



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**

(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR, MODALIDAD DE PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“El impacto de las narrativas literarias en el desarrollo de la identidad
cultural en estudiantes de educación básica”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de
las Artes**

Línea de investigación: Gestión, calidad de educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autora: Jessica Dayana Lima Campues

Directora: MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

Ibarra-2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1728848225		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Lima Campues Jessica Dayana		
DIRECCIÓN:	Cayambe, Barrio 4 de junio		
EMAIL:	jdlimac@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0983417350

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El impacto de las narrativas literarias en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de educación básica.
AUTORÍA:	Lima Campues Jessica Dayana
FECHA: DD/MM/AAAA	07/08/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades
DIRECTORA:	MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla
ASESOR:	MSc. Santiago Patricio López Chamorro

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Lima Campues Jessica Dayana, con cédula de identidad Nro. 1728848225, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de integración curricular descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

Ibarra, a los 7 días del mes de agosto de 2024

AUTORA:



.....
Lima Campues Jessica Dayana

CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 7 días del mes de agosto de 2024

AUTORA


.....

Lima Campues Jessica Dayana

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 7 de agosto de 2024

MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla
C.C.: 100224078-4

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “El impacto de las narrativas literarias en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de educación básica.” elaborado por Lima Campues Jessica Dayana, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 

MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla
C.C.: 1002240784

(f): 

MSc. Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia: a mis padres, Franklin Lima y Norma Campues, y a mis hermanos, Jonathan y Johanna. Ustedes han sido mi guía y mi luz, mi inspiración para seguir adelante sin rendirme jamás. Son el pilar fundamental de mi existencia, lo máspreciado que tengo, mi hogar. Los amo con el alma.

Con amor eterno y profundo,

Jessi

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Técnica del Norte.

A mi familia, por su confianza infinita, por creer en mis sueños y por apoyarme siempre.

A los docentes que han sido parte de este proceso.

A mi directora de tesis, MSc. Lorena Jaramillo, quien fue parte fundamental de este proyecto, tanto como docente, dejando huella e inspirando a sus estudiantes a seguir adelante.

A mis amigos, por abrir un espacio en su corazón para mí.

Al cielo, por su serenidad y guía.

Y a mí, por no rendirme y por seguir mis sueños en este mundo tan hermoso que es el arte.

Mi agradecimiento profundo y sincero,

Jessi

RESUMEN

Este estudio se fundamenta en la premisa de que las narrativas literarias, especialmente los cuentos populares como leyendas, mitos y cuentos tradicionales constituyen una herramienta fundamental para el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de educación básica. Con el objetivo de diseñar una guía didáctica que facilite la integración de estos relatos en el aula, se llevó a cabo una investigación cualitativa con docentes de áreas de ECA y Lengua y Literatura correspondientes a 7mo de “EGB”. Los resultados obtenidos evidencian la necesidad de un recurso didáctico específico que les permita aprovechar el potencial de estas narraciones. Al incorporar leyendas, mitos y cuentos tradicionales en el aula, se promueve la empatía, el conocimiento profundo de las raíces culturales, y se fomenta la preservación de las tradiciones locales. Estos relatos permiten a los estudiantes establecer conexiones significativas entre su propia historia y la historia colectiva, fortaleciendo así su sentido de pertenencia. Como conclusión, se reafirma que las narrativas literarias, al ofrecer espacios de reflexión y expresión sobre las tradiciones y costumbres propias, contribuyen significativamente al desarrollo de una identidad cultural sólida y a enriquecer la experiencia educativa. La guía didáctica propuesta busca empoderar a los docentes para que puedan utilizar estas herramientas de manera efectiva y así generar un impacto positivo en el desarrollo integral de sus estudiantes.

Palabras clave: Narrativas literarias, cuentos populares, identidad cultural, guía didáctica, costumbres, tradiciones.

ABSTRACT

This study is based on the premise that literary narratives, especially folk tales, such as legends, myths and traditional tales, constitute a fundamental tool for the development of cultural identity in elementary school students. In order to design a didactic guide that facilitates the integration of these stories in the classroom, a qualitative research was carried out with teachers of "ECA" and Language and Literature areas corresponding 7th grade of "EGB". The results obtained show the need for a specific didactic resource that will allow them to take advantage of these stories in the classroom, resource that allows them to take advantage of the potential of these narratives. By incorporating legends, myths and traditional tales in the classroom, empathy, a deep knowledge of cultural roots, and the preservation of traditional traditions are promoted. These stories allow students to establish meaningful connections between their own history and the collective history, thus strengthening their sense of belonging. As In conclusion, it is reaffirmed that literary narratives, by providing spaces for reflection and expression of one's own traditions and customs, contribute significantly to the development of a solid cultural identity and to enrich the educational experience. The proposed didactic guide seeks to empower teachers to use these tools effectively and thus generate a positive impact on the integral development of their students.

Key words: Literary narratives, folk tales, cultural identity, didactic guide, customs, traditions.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTOS	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
ÍNDICE DE CONTENIDOS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
INTRODUCCIÓN	15
OBJETIVOS.....	17
Objetivo general:.....	17
Objetivos específicos:	17
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	18
1.1. La identidad cultural desde distintos aportes	18
1.1.2. Cómo el desarrollo de la identidad cultural aporta en el contexto educativo	20
1.2. ¿Qué son las narrativas literarias?.....	23
1.2.1. Géneros narrativos.....	24
1.2.2. Categoría: Cuentos Populares	24
1.3. La relación entre identidad cultural y los cuentos populares	27
1.4. El rol del docente frente al desarrollo de la identidad cultural.....	29
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	30
2.1. Tipo de investigación	30
2.2. Métodos, técnicas e instrumentos.....	30
2.2.1. Métodos.....	30
2.2.2. Técnicas e instrumentos	31
2.5. Participantes (Población).....	31
2.5.1. Población.....	31
2.6. Procedimiento.....	31
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	33
3.1 Resultados de la encuesta dirigida a docentes.....	33
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	44
4.1. Título de la propuesta.....	44
4.2. Introducción	44

4.3. Objetivo de la propuesta.....	45
Objetivo general	45
4.4 Organización	45
4.5 Desarrollo	46
Portada de la guía:	46
Código QR de la propuesta:	46
Enlace de la propuesta.....	46
CONCLUSIONES	47
RECOMENDACIONES	48
REFERENCIAS	49
ANEXOS.....	53
Matriz de operacionalización de variables	53
Matriz de consistencia.....	55
Encuesta	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Técnicas e instrumentos	31
Tabla 2. Operacionalización de la variable 1	53
Tabla 3. Operacionalización de la variable 2	54
Tabla 4. Matriz de consistencia.....	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Géneros narrativos	24
Figura 2. ¿Con qué frecuencia integra usted las narrativas literarias (cuentos, novelas, leyendas, fábulas, epopeyas, ensayos) en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de su aula?	33
Figura 3. Desde su perspectiva como docente ¿cree usted que es importante trabajar con narrativas literarias, como los cuentos, para el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de 7mo de EGB?.....	34
Figura 4. ¿Está usted de acuerdo en profundizar en el aula de clase sobre la estructura de las narrativas literarias? (¿Personajes, tiempo, espacio, narrador?	35
Figura 5. ¿Considera usted, como docente, que las narrativas literarias pueden generar un impacto significativo en el aprendizaje de los estudiantes?.....	36
Figura 6. ¿Cuándo usted ha aplicado los cuentos en el aula para hablar acerca de los rasgos culturales importantes de su país o comunidad ha notado que los estudiantes se sienten identificados o emocionados por conocer más acerca de su país?.....	37
Figura 7. ¿Cree usted que es importante hablar en el aula acerca de los rasgos culturales (Costumbres, tradiciones, creencias, etc.) para una mejor comprensión de la identidad cultural?.....	38
Figura 8. ¿Cuándo habla de la identidad cultural en el aula, ¿toma en cuenta sus experiencias personales para generar una mejor comprensión del tema por parte de los estudiantes?	39
Figura 9. En su aula de clases ¿ha notado participación por parte de los estudiantes cuando aborda temas relacionados con la identidad cultural?	40
Figura 10. ¿Con qué frecuencia ha observado que los estudiantes se identifican y se sienten orgullosos de su propia cultura?	41
Figura 11. Según su criterio, ¿está de acuerdo con la aplicación de cuentos como estrategia de aprendizaje para generar clases en las que los estudiantes muestren interés y valoren su identidad cultural?	42
Figura 12. Organización de la guía didáctica.....	45
Figura 13. Portada de la guía didáctica	46

INTRODUCCIÓN

La formación educativa es fundamental en el crecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Se reconoce que esta formación se ve enriquecida por las narrativas literarias, que ofrecen una oportunidad única para adentrarse en la comprensión de la diversidad cultural y lingüística, en un mundo en constante evolución y cambio, el papel de las narrativas literarias y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural se ha convertido en una tarea de vital importancia (Álvarez y Iruri, 2022).

En la educación básica, específicamente en el subnivel correspondiente a básica media, el desarrollo de la identidad cultural juega un papel importante para que los individuos puedan comprender la relación que existe entre ellos y su entorno, para esto la utilización de las narrativas literarias son una manera efectiva de fomentar el descubrimiento de quienes somos.

La identidad cultural es un baúl de conocimientos, tradiciones y experiencias que conforman la identidad de una persona o de una comunidad. Las narrativas literarias a menudo se ocupan de la memoria colectiva, la preservación del pasado y la representación de la historia. La narrativa se puede utilizar para explorar y transmitir eventos importantes en la vida de cada uno o incluso de una sociedad completa, sirviendo, como un medio para mantener viva la historia, recordar y comprender el pasado.

De la misma manera, se puede utilizar la narrativa para explorar y transmitir eventos históricos conservando así las tradiciones y costumbres mediante el diario vivir, sirviendo como un medio para mantener viva la historia, recordar y comprender el mundo desde experiencias propias, recuerdos y memorias de cada persona.

En este contexto las narrativas literarias desempeñan un papel fundamental al enriquecer la experiencia educativa y fomentar una conexión profunda con todos los miembros que son parte de estos recuerdos. Buscando no solo transmitir conocimientos académicos, sino también cultivar su sentido de identidad cultural y valores, teniendo en cuenta la educación como un proceso integral.

De acuerdo con Molano (2007), la identidad cultural se describe como el sentimiento de pertenencia a una comunidad que comparte elementos culturales, tales como tradiciones, valores y convicciones. Es importante destacar que esta identidad no permanece inalterable, sino que se renueva tanto a nivel individual como colectivo a lo largo del tiempo, siendo moldeada por la experiencia y las interacciones sociales.

Con esta idea se busca explorar como las narrativas literarias pueden contribuir de manera efectiva en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Abarcando una amplia serie de expresiones creativas, desde las narrativas. Estas formas de expresión artística poseen el poder de evocar emociones, provocar reflexiones y generar un sentido de empatía con las experiencias de otras personas y cultural.

La necesidad de esta investigación surge de la importancia de comprender cómo las narrativas literarias impactan en la formación de la identidad cultural de los estudiantes en el séptimo año de educación básica. El objetivo primordial consiste en estudiar cómo estas narrativas influyen en la formación de la identidad cultural dentro de este grupo demográfico.

En el contexto de la Pedagogía de las Artes y Humanidades, este tema cobra importancia al tratar de analizar cómo las experiencias y los elementos culturales inciden en la construcción de la identidad cultural durante el proceso educativo. Asimismo, busca colaborar en el entendimiento de cómo los educadores pueden crear estrategias eficaces para promover el crecimiento de la identidad cultural en los estudiantes y cómo este conocimiento puede impactar en la educación básica.

Los estudiantes pueden adquirir una visión más profunda de su propia identidad cultural y comprender la importancia de valorar sus tradiciones y costumbres. Además, la lectura de obras literarias provenientes de diferentes culturas les brinda la oportunidad de ampliar sus horizontes y promover la valoración de la diversidad cultural que existe, teniendo en cuenta que “el arte literario se fundamenta en la palabra escrita y es por tanto toda aquella manifestación artística que utiliza la palabra como instrumento para crear literatura” (Magnus, 2022).

La motivación de esta investigación se sustenta en la convicción de que las narrativas literarias poseen un potencial significativo para promover el entendimiento y valorar la diversidad cultural, lo cual puede impulsar a su vez el desarrollo de una sociedad más tolerante y respetuosa, haciéndolos parte importante del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El enfoque del problema de investigación se centra en cómo a través de una guía didáctica se pueden aplicar las narrativas literarias debido a el deficiente estudio del impacto de las narrativas literarias que provoca una escasa transmisión de saberes e identidad cultural entre los estudiantes. La relevancia de esta investigación en la educación radica en la necesidad de formar una identidad cultural sólida y en la importancia de crear estrategias efectivas que fomenten el entendimiento y respeto hacia la diversidad cultural.

No obstante, el impacto de las artes literarias en la preservación y transmisión de la memoria cultural va más allá de la simple lectura, pues creatividad y la expresión personal también juegan un papel significativo en este proceso. Los estudiantes tienen la oportunidad de escribir y crear sus propias obras literarias, donde pueden reflexionar sobre su identidad cultural, expresar sus experiencias y dar voz a su memoria de manera colectiva.

Esta investigación tiene el potencial de generar un impacto importante en la educación, al explorar cómo las narrativas literarias pueden contribuir al desarrollo de la identidad cultural entre los estudiantes. Adicionalmente, ofrece la oportunidad de generar estrategias educativas más efectivas que fomenten la comprensión y el respeto por la diversidad cultural.

La investigación busca tener un impacto en la educación, ya que comprende cómo se utilizan las narrativas literarias para fomentar el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes. Además, puede también contribuir a la creación de estrategias educativas más efectivas para promover la comprensión y el respeto hacia la diversidad cultural.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Diseñar una guía didáctica para la aplicación de las narrativas literarias en el desarrollo de la identidad cultural para estudiantes de 7mo año de educación básica.

Objetivos específicos:

- Identificar la importancia de las narrativas literarias en los procesos de comprensión de la identidad cultural
- Determinar cómo se integran las narrativas literarias en el aula y las principales estrategias del aula vinculadas al desarrollo de la identidad cultural.
- Proponer una guía didáctica como instrumento de aprendizaje en la aplicación de las narrativas literarias en el desarrollo de la identidad cultural.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. La identidad cultural desde distintos aportes

Para comprender la "identidad cultural", es esencial primero entender qué significa "cultura". Este concepto ha evolucionado a lo largo del tiempo y, como menciona Bericat (2016) “Los seres humanos estamos tan impregnados de cultura que, como los peces en el agua, ni siquiera percibimos su existencia” (p.1).

La cultura influye en todos los aspectos de nuestra vida, desde nuestras interacciones cotidianas hasta nuestras percepciones más profundas del mundo. Actúa como un lente a través del cual interpretamos todo lo que nos rodea, moldeando nuestras creencias, valores y comportamientos.

Debido a esta inmersión total, muchas veces no nos damos cuenta de su impacto, ya que parece tan inherente a nuestra existencia que lo confundimos con la naturaleza misma. La cultura también nos proporciona un sentido de identidad y pertenencia, definiendo en gran medida quiénes somos y cómo nos entendemos a nosotros mismos y a los demás.

Por consiguiente, es pertinente también mencionar el significado del término "identidad" para una mejor comprensión, la identidad de un individuo o colectivo se configura a partir de un conjunto articulado de rasgos distintivos, tales como el género, la edad, la nacionalidad, la estatura, el peso, el color de cabello, la religión, la ocupación, el estado civil y la situación familiar. Estos elementos conforman un sistema de símbolos y valores que permite a las personas afrontar diversas situaciones cotidianas

La identidad opera como un filtro que facilita la decodificación y comprensión de las circunstancias, lo que deriva en que los sujetos reaccionen de una manera específica, conforme a sus valores, modos de pensar, sentir y actuar. Este repertorio de respuestas se encuentra en un proceso de constante recreación y transformación. (Fuhem, sf.).

Por tanto, el concepto de identidad cultural se basa en el sentimiento de pertenencia a un grupo social, étnico, territorial, religioso u otro, que comparte rasgos culturales como costumbres, valores y creencias. Esta identidad no es estática, sino que se recrea individual y colectivamente y se enriquece constantemente a través de la influencia de otros y de factores externos (Molano, 2007, p.73).

Ortega (2018), expone que la identidad cultural se refiere a los rasgos más distintivos y auténticos de una región, un pueblo o una comunidad. Estos elementos únicos confieren a ese territorio una personalidad propia y lo diferencian de otros, abarca aspectos como las tradiciones, costumbres, lenguas, creencias, y manifestaciones artísticas, que juntos crean una rica herencia compartida.

Tiene un papel fundamental en la formación de la personalidad y la autoestima de los individuos, así como en la cohesión social y la interacción con otros grupos culturales, sin

embargo esta identidad cultural se ha visto un tanto perdida por la influencia de diferentes culturas (Fontalvo et al, 2015).

Este fenómeno puede llevar a la pérdida de prácticas y conocimientos tradicionales, afectando negativamente la preservación de la herencia cultural de una comunidad por la falta de interés por parte los estudiantes. Es esencial encontrar un equilibrio donde se pueda apreciar y aprender de otras culturas sin dejar de valorar y mantener viva la propia identidad cultural.

Fortalecer la educación y la transmisión de tradiciones locales puede ser una estrategia efectiva para contrarrestar esta tendencia y fomentar un sentido de orgullo y pertenencia. Utilizar narrativas literarias como herramientas de enseñanza y aprendizaje es una manera poderosa para lograr este objetivo.

A través de cuentos, leyendas y otros relatos tradicionales, los estudiantes pueden conectarse con su herencia cultural, comprender mejor sus raíces y valorar las particularidades de su comunidad. Esta metodología no solo enriquece el conocimiento cultural, sino que también promueve el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas, esenciales para una formación integral.

La identidad cultural está compuesta por una variedad de rasgos y características culturales distintivas. Según Rodríguez (2023) algunos de los elementos clave que la conforman son los siguientes:

- Herencia cultural: Constituye parte de la herencia cultural que se transmite de generación en generación, abarcando tradiciones, costumbres, valores, creencias religiosas, idioma y prácticas culturales únicas.
- Pertenencia a un grupo: Se desarrolla al identificarse con un grupo específico, como una comunidad étnica, nacional, lingüística o religiosa. Esta conexión influye en la percepción individual de uno mismo.
- Lengua: El idioma es un elemento esencial de la identidad cultural. Compartir el mismo idioma con el grupo cultural fortalece la conexión y facilita la transmisión de tradiciones y valores.
- Historia compartida: La historia común de un grupo cultural es crucial en la construcción de la identidad. Las narrativas históricas, eventos significativos y experiencias pasadas contribuyen a la formación de la identidad cultural.
- Valores y normas: Los valores y normas culturales moldean cómo las personas perciben el mundo y se relacionan con los demás. Estos valores pueden incluir la importancia de la familia, la solidaridad comunitaria, el respeto a los ancianos, entre otros.
- Arte y expresiones culturales: Las manifestaciones artísticas, como la música, la danza, la literatura, la arquitectura o la gastronomía, son expresiones culturales que enriquecen la identidad de un grupo.

- **Religión y espiritualidad:** Las creencias religiosas y espirituales influyen en los valores, prácticas y formas de relación con el mundo.
- **Adaptación y cambio:** La identidad cultural es dinámica y puede evolucionar con el tiempo debido a influencias externas, migración, intercambio cultural y otros factores. Las personas pueden incorporar elementos de otras culturas mientras conservan aspectos fundamentales de la suya.
- **Sentido de pertenencia:** Genera un sentido de pertenencia y una conexión emocional con un grupo específico, proporcionando apoyo, comunidad y seguridad.
- **Diversidad en la identidad:** Las personas a menudo poseen identidades culturales múltiples o híbridas debido a la combinación de diversas influencias culturales en sus vidas, sin que esto impida la existencia de una identidad central.

Estos componentes constituyen la riqueza y la complejidad de la identidad cultural, manifestando la variedad y la dinámica presentes en las comunidades humanas. Ecuador exhibe una identidad cultural diversa y multiétnica que distingue a su población, enfatizando la importancia de aprender a valorar las diferencias y promover una convivencia más respetuosa, inclusiva y solidaria en la sociedad (Defensoría del Pueblo , 2016).

1.1.2. Cómo el desarrollo de la identidad cultural aporta en el contexto educativo

En el contexto educativo, la identidad cultural juega un papel fundamental en la formación de la personalidad y la autoestima de los estudiantes. Ayuda a los individuos a comprender quiénes son y de dónde vienen, lo que a su vez influye en su forma de relacionarse con los demás y de percibir su entorno (Martínez, 2015).

Reconocer y respetar las diversas identidades culturales en el entorno educativo es crucial para fomentar un ambiente inclusivo que enriquece la experiencia de aprendizaje y promueve la tolerancia hacia las diferencias. Este enfoque es fundamental y debe ser prioritario en las aulas de clase, teniendo en cuenta que se quiere formar estudiantes que puedan transmitir sus conocimientos y mantener presente sus costumbres y tradiciones.

Según Fontalvo et al (2015), el desarrollo de la identidad cultural en el contexto institucional es fundamental para la formación integral del individuo. En este proceso se aprende la diversidad de identidades culturales presentes en diferentes niveles geográficos y comunitarios, desde ciudades hasta barrios. Es esencial valorar y respetar tanto la propia cultura como la de los demás, ya que esto facilita la convivencia en cualquier entorno social.

El desarrollo de la identidad cultural en el contexto educativo no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también fortalece el desarrollo personal y social de los estudiantes. Al entender y valorar la diversidad cultural, los estudiantes adquieren una perspectiva más amplia del mundo, mejoran sus habilidades interculturales y desarrollan un sentido de respeto y empatía.

Esto no solo promueve un ambiente escolar inclusivo, sino que también prepara a los jóvenes para una participación activa y constructiva en una sociedad multicultural y globalizada. Además, la exploración y el entendimiento de la identidad cultural propia y de los demás fomenta el autoconocimiento, la autoestima y la confianza en sí mismos, elementos clave para el desarrollo integral de los individuos (Morocho, 2018).

Así mismo, Paulo Freire en su obra “Cartas a quien pretende enseñar”, resalta la importancia de reconocer la identidad cultural de los participantes del proceso educativo, pero sin reducirla a su mera dimensión cultural, sino comprendiendo la complejidad que implica la identidad humana en su desarrollo histórico y en su capacidad de aprender.

Esto conlleva asumir que los seres humanos están programados para aprender, pero no determinados, condicionados pero también conscientes de ese condicionamiento, lo cual los hace aptos para luchar por la libertad como proceso y no como meta (Ramón, s.f.).

En este sentido, el rol del docente desempeña un papel fundamental como mediador en el proceso de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Es crucial que los docentes guíen adecuadamente a los estudiantes para que conozcan, valoren, aprecien y respeten tanto su propia cultura como la de los demás. Para lograr esto, los docentes deben fomentar un ambiente de inclusión y diversidad en el aula, promover el diálogo intercultural y utilizar métodos pedagógicos que reflejen y celebren las diversas culturas presentes en la comunidad estudiantil. Además, es importante que los docentes se formen continuamente en competencias interculturales y mantengan una actitud abierta y reflexiva sobre sus propios prejuicios y estereotipos. De esta manera, podrán ser modelos a seguir y contribuir significativamente al desarrollo de una identidad cultural rica y diversa en sus estudiantes (Morocho, 2018).

Ampliar el sentimiento de identidad cultural en los estudiantes por parte de los docentes es significativo, ya que esto puede generar una mayor responsabilidad e interés por aprender y participar activamente en el proceso educativo. Para lograr esto, se debe motivar e implementar en la mente de los estudiantes una conciencia cultural que les permita apropiarse y apreciar las tradiciones como parte de uno mismo.

Los docentes pueden lograr el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes a través de diversas estrategias, como fomentar la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto evita que se aburran y, por el contrario, les genera interés por temas relacionados con su identidad cultural. Los educadores deben propiciar espacios donde los estudiantes puedan explorar, discutir y valorar aspectos de su cultura (Leal & Llanes, 2015).

También, es importante enseñar a los estudiantes a ser responsables de su propio aprendizaje. Esto implica que el docente no sea visto únicamente como un transmisor de información, sino como un facilitador que acompaña a los estudiantes en la construcción de conocimiento.

De esta manera, los estudiantes aprenden a valorar y dar significado a los elementos culturales que les rodean, generando así un aprendizaje autónomo y significativo.

La identidad cultural en el contexto educativo contribuye a que los estudiantes se reconozcan a sí mismos como parte de una comunidad culturalmente diversa, lo que les permite comprender mejor su entorno, sus raíces y su historia. Este reconocimiento es fundamental para el desarrollo de una conciencia social y cultural que les ayuda a valorar sus propias tradiciones y a respetar las diferencias culturales de sus compañeros.

Este proceso no solo refuerza el sentido de pertenencia y autoestima de los estudiantes, sino que también fomenta habilidades cruciales para la vida en una sociedad globalizada. Entre estas habilidades se encuentran la empatía, la comunicación intercultural y la capacidad de trabajar en entornos diversos. Estas habilidades no solo son esenciales para el desarrollo personal y profesional de los estudiantes, sino que también contribuyen a crear una sociedad más inclusiva, equitativa y colaborativa. Al fomentar estas competencias, las instituciones educativas están preparando a los estudiantes para ser ciudadanos globales capaces de contribuir positivamente en un mundo interconectado.

El fomentar la identidad cultural en la educación tiene implicaciones positivas para el rendimiento académico. Los estudiantes que sienten que su cultura es valorada y respetada en el entorno escolar tienden a estar más comprometidos y motivados. La inclusión de contenidos y actividades que reflejen sus propias experiencias culturales puede hacer que el aprendizaje sea más relevante y significativo para ellos. Esto, a su vez, puede mejorar su rendimiento académico y reducir las tasas de deserción escolar.

Además, al promover una identidad cultural inclusiva, las escuelas contribuyen a la creación de una sociedad más justa y equitativa. Los estudiantes que aprenden a valorar y respetar la diversidad cultural están mejor preparados para ser ciudadanos activos y responsables. Entienden la importancia de la igualdad de oportunidades y están dispuestos a luchar contra la discriminación y el prejuicio (Morocho, 2018). De esta manera se preparará a los estudiantes para participar de manera efectiva y respetuosa en una sociedad globalizada y diversa, la educación en identidad cultural desempeña un papel crucial en la construcción de un futuro más inclusivo y armonioso.

Es importante fomentar la identidad cultural en las aulas ya que “como seres humanos, todos pertenecemos a una cultura específica que da forma a nuestras creencias, valores y tradiciones. Nuestra identidad cultural nos ayuda a comprender quiénes somos y de dónde venimos” (FasterCapital, s.f.). Además, el término "identidad cultural" engloba diversos elementos y no se limita a uno solo. Esto lo convierte en un tema muy versátil para trabajar en clases. Permite fomentar la comprensión y el aprendizaje de manera didáctica y a través de diferentes enfoques.

Por ejemplo, se pueden utilizar actividades interactivas, debates y proyectos creativos para explorar y celebrar la diversidad cultural en el aula a través de los cuentos populares. Al

abordar la identidad cultural desde múltiples perspectivas, los estudiantes desarrollan un mayor respeto y aprecio por las diferentes culturas, lo que enriquece su experiencia educativa y personal.

1.2. ¿Qué son las narrativas literarias?

Bruner sostiene que la narrativa es una forma fundamental de organizar y transmitir conocimientos, valores y creencias culturales. A través de las historias y los relatos, los individuos pueden compartir y construir significado, así como transmitir su visión del entorno a los demás, es una forma de pensamiento simbólico que nos permite comprender y relacionarnos con el entorno de manera más profunda y significativa (Sánchez, 2018).

En efecto, las narrativas literarias tienen el potencial de ser un instrumento poderoso en la formación y enriquecimiento de la identidad cultural. Al sumergirse en la lectura y el análisis de textos literarios, las personas pueden adquirir una comprensión más profunda y una mayor valoración tanto de su propia cultura como de otras.

Este proceso puede fomentar una actitud más abierta y respetuosa hacia las diversidades culturales, lo cual es esencial para cultivar una identidad cultural más auténtica y reflexiva. Las narrativas literarias son relatos que se destacan por su énfasis en la expresión artística del lenguaje y la creación de historias significativas que sumergen al lector en el mensaje del narrador.

Estas historias suelen presentar tramas bien estructuradas, personajes profundamente desarrollados y un estilo literario único. Además, existe una conexión innata entre los niños y los cuentos, ya que estos relatos no solo entretienen, sino que también educan e inspiran a las mentes jóvenes.

La narrativa es un género literario que consiste en contar una historia, ya sea real o ficticia, de manera escrita u oral. En este género, el autor narra una secuencia de eventos que ocurren en un tiempo y espacio determinados, con uno o varios personajes. La narrativa es un género muy antiguo, que incluye cuentos transmitidos oralmente durante siglos (Muriel, Narrativa, 2023).

Estas narrativas se caracterizan por relatar una anécdota, es decir, un conjunto de acciones y situaciones que ocurren en un período de tiempo y en un lugar determinado, ya sea real o ficticio. Incluyen diferentes personajes que interactúan entre sí mediante diálogos y acciones, y están descritas por un narrador, quien es la voz que cuenta la anécdota desde un punto de vista específico y utilizando un lenguaje particular. Es importante no confundir al narrador con el autor (Farías, 2024).

Pueden clasificarse en diferentes tipos, dependiendo de si poseen una intención literaria o no. En el ámbito literario, se incluyen narraciones ficticias, tanto en prosa como en verso, que se ajustan a las características propias de todo texto literario. Esta diversidad permite

que las narrativas literarias sean una herramienta flexible y multifacética, capaz de adaptarse a múltiples contextos y propósitos educativos y lúdicos.

Las narrativas literarias persiguen un fin estético o artístico, buscando conmover al lector tanto por lo que se narra como por la manera en que se lo hace. Estas narraciones emplean recursos poéticos para embellecer el relato y pueden pertenecer a diversos géneros, como la novela, la fábula, la leyenda y el cuento. El cuento, en particular, es una breve narración ficticia con un argumento fácil de entender, destinada a educar de manera lúdica (Enciclopedia de conocimientos fundamentales, 2010).

1.2.1. Géneros narrativos

Existen varios géneros narrativos, tal como menciona Muriel (s.f.), señalando que estos son diferentes manifestaciones que toman las narraciones de historias. Una narración consiste en una historia. Existen diferentes géneros y subgéneros narrativos:

Figura 1.

Géneros narrativos

Géneros narrativos	Fábula	Epopeya	Leyenda	Cuento
Características	Es una narración protagonizada por animales, plantas u objetos que poseen características humanas.	Narran los grandes hechos de un héroe o de un pueblo, exaltando y magnificando sus hazañas.	Es una historia ficticia que parte de personajes y hechos reales, pero narra situaciones y acontecimientos ficticios.	Son un género antiguo que se ha transmitido de manera oral a lo largo de los siglos.
	Se extrae una enseñanza o moraleja que suele abordar aspectos de la condición humana, como virtudes, vicios, cualidades y defectos.	Las epopeyas están escritas en verso, lo que les confiere un estilo poético y estructurado.	Se transmiten de manera oral durante generaciones, lo que permite su preservación y difusión a lo largo del tiempo.	Forma parte de la cultura popular
	Pueden estar escritas tanto en prosa como en verso, y suelen ser muy cortas, a menudo consistiendo en unos pocos párrafos.	Es uno de los géneros narrativos más antiguos.	Presenta diferentes variantes, dependiendo del narrador o de la zona geográfica en la que se cuente.	Tienen una extensión corta, generalmente consistiendo en unas pocas páginas.

Nota. Datos tomados del sitio web, Enciclopedia Significados (Muriel, 2023)

1.2.2. Categoría: Cuentos Populares

En este contexto, encontramos esta categoría de cuentos conocidos como cuentos populares. Estos relatos han sido parte integral de la cultura de una comunidad o lugar específico, reflejando profundamente su sociedad. Son historias transmitidas de generación en

generación, que influyen significativamente en las creencias, valores y comportamientos de las personas (Digital, 2023).

Estos relatos se crearon no solo con un propósito lúdico, sino también con objetivos ideológicos y formativos. Los cuentos populares contienen elementos que se originan en períodos arcaicos de mitos, ritos, tabúes y ancestros, desarrollados por sociedades en transición del nomadismo al sedentarismo. Muchos de estos cuentos son versiones de mitos sobre héroes divinos, conectando así con la mitología universal (Níkleva, 2012).

La utilización del cuento como herramienta pedagógica resulta sumamente beneficiosa. No obstante, al examinar el cuento desde la perspectiva de la formación de la identidad cultural, su importancia adquiere un matiz adicional. En este contexto, la elección del cuento adecuado se convierte en un factor crucial para fomentar el desarrollo de la identidad cultural en los niños. A través de estos relatos, se tiene la capacidad de transmitir no solo entretenimiento, sino también valores, costumbres y otros elementos que desempeñan un papel fundamental en la construcción de la identidad.

Los cuentos actúan como un medio poderoso para conectar a los niños con su herencia cultural, proporcionándoles un entendimiento más profundo de sus raíces y tradiciones. Al seleccionar cuidadosamente los cuentos que se comparten, los educadores y padres pueden contribuir de manera significativa a la formación de una identidad sólida y enriquecedora en los jóvenes (Reatiga, 2017).

Este enfoque no solo nutre la creatividad y la imaginación, sino que también sirve como vehículo para inculcar un sentido de pertenencia y aprecio por la diversidad cultural. En última instancia, el cuento se convierte en una herramienta valiosa para moldear la identidad cultural de las generaciones futuras.

Existen numerosas teorías sobre el origen de los cuentos populares, que van desde la hipótesis de un origen indoeuropeo común hasta la idea de que están relacionados con las culturas nacionales específicas. Las similitudes entre los cuentos populares de distintas culturas se explicarían por las coincidencias en el pensamiento humano, independientemente de la ubicación geográfica.

Los cuentos populares y tradicionales son valiosos documentos orales de los pueblos, que indican y precisan los variados estratos sociales. Enfocan las tradiciones desde el punto de vista social y cultural pues se enmarcan en las diferentes características de un pueblo reflejadas en su contexto histórico (Elizalde & Medina, 2019, p.24).

Por esta razón, se vuelven una estrategia dentro del aula para lograr que los estudiantes se acercan a la cultura y tradiciones de su entorno, también ayuda a fomentar valores como el respeto y la empatía. Fomentando de igual modo la imaginación y la creatividad. Se vuelen una herramienta realmente importante y factible para el desarrollo de la identidad cultural (Suárez y Gonzabay, 2023, p.25).

El cuento es uno de los mecanismos más efectivos para transmitir los valores y la cultura de una comunidad a las nuevas generaciones. A través de narrativas cautivadoras y personajes memorables, los cuentos no solo entretienen, sino que también enseñan lecciones morales, preservan tradiciones y refuerzan la identidad cultural (Zambrano & Villafuerte, 2015).

Estos relatos permiten que los jóvenes se conecten con su herencia cultural, comprendan su historia y aprecien las particularidades de su comunidad. Además, los cuentos fomentan la imaginación y el pensamiento crítico, ayudando a los niños a desarrollar una visión más amplia y profunda del mundo que les rodea. Por tanto, el papel del cuento en la educación y formación de las nuevas generaciones es fundamental, ya que asegura la continuidad de la cultura y los valores esenciales de un pueblo.

Los cuentos populares son una herramienta de aprendizaje ideal para el desarrollo de la identidad cultural. A través de ellos, se pueden compartir tradiciones, creencias, valores y conocimientos importantes, lo cual contribuye al crecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Estos relatos les permiten reconocerse a sí mismos y reflexionar sobre la importancia de identificar las características que los definen.

Según el artículo de August House Publishers, "Why Are Folktales Important?", los folktales o cuentos populares se pueden utilizar de diversas formas para ayudar a los niños:

- Desarrollar habilidades de lectura más sólidas.
- Estudiar otras culturas
- Modelar rasgos de carácter
- Apreciar otras tradiciones.
- Aprende sobre la toma de decisiones
- Explora nuevas formas de ver el mundo.
- Descubre el amor por las historias

Dado que los cuentos populares fueron concebidos inicialmente para ser narrados oralmente, estas historias resultan ser una herramienta excelente para mejorar la comprensión lectora y las habilidades auditivas. Además, la sencillez de los cuentos infantiles populares permite que los niños pequeños comprendan fácilmente la estructura y la trama de las historias (House, 2021).

Ecuador es un país megadiverso y multicultural, lo cual brinda a los docentes una amplia gama de recursos para la creación de cuentos populares o la utilización de cuentos populares preexistentes. Un ejemplo de ello es el libro "Nuestras propias historias", publicado por el Ministerio de Educación del Ecuador (2018), que constituye un material didáctico valioso para los educadores. Esta colección consta de cuatro tomos que relatan diversas leyendas y tradiciones de las diferentes regiones del país, ofreciendo una herramienta enriquecedora para la enseñanza y la preservación de la identidad cultural ecuatoriana.

La importancia de los cuentos populares en el contexto educativo no puede ser subestimada. Estos relatos no solo facilitan el aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes, sino que también juegan un papel crucial en la transmisión de valores y la preservación de la identidad cultural.

Al incorporar cuentos populares en el aula, los docentes no solo enseñan contenidos académicos, sino que también fomentan el respeto y la apreciación por la diversidad cultural de Ecuador. Este enfoque contribuye a formar individuos con un fuerte sentido de pertenencia y una comprensión profunda de sus raíces, lo cual es esencial en una sociedad multicultural y globalizada.

Los cuentos han sido una parte integral de la humanidad desde tiempos inmemoriales. Más allá de su función de entretenimiento, han servido para estimular la imaginación y la creatividad, ofreciendo un mundo lleno de oportunidades y respuestas para quienes los leen. Según la experiencia pedagógica realizada, los cuentos fomentan una filosofía grupal basada en la solidaridad, la igualdad, la equidad y el respeto (Ortiz & Gordo, 2014).

Dentro de las aulas, los docentes enfrentan varios desafíos, y uno de ellos es la diversidad cultural existente. Para ello, los cuentos populares se convierten en una herramienta muy importante para transmitir conocimientos significativos y, sobre todo, para trabajar en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.

El cuento es una de las herramientas más efectivas para transmitir los valores y la cultura de una comunidad a las nuevas generaciones. A través de estas narraciones, se preservan las tradiciones, se refuerzan las normas sociales y se inspiran comportamientos positivos. Además, los cuentos fomentan la conexión intergeneracional, permitiendo que los jóvenes comprendan y aprecien su herencia cultural (Zambrano & Villafuerte, 2014).

De esta manera, los cuentos populares se convierten en una herramienta fundamental para la transmisión de la cultura, valores y tradiciones de una comunidad. A través de ellos, se preservan y difunden costumbres, creencias y conocimientos de generación en generación. Estas narraciones desempeñan un papel crucial en la formación moral y educativa, proporcionando enseñanzas importantes para el desarrollo ético y moral de los oyentes.

Además, los cuentos populares contribuyen significativamente a la cohesión social y al fortalecimiento de la identidad. Al compartir historias comunes, los miembros de una comunidad se sienten más unidos y conectados, creando un sentido de pertenencia y solidaridad. Esta conexión intergeneracional no solo ayuda a preservar la herencia cultural, sino que también inspira comportamientos positivos y refuerza las normas sociales dentro de la comunidad.

1.3. La relación entre identidad cultural y los cuentos populares

Las narrativas literarias no solo reflejan la cultura de la comunidad o colectividad que la produce, sino que también contribuye activamente a la creación y definición de esta

identidad cultural. Las narrativas literarias como forma de arte que expresa y cuenta historias únicas, tienen el poder de moldear y transformar la forma en que una sociedad se percibe a sí misma (Torres, 2006).

La literatura (los cuentos, las novelas, las tradiciones y leyendas escritas) no solo está para ejercitar al razonamiento y comprender el contenido de las narraciones, sino también para sentir con nuestro corazón lo que otros nos cuentan; por ello a veces nos hacen reír, nos ponen contentos, hacen que se nos escapen unas lágrimas (o al menos se nos hace un nudo en la garganta), o nos dejan pensando un rato (Ministerio de Educación, 2018)

De ahí que la literatura tiene el poder de conectar emocionalmente con los lectores, permitiéndoles sentir lo que otros han expresado y provocando una amplia gama de emociones que invitan a reflexionar sobre las historias leídas e incluso a investigar lo que hay detrás de cada una de ellas. Esta dimensión emocional es fundamental, ya que enriquece la experiencia lectora y contribuye al desarrollo empático y cultural de los estudiantes.

La correlación que existe entre estas dos variables de investigación se vuelven una poderosa herramienta para contar historias, vivencias y tradiciones que fortalecen la identidad cultural de los pueblos. A través de los cuentos populares, es posible plasmar y transmitir conocimientos, valores y experiencias que contribuyen al entendimiento y preservación de la cultura. Este proceso permite a las comunidades no solo recordar su historia, sino también descubrir y reafirmar su identidad colectiva y personal.

De esta manera, los cuentos populares son un medio privilegiado para la expresión y la transmisión de la identidad cultural, ya que permiten a los autores y a los lectores explorar, cuestionar y reafirmar los elementos que definen su cultura. A través de la lectura y el análisis de distintos cuentos, los individuos pueden desarrollar una mayor comprensión y apreciación de lo que conforma la identidad cultural de cada uno.

Además, los cuentos populares se puede utilizar como herramienta pedagógica para promover el conocimiento y la valoración de la identidad cultural en el contexto educativo. Al incorporar esta herramienta pedagógica que reflejen la diversidad cultural de una sociedad en las aulas de clase, se puede fomentar el respeto y la tolerancia hacia las diferencias culturales, así como el desarrollo de competencias interculturales en los estudiantes.

Logrando que los pueblos, las comunidades y cada individuo desarrollen y conserven su identidad cultural, para esto es fundamental utilizar lecturas y actividades didácticas que brinden experiencias únicas a los estudiantes. Estas actividades no solo motivan a los jóvenes a conocer más sobre lo que les define como parte de una comunidad, un espacio o un grupo, sino que también les ayudan a comprender la importancia de preservar su identidad cultural.

1.4. El rol del docente frente al desarrollo de la identidad cultural

El rol del docente en el desarrollo de la identidad cultural es crucial, ya que los educadores actúan como facilitadores del aprendizaje cultural y promotores de la comprensión y apreciación de la diversidad. A través de su práctica pedagógica, los docentes tienen la responsabilidad de integrar contenidos que reflejen y respeten las diversas culturas presentes en el aula, creando un ambiente inclusivo que permita a los estudiantes explorar y valorar su propia herencia cultural, así como la de los demás (Herrera & Sánchez, 2016)

Además, los docentes pueden fomentar el desarrollo de la identidad cultural mediante la implementación de estrategias didácticas que incluyen historias, tradiciones y prácticas culturales relevantes por medio de los cuentos. Al promover actividades que celebran la diversidad cultural y alentar la participación en eventos culturales, los educadores ayudan a los estudiantes a construir una identidad sólida y a desarrollar una mayor comprensión y respeto hacia las diferencias culturales.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

El enfoque cualitativo se seleccionó para esta investigación, debido a la necesidad de explorar en profundidad las experiencias y percepciones en la interacción entre los estudiantes y las narrativas literarias, como menciona Lecanda y Garrido (2002) “la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (pág. 7).

Las narrativas literarias influyen de manera única en cada individuo, y un enfoque cualitativo permite capturar la riqueza y diversidad de estas experiencias.

La investigación Cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente es escogido cuando se busca comprender a los individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad (Bejarano, 2016, pp. 2-3).

La elección de este tipo de investigación permitió la comprensión del impacto de las narrativas literarias en la identidad cultural de los estudiantes de educación básica, capturando la profundidad y diversidad de sus experiencias.

2.2. Métodos, técnicas e instrumentos

2.2.1. Métodos

El método descriptivo ayudó a la narración de las diferentes posturas de autores sobre las narrativas literarias e identidad cultural, así mismo, describir los resultados obtenidos después de la exploración de documentos y el análisis de encuestas realizadas para conocer el impacto de estas variables.

Siendo este un método versátil a la hora de investigar como lo menciona Alban et al. (2020) “En la investigación descriptiva, el investigador puede elegir entre ser un observador completo, observar cómo participante, un participante observador o un participante completo” (p.166).

Este método permitió obtener una visión más amplia y detallada del contexto educativo en el que se llevó a cabo la investigación. Describiendo el entorno escolar, las estrategias pedagógicas usadas ya por los docentes y la identidad cultural que existe dentro del aula.

2.2.2. Técnicas e instrumentos

Tabla 1.

Técnicas e instrumentos

Técnicas	Instrumentos
Encuesta: Se define la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular	Escrita: Es la que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas.
	Cuestionario

Nota. Datos tomados del libro El proyecto de investigación introducción a la metodología de investigación de (Arias, 2012).

Se hizo uso de la técnica de encuesta escrita en el cual el investigador realizó un cuestionario de 12 preguntas cerradas a 5 docentes de la institución educativa “Victor Manel Guzmán” en la cual se consideró distintos puntos importantes para reforzar los resultados de la investigación.

2.5. Participantes (Población)

2.5.1. Población

La población según Arias (2012) la define como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (pág. 81).

La población seleccionada para la presente investigación docentes pertenecientes al subnivel de Educación Básica Media de 7mo año.

Población: 5 docentes

2.6. Procedimiento

Para comprender el impacto de las narrativas literarias se realizarán cuestionarios tanto a docentes como a estudiantes, apoyándose en los conocimientos de los docentes y

como estos repercuten en los estudiantes. Se realizan las encuestas a los estudiantes para comprender el desarrollo de la identidad cultural y sus conocimientos acerca de este tema, encuestas que serán analizadas en base a la información recolectada para crear gráficos que ayuden a entender de mejor forma los resultados obtenidos.

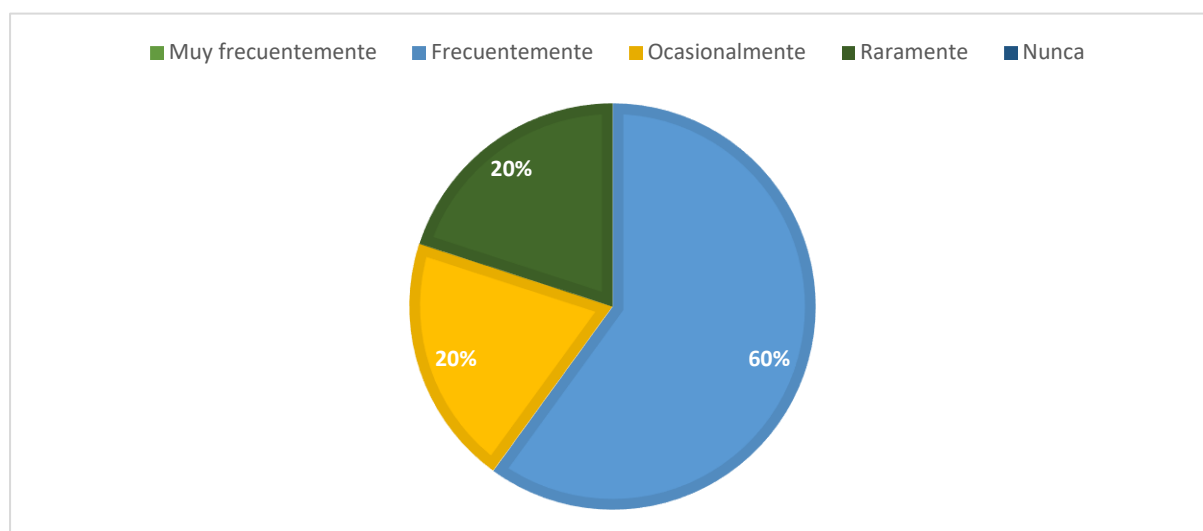
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados de la encuesta dirigida a docentes

Después de aplicar la encuesta a cinco docentes del área de Educación Cultural y Artística (ECA) y a docentes de áreas relacionadas con Lengua y Literatura correspondientes al séptimo año de educación general básica, se obtuvieron resultados favorables con respecto al objetivo planteado. A través de este instrumento de investigación, se recopiló información sobre el impacto que las narrativas literarias pueden generar en el desarrollo de la identidad cultural.

Figura 2.

¿Con qué frecuencia integra usted las narrativas literarias (cuentos, novelas, leyendas, fábulas, epopeyas, ensayos) en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de su aula?



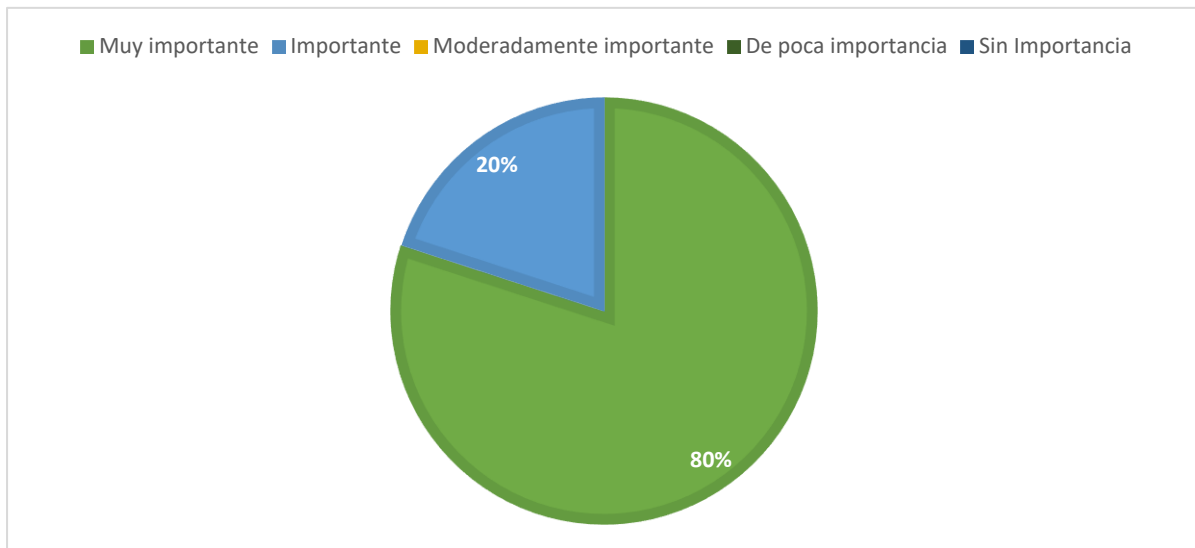
Basado en los resultados obtenidos, las narrativas literarias tienen una relevancia significativa en el ámbito educativo. De los docentes encuestados, el 60% afirmó que utilizan frecuentemente las narrativas literarias en el aula, mientras que el 20% indicó que las usan raramente y el otro 20% mencionó que las emplean ocasionalmente.

Bruner, en su investigación acerca de “la mente narrativa” propone que la narración es una forma fundamental de organizar el conocimiento y la experiencia humana. Afirma que las historias ayudan a comprender el mundo que nos rodea, a dar sentido a las experiencias y a conectar con los demás (2023). Al destacar la importancia de las narrativas literarias, los docentes pueden crear un ambiente de aprendizaje más atractivo y motivante al utilizar las historias de manera efectiva. Esto puede ayudar a los estudiantes a alcanzar su máximo potencial. Así también, Huerta (2021, Menciona que la narrativa en la educación básica genera una aventura de aprendizaje interactiva y dinámica. Además, afirma que el proceso de enseñanza-aprendizaje se considera actualmente un espacio donde se reconstruye la cultura en el aula. Las narrativas se convierten en una estrategia valiosa que ayuda a los docentes a organizar la información y hacerla accesible para los estudiantes.

Comparto con los autores mencionados, ya que esta metodología no solo facilita la comprensión de los contenidos, sino que también fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas. Al integrar narrativas en sus prácticas pedagógicas, los docentes pueden conectar mejor con los intereses y experiencias de sus estudiantes, promoviendo un aprendizaje más significativo y enriquecedor.

Figura 3.

Desde su perspectiva como docente ¿cree usted que es importante trabajar con narrativas literarias, como los cuentos, para el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de 7mo de EGB?



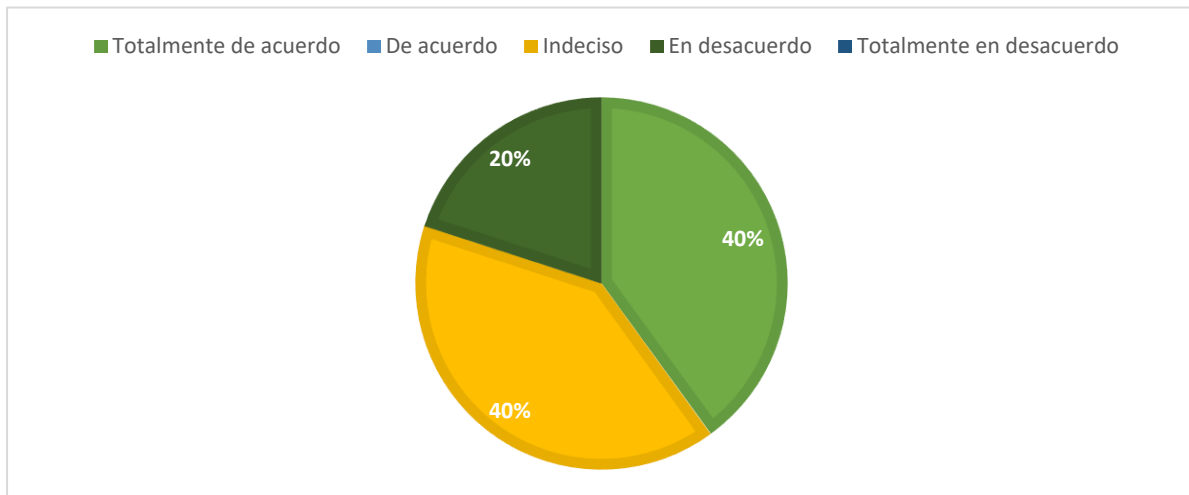
De los cinco docentes encuestados, el 80% considera muy importante trabajar con narrativas literarias, especialmente cuentos, para el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica. El 20% restante también considera importante esta práctica. Estos datos indican que los docentes valoran altamente la integración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la identidad cultural.

La integración de narrativas literarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje es una necesidad para el desarrollo integral de los estudiantes y la preservación de la identidad cultural, dando lugar a que las historias ocupen el lugar que merecen en la educación, abriendo las puertas a un mundo de aprendizaje, creatividad y conexión con las raíces culturales. Siendo así, las narraciones y los cuentos un instrumento que ayuda a dar un contexto al contenido que se imparte en clases, “los cuentos son mucho más que cuentos para “pasar el tiempo”” (Huerta, 2021), los cuentos lejos de ser simples cuentos para niños, son representaciones concretas de la realidad, impregnadas de conceptos morales, valores y enseñanzas. A través de ellos, los estudiantes pueden explorar diferentes culturas, tradiciones y perspectivas, fortaleciendo su sentido de pertenencia y arraigo cultural. En definitiva, la integración de cuentos en el aula, con un enfoque que va más allá de la simple diversión, puede ser un recurso didáctico fundamental para promover la empatía, la tolerancia y el respeto por la diversidad (Méndez del Portal, s.f.).

En mi experiencia al observar clases, he notado que la integración de cuentos populares para enseñar tradiciones y costumbres del país genera un alto interés en los estudiantes. Esto confirma que, tal como mencionan los autores, los cuentos son una herramienta efectiva que, aplicada correctamente, puede generar cambios significativos e importantes en la educación.

Figura 4.

¿Está usted de acuerdo en profundizar en el aula de clase sobre la estructura de las narrativas literarias? (¿Personajes, tiempo, espacio, narrador?)



Del total de docentes encuestados, el 40% está totalmente de acuerdo en profundizar la estructura de las narrativas literarias en clase, mientras que otro 40% se mostró indeciso acerca de si deberían profundizar en esta estructura. El 20% restante está en desacuerdo. Estos resultados indican una división de opiniones entre los docentes sobre la importancia de ahondar en la estructura de las narrativas literarias. Sin embargo, el hecho de que una proporción significativa de profesores esté a favor sugiere que se reconoce el valor potencial que puede tener una comprensión más profunda de las narraciones literarias para mejorar el aprendizaje y desarrollar la capacidad crítica de los alumnos.

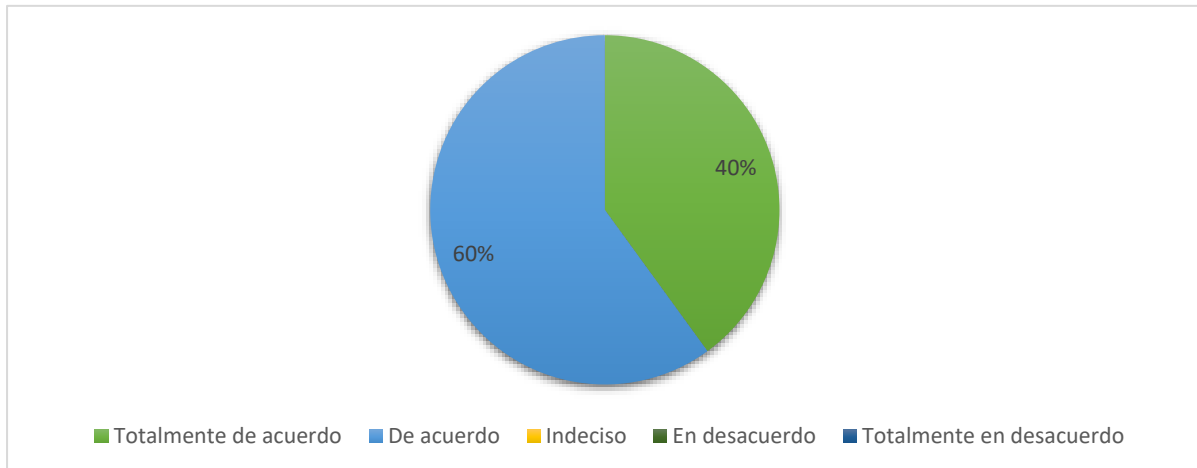
Profundizar en la estructura de las narrativas literarias no solo puede ayudar a los estudiantes a apreciar mejor los textos literarios, sino también a desarrollar sus habilidades de análisis, comprensión lectora y creatividad. Este enfoque puede fomentar un aprendizaje más activo y participativo, donde los estudiantes se sientan motivados a explorar y discutir diversas formas de expresión literaria. Como lo menciona Eguren en su investigación acerca de la importancia de la estructura narrativa, “un buen cuento puede hacer que nos movamos a un lado u a otro y una buena novela puede cambiarnos la vida, por ejemplo. **Hay magia en esas palabras y en cómo las recitamos cual hechizo**” (2016).

La estructura de un cuento es fundamental para mantener el interés del lector. Una buena organización no solo evita que el lector se aburra, sino que también fomenta la relectura y el descubrimiento de nuevos matices cada vez. Una narrativa bien estructurada incluye un inicio que capta la atención, un desarrollo que mantiene el suspenso o el interés, y un desenlace que ofrece una resolución satisfactoria. Además, el uso de elementos como el ritmo, la progresión

de los eventos y el desarrollo de personajes contribuyen a una experiencia de lectura enriquecedora y dinámica.

Figura 5.

¿Considera usted, como docente, que las narrativas literarias pueden generar un impacto significativo en el aprendizaje de los estudiantes?



La encuesta realizada a 5 docentes revela un amplio consenso sobre el impacto positivo de las narrativas literarias en el aprendizaje de los estudiantes. Un 100% de los encuestados, divididos en 60% "de acuerdo" y 40% "totalmente de acuerdo", coinciden en que estas herramientas pedagógicas tienen un efecto significativo en el proceso de adquisición de conocimientos.

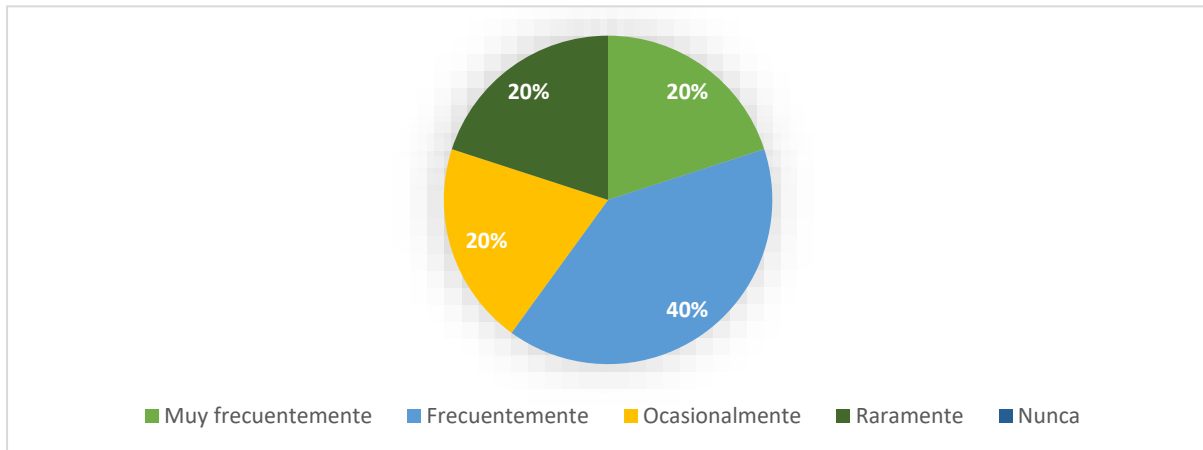
Utilizar historias y cuentos como estrategia educativa en las aulas motiva a los estudiantes y proporciona un contexto auténtico para aprender conceptos y procedimientos. Esta técnica facilita la integración del aprendizaje de manera efectiva, ya que involucra a los estudiantes emocionalmente y cognitivamente. Además, las historias pueden mejorar la comprensión y retención de información al hacer que los contenidos sean más relevantes y memorables. Incorporar narrativas en la enseñanza también fomenta habilidades críticas como el pensamiento analítico y la creatividad, ofreciendo una metodología dinámica y enriquecedora para el desarrollo educativo (Quispillo & Villafuerte, 2022).

No se trata solo de proporcionar libros o leer cuentos a los estudiantes, sino de utilizar esta herramienta para crear oportunidades de aprendizaje significativo. Las historias abren espacios para que los estudiantes hagan preguntas, cuestionen, compartan ideas, disfruten y se aventuren en caminos desconocidos. Esto les permite explorar diferentes realidades a través de sus propias experiencias y las de los demás, fomentando un entendimiento más profundo y completo del mundo que les rodea "Para ser un mediador cultural el docente necesita mirar el mundo desde la diversidad, necesita saber más allá de la clase a dar, porque el docente transmite cultura" (Maccarrone, 2022). El docente como guía, no solo imparte conocimientos, sino también valores, costumbres y contextos culturales diversos, enriqueciendo así el aprendizaje de los estudiantes y fomentando un entorno educativo inclusivo y diverso.

Durante las prácticas preprofesionales realizadas, se observó que las narrativas literarias, especialmente los cuentos, son una herramienta eficaz para transmitir conocimientos. Estas historias no solo entretienen, sino que también facilitan el aprendizaje, demostrando ser un recurso valioso en la enseñanza.

Figura 6.

¿Cuándo usted ha aplicado los cuentos en el aula para hablar acerca de los rasgos culturales importantes de su país o comunidad ha notado que los estudiantes se sienten identificados o emocionados por conocer más acerca de su país?



Al analizar las respuestas de la encuesta, se encontró que el 20% de los participantes indicó que los estudiantes rara vez se sienten identificados o emocionados al escuchar cuentos sobre los rasgos culturales importantes de su comunidad o país. Otro 20% respondió que esto ocurre ocasionalmente, mientras que un 20% adicional señaló que sucede con mucha frecuencia. El 40% restante afirmó que los estudiantes se sienten frecuentemente identificados y emocionados por conocer más acerca de su país a través de estos cuentos. Estos resultados destacan que existe un interés notable por parte de los estudiantes en conocer más acerca de sus costumbres y tradiciones a través de cuentos como medio de enseñanza. Este hallazgo es positivo para la investigación, ya que sugiere que el uso de narrativas culturales puede ser una herramienta efectiva para el aprendizaje y la conexión emocional con la herencia cultural de los estudiantes.

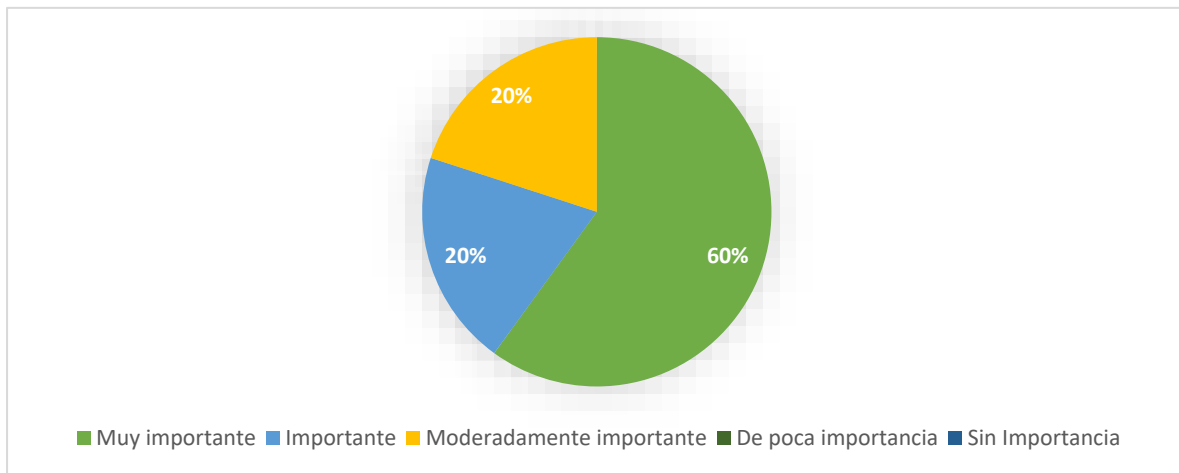
(Poveda, 2005) Los cuentos influyen en varios aspectos de la personalidad de los niños, como la imaginación, la curiosidad y la necesidad de seguir modelos. Esta implicación se logra porque las historias combinan elementos desconocidos con lo familiar, siguiendo el principio de enseñar primero lo cercano y luego lo lejano. Así, es más fácil captar el interés de los estudiantes en los contenidos enseñados, especialmente en lo relacionado con costumbres y tradiciones, lo que contribuye al desarrollo de la identidad cultural.

La lectura de cuentos no solo fomenta la creatividad, sino que también ayuda a superar retos y temores ocultos. A través de relatos, donde los lectores pueden identificarse con los personajes, se fortalece la escucha y la atención, facilitando así la comunicación. Se destaca también la importancia de los padres en fomentar la lectura y el interés por los cuentos populares que promueven la interacción de los estudiantes con las tradiciones y costumbres (Rondón, 2017).

El uso de cuentos en las aulas puede despertar el interés de los estudiantes por aprender sobre temas que normalmente podrían parecerles aburridos, como costumbres, tradiciones, leyendas y fábulas. Estos temas pueden enseñarse de manera recreativa, utilizando los cuentos como estrategia pedagógica. Los docentes enfrentan cambios constantes en la actualidad, por lo tanto, es crucial adaptar las estrategias didácticas para mantener el interés de los estudiantes.

Figura 7.

¿Cree usted que es importante hablar en el aula acerca de los rasgos culturales (Costumbres, tradiciones, creencias, etc.) para una mejor comprensión de la identidad cultural?



El 60% de los encuestados considera muy importante hablar en el aula sobre los rasgos culturales para una mejor comprensión de la identidad cultural. Esto subraya la importancia de abordar estos temas en clase para fomentar ambientes empáticos y una educación integral. Además, el 20% de los encuestados opinó que es importante, mientras que otro 20% lo calificó como moderadamente importante. En resumen, la mayoría coincide en la relevancia de estos temas.

Según Manzano (2018) en un mundo interconectado, donde el internet y las redes sociales expanden el acceso a la información y al conocimiento de otras culturas, enriqueciendo nuestra sociedad tanto a nivel social como cultural, es crucial preservar nuestra identidad, raíces, historia y sentido de pertenencia, en un mundo globalizado donde la interculturalidad cobra cada vez más relevancia, hablar de rasgos culturales (costumbres, tradiciones, creencias, etc.) en el aula se convierte en una herramienta fundamental para preservar nuestra herencia y fomentar el respeto a la diversidad.

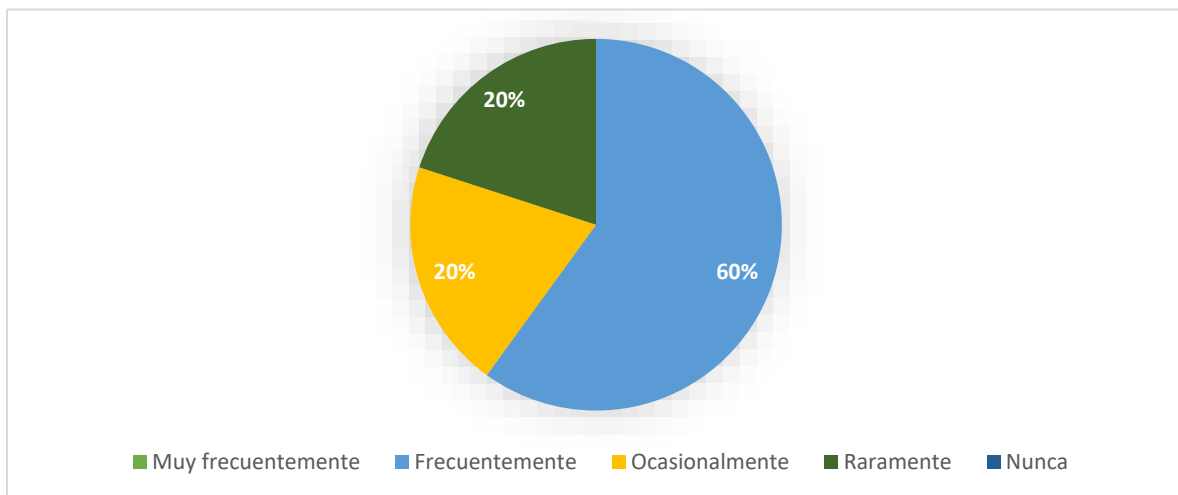
De la misma manera, La identidad cultural, un legado intangible y personal, se convierte en parte del patrimonio cultural de un lugar específico. El factor humano, pilar fundamental de la cultura, la construye a través de procesos propios, buscando darle sentido. Si bien las instituciones dominantes pueden ser la fuente original, solo cobran relevancia cuando los actores sociales las interiorizan y construyen su propio significado a partir de ellas (Morocho, 2018). La comprensión de la identidad cultural en el aula es fundamental, ya que no solo ayuda a entender nuestras raíces, sino también a preservar nuestra herencia cultural y evitar su

pérdida. La educación siempre ha sido y será un medio de aprendizaje y memoria, donde docentes, estudiantes, padres y todos los involucrados en este proceso educativo desempeñan roles cruciales. Es un proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual cada individuo se convierte en parte vital del desarrollo integral.

De esta manera, la investigación buscó afirmar que evidentemente existe un impacto positivo de las narrativas literarias en el desarrollo de la identidad cultural, especialmente al hablar de generar ambientes educativos inclusivos y empáticos, algo crucial en la actualidad. Por esto, el estudio busca destacar la importancia de abordar temas significativos como los rasgos culturales.

Figura 8.

¿Cuándo habla de la identidad cultural en el aula, ¿toma en cuenta sus experiencias personales para generar una mejor comprensión del tema por parte de los estudiantes?



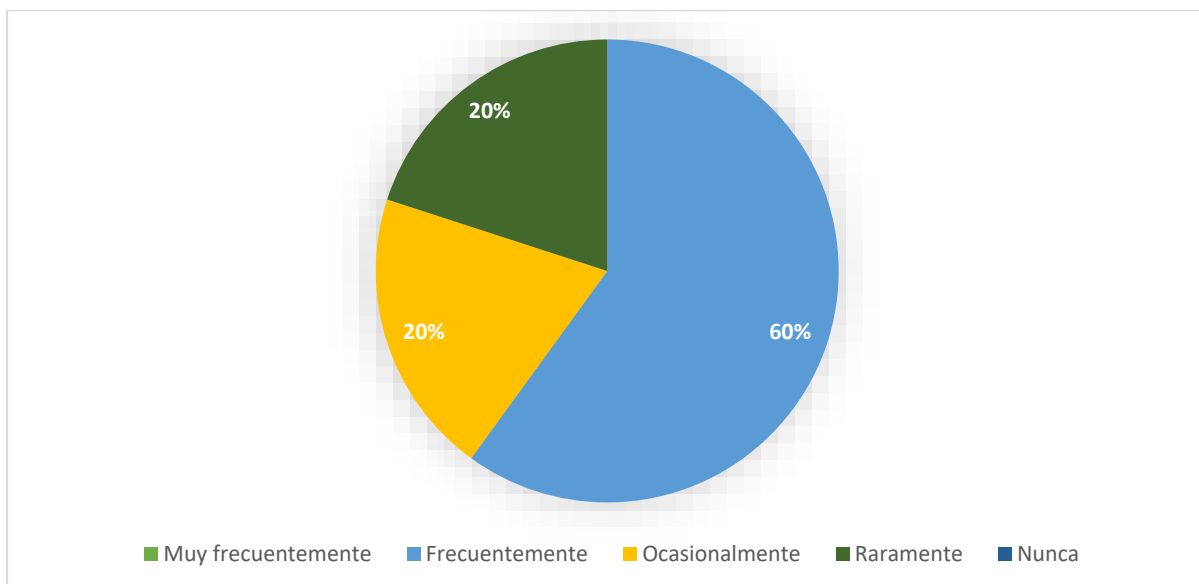
La mayoría de los encuestados indicó que en su labor como docentes frecuentemente utilizan sus experiencias para mejorar la comprensión de los temas por parte de los estudiantes. Esta estrategia ha resultado muy beneficiosa, ya que permite a los estudiantes relacionar la enseñanza con su vida cotidiana. En cuanto al restante 40%, un 20% mencionó que rara vez emplean esta estrategia, mientras que otro 20% la utiliza ocasionalmente.

Una investigación que considero relevante y adecuada para citar en esta discusión es la de Zevallos (2014) la cual aborda que como educadores comprometidos, hay que enfocarse en el aprendizaje integral de los estudiantes, inculcándolos conocimientos, habilidades, destrezas y valores. Buscando implementar estrategias didácticas que faciliten la asimilación de los contenidos planificados para el año escolar. Además, de esforzarse por ofrecer un "algo más" que contribuya al desarrollo personal de los alumnos, convirtiéndolos en mejores personas. Sin embargo, surge una pregunta crucial: ¿hemos reflexionado si los contenidos que impartimos y la metodología empleada realmente promueven el desarrollo de la identidad cultural de nuestros estudiantes?. Esta investigación proporciona una perspectiva valiosa y surge una pregunta importante sobre la práctica docente, y puede enriquecer nuestra comprensión acerca de el uso de experiencias para la mejor comprensión de los temas que se tratan en clases.

“Identidad que implica el reconocerse a sí mismo como persona, reconocer al otro con todas sus complejidades, reconocer el contexto donde vivimos y reconocer los diversos aspectos de nuestra historia” (Vargas, 2013, como se citó en Zevallos, 2014). Teniendo en cuenta que el desarrollo óptimo de la identidad cultural beneficia no solo al individuo, sino también a la patria y al país en su conjunto, es fundamental que cada persona comprenda y reconozca la diversidad cultural. Esto no solo fortalece el sentido de pertenencia individual y colectivo, sino que también promueve la convivencia armónica y el respeto mutuo dentro de la sociedad. El fortalecimiento de la identidad cultural requiere del compromiso y apoyo de toda la comunidad educativa. En este proceso, el docente juega un papel fundamental al promover experiencias y vivencias que consoliden en los estudiantes el legado intangible de su cultura, fomentando así su cuidado y preservación a lo largo de la vida (Asqui et al. 2022).

Figura 9.

En su aula de clases ¿ha notado participación por parte de los estudiantes cuando aborda temas relacionados con la identidad cultural?



Es evidente que la mayoría de los encuestados (60%) perciben una participación frecuente de los estudiantes en temas de identidad cultural, lo cual es un indicador positivo del interés y el compromiso que genera esta área temática. Esta alta participación se ve reforzada por el hecho de que solo un 20% de los encuestados observan una participación ocasional, mientras que el 20% restante la califica como rara vez.

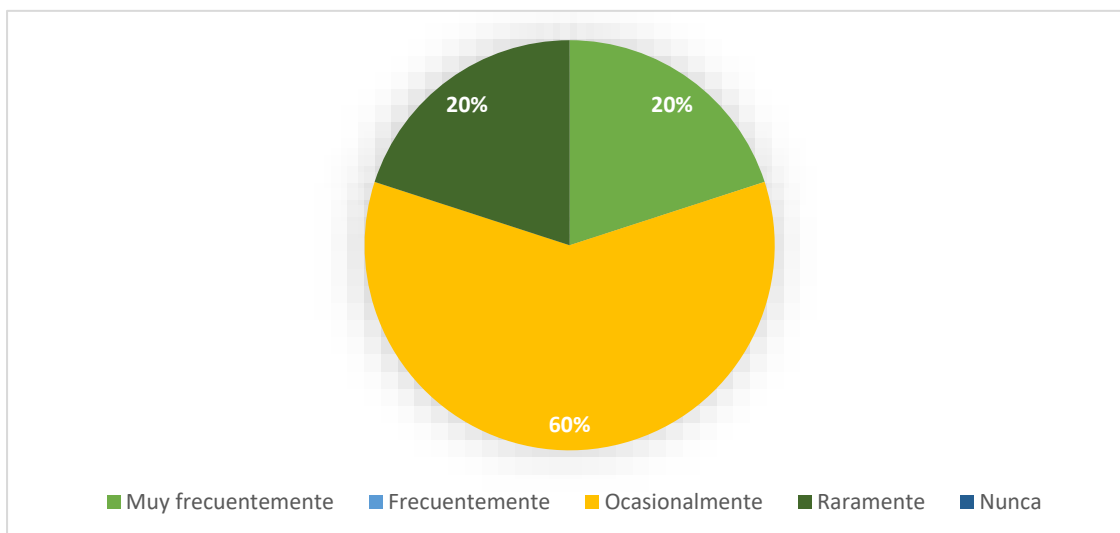
El desarrollo de identidades implica rupturas, reordenamientos y alteraciones, lo que a su vez significa compartir ideologías, actitudes, representaciones sociales, objetivos, valores y sentimientos. Sin embargo, este proceso no puede ocurrir sin la participación del otro; la construcción social, tanto individual como colectiva, no puede ser una situación aislada. Al contrario, está profundamente inscrita en las relaciones sociales e históricas de una cultura específica (Álvarez et al. 2013). El desarrollo de la identidad cultural en el aula se da de manera colectiva, mediante el conocimiento, el reconocimiento y el respeto de las diferencias entre los demás. Este enfoque permite a los alumnos adentrarse en nuevas experiencias y desafíos,

saliendo de su zona de confort. Además, promueve su participación activa dentro del aula, lo que facilita que los estudiantes pregunten, compartan ideas y se desarrollen en un ambiente educativo empático y respetuoso. En este entorno, se valoran y respetan las ideas, creencias, costumbres y tradiciones de cada individuo. Esto no solo enriquece el conocimiento sobre las diversas culturas, tradiciones y costumbres de nuestro país, sino que también fomenta una mayor comprensión y aprecio por la diversidad cultural entre los estudiantes.

El docente se convierte en un guía que no solo ayuda y comparte, sino que también aprende de los alumnos. Su rol es crucial, ya que es quien dirige la clase y facilita la discusión de temas, utilizando metodologías didácticas, como los cuentos populares, para abrir espacios de conversación. De esta manera, el docente crea un ambiente propicio para el aprendizaje y el intercambio de ideas (Zevallos, 2024). Desde mi experiencia en diversas clases, puedo afirmar que el docente es quien motiva a los estudiantes y puede crear un espacio de aprendizaje libre y dinámico.

Figura 10.

¿Con qué frecuencia ha observado que los estudiantes se identifican y se sienten orgullosos de su propia cultura?



De los cinco docentes encuestados, el 20% respondió que ha notado que los estudiantes se sienten muy frecuentemente orgullosos de su cultura, mientras que otro 20% mencionó que rara vez ha observado este interés. El 60% restante indicó que esto ocurre ocasionalmente. Estos resultados evidencian un escaso interés por parte de los estudiantes en conocer y sentirse orgullosos de su propia cultura. Esto subraya la necesidad de integrar nuevas estrategias pedagógicas para fomentar conocimientos culturales importantes, ya que los estudiantes, a su vez, podrán compartir lo aprendido y contribuir a la preservación de la cultura del país.

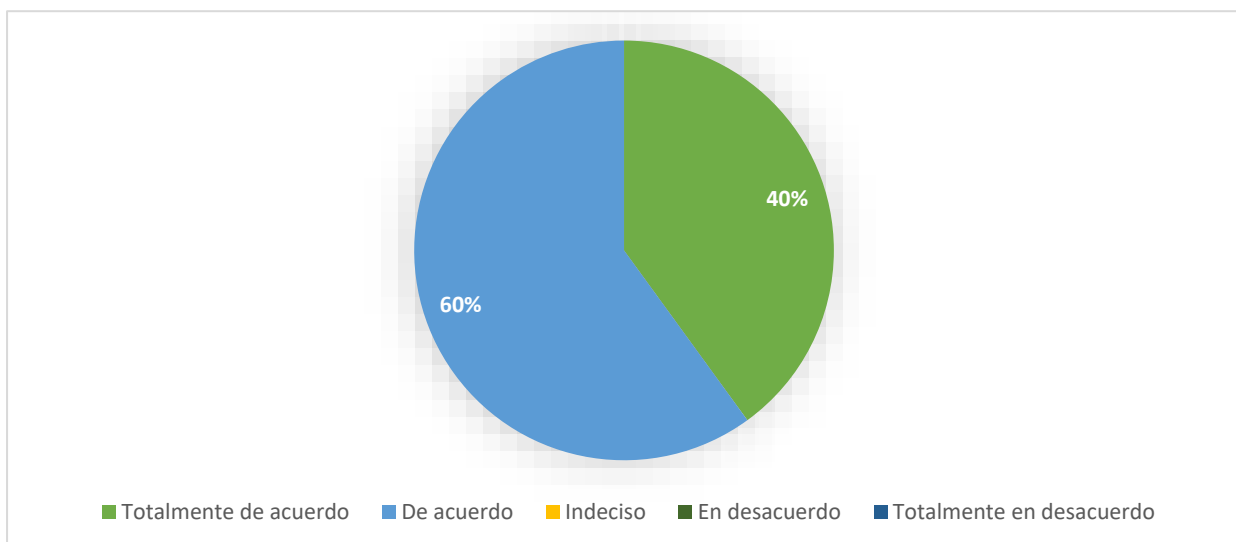
En este sentido Capa et al. (2018), menciona que Ecuador, como país plurinacional e intercultural, enfrenta el desafío de asegurar a todos sus ciudadanos una educación de calidad, sin importar su etnia o nacionalidad, basada en la equidad y el respeto por las diferencias culturales. Su población es diversa, compuesta principalmente por distintas etnias, con una rica

variedad de lenguas y culturas. En este contexto, el Estado y el Gobierno ecuatorianos están tomando medidas para proteger y preservar esta diversidad cultural, considerada una de las mayores riquezas del país. Es fundamental comprender la rica diversidad cultural que enriquece a Ecuador, pues esta no solo impregna nuestro diario vivir, sino que también configura nuestra identidad nacional y nos distingue de otras naciones. Por ello, resulta crucial fomentar en los estudiantes un profundo orgullo por su cultura, ya que esta constituye un pilar fundamental de su desarrollo personal y social.

La educación juega un papel preponderante al promover el conocimiento, la valoración y el respeto por la diversidad cultural. A través de estrategias pedagógicas innovadoras y enriquecedoras, los docentes pueden guiar a los estudiantes en un viaje de descubrimiento de su propia herencia cultural, permitiéndoles conectar con sus raíces, comprender el valor de su legado y desarrollar un sentido de pertenencia a una comunidad diversa y vibrante (García, 2008) . De esta manera, se fomenta en los estudiantes una identidad sólida y segura, basada en el aprecio por su cultura y el respeto por las demás. Al reconocer la riqueza y la complejidad de la diversidad cultural ecuatoriana, los estudiantes se convierten en ciudadanos más conscientes, tolerantes y comprometidos con la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

Figura 11.

Según su criterio, ¿está de acuerdo con la aplicación de cuentos como estrategia de aprendizaje para generar clases en las que los estudiantes muestren interés y valoren su identidad cultural?



Según la recopilación de información, el 40% de los docentes indicó estar totalmente de acuerdo con la aplicación de cuentos como estrategia de aprendizaje para generar interés en los estudiantes y valorar su identidad cultural. El 60% restante respondió estar de acuerdo con integrar esta metodología como parte de una estrategia en clase. Estos altos porcentajes sugieren que los docentes consideran importante y adecuada la utilización de cuentos como medio de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto Gozabay et al. (2023), en su investigación acerca de los cuentos populares Ecuatorianos menciona que el desarrollo de la identidad cultural debe comenzar a una edad temprana en el sistema educativo, ya que fomenta un sentido de pertenencia. Los maestros están obligados a honrar, salvaguardar y honrar las diversas culturas en las aulas. Los niños aprenden a aceptar otras culturas y a integrarlas en su rutina diaria. Las historias populares pueden ayudar a los niños a desarrollar una identidad cultural al promover la transmisión de valores, tradiciones y costumbres culturales que fomentan un sentido de pertenencia y conexión con su cultura. También les ayudan a reconocer y historiar su herencia cultural, lo cual es crucial para que los niños se conviertan en personas que conocen y están orgullosas de su herencia cultural.

Por lo cual, se considera apropiado citar este trabajo de investigación, el cual realiza una exhaustiva recopilación de documentos que transforman historias, tradiciones y costumbres en cuentos populares para enseñar a los estudiantes. Esta investigación muestra que la implementación de estos recursos tiene un impacto positivo, respaldado por diversas investigaciones sobre el tema. Durante la observación en las aulas, se evidencio que los estudiantes muestran un mayor interés cuando los docentes introducen nuevas estrategias. Por lo tanto, los hallazgos de la investigación citada son apropiados, destacando la importancia de innovar en el enfoque educativo para motivar y comprometer a los estudiantes en el aprendizaje.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Título de la propuesta

Historias que nos unen: Guía didáctica del docente

4.2. Introducción

Esta guía didáctica sobre la importancia del desarrollo de la identidad cultural a través de los cuentos populares surge de la necesidad de formar estudiantes que valoren la cultura de su país y reconozcan la importancia de conocer sus costumbres y tradiciones. Fomentar este aspecto es fundamental en la educación para preparar a estudiantes críticos, que conozcan y valoren la diversidad cultural y, sobre todo, comprendan la importancia de conocer las diferentes costumbres y tradiciones que componen nuestro país. Del mismo modo, la guía también ayuda a los docentes a fomentar la empatía en los estudiantes, permitiéndoles escuchar y compartir historias personales y experiencias, lo cual es esencial para la formación de la identidad individual y colectiva, el desarrollo de la identidad cultural se enfoca en la utilización de cuentos, mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje y fomentando el pensamiento crítico y reflexivo. Proporcionando pautas de aprendizaje específicas, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar y conocer la cultura y las tradiciones del Ecuador, dejando espacio para la conversación, el intercambio de ideas y la escucha activa.

El uso de cuentos populares enseña a los estudiantes a comunicar ideas, leer, expresar sentimientos e información a través de la escritura y la lectura. Además, permite a los estudiantes escribir y compartir historias sobre sus costumbres y tradiciones, no solo en el hogar sino también en su comunidad, con amigos y familiares. La identidad cultural en la educación es crucial porque ayuda a los estudiantes a sentirse orgullosos de su país, entender la importancia de escuchar y pensar de manera crítica, formando estudiantes íntegros con habilidades analíticas que les permitirán tomar decisiones informadas en su vida futura, tanto profesional como cotidiana. Esta guía ayudará a los docentes a crear actividades didácticas atractivas que eviten el aburrimiento y la falta de interés que a menudo generan los temas culturales. El objetivo es superar estos desafíos para alcanzar las metas del proceso de aprendizaje, generando aprendizajes significativos y una actitud positiva hacia el estudio, desarrollando habilidades creativas en los estudiantes. Con esta guía, los docentes podrán facilitar experiencias de aprendizaje que preserven nuestras memorias culturales y fomenten el desarrollo de la identidad cultural, preparando a los estudiantes para ser ciudadanos críticos y empáticos en un mundo globalizado.

4.3. Objetivo de la propuesta

Objetivo general

Diseñar una guía didáctica que proporcione a los docentes de 7mo año de educación básica diversas actividades y recursos para integrar las narrativas literarias en el aula, con el fin de fomentar el desarrollo de la identidad cultural en sus estudiantes.

4.4 Organización

Figura 12.

Organización de la guía didáctica



4.5 Desarrollo

Portada de la guía:

Figura 13.

Portada de la guía didáctica



Código QR de la propuesta:



Enlace de la propuesta

https://www.canva.com/design/DAGLEqTgt3Q/1ckKzbmIuqGWM3m2w-A4hg/edit?utm_content=DAGLEqTgt3Q&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

CONCLUSIONES

Las narrativas literarias, especialmente los cuentos populares, se revelan como una poderosa herramienta para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes de séptimo año de educación básica. Investigaciones de diversos autores han demostrado el impacto positivo de estas narrativas en la educación. Al integrar los cuentos populares en el aula, se brindan espacios empáticos e integrales para docentes y estudiantes. Esta herramienta permite a los estudiantes escuchar, leer y escribir sobre sus tradiciones y costumbres, ayudando a preservarlas y compartirlas dentro de la comunidad educativa, desarrollando así su identidad cultural.

La metodología utilizada en este trabajo de investigación aportó significativamente a la obtención de datos que permitieron comprender de manera profunda y detallada cómo los docentes utilizan las narrativas literarias, especialmente los cuentos populares, para desarrollar la identidad cultural. A través de encuestas y análisis de diversas investigaciones, se evidenció la importancia de las narrativas literarias en el aula. Estas no solo se asocian con lo ya establecido y escrito, sino también con experiencias propias y la convivencia con otros. Es crucial considerar el contexto social y cultural en el cual se va a trabajar para que los docentes puedan seleccionar cuentos populares que sean comprensibles y familiares para los estudiantes, partiendo de lo particular a lo general.

Los resultados de las encuestas destacan la importancia de las narrativas literarias, no solo como una estrategia de entretenimiento, sino también como una herramienta de enseñanza-aprendizaje. A pesar de que los docentes ya las aplican, aún no existe una guía que los oriente en su uso efectivo. Los docentes encuestados expresaron estar completamente de acuerdo con la integración de una guía didáctica que ofrezca estrategias y metodologías activas. Esta guía permitiría a los estudiantes experimentar en ambientes nuevos y frescos, fomentando el desarrollo de su pensamiento crítico y reflexivo.

Al proporcionar a los docentes herramientas bien estructuradas y efectivas, se fomenta un ambiente de aprendizaje más ordenado y organizado. Las guías didácticas son esenciales tanto para los docentes como para los estudiantes, ya que facilitan la organización de la información y permiten planificaciones exitosas con aprendizajes significativos. Aunque el entorno en el aula puede ser dinámico y cambiante, las guías ayudan al docente a mantener ideas claras y a seguir el plan durante la clase. Además, la guía didáctica contribuye a la creación de ambientes de conversación, que ayudan a los estudiantes a desarrollar su pensamiento crítico y empático, escuchando y valorando no solo sus propias opiniones sino también las de los demás.

RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los hallazgos, se recomienda que los docentes integren sistemáticamente los cuentos populares en las distintas actividades para séptimo año, asegurando que los estudiantes tengan múltiples oportunidades para escuchar, leer y escribir sobre sus tradiciones y costumbres. Esto se puede lograr a través de la planificación de actividades semanales que incluyan narraciones orales, lecturas compartidas y proyectos de escritura creativa centrados en los cuentos populares como estrategia didáctica.

Es recomendable que futuras investigaciones continúen utilizando metodologías cualitativas, como encuestas y análisis detallados, para explorar la efectividad del uso de cuentos populares en el aula. Además, se sugiere la creación de conversatorios para que los docentes puedan compartir y aprender de las experiencias de sus colegas en la integración de narrativas literarias en la enseñanza. Implementando estas estrategias, los docentes pueden aprovechar el poder de las narrativas literarias para enriquecer la educación y promover un desarrollo integral en los estudiantes, fortaleciendo su identidad cultural y su conexión con la comunidad.

Para lograr este objetivo, es fundamental que los docentes incorporen las narrativas literarias, especialmente los cuentos populares, en diversas actividades pedagógicas. Esto permitirá a los estudiantes explorar diferentes perspectivas y ampliar sus horizontes al conocer más sobre la cultura, las costumbres y las tradiciones del Ecuador. Asimismo, fomenta la empatía al escuchar y compartir ideas con sus compañeros en clase. Se recomienda que los docentes habiliten espacios donde los estudiantes puedan escribir sus propios cuentos populares, permitiéndoles expresar sus historias de manera libre y creativa. Los docentes deben motivar a los estudiantes a explorar una variedad de cuentos populares, presentándoles diferentes autores y estilos narrativos. Esta práctica no solo enriquecerá su conocimiento cultural, sino que también fortalecerá sus habilidades de pensamiento crítico y su capacidad para valorar diversas tradiciones y perspectivas.

Se debe desarrollar y distribuir una guía didáctica para el uso de narrativas literarias en la educación básica. Esta guía debe incluir estrategias prácticas y metodologías activas que los docentes puedan implementar fácilmente en sus aulas. La guía debe estar estructurada en secciones claras y accesibles, cubriendo aspectos como la selección de cuentos populares apropiados teniendo en cuenta las edades a las que va dirigida y contextos culturales, técnicas para fomentar la participación activa de los estudiantes, y actividades que integren la lectura, escritura y discusión de narrativas literarias.

REFERENCIAS

- Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 166.
[https://doi.org/https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Álvarez, A. B., Cuartas Ramírez, N., & Méndez Gaviria, D. (2013). *Universidad Tecnológica de Pereira*. Obtenido de <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/ea8b002c-e46b-4dc0-b332-4fc52af0f63f/content>
- Arias, F. (2012). *EL PROYECTO DE INVESTIGACION Introducción a la metodología de investigación*. Caracas: Episteme.
- Asqui, J. D., Díaz Quichimbo, D. M., & Toapanta Viracocha, K. M. (2022). Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 10(1), 85-94.
<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.26423/rcpi.v10i1.573>
- Bejarano, M. A. (2016). La investigación cualitativa. *Innova research journal*, 1(2), 2-3.
<https://doi.org/https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/7/8>
- Bericat, E. (2016). *Academia.edi*. Obtenido de https://www.academia.edu/29609439/_Qu%C3%A9_es_la_cultura
- Bericat, E. (2016). Cultura y Sociedad. *Universidad de Sevilla*.
- Brigitte, S. S., & Gozabay Tomañá, E. A. (Marzo de 2023). CUENTOS POPULARES ECUATORIANOS EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS. . La Libertad, Santa Elena, Ecuador: Universidad estatal Península de Santa Elena.
- Bruner, J. (2023). *La vida como Narrativa*. Obtenido de SCRIBD:
<https://es.scribd.com/document/203179973/La-Vida-Como-Narrativa-BRUNER#:~:text=Jerome%20Bruner%20argumenta%20que%20la,una%20estructura%20de%20cambios%20intencionales>.
- Capa, A. J., Rengifo Ávila, G. K., & Lapo Lapo, K. L. (2018). Factores culturales que inciden en el proceso educativo de la escuela "Bolivia Benítez". *Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador*, 754-768.
- Colomer, T. (s.f.). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de cervantesvirtual:
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html
- Defensoría del Pueblo . (24 de Noviembre de 2016). *dpe.gob.ec*. Obtenido de <https://www.dpe.gob.ec/tiempo-derechos-la-identidad-cultural-derecho-intrinseco-las-personas/#:~:text=Ecuador%20tiene%20una%20identidad%20cultural,m%C3%A1s%20respetuosa%2C%20inclusiva%20y%20solidaria>.
- digital, M. e. (2023). *Mi escuela digital*. Obtenido de <https://miescuelitadigital.com/los-cuentos-populares-y-su-reflejo-en-la-sociedad/#:~:text=Adem%C3%A1s%20los%20cuentos%20populares%20contribuyen,mantener%20viva%20la%20herencia%20cultural>.

- Eguren, C. J. (13 de Noviembre de 2016). *La importancia de la estructura narrativa* . Obtenido de <https://carlosjeguren.com/importancia-estructura-narrativa/>
- Elizarde, D. M., & Medina Hernández, O. (2019). Registro de cuentos populares y tradicionales de la localidad “Lagunillas” del Consejo Popular de Caonao. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 22-27. <https://doi.org/http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>
- FasterCapital. (s.f.). *fastercapital.com*. Obtenido de <https://fastercapital.com/es/tema/la-importancia-de-la-identidad-cultural.html>
- Fontalvo, I. M., Aguirre Domínguez, W. R., & Ochoa Triana, J. C. (2015). La identidad cultural como elemento clave para profundizar en los procesos educativos que apunten a la convivencia en sociedades multiculturales. 61-75. <https://doi.org/https://doi.org/10.21676/23897856.1554>
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo Veintiuno Editores.
- Fundación Hogar del Empleado (Fuhem). (s.f.). El concepto de identidad. <https://doi.org/https://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>
- García, B. M. (2008). El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. *Scielo*, 15(48). https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352008000300011
- García., J. G. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista dilemas contemporáneos: Educación, política y valores*(2), 15. <https://doi.org/https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticaayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>
- Hernández, I. G., & de las Mercedes de la Cruz Blanco, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *Scielo*, 6(3). https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012
- Herrera, D. S., & Sánchez Rojas, C. A. (Junio de 2016). *Universidad Técnica de Cotopaxi*. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3175/1/T-UTC-4033.pdf>
- House, A. (2021). *August House Publishers*. Obtenido de <https://www.augusthouse.com/folktales-for-kids>
- Huerta, A. E. (2021). La narrativa en la educación básica. *Investigación en la Escuela* (25), 43-48. <https://doi.org/https://doi.org/10.12795/IE.1995.i25.04>
- L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*(7), 69-84. <https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Leal, E. G., & Llanes Alberdi, H. A. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Scielo*, 15(3). https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727-81202015000300011&script=sci_arttext
- Lecanda, R. Q., & Castaño Garrido, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*(14), 7. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

- Maccarrone, M. d. (2022). La importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario. Algunas reflexiones. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1, 11-112.
<https://doi.org/https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1078&context=ed>
- Magnus. (17 de Febrero de 2022). *¿Qué son las artes literarias?* Obtenido de Artistmadrid :
<https://artistmadrid.com/que-son-las-artes-literarias/>
- Manzano, I. (29 de Mayo de 2018). *almanatura*. Obtenido de ¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?: <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>
- Martínez, N. (2015). *Identidad cultural y educación*. Obtenido de <http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf>
- Mentes Abiertas Psicología. (s.f.). Obtenido de <https://www.mentesabiertapsicologia.com/blog-psicologia/blog-psicologia/la-teoria-sociocultural-de-lev-vygotsky>
- Ministerio de Educación. (2018). *Leyendas y tradiciones* .
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Leyendas y tradiciones*. Obtenido de <https://recursos.educacion.gob.ec/red/leyendas-y-tradiciones/>
- Morocho, M. R. (2018). LA IDENTIDAD CULTURAL Y SU INCIDENCIA EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN NIÑOS DE SEXTO AÑO BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR "JULIO JARAMILLO". . *Espirales*.
- Muriel, T. (2 de Octubre de 2023). *Narrativa*. Obtenido de Significados.com:
<https://www.significados.com/narrativa/>
- Muriel, T. (s.f.). *Enciclopedia Significados*. Obtenido de Géneros Narrativos:
<https://www.significados.com/generos-narrativos/>
- Níkleva, D. G. (2012). Los cuentos y sus posibilidades didácticas en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera. *redalyc.org*(16), 119-133.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951372009.pdf>
- Ortega, J. C. (2018). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN. Tabanque.
<https://doi.org/https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Ortiz, M. L., & Gordo Contreras, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *redalyc.org*, 5(10), 154-155.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>
- Portal, R. M. (s.f.). El valor del cuento como recurso didáctico .
- Poveda, J. A. (27 de Febrero de 2005). *CiberEduca.com*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/301044923.pdf>
- Quiñones, N. E., & Agudelo Cely, N. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*(10), 25-40.

- Quispillo, S. I., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Scielo*. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Ramón, Y. H. (s.f.). "Cartas a quien pretende enseñar" de Paulo Freire. Octava Carta – "Identidad cultural y educación". . Obtenido de PDFCOFFEE.COM.: <https://pdfcoffee.com/cartas-8-y-9-paulo-freire-pdf-free.html>
- Reatiga, M. S. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*(27), 51-65. <https://doi.org/> <https://doi.org/10.14482/zp.27.10979>
- Rodríguez, D. (28 de Agosto de 2023). *liferfer*. Obtenido de <https://www.liferfer.com/identidad-cultural/>
- Rondón, F. E. (2017). BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS. *educere (La revista venezolana de Educación)*, 22(71). <https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/#:~:text=%2D%20La%20lectura%20de%20cuentos%20ayuda,lectura%20recreativa%20a%20temprana%20eda>d.
- Sánchez, C. S. (2018). La narración, según Bruner, en la formación de la identidad del yo en el niño.
- Torres, S. M. (2006). Literatura e identidad cultural. *Scielo*(41), 131-143. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132006000100010>
- Zambrano, T. M., & Villafuerte Holguín, J. S. (2015). Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. *Revista San Gregorio*, 2(8), 94-105. <https://doi.org/https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/78>
- Zambrano, T., & Villafuerte, J. S. (2014). Metodologías, para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. *REVISTA SAN GREGORIO*, 2(8), 97-98. <https://doi.org/https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/78/35>
- Zevallos, C. M. (2024). *Pontificia Univercidad Católica del Perú* .

ANEXOS

Matriz de operacionalización de variables

Tema: “El impacto de las narrativas literarias en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de educación básica”

Tabla 2.

Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Narrativas Literarias	Géneros narrativos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Aplicación en el aula 	1,2	Eficiente (87-115)
	Estructura	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Tiempo • Espacio • Narrador 	3	Regular (55-86)
	Impacto en el lector		<ul style="list-style-type: none"> • Emocional 	4,5

- Aprendizaje significativo

Tabla 3.
Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Identidad cultural	Autoconocimiento cultural	• Valores y creencias	6, 7	Alta (87-115)
		• Experiencias personales • Comprensión		Media (55-86)
	Sentido de pertenencia	• Identificación • Participación	8,9	Baja (23-54)
	Apreciación cultural	• Valoración • Interés	10	

Matriz de consistencia

Tema: “El impacto de las narrativas literarias en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de educación básica”

Tabla 4.

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable dimensiones	^y Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿Cómo puede una guía didáctica ser aplicada utilizando las narrativas literarias para mejorar el desarrollo de la identidad en estudiantes de 7mo año de educación básica?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Diseñar una guía didáctica para la aplicación de las narrativas literarias en el desarrollo de la identidad cultural para estudiantes de 7mo año de educación básica.</p>	No aplica	Narrativas literarias	<p>Diseño: No experimental</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera identificará la importancia de las narrativas literarias en los procesos de comprensión de la identidad cultural?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar la importancia de las narrativas literarias en los procesos de comprensión de la identidad cultural.</p> <p>Determinar cómo se integran las narrativas literarias y cuáles son</p>			<p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: Deductivo</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Población: Docentes (5)</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

<p>¿De qué manera se puede determinar cuáles son las principales estrategias utilizadas para integrar las narrativas literarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje vinculadas con el desarrollo de la identidad cultural?</p>	<p>las principales estrategias utilizadas en aula vinculadas con el desarrollo de la identidad cultural.</p> <p>Proponer una guía didáctica como instrumento de aprendizaje en la aplicación de las narrativas literarias en el desarrollo de la identidad cultural.</p>
<p>¿De qué manera se elaborará una guía didáctica como instrumento de aprendizaje en la aplicación de las narrativas literarias en el desarrollo de la identidad cultural?</p>	<p>cultural.</p>

Encuesta

Tema: El impacto de las narrativas literarias en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de educación básica.

Estimado docente

Le invitamos a participar en esta encuesta, cuyo objetivo es comprender su percepción sobre la importancia de la cultura y las narrativas literarias en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de educación básica. Sus respuestas nos permitirán obtener información valiosa para mejorar las prácticas docentes en este ámbito.

La encuesta es anónima y confidencial. Sus respuestas serán utilizadas únicamente con fines de investigación.

Instrucciones

Por favor, lea atentamente cada pregunta y seleccione la opción que mejor represente su opinión o experiencia.

1. ¿Integra usted las narrativas literarias (cuentos, novelas, leyendas, fábulas, epopeyas, ensayos) en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de su aula?
 - Muy frecuentemente
 - Frecuentemente
 - Ocasionalmente
 - Raramente
 - Nunca

2. Desde su perspectiva como docente ¿cree usted que es importante trabajar con narrativas literarias, como los cuentos, para el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de 7mo de EGB?
 - Muy importante
 - Importante

- Moderadamente importante
 - De poca importancia
 - Sin Importancia
3. ¿Considera que es esencial profundizar en su aula de clase sobre la estructura de las narrativas literarias? (Personajes, tiempo, espacio, narrador)?
- Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Indeciso
 - En desacuerdo
 - Totalmente en desacuerdo
4. ¿Considera usted, como docente, que las narrativas literarias pueden generar un impacto significativo en el aprendizaje de los estudiantes?
- Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Indeciso
 - En desacuerdo
 - Totalmente en desacuerdo
5. ¿Cuándo usted ha aplicado los cuentos en el aula para hablar acerca de los rasgos culturales importantes de su país o comunidad ha notado que los estudiantes se sienten identificados o emocionados por conocer más acerca de su país?
- Muy frecuentemente
 - Frecuentemente
 - Ocasionalmente
 - Raramente
 - Nunca

6. ¿Cree usted que es importante hablar en el aula acerca de los rasgos culturales (Costumbres, tradiciones, creencias, etc.) para una mejor comprensión de la identidad cultural?

- Muy importante
- Importante
- Moderadamente importante
- De poca importancia
- Sin Importancia

7. Cuando habla de la identidad cultural en el aula, ¿toma en cuenta sus experiencias personales para generar una mejor comprensión del tema por parte de los estudiantes?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

8. En su aula de clases ¿ha notado participación por parte de los estudiantes cuando aborda temas relacionados con la identidad cultural?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

9. ¿Con que frecuencia ha observado que los estudiantes se identifican y se sienten orgullosos de su propia cultura?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

10. Según su criterio, ¿está de acuerdo con la aplicación de cuentos como estrategia de aprendizaje para generar clases en la que los estudiantes muestren interés y valoren su identidad cultural?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Preguntas adicionales:

11. ¿Cree que es importante contar con una guía didáctica para la aplicación de las narrativas literarias en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de 7mo grado?

- **Muy importante**
- **Importante**
- **moderadamente importante**
- **De poca importancia**
- **Sin importancia**

12. Según su criterio, ¿cuáles son los potenciales beneficios de emplear Cuentos Populares en las aulas para fortalecer la Identidad Cultural de los estudiantes? (Puede seleccionar una o más respuestas)

- Fortalecer el conocimiento sobre las raíces históricas y culturales del país.
- Promover el aprecio por las tradiciones y costumbres locales.
- Desarrollar el sentido de pertenencia a una comunidad.

- Fomentar la empatía y el respeto por la diversidad cultural.
- Enriquecer el vocabulario y las habilidades lingüísticas.
- Estimular la imaginación y la creatividad.
- Servir como herramienta para la resolución de conflictos.
- Contribuir al desarrollo del pensamiento crítico.
- Todas las anteriores.

¡Gracias por su participación!