



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**(FECYT)**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, EN  
LA MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

**“GUÍA DIDÁCTICA ENFOCADA EN EL GÉNERO MUSICAL  
ECUATORIANO “SAN JUANITO”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciado en  
Pedagogía de las Artes**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación procesos pedagógicos e  
idiomas**

**Autor: Marlon David Mafla Campaña**

**Director: Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla**

**Ibarra-2024**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	0401824107		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Mafla Campaña Marlon David		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Julio Andrade – Barrio Santa Clara		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:mmafla@utn.edu.ec">mmafla@utn.edu.ec</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	2205-652	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0993488842

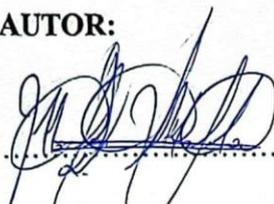
<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	Guía didáctica enfocada en el género musical ecuatoriano “San Junito”.
<b>AUTOR (ES):</b>	Mafla Campaña Marlon David
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	23/09/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Pedagogía de las Artes
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

## CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días del mes de septiembre de 2024

**AUTOR:**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mafla Campaña Marlon David', is written over a horizontal dotted line.

Mafla Campaña Marlon David

## CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 23 de septiembre de 2024

MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f)  .....

MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla  
C.C.: 1002240784

## APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

*El Comité calificador del trabajo de integración curricular “Gula didáctica enfocada en el género musical ecuatoriano “San Juanito”. elaborado por Mafla Campaña Marlon David, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*

(1): 

MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla  
C.C.: 1002240784

(1): 

MSc. Santiago Patricio López Chamorro

C.C.: 1002103750

## **DEDICATORIA**

A Dios, fuente de fortaleza y sabiduría, por guiarme en cada paso del camino y brindarme la luz necesaria para seguir adelante. A mis padres, Colón Mafla y Mayra Capaña por su amor incondicional, por creer en mí aun en los momentos más difíciles y por ser mi mayor apoyo en cada etapa de mi vida. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo, la perseverancia y la humildad. A mí mismo, por el esfuerzo, la dedicación y la determinación. Este es el fruto de años de trabajo, sacrificios y sueños. Agradezco por no rendirme, por seguir adelante pese a las dificultades y por mantener siempre la fe en el camino.

**Marlon Mafla**

## **AGRADECIMIENTO**

Primero, agradezco infinitamente a Dios, por ser mi guía y refugio en cada paso de este camino. Su amor incondicional y fortaleza han sido mi sostén en los momentos difíciles y mi alegría en las victorias. A mis padres, quienes siempre han estado a mi lado, brindándome su apoyo, con firmeza y disciplina. Gracias por creer en mí, por escucharme cuando más lo necesitaba y por ser mi impulso constante para seguir adelante. Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte institución que me brindó la invaluable oportunidad de formarme académicamente y crecer en un entorno académico de excelencia. A mis profesores, Msc. Santiago López y Msc. Lore Jaramillo quienes con paciencia y dedicación me han guiado y compartido su conocimiento. Agradezco cada enseñanza, consejo y esfuerzo que me han brindado, porque cada lección ha sido fundamental en mi crecimiento. Finalmente, agradezco a mi hermano menor por siempre creerme capaz de hacer lo imposible a algo posible por creer en mí y tenerme como su mejor ejemplo a seguir.

## RESUMEN

La investigación aborda la dinámica educativa de la danza mediante el género musical ecuatoriano "San Juanito", destacando su importancia cultural y educativa. La danza se presenta como una forma de expresión artística que favorece el desarrollo integral de los estudiantes, mejorando habilidades motoras, coordinación, memoria y creatividad. La guía didáctica propuesta busca motivar y activar la participación estudiantil mediante el aprendizaje activo y experiencial que puede servir como una herramienta de apoyo para el docente. Se utiliza un enfoque constructivista, donde el docente actúa como mediador, facilitando un entorno educativo que fomenta la autonomía y el protagonismo del alumno en su propio proceso de aprendizaje, reforzando de forma mucho más efectiva los contenidos que se va a impartir. El San Juanito, es una danza tradicional de la provincia de Imbabura, que se originó en la comunidad indígena y ha evolucionado hasta convertirse en un símbolo de identidad cultural ecuatoriana muy importante. La guía didáctica propuesta incluye estrategias pedagógicas y actividades diseñadas para enseñar de manera efectiva los movimientos y pasos característicos del San Juanito, promoviendo tanto la comprensión práctica como la apreciación cultural de esta expresión artística. De esta manera también se fomenta la conservación de tradiciones, costumbres y baile por medio de la enseñanza a los estudiantes y que por consecuencia ellos sigan practicándolas por generaciones para que no desaparezca y seguir cuidando la identidad de los pueblos indígenas del Ecuador.

**Palabras claves:** Estrategia pedagógicas, San Juanito, aprendizaje, danza, expresión artística, identidad cultural.

## ABSTRACT

The research addresses the educational dynamics of dance through the Ecuadorian musical genre "San Juanito", highlighting its cultural and educational importance. Dance is presented as a form of artistic expression that favors the comprehensive development of students, improving motor skills, coordination, memory and creativity. The proposed teaching guide seeks to motivate and activate student participation through active and experiential learning that can serve as a support tool for the teacher. A constructivist approach is used, where the teacher acts as a mediator, facilitating an educational environment that encourages the autonomy and protagonism of the student in their own learning process, reinforcing in a much more effective way the contents that will be taught. The San Juanito is a traditional dance from the province of Imbabura, which originated in the indigenous community and has evolved to become a very important symbol of Ecuadorian cultural identity. The proposed teaching guide includes pedagogical strategies and activities designed to effectively teach the characteristic movements and steps of San Juanito, promoting both practical understanding and cultural appreciation of this artistic expression. In this way, the conservation of traditions, customs and dance is also encouraged by teaching students and consequently they continue practicing them for generations so that they do not disappear and continue caring for the identity of the indigenous peoples of Ecuador.

**Keywords:** Pedagogical strategy, San Juanito, learning, dance, artistic expression, cultural identity.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	x
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
INTRODUCCIÓN .....	12
OBJETIVOS .....	13
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos .....	13
CAPÍTULO I: MARCO TEORICO.....	15
1.1 Fundamentos pedagógicos y epistemológicos.....	15
1.1.1 Paradigma de investigación.....	15
1.1.2 Enfoque pedagógico.....	16
1.1.3 Estrategia .....	18
1.2    Importancia de la danza .....	19
1.2.1    Importancia de la danza en la educación .....	21
1.2.2    La danza inclusiva en la educación.....	21
1.2.3    La danza como expresión .....	22
1.3    Antecedentes historia del San Juanito.....	22
1.3.1 Origen e historia del San Juanito en Otavalo.....	22
1.3.2 Impacto cultural del San Juanito .....	23
1.3.3 Composición del San Juanito .....	24
1.4    Fiestas ceremoniales del San Juanito .....	24
1.4.1    Inty Raymi Otavalo .....	24
1.4.2    San Juan de Zuleta.....	25
1.4.3    Fiesta Inty Raymi de Cotacachi.....	25
1.4.4    Fiesta Inty Raymi de Ilumán .....	26
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	27
2.1 Tipo de investigación .....	27
2.2 Nivel de investigación.....	27
2.3 Diseño de la investigación .....	27
2.4 Enfoque de investigación .....	28
2.5 Técnica de investigación .....	28
2.5.1 Encuesta .....	28

2.5.2 Análisis de recursos culturales .....	28
2.5.3 Población de estudio .....	28
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>29</b>
3.1 Tabulación y Análisis.....	29
<b>CAPITULO IV: PROPUESTA.....</b>	<b>42</b>
4.1 Tema.....	42
4.1.1 Objetivo general.....	42
4.1.2 Objetivos específicos .....	42
4.2 Introducción.....	43
4.3 Desarrollo .....	44
<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>45</b>
Conclusiones.....	45
Recomendaciones .....	45
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>47</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>50</b>

## **ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1.- Prácticas rituales indígenas culturales en Ecuador.....	29
Figura 2.- La cosmovisión andina.....	31
Figura 3.- Identidad cultural andina y la preservación de tradiciones .....	32
<i>Figura 4.- Enfoque pedagógico del San Juanito .....</i>	<i>33</i>
Figura 5.- Apreciación de la danza y música tradicional.....	34
Figura 6.- Inclusión de elementos audiovisuales y prácticos.....	36
Figura 7.- Apreciación musical y cultural del San Juanito .....	37
Figura 8.- Estrategias que fomenten el aprendizaje del San Juanito.....	38
Figura 9.- Apreciación y práctica del baile San Juanito mediante talleres .....	39
Figura 10.- Implementar una guía didáctica del baile San Juanito .....	41
Figura 11Propuesta (Guía didáctica enfocada en el género musical ecuatoriano San Juanito .....	44

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Matriz de consistencia.....	53
Tabla 2. Operacionalización de la variable 1 .....	56
Tabla 3. Operacionalización de variable 2 .....	57

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación explora la dinámica educativa de la danza a través del San Juanito, destacando la importancia de la danza en la educación y los beneficios que aporta a la enseñanza-aprendizaje, como la disciplina, la expresión, las emociones, el conocimiento del cuerpo y la salud física y mental. Actualmente, uno de los grandes desafíos en el sistema educativo es mantener la motivación de los estudiantes. Ha habido un creciente interés en la incorporación del arte en la educación, ya que esta disciplina está integrada con otras ciencias técnicas, aunque muchos métodos no se ponen en práctica para fomentar una participación activa de los estudiantes y mejorar su desenvolvimiento en el entorno educativo. La implementación de actividades artísticas como la danza, las artes escénicas y la pintura puede ser una solución efectiva. En particular, la danza permite un mejor entendimiento de nuestras raíces y orígenes culturales como país.

La danza como lenguaje artístico y esencial en el medio educativo ya que es una forma de expresión no verbal donde el alumnado puede aprender de manera más didáctica y expresiva mediante movimientos corporales que exige el ritmo y diversidad musical, activando sus habilidades motoras y coordinación, mejorando la concentración, memoria y creatividad de los estudiantes. Esto causa un desarrollo óptimo en la educación fomentando la inclusión de los estudiantes a través de la danza.

La investigación de esta problemática se realizó por el interés de proponer herramientas didácticas para el docente en la enseñanza de la danza en el aula de clase como una alternativa para procesos de aprendizaje, esto permitirá vincular al alumnado de forma significativa a la cultura y al San Juanito como un baile de nuestra tierra. Por esto se ha realizado una encuesta donde ha permitido mirar y tomar en cuenta la aceptación de la guía didáctica en las aulas y que por supuesto tenga gran aceptación por lo docentes para que la utilicen como herramienta efectiva en sus clases.

De la misma forma se propone esta “guía didáctica encocada en el género musical ecuatoriano San Juanito” que plantea un proceso de indagación, reflexión, caracterización y aprendizaje en el espacio dancístico lo que permitirá acercarnos realmente a los procesos comunicativos y de aprendizaje en la danza. El San Juanito ha sido desde hace mucho tiempo un baile tradicional autóctono de la provincia de Imbabura, proveniente de la comunidad indígena. Este género musical ha sido bailado por mucho alrededor de todo el país, muchas veces no sabemos el

significado de esta danza e ignoramos el por qué se celebran este baile, de esta manera se ha ido perdiendo de generación en generación el verdadero significado de este género musical en cuanto a su historia u origen, ya que esta danza se la practicaba en las fiestas de “San Juan”, que se inicia en el solsticio de verano.

Según Gómez (2018), El San Juanito es un género musical muy popular en Ecuador que acompaña al baile de los San Juanes, quienes celebran la fiesta de Inti Raymi en la provincia de Imbabura con la llegada del solsticio de verano, que comienza el 21 de junio. Los indígenas organizan estas festividades en honor a la Pachamama (Madre Tierra), agradeciéndole por las bendiciones recibidas en las cosechas mediante alimentos, música y bailes. Esta celebración tiene un profundo significado para los indígenas de Imbabura y coincide con las festividades del santoral católico, traído a Latinoamérica por los españoles, donde se rinde homenaje a San Juan Bautista, San Pedro y San Pablo (p. 16).

A lo largo del tiempo, el San Juanito ha evolucionado y se ha fusionado con otros estilos musicales, adaptándose a diferentes influencias y expresando la diversidad cultural del Ecuador. Este género ha trascendido las fronteras locales y se ha convertido en un símbolo representativo de la identidad musical ecuatoriana. La danza del San Juanito es propia de la región norte del Ecuador, sus grupos étnicos son; mestizo e indio, cuyo idioma es el español y quechua, habitan en las zonas periféricas del cantón Ibarra cercanas a Caranqui, Priorato y las zonas rurales del sector suroriental de Imbabura como la Esperanza, Zuleta, Angochagua y San Antonio (Cevallos, 2006, p. 57).

## **OBJETIVOS**

### ***Objetivo general***

Generar una guía didáctica que permita un enfoque pedagógico en el género musical ecuatoriano San Juanito del Cantón Otavalo, como herramienta integral que facilite comprensión práctica de esta expresión cultural.

### ***Objetivos específicos***

- Investigar información contextual sobre el origen, la historia y la importancia cultural del San Juanito dentro del contexto ecuatoriano.
- Proponer actividades didácticas que ayuden al docente a desarrollar habilidades técnicas precisas en la ejecución de movimientos y pasos características del San Juanito

enseñados a sus estudiantes.

- Diseñar una guía didáctica que contribuya a la preservación y difusión del patrimonio musical ecuatoriano, específicamente del San Juanito, como parte integral de la identidad cultural.

## CAPÍTULO I: MARCO TEORICO

### 1.1 Fundamentos pedagógicos y epistemológicos

#### 1.1.1 Paradigma de investigación

Los paradigmas son utilizados por un investigador para interpretar temas sociales en una sociedad, que determinan que es aceptable investigar y como deben interpretarse los resultados. Los paradigmas tienen un sustento filosófico el cual se pone en funcionamiento a través del sistema de investigación sirviendo como marcos de referencia que guían el diseño de lo que se está estudiando. Existen varios tipos de paradigmas que ayudan a obtener mejor acercamiento a la realidad. Martínez Godínez (2013) y son el positivista, interpretativo y el crítico, los cuales serán elegidos por el investigador dependiendo de su investigación (p. 1). Entre los paradigmas más destacados y tomados en cuenta en la educación son el constructivista y cognitivista que básicamente se enfocan en como el estudiante recibe y procesa la información que adquirió de un aprendizaje, el cognitivismo, se enfoca en el proceso mental del estudiante que implica el aprendizaje, y el modelo constructivista permite que el estudiante estructure actividades donde sea el protagonista y creador de su conocimiento, prendiendo por sí mismo a través de la experiencia (Fingermann, 2013, p. 1).

- **Paradigma Cognitivista:**

Según la investigación de Gil Velázquez (2020) menciona que este paradigma en el sistema de aprendizaje es un incentivo para los estudiantes y su dirección al conocimiento, es de suma importancia para entender los procesos básicos que forman parte de la comprensión de los alumnos. El rol fundamental de este tipo de conocimiento es la creación de conceptos y del razonamiento lógico de las personas de esta manera el ser humano adquiere los conocimientos significativos los cuales pueden conducirlo a generar diferentes estrategias para que por medio de estas el estudiante pueda adquirir o recuperar conocimientos que tienen y que se desarrollan por el medio que los rodea (p. 21).

La enseñanza cognitivista hace énfasis en la experiencia sobre acontecimientos más llamativos que es de interés del alumno para lograr un aprendizaje significativo, con ayuda del docente, el cual fomenta e incentiva a llegar a este aprendizaje, que aprendan a aprender y a pensar. Para esto los educandos deben buscar formas de crear y organizar experiencias didácticas que tengan

este propósito, que es desarrollar habilidades de aprendizaje en el alumno (Rodríguez Da Silva, 2017, p. 1).

- **Paradigma Constructivista**

Acudir al constructivismo para planificar y ejecutar una clase significa que el académico debe seleccionar y enfocar su trabajo en el tipo de teoría constructivista que considera más efectiva para esta tarea. Esto es importante porque el constructivismo no proviene del ámbito de las teorías educativas, sino que es un enfoque epistemológico de la ciencia que busca responder a la pregunta histórica de cómo los seres humanos construyen su conocimiento. Además, el constructivismo busca una respuesta a cómo hacer que el conocimiento le sirva al alumno para su progreso en el presente, y futuro, como se comporta ante la sociedad, es decir, busca que aquel aprendizaje que se ha adquirido tenga alguna utilidad a lo largo de su vida (Guerra García, 2020, p. 4).

A través de esta teoría, el estudiante puede construir su propio conocimiento y comprensión mediante la experiencia. Este enfoque promueve un aprendizaje activo, resultando en un aprendizaje significativo. Esta metodología de enseñanza fomenta la participación activa de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje, con los docentes actuando como mediadores o facilitadores, proporcionando herramientas o para que estos exploren y aprendan.

### ***1.1.2 Enfoque pedagógico***

Según la investigación de Rivera María (2015) en su trabajo de tesis menciona que el aprendizaje es la capacidad de atrapar, organizar y alcanzar el conocimiento. Existen varias teorías de aprendizaje, como el constructivista, cognitivista, enfoques que son propuestos para la educación y el desarrollo abordando también el aprendizaje significativo y el aprendizaje colaborativo. El trabajo del docente no debe ser únicamente facilitar información y controlar la disciplina, sino ser un guía del estudiante, mostrándole que él es una gran fuente de conocimiento, de esta manera conseguir su motivación (p. 24).

Este enfoque abarca algunas metodologías en cómo podemos llegar al alumno y enseñar sin dificultad teniendo en cuenta la participación activa, motivación, e interés en el entorno educativo, en este caso la enseñanza del San Juanito.

- **Enfoque constructivista**

El constructivismo es el proceso para la obtención del conocimiento que se logra en base a conocimientos previos y a la vez facilita la toma de decisiones y solución de problemas por parte del alumno. Estas teorías psicológicas y pedagógicas del constructivismo están enfocadas en la teoría de Piaget, en el aprendizaje significativo de Ausubel. Piaget trata de explicar los procesos que se realizan en el aprendizaje, la manera en que se aprende y como se aplica el conocimiento alcanzado.

El constructivismo nace de la idea de que el aprendizaje se da de manera dinámica a partir del conocimiento previo de los estudiantes y la interacción con el medio ambiente y con su entorno de aprendizaje. Este enfoque pone interés en procesos mentales y en el desarrollo intelectual junto a las necesidades de cada sujeto. Donde el docente tiene gran importancia porque es aquel que se encarga de adecuar el ambiente escolar de acuerdo con las necesidades psicológicas del niño (Aguilar et al., 2019, p.95).

Creo conveniente este enfoque en la enseñanza de la danza por que entra en un proceso de acompañamiento al estudiante como un apoyo el cual brinda las herramientas a los estudiantes para que ellos descubran y analicen lo que están por aprender de esta manera son más independientes y autónomos en su aprendizaje. El estudiante pasa de ser un beneficiario pasivo de conocimientos a convertirse en un receptor activo en el proceso de aprendizaje. Obteniendo como resultado un aprendizaje significativo donde se busca el interés individual de cada estudiante.

- **Enfoque Cognitivista**

Los procesos del pensamiento se lo relacionan con nuevas teorías de la mente. Este enfoque prioriza los procesos mentales del ser humano para la formación de conceptos y razonamiento lógico. El estudio de la cognición también conocido como paradigma simbólico o enfoque informático sostiene que la mente funciona manipulando símbolos que representan aspectos del mundo. Por lo tanto, el estudio de la cognición como representación mental se considera un campo independiente separado de la neurobiología como de la sociología y la antropología (Vázquez & Bárcena, s.f., p.2). En este enfoque la adquisición de conocimiento es una actividad mental que implica una simbolización y organización por parte del estudiante, es por esto, por lo que se menciona al estudiante como parte del aprendizaje activo y participativo. La atención, memoria y razonamiento permiten que el estudiante sea mucho más activo en el proceso enseñanza-aprendizaje, mientras el docente pasa a ser el sujeto que sirve como apoyo

e inicia un tipo de reflexión (Peggy A. & Timothy J., 1993).

Es tomado este enfoque por su importante rol en el aprendizaje del educando, ya que es el proceso de comprensión del sujeto, centrándose en la comprensión, interpretación, proceso, y almacenamiento de información del estudiante y de esta manera dar resultado a un aprendizaje efectivo y significativo. De esta forma producir un cambio en su comportamiento partiendo desde el cambio de su forma de pensar.

El cognitivismo ayuda en la danza a que los estudiantes puedan comprender estructuras y técnicas adecuadas. Analicen las secuencias coreográficas para identificar acciones del movimiento y también posean una visualización mental para que imaginen y anticipen los movimientos antes de realizarlos.

- **Enfoque sociocultural**

Se enfoca en una perspectiva teórica y metodológica que busca explicar las relaciones entre acción humana y las situaciones culturales, institucionales e históricas en las que se desarrolla. Este enfoque cuestiona la idea de que las prácticas educativas son naturales, y en su lugar, las sitúa en su contexto sociohistórico. El ámbito educativo, el enfoque sociocultural destaca la importancia de un entorno de aprendizaje diverso y culturalmente abundante, que influye en la construcción de la identidad individual y colectiva (Capelari M. & Erausquin C., 2013).

Este enfoque propone un cambio de perspectiva, donde la danza se concibe como una expresión cultural viva que está profundamente adaptada en la sociedad. El aprendizaje y adquisición de conocimientos se da mediante la interacción social. El niño puede adquirir conocimientos y habilidades mediante la ayuda de una persona que tenga un conocimiento mayor no necesariamente puede ser el profesor o sus padres, incluso puede ser su propio compañero quien creció en diferente entorno social el cual gracias a eso pudo adquirir cierto conocimiento, de esta manera puede compartir y enseñar a sus compañeros que menos saben de dicho tema que en este caso sería la danza el San Juanito.

### ***1.1.3 Estrategia***

- **Aprendizaje por gamificación:**

La gamificación propone la utilización de elementos lúdicos, como los más conocidos aprendizaje mediante juegos, para mejorar el compromiso y la motivación de los estudiantes. En la educación tradicional siempre se utiliza los mismos métodos que a veces no muchos funcionan. Los docentes han sido forzados a buscar nuevos métodos de enseñanza para llegar

a sus alumnos y uno de esos es la gamificación que propone el uso de los juegos como herramienta de aprendizaje para promover la enseñanza y reforzar no solo el conocimiento, sino también el cómo solucionar problemas, y la colaboración y comunicación entre compañeros en el aula. Los juegos pueden motivar e incentivar al estudiante a participar en actividades dentro del aula (Contreras Espinosa & Eguia, 2016, p. 7).

- **Aprendizaje experiencial**

Este tipo de aprendizaje propuesto por David Kolb puede ser muy conveniente para aprender, aplicar y poner en práctica lo aprendido. Se enfoca en la importancia de la experiencia en el proceso de aprendizaje por el cual podemos construir conocimientos a través de un proceso de reflexión y de darle sentido a las experiencias. Para que sea efectivo este aprendizaje se pasa por un proceso de cuatro etapas que se desenvuelven de la siguiente manera; Obteniendo una experiencia concreta, luego se busca reflexionar aquello que se obtuvo mediante la experiencia resultando una observación reflexiva, después obtenemos conclusiones o generalizaciones o conceptualización abstracta, y por último mediante las conclusiones obtenidas las utilizamos como guía para llegar a una experimentación activa (Gómez Pawelek, s.f., p. 3).

## **1.2 Importancia de la danza**

La danza es un recurso fácilmente disponible que contribuye al desarrollo de la coordinación de movimientos, gracias a la amplia variedad de habilidades motoras que los niños realizan. Participar en la práctica de la danza estimula considerablemente la imaginación, permitiendo así expresar emociones, sensaciones y sentimientos a través de gestos corporales. Estos gestos sirven para comunicar situaciones presentes o acciones pasadas que la persona desea compartir (Abaco, 2021, p. 14).

La meditación se integra en la danza, pero al escuchar los sonidos de la música, entrarás en un estado de contemplación y reflexión. Esto significa que serás transportado a lugares que solo podríamos explorar en nuestra mente. Urgencia (2019) menciona que “La danza se desarrolla en muchos estilos, como el ballet y break dance, que forman parte de la danza contemporánea y están influenciados por factores sociales, culturales y artísticos” (p. 37). Además, en situaciones antiguas y, sobre todo, en momentos de estrés, la música te ayuda a relajarte. La participación de los niños en la danza genera cambios positivos, promoviendo la crítica, la sociabilidad, la confianza en sí mismos y el desarrollo de la coordinación motora general. Destacan la capacidad de la danza para difundir ampliamente sus beneficios al encontrar enfoques

novedosos, innovadores y prácticos para resolver diversas problemáticas que puedan mejorar el arte, especialmente en el ámbito de la danza.

A través de la danza, los niños fortalecerán sus habilidades motoras, mejorarán la coordinación de movimientos y el equilibrio, aspirarán a la excelencia en el movimiento, se adaptarán al entorno y mantendrán una buena forma física y mental. La importancia de la danza permite a los niños mantenerse activos, facilita los movimientos corporales, eleva el estado de ánimo, fomenta la participación en grupos sociales, mejora la interacción con sus pares, ayuda a gestionar la ansiedad y contribuye al desarrollo de las habilidades motoras generales del cuerpo (Abalco Farinango, 2021, p. 15).

Los elementos básicos de la danza según el autor Cevallos (2006) son:

**Diseño.** - Es la sucesión de todos los movimientos de una coreografía representada en un papel, como si cada uno de ellos fuera considerado de manera independiente y estática. Se clasifica en dos categorías:

**Diseño simétrico.** - En este caso, la coreografía se desarrolla mediante la ejecución de figuras geométricas más o menos definidas, las cuales el bailarín debe llevar a cabo con precisión.

**Diseño asimétrico.** - En este caso, los movimientos coreográficos rompen la simetría geométrica del espacio y ejecutan movimientos escénicos con mayor libertad, siempre manteniendo ritmo y estética. En cualquier diseño, resulta crucial y esencial el conocimiento y la adecuada utilización del espacio escénico.

**La dinámica.** - Es el elemento vital de la danza, ya que proporciona movimiento a la coreografía, otorgándole así interés. Este aspecto abarca una amplia gama, desde movimientos lentos hasta los más enérgicos. En la danza, esta dinámica se expresa a través de términos como suave, agudo, lento, rápido, tenso, con fuerza, relajado, los cuales se vinculan estrechamente con la personalidad y el talento del artista.

**Ritmo.** - Es un elemento esencial en toda expresión artística, destacando especialmente en la danza. El ritmo desempeña un papel crucial al organizar los movimientos individuales de cada bailarín, otorgándoles sentido y cohesión.

**Motivación.** - Es la fuerza vital que impulsa al artista de la danza a interpretar con mayor o menor destreza una pieza. Sin una motivación suficiente, los demás elementos de la danza carecerán de significado y potencia. Por esta razón, este aspecto se vuelve primordial

durante el proceso de aprendizaje y a lo largo de la carrera de un danzante. Cuando existe la motivación adecuada, el intérprete de la danza puede transmitir con energía sus ideas y sentimientos, ya sea amor, desesperación, desaliento, alegría, ansias, decepción, felicidad, entre otros (pp.6-7).

### ***1.2.1 Importancia de la danza en la educación***

Según la investigación de Delgado & Velázquez (2016) señalan que, la danza en su forma de ballet no solo es un medio de expresión corporal, sino que también implica un desarrollo emocional. Como elemento educativo, la danza tiene un gran valor, ya que no solo desarrolla habilidades físicas, cognitivas y emocionales, sino que también tiene un componente social significativo que abarca tanto la práctica como el disfrute como espectador. En el ámbito educativo y social, la danza ayuda a desarrollar habilidades que fomentan el crecimiento personal y la integración en el entorno. La danza aumenta la confianza en uno mismo a través del control corporal, mejora la capacidad para expresarse y moverse en el tiempo y espacio, facilita la comunicación con los demás y el conocimiento de uno mismo. Además, la danza ayuda a superar estereotipos y prejuicios culturales o de género y a vencer la timidez y el alejamiento (p. 5).

La danza infantil es irremplazable ya que es la actividad en la que el cuerpo realiza movimientos, no por la destreza, sino como medio de expresión individual. El niño experimenta un sentimiento de la motivación a través de la danza al ponerse en acción e interactuar demostrando sus habilidades ya que al momento de bailar se concentra únicamente en mover su cuerpo y disfrutar viviendo el momento. Cuando los niños experimentan integrándose en grupos para bailar se expresan a partir de una motivación común, el resultado es similar al de los hombres antiguos en su organización colectiva del trabajo, ya que la fuerza del grupo, coordinada y rítmica, se traduce es una fuerza superior a la de cada uno individualmente. Esta fuerza da a una comunidad infantil mayor seguridad y cohesión social (Durán, s.f., p. 2).

### ***1.2.2 La danza inclusiva en la educación***

Los profesores de danza inclusiva pueden realizar adaptaciones en la coreografía y las instrucciones para asegurarse de que todos los estudiantes puedan participan de manera significativa. Esto puede implicar variaciones en los movimientos, rítmicos o estructuras coreográficas. La danza inclusiva promueve la colaboración entre estudiantes con diferentes habilidades y destrezas. Esto no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también fomenta el trabajo en equipo y la construcción de relaciones de relaciones positivas. “La técnica

creativa, en el ámbito de la danza, se relaciona con el pensamiento divergente, en el cual el alumno busca soluciones motrices desde diferentes perspectivas o caminos para llegar a un modelo de ejecución propio” (Delgado Nuñez & García Velázquez, 2016, p. 141).

Según Paula López (2019) en su tesis doctoral nos señala La enseñanza de la danza ayuda a que los estudiantes empiecen de iguales condiciones, de esta manera podrán revivir esa creatividad, transformando las imágenes de su cabeza en movimientos corporales. Podrán concientizar tomando en cuenta cuál es su limitación corporal. De esta manera el alumnado irá organizando su tiempo, espacio y energía creando continuidad de movimiento. Aquí es el punto de partida para las producciones colectivas, conectándose con el resto de los compañeros iniciando el proceso comunicativo. Por lo tanto, se considera que la danza es una actividad inclusiva, en la que la persona puede ser capaz de conectar con otra compartiendo sensaciones y sentimiento sin necesidad de una comunicación verbal (p.10).

### ***1.2.3 La danza como expresión***

El autor Cevallos (2006) que la danza tiene las siguientes expresiones:

**El gesto.** – Es la expresión de movimiento que realiza el bailarín empleando todos los músculos de su cuerpo, destacando ciertos grupos musculares como los de las extremidades y los faciales. En el gesto, se integran ejercicios intelectuales con aspectos emocionales y fisiológicos, todo ello dependiendo del talento y la habilidad de expresión individual.

**Los sentimientos.** –El propósito del bailarín es representar diversas situaciones de la realidad, lo cual requiere una madurez emocional y una fuerza interna suficientes para ejecutar la danza con expresividad y convicción.

**Técnica.** - Constituye un componente esencial de la danza que facilita un mayor control del cuerpo en el escenario, manteniendo al mismo tiempo la capacidad de expresión y la transmisión del mensaje del bailarín mediante la interconexión de su cuerpo, mente, el espacio escénico y el movimiento.

## **1.3 Antecedentes historia del San Juanito**

### ***1.3.1 Origen e historia del San Juanito en Otavalo***

El San Juanito un género musical adoptado por las comunidades indígenas y mestizas en el Ecuador. Tiene un origen Pre- hispánico en la provincia de Imbabura, algunas personas de la localidad afirman que el el San Juanito nació en lo que es hoy San Juan de Ilumán perteneciente al Cantón Otavalo. Su nombre se da porque en un inicio se bailaba y se presentaba en las fiestas

en honor a San Juan Bautista. Este ritmo se caracteriza por ser de un ritmo alegre y es interpretado con instrumentos propios de la zona de Imbabura como por ejemplo el rondador, el pingullo, flautas y bombos. De esta manera es considerado como el Ritmo Nacional del Ecuador, con ritmo alegre y melodía melancólicos.

Según el artículo de Peter Banning (1991), menciona que la fiesta del san Juan se celebra el 23 de junio cada año, en celebración al santo Juan, anteriormente llamado Inty Raymi y nombrado por los españoles fiesta de San Juan, donde se denominaba a los danzantes y músicos durante esta fiesta como los san juanes o sanjuanitos. Las palabras Sanjuan y sanjuanito ambas son usadas en referencia a la música y danza. En sanjuanito es una danza, que se realiza en la celebración en honor a San Juan, aunque el nombre puede ser derivado también en huayno, que tiene relación al sanjuanito (p. 2).

### ***1.3.2 Impacto cultural del San Juanito***

Según Juan Mullo (2006), el San Juanito, es un género musical que se extiende a través de la región no andina del Ecuador, tanto en las zonas de Otavalo como de Cayambe. Se dice que los antiguos Cayambis poblaron lugares actualmente conocidos como Tabacundo, Otavalo, Cochasquí, entre otros” (p. 4).

El San Juanito es un género que representa las raíces de nuestra patria; sus pasos y acordes que son distintivos y resaltan especialmente en la sierra ecuatoriana, donde a lo largo de la historia ha desempeñado un papel significativo en las expresiones artísticas y culturales. Aunque ha tenido una relevancia destacada en diferentes localidades, este género también ha sido valorado a nivel nacional e internacional por lo cual ha creado un gran impacto cultural este género se ha llevado a diferentes partes del mundo demostrando y caracterizando la riqueza cultural que contiene el Ecuador y la diversidad cultural en un país tan pequeño pero que los ecuatorianos se sienten tan identificados y orgullosos de demostrar sus costumbres que se ha venido dando de generación en generación (Moreta Velasquez, 2018, p. 6).

Con el pasar del tiempo y el surgir de nuevas generaciones, la danza andina San Juanito ha experimentado una disminución en su popularidad, especialmente entre los niños y jóvenes, quienes han manifestado escaso interés por este género emblemático de la música nacional ecuatoriana. Se observa como influyen los géneros modernos internacionales, como el reguetón, pop, rap y electrónica, han influenciado en la niños y jóvenes de esta época. Sin embargo, se enfrenta a un gran desafío de que no le resten importancia a este género y mantenerse y no perderse cada vez más con las nuevas músicas que viene de generación en

generación. “La interpretación y composición de Sanjuanito sufrió cambios significativos en las décadas de 1970 y 1980, ya que con el tiempo este género musical influyó en otros géneros musicales de todos los ámbitos de la vida y al mismo tiempo surgieron nuevos instrumentos” (Abalco, 2021, p. 14).

La UNESCO (2019) en la educación Universal sobre diversidad cultural en París la definió como: Herencia común de la humanidad, según la cual la cultura toma diversas formas a través del tiempo y el espacio. Esta diversidad está personificada por la singularidad y pluralidad de las identidades de grupos sociales que conforman la humanidad (p. 44).

El investigador Darwin Abalco (2021) señala que la diversidad cultural es la característica que distingue y permite a los pueblos relacionarse e identificarse entre sí. En contraste con la tendencia globalizadora, la riqueza cultural no separa, sino que une a las comunidades, ofreciendo más oportunidades a través de sus diferencias. En el siglo XXI, Latinoamérica destaca como bastión de la diversidad cultural, defendiendo y enriqueciendo sus culturas autóctonas, atrayendo interés tanto en tendencias nacionalistas como en el turismo. En un mundo que busca homogeneizar la cultura, la diversidad cultural se erige como un escudo para preservar la identidad y la supervivencia de los pueblos menos desarrollados (p.30).

### ***1.3.3 Composición del San Juanito***

El “San Juan” es una composición muy popular que incita al baile movido, a pesar de cierta melancolía que domina la pieza. Es una mezcla de escalas pentafónicas o melódicas lo que es propio del criollismo. Se describe en un compás de dos cuartos. El movimiento es alegre, empieza por una introducción que a su vez sirve de interludio entre la primera y la segunda parte (Alicia, 2006, p. 58).

La totalidad de la composición se inspiró en diversas canciones de este género, destacándose la pieza "San Juanito" de Inti Illimani y las variaciones rítmicas presentes en cada línea de instrumentos como el bombo, bajo, guitarra y charango. Además, se tomó como punto de referencia la composición "Ñuca Llacta" de Alfonso Cachiguango, una obra representativa de la cultura andina. De esta partitura se extrajeron elementos musicales como el ritmo, la escala pentatónica, y otros.

## **1.4 Fiestas ceremoniales del San Juanito**

### ***1.4.1 Inty Raymi Otavalo***

Esta ceremonia denominada Inty Raymi, es una fiesta con mucha en el pueblo indígena andino.

Representando el final y el inicio del año.

La denominada fiesta del sol involucra grandeza; es la manifestación del runa hombre en acción de gracias al Dios Sol su bondad con la naturaleza. Su relación con el solsticio de verán, basada en el manejo exacto de los astros y su influencia en la agricultura, refleja la convergencia del tiempo y el espacio cíclico del hombre andino.

Esta celebración se originó cuando los indígenas de los Andes reconocieron los beneficios que recibían de los diferentes astros y elementos naturales, como el sol la luna, las estrellas, montes, vertientes, cascadas, ríos, lagos y la tierra. Esto les permitió encontrar un lenguaje de relación y comunicación con la naturaleza.

A partir de ese momento, el sol se transformó en un elemento fundamental en el desarrollo social y económico del pueblo andino, reflejando su conexión profunda con la naturaleza y su cultura (Guaitara Fiallos, 2017, p. 35).

#### ***1.4.2 San Juan de Zuleta***

Las fiestas en esta localidad se festejan con la llegada de los danzantes y cantantes a la toma de la hacienda de Zuleta. Esta celebración se realiza cada 28 de junio caracterizada por la algarabía de músicos y bailarines y la gente del pueblo con ritmos alegres cantos y homenajes a San Juan. Esta gran celebración concuerda con el solsticio de verano y el fin de las cosechas. El principal producto que se cosecha es el maíz del cual también sacan la bebida nominada chicha que es consumida en estas festividades. De esta manera son seleccionadas madrinas las cuales deben llevar una rama de gallos desde sus casas cantando coplas dedicadas al santo y a la fiesta y zapateando con alegría. El objetivo es devolver la rama de gallos que un año antes reciben para que de esta manera se reciba como tributo siendo significativo y dándole importancia a lasos entre campesinos y hacendados. Una vez que llegan a la hacienda de Zuleta todos son recibidos con comida y abundante chicha (Go Raymi, 2022, párr. 2).

#### ***1.4.3 Fiesta Inty Raymi de Cotacachi***

Según la investigación realizada por Cevallos (2013) las fiestas del Inty Raymi en Cotacachi en agradecimiento y Pacha Mama (Madre Tierra) y al Taita Raymi (padre sol) den agradecimiento por las cosechas permitidas a los pueblos indígenas. Esta celebración se caracteriza por la pelea para ganar la plaza. Se hace presentes las comunidades de Cotacachi que se convierten en adversarios y no enemigos que combaten por el territorio imaginario que revelan energías adquiridas en las noches de purificación, un pacto con la madre naturaleza. De esta manera se establece y se visibiliza el resultado del ritual (p.19).

#### ***1.4.4 Fiesta Inty Raymi de Ilumán***

El Inty Raymi también se celebra en la comunidad de Ilumán Bajo en 19 20,21 y 22 de junio, en la vertiente de San Juan Pocyo, desde hace más de 25 años, donde participan personas de la comunidad e incluso turistas. En esta vertiente se realiza un importante ritual que está a cargo un persona en representación de la Asociación de Yachaks de Ilumán, los mismos que hacen la entrega de gallos y castillos de priostes, además presentaciones de danza y música andina, luego de eso se realizan también actividades deportivas concursos y el baño ritual que es para una purificación según la creencia es para que las personas limpien todo lo malo y atraigan cosas positivas, la fuerza y energía que brinda este baño ritual en la vertiente de San Juan Pocyo. Todo esto tiene tiene mucho significado como fortalecer y valorar las celebraciones de las fiestas ancestrales la gastronomía andina como la colada de maíz, chicha, cuy, entre otros. Sin dejar a un lado los saberes y conocimientos ancestrales de la medicina ancestral que practican los Yachaks que son los sabios de la localidad (GAD Municipal del Cantón Otavalo, 2020, párr. 2).

## **CAPÍTULO II: METODOLOGÍA**

### **2.1 Tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo cualitativa, debido que nos ayuda a evaluar, e interpretar información obtenida a través de recursos como entrevistas, conversaciones, registros, memorias, entre otros, proporcionando información sobre un tema específico, a través del estudio de comportamientos, emociones y otros aspectos de psicología humana que están abiertos a la interpretación. La investigación cualitativa, propone precisión, y una mejor visión acerca de observaciones del mundo social, así como las experiencias de los demás. Por medio de un conjunto de técnicas y métodos como la entrevista, encuestas cualitativas, las historias de vida y mucho más, donde el investigados puede profundizar a través de las observaciones aportadas por otros (Monje Álvarez, 2011, p. 33).

### **2.2 Nivel de investigación**

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio nos permite un enfoque sistemático que nos permite recopilar, analizar y presentar datos sobre fenómenos de la vida real, sin intentar predecir tendencias futuras o describir verdades históricas. Los métodos utilizados en este nivel pueden incluir la observación directa, la encuesta y el análisis de datos, siempre con el objetivo de recopilar información objetiva y precisa sobre el tema de estudio. Es particularmente útil cuando se busca comprender mejor una situación o fenómeno en el presente sin necesidad de analizar las causas o efecto a largo plazo (Guevara, Verdesoto, & Castro, 2020, p. 166).

### **2.3 Diseño de la investigación**

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño se seleccionó considerando la naturaleza descriptiva del estudio. En el diseño no experimental, no se manejan variables ni se establecen condiciones controladas, sino que se observan y describe acontecimientos tal como ocurren naturalmente en su entorno (Zambrano, 2024, p. 32). Por ello, es este diseño lo que se buscó es captar como puede ayudar una guía didáctica enfocada en el género musical ecuatoriano San Juanito, en el proceso de educación de enseñanza aprendizaje, este material de apoyo para los docentes permitirá que les facilite impartir conocimientos sobre este género que es muy importante y trascendente en la provincia de Imbabura.

## **2.4 Enfoque de investigación**

El enfoque cualitativo resulta pertinente para el presente proyecto de investigación dentro del proceso educativo a estudiar un poco más sobre el baile San Juanito y todo su contexto histórico, de esta manera comprender la importancia y el significado que tiene este género musical para la comunidad de Otavalo en Imbabura, poniendo énfasis en la creación de la guía didáctica resaltando los aspectos culturales y tradicionales de esta danza. Esto permitirá identificar las necesidades de aprendizaje y diseñar estrategias metodológicas adecuadas en la guía. Podremos conocer la perspectiva de los docentes cómo incluir el San Juanito en las clases de ECA. Eso orientaría el desarrollo de actividades y recursos didácticos en este material de apoyo.

## **2.5 Técnica de investigación**

### ***2.5.1 Encuesta***

Realizar encuesta con docentes de Educación Cultural y Artística (ECA) para recopilar información cualitativa sobre su experiencia como docentes de ECA y cómo puede implementar esta guía didáctica para el mejoramiento y refuerzo de la enseñanza de la danza en este caso enfocada en el San Juanito, que sabe al respecto y que conocimientos previos tienen sobre este tema de implementar una guía útil para el aprendizaje. Esto puede proporcionar una perspectiva enriquecedora y contextualizada. La encuesta consistió en responder un cuestionario de 10 preguntas estructuradas, utilizando la escala de Likert. Estas preguntas están relacionadas con los conocimientos previos de los docentes sobre el San Juanito y la efectividad potencial que puede ser la posible en la implementación de una guía didáctica como herramienta para que el docente pueda mejorar su enseñanza.

### ***2.5.2 Análisis de recursos culturales***

Analiza contenido cultural relacionados con el San Juanito, como textos, músicas tradicionales, y vestimenta, para extraer elementos significativos que puedan ser integrados en la guía didáctica.

### ***2.5.3 Población de estudio***

Docentes de Educación Cultural y Artística ECA de la Unidad Educativa Presidente Velazco Ibarra.

## CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos de acuerdo con las técnicas e instrumentos de investigación aplicados a docentes de Educación Cultural y Artística revelan un consenso alentador sobre la necesidad e importancia de implementar una guía didáctica enfocada en el San Juanito. La amplia mayoría de los docentes consultados manifestaron su apoyo a esta iniciativa, reconociendo el valor pedagógico y cultural de contar con un recurso didáctico específico para la enseñanza de esta danza tradicional.

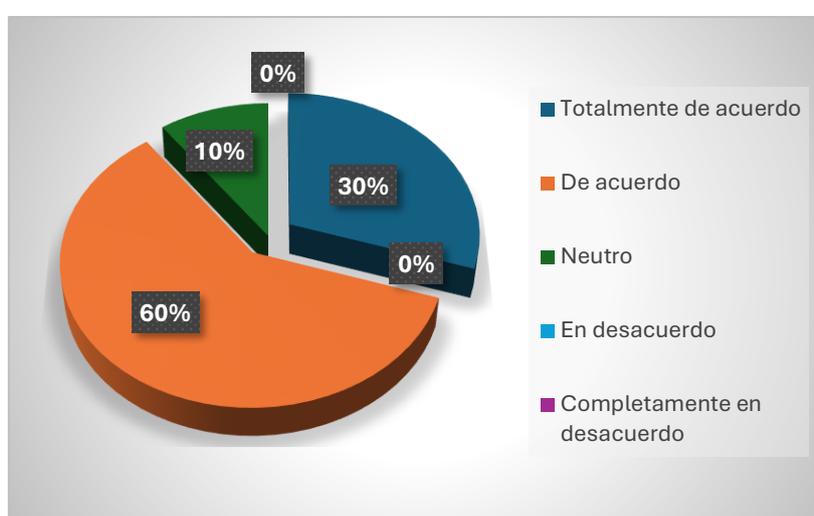
La propuesta de una guía didáctica que abarque tanto el contexto histórico del San Juanito como las técnicas para enseñar la danza ha sido muy bien recibida por la comunidad docente. Esta demanda evidencia la necesidad de contar con herramientas que faciliten la transmisión de conocimientos sobre nuestro patrimonio cultural y promuevan la práctica activa de las expresiones artísticas propias de nuestra identidad.

### 3.1 Tabulación y Análisis

#### Pregunta 1:

1.- En relación con la historia del San Juanito, ¿Está de acuerdo con la afirmación de que su origen está profundamente arraigado en las prácticas rituales indígenas, y que su evolución refleja la sincretización cultural en Ecuador?

Figura 1.- Prácticas rituales indígenas culturales en Ecuador



Podemos observar que la mayoría de los encuestados esta “De acuerdo” con la afirmación planteada en la pregunta 1, con un 60% de las respuestas. Un 30% está “Totalmente de acuerdo”, mientras que un 10% se mantiene “Neutro”. No hay respuestas en desacuerdo o completamente en desacuerdo. De esta manera podemos evidenciar un resultado positivo a esta pregunta.

Según la investigación de García et al. (2019) menciona que la educación intercultural en el Ecuador es un derecho fundamental que garantiza el estado. Es importante inculcar y fortalecer a los estudiantes desde temprana edad sobre la interculturalidad, como la base en los procesos formativos, que se desenvuelven en los diferentes niveles de enseñanza, con ayuda de una guía de un profesional que vendría a ser el docente para conducir a una enseñanza cultural optima y correcta (p. 2).

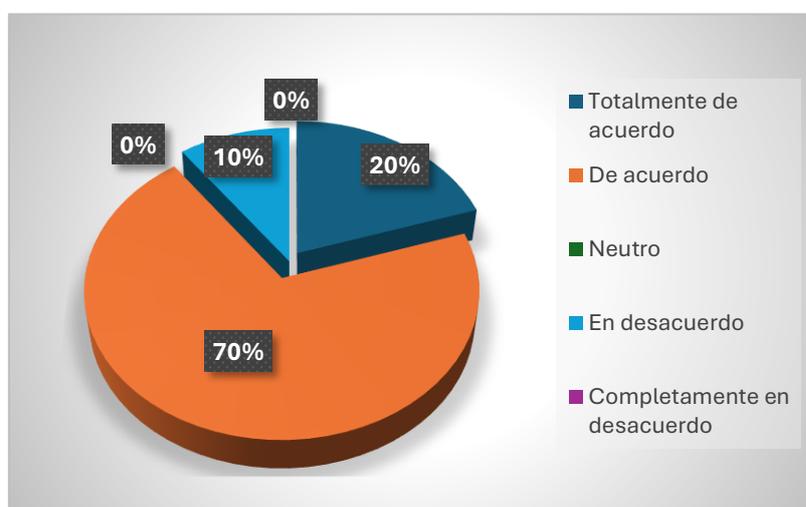
El San Juanito en el Ecuador es muy importante, tanto sus orígenes, evolución y apropiación a través de los años, considerando el San Juanito como un ritmo popular, e importante para muchos pueblos quichuas dentro de un sentido de oralidad, tradición y comunidad, innovación y masividad. De esta manera este género musical también es considerado representativo del Ecuador siendo así importante para la integración de este en la educación (Sánchez Bonilla, 2017, p. 10).

Para poder enfocarnos en la enseñanza del San Juanito es adecuado saber toda la historia y cosmovisión que conlleva la cultura indígena de esta manera tenemos fundamentos para poder sustentar la danza el por qué lo bailamos y su significado, ya que en la actualidad se está perdiendo de a poco su valor ancestral y religioso del San Juanito su baile y su relación con la naturaleza.

## Pregunta 2:

2.- Respecto a la cosmovisión andina, ¿Considera que el San Juanito es una expresión musical que encapsula la relación simbiótica entre el ser humano y la naturaleza, reflejada en sus ritmos y danzas?

Figura 2.- La cosmovisión andina



La mayoría de los encuestados (80%) optó por la opción 2, indicando un alto nivel de acuerdo con la afirmación correspondiente a esa opción, siendo un resultado positivo para la investigación.

En su tesis, titulada “El San Juanito como ritmo nacional del Ecuador” (Delgado, 2011) afirma que el San Juanito es una manera de comunicarse mediante mensajes de unidad, identidad y relación con la naturaleza. La letra a menudo utiliza metáforas que comparan elementos de la belleza femenina y la fuerza masculina con componentes de la naturaleza, como flores, manantiales y fenómenos naturales, reflejando una visión integral donde el ser humano está conectado con el mundo natural (p. 7).

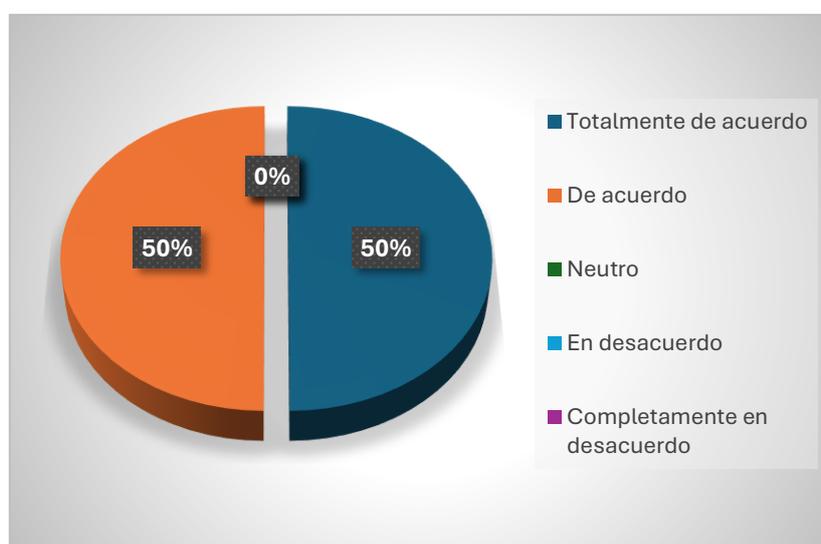
Este libro de Cevallos et al. (2017) sintetiza las creencias religiosas de las comunidades indígenas expresadas en fiestas como el Inti Raymi (San Juan), donde el ser humano y la naturaleza se conciben como un solo integrado, acorde a la cosmovisión andina. Las fiestas están relacionadas con los equinoccios y solsticios, acontecimientos astronómicos íntimamente ligados al ciclo agrícola y conocidos y celebrados por los andinos desde épocas inmemoriales (p. 7).

La clara preferencia por la opción 2 en la pregunta 2 sugiere que los encuestados perciben positivamente el aspecto evaluado. Esto puede indicar que las metodologías o políticas específicas a esta afirmación están alineadas con las expectativas y necesidades de los estudiantes. La ausencia de respuestas en las opciones 3 y 5 podría reflejar una fuerte polarización hacia una percepción positiva.

### **Pregunta 3:**

3.- En relación con las festividades del San Juanito ¿Está de acuerdo con que estas celebraciones son una manifestación esencial de la identidad cultural andina y su realización contribuye significativamente a la preservación de las tradiciones musicales del Ecuador?

*Figura 3.- Identidad cultural andina y la preservación de tradiciones*



Las opciones 1 y 2 tienen la misma frecuencia y porcentaje, indicando que la mayoría de los encuestados se dividen equitativamente entre estas dos respuestas. Las otras opciones tienen una frecuencia y porcentaje significativamente menor y de poca relevancia.

En el artículo de Torres et al. (2018) afirma que la diversidad que existe en el Ecuador hace posible la apreciación de muchas producciones culturales que existen en cada uno de los pueblos aborígenes, y toda la riqueza cultural que contienen prácticas culturales, que tras todo eso hay historia, conocimientos, saberes, rituales y expresiones del arte popular. Las celebraciones o actos festivos forman parte de la identidad de cada comunidad o grupo social. Es por eso por lo que es sumamente importante prevalecer la identidad conservando los pueblos

indígenas y otras comunidades que existen en nuestros países (p. 1).

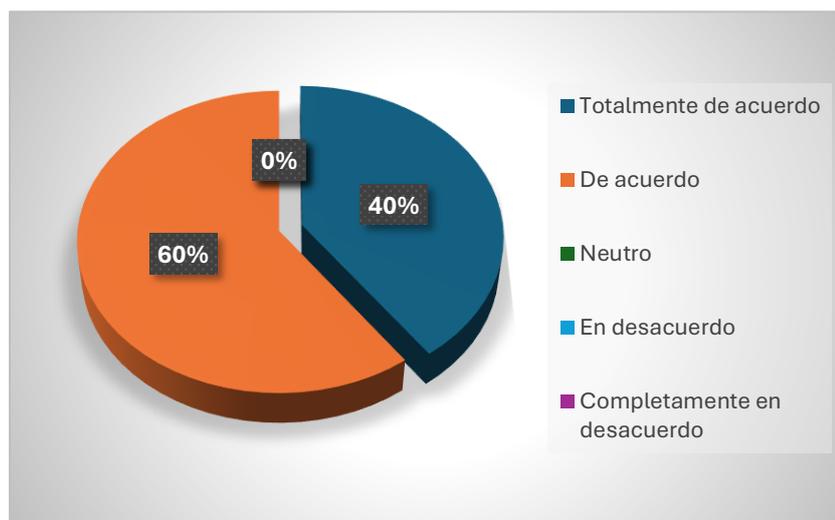
Las manifestaciones culturales de los pueblos tienen mayor peso, significado e importancia cuando se las vive dentro de sus respectivos contextos humanos y ambientales. La música y la danza, primordialmente, tienen que ser entendidas como un todo, del propio individuo, o de grupo humano que lo crea o utiliza. La relación de la persona, el comportamiento en la sociedad y la naturaleza que les rodea se sintetiza en una forma musical, en una danza en un ritual, u otros (Coba Andrade, s.f., p. 197).

El San Juanito es parte de la identidad andina es por eso por lo que es considerado este género importante en las celebraciones de la cultura indígena, por su gran valor y riqueza aportado a los pueblos Imbabureños con saberes, conocimiento, costumbres, rituales que forman parte de la identidad de sus habitantes.

#### **Pregunta 4:**

4.- ¿En su rol como docente Ud. Aplicaría las guías con un enfoque pedagógico del San Juanito?

*Figura 4.- Enfoque pedagógico del San Juanito*



La mayoría de los encuestados dieron como resultado de (60%) los cuales optaron por la opción 2 (de acuerdo), mientras que el 40% restante eligió la opción 1 (Totalmente de acuerdo) que ambas opciones vienen a ser resultados favorables en la encuesta.

Según el aporte de Abalco Farinango (2021) en su trabajo de investigación menciona que

mediante una guía didáctica de danza el San Juanito se puede educar a la persona en el aspecto cultural, corporal y mental, consiguiendo estudiantes virtuosos con conocimientos básicos de la danza y la cultura que muchas veces se deja pasar por alto y se va perdiendo al pasar de los años. El desarrollo de la pedagogía puede ser beneficiada al tomar en cuenta la necesidad de adaptar la enseñanza en el país a la variedad de culturas (p. 75).

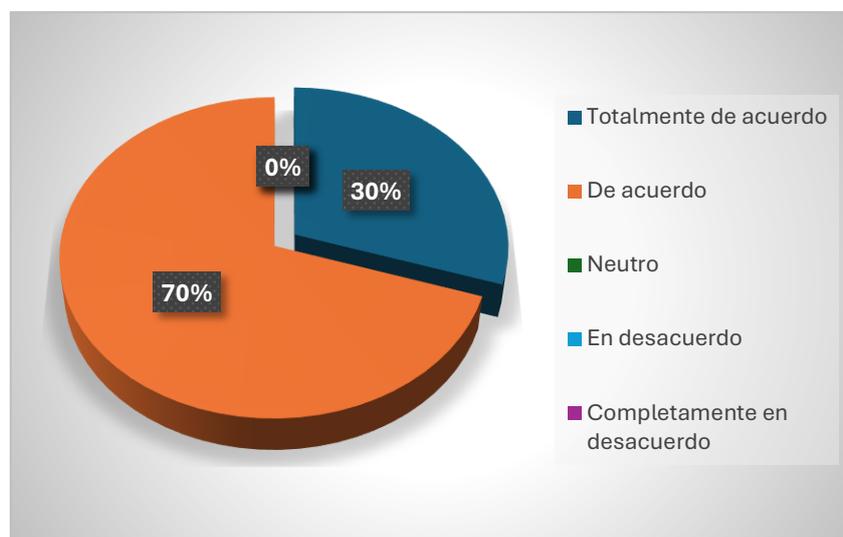
Según el artículo de Ferreira Urzúa (2009) considera que la enseñanza de la danza se está dividida en dos aspectos que son las dimensiones de la danza y los componentes didácticos los cuales deben ser tomados en cuenta como fundamentos metodológicos para la enseñanza de esta. El modelo didáctico se enfoca en cómo llegar a los niños con métodos pedagógicos el cual tiene un fin, que es lograr un aprendizaje significativo en su desarrollo y formación (p. 9).

En mi punto de vista la danza es importante en la educación por que abarca temas culturales y sociales a lo largo de la historia que es necesario saber y enseñar para que no se pierda el valor de su significado, estos fundamentos teóricos y prácticos de la danza se deben considerar como parte indispensable en la formación integral del estudiante que se ha intentado incluir desde antes y sigue siendo una propuesta que se va de apoco incluyendo en la educación.

#### **Pregunta 5:**

5.- Considera que el enfoque metodológico (Guía didáctica) propuesto facilita la comprensión y apreciación de la danza y música tradicional por parte de los estudiantes?

*Figura 5.- Apreciación de la danza y música tradicional*



La mayoría de los encuestados votaron un (70%) por la opción 2 estando de acuerdo con la pregunta propuesta, mientras que el 30% restante eligió la opción 1 estando totalmente de

acuerdo, obteniendo resultados positivos de los encuestados.

Según el artículo de Aguilar Ramos & Linde Valenzuela (2015) considera que la enseñanza implica crear espacios óptimos para enseñar innovando un mejor aprendizaje que sea de utilidad y de provecho para los estudiantes. No se trata de enseñar al alumnado muchas cosas sino más bien enseñarles aspectos claves para un aprendizaje útil como es el trabajo en equipo, escucharse, colaboración, con esto ellos desarrollaran su pensamiento crítico, participativo y de dialogo y todo esto es importante fomentar en el aula de clase donde el docente proponga una práctica donde los estudiantes puedan formarse y descubrir mucho más allá de lo aprendido y puedan incluso mejorar (p. 94).

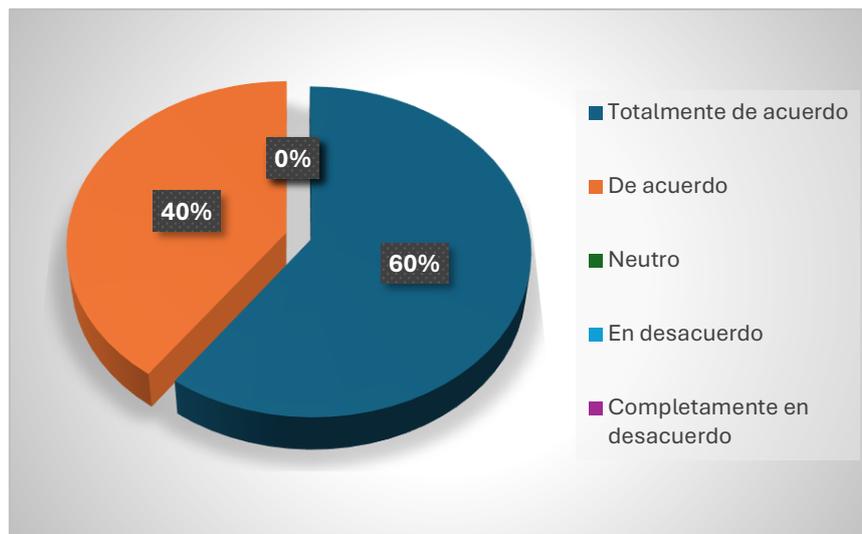
Según la investigación de Cueva Quiña (2013) en su proyecto de grado, este autor menciona la importancia de la creación de guías didácticas dirigidas a la enseñanza de danza ecuatoriana, ya que ayuda a mejorar habilidades y destrezas de los estudiantes despertando el interés de aprender sobre este tema a cada uno de los alumnos. El propósito de la creación de una guía didáctica es crear conciencia en los docentes para que transmitan la importancia de la danza en la educación y los beneficios que pueden obtener mejorando destrezas habilidades que muchas veces aun no descubren los estudiantes (p. 14).

La utilización de guías didácticas para impartir cualquier contenido que el docente desee aplicar en su aula de clase, incentivando una nueva forma de aprendizaje y de cómo podrían aprender los estudiantes de manera eficaz e innovadora y dejar la manera convencional de dar clases. Al ver también los resultados de la encuesta podemos darnos cuenta de la gran aceptación de la implementación de una nueva guía didáctica como material de apoyo para el docente en la enseñanza de este género que es el San Juanito.

**Pregunta 6:**

6.- ¿Está de acuerdo con que la inclusión de elementos audiovisuales y prácticos es fundamental para una comprensión integral del baile y su contexto cultural?

Figura 6.- Inclusión de elementos audiovisuales y prácticos



La mayoría de los encuestados (60%) optó por la opción 1, mientras que el 40% restante eligió la opción 2.

La manifestación de la danza folclórica es muy relevante y es una forma de comunicación y lenguaje no verbal que utilizado por personas de todas las de edades, de esta manera mediante la danza folclórica se puede desarrollar múltiples habilidades como la motricidad gruesa en los niños al momento de ponerla en práctica, expresar sentimientos y emociones (Guaitara Fiallos, 2017, pág. 33).

El aprendizaje de danza puede presentarse mediante estrategias de juego que permita captar la atención del estudiante donde puede tener una participación activa en la participación en estas actividades donde se puedan expresar libremente jugando y divirtiéndose de esta también van aprendiendo, por eso una guía didáctica que posee contenidos y actividades que el docente puede aplicar en sus clases es muy conveniente por que propone desarrollar la sensibilidad, creatividad, y exploración al alumno a través del desarrollo corporal, teniendo en cuenta los beneficios del aprendizaje por medio de actividades lúdicas (Cadena Rosero, 2022, p. 5).

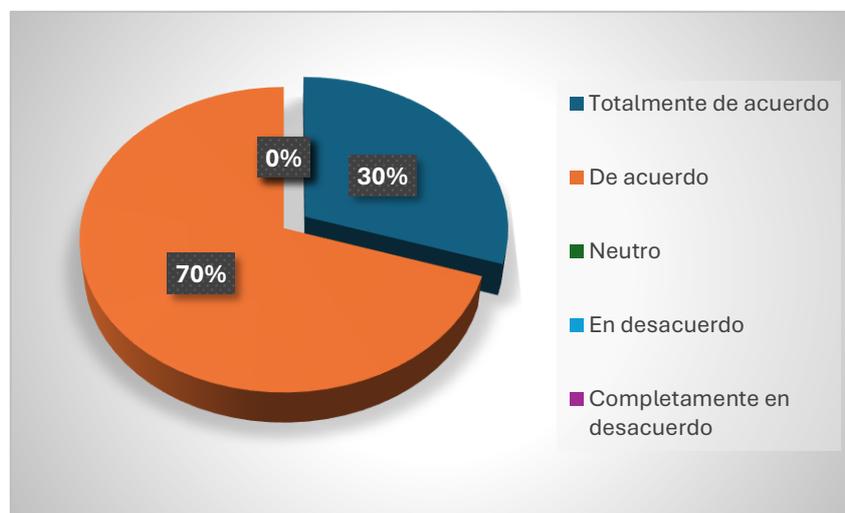
#### **Análisis personal:**

Los elementos gráficos que se presenta dentro de los contenidos propuestos en una guía didáctica son también de mucha ayuda para los docentes que quieren dar clases de danza que en este caso es el San Juanito, de esta manera se puede desarrollar de mejor manera cada clase y poner en práctica lo que se propone en la guía didáctica.

### Pregunta 7:

7.- ¿Cree que existirá un gran impacto a largo plazo de la enseñanza del San Juanito a través de guías didácticas en la apreciación musical y cultural de los estudiantes?

Figura 7.- Apreciación musical y cultural del San Juanito



La mayoría de los encuestados (70%) optó por la opción 2, mientras que el 30% restante eligió la opción 1 que también es un resultado muy positivo en esta encuesta.

Según la investigación realizada por Vivar Cárdenas (2021) en su trabajo de grado indica la importancia que tiene una base formativa en aspectos musicales para los estudiantes que están aprendiendo danza, teniendo esta base permite que ellos potencien sus saberes y competencias como artistas escénicos, no solo en la parte técnica sino también en su propia vida, de esta manera pueden crear una conexión y comprensión entre las técnicas corporales y elementos musicales. Obtener conocimientos musicales permite que los estudiantes formen una base mucho más clara en relación con sus intereses creativos, manejar y transmitir lo que quieren en verdad mediante la música y la danza (p. 2).

En la investigación de Flores Asqui (2016) indica que la música en la educación no solo se centra en la creatividad y el pensamiento crítico sino también en el sentido social y humano de la música en la mayoría de los géneros musicales. A parte de la gran importancia en la formación técnica y musical es necesario tener en cuenta el contexto cultural y social. Se prepondera como forma de conciencia social que es importante que el estudiante tenga en cuenta (p. 8).

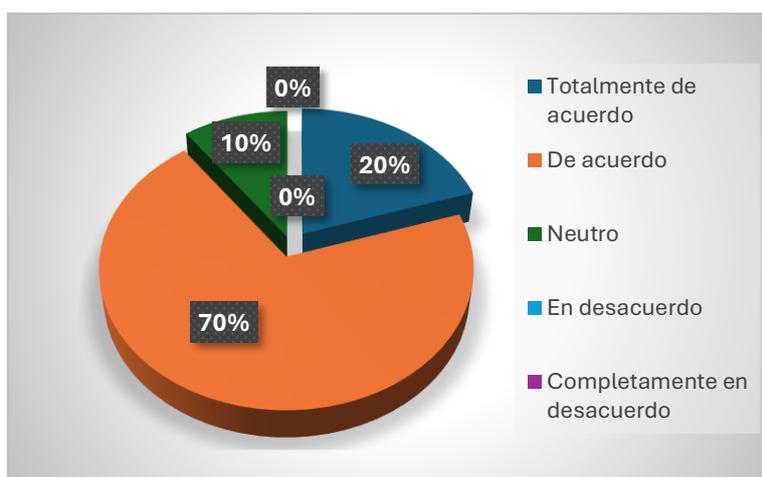
### **Análisis personal:**

La preferencia mayoritaria por la opción 2 en la pregunta 7 sugiere que los encuestados valoran enfoques educativos que integran metodologías innovadoras y participativas. La menor preferencia por la opción 1 indica que, aunque algunos estudiantes pueden tener afinidad por métodos más tradicionales, hay un claro interés por enfoques más modernos y dinámicos. También creo conveniente la enseñanza musical y apreciación de la danza que el docente enseñe para que los estudiantes estén al tanto de todo lo que conlleva el San Juanito y así sepan el valor cultural sus orígenes, y costumbres.

### **Pregunta 8:**

8.- En el contexto actual de un currículo educativo preestablecido por el Ministerio de Educación, ¿Cree que sería viable implementar estrategias que fomenten el aprendizaje y apreciación del San Juanito como parte de la formación integral de los estudiantes?

*Figura 8.- Estrategias que fomenten el aprendizaje del San Juanito*



La mayoría de los encuestados (70%) optó por la opción 2, el 20% eligió la opción 1 y el 10% restante optó por la opción 3.

### **Aportes autores:**

La danza, como parte de enseñanza en los currículos educativos tiene objetivos de ser incluidos en el espacio social. La danza nos permite incluir a personas con discapacidad, esto quiere decir que se piensa en la inclusividad y la posibilidad de expresión de todos los cuerpos, que con esto permite expresar de forma libre al mundo transmitiendo experiencias y emitiendo la

diversidad cultural mediante historias dancísticas. De esta manera argumenta que es importante la inclusión educativa mediante este medio artístico que es la danza (Bernal, 2016, p. 136).

En la investigación de Agila Cela (2021) una guía de implementación de la danza reconoce los desafíos actuales pedagógicos y de las nuevas metodologías de enseñanza. El mejoramiento del currículo académico y sus estrategias de aprendizaje con nuevos recursos didácticos sobre cultura de la danza, como estrategias para desarrollar capacidades integrales de niños y jóvenes. Los docentes el proceso de enseñanza toman en cuenta dos elementos primordiales el desarrollo corporal como herramienta de expresión y el desarrollo de la personalidad como medio para lograr mayor grado de comunicación (p. 7).

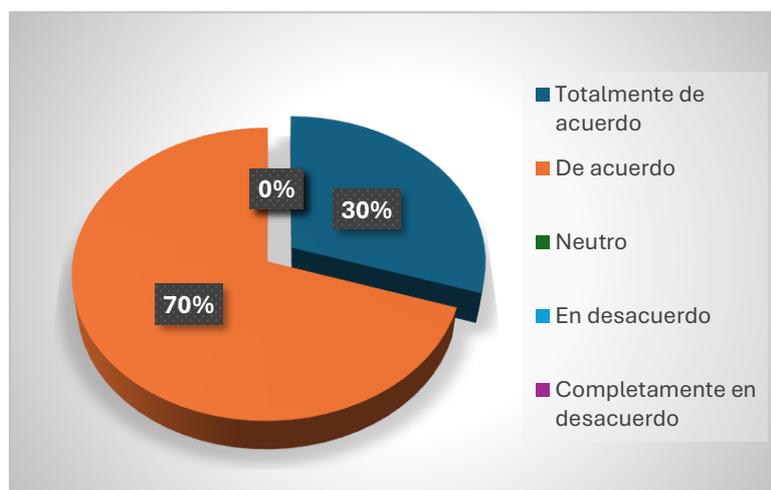
### **Análisis personal:**

La preferencia mayoritaria por la opción 2 en la pregunta 8 sugiere que los encuestados valoran metodologías que incorporan tecnologías y promueven la participación activa. Las opciones 1 y 3, aunque menos preferidas, indican que existe una diversidad de opiniones entre los estudiantes, con algunos prefiriendo métodos más tradicionales o alternativos. Por otra parte, si creo que sea viable emplear una guía didáctica para que los docentes puedan impartir el San Juanito la danza y su historia para un mejor aprendizaje de sus alumnos.

### **Pregunta 9:**

9.- ¿Considera que esta estrategia didáctica es efectiva para fomentar la apreciación y práctica del baile San Juanito mediante talleres en clase?

*Figura 9.- Apreciación y práctica del baile San Juanito mediante talleres*



La mayoría de los encuestados (70%) optó por la opción 2, mientras que el 30% restante eligió

la opción 1. Siendo así un resultado favorable en la pregunta correspondiente de la encuesta.

En la investigación de Diaz Paz (2018) menciona que el propósito de la realización de talleres dancísticos es una estrategia para el mejoramiento de movimientos locomotores, tanto como la coordinación dinámica de cada uno de los estudiantes. Es preciso destacar los beneficios que el estudiante puede obtener mediante talleres de danza en clases como es el mejoramiento de la motricidad gruesa que saca a flote las habilidades para moverse y desplazarse, e incluso explorar el entorno que lo rodea y experimentar con todos sus sentidos (p. 14).

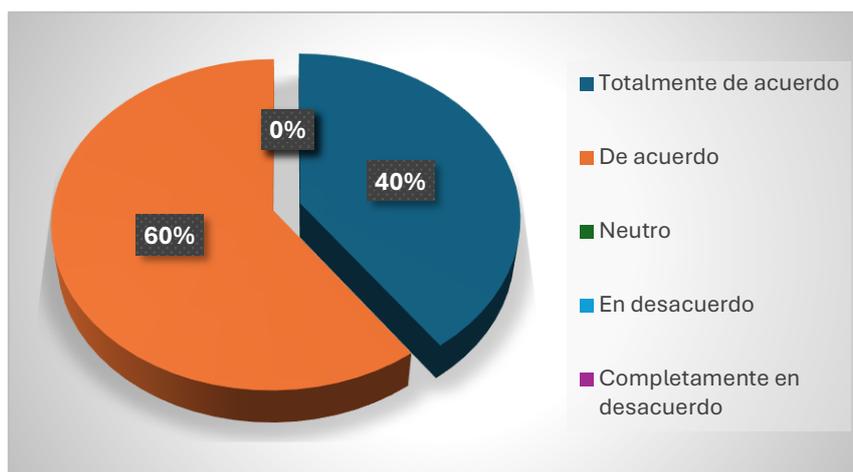
Según la investigación de Pira Castillo (2016) indica que debido a la desigualdad de género existe cierta dificultad a que los niños y adolescentes no trabajen en equipos y no quieran relacionarse entre ellos en el ámbito educativo, siendo parte fundamental de la educación el trabajo colaborativo entre estudiantes como estrategia pedagógica en la enseñanza de danza, para que de esta manera desarrollen habilidades de unificación de generos y reforzar la comunicación entre ellos. Este es uno de los propósitos de la creación de talleres de danza en el aula para contribuir y reforzar el trabajo en equipos en el aula de clase, resultando una buena estrategia de enseñanza para que ponga en práctica el docente (p. 9).

La preferencia mayoritaria por la opción 2 en la pregunta 9 sugiere que los encuestados valoran metodologías que promuevan la participación activa y el uso de tecnologías modernas. La opción 1, aunque menos preferida, indica que existe un segmento de estudiantes que valora métodos más tradicionales.

**Pregunta 10:**

10.- ¿Usted como docente le gustaría implementar una guía didáctica que este enfocada en el baile San Juanito?

Figura 10.- Implementar una guía didáctica del baile San Juanito



La mayoría de los encuestados (60%) optó por la opción 2, mientras que el 40% restante eligió la opción 1.

#### **Aportes autores:**

En el aporte del autor Altamirano Rojas (2014) nos señala que la convivencia dentro de la escuela es fundamental dentro de la sociedad porque por medio de esta podemos darnos cuenta de cómo está la sociedad que no solo abarca a los estudiantes. Mediante la enseñanza de la danza y de talleres se puede contribuir y generar conocimientos pedagógicos a los estudiantes, aparte de ofrecer múltiples beneficios como el valor de la danza como herramienta positiva para la integración de la convivencia dentro del aula clase con los alumnos (p. 7).

Según el trabajo de titulación de Morocho Muzha (2019) afirma que la expresión corporal y la danza son significativos en el aprendizaje. Es un recurso pedagógico que beneficia la comunicación dentro de un grupo de estudiantes haciendo que se cree un proceso de socialización entre ellos mismo y puedan trabajar en equipo fomentando el gusto por el arte y la capacidad de explorar su creatividad. Esto ayuda a las capacidades intelectuales, sensoriales y motrices de los alumnos ayudando a mejorar su comunicación ente ellos (p. 14).

#### **Análisis personal:**

La preferencia mayoritaria por la opción 2 en la pregunta 10 sugiere que los encuestados valoran metodologías que promuevan la participación activa y el uso de tecnologías modernas. La opción 1, aunque menos preferida, indica que existe un segmento de estudiantes que valora

métodos más tradicionales. Según mi perspectiva en conclusión es muy importante la implementación de nuevas ideas de guías didácticas enfocadas en el género San Juanito para que así los docentes cuenten con material de apoyo y puedan facilitar y llegar de mejor manera a los estudiantes con nuevas metodologías de enseñanza.

## **CAPITULO IV: PROPUESTA**

### **4.1 Tema**

Guía didáctica enfocada en el género musical ecuatoriano San Juanito

#### ***4.1.1 Objetivo general***

Elaborar una guía didáctica que permita un enfoque pedagógico en el género musical ecuatoriano San Juanito del Cantón Otavalo, como herramienta integral que facilite comprensión práctica de esta expresión cultural.

#### ***4.1.2 Objetivos específicos***

- Promover el conocimiento de las culturas ecuatorianas, Incluir actividades y proyectos que permitan a los estudiantes explorar y apreciar la riqueza del San Juanito, fomentando el orgullo por sus raíces culturales.
- Capacitar a los docentes en el uso de la guía didáctica mediante estrategias didácticas adaptadas a diferentes niveles educativos que incluyan recursos audiovisuales, ejercicios prácticos y análisis de canciones del San Juanito.
- Rescatar el valor del San Juanito en nuestro país, mediante la creación de la guía didáctica para docentes.

## 4.2 Introducción

La creación de una guía didáctica para docentes sobre el San Juanito ecuatoriano representa una herramienta invaluable en el ámbito educativo, cultural y social. Este género musical, profundamente arraigado en la identidad ecuatoriana, ofrece una oportunidad única para enriquecer el currículo escolar con elementos de la cultura nacional. A través de una guía didáctica bien estructurada, los docentes pueden transmitir no solo los aspectos musicales del San Juanito, sino también su contexto histórico, social y cultural, promoviendo un aprendizaje integral y significativo.

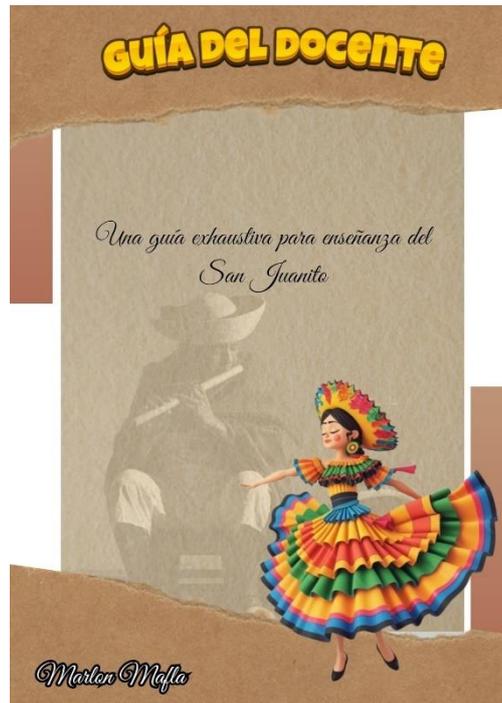
Los beneficios de esta guía son múltiples y abarcan diversos ámbitos. En primer lugar, fomenta el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural entre los estudiantes, contribuyendo al fortalecimiento de su identidad nacional. Al aprender sobre el San Juanito, los estudiantes no solo adquieren habilidades musicales, sino que también desarrollan un sentido de pertenencia y orgullo por sus raíces. Además, la guía didáctica puede servir como un recurso interdisciplinario, integrando áreas como la historia, la literatura y las artes, facilitando un aprendizaje más completo y contextualizado.

En segundo lugar, la guía didáctica proporciona a los docentes herramientas pedagógicas específicas y adaptadas a diferentes niveles educativos, lo que facilita la planificación y ejecución de clases más dinámicas y efectivas. Al incluir actividades prácticas, análisis de canciones, y recursos audiovisuales, los docentes pueden captar mejor la atención de sus alumnos y promover una participación activa en el aula.

Finalmente, la guía didáctica sobre el San Juanito ecuatoriano tiene el potencial de fortalecer los lazos comunitarios y promover la interculturalidad. Al incluir en el currículo escolar manifestaciones culturales locales, se fomenta el respeto y la apreciación por la diversidad cultural del país. Esto no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva y cohesionada.

### 4.3 Desarrollo

Figura 11 Propuesta (Guía didáctica enfocada en el género musical ecuatoriano San Juanito)



#### Enlace:

[https://www.canva.com/design/DAGKOHYTVAs/hM9Ots\\_79eFOqDckPGvwQ/edit?utm\\_content=DAGKOHYTVAs&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGKOHYTVAs/hM9Ots_79eFOqDckPGvwQ/edit?utm_content=DAGKOHYTVAs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

#### Código QR.



## **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones**

Se ha identificado desde el análisis teórico abordando la implementación de la danza, específicamente el género musical ecuatoriano San Juanito, como una herramienta didáctica en el contexto educativo. Con el enfoque constructivista centrándose en la idea de que el aprendizaje es un proceso activo y dinámico en el cual los estudiantes construyen nuevos conocimientos a partir de sus experiencias previas. Dentro del contexto de la danza este contexto permite a los estudiantes participar activamente en su aprendizaje, explorando y descubriendo los movimientos y significados culturales asociados a esta danza.

Conforme a lo evidenciado en el proceso investigativo se ha determinado una investigación con metodología cualitativa y descriptiva utilizada en este estudio es adecuada para explorar la implementación una guía didáctica sobre el San Juanito. Esta metodología permite captar las experiencias y perspectiva de los docentes, observar prácticas de enseñanza y analizar recursos culturales, todo ello contribuyó a diseñar una guía didáctica que no solo facilite la enseñanza de la danza, sino que también enriquezca la comprensión cultural aprecio por el patrimonio musical ecuatoriano.

La metodología cualitativa y descriptiva utilizada en este estudio ha permitido captar de manera adecuada las experiencias y perspectivas de los docentes, observar prácticas de enseñanza y analizar recursos culturales. Como resultado, se ha diseñado una guía didáctica que no solo facilita la enseñanza de la danza, sino que también enriquece la comprensión cultural y el aprecio por el patrimonio musical ecuatoriano. Esta guía didáctica se posiciona como una herramienta esencial para promover el aprendizaje activo y significativo, fomentando la participación de los estudiantes en un proceso de descubrimiento cultural que trasciende las fronteras del aula y se integra en su vida cotidiana.

### **Recomendaciones**

Implementar la danza del San Juanito en las escuelas mediante un enfoque constructivista, que promueva un aprendizaje activo y significativo. Se sugiere la creación de talleres interactivos donde los estudiantes no solo aprendan los movimientos del San Juanito, sino también su historia y significado cultural. Estos talleres pueden incluir sesiones con bailarines y músicos

locales proporcionando experiencia inmersiva y autentica. La Implementación de este género y baile en proyectos interdisciplinarios, vinculándolos con materias como historia, música y educación física. Es por eso por lo que se recomienda la elaboración de una guía didáctica detallada que incluya recursos audiovisuales, actividades prácticas y estrategias de evaluación. Esta guía debe ser flexible para adaptarse a diferentes niveles educativos y contextos escolares.

Se recomienda continuar con entrevistas y encuestas a docentes para así recopilar datos cualitativos de la materia de Educación Cultural Artística. Esto permitirá obtener una visión completa de sus necesidades, experiencias y sugerencias para la guía didáctica. Organizar talleres de capacitación para docentes, donde se les enseñe a utilizar la guía didáctica y se les proporcionen herramientas para integrar el San Juanito en sus planificaciones de estudio.

Se recomienda la implementación de la danza del San Juanito en las escuelas mediante un enfoque constructivista que promueva un aprendizaje activo y significativo. La creación de talleres interactivos es esencial, donde los estudiantes no solo aprendan los movimientos del San Juanito, sino también su historia y significado cultural. Estos talleres deben incluir sesiones con bailarines y músicos locales para proporcionar una experiencia inmersiva y auténtica. Además, se sugiere la integración de este género y baile en proyectos interdisciplinarios vinculándolos con materias como historia, música y educación física. Es fundamental la elaboración de una guía didáctica detallada que incluya recursos audiovisuales, actividades prácticas y estrategias de evaluación. Esta guía debe ser flexible para adaptarse a diferentes niveles educativos y contextos escolares.

## REFERENCIAS

Abalco Farinango , D. M. (2021). Guía didáctica de autoaprendizaje de danza San Juanito con enfoque ludico y su contribución al rescate de la cultura en las instituciones educativas de la ciudad de Otavalo. 140.

Aguilar Ramos, M. d., & Linde Valenzuela, T. (2015). Innovación en el aula: creación de espacios de aprendizaje. *Revista Educativa Hekademos*.

Aguilar, F., Villamar, J., Bolaños, R., Silvaje, J., Baldeón, J., Carbonell, E., . . . Sandoval, L. (2019). Enfoques y perspectivas del pensamiento pedagógico latinoamericano. 462.

Altamirano Rojas, I. (2014). "La danza como herramienta de integración de la convivencia en niños que participan en el taller de danza del programa 4 a 7 del sernam en el colegio Luis Arrieta Cañas de la Comuna de Peñalolen". *Universidad Academia de Humanismo Cristiano*.

Banning, P. (1991). El sanjuanito o sanjuán en Otavalo. 218.

Cadena Rosero, Y. M. (2022). Guía Didáctica “Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la danza contemporánea”. *Repositorio UTN*.

Capelari M, & Erausquin C. (2013). Aportes conceptuales y metodológicos de los Enfoques Socio-Culturales para el análisis de los impactos de las políticas de tutoría en Universidades de Argentina y México. *Revista Perspectiva en Psicología*.

Cevallos Campaña, A. (2006). *Guía didáctica Pasacalle, Sanjuanito, y Bomba* . Ibarra: Creadores Gráficos .

Cevallos, R. C. (2013). *Maíz, Danza y Rebelión*. academia española .

Contreras Espinosa, R., & Eguia, J. L. (2016). Gamificación en las aulas universitarias. *Institut de la Comunicació Universitat Autònoma de Barcelona (InCom.UAB)*.

Cueva Quiña, H. A. (2013). "Elaboración de una guía didáctica de danza autoctona que permita mejorar las habilidades y destrezas de los alumnos del 7mo año de educación básica en la escuela "Luis Felipe Borja" del cantón Mejía, provincia de Pichincha en el año 2011-2012". *Universidad Técnica de Cotopaxi*.

Delgado Nuñez, A. A., & García Velázquez, A. (2016). La Importancia de la danza en

la educación . 18.

Díaz Paz, I. E. (2018). Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018. *Universidad César Vallejo* .

Durán, L. (s.f.). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. 4.

Ferreira Urzúa, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Académica DEFDER*.

Flores Asqui, P. R. (2016). "Estratégica didáctica basada en la inteligencia musical para mejorar la capacidad crítica y creativa en el área de apreciación musical de los estudiantes del segundo semestre de la escuela profesional de farmacia y bioquímica. *Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación*.

GAD Municipal del Cantón Otavalo. (2020). *Cartografía Cultural de Otavalo*. Obtenido de Inti Raymi San Juan Pocyo.

Gil Velázquez, C. L. (2020). Los paradigmas en la educación El aprendizaje cognitivo. *UNO Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 1*.

Go Raymi. (2022). *Héroes del Turismo*. Obtenido de Fiestas de San Juan en Angochagua.

Gómez Nazareno , J. (2018). *De las raíces a la modernidad: producción de un EP de cuatro temas fusionando música electrónica con Sanjuanito, utilizando instrumentos andinos típicos del Sanjuanito Imbabureño*.

Gómez Pawelek, J. (s.f.). El Aprendizaje Experiencial. *Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología, Materia: Capacitación y Desarrollo en las Organizaciones*.

Guaitara Fiallos , M. A. (2017). El baile San Juanito en el conocimiento de la cultura ecuatoriana de los niños y niñas de 4 a 5 de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi. 99.

Guerra García, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprenderla construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.

Guerrero Gutiérrez, P. (2004). *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana* . Pichincha: Cámara Ecuatoriana del Libro.

López Jiménez, P. (2019). La inclusión social a través de la danza., (pág. 44).

Martínez Godínez, V. L. (2013). Paradigmas de investigación. *Manual multimedia para*

*el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica.*

Moreta Velasquez , I. O. (2018). San Juanito y la postura corporal en la niñez intermedia, periodo 2018. 36.

Morocho Muzha, R. M. (2019). Elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad, en la escuela Fernando de Aragón del Cantón Santa Isabel. *Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.*

Peggy A., E., & Timothy J., N. (1993). *CONDUCTISMO, COGNITIVISMO Y CONSTRUCTIVISMO: UNA COPARACIÓN DE LOS ASPECTOS CRÍTICOS DESDE LA PERSPECTIVA DEL DISEÑO.*

Pira Castillo, J. F. (2016). La danza folklórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros. *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación.*

Rivera Molina , M. M. (2015). Análisis de enfoques pedagógicos en el proceso enseñanza-aprendizaje de las actividades deportivas extracurriculares del colegio "LACONDAMINE" ubicado en Quito en el periodo escolar 2014-2015. 125.

Rodrigues Da Silva, A. (2017). Caracterización del paradigma cognitivo y sus implicaciones educativas. *Revista vinculando.*

UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural* . Francia .

Vázquez Gómez , G., & Bárcena Orbe , F. (s.f.). Pedagogía cognitiva: La educación y el estudio de la mente en la sociedad de la Información.

Vivar Cárdenas, P. M. (2021). LA ENSEÑANZA DE APRECIACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN DE BAILARINES/AS. *Universidad de Chile Facultad de Artes Departamento de Danza.*

## ANEXOS

### **Anexo 1: Encuesta (Forms)**

#### **Estimado/a Docente**

La siguiente entrevista está dirigida a un docente de ECA de la Unidad Educativa:

El siguiente cuestionario tiene como objetivo comprender su experiencia y perspectivas respecto al San Juanito y su aplicación en el ámbito educativo. Sus respuestas son esenciales para esta investigación. Agradecemos de antemano su colaboración.

**1.- En relación con la historia del San Juanito, ¿Está de acuerdo con la afirmación de que su origen está profundamente arraigado en las prácticas rituales indígenas, y que su evolución refleja la sincretización cultural en Ecuador?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutro
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo

**2.- Respecto a la cosmovisión andina, ¿Considera que el San Juanito es una expresión musical que encapsula la relación simbiótica entre el ser humano y la naturaleza, reflejada en sus ritmos y danzas?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutro
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo

**3.- En relación con las festividades del San Juanito ¿Está de acuerdo con que estas celebraciones son una manifestación esencial de la identidad cultural andina y su realización contribuye significativamente a la preservación de las tradiciones musicales del Ecuador?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutro
- En desacuerdo

- Completamente en desacuerdo

**4.- ¿En su rol como docente Ud. Aplicaría las guías del enfoque pedagógico del San Juanito?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutro
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo

**5.- Considera que el enfoque metodológico (Guía didáctica) propuesto facilita la comprensión y apreciación de la danza y música tradicional por parte de los estudiantes?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutro
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo

**6.- ¿Está de acuerdo con que la inclusión de elementos audiovisuales y prácticos es fundamental para una comprensión integral del baile y su contexto cultural?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutro
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo

**7.- ¿Cree que existirá un gran impacto a largo plazo de la enseñanza del San Juanito a través de guías didácticas en la apreciación musical y cultural de los estudiantes?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutro
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo

**8.- En el contexto actual de un currículo educativo preestablecido por el Ministerio de Educación, ¿cree que sería viable implementar estrategias que fomenten el aprendizaje y apreciación del San Juanito como parte de la formación integral de los estudiantes?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutro
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo

**9.- ¿Considera que esta estrategia didáctica es efectiva para fomentar la apreciación y práctica del baile San Juanito mediante talleres en clase?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutro
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo

**10.- ¿Usted como docente le gustaría implementar una guía didáctica que este enfocada en el baile San Juanito?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutro
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo

## Anexo 2:

Tabla 1. Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p><b>Problema general:</b></p> <p>¿Cómo diseñar una guía didáctica que integre el género musical ecuatoriano San Juanito en el Cantón Otavalo, de manera efectiva para promover la comprensión, práctica y apreciación de esta expresión cultural en los estudiantes, considerando los objetivos de inclusión, interculturalidad y desarrollo social en el proceso educativo?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Generar una guía didáctica que permita un enfoque pedagógico en el género musical ecuatoriano San Juanito del Cantón Otavalo, como herramienta integral que facilite comprensión, práctica y de esta expresión cultural.</p>	No aplica	<p>Enfoque pedagógico</p> <p>Transmisión de información del San Juanito.</p> <p>Desarrollo de habilidades y destrezas</p>	<p><b>Diseño:</b> No experimental</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo</p> <p><b>Método:</b> cualitativo</p> <p><b>Enfoque:</b> Cualitativo</p> <p><b>Población:</b> 10 docentes</p> <p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>
<p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>¿Cuáles son los aspectos clave del origen, historia y significado cultural del San</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Investigar información contextual sobre el origen, la historia y la importancia</p>			

<b>Problemas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variable y dimensiones</b>	<b>Metodología</b>
Juanito en el Cantón Otavalo que deben ser destacados y transmitidos para que los estudiantes puedan comprender su importancia cultural y musical dentro del contexto ecuatoriano, y cómo se puede presentar esta información de manera clara y atractiva para fomentar el interés y la apreciación por esta expresión cultural?	cultural del San Juanito destacando su importancia cultural y musical dentro del contexto ecuatoriano.			
¿Qué actividades didácticas específicas y efectivas se pueden diseñar e incluir en la guía para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades técnicas precisas en la ejecución de los movimientos y pasos característicos del San Juanito, considerando los diferentes niveles de habilidad y edad, y cómo se puede asegurar que estas	Proponer actividades didácticas que ayuden a los estudiantes a desarrollar habilidades técnicas precisas en la ejecución de movimientos y pasos característicos del San Juanito.			

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>actividades sean atractivas, interactivas y fomenten el aprendizaje y la práctica de esta danza tradicional?</p>	<p>Diseñar una guía didáctica que contribuya a la preservación y difusión del patrimonio musical ecuatoriano, específicamente del San Juanito, como parte integral de la identidad cultural.</p>			
<p>¿Cómo diseñar una guía didáctica que no solo preserve y difunda el patrimonio musical ecuatoriano del San Juanito, sino que también promueva su valorización y apropiación por parte de las nuevas generaciones, fomentando la identidad cultural y el sentido de pertenencia a la comunidad, y cómo se puede asegurar que esta guía sea un recurso educativo sostenible y accesible para diferentes contextos y comunidades?</p>				

**Anexo 3:***Tabla 2. Operacionalización de la variable 1*

<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Items</b>	<b>Niveles y rangos</b>
Enfoque pedagógico.	1.- Cultura	1.- Conocimientos previos 2.-Cosmovisión andina. 3.-Festividades y celebraciones.	1, 2, 3	Totalmente de acuerdo (1)
	2.- Habilidades y técnicas	1.- Rol del docente. 2.- Comprensión del tema 3.- Inclusión	4, 5,6	De acuerdo (2) Neutro (3)
	3.- Difusión de la identidad	1.- Fortalecimiento cultural 2.- Estrategias de enseñanza 2.- Incentivando al estudiante 3.-Incentivar al docente.	7, 8, 9, 10	En desacuerdo (4) Completamente en desacuerdo (5)

**Anexo 4:***Tabla 3. Operacionalización de variable 2*

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
San Juanito	1.- Origen y costumbres	1.- Conocimientos de la cultura. 2.-Diferentes perspectivas 3.- Eventos Sociales	1, 2, 3	Totalmente de acuerdo (1)
	2.- Metodologías de enseñanza	1.- Aplicación de guía didáctica 2.- Enfoque metodológico 3.- Comprensión integral del baile	4, 5,6	De acuerdo (2) Neutro (3) En desacuerdo (4) Completamente en desacuerdo (5)
	3.- Sociocultural	1.- Currículo educativo 2.- Fomentar la práctica del San Juanito 3.-Incentivar al docente	8, 9, 10	