



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE PEDAGOGÍA EN LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

“CREATIVIDAD DE LA ENSEÑANZA DEL VOLEIBOL EN ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DE PRÁCTICAS DEPORTIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA 17 DE JULIO”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en licenciatura

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

AUTOR:

Alexander Samuel Chuquitarco Zambrano

DIRECTOR:

MSc. Richard Adán Encalada Canacuan

Ibarra – Ecuador 2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO | |
|----------------------|--|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 1005240732 |
| APELLIDOS Y NOMBRES: | Chuquitarco Zambrano Alexander Samuel |
| DIRECCIÓN: | Juan Francisco Cevallos y Rafael Larrea # 2-50 |
| EMAIL: | chuquitarcosamuel@gmail.com |
| TELÉFONO FIJO: | ----- |
| TELÉFONO MÓVIL: | 0983872055 |

| DATOS DE LA OBRA | |
|-----------------------------|---|
| TÍTULO: | Creatividad de la enseñanza del voleibol en orientaciones metodológicas de prácticas deportivas en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio |
| AUTOR (ES): | Chuquitarco Zambrano Alexander Samuel |
| FECHA: DD/MM/AAAA | 13/03/2025 |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO | |
| PROGRAMA: | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO |
| TÍTULO POR EL QUE OPTA: | Licenciado de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte |
| ASESOR /DIRECTOR: | Dr. Elmer Oswaldo Meneses Salazar PhD. / MSc. Richard Adán Encalada Canacuan |

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 13 días del mes de marzo de 2025

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Alexander Samuel Chuquitarco Zambrano

Certificación del Director

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 11 de marzo de 2024

MSc. Richard Adán Encalada Canacuan
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f)

MSc. Richard Adán Encalada Canacuan

C.I.: 1002583639

Dedicatoria

Este trabajo de titulación doy gracias a Dios, quien me dio la vida, las fuerzas, los ánimos y la salud; donde me dio la sabiduría para tomar la decisión de realizar este trabajo de investigación y estudiar esta hermosa carrera, donde siempre estuvo a mi lado en cada paso y decisión que tome durante todo este proceso de estudio y de investigación.

El presente trabajo va dedicado a mi padre Fernando, mi madre Frella y mi hermana Victoria, quienes estuvieron siempre a mi lado en este proceso. Dando gracias a mis padres que siempre me apoyaron tanto emocional como económicamente para culminar este trabajo, y sobre todo, que siempre estuve en sus oraciones.

También dedicando a mis abuelitos, Alicia, Alegría, Manuel y Gabriel; mis tías, Rita, Mirian, Katy, Tanyi; mis tíos, José Luis, Abdón, Pablo; mis primos, Day, Joel, Mary, Kelly, Kenneth, Valeria, Genesis, Sarai, Betsabeth, mi prima de segundo grado Mayerly y mi buen amigo David, quienes este estuvieron a mi lado para darme sus consejos, ánimos y apoyo en este proceso.

También dedicado a mis mascotas Tify, Negro y Lucas, quienes estuvieron a mi lado en las noches de desvelo, ya sea en mis piernas o en sus camitas, mientras realizaba el presente trabajo de investigación

Agradecimiento

Agradeciendo al profe Alex Soto y al profe Iván Villegas, quienes fueron mis maestros para aprender este hermoso deporte que es el Voleibol, quienes me indicaron sus métodos y estrategias para enseñar este deporte a lo nivel técnico como lo táctico. Gracias a ellos, logre apreciar y valorar este deporte, lo cual fue motivo de tema para realizar el presente trabajo de investigación

Un cordial gratitud a mi director el MSc. Richard Encalada, por ser mi guía y apoyo para culminar este trabajo de titulación, ha sido un apoyo fundamental para el éxito de este proyecto. Donde su experiencia ha sido de mucha ayuda para poder aprender a como realizar el trabajo de investigación. Un agradecimiento a mi asesor el Dr. Elmer Meneses PhD. que ha sido fundamental su aporte e ideas para el proceso del trabajo.

Un agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por darme la oportunidad de vivir, experimentar y estudiar esta hermosa carrera que es la Pedagogía de la Actividad Física y Deporte en su amplio campus deportivo.

Resumen

La creatividad es un factor importante para los seres humanos, porque nos permite crear e innovar ideas nuevas para solucionar problemas, es por eso, que se evidencia que, en la ciudad de Ibarra, existe una falta de creatividad por parte del profesional de Educación Física de la Unidad Educativa “17 de Julio” para la enseñanza del voleibol. El objetivo de la investigación es determinar la creatividad en la enseñanza del voleibol con orientaciones metodológicas para el desarrollo de la práctica deportiva en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa “17 de Julio”. La presente es una investigación mixta de corte no experimental, con un alcance de carácter descriptivo; el universo estudiado fueron las 5 autoridades, los 6 profesionales de Educación Física y los 76 estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa “17 de Julio”, donde nos da un total de 87 personas de población; de este universo se aplicó dos encuestas, una para los docentes y otra para los estudiantes con un cuestionario con preguntas cerradas con la escala de Likert y una entrevista semiestructurada con un banco de preguntas a las autoridades. Los resultados demuestran que los profesionales de Educación Física desconocen tipos de creatividades para la enseñanza del voleibol en orientaciones metodológicas; de igual forma, los estudiantes demuestran que nunca han practicado el voleibol en la Institución Educativa. Esta investigación concluye, con la creación de una guía metodológica, para fomentar los tipos de creatividad que puede utilizar un profesional de Educación Física y deporte, en base de orientaciones metodológicas para la enseñanza del voleibol en las prácticas deportivas.

Palabras claves: Creatividad, enseñanza del voleibol, orientaciones metodológicas, prácticas deportiva

Abstract

Creativity is an important factor for human beings because it allows us to create and innovate new ideas to solve problems. For this reason, it is evident that in the City of Ibarra, there is a lack of creativity among Physical Education professionals at the “17 de Julio” Education Unit in teaching volleyball. The objective of this research is to determine creativity in volleyball teaching through methodological guidelines for the development of sports practice among eighth-grade students at the “17 de Julio” Education Unit. This is a mixed-method, non-experimental research study with a descriptive scope. The studied population consisted of 5 authorities, 6 Physical Education professionals, and 76 eighth-grade students at the “17 de Julio” Education Unit, totaling 87 people. Within this universe, two surveys were applied: one for teachers and another for students, using a closed-ended questionnaire based on the Likert scale, as well as a semi-structured interview with a set of questions for the authorities. The results show that Physical Education professionals are unaware of the different types of creativity applicable to volleyball teaching in methodological guidelines. Similarly, students indicate that they have never practiced volleyball within the educational institution. This research concludes with the creation of a methodological guide to promote the types of creativity that a Physical Education and sports professional can use, based on methodological guidelines for teaching volleyball in sports practices.

Keywords: Creativity, volleyball teaching, methodological guidelines, sports practice.

Índice De Contenido

| | |
|---|----|
| Resumen | 6 |
| Introducción | 12 |
| Planteamiento del problema | 12 |
| Delimitación del problema | 13 |
| Formulación del problema..... | 13 |
| Justificación..... | 13 |
| Antecedentes | 14 |
| Objetivos | 16 |
| Objetivo General..... | 16 |
| Objetivo Especifico | 16 |
| Preguntas de Investigación | 16 |
| Capítulo 1: Marco Teórico | 17 |
| 1.1 Creatividad En La Enseñanza Del Voleibol | 17 |
| 1.1.1 Definición de creatividad..... | 17 |
| 1.1.2. Creatividad en Educación Física | 17 |
| 1.1.3 Tipos de Creatividad en Educación Física | 18 |
| 1.1.4 Historia del Voleibol | 20 |
| 1.1.5. Fundamentos técnicos básicos del Voleibol..... | 22 |
| 1.1.6. Fundamentos tácticos del Voleibol..... | 27 |
| 1.2 Orientaciones Metodológicas | 32 |
| 1.2.1 Definición de Orientaciones Metodológicas | 32 |
| 1.2.2. Métodos De Enseñanza | 33 |
| 1.2.3. Técnicas De Enseñanza | 33 |
| 1.2.4. Estrategias De Practica | 34 |
| 1.2.5 Estilos De Enseñanza..... | 35 |
| 1.3 Práctica Deportiva | 37 |
| 1.3.1 Definición de Práctica Deportiva | 37 |
| 1.3.2. Tipos de prácticas deportivas | 38 |
| Capítulo 2: Materiales Y Métodos | 39 |
| 2.1 Tipo de investigación | 39 |
| <input type="checkbox"/> Enfoque de investigación..... | 39 |
| <input type="checkbox"/> Alcance de investigación | 39 |
| <input type="checkbox"/> Diseño de investigación | 39 |
| 2.1.1 Métodos de investigación | 40 |

| | |
|--|------------|
| 2.2 Técnicas e instrumentos de investigación | 41 |
| 2.2.1 Encuesta:..... | 41 |
| 2.2.2 Entrevista:..... | 41 |
| 2.3 Preguntas de investigación y/o hipótesis..... | 42 |
| 2.4 Matriz de operacionalización de variables | 43 |
| 2.5 Participantes | 46 |
| 2.6 Procedimiento y análisis de datos | 46 |
| Capítulo 3: Resultados y Discusión | 47 |
| 3.1 Encuesta aplicada a los profesionales de Educación Física de la Unidad Educativa 17 de Julio. | 47 |
| 3.2 Encuesta aplicado a los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio | 59 |
| 3.3 Entrevista aplicado a las autoridades de la Unidad Educativa 17 de Julio | 65 |
| Capítulo 4: Propuesta | 72 |
| Título de la propuesta..... | 72 |
| Introducción | 72 |
| Objetivos | 72 |
| Objetivo General..... | 72 |
| Objetivo específico | 73 |
| Desarrollo de la propuesta..... | 74 |
| Capítulo 1: Tipos de creatividad en el proceso de enseñanza del voleibol | 75 |
| Capítulo 2: Proceso de planificación con el esquema de Diseño Universal para el Aprendizaje para desarrollar los tipos de Creatividad en la Enseñanza del Voleibol desde la Práctica Deportiva con estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio..... | 84 |
| Conclusiones | 109 |
| Recomendaciones | 110 |
| Glosario | 111 |
| Referencias Bibliográficas..... | 112 |
| Anexos | 117 |

Índice De Tablas

| | | |
|-----------------|---|----|
| Tabla 1 | Datos informativos: Sexo..... | 47 |
| Tabla 2 | Datos informativos: años laborando en el campo de Educación Física..... | 47 |
| Tabla 3 | ¿Conoce usted sobre creatividad?..... | 48 |
| Tabla 4 | ¿Ha fomentado la creatividad en las clases de Educación Física?..... | 49 |
| Tabla 5 | ¿Cree que es importante la creatividad en la enseñanza del voleibol en las clases de Educación Física? | 49 |
| Tabla 6 | ¿Usted conoce sobre tipos de creatividad para desarrollar en la enseñanza del voleibol?..... | 50 |
| Tablas 7 | Tipos de Creatividad | 51 |
| Tabla 8 | ¿Usted conoce sobre las distintas orientaciones metodológicas para desarrollar la práctica deportiva en estudiantes? | 53 |
| Tablas 9 | Orientaciones Metodológicas | 54 |
| Tabla 10 | ¿Usted cree que es importante que exista una guía de creatividad con parámetros y procesos para desarrollar la enseñanza del voleibol a los estudiantes de octavo básica superior?..... | 57 |
| Tabla 11 | ¿Le gustaría obtener un documento didáctico sobre la creatividad que se puede implementar en las clases de Educación Física y en el proceso de enseñanza del voleibol? .. | 58 |
| Tabla 12 | Datos informativos: Sexo..... | 59 |
| Tabla 13 | Datos informativos: Curso | 59 |
| Tabla 14 | ¿Tu profesor de Educación Física es creativo a la hora de dar la clase? | 60 |
| Tabla 15 | ¿Te gustaría que tu profesor de Educación Física sea creativo?..... | 60 |
| Tabla 16 | ¿Qué deportes te ha enseñado tu profesor de Educación Física en el bloque curricular de prácticas deportivas?..... | 61 |
| Tabla 17 | ¿Conoces o has practicado el deporte del voleibol? | 62 |
| Tabla 18 | ¿Te gustaría que tu profesor de Educación Física te enseñe un nuevo deporte como por ejemplo el voleibol?..... | 63 |
| Tabla 19 | ¿Te gustaría que se practique el voleibol en toda la Unidad Educativa 17 de Julio? | 64 |
| Tabla 20 | Entrevista 1 | 65 |
| Tabla 21 | Entrevista 2 | 66 |
| Tabla 22 | Entrevista 3 | 67 |
| Tabla 23 | Entrevista 4 | 68 |
| Tabla 24 | Entrevista 5 | 69 |
| Tabla 25 | Análisis de la entrevista | 70 |

Índice De Ilustración

| | |
|--|-----|
| Ilustración 1 Gesto técnico del saque bajo frontal y lateral. Fuente propia..... | 23 |
| Ilustración 2 Gesto técnico del saque alto de tenis y en suspensión. Fuente propia..... | 23 |
| Ilustración 3 Gesto técnico de recepción. Fuente propia | 24 |
| Ilustración 4 Gesto técnico del armado. Fuente propia..... | 25 |
| Ilustración 5 Gesto técnico de la carrea o impulso, salto o suspensión, golpe del balón y caída. Fuente propia. | 26 |
| Ilustración 6 Gesto técnico del bloqueo. Fuente propia..... | 26 |
| Ilustración 7 Zonas de juego y rotación. | 27 |
| Ilustración 8 Posiciones de Juego; Fuente: http://repositorio.ucsh.cl/handle/ucsh/3256 | 28 |
| Ilustración 9 Sistema de juego 6-6; Fuente: https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/68199 | 29 |
| Ilustración 10 Sistema de juego 4-2; Fuente: https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/68199 | 30 |
| Ilustración 11 Sistema de juego 4-2; Fuente: https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/68199 | 30 |
| Ilustración 12 Sistema de juego 4-2; Fuente: https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/68199 | 31 |
| Ilustración 13 Sistema defensivo "W"; Fuente: https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/68199 .31 | |
| Ilustración 14 Sistema defensivo "Semicírculo"; Fuente: https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/68199 | 32 |
| Ilustración 15 Creatividad cognitiva. Fuente propia..... | 76 |
| Ilustración 16 Creatividad pedagógica. Fuente propia. | 77 |
| Ilustración 17 Creatividad en Adaptación de actividades. Fuente propia..... | 78 |
| Ilustración 18 Creatividad Emocional. Fuente propia. | 79 |
| Ilustración 19 Creatividad Social. Fuente propia..... | 80 |
| Ilustración 20 Creatividad Motriz. Fuente propia..... | 81 |
| Ilustración 21 Creatividad en Uso de Tiempo y Espacio. Fuente propia..... | 82 |
| Ilustración 22 Creatividad en Uso de Materiales. Fuente propia..... | 83 |
| Ilustración 23 Ejercicio del saque bajo | 86 |
| Ilustración 24 Ejercicio de ataque..... | 88 |
| Ilustración 25 Ejercicio del saque bajo en parejas | 90 |
| Ilustración 26 Historia del voleibol..... | 92 |
| Ilustración 27 Ejercicio del bloqueo | 94 |
| Ilustración 28 ubicación de brazos en la recepción de antebrazos..... | 96 |
| Ilustración 29 ubicación de las manos en el armado..... | 98 |
| Ilustración 30 Ejercicios para las fases del ataque..... | 100 |
| Ilustración 31 Ejercicio para el saque alto de tenis..... | 102 |
| Ilustración 32 Ejercicio para la recepción de antebrazos..... | 104 |
| Ilustración 33 Ejercicio para direccionar el saque alto | 106 |
| Ilustración 34 Sistema de ataque K1 | 108 |

Introducción

Planteamiento del problema

Mediante la problemática se puede determinar que, a través del currículo de Educación Física, que se divide en varios bloques curriculares, por lo que existe como el bloque de prácticas deportivas que puede incluirse en proceso educativo de la enseñanza de los estudiantes y parte del área de la Educación Física (Ministerio de Educación, 2016). Donde se puede tomar en consideración este deporte como un deporte recreativo y deportivo con enlaces de reglamentos y estatutos legales deportivos.

Por lo que se puede observar que no se implementa el aspecto de creatividad, que es una condición humana que se puede aprender, desarrollar y enseñar, es por ello, que la educación debe ser aplicada de una forma creativa y desarrolladora, desde la elaboración y orientación de la enseñanza del voleibol con orientaciones metodológicas para desarrollar la práctica deportiva de este deporte que está relacionado con la Educación Física.

También se puede considerar como un aspecto importante que dentro de las clases de la Educación Física como un proceso de enseñanza del voleibol en la práctica deportiva utilizando metodologías de enseñanza del área específica y deportiva, donde se puede inculcar los fundamentos técnicos y aspectos tácticos de juego para el aprendizaje del voleibol, donde los estudiantes de octavo de educación básica superior están en una edad de poder conocer algunos deportes que motiven a la práctica deportiva y la vinculación con la sociedad.

Se observa que dentro de la Unidad Educativa “17 de Julio” no se practica este deporte del voleibol, lo que se evidencia una falta de creatividad en la enseñanza con bases y orientaciones metodológicas por parte de los profesionales del área de la Educación Física, también podemos observar que no se practica este deporte por el desconocimiento de practica en el proceso de enseñanza de dicho deporte.

Por otra parte, la falta del conocimiento por parte de profesionales del área de la Educación Física y las Instituciones Educativas del cantón Ibarra y los gremios deportivos del mismo cantón, no cultivan este deporte como un deporte educativo, recreativo, cultural y como no competitivo en la sociedad. Que permite que los estudiantes practiquen de manera recreativa en los diferentes espacios deportivos como dentro y fuera de las escuelas o colegios,

permitiendo así implementar materiales deportivos del voleibol en las Unidades Educativas para mejorar el proceso de enseñanza de dicho deporte en la ciudad de Ibarra.

En las Instituciones Educativas se opta por otros deportes más reconocidos como es el fútbol y baloncesto, deportes muy comunes en la sociedad, es por ello, que a nivel nacional se practica el voleibol, pero más en la región de Costa y ciertas provincias de la Sierra, pero en Ecuador se prefiere jugar una variante o adaptación del voleibol denominado ecuavóley.

Delimitación del problema

La presente investigación, se realizará en la Unidad Educativa 17 de Julio, el objeto de estudio son los estudiantes de octavo año de básica superior y su delimitación temporal será el año lectivo 2024-2025.

Formulación del problema

¿La falta de creatividad para la enseñanza del voleibol con un proceso metodológico que ayude a la práctica deportiva en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio?

Justificación

El presente trabajo de investigación se justifica por ser novedosa e importante, ya que, en la provincia de Imbabura, en el cantón Ibarra, se evidencia la falta del proceso de enseñanza del voleibol en las clases de Educación Física, por ende, es un tema nuevo en la ciudad, porque se busca a través de la creatividad motivar a los estudiantes en la práctica de los fundamentos técnicos y tácticos que garantizan el conocimiento de los estudiantes en las Instituciones Educativas de Ibarra.

La creatividad es un factor importante que debe tomar en cuenta un profesional de Educación Física a la hora de dar una clase, porque a través de la creatividad permite a los estudiantes divertirse y que el ambiente de aprendizaje sea mejor. Por ello, es importante que el profesor de Educación Física agregue el factor creativo en el proceso metodológico de enseñanza del voleibol, para que de esta manera motive al estudiante en la práctica de este deporte colectivo en la Institución Educativa.

Se puede observar que el currículo del 2016 que se caracteriza por bloques curriculares en el área de la Educación Física del Ministerio de Educación, se encuentra el bloque número

cuatro que hace referencia a prácticas deportivas, donde encajaría perfectamente la enseñanza del voleibol en las clases de Educación Física, lo que permite llevar a cabo la práctica de este deporte colectivo dentro de las Instituciones Educativas.

Los beneficiarios serán principalmente los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio de la ciudad Ibarra, donde a través de este trabajo de investigación se busca asentar los fundamentos técnicos y tácticos e implementar materiales de trabajo para la práctica del voleibol en el estudiante mediante la creatividad, lo que permite el desarrollo de la práctica con un nuevo deporte dentro de la Institución Educativa.

La importancia de este trabajo de investigación permitirá abrir nuevas investigación sobre el voleibol en la ciudad de Ibarra, lo que conlleva masificar este deporte olímpico dentro de la ciudad. Abriendo puertas para que los docentes, entrenadores o profesionales de la educación y actividad física den la importancia en el área de la Educación Física se preparen y apliquen la creatividad para la enseñanza de este interesante y llamativo deporte colectivo.

Antecedentes

Mediante la observación de las Instituciones Educativas del cantón de Ibarra, se determina la falta de enseñanza del voleibol, lo que genera una falta de practica de dicho deporte en la ciudad y se opte por otros deportes más conocidos en la ciudad como es el fútbol y baloncesto. Ocasionando que los profesionales de la Educación Física no promuevan este deporte colectivo de forma recreativa o competitiva, por parte del desconocimiento del proceso de enseñanza de los fundamentos técnicos y táctico, lo que genera que las Instituciones Educativas no implemente materiales para su enseñanza.

Para, (Poma Duran y otros, 2023), expresa en su trabajo de investigación sobre la Creatividad en el aprendizaje para desarrollar los fundamentos técnicos del vóleibol en estudiantes; con el objetivo determinar el nivel de efectividad en la aplicación de la creatividad para el aprendizaje de los estudiantes basado en los fundamentos técnicos del voleibol que son la base para la enseñanza de este deporte olímpico. La metodología que se utilizó en la presente investigación fue de nivel explicativo, porque tuvo la finalidad de conocer los niveles de causa y efecto de la práctica deportiva en el logro del aprendizaje. Lo resultados de la tesis fue que el programa de Creatividad en el Aprendizaje tiene efectividad significativa en el desarrollo de los Fundamentos Técnicos del Voleibol, esto quiere decir, que a través de una

buena planificación de ejercicios basados en la creatividad motiva al estudiante mejorar en los fundamentos técnicos de dicho deporte.

Según, (Guiscasho Chicaiza, 2016), manifiesta en su tesis sobre la enseñanza-aprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol en los niños de séptimo año de educación general básica; cuyo objetivo determinar la incidencia de la enseñanza-aprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol. La metodología de investigación que se utilizó fue de carácter exploratorio, porque permitió al autor analizar la relación del proceso de enseñanza-aprendizaje y de los fundamentos de dicho deporte, por otra parte, de nivel descriptivo para identificar las causas que impiden la enseñanza-aprendizaje del voleibol. Los resultados de la investigación es que el nivel de desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje no alcanza un grado aceptable por el desconocimiento de los fundamentos técnicos del voleibol, debido a que no existe personal docente profesional que ejecute corrección de errores en la ejecución de dichos fundamentos técnicos.

Para, (Tubon Moya, 2022), expresa en su trabajo de tesis titulado sobre la creatividad en el aprendizaje de la táctica del voleibol en estudiantes de bachillerato, tuvo como objetivo determinar el nivel de incidencia en la creatividad del aprendizaje de la táctica en el voleibol. La metodología que se utilizó en la presente investigación fue de nivel correlacional, ya que el autor relacionó las dos variables para determinar su incidencia en los resultados de la investigación. Los resultados de la investigación es que, a través de la creatividad, motivaron a los estudiantes a mejorar en la táctica en el voleibol tanto individual y colectiva de defensa y ataque de los diferentes sistemas de juego, donde fue de una forma dinámica y divertida para su edad, lo que permitió mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Según, (Godoy, 2020), manifiesta en su artículo científico titulado estrategias para la enseñanza del voleibol a través de ejercicios de psicomotricidad en los niños y niñas de instituciones educativas, tuvo como objetivo analizar las estrategias a través de ejercicios de psicomotricidad para la enseñanza del voleibol. La metodología de la investigación fue de carácter descriptiva, porque permitió al autor analizar las estrategias para desarrollar la psicomotricidad en niños para la enseñanza del voleibol en las clases de Educación Física. Los resultados de la investigación fue que existe la necesidad de plantear estrategias para mejorar la enseñanza del voleibol a través de ejercicios de psicomotricidad en niños para las Instituciones Educativas.

Objetivos

Objetivo General

Determinar la Creatividad en la enseñanza del voleibol con Orientaciones Metodológicas para el desarrollo de la práctica deportiva en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio.

Objetivo Especifico

- Fundamentar teórica y metodológicamente sobre la enseñanza de la creatividad en el voleibol a través de orientaciones metodológicas para el desarrollo de la práctica deportiva con concepciones científicas y argumentadas.
- Diagnosticar sobre la creatividad de la enseñanza del voleibol con orientaciones metodológicas que se desarrolla en las prácticas deportivas en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio.
- Proponer una guía metodológica para desarrollar la creatividad de la enseñanza del voleibol a través de orientaciones metodológicas para la práctica deportiva de los estudiantes de octavo de básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio.

Preguntas de Investigación

- ¿Por qué fundamentar teórica y metodológicamente sobre la enseñanza de la creatividad en el voleibol a través de orientaciones metodológicas para el desarrollo de la práctica deportiva con concepciones científicas y argumentadas?
- ¿Para qué diagnosticar sobre la creatividad de la enseñanza del voleibol con orientaciones metodológicas que se desarrolla en las prácticas deportivas en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio?
- ¿Es importante proponer una guía metodológica para desarrollar la creatividad de la enseñanza del voleibol a través de orientaciones metodológicas para la práctica deportiva de los estudiantes de octavo de básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio?

Capítulo 1: Marco Teórico

En el presente capítulo se fundamentará de forma teórica y científica mediante argumentos metodológicos sobre la creatividad en la enseñanza del voleibol, como también se puede abarcar sobre las orientaciones metodológicas para desarrollar la práctica del respectivo deporte colectivo, que enfoca aspectos importantes como las metodologías de trabajo de un profesional del área de la actividad física y deporte; también se facultará sobre aspectos de práctica en los fundamentos técnicos y tácticos del voleibol.

1.1 Creatividad En La Enseñanza Del Voleibol

1.1.1 Definición de creatividad

La creatividad ha ido en aumento en las últimas décadas, cada día se valora más esta capacidad, tanto en lo personal como lo social, porque la mente humana busca generar ideas o pensamiento creativos. Existe muchas definiciones de creatividad, una de ellas es que la “creatividad sería el conjunto de competencias que permiten hallar, plantear y solucionar problemas de una forma original” (Torres Soler, Creatividad en el aula, 2011, pág. 24). Es por ello, que la creatividad es una capacidad inherente para el ser humano, es algo que poseen todo los individuos, porque les permite desarrollar actividades nuevas de manera original.

1.1.2. Creatividad en Educación Física

La creatividad juega un papel importante para los profesionales del área de Educación Física, por la importancia de ser creativos a la hora de planificar su clase. Es por ello, que “es uno de los profesionales de la educación que requiere de un gran desarrollo de las habilidades creativas, debido a la naturaleza de su disciplina debe estar en constante adaptación al medio y las condiciones de sus áreas de desempeño” (Parra Barrios, 2023, pág. 44).

Por ello, es importante que el profesional de Educación Física aplique la creatividad en su clase porque esto ayuda a mejorar el proceso de enseñanza. Para Rodríguez et al. (2018) citado por, (Parra Barrios, 2023), menciona que si no se aplica la creatividad en las clases de Educación Física “se tomarán las mismas decisiones de siempre, se seguirán los mismos procedimientos de siempre, se cometerán los mismos errores de siempre” (p. 45). Por eso buscamos estrategias para no cometer los mismos errores y una de ellas es la creatividad, que nos permitirá mejorar la experiencia de enseñanza entre el maestro y estudiante.

1.1.3 Tipos de Creatividad en Educación Física

La creatividad se manifiesta de diversas formas, cada una con sus propias características y aplicación, contribuyendo al ser humano a crear ideas nuevas en distintos ámbitos (Trillas, 2018). En el área de Educación Física no es una excepción utilizar la creatividad, por lo cual encontramos varios tipos de creatividad:

- **Creatividad cognitiva:** el enfoque cognitivo concibe a la creatividad como una actividad natural del ser humano, donde el maestro a través de sus procesos cognitivos o mentales construye el conocimiento y del mismo genera uno o varios productos creativos (Barco Rodríguez y otros, 2014, pág. 69). La creatividad cognitiva en el profesional de Educación Física implica en la de generar ideas novedosas e innovadoras para resolver problemas del proceso de enseñanza en el ámbito físico y deportivo a través de sus procesos mentales.
- **Creatividad pedagógica:** para Martínez (2001) citado por (Delgado Caballero, 2012), expresa que el maestro realiza una búsqueda reflexiva de los problemas pedagógicos, a partir de ahí, produce originalidad de un proceso educativo orientado en el desarrollo de la creatividad del estudiante. La creatividad pedagógica en el profesor de Educación Física se refiere a la capacidad de diseñar estrategias de enseñanza de manera innovadora, lo que implica no utilizar metodologías tradicionales sino generar experiencias educativas significativas y motivadoras, para el desarrollo integral del estudiante en el ámbito físico, cognitivo, emocional y social.
- **Creatividad en adaptación de actividades:** en este tipo de creatividad el maestro diseña y modifica actividades acorde a las necesidades, habilidades y contexto específico del estudiante, permitiendo que el docente establezca ideas creativas y novedosas de la actividad que se adaptara en clase (Bennasar García, 2020, pág. 267). La creatividad en adaptación de actividades en el profesional de Educación Física se refiere en la habilidad de modificar y personalizar las actividades físicas con el fin de adaptar el ejercicio, donde se basa en las necesidades y contextos específicos del estudiante, con el fin de que todos los alumnos participen y alcance los objetivos de la clase.
- **Creatividad emocional:** las emociones juegan un papel importante en la creatividad, porque los seres humanos tienden a ser más creativos con un buen estado de ánimo positivo, sin embargo, el estado emocional negativo resulta útil en algunas ocasiones; donde el maestro con un buen estado de ánimo tiende a generar ideas nuevas y novedosas a la hora de planificar e impartir la clase (Dolores Prieto y otros, 2021, pág. 3). La

creatividad emocional en el profesional de Educación Física se refiere a la capacidad de manejar y expresar su emociones de manera innovadora, con el fin de fomentar un ambiente motivador e inclusivo en la clase. Este tipo de creatividad permite el docente conectarse emocionalmente con sus estudiantes.

- **Creatividad social:** en este tipo de creatividad el maestro busca ideas innovadoras para fomentar la colaboración del estudiante en clase, así también de fomentar un ambiente inclusivo, donde no solo el docente se enfoca en el aprendizaje por parte del alumno, sino de también generar un ambiente de interacción dentro del aula o cualquier espacio (Galvis, 2007). La creatividad social en el profesional de Educación Física implica en diseñar actividades innovadoras que fomente habilidades sociales entre los estudiantes, con el fin de promover un ambiente inclusivo, respeto mutuo y trabajo en equipo en la clase.
- **Creatividad motriz:** para Berstch (1983) citado por (Cenizo Benjumea & Fernández Truán, 2007), la creatividad motriz consiste en que el maestro fomenta a sus estudiantes comportamiento motrices caracterizado por la fluidez, flexibilidad y la originalidad. La creatividad motriz en el profesor de Educación Física se refiere a la capacidad para diseñar y promover actividades innovadoras que busque potenciar las habilidades motrices y expresión corporal en los estudiantes.
- **Creatividad en uso de tiempo y espacio:** en este tipo de creatividad el maestro debe optimizar al máximo los recursos que tiene a mano, es decir, los materiales de clase, donde debe sacar el mejor provecho del tiempo y del espacio que dispone del aula con los estudiantes (Rodríguez Estrada , 2000, pág. 45). La creatividad en el uso de tiempo y espacio en el profesor de Educación Física es la habilidad clave que permite diseñar la clase acorde al espacio que se dispone, ya sea grande o pequeño; con el fin de innovar el uso de tiempo en las actividades físicas que se aplicara en la clase, permitiendo al docente calcular el tiempo en cada ejercicio.
- **Creatividad en uso de materiales:** en este tipo de creatividad el maestro busca nuevas formas de aprovechar materiales que ya no se usan, a través de ideas innovadoras y útiles, permitiendo optimizar el mejor rendimiento de dicho materiales para la clase (Rodríguez Estrada , 2000, pág. 49). La creatividad en uso de materiales en el profesional de Educación Física consiste en optimizar los recursos que se dispone en la clase o que ya no se usan de manera innovador, con el fin que sea un apoyo en el proceso de enseñanza para los estudiantes.

- **Creatividad en la evaluación:** en este tipo de creativa el maestro innova la forma de medir el rendimiento y desarrollo de los estudiantes y no sean evaluaciones tradicionales. Donde la evaluación creativa del docente debe contar con los siguientes indicadores: originalidad, iniciativa, fluidez, divergencia, flexibilidad, sensibilidad, elaboración, desarrollo, autoestima, motivación, independencia y el más importante que sea innovador (Santaella, 2006). La creatividad en la evaluación en el profesional de Educación Física implica en diseñar métodos o herramientas innovadores que permita calificar o valorar el desempeño del estudiante durante la clase.

1.1.4 Historia del Voleibol

El Voleibol fue creado el 09 de Febrero de 1895 por el profesor Williams George Morgan, quien ejercía como director de Educación Física de la Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA) en el estado de Massachusetts, Estados Unidos. Este deporte surge como resultado de crear una nueva actividad deportiva y colectiva que no existiera contacto físico. El nombre inicial de este deporte fue dado por el profesor Morgan denominado como “Mintonette”. Sin embargo, su nombre fue cambiado por el Dr. Alfred Halstead, Director de Educación Física de Springfield, quien le propuso al creador denominarlo “Volley Ball” debido que la pelota se juega directamente en el aire, sin que toque el suelo. Hasta que en 1952 la United States Volleyball Association (USVBA) propuso unirlo en un solo nombre como “Volleyball” (Delgado - Zurita, 2015).

El primer balón para este deporte fue diseñado por el mismo profesor Morgan, con la ayuda de A.G. Spalding & Bros. El primer partido oficial de Voleibol fue un año después de su creación, es decir, en 1896 en la Universidad de Springfield. Por lo cual, la muerte del licenciado Williams George Morgan en 1942 en la edad de 72 años, no afectó en la evolución y progresión del voleibol en el mundo, sino que permitió que otras personas participaran en la mejora de este deporte. Después de Estados Unidos, fue Canadá el primer país en adoptar el Voleibol en 1900 y después India, Japón en 1902 junto con China, Corea y Filipinas (Delgado - Zurita, 2015).

- **La introducción del Voleibol en América**

El comienzo del voleibol en el Continente Americano fue en el año de 1906 en Cuba, gracias a un funcionario del ejército americano, Augusto York. Otro autor considera que el Voleibol se introdujo en Cuba en 1905 por L.M. Ward, primer director del gimnasio de la Asociación Cristiana de Jóvenes de la Habana. Por otra parte, este deporte también llegó a otros países

como Puerto Rico en 1909, Argentina y Uruguay en 1912 y a México y Brasil en 1917 (Delgado - Zurita, 2015).

Cabe destacar que, en 1929, Cuba organiza los primeros juegos caribeños y centroamericanos con las reglas americanas. Las Confederaciones sudamericanas participaron en las conversaciones que se produjeron en el viejo continente entre el 18 y 20 de Abril de 1947, donde se reunieron 14 federaciones en Paris y así fundaron la Federación Internacional de Voleibol (FIVB), quedando así Paris como sede oficial (Delgado - Zurita, 2015).

- **La evolución del Voleibol en Ecuador**

Según los estudios realizados, a pesar de que las fuentes no sean precisas en referencia en fechas, se considera que el comienzo del Voleibol en Ecuador inicio aproximadamente en el año de 1912 en la ciudad de Quito, gracias a profesores de Chile contratados para el Colegio Militar Eloy Alfaro y una segunda oportunidad con los profesores de la misión norteamericana en el año de 1915, en la cual, el voleibol tuvo un inicio con interés recreativo en Ecuador (Delgado - Zurita, 2015).

Los primeros en practicar el voleibol fueron los cadetes del Colegio Militar, en lo cual, lo llegaron a practicarlo con frecuencia en sus tiempos libres, luego surge con la necesidad de fomentarlo a nivel nacional. En 1948 – 1949 en Quito, se realiza el primer campeonato intercolegial de Pichincha en la categoría masculina y no femenina, con la ayuda de la dirección nacional de Educación Física y el Ministerio de Educación Pública. A partir de ahí, el Voleibol fue evolucionando con la ayuda y colaboración de supervisores, autoridades intercolegiales, profesores de Educación Física, entrenadores, deportistas y estudiantes que día a día se interesaron en enseñar y practica del Voleibol en Ecuador (Delgado - Zurita, 2015).

En 1950, la Federación Deportiva Estudiantil de Pichincha realiza competiciones intercolegiales de Voleibol con la participación de 26 equipos, estos campeonatos continuaron desarrollarse de forma regular en la provincia de Pichincha, tanto en la rama masculina como femenina. En 1963 se realiza en la ciudad de Quito el primer campeonato en la modalidad internacional, con la participación de Pichincha, Guayas, Chimborazo y Tungurahua. Ya en el año de 1964, por primera vez Ecuador acude a un campeonato sudamericano realizado en el mes de Abril en la ciudad de Buenos Aires y la Plata (Delgado - Zurita, 2015)

En 1965, se realiza el primer campeonato nacional de Voleibol en la ciudad de Quito, en la cual, tuvo la participación de las provincias de Pichincha, Guayas, Chimborazo, Loja y Azuay. A partir de ahí, el Voleibol en Ecuador fue evolucionando y creciendo cada día, en la cual, comenzaba en participar en los campeonatos de voleibol de carácter sudamericano y los juegos deportivos bolivarianos. Solo en los juegos bolivarianos realizados en el año 2001 en Ecuador, se obtuvo la medalla de bronce tanto en la categoría masculina como femenina (Delgado - Zurita, 2015).

1.1.5. Fundamentos técnicos básicos del Voleibol

Como todo deporte, tienen sus propios fundamentos técnicos que son importantes para la ejecución de dicho deporte, ya que a través de esto le permite al deportista desarrollar el juego. Existe muchos autores que menciona los fundamentos técnicos del voleibol, en este caso trabajaremos con, (Chávez Espinoza, 2011), quien expresa que en el vóleibol existen cinco fundamentos básicos que son el saque, el golpe de antebrazos, el golpe de dedos (armado), el remache y el bloqueo.

- **Saque**

También llamado el servicio, es el primer gesto técnico mediante el cual tiene como objetivo poner el balón en juego desde la área de servicio hacia el campo contrario, donde un saque no solo busca iniciar el juego, sino también crea una ventaja estrategia. La técnica del saque se puede identificar de dos maneras: saques bajos y saques altos (Chávez Espinoza, 2011).

Saques bajos:

Este tipo de saque se utiliza para principiantes, donde la principal característica que no es tan fuerte y preciso, solo se trata pasar el balón al otro lado de la cancha. Existe dos tipos de saques bajos: saque bajo frontal (el jugador de frente a la red) y saque bajo lateral (el jugador ubica sus hombros de manera perpendicular a la red) (Chávez Espinoza, 2011).



Ilustración 1 Gesto técnico del saque bajo frontal y lateral. Fuente propia

Saques altos:

Este tipo de saque se utiliza para deportistas formados y motricidad avanzada, la principal característica que tiene un servicio más fuerte, preciso y potente, para lograr hacer el punto. Existe tres tipos de saques altos: saque de tenis o raqueta, saque de suspensión y saque de potencia (Chávez Espinoza, 2011).

Hay que tomar en cuenta que todo los saques pueden ser flotantes, con efecto y sin efecto, donde el saque siempre debe darse con seguridad, con dirección y con potencia (Chávez Espinoza, 2011).



Ilustración 2 Gesto técnico del saque alto de tenis y en suspensión. Fuente propia

- **Recepción**

También llamado golpe de antebrazo o pase, esta técnica hace referencia para la recepción del saque y para la defensa del ataque. Este fundamento es importante porque es la base para construir el ataque, su objetivo principal es evitar que el balón caiga directamente en el campo propio. Una buena recepción de antebrazos permite tener un mejor armado y ataque (Chávez Espinoza, 2011).

Las técnicas de base principal son: golpe de manos bajas, donde hace referencia que ocuparemos una postura corporal baja, codos ajustados y los brazos extendidos, este sirve para recibir saque de suspensión o potencia o recibir un ataque, por otra parte, el golpe de manos altas hace referencia recibir el balón por encima de nuestra cabeza, ocupamos una postura corporal alta o media dependiendo la trayectoria del balón. También encontramos tipos de golpes de antebrazos como la: defensa frontal, defensa lateral, defensa con caída, plancha o rodada y defensa con una mano (Chávez Espinoza, 2011).



Ilustración 3 Gesto técnico de recepción. Fuente propia

- **Armado**

También llamado golpe de dedos o colocación, la mayoría de las veces el armado es utilizado para levantar o acomodar el balón para que un ataque sea efectivo, siempre evadiendo el bloqueo, también es el segundo contacto con el balón dentro del juego. Este golpe debe ser exacto, porque si se le retiene o se hace doble contacto acaba la jugada, es por eso, que juega un papel decisivo en el ataque, por esta razón, se le llama “alma del ataque” (Chávez Espinoza, 2011)

Este toque del balón puede tener diferentes gestos técnicos de acuerdo a varios factores que se presenta en el juego, estos son: dirección (hacia adelante, sobre la cabeza, hacia atas y lateral), altura (altas o bajas), velocidad (rápidas o lentas), ubicación del armador (suspensión y caídas) y la distancia entre la red (pegadas, separadas, paralelo o diagonal de la red) (Chávez Espinoza, 2011).

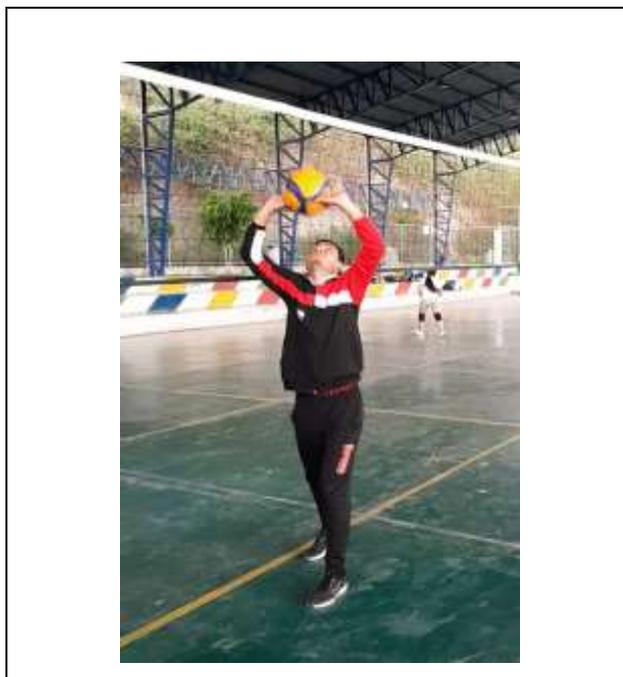


Ilustración 4 Gesto técnico del armado. Fuente propia

- **Remate**

También llamado ataque o remache, es el gesto técnico mediante el cual se cambia violentamente la trayectoria del balón, con el objetivo de hacerlo caer en el campo contrario. Donde sus principal características es te tiene una gran potencia, rapidez, destreza y precisión. Los remaches pueden ser aplicados o efectuados de manera paralela a la red o diagonal, ya sea un ataque por zona 4 o por zaguero, es decir, zona 6 (Chávez Espinoza, 2011).

Los movimientos o etapas del remache están conformado por la fase de la carrera o impulso, salto o suspensión, golpe del balón y caída. La eficacia de un remache o ataque está en identificar el tiempo del armado, la carrera de aproximación y la carga de los brazos, el objetivo de la técnica es golpear el balón con la misma dirección en la que se encuentra el cuerpo (Chávez Espinoza, 2011).



Ilustración 5 Gesto técnico de la carrea o impulso, salto o suspensión, golpe del balón y caída. Fuente propia.

- **Bloqueo**

Por último, encontramos el fundamento del bloqueo, en la cual se efectúa próximo a la red del campo propio, donde es el primer gesto defensivo del equipo que tiene el servicio, se convierte en la segunda opción de hacer un punto. El bloqueo puede ser realizada por cualquier jugador que se encuentre en la zona de ataque, es decir, zona 4, 3 y 2, pero el encargado de cumplir esa función es el que juega en zona 3. Existe tipos de bloqueos que son: bloqueo individual, doble y triple (Chávez Espinoza, 2011).



Ilustración 6 Gesto técnico del bloqueo. Fuente propia.

1.1.6. Fundamentos tácticos del Voleibol

Al hablar de táctica, hablamos de sistema de juego que corresponde en la forma como se distribuye los jugadores o deportistas en el campo de juego, con el objetivo de obtener el máximo rendimiento en el encuentro.

Rotación:

Cada mitad del campo está dividida imaginariamente por 6 zonas de juego, la zona 4, 3 y 2 próximas a la red se les denomina zona de ataque o delantera, mientras que la zona 5, 6 y 1 alejadas de la red se les denomina zona zaguera o de defensa. Cada vez que un equipo efectuar un cambio de servicio o saque, se tiene que efectuar una rotación en el sentido de las manecillas del reloj, es decir, el jugador que está en zona 2 rota a la zona 1 y realiza el saque o servicio, el jugador que está en zona 1 rota a zona 6, el jugador en zona 6 rota a zona 5 y sucesivamente. Siempre el jugador que rota a zona 1 debe efectuar el saque, de lo contrario si no se respeta la rotación se sanción una infracción por falta de rotación (Cortina Guzmán, 2007, págs. 14-15).

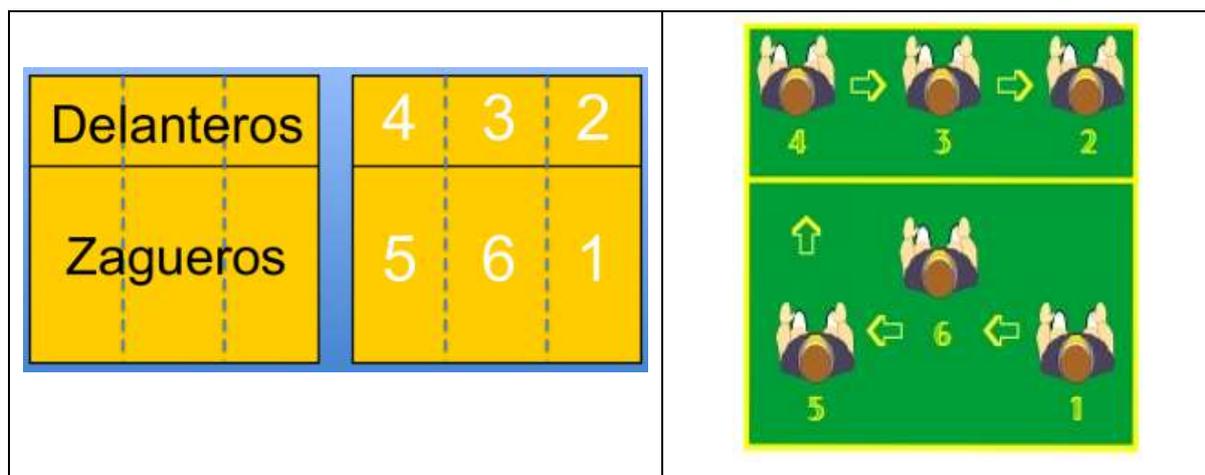


Ilustración 7 Zonas de juego y rotación.

Posiciones de juego:

A la hora de jugar voleibol, debemos fijar posiciones de juego, con el fin de aplicar una táctica acorde al sistema de juego para tener un buen rendimiento en el campo.

- **Colocador:** también llamado armador o levantador, juega en zona 2 cuando es delantero y en zona 1 cuando pasa a la defensa. Es el encargado del segundo toque o pase, es el cerebro del equipo, es un jugador muy bueno tácticamente para construir el juego, por lo general no es encargado en la recepción o defensa (Hormigo Gamarro & Timón Benítez, 2010).

- **Rematador:** también llamado punta o atacante en 4, juega en zona 4 cuando es atacante y en zona 6 cuando es defensor, para hacer un ataque en zaguero. Es el encargado del tercer pase, es decir, concretar el ataque, en la cual tiene un buen nivel ofensivo (Hormigo Gamarro & Timón Benítez, 2010).
- **Opuesto:** juega en zona 2 cuando es atacante y en zona 1 cuando es defensor. Suele ser el mejor atacante, es un buen rematador desde la zona zaguera, por lo general no es el encargado en la recepción, pues se ubica para preparar el ataque (Hormigo Gamarro & Timón Benítez, 2010).
- **Bloqueador:** también llamado central, juega en zona 3, es el encargado de bloquear todo los ataques del rematador, opuesto y bloqueador, también puede ser apoyado para hacer un doble bloqueo ya sea con el rematador o colocador u opuesto cuando se encuentran en zona delantera e igualmente un triple bloqueo, incluso realiza ataque desde su zona (Hormigo Gamarro & Timón Benítez, 2010).
- **Libero:** juega en zona 5, es el mejor receptor y defensor dentro del campo de juego, las reglas de juego limitan sus funciones en el juego, es decir, no puede realizar el saque, atacar y bloquear, solo puede recibir y colocar o armar. Este jugador se lo distingue con otro color de camisa del equipo y sus sustituciones no se los cuentan por el siempre hecho que pasa siempre en zona defensiva (Hormigo Gamarro & Timón Benítez, 2010).
- **Universal:** jugador que hace las veces de colocador y rematador, es decir, es polivalente en toda las posiciones, por lo general esta posición utiliza en la iniciación del voleibol en niños (Hormigo Gamarro & Timón Benítez, 2010).

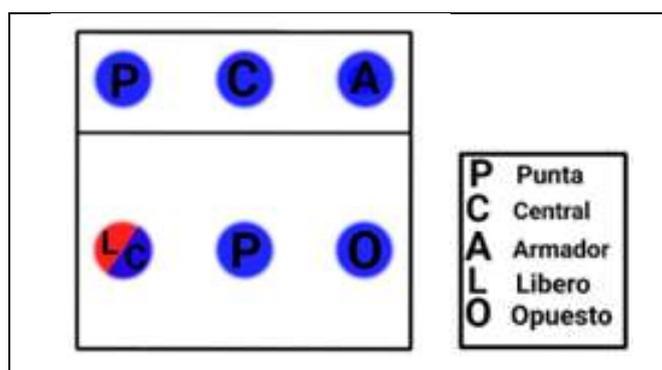


Ilustración 8 Posiciones de Juego; Fuente: <http://repositorio.ucsh.cl/handle/ucsh/3256>

- **Sistema Ofensivo**

El sistema ofensivo es donde se distribuye a los jugadores de tal manera permitan tener un excelente rendimiento y equilibrio en el ataque, con el fin de obtener el punto a favor. Para, (Chávez Espinoza, 2011), encontramos los siguientes sistemas de juegos más aplicados en el mundo del voleibol

Sistema ofensivo 6-6

Es la madre de los sistemas de juegos ofensivos en el voleibol, porque es un sistema ideal para la enseñanza de niños o iniciación del voleibol, ya que este sistema obliga a cumplir toda las posición de juego acorde a la rotación. Inicialmente, es preferible que la función de colocador lo ocupe en la zona tres, porque los niños aun no tienen la fuerza necesaria para levantar el balón en zona cuatro, por lo tanto, es una buena idea que se ubique en el centro de la red (Chávez Espinoza, 2011).

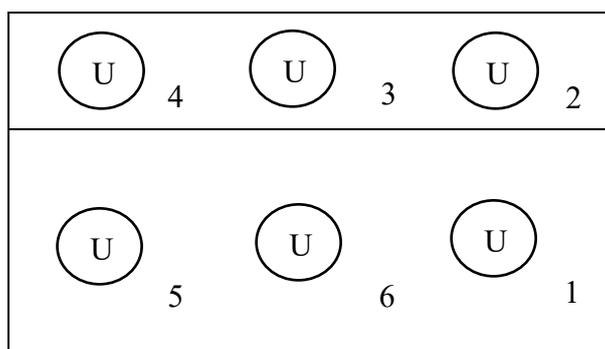


Ilustración 9 Sistema de juego 6-6; Fuente: <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/68199>

La “U” hace referencia a jugador universal, es decir, como decíamos anteriormente, todos los jugadores cumplen la función de colocador y rematador.

Sistema ofensivo 4-2:

Este sistema de juego es factible de ser utilizado a partir de los 12 años, después de que los niños han pasado el primer método de aprendizaje del 6-6, en este sistema hace referencia que 4 jugadores atacaran y dos levantarán el balón (Chávez Espinoza, 2011).

En este sistema jugamos con dos colocadores o armadores (C) que jugarán en zona 3 en delantera y zona 6 en defensa, cuando el colocador esté en zona 3 será el principal armador, hasta que roten y el otro colocador que está en la defensa ocupe su zona y sucesivamente. Mientras que los rematadores (R) que estén en zona 1 y 4 serán los primeros remachadores y los que están en zona 2 y 5 serán los secundarios. Cada jugador deberá conocer su zona de juego y rotación (Chávez Espinoza, 2011).

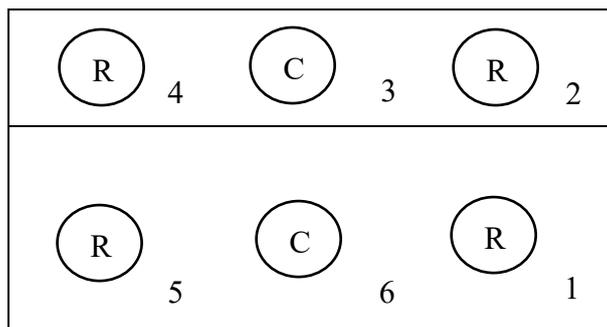


Ilustración 10 Sistema de juego 4-2; Fuente: <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/68199>

Una vez manejado este sistema, podemos agregar bloqueadores y jugaremos con el colocador en zona 2 y ya no en zona 3. A este nivel, indicamos los jugadores conocer la rotación y su especialidad de juego, es decisión del profesor ubicar a los jugadores en el inicio del juego. En este caso, iniciaremos con el colocador (C) en zona 2 y 5, el bloqueador (B) en zona 3 y 6 y los rematadores (R) en zona 4 y 1. Recordemos que en la ubicación de la rotación cada jugar debe estar diagonal o recto de su compañero de especialidad, por ejemplo, si el colocador está en zona 2, el otro armador debe estar en diagonal, en zona 5; pero si está en zona 3 debe estar recto, en zona 6 y sucesivamente (Chávez Espinoza, 2011).

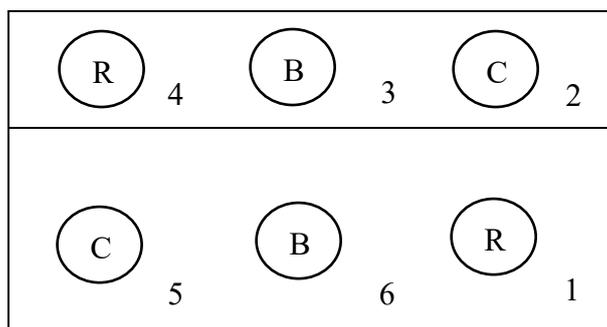


Ilustración 11 Sistema de juego 4-2; Fuente: <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/68199>

Una vez realizado el saque a nuestro favor, realizaremos especialidad o como otro autores mencionan un enroque, esto quiere decir, una vez ubicado en la zona de rotación, nos desplazamos a nuestra posición de juego, el colocador (C) juega en zona 2 cuando es delantero y en zona 1 cuando es defensor, el bloqueador (B) juega en zona 3 en delantera y zona 5 en defensa (podemos agregar de apoco al libero) y rematador (R) en zona 4 cuando es delantero y zona 6 en defensa (Chávez Espinoza, 2011).

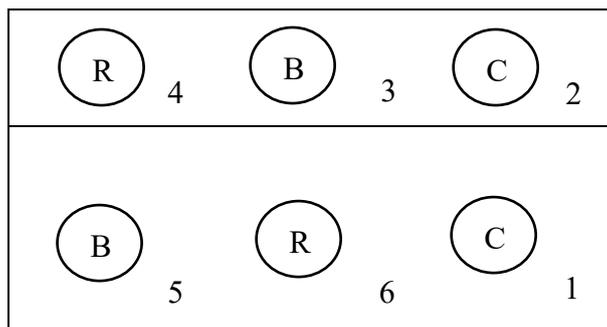


Ilustración 12 Sistema de juego 4-2; Fuente: <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/68199>

- **Sistema Defensivo:**

El sistema defensivo es la forma en cómo se distribuye los jugadores en la cancha con el objetivo de detener con éxito la mayor parte del ataque rival. La distribución de los jugadores se realiza ubicándolos desde la línea de la red hacia la parte posterior de la cancha, en la cual defienden la zona de bloque, zona de apoyo y zona defensiva. Para, (Chávez Espinoza, 2011), se dividen dos sistemas defensivos que se aplican en un partido de voleibol.

Sistema defensivo “W”:

Es el primer sistema defensivo que se aprende en el periodo de formación, este sistema hace referencia donde el colocador se esconde para que sus otros 5 compañeros recepten el balón mediante un saque del equipo rival, tratando de formar una W en la zona defensiva (Chávez Espinoza, 2011).

Partiendo de un ejemplo del sistema 6-6, donde el colocador (C) que se encuentra ubicado en zona 3, pasa a zona delantera y sus otros 5 compañeros pasan a ser receptores (R).

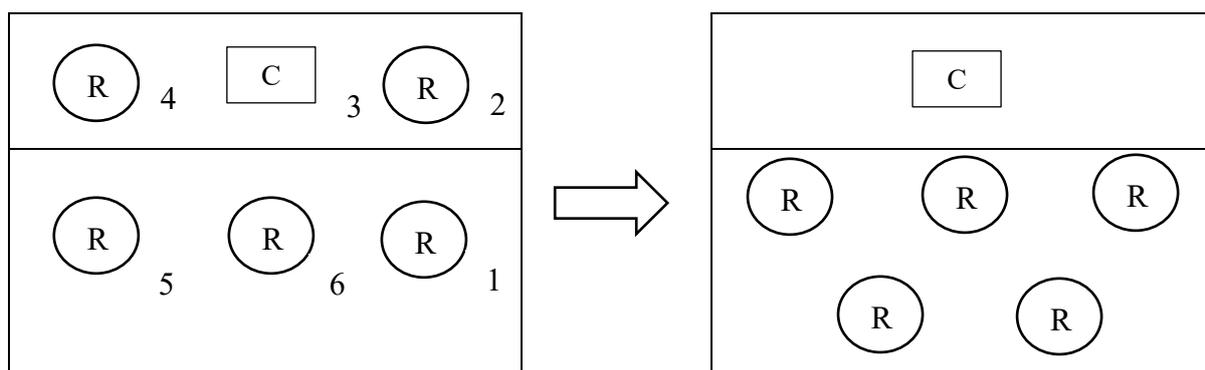


Ilustración 13 Sistema defensivo "W"; Fuente: <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/68199>

Sistema defensivo “Semicírculo”:

Este sistema es para jugadores más avanzados con un alto nivel defensivo, en este método escondemos al armador y dejamos que los otros 5 compañeros recepen o también permitir que recepen 4 y esconde a un compañero, es decisión táctica de cada profesor como arma su defensa, con el fin de armar el semicírculo en la zona defensiva del campo (Chávez Espinoza, 2011).

Toma un ejemplo del sistema 4-2, donde el colocador (C1) en zona delantera se esconde para que sus otros 5 compañeros, incluyendo al segundo colocador (C2) en recibir el saque.

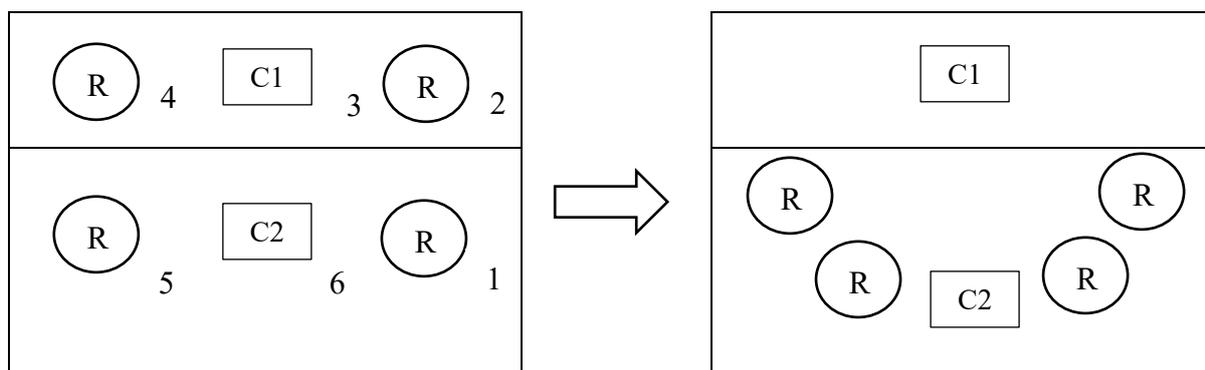


Ilustración 14 Sistema defensivo "Semicírculo"; Fuente: <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/68199>

1.2 Orientaciones Metodológicas

1.2.1 Definición de Orientaciones Metodológicas

La planificación del docente corresponde con la determinación de los objetivos y los contenidos de la clase, para dicha ejecución, el maestro necesita aplicar orientaciones metodológicas, que son como menciona Días (1999) citado por, (Meza Arguello, 2020), “estrategias, métodos y estilos de enseñanza, que al mismo tiempo, son las herramientas y recursos de las que dispone el docente para construir el proceso de enseñanza-aprendizaje y evaluación” (p. 46). Donde el docente busca cumplir con el objetivo del contenido con la ayuda de la pedagogía y la didáctica, para así cumplir con su función de orientador con el estudiante y completar la enseñanza-aprendizaje.

1.2.2. Métodos De Enseñanza

El método de enseñanza hace referencia en la forma de como el maestro desarrolla sus actividades en clases, donde el método es importante para el proceso de enseñanza ya que tiene mucha relación con los objetivos y contenido de la clase, ya que ambas acciones concretan el desarrollo el proceso de enseñanza entre el maestro y alumno (Rodríguez Torres , 2012).

- **Método Deductivo:** En el método deductivo, el docente brinda instrucciones directas o pautas de como el estudiante debe actuar en la clase, por lo que actúa de forma pasiva en su aprendizaje, ya que el alumno escucha y ejecuta la orden de su maestro, lo que no fomenta creatividad o autonomía en él (Mendoza Pérez & Gallardo Vázquez, 2008, pág. 12)
- **Método Inductivo:** En el método inductivo, el docente no brinda las pautas de cómo debe actuar el estudiante, lo que permite que el alumno actúa de forma activa en su aprendizaje, lo que fomenta autonomía y creatividad. En este método el maestro plantea un problema y el estudiante debe encontrar la forma de resolverlo, donde él es guía durante el proceso de enseñanza-aprendizaje (Mendoza Pérez & Gallardo Vázquez, 2008, pág. 12).

1.2.3. Técnicas De Enseñanza

La técnica de enseñanza es la forma de como el maestro transmite la información al estudiante (Gil Madrona, 2007, pág. 155). Permitiendo al maestro transmitir al alumno la información inicial de la tarea, para posteriormente ejecutarlo de forma directa o por indagación.

- **La técnica de enseñanza por instrucción directa:** La instrucción directa es una técnica de enseñanza tradicional donde el proceso de aprendizaje se da por imitación o por modelos, donde el maestro transmite los conocimientos al estudiante, con el fin que aprenda con la mayor exactitud posible. Toda las decisiones que tome el docente para el contenido de la clase, el alumno tiene muy pocas opciones de tomar decisiones, por lo cual, opta por un rol más pasivo (Sáenz López Buñuel, 1997, pág. 142).
- **La técnica de enseñanza mediante por indagación:** La indagación es una técnica de enseñanza basada en la no instrucción, donde el maestro no presenta un modelo, sino que el alumno busque la solución del problema planteado por el docente a través de la

indagación o búsqueda, esta técnica ofrece al estudiante resolver problemas y descubrir por sí mismo la información (Sáenz López Buñuel, 1997, pág. 143).

1.2.4. Estrategias De Practica

La estrategia de practica es la forma de como el maestro presenta y organiza la información que va a ser transmitida al estudiante (Gil Madrona, 2007, pág. 161). Para que el maestro interactúe con la materia a enseñar al alumno, lo presenta de manera global o analítica.

Estrategia en la práctica global:

Para Fernando Sánchez Bañuelos (1986) citado por (Sáenz López Buñuel, 1997), manifiesta que la práctica global se presenta el modelo de la clase de manera completa, es decir, la totalidad de la tarea o actividad propuesta del maestro hacia al estudiante. Esta estrategia se clasifica en: global pura, global polarizando la atención y global modificando la situación real.

- **Global pura:** En la estrategia de global pura presentamos la actividad de forma completa, es decir, la totalidad de la tarea propuesta (Sáenz López Buñuel, 1997, pág. 126).
- **Global polarizando la atención:** En esta estrategia se realiza por completo la tarea propuesta, pero se solicita al estudiante que se fije o ponga atención especial en alguna parte del ejercicio. Permitiendo al profesor desarrollar ejercicios que permitan al alumno polarizar la atención en diferentes aspectos que presenta la tarea (Sáenz López Buñuel, 1997, pág. 127).
- **Global modificando la situación real:** En esta estrategia se realiza por completa el trabajo, pero la condición de la ejecución se modifica. Esta estrategia puede utilizarse de forma progresiva desde situaciones más sencillas hasta más complejas; cuando se facilita la tarea, suele presentarse al principio una secuencia de ejercicios (Sáenz López Buñuel, 1997, pág. 127).

Estrategia en la práctica analítica:

Para Fernando Sánchez Bañuelos (1986) citado por (Sáenz López Buñuel, 1997), expresa que en esta estrategia la tarea se descompone por partes y se enseñan por separado, para que el estudiante domine la parte del trabajo y avance al siguiente ejercicio, esta estrategia se divide en tres tipos: pura, secuencial y progresiva.

- **Analítica pura:** La tarea se descompone por partes y la ejecución del trabajo comienza por la parte más importante que considere el profesor, así se ira practicando aisladamente todo sus componentes para a final realizar el trabajo por completo (Sáenz López Buñuel, 1997, pág. 129).
- **Analítica secuencial:** La tarea se descompone por partes y la ejecución comienza por orden temporal, es decir, en orden cronológico a lo que se haya dividido el tema. En este orden se practica aisladamente los ejercicios para proceder a llegar a la final de la tarea (Sáenz López Buñuel, 1997, pág. 129).
- **Analítica progresivo:** La tarea se descompone en partes y la práctica comienza con una sola parte del ejercicio, una vez dominado esta parte se ira añadiendo nuevos elementos, hasta llegar a la ejecución total del trabajo (Sáenz López Buñuel, 1997, pág. 130).

Estrategia en la práctica mixta:

Consiste en combinar ambas estrategias, con el objetivo de sacar el lado positivo de cada una. La estrategia mixta siempre comienza con un ejercicio global, después se practica una parte de ella de manera aislada, es decir analítica, para después ejecutarlo de manera completa la tarea, volviéndose así global (Sáenz López Buñuel, 1997, pág. 131).

1.2.5 Estilos De Enseñanza

Los estilos de enseñanza es una forma peculiar de interacción entre el maestro y el estudiante que se manifiesta antes, durante y después de la clase, en la cual, es la combinación de la técnica de enseñanza, estrategia de enseñanza y la distribución de los alumnos acorde a los objetivos de enseñanza (Gil Madrona, 2007, pág. 165).

- **Mando directo:** estilo tradicional más utilizado en la Educación Física, en este estilo alude la relación de estímulo del docentes y respuesta por parte del estudiante, donde el docente decide todo el esquema de la planificación de la clase, en la cual, da una explicación y demostración de la clase y el alumno lo repite siguiendo voces de mando, donde el estudiante no tiene creatividad y autonomía en la clase (Carbonero Celis, 2016, pág. 30). En este estilo, el rol del profesor de Educación Física es dar instrucciones claras y precisas del tema mediante la voz de mando, donde da demostración del ejercicio y a su vez corrección de esta. A cambio el rol del estudiante es de seguir instrucciones y ejecutar las actividades que designa el maestro.

- **Asignación de tareas:** en este estilo se centra su atención en la tarea, donde el maestro da una instrucción directa a través de la voz de mando de como realizar la tarea. La relación entre el profesor y alumno se mejora recíprocamente, al momento de comunicarse de como realizar el trabajo, donde el docente no tiene toda la responsabilidad, sino el estudiante por cumplir la tarea (Carbonero Celis, 2016, pág. 30). En este estilo, el rol del profesional de Educación Física es designar tareas relacionado al ámbito deportivo a través de la voz de mando, ya sea leer un libro, mirar un video o practicar un gesto técnico de un deporte, donde el rol del estudiante es buscar información en cualquier herramienta física o tecnológica con el fin de cumplir la tarea asignada.
- **Enseñanza recíproca:** este estilo fomenta la participación del estudiante en el proceso de enseñanza, donde el maestro da la explicación de la clases, para posteriormente formar en parejas; a partir de ahí uno observa al otro para darle conocimiento de los resultados e intercambiar información (Carbonero Celis, 2016, pág. 31). En este estilo, el rol del profesor de Educación Física es de impartir al principio el tema de clase, para que después formen parejas entre los estudiantes y ellos tomen un rol de profesor y sean más activos, donde cada uno corrige a uno e intercambian información de dicho tema, donde el maestro actúa como guía.
- **Enseñanza individualizada:** consiste en que el docente adapta al estudiante a un aprendizaje según su ritmo personal, madurez, motriz, capacidad de rendimiento e interés (Carbonero Celis, 2016, pág. 30). En este estilo, el rol del profesional de Educación Física es de realizar un planificación específica para un estudiante acorde a su ritmo de aprendizaje, donde el rol del alumno es de cumplir dicha planificación cumpliendo cada parámetro con el fin de dominar y aprendes el tema y posteriormente el maestro de Educación Física ira evaluando su avance.
- **Descubrimiento guiado:** este estilo promueve al estudiante adquirir conocimientos por sí mismo, donde el maestro conduce al alumno hacia el hallazgo de la idea mediante una secuencia de preguntas a la que va respondiendo él mismo. Este estilo requiere que el docente este pendiente en el proceso de enseñanza del estudiante y por parte de él tener un gran conocimiento de la materia (Carbonero Celis, 2016, págs. 34-35). En este estilo, el rol del profesor del Educación Física es guiar al estudiante en que descubra conocimientos y soluciones por sí mismo, donde el estudiante tiene un rol más activo en la toma de decisiones, permitiendo al maestro fomentar la exploración, el pensamiento crítico y la creatividad

- **Resolución de problemas:** a diferencia del descubrimiento guiado, en este estilo el alumno llega a descubrir varias alternativas del problema, donde el estudiante debe encontrar la respuesta total de manera independiente del problema, produciendo sus propios movimientos (Carbonero Celis, 2016, pág. 35). En este estilo, el rol del profesional de Educación Física es plantear un problema relacionado a un deporte, donde el rol del estudiante es convertirse en un explorador y creador de soluciones, en la cual toma decisiones del problemas, donde el maestro es un guía para ayudar al estudiante encontrar la solución.

1.3 Práctica Deportiva

1.3.1 Definición de Práctica Deportiva

El currículo de Educación Física ecuatoriano desarrolla los bloques curriculares, conformado por seis, una de ellas es las prácticas deportivas con un enfoque lúdico e inclusivo. Como menciona, (Ministerio de Educación, 2018), las prácticas deportivas son:

Actividades deportivas, las cuales no se orientan a la competición como instrumento de aprendizaje, sino al desarrollo de la técnica y la táctica, desarrollando en estas los valores y los principios. Estas destrezas fomentan el trabajo cooperativo donde los estudiantes participan en las diferentes prácticas deportivas, fomentando el enfoque inclusivo y lúdico en el que se alcanzan los objetivos recreativos, y el entendimiento de las posibilidades de prácticas competitivas fuera de la institución educativa. (p. 12)

Si se quiere dar una Educación Física en prácticas deportivas basados en un deporte, no se debe dejar el contexto educativo, es decir, manejar los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo que se elimina todo sentido de entrenamiento, porque se aplica estrategias pedagógicas y didácticas que ayuden a trabajar en el fundamento técnico o táctico de dicho deporte (Pereira Valdez y otros, 2020, pág. 184).

Por último, se debe diferenciar entre entrenamiento deportivo y prácticas deportivas, donde el entrenamiento tiene el objetivo fundamental de aumentar el nivel competitivo del deportista y mejorar las capacidades físicas, por otra parte, las prácticas deportivas tiene objetivos pedagógicos para la formación autónoma del ejercicio físico y como iniciativa y motivación en el deporte que se practique, en pocas palabras, el profesor de Educación Física es quien

coloca la semilla básica para la formación del estudiante en dicho deporte (Pereira Valdez y otros, 2020, págs. 187-188).

1.3.2. Tipos de prácticas deportivas

Número de participantes:

- **Individual:** los deportes individuales como su nombre lo indica hace referencia donde el atleta depende de su habilidad y capacidades físicas para realizar un deporte de manera individual, como por ejemplo el atletismo, natación y la gimnasia artística (Carbonero Celis & Cañizares Márquez, 2016, pág. 35).
- **Colectivo:** también llamado los deportes de equipo, consiste la unión o el conjunto de dos o más personas que interactúan de forma dinámica con el objetivo de trabajar en equipo, donde cada uno tendrá su propio rol que debe coordinar con los demás (Carbonero Celis & Cañizares Márquez, 2016, págs. 37-38).

Tipo de Actividad:

- **Competitivo:** el deporte competitivo hace referencia a los elementos como la competencia, la victoria, la derrota o la búsqueda constante de mejorar en dicho deporte, también el deseo de alcanzar metas relacionados con el prestigio y la ganancia económica (Platónov & Cruz Cerón, 2015, pág. 43).
- **Recreativo:** el deporte recreativo es una actividad física que se practica por placer y diversión, sin un objetivo competitivo o vencer un adversario, donde se presenta como actividad abierta y lúdica que tiene como característica cambio de reglas de juego y pueden participar personas de cualquier edad (Camerino Foguet, 2000, pág. 320).

Entorno:

- **Terrestre:** toda actividad humano que interactúa con el entorno terrestre es el impacto en el medio ambiente en la modificación de un sistema con el fin de poner en práctica un deporte en el aire libre (Legido Díez y otros, 2008).

Capítulo 2: Materiales Y Métodos

2.1 Tipo de investigación

- **Enfoque de investigación**

La presente investigación se enmarca en el enfoque mixto, porque permite en la investigación aprovechar datos tanto del enfoque cualitativo como del cuantitativo, que serán útiles a la hora de recolectar la información a través de las técnicas e instrumentos de investigación. A través del enfoque mixto, trabajaremos con los profesionales del área de Educación Física y deporte, los estudiantes de octavos básica superior y las autoridades de la Unidad Educativa 17 de Julio, donde se recolectarán datos de la variable de investigación, se utilizarán instrumentos cuantitativos como cualitativos para así conjugar resultados con el fin de analizar y dar respuestas a las variables de estudio. Para, (Ñaupas Paitán y otros, 2018), se considera que “el enfoque mixto como enfoque total o modelo multimodal, en la cual consiste en conjugar los procedimientos de la investigación cuantitativa con los de la investigación cualitativa” (pág. 142).

- **Alcance de investigación**

El alcance de la investigación es de carácter descriptivo, porque como su nombre lo indica, describiremos fenómenos, situaciones o eventos que suceden o se presenta en la variable. Por ende, se explicarán los fenómenos de las variables de investigación que es la creatividad en la enseñanza del voleibol, orientaciones metodológicas y las prácticas deportivas con el fin de detallar como son y como se manifiestan. Según, (Hernández Sampieri y otros, 2006), el alcance descriptivo “miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos conceptos (variables), aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas” (pág. 102).

- **Diseño de investigación**

El diseño de la investigación es de carácter no experimental, porque no se analizarán estímulos en la variable de investigación que es la creatividad en la enseñanza del voleibol, orientaciones metodológicas y prácticas deportivas, con el fin de observar el fenómeno tal como se da en su contexto natural. Para, (Hernández Sampieri y otros, 2006), la investigación no experimental realiza estudios “sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (pág. 205).

Se utilizará un diseño transversal, que hace referencia medir las variables de investigación que es la creatividad en la enseñanza del voleibol, orientaciones metodológicas y prácticas deportivas a través de los instrumentos en un solo tiempo único.

2.1.1 Métodos de investigación

- **Método inductivo:** es un tipo de razonamiento en el que se establece un criterio general a partir del análisis de la variable, cuyo objetivo no es estudiar cada fenómeno de manera aislada, sino observarlo (Monroy Mejía & Nava Sanchezllanes, 2018, pág. 61). Este método contribuye al proyecto para analizar las variables de investigación, para llegar al problema general de investigación.
- **Método deductivo:** este tipo de método permite explicar teorías, leyes o hipótesis que ya han sido comprobadas, este conocimiento parte de lo general a lo particular (Monroy Mejía & Nava Sanchezllanes, 2018, pág. 66). Este método contribuye a conocer el problema general de la investigación, donde se va especificando el problema a través de las variables del tema de investigación.
- **Método analítico:** este tipo de método consiste en la extracción o descomponer en partes la investigación, con el objetivo de estudiarlo por separado, con el fin de observar los efectos del fenómeno (Gomez Bastar, 2012, pág. 16). Este método contribuye a la investigación a descomponer en parte las variables de investigación con el fin de ser analizado en el marco teórico.
- **Método sintético:** este tipo de método tiene objetivo lograr un síntesis de la investigación, donde es un proceso de razonamiento que reconstruye un todo (Gomez Bastar, 2012, pág. 16). Este método contribuye a la investigación analizar las variables de investigación.
- **Método estadística:** este tipo de método consiste en el manejo de datos numéricos, con el fin de recopilar datos que aportan a la investigación, para posterior ser analizados para comprobar la validez de la hipótesis. Cada investigación requiere de su propio diseño estadístico (Monroy Mejía & Nava Sanchezllanes, 2018, pág. 99). Se utilizará el método de la estadística descriptiva, la misma que ayudará a recolectar datos cuantitativos de los instrumentos de investigación con el fin de recopilar datos de la variables para posterior ser analizados y descritos en la estadística.
- **Método bibliográfico:** este método contribuye a la etapa esencial en el desarrollo de un trabajo científico, donde consiste en consultar en distintas fuentes de información, ya sea catálogos, bases de datos, buscadores, repositorios, entre otros, información del tema que

se investiga (Martín & Lafuente, 2017, pág. 152). Este método contribuye al proyecto a recolectar información bibliográfica en el capítulo de marco teórico, donde fundamentaremos tanto teórica como metodológicamente sobre las variables de la investigación.

2.2 Técnicas e instrumentos de investigación

2.2.1 Encuesta:

- **Docentes:** se aplicará una encuesta con preguntas cerradas a los docentes del área de Educación Física y deporte, que ayudará con información cuantitativa de la variable de creatividad en la enseñanza del voleibol, orientaciones metodológicas y prácticas deportivas mediante un cuestionario con opciones de la escala de Likert.
- **Estudiantes:** se aplicará una encuesta con preguntas cerradas a los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio, que ayudará con información cuantitativa de la variable de creatividad en la enseñanza del voleibol mediante un cuestionario con opciones de la escala de Likert.

2.2.2 Entrevista:

- Se aplicará una entrevista dirigida a las autoridades de la Unidad Educativa 17 de Julio, la entrevista será semiestructurada donde utilizaremos un banco de pregunta que ayudará con información cualitativa sobre el aspecto si existe la creatividad de las actividades prácticas como también la utilización de orientaciones metodológicas en los estudiantes de octavo básica superior.

2.3 Preguntas de investigación y/o hipótesis

- ¿Por qué fundamentar teórica y metodológicamente sobre la enseñanza de la creatividad en el voleibol a través de orientaciones metodológicas para el desarrollo de la práctica deportiva con concepciones científicas y argumentadas?
- ¿Para qué diagnosticar sobre la creatividad de la enseñanza del voleibol con orientaciones metodológicas que se desarrolla en las prácticas deportivas en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio?
- ¿Es importante proponer una guía metodológica para desarrollar la creatividad de la enseñanza del voleibol a través de orientaciones metodológicas para la práctica deportiva de los estudiantes de octavo de básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio

2.4 Matriz de operacionalización de variables

| Objetivos diagnósticos | Variable | Indicadores | Técnicas | Fuentes de Información |
|---|---|--|--|---|
| <p>- Determinar la creatividad en la enseñanza del voleibol mediante la utilización del instrumento de investigación como la encuesta para la práctica del voleibol en los estudiantes octavo de básica superior.</p> | <p>- Creatividad en la enseñanza del voleibol</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Definición de creatividad - Creatividad en Educación Física - Tipos de creatividad <ul style="list-style-type: none"> ▪ Creatividad cognitiva, ▪ Creatividad pedagógica ▪ Creatividad adaptación de actividades ▪ Creatividad emocional ▪ Creatividad social ▪ Creatividad motriz ▪ Creatividad uso de tiempo y espacio ▪ Creatividad uso de materiales ▪ Creatividad evaluación - Historia del voleibol - Fundamentos técnicos del voleibol <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saque ▪ Recepción ▪ Armado ▪ Remate ▪ Bloqueo. - Fundamentos tácticos del voleibol <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rotación ▪ Posición de juego | <p>- La técnica de la investigación científica es la encuesta.</p> | <p>- Profesionales del área de Educación Física y estudiantes de octavo de básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio</p> |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sistema ofensivo ▪ Sistema defensivo | | |
| <p>- Diagnosticar las orientaciones metodológicas mediante la utilización de instrumentas de investigación como la encuesta y entrevista para la planificación de la enseñanza del voleibol.</p> | <p>- Orientaciones metodológicas</p> | <p>- Métodos de enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Deductivo ▪ Inductivo <p>- Técnicas de enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrucción directa ▪ Indagación <p>- Estrategias de practica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Global <ul style="list-style-type: none"> * Pura * Polarizando la atención * Modificado la situación real ▪ Analítica <ul style="list-style-type: none"> * Pura * Secuencial * Progresivo ▪ Mixta <p>- Estilos de enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mando directo ▪ Asignación de tareas ▪ Enseñanza reciproca ▪ Enseñanza individualizada ▪ Descubrimiento guiado ▪ Resolución de problemas | <p>- La técnica de la investigación científica es la encuesta y entrevista.</p> | <p>- Profesionales del área de Educación Física y autoridades competentes de la Unidad Educativa 17 de Julio</p> |

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|--|--|
| <p>- Analizar las prácticas deportivas de los bloques curriculares del Ministerio de Educación mediante la utilización de instrumentas de investigación como la encuesta para la práctica del voleibol en la Institución Educativa.</p> | <p>- Prácticas deportivas</p> | <p>- Definición de prácticas deportivas - Tipos de prácticas deportivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Número de participantes <ul style="list-style-type: none"> * Individual * Colectivo ▪ Tipo de actividad <ul style="list-style-type: none"> * Competitivo * Recreativo ▪ Entorno <ul style="list-style-type: none"> * Terrestre | <p>- La técnica de la investigación científica es la encuesta.</p> | <p>- Profesionales del área de Educación Física de la Unidad Educativa 17 de Julio</p> |
|---|-------------------------------|---|--|--|

2.5 Participantes

La población de la presenta investigación consiste de la siguiente manera:

| Población | Total |
|--|--------------|
| Autoridades competentes de la Unidad Educativa 17 de Julio | 5 |
| Profesionales del área de Educación Física | 6 |
| Estudiantes de octavo de básica superior paralelo "A" | 15 |
| Estudiantes de octavo de básica superior paralelo "B" | 21 |
| Estudiantes de octavo de básica superior paralelo "C" | 19 |
| Estudiantes de octavo de básica superior paralelo "D" | 21 |
| Total: | 87 |

2.6 Procedimiento y análisis de datos

A través de la herramienta digital SPSS recolectaremos datos cuantitativos a través de los instrumentos de la encuesta para subir los resultados de manera manual y posterior realizar el análisis de los datos estadísticos para así obtener resultados de la variables de investigación.

Capítulo 3: Resultados y Discusión

3.1 Encuesta aplicada a los profesionales de Educación Física de la Unidad Educativa 17 de Julio.

1. ¿Sexo?

Tabla 1

Datos informativos: Sexo

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Masculino | 4 | 66,7 | 66,7 | 66,7 |
| Femenino | 2 | 33,3 | 33,3 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Análisis;

De acuerdo con los datos adquiridos mediante la encuesta a los profesionales de Educación Física de la Unidad Educativa se puede evidenciar que el 66,7% son del sexo masculino, mientras que el 33,3% son del sexo femenino; (Lleixà Arribas y otros, 2020), nos expresa que no existe género para ser profesional de Educación Física, por ende, puede desempeñar esta profesión el sexo masculino como el femenino.

2. ¿Años laborando en el campo de Educación Física?

Tabla 2

Datos informativos: años laborando en el campo de Educación Física

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 1 - 5 años | 0 | 0,0 | 0,0 | 00,0 |
| 6 - 10 años | 1 | 16,7 | 16,7 | 16,7 |
| 11 - 15 años | 2 | 33,3 | 33,3 | 50,0 |
| Más de 20 años | 3 | 50,0 | 50,0 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Análisis;

En base con los datos adquiridos mediante la encuesta aplicado a los profesionales de Educación Física de la Unidad Educativa 17 de Julio se evidencia que el 50% de los docentes tienen más de 20 años ejerciendo esta carrera en el Ministerio de Educación. Así mismo, encontramos un 33,3 de docentes ejerciendo la carrera dentro de los 11 o 15 años, y por último, el 16,7%, empezando a ejercer la carrera; (Furlán, 2005), menciona que el valor educativo del profesor de Educación Física es fundamentar el desarrollo de habilidades motoras, coordinativas y deportivas a los estudiantes dentro de la Institución Educativa.

3. ¿Conoce usted sobre creatividad?**Tabla 3***¿Conoce usted sobre creatividad?*

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si | 6 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| No | 0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Análisis;

Acorde a los resultados obtenidos, el 100% de los profesionales de Educación Física de la Unidad Educativa 17 de Julio conocen sobre la creatividad, algunos de ellos expresaron que la creatividad es crear o innovar ideas, encontrar soluciones a problemas, crear formas o estrategias para que el estudiantes sea dinámico en la clase y mantenerlo motivado para realizar actividad física; (Torres Soler, 2006), la creatividad existe en todo los seres humanos en la cual deben ser potenciados, pero el docente es un agente de esta innovación, por ende, un docente creativo optimiza el procesos educativo, fomentando competencias y creatividad en sus estudiantes.

4. ¿Ha fomentado la creatividad en las clases de Educación Física?

Tabla 4

¿Ha fomentado la creatividad en las clases de Educación Física?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si fomento | 5 | 83,3 | 83,3 | 83,3 |
| No fomento | 1 | 16,7 | 16,7 | 100,0 |
| Poco fomento | 0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| Nunca he fomentado | 0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Análisis;

Conforme a los datos adquiridos mediante la encuesta aplicado a los profesionales de Educación Física se manifiesta que el 83,3% de los docentes de la Unidad Educativa 17 de Julio fomentan la creatividad en su planificación de clase; (Parra Barrios, 2023), el profesional de Educación Física es uno de los profesionales que requiere de un gran desarrollo de creatividad, debido a la constante adaptación del entorno y de las condiciones de sus áreas de desempeño como por ejemplo el espacio y materiales.

5. ¿Cree que es importante la creatividad en la enseñanza del voleibol en las clases de Educación Física?

Tabla 5

¿Cree que es importante la creatividad en la enseñanza del voleibol en las clases de Educación Física?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Es importante | 6 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| No es importante | 0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| Poco importante | 0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Análisis;

Acorde a los resultados obtenidos, el 100% de los profesionales de Educación Física de la Unidad Educativa 17 de Julio consideran que es importante utilizar la creatividad para la enseñanza del voleibol dentro de los fundamentos técnicos básicos y tácticos de dicho deporte; (González Villora y otros, 2009), mencionan que al utilizar un modelo de enseñanza tradicional provoca un desinterés en los estudiantes en practicar el voleibol, por eso es importante utilizar una metodología creativa para la enseñanza de dicho deporte.

6. ¿Usted conoce sobre tipos de creatividad para desarrollar en la enseñanza del voleibol?

Tabla 6

¿Usted conoce sobre tipos de creatividad para desarrollar en la enseñanza del voleibol?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si conozco | 1 | 16,7 | 16,7 | 16,7 |
| No conozco | 0 | 0,0 | 0,0 | 16,7 |
| Poco conozco | 5 | 83,3 | 83,3 | 100,0 |
| Desconozco | 0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Análisis;

El 83,3% de los profesionales de Educación Física de la Unidad Educativa 17 de Julio conocen poco los tipos de creatividad que se puede aplicar en una planificación para la enseñanza del voleibol, lo que se evidencia que los docentes requieren de una guía metodológica para conocer y prepararse para la enseñanza de dicho deporte; (Mamami Ramos y otros, 2018), para el desarrollo de la práctica del voleibol en los estudiantes, es necesario que los docentes busquen metodologías más eficaces para la enseñanza-aprendizaje de dicho deporte.

7. Del siguiente listado ¿Cuál cree usted que son los tipos de creatividad que debe aplicar un profesional en la enseñanza del voleibol en las clases de Educación Física?

Tablas 7

Tipos de Creatividad

Tipo 1, Creatividad cognitiva

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si | 4 | 66,7 | 66,7 | 66,7 |
| No | 2 | 33,3 | 33,3 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente, Tipo 1, de Creatividad Cognitiva

Tipo 2, Creatividad pedagógica

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si | 6 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| No | 0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| Total: | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente; Tipo 2, de creatividad Pedagógica

Tipo 3, Creatividad en adaptación de actividades

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si | 4 | 66,7 | 66,7 | 66,7 |
| No | 2 | 33,3 | 33,3 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente, Tipo 3, de Creatividad en adaptación de actividades

Tipo 4, Creatividad emocional

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si | 5 | 83,3 | 83,3 | 83,3 |
| No | 1 | 16,7 | 16,7 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente, Tipo 4, de Creatividad emocional

Tipo 5, Creatividad social

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si | 4 | 66,7 | 66,7 | 66,7 |
| No | 2 | 33,3 | 33,3 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente, Tipo 5, de Creatividad social

Tipo 6, Creatividad motriz

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si | 6 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| No | 0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| Total: | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente, Tipo 6, de Creatividad motriz

Tipo 7, Creatividad en uso de tiempo y espacio

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si | 3 | 50,0 | 50,0 | 50,0 |
| No | 3 | 50,0 | 50,0 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente, Tipo 7, de Creatividad en uso de tiempo y espacio

Tipo 8, Creatividad en uso de materiales

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si | 5 | 83,3 | 83,3 | 83,3 |
| No | 1 | 16,7 | 16,7 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente, Tipo 8, de Creatividad en uso de materiales

Tipo 9, Creatividad evaluación

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si | 2 | 33,3 | 33,3 | 33,3 |
| No | 4 | 66,7 | 66,7 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente, Tipo 9, de Creatividad evaluación

Análisis de los tipos de creatividad;

Acorde a los resultados obtenidos, el 100% de los profesionales de Educación Física de la Unidad Educativa 17 de Julio consideran que es importante utilizar el tipo de creatividad pedagógica y motriz durante la planificación de la clase. Por otro lado, el 83,3% de docentes consideran que es relevante utilizar la creatividad emocional y uso de materiales en la clase. Por otra parte, el 66,7% de maestros consideran que también es valioso utilizar la creatividad cognitiva, adaptación en actividades y social. Así mismo, el 50% de profesionales consideran que es notable también utilizar la creatividad en uso de tiempo y espacio. Por último, el 66,7% de profesionales de Educación Física consideran que no es importante utilizar la creatividad en evaluación; (Caballero Delgado, 2012), manifiesta que la creatividad pedagógica le permite al docente crear estrategias metodológicas para dar solución a dicho problema, con el fin de mejorar el desarrollo integral del estudiante en el ámbito cognitivo, emocional y social; por otro lado, (Cenizo Benjumea & Fernández Truan, 2004) manifiestan que la creatividad motriz debe ser un elemento necesario para el proceso de enseñanza-aprendizaje porque fomenta la originalidad en los alumnos en sus movimientos. Para, (Palacios, 2010), manifiesta que la creatividad emocional ayuda al docente manejar y expresar sus emociones en la clase, provocando mejorar el ambiente en la clases, generando motivación en el estudiante.

8. ¿Usted conoce sobre las distintas orientaciones metodológicas para desarrollar la práctica deportiva en estudiantes?

Tabla 8

¿Usted conoce sobre las distintas orientaciones metodológicas para desarrollar la práctica deportiva en estudiantes?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si conozco | 5 | 83,3 | 83,3 | 83,3 |
| No conozco | 0 | 0,0 | 0,0 | 83,3 |
| Poco conozco | 1 | 16,7 | 16,7 | 100,0 |
| Desconozco | 0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Análisis;

De acuerdo con los datos adquiridos mediante la encuesta a los profesionales de Educación Física de la Unidad Educativa 17 de Julio, el 83,3% expresan que conocen sobre orientaciones metodológicas para la planificación de la clase, acorde a los bloques curriculares del Ministerio de Educación de prácticas deportivas. Así mismo, el 16,7% conocen poco sobre orientaciones metodológicas; (Capella Peris y otros, 2014), manifiestan que la orientaciones metodológicas permite al docente planificar y desarrollar actividades para la clase.

9. ¿Qué orientaciones metodológicas conoce sobre métodos de enseñanza aprendizaje?

Tablas 9

Orientaciones Metodológicas

Tipo 1, Método de enseñanza

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si conozco | 5 | 83,3 | 83,3 | 83,3 |
| No conozco | 0 | 0,0 | 0,0 | 83,3 |
| Poco conozco | 1 | 16,7 | 16,7 | 100,0 |
| Desconozco | 0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente, Tipo 1, Método de enseñanza

Tipo 2, Técnicas de enseñanza

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si conozco | 5 | 83,3 | 83,3 | 83,3 |
| No conozco | 0 | 0,0 | 0,0 | 83,3 |
| No conozco | 1 | 16,7 | 16,7 | 100,0 |
| Desconozco | 0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente, Tipo 2, Técnicas de enseñanza

Tipo 3, Estrategia de practica (global)

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si conozco | 3 | 50,0 | 50,0 | 50,0 |
| No conozco | 1 | 16,7 | 16,7 | 66,7 |
| Poco conozco | 2 | 33,3 | 33,3 | 100,0 |
| Desconozco | 0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente, Tipo 4, Estrategia de practica (global)

Tipo 4, Estrategia de practica (analítica)

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si conozco | 1 | 16,7 | 16,7 | 16,7 |
| No conozco | 2 | 33,3 | 33,3 | 50,0 |
| Poco conozco | 3 | 50,0 | 50,0 | 100,0 |
| Desconozco | 0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente, Tipo 4, Estrategia de practica (analítica)

Tipo 5, Estrategia de practica (mixta)

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si conozco | 2 | 33,3 | 33,3 | 33,3 |
| No conozco | 1 | 16,7 | 16,7 | 50,0 |
| Poco conozco | 3 | 50,0 | 50,0 | 100,0 |
| Desconozco | 0 | 0,0 | 0,0 | 00,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente, Tipo 6, Estrategia de practica (mixta)

Tipo 6, Estilos de enseñanza

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Si conozco | 4 | 66,7 | 66,7 | 66,7 |
| No conozco | 0 | 0,0 | 0,0 | 66,7 |
| Poco conozco | 2 | 33,3 | 33,3 | 100,0 |
| Desconozco | 0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente, Tipo 6, Estilos de enseñanza

Análisis de orientaciones metodológicas;

De acuerdo con los datos obtenidos, el 83,3% de profesionales de Educación Física de la Unidad Educativa 17 de Julio conocen sobre métodos de enseñanza, es decir, manejan el método deductivo e inductivo en sus planificaciones de clase. Por otro lado, el 83,3% de docentes conocen sobre técnica de enseñanza, es decir, manejan la instrucción directa e indignación en su planificación de clase. Por otro lado, el 50% de maestros conocen sobre estrategia de practica global, es decir, manejan la estrategia global pura, polarizando la atención y modificación a la situación real. Acorde a los datos adquiridos, el 50% de maestros conocen poco de la estrategia de practica analítica, es decir, no saben manejar la analítica pura, secuencial y progresiva en la planificación de ejercicios. Por ende, el 50% de profesionales de Educación Física conocen poco sobre la estrategia de practica mixta, realizando una comparación con la tabla tipo 4 y 5, al no manejar la estrategia analítica, no se podrá manejar de mejor manera la mixta. Por último, el 66,7% de docentes conocen sobre estilos de enseñanza, es decir, manejan el mando directo, asignación de tareas, enseñanza reciproca, enseñanza individualizada, descubrimiento guiado y resolución de problemas; (Hernández y otros, 2009), expresan que esta estrategia se descompone por partes la tarea o el gesto técnico del voleibol, con el fin de enseñarlo por separado; (Hernández y otros, 2009), expresan esta estrategia es la unión de la estrategia global con la analítica con el fin de mejorar la enseñanza de la tarea o gesto técnico del voleibol. Para (Delgado Noguera, 2015), manifiesta que los estilos de enseñanza se utilizan antes, durante y después de la clase de Educación Física, donde siempre habla interacción entre el maestro y estudiante.

10. ¿Usted cree que es importante que exista una guía de creatividad con parámetros y procesos para desarrollar la enseñanza del voleibol a los estudiantes de octavo básica superior?

Tabla 10

¿Usted cree que es importante que exista una guía de creatividad con parámetros y procesos para desarrollar la enseñanza del voleibol a los estudiantes de octavo básica superior?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Es importante | 6 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| No es importante | 0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| Poco importante | 0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Análisis;

De acuerdo con los datos obtenidos, el 100% de profesionales de Educación Física de la Unidad Educativa 17 de Julio consideran que es importante que exista una guía metodológica con parámetros para la enseñanza del voleibol a los estudiantes de octavos básica superior en base con la creatividad; (Mamami Ramos y otros, 2018) expresan que es importante utilizar estrategias metodológicas para la enseñanza del voleibol.

11. ¿Le gustaría obtener un documento didáctico sobre la creatividad que se puede implementar en las clases de Educación Física y en el proceso de enseñanza del voleibol?

Tabla 11

¿Le gustaría obtener un documento didáctico sobre la creatividad que se puede implementar en las clases de Educación Física y en el proceso de enseñanza del voleibol?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Sería importante | 6 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| No es importante | 0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| Poco importante | 0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| Total | 6 | 100,0 | 100,0 | |

Análisis;

Acorde a los datos obtenidos, el 100% de profesionales de Educación Física considera que es importante que exista un documento didáctico sobre la creatividad en la enseñanza del voleibol en orientaciones metodológicas de prácticas deportivas para las clases de Educación Física; (González Vllora y otros, 2009), donde expresan que es importante enseñar el voleibol en las clases de Educación Física porque ayuda a los estudiantes a desarrollar nuevas competencias de habilidades y destrezas.

3.2 Encuesta aplicado a los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio

1. ¿Sexo?

Tabla 12

Datos informativos: Sexo

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Masculino | 52 | 68,4 | 68,4 | 68,4 |
| Femenino | 24 | 31,6 | 31,6 | 100,0 |
| Total | 76 | 100,0 | 100,0 | |

Análisis;

Acorde con los datos adquiridos mediante la encuesta a los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio se puede evidenciar que el 68,4% son del sexo masculino, mientras que el 31,6% del sexo femenino, es decir, existe más del sexo masculino que femenino.

2. ¿Curso?

Tabla 13

Datos informativos: Curso

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Paralelo A | 15 | 19,7 | 19,7 | 19,7 |
| Paralelo B | 21 | 27,6 | 27,6 | 47,4 |
| Paralelo C | 19 | 25,0 | 25,0 | 72,4 |
| Paralelo D | 21 | 27,6 | 27,6 | 100,0 |
| Total | 76 | 100,0 | 100,0 | |

Análisis;

En base con los datos obtenidos mediante la encuesta a los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio se evidencia que el 19,7% son estudiantes del paralelo A, mientras que el 27,6% son del paralelo B, así mismo el 25,0% son del paralelo C y por último el 27,6 son del paralelo D.

3. En tu opinión ¿Tu profesor de Educación Física es creativo a la hora de dar clase?

Tabla 14

¿Tu profesor de Educación Física es creativo a la hora de dar la clase?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Siempre | 31 | 40,8 | 40,8 | 40,8 |
| A menudo | 11 | 14,5 | 14,5 | 55,3 |
| Algunas veces | 26 | 34,2 | 34,2 | 89,5 |
| Rara vez | 7 | 9,2 | 9,2 | 98,7 |
| Nunca | 1 | 1,3 | 1,3 | 100,0 |
| Total | 76 | 100,0 | 100,0 | |

Análisis;

Conforme con los datos adquiridos mediante la encuesta a los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio, el 40,8% manifiesta que su profesor de Educación Física siempre es creativo en su clase, por otro lado, un 32,4% de estudiantes consideran que su maestro es algunas veces creativo, por lo que existe casi una percepción de similar por parte de los cuatro cursos de octavos básica superior, (Parra Barrios, 2023), manifiesta que la creatividad juega un papel importante para el profesor de Educación Física por la importancia de ser creativo a la hora de planificar los ejercicios o actividades para la clase.

4. ¿Te gustaría que tu profesor de Educación Física sea creativo?

Tabla 15

¿Te gustaría que tu profesor de Educación Física sea creativo?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Siempre | 55 | 72,4 | 72,4 | 72,4 |
| A menudo | 11 | 14,5 | 14,5 | 86,9 |
| Algunas veces | 8 | 10,5 | 10,5 | 97,4 |
| Rara vez | 2 | 2,6 | 2,6 | 100,0 |
| Total | 76 | 100,0 | 100,0 | |

Análisis;

De acuerdo con los datos obtenidos mediante la encuesta a los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio, el 72,4% expresan que les gustaría que su profesor de Educación Física sea siempre creativo, con el fin de estar siempre atentos y motivados en clases; (Parra Barrios, 2023), expresa que es importante que el profesional de Educación Física aplique la creatividad en su planificación de clase, porque esto ayuda a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5. ¿Qué deportes te ha enseñado tu profesor de Educación Física en el bloque curricular de prácticas deportivas?

Tabla 16

¿Qué deportes te ha enseñado tu profesor de Educación Física en el bloque curricular de prácticas deportivas?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Fútbol | 36 | 47,4 | 47,4 | 47,4 |
| Baloncesto | 17 | 22,4 | 22,4 | 69,7 |
| Atletismo | 13 | 17,1 | 17,1 | 86,8 |
| Natación | 1 | 1,3 | 1,3 | 88,2 |
| Gimnasia | 5 | 6,6 | 6,6 | 94,7 |
| Voleibol | 0 | 0,0 | 0,0 | 00,0 |
| Otros | 4 | 5,3 | 5,3 | 100,0 |
| Total | 76 | 100,0 | 100,0 | |

Análisis;

De acuerdo con los datos obtenidos, se evidencia que el 0% los estudiantes de octavos básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio nunca aprendieron el voleibol por parte de su profesor de Educación Física, debido a que se practica otros deportes más reconocidos en la ciudad de Ibarra como el fútbol que tiene 47,4% y seguido del baloncesto con un 22,4%; (Corrales Salguero, 2010), manifiesta que el deporte es un elemento educativo indispensable para el área de Educación Física.

6. ¿Conoces o has practicado el deporte del voleibol?

Tabla 17

¿Conoces o has practicado el deporte del voleibol?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Siempre | 0 | 0,0 | 0,0 | 00,0 |
| A menudo | 0 | 0,0 | 0,0 | 00,0 |
| Algunas veces | 0 | 00,0 | 00,0 | 00,0 |
| Rara vez | 20 | 26,3 | 26,3 | 26,3 |
| Nunca | 56 | 73,7 | 73,7 | 100,0 |
| Total | 76 | 100,0 | 100,0 | |

Análisis;

De acuerdo con los datos obtenidos, se evidencia que el 73,7% los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio nunca han practicado este deporte, debido que se prefiere otros deportes ya mencionados en la tabla anterior. Considerando también que los estudiantes se confunden el voleibol con el ecuavóley debido que es un deporte cultural, considerando que el ecuavóley nace del voleibol; (Elvira Cabrera & González, 2022), manifiesta que la enseñanza del voleibol es un buen deporte que se puede enseñar en las Instituciones Educativas porque desarrolla las habilidades motrices del estudiante.

7. ¿Te gustaría que tu profesor de Educación Física te enseñe un nuevo deporte como por ejemplo el voleibol?

Tabla 18

¿Te gustaría que tu profesor de Educación Física te enseñe un nuevo deporte como por ejemplo el voleibol?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------------------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Totalmente de acuerdo | 38 | 50,0 | 50,0 | 50,0 |
| De acuerdo | 31 | 40,8 | 40,8 | 90,8 |
| Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 4 | 5,3 | 5,3 | 96,1 |
| En desacuerdo | 1 | 1,3 | 1,3 | 97,4 |
| Totalmente en desacuerdo | 2 | 2,6 | 2,6 | 100,0 |
| Total | 76 | 100,0 | 100,0 | |

Análisis;

El 50% de estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio están totalmente de acuerdo que su profesor de Educación Física les enseñe un nuevo deporte que es el voleibol. Con estos resultados queda claro que la guía será de mucha ayuda para los profesionales de Educación Física para enseñar dicho deporte en base a la creatividad; (Elvira Cabrera & González, 2022), manifiesta que el profesional de Educación Física debe prepararse tanto teóricamente como practico para la enseñanza del voleibol.

8. ¿Te gustaría que se practique el voleibol en toda la Unidad Educativa 17 de Julio?

Tabla 19

¿Te gustaría que se practique el voleibol en toda la Unidad Educativa 17 de Julio?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------------------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Totalmente de acuerdo | 24 | 31,6 | 31,6 | 31,6 |
| De acuerdo | 40 | 52,6 | 52,6 | 84,2 |
| Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 7 | 9,2 | 9,2 | 93,4 |
| En desacuerdo | 2 | 2,6 | 2,6 | 96,1 |
| Totalmente en desacuerdo | 3 | 3,9 | 3,9 | 100,0 |
| Total | 76 | 100,0 | 100,0 | |

Análisis;

En base con los datos obtenidos, el 52,6% de los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio expresan que están de acuerdo que se practique el voleibol en toda las Instituciones de la Unidad Educativa 17 de Julio; (Elvira Cabrera & González, 2022), la práctica del voleibol desarrolla habilidades motrices durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases de Educación Física.

3.3 Entrevista aplicado a las autoridades de la Unidad Educativa 17 de Julio

Tabla 20

Entrevista 1

| | |
|--|---|
| <p>Pregunta 1: ¿Cree que es importante que el profesional de Educación Física sea creativo en su clase?</p> | <p>Rector: por supuesto, es muy necesario la creatividad, entiendo que no es solamente en el caso del profesional de Educación Física, sino más bien todo los docentes. Se ha hablado bastante en los últimos tiempos sobre todo con las reformas curriculares, donde el docente tiene que ser creativo, tiene que ser innovador, tiene que buscar nuevas estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo lo que se trata es de motivar a los estudiantes para que los conceptos, para que todo los fundamentos que se enseña en una determinada asignatura sean acogidos de la mejor manera, dependiendo de la estrategia que utilice.</p> |
| | <p>Vicerrectora Educación General Básica: es importante que sea creativo para que llegue a los estudiantes y las clases sean amenas y agradables.</p> |
| | <p>Vicerrector Bachillerato: si, la creatividad es muy importante en el desarrollo de todas las actividades, especialmente sobre el área de educación física, el docente debe ser muy creativo de tal manera que se pueda desarrollar y formar al estudiante de una manera integral.</p> |
| | <p>Inspector General: claro, obviamente tiene que ser creativo, porque momento de que un profesor no es creativo el estudiante se va a quedar quieto y tiene que meterse otra forma de inventarse, crearse, motivar e improvisar de vez en cuando también, eso me imagino que solo cultura física es el líder para que un estudiante este abierto la mente y el físico.</p> |
| | <p>Subinspector: muy importante para que los estudiantes durante la clase no se aburran.</p> |

Tabla 21
Entrevista 2

| | |
|---|--|
| <p>Pregunta 2: ¿Usted ha observado que los profesionales de Educación Física de la Unidad Educativa son creativos en su clase?</p> | <p>Rector: la verdad, la verdad muy poco, hemos hecho incluso con los compañeros vicerrectores, porque tenemos una vicerrectora de básica superior, igual manera un vicerrector de bachillerato, donde hemos visitado las aulas, y no es un hecho decir que ellos sean 100% creativos, porque a criterio personal todavía se maneja mucho el proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional, que eso le limita al docente cumplir con una planificación de actividades bastantes limitadas, vamos a suponer que lleva a los estudiantes al estadio a desarrollar determinadas actividades, por ejemplo, el correr en un determinado tramo, que se yo, actividades que ya se lo planifico, pero dentro de lo que es creatividad en sí, yo veo que es muy poco.</p> |
| | <p>Vicerrectora Educación General Básica: sí he visto, particularmente, si he revisado y sí hemos tenido ese caso, como era el compañero Hernán Rodríguez, que era muy creativo, dinámico y llevaba plena y satisfactoriamente la planificación curricular de Educación Física.</p> |
| | <p>Vicerrector Bachillerato: en ciertos aspectos hemos nosotros estado en su clase, en lo que nos concierne como vicerrectorado, mediante las visitas áulicas y se observa la creatividad de los docentes, esto de acuerdo al tema de clase que ellos están desarrollando, hay ciertas clases que ellos la lo realizan en campo abierto, ciertas clases que lo realizan también en el gimnasio, donde muy poco se puede observar la creatividad pero cuando están fuera del espacio del aula, en el estadio, en las canchas pues sí se observa esa creatividad en los compañeros que imparten su clase.</p> |
| | <p>Inspector General: bueno particularmente si he visto que los compañeros son creativos en cierto modo, pero me gustaría que sean más creativos, por decir yo he visto, hoy estoy viendo que están en clases de básquet, yo pienso que de los 80 minutos que son muchachos los que a ellos más les agradaría, que se yo unos 30 o 35 minutos de clase técnica y el resto ponerles a un partido entre ellos eso es creatividad, o que se yo, creo hacer unos encuentros de 2 en 2 o de 3 en 3 y sacar algún campeón dentro de esa clase, eso es crear.</p> |
| | <p>Subinspector: sí, están muy creativos, porque en verdad, inclusive nos ayuda mucho el espacio, tenemos espacios verdes amplio y un estadio grande, entonces se les ve que están en una actividad y con mucha creatividad en sus clases.</p> |

Tabla 22
Entrevista 3

| | |
|---|--|
| <p>Pregunta 3: ¿Cree usted que los profesionales de la Educación Física conocen sobre las orientaciones metodológicas para la enseñanza-aprendizaje?</p> | <p>Rector: si, si hablamos de proceso de enseñanza-aprendizaje sobre metodología, ellos saben la formación de todos y cada uno de los docentes, pues, se vinculan más que nada la metodología, las estrategias, la didáctica, los procesos que utilizamos dentro y fuera del aula tienen conocimiento, pero lo que si hay que tomar en cuenta que ya los procesos metodológicos en la actualidad deben ser un poco más motivadores, tienen que ser más dinámicos, tienen que ser más participativos, porque se está mucho evidenciando de que las actividades, por ejemplo a menos en Educación Física, yo creo que puedo hablar con ciertas referencias, destacando mucho los chicos que son talentosos con una habilidad específica, por ejemplo les gustan el fútbol, siempre les ponen 10, y ya les da la opción a otro estudiante a que tengan tal vez esa calificación, porque no tiene esa competencia, no desarrolla habilidades, entonces se limitan y tienen calificaciones de 6, de 7 o máximo de 8, donde se aplicara una metodología grupal, las evaluaciones serían más acordes, ósea todo el grupo sacarían 9, muy bien, entonces ahí está el talentoso y el menos talentoso, que generaría una evaluación más equitativa, antes que el tipo de metodología que puedan utilizar, al no utilizar una metodología adecuada, hay estudiantes que pueden tener calificaciones sumamente bajas en la materia de Educación Física.</p> |
| | <p>Vicerrectora Educación General Básica: sí, porque dentro de las universidades tienden ya a impartir estas asignaturas para que ellos vayan a las instituciones preparados y no sea ninguna novedad que tengan que abordar ahí.</p> |
| | <p>Vicerrector Bachillerato: reiteró en estas visitas nosotros podemos comprobar las metodologías que utilizan los compañeros, existe los trabajos de manera individual, también de manera grupal o el trabajo colaborativo, en donde ellos interactúan con este tipo de metodologías, también utilizan lo que son las metodologías activas mediante lo que es el aula invertida, que también necesitan de parte en la teoría y que justamente se verifica mediante la práctica.</p> |
| | <p>Inspector General: claro, obviamente todos los que tenemos el don de ser maestros, aparte de tener una licenciatura en pedagogía, para cualquier asignatura sea la física, sea gestión, sea matemática, sea física, debe de conocer exactamente en pedagogía y saber tener los métodos, obviamente.</p> |
| | <p>Subinspector: si, todos estamos capacitados para enseñar con metodología a nuestros estudiantes, por eso es que últimamente en el país y a nivel mundial, el deporte ha surgido mucho mediante la enseñanza de la cultura física desde la niñez.</p> |

Tabla 23
Entrevista 4

| | |
|--|--|
| <p>Pregunta 4: ¿Cree que es importante fomentar la enseñanza del voleibol a los estudiantes de octavo básica superior y los demás niveles de la Unidad Educativa 17 de Julio?</p> | <p>Rector: como usted me supo aclarar, en realidad lo que más nuestros chicos y le cuento que de la Unidad Educativa 17 de Julio, por ser un deporte conocido el ecuavóley se ve incluso el interés de los de los estudiantes de jugar este deporte. El voleibol, en sí como usted me manifestó es una disciplina incluso olímpica, que se le ve una participación, pero ellos todavía no tienen el conocimiento específica de esta disciplina, que sería muy importante porque yo creo que no debe ser muy diferente al reglamento o si algo difiere no va a ser difícil para que los estudiantes puedan conocer inclusive aplicar dentro de lo que es esta actividad deportiva y me parece muy interesante para que se fomenten más que nada este tipo de actividades en las instituciones educativas y en forma específica aquí en la Unidad Educativa, porque existen jóvenes que les encanta le digo esta disciplina y qué mejor que la puedan fomentar.</p> |
| | <p>Vicerrectora Educación General Básica: creo que es un deporte muy importante, que se está últimamente trayendo a nuevamente a las canchas deportivas aquí en Ibarra, tenemos en el Empedrado, en el Ajaví y también en las redes sociales se ve que hasta mujeres practican esta disciplina, entonces es importante darles estas naciones desde los primeros años.</p> |
| | <p>Vicerrector Bachillerato: consideró muy importante la incursión de este tipo de deportes o de disciplinas, que en nuestro medio no son un atractivo para los estudiantes, porque ejemplo en el fútbol los estudiantes se ve que tienen un poquito más de apego o les gusta, en el ecuavóley por ejemplo es muy restringido, peor aún, en el ecuavóley porque esto en el voleibol ya es una disciplina inclusive que tiene ya a nivel nacional o a nivel de juegos olímpicos donde realmente es una disciplina de alto nivel, si sería prioridad para que se pueda tal vez desempeñarse a una futura competencia la enseñanza que sí sería desde octavo año, creo que en los niveles inferiores un poquito difícil pero creo que ahí también es donde se fundamenta el semillero de estos deportistas porque de pronto podríamos tener unos buenos representantes en esta disciplina.</p> |
| | <p>Inspector General: usted sabe que todo deporte es bueno, todo deportes es bueno, para la mente, para su cuerpo y más aún el voleibol es una disciplina muy bonita, donde me imagino que qué práctica todos los deportes que se agacha, que salta, que hable las manos, que hable las piernas, que se concentra, entonces yo pienso que a temprana edad es muy positivo que empieza con esta disciplina deportiva, la más linda para mí, el voleibol que va directamente con el ecuavóley aquí en el Ecuador.</p> |
| | <p>Subinspector: sí, porque en verdad el voley tiene muchas destrezas, que nos ayuda para todo deporte, entonces el voleibol en verdad una disciplina muy distractora, creativa, entonces sí estoy de acuerdo que se implemente.</p> |

Tabla 24
Entrevista 5

| | |
|--|--|
| <p>Pregunta 5: ¿Le gustaría que los docentes tengan una guía metodológica en la creatividad de la enseñanza del voleibol en orientaciones metodológicas para los profesionales de Educación Física?</p> | <p>Rector: si, estoy muy de acuerdo, porque considero que una guía les va a permitir contar con ciertos lineamientos que se deriva tanto metodológicos, igual manera estratégica que logren lo que usted tiene su objetivo de investigación, es buscar que los docentes sean creativos y como le manifesté en la anterior pregunta realmente no se ha visto que se desarrolle mediante la creatividad del docente actividades vinculadas a la Educación Física, me parece muy bien la alternativa y si ese es el resultado que se elabora una guía personal docente pueda contar con este recurso sería fabuloso.</p> |
| | <p>Vicerrectora Educación General Básica: claro que sí, toda planificación debe tener una guía y una orientación, entonces es importante que los docentes manejen esto y también sirva de guía para otros futuros docentes.</p> |
| | <p>Vicerrector Bachillerato: es de mucha importancia de contar con este tipo de metodologías y al menos cuando nosotros tenemos una guía que vaya orientada de acuerdo a una disciplina, es para el docente un mejor desenvolvimiento en las actividades que tiene que desarrollar y considero que si nos pueden proporcionar esta guía en las orientaciones que mejor no porque de esta forma nuestros estudiantes también se verían incluidos en este tipo de disciplinas que no son muy comunes aquí en nuestro medio.</p> |
| | <p>Inspector General: claro, ellos tienen que actualizarse, me parece que esta disciplina es internacional, sí, olímpico, entonces ellos tienen que estar actualizado, usted sabe que cada vez, por ejemplo, aparecen normas y reglas, ellos deben actualizarse y enseñar, y ojalá pues desgraciadamente aquí en nuestro país no tenemos una delegación cuando hay juegos olímpicos o internacionales de voleibol, hablemos del Perú, son campeonas, son campeones, también en esa disciplina. Entonces, cuáles son las personas indicadas para eso, los colegios, las escuelas, deben implementar esta disciplina, y ojalá que dentro de unos 8 o 10 años sacar una delegación de esta disciplina, sería bueno, porque la única competencia sudamericana, quién es en esta disciplina: Perú, Argentina y Brasil.</p> |
| | <p>Subinspector: claro, sí sería bueno un instrumento más para ayudarnos, porque en verdad lo que enseñamos del voleibol empíricamente por los conocimientos y las observaciones que hemos tenido, pero no tenemos guías positivas para enseñar esta disciplina.</p> |

Tabla 25
Análisis de la entrevista

| Pregunta | Positivo | Negativo |
|--|---|---|
| 1. ¿Cree que es importante que el profesional de Educación Física sea creativo en su clase | La mayor parte de la autoridades consideran que es importante que el profesional de Educación Física sea creativo en su clase, porque es el encargado de crear o innovar actividades o ejercicios para la planificación de la clase, logrando que el estudiante no se aburra en la clases y se mejore la experiencia enseñanza-aprendizaje. | |
| 2. ¿Usted ha observado que los profesionales de Educación Física de la Unidad Educativa son creativos en su clase | | Algunas autoridades consideran que el docente de Educación Física no es creativo, debido que utilizan una metodología tradicional y no buscan estrategias nuevas o innovadoras. Mencionan que el docente solo es creativo cuando utiliza los espacio verdes y amplios de la Institución Educativa |
| 3. ¿Cree usted que los profesionales de la Educación Física conocen sobre las orientaciones metodológicas para la enseñanza-aprendizaje | | Una parte de autoridades consideran que el docente de Educación Física conoce de orientaciones metodológicas debido a su formación académica, pero no lo utilizan de una manera innovadora o creativa para favorecer el desarrollo del estudiante en el ámbito educativo. |
| 4. ¿Cree que es importante fomentar la enseñanza del voleibol a los estudiantes de octavo básica superior y los demás niveles de la | Algunas autoridades consideran que es importante la incursión de este tipo de deporte o disciplinas en la Institución Educativa. Una parte de las autoridades confunde el voleibol con el | |

| | |
|--|--|
| Unidad Educativa 17 de Julio? | deporte cultural de Ecuador que es el ecuavóley. |
| 5. ¿Le gustaría que los docentes tengan una guía metodológica en la creatividad de la enseñanza del voleibol en orientaciones metodológicas para los profesionales de Educación Física? | La mayor parte de la autoridades consideran que sería importante realizarse una guía metodológica en la creatividad de la enseñanza del voleibol en orientaciones metodológicas para que los profesionales de Educación Física de la Institución Educativa se actualicen para la enseñanza de este deporte |

Capítulo 4: Propuesta

Título de la propuesta

Guía Metodológica para desarrollar los tipos de Creatividad en la Enseñanza del Voleibol desde la Práctica Deportiva con estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio

Introducción

El voleibol, es un deporte que se lo puede practicar de manera recreativa o competitiva, donde participan seis jugadores en cada lado de la cancha, donde existe una falta de practica de este deporte olímpico en la ciudad de Ibarra, debido a muchos factores, uno de ellos, es la falta de profesionales que manejen la enseñanza de este deporte o la falta de apoyo al voleibol debido que existe mucha preferencia a otros deportes como el fútbol o el baloncesto. En este contexto, nace la creación de esta guía metodológica donde conlleva ejercicios para que los profesionales del área de Educación Física y deporte, utilice como herramienta para la enseñanza del voleibol en la Institución Educativa.

A pesar la abundancia de ejercicios en los fundamentos técnicos básicos del voleibol existe una carencia de una guía metodológica que cumpla con planificaciones en base a los tipos de creatividad. Es por eso, que la presenta investigación busca solucionar este problema, con el fin que sea una instrumento para los profesionales del área de Educación Física y deporte. Esta guía aspira contribuir significativamente al desarrollo de la enseñanza del voleibol a los estudiantes de octavo básica superior, y no solo a ellos, sino toda la Unidad Educativa 17 de Julio, y que mejor presentar esta guía a otras Instituciones Educativas para masificar este deporte en la ciudad de Ibarra.

Objetivos

Objetivo General

- Dar a conocer una Guía Metodológica para desarrollar los tipos de Creatividad en la Enseñanza del Voleibol desde la Práctica Deportiva con estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio

Objetivo específico

- Exponer teóricamente el uso de los tipos de creatividad en el proceso de enseñanza del voleibol con estudiantes del octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio.
- Organizar el proceso de planificación con el esquema de Diseño Universal para el desarrollo de Enseñanza del Voleibol desde la Práctica Deportiva con estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio.

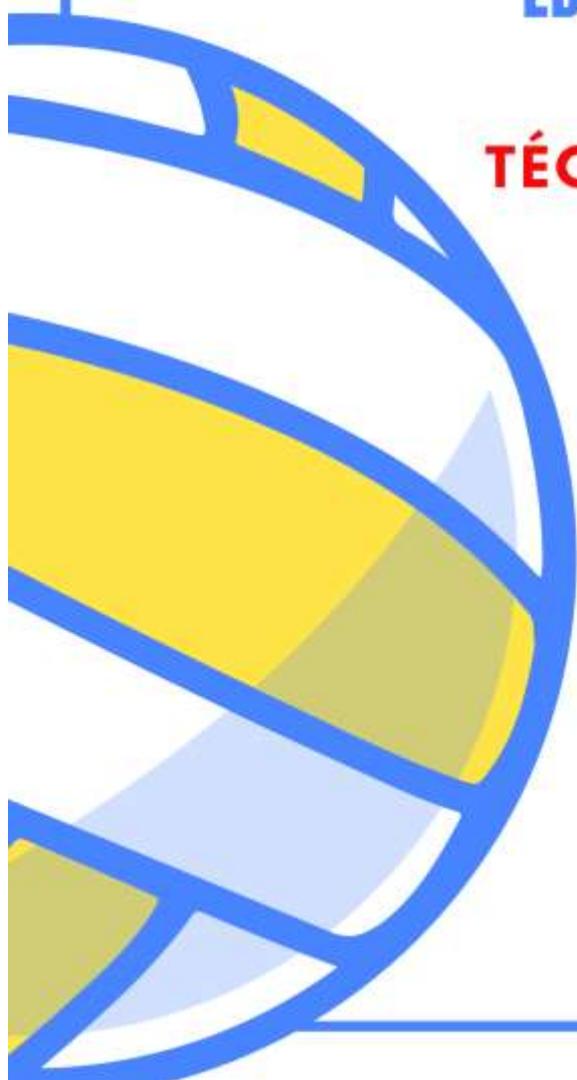
Desarrollo de la propuesta

**GUÍA METODOLÓGICA PARA
DESARROLLAR LOS TIPOS DE
CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DEL
VOLEIBOL DESDE LA PRÁCTICA
DEPORTIVA CON ESTUDIANTES DE
OCTAVO BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD
EDUCATIVA 17 DE JULIO**

**UNIVERSIDAD
TÉCNICA DEL NORTE**

**PEDAGOGÍA
DE LA
ACTIVIDAD FÍSICA
Y DEPORTE**

**AUTOR:
SAMUEL CHUQUITARCO**



Capítulo 1: Tipos de creatividad en el proceso de enseñanza del voleibol

TIPOS DE CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL VOLEIBOL

**AUTOR:
SAMUEL
CHUQUITARCO**



| Tipo 1: Creatividad Cognitiva | |
|---|--|
| Concepto: | El enfoque cognitiva concibe a la creatividad como un actividad natural del ser humano, donde el maestro a través de sus procesos cognitivos o mentales construye el conocimiento y del mismo generar uno o varios productos creativos (Barco Rodríguez y otros, 2014, pág. 69). La creatividad cognitiva en el profesional de Educación Física implica en la de generar ideas novedosas e innovadoras para resolver problemas del proceso de enseñanza en el ámbito físico y deportivo a través de sus procesos mentales. |
| Objetivo: | Aplicar la creatividad cognitiva en la planificación de clase para el desarrollo de ejercicios o actividades para las clases de Educación Física. |
| Proceso de enseñanza | |
| En este tipo de creatividad, el profesional de Educación Física actúa de la siguiente manera dentro del proceso de enseñanza, donde desarrolla de actividades o ejercicios para la planificación de clase, donde activa el pensamiento creativo, para buscar o generar ideas nuevas o novedosas para el desarrollo de ejercicios, con el fin que el estudiante genere el pensamiento cognitivo. |  |
| Procedimiento de la Actividad: <ol style="list-style-type: none"> 1) Crear actividades en base del fundamento del deporte. 2) Realización de la planificación de clase. 3) Impartir los ejercicios a los estudiantes en clases. 4) Generar la parte cognitiva del estudiante en la actividad. | |
| Voleibol En donde me ayuda esta actividad enfocándose en el voleibol, es el armado, ya que es un fundamento importante para el juego, donde requiere un alto pensamiento cognitivo, para armar el juego. | |
| Conclusión: | Como conclusión, este tipo de creatividad ayuda al docente de Educación Física generar ideas nuevas o innovadoras para crear ejercicios o actividades para la planificación de clase, con el fin de generar su pensamiento cognitivo y del estudiante. |

Ilustración 15 Creatividad cognitiva.
Fuente propia.

| Tipo 2: Creatividad Pedagógica | |
|---|--|
| Concepto: | Para Martínez (2001) citado por (Delgado Caballero, 2012), expresa que el maestro realiza una búsqueda reflexiva de los problemas pedagógicos, a partir de ahí, produce originalidad de un proceso educativo orientado en el desarrollo de la creatividad del estudiante. La creatividad pedagógica en el profesor de Educación Física se refiere a la capacidad de diseñar estrategias de enseñanza de manera innovadora, lo que implica no utilizar metodologías tradicionales sino generar experiencias educativas significativas y motivadoras, para el desarrollo integral del estudiante en el ámbito físico, cognitivo, emocional y social. |
| Objetivo: | Desarrollar la creatividad pedagógica en la identificación de problemas educativos en la Educación Física para el desarrollo estrategias para mejorar el desarrollo integral del estudiante en el ámbito físico, cognitivo, emocional y social |
| Proceso de enseñanza | |
| En este tipo de creatividad, el profesional de Educación Física busca problemas pedagógicos, es decir, problemas educativos que se presenta dentro de la asignatura de Educación Física, donde busca nuevos métodos o estrategias para solucionar estos problemas dentro de la planificación de clase, para evitar una metodológica tradicional, logrando mejorar el proceso de enseñanza de docente con el estudiante. |  |
| Procedimiento de la actividad <ol style="list-style-type: none"> 1) Identificación del problema educativo. 2) Crear o buscar estrategias para solucionar el problema. 3) Realización de la planificación de clase. 4) Desarrollo de actividades en la clase, activando la estrategia de solución. | |
| Voleibol En donde me ayuda esta actividad enfocándose en el voleibol, es la recepción, es uno de los fundamentos con más problemas educativos, debido que muchos estudiantes no tienen una buena recepción en el saque. | |
| Conclusión: | |

Ilustración 16 Creatividad pedagógica.
Fuente propia.

| Tipo 3: Creatividad en adaptación de actividades | |
|---|---|
| Concepto: | En este tipo de creatividad el maestro diseña y modifica actividades acorde a las necesidades, habilidades y contexto específico del estudiante, permitiendo que el docente establezca ideas creativas y novedosas de la actividad que se adaptara en clase (Bennasar García, 2020, pág. 267). La creatividad en adaptación de actividades en el profesional de Educación Física se refiere en la habilidad de modificar y personalizar las actividades físicas con el fin de adaptar el ejercicio, donde se basa en las necesidades y contextos específicos del estudiante, con el fin de que todo los alumnos participen y alcance los objetivos de la clase. |
| Objetivo: | Emplear la creatividad en adaptaciones de actividades acorde a la capacidades y habilidades para el desarrollo de ejercicios o actividades en las clases de Educación Física. |
| Proceso de enseñanza | |
| En este tipo de creatividad, el profesional de Educación Física adapta los ejercicios de la planificación de la clase, con el fin de modificar la actividad acorde al contexto específico que presenta el estudiante. |  |
| Procedimiento de la actividad: <ol style="list-style-type: none"> 1) Identificación de las condiciones o habilidades del estudiante. 2) Crear ejercicios acorde al contexto del estudiante. 3) Realización de la planificación de la clase. 4) Desarrollo de la actividad en la clase. | |
| Voleibol - En donde me ayuda esta actividad enfocándose en el voleibol, es el saque, donde se adapta ejercicios para ayudar al estudiante ganar fuerza en el hombro para ejecutar el servicio. | |
| Conclusión: | Como conclusión, este tipo de creatividad ayuda al profesional de Educación Física adaptar las actividades en la planifica de clase, para ayudar al estudiante desarrollar con mayor facilidad los ejercicios acorde a sus condiciones y habilidades. |

Ilustración 17 Creatividad en Adaptación de actividades. Fuente propia.

| Tipo 4: Creatividad Emocional | |
|---|--|
| Concepto: | la emociones juegan un papel importante en la creatividad, porque los seres humanos tienden a ser más creativos con un buen estado de ánimo positivo, sin embargo, el estado emocional negativo resulta útil en algunas ocasiones; donde el maestro con un buen estado de ánimo tiende a generar ideas nuevas y novedosas a la hora de planificar e impartir la clase (Dolores Prieto y otros, 2021, pág. 3). La creatividad emocional en el profesional de Educación Física se refiere a la capacidad de manejar y expresar sus emociones de manera innovadora, con el fin de fomentar un ambiente motivador e inclusivo en la clase. Este tipo de creatividad permite el docente conectarse emocionalmente con sus estudiantes |
| Objetivo: | Aplicar la creatividad emocional en el manejo del estado de ánimo para generar un ambiente motivador en las clases de Educación Física. |
| Proceso de enseñanza | |
| En este tipo de creatividad, el profesional de Educación Física realiza la clase acorde a su estado de ánimo, donde genera un ambiente de motivación en clase, donde el docente es creativo para manejar y expresar sus emociones. |  |
| Procedimiento de la actividad 1) Crear un estado de ánimo positivo. 2) Realización de la planificación de la clase. 3) Crear un estado de ánimo motivador antes de iniciar la clase. 4) Desarrollo de los ejercicios de la clase con el manejo de las emociones. | |
| Voleibol - En donde me ayuda esta actividad enfocándose en el voleibol, es en todo los fundamentos del voleibol, porque es importante enseñar estos fundamentos con un buen estado de ánimo. | |
| Conclusión: | Como conclusión, este tipo de creatividad ayuda al profesional de Educación Física manejar y expresar sus emociones, porque con un buen estado de ánimo ayuda al docente crear y generar ideas nuevas para la planificación de clase, generando así un ambiente positivo en las clases y mejorando el proceso de enseñanza. |

Ilustración 18 Creatividad Emocional.
Fuente propia.

| Tipo 5: Creatividad Social | |
|---|--|
| Concepto: | En este tipo de creatividad el maestro busca ideas innovadoras para fomentar la colaboración del estudiante en clase, así también de fomentar un ambiente inclusivo, donde no solo el docente se enfoca en el aprendizaje por parte del alumno, sino de también generar un ambiente de interacción dentro del aula o cualquier espacio (Galvis, 2007). La creatividad social en el profesional de Educación Física implica en diseñar actividades innovadores que fomente habilidades sociales entre los estudiantes, con el fin de promover un ambiente inclusivo, respeto mutuo y trabajo en equipo en la clase. |
| Objetivo: | Desarrollar la creatividad social para el fomento de habilidades sociales de los estudiantes dentro de la clases de Educación Física. |
| Proceso de enseñanza | |
| En este tipo de creatividad, el profesional de Educación Física tiene el deber de crear ejercicios o actividades grupales para generar el desarrollo de habilidades de sociales en los estudiantes durante la clase, para así generar un ambiente inclusivo y fomentar el trabajo en grupo. |  |
| Procedimiento de la actividad 1) Crear ejercicios para fomentar el trabajo en equipo. 2) Realización de la planificación de clase. 3) Desarrollo de la actividad en la clase fomentando las habilidades sociales. | |
| Voleibol - En donde me ayuda esta actividad enfocándose en el voleibol, realizando trabajo en grupo del voleo de yemas o antebrazos, donde trabajan en equipo para el dominio del voleo, donde existe comunicación de los estudiantes. También podemos considerar durante un partido de voleibol, donde los seis jugadores en la cancha trabajan en equipo. | |
| Conclusión: | Como conclusión, este tipo de creatividad ayuda al profesional de Educación física diseñara o crear actividades o ejercicios innovadores que permita fortalecer habilidades sociales de los estudiantes en clases, permitiendo fortalecer el trabajo en equipo y la comunicación. |

Ilustración 19 Creatividad Social. Fuente propia.

| Tipo 6: Creatividad Motriz | |
|---|--|
| Concepto: | Para Berstch (1983) citado por (Cenizo Benjumea & Fernández Truán, 2007), la creatividad motriz consiste en que el maestro fomenta a sus estudiantes comportamiento motrices caracterizado por la fluidez, flexibilidad y la originalidad. La creatividad motriz en el profesor de Educación Física se refiere a la capacidad para diseñar y promover actividades innovadoras que busque potenciar las habilidades motrices y expresión corporal en los estudiantes. |
| Objetivo: | Emplear la creatividad motriz dentro de la planificación de clase para potenciar la habilidades motrices de los estudiantes en las clases de Educación Física. |
| Proceso de enseñanza | |
| En este tipo de creatividad, el profesional de Educación Física diseña o crea actividades o ejercicios que permita potenciar las habilidades motrices y expresión corporal del estudiante en las clases. De igual forma, el docente debe tener una buena creatividad motriz para demostrar el ejercicios a sus estudiantes. |  |
| Procedimiento de la actividad <ol style="list-style-type: none"> 1) Crear ejercicios para potenciar las habilidades motrices. 2) Realización de la planificación de clase. 3) Demostración de la actividad a los estudiantes. 4) Desarrollo de los ejercicios de los estudiantes en clase. | |
| Voleibol - En donde me ayuda esta actividad enfocándose en el voleibol, es en el ataque, donde se crea ejercicios para potenciar las habilidades motrices del estudiante en el gesto del remate. | |
| Conclusión: | Como conclusión, es tipo de creatividad ayuda al profesional de Educación Física a crear ejercicios que permite a potenciar las habilidades motrices y expresión corporal del estudiante durante el desarrollo de la actividades en la clase. |

Ilustración 20 Creatividad Motriz. Fuente propia.

| Tipo 7: Creatividad en Uso de Tiempo y Espacio | |
|---|---|
| Concepto: | En este tipo de creatividad el maestro debe optimizar al máximo los recursos que tiene a mano, es decir, los materiales de clase, donde debe sacar el mejor provecho del tiempo y del espacio que dispone del aula con los estudiantes (Rodríguez Estrada , 2000, pág. 45). La creatividad en el uso de tiempo y espacio en el profesor de Educación Física es la habilidad clave que permite diseñar la clase acorde al espacio que se dispone, ya sea grande o pequeño; con el fin de innovar el uso de tiempo en las actividades físicas que se aplicara en la clase, permitiendo al docente calcular el tiempo en cada ejercicio. |
| Objetivo: | Aplicar la creatividad en uso de tiempo y espacio acorde al diseño de actividades que se presenta en el espacio de la Institución Educativa para aplicar el tiempo de ejercicios en las clases de Educación Física. |
| Proceso de enseñanza | |
| En este tipo de creatividad, el profesional de Educación Física diseñe actividades acorde al espacio que dispone, ya sea grande o pequeño, con el fin de crear ejercicios acorde al lugar, con el finde optimizar el desarrollo de las actividades, acorde el tiempo que se dispone. |  |
| Procedimiento de la actividad <ol style="list-style-type: none"> 1) Reconocimiento del espacio de trabajo. 2) Crear ejercicios acorde al espacio de trabajo. 3) Calcular el tiempo de trabajo 4) Realización de la planificación de clase. 5) Desarrollo de la actividad en la clase. | |
| Voleibol <p>- En donde me ayuda esta actividad enfocándose en el voleibol, en el voleo de yemas, donde podemos trabajar en un espacio como la pared en un cierto tiempo determinado, de igual forma podemos trabajar con el voleo de antebrazos.</p> | |
| Conclusión: | Como conclusión, este tipo de creatividad ayuda al profesional de Educación Física reconocer el espacio de trabajo, con el fin de diseñar o crear ejercicios con el tiempo que se dispone, con el objetivo de sacar el mejor provecho del lugar de trabajo en la clase. |

Ilustración 21 Creatividad en Uso de Tiempo y Espacio. Fuente propia.

| Tipo 8: Creatividad en Uso de Materiales | |
|--|--|
| Concepto: | En este tipo de creatividad el maestro busca nuevas formas de aprovechar materiales que ya no se usan, a través de ideas innovadores y útiles, permitiendo optimizar el mejor rendimiento de dicho materiales para la clase (Rodríguez Estrada , 2000, pág. 49). La creatividad en uso de materiales en el profesional de Educación Física consiste en optimizar los recursos que se dispone en la clase o que ya no se usan de manera innovador, con el fin que sea un apoyo en el proceso de enseñanza para los estudiantes. |
| Objetivo: | Emplear la creatividad en uso de materiales para optimizar los recursos que se dispone para que sea un apoyo en el proceso de enseñanza en las clases de Educación Física. |
| Proceso de enseñanza | |
| En este tipo de creatividad, el profesional de Educación Física crea nuevas formar de aprovechar con el material que se dispone, o también innovar para crear un material nuevo que sea de apoyo para el proceso de enseñanza en la clase. |  |
| <p>Procedimiento de la actividad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Reconocimiento de los materiales que se dispone. 2) Creación de ejercicios acorde con los materiales disponibles. 3) Crear un nuevo material, si se lo requiere. 4) Realización de la planificación de clase. 5) Desarrollo de actividades con los materiales en clase. | |
| <p>Voleibol</p> <p>- En donde me ayuda esta actividad enfocándose en el voleibol, es en el ataque, donde creamos un material como por ejemplo un balón amarrado con cuerda y los enganchamos en una pared, para realizar el gesto del remate.</p> | |
| Conclusión: | Como conclusión, este tipo de creatividad ayuda al profesional de Educación Física optimizar los recursos materiales que se dispone o sino crear un material nuevo si se requiere, con el fin de crear ejercicio para que sea un apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje. |

Ilustración 22 Creatividad en Uso de Materiales. Fuente propia.

Capítulo 2: Proceso de planificación con el esquema de Diseño Universal para el Aprendizaje para desarrollar los tipos de Creatividad en la Enseñanza del Voleibol desde la Práctica Deportiva con estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio

PROCESO DE PLANIFICACIÓN CON EL ESQUEMA DE DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LOS TIPOS DE CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DEL VOLEIBOL DESDE LA PRÁCTICA DEPORTIVA

**AUTOR:
SAMUEL
CHUQUITARCO**

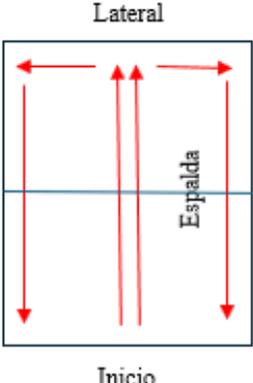


Planificación N.º 1

| Datos Informativos: | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| Nombre de la Institución: | | Docente: | | | |
| Asignatura: | | Fecha: / / | | | |
| Curso/Grado: | | | | | |
| Fundamento: | El servicio (saque bajo) | | | | |
| Objetivo: | Practicar el gesto técnico del saque bajo | | | | |
| Metodología: | Método de enseñanza (deductivo) | | | | |
| Tipo de Creatividad: | Creatividad pedagógica, motriz, emocional, uso de tiempo y espacio, social y uso de materiales. | | | | |
| Título de la Unidad: Prácticas Deportivas | | | | | |
| Objetivo de la Unidad: O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan. | | | | | |
| Destreza con Criterio de Desempeño | Indicador de Evaluación | Recursos | Orientaciones metodológicas para la enseñanza-aprendizaje | | Criterio de Evaluación |
| EF.4.4.1. Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer modos de | I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los | <ul style="list-style-type: none"> • 10 aros • 10 balones de voleibol • una pared • una red • 2 postes | <p>Parte Inicial</p> <p>- Formamos un círculo con los estudiantes y lubricamos los hombros y brazos.</p> <p>- Balón en parejas, tomamos una distancia de 4 metros, lanzamos el balón a nuestro compañero a la altura de nuestra cabeza con dos manos, después con una mano y por último lanzamos el balón generando un pique en el suelo, llegando a las manos del compañero.</p> <p>- Juego: Cadena Humana, formamos columna de 5 o 6 estudiantes, lanzamos el balón por encima de los compañeros. Un juego competitivo.</p> | | CE.EF.4.6 Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (reglas, lógicas, objetivos, entre otros), reconociendo la |
| | | | <p>Parte Principal</p> <p>Explicamos la ubicación del cuerpo: si es diestro, saca su pie izquierdo, si es zurdo, con su pie derecho. Después con nuestro brazo menos dominante lo extendemos, seguido con nuestra mano dominante formamos un péndulo,</p> | | |

| | | | | |
|--|-------------------------------|---|--|---|
| <p>participación según ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo.</p> | <p>deportes y los juegos.</p> | <p>direccionado a nuestra mano menos dominante, seguido flexionamos la rodillas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Asimilamos el gesto técnico del saque bajo sin balón. 2) Con la ayuda de un aro, ubicamos nuestro pie acorde a su dominio de mano, seguido hacemos el gesto y dejamos caer el balón dentro del aro. 3) Con el mismo aro, realizamos el gesto técnico y dejamos caer el balón y seguido lo atrapa con la mano dominante. 4) Realizamos el saque al frente de una pared. 5) Realizamos el saque dentro de la cancha de voleibol en la zona de ataque 6) Lo mismo que lo anterior, sino que unos 5 o 6 pasos para atrás y después lo hacemos en la zona de saque. |  <p>Ilustración 23 Ejercicio del saque bajo</p> | <p>necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio, y construyendo las mejores formas individuales y colectivas de resolver las situaciones problemas que se presentan, mediante el uso de diferentes técnicas, tácticas y estrategias individuales y colectivas.</p> |
| | | <p>Parte Final</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerzo del gesto técnico del saque bajo por parte del profesor. - Estiramiento de brazos. - Estiramiento de hombros y muñecas. | | |

Planificación N.º 2

| Datos Informativos: | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| Nombre de la Institución: | | Docente: | | | |
| Asignatura: | | Fecha: / / | | | |
| Curso/Grado: | | | | | |
| Fundamento: | El ataque | | | | |
| Objetivo: | Practicar el gesto del golpe del balón en el remate | | | | |
| Metodología: | Método de enseñanza (inductivo) | | | | |
| Tipo de Creatividad: | Creatividad pedagógica, cognitiva, motriz, emocional, uso de tiempo y espacio y uso de materiales. | | | | |
| Título de la Unidad: Prácticas Deportivas | | | | | |
| Objetivo de la Unidad: O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan. | | | | | |
| Destreza con Criterio de Desempeño | Indicador de Evaluación | Recursos | Orientaciones metodológicas para la enseñanza-aprendizaje | Criterio de Evaluación | |
| EF.4.4.1. Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer modos de participación según | I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los | <ul style="list-style-type: none"> • 6 aros • 2 balones de voleibol • 4 cuerdas | <p>Parte Inicial</p> <p>- Formamos dos columnas, dentro de la cancha vamos hacer desplazamiento hacia delante en la mitad de la cancha, seguido desplazamiento lateral ya sea derecha o izquierda y, por último, desplazamiento hacia atrás. Realizamos los siguientes ejercicios: Hombros hacia delante y atrás, elevación de rodillas, taloneo, skipping ruso, skipping medio, mix (rodillas, taloneo y skipping ruso) y estiramiento dinámico.</p> <p>- Balón en parejas, tomamos una distancia de 4 metros, lanzamos el balón a nuestro compañero a la altura de nuestra cabeza con dos manos, después con una mano y por último lanzamos el balón en el suelo,</p> |  | CE.EF.4.6 Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (reglas, lógicas, objetivos, entre otros), |

| | | | | | |
|--|-------------------------------|--|--|---|---|
| <p>ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo.</p> | <p>deportes y los juegos.</p> | | <p>generando un pique y llegue a la manos de compañero.</p> <p>Parte Principal Amarramos el balón de voleibol con las cuerdas, nos aseguramos de que este bien amarrado, seguido lo enganchamos en alguna pared a la altura de la categoría del estudiante. Ubicamos los dos balones, si requiere de poner más balones no hay ningún problema.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ubicamos los estudiantes en una columna al frente del balón. 2) Indicamos que los estudiantes que golpeen el balón. 3) Dejamos a creatividad de ellos que busquen la manera de como golpear el balón (Identifiquen su mano dominante de golpeo). 4) Observamos la manera como ejecutan el ejercicio (mano dominante, ubicación de la mano y extensión del brazo). 5) Corrección de errores. Con los siguientes indicaciones corregimos el gesto del estudiante: <ul style="list-style-type: none"> - Estira el brazo hacia atrás. - El codo está a la altura de su cabeza. - Estira su brazo dominante para ejecutar el golpe. - Golpea con la mano abierta. - Muñequa al momento de golpear el balón. <p>Parte Final - Recordamos como se ejecuta el gesto técnico del golpeo. - Estiramiento de brazos, hombros y piernas (isquiotibiales, cuádriceps y gemelos).</p> |  <p>Ilustración 24 Ejercicio de ataque</p> | <p>reconociendo la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio, y construyendo las mejores formas individuales y colectivas de resolver las situaciones problemas que se presentan, mediante el uso de diferentes técnicas, tácticas y estrategias individuales y colectivas.</p> |
|--|-------------------------------|--|--|---|---|

Planificación N.º 3

| Datos Informativos: | | | | |
|---|--|--|--|---|
| Nombre de la Institución: | | Docente: | | |
| Asignatura: | | Fecha: / / | | |
| Curso/Grado: | | | | |
| Fundamento: | El servicio (saque bajo) | | | |
| Objetivo: | Practicar el gesto técnico del saque bajo | | | |
| Metodología: | Técnica de enseñanza (instrucción directa) | | | |
| Tipo de Creatividad: | Creatividad pedagógica, motriz, emocional, adaptaciones de actividades, uso de tiempo y espacio, social y uso de materiales. | | | |
| Título de la Unidad: Prácticas Deportivas | | | | |
| Objetivo de la Unidad: O.EF.4.3. Reconocerse capaz de participar de manera eficaz y confortable en prácticas corporales individualmente y con otras personas. | | | | |
| Destreza con Criterio de Desempeño | Indicador de Evaluación | Recursos | Orientaciones metodológicas para la enseñanza-aprendizaje | Criterio de Evaluación |
| EF.4.4.1. Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer modos de participación según | I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones que presentan los | <ul style="list-style-type: none"> 10 aros 10 balones de voleibol una red 2 postes | <p>Parte Inicial</p> <p>- Formamos un círculo con los estudiantes y lubricamos los hombros y brazos.</p> <p>- Balón en parejas, tomamos una distancia de 4 metros, lanzamos el balón a nuestro compañero a la altura de nuestra cabeza con dos manos, después con una mano y por último lanzamos el balón generando un pique en el suelo, llegando a las manos del compañero.</p> <p>- Juego: atrapa mariposas, necesitaremos 6 aros, donde cada estudiante debe tener un aro y seguido debe atrapar a su compañero con el aro, una vez que atrapa su compañero se convierte en cazador y debe atrapar otro compañero.</p> <p>Parte Principal</p> <p>Con las mismas parejas que formamos en el calentamiento, les ubicamos dentro de la cancha de voleibol, se ubicaran en la línea de ataque, con la mirada de al frente, su separación y obstáculo será la red.</p> | CE.EF.4.6 Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (reglas, lógicas, objetivos, entre otros), reconociendo la |

| | | | | |
|--|-------------------------------|--|---|---|
| <p>ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo.</p> | <p>deportes y los juegos.</p> | <p>1) Realizaran el gesto técnico del saque bajo y lo lanzaran al otro lado donde está su compañero, seguido su compañero hará lo mismo y sucesivamente. 2) Se ubicarán en la mitad de la cancha y de igual forma ejecutara el servicio donde está su compañero y sucesivamente. 3) De igual forma en la mitad de la cancha, ubicaremos un aro en el suelo para cada compañero, seguido tendrán que apuntar el balón donde está el aro con el saque bajo. 4) Por último, nos ubicaremos en la zona de saque, donde ejecutaremos el servicio hasta el otro lado de su compañero y sucesivamente. * Observaciones: corregimos los errores del saque bajo a los estudiantes y les indicamos que en la zona de saque nunca debe tocar la línea porque sería punto para el otro equipo y se pierde el servicio. * Adaptación: en el caso que el estudiante no tenga la fuerza necesaria para pasar el balón a su compañero, adaptamos el ejercicio y lo hacemos en una pared.</p> <p>Parte Final - Estiramiento de brazos, hombros y muñecas</p> |  <p>Ilustración 25 Ejercicio del saque bajo en parejas</p> | <p>necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio, y construyendo las mejores formas individuales y colectivas de resolver las situaciones problemas que se presentan, mediante el uso de diferentes técnicas, tácticas y estrategias individuales y colectivas.</p> |
|--|-------------------------------|--|---|---|

Planificación N.º 4

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| Datos Informativos: | | | | |
| Nombre de la Institución: | | Docente: | | |
| Asignatura: | | Fecha: / / | | |
| Curso/Grado: | | | | |
| Fundamento: | Antecedentes Históricos del Voleibol | | | |
| Objetivo: | Conocer la historia, rotaciones, zonas y posiciones de juego del voleibol. | | | |
| Metodología: | Técnica de enseñanza (indagación) | | | |
| Tipo de Creatividad: | Creatividad cognitiva, emocional y social | | | |
| Título de la Unidad: Prácticas Deportivas | | | | |
| Objetivo de la Unidad: O.EF.4.6. Experimentar los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal, acorde a sus intereses y necesidades | | | | |
| Destreza con Criterio de Desempeño | Indicador de Evaluación | Recursos | Orientaciones metodológicas para la enseñanza-aprendizaje | Criterio de Evaluación |
| EF.4.4.3. Identificar las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) | I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y | <ul style="list-style-type: none"> Aula de clase un balón de voleibol | Parte Inicial - Presentación del tema y realizamos las siguientes preguntas: ¿Conocen sobre el voleibol? ¿Han practicado voleibol? | CE.EF.4.6 Participa de manera colaborativa y |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| <p>y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación y posibles modos de intervención en los mismos.</p> | <p>colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • imágenes relacionado al voleibol • pizarrón • internet | <p>Parte Principal En el pizarrón realizamos un organizador gráfico y pegamos las imágenes donde explicaremos: 1) La historia del voleibol, ¿Quién fue el creador? ¿Dónde nació? 2) Cancha de voleibol y sus respetiva medida 3) Implementos del voleibol, seguido hacemos manipular el balón de voleibol a todo los estudiantes</p> <p>- Con la ayuda del internet, en el caso de no haber compartir megas el profesor a todo los estudiantes.</p> <p>4) Damos la orden que los estudiantes consulten en grupos de cuatro sobre: rotación, zonas y posiciones de juego. 5) Realizamos una lluvia de ideas del tema investigado con los estudiantes. 6) Explicamos y reforzamos que es la rotación, cuantas zona de juego existe en la cancha y describimos la función de cada posición de juego en el voleibol con la ayuda de un organizador grafico e imágenes.</p> |  <p>Ilustración 26 Historia del voleibol</p> | <p>segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (reglas, lógicas, objetivos, entre otros), reconociendo la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio, y construyendo las mejores formas individuales y colectivas de resolver las situaciones problemas que se presentan, mediante el uso de diferentes técnicas, tácticas y estrategias individuales y colectivas.</p> |
| | | | <p>Parte Final - Realizamos un breve resumen de todo el tema. - Realizamos una pequeña evaluación con la herramienta de Kahoot!, en los mismos grupos de trabajo.</p> | | |

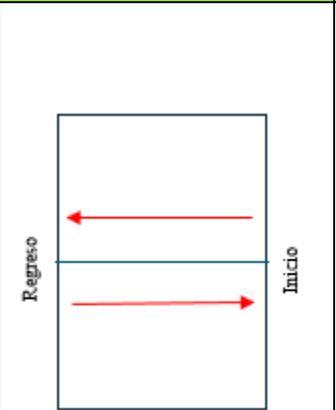
Planificación N.º 5

Datos Informativos:
Nombre de la Institución: **Docente:**
Asignatura: **Fecha:** / /
Curso/Grado:

| | |
|-----------------------------|---|
| Fundamento: | Bloqueo (desplazamientos) |
| Objetivo: | Practicar el gesto técnico del bloqueo en zona 4, 3 y 2 |
| Metodología: | Estrategia de practica (global pura) |
| Tipo de Creatividad: | Creatividad pedagógica, motriz, emocional, uso de tiempo y espacio, social y uso de materiales. |

Título de la Unidad: Prácticas Deportivas

Objetivo de la Unidad: O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

| Destreza con Criterio de Desempeño | Indicador de Evaluación | Recursos | Orientaciones metodológicas para la enseñanza-aprendizaje | Criterio de Evaluación | |
|---|--|---|---|--|--|
| EF.4.4.1. Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer modos de participación según | I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los | <ul style="list-style-type: none"> • 3 balones de voleibol • una red • 2 postes. | <p>Parte Inicial</p> <p>- Unos ubicamos en la línea lateral de la cancha de voleibol y nos desplazamos hasta la otra línea lateral de la cancha y regresamos, siempre ejecutando los siguientes ejercicios: hombros hacia adelante y atrás, cruzamos los brazos, intercalando los brazos, elevación de muslos, taloneo, skipping ruso, skipping bajo, mix (muslo y taloneo), mix (muslo, taloneo y skipping ruso) y estiramiento dinámico.</p> <p>- Juego: Pepes y pepas, formamos parejas y nos ubicamos al frente de nuestro compañeros, entre todos los estudiantes formados dos filas, una fila se llamará pepes y la otra pepas, el docente debe decir uno</p> |  | CE.EF.4.6 Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (reglas, lógicas, objetivos, entre otros), |

| | | | | | |
|--|-------------------------------|--|--|---|---|
| <p>ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo.</p> | <p>deportes y los juegos.</p> | | <p>nombre de los dos, si dice pepes, los pepes deben atrapar a los pepas y si dice pepas, atrapa a los pepes.</p> | | <p>reconociendo la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio, y construyendo las mejores formas individuales y colectivas de resolver las situaciones</p> |
| | | | <p>Parte Principal</p> <p>1) Formamos una columna en la zona 5 de la cancha de voleibol, todos los estudiantes juntos van a realizar el desplazamiento lateral con salto, ubicando los brazos como una L, en la zona 4, 3 y 2.</p> <p>2) Vamos a realizarlo al revés, es decir, vamos a formar la columna en zona 1 y bloquearemos en zona 2, 3 y 4.</p> <p>3) Vamos a hacer el gesto del bloqueo con paso cruzado, es decir, si nuestro desplazamiento es lateral hacia la derecha, vamos a cruzar nuestro pie izquierdo, después derecho y bloqueamos. Pero, si nos desplazamos hacia nuestra izquierda, cruzamos nuestro pie derecho.</p> <p>4) Por último, ubicamos tres estudiantes con un balón en la zona 4, 3 y 2 para tener el balón por encima de la red, seguido formamos la columna en zona 5 y bloqueamos en las zonas donde están ubicados los estudiantes, después lo realizamos al revés.</p> |  | <p>problemas que se presentan, mediante el uso de diferentes técnicas, tácticas y estrategias individuales y colectivas.</p> |
| | | | <p>Parte Final</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerzo del gesto técnico del bloqueo. - Estiramiento de brazos, hombros y piernas (isquiotibiales, cuádriceps y gemelos). | <p>Ilustración 27 Ejercicio del bloqueo</p> | |

Planificación N.º 6

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| Datos Informativos: | | | | |
| Nombre de la Institución: | | Docente: | | |
| Asignatura: | | Fecha: / / | | |
| Curso/Grado: | | | | |
| Fundamento: | Recepción (antebrazos) | | | |
| Objetivo: | Conocer la ubicación del gesto técnico de la recepción de antebrazos. | | | |
| Metodología: | Estrategia de practica (analítica pura) | | | |
| Tipo de Creatividad: | Creatividad pedagógica, cognitiva, emocional, social, adaptación de actividades, uso de tiempo y espacio y uso de materiales | | | |
| Título de la Unidad: Prácticas Deportivas | | | | |
| Objetivo de la Unidad: O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan. | | | | |
| Destreza con Criterio de Desempeño | Indicador de Evaluación | Recursos | Orientaciones metodológicas para la enseñanza-aprendizaje | Criterio de Evaluación |
| EF.4.4.1. Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios | I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las | <ul style="list-style-type: none"> • 10 balones de voleibol • 20 platos | Parte Inicial - Nos escogemos en parejas y nos ubicamos al frente de nuestro compañero, seguido hacemos estos ejercicios de coordinación con toque de piernas con nuestro lóbulo derecho e izquierdo, con un golpe suave: * toque de piernas * toque de piernas y con elevación de rodillas * toque de piernas, elevación de rodillas y elevación de rodilla lateral. | CE.EF.4.6 Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer modos de participación según ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo.</p> | <p>técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos.</p> | <p>Parte Principal En esta metodología vamos a dividir el gesto técnico de la recepción en cuatro pasos y realizamos el más importante: 1) Desplazamiento: - Ubicamos un cono hacia adelante, atrás, lateral derecha e izquierda. Seguido, flexionamos nuestra rodillas y brazos abiertos, nuestro compañero nos lanzara el balón a una de las 4 direcciones propuestas, seguimos atrapamos el balón acorde a la dirección. 2) Ubicación del cuerpo: - Explicamos al estudiante como es la ubicación de los brazos cuando recibimos el balón (revise imagen), indicamos que el golpe es en el antebrazo y no en la muñeca, y que nunca se dobla los codos, siempre los brazos rectos. - Nuestro compañero nos lanza el balón y hacemos el gesto de ubicación de brazos. 3) Visión de la dirección del balón: - En parejas vamos a lanzar el balón, de manera que flexionemos nuestra rodillas y veamos cómo va la dirección del balón a nuestros brazos. 4) Recepción completa: - Lo mismo como hicimos en el ejercicios de desplazamientos, lo realizamos con la totalidad.</p> <p>Parte Final - Reforzamos la ubicación de los brazos en la recepción. - Estiramiento de brazos y piernas (glúteo, cuádriceps e isquiotibial.</p> |   <p>Ilustración 28 ubicación de brazos en la recepción de antebrazos</p> | <p>deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (reglas, lógicas, objetivos, entre otros), reconociendo la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio, y construyendo las mejores formas individuales y colectivas de resolver las situaciones problemas que se presentan, mediante el uso de diferentes técnicas, tácticas y estrategias individuales y colectivas.</p> |
|--|--|---|---|--|

Planificación N.º 7

| Datos Informativos: | | | | |
|--|--|---|---|--|
| Nombre de la Institución: | | Docente: | | |
| Asignatura: | | Fecha: / / | | |
| Curso/Grado: | | | | |
| Fundamento: | Armado | | | |
| Objetivo: | Practicar el gesto técnico del armado y voleo de yemas | | | |
| Metodología: | Estrategia de practica (analítica secuencial) | | | |
| Tipo de Creatividad: | Creatividad pedagógica, cognitiva, motriz, emocional, uso de tiempo y espacio, social y uso de materiales. | | | |
| Título de la Unidad: Prácticas Deportivas | | | | |
| Objetivo de la Unidad: O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan. | | | | |
| Destreza con Criterio de Desempeño | Indicador de Evaluación | Recursos | Orientaciones metodológicas para la enseñanza-aprendizaje | Criterio de Evaluación |
| EF.4.4.1. Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando | I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la | <ul style="list-style-type: none"> 10 balones de voleibol 20 globos una pared una red 2 postes | <p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formamos un círculo con los estudiantes y lubricamos los hombros y brazos. - Balón en parejas, tomamos una distancia de 4 metros, lanzamos el balón a nuestro compañero a la altura de nuestra cabeza con dos manos, después con una mano y por último lanzamos el balón generando un pique en el suelo, llegando a las manos del compañero. - Juego: Piedra, papel y tijera. Formamos parejas donde todo los estudiantes forman dos filas, el balón a una distancia de 3 metros, donde el balón estar por el suelo y ejecutaran piedra, papel y tijera, el que gane tiene que quemarle a su compañero con el balón. | CE.EF.4.6 Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p>similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer modos de participación según ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo.</p> | <p>resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos.</p> | <p>Parte Principal</p> <p>En esta metodología vamos a dividir el gesto técnico del armado en cuatro partes y se ejecutara en orden secuencial:</p> <p>1) Visión en la dirección del balón:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En parejas lanzamos el balón de manera ver la dirección del balón y lo atrapamos con las manos para arriba. <p>2) Ubicación del cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo mismo que en anterior ejercicio, en este caso, vamos a sacar nuestro pie derecho, vamos a flexionar las rodillas y elevamos nuestra manos, de manera que nuestro codos estén flexionados y abiertos. <p>3) Ubicación de las manos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vamos a cortar la boquilla del globo y vamos amarrar en dos, de manera para colocarlo en el dedo pulgar de nuestramos, vamos a formar un triángulo con nuestros dedos índices y dedo gordo. Vamos hacer rebotar el balón en el suelo de manera de formar el triángulo. - Realizamos el ejercicios de voleo de yemas en la pared con la boquilla del globo, lo hacemos sentados y después parados, tratando de agarrar la postura del gesto técnico. - Realizamos el voleo de yemas en parejas, sin la boquilla del globo. <p>4) Armado completo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubicamos a los estudiante en zona 2, seguido lanzamos el balón de manera que hagan el gesto del armado y lo coloquen ya sea en zona 4 o 3. <p>Parte Final</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerzo de la Ubicación de manos (triangulo) - Estiramiento de brazos, hombros y muñecas |  <p>Ilustración 29 ubicación de las manos en el armado</p> | <p>las diferencian de los juegos (reglas, lógicas, objetivos, entre otros), reconociendo la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio, y construyendo las mejores formas individuales y colectivas de resolver las situaciones problemas que se presentan, mediante el uso de diferentes técnicas, tácticas y estrategias individuales y colectivas.</p> |
|--|---|--|---|--|

Planificación N.º 8

| Datos Informativos: | | | | |
|--|--|--|---|---|
| Nombre de la Institución: | | Docente: | | |
| Asignatura: | | Fecha: / / | | |
| Curso/Grado: | | | | |
| Fundamento: | Ataque | | | |
| Objetivo: | Practicar el gesto técnico de la carrera y golpeo en el remate | | | |
| Metodología: | Estrategia de practica (analítica progresivo) | | | |
| Tipo de Creatividad: | Creatividad pedagógica, cognitiva, motriz, emocional, uso de tiempo y espacio, social y uso de materiales. | | | |
| Título de la Unidad: Prácticas Deportivas | | | | |
| Objetivo de la Unidad: O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan. | | | | |
| Destreza con Criterio de Desempeño | Indicador de Evaluación | Recursos | Orientaciones metodológicas para la enseñanza-aprendizaje | Criterio de Evaluación |
| EF.4.4.1. Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la | I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y | <ul style="list-style-type: none"> 12 aros pelotitas de papel una red 2 postes | <p>Parte Inicial</p> <p>- Nos escogemos en parejas y nos ubicamos al frente de nuestro compañero, seguido hacemos estos ejercicios de coordinación con toque de piernas con nuestro lóbulo derecho e izquierdo, con un golpe suave con la seguida secuencia: toque de piernas, toque de piernas y con elevación de rodillas y toque de piernas, elevación de rodillas y elevación de rodilla lateral.</p> <p>- En las mismas parejas, realizamos lanzamiento de balón con dos manos, una mano, con pique de balón y con salto.</p> | CE.EF.4.6 Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, |

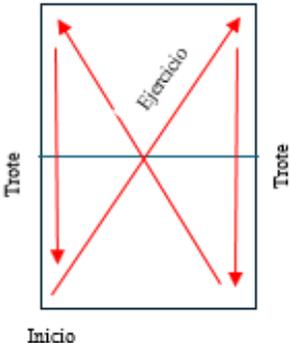
| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer modos de participación según ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo.</p> | <p>tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos.</p> | <p>Parte Principal En esta metodología vamos a dividir el gesto técnico de la recepción en cinco pasos y realizamos en orden progresivo: 1) Carrera - Ubicamos tres aros que serán guía para los pasos de la carrera. Los que son diestros iniciamos con pie izquierdo pisando el primer aro, después el derecho en el segundo aro y por último el pie izquierdo en el último aro. 2) Carrera y impulso - Los mismo que en el anterior, solo que el primer paso, extendemos las mano hacia delante, en el segundo paso llevamos los brazos atrás y en el tercer paso flexionamos las rodillas y nos impulsamos para arriba y no para adelante. 3) Carrera, impulso y golpe de balón - Lo mismo que en el anterior, en el paso del impulso hacemos el gesto técnico del golpeo con la ayuda de una bola de papel, lanzando a una fuerza mediana. 4) Carrera, impulso, golpe de balón y caída Lo mismo que en el anterior, en el paso del golpeo de balón, tratamos de caer siempre con los dos pies en el suelo, nunca con un pie para evitar una lesión. 5) Ataque completo - Realizamos el gesto técnico del remate en zona 4, 3 y 2 con la ayuda de los aros y lanzando con las bolas de papel, tratando que pase al otro lado de la cancha.</p> |  <p>Ilustración 30 Ejercicios para las fases del ataque</p> | <p>identificando las características que las diferencian de los juegos (reglas, lógicas, objetivos, entre otros), reconociendo la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio, y construyendo las mejores formas individuales y colectivas de resolver las situaciones problemas que se presentan, mediante el uso de diferentes técnicas, tácticas y estrategias individuales y colectivas.</p> |
| | | <p>Parte Final - Reforzamos la carrera de aproximación, los pasos a seguir. - Estiramiento de brazos y piernas (glúteo, cuádriceps e isquiotibial).</p> | | |

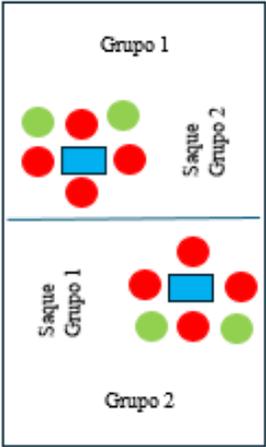
Planificación N.º 9

| Datos Informativos: | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Nombre de la Institución: | | Docente: | | |
| Asignatura: | | Fecha: / / | | |
| Curso/Grado: | | | | |
| Fundamento: | El servicio (saque alto de tenis) | | | |
| Objetivo: | Practicar el gesto técnico del saque algo de tenis | | | |
| Metodología: | Estrategia de practica (mixta) | | | |
| Tipo de Creatividad: | Creatividad pedagógica, motriz, emocional, uso de tiempo y espacio, social y uso de materiales. | | | |
| Título de la Unidad: Prácticas Deportivas | | | | |
| Objetivo de la Unidad: O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan. | | | | |
| Destreza con Criterio de Desempeño | Indicador de Evaluación | Recursos | Orientaciones metodológicas para la enseñanza-aprendizaje | Criterio de Evaluación |
| EF.4.4.1. Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando | I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la | <ul style="list-style-type: none"> 10 aros 10 balones de voleibol una pared una red 2 postes. | <p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formamos un círculo con los estudiantes y lubricamos los hombros y brazos. - Balón en parejas, tomamos una distancia de 4 metros, lanzamos el balón a nuestro compañero a la altura de nuestra cabeza con dos manos, después con una mano y por último lanzamos el balón generando un pique en el suelo, llegando a las manos del compañero. - Juego: El rey manda. Con las mismas parejas, el docente será el rey manda, donde dará una orden a las parejas de ejecutar, por ejemplo: realizar voleo de yemas, voleo de antebrazos, mix (voleo de yemas y antebrazos), realizar voleo de yemas o antebrazos alrededor de su compañero. | CE.EF.4.6 Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que |

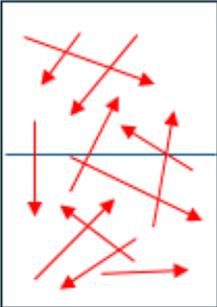
| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p>similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer modos de participación según ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo.</p> | <p>resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos.</p> | <p>Parte Principal En esta metodología vamos a dividir el gesto técnico del salto alto de tenis en cuatro parte de manera analítica secuencial: 1) Posición inicial - Si somos diestros sacamos nuestro pie derecho y si como zurdos sacamos el pie derecho. Seguido, sacamos nuestra manos menos dominante de manera extendida sosteniendo el balón y nuestra mano dominante lo llevamos atrás de nuestra cabeza de manera flexionada. 2) Lanzamiento del balón - Ubicamos un aro en el suelo, sacamos nuestro pie y seguido lanzamos el balón de manera que caiga dentro del aro. 3) Golpeo de balón: - Lanzamos el balón y simulamos el golpe de balón con mano abierta, de manera que lo golpe sea suave y lo atrapemos. 4) Saque total: - Nos ubicamos en la zona de ataque y ejecutamos el gesto del saque alto de tenis. Después nos ubicamos en la mitad de la cancha y por último realizamos por la zona de servicio. * Global polarizando la atención: le pedimos al estudiante ponga atención en la fase de golpeo de balón con la mano, donde se requiere de fuerza en el hombro, ejecutamos el ejercicios en una pared.</p> |  <p>Ilustración 31 Ejercicio para el saque alto de tenis</p> | <p>las diferencian de los juegos (reglas, lógicas, objetivos, entre otros), reconociendo la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio, y construyendo las mejores formas individuales y colectivas de resolver las situaciones problemas que se presentan, mediante el uso de diferentes técnicas, tácticas y estrategias individuales y colectivas.</p> |
| | | <p>Parte Final - Refuerzo del gesto técnico del saque alto de tenis por parte del profesor. - Estiramiento de brazos, hombros y muñecas.</p> | | |

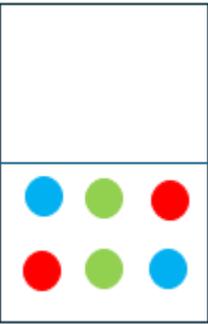
Planificación N.º 10

| Datos Informativos: | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| Nombre de la Institución: | | Docente: | | | |
| Asignatura: | | Fecha: / / | | | |
| Curso/Grado: | | | | | |
| Fundamento: | Recepción (antebrazos) | | | | |
| Objetivo: | Practicar el gesto técnico de la recepción de antebrazos dando dirección a la zona 2 | | | | |
| Metodología: | Estilo de enseñanza (descubrimiento guiado) | | | | |
| Tipo de Creatividad: | Creatividad pedagógica, motriz, cognitiva, emocional, uso de tiempo y espacio, social y uso de materiales. | | | | |
| Título de la Unidad: Prácticas Deportivas | | | | | |
| Objetivo de la Unidad: O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan. | | | | | |
| Destreza con Criterio de Desempeño | Indicador de Evaluación | Recursos | Orientaciones metodológicas para la enseñanza-aprendizaje | Criterio de Evaluación | |
| EF.4.4.1. Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer modos de participación según | I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los | <ul style="list-style-type: none"> • 20 balones de voleibol • 20 aros • 2 canastas | <p>Parte Inicial</p> <p>- Unos ubicamos en la esquina de la cancha de voleibol y nos desplazamos en diagonal hasta la otra esquina siempre ejecutando los siguientes ejercicios: hombros hacia adelante y atrás, cruzamos los brazos, intercalando los brazos, elevación de muslos, taloneo, skipping ruso, skipping bajo, mix (muslo y taloneo), mix (muslo, taloneo y skipping ruso) y estiramiento dinámico, después giramos al lado lateral de la cancha trotando hasta llegar a la esquina y hacer el ejercicio en diagonal.</p> <p>- Juego: Cadena humana. Formamos grupos de 5 o 6 estudiantes donde formaran una columna, los primeros cuatro se ubican de cúbito ventral y tendrá una distancia de un</p> |  | CE.EF.4.6 Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (reglas, lógicas, objetivos, entre otros), |

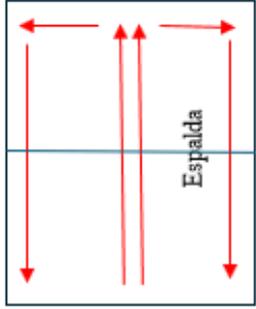
| | | | | | |
|--|-------------------------------|--|--|---|---|
| <p>ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo.</p> | <p>deportes y los juegos.</p> | | <p>metro, el ultimo tendrá que saltar en cada uno de sus compañeros hasta llegar al primero y de igual forma acostarse, seguido sale ultimo y sucesivamente. Es un juego competitivo.</p> <p>Parte Principal Formamos dos grupos acorde al número de estudiantes en el curso, es decir, la mitad. Donde cada grupo tendrá sus 10 aros y una canasta dentro de la cancha en zona 2, seguido, los un grupos se ubicaran en su zona de recepción dispersos, sin ninguna fila o columna, donde 3 o 4 estudiantes formaran una columna en zona 5, donde ejecutaran el saque de tenis a su grupo, seguido hacen el gesto de recepción de antebrazos y direccionan el balón a los aros o canasta, el que recibe el balón busca su balón y corre con el balón a zona 5 a ejecutar e saque de tenis a su grupo y sucesivamente. Cada aro y canasta tendrá un cierto puntaje, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aro de color verde 1 punto - Aro de color rojo 2 puntos - Canasta 3 puntos <p>El equipo que haga más puntos será el ganador</p> |  <p>Ilustración 32 Ejercicio para la recepción de antebrazos</p> | <p>reconociendo la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio, y construyendo las mejores formas individuales y colectivas de resolver las situaciones problemas que se presentan, mediante el uso de diferentes técnicas, tácticas y estrategias individuales y colectivas.</p> |
| | | | <p>Parte Final - Refuerzo del gesto técnico de recepción de antebrazos.</p> | | |

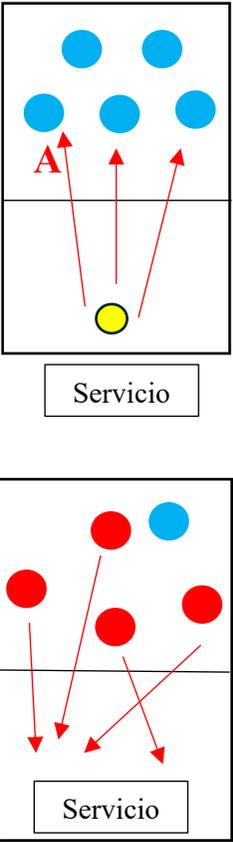
Planificación N.º 11

| Datos Informativos: | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| Nombre de la Institución: | | Docente: | | | |
| Asignatura: | | Fecha: / / | | | |
| Curso/Grado: | | | | | |
| Fundamento: | El servicio (saque alto de tenis) | | | | |
| Objetivo: | Practicar el gesto de saque alto de tenis dando dirección a las zonas de juego. | | | | |
| Metodología: | Estilo de enseñanza (Resolución de problemas) | | | | |
| Tipo de Creatividad: | Creatividad pedagógica, motriz, cognitiva, emocional, uso de tiempo y espacio, social y uso de materiales. | | | | |
| Título de la Unidad: Prácticas Deportivas | | | | | |
| Objetivo de la Unidad: O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan. | | | | | |
| Destreza con Criterio de Desempeño | Indicador de Evaluación | Recursos | Orientaciones metodológicas para la enseñanza-aprendizaje | Criterio de Evaluación | |
| EF.4.4.1. Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer modos de | I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los | <ul style="list-style-type: none"> 20 balones de voleibol 20 aros 20 platos (diferentes colores) | <p>Parte Inicial</p> <p>- Los estudiantes de van a desplazar por toda la cancha de voleibol en diferentes direcciones, donde ejecutara los siguientes ejercicios: hombros hacia adelante y atrás, cruzamos los brazos, intercalando los brazos, abrir y cerrar brazos y movimiento circular de brazos extendidos y simulamos el gesto del saque alto.</p> <p>- Juego: Triquis, tracas. Formamos grupos de 6 estudiantes donde competirán con otro grupo, cada grupo tendrá su color de cono, donde se van a desplazar hasta los aros del triquis, tracas con voleo de yemas, ubicando su</p> |  | CE.EF.4.6 Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (reglas, lógicas, objetivos, entre otros), |

| | | | | | |
|--|-------------------------------|--|--|---|---|
| <p>participación según ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo.</p> | <p>deportes y los juegos.</p> | | <p>plato en su cabeza, coloca el plato, sale a velocidad y le da a su compañero.</p> <p>Parte Principal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante tendrá un balón, donde estarna ubicados en zona de saque. - En la cancha estará ubicado un aro por cada zona de juego, es decir, en zona 1, 2, 3, 4, 5 y 6. - Le pedimos al estudiante mediante con el saque o servicio direccione el balón a una zona, por ejemplo, a la zona 6. - Dejamos que el estudiante resuelva su fuerza y dirección de saque. - Después damos indicaciones en donde más debe direccionar el saque. | <p>Zona de saque</p>  <p>Ilustración 33 Ejercicio para direccionar el saque alto</p> | <p>reconociendo la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio, y construyendo las mejores formas individuales y colectivas de resolver las situaciones problemas que se presentan, mediante el uso de diferentes técnicas, tácticas y estrategias individuales y colectivas.</p> |
| | | | <p>Parte Final</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerzo del golpe del balón en el saque alto. - Estiramiento de brazos, hombros y muñecas. | | |

Planificación N.º 12

| Datos Informativos: | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| Nombre de la Institución: | | Docente: | | | |
| Asignatura: | | Fecha: / / | | | |
| Curso/Grado: | | | | | |
| Fundamento: | K1 (Sistema de ataque en el voleibol) | | | | |
| Objetivo: | Practicar el sistema de ataque en zona 4, 3, 2 y 6 | | | | |
| Metodología: | Método de enseñanza (deductivo) | | | | |
| Tipo de Creatividad: | Creatividad pedagógica, cognitiva, motriz, emocional, uso de tiempo y espacio y uso de materiales. | | | | |
| Título de la Unidad: Prácticas Deportivas | | | | | |
| Objetivo de la Unidad: O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan. | | | | | |
| Destreza con Criterio de Desempeño | Indicador de Evaluación | Recursos | Orientaciones metodológicas para la enseñanza-aprendizaje | Criterio de Evaluación | |
| EF.4.4.1. Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer | I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los | <ul style="list-style-type: none"> • 10 balones de voleibol • Una red • Dos postes • Cancha de voleibol | <p>Parte Inicial</p> <p>- Formamos dos columnas, dentro de la cancha vamos hacer desplazamiento hacia delante en la mitad de la cancha, seguido desplazamiento lateral ya sea derecha o izquierda y, por último, desplazamiento hacia atrás. Realizamos los siguientes ejercicios: Hombros hacia delante y atrás, elevación de rodillas, taloneo, skipping ruso, skipping medio, mix (rodillas, taloneo y skipping ruso) y estiramiento dinámico.</p> <p>- Balón en parejas, tomamos una distancia de 4 metros, lanzamos el balón a nuestro compañero a la altura de nuestra cabeza con dos manos, después con una mano y por último lanzamos</p> | <div style="text-align: center;">  </div> | CE.EF.4.6 Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (reglas, lógicas, objetivos, entre otros), |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|--|--|---|---|
| <p>modos de participación según ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo.</p> | <p>deportes y los juegos.</p> | | <p>el balón en el suelo, generando un pique y llegue a la manos de compañero.</p> <p>Parte Principal Enseñamos el sistema de recepción que vamos trabajar, recordemos que son dos: el sistema W y semicírculo. En este caso trabajaremos el sistema W, recordemos con una buena recepción, existe un buen armado y ataque. 1) Enseñamos o asimilamos la ubicación de los jugadores en el sistema W, recordemos que aquí reciben 5 jugadores el balón, el único que no recibe es el armador 2) Realizamos un saque o servicio a dirección donde están ubicado los estudiantes en el sistema W, seguido recepciona donde se encuentre ubicado y direcciona del balón a zona 2, es decir, donde esta el armador. 3) Formamos columnas de estudiantes en zona 4, 3 y 2, seguidos ubicamos a tres armadores en cada zona donde lanzaran el balón y recepciona con antebrazos el estudiante y los devuelven al armador donde él colocara el balón para que haga el gesto técnico del ataque. 4) Después realizamos ataque en zona 6, es decir, en zaguera. 5) Por último, dentro de la cancha realizamos un servicio a dirección donde están ubicados los estudiante, donde el armador será el encargado de armar el ataque y dar dirección al juego ya sea en zona 4, 3, 2 o 6. Recordando que una buena recepción de antebrazos existe un buen ataque.</p> <p>Parte Final - Estiramiento de brazos, hombros y piernas (isquiotibiales, cuádriceps y gemelos).</p> |  <p>Servicio</p> <p>Servicio</p> <p>Ilustración 34 Sistema de ataque K1</p> | <p>reconociendo la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio, y construyendo las mejores formas individuales y colectivas de resolver las situaciones problemas que se presentan, mediante el uso de diferentes técnicas, tácticas y estrategias individuales y colectivas.</p> |
|---|-------------------------------|--|--|---|---|

Conclusiones

- Se concluye que los profesionales de Educación Física de la Unidad Educativa 17 de Julio conocen sobre creatividad, pero existe un desconocimiento del uso de los tipos de creatividad que pueden utilizar para el proceso de enseñanza del voleibol.
- Existe un desconocimiento en el manejo de orientaciones metodológica por parte de los profesionales de Educación Física, debido a la falta comprensión en metodología de enseñanza, en el especial, en la aplicación de la estrategia de practica global, analítica y mixta.
- Los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio consideran que su profesor de Educación Física no es creativo, donde ellos expresan su deseo de que sus clases sean mas innovadoras.
- Se evidencia que los estudiantes de octavo básica superior nunca han practicado el voleibol, por la falta de profesionales de Educación Física que maneje y domine la enseñanza de este deporte. Se han centrado en la enseña de otros deportes más populares como son el fútbol y baloncesto.

Recomendaciones

- Se recomienda que los profesionales de Educación Física se capaciten o se preparen para el uso de los tipos de creatividad que se pueden utilizar para la enseñanza del voleibol.
- Se recomienda que los profesionales de Educación Física indaguen sobre orientaciones metodológicas ya sea en libros, artículos científicos o tesis para conocer sobre el manejo de la metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se recomienda que el profesional de Educación Física y deporte utilice una metodología más innovadora y creativa, dejando atrás la tradicional, para generar un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje con el estudiante.
- Se recomienda que los profesionales de Educación Física se capaciten en la enseñanza del voleibol, es decir, el manejo de los fundamentos técnicos básicos y tácticos de dicho deporte. Con el fin que se practique el voleibol en la sociedad de Ibarra.
- Se recomienda que los profesionales de Educación Física y deporte revisen la guía metodológica donde se proporciona información del uso de los tipos de creatividad que se pueden utilizar en el proceso de planificación y de enseñanza del voleibol.

Glosario

FIVB: Federación Internacional de Voleibol.

Servicio: también llamado el saque, fundamento para dar el inicio a un partido de voleibol, donde se divide en dos: saque bajo y alto.

Zaguero: zona de defensa donde se ubican los jugadores durante un encuentro de voleibol, esta zona comprende por zona 1, 5 y 6.

Rotación: Cada vez que un equipo efectúa un nuevo servicio, debe realizar una rotación en sentido de las manecillas del reloj.

Zonas: dentro de la cancha de voleibol se divide en seis zonas imaginarias. 3 zonas en la parte delantera y tres zonas en la parte zaguera.

Colocador: también llamado armador, posición de juego, donde juega en zona 2 cuando es delantero y zona 1 cuando es defensa. Es la posición más importante porque arma el juego a todo los jugadores dentro de la cancha de voleibol.

Rematador: también llamado punta, posición de juego, donde juega en zona 4 cuando es delantero y zona 6 en zaguero.

Opuesto: puesto de juego, donde juega en zona 1 cuando es defensa y en zona 2 cuando es delantero.

Bloqueador: puesto de juego, donde juega en zona 3, donde su principal función es bloquear el ataque.

Libero: puesto de juego, donde juega en zona 5, donde su principal función es ser el líder en la defensa del equipo.

Universal: puesto de juego, que hace referencia que es un jugador universal donde juega en toda las posiciones de juego del voleibol.

Amenas: grato, placentero, deleitable.

DUA: Diseño Universal para el Aprendizaje, orientación metodológica que se utiliza para la planificación de la clase.

Referencias Bibliográficas

1. Baena Paz, G. M. (2014). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/40362>
2. Barco Rodríguez, J. M., Acosta Gutiérrez, J., & Castañeda Rodríguez, R. T. (2014). En busca de las nuevas ideas: Mediación de la creatividad desde la perspectiva cognitiva. *Revista de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógico Nacional* (12), 66-72. <https://revistas.upn.edu.co/index.php/revistafba/article/view/2814>
3. Bennasar García, M. I. (2020). La innovación educativa en educación física, una posibilidad pedagógica trascendente en el ámbito universitario. *Revista Educare*, 24(3), 265-289. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1387>
4. Blázquez Sánchez, D. (2016). *Diez competencias docentes para ser mejor profesor de Educación Física*. Editorial INDE.
5. Caballero Delgado, E. (2012). LA CREATIVIDAD PEDAGÓGICA EN LA FORMACIÓN DEL DOCENTE. *Didáctica Y Educación ISSN 2224-2643*, 3(4), 115-128. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/117>
6. Camerino Foguet, O. (2000). *APORTACIONES DEL DEPORTE RECREATIVO*. chrome-extension://efaidnbmninnibpcajpcglefindmkaj/https://cienciadeporte.com/images/congresos/caceres/Recreacion_deportiva/2aportaciones.pdf
7. Capella Peris, C., Gil Gómez, J., & Martí Puig, M. (2014). La metodología del aprendizaje-servicio en la educación física. *Apunts*, 2(116), 33-43. <https://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/279279>
8. Carbonero Celis, C. (2016). *Métodos de enseñanza en educación física: adecuación a los principios metodológicos de la educación primaria*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/63410>
9. Carbonero Celis, C., & Cañizares Márquez, J. M. (2016). *Los deportes: concepto y clasificaciones: el deporte como actividad educativa: deportes individuales y colectivos presentes en la escuela: aspectos técnicos y tácticos elementales: su didáctica*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/63401>
10. Cenizo Benjumea, J. B., & Fernández Truan, J. (2006). Los recursos materiales de educación física en la creatividad motriz. *Pixel-Bit*(28), 35-45. <http://hdl.handle.net/11162/94921>
11. Cenizo Benjumea, J. M., & Fernández Truan, J. C. (2004). El desarrollo de la creatividad motriz. *Escuela Abierta*, 7, 97-136.
12. Cenizo Benjumea, J. M., & Fernández Truán, J. C. (2007). Los recursos materiales de educación física en la creatividad motriz. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 28, 1-15. <https://idus.us.es/items/b9133eb7-2cc4-4cb3-83e7-7425f99f3d8a>
13. Chávez Espinoza, L. G. (2011). *Vóleibol: para aprender a enseñar*. RIL editores. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/68199>

14. Corrales Salguero, A. R. (2010). El deporte como elemento educativo indispensable en el área de Educación Física. *Dialnet*(4), 23-36.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3233220>
15. Cortina Guzmán, C. A. (2007). *VOLEIBOL Fundamentos Técnicos*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/<https://deportivasfeszaragoza.wordpress.com/wp-content/uploads/2008/11/voleibol-fundamentos-tecnicos.pdf>
16. de Castro, F. (2011). Diálogo visual y creatividad social. *Aula de innovación educativa*(199), 25-28. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/87228>
17. Delgado - Zurita, V. H. (2015). Breve historia del voleibol y su llegada a Manta, Ecuador. *Revista científica Especializada en Ciencias de la Cultura Física y del Deporte*, 12(25), 149-165. <https://deporvida.uho.edu.cu/index.php/deporvida/article/view/281>
18. Delgado Caballero, E. (2012). La creatividad pedagógica en la formación del docente. *Dialnet*, 3(4), 115-128. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4231952>
19. Delgado Noguera, M. Á. (2015). Los estilos de enseñanza de la Educación Física y el Deporte a través de 40 años de vida profesional. *Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 28, 240-247.
20. Díaz Fernández, A., & Ledesma Gómez, R. D. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2), 498-516. <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>
21. Dolores Prieto, M., Ferrando, M., & Ferrándiz, C. (2021). Creatividad. Inteligencia emocional. Implicaciones educativas. *Scielo Brasil*, 37, 1-17.
<https://doi.org/10.1590/0104-4060.81541>
22. Dubet, F. (2005). Los estudiantes. *Revista de Investigación Educativa*(1), 1-78.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4035924>
23. Elvira Cabrera, R., & González, J. (2022). Gamificación instancia de la enseñanza-aprendizaje del voleibol en la Educación Física escolar. *Revista Académica Internacional De Educación Física*, 2(6), 1-14. <https://orcid.org/0000-0002-8593-777X>
24. Escobar , R. (2019). Sobre las características del estudiante y su responsabilidad en el proceso formativo. *Salud Areandina*, 6(1), 1-3.
<https://revia.areandina.edu.co/index.php/Nn/article/view/1372>
25. Furlán, A. (2005). La labor educativa de los profesores de Educación Física. *Revista iberoamericana de educación*, 39, 107-125. <http://hdl.handle.net/11162/22325>
26. Galvis , R. V. (2007). El proceso creativo y la formación del docente. *Laurus* , 13(23), 82-98.
27. Galvis, R. V. (2007). EL PROCESO CREATIVO Y LA FORMACIÓN DEL DOCENTE. *Revista de Educación Laurus*, 13(23), 82-98. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102305.pdf>

28. Gil Madrona, P. A. (2007). *Metodología didáctica de las actividades físicas y deportivas: manual para la enseñanza y animación deportiva*. Wanceulen Editorial.
<https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/33659>
29. Godoy, J. (2020). estrategias para la enseñanza del voleibol a través de ejercicios de psicomotricidad en los niños y niñas de instituciones educativas. *Red De Investigación Educativa*, 12(2), 10-19.
30. González Villora, S., Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O. R., & González Marti, I. (2009). Estableciendo nuevas competencias en el profesorado de Educación Física desde su propia práctica: la enseñanza comprensiva en la iniciación del voleibol. *Revista Iberoamericana De Educación*, 50(4), 1-14.
<https://doi.org/10.35362/rie5041904>
31. Guiscasho Chicaiza, S. F. (2016). La enseñanza-aprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol en los niños de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada” del cantón Pangua, provincia de Cotopaxi. *Tesis de licenciatura*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato-Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/20303>
32. Hernández Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación Cuarta edición*. McGraw-Hili Interamericana.
33. Hernández, E., Nortes, M. A., Leante, P., & Palao Andrés, J. M. (2009). Efecto de tres estrategias de enseñanza en la práctica sobre el aprendizaje de tres gestos de voleibol y la percepción del proceso en alumnos de secundaria. *Lecturas: Educación física y deportes*, 131, 102.
<https://portalinvestigacion.um.es/documentos/6436eef2c4faaa2517ca30be?lang=en>
34. Hormigo Gamarro, F., & Timón Benítez, L. M. (2010). *El voleibol en la escuela: nuevos enfoques metodológicos y actividades para su enseñanza en la escuela*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/63225>
35. Legido Díez, J. C., Ruiz Caballero, J. A., Brito Ojeda, E. M., & Navarro García, R. (2008). Deporte y medio ambiente. *Canarias médica y quirúrgica*, 1-8. chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglcfindmkaj/https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/6006/1/0514198_00015_0001.pdf
36. Lleixà Arribas, T., Soler i Prat, S., & Serra, P. (2020). Perspectiva de género en la formación de maestras y maestros de Educación Física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(37), 634-642.
<https://hdl.handle.net/2445/161627>
37. Mamami Ramos, Á. A., Huayanca Medina, P. C., Mamani Quispe, N. E., Manzaneda Cabala, P. J., Casa Nina, N. M., Nina Zamata, D., & Fuentes López, J. D. (2018). Estrategia de enseñanza global para el aprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol en jugadoras de la categoría infantil. *Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, 4(3), 574 - 586.
<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/23202>

38. Martín, S. G., & Lafuente, V. (2017). Referencias bibliográficas: indicadores para su evaluación en trabajos científicos . *Investigación bibliotecológica*, 31(71), 151-180. <https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2017.71.57814>
39. Mendoza Pérez, A., & Gallardo Vázquez, P. (2008). *Metodología de la enseñanza de las actividades físicas y deportivas*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/33707>
40. Meza Arguello, D. M. (2020). Orientaciones metodológicas para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de las Ciencias Sociales. *Mundo Recursivo*, 3(1), 44-61. <https://www.atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/40>
41. Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU Educación Física*. chrome-extension://efaidnbnmnibpcajpcglclefindmkaj/<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EF-completo.pdf>
42. Ministerio de Educación. (2018). *Guía de Estrategias Metodológicas para Educación Física en EGB y BGU*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/01/GUIA-METODOLOGICA-EF.pdf>
43. Monje Álvarez , C. A. (2011). *Metodología de la investigación Cuantitativa y Cualitativa Guía didáctica* . Universidad Surcolombia .
44. Monroy Mejía, M., & Nava Sanchezllanes, N. (2018). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Éxodo. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/172512>
45. Moreno Murcia, J. A., Cutre Coll, D. G., Chillón Garzón , M., & Parra Rojas , N. (2008). ADAPTACIÓN A LA EDUCACIÓN FÍSICA DE LA ESCALA DE LAS NECESIDADES PSICOLÓGICAS BÁSICAS EN EL EJERCICIO. *Revista Mexicana de Psicología*, 25(2), 295-303. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243016308009>
46. Navarro Lores, D., & Marynoris, S. M. (2017). Redefinición de los conceptos método de enseñanza y método de aprendizaje. *EduSol*, 17(60), 26-33.
47. Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, H. E. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Ediciones de la U .
48. Palacios, Y. (2010). Educación emocional y creatividad en la I y II etapa de Educación Básica. *Revista de Investigación*, 34(71), 249-270. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1010-29142010000300013&script=sci_arttext
49. Parra Barrios, J. A. (2023). Creencias acerca de la creatividad en profesores/as de educación física en formación. *Revista Reflexión E Investigación Educativa*, 4(2), 41-56. <https://doi.org/10.22320/reined.v4i2.5781>
50. Pereira Valdez, M. J., Velastegui, C. F., & Paz Viteri, B. S. (2020). Prácticas deportivas y enfoques curriculares: Una perspectiva desde la educación física ecuatoriana. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(1), 180-197. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1233>

51. Platónov, V. N., & Cruz Cerón, J. (2015). *Libro 1: modalidades deportivas olímpicas, competencias y actividad competitiva de los deportistas*. Programa Editorial Universidad del Valle. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/165243>
52. Poma Duran, P. F., Quito Marengo, Y. M., & Trinidad Basualdo, R. M. (2023). Programa “Creatividad en el aprendizaje” para desarrollar los fundamentos técnicos del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco. *Tesis de licenciatura*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-Perú. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/9729>
53. Rodríguez Cruz, F. (2007). Generalidades acerca de las técnicas de investigación cuantitativa. *Paradigmas: Una Revista Disciplinar de Investigación*, 2(1), 9-39.
54. Rodríguez Estrada, M. (2000). *Creatividad en la Educación Escolar*. Editorial Trillas.
55. Rodríguez Torres, Á. F. (2012). *Metodología y Evaluación Desarrollo de Competencias y Destrezas con Criterio de Desempeño*. Letra Sabia.
56. Romero-Martin, G. C., & Chávez-Angulo, B. J. (2021). El Pensamiento Crítico en el Desarrollo Personal de los Adolescentes. *Dominio de las Ciencias*, 7(4), 3-23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8384052>
57. Sáenz López Buñuel, P. (1997). *Educación física y su didáctica : manual para el profesor*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/60205>
58. Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Scielo*, 7(2). https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200007
59. Sicilia Camacho, Á., & Delgado Noguera, M. Á. (2002). *Educación física y estilos de enseñanza Análisis de la participación del alumnado desde un modelo socio-cultural del conocimiento escolar*. Baréin: Inde.
60. Torres Soler, L. C. (2006). La creatividad en el docente. *Editorial Universidad Cooperativa de Colombia*, 2(2), 78-86. <https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/ddaab79b-7c92-4578-9c55-87ce481f72e1>
61. Torres Soler, L. C. (2011). *Creatividad en el aula*. Editorial Universidad Nacional de Colombia. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/127626>
62. Trillas, E. (2018). *El desafío de la creatividad*. Universidade de Santiago de Compostela. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/44884>
63. Tubon Moya, E. F. (2022). La creatividad en el aprendizaje de la táctica del voleibol en estudiantes de bachillerato. *Tesis de licenciatura*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato-Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/34590>
64. Tunal, G., & Cortez-Estrella, N. A. (2018). Técnicas de enseñanza basadas en el Modelo de Desarrollo Cognitivo. *Educación y humanismo*, 20(35), 74-95. <https://doi.org/10.17081/eduhum.20.35.3018>

Anexos

Anexo 1; Autorización

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE



Oficio N° UTN-PAFD-2023-0001-O
 Ibarra, 14 de noviembre de 2024

ASUNTO: Autorización

Magister
 Kleber Bonilla
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "17 DE JULIO"
 Presente

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo a nombre de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Universidad Técnica del Norte y el deseo de éxitos en su función.

Solicito a usted comedidamente, se digne autorizar la aplicación de Entrevistas a las autoridades de su institución, Encuestas a los docentes de Educación Física y a los alumnos de octavo de Educación Básica de su prestigioso establecimiento educativo, a cargo del señor Chuquitarco Zambrano Alexander Samuel con cédula ciudadanía 1005240732, estudiante de Octavo nivel de la carrera Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, que se encuentra realizando un trabajo investigativo con el tema: "CREATIVIDAD DE LA ENSEÑANZA DE VOLEIBOL EN ORIENTACIONES METODOLOGICAS DE PRÁCTICAS DEPORTIVAS EN LOS ESTUDIANTES 8VO BÁSICO SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA 17 DE JULIO", previo a la obtención del título profesional.

Por la gentil atención, le agradezco.

Atentamente,
"CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO"

FECYT
CARRERA DE PEDAGOGÍA
DE LA ACTIVIDAD
FÍSICA Y DEPORTE
 Ph.D. Elmer Meneses S
COORDINADOR CARRERA

EMSI.E. Lopez

*Autorizado y
 Decidido
 14.01.21*

*Autorizado
 PREVIA REVISIÓN
 DE LOS INSTRUMENTOS*

[Firma manuscrita]

UNIDAD EDUCATIVA
"17 DE JULIO"
RECTORADO

INSPECCIÓN

Anexo 2; Certificado de Instrumento de Investigación

Certificado 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad De Educación, Ciencia y Tecnología
Carrera: Pedagogía de la Actividad Física y Deporte



Quito, 10 de enero de 2025

Yo, CESAR OSWALDO VASQUEZ RUBIO
con número de C.I. 050172077-5....., certifico al estudiante Chuquitarco Zambrano Alexander Samuel con número de C.I. 1005240732 al instrumento de investigación con el tema "Creatividad en la enseñanza del voleibol en orientaciones metodológicas de prácticas deportivas en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio" para la recolección de datos de dicho tema.

Atentamente:



Nombre: OSWALDO VASQUEZ RUBIO
C.I. 050172077-5.....

Certificado 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Facultad De Educación, Ciencia y Tecnología
 Carrera: Pedagogía de la Actividad Física y Deporte



Quito, 10 de enero de 2025

Yo, Johnny Raúl Reyes Paredes
 con número de C.I. 1719489583, certifico al estudiante Chuquitarco Zambrano
 Alexander Samuel con número de C.I. 1005240732 al instrumento de investigación con el tema
 "Creatividad en la enseñanza del voleibol en orientaciones metodológicas de practicas
 deportivas en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio"
 para la recolección de datos de dicho tema.

Atentamente:

Nombre: Johnny Reyes
 C.I. 1719489583



Certificado 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Facultad De Educación, Ciencia y Tecnología
 Carrera: Pedagogía de la Actividad Física y Deporte



Quito, 10 de enero de 2025

Yo, Alejandro Daniel Pérez Ayala
 con número de C.I. 1721031659, certifico al estudiante Chuquitarco Zambrano
 Alexander Samuel con número de C.I. 1005240732 al instrumento de investigación con el tema
 "Creatividad en la enseñanza del voleibol en orientaciones metodológicas de practicas
 deportivas en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio"
 para la recolección de datos de dicho tema.

Atentamente:

Nombre: Alejandro Daniel Pérez Ayala

C.I. 1721031659

Anexo 3; Ficha de Validación

Ficha 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

1. Ficha de validación:

"Creatividad en la enseñanza del voleibol en orientaciones metodológicas de prácticas deportivas en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio"

2. Datos Informativos:

| | |
|----------------------------|---------------------------------|
| Nombres y Apellidos | CESAR OSWALDO VASCONEZ PABLO |
| Cedula de Identidad | 050172017-5 |
| Título de mayor jerarquía | PhD. |
| Cargo actual | DOCENTE |
| Institución(es) que labora | UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR |
| Años de experiencia | 28 AÑOS |

3. Objetivo:

Determinar la Creatividad en la enseñanza del voleibol con Orientaciones Metodológicas para el desarrollo de la práctica deportiva en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio.

4. Orientaciones:

Marcar con una X en la tabla del casillero que usted estime conveniente, tomando en cuenta la siguiente escala de validación

| PUNTAJE | ALTERNATIVA |
|---------|---------------------|
| 4 | Muy satisfactorio X |
| 3 | Satisfactorio |
| 2 | Poco satisfactorio |
| 1 | No satisfactorio |

5. Tabla de registro de valores de validación de la propuesta:

| N.º | INDICADORES DE CALIDAD | 4 | 3 | 2 | 1 |
|-----|-------------------------------------|---|---|---|---|
| 1 | Científica | | ✓ | | |
| 2 | Pertinencia | ✓ | | | |
| 3 | Sistematicidad | ✓ | | | |
| 4 | Viabilidad para aplicación práctica | ✓ | | | |
| 5 | Actualidad | ✓ | | | |
| 6 | Novedad | | ✓ | | |

Por favor, indique otros aspectos

A más del objetivo, se debe orientar el propósito a los encuestados, se debe explicar el tipo de investigación, se sugiere que los encuestados sean similares para facilitar en la tabulación.

Gracias por su colaboración

Cesar Osvaldo Uscovez Rubio



Validador: CESAR OSVALDO USCOVEZ RUBIO

C.I. 050172077-5

Ficha 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

1. Ficha de validación:

"Creatividad en la enseñanza del voleibol en orientaciones metodológicas de prácticas deportivas en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio"

2. Datos Informativos:

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| Nombres y Apellidos | Johny Raúl Reyes Paredes |
| Cedula de Identidad | 1719489583 |
| Título de mayor jerarquía | Msc Gestión Deportiva |
| Cargo actual | Entrenador Voleibol PUCG |
| Institución(es) que labora | Universidad Católica Ecuador |
| Años de experiencia | 10 años |

3. Objetivo:

Determinar la Creatividad en la enseñanza del voleibol con Orientaciones Metodológicas para el desarrollo de la práctica deportiva en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio.

4. Orientaciones:

Marcar con una X en la tabla del casillero que usted estime conveniente, tomando en cuenta la siguiente escala de validación

| PUNTAJE | ALTERNATIVA |
|---------|--------------------|
| 4 | Muy satisfactorio |
| 3 | Satisfactorio |
| 2 | Poco satisfactorio |
| 1 | No satisfactorio |

5. Tabla de registro de valores de validación de la propuesta:

| N.º | INDICADORES DE CALIDAD | 4 | 3 | 2 | 1 |
|-----|-------------------------------------|---|---|---|---|
| 1 | Científica | x | | | |
| 2 | Pertinencia | x | | | |
| 3 | Sistematicidad | y | | | |
| 4 | Viabilidad para aplicación practica | y | | | |
| 5 | Actualidad | x | | | |
| 6 | Novedad | x | | | |

Por favor, indique otros aspectos

.....

.....

.....

.....

Gracias por su colaboración


 Validador: Johnny Reyes
 C.I. 1714489583



Ficha 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

1. Ficha de validación:

“Creatividad en la enseñanza del voleibol en orientaciones metodológicas de prácticas deportivas en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio”

2. Datos Informativos:

| | |
|----------------------------|---------------------------------|
| Nombres y Apellidos | Alejandro Daniel Peiza Ayala |
| Cedula de Identidad | 1721031654 |
| Título de mayor jerarquía | Msc. Entrenamiento Deportivo |
| Cargo actual | Entrenador FIVB I |
| Institución(es) que labora | Julio Verne (Club Tigres Voley) |
| Años de experiencia | 9 años |

3. Objetivo:

Determinar la Creatividad en la enseñanza del voleibol con Orientaciones Metodológicas para el desarrollo de la práctica deportiva en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio.

4. Orientaciones:

Marcar con una X en la tabla del casillero que usted estime conveniente, tomando en cuenta la siguiente escala de validación

| PUNTAJE | ALTERNATIVA |
|---------|--------------------|
| 4 | Muy satisfactorio |
| 3 | Satisfactorio |
| 2 | Poco satisfactorio |
| 1 | No satisfactorio |

5. Tabla de registro de valores de validación de la propuesta:

| N.º | INDICADORES DE CALIDAD | 4 | 3 | 2 | 1 |
|-----|-------------------------------------|---|---|---|---|
| 1 | Científica | X | | | |
| 2 | Pertinencia | X | | | |
| 3 | Sistematicidad | X | | | |
| 4 | Viabilidad para aplicación práctica | | X | | |
| 5 | Actualidad | X | | | |
| 6 | Novedad | X | | | |

Por favor, indique otros aspectos

Tener en consideración los límites del conocimiento y
 masificación del voleibol en el Ecuador, para que los
 docentes en Cultura Física a cualquier rama del deporte puedan
 impartirlo

Gracias por su colaboración



Validador: ... Alejandra Pérez

C.I. ... 1721071659

Anexo 4; Instrumentos de Investigación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**ENCUESTA APLICADA A LOS PROFESIONALES DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA
 UNIDAD EDUCATIVA 17 DE JULIO**

Tema: Creatividad en la enseñanza del voleibol en orientaciones metodológicas de prácticas deportivas en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio.

Objetivo: Determinar la Creatividad en la enseñanza del voleibol con Orientaciones Metodológicas para el desarrollo de la práctica deportiva en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio.

Instrucciones: Estimad@ docente del área de Educación Física seleccione la respuesta que refleje su opinión y conocimiento, le pedimos de manera comedida que al momento de seleccionar la respuesta sea lo más sincero.

1. Sexo

| | |
|--------------|-----|
| a) Masculino | () |
| b) Femenino | () |

2. Años laborando en el campo de Educación Física

| | |
|-------------------|-----|
| a) 1 – 5 años | () |
| b) 6 – 10 años | () |
| c) 11 – 15 años | () |
| d) 16 – 20 años | () |
| e) Mas de 20 años | () |

3. ¿Conoce usted sobre creatividad?

| | |
|--|-----|
| a) Si | () |
| b) No | () |
| En el caso que su respuesta sea si, contextualice con sus propias palabras: | |

4. ¿Ha fomentado la creatividad en las clases de Educación Física?

| | |
|-----------------------|-----|
| a) Si fomento | () |
| b) No fomento | () |
| c) Poco fomento | () |
| d) Nunca he fomentado | () |

5. ¿Cree que es importante la creatividad en la enseñanza del voleibol en las clases de Educación Física?

| | |
|---------------------|-----|
| a) Es importantes | () |
| b) No es importante | () |
| c) Poco importante | () |

6. ¿Usted conoce sobre tipos de creatividad para desarrollar en la enseñanza del voleibol?

| | |
|-----------------|-----|
| a) Si conozco | () |
| b) No conozco | () |
| c) Poco conozco | () |
| d) Desconozco | () |

7. Del siguiente listado ¿Cuál cree usted que son los tipos de creatividad que debe aplicar un profesional en la enseñanza del voleibol en las clases de Educación Física?

| | |
|--|-----|
| a) Creatividad cognitiva | () |
| b) Creatividad pedagógica | () |
| c) Creatividad en adaptación de actividades | () |
| d) Creatividad emocional | () |
| e) Creatividad social | () |
| f) Creatividad motriz | () |
| g) Creatividad en uso de tiempo y espacio | () |
| h) Creatividad en uso de materiales | () |
| i) Creatividad en la evaluación | () |
| Si conoce otro tipo de creatividad que falte, puede agregarlo: | |

8. ¿Usted conoce sobre las distintas orientaciones metodológicas para desarrollar la práctica deportiva en estudiantes?

| | |
|-----------------|-----|
| a) Si conozco | () |
| b) No conozco | () |
| c) Poco conozco | () |
| d) Desconozco | () |

9. ¿Qué orientaciones metodológicas conoce sobre métodos de enseñanza aprendizaje? (señale con un x en el cuadro de lado derecho)

| | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|-----|
| Métodos de enseñanza | Deductivo | () |
| | Inductivo | () |
| Técnicas de enseñanza | Instrucción directa | () |
| | Indagación | () |
| Estrategias de practica | Global pura | () |
| | Global polarizando la atención | () |
| | Global modificado la situación real | () |
| | Analítica pura | () |
| | Analítica Secuencial | () |
| | Analítica Progresivo | () |
| | Mixta (Global y Analítica) | () |
| Estilos de enseñanza | Mando directo | () |
| | Asignación de tareas | () |
| | Enseñanza reciproca | () |
| | Enseñanza individualizada | () |
| | Descubrimiento guiado | () |
| | Resolución de problemas | () |

10. ¿Usted cree que es importante que exista una guía de creatividad con parámetros y procesos para desarrollar la enseñanza del voleibol a los estudiantes de octavo básica superior?

| | |
|---------------------|-----|
| a) Es importante | () |
| b) No es importante | () |
| c) Poco importante | () |

11. ¿Le gustaría obtener un documento didáctico sobre la creatividades que se puede implementar en las clases de Educación Física y en el proceso de enseñanza del voleibol?

| | |
|---------------------|-----|
| a) Sería importante | () |
| b) No es importante | () |
| c) Poco importante | () |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO BÁSICA SUPERIOR DE LA
UNIDAD EDUCATIVA 17 DE JULIO**

Tema: Creatividad en la enseñanza del voleibol en orientaciones metodológicas de prácticas deportivas en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio.

Objetivo: Determinar la Creatividad en la enseñanza del voleibol con Orientaciones Metodológicas para el desarrollo de la práctica deportiva en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio.

Instrucciones: Estimad@ estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio seleccione la respuesta que refleje su opinión y conocimiento, le pedimos de manera comedida que al momento de seleccionar la respuesta sea lo más sincero.

1. Sexo

| | |
|--------------|-----|
| a) Masculino | () |
| b) Femenino | () |

2. Curso

| | |
|---|-----|
| a) Octavo de básica superior paralelo "A" | () |
| b) Octavo de básica superior paralelo "B" | () |
| c) Octavo de básica superior paralelo "C" | () |
| d) Octavo de básica superior paralelo "D" | () |

3. En tu opinión ¿Tu profesor de Educación Física es creativo a la hora de dar la clase?

| | |
|------------------|-----|
| a) Siempre | () |
| b) A menudo | () |
| c) Algunas veces | () |
| d) Rara vez | () |
| e) Nunca | () |

4. ¿Te gustaría que tu profesor de Educación Física sea creativo?

| | |
|------------------|-----|
| a) Siempre | () |
| b) A menudo | () |
| c) Algunas veces | () |
| d) Rara vez | () |
| e) Nunca | () |

5. ¿Qué deportes te ha enseñado tu profesor de Educación Física en el bloque curricular de practica deportivas?

| | |
|---------------|-----|
| a) Fútbol | () |
| b) Baloncesto | () |
| c) Atletismo | () |
| d) Natación | () |
| e) Gimnasio | () |
| f) Voleibol | () |
| Otros: | |

6. ¿Conoces o has practicado el deporte del voleibol?

| | |
|------------------|-----|
| a) Siempre | () |
| b) A menudo | () |
| c) Algunas veces | () |
| d) Rara vez | () |
| e) Nunca | () |

7. ¿Te gustaría que tu profesor de Educación Física te enseñe un nuevo deporte como por ejemplo el voleibol?

| | |
|-----------------------------------|-----|
| a) Totalmente de acuerdo | () |
| b) De acuerdo | () |
| c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo | () |
| d) En desacuerdo | () |
| e) Totalmente en desacuerdo | () |

8. ¿Te gustaría que se practique el voleibol en toda la Unidad Educativa 17 de Julio?

| | |
|-----------------------------------|-----|
| a) Totalmente de acuerdo | () |
| b) De acuerdo | () |
| c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo | () |
| d) En desacuerdo | () |
| e) Totalmente en desacuerdo | () |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

ENTREVISTA APLICADA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA 17 DE JULIO

Tema: Creatividad en la enseñanza del voleibol en orientaciones metodológicas de prácticas deportivas en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio.

Objetivo: Determinar la Creatividad en la enseñanza del voleibol con Orientaciones Metodológicas para el desarrollo de la práctica deportiva en los estudiantes de octavo básica superior de la Unidad Educativa 17 de Julio.

Instrucciones: Estimad@ autoridad de la Unidad Educativa 17 de Julio responda el siguiente banco de preguntas donde refleje su opinión y conocimiento, le pedimos de manera comedida que al momento de responder la pregunta sea lo más sincero.

| Banco de preguntas |
|---|
| 1. ¿Cree que es importante que el profesional de Educación Física sea creativo en su clase? |
| 2. ¿Usted ha observado que los profesionales de Educación Física de la Unidad Educativa son creativos en su clase? |
| 3. ¿Cree usted que los profesionales de la Educación Física conocen sobre las orientaciones metodológicas para la enseñanza-aprendizaje? |
| 4. ¿Cree que es importante fomentar la enseñanza del voleibol a los estudiantes de octavo básica superior y los demás niveles de la Unidad Educativa 17 de Julio? |
| 5. ¿Le gustaría que los docentes tengan una guía metodológica en la creatividad de la enseñanza del voleibol en orientaciones metodológicas para los profesionales de Educación Física? |