



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR, MODALIDAD DE PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

**PLAN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**TEMA:**

**“METODOLOGÍA PROYECTUAL COMO MOTIVACIÓN A LA  
LECTURA CON NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA PRESIDENTE VELASCO IBARRA”**

*Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN INICIAL*

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

**Autora:** Posada Alarcón María Alejandra

**Directora:** PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez

Ibarra – Ecuador 2025



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	DE	1005214059	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Posada Alarcón María Alejandra		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Av. El Retorno, Calle – E los Mitimaes		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:maposadaa@utn.edu.ec/mariaalejaposad@gmail.com">maposadaa@utn.edu.ec/mariaalejaposad@gmail.com</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELF. MOVIL</b>	0981912879

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“Metodología proyectual como motivación a la lectura con niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra”
<b>AUTORA:</b>	Posada Alarcón María Alejandra
<b>FECHA:</b>	2025-03-20
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez MSc. Margrathe Yolanda Paz Alcívar

## **AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD**

Yo, María Alejandra Posada Alarcón, con cédula de identidad Nro. 1005214059 en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

Ibarra, a los 20 días del mes de marzo de 2025

**LA AUTORA:**



María Alejandra Posada Alarcón

## CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días, del mes de marzo de 2025

**LA AUTORA:**



María Alejandra Posada Alarcón

## CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA

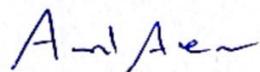
Ibarra, 20 marzo de 2025

PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



ADRIANA ELIZABETH AROCA FÁREZ

C.C.: 1716 77 9663

## **DEDICATORIA**

A mi familia, Julián, Verónica y Luciana que me han demostrado su amor incondicional y con su ejemplo me han enseñado a ser una mujer que se esfuerza y persevera con la mirada puesta en Dios para alcanzar sus sueños.

A mis abuelitos Carlos y Roberto, que me enseñaron a ver la vida con alegría y a disfrutar de cada momento que Dios me permite vivir; mis dos ángeles cuidándome desde el cielo.

A mis abuelitas Hipatia y Rosa que con un abrazo y una sonrisa se alegran de mis triunfos.

A los amigos que conocí en la Universidad, Liz, Gaby, Yanara y Esteban con los que disfruté esta etapa universitaria creciendo juntos como personas.

## AGRADECIMIENTO

Expreso mi gratitud infinita con Dios, mi padre amoroso que me ha permitido aprender cada día más y más sobre lo maravillosa que es la vida que me regaló, donde en los momentos difíciles encontré refugio bajo sus alas.

Agradezco a mis padres y hermana, mi ejemplo de perseverancia y amor que me inspiraron a lograr esta meta.

Agradezco a mis docentes que con su conocimiento han dejado una huella en mi caminar académico y profesional, de la misma manera a mi tutora Adriana por confiar en mi trabajo y ser una mentora en todo este proceso de formación.

Agradezco a mi Universidad por abrirme las puertas a desarrollar esta investigación con los recursos que posee y los conocimientos que brinda.

Finalmente, agradezco a cada persona que ha estado en mi vida tanto familiares como amigos que han contribuido en la realización de este proyecto. Donde cada palabra de ánimo y cada gesto de afecto han sido fundamentales para este trabajo.

Con profundo agradecimiento,

María Alejandra.

## RESUMEN

Es indispensable introducir nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje en el ámbito escolar, específicamente en Educación Inicial haciendo referencia a la motivación por la lectura desde edades tempranas, dado que esta etapa es primordial para desarrollar a futuro personas con un pensamiento crítico de análisis y con la capacidad de resolución de problemas ante diversas circunstancias de la vida, algo que la metodología proyectual de Bruno Munari ofrece y este trabajo de investigación lo aplica. Por consiguiente, las temáticas a abordar consisten en producir en los niños un alto índice de motivación por la lectura, tomando como punto de partida que los infantes en la edad de tres a cuatro años se encuentran en proceso de identificación de un sistema de letras para leer palabras y oraciones, por lo que el cimiento primordial de este trabajo es mediante los Prelibros creados en 1981 por Munari donde se pone en acción la prelectura, como un estímulo en la manipulación sensorial, sonora, visual y térmica del niño, que a largo plazo permite que comience el proceso lector pero con una motivación espléndida por ejecutar dicho acto. Además, la herramienta para lograrlo será mediante los Prelibros adaptados a la realidad intercultural de Imbabura a fin de fomentar en los niños el sentido de pertenencia por su contexto cultural.

**Palabras Clave:** Metodología proyectual, motivación, lectura, niños, Prelibros, interculturalidad.

## ABSTRACT

It is essential to introduce new teaching-learning methodologies in the school environment, specifically in early education, referring to the motivation for reading from an early age, since this stage is essential to develop future people with critical thinking analysis and the ability to solve problems in various circumstances of life, something that Bruno Munari's project methodology offers, and this research work applies it. Therefore, the themes to be addressed consist of producing in children a high rate of motivation for reading, taking as a starting point that infants in the age of three to four years are in the process of identifying a system of letters to read words and sentences, Therefore, the primordial foundation of this work is through the Pre-books created in 1981 by Munari where pre-reading is put into action, as a stimulus in the sensorial, sonorous, visual and thermal manipulation of the child, which in the long term allows the reading process to begin but with a splendid motivation to execute this act. In addition, the tool to achieve this will be through the Pre-books adapted to the intercultural reality of Imbabura to foster in the children a sense of belonging to their cultural context.

**Keywords:** Project methodology, motivation, reading, children, Pre-books, interculturality.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA .....	ii
DEDICATORIA .....	ix
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT.....	xii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	8
<b>1.1 Descripción de la metodología proyectual</b> .....	8
1.1.1 Etapas de la metodología proyectual .....	8
1.1.2 Contexto de aplicaciones y resultados de la metodología proyectual.....	11
1.1.3 Experiencias de su aplicación en el Ecuador .....	13
<b>1.2 La lectura como actividad motivacional en los infantes de tres a cuatro años</b> 14	
1.2.1 Definición de Lectura .....	15
1.2.2 Concepto de Motivación .....	16
1.2.3 Importancia de la motivación lectora.....	17
1.2.4 Impacto de la prelectura en la didáctica de la expresión y comunicación.....	18
1.2.5 Modelos lúdicos para el desarrollo de la lectura como actividad motivacional ..	19
<b>1.3 La lectura en el ámbito curricular de educación inicial</b> .....	23
1.3.1 Descripción curricular.....	23
1.3.2 Como se diseña una propuesta didáctica .....	24
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS .....	27
<b>2.1.Tipo de Investigación</b> .....	27
2.1.1. Investigación Cualitativa .....	27
<b>2.2. Diseño de Investigación</b> .....	27
<b>2.3. Métodos de investigación</b> .....	28
2.3.1 Método Deductivo .....	28
<b>2.4. Técnicas e instrumentos de investigación</b> .....	28
2.4.1. Observación .....	28
2.4.2. Entrevista .....	29
<b>2.5 Preguntas de Investigación</b> .....	29
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	30
<b>3.1 Resultados y Discusión referidas a la Entrevista a Docentes</b> .....	30
<b>3.2 Resultados y Discusión referidas a la ficha de observación aplicada a niños</b> ..	36

3.2.1 Análisis desde el punto de vista del desarrollo infantil .....	37
3.2.2 Análisis desde la deficiente actuación metodológica de los docentes.....	38
CAPÍTULO IV: PROPUESTA .....	40
.....	43
.....	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	57
REFERENCIAS.....	59
ANEXOS .....	64

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1: Cuadro comparativo entre los modelos lúdicos para el desarrollo de la lectura .....</b>	<b>19</b>
<b>Tabla 2 : Resultados de la aplicación de la Ficha de observación .....</b>	<b>36</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1: Los Prelibros .....</b>	<b>13</b>
<b>Figura 2: Jerarquía de necesidades humanas de Maslow.....</b>	<b>17</b>

# INTRODUCCIÓN

## **Motivaciones para la investigación**

Mi vocación por la educación me impulsó a crear una herramienta pedagógica amigable para los infantes, que pueda ser utilizada en el aula y en cualquier instancia educativa. Como futura maestra en Educación Inicial, deseo generar un cambio significativo y emocionante en los estudiantes, un cambio que no limite su imaginación ni creatividad, sino que las potencie al máximo esplendor, permitiéndome así formar y guiar a la nueva generación.

En base a este argumento puedo acotar que con la búsqueda de diversas herramientas pedagógicas-lúdicas he podido concretar que la metodología proyectual es ideal para sustentar mi estudio, puesto que abre nuevos panoramas sobre como motivar la lectura en los niños.

Es relevante mencionar que la presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” ubicada en las calles Sánchez y Cifuentes y Obispo Mosquera en la Parroquia El Sagrario de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura. Además, las autoridades de la institución aceptaron y respaldaron el proceso investigativo.

## **Problema de la investigación**

El Ecuador es uno de los países Latinoamericanos con menor índices de lectura, como argumenta el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022) en su estudio que fue realizado en una población de 15.492 viviendas ecuatorianas desde los 5 a los 23 años, en las cuales se detectó que el 57,5% de la población lee, un libro al año y como máximo dos y medio, siendo una alerta para abordar esta problemática desde, la infancia.

Ahora bien, los niños son sujetos indispensables para la sociedad debido a que son el futuro de la misma, siendo así que la motivación a la lectura desde edades tempranas marcará un impacto increíble en la sociedad, porque gracias a la lectura las personas enriquecen su parte psicocognitiva y llevan al máximo su potencial crítico y analítico que es el resultado de una buena educación lectora. Sin embargo, en base a los estudios realizados por La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2021) recalcan significativamente como la era digital en la que se encuentran los niños por medio de la pandemia del COVID-19 ha afectado los niveles de aprendizaje hasta los 584 millones de niños en 2020, que viene a ser un 20% mayor que en años anteriores, derogando los avances educativos ejercidos en las últimas décadas.

Por ende, es importante mencionar que la tecnología es solo uno de los tantos factores detectados en cuanto a la desmotivación por la lectura en el Ecuador y su incidencia en los niños de preescolar, porque los materiales pedagógicos a utilizar carecen de presencia innovadora e interactiva hacia el niño incrementando significativamente su desinterés por leer. Por lo tanto, el interés de los niños por el aprendizaje se basa en la técnica que el maestro alude en la clase, ya que los factores externos como el entorno, ubicación y motivación del maestro interceden en el proceso de enseñanza-aprendizaje del infante (Cortés y Garcia, 2017).

Es relevante acotar que en distinguidas instituciones educativas se desconoce estrategias innovadoras y creativas para motivar a los niños de primera infancia a que lean, ocasionando que los infantes continúen sin explorar un mundo maravilloso que les sustenta una puerta abierta al conocimiento y fortalecimiento de sus habilidades cognitivas, por consiguiente “La lectura es de vital importancia para la promoción de la calidad académica del estudiante, los métodos mágicos para estimular la lectura no existen y motivar adecuadamente al niño tendrá un resultado positivo en su desarrollo intelectual y académico” (Ayala y Arcos, 2021, p.1).

Por esta razón y después de analizar el problema de forma general, se realizó un análisis de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” en los niños de tres a cuatro años en el período académico 2023 – 2024 y presentan las siguientes dificultades, determinadas bajo la causa y efecto.

Los docentes en distinguidas ocasiones no tienen la oportunidad de recibir una capacitación coherente y concreta acerca de nuevas metodologías para la motivación a la lectura, siendo este un impedimento para que los niños se desarrollen favorablemente en un ambiente fructífero con nuevos conocimientos, a favor de este argumento Ayala y Arcos (2021) hacen mención que inclusive los docentes latinoamericanos carecen de hábitos lectores, siendo casi imposible que consigan enseñar a leer si no lo ponen en práctica. El resultado de este factor es que los infantes adquirieren aprendizajes desactualizados, llevándolos en desventaja con el conocimiento impartido en países con un ranking mayor en lectura.

Además, la metodología tradicionalista juega un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, ya que afecta el área social y comunicativa del niño, debido a que la exigencia hacia la perfección llega a ser tan estricta y poco flexible evadiendo por completo aquellas herramientas pedagógicas actualizadas que favorecen el aprendizaje

integral y significativo del niño, siendo así que es relevante que el docente salga de su zona de confort en cuanto a la metodología tradicional (Cortés y García, 2017).

Por otra parte, con la era tecnológica se ha evidenciado como los patrones de atención, concentración y conducta de los niños han disminuido y el exceso de estímulos tecnológicos ocasionan que los niveles psicocognitivos infantiles vayan en decadencia. Se cree oportuno acotar que, si bien es cierto que la tecnología ha sido un impulsador de avances científicos en beneficio a la educación, también es importante determinar ¿hasta qué punto la tecnología ha influenciado a la infancia?, debido a que los niños llegan a la escuela con altos problemas escasa autorregulación y atención que los llevan a otros problemas como el sedentarismo y dependencia tecnológica, afectando gravemente su inteligencia emocional (Mosquera, 2019).

Finalmente, dentro del quehacer docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje es indispensable el uso de herramientas pedagógicas lúdicas e innovadoras. Sin embargo, la realidad es que los docentes tienden a dejar de lado este factor centrándose únicamente en el conformismo de los recursos que ya poseen, convirtiéndose en uno de los tantos causantes por frenar la motivación y el amor a la lectura en edades tempranas, para rescatar este argumento Cortés y García (2017) mencionan que el espacio al que se expone el niño requiere de una puerta abierta hacia el descubrimiento de su vocación e integralidad mediante recursos ricos en innovación y creatividad por medio de la buena predisposición que tenga el docente por enseñar lo expuesto en clase.

### **Justificación**

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad enriquecer los conocimientos psicocognitivos de los niños a fin de alcanzar la integralidad de los mismos, contribuyendo significativamente en su autonomía, además de facilitar el desenvolvimiento intrapersonal e interpersonal de los niños mediante la metodología proyectual, la cuál será alcanzada gracias a la adaptación de los “Prelibros” de Munari como una herramienta que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje de los más pequeños de la casa, los niños.

La metodología proyectual planteada por el artista y diseñador italiano, Bruno Munari hace referencia a una metodología que se desempeña por la búsqueda de soluciones sencillas y eficientes sin un esfuerzo riguroso y exigente. Por esta razón, Munari un amante de la creatividad y curiosidad siempre se interesó por incentivar a los niños a que sean autónomos en su aprendizaje, junto al descubrimiento de nuevas oportunidades que toman como

fundamento base a su experiencia concreta, dentro del entorno social y familiar (Munari, 1981). Haciendo referencia a la educación, se cree conveniente ejercer esta metodología, ya que los niños innatamente tienen el deseo por descubrir cosas nuevas y las generaciones de docentes que están por venir no pueden pasar por alto este hito indiscutible, frenando el desarrollo cognitivo infantil.

Siendo así que Munari (1981) toma como referencia autores de la pedagogía activa como Piaget y Montessori para adentrarse significativamente en el mundo de los niños, descubriendo y creando puentes que enriquezcan su aprendizaje. Por ende, los niños necesitan encontrarse inmersos en un entorno que facilite el desarrollo progresivo de sus capacidades dentro de un ambiente acogedor que los motive a sentirse seguros para aprender (Moreno, 2012).

No obstante, en la actualidad se ha dejado pasar por alto la importancia de incentivar a los niños desde la edad preescolar a convertirse en amantes de la lectura, ya que, tanto docentes como padres de familia instituyen a que los niños se vuelvan “conformistas” quedándose con el único aprendizaje que adquieren en la academia como una rutina forzada, puesto que como argumenta Luelmo del Castillo (2020) la autonomía de los estudiantes se ve limitada a seguir instrucciones por parte de los docentes porque el método tradicionalista predomina, privando la capacidad de reflexión en los niños con preguntas que beneficien su parte analítica, este esquema se lo viene empleando hace varios años, por lo tanto romper con esta barrera es un reto que la educación debe asumir. Debido a que, se evade la magnificencia de que los niños se vuelvan partícipes de su aprendizaje cambiando el rol de infante pasivo a activo, como acota Rodríguez (2023) cuando el estudiante es potenciado de manera activa se favorece su aprendizaje individual dando paso a una construcción colectiva de conocimiento que beneficia al educando. Por esta razón se ha visto la necesidad de realizar una investigación que permita introducir la metodología proyectual como una herramienta y estrategia que posibilite el desarrollo autónomo y significativo del aprendizaje mediante la experiencia de los niños, generando un ambiente enriquecido de amor, seguridad y abierto a que los niños sean los protagonistas de su aprender diario, convirtiéndolos en un pilar fundamental que sean el punto de partida para una sociedad que vea la lectura como una fuente de saber en lugar de un recurso obligatorio e innecesario.

Este proyecto investigativo traerá consigo tanto beneficiarios directos como indirectos, los beneficiarios directos serán los niños del nivel de Educación Inicial y los beneficiarios

indirectos serán los docentes de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”, padres de familia y la sociedad en general.

Esta investigación accederá a que los estudiantes se adentren en un desarrollo integral y motivador como individuos en la búsqueda de nuevos aprendizajes, debido a que la metodología proyectual promueve la autonomía, en donde los niños mediante sus experiencias buscarán soluciones ante problemáticas, considerando los factores sociales e interpersonales que se verán inmersos en esta investigación, tomando como base los inicios de prelectura para alcanzar la motivación lectora en etapas posteriores.

Cuando se hace referencia a la autonomía de los niños, es importante citar a Freire (2004) un pedagogo que fundamenta su teoría en el trabajo autónomo debido a que el educador necesita tener como principio educar con igualdad, transformación e inclusión a cada educando para beneficio de la sociedad, ya que para mejorar la humanidad es importante una educación basada en valores que concreten al niño en un ser integral que adquiera su propio criterio.

Es relevante acotar que la labor del docente “es muy importante; él, junto con los materiales y el ambiente debe estimular el interés en los niños por su aprendizaje, más que por la enseñanza” (Moreno, 2012, p. 62).

Tanto para los estudiantes como para el docente, la metodología proyectual en trabajo a la adaptación de los “Prelibros” será enriquecedora para los aprendizajes que se adquirirán en los niños dentro del salón de clase, para que posteriormente se desarrollen habilidades y capacidades psicocognitivas mediante el proceso de prelectura en los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”. Del mismo modo, los niños se verán inmersos en un entorno que potencia sus destrezas, sentimientos y curiosidad por descubrir nuevas maneras de aprender con motivación.

Así mismo, este estudio favorecerá a cultivar una sociedad dispuesta a leer y motivada por aprender sobre nuevos recursos que ayuden en la parte intelectual de cada individuo, para finalmente buscar la solución a problemáticas haciendo uso de la metodología proyectual.

En relación con esto, la metodología proyectual podría llegar a ser empleada en el currículo de Educación Inicial potenciando las destrezas y habilidades que se desee cumplir mediante la innovación, creatividad y autonomía.

Haciendo hincapié en los beneficios que la investigación traerá consigo a nivel regional, se sustenta que otras instituciones verán como ejemplo innovador a la metodología proyectual

donde gracias al uso de los “Prelibros” sirvan como fundamento para desenvolver nuevos contenidos actualizados e innovadores que la institución desee adquirir.

Por otro lado, a nivel local la metodología proyectual contribuirá en la motivación por adentrarse en la lectura mejorando el desenvolvimiento social y emocional de los niños que pertenecen al nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” estimulando la identidad de los infantes.

La investigación que se llevó a cabo es factible porque los recursos a utilizar en la ejecución del proyecto son de bajo costo, especialmente porque serán materiales reciclables favoreciendo la ecología ambiental. En esta misma línea, la institución educativa y la gran mayoría de sus integrantes, como también las autoridades de la Universidad Técnica del Norte facilitarán el desarrollo adecuado del proyecto.

Finalmente, el grado de importancia del estudio de investigación radica en la necesidad de implementar la metodología proyectual, en el nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” como un posibilitador en cautivar a los niños hacia el amor por la lectura, fomentando una nueva manera de ejecutar el proceso de enseñanza-aprendizaje de libros en los educadores y niños de la actualidad, promoviendo la seguridad, curiosidad, creatividad y autonomía en los infantes preparándolos para una vida enriquecedora en conocimientos y aprendizajes.

### **Impacto que la investigación generará**

El presente trabajo de investigación contribuye a la formación integral de los niños, ya que serán capaces de resolver problemas con soluciones pertinentes gracias a la metodología proyectual que promueve el proceso de sinapsis, a favor de este argumento Cerchiaro et al. (2021) mencionan que mediante la exploración activa del entorno, los niños naturalmente se convierten en resolutores de problemas mediante la aplicación de la metacognición, debido a que los niños al ejecutar su tarea y cometer un error, se encuentran en la capacidad de flexibilizar su plan inicial en busca de soluciones. Además, mediante la adaptación de los Prelibros se crea un ambiente interactivo que potencia el desarrollo psicocognitivo de los infantes. Con esto, se contribuye a una sociedad dispuesta a abrazar la lectura y a motivarse por sumergirse en la búsqueda de nuevos conocimientos.

Esta investigación también puede llegar a ser un punto de partida para nuevas oportunidades científicas en la educación, ya que contiene información valiosa para utilizarse

por otros investigadores que buscan generar un cambio en la sociedad partiendo desde los niños.

### **Objetivo general**

Proponer la metodología proyectual como un medio didáctico para motivar la lectura en los niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”

### **Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de motivación a la prelectura de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” mediante el proceso de investigación.
- Describir la importancia del aprendizaje de la lectura en la etapa temprana infantil mediante la experiencia docente y documental para sustentar la motivación lectora a largo plazo.
- Diseñar una propuesta didáctica basada en la metodología proyectual para el fortalecimiento de la motivación a la lectura temprana en los niños de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”.

El desarrollo de este trabajo de investigación sigue la siguiente estructura que se alinea con las guías metodológicas propuestas por la FECYT, así:

En el Capítulo I, se desarrolló el marco teórico, para ello se han planteado tres subtemas, cuyo objetivo es mejorar la comprensión de los fundamentos científicos que sustentan el estudio. Para su cometido se han investigado fuentes documentales de prestigiosas bases de datos.

# CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

## 1.1 Descripción de la metodología proyectual

El autor del libro “¿Cómo nacen los objetos?” es Bruno Munari, quien propone una metodología proyectual, la cual consta de un proceso sistemático con orden coherente establecido por la experiencia, que busca conseguir con un esfuerzo mínimo resultados fascinantes en diversas áreas sin un limitante de creatividad e innovación (Munari, 1981).

De allí que, cuando se hace referencia a la metodología proyectual, Munari es muy específico en explicar que al proyectar un determinado objeto o propuesta se debe tener una finalidad objetiva, debido a que como él señala la experiencia es la mejor herramienta cuando se desea proyectar un factor en beneficio de una necesidad, siendo así que se determinará estructuras mentales que sepan definir qué es lo que va primero y que es lo que va después.

Para Bruno Munari comprender el mundo desde diversos panoramas y formas de comunicación visual era realmente significativo, pero siempre partiendo de un factor indispensable que es la lectura, como él argumenta:

Gente que no sabe que en los libros está el saber, que gracias a los libros el individuo puede aumentar sus conocimientos sobre los hechos y comprender muchos aspectos de lo que está sucediendo, que los libros pueden despertar otros intereses, que los libros ayudan a vivir mejor (1981, p. 229).

### 1.1.1 Etapas de la metodología proyectual

Es indispensable adentrarse a las once etapas de la metodología proyectual propuestas por el Italiano Bruno Munari, debido a que cada una de ellas revela la manera en que una persona busca la resolución de conflictos eficazmente, haciendo una comparación metafórica con la preparación de un “arroz verde” (Munari, 1981), a continuación, se detallan las etapas propuestas:

- **Problema:** Arroz verde

Un problema nace de una necesidad que requiere de una solución. Sin embargo, primero hay que cuestionarse si el problema puede ser resuelto o no, proponiendo variables necesarias acorde al caso. Un pilar para llegar a este punto es la experiencia, ya que sin ella tener una noción de qué soluciones aplicar en el problema sería en vano.

- **Definición del Problema:** Arroz verde con espinacas para 4 personas

Cuando se tiene claro el problema hay que tomar en cuenta que existen las siguientes soluciones: provisional, definitiva, sencilla o económica. Cada solución tiene que ser aplicada con la creatividad, partiendo de las características psicológicas, métricas, entre otras.

- **Componentes del Problema:** Arroz, espinacas, jamón, cebolla, aceite, sal, pimienta, caldo.

Es relevante tomar en cuenta que el proyectista necesita de información precisa sobre el problema a tratar, para que de esta manera sea posible proyectar con seguridad las soluciones pertinentes. Ahora bien, los componentes del problema son aquellos subproblemas descompuestos en sus diferentes elementos, lo que facilita una solución adecuada para cada componente, no obstante, las soluciones pueden llegar a discrepar entre sí en función de cada subproblema. Sin embargo, deben llegar a una sola solución que englobe el problema general haciendo uso de la creatividad.

- **Recopilación de datos:** ¿Hay alguien que lo haya hecho antes?

Cuando el problema es desglosado por sus partes, es puntual recolectar datos sobre la manera en que se buscó resolver cada subproblema. Hay que tomar en cuenta que la recopilación de datos debe basar la crítica en la parte técnica, y no en la estética o la belleza subjetiva acerca de una idea inicial para la resolución de una problemática. Debido a que, con el análisis de datos se orientan sugerencias hacia la proyección concreta del problema general.

- **Análisis de datos:** ¿Cómo lo han hecho?, ¿Qué puedo aprender de él?

Cuando se finaliza la recopilación de datos, es vital tomar conciencia de que no toda esta información será utilizada para aplicar a la idea intuitiva y poco analítica que prestará solución al problema, puesto que se torna un cambio en el proceso proyectual, donde la creatividad toma la posta en lugar de la idea inicial que estuvo basada por la intuición, porque la creatividad se encuentra enlazada a las limitaciones del problema.

- **Creatividad:** ¿Cómo puede conjugarse de una forma correcta?

La creatividad considera todos los puntos necesarios a ejecutar durante el problema, cada operación se desprende del análisis anterior de los datos recolectados tomando en cuenta los materiales y tecnologías necesarias para llevarlo a cabo y que se encuentran a la disposición del diseñador.

- **Materiales y tecnologías** (Procesos – Técnicas): ¿Qué arroz?, ¿Qué fuego?

Con los materiales que dispone el proyectista es posible realizar una experimentación minuciosa para su proyecto, puesto que generalmente la sociedad “tiene una manera única de ejecutar los datos adquiridos” evadiendo nuevos horizontes que podrían llegar a ser más efectivos que los tradicionales. Por ende, cuando los materiales son utilizados por sus características y posibilidades específicas es posible alcanzar nueva información sobre cómo hacer uso de materiales y tecnologías fuera del esquema común.

- **Experimentación:** Pruebas, ensayos

La experimentación se trata de la extracción de muestras e información que sirven como una construcción de modelos, permitiendo el alcance de objetivos que ayudan a que los subproblemas en conjunto logren una solución adecuada. Sin embargo, es significativo realizar un boceto que dirija a los márgenes de posibles errores y la relación entre datos, de esta manera el proyectista consigue mostrar soluciones parciales ante la problemática. Gracias a los modelos se puede llegar a una solución final del problema.

- **Modelos:** Muestra definitiva

Es aquí donde se presenta uno de los modelos a un grupo de personas, para que emitan su juicio de valor y si es necesario modificarlo. Porque se toma en cuenta las soluciones provisional, definitiva, sencilla o económica que fueron mencionadas en la segunda etapa.

- **Verificación:** Vale para 4 personas

Los modelos creados se someten a un proceso de verificación para controlar la validez que poseen. Se lleva a cabo la comunicación del proyecto para crear un prototipo certero, y es crucial tener claro aquello que se propone en realizar. Dentro de la verificación, el diseñador del proyecto debe tener un pensamiento dispuesto a ser modificado en base a un cambio objetivo que se presente a su propuesta. Cada aporte contribuye con la creatividad necesaria para la estructuración del método.

- **Solución:** Arroz verde servido en plato caliente

Finalmente, después de un arduo proceso de investigación y análisis de cada variable es posible concretar una solución que cumple con los parámetros necesarios del problema que un proyecto puede contener.

### **1.1.2 Contexto de aplicaciones y resultados de la metodología proyectual**

Munari mediante su metodología creó dos proyectos increíbles que realzan lo indispensable que es la lectura en edades tempranas para lo cual se apoyó en los estudios realizados por Piaget (p.231), entre estos proyectos se tiene al titulado “Libros Ilegibles” y al segundo titulado “Prelibros”, ambos proyectos subyacen en ser libros que no contienen texto, únicamente poseen variedad de papeles y diversos materiales con toda clase de textura que le brinda al niño una experiencia sensorial y visual magnífica, donde Munari argumenta que “el libro como objeto, con independencia de la letra impresa, ¿puede comunicar algo? Y de ser así, ¿qué?” (1981, p.219). Respondiendo a la interrogante estos libros comunican diversas sensaciones sin la necesidad de texto, dando paso a lo que se conoce como prelectura.

- **Un libro ilegible**

La sociedad se encuentra marcada con la idea de que todo libro necesita de texto para poseer valor, debido a que las letras comunican la belleza literaria que un autor desea manifestar. Cabe destacar que Munari no se opone a esta índole, pero pone en marcha las etapas de su metodología proyectual haciendo uso de la exploración y creatividad sumergiéndose en la interesante idea sobre cómo el material de diferentes tipos de papeles que son empleados en los libros puede servir de trasfondo lúdico y significativo, que dejan de lado los textos y se centran en el lenguaje visual que le brinda al lector una experiencia más enriquecedora (Munari, 1981).

Munari acota que “si un papel es transparente comunica la transparencia, si es áspero comunica la aspereza” (1981, p. 221). Lo que da a entender que las cualidades de diferentes tipos de papeles llegan a comunicar sensaciones, sobre situaciones que el autor con sus libros quiere transmitir a su audiencia, a causa de estos factores se va desarrollando la información visual rítmica porque mientras se va pasando la página del libro se desarrolla un momento visual-temporal que permite seguir la rítmica comunicativa que el libro evidencia.

Una ventaja de los libros ilegibles de Munari, especialmente para los procesos de prelectura, subyace en que se puede abrir indistintamente el libro en cualquier página sin seguir un orden específico, permitiendo avanzar o retroceder entre las hojas porque su finalidad central es que se comprendan las vivencias sensoriales que el libro busca transmitir.

Haciendo hincapié en la historia de los libros ilegibles, se evidencia que los primeros libros fueron realizados a mano y un porcentaje con materiales reutilizados. Se expusieron en la Librería Salto en 1950 de Milán (Munari, 1981). De la misma manera, Munari en 1952 tomó como referencia este proyecto inicial para crear un libro reconocido con enfoque a los niños, “*Nella notte buia*” que traducido significa “En la noche oscura”. Este libro sigue todos los parámetros antes mencionados sobre los libros ilegibles, sin embargo, varios editores lo rechazaron por el mero de hecho de no poseer texto, aun así, el editor Muggiani lo adoptó y años después llegaría a ser reconocido por su abstracción y creatividad.

- **Los Prelibros**

Existe un número considerable de personas que les parece irrelevante la idea de tomar un libro y leerlo, para ellos llega a ser una pérdida de tiempo cuando realmente este acto puede marcar significativamente la vida de una persona en su parte humanística y analítica, tal como argumenta Suárez et al (2023) las personas no leen por placer, sino más bien por el cumplimiento obligaciones académicas o laborales tomando en cuenta que no hay interés, tiempo ni concentración.

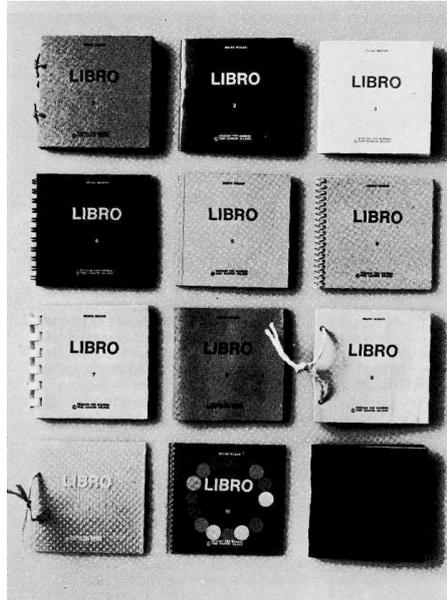
El autor de la Metodología Proyectual tenía muy en claro que “lo que se aprende durante los primeros años de la vida permanece como regla establecida para siempre” (Munari, 1981, p. 231). Tomando como referencia este argumento se asegura lo indispensable que es crear un pensamiento elástico en los niños durante sus primeros años de vida en el proceso de formación, ya que los niños aprenden mediante estímulos sensoriales y las experiencias de su entorno.

Por tal motivo Bruno vio esta necesidad y decidió tomar cartas en el asunto con la creación de los Prelibros, los cuales tienen por finalidad crear la simulación de varios libros donde cada uno será titulado como LIBRO, pero que no poseen un patrón de diseño común, debido a que su información visual es distinta para cada libro, pero con semejanzas en el formato de tamaño que consta de 10 x 10 cm.

Cabe destacar que los Prelibros no pueden poseer contenidos de historias literarias o cuentos, porque se condiciona al niño a algo ya previsto en lugar de poner en marcha su creatividad y creación de nuevos conocimientos, puesto que “mientras se está a tiempo, hay que acostumbrar al individuo a pensar, a imaginar, a fantasear, a ser creativo” (Munari, 1981, p.233).

La esencia de los Prelibros radica en potenciar la creatividad de los niños, ya que tienen estímulos sonoros, táctiles, visuales y más que le permiten al niño adentrarse a la idea inicial de que los libros son así mediante la prelectura, que, con múltiples experiencias en su interior revela varios conocimientos valiosos.

**Figura 1:** *Los Prelibros*



*Nota:* La figura muestra la creación de los Prelibros y su resultado final. Fuente: Bruno Munari (1981)

### 1.1.3 Experiencias de su aplicación en el Ecuador

La metodología proyectual no tiene una aplicación arraigada en el Ecuador dentro del ámbito pedagógico. No obstante, existen estudios ecuatorianos desde la rama del Diseño Gráfico que tienen trayectoria acerca de lo influyente que es esta metodología para la sociedad.

Como es el caso de Bone (2021), que en su trabajo investigativo acota que el “diseño editorial es que su información sea clara y la diagramación se refleje de manera estética para que el consumidor pueda captar de forma clara la idea principal de lo que esté visualizando o leyendo” (p. 20). Por tal motivo, mediante la metodología proyectual se consigue obtener claridad en el contenido de los productos ofrecidos al público, como por ejemplo revistas o cuentos infantiles que gracias a la correcta proyección de su material y portada captura toda la atención de los consumidores a fin de que se sientan motivados por sumergirse en los conocimientos que el libro, revista o cuento les ofrece.

En el Ecuador se ha podido constatar la participación del gobierno para implementar nuevas estrategias metodológicas en la enseñanza de la lectura en los infantes y jóvenes por tal razón el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2019) crea la “Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura”. Esta guía consta de una serie de orientaciones, estrategias y sugerencias para hacer de la lectura una herramienta amena dentro del proceso de aprendizaje.

De este modo se puede apreciar que el MINEDUC (2019) a partir de la p.32 da a conocer sugerencias de talleres para motivar la lectura en los niños. Sin embargo, los talleres van direccionados desde Preparatoria hasta el Bachillerato, eludiendo al nivel de Educación Inicial.

Aun así, es oportuno dar a conocer algunos de los talleres que la guía propone específicamente para preparatoria, entre ellos se encuentran:

- **El Rincón de lectura en el aula**

El taller tiene una duración aproximada de treinta minutos y refleja que la institución debe tener un espacio destinado para este rincón, el cual posea de cuentos o libros para que los estudiantes seleccionen uno de ellos y el docente preste lectura. Finalmente, los estudiantes interactúan acerca del contenido del cuento realizando comentarios y comunicando sus diversos puntos de vista.

- **Te cuento el cuento de mi familia**

En este espacio los alumnos crean un cuento o historia en conjunto de su familia sea papá, mamá, hermanos, hijos, abuelos, etc, y la dan a conocer a sus compañeros; la actividad tiene una duración de ocho a diez minutos. Donde comparten sus vivencias y se espera que el niño específicamente se identifique con el personaje principal y pueda decir verbalmente la narración del cuento, para que posteriormente un miembro de la familia la registre de manera escrita.

## **1.2 La lectura como actividad motivacional en los infantes de tres a cuatro años**

Delgado et al. (2020) en su artículo científico titulado “Motivación hacia la lectura en el alumnado de Educación Infantil y Primaria” destaca como el hábito lector trae beneficios para el lenguaje y la comunicación dentro de las relaciones interpersonales, porque son un progreso valioso para las áreas del conocimiento. En conjunto de esto los autores también

subyacen sus argumentos en que la motivación es determinante para “aprender a conocer” lo que significa aprender a aprender acerca del mundo que les rodea a los infantes, ya que adquirir el hábito de la lectura en la edad adulta requiere de mayor trabajo, dedicación, esfuerzo y sacrificio en comparación de que si se desarrolla este hábito lector desde la edad preescolar mediante la lúdica, facilitará el proceso de aprendizaje en los niños.

Es oportuno mencionar a Gutiérrez-Fresneda y Pozo-Rico (2022) que acotan como entre más vías sensoriales se ven inmersas al momento de recibir información, estas favorecen a que las redes neuronales incrementen cuando se va a consolidar el aprendizaje. Además, los autores sustentan que cuando el ser humano aprende a leer las áreas cerebrales que eran utilizadas en otras funciones tales como el reconocimiento de objetos y caras, deja una brecha para el área visual de palabras (Visual Word Form Area, VWFA) permitiendo un espacio específico para combinar los fonemas y grafemas.

De tal manera, “antes de aprender a leer se requiere el dominio del lenguaje oral, ya que este constituye la base sobre la cual se configura el código escrito, al ser un sistema de representación del habla” (Gutiérrez-Fresneda y Pozo-Rico, 2022, p.285), siendo así que es de vital importancia que a los niños se los relacione con elementos sonoros y visuales para que de esta manera en el proceso de prelectura relacione y asocie las palabras con el desarrollo lingüístico y cognitivo.

### **1.2.1 Definición de Lectura**

La lectura es la manera en que una persona entiende un texto y lo interpreta con sus propias palabras. Sin embargo, se considera oportuno conocer lo que otros autores manifiestan acerca de la lectura. Por ende, Oliveira (2023) menciona que la lectura es un proceso donde cada persona mediante la interpretación construye una formación integral en beneficio de su conocimiento, además, la lectura se basa en la comprensión de la información, para que finalmente el individuo amplíe su conocimiento de manera crítica y vivencial.

Por otro lado, Vanina (2021) argumenta que la lectura es un conjunto de habilidades alcanzadas de manera secuencial y ordenada y se constituye del reconocimiento de palabras, comprensión, reacción emocional y asimilación. Por consecuente el lector actúa de manera activa porque de los conocimientos almacenados en su mente los proyecta para darle un sentido

a lo que lee, de tal manera la lectura es concebida como un proceso psicolingüístico entre lenguaje y pensamiento.

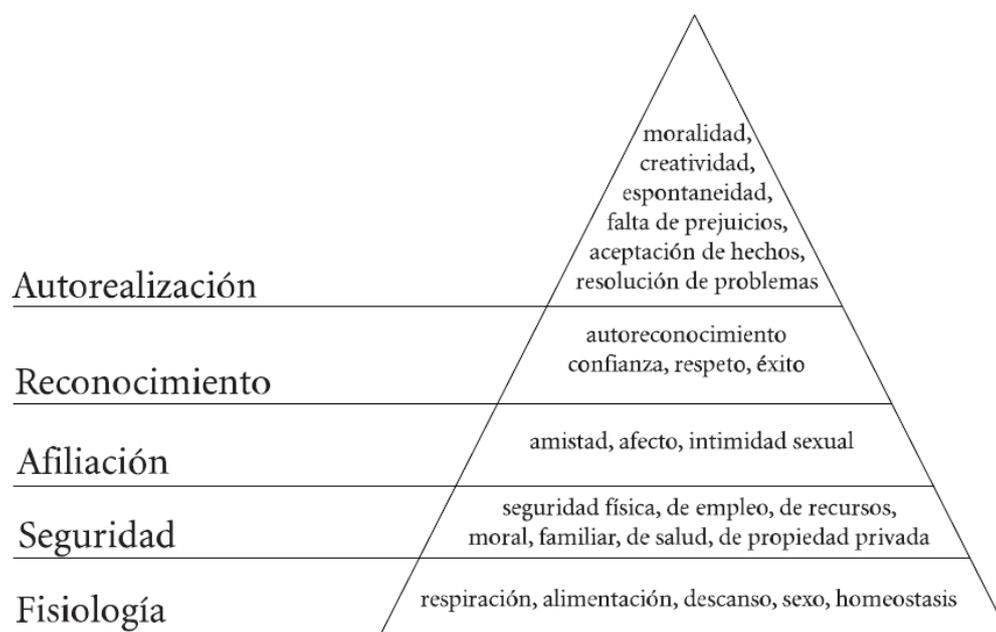
### **1.2.2 Concepto de Motivación**

Es crucial mencionar que diversos especialistas en la pedagogía han acotado que la motivación es el indicador principal para determinar el desempeño académico de los educandos. Por consiguiente, Espinosa y Pérez (2022) acotan que motivar determina el comportamiento existente de una persona para transformar el mismo haciendo referencia a la actitud positiva o negativa del educando a la hora de aprender. Siendo así que, toda actividad necesita de un motor que lo impulse a realizar un acto concreto. Es importante recalcar que tiene dos tipos, la interna y la externa haciendo referencia a la primera se menciona que es intensa y duradera, puesto que al sentir placer por realizar dicha actividad y obtener resultados favorables la persona se ve inmersa en querer continuar ejecutándola con mayor razón.

Asimismo, Espinosa y Pérez (2022) deducen que la motivación es la encargada de establecer el nivel de energía con el que actúa la persona, misma que se ve reflejada en la Jerarquía de Necesidades Humanas de Maslow y que da a conocer el proceso que vive el ser humano a lo largo de su vida, siendo de vital reflexión para que los educadores tomen la iniciativa de guiar a sus estudiantes por este proceso.

Al hacer referencia a la teoría de la motivación de Maslow que consta de cuatro niveles que en conjunto son las “necesidades de supervivencia”, estos se ubican gráficamente en una pirámide donde la cúspide cumple con el nivel al que debería llegar el ser humano en su integralidad, a continuación, la siguiente figura:

**Figura 2: Jerarquía de necesidades humanas de Maslow**



*Nota:* Explicación acerca de los contenidos de cada nivel de las necesidades humanas propuestas por Maslow. Fuente: Carrillo et al. (2009)

Con esta figura se expresa que “el ser humano por naturaleza busca ser comprendido desde la motivación para una razón de ser, como un camino y como consecuencia el logro de un proyecto de vida” (Espinosa y Pérez, 2022, p.12), involucrando este argumento al ámbito escolar se sustenta que los docentes en sus clases deben tomar en cuenta si sus estudiantes poseen o no motivación, debido a que en cualquier actividad que realicen se evidenciará el esfuerzo involucrado para ejecutarla y de esta manera los docentes tengan un sentido humanístico de querer cambiar esta realidad.

### **1.2.3 Importancia de la motivación lectora**

Es preciso conocer la importancia de la motivación lectora en los niños, partiendo de esta premisa Ayala y Arcos (2021) acotan que para dar paso a la motivación hay que partir de la curiosidad, un entorno estimulante y agradable para los niños favorece el incremento de su curiosidad, ya que si se incluye materiales novedosos que son contextualizados a situaciones de familiarización de los niños, ellos tendrán mayor motivación por explorar aquellas herramientas pedagógicas que sirvan como beneficio a la captación de su atención en distintos momentos del aula.

Por otro lado, Cedeño y Jama (2023) mencionan que en base a los bajos índices de lectura en los jóvenes pone en alerta a la población mundial, por ello incentivar a las personas desde pequeñas a leer es trascendental para la humanidad porque enriquece el fortalecimiento de un hábito lector que será indispensable para edades futuras. Asimismo, cuando un estudiante se encuentra motivado por leer pone en acción todas sus habilidades cognitivas, sociales y afectivas que como resultado influyen de manera positiva su aprendizaje, es aquí donde subyace la importancia de mantener motivados a los educandos con relación a la lectura.

En base al argumento de ambos autores se rescata que si los docentes, padres de familia y sociedad en general no toman la iniciativa de fomentar a las generaciones jóvenes un hábito lector ni le dan la importancia debida, se estaría poniendo en juego al futuro de los niños y jóvenes, dando a entender que su aprendizaje no es relevante.

Dentro de la motivación a la lectura la incidencia que tienen los docentes de Educación Inicial es clave, puesto que son los encargados del desarrollo cognitivo de los infantes, y es vital que conozcan y apliquen metodologías que les permitan a los niños tener herramientas lúdicas innovadoras que logren captar su atención respaldando su aprendizaje (Cedeño y Jama, 2023). Tomando este comentario como referencia, la metodología proyectual es una herramienta que contribuirá gratamente a la motivación lectora.

#### **1.2.4 Impacto de la prelectura en la didáctica de la expresión y comunicación**

Para Baque-Reyes y Portilla-Faican (2021) “las estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje, son herramientas que permiten innovar los modelos de educación, promoviendo la implementación de técnicas que optimicen y desarrollen el conocimiento de los estudiantes” (p.82). Por tal motivo, se ha visto conveniente acotar que la didáctica de la expresión y comunicación en Educación Inicial es vital dentro del desarrollo de los niños, debido a que toma partida en la formación escolar como un resultado satisfactorio, que traerá consigo beneficios al momento que los infantes expresen y comuniquen sus ideales con el entorno que los rodea.

En conjunto de este aporte, Ramírez et al. (2024) manifiestan que toda actividad didáctica y lúdica referente al vocabulario tienen por intención desarrollar el lenguaje oral, que depende de la conciencia fonológica, para arrojar resultados favorecedores en la dispersión del vocabulario de los niños y que finalmente les permite tener un pilar sólido en el proceso de prelectura.

Por tal motivo, cuando se incerta a los pequeños en los procesos de prelectura haciendo uso de diversas estrategias lúdicas como leer pictogramas, se obtienen resultados favorables en el desarrollo posterior del lenguaje (Morocho y Cabrera, 2022). Este dato es predominante, debido a que cuando un niño hace un proceso lector de imágenes y las interpreta, es ese preciso momento donde se realiza un proceso de comunicación que enriquece el vocabulario del niño como también su autonomía e interacción social; siendo así que la prelectura impacta significativamente a la expresión y comunicación.

Además, se lleva a cabo un proceso de sinapsis que favorece el esquema mental del individuo dando paso a que el niño se sienta impulsado a leer algo más que solo pictogramas, porque para la edad de tres a cuatro años es una tarea que no requiere de un esfuerzo agotador, sino más bien es un trabajo ameno y sencillo de asimilar. Es aquí donde se motiva a los docentes a hacer uso de diversas herramientas didácticas de prelectura y tomen conciencia de su importante utilidad dentro de las aulas.

### 1.2.5 Modelos lúdicos para el desarrollo de la lectura como actividad motivacional

**Tabla 1:**

**Cuadro comparativo entre los modelos lúdicos para el desarrollo de la lectura**

<b>Modelo</b>	<b>Teoría</b>	<b>Impacto en la lectura</b>	<b>Análisis</b>
<b>Modelo Montessori</b>	Su teoría consta de involucrar áreas de la vida práctica mediante los sentidos a favor del aprendizaje del infante.	Creó las letras con lija para que la información recibida adquiera mayor beneficio en el niño.	Cada uno de los modelos expuestos resalta de manera conjunta que las experiencias que el niño contiene de su entorno a favor del aprendizaje posibilitan que el proceso de lectura sea ameno y sobre llevadero gracias a la parte auditiva y sensorial.
<b>Escuela Nueva y Decroly</b>	Teoría que integra los intereses y necesidades de los niños según su entorno, mediante la manipulación de	Las palabras son analizadas mediante la asociación de objetos para posteriormente comprender su contenido.	

	objetos y la exploración.		
<b>La Gamificación</b>	Hace uso de la lúdica para incrementar la motivación en el aprendizaje impulsando las competencias cognitivas.	Ejecuta planificaciones concisas mediante principios fundamentales como la narrativa, reglas, niveles de dificultad, insignia y principio pedagógico.	
<b>Conciencia Semántica y Fonológica</b>	Conciencia semántica son acciones realizadas según las palabras dichas. Conciencia Fonológica comprende la parte sonora del lenguaje.	Hacer uso de pictogramas como principal fuente de aprendizaje a la lectura.	

Fuente: Elaboración propia

Los modelos lúdicos se encuentran ligados a la cotidianidad como un proceso de enseñanza-aprendizaje empírico, por otra parte, también se basa de la interrelación entre personas para favorecer el desarrollo integral donde se enriquecen diversos conocimientos cognitivos a quienes interactúan con este espacio lúdico (Argudo, 2017).

- **Modelo Montessori**

La metodología propuesta por Montessori tiene cinco áreas de desarrollo que son: vida práctica, sensorial, matemáticas, lenguaje y cultura. Por tal motivo, contienen elementos prácticos para que los niños se adentren en este conocimiento que involucra el aprendizaje por medio de los sentidos. Es importante mencionar que Montessori tuvo muy presente que la

lectura es desarrollada desde los primeros años de vida de las personas, tomando en cuenta la meticulosa manipulación de los objetos que se encuentren en el entorno (Roldán , 2022).

Además, Roldán menciona que para “el aprendizaje de la lectura y la escritura se emplea el reconocimiento de los fonemas de cada palabra, estos se organizan de los más simples a los más complejos, esto se denomina la etapa de decodificación” (2022, p.40). Una vez que el infante haya llegado a este proceso ya tiene las herramientas necesarias para comenzar la lectura, pero como Montessori acota, la prelectura es vital por este motivo creó letras con lija, cajas de sonidos y muchas herramientas que para la época ayudaron grandemente en el proceso de la prelectura y que hasta la fecha se han visto necesarios para emplear con los párvulos.

- **Escuela Nueva y Ovide Decroly**

Es importante mencionar el impacto que la escuela nueva ha generado en los últimos años, puesto que tiene como foco central el aprendizaje activo y significativo de los educandos, porque como resultado los alumnos obtienen índices acertados de cooperatividad, autonomía y una capacidad brillante ante la solución de problemas, mediante el apoyo de recursos didácticos aptos para cada edad (Cayo-Lema & Satuquinga-Lema, 2023).

De tal manera Figueroa et al. (2021) recalcan que entre los precursores de la escuela nueva se encuentra Ovide Decroly que crea un enfoque trascendental para integrar los intereses y necesidades de los niños acorde al entorno que los rodea, ya que propuso tres etapas: observación, asociación y expresión. Cada una de estas etapas ayudan a englobar la lectura mediante un proceso de reconocimiento de palabras que luego son analizadas por sus componentes y a su vez emiten un juicio significativo para la comprensión del niño.

Siendo así que, Decroly integra en su pedagogía la personalidad del niño con la naturaleza que lo engloba, y es de la cual dependen sus necesidades para la vida (Figueroa et al. 2021).

Por consiguiente, “los contenidos educativos deben organizarse partiendo de lo simple y concreto hacia lo complejo y abstracto” (Figueroa et al. 2021, p.142), de tal manera para lograr este apartado es indispensable que los niños manipulen objetos de su entorno de manera directa, para que de esta forma se garantice la introducción a conceptos nuevos.

- **La gamificación**

La gamificación tiene sus comienzos en el sector empresarial, sin embargo a lo largo de los años se ha incorporado en diversas áreas como la educación. Por lo tanto, hace referencia a la incorporación de actividades lúdicas dentro de apartados que comunmente no utilizan el juego como herramienta. Además, este tipo de estrategia cuenta con el desarrollo de competencias cognitivas que incrementa la motivación en los estudiantes por aprender las diversas áreas del currículo de manera divertida (Merino et al. 2023).

De tal manera, Merino et al. (2023) definen que la gamificación como estrategia dinámica ha sido de gran ayuda para los comienzos de lectura, puesto que cuenta con un proceso ordenado de planificación que es definida por objetivos que deben ser alcanzados a lo largo de la gamificación dentro de actividad de enseñanza-aprendizaje, que finalmente incrementan un aprendizaje deseable con relación a la lectura en los estudiantes. Por ende, al impulsar la concentración y el esfuerzo de las competencias educativas la motivación de los estudiantes se ve beneficiada, puesto que cuenta con cinco principios claves:

- **Narrativa:** Espacio donde se crea una actividad que motive al estudiante durante el resto de la clase.
  - **Reglas:** Se encarga de la autorregulación para motivar a la resolución de conflictos y prevenir o corregir errores.
  - **Niveles de dificultad:** El estudiante reconoce las fuentes de información pertinentes para solucionar las problemáticas presentes.
  - **Insignia:** Son los premios asignados a los logros alcanzados.
  - **Principio pedagógico:** Realizar una planificación que aumente los índices de aprendizaje.
- **Conciencia Semántica y fonológica**

Es relevante delimitar que la conciencia semántica hace referencia a las acciones ejecutadas en relación a las palabras expuestas, que son encontradas dentro de una misma categoría, para que mediante la creatividad se elaboren nuevas acciones propuestas por el sujeto (Helder, 2020). Del mismo modo, la conciencia fonológica consta de la decodificación de sonidos que compone el lenguaje, se trata de aquella habilidad que comprende los sonidos de la lengua, para que de esta manera el nivel de interacción entre la sociedad y su cultura sea eficaz tanto de forma oral como escrita (Valle-Zevallos et al. 2024).

Por otro lado, el modelo lúdico propuesto por Chuya y Pillco (2023) tiene la finalidad de fortalecer la conciencia semántica y fonológica mediante la lectura de imágenes con el uso de una ruleta giratoria.

Con este material el momento en que los niños vean una imagen, deben interpretarla verbalmente con sus elementos y características a fin de que se fortalezca el lenguaje, comunicación y pronunciación. De esta manera se está introduciendo al proceso lector con la interpretación visual del ejercicio.

### **1.3 La lectura en el ámbito curricular de educación inicial**

#### **1.3.1 Descripción curricular**

El Currículo de Educación Inicial en el apartado descripción de los ámbitos de desarrollo hacia los niños de Inicial 2 demuestra específicamente el ámbito de expresión y comprensión del lenguaje el cual argumenta que:

En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p. 17).

De tal manera, el currículo respalda que los niños necesitan adentrarse en entornos que estimulen su lenguaje, para que mediante herramientas lúdicas se adentren en la didáctica socioemocional e innovadora que les permite aprender a sobrellevar sus emociones y a expresarlas sin miedo. Por consiguiente, se espera cambiar el sistema donde los niños se sienten agobiados o abrumados por aprender, y más bien se sientan recargados de energía para aventurarse en el arte, la música y la literatura, posibilitando que desde los tres años adquieran conciencia de sus acciones, para que durante los ejercicios de prelectura se muestren curiosos por adquirir nuevos conocimientos.

Como resultado, Ramírez et al. (2024) sustentan que el Currículo de Educación Inicial debe tener por fundamento conocer las necesidades de los infantes, para que de esta manera se vean relacionados con las destrezas a desarrollar acorde a cada edad específica, siendo así que

para el futuro se hayan creado bases simentadas que ayudarán en su desenvolvimiento psicognitivo posterior.

### **1.3.2 Como se diseña una propuesta didáctica**

Para llevar a cabo el diseño de una propuesta didáctica dentro del ámbito educativo, sustentarse en diferentes metodologías es lo ideal, porque de esta manera se obtiene un campo amplio de conocimiento para ejercer dentro del aula una didáctica innovadora que se adapte a las necesidades reales de los estudiantes.

- **Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial**

Esta guía cuenta con una serie de orientaciones profesionales hacia los docentes de los niños menores de cinco años, tomando en cuenta el Currículo de Educación Inicial para implementar planificaciones adecuadas a las estrategias metodológicas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes. Puesto que la didáctica toma en cuenta la creatividad del docente, experiencia, ideas y recomendaciones para generar propuestas innovadoras que beneficien el desarrollo integral de los niños (Guía de implementación del currículo, 2015).

Cabe destacar que la Guía de implementación del currículo (2015) se subdivide en cuatro aspectos importantes como son la orientaciones para organizar la jornada, orientaciones para organizar el espacio, orientaciones didácticas y finalmente orientaciones para la planificación de las experiencias de aprendizaje. Cada una de ellas aportan al docente especificaciones para ser ejecutadas en el aula con normas de respeto y convivencia, para garantizar la armonía escolar y el aprendizaje de los niños sea el apropiado.

De tal manera en la sección de orientaciones para organizar la jornada se da a conocer como llevar a cabo diversas actividades que se realizan dentro del salón de clase, denominadas “momentos de la jornada” las cuales contienen los siguientes parámetros:

- Actividades Iniciales
- Alimentación
- Aseo
- Juego al aire libre
- Juego trabajo en rincones
- Actividades dirigidas
- Animación a la lectura

- Recreación musical

Cada uno de estos momentos tienen sus diferencias entre el Subnivel Inicial I y el Subnivel Inicial II debido a que se adaptan a las edades correspondientes con las que trabaja cada uno.

Por consiguiente al elaborar una guía didáctica el tomar en cuenta la organización de los momentos específicos a trabajar es de vital importancia, puesto que de esta manera se ejecuta una planificación correcta que aporte al desarrollo de los niños.

- **Metodología ERCA de David Kolb**

El ciclo de aprendizaje o metodología ERCA propuesta por Kolb hace referencia al aprendizaje basado en cuatro modos determinantes para aprender, como la experiencia concreta y la conceptualización abstracta que posteriormente se convierten en observación reflexiva y experiencia activa en el desarrollo del educando (Kolb, 2013).

En base a este contenido Kolb (2013) acota que los cuatro modos de aprendizaje crean un ciclo denominado ERCA que sus siglas hacen referencia a la experiencia (E), reflexión (R), conceptualización (C) y aplicación (A), cada uno de estos momentos le permiten al estudiante ser el protagonista del aprendizaje que adquiere.

A favor del argumento de Kolb se acota que “la educación del siglo XXI debe constituirse en un proceso interactivo entre el docente y los estudiantes, ofrecer el rol central y protagónico al alumno y al maestro su papel de mediador, organizador y asesor de los procesos de aprendizaje” (Defaz, 2020, p.468). De tal manera que Defaz (2020) brinda un concepto englobador a este ciclo de aprendizaje, tales como:

- **Experiencia:** Toma en cuenta las vivencias previas del estudiante.
- **Reflexión:** Permite que los estudiantes analicen y relacionen su experiencia con los conceptos que se dan a conocer en la clase.
- **Conceptualización:** Proceso mediante el cual las ideas adquiridas en la reflexión son el punto de partida para formular preguntas, donde sus respuestas como conceptos iniciales sirven para que posteriormente sean desglosados a profundidad.
- **Aplicación:** Espacio de interacción entre estudiantes para poner en práctica el aprendizaje adquirido a situaciones vivenciales.

En conclusión, para ejercer una propuesta didáctica es indispensable tomar a la teoría como cimiento de la misma, para que de este modo sea posible llevar a cabo una secuencia de actividades pertinentes con los estudiantes dentro del entorno académico.

## CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

### 2.1. Tipo de Investigación

La investigación que se llevará a cabo contiene un enfoque mixto, con un método cualitativo y cuantitativo, los cuales permitirán cumplir con el objetivo de esta investigación científica. Debido a que se realizará un análisis de los hechos y la revisión de trabajos previos de autores relevantes.

#### 2.1.1. Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa tiene por base el cuestionamiento de la “realidad” percibida por el ser humano, en donde el comportamiento que se ejerce ante una situación parte de la experiencia subjetiva del entorno que lo rodea (Cueto, 2020). Se comprende la importancia de hacer uso de la observación en los diversos agentes que involucran un fenómeno, a fin de profundizar los actores sociales de una comunidad. De tal manera la investigación cualitativa es significativa para este estudio, de forma puntual analiza de manera directa los agentes sociales del entorno que comprende el niño en cuanto a su nivel de motivación del ámbito lectura de un libro o cuento, y finalmente se obtenga un panorama amplio de los factores específicos a tratar para determinar soluciones pertinentes ante la necesidad académica de la prelectura infantil.

### 2.2. Diseño de Investigación

**Investigación descriptiva:** Este tipo de investigación posibilita comprender y describir de manera sistemática las características de una población mediante la observación, para proporcionar instrumentos apropiados que recolectan la información necesaria para analizarla de manera precisa. Siendo así que el argumento de Valle (2022) determina que la investigación descriptiva toma en cuenta una serie de preguntas que abarcan certeramente la información detallada que se espera obtener del estudio a ejecutar, puesto que se enfoca en sus características, estructura y hallazgos a fin de identificar la relaciones entre ciertos acontecimientos sociales, para brindar información detallada a la investigación sin perder de lado el enfoque real de los datos abarcados.

**Investigación acción:** La investigación acción es la recolección de datos, haciendo referencia a una problemática a tratar, para encontrar soluciones oportunas que sean dadas a

conocer mediante datos verídicos que garanticen la transformación de la realidad en beneficio de los participantes. De tal manera, Calle (2023) menciona que la investigación acción es la respuesta a diversas interrogantes debido a que cada técnica e instrumento de investigación es aplicado a fin de poner como protagonista al sujeto dentro de su cotidianidad. Por ende, se toma a consideración que hacer uso de la investigación acción dentro del presente estudio es indispensable, puesto que el recabar información que garantice que la motivación por la lectura en los niños respalda el desarrollo integral de los infantes, con el objetivo de introducir la metodología proyectual dentro de la pedagogía como un cimiento de innovación.

## **2.3. Métodos de investigación**

### **2.3.1 Método Deductivo**

Dentro de este apartado es de vital importancia mencionar a Palmett (2020) donde acota que el método deductivo parte de cierta idea abstracta para finalmente llegar a la experiencia vivencial de aquellos pensamientos, percepciones u opiniones que el sujeto obtiene dentro de su quehacer cotidiano; el método deductivo es alcanzado mediante la conexión de la teoría y la observación para aproximarse debidamente a una hipótesis. En base al argumento antes mencionado, se puede explicar que este método tiene relación directa con la investigación, debido a que la experiencia de los niños es importante para determinar su nivel de motivación en cuanto a la lectura y así, finalmente vincular la teoría con la parte vivencial de los infantes para rescatar puntos relevantes del estudio hacia una propuesta certera y satisfactoria.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de investigación**

### **2.4.1. Observación**

La técnica de la Observación permite recabar información tomando en consideración la parte vivencial de los agentes a observar, para que de esta manera la toma de decisiones de la investigación sea contextualizada oportunamente, porque la observación adquiere relevancia científica cuando la finalidad del observador es recolectar datos que sirvan para su control y registro como ente participativo en el estudio Martínez (2023). Esta técnica dentro de la investigación a realizar es indispensable, debido a que observar la actitud de los infantes en función a su nivel de interés y motivación por la lectura es oportuno, puesto que es necesario actuar de manera cercana a las experiencias de los niños para conocer su realidad académica y

cognitiva. El instrumento es la ficha de observación como medio de registro de la información, Medina et al. (2023)

#### **2.4.2. Entrevista**

El argumento de Feria et al. (2020) acerca de que la entrevista, es que es un canal de indagación, donde la comunicación interpersonal entre una, dos o más personas permite que mediante un objetivo concreto y preguntas relevantes se pueda conocer a mayor profundidad las opiniones, criterios y puntos de vista del entrevistado, sean estos positivos o negativos. De este modo, hacer uso de la técnica de la entrevista para este estudio posibilita conocer detalladamente los argumentos de los docentes en Educación Inicial acerca de las maneras y metodologías aplicadas en el proceso de prelectura. El instrumento es el cuestionario que permite generar escalas encargadas de medir los datos Álvarez et al. (2021); este instrumento está estructurado en 5 preguntas abiertas.

#### **2.5 Preguntas de Investigación**

¿De qué manera se ve afectada la motivación a la prelectura en los niños de tres a cuatro años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”?

¿Cómo influye la enseñanza de la lectura por parte de los docentes hacia los niños de tres a cuatro años?

¿De qué manera influye la creación de una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la prelectura en los niños?

#### **2.7 Participantes**

La población o participantes de esta investigación serán 3 docentes de género femenino y 19 niños/as de tres a cuatro años de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” quienes conformar uno de los paralelos del nivel Inicial de la Institución. Además, es importante recalcar que se tomó una muestra a conveniencia debido a que hace referencia a la participación voluntaria, sencilla y eficiente de una población determinada, donde el investigador solicita su colaboración y se presentan por sí mismos (Martín-Crespo y Salamanca, 2007).

## CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3.1 Resultados y Discusión referidas a la Entrevista a Docentes

En esta sección de resultados y discusión, se ha propuesto organizar la información integrando las respuestas recopiladas, seguidas de su análisis detallado, para luego proceder con una discusión que contextualice los hallazgos.

**Pregunta 1: ¿Qué tipo de metodología utiliza para adentrar a los niños al proceso lector?**

**Respuesta 1.-** Lo primero es leer un cuento y luego la canción para atraer la atención. Posteriormente a la lectura del cuento, se pide a los niños sugerencias para que se sientan partícipes. También existen los cuentos motivadores de la experiencia de aprendizaje que vienen a ser videos que introducen a los niños al tema a tratar. Además, el niño lo puede inventar y graficar a través de pictogramas.

**Respuesta 2.-** Algo que personalmente utilizo para los niños de 3 a 4 años es partir de sonidos, ejercicios de la lengua donde aprenden a sacarla y meterla, en sí todo lo que tenga que ver con ejercicios de praxias bucofaciales. Porque como todo es un proceso para que los niños puedan hablar, es importante partir de estos ejercicios y se procede al uso de láminas con pictogramas y con descripciones sencillas dependiendo del nivel en el que nos encontremos.

**Respuesta 3.-** En sí, mi metodología es la animación a la lectura que se realiza todos los días tratando diferentes temas. Cada día cambiamos de actividad, pero siempre tratamos de cautivar la atención del niño, porque en realidad es muy complicado que se mantengan en una actividad relacionada a leer un cuento. Sin embargo, algo que procuro lograr en los niños es su creatividad e imaginación para que al indicarles la portada del cuento puedan cambiarle el final.

Las respuestas reflejan la aplicación de metodologías pedagógicas diversas, centradas en recursos como cuentos impresos, videos y portadas. Estas estrategias no solo captan la atención infantil, sino que también promueven el desarrollo integral de habilidades psicomotrices y lingüísticas.

El uso de cuentos impresos y videos estimula la curiosidad y facilita aprendizajes significativos al conectar con los conocimientos previos de los niños. Las portadas, empleadas como estímulos iniciales, potencian la creatividad, imaginación y pensamiento crítico al permitir a los niños anticipar o modificar historias.

Así mismo, las actividades que incluyen praxias bucofaciales destacan por su aporte al desarrollo motriz y lingüístico, reflejando un enfoque integral que vincula lo motor, cognitivo y emocional.

El enfoque de las respuestas está alineado con los principios del Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación de Ecuador (2014), que enfatiza:

- La importancia de las actividades lúdicas y creativas como base del aprendizaje.
- El uso de estrategias inclusivas y personalizadas que respondan a las necesidades individuales de los niños.
- El fortalecimiento de las competencias lingüísticas y socioemocionales desde edades tempranas.

El análisis también revela un enfoque integrador que promueve tanto el desarrollo de habilidades cognitivas como el fortalecimiento de competencias afectivas y sociales, lo cual es esencial para una educación inicial de calidad.

## **Pregunta 2: ¿Qué percepción tiene sobre la Metodología proyectual?**

**Respuesta 1.-** Nunca había escuchado sobre esta metodología. Sin embargo, a mi entender hace referencia a aquello que considera las experiencias de cada niño, debido a que cada niño tiene una experiencia previa antes de venir a la escuela. Un ejemplo es el cuento de las fotos de la familia donde con mayor facilidad el pequeño comunique sus datos personales, aquí intervienen los ámbitos de identidad y convivencia. Puesto que la visualización es un factor indispensable para proyectar a los niños a una actividad porque se apela a las emociones de los niños.

**Respuesta 2.-** Nuestro trabajo en inicial es a través de proyectos, los cuales realizamos con los niños, siempre propiciando las vivencias de ellos porque mediante las experiencias podemos realizar proyectos flexibles y organizados que permiten a los niños ser más libres. Y

ese es nuestro trabajo y proyección como maestras de Inicial, siempre tratando de enfocarnos en las necesidades y vivencias de los niños.

**Respuesta 3.-** Ninguna, porque no he conocido acerca de esta metodología. Aun así si he llegado a escuchar de Brunno Munari, pero de manera muy vaga y no tengo muy presente de que se trata su metodología porque no es un autor relevante dentro de lo que trabajamos en inicial. Pero considero que metodología proyectual es algo que nos lleva gradualmente al proceso de lectoescritura iniciando desde cero.

El argumento de los tres entrevistados tienen una percepción en común acerca de la metodología proyectual y es la experiencia, porque como menciona Munari (1981) la metodología proyectual consiste en ser un proceso sistemático con coherencia que se relaciona a la experiencia de un individuo, en este caso de los niños. Porque la experiencia es indispensable para la proyección de un componente que traerá beneficios a una necesidad latente en el entorno que lo rodea.

Siendo así que, una necesidad a ser tratada en la infancia es su limitada motivación por adentrarse a lo que un libro o cuento ofrece, por lo tanto al hacer uso de dicha metodología permite que los niños proyecten su experiencia hacia los aprendizajes que adquieren a medida que se les presentan estrategias didácticas con dinamismo, para propiciar la lectura. Sin embargo, es entendible que la metodología proyectual de Munari se encuentre ajena al conocimiento de los docentes, aun así se comprende como aquel método que puede ser aplicado en cualquier disciplina que necesite de la capacidad de pensamiento para llevar a cabo una idea. Sin embargo, a pesar de que la carrera de Munari alrededor del siglo XX fue centrada en el diseño, en sus últimos años de vida llevó su metodología hacia un incentivo para que los niños potencien al máximo esplendor su creatividad (Díaz, 2020).

**Pregunta 3: ¿Qué metodología innovadora ha utilizado para que los niños aprendan a leer?**

**Respuesta 1.-** Les he dado diferentes opciones de cuentos como ejemplo los títeres, porque la presentación de títeres en teatrino cautiva la atención de los niños al ser personas llamativos en color y forma, donde un papel indispensable en este proceso es el tono de voz es

para que los niños se vean atraídos al cuento. De la misma forma el mandil cuenta cuentos le permite al niño imaginarse la situación narrativa de manera simultánea.

**Respuesta 2.-** Bueno yo vengo de un proceso de algunas generaciones, tengo 34 años de servicio. Pero en estos últimos años a través del internet y de los videos que ofrece, son ayudas educativas muy buenas para los niños, han ayudado a innovar a alguna estrategia. La tecnología nos ha dado una gama amplia para renovar nuestros conocimientos como docentes. Porque los niños de hoy son muy visuales y estas herramientas son buenas.

**Respuesta 3.-** En realidad en Inicial no se trabaja mucho la lectura. En primero de básica si se trabaja la lectura, pero en Inicial no porque aquí únicamente se les inserta con el momento del cuento de acuerdo a su necesidad, porque varios niños no saben ni hablar. Sin embargo algo que hago para que los niños inicien el proceso de lecto-escritura, es partir de las líneas porque al unir líneas horizontales, verticales, curvas abiertas y cerradas se consigue formar letras y se hace más llevadero este proceso de asimilación.

Tomando como punto de referencia las respuestas de los entrevistados, se puede mencionar que una estrategia completamente innovadora como tal, no se ha llevado a cabo. Dado que, los títeres son material didáctico que se utiliza en educación con varios años de anterioridad, si bien es cierto que hacer uso de los títeres estimula los sentidos de la vista y el oído de los niños para aumentar su atención, y los motiva a sentirse partícipes de la acción realizada, para que de esta manera la imaginación se vea ejercida en la personificación de los personajes, mejorando la comunicación oral para que posteriormente la comunicación escrita sea llevada a cabo (Posligua-Maximi et al. 2023), se evidencia que en esta entidad no hay herramientas innovadoras fuera de las ya conocidas para que los niños se sientan motivados por iniciar el proceso lector.

Además es importante indicar que a pesar de que la tecnología les abre paso a los niños a ser más visuales por las imágenes llamativas y en movimiento, su nivel de aburrimiento incrementa porque no les llama la atención algo que disponga de mayor concentración como intentar leer a comparación de instantes de información como ofrece el internet (Ayala y Arcos, 2021).

**Pregunta 4: ¿Cómo ha visto usted el nivel de motivación por la lectura en los niños de tres a cuatro años?**

**Respuesta 1.-** En este último tiempo la motivación de los niños se ve bastante alejada de lo que realmente debería ser a comparación de años anteriores donde la imaginación de ellos era increíble, y lo digo por más de mis 28 años de experiencia docente. Porque ahora los padres de familia muy rara vez les cuentan cuentos en la casa, solo les entregan el celular, y eso es una gran desventaja, porque los niños necesitan observar la forma de las letras en el cuento para evitar que confundan letras con números. Por ende, lo que necesitan son varias opciones en tamaño y forma de cuentos, como también que aprendan a manejar revista, periódico donde los niños se apropien del material y la docente ya no sea la que dirige la actividad lectora, sino más bien que ellos se empoderen de la misma.

**Respuesta 2.-** Por mi parte muy bueno, porque todas las mañanas estoy afianzando con actividades iniciales a través de los dibujos y sus vivencias dejando que los niños manifiesten sus sentimientos, entonces esto también motiva a que el niño vaya desarrollando su lenguaje mediante el espacio que nosotras les damos como el inicio a la lectura con algunos pasos como: la lectura independiente, la animación a la lectura y el juego simbólico. Además las actividades de lectura no necesariamente deben ser en un rincón, pueden ser en cualquier lugar.

**Respuesta 3.-** En el último tiempo los niños han perdido su motivación, especialmente al hacer referencia a la lectura, los niños rara vez se motivan cuando se hace cambio de voces acorde a la escena que se lee del cuento, prefieren jugar entre ellos. Aún así cuando las docentes indicamos imágenes grandes y llamativas sobre todo en pictogramas se evidencia que los niños tienen una ligera necesidad por escuchar y atender.

Dos de las respuestas coinciden con que el nivel de motivación a la lectura en los niños se ha ido perdiendo con el paso de los años, esto se debe a que como menciona Cedeño y Jama (2023) la motivación a la lectura se ve limitada, porque en gran medida los niños se sienten obligados a realizar esta actividad, por ende, si el docente al ver que su estrategia no funciona en la misma medida, es indispensable que desarrolle nuevas habilidades que promuevan el interés lector, porque si se incentiva a leer desde la niñez será más fácil adquirir este hábito a

futuro, favoreciendo en gran medida la creatividad y las capacidades de sociales, cognitivas y afectivas (Cedeño y Jama, 2023).

Por otro lado, una de las respuestas de los entrevistados argumenta que los niños con que trabaja la motivación se ven bien ejercida, dado que como dice Espinosa y Pérez (2022) la motivación interviene en la disciplina que se espera lograr en base a un trabajo realizado, por ende la motivación permite descubrir las particularidades que se espera alcanzar dentro de una actividad y de esta manera potenciar el nivel de positivismo para lograrlo.

**Pregunta 5: ¿Ha recibido capacitación para emplear nuevas metodologías de lectura para el aprendizaje de los niños?**

**Respuesta 1.-** Sí, recibí una capacitación hace dos años de 90 horas en una fundación de Colombia, donde se sugiere que a lado del rincón de lectura siempre se encuentre el rincón de arte, para que el niño pueda crear, imaginar y hacer un resumen de lo que él cree que le gustó más de los personajes del cuento, para que la narrativa no se pierda, entonces en ese curso fui la única docente ecuatoriana en seguirlo, porque en el Ecuador han sido muy pocas las capacitación para inmiscuir a los niños a la prelectura.

**Respuesta 2.-** Últimamente no, pero hace cinco años recibí capacitaciones para inicios del proceso de lectura. Claro que, con mi auto preparación con libros y videos he logrado solventar esos conocimientos. Lo que más he rescatado de estas capacitaciones han sido estrategias nuevas que nos van a ayudar en el desarrollo de la lectoescritura de los pequeños. Un ejemplo de estas estrategias han sido juegos a través de objetos por descubrir, mediante tarjetas llamativas que se las entrega y el niño las describe para potenciar su lenguaje.

**Respuesta 3.-** No he recibido capacitación sobre este tema. Por hacer mención del Gobierno, lo que nos ha pedido es que realicemos las actividades de animación a la lectura entonces por eso se implementa dentro de nuestro horario el momento de la lectura, porque ellos nos piden que trabajemos al menos 15 minutos lo que es animación a la lectura, de acuerdo a las necesidades del niño. Un ejemplo es que si hablamos señales de tránsito los llevamos a los niños a que vean las señaléticas vivencialmente y observando las letras se adentren a la lectura.

De las tres respuestas, solo se obtiene que un entrevistado ha recibido capacitación actualizada sobre metodologías que potencien el desarrollo de la lectura en los infantes, por ende, los docentes deben tener una formación continua para el desempeño académico de los niños y esto juega un papel crucial en la educación, debido a que entre más altos sean los conocimientos que los docentes tienen, más alta será la transformación a la educación de manera positiva porque los docentes toman en cuenta su responsabilidad como formadores de los educandos. Además, para que esto sea posible el apoyo de las instituciones para lograr capacitar a más maestros es muy requerido, porque en varias ocasiones son pocos los docentes que por su cuenta buscan mejorar sus conocimientos (Desena De Gómez et al, 2023).

A comparación de la respuesta de los otros entrevistados acerca de que no ha habido esa capacitación reciente y continua, los mismos autores Desena De Gómez et al (2023) argumentan que los docentes deben ser conscientes de que requieren de competencias profesionales que los capacite a ser personas con un sentido crítico de enriquecer sus conocimientos y conseguir esto se hace mediante lecturas prácticas como primer ejemplo de motivación para los niños y no llegar al conformismo de poseer un título que le permita ser maestro, sin considerar que cada día el actualizar la información sobre los avances académicos es crucial para que esta nueva generación de niños evidencien un cambio promotor de conocimientos.

### 3.2 Resultados y Discusión referidas a la ficha de observación aplicada a niños

En esta sección de resultados y discusión, se ha propuesto organizar de manera compilada los resultados, para luego realizar el análisis y discusión.

**Tabla 2 :**

#### **Resultados de la aplicación de la Ficha de observación**

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Definición de lectura	Reconoce los personajes principales del cuento	7	12
Concepto de motivación	Se interesa por escuchar el cuento que la docente lee	7	12

	Se concentra fácilmente durante la lectura del cuento	4	15
Importancia de la motivación lectora	Tiene deseo por manipular el cuento	6	13
	Interrumpe con preguntas durante la narración del cuento	1	18
	Pide que se realice una actividad diferente a la del cuento	2	17
Impacto de la prelectura en la didáctica de la expresión y comunicación	Interpreta con facilidad los personajes de un cuento y los sucesos de las escenas	7	12
	Le da curiosidad ver las imágenes del cuento	13	6
Descripción curricular	Demuestra creatividad para ofrecer un final alternativo al verdadero en la historia	2	17
Cómo se diseña una propuesta didáctica	Mantiene la misma atención a lo largo de la narración del cuento	4	15

Nota: datos de campo 2024.

### 3.2.1 Análisis desde el punto de vista del desarrollo infantil

Es predominante argumentar que mediante la ficha de observación que se aplicó a los niños de tres a cuatro años, se pudo determinar que su desarrollo infantil debe ser explotado de manera significativa, debido a que, según los resultados arrojados los niños no poseen motivación por empezar un proceso lector. Por lo tanto, en primera instancia trabajar el proceso de prelectura es vital, para que a largo plazo su motivación por leer sea placentera y no vista como una obligación.

Siendo así que, en base a determinados indicadores de la ficha de observación, se llegó a la conclusión que cinco de ellos tienen que ver con el desarrollo infantil. Como por ejemplo que los niños no reconocen los personajes principales del cuento, y esto se debe a que no se sienten identificados con los rasgos, características o personalidad de los personajes principales del cuento, se les dificulta tener interés por identificarlos, analizarlos e interpretarlos (Cárdenas, 2021). Lo que conlleva a que su concentración disminuya, porque se distraen con cualquier

objeto de su entorno o entre ellos mismo debido a que la concentración tiene que ser una destreza aprendida que mediante la práctica se perfecciona a favor de su plasticidad cerebral (Topa et al, 2023).

Además, reconocer los personajes del cuento y hacer preguntas del mismo, permite que el niño pueda formular predicciones de lo que sucederá en la siguiente escena, aclarando las dudas existentes con un enfoque hacia la comprensión y análisis. Porque mediante el cuento y los personajes que presentan con sus características bien definidas, posibilita que el infante se prepare para la vida relacionando los hechos que son contados durante el cuento con sus vivencias (Cedeño-Rosado, 2023). En conjunto de este apartado, es indispensable mencionar que los niños tienen la característica de ser curiosos innatamente porque como Alava y Yagual (2024) mencionan, la curiosidad en los niños se da por dos factores determinantes como la parte interna y externa. Haciendo referencia a la primera, se debe a la personalidad del infante, porque la curiosidad puede verse inmersa más en unos niños antes que otros y esta se va desarrollando en base a los estímulos cognitivos y emocionales que el niño adquiere, siguiendo siempre su realidad y necesidad independientemente de un grupo. En cambio, el factor externo se da por el entorno familiar, académico-pedagógico y los recursos que se utilicen para influir y explotar positivamente la curiosidad en los niños. Por lo tanto, fueron pocos los niños que hicieron preguntas durante la narración del cuento, y a pesar de que son niños de tres años que en su mayoría no tienen desarrollado su lenguaje, ellos ya tienen experiencias de su entorno para intentar hablar y decir sus vivencias, así sea mediante balbuceos. Porque el cuento al obtener pictogramas con ilustraciones sencillas tiene que beneficiar la necesidad del niño de querer comunicar verbalmente lo que observa proporcionándole un significado a la imagen (Ramírez-Rosario, 2024).

### **3.2.2 Análisis desde la deficiente actuación metodológica de los docentes**

Ahora bien, los datos recolectados con la entrevista dentro de la metodología que aplican los docentes determinaron que las docentes actúan deficientemente con metodologías nuevas que permiten un desarrollo efectivo en los niños.

Siendo así que, son cinco los indicadores que presentaron relación para ejecutar este análisis, como que los estudiantes tomaban al cuento y a la lectura como una actividad escasa de interés, y su raíz es atribuida a que el sistema educativo con el pasar del tiempo hizo del cuento una actividad rutinaria, es por ello que Ayala y Arcos (2021) argumentan que la

motivación del infante por la lectura tiene que partir del tipo de material que el docente aplica para despertar la curiosidad por escuchar lo que trasciende en la narrativa del cuento. Y esto tiene una fuerte relación con lo que Topa et al (2023) mencionan, todos los estímulos que tienen una gama de color intensos, brillantes, con aspectos poco comunes, tiene que ser un estímulo que cautive al niño y tenga la intención de acercarse al cuento para explorar sus componentes algo que no es puesto en marcha en la realidad a alcanzar, porque los cuentos utilizados son escasos de color, viejos y pequeños.

Por otra parte, cuando las docentes trabajan la lectura con los estudiantes, no consideran que varios de ellos pueden estar presentes en cuerpo, pero no en mente, dado que no están motivados para mantener su concentración en lo que sucede con el cuento porque divagan fácilmente, ya que la concentración es enfocar la atención en determinada actividad, es decir el individuo está presente en lo que sucede y evade las distracciones, algo importante de tomar acción en los niños (Topa et al 2023) y a favor de esta premisa Schapochnik (2023) acota que para mantener la atención en los niños de preescolar, introducir la neuroeducación es viable. Dado que, esta es la disciplina analiza cómo funciona el cerebro asociado a la psicología con la finalidad de potenciar el proceso de aprendizaje y memoria en los educandos. Por lo tanto, la neuroeducación tiene una serie de principios que rigen el aprendizaje, y, tomando como eje central a la infancia la autora manifiesta que un principio es el cerebro emocional, el cual hace referencia a que los estudiantes específicamente al sentirse motivados pueden retener mayormente la información. Además, otro principio como la atención que se consigue mediante la creación de espacios que reduzcan distracción y que durante la enseñanza las estrategias educativas en función del aprendizaje tomen en cuenta habilidades motrices, básicas, sociales y psicoafectivas involucrando la exploración, imitación, repetición y experimentación. En consecuencia, Alva (2024) manifiesta que reforzar el cuento con actividades que involucren la participación vivencial de los niños es importante, porque de esta forma se les motiva a ser creativos para ofrecer y crear un final alternativo al de la historia, debido a que se sienten parte de la actividad sin ser únicamente odores, que además permite que expresen sus ideas y las organicen.

## CAPÍTULO IV: PROPUESTA

### 4.1 Nombre de la propuesta

#### Ñawpaq libro

### 4.2 Introducción

La creación de la propuesta titulada “Ñawpaq libro” nace con la idea central de la investigación sobre crear una adaptación de los Prelibros de Munari con un enfoque a la interculturalidad Imbabureña, puesto que la palabra *Ñawpaq* significa de “antes” o “previo” a algo en el idioma quechua, por lo tanto se busca resaltar el dialecto conocido en Imbabura con las comunidades indígenas de la zona para darle un nombre a la propuesta de manera amigable con la población a la que va dirigido, los niños.

Además, mediante la finalidad de la propuesta es motivar a los niños de tres a cuatro años a iniciar la lectura partiendo de la prelectura con estos Prelibros que contienen materiales sensoriales que incrementan el proceso cognitivo en los niños, para que como resultado se adquiera un aprendizaje integrador y dispuesto a descubrir nuevos conocimientos, mediante la exploración que aumenta la creatividad e imaginación en el infante para presentar soluciones ante diversas circunstancias en las que se vea inmerso.

Ahora bien, la propuesta tiene como principio rescatar y dar a conocer mediante un acto pedagógico la interculturalidad que posee Imbabura, por medio de la adaptación de los Prelibros de Munari, se tomará en cuenta los mismos principios que el autor plantea en relación a fomentar la imaginación, creatividad, exploración y manipulación sensorial a través de materiales sostenibles. Como también acatar las mismas proporciones en cuanto al tamaño de 10 x 10 cm. Por consiguiente, esta propuesta realza el compromiso social y ético del maestro por interesarse en el contexto del estudiante, y que el niño se vea reflejado en los conocimientos educativos que ratifican su identidad y autonomía como el Currículo de Educación Inicial propone.

Cabe destacar que la propuesta plantea la adaptación de seis de los doce Prelibros que Bruno Munari creó. Tomando en cuenta que la esencia de cada uno de ellos radica en la historia natural del entorno, a la gimnasia, a la percepción de colores y a historias por inventar (Munari,

1981) que serán empleadas en los Prelibros creados a favor de la interculturalidad dentro del entorno infantil.

### **4.3 Justificación**

Ejecutar esta propuesta es necesaria puesto que aborda una necesidad en la generación actual de infantes, la desmotivación por leer y conocer nuevos descubrimientos que acontecen a su alrededor, debido a que las herramientas didácticas de enseñanza no van más allá de lo ya conocido sin apuntar a la innovación, por lo que Mero (2022) argumenta que la innovación educativa radica en hacer uso de los materiales ya establecidos de manera adecuada y oportuna refiriéndose a la creatividad, que además posibilita el desarrollo de competencias transversales que son sociales, cívicas y culturales, para que dentro de este aspecto se cree un espacio flexible que convierta los problemas en soluciones.

Siendo así que la propuesta busca embellecer la interculturalidad, que es la convivencia entre diferentes culturas, porque todas son dignas y valiosas entre sí con índoles de respeto. Además, que la interculturalidad tiene un enfoque integrador trabajando en gran medida las similitudes antes que las diferencias (Hernández-Prados, 2020).

Por medio de esta propuesta se aspira fomentar la identidad y autonomía en los infantes debido a que como Hernández-Prados (2020) menciona:

Trabajar la interculturalidad en los centros educativos desde edades tan tempranas, debe convertirse en un objetivo prioritario en educación, con la finalidad de evitar la asimilación o rechazo cultural, e incidir en los procesos educativos que favorecen el respeto y la igualdad de derechos (p. 474).

Finalmente, el argumento de Velasco (2023) incide que una educación intercultural de calidad debe ir enfocada al beneficio de la comunidad y el medio natural, porque se promueve la igualdad e inclusión entre las diferentes culturas que existan dentro del ambiente escolar, permitiendo de esta manera que se fortalezca el sentido de igualdad, pertinencia y autoestima en los niños con relación a sus raíces.

### **4.4 Objetivos de la propuesta**

Fomentar la motivación a la lectura en niños de tres a cuatro años mediante la adaptación de los Prelibros de Bruno Munari para fortalecer la interculturalidad imbabureña.

Desarrollar identidad y autoestima en los niños con relación a su contexto cultural mediante el incentivo a la lectura desde temprana edad para crear conciencia del respeto entre pares.

Validar la consciencia social y ética del docente como guía de los estudiantes mediante un manual del uso de los Prelibros adaptados para crear el sentido de pertenencia cultural en los niños.

#### **4.5 Contenidos de la propuesta**

Descripción de los Prelibros adaptados y su finalidad.

#### **4.6 Desarrollo de la propuesta**

Ñawpaq  
**LIBRO**



**María Alejandra Posada Alarcón**

**Ibarra 2025**

Se propone realizar una adaptación de seis de los doce Prelibros que Munari creó, otorgándoles el nombre de Ñawpaq libro, donde se introduce la palabra quechua *Ñawpaq* que significa "previo o anterior". Es decir interpreta el proceso de prelectura haciendo uso de la metodología proyectual. De este modo, mediante estos libros se espera crear en los niños un pensamiento elástico que llegue a ser modificado positivamente a través de la experiencia y el conocimiento, porque durante la infancia es importante acostumar a los niños a pensar, imaginar, fantasear de su entorno y hacer uso de toda la creatividad que ya disponen (Munari, 1981).

Además, cada libro contiene una variedad de estímulos como la parte visual, táctil, sonora, térmica y métrica. Afirmando que el niño recibe información variada a través de sus receptores sensoriales, es decir que experimentando con cada Prelibro obtendrá información distinta y se hará la pregunta de ¿Qué puede ser? (Munari, 1981), obteniendo la respuesta gracias a la curiosidad innata por descubrir algo llamativo sin ser forzado a tomar un libro y leerlo, sino más bien permitiendo que sea libre de interactuar con ellos.

### **Propósito**

El propósito de estos Prelibros radica en crear un Set de seis libros, que vendrán equipados en una caja en conjunto de un manual de uso para el docente, donde pueda comprender la funcionalidad de cada uno y ejecute el rol de guía en el aprendizaje del infante incrementando el aprendizaje significativo de la motivación a la lectura sin interceder de manera directa.

# Ñawpaq libro

## Metodología Proyectual

Es determinante manifestar que la metodología proyectual de Munari consta de once etapas para ser comprendido, por lo tanto cada una de estas etapas han sido desarrolladas a lo largo de esta propuesta.

Problema

**P**

Los niños se ven desmotivados por dar inicio al proceso lector de diversos cuentos y libros, debido a que lo miran como una actividad tediosa y obligatoria.



Definición del  
Problema

**DP**

Este problema llega a tener una solución sencilla, porque los prelibros adaptados tienen un principio simple para que los niños se motiven a leer, sin sentirse ofuscados, y a medida que pase el tiempo pueden incrementar el nivel de dificultad mediante su pensamiento cognitivo.



Componentes del  
Problema

**CP**

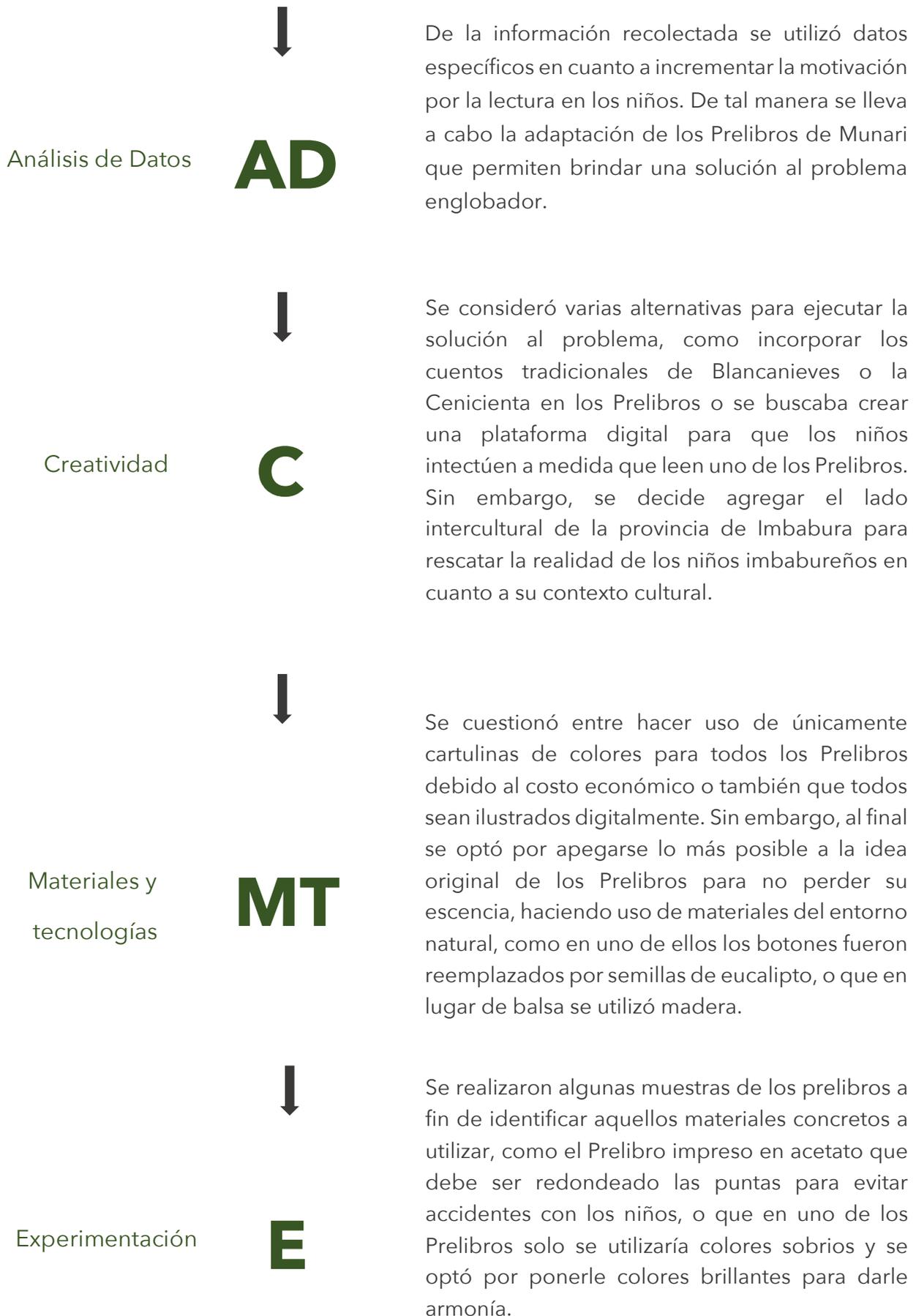
Partiendo del problema principal que es la desmotivación a la lectura en los niños, se acota que entre los componentes de dicha problemática se encuentra que los cuentos no poseen una interacción sensorial para el niño, varios de ellos son escasos de diseños lúdicos e interactivos, en las instituciones no hay herramientas innovadoras que potencien la lectura en edades tempranas y las educadoras no sienten ese interés por descubrir nuevas metodologías de enseñanza a la prelectura en los infantes.

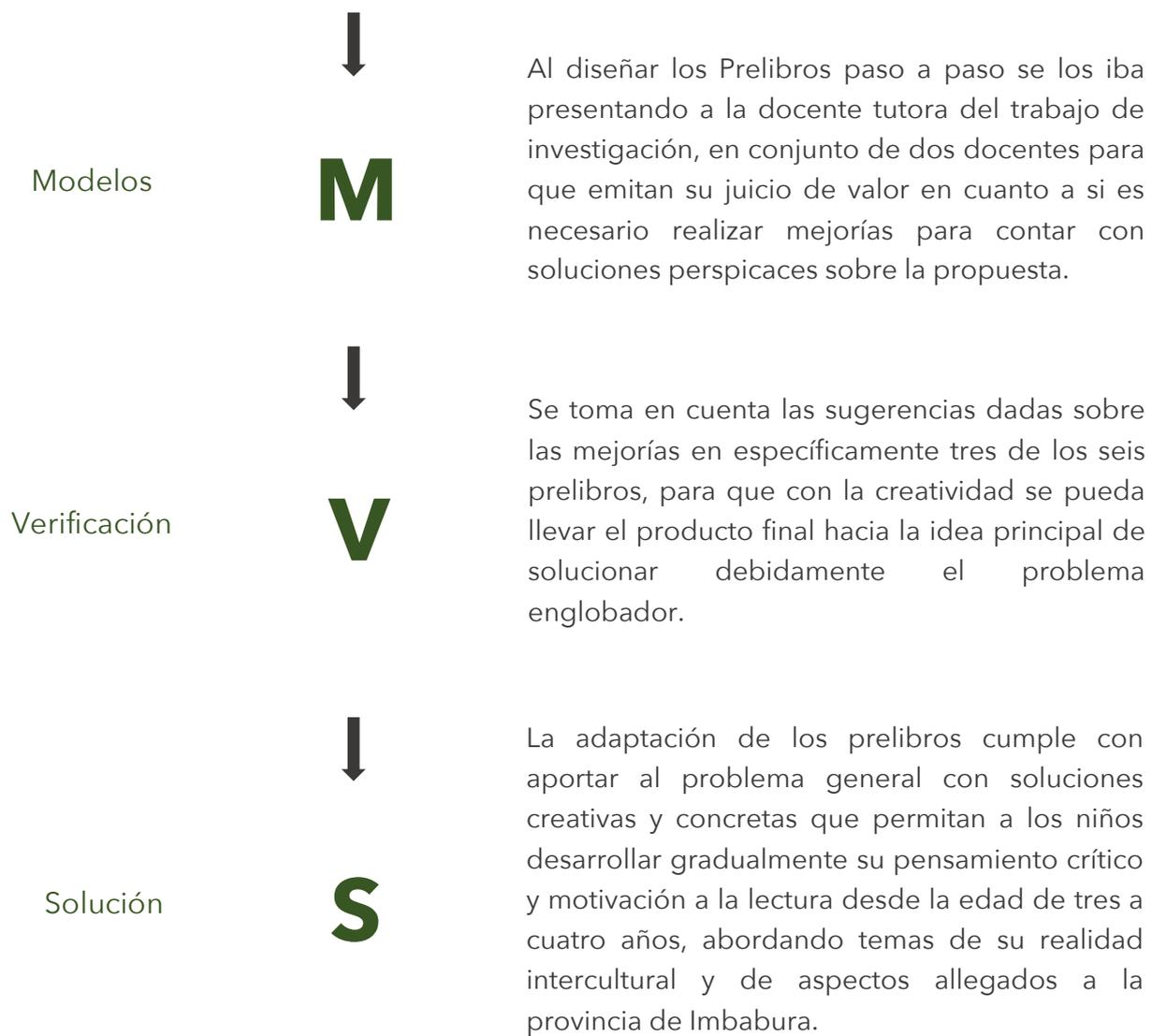


Recopilación de  
Datos

**RD**

Se llevó a cabo fichas de observación y entrevistas a los niños y docentes para tomar aportes críticos y verídicos en donde se concretó que los niños necesitan ser estimulados a tener más tiempo de lectura interactiva y no solo cumplir el rol de oidores.



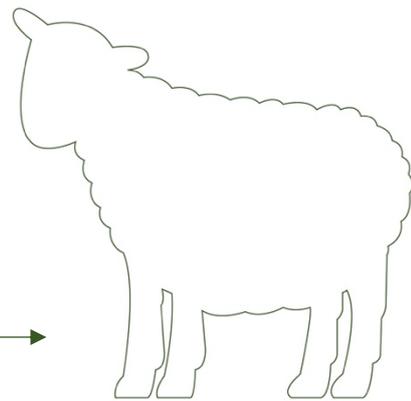


A continuación, se describen 6 de los Prelibros de Munari de manera general con su tema respectivo, en conjunto del Prelibro adaptado que se integró en este trabajo de investigación mencionando su finalidad.

## Prelibro

### Un libro de historia natural

#### **Prelibro Adaptado:** Hilado de lana de oveja



*Nota:* Se toma como inspiración para esta adaptación el libro de la derecha con una cuerda roja, para hacer referencia al proceso de hilado. Fuente: Mahay (2019).

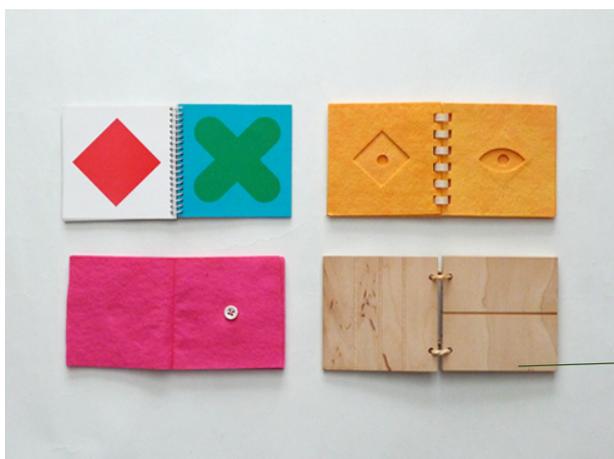
La adaptación de este prelibro radica en la historia del hilado de lana de oveja en la provincia de Imbabura, puesto que en el libro PUCHKANA: Hilado a mano en la Sierra ecuatoriana, Toro-Mayorga y Acosta-Torres (2024) mencionan que el proceso de hilado se encuentra estrechamente relacionado con la vida de las mujeres rurales, que apartir de los seis años en su mayoría aprendieron a ejecutar este proceso, por lo tanto para llegar a obtener el resultado final de la lana, las autoras realizaron una investigación en Imbabura acerca del hilado, y se resume en 7 pasos, el primero de ellos es la importancia de escoger a la oveja para posteriormente trasquilarla, acción que se puede ejecutar mediante tijeras, seguido de este paso se limpia la lana y se la deja secar al sol, para continuar con el "tizado"

que hace referencia a la separación de las fibras de la lana y eliminación de las impurezas que se realiza manualmente.

Por otra parte, para que la lana esté suave se ejecuta el "cardado" una técnica que hace uso de la carda realizada en madera y contiene una superficie de metal puntiaguda. Se continúa al siguiente paso que es el hilado como tal, donde con una vara de sigse se realiza la madeja de lana, cabe destacar que en Imbabura se utiliza el hilado en torno. Y finalmente, se tiñe la lana con materiales naturales propios de Imbabura por ejemplo la corteza de tocte.

- **Finalidad:** Adaptar un Prelibro al contexto de "Un libro de historia natural" hacia el proceso del hilado de lana de oveja resumiendo sus pasos en cada página y de esta manera el niño tiene una interacción sensorial y táctil de todo el proceso de hilar, con la guía del docente. Sin embargo, es importante acotar que el niño es libre de entender la historia como su creatividad demande, para no crear un esquema escolarizado, sino más bien permitir que mediante su exploración adquiera nuevos descubrimientos y se motive por interactuar con más libros.

### **Prelibro Adaptado:** Sembrío de maíz en Imbabura



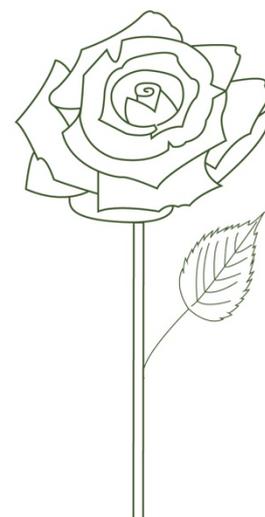
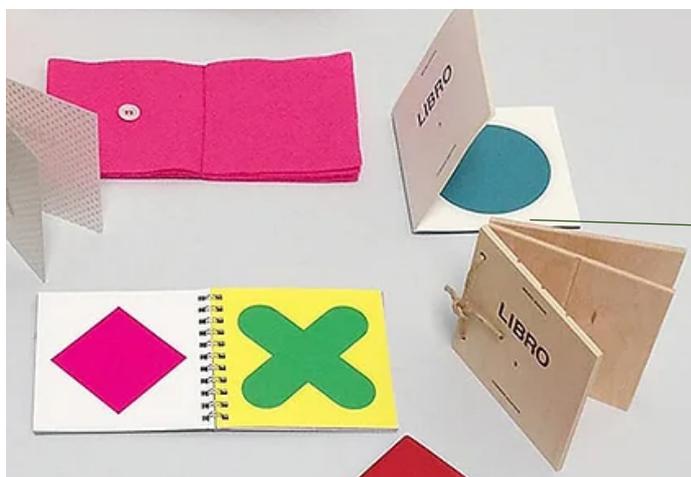
*Nota:* La inspiración es el libro en madera que se encuentra en la parte inferior. Fuente: Dessin (s.f).

La provincia de Imbabura tiene una gama alta de cultivos en maíz, dado que se ingiere mayormente en esta población e inclusive la ciudad de Ibarra se encuentra como uno de los cantones productores con gran acogida del Ecuador. Por consiguiente, se da a conocer cual es el proceso para el cultivo del maíz. En primera instancia preparar el suelo es indispensable para que las raíces sean abundantes y densas, el siguiente paso es sembrar la semilla en agujeros con una profundidad de 2 a 3 cm que se encuentran en los surcos de de tierra.

Utilizar biofertilizantes permite que el suelo sea adecuado para la absorción de los nutrientes de la planta, también se riega adecuadamente la cosecha y se realiza un control oportuno de plagas que pueden arruinar el sembrío para que finalmente se obtenga una cosecha abundante de maíz y pueda ser comercializado (Zambrano et al, 2021).

- **Finalidad:** Con el libro de tablas de madera se demostrará el proceso de sembrío del maíz en alto relieve, tomando en cuenta que la historia será resumida, debido a que el propósito concreto es que el niño cree su propio concepto mediante la exploración fomentando la manipulación sensorial y sonora cuando cada tabla de madera se cierre.

**Prelibro Adaptado:** Del capullo a la rosa



*Nota:* El libro de la parte superior derecha con un círculo turquesa en su interior, es la inspiración para realizar la adaptación del prelibro. Fuente: Escola imaxinada (2021).

El cultivo de flores en Ecuador es demandante, la provincia de Pichincha conforma el 75% de los cultivos e Imbabura en conjunto de Azuay el 7%. Sin embargo, la exportación de flores de Ecuador hacia los países Europeos ayuda en gran medida a la economía del país a parte de que es una manera de dar a conocer nacional e internacionalmente la gran diversidad del país (Calderón y Gonzaga, 2022). De la misma manera entre las flores que mayormente se exportan en primer lugar se encuentra la rosa, y le siguen las flores del verano como las gypsophila, claveles, etc. Gracias al clima ecuatoriano las flores al tener mayor exposición a la luz generan más azúcar que como resultado ofrece colores más brillantes en las flores (González, 2023).

- **Finalidad:** Tomando como inspiración el Prelibro que contiene círculos de diferentes tamaños que permite crear una historia diferente y tener una percepción de tamaño y color en el niño, la adaptación del mismo consta en indicar como florece el capullo de la rosa a medida que se cambia de página, para que la creatividad del niño se vea inmersa y se ponga en marcha la idea de Munari sobre la simplicidad de los prelibros para que el niño use su imaginación.

## Prelibro

### Geometría dinámica

#### Prelibro Adaptado: Bordado de las flores de Zuleta



Nota: La inspiración es el tercer libro de la fila inferior contando de izquierda a derecha.

Fuente: Releer y transcribir (s.f).

Los bordados de Zuleta se remontan hace más de 60 años atrás cuando la comuna fue vendida al canónigo Gabriel Zuleta en 1943 donde años más tarde en la hacienda que se creó fue a trabajar el expresidente Galo Plaza y su madre Avelina Lasso trajera la técnica de bordar desde España y la implantara en Zuleta. Siendo así que los bordados expresan la hermosa flora y fauna de Zuleta, además de ser la única comunidad de Imbabura que continúa realizando sus bordados a mano (Méndez, 2019).

Por otro lado, entre las flores que se bordan se encuentran la “flor ñachag” que tiene cinco pétalos con un maravilloso color amarillo, propia de Zuleta, la “flor izo” con una tonalidad de morado muy peculiar también es utilizada para los bordados, es como Teresa Casa Ponce una mujer que tiene su empresa de bordados en Zuleta lo afirma (Vistaz, 2024).

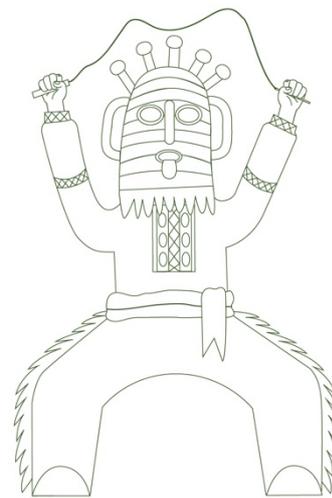
- **Finalidad:** Se va a tomar como punto referencial a un bordado de Zuleta, específicamente que contenga las flores tradicionales de la zona y con la

inspiración del Prelibro transparente se hará uso de la geometría dinámica para que cada página contenga diferentes partes del bordado y a medida que se cambie de página se va a ir formando el bordado final, trabajando la mezcla de colores y la abstracción en los niños.

## Prelibro

### Gimnasia

#### **Prelibro Adaptado:** Aya Huma y esquema corporal



*Nota:* Referencia del Prelibro a ser adaptando en función del trabajo en Esquema Corporal. Fuente: Piccole Perle (2020).

La danza tradicional del Aya Huma forma parte de la celebración del Inti Raymi o Fiesta del Sol que simboliza la gratitud por la cosecha que se obtuvo en el año, este ritual se remonta hace varios años y se realiza en junio en diferentes provincias de Ecuador como la provincia de Cañar, la provincia de Imbabura específicamente en Ibarra y Cotacachi. De tal manera, el papel que cumple el aya huma es guiar al pueblo durante el ritual porque lucha contra las energías malignas, así también su látigo es un símbolo de autoridad y poder a lo largo de la danza que es ejecutada en tres tiempos, hacia el Sol, Luna y Tierra (Ministerio de Turismo, 2018).

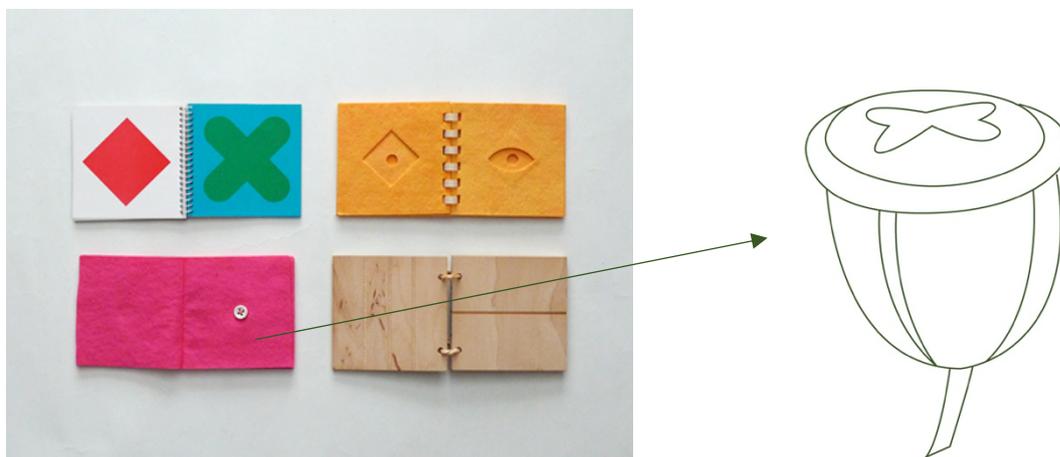
Además, la coreografía que realiza el Aya Huma al correr, levantar los brazos y las piernas y bajar, todo en conjunto de su arial significa la cosecha de la cebada, el trigo y más, simbolizando el trabajo diario de los indígenas gracias a la Pachamama (Inlago, 2020).

- **Finalidad:** Integrando la danza que el Aya Huma ejecuta en el ritual del Inti Raymi al Prelibro, permite que el niño al momento de leer los movimientos visualmente comprenda el esquema corporal y los miembros de su cuerpo, como también trae el beneficio de familiarización con la danza tradicional de la cultura ecuatoriana y descubra a medida que pase las páginas nuevos movimientos a imitar y explorar con su cuerpo.

## Prelibro

Libro blandito y afectuoso

**Prelibro Adaptado:** Semillas de eucalipto en Ibarra



*Nota:* El libro rosado ubicado en la parte inferior funciona como inspiración en la propuesta. Fuente: Dessin (s.f).

El eucalipto es una planta conocida en la ciudad de Ibarra por su abundante población en sectores como la Esperanza, la Victoria en la loma de guayabillas,

Santa Rosa y otros alrededores, debido a que tiene aproximadamente 70 años de antigüedad y el aprovechamiento de su madera beneficia a la población ibarreña un 25,40% económicamente, siendo el segundo lugar después de Otavalo con un 45,50% (Tituaña y Nicolalde, 2019). De tal manera este árbol es de alto impacto para los pobladores ibarreños debido a que tiene cualidades medicinales que alivia síntomas de tracto respiratorio y sus hojas son útiles para llevar a cabo infusiones que inclusive ayudaron a inhibir el COVID-19 (Villareal , 2022).

- **Finalidad:** Introducir a los niños sobre la flora que se encuentra en Ibarra incrementa el sentido pertinencia a su contexto de desarrollo, por tal motivo se toma como punto de partida al eucalipto y sus semillas, debido a que es un árbol de fácil reconocimiento por su presencia aromática, que sirve como estímulo olfativo y que además con la adaptación de este prelibro las semillas servirán como botones que permiten la motricidad fina al insertarlos por los orifios de cada página, sirviendo como estímulo de concentración y curiosidad.

## Evaluación

Para determinar la aplicación de los Prelibros adaptados se llevará a cabo una ficha de observación con los siguientes parámetros:

### FICHA DE OBSERVACIÓN

<b>Estudiante:</b>		<b>Sexo:</b>	F ( ) M( )	<b>Edad:</b>	
<b>Objetivo:</b>	Analizar la motivación de los niños de tres a cuatro años por escoger los prelibros e interesarse por manipularlos, como un principio de prelectura en la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”				

Marque con una X en el casillero según su criterio

<b>Nro.</b>	<b>ITEMS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>1</b>	Muestra interés por manipular los prelibros con iniciativa propia y de manera autónoma		
<b>2</b>	Mantiene atención por descubrir el contenido de los Prelibros		
<b>3</b>	En base a la interacción con los Prelibros, tiene deseo por escoger otro tipo de libros como cuentos		
<b>4</b>	A medida que descubre los contenidos del Prelibro demuestra asombro y motivación por continuar en el proceso lector		
<b>5</b>	Comparte verbalmente con las personas de su entorno los aprendizajes adquiridos con el Prelibro		

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- El nivel de motivación en los niños de tres a cuatro años por adentrarse a la prelectura mediante herramientas lúdicas como cuentos demuestra un escaso nivel de atención concreto, dado que se distraen con facilidad porque les parece una actividad tediosa. Este factor subyace por la limitada innovación y creatividad de los docentes por crear un espacio de lectura fuera de lo acostumbrado de los niños con metodologías que marquen un cambio propicio y adecuado ante su realidad académica.
- Mediante la entrevista realizada a las docentes de educación inicial de la institución se determinó que una de las tres docentes ha optado por capacitarse constantemente en enseñar nuevas metodologías de aprendizaje sobre lectura y lenguaje. Determinando en gran medida que, si un docente tiene motivación por adquirir nuevos aprendizajes, el resultado será que los niños verán en él un ejemplo de conducta e interés por leer, puesto que se pondrá en marcha nuevas estrategias de aprendizaje adquiridas con el tiempo y capacitaciones.
- Con la recopilación de los datos de la investigación se pudo elaborar una adaptación de los Prelibros de Bruno Munari haciendo uso de la metodología proyectual donde el niño aprende en base a la exploración y experimentación de nuevos conocimientos sobre su entorno específicamente en el ámbito de identidad y autonomía del infante con relación a la interculturalidad en la provincia de Imbabura para rescatar y fortalecer aquellos actos que hacen única a esta población mediante el incentivo a la prelectura, además se propone un manual de uso de los Prelibros dirigido al docente para que actúe como guía en el proceso de adquisición de la lectura del infante.

### Recomendaciones

- Ante esta problemática se recomienda emplear la metodología proyectual en el área escolar dado que su principio es formar un pensamiento analítico en los niños, esto se conseguirá por medio de talleres ofrecidos en la institución acerca del tema, por medio de la estimulación sensorial, para que el niño se sienta motivado por leer, proporcionando un aprendizaje narrativo y dinámico que capture la atención del infante.

- Se recomienda que las instituciones educativas motiven a las docentes a mantenerse en constante capacitación de la misma manera que se ofrezcan en gran medida una mayor área de capacitaciones y talleres que apliquen herramientas didácticas para que las maestras y maestros aprendan a involucrar la lectura a sus estudiantes, dado que es primordial una ejercer nuevos aprendizajes lúdicos con los niños involucrando metodologías concretas e innovadores como es la metodología proyectual de Munari.
- En base a la investigación llevada a cabo es recomendable que los docentes por venir tengan un sentido crítico y humano para enseñar a los niños, donde les indiquen un mundo maravilloso de lectura con la herramienta de los Prelibros creados en esta investigación, para que así la generación actual se conecte con los acontecimientos de su entorno cultural y vea más allá de una pantalla que evade la estimulación sensorial, olfativa, motora y crítica que un libro ofrece.

## REFERENCIAS

1. Alava Nathaly , & Yagual, B. (2024). APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA CURIOSIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. *UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA*, 1-53.
2. Aldaz, M. (2023). *Importancia de las Canciones Infantiles para el Aprendizaje de los Niños del Nivel Inicial*. San Martín: ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - TARAPOTO.
3. Alva, C. (2024). Estrategia didáctica para la expresión oral en niños de cinco años en una Institución Educativa Inicial en Picota - 2023. *Universidad César Vallejo*, 1-44.
4. Argudo, K. (2017). *Estrategias metodológicas basadas en la implementación de rincones lúdicos para desarrollar la creatividad e imaginación de los niños del centro de desarrollo infantil el castillo* . Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
5. Baque-Reyes, G., & Portilla-Faicán, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. *Polo del conocimiento*, 75-86.
6. Bone, S. (2021). *ESTUDIO DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS PARA LA CREACIÓN DE REVISTAS CULTURALES PARA MEDIOS IMPRESOS Y DIGITALES*. Esmeraldas : PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
7. Borrás, O. (2015). Fundamentos de la gamificación. *GATE*, 33.
8. Calderón, J., & Gonzaga, A. (2022). ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA PRODUCCIÓN Y EXPORTACIÓN DE FLORES DE VERANO EN EL CANTÓN SAN MIGUEL DE URCUQUI, PROVINCIA DE IMBABURA, ECUADOR. *Universidad Técnica del Norte*, 1-208.
9. Calle, S. (2023). Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. *Ciencia Latina Internacional* , 1865-1879.
10. Cárdenas, Y. (2021). *EL LIBRO ÁLBUM: UN ESPACIO DE FORMACIÓN EN LECTURA PARA LOS NIÑOS*. Boyacá: Voces y realidad educativas.
11. Cayo-Lema , L., & Satuquinga-Lema, M. (2023). MODELO DE LA ESCUELA NUEVA EN LA GESTION DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE, VINCULADOS A LA EDUCACIÓN INFANTIL. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 68-83.
12. Cedeño, D., & Jama, V. (2023). La motivación en la lectura para el desarrollo de la creatividad en niños de básica elemental. *Revista Universidad de Guayaquil*, 11.
13. Cerchiaro, E., Barras, R., Curiel, B., & Bustamante, L. (2021). Metacognición y resolución de problemas en niños escolarizados. *European Journal of Education and Psychology*, 1-23.
14. Chaves Salas, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 59-65.
15. Chaves, A. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. *Actualidades Investigativas en Educación*, 24.

16. Chuya, R., & Pillco, V. (2023). *Aplicación de actividades lúdicas para fortalecer el proceso de prelectura y preescritura en niños de preparatoria de la Unidad Educativa "Santa Rosa"*. Azogues: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN.
17. Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad. *REVISTA INTERAMERICANA DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA*, 19.
18. Cueto, E. (2020). Investigación cualitativa. *Applied Sciences in Dentistr*, 2.
19. de Jesús Mex Álvarez , R., Garma , P., Yanez, D., Guillen-Morales, M., & Novelo , M. (2021). Validación de un cuestionario para determinar valores asociados al consumo de Maíz. *JONNPR*, 1171-1180.
20. Defaz, M. (2020). Metodologías activas en el proceso enseñanza - aprendizaje. *Revista científico - educacional*, 463-472.
21. Desena De Gómez, J., Rodríguez, M., & Peña, J. (2023). El mejoramiento de la formación continua del docente de educación inicial en lectura y escritura. *VARONA, Revista Científico-Metodológica*, 1992-8238.
22. Díaz Barriga, Á. (2013). GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDACTICA. *Comunidad de Conocimiento UNAM*, 1-15.
23. Díaz, M. (2020). “ EL DES-APRENDIZAJE DE LA CREATIVIDAD ” LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROCESO CREATIVO DE BRUNO MUNARI. *Universidad de Sevilla*, 1-219.
24. Ecuador, M. d. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito.
25. Espinosa, J., & Pérez, P. (2022). La Motivación dentro del proceso de enseñanza y de aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 1-38.
26. Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE INDAGACIÓN EMPÍRICA? *Revista Didasc@lia: D&E*, 62-79.
27. Figueroa, C., Sánchez, P., & Saavedra, C. (2021). CURRÍCULO Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN LA EDUCACIÓN COLOMBIANA. EL CASO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE COLOMBIA. *AGLALA*, 131-145.
28. González, X. (Octubre de 2023). *En Ecuador la rosa es la reina*. Obtenido de Redágricola: <https://redagricola.com/en-ecuador-la-rosa-es-la-reina/>
29. Gutiérrez-Fresneda, R., & Pozo-Rico, T. (2022). Aprendizaje inicial de la lectura mediante las aportaciones de la neurociencia al ámbito educativo. *Literatura y lingüística*, (45), 281-298.
30. Helder, S. (2020). CONCIENCIA SEMÁNTICA Y COMUNICACIÓN ORAL EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN BÁSICA MEDIA. *Investigación Enlace Universitario*, 41-50.
31. Hernández-Prados,, M. (2020). LA INTERCULTURALIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL: UN MUNDO POR DESCUBRIR. *Universidad de Murcia*, 469-479.
32. Inicial, G. m. (2015). *Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial*.

33. Inlago, D. (2020). ANÁLISIS DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA FIESTA DEL INTI RAYMI, COMUNIDAD LA CHIMBA, CANTÓN CAYAMBE COMO FACTOR DE DESARROLLO TURÍSTICO. *Universidad Técnica del Norte*, 1-145.
34. Kolb, D. (Enero de 2013). *The Kolb Learning Style Inventory 4.0: Guide to Theory, Psychometrics, Research & Applications*.
35. Luelmo del Castillo, M. J. (2020). Autonomía del alumno: implicaciones para el profesor. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 35(2), 267-280.
36. Mallart, J. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. *UNED*, 23-57.
37. María, C. (2021). *Las praxias bucofonatorias en el desarrollo del lenguaje en niños de segundo ciclo: Una revisión sistemática*. Lima: Universidad César Vallejo.
38. Martín-Crespo, C., & Salamanca, A. (2007). EL MUESTREO EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Nure Investigación*, 1-4.
39. Martínez, A. (2023). El ciclo de las políticas públicas y sus instrumentos. La observación como herramienta metodológica transversal. *Revista Gestão e Secretariado*, 9052-9054.
40. Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Puno: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
41. Medina, M., Hurtado, D., Muñoz, J., Ochoa, D., & Izundegui, G. (2023). *Método mixto de investigación: Cuantitativo y cualitativo*. Puno: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
42. Mejía de Eslava, L., & Eslava, J. (2008). Phonologic awareness and the reading learning process. *Neurol Colomb*, 1-9.
43. Méndez, J. (2019). Experimento con materiales y tecnología alternativas para el diseño de bases textiles para Demi Couture. Caso: Bordados Zuleta. *Universidad de Azuay*, 1-79.
44. Merino, A., Recalde, E., Burneo, L., Idrovo, M., & Sánchez, Ó. (2023). Impacto de la gamificación en el aprendizaje de estudiantes de primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7633-7647.
45. Mero, W. (2022). LA INNOVACIÓN EDUCATIVA COMO ELEMENTO TRANSFORMADOR PARA LA ENSEÑANZA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “AUGUSTO SOLÓRZANO HOYOS. *educare*, 310-330.
46. Mila, E. (2018). La motivación por la lectura y su papel en el logro de la comprensión lectura. Propuesta de investigación pedagógica. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1-28.
47. *Ministerio de Cultura y Patrimonio*. (Junio de 2022). Obtenido de <https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/2022/06/Bolet%C3%ADn-EHLPRACC-14062022.pdf>
48. Ministerio de Educación. (2019). *GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL GUSTO POR LA LECTURA*. Quito.
49. Moreno, O. (2012). La pedagogía científica en María Montessori. *Hojas y hablas*, 59-67.

50. Morocho, A., & Cabrera, L. (2022). Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad. *Revista Ciencias Sociales y Humanidades*, 14.
51. Mosquera, H. (2019). Influencia de las tecnologías modernas en el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 7 años en la ciudad de Babahoyo 2019. *Revista de Investigación e Innovación*, 8.
52. Munari, B. (1981). *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona: Editorial Gustavo Gilí, SA.
53. Naranjo, G. (2019). INFLUENCIA DE LA GAMIFICACIÓN PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE LECTURA EN LOS NIÑOS. *Revista Tecnología Educativa*, 7.
54. Oliveira, M. (2023). La definición de lectura en la Escuela Municipal Juslany de Souza Flores. *Universidad de Almería; Red de Universidades Lectoras*, 34-44.
55. Palmett, A. (2020). Métodos Inductivos, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Revista crítica transdisciplinaria*, 36-42.
56. Posligua-Maximi, N., Pachay-Pérez, P., & Reyes-Pachay, S. (2023). Los títeres como estrategia didáctica en preescolares. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 1067-1081.
57. Ramírez, Suárez, Gálvez, Espinoza, & Rivadeneira. (2024). *Estrategia didáctica para el desarrollo del vocabulario y pronunciación en prelectura*. Machala: UTMACH.
58. Rodríguez, J. A. (2023). El aula invertida como estrategia en la enseñanza híbrida: Una propuesta orientada al desarrollo del aprendizaje activo. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 21(40), 49-58.
59. Rodríguez, L. (2004). LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. *Centro de Educación a Distancia*, 1-10.
60. Roldán, A. (2022). LA LETRA CON AMOR ¡SI ENTRA! UN CAMINO A LA INCLUSIÓN. *Huellas*, 38-42.
61. Rosado, M. (2023). Estrategia didáctica para fortalecer la lectura de cuentos en los niños del subnivel inicial II. *Journal Scientific*, 1017-1043.
62. Rosario, G. (2024). El uso de los pictogramas en la prelectura: Una revisión de literatura. *Revista, escuela, familia y comunidad*, 11-22.
63. Sandoval, C. (2002). *Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social*. Bogotá: ARFO.
64. Schapochnik, V. (2023). Neuroeducación en el aula de infantil. *Universidad Europea de Valencia*, 1-44.
65. Secretaría de Educación Pública. (2020). *Instrumentos para la evaluación del Aprendizaje. Escalas*. Obtenido de Colegio De Bachilleres: <https://huelladigital.cbachilleres.edu.mx/secciones/docs/seguimiento/Instrumentos-evaluacion.pdf>
66. Suárez, N., Gutiérrez, J., Soto, J., Jaraíz, F., Sevilla, S., & Pérez, R. (2023). Hábitos de lectura de los estudiantes de las universidades ecuatorianas. *Información, cultura y sociedad*, (48), 68-79.
67. Tituaña, M., & Nicolalde, L. (2019). Aprovechamiento de plantaciones forestales en Imbabura, Ecuador. *Revista Amazónica Ciencia y Tecnología*, 98-106.

68. Topa, K., Estupiñán, M., Rosero, E., & Acosta, S. (2023). El cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños del nivel inicial. *Revista multidisciplinaria, desarrollo agropecuario, tecnológico, empresarial y humanista*, 1-9.
69. Toro-Mayorga, L., & Acosta-Torres, M. (2024). *PUCHKANA Hilado de lana a mano en la Sierra ecuatoriana*. Ibarra: Editorial UTN.
70. Turismo, M. d. (Junio de 2018). [CAMPAÑA INTI RAYMI] *Diablo Huma, la conexión con el cosmos, en la fiesta del Sol*. Obtenido de El nuevo Ecuador: <https://www.turismo.gob.ec/diablo-huma-la-conexion-con-el-cosmos-en-la-fiesta-del-sol/>
71. UNESCO. (26 de marzo de 2021). Obtenido de <https://www.unesco.org/es/articles/cien-millones-mas-de-ninos-sin-las-competencias-minimas-de-lectura-debido-la-covid-19-la-unesco>
72. Valle, A. (2022). La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación. *Pontificia Universidad Católica del Perú*, 1-57.
73. Valle-Zevallos, M.-J., Mendez-Vergaray, J., & Flores, E. (2024). La conciencia fonológica y su relación con la lectura: Revisión sistemática. *Revista de investigación Ciencias de la Educación*, 1004-1021.
74. Vanina, M. (2021). Lectura(s): hacia una revisión del concepto. *Revista de la red de Universidades lectoras*, 1-22.
75. Velasco, M. (2023). Interculturalidad en la educación inicial. *Instituto Tecnológico Universitario Cordillera*, 13-27.
76. Villareal, R. (2022). El eucalipto utilizado como alternativa de tratamiento para afecciones respiratorias en la población de Barranca. *Vive Rev. Salud*, 98-109.
77. Vivir, S. p. (2023). *Lineamientos específicos para la implementación de la hora de "animación a la lectura"*. Ministerio de Educación.
78. Zambrano, J. L. (2021). *Guía para la producción sustentable de maíz en la Sierra ecuatoriana*. Quito: KOPIA, Ecuador.

# ANEXOS

*Oficio de aprobación para la validación de instrumentos*



REPUBLICA DEL ECUADOR  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DECANATO**



**Oficio nro. UTN-FECYT-D-2024-0174-O**  
Ibarra, noviembre 12 de 2024

**ASUNTO:** Trabajo de integración curricular Srta. María Alejandra Posada Alarcón

MSc.  
Alexandra Terán  
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRESIDENTE VELASCO IBARRA

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo, en nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología FECYT de la Universidad Técnica del Norte y mi deseo de éxito en las actividades que desempeña.

Me dirijo a Usted de la manera más comedida, con la finalidad de que se brinde las facilidades necesarias a la Srta. POSADA ALARCÓN MARÍA ALEJANDRA, estudiante de la carrera de Educación Inicial para que obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "METODOLOGÍA PROYECTUAL COMO MOTIVACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRESIDENTE VELASCO IBARRA".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,  
**CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO**

JOSE  
LUCIANO  
REVELO RUIZ  
Firmado digitalmente  
por JOSE LUCIANO  
REVELO RUIZ  
Fecha: 2024.11.12  
16:41:41 -0500'

MSc. José Revelo  
DECANO DE LA FECYT

**JLRR/M.Báez**

Validación de la ficha de observación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 113-SE-33-CACES  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

**Observaciones Generales:**

**Datos del Validador**

Nombre: Evelyn Estefanía Hernández Martínez  
Cédula de Identidad: 1003333620  
Especialidad: Magister en Gestión de la Calidad en Educación

  
Firma



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 113-SE-33-CACES  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

**Observaciones Generales:**

**Datos del Validador**

Nombre: Ing. Alex Israel Núñez Sánchez MBA.

Cédula de Identidad: 1803815628

Especialidad: Educación Inicial



ALEX ISRAEL NÚÑEZ  
SÁNCHEZ

Firma



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 113-SE-33-CACES  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	

**Observaciones Generales:**

**Datos del Validador**

Nombre: Evelyn Estefanía Hernández Martínez

Cédula de Identidad: 1003333620

Especialidad: Magister en Gestión de la Calidad en Educación

  
Firma



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 113-SE-33-CACES  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	

**Observaciones Generales:**

**Datos del Validador**

Nombre: Ing. Alex Israel Núñez MBA.

Cédula de Identidad: 1803815628

Especialidad: Educación Inicial



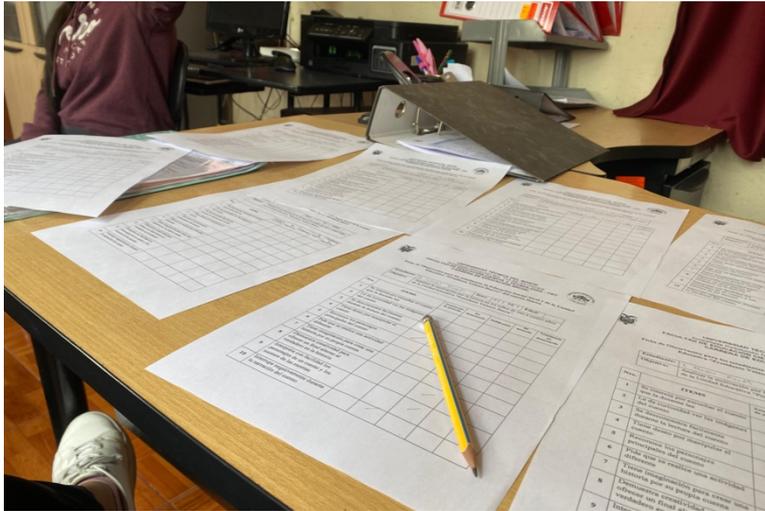
ALEX ISRAEL NUÑEZ  
SANCHEZ

---

Firma

---

*Aplicación de la ficha de observación*



*Aplicación de la entrevista*



MATRIZ CATEGORIAL							
Objetivo General	Variable	Objetivos Específicos	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnica e Instrumento	Fuente
Proponer la metodología proyectual como un medio didáctico para motivar la lectura en los niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”	Motivación a la Lectura	Diagnosticar el nivel de motivación a la prelectura de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” mediante el proceso de investigación.	La lectura como actividad motivacional en los infantes de tres a cuatro años.	Definición de Lectura	Reconoce los personajes principales del cuento	Observación	Estudiantes
				Concepto de Motivación	Se interesa por escuchar el cuento que la docente lee		
					Se concentra fácilmente durante la lectura del cuento		
				Importancia de la motivación lectora	Tiene deseo por manipular el cuento		
			Interrumpe con preguntas durante la narración del cuento				
				Pide que se realice una actividad diferente a la del cuento			
			La lectura en el ámbito curricular de Educación Inicial.	Impacto de la prelectura en la didáctica de la expresión y comunicación	Interpreta con facilidad los personajes de un cuento y los sucesos de las escenas		

				Modelos lúdicos para el desarrollo de la lectura como actividad motivacional	Le da curiosidad ver las imágenes del cuento		
				Descripción curricular	Demuestra creatividad para ofrecer un final alternativo al verdadero en la historia		
				Como se diseña una propuesta didáctica	Mantiene la misma atención a lo largo de la narración del cuento		
	Metodología Proyectual	Describir la importancia del aprendizaje de la lectura en la etapa temprana infantil mediante la experiencia docente y documental para sustentar la motivación lectora a largo plazo. Lectora a largo plazo.	Descripción de la Metodología proyectual	Etapas de la metodología proyectual	¿Qué tipo de metodología utiliza para adentrar a los niños al proceso lector?	Entrevista	Docentes
Contexto de aplicaciones y resultados de la metodología proyectual				¿Qué metodología innovadora ha utilizado para que los niños aprendan a leer?			
				¿Cómo ha visto usted el nivel de motivación por la lectura en los niños de tres a cuatro años?			

				Experiencias de su aplicación en el Ecuador	¿Ha recibido capacitación para emplear nuevas metodologías de lectura para el aprendizaje de los niños?		
					¿Qué percepción tiene sobre la Metodología proyectual?		