



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA AMBIENTAL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PENSIONADO MIXTO LA VICTORIA DEL AÑO LECTIVO 2011 – 2012 “PROPUESTA ALTERNATIVA”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORAS:

ANDRANGO MONTESDEOCA CELIA MARIBEL
PADILLA MUÑOZ CYNTHIA ELIANA

DIRECTOR:

LCDO. MARIO BENÍTEZ

Ibarra, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema **LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA AMBIENTAL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PENSIONADO MIXTO LA VICTORIA DEL AÑO LECTIVO 2011 – 2012 “PROPUESTA ALTERNATIVA”** Trabajo realizado por las señoras egresadas: **ANDRANGO MONTESDEOCA CELIA MARIBEL-PADILLA MUÑOZ CYNTHIA ELIANA**, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

LCDO. MARIO BENÍTEZ
DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Con cariño y satisfacción para toda mi familia en Especial a mis padres quienes con su amor y comprensión fueron el pilar fundamental, el soporte que me levantó cuando me sentí caer. A mis hijos Sarita y Rodney que son mi orgullo y a los que nunca defraudaré.

Maribel

Este trabajo lo dedico con humildad, respeto y gratitud a mis padres, en especial a mi madre que me guía desde el cielo, quien fue un pilar muy importante en mi vida, ellos me formaron con buenos hábitos y valores. A mi esposo e hijo Yair, porque me dieron la fortaleza y ánimo para salir adelante buscando el mejor camino.

Cynthia

AGRADECIMIENTO

Eterno reconocimiento al infinito CREADOR, por permitir que se cristalicen nuestras aspiraciones y esperanzas;

Agradecemos también la confianza y el apoyo de nuestros padres y familiares, por habernos dado fuerza y valor por alcanzar nuestros objetivos, porque han contribuido positivamente para llevar a cabo esta difícil labor.

Agradecemos a todos quienes conforman el personal docente de la LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE, en la búsqueda perdurable de nuestro perfeccionamiento de los estudios anhelados.

Un reconocimiento especial al Dr. Julio Alarcón quien nos asesoró con sus valiosas orientaciones para culminar con éxito el presente trabajo de investigación.

INDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
INDICE GENERAL.....	V
RESUMEN	IX
SUMMARY.....	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 ANTECEDENTES.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.4 DELIMITACIÓN	4
1.4.1 Unidades de observación.....	4
1.4.2. Delimitación Espacial.....	4
1.4.3. Delimitación Temporal	5
1.5 OBJETIVOS:.....	5
1.5.1. OBJETIVO GENERAL:	5
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	6
FACTIBILIDAD.....	6
CAPÍTULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 FUNDAMENTACIÓN	8
2.1.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	8
2.1.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	10
2.1.3 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA	12
2.1.4 LA AUDICIÓN MUSICAL: SU DIDÁCTICA	13

2.1.5 SILENCIO	15
2.1.6 ACTITUD DE LOS NIÑOS FRENTE A LA AUDICIÓN.....	15
2.1.7 DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	15
2.1.8 TIPOS DE MÚSICA	16
2.1.9 TIPOS DE AUDICIÓN.....	16
2.1.10 DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN AUDITIVA.....	17
2.1.11 ¿QUÉ ES LA AUDICIÓN MUSICAL?	19
2.1.12 DEFINICIONES DE MÚSICA.....	22
2.1.13 PARÁMETROS DEL SONIDO.....	23
2.1.14 ELEMENTOS DE LA MÚSICA.....	24
2.1.15 NOTACION MUSICAL	27
2.1.16 ORIGEN.....	29
2.1.17 ¿QUÉ ES LA MÚSICA CLÁSICA?.....	29
2.1.18 LA MÚSICA Y LA MAGIA DE LA IMAGINACION INFANTIL: EL CUENTO	31
2.1.19 CÓMO INFLUYE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO	34
2.1.20 LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.....	38
2.1.21 ÁREAS DEL CEREBRO QUE SE ESTIMULAN CON EL PROCESO DE AUDICIÓN MUSICAL.....	39
2.1.22 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO CEREBRAL INFANTIL.....	39
2.1.23 LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA INFANCIA	40
2.1.24 MÚSICA A PARTIR DE LOS 5 AÑOS	43
2.1.25 DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN AUDITIVA.....	44
2.1.27 LA MÚSICA Y LA MAGIA DE LA IMAGINACION INFANTIL: EL CUENTO	50
2.1.28 MÚSICA AMBIENTAL.....	53
2.1.29 LA MUSICA AMBIENTAL Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACION INFANTIL.....	53
2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL	56

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS	58
2.4 SUBPROBLEMAS INTERROGANTES	63
2.5 MATRIZ CATEGORIAL.....	64
CAPÍTULO III.....	65
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	65
3.1 Tipo De Investigación	65
3.2 MÉTODOS.....	65
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	66
3.4 POBLACIÓN	66
3.5 MUESTRA	67
CAPITULO IV.....	68
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	68
4.1 PROCESOS.....	68
4.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS ENCUESTA APLICADA A LOS /AS DOCENTES	69
4.3 ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL PENSIONADO MIXTO Y COLEGIO PARTICULAR “LA VICTORIA”.....	79
CAPITULO V.....	89
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	89
5.1 CONCLUSIONES.	89
5.2 RECOMENDACIONES.....	89
CAPITULO VI.....	90
6.- PROPUESTA ALTERNATIVA.....	90
6.1.TITULO DE LA PROPUESTA.....	90
6.2.JUSTIFICACIÓN (IMPORTANCIA).....	90
6.3. FUNDAMENTACION TEÓRICA	91

6.4. OBJETIVOS.....	92
6.4.1 OBJETIVO GENERAL	92
6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	92
6.5.UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	92
6.6. Novedad.....	92
6.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	93
6.8. DIFUSIÓN.....	111
6.9 BIBLIOGRAFÍA	112

RESUMEN

La música ambiental es un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarca las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura. “Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento y aprende a tocarla, el mismo desarrolla su sensibilidad, disciplina y paciencia. Adquiere sin lugar a duda un corazón hermoso” **Suzuky**. Esta actividad musical provoca: Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños. • Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos. • Es una manera de expresarse. • Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje. • Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos. • Estimula la creatividad y la imaginación infantil. • Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto. • Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo. **MOMENTOS ADECUADOS PARA APLICAR LA MÚSICA AMBIENTAL** Este proceso debe ser realizado en períodos de 3 a 5 minutos diarios. En el momento de siesta descanso y relajación. En las actividades lúdicas (individuales) armar rompecabezas, legos, dominó juegos didácticos. etc. Parte de nuestra investigación también fue el involucrar a la música clásica escogiendo a los mejores autores de música infantil así también ritmos de nuestro entorno cultural y sonidos de la naturaleza con ritmos musicales latinoamericanos, sin dejar de lado la fantasía que la música infantil brinda a los niños pero la que hemos escogido contiene temas exclusivos a los valores impartidos, es por eso que ponemos a consideración el presente trabajo el mismo que contiene 5 cd de música para los cinco días de la semana, los mismos que están distribuidos de la siguiente manera y deberán ser escuchados según indique la maestra en el aula.

Lunes:	Música Clásica
Martes:	Música New Age
Miércoles:	Música Latinoamericana
Jueves:	Música Nacional
Viernes:	Música Didáctica Infantil.

SUMMARY

The background music is a vehicle for the development of the child covering the cognitive, social, emotional, emotional, motor, language and the ability to read and write. "If a child hears good music from the day of their birth and learn to play it, it develops sensitivity, discipline and patience. Undoubtedly acquires a beautiful heart "Suzuky. This musical activity causes: Increased capacity of memory, attention and concentration of children. • Improve the ability to solve mathematical and complex reasoning. • It is a way to express themselves. • Introduces children to the sounds and meanings of words and reinforces learning. • Provides an opportunity for children to interact with each other and with adults. • Stimulates creativity and imagination of children. • Causes evoking memories and images thus enriches the intellect. • Stimulates development of the child, the act on all areas of development. MOMENTS suitable for applying the Muzak This process must be done in periods of 3-5 minutes daily. At the time of rest and relaxation nap. In recreational activities (individual) puzzles, legos, dominoes educational games. etc. Part of our research also was the classical music involve choosing the best authors of children's music and also our cultural rhythms and sounds of nature with Latin American rhythms, without neglecting the fantasy that gives kids music children but we have chosen contains exclusive tracks to the values given, that is why we submitted the present work the same containing 5 music cd for five days a week, they are distributed in the following manner and should be heard as directed by the teacher in the classroom.

Monday: Classical Music

Tuesday: New Age Music

Wednesday: Latin American Music

Thursday: National Music

Friday: Music Teaching Children.

INTRODUCCIÓN

La música, sin lugar a duda, es un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar.

Un niño (a), que desarrolle correctamente el aprendizaje musical puede mejorar el en todos sus ámbitos, atención auditiva y visual, la coordinación motriz, ritmo y expresión corporal, controlar la ansiedad y mejorar el estado de ánimo, entre otros.

En el primer capítulo se encuentra el problema de la investigación, que fue las dificultades que encontramos sobre la utilización de la Música ambiental en los procesos didácticos en la jornada diaria por parte de las maestras parvularias.

En el segundo capítulo se encuentran todos los conocimientos teóricos sobre la música ambiental y beneficios que brinda esta actividad en el desarrollo integral del niño, también los fundamentos psicológicos, pedagógicos, sociológicos en los cuales se basa nuestra investigación.

En el tercer capítulo se halla la metodología de la investigación, la cual nos indica que este trabajo se basó en una investigación de campo, bibliográfica, descriptiva, así también los métodos que se utilizaron son: inductivo científico y estadístico.

En el cuarto capítulo se detalla el análisis e interpretación de los resultados, de cada una de las preguntas de las encuestas aplicadas tanto a docentes como a estudiantes, representadas en cuadros estadísticos y diagramas de barras.

En el capítulo quinto se muestran las conclusiones y recomendaciones a los datos estadísticos obtenidos en el capítulo anterior.

El sexto capítulo se proponen una guía que contiene 5 cd con música ambiental, mismo que tendrá que ser aplicado en los 5 días de la para mejorar el ambiente de aprendizaje.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

La música posee valores universales que afectan a todas las personas y que se definen por el ritmo, la armonía, y la melodía. Con la ayuda de la música ambiental se puede descubrir la personalidad de cada niño al seleccionar la música adecuada, según su estado de ánimo le puede ser más beneficioso un tipo de música u otro.

La música ambiental debe ser una base, con la que se inicie el aprendizaje de la Educación Inicial, Primaria y Secundaria, la misma que deberá convertirse en una estrategia metodológica, que ayudará en muchos ámbitos en el desarrollo conductual y actitudinal del niño (a).

El Pensionado Mixto y Colegio Particular “La Victoria” es una Institución Educativa Católica con una filosofía Idente, la misma que, participa de la práctica de valores morales y espirituales, brinda educación integral a niñas , niños y jóvenes, desde 3 años en Educación Inicial seguido de los 10 años de Educación General Básica y Bachillerato.

Cuenta con tres paralelos del Primer año de EGB, fue fundada hace 26 años cambiando su administración hace 4 años por Misioneras y Misioneros Identes quienes con su conocimiento de la Filosofía Idente han retomado el rumbo de esta Institución.

El problema de investigación acerca de la utilización de la Música ambiental en el aula durante el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños (as) del Primer Año de EGB del Pensionado Mixto “La Victoria” radica en el incorrecto uso de la misma por parte de las maestras, al implementar en su jornada, la música inadecuada en los diferentes procesos de trabajo. Es por eso que realizaremos el presente análisis para detectar como se utiliza y cuál es el proceso didáctico a seguir.

Reconozcamos que: los niños, antes de llegar a la escuela, adquieren aprendizajes previos que están centrados en su casa y en el juego con la familia, a través de los cuáles los adultos se comunican con ellos. Estos aprendizajes hacen que haya una importante diferencia entre los niños que llegan sin ningún conocimiento a la etapa escolar y los que han tenido relación con la música.

Es importante mencionar que en algunos casos las madres implementan la audición de música clásica desde el vientre materno hasta su nacimiento y después de nacer, otra actividad es el juego en los que la música está presente y como no decir , aquellos niños que por iniciativa de sus padres hayan asistidos a programas músico culturales, el resultado de este proceso es que, estos son los que participan activamente en la clase, aprenden rápidamente las canciones, se mueven rítmicamente, les gusta crear letras de canciones, entre otras cosas.

Sin embargo, aquellos que por primera vez tienen contacto musical en la escuela, son al inicio más reacios a participar en las actividades, les cuesta trabajo memorizar canciones y no son capaces de expresarse espontáneamente. Todo ello influye de manera negativa en el aprendizaje y en la comunicación en general. La audición musical en los niños de 5 a 6 años, juega un papel muy importante en el desarrollo de habilidades y destrezas que no han sido explotadas al máximo en esta

edad, por lo tanto este es un proyecto que servirá para identificar el posible problema y a su vez plantear la aplicación de una guía para la elaboración de programas de música ambiental que mejoren la calidad del proceso enseñanza aprendizaje, la misma que servirá al docente para conocer, que tipo de música y en qué momento se la utilizará dentro del aula.

En conclusión la música ambiental será una herramienta de trabajo que ayudará a la maestra Parvularia a desarrollar sus actividades mejorando el aprendizaje del niño.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La música es una forma de expresión artística, posee una cualidad que la diferencia de las demás artes, y para entenderla es necesario conocerla y apreciarla en sus diferentes manifestaciones. Vivimos en una sociedad en la que la actividad auditiva se ha ido deteriorando, ya que los niños se encuentran expuestos a todo tipo de contaminación sonora.

Debido a la mala utilización de la música ambiental que no se utilizan las maestras parvularias improvisan en la jornada diaria, dicho desconocimiento han ocasionado que se sintonicen emisoras para escuchar cualquier tipo de música dejando de lado la creatividad y la composición de letras o frases con ritmos conocidos, que ayudan al niño durante el proceso enseñanza aprendizaje.

La mala aplicación de las técnicas auditivas dentro del aula produce la desconcentración en el niño(a). A este problema se adhieren los programas de radio y televisión con su repertorio video, musical actual con ritmos contagiosos y exuberante vocabulario inadecuado para la

educación, los cuales ocasionan una desvalorización cultural. Influenciando en el desenvolvimiento social conducta y estado de ánimo de los niños y niñas.

Con estos antecedentes se propone realizar una guía dirigida a docentes y auxiliares en las que se expondrá la facilidad de involucrar este proceso auditivo en la jornada diaria.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Después de haber descrito el problema se lo puede formular de la siguiente manera.

¿Cómo ayuda el ambiente musical del aula en los procesos Enseñanza Aprendizaje, de los niños del Primer Año de EGB del Pensionado Mixto “La Victoria”?

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 Unidades de observación

Para desarrollar el presente trabajo de investigación se tomará en cuenta a los niños, dos unidades de observación:

- Niños y niñas del Primer Año de EGB
- Docentes y auxiliares del mismo año.

1.4.2. Delimitación Espacial

La siguiente investigación se realizará a los niños y niñas del Primer Año de EGB, paralelos A, B, C del Pensionado Mixto y Colegio Particular “La Victoria” del Cantón: Ibarra, Provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación Temporal

El presente trabajo se lo realizará en el periodo que corresponde a los meses de Septiembre del 2012 hasta Febrero del 2013.

1.5 OBJETIVOS:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL:

Determinar cómo ayuda el ambiente musical del aula en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños del Primer Año de EGB, del Pensionado Mixto “La Victoria” para mejorar la ambientación en base a un programa de música ambiental.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el grado de discriminación y atención al ambiente musical que han desarrollado los niños en la edad de 5 a 6 años.
- Establecer la importancia del ambiente musical y los beneficios que brinda su aplicación en los procesos didácticos como parte de la formación integral del niño.
- Elaborar una guía didáctica para la elaboración de un programa de música ambiental que servirá como estrategia metodológica, para la enseñanza diaria.
- Socializar esta guía a las Autoridades, Docentes y Auxiliares del Pensionado Mixto y Colegio Particular “**LA VICTORIA**” mediante talleres pedagógicos para la correcta aplicación de la ambiente musical en el aula.

1.6 JUSTIFICACIÓN

El tema a investigarse es un requisito previo a la obtención del título de Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia.

La música ambiental está íntimamente relacionada con la educación sensorio motriz y corporal (esquema corporal), espacio temporal, atención, memoria auditiva, afectividad y estética. Por lo tanto este es un tema de mucha importancia en el desarrollo de habilidades y destrezas en el niño (a) de esta edad. En el aspecto social a través de estas destrezas musicales receptivas y activas facilitarán el compartir de emociones y sentimientos a la vez que promoverán la interacción y las habilidades sociales logrando en el niño una autosuficiencia y el buen estado de ánimo en las actividades que realizan.

En el aspecto institucional se logrará mejorar la calidad educativa ya que los niños estarán en mejores condiciones para adquirir diversos conocimientos, mejorando su capacidad auditiva la misma que les permitirá explorar descubrir a través de la audición.

Con esta investigación se podrá ayudar a los niños del Primer Año de Educación General Básica, a que desarrollen capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo al adquirir un cierto grado de autonomía personal.

FACTIBILIDAD

En el aspecto operacional será factible realizarlo, ya que contamos con el conocimiento adecuado para sustentarlo, por ser egresadas de la Universidad Técnica del Norte.

El Pensionado Mixto y Colegio Particular “La Victoria” ha prestado la ayuda necesaria para la aplicación de este trabajo.

Actualmente estamos radicadas en la Ciudad de Ibarra, por lo se facilita la visita diaria a la Institución.

En lo económico, porque contamos con un trabajo y con la ayuda de las Autoridades, Docentes y Auxiliares, que han depositado su confianza y gratitud en nuestra capacidad, por haber tomado en cuenta a la Institución para la realización del presente trabajo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN

La fundamentación teórica es necesario e importante para reflexionar sobre la actividad educativa, y hacerla más humana sobre sólidos principios. Para formar ecuatorianos con identidad nacional, respetuosos de la diversidad étnica, conscientes de ser sujetos de cambio, defensores de la riqueza nacional, de la soberanía, con actitud positiva frente al trabajo productivo en función de las necesidades dentro de su entorno inmediato, solidarios, humanistas, seguros de si mismos, convencidos de las capacidades de su entorno social, que desarrollen la creatividad para forjar una sociedad que elimine las grandes diferencias económicas, sociales, políticas, culturales como sustento para un equilibrado y sostenido desarrollo, en el que el conocimiento y el problema de la verdad sea un aspecto central del proceso educativo, incorporando la práctica de valores como ejes transversales.

2.1.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La Teoría Histórico Cultural: es una pedagogía procedida de la filosofía socialista que niega la validez de distanciar la naturaleza del hombre, libremente en las condiciones socio históricas particulares, toda vez que el hombre es un ser social por excelencia, que se hace en sus relaciones con los otros hombres. Sus habilidades y actitudes y hasta su inteligencia son producto de las relaciones que tiene con sus semejantes, un hombre mantenido separado del contexto social, desde su nacimiento, jamás podrá manifestar los rasgos de un ser humano. Pero el hombre no es solo

producto de su medio cultural e histórico, sino que es capaz de actuar en el para transformar la realidad.

Para la interpretación histórica cultural, la revalorización de la colectividad no significa la desvalorización de lo individual, al contrario el individuo extrae sus fuerzas y se desarrolla a expensas de la sociedad, en ella puede manifestarse como individuo. El fin del hombre es la realización como hombre, es decir, como un ser social.

El método materialista dialéctico de la naturaleza y el mundo es la base epistemológica de esta pedagogía. Según aquel, existe conocimiento es el reflejo adecuado de la realidad, comprobado por la práctica social. Parte del principio de que la realidad existe independientemente de la conciencia del hombre, pero que aquella que es susceptible de ser conocida. El método dialéctico establece que la explicación y justificación de los conocimientos depende de los resultados de la práctica guiada por la teoría, el conocimiento no es solo teórico, ni práctico son las dos cosas a la vez. El uno es de carácter científico con la medida para solucionar los problemas de la sociedad.

En la pedagogía la educación es el pleno desarrollo de las potencialidades del hombre para alcanzar su libertad en todas las sociedades capitalistas, el hombre se ha convertido en un ser con más fuerzas sociales y económicas, el fin de la educación es liberar al hombre de toda forma de dominación y explotación que atenta contra la naturaleza y dignidad la educación es un proceso de transformación social y personal.

Si se parte de la finalidad socio- política en las instituciones educativas deben ser consideradas como integrante social, porque es un elemento importante en el proceso de transformación en la sociedad. La escuela socialista no separa la preparación intelectual, la formación de la

personalidad, el trabajo productivo y el desarrollo físico son los aspectos que están relacionados y formaran las personalidades de una nueva sociedad.

Los fines de la educación es formara a los hombres que conocerán, comprenderán transformaran al mundo, este método es esencialmente colectivo, dinámico y creativo.

La participación democrática, congestionaría y autogestionaria de los estudiantes que contribuye a organizar una nueva estructura educacional en donde establece un proceso enseñanza aprendizaje basado en la actividad reflexiva, critica y creativa de los estudiantes.

Podemos citar modelos como la pedagogía liberadora de Paulo Freire, educación popular el modelo socio crítico, posiciones críticas Georges Snayders, Henry Gorous, Sthepen Kemmis, los principales representantes de esta corriente son: Vygotsky, Macarenko y pedagogos soviéticos. Filósofos, Americanistas como Leopoldo Zea, Enrique Dussel, Quezada que son creadores de la filosofía de la liberación, han sentado las bases teóricas de una educación que manifieste al determinado mundo latinoamericano.

2.1.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Teoría Cognitiva: este trabajo investigativo se fundamentó en esta teoría, cuyo modelo cognitivo manifiesta el aprendizaje en empleo de las experiencias, información, impresiones, actitudes de una persona y de la forma como las integra, organiza y reorganiza. El aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión, debido a la reorganización de experiencias pasadas con información nueva que se va aduciendo. Cuando una persona aprende, sus esquemas mentales, las

reacciones emotivas y motoras entran en juego para captar el conocimiento, procesarlo y asimilarlo. El conocimiento no es una copia representativa de lo real es una transformación subjetiva que lleva en la adquisición de representaciones mentales.

Las diferentes teorías cognitivas identifican que consideran un agente activo de su propio aprendizaje, porque es quien construye su propio aprendizaje y no es el profesor quien proporciona aprendizajes. Si mentar aprendizajes en palabras de Coll: modificar, diversificar y coordinar esquemas de conocimiento, estableciendo de este modo de redes de significado que reconocen el conocimiento del mundo físico, social y potencial el crecimiento personal del estudiante.

La concepción es que el estudiante es el único constructor de sus aprendizajes y no exime de responsabilidades del profesor. Lo que constituye en un ente que beneficia y facilita que los estudiantes puedan procesar y asimilar la información que recibe. Las actuaciones de los docentes como mediadores entre los contenidos y el estudiante son todos importantes, porque propone experiencias, contenidos, materiales adecuadamente planificados para contribuir a que el estudiante aprenda. El profesor actúa como un profesional reflexivo y crítico en lo cual le permite desarrollarse de manera inteligente frente a las contingencias didácticas y educativas que se le presentan en su diaria labor.

El proceso de enseñanza aprendizaje está centrado en el aprendizaje de los estudiantes, el modelo de enseñanza se sujeta al aprendizaje del estudiante. Estas teorías tiene diferentes factores juegan un papel esencial en el proceso enseñanza aprendizaje, los procesos que trae el estudiante la actividad mental, procedimental y actitudinal del aprendiz, la aplicación práctica de los conocimientos de la vida real y la verificación de los logros alcanzados. El objetivo básico es conseguir que los estudiantes

logren aprendizajes significativos de los diferentes contenidos y experiencias con el fin de que alcance un mayor desarrollo de sus capacidades intelectivas, afectivas, motoras y así puedan integrarse madura, crítica y creativamente a la sociedad. En relación con estas concepciones la evaluación no estará interesada en la medición de conocimientos, y en la apreciación cualitativa del mejoramiento intelectual de las actitudes y habilidades.

2.1.3 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Con esta fundamentación sociológica la presente investigación se cimienta en la teoría crítica que tiene como manifestación el cuestionar el modelo tradicional y desarrollo de la educación, como alternativas conveniente para la consecución de una pedagogía y comprometida con el desarrollo de los pueblos. En esta corriente, la educación necesita un sistema como una ideología dominante. Según el sociólogo Althusser al máximo representante de esta posición, junto a Bowles y Gintis, la escuela proporciona a las diferentes clase y grupos sociales, el conocimiento y las habilidades necesarias para ocupar un lugar con fuerza de trabajo preparada en clases, razas y sexos.

Esta teoría crítica tiene un valor de transformar las condiciones de los educadores y de los miembros de la sociedad en general, quienes aceptan que la educación es una estructura social cuyo único fin es preparar a las nuevas generaciones para su introducción en la vida social y laboral, su misión importante es imparcial y sincera no está comprometida con intereses de fuerzas político-económico-ideológicas que existe en las estructuras sociales. Las numerosas investigaciones ha demostrado estas falencias los idealistas pedagogos admiten que la

escuela cumple con determinados propósitos que sirven a quienes arrojan el poder político y económico al sistema capitalista.

Para los educadores medianamente consientes, deshacen en las actividades pedagógicas con las implicaciones económicas, sociales y políticas. Los sociólogos, educadores de diferentes tendencias están de acuerdo en que no hay motivo para pretender un hecho evidente con la justa aplicación del hecho educativo. Educar es socializar, prepara individuos para una sociedad completa ideológica concretamente definida.

La moderna teoría sociológica de la educación contradice esta postura paralizante y plantea que la escuela posee espacios de residencia en contra de las intenciones del sistema. Esta capacidad contestat de la educación que es un modelo tomado en nombre Teoría de Resistencia, el proyecto básico de esta corriente es sintetizar como intento de formular una pedagogía crítica comprometida con los imperativos de potenciar el papel crítico de los estudiantes y de transformar el orden social en general es en beneficio de una democracia más justa y equitativa.

2.1.4 LA AUDICIÓN MUSICAL: SU DIDÁCTICA

La música es una forma de expresión artística que guarda un gran parecido con el resto de las artes. Pero sin embargo, posee una cualidad que la diferencia del resto de las artes: para apreciarla es necesaria la utilización de la audición.

Por desgracia vivimos en una sociedad en la que la actividad auditiva se ha ido perdiendo gradualmente, primero por el dominio absoluto de la imagen sobre las otras formas de comunicación y en segundo lugar,

porque estamos inmersos en lo que, desde hace algún tiempo, se ha denominado "contaminación sonora".

Dicha contaminación, producida por el aumento de las fuentes sonoras en nuestro entorno, hace que nuestros oídos se encuentren expuestos a una acumulación constante de materia sonora, puesto que ni durante el sueño este sentido descansa. El ruido de automóviles, fabricas, sirenas durante el día y el de la música de los locales nocturnos por la noche y recogidas de basuras hace de España uno de los países más ruidosos.

Precisamente en este entorno es en el que la educación musical y más concretamente la educación para la consecución de una audición activa y selectiva, debe tener un papel preponderante en la escuela para estimular y motivar la voluntad de escucha que, poco a poco, ha ido perdiéndose. Desde este punto de vista la música va a tener otra función distinta a la que la sociedad le atribuye, sólo para el entretenimiento, y va a convertirse en formadora de la personalidad y el carácter.

Entendemos por audición la percepción sonora que implica un trabajo analítico y crítico. Dicho trabajo podemos realizarlo a través del canto, a través de la práctica instrumental, del movimiento y puede ser reforzado gracias a la lecto-escritura.

Audición implica también, además de la percepción, la satisfacción de una curiosidad sonora innata que posee el alumno y que le lleva a buscar las posibilidades sonoras de cualquier objeto cotidiano, o incluso, de su propio cuerpo. Por tanto nuestro trabajo aúna la percepción, la exploración y la investigación de registros de la sonoridad. Antes de pasar directamente a su didáctica me gustaría responder a 2 preguntas ¿por qué la audición musical? Porque la música está hecha para ser escuchada. Sin la escucha la música no cerraría el ciclo que le es propio. Y ¿por qué la audición musical activa? No estar pasivos. Ser

conscientes de lo que escuchamos. Dada la importancia de esta actividad será conveniente que nos centremos en su didáctica. Para que esta sea la correcta hay que tener en cuenta una serie de aspectos como el silencio, la actitud de los niños frente a ella, la duración, etc.:

2.1.5 SILENCIO

Inculcar a los niños la necesidad del silencio como paso previo a la audición

Conseguir que antes de la audición se produzca un breve periodo de silencio (30-60 seg) es un ejercicio simple que fomenta:

- Autocontrol
- Concentración
- Relajación
- Concienciación de la contaminación sonora

2.1.6 ACTITUD DE LOS NIÑOS FRENTE A LA AUDICIÓN

Al principio, los niños no tienen conciencia de que tal actividad tiene valor por sí misma, lo que les va a hacer que tiendan a asociarla con otras más frecuentes para ellos como pueden ser el canto (intentan tararear las melodías incluso sin conocerlas, cuando las están oyendo), la danza (asocian la música que oyen con el movimiento) o los instrumentos (el niño movido por su característica inquietud se dedica a explorar las posibilidades sonoras de su cuerpo acompañando las audiciones que están sonando), etc. Al principio no es malo, pero poco a poco se darán cuenta de la importancia en sí y dejarán de asociarla.

2.1.7 DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

No pueden ser fijados parámetros de duración rígidos.

El tiempo que se debe dedicar a las audiciones deberá ser fijada por el maestro atendiendo a una serie de cualidades del grupo, las más importantes van a ser:

- la capacidad de concentración
- la memoria musical

2.1.8 TIPOS DE MÚSICA

Al principio va a mostrar más interés por aquellas con las que está más familiarizado. A medida que esté más introducido en este campo, él mismo irá rechazando las música que no considere de suficiente calidad (Dicho proceso es muy lento y es importantísimo evitar exigencias prematuras)

2.1.9 TIPOS DE AUDICIÓN

Aunque lo más común y cómodo será las audiciones grabadas, no debemos limitarnos a ellas sólo. También audiciones de música en directo (comprobar "in situ" instrumentos, formas, sonidos, calidad de voces, formaciones...)

Hay que estar atento a los actos culturales que se realizaran, con la suficiente antelación para evaluar su conveniencia y, en caso positivo, realizar una preparación y comentario posterior.

PLAZOS

Como en todo proceso educativo, la consecución de resultados no va a conseguirse de forma rápida ni espectacular.

Es necesario que la educación auditiva se comience lo antes posible y se prolongue, con las modificaciones necesarias por la edad, durante la

secundaria, que tendrá continuidad de contenidos y objetivos, aunque con actividades diferentes.

PRESENTACIÓN

Antes de las audiciones deberemos dedicar unos minutos a la relajación, e incluso serían convenientes unos momentos de silencio que preparen a los niños para la audición.

Será también necesario antes de comenzar, explicar a los niños en qué consiste ésta y qué se espera de ellos, qué cualidades, aspectos, elementos, instrumentos, etc. Que queremos observar.

Tras las audiciones realizaremos un coloquio, éste será muy interesante que esté a cargo de los niños

2.1.10 DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

Arnold Copland divide el proceso auditivo en 3 planos distintos:

“el plano sensual, el expresivo y el puramente musical”

1º: Escuchar por el puro placer que producen los sonidos musicales (Oímos sin pensar, ni examinar nada).

2º: Lo que la música nos expresa (la música como medio de expresión)

3º: Análisis de las cualidades del sonido y formales de la audición (ritmo, timbre, forma,)

SEGÚN WILLEMS

- “Oír; Sensorialidad auditiva (recibir los sonidos)
- Escuchar. Afectividad auditiva (prestar interés al sonido)

- Comprender. Inteligencia auditiva (tener conciencia de los elementos sonoros, las notas oídas y escuchadas”.

Oír supone contar con un material sonoro y un sistema auditivo operativo. Escuchar supone, además tener intención de oír algo preferente sobre el resto de lo que nos rodea, prestar atención, hacer voluntariamente una elección de aquello que nos interesa. Es necesario que los niños desde muy pequeños aprendan a escuchar y que tomen conciencia del medio ambiente sonoro, de los sonidos que nos rodean y que forman parte de nuestro entorno habitual. Hay que acostumbrarlos a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, a escuchar el silencio. Milaret afirma que los problemas de los niños que tienen mala ortografía, falta de atención y de memoria, se deben al hecho de que no distinguen correctamente los sonidos, y que en las clases donde se realizan prácticas auditivas hay menos disléxicos y los niños hacen mayores progresos intelectuales.

Hay que potenciar en el niño desde sus primeras edades todas sus facultades sensoriales. El ambiente está continuamente mandando información que es recibida por los sentidos y el mejor aprendizaje se produce cuando interactúan más de uno. El oído constituye desde el momento de nacer, e incluso antes, una de las fuentes de sensaciones más ricas y variadas. Hoy podemos asegurar que el feto percibe numerosas vibraciones durante la gestación, que es capaz de oír y que posee memoria auditiva.

Si las experiencias auditivas son las primeras que ponen al niño en contacto con el mundo sonoro que le rodea, y si su primera atención radica en el sonido, es de suma importancia que desde el momento de

nacer comience el proceso de aprender a escuchar, y los padres, junto a los educadores, son las personas más idóneas para llevar a cabo este proceso.

2.1.11 ¿QUÉ ES LA AUDICIÓN MUSICAL?

Jackes Dalcroze: **“propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el niño, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas”**. La audición interior, capacidad de memoria auditiva es esencial para conseguir esos objetivos; el progresivo desarrollo de los mismos conducirá a una mejor percepción auditiva.

SEGÚN VYGOTSKY

Para Vygotsky (1960) las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan una serie de características que se resumen en la existencia de una situación o escenario imaginario, definido con caracteres sociales y culturales donde se aplican las reglas de comportamiento humano, donde el niño adopta un rol dentro de dicha situación, ya sea con actividades definidas o simplemente jugando con su imaginación.

Por ejemplo, aplicando la canción de Abecedario, se podría lograr un juego de roles, donde cada uno de los niños interpreta una letra de esta manera el niño podrá decidir, juzgar y jugar con su imaginación como es la forma, la manera de actuar, el carácter y la manera de ser una letra en particular; haciendo esto, el niño podrá recordar con mayor facilidad el abecedario, ya que lo estará relacionando a una canción y a alguno de sus compañeros que también le dio cara de dicha letra, por ello, se puede decir que la música es un gran estímulo que afecta la capacidad cerebral

en los niños, en cuanto a las mejoras de las habilidades matemáticas, lectura, memoria y sensibilidad.

La música es un arte. El arte en personas de cualquier edad crea una consciencia de apreciación y crítica, es por esto que la implementación de la música mediante temprana edad es sumamente interesante e importante. El contacto con la música desarrolla interés diferentes en los niños, les crea inquietudes, aptitudes, actitudes y ansias de conocimiento impartidos por los docentes. Mediante la música se mejora la orientación espacial y temporal, la socialización, la creatividad, la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en sí.

Otros objetivos de la educación auditiva son: despertar la sensibilidad del niño, su sentido estético, la agudeza de oído, iniciarlo en el conocimiento de los elementos de la música, responder a estímulos sonoros, educar su voz... Para conseguirlos, es recomendable utilizar la música en su totalidad, de sonido y forma, con los elementos y aspectos que la integran, ejercitar la atención y la memoria, los reflejos auditivos y motrices. Podemos contar con audiciones de canciones y música grabada, entre otros aspectos. La audición de canciones también nos puede acompañar en la realización de actividades plásticas y corporales.

Esta educación va a permitir desarrollar una serie de conocimientos en el niño, como son: el sonido (timbre, intensidad, altura, duración, acento, compás...), el silencio, la diferenciación entre la música cantada o sólo tocada con instrumentos, la iniciación al cálculo a través de agrupaciones (el niño puede diferenciar si tocan muchos o pocos instrumentos, si cantan muchas o pocas voces)...

La audición musical es una técnica que se deriva de diferentes métodos didácticos que sirven para la apreciación Musical. Siendo

considerada como un factor principal que permite influenciar en el aprendizaje y desarrollo de destrezas en el niño.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

La Audición Musical es necesario integrarla como parte de la formación global del niño/a , dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional. Zoltán Kodály **señala que: “El sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida”**. Suzuki va más allá, haciendo hincapié en que: **“El niño es sensible a los sonidos ya en el vientre de la madre”**. Por tanto la educación musical puede nacer en el seno materno si la madre canta o escucha música.

Como a los cuatro meses y medio de gestación el oído es funcional, la madre debe cantar canciones, poner música clásica, para que de esta forma el niño ya se vaya familiarizando con la música antes de nacer, lo que influirá en el posterior aprendizaje de la misma.

La música es un lenguaje a través del que nos comunicamos y expresamos. Según Gastón Thayler (1968), el alumno de Educación Infantil debe: **“Desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje”** con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal.

2.1.12 DEFINICIONES DE MÚSICA

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entienden por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

Una definición bastante amplia determina que música es sonoridad organizada (según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de que —en aquello a lo que consensualmente se puede denominar "música"— se pueden percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos (hay incluso quienes consideran que también por los animales).

Hoy en día es frecuente trabajar con un concepto de música basado en tres atributos esenciales: que utiliza **sonidos**, que es un producto **humano** (y en este sentido, artificial) y que predomina la función **estética**. Si tomáramos en cuenta solo los dos primeros elementos de la definición, nada diferenciaría a la música del lenguaje. En cuanto a la función "estética", se trata de un punto bastante discutible; así, por ejemplo, un "jingle" publicitario no deja de ser música por cumplir una función no estética (tratar de vender una mercancía). Por otra parte, hablar de una función "estética" presupone una idea de la música (y del arte en general) que funciona en forma autónoma, ajena al funcionamiento de la sociedad, tal como la vemos en la teoría del arte del filósofo Immanuel Kant.

Jean-Jacques Rousseau, autor de las voces musicales en L'Encyclopédie de Diderot, después recogidas en su Dictionnaire

de la Musique,¹ la definió como "Arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído".²

Según el compositor Claude Debussy, la música es "un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor".

La definición más habitual en los manuales de música se parece bastante a esta: "la música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo". Esta definición no se detiene a explicar lo que es el arte, y presupone que hay combinaciones "bien hechas" y otras que no lo son, lo que es por lo menos discutible.

Algunos eruditos han definido y estudiado a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodía) y vertical (armonía). Este orden o estructura que debe tener un grupo de sonidos para ser llamados música está, por ejemplo, presente en las aseveraciones del filósofo Alemán Goethe cuando la comparaba con la arquitectura, definiendo metafóricamente a la arquitectura como "música congelada". La mayoría de los estudiosos coincide en el aspecto de la estructura, es decir, en el hecho de que la música implica una organización; pero algunos teóricos modernos difieren en que el resultado deba ser placentero o agradable.

2.1.13 PARÁMETROS DEL SONIDO

La música está compuesta por dos elementos básicos: los sonidos y los «silencios».

El sonido es la sensación percibida por el oído al recibir las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos

sonoros. Se transmite por el medio que los envuelve, que generalmente es el aire de la atmósfera. La ausencia perceptible de sonido es el silencio, aunque es una sensación relativa, ya que el silencio absoluto no se da en la naturaleza. El sonido tiene cuatro parámetros fundamentales:

La altura es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro; es decir, de la cantidad de ciclos de las vibraciones por segundo o de hercios (Hz) que se emiten. De acuerdo con esto se pueden definir los sonidos como "graves" y "agudos". Cuanto mayor sea la frecuencia, más agudo (o alto) será el sonido. La longitud de onda es la distancia medida en la dirección de propagación de la onda, entre dos puntos cuyo estado de movimiento es idéntico; es decir, que alcanzan sus máximos y mínimos en el mismo instante.

La duración corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. La duración del sonido está relacionada con el ritmo. La duración viene representada en la onda por los segundos que ésta contenga.

La intensidad es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía. La intensidad viene representada en una onda por la amplitud.

El timbre es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad. Los sonidos que escuchamos son complejos; es decir, son el resultado de un conjunto de sonidos simultáneos (tonos, sobre tonos y armónicos), pero que nosotros percibimos como uno (sonido fundamental).

2.1.14 ELEMENTOS DE LA MÚSICA

La organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los parámetros fundamentales de la música,

que son la melodía, la armonía y el ritmo. La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra (también hay variaciones temporales).

- **La melodía** es un conjunto de sonidos —concebidos dentro de un ámbito sonoro particular— que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Es discutible —en este sentido— si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denomina contrapunto.
- **La armonía**, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.
- **La métrica**, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.
- **El ritmo**, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

Otros parámetros de la música son: la forma musical, la textura musical y la instrumentación.

Buena parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales. Algunas especies animales también son capaces de producir

sonidos en forma organizada; lo que define a la música de los hombres, pues, no es tanto el ser una combinación "correcta" (o "armoniosa" o "bella") de sonidos en el tiempo como el ser una práctica de los seres humanos dentro de un grupo social determinado.

Independientemente de lo que las diversas prácticas musicales de diversos pueblos y culturas tengan en común, es importante no perder de vista la diversidad en cuanto a los instrumentos utilizados para producir música, en cuanto a las formas de emitir la voz, en cuanto a las formas de tratar el ritmo y la melodía, y -sobre todo- en cuanto a la función que desempeña la música en las diferentes sociedades: no es lo mismo la música que se escucha en una celebración religiosa, que la música que se escucha en un anuncio publicitario, ni la que se baila en una discoteca. Tomando en consideración las funciones que una música determinada desempeña en un contexto social determinado podemos ser más precisos a la hora de definir las características comunes de la música, y más respetuosos a la hora de acercarnos a las músicas que no son las de nuestra sociedad.)

La mayoría de las definiciones de música sólo toman en cuenta algunas músicas producidas durante determinado lapso en Occidente, creyendo que sus características son "universales", es decir, comunes a todos los seres humanos de todas las culturas y de todos los tiempos. Muchos piensan que la música es un lenguaje "universal", puesto que varios de sus elementos, como la melodía, el ritmo, y especialmente la armonía (relación entre las frecuencias de las diversas notas de un acorde) son plausibles de explicaciones más o menos matemáticas, y que los humanos en mayor o menor medida, estamos naturalmente capacitados para percibir como bello. Quienes creen esto ignoran o soslayan la complejidad de los fenómenos culturales humanos. Así, por ejemplo, se ha creído que la armonía es un hecho musical universal

cuando en realidad es exclusivo de la música de Occidente de los últimos siglos; o, peor aún, se ha creído que la armonía es privativa de la cultura occidental porque representa un estadio más "avanzado" o "superior" de la "evolución" de la música.

Otro de los fenómenos más singulares de las sociedades occidentales (u occidentalizadas) es la compleja división del trabajo de la que es objeto la práctica musical. Así, por ejemplo, muchas veces es uno quien compone la música, otro quien la ejecuta, y otro tercero quien cobra las regalías. La idea de que quien crea la música es otra persona distinta de quien la ejecuta, así como la idea de que quien escucha la música no está presente en el mismo espacio físico en donde se produce es solamente posible en la sociedad occidental de hace algunos siglos; lo más común (es decir, lo más "universal") es que creador e intérprete sean la misma persona.

2.1.15 NOTACION MUSICAL

Desde la antigua Grecia (en lo que respecta a música occidental) existen formas de notación musical. Sin embargo, es a partir de la música de la edad media (principalmente canto gregoriano) que se comienza a emplear el sistema de notación musical que evolucionaría al actual. En el Renacimiento cristalizó con los rasgos más o menos definitivos con que lo conocemos hoy, aunque -como todo lenguaje- ha ido variando según las necesidades expresivas de los usuarios.

El sistema se basa en dos ejes: uno horizontal, que representa gráficamente el transcurrir del tiempo, y otro vertical que representa gráficamente la altura del sonido. Las alturas se leen en relación a un pentagrama (un conjunto de cinco líneas horizontales) que al comienzo tiene una "clave" que tiene la función de atribuir a una de las líneas del

pentagrama una determinada nota musical. En un pentagrama encabezado por la clave de Sol en segunda línea nosotros leeremos como sol el sonido que se escribe en la segunda línea (contando desde abajo), como la el sonido que se escribe en el espacio entre la segunda y la tercera líneas, como si el sonido en la tercera línea, etc.

El discurso musical está dividido en unidades iguales de tiempo llamadas compases: cada línea vertical que atraviesa el pentagrama marca el final de un compás y el comienzo del siguiente. Al comienzo del pentagrama habrá una fracción con dos números; el número de arriba indica la cantidad de tiempos que tiene cada compás; el número de abajo nos indica cuál será la unidad de tiempo.

Para escribir las duraciones se utiliza un sistema de figuras: la redonda (representada como un círculo blanco), la blanca (un círculo blanco con un palito vertical llamado plica), la negra (igual que la blanca pero con un círculo negro), la corchea (igual que la negra pero con un palito horizontal que comienza en la punta de la plica), la semicorchea (igual que la corchea pero con dos palitos horizontales), etc... Cada una vale la mitad de su antecesora: la blanca vale la mitad que una redonda y el doble que una negra, etc..

Las figuras son duraciones relativas; para saber qué figura es la unidad de tiempo en determinada partitura, debemos fijarnos en el número inferior de la indicación del compás: si es 1, cada redonda corresponderá a un tiempo; si es 2, cada blanca corresponderá a un tiempo; si es 4, cada tiempo será representado por una negra, etc... Así, una partitura encabezada por un $\frac{3}{4}$ estará dividida en compases en los que entren tres negras (o seis corcheas, o una negra y cuatro corcheas, etc.); un

compás de 4/8 tendrá cuatro tiempos, cada uno de ellos representados por una corchea, etc...

Para representar los silencios, el sistema posee otros signos que representan un silencio de redonda, de blanca, etc...

2.1.16 ORIGEN

La música clásica surgió tomando elementos de otras tradiciones musicales: la música de la Antigua Grecia, la música de la Antigua Roma (sobre todo por sus contribuciones teóricas) y la música de la Iglesia católica (principalmente el canto gregoriano). Los hitos que definieron su rumbo, sin embargo, fue el descubrimiento y posterior desarrollo de la polifonía, así como el posterior desarrollo de la armonía, la revolución musical conocida como el Ars nova y la evolución de la notación musical, además del estudio de la estética musical. Con la era de los descubrimientos que comenzó en el siglo XV y posterior colonialismo, la música clásica llegó a otros continentes y sufrió una síntesis con las tradiciones musicales de los nuevos territorios. **Encontramos expresiones de la música clásica en Estados Unidos (p.ej. Charles Ives), Latinoamérica (p.ej. Alberto Ginastera, Heitor Villa-Lobos, José Ángel Montero), Asia (p.ej. Tōru Takemitsu, Tan Dun), África y Oceanía, pero que están conectadas a la música clásica de tradición europea.**

2.1.17 ¿QUÉ ES LA MÚSICA CLÁSICA?

El término **música clásica** aparece por primera vez en **el Oxford English Dictionary en 1836** y señala las composiciones europeas más destacadas del siglo anterior.¹ Es el nombre habitual de la música culta, académica, docta y otros. En la historia de la música y la musicología, es la música del clasicismo o período clásico (1750-1820); pero en sentido

popular y de mucha aceptación en medio escrito, así lo recoge la RAE, es la música de tradición culta; sus primeras luces en Europa se sitúan aproximadamente en 1450. Existe una expresión que abarca casi todos los períodos para definir su época de mayor esplendor: período de la práctica común.

Hacia 1950 la composición culta (cierta complejidad en notación e instrumentación) comienza a situarse mayormente fuera de la tradición anterior, mediante la composición radicalmente atonal y disonante y otras tendencias opuestas.

La música culta está hecha exclusivamente para ser oída, a diferencia de otras músicas adjuntas a otras formas de entretenimiento (la música de cine es ejecutada a veces en salas de concierto). Los conciertos de música clásica suelen tener una atmósfera solemne, se espera que el público esté en silencio para evitar distraer al músico y los oyentes. Los intérpretes de ordinario visten de manera formal, una práctica vista como un gesto de respeto para la música y el público; y tampoco interactúan directamente o bromean con el público. Lecturas privadas de música de cámara pueden tener lugar en ocasiones domésticas más informales.

Como en las bellas artes, la música clásica aspira a comunicar una cualidad trascendental de la emoción, que expresa algo universal acerca de la condición humana. Si bien la expresión emocional no es una propiedad exclusiva de la música clásica, esta honda exploración en la emoción permite que la mejor música clásica alcance lo que ha sido denominado lo "sublime" en el arte. Muchos ejemplos pueden citarse para demostrar esto. Por ejemplo, la musicalización del poema de Friedrich Schiller "Oda a la Alegría" en la Novena sinfonía de Beethoven, que suele interpretarse en actos de independencia nacional o de celebración, como aquella famosa ocasión en que la dirigió Leonard Bernstein para celebrar

la caída del Muro de Berlín, y la tradición japonesa de tocarla para celebrar el Año Nuevo. Sin embargo, otros compositores, como Iannis Xenakis, argumentan que el efecto emocional de la música en los oyentes es arbitrario y que, por lo tanto, la complejidad objetiva o el contenido de información de la pieza es lo supremo.

A lo largo de la historia, los padres se aseguraron que sus hijos fuesen instruidos en la música culta desde muy temprana edad. Una experiencia musical temprana daba las bases para un estudio serio posterior. Para aquellos que deseaban ser ejecutantes, cualquier instrumento es prácticamente imposible de aprender a nivel profesional si, o al menos un instrumento similar, no eran aprendidos desde la infancia. Algunos padres buscaban la enseñanza musical por razones sociales o en un esfuerzo por impartirles un útil sentido de la auto-disciplina; las lecciones parecen mostrar también un incremento en el desempeño académico. Algunos consideran que el conocimiento de las obras de la música clásica es parte de una buena cultura general.

2.1.18 LA MÚSICA Y LA MAGIA DE LA IMAGINACION INFANTIL: EL CUENTO

Música clásica para niños: Pedro y el lobo

“Pedro y el lobo” es una composición sinfónica de Sergei Prokofiev escrita en 1936 y basada en el cuento popular ruso con el mismo nombre. La obra de Prokofiev es un cuento infantil (con el texto adaptado por el propio compositor), hablado por un narrador acompañado por la orquesta. Entre los personajes tenemos cuatro animales representados cada uno por un instrumento diferente.

El pájaro en “Pedro y el lobo” es interpretado por la flauta, recordando por su timbre, su ligereza y su tesitura a los trinos y gorjeos de las aves:

El pato con el oboe, instrumento que se mete en la piel de este animal por su sonido nasal:

El gato es asumido por el clarinete en el registro grave, que imita los andares felinos y sigilosos sobre sus patas almohadilladas:

El lobo con un trío de trompas, sugiriendo la ferocidad y el carácter oscuro con su timbre metálico:

“El Carnaval de los animales” para niños

El “Carnaval de los animales” (“Le carnaval des animaux”) es una suite musical en 14 movimientos compuesta por el compositor romántico francés Camille Saint-Saëns. En esta pieza encontramos una estupenda oportunidad, como ya hemos comentado, para reconocer la riqueza de los sonidos de los distintos instrumentos al tiempo que los asociamos con distintos animales.

El primer movimiento es la “Introducción y marcha real del León“:

“Tortugas” utiliza de manera ingeniosa el conocido can-can de la operetta de Jacques Offenbach Orfeo en los Infiernos, tocando la habitualmente dislocada melodía a un tempo inusualmente lento y pausado:

Las gallinas y gallos también tienen su espacio en este divertido Carnaval:

Los animales veloces nos hacen imaginar liebres o caballos al galope:

Los canguros dando saltos:

Hasta los animales de piedra hacen su aparición en “Fósiles”, con el xilófono imitando el resonar de huesos. Y es que, entre otras citas, aparece la Danza macabra del propio Saint-Saëns, protagonizada por un esqueleto.

Dentro de los “Personajes de largas orejas” tenemos al elefante: “L’Éléphant” con el contrabajo.

Y al final de la obra, en el que se pasa revista a la mayoría de los animales representados en escena, encontramos también un “guiño” a otros animales de grandes orejas, los burros, final con el que Saint-Saëns podría estar refiriéndose a los críticos; atención a los “rebuznos”:

La primavera de Vivaldi

En “La primavera” de Vivaldi, uno de los primeros ejemplos de música descriptiva, el compositor describe diferentes escenas campestres. En el segundo movimiento de este *concerto grosso* Vivaldi sugiere los ladridos de un perro con notas cortas y repetidas de las cuerdas.

La Creación de Haydn

En “La Creación” de Haydn se narra, como su nombre indica, el Génesis, cuando Dios creó el Universo. En este Oratorio, cada día se dedica a crear una parte de lo que conocemos sobre la Tierra, dedicando un momento especial a los distintos animales cuando llega el sexto día, en el movimiento 21, “Gleich öffnet sich der Erde Schos”.

En el fragmento que escuchamos a continuación tenemos los caballos, aunque Haydn en este número (que dura 3’30 minutos) describe otros animales. El narrador va nombrándolos: “el león que ruge gozosamente”, “el ágil tigre”, “el ciervo veloz con la cabeza astada”, “el noble caballo con la crin al viento”, “los rebaños de bueyes”, “las ovejas mansas en los pastos”, “largas filas de insectos”...

Obras de Poulenc

El compositor francés Francis Poulenc cuenta entre sus creaciones con varias obras interesantes para niños. Poulenc, gran amante y admirador de la música de Mozart y de Beethoven, escribió también canciones para

niños, obras para coros de niños, y tres canciones sobre poesías de Federico García Lorca.

Poulenc puso música al famoso elefante del cuento de Jean Brunhoff , la “Historia del Elefante Babar”. Otros animales protagonizan sus títulos: “Los animales modelos” o también las suites para ballet “Les biches” (“Las corzas”, escrito para los ballets rusos de Diaghilev, donde su música marca un retorno a la tonalidad en sus formas más sencillas y tradicionales):

Aquí tenemos una obra maestra de Poulenc, aunque menos conocida, “Le Bestiaire” (“El Bestiario”), para voz y piano, con texto del poeta francés Guillaume Apollinaire. En el vídeo vamos viendo desfilar los distintos animales gracias a las ilustraciones y junto al texto en francés. El dromedario, la cabra, el saltamontes, el delfín...

Esperamos que con esta selección encontréis la mejor música clásica para disfrutar con los niños, saboreando las melodías, conociendo los instrumentos, al tiempo que vemos pasar ante nuestros oídos los distintos animales. Pronto volveremos con nueva música que nos evoque otros paisajes.

2.1.19 CÓMO INFLUYE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO

Un experimento desarrollado por psicólogos canadienses ha comprobado que la enseñanza musical acelera el desarrollo del Cortex cerebral de los niños de maternal y primaria, así como que tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención de los más pequeños. La mejora de la capacidad de memorización alcanzada gracias a la música facilita el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como el desarrollo de la capacidad de ubicarse en un entorno e incluso el coeficiente intelectual. La música mejora las capacidades cognitivas de los niños, según un estudio que publica la revista Brain. El estudio fue desarrollado por psicólogos de la Universidad McMaster de Canadá, que

compararon los efectos del aprendizaje de la música sobre la sensibilidad de los niños y sobre su capacidad de memorización.

Los investigadores hicieron un seguimiento de dos años a dos grupos de niños de edades comprendidas entre los cuatro y los seis años. El primer grupo recibió durante un año enseñanzas musicales extraescolares según el **método Suzuki**, mientras que el segundo grupo no recibió enseñanza musical alguna.

El método Suzuki, ideado por un violinista japonés que es además filósofo y pedagogo, permite a los niños, aunque sean muy pequeños, aprender música e incluso tocar un instrumento.

Basado en el principio del lenguaje maternal, el método Suzuki enseña música mediante el juego e implica a los niños a escuchar cada día alguna melodía. Respetando el ritmo de asimilación del niño, este método le permite descubrir, experimentar y desarrollar su sensibilidad musical.

El Dr. Suzuki no desarrolló su método para entrenar a músicos profesionales, sino para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades como seres humanos. Él dijo: **"La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, y disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso"**.

La audición activa se define como la acción de escuchar, de estar atento. De ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.

Autores como Hemsy de Gainza, Ibuka o Suzuki afirman “Que el feto en alto nivel de gestación es capaz de captar sonidos del exterior. Opinan que una vez que el niño nace es conveniente seguir educando el oído para lograr un desarrollo adecuado a lo largo de su vida”.

Otto Karoly, comenta en su libro “Introducción a la música”:“**que la educación musical comienza nueve meses antes del nacimiento del niño”.**

Que un niño llegue a ser consciente de los sonidos que le rodean y posteriormente llegue a gozar con ellos, depende de las experiencias y de la preparación auditiva que el niño haya recibido antes de nacer y durante su desarrollo en el seno familiar, social y escolar. Por tanto podemos decir que escuchamos música según nuestras características personales y socio – culturales.

Sin olvidar que la música es expresión y comunicación, cuanto mayor sea el desarrollo auditivo de una persona, mejores serán sus habilidades comunicativas y receptivas, tanto musicales como extramusicales. Todo ello se consigue siempre que la audición se trabaje de forma activa, en la que el alumno/a vivencie y protagonice, de diversas maneras, cada una de las audiciones.

Durante el año que duró el experimento, los investigadores chequearon a los niños cuatro veces. El chequeo consistía en medir la actividad de su cerebro a través de la técnica conocida como magnetoencefalografía, mientras los niños escuchaban dos tipos de música: una procedente de un violín y otra de una algazara.

Los niños completaron un test musical en el cual se les pedía distinguir

entre armonías, ritmos y melodías, y una prueba de memoria en la cual tenían que escuchar series de números, recordarlas, y luego repetirlas.

Con este sistema, fue posible apreciar mejor la forma en que los niños captan, perciben e integran los sonidos musicales, así como los cambios inducidos por la actividad musical sobre el córtex cerebral. Además, después de la primera y la última sesión los investigadores evaluaron la capacidad de memorización de los niños, así como de fijarse en los armónicos, los ritmos y las melodías.

Los resultados del experimento fueron diferentes para los dos grupos de niños. Los que habían seguido el método Suzuki mostraron una mayor sensibilidad hacia la melodía emanada de un instrumento como el violón, lo que según los psicólogos significa una maduración acelerada del Cortex cerebral.

Además, estos niños alcanzaron una capacidad de memorización más importante que los del segundo grupo, incluso desde la primera evaluación, ocurrida a los cuatro meses de iniciado el experimento.

La mejora de la capacidad de memorización alcanzada gracias a la música facilita el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como el desarrollo de la capacidad de ubicarse en un entorno e incluso el coeficiente intelectual.

Según los investigadores, liderados por Laurel Trainor profesora de Psicología, Neurociencia y Conducta de la McMaster University en Hamilton, Canadá, es la primera vez que un estudio muestra las respuestas del cerebro pueden evolucionar de manera diferente en el transcurso de un año, según los niños hayan sido formados o no en el conocimiento y la experiencia musical.

Estos cambios tienen una relación directa con las mejores habilidades cognitivas constatadas en los niños que practican la música, lo que constituye una evidencia de que el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención de los más pequeños, lo que indica la conveniencia de que la música debería formar parte de la enseñanza maternal y primaria.

Aunque estudios anteriores habían demostrado ya que los niños mayores que recibían clases de música experimentaban más mejoras en su coeficiente intelectual (CI) que los que iban a clases de teatro, este es el primer estudio que identifica estos efectos en mediciones cerebrales de niños más pequeños.

La música tiene el **don de acercar a las personas**. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo entre sus compañeros de clase.

2.1.20 LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en

matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

2.1.21 ÁREAS DEL CEREBRO QUE SE ESTIMULAN CON EL PROCESO DE AUDICIÓN MUSICAL.

Principales aspectos que se desarrollan con la música:

- Sensibilidad (musical y emocional)
- Motricidad fina y gruesa.
- Dicción.
- Memoria, atención y concentración.
- Pensamiento lógico.
- Sociabilización.
- Facilidad para la aritmética y los números.
- Facilidad para aprender idiomas.
- Coordinación.
- Expresión corporal.

2.1.22 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO CEREBRAL INFANTIL.

El doctor Howard Gardner, director del proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la universidad de Harvard, ha propuesto desde 1993 su teoría de las inteligencias múltiples. A través de esta teoría el Dr. Gardner llegó a la conclusión de que las inteligencias no

es algo innato y fijo que domina todas las destreza y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.

El Dr. Gardner habla de 8 inteligencias y una de ellas es la Inteligencia Musical. Define que el desarrollo de esta inteligencia es mayor cuando una persona puede percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Las personas que se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Reconocen, memorizan y crean melodías.

Con los juegos musicales que se trabajan con los niños: aquellos que involucran diferentes ritmos, discriminación y memoria auditiva, características del sonido, etc. Estamos desarrollando la inteligencia musical. Todos los temas que se van a tratar en este curso, de hecho, será material que ayude a dicha tarea.

2.1.23 LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA INFANCIA

La música es una herramienta fundamental en la educación de los niños. Animando a nuestros hijos a cantar, bailar, tocar un instrumento y escuchar todo tipo de música estamos ayudando al desarrollo de su inteligencia, psicomotricidad y creatividad.

La música resulta muy atractiva para todos los niños. Los niños cantan y bailan de forma espontánea cuando escuchan una melodía, improvisan sus propias canciones y experimentan con los sonidos.

La música es un lenguaje universal que ofrece enormes posibilidades de trabajo y muchas soluciones pedagógicas para la educación infantil. Los niños que escuchan música desde pequeños tienen más facilidad para destrezas académicas como los idiomas, la lectura y las matemáticas.

Desarrollar la creatividad musical de nuestros hijos es muy sencillo, pues puede comenzar en el ámbito familiar dentro del propio hogar. Desde que son bebés hasta que alcanzan la edad suficiente para aprender a tocar un instrumento somos los padres quienes debemos introducir a nuestros hijos en los placeres del ritmo y los sonidos.

Los primeros contactos del niño con la música ocurren ya desde el vientre materno. Cuando la madre acostumbra a escuchar música durante el embarazo, el bebé recordará la melodía al nacer y se calmará siempre que la escuche. Los bebés se relajan escuchando música, pues le proporciona sensaciones de bienestar y tranquilidad.

A partir del año de edad, podemos empezar a educar el oído musical de nuestros hijos. Los niños pequeños se sienten atraídos por el baile y el canto, así como por juguetes con sonidos y melodías.

- **Bailar:** Animar a los niños a bailar al ritmo de la música, o si aún son muy pequeños, a mover brazos y piernas, va a incidir positivamente en su psicomotricidad. Utilizando el movimiento como un medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, logramos que los niños conozcan su propio cuerpo, desarrollen su sentido del ritmo y aprendan a relacionarse con los demás.
- **Cantar:** Los niños disfrutan muchísimo cantando canciones. Los cd o dvd de música infantil son un elemento que no debe faltar en casa y

son especialmente útiles para los viajes en coche. Al aprender canciones infantiles, cuyas sílabas son rimadas y repetitivas y suelen acoplarse de mímica, el niño mejora su lenguaje, tanto su forma de hablar como de entender el significado de las palabras, y estimula su memoria.

- Juguetes interactivos con sonidos, melodías y canciones: A través de este tipo de juguetes, el niño establece relación entre todos sus sentidos y el mundo sonoro, visual, táctil, olfativo... que le rodea.

Las experiencias sensorio-motrices contribuyen a desarrollar el gusto musical desde la primera infancia, de ahí la importancia de proporcionar a los niños pequeños juguetes que permitan la manipulación y la interacción con sonidos, melodías y canciones.

El concepto "musical" en niños pequeños se relaciona con juguetes que emiten sonidos o canciones y que inviten al niño a interactuar con ellos. Es importante estimular el contacto de los niños con las fuentes sonoras a través de materiales diversos, objetos e instrumentos. Por eso, la música para los niños en estas edades debe tratarse como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de movimientos, sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales.

Los primeros instrumentos de los niños pueden ser hechos a mano. En casa contamos con un montón de materiales con los que crear instrumentos musicales. De esta manera, el niño se involucrará además en tareas manuales y creativas. Por ejemplo, palos de lluvia con tubos de cartón rellenos de semillas, piedras, que tienen clavados clavos: o maracas, con envases de yoghurt rellenos de lentejas, garbanzos, arroz...

La educación musical temprana, que se lleva a cabo con niños entre el año y los cinco años, tiene el objetivo principal de descubrir y desarrollar las capacidades expresivas, musicales, y psicomotoras del niño, que después le permitan elegir un instrumento, según sus preferencias y aptitudes.

2.1.24 MÚSICA A PARTIR DE LOS 5 AÑOS

A partir de los 5 años estamos en la edad ideal para que un niño empiece aprender a tocar un instrumento musical. Debemos empezar a sustituir los juguetes musicales por auténticos instrumentos musicales, desde una flauta, una guitarra, un teclado, un acordeón...

Los mejores instrumentos para introducir en la música son la flauta y el piano, porque no exigen demasiado del niño.

A los cinco años, los niños y las niñas ya comienzan a mostrar preferencias en la elección de instrumentos musicales. La mayoría de los niños eligen instrumentos como la trompeta, los tambores o el saxofón, mientras que la mayoría de las niñas prefiere el violín, el clarinete o la flauta.

Los padres deben tomar parte activa en las clases de música y en la práctica diaria del instrumento. Deben supervisar desde el principio y en todo momento el estudio de los niños en casa. Ahora bien, el aprendizaje nunca debe ser impuesto, debe ser el niño quien elija el instrumento que quiere tocar.

Cuando un niño aprende a tocar un instrumento, éste se convierte en un verdadero compañero de juego con el que disfrutar durante horas. Los niños que aprenden música están más relajados y motivados, y su rendimiento académico es mayor. Tocar un instrumento les ayuda a concentrarse, a ser constantes y a perseguir objetivos.

Si el niño se muestra interesado por continuar de forma más seria con sus estudios de música los padres tienen la posibilidad de inscribir a sus hijos en clases especiales para niños. Al principio las clases se entienden como sesiones de juegos con música y movimiento y no como una tarea obligatoria. Progresivamente se irá introduciendo al niño en la disciplina que requiere aprender a tocar un instrumento musical.

Aprender música requiere disciplina y continuidad, un esfuerzo en la consecución de metas, entrenamiento motor y desarrollar el sentido del ritmo. Todos estos aspectos no son sólo propios de la música sino que se transfieren a otras habilidades intelectuales, sensoriales y motoras. De esta manera, los niños que aprenden a tocar un instrumento obtienen beneficios en todos los niveles de su desarrollo.

Cómo serán las audiciones grabadas, no debemos limitarnos a ellas sólo. También audiciones de música en directo (comprobar "in situ" instrumentos, formas, sonidos, calidad de voces, formaciones...)

Hay que estar atento a los actos culturales que se realicen, con la suficiente antelación para evaluar su conveniencia y, en caso positivo, realizar una preparación y comentario posterior.

2.1.25 DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

Arnold Copland divide el proceso auditivo en 3 planos distintos: el plano sensual, el expresivo y el puramente musical

1º: Escuchar por el puro placer que producen los sonidos musicales
(Oírlos
sin pensar, ni examinar nada)

2º: Lo que la música nos expresa (la música como medio de expresión)

3º: Análisis de las cualidades del sonido y formales de la audición (ritmo, timbre, forma,)

Según Willems: afirma el ser humano debe desarrollar correctamente las siguientes destrezas.

- Oír; Sensorialidad auditiva (recibir los sonidos)
- Escuchar. Afectividad auditiva (prestar interés al sonido)
- Comprender. Inteligencia auditiva (tener conciencia de los elementos sonoros, las notas oídas y escuchadas).

Oír supone contar con un material sonoro y un sistema auditivo operativo. Escuchar supone, además tener intención de oír algo preferente sobre el resto de lo que nos rodea, prestar atención, hacer voluntariamente una elección de aquello que nos interesa. Es necesario que los niños desde muy pequeños aprendan a escuchar y que tomen conciencia del medio ambiente sonoro, de los sonidos que nos rodean y que forman parte de nuestro entorno habitual. Hay que acostumbrarlos a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, a escuchar el silencio. Milaret afirma que los problemas de los niños que tienen mala ortografía, falta de atención y de memoria, se deben al hecho de que no distinguen correctamente los sonidos, y que en las clases donde se realizan prácticas auditivas hay menos disléxicos y los niños hacen mayores progresos intelectuales.

Hay que potenciar en el niño desde sus primeras edades todas sus facultades sensoriales. El ambiente está continuamente mandando información que es recibida por los sentidos y el mejor aprendizaje se produce cuando interactúan más de uno. El oído constituye desde el momento de nacer, e incluso antes, una de las fuentes de sensaciones más ricas y variadas. Hoy podemos asegurar que el feto percibe

numerosas vibraciones durante la gestación, que es capaz de oír y que posee memoria auditiva.

Si las experiencias auditivas son las primeras que ponen al niño en contacto con el mundo sonoro que le rodea, y si su primera atención radica en el sonido, es de suma importancia que desde el momento de nacer comience el proceso de aprender a escuchar, y los padres, junto a los educadores, son las personas más idóneas para llevar a cabo este proceso.

2.1.26 INTERACTUANDO CON LA MÚSICA: ACTIVIDADES LÚDICAS

“Un hombre no está completo sin la música”

Zoltan Kodaly.

“Una actividad lúdica bien utilizada es una poderosa herramienta de cambio. Los juegos son herramientas de alegrías y la alegría además de valer en sí misma es una herramienta de la libertad”

Para transformar nuestra práctica educativa a través del canto y del juego, es necesario e imprescindible adquirir nuevas y diversas estrategias.

El alumno (a) juega un papel activo crítico y creativo estableciendo relaciones entre lo que canta y escucha, siente, percibe y crea, potenciando su expresividad y sensibilidad, integrándose de lleno a su crecimiento total como persona en la vida.

Debemos estar conscientes que la educación musical del niño(a) empieza nueve meses antes de que nazca. La música es una necesidad implícita en la vida humana, empezamos a enfatizar lo importante que resulta despertar el interés por la música lo más tempranamente posible.

Aparecen libros de recreación indicando qué capacidades se desarrollan con dichas actividades, como si fuéramos máquinas con botones o engranajes que necesitan tales ajustes. Así como los cuentos se utilizan como vehículos de mensajes morales, los juegos se han usado como objetivos pedagógicos pero las lecciones disfrazadas de juegos son una trampa que el niño reconoce de nada sirve un material bueno si está en función de una idea equivocada. Es un error como un monto de facultades que se deben desarrollar ¿cuál es la mentalidad que busca la justificación de un juego en el desarrollo de potencialidades? ¿Qué visión del hombre es la que estamos utilizando y desarrollando, una concepción mecanicista?. En otro extremo están quienes utilizan los juegos como elementos de mero entretenimiento distracción, para calmar a los niños cuando el grupo está muy excitado; se puede pero nos estamos perdiendo de los mejor .

Un juego es una totalidad muy compleja, no es una herramienta de adiestramiento; parece más una obra de arte anónima y colectiva en su mayoría que solo existe cuando se practica y para quienes lo practican; enseñan alegría, nos arrancan de la pasividad y nos colocan en situación de compartir con otros, enseñan algo que solo los juegos enseñan y no se traduce en palabras, brindan un buen clima de encuentro, una actitud distendida, revelan torpezas pero de una forma que no duele descubrir, cambian los roles fijos en un grupo, son otra manera de incorporar sana y necesaria picardía ¡despiertan y desactivan la bomba! Son un constante de vitalidad que se graban en quienes lo realiza (aportan una especie de combustible vital básico, y nos invitan a salir a revelarnos a que veamos que en nosotros también hay otros y obtenemos lo que Borges ,anhelaba “ el alivio que da dejar de ser nosotros mismos. Jean Duvignaud, señala “lo valioso de los juegos es que rompen con el

orden establecido y nos colocan en una zona, en un caos que esta mas allá de una preocupación, de eficacia ,de finalidad , de utilidad, cargada de intensa vitalidad y frescura esta justificación radica en la misma intensidad del juego en la fascinación perturbadora que produce... en su vértigo.

Hay muchísimas cosas que podemos hacer, cosas que sabemos (aunque muchas veces no sabemos que las sabemos) , no se trata de enseñar música, sino fomentar el gusto por la música , jugar con el mundo de los sonidos , compartir la música que nos gusta rimas rondas y adivinanzas, trabalenguas , canciones , refranes , coplas, chistes juegos de palmadas, animación musicales etc. En fin actividades que cualquiera pueda enseñar y hacer y que estimule ricamente , que casi no precisan de ningún recurso material en especial y se nutren de cosas muy cercanas a todos (tradición oral, juegos de padres y amigos, canciones de la infancia, música de la radio, parodia, etc.). La intención es contagiar entusiasmo, provocar risas, despertar una hermosa vitalidad para responder a la realidad y las necesidades más cotidianas de la escuela estimulando la imaginación y desarrollando el gusto por la música aun con los pocos recursos.

La letra con sangre no solo no entra , sino que se termina odiando, se aprende mejor cuando se trabaja a gusto , es mucho mejor con sentido del humor porque se puede trabajar muy seriamente en algo, como un juego que nos apasiona con regocijo.

En la base de la creatividad esta el juego , crear es jugar con distintos elementos , de una y otra forma , armar y desarmar, ensayar, equivocarse. La creatividad se nutre del conocimiento, pero no es el conocimiento solamente.

Un grupo dispuesto a jugar y ámbito que lo permita son imprescindibles. Deben ser juegos reglados con instrucciones precisas que dejan claro los límites de lo que se pueda hacer y que no.

La gente mientras juega se olvida de sí misma y de su entorno y ese es el punto: si grabamos en video una sesión y luego la mostramos al grupo todos se sorprenden de verse a sí mismos, haciendo esas cosas, no se reconoce, se sienten ridículos y torpes graciosos pero divertidos y felices. Esto ablanda a la gente, la vuelve más flexible más humana, menos rígida con menos temor al ridículo ¿ a qué se debe esa soltura? A que los juegos nos atrapan emocionalmente con mucha fuerza , son apasionantes y hacen que nos olvidemos de nosotros mismos, son máscaras. La persona se oculta atrás de los juegos y reglas y se muestra. así salgan de su interior los demonios y duendes de la risa , la ambición, el miedo, la solidaridad, el enojo, la diversión y tantos otros .

Esa suave y maravillosa distancia que da el saber que estamos jugando, protege de la angustia que produciría esa misma situación, si fuera en serio, o se al floraran esos mismos sentimientos en un contexto inapropiado.

Para cambiar esa sociedad son necesarias personas creativas, que sepan utilizar su imaginación. La función creadora de la imaginación pertenece al hombre común , al científico, al técnico, al pintor al pedagogo, etc. Es una condición necesaria de la vida cotidiana, porque la imaginación construye solo con materiales tomados de la realidad (y por eso el adulto puede hacer construcciones más grandes) es necesario pues que el niño nutra su imaginación y refuerce sus estructuras alargando sus horizontes y la aplique a tareas adecuadas.

¿No es otra forma de pobreza que la educación sea, las más de las veces, aburrida y no sea interesante?

Los juegos no son la solución, tampoco varitas mágicas pero sin duda son un invaluable estímulo (sí se respeta su espíritu) en la dirección de crear un escuela más humana y más alegre.

2.1.27 LA MÚSICA Y LA MAGIA DE LA IMAGINACION INFANTIL: EL CUENTO

Música clásica para niños: Pedro y el lobo

“Pedro y el lobo” es una **composición sinfónica** de Sergei Prokofiev escrita en 1936 y basada en el cuento popular ruso con el mismo nombre. La obra de Prokofiev es un cuento infantil (con el texto adaptado por el propio compositor), hablado por un narrador acompañado por la orquesta. Entre los personajes tenemos cuatro animales representados cada uno por un instrumento diferente.

El pájaro en “Pedro y el lobo” es interpretado por la flauta, recordando por su timbre, su ligereza y su tesitura a los trinos y gorgoros de las aves:

El pato con el oboe, instrumento que se mete en la piel de este animal por su sonido nasal:

El gato es asumido por el clarinete en el registro grave, que imita los andares felinos y sigilosos sobre sus patas almohadilladas:

El lobo con un trío de trompas, sugiriendo la ferocidad y el carácter oscuro con su timbre metálico:

“El Carnaval de los animales” para niños

El “Carnaval de los animales” (“Le carnaval des animaux”) es una suite musical en 14 movimientos compuesta por el compositor romántico francés Camille Saint-Saëns. En esta pieza encontramos una estupenda

oportunidad, como ya hemos comentado, para reconocer la riqueza de los sonidos de los distintos instrumentos al tiempo que los asociamos con distintos animales.

El primer movimiento es la “Introducción y **marcha real del León**”:

“**Tortugas**” utiliza de manera ingeniosa el conocido can-can de la operetta de Jacques Offenbach Orfeo en los Infiernos, tocando la habitualmente dislocada melodía a un tempo inusualmente lento y pausado:

Las gallinas y gallos también tienen su espacio en este divertido Carnaval:

Los animales veloces nos hacen imaginar liebres o caballos al galope:

Los canguros dando saltos:

Hasta los animales de piedra hacen su aparición en “**Fósiles**”, con el xilófono imitando el resonar de huesos. Y es que, entre otras citas, aparece la Danza macabra del propio Saint-Saëns, protagonizada por un esqueleto.

Dentro de los “Personajes de largas orejas” tenemos al **elefante**: “L’Éléphant” con el contrabajo.

Y al final de la obra, en el que se pasa revista a la mayoría de los animales representados en escena, encontramos también un “guiño” a otros animales de grandes orejas, **los burros**, final con el que Saint-Saëns podría estar refiriéndose a los críticos; atención a los “rebuznos”:

La primavera de Vivaldi

En “**La primavera**” de Vivaldi, uno de los primeros ejemplos de música descriptiva, el compositor describe diferentes escenas campestres. En el

segundo movimiento de este *concerto grosso* Vivaldi sugiere los ladridos de un perro con notas cortas y repetidas de las cuerdas.

La Creación de Haydn

En “**La Creación**” de Haydn se narra, como su nombre indica, el Génesis, cuando Dios creó el Universo. En este Oratorio, cada día se dedica a crear una parte de lo que conocemos sobre la Tierra, dedicando un momento especial a los distintos animales cuando llega el sexto día, en el movimiento 21, “*Gleich öffnet sich der Erde Schos*”.

En el fragmento que escuchamos a continuación tenemos los caballos, aunque Haydn en este número (que dura 3’30 minutos) describe otros animales. El narrador va nombrándolos: “el león que ruge gozosamente”, “el ágil tigre”, “el ciervo veloz con la cabeza astada”, “el noble caballo con la crin al viento”, “los rebaños de bueyes”, “las ovejas mansas en los pastos”, “largas filas de insectos”...

Obras de Poulenc

El compositor francés Francis Poulenc cuenta entre sus creaciones con varias obras interesantes para niños. Poulenc, gran amante y admirador de la música de Mozart y de Beethoven, escribió también canciones para niños, obras para coros de niños, y tres canciones sobre poesías de Federico García Lorca.

Poulenc puso música al famoso elefante del cuento de Jean Brunhoff , la “Historia del Elefante Babar”. Otros animales protagonizan sus títulos: “Los animales modelos” o también las suites para ballet “**Les biches**” (“**Las corzas**”, escrito para los ballets rusos de Diaghilev, donde su música marca un retorno a la tonalidad en sus formas más sencillas y tradicionales): Aquí tenemos una obra maestra de Poulenc, aunque menos conocida, “**Le Bestiaire**” (“**El Bestiario**”), para voz y piano, con texto del poeta francés Guillaume Apollinaire. En el vídeo vamos viendo

desfile los distintos animales gracias a las ilustraciones y junto al texto en francés. El dromedario, la cabra, el saltamontes, el delfín...

Esperamos que con esta selección encontréis **la mejor música clásica para disfrutar con los niños**, saboreando las melodías, conociendo los instrumentos, al tiempo que vemos pasar ante nuestros oídos los distintos animales. Pronto volveremos con nueva música que nos evoque otros paisajes.

2.1.28 MÚSICA AMBIENTAL

La música ambiental es un género musical en el cual el sonido es más importante que las notas. Generalmente se identifica por ser profundamente atmosférica y ambiental.¹ La música ambient evolucionó desde las formas musicales semi-audibles de principios del Siglo XX, del impresionismo de Erik Satie, a través de la música concreta y el minimalismo de Terry Riley y Philip Glass, y el deliberado acercamiento subaudible de Brian Eno, hasta su uso en la música electrónica.

Acontecimientos posteriores encontraron elementos "soñadores" no-lineales de la música ambient aplicados a algunas formas de música rítmica presentes en las salas de chill-out en los raves y otros eventos de baile, pero siempre con la característica primaria que la música intenta atravesar la conciencia del oyente mientras crea su efecto sobre éste.

2.1.29 LA MUSICA AMBIENTAL Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACION INFANTIL

En la infancia el medio ambiente juega un papel fundamental dentro del proceso educativo. La interacción niño – medio comienza en los primeros momentos de la vida, y es en este intercambio donde van desarrollándose las potencialidades humanas.

El niño recibe del medio impresiones, sensaciones y percepciones, agradables o desagradables, que a la vez que las va procesando, le

impulsan a desarrollar una exploración activa del mismo como respuesta a estos estímulos, constituyendo así, poco a poco, su experiencia personal.

Al trabajar la educación ambiental con la música, favorecemos la curiosidad y el interés natural de nuestro alumnado hacia la naturaleza, los iniciamos en la observación del medio que los rodea, en la construcción de sus conocimientos a partir de la experimentación...

En nuestra comunidad autónoma existe la Red Andaluza de Ecoescuelas, que depende del programa de Educación Ambiental "Aldea" (resultado de la colaboración entre la Consejería de Educación y Ciencia y la de Medio Ambiente).

Algunos de los objetivos que este programa pretende son: impulsar el desarrollo de la educación en valores para una sociedad democrática en los centros escolares, hacer del centro educativo un proyecto susceptible de cambios y mejoras, desarrollar en el alumnado capacidades para conocer, interpretar e intervenir en el entorno, favorecer el intercambio de experiencias y el establecimiento de vínculos entre centros, profesorado y alumnado...

Con la música podemos potenciar los valores cívicos que promueve este programa como una dimensión del currículum. Ésta enfatiza la experimentación, de forma natural y sencilla, la creatividad, el juego, ayuda a realizar aprendizajes contextualizados y significativos a través de experiencias motivantes que, por sí mismas, interesan a los niños y niñas.

Los maestros de infantil solemos comenzar cada jornada con actividades comunes: rutinas – saludo, fijación del calendario, repaso de las normas de comportamiento, planificación de la jornada; reparto de

responsabilidades... Existen muchos cuentos instrumentales donde se refleja la educación ambiental, y que a su vez motivan el trabajo durante toda la jornada.

El cuento del pequeño tulipán rojo les encanta a los niños. Éste tulipán vivía bajo tierra en su casa. Un día se acercó a visitarlo la lluvia, pero no le dejó entrar. Otro día fueron el sol, el viento... pero sólo los dejó pasar cuando vinieron los tres juntos. Abrió la puerta muy despacito, y los tres lo llevaron hasta la superficie del jardín.

Cada personaje que va apareciendo en el cuento se asocia a un instrumento musical. Cuando el tulipán asoma la cabeza y se encuentra en medio del jardín, sus amigas las flores le hacen compañía, los pájaros lo saludan con sus alegres cantos y los niños palmotean con alegría cantando una canción. El pequeño tulipán rojo se siente muy feliz.

Con la canción del tulipán los infantes realizan movimientos libres a partir del ritmo, exploran las propiedades sonoras de su cuerpo y de los instrumentos, interpretan ritmos sencillos, discriminan el sonido en contraste con el ruido...

La música favorece la creación de un clima afectivo dentro del aula cuando construimos todos juntos nuestros propios instrumentos musicales para sonorizar los cuentos, cantamos canciones...

La educación ambiental también la trabajamos con la música cuando:

- Comparamos distintos sonidos de la naturaleza.
- Imitamos el sonido del viento (soplar), las gotas de lluvia al caer (chasquear la lengua contra la parte interna de los dientes superiores).
- Inventamos diálogos cantados: entre varias flores de un jardín, entre una flor y un jardinero, entre un niño y un árbol, etc.

- Imaginamos que somos árboles que movemos nuestras ramas al compás de una bonita melodía.
- Con las rodillas flexionadas y los pies juntos, nos cogemos de las manos y nos dejamos caer hacia delante, simulando flores cerradas; luego nos echamos hacia atrás, estirando los brazos como flores que se abren.
- Representamos con gestos diversas tareas relacionadas con el cultivo y recolección de frutas y verduras (arar la tierra, sembrarla, plantar, regar, segar, recoger frutas)...

La música de “La Primavera” (Vivaldi) nos encanta. Toda la orquesta anuncia gozosa la llegada de la primavera: los pájaros la saludan con sus cantos, el agua de las fuentes suena como un susurro... Truenos y relámpagos anuncian una tormenta, pero cuando esta pasa todo vuelve a la calma y los pájaros inician de nuevo sus cánticos y trinos. Con la alegría de la primavera, los pastores danzan en el campo al son de la gaita. Los niños pueden identificar el tema que se repite, buscar las pulsaciones del tema y marcarlas con palmadas, inventar una letra para este tema...

Al trabajar la educación ambiental a través de la música llevamos al niño a un desarrollo completo de sus capacidades. Ésta facilita la integración de todos, respeta los diferentes ritmos madurativos, atiende a la diversidad... El niño se convierte así en protagonista de la educación y alcanza las metas educativas propuestas de una manera constructiva y feliz.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

En esta investigación nos hemos apropiado del método Susuki, ideado por un violinista japonés que a demás de filósofos y pedagogo permite los niños aunque sean muy pequeños, aprender a escuchar música e incluso a tocar un instrumento.

Basado en el principio del lenguaje maternal, el método Suzuki enseña música mediante el juego, la imaginación e implica a los niños a escuchar cada día alguna melodía. Representando el ritmo de asimilación de niño, este método le permite describir, experimentar y desarrollar su sensibilidad musical.

Se puede decir que la música, sin lugar a dudas es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar.

La maestra parvularia debe estar completamente capacitada de los beneficios que brinda la música ambiental y saber en qué momento se la debe usar la música como parte de la estrategia metodológica.

En lo personal pienso que todo lo que es música, para un niño, siempre es positivo. Pero debemos tener en cuenta que ésta debe ser siempre adaptada a sus oídos, la capacidad de escucha; a su edad.

Un niño, que desarrolle correctamente la audición musical mejorará notablemente el aprendizaje en sus diferentes aspectos logrando la sensibilidad musical y emocional, el pensamiento lógico coordinación, controlar la ansiedad y mejorar el estado de ánimo, entre otros. Pero, sobre todo para ayudarlo a organizar su mundo infantil a nivel interno.

Cuanto antes se exponga la música al niño más beneficios le aportarán, sea como terapia o sea como uso lúdico. De hecho, el uso de canciones para enseñar habilidades académicas, sociales y motoras a niños pequeños se ha convertido en una práctica común para algunos profesores, pero ante este tema surge la inquietud y la pregunta que se debe hacer la maestra parvularia: ¿La música que hago escuchar a mis niños en clase es la adecuada? ¿Qué tipo de música deberían escuchar acorde a su edad?

En la mayoría de centros infantiles de nuestro medio se ve esta penosa realidad, maestras parvularias utilizan la música de manera inadecuada, se ha escuchado hablar del uso de música clásica para los niños, pero se desconoce en verdad porque se llama música clásica, porque es recomendable su audición, porque es necesaria realizar estas actividades dentro del aula, y cuál es el momento propicio para hacer esta actividad y que música es recomendada para escuchar y porque.

Estamos viviendo una desvalorización cultural es tan visible que se adopten modismos y estereotipos de moda, imagen y como no decir de la música, es usual ver con qué alegría se anima al niño o se levanta el autoestima con canciones de ritmos pegajosos con diferentes estilos pero principalmente reguetonero el cual por su atrevido, exótico y exuberante vocabulario es más fácil asimilar o aprender para el niño. Pero nos hemos preguntado en algún momento ¿Qué tipo de música están escuchando los niños?

Será un reto grande el realizar este trabajo pero no imposible, los medios de comunicación serán una lucha constante al que tendremos que enfrentar pero debemos concientizar a toda la comunidad educativa para trabajar en equipo y hacer entender que el único beneficiado será el niño y todas las actividades que más adelante las realice en su desenvolvimiento personal social educativo y en general.

Es importante destacar que lo que se enseñe a esta edad perdurará toda la vida, y que las únicas responsables en desarrollar y explotar toda esta capacidad son las maestras parvularias.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

EGB: Educación General Básica.

ACÚSTICA: Parte de la física que trata de la producción, control, transmisión, recepción y audición de los sonidos.

ALTURA: es la cualidad de sonido que permite diferenciar un sonido grave de un sonido agudo.

ARMÓNICOS: Sonido agudo, que se produce naturalmente por la resonancia de otro fundamental, como en los instrumentos de cuerda cuando se apoya con mucha suavidad el dedo sobre los nodos de la cuerda.

ATENCIÓN: Acción de atender. Para que se aplique especial cuidado a lo que se va a decir o hacer.

AUDICIÓN: Acción de oír. Concierto, recital o lectura en público.

COEFICIENTE INTELECTUAL.: Cociente intelectual, cuantificación de la inteligencia y la capacidad de comprensión mediante la realización de test.

CONCENTRACIÓN: Acción y efecto de concentrar o concentrarse.

COORDINACIÓN: Acción y efecto de coordinar.

CORTEX PRE FRONTAL: El Cortex prefrontal está situado antes del área pre motriz y puede dividirse en tres regiones: la región dorso lateral convexa, la región orbito-frontal y la región mediana interna.

CUALIDADES DEL SONIDO: son capacidades auditivas que permiten diferenciar la altura, intensidad, duración, timbre y textura del sonido

DICCIÓN: Manera de hablar o escribir, considerada como buena o mala únicamente por el empleo acertado o desacertado de las palabras y construcciones.

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: Se trata de que los niños puedan comparar el sonido de diferentes cosas, desde las notas de una canción, hasta sonidos de animales o cosas.

DURACIÓN: cualidad del sonido que permite diferenciar sonidos largos y sonidos cortos.

EMISIÓN: Acción y efecto de emitir.

EMOCIONAL: **Perteneciente** o relativo a la emoción.

ENTONACIÓN: **Modulación** de la voz en la secuencia de sonidos del habla que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante, y que, en algunas lenguas, puede ser significativa.

ESTEREOTIPOS: opinión o concepción muy simplificada de algo o alguien.

EXPRESIÓN CORPORAL: expresar ejercicios, movimientos e ideas con el cuerpo.

FONOLOGÍA: Rama de la lingüística que estudia los elementos fónicos, atendiendo a su valor distintivo y funcional.

INTENSIDAD: cualidad del sonido que permite diferenciar sonidos fuertes y sonidos débiles.

MAGNETO ENCEFALOGRAFÍA.- Chequeo médico que consiste en medir la actividad del cerebro.

MELODÍAS: Composición en que se desarrolla una idea musical, simple o compuesta, con independencia de su acompañamiento, en oposición a armonía, combinación de sonidos simultáneos diferentes, pero acordes.

MEMORIA: Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.

MEMORIA AUDITIVA: La memoria auditiva se trabaja de varias maneras y su nombre lo dice: ejercita la memoria. La adivinanza muy divertida y a los chicos les gusta mucho: se les tararea una canción que ellos conozcan muy bien y deben adivinar de qué canción se trata, pueden decir su nombre o cantarla. También se puede jugar con instrumentos musicales.

MÉTODO SUZUKI: El método Suzuki, ideado por un violinista japonés que es además filósofo y pedagogo, permite a los niños, aunque sean muy pequeños, aprender música e incluso tocar un instrumento.

MOTRICIDAD FINA: actividades que el niño realiza para definir muchos aspectos en el desarrollo de sus manos: rasgar, pintar, entorchar, colorear, moldear, armar, etc.

MODISMOS: frase hecha propia de una lengua o dialecto, o típica de una región determinada.

MOTRICIDAD GRUESA: actividades que el niño realiza para definir muchos aspectos en el desarrollo de su cuerpo correr, saltar, marchar, gatear, reptar,

PENSAMIENTO LÓGICO: ejercicios mentales que ponen a trabajar al cerebro de manera lógica es decir con un poder de razonamiento.

PRESUPONE: Dar antecedentemente por sentada, cierta notoria y constante una cosa para pasar a tratar de otra.

RITMOS: Proporción guardada entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente.

SENSIBILIDAD: Capacidad de respuesta a muy pequeñas excitaciones, estímulos o causas.

SENSIBILIDAD MUSICAL:

La sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones que se van haciendo con los niños. Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad.

SOCIABILIZACIÓN: Acción y efecto de sociabilizar.

SONIDOS DETERMINADOS: son las sensaciones agradables que percibe el oído.

SONIDOS INDETERMINADOS: son las sensaciones desagradables que llegan hasta el oído (ruido)

SUSCRITAR: firmar al final de un escrito. Convenir con el dictamen de otro u otros.

TERAPIA: Unidad de cuidados intensivos.

TEXTURA: Estructura, disposición de las partes de un cuerpo, de una obra, etc.

TIMBRE: Pequeño aparato empleado para llamar o avisar mediante la emisión rápida de sonidos intermitentes.

2.4 SUBPROBLEMAS INTERROGANTES

PREGUNTAS DIRECTRICES

- 1.- ¿Cuál es el grado de discriminación y atención al ambiente musical que han desarrollado los niños?

- 2.- ¿Cuál debe de ser el ambiente musical adecuado para beneficiar el proceso Enseñanza Aprendizaje como parte de la formación?

- 3.- ¿La elaboración de una guía de ambiente musical que permitirá mejorar en ambiente pedagógico del aula?

- 4.- ¿El conocimiento de los beneficios del ambiente musical del aula permitirá la aplicación del mismo?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CATEGORIA	DEFINICION	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>AMBIENTE MUSICAL</p>	<p>Es un vehículo que ayuda en el desarrollo integral del niño mejorando las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.</p>	<p>AULA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atención • Concentración • Auto control • Silencio • Memoria Musical • Mejorar el gusto musical • Imaginativo
<p>PROCESO ENSEANZA APRENDIZAJE</p>	<p>Sistema y método de dar instrucción. Conjunto de conocimientos, principios, ideas, Aprendizaje, adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con el medio externo.</p>	<p>4 a 5 ANOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Activo • Participativo • Dinámico • Espontaneo • Colaborador • Programas

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo De Investigación

El presente trabajo de investigación es de:

3.1.1 Campo, porque la investigación se realizará en el lugar donde existe el problema, el cual nos permitirá investigar de la mejor manera los datos exploratorios descriptivos y experimentales.

3.1.2 Bibliográfica, porque se deberá acudir a libros, revistas, videos, documentales para recopilar toda la información necesaria.

3.1.3 Descriptiva, porque nos permitirá describir los problemas de esta investigación en cuanto a hechos personales y situaciones. Además recoge datos sobre la base teórica planteada resumiendo la información para luego exponer resultados.

3.1.4 Factible, porque el presente proyecto no tiene precedente conocido dentro del Pensionado Mixto “La Victoria” por la aplicación del mismo, y como objetivo principal el único beneficiario directo será el desarrollo del niño.

3.2 MÉTODOS

En la presente investigación se utilizará los siguientes métodos:

3.2.1 INDUCTIVO.- se empleará para la recolección de la información y la redacción de conclusiones y recomendaciones.

3.2.2 CIENTÍFICO.- porque, esta investigación está basada en procesos lógicos, los mismos que nos permitirá encontrar estrategias con este método organiza todos los componentes de trabajo.

3.3.3 ESTADÍSTICO.- se aplicará, este método en la tabulación de los resultados obtenidos, en la representación gráfica y en el análisis de resultados.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En esta investigación se aplicará las siguientes técnicas:

Encuestas.- la misma que estará estructurada por un cuestionario de preguntas de tipo cerrado y de aspecto múltiple que se aplicará a directivos, docentes y auxiliares.

Fichas de Observación.- que se aplicaran en forma individual a los niños /as del Primer Año de Educación General Básica.

3.4 POBLACIÓN

La población de esta investigación estará conformada por:

PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
A	8	14	22
B	7	17	24
C	6	18	24
TOTAL	21	49	70

PARALELOS	DOCENTES	AUXILIARES DE PARVULARIA
A	1	1
B	1	1
C	1	1
	3	3
TOTAL		6

Se trabajó con niños de 4 a 5 años de edad del Pensionado Mixto y Colegio Particular “La Victoria”

3.5 MUESTRA

Debido a que el número de niños /as a investigar es pequeño no amerita el cálculo de muestra.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 PROCESOS

Luego de haber realizado las encuestas y fichas de observación a las profesoras y a los niños, se ha logrado obtener la información necesaria para la realización de este proyecto.

La investigación ha tenido como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de la información se aplicó una encuesta a las profesoras y una ficha de observación a los niños de 5 a 6 años del Pensionado Mixto “La Victoria”.

Una vez que se obtuvieron los resultados en frecuencias se procedió hacer el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes mediante una regla de tres simple.

Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo Excel, luego en la Barra de Menú la opción insertar, en el grupo ilustraciones, se escogió gráficos en barras.

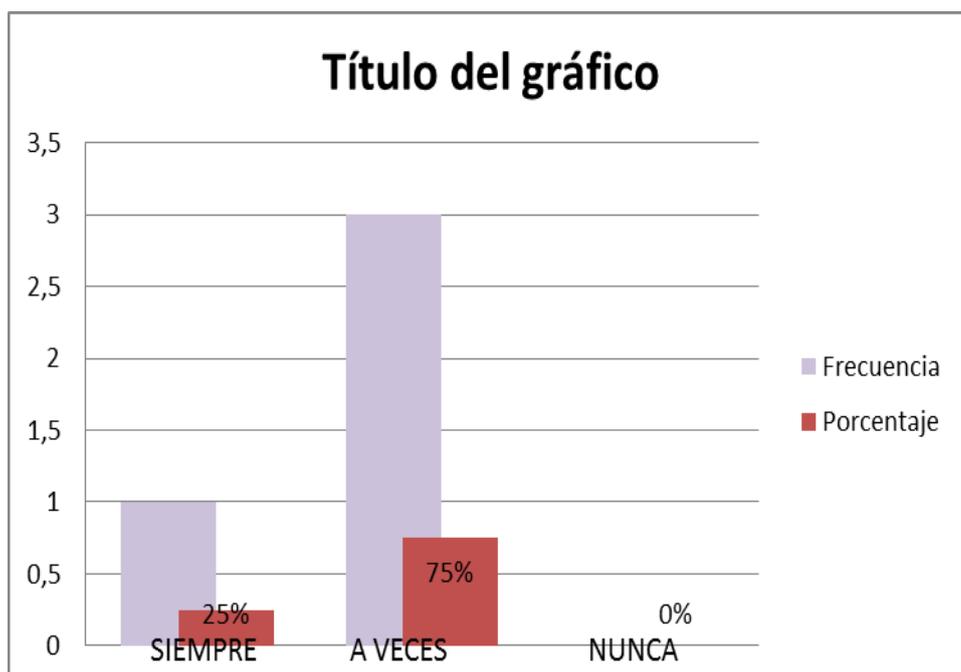
Los gráficos en barras sirvieron a las investigadoras para el análisis e interpretación de estos resultados, mismos que se presentan a continuación

4.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS ENCUESTA APLICADA A LOS /AS DOCENTES

PREGUNTA N°1

1.- ¿Conoce sobre los beneficios que brinda el ambiente musical en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	25%
A veces	4	75%
Nunca	0	0%
Total	6	100%



Fuente: Las Encuestas

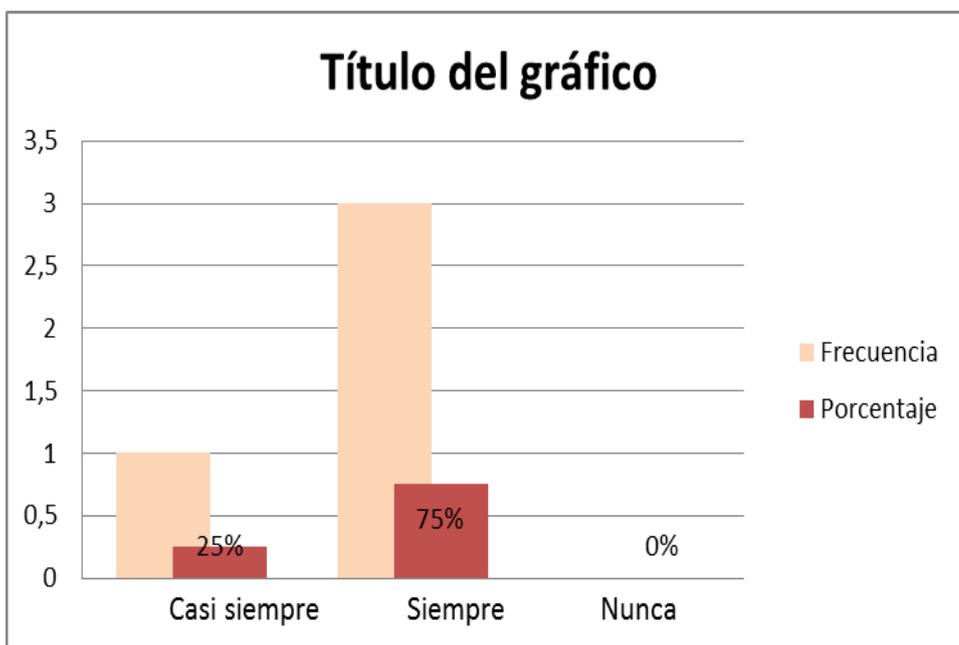
Elaborado por: Las Investigadoras

ANÁLISIS: Como se puede evidenciar la mayoría de docentes desconoce de los beneficios que brinda un buen ambiente musical dentro del aula. Lo que es muy beneficioso para poder tomar como una base para nuestra propuesta.

PREGUNTA N°2

2.- ¿Cree usted que la concentración es importante en el desarrollo integral del niño?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	25%
Casi siempre	4	75%
Nunca	0	0%
Total	6	100%



Fuente: Las Encuestas

Elaborado por: Las Investigadoras

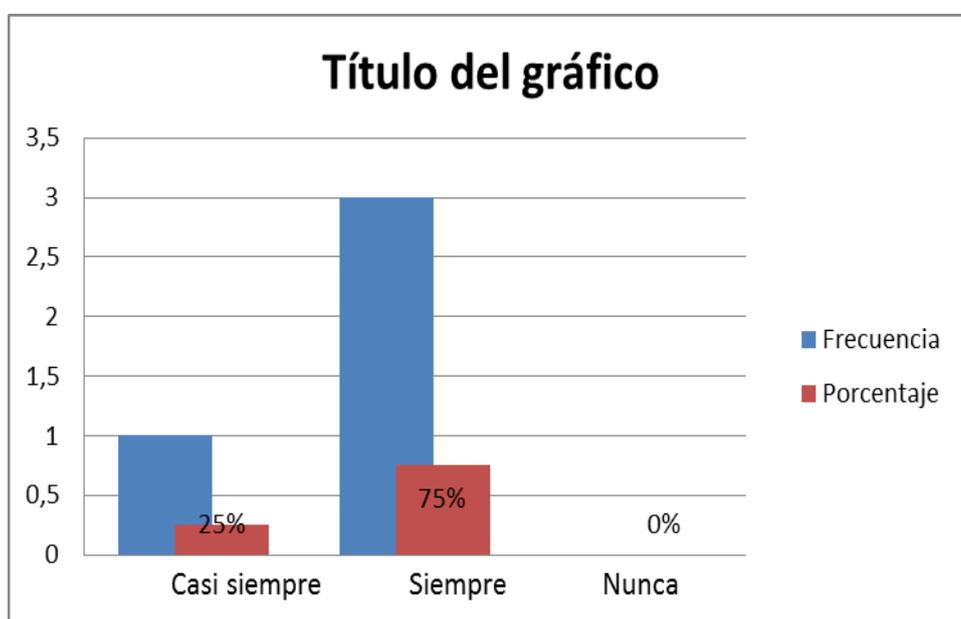
ANÁLISIS

La mayor parte de las y los docentes indican que si es importante la concentración en el desarrollo integral del niño, pero que necesitan ejercicios prácticos para ayudar a conseguirlo.

PREGTUNTA N° 3

3.- ¿Cree usted que un buen ambiente musical en el aula mejore la atención del niño?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	25%
Casi siempre	4	75%
Nunca	0	0%
Total	6	100%



Fuente: Las Encuestas

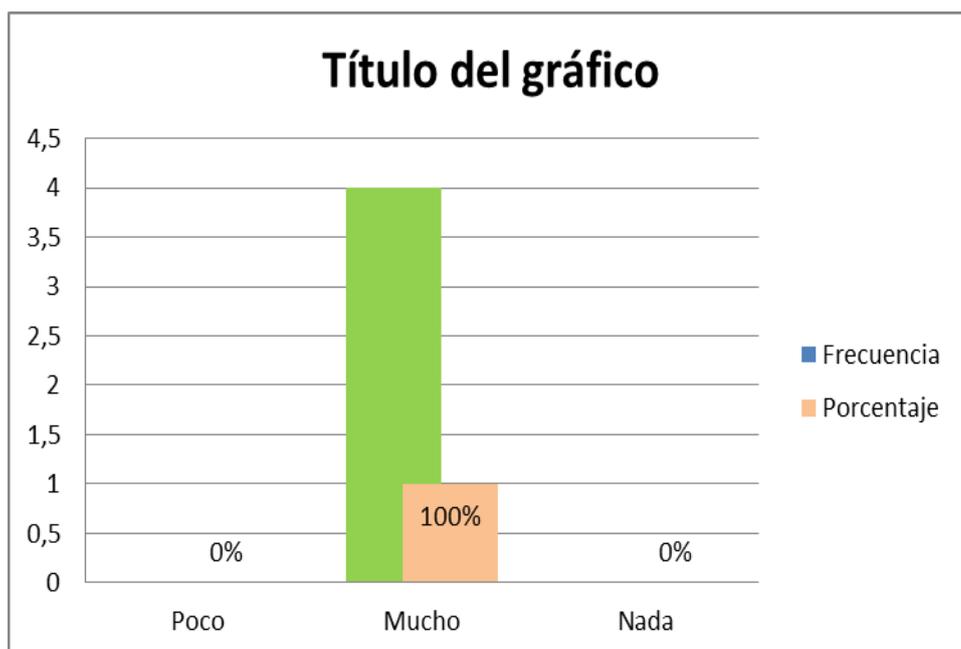
Elaborado por: Las Investigadoras

ANÁLISIS: La mayor parte de los docentes a los que se les aplicó la encuesta están de acuerdo que un buen ambiente siempre mejora la calidad del aprendizaje, por lo que es un aporte más para poner en práctica nuestro trabajo.

PREGUNTA N° 4

4. ¿Cree usted que con un buen ambiente musical podemos lograr el autocontrol del niño?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Poco	0	0%
Mucho	6	100%
Nada	0	0%
Total	6	100%



Fuente: Las Encuestas

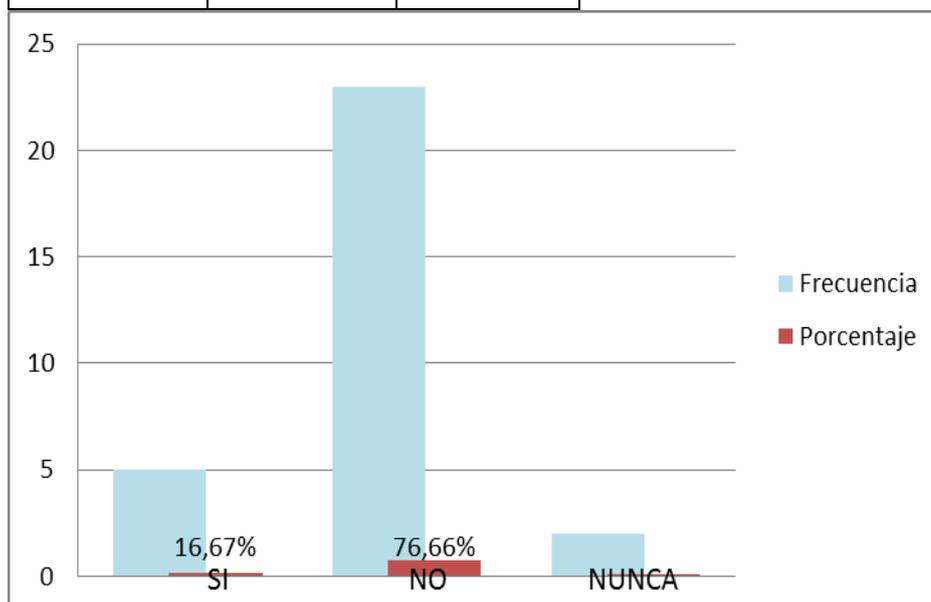
Elaborado por: Las Investigadoras

ANÁLISIS: Con el siguiente análisis podemos darnos cuenta que si es posible mejorar el autocontrol en el niño (a), pero que es necesario que las maestras conozcan algunas actividades para lograrlo.

PREGUNTA N°5

5 ¿Conoce usted acerca de los ejercicios de memorial musical?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	16.67
No	3	76.66%
Nunca	1	6.67%
Total	6	100%



Fuente: Las Encuestas

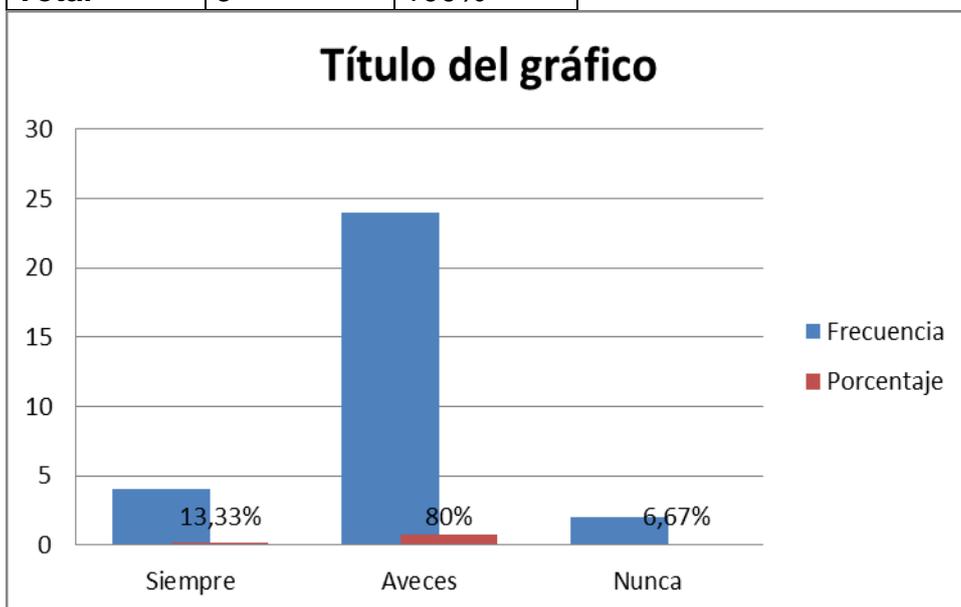
Elaborado por: Las Investigadoras

ANÁLISIS: De acuerdo al análisis la mayoría de docentes no tiene claro sobre los ejercicios de memoria musical.

PREGUNTA N°6

6. Cree usted que un niño de Primer Año de Básica se le puede incentivar por el buen gusto musical?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	13,33%
A veces	3	80%
Nunca	1	6.67%
Total	6	100%



Fuente: Las Encuestas

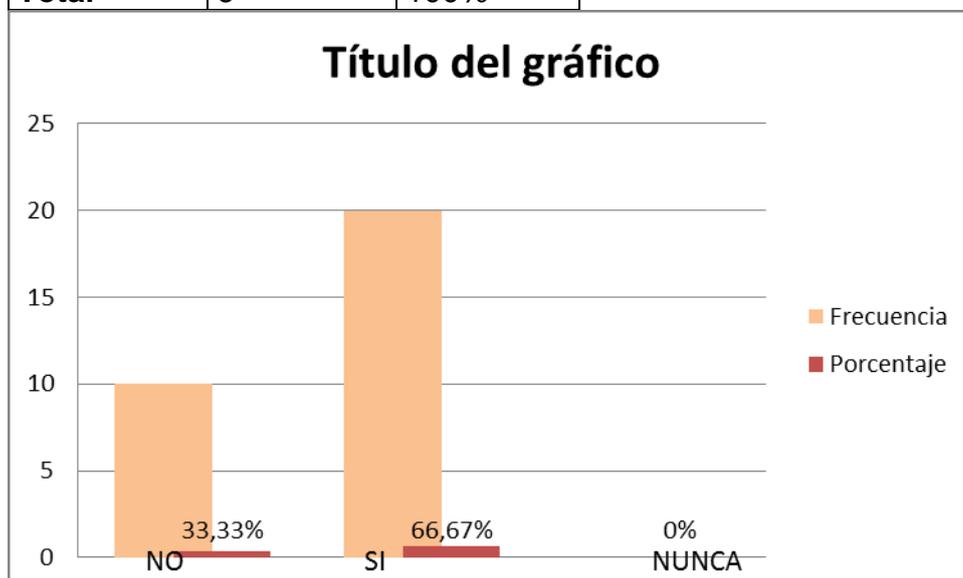
Elaborado por: Las Investigadoras

ANÁLISIS: Según la encuesta aplicada las maestras opinan que si se puede incentivar al niño a un buen gusto musical ya que a esta edad todo es fácil absorber en el niño.

PREGUNTA N°7

7. Es factible que se escuche música ambiental en el aula para mejora la motivación del niño?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	1	33,33%
Si	5	66.67%
Nunca	0	0%
Total	6	100%



Fuente: Las Encuestas

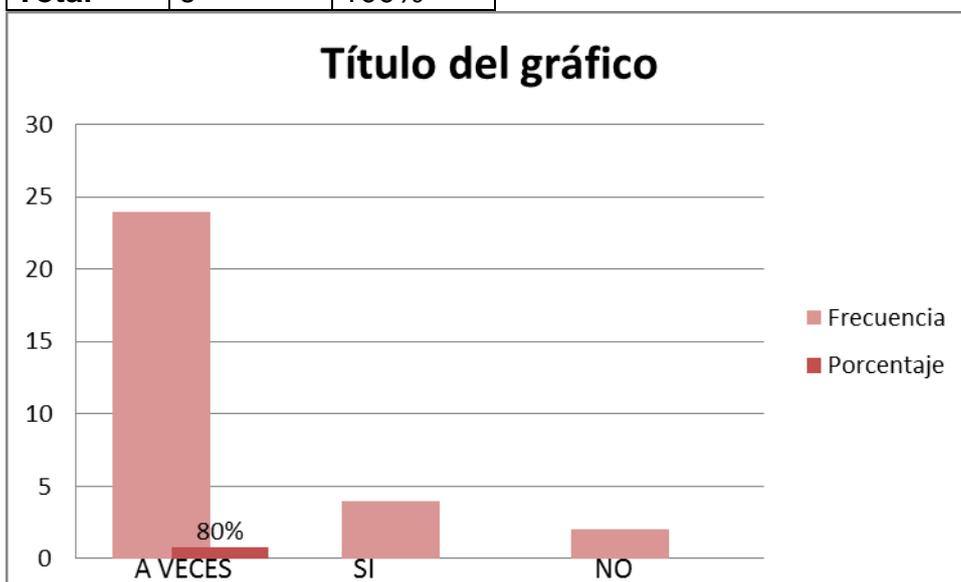
Elaborado por: Las Investigadoras

ANÁLISIS: Según la encuesta aplicada podemos darnos cuenta que si se puede mejorar la motivación del niño (a) pero que las maestras necesitan saber que música aplicar.

PREGUNTA N°8

8. A través de la música ambiental el niño podrá desarrollar más su imaginación?

A veces	3	80,00%
Si	2	13.33%
No	1	6.67%
Total	6	100%



Fuente: Las Encuestas

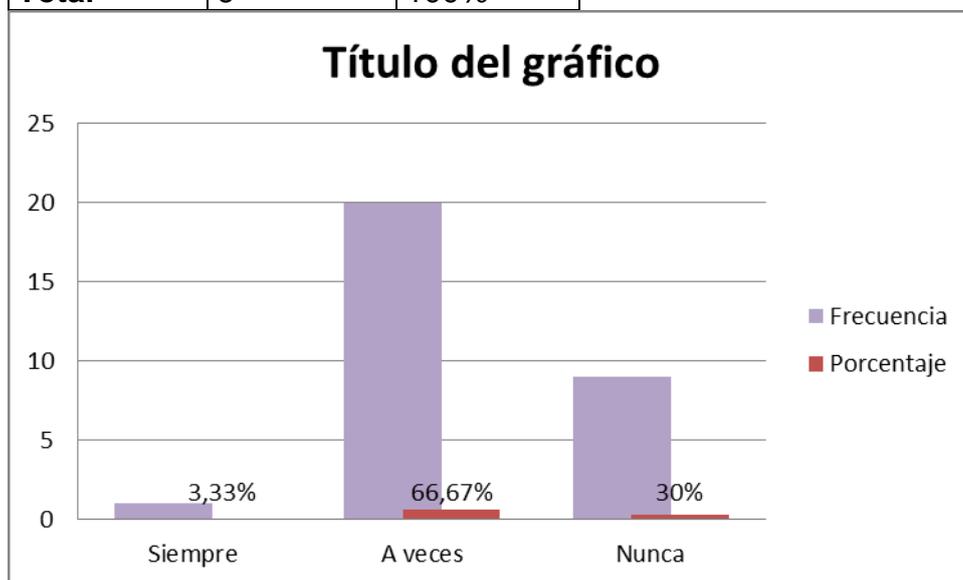
Elaborado por: Las Investigadoras

ANÁLISIS: según la encuesta realizada, las maestras aseguran que en su mayoría a veces se puede desarrollar la imaginación , y que sugieren sea este con cuentos.

PREGUNTA N°9

9 Cree usted que a través de un buen ambiente musical logremos un niño más activo y participativo?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	3.33%
Si	3	66.67%
A veces	2	30%
Total	6	100%



Fuente: Las Encuestas

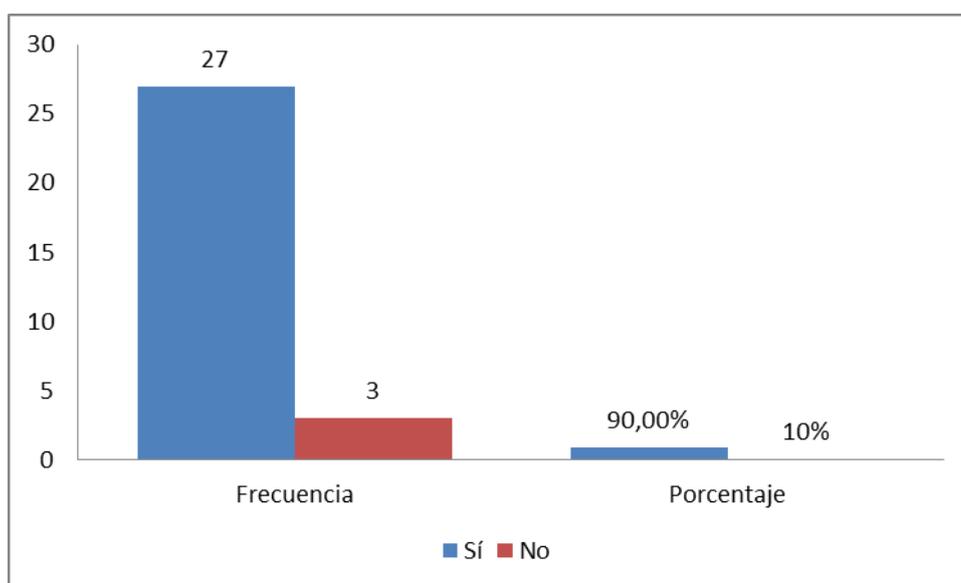
Elaborado por: Las Investigadoras

ANÁLISIS: Según los resultados podemos darnos cuenta que las maestras si cree que un buen ambiente musical hace a de un niño más participativo.

PREGUNTA N°10

10 Usted como maestra parvularia está de acuerdo en recibir más información sobre un programa de música ambiental que mejore las condiciones de enseñanza aprendizaje?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	5	96,67%
No	1	3.33%
Total	6	100%



Fuente: Las Encuestas

Elaborado por: Las Investigadoras

ANÁLISIS: los resultados obtenidos de esta encuesta nos indica que las maestras si desean conocer más acerca de un buen ambiente musical por lo que vemos factible proporcionar la ayuda necesaria en cuanto al tema, para que el docente in

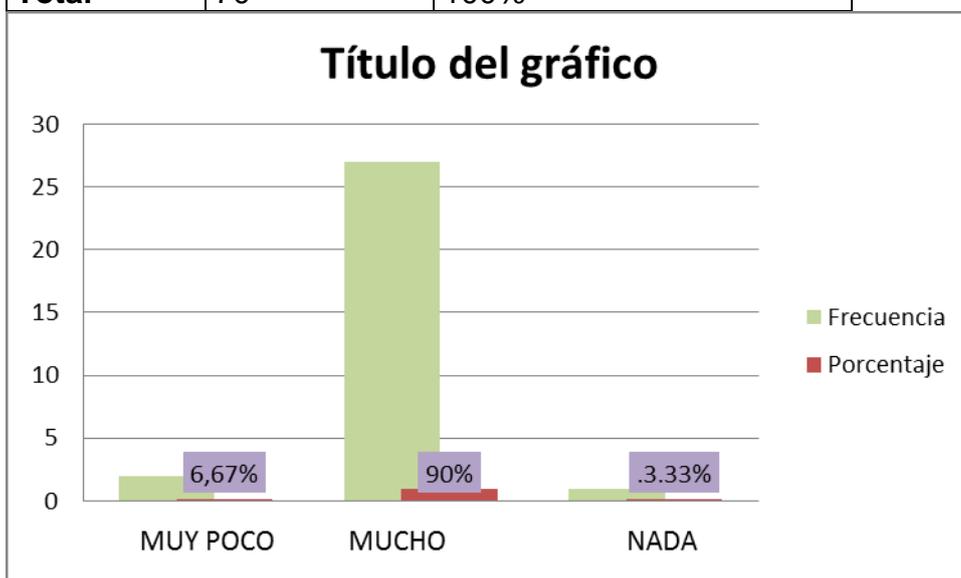
4.3 ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL PENSIONADO MIXTO Y COLEGIO PARTICULAR “LA VICTORIA”

TEMA: LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA AMBIENTAL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS

INDICADOR N°1

Ayuda a la concertación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
MUY POCO	20	6.67%
MUCHO	40	90%
NADA	10	3.33%
Total	70	100%



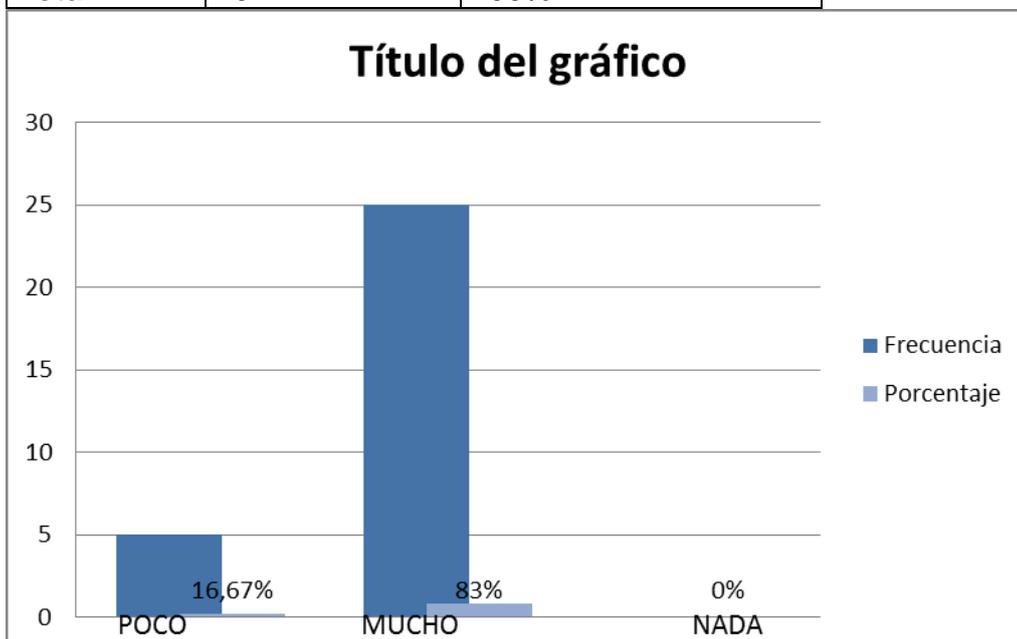
ANÁLISIS

De acuerdo a lo observado podemos darnos cuenta que al aplicar la música ambiental si ayuda en un 90% a la concentración en el niño.

INDICADOR N°2

Mejora la atención

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Poco	15	16.67%
Mucho	55	83%
Nada	0	0%
Total	70	100%



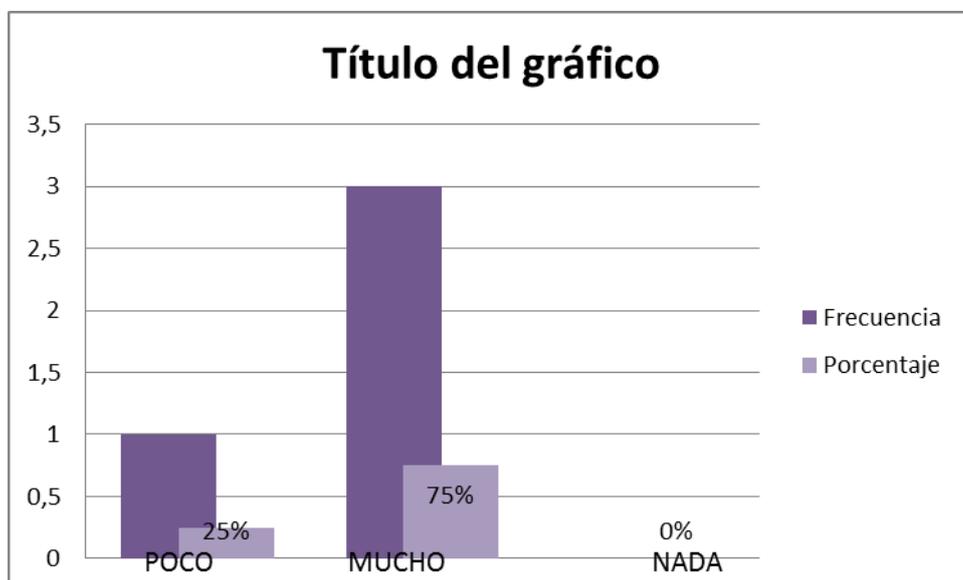
ANÁLISIS:

De acuerdo a lo observado podemos darnos cuenta que al aplicar la música ambiental mejora la atención del niño en un 83%.

INDICADOR N°3

Logra el autocontrol.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
POCO	15	25%
MUCHO	55	75%
NADA	0	0%
Total	70	100%

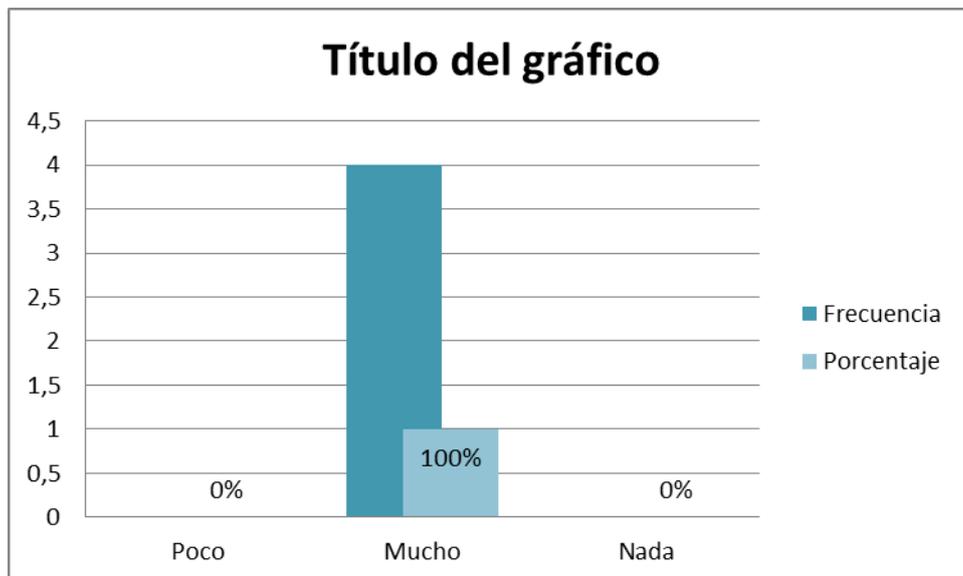


ANÁLISIS: A través de la ficha de observación aplicada a los niños se pudo observar que en un 75% el niño (a) pudo lograr un autocontrol.

INDICADOR N°4

Memoria musical.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Poco	0	0%
Mucho	70	100%
Nada	0	0%
Total	70	100%

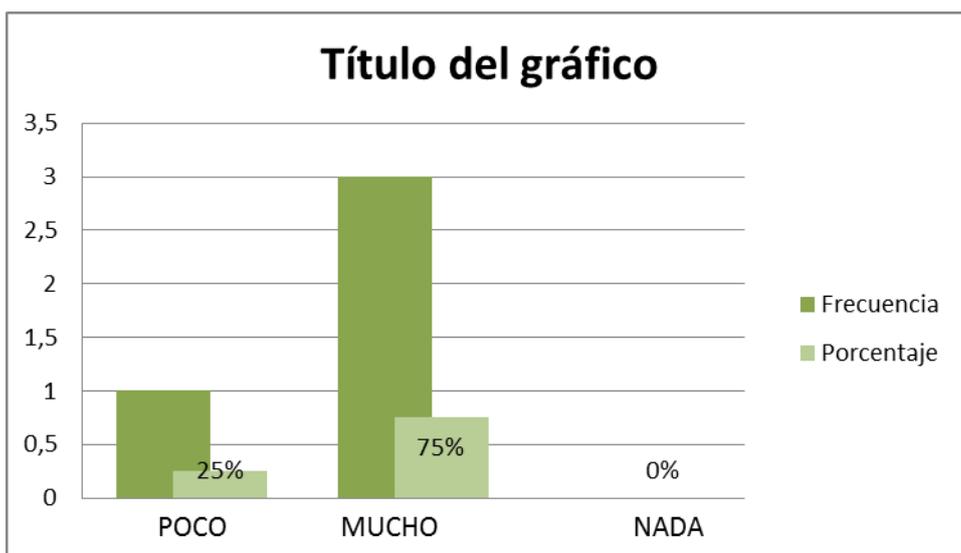


ANÁLISIS: Se pudo observar que en un 100% funciona la memoria musical aplicando la música ambiental en el aula.

INDICADOR N°5

Incentiva el gusto musical.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Poco	10	25%
Mucho	60	75%
Nada	0	0%
Total	70	100%

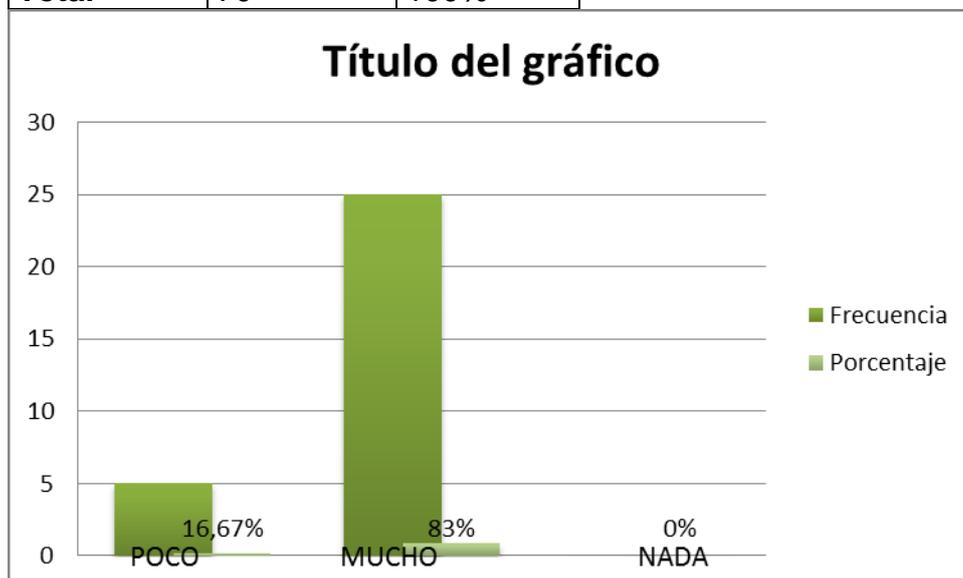


ANÁLISIS: Según lo observado podemos decir que existe la influencia de los medios de comunicación que no permiten llegar a un 100%

INDICADOR N°6

Desarrolla la imaginación.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
POCO	15	16.67%
MUCHO	55	83%
NADA	0	0%
Total	70	100%

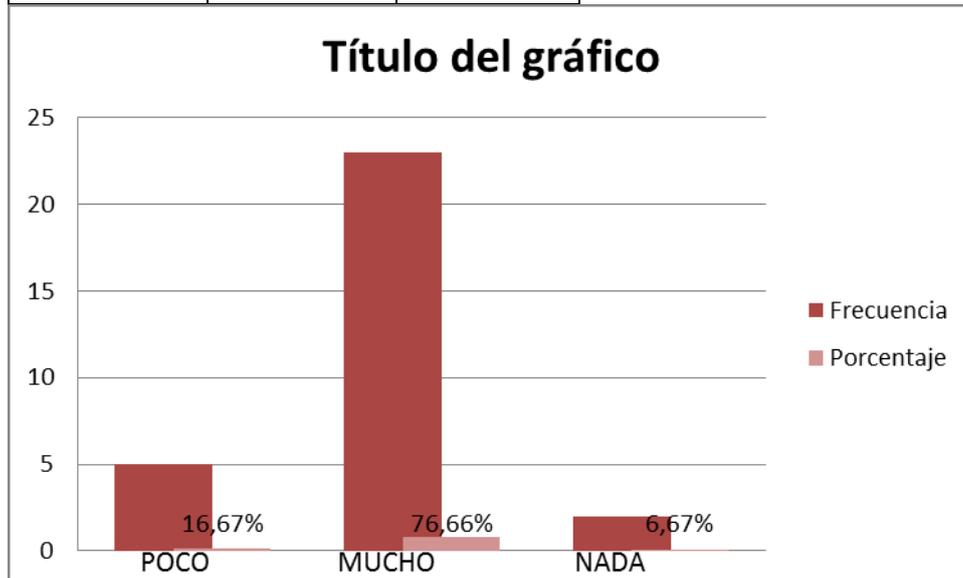


ANÁLISIS: De acuerdo a lo observado el niño si logra desarrollar su imaginación con la ayuda de la música ambiental.

INDICADOR N°7

Logra mejor participación.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
POCO	15	16.67
MUCHO	50	76.66%
NADA	5	6.67%
Total	70	100%

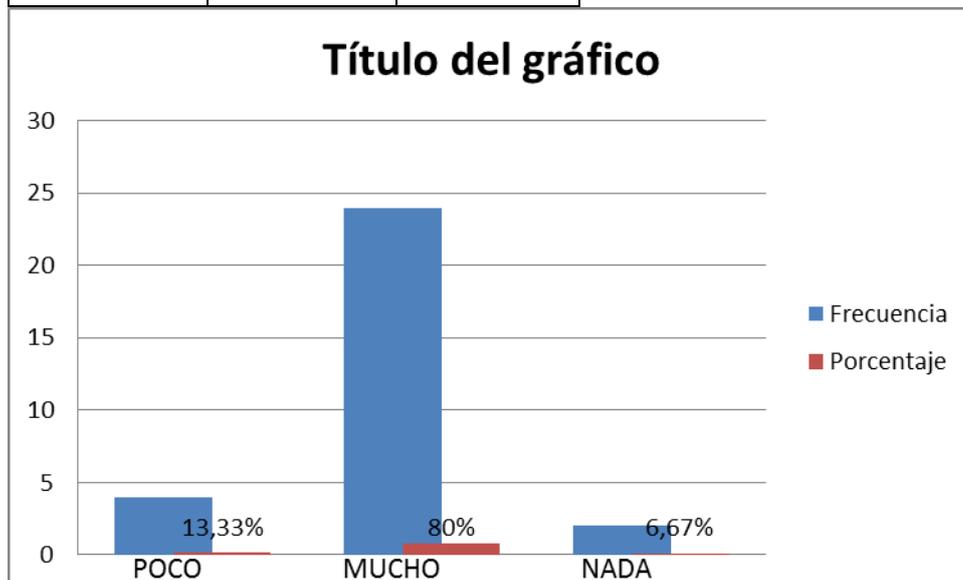


ANÁLISIS: el resultado de la ficha de observación nos dice que el niño ha logrado una mejor participación dentro y fuera del aula.

INDICADOR N°8

Mejora condiciones de aprendizaje.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
POCO	10	13,33%
MUCHO	55	80%
NADA	5	6.67%
Total	70	100%



ANÁLISIS: Según lo observado podemos decir que si podemos mejorar las condiciones de aprendizaje si aplicamos la música ambiental en algunas de las actividades que el niño realiza dentro del aula.

CUADRO COMPARATIVO DEL RESUMEN DE LA ENCUESTA

PREGUNTAS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA	TOTAL
1. ¿Conoce sobre los beneficios que brinda el ambiente musical en el proceso de enseñanza aprendizaje?	2	4	0	6
2. ¿Cree usted que la concentración es importante en el desarrollo integral del niño?	2	4	0	6
3. ¿Cree usted que un buen ambiente musical en el aula mejora la atención del niño?	2	4	0	6
4. Cree usted que con un buen ambiente musical podemos lograr el autocontrol del niño?	6	0	0	6
5. ¿Conoce usted acerca de los ejercicios de memorial musical?	2	3	1	6
6. ¿Cree usted que un niño de Primer Año de Básica se le puede incentivar por el buen gusto musical?	2	3	1	6
7. ¿Es factible que se escuche música ambiental en el aula para mejora la motivación del niño?	5	1	0	6
8. A través de la música ambiental el niño podrá desarrollar más su imaginación?	2	3	1	6
9. ¿Cree usted que a través de un buen ambiente musical logremos un niño más activo y participativo?	3	2	1	6
10. ¿Usted como maestra parvularia está de acuerdo en recibir más información sobre un programa de música ambiental que mejore las condiciones de enseñanza aprendizaje?	5	1	0	6

CUADRO COMPARATIVO DEL RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

INSTITUCIÓN: PENSIONADO MIXTO “LA VICTORIA”				
FICHA DE OBSERVACIÓN TEMA: LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA AMBIENTAL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL PENSINADO MIXTO “ LA VICTORIA”				N °
OBJETIVO: Conocer cómo afecta la música ambiental al desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.				
INDICADORES		VARIABLES		
	MUY POCO	MUCHO	NADA	TOTAL
• Ayuda a la concentración	20	40	10	70
• Mejora la atención	15	55		70
• Logra autocontrol	15	55		70
• Memoria musical		70		70
• Incentivar el gusto musical	10	60		70
• Desarrolla la integración	15	55		70
• Logra mejor participación	15	50	5	70
• Mejora condiciones de aprendizaje	10	55	5	70
TOTAL				
INVESTIGADORAS: MARIBEL ANDRANGO CYNTHIA PADILLA M.		TIEMPO:	FECHA:	

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES.

De la encuesta realizada podemos decir que los maestros desconocen en su mayoría acerca del tema planteado sobre la música ambiental por lo que la han estado utilizando de diferente manera y de acuerdo a la ocasión que lo amerite, como una improvisación en la jornada diaria.

Así también los maestros afirman del desconocimiento de esta actividad, por lo que manifiestan que necesitan una guía de música ambiental con ritmos seleccionados para mejorar el ambiente de aprendizaje

5.2 RECOMENDACIONES.

A las autoridades de la institución para que tomen más en cuenta el mejoramiento de un buen ambiente musical.

A las/los docentes para que pongan en práctica todos los días estas actividades y que tenga una secuencia para que siga dando un mejor resultado.

CAPITULO VI

6.- PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1.TITULO DE LA PROPUESTA

GUÍA DEMÚSICA AMBIENTAL CONRITMOS SELECCIONADOS PARA MEJORAR EL ENTORNO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PENSIONADO MIXTO “LA VICTORIA” DEL AÑO LECTIVO 2012-2013.

6.2.JUSTIFICACIÓN (IMPORTANCIA)

Las investigaciones que se han referido al efecto que ha dado aplicación de música ambiental sobre el cerebro infantil, han coincidido en que, ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

Asimismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música (sobre todo la música clásica, de Mozart) provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.

- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Para concluir sólo resto decir que la música ambiental representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de Primer Año de Educación Básica, por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del niño.

6.3. FUNDAMENTACION TEÓRICA

La música es una herramienta fundamental en la educación de los niños. Animando de manera adecuada a cantar, bailar, tocar un instrumento y escuchar todo tipo de música estamos ayudando al desarrollo de su inteligencia, psicomotricidad y creatividad.

En todos los ámbitos resulta muy atractiva para todo ser humano, levanta el ánimo y la autoestima en casos especiales. A los niños les cantan y bailan de forma espontánea cuando escuchan una melodía, improvisan sus propias canciones y experimentan sonidos de su entorno.

Es por eso que la música es considerada como el lenguaje universal que ofrece enormes posibilidades de trabajo y muchas

soluciones pedagógicas para la educación infantil. Los niños que escuchan música desde pequeños tienen más facilidad para destrezas académicas como los idiomas, la lectura y las matemáticas.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

Mejorar el entorno y las condiciones de aprendizaje mediante la utilización de la música ambiental seleccionada para niños del Primer Año de Educación Básica.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aplicar la música ambiental seleccionada durante las actividades pedagógicas que procuren mejorar el entorno de aprendizaje.

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

El Pensionado Mixto “La Victoria” es una Institución Educativa de 26 años de creación se encuentra ubicada en la ciudad de Ibarra en la Parroquia el Sagrario, en la ciudadela La Victoria, su dirección: calle Padre Aurelio Espinoza Polit y Eduardo Garzón Fonseca. Cuentan con un gran espacio físico y alberga a 745 estudiantes entre ellos 115 en la Educación Inicial y Preparatoria. (Primer Año de Educación Básica)

6.6. Novedad.

En lo educativo las autoridades, los/as docentes, y auxiliares obtendrán información acerca de los beneficios que les brindará la música ambiental en el desarrollo de actividades lúdicas y motrices.

En lo social se podrá compartir este CD a los demás docentes para extender este proyecto hasta los 10 años de Educación Básica.

6.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La música es una forma de expresión artística que guarda un gran parecido con el resto de las artes. Pero sin embargo, posee una cualidad que la diferencia del resto de las demás y para apreciarla en su totalidad es necesario utilizar la audición musical como una herramienta o estrategia didáctica.

Por desgracia vivimos en una sociedad en la que la actividad auditiva se ha ido perdiendo gradualmente, primero por el dominio absoluto de la imagen sobre las otras formas de comunicación y en segundo lugar, porque estamos inmersos en lo que, desde hace algún tiempo, se ha denominado "contaminación sonora".

Dicha contaminación, producida por el aumento de las fuentes sonoras en nuestro entorno, hace que nuestros oídos se encuentren expuestos a una acumulación constante de materia sonora, puesto que ni durante el sueño este sentido descansa. El ruido de automóviles, fábricas, sirenas durante el día y el de la música de los locales nocturnos por la noche y recogidas de basuras hace de Ecuador uno de los países en la lista de los más ruidosos.

Precisamente en este entorno es en el que la educación musical y más concretamente la EDUCACIÓN en general, debe tener un papel preponderante en la escuela para estimular y motivar la voluntad de escucha que, poco a poco, ha ido deteriorando. Desde este punto de vista la música va a tener otra función distinta a la que la sociedad le atribuye, sólo para el entretenimiento, y va a convertirse en formadora de

la personalidad y el carácter del niño y su influencia dará resultados en el transcurso del proceso educativo.

Dada la importancia de esta actividad será conveniente que nos centremos en su didáctica y para que esta sea la correcta hay que tener en cuenta una serie de aspectos como el silencio, la actitud de los niños frente a ella, la duración, etc.

SILENCIO

Inculcar a los niños la necesidad del silencio como paso previo a la audición

Conseguir que antes de la audición se produzca un breve periodo de silencio (30-60 seg) es un ejercicio simple que fomenta:

- Autocontrol
- Concentración
- Relajación
- Concienciación de la contaminación sonora

CONDICIONES DEL ENTORNO DE APRENDIZAJE

Al principio, los niños no tienen conciencia de que tal actividad tiene valor por sí misma, lo que les va a hacer que tiendan a asociarla con otras más frecuentes para ellos como pueden ser el canto (intentan tararear las melodías incluso sin conocerlas, cuando las están oyendo), la danza (asocian la música que oyen con el movimiento) o los instrumentos (el niño movido por su característica inquietud se dedica a explorar las posibilidades sonoras de su cuerpo acompañando las audiciones que están sonando), etc.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

No pueden ser fijados parámetros de duración rígidos.

El tiempo que se debe dedicar a las audiciones de música ambiental deberá ser fijado por el maestro atendiendo a una serie de cualidades del grupo, las más importantes van a ser:

- La capacidad de concentración
- La memoria musical

TIPOS DE MÚSICA

Nuestra propuesta es sencilla y permite implementar en las actividades diarias la audición musical de pequeños fragmentos de obras musicales nacionales e internacionales los mismos que se distribuirán de manera adecuada durante en los 5 días de la semana, con ello el alumno tendrá la oportunidad de interactuar las actividades lúdica y motrices, familiarizándose con el timbre característico de voces e instrumentos musicales los mismos que permitirán desarrollar la actividad neuronal que a través de su conexión con el cerebro podrá percibir sensaciones agradables que permitirán en algunos casos calmar la ansiedad, estrés y lograr la estimulación juntamente con las habilidades y destrezas que realice en el aula sin alterar la estabilidad emocional en el niño de tan corta edad.

Los ritmos musicales propuestos para los cinco días de la semana son:

PROGRAMACIÓN SEMANAL DE LA MÚSICA AMBIENTAL

DIA	TIPOS DE MUSICA	INTERPRETES:
LUNES:	CLÁSICA	Grandes compositores universales) Mozart Vivaldi Maurice Ravel Sergei Prokofiev
MARTES	NEW AGE MÚSICA DE RELAJACIÓN	Kítaro Yanny Era Enigma Karunesh Tristeria
MIÈRCOLES	LATINOAMERICANA	Orquesta de instrumentos andinos. Grupo Quiramani Grupo Inti limani
JUEVES	NACIONAL	Orquesta de instrumentos andinos. Los Corazas Dúo Pasionatto Orquesta Sinfónica Nacional
VIERNES	INFANTIL	Varios intérpretes (escogidos) José Luis Perales Piero.

A continuación se detalla la programación para los cinco días de la semana con su respectivo CD.

PROYECTO N° 1
PARA LOS DIAS LUNES:
MÚSICA CLÁSICA PARA NIÑOS

OBJETIVO:

- Aumentar la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.



ESTRATEGIA:

ACTIVIDAD INICIAL:

- ✓ Silencio absoluto
- ✓ Escuchar la música seleccionada durante 3 minutos en la 2 primeras semana. (según el grupo de niños)
- ✓ Aplicación de Bits musicales para identificar obras importantes de los mejores músicos internacionales.
- ✓ Motivar al niño (a) a escuchar la música clásica
- ✓ Introducir la música clásica en las actividades escolares tanto motrices como lúdicas y recreativas.

CONTENIDO:

MÚSICA CLÁSICA

A mediados del siglo XX, un médico otorrinolaringólogo francés Alfred Tomatis, inició una propuesta de rehabilitación dirigida a personas con dificultades auditivas o de lenguaje.

Su programa terapéutico consistía en la estimulación musical a través de escuchar piezas de **Mozart y otros compositores clásicos**, obteniendo cambios positivos en la rehabilitación del lenguaje y en el desarrollo del habla, a este efecto se le ha denominado “efecto Tomatis”. Asimismo este eminente médico, elaboró un nuevo modelo de crecimiento y desarrollo del oído humano y reconoció que el feto escucha sonidos dentro del útero materno (tales como los movimientos de la digestión, los ritmos cardíacos y la respiración de la madre). Observó también que el recién nacido se relaja cuando oye la voz de la madre.

Estudios posteriores han demostrado que el escuchar música de Mozart y de otros compositores clásicos desencadena cambios de conducta (en relación a estados de alerta y calma), afectividad (induce estados emotivos) y metabólicos (aumento del contenido de calcio y dopamina en el cerebro).

INTERPRETES SELECCIONADOS:

- Mozart
- Vivaldi
- Maurice Ravel
- Sergei Prokofie
- Beethoven

EVALUACION:

Mediante el siguiente ejemplo el niño será capaz de identificar el timbre característico de los instrumentos musicales utilizando su imaginación y fantasía representado por los personajes característicos de la obra.

PROYECTO N° 2
PARA LOS DIAS MARTES:
MÚSICA NEW AGE (NUEVA ERA)

OBJETIVO:

- Provocar la evocación de recuerdos e imágenes de la naturaleza para enriquecer el intelecto.



ESTRATEGIA:

ACTIVIDAD INICIAL:

- ✓ Silencio absoluto
- ✓ Escuchar la música seleccionada durante 3 minutos en la 2 primeras semana. (según el grupo de niños)
- ✓ Aplicación de Bits musicales para identificar voces y los sonidos de la naturaleza.(viento, lluvia, pájaros, agua,)
- ✓ Motivar al niño (a) a escuchar sonidos de relajación.
- ✓ Introducir la música ambiental en las actividades escolares tanto motrices como lúdicas y recreativas.

CONTENIDO:

NEW AGE (MÚSICA)

El **New Age** es un género musical, creado por diferentes estilos cuyo objetivo es crear inspiración artística, relajación y optimismo. Suele ser utilizada por los que practican yoga, masaje, meditación, y lectura como método para controlar el estrés para crear una atmósfera pacífica en su casa o en otros entornos, y suele asociarse al ecologismo y a la espiritualidad New Age.

La armonía que fusiona en la música New Age suelen ser por lo general modales, consonantes, o incluir un bajo en forma de drone. Las melodías suelen ser repetitivas, para crear una sensación hipnótica, y a veces se utilizan sonidos de la naturaleza como introducción a un tema o a una pieza. Son frecuentes las piezas de hasta treinta minutos.

La música New Age puede ser tanto electrónica, normalmente basándose en pads de sintetizadores sostenidos o largos trozos de secuenciador, como acústica, utilizando instrumentos como flautas, piano, guitarra acústica y una amplia gama de instrumentos acústicos no occidentales. En muchos casos se utiliza el sampleo digital de instrumentos de alta calidad en lugar de instrumentos orgánicos. Los arreglos vocales solían ser extraños en la música New Age, pero a medida que fue evolucionando las vocales se hicieron más comunes, especialmente las que incluían cánticos de americanos, sánscrito o música tibetana, o letras basadas en mitologías como la celta o del ámbito de las hadas.

Algunos músicos New Age abrazan abiertamente las creencias New Age, mientras que otros grupos no consideran que su propia música pertenezca a esta forma de pensamiento, y ello aunque su música se haya catalogado como New Age por los sellos discográficos, las tiendas de discos o los programas de radio.

HISTORIA

La música New Age en sus orígenes estuvo fuertemente relacionada con el movimiento de creencias Nueva Era por lo que su contenido ha sido constantemente asociado con cuestiones místicas claramente presentes en el movimiento. Empezó a ser popular en la década de 1960 en la subcultura hippie. Actualmente se relaciona más con la relajación y mucha gente la escucha sin importar sus creencias, a pesar de que las compañías discográficas a menudo diseñan sus carátulas con fuertes enfoques místicos.

Se dice que la música new age llegó a ser popular debido a que se cree que expresa un estilo de vida espiritual, no sectario y de expansión de conciencia, lo que permitió a millones de personas en todo el mundo estudiar y practicar una nueva espiritualidad sin las limitaciones de las religiones organizadas.

Los compositores a menudo utilizan instrumentos tradicionales (o versiones sintetizadas de ellos) con poca relación al contexto musical de su origen. Para muchos críticos y etnomusicólogos esto es lo peor de este género musical: su insípida homogeneización de instrumentos y material musical apropiados de sus culturas originales. Algunos también opinan que la mitad de las canciones son demasiado melancólicas para usarlas sin equilibrio en una terapia, y que por eso habría que saber utilizarlas, utilizando el ejemplo del ying y el yang y el Feng Shui.

Algo que caracteriza especialmente a este género, es que la mayoría de sus compositores crean sus discos utilizando lo que llamaremos "enlace New Age": cada canción va unida a la siguiente.

EVALUACION:

Mediante el siguiente ejemplo el niño será capaz de identificar el timbre característico de los sonidos de la naturaleza utilizando su imaginación y fantasía.

PROYECTO N°3
PARA LOS DÍAS MIÉRCOLES:
MÚSICA LATINOAMERICANA

OBJETIVO:

- Brindar la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.



ESTRATEGIA:

ACTIVIDAD INICIAL:

- ✓ Silencio absoluto
- ✓ Escuchar la música seleccionada durante 3 minutos en la 2 primeras semana. (según el grupo de niños)
- ✓ Aplicación de Bits musicales para identificar los diversos instrumentos musicales.

- ✓ Motivar al niño (a) a escuchar la música latinoamericana.
- ✓ Introducir la música instrumental latinoamericana en las actividades escolares tanto motriz como lúdica y recreativa.

CONTENIDO:

MUSICA LATINOAMERICANA

Es un término que se aplica a una gama muy vasta de géneros musicales originados en los Andes sudamericanos, aproximadamente en el área dominada por los incas, previos al contacto europeo. Esta área incluye el occidente de Bolivia, norte de Chile, norte de Argentina, sierras de Ecuador, suroeste de Colombia, y la región andina del Perú.

El término se presta a confusión pues se usa a menudo como sinónimo del estilo musical típico del altiplano e interpretado generalmente por aymaras, quechuas y otros pueblos de dicha región, estilo caracterizado por melodías nostálgicas y evocativas interpretadas con flautas de caña y charangos. Pero en sentido estricto la expresión "música andina" englobaría no sólo esta música sino también los restantes estilos y formaciones instrumentales presentes a lo largo y ancho de la geografía andina.

Instrumentos

En las regiones andinas de Argentina, Bolivia, Perú, Chile y Ecuador los instrumentos más característicos son las flautas de caña, de Pan (zampoña, siku, antara, rondador) y rectas (quena, quenacho) normalmente acompañadas de charango y bombo.

En otras regiones andinas la instrumentación varía. Colombia posee su propio estilo de música andina basado en instrumentos de cuerda: el requinto (guitarra pequeña de registro alto para melodías), la guitarra, el tiple y la bandola. La música del altiplano andino gozó de fama mundial en los años 60 y 70 gracias al movimiento de cantautores de protesta,

tales como los chilenos Víctor Jara, Quilapayún o Inti-Illimani, popularizándose en la escena folk mundial e influyendo a músicos de otras latitudes como Simon and Garfunkel. Ejemplos de ello son la melodía de la canción The Sounds of Silence y, sobre todo, la versión de El cóndor pasa, compuesta por el peruano Daniel Alomía Robles y popularizada por Simón and Garfunkel.

Hoy la música andina, tras su reconocimiento y difusión dentro y fuera de sus fronteras, sigue siendo reivindicada por artistas como Los Kjarkas, Savia Andina, Kala Marka, Wayanay Inka, Alborada, Illapu, Inti-Illimani, Quilapayún o Los Calchakis.

EVALUACION:

Mediante el siguiente ejemplo el niño será capaz de identificar el timbre característico de diferentes instrumentos musicales.

PROYECTO N° 4
PARA LOS DÍA JUEVES
MÚSICA NACIONAL ECUATORIANA

OBJETIVO:

- Incentivar al aprendizaje de ritmos característicos de nuestro país.



ESTRATEGIA:

ACTIVIDAD INICIAL:

- ✓ Silencio absoluto
- ✓ Escuchar la música seleccionada durante 3 minutos en la 2 primeras semana. (según el grupo de niños)
- ✓ Aplicación de Bits musicales para identificar obras importantes de los mejores ritmos ecuatorianos.(sanjuanito, bomba, pasacalle, albazo)
- ✓ Motivar al niño(a) a escuchar la música de nuestro Ecuador y a sentirse orgulloso de nuestra identidad cultural.
- ✓ Introducir la música nacional en las actividades escolares tanto motrices como lúdicas y recreativas.

CONTENIDO:

MÚSICA DEL ECUADOR

La música del Ecuador o música ecuatoriana son las diversas manifestaciones musicales surgidas en el ámbito de la República del Ecuador. Ésta incluye muchas clases de música tradicional y popular que han evolucionado a lo largo de la historia en el actual territorio ecuatoriano.

Es poco lo que se sabe de la historia de la música ecuatoriana hasta antes del contacto con la cultura europea (1534), pero básicamente los ritmos tradicionales ecuatorianos presentan influencia autóctona (andino-amazónico), europea y africana.

La música en el Ecuador ha ido evolucionando a través de los tiempos, y en la actualidad los ritmos modernos foráneos como el techno, el rock o el pop, también han ido fusionándose con ritmos autóctonos incorporando instrumentos electrónicos al acompañamiento musical tradicional ecuatoriano (techno-sanjuanito o techno-pasacalle).

De la misma manera, diversos géneros musicales foráneos tienen representantes en el Ecuador, acrecentando aún más la gama musical del país.

Géneros musicales del Ecuador

Los géneros musicales surgidos en el Ecuador tienen dos representantes reconocidos a nivel internacional: los pasillos¹ y los sanjuanitos.² Pero en realidad la música ecuatoriana es muy amplia y variada. Algunos otros géneros de la música ecuatoriana son:

- Albazo
- Bomba
- Capishca

- Pasacalle
- Yaraví
- Albazo

Instrumentos musicales ecuatorianos

- Rondador de carrizo
- Rondador de canutos
- Pingullo
- Dulzainas
- Caja-Tambor
- Flauta para guagua
- Bocina de huarumo
- Huancara
- Caja de concha
- Cajeta
- Bandolín

INTERPRETES:

1. ↑ Carlos Brito y Rosario Sansores Prén. «Sombras».
2. ↑ Ñanda Mañachi. «Ñuca Ilajta».
3. ↑ Duo Benites y Valencia. «Taita Salasaca».
4. ↑ Olmedo Torres. «Chulla quiteño».

EVALUACION:

Mediante el siguiente ejemplo el niño será capaz de identificar el ritmo característico de los algunos lugares del Ecuador.

PROYECTO N° 5
PARA LOS DÍA VIERNES
MÚSICA DIDCATICA INFANTIL

OBJETIVO:

- Desarrollar en los niños (as) los sonidos y significados de las palabras para fortalecer el aprendizaje.



ESTRATEGIA:

ACTIVIDAD INICIAL:

- ✓ Silencio absoluto
- ✓ Escuchar la música seleccionada durante 3 minutos en la 2 primeras semana. (según el grupo de niños)
- ✓ Aplicación de Bits musicales para identificar el tema o de la canción que se va aprender.
- ✓ Motivar al niño(a) a escuchar la música infantil
- ✓ Introducir la música infantil en las actividades escolares tanto motrices como lúdicas y recreativas.

CONTENIDO:

Importancia de las Canciones Infantiles

La música debe ser introducida en los niños desde temprana edad ya que les ayuda en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El niño cuando tiene contacto con la música se relaciona mejor con otros niños ya que establecen una comunicación.

En las canciones encontramos silabas que se tornan repetitivas y esto favorece al niño en el momento que se está iniciando en la etapa de la alfabetización, ya que mejora su forma de hablar y de comprender lo que significa las palabras. Logrando así que el proceso de alfabetización sea más rápido.

Con música la expresión corporal del niño se torna más estimulada. Los diferentes ritmos le permiten al niño adaptar sus movimientos según la música. Favoreciendo de ésta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo y mejorando su coordinación y lateralidad.

Se sugiere a las y los compañeros docentes que para escoger una determinada canción infantil se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Texto idóneo
- Fácil vocabulario
- Que la canción contenga un mensaje.
- Ritmo alegre

EVALUACION:

Transmitir un mensaje de cada canción escuchada.

6.8. DIFUSIÓN

El conocimiento de la guía se lo va a transmitir a las autoridades, compañeros/as docentes y auxiliares de parvularia, mediante capacitaciones, exposiciones, y talleres prácticos.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

- 1.- ALARCON, Julio Talleres de técnicas de estudio
Edit. Graficolor Ibarra 2009.
- 2.- AGUILERA Isabela Ideas prácticas para un currículo creativo.
Ediciones Narcea Madrid 2007.
- 3.- ARAUJO Jesús Juegos de Música y expresión corporal .
Ediciones Parramón 2008
- 4.- BALL. S La motivación educativa, actitudes, intereses.
Ediciones narcea.sa 2009.
- 5.- BELTRAN J y otros. Intervención Psicopedagógica y currículo escolar.
- 6.- CURWIN. R. L La disciplina en clase.
Editorial Paidotribo 5º edición 2008.
- 7.- IMMANUEL KANT. Teoría del arte 2000
- 8.- JEAN-JACQUES Rousseau L'Encyclopédie de Diderot,
Dictionnaire 2009.
- 9.- KARLD ORFF; Procesos Auditivos 1990
- 10.- LEMUS Fanny; Teoría de la Educación Musical 2003.
- 11.- MONTORO, Maria Pilar 44Juegos Auditivos Educación: Infantil y Primaria2004 Editorial CCS
- 12.- MORENO Joseph Activa tu Música Interior. Musicoterapia y psicodrama 2004 Editorial Herder
- 13.- NAVARRETE Mariana Necesidades educativas especiales. Editorial Lexus. 2006.
- 14.- OLLER Jordy Cuidados musicales para cuidadores 2008 Editorial Desclée
- 15.- OXFORD ENGLISH Dictionary
- OTTO Karoly Introducción a la Música. Editorial Crayola 2009
- 16.- PEREZ Susana Didáctica musical. Ediciones Parramón 2008
- 17.- QUINDER GARNER; Inteligencias Múltiples 2006

- 18.- RYE, MATTHEW, Luis 1001 Discos de Música Clásica que hay que escuchar antes de morir 2010 Editorial El Argonauta
- 19.- WANG Margaret Atención a la diversidad del alumnado: Ediciones Lexus
- 20.- TAMAYO, Mario; El Proceso De La Investigación Científica 2006

LINCOGRAFIA

<http://www.parramon.com>

www.wikipedia.org.com

<http://www.ciudadeseva.com/musica.htm>

<http://www.larevelacion.com>

<http://www.didacticamusical.htm>

<http://www.elargonauta.com>.

<http://www.educaciontemprana.blogspot.com>.

<http://www.bnm.me.gov.ar>

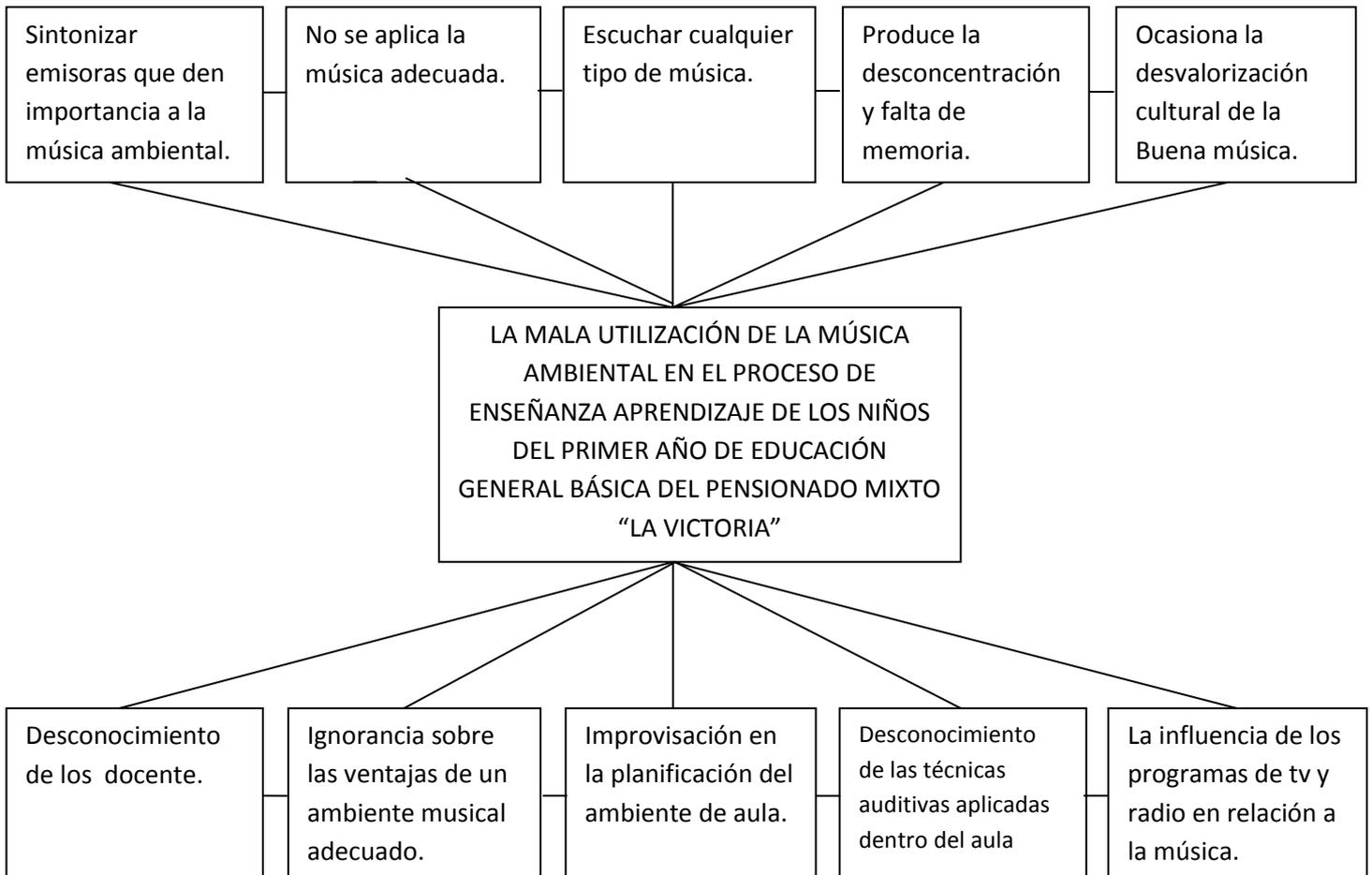
A N E X O S



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

ANEXO N°1

ÁRBOL DE PROBLEMAS





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

ANEXO N° 2

MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA:

“Mala utilización de la música ambiental en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños del Primer Año de Educación General Básica del Pensionado Mixto y Colegio particular La Victoria”

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cómo ayuda el ambiente musical del aula en los procesos Enseñanza Aprendizaje, de los niños del Primer Año de EGB del Pensionado Mixto “La Victoria”?	Determinar como ayuda el ambiente musical del aula en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños del Primer Año de EGB del Pensionado Mixto “La Victoria” para mejorar la ambientación en base a un programa de música ambiental.
SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
1.- ¿Cuál es el grado de discriminación y atención al ambiente musical que han desarrollado los niños?	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el grado de discriminación y atención al ambiente musical que han desarrollado los niños en la edad de 3 a 5 años.
2.- ¿Cuál debe de ser el ambiente musical adecuado para beneficiar el proceso Enseñanza Aprendizaje como parte de la formación?	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer la importancia del ambiente musical y los beneficios que brinda su aplicación en los procesos

<p>3.- ¿La elaboración de una guía de ambiente musical que permitirá mejorar en ambiente pedagógico del aula?</p> <p>4.- ¿El conocimiento de los beneficios del ambiente musical del aula permitirá la aplicación del mismo?</p>	<p>didácticos como parte de la formación integral del niño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una guía didáctica para la elaboración de un programa de música ambiental que servirá como estrategia metodológica, para la enseñanza diaria. • Socializar esta guía a las Autoridades, Docentes y Auxiliares del Pensionado Mixto y Colegio Particular “LA VICTORIA” mediante talleres pedagógicos para la correcta aplicación de la ambiente musical en el aula.
--	---



ANEXO N° 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE

COMPAÑERO MAESTRO:

La presente investigación tiene como objeto determinar el nivel de conocimiento que tiene los maestros a cerca de la audición musical para lo cual le pedimos que conteste con toda la seriedad del caso.

INSTRUCCIONES:

Marque con una X en la respuesta que mas sea de su agrado.

CUESTIONARIO

1. ¿Conoce sobre los beneficios que brinda el ambiente musical en el proceso de enseñanza aprendizaje?

SIEMPRE CASI SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

2. ¿Cree usted que la concentración es importante en el desarrollo integral del niño?

SI NO

3. ¿Cree usted que un buen ambiente musical en el aula mejore la atención del niño?

SIEMPRE CASI SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

4. ¿Cree usted que con un buen ambiente musical podemos lograr el autocontrol del niño?

SI NO

5. ¿Conoce usted acerca de los ejercicios de memorial musical?

SI

NO

6. ¿Cree usted que un niño de Primer Año de Básica se le puede incentivar por el buen gusto musical?

SI

NO

CASI SIEMPRE

NUNCA

7. ¿Es factible que se escuche música ambiental en el aula para mejora la motivación del niño?

SI

NO

8. ¿A través de la música ambiental el niño podrá desarrollar más su imaginación?

SI

NO

9. ¿Cree usted que a través de un buen ambiente musical logremos un niño más activo y participativo?

SI

NO

10. ¿Usted como maestra parvularia está de acuerdo en recibir más información sobre un programa de música ambiental que mejore las condiciones de enseñanza aprendizaje?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

INSTITUCIÓN: PENSIONADO MIXTO “LA VICTORIA”				
FICHA DE OBSERVACIÓN				N°
TEMA: LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA AMBIENTAL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL PRENSINADO MIXTO “ LA VICTORIA”				
DATOS INFORMATIVOS NIVEL: PROFESOR: EDAD: ALUMNO:				
OBJETIVO: Conocer cómo afecta la música ambiental al desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.				
INDICADORES		VARIABLES		
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
• Ayuda a la concentración				
• Mejora la atención				
• Logra autocontrol				
• Memoria musical				
• Incentivar el gusto musical				
• Desarrolla la integración				
• Logra mejor participación				
• Mejora condiciones de aprendizaje				
CONCLUSIÓN				
INVESTIGADORAS: MARIBEL ANDRANGO CYNTHIA PADILLA M.		TIEMPO:	FECHA:	

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CATEGORIA	DEFINICION	DIMENSIÓN	INDICADORES
AMBIENTE MUSICAL	Es un vehículo que ayuda en el desarrollo integral del niño mejorando las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.	AULA	<ul style="list-style-type: none"> • Atención • Concentración • Auto control • Silencio • Memoria Musical • Mejorar el gusto musical • Imaginativo
PROCESO ENSEANZA APRENDIZAJE	Sistema y método de dar instrucción. Conjunto de conocimientos, principios, ideas, Aprendizaje, adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con el medio externo	4 a 5 ANOS	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Activo • Participativo • Dinámico • Espontaneo • Colaborador • Programas

SOCIALIZACION A PADRES DE FAMILIA



SOCIALIZACION A DOCENTES



TRABAJO DENTRO DEL AULA



EXPONANDO LO APRENDIDO







UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100285417-0		
APELLIDOS Y NOMBRES:	PADILLA MUÑOZ CYNTHIA ELIANA		
DIRECCIÓN:	Los Ceibos Rio Daule 4-53 Entre Blanco Y Amazonas		
EMAIL:	sinty48@yahoo.com		
TELÉFONO FIJO:	062642-971	TELÉFONO MÓVIL:	0988646822

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA AMBIENTAL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL PENSIONADO MIXTO LA VICTORIA DEL AÑO LECTIVO 2012-2013 PROPUESTA ALTERNATIVA "
AUTOR (ES):	PADILLA MUÑOZ CYNTHIA ELIANA
FECHA: AAAAMMDD	2013/14/03
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Lic. Mario Benitez

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

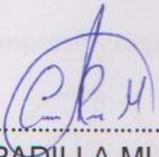
Yo, CYNTHIA ELIANA PADILLA MUÑOZ, con cédula de identidad Nro. 100285417-0, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

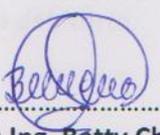
Ibarra, al 26 día del mes de Marzo del 2013

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: PADILLA MUÑOZ CYNTHIA ELIANA
C.C.: 100285417-0

ACEPTACIÓN:

(Firma).....

Nombre: Ing. Betty Chávez
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DECLARACIÓN DE LA OBRAS

Yo, PADILLA MUÑOZ CYNTHIA ELIANA, con cédula de identidad Nro.100285417-0 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado "LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA AMBIENTAL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL PENSIONADO MIXTO LA VICTORIA DEL AÑO LECTIVO 2012-2013 PROPUESTA ALTERNATIVA" que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia., en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)
Nombre: CYNTHIA ELIANA PADILLA MUÑOZ
Cédula: 100285417-0

Ibarra, 26 del mes de Marzo del 2013

DATOS DE LA OBRA

LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA AMBIENTAL EN LOS
PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS
NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA
DEL PENSIONADO MIXTO LA VICTORIA DEL AÑO
LECTIVO 2012-2013 PROPUESTA ALTERNATIVA

AUTORES (ES):	Andrés Montenegro Quija Alarbel
FECHA: ACEPTADO:	2013/03/23
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO:	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESORA / DIRECTOR:	Claudia María Benítez



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100252862-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	ANDRANGO MONTESDEOCA CELIA MARIBEL		
DIRECCIÓN:	LA VICTORIA AURELIO ESPINOZA Y JOSEFINA SANDOVAL		
EMAIL:	Marybel_cely@yahoo.com		
TELÉFONO FIJO:	062959268	TELÉFONO MÓVIL:	0994035494

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA AMBIENTAL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL PENSIONADO MIXTO LA VICTORIA DEL AÑO LECTIVO 2012-2013 PROPUESTA ALTERNATIVA "
AUTOR (ES):	Andrango Montesdeoca Celia Maribel
FECHA: AAAAMMDD	2013/14/03
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Lic. Mario Benitez

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, CELIA MARIBEL ANDRANGO MONTESDEOCA con cédula de identidad Nro. 100252862-6 en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

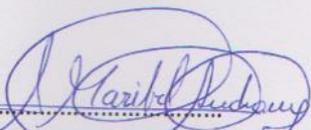
El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 26 día del mes de Marzo del 2013

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma).....



(Firma).....



Nombre: CELIA MARIBEL ANDRANGO MONTESDEOCA

Nombre: Ing. Betty Chávez

C.C.: 100252862-6

Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____

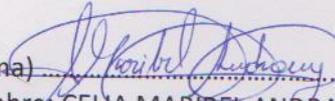


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, CELIA MARIBEL ANDRANGO MONTESDEOCA, con cédula de identidad Nro.**100252862-6** manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado "LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA AMBIENTAL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL PENSIONADO MIXTO LA VICTORIA DEL AÑO LECTIVO 2012-2013 PROPUESTA ALTERNATIVA "que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia., en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)


Nombre: CELIA MARIBEL ANDRANGO MONTESDEOCA

Cédula: **100252862-6**

Ibarra, 26 del mes de Marzo del 2013