



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

**“EL CUENTO PARA MEJORAR LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS
EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 1 DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUELA CAÑIZARES”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación
Inicial**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas.**

AUTORA:

Anrango León Marjory Estefanía

DIRECTORA:

Paz Alcívar Margrathe Yolanda

Ibarra, abril 2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1050160397		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Anrango León Marjory Estefanía		
DIRECCIÓN:	Cotacachi, 10 agosto y Luis Alberto Moreno.		
EMAIL:	marjoryanrrango23@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2914177	TELÉFONO MÓVIL:	0987780482

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños de Educación Inicial subnivel 1 de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares”
AUTOR (ES):	Anrango León Marjory Estefanía
FECHA: DD/MM/AAAA	Ibarra, a los 17 días, del mes de abril de 2024.
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación Inicial
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Paz Alcívar Margrathe Yolanda

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días, del mes de abril de 2024

AUTORA:



Anrango León Marjory Estefanía

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 10 de abril de 2024

MSc. Paz Alcívar Margrathe Yolanda

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Margrathe Yolanda Paz Alcívar

C.C.: 1710348424

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado especialmente a mi madre Anita Anrango, quien con su apoyo y amor inquebrantable me ha motivado día tras día y gracias a todo el sacrificio constante me ha permitido culminar este largo periodo. También va dedicado a mis abuelitos Emilio Anrango, Rosario León y a mi tío Galo Anrango por creer en mí y siempre orar por bienestar. Toda la dedicación y esfuerzo es una muestra de gratitud por el ánimo y confianza que me han brindado.

Marjory Anrango

AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi sincera gratitud a todas las personas que han contribuido de alguna manera a la realización de este trabajo.

Primero, quiero agradecer a mi directora, MSc. Paz Yolanda, por todas las indicaciones, asesoramiento, disposición y consejos que han sido la clave para terminar con éxito este trabajo. También deseo agradecer a mi asesora, MSc. Carrillo Marieta, por guiarme y por compartir sus conocimientos que han sido de gran ayuda durante mi investigación.

Agradezco a mis familiares por su constante apoyo y también a todos los participantes que brindaron su tiempo para cooperar en este trabajo.

A todos ustedes, mi más profunda gratitud.

Marjory Anrango

RESUMEN EJECUTIVO

En este estudio se resalta la relevancia de iniciar la estimulación en edades tempranas para fomentar el desarrollo de las capacidades comunicativas en los infantes, subrayando el papel crucial de los padres en este proceso, resaltando la necesidad de un vocabulario adecuado y la consideración de la cantidad de palabras que los niños deben conocer según su edad. El propósito de esta indagación fue examinar el impacto del cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares”. La presente es una investigación cualitativa y cuantitativa, lo que se conoce como un método mixto, utilizando un diseño de investigación descriptiva para analizar la situación de la variable detectada sobre las dificultades en la comunicación verbal de los estudiantes, por otro lado, una investigación correlacional, puesto que existe una relación entre el cuento y las habilidades lingüísticas; con la investigación se obtuvo resultados relevantes para el desarrollo de la propuesta, tras haber aplicado una encuesta a docentes y una escala de estimación a los estudiantes, en la cual se evidenció que más de la mitad del universo estudiado tiene dificultades en el lenguaje. Finalmente, la investigación resalta la contribución de los relatos infantiles en el crecimiento de las destrezas del lenguaje, incluyendo en ellos ejercicios de praxias bucofaciales para fortalecer los músculos relacionados con el habla.

Palabras clave: Habilidades lingüísticas, praxias bucofaciales, expresión oral, cuentos infantiles, niños.

ABSTRACT

In the present research, the significance of early stimulation for the development of children's communicative skills is underscored, emphasising the pivotal role of parents in this process and highlighting the need for appropriate vocabulary and consideration of the number of words children should know according to their age. The objective of this study was to analyse the impact of storytelling on the linguistic abilities of 3 to 4-year-old boys and girls at the "Manuela Cañizares" Basic Education School. This research adopts a qualitative and quantitative approach, i.e., a mixed-methods design, encompassing a descriptive investigation outlining the reality of the identified variable concerning speech expression issues in children and a correlational inquiry establishing the relationship between storytelling and linguistic abilities. The study yielded pertinent results for the proposal's development, obtained through surveys administered to teachers and a rating scale to students, revealing that over half of the studied population encounters language difficulties. Ultimately, the research underscores the contribution of children's stories in fostering linguistic skills, incorporating buccofacial praxis exercises to strengthen speech-related muscles.

Keywords: Linguistic skills, buccofacial praxies, oral expresión, children's stories, children.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	14
Problema de investigación.....	14
Formulación del problema de investigación.....	15
Antecedentes	17
Justificación	20
Impactos de la investigación.....	22
Objetivos	23
Objetivo general.....	23
Objetivos específicos.....	23
CAPITULO 1	24
MARCO TEÓRICO	24
1. EL CUENTO.....	24
1.1 Importancia	24
1.2 Tipos de cuento	25
1.3 Cuentos para Educación Inicial.....	26
1.4 Selección de cuentos apropiados.....	27
1.5 Beneficios del cuento en la edad de 3 a 4 años	27
1.6 Narración de cuentos en el aprendizaje	30
1.7 HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	31
1.7.1 Comprensión auditiva	31
1.7.2 Expresión oral.....	32
1.7.2.1 Niveles del lenguaje verbal.	33
1.7.2.2 Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje	35
1.7.2.3 Etapas del lenguaje.....	37
1.7.2.4 Teorías asociadas al desarrollo del lenguaje.....	38
1.7.2.5 Beneficios de las praxias bucofaciales para mejorar la expresión oral.	40

1.7.2.5 Aparato fonador y aparato auditivo	42
1.7.3 Comprensión lectora	42
1.7.4 Expresión escrita	43
1.8 Importancia de una propuesta	44
1.8.1 Orientar.....	44
1.8.2 Planificación adecuada.....	45
1.9 Características de una propuesta	45
1.9.1 Flexibilidad.....	45
1.9.2 Enfoque holístico	45
CAPÍTULO II.....	47
2. MATERIALES Y MÉTODOS	47
2.1 Tipo de investigación	47
2.1.1 Investigación cualitativa.....	47
2.1.2 Investigación cuantitativa.....	47
2.1.3 Investigación mixta	48
2.2 Diseño de investigación	48
2.2.1 Investigación descriptiva.....	48
2.2.2 Investigación correlacional.....	49
2.3 Método de investigación.....	49
2.3.1 Método deductivo	49
2.4 Técnica de investigación e instrumentos de investigación	49
2.4.1 La observación.....	49
2.4.2 La entrevista	50
2.5 Preguntas de investigación.....	50
2.6 Matriz de operacionalización de variables.....	52
2.7 Participantes	54
CAPÍTULO III	55

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	55
3.1 Resultados y discusión de la entrevista aplicada a la docente	55
3.2 Análisis y discusión de la escala de estimación aplicada a los niños y niñas	61
CAPÍTULO IV	70
4. PROPUESTA	70
4.1 Nombre de la propuesta.....	71
4.2 Introducción de la propuesta.....	71
4.3 Justificación de la propuesta.....	72
4.4 Objetivos de la propuesta.....	73
4.4.1 Objetivo general.....	73
4.4.2 Objetivos específicos	73
4.5 Contenido de la propuesta.....	73
4.6 Desarrollo de la propuesta	74
4.7 Referencias bibliográficas de la propuesta	111
CONCLUSIONES	112
RECOMENDACIONES	113
REFERENCIAS	115
ANEXOS.....	125

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de operacionalización de variables.	52
Tabla 2 Comprensión de la secuencia básica de los eventos del cuento.....	61
Tabla 3 Concentración alrededor de 8-10 minutos durante el cuento	61
Tabla 4 Respuesta adecuada a preguntas simples con relación al cuento.....	62
Tabla 5 Articulación de palabras de manera comprensible.....	63
Tabla 6 Compartir opiniones e ideas durante el cuento	64
Tabla 7 Participación en ejercicios bucofaciales	65
Tabla 8 Conexiones entre el cuento y el diario vivir	66
Tabla 9 Evocación de escenas importantes del cuento	67
Tabla 10 Motivación y actitud de interés.....	67
Tabla 11 Coordinación entre expresión oral y expresión lingüística.....	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Actividad de plasmar las emociones.....	78
Figura 2 Actividad con el dado de las emociones	80
Figura 3 Emocionómetro del día	82
Figura 4 Actividad de clasificación	84
Figura 5 Actividad de identificación y clasificación	86
Figura 6 Guante cuentacuentos	90
Figura 7 Dado de animales de la granja.....	92
Figura 8 Trabajo manual: Sapito de cartulina	94
Figura 9 Actividad de clasificación de los animales de la granja	96
Figura 10 Actividad manual: Animales con tapas de botella.....	98

Figura 11 Creación de burbujas con agua y jabón	102
Figura 12 Ejercicios de praxias bucofaciales	104
Figura 13 Ejemplo de actividad de laberinto con ejercicio bucofacial.....	106
Figura 14 Actividad de inhalación y exhalación	108
Figura 15 Títere Olivia.....	110
Figura 16 Narración del cuento en el aula	134
Figura 17 Aplicación de la escala de estimación a los estudiantes	134

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación sobre el desarrollo de las habilidades lingüísticas es realizado con el fin de conocer los factores principales que afecta el desenvolvimiento del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años; además, aportar a la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares” nuevas actividades dinámicas donde se incluyan a todos los niños y se enfatice mejorar el lenguaje, con el propósito de que aprendan de manera divertida mediante cuentos, en los mismos que haya ejercicios bucofaciales para aquellos niños que tienen dificultades; también, ayudándoles a fortalecer su comprensión auditiva y trabajar para un dominio de la expresión oral.

Problema de investigación

La Educación Inicial es integral, acompaña al niño en todas las áreas de desarrollo, una de ellas es el lenguaje, el cual es considerado la forma de expresión y comunicación con el entorno, el niño desde que nace se comunica con la madre mediante el llanto, una sonrisa o el balbuceo, con el fin de expresar sus necesidades donde los padres descifran y entienden lo que el bebé quiere comunicar, esto no quiere decir que todo el tiempo y con el pasar de los años los padres deben ser traductores de sus hijos.

El hogar es el primer contexto con el que el niño se relaciona y de donde aprende por imitación sus primeras palabras y va manejando el mismo lenguaje que sus padres emplean; por esto, la estimulación a temprana edad juega un papel importante para que el desarrollo del lenguaje sea óptimo y adecuado a la edad, donde los padres de familia son los responsables de realizar esta tarea con dedicación y amor, para que el infante se desenvuelva sin inconvenientes; por otro lado, es esencial utilizar un vocabulario correcto en el hogar y considerar el número de palabras que el niño debe saber de acuerdo a la edad.

El contexto en el que el niño se desenvuelve es un mundo sonoro, el mismo que se vio afectado con la pandemia del Covid-19, donde estaba restringida la comunicación con la sociedad por seguridad, lo que ha traído como consecuencia problemas en el lenguaje de los niños.

Formulación del problema de investigación

El desarrollo de las habilidades lingüísticas engloba la comprensión auditiva, la expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita, la edad de 3 a 4 años se centra en las dos primeras, entender lo que comunican y como expresar. Dentro del currículo de Educación Inicial del año 2014, se desglosa el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, en el cual existen varias destrezas dirigidas a niños y niñas, las mismas que pueden ser adaptadas a las necesidades de cada uno.

En el contexto educativo, los estudiantes se enfrentan a una nueva realidad, con personas totalmente desconocidas, por lo que es esencial mantener una comunidad educativa sólida. Por eso, Zubler (2021) sostiene que, la enseñanza preescolar constituye un respaldo para el crecimiento psicosocial y la formación de hábitos educativos en la familia, además que facilita la identificación temprana de posibles obstáculos en el proceso de aprendizaje. Los niños en la etapa preescolar pueden presentar varias dificultades en varios aspectos como el habla, coordinación motora, frustración, concentración limitada, entre otros.

El cambio de la vida familiar al entorno escolar conlleva modificaciones importantes en cuando a la formalidad, el lenguaje y la interacción social. En el aula de clase, existe la diversidad de niños, unos con un lenguaje adecuado a la edad y otros no, es decir hay niños con habilidades de expresión oral comprensibles y otros cuya comunicación resulta confusa, llevando así a un aislamiento. Por ello, Garavito Vargas (2018) sostiene que, existen las adaptaciones curriculares basadas en las necesidades del niño y es aconsejable centrarse en

el rol de docente y el interés que tiene como tal en la práctica pedagógica, donde maneje la paz y la armonía con el fin de brindar una educación de calidad, desde un punto de vista ético y humanista. Un buen profesor hace que una planificación de clase sea la misma para niños con un buen lenguaje como para infantes que tienen problemas lingüísticos, sin excluir a ningún estudiante y poner como ente principal que el objetivo propuesto se debe cumplir con todos los dicentes.

Antecedentes

En tema de investigación, titulado “El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños de Educación Inicial subnivel 1 de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares” es importante señalar que, para la construcción y argumentación del mismo, han existido investigaciones preliminares de múltiples autores, que sirven de apoyo para defender y validar el trabajo de investigación.

La capacidad imaginativa actúa como una potente fuerza que impulsa tanto el pensamiento creativo como la exploración de nuestro entorno. Villegas Ortiz & Fuertes Requis (2022), en su investigación sobre la enseñanza de los cuentos para el desarrollo del pensamiento creativo sostiene que, la esencia de la imaginación abarca una combinación de elementos tangibles e inventados, lo cual brinda a los niños la oportunidad de mezclarlos según sus preferencias y requerimientos.

Esta fusión entre lo factual y lo imaginario les concede una libertad invaluable para crear realidades alternativas, indagar en escenarios hipotéticos y expresar su creatividad de manera ilimitada. Es decir, al incorporar elementos reales, como situaciones cotidianas, se proporciona a los niños una base que les permite establecer conexiones con sus propias experiencias personales, este proceso fortalece tanto su vínculo con el entorno que les rodea, como la comprensión mediante la identificación a través de los cuentos.

Claudio Rodríguez (2020) en su investigación titulada: Desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial: aplicación de los cuentos infantiles como experiencia pedagógica, tiene como objetivo, explorar y examinar de qué manera la utilización de cuentos dirigidos a niños en sus primeras etapas de formación puede influir positivamente en el desarrollo de su habilidad para comprender lo que leen. Tras la aplicación de cuentos como estrategia pedagógica concluye que, los cuentos infantiles representan una herramienta pedagógica

fundamental para mejorar la comprensión de lectura en los niños en edad inicial. Además, favorecen el desarrollo del lenguaje asociado a la creación literaria y promueven la capacidad creativa en los niños.

A través de este estudio, se resalta la influencia positiva que tiene la utilización de cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora, dado que desempeñan una función crucial en la ampliación del vocabulario gracias a la exposición continua a términos diversos, y en la exploración de distintas formas de expresión que se encuentran en las narrativas.

Echevarría Velásquez (2020) en su trabajo de investigación sobre el cuento y la expresión oral en etapa inicial se evidenció, niños que tienen limitaciones en su capacidad de expresión verbal, mostrando dificultades para comunicarse con libertad y confianza durante las actividades planificadas. Sin embargo, tras la implementación de la estrategia de narración de cuentos, se observaron mejoras significativas en su expresión oral, reflejando un cambio positivo en su habilidad para comunicarse de manera más fluida y segura.

En otras palabras, la implementación de una táctica centrada en la narración de cuentos ha probado ser exitosa al potenciar la habilidad de los niños para expresarse verbalmente, porque brinda un entorno de participación activa y desarrollo de la creatividad. Los cuentos no solo expanden el conjunto de palabras, sino que favorece a la comunicación oral más desenvuelta y confiada en diferentes contextos.

Por otra parte, para garantizar el progreso adecuado de las destrezas lingüísticas en los niños, es esencial adoptar un enfoque que considere la estrecha relación entre diversas habilidades comunicativas. Según Mendieta Pintado (2019) en su estudio sobre la influencia de la dramatización en el desenvolvimiento de las habilidades lingüísticas resalta que, para asegurar un desarrollo apropiado de las habilidades comunicativas, es crucial que los

estudiantes las utilicen de forma integrada; en el pasado, la educación tradicional enseñaba estas habilidades de manera separada, lo cual tenía como resultado dificultades en la lectura para los estudiantes. Por medio de esta investigación, se concluye que, para potenciar de manera eficaz las habilidades lingüísticas en los niños, es crucial emplear un enfoque integrado que refleje la conexión entre las habilidades comunicativas para lograr un desarrollo efectivo.

En relación con las habilidades que los niños desarrollan a temprana edad, Zambrano Cevallos (2022), en su trabajo de investigación titulado: La Metodología Montessori en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños de 4 a 5 años, en el cual propone una guía para docentes, considera que, los profesores, al disponer de pautas claras y eficaces, pueden planificar actividades y brindar el respaldo necesario para estimular el avance lingüístico de los niños. Esto implica seleccionar materiales didácticos apropiados, aplicar estrategias pedagógicas efectivas y evaluar continuamente el progreso del estudiante. Cuando los maestros no cuentan con una orientación adecuada, pueden enfrentar obstáculos para ofrecer experiencias de aprendizaje enriquecedoras y dirigidas, lo que puede afectar negativamente el desarrollo del lenguaje en los niños.

Las investigaciones antes presentadas, tienen estrecha relación con el presente tema de investigación, porque existen varios aspectos donde se involucra el cuento y la ayuda de esta estrategia para favorecer la evolución del lenguaje en los niños y niñas, también la influencia de un material adecuado para fortalecer las habilidades lingüísticas.

Justificación

El desarrollo del lenguaje a temprana edad les permite a los niños a tener un aprendizaje óptimo, debido a que en base al lenguaje el infante se comunica, expresa sus ideas y sentimientos. Una estimulación y motivación adecuada le permite al niño adquirir el vocabulario sin problema, sin embargo, no todos los niños y niñas logran cumplir con el número de palabras que debe conocer dependiendo la edad. Para esto, el cuento es un aliado para mejorar el lenguaje ya que está destinado cubrir las necesidades lingüísticas que el infante tiene.

A pesar de que el cuento sea utilizado para fortalecer las habilidades lingüísticas, dentro del cantón Cotacachi, en la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares”, se infiere una gran cantidad de niños con deficiencia de lenguaje proveniente de un retraso del habla, lo que le dificulta en la comunicación e interrelación con el entorno.

Entre las consecuencias que los alumnos presentan está el aislamiento por parte de los demás compañeros; por este motivo es de interés investigar qué estrategias didácticas se está aplicando para mejorar el lenguaje y con qué tipo de cuentos el estudiante está relacionado y así contribuir en el progreso y mejora del lenguaje de cada uno de los niños y niñas, porque si no existe ninguna intervención del adulto, el niño seguirá cultivando un retroceso en el lenguaje, el mismo que tendrá complicaciones a futuro.

Por lo que, la presente investigación se basó en aplicar el cuento para contribuir al desarrollo del lenguaje, también, presentar cuentos llamativos siendo los primeros beneficiarios los infantes, ayudando a mejorar las habilidades cognitivas como la atención y concentración y de ello partir para que los niños vivan nuevas experiencias, desarrollen y fortalezcan la creatividad, así mismo crear seres humanos con criterio propio, que pueda comunicarse y expresar lo que verdaderamente piensa.

De esta manera, se pretende realizar una indagación más detallada en el contexto escolar enfocada en el aula del nivel Inicial 1, para dar una respuesta favorable al problema presentado, para ello se ejecutará métodos y programas para los docentes, ya que ellos deben contar con un conocimiento adecuado sobre los cuentos y los beneficios que aportan al alumnado para que pueda impartir a los estudiantes y así atrapar toda la atención y contagiar el afán de aprender. Por otro lado, es esencial, tener el conocimiento apropiado para emplear un cuento que englobe a todos los estudiantes.

Impactos de la investigación

Los niños se verán beneficiados con el uso de los cuentos para mejorar las habilidades lingüísticas, por medio de este trabajo de investigación se analizó como contribuir en el desarrollo del lenguaje de los niños; así mismo, ayuda a los docentes a tener una herramienta más precisa para los niños con dificultad en la parte lingüística, porque al utilizar cuentos que se enfoque en la comprensión auditiva y expresión oral, hace que los niños vayan desenvolviéndose adecuadamente durante el periodo del subnivel Inicial I. En el lugar de estudio existe solo un paralelo de Educación Inicial subnivel 1 con alrededor de 15 a 20 estudiantes, los mismos que serán protagonistas y también del actuar en función del cuento establecido.

Objetivos

Objetivo general

Analizar la incidencia del cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares” del cantón Cotacachi.

Objetivos específicos

- Diagnosticar los tipos de cuentos que utiliza la docente en el aula, para mejorar las necesidades comunicativas de los niños.
- Determinar los beneficios del cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en niños de 3 a 4 años.
- Elaborar una propuesta que contribuya para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños de 3 a 4 años.

CAPITULO 1

MARCO TEÓRICO

1. EL CUENTO

1.1 Importancia

El cuento juega un papel esencial en el aprendizaje y desarrollo del lenguaje en la primera infancia, porque incrementa su vocabulario, es la etapa donde aprende nuevas palabras y comprende lo que le transmite las personas que están en su entorno. Por otro lado, el cuento es considerado como uno de los instrumentos para el desarrollo del proceso de aprendizaje de los infantes, en gran parte de la educación se ha aplicado un sistema educativo tradicional, donde los niños se limitan a escuchar y el profesor a leer el cuento, sin dar la oportunidad de crear un ambiente activo. El momento del cuento es un espacio mágico, donde están involucrados todos los niños y el docente, en el que se desarrolla la creatividad, imaginación, atención y concentración.

En esta etapa temprana, los niños están ávidos de aprender y conocer el mundo que les rodea, y los cuentos les ofrecen la oportunidad de explorar un mundo de aventuras, personajes y conceptos nuevos. Siguiendo la investigación de Moreira Párraga & Game Varas (2023), los cuentos en la infancia son un medio extremadamente estimulante para el desarrollo del lenguaje; además, no solo brindan conocimientos académicos, sino también aborda temas no académicos como la comprensión y formación en valores. Más allá de su utilidad para fomentar un universo de conocimientos, está la influencia tanto en el aspecto intelectual como emocional y esto hace que los cuentos sean un recurso invaluable en el desarrollo integral del niño y niña.

1.2 Tipos de cuento

Existen varios tipos de cuentos, cada uno con su estructura y objetivo, estos son algunos de los tipos de cuento más comunes:

- **Cuento tradicional:**

Los cuentos tradicionales son aquellos relatos que van de generación en generación y su interpretación se mantiene, la mayoría de los cuentos tradicionales son anónimos ya que, se ha transmitido de esa manera por muchos años. Desde la perspectiva de Becerra Saldaña, Jara Campos, & Ñiquen Valverde (2021), un elemento muy importante de este tipo de cuento es la transmisión de lecciones, las mismas que encaminan a la reflexión de valores, por lo general, estos cuentos culminan una moraleja al final que generalmente tratan de honestidad, humildad, amistad, el respeto, entre otros.

- **Cuento literario:**

Los cuentos literarios en una breve explicación son narraciones cortas que usualmente está conformado por pocos personajes con el fin de que sea conciso y sea interpretado en un tiempo limitado. Empleando las palabras de Tabuenca (2021), en el cuento literario, la narrativa siempre se encuentra escrita, empleando un vocabulario adecuado y cuidando todos los detalles. Este tipo de cuento sirve para la iniciación de la escritura y fortalecer el vocabulario, por el lenguaje pulcro que se emplea.

- **Cuento infantil:**

Este tipo de cuento está destinado a la población infantil por la brevedad del relato, hechos mágicos y fantásticos con el objetivo de entretener a los niños, Trujillo (2020) considera que, los cuentos infantiles se pueden emplear de manera adecuada de acuerdo con la edad,

implementando elementos educativos que serán de utilidad para el momento de la narración, en ese espacio existen múltiples ideas creativas para adaptarlas al relato. Por eso, el contenido de los cuentos infantiles se caracteriza por atrapar toda la atención del niño, en esa edad es donde más piden a sus padres que les cuenten cuentos y por eso es importante que los padres, docentes o personas que están encargados del cuidado lo hagan y así impulsar a los niños a leer cuentos.

- **Cuento realista:**

Desde la posición de Chávez (2020), el cuento realista es el que representa situaciones y personajes que se acercan a la vida real. Este tipo de cuento tienden a evitar elementos ficticios y se centra en la representación de la vida tal cual la conocemos. Por otro lado, en la opinión de Trujillo (2020), el vocabulario que se emplea en el cuento realista es el que se maneja en el diario vivir, haciéndolo así más real utilizando un lenguaje común, evitando ciertas palabras desconocidas que pueden causar confusión en las personas que lo leen o escuchan.

1.3 Cuentos para Educación Inicial

Los cuentos para Educación Inicial se ajustan según el nivel de desarrollo del infante, ya que la serie de necesidad va variando conforme su crecimiento. En el caso de la primera infancia, es recomendable los siguientes tipos de cuento:

- **Cuento de breve repetición:**

Como señala Jiménez Martín (2020), en su trabajo de titulación con el cuento a la luz de la Pedagogía de Waldorf señala que, son narraciones sencillas que no involucran muchas ilustraciones distintas y que el desenlace de la historia no debe ser triste o trágico, porque los niños en la edad de 3 a 4 años tienden a experimentar las imágenes de la narración de manera

más profunda. Este tipo de cuento se puede aplicar a niños de 2 años y medio en adelante, por la facilidad y brevedad de la narración.

- **Cuentos maravillosos:**

Con base en Mas Lengua y Literatura (2018), los cuentos maravillosos son historias que presentan eventos sorprendentes, con la participación de personajes mágicos como ninfas, hechiceras, duendes y monstruos; estos protagonistas dentro del relato poseen habilidades extraordinarias que realizan hechizos buenos y otros malos. Este tipo de cuento no se basa en la realidad, sin embargo, son los que más les gusta a los niños en edades tempranas.

1.4 Selección de cuentos apropiados

La narración de una historia comienza con un objetivo establecido por los padres, como los adultos, que servirá para alcanzar ese objetivo de aprendizaje deseado de manera entretenida y amena, ya que despierta interés y diversión en el niño. Los cuentos deben seleccionarse conscientemente y con ciertas condiciones para atraer la atención del niño.

Empleando las palabras de Trujillo (2020), al narrar cuentos a los niños, es importante considerar las características de la historia, deben ser precisas, claras y sencillas, ya que la capacidad de concentración del infante es limitada. Es necesario que existan notas de humor, para no perder el interés del niño, también, aplicar un relato adaptado a la etapa evolutiva, caso contrario la atención será desviada, porque contiene elementos que no le llaman la atención y puede llegar a la confusión de lo que se quiere transmitir.

1.5 Beneficios del cuento en la edad de 3 a 4 años

En la edad de 3 a 4 años, los cuentos deben ser más didácticos, como dice Canelos Ruíz & Vera Anastacio (2021), en esta etapa, los cuentos se deben presentar con imágenes, utilizar ilustraciones de dimensiones apropiadas para una fácil visualización. Es fundamental que el

material de las imágenes que se presenten sea de un material duradero, como cartón o plástico, para que se puedan volver a utilizar y no sea un recurso con un solo uso; además, deben ser claros, no imágenes pixeladas o borrosas.

Leer cuentos a los niños les permite conocer y comprender situaciones cotidianas y cuando se enfrentan a conflictos ya sean simples o complejos, tienen la habilidad de resolverlos poniendo en práctica las lecciones aprendidas a través de los cuentos. Asimismo, los cuentos son útiles para combatir los temores y miedos que tienen los niños, también a potenciar su capacidad memorística, creativa e imaginativa.

Desde el punto de vista de Canelos Ruíz & Vera Anastacio (2021), los docentes encuentran en los cuentos una manera divertida de impartir la clase, porque facilitan la enseñanza y ayuda a que comprendan y asimilen el conocimiento. La utilización de una trama interesante hace que los estudiantes se mantengan concentrados e involucrados en el proceso de aprendizaje; además, existe una ventaja en la trasmisión de conocimientos porque simplifica aquellos conceptos complejos con el fin de que los alumnos puedan captar sin dificultad.

El cuento infantil ajusta historias y experiencias para el público infantil, adaptando el lenguaje para que sea accesible para los niños, por eso, es un recurso valioso para traer los siguientes beneficios en los infantes:

- **Estimula la creatividad**

Los niños mediante los cuentos desarrollan una capacidad para generar ideas propias, la creatividad dentro del aula se da promoviendo la libertad de expresión y conversar de problemas reales. Teniendo en cuenta a Nuevo (2019), como docentes y guías en la formación para potencializar la creatividad, es necesario estimular la creación de ideas individuales de cualquier tema o situación que se discuta dentro del aula. Todas estas ideas

emitidas por los infantes deben ser acogidas positivamente y es fundamental brindar la confianza a los niños para que no teman cometer errores; además, como dice Vázquez & Ruiz (2022), es necesario brindar un espacio armónico, donde la asimilación y comunicación se desarrolle de manera fluida, permitiendo que los estudiantes participen de manera activa, logrando ser parte del relato, teniendo la oportunidad de cambiar el final del cuento por uno de su agrado o también llegar a crear un cuento con la recopilación de todas las ideas de los niños.

- **Ejercita la memoria**

Ejercitar el crecimiento de las habilidades mentales en niños de 3 a 4 años requiere dedicarse a fortalecer la capacidad de retener y recordar información de manera lúdica y apropiada para este rango de edad. Leer cuentos a los niños estimula la memoria, porque pueden recordar por muchos días, semanas o un largo periodo de tiempo la trama y los personajes del cuento; esta línea de razonamiento se fundamenta en la premisa de que el juego y la diversión son fundamentales para un aprendizaje exitoso durante los primeros años.

- **Transmite valores y principios**

Los cuentos infantiles a menudo transmiten valores, normas y reflexiones, que invitan a los niños a pensar sobre las cosas que están bien y las cosas que están mal, esto les permite a desarrollar el sentido de la moralidad y conocer lo que puede ocasionar ciertas acciones.

- **Estimula el desarrollo del lenguaje**

No menos importante, el cuento es una de las fuentes más viables para estimular el habla debido a que proporciona a los niños una oportunidad valiosa para enriquecer su vocabulario y mejora la capacidad lingüística a medida que avanzan en su desarrollo. Los cuentos muchas

veces presentan palabras que no forman parte del idioma habitual del niño, esto hace que incorporen nuevos conceptos a su vocabulario. Asimismo, se familiarizan con la entonación y pronunciación correcta de palabras.

- **Educación emocional**

Los cuentos ayudan a fomentar la capacidad imaginativa de los niños, en cuanto a la conciencia emocional, les permite comprender sus emociones internas y su percepción del ambiente que les rodea. Desde la posición de Carrero Ruiz (2018), los niños pueden distinguir las emociones que experimentan al leer cuentos y las que experimentan en su propia vida, en este sentido, las historias funcionan como un reflejo donde los niños pueden observarse a sí mismos.

1.6 Narración de cuentos en el aprendizaje

Contar historias tiene como ventaja la adquisición de habilidades a lo largo de los diferentes momentos de la vida. Primeramente, los niños logran comprender la estructura de la narrativa, incluyendo la introducción, nudo y la conclusión o final, para lograr ese aprendizaje es necesario que estas partes sean explícitas. Por otro lado, desarrolla las habilidades de escucha, dialogo y discusión, las narraciones pueden servir como punto de partida para conversaciones, los niños pueden preguntar sobre los personajes y los temas que escucho, también expresando sus propias opiniones.

Cuando se emplean narraciones en el espacio educativo contribuyen al desarrollo de las facultades cognitivas al estimular el cerebro y fomentar la adquisición de nuevas destrezas. De acuerdo con Iruri & Villafuerte (2022), al utilizar cuentos en el ámbito escolar, los niños encuentran una fuente de motivación para adquirir conocimientos y, al mismo tiempo, se proporciona un contexto auténtico que facilita la comprensión, lo cual se convierte en un

enfoque evidente para integrar las distintas áreas de estudio necesarias para el desarrollo personal y proceso educativo. Todo esto contribuye a la capacidad de comprensión y crea una base que respalda el proceso de lectura que se desarrollará posteriormente.

1.7 HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

Las competencias lingüísticas se refieren a la aptitud de las personas para entender y expresarse mediante el uso del lenguaje. Como expresa Salvatierra Ávila (2021), la consolidación de las habilidades lingüísticas involucra la implementación de una variedad de estrategias que los profesores deben emplear en sus lecciones, con el propósito de fomentar un avance significativo de las habilidades de comunicación de los niños/as. Desarrollar las habilidades lingüísticas básicas encaminan al impulso de fomentar la lectura desde una edad temprana de forma divertida y activa.

Dicho con palabras de Salvatierra Ávila (2021), es esencial que se potencien las cuatro destrezas del lenguaje, tales como la habilidad para escuchar y entender, comunicarse verbalmente, comprender lo que se lee y expresarse por escrito para adquirir un dominio completo. Cabe recalcar, que no todos los niños adquieren todas las habilidades al mismo tiempo, porque cada uno tiene su manera y tiempo de aprender; la educación infantil debe estar enfocada directamente en la adquisición de las habilidades mencionadas.

1.7.1 Comprensión auditiva

La comprensión auditiva en los niños es la comprensión del lenguaje que el escucha, ya sea por medios digitales o cuando una persona interactúa con él. La comprensión auditiva abarca diversos elementos que van desde lo más básico, como la comprensión de los sonidos del habla que son los fonemas, hasta aspectos más avanzados, como la interpretación del significado del discurso o lenguaje escuchado, la entonación y la velocidad con la que se transmite el mensaje.

Para estimular la capacidad de escucha en los niños, es necesario proporcionarles un ambiente lleno de experiencias auditivas, es decir, leer cuentos continuamente y conversar. El infante al exponerse a un ambiente sonoro potencializa la escucha activa, como dice Andrango Montesdeoca (2022), evidentemente, el oído es el medio que permite comprender el mundo auditivo, lo mismo sucede con los demás órganos que se conectan entre sí y contribuyen al entendimiento del contexto circundante. La comprensión auditiva es una aptitud muy importante en el desarrollo de la comunicación.

Fomentar la comprensión auditiva es beneficiosa tanto para los más pequeños como para adultos, aunque se enfoca especialmente en la niñez, ya que la plasticidad cerebral le permite al niño adaptarse a nuevos cambios y adquirir nuevos conocimientos para adaptarlos con conceptos previos. Andrango Montesdeoca (2022) señala que, el estímulo auditivo juega un papel esencial en el crecimiento integral del niño, ya que facilita la identificación de diversas cualidades sonoras como la frecuencia, intensidad, tiempo y textura. Este proceso comienza durante la gestación, cuando el bebé escucha la voz de su madre y también las canciones que suelen reproducirse durante el embarazo; por lo tanto, desde el nacimiento, el niño reconoce la voz materna.

1.7.2 Expresión oral

La habilidad de expresarse verbalmente implica la capacidad de comunicarse de forma oral, utilizando el lenguaje cotidiano; además es la esencia principal para el desarrollo completo del niño. Citando a Valencia Potosí (2018), el desarrollo del habla se lleva a cabo mediante la interacción con otras personas, lo cual ayuda a la solución de problemas mediante el intercambio de ideas, logrando una comunicación de calidad, también, permite la incorporación a la cultura, creencias, valores de su entorno. Los niños en edades tempranas

sienten la urgencia de comunicar sus requerimientos y esperan que los adultos comprendan el mensaje que están tratando de transmitir.

Dentro del Currículo de Educación Inicial se desglosa el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, el mismo que comprende destrezas apropiadas para la edad de 3 a 4 años, en total son 17, todas con su objetivo de aprendizaje. El cuento hace parte de esta guía, se puede presentar mediante imágenes para fortalecer la discriminación visual o puede ser contado por el adulto en este caso el docente dentro del aula.

Según Arellano Montalvo (2023), la expresión oral se debe trabajar desde la infancia para ir expandiendo su vocabulario poco a poco, mejorando cada día la pronunciación. Se considera primordial en el espacio educativo adaptar ambientes de aprendizaje, donde la confianza fluya y los niños puedan expresarse sin temor. Por otro lado, Real Academia de la Lengua Española (2022), destaca que el habla es la habilidad natural que poseen las personas para interactuar utilizando sonidos articulados o símbolos, permitiéndoles interactuar.

Este estudio se enfoca en desarrollar dos habilidades tanto comprensión auditiva y expresión oral, porque todos los seres humanos vivimos en un mundo verbal, por ende, es el enfoque principal en la Educación Inicial donde los docentes deben prestar el interés necesario para instruir al niño de manera adecuada y de acuerdo con la fase de crecimiento, en el ámbito de la comunicación oral que se refiere al habla, hay numerosas investigaciones que delimitan los tipos, características y elementos que afectan el progreso del habla verbal.

1.7.2.1 Niveles del lenguaje verbal.

Es crucial para padres, educadores o personas que están al cuidado del infante tener conocimiento sobre la evolución del habla en los niños que tienen 3 y 4 años de edad, ya que proporciona información valiosa sobre cómo apoyar y enriquecer el crecimiento lingüístico

de los más pequeños. El lenguaje experimenta un desarrollo rápidamente, con un crecimiento gradual del repertorio de palabras y un evidente progreso en la habilidad de construir oraciones y comunicar ideas de mayor complejidad.

Subsecretaría de Educación Parvularia (2019), sostiene que los niveles del lenguaje verbal se pueden clasificar en varios niveles, que a menudo se organizan de la siguiente manera:

- a) **Nivel fonético:** Este nivel se enfoca en la manera que pronuncian y entonan las palabras en el idioma nativo, aquí presenta una dificultad que es evidente es algunos niños y niñas ya que no logran pronunciar adecuadamente el sonido de la letra “r” y la interpretan con la letra “d”.
- b) **Nivel fonológico o fonémico:** Se refiere a la conciencia fonológica, es decir los infantes logran reconocer sonidos del lenguaje hablado.
- c) **Nivel morfológico:** En este nivel se trata de identificar los morfemas, los cuales constituyen las unidades más básicas de significado en el lenguaje. Pueden ser las palabras en sí mismas o partes de palabras que aportan significado.
- d) **Nivel sintáctico:** Se refiere a la adquisición y el uso de las reglas gramaticales, los niños aprenden a aplicar dichas reglas, el orden de las palabras, la concordancia en género y número, el empleo de pronombres, así como la estructura de preguntas y negaciones.
- e) **Nivel semántico o conceptual:** Este nivel hace referencia a la comprensión de las palabras y así interpretar ideas claras, se basa en comprender la interpretación de las palabras y su relación para dar origen a ideas más amplias.
- f) **Nivel pragmático:** En este nivel, los niños adquieren la habilidad de emplear el lenguaje de forma adecuada en diferentes situaciones, con el fin de que comprendan todas las personas con las que se comunica; además, considera tanto el lenguaje

verbal como el lenguaje no verbal, que engloba la expresión corporal como los gestos, miradas y postura.

1.7.2.2 Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje

La evolución del lenguaje durante la niñez es un proceso complejo y cambiante, afectado por una diversidad de elementos interconectados. Desde el contexto socioeconómico y cultural en el que el niño está inmerso, hasta sus interacciones sociales y el estímulo lingüístico que recibe, cada aspecto juega un rol esencial en la adquisición y desarrollo del lenguaje. A continuación, se exponen algunos de los factores más relevantes: A continuación, se exponen algunos de los factores más relevantes:

1) Factores biológicos:

La herencia genética puede desempeñar un papel destacado en el proceso de desarrollo del lenguaje, ya que algunos niños pueden recibir la capacidad innata de comprender y aprender el lenguaje de manera más eficaz. Por otro lado, interviene también la plasticidad cerebral, que tiene la capacidad de cambiar su estructura y adaptarse a nuevas modificaciones, además, adquirir conocimiento sin mayor complejidad en edades tempranas, ya que en la madurez cerebral se dificulta aprender nuevas cosas.

2) Estimulación temprana:

Desde la posición de Pérez Constante y otros (2020), la estimulación temprana tiene como objetivo anticiparse a posibles desafíos que podrían aparecer durante los primeros años de vida del niño, incluso cuando inicialmente no muestran ninguna anomalía. Estimular a los niños y niñas es motivar, ya que a través de estímulos los seres humanos aprenden.

3) Ambiente lingüístico:

Durante la infancia, la progresión de la interacción social y el crecimiento del lenguaje se desarrollan simultáneamente, estableciendo cimientos esenciales para el futuro del niño. Los pequeños crecen en un entorno donde la comunicación es frecuente, lo que les permite aprender y perfeccionar su capacidad lingüística. El hogar representa su primer escenario de aprendizaje, donde se transmiten los conocimientos iniciales, exponiéndolos a una amplia gama de vocabulario. Esta exposición a diversas palabras influye en su habilidad para comprender y emplear el lenguaje de manera adecuada.

Como plantea Aimacaña Toctaguano & Tapia Reinoso (2022), el confinamiento durante la pandemia de Covid-19 ha afectado a la población infantil, dado que millones de niños interrumpieron su educación, lo que ha generado un impacto negativo en la interacción social durante la primera infancia y ha dificultado el desarrollo del lenguaje, ya que los niños no pudieron relacionarse con sus compañeros durante los primeros años de vida. En la actualidad, en las escuelas presenciales se observa un número significativo de niños con dificultades en la expresión verbal.

4) **Estabilidad emocional y social:**

La estabilidad emocional y social hace referencia a promover un ambiente seguro y armonioso donde se fomente el lenguaje ya que los niños se sienten más cómodos expresándose verbalmente. Es importante desarrollar la confianza en sí mismo y en el entorno que le rodea, con el fin de que el infante pueda comunicarse sin miedos y logre expresar todo lo que piensa y siente.

5) **Intervención temprana en caso de dificultades:**

Este punto es verdaderamente importante, cuando el desarrollo del lenguaje del niño se ve afectado por demoras, la intervención temprana, como la terapia del habla y del lenguaje, es

clave para que pueda superar estas dificultades. Es primordial prestar atención a los signos de alarma que el niño presente en cuanto al desenvolvimiento del lenguaje para poder actuar a tiempo.

1.7.2.3 Etapas del lenguaje.

- Etapa prelingüística:

Durante este periodo inicial, los niños exploran su ambiente utilizando movimientos corporales, gestos y emitiendo sonidos no articulados. Esta fase precede al desarrollo del lenguaje verbal estructurado y se extiende desde el momento del nacimiento hasta alrededor de los 12 meses de vida, durante esta fase inicial, los bebés emplean una variedad de sonidos y expresiones faciales como medios de comunicación, sentando así las bases para su desarrollo lingüístico futuro, lo que les permite fortalecer sus habilidades en el lenguaje a medida que crecen.

Para esta etapa los padres son los encargados de estimular la etapa prelingüística, además en Ecuador, existen los Centros de Desarrollo Integral o más conocidos como CDI que están encargados del cuidado y preparación de niños de 0 a 3 años. Estos lugares desempeñan una función fundamental en la promoción del aprendizaje infantil fuera del hogar., porque son espacios específicamente diseñados para brindar atención a los niños de ese rango de edad, proporcionándoles educación inicial, nutrición equilibrada, cuidado de la salud preventiva, apoyo psicológico y estímulos adecuado Saltos & Mendoza (2022). En estos lugares, los niños desarrollan distintos aspectos como la cognición y la comunicación en la que incluye la expresión oral, siendo estas cualidades fundamentales que todos los niños deben tener al ingresar a un centro educativo básico.

- Etapa lingüística:

La etapa del crecimiento del lenguaje en los niños comprende la adquisición y el perfeccionamiento de destrezas vinculadas a la articulación de sonidos, además de la comprensión del significado de las palabras, la organización gramatical, la creación de términos y la aplicación práctica del lenguaje en contextos sociales, como la escuela, la casa, los vecinos, entre otros ambientes que le proporcionen estímulos para mejorar el lenguaje; todos estos elementos van fortaleciendo gradualmente conforme los niños maduran y adquieren mayores habilidades lingüísticas.

Esta fase abarca elementos esenciales previamente señalados, tales como la fonología, morfología, semántica, sintaxis y pragmática, los cuales contribuyen a la efectividad de la comunicación en este proceso. Además, es relevante determinar la cantidad de vocabulario que se espera que un niño de entre 3 y 4 años conozca, estimándose entre 1000 y 1500 palabras, así como la capacidad de formar oraciones de 3 o 4 palabras.

1.7.2.4 Teorías asociadas al desarrollo del lenguaje

- Teoría sociocultural propuesta por Lev Vygotsky

La propuesta de Lev Vygotsky sobre la Teoría de la Interacción Sociocultural resalta como una de las teorías más destacadas en el ámbito del desarrollo humano y la adquisición del lenguaje. Silva Díaz (2019) en su investigación sobre las habilidades sociales sostiene que, la teoría de Lev Vygotsky argumenta que el crecimiento cognitivo y lingüístico de los niños se da dentro del marco de interacción social y cultural, y subraya la estrecha conexión entre el lenguaje y el pensamiento.

La teoría sociocultural resalta la importancia del entorno y las vivencias compartidas en el progreso cognitivo y lingüístico, enfatizando la influencia del entorno social y cultural. Además, Lev Vygotsky defiende la estrecha relación entre el lenguaje y el pensamiento,

sosteniendo que el aprendizaje lingüístico se ve favorecido por la participación en entornos sociales y culturales enriquecidos.

- **Teoría innatista de Chomsky**

Específicamente entre los 3 y 4 años, los niños experimentan un notable avance en su competencia lingüística, respaldando así la idea de que hay un componente biológico que facilita este proceso de aprendizaje. Como sostiene Díaz Minango & Tomalá Clemente (2021), la teoría de Chomsky sobre el innatismo sugiere que al nacer, los individuos ya poseen una capacidad inherente para adquirir el lenguaje, conocida como la Gramática Universal, también postula los tres componentes esenciales de esta teoría, el sintáctico, semántico y fonológico.

De acuerdo con esta perspectiva, los niños no adquieren el lenguaje simplemente imitando, sino que cuentan con un conjunto de principios innatos que les permiten entender y producir estructuras gramaticales complejas de manera creativa. Esta concepción implica que la habilidad para aprender el lenguaje está preestablecida en el cerebro humano desde el momento del nacimiento, lo que impulsa el rápido progreso lingüístico durante la primera infancia.

- **Teoría cognitiva de Jean Piaget**

La teoría cognitiva propuesta por Jean Piaget ha ejercido un gran impacto en el ámbito de la psicología del crecimiento. Jérez Guerrero & Yáñez Toapanta (2021) en su trabajo de investigación agrega que, Piaget argumentó que los niños atraviesan distintas fases en su desarrollo cognitivo, cada una marcada por modos particulares de percepción y comprensión del entorno. Las etapas principales que abarca la edad de los participantes del presente estudio es la etapa sensoriomotriz que comprende la edad de 0-2 años, relacionado con el desarrollo del lenguaje, durante la fase sensoriomotriz, los bebés inician el proceso de

relacionar palabras con objetos, acciones y vivencias que experimentan mediante sus sentidos y movimientos.

La siguiente fase, la etapa preoperacional que comprende la edad de 2-7 años, influye en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años porque en esta etapa empiezan a entender y usar símbolos, su vocabulario se expande rápidamente, mejoran en tomar la perspectiva de los demás y disfrutan jugar con símbolos y crear historias, todo lo cual contribuye significativamente a su desarrollo lingüístico.

1.7.2.5 Beneficios de las praxias bucofaciales para mejorar la expresión oral.

Según la investigación de Medina (2021, como se citó en Espinoza, 2022), los ejercicios de praxias bucofaciales se emplean para optimizar la pronunciación de los niños, fomentando el desarrollo adecuado de los músculos vocales y faciales, estimándolos para lograr un notorio avance en la forma que el infante articula las palabras. Estas prácticas tienen diversas finalidades, como mejorar la capacidad de la deglución, la masticación y la respiración, sin dejar de lado el desarrollo del lenguaje articulado, ya que se puede corregir hábitos orales inadecuados.

Realizar ejercicios bucofaciales es crucial, ya que contribuyen a fortalecer y aumentar la habilidad del movimiento de los órganos relacionados con la producción de sonidos del habla. Al hablar, es necesario tener habilidad para generar vibración con la lengua al articular el sonido “r/r” o al mover los labios para pronunciar los sonidos “m/p”, entre otras actividades, toda esta práctica tiene un impacto beneficioso en el avance de la comunicación verbal de los niños y niñas.

Existen diversos tipos de ejercicios con praxias bucofaciales que se emplean para fortalecer los músculos y perfeccionar la capacidad oral. Estos ejercicios pueden diferir según los

objetivos terapéuticos y las necesidades específicas de cada uno. A continuación, (Forma Infancia, 2021), describe tipos de praxias más comunes:

- **Bucofonatorias:** Las praxias bucofonatorias se centran en actividades que involucran la estimulación de la región orofacial. Entre estas actividades se encuentran las acciones como fruncir el ceño, soplar, apretar los dientes, o dar un beso.
- **Linguales:** Este tipo de praxias se relaciona con cualquier movimiento que implique la lengua, un componente fundamental en la deglución, el habla y la respiración, la lengua desempeña un papel central en numerosos procesos vitales, por lo que es crucial que su funcionamiento y tono sean óptimos, si se observa alguna anormalidad, es recomendable buscar la ayuda de un logopeda para trabajar habilidades con la praxia lingual.

Algunas de las acciones de las praxias linguales pueden incluir movimientos ascendentes y descendentes de la lengua, movimientos laterales de la lengua con la boca entreabierta, pasar la lengua alternativamente por el labio superior e inferior y ejercicios de presión lateral de la lengua contra las mejillas.

- **Labiales:** Las praxias labiales se enfocan en los movimientos específicos de los labios destinados principalmente a la formación de los sonidos del habla, dependiendo de cómo se muevan los labios, se generará un sonido particular en el proceso de articulación. Los ejercicios que se enfoquen en el uso de los labios puede ser la posición de beso y sonrisa, mover los labios hacia adelante y hacia atrás, ocultarlos y luego relajarlos, así como succionar el labio superior con el inferior y viceversa, además de hacer vibrar los labios.
- **Ideomotoras:** La praxia ideomotora se centra en la ejecución de movimientos o gestos simples y deliberados, a menudo como respuesta a una instrucción o estímulo, Esto implica las acciones básicas con una intención clara y precisa.

1.7.2.5 Aparato fonador y aparato auditivo

En el ámbito lingüístico, se establece una correlación entre los estímulos y las reacciones, debido a una conexión física entre el sistema auditivo y el proceso de emisión vocal. La percepción por parte de los niños de los sonidos emitidos por su propia voz ejerce influencia en la manera en que pronuncia los sonidos correspondientes. Además de funcionar como medio de comunicación y respuesta hacia otros individuos. En consecuencia, el niño y niña tiende a reproducir los sonidos que escucha mediante el acto de imitarlos.

El sistema de producción de sonidos es esencial en el avance de la comunicación verbal, dado que es el sistema biológico y anatómico que facilita a los individuos generar sonidos. Según Rodríguez Prieto y otros (2021), El sistema vocal está compuesto por tres conjuntos de órganos distintos, cada uno cumpliendo una función específica en la producción del lenguaje hablado. En primer lugar, se encuentran los órganos respiratorios, en segundo lugar, los órganos fonatorios y por último los órganos de articulación que colaboran en la formación y ajuste de los sonidos para crear palabras distintas. Este sistema conforma una estructura completa para la producción del habla demostrando la interconexión y colaboración entre los diversos conjuntos de órganos con el fin de facilitar una comunicación oral eficaz.

1.7.3 Comprensión lectora

La comprensión lectora como lo dice su nombre es lo que la persona entiende en el momento que lee, sea la comprensión de una frase corta o un texto completo. De hecho, la mayoría de las tareas escolares están vinculadas a esta destreza, es imprescindible que los estudiantes desarrollen la habilidad de comprender y utilizar la información escrita, ya que una gran cantidad de material educativo se presenta en formato escrito.

Bien es cierto que, en la edad de 3 – 4 años, no es el tiempo para introducirles a los niños en la lectura, pero si es un buen momento para promover el escucha y el habla como preparación para la interpretación textual. En el ciclo inicial, se trata de brindar una clase más dinámica, basada en cuentos donde exista el aprendizaje de vocabulario y conceptos para que las dos habilidades anteriores se desarrollen plenamente, es por eso por lo que los libros en preescolar no se recomiendan, también las hojas de trabajo porque están dentro de un sistema tradicional, el mismo que hay que dejar por uno más crítico y reflexivo.

Las habilidades lingüísticas están presentes en el día a día de todas las personas, ya que se emplean en distintas ocasiones. De acuerdo con Canquiz et ál. (2021), una de las destrezas fundamentales que los seres humanos deben cultivar es la capacidad de entender lo que leen, pues esto no solo impulsa su progreso en el ámbito educativo, sino también, se convierte en un requisito esencial para que las personas se desenvuelvan en diferentes áreas fomentando la participación activa.

1.7.4 Expresión escrita

La expresión escrita es otra habilidad lingüística y la última en explicar para el desarrollo de esta investigación, se recomienda desarrollar capacidades en escritura para mejorar la comunicación y expresar de manera precisa y comprensible. Para cumplir con este apartado, es crucial que desde edades tempranas se trabaje junto con la lectoescritura o expresión oral. Para llevar a cabo este proceso, deben existir conocimientos previos que fundamente esta etapa, en la edad de 3 a 4 años no está bien definida la lateralidad de los niños, pero es una cadena que se va forjando mediante el crecimiento y evolución del niño. El docente está capacitado, conoce el punto de partida para empezar con la expresión escrita, generalmente en Educación Inicial 1 se fortalece habilidades motrices finas como la pinza digital, también la concentración y memoria.

1.8 Importancia de una propuesta

Es esencial preparar una propuesta antes de emprender cualquier proyecto, ya que esta ofrece una guía clara y estructurada para llevar a cabo la investigación de manera efectiva. Además, proporciona a los investigadores la oportunidad de considerar la viabilidad y relevancia de su estudio, así como de recibir retroalimentación y dirección de sus supervisores académicos.

Del mismo modo, una propuesta bien elaborada ayuda a establecer expectativas claras tanto para el estudiante como para los evaluadores. Según el criterio de Vivar y otros (2013), la elaboración de una propuesta de investigación brinda la posibilidad de examinar a fondo un problema específico, identificar sus causas y efectos, y proponer soluciones prácticas y sostenibles. Esto no solo contribuye al avance del conocimiento en el área correspondiente, sino que también proporciona una orientación valiosa para la implementación de políticas y programas que mejoren la calidad de vida de los ciudadanos. Además, el proceso de investigación y análisis fomenta el desarrollo de habilidades críticas y de pensamiento innovador en el estudiante, preparándolo para enfrentar desafíos tanto académicos como profesionales en el futuro.

1.8.1 Orientar

La elaboración de una propuesta de tesis se basa en la importancia de ofrecer una dirección clara y consistente que guíe el proceso de investigación. Esta orientación garantiza que el proyecto permanezca en línea con sus metas establecidas, lo que aumenta su eficacia y eficiencia en la consecución de resultados valiosos Muñoz Razo (2022). En resumen, elaborar una propuesta no solo ofrece un plan detallado, sino que también sirve como una herramienta de orientación esencial que promueve el progreso y la culminación exitosa del proyecto de investigación.

1.8.2 Planificación adecuada.

La relevancia de elaborar una propuesta de tesis reside en la necesidad de efectuar una planificación adecuada. Desde la perspectiva de Pozzo (2020), esta planificación resulta crucial, ya que posibilita el establecimiento detallado de los objetivos, la metodología y los recursos requeridos para ejecutar la investigación de manera eficaz y eficiente. Además, la propuesta ofrece la oportunidad de prever posibles contratiempos y desarrollar estrategias para superarlos, lo que contribuye a asegurar el éxito global del proyecto. En síntesis, la formulación de una propuesta de tesis garantiza una planificación apropiada que es esencial para llevar a cabo una investigación rigurosa y exitosa.

1.9 Características de una propuesta

Un proyecto propuesto se caracteriza por ser un texto que detalla de forma precisa y directa los objetivos, el alcance y los métodos requeridos para la implementación de una iniciativa particular. Por lo general, también abarca aspectos importantes como la flexibilidad, enfoque holístico es decir con un enfoque universal y sobretodo destaca la inclusión.

1.9.1 Flexibilidad

La flexibilidad de una propuesta de tesis es crucial para satisfacer las necesidades y expectativas de diversos destinatarios del proyecto, garantizando así su adaptabilidad a una amplia gama de audiencias. López Abella & Juanes Giraud (2020) sostiene que, en un escenario educativo, la capacidad de adaptarse permitiría integrar estas distintas perspectivas con el fin de enriquecer la calidad y pertinencia de la propuesta de investigación en el ámbito de la educación infantil.

1.9.2 Enfoque holístico

La característica fundamental de una propuesta de tesis es adoptar un enfoque integral que permita abordar de manera completa el tema de investigación. Este enfoque implica no solo

examinar los aspectos centrales del problema, sino también comprender sus conexiones con otros elementos del contexto. Al adoptar esta perspectiva holística, existe mayor comprensión de la complejidad del tema con el fin de proponer soluciones más eficaces y duraderas. Al abordar un enfoque universal, prevalece la inclusión dentro del proyecto, por eso Darretxe Urrutxi y otros (2021) afirma que, un enfoque inclusivo en una propuesta es esencial para promover la integridad académica, la equidad y la relevancia de la investigación. Además de fomentar la equidad y la justicia en el proceso de investigación, contribuye a mejorar la calidad y la fiabilidad de los descubrimientos.

CAPÍTULO II

2. MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Tipo de investigación

2.1.1 Investigación cualitativa

La investigación cualitativa provee ventajas significativas al crear ideas que más adelante pueden ser examinadas o convertidas en mediciones numéricas en investigaciones subsecuentes, este tipo de investigación permite descubrir modelos, conexiones y direcciones que podrían servir como fundamento para formulaciones más exacta; por eso Córdova (2022) sostiene que, la investigación cualitativa estudia la realidad mediante la observación y experiencias compartidas por medio de un dialogo con el objeto de estudio. Se aplica este método antes de la cuantificación, con los datos recopilados mediante los instrumentos se lleva a cabo la conversión a valores numéricos.

Esta investigación implicó la evaluación de dos variables mediante un conjunto de preguntas adecuadas al problema estudiado de manera deductiva. Esto permitió determinar el alcance de la influencia de los cuentos en el progreso de las competencias lingüísticas en niños de edades comprendidas entre los 3 y 4. Esto fue examinado mediante la contemplación a los niños en el salón de clases donde se emplearon los instrumentos de estudio.

2.1.2 Investigación cuantitativa

La investigación cuantitativa se utiliza para examinar modelos y conexiones entre variables, también para comprender relaciones causales y validar teorías o hipótesis a través del uso de análisis estadísticos. De este modo, Quishpe & Villalta (2020) afirma que, es una exploración investigativa con el propósito de desarrollar cierto entendimiento; este conocimiento puede ser comprobado, organizado y estructurado y se refiere a un conocimiento de carácter científico.

Se optó por utilizar el enfoque de investigación cuantitativa en este estudio para enfocarse en la medición precisa y objetiva de los resultados logrados mediante la aplicación de un instrumento, el mismo que se empleó para medir con exactitud y de manera numérica el progreso en habilidades lingüísticas antes y después de la intervención con los cuentos.

2.1.3 Investigación mixta

La investigación mixta es la combinación del efecto cualitativo y cuantitativo, se ha empleado este tipo de investigación porque se recopilan y analizan datos tanto cuantitativos como cualitativos en una sola investigación, de acuerdo con Arias (2020), es una manera exhaustiva de recopilar datos al combinar lo mejor de ambos enfoques, posibilitando una información amplia y minuciosa a la vez. Tanto los datos cuantitativos como los cualitativos se emplean en conjunto para complementarse, para realizar la triangulación de la información, lo que valida y mejora los resultados alcanzados.

El estudio denominado “El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños de Educación Inicial subnivel 1 de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares” se centró en la investigación mixta, porque tomó en cuenta el método cuantitativo, ya que es objetivo, fiable y sobre todo busca las causas de los problemas sociales en este caso la deficiencia en la comunicación verbal en infantes de entre 3 a 4 años y también se fundamentó en el método cualitativo para conocer la estrategia implementada y recursos mediante la entrevista y observación.

2.2 Diseño de investigación

2.2.1 Investigación descriptiva

El tema de estudio se basó en la investigación de carácter descriptivo, ya que ayudó a describir la realidad de la variable identificada sobre los problemas en la comunicación verbal que experimentan los niños. Así mismo, se describió los tipos de cuento que se deben

presentar a los infantes de 3 a 4 años con el fin de emplear cuentos que verdaderamente aporten al fortaleciendo sus habilidades lingüísticas, así como la habilidad para escuchar y entender, y la capacidad de comunicarse verbalmente.

2.2.2 Investigación correlacional

Se utilizó este tipo de investigación porque su fin es relacionar dos o más variables utilizando diferentes métodos, dentro de este trabajo hace referencia la relación del cuento y la evolución de las competencias del lenguaje, así como la influencia de la comunicación y el estímulo tanto en casa como en la escuela. Son factores cruciales que impactan el progreso de la habilidad verbal en cada niño del primer subnivel de Educación Inicial.

2.3 Método de investigación

2.3.1 Método deductivo

En el trabajo de investigación se apoyó en el método general deductivo, porque la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares” existen más de 60 niños en el nivel Inicial en general, sin embargo, la investigación se centra en el Inicial I de niños de 3 a 4 años, por ende, se da una indagación particular del aula a tratar.

Se empleó el método deductivo debido a su movimiento de lo general a lo particular, partiendo del problema del desarrollo completo de las habilidades lingüísticas como punto de partida para la investigación, sin embargo, con los instrumentos aplicados se conoció el problema que cada niño o niña tiene de manera particular e individual.

2.4 Técnica de investigación e instrumentos de investigación

2.4.1 La observación

La observación se realizó a 13 estudiantes que abarca la franja de edad de 3 a 4 años del subnivel I de Educación Inicial, donde se observó el comportamiento y actitudes durante la narración de un cuento, contado por la profesora, mediante dicha observación se obtuvo

información para comprender y determinar estrategias que estén guiadas a cubrir las necesidades del niño. Por esto, como instrumento de investigación se aplicó una escala de estimación las mismas que reflejan 10 indicadores cada uno con su criterio, los cuales están inclinados a las destrezas empleadas en la narración de un cuento.

Por otro lado, mediante la observación se pudo evidenciar de qué manera es relatado un cuento a los niños y el comportamiento de ellos frente al relato, también es importante asegurarse de que el cuento sea apropiado para la edad del niño, porque se debe utilizar un vocabulario adecuado en base al rango de edad.

2.4.2 La entrevista

La entrevista diseñada para la docente busca obtener su criterio personal sobre el uso de cuentos como táctica para incrementar las habilidades lingüísticas en los niños, para esto se atribuyó un cuestionario fácil de comprender como instrumento de investigación, el mismo que estuvo enfocado en preguntas sobre el progreso y fortalecimiento de las competencias lingüísticas de los niños, fueron 10 preguntas abiertas en el cuestionario, que fueron detalladas de forma general para identificar de manera particular el conocimiento de la docente frente al problema a tratar.

Así mismo, dicha entrevista sirvió para relacionar con la escala de estimación, con el fin de determinar una conclusión que lleve a la toma de decisiones enfocada en el crecimiento del lenguaje del infante.

2.5 Preguntas de investigación

- ¿Qué tipo de cuento utiliza la docente en el aula para mejorar las necesidades comunicativas de los estudiantes?
- ¿Cómo puede el cuento contribuir a mejorar las habilidades lingüísticas en niños de 3 a 4 años y cuáles serían algunos de sus beneficios específicos?

- ¿Cuál sería una propuesta específica y efectiva para mejorar las habilidades lingüísticas en niños de 3 a 4 años?

2.6 Matriz de operacionalización de variables

Tabla 1. Matriz de operacionalización de variables.

Objetivo general:		Analizar la incidencia del cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares” del cantón Cotacachi.				
Variab	Objetivos	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas e instrumentos	Fuente
Independiente: El cuento	Diagnosticar los tipos de cuentos que utiliza la docente en el aula, para mejorar las necesidades comunicativas de los niños.	El cuento	- Importancia.	- ¿Cuáles son los tipos de cuentos que usted utiliza con frecuencia?	Entrevista Cuestionario	Docente
		Tipos de cuento	- Tradicional. - Literario. - Infantil. - Realista.	- ¿Usted diferencia los cuentos de acuerdo con la edad de los niños? - ¿Usted diferencia los cuentos de acuerdo con la edad de los niños y niñas? - ¿Qué estrategias emplea usted con sus estudiantes en la utilización de cuentos?		
	Determinar los beneficios del cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en niños de 3 a 4 años.	Beneficios del cuento en la edad de 3 a 4 años	- Estimula la creatividad. - Ejercita la memoria. - Transmite valores y principios. - Estimula el desarrollo del lenguaje. - Educación emocional.	- ¿Considera que las personas encargadas del cuidado del niño deben contarle un cuento, ya sea para dormir o en cualquier momento del día? - ¿Usted cree que, los cuentos ayudan a los niños a la resolución de problemas por las lecciones aprendidas mediante la narración? ¿Por qué?		

		Habilidades lingüísticas	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión auditiva. - Expresión oral. - Comprensión lectora. - Expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué habilidades se desarrolla empleando un cuento? - ¿Qué influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje verbal? - Desde su perspectiva, durante la pandemia del Covid-19, ¿Cuáles fueron las áreas más afectadas?
		Etapas del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> - Prelingüística - Lingüística 	<ul style="list-style-type: none"> - En la clase, ¿Usted implementaría un cuento que contenga ejercicios de praxias bucofaciales?
		Teorías asociadas al lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría sociocultural propuesta por Lev Vygotsky - Teoría innatista de Chomsky. - Teoría cognitiva de Jean Piaget. 	
		Tipos de praxias bucofaciales	<ul style="list-style-type: none"> - Bucofonatorias - Linguales. - Labiales. - Ideomotoras. 	
Dependiente:	Elaborar una propuesta que contribuya para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños de 3 a 4 años.	Importancia	<ul style="list-style-type: none"> - Orientar. - Planificación adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> - En la clase, ¿Usted implementaría un cuento que contenga ejercicios de praxias bucofaciales?
Habilidades lingüísticas.		Características	<ul style="list-style-type: none"> - Flexibilidad. - Enfoque holístico. 	

2.7 Participantes

El grupo total de estudiantes de Educación Inicial del subnivel 1 de la de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares”, forma el conjunto completo o universo considerado en esta investigación. Se decidió llevar a cabo la observación a todos 10 niños y 3 niñas, es decir a todas las unidades incluidas en este grupo, con el propósito de obtener un conjunto más extenso para el estudio, lo que garantizaría una mayor validez al instrumento utilizado. Además, la entrevista fue aplicada a la profesora del Inicial 1, ya que solo existe un paralelo y la investigación se enfoca en Educación Inicial Nivel 1.

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados y discusión de la entrevista aplicada a la docente

Pregunta 1: ¿Qué habilidades se desarrolla empleando un cuento?

Como resultado de la primera pregunta, la persona entrevistada menciona que “empleando un cuento en clase se desarrolla la atención, memoria, creatividad también la imaginación y punto muy importante mejora la pronunciación e incrementación del vocabulario”.

Las habilidades que se desarrolla empleando un cuento son varias, pero se ha puesto énfasis en las habilidades lingüísticas, empleando las palabras de Chamba & Chillogallo (2019), los cuentos les ofrecen a los infantes un lenguaje variado, el mismo que está en constante cambio dependiendo de la historia, lo que le ayuda a conocer una infinidad de significados y familiarizarse con estructuras gramaticales. Los niños al explorar diferentes cuentos, no solo se encuentran con un amplio repertorio de palabras, sino que también pueden comprender cómo el lenguaje se modifica en función de cada relato.

Pregunta 2: ¿Qué influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje verbal?

Como respuesta a esta pregunta la docente afirma que “La influencia del entorno familiar es fundamental para el desarrollo de la capacidad de comunicación verbal, ya que se desarrollan lazos de afectividad, porque los padres son los primeros con quién el niño tiene contacto”.

Es evidente que los padres representan el primer punto de contacto para los niños, y este entorno familiar y social ejerce una influencia considerable en el desarrollo del lenguaje infantil, gracias a interacciones como charlas o lecturas de cuentos junto a familiares o cuidadores. Según Mediavilla (2021), en la encuesta sobre el impacto de la familia en el desarrollo del lenguaje, en la pregunta “las personas que conviven con el niño/a influyen en el

desarrollo del lenguaje oral del mismo”, la respuesta principal a esa pregunta fue afirmativa., por lo que se infiere que el ambiente social construye bases para el desenvolvimiento del lenguaje.

Por otro lado, dicho con palabras de Sarmiento y otros (2021), durante los primeros tres años de vida en los seres humanos, ocurre un proceso de desarrollo y maduración cerebral., representando el período más intenso de aprendizaje en cuanto a las habilidades lingüísticas. A lo largo de esta etapa inicial de la vida, la mayor parte de los niños pasan tiempo con sus padres o cuidados y al hablar con los niños les brindan un modelo lingüístico que les ayuda a comprender y desarrollar sus capacidad auditiva y expresiva.

Pregunta 3: Desde su perspectiva, durante la pandemia del Covid-19 ¿Cuáles fueron las áreas más afectadas?

Referente a esta pregunta la docente manifiesta que “las áreas que fueron afectadas en todo el tiempo de pandemia del Covid-19 fue el lenguaje y la independencia, porque han pasado el mayor tiempo con sus padres y los niños que están en el Inicial 1 y 2 son niños y niñas postpandemia”.

Durante la pandemia del Covid-19, las medidas restrictivas que se establecieron para evitar la propagación del virus, que resultó en un aislamiento social, lo que disminuyó la interacción con otras personas. Según Estévez (2023), en la entrevista sobre acerca de los efectos del confinamiento debido al Covid-19, se destaca la sobreprotección a los niños la cual ha tenido un efecto adverso en el progreso del habla y también en el desarrollo de independencia y autonomía. Esto se refleja en una carencia de motivación por parte de los niños a realizar actividades por sí solos; por ejemplo, en cuanto al lenguaje, cuando el niño señala y la mamá traduce lo que el niño quiere decir, sin dar espacio a que el niño lo comunique verbalmente.

Pregunta 4: ¿Qué estrategias emplea usted con sus estudiantes en la utilización de cuentos?

La maestra responde a esta interrogante indicando que “La estrategia utilizada es la animación a la lectura en los diferentes campos, como es la lectura independiente la cual se hace describiendo imágenes, la lectura del ambiente que es el reconocimiento y descripción de objetos del entorno, por otro lado, la locución y audición y por último la dramatización, en todos los campos se incorpora el drama para conseguir la atención de los estudiantes”.

Fomentar la lectura en niños en edad preescolar tiene una serie de beneficios esenciales para su desarrollo global, según la opinión de Ripalda y otros (2020), en los primeros años de escolaridad es importante que el maestro utilice en las bibliotecas o espacios de lectura, técnicas novedosas para incentivar a los niños a explorar y disfrutar de la lectura. El tener un espacio enfocado en la lectura, se produce un impacto en la creación de patrones de lectura positivos que se pueden mantener durante toda la vida, contribuyendo a la instrucción constante y al desarrollo personal.

Pregunta 5: En la clase, ¿Usted implementaría un cuento que contenga ejercicios de praxias bucofaciales? ¿Por qué?

En esta interrogante la docente manifiesta que “Sí implementaría un cuento que contenga ejercicios de praxias bucofaciales, sobre todo porque hay que poner drama a los cuentos ya que no solo les entretiene a los niños, sino también aprenden, en este caso, el drama hace referencia al movimiento de la cara y sonidos emitidos”.

Los ejercicios de praxias bucofaciales contribuyen a mejorar la fuerza de los músculos faciales y aporta a la articulación o pronunciación, como señala Rosero (2023), en la entrevista sobre el cuento para el desarrollo de las praxias bucofaciales, considera que es necesario aplicar estos ejercicios para que el niño desarrolle correctamente el lenguaje. Entonces, es una estrategia didáctica implementar cuentos con praxias bucofaciales, como expresa Suárez & Villón (2023), los ejercicios bucofaciales contribuyen a la movilidad de los órganos que pone

en funcionamiento y se produce los sonidos al hablar. Por eso, es elemental que los infantes mantengan destrezas para sincronizar la vibración y movimiento de la lengua al pronunciar sonidos complejos durante el habla.

Pregunta 6: ¿Considera importante que las personas encargadas del cuidado del niño deben contarle un cuento, ya sea para dormir o en cualquier momento del día?

Con relación a esta pregunta la docente afirma que “Sí, considero que es muy importante, tanto para mejorar el lenguaje, aprender nuevas palabras y conceptos y también para mejorar su relación con sus pares”.

Esta pregunta tiene relación con el ambiente sociocultural y familiar en el que los niños y niñas se desenvuelven, son varios los beneficios del cuento para el desarrollo integral del niño, se debe considerar que no solo la escuela es el espacio adecuado para contar o leer un cuento, sino también es importante aplicarlo como una actividad extracurricular o fuera del espacio educativo, puede ser en cualquier momento del resto del día. Tal como expresa Villén (2019), en la actualidad, los estudiantes tienden a elegir actividades de ocio que requieren menos esfuerzo personal, haciendo uso de aparatos electrónicos, como mirar televisión, jugar en el celular, en lugar de optar la lectura en tiempos libres. Por ellos, es necesario que los padres se encarguen de comunicarles la relevancia de la afición por la lectura y el placer de leer, desde edades tempranas con ayuda de cuentos infantiles enfocados en determinada edad.

Pregunta 7: ¿Con qué frecuencia utiliza un cuento durante la clase?

De acuerdo con esta pregunta la docente señala que “No existe un número determinado de cuentos por clase, pero es muy importante adaptar el cuento al tema que se va a tratar con el fin de que los niños y niñas adquieran conocimientos de una forma alternativa y dinámica, ya que se concentran más”.

Según (Trujillo, 2020), en el cuestionario dirigido a los profesores sobre la frecuencia con la que utiliza el cuento en el salón de clase, la mayoría de los profesores lo emplean casi siempre porque consideran que es una herramienta fundamental para enseñar porque el cuento se adapta al contenido o destreza que se debe cumplir. Desde la posición de Iruri & Villafuerte (2022), la narración de cuentos resulta fundamental porque proporciona un ambiente para apreciar palabras expresadas de manera clara, también brinda momentos de descubrimiento y aprendizaje para los estudiantes.

Pregunta 8: ¿Cuáles son los tipos de cuentos que usted utiliza con frecuencia?

Respecto a esta interrogante la docente sostiene que “los cuentos que se ha aplicado en el aula y a los niños les ha gustado son los infantiles, tradicionales y libros de lectura infantil, puede ser que el libro sea extenso, pero en este caso fortalece su atención y memoria porque recuerdan ciertas escenas contadas previamente para continuar con la lectura el siguiente día”.

Según Rosero (2023), dentro de la investigación sobre el cuento para desarrollar praxias bucofaciales, sostiene que no todos los niños tienen las mismas preferencias con respecto a los cuentos, es decir no todos tienen el mismo gusto. Sin embargo, los cuentos infantiles son apropiados para la edad de 3 a 4 años, y al presentarlo varios cuentos puede el niño encontrar uno en específico que le guste, en el caso de presentar libros que no sean enfocados en el área infantil, no le va a llamar la atención, por eso es muy importante verificar el tipo de cuento antes de narrárselo a los estudiantes.

Pregunta 9: ¿Usted cree que, los cuentos ayudan a los niños a la resolución de problemas por las lecciones aprendidas mediante la narración? ¿Por qué?

Como respuesta a esta pregunta la docente manifiesta que “los cuentos sí aportan a la resolución de problemas por las moralejas al final del cuento y se puede coger una necesidad

del aula y adaptar un cuento a la realidad del salón de clases para que el estudiante comprenda y se sienta familiarizado con la narración”.

Los cuentos proporcionan lecciones importantes y valiosas que pueden enseñar habilidades para resolver problemas, promover el análisis reflexivo, fomentar la comprensión y la empatía, también estimula la creatividad, proporcionando a los infantes herramientas valiosas para afrontar desafíos. Mediante el mundo de la fantasía que se describe en un cuento, los niños y niñas pueden reconocer eventos, situaciones semejantes a las que se narran en la historia, e incluso obtener ideas para resolver posibles dificultades (González, 2020).

Pregunto 10: ¿Usted diferencia los cuentos de acuerdo con la edad de los niños y niñas?

Respecto a esta última pregunta, la docente afirma que “hay cuentos para niños con un vocabulario apropiados, por eso es importante seleccionar de acuerdo con la edad”.

Es evidente que los cuentos deben adaptarse a medida que los niños crecen, porque tienen diversas preferencias en las diferentes etapas, por esta razón existe una amplia gama de cuentos destinados para niños y hay que ajustarlas a la edad y preferencias del lector, con el objetivo de fomentar la imaginación y comunicación. De acuerdo con Trujillo (2020), a través de las historias los niños pueden encontrar la motivación para mejorar su comportamiento en su día a día. Por ello, si los padres acostumbran a leer cuentos antes de dormir en casa, esto puede contribuir al crecimiento cerebral y lingüístico en los niños y niñas.

3.2 Análisis y discusión de la escala de estimación aplicada a los niños y niñas

1. Comprensión auditiva

Tabla 2

Comprensión de la secuencia básica de los eventos del cuento.

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	3	23%
Ocasionalmente	6	46%
Raramente	4	31%
Nunca	0	0%
Total	13	100%

Nota: Autoría propia.

Al analizar los datos obtenidos y de acuerdo con la suma de los dos penúltimos valores, los y las estudiantes en ocasiones y rara vez comprende la secuencia básica de los eventos del cuento, esto deduce que los niños muchas veces entienden la narración y otras veces no, lo cual está influenciado por el tipo de cuento y el nivel de interés que tenga el estudiante para escuchar el cuento completo y entender su orden. Por otro lado, menos de la mitad de los estudiantes observados frecuentemente comprenden la secuencia del cuento; por consiguiente, se considera que hay que trabajar en la motivación para alcanzar la concentración del infante. Por ello, Martínez y otros (2020), sostiene que la habilidad de comprensión auditiva no se limita solo a escuchar lo que se expresa verbalmente, más bien, implica la habilidad de comprender las palabras y establecer conexiones con ellas de varias formas, todo este proceso demanda atención para comprender el mensaje transmitido.

2. Atención sostenida

Tabla 3

Concentración alrededor de 8-10 minutos durante el cuento.

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	1	8%
Frecuentemente	6	46%
Ocasionalmente	2	15%
Raramente	4	31%
Nunca	0	0%
Total	13	100%

Nota: Autoría propia.

Al analizar la información recopilada, se desprende que la mitad de los estudiantes se mantienen concentrados de 8 a 10 minutos o la mayoría del tiempo que dura la narración, sin embargo, la otra mitad de los niños y niñas conserva una atención de corto tiempo, lo que quiere decir que fácilmente se distrae y no logra comprender la narración, esto también puede influir en la distracción para otros niños que están prestando atención. En esta misma línea, sobre la atención que prestan los estudiantes frente a un cuento, Rosero (2023) en el registro de observación aplicada a estudiantes, en el indicador de la atención hacía los cuentos relatados por la maestra, existe un mayor porcentaje de niños que permanecieron en silencio y escucharon el cuento hasta el final, sin embargo, también existe un porcentaje que en ningún momento prestan atención y prefieren realizar otras actividades. Por esto, Barreyro y otros (2020) da a conocer que, la habilidad de mantener una atención sostenida es definida como una de las funciones fundamentales para la comprensión. Cuando se enfoca la atención, se pone en marcha los procesos mentales esenciales para comprender y absorber la información de manera más eficiente.

4. Comprensión verbal

Tabla 4

Respuesta adecuada a preguntas simples con relación al cuento.

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	2	15%
Frecuentemente	2	15%

Ocasionalmente	5	38%
Raramente	3	23%
Nunca	1	8%
Total	13	100%

Nota: Autoría propia.

Con la información proporcionada en la tabla y considerando los tres últimos valores, revelan que un mayor porcentaje de los estudiantes en ocasiones o rara vez responden preguntas relacionadas al cuento, incluso se toma en cuenta a niños que nunca responden a dichas preguntas, en esto influye la atención y concentración que tienen para comprender lo que se transmite y así poder responder, por otro lado, indica que en un menor porcentaje los niños frecuentemente y muy frecuentemente si responden a las interrogantes que la maestra realiza durante el cuento, esto quiere decir que mantienen una atención fija al momento del cuento. También se evidencia un valor minoritario que no responden las preguntas, suelen ser niños que no prestaron atención, niños que no se sienten seguros de hablar o expresar delante de otras personas o niños que tienen dificultades en la comprensión verbal. Por tal razón, es crucial seleccionar cuentos que se ajustan a la etapa de crecimiento y madurez del niño, como dice Carlosama (2023), frecuentemente los cuentos tienen componentes mágicos y fantásticos que avivan la capacidad imaginativa de los niños, permitiéndoles visualizar el mundo desde perspectivas novedosas. Las narrativas que poseen un estilo lingüístico cautivador y adaptado a su comprensión verbal y auditiva.

4. Expresión oral

Tabla 5

Articulación de palabras de manera comprensible.

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	2	15%
Frecuentemente	3	23%
Ocasionalmente	5	38%

Raramente	3	23%
Nunca	0	0%
TOTAL	13	100%

Nota: Autoría propia.

Según los datos obtenidos, se pudo evidenciar que menos de la mitad de los estudiantes observados se expresan claramente y articulan palabras comprensibles, indica un valor positivo de los infantes que a veces usan palabras comprensibles para los demás, mientras que otras veces no se entienden. Es evidente que hay un porcentaje considerable de niños, que se estima con dificultades notables en su expresión verbal, lo que se traduce en una expresión que rara vez puede ser comprendida por otros. Según la perspectiva de Mashingash (2019), es fundamental que los niños logren expresarse con precisión y fluidez, pronunciando correctamente y con una entonación adecuada, también deben tener la habilidad de utilizar con seguridad los gestos y expresiones no verbales, así como ser capaces de escuchar y ser escuchados por otros. Estas competencias no solo fortalecen su capacidad comunicativa, sino contribuye significativamente a su crecimiento personal y social a medida que transcurren sus vidas.

5. Interacción social

Tabla 6

Compartir opiniones e ideas durante el cuento.

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	2	15%
Frecuentemente	3	23%
Ocasionalmente	4	31%
Raramente	3	23%
Nunca	1	8%
Total	13	100%

Nota: Autoría propia.

Del total de niños y niñas que fueron observados, la mitad de los estudiantes en ocasiones interactúa con sus pares dentro del aula a través del cuento, además, se observó en los resultados un porcentaje de niños que interactúan de manera constante. Por otro lado, se destaca la preocupación por el bajo porcentaje de niños que nunca comparten sus ideas durante las actividades, lo cual puede tener una influencia desfavorable en el progreso del habla. Es claro que la interacción con otros es fundamental para fortalecer la expresión oral, con base en Loor (2022), la socialización de los niños en la fase preescolar se ve obstaculizada por la ausencia de destrezas para comunicarse de manera clara, la falta de fluidez en la comunicación y la presencia de una autoestima reducida. Reconocer estos desafíos es el primer paso para abordarlos y mejorar la interacción social de los niños.

6. Participación activa

Tabla 7

Participación en ejercicios bucofaciales.

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	2	15%
Frecuentemente	7	54%
Ocasionalmente	4	31%
Raramente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	13	100%

Nota: Autoría propia.

Basándose en los resultados obtenidos, una mayoría de los estudiantes observados mantienen una participación al momento de imitar y realizar ejercicios de praxias bucofaciales, Por otro lado, un número significativo menor a la mitad de los estudiantes a veces lleva a cabo esta actividad. Para algunos niños les resulta difícil los ejercicios bucofaciales, porque son diversos movimientos con la lengua, sin embargo, se valora que al menos los niños intenten, porque con una práctica constante se logrará el objetivo. Espinoza

(2023) ratifica que, producir el lenguaje implica generar una diversidad de sonidos, donde varios órganos trabajan coordinadamente para lograr una pronunciación correcta. Estos ejercicios ayudan a corregir dificultades o problemas presentados en el lenguaje, mejorando la claridad y fluidez, además que la presencia de este tipo de ejercicios dentro de un cuento le aporta más drama a la historia y se vuelve más interesante para el niño.

7. Desarrollo cognitivo

Tabla 8

Conexiones entre el cuento y el diario vivir.

Opción de respuesta	Frecuencia	Total
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	5	38%
Ocasionalmente	3	23%
Raramente	5	38%
Nunca	0	0%
Total	13	100%

Nota: Autoría propia.

De las observaciones registradas, existen dos datos relevantes de niños que realizan conexiones del cuento con su experiencia o el diario vivir, no obstante, un porcentaje mayor a la mitad de los estudiantes, en ocasiones realiza esa correlación. Los cuentos proporcionan un recurso significativo para conectar las vivencias narradas con los eventos habituales que experimenta un niño, durante la narración del cuento se sienten identificados con los personajes, donde se pueden reflejar emociones, desafíos a los que los niños se enfrentan cada día y esto les permite conocer la manera de manejar situaciones similares. Como plantea Pazmiño (2022), los relatos facilitan la espontaneidad en la manifestación de ideas acerca de las historias contadas, lo que les permite extraer reflexiones que resuelven problemas. Además, les brinda la capacidad de cultivar la valentía, lo cual promueve un aprendizaje valioso y profundo.

8. Memoria lingüística

Tabla 9

Evocación de escenas importantes del cuento.

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	3	23%
Ocasionalmente	4	31%
Raramente	6	46%
Nunca	0	0%
Total	13	100%

Nota: Autoría propia.

En base a los resultados obtenidos, se evidencia que la tercera parte de los estudiantes rara vez recuerda una o al menos 3 escenas del cuento, es decir que no se produce un conocimiento duradero, lo reservan en el almacenamiento a largo plazo, pero se evidencia un porcentaje menor de niños que frecuentemente si ejecuta este indicador. Prada & Mera (2020) considera que, en general, los primeros recuerdos de la infancia aparecen alrededor de los 3 años, ya que en este periodo los niños comienzan a desarrollar su habilidad para prestar atención y observar. Por ello, los cuentos sirven para ejercitar la memoria, debido a detalles o escenas que hace que la información sea más memorable.

9. Motivación hacia la lectura

Tabla 10

Motivación y actitud de interés.

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	1	8%
Frecuentemente	4	31%
Ocasionalmente	5	38%
Raramente	3	23%
Nunca	0	0%
Total	13	100%

Nota: Autoría propia

Según los resultados alcanzados, una gran parte de los estudiantes observados en ocasiones muestran interés por el cuento, mientras que menos de la mitad de los niños y niñas prestan atención y expresan un determinado gusto por el momento de la lectura, dentro de esto influye el tipo de cuento, la narrativa atrayente, la duración apropiada, las ilustraciones llamativas y otros aspectos que son claves para conseguir el interés del niño o niña frente a un cuento. Al atraer el interés del niño y niña, también se encamina a una atracción por la lectura, como dice Mejía (2022), es fundamental establecer la lectura como parte de la rutina diaria porque a medida que el niño madure, sustituye los libros con solo imágenes por aquellos que incluyen texto e incluso son más extensos y con el transcurso tiempo se convertirá en una tarea placentera. Por ello, trabajar en la motivación por la lectura desde la etapa preescolar no solamente ayuda a preparar a los niños para convertirse en lectores hábiles más adelante, sino que también les ofrece una variedad extensa de ventajas que contribuyen al desarrollo completo de su persona.

10. Coordinación motora

Tabla 11

Coordinación entre expresión oral y expresión lingüística.

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	4	31%
Ocasionalmente	6	46%
Raramente	3	23%
Nunca	0	0%
Total	13	100%

Nota: Autoría propia.

Respecto a los resultados obtenidos, claramente, la mayoría de los niños y niñas no suelen demostrar una coordinación corporal y lingüística continuamente, es decir que existe una dificultad en este indicador porque implica un poco más de la mitad de los estudiantes

observados, sin embargo, existe un valor que hace referencia al grupo estudiado que lo hace frecuentemente. Este criterio hace referencia a las expresiones que el niño realiza al momento de hablar, a pesar de eso, existen niños con dificultades en la expresión oral pero su forma de comunicarse es la expresión corporal, no obstante, lo cual es beneficioso para los niños, porque existe una estrecha relación entre la coordinación corporal y la coordinación lingüística, porque los movimientos, van de acuerdo con lo que el niño dice verbalmente. En la opinión de Simbaña y otros (2022), el lenguaje corporal, no solo utiliza el cuerpo como medio de expresión, sino también gestos que esto contribuye a una mejor comprensión del mensaje. Por esto, es necesario un desarrollo motor adecuado para que aporte al progreso del lenguaje y al mismo tiempo, un fortalecimiento lingüístico más sólido.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Guía didáctica con cuentos infantiles
que contengan ejercicios de praxias bucofaciales que
ayuden al desarrollo de habilidades lingüísticas
para niños y niñas de 3 a 4 años.**

Autor/a: Anrango León Marjory Estefanía.

Directora: MSc. Paz Yolanda.

4.1 Nombre de la propuesta

Guía didáctica con cuentos infantiles que contengan ejercicios de praxias bucofaciales que ayuden al desarrollo de habilidades lingüísticas para niños y niñas de 3 a 4 años.

4.2 Introducción de la propuesta

La primera etapa de la infancia representa un momento crucial en el desarrollo físico y mental de los niños. Durante esta fase temprana, la adquisición de habilidades motoras y lingüísticas juega un papel fundamental en la construcción de los cimientos para el aprendizaje futuro. En este contexto, la praxia bucofacial, que implica la coordinación y control de los músculos faciales y bucales, se destaca como un elemento esencial para el desarrollo del habla y la comunicación.

En este contexto, el manual educativo actual surge como un recurso pedagógico cuidadosamente elaborado para aprovechar al máximo el potencial de aprendizaje de los niños en este período crítico de su desarrollo. Los relatos para niños, conocidos por su habilidad para capturar la atención y fomentar la creatividad, constituyen el medio ideal para integrar ejercicios de praxias bucofaciales de forma natural y entretenida. Cada cuento ha sido elaborado minuciosamente para abordar aspectos específicos de la coordinación bucofacial, incentivando la intervención dinámica de los niños, mientras disfrutaban de las historias que los transportan a mundos fascinantes.

Mediante esta guía, se busca no solo proporcionar una herramienta educativa innovadora, sino también cultivar una experiencia de aprendizaje que fomente el desarrollo de habilidades lingüísticas y motoras en la primera infancia de los niños. La combinación de cuentos cautivadores con ejercicios diseñados para mejorar la praxia bucofacial no solo contribuirá al progreso en el habla, sino que también establecerá los cimientos para un aprendizaje más efectivo y duradero. La guía didáctica, elaborada con esmero y

consideración hacia las necesidades particulares de los niños de 3 a 4 años, aspira a ser un recurso valioso para educadores, padres y cuidadores comprometidos con el desarrollo integral y saludable de los más pequeños.

4.3 Justificación de la propuesta

En la actualidad, se están empleando ejercicios de praxias bucofaciales como método para potenciar el habla de niños y niñas en la etapa de Educación Inicial, sin embargo, muchos de estos ejercicios se utilizan cuando evidencian una dificultad en la expresión oral, más no antes para evitar que se produzcan ciertos inconvenientes. Se considera que una buena estimulación temprana presenta varias maneras de desarrollar el lenguaje, mediante lecturas, canciones, juegos u otras dinámicas que contengan diálogos interactivos.

La propuesta se fundamenta en la creación de cuentos con ejercicios bucofaciales, para que se ejecuten durante la lectura, para aumentar el drama en el cuento y hacerlo más llamativo para el estudiante y evitar que se distraiga o distraiga a otros compañeros, los cuentos creados son infantiles, se basan en las necesidades de los estudiantes identificados en los resultados de la escala de estimación.

La justificación para elaborar cuentos infantiles que incorporen ejercicios de praxias bucofaciales para niños de 3 a 4 años se basa en varios motivos fundamentales que abordan aspectos clave del desarrollo infantil. En primer lugar, esta estrategia novedosa fusiona la narrativa lúdica con actividades diseñadas para fortalecer la coordinación y el manejo de los músculos faciales. Otra justificación reside en la inclusión de ejercicios en los relatos, asociando los movimientos faciales con la pronunciación de sonidos específicos y esto ayuda a la articulación y la comprensión de los elementos fonéticos del lenguaje. Por último, la naturaleza inclusiva de esta metodología, que establece un entorno participativo y accesible para niños con diversos estilos de aprendizaje.

4.4 Objetivos de la propuesta

4.4.1 Objetivo general

Dar a conocer las ventajas de emplear cuentos infantiles que involucren ejercicios de praxias bucofaciales con el objetivo de potenciar las destrezas lingüísticas de los niños y niñas.

4.4.2 Objetivos específicos

- Socializar con los profesores sobre el uso adecuado de la guía didáctica para fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas en el Nivel Inicial.
- Facilitar a los profesores un manual educativo que incluya cuentos infantiles como recurso para potenciar habilidades lingüísticas que mejoren la expresión del lenguaje hablado.

4.5 Contenido de la propuesta

Cuentos infantiles

- Cuento N°1: Las aventuras de Lía y los Amigos Sonrisas.



- Actividades del cuento N°1
- Cuento N°2: La Gran Fiesta y los Sonidos Animales.



- Actividades del cuento N°2.

- Cuento N°3: El Valle de Sonrisas.



- Actividades del cuento N°3.

4.6 Desarrollo de la propuesta

CUENTO N° 1

Título del cuento: Las aventuras de Lía y los Amigos Sonrisas.

Desarrollo del cuento:

Había una vez, en un lugar lleno de colores y risas, una niña llamada Lía que vivía en un pueblo muy especial. A Lía le encantaba jugar y descubrir cosas nuevas cada día. Un día, mientras jugaba en el parque, conoció a unos amigos muy especiales: los Amigos Sonrisas.

Estas criaturas mágicas vivían en un árbol encantado en el centro del pueblo, y cada uno de ellos tenía una sonrisa única que contagiaba alegría a todos a su alrededor, cada persona que pasaba sonreía al verlos (*hacer el gesto de sonreír*). Ellos eran, Risa, que siempre pasaba risueña; Diente, el juguetón; y Brilla, que era resplandeciente, siempre que intentaban mirarla fruncían el ceño porque brillaba tanto como el sol (*fruncir el ceño y la nariz*).

Durante un día de risas y juegos, los Amigos Sonrisas notaron que Lía parecía un poco triste (*poner cara triste, con los labios, cubrir el labio inferior al superior*), Risa, con su contagiosa risa, (*reírse, jajajajaja*) se acercó cariñosamente para averiguar qué sucedía. Lía compartió su frustración por tener dificultades al pronunciar algunas palabras. Entonces, los Amigos Sonrisas decidieron ayudar a Lía con encantadores ejercicios que solo necesitaba mover la boca.

Diente le mostró cómo crear sonrisas grandes y pequeñas (*hacer una sonrisa grande y otra pequeña con la boca cerrada*), Brilla le enseñó a abrir y cerrar la boca como un resplandor (*abrir la boca lo más grande que puedan e ir cerrando de a poco y repetir 3 veces el ejercicio*), mientras Risa, con su risa alegre, alentaba a Lía a pronunciar palabras con entusiasmo.

Juntos, realizaron divertidos gestos con la boca, como soplar burbujas imaginarias (*inflar las mejillas y soplar despacio que el aire salga de a poco, otra vez inflar las mejillas y soplar fuerte*) y también empezaron hacer caras graciosas (*sacar la lengua, poner la lengua a lado derecho, a lado izquierdo*). Lía se divirtió tanto que pronto olvidó su frustración, y sus palabras comenzaron a fluir con claridad y alegría.

Después de los ejercicios, los Amigos Sonrisas llevaron a Lía a una mágica aventura por el bosque. Descubrieron criaturas encantadas, jugaron con otros amiguitos del bosque y rieron juntos (*hacer una sonrisa grande y una sonrisa pequeña*). Lía comprendió que, con una sonrisa y un toque de diversión, todo se volvía más sencillo y alegre. Desde ese día, Mía practicaba sus ejercicios con los Amigos Sonrisas, y su confianza se fortaleció. Cada vez que jugaban, sus risas llenaban el parque (*jajajajaajaja, jejejejejeje, jijijijijij, jojojojojo, jujujuju*), contagiando alegría a todos a su alrededor.

Así, en el pueblo rebotante de colores y risas, Lía y sus Amigos Sonrisas vivieron felices (*expresión de felicidad, sonreír*), compartiendo la enseñanza de que con una sonrisa y un poco de diversión, los problemas se vuelven más fáciles de solucionar y la alegría se multiplica como por arte de magia.

**Y yo ahora me voy por un caminito, y ustedes por otro... si este cuento les gustó,
mañana les cuento otro.**

Actividades del Cuento N°1

Actividad 1

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

Destreza 3-4 años: Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.

Recursos: Cuento, plastilina, pizarrón pequeño o mesa.

Tiempo de duración: 20 minutos.

Desarrollo:

1. Fase de preparación

- Realizar unas preguntas sencillas: ¿El día de hoy están felices o tristes?
- Realizar la expresión de felicidad y tristeza.

2. Fase de implementación

- Observar la portada del cuento y describir, permitiendo que traten de participar todos los alumnos.
- Leer el cuento titulado “Las Aventuras de Lía y sus Amigos Sonrisas”, con un tono de voz adecuado.
- Realizar pausas en el cuento para dar espacio a preguntas o intervenciones del alumno.
- Imitar los ejercicios de praxias bucofaciales que se destaca en el cuento.
- Recordar las expresiones que realizaba Lía (triste y feliz) y los niños deben replicarlo.

3. Fase de evaluación

- Dar plastilina a todos los niños y un pizarrón pequeño (en caso de no tener usar la mesa), realizar una cara donde debe resaltar la expresión de felicidad y de tristeza.

Ficha de evaluación

Indicador		Inicia	En proceso	Adquirida
1.	Imita o al menos intenta realizar los ejercicios de praxias bucofaciales que propone el cuento.			
2.	Comprender el significado de palabras y oraciones.			
3.	Logra producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.			
4.	Demuestra coordinación entre la expresión facial y expresión oral.			
5.	Responde preguntas sobre el cuento.			

Figura 1

Actividad de plasmar las emociones.



Actividad 2

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Identidad y Autonomía

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

Destreza 3-4 años: Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales

Recursos: Dado de emociones.

Tiempo de duración: 20 minutos.

Desarrollo:

1. Fase de preparación

- Contar una anécdota corta: Ayer me levanté triste porque tuve una pesadilla / Mi mamá estaba feliz porque comí todo el desayuno.
- Establecer una conversación de preguntas y respuestas: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Cómo se sienten en la escolita?

2. Fase de implementación

- Observar la portada del cuento y describir, permitiendo que traten de participar todos los alumnos.
- Leer el cuento titulado “Las Aventuras de Lía y sus Amigos Sonrisas, con un tono de voz adecuado.
- Realizar preguntas sobre el cuento: ¿Quién estaba triste?, ¿Al final vivieron felices o tristes?
- Ir al espejo y realizar la expresión de feliz y triste.

3. Fase de evaluación

- Jugar con el dado de las expresiones el cual debe contener expresiones felices y tristes.
- Cada niño debe lanzar el dado y con la expresión que salga debe contar situaciones en las que se siente así.

Ficha de evaluación

Indicador		Inicia	En proceso	Adquirida
1.	Responde preguntas sobre el cuento o recuerda episodios de la narración.			
2.	Reconoce las emociones presentadas en el dado.			
3.	Manifiestar sus emociones mediante expresiones orales y gestuales			
4.	Relaciona sus emociones con anécdotas contadas en el aula.			
5.	Respeto las emociones y sentimientos de los demás compañeros.			

Figura 2

Actividad con el dado de las emociones.



Actividad 3

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar habilidades sensorceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Destreza 3-4 años: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Recursos: Cartón, cordón, papel, goma, tijera, pintura.

Tiempo de duración: 20 minutos.

Desarrollo:

1. Fase de preparación

- Recordar episodios del cuento contado días anteriores (memoria a largo plazo).
- Realizar las expresiones faciales que más se destacaba en el cuento.

2. Fase de implementación

- Realizar preguntas sobre el cuento que ya fue contado: ¿Quién aparecía en el cuento?, ¿Cómo se llamaba la niña que tenía problemas al pronunciar algunas palabras? ¿Se les hace difícil pronunciar algunas palabras?
- Con la ayuda de los niños crear dos expresiones grandes una de felicidad y otra de tristeza, utilizando cartón, pintura y técnicas grafoplásticas y pedir opiniones acerca de la decoración y colocar adornos de acuerdo con los gustos y preferencias de los niños.

3. Fase de evaluación

- Reconocer cuál es la expresión de felicidad y tristeza y situaciones similares a la emoción.
- Dar pinzas o sticker a los niños y deben colocar alrededor de la expresión de cómo se sienten ese día.

Ficha de evaluación

	Indicador	Inicia	En proceso	Adquirida
1.	Experimenta a través de la manipulación de materiales la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.			
2.	Expresar sus sentimientos y emociones con los demás.			
3.	Diferencia la expresión de felicidad y tristeza.			
4.	Recuerda al menos 2 escenas del cuento.			

5.	Imita el ejercicio sobre la expresión de felicidad o tristeza.			
----	--	--	--	--

Figura 3

Emocionómetro del día.



Actividad 4

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Identidad y Autonomía

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

Destreza 3-4 años: Identificar las características generales que diferencian la expresión de felicidad y tristeza. Ref.

Recursos: Imágenes, baúl, cinta adhesiva, marcador.

Tiempo de duración: 20 minutos.

Desarrollo:

1. Fase de preparación

- Establecer una conversación de preguntas y respuestas: ¿Quién se levantó feliz?
¿Quién viene triste o llorando a la escuelita?

2. Fase de implementación

- En base al cuento narrado, resaltar los episodios más relevantes y replicarlo con los niños.
- Presentar el baúl de experiencias, donde hay fotos de niños y niñas con las dos expresiones.
- Sacar las imágenes una por una y describir.
- La maestra contará una pequeña historia del motivo de la foto, Ej: Foto de una niña llorando, Anita estaba jugando, se cayó y se lastimó.
- Identificar la emoción de cada imagen y cada historia.

3. Fase de evaluación

- Dividir la pizarra o mesa en dos espacios, colocar la expresión de felicidad de un lado y la expresión de tristeza del otro lado.
- Cada niño debe coger una imagen, identificar y clasificar la emoción si es de tristeza o felicidad.

Ficha de evaluación

	Indicador	Inicia	En proceso	Adquirida
1.	Identifica las características de la expresión de felicidad y tristeza.			
2.	Describe las imágenes presentadas.			
3.	Escucha atentamente a la historia contada.			

4.	Acata las indicaciones de la maestra de manera correcta.			
5.	Participa en la actividad de clasificar las imágenes por expresión.			

Figura 4

Actividad de clasificación.



Actividad 5

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Convivencia

Objetivo de aprendizaje: Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno.

Destreza 3-4 años: Reconocer y practicar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar establecidas por el adulto.

Recursos: Imágenes, cajas o recipientes, caja de la amistad.

Tiempo de duración: 20 minutos.

Desarrollo:

1. Fase de preparación

- Recordar una parte del cuento “Las Aventuras de Lía y Sus Amigos Sonrisas” y hacer énfasis en la resolución de problemas “Con una sonrisa y un poco de diversión, los problemas se vuelven más fáciles de solucionar” (parte final).
- Establecer una conversación de preguntas y respuestas: ¿Los amigos sonrisas peleaban?, ¿Lía jugaba feliz con sus amigos o pasaba triste?, ¿Los amigos se burlaban de Lía o le ayudaban?

2. Fase de implementación

- Presentar la caja de la amistad a todos los niños y explicar porque se llama así.
- Describir lo que está alrededor de la caja.
- Ir sacando cada imagen y describir las acciones que está plasmada (niños peleando, jugando, haciendo bulla, halando el cabello a otros niños) y dar una solución o una buena acción a cada una.
- Relacionar cada imagen con el cuento y preguntar si lo de la imagen realizaba Lía y sus amigos Sonrisas.
- Colocar dos cajas (recipiente, fundas), una con expresión de felicidad y otra con la expresión de tristeza.

3. Fase de evaluación

- Identificar si la acción es buena y utilizar la expresión de felicidad y si la acción es mala, utilizar la expresión de tristeza.
- Clasificar las imágenes en cada una de las cajas dependiendo la expresión en relación con la acción.

Ficha de evaluación

Indicador		Inicia	En proceso	Adquirida
1.	Reconoce las buenas y malas acciones que se realizan dentro del centro educativo.			

2.	Responde a las interrogantes de manera adecuada.			
3.	Relaciona las imágenes con el cuento.			
4.	Manifiesta soluciones a una o a varias situaciones que presenten un problema.			
5.	Participa en la actividad de clasificar las imágenes.			

Figura 5

Actividad de identificación y clasificación.



CUENTO N° 2

Título del cuento: La Gran Fiesta de los Sonidos Animales.

Desarrollo del cuento:

Había una vez en la colorida granja de la abuela Clara, un día soleado y lleno de alegría. Los animalitos de la granja estaban emocionados porque se avecinaba la Gran Fiesta de los Sonidos Animales. En esta granja, vivían la ovejita Lana, el patito Quack, el gallo Canto, y muchos otros amigos. Cada uno tenía un sonido único y especial que querían compartir en la fiesta.

La abuela Clara decidió ayudar a sus amigos a practicar sus sonidos para la fiesta. Les reunió en el granero y les dijo: Hoy, aprenderemos a hacer nuestros sonidos más fuertes y claros para que todos se diviertan en la fiesta. Primero, comenzaron con la ovejita Lana. La abuela le enseñó a abrir y cerrar la boca mientras decía "Beee" (*abrir la boca y cerrar la boca, decir beeee varias veces*). Todos hicieron lo mismo, practicando el sonido suave y divertido de la ovejita (*decir beee suave y decir beee más fuerte*).

Luego, llegó el turno del patito Quack. La abuela mostró cómo mover la boca y hacer "Quack, quack" (*Abrir la boca y cerrar la boca y decir quak, quak varias veces*). Los animalitos imitaron al patito, riendo (*reírse ajajaja jajaja*) mientras hacían el sonido gracioso. Después, el gallo Canto subió al escenario improvisado en el granero. La abuela les enseñó a inflar el pecho y decir "Kikirikí" con fuerza (*inhalar, aguantar el aire y exhalar, inhalar y decir kikiriki suave y fuerte*).

Los animalitos intentaron, y el sonido resonó por toda la granja. La abuela Clara siguió con cada animalito, desde el maullido del gato (*miau, miau, abrir y cerrar la boca, emitir el sonido del gato*) hasta el mugido de la vaca (*muuuu, muuuu, muuuu*) y el sonido que hacia

un pequeño sapito (*Colocar la lengua en el paladar y emitir el sonido del sapo*) Todos practicaron juntos, riendo y disfrutando de la diversión de aprender los sonidos animales. Llegó la noche de la Gran Fiesta de los Sonidos Animales. Los animalitos estaban listos para sorprender a todos con sus habilidades. La abuela Clara les dio la señal y, uno por uno, cada animalito hizo su sonido, llenando el aire de risas y alegría (*sonreír, hacer el gesto de una sonrisa grande y una sonrisa pequeña*). La abuela Clara sonrió (*sonreír*) al ver a sus amigos disfrutar tanto.

La Gran Fiesta de los Sonidos Animales se convirtió en una tradición en la granja, donde todos los años los animalitos practicaban sus sonidos y celebraban juntos la diversidad y la música de la naturaleza, la granja era llena de *muuu, quack quack, beee beee, kikiriki kikiriki* y muchos sonidos más (*Repetir los sonidos de los animales*).

Y así, en la granja de la abuela Clara, la risa y los sonidos de los animales resonaron por siempre en la Gran Fiesta, recordándoles a todos la importancia de la diversidad y la alegría en la vida.

Y colorado colorín este cuento llegó a su FIN.

Actividades del Cuento N°2

Actividad 1

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destreza 3-4 años: Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

Recursos: Animales de juguete, guante cuentacuentos.

Tiempo de duración: 20 minutos.

Desarrollo:

1. Fase de preparación

- Establecer una conversación de preguntas y respuestas, sobre los animales que conocen y qué sonidos hacen esos animales.

2. Fase de implementación

- Observar la portada del cuento y describir lo que más le llama la atención.
- Leer el cuento titulado “La Gran Fiesta y los Sonidos Animales” con un tono de voz adecuado (El cuento puede ser contado con ayuda del guante cuentacuentos).
- Ir describiendo cada imagen ilustrada en las páginas del cuento.
- Responder preguntas relacionadas con el cuento para reforzar la atención y concentración.
- Recordar a los animales que salían en el cuento e imitar el sonido que emitían.
- Seleccionar los animales que más les gusta e imitar los sonidos de esos animales.

3. Fase de evaluación

- Por medio de un guante cuentacuentos evaluar a los niños, la profesora hace puño el guante cuentacuentos y el niño elige el dedo que debe alzar, el animal que salga en el dedo será el sonido que el niño debe imitar, realizar esa actividad con todos los niños.

Ficha de evaluación

Indicador		Inicia	En proceso	Adquirida
1.	Imita los sonidos de los animales ilustrados en el cuento.			
2.	Describe oralmente las imágenes que están en el cuento.			
3.	Participa y presta atención durante el cuento.			
4.	Recuerda los animales que fueron parte del cuento narrado.			
5.	Colabora en la actividad del guante cuentacuentos.			

Figura 6

Guante cuentacuentos.



Actividad 2

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destreza 3-4 años: Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.

Recursos: Imágenes, goma, dado

Tiempo de duración: 20 minutos.

Desarrollo:

1. Fase de preparación

- Establecer una conversación de preguntas y respuestas: ¿A quién le gustan los animales?, ¿De camino a la escolita vieron algún animal?

2. Fase de implementación

- Recordar los animales que aparecían en el cuento y la maestra los dibuja en el pizarrón.
- Imitar el sonido que hace cada animal que esta dibujado en la pizarra.
- Presentar imágenes de diferentes animales y describir.
- Identificar y seleccionar solo los animales que aparecían en el cuento en total 6.
- Cada imagen pegar en un lado del dado.
- Practicar todos los sonidos onomatopéyicos de los animales que están en el dado.

3. Fase de evaluación

- Jugar con el dado, el niño/a lanza el dado y el animal que salga, el niño debe imitar el sonido.

Ficha de evaluación

Indicador		Inicia	En proceso	Adquirida
1.	Responde a preguntas sencillas realizadas durante la clase.			
2.	Reconoce los animales dibujados en la pizarra.			
3.	Imita el sonido de los animales del cuento.			
4.	Ayuda a elaborar el dado.			
5.	Participa en el juego del dado y sigue instrucciones sencillas.			

Figura 7

Dado de animales de la granja.



Actividad 3

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

Destreza 3-4 años: Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.

Recursos: Cartulinas, goma, pintura, sorbete, colores.

Tiempo de duración: 20 minutos.

Desarrollo:

1. Fase de preparación

- Contar una anécdota corta: soñé que tenía una casa muy grande, pero vivía sola con muchos animales y todos distintos, pero no me gustaba que no me dejaban descansar por los sonidos que hacían, porque eran muy fuertes.
- Dar a conocer el objetivo de la clase.

2. Fase de implementación

- Observar la portada del cuento y describir lo que observa.
- Narrar el cuento titulado “La Gran Fiesta y los Sonidos Animales”, hacer énfasis en los sonidos onomatopéyicos de los animales.
- Realizar preguntas sobre el cuento: ¿Quién puede hacer como el sapo, oveja, vaca?
- Realizar la actividad de “Un animalito en mi oído” que consiste en reproducir en la grabadora sonidos de varios animales.
- Reconocer el animal dependiendo el sonido y buscar al animal en físico que está escondido en el aula.
- Identificar el sonido más complejo de realizar y practicarlo.

3. Fase de evaluación

- Realizar un trabajo manual que consiste en crear un sapo con cartulina, el niño lo pinta del color que guste y debe imitar el sonido del sapo de manera adecuada, también puede soplar en el sorbete para que la lengua del sapo se estire.

Ficha de evaluación

	Indicador	Inicia	En proceso	Adquirida
1.	Identifica los sonidos onomatopéyicos de los animales.			
2.	Responde preguntas referentes al cuento.			
3.	Ejecuta la actividad manual y considera gustos y preferencias al realizarlo.			
4.	Imita el sonido del sapo de manera adecuada.			
5.	Realiza el ejercicio de soplar el sorbete que está dentro de la boca del sapo.			

Figura 8

Trabajo manual: Sapito en cartulina.



Actividad 4

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Identidad y Autonomía

Objetivo de aprendizaje: Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

Destreza 3-4 años: Identificar las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.

Recursos: Animales de juguete que sean de granja y silvestres.

Tiempo de duración: 20 minutos.

Desarrollo:

1. Fase de preparación

- Establecer una conversación de preguntas y respuestas: ¿Tienen en la casa mascotas?, ¿Cuántas mascotas tienen?
- Observar el video de una experiencia en una granja o sobre los animales que existen en ella.
- Realizar preguntas sobre el video: ¿Han ido alguna vez a una granja? ¿Tienen alguno de los animales que aparece en el video?

2. Fase de implementación

- Recordar a los animales del cuento titulado “La Gran Fiesta y los Sonidos Animales”
- Realizar preguntas sencillas para evaluar la memoria auditiva: ¿Qué sonidos realizaban?, ¿Qué hicieron los animales en la Gran Fiesta?
- Presentar varios animales de juguete, entre ellos animales de la granja y silvestres.
- Realizar el sonido de los animales que conozcan e imitar el sonido de los animales que no conocen.
- Explicar las características de los animales de la granja y la diferencia con los animales silvestres.

3. Fase de evaluación

- Clasificar los animales de juguete, el niño debe coger solo los animales de granja o los que pueden cumplir el rol de mascota.

Ficha de evaluación

Indicador		Inicia	En proceso	Adquirida
1.	Identifica las características de los animales que pertenecen a una granja o que cumplen el rol de mascota.			
2.	Manifiesta diferencias entre los animales de granja y silvestres.			
3.	Recuerda al menos uno o varios animales que destacaban en el cuento narrado previamente.			
4.	Clasifica los animales de granja de los silvestres.			
5.	Participa en la ejecución de los sonidos de los animales.			

Figura 9

Actividad de clasificación de animales de la granja.



Actividad 5

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística

Objetivo de aprendizaje: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

Destreza 3-4 años: Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.

Recursos: Tapas de botella, cartulina, pintura, silicona y marcadores

Tiempo de duración: 20 minutos.

Desarrollo:

1. Fase de preparación

- Escuchar una canción de los animales o cantar una que los niños sepan.
- Realizar preguntas sobre la canción: ¿Qué animales se menciona en la canción?
¿Conocen el sonido que realizan esos animales?

2. Fase de implementación

- Observar las páginas del cuento previamente narrado.
- Identificar los animales que aparecen en cada una de las páginas.
- Realizar el juego de roles, todos los niños incluido la maestra deben escoger un animal e imitar los movimientos y sonidos de dicho animal.
- La actividad se debe realizar de todos los animales que aparecieron en el cuento como el sapo, vaca, gato, gallo, oveja.
- Imitar a otros animales que sea de agrado de los niños.

3. Fase de evaluación

- Realizar una actividad manual, que consiste en realizar un animal con tapas de botella, las tapas de la botella se deben pintar del color que sea el animal que el niño escoja, el resto del trabajo lo hará con ayuda de la maestra.

Ficha de evaluación

	Indicador	Inicia	En proceso	Adquirida
1.	Identifica a los animales del cuento.			
2.	Recuerda el sonido de cada animal mencionado.			
3.	Responde preguntas de manera clara.			
4.	Participa en el juego de roles, imitando a uno al menos tres de los animales.			
5.	Sigue instrucciones sencillas y realiza la actividad manual.			

Figura 10

Actividad manual: Animales con tapas de botella.



CUENTO N° 3

Título del cuento: El Valle de Sonrisas

Desarrollo del cuento:

Había una vez en el colorido Valle de Sonrisas, vivía una niña llamada Luci que disfrutaba enormemente jugando con sus compañeros. A diario, se aventuraba por el valle en compañía de sus amigos: Sonny, la sonrisa juguetona; Olivia, la lengua curiosa; y Benny, la boca burbujeante.

En un día soleado, Luci y sus compañeros decidieron explorar el Bosque de Actividades Faciales. Allí, descubrieron una amplia gama de divertidas experiencias. En primer lugar, se encontraron con el árbol del soplo, que les enseñó a soplar suavemente para que las hojas bailaran (*inhalar, sostener el aire y exhalar suave y fuerte*). Luci y sus amigos practicaron soplando burbujas de jabón (*soplar fuerte*) y jugando con la brisa.

Luego, llegaron a la pradera de enviar cariños, donde aprendieron a lanzar besos dulces al aire (*lanzar besos con sonido*). Cada beso ascendía alto, convirtiéndose en una chispa de alegría. Lucy y sus compañeros se divertían lanzando besos al cielo, llenando el bosque con amor (*lanzar varios besos con sonido*).

En la siguiente parada, conocieron al señor Dulce, un árbol repleto de miel. Luci y sus compañeros disfrutaron lamiendo la miel con regocijo, moviendo sus lenguas de un lado a otro (*mover la lengua como si estuviese lamiendo dulce de los labios*). Descubrieron que este delicioso ejercicio no solo era entretenido, sino que también fortalecía los músculos de la carita.

La aventura continuó con la visita al puente de las expresiones, donde practicaron hacer gestos divertidos y expresar emociones con sus rostros. Rieron y se asombraron mientras

cruzaban el puente, descubriendo la magia de la expresión. Finalmente, llegaron al claro de la danza de las cejas, donde aprendieron a elevar y descender las cejas al ritmo de la música *(mover las cejas para arriba y abajo, sin mover la cabeza, solo las cejas)*. Bailaron con alegría, expresando sus emociones a través de las cejas, haciendo que el bosque resonara con risas y melodías.

Al caer la tarde, Luci y sus compañeros regresaron a casa con rostros resplandecientes y corazones llenos de diversión. Cada día, practicaban sus ejercicios faciales, fortaleciendo sus lazos de amistad y descubriendo la magia de expresarse de maneras creativas y alegres. De este modo, en el Valle de la Felicidad, la diversión y la amistad florecieron gracias a las travesuras alegres de Luci y sus compañeros expresivos.

Colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Actividades del Cuento N°3

Actividad 1

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza 3-4 años: Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.

Recursos: Agua, jabón.

Tiempo de duración: 20 minutos.

Desarrollo:

1. Fase de preparación

- Realizar la actividad de mirarse en el espejo y señalar las partes de la cara, los ojos, la boca, nariz, cejas, etc.
- Realizar expresiones faciales, como fruncir el ceño, fruncir la nariz, sacar la lengua.

2. Fase de implementación

- Observar la portada del cuento y describir lo que observa.
- Leer el cuento titulado “Las travesuras alegres de Lila” con un tono de voz moderado.
- Realizar preguntas durante y después del relato.
- Realizar los ejercicios que contiene el cuento, donde exista una participación colectiva de todos los infantes.
- Recordar los personajes principales y ejercicios que le llamaron más la atención.
- Realizar los ejercicios plasmados en el cuento.

3. Fase de evaluación

- Crear burbujas de jabón con ayuda de todos los niños y luego soplar fuerte para reventar cada una de ellas.

Ficha de evaluación

Indicador		Inicia	En proceso	Adquirida
1.	Realiza los ejercicios bucofaciales y expresiones faciales.			
2.	Demuestra coordinación en la expresión facial.			
3.	Se mantiene concentrado la mayor parte de la narración.			
4.	Responde preguntas sobre el cuento narrado.			
5.	Participa en la actividad de crear burbujas de jabón.			

Figura 11

Creación de burbujas con agua y jabón.



Actividad 2

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

Destreza 3-4 años: Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.

Recursos: Recipiente, crema chantilly, leche y batidor

Tiempo de duración: 20 minutos.

Desarrollo:

1. Fase de preparación

- Realizar la actividad del “Rey manda”, para identificar las partes de la cara.
- Imitar los ejercicios de praxias labiales que realiza la maestra.

2. Fase de implementación

- Recordar los personajes del cuento “El Valle de Sonrisas” que fue leído previamente.
- Realizar los ejercicios que realizaban los Amigos de Lucy.
- Mirarse en el espejo para ver los movimientos que realizan e imitar los movimientos de la maestra.
- Realizar la actividad “el dulce loco”, primeramente, describir los materiales que se va a utilizar.
- Con todos los niños hacer crema chantilly, revolver hasta que esté espesa.

3. Fase de evaluación

- Colocar crema chantilly alrededor de los labios de los niños y deben limpiárselos con la lengua hasta que queden completamente limpios.

Ficha de evaluación

Indicador		Inicia	En proceso	Adquirida
1.	Realiza la actividad del Rey manda e identifica las partes de la cara.			
2.	Dice las partes de la cara de manera adecuada.			

3.	Imita los movimientos faciales que realiza la maestra.			
4.	Participa en la elaboración de la crema para realizar el ejercicio de praxias bucofaciales.			
5.	Realiza la actividad de limpiarse los labios de manera adecuada.			

Figura 12

Ejercicios de praxias labiales.



Actividad 3

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión corporal y motricidad

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Destreza 3-4 años: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.

Recursos: Pizarra, plastilina, papel, sorbetes.

Tiempo de duración: 20 minutos.

Desarrollo:

1. Fase de preparación

- Establecer una conversación de preguntas y respuestas sobre el camino hacia la escuelita: ¿En que vienen a la escuelita?, ¿Quiénes vienen caminando?, ¿Desde la casa hasta la escuela el camino es largo?

2. Fase de implementación

- Observar la página final del cuento titulado “El valle de Sonrisas”
- Describir lo que observan y realizar preguntas como: ¿A qué cuento les recuerda este camino y los personajes?
- Realizar la actividad “Armando dos caminos” que consiste en dar plastilina y una pizarra individual o puede ser en una hoja o en la mesa.
- Formar dos caminos uno largo y uno pequeño, también realizar una bolita pequeña de papel.
- Practicar el ejercicio de respiración para realizar la actividad de la mejor manera.
- Dar un sorbete a cada niño y colocar la bolita de papel al inicio del camino. Soplar con el sorbete y la bolita de papel debe ir guiarse por el camino hasta el final.

3. Fase de evaluación

- Realizar la actividad de los dos caminos, sin que se salga la bolita de papel fuera del camino, caso contrario volver al lugar de salida para repetir la actividad.

Ficha de evaluación

Indicador		Inicia	En proceso	Adquirida
1.	Describe lo que observa de la página del libro.			

2.	Responde a interrogantes de manera clara y concisa.			
3.	Practica el ejercicio de respiración.			
4.	Colabora en la realización del material para la actividad.			
5.	Ejecuta la actividad de soplar de manera adecuada y llega a la meta.			

Figura 13

Ejemplo de actividad de laberinto con ejercicio bucofacial.



Actividad 4

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Convivencia

Objetivo de aprendizaje: Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.

Destreza 3-4 años: Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.

Recursos: Hojas de papel bond, botellas plásticas y papel de revista.

Tiempo de duración: 20 minutos.

Desarrollo:

1. Fase de preparación

- Escuchar la canción “Hago un guiño”

<https://www.youtube.com/watch?v=GOAI3x8J6M8>.

- Realizar la mímica según las instrucciones de la canción para ejercitar los movimientos de la cara.

2. Fase de implementación

- Abrir el cuento en la página 2, donde el viento sopla muy fuerte.
- Describir lo que se observa en la página del cuento.
- Narrar la primera parte del cuento y ejecutar las acciones que se resaltan.
- Incentivar a que todos los niños respiren profundo y exhalen despacio.
- Realizar la actividad de “Una hojita traviesa” que consiste en recostar a todos los niños y colocar una hoja en sobre el estómago de los niños, pedir que respiren profundo y que exhalen de a poco, para que puedan observar en las hojas de los demás compañeros, hasta en las propias como sube y baja la hoja al momento de realizar el ejercicio de respiración.

3. Fase de evaluación

- Trozar papel de revista en pedazos pequeños, colocarlos en una botella de plástico mediana.
- Pedir a los niños que inhalen y sostengan el aire, pongan la boca en la boquilla de la botella y exhalen fuerte para que los papales de la botella se muevan.

Ficha de evaluación

Indicador		Inicia	En proceso	Adquirida
1.	Participa en actividades junto con la maestra y sus compañeros.			
2.	Realiza el ejercicio de respiración de manera adecuada.			
3.	Observa el movimiento de la hoja de papel.			
4.	Imita los movimientos según las instrucciones de la canción.			
5.	Participa en la actividad de inhalar y exhalar fuerte para mover los papeles de la botella.			

Figura 14

Actividad de inhalación y exhalación.



Actividad 5

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y Expresión del lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destreza 3-4 años: Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.

Recursos: Títere, imágenes de diferentes objetos, caja misteriosa.

Tiempo de duración: 20 minutos.

Desarrollo:

1. Fase de preparación

- Dar inicio a la clase con un títere llamado “Olivia”.
- Realizar preguntas sobre a quién les recuerda Olivia, quién era Olivia en el cuento titulado “El Valle de Sonrisas”
- Realizar ejercicios lingüales con la motivación del títere Olivia.

2. Fase de implementación

- Presentar la caja misteriosa de Olivia, donde existen imágenes de objetos, personas que su nombre es fácil de pronunciar.
- Ir sacando las imágenes e ir diciendo el nombre.
- Formar una oración las imágenes Ej: imagen de una niña a la que se debe ponerle un nombre, imagen de una persona tomando agua y la imagen de un vaso de agua; formar la oración: **Anita toma agua.**
- Formar oraciones según la creatividad del niño.

3. Fase de evaluación

- Cada niño debe ayudar a formar pictogramas y crear oraciones sencillas y coherentes.

Ficha de evaluación

Indicador		Inicia	En proceso	Adquirida
1.	Responde a preguntas sencillas realizadas por el títere.			

2.	Imita ejercicios lingüales con motivación del títere.			
3.	Identifica el nombre de las imágenes presentadas.			
4.	Se comunica utilizando su lenguaje y formando oraciones sencillas y coherentes.			
5.	Participa en la actividad de formar oraciones con ayuda de los pictogramas.			

Figura 15

Títere Olivia.



4.7 Referencias bibliográficas de la propuesta

A escola dos sentimentos. (2015). Emocionómetro. Recuperado de

<https://aescoladossentimentos.blogspot.com/2015/09/emocionometro.html>.

Kids Art&Craft. (s.f). Manualidad para personalizar el material escolar. Pinterest.

Recuperado de <https://pin.it/6SQpPwMTT>.

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Recuperado de

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>.

Ministerio de Educación. (2014). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo*

de Educación Inicial. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>.

Raising Dragons. (s.f). Ping pong Playdough Straw Maze. Pinterest. Recuperado de

<https://pin.it/1hfCrnTM8>.

CONCLUSIONES

- En esta investigación se analizó la incidencia del cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en niños y niñas de 3 a 4 años, donde se evidencia que la inclusión sistemática de cuentos en el currículo escolar tiene el potencial de potenciar significativamente las habilidades lingüísticas de los niños y niñas, promoviendo no solo la adquisición de vocabulario y la mejora de la comprensión lectora, sino también el desarrollo de la expresión oral y la creatividad.
- En este estudio se diagnosticó los tipos de cuentos que utilizó la docente en el aula, para mejorar las necesidades comunicativas de los niños, debido a que la selección de narrativas infantiles apropiadas ejerce una influencia notable en el nivel de interés y participación de los niños y niñas; ya que los infantes no comparten un mismo estilo de aprendizaje ni presentan necesidades lingüísticas idénticas, para ello se ajusta las estrategias comunicativas según las particularidades de cada estudiante.
- En este estudio se determinó los beneficios del cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en niños de 3 a 4 años, donde se evidenció la correlación del cuento y el desarrollo de la expresión oral, puesto que los relatos infantiles ofrecen la oportunidad de impulsar el progreso del lenguaje, al comprometer la audición, comprensión y expresión verbal, mejorando así el vocabulario, la estructura gramatical y la habilidad para expresarse de forma más eficiente.
- En esta investigación se elaboró una propuesta que contribuya para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares”, los resultados revelaron que en el aula de Inicial 1, específicamente, no se dispone de una guía didáctica que incluya cuentos infantiles específicamente con ejercicios de praxias bucofaciales.

RECOMENDACIONES

- El espacio educativo debe considerar la integración de programas y actividades centradas en la lectura de cuentos como una parte esencial de su enfoque pedagógico. Asimismo, brindar a los educadores una formación continua en estrategias pedagógicas que se centren en el uso de cuentos, con el objetivo de optimizar los beneficios observados en el desarrollo del lenguaje, la comprensión lectora, la expresión oral y la creatividad durante la etapa de la primera infancia.
- Los profesores enfocados en el nivel Inicial tienen que continuar con la práctica de elegir con atención los tipos de cuentos que se utilizan en el aula. Dado el impacto considerable de las narrativas adecuadas en el interés y la participación de los niños, resulta esencial ajustar las estrategias comunicativas según las características individuales. Esta práctica no solo elevará las competencias comunicativas de los niños, sino que también favorecerá un entorno educativo más inclusivo y eficaz, considerando las diversas modalidades de aprendizaje y las necesidades lingüísticas de cada estudiante.
- Se recomienda fomentar activamente el uso de cuentos en la educación de niños de 3 a 4 años. La evidencia de la correlación positiva entre los cuentos y el desarrollo de la expresión oral destaca la importancia de esta práctica. Para mejorar las habilidades lingüísticas, se sugiere incorporar narrativas infantiles que involucren la audición, comprensión y expresión verbal, ya que esto contribuye al enriquecimiento del vocabulario, la estructura gramatical y la eficacia en la comunicación.
- Es necesario implementar de manera adecuada una guía didáctica en el aula. Esta guía debe incorporar cuentos infantiles que incluyan ejercicios de praxias bucofaciales, con el objetivo de mejorar las habilidades lingüísticas de los niños de 3 a 4 años. La introducción de estas herramientas pedagógicas específicas no solo

enriquecerá la experiencia educativa, sino que también contribuirá de manera efectiva al desarrollo del lenguaje en esta etapa crucial de formación.

REFERENCIAS

- Aimacaña Toctaguano, A. G., & Tapia Reinoso, S. d. (2022). *La interacción social en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 1-3 años durante la pandemia*. Obtenido de <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/2527>
- Andrango Montesdeoca, C. M. (2022). *Estimulación de habilidades auditivas para mejorar la discriminación sonora en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial y preparatoria en la unidad educativa Imbaya del cantón Antonio Ante provincia de Imbabura*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12594>
- Arellano Montalvo, R. M. (2023). *Estrategias Didácticas para mejorar la Expresión Oral de los estudiantes de Séptimo Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Miguel Egas Cabezas periodo 2022-2023*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14405>
- Arias, E. (2020). *Investigación mixta* . Obtenido de Economipedia : <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-mixta.html>
- Barreyro, J. P., Formoso, J., Álvarez, A., Leiman, M., Fernández , R., Calero, A., . . . Injoque-Ricle, I. (2020). *Comprensión de narraciones en niños de 5 y 6 años: Efectos de la memoria de trabajo*. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1668-70272020000100031&script=sci_abstract&tlng=en
- Canelos Ruíz, I. V., & Vera Anastacio, K. J. (2021). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años*. Obtenido de <https://repositorio.ug.edu.ec/items/1d084612-a9ba-465b-b055-8d253e20b5ba>

- Carlosama, E. (2023). *Saberes ancestrales a través del cuento como proceso didáctico en el aprendizaje de los niños de 2do de EGB de la U. E. Víctor Manuel*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14402>
- Carrero Ruiz, C. (2018). *La educación emocional a través de los cuentos*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32233/TFG-G3087.pdf;sequence=1>.
- Chamba, L., & Chillogallo, J. (2019). *El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>
- Chávez, B. (2020). *Cuento Realista – Tercero Primaria* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GEq8queuLL8>.
- Claudio Rodríguez, L. (2020). *Desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial: aplicación de los cuentos infantiles como experiencia pedagógica*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/64868>
- Conde, J., García, J., Pacheco, L., & García, A. (2022). *Cuentos clásicos vs. cuentos actuales. Una comparativa de literatura infantil desde una perspectiva de género*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982022000400095
- Córdova, E. (2022). *Programa de capacitación virtual para docentes en lengua de señas ecuatoriana*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12866>
- Darretxe Urrutxi, L., Álvarez, M., Álvarez, R., & Ozerinjauregi Beldarrain, N. (2021). *Escuelas y aulas inclusivas. Apostando por proyectos educativos compartidos*. Obtenido de <https://revistaceducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/660>

- Díaz Minango , M. D., & Tomalá Clemente , M. A. (2021). *Estrategias de Estimulación para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de 3 a 4 años.* . Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/07435aa3-a5bd-4951-b7b3-01df09ddbc46>
- Echevarría Velásquez, E. S. (2020). *El cuento infantil y la expresión oral en los niños de educación inicial de la IE Ángeles.* Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/108655>
- Espinoza, J. (2023). *El uso de ejercicios bucofaciales y la expresión oral en niños de 4 a 5 años.* Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37419>
- Estévez, A. (2023). *Desarrollo del lenguaje y socialización en niños y niñas de 3 años durante la pandemia por la Covid-19.* Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24553>
- Forma Infancia. (2021). *¿Cuáles son los tipos de praxias y cómo se trabajan?* Obtenido de https://formainfancia.com/que-son-praxias-tipos-ejercicios/#%C2%BFQue_son_las_praxias_y_para_que_sirven
- Fromainfancia. (2 de Noviembre de 2021). *Fromainfancia* . Obtenido de <https://formainfancia.com/desarrollo-lenguaje-etapas-trastornos/>
- Garavito Vargas, L. J. (2018). *Práctica docente en la inclusión de la primera infancia en el escenario del posconflicto.* Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/38991>
- González, L. (2020). *La utilidad de los cuentos para la resolución de.* Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46079/TFG-L2761.pdf?sequence=1>

Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la*. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v13n3/2226-1478-comunica-13-03-233.pdf>

Jérez Guerrero, A. B., & Yáñez Toapanta, K. G. (2021). *La estimulación temprana y su importancia en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años de edad, durante el año 2021* . Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/32d1baf7-cbcb-4a82-acd6-4c12d2b1a2d2>

Jiménez Martín, L. (2020). *El cuento a la luz de la pedagogía Waldorf: Una propuesta para Educación Infantil*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42828/TFG-G4262.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Lenguaje Verbal Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el Nivel de Educación Parvularia. (s.f.). Obtenido de Subsecretaria de Educación Parvularia. (2019). L <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/4524/verbal.pdf?sequence=1>.

Loor, G. (2022). *Programa de interacción social para desarrollar el lenguaje verbal en niños de preparatoria de una U.E de Guayaquil - 2022*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/95303>

López Abella, L. M., & Juanes Giraud, B. Y. (2020). *Flexibilidad curricular en la formación del profesional de la educación física*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000100194&script=sci_arttext&tlng=pt

- Martínez, D., Abreus, A., & Castiñeira, A. (2020). *El desarrollo de la comprensión auditiva en inglés mediante la audición extensiva*. Obtenido de Qualitas:
<https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/35/58>
- Mas Lengua y Literatura. (2018). *Tipos de relato: el cuento maravilloso*. Obtenido de
<https://masliteraturablog.wordpress.com/2018/05/13/tipos-de-relato-el-cuento-maravilloso/>
- Mashingash, V. (2019). *Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral*. Obtenido de
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1097>
- Mediavilla, S. (2021). *La Influencia familiar y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Diez de Agosto*. Obtenido de
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12095/2/PG%201056%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Mejía, E. (2022). *Diseño de una colección de cuentos infantiles digitales con realidad*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10335>
- Mendieta Pintado, C. F. (2019). *La dramatización una estrategia para el desarrollo de habilidades lingüísticas*. Obtenido de
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/32674>
- Moreira Párraga, M. V., & Game Varas, C. I. (2023). *ESTRATEGIAS CREATIVAS DE APRESTAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA*. Obtenido de <https://refcale.uileam.edu.ec/index.php/refcale/article/download/3730/2305>

- Muñoz Razo, C. (2022). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. Obtenido de [https://www.academia.edu/download/32486512/Como_Elab_y_Ases_una_Invest_de_Tesis._C._Munoz_Razo_\(1\).pdf](https://www.academia.edu/download/32486512/Como_Elab_y_Ases_una_Invest_de_Tesis._C._Munoz_Razo_(1).pdf)
- Nuevo, M. (2019). *El desarrollo de la creatividad de los niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>
- Pazmiño, E. (2022). *El cuento infantil en la construcción de representaciones mentales de los niños y niñas del subnivel II de Educación Inicial*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/34839>
- Pérez Constante, M. B., Tramallino, C. P., & Peñafiel Gaibor, V. (2020). *La estimulación temprana en el desarrollo de habilidades y destrezas del lenguaje en niños de educación inicial*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7682665>
- Pozzo, M. (2020). *Escritura de Tesis de Posgrado: Desde el proyecto hasta la defensa*. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FAAn0DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=propuesta+de+tesis&ots=KwW5wo3Ujg&sig=etOVSntNSlg2JLc1edhSpnvtfg>
- Prada, V., & Mera, P. (2020). *La memoria en el proceso de aprendizaje en los niños entre los 7 y 10 años no escolarizados*. Obtenido de <https://journal.poligran.edu.co/index.php/poliantea/article/view/1500>
- Quishpe, Y., & Villalta, B. (2020). *EPISTEMOLOGÍA E INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA*. Obtenido de Rev. Igobernanza. : <https://igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/88/471>

- Real Academia de la Lengua Española. (2022). *Lenguaje*. Obtenido de <https://dle.rae.es/lenguaje>.
- Ripalda , V., Macías, J., & Sánchez , M. (2020). *Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n14/v4n14_a04.pdf
- Rodríguez Prieto, M., Díaz Gómez, O., Rodríguez Prieto, Y., & Oquendo Álvarez, J. A. (2021). *El aparato fonarticulador: importancia en la comunicación hablada de profesionales de la educación*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-28742021000100295&script=sci_arttext&tlng=pt
- Rosero, T. (2023). *Los cuentos infantiles para el desarrollo de las praxias bucofaciales en los niños de 4*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14377>
- Saltos, T., & Mendoza, M. (21 de 02 de 2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II*. Obtenido de Revista Cognosis: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4818/4711>
- Salvatierra Ávila, M. (2021). *Desarrollo de habilidades lingüísticas en los procesos de alfabetización de la EGB en el nivel elemental, para fortalecer las destrezas de escuchar y hablar a través de la modalidad en línea implementados en la Unidad Educativa Fiscal “Daniel López”*. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2363/1/Las%20habilidades%20ling%C3%BC%C3%ADsticas%20para%20fortalecer%20las%20destrezas%20comunicativas%2C%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20en%20l%C3%ADnea.pdf>

Sarmiento, A., Ruiz, A., Rondon, Y., & Valdés, D. (2021). *Influencia del entorno familiar y el tipo de familia en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 5 años*. Obtenido de <https://ojs.unemi.edu.ec/index.php/faso-unemi/article/view/1245/1301>

Silva Díaz, M. d. (2019). *Estrategia de Habilidades Sociales para la Adaptación en el desarrollo escolar de niños con Síndrome de Down de la sección “Cariñositos” de 5 años de la Institución Educativa 184 Baños del Inca - Cajamarca, Año 2015*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/6541>

Simbaña, M., Gonzáles, M., Merino, C., & Sanmartín, D. (2022). *La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años*. Obtenido de <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>

Suárez, J., & Villón, A. (2023). *Las praxias bucofaciales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10375>

Subsecretaría de Educación Parvularia. (2019). *Lenguaje Verbal Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el Nivel de Educación Parvularia*. Obtenido de <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/4524/verbal.pdf?sequence=1>

Tabuenca, E. (2021). *Características del cuento: popular y literario*. Obtenido de UNPROFESOR: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/caracteristicas-del-cuento-popular-y-literario-3356.html>

Trujillo, A. (2020). *El Cuento para el desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 2 a 3 años del Centro*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10705>

- Valencia Potosí, E. J. (2018). *Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “Juan Montalvo” periodo 2017-2018*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8702>
- Vázquez, S., & Ruiz, A. (2022). *Cuentos incompletos para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en niños*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8326423>
- Villegas Ortiz, T., & Fuertes Requis , M. M. (2022). *La enseñanza de cuentos infantiles para promover el desarrollo creativo*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12872/759>
- Villén, R. (2019). *Importancia de la lectura en edades tempranas*. . Obtenido de <https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/9961>
- Vivar , C., McQueen, A., Whyte, D., & Canga Armayor, N. (2013). *Primeros pasos en la investigación cualitativa: desarrollo de una propuesta de investigación*. Obtenido de https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962013000300007&script=sci_arttext&tlng=pt
- Zambrano Cevallos, N. (2022). *La Metodología Montessori en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños de 4 a 5 años. Guía para docentes*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/63209>
- Zambrano Cevallos, N. N. (2022). *La Metodología Montessori en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños de 4 a 5 años. Guía para docentes*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/63209>
- Zambrano Cevallos, N. N. (2022). *La Metodología Montessori en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños de 4 a 5 años. Guía para docentes*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/63209>

Zubler, J. (2021). *Dificultades y diferencias de aprendizaje: lo que los padres deben saber.*

Obtenido de Healthychildren.org: <https://www.healthychildren.org/Spanish/health-issues/conditions/learning-disabilities/Paginas/learning-disabilities-what-parents-need-to-know.aspx>

ANEXOS

Anexo 1: Oficio de autorización para aplicar los instrumentos de investigación.

 **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA 

Oficio nro. UTN-FECYT-D-2023-0151-O
Ibarra, 15 de noviembre de 2023

ASUNTO: Trabajo de Integración Curricular Srta. Anrango León Marjory Estefanía

Magister
Alejandro Jácome
RECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MANUELA CAÑIZARES

De mi consideración:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a Usted de la manera más comedida, con la finalidad de solicitarle que, se brinde las facilidades necesarias a la Señorita ANRANGO LEÓN MARJORY ESTEFANÍA, estudiante de la carrera de Educación Inicial, para que obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "EL CUENTO PARA MEJORAR LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL NIVEL 1 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MANUELA CAÑIZARES DEL CANTÓN COTACACHI".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

JOSE REVELO Firmado digitalmente por JOSE REVELO
Fecha: 2023.11.15
14:20:56 -05'00'

MSc. José Revelo
DECANO
CC: 100207217-9
Correo electrónico: jrevelo@utn.edu.ec
Celular: 099344457

 *Autorizado*
20-11-2023
Alejandro Jácome

JRR/M. Báez

Ciudadela Universitaria Barrio El Olivo
Av.17 de Julio 5-21 y Gral. José María Córdova
Ibarra-Ecuador
Teléfono: (06) 2997-800 RUC:1060001070001

Página 1 de 2

Anexo 2: Instrumentos de investigación.

**Formato de entrevista**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**Entrevista a la docente de Educación Inicial Nivel 1 de la Escuela de Educación Básica
"Manuela Cañizares" del cantón Cotacachi.**

Nombre:.....
Edad: **Género:**

Tema: El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños de Educación Inicial Nivel 1 de la Escuela de Educación Básica "Manuela Cañizares" del cantón Cotacachi.
Objetivo: Analizar la incidencia del cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica "Manuela Cañizares".
Está de acuerdo en participar en la siguiente entrevista: SI () NO ()

Cuestionario

1. ¿Qué habilidades se desarrolla empleando un cuento?
2. ¿Qué influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje verbal?
3. Desde su perspectiva, durante la pandemia del Covid -19 ¿Cuáles fueron las áreas más afectadas?
4. ¿Qué estrategias emplea usted con sus estudiantes en la utilización de cuentos?
5. En la clase, ¿Usted, implementaría un cuento que contenga ejercicios de paxias bucofaciales? ¿Por qué?
6. ¿Considera importante que las personas encargadas del cuidado del niño deben contarle un cuento, ya sea para dormir o en cualquier momento del día?
7. ¿Con qué frecuencia utiliza un cuento durante la clase?
8. ¿Cuáles son los tipos de cuentos que usted utiliza con frecuencia?
9. ¿Usted cree que, los cuentos ayudan a los niños a la resolución de problemas por las lecciones aprendidas mediante la narración? ¿Por qué?
10. ¿Usted diferencia los cuentos de acuerdo a la edad de los niños y niñas?

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Escala de estimación para los estudiantes de Educación Inicial Nivel 1 de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares” del cantón Cotacachi.

Estudiante:		Sexo: F () M ()	Edad:
Objetivo:	Analizar la incidencia del cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares”.		

No.	Escalas y criterios de Evaluación		Escala valorativa				
			A	B	C	D	E
	Indicador	Criterio	Muy frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca
1	Comprensión auditiva	Comprende la secuencia básica de los eventos del cuento.					
2	Atención sostenida	Se mantiene concentrado alrededor de 8 a 10 minutos mientras escucha el cuento.					
3	Comprensión verbal	Responde correctamente preguntas simples relacionadas al cuento.					
4	Expresión oral	Articula palabras de manera comprensible.					
5	Interacción social	Comparte ideas y opiniones durante las actividades relacionadas con el cuento.					

6	Participación activa	Imita o al menos intenta realizar los ejercicios de praxias bucofaciales que propone la maestra antes o durante el cuento.					
7	Desarrollo cognitivo	Hace conexiones entre el cuento y su propia experiencia o su diario vivir.					
8	Memoria lingüística	Recuerda una o al menos tres escenas importantes del cuento después de un periodo de tiempo.					
9	Motivación hacia la lectura	Muestra una actitud de interés en los cuentos y gusto por escuchar uno.					
10	Coordinación motora	Demuestra coordinación entre expresión corporal y expresión lingüística.					

Anexos 3: Validación de instrumentos por docentes de la carrera de Educación Inicial.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E			
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

AniAen
Firma

Magister... *Adriana Arco*

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	M	E	E	
3	M	E	E	
4	M	E	E	
5	M	E	E	
6	M	E	E	
7	E	E	B	
8	M	E	E	
9	M	E	E	
10	M	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

Firma

Magister. *Enry K. Malva*

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

Adriana
Firma
Magíster... *Adriana Aroca*



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	F	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	F	
8	E	E	E	
9	E	E	F	
10	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

Firma

Magister... Evelyn Heredia Molina

Anexo 4: Consentimiento informado para padres de familia.

 <p>REPUBLICA DEL ECUADOR</p>	<p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020 FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT</p>	
<p>CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL ACUERDO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES-MADRES-TUTORES</p>		
<p>Cotacachi, 22 de noviembre del 2023</p>		
<p>Yo, Anrango León Marjory Estefanía, ESTUDIANTE INVESTIGADORA del TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR titulado "El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en Educación Inicial Nivel 1 de la Escuela de Educación Básica "Manuela Cañizares" del cantón Cotacachi", pongo en su conocimiento el desarrollo de la investigación que a continuación se menciona. Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su representado/a en el estudio.</p>		
<p>Resumen de la propuesta de investigación: Este trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la incidencia del cuento en el desarrollo de las habilidades lingüísticas como la comprensión auditiva y expresión oral en niños/as de 3 – 4 años mediante la técnica de la observación.</p>		
<p>Participación del estudiante en el estudio: El niño o niña será evaluado por una escala de estimación que contiene indicadores y criterios de evaluación, los mismos que serán señalados dependiendo la participación de cada uno de los infantes.</p>		
<p>Tiempo requerido: El tiempo de duración es de 20 a 25 minutos en una sesión.</p>		
<p>Derecho a retirarse del estudio: Usted tiene el derecho de retirar a su representado del estudio en cualquier momento sin penalización alguna. Si ese fuera el caso, tomar contacto directamente con la estudiante investigadora de ese estudio, cuya información se encuentra al final de este acuerdo. Así mismo, de existir cualquier tipo de anomalía que usted considere ponga en riesgo el bienestar de su hijo/a o representado/a, reportarlo directamente a la autoridad de la Institución Educativa quien deberá tomar las acciones correspondientes de acuerdo con la normativa vigente. Además, se acuerda expresamente mantener la más estricta confidencialidad en el uso de la información, y entendemos que la participación de su representado es voluntaria. La información que usted y su hijo den para el estudio será manejada confidencialmente. Sus datos y los datos de su hijo/a serán anónimos, lo que significa que su nombre no será recopilado o enlazado a los datos que no tengan como único y exclusivo propósito el desarrollo de la presente investigación.</p>		
<p>Si tiene preguntas adicionales sobre el estudio, comuníquese con:</p>		
<p>Nombre de la estudiante investigadora: Anrango León Marjory Estefanía.</p>		
<p>Entidad a la que pertenece: Universidad Técnica del Norte.</p>		
<p>Dirección: Cotacachi, Calle 10 de agosto y Luis Alberto Moreno.</p>		
<p>Correo electrónico: meanrango@utn.edu.ec</p>		
<p>Teléfono de contacto: 0987780482</p>		
<p>Con esos antecedentes, como representante de su hijo/a acuerda:</p>		
<p><input type="checkbox"/> Permitir su participación en el estudio de investigación especificado.</p>		
<p><input type="checkbox"/> NO permitir su participación en el estudio de investigación especificado.</p>		
<p>Nombres completos del/la representante.....</p>		
<p>Firma:.....</p>		
<p>Fecha:.....</p>		

Anexos 5: Fotografías.

Figura 16

Narración del cuento en el aula



Figura 17

Aplicación de la escala de estimación a los estudiantes

