



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR, MODALIDAD DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“El Arte de la Fotografía para mejorar la capacidad de observación y
atención en los adolescentes”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de
las Artes**

**Línea de investigación: Gestión, Calidad de la Educación, Procesos Pedagógicos e
Idiomas**

Autora: Valeria Anahí Puerres Ipial

Director: MSc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra – marzo - 2025

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040196210-5		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Puerres Ipial Valeria Anahí		
DIRECCIÓN:	Av. Espejo y Quiroga, barrio San Vicente alto		
EMAIL:	vapuerresi@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	2977-419	TELF.MOVIL	0967930468

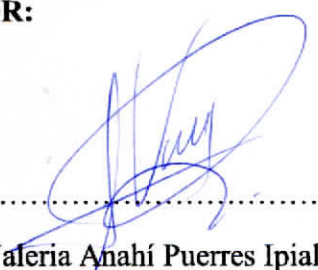
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El Arte de la Fotografía para mejorar la capacidad de observación y atención en los adolescentes
AUTOR (ES):	Puerres Ipial Valeria Anahí
FECHA: AAAAMMDD	2025/03/25
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	☒ PREGRADO ☐ POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en pedagogía de las Artes
ASESOR/DIRECTOR:	MSc. Santiago Patricio López Chamorro Msc. Carlos Israel Almeida Vargas

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Puerres Ipial Valeria Anahí, con cédula de identidad Nro. 0401962105, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la ley de Educación Superior Artículo 144.

Ibarra, a los 25 días, del mes de marzo de 2025

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Valeria Anahí Puerres Ipial

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objetivo de la presente autorización es original y la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asumen (n) responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días, del mes de marzo de 2025

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Valeria Anahí Puerres Ipial

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

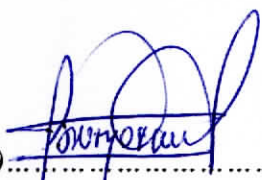
Ibarra, 25 de marzo de 2025

Santiago Patricio López Chamorro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

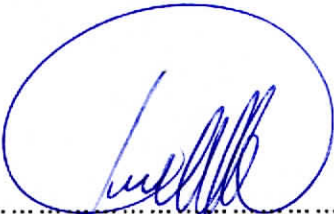
(f) 

SANTIAGO PATRICIO LÓPEZ CHAMORRO

C.C.: 1002103750

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

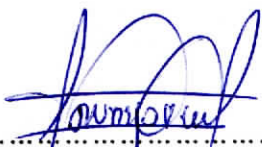
El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "*El Arte de la Fotografía para mejorar la capacidad de observación y atención en los adolescentes*" elaborado por Puerres Ipial Valeria Anahí, previo a la obtención del título de Licenciada en pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 

MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

(PRESIDENTE DEL TRIBUNAL)

C.C.: 1002129912

(f): 

MSc. Santiago Patricio López Chamorro

(DIRECTOR)

C.C.: 1002103750

(f): 

MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

(OPOSITOR)

C.C.: 1002129912

DEDICATORIA

A Dios, por ser el pilar fundamental en mi vida, quien con su bendición me protege y me lleva por el camino del bien. A mis padres queridos Liliana y Javier lo cual, con su arduo trabajo y sudor impulsaron a la persona que soy hoy en día; muchos de mis logros son gracias a ellos, incluido este. Con sentimiento y cariño a mi bisabuela María Mercedes Córdova que desde el cielo forja mi carácter, la enseñanza constante y una gran fortaleza para resistir cualquier obstáculo. Por último y no menos importante, dedico con todo mi corazón a la persona que admiro infinitamente, Gabriel, quien es mi motivación e impulso diario en este largo camino.

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a la gloriosa Universidad Técnica del Norte por brindarme la oportunidad de crecer académicamente. Gratitud a mi director y opositor, cuyo apoyo fue fundamental para culminar mi trabajo de investigación. Finalmente, a mis compañeros y maestros por ser grandes guías en este recorrido académico.

RESUMEN

En el presente estudio se aborda el impacto del arte de la fotografía como una herramienta didáctica para mejorar la capacidad de observación y atención en adolescentes de entre 15 y 17 años. La investigación, de enfoque cualitativo y nivel descriptivo, se desarrolló con el propósito de comprender cómo la fotografía puede contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas y de concentración en estudiantes de bachillerato. A través de una muestra de 20 adolescentes pertenecientes a instituciones educativas de la ciudad de Ibarra, se evaluaron sus habilidades de observación y atención. De la misma manera, se aplicó un diseño no experimental, utilizando encuestas y técnicas de análisis cualitativo para interpretar los resultados obtenidos. Los hallazgos del estudio enfocado al uso de la fotografía en el aula se observan decadentes, ya que, en la potenciación para enfocarse en detalles, analizar su entorno de manera crítica y comunicativa no son estimuladas o implementadas de manera correcta dentro del campo educativo. Por ende, el diseño de una guía didáctica basada en la fotografía permitió estructurar estrategias pedagógicas innovadoras que facilitaron la enseñanza de conceptos clave en distintas áreas del conocimiento. Esta metodología, alineada con las tendencias educativas actuales, se muestra como una alternativa potenciadora para captar el interés de los estudiantes y fortalecer su proceso de aprendizaje. La fotografía, más allá de ser un medio de expresión artística, puede convertirse en una poderosa herramienta educativa que promueve el desarrollo cognitivo y la interacción activa en el aula. Se recomienda la implementación de programas educativos que integren estrategias visuales como parte del currículo escolar, con el fin de potenciar las habilidades de observación y atención en los adolescentes para mejorar su desempeño académico.

Palabras claves: Fotografía educativa, guía didáctica, educación, estrategias didácticas, adolescentes, habilidades cognitivas.

ABSTRACT

This study addresses the impact of the art of photography as a teaching tool to improve the observation and attention skills in adolescents between 15 and 17 years old. The research, with a qualitative approach and descriptive level, was developed with the purpose of understanding how photography can contribute to the development of cognitive and concentration skills in high school students. Through a sample of 20 adolescents belonging to educational institutions in the city of Ibarra, their observation and attention skills were evaluated. In the same way, a non-experimental design was applied, using surveys and qualitative analysis techniques to interpret the results obtained. The findings of the study focused on the use of photography in the classroom are observed to be decadent, since, in the empowerment to focus on details, to analyze their environment in a critical and communicative way, they are not stimulated or implemented correctly in the educational field. Therefore, the design of a teaching guide based on photography allowed for the structuring of innovative pedagogical strategies that facilitated the teaching of key concepts in different areas of knowledge. This methodology, aligned with current educational trends, is shown as an empowering alternative to capture the interest of students and strengthen their learning process. Photography, beyond being a means of artistic expression, can become a powerful educational tool that promotes cognitive development and active interaction in the classroom. The implementation of educational programs that integrate visual strategies as part of the school curriculum is recommended, in order to enhance observation and attention skills in adolescents for improve their academic performance.

Keywords: Educational photography, teaching guide, education, teaching strategies, adolescents, cognitive skills.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS.....	3
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO	4
1.1 El arte fotográfico desde una visión educativa	4
1.1.1 El arte fotográfico como impacto en los adolescentes	5
1.1.2 El arte de la fotografía como herramienta educativa.....	7
1.1.3 La fotografía como recurso clave en la autoexpresión.....	7
1.1.4 El valor de los estímulos visuales en la educación fotográfica	8
1.2 El desarrollo de los adolescentes desde una visión observacional, atencional y artística.....	9
1.2.1 Los cambios físicos y cognitivos en el desarrollo de los adolescentes	10
1.2.2 El actuar del cerebro adolescente	11
1.3 Las estrategias didácticas basadas en la fotografía educativa como una herramienta innovadora	11
1.3.1 La guía didáctica como herramienta de aprendizaje	16
1.3.2 Las guías didácticas en la educación artística	17
1.3.3 Estructura clave para la creación de una guía didáctica interactiva	18
CAPITULO II: METODOLOGÍA	20
2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación.....	20
2.1.1 Enfoque de investigación	20
2.1.2 Nivel de la investigación	20
2.1.3 Diseño de la investigación	21
2.2 Población	21
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	22
3.1. Encuesta a los adolescentes entre 15 a 17 años	22
CAPITULO VI: PROPUESTA	33
4.1 Introducción	33
4.2 Organización	34
4.3 Desarrollo.....	34
CONCLUSIONES.....	36
RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS	38
ANEXOS.....	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de variables</i>	43
Tabla 2 <i>Operacionalización de variables 2</i>	44
Tabla 3 <i>Matriz de consistencia</i>	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Reconfigurando la experiencia estética</i>	12
Figura 2. <i>Reconfigurando la experiencia estética II</i>	12
Figura 3. <i>Sobre ver y mirar</i>	13
Figura 4. <i>Sobre ver y mirar II</i>	13
Figura 5. <i>Relatos contrahegemónicos</i>	14
Figura 6. <i>Relatos contrahegemónicos II</i>	14
Figura 7. <i>Búsqueda de procesos creativos</i>	15
Figura 8. <i>Dimensión 1: Técnicas y habilidades</i>	22
Figura 9. <i>Dimensión 2: Creación y Expresión</i>	23
Figura 10. <i>Dimensión 3: Comunicación y difusión</i>	25
Figura 11. <i>Dimensión 4: Percepción y conciencia visual</i>	27
Figura 12. <i>Dimensión 5: Atención y Concentración</i>	28
Figura 13. <i>Dimensión 6: Análisis y reflexión crítica del entorno</i>	30
Figura 14. <i>Portada de la guía didáctica</i>	34

INTRODUCCIÓN

La educación enfrenta los retos de un entorno globalizado y digital, que exige la adaptación de nuevas metodologías que respondan a las necesidades de los adolescentes. En este contexto, el arte, y en particular la fotografía, emerge como una herramienta educativa con gran potencial para desarrollar habilidades cognitivas esenciales como la observación y la atención. A lo largo del tiempo, diversas investigaciones han demostrado que el uso de estrategias visuales, como la fotografía, puede estimular el pensamiento crítico y mejorar el rendimiento académico.

Un estudio significativo llevado a cabo en la Universidad Privada Antenor Orrego, en Perú, titulado “La fotografía documental como estrategia didáctica para desarrollar la inteligencia naturalista en alumnos de ciencias de la comunicación”, realizado por Sánchez (2017), evidenció cómo el uso de la fotografía en la educación puede mejorar la capacidad de observación de los estudiantes, generando un impacto positivo en su capacidad de análisis. Este tipo de estrategias no solo desarrolla habilidades cognitivas, sino que también refuerza la comprensión del entorno.

Por otro lado, la investigación de Briede et al. (2015), propone un modelo de enseñanza-aprendizaje colaborativo que utiliza herramientas tecnológicas como la Pizarra Digital Interactiva. Esta metodología facilita el aprendizaje visual, promoviendo la observación a través de la manipulación de material gráfico, lo que convierte las clases en experiencias más dinámicas. Este enfoque también se relaciona con la capacidad de atención de los estudiantes, mejorando su interacción con el contenido educativo.

Inclusive, Rivera (2022), desarrolló una propuesta de formación cultural para pueblos indígenas y afrodescendientes, en la que se utilizó la fotografía para preservar las tradiciones y fortalecer las competencias comunicativas y el respeto entre los estudiantes. Este enfoque permitió a los jóvenes utilizar la fotografía no solo como un medio de expresión, sino también como una herramienta para potenciar la conciencia étnica, habilidades cognitivas y la unión de culturas representativas de cada región, lo que enaltece su eficacia como recurso didáctico para la práctica.

Mientras que, las problemáticas identificadas en este estudio relacionada con los principales desafíos a los que se enfrentan los adolescentes en la era digital, se habla de una sobrecarga de estímulos provenientes de dispositivos tecnológicos, lo que afecta al desarrollo de sus habilidades y cognitivas. Recalca Macías (2014), el uso inadecuado de la tecnología o de dispositivos digitales puede afectar tanto el descanso como la salud. Además, en el ámbito laboral o académico, esta problemática se ve agravada debido a la constante necesidad de estar conectado a una 'ventana virtual', durante mucho tiempo, por lo que esto puede generar varios problemas en el comportamiento y actitudes desfavorables como, abstinencias, ansiedad, estrés, intolerancia e inquietud, por lo que repercute de manera negativa en la vida cotidiana y relación con el entorno (p. 8).

Así también pasa con la falta de formación docente en el uso adecuado de tecnologías educativas y la implementación de métodos tradicionales en aulas hiperconectadas donde generan desinterés académico, dificultades en la comunicación y una reducción en las habilidades cognitivas de los estudiantes. Manifiesta González et al., citado en Centeno-Caamal (2021), los eventos educativos para un buen desarrollo de habilidades o competencias del personal docente dentro del aula se evidencian decadentes, ya que las altas difusiones de estas no se han tomado en cuenta para un proceso de enseñanza-aprendizaje o también se enfrenta a una desmotivación por parte del profesorado en aplicar este tipo de metodología dentro del ámbito educativo (p. 3). Por lo tanto, esta situación requiere de la adopción de nuevas estrategias educativas que se adapten al contexto digital, lo cual, para su desarrollo se plantea la siguiente interrogante ¿Cómo el arte de la fotografía, utilizado como estrategia didáctica, puede mejorar la capacidad de observación y atención en adolescentes de entre 15 y 17 años en contextos educativos urbanos, considerando los desafíos del entorno digital?

Ahora bien, este proyecto busca abordar la problemática mencionada, proponiendo el uso del arte fotográfico como una herramienta didáctica innovadora para mejorar la capacidad de observación y atención de los adolescentes. Dado que los estudiantes se encuentran inmersos en la era digital y la integración de tecnologías visuales, esto no solo resulta adecuada, sino necesaria para captar su interés y fomentar su desarrollo integral. La fotografía, además, permite la expresión personal y emocional en aspectos fundamentales para el aprendizaje significativo. Este enfoque no solo mejora las competencias cognitivas de los estudiantes, sino que también maximiza su potencial en un entorno educativo dinámico y cambiante.

Es importante conocer los principales beneficiarios de este proyecto mencionando a los adolescentes, pertenecientes a instituciones educativas urbanas. Estos jóvenes, al mejorar su capacidad de observación y atención, podrán enfrentar con mayor éxito los desafíos académicos y sociales que les impone la era digital. De forma indirecta, el proyecto también beneficiará a los docentes, padres de familia y a la comunidad educativa en general, quienes se verán involucrados en el desarrollo de nuevas metodologías que fomenten una educación más efectiva y contextualizada. Mientras que, la muestra de variables se estructura de la siguiente manera, la independiente se direcciona en el uso del arte de la fotografía, y la dependiente en la mejora de la capacidad de observación y atención en adolescentes de entre 15 y 17 años.

Es importante abordar el arte de la fotografía dentro del contexto educativo, para lograr empaparse de los impactos en las diferentes áreas del conocimiento social. Para empezar, menciona Montoya (2019), en su investigación el uso de la fotografía artística como una herramienta para abordar problemáticas sociales, específicamente el consumo de sustancias psicoactivas (SPA) entre los jóvenes. El arte y este problema social se integraron en una estrategia pedagógica que sirvió como una forma de terapia y medio de expresión, ayudando a los jóvenes a tomar conciencia de su realidad. Los resultados de la investigación concluyen que el arte, en particular la fotografía, puede potenciar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades creativas, además de constituir un medio para la formación social dentro de las

instituciones educativas, brindando un acompañamiento motivador y efectivo para el estudiantado.

OBJETIVOS

Objetivo general

Desarrollar una guía didáctica basada en el uso del arte de la fotografía para potenciar la capacidad de observación y atención en adolescentes de entre 15 y 17 años, mejorando así su rendimiento académico y su comprensión crítica del entorno.

Objetivos específicos

- Fundamentar las estrategias didácticas basadas en el uso de la fotografía, evaluando su aplicabilidad en la enseñanza de adolescentes.
- Diagnosticar los factores que influyen en la disminución de la capacidad de observación y atención en los adolescentes, con el fin de proponer soluciones.
- Diseñar una guía didáctica fotográfica que promueva el aprendizaje mediante actividades lúdicas, potenciando la creatividad y las habilidades observacionales en los adolescentes.

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 El arte fotográfico desde una visión educativa

El arte fotográfico expresa lo que las palabras no pueden, es un arte simbólico visual que a través de los ojos podemos sentir lo que quiere expresar el autor. Además, este tipo de arte ayuda apreciar lo estético, moldea la inspiración y emana la realidad sobre la belleza del entorno, así lo dice Brenes-Tencio (2005):

Pero la fotografía ha hecho más que familiarizar al hombre con los mejores ejemplos de todo el arte, antiguo; le ha puesto entre sus manos los medios de dar expresión a su propio sentimiento por lo hermoso, y el de crear un ramo nuevo y distinto del arte, que, desde el carácter de su influencia, está llamado a corregir la apreciación estética, así como modelar la inspiración artística individual. La fotografía expresa una noble concepción de la Verdad, la Belleza y la Idealidad. Es un trabajo de las bellas artes, precisamente, como si hubiera sido ejecutado por el pintor, grabador o escultor (p. 78).

Como bien es cierto la fotografía ha logrado mucho más que acercar al ser humano a los ejemplos más relevantes de las obras de arte de épocas antiguas, ya que ha evolucionado con la interpretación e interacción con lo bello, otorgándole herramientas únicas para expresar sus propios sentimientos estéticos dentro de la captura de un momento determinado o de alta relevancia para quien lo sabe apreciar. A través de esta práctica, se ha evolucionado un nuevo y distintivo campo artístico que no solo enriquece la diversidad del arte, sino que también tiene el poder de transformar profundamente la forma en que se percibe y se valora la belleza. Por lo tanto, se ha ofrecido la posibilidad de enriquecer la inspiración creativa desde una perspectiva única por medio del sentido visual.

Asimismo, la fotografía no solo une la relación entre el hombre y la estética, sino que también actúa como un agente innovador, al enriquecer las formas de comprender, apreciar el arte y a diseñar las expresiones artísticas contemporáneas. Su capacidad para capturar e interpretar lo simbólico en el entorno o aquello que se considera arte, por lo que se da lugar dentro de las bellas artes, fortaleciéndose como una disciplina que combina sensibilidad, técnica y comunicación y visión, tal como lo haría un artista que aprecia lo bello de la vida.

Al hablar de arte y la relación con el entorno educativo, da como resultado la creación de estrategias innovadoras que van más allá de los métodos tradicionales dentro del aula de clase, inclusive, se indagó una serie de parámetros referente a la observación de imágenes dentro de una galería y como esta técnica fomenta una experiencia visual, lo que impacta al alumno y al docente es el resultado de un comportamiento o punto de vista diferente a la realidad.

Este estudio se lo aplicó a varios maestros para conocer su comportamiento y emociones durante y después de la interpretación directa de imágenes que se plasman en otra dimensión.

Lo que se logró con esta metodología, es captar la atención de un docente y del alumno con la lectura o transmisión de conocimientos o emociones desde el núcleo de una fotografía, ya que va más allá de leer un texto, cuento o historia, es decir, la manera en cómo percibe la imagen de manera individual, que quiere transmitir el autor en su obra y cuál es el mensaje dentro de ese contexto visual (Huerta, 2001).

Por otro lado, Sánchez (2017), se llevó a cabo un estudio con el objetivo de demostrar que la fotografía documental puede ser utilizada como una herramienta educativa innovadora y eficaz para estimular las capacidades intelectuales y emocionales tanto en el estudiante como en el docente. Este enfoque no solo busca desarrollar habilidades técnicas relacionadas con el manejo de la cámara o la composición fotográfica, sino que también pretende profundizar en aspectos cognitivos y afectivos que contribuyen al crecimiento personal y grupal de los participantes en contextos educativos.

La investigación se centró en un grupo de 20 estudiantes a lo largo de un ciclo académico, durante el cual se aplicaron estrategias didácticas específicas basadas en la fotografía. Se direccionaron hacia un desarrollo reflexivo y crítico, como la identificación y el análisis de problemáticas presentes en el entorno cercano de los estudiantes. Este ejercicio permitió explorar temas relacionados con la realidad social, cultural y ambiental, promoviendo una comprensión más profunda del mundo que los rodea.

Esta investigación refuerza la idea de que las estrategias educativas que integran el arte, en particular la fotografía, poseen un potencial significativo para transformar la manera en que los estudiantes aprenden y perciben el mundo en otra dimensión. Por otro parte, la fotografía como medio de aprendizaje es válida ya que desarrolla los sentimientos de empatía, creatividad y conciencia ambiental sobre aspectos que son fundamentales en la formación integral de los adolescentes.

1.1.1 El arte fotográfico como impacto en los adolescentes

La narrativa del arte fotográfico hace que los adolescentes se permitan reflexionar sobre su identidad y el entorno, generando un pensamiento y dialogo crítico, por lo que, la práctica de la fotografía incentiva a valorar los pensamientos y sentimientos, convirtiéndolos en grandes protagonistas del crecimiento pleno para exponerlo ante la sociedad, es decir, forjando cambios y valores hacia las nuevas y futuras generaciones. Según, Crespo y Pulido (2014):

Tomar una fotografía se convierte, en este caso, en la elección de capturar un momento o lo que éste representa para, posteriormente, comunicarlo. Para muchas personas, y especialmente para los adolescentes rodeados siempre por inseguridades y dudas, y en proceso de configuración de su identidad, vinculada con la emoción, puede ser más difícil comunicar lo que quieren decir o expresar a través de palabras, orales o escritas. La fotografía permite transmitir un mensaje de forma simple y directo, facilitando la comunicación de ideas u opiniones para quienes normalmente no están acostumbrados a expresarlas de forma tradicional, abriendo un proceso de diálogo y discusión muy enriquecedor (p. 151).

Se consideró que tomar una fotografía va más allá del simplemente hecho de capturar un momento, pues detona en una decisión consciente de seleccionar el lugar significativo o aquello que simboliza. En el caso de los adolescentes, quienes se encuentran en una etapa crucial en el desarrollo personal y emocional, direccionada por la búsqueda de su identidad y por la presencia constante de dudas e inseguridades, es así, como esta forma de expresión adquiere un valor especial y un detonante crucial para el fortalecimiento de nuevas experiencias y cambios. Muchas veces, los jóvenes enfrentan dificultades para expresar sus pensamientos, emociones o ideas de manera fluida, ya sea a través de la escritura o el habla, debido a las barreras emocionales o sociales que limitan su comunicación.

Los adolescentes atraviesan por ciertos factores emocionales del entorno donde se busca priorizar y maximizar el comportamiento de manera relevante en el ámbito artístico, considera Andrango (2015), la fotografía como herramienta de expresión social, se constituye como una estrategia significativa que promueve el enfoque práctico, observacional y dinámico para profundizar en el entendimiento de la realidad de diversas situaciones en el país. Esta práctica invita a las personas a salir de su zona de confort, permitiéndoles observar y reflexionar sobre perspectivas distintas, aprendiendo a valorar y a concientizarse acerca de todo lo que le rodea. En un estudio donde se analizaron diversas fotografías que retratan la realidad, se exploraron aspectos de la vida cotidiana, situaciones, momentos y objetos, con el objetivo de sumergir al espectador la vida diaria de otras personas.

Por lo que, esta investigación buscó fomentar valores como la empatía y la reflexión, así como brindar una experiencia sensorial que permitiera conectar emocionalmente con las vivencias plasmadas en las imágenes. Al igual, se logró que los estudiantes con en esta iniciativa experimentaran una amplia gama de emociones, incluyendo tristeza, alegría, felicidad, angustia, humildad y sencillez, al observar y captar los mensajes transmitidos a través de las fotografías. Así es como este medio se posiciona como un canal poderoso para generar conciencia social y promueve un entendimiento más profundo de las realidades ajenas.

Por consiguiente, la fusión de la fotografía con el área artística se marca como relevante, ya que forja competencias y destrezas para un bien común, es decir que ha sido ampliamente reconocida por su capacidad para fomentar una participación activa y promover la representación personal, explica HANNA (2020), esta herramienta se ha explorado como una metodología visual y participativa que no solo permite expresar ideas de manera creativa, sino que también facilita el desarrollo de una comprensión crítica y profunda del entorno que rodea a los estudiantes. En este sentido, actúa como un medio integrador que combina la observación, la reflexión y la creación de elementos esenciales para el aprendizaje significativo.

En particular, esta metodología ha demostrado ser especialmente efectiva con adolescentes, ya que es un grupo que atraviesa una etapa crucial en el desarrollo cognitivo, social y emocional. Además, la fotografía no solo se limita a la captación de imágenes, sino también implica un proceso reflexivo en el que los adolescentes tienen la oportunidad de interpretar, analizar y comunicar lo que han observado, de modo que, al tomar las fotografías, los

estudiantes se ven motivados a enfocar su atención en aspectos específicos de su entorno que podrían pasar desapercibidos en la vida cotidiana, lo que contribuye directamente a la mejora de sus capacidades.

1.1.2 El arte de la fotografía como herramienta educativa

La relación artística y la educación se han transformado en moderadores de la enseñanza y del buen aprendizaje, donde aquellos que lo ponen en práctica como los docentes y los estudiantes se transforman en ideas valorativas y simbólicas. Recalca Zarate y Valencia (2015), el cambio social que se origina en la habilidad de niños y jóvenes para redefinir y transformar los entornos educativos en los que se desarrollan son impactantes. Cuando las instituciones educativas se involucran de manera activa en este proceso de cambio, fomentando, valorando las capacidades y talentos de los estudiantes a través de la creación de obras artísticas le insita a para participar significativamente, de tal modo que, esta iniciativa adquiere el carácter de una acción ciudadana con gran relevancia en la aplicación de nuevas estrategias fuera de lo común. La fotografía se presenta como una herramienta poderosa para reflejar un aprendizaje llevadero y conciso. Inclusive, este recurso genera una conexión entre quien captura la imagen, el objeto representado y el observador, completando un proceso que otorga relevancia a la fotografía. Al utilizar la fotografía con un nuevo ideal promueve el desarrollo de una reflexión crítica y social en el entorno escolar. Así mismo, potencia competencias comunicativas, expresivas y emocionales, mejorando a la vez los espacios de aprendizaje. Para los estudiantes, esta nueva estrategia ofrece la posibilidad de realizar análisis profundos y reflexivos, impulsando iniciativas que impacten y transformen tanto sus entornos como sus realidades.

Las herramientas educativas se han vuelto transformadoras y capaces de hacer un cambio drástico en la educación y dentro de las aulas, de manera que impulsa a las nuevas generaciones de docentes y estudiantes a unirse al cambio y dejar pasar a lo tradicional. Como afirma, Rodríguez y Falen (2016), la fotografía se ha consolidado como una herramienta altamente efectiva en el ámbito educativo, debido a su capacidad para conectar con los intereses y preferencias de los estudiantes, permitiendo abordar actividades que combinan dinamismo y eficacia en el proceso de aprendizaje. Este recurso facilita que los estudiantes documenten sus experiencias, exploren su entorno, analicen información, construyan conocimientos y aprendan de manera visual a través de imágenes. Es por ello que la integración de la fotografía como recurso didáctico no solo potencia el interés y la motivación de los estudiantes, sino que también contribuye a mejorar su rendimiento académico en temas específicos, logrando así, optimizar el aprendizaje y fortalecer la participación.

1.1.3 La fotografía como recurso clave en la autoexpresión

La relevancia de captar momentos icónicos e importantes por medio de la fotografía se fusiona como un transmisor de capacidades intelectuales que aquel autor quiere interpretar, sin duda es un tema ampliamente terapéutico para lograr una perspectiva del como ver la vida. Explica Green (2014), La fotografía como arte terapia que se divide en dos ejes un activo y un pasivo, el eje activo se enfoca en la realización de fotografías, expresando emociones y mensajes a través de la composición de ideas, por otro lado, el eje pasivo permite a las personas experimentar a un segundo plano, es decir ya no son solo videntes, sino que se involucran a expresar movimientos de manera individual. Tal es el caso que la fotografía ayuda a sobrellevar traumas, conectando con el pasado y el futuro, actuando como un espejo de reflexión sobre quiénes somos y hacia dónde vamos.

De manera que, al fusionar la fotografía y la educación se presenta como una herramienta poderosa y accesible que permite transmitir mensajes de forma clara y directa. Al utilizar la imagen como medio de expresión, se logra enfocar en aquello que sienten o piensan, evitando las complejidades que pueden surgir en el proceso de vivencia. Es así como la práctica no solo facilita la comunicación de ideas y opiniones, sino que también crea oportunidades para establecer espacios de diálogo, donde se fomenta el intercambio de opiniones y se promueve un aprendizaje mutuo, haciendo accesible la comunicación de quienes suelen tener dificultades para expresarse.

1.1.4 El valor de los estímulos visuales en la educación fotográfica

En un contexto educativo, los estímulos visuales han demostrado ser una herramienta poderosa para facilitar el aprendizaje y la capacidad de retención y comprensión en los estudiantes. Es decir, que las imágenes poseen formas o colores exploratorios la cual convierten a la atención en un gran potenciador de habilidades. El fortalecer la conexión emocional de los adolescentes que atraviesan una etapa característica de la alta captación visual y el desinterés por el aprendizaje tradicional, por ende, se convierte en una estrategia esencial para impulsar o estimular sus capacidades (Baptista, 2005).

Tal es el caso, de que los estímulos visuales son significativos para el buen funcionamiento cognitivo con el educando ya que por medio de la observación hace que cada información sea real, transmitida y puesta en práctica. De tal modo que la fotografía desempeña una función significativa como estímulo visual, diseñada específicamente para captar la atención del espectador, potenciar e influir su interés por el arte fotográfico. Este recurso visual atrae al lector y lo motiva a sumergirse a distintas actividades que mantengan su atención a lo largo de la experiencia. Ahora bien, al crear un vínculo que estimula la interacción más allá de solo ver, la fotografía también actúa como una estrategia de retención, es decir que fomenta una conexión duradera entre el lector y el contenido (Gascón et al., 2016).

Dicho de otro modo, las capacidades visuales atraviesan las barreras de lo común, por lo que la evolución entre la nueva educación y la captación de imágenes por medio del ojo humano es merecedora de una implementación estratégica que incentive a la mejora del aprendizaje. Por otra parte, Vallecillo (2022), indica que el desarrollo de la capacidad visual se incrementa

a través de la estimulación constante y la práctica, desde la educación artística, ya que es fundamental fortalecer en los estudiantes la habilidad de observar con dinamismo, permitiendo percibir el mundo de manera distinta. Para ello, se debe potenciar el ejercicio visual mediante actividades de observación, expresión y creación artística. Si bien es cierto, no basta con solo estimular los sentidos, sino que también debe ser experimental y comunicativo. En fin, en el ámbito educativo, resulta crucial enseñar a observar con atención, a forjar sus ideas y a desarrollar una visión hacia la belleza de aquello que lo rodea.

1.2 El desarrollo de los adolescentes desde una visión observacional, atencional y artística

La observación es la capacidad de interpretar, captar y ver las cosas con sutileza, por lo que es una herramienta fundamental para el ser humano desarrollar esta habilidad de manera dinámica, clara y conductual. Por lo que explica, Pavón (2019), la observación es un método esencial para comprender el entorno, es un proceso que va más allá del simple hecho de solo ver lo que ocurre, además, implica una acción y comportamiento por lo que tiene patrones de conducta al momento de saber observar. Cuando hablamos de observación en el campo educativo, el docente permite captar partes claves al alumno para fomentar una retroalimentación que ayuda a fortalecer la invocación de valores.

Se explica también, que la atención es un proceso cognitivo importante que destaca a ciertos estímulos del entorno mientras se ignora lo demás ya que el cerebro permite seleccionar información relevante o llamativo que incentiva ciertas partes cerebrales que son encargadas de emanar conocimiento y aprendizaje mediante la atención, por lo que es importante saber estimular con dinamismo y enfoque motivador cada parte que emerja una atención plena (Hanson et al., 2012).

Ahora bien, en el campo fotográfico se considera que los seres humanos tienden a responder de forma predominante a los estímulos visuales, por ende, es relevante destacar la importancia de captar y relacionar el proceso visual con en el contexto educativo adquiriendo un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tal así que la destreza educativa no solo hace que mejore su percepción o enfoque de información sustancial, sino que se enlaza con la parte biológica demostrando su desarrollo en la corteza cerebral y la memoria a largo plazo, donde puede retener su aprendizaje de manera segura (Suárez-Ramos, 2017).

Por otro lado, menciona Carlosama (2023), que el desarrollo de ciertas capacidades es una de las principales fuentes para focalizar los procesos mentales que están en constante interacción con el entorno y las dinámicas actuales, ya que trascienden de lo simple a lograr cambios excepcionales. Tal así, que este enfoque se orienta hacia un conjunto de habilidades, competencias y conocimiento siendo el foco de un gran referente de la estimulación atencional y observacional dentro del eje del aprendizaje. Por lo que este proceso no solo se limita a la información teórica, sino que promueve la construcción interna y consiente del alumnado mediante la integración del pensamiento significativo, crítico, y emocional

conjunta con las habilidades de observación y atención. Del mismo modo, el aprendizaje se convierte en un dinamismo que implica de un esfuerzo constante permanente.

1.2.1 Los cambios físicos y cognitivos en el desarrollo de los adolescentes

Los adolescentes atraviesan varios cambios durante el crecimiento, ligados a una confusión y mala información, provocando problemas cognitivos o la falta de comprensión de quienes los rodean, recalca Silva (2008):

La adolescencia es revelada para los adultos, la mayor parte de las veces, solamente por ciertos cambios físicos, producto de los cambios hormonales, tales como caracteres sexuales reflejados en vellos, acné, redistribución de grasa corporal, crecimiento de los senos en las niñas, cambio de voz en los varones, manifestaciones que son objeto de bromas insensibles, que son insensiblemente bromas, que son tomadas por los jóvenes como ofensa y agresión. Para quienes viven este período de vida, estos cambios físicos están acompañados por un sinnúmero de cambios neurológicos y nuevos estados emocionales, que producen conductas, estados anímicos y perturbaciones silenciadas por la sorpresa, también por la falta de comprensión hacia el fenómeno mismo confusiones que son difíciles de verbalizar y que frecuentemente producen consternación y extrañamiento para quienes las viven (pp. 314-315).

La adolescencia atraviesa una etapa compleja del crecimiento humano ya que el resultado de las transformaciones hormonales como la aparición de vello, acné, redistribución de grasa corporal, crecimiento de los senos en las niñas y el cambio de voz en los varones. Sin embargo, estos cambios físicos vienen acompañados de transformaciones neurológicas y nuevas experiencias emocionales, por lo que estos procesos generan conductas, estados de ánimo y conflictos internos que, en muchos casos, no suelen ser tratados de forma correcta. Sin embargo, el desconcierto, desconocimiento o la falta de comprensión tanto de los propios jóvenes como de su entorno lo hacen ver complejo, es decir que las emociones o confusiones son difíciles de expresar con palabras.

Ahora bien, el desarrollo de los adolescentes y el estudio del tema es un trabajo complejo, pero no imposible ya que es la etapa en la que el adolescente trasciende de la niñez a la adolescencia en conjunto con los cambios psicológicos y físicos. Por lo tanto, estos abordan un comportamiento y una forma de actuar incorrecto, ya que la pubertad forma una barrera en la obtención de información incorrecta por la influencia de su entorno social, dando a conocer mitos e información falsa. Dicho de otro modo, la falta de comunicación y desinformación crea ansiedad y miedos en los jóvenes, cuestionándose desplazarse de los padres para adueñarse de una figura autoritaria, llegando a conductas violentas y expresiones de agresividad de una manera inconsciente que van marcando el inicio de una nueva identidad.

1.2.2 El actuar del cerebro adolescente

El camino de trascender de una etapa a otra se vuelve confuso, en la cual adquieren cambios notorios en el comportamiento y del desarrollo de su cavidad cerebral, por lo que transmiten, ven o actúan de manera inmadura. Así lo explica Agudelo (2018), durante el crecimiento del adolescente el cerebro experimenta transformaciones en el proceso de mielinización que pasa por el sistema nervioso. A su vez el tamaño aumenta y conecta varias redes neuronales, lo que hace es mejorar la conexión entre los hemisferios cerebrales, tal así que incrementa el pensamiento lógico, el lenguaje, emociones y habilidades. Asimismo, el sistema emocional completa la maduración plena, por lo que ciertas partes encargadas de regular la conducta aún se encuentra en proceso de desarrollo. Esta inmadurez dificulta al control de respuestas instintivas y emocionales ya que se observa los cambios repentinos de humor, impulsividad e inseguridad.

Es importante comprender que los cambios cerebrales durante la adolescencia son fundamentales para el desarrollo integral del individuo, pero también representan un desafío emocional y conductual. Es por ello que cambios repentinos en el ámbito físico y psicológico incentivan a la regulación de una manera didáctica y significativa. Al acompañar a los adolescentes desde una perspectiva empática y educativa resulta crucial para favorecer su crecimiento personal y ayudarles a transitar esta etapa de forma saludable, potenciando sus capacidades y guiándolos hacia una adecuada toma de decisiones.

1.3 Las estrategias didácticas basadas en la fotografía educativa como una herramienta innovadora

En el artículo científico de Rubio (2018), aplica 4 estrategias didácticas basadas en una propuesta de investigación metodológica con un enfoque a las artes visuales para incentivar el medio de expresión y el lenguaje comunicativo. El MAE (La metodología artística de enseñanza-aprendizaje se promueve como una reflexión sobre cuestiones educativas y artísticas, estructuradas desde conceptos pedagógicos, con el propósito de fomentar la creación de nuevas estrategias educativas y enfoques metodológicos innovadores en la enseñanza del arte, tanto desde el arte como a través de él. Este proyecto se implementa como una nueva herramienta desarrolladora de "Lainopia" conformado por experiencias artísticas dejando atrás la educación tradicional.

- **Estrategia didáctica I. Reconfigurando la experiencia estética: Anish Kapoor**

Esta estrategia se basa en el acto de dejar caer un objeto de una manera creativa para generar imágenes. Una vez realizada la actividad del accionar se aplica a través de la partícula polvo o especias a preferencia que emanen aroma, sabor o sonidos. En la figura I y II se observa con claridad el momento específico del proceso en la cual está inspirada en la obra de Anish Kapoor.

El fin de esta actividad es clave, ya que aborda recursos que integran o fomentan el arte ya que experimentan el cuidado o técnicas de aplique, la distancia entre la mano, el material y la superficie donde se trabaja, obteniendo resultados memorables.

Figura 1

Reconfigurando la experiencia estética



Nota: Foto ensayo. Rubio (2018) Reconfigurando la experiencia estética. Compuesto por dos fotografías digitales de la autora.

Figura 2

Reconfigurando la experiencia estética II



Nota: Foto ensayo. Rubio (2018) Reconfigurando la experiencia estética II. Compuesto por dos fotografías digitales de la autora

Estrategia didáctica II. Sobre ver y mirar: Mireya Baglietto

Como segunda estrategia didáctica se crea un espacio dinámico y transformable, donde el movimiento corporal y el aire del entorno toman un papel crucial en este enfoque. Las sombras proyectadas por la tela que cubren el suelo, el sonido generado por el movimiento de la misma ayuda a la exploración y el desplazamiento dentro del espacio. La figura 3 y 4 muestra cómo identificar las líneas y formas creadas en la tela por medio de un espejo.

El proceso, la percepción y el análisis hacen una fusión artística a través del reflejo de imágenes y la convivencia del entorno su principal objetivo es construir un espacio con el espectador, fomentando una participación activa.

Figura 3

Sobre ver y mirar



Nota: Foto ensayo. Rubio (2018) Sobre ver y mirar. Compuesto por dos fotografías digitales de la autora.

Figura 4

Sobre ver y mirar II



Nota. Foto ensayo. Rubio (2018) Sobre ver y mirar II. Compuesto por dos fotografías digitales de la autora.

- **Estrategia didáctica III. Sobre relatos contrahegemónicos: Eulalia Valldosera**

Aplicar un enfoque del ente cotidiano, elementos e incluso las cosas que parecen absolutas e inamovibles, inspira en la obra de Eulalia Valldosera una artista que rescata y le da vida útil a todo aquello que la rodea dando protagonismo a los objetos comunes, ya sea envases, residuos, o cartón, mediante la proyección sobre paredes, cuerpos o espejos que se transforman en arte visual.

Así lo muestra la figura 5 y 6 que invade el pensamiento de muchos sobre la relación con el espacio, las metas y las huellas memorables con lo social, provocando la utilización de estas actividades como innovadoras en contextos educativos.

Figura 5

Relatos contrahegemónicos



Nota: Foto ensayo. Rubio (2018) Relatos contrahegemónicos. Compuesto por dos fotografías digitales de Silvia Abella.

Figura 6. Relatos contrahegemónicos II



Nota: Foto ensayo. Rubio (2018) Relatos contrahegemónicos II. Compuesto por dos fotografías digitales de la autora.

- **Estrategia didáctica IV. Sobre búsquedas de procesos creativos: Franz Kline**

El ciclo que constituye en el proceso de decidir y elegir con mayor claridad es aquello que se diseña, elimina y se vuelve a empezar. Al prestar atención a las imágenes que cuentan o interpretan algo, sin dejar que ningún detalle pase de desapercibido ya que impulsa a valorar cada línea, cada pequeña forma, técnicas y materiales únicos. El estudio creativo que inspiró a esta actividad de Franz Kline es a través del contraste entre el negro y el blanco, explorando ideas de borrar como una forma de hacer arte.

Figura 7

Búsqueda de procesos creativos



Nota: Foto ensayo. Rubio (2018) Búsquedas de procesos creativos. Compuesto por dos fotografías digitales de la autora.

1.3.1 La guía didáctica como herramienta de aprendizaje

La guía didáctica es un material recursivo que se enfoca en el desarrollo activo del aprendizaje dentro del campo educativo, no solo ayuda o mejora al estudiantado, sino que también facilita la labor docente en el aula. Asimismo, cada diseño se estructura de distinta forma, dependiendo de la necesidad o el contexto, lo especial de este recurso es su fortalecimiento y adaptación correcta para una buena práctica.

De esta manera un recurso educativo está diseñado a orientar, complementar y dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que es más que un simple apoyo material, sino que el propósito es servir como un hilo entre los contenidos académicos para la práctica pedagógica que ayudan a facilitar el aprendizaje del alumno. Además, no solo aporta claridad a los temas que se imparten, sino que también estimula la participación activa y al desarrollo de habilidades.

Este recurso debe incluir elementos esenciales como objetivos claros, secuencias de actividades organizadas, recursos complementarios y mecanismos de evaluación, todo debe estar enfocado con los principios pedagógicos. De esta manera, se convierte en una herramienta que potencia el autoaprendizaje y la autonomía del estudiante, facilitando que este construya su propio conocimiento de forma activa y consciente (Aguilar, 2004).

De hecho, esta herramienta incita a la valoración de nuevas actividades que mejoran la práctica educativa dentro del salón de clase, explica Torrens y Arbolaes (2020), la guía didáctica es una herramienta educativa fundamentada para reunir diversas actividades para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Como bien es cierto, este material incluye con los objetivos, los contenidos y las estrategias expuestas para finalizar con una evaluación, todo debe ser ajustado y personalizado a través de la necesidad del docente, teniendo en cuenta que una guía no limita, más bien potencia las habilidades del alumno.

La funcionalidad de esta guía varía en función a las necesidades del docente, como el nivel de desarrollo y características particulares de los estudiantes, la experiencia y preparación del mismo tanto en el área de conocimiento como en la didáctica, entre otros aspectos. Asimismo, las guías pueden adaptarse a distintas modalidades de aprendizaje, formas de organización de la enseñanza y niveles educativos, convirtiéndose en una herramienta clave para abordar diversos temas educativos de gran relevancia. De tal manera que, este material puede emplearse como una tarea específica diaria hasta una clase completa con varias actividades lúdicas, la cual hace que el docente adquiera ideas y potencialidades para una enseñanza global con dinamismo diferente, direccionado hacia nuevas metas y dejando de lado la educación tradicional.

Para complementar, este recurso contribuye a la comprensión y la meta de lograr enfatizar la educación en otra dimensión, por lo que se vuelve una manera de incentivar a los estudiantes y docentes. Recalca Molina y Contreras (2011), la guía didáctica se constituye en una estrategia pedagógica que facilita la comprensión profunda de los propósitos de las diversas asignaturas, garantizando un manejo eficaz de técnicas y recursos de aprendizaje. Su

principal objetivo radica en brindar apoyo a los futuros docentes, no solo en la evaluación de contenidos que puedan carecer de conocimiento, sino también en el desarrollo de estrategias que promuevan un enfoque más participativo e interactivo. Asimismo, esta guía se basa como una herramienta esencial al proporcionar procesos claros y con estructura coherente para la creación de materiales didácticos pertinentes y adaptados a las necesidades del contexto educativo. De esta manera, se potencia su relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo un entorno significativo que fomente tanto la comprensión como la aplicación práctica de los conocimientos impartidos.

Cabe considerar, por otra parte, los procesos de enseñanza que se expone en el material debe considerarse ciertas pautas cruciales que los estudiantes puedan desarrollar, empujando al objetivo de satisfacer las necesidades educativas. Como recalca Carlosama (2023), la presente investigación se fundamentó en el diseño y desarrollo de una guía pedagógica que integra diversas estrategias basadas en el arte fotográfico. Estas estrategias están orientadas a fomentar el desarrollo de destrezas, competencias y habilidades en los usuarios, además de promover un manejo eficiente y profesional en el ámbito docente. El propósito de esta investigación radica en proponer e implementar nuevos enfoques metodológicos dentro del aula, buscando optimizar tanto las prácticas educativas de los docentes como el aprendizaje de los estudiantes. De este modo, se pretende lograr una mejora significativa en la calidad educativa, garantizando que los resultados obtenidos mediante la aplicación de la guía sean efectivos y beneficiosos para todos los involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.3.2 Las guías didácticas en la educación artística

El área artística forma parte de una enseñanza con dinamismo y creatividad, donde el docente busca impartir temas de gran relevancia en cualquier sitio web, por ende, se presentan varias guías fusionadas a la era digital, como: audiovisuales o fotográficas. Explica Salido-López (2017), el uso de herramientas digitales en la educación ha permitido la evolución de los métodos tradicionales, y la WebQuest es un claro ejemplo de este avance. Esta propuesta de aprendizaje facilita la investigación guiada y fomenta la autonomía del estudiante al explorar contenidos en línea con un propósito educativo bien definido. Su flexibilidad permite a los docentes personalizar los materiales y adaptarlos a las necesidades específicas de su grupo, asegurando que el desarrollo de los conocimientos sea más dinámico y centrado. Al integrarse en el aula, no solo favorece el desarrollo del pensamiento crítico, sino que también mejora la capacidad de análisis y síntesis de los estudiantes, aspectos fundamentales en el aprendizaje significativo mediante una guía tecnológica.

La implementación de esta herramienta en la formación de educadores ha evidenciado que los recursos digitales se deben realizar en base a los criterios pedagógicos alineados con los objetivos de aprendizaje y la madurez cognitiva de los estudiantes para la interacción activa con el contenido y la aplicación de conocimientos en varios temas a tratar.

En su aplicación, se ha logrado observar que la integración de conocimientos sobre la historia del arte, la gramática visual y el dominio de técnicas artísticas amplía significativamente las posibilidades de aprendizaje. Al fusionar estos elementos dentro de un campo de enseñanza bien estructurado, se enriquece la formación de los estudiantes en la exploración y experimentación artística, permitiendo que desarrollen una comprensión más profunda de los lenguajes visuales y de su aplicabilidad en distintos contextos creativos convirtiéndose en un recurso clave para fortalecer la enseñanza artística, combinando la investigación con la práctica y favoreciendo una formación de excelencia.

Así también, Recalca Zuñiga et al., (2014), el uso de guías didácticas en línea y plataformas electrónicas en los cursos a distancia ha cobrado gran relevancia en las instituciones de educación superior, especialmente en aquellas que buscan fomentar la inclusión y accesibilidad para estudiantes con discapacidad visual. Por ende, se ha desarrollado estrategias de apoyo en entornos virtuales con el objetivo de mejorar la experiencia de aprendizaje de estos estudiantes, asegurando que el acceso a la información sea equitativo y adaptado a sus necesidades.

La implementación de estas herramientas digitales responde a la necesidad de transformar la educación en un espacio más accesible, donde la tecnología actúe como un puente entre el conocimiento y los estudiantes con discapacidad visual. Para ello, se han explorado diversas estrategias de apoyo en línea, como el uso de lectores de pantalla, materiales en formato de audio, documentos con descripciones detalladas de imágenes en el campo fotográfico y la adaptación de los contenidos a formatos accesibles. Estas medidas buscan garantizar que la educación a distancia no represente una barrera, sino una oportunidad para el desarrollo académico en igualdad de condiciones.

Además, la integración de recursos en las plataformas educativas no solo beneficia a los estudiantes con discapacidad visual, sino que también contribuye a mejorar la calidad educativa para toda la comunidad universitaria. La personalización de los contenidos, el diseño de actividades interactivas adaptadas y la capacitación de docentes en el uso de tecnologías inclusivas permiten fortalecer un modelo educativo más equitativo y centrado en la diversidad. No se trata solo de adaptar los recursos existentes, sino de generar estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades de todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades ya que la tecnología tiene el potencial de ser una herramienta poderosa para la inclusión.

1.3.3 Estructura clave para la creación de una guía didáctica interactiva

Se destaca que una guía didáctica debe contar con una estructura clara y coherente, permitiendo al estudiante comprender qué aprenderá, cómo lo hará y en qué momento habrá alcanzado los objetivos establecidos. Es fundamental que esta herramienta sea práctica y accesible, con un diseño que facilite su manejo y comprensión, especialmente en la redacción de las instrucciones. Explica Estévez y Sierra (2004), para que una guía didáctica sea verdaderamente efectiva, es fundamental que las actividades incluidas sean acordes al nivel

educativo de los estudiantes, evitando desviaciones temáticas que puedan generar confusión o dispersión en el aprendizaje. Cada ejercicio debe estar cuidadosamente diseñado para responder a los objetivos de enseñanza, asegurando que los contenidos abordados sean relevantes y se presenten de manera clara y estructurada. Mantener una objetividad definida permite que los alumnos comprendan con facilidad el propósito de cada actividad, facilitando el desarrollo de sus habilidades y conocimientos de manera progresiva y coherente.

Además, es esencial que la guía esté contextualizada de acuerdo con el entorno educativo en el que será aplicada. No todas las estrategias funcionan de la misma manera, por lo que es necesario adaptar los contenidos y metodologías a las necesidades de los estudiantes. Por lo que, una guía bien estructurada debe presentar los temas en una secuencia lógica, permitiendo que los estudiantes avancen de manera ordenada y comprendan cada tema a abordar.

Por otro lado, los materiales de apoyo deben ser manejables y accesibles tanto para los docentes como para los alumnos. Incluir elementos visuales, ejemplos prácticos y ejercicios interactivos puede mejorar significativamente la asimilación de los contenidos, asegurando que la experiencia educativa sea dinámica y enriquecedora, por ello, la organización, y claridad de las actividades incluidas en la guía juegan un papel crucial en la construcción de experiencias de aprendizaje efectivas y enriquecedoras.

CAPITULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

La presente investigación se diseñó con el propósito de responder al objetivo principal del estudio: explorar estrategias didácticas mediante el arte fotografía para mejorar la capacidad de observación y atención en los adolescentes. Para ello, se adoptó un enfoque cualitativo, ya que permite comprender a profundidad las dinámicas y percepciones de los participantes frente a los estímulos visuales en actividades fotográficas. La investigación se estructuró por 6 dimensiones que incluyeron la recolección de datos mediante técnicas como la encuesta estructurada con 30 preguntas a los adolescentes, buscando obtener una visión integral sobre los efectos de la fotografía en el desarrollo de habilidades cognitivas.

2.1.1 Enfoque de investigación

Se aplicó una investigación de enfoque cualitativo a través de una evaluación sobre la mejora de la capacidad observacional y atencional en los adolescentes en base a la fotografía. Cuando hablamos de tipo cualitativo, opina Balcázar et al. (2013), “Es nuevo paradigma en las ciencias sociales en los últimos 25 años y nace como una respuesta a las experiencias de personas y grupos sociales que no son medibles, pero aportan al conocimiento de la experiencia humana los fenómenos sociales” (párr. 1). Por lo tanto, la investigación cualitativa, por su naturaleza, se lleva a cabo de manera flexible y natural, enfocándose en la interpretación y comprensión profunda de un fenómeno o grupo específico. Este enfoque se basa en la apreciación de las experiencias, percepciones y significados que las personas atribuyen a su realidad, considerando tanto su historia como el contexto cultural y social en el que están expuestos. A través de ello se busca explorar y describir cómo los individuos obtienen una visión del mundo. Además, utiliza un lenguaje que permite dar a conocer los hallazgos de una manera enriquecedora, capturando la atención del objetivo a estudiar. Este tipo de investigación no se limita a medir, sino que profundiza en la esencia de las experiencias humanas.

2.1.2 Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo por lo que tiene como objetivo principal describir las características de las variables, sin establecer ni comprobar relaciones de causa y efecto entre ellas, así lo aplica Galarza (2020), el alcance descriptivo relacionado con una investigación cualitativa ya mencionada e interpretada, se presenta como un análisis de carácter fenomenológico o narrativo es decir que busca comprender al investigado en base a la construcción de experiencias, tal así, que este apartado se centra en una visión natural sin desviarse del problema estudiado. El objetivo del nivel investigativo es describir o percibir

de manera representativa como surge un entorno en relación con una problemática específica, en este caso los problemas que enfrentan los adolescentes a diario con las falencias en el entorno educativo para incentivar la observación y atención dentro del aula (p. 3).

2.1.3 Diseño de la investigación

El estudio es un diseño no experimental por lo que la intención de una relación con las variables y la comprobación de algo es nula, así lo considera Mousalli-Kayat (2015), los diseños no experimentales se caracterizan por estudiar las variables sin intervenirlas ni modificarlas de manera aleatoria. Esto implica que no se genera un cambio intencionado en una variable para analizar su impacto en otra, sino que los problemas son examinados en su entorno habitual de manera natural. En este enfoque, las variables independientes se muestran tal y como se presentan y no son manipuladas, al igual que las consecuencias derivadas de ellas (p. 17).

2.2 Población

El propósito de este estudio está dirigida a los estudiantes adolescentes entre 15 a 17 años del nivel educativo bachillerato, de las instituciones educativas pertenecientes a la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura en el año lectivo 2024-2025. Mediante la muestra instrumental de la toma de 20 adolescentes se requiere saber los conocimientos enfocados en el campo artístico, si aplica o no el docente estrategias didácticas para la mejora de habilidades, el desempeño emocional dentro del aula de clase y la correcta forma frente a los cambios actuales de enseñanza, ya que se propone una idea innovadora para la mejora del aprendizaje.

Para reforzar, el incentivo de la presente propuesta de investigación se basa en el desarrollo crucial y focalizado en los estudiantes que están cursando por una etapa de cambios cognitivos y sociales dentro del entorno educativo y de su contexto vital. Así también, se busca incrementar las capacidades de observación y atención en el alumno con la finalidad de mejorar el aprendizaje significativo y la calidad de educación en los planteles educativos, ayudando del mismo modo práctico y conciso a los docentes.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

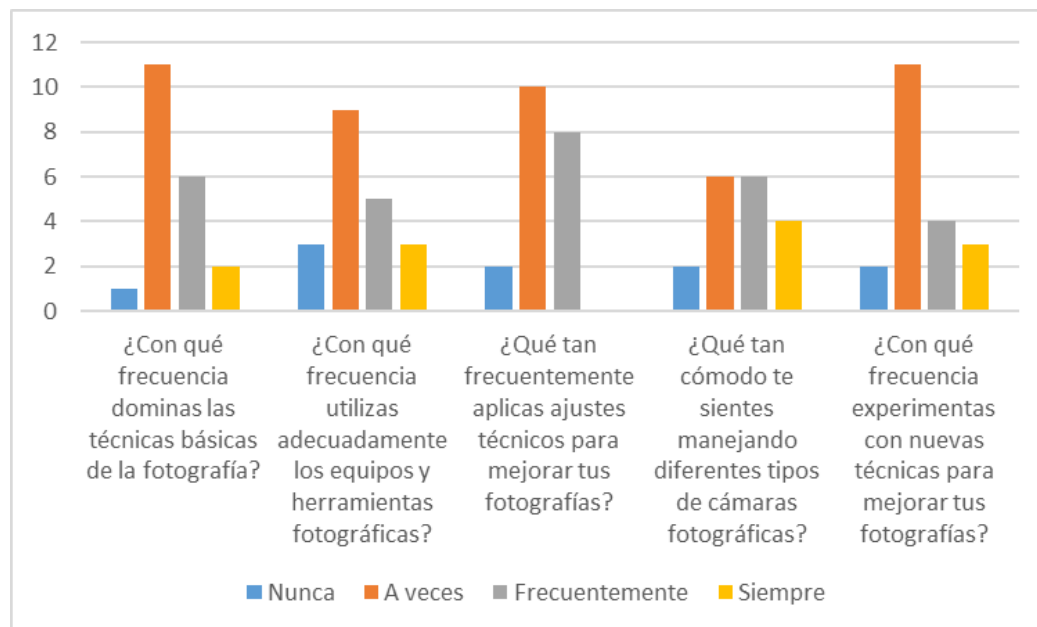
En este capítulo se presentan y analizan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de una encuesta a un grupo de 20 estudiantes con edades comprendidas entre 15 y 17 años, pertenecientes a primero y segundo de bachillerato de diferentes instituciones educativas. El propósito de este análisis es evaluar el impacto del uso del arte de la fotografía en el desarrollo de la capacidad de observación y atención en los adolescentes, así como identificar patrones significativos en su percepción, aprendizaje y aplicación de las técnicas fotográficas.

Los datos obtenidos serán interpretados en función de los objetivos de la investigación, centrados en los hallazgos con estudios relevantes como se especifica en marco teórico. De esta manera, se pretende generar una reflexión sobre la eficacia de la fotografía como estrategia pedagógica innovadora y su potencial para mejorar habilidades cognitivas y creativas en los estudiantes.

3.1. Encuesta a los adolescentes entre 15 a 17 años

Figura 8

Dimensión 1: Técnicas y habilidades



Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta diciembre (2024)

El resultado de la primera dimensión reflejó que la mayoría de los estudiantes consideran que las técnicas básicas de la fotografía son dominadas solo “A veces” que representa al 50% del total. Además, la buena aplicación de habilidades, aunque no es totalmente rígida y sostenida es “Frecuentemente” con el 30.85%. Asimismo, se indicó una baja consolidación

de las habilidades avanzadas y algunos no han logrado desarrollarlas por completo con predominancia “Siempre” o “Nunca” con el 19,15%.

Es así como la captura de una fotografía trasciende desde lo que vemos hasta lo que sentimos, cada persona está habilitada para enfocarse en una serie de procesos que tiende a crear habilidades significativas desde su niñez, por lo que esto ayuda a ver la realidad de otra manera. Como explica Conde (2023), la fotografía no solo documenta la realidad, sino que también genera una reflexión crítica sobre cómo se construye la percepción del entorno, la vivencia de las personas, los valores a seguir y, sobre todo que una cámara sea la prueba suficiente que capta lo que los demás no pueden ver, es así como este arte es un arma poderosa para la estimulación de estudiantes dentro del campo educativo.

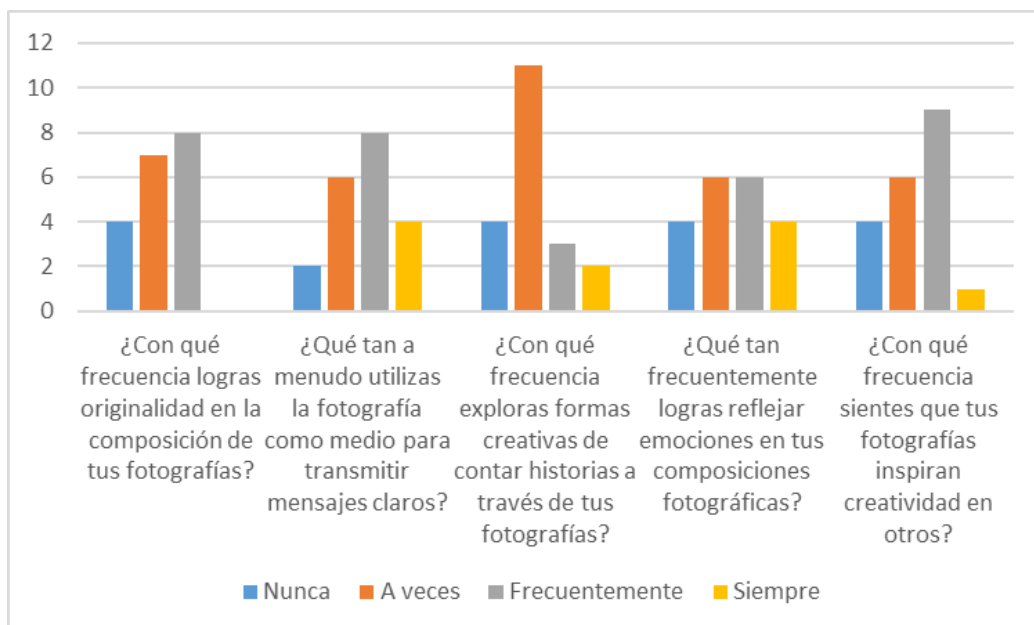
Al hablar de técnicas relevantes para realizar una fotografía se requiere aspectos que no se toman en cuenta, pero son completamente importantes para percibir, interpretar y desarrollar una vivencia al vidente. Menciona Ortega (s.f.), el significado de una fotografía no se limita solo a lo que muestra, sino que también se construye a partir de las palabras que la acompañan, puede ser el significado que se le da a la fotografía, previo a una historia que contar. El título y el texto que la complementa no son elegidos al azar, sino que se seleccionan cuidadosamente para enganchar al espectador. Además, antes de capturar una escena debe estar preparada con diversos elementos y técnicas que influyen de manera importante en la fotografía. Esto hace que, aunque la imagen parezca tomada en el momento exacto, en realidad ha sido planeada con un propósito, que el mensaje no solo sea comprendido, sino también sentido como algo natural y significativo, dejando una impresión duradera de quien la observa.

El análisis realizado evidenció la relevancia del arte de la fotografía como una herramienta pedagógica para potenciar las habilidades de observación y atención en los adolescentes. Los datos reflejaron que no se utilizan técnicas básicas de fotografía en las aulas, ya que existe una falta de práctica constante y refuerzo absoluto para quienes optan habilidades fotográficas.

La ausencia de un desarrollo sostenido de técnicas básicas pone en evidencia la necesidad de fortalecer la enseñanza de la fotografía como un recurso integrador. Quienes logran consolidar sus habilidades y aquellos que no las desarrollan del todo indica la importancia de implementar metodologías más dinámicas y accesibles que permitan a los adolescentes explorar y perfeccionar su capacidad de observación y atención a través del arte fotográfico. Por ende, la fotografía no solo debe considerarse como una herramienta creativa, sino como un medio pedagógico esencial para estimular habilidades cognitivas y perceptivas en los estudiantes. Su aplicación de ejercicios prácticos, retroalimentación constante y estrategias innovadoras dentro del proceso de enseñanza contribuiría significativamente, asegurando que la fotografía no solo sea un complemento, sino una experiencia formativa enriquecedora y duradera.

Figura 9

Dimensión 2: Creación y Expresión



Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta diciembre (2024).

Ahora bien, el resultado de la segunda dimensión demostró que la mayoría de los estudiantes están en un nivel intermedio en términos de creatividad y expresión, indicando “A veces” con el 36% del total. Así también, se visualizó un uso consistente pero no avanzado de creaciones propias o expresivas, indicándolo como “Frecuentemente” con el 34%. Por ende, en ciertas predominancias las habilidades creativas y de expresión no están completamente desarrolladas ya que mostraron ciertos desbalances donde la creatividad aún no se ha implementado de manera efectiva indicando “Siempre” o “Nunca” con el 28%. El análisis establecido, da a conocer como la fotografía es un medio de expresión significativo que requiere de emociones para poder interpretarlo y creatividad para crearlo.

Asimismo, la fotografía puede capturar emociones y narrativas de manera única e inigualable, desarrollando una sensibilidad creativa y expresiva al espectador, es decir, una sola imagen puede sensibilizar y comunicar de manera profunda. Dice Carranza (2022), las imágenes no solo son para exhibir, al contrario, generan una comunidad emocional en la que el dolor, la felicidad y el amor se convierten en un vehículo para la reflexión. Al permitir que los espectadores se enfrenten de lo irreal a lo real, se abre una puerta para concebir una paz posible y compartida, es decir, una experiencia profundamente emocional que transforma la manera en que una sociedad enfrenta su historia.

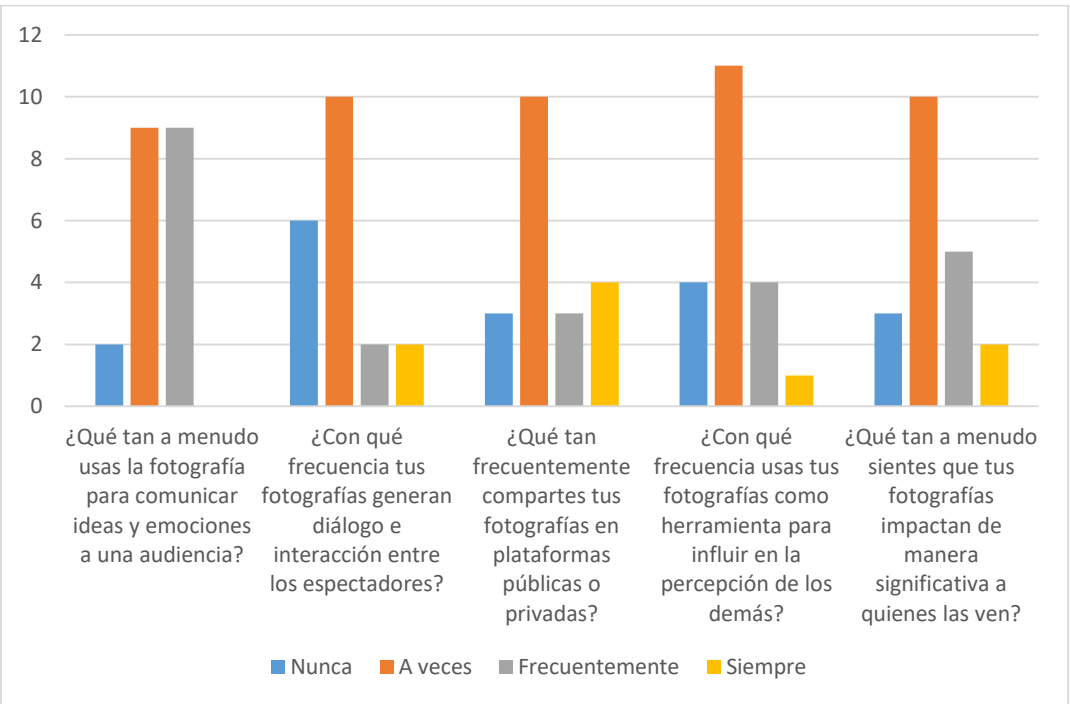
La creatividad es el poder de transformar lo básico a lo inigualable, además, la fusión con la expresión hace del arte fotográfico un espacio transformador e innovador en la educación. Recalca Ortiz y Trujillo (2020), el arte fotográfico se ha convertido en una herramienta fundamental para generar conciencia y promover soluciones creativas frente a problemas que asechan el entorno. Así también, es una forma de expresión artística que captura visualmente distintos aspectos interesantes o significativos para el autor expresando ideas, perspectivas y vivencias. De esta manera al fortalecer competencias como la creatividad, y la sensibilidad, promueve una educación más consciente y comprometida con la realidad.

Los resultados de la investigación demostraron que, si bien los estudiantes han avanzado en creatividad y expresión a través de la fotografía, pero aún existe un desplazamiento en el desarrollo de habilidades. Este hallazgo resalta la necesidad de fortalecer el proceso de enseñanza para que los estudiantes no solo exploren su potencial creativo, sino que también desarrollen una mayor profundidad en sus narrativas visuales.

Al fomentar la exploración creativa, diseñar proyectos fotográficos en los que los estudiantes puedan contar historias visuales o expresar emociones a través de sus composiciones les permitirá desarrollar una conexión más profunda con el medio fotográfico. También, la capacitación en narrativas visuales es fundamental para transmitir mensajes claros y originales, es decir a que no solo capturen imágenes estéticamente agradables, sino que logren comunicar ideas y sentimientos con mayor precisión. Por otra parte, al salir de su zona de confort y experimentar con distintos estilos, ángulos y procesos, podrán enriquecer su lenguaje visual y ofrecer propuestas más originales y creativas.

Figura 10

Dimensión 3: Comunicación y difusión



Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta diciembre (2024).

En la siguiente dimensión se obtuvo una predominancia en la mayoría del ítem “A veces” aproximada con el 50% del total lo que refleja un uso moderado de las fotografías para comunicar y generar impacto. Por otro lado, se identificó que algunos estudiantes aún no utilizan la fotografía como medio de comunicación efectiva señalando “Nunca”, donde se reflejó un 25%. Algunos estudiantes alcanzaron niveles significativos y comunicativos en la fotografía mostrando avances en el uso de la misma, por ende, se indicó el “Frecuentemente” dando el 15%. Así también, se visualizó una falta de consolidación en el uso de la fotografía

para la comunicación entre los estudiantes y el entorno, por el cual predomino “Siempre” al 10% de lo establecido.

La dimensión enfoca la comunicación y como forma parte de una sociedad visual, que imparte desde una difusión de saberes e interpretaciones para quienes observan el arte a través de la fotografía, por eso explica Múnera (2021), las fotografías no solo capturan instantes, sino que también funcionan como testigos del pasado, reflejando realidades, emociones y contextos que contribuyen a una historia y la memoria, tanto individual como colectiva. A través de ellas, se narran acontecimientos, se transmiten ideas y se preservan recuerdos que permiten comprender la evolución de la sociedad y la identidad de las personas. Su capacidad para documentar hechos y generar significados las convierte en una herramienta valiosa para la comunicación, el análisis y la reflexión sobre el pasado y el presente.

La fotografía requiere de una base coherente para lograr entender o interpretar de la mejor forma lo que el autor quiere decir, es así como la cultura, épocas pasadas, personajes memorables son la parte clave para una buena difusión memorial. Afirma Anzures y Holguín (2025), el arte de capturar más que un recurso, es el estudio expresivo cultural que aporta a la formación de una memoria. La "memoria escolar" y "fotografía escolar", son retratos estudiantiles que contienen una variedad de elementos visuales que permiten interpretar la cultura y el contexto histórico, por lo que emana una nueva visión innovadora en el proceso educativo en fusión a lo sociocultural.

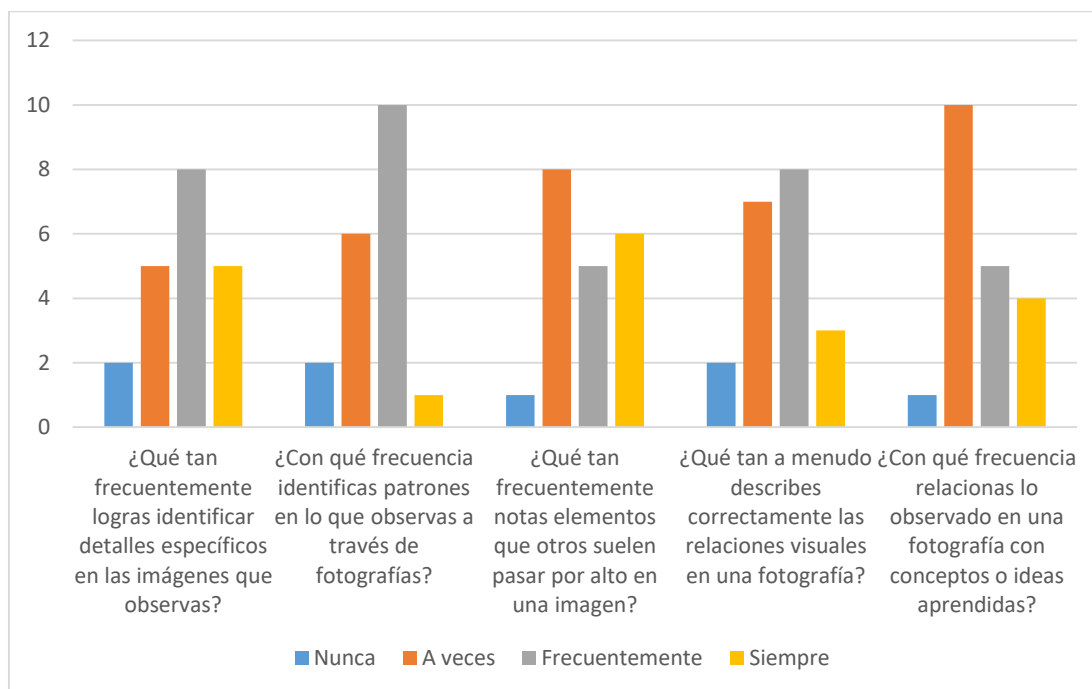
Lo cual los resultados indicaron que los estudiantes han alcanzado un nivel intermedio en el uso de la fotografía como medio de comunicación y difusión. Si bien han logrado cierto dominio técnico, aún es necesario fortalecer sus habilidades narrativas y su capacidad para transmitir mensajes de manera efectiva. Para potenciar su desarrollo en este ámbito, es fundamental implementar estrategias que integren el impacto social, la narrativa visual y el uso de plataformas digitales

Una de las propuestas clave es diseñar actividades en las que los estudiantes creen series fotográficas basadas en problemáticas relevantes para su comunidad les permitirá desarrollar una mirada más crítica y reflexiva sobre su entorno. A través de estas iniciativas, no solo se fomentará su sensibilidad artística, sino también su compromiso con la realidad que los rodea, dándoles la oportunidad de utilizar la fotografía como una herramienta de cambio y concienciación.

Asimismo, es esencial fortalecer la formación en narrativa visual. La fotografía no solo es una estética, sino que también comunica mensajes claros y genera impacto en quienes la observan. Así también, la construcción de historias visuales ayudará a los estudiantes a estructurar mejor sus imágenes proporcionando profundidad emocional. Por otro lado, el uso de plataformas digitales representa una oportunidad valiosa para que los estudiantes amplíen el alcance de su trabajo ya que la publicación y difusión de sus fotografías en espacios públicos o privados les permitirá explorar nuevas formas de interacción y participación enriqueciendo su proceso de aprendizaje.

Figura 11

Dimensión 4: Percepción y conciencia visual



Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta diciembre (2024).

En los siguientes datos se evidenció que, en la identificación de detalles específicos y aspectos visuales no avanzados hubo una predominancia del 40% del total con el ítem “Frecuentemente”. Seguido con el “A veces” entre el 25% en la aplicación conceptual visual, la cual refleja un nivel intermedio ya que no hay un avance integrador de conciencia entre capturar y observar. De la misma manera, en las áreas claves de mejora incluyeron el fortalecimiento de la integración visual y lo conceptual dentro de una imagen fotográfica, por lo que se recolectó entre el 20% y 15% restante del total distribuyéndose entre “Siempre” y “Nunca”.

La dimensión profundizó entre el desempeño de un papel fundamental sobre la forma en que interpretamos el mundo que nos rodea. A través de la percepción visual, nuestro cerebro procesa e interpreta los estímulos captados por la vista, permitiendo identificar formas, colores, patrones y movimientos. Sin embargo, la conciencia visual va un paso más allá, ya que implica una comprensión más profunda de lo observado. Infierre Coronel et al., (2025), la aplicación de la fotografía dentro del entorno educativo implica un cambio poderoso de estrategia para la enseñanza con un enfoque basado en la representación y la narrativa visual. Asimismo, los estudiantes no solo desarrollan su capacidad de observación y análisis, sino que también logran expresar ideas, emociones y conceptos de manera más profunda y significativa.

Tal es el caso que, la fotografía en la educación, no solo mejora la calidad del proceso de enseñanza, sino que también fortalece la conexión con el entorno y el espacio significativo

de observar con dinámicas interactivas, impulsando la motivación y el desarrollo de los espacios reales de una comunicación activa entre la imagen y el espectador.

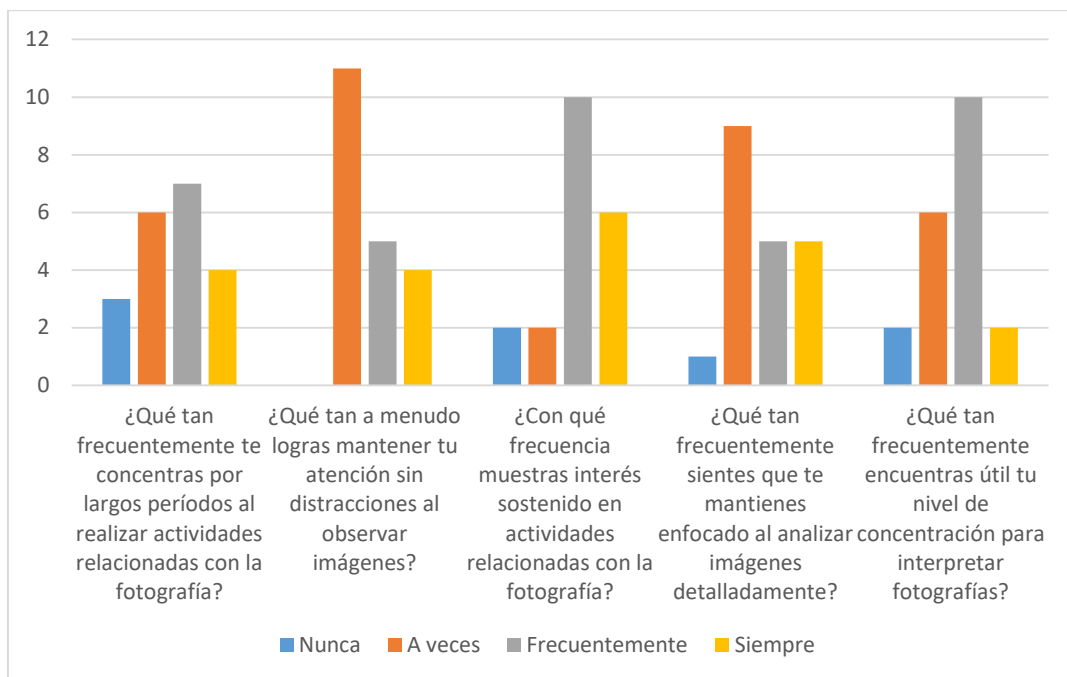
En el desempeño visual y la incorporación de herramientas tecnológicas como la fotografía en el aprendizaje no solo estimula la percepción, sino que también fortalece la conciencia sobre la imagen como un medio de comunicación y representación de la realidad. Propone Gómez (2024), el lenguaje visual se convierte en una herramienta poderosa para comunicar ya que se aprende de manera natural, dado que el ser humano está constantemente expuesto a imágenes desde una edad temprana. A diferencia de la lectura escrita, que requiere un proceso estructurado de aprendizaje y conciencia lectora, en cambio la interpretación de imágenes ocurre de forma casi instantánea, ya que el cerebro es capaz de reconocer formas, colores y símbolos sin necesidad de un entrenamiento formal.

Este proceso se debe a que las imágenes poseen un carácter universal dentro de la percepción sin requerir traducción o conocimientos previos avanzados. Al observar una imagen, las personas pueden captar su significado casi de inmediato a través de la experiencia previa, emociones o contextos culturales.

Los resultados reflejaron un buen desarrollo en la identificación de patrones y detalles visuales, pero se evidencio dificultades en la aplicación conceptual de lo observado. Para fortalecer estas habilidades, propongo estrategias claves en un diseño de actividades para lograr un análisis visual que desafíe a establecer conexiones más profundas entre las imágenes y los conceptos aprendidos. Además, implementar proyectos interdisciplinarios vinculados con asignaturas como historia o literatura donde pueden reforzar la relación entre lo visual y lo conceptual. Asimismo, proporcionar retroalimentación personalizada permitirá guiar a los estudiantes en su desarrollo, destacando fortalezas y áreas de mejora como en el uso de herramientas digitales en la cual facilitará un análisis más detallado de imágenes, optimizando el aprendizaje visual y destacando obras fascinantes para el futuro estudiantil.

Figura 12

Dimensión 5: Atención y Concentración



Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta diciembre (2024).

El análisis estadístico de la quinta dimensión evidencio que los estudiantes presentan un nivel moderado de atención y concentración en actividades relacionadas con la fotografía dentro del rango “Frecuentemente” con el 36% del total. Mientras que una parte logró mantener el enfoque, otros aún enfrentan dificultades para sostener la atención sin distracciones entre la predominancia del “A veces” en un estimado del 34%. Así también se observó que, en general, hay un equilibrio entre aquellos que pueden analizar imágenes detalladamente y quienes solo lo hacen ocasionalmente obteniendo el “Siempre” como base al 21%. Asimismo, el interés en la fotografía se mantiene constante en una proporción significativa. En el ítem con predominancia al “Nunca” dando un 8% para quienes no logran una atención plena se promueve una concentración más sostenida y una mayor profundidad en el análisis fotográfico.

La atención y la concentración son habilidades esenciales en el proceso de aprendizaje, especialmente en actividades que requieren observación y análisis, como la fotografía. Evaluar el nivel de enfoque de los estudiantes en estas tareas permite identificar fortalezas y áreas de mejora en su capacidad para mantener el interés y procesar información visual de manera efectiva. Explica Cruz (2022), la atención y la parte audiovisual además de ser un medio artístico, desempeña un papel fundamental en la educación al impulsar la creatividad y la innovación. Se promueve un aprendizaje más interactivo y significativo dentro del contexto fotográfico artístico, este recurso permite al observador explorar nuevas formas de expresión, comprender conceptos de manera más profunda y desarrollar habilidades esenciales para su formación integral. Asimismo, su uso en el ámbito educativo contribuye al fortalecimiento de habilidades como la comunicación, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, consolidando así un aprendizaje que va más allá de lo teórico y se integra con lo observador.

Ahora bien, al hablar de habilidades establecidas con el alumnado partiendo desde la capacidad atencional se fortalece aspectos a través de medios visuales, como la fotografía

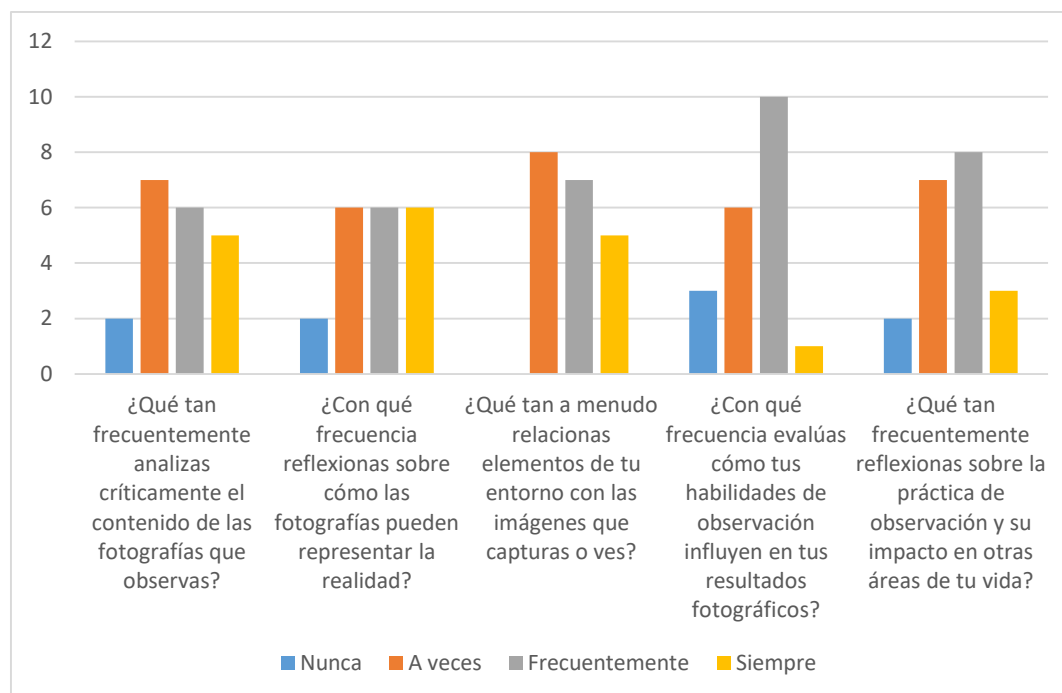
que puede potenciar la observación detallada y el pensamiento crítico. Dice Mesías-Lema y Ramon (2021), el arte fotográfico se convierte en una herramienta clave para analizar, reflexionar y autoevaluarse, facilitando una conexión con el entorno y sentimientos hacia lo real. Asimismo, permite documentar y valorar cada proceso o el diario vivir de una comunidad educativa o externamente hablando, generando un registro visual que contribuye a mejorar, actualizar una práctica educativa más efectiva y enriquecedora.

Por otra parte, el análisis evidenció un cierto avance en la capacidad de atención y concentración de los estudiantes, pero también señaló aspectos que requieren mayor fortalecimiento. Para optimizar estos procesos, es crucial diseñar actividades adaptadas que exijan un análisis detallado y mantengan el enfoque por más tiempo en el análisis e interpretación de imágenes, donde sea recurrente y estimulatorio la capacidad atencional.

Asimismo, es fundamental evaluar periódicamente el progreso en concentración, implementando ejercicios que permitan medir el nivel de enfoque y análisis en la observación de imágenes. Al fomentar tareas que combinen creatividad y desafío, como la construcción de narrativas visuales u obras propias puede generar un mayor compromiso en los estudiantes. Si bien se han logrado avances significativos, integrar estrategias más específicas contribuirá a potenciar estas habilidades y a hacer de la fotografía una herramienta educativa aún más efectiva que parta desde un entorno propio y vivencias únicas.

Figura 13

Dimensión 6: Análisis y reflexión crítica del entorno



Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta diciembre (2024).

La última dimensión evaluada reflejó que los estudiantes han logrado un progreso significativo en la evaluación de sus habilidades de observación, con un 40% mostrando un nivel “frecuentemente” en esta área. Sin embargo, aún se observó que un 35% se encuentra en un nivel intermedio al reflexionar sobre el contenido de las fotografías y su relación con la realidad con predominancia “A veces”, lo que se sugiere la necesidad de reforzar estrategias que profundicen en la interpretación visual. Aunque la reflexión crítica y la conexión con el entorno están presentes, el desafío radica en fortalecer la capacidad de análisis para que estos procesos sean más consistentes y aplicables en distintos contextos ya que el aproximado del 25% indicó que existe una decadencia de interpretación en el ámbito comunicativo con el entorno entre “Siempre” y “Nunca”.

Si bien es cierto el arte de la fotografía es una herramienta de comunicación visual que permite capturar y transmitir realidades de manera universal, haciendo de cada ángulo, color o encuadres una gama de historia y sentimientos. Dice León (2022), en el estudio de la fotografía documental juega un papel fundamental en el enriquecimiento cultural de la sociedad, ya que permite preservar, difundir y reflexionar sobre la identidad y las realidades que la rodean. Se ha comprobado que la comunicación visual posee una enorme influencia y trascendencia, funcionando como un lenguaje único e inigualable dentro de los contextos socioculturales. Gracias a su capacidad de transmitir mensajes de manera clara e impactante, la imagen documental no solo informa, sino que también sensibiliza y genera conciencia sobre problemáticas, tradiciones y momentos históricos.

Asimismo, a través de las imágenes, se puede sensibilizar al espectador, fomentando el análisis crítico y la reflexión sobre el entorno. Así, la fotografía no solo documenta la realidad, sino que también contribuye al desarrollo cultural y educativo dentro de una sociedad. Menciona Pastor (2024), la captación la realidad a través de las imágenes digitales se ha vuelto fundamental para la crítica constructiva. La capacidad de estas imágenes para documentar ciertos acontecimientos o, por el contrario, hacer del arte fotográfico lo inexistente. La forma transformadora en la que se entiende la fotografía como testimonio histórico, se transforma en sentimientos y percepciones únicas del quien las observa. Al mismo tiempo, la evolución tecnológica amplía las oportunidades creativas en el ámbito artístico, brindando nuevas herramientas para la experimentación visual, la manipulación de imágenes y la exploración de narrativas innovadoras que trascienden de lo tradicional hacia nuevas eras.

Finalmente, El análisis de los resultados indicó un progreso significativo en la capacidad de los estudiantes para analizar y reflexionar sobre las imágenes, aunque aún existen aspectos que requieren mayor profundización. La integración de proyectos reflexivos es una estrategia clave, ya que permite a los estudiantes examinar sus propias fotografías y las de otros, fomentando una comprensión más crítica de cómo las imágenes pueden representar realidades o distorsión. Además, es esencial fortalecer la conexión entre la fotografía y el entorno, implementando actividades que ayuden a los estudiantes a establecer vínculos entre las imágenes capturadas y el contexto en el que se desarrollan. Esto no solo enriquece su mirada fotográfica, sino que también promueve una comprensión más profunda del impacto de la imagen en la construcción del significado.

Al estimular la transferencia de habilidades a otros ámbitos es clave para potenciar el aprendizaje. Así también, las destrezas adquiridas en fotografía pueden aplicarse en la

resolución de problemas, la comunicación efectiva o el pensamiento crítico la cual permitirá que los estudiantes aprovechen al máximo su formación expandiendo su capacidad de análisis en distintos escenarios de su vida.

CAPITULO VI: PROPUESTA

4.1 Introducción

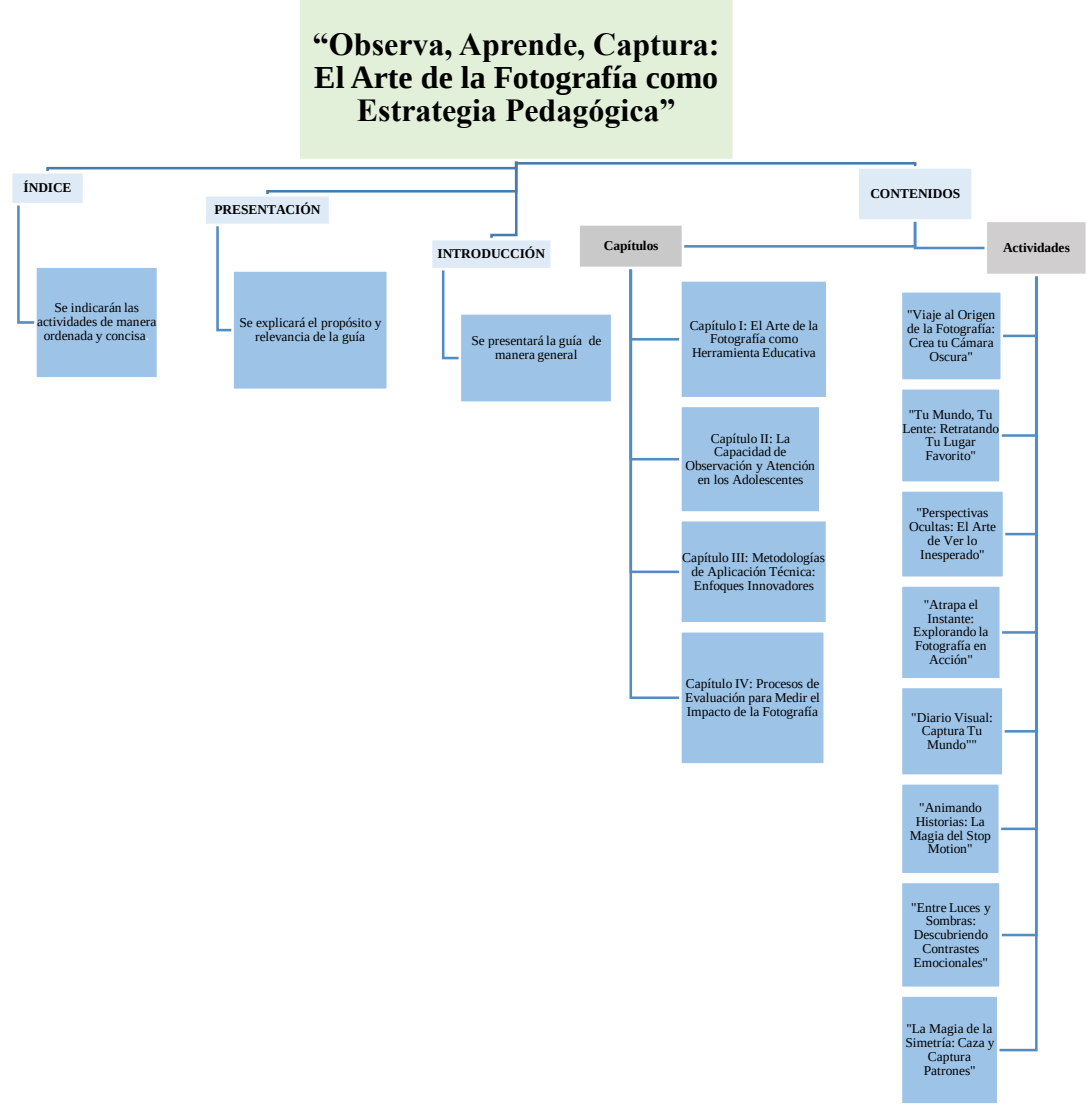
En la era moderna, los adolescentes se enfrentan a un entorno saturado de información y distracciones constantes. Las redes sociales, los videojuegos y otros medios digitales compiten por captar su atención, reduciendo la capacidad de concentración prolongada y la habilidad de observar con detenimiento. La fotografía, con su capacidad para capturar el instante, congelar emociones y narrar historias, se posiciona como una herramienta educativa única y poderosa. Este libro propone utilizar el arte de la fotografía no solo como un medio de expresión artística, sino también como una metodología pedagógica que fortalece las habilidades cognitivas de los adolescentes.

El objetivo principal de esta guía es ofrecer a los docentes un recurso práctico y fundamentado que puedan integrar en sus aulas. A través de actividades estructuradas, metodologías innovadoras y ejemplos inspiradores, buscamos demostrar cómo el aprendizaje basado en la fotografía puede ser un catalizador para mejorar el rendimiento académico y el desarrollo personal de los jóvenes. Además, la fotografía es un lenguaje visual universal que permite a los estudiantes observar su entorno de manera más crítica, identificar patrones y desarrollar una comprensión más profunda de lo que ven. Al fomentar la observación activa y el análisis reflexivo, esta práctica se convierte en una aliada para superar la desconexión cognitiva y emocional que enfrentan muchos adolescentes hoy en día.

Por otro lado, este libro está pensado para docentes, educadores, psicopedagogos y cualquier persona interesada en incorporar técnicas innovadoras en su práctica educativa. Si bien el enfoque principal son los adolescentes, las estrategias aquí presentadas pueden adaptarse a diferentes grupos de edad y contextos educativos. Asimismo, cada capítulo combina teoría, ejemplos prácticos y actividades que guiarán al lector en el proceso de implementación. Además, el libro incluye reflexiones para enriquecer la práctica educativa y fomentar la innovación en el aula.

Con esta guía, esperamos que los lectores no solo encuentren un recurso útil, sino que también se inspiren a utilizar la fotografía como un vehículo para transformar la educación y las vidas de sus estudiantes.

4.2 Organización

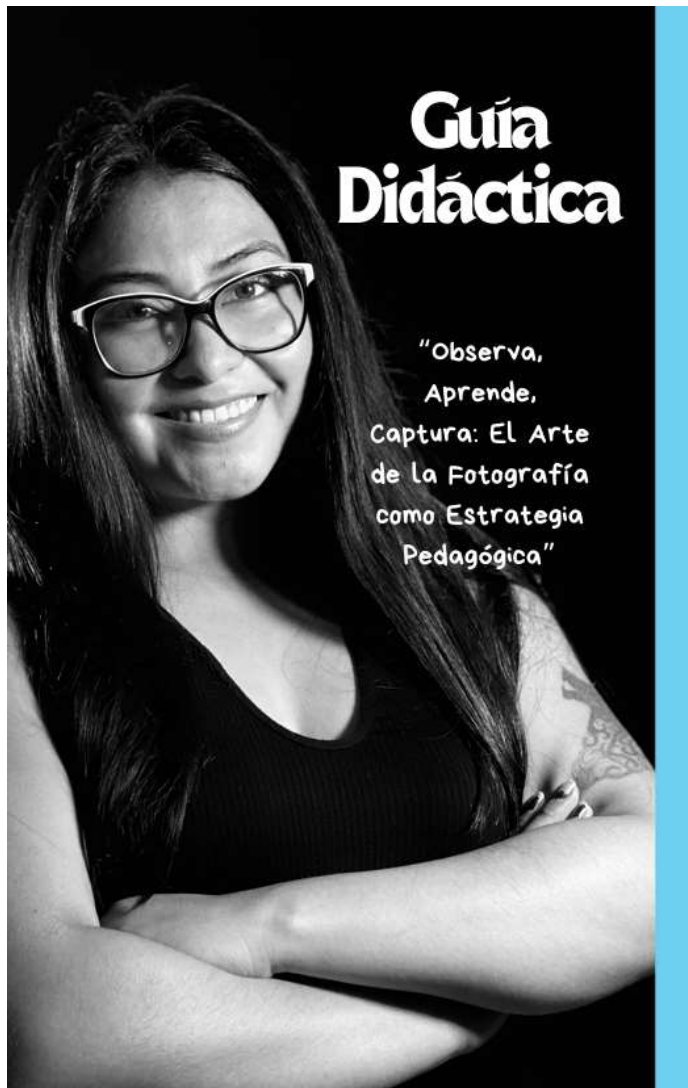


4.3 Desarrollo

Portada de la Guía:

Figura 14

Portada de la guía didáctica



Link de la propuesta:

https://www.canva.com/design/DAGSXmibiug/mSKUaKkgVJyePtiRmwEkUA/edit?utm_content=DAGSXmibiug&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

CONCLUSIONES

- El uso del arte de la fotografía en el aula permite a los estudiantes desarrollar una mirada más crítica y reflexiva sobre su entorno. La implementación de actividades fotográficas no solo mejora la percepción visual, sino que también incentiva la concentración sostenida y la curiosidad por explorar detalles que anteriormente pasaban desapercibidos.
- La fotografía no solo es un medio técnico, sino también una vía de autoconocimiento y comunicación emocional para los adolescentes. Al capturar imágenes con propósito, los estudiantes expresan ideas, emociones y narrativas que enriquecen su identidad personal y cultural.
- Así también se convierte en un puente que permite a los estudiantes compartir sus experiencias, reflexionar sobre problemáticas sociales y participar activamente en su proceso formativo. Esto reafirma que el arte visual no solo impacta en el ámbito académico, sino que también fortalece la interacción entre docentes y alumnos, promoviendo un aprendizaje más dinámico y significativo.

RECOMENDACIONES

- Se aconseja que las instituciones educativas integren la fotografía en sus metodologías de enseñanza, permitiendo a los estudiantes trabajar con imágenes en distintas asignaturas. Esto puede lograrse a través de proyectos interdisciplinarios que combinen la observación, la creatividad y el análisis crítico, fortaleciendo así el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento.
- Para potenciar el impacto de esta herramienta, es esencial que los educadores reciban formación sobre el uso de la fotografía como medio de enseñanza. Talleres, cursos o seminarios pueden proporcionarles los conocimientos necesarios para aplicar estrategias visuales en sus clases, adaptándolas a los objetivos de aprendizaje y a las necesidades de los estudiantes.
- Es crucial que los docentes diseñen actividades que incentiven la interpretación de imágenes y su relación con el entorno, promoviendo debates y discusiones en el aula. De esta manera, los estudiantes no solo mejorarán sus habilidades técnicas en fotografía, sino que también fortalecerán su pensamiento crítico, su capacidad de argumentación y su sensibilidad artística y social.

REFERENCIAS

- Agudelo Giraldo, Y. A. (2018). Estrategias Pedagógicas Orientadas Al Manejo De Los Procesos Atencionales Con Estudiantes De Grado Sexto Del Colegio CEDID San Pablo Jornada Tarde. <https://hdl.handle.net/10901/11620>
- Aguilar Feijoo, R. M. (2004). La guía didáctica: un material educativo para promover el aprendizaje autónomo: evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta ya distancia de la UTPL. RIED. Revista iberoamericana de educación a distancia. <http://surl.li/anuwn>
- Andrango Mármol, J. N. (2015). La fotografía como medio de expresión social para mostrar parte de la realidad del cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4442>
- Anzures, A. G., & Holguín, J. A. T. (2025). Fotografía y memoria escolar. Anuarios escolares (1960-2006) de la escuela Emiliano Zapata de Villa Juárez, Chihuahua. Anuario Mexicano de Historia de la Educación, 4(2), 137-150. <https://www.rmhe.somehide.org/index.php/anuario/article/view/675>
- Balcázar Nava, P., González-Arratia López-Fuentes, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Chimal, A. (2013). Investigación cualitativa. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4641>
- Baptista, P. M. (2005). Educación y autismo: la importancia del estímulo visual. Foro de educación, (5), 31-40. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2167107.pdf>
- Brenes-Tencio, G. (2005). El arte fotográfico. Escena: Revista de las artes, 57(2), 77-80. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8841025.pdf>
- Briede, J. C., Leal, I. M., Mora, M. L., & Pleguezuelos, C. S. (2015). Propuesta de modelo para el proceso de enseñanza-aprendizaje colaborativo de la observación en diseño, utilizando la pizarra digital interactiva (PDI). Formación universitaria, 8(3), 15-26. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50062015000300003&script=sci_arttext
- Carlosama Paspuel, A. M. (2023). La fotografía como herramienta pedagógica en la enseñanza aprendizaje en los estudiantes de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Ibarra, 2022 [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14280>
- Carranza, N. F. (2022). FOTOGRAFÍA, MEMORIA Y EMOCIONES: DOLOR Y EMPATÍA EN LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "EL TESTIGO". Maguaré, 36(2), 127-159. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-30452022000200127&script=sci_arttext

- Centeno-Caamal, R. (2021). Formación Tecnológica y Competencias Digitales Docentes. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes* 2.0, 11(1), 174-182. <https://doi.org/10.37843/rted.v11i1.210>
- Conde García, L. (2023). Diane Arbus, Susan Sontag y el retrato freak. Nuevas visiones sobre la alteridad en la fotografía. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/2445/203217>
- Coronel, J. L. G., Moscoso, A. F. O., & Guaranda, M. E. R. (2025). Propuesta de metodologías activas para la inclusión étnica en segundo nivel de Bachillerato a través de la fotografía de fiestas populares. *Runae*, (12), 66-79. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/1149>
- Crespo, Á. V. R., & Pulido, P. C. (2014). La Fotografía Participativa en el contexto socio-educativo con adolescentes. *Comunicación y hombre: Revista interdisciplinar de ciencias de la comunicación y humanidades*, (10), 143-156. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5344618>
- Cruz Zemanate, N. (2022). El lenguaje visual como un recurso educativo digital que aporta al desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Inem Jorge Issacs, Santiago de Cali (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena). <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/15242>
- Estévez, R. A., & Sierra, M. N. F. (2004). La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización. *Mendive*, 2(3), 201-207. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6320438.pdf>
- Galarza, C. A. R. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 9(3), 1-6. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475>
- Gascón, J. F. F., Pérez, C. C., López, E. S., Rodríguez, J. R., Crespo, J. L., & Bernal, P. M. (2016). Imagen y comunicación: el peso de la fotografía en el periodismo digital internacional. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review/Revista Internacional de Cultura Visual*, 3(1), 9-17. <https://visualpublications.es/revVISUAL/article/view/489>
- Gómez, A. L. R. (2024). La imagen y la fotografía como recursos didácticos. <https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/10726>
- González, E. O., López, J. R., & Estévez, E. H. (2017). Competencias TIC del profesorado universitario: consideraciones para una enseñanza innovadora desde la formación docente. *Revista Brasileira de Ensino Superior*, 3(3), 3-22. <https://seer.imes.edu.br/index.php/REBES/article/view/2128/1427>
- Green, M. (2014). La creatividad y autoexpresión artística como herramientas de mejora de las habilidades sociales y autoestima en los niños y niñas. [Tesis de maestría, Universidad de Cádiz]. <https://rodin.uca.es/handle/10498/16969>

- Hanna, H. (2020). Photography as a Research Method with Learners in Compulsory Education: A Research Review. *Beijing International Review of Education*, 2(1), 11–34. <https://doi.org/10.1163/25902539-00201003>
- Hanson, J. L., Chung, M. K., Avants, B. B., Rudolph, K. D., Shirtcliff, E. A., Gee, J. C. & Pollak, S. D. (2012). Structural variations in prefrontal cortex mediate the relationship between early childhood stress and spatial working memory. *Journal of Neuroscience*, 32(23), 7917-7925. <https://www.jneurosci.org/content/jneuro/32/23/7917.full.pdf>
- Huerta, R. (2011). MAESTROS, MUSEOS Y ARTES VISUALES. CONSTRUYENDO UN IMAGINARIO EDUCATIVO. *Arte, individuo y sociedad*, 23(1), 55-72. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551392005.pdf>
- León, D. E. A. (2022). Fotografía documental y su aporte en el desarrollo cultural de la sociedad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 525-544. <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2602>
- Macías Domínguez, M. I. (2014). Adicción al móvil y su repercusión en la salud de la población juvenil de Navarra. <https://core.ac.uk/download/pdf/33746212.pdf>
- Mesías-Lema, J. M., & Ramon, R. (2021). La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, 1(1), 7-22. <https://revistas.udc.es/index.php/ijaber/article/view/ijaber.2021.1.1.7618>
- Molina, T., & Contreras, M. (2011). Guía Didáctica Interactiva: Material Instruccional para la Asignatura Técnicas y Recursos para el Aprendizaje. *Revista Acción Pedagógica*, 20, 20-30. <https://lurdaneta.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/10/una-guia-didactica-interactiva-para-tecnicas-y-recursos-de-aprendizaje.pdf>
- Montoya Trujillo, B. (2019). Aporte de la fotografía como estrategia didáctica para la identificación y discusión de problemas socialmente vivos que contribuyen en la formación ciudadana. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Manizales]. <https://repositorio.autonoma.edu.co/handle/11182/959>
- Mousalli-Kayat, G. (2015). Métodos y diseños de investigación cuantitativa. <https://n9.cl/dmbs>
- Múnera, B. (2021). Fotografía y Comunicación: un espejo, una imagen, un ojo. *Análisis*, 53(98). <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/analisis/article/view/6314>
- Ortega, S. A. (s.f.). El retrato imaginario de Roland Barthes. https://www.academia.edu/download/83146359/El_retrato_imaginario_de_Roland_Barthes.pdf
- Ortiz, A. M. R., & Trujillo, B. M. (2020). La fotografía como estrategia para formar en ciudadanía. *Jangwa Pana*, 19(1), 150-178. <https://umapp002.unimagdalena.edu.co/index.php/jangwapana/article/view/3359>

- Pastor, E. M. (2024). La fotografía digital en perspectiva. *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, (28), 139-165. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9342223>
- Pavón Brito, G. E. (2019). Desarrollo de observación, reflexión y retroalimentación en las educadoras para favorecer el juego, desarrollo, bienestar e involucramiento en los niños de centros infantiles [Tesis de pregrado, Universidad Casa Grande]. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/1921>
- Rivera Muñoz, R. A. (2022). La fotografía como recurso didáctico para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de la Institución Educativa Pio XII, del corregimiento de Santa Cecilia, del municipio de Pueblo Rico, Risaralda que hacen parte del proyecto “Comunicación para el Desarrollo” de la Chec y la Universidad de Manizales. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/5997>
- Rodríguez Azang, R. J., & Falen Muro, M. F. (2016). La fotografía como herramienta didáctica para complementar el conocimiento en estudiantes de la IEP Jesús de Nazareth, Pimentel–2016. <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/4161>
- Rubio Fernández, A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. *ANIAV-Revista de Investigación En Artes Visuales*, (3), 67-79. <https://riunet.upv.es/handle/10251/116031>
- Salido-López, P. V. (2017). La Educación Artística en el contexto de las competencias clave: del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de formadores. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(2), 349-368. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554412010.pdf>
- Sánchez Santur, G. (2017). La fotografía documental como estrategia didáctica para desarrollar la inteligencia naturalista en alumnos de ciencias de la comunicación. [Tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. <https://hdl.handle.net/20.500.12759/3620>
- Silva, A. (2008). Ser adolescente hoy. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 18(52), 312-332. <https://www.redalyc.org/pdf/705/70517520005.pdf>
- Suárez-Ramos, J. C. (2017). Importancia del uso de recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias biológicas para la estimulación visual del estudiantado. *Revista Electrónica Educare*, 21(2), 1-18. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v21n2/1409-4258-ree-21-02-00442.pdf>
- Torrens, R. E. P., & Arbolaez, G. D. L. C. U. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?. *Revista Scientific*, 5(18), 371-392. https://indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/476

- Vallecillo, N. R. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. DEDiCA Revista De Educação E Humanidades (dreh), (20), 51-72. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8529953.pdf>
- Zarate Montero, A. A., & Valencia Cortes, J. A. (2015). La fotografía como herramienta de reflexión y crítica social (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios). <https://repository.uniminuto.edu/items/43231955-bcce-4797-b139-bdb4b7ebc57e>
- Zúñiga, S. P. A., Martínez, V. G., & Sandoval, M. J. I. (2014). Tiflotecnología y educación a distancia: propuesta para apoyar la inclusión de estudiantes universitarios con discapacidad visual en asignaturas en línea. Apertura, 6(1), 32-45. <https://www.redalyc.org/pdf/688/68831999004.pdf>

ANEXOS

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable I	Dimensión	Indicadores	Ítems
Uso del arte de la fotografía	Técnicas y habilidades	Dominio de las técnicas fotográficas	a. Nunca
			b. A veces
			c. Frecuentemente
			d. Siempre
	Creación y expresión	Uso adecuado de equipos y herramientas fotográficas	a. Nunca
			b. A veces
			c. Frecuentemente
			d. Siempre
	Comunicación y difusión	Originalidad en la composición y el enfoque de la fotografía	a. Nunca
			b. A veces
			c. Frecuentemente
			d. Siempre
		Capacidad para contar historias y transmitir mensajes	a. Nunca
			b. A veces
			c. Frecuentemente
			d. Siempre
		Efectividad en la comunicación de ideas y emociones	a. Nunca
			b. A veces
			c. Frecuentemente
			d. Siempre

Capacidad para general dialogo e interacción con la audiencia	a. Nunca b. A veces c. Frecuentemente d. Siempre
---	---

Tabla 2

Operacionalización de variables 2

Variable D	Dimensión	Indicadores	Ítems
Capacidad de observación y atención	Percepción y conciencia visual	Identificación de detalles en imágenes	e. Nunca f. A veces g. Frecuentemente h. Siempre
		Habilidad para describir patrones y relaciones visuales	e. Nunca f. A veces g. Frecuentemente h. Siempre
	Atención y concentración	Tiempo de concentración en actividades	e. Nunca f. A veces g. Frecuentemente h. Siempre
		Grado de interés en actividades enfocadas a la fotografía	e. Nunca f. A veces g. Frecuentemente h. Siempre

Análisis y reflexión crítica del entorno	Comprensión del entorno a partir de la fotografía	e. Nunca f. A veces g. Frecuentemente h. Siempre
	Reflexión crítica sobre la práctica de observación y atención en la fotografía y el desempeño en el aula	e. Nunca f. A veces g. Frecuentemente h. Siempre

Título: El Arte de la Fotografía para mejorar la capacidad de observación y atención en los adolescentes

Tabla 3

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Variable y dimensiones	Metodología
Problema general:	Objetivo general:	Uso del arte de la fotografía	
¿De qué forma se dará el desarrollo de la guía didáctica basada en el uso del arte de la fotografía para potenciar la capacidad de observación y atención en adolescentes de entre 15 y 17 años, mejorando así su rendimiento académico y su comprensión crítica del entorno?	Elaborar una guía didáctica basada en el uso del arte de la fotografía para potenciar la capacidad de observación y atención en adolescentes de entre 15 y 17 años, mejorando así su rendimiento académico y su comprensión crítica del entorno.	Técnicas y habilidades Creación y expresión Comunicación y difusión Capacidad de observación y atención	Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo Enfoque: Cualitativo Población: 20 adolescentes Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Percepción y conciencia visual
¿Cuáles son las estrategias didácticas basadas en el dominio de la técnica, creatividad y expresión en la enseñanza de los adolescentes	Fundamentar las estrategias didácticas basadas en el uso de la fotografía, evaluando su aplicabilidad en la enseñanza de adolescentes.	Atención y concentración
¿Qué factores contribuyen a la disminución de la capacidad de observación y atención en los adolescentes, con el fin de proponer soluciones?	Diagnosticar los factores que influyen en la disminución de la capacidad de observación y atención en los adolescentes, con el fin de proponer soluciones.	Análisis y reflexión crítica del entorno
¿Qué elementos deben incluirse en una guía didáctica basada en fotografía para potenciar la creatividad, análisis y habilidades de observación en los adolescentes?	Diseñar una guía didáctica fotográfica que promueva el aprendizaje mediante actividades lúdicas, potenciando la creatividad y las habilidades observacionales en los adolescentes.	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

La presente encuesta tiene el propósito de profundizar en el análisis y comprensión del arte de la fotografía para mejorar la capacidad de observación y atención en los adolescentes. Perteneciendo a la carrera de Pedagogía de las Artes, te invitamos a participar en esta encuesta. Su colaboración es fundamental para recoger información valiosa que nos permita enriquecer los procesos educativos y académicos de nuestra carrera. Su participación es voluntaria, todas las respuestas serán tratadas con confidencialidad. Agradecemos su tiempo y sinceridad en contestar.

- Marca con una (x) la respuesta conveniente, donde 1 es (Nunca) 2 (A veces) 3 (frecuentemente) y 4 (Siempre)

Variable Independiente: Uso del arte de la fotografía				
Categoría 1: Técnicas y habilidades				
Adolescentes	1	2	3	4
¿Con qué frecuencia dominas las técnicas básicas de la fotografía?				
¿Con qué frecuencia utilizas adecuadamente los equipos y herramientas fotográficas?				
¿Qué tan frecuentemente aplicas ajustes técnicos para mejorar tus fotografías?				
¿Qué tan cómodo te sientes manejando diferentes tipos de cámaras fotográficas?				
¿Con qué frecuencia experimentas con nuevas técnicas para mejorar tus fotografías?				
Categoría 2 : Creación y expresión				
¿Con qué frecuencia logras originalidad en la composición de tus fotografías?				
¿Qué tan a menudo utilizas la fotografía como medio para transmitir mensajes claros?				
¿Con qué frecuencia exploras formas creativas de contar historias a través de tus fotografías?				
¿Qué tan frecuentemente logras reflejar emociones en tus composiciones fotográficas?				
¿Con qué frecuencia sientes que tus fotografías inspiran creatividad en otros?				



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Categoría 3: Comunicación y difusión				
¿Qué tan a menudo usas la fotografía para comunicar ideas y emociones a una audiencia?				
¿Con qué frecuencia tus fotografías generan diálogo e interacción entre los espectadores?				
¿Qué tan frecuentemente compartes tus fotografías en plataformas públicas o privadas?				
¿Con qué frecuencia usas tus fotografías como herramienta para influir en la percepción de los demás?				
¿Qué tan a menudo sientes que tus fotografías impactan de manera significativa a quienes las ven?				
Variable Dependiente: Capacidad de observación y atención				
Categoría 1: Percepción y conciencia visual				
¿Qué tan frecuentemente logras identificar detalles específicos en las imágenes que observas?				
¿Con qué frecuencia identificas patrones en lo que observas a través de fotografías?				
¿Qué tan frecuentemente notas elementos que otros suelen pasar por alto en una imagen?				
¿Qué tan a menudo describes correctamente las relaciones visuales en una fotografía?				
¿Con qué frecuencia relacionas lo observado en una fotografía con conceptos o ideas aprendidas?				
Categoría 2: Atención y concentración				
¿Qué tan frecuentemente te concentras por largos períodos al realizar actividades relacionadas con la fotografía?				
¿Qué tan a menudo logras mantener tu atención sin distracciones al observar imágenes?				
¿Con qué frecuencia muestras interés sostenido en actividades relacionadas con la fotografía?				
¿Qué tan frecuentemente sientes que te mantienes enfocado al analizar imágenes detalladamente?				



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

¿Qué tan frecuentemente encuentras útil tu nivel de concentración para interpretar fotografías?				
Categoría 3: Análisis y reflexión crítica del entorno				
¿Qué tan frecuentemente analizas críticamente el contenido de las fotografías que observas?				
¿Con qué frecuencia reflexionas sobre cómo las fotografías pueden representar la realidad?				
¿Qué tan a menudo relacionas elementos de tu entorno con las imágenes que capturas o ves?				
¿Con qué frecuencia evalúas cómo tus habilidades de observación influyen en tus resultados fotográficos?				
¿Qué tan frecuentemente reflexionas sobre la práctica de observación y su impacto en otras áreas de tu vida?				

A black and white portrait of a woman with long dark hair, wearing glasses and a dark tank top. She is smiling and has her arms crossed. A tattoo is visible on her left arm. The background is dark, and there is a light blue vertical bar on the right side of the image.

Guía Didáctica

"Observa,
Aprende,
Captura: El Arte
de la Fotografía
como Estrategia
Pedagógica"



“Observa, Aprende, Captura: El Arte de la Fotografía como Estrategia Pedagógica”

Autora:

Valeria Anahí Puerres Ipial

vapuerres@utn.edu.ec

Marzo-2025

Foto portada e interiores

Diseño diagramación y concepto de portada

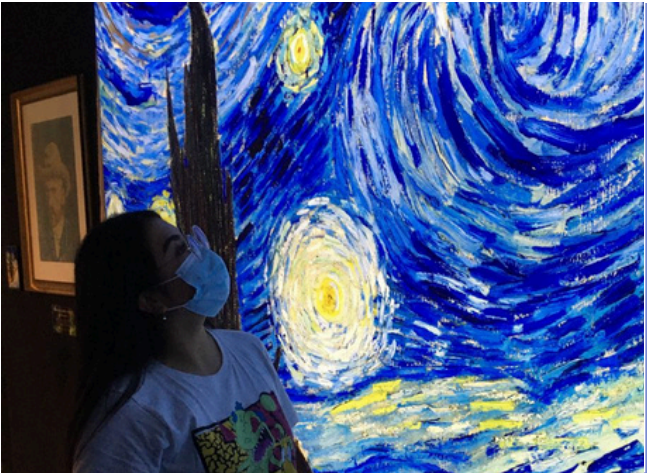
Valeria Anahí Puerres Ipial



Pedagogía de las
Artes y Humanidades



ÍNDICE



Presentación	1-2
Introducción	3-4

CAPÍTULO I: EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA.	5
• La fotografía en la historia de la educación	6
• Beneficios pedagógicos de la fotografía	
• Autores en fotografía educativa	7
• Actividad 1:"Viaje al Origen de la Fotografía: Crea tu Cámara Oscura"	8
• Actividad 2: "Tu Mundo, Tu Lente: Retratando Tu Lugar Favorito"	9-14
	15-20



CAPÍTULO II: LA CAPACIDAD DE OBSERVACIÓN Y ATENCIÓN EN LOS ADOLESCENTES	21
• Los desafíos de la atención en la era digital	22
• La observación como habilidad esencial	23
• Factores que afectan la observación y atención en adolescentes	24
• El impacto de la fotografía en la atención y observación.	25-26
• Actividad 1: "Perspectivas Ocultas: El Arte de Ver lo Inesperado"	27-32
• Actividad 2: "Atrapa el Instante: Explorando la Fotografía en Acción"	33-38

ÍNDICE

CAPÍTULO III: METODOLOGÍAS DE APLICACIÓN	
TÉCNICA: ENFOQUES INNOVADORES	39
• Metodologías propuestas para integrar la fotografía en la enseñanza	40-41
• Enfoques innovadores con tecnología digital	42-43
• Técnicas básicas de fotografía educativa	44-50
• Actividad 1: "Diario Visual: Captura Tu Mundo"	51-56
• Actividad 2: "Animando Historias: La Magia del Stop Motion"	57-62



CAPÍTULO IV: PROCESOS DE EVALUACIÓN	
PARA MEDIR EL IMPACTO DE LA FOTOGRAFÍA	63
• La importancia de la evaluación en la enseñanza basada en fotografía	64-66
• Herramientas y estrategias de evaluación innovadoras	67-68
• Actividad 1: "Entre Luces y Sombras: Descubriendo Contrastes Emocionales"	69-74
• Actividad 2: "La Magia de la Simetría: Caza y Captura Patrones"	75-80



Conclusión	81-82
Bibliografía	83
Descripción promocional de la guía	84



PRESENTACIÓN

La fotografía, más que una herramienta de captura visual, es un puente hacia la observación detallada y la reflexión crítica. En un mundo lleno de estímulos digitales que compiten por nuestra atención, los adolescentes se enfrentan a desafíos cada vez mayores para concentrarse, analizar y comprender lo que les rodea. La capacidad de observar con detenimiento, de enfocarse en los detalles y de interpretar el entorno de manera significativa se ha convertido en una habilidad esencial para la vida, el aprendizaje y el crecimiento personal.

Este libro nace del deseo de explorar cómo el arte de la fotografía puede ser utilizado como una estrategia pedagógica innovadora. Con un arduo trabajo investigativo en los entornos educativos, hemos descubierto que la fotografía no solo captura momentos, sino que despierta la curiosidad, estimula la creatividad y mejora la capacidad de atención.

En estas páginas, los lectores encontrarán un enfoque práctico y teórico para integrar la fotografía en la enseñanza, especialmente dirigida a adolescentes. A través de metodologías claras, actividades estructuradas y ejemplos reales, se presenta un recurso educativo que busca empoderar tanto a docentes como a estudiantes.

La visión de este libro es sencilla pero transformadora: enseñar a los jóvenes a observar el mundo a través del lente de una cámara, con la misma precisión y asombro con el que deberían enfrentarse a los retos de su aprendizaje diario. Desde ejercicios técnicos hasta análisis críticos, el camino que proponemos está diseñado para desarrollar no solo habilidades fotográficas, sino también competencias cognitivas esenciales.

Agradezco profundamente a quienes han inspirado este proyecto: docentes apasionados por su labor, investigadores en educación innovadora y, sobre todo, a los adolescentes, cuyas mentes inquietas y creativas nos recuerdan cada día la importancia de enseñarles a "observar" en lugar de solo "mirar".

Invitamos a los lectores a recorrer estas páginas con la misma apertura y curiosidad que deseamos inculcar en sus estudiantes. Que este libro sea un guía, un compañero y un recurso invaluable en el noble arte de educar.

Con entusiasmo y gratitud,

Valeria

INTRODUCCIÓN

En la era moderna, los adolescentes se enfrentan a un entorno saturado de información y distracciones constantes. Las redes sociales, los videojuegos y otros medios digitales compiten por captar su atención, reduciendo la capacidad de concentración prolongada y la habilidad de observar con detenimiento.

La fotografía, con su capacidad para capturar el instante, congelar emociones y narrar historias, se posiciona como una herramienta educativa única y poderosa. Este libro propone utilizar el arte de la fotografía no solo como un medio de expresión artística, sino también como una metodología pedagógica que fortalece las habilidades cognitivas de los adolescentes.

El objetivo principal de esta guía es ofrecer a los docentes un recurso práctico y fundamentado que puedan integrar en sus aulas. A través de actividades estructuradas, metodologías innovadoras y ejemplos inspiradores, buscamos demostrar cómo el aprendizaje basado en la fotografía puede ser un catalizador para mejorar el rendimiento académico y el desarrollo personal de los jóvenes.

Además, la fotografía es un lenguaje visual universal que permite a los estudiantes observar su entorno de manera más crítica, identificar patrones y desarrollar una comprensión más profunda de lo que ven. Al fomentar la observación activa y el análisis reflexivo, esta práctica se convierte en una aliada para superar la desconexión cognitiva y emocional que enfrentan muchos adolescentes hoy en día.

Por otro lado, este libro está pensado para docentes, educadores, psicopedagogos y cualquier persona interesada en incorporar técnicas innovadoras en su práctica educativa. Si bien el enfoque principal son los adolescentes, las estrategias aquí presentadas pueden adaptarse a diferentes grupos de edad y contextos educativos.

Asimismo, cada capítulo combina teoría, ejemplos prácticos y actividades que guiarán al lector en el proceso de implementación. Además, el libro incluye reflexiones para enriquecer la práctica educativa y fomentar la innovación en el aula.

Con esta guía, esperamos que los lectores no solo encuentren un recurso útil, sino que también se inspiren a utilizar la fotografía como un vehículo para transformar la educación y las vidas de sus estudiantes.

Capítulo I: El Arte de la Fotografía como Herramienta Educativa



By: Valeria Puerres

VP



Desde su invención en el siglo XIX, la fotografía ha sido utilizada para documentar y analizar el mundo. Inicialmente, su impacto en la educación se centró en su capacidad para capturar la realidad de manera objetiva, convirtiéndose en una herramienta para ilustrar conceptos complejos, desde fenómenos naturales hasta estructuras sociales.

La fotografía en la historia de la educación

En el siglo XXI, la fotografía ha evolucionado más allá de su función documental, transformándose en un medio de expresión artística y en un recurso pedagógico capaz de estimular habilidades cognitivas y emocionales.

La incorporación de la fotografía en el aula responde a las demandas de una educación más dinámica y visual, donde los estudiantes no solo absorben información, sino que la procesan, interpretan y producen nuevos significados. Esto la convierte en una herramienta versátil que puede adaptarse a múltiples disciplinas y contextos educativos.



Beneficios pedagógicos de la fotografía

Fomenta la observación activa

Los estudiantes aprenden a analizar su entorno, identificar patrones y detalles que normalmente pasarían desapercibidos.

Desarrolla la creatividad

La fotografía estimula la imaginación al permitir a los adolescentes explorar diferentes perspectivas y narrativas visuales.

Mejora la atención sostenida

Al concentrarse en la composición, el encuadre y los detalles técnicos, los estudiantes entrenan su capacidad de atención.

Promueve el pensamiento crítico

A través del análisis de imágenes, los estudiantes reflexionan sobre el contexto, el mensaje y las emociones transmitidas.

Fortalece la comunicación

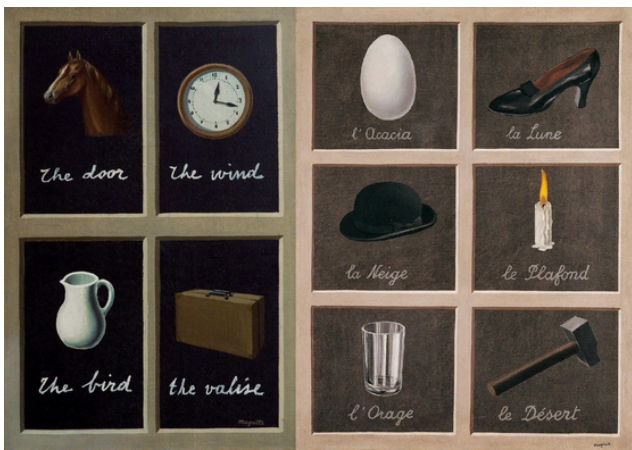
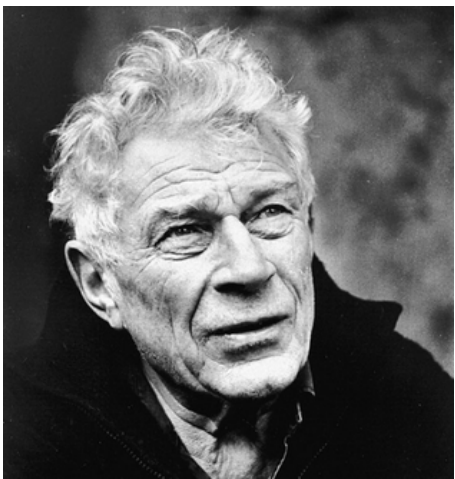
La fotografía se convierte en un lenguaje visual que permite expresar ideas, emociones y conceptos de manera efectiva.



Autores en la fotografía educativa

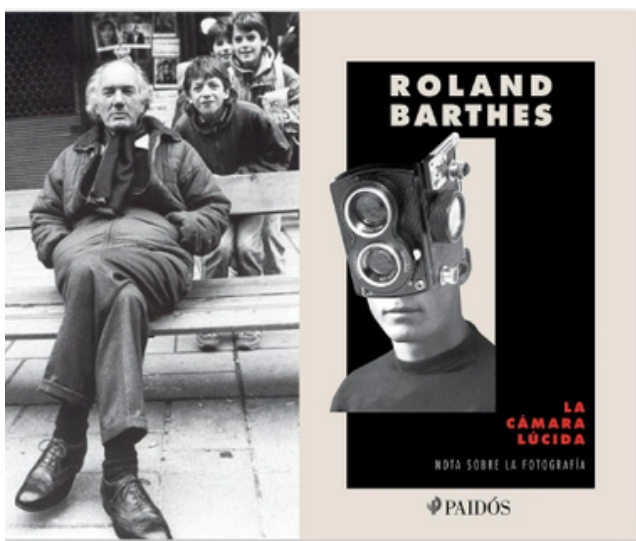
John Berger

John Berger en su obra Modos de ver dice: "La vista llega antes que las palabras. El niño/a mira y ve antes de hablar" aquí explora cómo las imágenes influyen en nuestra percepción y comprensión del mundo. Aprender a observar significa no dejarnos llevar por las apariencias ni quedarnos hipnotizados frente a lo que vemos, como una pantalla o cualquier imagen, es entrenar nuestra mirada para que sea más atenta, saber elegir qué queremos observar y también atrevernos a descubrir lo que no es tan obvio a primera vista. Se trata de desarrollar una forma de ver las cosas que nos ayude a reflexionar, a ser críticos con lo que miramos y, al mismo tiempo, a construir una manera ética y consciente de observar el mundo.



Roland Barthes

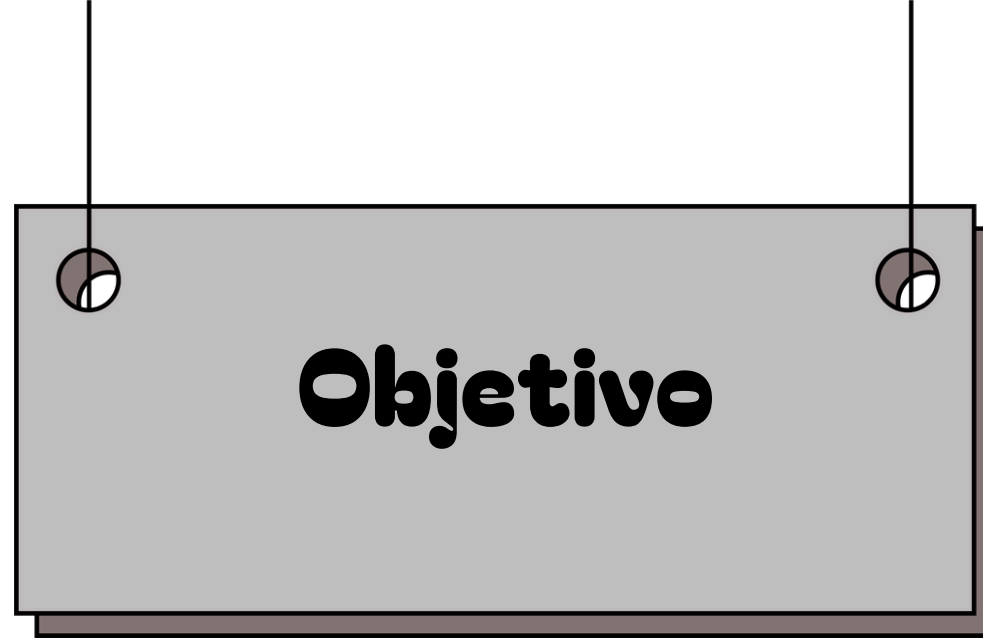
En su obra sobre la cámara lúcida, Barthes reflexiona sobre la capacidad de la fotografía para capturar el "punctum", un elemento emocional que resuena profundamente con el observador. El no busca explicar la fotografía como un arte ni contar su historia, más bien, se aventura a explorar cómo los objetos y las obras artísticas generan significado. Utiliza algunas fotografías como ejemplos para encontrar una "nueva ciencia" que explique cada imagen y, desde ahí, entender el universo que da vida a la fotografía. Barthes describe la fotografía como una especie de "alucinación" que, al mismo tiempo, engaña nuestra percepción pero captura la verdad del tiempo.



Actividad 1

"Viaje al Origen de la Fotografía: Crea tu Cámara Oscura"





Fomentar la comprensión de los principios básicos de la óptica y el funcionamiento de la fotografía, desarrollando habilidades manuales y creativas mediante la construcción de una cámara oscura casera con materiales accesibles en el aula.

Antes de comenzar, conoce

Introducción al tema:

Proporcionar a los estudiantes una explicación breve y concisa sobre la actividad, destacando el que aprenderemos, como lo haremos y cual es la historia detras de la realizaciónde este recurso, empapandolos con una visión desde los orígenes y la creatividad .

Preparación de materiales

La preparación de materiales es un punto clave en cualquier actividad educativa, ya que garantiza que tanto el docente como los estudiantes cuenten con los recursos necesarios para llevar a cabo la actividad de manera eficiente y sin interrupciones.

Actividades prácticas y lúdicas

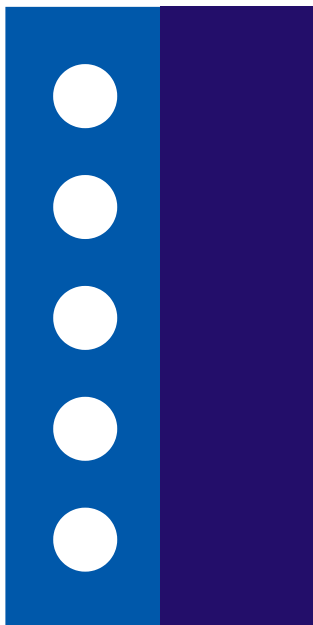
Las actividades prácticas y lúdicas son fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente cuando se trabaja con adolescentes, porque permiten aplicar conocimientos de manera dinámica, fomentar el interés y conectar el aprendizaje y la creatividad.

Evaluación del aprendizaje

La evaluación del aprendizaje es una etapa crucial en cualquier actividad educativa, ya que permite medir si los estudiantes han alcanzado los objetivos planteados y reflexionar sobre el impacto de la actividad en su desarrollo.

Crea, captura y motiva

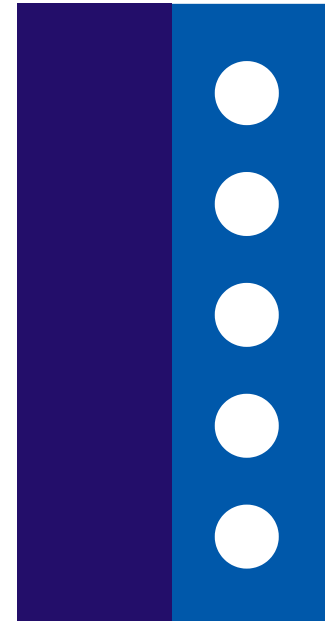
Fomentar la creatividad: Conocete



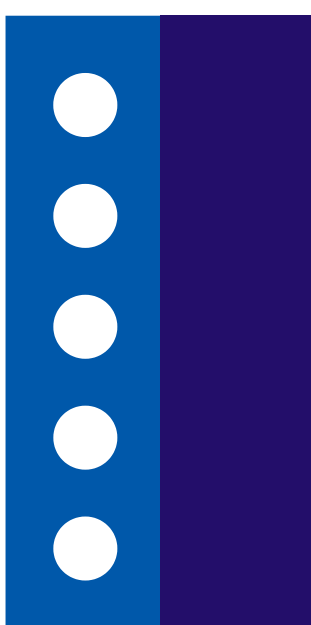
El diseño, construcción y decoración de la cámara oscura permite a los estudiantes expresar su estilo personal y habilidades artísticas mientras aprenden.

Capturar imágenes: Tu entorno

Los estudiantes experimentan de manera directa cómo la luz interactúa con un objeto para formar una imagen. Esto transforma un concepto abstracto en una experiencia concreta y memorable.



Incrementar la motivación: Sin límites



Crear algo funcional con sus propias manos genera un sentido de logro y satisfacción, motivándolos a explorar más sobre fotografía y óptica.



Materiales

Estudiantes

- Cartulina negra A3
- Cartulina blanca A4
- Tijeras y cúter
- Cinta adhesiva y pegamento
- Lápiz y regla
- Papel aluminio
- Aguja o alfiler

Docente:

- Ejemplos visuales de proyectos similares
- Material de apoyo

Procedimiento

Preparación de la Caja

- Con la plantilla proporcionada, imprime o dibuja en la cartulina A3 y recortas como te guía la plantilla.

Creación de la Pantalla Proyectora

- En uno de los lados de la caja (el que será la parte trasera), recorta un espacio rectangular o cuadrado del tamaño que prefieras para la pantalla.

Creación del Orificio (Agujero de Luz):

- En el lado opuesto de la caja, cerca de la parte frontal, recorta un pequeño cuadrado (unos 2-3 cm) que será cubierto con papel aluminio.
- Fija el papel aluminio sobre el agujero con cinta adhesiva
- Al final pinchas en el centro del papel aluminio para el agujero de luz

Montaje Final:

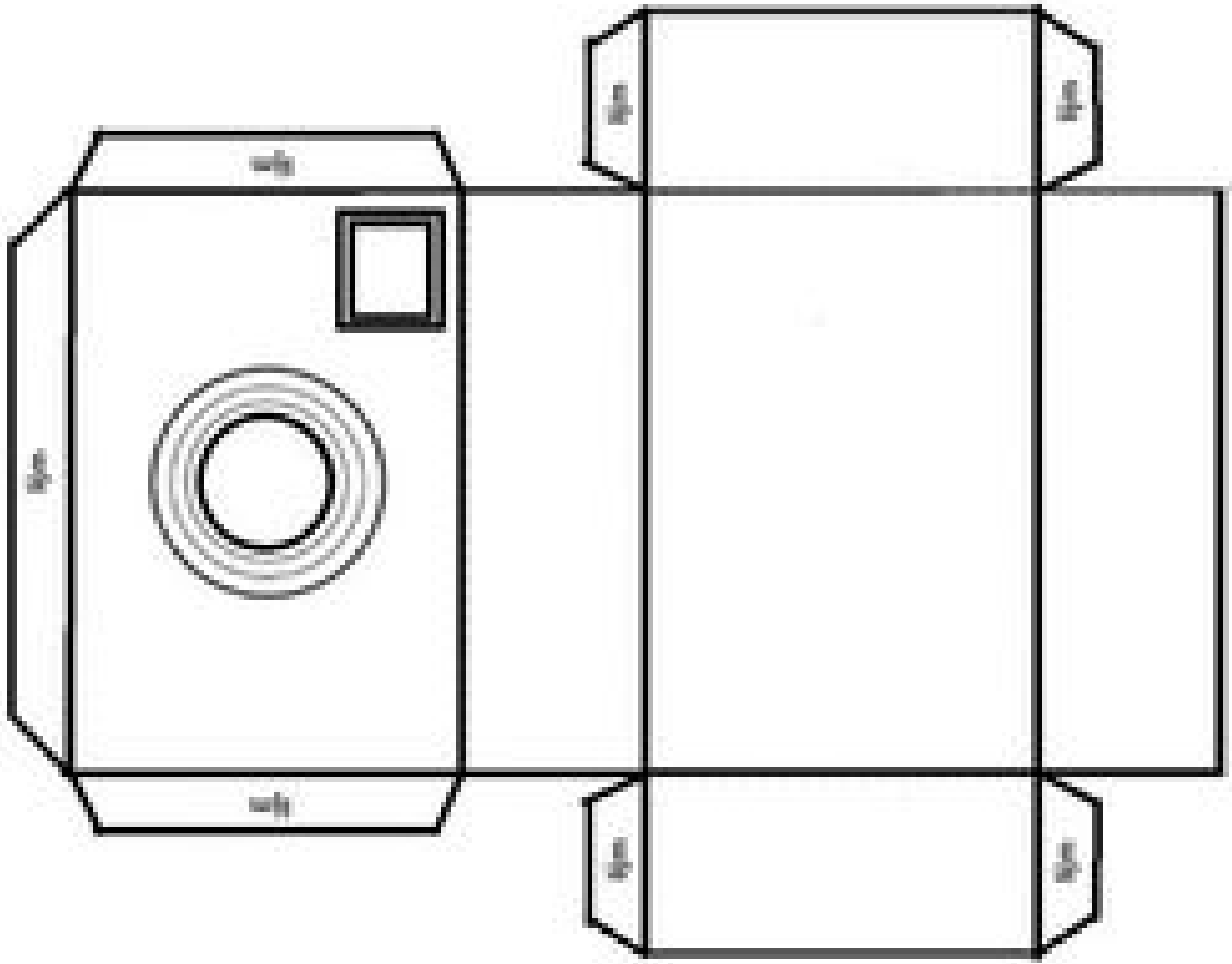
- Asegúrate de que todos los componentes estén bien sujetos y que no haya fisuras donde pueda entrar luz extra que afecte la calidad de la imagen.

Prueba de la Cámara Oscura:

Diriguite hacia un espacio donde haya una fuente de luz (sol) y coloca la cámara a lado opuesto al sol, ingresando la luz por el orificio del papel aluminio.

Plantilla





NOTA: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fco.pinterest.com%2Farciniegas2565%2Fc%25C3%25A1maraoscura%2F&psig=AOvVaw3ezP-ZCrcbMaBbrD4oECzN&ust=1736388375071000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCLiL4vaE5YoDFQAAAAAdAAAAABAJ>



Autoevaluación

Lea detenidamente los patrones observados y la descripción, una vez comprendida la lectura coloque una (x) en cada casillero según corresponda.

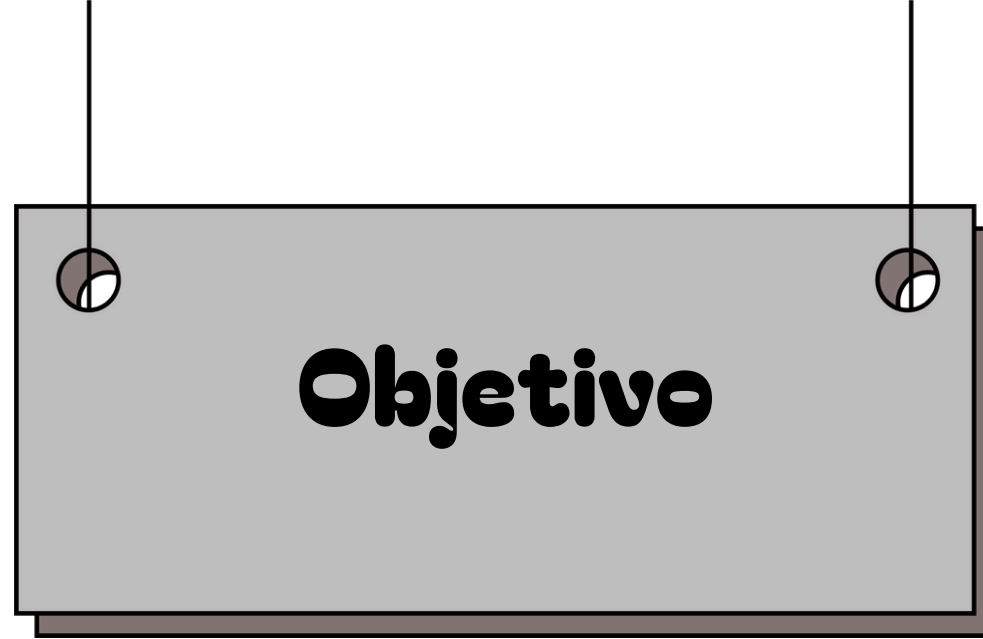
Patrón Observado	Descripción	(1) punto	(0,5) punto
Autoconfianza y Desarrollo Personal	Evolución en la seguridad del estudiante al presentar su trabajo, defender sus ideas y experimentar sin temor a cometer errores.		
Creatividad e Innovación	Capacidad de experimentar con nuevos enfoques, perspectivas y estilos fotográficos fuera de lo convencional.		
Narrativa Visual y Expresión Emocional	Habilidad para contar historias o transmitir emociones a través de sus imágenes de manera clara y efectiva.		
Interés y Motivación en la Fotografía	Evolución en la actitud del estudiante hacia la fotografía, reflejada en el entusiasmo y la iniciativa para realizar las actividades.		
Pensamiento Crítico y Reflexión	Capacidad para analizar sus propias fotografías y las de otros, identificando aciertos y áreas de mejora con argumentos bien estructurados.		
Uso de la Fotografía como Herramienta de Comunicación	Desarrollo de habilidades para expresar ideas y conceptos mediante imágenes, fomentando la comunicación visual.		
Impacto en la Concentración y Atención Sostenida	Mejora en la capacidad de enfocar la atención en detalles específicos por períodos más largos, reduciendo distracciones externas.		
Interpretación de Símbolos y Mensajes Visuales	Capacidad para analizar imágenes desde un punto de vista semiótico, identificando significados ocultos y referencias culturales.		
Habilidad para Captar Expresiones y Emociones	Sensibilidad para retratar sentimientos y estados de ánimo a través de la fotografía, destacando gestos, miradas y lenguaje corporal.		
Trabajo Colaborativo y Participación en Grupo	Nivel de interacción con compañeros, intercambio de ideas y apoyo mutuo en la realización de proyectos fotográficos conjuntos.		

TOTAL:

Actividad 2

"Tu Mundo, Tu Lente: Retratando Tu Lugar Favorito"





- Fomentar la conexión emocional con el entorno personal y desarrollar el análisis crítico a través de la fotografía.
- Desarrollar la capacidad de expresar emociones y recuerdos significativos a través de la fotografía, fortaleciendo la autoexploración y el autoconocimiento.

Antes de comenzar, conoce

Introducción al tema:

Proporcionar a los estudiantes una explicación breve y concisa sobre la actividad, destacando el que aprenderemos, como lo haremos y cual es la historia detras de la realizaciónde este recurso, empapandolos con una visión desde los orígenes y la creatividad .

Preparación de materiales

La preparación de materiales es un punto clave en cualquier actividad educativa, ya que garantiza que tanto el docente como los estudiantes cuenten con los recursos necesarios para llevar a cabo la actividad de manera eficiente y sin interrupciones.

Actividades prácticas y lúdicas

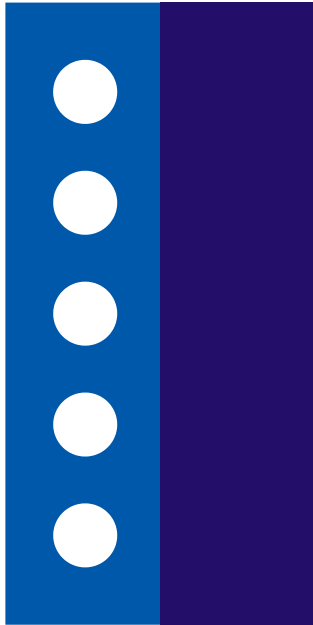
Las actividades prácticas y lúdicas son fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente cuando se trabaja con adolescentes, porque permiten aplicar conocimientos de manera dinámica, fomentar el interés y conectar el aprendizaje y la creatividad.

Evaluación del aprendizaje

La evaluación del aprendizaje es una etapa crucial en cualquier actividad educativa, ya que permite medir si los estudiantes han alcanzado los objetivos planteados y reflexionar sobre el impacto de la actividad en su desarrollo.

Conexión, narrativa y empatía

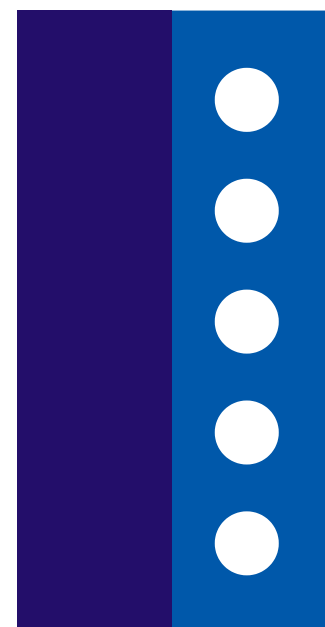
Conexión emocional: Lo que está en ti



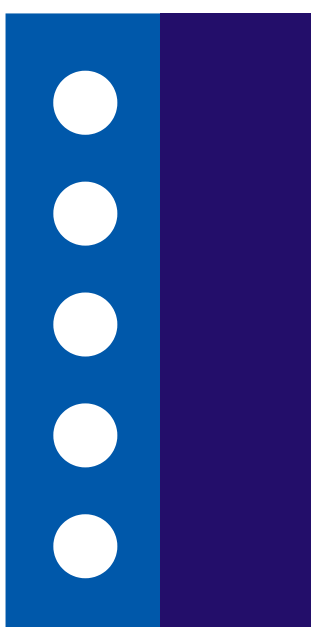
Al reflexionar sobre su entorno, los estudiantes desarrollan una mayor conexión con sus espacios personales y aprecian lo que los hace especiales.

Narración visual: Lo que las palabras no hacen

Aprenden a comunicar historias y emociones a través de imágenes, una habilidad valiosa tanto en lo artístico como en lo personal.



Empatía y expresión: Un camino hacia lo diverso



Al compartir sus lugares y escuchar a sus compañeros, desarrollan empatía y aprecian diferentes perspectivas y realidades.



Materiales

Estudiantes

- Teléfono móvil
- Cuaderno de anotaciones
- Aplicaciones de edición

Docente:

- Material de apoyo
- Computadora
- Proyector

Procedimiento

Exploración inicial:

Los estudiantes reflexionan sobre qué lugar consideran especial y por qué. Se les anima a caminar por su entorno y observarlo desde una perspectiva emocional, preguntándose:

- ¿Qué hace único este lugar para mí?
- ¿Qué emociones me genera este espacio?

Captura de imágenes:

- Tomar entre 3 y 5 fotografías de su lugar favorito desde diferentes ángulos y perspectivas.
- Se recomienda que experimenten con luz, color, detalles específicos y planos generales para mostrar la esencia del lugar.

Juego de palabras visuales: Antes de presentar sus fotos, los estudiantes participan en una actividad grupal donde describen sus lugares con 3 palabras clave que los representen. Los compañeros intentan adivinar qué tipo de lugar podría ser.

Presentación y reflexión:

Cada estudiante presenta sus fotografías al grupo, compartiendo una breve reflexión escrita o verbal sobre:

- Por qué eligieron ese lugar.
- Qué emociones y recuerdos les evoca.
- Qué quisieron transmitir con las imágenes.



Autoevaluación

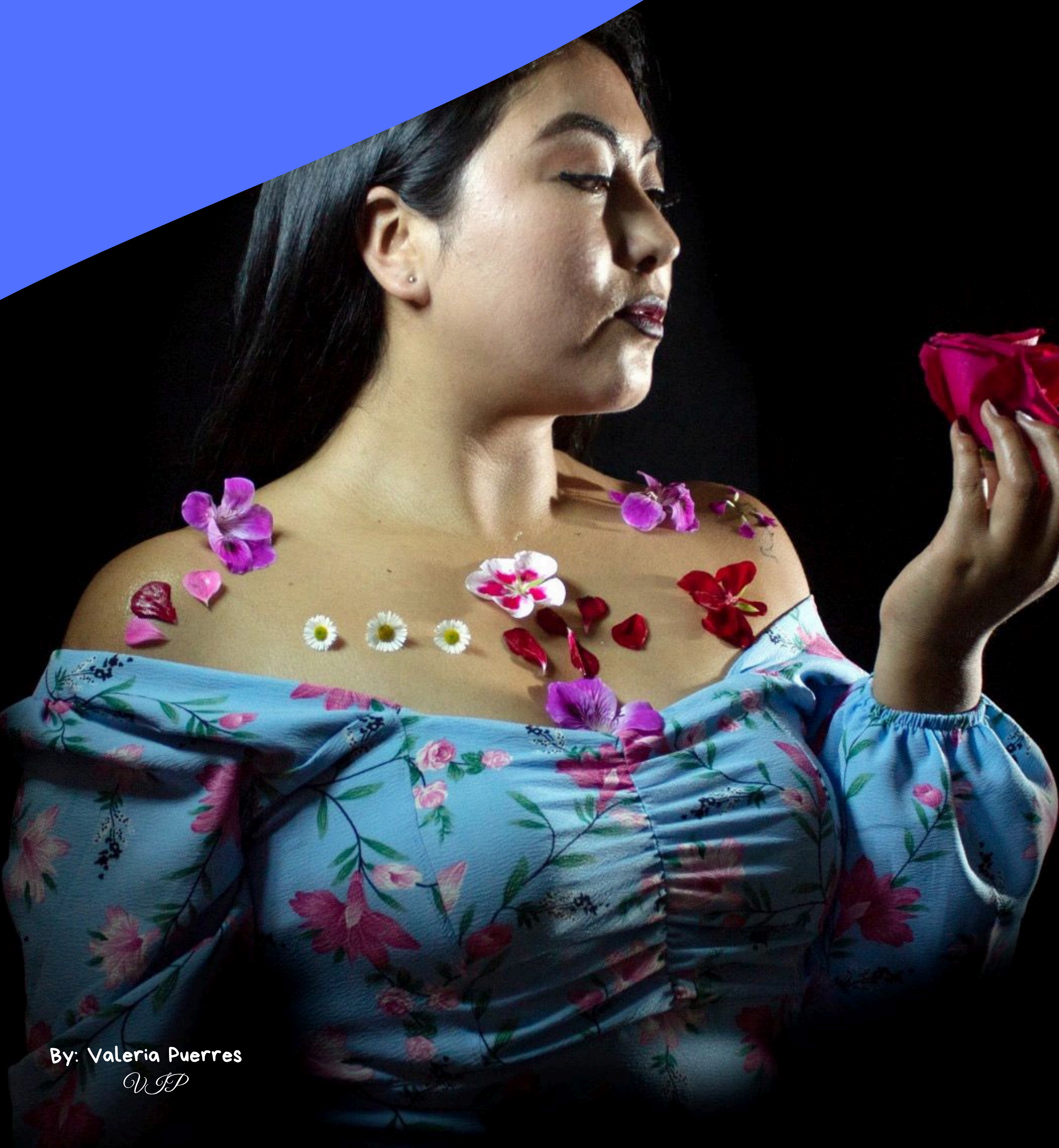
Lea detenidamente los patrones observados y la descripción, una vez comprendida la lectura coloque una (x) en cada casillero según corresponda.

Patrón Observado	Descripción	(1) punto	(0,5) punto
Autoconfianza y Desarrollo Personal	Evolución en la seguridad del estudiante al presentar su trabajo, defender sus ideas y experimentar sin temor a cometer errores.		
Creatividad e Innovación	Capacidad de experimentar con nuevos enfoques, perspectivas y estilos fotográficos fuera de lo convencional.		
Narrativa Visual y Expresión Emocional	Habilidad para contar historias o transmitir emociones a través de sus imágenes de manera clara y efectiva.		
Interés y Motivación en la Fotografía	Evolución en la actitud del estudiante hacia la fotografía, reflejada en el entusiasmo y la iniciativa para realizar las actividades.		
Pensamiento Crítico y Reflexión	Capacidad para analizar sus propias fotografías y las de otros, identificando aciertos y áreas de mejora con argumentos bien estructurados.		
Uso de la Fotografía como Herramienta de Comunicación	Desarrollo de habilidades para expresar ideas y conceptos mediante imágenes, fomentando la comunicación visual.		
Impacto en la Concentración y Atención Sostenida	Mejora en la capacidad de enfocar la atención en detalles específicos por períodos más largos, reduciendo distracciones externas.		
Interpretación de Símbolos y Mensajes Visuales	Capacidad para analizar imágenes desde un punto de vista semiótico, identificando significados ocultos y referencias culturales.		
Habilidad para Captar Expresiones y Emociones	Sensibilidad para retratar sentimientos y estados de ánimo a través de la fotografía, destacando gestos, miradas y lenguaje corporal.		
Trabajo Colaborativo y Participación en Grupo	Nivel de interacción con compañeros, intercambio de ideas y apoyo mutuo en la realización de proyectos fotográficos conjuntos.		

TOTAL:



Capítulo II: La Capacidad de Observación y Atención en los Adolescentes



By: Valeria Puerres

VP



Los desafíos de la atención en la era digital

Los adolescentes de hoy están inmersos en un entorno digital que constantemente exige su atención. Las notificaciones, las redes sociales y el acceso ilimitado a contenido en línea han transformado la forma en que interactúan con la información. Si bien estas herramientas tecnológicas ofrecen oportunidades para el aprendizaje, también presentan desafíos significativos



Atención fragmentada: Cambiar constantemente entre tareas y dispositivos afecta su capacidad para concentrarse en una sola actividad.



Observación superficial: La velocidad de consumo de contenido promueve una visión rápida y superficial, en lugar de una observación profunda y reflexiva.



Disminución de la memoria a largo plazo: La dependencia de herramientas digitales reduce la necesidad de recordar información de manera autónoma.



La observación como habilidad esencial

La observación no se limita a simplemente mirar algo; implica un proceso activo y consciente en el que se analiza, interpreta y comprende el entorno. Es una habilidad clave para la adolescencia, una etapa de profundas transformaciones cognitivas, emocionales y sociales. Durante este periodo, los adolescentes desarrollan su capacidad para entender el mundo que los rodea y su lugar en él, lo que hace que la observación sea una herramienta fundamental para su crecimiento integral.

Ámbito académico

Comprenden mejor los conceptos: Pueden captar matices, patrones y relaciones que otros podrían pasar por alto, lo que mejora su capacidad de aprendizaje y retención. Por ejemplo, un estudiante observador en una clase de ciencias podría notar pequeños detalles en un experimento que conducen a conclusiones más precisas.

Identifican detalles relevantes: En tareas como leer un texto, analizar una obra de arte o resolver un problema matemático, la observación les ayuda a centrarse en los elementos clave, optimizando el tiempo y el esfuerzo.

Establecen conexiones significativas: Los adolescentes con buenas habilidades de observación son capaces de relacionar conceptos de diferentes materias o situaciones, fomentando el pensamiento crítico y creativo. Esto les permite abordar problemas desde perspectivas novedosas.

Ámbito personal

Interpretar su entorno: Ser observadores les ayuda a leer las señales del mundo que los rodea, como el lenguaje corporal, los tonos de voz o los patrones sociales. Esto les permite adaptarse mejor a distintas situaciones y contextos.

Resolver problemas: Al observar cuidadosamente, los adolescentes pueden identificar las causas de un conflicto o las oportunidades para tomar decisiones acertadas. Por ejemplo, en un entorno grupal, pueden notar dinámicas que otros pasan por alto y contribuir con soluciones efectivas.

Fomentar la empatía: La observación atenta de las emociones y reacciones de los demás permite a los adolescentes ponerse en el lugar del otro, fortaleciendo sus relaciones interpersonales. Esto es particularmente importante en esta etapa, donde construir amistades y pertenencia social es esencial.

Factores que afectan la observación y atención en adolescentes

En la era digital, los adolescentes están constantemente expuestos a una avalancha de estímulos visuales, sonoros y tecnológicos provenientes de múltiples fuentes como redes sociales, videojuegos y tareas escolares. Esta saturación puede agotar la capacidad del cerebro para priorizar información relevante y filtrar distracciones. Además, la multitarea, como usar dispositivos electrónicos mientras estudian, genera una dispersión cognitiva que afecta directamente su capacidad de observación y concentración.

Entornos de aprendizaje poco estimulantes

Las aulas que siguen utilizando métodos tradicionales de enseñanza, como conferencias largas y aprendizaje pasivo, muchas veces no logran conectar con las necesidades e intereses de los adolescentes. La falta de actividades dinámicas o participativas puede llevar a un ambiente monótono, donde los estudiantes pierden interés y se desconectan del proceso de aprendizaje. Esto se agrava si el contenido no está relacionado con situaciones de la vida real que les resulten significativas o aplicables.

La ausencia de retos y la repetición constante de actividades predecibles generan un desinterés natural en los adolescentes. Cuando no encuentran un propósito o recompensa clara en lo que están haciendo, su atención se dispersa fácilmente. Factores como la baja autoestima, la falta de apoyo emocional o incluso problemas personales también pueden influir negativamente, disminuyendo su disposición a participar activamente en su entorno.

Sobrecarga sensorial

Falta de motivación

El impacto de la fotografía en la atención y observación



La fotografía, más allá de ser una forma de expresión artística, se ha convertido en una herramienta poderosa para desarrollar habilidades cognitivas como la atención y la observación. Al involucrar a los adolescentes en una actividad activa y visual, la práctica de la fotografía puede contrarrestar los desafíos que enfrentan, como la sobrecarga sensorial, la falta de motivación o entornos poco estimulantes.

Atención al detalle

El encuadre: Elegir qué incluir o excluir de la imagen obliga a los adolescentes a pensar en lo esencial y a priorizar lo relevante. Esto mejora su capacidad para filtrar distracciones y concentrarse en lo importante.

Los sujetos: Identificar y captar expresiones, movimientos o texturas específicas agudiza la atención a detalles que, de otra forma, podrían pasar desapercibidos.

Relaciones entre elementos: Descubrir cómo interactúan los sujetos y los objetos dentro de una imagen fomenta la habilidad de analizar contextos y significados.

Interpretación de emociones: Observar expresiones faciales o escenarios ayuda a comprender las emociones humanas y su representación visual, fortaleciendo la empatía y la inteligencia emocional.

Observación profunda

Reflexión crítica

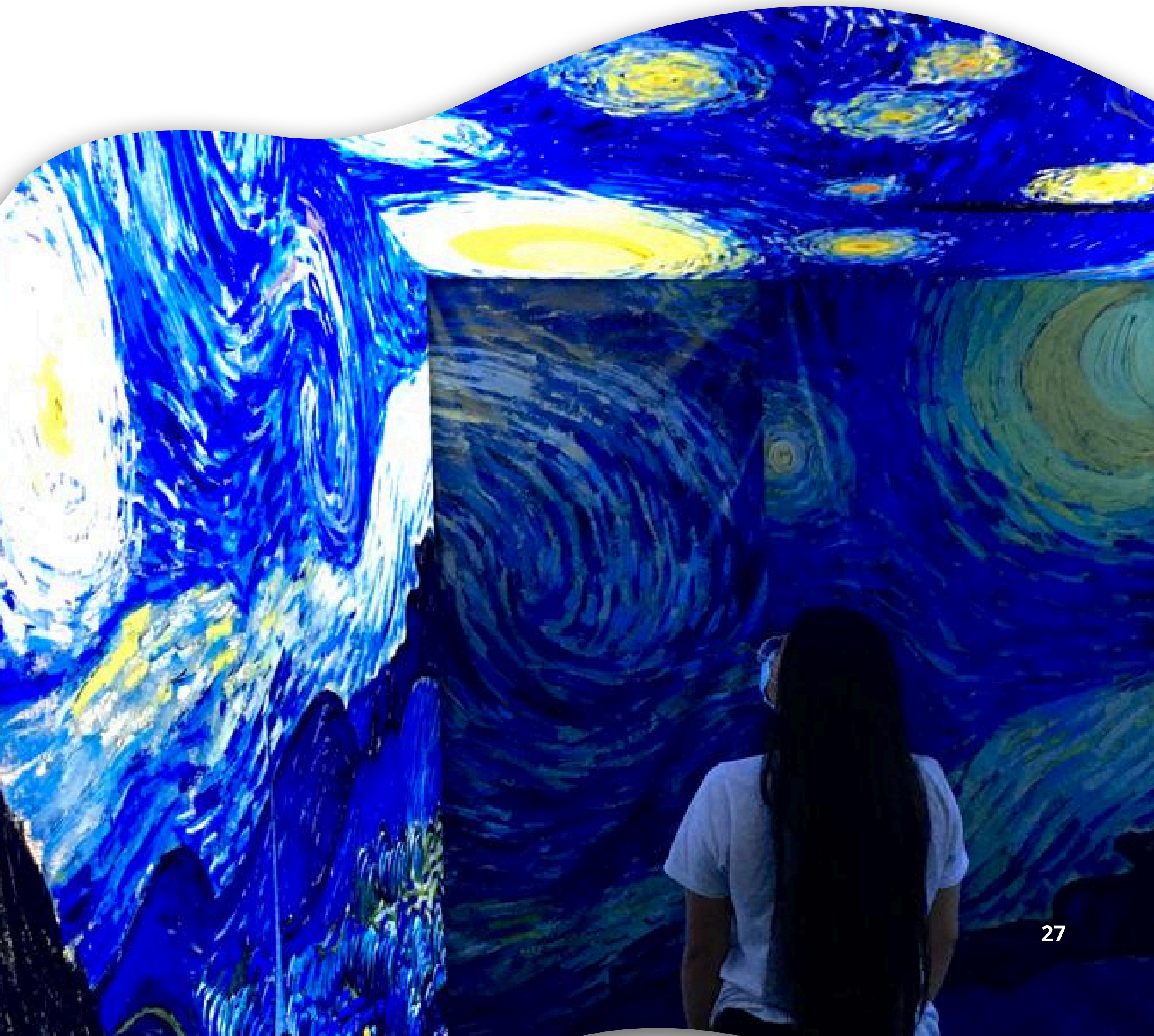
Más allá de lo evidente: Los adolescentes se cuestionan qué historia cuenta la fotografía, qué simbolismos oculta o qué mensaje transmite. Este análisis enriquece su capacidad de reflexionar sobre la realidad desde múltiples perspectivas.

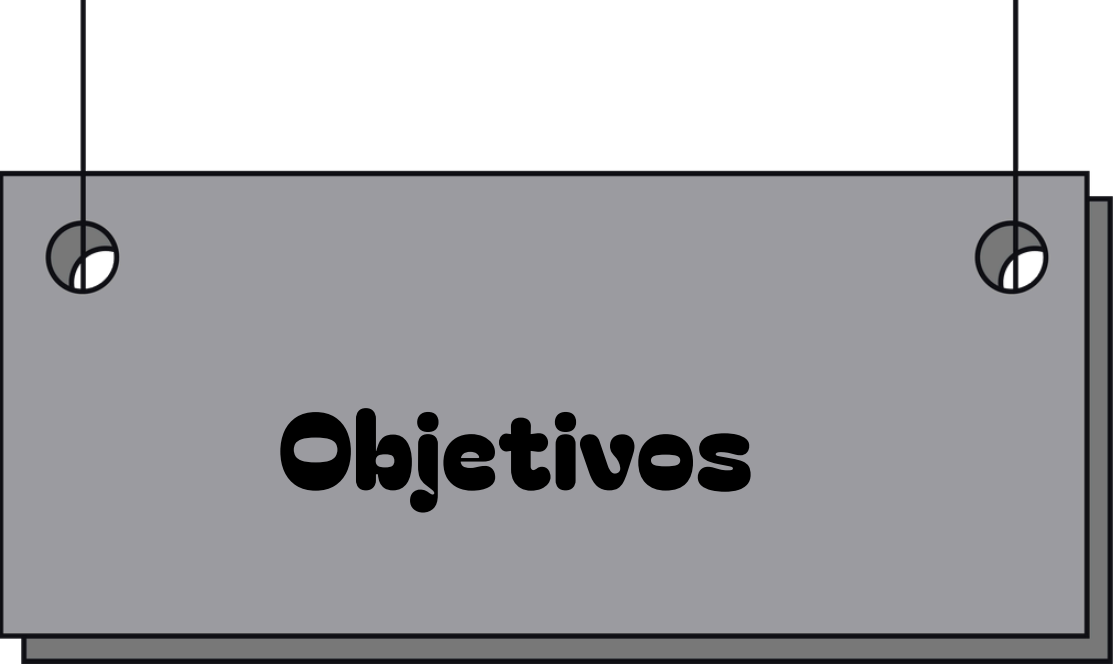
Construcción de significados: A través de la interpretación de sus propias fotos o las de otros, desarrollan habilidades para expresar ideas complejas, debatir puntos de vista y argumentar de manera lógica.



Actividad 1

"Perspectivas Ocultas: El Arte de Ver lo Inesperado"





Objetivos

- Fomentar la capacidad de pensar de manera crítica y analítica a través de la observación detallada de objetos cotidianos, desarrollando habilidades para identificar y reinterpretar elementos visuales desde diferentes ángulos.
- Entrenar la capacidad de atención al detalle y la percepción visual mediante el uso de perspectivas inusuales para observar objetos comunes desde un enfoque diferente.

Antes de comenzar, conoce

Introducción al tema:

Proporcionar a los estudiantes una explicación breve y concisa sobre la actividad, destacando el que aprenderemos, como lo haremos y que hacia donde queremos llegar.

Preparación de materiales

La preparación de materiales es un punto clave en cualquier actividad educativa, ya que garantiza que tanto el docente como los estudiantes cuenten con los recursos necesarios para llevar a cabo la actividad de manera eficiente y sin interrupciones.

Actividades prácticas y lúdicas

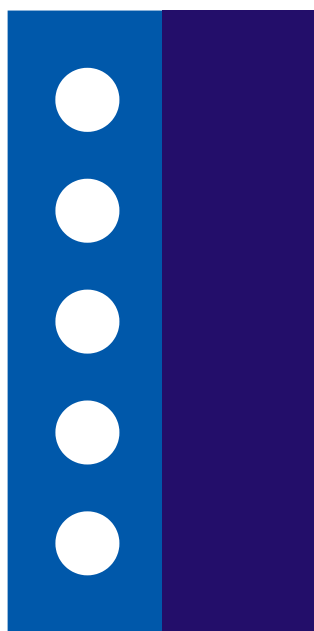
Las actividades prácticas y lúdicas son fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente cuando se trabaja con adolescentes, porque permiten aplicar conocimientos de manera dinámica, fomentar el interés y conectar el aprendizaje y la creatividad.

Evaluación del aprendizaje

La evaluación del aprendizaje es una etapa crucial en cualquier actividad educativa, ya que permite medir si los estudiantes han alcanzado los objetivos planteados y reflexionar sobre el impacto de la actividad en su desarrollo.

Observa, descubre y analiza

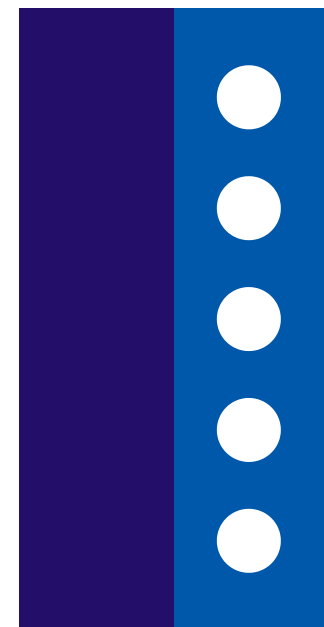
Observar



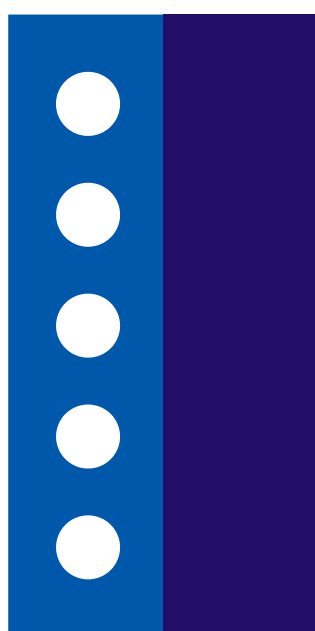
Fomenta una atención más profunda al entorno, enseñando a los estudiantes a mirar más allá de lo superficial. Les permite identificar detalles que normalmente pasarían desapercibidos, fortaleciendo su capacidad para enfocarse en elementos específicos y relevantes.

Descubrir

Al explorar perspectivas inusuales, los estudiantes tienen la oportunidad de encontrar nuevos significados y características en objetos comunes. Esto los inspira a ver el mundo con ojos más curiosos y abiertos, promoviendo la creatividad.



Analizar



La actividad estimula el pensamiento crítico, ya que los adolescentes deben interpretar las imágenes y debatir sobre cómo las perspectivas afectan la percepción. Este proceso les ayuda a desarrollar habilidades analíticas y a reflexionar sobre cómo lo visual puede influir en nuestra comprensión del entorno.

Materiales

¡Manos a la obra!

Estudiantes:

- Teléfono móvil

Docente:

- Ejemplos visuales
- Una presentación breve sobre el tema a tratar
- Espacio para la exposición de las fotos finales

Procedimiento

Elección del objeto y captura fotográfica:

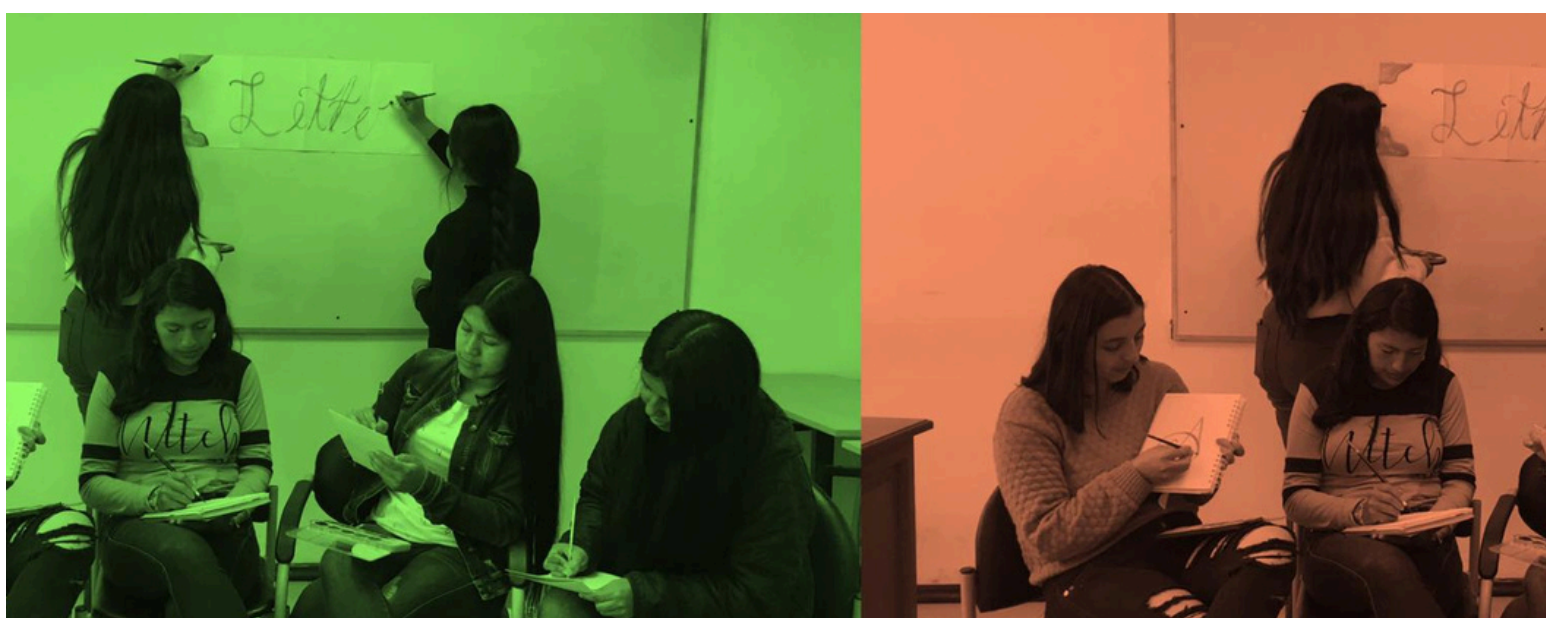
- Cada estudiante debe seleccionar un objeto común del aula o del entorno inmediato (puede ser cualquier cosa, desde una simple taza hasta un libro o una planta).
- Luego, deberá capturar una fotografía de este objeto desde un ángulo único o resaltar un detalle oculto que no sea evidente a simple vista. La idea es que el objeto se vuelva difícil de identificar inmediatamente a simple vista, pero que aún sea reconocible por aquellos que observan detenidamente.

Presentación y adivinanza:

- Después de que todos los estudiantes hayan tomado sus fotografías, el docente las organiza para presentarlas al grupo, sin revelar el objeto que aparece en cada una.
- Los estudiantes, por turnos, deben intentar adivinar de qué objeto se trata, basándose únicamente en la perspectiva y los detalles visibles en la fotografía.

Reflexión final:

- Los estudiantes reflexionan sobre cómo esta actividad ha entrenado su atención al detalle y qué herramientas de observación pueden aplicar en otros aspectos de su vida cotidiana, como en el arte o el aprendizaje académico.



Autoevaluación

Lea detenidamente los patrones observados y la descripción, una vez comprendida la lectura coloque una (x) en cada casillero según corresponda.

Patrón Observado	Descripción	(1) punto	(0,5) punto
Autoconfianza y Desarrollo Personal	Evolución en la seguridad del estudiante al presentar su trabajo, defender sus ideas y experimentar sin temor a cometer errores.		
Creatividad e Innovación	Capacidad de experimentar con nuevos enfoques, perspectivas y estilos fotográficos fuera de lo convencional.		
Narrativa Visual y Expresión Emocional	Habilidad para contar historias o transmitir emociones a través de sus imágenes de manera clara y efectiva.		
Interés y Motivación en la Fotografía	Evolución en la actitud del estudiante hacia la fotografía, reflejada en el entusiasmo y la iniciativa para realizar las actividades.		
Pensamiento Crítico y Reflexión	Capacidad para analizar sus propias fotografías y las de otros, identificando aciertos y áreas de mejora con argumentos bien estructurados.		
Uso de la Fotografía como Herramienta de Comunicación	Desarrollo de habilidades para expresar ideas y conceptos mediante imágenes, fomentando la comunicación visual.		
Impacto en la Concentración y Atención Sostenida	Mejora en la capacidad de enfocar la atención en detalles específicos por períodos más largos, reduciendo distracciones externas.		
Interpretación de Símbolos y Mensajes Visuales	Capacidad para analizar imágenes desde un punto de vista semiótico, identificando significados ocultos y referencias culturales.		
Habilidad para Captar Expresiones y Emociones	Sensibilidad para retratar sentimientos y estados de ánimo a través de la fotografía, destacando gestos, miradas y lenguaje corporal.		
Trabajo Colaborativo y Participación en Grupo	Nivel de interacción con compañeros, intercambio de ideas y apoyo mutuo en la realización de proyectos fotográficos conjuntos.		

TOTAL:



Actividad 2

"Atrapa el Instante: Explorando la Fotografía en Acción"



Objetivos

- Aprender a capturar la acción y explorar la relación entre el tiempo, el movimiento y la imagen, desarrollando habilidades técnicas y creativas en la fotografía.
- Fomentar la creatividad y la experimentación fotográfica al explorar diferentes formas de capturar movimiento, potenciando la capacidad de observar y comunicar emociones a través de imágenes dinámicas.

Antes de comenzar, conoce

Introducción al tema:

Proporcionar a los estudiantes una explicación breve y concisa sobre la actividad, destacando el que aprenderemos, como lo haremos y que hacia donde queremos llegar.

Preparación de materiales

La preparación de materiales es un punto clave en cualquier actividad educativa, ya que garantiza que tanto el docente como los estudiantes cuenten con los recursos necesarios para llevar a cabo la actividad de manera eficiente y sin interrupciones.

Actividades prácticas y lúdicas

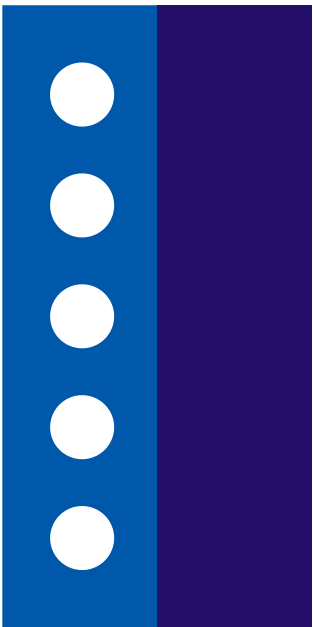
Las actividades prácticas y lúdicas son fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente cuando se trabaja con adolescentes, porque permiten aplicar conocimientos de manera dinámica, fomentar el interés y conectar el aprendizaje y la creatividad.

Evaluación del aprendizaje

La evaluación del aprendizaje es una etapa crucial en cualquier actividad educativa, ya que permite medir si los estudiantes han alcanzado los objetivos planteados y reflexionar sobre el impacto de la actividad en su desarrollo.

Comprensión, exploración, comunicación

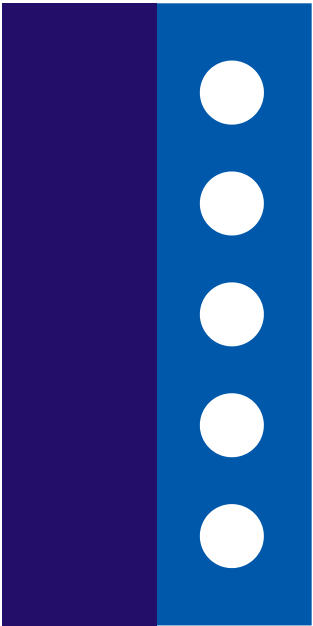
Comprensión técnica:



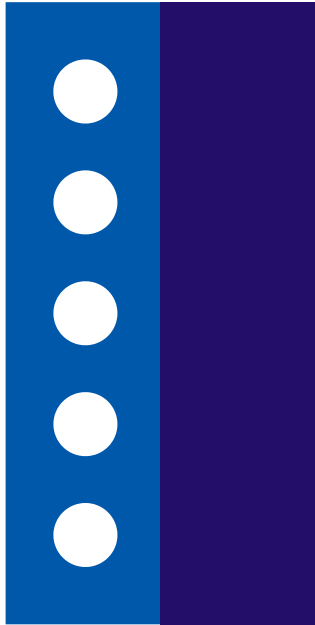
Aprenden cómo la velocidad de obturación y otros factores técnicos influyen en la captura de imágenes dinámicas.

Exploración creativa:

Desarrollan su creatividad al buscar formas originales de representar el movimiento y jugar con la luz y el tiempo.



Trabajo en equipo:



Las dinámicas grupales fortalecen habilidades de comunicación y colaboración.

¡Manos a la obra!

Materiales

Estudiantes:

- Teléfono móvil
- Espacios abiertos
- Elementos para generar movimiento

Docente:

- Una presentación breve sobre el tema a tratar
- Espacio para la exposición de las fotos finales

Procedimiento

Introducción dinámica:

- Se muestran ejemplos de fotografías dinámicas para inspirar a los estudiantes.

Congelar el movimiento:

- Los estudiantes capturan imágenes de una acción rápida (como alguien corriendo, saltando o lanzando un objeto)

Capturar el desenfoque:

- Experimentan con velocidades lentas para mostrar el rastro de un movimiento (por ejemplo, alguien moviendo un objeto luminoso o girando).

Reto grupal:

- Por equipos, los estudiantes diseñan y ejecutan escenas creativas que incluyan movimientos interesantes (como un baile o un juego).
- Cada equipo captura y comparte sus mejores fotos con el grupo.

Discusión y análisis:

- Cada estudiante selecciona una foto congelada y otra con desenfoque para analizar:
- ¿Qué emoción o sensación transmite la imagen?
- ¿Qué desafíos encontraron al capturar el movimiento?



Autoevaluación

Lea detenidamente los patrones observados y la descripción, una vez comprendida la lectura coloque una (x) en cada casillero según corresponda.

Patrón Observado	Descripción	(1) punto	(0,5) punto
Autoconfianza y Desarrollo Personal	Evolución en la seguridad del estudiante al presentar su trabajo, defender sus ideas y experimentar sin temor a cometer errores.		
Creatividad e Innovación	Capacidad de experimentar con nuevos enfoques, perspectivas y estilos fotográficos fuera de lo convencional.		
Narrativa Visual y Expresión Emocional	Habilidad para contar historias o transmitir emociones a través de sus imágenes de manera clara y efectiva.		
Interés y Motivación en la Fotografía	Evolución en la actitud del estudiante hacia la fotografía, reflejada en el entusiasmo y la iniciativa para realizar las actividades.		
Pensamiento Crítico y Reflexión	Capacidad para analizar sus propias fotografías y las de otros, identificando aciertos y áreas de mejora con argumentos bien estructurados.		
Uso de la Fotografía como Herramienta de Comunicación	Desarrollo de habilidades para expresar ideas y conceptos mediante imágenes, fomentando la comunicación visual.		
Impacto en la Concentración y Atención Sostenida	Mejora en la capacidad de enfocar la atención en detalles específicos por períodos más largos, reduciendo distracciones externas.		
Interpretación de Símbolos y Mensajes Visuales	Capacidad para analizar imágenes desde un punto de vista semiótico, identificando significados ocultos y referencias culturales.		
Habilidad para Captar Expresiones y Emociones	Sensibilidad para retratar sentimientos y estados de ánimo a través de la fotografía, destacando gestos, miradas y lenguaje corporal.		
Trabajo Colaborativo y Participación en Grupo	Nivel de interacción con compañeros, intercambio de ideas y apoyo mutuo en la realización de proyectos fotográficos conjuntos.		

TOTAL:



Capítulo III: Metodologías de Aplicación Técnica: Enfoques Innovadores



By: Valeria Puerres

VP



Metodologías propuestas para integrar la fotografía en la enseñanza

1. Aprendizaje basado en proyectos (ABP)

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) consiste en formar equipos de trabajo donde las personas tienen diferentes habilidades, conocimientos, profesiones, idiomas y culturas. Menciona Galeana (2006), estos equipos colaboran para desarrollar proyectos que buscan resolver problemas reales. Estas diferencias entre los integrantes no solo enriquecen el proceso, sino que también ayudan a los estudiantes a prepararse para trabajar en un mundo diverso y global.

Para diseñar claramente las actividades, se debe asignar roles específicos a cada miembro del equipo y establecer las bases necesarias para llevar a cabo el proyecto de manera efectiva.

- **Ejemplo de aplicación:**

Los estudiantes crean un portafolio fotográfico que documenta un tema social, como el cambio climático o la diversidad cultural en su comunidad.

- **Beneficio clave:**

Estimula la autonomía, el pensamiento crítico y la creatividad.

- **Fases del proyecto:**

Investigación: Explorar el tema a fondo para comprender su contexto y relevancia.

Producción: Capturar imágenes que representen diferentes aspectos del tema.

Reflexión: Analizar las fotografías y discutir su significado y impacto.

Presentación: Compartir los resultados a través de exposiciones o presentaciones digitales.



2. Aprendizaje visual crítico

El aprendizaje crítico es un elemento esencial en el desarrollo analítico e intelectual de los estudiantes, ya que les permite reflexionar y evaluar información de manera consciente. Este tipo de aprendizaje se nutre de la interacción con nuevas herramientas, como la tecnología, y fomenta en los estudiantes la capacidad de adquirir conocimientos de forma autónoma, aplicándolos en contextos reales.

A través de metodologías como la observación y el análisis, el aprendizaje crítico se convierte en una herramienta clave para fortalecer habilidades cognitivas y promover un pensamiento independiente en los estudiantes. Para que un equipo tenga éxito al trabajar con esta metodología, es importante seguir un plan bien organizado. Esto incluye diseñar claramente las actividades, asignar roles específicos a cada miembro del equipo y establecer las bases necesarias para llevar a cabo el proyecto de manera efectiva.



Ejemplo de aplicación:

Los estudiantes seleccionan una serie de fotografías históricas o contemporáneas y las analizan en clase, discutiendo aspectos como composición, mensaje, y contexto.

Preguntas guía:

- ¿Qué elementos destacan en la fotografía?
- ¿Qué emociones transmite la imagen?
- ¿Qué mensaje intenta comunicar el fotógrafo?

Beneficio clave:

Promueve el análisis crítico y la interpretación de mensajes visuales.





Enfoques innovadores con tecnología digital

La incorporación de herramientas tecnológicas en la enseñanza basada en fotografía ha transformado la forma en que los estudiantes aprenden y desarrollan habilidades. Gracias a dispositivos como cámaras digitales, smartphones y aplicaciones especializadas, los estudiantes pueden explorar la fotografía de manera más dinámica y creativa.

Este enfoque permite no solo capturar imágenes, sino también editarlas, analizarlas y compartirlas en plataformas digitales.

Además, explica López et al., (2019), las tecnologías digitales facilitan el acceso a recursos en línea, como tutoriales, foros y comunidades de fotografía, donde los estudiantes pueden aprender nuevas técnicas y obtener retroalimentación. Esto fomenta una experiencia de aprendizaje personalizada y flexible, que se adapta a los intereses y ritmos individuales.

La integración de estas herramientas no solo mejora las habilidades técnicas en fotografía, sino que también desarrolla competencias como la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, preparando a los estudiantes para los retos del mundo digital.

Uso de aplicaciones móviles

Edición

Aplicaciones como Picsart , Inshot o Lightroom permiten a los estudiantes editar fotografías y experimentar con diferentes efectos visuales.



Inteligencia Artificial (IA)

Permite superponer elementos digitales a las fotografías, creando narrativas visuales más complejas y atractivas, como: AR, ARLOOPA y Adobe Aero



Plataformas educativas

Plataformas como Quizizz , Educaplay o Wordwall se pueden utilizar para compartir y discutir fotografías en un entorno seguro y educativo.

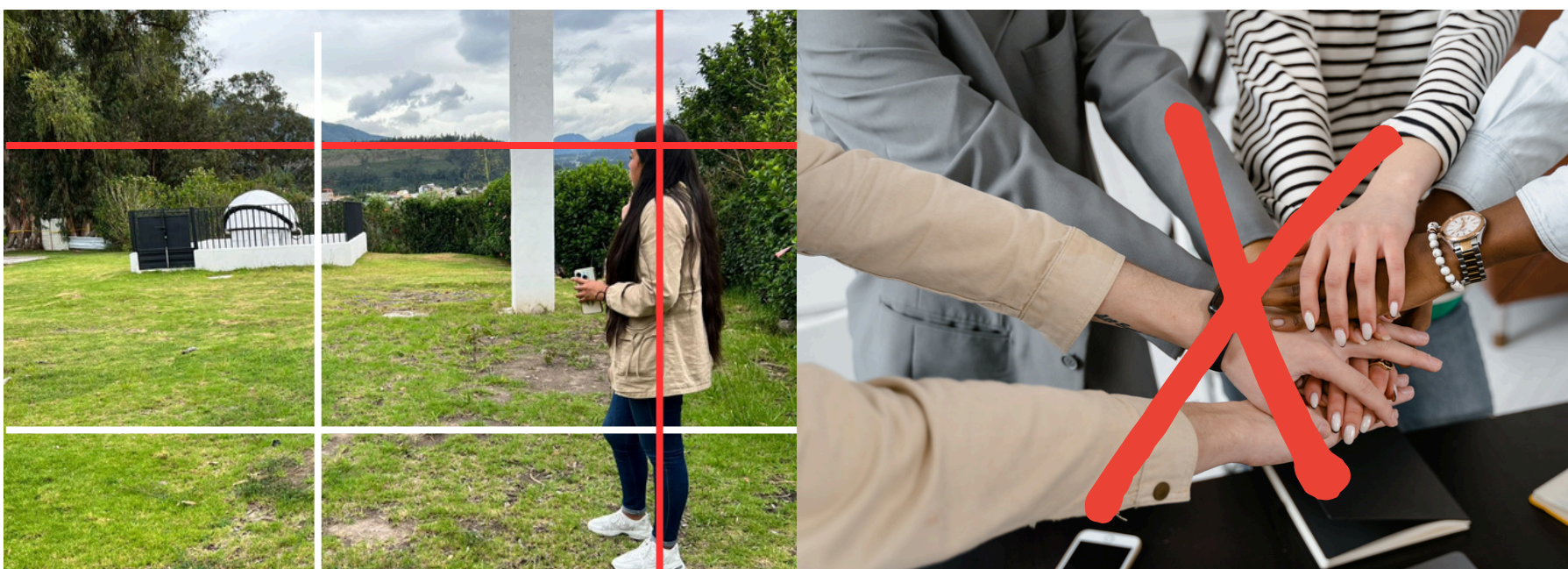


Técnicas Básicas de la Fotografía Educativa

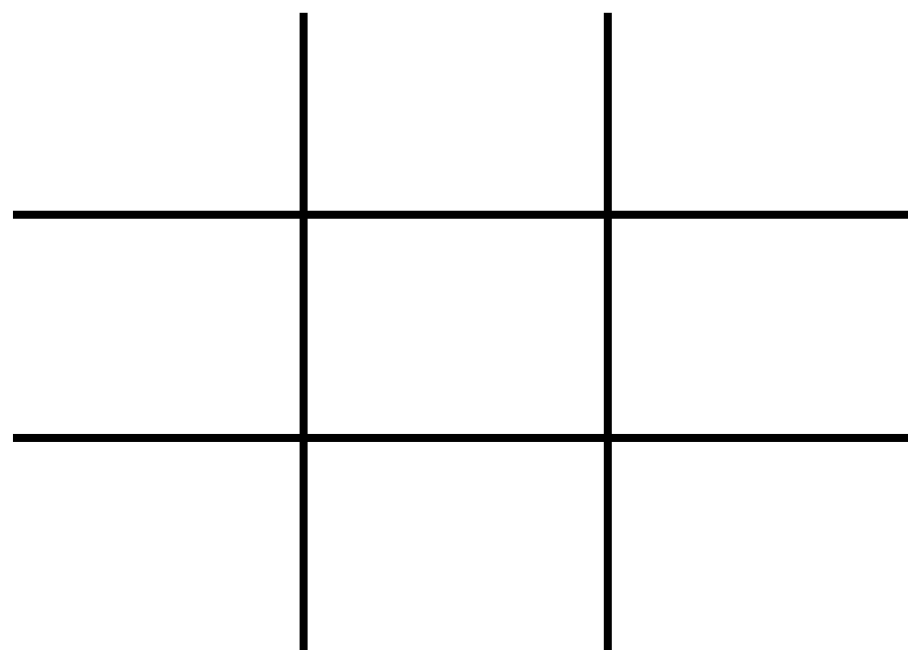
1. La Regla de los Tercios

Es una de las reglas más fundamentales en la fotografía y ayuda a los adolescentes a mejorar la composición de sus imágenes. La regla divide el encuadre en una cuadrícula de 3x3, generando puntos de intersección que actúan como áreas clave donde los sujetos principales deben colocarse para lograr una fotografía visualmente equilibrada.

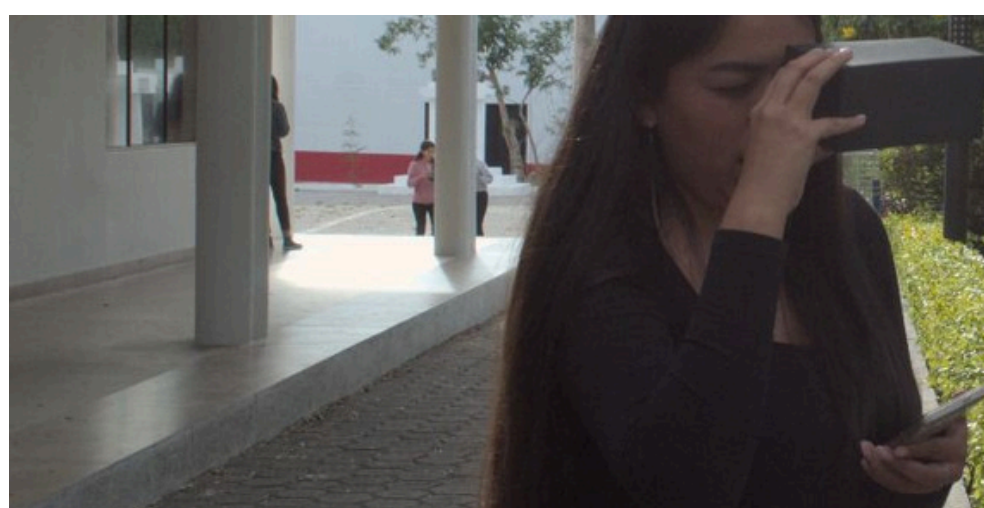
- Ejemplos de fotografías donde se aplica esta regla y se compara con fotos donde no se aplica.



- Activa la cuadrícula en tu cámara o teléfonos móviles para practicar.



- Ejercicio práctico: Captura imágenes colocando a los sujetos en diferentes puntos de intersección de la cuadrícula.



2. Iluminación Básica

La luz es el elemento más importante en la fotografía. Se debe aprender a identificar y usar diferentes tipos de iluminación (natural y artificial) para resaltar sus imágenes. Su intensidad, dirección y calidad influyen en el estado de ánimo de la foto: la luz suave genera una sensación de calma, mientras que la luz fuerte y directa puede crear dramatismo.

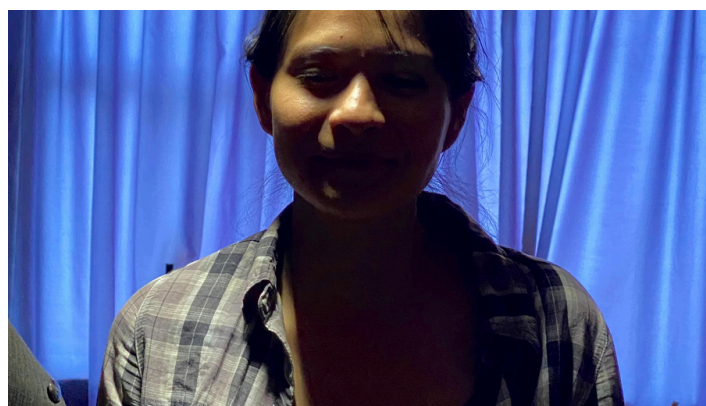
- **Luz natural: Cómo aprovechar la luz del sol en diferentes momentos del día (amanecer, mediodía y atardecer).**



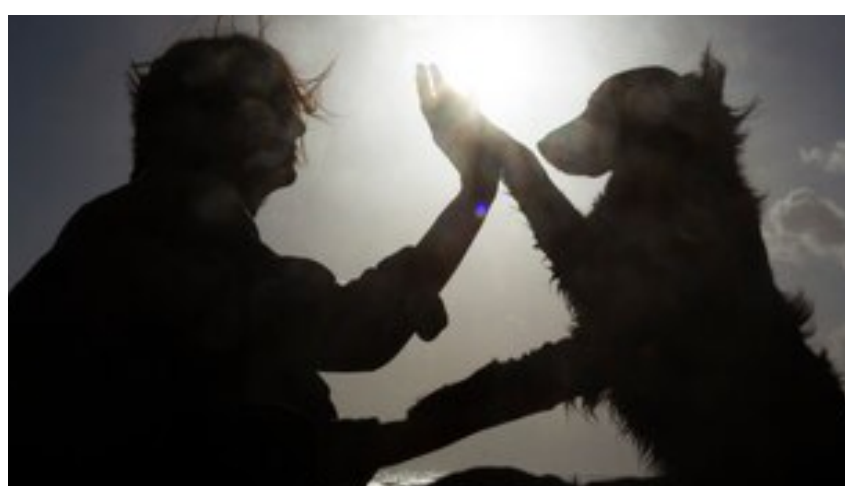
- **Luz frontal: Ilumina directamente el sujeto, destacando detalles.**



- **Luz lateral: Crea sombras y volúmenes, dando profundidad.**



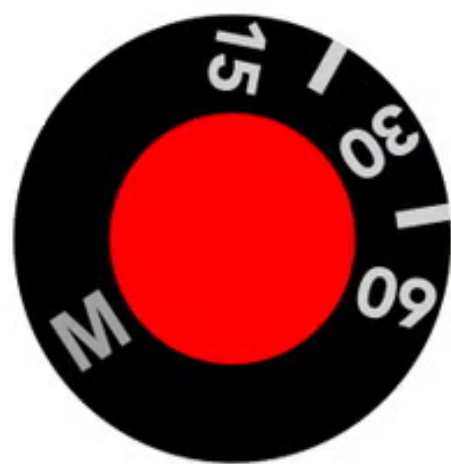
- **Contraluz: Produce siluetas al colocar el sujeto entre la cámara y la fuente de luz.**



3. Enfoque y Profundidad de Campo

El enfoque es crucial para que las fotografías sean claras y resalten el elemento principal. La profundidad de campo se refiere al área que está enfocada en la imagen.

- **Enfoca manualmente en la cámara o teléfono móvil tocando la pantalla en el área que quieres destacar con la ayuda de aplicaciones en enfoques.**

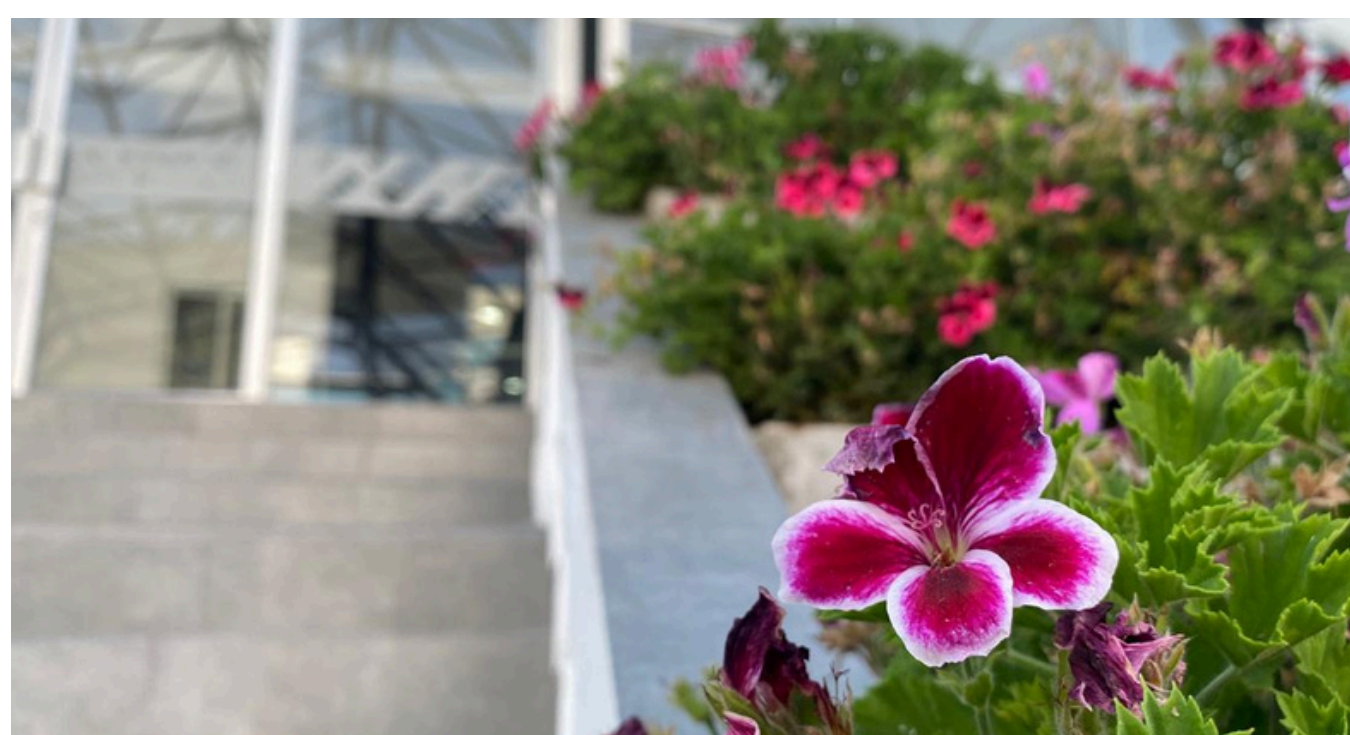


YAMERA



PRO-CAMERA

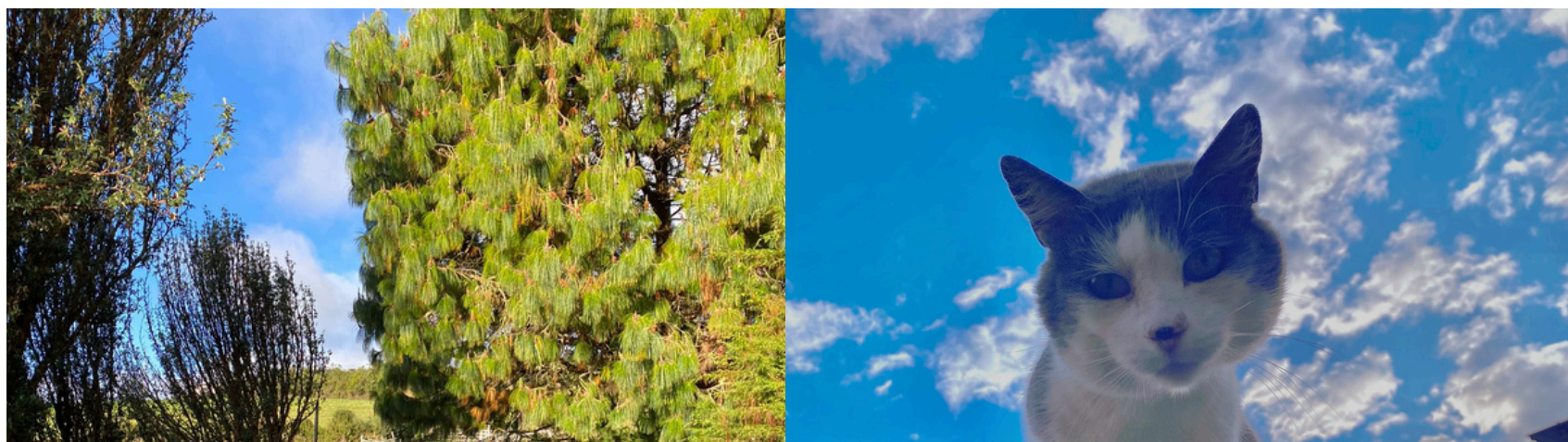
- **Usa una profundidad de campo baja (fondo desenfocado) para resaltar el sujeto principal**



4. Uso del Color y el Contraste

El color puede transmitir emociones y enfocar la atención. Aprender a identificar y aprovechar los colores mejora la calidad artística de las fotos ya que transmiten emociones y crean diferentes atmósferas. Los tonos cálidos (rojo, naranja, amarillo) evocan energía, felicidad o pasión, mientras que los tonos fríos (azul, verde, violeta) suelen transmitir calma, tristeza o reflexión.

- **Colores cálidos y fríos:**



4. Encuadre y Ángulos

El encuadre es la manera en que los elementos se distribuyen dentro de la foto, mientras que el ángulo desde el que se toma la fotografía afecta la perspectiva.

Tipos de encuadres:

- Primer plano: Para resaltar detalles o emociones.





- Plano medio: Ideal para retratos.



- Plano general: Captura un panorama o un ambiente completo.



Ángulos básicos:

- Ángulo normal: A la altura de los ojos.





- Picado: Desde arriba, hace que el sujeto parezca más pequeño o vulnerable.



- Contrapicado: Desde abajo, da una sensación de grandeza o poder.





Actividad 1

"Diario Visual: Captura Tu Mundo"



Objetivos

- Fomentar en los adolescentes el hábito de observar conscientemente su entorno diario, desarrollando una mayor atención hacia los detalles y elementos significativos de su realidad cotidiana.
- Estimular la percepción crítica, la sensibilidad estética y la capacidad de interpretar el mundo a través de una perspectiva personal.

Antes de comenzar, conoce

Introducción al tema:

Proporcionar a los estudiantes una explicación breve y concisa sobre la actividad, destacando el que aprenderemos, como observamos el mundo desde una perspectiva nueva y como capturando imágenes ayudan a reflejar nuestra visión personal y creativa.

Preparación de materiales

La preparación de materiales es un punto clave en cualquier actividad educativa, ya que garantiza que tanto el docente como los estudiantes cuenten con los recursos necesarios para llevar a cabo la actividad de manera eficiente y sin interrupciones.

Actividades prácticas y lúdicas

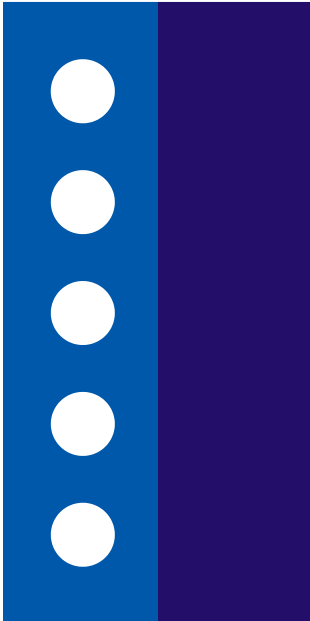
Las actividades prácticas y lúdicas son fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente cuando se trabaja con adolescentes, porque permiten aplicar conocimientos de manera dinámica, fomentar el interés y conectar el aprendizaje con la experiencia personal.

Evaluación del aprendizaje

La evaluación del aprendizaje es una etapa crucial en cualquier actividad educativa, ya que permite medir si los estudiantes han alcanzado los objetivos planteados y reflexionar sobre el impacto de la actividad en su desarrollo.

Captura , crea y analiza

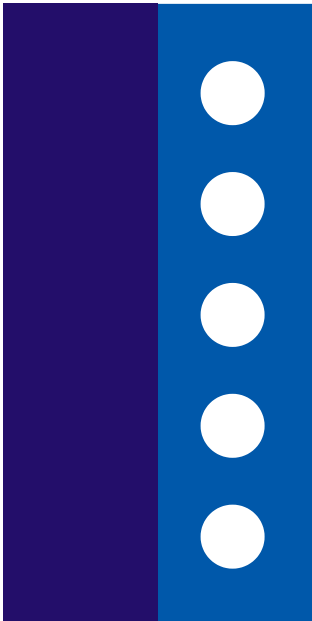
Fotografía: Una ventana hacia el mundo



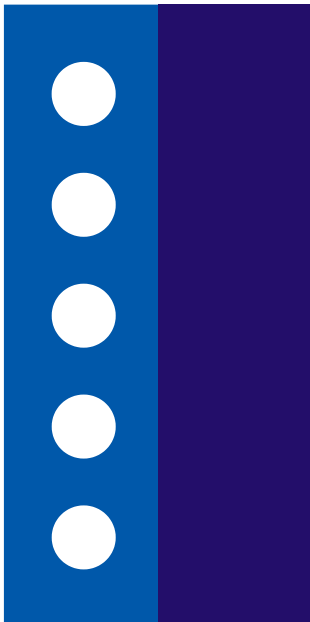
Les permite experimentar con encuadres, luces, colores y composiciones, potenciando su imaginación y habilidades artísticas. Capturar imágenes les da una voz visual para contar su historia, reflejar sus emociones y comunicar su perspectiva única.

Decoración del libro: Estimular la creatividad y la expresión manual

Decorar el libro con dibujos, colores, recortes o pegatinas permite a los adolescentes plasmar su identidad y estilo. Este proceso fortalece la autoestima al ver reflejada su personalidad en el proyecto.



Análisis: Conexión y comunicación



Al presentar sus fotografías y reflexiones frente a sus compañeros, aprenden a comunicar sus ideas de manera clara y efectiva, ádemas, escuchar las historias y perspectivas de otros adolescentes promueve la comprensión y el respeto por diferentes formas de ver el mundo.



Materiales

Estudiantes

- Teléfono móvil
- Cuaderno de notas
- Bolígrafos o marcadores para escribir o decorar el cuaderno
- Artículos de papelería

Docente

- Ejemplos visuales de diarios fotográficos o proyectos similares
- Una presentación breve sobre conceptos básicos de fotografía: encuadre, luz y composición
- Espacio para la exposición de las fotos finales

Procedimiento

Captura de imágenes:

- Los estudiantes llevarán a cabo un proyecto personal de "Diario Visual: Captura tu mundo", en el cual deberán capturar una o más fotografías diarias durante una semana, aplicando lo aprendido anteriormente en clase, como: *Las técnicas básicas de la fotografía*

Representativo:

- Cada imagen debe representar algo significativo, curioso o emotivo que hayan observado en su día a día.

Selección:

- Los estudiantes seleccionarán sus tres o más fotografías favoritas y escribirán una reflexión breve que explique:
 - Por qué eligieron esas imágenes.
 - Qué emociones o pensamientos le transmite.
 - Qué aprendieron sobre su entorno a lo largo del proceso.

Producto:

- Al finalizar la semana, con tres o más fotografías seleccionadas y la explicación detallada debe estar colocada en un diario creativo, colorido y personal, donde se lo expone en clase.

Autoevaluación

Lea detenidamente los patrones observados y la descripción, una vez comprendida la lectura coloque una (x) en cada casillero según corresponda.

Patrón Observado	Descripción	(1) punto	(0,5) punto
Autoconfianza y Desarrollo Personal	Evolución en la seguridad del estudiante al presentar su trabajo, defender sus ideas y experimentar sin temor a cometer errores.		
Creatividad e Innovación	Capacidad de experimentar con nuevos enfoques, perspectivas y estilos fotográficos fuera de lo convencional.		
Narrativa Visual y Expresión Emocional	Habilidad para contar historias o transmitir emociones a través de sus imágenes de manera clara y efectiva.		
Interés y Motivación en la Fotografía	Evolución en la actitud del estudiante hacia la fotografía, reflejada en el entusiasmo y la iniciativa para realizar las actividades.		
Pensamiento Crítico y Reflexión	Capacidad para analizar sus propias fotografías y las de otros, identificando aciertos y áreas de mejora con argumentos bien estructurados.		
Uso de la Fotografía como Herramienta de Comunicación	Desarrollo de habilidades para expresar ideas y conceptos mediante imágenes, fomentando la comunicación visual.		
Impacto en la Concentración y Atención Sostenida	Mejora en la capacidad de enfocar la atención en detalles específicos por períodos más largos, reduciendo distracciones externas.		
Interpretación de Símbolos y Mensajes Visuales	Capacidad para analizar imágenes desde un punto de vista semiótico, identificando significados ocultos y referencias culturales.		
Habilidad para Captar Expresiones y Emociones	Sensibilidad para retratar sentimientos y estados de ánimo a través de la fotografía, destacando gestos, miradas y lenguaje corporal.		
Trabajo Colaborativo y Participación en Grupo	Nivel de interacción con compañeros, intercambio de ideas y apoyo mutuo en la realización de proyectos fotográficos conjuntos.		

TOTAL:



Actividad 2

"Animando Historias: La Magia del Stop Motion"



Objetivos

- Estimular la creatividad, el pensamiento crítico y la narración visual a través de la creación de historias dinámicas con la técnica del stop motion.
- Desarrollar habilidades de resolución de problemas y trabajo en equipo a través de la creación colaborativa de narrativas visuales que fomenten la expresión artística y emocional.

Antes de comenzar, conoce

Introducción al tema:

Proporcionar a los estudiantes una explicación breve y concisa sobre la actividad, destacando el que aprenderemos, como observamos el mundo desde una perspectiva nueva y como capturando imágenes ayudan a reflejar nuestra visión personal y creativa.

Preparación de materiales

La preparación de materiales es un punto clave en cualquier actividad educativa, ya que garantiza que tanto el docente como los estudiantes cuenten con los recursos necesarios para llevar a cabo la actividad de manera eficiente y sin interrupciones.

Actividades prácticas y lúdicas

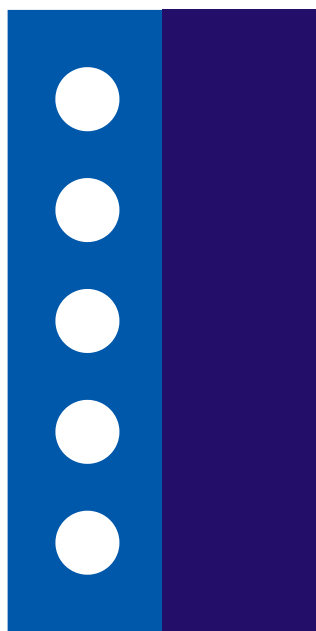
Las actividades prácticas y lúdicas son fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente cuando se trabaja con adolescentes, porque permiten aplicar conocimientos de manera dinámica, fomentar el interés y conectar el aprendizaje con la experiencia personal.

Evaluación del aprendizaje

La evaluación del aprendizaje es una etapa crucial en cualquier actividad educativa, ya que permite medir si los estudiantes han alcanzado los objetivos planteados y reflexionar sobre el impacto de la actividad en su desarrollo.

Creatividad , impulso y confianza

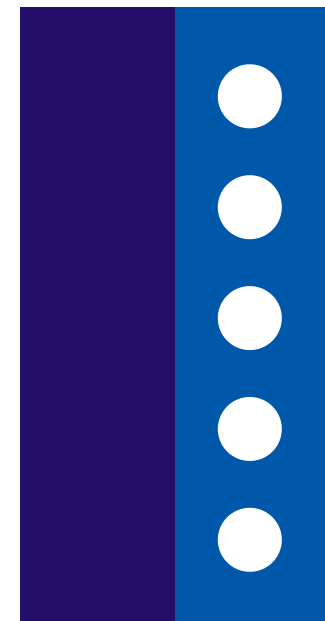
Fomenta la creatividad:



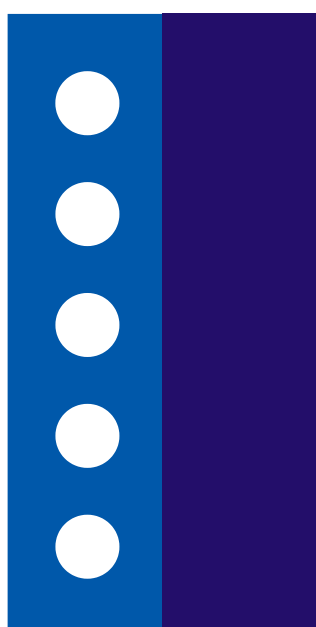
La actividad de stop motion desafía a los estudiantes a idear historias originales y visualmente atractivas. Este proceso implica pensar fuera de lo común, ya que deben imaginar cómo convertir objetos cotidianos o escenarios simples en narrativas dinámicas y emocionantes.

Motiva la observación:

Este enfoque meticuloso les enseña a observar su entorno con mayor profundidad, desarrollando habilidades para identificar patrones, texturas y cambios sutiles. A través de esta práctica, no solo perfeccionan su técnica fotográfica, sino que también aprenden a valorar la importancia de los pequeños detalles en la comunicación visual.



Fortalece la confianza:



El proceso creativo culmina con la presentación de sus historias al grupo, una experiencia que les permite recibir reconocimiento y valorar su esfuerzo. Este momento no solo refuerza la confianza en sus habilidades técnicas y artísticas, sino también en su capacidad de expresarse y conectar con los demás a través de su trabajo.



Materiales

Estudiantes

- Teléfono móvil
- Lámparas
- Aplicación de Stop Motion

Docente

- Ejemplos visuales de diarios fotográficos o proyectos similares
- Computadora
- Proyector
- Parlantes

Procedimiento

Introducción interactiva:

- Se presenta un breve video o ejemplo de stop motion para inspirar a los estudiantes: https://www.youtube.com/watch?v=VH0_6nBt6HE&t=4s
- Se explica cómo pequeños cambios en la posición de los objetos, combinados con fotografías sucesivas, pueden crear la ilusión de movimiento.
- Los estudiantes comparten ideas sobre qué tipo de historias podrían contar con esta técnica.

Planificación de la historia:

- Escenario: ¿Dónde ocurrirá la historia?
- Personajes: ¿Qué objetos o figuras usarán?
- Acciones: ¿Qué pasa en cada imagen para avanzar la historia?

Preparación de la escena:

- Los estudiantes diseñan su escenario usando los materiales disponibles.
- Experimentan con diferentes ángulos y colocan la cámara fija

Captura de imágenes:

- Cada grupo toma sus fotografías con diferentes movimientos
- Pueden usar luces para añadir profundidad.
- Los estudiantes capturan sus imágenes en una aplicación **Stop Motion Studio** para crear un video corto que muestre su historia en movimiento

Presentación y discusión:

- Cada grupo presenta su historia al resto del grupo, mostrando las imágenes o el video resultante.
- ¿Qué emociones transmite la historia?
- ¿Qué desafíos enfrentaron al crear su animación?
- ¿Qué técnicas les funcionaron mejor?



Autoevaluación

Lea detenidamente los patrones observados y la descripción, una vez comprendida la lectura coloque una (x) en cada casillero según corresponda.

Patrón Observado	Descripción	(1) punto	(0,5) punto
Autoconfianza y Desarrollo Personal	Evolución en la seguridad del estudiante al presentar su trabajo, defender sus ideas y experimentar sin temor a cometer errores.		
Creatividad e Innovación	Capacidad de experimentar con nuevos enfoques, perspectivas y estilos fotográficos fuera de lo convencional.		
Narrativa Visual y Expresión Emocional	Habilidad para contar historias o transmitir emociones a través de sus imágenes de manera clara y efectiva.		
Interés y Motivación en la Fotografía	Evolución en la actitud del estudiante hacia la fotografía, reflejada en el entusiasmo y la iniciativa para realizar las actividades.		
Pensamiento Crítico y Reflexión	Capacidad para analizar sus propias fotografías y las de otros, identificando aciertos y áreas de mejora con argumentos bien estructurados.		
Uso de la Fotografía como Herramienta de Comunicación	Desarrollo de habilidades para expresar ideas y conceptos mediante imágenes, fomentando la comunicación visual.		
Impacto en la Concentración y Atención Sostenida	Mejora en la capacidad de enfocar la atención en detalles específicos por períodos más largos, reduciendo distracciones externas.		
Interpretación de Símbolos y Mensajes Visuales	Capacidad para analizar imágenes desde un punto de vista semiótico, identificando significados ocultos y referencias culturales.		
Habilidad para Captar Expresiones y Emociones	Sensibilidad para retratar sentimientos y estados de ánimo a través de la fotografía, destacando gestos, miradas y lenguaje corporal.		
Trabajo Colaborativo y Participación en Grupo	Nivel de interacción con compañeros, intercambio de ideas y apoyo mutuo en la realización de proyectos fotográficos conjuntos.		

TOTAL:



Capítulo IV: Procesos de Evaluación para Medir el Impacto de la Fotografía



By: Valeria Puerres

VP



La importancia de la evaluación en la enseñanza basada en fotografía

Evaluar el impacto de las actividades fotográficas en los adolescentes es fundamental para determinar si se están logrando los objetivos planteados, como mejorar la capacidad de atención y observación. Una evaluación efectiva debe combinar mediciones técnicas, creativas y reflexivas, asegurando una comprensión integral de los avances logrados por los estudiantes. Este sistema debe combinar aspectos técnicos y reflexivos, permitiendo medir tanto las habilidades prácticas como el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.

Enfoques para evaluar el aprendizaje basado en fotografía

Evaluación técnica

- **Control del color:** La saturación e intensidad del color también afectan cómo se perciben las emociones en una imagen.
- **Uso adecuado de la iluminación (luz y sombra):** La luz puede ser natural (como el sol) o artificial (como una lámpara). Por otro lado, Es el área oscura que se crea cuando un objeto bloquea la luz. Las sombras aportan profundidad, textura y contraste a las imágenes. Pueden añadir misterio, dramatismo en ciertos elementos.



- **Aplicación de técnicas aprendidas en actividades previas.**

La evaluación conciste en determinar ciertas aplicaciones básicas dentro del contexto fotográfico, ya sea en proyectos otorgados o tareas realizadas, donde se evidencie el trabajo y la comprensión del tema.

Evaluación creativa

La evaluación creativa pone énfasis en la originalidad y el impacto visual de las fotografías producidas por los estudiantes, considerando aspectos tanto técnicos como artísticos.

- **Originalidad e innovación:**

Se evalúa la capacidad del estudiante para crear imágenes únicas y distintivas. Esto incluye el uso de perspectivas inusuales, encuadres innovadores y enfoques artísticos que hagan destacar sus fotografías. La creatividad se refleja en cómo transforman lo ordinario en algo visualmente impactante.

- **Impacto visual:**

Este criterio mide el efecto que la imagen tiene en el espectador. Una fotografía creativa debe captar la atención de quien la observa y generar una reacción emocional o intelectual.

- **Coherencia estética en la narrativa fotográfica:**

En actividades que impliquen una secuencia de imágenes (por ejemplo, stop motion o narrativas fotográficas), se evalúa si existe una armonía estética entre las fotografías.

- **Capacidad para transmitir emociones o conceptos:**

Una fotografía debe tener la habilidad de evocar emociones, ya sea alegría, melancolía, sorpresa o curiosidad, o transmitir conceptos abstractos como soledad, libertad o transformación.



Evaluación reflexiva

Este enfoque se centra en el análisis crítico y la reflexión de los estudiantes sobre sus propias creaciones.

- **Claridad en la intención artística:**

Se evalúa si los estudiantes pueden explicar de manera coherente y detallada qué querían expresar con su fotografía. Esto incluye describir las emociones, ideas o historias detrás de la imagen.

- **Reflexión sobre el proceso creativo:**

Este criterio valora la capacidad del estudiante para analizar el proceso que siguió al crear sus imágenes. La reflexión ayuda a consolidar el aprendizaje y fomenta el crecimiento artístico.

- **Análisis de los elementos visuales elegidos:**

Se estudia si los estudiantes comprenden cómo cada elemento visual (composición, iluminación, sombras, texturas, etc.) refuerza el mensaje de su fotografía. Por ejemplo, pueden explicar cómo el uso de un ángulo bajo transmite poder o cómo los colores cálidos generan emociones de alegría o nostalgia.

- **Conexión emocional y personal:**

Este criterio mide si los estudiantes lograron conectar emocionalmente con su trabajo. Una fotografía reflexiva suele ser el resultado de una conexión personal con el tema o la narrativa, lo que se traduce en imágenes más auténticas y significativas.



Herramientas y estrategias de evaluación innovadoras

Rubricas de evaluación

Herramientas estructuradas que detallen los indicadores técnicos y reflexivos, proporcionando claridad y objetividad en la calificación.

Portafolios fotográficos

Recopilaciones de trabajos donde los estudiantes presenten sus mejores fotografías junto con reflexiones escritas sobre cada imagen.

Revisiones grupales:

Espacios para compartir y discutir las fotografías en grupo, permitiendo la retroalimentación constructiva y el aprendizaje colaborativo.

Diarios reflexivos:

Un registro escrito donde los estudiantes documenten su proceso creativo, sus aprendizajes y los retos superados durante la elaboración de sus fotografías.

Autoevaluación y coevaluación

La autoevaluación permite a los estudiantes identificar sus propias fortalezas y áreas de mejora, mientras que la coevaluación fomenta el aprendizaje colaborativo al recibir comentarios de sus compañeros.



Actividad 1

"Entre Luces y Sombras: Descubriendo Contrastes Emocionales"



Objetivos

- Explorar cómo los elementos visuales (como la luz y sombra) pueden influir en la transmisión de emociones a través de imágenes, fomentando la expresión creativa y el análisis crítico.
- Desarrollar la habilidad de interpretar y comunicar emociones a través de recursos visuales, promoviendo la empatía hacia diferentes perspectivas

Antes de comenzar, conoce

Introducción al tema:

Proporcionar a los estudiantes una explicación breve y concisa sobre la actividad, destacando el que aprenderemos, como observamos el mundo desde una perspectiva nueva y como capturando imágenes ayudan a reflejar nuestra visión personal y creativa.

Preparación de materiales

La preparación de materiales es un punto clave en cualquier actividad educativa, ya que garantiza que tanto el docente como los estudiantes cuenten con los recursos necesarios para llevar a cabo la actividad de manera eficiente y sin interrupciones.

Actividades prácticas y lúdicas

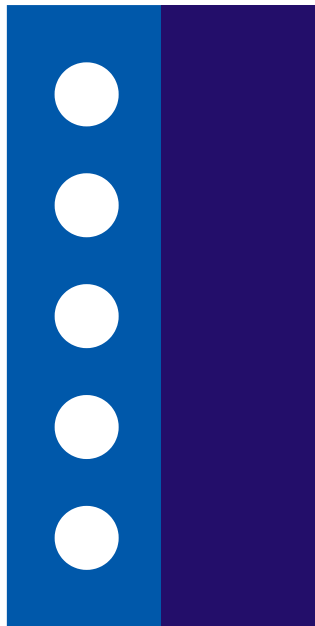
Las actividades prácticas y lúdicas son fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente cuando se trabaja con adolescentes, porque permiten aplicar conocimientos de manera dinámica que fomentan el interés y conexión en el aprendizaje con la experiencia personal.

Evaluación del aprendizaje

La evaluación del aprendizaje es una etapa crucial en cualquier actividad educativa, ya que permite medir si los estudiantes han alcanzado los objetivos planteados y reflexionar sobre el impacto de la actividad en su desarrollo.

Siente , crea y analiza

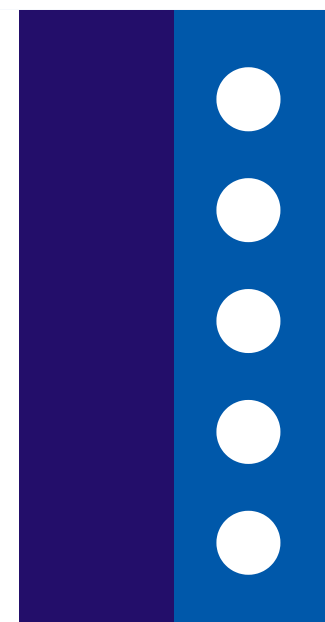
Emociones: Lo que las palabras no pueden



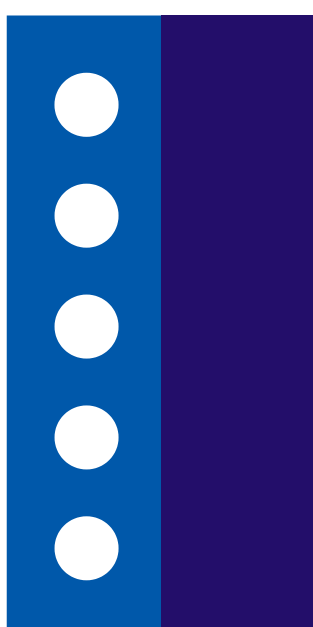
La conexión emocional que los estudiantes experimentan al observar y crear imágenes es esencial y significativo. Los participantes deben aprender a identificar y transmitir emociones a través de elementos visuales como la luz, el color y las sombras

Luz, color y sombra: El arte de crear

Se destaca el proceso creativo detrás de la fotografía. Los estudiantes exploran técnicas y herramientas visuales para plasmar emociones contrastantes en sus imágenes. "Crear" implica experimentar con perspectivas, composiciones y ediciones tu obra.



Análisis: Mis emociones



Este tema resalta la importancia de la reflexión crítica sobre el trabajo propio y el de los demás. Los estudiantes examinan las decisiones visuales tomadas, interpretan cómo los elementos en una fotografía influyen en las emociones y discuten cómo estas imágenes pueden percibirse de diferentes maneras.



Materiales

Estudiantes:

- Teléfono móvil
- Aplicación de edición

Docente:

- Proyector
- Computadora
- Parlantes

Procedimiento

Introducción al tema:

- Inicia la actividad con una breve charla sobre cómo las emociones pueden ser transmitidas a través de imágenes.
- Muestra ejemplos de fotografías que evocan emociones diferentes y analiza con el grupo qué elementos visuales contribuyen a cada sensación (iluminación, color y ángulo)
- Discute conceptos clave como luz cálida y fría

Toma de fotografías:

- Los estudiantes seleccionarán un objeto o escena (puede ser un compañero, un paisaje del entorno escolar, o incluso un objeto cotidiano).
- Deberán capturar dos fotografías del mismo sujeto o escena:
- Fotografía 1: Transmitir emociones positivas (alegría, tranquilidad, optimismo).
- Fotografía 2: Transmitir emociones negativas o reflexivas (tristeza, soledad, melancolía).

Edición opcional:

- Los estudiantes pueden ajustar parámetros como la saturación, el contraste, la temperatura de color o añadir efectos para potenciar las emociones en sus imágenes.

Exposición grupal:

- El grupo presentará sus dos fotografías
- Explicarán las decisiones tomadas para transmitir las emociones deseadas (por ejemplo, "usé iluminación natural cálida para crear una sensación de paz").
- Los compañeros pueden compartir cómo perciben las emociones en cada imagen, fomentando el intercambio de ideas, críticas constructivas y perspectivas.

Autoevaluación

Lea detenidamente los patrones observados y la descripción, una vez comprendida la lectura coloque una (x) en cada casillero según corresponda.

Patrón Observado	Descripción	(1) punto	(0,5) punto
Autoconfianza y Desarrollo Personal	Evolución en la seguridad del estudiante al presentar su trabajo, defender sus ideas y experimentar sin temor a cometer errores.		
Creatividad e Innovación	Capacidad de experimentar con nuevos enfoques, perspectivas y estilos fotográficos fuera de lo convencional.		
Narrativa Visual y Expresión Emocional	Habilidad para contar historias o transmitir emociones a través de sus imágenes de manera clara y efectiva.		
Interés y Motivación en la Fotografía	Evolución en la actitud del estudiante hacia la fotografía, reflejada en el entusiasmo y la iniciativa para realizar las actividades.		
Pensamiento Crítico y Reflexión	Capacidad para analizar sus propias fotografías y las de otros, identificando aciertos y áreas de mejora con argumentos bien estructurados.		
Uso de la Fotografía como Herramienta de Comunicación	Desarrollo de habilidades para expresar ideas y conceptos mediante imágenes, fomentando la comunicación visual.		
Impacto en la Concentración y Atención Sostenida	Mejora en la capacidad de enfocar la atención en detalles específicos por períodos más largos, reduciendo distracciones externas.		
Interpretación de Símbolos y Mensajes Visuales	Capacidad para analizar imágenes desde un punto de vista semiótico, identificando significados ocultos y referencias culturales.		
Habilidad para Captar Expresiones y Emociones	Sensibilidad para retratar sentimientos y estados de ánimo a través de la fotografía, destacando gestos, miradas y lenguaje corporal.		
Trabajo Colaborativo y Participación en Grupo	Nivel de interacción con compañeros, intercambio de ideas y apoyo mutuo en la realización de proyectos fotográficos conjuntos.		

TOTAL:



Actividad 2

"La Magia de la Simetría: Caza y Captura Patrones"



Objetivos

- Desarrollar la capacidad de observación crítica al identificar patrones visuales en diferentes entornos.
- Fomentar la creatividad y el análisis estético al seleccionar y capturar patrones significativos en fotografías.

Antes de comenzar, conoce

Introducción al tema:

Proporcionar a los estudiantes una explicación breve y concisa sobre la actividad, destacando el que aprenderemos, como observamos el mundo desde una perspectiva nueva y como capturando imágenes ayudan a reflejar nuestra visión personal y creativa.

Preparación de materiales

La preparación de materiales es un punto clave en cualquier actividad educativa, ya que garantiza que tanto el docente como los estudiantes cuenten con los recursos necesarios para llevar a cabo la actividad de manera eficiente y sin interrupciones.

Actividades prácticas y lúdicas

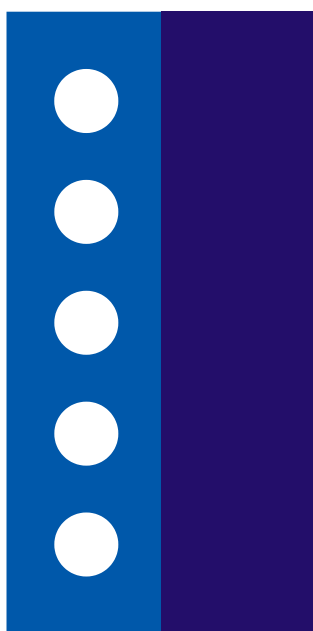
Las actividades prácticas y lúdicas son fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente cuando se trabaja con adolescentes, porque permiten aplicar conocimientos de manera dinámica que fomentan el interés y conección en el aprendizaje con la experiencia personal.

Evaluación del aprendizaje

La evaluación del aprendizaje es una etapa crucial en cualquier actividad educativa, ya que permite medir si los estudiantes han alcanzado los objetivos planteados y reflexionar sobre el impacto de la actividad en su desarrollo.

Observación, habilidades y apreciación

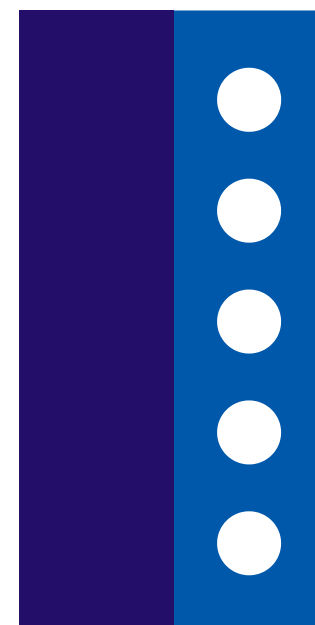
Incremento en la capacidad de observación y atención al detalle



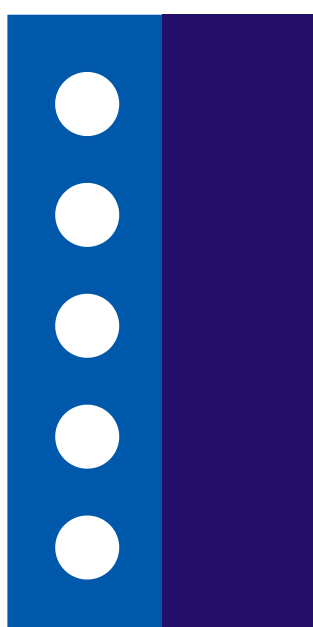
Los estudiantes deben concentrarse en texturas, formas, colores y composiciones repetitivas, lo que les obliga a desacelerar y analizar minuciosamente su entorno. Este enfoque no solo mejora su percepción visual, sino que también les enseña a reconocer conexiones entre los elementos que los rodean.

Desarrollo de habilidades en fotografía

Este proceso fomenta no solo el conocimiento técnico, sino también la experimentación y la creatividad, alentándolos a explorar nuevas formas de capturar imágenes y transmitir conceptos visuales.



Fomento de la apreciación estética y artística del entorno cotidiano



Los estudiantes descubren la belleza en lugares y objetos aparentemente simples o comunes. A través de la búsqueda de patrones, comienzan a apreciar cómo las líneas, colores, formas y texturas interactúan para crear composiciones visualmente agradables.

¡Manos a la obra!

Materiales

Estudiantes:

- Teléfono móvil
- Espacios abiertos

Docente:

- Proyector
- Computadora

Procedimiento

Introducción al concepto de patrones:

- Comienza con una breve explicación sobre qué son los patrones en el arte y la fotografía, enfatizando conceptos como simetría, repetición, textura y composición.
- Muestra ejemplos de patrones en diferentes contextos (naturaleza, arquitectura, diseño) para inspirar a los estudiantes.

Exploración guiada:

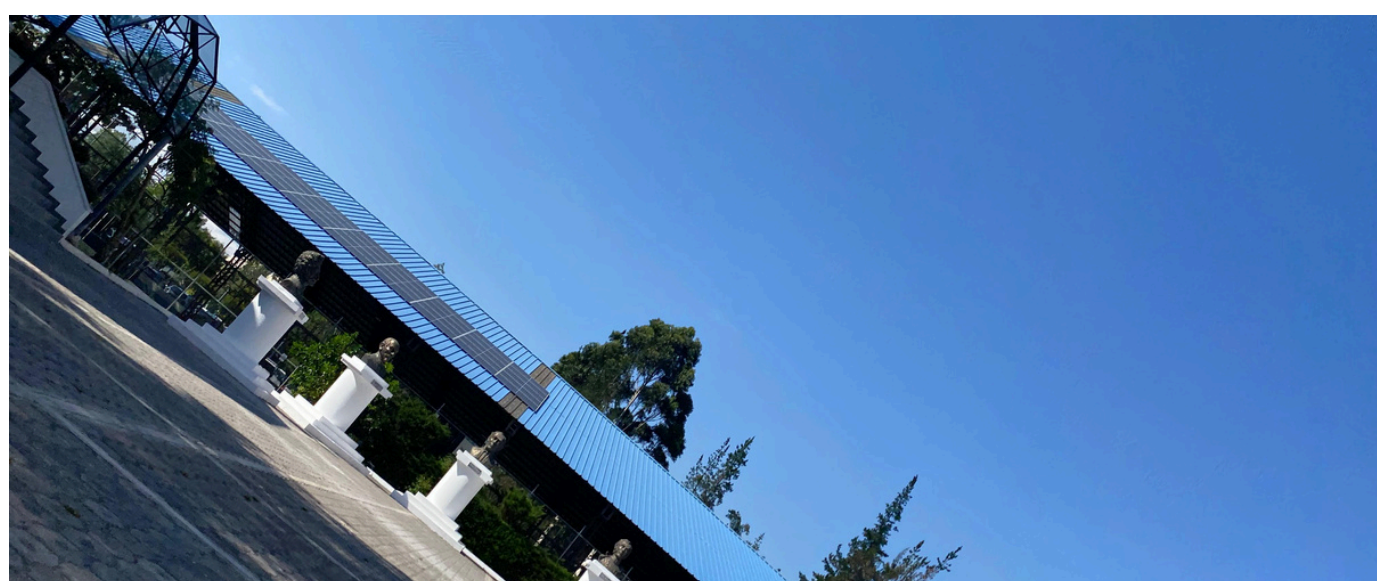
- Divide al grupo en parejas y asígnales un área específica para explorar (aula, patio, parque, calle).
- Establece un límite de tiempo (por ejemplo, 20-30 minutos) para que encuentren y fotografíen al menos cinco patrones distintos.

Desafíos lúdicos:

- Reto de simetría: Encuentra un patrón perfectamente simétrico.
- Reto de contraste: Encuentra un patrón en tonos claros y otro en tonos oscuros.
- Reto de textura: Captura un patrón táctil que transmita sensación de rugosidad, suavidad o aspereza.

Presentación y discusión:

- Cada pareja seleccionará sus tres mejores fotografías y las presentará al grupo.
- ¿Qué patrón capturaron?
- ¿Qué les llamó la atención de ese patrón?
- ¿Qué técnica utilizaron para resaltar el patrón (Luz, textura, simetría)?



Autoevaluación

Lea detenidamente los patrones observados y la descripción, una vez comprendida la lectura coloque una (x) en cada casillero según corresponda.

Patrón Observado	Descripción	(1) punto	(0,5) punto
Autoconfianza y Desarrollo Personal	Evolución en la seguridad del estudiante al presentar su trabajo, defender sus ideas y experimentar sin temor a cometer errores.		
Creatividad e Innovación	Capacidad de experimentar con nuevos enfoques, perspectivas y estilos fotográficos fuera de lo convencional.		
Narrativa Visual y Expresión Emocional	Habilidad para contar historias o transmitir emociones a través de sus imágenes de manera clara y efectiva.		
Interés y Motivación en la Fotografía	Evolución en la actitud del estudiante hacia la fotografía, reflejada en el entusiasmo y la iniciativa para realizar las actividades.		
Pensamiento Crítico y Reflexión	Capacidad para analizar sus propias fotografías y las de otros, identificando aciertos y áreas de mejora con argumentos bien estructurados.		
Uso de la Fotografía como Herramienta de Comunicación	Desarrollo de habilidades para expresar ideas y conceptos mediante imágenes, fomentando la comunicación visual.		
Impacto en la Concentración y Atención Sostenida	Mejora en la capacidad de enfocar la atención en detalles específicos por períodos más largos, reduciendo distracciones externas.		
Interpretación de Símbolos y Mensajes Visuales	Capacidad para analizar imágenes desde un punto de vista semiótico, identificando significados ocultos y referencias culturales.		
Habilidad para Captar Expresiones y Emociones	Sensibilidad para retratar sentimientos y estados de ánimo a través de la fotografía, destacando gestos, miradas y lenguaje corporal.		
Trabajo Colaborativo y Participación en Grupo	Nivel de interacción con compañeros, intercambio de ideas y apoyo mutuo en la realización de proyectos fotográficos conjuntos.		

TOTAL:



Conclusión



By: Valeria Puerres
VP

La fotografía, más que un arte, se ha revelado en este libro como una herramienta educativa transformadora que va más allá de la captura de imágenes. A través de la lente, los adolescentes no solo aprenden a observar el mundo que los rodea con mayor atención, sino que también desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales esenciales para su desarrollo integral.

En un contexto donde la tecnología y las distracciones digitales pueden fragmentar la atención de los estudiantes, la fotografía ofrece un camino para reencauzar su foco hacia el aquí y el ahora. Cada actividad, cada metodología y cada evaluación presentada en estas páginas ha sido diseñada para inspirar a los educadores a integrar la fotografía en sus aulas como una estrategia pedagógica creativa y efectiva.

La implementación de la fotografía en el aula no requiere equipos costosos ni conocimientos avanzados. Lo que realmente se necesita es la voluntad de innovar, de mirar más allá de los métodos tradicionales y de inspirar a los estudiantes a descubrir nuevas formas de aprender y expresarse. Este libro es una invitación a adoptar esa visión, a desafiar las normas y a convertir cada clase en un espacio de exploración y creatividad.

El uso de la fotografía en la educación tiene un potencial ilimitado. A medida que las tecnologías avanzan y las herramientas visuales se vuelven más accesibles, los educadores tienen la oportunidad de expandir sus enfoques, adaptándose a las necesidades de las nuevas generaciones. Este libro es solo el comienzo; el verdadero impacto se verá en las aulas, en las historias capturadas a través de las cámaras y en las mentes de los estudiantes que aprenden a observar, analizar y capturar el mundo con una nueva perspectiva.

Con esta guía, esperamos que cada lector encuentre inspiración para transformar la enseñanza y que la fotografía sea no solo un medio artístico, sino una puerta hacia un aprendizaje más profundo y significativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Feuli, P. R. (s. f.). La dimensión de lo visible en la sociedad actual, y su tratamiento como compromiso ético. Campus Educativo. <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/la-dimension-de-lo-visible-en-las-sociedad-actual-y-su-tratamiento-como-compromiso-etico/#:~:text=Entendemos%20a%20la%20visualidad%20como,lugar%20en%20el%20mundo%20circundante.>
- Planeta de Libros. (s. f.). La cámara lúcida Roland Barthes. <https://www.planetadelibros.com/libro-la-camara-lucida/310830>
- Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. Revista Ceupromed, 1(27), 1-17. <https://guao.org/sites/default/files/buenas%20practicass/El-aprendizaje-basado-en-proyectos-lourdes-galeana.pdf>
- López, M., Sánchez, P., Mero, E., & Rodríguez, M. (2019). Estrategias tecnológicas como fortalecimiento en el aprendizaje crítico-reflexivo. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo, 1(1), 1-21. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/estrategias-tecnologicas-aprendizaje.zip>
- Carlosama Paspuel, A. M. (2023). La fotografía como herramienta pedagógica en la enseñanza aprendizaje en los estudiantes de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Ibarra, 2022 [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14280>
- Aguilar Feijoo, R. M. (2004). La guía didáctica: un material educativo para promover el aprendizaje autónomo: evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta ya distancia de la UTPL. RIED. Revista iberoamericana de educación a distancia. <http://surl.li/anuuwn>
- Rubio Fernández, A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. ANIAV-Revista de Investigación En Artes Visuales, (3), 67-79. <https://riunet.upv.es/handle/10251/116031>
- Torrens, R. E. P., & Arbolaez, G. D. L. C. U. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?. Revista Scientific, 5(18), 371-392. https://indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/476

Descripción Promocional de la Guía

“Observa, Aprende, Captura: El Arte de la Fotografía como Estrategia Pedagógica”

En un mundo lleno de distracciones y estímulos constantes, surge una pregunta clave para los educadores: ¿cómo ayudar a los adolescentes a desarrollar su capacidad de atención y observación? Esta guía ofrece una respuesta creativa e innovadora: la fotografía.

“Observa, Aprende, Captura” es una guía didáctica diseñada para docentes, psicopedagogos y adolescentes o cualquier persona interesada en transformar el proceso de aprendizaje en un viaje visual significativo.

¿Qué encontrarás en esta guía?

- Metodologías de enseñanza que integran la fotografía con estrategias pedagógicas modernas.
- Actividades didácticas cuidadosamente diseñadas para desarrollar habilidades de observación y atención en los adolescentes.
- Procesos de evaluación innovadores que permiten medir el impacto de estas actividades en el aula.
- Inspiradores casos de éxito y ejemplos prácticos que te guiarán en la implementación de estas ideas en cualquier entorno educativo.

¿Por qué leerlo?

Esta guía no solo ofrece herramientas prácticas, sino que también invita a los educadores a repensar el aprendizaje como una experiencia creativa y visualmente enriquecedora. Con un lenguaje claro y un enfoque académico, “Observa, Aprende, Captura” es un recurso imprescindible para quienes buscan métodos frescos e impactantes en la enseñanza.

Dirigido a:

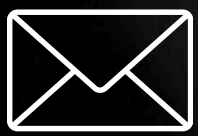
Docentes, coordinadores pedagógicos, estudiantes de educación, fotógrafos interesados en la enseñanza, y padres que buscan maneras de involucrar a sus hijos en actividades creativas y educativas.

Explora, enseña y transforma. A través de la fotografía, descubre nuevas formas de captar la atención y despertar la curiosidad de los adolescentes. Aprende cómo un simple clic puede abrir la puerta a un mundo de aprendizaje profundo y significativo.





IBARRA - ECUADOR



vapuerres@utn.edu.ec



Av. 17 de Julio 5-21, Ibarra

