



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: Pedagogía de las Artes y las Humanidades

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**Elaboración y rescate de las artesanías en cabuya como herramienta
pedagógica para el desarrollo de habilidades manuales en estudiantes
de octavo año**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía
de las Artes y Humanidades**

**Línea de investigación: Innovación pedagógica y Preservación de técnicas
ancestrales.**

Autora:

Rosero Males Angela Ainara

Tutor:

MSc. López Chamorro Santiago Patricio

Ibarra, 2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1005069214		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Rosero Males Angela Ainara		
DIRECCIÓN:	Ibarra, San Antonio		
EMAIL:	aaroerom@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	062932941	TELF. MOVIL	0979334348

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Elaboración y rescate de las artesanías en cabuya como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades manuales en estudiantes de octavo año
AUTOR (ES):	Rosero Males Angela Ainara
FECHA: AAAAMMDD	2024/10/01
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes.
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. López Chamorro Santiago Patricio

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 07 días, del mes de Octubre de 2024

EL AUTOR:



Nombre: Rosero Males Angela Ainara

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 07 de octubre de 2024

Magister

López Chamorro Santiago Patricio

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

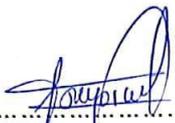
CERTIFICA:

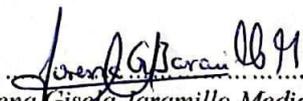
Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


(f)
MSc. López Chamorro Santiago Patricio
C.C.: 1002103750

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "Elaboración y rescate de las artesanías en cabuya como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades manuales en estudiantes de octavo año" elaborado por Rosero Males Angela Ainara, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:


(f).....
MSc. Santiago Patricio López Chamorro
C.C.:1002103750


(f).....
MSc. Lorena Gisela Jaramillo Mediavilla
C.C.:1002240784

DEDICATORIA

A ti, mamá, que fuiste y siempre serás la luz que guía mis pasos. En cada pincelada de esta carrera, en cada enseñanza que he aprendido, estás presente. Fuiste tú quien vio en mí lo que ni siquiera yo podía ver, quien creyó en mi capacidad de transformar sueños en realidades a través del arte y la educación.

Tu partida dejó un vacío imposible de llenar, pero también una fuerza inmensa que me impulsa a seguir adelante. Este logro es tuyo, mamá, porque sin tu amor, tu confianza y tu fe en mí, nada de esto habría sido posible.

Cada página de esta tesis está impregnada de tu espíritu, de las innumerables conversaciones que tuvimos, de tus palabras de aliento y de tu risa que aún resuena en mi memoria. Aunque ya no pueda abrazarte, te siento en cada logro, en cada triunfo, y este en particular, lo dedico a ti, con todo mi amor, en el profundo anhelo de hacerte sentir orgullosa.

Gracias, mamá, por ser mi inspiración eterna. Esta tesis es para ti, hoy y siempre.

Angela.

AGRADECIMIENTO

A mi hermana Andreina, por ser mi refugio y mi fuerza en cada momento. Tu amor y fe en mí me han sostenido más de lo que puedo expresar. A mi mejor amiga Liz y mis amigos, por su amistad inquebrantable y por llenar este camino de alegría y apoyo. Su compañía ha sido esencial para llegar hasta aquí. A la Universidad Técnica del Norte y mis docentes, por brindarme el espacio y las herramientas para crecer y aprender. Estoy profundamente agradecido por las oportunidades y enseñanzas recibidas.

Gracias a todos, de corazón, por ser parte de este viaje.

Angela.

RESUMEN

La investigación se centra en el rescate y elaboración de artesanías en cabuya como una herramienta pedagógica para desarrollar habilidades manuales en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa "José Miguel Leoro Vásquez" en Ibarra. El problema planteado fue cómo estas prácticas tradicionales pueden fomentar el aprendizaje y desarrollo de destrezas manuales en un contexto educativo. El objetivo principal fue diseñar e implementar un taller titulado "Hilos de Tradición", que integra la cabuya en actividades pedagógicas, promoviendo la creatividad y la destreza manual de los estudiantes. Los objetivos específicos incluyeron describir el impacto de la interacción social y contextual en el aprendizaje, diagnosticar actividades pedagógicas innovadoras, e implementar estrategias educativas centradas en la cabuya. El enfoque metodológico fue cualitativo y descriptivo, proporcionando una representación detallada del fenómeno sin buscar explicar causas. Se realizaron observaciones en campo con 20 estudiantes participantes, lo que permitió recoger información clave para el desarrollo del taller. Los resultados demostraron que el taller no solo fortaleció las habilidades manuales de los estudiantes, sino que también revalorizó las prácticas culturales tradicionales, integrándolas de manera efectiva en el contexto educativo actual.

Palabras clave: Artesanías en cabuya – habilidades manuales – pedagogía – rescate cultural – innovación pedagógica.

ABSTRACT

The research focuses on the rescue and creation of cabuya crafts as a pedagogical tool for developing manual skills in eighth-grade students at the Unidad Educativa "José Miguel Leoro Vásquez" in Ibarra. The main issue addressed was how these traditional practices can promote learning and skill development in an educational context. The primary objective was to design and implement a workshop titled "Threads of Tradition," which integrates cabuya into pedagogical activities, fostering students' creativity and manual skills. Specific objectives included describing the impact of social and contextual interaction on learning, diagnosing innovative pedagogical activities, and implementing educational strategies centered on cabuya. The methodological approach was qualitative and descriptive, providing a detailed representation of the phenomenon without seeking to explain causes. Field observations were conducted with 20 participating students, which allowed for the collection of key information for the development of the workshop. Results showed that the workshop not only enhanced students' manual skills but also revalued traditional cultural practices, effectively integrating them into the current educational context.

Keywords: Cabuya crafts – Manual skills – Pedagogy – Cultural rescue – Pedagogical innovation.

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS	xi
Introducción	12
Formulación del Problema.....	13
Objetivos	14
Objetivo general	14
Desarrollar un taller para fortalecer habilidades manuales con la elaboración y rescate de artesanías en cabuya en los estudiantes de octavo año.	14
Objetivos específicos	14
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	15
1.1. Las Artes y las artesanías en la Educación	15
1.1.1. Beneficios de trabajar con manualidades con cabuya para el desarrollo de habilidades manuales	17
1.2. Pedagogía de Waldorf en el desarrollo de habilidades manuales.....	18
1.3. La Cabuya como recurso cultural pedagógico.....	19
1.3.1. Evolución y Orígenes Culturales de la Cabuya.....	19
1.3.2. Atributos y Cualidades de la Cabuya	20
1.3.3. Aplicaciones pedagógicas en la enseñanza de la artesanía en cabuya	21
1.4. Rescate de las tradiciones artesanales.....	22
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	25
2.1. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación	25
2.1.1. Tipo de investigación: Descriptivo.....	25
2.1.2. Nivel de la investigación.....	25
2.1.3. Diseño de la investigación	25
2.1.4. Enfoque de la investigación.....	25
2.1.5. Población de estudio.....	26
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
3.1. Tabulación y análisis	27
3.2. Discusión.....	38
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	40
4.1. Título.....	40
4.1.1. Introducción.....	40
4.1.2. Estructura del Taller	41
4.1.3. Portada	42
4.1.4. Código Qr.....	43
Conclusiones.....	44

Recomendaciones.....	45
REFERENCIAS.....	46
ANEXOS	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	20
Tabla 2.....	22
Tabla 3.....	23
Tabla 4 Operacionalización de la variable 1	51
Tabla 5.....	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	27
Figura 2.....	28
Figura 3.....	29
Figura 4.....	30
Figura 5.....	31
Figura 6.....	31
Figura 7.....	32
Figura 8.....	33
Figura 9.....	34
Figura 10	35
Figura 11	36
Figura 12	37

Introducción

En el contexto de la educación contemporánea, la integración de metodologías pedagógicas innovadoras que fomenten el desarrollo integral de los estudiantes es una necesidad imperativa. En este sentido, la presente investigación se enfoca en la elaboración y rescate de las artesanías en cabuya como herramienta pedagógica para potenciar habilidades manuales en estudiantes de octavo año. La cabuya, fibra natural derivada de diversas plantas de la familia de las agaváceas, posee una rica tradición artesanal en muchas regiones del mundo, y su utilización como recurso pedagógico presenta un potencial significativo para cultivar destrezas manuales, creatividad y aprecio por el patrimonio cultural.

El presente proyecto de tesis busca abordar el problema vinculado a la falta de estrategias pedagógicas innovadoras en el desarrollo de habilidades manuales en estudiantes de 8vo año. Particularmente, está enfocado en la elaboración y rescate de las artesanías en cabuya como una herramienta pedagógica efectiva para potenciar estas destrezas.

Como se menciona en el artículo sobre la Educación Artística: sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”, el autor propone qué:

En la relación «artes-educación» hay un problema intelectual relacionado con el contenido específico de los objetos artísticos, pero hay un problema pedagógico que nace de la práctica de la educación artística y del conocimiento de la educación que hace posible el estudio del ámbito artístico (de lo artístico) como objeto y meta de educación. (Touriñan, 2016, p. 47).

El rescate de las técnicas artesanales implica la preservación y transmisión del conocimiento tradicional el cual se adquiere de generación en generación; esto no solo incluye las habilidades técnicas, sino también la historia, los significados culturales y simbólicos asociados con la producción de artesanías en cabuya. Además, se agrega a este proyecto el impacto de la globalización y la industrialización, que sustituyen progresivamente las fibras naturales de modo en el que los pequeños productores se han visto desplazados.

Este fenómeno representa un reto característico, ya que la prevalencia de materiales sintéticos y procesados de manera industrial desplaza las tradiciones artesanales y la utilización de fibras naturales aumentando el índice de contaminantes en los alrededores. De esta manera, se toma como grupo focal al grupo de estudiantes de 12 a 14 años, considerando este grupo como el punto de partida para la ejecución de estrategias pedagógicas centradas en la elaboración de artesanías en cabuya.

Asimismo, se establecerá una delimitación geográfica específica dentro de un contexto educativo para brindar un marco claro de referencia a la investigación, en este caso la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez” en la Parroquia de San Antonio de Ibarra junto a los estudiantes de 8vo año. La limitación temporal estará determinada por el

período de desarrollo del estudio para garantizar que los resultados sean aplicables y relevantes al entorno educativo actual.

Formulación del Problema:

Como interrogante de este proyecto se planteó qué:

¿Cómo la elaboración y rescate de las artesanías en cabuya puede constituirse como una herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades manuales en los estudiantes?

Actualmente, los enfoques pedagógicos en las áreas artísticas no se centran en el conocimiento ancestral o en las actividades artísticas locales, lo que provoca un desinterés creciente de niños y adolescentes hacia actividades ya mencionadas. La influencia de la globalización y la industrialización, junto con este fenómeno, ha resultado en el reemplazo gradual de las fibras naturales artesanales como cabuya por materiales sintéticos para crear productos hechos a mano.

Un proyecto de la Corporación Universitaria Minuto De Dios, Montoya (2020) hace énfasis en que el poliestireno o icopor, al generar aproximadamente entre 3 y 4 toneladas de plástico no biodegradable, se convierte en el contaminante más perjudicial para los ecosistemas naturales. Por ello, es importante considerar el desarrollo de una tecnología basada en materiales orgánicos no contaminantes, en este caso la cabuya, un bien que puede satisfacer algunas funciones actuales del plástico, como en la educación y su uso artístico.

La cabuya forma parte de la relevancia histórica en el desarrollo económico y cultural de la provincia de Imbabura, en la Revista del Instituto Otavaleño de Antropología (SARANACE) se menciona que: “La fibra de cabuya se utilizó desde tiempos prehispánicos para la elaboración de sacos y cuerdas” (Jaramillo, 1992, p.66). La difusión de productos industriales facilitada por la globalización ha perjudicado la preservación de las tradiciones artesanales locales, provocando una pérdida de identidad cultural, aunque nuestros antepasados lo han realizado desde tiempos lejanos.

“La cabuya es una planta importante en la región central de Ecuador, ya que es una fibra biodegradable, no contaminante y permite una producción limpia” (Nieves, 2023, p.8). En esta situación, la cabuya es un tesoro cultural significativo que, al ser educado, puede reactivar las destrezas manuales de los estudiantes y conservar y difundir saberes y prácticas beneficiosas para el desarrollo de una conciencia social frente a la conservación del medio ambiente añadiendo una valorización de toda actividad asociada a la extracción y manufactura de los productos en cabuya.

Al incorporar la cabuya en estrategias pedagógicas innovadoras, se espera revivir el entusiasmo de los estudiantes por las artes y la artesanía local, al igual que fomentar su

crecimiento en todas las áreas. Al trabajar con materiales naturales se logra una experiencia práctica que contribuye a fortalecer sus habilidades manuales, al mismo tiempo que estimula su creatividad, paciencia y capacidad de concentración. Se fomentará en los estudiantes un sentimiento de identidad y orgullo cultural, capacitándolos para abordar los retos del mundo globalizado sin descuidar sus raíces.

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar un taller para fortalecer habilidades manuales con la elaboración y rescate de artesanías en cabuya en los estudiantes de octavo año.

Objetivos específicos

Describir de qué manera la interacción social y contextual permite el desarrollo de habilidades manuales con cabuya.

Diagnosticar actividades prácticas que integren la elaboración de artesanías en cabuya con accesibilidad e innovación pedagógica.

Implementar estrategias pedagógicas centradas en la elaboración y rescate de artesanías en cabuya para estudiantes de 8vo año.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

El presente estudio se sitúa en la intersección de la educación, las artes y la preservación de las tradiciones culturales. Su enfoque radica en utilizar la fibra de cabuya como herramienta pedagógica para desarrollar habilidades manuales en estudiantes. En un contexto marcado por la globalización y la industrialización, las artesanías elaboradas con fibras naturales como la cabuya enfrentan importantes desafíos que ponen en riesgo su continuidad y relevancia en la sociedad contemporánea.

Se pretende proporcionar bases conceptuales sólidas para comprender la importancia de esta intervención educativa y su impacto potencial en el desarrollo general de los estudiantes, preservando las tradiciones artísticas locales. En el libro *El folclor infantil: un recurso renovador en la educación inicial*, las autoras Herrera y Cerda (2016) mencionan que “Vivimos en una sociedad que se ha ido caracterizando cada vez más por la falta de conexión y expresión, tanto emocional, verbal, como física” (p.70).

1.1. Las Artes y las artesanías en la Educación

La importancia del arte en el crecimiento infantil es crucial, puesto que brinda a los pequeños una herramienta para expresar sus ideas, sentimientos y vivencias de modo creativo y relevante. Desde temprana edad, la práctica artística estimula la exploración, experimentación e indagación propiciando un desarrollo integral de habilidades motrices, cognitivas y emocionales. Mediante el arte, los infantes pueden progresar en su fantasía y originalidad, así como inspeccionar e interpretar la realidad circundante.

Las artes juegan un rol fundamental en la educación. A continuación, se resaltan algunas razones clave para demostrar la importancia de las artes dentro del marco educativo:

- El desarrollo creativo se ve impulsado por las artes, ya que estas estimulan la imaginación y creatividad de los estudiantes. Esto les permite incursionar en nuevas ideas, expresarse con libertad emocional e idear soluciones innovadoras a problemas difíciles.
- La expresión personal mediante las artes brinda a los estudiantes la posibilidad de plasmar sus ideas, emociones y vivencias en una forma singular y relevante. Esto favorece tanto su autoexpresión como también su capacidad para el autoconocimiento.

La participación en actividades artísticas favorece la concentración, memoria y atención de los estudiantes y aumenta su capacidad para resolver problemas estimulan el desarrollo

cognitivo. “La creatividad es la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías” (Etecé, 2024, párr. 2). Fomentar la creatividad en el aprendizaje mediante las artes es un método que estimula al desarrollo completo del individuo. Al incluir disciplinas como música, teatro, danza y bellas artes dentro del programa educativo, se incentiva a explorar, experimentar y expresarse de forma personal.

Este planteamiento reconoce que la creatividad es una destreza fundamental que fomenta el razonamiento crítico, solución de problemas y novedad. Según el pedagogo José Manuel Touriñán (2016) se plantea que la educación artística debe ser integrada como parte esencial de la formación general y no aislarse como un ámbito separado. Se destaca su carácter principalmente educativo, dejando en segundo plano lo meramente artístico. En el actual contexto del sistema escolar se subraya una clara diferencia entre la enseñanza general y profesional dentro del campo de las Artes.

Esta postura resultaría incompleta e incoherente si tenemos los principios fundamentales legalmente establecidos para avanzar en otros campos formativos básicos, donde se encuentran esta dualidad entre formaciones generales y profesionales correspondientes al sector respectivo. Según Rocío Cabrera (2023) en estos tiempos, los docentes y las entidades educativas tienen la capacidad de comunicarse rápidamente con otras instituciones en todo el planeta. No obstante, lo que resulta desafiante es establecer métricas adecuadas para una formación global capaz de satisfacer las necesidades de nuestra sociedad mundial.

Es esencial que se ofrezca formación a los dirigentes de centros educativos y docentes para adaptarse al enfoque didáctico vigente. Por lo tanto, lo antes mencionado para Avendaño y Guacaneme (2016) es un concepto sobre el alcance global, la internacionalización de prácticas, costumbres, ideologías, tecnologías, teorías, etc. Que son producto de interacciones sociales a través de viajes, comercio, inmigración, ciencia y tecnología.

La incorporación y potenciación de las artesanías locales en la educación artística resulta crucial por diversos motivos, entre los que se destacan: el refuerzo del arraigo cultural; estimulación de habilidades manuales útiles y fomento económico local. La artista Sahagún Verónica (2018) menciona desde su experiencia cultural que La estrategia de artesanía de la vida tiene como objetivo reconocer las influencias familiares y sociales en la formación de la identidad de cada miembro dentro de una comunidad de aprendizaje.

Su objetivo es generar conciencia de cómo nuestra comprensión de los demás está limitada por nuestro desconocimiento de sus experiencias de vida motivadoras, que moldean sus acciones. Las artesanías propias de una zona manifiestan la historia, las costumbres y los ideales de su comunidad. Enseñar estas técnicas en el campo

educativo del arte contribuye a proteger y trasladar dicho patrimonio cultural hacia las nuevas generaciones para garantizar que no se pierdan saberes ni destrezas transmitidas por nuestros ancestros.

Ver al arte, las artesanías desde un punto pedagógico se evidencian en como la educación intercultural se enfoca en reconocer, respetar y valorar la diversidad cultural presente dentro del entorno académico. Su propósito es fomentar el entendimiento y una convivencia armoniosa entre individuos de variados orígenes culturales, procurando promover la equidad e inclusión como valores fundamentales. En el artículo sobre la educación intercultural de Langendijk (2018) se menciona que, en la actualidad, vivimos en una sociedad globalizada y multicultural. Aunque seguimos ciertas normas sociales.

Se consideran artesanías a todas las actividades creativas, según Flores (2014) estas se realizan total o parcialmente de manera manual. En algunos casos, pueden utilizarse herramientas mecánicas para definir detalles, pero lo más importante en la producción de objetos decorativos y utilitarios es el talento del artesano y su habilidad manual-artística. En consecuencia, la contribución humana sigue siendo un aspecto primordial en todo producto elaborado mediante técnicas artesanales.

Estas pueden variar según el origen étnico o cultural. La evolución social a nivel mundial está siempre en constante desarrollo y la fomentan las escuelas como agentes clave para mejorar nuestra humanidad. Este tipo de educación provee a los estudiantes las capacidades necesarias para desenvolverse en un mundo cada vez más globalizado y diverso. A su vez, mediante la apreciación de las diversas culturas, adquieren una mentalidad abierta y tolerante fundamental en el siglo XXI.

Esta metodología también puede mejorar tanto el rendimiento académico como la cohesión social ya que fomenta un ambiente inclusivo donde se respeta la identidad cultural individual del estudiante.

1.1.1. Beneficios de trabajar con manualidades con cabuya para el desarrollo de habilidades manuales

Desarrollar habilidades manuales a través de la artesanía puede tener numerosos beneficios para personas de todas las edades. Participar en manualidades como pintar, tejer o trabajar la madera puede ayudar a mejorar la coordinación ojo-mano, la motricidad fina y la destreza general. Estas habilidades son esenciales para realizar las tareas cotidianas con facilidad y eficiencia, lo que hace que las manualidades sean una forma divertida y práctica de mejorar las habilidades manuales.

Además, trabajar con manualidades también puede promover la creatividad y las habilidades de resolución de problemas, ya que las personas tienen el desafío de pensar críticamente y experimentar con diferentes técnicas y materiales. La artesanía también puede servir como salida terapéutica para aliviar el estrés y relajarse. El acto de crear algo con las manos puede ser una experiencia calmante y meditativa, que permite a las personas concentrarse en el momento presente y escapar de las presiones de la vida diaria.

1.2. Pedagogía de Waldorf en el desarrollo de habilidades manuales

La metodología Waldorf destaca por su enfoque educativo integral y humanista, donde las artes, la artesanía y el trabajo manual ocupan un lugar central en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque se basa en la creencia de que el desarrollo artístico enriquece la vida emocional y estética de los estudiantes y es esencial para su crecimiento intelectual y espiritual. Galarza (2015) La metodología Waldorf es una innovación pedagógica activa desarrollada por el filósofo Rudolf Steiner, quien fundó una escuela para educar a los niños de sus trabajadores en la fábrica Waldorf Astoria.

La técnica busca potenciar las habilidades y competencias de niños mediante arte en un ambiente que promueve la libertad creativa para proporcionarles herramientas valiosas durante su vida.

Esto puede ser beneficioso para quienes luchan contra la ansiedad u otros problemas de salud mental, ya que la artesanía es creativa y constructiva de afrontar las emociones y expresarse. Además, la sensación de logro que se obtiene al completar un proyecto artesanal puede aumentar la autoestima y la confianza, animando a las personas a seguir desarrollando sus habilidades manuales. Además de los beneficios físicos y emocionales, trabajar con manualidades también puede fomentar conexiones sociales y un sentido de comunidad.

La artesanía puede ser una actividad social que reúne a las personas para compartir habilidades, ideas y experiencias. Participar en talleres de artesanía o unirse a un club de artesanía puede brindar oportunidades de colaboración y aprendizaje de otros y, en última instancia, mejorar las habilidades manuales a través del conocimiento y el apoyo compartidos. Los beneficios de trabajar con manualidades para desarrollar habilidades van más allá del simple perfeccionamiento de las habilidades técnicas, y ofrecen un enfoque holístico para el crecimiento y el bienestar personal.

1.3. La Cabuya como recurso cultural pedagógico

La cabuya es una fibra vegetal extraída de las hojas de plantas suculentas del género Agave, entre las que destacan la Agave sisalana y la Agave fourcroydes. Se cultivan en zonas cálidas y áridas de diversos países como América Latina, África y Asia. Las largas hojas con espinosidades contienen fibras resistentes e ideales para producir cuerdas, tejidos o artesanías similares gracias a su flexibilidad excepcionalmente duradera. La cabuya es una planta muy abundante en el centro del Ecuador, usada por los campesinos para alimentar al ganado vacuno. La fibra se obtiene por medio de un procesamiento por etapas: despenque, machacado, cocción, secado, claseado” (Pruna, 2020, p.82).

1.3.1. Evolución y Orígenes Culturales de la Cabuya

En el Ecuador el uso de la cabuya representa una de las actividades artesanales que se han mantenido desde la antigüedad debido a la diversidad de propiedades que presenta esta planta. En la Revista Del Instituto Otavaleño De Antropología- Centro Regional De Investigaciones (1992) las técnicas de cultivo, recolección y procesamiento de la cabuya han sido transmitidas a lo largo del tiempo, formando parte esencial del patrimonio cultural del país, la cabuya ha sido empleada de manera habitual en Ecuador como material para confeccionar diversos objetos artesanales: desde cuerdas y redes de pesca, hasta bolsos, canastas o sombreros e inclusive textiles.

Según una publicación del Diario LA HORA (2018) Enclavada a 17 kilómetros al oeste de Ambato, se encuentra la comunidad de Pasa, hogar de 6.499 habitantes. La agricultura, la ganadería y la artesanía constituyen las principales actividades económicas de esta zona. Entre las artesanías más destacadas se encuentran las shigras, elaboradas con cabuya, una fibra resistente obtenida de la penca de agave. María Juana Zumbana, de 78 años, es una de las pocas guardianas de esta tradición en la parroquia. Desde su infancia, aprendió de su madre el arte de tejer shigras de cabuya para uso personal.

Una de las comunidades de Imbabura es San Roque, la cual se destaca por la producción de hilo de cabuya. En el portal de InfoTurismo (2019) desde 1990, la cabuya ya se trabajaba y tejía en Pasa, creando productos como costales para embalaje y albardas, y utilizando un urdido diferente para las alforjas. Toda esta manufactura se vendía en mercados de Ibarra, Atuntaqui y Otavalo. Años más tarde, debido a la creciente demanda, la industria se expandió y en 1932 apareció el primer telar en la comunidad.

Estos productos son apreciados por su capacidad para resistir el desgaste diario y porque resultan muy versátiles; han adquirido así un papel destacado tanto dentro del ámbito cultural como cotidiano en las comunidades indígenas rurales del país sudamericano. Durante el período precolombino, los pueblos nativos de Ecuador —incluyendo a los Quito-Caras, Cañarís y Quitus— emplearon la cabuya para elaborar tejidos, redes para pesca y artículos hogareños. A medida que llegaban los españoles con sus colonias a esa región del mundo, se extendió aún más su producción y uso incorporándose técnicas e insumos europeos traídos por dicha comunidad invasora.

1.3.2. Atributos y Cualidades de la Cabuya

Tabla 1.

Características de la Cabuya

Resistencia y Durabilidad	Lo que la hace adecuada para una variedad de usos en la fabricación de artesanías y productos industriales.
Flexibilidad	La cabuya es lo suficientemente flexible como para ser tejida o trenzada en una variedad de patrones y diseños.
Textura	Tiene una textura áspera y fibrosa que le otorga un aspecto rústico y natural a los productos elaborados con esta fibra.
Sostenibilidad	La cabuya es una fibra natural y renovable que se obtiene de plantas suculentas que requieren poco mantenimiento y agua para crecer, lo que la hace una opción sostenible y respetuosa con el medio ambiente.
Versatilidad	Se utiliza en una amplia gama de aplicaciones, que van desde la fabricación de cuerdas, sacos y tejidos hasta la

elaboración de artículos decorativos, calzado y muebles.

Resistencia a la humedad y al desgaste La hace ideal para su uso en condiciones climáticas adversas y en aplicaciones donde se requiere resistencia al desgaste.

1.3.3. Aplicaciones pedagógicas en la enseñanza de la artesanía en cabuya

Existen diversas aplicaciones educativas de la cabuya, presentando oportunidades únicas para el desarrollo integral de los estudiantes. Esta fibra vegetal posee cualidades distintivas de resistencia, flexibilidad y versatilidad que la convierten en una herramienta didáctica eficaz en diversos entornos educativos. Por ejemplo, dentro del ámbito de la educación artística, la cabuya se puede utilizar para enseñar a los estudiantes las técnicas de tejido, así como habilidades de trenzado y bordado, lo que los lleva a experimentar con diferentes texturas y patrones.

Además, este material forma parte del folklor y conocimiento ancestral de nuestra región por lo que en la Revista Ciencia Unemi., de Pablo Suárez menciona que incorporar saberes ancestrales a la educación formal (escuelas, colegios y universidades) requiere una profunda revisión crítica de sus bases éticas, económicas, ideológicas y políticas. Solo así se podrá lograr una verdadera transformación epistemológica. Un diálogo intercultural equitativo de saberes solo será posible bajo nuevas condiciones materiales para la producción y reproducción de la vida intelectual, social y natural. No se trata de un asunto meramente "técnico" o "académico" para expertos, sino de un problema vital para la supervivencia de todas las especies, incluyendo al homo sapiens.

Por otro lado, la creación de artículos hechos a mano con fibra de cabuya puede impulsar la inventiva, el desarrollo personal y colaborativo entre los estudiantes. Además del aprendizaje ecológico, emplear esta fibra natural también instruye sobre las fibras naturales indispensables para sostener al planeta destacando así su valor frente a otros materiales sintéticos.

1.4. Rescate de las tradiciones artesanales

Las artesanías tradicionales son una parte fundamental de la cultura de un país o región, ya que representan la historia, el patrimonio y la identidad de un pueblo. Preservar estas artesanías es crucial para mantener viva la herencia cultural y transmitirla a las futuras generaciones. A través de las artesanías tradicionales, se pueden conocer las técnicas y materiales utilizados por antiguas civilizaciones, así como las costumbres y creencias de un grupo de personas en particular. La importancia de preservar las artesanías tradicionales radica en que son una forma de mantener vivas las tradiciones y costumbres de un pueblo.

Al proteger y promover estas artesanías, se contribuye a conservar la diversidad cultural y a fortalecer la identidad cultural de una sociedad. Además, el apoyo a los artesanos locales que elaboran estas piezas contribuye al desarrollo económico y social de las comunidades, ya que se fomenta el turismo y se generan oportunidades de empleo. En un mundo cada vez más globalizado, las artesanías tradicionales están en riesgo de desaparecer debido a la competencia de productos industrializados y la falta de interés de las nuevas generaciones en aprender y practicar estas técnicas ancestrales.

Por ello, es fundamental concienciar sobre la importancia de preservar las artesanías tradicionales y promover su valoración y difusión, tanto a nivel local como internacional. Solo a través de un esfuerzo conjunto de la sociedad, los gobiernos y los propios artesanos se podrán garantizar la continuidad de estas manifestaciones culturales únicas.

Tabla 2.

Estrategias para el rescate de la tradición artesanal cultural

Educación y Formación	Incluye la incorporación de talleres de artesanía en las escuelas y la creación de programas de formación para jóvenes y adultos en las comunidades. La enseñanza de estas técnicas asegura que las habilidades se transmitan y se adapten a las nuevas generaciones
Apoyo a los Artesanos	Acceso a materiales y herramientas, y la creación de cooperativas artesanales. El apoyo también se extiende a la promoción y comercialización de sus productos
Promoción y Difusión Cultural	La promoción de las artesanías a través de ferias, exposiciones, y medios de comunicación es crucial para

	aumentar su visibilidad y valor. Las plataformas digitales también juegan un papel importante
Innovación Adaptación	y El rescate de las tradiciones artesanales también implica su adaptación a las demandas y gustos contemporáneos. Esto no significa una pérdida de autenticidad, sino una evolución que permite que las artesanías se mantengan relevantes y atractivas para las nuevas generaciones

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) de Ecuador, en el año 2021, el **3,9%** de la población de 15 años y más se dedicaba a actividades culturales. Esta cifra representa a unas 447.000 personas a nivel nacional. Cabe destacar que este dato se refiere a personas con **empleo adecuado** en el sector cultural, lo que incluye tanto a trabajadores asalariados como a cuenta propia. No obstante, la participación de la población en actividades culturales va más allá del empleo formal, ya que muchas personas participan de forma voluntaria o no remunerada en diversas expresiones culturales.

El Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 de Ecuador buscaba aumentar el porcentaje de personas que participan en actividades culturales del 3,9% al 5% para el año 2021. La cultura ecuatoriana es rica y diversa, y se expresa en manifestaciones como música, danza, artesanía, gastronomía y tradiciones populares. La UNESCO ha declarado a varios saberes artesanales de Ecuador como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, como el tejido de sombreros de paja toquilla y la elaboración de la cerámica tradicional de la comunidad shuar.

Además, se implementaron estrategias educativas para mantener y promover las tradiciones artesanales, para preservar el patrimonio cultural del país.

Tabla 3

Implementación de estrategias educativas para mantener las tradiciones artesanales en Ecuador

Educación Formal		Educación no formal	
Integración de contenidos artesanales en el	Contenidos sobre las tradiciones artesanales en los currículos de educación básica y media, con el fin de que	Talleres cursos comunitarios	y Estos talleres suelen ser gratuitos o a bajo costo, y se realizan en espacios públicos o en las propias comunidades.

currículo educativo	los estudiantes conozcan y valoren la riqueza cultural de su país		
Creación de escuelas y talleres de formación artesanal	Talleres especializados en la enseñanza de técnicas artesanales tradicionales, donde los estudiantes pueden aprender desde una temprana edad a elaborar productos artesanales propios de su región	Ferias y eventos artesanales	Los artesanos pueden exhibir y vender sus productos al público.
Programas de educación intercultural	Buscan fortalecer la identidad cultural de los pueblos indígenas y campesinos, y promover el respeto por la diversidad cultural del país.	Campañas de sensibilización	Crear conciencia sobre la importancia de las tradiciones artesanales y promover su consumo.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

2.1.1. Tipo de investigación: Descriptivo

El estudio desarrollado por Hernández, Fernández y Baptista (2014) La metodología de investigación cualitativa es una aproximación metódica que busca comprender detalladamente los fenómenos, situaciones, individuos o grupos desde la perspectiva de las partes interesadas. Esta técnica involucra el registro y análisis de información no estandarizada obtenida por medio de entrevistas, observaciones en campo y toma nota personal entre otros recursos similares.

2.1.2. Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio según Mertens (2016) el enfoque está dirigido hacia la descripción y caracterización de un fenómeno, situación o conjunto de individuos, no tiene intención alguna de explicar las causas ni relaciones entre variables; únicamente provee una representación minuciosa del tema que se estudia.

2.1.3. Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, según Creswell (2017) esta no manipula las variables, sino que obtiene información sobre las variables ya presentes en un ambiente natural, es empleada para la descripción y comprensión de fenómenos sociales, culturales o educativos sin establecer relaciones causales.

2.1.4. Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado que los autores Denzin, y Lincoln (2010) El enfoque cualitativo comprende una variedad de métodos interpretativos, naturalistas y holísticos que se aplican para examinar fenómenos sociales, culturales y educativos. Su rasgo distintivo es su centrado en comprender la perspectiva del participante y elaborar conocimientos contextualizados.

2.1.5. Población de estudio

La población para esta investigación fueron 20 a estudiantes que son pertenecientes de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez” en la ciudad de Ibarra. En una población de 20 participantes. La institución mencionada está ubicada en la Provincia de Imbabura, en el cantón Ibarra, parroquia San Antonio y se encuentra ubicado en la calle Hermanos Mideros.

2.1.6. Técnicas e instrumentos de investigación

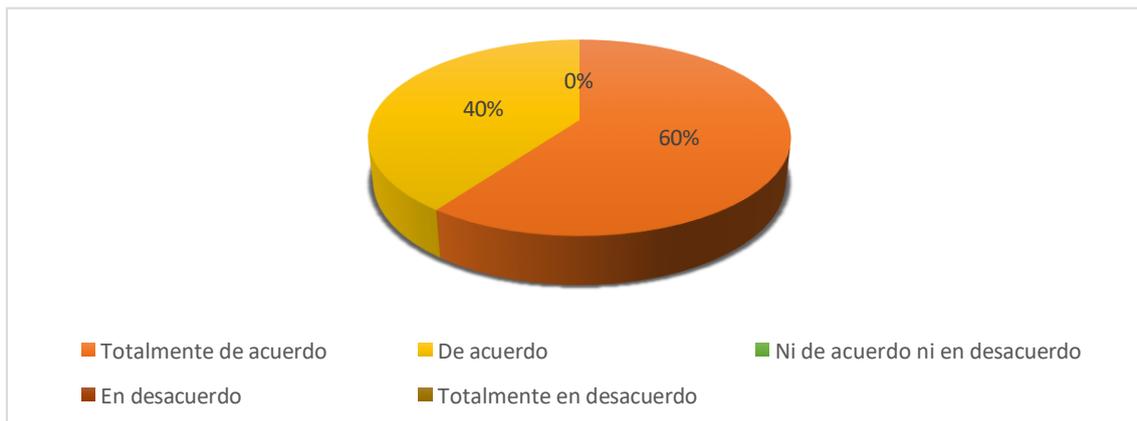
En este trabajo se aplicarán las encuestas, para la investigación es una parte fundamental entender el nivel de aceptación y compromiso previo de los estudiantes. Según American Psychological Association (2020) es un método de investigación conocido como encuesta se emplea para obtener datos de una muestra representativa de individuos, con la finalidad de extrapolar los resultados a toda una población.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Tabulación y análisis

Figura 1

¿Consideras importante la colaboración y la comunicación en actividades grupales?



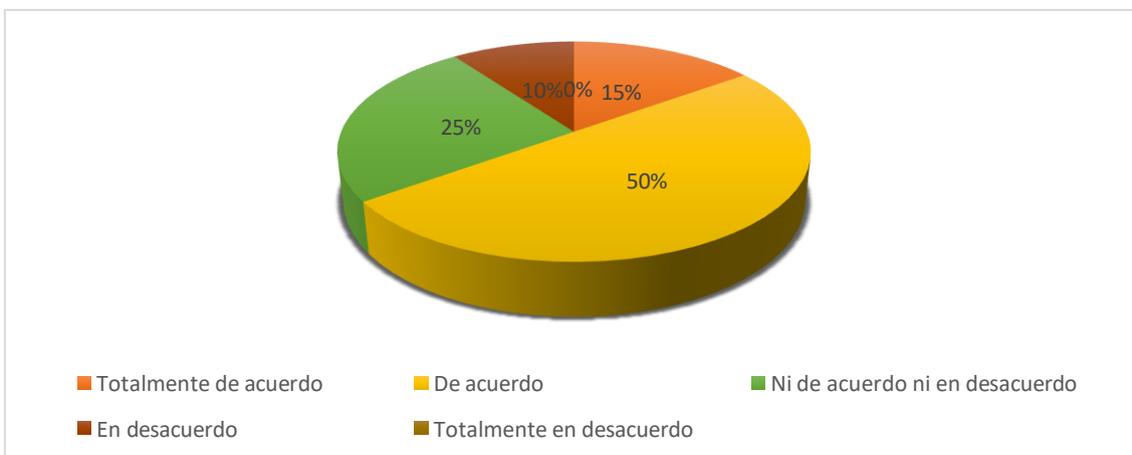
Estos resultados indican que todos los estudiantes encuestados consideran importante la colaboración y la comunicación en el aula, ya sea estando totalmente de acuerdo (60%) o de acuerdo (40%). Vygotsky (1978), resaltó la importancia crucial que tiene la interacción social en el desarrollo cognitivo. Según su teoría del desarrollo sociocultural, el aprendizaje se realiza mediante comunicación interpersonal y verbal; siendo este medio fundamental para desarrollar capacidades mentales superiores.

La colaboración y la conversación dentro del entorno educativo brindan espacio de compartir conocimientos entre los estudiantes, resolver problemas conjuntamente, así como perfeccionar habilidades intelectuales más avanzadas. John Dewey (1938) enfatizó la importancia de la educación experiencial y la interacción social en el aprendizaje. Dewey creía que el aprendizaje es un proceso activo y participativo.

Es crucial que los docentes implementen estrategias que fomenten la colaboración y la comunicación en el aula. Los resultados de la encuesta revelan una percepción unánime y positiva entre los estudiantes sobre la importancia de la colaboración y la comunicación en el aula. Esto se alinea con las teorías de Vygotsky y Dewey, que enfatizan la importancia de la interacción social en el aprendizaje. La colaboración y la comunicación facilitan el intercambio de conocimientos y fomentan habilidades socioemocionales como la empatía, la escucha activa y la cooperación.

Figura 2

¿Te gustaría participar en un taller donde puedas interactuar con tus compañeros mientras aprendes a hacer artesanías?

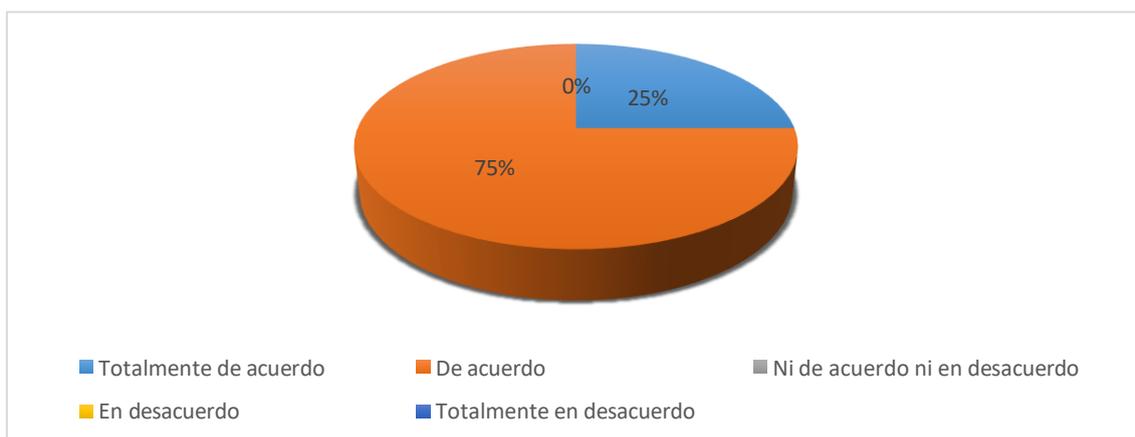


Estos resultados indican que todos los estudiantes encuestados les gustaría participar en un taller, con una aprobación del (65%), aunque se muestra en porcentaje negativo por el desconocimiento de este tipo de técnicas. Jean Piaget (1954) desarrolló la teoría del constructivismo, la cual postula que los individuos construyen activamente su conocimiento a través de la interacción con su entorno. Según Piaget, los talleres que fomentan la expresión de opiniones y el trabajo en equipo son cruciales para el aprendizaje.

Paulo Freire (1970), en su obra "Pedagogía del oprimido", enfatiza la importancia del diálogo y la participación en el proceso educativo. Freire argumenta que el aprendizaje auténtico ocurre cuando los estudiantes son agentes activos en su educación, compartiendo sus ideas y colaborando con otros. Los resultados de la encuesta indican un interés mayoritario por parte de los estudiantes en participar en talleres colaborativos. Sin embargo, la presencia de un 25% de respuestas neutrales y un 10% de respuestas en desacuerdo sugiere que algunos estudiantes pueden tener reservas sobre este enfoque educativo. Estas reservas podrían deberse a la falta de experiencia previa en entornos colaborativos

Figura 3

¿Crees que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades previas, deberían tener la oportunidad de participar en este taller?



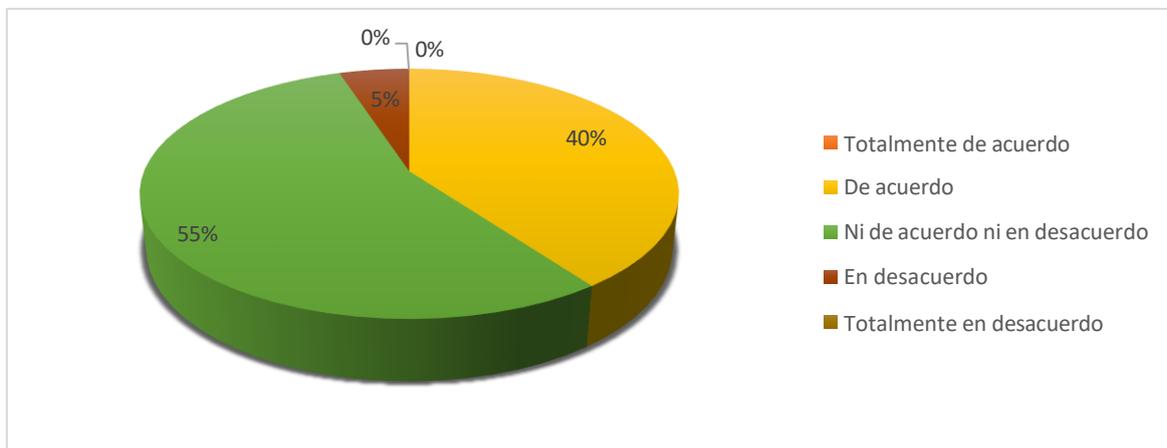
Estos resultados indican que todos los estudiantes encuestados deberían tener la oportunidad de participar en este taller, con una aprobación del (100%). Vygotsky (1978) es conocido por su teoría del desarrollo sociocultural, que enfatiza la importancia del contexto social y cultural en el desarrollo cognitivo, Vygotsky introdujo el concepto de la "zona de desarrollo próximo" (ZDP), que se refiere a la diferencia entre lo que un estudiante puede hacer solo y lo que puede hacer con ayuda.

Howard Gardner (1983) es famoso por su teoría de las inteligencias múltiples, que propone que existen diferentes tipos de inteligencia y que cada persona tiene una combinación única de estas inteligencias. Gardner argumenta que el sistema educativo debe reconocer y valorar esta diversidad de habilidades, proporcionando oportunidades de aprendizaje que se adapten a las fortalezas y necesidades individuales de cada estudiante.

Para realizar estas ideas en el ambiente educativo, los profesores deben emplear estrategias de enseñanza adecuadas para las distintas formas de aprendizaje de los estudiantes. Entre ellas se pueden mencionar actividades prácticas, proyectos colaborativos y uso tecnológico aplicado a la educación; así como también adaptar la instrucción a las necesidades particulares de cada alumno.

Figura 4

¿Consideras que es importante respetar las técnicas en el uso de materiales y técnicas en talleres como este?

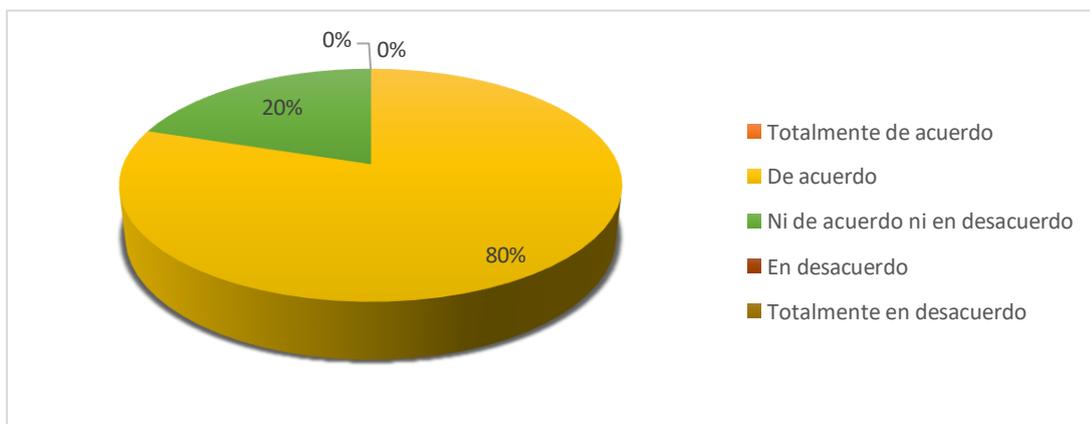


Estos resultados indican que todos los estudiantes encuestados consideran importante respetar las técnicas en el uso de materiales y técnicas, con una aprobación del (40%) y otro grupo que no está de acuerdo ni en desacuerdo por la falta de práctica de talleres interactivos con recursos de este tipo. Maria Montessori (1912), estableció una perspectiva educativa centrada en la autodisciplina y el ambiente propicio. Según esta metodología, los estudiantes deben tener libertad para descubrir y aprender a su propio ritmo.

No obstante, también se reconoce que ciertas técnicas son necesarias para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Montessori aboga por un enfoque más flexible, donde los procedimientos y técnicas están diseñados para apoyar la independencia del estudiante. En este enfoque, el respeto por los procedimientos no implica rigidez, sino una guía que permite a los estudiantes explorar y aprender de manera autónoma. Para conciliar estas perspectivas en el aula, los docentes pueden establecer procedimientos claros y consistentes.

Figura 5

¿Piensas que un taller bien estructurado y claro ayuda a aprender mejor?

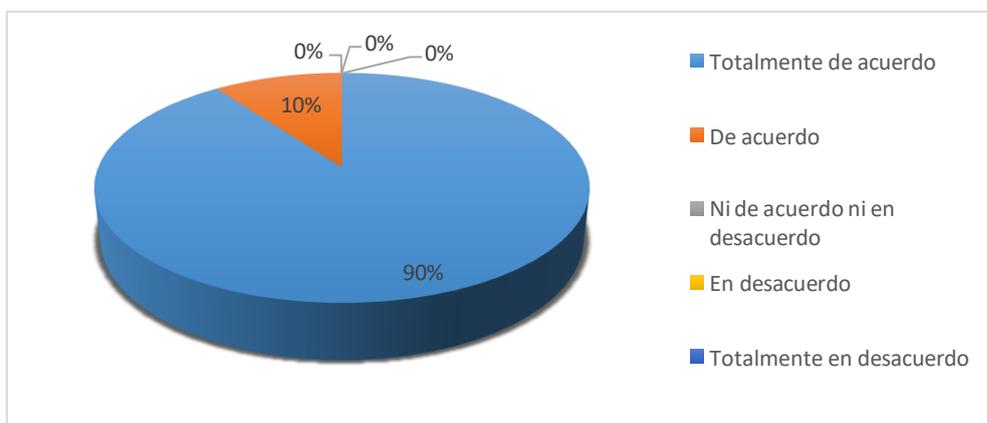


Estos resultados indican que todos los estudiantes encuestados piensan que un taller bien estructurado y claro ayuda a aprender mejor, con una aprobación del (80%). La teoría del aprendizaje experiencial desarrollada por David Kolb (1984) hace hincapié en la importancia de la estructura dentro del proceso educativo, según su modelo, el aprendizaje se compone de cuatro fases interconectadas: experiencia concreta, reflexión por observación, abstracción conceptual y experimentación práctica.

Al contar con un taller organizado para guiar al estudiantado en estas etapas secuenciales, se pueden aprovechar los beneficios didácticos de este método pedagógico tan efectivo orientando hacia el éxito académico y en la vida cotidiana aplicando dicho conocimiento adquirido.

Figura 6

¿Crees que es importante que todos los materiales y recursos necesarios estén disponibles para todos los participantes del taller?

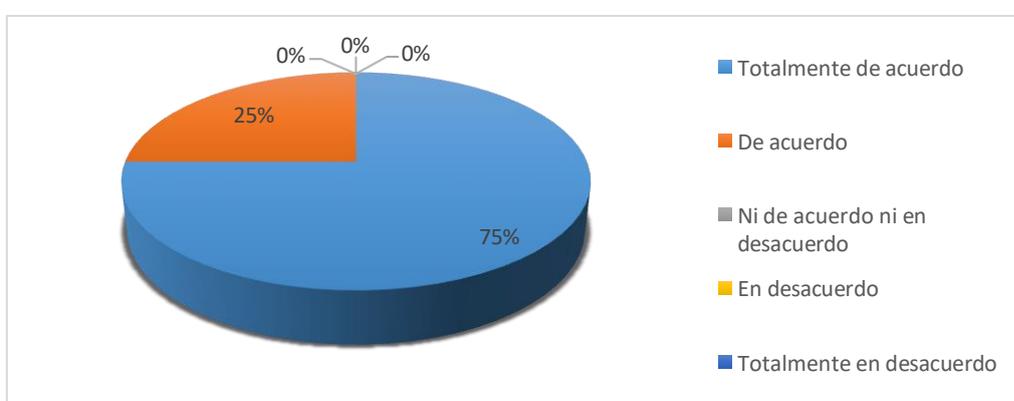


Estos resultados indican que todos los estudiantes encuestados creen que es importante que todos los materiales y recursos necesarios estén disponibles para todos los participantes del taller, con una aprobación del (90%). La teoría de aprendizaje significativo propuesta por David Ausubel (1968) destaca la relevancia de presentar información estructurada y relacionada con el conocimiento previo del estudiante por lo que los materiales y recursos utilizados desempeñan una función fundamental en este proceso ya que facilitan la conexión entre los nuevos conceptos, promoviendo un aprendizaje profundo.

En una visión educativa, los recursos son esenciales no solo para el crecimiento cognitivo, sino también para incentivar y mantener la dedicación de los participantes, si se cuenta con una fácil accesibilidad a estos elementos, las atenciones y energías pueden centrarse en contenido relevante del taller sin distracciones ni desmotivaciones indeseadas. También es posible que la escasez de recursos genere disparidades entre los participantes

Figura 7

¿Te gustaría que se utilicen métodos y técnicas innovadoras en el taller para hacer el aprendizaje más interesante?



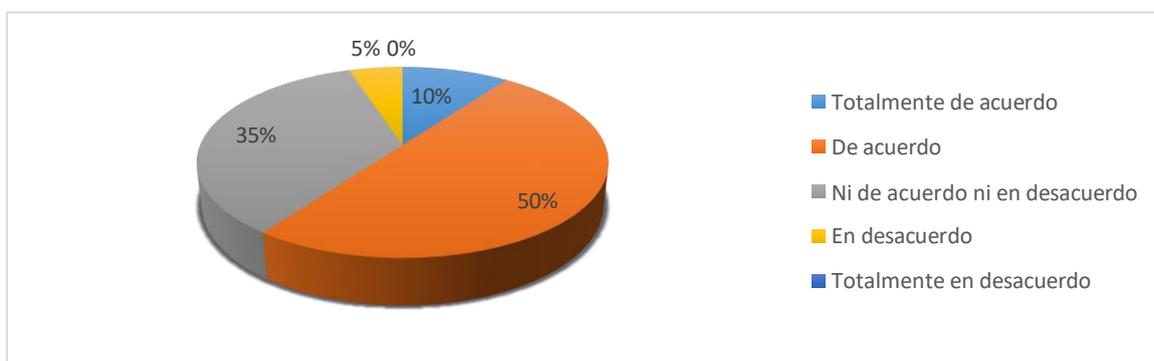
Estos resultados indican que todos los estudiantes encuestados les gustaría que se utilicen métodos y técnicas innovadoras en el taller para hacer el aprendizaje más interesante, con una aprobación del (100%). Ken Robinson, especialista en educación y creatividad, ha afirmado que los sistemas educativos convencionales tienen un efecto negativo sobre la ingeniosidad e invención. Según su perspectiva, para las entidades académicas es fundamental incorporar tácticas innovadoras para exhortar el pensamiento original y el aprendizaje interactivo.

Considera que aplicando métodos vanguardistas se podría incrementar la motivación de los estudiantes al tornarse más interesantes y pertinentes sus clases, la inclusión de

métodos y técnicas innovadoras pueden cambiar la manera en que los estudiantes aprenden. Esto involucra el empleo de tecnología, formación basada en proyectos o juegos educativos, junto a otras estrategias para fomentar una participación y pensamiento crítico. Innovando desde un punto docente se puede mantener al alumno motivado e interesado con factores clave para alcanzar éxito académico. Adicionalmente esta implementación permitirá mejor preparación del estudiante frente a futuras dificultades del mundo real generándole habilidades importantes como resolución creativa ante conflictos, trabajo colaborativo y adaptabilidad.

Figura 8

¿Participarías activamente en las actividades del taller y adoptarías las técnicas enseñadas?

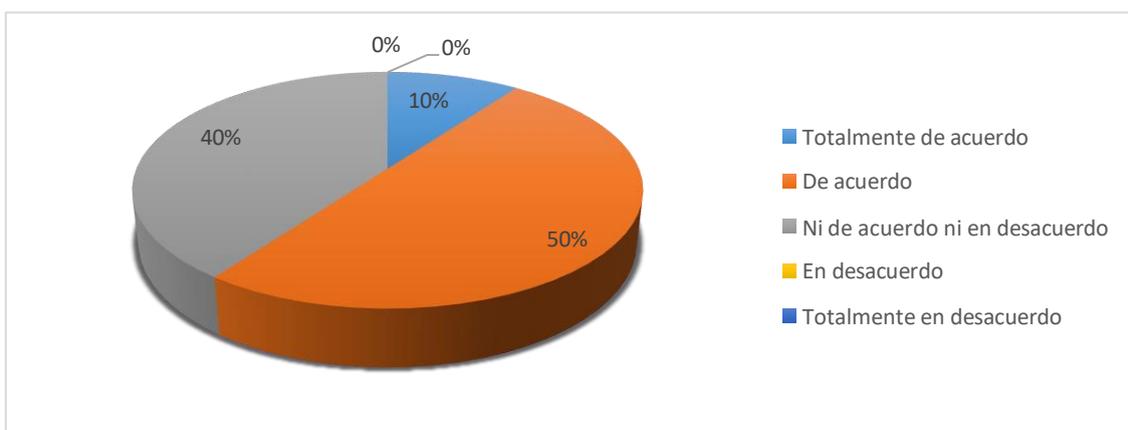


Estos resultados indican que todos los estudiantes encuestados les gustaría participar activamente en las actividades del taller, con una aprobación del (60%). Según Jean Piaget (1952), el aprendizaje es un proceso constructivo y activo en el que los estudiantes deben involucrarse con diligencia. Según su teoría cognitiva del desarrollo, la participación ética de cada individuo al material educativo es una base fundamental para establecer conocimiento propio en este proceso.

Los enfoques que fomentan una participación no solo confieren un mayor sentido al aprendizaje, sino también mejoran la retención asimismo aplicación del conocimiento. De tal modo, se requiere diseñar los talleres para incitar esta colaboración y facilitar ocasiones de interacción práctica con las técnicas enseñadas.

Figura 9

¿Crees que este taller te ayudaría a desarrollar tus habilidades manuales?



La mayoría de los estudiantes (60%) están de acuerdo o totalmente de acuerdo con que el taller podría ayudarlos a desarrollar sus habilidades manuales. Esto indica una tendencia positiva hacia el valor del taller. En la psicología educativa y del desarrollo se ha profundizado en el asunto sobre cómo los talleres pueden desarrollar habilidades. Conocidos autores como Knowles (1980) y Kolb (1984), han resaltado que, para aprender, es importante experimentar las vivencias directamente de manera reflexiva, especialmente cuando se trata de niños y adolescentes; lo cual informa que son útiles los talleres para adquirir nuevas capacidades.

Según la encuesta, se evidencia la aceptación mayoritaria y un desconocimiento de los estudiantes, por lo que en la aplicación posterior de los talleres se ampliarán sus dudas explicando objetivos y metodologías. El autor Kirkpatrick (1994) propone un modelo de evaluación de programas en cuatro niveles: reacción, aprendizaje, comportamiento y resultados. En el caso de la pregunta planteada en la encuesta, estamos evaluando principalmente el nivel de reacción de los estudiantes, es decir, cómo perciben el taller.

Para una evaluación más completa, habrá que analizar los niveles de aprendizaje, comportamiento y resultados para entender el proceso idóneo para cautivar la atención estudiantil. Por otro lado, Stufflebeam (2001) propuso un modelo de evaluación que se centra en el contexto, el proceso, los resultados y el valor. Aunque la pregunta de la encuesta se centra en los resultados inmediatos percibidos por los estudiantes, sería interesante analizar también el contexto del taller y los procesos de implementación que incluyan metodologías, estrategias y planificaciones que logren los objetivos planteados.

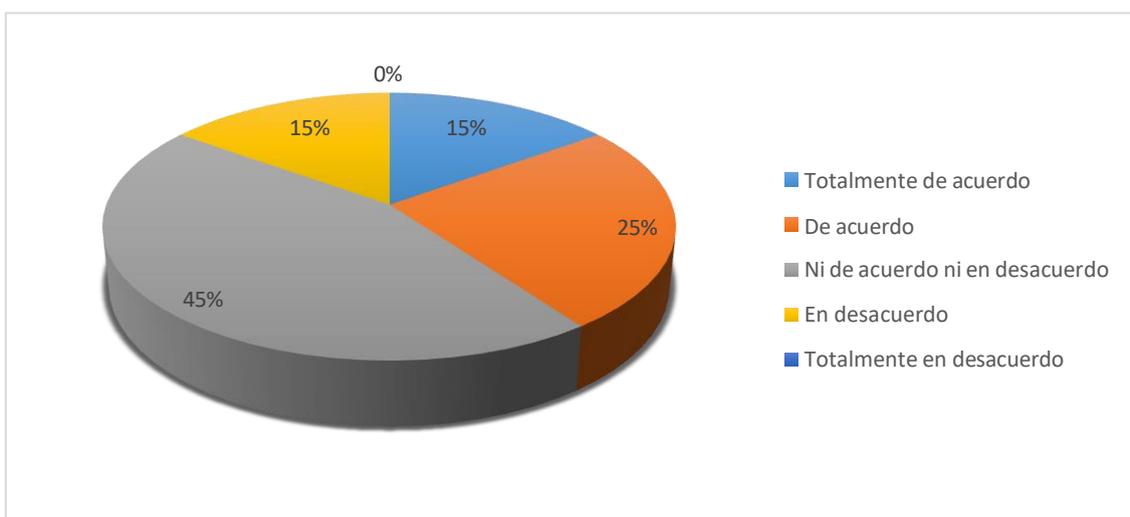
Aunque la pregunta de la encuesta proporciona una idea inicial de la percepción de los estudiantes sobre el taller, es necesario complementar esta información con otros datos cualitativos y cuantitativos para una evaluación más completa. Los resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes encuentran el taller útil para desarrollar sus habilidades; valdría la pena explorar por qué perciben así e identificar áreas específicas en las que la

efectividad puede variar para considerar si es eficaz utilizar o no los métodos propuestos en el taller.

Además, existe un grupo que mantiene su neutralidad (sin posicionarse a favor ni en contra) sugiere la posibilidad de una falta de claridad o expectativas acerca del taller. Esto subraya la importancia de los profesores sensibilicen y expliquen con mayor detalle cómo estas actividades pueden beneficiar el desarrollo cognitivo y emocional estudiantil. Al incorporar actividades manuales en el plan de estudios no solo complementa la educación académica, sino que también puede ser fundamental para el desarrollo integral del estudiante. Este enfoque se basa en las teorías de inteligencias múltiples propuestas por Gardner.

Figura 10

Consideras importante recibir retroalimentación y realizar autoevaluaciones para mejorar tu aprendizaje



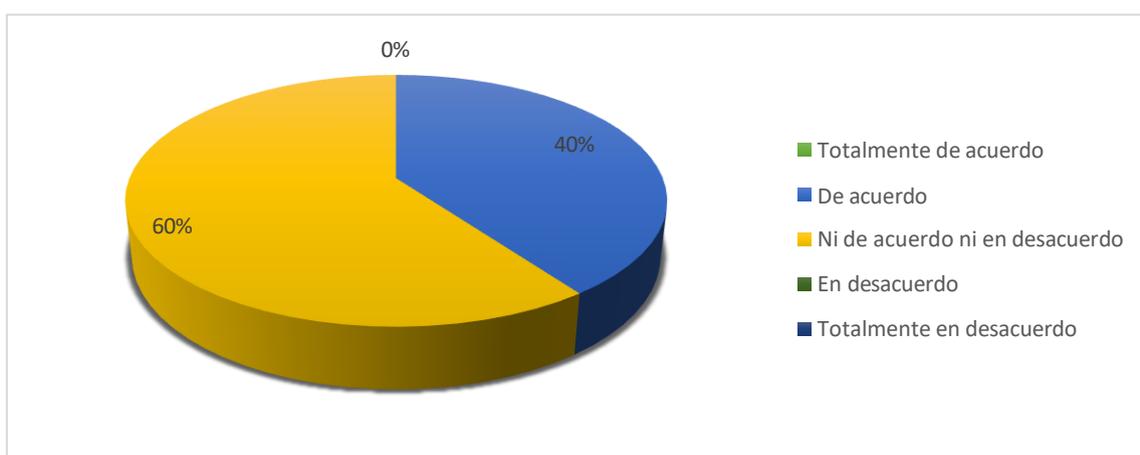
Un total de 8 estudiantes están de acuerdo o totalmente de acuerdo, evidenciando una valoración positiva hacia la retroalimentación y autoevaluación. Sin embargo, la mayoría (45%) de los estudiantes no muestra una posición clara al respecto, lo que podría indicar falta de familiaridad o incertidumbre acerca de la efectividad de estas herramientas. Según el autor John Hattie (2008) sugiere la relevancia de usar retroalimentación como herramienta poderosa para mejorar el rendimiento académico. Según él, esta debería ser oportuna y constructiva y fomenta el aprendizaje y la motivación del estudiante.

Además, la autora Angela Duckworth (2016), menciona que la autoevaluación es un elemento clave de "grit" o perseverancia. Ella sostiene que los estudiantes que se analizan por sus procesos educativos son más capaces de superar impedimentos y alcanzar objetivos académicos.

Los resultados indican una divergencia en la valoración de los alumnos sobre el rol de la retroalimentación y autoevaluación. Es vital que los docentes adopten medidas para inculcar estos conceptos desde edades tempranas para que luego sea una habilidad desarrollada. Fomentar un ambiente centrado en la reflexión personal y feedback constructivo puede contribuir a crear conciencia entre estudiantes acerca del beneficio que supone evaluar constantemente su progreso educativo con objeto de mejorarlo continuamente.

Figura 11

¿Te parece importante saber sobre la elaboración de artesanías en cabuya?



El hecho de que más del (50%) de los estudiantes muestren una postura neutral sugiere la falta de conexión o relevancia en sus vidas diarias con el arte manual y cultural asociado a las artesanías elaboradas en cabuya. Quizás no comprendan plenamente su valor ni desarrollen habilidades inherentes al trabajo artesanal. Elliot Eisner (2002), defensor de la educación artística, afirma que las artes, incluidas las manualidades, permiten a los estudiantes desarrollar no solo la motricidad fina, sino también el pensamiento crítico y la capacidad de ver el mundo desde diferentes perspectivas.

Según la opinión de Eisner, la participación en la creación de artesanías como la cabuya mejora la conexión más profunda con la cultura y promueve la comprensión entre el conocimiento práctico y la experiencia académica. En su teoría del desarrollo sociocultural, Lev Vygotsky (1978) destaca la importancia contextual en el aprendizaje, y sostiene que elaborar artesanías tradicionales como la cabuya posibilita no solo desarrollar habilidades cognitivas y motoras sino también transmitir conocimientos culturales esenciales para preservar la identidad de una comunidad.

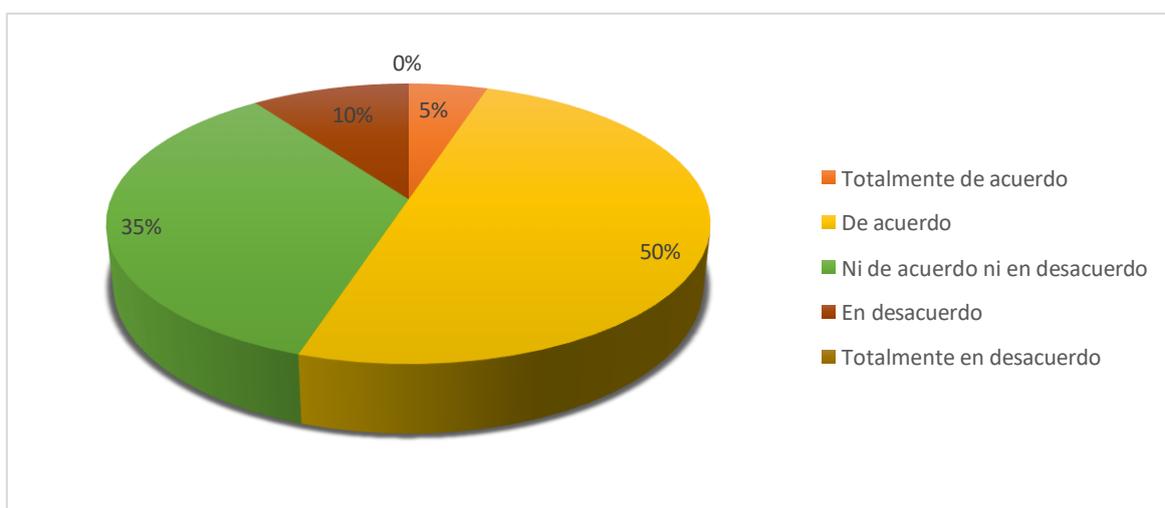
Adquiriendo estas competencias artísticas los estudiantes se vinculan con sus orígenes culturales e incrementan su comprensión del entorno social. Además, la mayoría de los estudiantes desconoce sobre cómo elaborar artesanías en cabuya lo que podría estar relacionada con su distanciamiento respecto a esta práctica tradicional y sus vidas diarias.

En una época cada vez más digital, es probable que no valoren inmediatamente adquirir estas habilidades manuales; sin embargo, desde un punto educativo amplio, aprender técnicas de cestería les ofrece oportunidades para cultivar paciencia creatividad.

Desde las perspectivas de Eisner y Vygotsky, se infiere que la instrucción práctica posee un valor más allá del aprendizaje manual o artesanal. Se revela como una manera de conservar tradiciones ancestrales y cultivar en los alumnos el amor por su patrimonio cultural. Para lograr esto con éxito, es crucial que los educadores no solo impartan la técnica necesaria para estas actividades sino también inculquen a sus estudiantes el significado simbólico y lo pedagógico valioso sobre ellas.

Figura 12

¿Te gustaría aprender más sobre la elaboración de artesanías en cabuya?



La mayoría de los estudiantes (55%) expresaron interés en aprender más sobre la elaboración de artesanías en cabuya, con 1 estudiante "totalmente de acuerdo" y 10 "de acuerdo". Esto refleja un interés moderado en la mayoría de los encuestados por esta actividad. A través de su teoría del desarrollo cognitivo, Jean Piaget (1970) afirma que el aprendizaje es más efectivo cuando los estudiantes participan activamente en actividades que les permiten construir conocimiento a través de la experiencia.

Las actividades manuales como la artesanía no solo desarrollan habilidades físicas, sino que también fomentan el pensamiento abstracto y la capacidad de resolución de problemas. Según esta perspectiva, el aprendizaje de la artesanía puede ser una forma de que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas a través de la manipulación de materiales. En su investigación sobre educación artística, Elliot W. Eisner (2002) sostiene que las manualidades y el arte brindan a los alumnos la posibilidad de desarrollar habilidades fundamentales como creatividad, percepción y reflexión crítica.

Para este autor, aprender distintas técnicas no solo perfecciona destrezas manuales sino también estimula una comprensión cultural y estética vital para un desarrollo pleno del estudiante. La elaboración de objetos en cabuya puede considerarse un medio artístico que conecta al alumno con sus raíces culturales generando sentido de pertenencia e identidad localmente valorada. Los resultados indican un interés razonablemente alto en aprender más sobre la artesanía con cabuya, lo que sugiere que muchos estudiantes ven el valor de adquirir este conocimiento.

Sin embargo, la cantidad de estudiantes neutrales o en desacuerdo puede reflejar una desconexión con las manualidades o una falta de comprensión de los posibles beneficios. Como sugiere Piaget, los estudiantes tienden a aprender mejor cuando participan activamente en actividades que les permiten construir su propio conocimiento. Por lo tanto, involucrar a los estudiantes en la creación de artesanías podría ayudarlos a desarrollar habilidades cognitivas y manuales de manera práctica y significativa. Eisner subraya la relevancia de las artes en el desarrollo íntegro del ser humano.

Lo que implica que, más allá de una habilidad manual, la confección de artesanías con cabuya debe considerarse como un espacio para fomentar la valoración por el arte, cultura y creatividad entre los estudiantes. Este tipo de aprendizaje tiene potencial para generar repercusiones significativas en su crecimiento personal, cultural y académico a largo plazo.

3.2. Discusión

La percepción positiva sobre el aprendizaje de artesanías en cabuya y su capacidad para desarrollar habilidades manuales queda reflejada en los resultados obtenidos tras la encuesta aplicada a estudiantes de 8vo grado. A continuación, se examinan las principales razones que apoyan esta afirmación y se resaltan las consecuencias pedagógicas y culturales del taller.

Todos los encuestados consideran que la colaboración y comunicación dentro de actividades grupales son importantes. Esto sugiere que el taller de artesanías en cabuya no solo puede mejorar las habilidades manuales sino también fomentar las competencias sociales, como trabajar en equipo e interactuar con otros. Estas habilidades son esenciales para un ambiente educativo ya que contribuyen al desarrollo integral del estudiante. Al crear una atmósfera colaborativa durante este tipo de talleres, los estudiantes pueden apoyarse mutuamente a través del aprendizaje cooperativo mientras comparten ideas y mejoran su comprensión juntos.

El 65 % (13) se manifestó dispuesto a participar en talleres donde puedan interactuar mientras aprenden artesanías con cabuya. Esto indica que la enseñanza de esta habilidad puede ser una experiencia compartida y beneficiosa ya que además del desarrollo técnico se fomenta también la integración entre los compañeros. Sin embargo, existe un grupo considerablemente grande (25%) de alumnos indecisos acerca de participar en estas

actividades, lo cual sugiere implementar estrategias pedagógicas más interesantes para motivarlos a involucrarse activamente.

La exclusividad es fundamental para que un taller tenga éxito. El 100% de los encuestados coincidió en que todos los estudiantes deberían poder participar, independientemente de sus habilidades previas. Esto destaca la importancia del diseño accesible del taller para adaptarse a diferentes niveles de habilidad y permitir el aprendizaje personalizado dentro del grupo. Además, esto podría fomentar una cultura respetuosa y aceptación hacia las diferencias individuales entre compañeros del grupo.

De manera curiosa, un 55 % de los estudiantes se preguntaron sobre el significado que respeta las técnicas y el uso correcto de materiales en talleres artesanales. Esto podría indicar que, a pesar de entender el valor intrínseco del arte manual, no han llegado a comprender plenamente lo importante que es preservar las técnicas tradicionales para poder seguir utilizándolas. Por esta razón, se debe hacer énfasis no solamente en enseñanzas manuales sino también asegurarse inculcar valores como el respeto hacia culturas tradicionales así como honrar su patrimonio mediante estas obras artísticas.

Se encontró que un taller bien estructurado es clave para el aprendizaje, según el 80% de los estudiantes, quienes afirmaron que una estructura clara facilita este proceso. Además, todos los encuestados 100% consideran vital la disponibilidad de materiales y recursos adecuados. Estos resultados subrayan la importancia de planificar correctamente y proveer suficientes insumos para asegurar un taller exitoso. Garantizar igualdad en el acceso a estos suministros también refleja valores importantes como justicia y equidad dentro del ambiente académico.

Quince de cada veinte estudiantes 75% manifiestan su deseo de contar con métodos y técnicas innovadores para hacer más interesante el aprendizaje. Esto pone de relieve la necesidad de incorporar enfoques pedagógicos dinámicos y modernos que combinen técnicas de enseñanza tradicionales con herramientas o enfoques actuales que capten el interés de los estudiantes. Es fundamental equilibrar la innovación con la preservación de la autenticidad cultural.

El taller de artesanías en cabuya tiene un alto potencial para desarrollar habilidades manuales en los estudiantes de 8vo año, especialmente en un entorno donde se fomente la colaboración y el respeto por las técnicas tradicionales. Sin embargo, es necesario ajustar ciertos aspectos, como la motivación de los estudiantes que aún no están convencidos de participar y la incorporación de técnicas pedagógicas que refuercen la confianza en sus propias habilidades. Además, es importante resaltar el valor cultural de las artesanías en cabuya para aumentar su relevancia en la formación integral de los estudiantes.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Título

"Hilos de Tradición: Taller de Artesanías en Cabuya"

4.1.1. Introducción

La presente investigación se enfoca en el diseño y ejecución de un taller titulado "Hilos de Tradición: Taller de Artesanías en Cabuya", cuyo objetivo principal es la elaboración y rescate de artesanías utilizando la fibra de cabuya. La cabuya, conocida como fique, es una fibra natural fundamental en la creación de productos artesanales en diversas culturas a lo largo de los siglos. Sin embargo, el conocimiento y las técnicas asociadas a su uso están en riesgo de desaparecer.

El taller "Hilos de Tradición" se propone como una plataforma para revitalizar y preservar este valioso saber ancestral, proporcionando a los participantes no solo las habilidades técnicas necesarias para trabajar con cabuya, sino también una comprensión más profunda de su importancia cultural y ecológica. A través de actividades prácticas de tejido y decoración, combinadas con dinámicas lúdicas y educativas, el taller busca fomentar la creatividad, el trabajo en equipo y la valoración de las tradiciones artesanales.

La cabuya, con su textura robusta y versátil, ofrece una oportunidad única para la expresión artística y la conexión con nuestras raíces culturales. En este contexto, el taller se convierte en un espacio donde el pasado y el presente se entrelazan, permitiendo que los participantes no solo aprendan una técnica, sino que también se conviertan en custodios de un patrimonio cultural invaluable.

Esta tesis documenta el proceso de planificación e implementación del taller, destacando los aprendizajes obtenidos, los desafíos enfrentados y las contribuciones al campo de la artesanía tradicional. A través de este estudio, se espera mostrar la relevancia y el potencial de los talleres artesanales como herramientas de conservación cultural y empoderamiento comunitario.

4.1.2. Estructura del Taller



4.1.3. Portada

“HILOS DE TRADICIÓN”

TALLER:
ARTESANÍAS EN
CABUYA

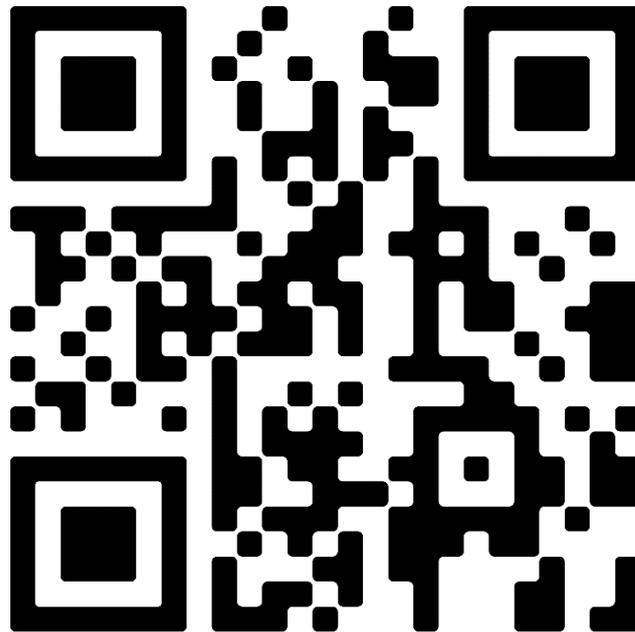


PROPUESTA

Elaboración y rescate de
artesanías en cabuya para
el desarrollo de
habilidades manuales

Angela Ainara Rosero Males
2024

4.1.4. Código Qr



https://www.canva.com/design/DAGLTVpspcM/vdJtNAJqmF_OjZwN5TuJA/edit?utm_content=DAGLTVpspcM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Conclusiones

La implementación de actividades pedagógicas centradas en la elaboración de artesanías en cabuya ha demostrado ser efectiva para desarrollar habilidades manuales en los estudiantes de octavo año. Los estudiantes han mejorado su destreza y creatividad mediante la interacción social y contextual, permitiéndoles adquirir competencias valiosas tanto académicas como diarias.

El rescate de las artesanías en cabuya no solo ha contribuido al desarrollo de habilidades manuales, sino que también ha fomentado la revalorización de prácticas culturales tradicionales. Los estudiantes han aprendido a apreciar y mantener vivas las técnicas artesanales que forman parte de su herencia cultural, integrando estos conocimientos en un contexto moderno y educativo.

Las estrategias pedagógicas implementadas, que han integrado la elaboración de artesanías en cabuya, han demostrado ser innovadoras y accesibles. Estas actividades prácticas han facilitado un aprendizaje más significativo y motivador para los estudiantes, permitiendo una mayor participación y compromiso en el proceso educativo.

Recomendaciones

Se recomienda que las instituciones educativas consideren la incorporación formal de la elaboración de artesanías en cabuya en el currículo de artes y manualidades. Esto no solo enriquecerá el programa educativo, sino que también ofrecerá a los estudiantes una oportunidad continua de desarrollar habilidades manuales y creativas.

Para maximizar el impacto de estas actividades pedagógicas, es fundamental ofrecer capacitación a los docentes en técnicas de elaboración de artesanías en cabuya. La formación especializada permitirá a los maestros guiar a los estudiantes de manera más efectiva, asegurando que las actividades sean accesibles y atractivas para todos los estudiantes.

Fomentar la colaboración entre las escuelas y las comunidades locales para organizar proyectos que involucren la elaboración de artesanías en cabuya. Estos proyectos pueden incluir ferias, talleres y exposiciones que no solo exhiban el trabajo de los estudiantes, sino que también involucren a la comunidad en la preservación y valorización de las artesanías tradicionales.

REFERENCIAS

- American Psychological Association. (2020). Publication manual of the American Psychological Association (7th ed.). American Psychological Association.
- Ausubel, D. P. (1968). Educational Psychology: A Cognitive View. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Cabrera, R. (2023). rededuca.net. Obtenido de <https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/globalizacion-educacion>
- Creswell, J. W. (2017). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (5th ed.). Sage Publications.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2010). Qualitative research methods for the social sciences (3rd ed.). Sage Publications.
- Dewey, J. (1916). Democracy and Education: An Introduction to the Philosophy of Education. Macmillan.
- Duckworth, A. (2016). Grit: The Power of Passion and Perseverance. Scribner.
- Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.
- Etecé. (2024). Concepto.de. Obtenido de <https://concepto.de/creatividad/>
- Flores Tomalá, K. V. (2014). Plan de rescate y valorización de las actividades artesanales ancestrales de la cabecera parroquial de Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año 2014.
- Galarza Morales, M. S. (2015). Aplicación de la Pedagogía Waldorf en el Desarrollo del Ámbito de Identidad y Autonomía del Currículo de Educación Inicial 2014, en Niños y Niñas de Cuatro Años de Edad Guía Dirigida a Docentes de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís” del Distrito Metropolitano de Quito, Periodo Lectivo 2015.
- Hattie, J. (2008). *Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement*. Routledge.
- Herrera Vélez, V. & Cerda Yeomans, G. (2016). El folclor infantil: un recurso renovador en la educación inicial: estrategias y recursos pedagógicos basados en la cultura tradicional y su aplicación en el aula.
- Infoturismo. (2019). Infoturismo. Obtenido de <https://imbaburasanroque.wixsite.com/sanroque/turismo>
- Jaramillo Cisneros, H. (1992). El trabajo con fibra de cabuya en la Provincia de Imbabura.
- Kirkpatrick, D. L. (1994). Evaluating training programs: The four levels. San Francisco, CA: Berrett-Koehler Publishers.

- LA HORA. (2018). La cabuya y la totora, una tradición ancestral del pueblo de Pasa. LA HORA, 12.
- Langendijk Muñoz, A. (2018). La educación intercultural.
- Mertens, D. M. (2016). Investigación cualitativa: Para la práctica y las ciencias sociales (4a ed.). Editorial UOC.
- Montessori, M. (1967). *The Absorbent Mind*. Holt, Rinehart and Winston.
- Montoya, S. (Noviembre de 2020). Propuesta para el Reemplazo del Plástico en el Municipio de Guarne Antioquia por el Sistema de Manejo de Recursos Sustentable a Base de la Cabuya. .
- Nieves, C. P. (2023). La cabuya como material alternativo en el diseño de mobiliario con estilo Boho chic. Universidad del Azuay.
- Ortega, C. (15 de 12 de 2020). ¿PUEDE SOBREVIVIR LA ARTESANÍA EN MEDIO DE LA GLOBALIZACIÓN? (S. Avila, Entrevistador)
- Piaget, J. (1952). *The Origins of Intelligence in Children*. International Universities Press.
- Pruna, L. (2020). Elaboración de la fibra de cabuya en tejido plano como matriz de refuerzo para la construcción de un retrovisor. *INGENIUS*, 81-86.
- Robinson, K. (2011). *Out of Our Minds: Learning to be Creative*. Capstone Publishing Ltd.
- Sahagún, V. (2018). Artesanía de vida: Comunicación intersubjetiva que fomenta la interculturalidad en la educación artística comunitaria.
- Sáiz Manzanares, M. C. Escolar Llamazares, M. D. C. & Rodríguez Medina, J. (2019). Investigación cualitativa: aplicación de métodos mixtos y de técnicas de minería de datos: (ed.). Editorial Universidad de Burgos. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/122611>
- Stufflebeam, D. L. (2001). *New directions for evaluation*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Suárez, P. (2019). Incorporación de los saberes ancestrales en la educación ordinaria. *Revista Ciencia Unemi*, 130-142.
- Touriñán López, J. M. (2016). Educación Artística: Sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”.
- Vásquez–Thorné, M., Núñez–Sarmiento, Y., Hernández–Mejía, D., Abello–Arambul, S., De Lima–Rodríguez, K., Cantillo–Jiménez, D., . . . Acosta–Herrera, M. (2018). Educación ambiental mediante la investigación como estrategia pedagógica.

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta

Encuesta de Recolección de Datos

Objetivo: Evaluar la pertinencia de realizar un taller de elaboración y rescate de artesanías en cabuya para desarrollar habilidades manuales en estudiantes de octavo año de EGB y conocer su nivel de conocimiento sobre el tema.

Información General

Nombre: _____

Edad: _____

Preguntas de la Encuesta

Dimensión: Sociales y Contextuales

Interacción Social

1. ¿Consideras importante la colaboración y la comunicación en actividades grupales?

- Totalmente de acuerdo (5)
- De acuerdo (4)
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)
- En desacuerdo (2)
- Totalmente en desacuerdo (1)

2. ¿Te gustaría participar en un taller donde puedas interactuar con tus compañeros mientras aprendes a hacer artesanías?

- Totalmente de acuerdo (5)
- De acuerdo (4)
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)
- En desacuerdo (2)
- Totalmente en desacuerdo (1)

Equidad y Diversidad

3. ¿Crees que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades previas, deberían tener la oportunidad de participar en este taller?

- Totalmente de acuerdo (5)
- De acuerdo (4)
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)
- En desacuerdo (2)
- Totalmente en desacuerdo (1)

Ética y Privacidad

4. ¿Consideras que es importante respetar la privacidad y la ética en el uso de materiales y técnicas en talleres como este?

- Totalmente de acuerdo (5)
- De acuerdo (4)
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)
- En desacuerdo (2)
- Totalmente en desacuerdo (1)

Dimensión: Diseño

Diseño Pedagógico

5. ¿Piensas que un taller bien estructurado y claro ayuda a aprender mejor?

- Totalmente de acuerdo (5)
- De acuerdo (4)
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)
- En desacuerdo (2)
- Totalmente en desacuerdo (1)

Accesibilidad

6. ¿Crees que es importante que todos los materiales y recursos necesarios estén disponibles para todos los participantes del taller?

- Totalmente de acuerdo (5)
- De acuerdo (4)
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)
- En desacuerdo (2)
- Totalmente en desacuerdo (1)

Innovación Pedagógica

7. ¿Te gustaría que se utilicen métodos y técnicas innovadoras en el taller para hacer el aprendizaje más interesante?

- Totalmente de acuerdo (5)
- De acuerdo (4)
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)
- En desacuerdo (2)
- Totalmente en desacuerdo (1)

Dimensión: Implementación

Adopción y Uso

8. ¿Participarías activamente en las actividades del taller y adoptarías las técnicas enseñadas?

- Totalmente de acuerdo (5)
- De acuerdo (4)
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)
- En desacuerdo (2)
- Totalmente en desacuerdo (1)

Efectividad

9. ¿Crees que este taller te ayudaría a desarrollar tus habilidades manuales?

- Totalmente de acuerdo (5)
- De acuerdo (4)
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)
- En desacuerdo (2)
- Totalmente en desacuerdo (1)

Evaluación

10. ¿Consideras importante recibir retroalimentación y realizar autoevaluaciones para mejorar tu aprendizaje?

- Totalmente de acuerdo (5)
- De acuerdo (4)
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)
- En desacuerdo (2)
- Totalmente en desacuerdo (1)

Conocimiento sobre Artesanías en Cabuya

11. ¿Qué tanto sabes sobre la elaboración de artesanías en cabuya?

- Mucho (5)
- Bastante (4)
- Regular (3)
- Poco (2)
- Nada (1)

12. ¿Te gustaría aprender más sobre la elaboración de artesanías en cabuya?

- Totalmente de acuerdo (5)
- De acuerdo (4)
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)
- En desacuerdo (2)
- Totalmente en desacuerdo (1)

Tabla 4
Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Herramienta pedagógica	Sociales y contextuales	Interacción Social	1,2,3	Totalmente de acuerdo (5)
		Equidad y Diversidad		De acuerdo (4)
		Ética y privacidad		Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)
	Diseño	Diseño pedagógico	4,5,6	En desacuerdo (2)
		Accesibilidad		Totalmente en desacuerdo (1)
	Implementación	Adopción y uso Efectividad Evaluación	7,8,9,10,11,12	

Tabla 5

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿Cómo la elaboración y rescate de las artesanías en cabuya puede constituirse como una herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades manuales en los estudiantes?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Desarrollar habilidades pedagógicas en la elaboración y rescate de artesanías en cabuya en los estudiantes de octavo año.</p>			
<p>Problemas específicos:</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Describir de qué manera la interacción social y contextual permite el desarrollo de habilidades manuales con cabuya.</p> <p>Diseñar actividades prácticas que integren la elaboración de artesanías en cabuya con accesibilidad e innovación pedagógica.</p>	<p>No aplica</p>	<p>Social y Contextual</p> <p>Diseño</p> <p>Implementación</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: Deductivo</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: 20 estudiantes</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

Implementar estrategias pedagógicas centradas en la elaboración y rescate de artesanías en cabuya para estudiantes de 8vo año