



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR, EN LA MODALIDAD DE PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“EL QUIET BOOK PARA POTENCIAR LAS HABILIDADES
MOTORAS FINAS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL I
DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS LEORO FRANCO”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación
Inicial**

Línea de investigación: Gestión, calidad de educación, procesos pedagógicos e idiomas

AUTORA:

Janeth Selena Quilca Vargas

DIRECTORA:

PhD: Adriana Elizabeth Aroca Fárez

Ibarra, julio 2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004425045		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Quilca Vargas Janeth Selena		
DIRECCIÓN:	Urcuquí		
EMAIL:	jsquilcav@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0995754485

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“El quiet book para potenciar las habilidades motoras finas en niños de Educación Inicial subnivel I de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco”
AUTOR (ES):	Quilca Vargas Janeth Selena
FECHA: DD/MM/AAAA	15/07/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	PREGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación Inicial
ASESOR /DIRECTOR:	Ing. Alex Israel Núñez Sánchez PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez

2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días, del mes de julio de 2024

LA AUTORA:



.....
Quilca Vargas Janeth Selena

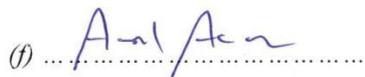
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 15 de julio de 2024

PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez

C.C.: 1716779663

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "El quiet book para potenciar las habilidades motoras finas en niños de Educación Inicial subnivel I de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco" elaborado por Quilca Vargas Janeth Selena previo a la obtención del título del Licenciada en Educación Inicial, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez

C.C.: 1716779663



Ing. Alex Israel Núñez Sánchez

C.C.: 1803815628

DEDICATORIA

A mi amado hijo Leo Daniel Aragón, tu luz ha sido el faro que me ha guiado en este camino, impulsándome a ser una mejor versión, como madre, mujer y profesional. Tu amor incondicional, sonrisa radiante y espíritu inquebrantable han sido la fuente de fortaleza en los momentos más desafiantes. Gracias por ser un compañero fiel y leal en todo momento, por celebrar cada logro conmigo.

A mis queridos padres, a ustedes, quienes con su amor incondicional y apoyo constante me enseñaron el significado del trabajo duro, la perseverancia y la importancia de perseguir los sueños y metas. Gracias por inculcarme valores sólidos y brindarme las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos de la vida.

A mi amada familia, su cariño, paciencia y comprensión han sido un refugio en los momentos difíciles. Gracias por estar conmigo siempre, para levantarme y darme palabras de aliento cuando más lo he necesitado. A ustedes, quienes son una red de apoyo incondicional, fuente de fortaleza y la inspiración que me motiva a seguir adelante.

Con profundo amor y eterna gratitud, les dedico este trabajo de titulación.

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso, elevo mi corazón rebosante de gratitud hacia ti, Señor, por ser la roca inquebrantable y la fuente inagotable de sabiduría y fortaleza. Expreso la más profunda reverencia por haberme concedido el don de la vida, la salud y las bendiciones necesarias para culminar con éxito este trabajo de titulación. Gracias por ser el amparo y refugio en los momentos de angustia, por darme la fuerza para perseverar ante las adversidades y por brindarme cada día tu amor, gracia y misericordia infinita.

A mi querida familia, pilar fundamental, a ustedes, quienes con su amor incondicional, apoyo inquebrantable y aliento constante me han impulsado a alcanzar mis metas y sueños. Agradezco profundamente su paciencia y comprensión en los momentos difíciles.

A mi estimada directora, Dra. Adriana Aroca, le expreso el más sincero agradecimiento por su invaluable guía, paciencia y apoyo durante todo el proceso de investigación. Su sabiduría y experiencia han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

A mis queridos amigos, por compartir conmigo momentos inolvidables, alegrar mi vida y llenarla de color. Su presencia ha sido fundamental para sobrellevar los desafíos y celebrar los triunfos.

Este logro no habría sido posible sin el apoyo y la inspiración de cada uno de ustedes. A todos, les expreso mi más profunda gratitud.

RESUMEN

La educación inicial en los últimos años se ha convertido en un tema importante dentro del sistema educativo, pues se ha planteado que es la base que se debe fortificar para el desarrollo de destrezas y habilidades en los niños que pueda ser utilizada durante toda su vida académica. Además de considerarse una etapa importante, es el primer encuentro con el conocimiento y demás factores que conlleva la educación. La presente investigación busca determinar el impacto de la estimulación sensorial en niños del subnivel 1 de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” en Ibarra, utilizando el "quiet book" como herramienta para potenciar el desarrollo de las habilidades motrices finas. Para corroborar aquello ha sido necesario implementar una metodología cuantitativa mediante la cual se ha establecido la realización y aplicación de técnicas de evaluación como la lista de cotejo sobre los niños para determinar si existe o no la necesidad de diseñar actividades para trabajar el área sensorial, de la misma forma, en base al método cualitativo mediante la entrevista se ha logrado analizar el conocimiento que tienen los docentes en referencia al quiet book y los beneficios que este oferta. A partir de los datos recopilados, se diseñaron actividades de estimulación sensorial mediante el "quiet book". Para evaluar su eficacia, se aplicó la escala de estimación de destrezas, la cual evidenció un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños. En consecuencia, se recomienda su implementación en el subnivel I como herramienta pedagógica.

Palabras clave: Estimulación sensorial, Motricidad fina, Pinza digital

ABSTRACT

In recent years, initial education has become an important topic within the educational system, as it is considered the foundation that should be strengthened for the development of skills and abilities in children that can be used throughout their academic lives. Besides being considered an important stage, it is the first encounter with knowledge and other factors involved in education. This research aims to determine the impact of sensory stimulation on children in sublevel 1 of the "Luis Leoro Franco" Educational Unit in Ibarra, using the "quiet book" as a tool to enhance the development of fine motor skills. To corroborate this, it was necessary to implement a quantitative methodology through which evaluation techniques such as the checklist were established and applied to the children to determine whether there is a need to design activities to work on the sensory area. Similarly, based on the qualitative method through interviews, the knowledge that teachers have regarding the quiet book and its offered benefits were analyzed. From the collected data, sensory stimulation activities were designed using the "quiet book". To evaluate its effectiveness, the skill estimation scale was applied, which showed a positive impact on the development of children's fine motor skills. Consequently, its implementation in sublevel I as a pedagogical tool is recommended.

Keywords: Sensory stimulation, Fine motor skills, Digital clamp

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
2. CONSTANCIAS	iii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
Introducción	1
CAPÍTULO I	9
MARCO TEÓRICO	9
<i>1.1. Quiet book</i>	9
<i>1.2. Educación Inicial</i>	11
<i>1.3. Motricidad Fina</i>	14
<i>1.3.1. Componentes de la Motricidad Fina</i>	17
<i>1.3.2. Técnicas para el Desarrollo de la Motricidad Fina</i>	19
<i>1.3.3. Etapas del Desarrollo de la Motricidad Fina en niños</i>	20
<i>1.4. Importancia del Desarrollo de Habilidades y Destrezas Motoras</i>	21
CAPÍTULO II	25
MATERIALES Y MÉTODOS	25
<i>2.1. Tipo de Investigación</i>	25
<i>2.2. Métodos de Investigación</i>	26
<i>2.2.1. Método Inductivo</i>	26
<i>2.2.2. Método Deductivo</i>	26

2.2.3. Método Analítico- Sintético	26
2.3. Técnicas e Instrumentos de Investigación	27
2.3.1. Técnicas	27
2.3.2. Instrumentos	28
2.4. Población	29
2.5. Procedimiento y Análisis de Datos	29
CAPÍTULO III	31
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
3.1. Análisis de Resultados y Discusión de la Entrevista Aplicada a los Docentes.	32
3.2. Factores Positivos y Negativos de las Opiniones de los Docentes	41
3.4. Metodología Del Quiet Book	48
3.5. Análisis de Impacto	64
3.6. Discusión de resultados	65
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Resultados entrevista aplicada a los docentes</i>	32
Tabla 2. <i>Movimientos con los dedos</i>	44
Tabla 3. <i>Movimientos con las muñecas</i>	45
Tabla 4. <i>Pinza digital</i>	46
Tabla 5. <i>Movimiento para pinza digital</i>	46
Tabla 6. <i>Movimiento de manos dedos y muñecas</i>	47
Tabla 7. <i>Motricidad Facial y Gestual</i>	53
Tabla 8. <i>Motricidad Manual</i>	58
Tabla 9: <i>Coordinación Viso-Manual</i>	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Etapas para el desarrollo de la motricidad fina</i>	15
--	----

Introducción

La educación constituye además de un derecho un proceso integral que hace parte de la vida de las personas factor determinante de su personalidad, y de su desenvolvimiento en la sociedad, en los distintos ámbitos, dicha información no sólo se da en el ámbito académico, sino que es, además, en conjunto una suma de conocimientos y saberes que incluyen aquellos sujetos a la religión y valores.

El primer indicio de esta educación se da en el nivel inicial, donde se prioriza la estimulación y el fortalecimiento de destrezas y habilidades motrices y sensoriales de niñas y niños, este eje es base de la formación en los siguientes niveles de educación.

La motricidad fina y su desarrollo constituyen aquellos ejercicios y destrezas que a la persona le permiten realizar movimientos y habilidades minuciosas, técnicas, detalladas, marcadas y mínimas pero importantes que son preliminares a la escritura, al dibujo, y a todos los movimientos que vienen adecuados a la edad, crecimiento y desarrollo.

Un recurso importante implementado en la actualidad como recurso pedagógico y didáctico para la formación en el nivel inicial es el quiet book concebido como una herramienta sensorial recreativa y que permite a niñas y niños fortalecer sus habilidades, destrezas, desarrollo de su capacidad y conocimiento.

Precisamente la presente investigación se desarrolla en torno a este recurso y su impacto en la educación inicial subnivel 1, desarrollado conforme a los siguientes capítulos:

En el Capítulo I, se desarrollan los referentes y componentes teóricos respecto de

los principales elementos de la problemática de investigación, esto es: educación inicial, quiet book, motricidad fina, y, estimulación sensorial, a fin de contextualizar en los principales indicadores del objeto de investigación y establecer las bases teóricas de este estudio.

En el Capítulo II, se define y desarrolla el marco metodológico, y está contenida por la modalidad, tipo y alcance de la investigación, se describen los métodos, técnicas e instrumentos que se emplean para procesar la información y establecer de forma crítica este estudio.

En el Capítulo III, se definen los principales indicadores y puntos críticos a ser resueltos y desarrollados para atender la pregunta de investigación y atender la problemática base de estudio.

Problema

La estimulación sensorial en la educación inicial, para la potenciación de habilidades motoras finas es indispensable para un adecuado desarrollo y formación de niñas y niños, por lo que impera la necesidad de contar con recursos adecuados y efectivos que permitan conectar con los niños, atraer su atención, despertar sus sentidos, y sobre todo obtener resultados positivos en cuanto a la formación de destrezas y habilidades.

Los primeros años de edad de los infantes resultan ser fundamentales para generar habilidades nuevas, puesto que en esta etapa temprana de formación se desarrolla la capacidad cerebral que permite asociar los conocimientos de manera eficiente. Campo y Jiménez (2021), mencionan que en esta etapa de vida “se fomenta el desarrollo neuronal, a través de la activación de los sentidos y el sistema nervioso, los cuales permiten que se produzca el aprendizaje, y estos generan diversos movimientos que más adelante controlará

el cerebro” (pág. 93) . Comprender el progreso motor y su impacto en los niños, es indispensable para garantizar un adecuado desarrollo motriz.

Por el contrario, el hecho de que no exista estimulación temprana en las habilidades motrices finas puede afectar el desarrollo de estas destrezas en los niños. Cordero (2020), añade que “la falta de práctica y activación de la motricidad fina, provoca que los niños a futuro tengan muchas falencias, tanto en la escritura como en su capacidad retentiva, haciendo que estos se conviertan en memoristas” (pág. 20) . Además Cabrera (2019) menciona que el desarrollo de la motricidad se puede ver impedido, ya sea por causas ajenas a la pedagogía y propias de sí, tales como, el entorno en el cual el niño se desarrolla, la capacidad que tiene este , y como sus padres intervienen en ellas. Cuando la estimulación es insuficiente y no se brinda los entornos adecuados de aprendizaje los niños pueden enfrentar dificultades en la escuela y en las actividades cotidianas.

Duperyron (2019), dentro de los elementos que afectan la activación del eje motriz de los niños, se encuentra la carencia de pedagogía adecuada, la falta de ejercicios aptos para activar estas capacidades, al igual que la falta de recursos necesarios para poner en práctica nuevos métodos.

Para abordar estos desafíos en el desarrollo de habilidades motrices finas es indispensable que en las aulas se considere la incorporación de actividades que promuevan la creatividad, la resolución de problemas y el aprendizaje cognitivo, en consonancia con los enfoques pedagógicos actuales.

Formulación del problema

¿Cuál es el impacto y resultados de la estimulación sensorial a través del uso del quiet book en la potenciación de las habilidades motoras finas en niños de Educación Inicial subnivel 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco?

Antecedentes

El Ecuador conforme indica su norma suprema, se consolida como un Estado de derechos, social democrático y prevé dentro de su normativa derechos suficientes e inclusivos que se enfocan a prestar las medidas suficientes que beneficien a sus ciudadanos.

En la educación escolarizada general que se reconoce en el Ecuador, se encuentra el nivel inicial, sobre lo cual, define la normativa especial de educación, en su artículo 40:

La educación inicial comprende el primer peldaño sobre el cual inicia el desarrollo, tanto a nivel cognitivo, afectivo y motriz, esto a su vez influye en el descubrimiento de nuevas habilidades, la identidad de los niños, y su capacidad social y de interacción con su entorno. Al ser el inicio de la vida académica de los niños, es necesario el acompañamiento por parte de la familia, su entorno y el Estado, este último, debe proporcionar los elementos, el presupuesto, y programas que permitan la realización de la correcta educación, con un enfoque a la protección de la primera infancia (p.2).

La normativa que reconoce el derecho a la educación, y protección de niñas, niños y adolescentes en Ecuador es amplia, marco bajo el cual se cobija la formación y cuidado de los menores, con atención especial a la educación escolarizada básica, en específico el nivel inicial, representa un pilar fundamental de la formación, puesto que parte de las primeras y más elementales destrezas y habilidades, y su estimulación es primordial incluso para su salud y desarrollo integral.

En esta formación inicial, destaca la necesidad de implementar la motricidad fina

en los niños, mediante la estimulación sensorial, y para ello en lo curricular se han definido sinnúmeros métodos y elementos adecuados a la edad y necesidades especiales, así como eficiencia y resultados didácticos.

A través de una revisión de aportes científicos que contengan información referente al tema en cuestión y un estudio empírico, se pretende establecer una comprensión más completa de cómo esta herramienta puede contribuir al desarrollo infantil y brindar orientación práctica a padres y educadores.

La investigación realizada por Ramírez y Susanibar (2021) , las autoras mencionan que, dentro de esta, la importancia que tienen los libros sensoriales en el desarrollo de los niños, acorde a la metodología Montessori, la cual implica la activación de destrezas manuales y motricidad fina. La tesis tiene un diseño descriptivo, correlacional utilizando la ficha de observación como instrumento de investigación. Es crucial que las profesoras organicen actividades en el aula siguiendo la filosofía de Montessori y suministrando materiales sensoriales para la participación de los niños. Estas herramientas son beneficiosas para el desarrollo de movimientos precisos, enfocándose especialmente en las habilidades manuales a través de actividades artísticas.

Para el autor Ramos (2018) , quien tras haber investigado acerca del uso de los libros sensoriales en niños con Síndrome de Down, ha determinado que su condición no debe ser considerada como una enfermedad, pues es producto de una alteración del ADN, además esta condición puede detectarse antes del nacimiento del bebé y es necesario intervenir y estimular estrategia y recursos eficaces para su desarrollo físico, cognitivo, emocional y social. La tesis fue realizada utilizando los métodos de investigación, cualitativo y cuantitativo, además se ha empleado la entrevista a doctores,

psicopedagogos y padres de familia, llegando a la conclusión: Analizando el testimonio de María Dolores Egas, ha expresado que “las políticas de inclusión están, pero no funcionan, debido a que se les incluye en el sistema educativo y muchas veces dejan a los niños de lado debido a que no pueden prestarle la atención que necesitan” (p.27).

Además, las docentes deben brindar a los niños con Síndrome de Down las herramientas necesarias para saber llegar a ellos y que puedan aprender de manera en la que les permita desarrollar todos sus potenciales al máximo. Los libros sensoriales son una herramienta efectiva que favorece una adecuada estimulación y aprendizaje porque le permite al niño sentirse cómodo y lo motiva a descubrir y explorar de manera divertida despertando su imaginación y creatividad.

Castillo (2018) , destaca la utilidad de libros sensoriales para estimular la creatividad en los niños, un aspecto crucial en su crecimiento. Los libros sensoriales son herramientas educativas valiosas que fomentan el desarrollo de los sentidos de los niños, especialmente su destreza manual. La tesis presentada es de naturaleza descriptiva y correlacional, y se basa en un grupo de 66 infantes de educación inicial II. Los datos obtenidos de la investigación con el desarrollo de la propuesta realizada al grupo ya mencionado de preescolar indican que el contenido de este es creado con material apto para niños, y ha sido aceptado como una respuesta a la falta de creatividad. Los comentarios de lo observado expresan conformidad con la originalidad, innovación, viabilidad, aplicabilidad, factibilidad y pertinencia de la propuesta. Asimismo, de la revisión efectuada sobre la propuesta, como los comentarios, se ha determinado que el porcentaje más alto es de 80% se encuentra en la categoría "muy adecuado" en la escala de valoración propuesto.

El diseño de libros sensoriales contribuye a estimular el pensamiento lateral al facilitar la conexión entre diversas áreas del cerebro a través de un proceso mental específico, que vincula nuevas formas de expresión, habilidades motrices y artística adquiridas mediante la estimulación sensorial.

Muchos han sido los juegos, herramientas, instrumentos, técnicas y mecanismos para la estimulación sensorial y desarrollo motriz de niñas y niños, en la presente investigación se hace énfasis en el denominado quiet book como una herramienta completa que incluye recursos y actividades variados y llamativos que despiertan en los niños el interés, trabajan con la diversión y prometen resultados alentadores para el desarrollo integral.

Justificación

Es importante el estudio del quiet book como herramienta de estimulación sensorial en el desarrollo de habilidades de motricidad fina en niñas y niños del nivel educativo inicial, ya que será posible definir las ventajas o desventajas que tiene el uso de este recurso didáctico, y establecer las necesidades conformes a sus evidencias y resultados en la formación.

Es una temática de actualidad, por la data del surgimiento del quiet book como herramienta y recurso en la educación inicial y su empleo en las instituciones académicas alrededor del mundo, su sugerencia y adaptabilidad a las necesidades de las actuales generaciones y su compatibilidad para la formación de personas con discapacidad.

Su significación práctica es evidente en las herramientas, recursos y diseño curricular de formación en el nivel de educación inicial, donde se inserta y se evalúan los resultados del quiet book en la estimulación sensorial y desarrollo de destrezas de

motricidad fina en niñas y niños del subnivel 1 de la educación inicial.

Objetivos

Objetivo general

Determinar el impacto y resultados de la estimulación sensorial a través del uso del quiet book en la potenciación de las habilidades motoras finas en niños de Educación Inicial subnivel 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente los elementos de la problemática de investigación: la estimulación sensorial, el quiet book, las habilidades motrices finas en niños, y, la educación inicial.
- Diagnosticar el uso del quiet book y las actividades de estimulación sensorial aplicadas para el desarrollo de habilidades motrices finas en niños del subnivel I de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.
- Analizar el impacto y los resultados del uso del quiet book en el desarrollo de las habilidades motrices finas en niñas y niños del subnivel I.

Preguntas

¿Cuáles son los usos de quiet book como libro digital?

¿Cuáles actividades de estimulación sensorial se pueden realizar para contribuir con el desarrollo de habilidades motrices finas en niños de subnivel I?

¿Cómo es el desarrollo de las habilidades motrices finas mediante el uso del quiet book en niños del subnivel I?

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Quiet book

También denominado cuadernillo o cuaderno de trabajo, es una herramienta muy útil para la maestra, debido a que incluye a los niños y niñas en el desarrollo de nuevos métodos de aprendizaje con la finalidad de fortalecer su capacidad, habilidades y destrezas. Como lo mencionan Pinillas y Torralba (2022), se debe llevar un registro de las actividades y temáticas aplicadas, para tener un indicador de resultados. Tiene por objeto que los infantes mejoren sus capacidades manuales por medio del uso de diversos materiales y texturas, incorporados en las actividades del cuadernillo, se deben seguir las instrucciones con la información brindada para ejecutar las tareas y generar nuevas formas de aprendizaje, el área y las habilidades que se requieran fortalecer o retroalimentar dentro del aula con los estudiantes.

El quiet book se desarrolla bajo el termino de libro silencioso, en donde la propuesta se enfoca en que los niños aprendan a través de la activación sensorial en un entorno calmado, en donde se puedan concentrar por medio de las actividades que este libro contiene y aprendan utilizando sus sentidos aplicando las tareas contenidas en el mismo. No tiene un formato específico, así como tampoco tiene límites en su contenido, lo importante es proveer al niño de una herramienta didáctica, amigable acorde a su edad (Pauta, 2020).

La definición de quiet book según Contreras (2019), nos dice que es un libro basado en los principios del método Montessori y está diseñado con actividades multisensoriales que se centran principalmente en el desarrollo de habilidades de motricidad fina y tareas prácticas de la vida diaria. Además, engloba el concepto de libro silencioso, en donde la propuesta refiere al hecho de que los niños aprendan a través de la activación sensorial en

un entorno calmado, favoreciendo la concentración de los infantes través de las actividades que este presenta, y aprendan tocando las diferentes formas y estructuras contenidas en el mismo. No tiene un formato específico o definido, así como tampoco tiene límites en su contenido, lo importante es proveer al niño de una herramienta didáctica, amigable con la vista, divertida y recreativa.

Según lo expresa la web Actividades infantiles (2020) , el quiet book, es una herramienta muy necesaria, que permite desarrollar la creatividad y fomenta la motricidad fina a través de la activación del sistema sensorial, permitiendo ampliar la capacidad y coordinación óculo-manual, que en lo posterior ayuda a ejercitar la retentiva y memoria, al igual que afianzar los lazos entre educadores, padres y niños.

Lugo & Vilchez (2019), indican respecto a esta clase de libros, que:

Los quiet book, son libros que, por su estructura y contenido, logran activar el sistema sensorial, adoptan nuevos métodos y técnicas asociados a la filosofía de Montessori y se determinan dentro de la pedagogía como una herramienta novedosa que busca potenciar la educación y la generación de destrezas suficientes dentro de la primera etapa de formación (p.18-19).

La propuesta de estos libros busca llevar a los niños a un ámbito más práctico, y a un aprendizaje positivo, en donde no se requiera el uso de la tecnología para poder incentivar en los infantes buenos hábitos educativos mediante tareas y experiencias que crean momentos icónicos en sus vidas.

En cuanto a las actividades, es importante resaltar que estas proporcionan varios beneficios en los infantes, entre ellos, el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación y la creatividad. Así como también, se potencian destrezas a futuro, como lo es el interés por la lectura, la apertura al correcto lenguaje, y los primeros pasos para empezar a escribir, se debe tener en cuenta que la implementación de estas actividades, permiten que los niños se

familiaricen con la forma de hablar y el correcto lenguaje, así este no sea lector o sepa mucho de lectura.

Los libros sensoriales es una estrategia metodológica que refuerza la metodología de educación primaria, así también como el material didáctico servirá de complemento para favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños dentro del aula de clases.

1.2. Educación Inicial

La etapa inicial es prioritaria en el desarrollo de los niños y niñas, cabe referir al respecto lo señalado por Cabrera & Dupeyron (2020):

La Educación inicial, constituye el inicio de la vida académica, y por ende, en esta se crean las bases sobre las cuales se forman muchos caracteres importantes para lo posterior, entre ellos, la personalidad, siendo este un hecho importante que permite el desarrollo integral en diversas áreas, así como lo es las habilidades y destrezas, a través de la activación del cerebro y la generación de nuevas habilidades, formando elementos sólidos que los niños deben poseer para avanzar en la vida estudiantil (p.222).

En la primera etapa de vida académica, son considerados fundamentales para la generación de conocimiento dentro de los niños, pues aquí es donde se forma la personalidad, y la capacidad de socializar, así también, como de demostrar sus habilidades, de modo que les permita tener aptitudes acertadas dentro de su círculo social. Por ello, en esta edad es donde se buscan encontrar las virtudes de cada uno de ellos para potenciarlas al máximo. Solo así se podrá asegurar que el niño tenga una buena formación para su futura vida académica.

Si bien estos primeros años son necesarios para aprender, también es importante reconocer que lo que aprenden los niños deben ser herramientas que los formen para lo

posterior, en este sentido, se dice que el aprendizaje se debe relacionar a su entorno, de manera activa y significativa.

De acuerdo con los “Lineamientos y acciones emprendidas para la implementación del currículo de educación inicial”, el Ministerio de Educación (2020) manifiesta que:

Es un procedimiento que sirven para dar seguimiento a los alumnos y por tanto, ayuda a formar el desarrollo de los niños de hasta 5 años de edad, para que de este modo se refuerce su conocimiento y procure su estabilidad, sin dejar de lado el cuidado familiar, y, de este modo respetar sus derechos y capacidades (p.9).

Si bien en los centros escolares se imparte clases a grupos grandes de niños, es importante tomar en cuenta que el proceso de aprendizaje de todos no es el mismo, por ende, es tarea del docente crear actividades para llegar a cada uno de ellos, estimulando sus actividades y destrezas de manera constante, desarrollando en ellos, seguridad para que puedan expresar todo su potencial.

Cuando un docente vaya a planificar las actividades para sus alumnos, este debe estar contenido con una serie de juegos al aire libre, mediante la utilización de materiales con texturas y colores, así como utilizando recursos naturales, que los ayude a desarrollar nuevas habilidades y tener nuevas experiencias en sus primeros años académicos.

Por otro lado, se dice que las funciones ejecutivas son la base crítica para el desarrollo de los niños en el ámbito escolar y social, pero también esta función da apertura a otras habilidades, como la capacidad de retentiva, en la que los niños logran captar la información para realizar sus tareas, dejar las distracciones, proponerse metas, y planificar en cómo alcanzarlas.

Sin embargo, para que a futuro se logren cada una de estas habilidades, hay que seguir un proceso desde la infancia, mediante juegos, que ayuden a desarrollar la

imaginación, ya sea con actividad física o actividades que ayuden a promover la iniciativa de los niños. Para que esto se logre, es necesario la intervención del docente y de los lazos que logre crear con los niños, pues solo así ayudará a fortalecer su confianza. Además, Bailey y Anderson (2017) mencionan que “el 75% del desarrollo cerebral ocurre después del nacimiento, y el juego es un factor clave para optimizar este proceso durante este período crucial” (pág. 21).

Por otro lado, la capacidad cerebral de los niños, se va desarrollando desde los primeros años de vida, a través del aprendizaje que absorben de su entorno, en este punto, hay que tener en cuenta que lo primero que siguen los niños son los pasos de los adultos, pues mediante la interacción que logren crear, se podrán desarrollar emocionalmente y convertirse en seres empáticos. El desarrollo infantil es la etapa en donde se podrá asegurar que los niños tengan una vida plena en su adultez.

Así mismo, se debe tener en cuenta que para que exista el correcto crecimiento del niño, intervienen varios factores, como lo es la nutrición, la estimulación y la protección, pues solo así se alcanzará un desarrollo pleno, para que esto se cumpla se debe tener en cuenta que la economía es el factor principal en la vida del niño, pues de ello depende que cuente con el sustento básico de su crecimiento.

Por último, es necesario que el estado se apropie de la responsabilidad de invertir en la educación efectiva y de calidad en todos sus niveles, aún más en los primeros años, ya sean desde los CIBB, hasta los preescolares, en donde los niños forman sus primeras nociones referentes a la educación, siendo estos importantes para su desarrollo. Por ende,

los diversos programas y políticas deben estar encaminadas a ofrecer mejores oportunidades para los niños.

1.3. Motricidad Fina

Para el desarrollo de las habilidades físicas, manuales y gestuales, es necesario que se trabaje desde los primeros años de vida, y durante la etapa de educación. Como menciona Santizo (2019) , la motricidad es el medio para el desenvolvimiento de los infantes, puesto que, permite ejercitar las habilidades de los niños dentro de sus primeros seis años de vida. A partir de estas edades, los niños ya poseen diversas destrezas, son seres autónomos y capaces de adquirir habilidades como el equilibrio y coordinación de su cuerpo.

Del mismo modo, la motricidad se trabaja activando en unísono el cerebro con el cuerpo, permitiendo que este guarde lo aprendido y replique cuando sea necesario. Para la autora Valle (2019), reafirma que este término es adoptado para referir a los movimientos que se desarrollan de manera involuntaria, y varían su gestión con el tiempo y la práctica. El desarrollo de esta destreza en los niños es importante, puesto que, les faculta a realizar actividades y controlar otras, y así poder ejercer control sobre estas.

Figura 1

Etapas para el desarrollo de la motricidad fina

Edad	Características
1 a 2 años	Ya no se necesita utilizar las manos para mantener la postura corporal.
	Cuando intente pintar ejecutará movimiento que involucren el brazo
	Los dibujos evolucionan de garabatos circulares a líneas horizontales y verticales.
2 a 3 años	El niño consigue tener estabilidad en el tronco y equilibrio para obtener un objeto que esté lejos del cuerpo.
	Uso de las manos para realizar diferentes actividades como quitar la tapa de un vaso.
	Cuando agarre un esfero o lápiz, lo hará con los dedos, observando el papel.
	Agarra piezas de formas simples y las manipula.

Nota. Elaboración propia, adaptado de Serrano y Luque (2019).

Otro aporte importante lo destaca Cabrera & Dupeyron (2020), es que la motricidad permite realizar movimientos leves y precisos. Esta habilidad se encuentra en el cerebro, específicamente en el lóbulo frontal y la región pre-central, donde se procesan emociones y sentimientos. Su complejidad radica en la colaboración de diversas áreas corticales para lograr la activación de funciones cerebrales y musculares, óptimas y necesarias que permitan ejecutar movimientos y coordinación.

El ser humano por naturaleza es considerado como un ser social, desde el momento en que nace adquiere conocimientos innatos, habilidades, nuevas costumbres, que le permitirán desenvolverse en cualquier medio social. Para esto, Simón (2019) expresa que desde la infancia van adquiriendo una actitud que permiten a los niños interactuar con su entorno, sin embargo, para que esto se logre es necesario que tengan el espacio y materiales que ayuden a desarrollar la motricidad para su desarrollo óptimo.

Del mismo modo, depende mucho del sistema educativo, para que los niños desarrollen su personalidad, ya sea moralmente, intelectual, o físico, pues todo esto comprende una serie de elementos que desde el primer año de vida los niños van adquiriendo. También, tomando en cuenta que desde sus primeros años ya desarrollan movimientos óculo- manuales que tienen estrecha relación con la motricidad fina, lo que les permite que realicen movimientos pequeños sin darse cuenta.

Para que los niños logren tener dominio en sus movimientos, esto debe trabajarse en sus primeros años, pues solo así se logrará desarrollar cognoscitivamente, esto debe comenzar a trabajarse en su tercer o cuarto mes de vida, pues de allí parte el perfeccionamiento de los movimientos, iniciando desde la mano hasta la posibilidad de sostener un objeto.

Cada uno de los logros que el niño logre desarrollar, servirá para que durante su crecimiento pueda perfeccionar sus movimientos, esto mediante una coordinación óculo-manual, pero también logrando coordinar al cerebro con los movimientos corporales. Solo así se puede llevar a cabo la motricidad fina, que es la primera fase para el desenvolvimiento de los niños en sus primeras etapas.

1.3.1. Componentes de la Motricidad Fina

1.3.1.1. Motricidad Facial

Es la capacidad de activar los nervios que se desarrolla en los niños, y permite que estos realicen movimientos de su rostro, los cuales son indicadores de sus estados de ánimo, determinados como gestos. Como lo menciona Almeida (2021) la motricidad facial “es la expresión corporal mediante la cual se transmite situaciones” (pág. 16) . La motricidad facial es importante, pues ayuda en el dominio y manejo corporal, que permitirá transmitir a las otras personas lo que se quiere decir, es una forma de comunicación en el que los niños mediante gestos sean voluntario o involuntarios, trasmite lo que quiere decir. Se dice que es una forma de comunicación porque con un solo gesto se puede conocer si hay tristeza, enojo, felicidad, sin la necesidad de decir una sola palabra.

1.3.1.2. Motricidad Gestual

La motricidad gestual es un proceso importante e inevitable en los niños, pues esto permite ejercitar el movimiento de las extremidades, ya sea el brazo, manos, dedos, muñecas, es decir, los movimientos permiten realizar varias acciones de forma coordinada, que pretende que la etapa escolar vaya reforzándose en el ámbito de la escritura, pues con la motricidad gestual, se logrará que ellos tengan un buen manejo corporal de las muñecas, que es indispensable para la correcta escritura. Para esto Santillán (2020), añade que “la motricidad gestual, es la coordinación de las partes más importantes del cuerpo, indispensables para poder ejecutar una acción” (pág. 11).

1.3.1.3. Motricidad Manual

La motricidad manual permite tener un dominio de cada parte del cuerpo, de modo que permiten al niño mejorar su desarrollo, es esencial saber que en la etapa de 4 -5 años, el movimiento de la mano, permite que con el paso del tiempo puedan realizar movimiento con más precisión (Castro, 2021).

Coordinación manual

Lalaleo (2020), menciona que participar en actividades de coordinación de vista y manos en la infancia, favorece el desarrollo nuevas habilidades al interactuar con otros, así como el fortalecimiento de la imaginación, creatividad, autoestima, concentración y paciencia. Además, esto ayuda a tener mayor interés por el trabajo colaborativo, y a la vez mejorar los movimientos manuales.

Coordinación viso-manual

Este tipo de coordinación involucra el uso del sistema visual y manual, siendo la capacidad que tienen estos de trabajar en conjunto, y generar acciones que permiten el aprendizaje y el desarrollo de nuevas habilidades (Reyes, 2019).

Coordinación grafo-perceptiva

Se refiere a la habilidad de integrar información visual y habilidades motoras para llevar a cabo tareas relacionadas con la escritura y el dibujo. Como señala Chanatasig (2020), se configura como la evolución de las habilidades visuales- manuales en el cual se avanza en el control de los músculos en los infantes. Esto se refleja en la capacidad de generar respuestas gráficas en una superficie, facilitando la verificación de los resultados a través de las actividades que ejercitan este tipo de destrezas.

1.3.2. Técnicas para el Desarrollo de la Motricidad Fina

Para el desarrollo de las habilidades motrices, en el ámbito de la educación, es necesario activarlas desde su primer encuentro con el aprendizaje, ya que esto ayuda a generar mejores respuestas y habilidades en los niños. Los autores Medina *et al* (2020) , mencionan que es necesario presentar un nuevo mecanismo para trabajar las habilidades manuales que ayude a desarrollar la motricidad fina y mejorar su capacidades manuales, de este modo, el niño podrá tener un crecimiento y una enseñanza integral, en donde se mejorará la coordinacion visual y manual, y ayudará en el proceso de aprendizaje.

Para fomentar un correcto desarrollo, es necesario dar importancia a las etapas comprendidas entre la infancia cero y el preescolar, siendo este el reto del sistema de educación, debido que la correcta enseñanza permitirá que los niños logren tener ventaja en como sobrellevar sus emociones, creatividad y razonamiento. Por tal razón, se debe conocer diversas estrategias, entre ellas tenemos las técnicas del dibujo, arrugado, collage, modelado y dátilo pintura, a continuación, según Vera (2019) se citan varias definiciones:

Dibujo: Es una actividad en donde los alumnos, pueden recrear de forma natural, y sin instrucciones, siendo el dibujo parte importante el desarrollo cognitivo del niño, llegando a ser considerada como un juego que capta su atención, y que resulta beneficioso por la conexión que tiene el lápiz y su cerebro, pues este controla para que pueda plasmarlos mediante el dibujo. Para la motricidad mediante el dibujo es necesario utilizar crayones, lápices, tizas (p.9).

Arrugado: este método permite la movilidad de la mano, pues realiza movimientos de abrir y cerrar la mano de los niños, mediante esto puede realizar cualquier actividad, pues aquí se trabaja con las dos manos, con la utilización del dedo pulgar y el índice para realizar la pinza digital con actividades que tengan que ver con el papel. Por ende, esta técnica ayuda en el desarrollo de la motricidad por medio de la percepción táctil (p.12).

Collage: Esta técnica es un procedimiento donde el mensaje se transmite a primer momento, en donde se generan las ideas, o diferentes pensamientos que plasmen el conocimiento que se haya adquirido, esto quiere decir que el collage permite ampliar y

evolucionar las habilidades, a través de diferentes técnicas, ya sea cortando, troceando, pegando, todo mediante el movimiento de las manos (p.12).

Moldeado: Si bien existen varias técnicas y ejercicios que se pueden aplicar dentro del aula, es importante aplicar aquellas que ejercitan el área creativa de los niños, y en ese sentido, se puede implementar la diferenciación de gráficos y texturas los cuales ayudan a estimular el conocimiento a través del juego y permite construir el aprendizaje propio (p.14).

Dáctilo pintura: como su nombre lo dice, tiene su enfoque en la pintura, pues dentro de esta técnica los niños utilizan sus manos para manipular y mezclar los materiales, como temperas, colorante, entre otros, así se establece sensaciones kinestésicas, nuevas técnicas visuales y manuales, que permitan el control de los estímulos sensoriales, ya que, por medio de la manipulación permitan imaginar y palpar diferentes sensaciones (p.15).

Todas las técnicas mencionadas con anterioridad, buscan evolucionar las habilidades motrices, esto ayudara a que los niños conozcan y desarrollen su creatividad a través de la imaginación, y al mismo tiempo, permite mejorar su desempeño a través de actividades, en las cuales utiliza las partes de su cuerpo, lo que implica una evolución motriz en el aprendizaje de los niños.

1.3.3. Etapas del Desarrollo de la Motricidad Fina en niños

Se aborda la teoría constructivista de Jean Piaget, tomado de la investigación realizada por Saldarriaga (2020), en donde se comprende que los seres humanos por su naturaleza pueden entender al mundo que los rodea y ayuda al desarrollo cognitivo de pensar y razonar a los niños y niñas, es decir, son capaces de construir sus propios conocimientos.

Piaget sostenía que la interacción con las personas del entorno es crucial para el desarrollo infantil. Los niños buscan información en quienes les rodean, estableciendo vínculos afectivos, emocionales y culturales que les permiten adquirir conocimientos y habilidades esenciales para su crecimiento. Para Piaget los niños son seres que desde sus primeros años absorben la información que su entorno les brinda, y en base a esta buscan entender y aprender por sí solos. De este modo, adquieren los conocimientos que les

permiten desarrollar diferentes capacidades, entre ellas, la madurez y la independencia de realizar actividades por sí mismos.

De esta manera Piaget construyó cuatro etapas o periodos mismos para desarrollar la motricidad, lo que realizan las actividades con las manos y se necesita la coordinación, así:

Sensorio-motora de 0 a 2 años: se da el desarrollo del sistema nervioso del recién nacido, estos sentidos relacionan al niño con su entorno, presentándoles la realidad que los rodea y permitiéndoles el desarrollo de su mente.

Pre-operacional de 2 a 7 años: se da la capacidad de relacionarse con su entorno, apertura la posibilidad de desarrollar su habilidad lingüística, permitiendo comunicarse desde las pequeñas palabras, hasta oraciones complejas, así también, en estos años se generan la expresión de las emociones, a través de gestos y aptitudes.

Operaciones concretas de 7 a 11 años: en esta edad se tiene la capacidad para organizar las ideas que antes tenían desorganizadas y tienen la capacidad de solucionar por sí solos, además, desarrollan de mejor manera el pensamiento lógico, para que sean capaces de realizar operaciones sin ningún inconveniente.

Operaciones formales de 11 en adelante: en esta etapa los adolescentes y pubertos, debido a los cambios producto de la edad empiezan a reflejar diversas inseguridades y problemas, sin embargo, poseen mayor inteligencia en diversos aspectos pues dominan áreas más complejas como las matemáticas, y su retentiva se encuentra apta.

1.4. Importancia del Desarrollo de Habilidades y Destrezas Motoras

La primera etapa de la educación, que abarca desde el nacimiento hasta los 6 años, es fundamental para el desarrollo integral de los niños. En este período crucial, se sientan las bases para el aprendizaje, el crecimiento socioemocional y la preparación para la vida futura.

La motricidad fina en Educación Inicial se considera como uno de los primeros pasos para el desarrollo de las actividades y el ejercicio de los músculos finos de los niños y niñas, así mismo serán capaces de ser independientes al realizar cualquier actividad, en la escuela o en el hogar sin la ayuda de un adulto. Por ello, el desarrollo de la motricidad fina

se debe activar en los primeros años de vida en donde los niños y niñas adoptaran mayores destrezas en las manos y dedos.

Dentro de la malla curricular del sistema de Educación Inicial establecido por el Ministerio de Educación (2019), en el ámbito de expresión artística manifiesta que, si bien existe varios mecanismo para aplicar la motricidad fina, la manipulación de materiales permite un desarrollo óptimo, debido a que activa el sistema sensorial de los niños, fomentando emociones y vivencias que ayudan a formarlos.

Un buen desarrollo motriz fino en la primera infancia es indispensable para el aprendizaje y la integración de los niños en el ámbito escolar y en la vida en general. Dominar la motricidad fina implica tener control y coordinación en los movimientos de manos, dedos y muñecas, lo que permite realizar actividades cotidianas, además ayudará al desarrollo de las habilidades físicas y mentales de los niños, para que sigan construyendo conocimientos conforme vayan teniendo contacto con cosas nuevas.

La motricidad aporta al incremento de la inteligencia del niño debido al experimento del entorno al realizar actividades como dibujar, moldear, entre otras. Es decir, en la etapa preescolar, los niños desarrollan habilidades, esto a través de actividades como recortar, dibujar su nombre, su cuerpo, figuras, entre otros. Y así también, aprenden con materiales como la plastilina, que permiten desarrollar su creatividad y habilidades mentales, entre otras básicas y necesarias en esta etapa (Viciano, 2019).

Cabrera *et al* (2020) , expresa que las actividades implicadas en la realización de movimientos que incluyen la potenciación del desarrollo motor fino estimulan el crecimiento personal del niño. Respecto a lo expresado anteriormente, se puede decir que

estas actividades ayudan a potenciar la motricidad fina en la etapa inicial, a través de sus actividades. Se destaca la complejidad del aprendizaje en esta etapa, resaltando que no se trata de un proceso aislado, sino que está vinculado al desarrollo de otras habilidades. Esto implica que el aprendizaje no se limita a un solo ámbito, sino que abarca diferentes aspectos del desarrollo infantil.

Brindar a los niños en la etapa inicial un desarrollo motriz fino adecuado a través de actividades apropiadas representa un verdadero compromiso y un reto significativo tanto para educadores como para todo el sistema escolar. Lara (2022), explica que, respecto a la educación preescolar, los movimientos motores son de gran importancia, puesto que se los debe realizar en las horas de clase a través de estrategias que puedan abordar las necesidades particulares de cada niño. Por tanto, la educación temprana y adecuada, implementada mediante estrategias efectivas, es la base para garantizar un mejor desempeño en el aprendizaje de los niños, obteniendo como resultado el fortalecimiento de las capacidades cognitivas, motrices y sociales.

La psicomotricidad destaca la conexión entre el movimiento y las capacidades intelectuales, evaluando los movimientos en el desarrollo y el aprendizaje de la persona. Se subraya la relevancia crucial de la motricidad fina durante la etapa preescolar, ya que contribuye significativamente al progreso corporal (Basto y Barrón, 2021).

Caballero y Cruz (2019), describen que la activación de la motricidad es necesaria en la preparación de los estudiantes para el crecimiento de sus cualidades intelectuales a través de actividades como recortar, trazar y colorear, permitiendo un mejor manejo de sus movimientos corporales y su entorno. Estas actividades permiten un buen manejo corporal

y el dominio de movimientos en la etapa inicial. También mejora el habla de manera correcta y la capacidad de conectar con el entorno, destacando en la capacidad de adaptación a diferentes espacios, desarrollando la conciencia y confirmando que un niño bien estimulado, podrá desarrollarse de manera independiente y transformar su conocimiento progresivamente para alcanzar la autonomía.

Por lo tanto, las tareas determinadas que establecen los docentes dentro del aula de clases como recortar, rasgar y dibujar entre otras ayudan a dominar el movimiento corporal de los niños de preescolar. En concordancia con esto, Sanchez (2020) , ratifica que la importancia del desarrollo motriz fino en la edad preescolar es determinante al momento de poseer cierto dominio de esta habilidad. De manera que el éxito escolar de los niños está estrechamente relacionado con un adecuado desarrollo, en conjunto con otras funciones mentales importantes como la atención y la concentración. En este proceso, los padres o tutores en el hogar y los docentes en la escuela juegan un papel fundamental al brindar espacios de aprendizaje que estimulen estas habilidades.

En consonancia con las ideas de los autores, se hace hincapié en la importancia de la motricidad como elemento clave en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. Se propone a los educadores implementar estrategias que fomenten el desarrollo motor de los estudiantes, promoviendo así una mejor comprensión y ejecución de los conceptos curriculares.

La motricidad, a través del movimiento y el juego, elementos inherentes a la etapa preescolar, se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños. Esta experiencia les permite adquirir aprendizajes más completos, sentando las bases para un mejor rendimiento en las etapas educativas posteriores.

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Tipo de Investigación

La presente investigación se sustentó bajo el paradigma cualitativo, porque busca estudiar la problemática educativa, que se relaciona directamente la estimulación sensorial mediante el uso del quiet book para el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños del subnivel I. La investigación cualitativa tiene como fin examinar el aporte, la aplicación de las actividades, y los efectos que esta provoca, así como también determinar los problemas presentes, que impiden la realización de los objetivos, a través de un análisis minucioso (Vera, 2020).

Además, se optó por incluir una metodología cuantitativa, la cual, a través de instrumentos de investigación, permite verificar de manera objetiva los resultados obtenidos con referente a las habilidades y destrezas de motricidad fina que poseen los niños del subnivel I. Esta metodología se caracteriza por su naturaleza objetiva y deductiva, basándose en procesos experimentales medibles que permiten proyectar, generalizar y comparar los resultados entre diferentes poblaciones a través de inferencias estadísticas en muestras representativas (Babativa, 2017).

Por otro lado, la investigación descriptiva permite analizar la realidad presente del objeto de estudio y la incidencia que tiene la estimulación sensorial, a través del uso del quiet book, mediante la aplicación de diversas técnicas que buscan evidenciar la forma en la que los niños desarrollan sus habilidades motoras finas. Este tipo de investigación se enfoca en detallar los procesos y los datos de un determinado tema, esto por medio del investigador, quien aborda preguntas necesarias en base a técnicas acordes que permiten recabar información y conocimiento sobre lo que se está estudiando (Cortes, 2019).

2.2. Métodos de Investigación

2.2.1. Método Inductivo

Este método se utilizó durante la investigación por medio de la observación directa al grupo de estudio es decir a docentes y alumnos del subnivel I de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”. A través de este método se procesa la información base de lo cual se plantea una idea de la problemática a investigar, se analiza así a través de la observación y técnicas diagnósticas los indicios que llevan a concluir en el problema (Andrade, 2019).

2.2.2. Método Deductivo

Este método se ha utilizado en la investigación, puesto que, después de una serie de resultados adquiridos se ha logrado llegar a una conclusión. Partiendo de la idea base obtenida a través de la inducción, se desarrolla y amplía cada uno de los indicadores y elementos constitutivos de la problemática, estableciendo su origen, causas, consecuencias y proyectar posibles alternativas de atención a las necesidades identificadas, es decir establecer una correlación entre el quiet book y la motricidad en la educación inicial (Labaja, 2020).

2.2.3. Método Analítico- Sintético

Durante la realización de esta investigación, se ha aplicado este método, mediante la descomposición de las temáticas a tratar, y la importancia del quiet book como método de aprendizaje, lo que ha permitido conocer la aplicación y sus efectos en los niños del subnivel I de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”. Este método integral es de gran relevancia en el procesamiento de la información y el empleo del análisis crítico para no únicamente sintetizar gran cantidad de información, sino que además unificar y consolidar las ideas dispersas, descartando aquellas que no son coincidentes. En este caso se válida la

idea de investigación y a través de los resultados de la entrevista y el aporte crítico del investigador contribuir con una herramienta referencial y teórica (Rodríguez, 2019).

2.3. Técnicas e Instrumentos de Investigación

2.3.1. Técnicas

Toda técnica busca medios y mecanismos aptos para recopilar y gestionar los datos necesarios que permita evidenciar la problemática y sus soluciones (Sanmartin, 2019).

La técnica utilizada para la recopilación de datos y la obtención de información en esta investigación fue la entrevista y la observación. Se utiliza diez preguntas estructuradas que fueron dirigidas directamente a docentes Educación Inicial del subnivel I de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco para obtener resultados claros y precisos de la realidad de la institución y los estudiantes en torno al desarrollo de habilidades motrices finas. Además, se toma la técnica de la observación, aplicando como instrumento la lista de cotejo a los niños del subnivel 1 para conocer su desarrollo motriz.

2.3.1.1. Entrevista Estructurada

Esta técnica se basa en un conjunto de preguntas, mayormente abiertas. Se planean las mismas preguntas a todos los entrevistados utilizando la misma estructura y secuencia (Lázaro, 2020) . Además, está ligada a la investigación cualitativa y fue aplicada a las docentes de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco para obtener información sobre el uso del quiet book y las actividades de estimulación sensorial aplicadas para el desarrollo de habilidades motrices finas en niños del subnivel I.

2.3.1.2. Observación

La observación implica el levantamiento de la información a través de mecanismos precisos y fiables de comportamientos evidentes. Se centra en recopilar información con respecto a la conducta en lugar de basarse en percepciones Díaz (2019) , se aplicó la observación para analizar los comportamientos y habilidades de los niños del subnivel I, también se realizó varias actividades de motricidad fina para el análisis.

2.3.2. Instrumentos

Los instrumentos aplicados en la presente investigación son un total de 10 preguntas abiertas pertenecientes a la entrevista estructurada y la lista de cotejo perteneciente a la observación, este instrumento contó con ítems necesarios y se empleó para verificar uso del quiet book y las actividades de estimulación sensorial aplicadas para el desarrollo de habilidades motrices finas en niños del subnivel I.

2.3.2.1. Guía de Entrevista

La entrevista es un instrumento de recopilación de información, cuyo fin es obtener los datos necesarios que permitan profundizar el tema y poder detallarlos minuciosamente, además, por su extensión permite al entrevistador ampliarse en temas que considera importante profundizar (Díaz, 2020).

2.3.2.2. Cuestionario

El cuestionario fue utilizado mediante la aplicación de preguntas abiertas a los docentes de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”. El cuestionario es un instrumento generalizado que ayuda a recoger datos durante un trabajo de campo, y tiene relación con el enfoque cuantitativo, por lo que se puede acampar mediante las encuestas o entrevistas. Se puede decir que es una herramienta que permite al investigador asociar un conjunto de

preguntas, para recoger información de esta, de manera estructurada sobre un determinado grupo de personas, para así constatar específicamente las relaciones e intereses de un grupo a los que se les ha aplicado el cuestionario (Meneses, 2020).

2.3.2.3. Lista de Cotejo

La lista de cotejo ha sido aplicada a modo de observación en los niños del subnivel I de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco, en el que se han planteado 5 indicadores que permitió analizar el comportamiento y habilidades de los alumnos”. “Este instrumento permite, recoger y registrar los aprendizajes en relación a las aptitudes, habilidades o destrezas, manteniendo un listado de indicadores para determinar los logros alcanzados, según se conciba” (Sierra, 2020).

2.4. Población

La población estuvo constituida por 25 niños y 3 docentes de Educación Inicial del subnivel I de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco. Para Gallardo (2019), “la población a ser encuestada refiere a la cantidad sobre la cual se va a aplicar el estudio” (pág. 19).

2.5. Procedimiento y Análisis de Datos

Para llevar a cabo la investigación, en primer lugar, se solicitó la autorización al decano de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, para emplear los instrumentos de investigación en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco. Posteriormente se entregó el documento de permiso a la directora y coordinadora de la institución. Una vez completado este procedimiento, se procedió a la aplicación de los instrumentos. Tras realizar la entrevista estructurada se llevó a cabo un análisis de las respuestas proporcionadas por las docentes del subnivel I. Simultáneamente, la lista de cotejo se implementó durante las jornadas académicas, permitiendo la observación y análisis de los comportamientos de los

niños durante la realización de las actividades de motricidad fina. Posteriormente, se extrajeron conclusiones y se verificó la viabilidad de los resultados obtenidos.

El procesamiento de información se refiere a la recopilación, limpieza y transformación de datos, pues esto permitirá obtener resultados certeros y útiles, de modo que se puedan convertir en conclusiones y tomar decisiones (Bantu Group, 2020).

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para poder interpretar los resultados obtenidos dentro este capítulo, se ha aplicado una entrevista a 3 docentes de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”, contiene 10 preguntas abiertas, que permiten expresar sus criterios respecto al tema: el quiet book para potenciar las habilidades motoras finas en niños de educación inicial subnivel I de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”.

Esto con el objetivo de identificar el valor y la aplicación que dan los docentes de educación inicial del subnivel I al quiet book, para potenciar habilidades motrices finas. También se describen los factores positivos y negativos que provienen de la opinión de los entrevistados.

Además, a modo de aplicar las técnicas y métodos de investigación, se ha realizado una lista de cotejo, la cual busca a través de indicadores de evaluación, determinar el nivel de desarrollo de habilidades que poseen los niños y niñas de educación inicial subnivel I, dando respuesta a 5 alternativas referentes a la expresión corporal y motricidad fina.

Después se diseñó la metodología del quiet book que contiene 10 actividades divididas en 3 áreas importantes que son motricidad gestual, motricidad manual y coordinación viso manual, las mismas que fueron aplicadas con el mismo grupo de niños. Se ha aplicado como técnica de evaluación la observación para determinar que destrezas fueron alcanzadas.

Finalmente, con los datos y resultados se procedió a analizar el impacto que causó la aplicación del quiet book para el desarrollo de habilidades motrices finas.

3.1. Análisis de Resultados y Discusión de la Entrevista Aplicada a los Docentes.

Tabla 1. Resultados entrevista aplicada a los docentes

Entrevistada A	Entrevistada B	Entrevistado C
Lcda. Dalila Lucero	Lcda. Margoth Armijos	Lcdo. Raúl Caragolla

Nota: Elaboración propia

Pregunta 1

En su opinión, ¿Cómo se define la estimulación sensorial? ¿Conoce usted que son los libros sensoriales?

Dentro de esta pregunta, la entrevistada A mencionó que, se define como la estimulación a los niños desde su primera infancia para que puedan percibir el mundo mediante sus sentidos. Así también, explicó que los libros sensoriales son herramientas que permiten al docente innovar en su estrategia de enseñanza y estimular al niño.

La entrevistada B explicó que es la primera forma de controlar y conocer el entorno, mediante estímulos que llegan al cerebro, logrando de esta forma un desarrollo integral de los niños y niñas, y también explicó que los libros sensoriales son herramientas de aprendizaje porque los niños/as empiezan a experimentar con la manipulación (tacto) utilizando los sentidos para enriquecer los conocimientos.

El entrevistado C describe que es aquella que permite promover el desarrollo integral y el aprendizaje de los niños a través de experiencias y actividades que involucren los sentidos, y así también explico que el libro sensorial es un juguete educativo cuyo objetivo es activar los sentidos en los bebés y niños.

Como complemento de aquello, se dice que la estimulación y el libro sensorial implican una parte importante para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje en los

niños, debido a que esta ayuda a que se activen los sentidos a través de las sensaciones que provoca su entorno, y mediante los libros se facilita el desarrollo de la capacidad y la motricidad fina, capacidad que es muy importante activarla en los primeros años de vida, pues de esto depende evitar problemas a futuro, tanto de concentración, de aprendizaje, como de escritura; los libros sensoriales para llevarse a cabo, requieren de la aplicación de varios métodos que parten desde la sensación producida a través de los diferentes materiales que estos contienen, lo que genera que el tacto y la visión se activen desde su primera aplicación (UNIR, 2021).

Pregunta 2

¿De qué manera expresa usted los beneficios de la estimulación sensorial en el desarrollo de habilidades motrices finas?

La entrevistada A mencionó que los beneficios son el desarrollo de las destrezas acorde a su edad, es importante estimular especialmente yo lo hago a las primeras horas del día con los niños ejercitando sus manos pues al ser extremidades pequeñas necesitan de constante ejercicio.

La entrevistada B acotó que los beneficios son atención, concentración, promueve el pensamiento lógico, la comunicación no verbal va mejorando.

El entrevistado C mencionó que aumenta la curiosidad, atención – concentración y el deseo por el aprendizaje. Además, es beneficioso porque ayuda a la coordinación de músculo, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos de la mano y dedos y luego alcanzan una mayor destreza manual.

En base a lo explicado por los docentes, es válido acotar que existen estudios que revelan que los primeros años de vida es fundamental para motivar el aprendizaje y el desarrollo cognitivo en los niños, pues son estos los primeros años en donde ellos absorben

todo tipo de conocimiento que puedan obtener de su entorno, por ende, aprovechar aquello a través de la estimulación sensorial es muy importante ya que ofrece excelentes beneficios a futuro. Así también, hay que reconocer que la estimulación es una técnica, tanto médica como lúdica que se ha trabajado por muchos años, desde este punto de vista, es responsabilidad tanto de padres como de docentes, practicar todo aquello que sirva de ayuda y siempre en beneficio de los niños, para que se fomente en ellos el interés de aprender (Orellana, 2023).

Pregunta 3

¿Qué áreas se desarrollan en los niños con la estimulación sensorial?

La entrevistada A indicó que las áreas que se desarrollan son: el área perceptiva, motricidad a través de los sentidos para el desarrollo de las destrezas.

La entrevistada B exteriorizó que las áreas que se desarrollan en los niños son el área motora y afectiva, porque mediante los sentidos provechan para conocer todo el entorno que les rodea.

El entrevistado C reveló que las áreas que se desarrollan son el área de motricidad fina y gruesa, lenguaje y el desarrollo del pensamiento.

De lo explicado en la entrevista por los docentes, es preciso manifestar que la terapia de estimulación sensorial y el uso de esta como mecanismo pedagógico ayudan a mejorar la motricidad en todos sus aspectos y activa los sentidos al igual que el sistema vestibular apresurando en los niños la libertad de explorar y descubrir su entorno. Esto a través del desarrollo de varios campos motrices, como es el tacto, a través de la manipulación de objetos y diferentes texturas, así también el área visual, que se activa a través de los colores y que invita a su vez al aprendizaje de los mismos, para que finalmente la conjugación de estos estimule la capacidad cognitiva, fomentando la activación de la

memoria, la concentración y, por último, el aprendizaje. Considerándose esta una herramienta sólida en el ámbito educacional, pues sus resultados crean niños que se interesan en aprender (Personalum, 2020).

Pregunta 4

En su opinión, ¿Cuáles son los beneficios del uso de los libros sensoriales en los niños de 3 años?

La entrevistada A expresó que el desarrollo de sus destrezas motrices mediante la percepción.

La entrevistada B declaró que permite el desarrollo de habilidades: Motriz fina: tocar, atar, abotonar. Igualmente se va desarrollando el lenguaje, imaginación, reconocimiento de colores, entre otros.

El entrevistado C afirmó que es la base sobre la que se construye todo tipo de aprendizaje permitiendo el desarrollo de las funciones cognitivas desde edad muy temprana. Adquirir habilidades multisensoriales a partir de la experimentación.

En complemento de las respuestas emitidas por los docentes encuestadas, el libro sensorial supone una herramienta que puede ser utilizada a modo de terapia o dentro de la educación inicial para generar el desarrollo de habilidades como la motricidad fina necesaria para el aprendizaje y coordinación además del desarrollo de elementos importantes en la primera etapa como lo es la imaginación el lenguaje y el reconocimiento, además de potenciar el desarrollo físico y psíquico de los niños, y prestar herramientas para su autonomía, trabajar con los libros sensoriales, implica a la vez establecer un método de educación, como lo es el Montessori, debido a que este propone la adaptación del aprendizaje de manera libre, promoviendo el auto desarrollo de todas sus capacidades (ConecTea, 2020).

Pregunta 5

¿Cómo define usted a las habilidades motrices finas?

La entrevistada A señaló que son habilidades que permiten al niño desarrollar el movimiento de las partes pequeñas de su cuerpo (manos y dedos).

La entrevistada B dijo que la capacidad de realizar movimientos usando los músculos pequeños de las manos y muñecas. Ejemplo: cerrar la cremallera.

El entrevistado C explicó que, como la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en las partes del cuerpo como los dedos, en coordinación con los ojos.

A modo de complementar con las respuestas planteadas, es necesario conocer también que, la motricidad fina como la coordinación y activación de músculos, huesos y nervios que permiten elaborar pequeños movimientos atinados y que se logran a través de la activación de los sentidos. En este sentido, la motricidad se trabaja de muchas formas y de acuerdo a las edades de los niños, se realiza ejercicios físicos, como los movimientos de brazos y piernas en niños desde 0 años, estos ejercicios ayudan en lo posterior a que este pueda gatear y caminar. Ahora bien, la activación sensorial a modo de desarrollar la motricidad fina contiene ejercicios que implican el movimiento coordinado de los músculos, ya sean de las manos, en donde conjugan una serie de movimientos, que para lo posterior facilitara el aprendizaje de la escritura, en el tema visual, es importante destacar que la activación de este sentido ayuda a la memoria, pues el mirar con detalle provoca que los niños sean más perspicaces (Mediline Plus, 2023).

Pregunta 6

¿Cuál es la clasificación de las habilidades motoras finas?

La entrevistada A manifestó que es la de precisión.

La entrevistada B acotó que es el viso manual, fonético y facial.

El entrevistado C mencionó que son las conductas motoras gruesas y la motricidad fina.

En referencia a la pregunta planteada, se entiende que los docentes encuestados tienen el conocimiento acerca de las habilidades motoras, expresando que cada una de ellas ayuda en el desarrollo motriz de los niños. En este sentido, hay que complementar entendiendo que las habilidades motoras finas se utilizan para realizar pequeños movimientos, sin embargo, en los niños requiere de esfuerzo, pues para realizar estos movimientos debe existir la coordinación entre el cerebro y el cuerpo, tal es el caso de sujetar el lápiz, manejar una tijera, dibujar, etc. Mientras que las habilidades gruesas, se refiere a realizar movimientos grandes, en este caso se requiere del control de músculos y el cerebro, es decir hay que saber cómo controlarlos, tal es el caso de, la fuerza física, como correr, levantar cosas que para los niños pueden resultar pesado, pues requiere el uso de la fuerza (Habilidades, 2020).

La clasificación de las habilidades motoras finas es: “motricidad facial, gestual, manual, coordinación manual, coordinación viso-manual, coordinación grafo-perceptiva” (Almeida, 2020, p.23).

Pregunta 7

¿Qué estrategias metodológicas aplica usted para contribuir al desarrollo de habilidades motrices finas?

La entrevistada A que las estrategias pueden ser agarrar mullos o cuentas utilizando la pinza digital, actividades de dátilo-pintura utilizando el dedo índice, jugar con arena, harina, semillas.

La entrevistada B indicó que las estrategias pueden ser abotonarse la ropa, colorear con crayones, hilar cuentas grandes de madera, armar rompecabezas (4 a 5 piezas grandes),

construcción con bloques.

El entrevistado C acotó que las estrategias pueden ser construir con bloques, armar rompecabezas, hilar cuentas- ensartar mullos.

De lo manifestado por los entrevistados, es válido resaltar que los niños tienen la capacidad de asociar y aprender a través de las herramientas utilizadas por los docentes, es necesario saber que existen muchos métodos y formas de activar el eje central del cerebro y los ejercicios sensoriales, además de activar los sentidos en los niños permite activar el cerebro para que este se encuentre más receptivo todo a través de ejercicios como: los garabatos, el rasgar papel, rejuntar semillas entre otras. Si bien por años, esas técnicas han sido la base de la educación inicial, hoy en día existen diferentes formas de llevar el conocimiento a los niños, determinadas actividades lúdicas, las cuales plantean la idea de transformar el conocimiento, de modo que toda actividad planteada sea muy familiar, y les permita aprender a su manera (Kdoe, 2019).

Pregunta 8

Según su opinión, ¿cree usted que los libros sensoriales pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades de motricidad fina y por qué?

La entrevistada A explicó que sí ayudan porque el niño puede manipular.

La entrevistada B expresó que sí, mediante la manipulación. Al tocar y atar se está trabajando automáticamente la coordinación, el lenguaje, se incrementa la creatividad, logrando de esta forma incrementar los conocimientos en los niños y niñas.

El entrevistado C opinó que sí, porque desarrolla la coordinación, el desarrollo del lenguaje, la imaginación y creatividad, y va asociado todo con la habilidad motriz fina.

En complemento de lo expresado por los entrevistados, también se puede manifestar que la utilización de los libros sensoriales ayuda a estimular psicomotricidad y activan la

curiosidad en los niños de cortas edades, fomentan la autonomía y la independencia para realizar muchas actividades. De este modo significan una herramienta muy útil tanto para docentes como padres. Así también, se puede decir que los libros sensoriales contienen un complemento de prácticas utilizadas en la pedagogía de manera evolucionada, apta para las nuevas generaciones de niños, busca que estos gusten del conocer a través de la curiosidad. También la práctica de estos permite que el cerebro se ejercite y creen lo que se llama motricidad fina (Little Play, 2020).

Pregunta 9

¿Qué actividades de estimulación sensorial a través del uso de libros sensoriales utiliza en sus clases para el desarrollo de habilidades motrices finas?

La entrevistada A explicó que ella utiliza el álbum de los cinco sentidos elaborado con diferentes materiales del medio.

La entrevistada B mencionó que ella utiliza cuentos sensoriales (colores, imaginación), diferentes texturas (tren), cremalleras con cierre (aprenda a subir y bajar) y piezas para encajar (coordinación viso-manual).

El entrevistado C indicó que ella utiliza actividades como tocar, unir, atar, abotonar, ensartar, armar, modelar, aplicación de técnicas grafo plásticas.

En complemento de aquello, es evidente entonces que los libros sensoriales contienen actividades para fomentar el desarrollo motriz, mediante la educación a través de varios procesos que activen los sentidos del olfato, el gusto, el tacto, la vista entre otros, permitiendo aprender a través de actividades lúdicas muy entretenidas. Esto debido a que según estudios los niños entre los 3 y 4 años tienden a determinar ciertas características para lo posterior, e incluso se puede decir que depende mucho de la motricidad y saber si estos son diestros o zurdos. Por ello, los ejercicios planteados a través de los libros

sensoriales también ayudan a determinar a tiempo cualquier característica que en el futuro pueda generarse como problema (Pispoletto, 2020).

Pregunta 10

¿Recomendaría trabajar con libros sensoriales para desarrollar la motricidad fina y por qué?

La entrevistada A respondió que sí, porque el niño en su primera infancia aprende palpando, tocando y percibiendo todo lo que está a su alrededor, por eso es recomendable trabajar con material tangible.

La entrevistada B opinó que sí porque ayuda a la complementación del aprendizaje.

El entrevistado C expresó que sí, porque en este libro hay algunas actividades que ayudan a desarrollar la motricidad fina, gruesa mediante el dibujo, ensartados, etc.

Por cuanto se denota que, en efecto, si es necesario trabajar con libros sensoriales o también conocidos como quiet book, pues estos son una herramienta novedosa que ayuda a fomentar el aprendizaje inspirado en la filosofía Montessori apto para bebés y niños en sus primeras etapas de desarrollo. Si bien existen muchas formas para que los niños desarrollen su motricidad fina, hay actividades necesarias para fomentar estas, y son aquellas que se realizan en el preescolar, que parte desde moldear bolitas con plastilina, rasgar papel, pintar con los dedos, y un sinnúmero de actividades más, que desde siempre la pedagogía ha adoptado, puesto que, el hecho de sentir los materiales ayudan a que el cerebro asocie lo que se está realizando y lo retenga en su subconsciente, esto debido a que se genera un entorno apto para aprender (Infotecarios, 2019).

3.2. Factores Positivos y Negativos de las Opiniones de los Docentes

Factores positivos

1. Los tres docentes entrevistados proporcionan definiciones claras sobre la estimulación sensorial, destacando su importancia para el desarrollo integral de los niños.
2. Reconocen el valor del libro sensorial como una herramienta efectiva para la enseñanza y la estimulación temprana.
3. Coinciden en que la estimulación sensorial beneficia el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños. La entrevistada A menciona la importancia del ejercicio para las manos, la entrevistada B destaca la coordinación ojo-mano, y el entrevistado C resalta la destreza manual.
4. Identifican diversas áreas de desarrollo beneficiadas por la estimulación sensorial, incluyendo la motricidad fina y gruesa, el lenguaje, el pensamiento y las emociones.
5. Los entrevistados concuerdan en que los libros sensoriales son beneficiosos para el óptimo desarrollo de los niños de 3 años. La entrevistada A menciona la percepción, la entrevistada B menciona la motricidad fina, el lenguaje, la imaginación y el reconocimiento de colores, y el entrevistado C menciona el desarrollo cognitivo como beneficio.
6. Definen las habilidades motrices finas como la capacidad de realizar movimientos pequeños y precisos con las manos, dedos y muñecas. La entrevistada A lo relaciona con el desarrollo de partes pequeñas del cuerpo, la entrevistada B lo asocia a la coordinación de músculos pequeños, y el entrevistado C lo describe como la coordinación de movimientos musculares pequeños con los ojos.
7. Ofrecen diferentes perspectivas sobre la clasificación de las habilidades motrices finas.
8. Proponen varias actividades para estimular las habilidades motrices finas, adecuadas para diferentes edades.
9. Resaltan la importancia de la manipulación de objetos y materiales para el desarrollo de la motricidad fina.
10. Mencionan actividades lúdicas y atractivas para motivar a los niños en el aprendizaje de las habilidades motrices finas.

11. Describen una variedad de actividades con libros sensoriales que estimulan la motricidad fina de diversas maneras.
12. Las actividades propuestas se centran en la manipulación de elementos de los libros sensoriales, promoviendo el desarrollo de la motricidad fina.
13. Recomiendan enfáticamente el uso de libros sensoriales para el desarrollo de la motricidad fina.
14. Coinciden en que el "quiet book", al ser un libro sensorial, permite a los niños manipular diferentes objetos de manera efectiva.

Factores negativos:

1. No se mencionan los diferentes tipos de libros sensoriales disponibles ni sus características específicas.
2. Las definiciones de estimulación sensorial no especifican qué tipo de estímulos se deben proporcionar ni cómo realizar la estimulación sensorial de manera efectiva.
3. No se detallan los motivos por los cuales la estimulación sensorial beneficia la motricidad fina, faltando una explicación de cómo contribuye al desarrollo motor fino.
4. No se mencionan todas las áreas de desarrollo que se benefician de la estimulación sensorial.
5. No se consideran las posibles diferencias en los beneficios de los libros sensoriales para niños de otras edades.
6. Los tres docentes mencionan pocos beneficios de este recurso.
7. Las definiciones tienden a enfocarse únicamente en el movimiento de las manos y dedos, omitiendo otros aspectos importantes como la coordinación, la precisión y la manipulación de objetos.

8. Las definiciones proporcionan solo uno o dos ejemplos de actividades que requieren motricidad fina, sin abarcar la variedad de tareas que dependen de estas habilidades.
9. No se describe la clasificación completa de las habilidades motrices finas, por lo que se desconoce del tema.
10. No se ofrecen ejemplos de la clasificación de las habilidades motrices finas para una mejor comprensión.
11. No se proporcionan descripciones detalladas de las actividades, incluyendo los materiales necesarios y los pasos a seguir.
12. Las respuestas no consideran la necesidad de adaptar las estrategias a las necesidades individuales de cada niño.
13. No se detallan las razones por las cuales los libros sensoriales contribuyen al desarrollo de la motricidad fina.
14. No se ofrecen ejemplos concretos de actividades con libros sensoriales que fomentan la motricidad fina.
15. No se describen los horarios ni la frecuencia del uso de estos libros sensoriales para el desarrollo de la motricidad fina.
16. Las respuestas mencionan actividades generales o elementos de los libros sensoriales, pero no describen en detalle cómo se utilizan para estimular las habilidades motrices finas.
17. No se menciona una secuencia lógica en las actividades, aplicándose de manera progresiva para estimular el desarrollo de las habilidades motrices finas.
18. Los tres entrevistados coinciden en que no proporcionan suficientes razones para trabajar con libros sensoriales, evidenciando un desconocimiento de su efectividad si se aplican adecuadamente en la primera infancia.

Los factores negativos superan en número a los positivos, indicando áreas significativas de mejora en las opiniones de los docentes respecto a la estimulación sensorial y el uso de libros sensoriales. Sin embargo, los factores positivos resaltan aspectos fundamentales como el reconocimiento de la importancia de la estimulación sensorial y los beneficios de los libros sensoriales para el desarrollo infantil, lo que indica un buen punto de partida para profundizar y mejorar las estrategias y comprensiones actuales.

3.3. Análisis de la lista de cotejo aplicada en los niños del subnivel 1

A través de la lista de cotejo se ha podido realizar la observación a los niños y niñas de educación inicial del subnivel I en donde para poder recoger los datos respecto a lo que se ha observado se ha planteado 5 indicadores de evaluación sobre un grupo de 25 niños y niñas.

Observación 1

Realiza movimientos de dedos que le permita coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 2. *Movimientos con los dedos*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
No	14	56%
Si	11	44%
Total	25	100%

Nota: Elaboración propia en base a datos obtenidos de lista de cotejo aplicada, (2024).

La observación arrojó que los niños que si realizaron la actividad es del 44%; así también, al 56 % de los niños no la realizaron. Acorde a la actividad propuesta para la observación es importante reconocer que este tipo de agarre con la punta de los dedos ayuda a fomentar la capacidad de soporte para una mejor escritura a futuro, por tanto, necesitan estar en constante práctica. Este tipo de agarre responde a la activación de la

motricidad fina, y parte desde ejercicios pequeños, como sentir las diferentes texturas, hasta el hecho de sostener cosas a manos llenas, debido a que estos activan los movimientos de manos, dedos y sus articulaciones, permitiendo que en lo posterior se pueda realizar con mayor detalle, y sin duda alguna sirven como estrategia didáctica para mejorar la escritura (CST Academy, 2020).

Observación 2

Realiza movimientos con las muñecas que le permita coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 3. *Movimientos con las muñecas*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
No	18	72%
Si	7	28%
Total	25	100%

Nota: Elaboración propia en base a datos obtenidos de lista de cotejo aplicada, (2024).

Se observa que existe una falta de motricidad en la mayoría de los niños y esto más adelante puede ocasionar problemas en su desarrollo y aprendizaje. En tal sentido, esta actividad es necesaria que sea aplicada en los niños de preescolar, pues solo así se podrá desarrollar constantemente las habilidades motrices y manejar las muñecas correctamente. Por tanto, desarrollar el movimiento de muñecas, mediante el agarre de la pinza trípode, sin duda es necesaria para que a futuro los niños logren tener una buena precisión y agarre al momento de tomar el lápiz, ya que el desarrollo de esta capacidad inicia desde las primeras veces donde los niños toman un crayón o lápiz, apretándolo fuertemente en forma de puño, e igual se realiza este ejercicio en las aulas, a través de los garabatos, en donde la enseñanza va desde el hecho en que se debe presionar el papel contra la mesa, y sostener el color o crayón firme sobre esta, de tal modo que no dañe el papel y cumpla con la actividad. Si

bien suena fácil, para quienes no ha desarrollado aun su motricidad, resulta ser un ejercicio un poco complejo pero necesario (Roldan, Dspace UPS, 2020).

Observación 3

Realizar movimientos de dedos que le permita coger objetos utilizando la pinza digital

Tabla 4. *Pinza digital*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
No	17	68%
Si	8	32%
Total	25	100%

Nota: Elaboración propia en base a datos obtenidos de lista de cotejo aplicada, (2024).

Los resultados determinan una mayoría con dificultad. La importancia del agarre a la pinza digital, es que ayudará a desarrollar al niño el correcto manejo del índice y el pulgar, todo con el objetivo de que logren manejar correctamente el lápiz, esto sin duda es un procedimiento que en la actualidad permite pulir las habilidades de los niños, por tanto, las nuevas estrategias metodológicas benefician la evolución del niño dentro del aula de clases (Lua Logopedia , 2021).

Observación 4

Realizar movimientos con las muñecas que le permita coger objetos utilizando la pinza digital.

Tabla 5. *Movimiento para pinza digital*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
No	17	68%
Si	8	32%
Total	25	100%

Nota: Elaboración propia en base a datos obtenidos de lista de cotejo aplicada, (2024).

En este sentido, se corrobora, que en efecto, los niños no logran conectar los sentidos con los movimientos, porque no cuentan con los recursos ni la incentivación necesario por parte del docente para lograrlo, por ello, es necesario la práctica habitual en casa y en el aula de clases, otra de las capacidades que es necesario desarrollar, es la habilidad de coordinar el sentido del tacto con la vista, que permite que el niño a futuro pueda tener un control mediante la vista y el objeto que va a manipular, o simplemente analizar un objeto mientras lo sostiene, y esta desencadena la activación de la motricidad audiovisual, que implica escuchar y mirar al mismo tiempo, y se determina necesaria en la etapa académica pues de ella depende la concentración (Lucas, 2020).

Observación 5

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permita coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Tabla 6. *Movimiento de manos dedos y muñecas*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
No	23	92%
Si	2	8%
Total	25	100%

Nota: Elaboración propia en base a datos obtenidos de lista de cotejo aplicada, (2024).

Los datos son un claro indicador de la necesidad que se tienen de activar la motricidad a través de técnicas de activación sensorial. Es por ello, que el docente tiene que implementar actividades de estimulación motriz para mantener en movimiento las muñecas y dedos de los niños, pues si no lo hacen este podría perder estímulos y a la vez no conectar el cerebro con los movimientos, pues no sabría cómo conectarlos correctamente. La pinza digital y trípode tiene un objetivo en común, y esta es lograr que el niño logre tener un buen control de sus muñecas y dedos durante el agarre del lápiz, la diferencia de un control es

que, en la pinza digital se utiliza el dedo índice y pulgar, mientras que la pinza trípode utiliza al pulgar y los dos primeros dedos, en tal sentido lo que se trabaja es el movimiento de las manos y su capacidad para sostener objetos (Sánchez, 2021).

3.4. Metodología Del Quiet Book

Área 1

Motricidad Facial y Gestual

Comprendida dentro de la psicomotricidad fina, con un enfoque directo al dominio de los músculos del rostro para desarrollar los gestos y a través de estos expresar sentimientos o emociones.

Actividad N° 1: El Triángulo

Objetivo:

Desarrollar en los niños la capacidad de expresión emocional a través de la gesticulación, pero sin uso de la comunicación, bajo metodología del quiet book.

Destreza:

Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.

Materiales:

- Libro sensorial
- Canciones infantiles

Tiempo: 15 minutos.

Antes

1. Para esta actividad la docente puede hacer uso de canciones para demostrar gestos y movimientos faciales
2. Motivar a los niños a imitar estos gestos mientras comunican sus deseos, sentimientos y emociones. Por ejemplo, sonreír cuando estés contento, fruncir el ceño cuando estés molesto, etc.

Durante

1. Animar a los niños a ir armando y dándole forma al triángulo, como un rompecabezas para ello utilizarán sus dedos.
2. Mientras los niños están trabajando en el triángulo, haz preguntas abiertas que estimulen la comunicación y la expresión de los niños. Por ejemplo: ¿cómo se sienten al armar el triángulo? ¿si les gusta trabajar en la actividad?¿necesitan ayuda?
3. Observar atentamente las expresiones faciales y el lenguaje corporal de los niños mientras interactúan entre ellos y realizan la actividad. Esto te ayudará a identificar cómo están expresando sus deseos, sentimientos y emociones.

Después

1. Reconoce y elogia a los niños cuando cuando utilicen gestos y movimientos de manera efectiva.
2. Animar a seguir practicando y mejorando sus habilidades de comunicación no verbal.

Actividad N° 2: ¿Qué comen los animales domésticos?

Objetivo:

Favorecer la expresión emocional en niños a través de actividades que incentiven la manifestación de su estado de ánimo mediante gestos y movimientos corporales, utilizando la metodología del quiet book.

Destreza:

Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.

Materiales:

Libro sensorial.

Tiempo: 30 minutos.

Antes

1. La docente puede hacer uso de canciones o cuentos para explicar el sonido que emiten los animales domésticos cuando tienen hambre, así mismo indicar cuál es la alimentación de cada uno de ellos.
2. Practicar con los niños y crear sonidos onomatopéyicos para expresar diferentes emociones y deseos, utilizando como inspiración los comportamientos de los animales domésticos, pueden experimentar con tonos, ritmos, y variaciones en los sonidos.

Durante

1. La docente presentará el libro sensorial en la actividad “¿qué comen los animales domésticos?” y con sus manos y dedos experimentarán y manipularán las diferentes

texturas con las que fueron elaborados los animales domésticos y así mismo su tipo de alimentación.

2. Los niños irán ubicando la alimentación de cada animalito como corresponde haciendo uso de sus dedos.
3. Observar atentamente las expresiones faciales, el lenguaje corporal y la conexión de los niños con la actividad que se encuentran realizando para poder identificar cómo están expresando sus deseos, sentimientos y emociones.

Después

1. Invitar a los niños a compartir sus experiencias y observaciones durante la actividad. Discutir sobre qué gestos y movimientos fueron logrados y los que aún tienen dificultad.
2. Elogiar su esfuerzo y animar a seguir practicando mediante la comunicación no verbal.
3. Motivar a practicar lo aprendido en su vida diaria, ya sea al comunicarse en familia, en la escuela, con sus amigos, con los animales.

Actividad N° 3: ¡A encajar las figuras!

Objetivo:

Desarrollar la capacidad de expresión de emociones mediante la gestualización con figuras geométricas y colores, utilizando la metodología de quiet book.

Destreza:

Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

Materiales:

Libro sensorial

Tiempo: 30 minutos.

Antes

1. La docente asignará una emoción o sentimiento a cada una de las figuras de acuerdo a su color y su forma. Por ejemplo: la estrella puede representar la felicidad, el corazón representa el amor, el círculo representa el miedo, la rosa representa la calma, el verde representa el desagrado, y el rectángulo representa la ira.
2. Explicar a los niños que emoción o sentimiento representa cada forma y cómo se pueden expresar utilizando gestos y expresiones orales.
3. Mencionar situaciones de la vida cotidiana en la que se manifiestan las emociones mencionadas.

Durante

1. Presentar a los niños el libro sensorial para que ellos puedan experimentar y manipular con sus manos la textura del material y la formas que se proporciona en el libro.
2. Motivar a los niños expresar verbalmente las emociones o sentimientos que están representando con las figuras. Indicar a los niños que también pueden utilizar gestos y expresiones faciales para enfatizar y comunicar de manera más efectiva sus emociones.
3. Los niños irán encajando las figuras en el libro sensorial de acuerdo a la emoción que fueron mencionando.

Después

1. Animar a los niños a compartir como se sintieron al expresar sus emociones de esta manera y que aprendieron sobre la importancia de la comunicación verbal y gestual en la manifestación de sentimientos.
2. Incentivar a los niños a seguir practicando la expresión de sentimientos y emociones en su vida diaria.

Resultados de la evaluación

Tabla 7. Motricidad Facial y Gestual

Objetivo	Destreza	Mayor atención	%	Menor atención	%
Desarrollar en los niños la capacidad de expresión emocional a través de la gesticulación, pero sin uso de la comunicación, bajo metodología del quiet book	Comunica con intencionalidad sus emociones a través de gestos y movimientos identificados.	24	96%	1	4%

Fuente: Elaboración propia, datos de evaluación

Área 2

Motricidad Manual

La motricidad de la pinza engloba diversos métodos encargados de generar, habilidad y movilidad de las manos y los diversos músculos que estas poseen para mejorar el manejo y manipulación de objetos.

Actividad N° 1: Pétalos de colores

Objetivo:

Fortalecer los músculos de las manos a través de actividades sensoriales utilizando la metodología del quiet book.

Destreza:

Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

Materiales:

- Libro sensorial
- Limpiapipas
- Cuentas de colores
- Papel periódico o revistas.

Tiempo: 30 minutos.

Antes

1. Para empezar, vamos a rasgar papel, entonces se entregará al niño periódicos o revistas viejas para para que él/ella las rasgue cogiéndolas con el dedo índice y pulgar y después realizar la actividad del arrugado, es decir los niños deben hacer bolitas del papel que rasgaron.
2. La docente entregará a los niños un limpiapipas y cuentas de colores, en donde los niños deben tratar de enhebrar las cuentas en los limpiapipas.

Durante

1. Explicar a los niños mediante demostraciones prácticas sobre como abotonar correctamente.
2. Entregar a los niños el libro sensorial, los niños tocarán y palparán el libro.
3. Los niños abotonarán cada pétalo de la flor con el botón de acuerdo a su color.

Después

1. La docente motivará a los niños realizar una competencia, para ver quien abotona la mayor cantidad de botones en un tiempo determinado. Puede también usarse para esta actividad sus propias prendas de vestir.
2. Reconocer y elogiar los esfuerzos y logros de los niños.

Actividad N° 2: ¡A lavar la ropa!

Objetivo:

Desarrollar la motricidad fina de la mano a través de ejercicios manipulativos utilizando la metodología del quiet book.

Destreza:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Materiales:

- Libro sensorial
- Fideos
- Cartulinas
- Pinzas pequeñas.

Tiempo: 40 minutos.

Antes

1. La docente entregará a los niños pastas o fideos de colores de diferente color para que ellos puedan clasificar y preparar sus manitos para la siguiente actividad.

2. La docente explica a los niños el uso correcto de la pinza trípode mediante el agarre de cartulinas con pinzas.
3. Entregar a los niños pinzas pequeñas y cartulinas de diferente color. Pedir al niño que sujete los trozos de cartulinas con las pinzas de los mismos colores.

Durante

1. La docente entregará el libro sensorial a los niños para que puedan manipular y experimentar libremente las diferentes texturas y objetos proporcionados.
2. La docente explica a los niños como deben sujetar la ropa con las pinzas y colocar en la lavadora, motivando la actividad como un juego para su disfrute.
3. Los niños se divierten realizando la actividad.

Después

1. Preguntar a los niños como se sintieron con la actividad realizada y comentar acerca de las dificultades que tuvieron para poder reforzar la actividad.
2. Motivar a los niños a seguir practicando el uso de la pinza trípode.
3. Reconocer sus logros y esfuerzos y animarlos a seguir mejorando.

Actividad N° 3: ¡Abrochar, desabrochar!

Objetivo:

Desarrollar la motricidad fina para la prensión trípode a través de actividades manipulativas utilizando la metodología del quiet book.

Destreza:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Materiales:

- Libro sensorial
- Pegatinas
- Hojas de papel bond.

Tiempo: 30 minutos.

Antes

1. Entregar a los niños pegatinas y ellos deben intentar despegarlos solos usando el dedo índice y pulgar, y posteriormente pegarlos sobre una hoja de papel.
2. Enseñar a los niños cómo abrochar y desabrochar, subir cremalleras, etc.
3. Proporcionar instrucciones claras y demostraciones paso a paso para que comprendan como realizar la acción correctamente.

Durante

1. La docente entregará el libro sensorial a los niños para que puedan manipular y experimentar libremente las diferentes texturas y objetos proporcionados.
2. A modo de juego invitar a los niños a participar de la actividades que fueron explicadas anteriormente.

Después

1. Motivar a los niños a seguir practicando estas actividades en sus hogares, pues le ayudará a desarrollar su independencia en el vestir, al usar su mochila, lonchera etc.
2. Elogiar sus esfuerzos y logros como un refuerzo positivo a que siga practicando y mejorando sus habilidades de coordinación y fluidez en el uso de la pinza trípode.

Resultados de evaluación

Tabla 8. *Motricidad Manual*

Objetivo	Destreza	Mayor atención	%	Menor atención	%
Desarrollar la motricidad fina de la mano a través de ejercicios manipulativos utilizando la metodología del quiet book.	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	15	60%	10	40%

Fuente: Elaboración propia, datos de evaluación

Área 3

Coordinación Viso-Manual

La coordinación viso-manual es parte de la motricidad fina y se produce cuando se utilizan los sentidos en la misma actividad comprendidos entre las muñecas, manos, ante brazos y ojos.

Actividad N° 1: ¿Cómo lavarse los dientes correctamente?

Objetivo:

Desarrollar la coordinación viso motriz a través de actividades con materiales sencillos y de gran tamaño, bajo metodología de quiet book.

Destreza:

Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Materiales:

- Libro sensorial

- Punzón
- Tablilla de corcho.

Tiempo: 30 minutos.

Antes

1. Empezar con la actividad del punteado, para ello la docente entregará a los niños un punzón y una tablilla de corcho, para facilitar y motivar la actividad poner un dibujo para que lo pique con el punzón. Esta actividad prepara las manitos de niños para realizar la siguiente.
2. La docente explica a los niños como lavarse correctamente los dientes utilizando pasta dental y cepillo de dientes.

Durante

1. La docente entregará el libro sensorial a los niños para que puedan manipular y experimentar libremente las diferentes texturas y objetos proorcionados, ubicar en la actividad ¡a lavarse los dientes!
2. Ahora los niños realizan la actividad de lavar los dientes al perrito y además podrán darle el huesito después de haberle lavado correctamente sus dientes.

Después

1. Animar a los niños a seguir practicando esta actividad en su casa, para mejorar su habilidad y coordinación visomanual.
2. Elogiar el esfuerzo y logro de los niños al realizar estas actividades.

Actividad N° 2: El pingüino tiene hambre

Objetivo:

Desarrollar el control de la presión trípode y digital, mediante actividades lúdicas bajo metodología de quiet book.

Destreza:

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Materiales: libro sensorial

Tiempo: 30 minutos

Antes

1. La docente enseñará a los niños a realizar la pinza digital, la actividad consiste en mostrarles cómo se unen los dedos índice y pulgar formando la pinza. A modo de juego se les puede explicar que tienen que hacer “la pinza de cangrejo” o “el piquito de pato”.
2. Preparar bolitas de plastilina y proponer al niño aplastarlas con los dedos índice y pulgar, esto aumentará la fuerza muscular y estará preparado para la siguiente actividad.

Durante

1. La docente entregará el libro sensorial a los niños para que puedan manipular y experimentar libremente las diferentes texturas y objetos proporcionados, ubicar en la actividad de el pingüino tiene hambre.

2. Explicar a los niños que el pingüino tiene hambre y que deben alimentarlo para ello los niños deben bajar la cremallera del pingüino y mediante el uso de la pinza digital deben halar el cordón para que pueda entrar el pescadito en la pancita del pingüino, después de haya comido el pingüino subir la cremallera.
3. Después los niños tienen que ir despegando los botones e ir ubicando en orden del 1 al 5.

Después

1. Felicitar a los niños por su esfuerzo y logro realizado, para reforzar su práctica continua.
2. Dialogar sobre la actividad y pedir a los niños expresar si disfrutaron de la actividad, que es aquello que les facilitó realizar y así mismo en que tuvieron inconvenientes para que la docente pueda reforzar con otras actividades.

Actividad N° 3: Vamos de pesca

Objetivo:

Fortalecer la coordinación viso motriz a través de actividades manipulativas y lúdicas bajo metodología de quiet book

Destreza:

Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Materiales:

Libro sensorial.

Tiempo: 30 minutos.

Antes

1. La docente propone a los niños participar en la actividad que consiste en introducir objetos en una botella. Esta tarea consiste en introducir pequeños objetos, por ejemplo, garbanzos, lentejas, maíz dentro de una botella de plástico.
2. Explicar a los niños que para esta actividad deben hacer uso de la pinza digital y deben ir ubicando los granos en la botella de uno en uno.

Durante

1. La docente entregará el libro sensorial a los niños para que puedan manipular y experimentar libremente las diferentes texturas y objetos proporcionados. Ubicar en la actividad “vamos de pesca”
2. La docente explica que para esta actividad los niños deben utilizar la caña de pescar de juguete con una mano y deben intentar atrapar o pescar a los pescaditos.
3. La docente motivará a los niños a que atrapen a todos los peces en menos tiempo.

Después

1. Elogiar a los niños por sus esfuerzo y logro realizado.
2. Preguntar a los niños cómo se sintieron con la actividad realizada, que es lo que pudieron realizar con éxito y que es lo que tuvieron dificultad, para poder emplear nuevas actividades.

Actividad N° 4: ¿Cómo debo atarme los cordones?

Objetivo:

Desarrollar la coordinación viso motriz, a través de actividades de autonomía personal y lúdicas bajo metodología de quiet book.

Destreza:

Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Materiales:

- Pinchos de colores
- Tablero agujereado
- Libro sensorial.

TIEMPO: 45 minutos.

Antes

1. Empezar con ejercicios digitales para afianzar el uso de la pinza digital, para ello vamos a entregar a los niños pinchitos de colores.
2. La docente explica la actividad que consiste en poner de pinchos de colores en un tablero agujereado.
3. Puedes pedirle que los coloque libremente o imitando una figura, o haciendo series.
4. Explicar a los niños como hacer una trenza, para que después ellos puedan hacerlo solos.

Durante

1. Presentar el libro sensorial con la actividad del zapato, dejar a los niños experimentar y manipular libremente.
2. Enseñarles a coordinar el movimiento de los dedos, para que puedan sostener y manipular los cordones.
3. Primero muéstrales, colocando tus manos encima de las suyas y guiando sus movimientos, para que después puedan hacerlo solos.

4. Haz que el niño aprenda primero cómo hacer que los cordones se crucen, haciendo una cruz con los extremos del cordón y luego tirando de ellos.
5. Después enséñales a realizar la oreja de conejo con un cordón, pasando el otro cordón alrededor de la oreja de conejo.
6. Una vez que el cordón pase, deberán tirar de los dos lados en direcciones opuestas hasta hacer el nudo del lazo.

Después

1. Dejar al niño realizar las repeticiones que quiera, hasta que pueda adquirir mayor dominio y habilidad en la actividad.
2. Como refuerzo positivo, reconocer su esfuerzo y logro a medida que los niños practican y progresan en la actividad, incluso si aún no logran atar los cordones. Esto motivará a los niños a seguir intentándolo.

Resultados de evaluación

Tabla 9: *Coordinación Viso-Manual*

Objetivo	Destreza	Mayor atención	%	Menor atención	%
Fortalecer la coordinación viso motriz a través de actividades manipulativas y lúdicas bajo metodología de quiet book	Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	14	56%	11	44%

Fuente: Elaboración propia, datos de evaluación

3.5. *Análisis de Impacto*

Impacto: El uso del quiet book, en la mayoría de los niños si desarrolló la capacidad de expresión emocional a través de la gesticulación.

Los niños ya pueden comunicar sus emociones mientras realizan actividades lúdicas. Al integrar actividades como los cuentos, el baile y la música, juntamente con el libro sensorial motivó a los niños a expresar y comunicar lo que sienten por medio de gestos faciales.

Impacto: El uso del quiet book, en la mayoría de los niños si desarrolló la motricidad fina de la mano a través de ejercicios manipulativos.

Antes de la aplicación de la metodología del quiet book los niños no podían realizar actividades que requieren destreza manual, como utilizar la pinza trípode para arrugar papeles, sostener colores, abrochar botones, subir y bajar cremalleras. Pero después del uso de este recurso los niños ya pueden realizar con mayor precisión la mayoría de estas actividades, lo que es esencial para una serie de tareas cotidianas.

Impacto: El uso del quiet book, en la mayoría de los niños si desarrolló la coordinación viso motriz a través de actividades manipulativas y lúdicas.

Se vio resultados favorables en el área de desarrollo de la coordinación viso motriz, antes del uso del libro sensorial los niños no podían coordinar sus ojos y manos, lo que les impedía realizar actividades que requieren esta habilidad. Después de la aplicación los niños ya pueden realizar tareas como ensartar cuentas, encajar piezas entre otras. Es importante dominar estas actividades para preparar al niño en su proceso de escritura.

3.6. Discusión de resultados

De este modo se procede a responder a los tres objetivos planteados.

Una vez que se ha realizado el análisis de resultados a razón de las entrevistas aplicadas y sus respuestas, se logra reconocer como los docentes definen y aplican la estimulación sensorial. Para esto, se toma las palabras de Moro (2021), al expresar que la estimulación sensorial es el

descubrimiento que el niño tiene a través de los sentidos, para que de este modo, conforme a su desarrollo vayan adquiriendo habilidades cognitivas, lingüísticas, emocionales, sociales, y esto se puede lograr mediante la aplicación de estrategias lúdicas. Se ha abordado a este tema como una problemática debido a que según manifiestan los docentes, los niños en sus primeros años de vida necesitan desarrollar diversas habilidades y capacidades propias de la edad, para ello, la mejor forma de aportar en su educación, es presentándoles el entorno, para que estos puedan familiarizarse con él y utilicen sus sentidos para descubrir nuevas habilidades y experiencias.

Así también, otra de las problemáticas de investigación fue la motricidad fina en los niños, para esto se acogen las palabras de Kaneshiro (2024), la motricidad fina tiene resultados positivos en el desarrollo del niño, estos pueden ser la coordinación de los músculos, huesos, y pequeños movimientos de la muñeca, la mano y los dedos. Para esto, según han manifestado los docentes, si bien dentro de las aulas de clase, actualmente se manejan diversas formas y estrategias para llegar a conectar con los niños, es necesario e importante aprender nuevos métodos que permitan abordar temas tan necesarios como la motricidad fina, y las diversas formas para generar conocimiento y desarrollar las habilidades de los niños.

La educación inicial, según lo manifestado por Ríos (2023) , es en donde empieza el descubrimiento y exploración del cuerpo y sus habilidades, es decir, en esta etapa le permitirá interactuar con el entorno de forma más cercana, dejándolos utilizar partes de su cuerpo que son necesarias de estimular. En ese punto, según las entrevistas que se ha realizado a lo docentes, se ha comprendido que es importante darle un enfoque a la educación inicial y a los métodos de enseñanza que estas poseen, es por ello, que los docentes deben mantenerse en constante práctica y evolución acerca de las nuevas herramientas que sean adecuadas para el mejoramiento de la enseñanza y la ayuda en el aprendizaje de los niños.

En lo referente al quiet book, Zulema (2019) , en un libro pedagógico y didáctico, que debe realizarse en un material de tela, y debe tener actividades creadas con diferentes materiales, ya sean estos, cierres, botones, lana, pegas, telas de paño, de modo que cada uno de esos elementos ayudaran al niño a sentir nuevas texturas, figuras, colores, lo que ocasionara que de forma involuntaria realicen movimientos motrices. El quiet book, es una de las nuevas herramientas pedagógicas que busca generar motricidad fina en los niños, a través de la activación del sistema sensorial, y para ello, recoge dentro de un libro, una serie de actividades que invita a sentir, a ver, a oír, y palpar diversas texturas que generen curiosidad y permitan que los niños aprendan a través de ellas, lo cual beneficia tanto para su educación como para el desarrollo de sus habilidades motrices.

El impacto que genera el quiet book en los niños es positivo, debido a que con las actividades lúdicas que contiene el libro sensorial permitió el desarrollo de las diferentes áreas de la motricidad fina que son motricidad gestual, motricidad manual y viso manual. Se ha realizado una planificación de clase por cada actividad, en donde se observó la predisposición de los niños en participar y realizar cada una de las actividades, conforme los niños realizaron los ejercicios se evaluaron avances en el desarrollo de sus habilidades motrices finas, evidenciando la efectividad de esta metodología.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La revisión teórica de los elementos de la problemática de investigación ha demostrado la importancia de la estimulación sensorial y su influencia positiva en el desarrollo de las habilidades motrices finas en niños de educación inicial. El quiet book, como herramienta educativa, se destaca por su capacidad de proporcionar experiencias sensoriales ricas y variadas. Además, la educación inicial juega un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, preparando la base para el aprendizaje futuro y el desarrollo de habilidades esenciales.

Mediante la entrevista aplicada a los 3 docentes de Educación Inicial del subnivel I de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”, se determinó que el uso del quiet book es limitado debido a que el conocimiento que tienen acerca de este recurso es escaso y por tanto no se aplica con regularidad este tipo de metodología dentro del aula de clases. Además, se evidenció que las docentes tienen un conocimiento básico de lo que es la estimulación sensorial con referencia al desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia puesto que definen estas terminologías, pero no se profundiza en las áreas de desarrollo de los niños, clasificación, beneficios y actividades. Los docentes reconocen el valor del quiet book para el desarrollo de habilidades motrices finas, pero enfrentan desafíos en la integración consistente de estas actividades en el currículo diario por el insuficiente conocimiento. La observación y entrevistas con el personal educativo sugieren que una capacitación adicional y recursos específicos podrían optimizar el uso de los libros sensoriales. También se ha detallado los factores positivos y negativos que provienen de la opinión de los entrevistados para ayudar al análisis y diagnóstico de esta investigación.

A través de los resultados obtenidos mediante el instrumento de investigación utilizado que es la lista de cotejo se constató que el nivel de desarrollo de habilidades motrices finas que poseen los niños y niñas de educación inicial subnivel I, es bajo.

Para solucionar esta problemática se diseñó la metodología del quiet book con 10 actividades de estimulación sensorial para el desarrollo de las habilidades motrices finas, organizadas en tres áreas de desarrollo que son: motricidad gestual, motricidad manual y coordinación viso manual en un orden de menor a mayor dificultad, las mismas que fueron aplicadas con los niños. Durante la realización de las actividades se observó que los niños disfrutaron del recurso por lo que al observar, palpar y explorar el libro intentaban realizar las tareas hasta lograr conseguir en su mayoría las destrezas de motricidad fina y para ello se ha utilizado como técnica de evaluación la observación para determinar que destrezas fueron alcanzadas.

Con los resultados obtenidos se procedió a analizar el impacto que causó el uso del quiet book en el desarrollo de habilidades motrices finas, en donde se evidenció que los porcentajes de mayor atención fueron más altos que los de menor atención, esto indica que la metodología del quiet book causó un impacto positivo en los niños y en el desarrollo de sus destrezas.

Finalmente, se concluye que existe una necesidad latente de la aplicación del quiet book debido a la investigación teórica como práctica que han permitido reconocer que este nuevo método genera grandes avances dentro de la educación de los niños de inicial y ayuda a la generación de diversas habilidades y destrezas útiles y necesarias para el futuro de la vida escolar.

Recomendaciones

Se sugiere la actualización de conocimientos constante sobre herramientas y recursos de estimulación sensorial como es el quiet book, participar en talleres y cursos sobre el uso y los beneficios que esta oferta, esto permitirá a los docentes comprender mejor como integrarlo de manera efectiva dentro de las planificaciones de clase.

Es importante que los docentes exploren diferentes tipos de quiet book y elaboren sus propias actividades para adaptarlas a las necesidades e intereses de sus niños, de esta manera se fomenta la creatividad y el aprendizaje personalizado.

Colaborar con otros docentes para compartir experiencias y recursos relacionados con el uso del quiet book para enriquecer los conocimientos y brindar nuevas ideas para implementar en el aula.

Es importante además informar a las familias sobre el uso del quiet book y cómo pueden apoyar al desarrollo de las habilidades de sus hijos, de esta manera se puede asegurar el acompañamiento continuo y por ende el alcance de las destrezas del infante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Actividades infantiles. (2020). *Actividades infantiles*. Obtenido de Propuesta de actividades y juegos para desarrollar el esquema corporal: <https://n9.cl/nnj9f>
- Almeida, A. (2021). *Dspace UPS*. Obtenido de LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II: <https://n9.cl/teeqd>
- Anderson, J., & Bailey, S. (2017). La Importancia del juego en el desarrollo de la primera infancia. *Maguard*, 1-6.
- Andrade, F. (2019). Método inductivo y su refutación deductista. *Scielo*.
- Babativa, C. (2017). *Investigación Cuantitativa*. Bogotá: Areandino.
- Bantu Group. (30 de marzo de 2020). *Bantu Group*. Obtenido de Las 6 etapas del procesamiento y análisis de datos: <https://n9.cl/suvr>
- Basto, I., & Barrón, J. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa. *Religacion*.
- Cabllero, E., & Cruz, Y. (2019). La comunicación asertiva: un método de estimulación en la formación del profesional pedagógico. *Redalyc*.
- Cabrera, B. (2019). El desarrollo de la motricidad fina. *Mendive*.
- Cabrera, B., & Dupeyron, M. (2020). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Scielo*.
- Cabrera, V., Carazo, V., & Corrales, J. (2020). *Universidad de Costa Rica*. Obtenido de Funciones Ejecutivas Centrales en la primera infancia: <https://n9.cl/7ocjy>

- Campo, L., & Jimenez, P. (2021). Características del Desarrollo Motor en niños. *Psicogente*.
- Castillo, M. (Julio de 2018). *Repositorio Universidad Indoamérica*. Obtenido de LIBRO SENSORIAL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL PRESCOLAR DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN LEÓN MERA LA SALLE: <https://n9.cl/gu8y9i>
- Castro, M. (2021). *Dspace UPS*. Obtenido de PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN DE UN ÁREA RECREATIVA QUE PROMUEVA EL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO EN EL TALLER MUNDO FELIZ DEL PROYECTO SOCIAL PADRE JUAN BOTASSO EN NIÑOS DE 3 - 5 AÑOS: <https://n9.cl/gu8y9i>
- Chanatasig, L. (Febrero de 2020). *Repositorio UTA*. Obtenido de “ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO MOTOR DE LOS NIÑOS DE 0 A 2 AÑOS”: <https://n9.cl/aj2t8>
- ConectaTea. (02 de abril de 2020). *ConectaTea*. Obtenido de EL LIBRO SENSORIAL DE FUNDACIÓN CONECTEA: <https://n9.cl/tvql3>
- Cordero, T. (2020). *Repositorio INIE*. Obtenido de El arte de descubrir las habilidades y destrezas en los niños y las niñas: <https://n9.cl/74ryw>
- Cortes, M. (2019). *UNA CAR*. Obtenido de Generalidades sobre Metodología: <https://n9.cl/46yp3>
- CST Academy. (2020). *CST Academy*. Obtenido de Diferentes etapas del desarrollo del agarre de los utensilios de escritura: <https://n9.cl/ibquh>
- Díaz, L. (2019). *Psicología UNAM*. Obtenido de La Observación: <https://n9.cl/s0awj>

Díaz, L. (2020). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Scielo*.

Duperyron, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Scielo*.

Franco, A. (2020). *Abrazando su desarrollo*. Obtenido de Cómo estimular el agarre de pinza de tu bebé: <https://n9.cl/5wngs1>

Gallardo, E. (2019). Metodología de la Investigación. *Universidad Continental*.

Habilidades. (2020). *Habilidades*. Obtenido de Habilidades motrices: <https://habilidades.top/habilidades-motrices/>

Haro, V. (2022). *El arte como estrategia de enseñanza, aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística en los niños de educación inicial II*. Quito: UPS.

Infotecarios. (2019). *Infotecarios*. Obtenido de Los libros sensoriales promueven el aprendizaje a través del juego en la primera infancia: <https://n9.cl/0c0f4j>

Kaneshiro, N. (01 de enero de 2024). *Medline Plus*. Obtenido de Control de la motricidad fina: <https://n9.cl/eeyc8>

Kdoe. (2019). *Kdoe*. Obtenido de CONSEJOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA: <https://n9.cl/6u6q7>

Labaja, E. (2020). *Data*. Obtenido de El Método Científico (I): <https://n9.cl/jcey6>

Lalaleo, N. (2020). *Repositorio UTA*. Obtenido de LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO OCULO MANUAL:DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INICIAL “SAN JACINTO” DE LA PARROQUIA DE IZAMBA: <https://n9.cl/ru3if>

- Lara, G. (23 de septiembre de 2022). *Instituto Laureana*. Obtenido de Qué es la educación preescolar y cuáles son sus objetivos: <https://n9.cl/vredw>
- Lázaro, R. (2020). Entrevistas estructuradas, semi-estructuradas y libres. *Dialnet*.
- Little Play. (20 de Diciembre de 2020). *Little Play*. Obtenido de 7 Beneficios de los libros sensoriales: <https://n9.cl/zlvnw>
- Lua Logopedia . (2021). *Lua Logopedia* . Obtenido de Actividades motrices: <https://lualogopedia.com/padres/10-actividades-que-mejoran-la-pinza-digital/>
- Lua Logopedia. (2021). *Lua Logopedia*. Obtenido de 10 actividades que mejoran la pinza digital: <https://n9.cl/u2jei>
- Lucas, G. (2020). *Repositorio Uta*. Obtenido de LA CALIDAD DEL MOVIMIENTO DE LOS DEDOS PINZA: <https://n9.cl/wrzwv>
- Lugo, J., & Vilchez, O. (2019). Didáctica y desarrollo del pensamiento lógico matemático. Un abordaje hermenéutico desde el escenario de la educación inicial. *Redalyc*.
- Mediline Plus. (2023). *Mediline Plus*. Obtenido de Control de la motricidad fina: <https://n9.cl/ot0ab>
- Medina, N., Velasquez, M., Quispe , J., & Aguirre, F. (2020). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE*.
- Meneses, J. (2020). El cuestionario. *Femremcerca*.
- Ministerio de Educacion. (2019). *Ministerio de Educacion*. Obtenido de Currículo Educación Inicial: <https://n9.cl/47zr>

- Ministerio de Educacion. (2020). *Ministerio de Educacion*. Obtenido de Lineamientos para la implementación del currículo de Educación Inicial: <https://n9.cl/ea7fo>
- Ministerio de Educación Perú. (2023). *Desarrollo de la expresión artística en el CEBE*. Lima: Ministerio de Educación.
- Moro, T. (2021). *Tomas moro*. Obtenido de El desarrollo sensorial en la etapa preescolar: <https://n9.cl/dvl33>
- Orellana, A. (16 de enero de 2023). *Noticia y Blog*. Obtenido de Beneficios de la estimulación sensorial en la Educación Infantil: <https://n9.cl/1z6up>
- Personalum. (2020). *Personalum*. Obtenido de Terapia de Estimulación Sensorial: <https://n9.cl/duo2y>
- Pinillas, S., & Torralba, A. (2022). El cuaderno de campo como eje del aprendizaje de naturaleza cercana en Educación Infantil. *Revista UCA*.
- Pispoletto. (2020). *Pispoletto*. Obtenido de Libro sensorial para niños: <https://n9.cl/s92kx>
- Ramirez, I., & Susanibar, L. (2021). *Repositorio UNJFC*. Obtenido de LOS LIBROS SENSORIALES INSPIRADOS EN EL MÉTODO MONTESSORI: <https://n9.cl/q3ai1>
- Ramos, M. (2018). *UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ*. Obtenido de ESTIMULACIÓN SENSORIAL;LIBROS SENSORIALES;LECTOESCRITURA.
- Reyes, E. (2019). *Universidad Santo Tomas*. Obtenido de DESARROLLO DE LA LATERALIDAD Y EL PENSAMIENTO ESPACIAL A TRAVES DE ESTRATEGIAS CREATIVO-EXPRESIVAS QUE OPTIMICE EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL GRADO JARDÍN DEL COLEGIO SANTANDER: <https://n9.cl/q3ai1>

- Rios, R. (30 de junio de 2023). *Escuela de profesores del Peru*. Obtenido de Desarrollo autónomo de la motricidad en la educación inicial: fomentando habilidades fundamentales para el crecimiento de los niños.: <https://n9.cl/5k12v6>
- Rodríguez, A. (2019). Métodos científicos de indagación. *Scielo*.
- Roldan, J. (2020). *Dspace UPS*. Obtenido de ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS: <https://n9.cl/fp48l>
- Saldarriaga, P. (2020). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía. *Dominio de las ciencias*.
- Sanchez, B. (2021). *Educacion Infantil*. Obtenido de Ejercicios para mejorar la pinza digital: <https://n9.cl/qo4n0>
- Sanchez, M. (21 de marzo de 2022). *Cuidate*. Obtenido de Síndrome de Down: <https://n9.cl/d62xv>
- Sanchez, P. (2020). Discapacidad, familia y logro escolar . *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Sanmartin, J. (2019). *Dspace UPS*. Obtenido de ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS: <https://n9.cl/sfmcs>
- Santillán, N. (2020). *Dspace UCE*. Obtenido de MOTRICIDAD GESTUAL EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5-6 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “LA LUZ” DE QUITO, PERIODO 2014 - 2015: <https://n9.cl/pu89n>

- Santizo, V. (2019). *Repositorio URL*. Obtenido de "MANUAL DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA "VER, TOCAR Y APRENDER" PARA LA FUNDACIÓN AMIGOS DE SAN NICOLÁS.": <https://n9.cl/7rpn>
- Serrano, P., & Luque, C. (2019). *Perlego*. Obtenido de Motricidad fina en niños y niñas: <https://n9.cl/51w8u>
- Sierra, R. (2020). LISTA DE COTEJO. *Ciuaed*.
- Sviatlana Balybina. (13 de abril de 2022). My Quiet Books 25-34. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=RFKERxrlVOs>
- UNIR. (18 de Enero de 2021). *UNIR*. Obtenido de La estimulación sensorial en Educación Infantil: <https://n9.cl/68dhh>
- Universidad Nacional de Colombia. (2020). *Ideas para imaginar, crear y expresar*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia Gitei.
- Valle, L. (2019). *Dspace UTB*. Obtenido de TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: <https://n9.cl/xiy6d>
- Vera, J. (2019). *Dspace UPS*. Obtenido de ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE ETAPA PREESCOLAR DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL EL CLAVELITO, AÑO LECTIVO 2016-2017: <https://n9.cl/6p6c>

Vera, L. (2020). *Trabajo Social UNPL*. Obtenido de LA INVESTIGACION CUALITATIVA:
https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera__investigacion_cualitativa_pdf.pdf

Viciano, V. (2019). IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO INTEGRAL. *EmasF*.

Zulema, Z. (30 de Abril de 2019). *Little Play*. Obtenido de ¿Qué es el Quiet Book?: Todo lo que debes saber de libros sensoriales: <https://n9.cl/72wt5>

ANEXOS

Anexo 1- Solicitud de aplicación de instrumentos

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO



Oficio nro. **UTN-FECYT-D-2024-0027-O**
Ibarra, 29 de enero de 2024

PARA: **MSc. Iván Rodrigo Velasteguí Espín**
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS LEORO FRANCO

ASUNTO: Trabajo de Integración Curricular Srta. Quilca Vargas Janeth Selena

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a Usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, autorice el ingreso de la señorita **QUILCA VARGAS JANETH SELENA**, portadora de la cédula de ciudadanía 1004425045, estudiante de la carrera de Educación Inicial, para que obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular: "EL QUIET BOOK PARA POTENCIAR LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS LEORO FRANCO".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

JOSE
LUCIANO
REVELO RUIZ
Firmado digitalmente
por JOSE LUCIANO
REVELO RUIZ
Fecha: 2024.01.29
15:44:58 -05'00'

MSc. José Revelo Ruiz
DECANO

JRR/M. Báez.



19 ENE 2024

MSc. Iván Velasteguí
RECTOR

Anexo 2 - Entrevista dirigida a docentes

Formato de la entrevista

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a los docentes de Educación Inicial subnivel I de la Unidad Educativa Luis

Leoro Franco

Tema: El quiet book para potenciar las habilidades motoras finas en niños de Educación Inicial subnivel I de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco

Objetivo: Identificar el valor y la aplicación que dan las docentes de Educación Inicial del subnivel I al quiet book para el desarrollo las habilidades motrices finas.

Sección 1: Datos informativos.

¿Está usted de acuerdo en realizar esta entrevista?

SI NO

Nombre:

Edad:Género:

Sección 2: Cuestionario

1. En su opinión, ¿cómo define la estimulación sensorial? ¿conoce usted qué son libros sensoriales?
2. ¿De qué manera expresa usted los beneficios de la estimulación sensorial en el desarrollo de habilidades motrices finas?

3. ¿Qué áreas se desarrollan en los niños con la estimulación sensorial?
4. En su opinión, ¿Cuáles son los beneficios del uso de los libros sensoriales en los niños de 3 años?
5. ¿Cómo define usted a las habilidades motrices finas?
6. ¿Cuál es la clasificación de las habilidades motoras finas?
7. ¿Qué estrategias metodológicas aplica usted para contribuir al desarrollo de habilidades motrices finas?
8. Según su opinión, ¿cree usted que los libros sensoriales pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades de motricidad fina y por qué?
9. ¿Qué actividades de estimulación sensorial a través del uso de libros sensoriales utiliza en sus clases para el desarrollo de habilidades motrices finas?
10. ¿Recomendaría trabajar con libros sensoriales para desarrollar la motricidad fina y por qué?

Gracias por su colaboración

Anexo 3 – Validación docente de la entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13
 INSTITUTO DE PREGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

Firma... *Adriana Aroca*

Dra. Adriana Aroca

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13
INSTITUTO DE PREGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

Firma...

MSc. Cristian Guzmán



SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13
INSTITUTO DE PREGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

Firma  MSc. Yolanda Paz

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM

Anexo 4 - Lista de cotejo para los niños

Formato de la lista de cotejo

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Lista de cotejo para los niños y niñas del subnivel inicial I de la Unidad Educativa
Luis Leoro Franco**

Tema: El quiet book para potenciar las habilidades motoras finas en niños de Educación Inicial subnivel I de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco

Objetivo: Identificar el valor y la aplicación que dan las docentes de Educación Inicial del subnivel I al quiet book para el desarrollo las habilidades motrices finas.

Sección 1: Datos informativos.

Nombre:

Edad:**Género:**

Sección 2: Lista de cotejo.

Año Lectivo: 2023	LISTA DE COTEJO				PÁG.		1/1			
ÁMBITO										
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza movimientos de dedos que le permita coger objetos utilizando la pinza trípode.		Realiza movimientos con las muñecas que le permita coger objetos utilizando la pinza trípode.		Realizar movimientos de dedos que le permita coger objetos utilizando la pinza digital.		Realizar movimientos con las muñecas que le permita coger objetos utilizando la pinza digital.		Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permita coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	
Nómina	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
16.										
17.										
18.										
19.										
20.										
21.										
22.										
23.										
24.										
25.										

Anexo 5 - Validación docente de la lista de cotejo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13
INSTITUTO DE PREGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

Firma *Adriana Aroca*

Dra. Adriana Aroca

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13
INSTITUTO DE PREGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

Firma



MSc. Cristian Guzmán

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

INSTITUTO DE PREGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

Firma 

MSc. Yolanda Paz

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM

Anexo 6 - Fotografías

Entrevista a la primera docente



Entrevista a la segunda docente



Entrevista al tercer docente



Evidencia aplicación de instrumentos



Elaboración del quiet book



Aplicación del quiet book con los niños de subnivel I



Actividades de motricidad facial y gestual



Actividades de motricidad manual



Actividades de motricidad viso manual

