



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**La efectividad del arte terapia en barro como herramienta para mejorar
el bienestar y la calidad de vida de las personas mayores en entornos
institucionalizados**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciatura en pedagogía en
Artes.**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas**

Autor: Marlene Soledad Cangás Morillo

Director: Msc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra- octubre 2024

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En el cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

| DATOS DE CONTACTO | | | |
|-----------------------------|---|--------------------------------|------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | DE | 1050346814 | |
| APELLIDOS Y NOMBRES: | Y | Cangas Morillo Marlene Soledad | |
| DIRECCIÓN: | Ciudadela FECOMI calle H y calle B 2-22 | | |
| EMAIL: | mscangasm@utn.edu.ec | | |
| TELÉFONO FIJO: | | TELF. MOVIL | 0968272407 |

| DATOS DE LA OBRA | |
|--------------------------------|--|
| TÍTULO: | La efectividad del arte terapia en barro como herramienta para mejorar el bienestar y la calidad de vida de las personas mayores en entornos institucionalizados |
| AUTOR (ES): | Cangas Morillo Marlene Soledad |
| FECHA: AAAAMMDD | 2024/10/01 |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO | |
| PROGRAMA: | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO |
| TITULO POR EL QUE OPTA: | Licenciada en Pedagogía de las Artes |
| ASESOR /DIRECTOR: | Msc. Santiago Patricio López Chamorro |

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 01 días, del mes de octubre de 2024

EL AUTOR:


.....

Cangas Morillo Marlene Soledad

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 01 de octubre de 2024

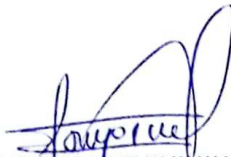
Magister

Santiago Patricio López Chamorro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f)

Msc. Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "La efectividad del arte terapia en barro como herramienta para mejorar el bienestar y la calidad de vida de las personas mayores en entornos institucionalizados" elaborado por Marlene Soledad Cangas Morillo, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:


(D):
Msc. Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750


(D):
Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla
C.C.: 1002240784

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis hermanos Jaime Noe y Ángel Santiago, esta tesis es un homenaje a tu recuerdo, y a la inspiración que me diste para seguir adelante con fuerza y determinación, Jaime, gracias por recordarme que la perseverancia y el esfuerzo valen la pena y ser mi más grande compañía en este camino, a los dos, les dedico este trabajo con todo mi corazón, por ser fuente inagotable de amor.

AGRADECIMIENTOS

Realmente no existe un espacio para nombrar a todas las personas que lo largo de esta trayectoria académica estuvieron brindándome su apoyo sin embargo quisiera expresar mi sincero agradecimiento a mis padres, Maribel y Lenin por su amor incondicional, y sacrificios a lo largo de mi educación, a mis abuelos Jaime Cangas, Marlene Báez y Victoriano siendo ejemplos de fortaleza y perseverancia, a mi hermano quien me inspira y motiva cada día.

También quiero agradecer profundamente a mis amigos Jazmín y Angela, por su compañía, ánimo y comprensión durante este camino académico, sus palabras y su apoyo emocional han sido invaluable para mí.

-Marlene Soledad Cangás Morillo

RESUMEN

La arteterapia combina el arte con la psicoterapia para promover la salud mental, el bienestar emocional y la autoexpresión, a través de la creación artística incentivar y dar lugar a que las personas puedan explorar sus pensamientos, emociones y experiencias, lo que es beneficioso para quienes tienen dificultades para expresarse, la presente investigación se orientó en mejorar la calidad de vida de los adultos mayores institucionalizados mediante arteterapia con barro, el tipo de investigación que se desarrolló es de tipo cualitativa, utilizando un estudio de caso. La propuesta de esta investigación hizo referencia a la aplicación de la arteterapia con barro desde un enfoque humanístico de la Gestalt, esta combinación pone un fuerte énfasis en la autoconciencia y en vivir el momento presente, además, se incluyó la educación artística para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico, contribuyendo al crecimiento personal y cultural, así también permitió al individuo descubrir sus propios recursos y capacidades. Este proceso artístico actuó como un medio de expresión sino también como una vía para el autoconocimiento y la transformación, otro interés fue desarrollar nuevas formas metodológicas para enseñar, basadas en artes que permitan comprender experiencias y percepciones de los involucrados en el proceso de enseñanza- aprendizaje, así como captar matices y contextos. Los resultados del estudio demostraron que la arteterapia con barro y Gestalt tuvo un impacto positivo en la calidad de vida de los adultos mayores participantes y se observaron mejoras en su estado de ánimo, autoestima, niveles de estrés y relaciones sociales.

Palabras clave: Educación Artística, Arte, Psicología, Bienestar, Salud mental.

ABSTRACT

Art therapy combines art with psychotherapy to promote mental health, emotional well-being and self-expression, through artistic creation it was sought to encourage and give place to people to explore their thoughts, emotions and experiences in a non-verbal way, which is beneficial for those who have difficulties in expressing themselves, the present research was oriented to improve the quality of life of older people institutionalized through art therapy with clay, the type of research that was developed is of a qualitative type, using a case study approach. The proposal for this research referred to the application of art therapy with clay from a humanistic approach of Gestalt, this combination puts a strong emphasis on self-awareness and living the present moment, in addition, artistic education was included to foster creativity and critical thinking, contributing to personal and cultural growth, thus also allowed the individual to discover their own resources and capabilities. This artistic process not only acted as a means of expression but also as a way for self-knowledge and transformation, another interest was to develop new methodological forms for teaching based on arts that allow to understand experiences and perceptions of those involved in the teaching learning process, as well as to capture nuances and contexts. The results of the study showed that art therapy with clay and Gestalt had a positive impact on the quality of life of older people participants and improvements were observed in their mood, self-esteem, stress levels and social relationships. **Keywords:** Cultural education, Art, Psychology, Well-being, Mental health.

INDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|----|
| INTRODUCCION _____ | 13 |
| Objetivo General: _____ | 15 |
| Objetivos Específicos: _____ | 15 |
| MARCO TEORICO I _____ | 17 |
| 1.1 La Arte Terapia como vehículo de transformación y autoafirmación _____ | 17 |
| 1.1.2. Enfoques diversos dentro de la arteterapia _____ | 19 |
| 1.1.2.1. Enfoque Humanista _____ | 19 |
| 1.1.2.2 Enfoque Cognitivista _____ | 20 |
| 1.1.2.3 Enfoque Fenomenológico _____ | 20 |
| 1.1.2.4 Enfoque Conductivista _____ | 21 |
| 1.1.3 El poder terapéutico del barro: explorando la arteterapia en el camino hacia el bienestar emocional y mental _____ | 23 |
| 1.1.4. El Renacimiento Creativo en Arteterapia y Educación Artística en la Era Moderna _____ | 24 |
| 1.2. Construyendo una vejez de calidad, Desafíos y oportunidades para el bienestar de los adultos mayores _____ | 26 |
| 1.2.1. Factores que influyen en el bienestar de los adultos mayores _____ | 26 |
| 1.2.2. La Dialéctica de Desafíos y Soluciones en el cuidado del Bienestar de las personas mayores. _____ | 28 |
| 1.3. Consideración de espacios institucionalizados para las personas adultas mayores. _____ | 29 |
| CAPÍTULO II. METODOLOGÍA _____ | 31 |
| 2. 1 Tipo de investigación _____ | 31 |
| 2.2 Nivel de la investigación _____ | 31 |
| 2.3 Diseño de la investigación _____ | 31 |
| 2.4 Enfoque de la investigación _____ | 31 |
| 2.5 Población de estudio _____ | 32 |
| CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN _____ | 33 |
| 3.1 Análisis de la herramienta de investigación (Encuesta) _____ | 33 |
| CAPÍTULO IV: PROPUESTA _____ | 43 |
| 4.1 Guía Interactiva _____ | 43 |
| 4.2 Descripción de la Guía _____ | 43 |
| 4.3 Portada de la Guía _____ | 44 |
| CONCLUSIONES _____ | 45 |
| RECOMENDACIONES _____ | 46 |
| REFERENCIAS _____ | 47 |
| ANEXOS _____ | 52 |

INDICE DE TABLAS

| | | |
|---------|--|----|
| Tabla 1 | <i>Implementación terapéutica del barro dentro de los diversos Enfoques en Arteterapia</i> | 22 |
| Tabla 2 | <i>Aspectos educativos correlacionados con metodologías tradicionales</i> | 25 |
| Tabla 3 | <i>Propuestas de Intervención en el Bienestar de los Adultos Mayores</i> | 29 |
| Tabla 4 | <i>Operacionalización de la variable 1</i> | 52 |
| Tabla 5 | <i>Operacionalización de la variable 2</i> | 53 |

INDICE DE FIGURAS

| | | |
|-----------|---|----|
| Figura 1 | <i>¿Considera usted que la Arteterapia podría reducir el nivel de estrés en las personas mayores de esta institución?</i> | 33 |
| Figura 2 | <i>¿Cree usted que la Arteterapia podría mejorar el estado de ánimo de las personas mayores de esta institución?</i> | 34 |
| Figura 3 | <i>¿Cree usted que la Arteterapia podría facilitar la expresión emocional de las personas mayores de esta institución?</i> | 35 |
| Figura 4 | <i>¿Cree usted que la Arteterapia podría fomentar la creatividad de las personas mayores de esta institución?</i> | 36 |
| Figura 5 | <i>¿Cree usted que la Arteterapia podría mejorar la atención y concentración de las personas mayores de esta institución?</i> | 37 |
| Figura 6 | <i>¿Cree usted que la Arteterapia podría fortalecer la memoria de las personas mayores de esta institución?</i> | 38 |
| Figura 7 | <i>¿Cree usted que la aplicación de Arteterapia con barro es una alternativa para implementar en esta institución?</i> | 39 |
| Figura 8 | <i>¿Cree usted que la arteterapia con barro podría mejorar las habilidades de comunicación entre las personas mayores y el personal de cuidado de esta institución?</i> | 40 |
| Figura 9 | <i>¿Cree usted que el uso del barro como herramienta de terapia podría mejorar las habilidades de motricidad fina de las personas mayores de esta institución?</i> | 41 |
| Figura 10 | <i>¿Cree usted que sería efectivo la implementación de guía interactiva para trabajar arteterapia en barro con las personas mayores de esta institución?</i> | 42 |

INTRODUCCION

La arteterapia combina el arte con la psicoterapia para promover la salud mental, el bienestar emocional y la autoexpresión. A través de la creación artística, las personas pueden explorar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera no verbal, lo que puede beneficiar en especial a quienes tienen dificultades para expresarse verbalmente. Las técnicas artísticas como medio de expresión se usan más como estrategia terapéutica profesional (Covarrubias Oppliger, 2006).

La sociedad enfrenta un reto demográfico por el envejecimiento poblacional. La esperanza de vida ha aumentado, mientras que la natalidad ha disminuido, creando una pirámide invertida. Según (Caribe, 2004), dos quintas partes de la población mundial son adultos mayores. La población mayor es vulnerable por enfermedades crónicas y pérdida cognitiva (Fernández Muñoz, 2011). Los ancianos en instituciones sufren depresión, baja autoestima y ansiedad más que los que viven con familia, considerando estrategias que deben ser implementadas para mejorar la calidad de vida geriátrica e incluirlos activamente en sociedad (Canto Pech & Castro Rena, 2004).

La investigación se enfoca en mejorar la calidad de vida de los adultos mayores en entornos institucionalizados, mediante el arte terapia se busca fomentar su bienestar, brindándoles ejercicios prácticos y herramientas que les permitan aprender y participar en su vida diaria. En entornos institucionalizados, como hogares de ancianos o centros de atención a largo plazo, los adultos mayores pueden enfrentar desafíos emocionales y físicos, incluyendo la soledad, la depresión, la disminución de la movilidad y la pérdida de autonomía.

El proceso de trabajar con el barro implica una serie de retos cognitivos, como la planificación, la atención y la memoria. Al moldear y crear formas, las personas mayores ejercitan su mente y mantienen activas sus habilidades motrices. La técnica de amasar y modelar puede tener un efecto relajante. Las personas adultas mayores pueden experimentar niveles elevados de estrés y ansiedad, el arte terapia en barro ofrece una vía para liberar tensiones y encontrar momentos de calma.

Como interrogante de este proyecto se planteó qué:

¿Cómo la práctica del Arte Terapia en barro ayudaría a mejorar tanto el bienestar emocional y la calidad de vida de las personas adultas mayores en entornos institucionalizados sus factores clave, y estrategias dinámicas para el éxito de este tipo de intervenciones?

En la ciudad de Ibarra existen diferentes centros de acogida para personas adultas mayores ya sean estas de carácter público o privado. El artículo 38 de la Constitución de la República del Ecuador, resalta la responsabilidad del Estado en la creación de políticas públicas y programas para adultos mayores, teniendo en cuenta varios factores como el género, la etnia, la cultura y las diferencias entre áreas urbanas y rurales. Este enfoque inclusivo y equitativo es esencial para asegurar que las políticas respondan a las necesidades específicas de estas personas y promuevan su participación en la sociedad (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador, 2008).

Estos marcos legales no solo crean políticas inclusivas y adaptadas, sino que establecen principios importantes para el respeto y la promoción de los derechos de los adultos mayores en Ecuador, en muchos casos dentro de estos sistemas no se tienen estrategias suficientes para contribuir al desarrollo personal y motivación de estos, por eso se vio la necesidad de buscar alternativas como la terapia con barro para promover la inclusión de los adultos mayores a la sociedad y, por otro lado, la efectividad de esta herramienta para humanizar la atención promoviendo un envejecimiento saludable.

En este sentido, la arteterapia ha demostrado ser una herramienta eficaz para satisfacer las necesidades psicosociales de las personas mayores, a través de la expresión artística, esta disciplina les brinda la oportunidad de canalizar sus emociones, compartir experiencias, reforzar la autoestima y establecer relaciones interpersonales positivas, el arte enfocado en personas mayores permite potenciar habilidades cognitivas que pueden haber entrado en desuso con el paso de los años.

Autores como (Elbrecht & Antcliff, 2014 citado en Ruiz López y López Martínez, 2017) nos dicen que la interacción con la arcilla produce sensaciones cinestésicas y físicas resultantes de movimientos liberadores energéticos en los procesos sensoriales externos e internos, según el enunciado encontramos que el uso del barro tiene alcances físicos como terapia física y que también contribuyen a la formación y mantenimiento integral de una persona, como ya hemos mencionado contribuye al bienestar emocional e integral de las personas mayores.

El uso del barro como medio artístico ofrece un vínculo profundo entre la creatividad y la expresión emocional. Según algunos expertos, las artes plásticas, y particularmente el trabajo con arcilla, permiten conectar diversas áreas del conocimiento a través del modelado y, a su vez, ofrecen un espacio para modelar pensamientos y emociones (Correa Aguirre et al., 2021)¹.

El barro se convierte en un facilitador en el proceso de expresión, permitiendo una manifestación espontánea y, a menudo, conduciendo al autoconocimiento. A medida que se moldea el barro para crear una pieza, se pueden exteriorizar sentimientos, ideas y habilidades previamente desconocidas o que requieren refuerzo. Este proceso, que combina habilidades técnicas con expresiones emocionales, permite fluir a través de las creaciones, favoreciendo el desarrollo artístico y personal (Correa Aguirre et al., 2021)².

Cabe destacar que en la pedagogía se usan técnicas y metodologías para llegar a las personas de manera única, y se centra en el individuo, por lo que se realizará con una concepción, como un método pedagógico que promueve el desarrollo de competencias creativas y emocionales en las personas mayores, contribuyendo a su crecimiento personal y bienestar general.

OBJETIVOS:

Objetivo General:

Elaborar una guía interactiva para la aplicación de arteterapia en barro como una herramienta innovadora y estratégica para fomentar el bienestar y mejorar la calidad de vida de los adultos mayores en entornos institucionalizados.

Objetivos Específicos:

Describir a través de la investigación como el arte terapia ha influenciado en otros estudios y como contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas mayores en entornos institucionalizados.

Indagar a través de un enfoque cualitativo beneficios psicológicos y físicos para las personas mayores, que puedan ser favorables al ser implementados en entornos institucionalizados.

Diseñar una guía interactiva que sea fácil de usar para el personal de cuidado de las instituciones, y que pueda ser adaptada y aplicada en diferentes contextos y necesidades individuales.

MARCO TEORICO I

La arteterapia es un campo de estudio que emplea el arte como herramienta para el bienestar mental y emocional, Según Badilla Espinoza (2011), este término fue acuñado en 1942 por Adrián Hill, quien, durante su propia recuperación, descubrió los beneficios de la arteterapia mientras dibujaba objetos cercanos en su dormitorio, ya en los años 50, el psiquiatra Rafael Torres y otros expertos, junto con educadores, examinaron el potencial terapéutico de la pintura y el dibujo en Chile su esfuerzo fundamentó el crecimiento de la arteterapia en el país, sin embargo, existen otras modalidades, como la música, la escritura, el teatro y la danza, entre otras, esto nos sugiere que la arteterapia ha tenido una constante evolución en cuanto a los procesos y circunstancias a través del tiempo.

A pesar de que la arteterapia como disciplina profesional es relativamente nueva, diversos estudiosos indican que el uso y la observación del arte para influir en el estado mental, emocional y físico de las personas se remonta a tiempos antiguos. (Moreno 2019, citado por Fures, 2022) destaca que actualmente el arte terapia trasciende su función terapéutica inicial, convirtiéndose en un instrumento valioso para el crecimiento personal, el autodescubrimiento y la manifestación de emociones. Es importante considerar ámbitos que promuevan el desarrollo, y el arte, en todas sus formas, ofrece beneficios significativos.

1.1 La Arte Terapia como vehículo de transformación y autoafirmación

A lo largo de la historia, el arte ha desempeñado múltiples funciones esenciales para la humanidad, reflejando la evolución de nuestra relación con el mundo y con nosotros mismos, en las primeras etapas de la civilización, las pinturas rupestres, creadas por pueblos primitivos, tenían finalidades prácticas como la supervivencia y la alimentación. Estas representaciones gráficas de animales y escenas de caza no solo documentaban la fauna local, sino que también posiblemente servían como rituales mágicos o educativos para mejorar el éxito en la caza.

Con el tiempo, las funciones del arte se diversificaron significativamente, en sociedades antiguas, el arte comenzó a incorporar simbolismos y se convirtió en un medio crucial de comunicación a través de murales, esculturas y más tarde, manuscritos ilustrados, el arte podía transmitir sentimientos, emociones, patrones de belleza y elementos de la historia y la

cultura de una civilización, las obras de arte se convirtieron en portadoras de mensajes complejos y sutiles, accesibles incluso para aquellos que no podían leer. El papel educativo y comunicativo del arte era especialmente importante en épocas donde la alfabetización era un privilegio de pocos. Como señalan (Araujo y Gabelán 2010, citado por Ros Fernández, 2014), las imágenes y las obras de arte ayudaron a difundir conocimientos y normas sociales a la mayoría de la población, actuando como herramientas didácticas que facilitaban la comprensión de las reglas sociales, los valores y las narrativas compartidas. A través de íconos religiosos, murales históricos y obras dramáticas, el arte contribuyó a la cohesión social y a la perpetuación de la cultura y la identidad colectiva.

Hoy en día, el arte sigue siendo una forma potente de expresión humana, reflejando y cuestionando las realidades contemporáneas e inventando nuevas. Abarca una amplia gama de prácticas y medios, desde la pintura y la escultura hasta el cine, la fotografía, el diseño digital y las instalaciones interactivas. En todas sus formas, continúa siendo un vehículo para la exploración de la condición humana y un espejo de la sociedad en que vivimos.

La arteterapia es un enfoque de tratamiento que utiliza la creatividad y el arte para fomentar mejoras significativas tanto en el bienestar psicológico como físico, consiste en optimar el bienestar emocional de las personas a través del proceso creativo de hacer arte con terapias alternativas es una forma de procedimiento que mezcla métodos clásicos de psicoterapia con los atributos propios del arte “La relación entre arte, bienestar y salud ha sido ampliamente estudiada por diversos enfoques que han reconocido el lugar de esta práctica en la experiencia individual y social” (Cáceres y Santamaría, 2018). Dentro de este concepto, encontramos que varios autores coinciden en afirmar que la arteterapia promueve el uso de técnicas como dibujar, esculpir o pintar e ir mejorando así el estado físico, psíquico y social. Por lo tanto, esto constituye una fundamentación para incorporar la terapia del arte como un componente relevante en los procesos de bienestar integral de las personas y alivio de las tensiones psicológicas desde el interior (Mainato, 2023). Estas técnicas permiten a las personas interactuar con colores, formas y materiales de manera flexible, lo que puede ser de gran ayuda para la sanación y el crecimiento personal (Albañil et al., 2020).

La creación de arte puede percibirse desde una lente estética como fuente de placer y como manifestación de los estados psicológicos humanos, esto plantea la pregunta sobre la utilidad potencial de diversas formas, como el arte abstracto, el estilo y el diseño, y su capacidad para ayudar a los individuos a alinear elementos dispares para alcanzar diferentes niveles de introspección o conciencia. Tales consideraciones llevan a discutir la terapia artística,

entendida como "arteterapia", que facilita la restauración de la armonía entre los componentes individuales para alcanzar una salud física y mental óptima. Se sabe que la pintura, junto con las artes en general, tiene efectos beneficiosos para redescubrir la propia imagen y el autoconcepto. Desde el siglo XXI ha habido un aumento sustancial en el interés por la utilización de técnicas de arteterapia. Este creciente interés se ha destacado en los hospitales psiquiátricos y entre terapeutas no psiquiatras, psicoterapeutas y psicólogos.

La arteterapia ha demostrado ser eficaz para individuos de todas las edades y condiciones, independientemente de su estado físico, mental o emocional, se ha implementado en diversos ámbitos y entornos por sus beneficios terapéuticos, que se manifiestan en personas con patologías y en las que no presentan afecciones específicas, una característica destacada de los beneficios de la arteterapia es su capacidad para adaptarse a las necesidades, preferencias y limitaciones de los pacientes (Vélez et al., 2018, citado Argente del Castillo Perez, 2020). Así podemos asimilar que la terapia a través del arte puede ser útil para personas mayores, en instituciones, como Centros de vida asistida o residencias para personas mayores, donde pueden enfrentar desafíos relacionados con las afecciones propias de la edad.

1.1.2. Enfoques diversos dentro de la arteterapia

Un enfoque terapéutico utiliza la creación artística como un medio de exploración. Dentro de este amplio campo, existen varias perspectivas y sistemas que los profesionales pueden emplear, adaptándose a las necesidades individuales de cada paciente, esto permite un grado óptimo de adaptación a las especificidades únicas presentes en el perfil individual de cada paciente tratado mediante esta técnica sanadora.

1.1.2.1. Enfoque Humanista

La terapia Gestalt, desarrollada por Fritz Perls, pone un fuerte énfasis en la autoconciencia y en el aquí y ahora, promoviendo un enfoque integrador de la mente, el cuerpo y el espíritu. En este contexto, la arteterapia se presenta como una herramienta poderosa para facilitar el contacto con los conflictos internos y externos de los usuarios, (Gutiérrez 2010, citado en Ros Fernández, 2014), destaca que el arte en la terapia Gestalt es una vía para explorar y tratar problemas personales, permitiendo al individuo descubrir sus propios recursos y capacidades para resolverlos. Este proceso creativo actúa no solo como un medio de expresión, sino como un vehículo para el autoconocimiento y la transformación. (Ojeda 2011, citado en Ros Fernández, 2014) complementa esta idea al señalar que el rol del arte-

terapeuta en este marco es guiar a los usuarios en la interpretación de sus propias creaciones. El objetivo es que los individuos adquieran una mayor comprensión de sí mismos y de los mensajes inconscientes que emergen a través de sus obras. Esto requiere una observación detallada de variados aspectos del proceso creativo: desde el tono de voz y los gestos, hasta las expresiones faciales y los pasos seguidos en la elaboración de la obra artística. Esta perspectiva sugiere que el valor terapéutico del arte no reside únicamente en el producto final, sino también en el proceso creativo en sí mismo, las formas, los patrones y los métodos que los usuarios emplean para dar vida a sus creaciones ofrecen claves valiosas para desentrañar sus mundos internos y facilitar el crecimiento y la sanación personal.

1.1.2.2 Enfoque Cognitivista

El enfoque cognitivista en el contexto de la arteterapia es una perspectiva que se basa en los principios de la psicología cognitiva aplicada al ámbito del aprendizaje y el desarrollo personal. Según (Thomsen 2011, citado en Ros Fernández, 2014), este enfoque se centra en ayudar a los usuarios a aprender nuevas formas de comportamiento y pensamiento. En la práctica de la arteterapia cognitiva, esto implica utilizar el arte como un medio para explorar, evaluar y mejorar nuestras habilidades cognitivas, como la memoria, la atención, la percepción y la resolución de problemas.

1.1.2.3 Enfoque Fenomenológico

El enfoque fenomenológico se basa en la fenomenología, cuya creación se atribuye a Edmund Husserl, y se aplica en el contexto de la arteterapia, según Thomsen (2011, citado en Ros Fernández, 2014). Este enfoque pretende revelar aspectos ocultos del sujeto a través de la producción artística. Una característica distintiva de este método es la libre elección, permitiendo a los usuarios seleccionar libremente los materiales y los temas de su obra.

Este método consta de cuatro etapas: la primera es el "pre-juego", donde los usuarios interactúan directamente con materiales artísticos, experimentando con ellos. La segunda etapa está enfocada a desarrollar una "pieza artística". La tercera etapa implica una fenomenología intuitiva destinada a interpretar y comprender el significado detrás de esta creación. Finalmente, en la cuarta y última fase, llamada "integración fenomenológica", los clientes reflexionan sobre su obra de arte, identificando similitudes y diferencias entre su representación y la experiencia de la vida real.

1.1.2.4 Enfoque Conductivista

Esta teoría, conocida como conductismo, sostiene que el aprendizaje se produce a partir de las consecuencias asociadas al comportamiento y no por una comprensión interna o reflexiva. Por lo tanto, para modificar los problemas de conducta, es necesario cambiar el entorno en lugar de tratar directamente con la persona. Desde esta perspectiva, desarrollada por John Watson, según (Ertmer y Newby 1993, citados en Ros Fernández, 2014), se defiende que los problemas están más relacionados con el ambiente en vez del carácter inherente a uno mismo. El conductismo hace hincapié en que los cambios ambientales son necesarios para resolver problemas de comportamiento, en lugar de centrarse en cambios internos. Para abordar estos problemas, es fundamental conocer y modificar los factores ambientales que influyen en el comportamiento.

Durante todo el tiempo, las experiencias aportan nuevas lecciones y habilidades que ayudan al individuo a crecer, es fundamental tener en cuenta que todos tienen un ritmo distinto de aprendizaje. Además, algunas personas pueden necesitar ayuda adicional en ciertas áreas para poder alcanzar su máximo potencial. Por eso, es vital acceder a recursos educativos y programas diseñados específicamente para apoyar ciertas etapas del desarrollo personal.

Las sesiones de arteterapia están orientadas al tratamiento específico de comportamientos problemáticos y a la modificación de procedimientos mediante técnicas adecuadas, la importancia de la educación en ciencias resulta clave para el desarrollo y avance tecnológico del mundo actual, ya que los conocimientos adquiridos permiten comprender mejor el entorno, tomar decisiones informadas y participar activamente en una sociedad globalizada. En cuanto al condicionamiento y modelado, se trata de técnicas empleadas tanto en psicología como en ingeniería para moldear comportamientos o ajustar procesos. Estas herramientas han demostrado gran efectividad en distintos ámbitos laborales e incluso personales. Por otro lado, es crucial que las instituciones educativas proporcionen una enseñanza científica rigurosa desde temprana edad hasta niveles más avanzados de estudios especializados. Solo así podremos garantizar un futuro próspero basado en descubrimientos innovadores que contribuyan positivamente al bienestar humano y ambiental, la arteterapia no solo puede ayudar a mejorar el comportamiento, sino también a facilitar la expresión y aceptación de emociones y sentimientos. Igualmente, la arteterapia se puede abordar desde diferentes perspectivas como el arte visual, la danza o el teatro, y estas disciplinas pueden ayudarnos a explorar nuestras emociones más profundas para poder reconocerlas e integrarlas positivamente en nuestra vida diaria, dependiendo de cómo usarlas para explorar nuestro yo interior, permitiendo identificar obstáculos y herramientas ideales disponibles.

Tabla 1 *Implementación terapéutica del barro dentro de los diversos Enfoques en Arteterapia*

| Enfoque | Analogía | Caso Ilustrativo |
|-----------------------|--|--|
| Humanista | Utiliza el arte para que el individuo explore su ser interior, conectándose con sus emociones y conflictos | El adulto mayor modela una figura en barro que refleja su estado emocional actual. Luego, el personal o docente guía al paciente para que interprete su creación y lo que esta representa sobre su vida emocional. |
| Cognitivista | Promueve el arte como un medio para mejorar habilidades mentales, como la memoria y la percepción. | El adulto mayor trabaja con barro para modelar una secuencia de formas geométricas, mejorando su atención y habilidades de resolución de problemas mediante la repetición de patrones. |
| Fenomenológico | A través del arte, emergen aspectos desconocidos del individuo, revelando lo que yace en su interior. | El adulto mayor elige libremente trabajar con barro. A través de la creación de una escultura abstracta, se exploran las emociones y experiencias que emergen, reflexionando sobre el significado de la obra. |
| Conductivista | El comportamiento cambia con las condiciones ambientales. El arte es una herramienta para modificar estas condiciones. | El adulto mayor con problemas de comportamiento realiza una serie de vasijas en barro, donde cada pieza |

creada está asociada a un refuerzo positivo que estimula cambios conductuales específicos.

1.1.3 El poder terapéutico del barro: explorando la arteterapia en el camino hacia el bienestar emocional y mental

El uso del barro se remonta al Neolítico según Guamán Romero (2015), “Alrededor del 2.300 o 2.200 a. C. se comienza a sustituir la piedra por el barro cocido, y ello permite a los artesanos diversificar sus formas de representación del cuerpo femenino y mejorar soluciones artísticas” (p.51). Nuestros antepasados descubrieron su capacidad para moldear y cocer este material, dando origen a la cerámica. Inicialmente, su uso era puramente práctico, sirviendo para la creación de recipientes para almacenar alimentos y líquidos. Sin embargo, conforme las culturas se desarrollaban, el barro adquirió un valor simbólico, ritual y artístico, convirtiéndose en un medio para expresar las creencias y valores de las comunidades prehistóricas.

En Ecuador el barro fue fundamental para culturas precolombinas como la Valdivia, Machalilla y Chorrera. Estas civilizaciones lo utilizaron no solo para objetos utilitarios, sino también para crear figurillas antropomorfas y objetos ceremoniales que desempeñaban roles importantes en rituales de conexión con la naturaleza y los dioses, a través del tiempo la cerámica continuó siendo una técnica apreciada, aunque mayormente destinada a la producción de artículos utilitarios, el renacimiento marcó un resurgimiento del arte cerámico, con alfareros explorando la creatividad en el diseño de piezas ornamentales y artísticas, frecuentemente ligadas a las artes decorativas de la época. A lo largo de los siglos, la cerámica evolucionó hasta convertirse en una forma de arte elevada, utilizada en palacios y edificios religiosos.

El siglo XX marcó un punto de inflexión en la percepción y uso del barro, con el auge de la psicología y la exploración de terapias alternativas, este material comenzó a ser utilizado en la arteterapia debido a sus propiedades relajantes y expresivas, en la actualidad, el barro se ha convertido en una herramienta valiosa en la arteterapia, utilizada para tratar a personas con diversos trastornos emocionales, estrés postraumático, depresión y ansiedad. La capacidad del barro para conectar al ser humano con la naturaleza, la creatividad y el cuerpo lo hace especialmente efectivo en la mejora de la salud mental, particularmente en entornos institucionalizados como asilos, hospitales y centros de rehabilitación. La maleabilidad del barro y las posibilidades expresivas que ofrece lo convierten en un medio

para la introspección y la autoexpresión, el barro ha trascendido su rol inicial como simple recurso utilitario para convertirse en un vehículo de expresión artística y sanación emocional.

La aplicación del barro emerge como una estrategia innovadora y exitosa para promover la actividad cognitiva y mejorar la calidad de vida de los adultos mayores en el contexto del envejecimiento y la salud gerontológica, como se menciona en, (Karger Publisher, s.f) así como en (Tapia C et al., 2021). Cada vez es más aceptado que la arcilla para estimular la actividad cognitiva en adultos mayores es una práctica valiosa. El arte ofrece una propuesta rica y variada para la estimulación social, emocional y cognitiva, con diferentes tipos de formas y expresiones que pueden implicar significados y modos de expresión. La arteterapia se puede aplicar en diversas conveniencias, tales como brindar a los adultos mayores una experiencia única en la salud mental y emocional, y la participación en actividades artísticas puede ofrecer ventajas extras. Es importante recordar que la arteterapia implica no solo la creación de obras artísticas, sino también el proceso creativo y exploratorio en sí. Es esencial tener un enfoque inclusivo que se centre en el proceso más que en los resultados finales. Esto permite a los adultos mayores disfrutar plenamente de la experiencia artística sin sentirse presionados a cumplir ciertos estándares o expectativas.

1.1.4. El Renacimiento Creativo en Arteterapia y Educación Artística en la Era Moderna.

La educación artística y la arteterapia, aunque relacionadas, tienen diferencias significativas en su enfoque y objetivos. La educación artística se refiere al conjunto de técnicas y métodos diseñados para que las personas puedan expresarse a través de la creación artística. Este proceso educativo se centra en el desarrollo de habilidades artísticas y la apreciación del arte como una forma de expresión personal y cultural, la arteterapia consiste en emplear el arte para fomentar la recuperación física y el crecimiento emocional y mental del individuo. A diferencia de la educación artística, la arteterapia requiere la intervención de un profesional calificado reconocido por instituciones pertinentes. Estos profesionales están capacitados para utilizar técnicas artísticas con fines terapéuticos, ayudando a individuos de todas las edades (Marinovic, 1994, citado en Villarroya, 2018).

Cuando entendemos la diferencia entre estos conceptos, la educación artística y la arteterapia son prácticas fundamentales para promover la expresión humana mediante la creación artística. Ambas tienen un impacto significativo en el desarrollo de la inteligencia emocional, lo cual contribuye al bienestar integral de la persona (García, 2015, citado en Villarroya

Albacete, 2018). Vygotski (2006) ya planteaba en sus estudios la importancia del arte en cuanto a su dimensión social y proponía el arte como herramienta de acceso para descubrir una realidad más humana y elevada de la vida (Del Rio, 2004, citado en Villarroya Albacete, 2018).

Tabla 2 Aspectos educativos correlacionados con metodologías tradicionales

| Aspecto Educativo | Fundamento Teórico | Metodologías Aplicadas | Impacto en Adultos Mayores |
|--|--|---|---|
| Aprendizaje Experiencial | El aprendizaje es un proceso orgánico basado en la interacción directa con el entorno. | El aprendizaje debe ser natural, no forzado, permitiendo a los adultos mayores explorar libremente sus intereses y habilidades, Jacques Rousseau | Estimula la conexión con el entorno, mejorando el bienestar sensorial y emocional en entornos institucionalizados. |
| Desarrollo Cognitivo por Etapas | El aprendizaje se estructura en etapas de desarrollo que deben respetarse para favorecer el crecimiento cognitivo. | Adaptación de las etapas de desarrollo cognitivo en la arteterapia para adultos mayores, promoviendo el pensamiento abstracto, Jean Piaget | Mejora la capacidad de resolución de problemas, memoria y habilidades cognitivas, promoviendo un envejecimiento activo. |
| Zona de Desarrollo Próximo | El aprendizaje ocurre a través de la interacción social y el apoyo de un mediador en una "zona de desarrollo próximo". | El aprendizaje colaborativo y el rol del arte terapeuta como mediador en el proceso creativo, Lev Vygotsky | Fortalece la cohesión social, reduce la soledad y fomenta el aprendizaje colaborativo en la población adulta mayor. |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Autoeducació n y Autonomía | El aprendizaje es un proceso autodirigido que promueve la autonomía y la autoconfianza | Promueve la autonomía en la creación artística, ofreciendo libertad en la selección de materiales y técnicas, María Montessori | Promueve la independencia, la autoestima y la capacidad de toma de decisiones en actividades creativas. |
| Educación Crítica | El aprendizaje debe ser una herramienta para la transformación social y personal | Pedagogía crítica aplicada en la arteterapia, donde se fomenta la conciencia crítica del entorno a través del arte, Paulo Freire | Fomenta la autoexpresión reflexiva y la participación, promoviendo la transformación personal y social. |

1.2. Construyendo una vejez de calidad, Desafíos y oportunidades para el bienestar de los adultos mayores

El bienestar y la calidad de vida en la población adulta mayor son temas relevantes, ya que el aumento de la esperanza de vida ha generado la necesidad de estudiar y mejorar las condiciones de vida de este grupo etario. Según (Cantú M, 2022), "el bienestar en la vejez se relaciona con la satisfacción personal, el estado de salud físico y mental, así como con las relaciones sociales y el entorno en el que se desenvuelven los adultos mayores". Por otro lado, Aponte Daza (2015), señala que "la calidad de vida en la edad avanzada no solo está determinada por aspectos materiales o económicos, sino también por factores emocionales, cognitivos y sociales". En este sentido, es fundamental considerar tanto los aspectos objetivos como subjetivos del bienestar en esta etapa de la vida, otro aporte de este autor Aponte Daza (2015) "las políticas públicas dirigidas a mejorar el bienestar y la calidad de vida de los adultos mayores deben enfocarse en promover un envejecimiento activo, fomentando la participación social, el acceso a servicios sanitarios adecuados y el mantenimiento de una red de apoyo familiar y comunitaria". El estudio del bienestar y la calidad de vida en los adultos mayores es un campo multidisciplinario que requiere de intervenciones integrales para garantizar un envejecimiento digno y satisfactorio. Es necesario seguir investigando e implementando estrategias efectivas para mejorar las condiciones de vida de esta población vulnerable.

1.2.1. Factores que influyen en el bienestar de los adultos mayores

En cuanto a los factores que influyen en el bienestar y calidad de vida de los adultos mayores, García Molina & Enseñat (2019), mencionan que "la salud física y mental, el apoyo social y familiar, así como el acceso a recursos económicos son determinantes clave para garantizar una buena calidad de vida en esta etapa".

El bienestar y la calidad de vida de los adultos mayores son aspectos multidimensionales que requieren una atención integral desde diferentes ámbitos. Hay que desarrollar políticas públicas y programas específicos que promuevan el bienestar emocional, social y físico de esta población vulnerable, para garantizar su pleno desarrollo y participación en la sociedad.

Actualmente, el envejecimiento activo y saludable de los adultos mayores es relevante por su estrecha relación con el bienestar y la calidad de vida durante la etapa del envejecimiento. Diversos autores han investigado los factores que influyen en el bienestar y calidad de vida de esta población vulnerable, destacando aspectos físicos, psicológicos, sociales y ambientales.

Según Fernández Ballesteros (2011), el bienestar en la vejez está determinado por una combinación de factores individuales y contextuales como la salud física, las relaciones sociales, el sentido de autonomía y la participación social. Asimismo, del Valle et al., (2017) señala que la calidad de vida en la tercera edad se ve influenciada por variables como el nivel educativo, el estado civil, la situación económica y el acceso a servicios sanitarios y sociales.

En cuanto al impacto del entorno social en el bienestar de los adultos mayores, Santos (2009), destaca la importancia de mantener redes de apoyo familiares y comunitarias para promover su integración social y emocional. Por otro lado, (Hernández et al., 2010) resalta la relevancia de fomentar un ambiente seguro y accesible para garantizar la autonomía y la independencia de las personas mayores.

En este sentido, es crucial diseñar políticas públicas y programas específicos dirigidos a mejorar el bienestar y la calidad de vida de los adultos mayores, teniendo en cuenta sus necesidades individuales y colectivas. Como afirma, Troncoso P et al., (2020) "es fundamental implementar estrategias preventivas e intervenciones personalizadas para promover el envejecimiento activo y saludable".

Los factores que influyen en el bienestar y calidad de vida de los adultos mayores son multidimensionales y requieren un abordaje integral desde una perspectiva biopsicosocial. Es necesario continuar investigando en este campo para desarrollar estrategias efectivas que contribuyan al bienestar integral de esta población cada vez más numerosa.

1.2.2. La Dialéctica de Desafíos y Soluciones en el cuidado del Bienestar de las personas mayores.

El cuidado del bienestar y la calidad de vida de los adultos mayores es muy relevante hoy por el aumento de la esperanza de vida y el envejecimiento de la población. En este sentido, diversos autores han abordado los desafíos que enfrentan las personas mayores y las posibles soluciones para mejorar su bienestar.

Según García et al. (2019), "el envejecimiento activo es fundamental para garantizar una buena calidad de vida en la vejez", lo cual implica promover la participación social, el aprendizaje continuo y el mantenimiento de la salud física y mental. De esta manera, se puede contribuir a prevenir el deterioro cognitivo y la dependencia funcional en los adultos mayores.

Por otro lado, Martín (2020) destaca que uno de los principales desafíos en el cuidado del bienestar de los adultos mayores es la soledad y el aislamiento social, especialmente en aquellos que viven solos o tienen limitadas redes de apoyo. En este sentido, es importante fomentar la integración social y brindar acompañamiento emocional a estas personas para mejorar su calidad de vida.

Aparicio García et al., (2010), menciona la importancia de implementar programas de actividad física adaptada a las necesidades y capacidades individuales de cada persona mayor para mantener su autonomía funcional y prevenir enfermedades crónicas asociadas al envejecimiento.

La calidad de vida de los adultos mayores presenta diversos desafíos que requieren medidas específicas para su abordaje, es fundamental promover el envejecimiento activo, combatir la soledad y el aislamiento social, e implementar programas adecuados de actividad física para mejorar la salud y el bienestar de esta población vulnerable.

Tabla 3 Propuestas de Intervención en el Bienestar de los Adultos Mayores

| Identificación del problema | Análisis | Propuesta de intervención |
|--|---|---|
| Deterioro cognitivo y dependencia funcional | El envejecimiento puede llevar a la disminución de las capacidades cognitivas y funcionales, afectando la autonomía y calidad de vida de los mayores. | Promoción del envejecimiento activo, incluyendo la participación social, el aprendizaje permanente y el cuidado de la salud física y mental. |
| Soledad y aislamiento social | La falta de interacción social, especialmente en personas que viven solas o con redes de apoyo limitadas, impacta negativamente su bienestar psicológico. | Implementación de estrategias para la integración social y provisión de acompañamiento emocional para reducir la soledad y mejorar la calidad de vida. |
| Pérdida de autonomía funcional | La progresiva disminución de la capacidad para realizar actividades diarias afecta negativamente la independencia y el bienestar general. | Desarrollo de programas de actividad física personalizada, ajustados a las capacidades individuales, para mantener la autonomía y prevenir enfermedades crónicas. |

1.3. Consideración de espacios institucionalizados para las personas adultas mayores.

Los entornos institucionalizados son "instituciones residenciales que ofrecen alojamiento, alimentación y cuidados sanitarios a personas mayores que requieren asistencia continua debido a su estado de salud o discapacidad" (Limón & Ortega, 2011). señala que los asilos se han convertido en una opción importante para adultos mayores que no pueden cuidarse adecuadamente en sus hogares por falta de recursos o apoyo familiar. Por otro lado, Rubinstein (s.f), destaca que estos entornos institucionalizados deben cumplir con ciertas normas y estándares de calidad para garantizar el bienestar y la dignidad de los residentes.

Asimismo, Fernández (2011), insiste en promover la autonomía y la participación social de los adultos mayores en los asilos, fomentando así su integración en la comunidad y evitando situaciones de soledad y aislamiento. Por otro lado, Rodríguez et al., (2021), destacan la necesidad de implementar programas educativos y recreativos adaptados a las necesidades de cada residente para mejorar su calidad de vida.

Los entornos institucionalizados para adultos mayores, como los asilos, desempeñan un papel fundamental en la atención y cuidado de esta población vulnerable. Es necesario seguir investigando y mejorando estos espacios para garantizar una atención integral y respetuosa hacia los residentes.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

El estudio desarrollado sobre la efectividad del arte terapia en barro como herramienta para mejorar el bienestar y la calidad de vida de las personas mayores en entornos institucionalizados: un estudio de caso. Se caracteriza por comprender fenómenos en profundidad, explorando las experiencias y percepciones de los individuos. La metodología utilizada, según Urbina (2020), para realizar una investigación cualitativa permite entender con mayor profundidad un fenómeno, gracias a una perspectiva detallada y valiosa de quienes forman parte de este. El tipo de investigación será cualitativo, ya que se hará una encuesta estructurada al personal de cuidado.

2.2 Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio busca explorar una temática poco investigada como es el trabajo en el barro adicional a ello según, Herrera (2014), la metodología cualitativa produce información descriptiva adquirida a través de palabras habladas o escritas, así como de los comportamientos observados directamente de los individuos. Esta técnica se caracteriza por su enfoque humanista e inductivo, al tiempo que hace énfasis en la empatía hacia los temas de investigación, por otro lado (Fink, 2003 como se citó en Puente, 2020), como técnica en investigaciones cualitativas, la encuesta analiza las interacciones y relaciones entre los participantes para obtener información relevante sobre sus percepciones, opiniones y experiencias, las interacciones comunicativas entre los individuos o entidades que integran una comunidad.

2.3 Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño busca elaborar encuestas con preguntas cerradas para recopilar datos cualitativos sobre variables como la calidad de vida, el nivel de estrés, cambios en el estado de ánimo y la expresión emocional. Por ello, en este diseño lo que se buscó es el análisis estadístico, diseñando guías de encuestas estructuradas para explorar en profundidad las experiencias, percepciones y actitudes de los sobre la implementación de la arteterapia para personas mayores en entornos institucionalizados. Esto puede ayudar a obtener información cualitativa valiosa y permitir el análisis temático.

2.4 Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado a su capacidad para explorar la efectividad del arte terapia en barro como herramienta para mejorar el bienestar y la calidad de vida de las personas mayores en entornos institucionalizados: un estudio de caso. Para comprender las experiencias y percepciones de los participantes, así como captar matices y contextos, según Arias (2013), La investigación cualitativa prioriza la subjetividad y la intersubjetividad dentro de contextos como la vida cotidiana, poniendo énfasis en las dinámicas de interacción entre estos elementos como objetos de estudio. En términos metodológicos, este proceso implica entablar un diálogo profundo sobre creencias, mentalidades y emociones individuales y colectivas que sientan las bases para analizar el comportamiento humano dentro de la sociedad. En consecuencia, los investigadores cualitativos requieren invertir un esfuerzo sustancial en comprender los datos recopilados y capturar su esencia mediante diálogos significativos con los encuestados, llegando a interpretaciones singulares y compartidas de dicha información.

2.5 Población de estudio

La población según Arias G et al., (2016) El objeto de investigación estará compuesta por la población en estudio, que se define como un grupo limitado y accesible de casos, clave para seleccionar la muestra, y habla de cumplir con criterios predeterminados, se refiere a requisitos que deben satisfacerse, no se refiere a la población general, sino al grupo específico de personas seleccionadas para el estudio. Al respecto, en la investigación de la efectividad del arte terapia en barro como herramienta para mejorar el bienestar y la calidad de vida de las personas mayores en entornos institucionalizados: un estudio de caso. Se definió que el 100% de la población del personal de cuidado en los entornos institucionalizados es de 8 cuidadores que se compone de 2 hombres y 6 mujeres, y un administrativo a quien se les aplicó la encuesta estructurada para desarrollar la investigación cualitativa.

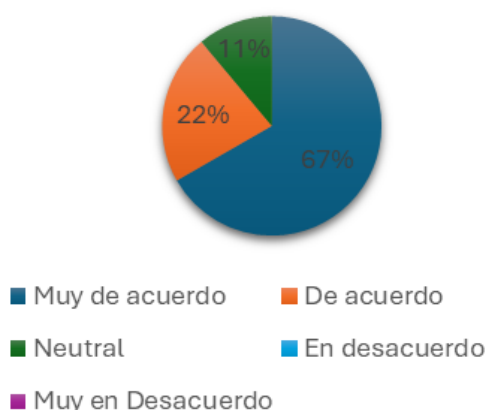
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis de la herramienta de investigación (Encuesta)

En el presente capítulo se abordará el análisis e interpretación de los hallazgos obtenidos durante el desarrollo de la investigación, la misma se hizo a través de una encuesta con preguntas cerradas al personal de cuidado y un administrativo de la fundación nueva vida dedicada al cuidado y protección de adultos mayores en situaciones vulnerables.

Cuestionario:

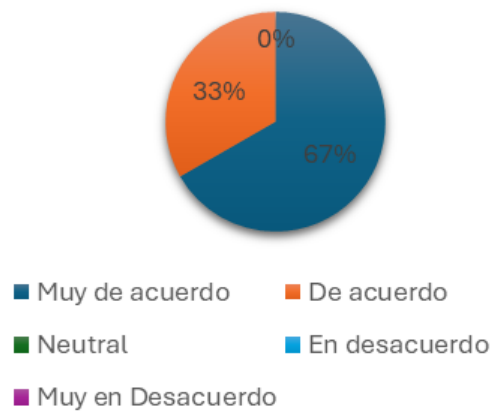
Figura 1 ¿Considera usted que la Arteterapia podría reducir el nivel de estrés en las personas mayores de esta institución?



La arteterapia es una disciplina que utiliza el proceso creativo para mejorar el bienestar de las personas. En el contexto de una institución para personas adultas mayores, se ha planteado la pregunta sobre si la arteterapia podría reducir el nivel de estrés en esta población. Los resultados de la encuesta cualitativa muestran que el 67% de los encuestados están "Muy de acuerdo", el 22% "De acuerdo" y el 11% se mantienen "Neutrales" respecto a esta afirmación, la mayoría de los encuestados están muy de acuerdo en que la arteterapia puede reducir el nivel de estrés en las personas mayores. Este alto porcentaje sugiere una fuerte creencia en los beneficios de la arteterapia para el manejo del estrés, según Pérez, (2024) "La creación artística permite a las personas desconectar de sus preocupaciones diarias y entrar en un estado de flujo similar a la meditación, lo que ayuda a reducir los niveles de cortisol, la hormona del estrés", por otro lado, Callejo (2024), destaca que la arteterapia no solo reduce el estrés, sino que también mejora la salud mental y emocional en general.

La alta tasa de acuerdo entre los encuestados refleja una percepción positiva y una confianza en los beneficios de esta disciplina. La evidencia científica y los testimonios de profesionales respaldan esta percepción, sugiriendo que la arteterapia es una intervención efectiva y valiosa en mi consideración la implementación de programas de arteterapia en instituciones para personas adultas mayores debería ser una prioridad.

Figura 2 *¿Cree usted que la Arteterapia podría mejorar el estado de ánimo de las personas mayores de esta institución?*



Dentro del enfoque terapéutico, la arteterapia ha demostrado ser una herramienta poderosa para mejorar el bienestar emocional de diversas poblaciones, incluida la de las personas mayores. En la encuesta realizada, el 66.6% de los encuestados se mostró "Muy de acuerdo" y el 33.3% "De acuerdo" con la afirmación de que la arteterapia podría mejorar el estado de ánimo de los mayores en esta institución, Tomás Ruiz (2024), expresa que "La expresión artística, en sus diversas formas, se ha demostrado como un medio poderoso para la conexión emocional, ya que permite a los individuos externalizar y explorar sus sentimientos y recuerdos de manera simbólica", así también otro autor nos dice que "La práctica artística, al ofrecer un espacio de creación libre, contribuye a la autorregulación emocional, lo que tiene un impacto directo en el estado de ánimo" (López Franco, 2022).

La evidencia presentada en la encuesta, junto con el respaldo de la literatura, sugiere que los encuestados reconocen el valor de la arteterapia como un enfoque efectivo para intervenir en los aspectos emocionales de los adultos mayores institucionalizados no solo beneficia el estado de ánimo de las personas adultas mayores dentro de las instituciones si no que promueven a creación de espacios terapéuticos en los que los adultos mayores pueden

conectar con sus emociones estos resultados fortalecen la necesidad de incluir programas de arteterapia en instituciones de cuidado para adultos mayores.

Figura 3

¿Cree usted que la Arteterapia podría facilitar la expresión emocional de las personas mayores de esta institución?



El análisis de la pregunta "¿Cree usted que la Arteterapia podría facilitar la expresión emocional de las personas mayores de esta institución?" muestra resultados positivos, con un 78% de los encuestados respondiendo "Muy de acuerdo" y un 22% "De acuerdo", este alto índice de respuestas positivas sugiere que la mayoría de los participantes reconoce el valor de la arteterapia como un medio eficaz para facilitar la expresión emocional en adultos mayores, según (García Martínez & Palmero Cantero, 2017), la práctica artística no solo permite a las personas mayores explorar y expresar sus sentimientos, sino que también fomenta un sentido de comunidad y pertenencia a través de la interacción creativa. De manera similar, (López Martínez, 2009) destaca que la arteterapia ayuda a los individuos a superar barreras comunicativas, ofreciendo un espacio seguro donde pueden manifestar sus emociones, considero que los resultados obtenidos son un claro indicador de que la arteterapia debería integrarse de manera más sistemática en los programas de atención a personas mayores. No solo facilita la expresión emocional, sino que también promueve la autoexploración y la conexión social, aspectos fundamentales para el bienestar emocional en esta etapa de la vida. La implementación de estas prácticas podría transformar la dinámica en entornos institucionales, haciendo de ellos espacios más enriquecedores y comprensivos.

Figura 4 *¿Cree usted que la Arteterapia podría fomentar la creatividad de las personas mayores de esta institución?*

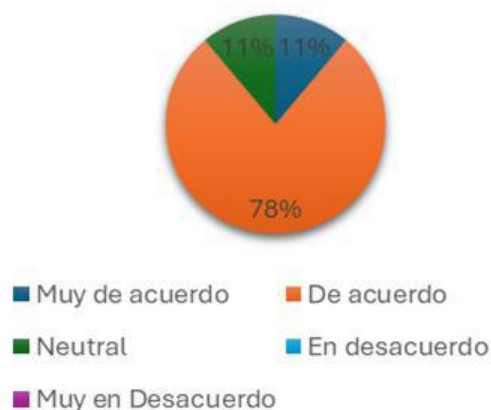


El análisis de la pregunta "¿Cree usted que la Arteterapia podría fomentar la creatividad de las personas mayores de esta institución?" muestra una distribución de respuestas donde el 22% de los encuestados está "Muy de acuerdo" y el 78% está "De acuerdo". Este resultado indica que, aunque la mayoría de los encuestados reconoce el potencial de la arteterapia para fomentar la creatividad en las personas mayores, el nivel de convicción total "Muy de acuerdo" es menor en comparación con el acuerdo moderado.

La creatividad en la vejez es un aspecto que se ha estudiado desde diversas disciplinas. Según Sairitupac Carranza (2024), el proceso creativo no disminuye con la edad, sino que cambia de forma. La arteterapia, al permitir la experimentación con materiales y formas de expresión, puede revitalizar la capacidad creativa en las personas mayores, ayudándolas a conectarse con sus propias experiencias y habilidades. Asimismo, según Calderón Garrido et al., (2018) el fomento de la creatividad a través del arte no solo estimula la mente, sino que también mejora la autoestima y el sentido de logro en los adultos mayores, lo que puede tener efectos positivos en su bienestar general.

Considero que la creatividad no solo es una facultad inherente al ser humano, sino una fuente de bienestar y satisfacción personal, independientemente de la edad. En este sentido, la arteterapia puede actuar como un catalizador para redescubrir el potencial creativo de los adultos mayores, ofreciéndoles una vía para continuar explorando su mundo interior.

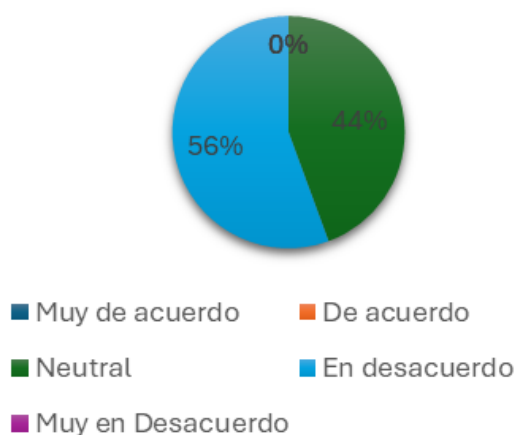
Figura 5 ¿Cree usted que la Arteterapia podría mejorar la atención y concentración de las personas mayores de esta institución?



El análisis de la pregunta "¿Cree usted que la Arteterapia podría mejorar la atención y concentración de las personas mayores de esta institución?" revela que un 78% de los encuestados está "Muy de acuerdo", un 11% está "De acuerdo" y un 11% se posiciona en "Neutral", estos resultados reflejan un consenso mayoritario sobre el impacto positivo de la arteterapia en la mejora de la atención y la concentración en los adultos mayores, lo que sugiere una percepción clara de los beneficios cognitivos de esta práctica, La arteterapia, además de sus efectos emocionales, también ha demostrado tener un impacto significativo en las capacidades cognitivas de las personas mayores. Según Tapia Corral et al., (2022), la participación en actividades artísticas mejora las funciones cognitivas, como la atención y la concentración, al requerir enfoque, planificación y control motriz. Al involucrarse en la creación artística, los participantes estimulan áreas del cerebro relacionadas con la memoria y la resolución de problemas. Por otro lado, Sairitupac Carranza (2024), sostiene que el entorno seguro de la arteterapia permite a los adultos mayores concentrarse en la tarea en cuestión, lo que genera mejoras en su capacidad de mantener la atención en el presente, aspecto que suele verse afectado en esta etapa de la vida.

En una sociedad donde el envejecimiento cognitivo es un desafío, la implementación de actividades artísticas puede ser clave para promover el bienestar mental y la capacidad de atención en los adultos mayores.

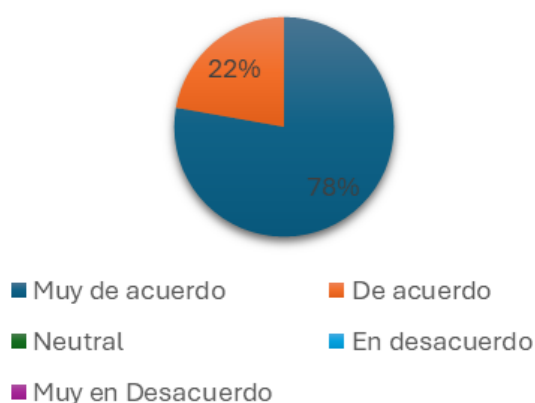
Figura 6 ¿Cree usted que la Arteterapia podría fortalecer la memoria de las personas mayores de esta institución?



El análisis de la pregunta "¿Cree usted que la Arteterapia podría fortalecer la memoria de las personas mayores de esta institución?" presenta resultados interesantes, ya que un 56% de los encuestados se mostró "En desacuerdo" y un 44% adoptó una postura "Neutral". Estos resultados reflejan una percepción general de escepticismo respecto al impacto de la arteterapia en la memoria de las personas mayores. El hecho de que no se registren respuestas en "De acuerdo" o "Muy de acuerdo" sugiere que los encuestados no ven a la arteterapia como una intervención directa para la mejora de la memoria en este grupo poblacional.

Este escepticismo podría estar relacionado con la naturaleza de la memoria en los adultos mayores, la cual tiende a deteriorarse como parte del envejecimiento natural. Según Sairitupac Carranza (2024), si bien la arteterapia tiene múltiples beneficios emocionales y cognitivos, su influencia directa en la mejora de la memoria no está tan documentada como en otros aspectos, como la atención o la concentración. Sin embargo, autores como Delgado et al., (2022) han sugerido que, aunque los efectos en la memoria no son inmediatos ni evidentes, la creación artística puede estimular conexiones neuronales que favorecen la plasticidad cerebral, lo que podría tener un impacto positivo a largo plazo en la función cognitiva, incluyendo la memoria, aunque la arteterapia puede no ser la solución más directa para mejorar la memoria, sus efectos indirectos en el bienestar emocional y en otras funciones cognitivas, como la atención, podrían tener repercusiones positivas a largo plazo, es importante que se continúe investigando cómo la estimulación creativa y artística puede contribuir a preservar o mejorar funciones cognitivas complejas, incluyendo la memoria.

Figura 7 *¿Cree usted que la aplicación de Arteterapia con barro es una alternativa para implementar en esta institución?*



El análisis de la pregunta "¿Cree usted que la aplicación de Arteterapia con barro es una alternativa para implementar en esta institución?" muestra resultados altamente positivos, con un 78% de los encuestados "Muy de acuerdo" y un 22% "De acuerdo". Estos resultados reflejan un amplio consenso entre los participantes acerca de la viabilidad y efectividad de implementar la arteterapia con barro en la institución, destacando su potencial como herramienta terapéutica para mejorar el bienestar de los adultos mayores, según (Bassols, 2006) la arteterapia se abre paso entre centros educativos, academias, cárceles, centros de acogida y otros y ha dado resultados positivos, (Rodado León et al., s.f.) el trabajo con barro permite a los participantes explorar texturas y formas de manera directa, facilitando la autoexpresión y el procesamiento de emociones profundas. Además, el barro es un material que invita a la interacción táctil, lo cual tiene un efecto calmante y terapéutico, especialmente en personas mayores que pueden estar enfrentando desafíos emocionales o cognitivos.

Desde mi perspectiva pienso que la implementación de la arteterapia con barro sería una adición muy enriquecedora en este contexto institucional. El barro, como medio artístico, permite una conexión con el propio cuerpo y con la materia de una manera directa.

Figura 8 ¿Cree usted que la arteterapia con barro podría mejorar las habilidades de comunicación entre las personas mayores y el personal de cuidado de esta institución?



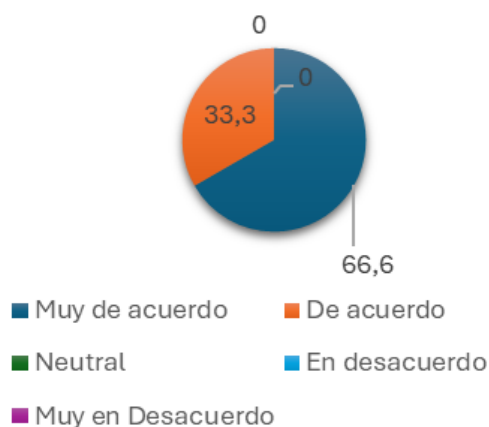
El análisis de la pregunta "¿Cree usted que la arteterapia con barro podría mejorar las habilidades de comunicación entre las personas mayores y el personal de cuidado de esta institución?" muestra una distribución de respuestas favorable, donde el 33% de los encuestados se manifestó "Muy de acuerdo", el 56% "De acuerdo", y un 11% adoptó una postura "Neutral". Estos resultados indican que la mayoría de los participantes percibe la arteterapia con barro como una herramienta útil para mejorar la comunicación entre los adultos mayores y el personal de cuidado, aunque con distintos niveles de convicción, Clare López, (2018), expresa que la creación artística a través del barro permite que los participantes manifiesten sus sentimientos de manera simbólica, reduciendo las barreras de la comunicación verbal. Esta forma de expresión puede ser un puente entre los adultos mayores y el personal de cuidado, facilitando una comprensión más profunda de las necesidades y emociones de los primeros.

Asimismo, Marcoleta Gárate et al., (2014) destaca que el proceso creativo en la arteterapia puede generar un espacio de diálogo y confianza entre los participantes y los terapeutas o cuidadores, lo que contribuye a mejorar la relación interpersonal y, por ende, la comunicación. Al compartir la experiencia creativa, se crean oportunidades para el intercambio de ideas y emociones

La arteterapia con barro no solo es un medio de autoexpresión, sino también una herramienta poderosa para fomentar la empatía y el entendimiento mutuo en entornos institucionales. La

creación artística conjunta permite una conexión emocional que puede fortalecer los vínculos entre los cuidadores y los adultos mayores, facilitando una comunicación más abierta y efectiva.

Figura 9 *¿Cree usted que el uso del barro como herramienta de terapia podría mejorar las habilidades de motricidad fina de las personas mayores de esta institución?*



El análisis de la pregunta "¿Cree usted que el uso del barro como herramienta de terapia podría mejorar las habilidades de motricidad fina de las personas mayores de esta institución?" muestra una respuesta favorable por parte de la población encuestada, con un 66,6% de los participantes "Muy de acuerdo" y un 33,3% "De acuerdo". Estos resultados reflejan una percepción mayoritaria de que la manipulación del barro en contextos terapéuticos puede contribuir significativamente al desarrollo y mejora de las habilidades de motricidad fina en las personas mayores, según Aramendiz & Guerra Cortes (2022), el barro, al ser un material maleable y que requiere de un control preciso de los movimientos, promueve el fortalecimiento de los músculos de las manos y los dedos, lo que resulta especialmente beneficioso para personas mayores que pueden haber experimentado un deterioro en sus habilidades motoras finas. La repetición de movimientos específicos, como amasar o modelar, no solo mejora la fuerza muscular, sino que también fomenta la coordinación y la precisión, Sairitupac Carranza (2024), enfatiza que las actividades artísticas que implican el uso de materiales táctiles, como el barro, estimulan tanto el sistema nervioso central como periférico, lo que ayuda a mantener activas las conexiones neuronales relacionadas con el control motor. Además, esta interacción sensorial permite a los adultos mayores reconectar con su cuerpo de manera consciente, lo que puede tener un impacto positivo en su autoestima y en su percepción de competencia física.

Figura 10 *¿Cree usted que sería efectivo la implementación de guía interactiva para trabajar arteterapia en barro con las personas mayores de esta institución?*



El análisis de la pregunta "¿Cree usted que sería efectiva la implementación de una guía interactiva para trabajar arteterapia en barro con las personas mayores de esta institución?" muestra una respuesta contundente, con el 100% de los encuestados manifestándose "Muy de acuerdo". Este resultado refleja un consenso unánime sobre la efectividad de contar con una guía interactiva como herramienta clave para facilitar la aplicación de la arteterapia con barro en la institución, lo que sugiere un amplio respaldo a la iniciativa. La implementación de guías interactivas en contextos terapéuticos ofrece múltiples beneficios, especialmente en el trabajo con personas mayores. Según López Martínez (2009), una guía interactiva puede estructurar de manera efectiva las actividades terapéuticas, proporcionando instrucciones claras y visuales que favorecen la comprensión y el seguimiento de las sesiones. En el caso de la arteterapia con barro, esta herramienta permitiría al personal de cuidado y a los adultos mayores contar con una estructura paso a paso, fomentando la autonomía y la participación durante las actividades, por su parte, Muñoz Valverde et al., (2019) señala que las guías interactivas no solo ayudan a optimizar el tiempo y los recursos, sino que también promueven la motivación y el compromiso de los participantes

La implementación de una guía interactiva sería una solución ideal para facilitar y optimizar el trabajo en arteterapia con barro esta herramienta no solo proporcionaría una estructura clara y accesible, sino que también fomentará una mayor independencia en los adultos mayores al guiarlos en el proceso creativo, además, el uso de tecnología aplicada al arte y la terapia abre nuevas posibilidades para mejorar la calidad de vida y el bienestar emocional de las personas mayores en entornos institucionalizados.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Guía Interactiva

Según (Moreno, E 2014) los objetivos de las guías son ayudar a resolver las dificultades encontradas durante el proceso educativo al enseñar y aprender conceptos, un método entretenido, agradable y placentero para el educando, que también refuerza e inspira, el aprendizaje significativo, la guía interactiva es un componente para la implementación de la arteterapia en barro en entornos institucionales, el principal propósito es mejorar el bienestar emocional, físico y social de los adultos mayores al brindar una herramienta práctica y adaptable, que puede ser fácilmente utilizada por el personal de atención, la guía tiene como finalidad fomentar la motricidad fina, creatividad, la autoexpresión y la reducción del estrés entre los residentes.

Está diseñada con el propósito de ser flexible y accesible, permite que las actividades se adapten a las habilidades individuales de los participantes. Esto asegura una aplicación completa y continua de la arteterapia. Su objetivo es transformar las instituciones en espacios que no solo satisfagan las necesidades básicas de los adultos mayores, sino que también promuevan su bienestar integral mediante la combinación del arte y el autocuidado, mejorando así su calidad de vida a través de prácticas terapéuticas.

4.2 Descripción de la Guía

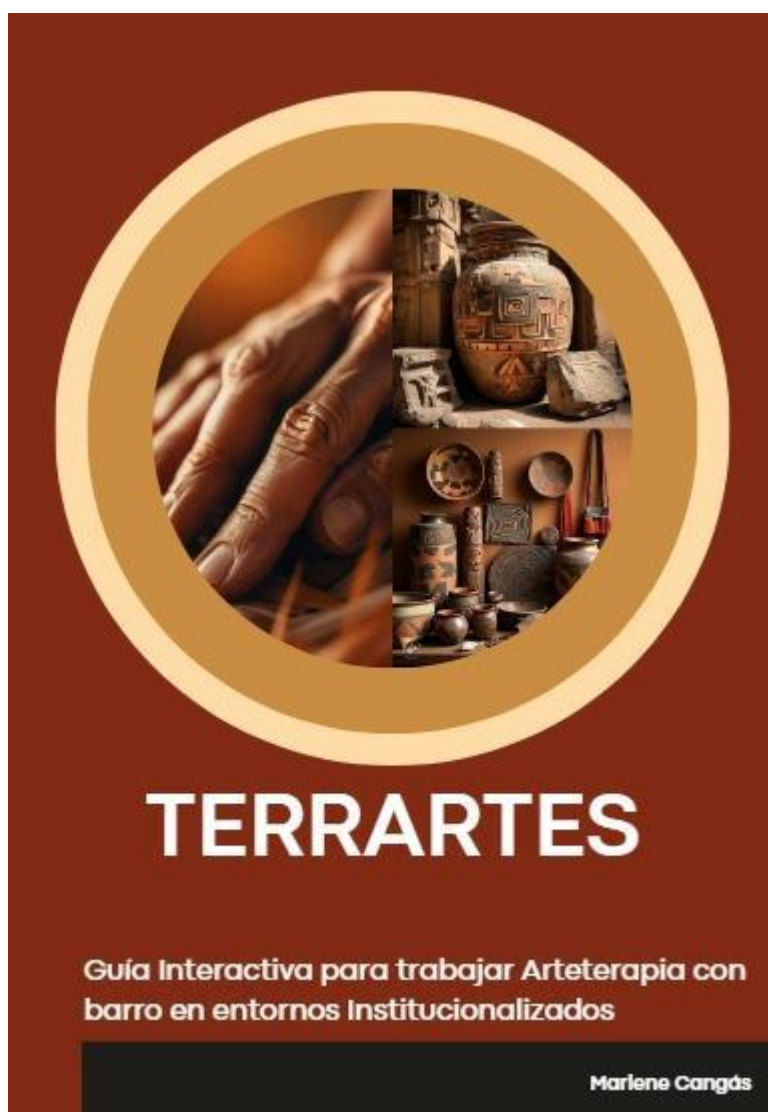
La guía interactiva consiste en brindar apoyo y asistencia al personal de cuidado, considerando la relevancia del progreso de los adultos mayores, quienes están inmersos en etapas de desarrollo emocional y bienestar integral. La guía se enfoca en la enseñanza y fortalecimiento de habilidades emocionales, contribuyendo a mejorar su calidad de vida en entornos institucionalizados.

Dentro de la Guía se puede encontrar:

1. Introducción a la Arteterapia con Barro
2. Desafíos emocionales y psicológicos en entornos institucionalizados
3. Adaptación de la arteterapia a las necesidades individuales de los adultos mayores en entornos institucionalizados
4. Materiales necesarios: tipos de barro, herramientas y elementos de apoyo
5. Enfoque de Gestalt dentro del proceso terapéutico.

6. Actividades en barro

4.3 Portada de la Guía



CONCLUSIONES

- La investigación mostró que el arte terapia ha tenido un impacto significativo en varios estudios previos, los beneficios observados incluyen la reducción de la ansiedad y depresión, la mejora en la expresión emocional y el aumento del bienestar general, los resultados sugieren que el arte terapia puede servir como una herramienta efectiva para promover la salud mental y emocional entre los residentes de instituciones, proporcionando una forma de autoexpresión y conexión social.
- ". El enfoque cualitativo, aplicado al personal de cuidado encargado de los adultos mayores, ha revelado una variedad de beneficios psicológicos y físicos, según sus experiencias y observaciones, Estos hallazgos subrayan la importancia del arte terapia no solo como una actividad recreativa, sino como una intervención integral que contribuye al bienestar holístico de las personas mayores.
- Se concluyó que la creación de una guía interactiva, fácil de usar y adaptable para el personal de cuidado, es esencial para maximizar los beneficios del arte terapia en entornos institucionalizados la guía incluye instrucciones claras y prácticas con ejemplos de actividades de arte terapia y consejos para adaptar las actividades a las necesidades y capacidades individuales de los residentes.

RECOMENDACIONES

- Es necesario integrar programas de arte terapia de manera regular en las instituciones que atienden a personas mayores. Estos programas deben ser diseñados para abordar de manera específica la reducción de la ansiedad y depresión, mejorar la expresión emocional y aumentar el bienestar general de los residentes. La participación constante en actividades de arte terapia puede proporcionar una forma de autoexpresión y conexión social que es crucial para la salud mental y emocional de los residentes.
- El personal de cuidado debe recibir capacitación continua en técnicas de arte terapia para maximizar los beneficios de estas actividades. La formación debe incluir una guía interactiva, fácil de usar y adaptable que den instrucciones claras y ejemplos prácticos de actividades de arte terapia.
- Para asegurar que las actividades de arte terapia continúen siendo efectivas y relevantes, se recomienda la retroalimentación para ajustar y mejorar las actividades, asegurando que se mantengan alineadas con los objetivos de promover el bienestar emocional, la autoexpresión y la conexión social entre los residentes.

REFERENCIAS

- Albañil Delgado, S., Agular Machain, P., & Guerrero Castañeda, R. F. (s.f.). Técnicas de arteterapia en casa como cuidado de enfermería para adultos mayores en contingencia por COVID-19. Obtenido de <https://biblat.unam.mx/hevila/Cogitareenfermagem/2020/vol25/14.pdf>
- Aparicio García, V., Carbonell Baeza, A., & Delgado Fernández, M. (2010). Beneficios de la actividad física en personas mayores. Obtenido de Revista Internacional de Medicina y Ciencias: <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista40/artbeneficios181.htm>
- Aponte Daza, V. (2015). CALIDAD DE VIDA EN LA TERCERA EDAD. Obtenido de Universidad Católica Boliviana “San Pablo”: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612015000200003
- Aramendiz, M. F., & Guerra Cortes, S. I. (2022). Las artes plásticas como sensibilización expresiva y terapéutica. Estímulo de habilidades cognitivas en el adulto mayor. Obtenido de Especialización En El Arte En Los Procesos De Aprendizaje: <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/64ac94de-bb9e-40b6-b542-91b06c5034c9/content>
- Argente del Castillo Perez, L. (2020). ArteTerapia en pacientes pediatricos oncológicos. Obtenido de https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:UOLA5ZZMxuwJ:scholar.google.com/+Argente+del+Castillo+P%C3%A9rez,+2020&hl=es&as_sdt=0,5
- Arias Gómez, J., Villasís Keever, M., & Novales. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. Obtenido de Revista alergia México.
- Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador. (2008). Constitución del Ecuador .
- Badilla Espinoza, F. (2011). ARTE TERAPIA: UNA MANERA DE FORTALECER LA AUTOESTIMA. Obtenido de Universidad de Chile, Monografía Para Optar a La Especialización De Terapias De Arte Mención Arte Terapia: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101317>
- Cáceres Gutiérrez, J., & Santamaría Osorio, L. (2018). La arteterapia como camino de transformación espiritual. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6541030>
- Calderón Garrido, D., Martín Piñol, C., Gustems Carnicer, J., & Portela Fontán, A. (2018). La influencia de las Artes como motor de bienestar: un estudio exploratorio. Obtenido de Arte Individuo Y Sociedad: <https://doi.org/10.5209/aris.56350>
- Callejo, F. (2024). Los 5 principales beneficios de la Arteterapia - UPAD Psicología & Coaching. UPAD Psicología & Coaching. Obtenido de <https://upadpsicologiacoaching.com/arteterapia-beneficios-mentales/>

- Canto Pech, H. G., & Castro Rena, E. K. (2004). Depresión, autoestima y ansiedad en la tercera edad: un estudio comparativo. Obtenido de Enseñanza e Investigación en Psicología: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29290204>
- Cantú Martínez, P. C. (2022). ADULTO MAYOR Y ENVEJECIMIENTO. Obtenido de Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de: https://pure.udem.edu.mx/ws/portalfiles/portal/73656871/LIBRO_ADULTO_MAYOR_Y_ENVEJECIMIENTO_2022.pdf
- Caribe, C. E. (2004). TRIGÉSIMO PERÍODO DE SESIONES DE LA CEPAL. Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/f39b93d1-a314-4b11-b3c5-957a096e551d/content>
- Clare López, J. (2018). La Expresión y Comunicación Emocional como Base de la Creatividad. Obtenido de (By Universidad de Sevilla & Asociación Internacional de Expresión y Comunicación Emocional).
- Correa Aguirre, Á., Ramos, P. A., & Rengifo Dorado, M. V. (2021). El modelado en arcilla para mejorar la calidad de vida de las reclusas de la cárcel de mujeres la Magdalena de la ciudad de Popayán, una propuesta desde la revisión bibliográfica. Obtenido de <https://fupvirtual.edu.co/repositorio/files/original/5dabab1c9455c79ed6e4224274c948657a442508.pdf>
- Covarrubias Oppliger, T. E. (2006). ARTE TERAPIA COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCION PARA EL PROCESO DE DESARROLLO PERSONAL. Obtenido de Monografía Para Optar a La Especialización En Arte Terapia Del Postítulo En Terapias De Arte: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf
- del Valle , R., Carmenate Moreno, M., Prado Martínez, C., Rodríguez, M., Ubero Fernández, Quindós Sendino, . . . Ruiz Hernández. (2017). Revista Española de Geriátría y Gerontología. Obtenido de Universidad Autónoma de Madrid: <https://www.elsevier.es/regg>
- Delgado, J., Saavedra, M. M., & Mora, N. (2022). Actualización sobre neuroplasticidad cerebral. Obtenido de Revista Medica Sinergia, 7(6), e829.: <https://doi.org/10.31434/rms.v7i6.829>
- Fernández Ballesteros , R. (2011). Envejecimiento saludable. Obtenido de Congreso sobre Envejecimiento. La investigación en España. Madrid,: <http://envejecimiento.csic.es/documentos/documentos/fernandez-borrador-envejecimiento-01.pdf>
- Fernández Muñoz, J. N. (2011). GUIA DE CENTROS RESIDENCIALES PARA PERSONAS MAYORES EN SITUACIÓN DE DEPENDENCIA. Programa Iberoamericano de Cooperación sobre la Situación de los Adultos mayores en la región. https://oiss.org/wp-content/uploads/2000/01/GUIA_DE_RESIDENCIAS_Prog-Ib-def-.pdf. Obtenido de GUIA DE CENTROS RESIDENCIALES PARA PERSONAS MAYORES EN SITUACIÓN DE DEPENDENCIA.

- Fueres Anrango, S. (2022). Arte terapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de la educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”. Obtenido de (Por UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE): <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12962>
- García Martínez, M., & Palmero Cantero, F. (2017). Las emociones y el bienestar en las personas mayores. Obtenido de Trabajo Fin De Grado [Tesis].
- García Molina, A., & Enseñat, A. (2019). La rehabilitación neuropsicológica en el siglo xx. Obtenido de Laboratorio de Neurociencia Cognitiva y Social, Facultad de Psicología , & Universidad Diego Portales: <https://doi.org/10.33588/rn.6909.2019247>
- Guamán Romero, O. (2015). Orígenes e historia del arte precolombino en Ecuador. Obtenido de UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA: <https://www.utmachala.edu.ec>
- Hernández, A., Gómez, L., & Parra, D. (2010). Ambientes urbanos y actividad física en adultos mayores: Relevancia del tema. Obtenido de Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia: <https://www.scielosp.org/pdf/rsap/v12n2/v12n2a16.pdf>
- Herrera, F. M. A. (2014). Métodos y Técnicas de investigación Cualitativa y Cuantitativa en Geografía. Paradigma. Obtenido de <https://doi.org/10.5377/paradigma.v20i33.1425>
- Karger Publisher. (s.f.). Gerontology.
- Limón, M. R., & Ortega, M. d. (2011). Envejecimiento activo y mejora de la calidad de vida en adultos. Obtenido de Universidad Nacional de educación a distancia: <https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/68.pdf>
- López Franco, D. A. (2022). LA ARTETERAPIA EN ENTORNOS EDUCATIVOS EN COLOMBIA. Obtenido de (Por Universidad de Antioquia): https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/40058/1/L%c3%b3pezDiego_2023_ArteterapiaEntornosEducativos.pdf
- López Martínez, M. D. (2009). La Intervención Arteterapéutica y su Metodología en el Contexto Profesional Español. Obtenido de Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica & UNIVERSIDAD DE MURCIA, Tesis Doctoral.
- Mainato Buñay, C. (2023). CALIDAD DE VIDA EN CUIDADORES FORMALES DE ADULTOS MAYORES. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/43899/1/Trabajo-de-Titulaci%c3%b3n.pdf>
- Marcoleta Gárate, M., Miranda Cerda, N., Pedreros Pinochet, B., & Álamo, L. (2014). Facilitando la Resiliencia en el Adulto Mayor desde el Arteterapia. Obtenido de Seminario De Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado En Psicología.
- Muñoz Valverde, V., Portero Díaz, M., Fernández Huete, J., González Domínguez, M., Aragonés Fernández, Araujo Barral, . . . Trobajo García, A. (2019). TERAPIA

OCUPACIONAL EN GERIATRÍA. Obtenido de Guía para usuarios, familiares y cuidadores.

- Patricia , B., Ivonne G, L. N., Margarita, G. P., & Alejandra, M. C. (2013). Investigación cualitativa. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4641>
- Pérez, L. (2024). Los 7 beneficios de la arteterapia en la salud mental. Avance Psicólogos. Obtenido de <https://www.avancepsicologos.com/arteterapia/>
- Puente, R. T. (2020). El método de encuesta. Obtenido de Los métodos de investigación para la elaboración de las tesis de maestría en educación.
- Rodado León, B., Jiménez Cabañas, M., Bermejo Pastor, A., & García Carpintero, A. (s.f.). EL ARTE COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA. ARTETERAPIA, MUSICOTERAPIA Y TERAPIAS CORPORALES. Obtenido de XXII Congreso Virtual Internacional de Psiquiatría, Psicología y Salud Mental: <https://psiquiatria.com/congresos/pdf/1-8-2021-4-pon70.pdf>
- Rodríguez, M., Herrera , H., Lay, N., & Hernández , I. (2021). Estrategias pedagógicas para el aprendizaje y desarrollo de competencias. Obtenido de Revista de ciencias sociales: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927662>
- Ros Fernández, C. (2014). Arteterapia en el contexto educativo. Obtenido de <https://repositorio.ual.es/handle/10835/2657>
- Rubinstein, S. (s.f). Políticas Públicas, Envejecimiento y Derechos Humanos. Obtenido de https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/05/poi%C3%ADticas_publicas_envejecimiento_dhh.pdf
- Ruiz López, D., & López Martinez, M. D. (2017). Cualidades terapéuticas de la arcilla en la intervención práctica con estudiantes de Máster en Investigación e Innovación Educativa. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6228346>
- Ruiz, D. L. (2017). Cualidades terapéuticas de la arcilla en la intervención práctica con estudiantes de Máster en Investigación e Innovación Educativa. Revista de Ciencias Humanas y Sociales.
- Sairitupac Carranza, V. L. (2024). INFLUENCIA DE LA ARTETERAPIA EN LA REHABILITACIÓN COGNITIVA DEL ADULTO MAYOR EN LA ÚLTIMA DÉCADA. Obtenido de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/15726/Influencia_SairitupacCarranza_Vivian.pdf;jsessionid=35D53F75CBFCD77A090086669C128BC9?sequence=1
- Santos de Santos, Z. C. (2009). Adulto mayor, redes sociales e integración. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia.
- Tapia Corral, A. I., Muñoz Atiaga, D. R., Hinojosa Espinosa , A. M., & Ortega Freire, Y. M. (2021). La Arteterapia como herramienta Estimulante para la Actividad Cognitiva en adultos mayores. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i41.2521>

- Tomás Ruiz, E. (29 de mayo de 2024). Los 4 principales beneficios de la Arteterapia. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/clinica/principales-beneficios-de-arteterapia>
- Troncoso Pantoja , C., Díaz Martínez, X., Martorell Pons, Nazar Carter, G., Concha Cisternas, Y., & Cigarroa Cuevas, I. (2020). Revisión de estrategias para promover el envejecimiento activo en Iberoamérica. Obtenido de Revista electronica MEDISUR: <https://www.redalyc.org/journal/1800/180065014018/html/>
- Urbina E, C. (2020). Investigación cualitativa. Obtenido de Applied Sciences in Dentistry: <https://revistas.uv.cl/index.php/asid/article/view/2574/2500>

ANEXOS

Operacionalización de variables

Título: La efectividad el arte terapia en barro como herramienta para mejorar el bienestar y la calidad de vida de las personas mayores en entornos institucionalizados: un estudio de caso.

Tabla 4 Operacionalización de la variable 1

| Variable | Dimensión | Indicadores | Items | Niveles y rangos |
|-------------------|---|---|-------|--|
| La Arteterapia | Bienestar Emocional | Reducción del Estrés | 1 | Eficiente (87-115) Regular (55-86) No Eficiente (23-54) |
| | | Estado de Ánimo | 1 | |
| | | Expresión Emocional | 1 | |
| | Desarrollo Cognitivo de los Pacientes | Creatividad | 1 | |
| | | Resolución de Problemas | 1 | |
| | | Atención y Concentración | 1 | |
| | | Memoria | 1 | |
| | Relaciones Interpersonales de los adultos mayores | Habilidades de Comunicación | 1 | |
| | | Empatía Colaboración Resolución de Conflictos | | |
| | Bienestar Físico de los Pacientes | Estado de Relajación | 1 | |
| Nivel de Energía | | 1 | | |
| Calidad del Sueño | | 1 | | |

Tabla 5 *Operacionalización de la variable 2*

| Variable | Dimensión | Indicadores | Items | Niveles y rangos |
|--|--|--|-------|---|
| EL BARRO COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR EL BIENESTAR Y LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS MAYORES EN ENTORNOS INSTITUCIONALIZADOS. | Bienestar Psicológico | Ansiedad | 1 | Alta (87-115) Media (55-86) Baja (23-54) |
| | | Autoexpresión | 1 | |
| | | Motivación al Logro | | |
| | | Sentimiento de Depresión | | |
| | Habilidades Sensoriales y Motoras | Desarrollo de la Motricidad | 1 | |
| | | Fina | 1 | |
| | | Estimulación Sensorial | | |
| | | Coordinación Ojo-Mano | | |
| | Interacción Social | Fortalecimiento Muscular | | |
| | | Participación en Actividades Grupales | | |
| Desarrollo de Relaciones Interpersonales | | 1 | | |
| Apoyo Mutuo Comunicación y Diálogo | | | | |

Instrumento de recopilación de información (Encuesta)

| N° | Pregunta | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ¿Considera usted que la Arteterapia podría reducir el nivel de estrés en las personas mayores de esta institución? | | | | | |
| 2 | ¿Cree usted que la Arteterapia podría mejorar el estado de ánimo de las personas mayores de esta institución? | | | | | |
| 3 | ¿Cree usted que la Arteterapia podría facilitar la expresión emocional de las personas mayores de esta institución? | | | | | |
| 4 | ¿Cree usted que la Arteterapia podría fomentar la creatividad de las personas mayores de esta institución? | | | | | |
| 5 | ¿Cree usted que la Arteterapia podría mejorar la capacidad de resolución de problemas de las personas mayores de esta institución? | | | | | |
| 6 | ¿Cree usted que la Arteterapia podría mejorar la atención y concentración de las personas mayores de esta institución? | | | | | |
| 7 | ¿Cree usted que la Arteterapia podría fortalecer la memoria de las personas mayores de esta institución? | | | | | |
| 8 | ¿Cree usted que la aplicación de Arteterapia con barro es una alternativa para implementar en esta institución? | | | | | |
| 9 | ¿Cree usted que la aplicación de arteterapia con barro podría desarrollar una mayor empatía entre los pacientes? | | | | | |
| 10 | ¿Cree usted que la arteterapia con barro podría mejorar las habilidades de comunicación entre las personas mayores y el personal de cuidado? | | | | | |
| 11 | ¿Cree usted que la arteterapia con barro podría ayudar a las personas mayores de esta institución a sentirse más relajados físicamente? | | | | | |
| 12 | ¿Cree usted que la arteterapia con barro podría aumentar el nivel de energía de las personas mayores de esta institución? | | | | | |
| 13 | ¿Cree usted que el uso del barro como herramienta de terapia podría reducir el nivel de ansiedad de las personas mayores de esta institución? | | | | | |
| 14 | ¿Cree usted que el uso del barro como herramienta de terapia podría mejorar las habilidades de motricidad fina de las personas mayores? | | | | | |
| 15 | ¿Cree usted que sería efectivo la implementación de una guía interactiva para trabajar arteterapia en barro con las personas mayores? | | | | | |



TERRARTES

Guía Interactiva para trabajar Arteterapia con barro en entornos Institucionalizados

Marlene Cangás

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

Autoría:

Marlene Soledad Cangas
Morillo

octavo Nivel

miscangasm.utn.edu.ec

Docente Guía:

Msc. Santiago López

Msc. Lorena Jaramillo

Edición:

1ºIbarra-Ecuador



FECYT

INDICE DE CONTENIDOS

4

INTRODUCCIÓN AL ARTETERPIA CON BARRO

5

OBJETIVOS Y DESTREZAS

6

DESAFIOS EMOCIONALES Y PSICOLÓGICOS EN ENTORNOS INSTITUCIONALIZADOS

7

ADAPTACIÓN DEL ARTETERPIA A LAS NECESIDADES INDIVIDUALES DE LAS PERSONAS MAYOORES EN ENTORNOS INSTITUCIONALIZADOS

9

BENEFICIOS DEL ARTETERPIA CON BARRO

10

MATERIALES NECESARIOS: TIPOS DE BARRO

11

MATERIALES NECESARIOS: HERRAMIENTAS Y ELEMENTOS DE APOYO

13

ARTETERPIA CON BARRO DESDE LA GESTALT



INTRODUCCIÓN AL ARTETERPIA CON BARRO

El arteterapia es un modo de tratamiento que utiliza el arte como medio para ayudar a las personas.

Dentro de arteterapia el uso del arte y diferentes herramientas artísticas se convierten en la principal vía de interacción terapéutica, esta metodología se fundamenta en la práctica del modelado del barro como proceso artístico y de terapia

aquí el modelado con barro es un medio para la comunicación y la expresión emocional, este material moldeable permite a los involucrados plasmar de manera tangible y directa pensamientos y emociones en una forma fácilmente comprensible



También posibilita la significativa relación entre el individuo que solicita ayuda y el profesional de arteterapia

OBJETIVOS Y DESTREZAS

Brindar a los cuidadores las herramientas y conocimientos necesarios para aplicar técnicas de arteterapia con barro, mediante la comprensión de los beneficios terapéuticos y actividades según las capacidades físicas y cognitivas de los adultos mayores

Reflexión:

¿Crees que trabajar con las manos puede ayudar a sanar emociones? ¿Por qué?



Generar un entorno de trabajo en grupo donde los participantes puedan interactuar, compartir experiencias y generar lazos sociales.

Estimular la capacidad sensorio-motora través de la manipulación del barro, mejorando su autopercepción y confianza en sus habilidades.

DESAFÍOS EMOCIONALES Y PSICOLÓGICOS EN ENTORNOS INSTITUCIONALIZADOS



Al ingresar a un entorno institucionalizado, las personas mayores experimentan una desconexión de sus redes familiares y comunitarias, la pérdida de contacto cercano con seres queridos puede generar sentimientos de soledad, y la convivencia diaria con otros residentes puede llevar a tensiones o conflictos

Las rutinas pueden generar estrés emocional cuando el adulto mayor siente que no es comprendido o respetado, además, pueden sentir que han perdido el control sobre su vida cotidiana, ya que muchas decisiones, como horarios de comidas o actividades, están preestablecidas.

¿Sabías qué?

El contacto físico y las actividades creativas pueden ser efectivas para reducir los sentimientos de ansiedad y aislamiento en los adultos mayores

ADAPTACIÓN DEL ARTETERAPIA A LAS NECESIDADES INDIVIDUALES DE LAS PERSONAS MAYORES EN ENTORNOS INSTITUCIONALIZADOS

ESTADO FISICO Y COGNITIVO

Al iniciar una actividad, es importante evaluar las capacidades físicas (como la motricidad fina y gruesa), el estado cognitivo de la persona como por ejemplo, aquellos con artritis pueden necesitar herramientas adaptadas o barro de diferente consistencia

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Proporcionar herramientas adaptadas, como rodillos más grandes de materiales más ligeros, o arcillas más suaves y fáciles de manipular, permitirá a los adultos mayores con limitaciones físicas participar sin frustraciones.

IDENTIFICAR INTERESES

Comprender los intereses, experiencias y preferencias artísticas de cada persona ayuda a diseñar actividades atractivas, Algunas personas pueden preferir el modelado abstracto, mientras que otros podrían conectarse más al crear objetos que rememoren su pasado.

ACTIVIDADES SIMBÓLICAS

Animar a los participantes a modelar figuras simbólicas que representen sus emociones, miedos o deseos puede ayudarles a procesar sentimientos complejos de una manera accesible y tangible



BENEFICIOS DEL ARTETERPIA CON BARRO

SATISFACCIÓN Y SENTIDO PERSONAL

El crear algo tangible y personal, ayuda a los participantes a experimentar un sentido de logro y satisfacción, esto contribuye a mejorar el autoestima y la autoconfianza.

PACIENCIA Y PERSEVERANCIA

El proceso de modelar y dar forma al barro requiere tiempo y dedicación, lo que fomenta la paciencia y el disfrutar del proceso creativo.

HABILIDADES MOTRICES

El modelado de barro puede ayudar a mejorar la habilidad motriz de los participantes, ya que requiere el uso de las manos y los dedos para moldear el material



MATERIALES NECESARIOS: TIPOS DE BARRO

BARRO NATURAL

Es suave y fácil de moldear, ideal para trabajar con las manos. Se encuentra en estado húmedo y necesita ser cocido para ser permanente su textura maleable permite que personas con menor fuerza en las manos puedan trabajar con facilidad, tiende a secarse si no se mantiene hidratado durante la sesión, por lo que es necesario tener agua disponible para humedecerla.

BARRO AUTOSECANTE

Es un tipo de barro que se seca al aire sin necesidad de cocción. Está disponible en diferentes consistencias y colores es excelente para proyectos, su proceso de secado natural permite una obra final permanente sin necesidad de equipos especiales, debe trabajarse rápidamente para evitar que se seque mientras se modela.

BARRO SINTÉTICO O PORCELANA FRÍA

Este tipo de material no necesita cocción, ya que mantiene su maleabilidad y el secado es al aire libre aunque es fácil de manipular, no tiene la misma textura o sensorialidad que la arcilla natural, lo que podría reducir el impacto terapéutico.

¿Sabías qué?

el barro blanco o porcelana fría es conocido por su textura suave y fina? Este tipo de barro se usa comúnmente para trabajos más detallados

MATERIALES NECESARIOS: HERRAMIENTAS Y ELEMENTOS DE APOYO



ESPÁTULAS DE MADERA O PLÁSTICO

Estas herramientas ayudan a alisar, cortar y crear texturas en la arcilla.

Son suaves y ligeras, adecuadas para manos que pueden tener menos fuerza o destreza



RODILLOS

Los rodillos permiten aplanar el barro o darle forma uniforme, los rodillos de madera o plástico son los más comunes y fáciles de usar, facilitan la creación de superficies planas sin necesidad de aplicar mucha presión.



MATERIALES NECESARIOS: HERRAMIENTAS Y ELEMENTOS DE APOYO

MOLDES

Moldes con formas preestablecidas (flores, animales, figuras geométricas) permiten crear piezas con facilidad, los moldes ayudan a quienes tienen dificultades para crear formas desde cero, ofreciendo un punto de partida y facilitando el éxito en el proceso creativo.



ESPONJAS HUMEDAS

Se usan para alisar la superficie de la arcilla y mantenerla húmeda durante el trabajo, las esponjas permiten un acabado suave en la arcilla y ayudan a evitar que el barro se agriete por el secado rápido.



ARTETERAPIA CON BARRO DESDE LA GESTALT

La terapia Gestalt es un método terapéutico cuyo objetivo consiste en ampliar las modalidades de contacto de nuestros pacientes, o de realizar ajustes creativos en función de las situaciones, a través de la consciencia inmediata



En el enfoque de Gestalt, se orienta al individuo a ser consciente de su experiencia en el momento presente, de manera similar, cuando se moldea barro en una sesión de arteterapia, se le invita a centrarse en el proceso de creación sin preocuparse por el resultado final, la textura del barro al ser modelado conectan al participante con sus sensaciones, pensamientos y emociones actuales, reforzando el enfoque en el "aquí y ahora" propio de la Gestalt.





ACTIVIDAD 1

Tesoros del Corazón

Objetivo:

Expresar valores y recuerdos personales significativos.

Materiales:

- Barro
- herramientas de modelado (opcional),
- pinturas acrílicas (opcionales), pinceles,
- agua, bandejas de trabajo.

Instrucción:

Pide a los participantes que modelen pequeños objetos que representen algo muy importante para ellos (por ejemplo, un símbolo de amor, esperanza o un recuerdo querido). Luego, pueden compartir con el grupo el significado de estos objetos.

Aporte Gestalt:

Este ejercicio permite a los participantes explorar y expresar lo que consideran más valioso en su vida, promoviendo la autoexploración y el autoconocimiento.

Pregunta de Evaluación:

¿Qué significado tiene tu tesoro y por qué es tan importante para ti?



ACTIVIDAD 2

Esculturas de Emociones

Objetivo:

Promover la expresión y la comprensión emocional.

Materiales:

- Barro
- herramientas de modelado (opcional),
- pinturas acrílicas (opcionales), pinceles,
- agua, bandejas de trabajo.

Instrucción:

Los participantes crean esculturas que representan sus emociones actuales, pueden usar formas abstractas o figurativas para expresar sentimientos como alegría, tristeza, miedo o esperanza.

Aporte Gestalt:

Ayuda a los participantes a conectar con sus emociones en el presente, permitiendo una mayor conciencia y comprensión de sus sentimientos actuales.

Pregunta de Evaluación:

¿Qué emociones representa tu escultura y cómo te sentiste al expresarlas?



ACTIVIDAD 3

Diario de Barro

Objetivo:

Documentar y reflexionar sobre experiencias personales.

Materiales:

- Barro
- herramientas de modelado (opcional),
- pinturas acrílicas (opcionales), pinceles,
- agua, bandejas de trabajo.

Instrucción:

Los participantes modelan una pequeña figura o símbolo que represente algo significativo que haya ocurrido en su vida recientemente. Al final del programa, tendrán una colección de figuras que representen su diario personal en barro.

Aporte Gestalt:

Fomenta la toma de conciencia y la reflexión continua sobre las experiencias personales, ayudando a los participantes a integrar sus vivencias en el presente.

Pregunta de Evaluación:

¿Qué significa para ti la figura que creaste esta semana y cómo te sientes al respecto?



ACTIVIDAD 4

Creación de Joyas en Barro

Objetivo:

Fomentar la autoexpresión y la creatividad a través de la creación de joyas personalizadas, promoviendo el sentido de logro y autoestima

Materiales:

- Barro
- herramientas de modelado (opcional),
- pinturas acrílicas (opcionales), pinceles,
- agua, bandejas de trabajo.

Instrucción:

Invita a los participantes a modelar cuentas, colgantes y pulseras utilizando barro después de modelar, las piezas pueden ser decoradas con texturas y patrones, dejar secar.

Aporte Gestalt:

Fomenta la precisión y la creatividad, y proporciona un sentido de logro al crear objetos que pueden llevar puestos.

Pregunta de Evaluación:

¿Cómo te sientes al ver y tocar la pieza que has creado?



ACTIVIDAD 5

Realización de Relieves de Manos

Objetivo:

Crear una representación tangible y significativa de las manos, que simbolizan el trabajo, la historia y las experiencias de vida de cada persona.

Materiales:

- Barro
- herramientas de modelado (opcional),
- pinturas acrílicas (opcionales), pinceles,
- agua, bandejas de trabajo.

Instrucción:

Primero, aplanarán una pieza de barro y luego presionarán suavemente su mano sobre la superficie para dejar una impresión. Pueden añadir detalles alrededor del relieve, como decoraciones, palabras o símbolos que representen aspectos importantes de sus vidas.

Aporte Gestalt:

permite a los participantes reconectarse con su historia personal y sus experiencias vitales a través del simbolismo de sus manos

Pregunta de Evaluación:

¿Qué significan tus manos para ti? ¿Cómo te sentiste al ver la huella de tu propia mano en el barro?



ACTIVIDAD 6

Creación de Objetos de Uso Diario

Objetivo:

Fomentar la creatividad y la autoexpresión mediante la creación de objetos funcionales en barro, promoviendo el sentido de logro y utilidad.

Materiales:

- Barro
- herramientas de modelado (opcional),
- pinturas acrílicas (opcionales), pinceles,
- agua, bandejas de trabajo.

Instrucción:

Los participantes elegirán un objeto de uso diario para modelar en barro, puede ser una taza, un plato, un cuenco o cualquier otro objeto que deseen crear

Aporte Gestalt:

Crear objetos funcionales permite a los participantes conectar su proceso creativo con el mundo práctico y su vida diaria..

Pregunta de Evaluación:

¿Cómo te sientes al crear un objeto que puedes usar en tu vida diaria? ¿Qué significa para ti este objeto?



ACTIVIDAD 7

Mándala de Barro

Objetivo:

Fomentar la paz interior y la meditación.

Materiales:

- Barro
- herramientas de modelado (opcional),
- pinturas acrílicas (opcionales), pinceles,
- agua, bandejas de trabajo.

Instrucción:

Los participantes crean mándalas utilizando barro, formando patrones circulares y simétricos. Este proceso puede ser muy relajante y meditativo, ayudando a centrar la mente y el espíritu

Aporte Gestalt:

La creación de mándalas facilita la meditación y la conciencia plena, ayudando a los participantes a estar presentes en el momento y a experimentar una sensación de calma

Pregunta de Evaluación:

¿Qué sensaciones y pensamientos surgieron mientras creabas tu mándala?



ANOTACIONES

ANOTACIONES

MOTIVACION AL LOGRO

● *¡Gran trabajo!*
Tu esfuerzo y dedicación
han dado frutos.

● *¡Felicidades!*
Has alcanzado tus metas
con esfuerzo

● *¡Gran trabajo!*
Tu esfuerzo y dedicación
han dado frutos.

● *¡Felicidades!*
Has alcanzado tus metas
con esfuerzo

● *¡Gran trabajo!*
Tu esfuerzo y dedicación
han dado frutos.

● *¡Felicidades!*
Has alcanzado tus metas
con esfuerzo

● *¡Gran trabajo!*
Tu esfuerzo y dedicación
han dado frutos.

● *¡Felicidades!*
Has alcanzado tus metas
con esfuerzo

● *¡Gran trabajo!*
Tu esfuerzo y dedicación
han dado frutos.

● *¡Felicidades!*
Has alcanzado tus metas
con esfuerzo

OBSERVACIONES

A yellow, rounded rectangular sticky note with a white border, intended for taking observations.A yellow, rounded rectangular sticky note with a white border, intended for taking observations.A yellow, rounded rectangular sticky note with a white border, intended for taking observations.A yellow, rounded rectangular sticky note with a white border, intended for taking observations.A yellow, rounded rectangular sticky note with a white border, intended for taking observations.A yellow, rounded rectangular sticky note with a white border, intended for taking observations.

