



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**(FECYT)**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

**PLAN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, MODALIDAD  
DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**“Las técnicas de dibujo en la identificación de patrones de comportamiento y conducta en estudiantes de primaria: un estudio comparativo entre métodos de observación tradicionales y técnicas de dibujo.”**

**Modalidad: Presencial**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de las Artes.**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación procesos pedagógicos e idiomas.**

**Autor:** De la Torre Santacruz Franco Wladimir

**Director:** MSc. López Chamorro Santiago Patricio

**Ibarra, septiembre 2024**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1005086630		
APELLIDOS Y NOMBRES:	De la Torre Santacruz Franco Wladimir		
DIRECCIÓN:	Imbabura y Velasco Ibarra, San Juan de Ilumán, Otavalo		
EMAIL:	fdelatorres@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	0000000000	TELÉFONO MÓVIL:	0978695842

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Las técnicas de dibujo en la identificación de patrones de comportamiento y conducta en estudiantes de primaria: un estudio comparativo entre métodos de observación tradicionales y técnicas de dibujo.
AUTOR (ES):	De la Torre Santacruz Franco Wladimir
FECHA: DD/MM/AAAA	01/10/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. López Chamorro Santiago Patricio

### 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, día 01 del mes de octubre de 2024.

EL AUTOR:

De la Torre Santacruz Franco Wladimir

## CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 01 de octubre de 2024

MSc. Lopéz Chamorro Santiago Patricio

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f)  .....

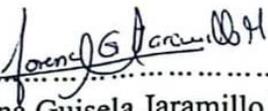
MSc. Lopéz Chamorro Santiago Patricio  
C.C.: 1002103750

## APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

*El Comité calificador del trabajo de integración curricular “Las técnicas de dibujo en la identificación de patrones de comportamiento y conducta en estudiantes de primaria: un estudio comparativo entre métodos de observación tradicionales y técnicas de dibujo.” elaborado por De la Torre Santacruz Franco Wladimir, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*

  
D:.....  
MSc. Santiago Patricio López Chamorro

C.C.: 1002103750

  
D:.....  
MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla  
C.C.: 1002240784

## **DEDICATORIA**

Agradezco infinitamente a mis padres, Joaquín y Anita, por su apoyo y amor incondicional en cada etapa de mi vida. Sus palabras que han sido un impulso para seguir adelante y que cada esfuerzo siempre valdrá la pena, además de ser unos grandes guías, son un ejemplo de superación para cada adversidad que te da la vida. A mi hermanito Liam, quien además de inspirarme a realizar esta investigación, fue quien me hizo tomar en cuenta lo sensible y espontaneo que puede ser un niño al momento de expresarse y significativo que puede un buen guía en la educación infantil. A mis amigos, los que han sido un apoyo incondicional en cada momento, tanto en los momentos felices y difíciles, agradezco haber tenido su compañía y por haber compartido tiempo con ustedes en este proceso.

A mí, por haber superado cada obstáculo y tener resultados constantes, por no haberme rendido y cada sacrificio que realice.

A todos ustedes, quiero expresar mi agradecimiento y respeto mediante esta dedicación.

Con cariño,

Franco

## **AGRADECIMIENTO**

Mis más sinceros agradecimientos a mis padres por estar en cada proceso de mi vida, quienes han estado impulsado constantemente en superarme y me motivan cada día en ser mejor persona. A todos mis hermanos y a todos mis amigos que me dieron palabras de aliento para seguir por esforzándome.

A la prestigiosa Universidad Técnica del Norte por haberme formado como una mejor persona para la sociedad, a sus docentes capacitados que me sirvieron como motivación e inspiración para proyectarme a futuro, en especial al MSc. Santiago López y MSc. Lorena Jaramillo, por dedicar su tiempo valioso con paciencia y profesionalismo, además de que su orientación fue fundamental para la realización de este proyecto.

Estoy realmente agradecido por el esfuerzo que cada uno puso para ayudarme, convirtiendo esta experiencia en algo increíble, algo que jamás olvidaré en mi mente y corazón.

## **RESUMEN**

La investigación se basó en la base teórica de la importancia del dibujo como expresión emocional y personal mediante sus diferentes técnicas; dibujo libre, natural y dibujo técnico, y también podemos identificar los patrones de comportamiento comparados con los métodos de observación tradicional. Los estudiantes al involucrarse en actividades de dibujo lo realizan espontáneamente en las que podemos determinar las situaciones internas o externas por las que atraviesan los alumnos, y estas actividades artísticas fomentan la creatividad, permiten un mejor desarrollo cognitivo y un mejor rendimiento académico. El objetivo general que se planteó es comparar la eficacia de las técnicas de dibujo con los métodos de observación tradicionales para identificar patrones de comportamiento y conducta en estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Otavalo”. La metodología que se utilizó en la investigación fue de tipo descriptiva, con un diseño no experimental, un enfoque cualitativo y como instrumento principal se utilizó una encuesta. En el análisis comparativo se reveló que las técnicas de dibujo son más eficaces al detectar patrones de comportamiento de los alumnos, ya que mediante la observación tradicional no se evidenciaron detalles y emociones de los dibujos. Se concluyó que el dibujo y sus diferentes técnicas resultaron ser una herramienta valiosa para reconocer pautas de conducta y comportamiento en los estudiantes de primaria. Al incluirlos en el proceso educativo, se puede mejorar la comprensión y dominio de estos patrones, lo que favorecerá un ambiente educativo óptimo y promoverá el desarrollo integral de los estudiantes.

**Palabras clave:** Técnicas de dibujo; patrones de conducta y comportamiento; métodos de observación tradicional

## **ABSTRACT**

The research was based on the theoretical foundation of the importance of drawing as emotional and personal expression through its various techniques: free drawing, natural drawing, and technical drawing. It also explores how these techniques can be used to identify behavior patterns compared to traditional observation methods. When students engage in drawing activities, they do so spontaneously, allowing us to determine the internal or external situations they are experiencing. These artistic activities foster creativity, enhance cognitive development, and improve academic performance. The general objective was to compare the effectiveness of drawing techniques with traditional observation methods in identifying behavior patterns and conduct in elementary students at the Unidad Educativa "Otavalo." The methodology used in the research was descriptive, with a non-experimental design, a qualitative approach, and the main instrument was a survey. The comparative analysis revealed that drawing techniques are more effective in detecting students' behavior patterns, as traditional observation did not reveal the details and emotions present in the drawings. It was concluded that drawing and its various techniques proved to be a valuable tool for recognizing behavior patterns and conduct in primary school students. Including them in the educational process can improve understanding and management of these patterns, fostering an optimal educational environment and promoting the integral development of students.

**Keywords:** Drawing techniques; behavior and conduct patterns; traditional observation methods

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	12
Objetivo general:.....	15
Objetivos específicos: .....	15
CAPÍTULO I: MARCO TEORICO .....	16
1.1. El valor del arte en la educación y su importancia .....	16
1.2. El papel del dibujo en la educación: su impacto en su desarrollo y técnicas efectivas para niños .....	16
1.3. El dibujo como herramienta de expresión .....	17
1.3.1. El dibujo libre .....	21
1.3.2. El dibujo natural .....	21
1.3.3. El dibujo Técnico.....	22
1.4. La psicología del dibujo, emociones y su significado .....	22
1.5. Métodos de observación tradicional. ....	26
1.6. Teorías Conductual en el Desarrollo Infantil y el Comportamiento.....	26
1.7. Investigaciones previas sobre el uso de técnicas de dibujo en la identificación de patrones de comportamiento: Estudios en el ámbito educativo y Síntesis de resultados y hallazgos .....	27
1.7.1. Patrones constructivos .....	28
1.7.2. Patrones destructivos .....	29
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA .....	31
2.1. Tipo de investigación .....	31
2.2. Nivel de la investigación.....	31
2.3. Diseño de la investigación .....	31
2.4. Enfoque de la investigación .....	31
2.5. Población de estudio .....	32
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	33
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	44
4.1. Título.....	44
4.2. Introducción .....	44
4.3. Desarrollo.....	45
Conclusiones.....	46

Recomendaciones .....	46
REFERENCIAS .....	48
ANEXOS .....	53

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Herramientas de dibujo recomendadas para niños .....	19
<b>Tabla 2:</b> Indicadores gráficos en el dibujo infantil .....	22
<b>Tabla 3:</b> Aspectos importantes en los dibujos de los niños.....	24
<b>Tabla 4:</b> La Psicología del color en los niños .....	25
<b>Tabla 5:</b> Tipos de patrones constructivos .....	28
<b>Tabla 6:</b> Tipos de patrones destructivos.....	29
<b>Tabla 7</b> ¿Usted considera importante fomentar el dibujo libre en los estudiantes de básica elemental debido a la libertad de temática y uso de colores?.....	33
<b>Tabla 8</b> ¿Usted cree que el dibujo libre es útil para interpretar el contexto de los estudiantes? .....	34
<b>Tabla 9</b> ¿Usted piensa que la representación de la realidad a través del dibujo natural puede ayudar a conocer mejor el contexto del estudiante? .....	35
<b>Tabla 10:</b> Usted como docente, ¿considera que cuando un estudiante aplica técnicas de textura, sombreado, difuminado, etc., en sus dibujos, esto indica un mayor significado e importancia para él?.....	36
<b>Tabla 11:</b> ¿Cree usted que la interpretación simbólica en los dibujos de los estudiantes puede servir para conocer mejor al estudiante? .....	37
<b>Tabla 12</b> ¿Usted considera que la precisión y el detalle en la ilustración técnica pueden reflejar con más precisión las emociones y el estado de ánimo de los estudiantes?.....	38
<b>Tabla 13</b> ¿Usted cree que la regulación emocional del estudiante y la expresión de emociones básicas (alegría, enojo, miedo, tristeza y sorpresa) pueden proporcionar información sobre sus patrones de conducta y comportamiento? .....	39
<b>Tabla 14</b> ¿Usted considera que los estudiantes utilizan diferentes medios, como los dibujos, para expresar sus emociones durante las actividades en el aula? .....	40
<b>Tabla 15</b> ¿Usted cree que la participación en clases (atención, concentración, intervención activa y realización de tareas) puede revelar si los patrones de conducta y comportamiento del estudiante son constructivos o destructivos? .....	40
<b>Tabla 16</b> Según su experiencia como docente, ¿considera que el nivel de cumplimiento de las reglas y normas de conducta en el aula puede proporcionar información sobre los patrones de conducta y comportamiento del estudiante?.....	41
<b>Tabla 17</b> Según su experiencia como docente, ¿considera que la forma en que el estudiante soluciona los problemas en el aula puede proporcionar información sobre sus patrones de conducta y comportamiento?.....	43

<b>Tabla 18</b> Matriz de consistencia.....	53
<b>Tabla 19</b> Operacionalización de la variable 1 .....	54
<b>Tabla 20</b> Operacionalización de la variable 2 .....	55

Figura 1: Manifestación de la función semiótica según Piaget, tomado de Herrero (2021). ....	18
--	----

## INTRODUCCIÓN

El motivo de esta investigación se desarrolló por la necesidad de tener herramientas más efectivas para identificar la conducta y el comportamiento de los estudiantes, ya que al determinar tales formas de actuar de los estudiantes lo hacemos mediante la observación, pero no hemos tenido un análisis congruente por otros medios o no se han variado los métodos para identificar esas formas de actuar de los alumnos. Sin embargo, al observar los resultados se basan en la percepción y apreciación subjetiva de quien lo observa y por ello no ayuda en una evaluación precisa, objetiva y concisa en los patrones de conducta y comportamiento. Con respecto a las técnicas de dibujo, son más efectivas para reconocer dichas secuencias, ya que este tipo de arte es una herramienta de expresión en el que podemos apreciar los comportamientos de forma más apreciativa y detallada mediante detalles, rasgos y otros aspectos en los dibujos de los niños.

Por ello, la investigación se llevó al cabo en la Unidad Educativa "Otavalo" del nivel de Básica elemental, debido a que el dibujo toma un rol fundamental en la educación infantil y viene a ser una herramienta para que los estudiantes puedan expresar sus emociones en el que a la vez podemos identificar los factores externos e internos que son beneficiosos o perjudiciales para ellos y a la vez nos dan pistas y rasgos sobre sus comportamientos. Por el cual se busca dar resultados y conclusiones que nos ayude a comprobar la eficacia de las técnicas de dibujo comparando los métodos de observación tradicional. Por tal motivo, los datos que se han ido recopilando nos ayudara para argumentar la importancia del dibujo como una herramienta para la identificación de ciertos patrones en los niños.

En las instituciones educativas actuales encontramos estudiantes con problemas de conducta, disciplina y comportamiento que pueden perjudicar las normas y reglas en las que se establece el aula y la institución, además de afectar en su aprendizaje, esto es perjudicial para quienes lo rodean. La importancia de esta investigación es debido a que se contribuiría con las técnicas de dibujo a la identificación de patrones de conducta y para posteriormente poder solucionar tal actuar negativo con la finalidad de tener un ambiente educativo de calidad tanto como el docente y estudiante en el que pueda dar a los docentes una perspectiva más minuciosa y centrada para tratar con esas conductas y comportamientos.

El grupo de beneficiarios por el cual se realizó esta investigación es específicamente para el nivel de Básica elemental, ya que las dificultades conductuales en la educación son el eje central por el que los estudiantes no tienen un aprendizaje optimo que puede tener consecuencias negativas en su desarrollo estudiantil, pero por una identificación temprana se puede llegar a que el estudiante tenga un mayor rendimiento académico y sobre todo consigo mismo, además los beneficiarios indirectamente llegarían a ser los maestros, en tal caso podrán utilizar las técnicas de dibujo para tener una mejor calidad de enseñanza ya que, al llevarlo a la práctica con instrumentos que no se necesita de mucho capital. La factibilidad de este es que los materiales

y recursos humanos son muy económicos y fáciles de adquirir. Por tanto, para llevarlo al cavo será conjunto con los docentes de Educación básica y artística.

Unas de las dificultades por el que el proyecto atravesara, es la falta de tiempo, ya que esta investigación se realizará en un periodo determinado, además de la escasez de docentes capacitados en el área artística. Por otro lado, el impacto que esto conllevara se verá reflejado en la contribución al conocimiento en el campo de la pedagogía de las artes en el que conllevará un efecto significativo en la educación infantil para la identificación del comportamiento, proporcionando a los educadores una herramienta más efectiva para identificar estos patrones, lo que puede cambiar la planificación y conllevaría al desarrollo de nuevas estrategias en la educativas para los niños.

Los dibujos son esenciales para determinar las emociones de los niños y por ello su forma de actuar, pero no sé a podido evidenciar o sustentar con estudios exactos la comparación de métodos de observación tradicional y técnicas de dibujo para identificar patrones de conducta y comportamiento de tal manera que existe una relación entre la emoción, conducta, comportamiento y observación, por el cual se considera fundamental y significativo el hecho de utilizar el dibujo para tales casos.

La educación artística desempeña un papel sustancial e indispensable en el desarrollo de los estudiantes de primaria (Básica elemental); de modo más específico, los dibujos se han convertido en un instrumento valioso para expresar los sentimientos y emotividad, el trabajo de Ostúa (2017) sobre el dibujo y las emociones y la de Fernández (s.f) del dibujo infantil como forma de expresión, Estos estudios nos evidencian que es un medio en el cual no se requieren reglas ni aprendizajes previos al momento de realizar la ilustración, ya que los niños lo realizan de manera espontánea, resultado de un juego o para aliviar el estrés. Al examinar los elementos psicológicos, simbolismos y elecciones de colores en una obra realizada por el niño podemos revelar tanto aspectos internos y externos que afecta al estudiante.

De tal modo, podemos identificar patrones de comportamiento por medio de una observación tradicional y es una técnica que es comúnmente utilizada y desempeña un rol considerable en la educación, por el cual nos da a saber que las técnicas de dibujo también pueden ser una herramienta para determinar estas secuencias, El trabajo de Valencia (2021) sobre las Actividades lúdicas basadas en la aplicación de recursos recreativos para mejorar los patrones de comportamiento de los niños y niñas de primero de básica, en la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales Año Lectivo 2019 - 2020, con relación de la investigación de Pérez (2018) que nos da aportes en las Causas que influyen en el desarrollo de patrones de conducta inadecuada, en los estudiantes de tercer grado de EGB de la Unidad Educativa Particular San Diego de Alcalá, en el período lectivo 2017 - 2018 y la investigación de Sigua (2017) que nos habla de la Influencia de la enseñanza asertiva del hogar en el desarrollo de patrones de conducta en los niños de 4 a 5 años. Diseño de una Guía Didáctica con enfoque interactivo para los representantes legales.

Para concluir, a través de estas investigaciones podemos comprender cómo se desarrollan las conductas positivas o negativas en los estudiantes, la influencia que tienen las personas que los rodean, ya sea la familia, amigos o religión. No solo eso, también resalta el hecho de que para promover un comportamiento adecuado en las instituciones se debe de tener una buena conducta en el hogar. Así mismo, como las técnicas de dibujo nos puede servir para identificar conductas y comportamientos que pueden ser perjudiciales o beneficioso en los niños.

**Objetivo general:**

Identificar patrones de comportamiento y conducta en estudiantes de primaria, a través de las técnicas de dibujo con los métodos de observación tradicionales.

**Objetivos específicos:**

- Fundamentar sobre el comportamiento de los estudiantes en relación con las técnicas de dibujo y su influencia de factores externos.
- Diagnosticar la precisión de las técnicas de dibujo en comparación con los métodos de observación tradicionales para detectar patrones de comportamiento.
- Proponer una guía docente con las perspectivas sobre el valor y el uso de las técnicas de dibujo como herramienta para comprender el comportamiento en el aula.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEORICO**

### **1.1.El valor del arte en la educación y su importancia**

El arte es una manifestación del ser humano que expresa su creatividad y talento, además de desarrollar destrezas y habilidades diversas, y fomenta la imaginación humana. La educación artística se basa en aplicar metodologías pedagógicas creativas acordes a la necesidad del estudiante para explotar su potencial en diferentes materias como la música, la danza, el teatro y, entre otros. Así mismo para poder implementar estas disciplinas en distintas asignaturas y contextos educativos (Bamford, 2009). Las artes en la enseñanza son esenciales e indispensables en los primeros años de formación porque permite el desarrollo cognitivo y motriz de los niños, dando un aporte significativo en su proceso de aprendizaje.

De igual manera, se considera esencial la educación artística en el desarrollo y rendimiento estudiantil. La enseñanza de esta área se basa en el aprendizaje de los diferentes tipos de arte existentes y mejora el desempeño académico, en su actitud y entorno de formación, ya que es evidente que los estudiantes sientan curiosidad por estas manifestaciones que satisface y está con ellos mismos (Puente, 2017). Además, es crucial descubrir el campo artístico en el que el estudiante puede desenvolverse mejor para poder explotar su potencial al realizar todas sus actividades.

En la educación, los estudiantes llegan a expresar sus sentimientos, liberarse del estrés o a lo mejor también pueden desarrollar habilidades mediante actividades artísticas. En el ámbito estudiantil, el arte tiene la capacidad de moldear el desarrollo cognitivo y creativo. Esto es evidente en los niños, ya que despierta interés en ellos por su facilidad para adaptarse a cualquier área artística. Además, si se integra con la tecnología puede ser aún más variado y beneficioso para el proceso de aprendizaje. De igual manera fomenta la creatividad y promueve la solución de problemas. Al analizar estos aspectos, se concluye que estas disciplinas son decisivas en la vida del niño. Sin embargo, su valor significativo y relevante es que viene a ser como herramienta de expresión, lo que mejora el rendimiento en diversas materias, campos y profesiones en los que el infante quiera involucrarse (FUNDACIÓN BOTÍN, 2023).

### **1.2.El papel del dibujo en la educación: su impacto en su desarrollo y técnicas efectivas para niños**

El dibujo, es una de las manifestaciones más antiguas que han existido en la humanidad, partiendo desde los dibujos rupestres que funcionaban como forma de escritura o comunicación hasta las obras contemporáneas, por ello han venido siendo una manera de expresarse, en especial de los niños de hoy en día que sus trabajos artísticos basados en esta técnica tienen un gran significado. Es primordial que se tenga contacto con materiales para dibujar y fáciles de encontrar en el hogar, y que el niño sienta la curiosidad e interés y así empiece con los garabatos para seguir con ilustraciones reconocibles y significativos. Conforme evolucionan sus dibujos,

se incrementarán los rasgos, trazos y objetos en los que se mejorará su formación de aprendizaje y expresión (MINED) Ministerio de Educación República de Nicaragua (s. f).

Así mismo, es una herramienta principal entre los artistas, a razón de que es el origen de todas obras porque es el principio en un boceto al tener la idea y al finalizar cualquier pieza de artística. Por ello es el comienzo de algo que podríamos denominar como artístico y por ende cuando se finaliza, los dibujos han llegado a ser una rama de aprendizaje centrada con las 7 artes existentes, debido a que el artista necesita plasmar en una hoja de papel antes y después de realizar la obra (Sanmiguel, 2015). Según esto, el dibujo empezamos experimentando el arte y con el que empezamos a experimentar otras variedades artísticas. Además, “Los materiales del dibujante son pocos y de sencillo manejo. De hecho, es suficiente con disponer de un lápiz y un pedazo de folio para comenzar a dibujar” (David, 2014, p. 4).

La infancia es el período de mayor desarrollo y dinámica, ya que es cuando los niños se forman plenamente, se desarrollan e integran todo lo que aprenden del mundo exterior. Interiormente se enriquecen rápidamente y sienten la necesidad de expresarlo, directa o indirectamente.

### **1.3.El dibujo como herramienta de expresión**

Es normal que en la infancia algunos tengan dificultades emocionales o en algún momento de su vida o hayan pasado por conflictos que se nos hace difícil estar al tanto, y es más adverso cuando el niño tiene dificultad para expresar sus sentimientos. Por ello los niños en mayor parte siempre tendrán tales problemas, ya sea por falta de comunicación o desconfianza, pero comúnmente ellos pueden plasmar las emociones que no han sido exteriorizadas a través de los dibujos, por el cual nos ayuda a conocerlo mejor, ya que al instante de dibujar lo hacen de una forma espontánea y como una actividad divertida (Herrero, 2021, p. 1). Por eso dibujo se ha vuelto muy frecuente en la educación y en el estudio de los efectos de experiencias particulares, ya que a partir de los cuatro años los tienen suficiente desarrollo cognitivo para interpretar lo que dibujan (Isla, 2013).

Los dibujos de los niños con diferentes técnicas deben considerarse una obra, ya que se ejecutan espontáneamente con muchos significados en cada rasgo. Es una herramienta significativa para la expresión a razón de que es la única forma de la que se logra recopilar información sin tener que interrogar directamente al individuo (Herrero, 2021). Los pequeños pueden darnos datos esenciales a través de estas actividades artísticas, aparte de que mejora la creatividad, imaginación y motricidad, podemos profundizar y considerar la situación real por la que pasa o atraviesa el niño mediante rasgos específicos de la psicología del dibujo y el significado de los colores.

Por ende, considerando que es una forma de expresarse muy efectivo y complejo, en especial cuando es dibujado por los niños. La Salle (2019) nos plantea que el arte de dibujar implica un proceso complicado en el que los pequeños mezclan uno y otro elemento de sus vivencias para formar una composición con un significado nuevo. El niño hace más que solo una ilustración porque al seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, nos da a conocer una parte de ellos

como sus pensamientos, emociones y aspecto físico. De manera general, es crucial permitir que el infante se exprese de manera creativa y consecutiva a través de su imaginación y el dibujo. Mientras mejores oportunidades haya para desarrollar tu sensibilidad y agudizar tus sentidos, tendrás mayores posibilidades de aprender y estar mejor preparado/a para potenciar su capacidad de ingenio en el futuro, por el cual es esencial tomar en cuenta que la sensibilidad se desarrolla mediante la expresión al retratar, por lo tanto, es fundamental para el adecuado desarrollo educativo del estudiante, especialmente en sus inicios.

Las técnicas recomendadas a los niños cuando dibujan suelen tener una oportunidad de expresión y experimentación sin restricciones. En lugar de enfocarse en la perfección técnica, es fundamental promover tanto la creatividad como la exploración. Fomentar e incentivar a los pequeños para que prueben distintas herramientas y método de dibujo puede favorecer su desarrollo creativo y potenciar sus habilidades artísticas en el futuro (Semillitas, 2023). Por lo cual es esencial dar a conocer al niño la variedad de procedimientos y técnicas en las cuales ellos pueden expresarse y sentirse bien consigo mismos además de que el factor económico en los materiales no intervenga, con la finalidad de que puedan brindar información relevante para la identificación de patrones de conducta y comportamiento.

En la teoría de Piaget, el dibujo es una forma de función semiótica. Esto implica representar algo mediante un significante diferenciado, como el lenguaje o las imágenes mentales, además, se sitúa entre el juego simbólico y la imagen mental y comparte con este último el esfuerzo. Dibujar sirve como un puente entre el juego y la representación mental.

De acuerdo con la función semiótica de Piaget, es la capacidad de expresar o representar ciertos significados:

*Figura 1: Manifestación de la función semiótica según Piaget, tomado de Herrero (2021).*



## **IMITACIÓN DIFERIDA**

El niño imita no solo cuando hay un modelo presente, sino también cosas que ha visto antes, lo cual muestra que tiene modelos internos de lo que está imitando (Delval, 1998).

## **JUEGO SIMBÓLICO**

A partir de este momento, el juego no se limita simplemente a ejercitar habilidades o acciones del jugador, sino que implica crear situaciones simbólicas en las cuales los elementos adquieran significado y se utilicen símbolos dentro de ellas (Delval, 1998).

## **IMÁGENES MENTALES**

Se logran distinguir imágenes mentales evidentes, que van más allá de las simples impresiones sensoriales y contienen elementos adicionales que el individuo tiene sobre la situación u objeto (Delval, 1998).

## **DIBUJO**

Dentro del dibujo, se va más allá de copiar la realidad y se involucra el uso de una imagen interna. Esto implica que el niño reproduce no solo lo que ve del objeto, sino también sus conocimientos sobre él (Delval, 1998).

## **LENGUAJE**

“Consiste en la utilización de signos que sirven para designar objetos o situaciones” (Delval, 1998, p. 428).

Como se mencionó anteriormente, es sustancial que los niños intervengan o tengan contacto con herramientas para dibujar y que sean de un valor económico accesible para que así pueda tener mayor libertad y diversidad de colores al realizar el dibujo, por ello se ha podido evidenciar tanto en instituciones educativas y hogares que los instrumentos de fácil acceso son: el lápiz de grafito y los lápices de color, y estos ayudan a que el niño cumpla con el papel de brindar información primordial sobre sus emociones y experiencias vividas en cualquier momento debido a su accesibilidad.

### **Tabla 1**

#### *Herramientas de dibujo recomendadas para niños*

<b>El grafito</b>	
<b>Conceptos</b>	Es el material con el que se fabrican las minas de los lápices, de manera que es el método más sencillo y organizado de dibujar. Se puede dibujar en prácticamente todo tipo de superficies gracias a su composición grasa, lo que le proporciona una larga duración gracias a su composición. Se pueden ejecutar dibujos en línea, texturizados, sombreados o también se puede ir perfeccionando alguna técnica con

su uso. En todos los tipos de grafito, el color gris con el que se caracteriza es plumizo ya que se mantiene consistente, solo varía en su intensidad.

---

<b>Composición</b>	<p>El grafito se encuentra en yacimientos naturales y puede producirse artificialmente.</p> <p>Se trata de una sustancia con características grasas y que refleja la luz como un metal.</p> <p>También se le conoce como mina de plomo al lápiz de grafito.</p>
<b>Variedades</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grafito en minas</li><li>• Grafito en barras</li><li>• Grafito acuarelable</li></ul>
<hr/> <b>Lápices de color</b> <hr/>	
<b>Concepto</b>	<p>Los lápices de colores guardan un enorme potencial artístico detrás de su apariencia juvenil. Con el trazo coloreado, es posible definir formas y añadir color simultáneamente con una delicadeza y precisión que resulta difícil de lograr mediante otros métodos. Para trabajar con lápices y lograr una combinación de colores precisa, se requiere seguir una técnica específica y un proceso detallado de elaboración.</p>
<b>Composición</b>	<p>La composición de las minas de los lápices de color constan de pigmentos y un aglutinante compuesto por caolín, una sustancia similar a la arcilla, mezclada con cera. Los pigmentos utilizados en la fabricación de todos los colores en diferentes técnicas artísticas como acuarela, óleo, pastel, entre otros aspectos., son similares. Sin embargo, es considerable destacar que tienen menos capacidad para cubrir y no permiten una distribución uniforme del pigmento sobre el soporte.</p>
<b>Características</b>	<p>Se destacan por su facilidad y rapidez en cuanto a su uso. Ofrecen un acabado más suave y satinado, muy similar al lápiz de grafito, sin embargo no presentan esa textura grasosa que éste tiene. Los lápices y el papel son los únicos elementos necesarios; no se requieren de ningún otro tipo de herramientas o equipos adicionales. Entre las ventajas relacionadas con estos factores se encuentran la capacidad de llevar la obra a un nivel muy detallado y elaborado, así como la gran durabilidad e inmutabilidad de los colores.</p>
<b>Variedades</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Minas de color</li><li>• Lapices de color acuarelable</li></ul>

---

*Nota:* Libro impreso, Iniciación al dibujo. Autor: Sanmiguel, D. (2014)

### ***1.3.1. El dibujo libre***

Es una técnica de dibujo que los niños realizan ilustraciones sin influenciarse de bocetos o restricciones, para que tengan la libertad de expresarse y sean creativos. Por tal motivo nos ayuda para captar la intención y el mensaje que desean transmitir, ya sea por falta de confianza u otros factores. Además, a través de este medio se sienten seguros de interactuar libremente y plasmar cualquier contexto.

Se considera como un canal de expresión que brinda significativos beneficios en el desarrollo de los niños, ya sea en términos de habilidades motoras finas, escritura y lectura mejoradas, a medida que fomenta la creatividad y el aumento de la autoconfianza. Por lo tanto, al considerarlo una vía en la que puedan expresar sus sentimientos, emociones y sensaciones de una forma espontánea, aporta de manera relevante al momento de desarrollar de su personalidad y madurez psicológica (Arévalo, 2018, p. 15).

Por ello es significativo trabajar frecuentemente con los niños, implementando el dibujo libre o no estructurado, es una forma para mejorar el proceso de aprendizaje y sobre todo la creatividad. De tal manera que llegamos a evidenciar las situaciones a las que están atravesando los estudiantes, porque si se observa los dibujos con mayor frecuencia, podemos dar la probabilidad de que puede haber algún indicio que debe de ser tratado a tiempo, ya que hasta en las ilustraciones pueden mostrarnos de su conducta y comportamiento, según Arévalo (2018), “esta técnica está inundada de emociones, sentimientos, ideas, sueños, ilusiones y deseos de ser visibles, amados, valorados, respetados y comprendidos en una sociedad tristemente desbordada en el consumismo, la competencia y la ocupación” (p. 38).

### ***1.3.2. El dibujo natural***

Es una técnica en el cual consiste en generar a la ilustración más viva y realista en las que se pueda diferenciar la textura, sombreado y entre otros aspectos. Para aprender a dibujar, es necesario y fundamental tener contacto físico con la mayor cantidad de cosas posibles. Si partimos del principio de que los dibujos son una experiencia sensorial, podemos decir que el dibujo natural implica crear ilustraciones utilizando todo lo que podamos observar ya sea criaturas vivas con los cuales se puede interactuar y a la vez seres sin vida que son parte de la obra y nos ayuda para un mejor detalle, por ello se ha mencionado que es significativo la relación con lo que se va a ilustrar y la observación (Elizalde, 2021).

Esta técnica se suele utilizar para referirse al estilo de dibujo realizado en un entorno de estudio dedicado al arte. Todos nos hacemos una idea que consiste en un individuo u objeto que se coloca como modelo en medio de caballetes y es el que se esfuerza por dibujar con precisión, cuidado y habilidad (Birch, 2017). Además, este método también es espontáneo porque se puede realizar en cualquier momento ya sea paseando, viajando en auto o en restaurante, encontraremos paisajes, personajes, objetos texturizados, sombreados, que te llaman la atención. Adicionalmente, para ello solo tenemos la necesidad de llevar materiales básicos en las que

podemos encontrar en el hogar, un cuaderno o un lápiz no estaría por demás y de acuerdo con la constancia del dibujante se irá perfeccionando y mejorando sus dibujos.

### 1.3.3. *El dibujo Técnico*

Histórica y culturalmente, el dibujo técnico se ha organizado óptimamente, lo que se demuestra en la consistente selección de contenidos abordados combinados en los diversos programas y libros dedicados a su estudio, en el que el perfeccionismo es relevante y actualmente, esta técnica se utiliza en todas partes del mundo, aunque incluso es una asignatura, se puede utilizar en cualquier contexto y lugar y a la vez con el mismo significado por el que se da su importancia y expresión. Al elevarlo a un nivel más avanzado, por eso se convierte en una forma de comunicación visual utilizada por arquitectos, ingenieros y técnicos para transmitir sus ideas, proyectos e inventos de modo legible, claro y preciso. Este en cuestión debe poseer la información necesaria para la elaboración del objeto dibujado: Todo esto es consecuencia del razonamiento lógico en el que también se toma muy en cuenta las dimensiones, los tratamientos, entre otros (Estrada et al, 2009).

La importancia de esta técnica en la educación se orienta hacia la misma posición de dibujo artístico, surge por la necesidad de expresar impresiones, sentimientos y sensaciones personales, influenciadas por la imaginación y las experiencias individuales. Todo esto hace que el arte sea esencialmente subjetivo (Italo, s.f.). Los dibujos comprenden el sentimiento por medio de trazos precisos y el perfeccionismo con el que quiere plasmar el niño, y mediante ello podemos evidenciar las emociones y por ende la conducta y comportamiento que dará a conocer según la obra realizada.

### 1.4. La psicología del dibujo, emociones y su significado

El dibujo se usa para identificar problemas emocionales negativos, ya que en este se reflejan experiencias vividas y se puede utilizar para reducir conflictos y liberarse del estrés. Según (psicodiagnosis, s. f, como se citó en Ostúa, 2017) nos menciona que los aspectos más importantes a tomar en cuenta son:

**Tabla 2**

*Indicadores gráficos en el dibujo infantil*

<b>Indicadores gráficos en el dibujo infantil</b>	
<b>Rasgos psicológicos</b>	<b>Indicadores gráficos</b>
<b>Agresividad o desobediencia</b>	Tener una dentadura prominente. Brazos extendidos con puños. En lugar de dedos, tiene garras. Cuando se dibujan personas, se nota una marcada asimetría en las extremidades.
<b>Ansiedad o temor</b>	La expresión de los miedos en los niños se muestra a través de dibujos con trazos más simples, indecisos y pequeños.

	<p>El niño puede optar por dibujarse dentro de un hogar, automóvil u otro refugio que le brinde protección frente al mundo exterior.</p> <p>Las caras no tienen mucha expresividad.</p> <p>Si el temor está relacionado con un individuo en particular, se la representará sin brazos o con brazos pequeños.</p>
<b>Comportamientos y pensamientos obsesivos</b>	<p>Siempre se realiza el dibujo siguiendo la misma rutina, un tema o colores.</p> <p>El dibujo es muy detallado y genera gran ansiedad y angustia en el niño si comete un error o piensa que no ha quedado bien.</p> <p>Necesidad e importancia de borrar regularmente.</p>
<b>Inseguridad</b>	<p>Los brazos y las manos son pequeños y están adheridos al cuerpo.</p> <p>Se caracteriza por ilustraciones con piernas delgadas o inestables.</p> <p>El trazado es irregular y poco seguro, con frecuentes errores que requieren correcciones constantes.</p> <p>Figuras comprimidas o reducidas.</p>
<b>Impulsividad</b>	<p>Dibujo desordenado.</p> <p>Al niño le gustará más dibujar pequeños objetos de diferentes temáticas y formas, sin ninguna conexión entre ellos.</p> <p>El dibujo tiene una falta de definición y carece de detalles.</p> <p>Cosas ficticias o extremadamente distorsionadas.</p>
<b>Problemas de relación social o sus iguales</b>	<p>Los brazos están pegados al cuerpo con una expresión neutral o triste.</p> <p>La forma en que el niño experimenta la figura puede ser mostrada de diversas maneras de acuerdo con lo vivido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grande: Es cuando se tiene una situación que tenga que ver con un acto de agresión personal, es necesario tomar acción y enfrentarlo.</li> <li>- pequeña: si se experimenta un sentimiento de indefensión, temor o incapacidad.</li> </ul>
<b>Autocontrol</b>	<p>El dibujo tiene buena simetría además de destacar con formas onduladas y buenas proporciones.</p> <p>En el momento de colorear no se presentan irregularidades y tampoco traspasan los contornos de la ilustración.</p>
<b>Autoestima</b>	<p>Se muestra un dibujo ordenado y organizado en el que cubre bien los espacios.</p> <p>Destaca los brazos y las manos abiertas de la ilustración.</p> <p>Tiene una buena distribución y ocupa la mayor parte del papel con un buen uso de los espacios.</p> <p>Expresa positivismo en el rostro, demás expresiones y figuras.</p>

<b>Motivación para el aprendizaje y la escuela</b>	Ilustraciones estéticamente equilibradas, realizadas con ciertos elementos y detalles adicionales que lo enriquecen.
	El dibujo se encuentra en una posición muy equilibrada y toma gran parte de la superficie o el papel.
	Se caracteriza por los brazos extendidos o abiertos y muestra unas piernas tonificadas o bien definidas.
	Los rostros felices también incorporan elementos adicionales como pequeños animales, ya sean mariposas, caracoles, entre otros.

*Nota:* Tomado de (Ostúa, 2017)

**Tabla 3**

*Aspectos importantes en los dibujos de los niños*

<b>Aspectos importantes en los dibujos de los niños</b>	
<b>Aspectos:</b>	<b>Significado:</b>
<b>La presión sobre el papel</b>	Un niño con falta de confianza suele realizar trazos delgados y suaves, y los modifica y borra varias veces. Sin embargo, esto también puede ser indicativo de una tendencia al perfeccionismo. Por otro lado, aquellos niños que aplican mucha presión al escribir suelen ser agresivos o muy confiados en sí mismos. El niño puede variar la presión de sus trazos en función del personaje que esté dibujando y los sentimientos que le genera, todo dentro del mismo dibujo.
<b>El color:</b>	Durante su desarrollo, los niños atraviesan varias etapas que pueden estar llenas de colores o ser escasos en tonalidades. Por lo general, un niño mentalmente equilibrado tiende a utilizar colores cálidos y con una definición precisa. El niño que prefiere usar una gran variedad de colores oscuros puede indicar una propensión hacia la ansiedad o tristeza, mientras que el uso excesivo de colores estridentes o brillantes nos sugiere posibles desórdenes emocionales o desequilibrios.
<b>Las proporciones:</b>	La dimensión con la que el niño dibuja y la posición en la cual coloca los personajes del dibujo reflejan su percepción de su importancia.
<b>El lugar en el que empieza su dibujo:</b>	Cuando un niño dibuja, es común que utilice el centro de la hoja, empleando la hierba y el cielo como límites para su dibujo. Si se limita a usar solo la parte inferior, esto crea un sentido de realismo; por otro lado, si solo utiliza la parte superior puede sugerir que el niño es extremadamente presumido.
<b>Los trazos:</b>	El niño usa varios trazos, pero las rectas, figuras geométricas y ángulos le dan un aspecto y carácter mucho más realista; mientras que los trazos curvos y redondeados resaltan su sensibilidad.

*Nota:* Tomado de (Regidor, 2007, como se citó en Ostúa, 2017)

Los colores poseen la habilidad de estimular o desanimar, puede crear tristeza o felicidad. Por otro lado, algunas tonalidades pueden evocar comportamientos o actitudes dinámicas o tranquilas ya sea en su forma de ser o actuar (DISSENY, 2020, pág. 1).

Cuando los niños dibujan, utilizan una gran variedad de colores. Sin embargo, suelen usar ciertos colores con mayor frecuencia, cada uno con su propio significado al ser utilizado. Según (Almagro, s.f, como se citó en Ostúa, 2017), podemos encontrar:

**Tabla 4**

*La Psicología del color en los niños*

<b>Color</b>	<b>Significado</b>
<b>Amarillo</b>	El uso de este color representa la luminosidad y el resplandor o brillo solar, así como también puede simbolizar energía, alegría, felicidad e inteligencia.
<b>Rojo</b>	Es el tono que simboliza tanto el fuego como la sangre. Puede simbolizar el peligro, guerra, energía vital y fortaleza, además de pasión, deseo y sobre todo el amor en el que generalmente lo caracterizan.
<b>Naranja</b>	Es el tono que representa la necesidad de interacción o contacto social y falta de relación con el público, además es la representación de la felicidad, el entusiasmo, la creatividad, el éxito, a través de este color se expresa también el buen ánimo de quien lo utiliza.
<b>Azul</b>	Llega a ser identificado con valores como la lealtad, confianza, sabiduría, fe y veracidad. El color que representa la calma, tranquilidad y paz es este.
<b>Verde</b>	Es el tono que caracteriza a la naturaleza. Simboliza equilibrio, vitalidad, experiencia, empatía, delicadeza y frescura. En cuanto a las emociones, mantiene una fuerte conexión con la seguridad.
<b>Negro</b>	Es el color que simboliza el poder, la elegancia, la formalidad y también evoca sentimientos de misterio y muerte, de la misma manera es relacionado con el miedo, la noche y lo desconocido.
<b>Marrón</b>	Es la representación de seguridad, convicción y sobre todo la proyección y planificación.
<b>Púrpura</b>	La simbología está relacionada con la realeza, representando el poder, nobleza, riqueza, aspiración y ambición. Plasma la magia, el enigma y el misterio.

*Nota:* Tomado de Ostúa (2017)

### **1.5.Métodos de observación tradicional.**

Este es un método en el que se debe observar atentamente para recopilar información y así luego analizarlo. Asimismo, para ello tenemos la observación no estructurada y estructurada. La simple o libre, también conocida como no estructurada, se lo pone en práctica sin utilizar dispositivos técnicos especiales. Por otro lado, la observación estructurada es en cambio la que se realiza con la ayuda de elementos técnicos apropiados, también se le llama observación sistemática debido a la utilización de fichas, cuadros y tablas entre otros elementos (Diáz, 2011).

Por ello, la observación no estructurada será como una forma más simple para y, sobre todo, sin influir al quien se ve. Es decir, se hace sin ninguna estructura en el que se recogerá información de hechos que se observaron. Dentro de las técnicas cualitativas, la observación es preferida cuando se busca explorar los comportamientos y prácticas de las personas. Aunque existen diversos niveles de participación en los grupos observados. (Domingo, 2017).

Esto indica que es un metodo por el cual podemos analizar el comportamiento, debido a que nos podemos enriquecer con:

- Aporte de multiples datos
- Surgimiento de hipotesis
- Detalles planteando problemas

### **1.6.Teorías Conductual en el Desarrollo Infantil y el Comportamiento**

La conducta, según Luz (2018), “esta palabra puede ser definida como la manera de comportarse de un individuo durante su vida, ya sea en espacios abiertos o determinados. Suele ser un aspecto manifiesto de la personalidad del sujeto que incide en la forma de relacionarse con la sociedad” (p. 9).

La teoría conductista del psicólogo Estadounidense John B. Watson, nos dice que el aprendizaje se produce cuando un estímulo ambiental (como una señal o una situación) provoca una respuesta en un individuo. Cuando se produce una consecuencia positiva como respuesta, el comportamiento se refuerza y aumenta su probabilidad de repetirse en un futuro. En contraste, cuando la respuesta tiene como consecuencia un castigo negativo, el comportamiento se debilita y disminuye su probabilidad de repetirse en el futuro (Rios, 2023).

Así mismo, el conductismo es condicionante y se enfoca en análisis del comportamiento humano para tener una mejor educación y cambiar los comportamientos perjudiciales si es necesario, en la que se obtenga una buena conducta de los estudiantes, ya que esta teoría nos menciona que el actuar del individuo viene a la luz según sus experiencias vividas, interacción y como ha ido creciendo, en pocas palabras en su modo de comportarse se evidencia de acuerdo con lo que aprendió y vivió. Todo esto relacionado con el dibujo podría ser un estímulo y un refuerzo en el desarrollo estudiantil, para que el aprendizaje y la práctica den resultados positivos para el niño mediante los elogios y recompensa que podrían considerarse satisfactorios o un premio.

De tal manera que si hacemos la relación con las técnicas de dibujo y el conductismo se destacarían las interacciones sociales para finalmente tener una mejor influencia en el rendimiento académico de los estudiantes. De acuerdo con el condicionamiento operante de B.F Skinner nos dice que, es un tipo de aprendizaje que se aprende a través de los resultados. Los individuos desarrollan la capacidad de conectar sus acciones con efectos que pueden ser positivos o negativos. Por ejemplo, si un estudiante recibe elogios por terminar su tarea o en este caso sus dibujos, es más probable que vuelva a ejecutar lo mismo (FasterCapital, s.f., p. 3).

### **1.7. Investigaciones previas sobre el uso de técnicas de dibujo en la identificación de patrones de comportamiento: Estudios en el ámbito educativo y Síntesis de resultados y hallazgos**

Los dibujos son una herramienta de expresión que nos da a conocer lo interno y externo del niño, así mismo, su importancia en la educación es porque se logra identificar emociones y podemos observar plasmados el comportamiento del estudiante según diferentes rasgos secuenciales. Los niños con la técnica del dibujo libre nos ayudan con información sustancial, rasgos e incluso conductas, por ejemplo, si un infante dibuja a su familia, inconscientemente nos mostraría cómo se educó, si sufrió algún percance y quién es fundamental por cómo lo organiza. Los comportamientos se definen como un conjunto de acciones que pueden exhibir las personas cuando en un determinado momento llegan a intervenir en cierto entorno familiar, social, espiritual y laboral. El comportamiento es la conducta moldeada durante toda la vida para aprender algo significativo.

Además, considerando las emociones por la psicología del color en los niños podríamos evidenciar cuáles son los más usados, para considerar los rasgos específicos, fuerza al dibujo y entre otros aspectos. Si se sigue una secuencia en los dibujos se llegaría a identificar un patrón de comportamiento. Podemos evidenciarlo cuando las personas empiezan reaccionando del mismo modo en ciertos ambientes o situaciones con frecuencia, tales conductas secuenciales se convierten en dichos patrones por el cual se puede decir que no es solo el accionar sino también la forma constante de reaccionar, pensar y actuar en determinada situación (Delgado (2017)). Esto nos indica que estos patrones son actos que se evidencian frecuentemente por una influencia o en pocas palabras por todo lo que captamos y este se almacena para luego usarlo como patrón de comportamiento.

Los patrones de comportamiento que adquirimos se deben en gran medida a la imitación y el aprendizaje de las personas más cercanas, como nuestros padres, abuelos, tíos o maestros; así mismo, de otras influencias con quienes haya tenido una conexión significativa durante toda la vida. Además, nuestras propias reacciones también se originan de nosotros mismos, lo cual implica que mantenemos en nuestro interior la respuesta que tenemos ante los demás. Registramos y almacenamos nuestra reacción al satisfacer o no las necesidades y deseos. Todas las diferentes respuestas frente al hambre, sed, contacto, compañía, afecto, seguridad y protección quedan registradas para ser utilizadas en cualquier momento (Delgado, 2017).

Los patrones de comportamiento y conducta vienen a ser una secuencia repetitiva o constantes que tienen los individuos de reaccionar, sentir, pensar y entre otros aspectos. Este llega a ser debido a la imitación o copia de los que nos rodean, además también influye nuestra personalidad, ya sea por las personas que están a nuestro lado, en el que puede ser amigos cercanos, familiares y hasta incluso las religiones. Por el cual la autora Luz (2018) nos da la siguiente afirmación, “Por lo tanto puedo indicar que las secuencias de conductas son conjuntos de normas que orientan el actuar y razonar de un individuo, estas en su gran mayoría llegan a ser adquiridas gracias a la sociedad que nos rodea, como pueden ser la religión, la familia, la escuela y otro mas aspectos a tomar en cuenta” (p. 14).

Los patrones constructivos y destructivos son dos tipos de patrones de comportamiento. Si los patrones son constructivos, significa que el niño disfruta de un entorno muy favorable en su familia, amigos y círculo. Los patrones destructivos son señales de mala educación o influencia en la familia, los amigos y el círculo social. El autor Gonzales (2005), nos da a conocer sobre los diferentes tipos de patrones que existen:

### 1.7.1. *Patrones constructivos*

Estos patrones se destacan porque ayudan al crecimiento personal. Esto implica que de forma voluntaria elegimos a alguien a quien admiramos y nos gustaría tener sus mismas cualidades como modelo a seguir. Esta se divide en cinco componentes:

**Tabla 5**

*Tipos de patrones constructivos*

<b>Realista o racional-objetivo</b>	La persona ajusta su comportamiento según el contexto, siente tranquilidad y confianza, tiene una actitud decidida, utiliza palabras claras con un tono de voz adecuado en momentos oportunos. Sus afirmaciones y opiniones se sustentan en hechos comprobados y ve las cosas como realmente son.
<b>Crítico positivo</b>	Hace un gran esfuerzo para establecer y respetar límites y reglas justas, además toma decisiones firmes basadas en hechos verificables. Actúa de manera protectora y equitativa al momento de aplicar disciplina, sin utilizar ningún tipo de maltrato o humillación.
<b>Adaptado sano</b>	A pesar de sentir malestar, sigue las reglas y normas, cumpliendo con lo que se espera de él aunque no le agrade. Aun así lo hace con

una actitud positiva y correcta. Se muestra dispuesto a dejarse proteger y es responsable al cumplir con todas sus obligaciones.

---

**Nutritivo positivo**

Trabaja en conjunto y muestra interés por satisfacer las necesidades de los demás, así como atender sus propias necesidades. Además, brinda apoyo, colaboración y motivación a los demás mientras se da ánimo y reconocimiento a sí mismo. Reconoce los recursos disponibles y los utiliza de manera talentosa e inteligente.

---

**Natural y espontáneo**

Es consciente de sus emociones y las comunica de manera saludable, expresando tanto los sentimientos agradables (amor y alegría) como los desagradables (rabia, miedo y tristeza). Además, tiene un buen conocimiento sobre su propio cuerpo y cuáles son sus necesidades. Goza sin poner en riesgo ni perjudicar a nadie.

---

*Nota:* Tomado de Gonzales (2005).

**1.7.2. Patrones destructivos**

Estos se distinguen por causar un impacto negativo tanto en el individuo como en aquellos que conviven con el o están a su alrededor, en lugar de brindar apoyo. Estos se divide en cinco tipos patrones:

**Tabla 6**

*Tipos de patrones destructivos*

---

**Crítico negativo**

Ellos mantienen la creencia de que los demás están equivocados y solo ellos poseen la verdad. Suelen juzgar o criticar a las personas. No dejan de apuntar constantemente las fallas y errores de los demás. No reconocen las virtudes de los demás.

---

**Sobreprotector**

Se obsesiona tanto con satisfacer las demandas de los demás que descuida por completo sus propias necesidades. No muestra amabilidad al no preguntar ni escuchar lo que los demás realmente

---

necesitan; simplemente asume y actúa como si tuviera el poder de leer mentes o ser un ser supremo con todo conocimiento sobre los demás.

---

**Rebelde**

Se caracteriza porque no le gusta que impongan alguna autoridad en él, además de que está en contra de las normas y reglas que sirven para regular el comportamiento, además no le gusta que alguien llegue y le dé consejos o que le sugieran algo, por el cual el mismo tiene una actitud de ser un sabio y que todo lo que él piense tiene razón ya sea por su propia opinión, la conducta con la que se caracteriza es: Su emoción favorita o recurrente es la ira y el enojo, debido a su naturaleza agresiva, violenta y solitaria.

---

**Servil o fácil de dominar**

Actúa y se deja llevar por la opinión, creencia y pensamiento de los que lo redean, buscando su aprobación y afecto. Se muestra inseguro, débil y susceptible a la depresión. Además, tiende a ver el lado negativo de las cosas sin aprovechar los recursos que tiene para protegerse y crecer como persona.

---

**Vengativo o rencoroso**

Esta persona no tiene la predisposición de perdonar, ya que retiene en su memoria todo lo que alguien alguna vez le dijo, hizo o dejó de hacerle. Cultiva la venganza hacia los demás y está decidida a llevarla a cabo sin importar el costo ni el método utilizado. Su actitud siempre es dominada por sentimientos de resentimiento.

---

*Nota:* Tomado de Gonzales (2005).

## **CAPÍTULO II: METODOLOGÍA**

### **2.1. Tipo de investigación**

El estudio desarrollado trata sobre las técnicas de dibujo para identificar patrones de conducta y comportamiento que contribuirán a la ciencia aplicada. La investigación tiene un enfoque cualitativo que ayudara a la comprensión del comportamiento de los estudiantes mediante las técnicas de dibujo.

### **2.2. Nivel de la investigación**

La investigación fue de alcance descriptivo, este tipo de estudio pretende describir características importantes de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que ayudan a comprender cómo se estructuran o comportan los fenómenos en estudio. Esto permite obtener información sistemática y comparativa con otras fuentes. El investigador tiene la opción de elegir entre ser un observador completo, actuar como participante observador, adoptar el rol de participante que también observa o inmiscuirse completamente en su papel de participante (Guevara et al, 2020).

Este tipo de estudio consiste en analizar, describir y observar la variedad de características, técnicas de dibujo y su identificación de patrones de conducta y comportamiento en comparación de la técnica de observación traccional. Así mismo, el nivel descriptivo es un estudio que proporciona información para así poder ser analizada y comparada.

Se afirmó que en este nivel de estudio se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio, en el que se señalaron que el estudio relacional “mide la asociación o relación entre dos o más variables; se expresa en indicadores de correlación”.

### **2.3. Diseño de la investigación**

La investigación fue de diseño no experimental, consiste en estudiar los fenómenos en su entorno natural sin manipular deliberadamente variables y posteriormente analizarlos (Anónimo, s. f, como se citó en Hernández et al, 2010).

La finalidad de este análisis está en la relación que existe entre las técnicas de dibujo y los patrones de conducta y comportamiento. El enfoque cualitativo de este investigara a profundidad la relación entre una variable con la otra.

### **2.4. Enfoque de la investigación**

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, posee un enfoque multimetódico que implica interpretar y estudiar al sujeto de estudio en sus ambientes naturales. Esto significa que el investigador pretende darles sentido a los fenómenos basándose en los significados atribuidos por las personas. La investigación cualitativa es un campo que abarca las humanidades, las ciencias sociales y físicas, siendo interdisciplinario, transdisciplinario e incluso contra disciplinario en ocasiones (Álvarez et al, s. f).

## **2.5. Población de estudio**

La población, es el grupo de estudio está conformado por un conjunto específico de casos, con límites bien definidos y que se puede acceder fácilmente. Se utilizará como base para seleccionar la muestra que cumpla con ciertos criterios establecidos. Se tiene como propósito detallar los factores para tener en cuenta al elegir a los participantes de una investigación durante la creación de un protocolo, abarcando conceptos clave como población de estudio, muestra, criterios de selección y técnicas de muestreo (Arias y Villasís, 2016).

En el estudio de las técnicas de dibujo para la identificación de patrones de conducta y comportamiento para el nivel educativo de Básica elemental, la población se refiere a los estudiantes de 2do, 3ro y 4to EGB, estudiantes con los cuales se podrá comprobar el si las técnicas de dibujo son eficientes para identificar patrones de conducta y comportamiento.

### CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para conseguir los resultados que evidencien la importancia del dibujo en la educación infantil, se aplico una encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Otavalo”, la cual fue desarrollada sin ningún problema con la ayuda de 10 docentes del área de educación artística y educación básica. Los resultados se obtuvieron por medio de respuestas a escala en la que nos permitió tener una visión mas clara y especifica de la perspectiva de cada docente.

Los resultados sobre las técnicas de dibujo para identificar estos patrones llegaron a ser positivas en el que también se lo considera como una herramienta muy valiosa en la educación infantil, dejando en evidencia su eficacia al momento de identificar patrones de comportamiento.

**Tabla 7**

*¿Usted considera importante fomentar el dibujo libre en los estudiantes de básica elemental debido a la libertad de temática y uso de colores?*

<b>Ítems</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	9	90%
De acuerdo	1	10%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total:	10	100%

Según el aporte de (Smith, 2022) sostiene que “El dibujo libre en el aula no solo mejora la creatividad de los estudiantes, sino que también tiene un impacto positivo en su capacidad de concentración”. El dibujo libre en la educación es crucial para el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Fomenta la creatividad y mejora la atención al proporcionar una salida para la expresión personal. Así mismo, (Jones & Lee, 2021) argumentan que “Las actividades de dibujo libre son una herramienta valiosa para mejorar la concentración en estudiantes con dificultades de atención”. Las actividades de dibujo libre pueden beneficiar especialmente a estudiantes con dificultades de atención, centrando tareas sin la presión de la evaluación. De ese mismo modo (Martinez, 2023) menciona que “Integrar el dibujo libre en el currículo escolar puede llevar a mejoras significativas en la atención y habilidades socioemocionales de los estudiantes”. El dibujo libre puede integrarse en el currículo escolar para mejorar no solo la atención y concentración, sino también las habilidades socioemocionales de los estudiantes.

Desde una perspectiva personal, se considera que el dibujo libre en los estudiantes puede ser una herramienta eficaz para mejorar la atención y la concentración. Las actividades creativas como el dibujo permiten a los estudiantes expresar sus pensamientos y emociones de una manera que las palabras a veces no pueden. Además, estas actividades pueden beneficiar especialmente a estudiantes con necesidades educativas especiales o dificultades de atención.

Los resultados de esta pregunta muestran un consenso casi unánime entre los docentes sobre la importancia del dibujo en la educación. La gran mayoría, el 90%, está totalmente de acuerdo, y solo el 10% está de acuerdo. Esto podría indicar que los docentes ven al dibujo no solo como una actividad artística, sino como una herramienta integral en el proceso educativo. El dibujo puede ser visto como una forma de expresión y una manera de mejorar otras habilidades académicas. La mayoría de los docentes considera crucial fomentar el dibujo en la educación, ya que hace énfasis en sus múltiples beneficios como el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. La unanimidad en las respuestas refleja una fuerte creencia en el valor educativo del dibujo, que no solo enriquece el aprendizaje, sino también fomenta un entorno escolar más dinámico e inclusivo.

**Tabla 8**

*¿Usted cree que el dibujo libre es útil para interpretar el contexto de los estudiantes?*

<b>Nivel de desacuerdo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	8	80%
De acuerdo	2	20%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Según el aporte de (Brown, 2021) afirma que "El dibujo libre proporciona una salida creativa que puede mejorar significativamente la atención y concentración de los estudiantes". El dibujo libre es una herramienta efectiva para fomentar la creatividad y mejorar la concentración en los estudiantes, ya que les permite expresarse sin restricciones. En este sentido, (Kim & Park, 2022) nos sugiere que "Las actividades de dibujo libre son particularmente beneficiosas para estudiantes con TDAH, ayudándoles a canalizar su energía y mejorar su concentración". El dibujo libre puede ser una estrategia útil para mejorar la atención en estudiantes con TDAH, ya que les permite enfocar su energía de manera constructiva. Además, (González, 2023) destaca que "El dibujo libre es una actividad integral que no solo mejora la atención, sino que también promueve el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes". El dibujo libre no solo mejora la atención, sino que también ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades socioemocionales importantes.

Personalmente, el dibujo libre puede ser una estrategia eficaz para mejorar la atención y la concentración de los estudiantes. Al permitirles expresarse libremente, se fomenta un ambiente de aprendizaje más relajado y creativo, lo que puede llevar a un mejor rendimiento académico. Es especialmente útil para estudiantes con TDAH u otras dificultades de atención, ya que les ofrece una forma de canalizar su energía de manera productiva.

Los resultados muestran que un 80% de los docentes están totalmente de acuerdo y un 20% están de acuerdo. Esto refleja una fuerte creencia en el valor del dibujo libre como medio para fomentar la creatividad. Los docentes parecen reconocer que permitir a los estudiantes expresarse sin restricciones a través del dibujo puede liberar su potencial creativo y fomentar un pensamiento innovador. La mayoría de los docentes creen firmemente en la utilidad del dibujo libre para fomentar la creatividad, lo cual está respaldado por estudios recientes. El dibujo libre proporciona a los estudiantes un espacio para experimentar y expresar ideas originales sin temor a equivocarse, esencial para desarrollar habilidades creativas, resolución de problemas y para un mejor rendimiento académico.

**Tabla 9**

*¿Usted piensa que la representación de la realidad a través del dibujo natural puede ayudar a conocer mejor el contexto del estudiante?*

<b>Nivel de desacuerdo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	8	80%
De acuerdo	2	20%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

De acuerdo con el argumento de (Thompson, 2021) menciona que “La representación de la realidad en el dibujo ayuda a los estudiantes a enfocar su atención y mejorar su concentración al proporcionar una conexión tangible con su entorno”. La representación de la realidad a través del dibujo puede mejorar significativamente la atención y concentración de los estudiantes, ya que les permite conectar con su entorno de manera más profunda. Sumando a esto, (Wu & Chen, 2022) afirma que “el dibujo realista fomenta la atención al detalle y mejora la concentración de los estudiantes al exigirles un alto nivel de precisión y observación”. Los dibujos realistas puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes, promoviendo la atención al detalle y la concentración. De igual modo, (Rodríguez, 2023) explora como "La práctica del dibujo realista en el aula contribuye al desarrollo de la concentración y la atención, especialmente en estudiantes jóvenes". La constancia del dibujo realista en el aula puede contribuir al desarrollo de la concentración y la atención, especialmente en estudiantes de primaria.

La representación de la realidad a través del dibujo puede ser una herramienta efectiva para mejorar la atención y la concentración de los estudiantes. Al centrarse en detalles específicos y esforzarse por reproducirlos con precisión, los estudiantes desarrollan habilidades de observación y atención al detalle que pueden transferirse a otras áreas de aprendizaje. Además, esta práctica puede fomentar una mayor conexión con el entorno y un aprecio por las sutilezas del mundo real.

El 80% de los docentes está de acuerdo en la importancia de la representación de la realidad mediante el dibujo, y el 20% lo hace. Esto sugiere que los docentes consideran que el dibujo ayuda a los estudiantes a comprender y representar el mundo que los rodea, lo cual puede ser crucial para el desarrollo de habilidades de observación y análisis. La mayoría de los docentes ven importante la representación de la realidad a través del dibujo, lo que se en línea con investigaciones recientes que destacan sus beneficios educativos. El dibujo realista no solo mejora las habilidades de observación y análisis de los estudiantes, sino que también facilita la comprensión de conceptos complejos, especialmente en áreas STEM.

**Tabla 10**

*Usted como docente, ¿considera que cuando un estudiante aplica técnicas de textura, sombreado, difuminado, etc., en sus dibujos, esto indica un mayor significado e importancia para él?*

<b>Nivel de desacuerdo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	7	70%
De acuerdo	2	20%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	10%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Según (Low & Thomas, 2023) manifiestan que el dibujo puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una serie de habilidades cognitivas, como la observación, la resolución de problemas y el pensamiento. Además, (Yildiz & Dikmen, 2021) afirman que los efectos del dibujo sobre la creatividad y las habilidades de resolución de problemas de los estudiantes y los estudiantes que participaron en un programa de dibujo mostraron mejoras significativas en la creatividad y las habilidades de resolución de problemas en comparación con los estudiantes que no participaron en el programa.

Desde la perspectiva personal, los resultados de la encuesta reflejan que la mayoría de los profesores consideran crucial el uso de técnicas de dibujo para el proceso educativo. La investigación respalda esta opinión, demostrando que el dibujo puede contribuir al desarrollo de diferentes habilidades cognitivas en los estudiantes. Considero que las técnicas de dibujo pueden resultar muy útiles para los educadores en todas las etapas y niveles educativos. El dibujo ofrece múltiples beneficios a los estudiantes, ya que les ayuda a adquirir nuevos conocimientos, fomenta el pensamiento crítico y permite expresar su creatividad.

El 70% de los docentes está de acuerdo con que las técnicas como textura, sombreado, difuminado y, entre otros aspectos aplicados por los estudiantes, son vitales para conocer mejor al estudiante, mientras que un 20% están de acuerdo. Esta pregunta puede colaborar con los docentes para que reflexionen acerca de la importancia del dibujo en la educación. Implica que los maestros valoran la importancia de que los estudiantes incluyan en sus ilustraciones ciertos

rasgos y aspectos en el dibujo, que pueden mejorar la comprensión de los estudiantes acerca del mundo y lo más significativo para ellos mismos al utilizar las técnicas mencionadas.

**Tabla 11**

*¿Cree usted que la interpretación simbólica en los dibujos de los estudiantes puede servir para conocer mejor al estudiante?*

<b>Nivel de desacuerdo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	7	70%
De acuerdo	3	30%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Según (Lee, 2021) sugiere que “La interpretación simbólica en el dibujo permite a los estudiantes desarrollar habilidades de pensamiento abstracto y mejora su concentración”. La interpretación simbólica en el dibujo ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento abstracto y mejora su capacidad de concentración al involucrar procesos cognitivos más complejos. Por otro lado, (García & Martínez, 2022) destaca “El uso de símbolos en el dibujo escolar fomenta la creatividad y mejora la atención de los estudiantes”. Los símbolos en el dibujo escolar pueden fomentar la creatividad y la atención, al permitir a los estudiantes expresar ideas complejas de manera visual. Además, (Wong, 2023) argumenta "La interpretación simbólica en el arte puede ser una herramienta eficaz para mejorar la atención y concentración en estudiantes con dificultades de aprendizaje". El simbolismo en el arte puede ser utilizada para mejorar la atención y concentración, especialmente en estudiantes con dificultades de aprendizaje.

Desde la perspectiva personal, la interpretación simbólica en el dibujo puede ser una herramienta valiosa para mejorar la atención y la concentración de los estudiantes. Al involucrar procesos de pensamiento más complejos y abstractos, los estudiantes son desafiados a profundizar en su comprensión y expresión visual. Esta práctica no solo fomenta la creatividad, sino que también promueve una mayor concentración y atención al detalle.

Un 70% de los docentes están de acuerdo y un 30% de acuerdo en que la interpretación simbólica en el dibujo es beneficiosa para el aprendizaje. Esto destaca la percepción de que los símbolos y las representaciones gráficas pueden ayudar a los estudiantes a internalizar conceptos abstractos y mejorar su capacidad para pensar de manera crítica y conceptual. La interpretación simbólica en el dibujo es vista como beneficiosa para el aprendizaje por la mayoría de los docentes, apoyada por investigaciones que destacan su capacidad para desarrollar el pensamiento abstracto y crítico. Los símbolos permiten a los estudiantes representar y conectar

conceptos complejos de manera más accesible y comprensible, facilitando un aprendizaje más profundo.

**Tabla 12**

*¿Usted considera que la precisión y el detalle en la ilustración técnica pueden reflejar con más precisión las emociones y el estado de ánimo de los estudiantes?*

<b>Nivel de desacuerdo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	8	80%
De acuerdo	1	10%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	10%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Según (Anderson, 2021), “El énfasis en la precisión y el detalle en el dibujo ayuda a mejorar la concentración de los estudiantes al exigirles un enfoque sostenido y meticuloso”. La precisión y el detalle en el dibujo no solo mejora la habilidad técnica de los estudiantes, sino que también fomenta la concentración y la atención al exigir un enfoque sostenido y meticuloso. Además, (Smith, 2022) menciona que “Trabajar en dibujos detallados mejora significativamente la atención y concentración de los estudiantes al obligarlos a enfocarse en los pequeños detalle”. Los trabajos con dibujos detallados pueden mejorar significativamente la atención y la concentración, ya que los estudiantes deben prestar atención a los pequeños detalles y perseverar en la tarea. Además, (Lee, 2023) explora como “El énfasis en la precisión en el arte puede ser una herramienta eficaz para mejorar la concentración y atención en estudiantes, especialmente aquellos con problemas de atención”. Al enfatizar la precisión en el arte, puede servir para mejorar las habilidades de concentración y atención en estudiantes, especialmente aquellos con problemas de atención.

Considero que la precisión y el detalle en el dibujo son fundamentales para mejorar la concentración y la atención de los estudiantes. Al trabajar en dibujos detallados, los estudiantes aprenden a prestar atención a los pequeños detalles y a mantener un enfoque sostenido en la tarea. Esta práctica no solo mejora sus habilidades artísticas, sino que también fomenta el desarrollo de la paciencia y la perseverancia.

El 80% de los docentes están totalmente de acuerdo y el 10% están de acuerdo en que la precisión y el detalle en el dibujo son importantes para el desarrollo cognitivo. Esto podría indicar que los docentes ven en el dibujo una actividad que promueve habilidades de atención al detalle, coordinación motora fina y pensamiento detallado, todas importantes para el desarrollo cognitivo de los estudiantes. La precisión y el detalle en el dibujo son considerados importantes para el desarrollo cognitivo por la mayoría de los docentes, lo que está en línea con estudios que subrayan sus beneficios en la atención, las habilidades motoras finas y el análisis

crítico. El enfoque en el detalle durante el dibujo fomenta una observación minuciosa y un pensamiento analítico, ambos cruciales para el desarrollo cognitivo.

**Tabla 13**

*¿Usted cree que la regulación emocional del estudiante y la expresión de emociones básicas (alegría, enojo, miedo, tristeza y sorpresa) pueden proporcionar información sobre sus patrones de conducta y comportamiento?*

<b>Nivel de desacuerdo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	6	60%
De acuerdo	3	30%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	10%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Según (Johnson, 2021) “La regulación emocional mediante actividades artísticas permite a los estudiantes mejorar su atención y concentración al proporcionar una salida para sus emociones”. La regulación emocional a través de actividades artísticas puede mejorar la atención y concentración de los estudiantes, al proporcionarles una salida para sus emociones. Además, (Kim & Park, 2022) argumentan que "El arte actúa como una herramienta efectiva para la regulación emocional, mejorando la capacidad de los estudiantes para concentrarse en sus tareas académicas”. Por otro lado, (Hernández, 2023) afirma que “La regulación emocional a través del arte tiene un impacto positivo en la mejora de la atención y concentración de los estudiantes de secundaria”. El impacto de la regulación emocional a través del arte en la mejora de la atención y concentración en estudiantes de secundaria.

Desde la perspectiva personal, la regulación emocional a través del arte es una estrategia eficaz para mejorar la atención y la concentración de los estudiantes. Al permitirles expresar y manejar sus emociones de manera creativa, los estudiantes pueden liberar el estrés y la ansiedad, lo que mejora su capacidad para concentrarse en las tareas académicas. Esta práctica no solo fomenta un ambiente de aprendizaje más saludable, sino que también desarrolla habilidades socioemocionales esenciales.

El 60 % de los docentes están de acuerdo y el 30 % en que el dibujo puede regular las emociones de los estudiantes. Esto sugiere que los docentes reconocen el valor del dibujo como herramienta para la expresión emocional y el manejo del estrés, algo útil en un entorno educativo para apoyar el bienestar emocional de los estudiantes. La mayoría de los docentes creen que el dibujo puede apoyar la regulación emocional de los estudiantes, lo cual es corroborado por estudios que destacan el valor del arte como una forma de expresión y manejo emocional. El dibujo proporciona un medio seguro y no verbal para que los estudiantes procesen y expresen sus emociones, lo que puede ser muy útil para quienes tienen difícil verbalizar sus sentimientos.

**Tabla 14**

*¿Usted considera que los estudiantes utilizan diferentes medios, como los dibujos, para expresar sus emociones durante las actividades en el aula?*

<b>Nivel de desacuerdo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	8	80%
De acuerdo	1	10%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	10%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Según (Adams, 2020) menciona que el dibujo permite a los estudiantes expresar emociones complejas de manera accesible. Además, (Vargas, 2021) sugiere que el dibujo facilita la expresión emocional en estudiantes con dificultades de comunicación verbal. Por tal motivo, (Chen, 2022) destaca que el dibujo puede revelar aspectos emocionales que los estudiantes no pueden expresar con palabras.

Desde la perspectiva personal, la mayoría de los docentes consideran que los estudiantes utilizan el dibujo para expresar sus emociones, apoyado por estudios que destacan su efectividad como medio de comunicación emocional.

El 80% de los docentes está de acuerdo y el 10% está de acuerdo en que los estudiantes expresan el dibujo sus emociones. Esto sugiere que el dibujo es visto como un medio eficaz de expresión emocional. El dibujo permite a los estudiantes explorar y expresar sus sentimientos de manera segura y accesible, lo que puede ser útil para quienes tienen dificultades en la comunicación verbal.

**Tabla 15**

*¿Usted cree que la participación en clases (atención, concentración, intervención activa y realización de tareas) puede revelar si los patrones de conducta y comportamiento del estudiante son constructivos o destructivos?*

<b>Nivel de desacuerdo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	3	30%
De acuerdo	6	60%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	10%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Según el argumento de (García, 2021) “La participación constante en clases fomenta una mayor atención y concentración de los estudiantes al involucrarlos directamente en el proceso de

aprendizaje”. La constante participación en clases puede mejorar significativamente la atención y concentración de los estudiantes, ya que les exige estar más involucrados en el proceso de aprendizaje. Además, (López & Sánchez, 2022) mencionan que “La interacción en clases a través de debates y discusiones mantiene a los estudiantes mentalmente comprometidos, mejorando así su atención y concentración”. La interacción en clases, como debates y discusiones, puede mejorar la atención y concentración de los estudiantes al mantenerlos mentalmente comprometidos. Por lo tanto, (Brown, 2023) manifiesta que “La participación en actividades de aprendizaje colaborativo mejora la atención y concentración de los estudiantes al fomentar un sentido de responsabilidad compartida”. La participación en actividades de aprendizaje colaborativo puede mejorar la atención y concentración de los estudiantes, al proporcionarles un sentido de responsabilidad compartida.

Considero que la participación en las clases es fundamental para mejorar la atención y la concentración estudiantil. Al estar más involucrados en el proceso de aprendizaje, los estudiantes son más propensos a mantenerse enfocados y a participar de manera significativa. Las actividades colaborativas, debates y discusiones pueden ser particularmente efectivas para mantener a los estudiantes mentalmente comprometidos y responsables de su propio aprendizaje.

Aunque solo el 30% de los docentes están totalmente de acuerdo, un 60% está de acuerdo en que la integración de actividades de dibujo mejora la participación en clases. Esto sugiere que muchos docentes ven el dibujo como una herramienta útil para aumentar el compromiso y la interacción en el aula, lo que puede hacer que las clases sean más atractivas y participativas. Considerando que la gran parte de los docentes están de acuerdo en que la participación en clases mejora con actividades de dibujo. Aunque menos contundente, sigue existiendo una percepción positiva sobre el impacto del dibujo en la participación en clases.

**Tabla 16**

*Según su experiencia como docente, ¿considera que el nivel de cumplimiento de las reglas y normas de conducta en el aula puede proporcionar información sobre los patrones de conducta y comportamiento del estudiante?*

<b>Nivel de desacuerdo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	5	50%
De acuerdo	5	50%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Según (Simons & Johnson, 2020) mencionan que “los estudiantes que demuestran un cumplimiento constante de las normas tienen más probabilidades de exhibir comportamientos positivos en el aula”. El respeto a las normas a cumplir, referidas al grado en el que los

estudiantes acatan las reglas establecidas en el aula, resulta indicar significativamente el comportamiento estudiantil y una señal predictiva de su éxito académico. Aunque algunos pueden considerar el cumplimiento de normas como un simple seguimiento, es fundamental entender su impacto significativo en la generación de un entorno educativo positivo y eficiente. Además, (Wong & Wong, 2022) argumentan que “Es fundamental establecer reglas claras y consistentes con el fin de fomentar un entorno residencial bien organizado. Si los estudiantes entienden y cumplen las expectativas establecidas, podrán enfocarse en sus labores académicas, lo cual se traducirá en un mayor compromiso y, a su vez, una mejora en su rendimiento escolar”. No se trata de imponer la disciplina, sino que cumplir normas es fundamental en la construcción de un entorno colaborativo y productivo.

En mi punto de vista, los resultados de la encuesta sugieren que la mayoría de los profesores consideran que el nivel de actuación en las reglas y normas dentro del salón puede ofrecer pistas sobre las actitudes y conducta del estudiante. La investigación respalda esta opinión al demostrar una relación positiva entre estas dos variables. En mi opinión, el seguimiento de las reglas es un factor relevante para evaluar la conducta del estudiante. Los estudiantes que siguen las normas tienen más probabilidad de estar comprometidos con su aprendizaje, regresan el respeto a sus compañeros de clase y obedecen las instrucciones del profesor. En consecuencia, resulta crucial que los maestros estén atentos al grado de cumplimiento de las reglas dentro de sus salones y actúen en caso necesario para intervenir.

Un 50% de los docentes están totalmente de acuerdo y otro 50 % está de acuerdo en que el nivel de cumplimiento con las reglas y normas de conducta dentro del aula revela información sobre los patrones comportamentales y la conducta del estudiante. Esto implica que los maestros son conscientes de la relevancia de las normas y reglas de comportamiento como señales clave del desempeño estudiantil. La importancia de cumplir las normas de conducta en la evaluación y manejo del comportamiento estudiantil se destaca porque los docentes están de acuerdo con el respecto. Las instituciones educativas pueden orientar la creación de políticas y programas que fortalezcan las normas y fomenten un entorno de aprendizaje seguro y organizado, lo que contribuye al desarrollo de los estudiantes. Identificar a los estudiantes que podrían necesitar apoyo adicional en el manejo de su comportamiento puede ser posible para los docentes mediante la consistencia en el cumplimiento de las normas. Además, puede asistir a los educadores en la implementación de intervenciones tempranas para abordar problemas de conducta antes de que se empeoren.

**Tabla 17**

*Según su experiencia como docente, ¿considera que la forma en que el estudiante soluciona los problemas en el aula puede proporcionar información sobre sus patrones de conducta y comportamiento?*

<b>Nivel de desacuerdo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	3	30%
De acuerdo	7	70%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Según (García, 2022) afirma que “La manera en que los estudiantes abordan y resuelven problemas en el aula es un reflejo de su capacidad para manejar el estrés, colaborar con otros y tomar decisiones informadas. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo de patrones de conducta positivos”. La forma en que los estudiantes enfrentan y resuelven problemas en el aula demuestra su habilidad para lidiar con el estrés, trabajar en equipo y tomar decisiones fundamentadas. El desarrollo de patrones de conducta positivos requiere que se cuente con estas habilidades. Además, (Martínez, 2021) manifiesta que “La resolución de problemas en el aula no solo mejora el rendimiento académico, sino que también permite a los docentes observar y evaluar patrones de conducta relacionados con la perseverancia, la tolerancia a la frustración y la creatividad”. Además, de mejorar el rendimiento académico, la resolución de problemas en el aula brinda a los docentes la oportunidad de observar y evaluar patrones de conducta como la perseverancia, tolerancia a la frustración y creatividad. En este sentido, (López, 2023) afirma que “Observar cómo los estudiantes resuelven problemas en el aula proporciona a los docentes una visión detallada de su comportamiento, incluyendo su capacidad para trabajar en equipo, su iniciativa y su resiliencia ante los desafíos”. Los docentes obtienen una visión detallada del comportamiento de los estudiantes, incluyendo su capacidad para trabajar en equipo, su iniciativa y su resiliencia ante los desafíos al observar cómo resuelven problemas en el aula.

Desde un punto de vista personal, las habilidades de resolución de problemas reflejan claramente los patrones de conducta de los estudiantes. Una causa posible es la necesidad de contar con habilidades sociales y emocionales, como la gestión personal, el trabajo en equipo y el pensamiento analítico, esenciales para crecer tanto a nivel individual como académico.

El 30% de los docentes está de acuerdo y el 70% está de acuerdo en que cómo el estudiante resuelve los problemas en clase revela información sobre sus hábitos y actitudes. Esto demuestra que la comunidad educativa está firmemente convencida de que las habilidades de resolución de problemas reflejan el comportamiento y la capacidad de adaptación de los estudiantes. Los docentes tienen una percepción bien fundamentada y profunda comprensión sobre la importancia de resolver problemas en el aula, ya que reconocen cómo estas habilidades contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. Las instituciones educativas tienen la

oportunidad de utilizar esta percepción a su favor al crear programas y estrategias que fomenten la resolución de problemas como una herramienta esencial para el crecimiento de habilidades sociales, emocionales y comportamientos positivos.

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA**

### **4.1. Título**

La clave está en los detalles; Técnicas de dibujo

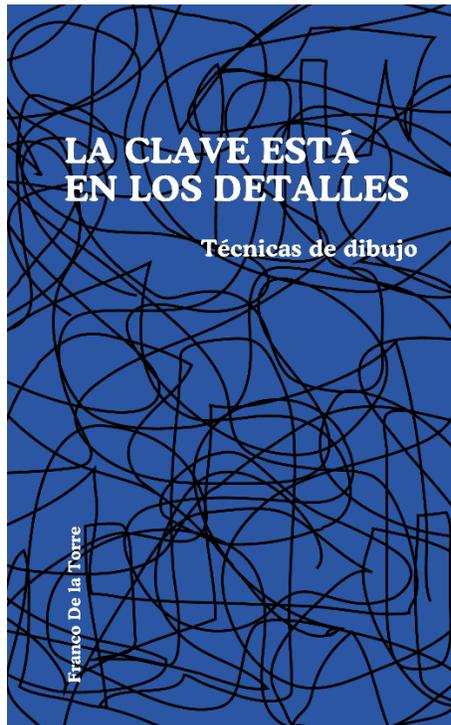
### **4.2. Introducción**

La guía para identificar patrones de comportamiento mediante las diferentes técnicas de dibujo comparada con el método de observación tradicional surge por la necesidad de tener herramientas más efectivas para identificar la conducta y el comportamiento de los estudiantes porque lo hacemos en general mediante la observación, pero no hemos tenido un análisis congruente por otros medios o no se han variado los métodos para determinar las formas de actuar de los alumnos. Pero al observar los resultados se basan en la percepción y apreciación subjetiva de quien lo observa y por ello no ayuda en una evaluación precisa, objetiva y concisa para los patrones de comportamiento.

Con respecto a las técnicas de dibujo, son más eficaces para reconocer dichas secuencias, ya que este tipo de arte es una herramienta de expresión en el que podemos apreciar los comportamientos de forma más apreciativa y detallada. El dibujo es un medio con el que los estudiantes expresan sus emociones. Además, podemos identificar los factores externos e internos que son beneficiosos o perjudiciales para ellos y así dar pistas y rasgos sobre sus comportamientos. En las instituciones educativas actuales encontramos estudiantes con problemas de conducta, disciplina y comportamiento que pueden perjudicar las normas y reglas en las que se establecen el aula y la institución, además de afectar en su aprendizaje, esto llega a perjudicial para los de su entorno.

Por eso nace la importancia de esta guía, porque se contribuiría con las técnicas de dibujo a la identificación de patrones de conducta y posteriormente se podría solucionar tal actuar negativo para tener un ambiente de calidad tanto el docente como el estudiante en el que pueda dar a los docentes una perspectiva más minuciosa y centrada para tratar con esas conductas y comportamientos, ya que la infancia es el período de mayor desarrollo y dinámica, porque los niños se forman plenamente, se desarrollan e integran todo lo que aprenden del mundo exterior y se enriquecen rápidamente y sienten la necesidad de expresarlo. Al crear una guía para identificar el comportamiento, los docentes tienen más facilidad de comprender las causas y motivos de la forma de actuar negativa o positiva del alumno, además, el maestro tendrá la facilidad de crear nuevas estrategias en la que los estudiantes que son más difícil de controlar se incluyan con normalidad y de la misma manera para que se tome en consideración la implementación de programas más organizados y diversos centrados en la educación artística.

### 4.3. Desarrollo



**Enlace:**

[https://www.canva.com/design/DAGLJxBLJ0I/ZwllKzlapqEEKEvdo1MSTQ/view?utm\\_content=DAGLJxBLJ0I&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editor](https://www.canva.com/design/DAGLJxBLJ0I/ZwllKzlapqEEKEvdo1MSTQ/view?utm_content=DAGLJxBLJ0I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor)

**Código QR:**



## **Conclusiones**

- Con base en los fundamentos proporcionados, se lograron conclusiones importantes. El marco teórico resalta la influencia que puede llegar a tener el arte en la educación y su desempeño en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes en especial de los más pequeños. Las diferentes técnicas de dibujo tomadas en cuenta han demostrado ser eficientes en la identificación de expresión emocional de los niños y patrones de comportamiento de los niños. Del mismo modo, promueve al desarrollo de las habilidades motrices y la creatividad, por el cual la educación artística genera una herramienta significativa para observar y analizar el comportamiento infantil. Se hace énfasis de una aplicación y una incorporación más profunda en la educación infantil, dándole el reconocimiento debido a la influencia positiva que este conlleva en el desarrollo integral de los alumnos.
- El estudio utilizó un enfoque cualitativo con un diseño no experimental, permitiendo así el análisis de los fenómenos dentro de su entorno natural sin manipular variables de forma intencional. Además, se utilizó un enfoque descriptivo para obtener una comprensión detallada de cómo las técnicas de dibujo pueden utilizarse para identificar patrones de conducta y comportamiento comparado con métodos de observación tradicional para detallar la eficiencia de cada una. La metodología implementada para esta investigación facilitó y se pudo hacer una observación exhaustiva y profunda junto a la recolección de datos relevantes para lograr una comparación efectiva entre las diferentes técnicas de dibujo y los métodos de observación tradicional.
- En los resultados del estudio, se evidenció que, por los aspectos considerados al ilustrar, como la expresión emocional y la factibilidad que se tiene al observar ciertos rasgos en los dibujos de los niños, el dibujo libre y el dibujo natural influyen en la identificación de patrones de conducta y comportamiento. Además, dichas técnicas de dibujo estimulan la creatividad y a la vez contribuyen a mejorar la concentración y la regulación emocional. Esto da en evidencia la importancia del uso de las técnicas de dibujo para realizar un diagnóstico cada tiempo determinado previo a la enseñanza por parte de los docentes, brindando a los maestros una nueva perspectiva al observar para comprender mejor a sus alumnos.

## **Recomendaciones**

- Es crucial que los administradores educativos y docentes consideren la implementación de programas más organizados y diversos centrados en la educación artística, en los que se enfatice la formación y capacitación de maestros en técnicas de observación para determinar aspectos emocionales y conductuales, promoviendo actividades de dibujo como parte esencial en el proceso pedagógico. Asimismo, es fundamental realizar investigaciones constantes para explorar e innovar metodologías en las que intervenga el arte para desarrollarla con el fin de los estudiantes y llegar a una educación más completa y exitosa.

- Se sugiere expandir el ámbito y alcance de la investigación, incorporando un mayor alcance ya sea en población y diversificando los entornos educativos. Además, se recomienda para futuras investigaciones con relación al tema en aplicar también los métodos cuantitativos a la par de los cualitativos, para obtener datos más rigurosos, ampliamente válidos y generalizables. Por otro lado, la colaboración y el trabajo junto a especialistas en psicología infantil y educación artística que pueden dar un análisis más amplio en la que puedan brindar una perspectiva más completa de las limitaciones y beneficios de las técnicas del dibujo en la educación infantil.
- Para aprovechar el dibujo en la educación, es recomendable desarrollar manuales y guías detalladas para maximizarlo como una herramienta diagnóstica y pedagógica en la que los docentes tengan la facilidad de interpretar y utilizar eficazmente los dibujos de los estudiantes. Además, esto incluye talleres para los educadores que brinden habilidades necesarias para analizar los dibujos de manera ética y eficiente en contribución con expertos del área de psicología y pedagogía.

## REFERENCIAS

- Álvarez, J. (s.f.). *La investigación cualitativa*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Adams. (2020). Expressive Drawing and Emotional Communication. *Journal of Child Development*, 199-213.
- Anderson, D. (2021). Precision and Detail in Drawing: Enhancing Student Focus. *Journal of Art Education*, 90-105.
- Andrea, C. (s.f.).
- Arévalo, M. (2018). *El Dibujo Libre Como Medio para que Los Niños y Las Niñas del Jardín Infantil Children*. Obtenido de Dibujo libre: <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/f660ffa4-f379-4201-b915-032076e06d57/content>
- Birch, H. (2017). *Dibujo Natural*. Obtenido de ¿Qué es el dibujo natural?: [https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425230370\\_inside.pdf](https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425230370_inside.pdf)
- BOTÍN, F. (25 de 09 de 2023). *La importancia del arte para generar desarrollo social y riqueza*. Obtenido de La importancia del arte para el ser humano: <https://fundacionbotin.org/sala-de-prensa/importancia-arte-en-la-sociedad/#:~:text=La%20importancia%20del%20arte%20para%20el%20ser%20humano&text=El%20arte%20proporciona%20una%20v%C3%ADa,de%20diferentes%20perspectivas%20y%20realidades>.
- Brown, P. (2021). Enhancing Student Concentration through Free Drawing. *Journal of Educational Strategies*, 120-135.
- Brown, R. (2023). Collaborative Learning and Student Focus. *International Journal of Educational Innovation*, 120-135.
- Chen. (2022). Revealing Emotions Through Drawing. *Journal of Educational Psychology*, 175-189.
- David, S. (2014). *Iniciación al dibujo*. Badalona: Parramón . Obtenido de Los medios .
- David, S. (2015). *EL ARTE DEL DIBUJO* . Badalona: parramon.
- Delgado, L. (10 de 08 de 2017). *MILENIO*. Obtenido de Patrones de comportamiento: <https://www.milenio.com/opinion/luis-rey-delgado-garcia/para-reflexionar/patrones-de-comportamiento>
- Delval, J. (1998). *El Desarrollo Humano*. Obtenido de [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/El\\_Desarrollo\\_Humano\\_Juan\\_Delval.pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/El_Desarrollo_Humano_Juan_Delval.pdf)

- Diáz, L. (1 de 2011). *La observación*. Obtenido de [https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)
- DISSENY. (2020). *PSICOLOGIA DEL COLOR*. Obtenido de <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/ecal/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Psicologia-del-color.pdf>
- Domingo, J. (3 de 1 de 2017). *Educación, Psicología y Sociedad*. Obtenido de <https://blogs.uoc.edu/epce/es/cuatro-tecnicas-imprescindibles-para-investigacion-social-y-educativa/>
- Elizalde, p. (2021). *Dibujo Natural – Características, Ventajas y Conceptos*. Obtenido de ¿Qué es el dibujo natural?: <https://www.studocu.com/ph/document/colegio-de-san-juan-de-letran/human-resource-management/clase-8-dibujo-natural-caracteristicas/30730575>
- Estrada, j., Estrada, A., Armas, H., & Llópez, L. (2009). *Dibujo Técnico I*. Obtenido de [file:///C:/Users/ASUS/Desktop/8vo%20Semestre/TESIS%20II/Documentos%20import antes/47\\_Dibujo\\_tecnico\\_I.pdf](file:///C:/Users/ASUS/Desktop/8vo%20Semestre/TESIS%20II/Documentos%20import antes/47_Dibujo_tecnico_I.pdf)
- FasterCapital. (s.f.). *Comportamiento Observable*. Obtenido de Condicionamiento operante : <https://fastercapital.com/es/palabra-clave/comportamiento-observable.html>
- Fernández, J. H. (s.f.). *EL DIBUJO INFANTIL COMO FORMA DE EXPRESIÓN*. Obtenido de Introducción : <file:///C:/Users/ASUS/Desktop/SEPTIMO%20NIVEL/TESIS/documentos%20importantes/EL%20DIBUJO%20INFANTIL%20COMO%20FORMA%20DE%20EXPRESION.pdf>
- García, L. (2021). Active Participation in Class and Student Focus. *Journal of Educational Psychology*, 145-160.
- García, M. (2022). La importancia de la resolución de problemas en el desarrollo de habilidades socioemocionales en el aula. *Revista de Educación y Psicología*, 101-115.
- García, P., & Martínez, J. (2022). Symbolic Drawing and Student Engagement. *Educational Innovations Journal*, 180-195.
- Garrido, O. (10 de 2017). *EL DIBUJO Y LAS EMOCIONES* . Obtenido de <file:///C:/Users/ASUS/Desktop/SEPTIMO%20NIVEL/TESIS/documentos%20importantes/El%20dibujo%20y%20las%20emociones.pdf>
- Gonzales. (2005). Obtenido de <file:///C:/Users/ASUS/Desktop/SEPTIMO%20NIVEL/TESIS/documentos%20importantes/Actividades%20I%20C3%20Adicas%20basadas%20en%20la%20aplicaci%20C3%20n>

%20de%20recursos%20recreativos%20para%20mejorar%20los%20patrones%20de%20comportamiento%20de%20los%20ni%C3%B1os%20y

- González, L. (2023). The Holistic Benefits of Free Drawing in Education. *International Journal of Educational Research*, 140-155.
- Hernández, M. (2023). The Impact of Emotional Regulation through Art on Student Focus. *International Journal of Secondary Education*, 70-85.
- Isla. (20 de 06 de 2013). *National library of medicine*. Obtenido de Percepciones sobre la diabetes obtenidas a través del dibujo en la infancia y la adolescencia.: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3693917/>
- Italo, Q. (s.f.). *¿Qué es dibujo técnico?* Obtenido de Arcux: <https://arcux.net/blog/que-es-dibujo-tecnico/>
- Johnson, L. (2021). Emotional Regulation through Art: Enhancing Student Focus. *Journal of Emotional Education*, 110-125.
- Jones, A., & Lee, M. (2021). Free Drawing Activities and Their Impact on Attention. *Journal of Educational Research*, 275-290.
- Julia, H. F. (2021). *EL DIBUJO INFANTIL COMO FORMA DE EXPRESIÓN*. Obtenido de Justificación: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/47895/TFG-B.%201599.pdf?sequence=1#:~:text=El%20dibujo%20es%20una%20forma,o%20sociales%20de%20las%20personas.>
- Kim, S., & Park, J. (2022). The Impact of Free Drawing on Attention in ADHD Students. *Advances in Special Education*, 215-230.
- Kim, Y., & Park, S. (2022). Art as a Tool for Emotional Regulation in Education. *Educational Psychology Review*, 245-260.
- Lee, K. (2021). Symbolic Interpretation in Drawing and Cognitive Development. *Journal of Art Education*, 112-127.
- Lee, K. (2023). Artistic Precision and Attention Improvement in Students. *International Journal of Educational Psychology*, 210-225.
- López, J. (2023). Evaluación de la conducta estudiantil a través de la resolución de problemas. *Educación y Sociedad*, 233-248.
- López, M., & Sánchez, P. (2022). Classroom Interaction and Student Engagement. *Educational Research Review*, 90-105.
- Low, G. W., & Thomas, G. J. (2023). The role of drawing in learning. *International Journal of Art Education*, 1-10.

- Luz, P. (2018). *Causas que influyen en el desarrollo de patrones de conducta inadecuada* .  
Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16249/1/UPS-CT007899.pdf>
- Luz, P. (2018). *Causas que influyen en el desarrollo de patrones de conducta inadecuada* .  
Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16249/1/UPS-CT007899.pdf>
- Marina, P. V. (3 de 10 de 2017). *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades*.  
Obtenido de Justificación:  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf?sequence=1>
- Marina, P. V. (3 de 10 de 2017). *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades*.  
Obtenido de Justificación :  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf?sequence=1>
- Martínez, A. (2021). Conducta y resolución de problemas: Un estudio en contextos escolares.  
*Psicología Educativa*, 45-60.
- Martinez, R. (2023). Free Drawing in the Curriculum: Enhancing Attention and Socioemotional Skills. *International Journal of Educational Innovation*, 85-102.
- MINED. (s.f.). *EL ARTE DEL DIBUJO Y PINTURA* . Obtenido de  
<https://oei.int/downloads/blobs/eyJfcmlhbmFpbHMlOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaHBBamt2IiwiaXZlhwIjpudWxsLCJwdXIiOiJibG9iX2lkIn19--b2c682887d6b69f306c9f26404e20ad401b300aa/Modulo%20IV%20-%20Dibujo%20y%20la%20Pintura.pdf>
- Regidor. (10 de 2007). *EL DIBUJO Y LAS EMOCIONES*. Obtenido de  
<file:///C:/Users/ASUS/Desktop/SEPTIMO%20NIVEL/TESIS/documentos%20importantes/El%20dibujo%20y%20las%20emociones.pdf>
- Reyes. (2012 ). *Causas que influyen en patrones de comportamiento inadecuados*. Obtenido de  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16249/1/UPS-CT007899.pdf>
- Rios, R. (04 de 08 de 2023). *¿Qué es la teoría conductista?* Obtenido de Teoría conductista, concepto, características.: <https://epperu.org/teoria-conductista/#:~:text=Enfoque%20en%20el%20comportamiento%20observable,la%20interacci%C3%B3n%20con%20el%20ambiente.>
- Rodríguez, M. (2023). Realistic Drawing in Primary Education: Enhancing Concentration and Attention. *International Journal of Primary Education*, 205-220.

- Salle, L. (10 de 12 de 2019). *La importancia de la interpretación de los dibujos en la etapa de Infantil*. Obtenido de ¿Por qué es importante que los niños dibujen?: <https://educacioninfantil.lasalle.es/la-importancia-de-la-interpretacion-de-los-dibujos-en-la-etapa-de-infantil/#:~:text=El%20dibujo%20es%20una%20actividad,la%20educaci%C3%B3n%20de%20los%20ni%C3%B1os.>
- Semillitas. (23 de 03 de 2023). *Las mejores técnicas para que tus niños mejoren en dibujo*. Obtenido de <https://semillitas.com/las-mejores-tecnicas-para-que-tus-ninos-mejoren-en-dibujo/>
- Simons, R., & Johnson, A. (2020). The relationship between rule adherence and student behavior. *Journal of School Psychology*, 1-12.
- Smith, J. (2022). The Role of Free Drawing in Cognitive Development. *Educational Psychology Review*, 150-168.
- Smith, J., & Harris, R. (2022). Detailed Drawing and Student Concentration. *Educational Research Quarterly*, 145-160.
- Thompson, R. (2021). Reality Representation and Student Focus. *Journal of Educational Psychology*, 78-92.
- Vargas. (2021). Drawing as a Communication Tool for Emotional Expression. *Journal of Special Education*, 144-159.
- Wong, A. (2023). Symbolic Art and Learning Disabilities: Enhancing Attention and Focus. *Special Education Review*, 65-80.
- Wong, F. Y., & Wong, K. K. (2022). The classroom management handbook: Effective strategies for today's classrooms. *Pearson Education*.
- Wu, H., & Chen, L. (2022). Realistic Drawing and Cognitive Skill Development. *Educational Studies*, 125-140.
- Yildiz, N., & Dikmen, O. (2021). The effects of drawing on students' creativity and problem-solving skills. *Thinking Skills and Creativity*.

## ANEXOS

**Tabla 18**

*Matriz de consistencia*

Problemas	Objetivos	Variable y dimensiones	Metodología
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera se comparará la eficacia de las técnicas de dibujo con los métodos de observación tradicionales para identificar patrones de comportamiento y conducta?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Comparar de la eficacia las técnicas de dibujo con los métodos de observación tradicionales para identificar patrones de comportamiento y conducta en estudiantes de primaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de dibujo</li> <li>• Patrones de conducta y comportamiento</li> </ul>	<p><b>Diseño:</b> No experimental <b>Nivel:</b> Descriptivo <b>Método:</b> Deductivo <b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Población:</b> 10 docentes <b>Técnica:</b> Encuesta <b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>
<p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿De qué manera se evaluará la capacidad de las técnicas de dibujo para revelar aspectos no observables directamente en el comportamiento?</p> <p>¿De qué manera se determinará la precisión y confiabilidad de las técnicas de dibujo en comparación con los</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Fundamentar sobre el comportamiento de los estudiantes en relación con las técnicas de dibujo y su influencia de factores externos.</p> <p>Diagnosticar la precisión de las técnicas de dibujo en comparación con los métodos de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Influencia de factores externos</li> <li>• Precisión de las técnicas de dibujo</li> <li>• Percepciones de docentes sobre las técnicas de dibujo</li> </ul>	

métodos de observación tradicionales? tradicionales para detectar patrones de comportamiento.

¿De qué manera podrá la guía facilitar la identificación de patrones de comportamiento en los estudiantes? Proponer una guía docente con las perspectivas sobre el valor y el uso de las técnicas de dibujo como herramienta para comprender el comportamiento en el aula.

**Tabla 19**  
*Operacionalización de la variable 1*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles Rangos
Técnicas de dibujo	Dibujo libre	Temática del dibujo	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Totalmente de acuerdo</li> <li>• De acuerdo</li> <li>• Ni de acuerdo, ni desacuerdo</li> <li>• Desacuerdo</li> <li>• Totalmente en desacuerdo</li> </ul>	Totalmente de acuerdo (1) De acuerdo (2) Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3) En desacuerdo (4) Completamente en desacuerdo (5)
		Uso de los colores	2		
	Dibujo Natural	Interpretación del dibujo	3		
		Representación de la realidad	4		
	Dibujo técnico	Aplicación de técnicas	5		
		Interpretación simbólica	6		

**Tabla 20***Operacionalización de la variable 2*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles Rangos
Patrones de conducta y comportamiento	Expresión emocional	Emociones básicas	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Totalmente de acuerdo</li> <li>• De acuerdo</li> <li>• Ni de acuerdo, ni desacuerdo</li> <li>• Desacuerdo</li> <li>• Totalmente en desacuerdo</li> </ul>	Totalmente de acuerdo (1)
		Regulación emocional			De acuerdo (2)
	Participación en clases	Diferentes medios	8		Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)
		Atención y concentración	9		En desacuerdo (4)
		Intervención activa			Completamente en desacuerdo (5)
		Realización de tareas			Totalmente de acuerdo (1)
Seguimiento de reglas y normas	10	De acuerdo (2)			
Conducta en el aula	Resolución de conflictos	11	Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)		
			En desacuerdo (4)		
				Completamente en desacuerdo (5)	

## FICHA DE ENCUESTA DOCENTE

**1. ¿Usted considera importante fomentar el dibujo libre en los estudiantes de básica elemental debido a la libertad de temática y uso de colores?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

**2. ¿Usted cree que el dibujo libre es útil para interpretar el contexto de los estudiantes?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

**3. ¿Usted piensa que la representación de la realidad a través del dibujo natural puede ayudar a conocer mejor el contexto del estudiante?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

**4. Usted como docente, ¿considera que cuando un estudiante aplica técnicas de textura, sombreado, difuminado, etc., en sus dibujos, esto indica un mayor significado e importancia para él?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

**5. ¿Cree usted que la interpretación simbólica en los dibujos de los estudiantes puede servir para conocer mejor al estudiante?**

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

**6. ¿Usted considera que la precisión y el detalle en la ilustración técnica pueden reflejar con más precisión las emociones y el estado de ánimo de los estudiantes?**

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

**7. ¿Usted cree que la regulación emocional del estudiante y la expresión de emociones básicas (alegría, enojo, miedo, tristeza y sorpresa) pueden proporcionar información sobre sus patrones de conducta y comportamiento?**

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

**8. ¿Usted considera que los estudiantes utilizan diferentes medios, como los dibujos, para expresar sus emociones durante las actividades en el aula?**

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

**9. ¿Usted cree que la participación en clases (atención, concentración, intervención activa y realización de tareas) puede revelar si los patrones de conducta y comportamiento del estudiante son constructivos o destructivos?**

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

**10. Según su experiencia como docente, ¿considera que el nivel de cumplimiento de las reglas y normas de conducta en el aula puede proporcionar información sobre los patrones de conducta y comportamiento del estudiante?**

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

**11. Según su experiencia como docente, ¿considera que la forma en que el estudiante soluciona los problemas en el aula puede proporcionar información sobre sus patrones de conducta y comportamiento?**

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo