



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: PSICOPEDAGOGÍA

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

**ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS
PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA PARA NIÑOS
DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “MARÍA ANGÉLICA
IDROBO”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en
Psicopedagogía**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor: Quisilema Cuaical Bryan Gabriel

Director: PhD. Sonia Gabriela Narváez Olmedo

Ibarra – 2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	171847730-8		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Quisilema Cuaical Bryan Gabriel		
DIRECCIÓN:	Espinoza de los Monteros y Rocafuerte 29-68		
EMAIL:	bgquisilemac@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL	0980178231

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Estrategias para el desarrollo de destrezas básicas para el aprendizaje de la lecto-escritura para niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo”
AUTOR (ES):	Quisilema Cuaical Bryan Gabriel
FECHA:	15/07/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Psicopedagogía
DIRECTOR:	PhD. Gabriela Narváez

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días, del mes de julio de 2024

EL AUTOR:

Firma.....

Nombre: Quisilema Cuaical Bryan Gabriel

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

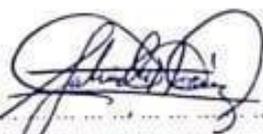
Ibarra, 12 de julio de 2024

PhD. Gabriela Narváez

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de integración curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


(f)
PhD. Gabriela Narváez
C.C.: 1002531299

DEDICATORIA

Mi tesis está dedicada con todo mi corazón a mi madre, ya que sin ella no habría logrado completarla. Tu bendición diaria me protege y me guía en el camino del bien. Te amo, madre mía, por eso te doy mi trabajo en ofrenda por tu paciencia y amor.

AGRADECIMIENTO

Primero, agradezco a Dios por ser guía constante en mi vida y en la de mi familia, por la paz que abundó en mi corazón con su presencia.

A mis padres, en especial a mi madre, por ser mi pilar de fortaleza y por formarme con tanto amor y dedicación. Sin tu apoyo incansable, jamás habría logrado alcanzar esta meta.

A mi hermano, mi motivación constante y modelo a seguir. Gracias por ser nuestra voz de aliento en los momentos difíciles y por las muchas veces que te pusiste en el papel de padre.

A mis queridos abuelitos, aunque la vida nos haya apartado, siempre los llevo en mi corazón. Gracias por sus enseñanzas, consejos y el inmenso amor que me dieron.

Y cómo no mencionar a mis amigos, mi segunda familia en esta ardua travesía universitaria. Gracias por colmar mi vida de risas, alegrías y a veces lágrimas compartidas. Su compañía ha sido fundamental en este camino.

RESUMEN EJECUTIVO

El problema general de las dificultades en la lectoescritura en niños de educación inicial es multifacético y puede abordarse desde diversas perspectivas. La falta de intervención temprana en las dificultades de lectoescritura puede tener consecuencias significativas en el desarrollo académico y personal de los niños. Este trabajo tiene como objetivo diseñar estrategias para el desarrollo de las destrezas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "María Angélica Idrobo" de la ciudad de Ibarra. Se llevó a cabo una investigación cuantitativa, descriptiva y correlacional, con un diseño no experimental y de carácter transversal; la muestra estudiada consistió en 26 estudiantes de preescolar, a quienes se les aplicó la Prueba de Funciones Básicas del Ministerio de Educación. Los resultados reflejaron un desempeño predominante en 11 áreas, seguido de un desempeño debilitado en 6 áreas como: Pronunciación, Memoria, Secuencia Auditiva, Coordinación Visual-Auditiva-Motora (Ritmo), Discriminación Auditiva, Coordinación Visomotora y Desarrollo Manual. A partir de estos hallazgos, se desarrolló una guía didáctica de estrategias de intervención específicas para fortalecer las habilidades básicas en las áreas identificadas como debilitadas. En conclusión, el desarrollo de destrezas básicas es crucial en la infancia, ya que sienta las bases para el aprendizaje posterior de la lectoescritura y el éxito académico futuro; por ende, es esencial implementar estrategias efectivas y enfocadas en fortalecer estas habilidades fundamentales desde una edad temprana.

Palabras clave: Estrategias, desarrollo, destrezas básicas, lectoescritura, niños y niñas

ABSTRACT

The general problem of literacy difficulties in early childhood education is multifaceted and can be approached from a variety of perspectives. As well as the lack of early intervention in literacy difficulties can have significant consequences in the academic and personal development of children. The objective of this work is to design strategies for the development of basic literacy learning skills in children from 4 to 5 years old from the “María Angélica Idrobo” Educational Unit in the city of Ibarra. A quantitative, descriptive and correlational research was carried out, with a non-experimental and cross-sectional design; the sample studied consisted of 26 preschool students, to whom the Basic Functions Test of the Ministry of Education was applied. The results showed a predominant performance in 11 areas, followed by a weakened performance in 6 areas such as: Pronunciation, Memory, Auditory Sequence, Visual-Auditory-Motor Coordination (Rhythm), Auditory Discrimination, Visual-Motor Coordination and Manual Development. Based on these findings, a didactic guide of specific intervention strategies was developed to strengthen basic skills in the areas identified as weak. In conclusion, the development of basic skills is crucial in childhood, as it lays the foundation for later literacy learning and future academic success; therefore, it is essential to implement effective and focused strategies to strengthen these fundamental skills from an early age.

Keywords: Strategies, development, basic skills, literacy, boys and girls

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	4
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	5
1.1. Teorías del aprendizaje de los niños y niñas	5
1.1.1. Teoría Sociocultural de Vygotsky	5
1.1.2. Teoría de los Sistemas Funcionales de Luria	6
1.2. La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura	7
1.2.1. Definición	8
1.2.2. Procesos didácticos que intervienen en la lectura	8
1.2.3. Procesos didácticos que intervienen en la escritura.....	9
1.3. Destrezas básicas previo al aprendizaje de la lectoescritura	10
1.3.1. Definición	10
1.3.2. Influencia en el aprendizaje	11
1.3.3. Áreas (perceptivo, motora, cognitiva)	11
1.4. Estrategias de enseñanza aprendizaje para la adquisición de la lectoescritura.....	17
1.4.1. Tipos de estrategias para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.....	18
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS	20
2.1. Tipos de investigación.....	20
2.2. Métodos técnicas e instrumentos.....	21
2.2.1. Métodos	21
2.2.2. Técnicas	22
2.2.3. Instrumento.....	22
2.3. Preguntas de investigación	23
2.4. Matriz de operacionalización de las variables.....	23
2.5. Población y Muestra.....	29
2.5.1. Población	29
2.5.2 Muestra.....	31
2.6. Análisis de la información.....	31
2.6.1. Procesos de recolección de información.....	31
2.6.2. Proceso de análisis de la información.....	32
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
3.1. Resultados de la prueba de normalidad.....	33
3.2. Resultados descriptivos	33

3.3. Resultado del nivel de desarrollo de las áreas fortalecidas que componen las destrezas básicas.....	34
3.4. Resultado del nivel de desarrollo de las áreas debilitadas que componen las destrezas básicas.....	35
3.5. Resultados del análisis comparativo de destrezas básicas fortalecidas en relación al sexo	36
3.6. Resultados del análisis comparativo de destrezas básicas debilitadas en relación al sexo	37
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN	39
4.1. Con respecto al área de Pronunciación.....	39
4.2. Con respecto al área de Memoria Secuencia Auditiva y Coordinación Visual Auditiva Motora (Ritmo)	39
4.3. Con respecto al área de Discriminación Auditiva	40
4.4. Con respecto al área de Coordinación Visomotora	40
4.5. Con respecto al área de Desarrollo Manual	41
CAPÍTULO V: PROPUESTA.....	42
Guía de estrategias destinadas a fortalecer las destrezas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo”	42
5.1. Introducción y Justificación	42
5.2. Objetivo de la Guía	42
5.3. Estrategias para el desarrollo de destrezas básicas debilitadas en Pronunciación.....	44
5.4. Estrategias para el desarrollo de destrezas básicas debilitadas en Memoria Secuencia Auditiva.....	46
5.5. Estrategias para el desarrollo de destrezas básicas debilitadas en Coordinación Visual-Auditiva-Motora (Ritmo).....	49
5.6. Estrategias para el desarrollo de destrezas básicas debilitadas en Discriminación Auditiva.....	52
5.7. Estrategias para el desarrollo de destrezas básicas debilitadas en Coordinación Visomotora.....	54
5.8. Estrategias para el desarrollo de destrezas básicas debilitadas en Desarrollo Manual	
57	
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	61
DECLARACIÓN.....	62
REFERENCIAS.....	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk)</i>	33
Tabla 2 <i>Datos Descriptivos de la Muestra</i>	34
Tabla 3 <i>Análisis de las Destrezas Básicas Fortalecidas</i>	35
Tabla 4 <i>Análisis de las Destrezas Básicas Debilitadas</i>	36
Tabla 5 <i>Análisis Correlacional de las Áreas Fortalecidas</i>	37
Tabla 6 <i>Análisis Correlacional de las Áreas Debilitadas</i>	38

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

Durante mi preparación académica, un tema que se me presentó fue el desarrollo de destrezas básicas en el aprendizaje de la lectoescritura en niños. Es interesante entrar en lo más profundo del desarrollo infantil, centrándome especialmente en la fase crucial de la ventaja de habilidades de lectura y escritura en niños de instrucción primaria. Conté con la posibilidad de utilizar mis conocimientos obtenidos y observar de cerca las dinámicas de aprendizaje en la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo”. Esto fue muy revelador para mí. Durante este tiempo, experimenté una conexión especial al trabajar con niños, identificando tanto sus logros como los desafíos que encuentran al adquirir destrezas básicas en lectoescritura. Este contacto directo con la realidad educativa me impulsó a indagar más a fondo sobre el porqué de estas dificultades y cómo implementar estrategias efectivas para superarlas.

El problema de investigación

Uno de los problemas identificados en la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo” es el insuficiente desarrollo de las destrezas básicas de lectoescritura entre los niños de preparatoria. Es evidente que muchos infantes en edades comprendidas entre los 4 a 5 años tienen grandes dificultades significativas para adquirir estas habilidades fundamentales, que son cruciales para su éxito académico futuro. La carencia en el desarrollo de la lectoescritura puede llevar a que los alumnos experimenten retrasos en su proceso de aprendizaje, lo cual tiene repercusiones negativas en su rendimiento escolar y en su confianza en el entorno educativo.

La situación de la que surge este problema incluye varios factores que pueden influir negativamente en el desarrollo de las habilidades esenciales de lectoescritura en niños de 4 a 5 años. Entre ellos se encuentran métodos pedagógicos inadecuados, la falta de recursos didácticos apropiados y un insuficiente apoyo familiar. Además, la formación de los docentes puede no estar alineada con los métodos óptimos de enseñanza de la lectoescritura en edades tempranas, lo que agrava la situación.

Este problema no solo repercute en los resultados académicos inmediato de los niños, sino que asimismo logra poseer consecuencias a largo plazo, dificultando su desarrollo educativo y personal. La falta de mejora de las destrezas básicas en lectoescritura logra conllevar una serie de problemas significativos, tales como: dificultades académicas continuas, baja autoestima y motivación, problemas de comportamiento, impacto en el desarrollo social y personal y problemas de salud mental.

El marco temporal del problema de estudio corresponde al ciclo académico 2023-2024. Geográficamente, el dilema se circunscribe a la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo”, limitada en la Av. Rafael Troya y Simón Bolívar, dentro de la provincia de

Imbabura, en el cantón de Ibarra. El grupo social afectado incluye a los niños de preparatoria, específicamente aquellos en el intervalo etario que abarca desde los 4 a 5 años.

Justificación

La neurociencia ha evidenciado que los primeros años de vida son decisivos para el desarrollo integral del ser humano. Durante esta fase, se establecen los fundamentos para las aptitudes cognitivas futuras, incluyendo la capacidad de almacenar información, el raciocinio, la expresión verbal, la interpretación del espacio y las imágenes, y la discriminación de estímulos sonoros. Estas habilidades conforman la base sobre la cual se construirá el aprendizaje a lo largo de toda la existencia (Campos, 2010).

Desde el momento del nacimiento, el bebé está inmerso en un mundo de comunicación. A medida que crece, su curiosidad por el lenguaje aumenta, llevándolo a emular y asimilar los patrones lingüísticos de su entorno. Por ello, al introducir la enseñanza formal de la lectoescritura, es imperativo tener en cuenta la evolución natural del infante, considerando las experiencias lingüísticas acumuladas en su ámbito familiar y social previo al inicio de su educación institucional (Rodríguez, 2015).

La adquisición de habilidades de escritura trasciende el contexto escolar, estando intrínsecamente ligada a las vivencias del niño en su hogar y comunidad desde sus primeros días. La destreza para reproducir símbolos escritos con exactitud se cimenta en un sólido desarrollo de competencias lingüísticas y auditivas cultivadas durante la primera infancia. Consecuentemente, resulta esencial comprender y estimular el progreso de las habilidades orales y auditivas desde una edad temprana, pues estas constituirán factores determinantes en el éxito del aprendizaje de la lectoescritura (Calderón & Soler, 2024).

Los beneficiarios directos de este proyecto son los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa ‘María Angélica Idrobo’, puesto que podrán disfrutar de clases más atractivas y amenas. Esto se traducirá en una mejora significativa en su rendimiento académico, tanto presente como futuro. Además, se espera una señal efectiva en su desarrollo sensitivo y social, ya que la capacidad de expresarse mediante la escritura y comprender textos les proporcionará una mayor confianza y autoestima.

El centro educativo igualmente, obtendrá ventajas inmediatas, ya que el progreso en los resultados académicos y el desempeño general de los estudiantes contribuirá a elevar su reputación. Un mejor desempeño estudiantil ayudará a atraer a más alumnos y obtener mayores recursos y apoyo del colectivo social.

Los núcleos familiares de los pequeños se beneficiarán indirectamente de diversas maneras significativas. Las dificultades de aprendizaje son una fuente considerable de estrés para las familias; al optimizar las destrezas de lectoescritura de los niños en el entorno educando, se reducirán las preocupaciones de las figuras paternas en relación al rendimiento

académico de los hijos, disminuyendo así el nivel de estrés en el recinto familiar. Además, la disminución de la necesidad de apoyo extraescolar y tutorías privadas, que a menudo representan una carga financiera considerable, aliviará la presión económica sobre las familias.

La factibilidad de la investigación fue discutida con los docentes interesados en el tema del investigador. Se debatió la importancia de utilizar estrategias didácticas como apoyo a este proceso, concluyendo que es factible llevar a cabo el proyecto y que las actividades se desarrollarán completamente, ya que todos están interesados en contribuir a solucionar los problemas que enfrentan los alumnos de la institución educativa "María Angélica Idrobo".

Para asegurar esta factibilidad, se seleccionó únicamente a los estudiantes previamente descritos en la población.

Factibilidad Institucional

El centro educativo "María Angélica Idrobo" ha demostrado un firme compromiso con la mejora de las capacidades de lectoescritura en los niños. La dirección y los docentes de la escuela están completamente involucrados y apoyan la implementación del proyecto. La estructura organizativa de la institución es adecuada para facilitar la adopción de nuevas estrategias pedagógicas.

Factibilidad Económica

No se presentaron limitaciones económicas en este proceso, ya que la propuesta no requiere de gastos elevados y es económicamente viable.

Factibilidad Técnica

Se dispone de una diversidad de medios de enseñanza apropiados para niños de 4 a 5 años. Estos materiales incluyen libros interactivos y juegos educativos, que son esenciales para atraer la curiosidad de los niños y mejorar su aprendizaje de manera efectiva.

Además, la prueba de habilidades fundamentales es de acceso libre y está validado por el Ministerio de Educación, lo que garantiza su confiabilidad y adecuación para evaluar el desarrollo de habilidades en este ciclo inicial.

OBJETIVOS

Objetivo General

- ❖ Diseñar estrategias para el desarrollo de las destrezas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo”

Objetivos Específicos

- ❖ Identificar el nivel de desarrollo de cada una de las áreas que componen las destrezas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo”.
- ❖ Determinar si existe diferencias entre el sexo de los estudiantes de 4 a 5 años, con respecto al nivel de desarrollo de las destrezas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo”.
- ❖ Diseñar una guía que contenga estrategias destinadas a fortalecer las destrezas básicas necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo”.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Teorías del aprendizaje de los niños y niñas

Este capítulo tiene como propósito examinar las teorías clave del aprendizaje infantil para desarrollar estrategias pedagógicas efectivas. A través del análisis de las teorías de Vygotsky y Luria, se busca entender cómo las interacciones socioculturales y la organización del cerebro influyen en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años. Los objetivos son proporcionar un marco teórico que apoye las prácticas educativas en la Unidad Educativa "María Angélica Idrobo" y promover el desarrollo integral de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes.

1.1.1. Teoría Sociocultural de Vygotsky

La adquisición de conocimientos en la infancia no comienza con la educación formal. De hecho, cuando un niño ingresa al sistema escolar, ya trae consigo un bagaje considerable de experiencias y aprendizajes. Esta observación fundamenta el concepto de "Zona de Desarrollo Próximo", un principio teórico que describe la brecha entre lo que un infante puede lograr por sí mismo y lo que podría alcanzar con la orientación adecuada. Específicamente, la ZDP se define como el espacio entre la capacidad actual del niño para resolver problemas de forma autónoma y su potencial para abordar desafíos más complejos bajo la tutela de un adulto competente o en colaboración con pares más avanzados (Sandoval, 2005).

Las actividades lúdicas desempeñan un papel crucial en la creación y expansión de la ZDP, constituyendo un motor fundamental para el desarrollo infantil. El juego está profundamente arraigado en el entorno sociocultural del niño, sirviendo como vehículo para la interacción social y la integración grupal. A través de estas experiencias lúdicas, los infantes no solo comparten pensamientos y emociones, sino que también replican y asimilan los comportamientos, valores y formas de comunicación prevalentes en su contexto cultural. Este proceso de imitación y adaptación a través del juego permite a los niños interiorizar y reproducir los roles y conductas observados en los adultos de su entorno (Alonso, 2021).

Desde su perspectiva, el aprendizaje más efectivo es aquel que precede al crecimiento cognitivo. En última instancia, el principal beneficiado del proceso educativo, especialmente en lo que respecta a la alfabetización, es el infante en pleno desarrollo. Es el pequeño quien, a través de su interacción personal con el conocimiento, logra construir su propia comprensión del mundo (Valverde, 2014).

Es imposible comprender el desarrollo de un niño sin comprender la cultura en la que crece. La cultura juega un papel muy importante en el desarrollo cognitivo de las personas porque se desarrolla en el desarrollo cognitivo de las personas. Las personas nacen con funciones psicológicas básicas que luego cambian debido a diferencias culturales, es por eso que, si tenemos dos hijos, occidentales y orientales, podremos observar posibles formas

de aprendizaje y así guiarlos a desarrollar una función psicológica más alta (Tarco, 2019).

El progreso en el lenguaje oral y escrito de los niños se origina a partir de su interacción social. Los cuidadores tienen la responsabilidad de fomentar este desarrollo, permitiendo que el niño exprese individualmente lo aprendido en un contexto social. Esto resalta la existencia de una zona de desarrollo próximo, que define las habilidades que el niño puede realizar de manera independiente y aquellas que aún requieren ayuda (León, 2019).

La construcción de conceptos sobre la escritura en los niños comienza con juegos en los que hacen gestos que simbolizan la escritura. Estos gestos actúan como signos iniciales de lo que eventualmente será su escritura. Estas representaciones visuales quedan establecidas en el niño. En este contexto, aparecen los primeros garabatos. Es importante tener en cuenta que el niño no está dibujando el objeto en sí; lo que realmente crea son expresiones que representan dicho objeto (Galarza, 2019).

Es fundamental entender que la hipótesis de la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky ofrece un marco sólido para diseñar estrategias educativas efectivas. La orientación de adultos capacitados y la interacción con compañeros más avanzados son esenciales para impulsar las habilidades de lectoescritura en los niños pequeños. Integrar actividades lúdicas y socioculturales en el currículo es vital, ya que estas actividades crean un entorno de aprendizaje que respeta y promueve tanto el desarrollo cultural como el cognitivo de cada niño. Al aplicar estas estrategias, se facilita que los niños progresen desde su nivel actual de habilidad a niveles más avanzados, mejorando su aprendizaje de la lectoescritura de manera integral y contextualizada.

1.1.2. Teoría de los Sistemas Funcionales de Luria

Luria desarrolló su teoría neuropsicológica como una extensión de las ideas de L.S. Vygotsky (2000) sobre la descripción de las funciones psicológicas, su crecimiento a lo largo de la vida y su conexión con el sistema nervioso. En esta propuesta, las diversas actividades humanas, incluyendo el aprendizaje escolar y sus componentes (como la escritura al dictado, el cálculo y la lectura comprensiva), poseen una estructura psicológica compleja. Por lo tanto, estas actividades no pueden ser ubicadas en áreas específicas ni en todo el cerebro, sino que deben entenderse de manera sistémica y dinámica.

Durante el desarrollo infantil, se forman diversos órganos funcionales, como los de la alfabetización, especialmente en el periodo escolar. Estos órganos son sistemas automatizados y estabilizados que resultan de un método educativo eficaz. Para su funcionamiento óptimo y la ausencia de dificultades escolares, es crucial que los factores neuropsicológicos se desarrollen adecuadamente. Además, las funciones de cada factor neuropsicológico varían según la actividad específica (Cisneros et al., 2017).

La primera propuesta teórica de Luria sobre la distribución funcional del cerebro se

fundamenta en una estructura ordenada con tres bloques funcionales: el primer bloque, de activación, mantiene la excitabilidad neuronal y el nivel ideal de activación del cerebro, con el sistema reticular como estructura principal conectada al córtex frontal; el segundo bloque, de input, componente de entrada, encargado de captar, procesar y retener datos en las áreas posteriores del córtex cerebral. Esta sección abarca los lóbulos parietal, temporal y occipital, donde se ubican los centros de percepción táctil-cinestésica, auditiva y visual. Adicionalmente, existe un componente dedicado a la organización y regulación de la conducta, que se localiza en las regiones corticales anteriores a la fisura de Rolando. Este último es responsable de coordinar y supervisar las acciones del individuo (Manga & Ramos, 2011).

En la teoría de Luria sobre el proceso cerebral, se establece en principio fundamental, la relación entre los distintos componentes cerebrales. Estas estructuras no pueden ser comprendidas de manera aislada o desde una perspectiva localizacionista, ya que cada una es fundamental para al sistema operativo del cerebro. Esta interacción permite que los seres humanos puedan llevar a cabo funciones mentales complejas. Estas funciones incluyen la capacidad de plasmar pensamientos por escrito, la habilidad de interpretar textos, la aptitud para realizar operaciones numéricas, la facultad de entender conceptos complejos, la capacidad de retener y recuperar información, el control deliberado sobre las propias acciones, la organización de los procesos mentales, y el diálogo interno que guía el comportamiento, entre otras competencias cognitivas superiores (Ramos et al., 2019).

Es primordial que la mejora de estas cualidades se apoye en un enfoque neuropsicológico integral. Al crear estrategias educativas, debemos reconocer que adquirir habilidades de lectura y escritura no es una labor sencilla, sino un proceso complejo que involucra diversos sistemas funcionales del cerebro. Al integrar actividades que fomenten tanto la activación cortical como la admisión y procesamiento de información, así como la sistematización y el control de acciones, podemos facilitar un desarrollo más perfecto y eficaz de las habilidades de lectoescritura en los niños. Esto permitirá un aprendizaje más eficiente y alineado con sus necesidades neuropsicológicas, favoreciendo así el óptimo desarrollo de sus capacidades cognitivas y funcionales.

1.2. La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

El propósito de este capítulo es facilitar una comprensión detallada de la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en niños pequeños. A través de la exploración de definiciones clave y procesos didácticos, se pretende ofrecer una base teórica que respalde la implementación de prácticas pedagógicas efectivas. Este capítulo también busca resaltar la importancia de los métodos didácticos bien estructurados para mejorar las competencias de alfabetización de los alumnos de la Unidad Educativa "María Angélica Idrobo", promoviendo un aprendizaje integral y coordinado.

1.2.1. Definición

Es esencial para el logro educativo la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, y en este proceso se describe como el estudiante aprende y mejora sus habilidades en el ámbito formativo con el acompañamiento del profesorado, quien guía y orienta en el desarrollo de las habilidades de lectura, escritura, comprensión y comunicación (Cárdenas, 2018).

La introducción de las habilidades de lectoescritura marca el comienzo del trayecto educativo formal, dotando al alumno de un conjunto crucial de competencias. Este proceso inicial no solo fortalece la confianza del estudiante, sino que también contribuye a reducir el riesgo de abandono escolar y fracaso académico. Además, la temprana adquisición de estas destrezas actúa como un factor preventivo frente a posibles dificultades de aprendizaje y comportamiento que podrían surgir en etapas posteriores (Zuloeta, 2018).

1.2.2. Procesos didácticos que intervienen en la lectura

Las fases didácticas que interceden en la lectura comprenden varias etapas cruciales que permiten el desarrollo integral de esta habilidad. Estos procesos se pueden clasificar en cuatro categorías principales: perceptual, léxica, sintáctica y semántica. A continuación, se detallan cada uno de estos procesos descritos por (Rodríguez et al., 2017).

Proceso perceptual

El acto de leer empieza con la interpretación de ilustrar letras y palabras impresas. Esta es la fase inicial. Dicha interpretación se ve constreñida por los movimientos sacádicos del ojo, que son pequeños saltos que el ojo ejecuta a lo largo de las líneas del texto.

Proceso léxico

Las funciones mentales son responsables de interpretar textos escritos, es decir, de descifrar las palabras impresas, se conocen como procesos léxicos. Estos procedimientos son de gran relevancia debido a que influyen en la velocidad de lectura y en la capacidad de entender lo leído.

Proceso sintáctico

Son responsables de definir las conexiones gramaticales entre los elementos del texto escrito. Estas conexiones están particularmente vinculadas al orden en que se organizan las palabras, la utilización correcta de los signos de puntuación y, en especial, el empleo de palabras funcionales como preposiciones y conjunciones.

Proceso semántico

La interpretación de textos escritos abarca diversos niveles de complejidad, desde unidades léxicas individuales hasta párrafos extensos. El acto de comprender lo leído va más allá de la mera decodificación de símbolos; implica la extracción de significado a partir de lo escrito. Sin embargo, esta habilidad no se limita a la información explícita en el texto. Un lector competente debe ser capaz de inferir datos no expresados directamente, desentrañando el sentido subyacente y las implicaciones no manifiestas en el contenido textual.

1.2.3. Procesos didácticos que intervienen en la escritura

Los siguientes métodos didácticos que participan en la escritura se basan en las investigaciones de (Valladares, 2019), quien ha detallado los diferentes aspectos implicados en la producción escrita. Estos procesos son fundamentales para comprender cómo los aprendices desarrollan sus habilidades de escritura y cómo pueden mejorar su eficacia comunicativa a través del dominio de cada uno de ellos.

Proceso de Planificación

Esta fase inicial es crucial y demandante en el proceso de escritura. El autor determina aquí el qué, para quién y para qué de su texto. Se desarrolla en tres pasos clave: recolección de información, esboza las ideas principales. Organización del contenido: selecciona y ordena la información relevante. Definición de criterios: Establece pautas para la futura revisión del texto. Este proceso sienta las bases para una redacción efectiva y enfocada.

Proceso de construcción de la estructura sintáctica

Después de decidir sobre el tema a escribir, se procede a seleccionar la estructura gramatical adecuada para construir la noticia. Inicialmente, se identificará el tipo de oración lingüística requerido, dependiendo del entorno y el propósito comunicativo, pudiendo ser este tipo de oración pasivo, negativo, entre otros. Un uso incorrecto de las palabras podría distorsionar el significado de las oraciones y, por ende, del mensaje que queremos comunicar; por lo tanto, se escogerán las frases funcionales más apropiadas que expresen fielmente nuestro encargo. Finalmente, se elegirán los signos de puntuación que facilitarán la comprensión del mensaje escrito.

Procesos Léxicos

Después de armar el armazón sintáctico, se selecciona el diseño gramatical de la expresión escrita y se inicia el proceso léxico. Esto implica acceder a nuestro almacén semántico para encontrar las palabras que transmitan el significado deseado, y luego situarlas en el almacén léxico. Es importante porque el significado y la palabra se almacenan por

separado, permitiendo conocer el significado sin recordar la palabra exacta. La palabra escogida debe transmitir con precisión nuestro mensaje, ser adecuada para el contexto, familiar para el receptor, y evitar redundancias al no repetirse.

Proceso Motor

La acción de escribir, independientemente del medio utilizado, comienza con la selección de representaciones visuales para cada elemento lingüístico. Esta información motriz se encuentra en un repositorio mental específico, que contiene las secuencias de movimientos requeridas para cada estilo de escritura según el contexto. Este repositorio permite elegir entre diferentes estilos caligráficos, como mayúsculas, minúsculas o escritura cursiva. La secuencia motora se inicia con la elección del elemento lingüístico, seguida por su representación visual y culmina con la activación de los músculos necesarios para plasmar el símbolo seleccionado.

1.3. Destrezas básicas previo al aprendizaje de la lectoescritura

Este capítulo se enfoca en las habilidades fundamentales previas a la adquisición de habilidades de lectura y escritura en niños preescolares. La meta central de este estudio es examinar la influencia de las habilidades sensoriales, físicas e intelectuales en la formación de una base lingüística robusta en la infancia. Se busca comprender cómo la interacción de estas capacidades fundamentales contribuye al desarrollo de un dominio efectivo del lenguaje. Se analizará el impacto de estas capacidades en el progreso académico, examinando cómo mejoran la interpretación de escritos y la habilidad para expresarse por escrito desde los primeros años. Además, se enfatiza la importancia de integrar estrategias educativas que promuevan un desarrollo integral antes de que los niños ingresen al sistema escolar formal.

1.3.1. Definición

La aptitud para la lectura se puede definir como la capacidad del individuo para interpretar, utilizar y reflexionar sobre material escrito. Esta habilidad permite al lector alcanzar metas personales, expandir sus conocimientos y participar activamente en la sociedad. Los lectores competentes interactúan dinámicamente con el texto, respondiendo de diversas formas en su esfuerzo por comprenderlo y aplicarlo (Chitic, 2021).

Las competencias en lectoescritura implican la adquisición de capacidades para realizar eficazmente tareas de complejidad elevada. Estas habilidades se desarrollan a través de la práctica constante y la acumulación de experiencias, permitiendo al individuo abordar actividades que requieren un mayor nivel de sofisticación cognitiva (Jaramillo, 2023).

Las destrezas representan las capacidades adquiridas por los seres humanos para ejecutar diversas actividades. En el contexto educativo, estas habilidades son fundamentales

para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las destrezas motrices básicas, comunes a todos los individuos, son esenciales para la supervivencia y constituyen el fundamento sobre el cual se construyen habilidades motrices más complejas. La incorporación efectiva de estas destrezas en los procesos educativos es crucial para asegurar una experiencia de aprendizaje fluida y accesible para los estudiantes (Chitic, 2021).

1.3.2. Influencia en el aprendizaje

La lectoescritura es transcendental en el ámbito académico debido a que promueve el desarrollo de habilidades para enriquecer las nociones fundamentales del aprendizaje. Los códigos gramaticales, como el correcto manejo de palabras y letras, rigen la lectura y la escritura. Para lograrlo, el maestro debe enseñarle de manera sencilla mediante la utilización de materiales pedagógicos accesibles para que los estudiantes capturen y expresen sus ideas mientras realizan las tareas escolares (Pisco & Bailón, 2023).

La lectura y la escritura son esenciales para adquirir conocimientos en todas las disciplinas. Si los alumnos no logran leer y escribir de forma competente, su habilidad para aprender otros contenidos se ve obstaculizada. La competencia lectora y escritora constituye el acceso al aprendizaje integral. Sin estas capacidades básicas bien desarrolladas, la obtención de conocimientos en el resto de asignaturas se vuelve una barrera infranqueable para el progreso educativo (Torres et al., 2016).

El desarrollo de habilidades de lectura y escritura es un logro crucial en el crecimiento cognitivo y educativo de los niños en edad escolar. La lectoescritura se presenta como una competencia vital que no solo facilita el acceso a la información y el conocimiento, sino que también se convierte en un elemento esencial en el proceso educativo. A través de la lectura, los niños descubren mundos imaginarios y nuevas realidades, mientras que la escritura les permite expresar sus ideas, pensamientos y emociones de manera organizada y coherente (Verdezoto et al., 2023).

1.3.3. Áreas (perceptivo, motora, cognitiva)

Funciones Básicas

Esta prueba evalúa con precisión las áreas perceptuales y motoras que son cruciales para el dominio de la lectura y la escritura. El término “funciones básicas” se emplea de manera operativa para describir ciertos aspectos que el alumno debe haber desarrollado primeramente al unirse al sistema escolar, con el objetivo de que pueda abordar con éxito cualquier tipo de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2010).

Estas competencias fundamentales actúan como pilares en el proceso formativo de los niños. Su adecuada evolución facilita la absorción y comprensión de información novedosa. Por el contrario, si estas habilidades no se desarrollan apropiadamente, los niños podrían enfrentar desafíos considerables en su trayectoria educativa (Astudillo et

al., 2016).

Esquema corporal

Es la percepción que tiene un individuo de los segmentos de su cuerpo y de cómo funcionan, lo que le permite realizar diversas acciones manteniendo la integridad de su estructura corporal (Ministerio de Educación, 2010).

Juega un papel fundamental en el ámbito educativo, particularmente en la formación de los infantes. Esta capacidad facilita la sincronización deliberada entre los procesos mentales y las acciones físicas. Integrar la percepción del propio cuerpo como herramienta de aprendizaje es crucial, dado que existe una interconexión profunda entre la experiencia física, las respuestas emocionales y la adquisición de conocimientos en el desarrollo infantil. En consecuencia, resulta esencial promover actividades lúdicas y la exploración autónoma a través de experiencias corporales y motrices (Taípe, 2019).

Dominancia lateral

La dominancia cerebral alude a la preponderancia de uno de los dos hemisferios cerebrales en un individuo. Cuando el hemisferio izquierdo ejerce mayor influencia, se observa generalmente una preferencia por el uso del lado derecho en órganos pares como ojos, oídos, manos y pies. Estas personas suelen destacar en habilidades lingüísticas, expresión escrita, razonamiento matemático y disciplinas científicas, dado que las regiones asociadas al lenguaje se localizan en este hemisferio. En contraste, la dominancia del hemisferio derecho suele relacionarse con la zurdera y destaca en habilidades espaciales, creatividad y apreciación artística, dado que contiene las zonas de procesamiento espacial.

La consolidación de esta dominancia no solo influye en la coordinación motriz, sino que también sienta las bases para procesos cognitivos más complejos. Esto subraya la importancia de fomentar actividades que refuercen la lateralidad en las etapas tempranas de la educación, preparando así el terreno para un aprendizaje más efectivo de la lectura y la escritura (Ministerio de Educación, 2010).

La preferencia lateral refleja una configuración particular del sistema nervioso, donde los individuos diestros muestran una mayor actividad en el hemisferio cerebral izquierdo, mientras que en las personas zurdas predomina el hemisferio derecho. El lado izquierdo del cerebro se encarga de procesar la información motora que afecta principalmente al costado derecho del cuerpo. En contraste, el hemisferio derecho interpreta las sensaciones provenientes del lado izquierdo corporal. Inicialmente, los niños exhiben una capacidad ambidiestra. Sin embargo, conforme avanzan en su desarrollo, se establece gradualmente una preferencia lateral. Este proceso evolutivo resulta en la inclinación hacia el uso predominante de una mano, pie u ojo sobre su contraparte (Asín, 2015).

Orientación temporal

Es una habilidad cognitiva fundamental que permite al ser humano situarse en el flujo continuo del tiempo. Esta capacidad implica la comprensión y manejo de diversos intervalos cronológicos, desde las unidades más pequeñas hasta las más extensas (Ministerio de Educación, 2010).

Esta capacidad de orientación temporal facilita al niño la identificación de los momentos apropiados para sus diversas actividades cotidianas. Además, le proporciona las herramientas cognitivas necesarias para reconocer y adaptarse a las transformaciones que experimenta a lo largo de su crecimiento (Gómez, 2022).

Orientación espacial

Se refiere a la capacidad del individuo para comprender y percibir su posición física en relación con los elementos que lo rodean. Esta habilidad implica la interpretación de la disposición corporal en el contexto de su ambiente inmediato (Ministerio de Educación, 2010).

La percepción espacial constituye una destreza esencial en el progreso psicomotriz del infante, íntimamente ligada al establecimiento de una preferencia lateral adecuada. Aunque su relevancia puede no ser evidente a primera vista, esta habilidad desempeña un papel crucial en la adquisición de las competencias de lectoescritura. Esta capacidad se refiere a la comprensión de la ubicación corporal en relación con las dimensiones espaciales y temporales. Permite al individuo situar objetos en localizaciones específicas, considerando su propia posición como punto de referencia. Además, facilita la estimación de diversas ubicaciones y la planificación de movimientos en el entorno (Escobedo, 2016).

Coordinación dinámica

La motricidad gruesa abarca un conjunto de acciones que involucran las principales secciones anatómicas del cuerpo humano. Estas incluyen la región cefálica, el área torácica y abdominal, así como los miembros superiores e inferiores. Estos movimientos se caracterizan por su amplitud y carácter global (Ministerio de Educación, 2010).

La sincronización motriz integral abarca aquellas acciones que requieren la interacción armoniosa y complementaria de múltiples segmentos corporales, frecuentemente asociadas con el desplazamiento. Esta capacidad de orquestación motora juega un papel crucial en la consolidación de una representación corporal coherente. La relevancia de esta habilidad se extiende más allá del mero movimiento físico. Su desarrollo adecuado contribuye significativamente a la estructuración de la percepción temporal del individuo. Esto se debe a que cada secuencia de movimientos se ejecuta dentro de parámetros específicos de espacio y tiempo, siguiendo un patrón rítmico particular o una sucesión de micro-movimientos coordinados (Sari, 2016).

Receptiva auditiva

Sucede cuando una inducción sonora provoca un nivel de excitación en los ejes excitables técnicos, lo que permite identificar lo que se ha escuchado (Ministerio de Educación, 2010).

La habilidad de escuchar, también conocida como receptiva auditiva, denota la capacidad de un niño para escuchar una orden, interpretarla y recopilar una refutación adecuada. Esto ayuda a comprender el mensaje, explorar y aclarar los estímulos sensoriales y relacionarlos con rutinas anteriores (Andrade & Paguay, 2019).

Receptiva visual

Es la habilidad de captar estímulos visuales y procesarlos en la corteza cerebral, lo cual es fundamental para una adecuada discriminación y memoria visual (Ministerio de Educación, 2010).

La función del cerebro consiste en identificar, interpretar y diferenciar los estímulos visuales del entorno, permitiendo que la persona entienda la situación, reconozca las diferencias físicas y las relacione con sus conocimientos antepuestos. Además, facilita la comparación y la formulación de conclusiones. Este proceso es confuso y dinámico, involucrando al cerebro. Para lograrlo, se solicitan destrezas metacognitivas como la escogimiento, el estudio y la unión, específicamente en relación con la información visual (Carrasco & Centeno, 2022).

Asociación auditiva

Esta región incluye tres elementos: la capacidad de percibir, discriminar y recordar sonidos (Ministerio de Educación, 2010).

Es la habilidad de conectar conceptos presentados verbalmente, identificar las relaciones entre las palabras escuchadas y hacer comparaciones basadas en sus similitudes. Esta capacidad psicolingüística facilita la deducción de las relaciones entre palabras conocidas o desconocidas. Un recurso para desarrollar esta habilidad es el uso de oposiciones o analogías verbales cada vez más complejas (Vargas, 2020).

Expresivo manual

Es la habilidad para coordinar los desplazamientos del cuerpo o de partes del cuerpo en respuesta a los estímulos acústicos que se perciben (Ministerio de Educación, 2010).

La expresión manual es un componente esencial de su desarrollo, ya que los niños tienden a imitar inconscientemente los gestos de los adultos y padres. Las expresiones y muecas de los mayores y papás. Las señas de los maestros son prontamente simuladas por

los estudiantes, quienes internalizan sus comportamientos, actitudes y vocabulario. Inicialmente, los estudiantes llevan a cabo esta imitación de manera involuntaria y directa, ajustando su postura y reflejando como un espejo, aunque pueden emplear mímicas asimétricas, como cerrar una mano mientras abren la otra. Con el lapso, los estudiantes desarrollarán habilidades para realizar actos más complejos (Serpa, 2015).

Cierre auditivo vocal

Ordena, retiene y recuerda sonidos en una secuencia. La pronunciación es la habilidad que posibilita la expresión despejada, establecida y bien pronunciada de una o más léxicos, siendo esencial para el uso efectivo del lenguaje (Ministerio de Educación, 2010).

Describe a la práctica de asemejar y completar palabras e oraciones que pueden entenderse y completarse incluso en su forma incompleta. La integración, retención y recuperación secuencial de sonidos se demuestran a través del cierre auditivo vocal. Esta función se centra exclusivamente en el vocablo y se lleva a cabo mediante el lenguaje hablado. Al utilizar caracteres, permite distinguir patrones sonadores e remedarlos para utilizar el símbolo gramatical de manera efectiva. Esta habilidad es crucial para la comunicación, ya que facilita la comprensión y asimilación de la información transmitida (Carrasco & Centeno, 2022).

Memoria secuencia auditiva

Describe la competencia para aprender, retener y comunicar investigación que ha sido percibida a través del sentido del oído (Ministerio de Educación, 2010).

Esta función neurológica facilita la retención, almacenamiento y recuperación de ecos o palabras que han sido memorizados anteriormente para que podamos reproducirlos de manera lógica para comunicarnos. El procesamiento auditivo y de cognición define cómo el cerebro utiliza la información sonora que recibe del entorno y cómo se transforma, construye y almacena el estímulo auditivo para que pueda ser recuperado y utilizado cuando sea necesario (Carrasco & Centeno, 2022).

Coordinación visual-auditivo-motora (ritmo)

Representa la respuesta coordinada de los músculos en relación a un modelo sensorial o sonoro, expresado mediante pulsaciones como palmadas, golpes o el ritmo de un metrónomo (Ministerio de Educación, 2010).

La sincronización entre los sistemas visual, auditivo y motor, comúnmente referida como sentido rítmico, constituye una capacidad de respuesta a secuencias organizadas, ya sean visuales o sonoras. Esta habilidad se manifiesta a través de diversas expresiones como percusiones, aplausos, latidos, o emisiones acústicas separadas por lapsos temporales definidos, entre otras formas. Para que esta aptitud se consolide de manera óptima, es

fundamental la convergencia de otros procesos cognitivos básicos, incluyendo la interpretación visual, la retención auditiva y el control psicomotriz. El desarrollo de esta competencia se produce cuando el infante logra interiorizar nociones fundamentales como la celeridad, la extensión temporal, la fuerza, el espacio físico y la dimensión cronológica (Pérez, 2021).

Memoria visual

Se trata de la capacidad de retener y recordar los estímulos visuales que se han percibido (Ministerio de Educación, 2010).

Es la principal en desenvolverse y accede acordarse las imágenes captadas del entorno, siendo procesadas dinámicamente por el cerebro. Posteriormente, esta memoria se edifica y/o rehace. La recordación sensorial fomenta las habilidades necesarias para asemejar, aclarar y percibir lo que se observa durante el aprendizaje, facilitando una interacción constante para el aprendiz (Chiriboga, 2022).

Discriminación auditiva

Define la aptitud para distinguir la fuerza, el tono, la calidad y otras características de un sonido. Perspicacia sonido-fondo describe a la capacidad de discernir entre dos, tres o más sonidos que ocurren simultáneamente (Ministerio de Educación, 2010).

La discriminación auditiva narra la capacidad de los hablantes para mostrarse de acuerdo perceptivamente las unidades fonéticas y fonológicas relevantes para la comunicación en su lengua hablada. es la capacidad de distinguir fonemas, frases o palabras idénticas o distinguir diferencias entre sonidos en términos de frecuencias, intensidad y timbre. Los sonidos deben distinguirse por distinción sensorial (Ipiales, 2015).

Coordinación Visomotora

Se trata de examinar la enlace entre la visión y el tendencia del cuerpo, ya que si existe un desequilibrio en esta habilidad, podría resultar en una situación en la que el estudiante sea capaz de escribir pero tenga dificultades para leer (Ministerio de Educación, 2010).

La integración entre la percepción visual y la acción motriz implica la ejecución de desplazamientos corporales guiados por estímulos ópticos. Esta sincronización se manifiesta de diversas formas, involucrando la interacción entre el sistema visual y distintas partes anatómicas, como las extremidades superiores e inferiores, el tórax y la región cefálica. La participación en una amplia gama de actividades lúdicas y ejercicios específicos contribuye significativamente al perfeccionamiento de esta habilidad, la cual es fundamental para el posterior desarrollo de la expresión gráfica y motriz (Chaupis, 2019).

Desarrollo Manual

Se involucran diversos aspectos motores y visuales, como la inflexión muscular, la actitud, la dominancia lateral, la volumen de separar y regular movimientos, la percepción de la orientación y rotación, la precisión, la fluidez, y la habilidad para sujetar el instrumento (Ministerio de Educación, 2010).

La evolución de la aptitud manual es fundamental de manera que los niños puedan apreciar la naturaleza que los envuelve manipulando y explorando objetos. La progresión del desarrollo motor indica que la estimulación de las habilidades motrices globales debe preceder al perfeccionamiento de las destrezas más precisas. Específicamente, es recomendable iniciar con ejercicios que promuevan los giros corporales y el desplazamiento en cuatro puntos antes de abordar las actividades de motricidad fina. Cabe destacar que la motricidad fina engloba aquellas acciones que requieren el uso delicado de los dedos, ejemplificada por tareas como la escritura (Andrade & Paguay, 2019).

Atención y Fatiga

Requiere atención visual enfocada, capacidad de memoria visual inmediata, habilidades visoperceptivas y rapidez en la ejecución manual (Ministerio de Educación, 2010).

La facultad atencional desempeña un rol crucial en los procesos cognitivos del ser humano, influyendo decisivamente en la selección de las fuentes informativas que se procesan durante cualquier actividad o desafío mental. Este conjunto de mecanismos neurológicos, caracterizado por su intrincada naturaleza, constituye el cimiento sobre el cual se erige tanto la adquisición de conocimientos como la ejecución de acciones en la población infantil. Por otro lado, el fenómeno de la fatiga se manifiesta como una percepción de carencia energética, extenuación o lasitud (Ramos, 2015).

Se refiere a la habilidad de crear, controlar y mantener un nivel adecuado de alerta para procesar la información de manera correcta. Se identifican diversas variables, como la atención sostenida, selectiva, alternante y la ligereza de procesamiento (España, 2016).

1.4. Estrategias de enseñanza aprendizaje para la adquisición de la lectoescritura

Los métodos de educación y instrucción comprenden un conjunto de ejercicios, métodos y recursos concebidos cuidadosamente para atender las necesidades específicas de los estudiantes. Su objetivo es proveer la provecho y retención del discernimiento, así como mejorar la eficacia del proceso educativo (Pérez & Cruz, 2014).

Las tácticas consisten en un conjunto de operaciones y rutinas empleados por los docentes para alcanzar el aprendizaje en los alumnos. Estos procedimientos ceden a los

maestros descubrir el excelente modo de lograr los objetivos propuestos. La utilización de métodos creativos es esencial en la secuencia de lectoescritura (Arroyo, 2021).

1.4.1. Tipos de estrategias para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

Métodos multisensoriales

El enfoque multisensorial en la enseñanza se dedica a involucrar todos los sentidos (gusto, olfato, tacto, vista, oído y movimiento) en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Esta metodología transmite información mediante el uso de elementos táctiles y kinestésicos, como el contacto físico y el movimiento, así como a través de la vista y el oído. De esta manera, los alumnos tienen la oportunidad de interactuar con diversas actividades y temas escolares, permitiéndoles ver, tocar, oler o manipular objetos y relacionarlos con su entorno y su aprendizaje para adquirir conocimiento.

La orientación multisensorial en el aprendizaje trata los sentidos como receptores de información, funcionando como antenas que recogen datos y los envían al cerebro para su procesamiento, aprendizaje y acción. A medida que más sentidos se involucren durante la enseñanza, los niveles de aprendizaje serán más elevados. Por esta razón, la estimulación multisensorial es esencial para satisfacer las necesidades particulares de cada estudiante en su camino hacia un aprendizaje efectivo de la lectura y la escritura. (Buñay & Cazorla, 2023).

Aprendizaje basado en juegos

El uso de videojuegos como herramientas educativas genera nuevas experiencias innovadoras en la enseñanza, facilitando la promoción y adquisición de diversas habilidades, competencias y capacidades cognitivas, además de incrementar la motivación de los estudiantes.

Igualmente, los videojuegos introducen elementos novedosos que no se habían integrado previamente en el ámbito educativo mediante otros instrumentos manipulados en los métodos de enseñanza y aprendizaje. Proveen al docente de un recurso óptimo para que los niños logren construir y desarrollar sus técnicas utilizando un medio que resulta motivador y familiar en su vida cotidiana. Representan un recurso educativo innovador, eficaz y de importancia en el contexto de los procesos de enseñanza y aprendizaje (Gutiérrez, 2019).

Tecnología educativa

Los estudiantes tienen la oportunidad de corregir sus hábitos de instrucción mediante el uso de métodos formativos como materiales en su educación. Estas diligencias cambian la educación tradicional por recursos innovadores, creando entornos más atractivos y agradables. En estos entornos, los estudiantes participan en actividades novedosas y

colaborativas que incorporan elementos creativos para reforzar los conocimientos adquiridos. La motivación de los estudiantes es fundamental, por lo que es crucial entender los elementos que intervienen en la estimulación académica; el entorno social puede ser uno de los factores que impactan la incitación y la percepción de uno mismo en el desempeño académico.

Las técnicas pedagógicas y de aprendizaje creadas por los profesores deben ser flexibles, interesantes, motivadoras e interactivas, y generadas por los propios alumnos. Los métodos y recursos de aprendizaje deben ser interesantes y actuar como factores motivadores, creando entornos educativos que faciliten la adquisición de nuevas formas de pensamiento (Pisco & Bailón, 2023).

Este marco teórico fundamenta el desarrollo de estrategias de lectoescritura para infantes de 4 a 5 años en la Unidad Educativa María Angélica Idrobo. Las teorías de Vygotsky y Luria resaltan que, en el contexto de la enseñanza infantil, el entorno social y el funcionamiento cerebral juegan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje.

El análisis en los procesos de lectura y escritura revela su complejidad, indicando la necesidad de un enfoque integral en la enseñanza. Las destrezas básicas previas identificadas guían las áreas a desarrollar en esta etapa crucial. La revisión de diversas estrategias educativas, a partir de enfoques multisensoriales incluso la implementación de tecnología, ofrece un abanico de posibilidades para diseñar estrategias pedagógicas efectivas.

En recapitulación, el marco aporta una base consistente hacia la creación de estrategias que fomenten las habilidades necesarias para la lectoescritura. La integración de estos conocimientos con prácticas innovadoras promete mejorar la preparación de los niños para su futuro aprendizaje académico.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

Dicho capítulo del estudio se centra en los recursos y técnicas empleadas para abordar las preguntas de investigación formuladas. Se detallan los enfoques metodológicos adoptados, destacando un diseño de exploración cuantitativo de tipo correlacional y descriptivo. Este capítulo explora la implementación de procesos inductivos, deductivos y analítico-sintéticos para analizar las dimensiones críticas de las destrezas de lectoescritura en niños de 4 a 5 años. Además, se presenta el instrumento específico utilizado, la Prueba de Habilidades Fundamentales del Ministerio de Educación, junto con el proceso exhaustivo de recolección y estudios de datos, apoyado en el sistema SPSS para la interpretación estadística. Este enfoque metodológico asegura la rigurosidad y validez de los resultados obtenidos, contribuyendo significativamente al ámbito de la educación infantil.

2.1. Tipos de investigación

El estudio desarrollado en este estudio tiene un enfoque cuantitativo. Nos centramos en comprender las relaciones entre diferentes variables mediante la recolección y interpretación de datos numéricos. Este método nos permite explorar la fuerza de estas relaciones o correlaciones. Utilizando herramientas como el software SPSS, podemos obtener resultados precisos y aplicables a un amplio espectro, lo que nos brinda un sólido asiento para identificar estructuras y tendencias en los datos capturados.

Representa un tipo de investigación cuantitativa, puesto que estudia cómo se relacionan las variables cuantificadas y busca determinar la fuerza de la relación o correlación existente entre ellas (Fernández & Díaz, 2002).

En el contexto de este enfoque, se adopta una metodología caracterizada por su naturaleza descriptiva. Esta aproximación tiene como propósito principal delinear con precisión los atributos y rasgos distintivos de un conjunto determinado, un suceso particular o un ámbito concreto. Para lograr este objetivo, se emplea la observación sistemática y la cuantificación de los componentes relevantes. Estos hallazgos constituyen un valioso punto de partida que puede servir como cimiento para emprender indagaciones más exhaustivas y específicas (Lafuente & Egoscozábal, 2008).

Su alcance es correlacional, por tanto, cuantifica el nivel de vinculación existente entre dos o más variables que forman parte de la investigación, con el fin de analizar dichas similitudes y reportar sus efectos. El propósito fundamental de estos análisis reside en comprender el comportamiento de una variable a partir del conocimiento del comportamiento de otras variables relacionadas (Guillen et al., 2020).

Igualmente se enmarca en un enfoque no experimental, caracterizado por el estudio de fenómenos en su contexto original sin manipulación deliberada. Este método permite una aproximación más auténtica a las variables de interés, lo que resulta en un mayor grado de

validez externa. Como resultado, las conclusiones derivadas de este tipo de estudio tienen un potencial más amplio de aplicación a otros sujetos y escenarios comparables (Hernández et., 2010).

Se cataloga como una indagación de cortadura transversal, en vista de que el investigador lleva a cabo una única medición, en un momento determinado, de las variables en cada individuo. Se cataloga como un artículo observacional de base propia, cuyo objetivo primordial radica en determinar la prevalencia de una situación específica en la comunidad analizada (Rodríguez & Mendivelso, 2018).

2.2. Métodos técnicas e instrumentos

2.2.1. Métodos

En el análisis actual se utilizaron diferentes metodologías:

El método inductivo se empleó para analizar todas las dimensiones y preguntas del dispositivo utilizado, con el propósito de alcanzar conclusiones de carácter general.

En esencia, esta metodología implica el examen y la observación de casos o experiencias específicas con el objetivo de formular conclusiones que puedan conducir a, o permitir la deducción de, los cimientos de una teoría (Prieto, 2017)

En contraste, la aproximación deductiva se aplicó primordialmente en la construcción del marco conceptual. Este enfoque parte de una interpretación y elaboración de conceptos teóricos y científicos generales para abordar los aspectos particulares del tema bajo investigación.

Facilita la identificación de rasgos propios de una realidad concreta, examinada a través de las características o aseveraciones presentes en postulados o principios científicos generales, los cuales han sido previamente establecidos en investigaciones anteriores y adecuadamente documentados (Abreu, 2015).

Además, se empleó el método analítico sintético, que se fundamenta en la noción de que el análisis y la síntesis son procesos inseparables. Esta metodología se implementó en la elaboración del marco teórico y en la formulación de conclusiones y sugerencias. Permite condensar la información después de examinar los componentes esenciales de cada tema y subtema estudiado. Los resúmenes generados durante el proceso investigativo forman una nueva entidad integral que facilita la comprensión de cada sección del informe.

Este método parte de la concepción del análisis como un proceso cognitivo que descompone lo complejo en sus elementos y atributos, permitiendo la segmentación mental del todo en sus diversas interrelaciones. Por otra parte, interpreta la síntesis como la reintegración de las partes examinadas, revelando las conexiones y características comunes

entre ellas. Este proceso de síntesis se desarrolla sobre la base de los hallazgos obtenidos en la fase analítica previa (López & Ramos, 2021).

Con el objetivo de diseñar estrategias de lectoescritura, se estableció una proposición innovadora que surge del entendimiento y avance de los componentes que constituyen una guía. Esta propuesta se basa en un análisis detallado de los diferentes elementos y una síntesis para crear un enfoque único y efectivo.

2.2.2. Técnicas

Fue empleado el cuestionario de Funciones Básicas del Ministerio de Educación donde se explica cada una de las dimensiones en el numeral 2.4.

La herramienta de recolección de datos empleada consiste en un conjunto de interrogantes diseñadas metódicamente para recopilar información precisa sobre el objeto de estudio. El propósito fundamental de este instrumento es la obtención de datos de forma ordenada y metódica en relación con la población estudiada y las variables relevantes, permitiendo así un análisis exhaustivo y riguroso de los datos recopilados.

2.2.3. Instrumento

Para este estudio, se empleó como instrumento de evaluación la Prueba de Habilidades Básicas, elaborada por el Ministerio de Educación para estudiantes del segundo año de Educación General Básica (2014). Este examen, cuya autoría se atribuye a Jorge Ibujés Portilla, ha ganado amplio reconocimiento por su efectividad en la evaluación de capacidades perceptivo-motoras, consideradas esenciales para el desarrollo de la lectoescritura en alumnos de edad escolar temprana.

Las características principales del Test son:

- Su aplicación individualizada
- Tiempo de ejecución flexible
- No requiere habilidades de lectoescritura por parte del evaluado
- Evalúa diecisiete áreas distintas
- Aplicable a todo el alumnado para valorar aptitudes previas a la lectoescritura o identificar retos específicos
- Permite la repetición de las consignas
- Detecta competencias no consolidadas y facilita la creación de ejercicios para su desarrollo
- Se recomienda el afianzamiento de todas las áreas para un óptimo aprendizaje de la lectoescritura

Los recursos utilizados son:

- Guía de aplicación para el docente
- Hoja de registro de respuestas del alumno
- Útiles básicos: lápiz, tijeras
- Espacio adecuado: aula con pupitre o mesa

Dimensiones y criterios de valoración:

La prueba consta de 17 secciones que examinan aspectos particulares del desarrollo cognitivo, perceptivo y motriz infantil. Los indicadores de evaluación para cada sección se especifican en el cuadro de operacionalización de variables, ubicado en el apartado 2.4.

2.3. Preguntas de investigación

Para llevar a cabo la investigación, se formularon las siguientes preguntas de estudio, las cuales guardan una relación directa con las actividades específicas:

¿Cuál es el nivel de desarrollo de cada una de las áreas que componen las destrezas de la lectoescritura en los estudiantes de 4 a 5 años?

¿Existe diferencias entre el sexo de los estudiantes de 4 a 5 años, con respecto al nivel de desarrollo de las destrezas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura?

¿Cuáles son las estrategias adecuadas para fortalecer las destrezas básicas necesarias para el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de 4 a 5 años?

2.4. Matriz de operacionalización de las variables

El instrumento de funciones básicas utilizado tiene las siguientes áreas:

Área	Ítems
ESQUEMA CORPORAL	Consta de 3 ítems que van a diagnosticar el conocimiento que el estudiante tiene de su esquema corporal. a. En su propio cuerpo Se pide señalar las siguientes 4 partes “finas”: boca, ojos, nariz, dedo. b. En su imagen (Frente a un espejo) Se pide señalar partes “finas o gruesas”: cabeza, manos, piernas, ojos, etc. c. En otra persona Se pide que señale las siguientes 4 partes gruesas: brazos, piernas espalda, pecho.

	<p>Se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo un error por ítem.</p>
DOMINANCIA LATERAL	<p>Consta de varios ítems; diagnostica la dominancia lateral, con una serie de actividades con el ojo, mano, oído y pie.</p> <p>El estudiante deberá realizar las actividades según las instrucciones que se da en cada literal.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Ojo (mira, a través de un tubo o cartulina con orificio) b. Mano (lanza, una pelota, o pintar) c. Oído (escucha, el sonido del reloj, de un radio, teléfono) d. Pie (salta, en un solo pie) <p>Se acreditará como área positiva cuando el estudiante ha realizado todas las actividades con la derecha o izquierda y como negativa cuando su dominancia no está definida.</p>
ORIENTACIÓN	<p>Temporal</p> <p>Esta área mide orientación temporal, consta de 4 ítems. Se pregunta al estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. ¿En este momento es de día o de noche? b. ¿Qué haces por las noches? c. ¿Qué realizaste ayer en la escuela? d. ¿Qué actividad hiciste hoy? <p>Se acreditará como área positiva cuando el estudiante ha respondido correctamente a todas las preguntas.</p> <p>Espacial</p> <p>Consta de 4 ítems. Mide orientación espacial (Arriba, abajo / Delante, atrás).</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Pon el lápiz debajo de la mesa. b. Pon el lápiz arriba de la silla. c. Pon el lápiz atrás tuyo. d. Pon el lápiz adelante tuyo. <p>Se acredita como área positiva si tiene hasta un error.</p>
	<p>Consta de 2 ítems, se pide al niño:</p>

<p align="center">COORDINACIÓN DINÁMICA</p>	<p>a. Salta en un solo pie. b. Botea la pelota con una mano, con dos manos.</p> <p>Se acredita como área positiva cuando la coordinación tanto del pie como de la mano es perfecta (no se admite zig-zag cuando salta en un solo pie y tampoco sobre boteo con las manos).</p>
<p align="center">RECEPTIVA AUDITIVA</p>	<p>Costa de 15 ítems. Diagnostica la capacidad del niño para escuchar una orden y codificar en respuesta.</p> <p>a. ¿Los pájaros comen? b. ¿Los gatos vuelan? c. ¿Los bebés lloran? d. ¿Los árboles bailan? e. ¿Los niños juegan? f. ¿Los pájaros pintan? g. ¿Los plátanos escriben? h. ¿Las personas se casan? i. ¿Las bicicletas estudian? j. ¿Las mamás cocinan? k. ¿El cielo es verde? l. ¿El sol es caliente? m. ¿Las flores comen? n. ¿Los trenes duermen? o. ¿Los sapos saltan?</p> <p>Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.</p>
<p align="center">RECEPTIVO VISUAL</p>	<p>Consta de 4 ítems. Diagnostica si el estudiante percibe un estímulo visual o no. Se usa la lámina Z. Se le dice:</p> <p>a. Este niño está escribiendo, busca otro que esté haciendo lo mismo. b. Esta persona está barriendo, busca otra que esté haciendo lo mismo. c. Esta es una llave, busca otra igual. d. Esta es una tijera, busca otra igual.</p> <p>Se acredita como área positiva admitiendo hasta un error.</p>
	<p>Consta de 10 ítems. Diagnostica codificaciones y decodificaciones abstractas del estudiante. Completa la frase que yo quiero decir:</p>

<p style="text-align: center;">ASOCIACIÓN AUDITIVA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un pájaro vuela en el aire/Un pez nada en el..... 2. Un pan es para comer/La leche es para..... 3. El humo sube/La lluvia..... 4. Yo me siento en una silla/Tú duermes en una..... 5. El fuego significa calor/El hielo significa..... 6. Yo como en un plato/Tú tomas en una..... 7. Juan es niño/María es una..... 8. Los oídos son para escuchar/Los ojos son para..... 9. Yo estoy despierto durante el día/Tú estás dormido durante la 10. Un conejo es rápido/Una tortuga es..... <p>Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.</p>
<p style="text-align: center;">EXPRESIVO MANUAL</p>	<p>Costa de 10 ítems. Diagnostica cómo se expresa el estudiante en forma viso-motora.</p> <p>Se le dice: Yo te nombro un objeto y tú responderás con mímica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Martillo 2. Guitarra 3. Cuchara 4. Teléfono 5. Cepillo con pasta de dientes 6. Tijeras 7. Saca puntas 8. Lápiz 9. Cuchillo 10. Escoba <p>Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE AUDITIVO VOCAL</p>	<p>Consta de 5 ítems. Diagnostica la integración auditivo vocal</p> <p>Se le dice al estudiante. Escucha bien y completa la palabra que yo quiero decir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Azú... .. car 2. Pier na 3. Maripo... .. sa 4. Monta ña 5. Carreti..... lla

	<p>Se acredita como área positiva admitiendo hasta un error.</p>
<p>PRONUNCIACIÓN</p>	<p>Consta de 6 ítems. Diagnostica la pronunciación con palabras cuyo esquema mental está estructurado.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Franelógrafo b. Esferográfico c. Triciclo d. Lengua e. Periódico f. Columpio <p>Se acredita como área positiva admitiendo cero errores.</p>
<p>MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA</p>	<p>Consta de 10 ítems. Diagnostica la memoria auditiva del estudiante.</p> <p>Se le dice: Escucha bien y repite exactamente los siguientes números.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 3-2-5 2. 2-5-1 3. 7-6-2-4 4. 1-3-5-2 5. 7-4-1-3-2 6. 2-5-4-6-9 7. 3-2-5-7-8-3 8. 9-2-6-7-5-8 9. 2-4-6-3-2-5-7 10. 5-4-7-9-7-6-2-3 <p>Se acredita como área positiva cuando ha repetido 8 dígitos (memoria básica para la lectoescritura) Si el alumno/a logró repetir 3 dígitos pasa a la siguiente serie, caso contrario se le acredita área debilitada, de esta manera de opera con las demás series.</p>
<p>COORDINACIÓN VISUAL-AUDITIVA-MOTORA (Ritmo)</p>	<p>Consta de 7 ítems. Diagnostica la coordinación visual auditiva motora, con patrón visual y auditivo.</p> <p>Escucha y repite exactamente (con golpes):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 000 2. 00-00 3. 000-00 4. 00-0-000 5. 0-000-0

	<p>6. 0 – 00 – 00 – 000</p> <p>7. 00 – 000 – 000 – 0000</p> <p>Se acredita como área positiva cuando ha repetido la última serie. Si logra vencer la primera serie pasa a la siguiente, caso contrario se le acreditará como área debilitada.</p>
MEMORIA VISUAL	<p>Consta de 8 ítems con diseños sencillo.</p> <p>Diagnostica la memoria visual, se inicia con tres tarjetas. Anexo tarjetas</p> <p>Mira con atención estas tarjetas (15 segundos). Luego te retiro y tendrás que ponerlas en el mismo orden.</p> <p>Si logra vencer la primera serie (tres tarjetas) pasa a la siguiente serie, caso contrario se acredita área debilitada. Es área positiva cuando logra vencer el ordenamiento de todas las series (8).</p>
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	<p>Consta de 10 ítems y diagnostica discriminación auditiva. El estudiante debe repetir las dos palabras juntas de cada ítem, luego de haber sido pronunciadas por el examinador.</p> <p>a. pato – dato</p> <p>b. cama – dama</p> <p>c. caballo – cabello</p> <p>d. rata – lata</p> <p>e. hombre – hambre</p> <p>f. mesa – misa</p> <p>g. mano – mono</p> <p>h. tía – día</p> <p>i. casa – pasa</p> <p>j. pana – lana</p> <p>Se calificará como área positiva sin admitir errores.</p>
COORDINACIÓN VISOMOTORA	<p>Consta de 3 tarjetas graficadas. Diagnostica coordinación visomotora.</p> <p>El maestro/a pide al estudiante: “Copia los dibujos de estas tarjetas”. Se le presenta una por una.</p> <p>Se asignará como área positiva, cuando no presenten errores; si existiese al menos uno, se constituirá como área negativa.</p>
	<p>Diagnostica atención y fatiga.</p>

ATENCIÓN Y FATIGA	Pon un punto en cada cuadro lo más rápido que puedas (preferible usar un marcador). De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sin saltarse cuadros en un minuto. Se acredita como área positiva, cuando corta más del 50% del dibujo sin ningún error (en un minuto).
DESARROLLO MANUAL	Consta de 2 ítems. Diagnostica la motricidad fina. Se pide al estudiante que recorte lo más rápido que pueda la siguiente figura en un minuto. Se acredita como área positiva, cuando vence más de 50 puntos en el tiempo asignado (un minuto).

Además de las preguntas del test aplicado se incluyó las siguientes preguntas sociodemográficas: apellidos, nombres, fecha de nacimiento día, mes, año, edad, centro educativo, grado, provincia, cantón, fecha de aplicación de la prueba, nombre de la persona que aplicó la prueba, recomendaciones/comentarios.

2.5. Población y Muestra

2.5.1. Población

El grupo de estudio estará conformado por los niños de 4 a 5 años que se encuentran matriculados en la Unidad Educativa "María Angélica Idrobo" a lo largo del año escolar 2023-2024. Esta institución educativa está ubicada en la Av. Rafael Troya y Simón Bolívar, en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

Características que deben tener los niños de 4 a 5 años, según el plan de estudio ecuatoriano:

Identidad y autonomía: Se centra en la construcción de la identidad individual y la apreciación cultural del infante, estimulando el autoconocimiento y la habilidad para ejecutar tareas con menor supervisión adulta. Esto refuerza su autosuficiencia, amor propio, seguridad y consideración hacia sí mismo y sus semejantes. Asimismo, propicia un sentimiento de pertenencia, reconociéndose como un ser con aptitudes y limitantes dentro de su círculo familiar, escolar y social.

Convivencia: Abarca las diversas relaciones sociales del niño, desde su entorno familiar hasta ámbitos más extensos como las instituciones educativas. Implica la asimilación de pautas que propicien una convivencia armoniosa, comprendiendo la importancia y funcionalidad de las normas sociales. También se fomenta el desarrollo de conductas respetuosas, empáticas, el goce de sus derechos y la observancia de sus responsabilidades.

Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural: Estimula la indagación de las características ambientales, cultivando actitudes de interés, entendimiento, atención, protección y respeto hacia la naturaleza, contribuyendo al equilibrio ecosistémico. Paralelamente, se promueve una relación equilibrada del niño con su contexto cultural, fomentando una interacción positiva donde los infantes aprenden a estimar, reconocer y respetar la pluralidad.

Relaciones lógico/matemáticas: Abarca el progreso de los procesos cognitivos mediante los cuales el niño explora y comprende su ambiente, interactuando con él para impulsar diversos aspectos del razonamiento. Así, los infantes adquieren conceptos básicos de temporalidad, cantidad, espacialidad, textura, forma, dimensión y cromatismo.

Comprensión y expresión oral y escrita: Potencia el desarrollo del lenguaje infantil como instrumento comunicativo para expresar ideas, emociones y establecer relaciones. Se hace hincapié en la conciencia lingüística como fundamento para la lectoescritura y la dicción. Constituye una herramienta esencial para el aprendizaje y el desarrollo integral del niño.

Comprensión y expresión artística: Guía el desarrollo de la manifestación de sentimientos, emociones y experiencias a través de diversas formas artísticas como artes plásticas, música y teatro. Se busca estimular la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, partiendo de la percepción de la realidad y las preferencias individuales del niño, a través de la manipulación de diversos materiales, recursos y tiempos para la creación.

Expresión corporal y motricidad: Propone cultivar las destrezas motrices, expresivas y creativas partiendo del conocimiento corporal, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión que integra interacciones a nivel cognitivo, lingüístico y emocional. Se implementan procesos para lograr la coordinación motora global, disociación de movimientos, equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación espacial (Ministerio de Educación , 2014).

Perfil de Salida

Detalla las competencias fundamentales que el infante debería exhibir al concluir la etapa de Educación Inicial en sus diversas modalidades, sin constituir un requisito obligatorio para su ingreso al primer año de Educación General Básica. Al reconocer sus rasgos y predilecciones, el niño fortalece su autoconcepto y desarrolla confianza y seguridad personal. Implementa conceptos básicos de tiempo, espacio y lógica matemática para resolver situaciones cotidianas acordes a su edad. Asimismo, emplea su idioma materno y el lenguaje propio de su entorno cultural para comunicar ideas, emociones y vivencias de forma comprensible. Adicionalmente, evidencia destrezas motoras tanto gruesas como finas, lo cual facilita la configuración de su esquema corporal (Ministerio de Educación , 2014).

2.5.2 Muestra

Muestreo por conveniencia

El grupo de estudio en esta investigación estuvo integrado por 26 alumnos de Educación General Básica, pertenecientes a las secciones "A" y "C" de la Institución Educativa "María Angélica Idrobo", con un rango etario de 4 a 5 años. Se realizó una evaluación censal, lo que implica que la totalidad de los niños y niñas de ambas secciones fueron examinados.

Se seleccionó a un grupo de 26 estudiantes de segundo nivel de educación primaria por conveniencia, debido a la facilidad de acceso tanto a los niños como a la institución educativa. Además, se realizó las prácticas profesionales anticipadas en esta unidad, lo que proporcionó la relación con las maestras y los estudiantes. Durante este periodo académico, las maestras expresaron la necesidad de observar y evaluar a algunos niños que mostraban dificultades en su desarrollo académico y comportamental. Esta situación permitió que pudiera enfocarme en este grupo de manera más rápida y directa, atendiendo las necesidades específicas planteadas por las maestras.

Esta técnica de muestreo no probabilístico selecciona elementos de la población basándose principalmente en su disponibilidad para el investigador. Los participantes se eligen simplemente por su fácil accesibilidad, sin que el investigador considere necesario seleccionar una muestra representativa de toda la población objetivo (Salgado, 2019).

2.6. Análisis de la información

2.6.1. Procesos de recolección de información

Tras la elección del instrumento evaluativo, se estableció contacto con el centro educativo para obtener la información pertinente sobre el alumnado, previa aprobación de la dirección del plantel. Seguidamente, se prepararon los recursos necesarios para evaluar a los 26 infantes, incluyendo la autorización informada para los padres de familia. Una vez recopiladas las autorizaciones firmadas, transcurridas dos semanas, se administró la Prueba de Habilidades Fundamentales a todos los estudiantes de primer año de educación básica de las secciones "A" y "C" durante la jornada escolar habitual en la Institución Educativa "María Angélica Idrobo".

Se gestionó la colaboración con los docentes de cada grupo para garantizar la disponibilidad de los alumnos y un entorno adecuado para la evaluación. Este proceso se llevó a cabo de manera presencial durante el mes de noviembre, contando con el apoyo de los educadores de los grupos involucrados en el estudio. Para concluir, se procedió a la valoración de todas las pruebas realizadas por los niños, y las deducciones conseguidas fueron registrados en una hoja de cálculo de Excel.

2.6.2. Proceso de análisis de la información

Los descubrimientos obtenidos de la prueba fueron compilados y organizados en una plantilla electrónica de Excel, preparándolos para su posterior estudio en el programa SPSS. Se utilizó la edición 25 de SPSS, en el que se creó un nuevo archivo de datos. Las variables fueron definidas según los resultados del test, especificando el tipo de variable y sus respectivas etiquetas.

Los datos recopilados se ingresaron manualmente en la base de datos de SPSS, asegurando que cada entrada correspondiera correctamente a las variables definidas. Posteriormente, se generaron tablas descriptivas utilizando las funciones de SPSS para resumir la información básica de los datos. Además, se crearon gráficos y diagramas para visualizar la distribución de los hechos y facilitar el análisis de los efectos descriptivos.

Para evaluar la normalidad en la distribución de los datos, se implementó el test de Shapiro-Wilk. Adicionalmente, se emplearon métricas estadísticas específicas con el propósito de valorar la confiabilidad de los hallazgos y establecer las correlaciones entre las variables objeto de estudio. Como paso final, los resultados obtenidos fueron minuciosamente registrados y presentados en el documento que recoge los pormenores de la investigación.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este segmento se presenta los hallazgos de evaluación de la normalidad de los datos en relación con las destrezas fundamentales de lectoescritura en infantes de 4 a 5 años, inició con la aplicación de la prueba de Shapiro-Wilk, indicando una distribución marginalmente normal en las habilidades evaluadas. Luego, se proporcionan detalles sobre la composición demográfica de la muestra, destacando una leve predominancia de niñas. Se analizan los niveles de desarrollo en áreas tanto fortalecidas como debilitadas, identificando puntos fuertes y áreas que requieren intervención. Además, se discuten las diferencias de desarrollo entre géneros en diversas habilidades, subrayando la importancia de estrategias equitativas de intervención.

3.1. Resultados de la prueba de normalidad

En esta sección se presentan de manera minuciosa los descubrimientos de la prueba de normalidad aplicada mediante el descriptivo de Shapiro-Wilk. Este análisis es fundamental para evaluar cómo se distribuyen las destrezas de lectoescritura en la muestra de niños, esto proporciona un fundamento robusto para la interpretación precisa de los informes recogidos.

Tabla 1

Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk)

	Estadístico	Gl	Sig.
Total Áreas	,922	26	,050

El análisis de regularidad de Shapiro-Wilk arroja un estadístico de 0.922 y un valor de significación de 0.050, justo en el umbral de 0.05. Esto sugiere que la distribución de los datos de las destrezas de lectoescritura en los niños de la muestra es marginalmente normal. Un valor de significación de 0.050 indica que los datos no rechazan la hipótesis nula de normalidad, pero están muy cerca de hacerlo. En contextos prácticos, se consideraría que los datos son aproximadamente normales.

3.2. Resultados descriptivos

En este apartado se detallan los datos descriptivos fundamentales de la muestra, destacando específicamente la distribución por género de los estudiantes evaluados. Este análisis es crucial para comprender la composición demográfica y considerar su posible influencia en los resultados obtenidos.

Tabla 2

Datos Descriptivos de la Muestra

Niños	Niñas	Total
11	15	26



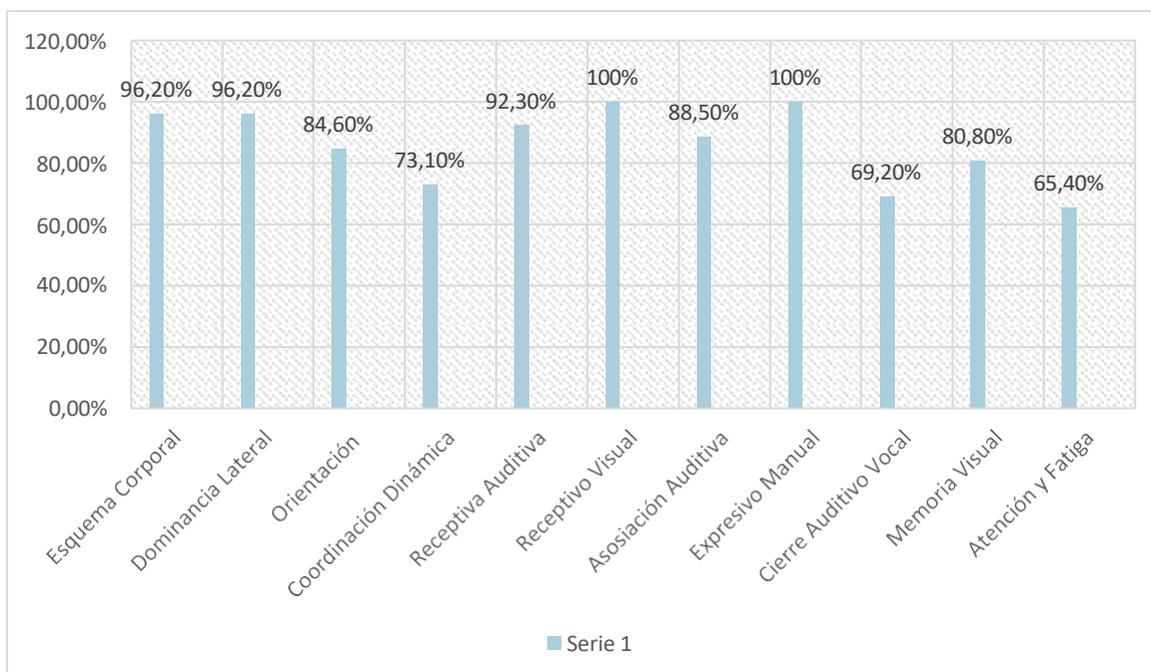
El grupo de estudio está conformado por 26 alumnos, con una distribución de 11 niños (42%) y 15 niñas (58%). Esta distribución desbalanceada podría influir en los resultados, especialmente en los análisis correlacionales relacionados con el sexo.

3.3. Resultado del nivel de desarrollo de las áreas fortalecidas que componen las destrezas básicas

En esta parte se detallan los hallazgos obtenidos del análisis del nivel de progreso en las áreas mejoradas que componen las habilidades fundamentales de lectoescritura en los escolares evaluados, proporcionando una visión exhaustiva de las competencias perceptivo-motrices observadas.

Tabla 3

Análisis de las Destrezas Básicas Fortalecidas



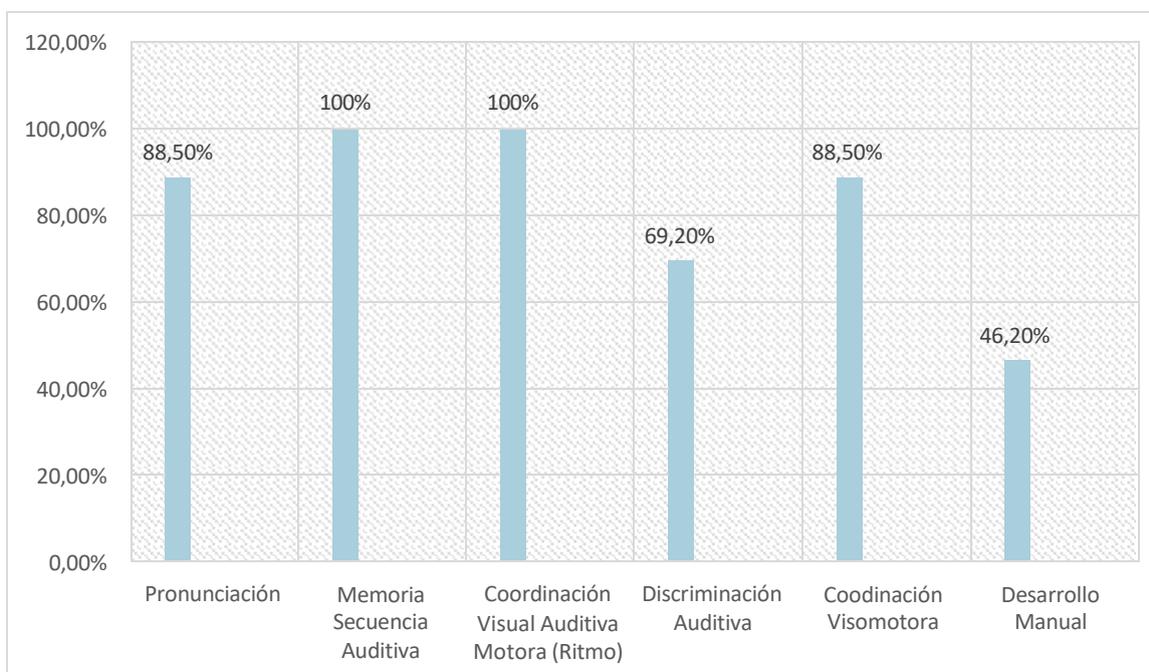
En esta tabla se muestran las destrezas básicas donde los estudiantes han demostrado competencias sólidas. Por ejemplo, en áreas como el esquema corporal, dominancia lateral, receptivo visual y expresivo manual, los estudiantes muestran un rendimiento superior. Estos resultados indican que los estudiantes tienen bien desarrolladas estas habilidades perceptivo-motrices, lo cual es un punto fuerte en su desarrollo de habilidades de lectoescritura.

3.4. Resultado del nivel de desarrollo de las áreas debilitadas que componen las destrezas básicas.

En esta sección se exponen de manera pormenorizada los hallazgos derivados del examen sobre el grado de evolución de los ámbitos identificados como poco consolidados en las competencias fundamentales de lectoescritura de los alumnos evaluados. Se ponen de relieve las esferas específicas, subrayando la importancia de diseñar e implementar abordajes de intervención adaptados para potenciar el rendimiento en estas aptitudes cruciales para el proceso de lectoescritura.

Tabla 4

Análisis de las Destrezas Básicas Debilitadas



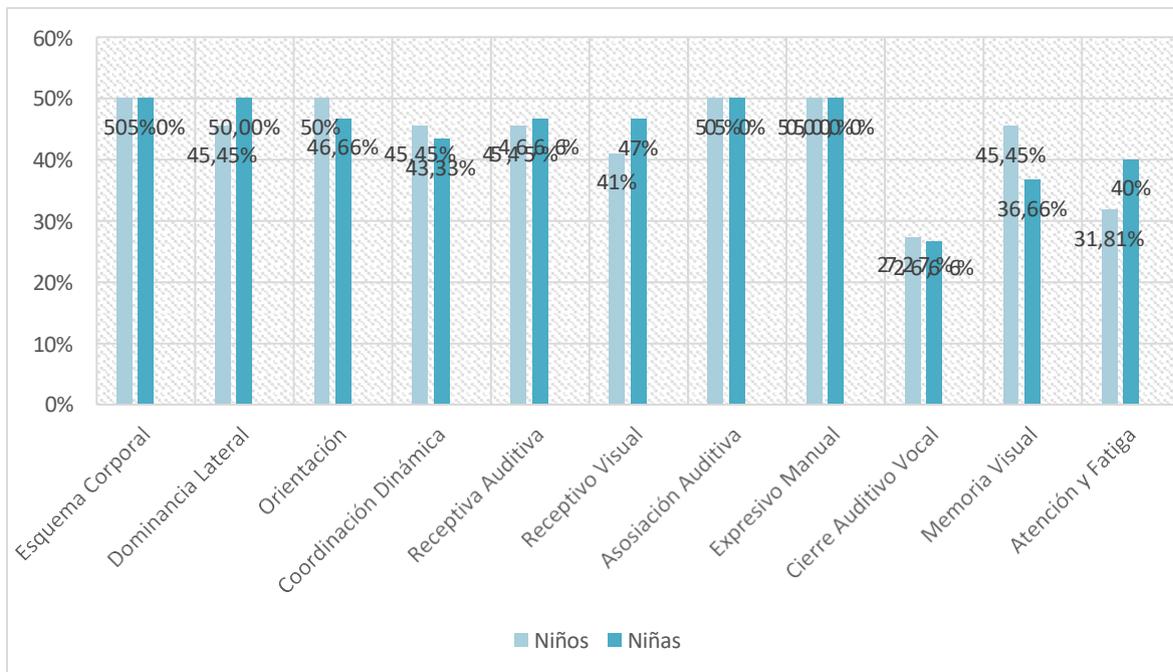
Esta tabla presenta las áreas donde los estudiantes tienen un desempeño más bajo. Las destrezas debilitadas identificadas incluyen la pronunciación, la memoria secuencial auditiva, coordinación visual auditiva motora (ritmo) y coordinación visomotora. Estas áreas requieren atención especial y estrategias de intervención específicas hacia el aumento del desempeño académico de los escolares en estas habilidades críticas para la lectoescritura.

3.5. Resultados del análisis comparativo de destrezas básicas fortalecidas en relación al sexo

En esta sección se presenta un estudio comparativamente detallado de las destrezas primordiales reforzadas en correspondencia al sexo de los estudiantes evaluados. Se examinan las diferencias observadas en habilidades entre niños y niñas. Este análisis no solo destaca las variaciones medias encontradas, sino también la consistencia en la dispersión de datos dentro de cada grupo, lo que indica una mínima variabilidad entre géneros en estas habilidades.

Tabla 5

Análisis Correlacional de las Áreas Fortalecidas



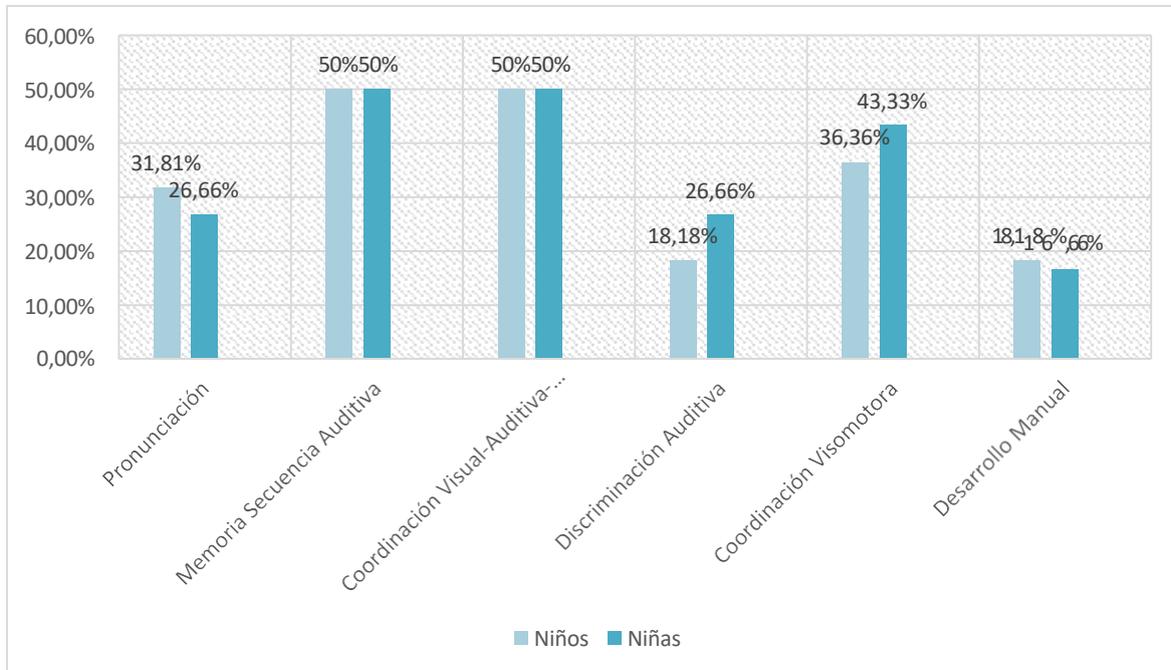
El análisis correlacional muestra diferencias en las destrezas fortalecidas entre niños y niñas. Por ejemplo, en términos de dominancia lateral, receptivo visual y atención y fatiga las niñas muestran una media ligeramente superior en comparación con los niños, aunque la dispersión estándar es similar, lo que señala una variabilidad mínima. En lo que concierne a orientación y la memoria visual, los niños muestran una media superior a la de las niñas. Sin embargo, la desviación estándar indica una variabilidad similar en ambas muestras. Este resultado sugiere que los niños tienen una mejor memoria visual en este grupo específico.

3.6. Resultados del análisis comparativo de destrezas básicas debilitadas en relación al sexo

En este segmento se exponen los resultados de la comparación de análisis de las habilidades fundamentales disminuidas en función del sexo de los estudiantes evaluados. Según el análisis correlacional, tanto niños como niñas muestran necesidades similares de intervención equitativa para fortalecer estas habilidades críticas para la lectoescritura.

Tabla 6

Análisis Correlacional de las Áreas Debilitadas



El análisis correlacional de las áreas afectadas muestra que tanto niños como niñas tienen dificultades similares en las destrezas debilitadas, con medias y desviaciones estándar cercanas. Por ejemplo, en pronunciación, los niños tienen una media pareja, lo cual sugiere que ambos sexos tienen problemas similares en esta área. De igual manera, en la coordinación visomotora, las medias son muy cercanas para niños y para niñas, indicando que las intervenciones deben ser dirigidas de manera equitativa a ambos sexos en estas áreas específicas.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

En este apartado se reflexionará sobre la relevancia de las áreas que los niños y niñas de la investigación puntuaron con menores resultados, con la finalidad de comprender el valor del progreso coordinado y sistemático de las destrezas básicas para un futuro aprendizaje adecuado de la lectoescritura.

4.1. Con respecto al área de Pronunciación

El grupo de 26 alumnos evaluados en esta investigación en la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo” el 88,50% mostró un bajo desempeño en la pronunciación. Este resultado plantea una preocupación significativa sobre el progreso de habilidades fundamentales de comunicación oral en los chicos. Los hallazgos revelan un claro déficit en esta área, sugiriendo posibles dificultades para articular correctamente los sonidos y las palabras de manera adecuada. Esta dificultad puede ocasionar en una comunicación poco clara o confusa, lo que a su vez limitaría comprensión por parte de los demás y afectaría la aptitud de los niños para pronunciarse efectivamente. Para abordar esta problemática, se han implementado estrategias de intervención específicas dirigidas a mejorar la pronunciación de los niños.

La capacidad de hablar le permite al niño/a exteriorizar ideas, recuerdos y conocimientos, siendo el principal medio de comunicación que le permite ponerse en contacto con el mundo que lo rodea, es fundamental para el desarrollo del proceso de socialización, pensamiento y personalidad del niño (Serpa, 2015).

4.2. Con respecto al área de Memoria Secuencia Auditiva y Coordinación Visual Auditiva Motora (Ritmo)

Los resultados obtenidos en el campo de Memoria Secuencia Auditiva como en Coordinación Visual Auditiva Motora (Ritmo), son altamente preocupantes, ya que revelan el 100% de los escolares evaluados mostraron un rendimiento deficiente en estas habilidades. Este hallazgo indica que todos los participantes enfrentan dificultades significativas en procesar y recordar información auditiva en secuencia. A su vez, esta situación podría afectar negativamente su capacidad para realizar tareas que requieran coordinación entre la vista y el movimiento. Estas dificultades tienen implicaciones importantes para la mejora de destrezas relacionadas con la lectoescritura. En consecuencia, es indiscutible el requisito de implementar estrategias de intervenciones específicas destinadas a mejorar estas habilidades en los niños evaluados.

Se afirma que la memoria secuencial auditiva es crucial para recuperar, perpetuar y representar secuencias auditivas, habilidades esenciales para el aprendizaje. La memoria y la atención son fundamentales para adquirir conocimientos complejos, como la lectoescritura. Los niños con dificultades para acordarse lo que escuchan en el mandato correcto pueden enfrentar inconvenientes académicos, incluyendo recordar órdenes

verbales, notar detalles auditivos y reproducir secuencias auditivas tras escucharlas (Andrade & Paguay, 2019).

La mejora de la Coordinación Visual Auditiva Motora (Ritmo) ayuda al niño a organizar sus actividades diarias y coordinar sus movimientos de manera armoniosa. En el lenguaje, facilita el desplazamiento de examinar y representar el ritmo y la separación de palabras y frases. Una deficiencia en esta coordinación puede causar errores al escribir, como uniones incorrectas entre palabras. (Pérez, 2021).

4.3. Con respecto al área de Discriminación Auditiva

Luego de observar los resultados el 69,2% obtuvo un resultado debilitado en esta área, lo que se sugiere que un ritmo explicativo de los niños evaluados emprende retos en la capacidad de distinguir y procesar auditivamente los sonidos, de igual forma la necesidad de intervenciones y enfoques específicos para mejorar sus habilidades en lectoescritura. La dificultad en esta área puede manifestarse en problemas para darse cuenta y distinguir entre tonos similares, lo que puede conmovier negativamente la comprensión auditiva, la pronunciación y la habilidad para identificar letras y palabras al leer y escribir. La identificación de este déficit en la discriminación auditiva subraya la imperiosa necesidad de efectuar estrategias de intervención específicas para fortalecer estas habilidades en los infantes.

Entrenar la discriminación auditiva mejora la lectura y es básico para el progreso de la expresión en edades tempranas. El proceso de adiestramiento en cuestión fomenta el desarrollo de diversas aptitudes sensoriales, mentales y de asimilación en la población infantil. Entre estas destrezas se encuentran la pronunciación adecuada de los sonidos del habla, la retención de información auditiva y la facultad de mantener la concentración. Estas competencias resultan cruciales no solo en el ámbito académico, sino también en las actividades cotidianas del menor (Guachi, 2023).

4.4. Con respecto al área de Coordinación Visomotora

Los datos encontrados en el área de Coordinación Visomotora son altamente preocupantes, ya que el 88,5% de los niños evaluados mostraron un rendimiento debilitado en esta habilidad. Este hallazgo sugiere que la totalidad de los chicos enfrentan desafíos significativos en la coordinación entre la visión y el movimiento, lo que puede tener implicaciones importantes en su rendimiento académica y en acciones que solicitan habilidades mano-ojo, como lo escrito y las tareas visuales. La dificultad en esta área puede manifestarse en problemas para escribir de manera legible, conflicto para continuar líneas o patrones visuales, y inexactitud de precisión en actividades que requieren control fino de los movimientos, como recortar, dibujar o ensamblar. Ante esta situación, es crucial implementar estrategias de intervención específicas destinadas a optimizar la coordinación visomotora de los infantes.

Implica movimientos que requieren precisión y la sincronización entre el ojo y la mano. Esta coordinación es esencial para actividades como trozar, colorear, rasgar y pegar. Practicar estas acciones prepara al niño para desplegar las capacidades necesarias para la leída y lo escrito. Los niños que tienen problemas con la coordinación visomotora a menudo son identificados con desafíos en el aprendizaje de la escritura (Erazo, 2022).

4.5. Con respecto al área de Desarrollo Manual

Los efectos del sondeo indican que el 46,2% de los infantes evaluados mostró un rendimiento debilitado en el área de Desarrollo Manual. Esto apunta que una proporción considerable de los niños podría enfrentar dificultades que pueden impactar negativamente en su rendimiento académico, particularmente en tareas que demandan habilidades motoras finas, como lo escrito y otras tareas manuales. Las dificultades en esta área pueden manifestarse en una caligrafía deficiente, una baja velocidad de escritura y problemas para realizar tareas que requieren precisión y coordinación. Para abordar estas dificultades, es recomendable implementar estrategias de intervención específicas que fortalezcan las habilidades motoras finas en los niños evaluados.

La importancia del desarrollo manual es crucial para que el infante pueda explorar y comprender su entorno mediante la manipulación y examen de objetos. Es esencial promover inicialmente la motricidad amplia, que abarca movimientos como rotar y desplazarse a gatas, antes de progresar hacia la motricidad precisa. Cabe resaltar que, en el contexto de la coordinación visomanual, la motricidad fina se asocia con actividades que implican el uso de la pinza digital, como la escritura, mientras que la motricidad gruesa involucra el desplazamiento integral del miembro superior (Andrade & Paguay, 2019).

Al comparar nuestros resultados con investigaciones anteriores, se observa una tendencia constante en las diferencias entre sexos en áreas específicas. Por ejemplo, en un estudio se encontró que, en el desarrollo manual, las niñas alcanzaron una media de 54.18%, mientras que los niños lograron una media de 47.68%, mostrando una diferencia significativa de 6.50% a favor de las niñas. Estos resultados son consistentes con nuestros hallazgos, donde también se identifican diferencias en el desarrollo manual entre niñas y niños. No obstante, es importante señalar que, a pesar de estas diferencias, no se encontraron discrepancias significativas en otras áreas entre los sexos. Esto sugiere que, aunque existen áreas en las que un sexo puede tener una ventaja relativa, en general, tanto niños como niñas enfrentan desafíos similares en ciertas habilidades. Esto refuerza la necesidad de implementar intervenciones equitativas que aborden las dificultades específicas de manera integral y sin sesgos de género (Daiana, 2018).

CAPÍTULO V: PROPUESTA

Guía de estrategias destinadas a fortalecer las destrezas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo”

5.1. Introducción y Justificación

La creación de una guía de estrategias didácticas para la lectoescritura es crucial porque permite a los estudiantes participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el maestro actuando como guía para alcanzar los objetivos educativos. Esta guía potencializa el desarrollo cognitivo de los estudiantes, facilitando un aprendizaje significativo.

Esta propuesta está dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años de edad que pertenecen al segundo grado en la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo”, ubicada en la Parroquia El Sagrario, sector Urbano, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, misma que se encuentra ubicada en la Av. Rafael Troya y Simón Bolívar. Se ha observado que varios alumnos presentan debilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Por ello, esta guía busca que los docentes fortalezcan dichas debilidades mediante estrategias pedagógicas efectivas.

De igual forma, es importante destacar que esta guía se enfoca específicamente en proponer actividades diseñadas para abordar y mejorar las áreas debilitadas en el proceso de lectoescritura. Al concentrarse en estos aspectos, se pretende ofrecer soluciones concretas y efectivas que permitan a los estudiantes superar sus dificultades y avanzar en su desarrollo de lectoescritura de manera más sólida y segura.

Durante la implementación de las estrategias, se realizará una observación activa de los estudiantes para identificar su nivel de participación, comprensión y progreso en las actividades de lectoescritura. Se registrarán los resultados obtenidos durante la implementación de las estrategias, incluyendo los avances observados en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes.

Basándose en los resultados obtenidos y la retroalimentación recibida, se realizará un análisis de la efectividad de las estrategias implementadas. En función de este análisis, se podrán realizar ajustes o modificaciones a las estrategias para mejorar su eficacia en el futuro.

5.2. Objetivo de la Guía

Desarrollar destrezas de pre-lectoescritura en los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo”, con el objetivo de prepararlos de manera adecuada para el posterior desarrollo de habilidades de lectoescritura.



GUÍA DIDÁCTICA

5.3. Estrategias para el desarrollo de destrezas básicas debilitadas en Pronunciación

Actividad N° 1

- a. **Objetivos de la estrategia:**
- ❖ Desarrollar la conciencia de los órganos articulatorios y su función en la producción de sonidos.
 - ❖ Mejorar la articulación y la pronunciación de sonidos, sílabas y palabras a través de la retroalimentación visual.
- b. **Desarrollo de la estrategia**

ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BÁSICAS

Nombre de la actividad	"Espejo de la Pronunciación"
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente explica a los niños que practicarán la pronunciación utilizando espejos. 2. Les indica que los espejos les ayudarán a ver cómo se mueven sus bocas, lenguas y labios al pronunciar diferentes palabras y sonidos. 3. Entrega un espejo a cada niño y les pide que se sienten en semicírculo frente al docente. 4. El docente selecciona una vocal o consonante y la pronuncia exageradamente frente a su propio espejo, enfatizando los movimientos de los órganos articulatorios. 5. Los niños observan atentamente y tratan de imitar el sonido mientras se miran en sus espejos. 6. El docente puede señalar en su reflejo los movimientos correctos de labios, lengua y mandíbula para ayudar a los niños. 7. Se repite el proceso con otras palabras y sonidos, gradualmente aumentando la dificultad. Por ejemplo: Sílabas: Pato/Cuaderno/Cocodrilo/Locomotora Palabras cortas: Sol/Flor/Uña/Oso 8. El docente muestra una tarjeta y pronuncia el sonido o palabra correspondiente. 9. Los niños repiten el sonido o palabra mientras se observan en los espejos, prestando atención a los movimientos bucales. 10. El docente monitorea y brinda retroalimentación suave sobre la pronunciación correcta. 11. Finalmente el docente felicita a los niños por su esfuerzo y participación y anima a los niños a seguir practicando en casa frente a un espejo.

Tiempo	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Un espejo pequeño para cada niño de mano o de plástico resistente. ❖ Tarjetas con diferentes palabras y sonidos (vocales, consonantes, sílabas y palabras cortas)
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Psicopedagogo ❖ Docente ❖ Padre de Familia
Evaluación	<p>Evaluación individual: (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación directa de la capacidad de los niños para pronunciar correctamente los sonidos, sílabas y palabras mientras se observan en el espejo. ❖ Retroalimentación individual durante la práctica guiada. ❖ Preguntas al final para evaluar la comprensión del objetivo de la actividad.

Actividad N° 2

- a. Objetivos de la estrategia:**
- ❖ Mejorar la articulación y pronunciación de sonidos complejos
 - ❖ Desarrollar la consciencia fonológica a nivel de sonidos individuales (fonemas)
- b. Desarrollo de la estrategia**

Nombre de la actividad	"Monstruos de la Pronunciación "
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente reunirá a los niños y les mostrará imágenes grandes o muñecos de diferentes súper héroes o monstruos como: Spiderman, Ironman, Frankenstein, Drácula, momias, etc. 2. Les explicará que los súper héroes como los monstruos tienen nombres muy divertidos y a veces difíciles de pronunciar, y que hoy practicarán decir esos nombres de forma clara y exagerada. 3. El adulto a cargo tomará uno de los monstruos y modelará la pronunciación exagerada de su nombre, Por ejemplo: "Draa-cu-lóóón", haciendo énfasis en los sonidos complejos y moviendo la boca de forma exagerada. 4. Pedirá a los niños que repitan el nombre del monstruo imitando su pronunciación. 5. Cada niño elegirá un monstruo diferente. 6. Uno por uno, practicarán decir el nombre de su monstruo varias veces, imitando la pronunciación exagerada del adulto.

	<p>7. Después de que cada niño practique individualmente, todo el grupo repetirá el nombre del monstruo al mismo tiempo.</p> <p>8. Consecutivamente se dividirá a los niños en dos equipos. Un equipo dirá el nombre de un monstruo y el otro equipo deberá repetirlo correctamente. Si lo hacen bien, ganan un punto. Luego cambian de turno. El equipo con más puntos gana.</p> <p>9. Para finalizar, cada niño creará su propio monstruo con plastilina, papel, etc. y le pondrá un nombre con sonidos difíciles de pronunciar. Luego presentarán sus monstruos al grupo y practicarán decir sus nombres.</p> <p>10. El adulto felicitará a todos los niños por su esfuerzo y participación. Les recordará la importancia de practicar la pronunciación clara de las palabras, especialmente aquellas con sonidos complejos.</p>
Tiempo	45-55 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes o muñecos de monstruos ❖ Plastilina, papel, materiales reciclados para crear monstruos ❖ Premios o puntos para el juego (opcional)
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Psicopedagogo ❖ Docente ❖ Padre de Familia
Evaluación	<p>Evaluación individual: (10 minutos)</p> <p>El adulto a cargo observará y evaluará la pronunciación de los niños al decir los nombres de los monstruos, su esfuerzo por imitar los sonidos difíciles, su participación en el juego y en la creación de sus propios monstruos. Brindará retroalimentación individual y grupal sobre la claridad de su pronunciación.</p>

5.4. Estrategias para el desarrollo de destrezas básicas debilitadas en Memoria Secuencia Auditiva

Actividad N° 1

- a. Objetivos de la estrategia:**
- ❖ Desarrollar la habilidad de discriminación auditiva y memoria secuencial auditiva a través de la identificación y reproducción de secuencias de sonidos.
 - ❖ Fomentar la creatividad y la expresión a través de la creación de secuencias sonoras originales.
- b. Desarrollo de la estrategia**

Nombre de la actividad	" Creando Secuencias Sonoras"
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar al niño a sentarse cómodamente y explicar la actividad que se realizará con diferentes sonidos. 2. Presentar al niño una variedad de objetos cotidianos que produzcan sonidos interesantes: campanas, cucharas, tarros, botellas de plástico, maracas. 3. Crear una secuencia corta de sonidos utilizando algunos de los objetos Por ejemplo: sacudir una campana, golpear una cuchara contra un tarro, golpear una botella contra otra. 4. Pedir al niño que escuche atentamente la secuencia y luego la repita utilizando los mismos objetos. 5. Si el niño logra reproducir correctamente la secuencia, se felicita y se le permite que cree su propia secuencia sonora para que nosotros la repitamos. 6. Continuamente se procede a intercambiar turnos para crear y reproducir secuencias, aumentando gradualmente la longitud y complejidad de las mismas. 7. Se anima al niño a explorar los diferentes sonidos que pueden producir los objetos y a crear secuencias creativas y divertidas.
Tiempo	15-20 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Campanas ❖ Cucharas ❖ Tarros ❖ Botellas de plástico ❖ Maracas
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Psicopedagogo ❖ Docente
Evaluación	<p>Evaluación individual: (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar la capacidad del niño para recordar y reproducir secuencias sonoras de diferente longitud y complejidad. ❖ Evaluar la creatividad del niño al crear sus propias secuencias sonoras. ❖ Registrar el número máximo de sonidos que el niño logra recordar en secuencia.

Actividad N° 2

a. **Objetivos de la estrategia:**

- ❖ Desarrollar la capacidad de los niños para recordar y reproducir secuencias auditivas de manera progresiva, mejorando su memoria secuencial auditiva.
- ❖ Fomentar la atención y concentración de los niños a través de una actividad lúdica y atractiva, utilizando títeres como elemento motivador.

b. Desarrollo de la estrategia

Nombre de la actividad	" Los Títeres de la Familia"
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente presentará los títeres de los miembros de la familia uno por uno, nombrándolos y describiendo brevemente sus características a los niños. 2. El docente mostrará el primer títere. Por ejemplo, "papá" y lo hará interactuar brevemente con los niños. 3. Luego, mostrará el segundo títere. Por ejemplo, "mamá". Los niños deberán repetir los nombres de los miembros de la familia en el orden correcto: "papá, mamá". 4. El docente continuará presentando un nuevo títere y los niños deberán repetir la secuencia completa de miembros de la familia en el orden correcto, agregando el nuevo miembro cada vez. 5. Si un niño comete un error al repetir la secuencia, el docente deberá repetir la secuencia correcta utilizando los títeres, y pedirá al niño que lo intente de nuevo. 6. El docente aumentará la dificultad de la actividad agregando más miembros de la familia a la secuencia o cambiando el orden en el que se presentan los títeres. 7. Progresivamente hará que los títeres interactúen entre sí para hacer la actividad más divertida y atractiva para los niños. 8. Por último, el docente felicitará a los niños por su esfuerzo y desempeño en la actividad y realizará una ronda final con la secuencia completa de miembros de la familia utilizando los títeres para reforzar lo aprendido.
Tiempo	30-35 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Títeres de mano o marionetas que representen a los miembros de una familia, Por ejemplo: papá, mamá, hijos, abuelos, tíos, primos. ❖ Un pequeño escenario o área designada para la presentación de los títeres.
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Psicopedagogo ❖ Docente ❖ Padres de Familia
Evaluación	<p>Evaluación individual: (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar la capacidad de los niños para recordar y repetir la secuencia de miembros de la familia en el orden correcto. ❖ Registrar el desempeño de cada niño en una lista de cotejo o rúbrica. ❖ Brindar retroalimentación positiva y alentadora a los niños durante la actividad. ❖ Identificar a los niños que puedan necesitar apoyo adicional en el desarrollo de la memoria secuencial auditiva.

5.5. Estrategias para el desarrollo de destrezas básicas debilitadas en Coordinación Visual-Auditiva-Motora (Ritmo)

Actividad N° 1

a. Objetivos de la estrategia:

- ❖ Mejorar la coordinación visual-motora de los niños mediante la asociación de imágenes con movimientos corporales específicos.
- ❖ Desarrollar la capacidad de los niños para seguir y adaptarse a diferentes ritmos, mejorando su percepción temporal y habilidades de atención.

b. Desarrollo de la estrategia

Nombre de la actividad	"Ritmo en Movimiento"
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se preparan tarjetas con diferentes imágenes, pueden ser dibujos de animales, formas geométricas, objetos cotidianos conocidos por el niño. 2. A cada imagen se le asigna un movimiento corporal determinado. Por ejemplo: Imagen de una rana = saltar como una rana Imagen de un círculo = girar Imagen de una pelota = aplaudir 3. Se reúne a los niños y se les explica que realizarán movimientos siguiendo un ritmo visual. 4. El psicopedagogo muestra una de las tarjetas Por ejemplo: la rana, y comienza a realizar el movimiento asignado (saltar como rana) estableciendo un ritmo, repitiéndolo varias veces. 5. Los niños deben observar e imitar el movimiento, siguiendo el ritmo establecido. 6. Después de un rato, se cambia a otra tarjeta con una imagen diferente, por ejemplo, un círculo. El psicopedagogo comienza a girar, estableciendo un nuevo ritmo. 7. Los niños deben cambiar al nuevo movimiento (girar) y seguir el nuevo ritmo establecido. 8. Se van alternando las tarjetas, cambiando los movimientos y ritmos correspondientes. 9. Se anima a los niños a proponer sus propias imágenes y movimientos asociados, fomentando su creatividad. 10. A medida que los niños progresen, varíe la complejidad de los ritmos y combine varios movimientos en secuencias más largas.
Tiempo	20-25 minutos

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tarjetas con imágenes ❖ Espacio amplio para moverse
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Psicopedagogo ❖ Docente
Evaluación	<p>Evaluación individual: (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar la capacidad de los niños para seguir los ritmos visuales y realizar los movimientos correspondientes. ❖ Evaluar la coordinación visual-motora al asociar las imágenes con los movimientos adecuados. ❖ Valorar la creatividad de los niños al proponer nuevas imágenes, y movimientos. ❖ Observar la habilidad de los niños para seguir secuencias más complejas de ritmos y movimientos.

Actividad N° 2

a. **Objetivos de la estrategia:**

- ❖ Desarrollar la capacidad de los niños para sincronizar sus movimientos con diferentes ritmos auditivos, mejorando su coordinación motora a través de la pintura.
- ❖ Mejorar la percepción auditiva de los niños mediante la identificación y respuesta a diferentes patrones rítmicos en la música, reflejándolos en sus movimientos de pintura.

b. **Desarrollo de la estrategia**

Nombre de la actividad	"Pintura Rítmica"
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente reúne a los niños en un círculo y les explica que van a crear "Pinturas Rítmicas" donde seguirán el ritmo de la música para pintar. 2. Explica que cada ritmo musical influirá en cómo mueven los pinceles y qué patrones crearán en sus pinturas. 3. Los niños se ponen los delantales o camisetas viejas para proteger su ropa. 4. El docente distribuye las hojas de papel, pinturas y pinceles a cada niño. 5. El docente pone música con diferentes ritmos, primero un ritmo lento, luego uno rápido, luego uno regular. 6. Los niños deben pintar siguiendo el ritmo de la música, moviendo sus pinceles en líneas, puntos, ondas, o patrones que sientan acordes con el ritmo. 7. El docente puede cambiar la música cada pocos minutos para que los niños experimenten con diferentes ritmos y movimientos. 8. Los niños colocan sus pinturas en un lugar visible para compartirlas con sus compañeros. 9. El docente hace preguntas sobre cómo se sintieron pintando con los diferentes ritmos y cuál fue su parte favorita de la actividad. 10. Los niños pueden compartir sus experiencias y describir cómo los ritmos influyeron en sus pinturas.
Tiempo	30-35 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas grandes de papel o cartulina ❖ Pinturas de colores y pinceles ❖ Música con ritmos variados (rápidos, lentos, regulares, irregulares) ❖ Equipo de música con altavoces ❖ Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa de los niños ❖ Espacio amplio para trabajar (puede ser al aire libre si es posible)
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Psicopedagogo ❖ Docente ❖ Padres de Familia
Evaluación	<p>Evaluación individual: (10 minutos)</p> <p>Observación directa: El docente observa y toma notas sobre la habilidad de los niños para seguir los ritmos y cómo estos se reflejan en sus pinturas.</p> <p>Retroalimentación: Al final de la actividad, el docente hace preguntas a los niños sobre cómo se sintieron pintando con los ritmos y qué encontraron más interesante o desafiante.</p>

Registro de progresos: Se lleva un registro individual de cada niño, anotando su habilidad para coordinar visual, auditiva y motoramente, así como su creatividad y entusiasmo en la actividad.

5.6. Estrategias para el desarrollo de destrezas básicas debilitadas en Discriminación Auditiva

Actividad N° 1

a. Objetivos de la estrategia:

- ❖ Fortalecer la memoria auditiva a través del registro y la descripción detallada de los sonidos identificados.
- ❖ Desarrollar la capacidad de los estudiantes para identificar y discriminar diversos sonidos del entorno.

b. Desarrollo de la estrategia

Nombre de la actividad	" Explorando los Sonidos del Entorno "
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. El instructor planificará una salida educativa al aire libre, como un parque o un área natural cercana. 2. Durante la salida, guiará a los estudiantes para que presten atención a los diferentes sonidos del entorno: sonidos de la naturaleza Por ejemplo: Sonidos de la naturaleza: pájaros, viento, arroyos. Sonidos urbanos: tráfico, personas, construcciones. 3. Seguido entregará a cada estudiante una hoja de registro donde deberán anotar o dibujar los sonidos que identifiquen, así como una breve descripción de los mismos. 4. Después de un tiempo determinado de exploración auditiva, el instructor reunirá a los estudiantes y les pedirá que compartan sus observaciones y experiencias. 5. El psicopedagogo guiará una reflexión y discusión sobre los diferentes sonidos identificados, sus características, similitudes y diferencias. 6. Finalmente, propondrá actividades adicionales, como la creación de un mural sonoro o la grabación de los sonidos del entorno para trabajar en la discriminación auditiva de manera continua.
Tiempo	45 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas de registro o cuadernos de campo ❖ Lápices o útiles para dibujar ❖ Grabadoras de audio (opcional) ❖ Transporte para llegar al área natural seleccionada

Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Psicopedagogo ❖ Docente
Evaluación	<p>Evaluación Individual: (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación directa del instructor sobre la participación y desempeño de los estudiantes en la discriminación auditiva. ❖ Revisión de las hojas de registro o cuadernos de campo para evaluar la capacidad de identificar y describir los sonidos. ❖ Retroalimentación individual o grupal sobre las estrategias utilizadas y las áreas de mejora.

Actividad N° 2

a. Objetivos de la estrategia:

- ❖ Mejorar la discriminación auditiva de los niños mediante la identificación precisa de diferentes sonidos asociados con objetos cotidianos.
- ❖ Fomentar la concentración y la atención auditiva de los niños a través de la tarea de identificar sonidos de objetos ocultos.

b. Desarrollo de la estrategia

Nombre de la actividad	"Adivina que escucho"
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Coloque al niño sentado frente a una mesa, sin que pueda ver debajo de la mesa. 2. Seleccione 5 objetos cotidianos diferentes como: Pelota, lápiz, papel, vaso y llaves. Mantener ocultos de la vista del niño mientras realiza la actividad. 3. Coja la pelota y, por debajo de la mesa, pase suavemente la pelota sobre su mano para producir un sonido de roce. Hágalo durante 5 segundos aproximadamente. 4. Haga esto durante unos segundos y pregunte al niño: "¿Qué objeto crees que estoy pasando sobre mi mano según el sonido que escuchas?" 5. Ahora tome el lápiz y haga sonidos golpeando levemente el lápiz contra la mesa. Nuevamente pregunte: ¿Qué objeto escuchas? 6. Tome una hoja de papel y haga sonidos arrugándola cerca del oído del niño. Vuelva a preguntar de qué objeto se trata según el sonido. 7. Repita el procedimiento con los 2 objetos restantes: 8. Con el vaso, haga sonidos golpeando el vaso suavemente contra la mesa. 9. Con las llaves, golpee levemente las llaves contra la mesa. 10. En cada caso, pregúntele al niño qué cree que es el objeto según el sonido que escucha.

	11. Para finalizar, repita 2 o 3 sonidos aleatorios de los objetos y pídale que los identifique.
Tiempo	10-15 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pelota ❖ Lápiz ❖ Papel ❖ Vaso ❖ Llaves
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Psicopedagogo ❖ Padres de Familia
Evaluación	<p>Evaluación mediante carita feliz: (10 minutos)</p> <p>Consiste en dibujar una carita feliz con diversas expresiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Carita muy feliz: Logra identificar casi todos los sonidos 😊 Carita feliz: Logra identificar al menos 3 sonidos ☺ Carita seria: Logra identificar 1 o 2 sonidos ☹ Carita triste: No logra identificar casi ningún sonido <p>Al finalizar la actividad, el padre muestra las caritas al niño y le pide que señale o elija con cuál de las caritas se siente después del ejercicio de discriminación auditiva.</p> <p>Esto dará una idea rápida al padre sobre cómo el niño percibe su propio desempeño en la actividad. Si señala las caritas positivas es porque logró identificar varios sonidos y se sintió contento realizándola. Pero si elige las caritas negativas es posible que haya tenido mucha dificultad en la tarea.</p>

5.7. Estrategias para el desarrollo de destrezas básicas debilitadas en Coordinación Visomotora

Actividad N° 1

- a. Objetivos de la estrategia:**
- ❖ Mejorar la coordinación viso-motora y la precisión en los movimientos de la muñeca al guiar la varita mágica a través de los laberintos.
 - ❖ Fomentar la perseverancia y la resolución de problemas al enfrentarse a laberintos de diferentes niveles de dificultad.
- b. Desarrollo de la estrategia**

Nombre de la actividad	"Explorando Caminos"
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar varios laberintos sencillos dibujados en hojas de papel o cartulinas. Asegurarse de que se incluyan giros, cambios de dirección y zonas estrechas. 2. Sienta al niño frente a una mesa y coloque una de las hojas con un camino dibujado. 3. Dele al niño un objeto alargado y fácil de agarrar, como un lápiz sin punta o una crayola gruesa. 4. Explícale que debe usar ese objeto como una varita mágica para recorrer el camino desde el inicio hasta el final, sin salirse de las líneas. 5. Muéstrole cómo hacerlo uno primero, recorriendo parte del camino con la varita mágica. 6. Ahora deja que el niño intente recorrer el camino completo. Si se sale de las líneas, anímalo a volver al inicio y reintentar. 7. Una vez complete el camino, felicítelo y dele uno más desafiante con más giros y curvas. 8. Observe cómo el niño gira la muñeca, sigue el camino con la vista y persevera hasta completarlo.
Tiempo	15-20 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas grandes de papel o cartulina ❖ Lápices sin punta ❖ Crayolas gruesas ❖ Mesa ❖ Silla
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Psicopedagogo ❖ Docente
Evaluación	<p>Evaluación individual: (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar la habilidad del niño para rotar y girar la muñeca al guiar la crayola a través de los giros y cambios de dirección del laberinto. ❖ Evaluar cómo integra la visión y el movimiento de la mano para no salirse de las líneas. ❖ Notar su perseverancia al reintentar si se sale del camino, en vez de rendirse. ❖ Registrar qué tan complejos son los caminos que logra completar.

Actividad N° 2

a. Objetivos de la estrategia:

- ❖ Reforzar la coordinación visomotora.
- ❖ Estimular el reconocimiento de letras y la asociación de sonidos.

b. Desarrollo de la estrategia

Nombre de la actividad	"Atrapando las letras"
Desarrollo de la actividad	<p>11. Prepara un conjunto de letras del abecedario impresas en tarjetas individuales o en pequeñas piezas de cartón.</p> <p>12. Mantener un espacio amplio y abierto para realizar la actividad, preferiblemente al aire libre o en un área de juego interior espaciosa.</p> <p>13. Reunir a los niños en círculo y explicar que jugarán a "Atrapar las Letras".</p> <p>14. Se explicará que lanzarán y atraparán las letras, y luego intentarán formar palabras con las letras que hayan atrapado.</p> <p>15. Distribuye las letras entre los niños, asegurándote de que cada uno tenga varias letras en su poder.</p> <p>16. Uno de los niños comienza lanzando una letra hacia otro niño del círculo.</p> <p>17. El niño que recibe la letra debe nombrarla en voz alta y luego lanzarla a otro niño.</p> <p>18. Continúa este proceso hasta que todos los niños hayan tenido la oportunidad de atrapar y nombrar varias letras.</p> <p>19. Después de que todos hayan tenido la oportunidad de lanzar y atrapar letras, invita a los niños a formar palabras con las letras que tienen en sus manos. Pueden trabajar en equipo para formar palabras juntos.</p> <p>20. Para aumentar la dificultad, se puede introducir la regla de que las palabras deben tener un mínimo de tres o cuatro letras.</p>
Tiempo	30-45 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Letras del abecedario impresas en tarjetas o piezas de cartón. ❖ Espacio amplio para moverse y lanzar las letras.
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Psicopedagogo ❖ Docente
Evaluación	<p>Evaluación individual: (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar la precisión con la que los niños nombran las letras mientras las atrapan. ❖ Evaluar su capacidad para trabajar en equipo y formar palabras con las letras que tienen. ❖ Observar cómo los niños se involucran y disfrutan de la actividad, lo que indica su nivel de participación y disfrute.

5.8. Estrategias para el desarrollo de destrezas básicas debilitadas en Desarrollo Manual

Actividad N° 1

a. Objetivos de la estrategia:

- ❖ Mejorar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano de los niños al seguir trazos impresos utilizando hilos de colores.
- ❖ Promover la autoconfianza y la autoestima al completar exitosamente los trazos y patrones utilizando los hilos de colores.

b. Desarrollo de la estrategia

Nombre de la actividad	" Trazos de Hilo"
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar hojas de cartulina con dibujos o líneas impresas, como caminos, patrones o formas simples de sus caricaturas preferidas. Conseguir lanas de colores vivos y pegamento líquido. 2. Explicar a los niños que van a seguir los dibujos o líneas impresas en las hojas utilizando lanas como "trazadores". Esto les ayudará a desarrollar su motricidad fina, coordinación ojo-mano y seguimiento visual. 3. Mostrar a los niños cómo tomar un trozo de lana y sumergirlo en el pegamento líquido. Luego, debemos seguir cuidadosamente las líneas o dibujos impresos en la hoja presionando suavemente con el hilo empapado. 4. Entrega a cada niño una hoja con dibujos o líneas impresos, lanas de diferentes colores y pegamento líquido. Se les pide que sigan los trazos o patrones utilizando las lanas como "trazadores". 5. Proporcionar hojas con diferentes niveles de dificultad, desde caminos sencillos hasta formas más complejas o patrones confusos. También podemos sugerir que los niños combinen diferentes colores de hilos para crear efectos más llamativos.
Tiempo	30-45 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas de papel ❖ Cartulina con dibujos o líneas impresas ❖ Lana de colores vivos ❖ Pegamento líquido
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Psicopedagogo ❖ Docente
	Evaluación individual: (10 minutos)

Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observa cuidadosamente cómo los niños sostienen y manipulan los hilos empapados de pegamento para seguir los trazos impresos. ❖ Toma nota de aquellos que muestren dificultades o necesiten más práctica. ❖ Al final de la actividad, se puede hacer preguntas a los niños sobre cómo se sintieron, qué diseños o patrones siguieron y qué fue lo más desafiante.
-------------------	---

Actividad N° 2

a. Objetivos de la estrategia:

- ❖ Mejorar la motricidad fina y la coordinación mano-dedo.
- ❖ Estimular la creatividad y la expresión artística.

b. Desarrollo de la estrategia

Nombre de la actividad	"Arte con dedos "
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar papel grande o cartulina para cada niño. 2. Proporcionar pinturas lavables de colores vibrantes en recipientes poco profundos. 3. Colocar bandejas de plástico o papel de periódico en las mesas para protegerlas. 4. Reunir a los niños en un área designada para la actividad y explícales que hoy pintarán ¡con sus dedos! 5. Animarlos a ser creativos y a usar sus dedos para hacer diferentes formas y diseños en el papel. 6. Invitar a los niños a sumergir sus dedos en la pintura y a experimentar con diferentes técnicas, como hacer puntos, líneas, círculos, etc. 7. Animarlos a mezclar colores y a usar sus dedos para mezclar las pinturas directamente en el papel. 8. Dejar que los niños exploren libremente y expresen su creatividad a través del arte con dedos. 9. Se puede proporcionar a los niños elementos adicionales para agregar textura a sus obras de arte, como algodón, esponjas, o incluso hojas y flores secas.
Tiempo	30-45 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Papel grande o cartulina. ❖ Pinturas lavables de colores variados. ❖ Bandejas de plástico o papel de periódico para proteger las mesas. ❖ Elementos adicionales: algodón, esponjas, hojas y flores secas
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Psicopedagogo ❖ Docente

Evaluación	Evaluación individual: (10 minutos) <ul style="list-style-type: none">❖ Observar cómo los niños manipulan la pintura con sus dedos, evaluando su precisión y destreza en el uso de la motricidad fina.❖ Observar su nivel de creatividad y expresión mientras crean sus obras de arte.❖ Se puede evaluar también su capacidad para seguir instrucciones si les das alguna guía sobre qué tipo de formas o diseños realizar.
-------------------	--

CONCLUSIONES

- ❖ La perspectiva constructivista de Vygotsky, aplicada en entornos educativos, postula que el progreso en habilidades fundamentales surge de la interacción del infante con su ambiente y la mediación de adultos competentes. Este enfoque resalta la relevancia del juego y el intercambio sociocultural en la formación del conocimiento, enfatizando la Zona de Desarrollo Próximo como una zona donde el aprendizaje se potencia con apoyo externo. La teoría de Luria complementa esta visión al subrayar la interrelación dinámica entre funciones psicológicas y el sistema nervioso en la evolución de capacidades cognitivas y motoras.
- ❖ Se logró determinar el grado de evolución en cada componente de las aptitudes esenciales para la adquisición de la lectoescritura en alumnos de 4 a 5 años en la Institución Educativa "María Angélica Idrobo". El examen de áreas consolidadas y por fortalecer permitió identificar claramente qué destrezas están robustamente desarrolladas y cuáles precisan atención específica para optimizar el desempeño en el proceso de lectoescritura. Concretamente, las áreas que requieren refuerzo incluyen pronunciación, memoria secuencial auditiva, coordinación visual-auditiva-motora (ritmo), discriminación auditiva, coordinación visomotora y desarrollo manual. Estas carencias constituyen obstáculos significativos en la enseñanza de la lectoescritura.
- ❖ Se evidenciaron divergencias estadísticamente relevantes entre géneros en estudiantes de 4 a 5 años de la Institución Educativa "María Angélica Idrobo" afinidad al nivel de desarrollo de competencias básicas de lectoescritura en ciertos ámbitos. Por ejemplo, en aspectos como dominancia lateral, receptivo visual y atención y fatiga, las niñas mostraron un promedio ligeramente superior. Sin embargo, en otras áreas como orientación y memoria visual, los niños presentaron un promedio más elevado. Estos descubrimientos subrayan la importancia de contemplar las particularidades individuales en el desarrollo de habilidades básicas y apropiar las estrategias pedagógicas según las necesidades específicas de cada alumno.
- ❖ Se elaboró un guía que incluye tácticas específicas orientadas a potenciar las aptitudes fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura en alumnos de 4 a 5 años en la Institución Educativa "María Angélica Idrobo". Este recurso, diseñado en base a las áreas identificadas como menos desarrolladas, ofrece un conjunto de herramientas didácticas dirigidas a optimizar el rendimiento en aspectos críticos para la adquisición de habilidades de lectura y escritura.

RECOMENDACIONES

- ❖ Para futuras investigaciones en este campo, se sugiere ahondar en el análisis de elementos externos que podrían incidir en el desarrollo de competencias básicas para el aprendizaje de la lectoescritura, como el entorno familiar, el contexto socioeconómico y el acceso a recursos educativos.
- ❖ Es fundamental reconocer la trascendencia de las habilidades básicas en el proceso de adquisición de la lectoescritura. Estas competencias son cruciales para el éxito académico y demandan estudios continuos y minuciosos. Una comprensión y mejora de estas destrezas durante la etapa escolar temprana puede influir significativa y positivamente en el rendimiento académico global de los estudiantes.
- ❖ Se aconseja difundir los resultados de este estudio entre las autoridades y el cuerpo docente de la Institución Educativa "María Angélica Idrobo" para crear conciencia sobre las áreas que requieren fortalecimiento y fomentar el progreso de habilidades pedagógicas específicas que aborden estas necesidades.
- ❖ Se recomienda socializar la guía desarrollada con los educadores de la Institución Educativa "María Angélica Idrobo" para garantizar su comprensión y aplicación efectiva de las estrategias en el aula.
- ❖ Además, es crucial instaurar un método de seguimiento y evaluación continua para monitorear el avance de los estudiantes y ajustar las estrategias según sea preciso. Esto puede incluir reuniones periódicas de revisión, encuestas de satisfacción a docentes y alumnos, y análisis de indicadores de rendimiento académico.

DECLARACIÓN

Expreso mi agradecimiento al sistema de inteligencia artificial Chat GPT, creado por la empresa OpenAI, por su contribución al perfeccionamiento, corrección gramatical y de estilo de este manuscrito. Cabe señalar que no incidió en la generación del contenido científico ni en la interpretación de los resultados expuestos. Se menciona este reconocimiento con el fin de garantizar la transparencia y el cumplimiento de los estándares éticos en las publicaciones académicas.

REFERENCIAS

- Abreu, J. (Abril de 2015). Análisis al Método de la Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience.*, 205-214. [http://www.spentamexico.org/v10-n1/A14.10\(1\)205-214.pdf](http://www.spentamexico.org/v10-n1/A14.10(1)205-214.pdf)
- Alonso, N. (2021). EL JUEGO COMO RECURSO EDUCATIVO: TEORÍAS Y AUTORES DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de Valladolid, Palencia, España. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-3005.pdf?sequence=1>
- Andrade, K., & Paguay, S. (2019). FUNCIONES BÁSICAS EN EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN DE VELASCO”, PERÍODO MARZO-AGOSTO. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6366/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-P.EDUC-2020-000014.pdf>
- Arroyo, M. (2021). Estrategias de la lectoescritura en el proceso de la escritura creativa de los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Fiscal Gabriela Mero Quijije. (*Tesis de Maestría*). Universidad San Gregorio de Portoviejo, Portoviejo, Ecuador. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/bitstream/123456789/2493/1/MEDU-2022-044.pdf>
- Asin, G. (2015). Dominancia lateral en estudiantes del 5° de primaria de una Institución Educativa Particular, Huacho - 2015. (*Tesis en Licenciatura*). Universidad San Pedro, Huacho, Perú. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11959/Tesis_61016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Astudillo, M., Cornejo, V., & Hurtado, D. (2016). COMPARACIÓN DE LA EFICACIA DE LA INTERVENCIÓN EN LAS FUNCIONES BÁSICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 48-72 MESES QUE ACUDEN A LOS CENTROS EDUCATIVOS SANTA MARIANA DE JESÚS Y JESÚS VASQUEZ OCHOA” CUENCA AÑO 2016. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/24466/1/tesis.pdf>
- Bonilla, M., García, M., Balbuena, I., & Cortés, C. (2022, Febrero). Errores en la escritura de adolescentes con alto y bajo rendimiento académico. Un análisis neuropsicológico. *OCNOS*, 1-14. <https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/213/375>
- Buñay, R., & Cazorla, A. (Mayo de 2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica. *Polo del Conocimiento*, 8(5), 404-422. [file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeAprendizajeMultisensorialEnLaLectoesc-9295462%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeAprendizajeMultisensorialEnLaLectoesc-9295462%20(2).pdf)
- Calderón, E., & Soler, S. (2024). Fortaleciendo los procesos de lectura y escritura a partir de la perspectiva discursiva en los estudiantes del grado segundo que asisten al Club de Tareas Aventuras Educativas ubicado en el Municipio de Málaga a través de las artes en el 2024. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional Abierta y a

- Distancia UNAD, Bogotá, Colombia .
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/61443/SIsolerr.pdf?sequence=1>
- Campos, A. (2010). *Primera Infancia: Una Mirada desde la Neuroeducación*. Lima, Perú.
<http://www.iin.oea.org/pdf-iin/rh/primera-infancia-esp.pdf>
- Cárdenas, N. d. (2018). Estrategias metodológicas para mejorar el proceso de lecto-escritura de séptimo grado de la escuela de educación general básica Antonio Mancilla en el año lectivo 2017-2018. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16338/1/UPS-CT007960.pdf>
- Carrasco, P., & Centeno, S. (2022). Las neurofunciones básicas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas del nivel de preparatoria de la escuela de E.G.B. “4 de Noviembre” en el año lectivo 2021-2022. (*Tesis de Maestría*). Universidad Central Del Ecuador, Quito, Ecuador.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5f78d3f6-92dd-4a59-a6e8-fb776e56b195/content>
- Chaupis, G. (2019). Coordinación Visomotriz para los niños de cinco años de la I.E. I. Mi Pequeño Gran Mundo. Angamos Ventanilla- Callao, 2019. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41151/Chaupis_MGY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chiriboga, L. (2022). LA ACTIVIDAD LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL Y AUDITIVA EN PREPARATORIA. (*Tesis de Maestría*). Universidad Tecnológica Indoamérica, Quito, Ecuador .
<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5000/1/CHIRIBOGA%20LARC%20LILI%20LILIC%20LILIN%20CECILIA.pdf>
- Chitic, J. (2021). Destrezas de lectoescritura. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de San Carlos de Guatemala, Eternos Celajes, Guatemala .
https://issuu.com/ferchi28/docs/destrezas_lectoescritura-convertido__1_
- Cisneros, N., Lázaro, E., García, M., García, G., & Quintanar, L. (2017). APORTACIONES DE LA NEUROPSICOLOGÍA A LA EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO ESCOLAR Y DEL APRENDIZAJE. (*Tesis de Maestría*). Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México. <https://docplayer.es/57879993-Aportaciones-de-la-neuropsicologia-a-la-evaluacion-del-desempeno-escolar-y-del-aprendizaje.html>
- Cuasapud, J. (2022). Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
<https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/694/757>
- Daiana, R. (2018). El desarrollo psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años, de la ciudad de Paraná. (*Tesis de Licenciatura en Psicopedagogía*). Universidad Católica Argentina, Panamá, Argentina.
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/575/1/doc.pdf>
- Erazo, L. (2022). “ESTIMULACIÓN DE LAS NEUROFUNCIONES BÁSICAS EN LOS

- NIÑOS DE CUATRO AÑOS POR MEDIO DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PERSONALIZADO”. (*Tesis de Maestría*). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12071/2/PG%201046%20TRA%20BAJO%20GRADO.pdf>
- Escobedo, L. (2016). Funciones básicas para el aprendizaje. (*Tesis en Licenciatura*). Universidad Panamericana, México, México.
<https://biblio.upmx.mx/tesis/155196.pdf>
- España, G. (2016). “FUNCIONES BÁSICAS COMO INSTRUMENTO DE POTENCIALIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA MEDIANTE UN ENFOQUE COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL 3º AÑO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO, EN EL PERIODO ABRIL - AGOSTO DEL 2016.”. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Técnica Del Norte, Ibarra, Ecuador.
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5730/1/05%20FECY%20T%203014%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Fernández, P., & Díaz, P. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. (*Tesis de Licenciatura*). Universitario Juan Canalejo, Coruña, España.
<https://ocw.unican.es/pluginfile.php/355/course/section/154/Tema%25208.pdf>
- Fúnez, M., Gaspar, E., Domingo, G., Enrique, M., García, F., Pascual, J., & Cruz, G. (s.f.). Destrezas de la Lectura. *Revista*. Instituto Normal Mixto Privado, Guatemala, Guatemala. <https://www.calameo.com/read/005710666a84fe11ae06c>
- Galarza, C. (2019). LECTO-ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SIMÓN BOLÍVAR DE LA PARROQUIA ZAPOTAL DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA LOS RIOS. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo, Ecuador.
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/6926/P-UTB-FCJSE-EBAS-SECED-000197.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, T. (2018). El Cuestionario como Instrumento de Investigación/Evaluación. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional Federico Villarreal, San Miguel Lima, Perú.
https://d1wqtxs1xzle7.cloudfront.net/55733407/Garcia_Munoz_El_cuestionario_como...-libre.pdf?1517953089=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEL_CUESTIONARIO_COMO_INSTRUMENTO_DE_INVE.pdf&Expires=1716914117&Signature=WizkdVhVlmJdiES3h2INwfiUY
- Gómez, M. (2022). Estimulación de las capacidades perceptivo motoras en los niños de 4-5 años a partir de una cartilla basada en la Pedagogía Reggio Emilia en Cuenca-Ecuador. (*Tesis en Licenciatura*). Universidad Nacional De Educación, Azogues, Ecuador . <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2758/1/TIC27EI%20.pdf>
- Guachi, C. (2023). “Conciencia fonológica en el proceso de discriminación en estudiantes de 1ro y 2do de básica de la Unidad Educativa Juan Pablo II del Cantón Ambato.”. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Técnica de Ambato , Ambato , Ecuador.

- <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37410/1/TESIS%20CHRISTIA%20N%20GUACHI%20DOCUMENTO%20COMPLETO-signed-signed.pdf>
- Guerrero, S. (2020). “Estudio de las funciones cognitivas en las tres fases del acto mental para el desarrollo del pensamiento en niñas y niños que ingresan a preparatoria”. (*Tesis de Maestría*). Universidad De Cuenca, Cuenca, Ecuador .
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/34779/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Guillen, O., Sánchez, M., & Begazo, L. (2020). Pasos para Elaborar una Tesis de Tipo Correlacional Bajo el Enfoque Cuantitativo, Variable Categórico, Escala Ordinal y la Estadística no Paramétrica. (*Tesis de Licenciatura*). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. https://cliic.org/2020/Taller-Normas-APA-2020/libro-elaborar-tesis-tipo-correlacional-octubre-19_c.pdf
- Gutiérrez, N. (2019). El Video Juego y la Lectura Literaria: Nuevo Espacio para los Nativos Digitales. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de Almería, Almería , España. [file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-ElVideojuegoYLaLecturaLiteraria-7308219%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-ElVideojuegoYLaLecturaLiteraria-7308219%20(1).pdf)
- Hernández, O. (Agosto de 2020). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *ECIMED*, 1-2. <http://scielo.sld.cu/pdf/mgi/v37n3/1561-3038-mgi-37-03-e1442.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México. <https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Ipiates, D. (2015). “LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTURA DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAFAEL SUÁREZ”, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013 – 2014.”. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Técnica Del Norte, Ibarra, Ecuador .
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4439/1/05%20FECYT%202224%20TESIS.pdf>
- Jaramillo, A. (2023). La aplicación de la lecto-escritura en la adquisición de destrezas de lectura y escritura en los niños de segundo año de educación básica del centro educativo Antonio Granda Centeno de la parroquia de Rio Blanco del cantón Morona, provincia de Morona Sant. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador .
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10637/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-006-2023.pdf>
- Lafuente, C., & Egoscozabal, A. (Agosto de 2008). Metodologías de la Investigación en las Ciencias Sociales: Fases, Fuentes y Selección de Técnicas. *EAN*, 6-17. Obtenido de <https://journal.universidadean.edu.co/index.php/Revista/article/view/450/442>
- León, D. (2019). “La discriminación fonética y el aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes de 4to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Jean Piaget en el año lectivo 2019- 2020”. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador .
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30950/1/tesis%20David%20Leo>

- n%20Final.pdf
- López, A., & Ramos, G. (Diciembre de 2021). ACERCA DE LOS MÉTODOS TEÓRICOS Y EMPÍRICOS DE INVESTIGACIÓN: SIGNIFICACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. *Conrado*, 17.
file:///C:/Users/Admin/Downloads/jlleon,+Gestor_a+de+la+revista,+A3.pdf
- Manga, D., & Ramos, F. (2011). El legado de Luria y la neuropsicología escolar. *Psychology, Society, & Education*, 3(1), 1-13.
<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/psye/article/view/443/425>
- Meece, J. (2015). *Desarrollo del niño y del adolescente*. México.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39513502/Desarrollo_cogno_Piaget_Vigosky-libre.pdf?1446093909=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDesarrollo_Cognoscitivo_Las_teorias_de_P.pdf&Expires=1714796746&Signature=YMTm~qyrH6nrLXXMfl7Zal1sukj0yp
- Ministerio de Educación . (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito, Ecuador.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2010). *Test Funciones Básicas*. Quito, Ecuador.
https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/06/MANUAL-PRUEBA-FUNCIONES-BASICAS-EBSF_2105.pdf
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 227-232.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pérez, M. (2021). “Las funciones básicas y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño, del cantón Ambato.”. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador .
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33433/1/PEREZ%20CARVAJAL%20MARIA%20JOSE-INFORME%20FINAL%20%281%29.pdf>
- Pérez, V., & Cruz, A. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Zona Próxima*.
<http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n21/n21a02.pdf>
- Pisco, J., & Bailón, A. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. *Digital Publisher CEIT*, 328-347. file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-LaLectoescrituraComoElementoFundamentalEnElProceso-8823233%20(1).pdf
- Prieto, B. (15 de Diciembre de 2017). El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales*. *Cuadernos de contabilidad*, 1-27. <http://www.scielo.org.co/pdf/cuco/v18n46/0123-1472-cuco-18-46-00056.pdf>
- Ramírez, Y. (2020). Neurociencias aplicadas a la educación preescolar. *Neuropsiquiatría*, 287-289. <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v83n4/0034-8597-rnp-83-04-287.pdf>
- Ramos, C., Benavides, P., Bolaños, M., Fonseca, S., & Ramos, D. (2019, Octubre). Escala de Observación Clínica Para Valorar la Tercera Unidad Funcional de la Teoría de Luria: EOCL-1. *Ecuatoriana de Neurología*, 28(2), 83-89.

- <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rneuro/v28n2/2631-2581-rneuro-28-02-00083.pdf>
- Ramos, J. (2015). LAS FUNCIONES BÁSICAS Y EL PROCESO DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA INCLUSIVA “LAS AMÉRICAS” CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Técnica De Ambato, Ambato, Ecuador .
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13759/1/Johanna%20Jacqueline%20Ramos%20Acosta..pdf>
- Rodríguez, B. (2015). La Lectoescritura en Educación Infantil: Actividades para mejorar su desarrollo en el aula. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de Valladolid, Valladolid, España. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14586/TFG-G1378.pdf?sequence=1>
- Rodríguez, M., & Mendivelso, F. (Septiembre de 2018). Diseño de Investigación de Corte Transversal. *Médica Sanitas*, 21, 141-146.
https://www.researchgate.net/profile/Fredy-Mendivelso/publication/329051321_Disen%C3%B3_de_investigaci%C3%B3n_de_Corte_Transversal/links/5c1aa22992851c22a3381550/Diseno-de-investigacion-de-Corte-Transversal.pdf
- Rodríguez, W. (2019). La alfabetización desde una perspectiva crítica: Los aportes de Vygotski, Freire y Martín Baró. *INIE*, 19(1), 1-20.
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v19n1/1409-4703-aie-19-01-786.pdf>
- Salgado, V. (2019). MUESTRA PROBABILÍSTICA Y NO PROBABILÍSTICA. (*Tesis de Maestría*). Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México.
http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108928/secme-10911_1.pdf?sequence=1
- Sandoval, C. (2005). EL CUENTO INFANTIL: UNA EXPERIENCIA DE LENGUAJE INTEGRAL. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad del Cauca, Popayán, Colombia .
<http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>
- Sari, G. (2016). Niveles de desarrollo psicomotriz en niños de segunda infancia de la Escuela La Consolación durante el año 2014. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5571/1/11900.pdf>
- Serpa, J. (2015). Estudio de las Funciones Básicas en los Niños/as de Primero de Básica de la Escuela Fray Gaspar de Carvajal y Propuesta de Intervención en los Casos que Presenten Dificultades. (*Tesis de Maestría*). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4942/1/11381.pdf>
- Solovieva, Y., Quintanar, L., & Lázaro, E. (2006, Julio). Evaluación Neuropsicológica de escolares rurales y urbanos desde la aproximación de Luria. *Revista Española de Neuropsicología*, 217-235. file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-EvaluacionNeuropsicologicaDeEscolaresRuralesYUrban-2011257.pdf
- Sornoza, P., & Rebolgar, M. (Enero de 2018). Estrategia para el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años, centrada en la unidad de análisis Zona de Desarrollo Próximo de L. S. Vygotsky. *SAN GREGORIO*, 37-47.
<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n28/2528-7907-rsan-1-28-00036.pdf>

- Taípe, Y. (2019). Esquema corporal: aspecto teórico que define su importancia, elementos que involucran la conciencia corporal (imagen corporal, concepto corporal, esquema corporal, etc.), diferencias y similitudes entre ellos, sugerencia de actividad de aprendizaje. (*Tesis en Licenciatura*). Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima, Perú.
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7342/Esquema_TaípeVelasquez_Yanet.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Considerar%20el%20Esquema%20Corporal%20como,exploraci%C3%B3n%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la
- Tarco, C. (2019). "EL TABLERO SENSORIAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS". (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29608/1/Claudia%20Alexandra%20Tarco%20C%C3%B3ndor%20.pdf>
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, É. (2019). Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de La Guajira, Riohacha, Colombia .
<https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/bitstream/handle/uniguajira/467/88.%20Técnicas%20e%20instrumentos%20recolecta%C3%B3n%20de%20datos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valladares, M. (2019). PROCESOS PSICOLINGÜÍSTICOS EN LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS Y PRIVADAS DE LA PUNTA – CALLAO. (*Tesis de Maestría*). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d28c73a2-d734-4209-95e3-ee811ac72d3/content>
- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Colombia.
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/453/385>
- Vargas, F. (2020). Efectividad del programa “Diverti - Semántico” para incrementar el desarrollo Léxico-Semántico en niños de 5 años de una institución educativa privada del distrito de Lurigancho - Chosica. (*Tesis de Maestría*). Pontificia Universidad Católica Del Perú, Lima, Perú.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16996/VARGAS_SOLIS_FABIOLA_MAR%C3%8DA_DEL_CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zuloeta, K. (2018). Estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y la concentración del estudiante de primaria de la I.E Manuela Antonio Rivas, Chiclayo. (*Tesis de Maestría*). Universidad Señor de Sipán, Chiclayo, Perú.
<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/4884/Zuloeta%20Solano%20karina%20Elizabet.pdf?sequence=1&isAllowed=y>