



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**



**FACULTAD DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN ARTES VISUALES**

**PROPUESTA DE UN FESTIVAL DE ARTES VISUALES PARA LA  
INTERACCIÓN CON EL ARTE ESCULTÓRICO DEL  
ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de magíster en Artes Visuales:**

**AUTOR:** Elvis Augusto Ruiz Naranjo

**DIRECTOR:** Dr. Roberto Paolo Arévalo Ortiz, PhD.

**SUBDIRECTOR:** DR. Santiago Barriga Fray, PhD.

IBARRA - ECUADOR

2025

## DEDICATORIA

A mi madre Katy Naranjo y mi padre Darwin Ruiz, mis madres del alma María Esther y Elvita, uds me han enseñado el valor del esfuerzo con sabiduría y paciencia, ustedes que siempre han creído en lo que sueño y me han alentado a continuar en cada reto al que me sumerjo, su amor me ha permitido seguir adelante, sobre todo como persona útil a la sociedad.

A mis hijos: Fiorella, Nicolás y Martina (tú amor al arte inspiró ingresar a este sueño), cuya energía y ambición por conquistar el mundo han inspirado a seguir mejorando. Que este logro les impulse a perseguir sus sueños, metas, con disciplina, valentía y seguridad que van a lograr mucho más de lo que he conseguido.

A mi novia (Carolina), mi acompañante en este recorrido, gracias por tu tolerancia, por creer en mí y ser el refugio donde encuentro paz y ánimo. Tu apoyo ha sido substancial para alcanzar este desafío

A mis hermanos de sangre (Daniela, Daniel y Darwin) y de crianza (Paolo, Santiago y Alfredo), compañeros de experiencias diversas, ustedes que han compartido conmigo preocupaciones, experiencias que nos hacen crecer en el trajinar de esta vida, y los buenos momentos.

A la ustedes querida comunidad de estudiantes universitarios de la ciudad Riobamba, quienes han inspirado el poder sumergirme en esta tan valisosa experiencia de las Artes Visuales, con quienes comparto vivencias, he compartido no solo aulas, sino también ideas, anhelos y desafíos. Que el deseo de seguir aprendiendo y contribuir a una sociedad más justa y equitativa no desmaye, sabiendo que el conocimiento es la única riqueza que se puede compartir.

Con un agradecimiento y mucho cariño para todos ustedes, por ser parte de este objetivo alcanzado.

## AGRADECIMIENTO

Sin duda alguna el agradecimiento a la vida, por darme la oportunidad de poder vivir estos momentos que hacen que valga la pena seguir fortaleciéndome en la academia, arte e investigación.

A la Universidad Técnica del Norte por proyectar esta maestría, a sus excelentes docentes escogidos para el programa, puedo decir que ha sido muy grato poder sentirme nuevamente como un alumno ávido de aprender nuevos conocimientos, a nuestra coordinadora por su paciencia y predisposición, profesores de investigación y docentes en general quienes aportaron a mi formación.

A mi tutor Dr. Roberto Arévalo PhD, a mi asesor Dr. Santiago Barriga Ph D, por sus sugerencias para poder pulir la obra artística, a todo el grupo colaborador a las 34 personas que estuvieron en el escenario y atrás del telón trabajando como un verdadero equipo para poder proyectar un trabajo lleno de amor y calidad.

Parfraseando a Marco Aurelio, les dejo este pensamiento: **"Que nuestras actividades no persigan el aplauso, sino el bien de aquellos que nos rodean; que cada paso en nuestra vida esté guiado por la voluntad de ser útiles, justos y valientes". Que este trabajo sea un humilde testimonio de que el esfuerzo compartido y la constancia nos llevan más allá de nuestras propias expectativas."**

# APROBACIÓN DEL TUTOR



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**FACULTAD DE POSGRADO**



Ibarra, 22 de septiembre de 2024

Dra.  
Lucía Yépez  
**DECANA FACULTAD DE POSGRADO**

**ASUNTO:** Conformidad con el documento final

Señor(a) Decano(a):

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado del maestrante "Propuesta de un festival de artes visuales para la interacción con el arte escultórico del espacio público de la ciudad de Riobamba.", de la Maestría de Artes Visuales (en línea), certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Firma</b>
Director/a	Dr. Paolo Afrévalo O, Ph D.	 ROBERTO PAOLO AREVALO ORTIZ
Asesor/a	Dr. Santiago Barriga F, Ph D.	 SANTIAGO FABIAN BARRIGA FRAY



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD	0604111526	
APELLIDOS Y NOMBRES	RUIZ NARANJO ELVIS AUGUSTO	
DIRECCIÓN	RIOBAMBA, Cdia. Las Acacias	
EMAIL	<a href="mailto:earuizn@utn.edu.ec">earuizn@utn.edu.ec</a> / <a href="mailto:elvisruiznaranjo@gmail.com">elvisruiznaranjo@gmail.com</a>	
TELÉFONO FIJO	TELÉFONO MÓVIL:	0984408525

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Propuesta de un festival de artes visuales para la interacción con el arte escultórico del espacio público de la ciudad de Riobamba.
AUTOR (ES):	Elvis Augusto Ruiz Naranjo
FECHA: DD/MM/AAAA	27/09/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA DE POSGRADO	Maestría en Artes Visuales
TÍTULO POR EL QUE OPTA	Magister en Artes Visuales
TUTOR	Dr. Roberto Arévalo, Ph D.

#### 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 06 días del mes de marzo del año 2025

#### EL AUTOR:

Firma:



Nombre: Elvis Augusto Ruiz Naranjo

## Tabla de contenido

<b>RESUMEN .....</b>	<b>9</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>10</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>11</b>
1.1 IMPORTANCIA DEL TEMA.....	12
1.2 NECESIDAD DEL TEMA .....	14
1.3 PROBLEMA .....	14
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	15
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	16
1.5.1 OBJETIVO GENERAL .....	16
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	16
<b>2. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA DE LA OBRA.....</b>	<b>17</b>
2.1 CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL TEMA .....	17
2.2 CONTEXTUALIZACIÓN Y PERTINENCIA DEL TEMA DE LA OBRA .....	18
<b>3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA.....</b>	<b>26</b>
3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES DE LA OBRA .....	26
3.2 DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA OBRA .....	28
<b>4. CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA.....</b>	<b>28</b>
4.2.1 GUION.....	30
4.2.2 4.2.2. LOGÍSTICA .....	33
4.2.3 4.2.4 AUSPICIANTES .....	38
4.2.4 4.2.5 DIFUSIÓN EN REDES SOCIALES (Posts) .....	40
4.3 PRODUCCIÓN DE LA OBRA .....	41
4.3.1 PRESENTACIÓN FINAL DE LA OBRA.....	42
<b>5. DISCUSIÓN CRÍTICA DEL PROCESO.....</b>	<b>48</b>
5.1. ANÁLISIS CRÍTICO Y REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIONALIDAD DE LA OBRA .....	48
5.1.2. INSTRUMENTO DE CURADURÍA PARA EL ANÁLISIS DE LA OBRA ARTÍSTICA "SI ELLOS HABLARAN" .....	48
5.1.4. AUTOEVALUACIÓN VS COEVALUACIÓN (TUTOR Y ASESOR): PERSPECTIVA DESDE LAS REPRESENTACIONES CULTURALES DE STUART HALL.....	50
5.1.5. AUTOEVALUACIÓN VS COEVALUACIÓN (TUTOR Y ASESOR): PERSPECTIVA DESDE LA INTERPRETACIÓN TEATRAL DE STANISLAVSKI.....	50

5.1.6. REFLEXIÓN FINAL: TRIANGULACIÓN DE PERSPECTIVAS.....	51
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>52</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>54</b>
<b>ARROBA, L. (2020). EVALUACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA. NOVA SINERGIA, 77-88.....</b>	<b>54</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>56</b>
ANEXO1.- MARCA.....	56
ANEXO 2.- OFICIOS DE INVITACIÓN Y DE AUSPICIOS.....	56
ANEXO 3.- EVIDENCIAS DE CURADURÍA .....	57
ANEXO 4.- FOTOGRAFÍAS DEL STAFF Y ASISTENTES A LA OBRA.....	65
.....	66
.....	66
.....	66
ANEXO 6.- PLANIFICACIÓN DE CAMPAÑAS PARA PROMOCIÓN DE LA OBRA .....	67
.....	67
.....	67
ANEXO 5.- <i>POST</i> PARA REDES SOCIALES.....	67

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Ficha técnica: Monumento a Neptuno .....	21
Tabla 2.- Ficha técnica: Monumento a Pedro Vicente Maldonado .....	23
Tabla 3.- Ficha técnica: Monumento a Juan de Velasco.....	24
Tabla 4.- Vestuario y maquillaje .....	33

Tabla 5.- Escenografía.....	35
Tabla 6.- Grupo de logística .....	36
Tabla 7.- Difusión por redes sociales .....	40
Tabla 8.-Puesta en escena.....	42
Tabla 9.- Enlaces de evidencias de la ejecución de la obra.....	47
Tabla 10.- Instrumento de curaduría para el análisis de la obra artística "Si Ellos Hablaran".	48

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1.- Planificación estratégica _____	28
Ilustración 2.- Modelo 1 de Invitación (Material de MDF y grabado el láser) _____	38
Ilustración 3.-Modelo 2 de Invitación (Material: Cartulina Marfil, impresión láser) _____	38
Ilustración 4.- Modelo de oficio _____	39
Ilustración 5.- Tabla de precios para auspicios _____	39
Ilustración 6.- Auspiciantes del evento _____	40
Ilustración 7.- Repaso en escenario _____	41

## **RESUMEN**

El presente informe investigativo indaga de qué manera los monumentos emplazados en los espacios públicos del centro histórico de la ciudad de Riobamba, en conexión con las artes visuales y escénicas, logran fortalecer la identidad cultural. El problema permanece en la sociedad en la desconexión entre el patrimonio cultural y los transeúntes de estos sitios, lo cual pone en evidencia el desapego por lo nuestro, por la historia, además la falta de iniciativas para activar el espacio público contribuye a este abandono.

El objeto de estudio se basa en la obra artística “Si Ellos Hablaran”, la cual converge la escultura el teatro y la danza para revalorizar monumentos del centro histórico de la ciudad como son: Neptuno, Pedro Vicente Maldonado y Juan de Velasco, e inspira a un diálogo transdisciplinar de la cultura en el medio.

En este trabajo se ha utilizado la metodología fenomenológica la misma que permite persuadir desde la experiencia emocional y estética, analizando cómo estas intervenciones artísticas transforman su percepción y vínculo con el entorno. Los resultados han arrojado que la obra artística amplía la participación de la ciudadanía y que la obra no solo mejoró la apreciación de las esculturas, sino que también expandió la participación ciudadana y enriqueció el conocimiento sobre la historia de la ciudad.

En conclusión, la presente obra artística denota que la relación del arte con el espacio público es sin duda alguna una herramienta poderosa para que el arte en el espacio público puede ser una herramienta poderosa para consolidar la identidad y la conexión social. Si Ellos Hablaran no solo expone los monumentos, sino que los transforma a convertirse en vehículos activos de la memoria cultural, estableciendo un nexo entre el pasado y el presente de la ciudad.

**Palabras clave:** Espacio público, monumentos, Riobamba, arte, esculturas, obra artística.

## **ABSTRACT**

The problem remains in society in the disconnection between the cultural heritage and the passers-by of these sites, which highlights the detachment from what is ours, from history, and the lack of initiatives to activate public space contributes to this abandonment.

The object of study is based on the artistic work “If They Talk”, which converges sculpture, theater and dance to revalue monuments in the historic center of the city such as: Neptuno, Pedro Vicente Maldonado and Juan de Velasco, and inspires to a transdisciplinary dialogue of culture in the environment.

In this work, the phenomenological methodology has been used, which allows persuading from the emotional and aesthetic experience, analyzing how these artistic interventions transform their perception and link with the environment. The results have shown that the artistic work expands citizen participation and that the work not only improved the appreciation of the sculptures, but also expanded citizen participation and enriched knowledge about the history of the city.

In conclusion, this artistic work denotes that the relationship of art with public space is undoubtedly a powerful tool so that art in public space can be a powerful tool to consolidate identity and social connection. If They Talk not only exposes the monuments, but transmutes them to become active vehicles of cultural memory, establishing a link between the past and present of the city.

**Keywords:** Public space, monuments, Riobamba, art, sculptures, artistic work.

## 1. INTRODUCCIÓN

La idea de iniciar un festival de artes en Riobamba surge del deseo de aperturar espacios de encuentro para la expresión de diversas voces desde distintas perspectivas, promoviendo así un sentido de comunidad y aprecio por la diversidad cultural y artística.

La propuesta de crear una obra artística se le ha denominado “Si Ellos Hablaran” y tiene la idea de intercalar tipos de artes visuales y escénicas, revalorizando la historia y por ende la identidad cultural de la ciudad de Riobamba. El espacio público de la ciudad se convierte en el contexto para el análisis de las representaciones emplazadas en el mismo, esta obra se apropia de la memoria histórica y de esta manera ofrecer una interacción mediante un diálogo visual el cual invite a la sociedad a conectar con el pasado, hasta el presente y trasladándolo hacia el futuro.

Tomando referencia a (Habermas, 1989) quien considera al espacio público como una ventana de debate donde se expresan las identidades sociales, esta obra no pretende tan solo adornar la ciudad, quiere ir más allá activando los espacios públicos como las plazas y parques como catalizadores de participación y conciencia colectiva.

Para poder desarrollar esta obra se estableció la metodología fenomenológica la cual permite explorar como la audiencia absorbe e interpretan a travez de las representaciones en escena de los monumentos, mediante su propio percepción y entendimiento, (Stanislavski, 1961) indica la legitimidad de la interpretación, en la capacidad que tiene el actor en visibilizar al personaje hacia la audiencia, de igual manera “Si Ellos Hablaran” pretende trascender más allá de escenificación de los monumentos emplazados en el espacio público del centro histórico de Riobamba, fomentando experiencias que aviven emociones que inspiren la reflexión sobre los significados y narrativas históricas simbolizadas en las esculturas de Juan de Velasco, Pedro Vicente Maldonado y Neptuno.

La metodología de la fenomenología, es el idóneo debido a la habilidad para captar las diversas capas de significación que surgen en la interacción entre la obra, el público y el entorno, es por ellos que se justifica su aplicación en el presente informe. Manteniendo la teoría de (Hall, 1979), emplea el lenguaje del arte para crear nuevas interpretaciones de la historia y la cultura local, argumentando que las representaciones culturales no sólo reflejan la realidad sino que también le dan forma. Esta obra no sólo muestra monumentos, más bien, los reinventa dando voz a figuras y tradiciones históricas que han sido marginadas o perdidas.

Los objetivos de esta investigación son examinar cómo estas representaciones artísticas y culturales en los espacios públicos de Riobamba no sólo mejoran el paisaje urbano sino que también sirven como mediadores culturales que ayudan en la comprensión y reafirmación de la identidad comunitaria, mediante la integración de el teatro, la danza y la música, "Si Ellos Hablaran" intenta convertirse en un vehículo para el diálogo cultural y la participación de la sociedad, alineándose con (Habermas, 1989) cuando habla sobre el espacio público inclusivo y dinámico.

En este entorno, la obra artística "Si Ellos Hablaran" es más que simplemente un acto de propuesta crítica y reflexiva, con el objetivo de convertir el espacio público en un entorno de intercambio y elaboración de sentidos compartidos. Este informe examina cada etapa del proyecto, desde la concepción y preproducción hasta la ejecución y evaluación, destacando el papel potencial que el arte puede desempeñar como una fuerza poderosa para la cohesión social y la preservación del patrimonio cultural de Riobamba.

### **1.1 Importancia del tema**

Al iniciar este proyecto artístico, el objetivo principal ha sido congrega arte y cultura en una experiencia que no solo entretenga, sino que eduque e inspire. El interés de que la audiencia al interactuar con esta obra se sumerja en un diálogo sobre la importancia de

recordar y valorar nuestras raíces históricas. La revitalización de la memoria colectiva es esencial para construir un futuro más consciente y conectado con nuestro pasado.

Al articular con los objetivos del proyecto con los (Secretaría Nacional de Planificación, 2021), se demuestra la relevancia y el impacto positivo que el proyecto puede tener en la consecución de los objetivos nacionales en términos económicos, sociales, de seguridad, ecológicos e institucionales, contribuyendo de la siguiente manera:

Eje económico y generación de empleo: 1.) Impulso a la economía creativa y cultural.- La exploración y análisis de las esculturas pueden motivar el turismo cultural y artístico, generando una demanda de servicios y actividades que pueden traducirse en la creación de empleos en sectores como el turístico, educativo y cultural. 2.) Fomento de la innovación y el emprendimiento.- El festival de artes visuales puede actuar como una plataforma para nuevos negocios y emprendimientos creativos, promoviendo la innovación en la gestión cultural y artística. 3.) Desarrollo de habilidades y capacitación.- A través de la participación en el proyecto y el festival, ofreciendo formación y desarrollo de habilidades para artistas locales y gestores culturales, contribuyendo a su empleabilidad. 4.) Atracción de inversiones.- Un evento cultural exitoso puede atraer inversiones en infraestructura y servicios, mejorando el atractivo económico de la ciudad.

Eje social: 1.) Inclusión y cohesión social.- El proyecto pretende promover la inclusión social mediante la participación de diversos grupos en las actividades relacionadas con el arte público. 2.) Educación y sensibilización cultural.- La apreciación artística pretende integrarse en programas educativos, fomentando la sensibilidad cultural y el conocimiento del patrimonio artístico local. 3.) Mejora de la calidad de vida.- La revitalización urbana a través del arte busca mejorar el entorno de vida y aumentar el bienestar de los ciudadanos. 4.)

Fortalecimiento de la identidad y valores culturales.- La interacción con el arte escultórico busca reforzar la identidad cultural y los valores compartidos.

Eje de seguridad integral: 1.) Promoción de espacios seguros y activos.- La activación de espacios públicos a través del arte puede disminuir la delincuencia y aumentar la percepción de seguridad. 2.) Resiliencia comunitaria.- La participación comunitaria en el arte y la cultura puede fortalecer la cohesión social y la capacidad de las comunidades para enfrentar desafíos sociales.

## **1.2 Necesidad del tema**

La necesidad de plantear este tema radica en realizar una propuesta interdisciplinaria entre el arte en el espacio público y el vínculo con la sociedad, dándole énfasis en los monumentos emplazados en los parques del centro histórico de la ciudad de Riobamba, dicho esto, se pretende materializar la cultura que viene a través de la historia, proyectando como estas obras van tomando vida caracterizando los personajes, además vinculando la danza, la música, e ingresando más personajes icónicos de la historia de Riobamba.

## **1.3 Problema**

La falta de apreciación por el arte, la pérdida de identidad, los limitados espacios para la expresión y transformación social pueden afectar al desarrollo y calidad de vida de la personas. Es por ello que se busca realizar un análisis de las categorías de las artes visuales, y así, sistematizar información relacionada con el arte visual en especial con el arte escultórico emplazado en el espacio público de la ciudad de Riobamba, hasta llegar a determinar la contribución de las artes visuales al fomento de la cultura de la sociedad riobambeña, tomando en cuenta que se han realizado investigaciones en donde indica lo complejo que es comprender la espacialidad en obras artísticas específicas no siendo posible desde sus

aspectos perceptivos, debido a que la obra de arte como toda representación artística es simbólica y comporta una polisemia significativa. Es por eso que surge el siguiente cuestionamiento ¿La creación de espacios para la proyección de arte escultórico da sensibilidad al espectador como vehículo para la expresión, la innovación y avances sociales?

La movilización de este proyecto de obra artística en la ciudad de Riobamba se enmarca en una estrategia de intervención cultural y social que busca no solo cuestionar el status quo sino también provocar un cambio visible en la percepción y valoración de lo invisible, lo marginado y lo desatendido en la sociedad, dicho esto se trata de una observación crítica de nuestra sociedad, muchas veces, los monumentos son invisibilizados de la misma manera que muchas personas deambulan por los parques y son evitadas por la sociedad. Los ancianos, betuneros, indigentes, alcohólicos, etc., que encontramos en los espacios públicos representan historias y vidas que a menudo preferimos ignorar. Esta obra busca hacer una analogía entre estos individuos invisibilizados y los monumentos emplazados en los espacios públicos, resaltando la importancia de prestar atención, escuchar y valorar cada voz en nuestra comunidad.

#### **1.4 Justificación**

Inspirado por el pensamiento del filósofo (Habermas, 1989), quien destacó la importancia del espacio público como un escenario donde se manifiestan y discuten nuestras identidades y valores, esta obra busca transformar los espacios que comunmente visitamos, pero que a menudo olvidamos. Según Habermas, el espacio público es el lugar donde nuestras experiencias colectivas y nuestras narrativas se encuentran y se confrontan. Así, nuestra propuesta pretende revitalizar estos espacios al dar voz a los monumentos históricos que aunque inmóviles, guardan un testimonio vital de nuestra historia y cultura.

Caracterizar las obras de arte escultórico emplazados en el espacio público de la ciudad de Riobamba, documentando su historia, significado cultural, y su contribución a la estética urbana, este proceso dará inicio con la identificación y el mapeo geográfico del espacio público en la localidades, para que puedan servir como escenarios para las expresiones artísticas, Buscando involucrar a la comunidad local, artistas y educadores para componer el festival, asegurando que el evento proyecte una diversa gama de experiencias, historias y aspiraciones. Este esfuerzo colaborativo no solo fortalecerá el tejido cultural de la ciudad de Riobamba sino que también abrirá paso a explorar y expresar las preocupaciones y visiones artísticas en un marco comunitario y de apoyo.

## **1.5 Objetivos de la investigación**

### 1.5.1 Objetivo general

Determinar mediante fundamentos teóricos cómo las representaciones escultóricas proyectadas en los espacios públicos de la ciudad de Riobamba interactúan con sus espectadores para plantear un Festival de Artes Visuales.

### 1.5.2 Objetivos específicos

O.E.1. Analizar las categorías de arte escultórico y espacio público presentes en la ciudad de Riobamba

O.E.2. Caracterizar las obras de arte escultórico presentes en los espacios públicos de Riobamba, documentando su historia, significado cultural, y su contribución a la estética urbana.

O.E.3. Diseñar el festival de artes visuales en Riobamba, que incorporen las esculturas emplazadas en el espacio público como elemento central.

## **2. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA DE LA OBRA**

### **2.1 Conceptualización teórica del tema**

La caracterización de las obras de arte escultóricas presentes en los lugares públicos del centro histórico de la ciudad de Riobamba, incluye una comprensión profunda de los elementos esenciales del arte público, sus funciones e interacciones socioculturales, dentro de los ejes abordados en la investigación, empezamos hablando sobre el arte escultórico en el espacio público el cual cumple un rol primordial como mediador entre la cultura y la comunidad. Según Danto (2020, p 22), los monumentos que se encuentran en el espacio público se integran a la vida cotidiana al convertirse en puntos de referencia históricos y culturales. En la ciudad de Riobamba, estas esculturas no solo simbolizan momentos de la historia del medio, sino que actúan como vehículos de transmisión cultural y artística, siendo parte esencial de la identidad urbana.

Dicho lo anterior nos lleva a la dimensión polisemántica del arte público, la polisemia en el arte, tal como lo define Eco (1997, p 37) es la capacidad de una obra de generar diversas interpretaciones dependiendo del observador. Las esculturas en el espacio público, especialmente en Riobamba, reflejan una multiplicidad de significados que dependen del contexto, cultural, social además de la historia en donde se sitúan. Este enfoque permite a los monumentos emplazados ser leídos desde distintas perspectiva, tornando el espacio público en un lugar de reflexión sobre la memoria colectiva y la cultura compartida.

El arte que se encuentra en el espacio público, especialmente las esculturas, tiene gran importancia social, según Bourriaud (2016, p 42), las obras de arte presentes en las áreas públicas promueven la conexión social ya que sirven como lugares de encuentro e interacción entre las personas. En el caso de la ciudad de Riobamba, se observa que las esculturas

contribuyen a revivir la memoria histórica y fortalecen la identidad cultural local, por medio de estas obras, el espacio público se convierte en lugares de encuentro, donde se proyectan y discuten los valores compartidos por la comunidad.

## **2.2 Contextualización y pertinencia del tema de la obra**

Para contextualizar es necesario enlazar la creación artística con los aspectos culturales, sociales, que rodean la influencia escultórica en el espacio público de Riobamba. El análisis de obras de arte en estos no solo resalta su valor estético, sino que también evidencia su impacto en la vida cotidiana de los ciudadanos y el fortalecimiento de la memoria histórica y cultural.

La obra artística, es una muestra de cómo el arte puede lograr dinamizar el espacio público y convertirlos en escenarios de discusión entre el pasado y el presente. Según Bourriaud (2016, p 45), el arte relacional motiva un intercambio activo con la sociedad, esto permite que el público no solo aprecien las obras, sino que también intervengan en la creación de nuevas percepciones. En este modo, las esculturas en Riobamba, en el marco del festival propuesto, actúan como un canal para conectar a los ciudadanos con sus raíces históricas y culturales, a la vez que invitan a una reflexión colectiva sobre el valor del patrimonio artístico.

A su vez, Arroba (2020, p 27) sostiene que los espacios públicos, cuando están correctamente gestionados y proporcionados de contenido artístico, conservan el potencial de optimizar la calidad de vida de los habitantes. Al incluir monumentos históricos en estos lugares, Riobamba no solo enriquece su patrimonio cultural, sino que también motiva al turismo y fomenta una mayor atracción social. Esto fortalece la idea de que el arte público no es meramente adorno, y más bien es una herramienta fuerte para generar un sentido de identidad colectiva y pertenencia.

La obra propuesta es un comunicado a la sociedad de que el arte no vive solo en la intención del creador, sino que también en la interacción con su audiencia. Si ellos hablaran invita a recapacitar nuestro vínculo con el espacio público y las obras de arte que lo habitan, proponiendo una visión donde cada monumento es un testigo vivo de nuestra historia colectiva.

A través de esta exhibición, Riobamba se convierte en más que un mosaico de recuerdos petrificados; se revela como un escenario donde el pasado conversa con el presente, donde cada figura proyectada en piedra tiene una voz esperando ser escuchada. En esta obra los monumentos del centro histórico de Riobamba no solo adornan, narran, transformando el espacio público en un teatro de memorias vivas, donde cada espectador es tanto audiencia como parte de la actuación.

En el casco urbano de la ciudad, y específicamente en el centro histórico de Riobamba, los monumentos escultóricos representan figuras claves de la historia local y nacional, representados de manera estratégica y planificada en parques que son puntos de encuentro social y cultural. Estos monumentos no solo embellecen la ciudad, también evocan personajes trascendentales. Algunos de los monumentos más emblemáticos en el centro histórico son:

Monumento de Neptuno creado por el escultor francés Gabriel-Vital Dubray en 1857, emplazado en el parque Sucre, ubicado en las calles: España y Larrea entre las calles: Primera Constituyente y 10 de Agosto, en el siglo XIX, esta escultura que representa al Dios romano del mar, el material utilizado es el mármol. Esta figura, conocida por su tridente y su dominio sobre las aguas, está estratégicamente ubicada en el centro de este parque, que es uno de los más antiguos de Riobamba. La presencia de Neptuno en este sitio se conecta con la idea de dominación de los elementos naturales, una alegoría a la consonancia entre el hombre

y la naturaleza. Este monumento es una pieza clave en la identidad del parque, que es un lugar de descanso y encuentro para la sociedad riobambeña Guzmán (2003, p 28)

Monumento a Pedro Vicente Maldonado, ubicado en el parque con el mismo nombre, entre las calles Primera Constituyente y Eugenio Espejo, este monumento a Pedro Vicente Maldonado honra la memoria de uno de los científicos más destacados del Ecuador, el ilustre riobambeño que contribuyó a destacados avances científicos de su época, nacido en la ciudad de Riobamba, fue un físico, matemático y cartógrafo, fue quien participó en la recordada y reconocida misión geodésica francesa en el siglo XVIII, Maldonado Pérez (1985, p 33). Su figura está inmortalizada en este parque central de la ciudad que lleva su nombre, un espacio importante en la sociedad local. La elección del emplazamiento es simbólica, ya que este parque es un centro neurálgico de la ciudad, lo que fortalece la conexión entre la figura de Maldonado y la importancia de la educación con la ciencia en la cultura local.

El monumento al padre Juan de Velasco, ubicado en el parque la Libertad, entre las calles Duchicela, Primera Constituyente y Carabobo, este monumento es un homenaje al ilustre historiador y sacerdote jesuita nacido en la ciudad de Riobamba. El personaje en cuestión es un historiador del Reino de Quito, destacando obras para la historiografía ecuatoriana, donde rescató la historia indígena de la región, un espacio público abierto que representa los ideales de justicia y libertad, el merecido reconocimiento en inmortalizar su figura en el parque ya que gracias a su contribución ha aportado a la construcción de la identidad cultural del país, y su fabulosa función por documentar la riqueza cultural de los pueblos indígenas. Noriega (2022, p 23)

Yory (2002, p 43) argumenta que los monumentos representan una forma de inmortalizar la historia, actuando como símbolos que establecen una relación con lo que se

considera pertinente ser recordado y preservado. Estos monumentos no solo contienen historia, más bien actúa como lenguaje y signo.

La caracterización de las obras de arte escultórico en Riobamba se enriquece bajo esta luz dramática, transformando lo que alguna vez fue estático en algo dinámico y profundamente emotivo. Cada monumento se pretende teatralizar, revelando capas de significado previamente ocultas bajo la superficie de piedra y metal, dicho esto la guionización se construye utilizando el método Stanislavsky como lo indica el mismo Stanislavski (1961, p 65) en donde indica sobre la importancia que el actor conecte con las emociones y experiencias del personaje, esto permite que la interpretación sea real para el que presencia la obra, la idea es evocar la autenticidad en la actuación, la obra infunde a estos monumentos una nueva dimensión de realidad, es así que se pretende que los espectadores no se queden como simples observadores, más sí se conviertan en participantes de un diálogo sigiloso, donde cada monumento, surja como un ser dotado de historias, emociones y conflictos internos.

*Tabla 1.- Ficha técnica: Monumento a Neptuno*



Nombre del monumento:	Neptuno
Ubicación:	Parque Maldonado: entre las calles Veloz y Primera Constituyente,

Escultor:	Gabriel-Vital Dubray
Año:	1857
Material:	Mármol blanco.
Dimensiones:	2 metros de altura Aprox.
Descripción:	La escultura representa a Neptuno, el dios romano del mar, figura con su característico tridente, postura majestuosa denotando dominio y autoridad. Esta escultura es un ejemplo del estilo clásico europeo, influenciado por el neoclasicismo, que fue traído a Riobamba para adornar el espacio público.
Significado cultural:	Escultura emplazada en el Parque Sucre, uno de los monumentos más antiguos y emblemáticos de la ciudad, la escultura de Neptuno representa tomar el control con los elementos naturales. Es la imagen de la relación entre el hombre y la naturaleza, así como de la influencia europea en la arquitectura y el arte público de la ciudad de Riobamba.
Estado de conservación:	Presenta desgaste debido a la exposición ambiental y a la falta de mantenimiento regular.

Fuente: (Baldeón & Martínez, 2021)

Autor: Elvis Ruiz Naranjo

Tabla 2.- Ficha técnica: Monumento a Pedro Vicente Maldonado



Nombre del monumento:	Monumento de Pedro Vicente Maldonado
Ubicación:	Parque Maldonado: entre las calles Veloz y Primera Constituyente, Riobamba, Ecuador.
Escultor:	Luis Mideros
Año:	1920
Material:	Bronce y pedestal de piedra.
Dimensiones:	2 Escultura de 3 metros de altura sobre un pedestal de 2 metros.
Descripción:	Representa a Pedro Vicente Maldonado, científico y cartógrafo riobambeño, conocido por su participación en la Misión Geodésica Francesa. La figura se presenta en actitud de observación, con una mano extendida que sostiene un astrolabio, simbolizando su contribución a la ciencia y la geografía.
Significado cultural:	Este monumento es un homenaje a uno de los personajes más ilustres de Riobamba, que representa el avance científico y el espíritu explorador de la

	época colonial. Su emplazamiento en el parque que lleva su nombre refuerza la identidad cultural de la ciudad y su conexión con la ciencia y la educación.
Estado de conservación:	Buen estado la escultura, el pedestal presenta desgaste evidente por la humedad.

Fuente: (Baldeón & Martínez, 2021)

Autor: Elvis Ruiz Naranjo

*Tabla 3.- Ficha técnica: Monumento a Juan de Velasco*



Nombre del monumento:	Juan de Velasco
Ubicación:	Parque la Libertad: Benalcazar entre las calles José Veloz y Primera Constituyente
Escultor:	No registrado
Año:	1883
Material:	Bronce y piedra
Dimensiones:	1,5 metro de base de pedestal, 2,5 metros de altura
Descripción:	La escultura representa al Padre Juan de Velasco, sacerdote jesuita e historiador, en una pose erguida,

	<p>con una mano sosteniendo un libro, simbolizando su aporte a la historiografía ecuatoriana con su obra Historia del Reino de Quito. El pedestal incluye placas sobre su vida y obra.</p>
Significado cultural:	<p>Es un homenaje a un historiador clave para la comprensión de la historia precolombina del Ecuador. Su presencia en el Parque La Libertad, un lugar asociado con los ideales de justicia y equidad, subraya el legado del historiador como defensor de los derechos indígenas y cronista de la identidad nacional.</p>
Estado de conservación:	<p>La escultura presenta algunas manchas por la acumulación de polvo y humedad.</p>

Fuente: (Baldeón & Martínez, 2021)

Autor: Elvis Ruiz Naranjo

### **3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA**

#### **3.1 Fundamentación teórica y antecedentes de la obra**

En la república del Ecuador se han realizado varios estudios científicos relacionados con el espacio público, las categorías de arte escultórico, es por ello por lo que las investigaciones que se encuentran a continuación son actualizadas y relacionadas con el problema del presente proyecto.

La investigación cuyo nombre es: Evaluación de los espacios públicos abiertos en la ciudad de Riobamba (Arroba, 2020), la cual determina el uso, la calidad y la cantidad de los espacios públicos abiertos de la ciudad de Riobamba, esta investigación evidencia el análisis de cada espacio público abierto, identificado y definido en base a una conceptualización y clasificación propias de la ciudad, evaluando a más de 100 espacios abiertos, en diferentes categorías como son: Ubicación espacial, tipología, facilidad de acceso, uso, bienestar, estructura física, transeúntes, áreas verde, seguridad, una vez realizado el diagnóstico se indica que una media frecuente en relación a la calidad las categorías con mayor puntaje se refiere a la acceso a estos lugares, lo contrario a la infraestructura física. El resumen del estado actual hablando del tiempo que (Arroba, 2020) realiza este estudio evidencia en mapeos evaluativos y concluyentes, los cuales son herramientas importantes para mejorar la tarea y la planificación de estos espacios, así mismo Arroba, (2020, p 35) indica que por medio del estudio se evidencia que Riobamba como ciudad, carece de información capaz de demostrar la calidad de los espacios públicos, y esto se constituye una importante dificultad para la gestión y control de las actividades a realizar para que mejore el funcionamiento de estas áreas públicas, estas actividades tienen que ver con reconstrucción, arreglos e implementación de nuevos espacios públicos.

Cuando Noriega (2022) en su investigación que trata ¿cómo el espacio público constituye en un mecanismo de contacto social?, este informe tiene como objetivo centrarse en analizar las plazas que se encuentran dentro del centro histórico de la ciudad los cuales crean un enlace con la sociedad y el desarrollo socioeconómico entre sus habitantes. Esta investigación llega a la conclusión la presencia de las plazas ubicadas en el centro histórico que llegan a ser patrimoniales, sin embargo, a través de los años ha venido cambiando este comportamiento a los cuáles estos espacios se les ha dado varias utilidades, algunos han sido utilizados como lugares de encuentro, o donde se realizan actividades deportivas, de pasatiempo, permutas y demás; los cuales no dan notoriedad a la conexión social y el aporte de la ciudadanía.

En este estudio de (García, 2023) llamado “Escultura cinética en acero estructural: El movimiento como agente mediador entre obra de arte y espectador”, es un trabajo de investigación doctoral, donde el propósito en general consiste en expandir la escultura de la ciudad Quito, lo que la hace sujeta a conservadurismo académico local y a convencionalismos sociales ampliamente difundidos, ambos enfocados en la noción de monumento. Para lograr esto, se ha desarrollado un proceso investigativo y creativo en bucle, determinado en los objetivos programados. Desde los fundamentos teóricos, históricos, técnicos y tecnológicos de la escultura, aplicados y aplicables a la escultura, se establece una metodología creativa para la creación de las obras cinéticas propuestas. Este enfoque, que obtiene influencia de las disciplinas estudiadas como también en el campo específico del arte, esto posibilita la creación de obras escultóricas en acero estructural, sistematizando y documentando su proceso creativo, demostrando que la interactividad creada entre las esculturas y se ha evaluado el público. Esta investigación y creación tiene como objetivo contribuir al ambiente artístico con nuevas perspectivas y prácticas de arte a través de la intervención de las esculturas en formas interactivas.

La investigación que plantea (Moreiras, 2022), establece en qué medida la identidad cultural de los habitantes se ve representada por los monumentos y esculturas que están situados en espacios públicos. Las calles, las plazas y los parques son lugares de encuentros y relaciones entre el poder político y la ciudadanía, dado que existen diversidades de espacios simbólicos y sociales, según (Moreiras, 2022) esta realidad necesita ser examinada históricamente ya que, a pesar de su naturaleza patrimonial, puede ser significativa para el modo de vida de la urbe no sólo por sus fervientes valores cívicos y artísticos sino también por la expresión de ideales de reforma social para su población. El propósito de este diseño metodológico es contribuir con resultados analíticos, desarrollar conciencia cívica e infundir el respeto de los volares históricos de esta población, además de responder an un diagnóstico de características cualitativas y cuantitativas.

### **3.2 Definición conceptual de la obra**

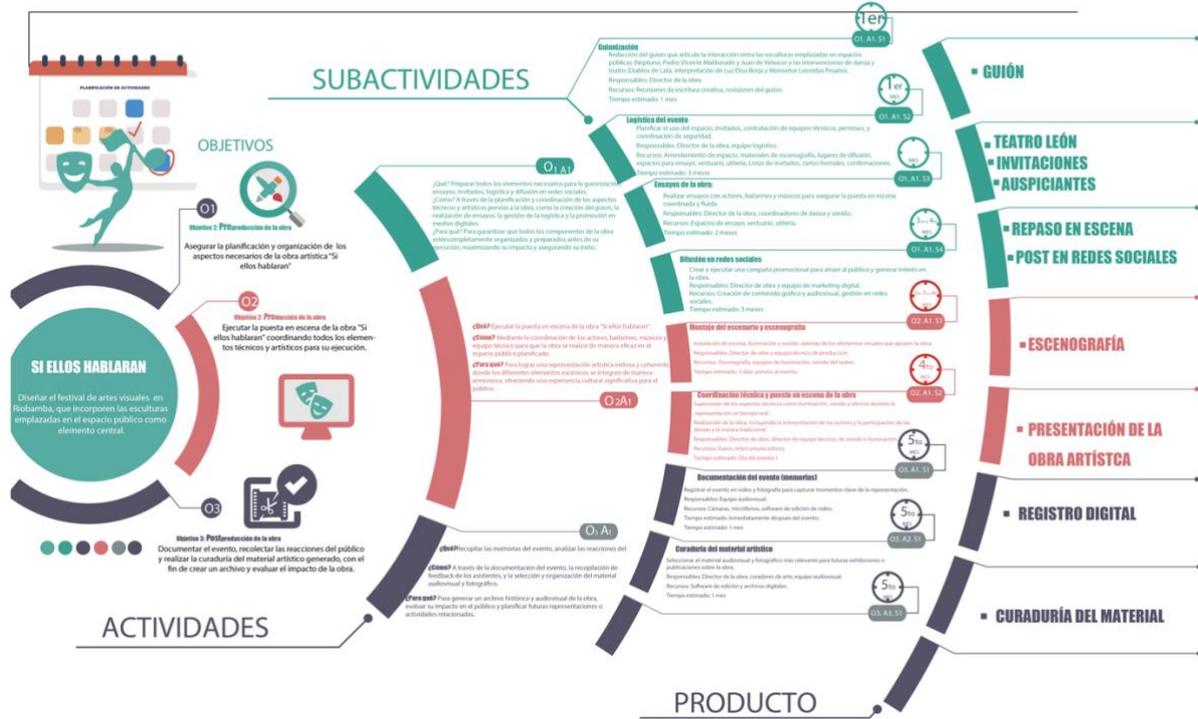
La obra se fundamenta en un extenso marco teórico que comprende desde la evaluación del estado físico de los espacios públicos hasta el análisis de su función social y simbólica. La obra busca reanimar el espacio público en la ciudad, tomando en cuenta que las esculturas no son solo elementos decorativos, sino como herramientas para fortalecer la integración social, el impulso cultural y la interacción ciudadana, esto se puede lograr integrar estudios relevante como los de Arroba (2020), Noriega (2022), García (2023), Moreiras (2022), entre otros, esta obra artística se posiciona como una intervención cultural que responde a las necesidades contemporáneas de la ciudad, vinculando la tradición histórica con una visión innovadora del arte público.

## **4. CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA**

### **4.1 Plan estratégico de actividades**

Ilustración 1.- Planificación estratégica

# PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA DE LA OBRA ARTÍSTICA SI ELLOS HABLARAN



Autor: Elvis Ruiz Naranjo

## 4.2 Preproducción de la obra

La preproducción de la obra "Si ellos hablaran" se centró en la planificación detallada y composición de todos los aspectos técnicos y artísticos necesarios para el éxito de la obra, este proceso incluyó la creación del guion estructurado con la interacción entre los monumentos emplazados en el espacio público del centro histórico de la ciudad de Riobamba como son: Neptuno, Pedro Vicente Maldonado y Juan de Velasco, además intervenciones como la danza de los Diablos de Lata, teatro con los personajes emplazados, además incluir las interpretación de personajes ilustres como lo son: Luz Eliza Borja y Monseñor Leonidas Proaño

Además, se realizaron ensayos con la participación de un elenco de actores, bailarines y músicos; lo que garantiza que la producción sea desarrollada sin problemas, la logística es

otro pilar importante, con la gestión del espacio, el equipamiento técnico, el vestuario, la utilería y la coordinación de invitados.

Así mismo, se desarrolló una campaña de distribución de contenido en redes sociales, que incluye la creación de contenidos gráficos y audiovisuales para despertar la expectativa e interés del público. Todas estas actividades forman parte de la gestión cultural, lo cual es clave en el proceso de preproducción ya que garantiza que todos los elementos del trabajo estén completamente organizados y alineados para su posterior ejecución.

#### 4.2.1 Guion

##### **GUION PARA LA OBRA "SI ELLOS HABLARAN"**

Duración total: 40 minutos

**Acto Único:** El Despertar de los Invisibles

**Personajes:**

\* **Pregonero:** David Villalba

\* **Juan de Velasco (JDV):** Diego Parra

\* **Pedro Vicente Maldonado (PVM):** Víctor García

\* **Neptuno (N):** Jean Landázuri

\* **Niña (11 años):** Martina Ruiz

\* **3 Parejas de Bailarines:** Lisseth Paredes, Jefferson Azogue, Yessenia Cualchi, Jhoel Chacha, Wendy Pozo y David Barreto.

\* **Bailarines Diablos de Lata:** Grupo de Danza Diablos de Lata

\* **Personajes Ilustres de Riobamba:** Fundación Cultural Ilustre Alberto Viteri

**Escena 1: El Despertar**

**(La plaza central de Riobamba, al amanecer. Los monumentos están inmóviles. Una niña de 11 años juega alrededor de las estatuas.)**

**Pregonero:** ¡Escuchen, ciudadanos de Riobamba, la tierra de las primicias y ya en sus 482 años de fundación! Aquí, en este rincón de los Andes, florece la belleza de nuestra tierra, la fortuna de nuestra cultura y la fortaleza de nuestro pueblo, y cada día es una oportunidad para descubrir algo nuevo, para disfrutar de la hospitalidad de su gente y para maravillarse con la grandeza del Tayta Chimborazo. Riobamba es una ciudad bien conformada con sus calles empedradas y sus parques adornados y es aquí donde los riobambeños dan vida con sus costumbres y

tradiciones desde épocas pasadas a ritmo de pasacalle que Viva Riobamba.

### **Baile a ritmo de pasacalle (2 parejas)**

#### **Pasacalle Riobambeñita**

**Pregonero:** con el paso del tiempo han ido apareciendo personajes que fueron ganando la identidad de nuestra ciudad, y este es el Diablo de Lata también conocido como Diablo de Hojalata o Diablo Sonajero, es un personaje andino masculino, representa a un elegante demonio colorido, popular y distinguido que, tras una máscara de lata pintada de rojo, envuelve y encanta con su danza. El Diablo de lata no representa a un ser malvado, representa a un ser festivo que llama la atención con su sonajero, su colorido, su tonada y su ritmo, invitando a los espectadores a bailar.

#### **Baile de los diablos de lata**

**Pregonero: (Con voz profunda y reflexiva)** Después de transitar rápidamente por la historia de la ciudad vemos sus parques centrales que es el corazón de Riobamba, ahí ahora podemos ver tres figuras inmóviles que observan el paso del tiempo. Invisibles para muchos, testigos de leyendas olvidadas... pero hoy, ellos hablarán.

**Niña: (ingresa jugando la rayuela)** Osito, osito date la vuelta/osito, osito agáchate/osito, osito salta en una pierna/osito, osito salta en la otra pierna/osito, osito deletrea tu nombre/osito, osito abrázate. **(Al final se tropieza con un personaje mira a la estatua, intrigada, luego se da cuenta que hay otras)** ¿Quiénes serán estos señores? **(Leyendo)** Aquí dice Pedro Vicente Maldonado, y este otro Padre Juan de Velasco y por ultimo Neptuno, siempre están aquí, pero nadie les presta atención...

**(De repente, las estatuas comienzan a moverse lentamente.)**

**JDV: (Despertando, con voz solemne)** Soy el Padre Juan de Velasco, de la orden Jesuita, cronista y narrador, he escrito las historias de esta tierra que en esa época se llamaba el Reino de Quito, pero mi voz se ha perdido en el tiempo.

**PVM: (Siguiendo a JDV, con voz firme)** Yo soy Pedro Vicente Maldonado, explorador, científico, matemático, geógrafo y astrónomo. He trazado mapas y descubierto tierras, pero mis logros han sido olvidados.

**Neptuno: (Con voz poderosa)** Y yo soy Neptuno, dios de los mares. Mi presencia en esta ciudad data desde 1913 cuando Riobamba era provista de agua, pero como los demás, he sido relegado al olvido.

**Niña: (Con curiosidad)** ¿Por qué están tan tristes? ¿Qué les pasa?

**JDV: (Con tono irónico)** Ah, pequeña, somos como los ancianos que ves en los parques. Inmóviles, olvidados, invisibles. Nadie se detiene a escuchar nuestras historias.

### **Escena 2: La Vida de los Invisibles**

**(La niña se sienta frente a las estatuas, interesada.)**

**Niña: (Mirando a JDV)** Cuéntame, señor Juan, ¿qué historias has contado?

**JDV: (Con voz nostálgica)** Historias de guerreros y sabios, la conquista de los incas por parte de ellos, los españoles, la fundación de ciudades coloniales en el territorio que hoy en día es Ecuador también de pueblos que lucharon por su libertad. Pero ahora, mis palabras se pierden como el viento entre los árboles.

**Niña: (Viendo a PVM)** ¿Y tú, señor Pedro?

**PVM: (Con determinación)** He descubierto nuevas tierras, he trazado caminos que unieron pueblos y hasta ayude a medir el arco del meridiano en la región ecuatorial para calcular la forma y el tamaño exacto de la tierra. Pero hoy, mis mapas están cubiertos de polvo, y mis hazañas olvidadas.

**Niña: (Mirando a Neptuno)** ¿Y tú, señor Neptuno?

**Neptuno: (Con voz grave)** Soy un dios atrapado en piedra, testigo silencioso de un mundo que ya no me necesita, fui elaborado por la fundición Val d'Osne de París sobre un diseño realizado en 1857 por el escultor francés llamado Gabriel-Vital Dubray. Pero ahora soy olvidado igual que los trabajadores de antaño los cargadores o talabarteros.

### **Escena 3: Reflexión y Esperanza**

**Niña: (Con voz firme)** ¡Pero eso no está bien! Todos ustedes tienen historias importantes. ¡La gente debería escucharlas!

**JDV: (Con una sonrisa triste)** Esa es la ironía, pequeña. Somos como las personas invisibles de esta ciudad. Todos pasan por estos parques, pero nadie nos mira y mucho peor ya casi nadie sabe quiénes fuimos.

**PVM: (Con esperanza)** Pero quizás, algún día, nuestras voces volverán a ser escuchadas. Tal vez esta obra es solo el comienzo.

**Neptuno: (Con determinación)** Hasta entonces, seguiremos aquí, esperando que alguien se detenga y escuche.

**Niña:** Grandes e ilustres personajes la verdad en parte si se está perdiendo el interés por conocer nuestra historia, hoy en día los chicos prefieren saber más de personajes internacionales y sin sentido, también la falta de programas educativos, pero no todo está perdido el otro día caminado por la ciudad me encontré con un grupo de ciudadanos que ha creado un colectivo

de personas que se disfrazan de personajes históricos.

**Pregonero:** Así es querida niña el colectivo se llama Fundación Cultural Ilustre Alberto Viteri y los tenemos aquí presentes.

**Presentación de la fundación Cultural Ilustre Alberto Viteri con los personajes Ilustres.**

**2 personajes (pareja)**

**Pregonero:** Es importante recordar a aquellos que han dejado huella en nuestra ciudad, porque gracias a ellos conocemos nuestra historia y tradiciones. No podemos olvidar a personajes ilustres que con su trabajo y dedicación han contribuido al desarrollo de Riobamba. Recordarlos nos ayuda a valorar y apreciar todo lo que han hecho por nosotros y por nuestra ciudad. Es así es como los monumentos, invisibles en su inmovilidad, esperan que sus historias vuelvan a la vida. ¿Quién será el próximo en escuchar?

**(La niña se levanta, mira a los monumentos con una sonrisa y se aleja, dejando a los monumentos en su lugar, pero ahora con una chispa de esperanza.)**

**Fin.**

**Notas para la interpretación:**

**Tono irónico:** Asegurarse de que las líneas de los personajes, aunque serias, contengan un matiz de ironía, reflejando la paradoja de ser vistos, pero no escuchados.

Interacción con la niña: La niña debe mostrar una mezcla de inocencia y determinación, siendo el puente entre los monumentos y el público.

**Referencia a Stanislavsky:** Los actores deben trabajar en la creación de un vínculo emocional profundo con sus personajes, reflejando su historia y su invisibilidad de manera auténtica.

#### 4.2.2. Logística

*Tabla 4.- Vestuario y maquillaje*

Personaje	Actor	Vestuario	Maquillaje	Imagen de referencia
Padre Juan de Velasco	Diego Parra	Sotana, gorro de Padre Jesuita y un libro antiguo de historia	Maquillaje sencillo solo el rostro	

Neptuno	Jean Landázuri	Toga, peluca, barba postiza color plomo y tridente	Maquillaje complejo todo el cuerpo color plomo	
Pedro Vicente Maldonado	Víctor García	Traje de la época de Pedro Vicente Maldonado, compás grande de madera y mapa antiguo	Maquillaje sencillo solo el rostro	
Niña	Martina Ruiz H.	Vestido de época colonial y una piedra para jugar la rayuela	Maquillaje sencillo solo en el rostro	
Pregonero	David Villalva	Vestido del pregonero de la época	Sencillo en rostro	
Bailarines Pasacalle	Grupo Artes 3 parejas	Vestido colonial(mujeres) Vestido colonial (Varones)	Peinado y maquillaje de fantasia solo en el rostro.	
Diablos de lata	Diablos de Lata	Vienen con el traje	No aplica	

Luz Elisa Borja	Mayra Q.	Vestido Colonial, con libro	Peinado de la época, maquillaje sencillo	
Monseñor Leonidad Proaño	Luis T.	Poncho, pantalón de gabardina	Cabello Plateado Maquillaje sencillo	

Autor: Elvis Ruiz Naranjo

*Tabla 5.- Escenografía*

Unidad	Descripción
2	Faroles como el del parque
3	Siluetas de los monumentos de los personajes
3	Imágenes y videos referentes a los personajes
3	Pedestales para los personajes que hacen de estatuas

Autor: Elvis Ruiz Naranjo

### Requerimientos de locación

Teatro

Equipos básicos de sonido para reproducción de música y micrófonos

Equipos de luces

Máquina de humo

5 micrófonos de diadema

5 Radios inalámbricos (para comunicación interna)

Tabla 6.- Grupo de logística

<b>PERSONAL</b>	<b>TAREA</b>	<b>RECURSOS</b>
2	Ingreso de personas	1 radio
2	Inreso de invitados	1 radio
1	Verificación de orden en el lugar	1 radio
1	Control de luces escenario	N/A
3	Cámaras	3 radios
1	Sonido y control de transmisión de la hora (Streaming)	1 radio
2	Proyección de Mapping	2 infocus
2	Entrega de souvenirs	Souvenirs
1	Maestro de ceremonia	Vocativos  Programa

Autor: Elvis Ruiz Naranjo

### 4.2.3 Invitaciones

Las invitaciones se realizaron a nivel de autoridades de la Universidad Técnica del Norte por ser la institución donde se desarrolla la Maestría de Artes visuales, a las autoridades de la Universidad Nacional de Chimborazo, los estudiantes de las carreras de: Pedagogías de las Artes, Diseño, Gráfico, Ped. de la Historias y las Ciencias Sociales, a las autoridades de la Provincia de Chimborazo, y la ciudadanía en general, cabe indicar que la entrada fue gratuita.

### **Listado de invitados:**

Msc. Lucía Yépez (Decana de la Facultad de Postgrado de la UTN)

Dr. Bolívar Batallas, Phd (Sub decano de la Facultad de Postgrado de la UTN)

Mgs. Belén Zambrano (Coordinadora de la Maestría de Artes Visuales)

Arq. Jhon Vinueza Mgs. (Alcalde de la ciudad de Riobamba)

Ing. Hermel Tayupanda C. Mgs. (Prefecto de la Provincia de Chimborazo)

Dr. Nicolay Samaniego E. Ph D. (Rector de la Universidad Nacional de Chimborazo)

Dr. Luis Toaza, Ph D, Vicerrector de Posgrado e Investigación UNACH

Dra. Lida Barba M, Ph D, Vicerrectora Académica de la UNACH

Dra. Amparo Cazorla B. Ph D. (Decana de la F. C. E. H. Y T. UNACH)

Dr. Gonzalo Pomboza Ph D. (Subdecano de la F.C.E.H.)

Arq. William Quevedo T. Mgs. Director de Carrera de Diseño Gráfico

Dr. Paulo Herrera L. Ph D, Director de Carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades

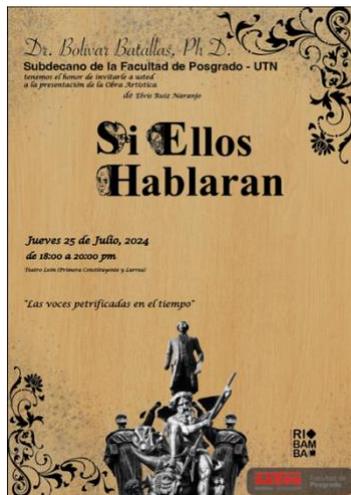
Msc. Lenin Garcés Director de carrera de Ped. de la Historia y la Ciencias Sociales

Ing. Juan Carlos Huaraca Mgs. (Director de la casa de la cultura Núcleo Chimborazo)

Dr. Paolo Arévalo O, Ph D. (Director académico de la Universidad Técnica de Cotopaxi) y tutor de tesis

Dr. Santiago Barriga F, Ph D (Docente investigador de la UNACH) y asesor de proyecto de grado

Ilustración 2.- Modelo 1 de Invitación (Material de MDF y grabado el láser)



Autor: Elvis Ruiz Naranjo

Ilustración 3.- Modelo 2 de Invitación (Material de cartulina marfil, impresión láser)



Autor: Elvis Ruiz Naranjo

#### 4.2.4 Auspiciantes

Se envió un oficio invitando a apoyar a esta obra como auspiciantes, esto para gestionar los egresos de la obra.

### Ilustración 3.- Modelo de oficio

Riobamba, 16 de julio de 2024

Señor, Doctor

**Juan Carlos Yambay**  
Ginecólogo Obstetra

De mi consideración

Me dirijo a usted con el fin de invitarle a participar como auspiciante de la innovadora exposición artística interdisciplinaria **Si ellos hablaran**, este evento promete redefinir la experiencia del arte en el espacio público de nuestra querida ciudad de Riobamba.

**Fecha:** 25 de julio de 2024  
**Hora:** 18:00  
**Lugar:** Teatro León

**Descripción del evento:** **Si ellos hablaran** es un evento gratuito que fusiona el arte escultórico y el performance, permitiendo a los espectadores interactuar de manera emocional con los monumentos históricos de Riobamba. A través de actuaciones teatrales en vivo, los monumentos se transforman en narradores vivos, conectando el pasado con el presente y celebrando nuestra rica historia y cultura.

**Beneficios de Auspiciar:**

**Visibilidad de marca:** Su empresa tendrá una presencia destacada en todos los materiales de promoción y durante el evento, alcanzando a un amplio público de diversos sectores.

**Asociación con la cultura:** Al auspiciar este evento, su empresa se asocia con una iniciativa cultural que promueve la educación, la historia y el arte, fortaleciendo su imagen corporativa.

**Networking:** Oportunidad de establecer contactos con otros líderes empresariales, autoridades locales y representantes de instituciones educativas.

**Impacto Social:** Contribuirá a la dinamización del espacio público y a la revalorización del patrimonio cultural de Riobamba.

Adjunto a esta invitación, encontrará el desglose de auspicios, donde detallamos las diferentes opciones de participación y los beneficios específicos de cada nivel de auspicio.

Estamos convencidos de que su apoyo será fundamental para el éxito de este evento, y estaremos encantados de contar con su participación para hacer de esta iniciativa una experiencia inolvidable para nuestra comunidad.

Agradecemos de antemano su consideración y esperamos contar con su valioso apoyo.

Atentamente,



**Elvis Ruiz Naranjo**  
Gestor Cultural  
0984408525  
elvisruiznaranjo@gmail.com

Autor: Elvis Ruiz Naranjo

### Ilustración 4.- Tabla de precios para auspicios

Nivel	Precio
Básico	35,00
Estándar	60,00
ORO	100,00
DIAMANTE	200,00

Autor: Elvis Ruiz Naranjo

Ilustración 5.- Auspiciantes del evento

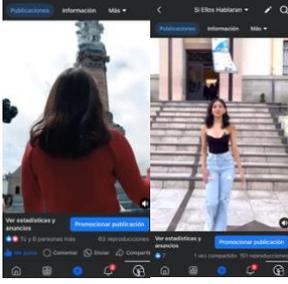


Autor: Elvis Ruiz Naranjo

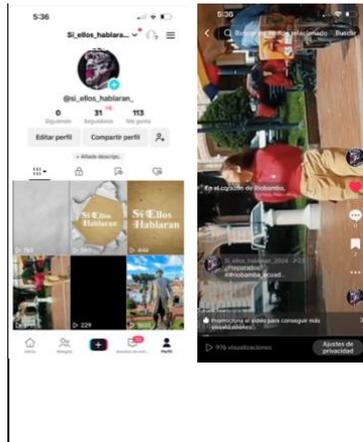
4.2.5 Difusión en redes sociales (Posts)

Para esta difusión se planteó un plan de medio (ver anexo 5) en donde consta de 3 fases que son: 1.- Generar expectativa, 2.- Informar sobre la obra artística, 3.- Motivar a la asistencia del evento; estas fases se procede a realizar los artes para difusión en redes (ver anexo 6)

Tabla 7.- Difusión por redes sociales

Redes	Post	Descripción	Alcance
Instagram		20 Publicaciones: 7 auspiciantes 1 sorteo 11 videos 1 Reel	Se obtiene: 107 seguidores 424 likes 20 compartidos
Facebook		6 post	Se obtiene un aproximado de: • 150 seguidores • 200 me gusta

Tik Tok



6 videos

Se obtienen un aproximado de:

- 4000 *views* en 6 videos compartidos
- 31 seguidores
- 113 *likes*

Autor: Elvis Ruiz Naranjo

Ilustración 6.- Repaso en escenario



Autor: Elvis Ruiz. Naranjo

### 4.3 Producción de la obra

La producción de la obra "Si ellos hablaran" se llevó a cabo siguiendo un proceso meticuloso que involucró la puesta en escena de los elementos artísticos y técnicos previamente planificados, asegurando una ejecución profesional y coherente con los objetivos

establecidos. Durante esta fase, se realizó el montaje del escenario y la escenografía, con la instalación de estructuras escénicas, equipos de iluminación y sonido, así como elementos visuales complementarios que enmarcaron la representación de las esculturas de Neptuno, Pedro Vicente Maldonado y Juan de Velasco (Arroba, 2020). La coordinación técnica fue un aspecto importante, supervisando en tiempo real todos los elementos técnicos, como la iluminación y los efectos sonoros, para garantizar una experiencia inmersiva y fluida (García, 2023). La obra sobresale por su capacidad para integrar la actuación con el baile, esto gracias a la participación de danzas y música tradicionales de la ciudad de Riobamba, ofreciendo al público una experiencia cultural significativa que promovió la reflexión sobre la memoria histórica y la identidad local (Moreiras, 2022). La presentación de la obra constituyó el punto culminante de un esfuerzo colaborativo, donde cada elemento escénico se articuló de manera armoniosa, proporcionando una puesta en escena de alta calidad y relevancia cultural (Noriega, 2022).

#### 4.3.1 Presentación final de la obra

Programa para la Obra "Si Ellos Hablaran"

Fecha: 25 de julio de 2024

Lugar: Teatro León

Hora: 18:45

Duración Total: 75 minutos

*Tabla 8.-Puesta en escena*

HORA	PROGRAMA	PERSONAJE O RESPONSABLE	EVIDENCIA
------	----------	-------------------------	-----------

18:45	1. Apertura	<p><i>Bienvenida y presentación del evento por el Maestro de Ceremonias.</i></p> <p>Msc. Liuvan Herrera</p>	
18:55-19:00	2. Breve mención sobre la importancia de los monumentos históricos en Riobamba	Msc. Liuvan Herrera	<p>"El objetivo de esta obra es caracterizar las obras de arte escultórico presentes en los espacios públicos del centro histórico de nuestra ciudad, Riobamba. Queremos documentar su historia, su significado cultural y su contribución a la estética urbana. Esta representación busca visibilizar los monumentos históricos que muchas veces pasan desapercibidos, dándoles voz y resaltando su importancia en nuestra identidad cultural. Es un recordatorio de que el arte, al igual que las personas invisibilizadas en nuestra sociedad, merece ser escuchado y valorado. Esta obra ha sido gestada por el dedicado trabajo de Elvis Ruiz Naranjo, quien como proyecto de graduación de la Maestría en Artes Visuales ofertada por la Universidad Técnica del Norte, ha creado esta representación desde la <u>invisibilización</u> de los olvidados, en analogía con el arte. Basado en Habermas, experto en espacio público, y en Stanislavsky y su libro sobre la interpretación, se fundamenta esta guionización."</p>
19:00 – 19:10	3. Presentación del creador de la obra	Palabras por parte de: Elvis Ruiz Naranjo	
19:20 – 19:50	<p><b>4.- Inicio de la Obra</b></p> <p><b>4.1.- Escena1:Pregonero /enciende luces del escenario(...)</b>      ¡Escuchen, ciudadanos de Riobamba, la tierra de las primicias y ya en sus 482 años de fundación! Aquí, en este (...)</p>	<b>Pregonero</b>	

<p><b>Presenta Baile a</b> ritmo de pasacalle (2 parejas) Pasacalle Riobambeñita</p>		
<p><b>4.2.- Baile a ritmo de pasacalle</b> (2 parejas) Pasacalle Riobambeñita</p>	<p><b>2 parejas de baile</b></p>	
<p><b>4.3.-Presentación de “Diablos de Lata “</b> Presentación del grupo de danza (Diablos de la LL) Pregonero habla “Con el paso del tiempo han ido apareciendo personajes que fueron ganando la identidad de nuestra ciudad, y este es el Diablo de Lata (...)</p>	<p><b>Pregonero</b></p>	
<p><b>4.4.- Presentación de la obra de caracterización de monumentos</b> <b>Pregonero:</b> (Con voz profunda y reflexiva) Después de transitar rápidamente por la historia de la ciudad vemos sus parques centrales que es el corazón de Riobamba, ahí</p>	<p><b>Pregonero</b></p>	

<p>ahora podemos ver tres figuras inmóviles (...) pero hoy, ellos hablarán.</p>		
<p><b>4.5</b> Niña (ingresa jugando la rayuela)</p>	<p>Niña</p>	
<p><b>4.6</b> Las estatuas comienzan a moverse lentamente</p>	<p>Monumentos emplazados</p>	
<p><b>4.7 Escena 2</b> <b>La Vida de los Invisibles.</b> La niña se sienta frente a las estatuas</p>	<p>Niña, Juan de Velasco, Pedro V. Maldonado</p>	
<p><b>4.8 Reflexión</b></p>	<p>Niña envía mensaje a la audiencia.</p>	

<p><b>4.9. Presentación de personajes Ilustres</b></p>	<p>Pregonero</p>	
<p><b>4.10 Intervención de Luz Elisa Borja</b></p>	<p>Luz Elisa Borja</p>	
<p><b>4.11 Intervención de Mons. Leonidas Proaño</b></p>	<p>Mons. Leonidas Proaño</p>	
<p><b>4.12. Cierre de obra</b> La niña se levanta, mira a los monumentos con una sonrisa y se aleja, dejando a los monumentos en su lugar, pero ahora con una chispa de esperanza</p>	<p>Niña</p>	

**4.13. Cierre del telón**

Personajes de la obra con el director.



Autor: Elvis Ruiz Naranjo

*Tabla 9.- Enlaces de evidencias de la ejecución de la obra*

Descripción	Enlace	Tiempo
<i>Teaser 1</i> Si Ellos Hablaran	<a href="https://youtu.be/JJSIzWZRZUU?si=Tb-qI15k8r6rPI0Q">https://youtu.be/JJSIzWZRZUU?si=Tb-qI15k8r6rPI0Q</a>	
<i>Teaser 2</i> Si Ellos Hablaran	<a href="https://youtu.be/phFE93W8qzQ?si=3fP1Azx4o3Zts0y0">https://youtu.be/phFE93W8qzQ?si=3fP1Azx4o3Zts0y0</a>	
La previa Si Ellos Hablaran	<a href="https://youtu.be/dx4WPW8jIno?si=Me98iUo9SLkTQZk-">https://youtu.be/dx4WPW8jIno?si=Me98iUo9SLkTQZk-</a>	
Video resumen de la obra “Si Ellos Hablaran”	<a href="https://1drv.ms/v/c/b8b2c56109ae517a/EW1cGfwkhdKmSgfzN34LMcBjbqpOvne9G9PSMLQKwg7qQ?e=hx3t1k">https://1drv.ms/v/c/b8b2c56109ae517a/EW1cGfwkhdKmSgfzN34LMcBjbqpOvne9G9PSMLQKwg7qQ?e=hx3t1k</a>	33 minutos
Fotografías de la obra “Si Ellos Hablaran”	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1xKCVvCoq5hXFgjd8CeGuT3MVqweL04S7?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1xKCVvCoq5hXFgjd8CeGuT3MVqweL04S7?usp=sharing</a>	50 fotografías

## 5. DISCUSIÓN CRÍTICA DEL PROCESO

### 5.1. Análisis crítico y reflexivo sobre la funcionalidad de la obra

Para analizar de manera crítica y reflexiva la obra artística, y de esta manera poder concluir si tiene o no funcionalidad, se plantea un instrumento de curaduría en donde el instrumento lo desarrolla el investigador (autoevaluación), tutor (coevaluación), asesor (coevaluación), ver Anexo 3.

#### 5.1.2. Instrumento de curaduría para el análisis de la obra artística "Si Ellos Hablaran"

Mediante este instrumento de curaduría, el cual tiene como objetivo evaluar la obra artística, tomando en cuenta la metodología fenomenológica que es la que se ha utilizado para fundamentar la investigación.

Tabla 10.- Instrumento de curaduría para el análisis de la obra artística "Si Ellos Hablaran"

<b>I. Datos Generales de la Evaluación</b> 1. Nombre de la obra: 2. Fecha de la presentación: 3. Lugar de la presentación: 4. Nombre del evaluador: 5. Rol del evaluador (artista, curador, espectador): 6. Tipo de evaluación: o Autoevaluación o Coevaluación	<b>2.2. Impacto Emocional y Reflexivo:</b> ¿La obra logró generar una respuesta emocional y reflexiva en los espectadores? • Excelente [ ] • Muy Bueno [ ] • Bueno [ ] • Regular [ ] • Deficiente [ ] • Observaciones:
<b>II. Dimensiones de Evaluación</b> <b>1. Experiencia Estética</b> <b>1.1. Percepción Visual:</b> ¿Cómo se percibió visualmente la obra? Describe la calidad estética de los elementos visuales (escenografía, vestuario, iluminación, etc.). • Excelente [ ] • Muy Bueno [ ] • Bueno [ ] • Regular [ ] • Deficiente [ ] • Observaciones:	<b>2.3. Relevancia Cultural y Social:</b> ¿La obra abordó temas relevantes para la comunidad y promovió la reflexión sobre la identidad cultural y la memoria histórica de Risobambá? • Excelente [ ] • Muy Bueno [ ] • Bueno [ ] • Regular [ ] • Deficiente [ ] • Observaciones:
<b>1.2. Composición Escénica:</b> ¿La disposición de los elementos escénicos y la interacción entre ellos favoreció la comprensión de la obra? • Excelente [ ] • Muy Bueno [ ] • Bueno [ ] • Regular [ ] • Deficiente [ ] • Observaciones:	<b>3. Experiencia Perceptiva y Participativa</b> <b>3.1. Interacción del Público:</b> ¿Cómo fue la participación e interacción del público con la obra? Describe el nivel de participación e involucramiento. • Alta [ ] • Moderada [ ] • Baja [ ] • Nula [ ] • Observaciones:
<b>1.3. Integración de Artes Escénicas:</b> ¿Cómo se percibió la integración de danza, teatro y música en la obra? ¿Se complementaron adecuadamente? • Excelente [ ] • Muy Bueno [ ] • Bueno [ ] • Regular [ ] • Deficiente [ ] • Observaciones:	<b>3.2. Satisfacción del Público:</b> ¿El público expresó satisfacción general con la experiencia artística? • Muy Satisfecho [ ] • Satisfecho [ ] • Neutral [ ] • Insatisfecho [ ] • Muy Insatisfecho [ ] • Observaciones:
<b>2. Experiencia Conceptual</b> <b>2.1. Claridad del Mensaje:</b> ¿El concepto central de la obra fue claro y comprensible para el público? • Excelente [ ] • Muy Bueno [ ] • Bueno [ ] • Regular [ ] • Deficiente [ ] • Observaciones:	<b>3.3. Retrospectiva Personal:</b> ¿Cómo evaluaría su propia participación en la obra (si aplica)? ¿Qué aspectos considera que fueron exitosos y cuáles podrían mejorar? • Respuesta:
<b>2.2. Impacto Emocional y Reflexivo:</b> ¿La obra logró generar una respuesta emocional y reflexiva en los espectadores? • Excelente [ ] • Muy Bueno [ ] • Bueno [ ] • Regular [ ] • Deficiente [ ] • Observaciones:	<b>IV. Comentarios Adicionales</b> <b>4.1. Sugerencias para Futuras Representaciones:</b> ¿Qué mejoras sugeriría para futuras presentaciones de esta obra o proyectos similares? • Respuesta:  <b>Instrucciones para el Uso del Instrumento:</b> 1. Autoevaluación: Cada participante de la obra, incluidos actores, bailarines y equipo técnico, completará el instrumento basándose en su experiencia personal y su percepción de la obra. 2. Coevaluación: Los curadores y observadores externos utilizarán el instrumento para evaluar la obra desde una perspectiva objetiva, teniendo en cuenta tanto su experiencia como las interacciones observadas durante la presentación. 3. Análisis Fenomenológico: Los datos recopilados serán analizados cualitativamente para identificar patrones de experiencia estética, emocional y conceptual en la obra, con el fin de generar conclusiones significativas sobre su impacto.

Autor: Elvis Ruiz Naranjo

Una vez desarrollado el instrumento de curaduría por el tutor, asesor y director de la obra, se realiza un análisis en donde se triangula las percepciones de cada curaduría con las teorías de (Habermas, 1989) que tiene sobre el espacio público, hablando de representaciones

culturales (Hall, 1979) y (Stanislavski, 1961) sobre la interacción con el público en la interpretación teatral.

### 5.1.3. Autoevaluación vs Coevaluación (Tutor y Asesor): Perspectiva desde el espacio público de Jürgen Habermas

La perspectiva del director artístico sobre "Si Ellos Hablaran" la funcionalidad se ve reforzada por su capacidad de ocupar el espacio público como escenario dinámico que permite los espectadores. En los resultados de la autoevaluación, se destacó lo trascendente de la obra para revitalizar el espacio urbano, transformándolo en un foro de discusión cultural donde las esculturas y las actuaciones escénicas se convierten en portavoces de la comunidad. Esta visión se conecta con la teoría de (Habermas, 1989), quien indica que el espacio público como un espacio de quien sostiene que el espacio público debe ser un lugar de coincidencia y debate, donde se manifiestan las identidades colectivas y se discuten los valores sociales.

Desde la perspectiva del tutor y asesor, identifican desafíos en la ejecución de esta visión. Ambos señalando que, aunque la obra logró activar el espacio público, ciertas limitaciones en la claridad narrativa y la saturación visual en la escenografía afectaron la efectividad de esta interacción. Desde la perspectiva habermasiana, esto indica que la obra no siempre logró facilitar un diálogo fluido entre el público y los elementos representados, restringiendo la capacidad del espacio público para actuar como un verdadero foro de comunicación y reflexión. La recomendación sería simplificar ciertos aspectos visuales y fortalecer la estructura narrativa para permitir una participación más significativa y accesible para todos los miembros de la comunidad.

#### 5.1.4. Autoevaluación vs Coevaluación (Tutor y Asesor): Perspectiva desde las Representaciones Culturales de Stuart Hall

Desde sus coevaluaciones, el tutor y el asesor reconocen el valor de esta intención, pero sugieren que, con el fin de potenciar las representaciones presentadas, la obra podría beneficiarse de una mayor contextualización histórica y social. En determinados casos, los cambios bruscos de escenario y la falta de continuidad, en cuanto a los monumentos culturales, el director de obra destaca que "Si Ellos Hablaran" procura representar con elementos significativos de la ciudad de Riobamba, como las esculturas de Neptuno, Pedro Vicente Maldonado y Juan de Velasco, así como danzas tradicionales e interpretaciones de personajes históricos de la localidad. Este enfoque refleja la teoría de Stuart Hall sobre cómo las representaciones no sólo reflejan la realidad, sino que también crean y comunican identidades culturales (Hall, 1997).

En este sentido, se recomienda desarrollar un guion que enlace de manera explícita cada representación con su contexto cultural, facilitando una interpretación más rica y precisa por parte del público.

#### 5.1.5. Autoevaluación vs Coevaluación (Tutor y Asesor): Perspectiva desde la interpretación teatral de Stanislavski

El director de la obra artística al autoevaluar sobre la caracterización de los monumentos, se orientó en la construcción de un espacio emocional y resonante, donde los actores encarnaron figuras históricas y culturales con autenticidad y profundidad. Claramente está inspirado en el sistema de Stanislavski, que promueve una interpretación que promueva la representación externa para explorar las motivaciones internas de cada personaje.

El tutor y el asesor señalaron que, si bien la interpretación individual fue sólida, la fluidez general del trabajo puede haberse visto afectada por la falta de conexión en las

interacciones entre las tres disciplinas, es decir los tres actos (música, danza y teatro). Según Stanislavski (1961), una interpretación eficaz requiere no sólo la autenticidad emocional de los actores sino también una estructura subyacente que respalde esta autenticidad y permita que la acción dramática se desarrolle de manera lógica y continua. Se recomienda desarrollar la investigación interdisciplinaria y centrarse en la integración solitaria para garantizar que cada elemento artístico apoye la narrativa general y evitar entrar en conflicto con otros aspectos del trabajo.

#### 5.1.6. Reflexión Final: Triangulación de perspectivas

En conjunto, la obra "*Si Ellos Hablaran*" demuestra un potencial significativo para utilizar el arte como herramienta de activación cultural y social en el espacio público. Las observaciones del director, tutor y asesor convergen en la necesidad de afinar ciertos aspectos escénicos y narrativos para fortalecer la funcionalidad de la obra. Desde la visión de Habermas, es crucial que el espacio público facilite un diálogo abierto y accesible; desde Hall, que las representaciones culturales sean claras y significativas; y desde Stanislavski, que la interpretación teatral sea coherente y auténtica en todas sus dimensiones.

En conclusión, la funcionalidad de la obra podría mejorarse mediante una planificación rigurosa que asegure la claridad en todos sus elementos, permitiendo que el espacio público, las representaciones culturales y la interpretación escénica se entrelacen de manera efectiva para proporcionar una experiencia artística que no solo refleje, sino que también constituya y fortalezca la identidad cultural de Riobamba.

En general, la obra "Si Ellos Hablaran", muestra el gran potencial de utilizar el arte como herramienta de activación cultural y social en los espacios públicos, el tutor y asesor del trabajo investigativo coinciden en que ciertos aspectos escénicos y narrativos deben

perfeccionarse para mejorar la funcionalidad de la obra, desde la perspectiva de Habermas, es vital que los espacios públicos permitan un diálogo abierto y accesible.

Las expresiones culturales son claras y significativas según Hall, y Stanislavski dice que su interpretación de la obra es coherente y auténtica en todos los aspectos.

En resumen, la función de la obra es asegurar la coherencia y claridad de todos los elementos, permitiendo conectar efectivamente los espacios públicos, las expresiones culturales y las interpretaciones de los monumentos emplazados en los espacios públicos para crear una experiencia artística, que refleje y fortalezca la identidad cultural de la ciudad de Riobamba.

## **6. CONCLUSIONES**

Al utilizar el espacio público como un escenario en vivo donde las esculturas, la danza, la música y la interpretación teatral se combinan para crear un discurso potente sobre la identidad cultural de Riobamba, la obra artística "Si Ellos Hablaran" ha logrado cumplir con los objetivos planteados en este estudio. Mediante el uso del método fenomenológico, ha sido posible demostrar cómo estos monumentos emplazados en el espacio público remodelan y resignifican la memoria colectiva y el patrimonio cultural de la comunidad.

El presente análisis ha permitido atraer las percepciones subjetivas y las emociones del público frente a la interacción con las esculturas de Neptuno, Pedro Vicente Maldonado y Juan de Velasco, así como con las danzas y personajes representados. Esta aproximación metodológica, respaldada por las teorías de Stanislavski (1936, p.65), ha sido clave para entender la profundidad de la interpretación actoral y su impacto en la experiencia del espectador. La autenticidad que señala el autor, en la actuación no se basa solo en una correcta representación externa, sino en la capacidad de los actores para transmitir la verdad interna del

personaje, lo cual se ha evidenciado en esta obra, generando una conexión emocional y reflexiva entre los actores y el público.

Entendido desde la disposición de Jürgen Habermas (1989), ha sido básico para transformar estos lugares en foros de diálogo e interacción cultural. La obra artística se convierte en un espacio de encuentro y discusión, donde se entrelazan las voces del pasado y las preocupaciones del presente. “Si Ellos Hablaran” ha demostrado que el arte puede ser un medio eficaz para activar el espacio público como un ámbito inclusivo y participativo, promoviendo la cohesión social y el fortalecimiento del sentido de pertenencia comunitario.

La representación cultural, inspirado en las teorías de Stuart Hall ha permitido a la obra explorar y cuestionar las narrativas históricas establecidas, invitando al espectador a reconsiderar su propia relación con el patrimonio cultural de la ciudad de Riobamba. Caracterizar a figuras históricas y personajes tradicionales, la obra se posiciona como una herramienta poderosa para la reinterpretación y resignificación de la identidad cultural, un aspecto crucial en la construcción de una memoria histórica dinámica y viva.

La obra artística ha cumplido con el objetivo de analizar y representar de manera reformular el arte escultórico y las tradiciones culturales del sector local, integrando las disciplinas artísticas para crear un lenguaje escénico que discuta con el público y el entorno. Si Ellos Hablaran ha mostrado la capacidad del arte para divulgarse la contemplación, convirtiéndose en una opción de comunicación que transforma el espacio público en un escenario de aprendizaje y reflexión colectiva, esta experiencia se concluye en la importancia de utilizar el arte como herramienta educativa y social, capaz de promover un entendimiento profundo de las raíces culturales y de fomentar un compromiso activo con el patrimonio y la historia local.

Las teorías de Habermas, Hall y Stanislavski, sobre el espacio público, las representaciones y la interpretación, respectivamente, en conjunto con la metodología fenomenológica, resalta la relevancia de continuar explorando estos enfoques en investigaciones artísticas posteriores, para seguir valiéndonos del como un puente integrador entre el pasado y el presente, además como un vehículo de cambio cultural y social.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Arroba, L. (2020). Evaluación de los espacios públicos abiertos en la ciudad de Riobamba.

Nova Sinergia, 77-88.

Baldeón, C., & Martínez, J. (2021). Aplicación de la técnica de modelado 3d, en la

representación de monumentos de personajes históricos riobambeños. Riobamba:

UNACH.

Boucher, M. (2021). *Performance y espacio público: La escultura en movimiento*. Public Art

Review, 45(2), 122-134.

Bourriaud, N. (2016). *Estética relacional*. Les presses du réel.

Danto, A. (2020). *Qué es el arte*. Yale University Press.

Noriega, D. (2022). El espacio público como elemento de cohesión social: parques

patrimoniales de la ciudad de Riobamba (2022). Riobamba: Universidad Nacional de

Chimborazo.

Garcia, M. (2023). Escultura cinética en acero estructural. El movimiento como agente

mediador entre obra de arte y espectador. Caso Quito-Ecuador. Quito: Universitat

Politécnica de València.

Moreiras, L. (2022). La identidad cultural de los manabitas, representada en monumentos y

esculturas, ubicados en los espacios públicos de una ciudad. *Pocaip*, 231, 262.

Secretaría Nacional de Planificación. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025*.

Quito: Presidencia del Ecuador.

Eco, U. (1997). *Eco, Umberto. 1997. Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge:

Cambridge University Press.

Yory, C. (2002). *Del monumento a la ciudad: El fin de la idea de monumento en el nuevo*

*orden espacio-temporal de la ciudad*. CEJA: Pontificia Universidad Javeriana.

Guzmán, F. (2003). *Neptuno en las ciudades andinas: Historia y representación de lo clásico*

*en América Latina*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Maldonado Pérez, L. A. ( 1985). *Pedro Vicente Maldonado: Geógrafo ecuatoriano y*

*científico del siglo XVIII*. . Quito: Abya-Yala.

Noriega, D. (2022). *El espacio público como elemento de cohesión social: parques*

*patrimoniales de la ciudad de Riobamba* . Riobamba: Unach.

Stanislavski, K. (1961). *Un actor se prepara*. New York: Diana.

Habermas, J. (1989). *La transformación estructural de la esfera pública: Una investigación*

*sobre una categoría de la sociedad burguesa*. Frankfurt: MIT Press.

Hall, S. (. (1979). *Representación: Representaciones culturales y prácticas significativas*. .

Londres: SAGE Publications.

## 8. ANEXOS

### Anexo1.- Marca

# Si Ellos Hablaran Si Ellos Hablaran

### Anexo 2.- Oficios de invitación y de auspicios

Riobamba, 21 de julio de 2024

Sra. Msc. Lucía Yepes  
Decana de la Facultad de Posgrado  
Universidad Técnica del Norte

Presente.-

Reciba un cordial saludo de parte del equipo organizador de la obra artística **Si Ellos Hablaran**. Me dirijo a usted con la finalidad de extenderle una invitación especial para que nos acompañe en la presentación de esta obra artística, la cual se llevará a cabo el próximo **25 de julio de 2024 en el Teatro León** de la ciudad de Riobamba, a partir de las **18:00 horas**.

"Si Ellos Hablaran" es una producción que busca revivir historias y tradiciones de nuestra comunidad a través de la combinación de teatro y danza, destacando la participación de personajes emblemáticos de la ciudad de Riobamba. Además, nos complace informar que esta obra es la exposición del producto artístico resultado de mi tema denominado **Propuesta de un Festival de Artes Visuales para la Interacción con el Arte Escultórico del Espacio Público de la Ciudad de Riobamba**, parte de la Maestría de Artes Visuales ofertada por la Facultad de Posgrado de la Universidad Técnica del Norte. Considero que su presencia dará un realce significativo a este evento cultural.

Agradecemos de antemano su atención y esperamos contar con su valiosa en este evento que, sin duda, será memorable.

Sin otro particular, me despido, reiterándole mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,



Emadante de la Maestría de Artes Visuales  
cel: 0984408525

cc: Archivo  
E.A.N

Riobamba, 14 de julio de 2024

Señor

Anthony Uribe

Barber Shop

De su consideración

Me dirijo a usted con el fin de invitado a participar como expositor de la muestra de exposición artística interdisciplinaria **Si ellos hablaran**, este evento permitirá exhibir la exposición del arte en el espacio público de nuestra querida ciudad de Riobamba.

Fecha: 25 de julio de 2024

Hora: 18:00

Lugar: Teatro León

**Descripción del evento:** Si ellos hablarán es un evento gratuito que fusiona el arte escultórico y el performance, permitiendo a los espectadores interactuar de manera emocional con los monumentos históricos de Riobamba. A través de actuaciones teatrales en vivo, los monumentos se transforman en narradores vivos, conectando el pasado con el presente y volviendo nuestra ciudad historia y cultura.

**Beneficio de Auspiciar:**

**Visibilidad de marca:** Su empresa tendrá una presencia destacada en todos los materiales de promoción y durante el evento, alcanzando a un amplio público de diversos sectores.

**Alineación con la cultura:** Al auspiciar este evento, su empresa se alinea con una iniciativa cultural que promueve la educación, la historia y el arte, fortaleciendo su imagen corporativa.

**Networking:** Oportunidad de establecer contactos con otros líderes empresariales, académicos, locales y representantes de instituciones educativas.

**Impacto Social:** Contribuirá a la dinamización del espacio público y a la revitalización del patrimonio cultural de Riobamba.

Además a esta institución, encontrará el detalle de auspicios, donde detallamos los diferentes tipos de participación y los beneficios específicos de cada nivel de auspicio.

Estamos convencidos de que su apoyo será fundamental para el éxito de este evento, y estamos encantados de contar con su participación para hacer de esta iniciativa una experiencia inolvidable para nuestra comunidad.

Agradecemos de antemano su consideración y esperamos contar con su valioso apoyo.

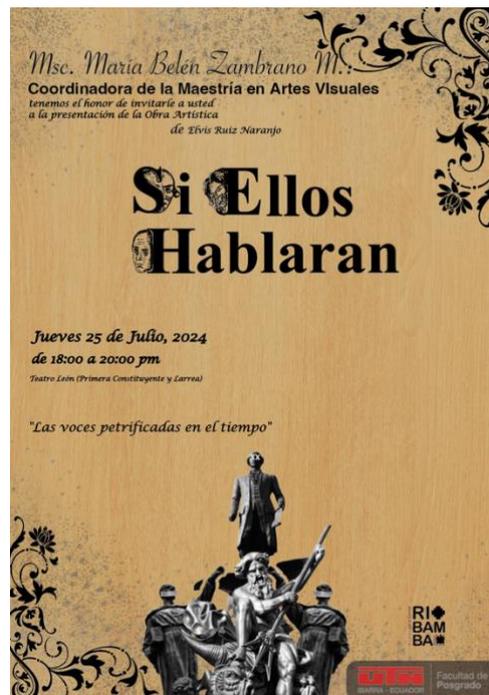
Atentamente,

Elvis Ruiz Naranjo

Coor. Cultural

0984408525

elvisnaranjo@gmail.com



### Anexo 3.- Evidencias de curaduría

<b>CURADURIA AUTOEVALUACIÓN</b>
<b>Instrumento de curaduría para el análisis de la obra artística "Si Ellos Hablaran"</b>
<b>I. Datos Generales de la Evaluación</b> <b>Nombre de la obra: Si Ellos Hablaran</b> <b>Fecha de la presentación: 25 de julio de 2024</b> <b>Lugar de la presentación: Teatro León (Riobamba)</b> <b>Nombre del evaluador: Elvis Ruiz Naranjo</b> <b>Rol del evaluador (Director de la obra):</b> <b>Tipo de evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> Autoevaluación (x)</li><li><input type="radio"/> Coevaluación</li></ul>
<b>II. Dimensiones de Evaluación</b> <b>1. Experiencia Estética</b> <b>1.1. Percepción Visual:</b> ¿Cómo se percibió visualmente la obra? Describa la calidad estética de los elementos visuales (escenografía, vestuario, iluminación, etc.). <ul style="list-style-type: none"><li>• Excelente [x]</li><li>• Muy Bueno [ ]</li><li>• Bueno [ ]</li><li>• Regular [ ]</li><li>• Deficiente [ ]</li><li>• <b>Observaciones:</b> El lugar donde se llevó a cabo la exposición de la obra cuenta con escenografía, luces y audio profesionales, lo cual aporta para la excelente percepción visual del espectador.</li></ul>
<b>1.2. Composición Escénica:</b> ¿La disposición de los elementos escénicos y la interacción entre ellos favoreció la comprensión de la obra? <ul style="list-style-type: none"><li>• Excelente [ x]</li><li>• Muy Bueno [ ]</li><li>• Bueno [ ]</li><li>• Regular [ ]</li><li>• Deficiente [ ]</li><li>• <b>Observaciones:</b> Considero que es importante la coordinación de los elementos estéticos ya que al llevar a cabo desde el vestuario de los personajes interpretados, seguido de los bailarines y posterior los diablos de lata aportan a un viaje histórico de la ciudad de Riobamba, lo cual denota la intención de complementar diferentes estilos de arte escénico.</li></ul>
<b>1.3. Integración de artes escénicas:</b> ¿Cómo se percibió la integración de danza, teatro y música en la obra? ¿Se complementaron adecuadamente? <ul style="list-style-type: none"><li>• Excelente [ ]</li><li>• Muy Bueno [x ]</li><li>• Bueno [ ]</li><li>• Regular [ ]</li><li>• Deficiente [ ]</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observaciones:</b> la intención de integrar la danza, la caracterización de los personajes, y la música que forma parte de cada escena, ha cumplido con mis expectativas de que se puede pensar en algo más grande.</li> </ul>
<p><b>2.2. Impacto emocional y reflexivo:</b></p> <p>¿La obra logró generar una respuesta emocional y reflexiva en los espectadores?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Excelente [ ]</li> <li>• Muy Bueno [ x]</li> <li>• Bueno [ ]</li> <li>• Regular [ ]</li> <li>• Deficiente [ ]</li> <li>• <b>Observaciones:</b> De lo que se pudo receptar los comentarios tuvieron una excelente percepción, incluso llegaron a decir que mediante la caracterización de los personajes pudieron conocer la historia de ciertos personajes.</li> </ul>
<p><b>2.3. Relevancia cultural y social:</b></p> <p>¿La obra abordó temas relevantes para la comunidad y promovió la reflexión sobre la identidad cultural y la memoria histórica de Riobamba?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Excelente [x]</li> <li>• Muy Bueno [ ]</li> <li>• Bueno [ ]</li> <li>• Regular [ ]</li> <li>• Deficiente [ ]</li> <li>• <b>Observaciones:</b> Por supuesto ya que los espectadores en su mayoría son foráneos, y de esta manera pueden proyectar parte de la historia de la ciudad de Riobamba, en sus lugares natales</li> </ul>
<p><b>3. Experiencia perceptiva y participativa</b></p> <p><b>3.1. Interacción del público:</b></p> <p>¿Cómo fue la participación e interacción del público con la obra? Describa el nivel de participación e involucramiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alta [ ]</li> <li>• Moderada [x]</li> <li>• Baja [ ]</li> <li>• Nula [ ]</li> <li>• <b>Observaciones:</b> Al realizarse la proyección de la obra artística y ser una nueva manera de poder integrar diferentes elementos de las artes visuales la participación esperada debía ser baja sin embargo al revisar los videos y observar al público, se enganchó con la obra.</li> </ul>
<p><b>3.2. Satisfacción del público:</b></p> <p>¿El público expresó satisfacción general con la experiencia artística?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy Satisfecho [ x]</li> <li>• Satisfecho [ ]</li> <li>• Neutral [ ]</li> <li>• Insatisfecho [ ]</li> <li>• Muy Insatisfecho [ ]</li> <li>• <b>Observaciones:</b> Una vez finalizada la proyección de la obra se pudo conversar con los auspiciantes, directivos y autoridades quienes pudieron expresar la felicitación por este tipo de eventos, de igual manera en los días posteriores, estudiantes universitarios que acudieron a observar la obra, seguía en su psiquis la obra por completo.</li> </ul>

### 3.3. Retrospectiva Personal:

¿Cómo evaluaría su propia participación en la obra (si aplica)? ¿Qué aspectos considera que fueron exitosos y cuáles podrían mejorar?

- **Respuesta:** Desde la humildad de conocimiento, se podría indicar que se puede mejorar en todos los aspectos, ya que al ser una obra donde participa el talento humano es importante saber que se puede conseguir la mejora continua, analizando tanto la participación de las interpretaciones, la guionización, lo que podría rescatar es el compromiso de las personas que apoyaron para que el producto haya impregnado en la audiencia

## IV. Comentarios Adicionales

### 4.1. Sugerencias para Futuras Representaciones:

¿Qué mejoras sugeriría para futuras presentaciones de esta obra o proyectos similares?

- **Respuesta:** Podría proyectarse en un espacio abierto implementando música en vivo, además de pintura, escultura, poesía etc.

## Instrumento de curaduría para el análisis de la obra artística "Si Ellos Hablaran"

### I. Datos Generales de la Evaluación

**Nombre de la obra:** Si Ellos Hablaran

**Fecha de la presentación:** 25 de julio de 2024

**Lugar de la presentación:** Teatro León (Riobamba)

**Nombre del evaluador:** Santiago Barriga F

**Rol del evaluador:** Curador (asesor de tesis)

**Tipo de evaluación:**

- Autoevaluación
- Coevaluación (x)

### II. Dimensiones de Evaluación

#### 1. Experiencia Estética

##### 1.1. Percepción Visual:

¿Cómo se percibió visualmente la obra? Describa la calidad estética de los elementos visuales (escenografía, vestuario, iluminación, etc.).

- Excelente [ ]
- Muy Bueno [ x ]
- Bueno [ ]
- Regular [ ]
- Deficiente [ ]

**Observaciones:** Explorar variaciones en la iluminación para diferenciar escenas y estados emocionales, aumentando la riqueza visual de la puesta en escena.

##### 1.2. Composición Escénica:

¿La disposición de los elementos escénicos y la interacción entre ellos favoreció la comprensión de la obra?

- Excelente [ ]
- Muy Bueno [ ]
- Bueno [ x ]
- Regular [ ]
- Deficiente [ ]

**Observaciones:** Considerar el uso de diagonales y niveles para mejorar la profundidad escénica y evitar que la saturación de elementos reduzca la claridad narrativa

### **1.3. Integración de artes escénicas:**

¿Cómo se percibió la integración de danza, teatro y música en la obra? ¿Se complementaron adecuadamente?

- Excelente [ ]
- Muy Bueno [x ]
- Bueno [ ]
- Regular [ ]
- Deficiente [ ]

**Observaciones:** Trabajar en ensayos conjuntos adicionales para afinar la sincronización entre disciplinas y asegurar transiciones más orgánicas.

## **2 Experiencia conceptual**

### **2.1. Claridad del mensaje::**

La obra logró transmitir su mensaje central sobre la importancia de los monumentos y la historia cultural de Riobamba. No obstante, algunos espectadores expresaron dificultades para entender la relación entre ciertas escenas y el mensaje global de la obra.

- Excelente [ ]
- Muy Bueno [ ]
- Bueno [ x ]
- Regular [ ]
- Deficiente [ ]

**Observaciones:** El mensaje claro y accesible, especialmente en la representación de figuras históricas y su impacto cultural.

Considerar la incorporación de narradores o elementos visuales adicionales que ofrezcan más contexto a las escenas más simbólicas, facilitando la comprensión del público.

### **2.2. Claridad del mensaje::**

La obra logró transmitir su mensaje central sobre la importancia de los monumentos y la historia cultural de Riobamba. No obstante, algunos espectadores expresaron dificultades para entender la relación entre ciertas escenas y el mensaje global de la obra.

- Excelente [ ]
- Muy Bueno [ ]
- Bueno [ x ]
- Regular [ ]
- Deficiente [ ]

**Observaciones:**

### **2.3. Relevancia cultural y social:**

¿La obra abordó temas relevantes para la comunidad y promovió la reflexión sobre la identidad cultural y la memoria histórica de Riobamba?

- Excelente [x]
- Muy Bueno [ ]
- Bueno [ ]
- Regular [ ]
- Deficiente [ ]

**Observaciones:** Enfoque claro y efectivo en la valorización de la identidad cultural y social de Riobamba.

### 3. Experiencia perceptiva y participativa

#### 3.1. Interacción del público:

¿Cómo fue la participación e interacción del público con la obra? Describa el nivel de participación e involucramiento.

- Alta [ ]
- Moderada [x]
- Baja [ ]
- Nula [ ]
- **Observaciones:** Incorporar más momentos interactivos para involucrar al público de manera constante y activa.

#### 3.2. Satisfacción del público:

¿El público expresó satisfacción general con la experiencia artística?

- Muy Satisfecho [ ]
- Satisfecho [x]
- Neutral [ ]
- Insatisfecho [ ]
- Muy Insatisfecho [ ]

**Observaciones:** Evaluar la duración de la obra para evitar que algunas secciones se sientan prolongadas, manteniendo el interés y la energía del público hasta el final.

#### 3.3. Retrospectiva Personal:

¿Cómo evaluaría su propia participación en la obra (si aplica)? ¿Qué aspectos considera que fueron exitosos y cuáles podrían mejorar?

- **Respuesta:** No aplica

### IV. Comentarios Adicionales

#### 4.1. Sugerencias para futuras representaciones:

¿Qué mejoras sugeriría para futuras presentaciones de esta obra o proyectos similares?

**Respuesta:**

- Explorar técnicas de teatro participativo para aumentar la interacción del público y su involucramiento emocional.
- Reforzar la preparación técnica de los actores y el equipo de producción para asegurar una ejecución más fluida y segura.
- Continuar desarrollando la narrativa histórica y cultural, incorporando nuevos elementos que mantengan la obra dinámica y actual.

### Instrumento de curaduría para el análisis de la obra artística "Si Ellos Hablaran"

#### I. Datos Generales de la Evaluación

**Nombre de la obra:** Si Ellos Hablaran

**Fecha de la presentación:** 25 de julio de 2024

**Lugar de la presentación:** Teatro León (Riobamba)

**Nombre del evaluador:** Roberto Arévalo O.

**Rol del evaluador:** Curador (tutor)

**Tipo de evaluación:**

- Autoevaluación
- Coevaluación (x)

## II. Dimensiones de Evaluación

### 1. Experiencia Estética

#### 1.1. Percepción Visual:

¿Cómo se percibió visualmente la obra? Describa la calidad estética de los elementos visuales (escenografía, vestuario, iluminación, etc.).

- Excelente [ ]
- Muy Bueno [ x ]
- Bueno [ ]
- Regular [ ]
- Deficiente [ ]
- **Observaciones:** La escenografía, efectiva, se podría beneficiarse de una mejor elaboración en la textura y profundidad visual lo cual podría destacar los elementos escultóricos

#### 1.2. Composición Escénica:

¿La disposición de los elementos escénicos y la interacción entre ellos favoreció la comprensión de la obra?

- Excelente [ ]
- Muy Bueno [ x ]
- Bueno [ ]
- Regular [ ]
- Deficiente [ ]
- **Observaciones:** Es recomendable trabajar en la movilidad de ciertos elementos escénicos para que no obstaculicen la visión del público y se logre una mayor armonía espacial..

#### 1.3. Integración de artes escénicas:

¿Cómo se percibió la integración de danza, teatro y música en la obra? ¿Se complementaron adecuadamente?

- Excelente [ ]
- Muy Bueno [ x ]
- Bueno [ ]
- Regular [ ]
- Deficiente [ ]

**Observaciones:** Cada transición se nota orgánica y natural.

#### **Experiencia conceptual**

#### 2.1. Claridad del mensaje::

a obra logró transmitir su mensaje central sobre la importancia de los monumentos y la historia cultural de Riobamba. No obstante, algunos espectadores expresaron dificultades para entender la relación entre ciertas escenas y el mensaje global de la obra.

- Excelente [ ]
- Muy Bueno [ ]
- Bueno [ x ]
- Regular [ ]
- Deficiente [ ]

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observaciones:</b> Se evidencia la narrativa clara de buscar empatía con el público, sin embargo en algunas escenas , se recoemienda clarificar el guión para conectar directamente con el público.</li> </ul>
<p><b>2.2. Impacto emocional y reflexivo:</b></p> <p>¿La obra logró generar una respuesta emocional y reflexiva en los espectadores?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Excelente [ ]</li> <li>• Muy Bueno [ x]</li> <li>• Bueno [ ]</li> <li>• Regular [ ]</li> <li>• Deficiente [ ]</li> </ul> <p><b>Observaciones:</b> Incluir espacios de diálogo o interacción posterior a la obra podría fomentar una reflexión más profunda y sostenida sobre los temas tratados.</p>
<p><b>2.3. Relevancia cultural y social:</b></p> <p>¿La obra abordó temas relevantes para la comunidad y promovió la reflexión sobre la identidad cultural y la memoria histórica de Riobamba?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Excelente [x]</li> <li>• Muy Bueno [ ]</li> <li>• Bueno [ ]</li> <li>• Regular [ ]</li> <li>• Deficiente [ ]</li> </ul> <p><b>Observaciones:</b> Se denota la incorporación de testimonios y materiales históricos en la puesta en escena lo cual fortalece el vínculo cultural y social.</p>
<p><b>3. Experiencia perceptiva y participativa</b></p>
<p><b>3.1. Interacción del público:</b></p> <p>¿Cómo fue la participación e interacción del público con la obra? Describa el nivel de participación e involucramiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alta [ ]</li> <li>• Moderada [x]</li> <li>• Baja [ ]</li> <li>• Nula [ ]</li> <li>• <b>Observaciones:</b> Considerar actividades participativas previas o durante la obra que involucren a la audiencia de manera más directa.</li> </ul>
<p><b>3.2. Satisfacción del público:</b></p> <p>¿El público expresó satisfacción general con la experiencia artística?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy Satisfecho [ ]</li> <li>• Satisfecho [x]</li> <li>• Neutral [ ]</li> <li>• Insatisfecho [ ]</li> <li>• Muy Insatisfecho [ ]</li> <li>• <b>Observaciones:</b> Se sugiere revisar la duración de algunas escenas del baile para mantener un ritmo adecuado y evitar que la obra se torne monótona en ciertos momentos.</li> </ul>
<p><b>3.3. Retrospectiva Personal:</b></p> <p>¿Cómo evaluaría su propia participación en la obra (si aplica)? ¿Qué aspectos considera que fueron exitosos y cuáles podrían mejorar?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Respuesta:</b> No aplica</li> </ul>
<p><b>IV. Comentarios Adicionales</b></p>

**4.1. Sugerencias para futuras representaciones:**

**¿Qué mejoras sugeriría para futuras presentaciones de esta obra o proyectos similares?**

**Respuesta:**

- Incluir más momentos de interacción directa con el público para fomentar una mayor participación e involucramiento.
- Considerar la incorporación de elementos históricos adicionales para enriquecer el contexto cultural de la obra.
- Implementar mas tipos de arte en un espacio público de la ciudad

Anexo 4.- Fotografías del *Staff* y asistentes a la obra





## Anexo 5.- Planificación de campañas para promoción de la obra

### Campaña Creativa para la Exposición "Si ellos hablaran"

#### Objetivos de la Campaña

1. **Generar expectativa** sobre el evento durante los primeros 7 días.
2. **Informar** sobre la obra artística durante los días 8 al 14.
3. **Motivar a la asistencia** al evento gratuito durante los últimos 7 días.

#### Duración Total: 21 días

#### Fase 1: Generar expectativa (Días 1-7)

##### Medios Digitales:

- **Instagram:**
  - **Publicaciones teaser:** Imágenes oscuras y misteriosas con frases intrigantes como "¿Qué dirían los monumentos si pudieran hablar?" acompañado de un QR code.
  - **Historias:** Cortos videos con primeros planos de las estatuas, sin revelar demasiado, con la frase "Próximamente en Riobamba".
- **TikTok:**
  - **Videos cortos:** Clips de 15 segundos mostrando partes de las estatuas con la frase "Descubre sus voces", sin revelar la temática completa.
- **Reels de instagram:**
  - **Videos intrigantes:** Transiciones rápidas entre imágenes de las estatuas y partes de la ciudad, con música intrigante y el QR code al final.

##### Medios Impresos:

- **Siluetas de cartón:**
  - Colocar 3 siluetas de cartón de Pedro Vicente Maldonado, Juan de Velasco y Neptuno en lugares estratégicos de la ciudad.
  - Pegatinas con QR codes en cada silueta que dirijan a la fan page del evento.
  - Frases intrigantes en las siluetas como "Escucha nuestras historias".

#### Fase 3: Motivar a la asistencia (Días 15-21)

##### Medios digitales:

- **Instagram:**
  - **Publicaciones motivadoras:** Imágenes con mensajes llamativos como "No te pierdas la oportunidad de escuchar las voces de nuestra historia", con fecha, hora y lugar del evento.
  - **Historias:** Contadores regresivos hasta el día del evento, animando a la participación.
  - **En vivo:** Sesiones en vivo para interactuar con el público, responder preguntas y generar entusiasmo.
- **TikTok:**
  - **Videos invitando:** Clips de 15-30 segundos con invitaciones personales del artista y actores, motivando a la asistencia.
  - **Desafíos virales:** Crear un desafío en TikTok relacionado con la obra para aumentar la participación.
- **Reels de instagram:**
  - **Recordatorios:** Videos recordatorios con información clave sobre el evento y testimonios de personas interesadas.

##### Medios Impresos:

- **Siluetas de cartón:**
  - Colocar nuevas pegatinas con el QR code que dirija a una página con todos los detalles del evento y un mensaje invitando a la comunidad a asistir.
  - Folletos adicionales distribuidos en las siluetas con detalles del evento y testimonios de personas involucradas.

#### Fase 2: Informar sobre el evento (Días 8-14)

##### Medios digitales:

- **Instagram:**
  - **Publicaciones informativas:** Imágenes con información sobre los personajes históricos y su relevancia cultural.
  - **Historias:** Detalles sobre la obra artística y el objetivo del evento.
  - **IGTV:** Videos largos explicando la motivación detrás de la obra, entrevistas con el artista, y detrás de cámaras.
- **TikTok:**
  - **Videos informativos:** Breves explicaciones sobre cada personaje histórico y su papel en la obra, combinados con clips visuales.
- **Reels de instagram:**
  - **Explicaciones cortas:** Videos de 30 segundos sobre cada uno de los personajes históricos y la importancia de la obra.

##### Medios Impresos:

- **Siluetas de cartón:**
  - Actualizar las pegatinas de QR con información más detallada sobre el evento y los personajes.
  - Añadir folletos informativos en las siluetas con detalles sobre la obra y el evento.

### Resumen de la campaña

#### Semana 1: Generar expectativa

- **Digital:** Publicaciones teaser, historias intrigantes, clips cortos.
- **Impreso:** Siluetas de cartón con QR codes y frases intrigantes.

#### Semana 2: Informar sobre el evento

- **Digital:** Publicaciones informativas, videos explicativos, entrevistas.
- **Impreso:** Actualización de pegatinas y folletos informativos.

#### Semana 3: Motivar a la asistencia

- **Digital:** Publicaciones motivadoras, contadores regresivos, sesiones en vivo.
- **Impreso:** Nuevas pegatinas con QR codes y folletos invitando al evento.

Con esta estructura y planificación, la campaña logrará captar la atención del público, informar sobre el evento y motivar a la asistencia, asegurando el éxito de la exposición "Si ellos hablaran".

## Anexo 6.- Post para redes sociales

