UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

INFORME FINAL DEL GRABAJO DE INTEGRACIÓN CUERRICULAR, MODALIDAD: PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“El TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL CON LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA IBARRA”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Astudillo Rodríguez Mariuxi Anay

Director: MSc. Paz Alcívar Margrathe Yolanda

Ibarra – Abril 2025

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	172321925-7		
APELLIDOS Y NOMBRES	Astudillo Rodríguez Mariuxi Anay		
DIRECCIÓN	Av. 17 de julio		
EMAIL	maastudillor@utn.edu.ec		
TELF. FIJO	2302-768	**TELF. MOVIL**	0986846886

DATOS DE LA OBRA	
TEMA	El Teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral con los niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Ibarra
AUTOR (ES)	Astudillo Rodríguez Mariuxi Anay
FECHA: AAAAMMDD	2025- 03- 31
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA	■ PREGRADO POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA	Licenciada en ciencias de la Educación Inicial
ASESOR/ DIRECTOR	MSc. Yolanda Paz MSc. Alex Nuñez

Escaneado con CamScanner

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 07 días, del mes de Abril de 2025

EL AUTOR:

(Firma)..... .....

Nombre: Astudillo Rodríguez Mariuxi Anay

CS Escaneado con CamScanner

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 31 de marzo de 2025

MSc. Yolanda Paz

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

.....

MSc. Yolanda Paz

C.C.: 1710348424

Escaneado con CamScanner

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado con todo mi amor a mis padres, **Nelson Astudillo y Rocío Rodríguez**, quienes han sido mi mayor fuente de apoyo y motivación, sobre todo, mi razón de existir y de seguir adelante. Gracias por siempre creer en mí y mis capacidades, por su amor incondicional, por enseñarme el valor del esfuerzo y por estar a mi lado en cada paso de este camino. Su ejemplo de perseverancia y dedicación ha sido mi guía, y sigue siendo una inspiración que me impulsa a ser mejor cada día.

A mis abuelos, **Ulpiano Astudillo y Rosa Astudillo**, por su sabiduría, cariño y por enseñarme el verdadero significado de la familia. Ustedes son mis raíces, mi fortaleza y mi refugio. Su ejemplo de vida me ha mostrado que todo sueño es alcanzable con trabajo y pasión.

A mis hermanos, **Angye y Maykel**, quienes han sido compañeros de vida y apoyo constante. Gracias por estar a mi lado en cada paso del camino, por compartir tantas risas, momentos especiales y también desafíos. Ustedes son mi fortaleza, mi alegría y mi razón de segur adelante, como un gran ejemplo para ustedes

Con todo mi amor y gratitud, este trabajo es un humilde homenaje a ustedes, quienes han hecho posible que hoy continue avanzando. Han sido los pilares que forjaron la persona que soy, y mis logros siempre les pertenecen, pues son fruto de su esfuerzo, dedicación y los valores que me han trasmitido.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible este logro y que, de una u otra manera, estuvieron presentes en este proceso tan significativo.

En primer lugar, agradezco a **Dios** por guiarme y darme la sabiduría a lo largo de todo este camino. A mis padres, **Nelson Astudillo y Rocío Rodríguez**, quienes han sido mi mayor fuente de fortaleza y amor. A mi padre, **Nelson**, quien se ha esforzado incansablemente para ayudarme a alcanzar mis sueños, enseñándome que la perseverancia y el sacrificio siempre traen frutos. Su dedicación ha sido un ejemplo invaluable que me ha impulsado a seguir adelante, a pesar de los obstáculos. Su amor y apoyo, incluso a la distancia, me han mostrado que el vínculo entre un padre y su hijo es indestructible. A mi madre, **Rocío**, quien se ha convertido en mi guía y consejera, siempre brindándome palabras de aliento y motivación. Gracias a sus sabios consejos, he aprendido a enfrentar las barreras que se han presentado en este proceso, a mantenerme firme en mis principios y a luchar con humildad y nobleza por lo que deseo.

A mis abuelos paternos, **Ulpiano Astudillo y Rosa Astudillo**, quienes han sido pilares fundamentales en mi vida. Su esfuerzo y dedicación han sido clave para que hoy esté culminando este proyecto tan importante. Gracias por su apoyo incondicional, por su amor y por ser siempre mi fuente de inspiración, motivándome a no rendirme nunca y a seguir adelante.

Y por supuesto, a todas las amistades y familiares **Adrian e Hilda** que me han acompañado durante este proceso, brindándome su apoyo, amor y comprensión. Cada uno de ustedes ha sido una pieza fundamental en mi vida, y saber que cuento con su apoyo incondicional me llena de gratitud.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todos los docentes de la **Universidad Técnica de Norte** que, con su dedicación, sabiduría y apoyo constante, han sido fundamentales en la culminación de este proyecto. Gracias a todos, con todo mi corazón.

RESUMEN

La investigación enfatizá una educación lúdica y exploratoria creado por estudiantes activos en su aprendizaje, buscando una perspectiva diferente de ver al teatro como una herramienta que promueva la educación infantil y el desarrollo del lenguaje. La presente investigación tiene como objetivo proponer el teatro infantil como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Ibarra. La investigación presenta un enfoque mixto se aplicó el método inductivo para realizar un exhaustivo análisis de los hechos y datos que nos brindan los artículos realizados sobre el teatro infantil y deductivo para formulación de hipótesis para luego validar la misma a través de las técnicas de observación, el cual incluyó una entrevista a 2 docentes de la Unidad Educativa y una ficha de observación a 25 niños del nivel inicial 2 con el fin de evaluar el uso del teatro infantil dentro de las aulas de clase. Los resultados arrojaron una discrepancia notable ante el limitado uso del teatro infantil en las aulas de clase. Aunque los docentes afirman usar el teatro infantil como una herramienta pedagógica, no se puedo evidenciar su uso constante, si no que usan una educación tradicional para desarrollar el lenguaje en los niños, es crucial mencionar que, los docentes tengan conocimiento de los beneficios que las obras teatrales, no lo aplican en las aulas de clase.

Palabras clave: Teatro infantil, desarrollo del lenguaje, autonomía, desarrollo integral.

ABSTRACT

The research emphasizes a playful and exploratory education created by students who are active in their learning, seeking a different perspective of seeing theater as a tool that promotes early childhood education and the development of oral language through it; however, theater education is currently not considered relevant in classrooms as a teaching method for children. In response to this problem, this research focuses on proposing children's theater as a pedagogical tool for the development of oral language in children aged four to five years at the Ibarra Educational Unit. The research presents a mixed approach to obtain better results within it, in addition, the deductive and inductive method was applied, which included an interview with 2 teachers from the Educational Unit and an observation sheet for 25 children from the initial level 2 in order to evaluate the use of children's theater within the classrooms. The results showed a notable discrepancy in the face of the limited use of children's theater in the classrooms. Although teachers claim to use children's theatre as a pedagogical tool, there is no evidence of its constant use, but rather they use traditional education to develop language in children. On the other hand, two teachers from the institution recognize that children's theatre is very useful to achieve comprehensive development in children. It is crucial to mention that, although teachers are aware of the benefits that plays bring with them, they do not apply it due to time issues and because it is very tedious to work with children of these ages when it comes to capturing their attention.

ÍNDICE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA 2
CONSTANCIAS 3
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR 4
DEDICATORIA 5
AGRADECIMIENTO 6
RESUMEN 7
ABSTRACT 8
ÍNDICE 9
INDICE DE TABLAS 11
INTRODUCCIÓN 12
Motivaciones para la investigación 12
Problema de la investigación 12
Justificación 15
Impacto de la investigación generará 17
OBJETIVOS 18
Objetivo general 18
Objetivos específicos 18
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO 19
Antecedentes de la investigación 19
Definición de teatro 22
Importancia del teatro 23
Características del teatro y beneficios 24
Características generales y característica especificas del teatro infantil 25
Tipos de teatro 26
Por tipos de teatro 28
Definición de teatro infantil 28
Características del teatro infantil 29
Tipos de teatro infantil 30
Importancia del teatro en educación inicial 32
Definición del lenguaje 33
Definición de lenguaje oral 34
Importancia del lenguaje 35

Características del lenguaje oral 36
Etapas del desarrollo del lenguaje 36
Etapa prelingüística 36
Etapa monológica y telegráfico 37
Desarrollo semántico 37
Desarrollo sintáctico 38
Desarrollo fonológico 38
¿Qué es el habla? 38
¿Qué es escuchar? 39
¿Qué es la comunicación? 40
Desarrollo del lenguaje oral en educación inicial. 40
Teatro infantil como herramienta en el desarrollo del lenguaje oral 41
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS 42
Tipos de investigación 42
Investigación Cualitativa 42
Investigación cuantitativa 43
Investigación Mixta 44
Diseño de investigación 44
Investigación descriptiva 44
Investigación acción 45
Métodos de la investigación 46
Método inductivo 46
Método deductivo 46
Técnicas e instrumentos 47
Observación 47
Entrevista 47
Escala valorativa o escala de Likert 48
Instrumentos 48
Guía de entrevista 48
Cuestionario 49
Preguntas de investigación 50
Matriz de Operacionalización de Variables 51
Matriz de Operacionalización de Variables 54

Participantes 57
CAPÍTULO III: ANÁLISIS, RESULTADOS Y DISCUSIÓN 58
Resultados y discusión de la ficha de observación aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Ibarra 58
Resultados y discusión de la ficha de observación aplicada a los niños de Inicial 2 de la unidad educativa Ibarra. 67
CAPITULO IV: PROPUESTA 81
Nombre de la propuesta 81
Introducción o justificación de la propuesta 81
Objetivos de la propuesta 82
Objetivo general 82
Objetivos específicos 82
Contenidos de la propuesta 83
Propuesta 84
CONCLUSIONES 96
RECOMENDACIONES 97
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 98
Anexos 105

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 67
Tabla 2 68
Tabla 3 70
Tabla 4 71
Tabla 5 73
Tabla 6 74
Tabla 7 76
Tabla 8 78

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

La motivación para realizar este estudio surgió de una combinación de observaciones personales y reflexiones académicas. A lo largo de mi experiencia en el campo educativo, he sido testigo de cómo las actividades teatrales pueden influir significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Mi interés personal proviene de la firme creencia en que el teatro, como una herramienta lúdica y educativa, no solo fomenta la creatividad, sino que también promueve la expresión verbal, el vocabulario y la pronunciación de los niños. Al observar cómo los niños se sumergen en diferentes personajes, he notado como mejoran sus habilidades lingüísticas al tener que articular sus pensamientos y emociones de manera clara durante las representaciones. A nivel académico, el teatro infantil ha captado mi atención por su capacidad para estimular tanto el desarrollo cognitivo como el comunicativo, lo que genera curiosidad genuina por entender de manera más profunda como estas actividades impactan el lenguaje oral en los primeros años de vida.

Sin embargo, a pesar de los benéficos observados, he notado que, aunque el uso del teatro en el aula tiene un respaldo anecdótico, carece de investigaciones científicas profundas que demuestren su impacto directo en el desarrollo lingüístico. Por lo tanto, mi interés radica en llenar este vacío investigativo y proporcionar una perspectiva respaldada por datos que puede enriquecer y transformar las practicas pedagógicas relacionadas con el uso del teatro como estrategia para el desarrollo del lenguaje, La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Ibarra, ubicada en cuidad de Ibarra, provincia de Imbabura, donde las autoridades educativas apoyaron y respaldaron el proceso de esta investigación.

Problema de la investigación

En Ecuador no existen espacios creados para la educación teatral en niños de Educación Inicial, lo cual es un problema debido a que muchos infantes desarrollan sus habilidades tanto emocionales como corporales a través del arte, ayudándoles así a desarrollar su capacidad de interactuar y socializar con su entorno, es así que el lenguaje se ve afectado en los niños ya que ésta, es una de las habilidades más importantes que maduran desde las primeras etapas de vida.

Por lo tanto, en el Ecuador se han realizado investigaciones que arrojan resultados negativos dentro de lo que es el lenguaje en los niños más pequeños, esto debido a que existen varios factores que se puede evidenciar en las aulas de diversas instituciones educativas, obteniendo que dentro de los centros educativos infantiles existe un déficit del lenguaje en los niños en donde las docentes tienen el arduo labor de estimular para la mejora de estas habilidades que apoyan el desarrollo integral del niño.

Es así que Torres (2021) en su blog denominado "¿Realmente existen teatros en Ecuador?, manifestó, que en el Ecuador hay mucho potencial por parte de los jóvenes para crear o hacer teatro dentro de las cuales puede verse en un arte callejero, esto debido a que las autoridades del país no toman importancia a este tipo de actividades, ya lo que ven como un tipo de entretenimiento o espectáculo público, es decir, que no hay mucho interés por hacer del teatro una estrategia pedagógica es por ello que no hay inversión económica por parte del Ministerio de Educación para fomentar e incentivar a realizar estas actividades dentro de las instituciones educativas.

En varios planteles educativos de la provincia de Imbabura el teatro infantil no es tomado en cuenta como una estrategia pedagógica, afectando a la curiosidad, creatividad e ingenio de los niños, aunque en el currículo de Educación Inicial está plasmado el teatro como una estrategia de aprendizaje, no se le da la importancia necesaria dentro de los centros educativos.

Por esta razón y después de analizar el problema de forma general, se realizó un diagnóstico de la Unidad Educativa "Ibarra" en niños de cuatro a cinco años se observó las siguientes dificultades. A continuación, se describe las siguientes causas y efectos más importantes dentro del problema de investigación:

La falta de estímulos y práctica de lenguaje adecuados en los primeros años de vida ocasionan que los niños no desarrollen o vocalicen correctamente ciertas palabras, causando dificultades para expresar ideas y emociones. Es así que, el déficit de actividades que contengan la comunicación social entre semejantes perjudica la convivencia entre pares en donde el niño se siente cohibido al expresar sentimientos o ideas por temor a la equivocación.

También, la ausencia de los padres es otra de las causas que perjudica el desarrollo de lenguaje en los niños, ya que al no tener el apoyo de los padres, los niños tienen una desmotivación

por aprender; de igual manera si no se les inculca una rutina en donde el lenguaje sea el principal actor no hay el interés pertinente de aumentar el vocabulario, es así que el juego de roles puede ser una gran opción para la interacción familiar y el niño logre desarrollar autonomía fuera de su círculo social familiar, es decir cuando el niño empieza su periodo escolar en donde interactúa con personas de su misma edad no tendrá dificultad al interrelacionarse.

Por otro lado, el desinterés de los docentes por seguir capacitaciones en donde pueden conocer nuevas estrategias que ayuden a mejorar el lenguaje de los niños como consecuencia se obtendría una educación tradicional donde las aulas de clases se convierten muy conductuales y no haya una participación activa de los niños, no generan un aprendizaje significativo, si no es más memorístico, de esta manera el poder estimular las habilidades y capacidades lingüísticas de los niños tiende a verse afectado tanto por el ambiente y como la falta de estrategias lúdicas que llame el interés del niño por aprender. Es necesario que el entorno del niño sea favorable y se adapte fácilmente a las necesidades de los niños, para esto es importante un docente creativa e innovador.

Además, el excesivo uso de los aparatos electrónicos a temprana edad tiene como consecuencia la limitada adquisición del vocabulario, ya que si los niños empiezan a usar estos aparatos a su temprana edad no tendrán una interacción con los demás, en donde es perjudicial para el enriquecimiento del vocabulario es así que los niños presentarán mayor dificultad en su habla, pero no solo afecta a esta parte si no que afecta en la atención y concentración de los menores.

Por esta razón, a partir de la siguiente pregunta de investigación ¿Qué papel juega la interacción grupal en el teatro infantil para el desarrollo de habilidades lingüísticas? se ha planteado realizar una investigación para poder determinar si el teatro infantil se puede implementar dentro del aula de clases para mejorar el lenguaje en los niños de 4 a 5 años en el nivel inicial 2 de la “Unidad Educativa Ibarra”.

Justificación

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad contribuir en el desarrollo y la aplicación de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje para facilitar el desenvolvimiento grupal, individual, interpersonal y social, mediante artes escénicas basadas en el teatro la cual se fortalece la autoestima, la identidad, la regulación en el área lingüística, habilidades sociales, comunicación, seguridad y confianza de los niños del nivel inicial, contribuyendo a una educación de calidad y calidez, destacando que un aprendizaje lúdico y significativo para todos y cada uno de los estudiantes.

El teatro infantil es una estrategia de enseñanza que garantiza un aprendizaje significativo donde la creatividad y la autonomía de los niños juegan un papel importante dentro de las aulas de clase, de esta manera ayuda al niño a potenciar diversas habilidades que están presentes a lo largo de su vida y el proceso de aprendizaje el que el niño desarrolla de manera progresiva en donde dichas habilidades serán estimuladas, dando como resultado un aprendizaje significativo que ayude en la maduración de los niños. Según Mena y Chinguercela (2016) el teatro infantil fomenta y mejora significativamente la parte socio-afectiva y cognitiva del niño, en donde su expresión tanto corporal como ligústica será usada correctamente en el ámbito social y de convivencia que los niños tienen desde sus primeros años de vida.

Así mismo tenemos a Espinoza (2017) quien en su trabajo de investigación "El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino" manifiesta que, las habilidades lingüísticas son de gran relevancia dentro del proceso de crecimiento de los menores, ya que estos determinará la manera de introducirse en la sociedad mejorando su postura e incluso su manera de hablar es así que el teatro puede brindar todas estas ventajas para fortalecer y desarrollar habilidades especificas en los niños esto se logra con el apoyo y la creatividad de los docentes para inculcar actividades teatrales en las aulas de clase, también el teatro ayuda a que el niño discrimine fonemas que son difíciles de acuerdo en la edad que se encuentren.

Sin embargo, actualmente en las instituciones educativas no se implementa al teatro como estrategia educativa, ya que no conocen los grandes beneficios que puede traer la implementación de esta representación escénica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por esta razón se ha visto

la necesidad de realizar una investigación que permita introducir el teatro infantil dentro de las aulas de clase para lograr un desarrollo optimo en la parte lingüística, así como para desarrollar la identidad y autonomía de los niños en un ambiente de trabajo acogedor formando personas capaces de expresarse emocionalmente sin temor a la equivocación dentro del ambiente educativo, convirtiéndose en participante activo de su aprendizaje y la socialización entre estudiantes, maestros y toda la comunidad estudiantil y familiar.

Este proyecto investigativo traerá consigo tanto beneficiarios directos como indirectos, los beneficiarios directos serán los niños del nivel de preparatoria y los docentes de la Unidad Educativa "Ibarra" dentro de los beneficiarios indirectos serán los, padres de familia y la sociedad en general.

Esta Investigación permitirá que los estudiantes desarrollen y potencien sus habilidades lingüísticas y la parte social, ya que el teatro infantil les brindará seguridad, autonomía y confianza en sí mismos además de fortalecer los valores dentro de cada uno de los estudiantes "el teatro puede en un juego más y una potente estrategia para experimentar sensaciones, ponerse en el lugar del otro, comunicar sentimientos, ideas y emociones" (Femenia, 2016, p. 5). Es así que, el teatro infantil ayuda establecer la personalidad de los niños sin cohibirlos al momento de expresarse, también estas actividades fortalecen significativamente el proceso en donde la calidad de aprendizaje.

Es necesario recordar que estas estrategias pretenden mejorar la capacidad del habla, así como enriquecer el vocabulario de los niños para que en su vida adulta no tengan dificultad en socializar con las demás personas, es decir que, se pretende preparar al estudiante para que se acepte como un ser único y que tenga seguridad para ser un miembro activo de la sociedad en la que se desenvuelve. Es por ello, que la guía docente es sumamente importante dentro de este proceso para que los niños desarrollen correctamente su personalidad.

Esta investigación con lleva un impacto significativo a nivel local y nacional, dado que gracias a la misma puede ayudar a que los docentes interioricen los beneficios que el teatro infantil tiene dentro de las instituciones educativas mejorando el nivel y la calidad de aprendizaje de los niños de la comunidad educativa.

Esta investigación es accesible realizarla debido a que los materiales que se van a utilizar en todo el desarrollo del proyecto son recursos tecnológicos de bajos costos, de igual manera la unidad educativa y la gran mayoría de sus participantes, y las autoridades de la Universidad Técnica del Norte facilitarán el desarrollo adecuado del proyecto.

Finalmente, la importancia de este estudio de investigación radica en la necesidad de implementar el teatro infantil en las diferentes escuelas de la ciudad de Ibarra tomando en cuenta los beneficios que esta trae en el proceso de aprendizaje enseñanza de la vida estudiantil de todos y cada uno de los estudiantes.

Impacto de la investigación generará

El presente trabajo de investigación tiene un impacto significativo en la comprensión del papel fundamental que juega el teatro infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños. El estudio proporciona una visión profunda sobre como las actividades teatrales pueden potenciar la adquisición y comprensión del lenguaje, favoreciendo tanto la expansión del vocabulario como la mejora de las habilidades comunicativas. A través del teatro, lo niños no solo aprenden nuevas palabras, sino que también desarrollan competencias cruciales como la expresión verbal, la escucha activa, y la interacción social. De este modo, la investigación contribuye a fortalecer las bases del desarrollo lingüístico en educación inicial, resaltando el valor del teatro como herramienta pedagógica.

Está indagación también abre un espacio para reflexionar sobre la importancia de la educación emocional dentro del proceso educativo, Al integrar elementos de teatro en el aula, los docentes tienen la oportunidad de fomentar habilidades como la empatía, la colaboración y el pensamiento crítico en edades tempranas, siento estos aspectos esenciales para el crecimiento personal y social de los niños. Esta investigación ofrece una perspectiva valiosa para educadores y profesionales interesados en implementar prácticas innovadoras que fortalezcan la comunicación y el aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial.

OBJETIVOS

Objetivo general

Proponer el teatro infantil como herramienta de desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a 5 años de la Unidad Educativa “Ibarra”

Objetivos específicos

- Diagnosticar si se aplica el teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial 2 dentro de la unidad educativa Ibarra.

- Describir el teatro infantil como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años a través de la revisión de fuentes bibliografía que aluden sobre la importancia de ellos.

- Diseñar una guía didáctica para la correcta aplicación de obras teatrales que ayuden el mejoramiento del lenguaje oral en los niños.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

El teatro es una de las artes escénicas más reconocidas a nivel mundial, ya que se ha destacado por plasmar géneros literarios en una obra artística en donde participan varias personas con el fin de transmitir un mensaje de forma diferente ante un público específico, para lo cual el teatro se divide en un público adulto en donde se hacen obras realistas de acuerdo a su edad, pero también está el teatro juvenil, aquí se trata de realizar obras que capten la atención de los más jóvenes y sean temas recientes y de interés como la ciencia ficción, acción e incluso romance, de la misma manera existe el teatro infantil para el público de esta edad existen cuentos ficticios o de fantasía que es en el que se va a enfocar esta investigación.

El teatro está combinado por varios elementos, tales como: los actores, quienes se basan en representar personajes que transmiten tal cual su esencia y características; el escenario, lugar donde se va a desarrollar el teatro; la sala, el conjunto de muebles que se necesitan acorde a la obra; los camerinos, son el lugar donde los actores se preparan para convertirse en el personaje; el vestuario, es un grupo de prendas diseñadas para caracterizar al personaje (Gallardo, 2013).

Por lo tanto, el teatro infantil promueve activamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años ya que la práctica del mismo proporciona un entorno lúdico en donde los niños participan activamente ya sea en la creación de guiones, en la toma de decisión e incluso la resolución de problemas sin limitar y dejar que se expresen libremente mejorando su autonomía y la interacción social de cada niños, por ello la implementación del teatro en las aulas de clase causa un efecto positivo en los niños en donde enriquecen su vocabulario y mayor vocalización de fonemas que pueden ser complicados al momento de pronunciarlas (Saldaña, et,al., 2021).

El desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años es primordial ya que este ayudará a la socialización desde que empieza la edad escolar de los niños, y mediante el cual podrá expresarse libremente al mencionar sus sentimiento u opinión ante sus semejantes o ante un adulto de forma respetuosa, es así que Agila (2022) menciona que “El lenguaje oral es un instrumento de

socialización que permite a los niños comunicarse verbal y lingüísticamente con los demás, dando a conocer sus sentimientos, pensamientos, conocimientos, necesidades etc., logrando que realicen un desarrollo y aprendizaje escolar satisfactorio". (p. 2). Entendiendo, así como al lenguaje oral el primordial elemento al momento de establecer un dialogo con otras personas que se encuentran dentro de su entorno.

Periodos atrás, numerosos investigadores han realizado estudios que hablan sobre este tema. Por lo tanto, se expondrán a continuación algunos trabajos anteriores que ayudarán a comprender y respaldar adecuadamente la problemática que se abordará en este proyecto de investigación.

Agila (2022) en su investigación denominada "El teatro infantil y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la escuela de educación básica Ciudad de Loja, período 2021-2022." afirma que, el lenguaje y el teatro ayuda a que el desarrollo socio-afectivo mejore significativamente si las dos áreas se complementan en donde la dramatización permite fortalecer la expresión oral y corporal, potenciando a que el niño tenga un desarrollo óptimo de las habilidades de comunicación así como la autonomía y seguridad al momento de socializar con un grupo de personas desconocidas.

Para Vega (2019) en su trabajo de titulación tesis "El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el Centro Educativo José Miguel García moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018" expone que, el teatro infantil es una de las estrategias más eficaces para implementar en las aulas de clases mediante la cual se busca fomentar un desarrollo integral del niño enfocándose precisamente en los que es su área lingüística, ya que esta área al desarrollarse correctamente el niño no presentara mayores dificultades en su proceso de crecimiento, en donde su parte cognitiva, social, afectiva e incluso motora, evolucionará favorablemente en la madurez del niños mejorando su vocabulario.

El teatro infantil fomenta la libre expresión física y emocional de los niños, quienes son individuos imaginativos y creativos por naturaleza; además, Calderón (2016) considera que este tipo de teatro es el más apto para ser empleado en la educación infantil, puesto que facilita el

trabajo del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje logrando que los niños desarrollen habilidades y capacidades relacionadas con las destrezas del currículo.

De la misma manera Páez (2013) en su trabajo de investigación “El teatro infantil y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de pre básica del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” de la ciudad de Ambato” afirma que el teatro potencia el aprendizaje en equipo a través de las relaciones que se forman de manera grupal, lo cual permite que el estudiante sea más independiente y gestione adecuadamente sus emociones cuando interactúan entre sí, poniendo en práctica los valores que el niño adquiere desde muy pequeño, es así que el teatro infantil fomenta al desarrollo de varias habilidades que los menores obtienen en su proceso de crecimiento dentro de su proceso de aprendizaje.

En la misma línea de investigación esta Montero (2019) en su investigación llamada “El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad” afirma que, Implementar el teatro como estrategia didáctica ayudara en la mejora constante del lenguaje oral de los niños, dado que fomenta el desarrollo de las habilidades sociales de manera efectiva en la sociedad, dando como resultado que los niños tengan un mejor vocabulario, así como la vocalización y la extensión de palabras, esto mediante una actividad entretenida captando la atención de los niños potencializando e incentivando la pasión por la lectura de forma innovadora dentro y fuera de las instituciones educativas.

En este tipo de actividades también se puede formar un ambiente educativo en donde participen los padres, hermanos, maestros; en si todas las personas que rodean al niño haciéndolo sentir el apoyo y el entusiasmo por aprender, además que si se inculca este tipo de actividades el niño puede crear un aprendizaje significativo sin caer en la conductualidad por parte del docente haciendo al estudiante un participante activo.

Todos estos investigadores y sus estudios previos son los que permitirán percibir de mejor manera el problema y de igual forma constituirá la fundamentación teórica que dará validez al presente proyecto investigativo.

Definición de teatro

El origen o comienzo del teatro está presente desde la antigüedad viéndolo representado en rituales de las diferentes culturas mediante la música, danzas o representaciones de lo que era su vida en la caza o la cosecha. Pero en donde estuvo más presente fue en el antiguo Egipto, en esta época se podía aprecia la dramatización o representación escénica de lo que era la muerte y la vida con el detalle que se usaban mascaras al momento de dramatizar. También se vio reflejado en Grecia, pero a diferencia de Egipto aquí los actores representaban tragedia y comedia acompañados de un grupo de coristas, pero autores como Esquilo y Sófocles comenzaron a hacer teatro con más actores, lo que a su vez llevó a construir los grandes teatros de piedra sobre las faldas de las colinas. Ya en esa época se utilizaban una especie de camarines llamados "skené", en donde los actores se vestían y cambiaban de trajes, y además se empleaban algunos "efectos" básicos, máscaras y disfraces. Los géneros clásicos que desarrollaron ampliamente los griegos son la tragedia (temas relacionados con sus héroes y Dioses, de gran contenido emocional), y la comedia, que ya en ese entonces ridiculizaba a los políticos y personajes famosos (Reina, 2009). Es así que el teatro está presente desde la antigüedad y su paso por la vida ha sido significativo.

Por otro lado, Ansaldo et al. (2021) expresa que el teatro se lo ha visto evolucionando según la modernidad que la humanidad va adquiriendo y avanzando en tecnología, ya que hoy en día es muy común ver el teatro ya no solo dentro de lo físico sino; dentro de lo digital, con las nuevas plataformas que existes y en avance tecnológico los niños, jóvenes y adultos, están inmersos a ver el teatro a través de los aparatos tecnológicos, esto es porque los creadores de contenido hacen que su día a día se vea como una obra teatral, mostrando experticias o vivencias cotidianas dentro de las redes sociales, dentro de esos se puede evidenciar un teatro cómico o trágico.

Así mismo, el teatro desde años anteriores ha sido usado para contar algún cuento, historia o leyenda de una comunidad, país o pueblo, para así transmitir la información generación tras generación y que sus costumbres no se pierdan, es así que para Oliva (2000) expresa que “Es el arte de la imitación” (pág. 1). Es decir que, gracias al teatro los actores tratan de convencer y entrar en el mundo de los espectadores demostrando o transmitiendo emociones que pueden atrapar o que el espectador se identifique que la obra que está siendo presentada.

El teatro esta conceptualizado como un arte escénico que este dado por las representaciones artísticas de un grupo de personas que requieren transmitir un mensaje, sentimiento, emoción a través de una dramatización, es así que con el paso de los años el teatro ha sido considerado como un medio de comunicación. Para hacer una obra de teatro debe incluir varios elementos llamativos para el público observador, tratando de captar la atención de todas y cada una de las personas.

Sin embargo, el teatro ha ido cambiando con el avance tecnológico y el conocimiento de las personas adaptándose a las épocas actuales, pero cabe mencionar que aún existen rasgos del teatro antiguo sin cambiar la esencia de la comunicación que se desea trasmitir de una forma diferente a las personas que disfrutan de ello. Hoy en día el teatro sigue siendo una forma de expresión artística que invita a la reflexión de cada uno de los temas que puede presentarse ante el público en general.

Importancia del teatro

El teatro ha sido una herramienta muy importante y transcendental en el paso por la vida de los seres humanos como herramienta que ayude en la comprensión de la vida, culturas y formas de vida con respecto a los antepasados y sus costumbres, a través del teatro se ha dado la oportunidad de que grupos de personas puedan demostrar sus diferentes habilidades en la dramatización, danza e incluso en la danza, ya que estos elementos están presentes en el practica del teatro, de la misma manera las personas que se dedican a este tipo de artes escénicas tienen que tener una comunicación asertiva y valores bien establecidos para trabajar con el resto de personas.

Es así que, Puertas escénicas (2023) menciona que “El teatro puede ser utilizado como una herramienta para sensibilizar al público sobre temas como la discriminación, la violencia de género, la inmigración, la pobreza, entre otros” (párr. 3). El teatro es muy importante ya que gracias a él las personas que tienen la oportunidad e visualizar o estar presentes dentro de una dramatización les llama a la reflexión y al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de las personas de todas la edades, sin embargo para interpretar las artes escénica es necesario tener un alto grado de respeto así la trama y los actores y cada uno de las dramatización deben estar presentadas o divididas por edades con la finalidad de que los distintos grupos de edades asistentes no se aburran con temas que nos relevantes para ellos.

Por otro lado, el teatro también puede ser utilizado con una herramienta que llame a la reflexión y para que fomente los valores de cada persona, ya que cada sociedad o grupo social es y aprende de manera diferente, es así que el teatro al ser un arte escénica completa se adapta a todos los estilos de aprendizaje.

Sin embargo, hay que considerar que el teatro infantil, no solo aporta grandes beneficios dentro del área educativo de los niños, ya que la implementación de la misma ayuda a mejorar el lenguaje no solo oral si no también corporal, porque al instante que en la vida del niño se regula una praxis ayudara en su manera de expresar sus sentimientos aplicando la parte verbal y corporal al momento de querer trasmitir es así que Niebla (2022) expresa que el teatro infantil aporta una nueva experiencia de aprendizaje en los niños más pequeños, bríndales emoción y nuevas estrategias en el proceso de aprendizaje de cada uno de ellos, es por ello que una institución que aplica esta estrategia tendrán estudiantes que les emocione aprender de una forma diferente, es importante recalcar que la participación activa de los niños es muy importante para que no se sientan excluidos.

Ahora centrándose específicamente en lo que es el teatro infantil, ya que la implementación de la misma dentro del ámbito educativo es muy importante debido que se puede logar que ellos desarrollen su creatividad, así como sus habilidades de comunicación y su autoconfianza porque esta técnica de enseñanza los niños exploran y aprenden mediante el juego significativo, de la misma manera aprenden a trabaje en equipos y respetar las opiniones de, los demás. Es así que, este arte no solo ayuda a mejorar y enriquecer el vocabulario, sino que también fomentan valores como la empatía, responsabilidad, respeto, además que el pensamiento crítico se desarrollará de forma correcta dentro de la resolución de y esto a manera de juego sin necesidad de escolarizar a los niños (Chavez, 2019).

Características del teatro y beneficios

El teatro es una de las artes escénicas más usadas para llevar a las personas a la reflexión de ciertos temas, en donde pueden representarse historias pasadas, emociones y conflictos mediante el uso de la actuación, es por ello que dentro del dramaturgo existen ciertas características propias de ella; aquí está presente lo que es la interpretación que se refiere a la interpretación

escénica de diferentes personajes que logran transmitir y conectar con el público en cuanto a emociones, dialogo y la experiencias a través del teatro, otra de las características en que el teatro se desarrolla en vivo, es decir en tiempo real la cual regala al público una experiencia única y entretenida, también está la utilización del espacio escénico y la escenografía que es fundamental en las obras de teatro creado un espacio específico en cada uno de las dramatizaciones, dando vida y sentido a cada una de las escenas, otra de las características es los diálogos o monólogos aquí el texto dramático es muy importante ya que a través de ellos se desarrolla la trama y se transmite las emociones conectando con el público en general.

Además, el uso del teatro trae consigo grandes beneficios en cada una de las personas ya que fomenta el desarrollo de la expresión artística así como la creatividad no solo en los actores sino en los espectadores, de igual forma ayuda a conectar con la historia siendo sensibles o empáticos hacia la historia contada porque las personas se sumergen en el drama, o trama que se transmite; en la misma línea está el desarrollo personal esto gracias a que fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas de los actores brindándoles confianza en sí mismos para logra una obra de teatro entretenida, ya que si el actor se siente confiado de sí mismo eso será lo que trasmitirá al público trabajando en su expresión emocional y corporal, de la misma manera ayuda en fomentar la reflexión y la empatía así como el entretenimiento y el escapismo esto gracias a que el teatro lleva a un grado de entretenimiento y concentración para poder entender el mensaje que se desea expresar.

Características generales y característica especificas del ***teatro infantil***

Es así que el teatro se caracteriza por crear un ambiente educativo fuera de lo tradicional en donde todos tienen los mismos derechos de expresar sus ideas, brindando una amplia oportunidad de implementar recursos y estrategias para enseñar contenidos a los niños a través de un buen desarrollo emocional y social en los más pequeños, de esta forma igual se puede expresar que un buen aprendizaje por una buena interacción no solo con sus semejantes sino también por el entorno del que se encuentra rodeado. (Sandoval y Solís, 2017)

Tipos de teatro

El teatro tiene ciertas clasificaciones dependiendo de su trama o en si del público hacia el que va dirigido y por el tema del que más se interesan es así que Lacan (S.F) Clasifica el teatro en las siguientes:

Tragedia: Como su nombre bien lo dice hace énfasis a lo que es escenas de tragedia o desgracia que al final de la trama tiene un desenlace fatal o triste, antiguamente en este tipo de teatro se ponía en escena era sobre actos heroicos de las épocas antiguas, así como la historia de la nobleza antigua.

Comedia: Este género es totalmente opuesto a la tragedia debido que aquí se transmite alegría al público, que mediate la actuación sacan risas al público espectador.

Drama: Es el género literario mediante el cual se logra transmitir o representar cosas de la vida real. Este se divide en Drama histórico, Drama isabelino, Drama lirico, drama social. Drama litúrgico, drama satírico.

Tragicomedia: Dentro de este género se puede ver reflejado una combinación de lo que es la tragedia y comedia, en la puesta escena de esta trama existen varios elementos lingüísticos en cuanto al léxico aplicado, con el fin de transmitir la tragedia, pero a la vez la comedia, en donde público no se sienta aburrido y pueda desarrollar e interpretar la obra de la manera correcta, es decir que aquí puede existir escenas que sean divertidas, pero a la vez tristes.

Paso: esta es definida como una brama litaría muy corta como un cortometraje, la característica de este género es que es cómico desde un lenguaje visto o expresado desde la realidad.

Entremés: Este generó nació en España al rededor del siglo xvi, esta obra teatral parece en medio de una obra teatral grande, con el finde no aburrir al público, se caracteriza por ser cómica.

Auto sacramental: Aquí como su nombre lo dice era obras ligadas al sagrado, es decir que se representaban episodios bíblicos o religiosos, este tipo de obras teatrales se presentaba por lo general dentro de las iglesia o templos de esas épocas.

Monólogo: El monologo es representada por un único autor que puede tomar el papel de varios personajes, esta obra es muy entretenida, dado que el actor puede cambiar su voz y su ropa en cuestión de segundo.

Farsa: Es una obra que se define como cómica pero no se parece al teatro cómico, ya que esta no requiere que la obra se base en algo realista, es decir puede ser de ficción, con el objetivo de hacer reír al público que se encuentre presente.

Vodevil: Igual aquí se caracteriza por ser cómica, pero con la diferencia que en este género se pude agregar canciones o bailes con la finalidad de hacer reír al público, se puede contar historias mágicas de ficción o realistas.

Ópera: En este género la dramatización y la comunicación, transaminación del mensaje de la obra se lo realiza de manera cantada puede dividirse en: ópera seria, romántica, bufa, legendaria, etc

Zarzuela: Se caracteriza por ser dramática, pero a diferencia de la ópera que es solo canto aquí existe un dialogo las obras más reconocidas de este género es El jardín de Farelina" (1648) creado por Calderón de la Barca o por Lope de Vega en "La selva sin amor" (1629).

Sainete: este género es descendiente del entremés, aquí se caracteriza por ser una obra breve mediante la cual se pone en escena los vicios sociales, pero de una manera vulgar pero cómica.

Género chico: Aquí la trama tiene poco contenido es simple, esta debe estar presentada en menos de una hora, el escenario se caracteriza por tener un decorado único.

Por tipos de teatro

Pantomima: El teatro de pantomima o mimos se lo realiza sin usar le lenguaje oral, es decir que se utiliza el lenguaje corporal, el actor trasmite la información a través de gestos tanto en la expresión facial como corporal, para ello es necesario que los actores conozcan sobre los códigos que se emplean en este lenguaje.

Teatro de títeres y marionetas: Este género teatral es representado a través de títeres en lugar de actores que puede adoptar la forma humana o animales.

Teatro de sombras: Este género nació en China, este teatro se asemeja al teatro de títeres, pero aquí las personas u observadoras no miran directamente los mulecos, si no que estos están tras una tela y mediante la luz o iluminación aparece las sombras de los muñecos.

Teatro negro: Este teatro se basa en crear efectos visuales logrado la ilusión de objetos animados, ya que a la vista humana es casi imposible diferencias algo negro sobre lo negro.

Teatro callejero: El teatro callejero es conocido así porque es presentado es espacios públicos de manera abierta al aire libre.

El estilo de representación es diferente al que se emplea en el teatro en sal debido al entorno. En estas obras se suele aprovechar el espacio como parte de la obra y suele ser interactivo. Una de las variantes del teatro callejero es el teatro invisible, donde el público no tiene conocimiento de que está presenciando una obra teatral (Lacan, s-f).

Teatro Kabuki japonés: Para Lacan (s-f) "El teatro kabuki es la manifestación teatral tradicional de mayor popularidad en Japón. Declarado Obra Maestra Oral del Patrimonio Intangible, de la Humanidad, de UNESCO. Su origen data del siglo XVII, a cargo de una sacerdotisa llamada Okuni" (pág. 2).

Definición de teatro infantil

El teatro infantil es una forma de expresión artística destinada a niños y niñas, en la que se representan historias, cuentos, fábulas u obras especialmente para un público infantil. Este tipo de

teatro se caracteriza por adaptar la temática, la narrativa y la puesta en escena de acuerdo a las edades, intereses y necesidades de los niños, con el fin de entretener, educar y estimular su imaginación y creatividad

Las producciones teatrales infantiles suelen incorporar elementos visuales, música, danza, y diálogos sencillos, con el propósito de captar la atención de los niños, transmitir valores, enseñanzas, promover la empatía, y ofrecerles la oportunidad de experimentar las distintas formas de expresión artística, contribuyendo así a su desarrollo emocional, cognitivo y social (Pérez y Roque, 2022)

En el teatro infantil, se procura crear un ambiente amigable y acogedor, donde los niños puedan disfrutar y sentirse involucrados en la historia que se representa, fomentando la participación activa, la imaginación, y el aprendizaje a través del entretenimiento.

Por lo tanto, el teatro infantil es una forma de expresión artística especialmente diseñada para niños, que busca entretener, educar y estimular la imaginación y el desarrollo integral de los pequeños a través de propuestas escénicas adaptadas a sus intereses y necesidades.

Características del teatro infantil

El teatro infantil juega un papel muy importante dentro de lo que es la educación preescolar debido que se enfoca en la capacidad para estimular la imaginación, la creatividad, el desarrollo emocional y social, así como para ofrecer a los niños la oportunidad de aprender, reflexionar y disfrutar de experiencias significativas. Para Páez (2013) “los infantes poseen un mejor lenguaje oral pero la cercanía a los compañeros hace que se debilite el vocabulario ya adquirido, también los docentes no se preocupan por implementar nuevos métodos que estimulen oralmente a los educandos” (pág. 19). Es así que esta estrategia puede tener ciertas características para que se adapte a las necesidades y la edad de los niños.

- Narrativas adaptadas: Las obras teatrales infantiles presentan historias, personajes y situaciones que son fácilmente comprensibles y atractivas para los niños, utilizando un lenguaje y una estética visual adecuados a su edad.

- Participación activa: El teatro infantil busca la interacción y participación activa de los niños, ya sea a través de juegos, canto, acompañamiento de la trama, o incluso la posibilidad de subir al escenario.
- Estimulación multisensorial: A menudo incorpora música, danza, colores, y efectos visuales para ofrecer una experiencia multisensorial que despierta la curiosidad y el interés de los niños.
- Valores y enseñanzas: Las obras teatrales infantiles suelen transmitir mensajes positivos, valores universales, enseñanzas sobre la amistad, la resolución de conflictos, la superación de miedos, entre otros (García, 2021).

Además, es importante recalcar que el teatro infantil y su aplicación dentro de la educación inicial tare consigo grandes beneficios en el proceso de aprendizaje de los niños

- Desarrollo emocional: El teatro infantil permite a los niños expresar y comprender emociones, cultivar la empatía, y fortalecer su autoestima.
- Estimulación de la creatividad: Favorece la imaginación, la creatividad, y la capacidad de pensar de forma abstracta.
- Desarrollo del lenguaje y la expresión: Ayuda a enriquecer el vocabulario, mejorar la expresión oral, y la comprensión de las situaciones narrativas.
- Socialización y trabajo en equipo: Fomenta la interacción con otros niños y adultos, promoviendo el trabajo en equipo, la escucha activa, y la cooperación.
- Aprendizaje experiencial: Ofrece a los niños la oportunidad de aprender a través de experiencias significativas, que les permiten reflexionar y comprender el mundo que les rodea (García, 2021).

Tipos de teatro infantil

El teatro infantil abarca una amplia gama de estilos y formas de representación diseñadas específicamente para entretener, educar y estimular a los niños.

Para Reina (2009) El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorables. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse,

> reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión (pág. 4).

De tal manera Femenia (2016), presenta y describe algunos tipos de teatro infantil, que se puede aplicar en las aulas de clase.

Teatro de títeres: Utiliza muñecos, marionetas o títeres para representar historias y personajes de manera visual y dinámica, a menudo acompañados de música y efectos sonoros.

Teatro musical infantil: Presenta obras teatrales que incorporan música, canciones y baile, con argumentos y personajes diseñados para captar la atención de los niños y fomentar su participación y diversión.

Teatro de sombras: Utiliza figuras recortadas en cartón o tela para crear escenas y contar historias a través de proyecciones de luz, estimulando la imaginación y la creatividad de los niños.

Teatro participativo: Invita a los niños a formar parte de la representación, ya sea a través de juegos, improvisaciones, o situaciones teatrales que permiten la interacción y participación activa de los espectadores.

Teatro de cuentacuentos: Utiliza la narrativa oral y la expresión dramática para trasladar los cuentos clásicos y tradicionales al escenario, enriqueciendo las historias con elementos teatrales y visuales.

Teatro educativo: Presenta obras teatrales diseñadas para abordar temas educativos, como la historia, la ciencia, la literatura, la ecología, ofreciendo a los niños la oportunidad de aprender a través de la representación teatral.

Teatro de improvisación: Proporciona experiencias teatrales espontáneas, interactivas y divertidas, donde los niños pueden contribuir a la creación del guion y a la resolución de situaciones inesperadas.

Importancia del teatro en educación inicial

El teatro infantil desempeña un papel importante en la educación inicial por su capacidad para estimular la imaginación, promover el desarrollo emocional, mejorar la expresión oral y fomentar la socialización es por ello que al usar el teatro "es posible trabajar todas las áreas que establece el currículo de Educación infantil mediante la expresión corporal, de manera vivencial y utilizando el juego y el movimiento como motor principal" (Liñan, 2022, pág. 8).

Es así que, el uso y la aplicación del teatro en las escuelas del nivel inicial y preescolar puede beneficiar significativamente, no solo a los estudiantes sino también a los docentes, formado manejar correctamente el grupo de estudiantes y conocido más sus habilidades y debilidades de cada uno de ellos, es así que se cita a Vacas (2009) quien en su investigación sobre el teatro infantil manifiesta que esta estrategia lúdica ayuda a mejorar significativamente en:

Estimulación del desarrollo emocional: El teatro infantil permite a los niños explorar y expresar emociones a través de la interpretación de personajes y escenas, fomentando el autoconocimiento y la empatía.

Desarrollo de la creatividad: Proporciona a los niños la oportunidad de explorar su imaginación, inventar historias y personajes, y expresarse de manera creativa a través del juego teatral.

Mejora de la expresión oral: El teatro infantil ofrece un espacio seguro para que los niños practiquen su habilidad para hablar, proyectar la voz y articular palabras de manera clara y expresiva.

Fomento del trabajo en equipo: Las actividades teatrales promueven la colaboración, la escucha activa y la cooperación entre los niños, fortaleciendo sus habilidades sociales y su capacidad para trabajar en grupo.

Enriquecimiento cultural: Introduce a los niños en diferentes formas de expresión artística, ampliando su repertorio cultural y estimulando su interés por el arte y la literatura.

De la misma manera Domínguez (2020) manifiestan que el teatro puede mejorar considerablemente la expresión, la vocalización y el enriquecimiento del vocabulario desde temprana edad, así como a la postura corporal y la autonomía, confianza en sí mismos y la seguridad al hablar en público. Y en el cuál estos autores especifican ciertos beneficios.

1. Desarrollo del lenguaje y la comunicación: Mejora la capacidad de los niños para escuchar, hablar, narrar, leer y escribir, fortaleciendo su desarrollo lingüístico y su comprensión verbal.

2. Estimulación de la confianza y la autoestima: Fomenta la autoexpresión, la superación del miedo escénico, y promueve la confianza en sí mismos a través de la participación en representaciones teatrales.

3. Mejora de la concentración y la atención: Las actividades teatrales requieren de concentración y enfoque, contribuyendo al desarrollo de habilidades atencionales y cognitivas en los niños.

4. Desarrollo de habilidades emocionales: Proporciona un medio para la identificación y expresión de emociones, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños.

5. Estimulación del pensamiento creativo: Fomenta el pensamiento original, la resolución de problemas y la habilidad para ver las situaciones desde diferentes perspectivas.

Es decir, que el teatro infantil en la educación inicial ofrece una amplia gama de beneficios que van desde el desarrollo emocional y lingüístico, hasta la estimulación de habilidades sociales, cognitivas y creativas, contribuyendo de manera significativa al desarrollo integral de los niños en esta etapa temprana.

Definición del lenguaje

El lenguaje es una herramienta esencial para todo ser humano, dado que esta habilidad brinda el don para que las personas que comuniquen con otras expresando necesidades, ideas y sentimientos es así que,

> Ríos (2010) expresa que lenguaje ha transformado la conciencia humana porque permite el desarrollo de nuevas formas de pensamiento y la adquisición de conocimientos, nos lleva a buscar una explicación teórica sobre las relaciones existentes entre el pensamiento, lenguaje y su posible relación en la determinación de acciones de un receptor. (pág. 3)

Es decir, que el lenguaje es el sistema más complejo en la adquisición de los niños, ya que se necesita una constante estimulación para su obtención correcta y concreta que permite a las personas comprender lo que los demás le desean transmitir a través de una comunicación correcta y concreta esta forma de lenguaje se utiliza en conversaciones, discusiones, presentaciones, narraciones, y otros intercambios verbales, y es fundamental para la comunicación interpersonal y social.

Así mismo, para Bigas (1996) "El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores" (pág. 1). Entonces el lenguaje y la comunicación deben ir de la mano en el proceso de adquisición del aprendizaje de los niños, porque mediante el lenguaje el niño podrá desenvolverse correctamente en la sociedad, cabe recalcar que la comunicación no siempre es de forma verbal, esta también puede ser transmitida y comprendida a través de la mímica y la expresión corporal.

Definición de lenguaje oral

El lenguaje oral abarca una amplia gama de habilidades y componentes, incluyendo la articulación de sonidos, la gramática, el vocabulario, la entonación, la prosodia, la fluidez verbal, la comprensión auditiva, la expresión oral, entre otros. Para Bigas (1996) expresa que "El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores" (pág. 1). Además, el lenguaje oral puede variar según la cultura, el contexto y las características individuales de los hablantes.

El desarrollo del lenguaje oral comienza desde la primera infancia, a medida que los niños adquieren habilidades lingüísticas básicas, como la capacidad de producir sonidos, balbucear, comprender órdenes sencillas, y finalmente, expresar ideas y emociones a través de palabras y frases más complejas (Diaz, 2009).

Es así que se puede entender que el lenguaje oral está presente a lo largo de la vida de las personas como la capacidad de expresión y comunicación que las personas tienen mediante en uso de signos vocales introduciendo el habla n si para trasmitir un mensaje a través de la voz y la articulación de palabras, siendo así este el primer recurso de expresión oral en las personas, a la vez que sirve como un instrumento de aprendizaje, al momento de dialogar con otras personas que están en el entorno o comunidad (Pérez, 2022).

Importancia del lenguaje

El lenguaje oral es considerado una habilidad que el ser humano concibe desde los primeros meses de vida, el niño aprende a comunicarse a través del llanto para así satisfacer sus necesidades, esta es una de las primeras formas de comunicación que el niño adquiere, es por ello que la habilidad de hablar se convierte en una de las capacidades que el ser humano tiene para lograr una comunicación con las personas de su entorno, en donde el lenguaje juega en papel muy importante en la expresión y comprensión de la información que se trasmite en donde el desarrollo de la comunicación fluye dependiendo el entrono en la que se encuentre, es por ello que las personas logran expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos que otras personas trasmiten (Calderón, 2004).

Entonces se puede mencionar que el uso y la adquisición del lenguaje es muy importante en el desarrollo de las personas, ya que gracias a la misma las personas logran en lazar palabra que ayudan a generar una oración y así comunicar lo deseado, es decir que la personas puedan interactiva con sus semejantes expresando sus diferentes puntos de vista, a si como sentimientos esto a través del uso del lenguaje es por ello que el lenguaje abarca varios aspectos como el psicológico, afectivo y social, estos entornos deben estar estrechamente relacionados para un optima adquisición del aprendizaje del lenguaje, es importante mencionar que la misma estará

presente a lo largo de toda la vida de las personas, mediante la cual se comunica con otras personas y se logra entablar una relación de comunicación agradable (Saravia, 2022).

Características del lenguaje oral

El lenguaje oral tiene ciertas características que es propio de si mismo; las que se puede diferenciar o distinguir del lenguaje escrito, es por ello que dichas variaciones están presentes a lo largo de la adquisición de esta habilidad en los seres humanos, de esta manera Farías (2024) expresa que una de las características que definen al lenguaje oral es la espontaneidad debido a que el lenguaje es el medio natural por el que las personas logran trasmitir un mensaje de forma fluida y rápida en donde el receptor del mismo logre captar con rapidez lo que el emisor quiere decir; de la misma manera la interactividad es un punto muy relevante dentro del lenguaje oral porque para tener una buena comunicación debe hacer una constaté interacción entre las personas con las que se esta hablando, esto se debe complementar con una postura correcta y seguridad al hablar; además el uso de las frases deben tener un tono de seguridad para que las personas que están escuchando sientan y tengan la seguridad, así mismo la reflexión y la coherencia en lo que se esta hablando ayuda ser mas precisos.

Etapas del desarrollo del lenguaje

El lenguaje es adquirido desde una edad temprana en la que el niño ira enriqueciendo el vocabulario y el habla de una manera progresiva, es por ello que el lenguaje debe cumplir un proceso en donde re ira reflejando la madures de la habilidades lingüísticas, este proceso conocido como etapas deben irse desarrollando de manera paulatina en la que niño lograra desenvolverse sin dificultad alguna cuando llegue a la edad adulta, sin embargo es muy relevante mencionar que no se debe saltar el proceso de la adquisición en el aprendizaje dentro de estas etapas (Romero, 2023).

Etapa prelingüística

Es así que la Unidad de desarrollo Infantil y Atención Temprana (2017) describe que la etapa prelingüística está presente en los primeros años de vida dentro del primer año de vida del bebé, en esta etapa el niño empieza a comunicarse a través del balbuceo esta en la primera forma

de interacción que el niño tiene ante sus padres o cuidadores, el niño empezará produciendo silabas dobles que es el primer paso para adquirir el lenguaje, además durante esta etapa el menor empieza a diferencias sonidos y logra adaptarse a sonidos específicos lo cual provoca reacciones gestuales, miradas y llanto como forma de comunicación y trasmite así los deseos o necesidades que el niño tiene, de esta manera el niño una vez completado esta etapa podrá pasar a la siguiente.

Etapa monológica y telegráfico

Conocida también como etapa de una palabra, durante el periodo de duración de esta etapa que está presente entre la edad de 12 meses a 18 meses de edad el niño empezará a pronunciar sus primeras palabras lo cual indica que está entrando a la lingüística en sí, aquí el niño comienza a mencionar sustantivos como mamá, papá, agua, etc. Las primeras palabras que el niño usa es por la repetición que los padres les mencionan desde que nacen, en este proceso el habla es más por imitación y repetición además que el niño con el pasar del tiempo y una correcta estimulación podrá seguir avanzando en enriquecer su vocabulario, es así que los cuidadores deben hablar palabras claras para que el pequeño pueda ir armando frases cortas. Ya que para la edad de 24 a 30 meses el pequeño ya lograra decir frases más complejas, pero todavía de forma reducida, en las que suelen faltar palabras de conexión, aquí ya comienza a aplicar algunas reglas gramaticales, aunque todavía no de forma completamente correcta, además que su capacidad de comprender lo que el adulto de dice es más notable pueden responder de manera más rápida y compleja, esta fase es conocidas como la etapa telegráfica (Romero, 2023)

Desarrollo semántico

El desarrollo semántico es la percepción de como relacionan los niños con los objetos con ciertas palabras que atribuyen como iguales, ya sea por su forma o parecido entre ellos, también depende de la representación que el niño vaya teniendo de este mundo y asociación que tenga con él, esto con el tiempo va cambiando su percepción de la realidad la cual se va transformando con su desarrollo cognitivo en base a sus experiencias y aprendizaje propio. Para entender mejor cómo funciona el desarrollo de la semántica podemos poner como ejemplo la palabra perro al no tener contacto con otros animales el niño le dirá a perro a todo lo relacionado con esta palabra con el

tiempo y mediante su relación con el mundo comprenderá que no todos los animales se llaman perro (Gómez, 2024).

Desarrollo sintáctico

El desarrollo Sintáctico tiene como finalidad la combinación de palabras para poder formar oraciones, en sus inicios el niño aprenderá a combinar palabras en oraciones incompletas, esto dependerá de su relación con su entorno más cercano es de urgencia la familia, cada niño desarrollará la sintaxis de una manera diferente todo depende de su entorno familiar, para ayudar al desarrollo del mismo es aconsejable articular correctamente al momento de hablar con ellos, dedicar tiempo para leerles cuentos o cantar canciones infantiles entré otros esto le ayudará a comprender de mejor manera las palabras al momento de combinarlas y utilizarlas en una oración (Crespo et al., 2012).

Desarrollo fonológico

El desarrollo Fonológico es el progreso para la eliminación del PSF hasta lograr que el niño diga las palabras tal cual diría un adulto, en un inicio el niño simplificara las palabras de acuerdo a su conveniencia omitiendo o reemplazado sonidos complejos para su edad así utilizan términos más fáciles o similares a como lo dice un adulto, estas simplificaciones se van perdiendo con el tiempo entre los cinco y seis años de edad los niños establecerán el desarrolló Fonológico por completo, cabe mencionar que si pasado este tiempo siguen manteniendo simplificaciones al hablar es necesario consultar con un especialista y evaluar el caso (Lopéz et al., 2023).

¿Qué es el habla?

El habla es uno de los procesos más importantes que el ser humano desarrolla a lo largo de su vida, porque gracias al mismo aprende a usarlo como medio de comunicación ante sus semejantes mediante el uso de fonemas o sonidos previos que formularan una oración con la intensión que el orador hable de algo vivido o alguna experiencia que haya tenido dirigiéndose a otras personas, es así que gracias al habla las personas pueden entablar relaciones sociales (Herrera, 2018). Es así que el habla se va adquiriendo desde los primeros de vida del ser humana, para que

durante su desarrollo y proceso de crecimiento este logre desarrollar la habilidad del habla para su futuro.

Sin embargo, esta habilidad puede verse afectada por diferentes adversidades del entorno que pueden traer consigo severas consecuencias, como la falta de recursos para logar un aprendizaje óptimo en los niños, o incluso en el entorno familiar cuando no se nombra correctamente las cosas y se usa fonemas para hacerlo y el niño crece imitando lo que hacen sus padres o personas que se encuentran a cargo del niño. Es por ello que, una correcta enseñanza de esta habilidad es muy importante en los niños desde los primeros meses de vida para que a futuro en su vida escolar no tenga dificultades para pronunciar ciertas palabras (Coll-Florit et al,. 2014).

¿Qué es escuchar?

Si bien es cierto que oír y escuchar está definida a por las personas como palabras iguales, no son lo mismo, ya que oír simplemente es percibir un sonido a través del oído, esto como un acto involuntario y escuchar ya tiene un significado más profundo esta palabra o el significado de esta palabra es prestar atención y reflexionar sobre lo que una personas le está diciendo, es así que para saber escuchar se debe pasar por un proceso que es muy importante para las personas ya que gracias a ella se podrá entablar conversaciones y socializar

> Torralba (2009) afirma que, la escucha es algo esencial para nuestras relaciones; la única pauta para establecer lazos con éxito. No basta con saber hablar; hay que saber escuchar. (…) El escuchar no es pura pasividad. Es saber situarse al margen, ejercitar la discreción, ser receptivo a los demás (páginas, 8 y 9).

Por ello el saber escuchar es muy importante en la vida de cada una de las personas para saber que decir en el momento apropiada sin la necesidad de herir a las otras personas no por necesidad si no porque así lo deseamos, entonces el saber escuchar no es un acto involuntario de las personas, si no que esta habilidad la desarrollamos porque es un tema que nos gusta o es algo integrante.

¿Qué es la comunicación?

Para tener una buena comunicación es importante conocer que para llegar a ella se necesita hacer uso correcto de lo que es el habla, el escucha y sobre todo el lenguaje, es por ello que una buena comunicación se debe implementar estos elementos en conjunto, mediante ella se puedo exteriorizar información o a su vez trasmitir algún tipo de información hacia otras personas, es así que esta parte es de suma importancia.

> Para Gómez y Simón (2016) A través de la palabra pensamos, nos comunicamos, reflexionamos, nos expresamos, opinamos. Es a través de las conversaciones que nos relacionamos con el otro, constituimos equipos, organizaciones, sociedades, proyectos. Según sea nuestra calidad de conversación con alguien es la calidad de relación que tenemos con esa persona (y viceversa). Es a través de conversaciones que coordinamos acciones (comunicación significa, también, acción en común). Aprender a comunicarnos, a escuchar al otro, a diseñar conversaciones y es una competencia cada vez más necesaria, tanto a nivel personal como profesional y empresarial. (pág. 2)

De esta manera se puede entender que la comunicación juega un rol muy importante en el desarrollo de las personas, ya que si se tiene una buena comunicación se puede tener relaciones sociales más estrechas que ayudarán a sobresalir en el ámbito laboral y personal.

Desarrollo del lenguaje oral en educación inicial.

Calderón (2016) menciona que el desarrollo del lenguaje oral es de suma importancia en la educación inicial cognitivo de un niño ya que no solo se trata solo de hablar con el menor para que comprenda lo que se le dice sino más bien es una herramienta necesaria para que el comprenda y entienda a quienes lo rodean, es por ellos la importancia y el papel que juegan su entorno familiar en la vida inicial de un niño, para una mejor comprensión y desarrollo oral es recomendable fomentar la lectura ya sea leyendo cuentos interactuar con ellos mediante juegos de trabalenguas adivinanzas o cantar sus canciones favoritas para que así se vayan familiarizando con las palabras y oraciones ya que de ello depende sus conocimientos en el futuro.

Teatro infantil como herramienta en el desarrollo del lenguaje oral

El teatro es importante para el desenvolvimiento del niño, ya que a través del mismo puede desenvolverse de manera natural le ayuda a expresar y desarrollar su creatividad e imaginación y sobre todo relacionarse con quienes le rodean, es por ello que se debe fomentar el teatro infantil en las escuelas y centros infantiles esto les ayudará a tener un mejor manejo de sus emociones y sobre todo criterio propio así como respetar las opiniones de los demás sin perjuicio a las ideologías ajenas, además de fomentar su comprensión lectora les permitirá enfrentar situaciones de la vida cotidiana (Quilca y Agila, 2022).

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

Tipos de investigación

Suárez (2023) afirma que:

> Los tipos de investigación son las maneras en las que un estudio se puede abordar en concordancia con los aspectos que lo definen, tales como el título, la profundidad, objetivos, tratamiento de la muestra y los datos, tipo de inferencia, manipulación de las variables, temporalidad, entre otros. En este sentido, la adecuada escogencia de un tipo de investigación permitirá mejorar la comprensión del tema que estés estudiando, siendo crucial para aplicar los procesos de recolección de datos que sean más efectivos (párr.4).

De esta manera se menciona que la presente investigación tiene un enfoque mixto, es decir que dentro del presente trabajo se utilizó en el enfoque cualitativo y a la vez un enfoque cuantitativo, los mismos que facilitaron el cumplimiento de los objetivos planteados en esta investigación científica. La investigación posee un enfoque cualitativo, porque se realizará una disertación, revisión y un análisis de trabajos redactados por varios autores relevantes.

Investigación Cualitativa

Es así que Quintana (2006) menciona que, la investigación cualitativa es más pertinentes las preguntas por lo subjetivo, lo cultural, el proceso social o el significado individual y colectivo de realidades de diferente naturaleza (…) Para lo cual, el investigador requiere adoptar un pensamiento orientado más hacia el descubrimiento que hacia la comprobación. (p. 55)

Aquí el escritor o investigador dentro de este estudio científico, debe observar y revisar datos descriptivos que encuentre de manera detallada de eventos, situaciones de las personas que serán investigadas, así como las conductas y comportamientos que tengan estas personas. En la misma línea se cita a Quecedo y Castaño (2002) quien afirma que gracias a los estudios de investigación cualitativa se puede dar realce en la validación de la investigación, esto debido a que los datos que se recolecto a través de la misma, se puedo leer y observar acontecimientos importantes que fueron útiles en el desarrollo de la misma, en donde se garantiza una conexión directa de los datos que se consultó y evidenció.

De esta manera dentro de la presente investigación brindó un aporte significativo para un análisis profundo ayudando a conocer y explorar las experiencias, así como las emociones y perspectiva que tienen los niños y los docentes sobre el impacto del teatro en el desarrollo integral de los niños, así como entender a través de entrevistas recolectar información que se adapta necesidades de la investigación.

Investigación cuantitativa

También, se utilizó el tipo de investigación con un enfoque cuantitativo por ende Neill y Cortez (2018) expresa que "la investigación cuantitativa es una forma estructurada de recopilar y analizar datos obtenidos de distintas fuentes, lo que implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados" (P. 13). Esto porque ayudó para conocer datos precisos y estadísticos acerca de la cantidad de docentes que aplican el teatro infantil como estrategia de enseñanza dentro de las aulas de clase dando como resultado una recolección de datos precisos para comprobar una hipótesis planteada.

Es así que se cita a Babativa (2017) quien expone que la investigación cuantitativa surge en las ciencias naturales y posteriormente es transferida a los estudios sociales; se caracteriza por ser objetiva y deductiva, producto de los diferentes procesos experimentales que pueden ser medibles, su objeto de estudio permite realizar proyecciones, generalizaciones o relaciones en una población o entre poblaciones a través de inferencias estadísticas establecidas en una muestra. (p. 7)

Entonces, se entiende por investigación cuantitativa cuando se plantea un problema de estudio específico y delimitado, en donde las preguntas que se plantea sean relacionadas con circunstancias específicas al tema que se requiere investigar. Es así que la investigación cuantitativa es muy útil ya que permitió realizar análisis estadísticos de los datos obtenidos a través de herramientas estadísticas como Excel que ayudan a identificar tendencias y patrones que arrojen las información obtenida de las herramientas que se usará para la recopilación de datos, así como permitirá comparar diferentes grupos para evaluar diferencias significativas en habilidades y aptitudes, con esto se generarán resultados a ver si la investigación es viable o no.

Investigación Mixta

Por lo tanto, los métodos de investigación mixta son estudios que llevan la integración de dos enfoques de investigación tanto cualitativa como cuantitativa que serán puestos en marcha en esta investigación con el fin de obtener una visión más amplia del fenómeno en cuestión, esto mediante la aplicación y mantenimiento de estructuras y procedimientos de ambos enfoques por separado o a la vez fusionándolos según se requiera para cumplir los objetivos de la investigación.

> Es así que Hamui-Sutton (2013) afirma que La característica principal de los métodos mixtos (MM) es la combinación de la perspectiva cuantitativa (cuanti) y cualitativa (cuali) en un mismo estudio. Cuando las preguntas de investigación son complejas, la combinación de los métodos permite darle profundidad al análisis y comprender mejor los procesos de enseñanza y aprendizaje en las ciencias de la salud (p. 2).

Por ende, las investigaciones mixtas se centran en estudiar diversas fuentes de información tanto estadísticas como descriptivas, para de esta forma las dos se relacionan para poder realizar un análisis más profundo y confiable sobre la problemática planteada en el desarrollo de toda la investigación.

Diseño de investigación

Investigación descriptiva

Para Cardona (2015) menciona “La mayoría de los estudios descriptivos se clasifican como transversales dado que la medición del evento bajo estudio (variable de respuesta, desenlace o dependiente) es simultánea con la medición de las variables independientes o de exposición, a diferencia de los longitudinales donde la medición de la exposición y el evento se dan en momentos diferentes” (p. 40).

Por ello dentro de la investigación cualitativa se hará uso del alcance **descriptivo** ya que ayudará a explicar de forma específica ciertas características de los temas que se van a abordar dentro de una investigación, el cual permitirá una redacción óptima dentro de la investigación que se va a realizar; en donde los recursos e instrumentos que se utilizarán se los definirá previamente para no tener inconvenientes en el proceso de la investigación analizando de manera precisa y

concisa que se va a utilizar. Para Valle (2022) explica que “nos centramos en describir con detalle una realidad educativa acotada, una situación determinada, o la actuación, el sentir o las percepciones de un grupo de personas en un contexto puntual” (p. 15).

Investigación acción

Es así que la presente investigación tendrá un alcance en Investigación acción en donde Cabrera (2017) menciona que “la investigación-acción representa una herramienta de aprendizaje fundamental, un medio a través del cual el futuro docente puede desarrollar el perfil propuesto por la institución formadora, en su confrontación permanente entre la teoría y la práctica, el ejercicio reflexivo” (págs. 5-6). Entendido así que en esta investigación se debe tomar en cuenta a la población desde un principio hasta el final de la investigación, ya que ellos son participantes activos desde la formulación del problema, así como en la propuesta que se realiza enseñando en la mejora de los mismo buscando la mejora de las problemáticas observadas.

> En el mismo sentido Colmenares y Piñero (2008) mencionan que la Investigación acción como método para mejorar la praxis docente, desde la acción reflexiva, cooperadora y transformadora de sus acciones cotidianas pedagógicas (….) emerge también un interés por lo práctico y por los procesos deliberativos, aunado a ello se agudiza la crisis en la investigación social, dejando paso a nuevas maneras de entender el conocimiento social y por ende el educativo, entra en escena lo interpretativo, se privilegia la voz de los participantes, todo esto favorece el surgimiento de una nueva etapa en la investigación acción (págs. 6-7).

Por lo tanto, la investigación acción es muy relevante debido a que permitirá relacionar la parte teórica con la parte práctica, con el fin de facilitar la aplicación de esta estrategia como es el teatro infantil en el contexto de los estudiantes, para de esta manera observar los resultados que puede dar el teatro, a la vez establece una participación activa de los niños durante el proceso de la aplicación y adquisición de los conocimientos de forma divertida y poco tradicional, es así que se podrá observar cómo los docentes en su práctica logran implementar actividades teatrales y si está ayuda a mejorar la habilidades socioemocionales y cognitivas de los más pequeños.

Métodos de la investigación

Método inductivo

Arbulu (2023) menciona que "el método inductivo es un método de investigación con énfasis en la detección de fenómenos, que comienza con la observación de un fenómeno y procede a derivar teorías o patrones generalizables a partir de él" (párr. 1).

Este método será usado en el momento que se ponga en marcha la investigación sobre el tema seleccionado previamente, en donde al momento de realizar un exhaustivo análisis de los hechos y datos que nos brindan los artículos realizados sobre el teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral dentro de las escuelas para así llegar a las conclusiones apropiadas que permitirán el adecuado desarrollo y creación de una guía de obras literarias infantiles que se podrían poner en práctica en las aulas de clase sirviendo como guía para los docentes dentro de las aulas de clase, el cual se encuentra presenta dentro del capítulo final de la presente investigación específicamente en el apartado denominado propuesta. Para Segundo (2022) afirma que el método inductivo "es aquella forma de razonamiento en que la verdad de las premisas apoya, pero no garantiza la conclusión" (párr. 1).

Método deductivo

Para Dávila (2006) el método deductivo "es un sistema para organizar hechos conocidos y extraer conclusiones, lo cual se logra mediante una serie de enunciados que reciben el nombre de silogismos" (p.6). Este método se lo utilizará al momento de analizar y sintetizar la información general encontrada para llegar a una conclusión en específico del tema planteado, lo que ayudará a comprender de forma correcta cada uno de los aspectos relacionados con el teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños, así mismo Arbulu (2023) afirma que "La investigación deductiva, que parte de una teoría o hipótesis, y luego la pone a prueba utilizando datos empíricos se contrapone a la investigación inductiva" (párr. 1). El cual ayudo a la comprensión del análisis sobre la importancia del teatro como estrategia lúdica en el aula para mejorar el vocabulario y la autonomía en los niños.

Este método abordara temas en principios generales para aplicarlo en algo más específico, ayudando así tener un análisis de como el teatro infantil poder influir significativamente el

desarrollo del lenguaje en los niños de inicial y como esta estrategia ayuda a un desarrollo emocional optimo tanto en lo social y cognitivo. Es así que al utilizar este método conllevará a la formulación de hipótesis para luego validar la misma a través de las técnicas de observación. También facilitará para la compresión más profunda de la temática planteada porque, al momento de relacionar conceptos teóricos con la practica en las aulas de clase se podrá fortalecer que el teatro en las aulas de clase puede aportar significativamente en el desarrollo integral de los niños.

Técnicas e instrumentos

Observación

Castellanos (2017) menciona que "La observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación" (párr. 1).

Así mismo Ruiz (2015) expresa que "La observación es un elemento esencial de todo proceso de investigación o de conocimientos; en el que se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos posibles" (Pág. 2). Es así que la técnica de los instrumentos nos propicia la recolección de un considerable número de datos precisos que serán útiles para registrar en una tabla y así poder analizar esta información de manera ordenada. Esta técnica se aplicará en las aulas de clase de la Unidad Educativa "Ibarra" específicamente en el Inicial 2, es decir con niños de 4 a 5 años, ya que de esta manera se podrá recolectar datos sobre las estrategias usadas por la docente dentro del área ligústica y su posterior desarrollo; es así que podremos determinar si el docente usa el teatro como medio para la enseñanza aprendizaje.

Entrevista

La entrevista es una técnica utilizada para poder establecer ya sea un diálogo o una conversación con otra persona para si poder recolectar o a su vez recopilar información relévate que permita llegar al objetivo deseado de la investigación para posteriormente obtener los resultados o conclusiones requeridas para poner en marcha a investigación, es así que en este instrumento se lo realiza mediante la construcción de preguntas sobre un tema específico (Fernández, 2021). De esta manera la entrevista ayudará a obtener información concreta de las perspectivas que tienen los docentes o educadores sobre la importancia del teatro en las aulas de clase.

Es por ello que Folguerias (2016) afirma que “El principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. Siempre, participan –como mínimo- dos personas” (pág.2), por ende, a través de la entrevista, podremos conocer las experiencias personales de los docentes como también las opiniones y emociones que enriquecerán la comprensión de tema abordado en este trabajo de investigación. Por lo tanto, esta técnica nos llevará a tener detalles que no son evidentes a su vez facilitará la conexión entre entrevistador y entrevistado, lo que puede resultar en datos más prometedores y significativos para el estudio.

Escala valorativa o escala de Likert

Para Serrano et al., (2014) la escala valorativa es una técnica que ayuda a detectar y medir el desempeño académico de los educandos, permitiendo observar sus habilidades, fortalezas o debilidades dentro de la educación y del comportamiento de los estudiantes, es así que este instrumento pretende recaudar información precisa con respecto al comportamiento de los niños que se requiere obtener para realizar la presente investigación.

Es así que las llamadas “escalas Likert” son instrumentos psicométricos donde el encuestado debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre una afirmación, ítem o reactivo, lo que se realiza a través de una escala ordenada y unidimensional (Matas, 2018, pág. 2). Mediante esta técnica se logrará medir y evaluar de manera sistemática las opiniones, acciones, actitudes y percepciones de los participantes más pequeños; esto en diferentes aspectos que conlleva el teatro infantil aplicado en las aulas de clase, ya que el mismo puede generar impactos positivos dentro de lo educativo, emocional y social, facilitando la recolección de datos de forma cuantitativa que pueden ser analizados de manera estadística que proporcionará una base objetiva para obtener las conclusiones del estudio. Entonces se puede entender que la escala valorativa dará eficiencia y calidad en el análisis del tema, permitiendo comparar resultados y generar un estudio de caso optimo.

Instrumentos

Guía de entrevista

Troncoso y Amaya (2016) menciona que “La entrevista se enmarca dentro del quehacer cualitativo como una herramienta eficaz para desentrañar significaciones, las cuales fueron elaboradas por los sujetos mediante sus discursos, relatos y experiencias. De esta manera

se aborda al sujeto en su individualidad e intimidad. Por esto, el texto tiene como objetivo establecer una guía práctica y necesaria para la consecución correcta de entrevistas en el área de la investigación cualitativa en salud. Así, también presentan los pasos y técnicas necesarias para lograrlo" (Pág. 1).

De la misma manera para Narváez y Villegas (2014) la guía de entrevista es un instrumento muy utilizando en las investigaciones de tipo cuantitativo, porque gracias a ella los investigadores pueden crear un banco de preguntas relevantes al tema a investigar y obtener información valiosa para el proceso que conlleva la investigación, además las preguntas que se pueden plantear es muy flexible dado que, estas pueden ser abiertas o cerradas siempre y cuando las respuestas lleven al objetivo que se requiere, es decir que la información proporcionada por la persona o las personas entrevistadas serán fuente verídica la encontrar una solución al problema central que fue encontrado previo a la investigación.

Por lo tanto, la guía de entrevista será muy útil por que proporcionará un marco estructurado de preguntas que aborden a la comprensión de tema principal de una forma coherente, ya que al tener preguntas estructuradas o enfocadas a lo que se desea saber o conocer, se facilita la recopilación de información relevante y especifica. Además, se puede mantener el enfoque que se desea durante la entrevista sin necesidad de desviarse de lo que quiero saber, permitiendo cubrir todos los aspectos importantes.

Cuestionario

El cuestionario es un instrumento que ayudará a recaudar información específica sobre datos que se requiere para continuar con la investigación, mediante la cual se debe tener un documento el cual contenga varias preguntas coherentes y precisas para obtener la información que se necesita para este trabajo, de esta manera Bravo y Valenzuela (2019) exponen que "El cuestionario es un instrumento utilizado para recoger de manera organizada la información que permitirá dar cuenta de las variables de interés en cierto estudio, investigación, sondeo o encuesta" (p. 8).

El cuestionario ayudará a recopilar información relevante para la investigación para así poder tener un análisis coherente, dado que este instrumento facilita la obtención de los datos so solo cualitativos, si no también cuantitativos acerca de la percepción que los docentes tienen sobre el teatro como método de enseñanza, esto con la estructuración de preguntas específicas que se les

planteará a las docentes de la Unidad Educativa Ibarra, para así poder hacer una comparación de los diferentes puntos de vista que existen, porque al formular estar preguntas sobre el impacto del teatro en el desarrollo del lenguaje, se invita a los educadores y a los padres a considerar sus propias prácticas y creencias, se obtendrá información precisas y relevante para la investigación.

Preguntas de investigación

¿Cómo influye la participación de los niños en obras teatrales dentro de la mejora del vocabulario en niños de inicial 2?

¿En qué medida el teatro infantil promueve la confianza en la expresión verbal de los niños?

¿Cómo impacta el uso de personajes y roles en la mejora de la comunicación oral en niños de Inicial 2?

¿Cómo puede el teatro infantil integrarse en el currículo de educación inicial para potenciar el lenguaje oral?

¿Qué papel juega la interacción grupal en el teatro infantil para el desarrollo de habilidades lingüísticas?

¿Qué técnicas teatrales son más efectivas para fomentar la expresión oral en niños en edad preescolar?

¿De qué manera el teatro infantil contribuye a la fluidez verbal en niños de Inicial 2?

Matriz de Operacionalización de Variables

Objetivo General: Proponer el teatro infantil como herramienta de desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a 5 años de la Unidad Educativa Ibarra.

Variables	Objetivos	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas e instrumentos	Fuente
El teatro infantil	Describir el teatro infantil como estrategia lúdica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años a través de la revisión de fuentes bibliografía y pedagogos que aluden sobre ello.	**El teatro**	Definición de teatro. Importancia del teatro La expresión artísticas y sus características	¿Cree que el teatro es una herramienta útil para el aprendizaje? ¿Ha participado en actividades teatrales en su escuela? Describa el tipo de actividad en la que haya participado ¿Considera que el teatro aporta significativamente en el desarrollo de las emociones y la personalidad de los niños? ¿Integra actividades teatrales en su planificación educativa? Mencione que actividades	**Entrevista** (Guía de entrevista)	Docentes de la Unidad Educativa Ibarra

		Tipos del teatro	Definición del teatro infantil Características del teatro infantil Tipos de teatro infantil Importancia del teatro en la educación.	¿Qué actividades utiliza para fomentar la autonomía e independencia lingüística del infante dentro del aula? ¿qué tipo de actividades teatrales ha implementado en el aula?	**Entrevista** (Guía de entrevista)	Maestras de preparatoria
			Definición del lenguaje.		**Entrevista**	Maestras de preparatoria

Lenguaje oral	Diagnosticar si se aplica el teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial 2 dentro de la unidad educativa Ibarra. Diseñar una guía didáctica para la correcta aplicación de obras teatrales que ayuden el mejoramiento del lenguaje oral en los niños.	**El lenguaje** **Compresión y expresión del lenguaje** **Diseño de la propuesta como apoyo para el desarrollo del lenguaje oral a través del teatro infantil**	Definición del lenguaje oral Importancia ¿Qué es el habla? ¿Qué es escuchar? ¿Qué es comunicación?	¿Considera que el teatro es una buena estrategia de enseñanza aprendizaje únicamente para los niños de inicial? ¿Considera que el teatro puede ayudar a abordar temas curriculares? ¿Cuáles son estos temas? ¿Cree que el teatro puede ser útil para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes necesidades específicas? ¿Considera que el teatro promueve la inclusión en el aula? ¿Considera que el teatro promueve la inclusión en el aula? ¿Le parece pertinente que el teatro sea utilizado como método de enseñanza en el nivel Inicial?	(Guía de entrevista)	

Matriz de Operacionalización de Variables

Objetivo General: Proponer el teatro infantil como herramienta de desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a 5 años de la Unidad Educativa Ibarra.

Variables	Objetivos	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas e instrumentos	Fuente
El teatro infantil	Describir el teatro infantil como estrategia lúdica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años a través de la revisión de fuentes bibliografía y pedagogos que aluden sobre ello.	**Convivencia** **Identidad y autonomía** **Convivencia** **Comprensión y expresión del lenguaje**	Definición de teatro. Importancia del teatro La expresión artísticas y sus características Definición del teatro infantil Características del teatro infantil Tipos de teatro infantil	Se integra con sus compañeros de clase Se relaciona con sus compañeros al momento de realizar la actividad Trabaja de manera activa en el aula (Dentro de la obra de teatro) Entra en el personaje que se le haya asignado	**Observación** (Ficha de observación)	Niños de la Unidad Educativa Ibarra

			Importancia del teatro en la educación.			
Lenguaje oral	Diagnosticar si se aplica el teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial 2 dentro de la unidad educativa Ibarra. Diseñar una guía didáctica para la correcta aplicación de obras teatrales que ayuden el mejoramiento del lenguaje oral en los niños.	**Expresión artística** **Comprensión y expresión del lenguaje**	Definición del lenguaje. Definición del lenguaje oral Importancia ¿Qué es el habla? ¿Qué es escuchar? ¿Qué es comunicación?	Tiene creatividad en la actuación p en el uso de materiales. Muestra interés sobre la actividad de la obra de teatro Comprende las indicaciones que le da el docente para realizar la actividad Tiene una vocalización correcta al momento de	**Observación** (Ficha de observación)	Niños de la unidad Educativa Ibarra

		Diseño de la propuesta como apoyo para el desarrollo del lenguaje oral a través del teatro infantil		interpretar el personaje		

Participantes

La población o participantes de esta investigación serán los docentes y niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa “Ibarra” quienes conformar los niveles de Inicial 2. En donde se va a realizar una entrevista a dos docentes de la Unidad Educativa Ibarra con las que se requiere la obtención de información que se útil al momento de realizar este proyecto de investigación, dando como resultado el conocimiento de como los docentes ven o aprecian al teatro como estrategia de enseñanza aprendizaje. De la misma manera se realizará una ficha de observación a 30 niños y niñas de inicial 2 de la Unidad Educativa Ibarra, con la que se llegará al análisis de como los niños actúan al verse rodeados en un mundo de imaginación y actuación sobre algo en concreto y como socializan con sus demás compañeros al implementar el teatro en su proceso de aprendizaje.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS, RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados y discusión de la ficha de observación aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Ibarra

Pregunta 1: ¿Cree que el teatro es una herramienta útil para el aprendizaje? Si su respuesta es sí o no argumente su respuesta.

El entrevistado A refiere que es muy importante para los estudiantes la práctica del teatro, en especial si se inicia desde edades tempranas porque le permite tener una visión más amplia de representarse y formar un autoconcepto de sí mismo, a través de la imaginación y la creatividad, ya que es algo innato que le nace al ser humano. Es así que González (2015) menciona que el teatro infantil debe ser visto como un juego llamativo dentro de la especia del aprendizaje de los niños a demás que en los primeros años de vida el niño aprende a través del juego, porque están acostumbrados a un aprendizaje mediante la imitación y a dar significados a diferentes elementos.

Por ende, dentro de este proceso de diálogo permite que el aprendizaje dentro del aula se convierta en actuación y brinde al estudiante el valor del trabajo, que pueda interpretar algo que le permita memorizar, estas escenas de actuación y concentración de algún tema específico ayuda a mejorar la comunicación con los demás, las actuaciones teatrales ayudan al niño a tener una autoestima alta de sí mismo y se pueda relacionar con los demás. Es así que el entrevistado menciona que "como docente de educación inicial el teatro si se aplica no como tema profesional, pero con dramatizaciones y cuentos infantiles dependiendo la edad de los niños".

Mientras que el Entrevistado B no logra puntualizar correctamente que es el teatro, sin embargo, menciona que el teatro es una herramienta invaluable y muy útil para el aprendizaje del estudiante, ya que a través de su uso el niño aprende a desarrollar la empatía, creatividad, emociones y el afecto. También se considera que el teatro no solo es una forma de aprendizaje divertida, sino más bien es una forma estratégica para lograr que el niño aprenda de forma lúdica. Es muy importante recordar que en las diferentes etapas de aprendizaje que el niño presenta, los más pequeños aprenderán a través de la imitación por lo tanto se hace énfasis en la teoría de Albert Bandura donde menciona que el niño va a ir imitando las acciones de las demás personas, ya sean

acciones buenas o malas las cuales el niño aprende a través de la observación, a su vez que adquiere nuevas habilidades y destrezas a su vez también adquieren comportamientos (Pascual, 2009).

Pregunta 2: ¿Ha participado en actividades teatrales en su escuela? Si su respuesta es Si describa el tipo de actividad que haya participado.

En este punto el entrevistado A afirmó que en educación inicial más se utiliza el teatro como dramatización, ya que es una herramienta creativa para formar a seres humanos a través cuentos, historias sencillas, sin embargo el teatro es un espacio de libertad, más grande en donde se puede explorar lugares desconocidos, y reconocer sus fortalezas en las inteligencias emocionales, pero en sí las actividades teatrales son más profesionales, sin embargo si se logra tener una empatía y la comprensión en los infantes sobre el mensaje que se requiere trasmitir mediante la obra teatral, y ayuda a desarrollar la comunicación verbal y no verbal desde temprana edad, así como tener una buena motricidad fina y gruesa y un estado emocional estable en los niños (Serrano, 2018).

Por lo tanto, al realizar estas actividades de actuaciones y dramatizaciones de varios cuentos o historias en el aula, permite mejorar la coordinación, la capacidad de expresión oral, potenciar la creatividad y la imaginación a través de las actuaciones teatrales, en educación inicial se realiza las dramatizaciones que van enfocado y relacionado hacia el mejoramiento y fortalecimiento de las capacidades y habilidades de los estudiantes.

Sin embargo el entrevistado B, menciona que si ha participado en actividades teatrales dentro de la institución, esto lo realizan especialmente en la fiesta de la lectura donde participan los más pequeños y se trabaja lo que es el teatro en donde se forma el escenario y trabajan con escenas cortas que sean acordes para la edad de los pequeños y el entrevistado afirma que el teatro en sí es muy bueno para los niños y es por ello el estudiante también aprende con más facilidad, llegando a un aprendizaje de una manera más fácil, ya que el teatro puede estar presentado de una manera multifuncional que lleva a la adquisición rápido del conocimiento de una forma más llamativa y diferente para los estudiantes, en donde se logra fortalecer diferentes áreas del aprendizaje de los estudiantes de todas las edades (Artes y Humanidades, 2023).

Pregunta 3: ¿Considera que el teatro aporta significativamente en el desarrollo de las emociones y la personalidad de los niños? Si su respuesta es sí o no argumente su respuesta.

El entrevistado A afirmó que el teatro infantil es muy importante y brinda sentido de valor en los niños y niñas en especial porque ayudan en el desarrollo de la empatía al interpretar diferentes personajes, los niños aprenden a ponerse en el lugar de otros y así van entendiendo y compartiendo las emociones de los demás; estas actividades artísticas ayuda significativamente en el fortalecimiento de valores y la expresión oral y corporal de los pequeños, mediante la cual puede tener un manejo adecuado de las emociones, a través de la implementación de las obras (Blanco, 2001). Entonces el arte del teatro involucra a todo el público a través de la emoción mostrando interés por los personajes, el interés no solamente de sí mismo si no de la obra teatral, sin embargo, si hay ausencia del interés se torna aburrido lo que es fatal para el teatro. Entonces el teatro es muy significativo dentro de las emociones que tienen los niños al vivir esta experiencia.

Así mismo el entrevistado B expresa que el teatro sí aporta de manera muy significativa y positiva en el aprendizaje de los estudiantes, permite que el niño pueda controlar sus emociones; que pueda expresarse de manera clara y fácil. En donde los estudiantes pueden mejorar su autoestima, vocabulario e incluso las relaciones sociales y personales, en donde el teatro como una herramienta metodológica dentro de las aulas de clase puede ayudar a fortalecer lo mencionado con anterioridad, porque el teatro dentro de las aulas de clase ayuda a tener un mejor desenvolvimiento social, así como enriquecer la manera en la que se expresa ante un público en general.

También permite que el niño sea empático así mismo desarrolle la capacidad de entender de expresar sus sentimientos, el teatro permite que el niño aumente la autoestima, la confianza, la personalidad también nos sirve para el desarrollo de la memoria, de la concentración y también para mejorar la coordinación motriz. Entonces el teatro es una herramienta muy valiosa para el desarrollo integral del niño puede explorar y expresar emociones de manera diferente y divertida. Además, es muy importante mencionar que si los estudiantes de todas las edades pueden tener un aprendizaje significativo y si es de manera lúdica ayuda a eliminar el estrés (Roy, 2017).

Pregunta 4: ¿Considera que el teatro es una buena estrategia de enseñanza aprendizaje únicamente para los niños de inicial? Si su respuesta es sí o no argumente su respuesta.

El entrevistado A expresó que el teatro es una gran estrategia de enseñanza, pero hay algunos estudios sobre la incidencia de esta aplicación de teatro en educación infantil donde consideran que el juego-teatro y su implementación en educación inicial se aplica esta metodología en los infantes de tres a cuatro años de edad. Es por ello, que en las diferentes instituciones educativas se aplica esta estrategia para desarrollar el aprendizaje de los niños, además dentro del currículo de educación inicial existen estrategias y destreza que se las logran a través de su uso para cumplir con los objetivos propuestos.

Es así que existen proyectos que se realizan en las instituciones educativas las cuales involucran al teatro infantil, en estos proyectos se realizan con niños de diferentes edades lo que requirió ayuda de los padres de familia, lo que ayudó a esta metodología a ser aplicada por los niños de educación inicial que fueron actividades basadas por siete técnicas aproximadamente; dentro de las cuales está la respiración, expresión oral relajación, expresión corporal, la mímica, improvisaciones y juegos simbólico. Es importante mencionar que el aprendizaje de los niños se da a través del juego y la curiosidad que es innata de cada uno, en donde se involucra de forma integral el cuerpo, la mente y el espíritu para que se un aprendizaje significativo, a treves del juego exploratorio en donde intervienen los adultos y con el medio que les rodea para un óptimo desarrollo (Salgado y Fajardo, 2019).

Entonces el teatro visto como una estrategia importante para el desarrollo de los niños de nivel inicial dado que el teatro no se limita al proceso de enseñar competencias y habilidades técnicas o por ser un actor en el escenario, sino por ser un proceso de amplio horizonte para llegar a realizarse como ser humano en donde se fortalece valores y da una estética de vida personal y social, en donde los infantes a través del teatro puede ser partícipes creadores que pueden tomar decisiones de acuerdo a su edad.

Por otro lado, el entrevistado B mencionó que el teatro no es solamente una herramienta de enseñanza aprendizaje para el nivel inicial sino que este es una herramienta de aprendizaje versátil, y muy efectiva que puede beneficiar a todos los estudiantes de diferentes ciudades y niveles educativos, es así que el teatro infantil ayuda a favorecer el proceso de aprendizaje de forma integral en donde las emociones juegan un papel fundamental en la construcción de la personalidad e incluso el autoestima, es por ello que el teatro ayudara a fortalecer estas emociones con su

implementación en las aulas de clase (López, 2005). Por ejemplo, puede ser desde el nivel inicial hasta la universidad, incluso aún más cuando ya somos maestras formadoras puede servir con una técnica de enseñanza a nuestros estudiantes, también el teatro puede ser utilizado para fomentar el desarrollo emocional social y cognitivo de los niños desde temprana edad.

Pregunta 5: ¿Integra actividades teatrales en su planificación educativa? Si su respuesta es sí, mencione cuáles son esas actividades.

El entrevistado A refiere que las actividades teatrales como dramatizaciones de cuentos se lo he realizado aplicando metodologías que ayuden a desarrollar la empatía la expresión a desarrollar su comunicación verbal no verbal, mejorar su coordinación de movimientos su capacidad de expresar a potenciar su creatividad su imaginación es así que Bigas (1996) afirma en la educación inicial en el desarrollo del lenguaje oral es fundamental dentro de la comunicación y en la construcción de las habilidades cognitivas y sociales, es por ello que durante los primeros años de vida, los niños comienzan a adquirir competencias lingüísticas necesarias para entender y expresar ideas claras.

Así mismo el entrevistado B expresa que sí integra actividades teatrales dentro de la planificación ya que, esta sirve para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes porque el teatro es una herramienta muy positiva que hace que el aprendizaje sea más significativo y que el estudiante aprenda mientras se divierte, ya que a través del teatro el niño se introduce en mundo mágico e imaginativo permitiendo la participación y el juego de roles que ayuda a ser empáticos con cada historia que puede ser contada en las obras teatrales (Pastuña, 2013). Es así que cada vez que se aprende un tema nuevo se debe contar cuentos referentes al tema o hacer alguna dramatización utilizando los títeres o incluso a veces realizar una dramatización con las canciones que a ellos les gusta, a la vez se puede hacer un juego de roles en donde se puede utilizar el teatro en la planificación una vez a la semana.

Pregunta 6: ¿Qué tipo de actividades teatrales ha implementado en el aula? Describa estas actividades.

El entrevistado A manifestó que en educación inicial son varias las actividades que ayudan al desarrollo de la expresión gramática como por ejemplo el juego dramático donde se realizan expresiones como ejercicios o actividades de expresión corporal, de movimiento, gestos, habilidades de posturas y expresiones físicas donde los niños vayan venciendo su timidez, la expresión artística ayuda a expresar sus emociones donde se han utilizado varios recursos de tipo visual, sonoros y lingüísticos corporales.

> Aguayo (2021) menciona que el teatro es una estrategia metodológica muy importante dentro de la educación infantil, en virtud de que, contribuye al desarrollo de la expresión corporal, destrezas, habilidades socio-afectivas y cognitivas. El problema radica en que los centros de educación infantil no hacen uso del teatro para el desarrollo de la expresión corporal desde la parte lúdica, socio-afectiva y lingüística propia de los infantes en edades tempranas (párr. 1).

Sin embargo, el teatro abarca un desarrollo integral en el crecimiento de los niños porque mediante esta forma de expresión les permite trasmitir sus emociones e ideas de diversas maneras. Esto a través de la implementación de actividades como la lectura de imágenes, la observación en el espejo, los juegos de roles, la narración de cuentos y otros recursos, también se puede realizar mímicas donde representen a diferentes animales o personas, a su vez el juego de títeres ayuda a mejorar el desarrollo del lenguaje porque fomenta la adquisición de un nuevo vocabulario. De esta manera el entrevistado B expresó que las actividades teatrales que he implementado dentro del aula de clases son actividades para desarrollar la expresión moral y corporal como por ejemplo contar cuentos utilizando diferentes tonos de voz, realizar cuentos con diferentes gestos, diferentes expresiones faciales y dramatizar las canciones infantiles esto ayuda a fomentar la creatividad y la imaginación del estudiante (Prieto, 2014).

Por ello se debe tomar en cuenta que en Educación Inicial los niños trabajan por rincones en donde cada uno de ellos cumplen con un objetivo en específico, mediante el cual si se habla de la parte artística el aula de debe estar adaptada para que los estudiantes puedan desenvolverse sin limitación alguna. Es decir, que si entra en un aula con un escenario en específico ellos deben crear una historia fomentando la creatividad y la imaginación de cada uno, estas actividades ayudan al desarrollo de la expresión oral y corporal.

Pregunta 7: ¿Considera que el teatro puede ayudar a abordar temas curriculares? ¿Cuáles son esos temas?

El entrevistado A mencionó que está totalmente de acuerdo que en educación inicial se desarrolle actividades de teatro en temas como el juego dramático en el cual tiene una variedad de actividades, pero enfocándonos en el juego dramático.

> Para Kiessling (2015) considera que durante la etapa de educación infantil el juego está presente en las actividades de aula. Gracias a él los niños realizan sus primeros aprendizajes. Los maestros participan en el juego, pero frecuentemente asumiendo un papel de directores en vez de colaboradores (p.3).

Pero si hablamos de otros currículos en algunas instituciones lo hacen, a través de la cultura, la danza, la pintura que ayuda al estudiante a socializar, ser más creativos, comunicativos, jueguen y desarrollen roles, sean espontáneos ya que son las bases básicas para desarrollar las actividades teatrales.

El entrevistado B refiere que el teatro puede ser un complemento para abordar ciertos temas curriculares, como por ejemplo en los ejes de desarrollo y aprendizaje, el desarrollo personal y social y descubrimiento del medio natural y cultural, también está dentro de lo que son la expresión y comunicación es así que la trayectoria del desarrollo es de afuera hacia adentro por medio de la internalización de los procesos interpsicológicos; de este modo, si se considera que el aprendizaje impulsa el desarrollo resulta que la escuela es el agente encargado y tiene un papel fundamental en la promoción del desarrollo psicológico del niño (Carrera y Mazzarella, 2001). Aquí abordan ciertos temas que se pueden trabajar a través del teatro, por ejemplo, la familia, los colores, el cuidado del medio ambiente, el cuidado de la naturaleza, el cuidado del cuerpo y en sí ciertos temas que nos pueden ayudar.

Pregunta 8: ¿Cree que el teatro puede ser útil para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes con necesidades especiales? Si su respuesta es sí o no argumente su respuesta.

El entrevistado A afirmó que sí, el teatro permite o ayuda al desarrollo personal a conocer tu propia voz, a expresar lo que siente, a formar grupos de trabajo, a superar la ansiedad y lograr

la seguridad de sí mismo a través de una buena expresión y comunicación aquí es importante mencionar que cada niño es diferente al momento de aprender, sin embargo existen etapas que no puedes ser evitadas si de desea tener un desarrollo optimo del niño, dentro del desarrollo de cada una de estas etapas ira adquiriendo y mejorando sus habilidades lingüísticas y la interacción social que favorecer el enriquecimiento del (Sanchez 2015).

A su vez, el entrevistado B manifestó que el teatro es muy útil para el desarrollo del lenguaje no solamente de los niños con capacidades diferentes sino para todos los estudiantes, ya que a través de la interpretación de personajes de la memorización de algún diálogo o lo que participan en las escenas teatrales los niños fortalecen su expresión oral, su confianza en sí mismos y también la capacidad para comunicarse de manera efectiva, en donde se debe tener en cuenta que cada niño tiene una etapa para aprender y no debemos forzar el aprendizaje si no ir al ritmo de los niños en donde si la primera etapa hablando del lenguaje específicamente la prelingüística debe desarrollarse correctamente para que no haya falencias en el niños y puede avanzar a las siguientes etapas como son las lingüísticas, telegráfico lenguaje completo y maduro, todas estas etapas deben desarrollarse apropiadamente para que haya un óptimo aprendizaje del niño (Romero, 2023).

Además, el teatro ofrece un ambiente seguro divertido donde los niños experimentan diferentes roles y esto va a permitir que el niño pueda ampliar su vocabulario y mejorar su pronunciación, entonces se puede mencionar que el teatro ayuda mucho el desarrollo integral de lenguaje oral y promueve también la inclusión dentro del aula de clases y en sí el aprendizaje de todos los niños, en donde ellos al sentirse más seguros y confiados de sí mismos pueden alcanzar grandes capacidades sin limitarse por miedo a cometer errores y ser juzgados por sus semejantes o personas adultas.

Pregunta 9: ¿Considera que el teatro promueve la inclusión en el aula? Si su respuesta es sí o no argumente su respuesta.

El entrevistado A mencionó que los docentes son quienes deben gestionar y promover la inteligencia emocional en el aula esto incluye fomentar la empatía, la autoconciencia, la regulación emocional tanto en ellos como en los estudiantes, pero no siempre hay la inclusión dentro de las

aulas de clase, a veces los niños tienen ideas erróneas desde casa que perjudican el ambiente escolar sano es así que se cita a Rescasens et al. (2022) quienes afirman que:

> La inclusión educativa es uno de los criterios básicos de calidad de cualquier sistema social y educativo. Siendo un fenómeno complejo, su objetivo es el abordaje de las diferencias desde una perspectiva global, promoviendo relaciones equitativas a través de acciones conjuntas independientemente de las diferencias entre los individuos (p.1).

En este sentido el entrevistado B supo manifestar que el teatro promueve la inclusión dentro del aula, ya puede adaptarse también a las necesidades educativas de los estudiantes con capacidades diferentes se puede realizar o hacer juegos de roles de diferentes personajes, sin embargo los estudiantes con necesidades educativas especificas representan un gran resto dentro de las aulas para docentes que no están preparadas para tratar con niños así, es por ello que esto puede verse como un oportunidad por algunos docentes y como un reto para otros, es así que los docentes cuando se encuentran con este tipo de cosas deben crear un ambiente escolar sano en donde se integre a todos los niños sin excepción el encuentro de los niños en las aulas es muy importante para que respeten las opiniones y características de los demás esto se lo puede hacer mediante dinámicas que tengan las múltiples maneras de aprender, además la sociedad en si es la que se ha encargado de discriminar a personas y niños que tienen necesidades educativas específicas que pueden estar no adaptadas a una discapacidad, es por ello que el teatro infantil sea un medio que contemple entrenar y reconocer las distintas inteligencias que la persona posee, mediante un diseño que sea accesible para todo el estudiantado (Rodríguez, 2020). El teatro fomenta la participación activa dentro del aula la integración de todos los estudiantes a través de una obra teatral.

Pregunta 10: ¿Le parece pertinente que el teatro sea utilizado como método de enseñanza en el nivel inicial? Si su respuesta es sí o no argumente su respuesta.

El entrevistado A refiere que el teatro es una metodología de enseñanza, es aplicable y estricta en educación inicial por cuánto está ayuda a que el infante le permita ampliar su vocabulario, mejorar su pronunciación sobre todo su entonación y vocalización también ayuda en

su desarrollo personal a través de diferentes actividades qué van de acuerdo con el teatro no vayan encaminadas al teatro es así que

> Morón, (2011) expresa que el Juego Dramático es especialmente importante en la Educación Infantil, ya que, en estas edades, el niño/a no posee un grado de "competencia" en el lenguaje oral, por lo que su recurso fundamental y el vehículo esencial para la comunicación con los demás, es LA EXPRESION GESTUAL. Está capacidad es la que debemos estimular en el aula (p.2).

Así mismo el entrevistado B mencionó que le parece muy pertinente que el teatro sea utilizado como método de enseñanza aprendizaje y no solo en el nivel inicial sino en todos los niveles educativos, ya que el teatro es un método de enseñanza aprendizaje muy valioso y muy efectivo que fomenta el desarrollo integral de los niños de manera lúdica y divertida mientras ellos juegan también van aprendiendo, el teatro hace que el aprendizaje sea más significativo ayuda a que el niño desarrolle la creatividad y la imaginación siendo este una herramienta muy buena para el aprendizaje del niño y que la misma permite que el niño logre un aprendizaje significativo hacia el objetivo que los docentes quieren llegar con el aprendizaje el basa en la búsqueda de la expresión del niño y lo que interesa es el proceso que se genera en el grupo de alumnos y alumnas. Juntos recrean las situaciones imaginadas por el propio alumnado y se parte de la idea del "como sí" y de las circunstancias que se den, obteniéndose así la primera parte, la oral, que luego se complementará con las acciones (Dorta, 2020).

Resultados y discusión de la ficha de observación aplicada a los niños de Inicial 2 de la unidad educativa Ibarra.

Indicador 1: Convivencia

Tabla 1

Se integra con sus compañeros de clase

	FRECUENCIA (f)	**PORCENTAJE(f%)**
Siempre	10	40%
Frecuentemente	4	16%
A veces	10	40%

Algunas veces	1	4%
Nunca	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Autoría Propia

En la ficha de observación aplicada a los niños de cuatro a cinco años de la unidad educativa Ibarra, dentro del primer indicador se puedo observar que el 44% a veces y algunas veces se integraban con sus compañeros, esto puede ser por diversas razones no son muy sociables, no se sienten cómodos con el grupo, sufre de algún tipo de agresión por parte de sus compañeros o en casa los niños están expuestos a diversos problemas y afecta a su parte afectiva y cognitiva.

García-Bacete et al. (2005) afirman que en los dos géneros tienden al género opuesto o a su mismo género, esto se da por comportamientos innatos y que se está formando el carácter de los niños a esta edad, además que los comportamientos que presentan son de agresividad superioridad dado por conductas inmaduras normales a esta edad.

Mediante el cual se puede entender que tanto los niños como niñas tienden a no relacionarse con sus pares por diversas actitudes que hayan adquirido, dentro y fuera de sus hogares.

Indicador 2: Identidad y autonomía

Tabla 2

Se relaciona con sus compañeros al momento de realizar la actividad.

	FRECUENCIA (f)	**PORCENTAJE(f%)**
Siempre	8	32%
Frecuentemente	8	32%
A veces	5	20%
Algunas veces	3	12%
Nunca	2	4%
TOTAL	25	100%

Fuente: Autoría Propia

En la ficha de observación aplicada a los niños de cuatro a cinco años de la unidad educativa Ibarra, dentro del segundo indicador que corresponde a identidad y autonomía se pudo evidenciar

que en el apartado de a veces el 20% eran los que más conversaban con sus compañeros al momento de realizar la actividad de obra teatral, los niños cuando se juntaban conversaban mucho y no permitían realizar la actividad con los demás compañeros de clase, hicieron que el aula se vuelva un entorno de bulla y sus pares entren en un estado de estrés momentáneo, se optó por cambiar de estrategia para que todos los niños se calmaran y pudieran realizar la actividad. Esto dio como resultado que la obra de teatro sea más lúdica y llevadera, permitiendo que los niños aprendieran a través del juego

El 12% se relacionaron algunas veces dentro de la actividad, en donde se distraían fácilmente al ver a los niños de otras aulas estaban en el patio, se distraían con cosas, sus compañeros que estaban dentro del aula conversaban con sus compañeros o jugaban con algún objeto que encontraban dentro de la misma, es así que los 3 niños casi que no le pusieron interés al momento de realizar la obra teatral, es así que se optó por llevar recursos para llamar la atención de los niños y lograr que participen en la actividad dentro del aula; sin embargo, ya que la atención de los niño se perdía rápidamente.

Y por último en el apartado de nunca un solo niño que equivale al 4% no se relacionó en la actividad, se dedicó a estar jugando con sus juguetes y molestando a los demás compañeros, este niño no dejo que la obra de teatro avance de una manera productiva ya que, no obedecía las órdenes que la docente le daba este se salía del aula sin prestar atención a la obra de teatro que se estaba llevando a cabo en el aula, fomentando la indisciplina. Es así que se trasladó al niño al patio para terminar la obra de teatro que se tenía planificado, con esto se logró llamar la atención de los niños en la presentación de la obra teatral.

Es así que el 36 % de la población que se aplicó la ficha de observación a los niños tenían temor a involucrarse con sus semejantes, según Beltrán (2023) el aprendizaje de los niños para que llegue a ser significativo se da a través de las experiencias que pueden ser dadas por sus semejantes o trabajos grupales donde comparten sus conocimientos entre todos e indagan sobre un tema, es así que lo juegos grupales son muy importantes para que niño cree su propio conocimiento a través de su semejante.

Indicador 3: Expresión Artística

Tabla 3

Tiene creatividad en la actuación o en el uso de materiales.

	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE(f%)
Siempre	3	12%
Frecuentemente	5	20%
A veces	5	20%
Algunas veces	1	4%
Nunca	11	44%
TOTAL	25	100%

Fuente: Autoría Propia

En el tercer punto de la ficha de observación aplicada a los niños de cuatro a cinco años de la unidad educativa Ibarra, dentro del tercer indicador correspondiente a la creatividad y el uso de materiales en el apartado de a veces se pudo observar que el 20% correspondiente a 5 niños hicieron relativamente bien el uso de los materiales que se les puso a disposición para realizar la obra de teatro, en donde si supieron cómo manejar los materiales y la ropa para entrar en el personaje, y se pudo realizar una pequeña obra teatral, es así que la interacción de los niños al momento de realizar este tipo de actividades y como se desenvuelven con los materiales que se le proporciona, observando su creatividad y el desarrollado dentro de su capacidad cognitiva.

Es por ello que, se menciona acerca de la labor docente, es especial dentro del nivel inicial, ya que en este nivel de educación los maestro no solo se trasmiten conocimientos académicos, por lo contrario se debe guiar a los estudiantes para que vivan una experiencia de aprendizaje de manera enriquecedora, motivadora e innovadora, pero sobre todo divertida, para así garantizar la resolución de problemas y retos presentados con mayor precisión, creatividad y sentido de responsabilidad (Fernández y Montero, 2016).

Ahora en el mismo indicador dentro del punto de algunas veces un solo niño equivalente al 4% hizo uso correcto del material que se usó para las obras de teatro, donde lo que más le llamo la atención fue las marionetas, y el escenario que se les presento captó la atención de ellos, sin embargo, al momento de contar un cuento no supieron cómo manejar los materiales que tenían a

disposición y los demás niños al ver esto se aburrían y preferían ir a conversar o jugar con sus compañeros de clase.

Dentro del apartado de nunca la mayoría de niños no supieron como majear los materiales, el 44% no tuvieron la iniciativa de cómo usar los materiales propuesto, es así que se optó por realizar una pequeña obra de teatro como indicación para que ellos tengan una idea de cómo realizar la obra de teatro, sin embargo no tenían creatividad al momento de realizar el cuento y copiaban lo que sus compañeros hacían o algunos simplemente no hacían la obra de teatro y se quedaban viendo los materiales, otros por timidez y miedo al momento de expresarse frente a sus semejantes y su docente, de esta manera la Universidad de Harvard (2010) menciona que "las experiencias traumáticas pueden afectar la manera en que los niños aprenden, resuelven problemas y se relacionan con los demás" (párr. 1) es por ello que tal vez por miedo a equivocarse los niños no logran realizar la actividad propuesta, en donde la mayoría no quiso realizar la obra ante los demás y se cohibían y no sacaban a flote su imaginación.

Es así que el 68% de los niños que corresponde a más de la mitad de la población no tiene la suficiente creatividad es un "componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos" (Medina et al., 2017, p.5). Así, se entiende que la creatividad en educación inicial es fundamental, ya que permite a los niños resolver problemas de forma autónoma y con respeto hacia las opiniones de los demás. De esta manera, se puede afirmar que los niños deben ser creativos sin límites.

Indicador 4: Convivencia

Tabla 4

Trabaja de manera activa en el aula (dentro de la obra de teatro).

	FRECUENCIA (f)	**PORCENTAJE(f%)**
Siempre	2	8%
Frecuentemente	5	20%
A veces	1	4%

Algunas veces	7	28%
Nunca	10	40%
TOTAL	25	100%

Fuente: Autoría Propia

En el cuarto punto de la ficha de observación aplicada a los niños cuatro a cinco años de la unidad educativa Ibarra, específicamente en cuarto indicador correspondiente al trabajo activo del aula se evidenció que un niño equivalente al 4% de la muestra, participó activamente en la actividad propuesta, aunque no de forma apropiada. El niño se distraía con facilidad con cualquier objeto que encontraba, aunque logro trabajar por cortos periodos de tiempo con sus compañeros de clase. Además, cuando usaban el material y los disfraces disponibles para los niños, mostró una actividad destacable, aunque no compartió sus ideas con los niños, prefiriendo trabajar solo.

En el apartado de "algunas veces", el 28% de los niños, equivalente a 7 niños del total de aula, mostró algo de interés por participar en la obra de teatro. Sin embargo, cuando llegó el momento de asumir roles de los personajes, los niños se desorientaban y no prestaron atención a las instrucciones de la docente para realizar la actividad con los niños, además los niños tenían una convivencia amena con sus pares y se ponían a pelear y gritar a los niños. Es importante señalar que la mayoría de los niños del grupo son de género masculino, lo que parecía incidir en el desorden durante la actividad.

Finalmente, en el apartado "nunca", 40% de los niños, es decir, 10 de ellos, no trabajaron activamente en el aula, esto puede atribuirse por diversas razones, el cansancio de los niños les impedía trabajar apropiadamente, la actividad que se les presentó a los niños no les llamó la atención o el cuento no era de acorde a la edad de los niños, es por ello que los niños no prestaron atención a la actividad. Además, la obra de teatro se vio afectada por la indisciplina de algunos niños que no colaboraron y fomentaron la indisciplina dentro de aula, sin hacer caso a las indicaciones dadas por la docente.

El 72% de los niños no trabajan activamente dentro de aula de clase, es por ello que una parte fundamental de las obras teatrales sean una estrategia significativa y lúdica se debe tener un ambiente de aprendizaje en donde los niños sean los protagonistas de su aprendizaje, así también es muy importante mencionar que la lúdica fomenta un estilo de aprendizaje enriquecer y nada

tradicional, ya que los niños son quien generan su conocimiento a treves de sus experiencia vividas, en donde la actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas y predispone la atención del niño en motivación para su aprendizaje. Las actividades lúdicas llevadas al aula se convierten en una herramienta estratégica introduciendo al niño al alcance de aprendizajes con sentido en ambientes agradables de manera atractiva y natural desarrollando habilidades (Candela y Benavides, 2020).

Indicador 5: Expresión artística

Tabla 5

Muestra interés sobre la actividad de la obra de teatro

	FRECUENCIA (f)	**PORCENTAJE(f%)**
Siempre	9	36%
Frecuentemente	9	36%
A veces	5	20%
Algunas veces	1	4%
Nunca	1	4%
TOTAL	25	100%

Fuente: Autoría Propia

En el quinto indicador, correspondiente al interés mostrado en la obra de teatro, en al apartado "a veces", el 20% de los niños, es decir, 5 estudiantes de los que participaron en la aplicación del instrumento, no demostraron suficiente interés por la actividad. Esto afectó negativamente el desarrollo de la obra dentro del aula y favoreció la indisciplina entre aquellos niños que nos quisieron colaborar con las distintas actividades propuestas, además, la timidez y el miedo de los niños fueron factores que incidieron negativamente en el desarrollo de la actividad planteada.

Después, dentro del apartado "algunas veces", un solo niño, equivalente al 4%, no mostró interés por la actividad propuesta. En el apartado "nunca", el 4% de los estudiantes equivalente, a un niño, tampoco mostró interés en la actividad teatral, De este modo, se puede hacer un análisis general en el que se observa que la mayoría de niños no prestaron atención o se distraían fácilmente durante la actividad. Esto sugiere que, aunque el teatro es una buena estrategia para implementar en el aula, es fundamental tener el conocimiento de cómo captar la atención de los niños, a la vez se debe

seleccionar cuentos o juegos adecuados para las edades que tienen los niños y se entusiasmen por la actividad y se desarrolle de la manera más dinámica posible.

> Es así que Lavajo (2023) afirma que la atención y concentración en los infantes es de corto tiempo, por ello es conveniente que los profesores tomen en cuenta este dato muy importante para poder desarrollar estrategias que realmente sean significativos para los niños y niñas. Como es de conocimiento para todos, los niños se distraen con mucha facilidad, pero si están bien motivados la atención y concentración se prolonga por mucho más tiempo, de tal manera que el niño obtenga aprendizajes significativos que le sirvan en el transcurrir de su vida. (párr. 1)

En donde los niños para poder realizar cualquier tipo de actividad son fundamenta que se encuentren en un estado de concentración ya que de esta manera podrán mayor atención y su participación será más eficiente dentro de las actividades de clase.

Indicador 6: Compresión y expresión del lenguaje

Tabla 6

Comprende las indicaciones que le da el docente para realizar la actividad.

	FRECUENCIA (f)	**PORCENTAJE(f%)**
Siempre	0	0%
Frecuentemente	9	36%
A veces	6	24%
Algunas veces	8	32%
Nunca	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Autoría Propia

En el sexto punto de la ficha de observación aplicada a los niños de cuatro a cinco años de la unidad educativa Ibarra, dentro del sexto indicador correspondiente a comprender las indicaciones que el docente, el 24% de los niños, es decir, un total 6 niños, a veces seguían las indicaciones que se les daba. Esto ocurrió debido la indisciplina presentada en el aula, lo cual dificultaba que los escuchen las indicaciones, además las indicaciones fueron tomadas de manera

superficial y rápida, lo que, sumado al ruido generado por algunos niños, provocó que otros no prestaran atención. Esto contribuyó a fomentar un ambiente caótico en el aula. También hubo niños que expresaron malas experiencias previas con las dramatizaciones y manifestaron miedo a integrarse en la actividad.

Ahora en el apartado de: "algunas veces" se observó que 8 niños, lo que corresponde a un total del 32%, experimentaron una ola de emociones que estaban teniendo durante la actividad como el miedo, ansiedad y estrés por la incertidumbre sobre lo que se les iba a presentar, lo que causó varias dificultades en la aplicación de la actividad, generando un ambiente intranquilo donde los niños no podían comprender las indicaciones presentadas por la docente ni prestaban atención, lo que provocó que se distrajeran fácilmente y, posteriormente, no supieran que hacer durante la obra de teatro.

Por otro lado, tenemos el apartado "nunca" donde el 8%, no prestaron atención en absoluto, lo que resultó que los niños no comprendan las indicaciones de la docente. Como consecuencia, estos niños no participen en la actividad que se estaba realizando dentro del aula de clase. Esta falta de participación puedo verse influenciada por la inseguridad que experimentaron, talvez debido al miedo de cometer errores, lo que llevó a evitar participar activamente en las actividades, Esto, a su vez, provocó una falta de comprensión de las instrucciones dadas por la docente.

Aquí es muy importante considerar que los niños son pequeños y que las indicaciones para ellos deben ser cortas y claras en donde el tiempo que los niños les preste atención, así también la expresión facial y gestual e incluso corporal será una herramienta importante para captar la atención de los niños. En este sentido, es relevante que el docente esté atento a estos aspectos emocionales y brinde un ambiente seguro y de apoyo donde los niños se sientan cómodos y seguros al expresar sus dudas, sentimientos o emociones.

Es así que dentro de este indicador se ha podido observar que el 63% de los estudiantes de una población de 25 niños logran comprender las indicaciones que el o la docente le brinda dentro del aula de clase, el cual trae consigo las distracciones que los niños tienen presentes en su entorno, este tipo de dificultades pude afectar en la atención uy concentración de los niños, es por ello se cita a Matute (2023) quien expresa que los problemas de concentración y atención que los niños

presentas es muy usual observar dentro de las actividades cotidianas que ellos lo realizan. De esta manera se entiende que la falta de concentración que los niños tienen puede tener tendencia que se les dificulte la realización de una actividad sencilla afectando el rendimiento diario de su vida, es por ellos que fortalecer este tipo de conductas presentadas por los niños desde temprana edad ayudará significativamente en el rendimiento académico y en la vida cotidiana de los niños.

Indicador 7: Compresión y expresión del lenguaje

Tabla 7

Tiene una vocalización correcta al momento de interpretar el personaje.

	FRECUENCIA (f)	**PORCENTAJE(f%)**
Siempre	2	8%
Frecuentemente	5	20%
A veces	7	28%
Algunas veces	3	12%
Nunca	8	32%
TOTAL	25	100%

Fuente: Autoría Propia

En la evaluación de la vocalización correcta al interpretar el personaje, el 32% de los niños nunca pronunciaron correctamente las palabras, esto puede darse por diversos factores internos y externos. Es así que Rodríguez (2023) menciona que:

> Para ello es necesario que en este proceso sea el profesor quien deba encargarse de fomentar el gusto y la sensibilidad por este tipo de actividades. Todos somos conscientes de que el lenguaje que empieza a desarrollarse en edades tempranas en los niños requiere tiempo, trabajo y organización, por eso un niño (p.13).

En este punto de la ficha de observación aplicada a los niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Ibarra, dentro del séptimo indicador correspondiente a correcta pronunciación de las palabras mientras interactúan en la obra de teatro, misma que se realizó para identificar el desenvolvimiento escénico y observar su reacción y su optima vocalización, en los niños, se pudo observar que el 28% de los niños, es decir, 7 de ellos, presentaron problemas de modulación; en

algunos momentos pronunciaban correctamente, pero en otros, solo un bajo porcentaje mantuvo una buena dicción, a su vez logro decir fonemas sencillos pero completos. Es así que se puede descifrar que algunas dificultades de dicción se dan por varios factores ya sean internos o externos a la unidad educativa, aquí también es muy relevante comprender que el contexto lingüístico que los niños tienes es muy diverso y variado y esto más del entorno familiar en el que se encuentra al menor, es importante que el niño desde tempranas edades se le hable con un léxico apropiado para que el infante adquiera una buena modulación de las palabras.

Por otro lado, en la misma dimensión pero en el apartado de algunas veces dentro de la ficha arrojó como resultado que 12% de los niños, equivalente a 3 niños del inicial 2 de la unidad educativa Ibarra, no lograban vocalizar bien varias palabras que se le puso dentro de la actuación de la obra teatral lo cual, dificultó el proceso de esta actividad y que la misma tengo el mismo ritmo para los demás niños que si tenían una correcta vocalización, el vocabulario usado en la actividad teatral no fue complejo y se adaptó a alas edades aproximadas de los niños de la institución, sin embargo si se notó varias dificultades que los niños tenían al momento de pronunciar palabras que tenían, esto puede darse por los niños a estas edades siguen entendiendo y aprendiendo palabras y no están tan familiarizados.

Finalmente en el apartado "nunca", que presentó el porcentaje más alto, con un total del 32% equivalente a de 8 niños, se observó que estos no pudieron pronunciar correctamente la mayoría de palabras que les presentó dentro de la obra de teatro, esta dificultad de pronunciación puede darse por diversos factores que influyen significativamente dentro del proceso de aprendizaje de los niños, dentro de ellas puede ir relacionado con la motivación de la docente cuando un niño presenta este tipo de dificultades se debe motivar al niño que sega adelante, también dentro de este mismo ámbito la capacidad que el niño tiene para comprender las indicaciones es muy importante para que se lleve un trabajo favorable en el que se debe trabajar conjuntamente entre docentes, niño y padres de familia, trabajando el autoestima y autoconfianza de los niños.

Otro de los grandes factores que influyen dentro del proceso lingüístico de los niños, son las áreas cognitivas, emocionales, sociales, lo cual debe desarrollarse en conjunto para una mejor adquisición del aprendizaje de los niños, es muy importante que se fortalezca el área del lenguaje

y la parte socio-afectiva de los niños, ya que cuando ellos se sienten seguros de sí mismo y no tienen temor a equivocarse pueden lograr grandes cosas. Es así que dentro de las aulas de clase el desarrollo integral del niño es muy importante tomando en cuenta las necesidades de cada niño y su inteligencia, ya que todos aprenden de una forma diferente. (López y Karousou, 2013)

Indicador 8: Compresión y expresión del lenguaje

Tabla 8

Entra en el personaje que se haya asignado.

	FRECUENCIA (f)	**PORCENTAJE(f%)**
Siempre	2	8%
Frecuentemente	6	24%
A veces	2	8%
Algunas veces	3	12%
Nunca	12	48%
TOTAL	25	100%

Fuente: Autoría Propia

En el último apartado del indicador número ocho, es importante señalar que está relacionado con el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje. Al momento que los niños asumen el personaje que se les ha asignado, se puede observar el desenvolviendo dentro de la obra teatral, no solo en términos de convivencia con sus compañeros, sino también en lo que respecta a su expresión lingüística e incluso con la parte afectiva de los niños. Este tipo de actividades permite que los niños aprendan de forma activa, convirtiéndose en los protagonistas de su propio aprendizaje, apropiándose de los personajes asignados y sintiéndose los héroes dentro de la obra teatral.

Sin embargo, en el instrumento que se aplicó a una población total de 25 niños de la unidad educativa Ibarra, en el nivel inicial correspondiste a las edades de cuatro a cinco años, se observó que el 8% de los niños, es decir 2 niños, en el apartado de “a veces” mostraron dificultad para entrar en el personaje asignado. Estos niños se distraían y comenzaban a realizar actividades no le solicitadas por la docente, e incluso querían desempeñar el rol o personaje asignado a otro niño.

Dentro del apartado “algunas veces” el 12% de los niños que corresponde a 3 niños de la misma institución, no entraron en el personaje asignado y, la mayor parte del tiempo preferían jugar con los materiales sin usarlos correctamente. Sin embargo, prestaban atención a lo que tenían que hacer y mostraban interés por participar. En este caso el ambiente de trabajo juega un papel fundamental, ya que, si los niños se encuentran en un ambiente tranquilo, podrán realizar actividad de manera más efectiva. Por lo contrario, si hay un ambiente distorsionado y lleno de bulla la actividad se puede volverse aburrida y los niños no prestarán atención ni seguirán las indicaciones de la docente. Así la docente, el ambiente educativo y la motivación son elementos clave para poder realizar las actividades y los pequeños logren trabajar tranquilamente.

Por último, en el apartado “nunca” que presentó el porcentaje más alto con un de 48% equivalente a 12 niños de la población total, se observó que la mayoría de los niños no logran entrar en el personaje que se les había asignado, ya que todos querían interpretar un personaje diferente. Esto resalta la importancia de elegir un cuento con personajes llamativos y permitir que ellos elijan lo que desean interpretar. De esta manera, será más fácil que los niños sientan que su opinión es valorada, lo que los hará sentir importantes y participantes activos en la actividad, además cuando los niños participan activamente en actividades teatrales, se irán integrando cada vez más y se familiarizan con la dinámica, lo que contribuye a su desarrollo integral. Este tipo de actividades es fundamental ya que favorece tanto el desarrollo socio-afectivo y cognitivo, el teatro fomenta la autonomía, la autoestima y la autoconfianza al permitirles expresar sus sentimientos y emociones, lo que, a su vez, les ayuda a ser más dinámico al momento de convivir con sus semejantes, si necesidad de sentirse cohibidos.

Es así que aquí en este indicador se pudo observar que la gran mayoría de los niños con un total del 68% de toda la población no lograron entrar en personaje que se les haya asignado, debido a que los niños todo lo toman como un juego, es así que las indicaciones deben ser dadas de la misma manera para que los más pequeños capten lo que se les quiere decir, es por ellos que el teatro puede ayudar a mejorar todos estos aspectos de una forma más integral, mejorando la timidez, las inseguridades que los niños pueden tener, además la fluidez en el ámbito de expresión oral será muy notable, ya que esto enriquecerá el vocabulario de los niños, el niño tendrá mayor autonomía y se podrá expresar de mejor manera sin temor a equivocarse, esto a la vez puede ayudar en fortalecer un mejor nivel de socialización en el mundo que les rodea (Ros, 2020). Sin embargo,

el teatro no es tomado como una herramienta pedagógica que los docentes usen relativamente dentro de las aulas de clase.

CAPITULO IV: PROPUESTA

Nombre de la propuesta

Guia didáctica

Teatro infantil: Un puente al desarrollo del lenguaje oral

Introducción o justificación de la propuesta

Los primeros años de vida es vital que el niño tenga un desarrollo integral óptimo y en un ambiente sano de aprendizaje, durante este periodo adquiere bases fundamentales para poder desenvolverse a lo largo del proceso de crecimiento y aprendizaje, es así que en la primera edad escolar los niños tienen que desarrollar habilidades lingüísticas, es decir la capacidad de leer, escribir y escuchar, pero sobre todo tener la habilidad de hablar de una manera adecuada, usando un vocabulario fluido de acuerdo a su edad, esto juega un papel muy importante durante la adaptación de los niños y la convivencia con sus semejantes (Medina, 2023).

De esta manera se puede entender que el teatro infantil, ayuda favorablemente durante el desarrollo del habla de los niños, porque ayuda a estimular la correcta vocalización en las palabras que los niños pueden tener mayor dificultad, además que el teatro es una estrategia pedagógica que ayuda en un desarrollo integral del niño, ya que fomenta valores, como la empatía, respeto, paciencia, responsabilidad, entre otros; esto porque cuando el niño interpreta a diferentes personajes logra ponerse en el lugar se sus compañeros, logrando entender las diferentes emociones de sí mismo y los demás, es así que los niños pueden controlar sus emociones con la aplicación de esta estrategia pedagógica; además que el teatro ayuda a fortalecer la autonomía de los niños que es crucial durante la primera infancia para que el niño sea independiente, creando confianza de sí mismo (Bautista, 2011).

Por ello, esta guía didáctica tiene como propósito fortalecer el aprendizaje lúdico en los niños a través de un enfoque innovador, donde el estudiante sea un participante activo en su proceso de formación. Se busca que desarrollen confianza en sus capacidades, permitiéndoles

realizar tareas de manera autónoma y mejorar sus habilidades comunicativas al expresarse en sociedad, más allá de su entorno familiar.

Además, las actividades teatrales fomentan y refuerzan el trabajo en equipo, ya que su puesta en escena requiere la colaboración de todos en la construcción de escenarios e incluso en la elaboración del guion. En este proceso, se valora y respeta la opinión de cada estudiante, estimulando su imaginación y creatividad para la creación de una obra teatral.

Cada actividad propuesta dentro de esta guia didáctica, aborda minuciosamente temas que están presenten en el currículo de educación inicial, implementando el teatro como una estrategia pedagógica para obtener un aprendizaje significado en cada uno de los niños. Atreves de esta guia no solo se requiere implementar el teatro infantil como una herramienta creativa en las aulas de clase, sino también tener una aprendizaje significativo y lúdico donde los niños disfruten de aprender siendo un ente activo en ese proceso de enseñanza-aprendizaje y la adquisición de enriquecer un vocabulario correcto para cada una de las edades, es por esta razón que se justifica a plenitud la creación de esta guia didáctica

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Dar a conocer las ventajas que tiene el teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años

Objetivos específicos

- Exponer a los docentes la guía didáctica de cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral.
- Proporcionar a los docentes la guía didáctica de cuentos infantiles como herramienta de apoyo para desarrollo del lenguaje oral

Contenidos de la propuesta

La propuesta se enfoca en crear una guia didáctica dirigido a los docentes del nivel inicial con el objetivo de proporcionar una herramienta practica y recursos innovadores para integrar el teatro infantil como una estrategia pedagógica durante el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años correspondiste al nivel inicial 2, en la cual se fundamenta con evidencia teórica que el teatro infantil ayuda eficazmente para desarrollar el vocabulario de los niños y niñas en los primeros años de vida, en donde el teatro infantil ayuda a estimular la adquisición de las capacidades lingüísticas desde edades tempranas. La guia se centra en la aplicación práctica de técnicas teatrales que pueden ser adaptadas para el nivel inicial dos, fomentando un desarrollo integral optimo en cada uno de los estudiantes.

Así mismo se describe como el teatro ayuda a desarrollar nuevas habilidades en donde los niños pueden intervenir y ser activos en el desarrollo de las mismas, en donde la parte cognitiva, afectiva y social están presentes en la crianza de los niños, es por ellos que dentro de esta propuesta se puede evidenciar actividades que se puede desarrollar dentro de las aulas de clase implementado el teatro como la estrategia principal para fomentar un aprendizaje significativo en cada uno de los niños, además esta guia didáctica conecta con un libro en donde está plasmado diferentes escenarios y los cuales pueden ser usado de manera progresiva y diferente dependiendo la creatividad de cada docentes, a la vez que contara con un guante en donde estará diferentes personajes para que se pueda contar cuentos a los niños o crear cuentos con ellos, fortaleciendo las imaginación y creatividad con los estudiantes.

Además, dentro de la guia didáctica podrá encontrar diferentes actividades para usar el material adjuntado a esta guia en donde puede fortalecer la autonomía de cada uno de los niños, sin embargo, el material que esta presentado, puede beneficiar que el docente tenga nuevas ideas al momento de dar las clases, logrando una participación activa de los niños, para crear un ambiente de trabajo lúdico y entretenido al momento de aprender, sin olvidar que el objetivo de este material el enriquecer el vocabulario de los niño y a su vez fomentar su autonomía, controlar sus emociones al momento de hablar en público.

Propuesta

GUÍA DIDÁCTICA

Teatro infantil: un puente al desarrollo del lenguaje oral

Para docentes de Educación Inicial

Propuesta creada por
Astudillo Mariuxi
2025

2025

Ilustración: Diseño de Canva
Autora: Mariuxi Astudillo
Fecha: 15 de enero del 2025

SUPERVISADO POR:

MSc. Yolanda Paz- Directora
MSc. Alex Nuñez- Asesor

INTRODUCCIÓN

Los primeros años de vida es vital que el niño tenga un desarrollo integral óptimo y en un ambiente sano de aprendizaje, durante este periodo adquiere bases fundamentales para poder desenvolverse a lo largo del proceso de crecimiento y aprendizaje, es así que en la primera edad escolar los niños tienen que desarrollar habilidades lingüísticas, es decir la capacidad de leer, escribir y escuchar, pero sobre todo tener la habilidad de hablar de una manera adecuada, usando un vocabulario fluido de acuerdo a su edad, esto juega un papel muy importante durante la adaptación de los niños y la convivencia con sus semejantes (Medina, 2023).

Por ello, esta guía didáctica tiene como propósito fortalecer el aprendizaje lúdico en los niños a través de un enfoque innovador, donde el estudiante sea un participante activo en su proceso de formación. Se busca que desarrollen confianza en sus capacidades, permitiéndoles realizar tareas de manera autónoma y mejorar sus habilidades comunicativas al expresarse en sociedad, más allá de su entorno familiar.
Además, las actividades teatrales fomentan y refuerzan el trabajo en equipo, ya que su puesta en escena requiere la colaboración de todos en la construcción de escenarios e incluso en la elaboración del guion. En este proceso, se valora y respeta la opinión de cada estudiante, estimulando su imaginación y creatividad para la creación de una obra teatral.

OBJETIVO GENERAL

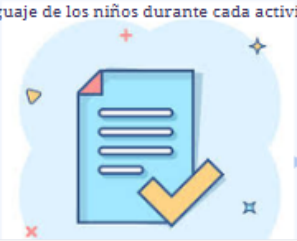
Dar a conocer las ventajas que tiene el teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Exponer a los docentes la guía didáctica de cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral.
- Proporcionar a los docentes la guía didáctica de cuentos infantiles como herramienta de apoyo para desarrollo del lenguaje oral.

¿CÓMO USAR ESTA GUÍA?

- Tener en cuenta la edad de los niño, porque las actividades pueden variar al momento de adaptarse a los niveles de desarrollo.
- Revisar detenidamente la guia didáctica para familiarizarse con las actividades presentadas
- Adaptar las actividades a la realidad y a las características de cada uno de los alumnos, y plantear las actividades en un orden cronológico.
- Crear un ambiente estimulante y seguro para realizar las actividades.
- Motivar al niño en cada momento para que las actividades cumplan con los objetivos propuestos.
- Dejar que la creatividad de niño fluya sin limitaciones, observando el comportamiento y el lenguaje de los niños durante cada actividad.



Índice

01. Teatro Infantil
02. Obra teatral N°1
2.1 El gato con botas
2.2 Actividades para la obra teatral 1
03. Obra teatral N°2
3.1. La ratita presumida
3.2 Actividades para la obra teatral 2
04. Obra teatral N°3
4.1 El Bosque de la Amistad
4.2 Actividades para la obra teatral 3

Enero 2023 Astudillo Marisol

TEATRO INFANTIL

QUE ES EL TEATRO INFANTIL?

El teatro ha sido una herramienta muy importante y transcendental en el paso por la vida de los seres humanos como herramienta que ayude en la comprensión de la vida, culturas y formas de vida con respecto a los antepasados y sus costumbres, a través del teatro se ha dado la oportunidad de que grupos de personas puedan demostrar sus diferentes habilidades en la dramatización y en la danza, ya que estos elementos están presentes en el practica del teatro, de la misma manera las personas que se dedican a este tipo de artes escénicas tienen que tener una comunicación asertiva y valores bien establecidos para trabajar con el resto de personas.

El teatro infantil es una forma de expresión artística destinada a niños y niñas, en la que se representan historias, cuentos, fábulas u obras especialmente para un público infantil. Este tipo de teatro se caracteriza por adaptar la temática, la narrativa y la puesta en escena de acuerdo a las edades, intereses y necesidades de los niños, con el fin de entretener, educar y estimular su imaginación y creatividad.

Por lo tanto, el teatro infantil es una forma de expresión artística especialmente diseñada para niños, que busca entretener, educar y estimular la imaginación y el desarrollo integral de los pequeños a través de propuestas escénicas adaptadas a sus intereses y necesidades.

TEATRO INFANTIL

BENEFICIOS DEL TEATRO INFANTIL

¿Qué aporta el teatro?
Las ventajas que ofrece el teatro a los más pequeños son vastas y multidimensionales, contribuyendo significativamente a su desarrollo en diversos ámbitos:

- Facilitación del aprendizaje del lenguaje: El teatro promueve el desarrollo del lenguaje y la comunicación, ayudando incluso a los niños a adquirir segundas lenguas como el inglés. Al involucrarse en diálogos y monólogos, amplían su vocabulario y mejoran su pronunciación. Además, la exposición a diferentes estilos de habla y expresiones lingüísticas enriquece su comprensión del idioma.
- Estimulación de la memoria y la concentración: Participar en representaciones teatrales requiere que los niños memoricen guiones, sigan instrucciones y se concentren en sus actuaciones. Esta práctica no solo mejora su memoria a corto plazo, sino que también contribuye a habilidades cognitivas a largo plazo. Los niños aprenden a organizar su pensamiento y a concentrarse en tareas complejas.
- Aumento de la imaginación y la creatividad: A través de historias fascinantes y mundos de fantasía, el teatro estimula la imaginación de los niños. Al interpretar personajes y explorar diferentes escenarios, los niños desarrollan su capacidad para crear y visualizar, lo que puede tener un impacto positivo en su desempeño académico y en su vida diaria.
- Formación de valores y actitudes: Las obras de teatro a menudo abordan temas universales que transmiten lecciones importantes sobre la vida, la amistad, la justicia y el respeto. Al involucrarse en estas narrativas, los niños pueden internalizar valores fundamentales que les acompañarán a lo largo de su vida (Superfriends, 2024).

OBRA TEATRAL Nº1

El gato con botas

Autor: Charles Perrault

El gato con botas

Escena 1:

Narrador: Había una vez un molinero pobre que, al morir, dejó a sus tres hijos un molino, un asno y un gato. El mayor se quedó con el molino, el segundo con el asno, y el menor con el gato.

Hijo Mayor: Me quedaré con el molino.

Hijo Mediano: Yo me quedaré con el asno.

Hijo Menor: ¿Y ahora qué haré? Mis hermanos podrán trabajar juntos, pero yo solo tengo un gato.

(El Gato se acerca al Hijo Menor.)

Gato: No os preocupéis, mi señor. Dadme un par de botas y un saco, y os demostraré que puedo ser más valioso de lo que pensáis.

Narrador: El hijo menor, confiando en su astuto gato, le dio lo que pedía. El gato se puso las botas, llenó el saco de salvado y trampas, y fue al bosque.

Escena 2:

Narrador: Pronto, el gato atrapó un conejo y se dirigió al palacio del Rey.

(Entra el Gato al palacio del Rey.)

Gato: Buenos días, Majestad. En nombre de mi amo, el Marqués de Carabás, os traigo este conejo.

Rey: Muchas gracias, gato. Dale las gracias al Marqués de mi parte.

Narrador: El gato continuó llevando regalos al Rey en nombre del Marqués de Carabás. Un día, se enteró de que el Rey y la princesa iban a pasear cerca del río.

Gato: Amo, id al río y bañaos en el lugar que os diga. Yo me encargaré del resto.

Escena 2:

Narrador: El hijo menor obedeció. Cuando la carroza del Rey pasó por el río, el gato comenzó a gritar.

Gato: ¡Ayuda! ¡El Marqués de Carabás se está ahogando!

(Entran el Rey y los Guardias.)
Rey: (a los guardias) ¡Salvadlo inmediatamente!

Narrador: Los guardias salvaron al joven, y el gato explicó que unos ladrones le habían robado la ropa. El Rey, agradecido, le dio un traje elegante.

Rey: Subid a mi carroza y paseemos juntos.

Escena 3:

Narrador: El gato corrió adelante y encontró a unos campesinos.

(El Gato se acerca a los Campesinos.)

Gato: Si el Rey pregunta, decid que estos campos pertenecen al Marqués de Carabás, o seréis picadillo.

Narrador: Cuando el Rey preguntó, los campesinos así lo hicieron. Luego, llegaron a un majestuoso castillo, propiedad de un temible ogro.

(El Gato entra al castillo del Ogro.)

Gato: (al ogro) He oído que podéis convertiros en cualquier animal. ¿Es cierto?

Ogro: ¡Por supuesto! ¡Mira cómo me convierto en un león!

Escena 3:

Narrador: El ogro se convirtió en un león, asustando al gato.

Gato: ¡Impresionante! Pero apuesto a que no podéis convertiros en un pequeño ratón.

Ogro: ¡Oh, sí puedo!

Narrador: El ogro se convirtió en un ratón, y el gato lo atrapó y se lo comió. Cuando el Rey y el Marqués llegaron al castillo...

Gato: Bienvenidos al castillo del Marqués de Carabás.

Rey: ¡Qué espléndido! Marqués, sois el candidato perfecto para casaros con mi hija.

Narrador: El Marqués y la princesa se casaron, y el gato solo volvió a cazar ratones para entretenerse. Y vivieron felices para siempre.

Astudillo Mariuxi

ACTIVIDADES DE LA OBRA TEATRAL N°1

El gato con botas

Enero 2025

ACTIVIDAD 1

PERSONAJES PARLANCHINES

TIEMPO 20 MINUTOS

ÁMBITO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo de aprendizaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
Destreza de 4 a 5 años	Comunicarme incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
Recursos	• Cuento • pictogramas • Títeres
Inicio	• Empezar con una canción que despierte la atención del niño, referente al tema que se quiere dar a conocer. • Realizar preguntas simples de la canción, dejando que cada niño se exprese libremente.
Desarrollo	• Observar la portada del cuento, y cada uno de los personajes. • Dejar que los niños escojan nombre y los personajes que se usará para la actividad. • Dar indicaciones claras sobre la obra de teatro y que papel cumplirá cada estudiante. • Realizar pausas activas al terminar cada escena.
Cierre	• Dejar que los niños creen una historia con cada personaje que haya sido asignado.

ACTIVIDAD 2

LA CAJA PREGUNTONA — **TIEMPO 20 MINUTOS**

ÁMBITO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo de aprendizaje

Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

Destreza de 4 a 5 años

Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.

Recursos

- Cuento
- Libros

Inicio

- Empezar con una canción que despierte la atención del niño, referente al tema que se quiere dar a conocer.
- Realizar preguntas simples de la canción, dejando que cada niño se exprese libremente.

Desarrollo

- Observar la portada del cuento, y cada uno de los personajes.
- Dejar que los niños se ubiquen en forma de semicírculo.
- Relatar el cuento a los niños con la ayuda del títeres de dedos.
- Realizar preguntas al terminar cada escena.

Cierre

- Realizar preguntas sobre el cuento narrado, dejando que los niño expresen sus sentimientos y que quisieran cambiar del cuento.

ACTIVIDAD 3

PERSONAJES EN ACCION — **TIEMPO 20 MINUTOS**

ÁMBITO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo de aprendizaje

Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

Destreza de 4 a 5 años

Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

Recursos

- Cuento
- Libros
- Imágenes

Inicio

- Empezar con una canción que despierte la atención del niño, referente al tema que se quiere dar a conocer.
- Empezar con una pequeña introducción de lo que trataría el cuento.

Desarrollo

- Observar los pictogramas presentados por el docente.
- Dejar que los niños den características de las imágenes.
- Hacer preguntas que imagen le llama más la atención y porque

Cierre

- Dejar los pictogramas en el centro del curso con el libro teatral al frente y dejar que los niños creen una pequeña historia a partir de sus experiencias.

ACTIVIDAD 4

EL ECO DE LA NARRACION — **TIEMPO 20 MINUTOS**

ÁMBITO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo de aprendizaje

Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza de 4 a 5 años

Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.

Recursos

- Cuento
- Libros
- Caja

Inicio

- Colocar a los niños sentado en un semicírculo en el patio de la escuela
- Tener una caja mágica en donde estarán los personajes.
- Realizar preguntas sobre los personajes que saldrán de la caja mágica.

Desarrollo

- Dejar que los niños den características de los personajes.
- Narrar el cuento haciendo pausas con preguntas, procurando que todos participen.

Cierre

- Cada niño elige o crea un personaje del libro y lo describe con acciones, gestos y voz.

ACTIVIDAD 5

EL CUENTACUENTOS DEL DIA — **TIEMPO 20 MINUTOS**

ÁMBITO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo de aprendizaje

Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.

Destreza de 4 a 5 años

Producir palabras que rimen espontáneamente sonido en cuenta los sonidos finales de las mismas.

Recursos

- Cuento
- Libros
- Caja

Inicio

- Colocar a los niños sentado en un semicírculo en el patio de la escuela
- Tener una caja mágica en donde estarán los personajes.
- Realizar preguntas sobre los personajes que saldrán de la caja mágica.

Desarrollo

- Dejar que los niños den características de los personajes.
- Narrar el cuento haciendo pausas con preguntas, procurando que todos participen.

Cierre

- Los niños asumen los roles de diferentes personajes y simulan situaciones que ocurren en el libro, actuando en pares.

OBRA TEATRAL N°2

La ratita presumida

Autora: Paola Artmann

Escena 1

Érase una vez una ratita que era muy presumida. Un día estaba barriendo su casita, cuando de repente encontró en el suelo algo que brillaba: era una moneda de oro. La ratita la recogió del suelo y dichosa se puso a pensar qué se compraría con la moneda.
"Ya sé, me compraré caramelos. ¡Oh no!, se me caerán los dientes. Pues me compraré pasteles. ¡Oh no! me dolerá la barriguita. Ya sé, me compraré un lacito de color rojo para mi rabito."

Escena 2

La ratita guardó la moneda en su bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.
Al día siguiente, la ratita se puso el lacito en la colita y salió al balcón de su casa para que todos pudieran admirarla. En eso que aparece un gallo y le dice:
— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?
Y la ratita le dijo:
—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?
—Yo cacareo así: quiquiriquí —respondió el gallo.
—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita con un tono muy indiferente.

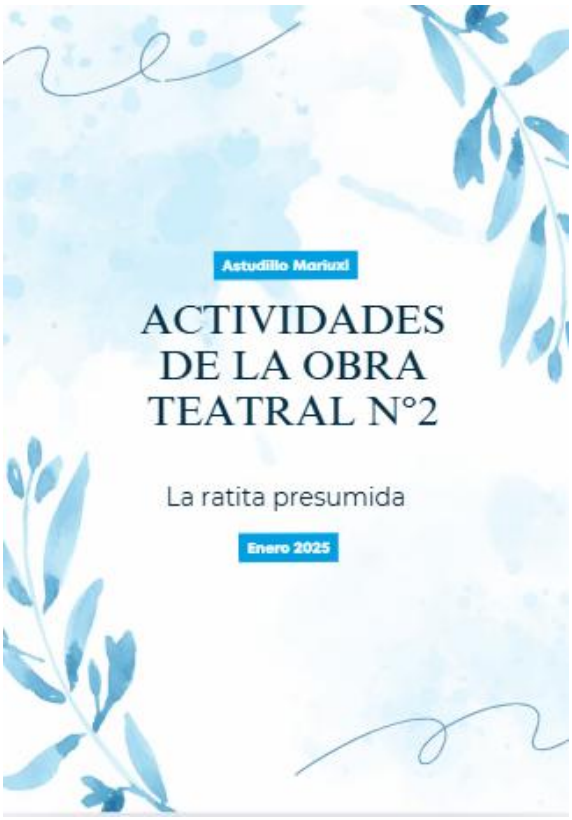
Escena 3

Se fue el gallo y apareció el perro:
— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?
Y la ratita le dijo:
—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?
—Yo ladro así: guau, guau — respondió el perro.
—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita sin ni siquiera mirarlo.

Escena 4
Se fue el perro y apareció el cerdo.
— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?
Y la ratita le dijo:
—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?
—Yo gruño así: oinc, oinc— respondió el cerdo.
—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita con mucho desagrado.
El cerdo desaparece por donde vino, llega un gato blanco y le dice a la ratita:
— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Escena 5
Y la ratita le dijo:
—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?
—Yo maúllo así: miau, miau— respondió el gato con un maullido muy dulce.
—¡Ay, sí!, contigo me casaré, tienes un maullido muy dulce.
La ratita muy emocionada, se acercó al gato para darle un abrazo y él sin perder la oportunidad de hacerse a buen bocado, se abalanzó sobre ella y casi la atrapa de un solo zarpazo.

Escena 6
La ratita pegó un brinco y corrió lo más rápido que pudo. De no ser porque la ratita no solo era presumida sino también muy suertuda, esta hubiera sido una muy triste historia.
Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.


Astudillo Mariuxi
ACTIVIDADES DE LA OBRA TEATRAL N°2
La ratita presumida
Enero 2025

ACTIVIDAD 1

ECO DE SONIDOS | **TIEMPO 20 MINUTOS**

ÁMBITO IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

Destreza de 4 a 5 años

Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.

Recursos

- Cuento
- claves
- pelotas pequeñas

Inicio

- Iniciar con la canción titulada "Bajo un botón"
- Con unas pelotas golpear al ritmo de la música.

Desarrollo

- Narrar el cuento haciendo pausas con preguntas, procurando que todos participen.
- Cada que dentro de la narración se diga una palabra en específico, "rata" deberán interpretar la canción bajo un botón (solo el coro).

Cierre

- Los deben cantar toda la canción al final de la narración, haciendo ritmo con las pelotas.

ACTIVIDAD 2

VOCES MISTERIOSAS | **TIEMPO 20 MINUTOS**

ÁMBITO EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Objetivo de aprendizaje

Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

Destreza de 4 a 5 años

Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Recursos

- Cuento
- claves

Inicio

- Narrar el cuento, en el curso.
- Hacer preguntas a los niños sobre el cuento.
- Motivar a los niños a que escojan un personaje del cuento.

Desarrollo

- Entregar a los niños tiaras de dedos para que todos sean un personaje diferente.
- Indicar las partes más importantes de los personajes que deben los niños.

Cierre

- Los niños deben interpretar a los personajes cantando cada estrofa que diga.

ACTIVIDAD 3

EL FINAL IMAGINARIO | **TIEMPO 20 MINUTOS**

ÁMBITO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo de aprendizaje

Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.

Destreza de 4 a 5 años

Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.

Recursos

- Cuento
- claves
- linterna

Inicio

- Adaptar el aula, para que quede oscura, para realizar un teatro de sombras
- Colocar linternas solo en el escenario.

Desarrollo

- Narrar el cuento haciendo pausas con preguntas, procurando que todos participen.
- Hacer preguntas referentes a la obra de teatro.

Cierre

- Los niños deben cambiar las historia, para ello deben estar en grupos separados.

ACTIVIDAD 4

DESFILE DE PERSONAJES | **TIEMPO 20 MINUTOS**

ÁMBITO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo de aprendizaje

Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

Destreza de 4 a 5 años

Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Recursos

- Cuento
- claves

Inicio

- Iniciar con la canción titulada "Un reato chiquito"

Desarrollo

- Cantar la canción en conjunto, pero cuando la docente diga un animal los niños deben actuar como tal.

Cierre

- Cada que sale un animal, los niños deben ubicar el área donde viven dentro del libro sensorial.

ACTIVIDAD 5

EL BAÚL DE LAS PALABRAS MAGICAS

TIEMPO 20 MINUTOS

ÁMBITO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo de aprendizaje	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.
Destreza de 4 a 5 años	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Recursos	• Cuento • Varas
Inicio	• Iniciar con la canción titulada "Bajo un tronco" • Con unas pelotas golpear al ritmo de la música.
Desarrollo	• Narrar el cuento haciendo pausas con preguntas, procurando que todos participen. • Cada que dentro de la narración se diga una palabra en específico, "vara" deberán interpretar la canción bajo un tronco (solo el coro).
Cierre	• A partir de una escena del libro, los niños improvisan y crean un diálogo adicional.

OBRA TEATRAL N°3

El Bosque de la Amistad

Autora: Mariuxi Astudillo

Escena 1

El bosque al amanecer

(El escenario muestra un bosque colorido y alegre. Se escuchan sonidos de pájaros y animales. Luna, la liebre, está saltando de un lado a otro, muy alegre.)

Luna:
(Se detiene y mira al público)
¡Qué hermoso día en el bosque! Todo está lleno de vida y color. Hoy es el día perfecto para hacer nuevos amigos.
(Entra Tito, el tucán, volando y se posa en una rama cerca de Luna.)

Tito:
¡Hola, Luna! ¿Sabías que el sol brilla más fuerte cuando compartimos nuestra alegría?

Luna:
¡Qué bonito lo que dices, Tito! Pero... no tengo muchos amigos, siempre estoy saltando sola por aquí. ¿Y tú? ¿Tienes muchos amigos?

Tito:
A veces, el mejor amigo es aquel que aparece cuando más lo necesitas. Pero, claro, siempre es bueno compartir la alegría. ¿Quieres que busquemos a más amigos juntos?

Luna:
¡Sí, vamos! ¡Seguro encontraremos más seres maravillosos con quienes compartir la alegría del día!
(Se van saltando y volando, encontrándose con Mico, el mono, quien juega entre los árboles.)

Escena 2: Encuentro con Mico

Mico:
(Se cuelga de un árbol y salta hacia el grupo)
¡Qué divertido verlos saltar por aquí! Soy Mico, ¿y ustedes?

Luna:
¡Yo soy Luna! Y él es Tito. Estamos buscando nuevos amigos para compartir y disfrutar juntos.

Mico:
¡Pues yo soy el amigo perfecto para la diversión! Pero, a veces, me canso de estar solo en los árboles. Me gustaría aprender más sobre cómo hacer amigos que sean tranquilos.

Tito:
(Se acerca con una sonrisa)
¡Claro! La verdadera amistad no solo es sobre jugar y saltar, también es sobre escuchar y ayudar.
(Entran Rosa, la tortuga, y Bajo, el búho, al escenario. Rosa camina lentamente, y Bajo vuela suavemente.)

Escena 3: La tortuga y el búho llegan

Rosa:
(Sonriendo, con voz pausada)
Hola a todos. Soy Rosa, la tortuga. Yo soy muy tranquila, me gusta caminar despacio, disfrutar de las pequeñas cosas y pensar mucho. A veces, me siento diferente porque los demás siempre están corriendo.
Bajo:
(De manera profunda y calmada)
Y yo soy Bajo, el búho. Me gusta observar todo desde las alturas, y enseñar lo que he aprendido con el tiempo. La amistad, amigos míos, se construye en la paciencia y el respeto.
Luna:
¡Qué bien! Tenemos tantas cosas que compartir. Tito, Mico, Rosa y Bajo, todos somos diferentes, pero eso no nos impide ser amigos, ¿verdad?
Tito:
¡Claro! Todos somos valiosos y únicos. Cada uno tiene algo especial para aportar.
(En este momento, entra Gata, la gata curiosa, que observa a todos desde el borde del escenario.)

Escena 4: Llega gata

Gata:
(Sonriendo y acercándose al grupo)
¡Hola a todos! Yo soy Gata, siempre me gusta estar cerca de los demás, aunque soy un poco tímida. A veces, me siento insegura, pero cuando encuentro amigos como ustedes, me siento mucho mejor.
Mico:
¡Hola, Gata! Todos podemos ayudarnos a sentirnos más seguros. Eso es lo bonito de ser amigos: nos cuidamos los unos a los otros.
Gata:
Eso me gusta mucho, Mico. ¡Gracias!
(Entran Leo, el león, y Búfalo, el búfalo fuerte pero amable, quienes se acercan con paso firme y tranquilo.)
Leo:
(Con voz fuerte y tranquila)
¡Hola, amigos! Soy Leo, el león. A veces los demás me ven muy fuerte y serio, pero en realidad me encanta hacer nuevos amigos y compartir buenos momentos.
Búfalo:
(Con voz profunda y amistosa)
Y yo soy Búfalo, un amigo grande, pero con un corazón tan grande como mi tamaño. Siempre estoy dispuesto a ayudar y a dar una mano a quien lo necesite.
Rosa:
¡Qué bien! Nos encanta tener más amigos con quienes compartir el día.
Luna:
¡Qué bonito! Todos somos tan diferentes, pero lo que nos une es la amistad. ¡Ahora somos un gran grupo!
(De repente, Pepe, el pequeño ratón, corre hacia el grupo, mirando todo con curiosidad.)

Escena 5: El pequeño Pepe llega

Pepe:
(Con voz rápida y alegre)
¡Hola! Soy Pepe, el ratón. Me encanta correr por el bosque y explorar nuevos lugares. Siempre estoy buscando nuevas aventuras y, sobre todo, ¡nuevos amigos!
Tito:
¡Qué alegría verte, Pepe! Todos somos diferentes, pero podemos compartir nuestras aventuras.
Pepe:
¡Sí! Siempre he pensado que los amigos pueden ser grandes o pequeños, rápidos o lentos, pero todos tienen algo especial.
Bajo:
¡Qué sabias palabras, Pepe! Lo importante es que, en la amistad, todos nos ayudamos y nos respetamos.

(El grupo se reúne en un círculo. Todos los personajes miran al público mientras hablan.)
Luna:
Creo que ahora entendemos que, aunque todos seamos diferentes, podemos ser amigos si nos respetamos y nos ayudamos.
Tito:
¡Así es! La amistad es como un hermoso jardín. Si cada uno de nosotros aporta algo especial, todos podemos crecer juntos.
Mico:
Sí, y lo más importante es que nunca estamos solos. Siempre hay alguien con quien compartir, siempre hay un amigo para ti.

Rosa:
(Con voz suave)
La paciencia y el amor también son claves. La verdadera amistad se construye poco a poco.
Bajo:
(En tono sabio)
Así es, amigos. Y ahora que somos un gran equipo, nunca olvidemos que la amistad es el mejor regalo que podemos dar y recibir.
Leo:
Y nunca olvidemos que, aunque tengamos diferencias, esas diferencias nos hacen más fuertes y nos ayudan a aprender los unos de los otros.
Búfalo:
(Amablemente)
Cuando todos nos apoyamos, podemos superar cualquier desafío. La amistad nos da fuerza.
Gata:
(Y tímidamente)
No importa cuán pequeños o grandes seamos, todos tenemos algo valioso para ofrecer.
Pepe:
¡Y siempre podemos ser amigos si lo intentamos con el corazón!

Astudillo Mariuxi

ACTIVIDADES DE LA OBRA TEATRAL N°3

El Bosque de la Amistad

Enero 2025

ACTIVIDAD 1

ECO DE PALABRAS | TIEMPO 20 MINUTOS

ÁMBITO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo de aprendizaje	Mejorar la pronunciación y entonación a través de la repetición
Destreza de 4 a 5 años	Articulación y memoria auditiva.
Recursos	• Cuento • Títeres
Inicio	• Iniciar con la canción titulada "el mundo de los cuentos" • Los niños escuchan la canción junto a la docente.
Desarrollo	• Se presentan marionetas de los personajes del cuento. • La docente elige una frase del cuento y el docente la dice con una entonación exagerada. • Los niños escuchan de manera atenta.
Cierre	• Los niños repiten la frase imitando la entonación y el ritmo. • Se varían las voces (rápido, lento, agudo, grave) para explorar modulaciones.

ACTIVIDAD 2

ECO DE RIMAS | TIEMPO 20 MINUTOS

ÁMBITO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la fonética y la conciencia fonológica.
Destreza de 4 a 5 años	Rimas y juegos de palabras.
Recursos	• Cuento • títeres
Inicio	• Iniciar con la canción titulada "el mundo de los cuentos" • Los niños escuchan la canción junto a la docente.
Desarrollo	• Se narra el cuento a los niños • Se seleccionan palabras del cuento que rimen. • Se crea un "eco rítmico" donde el docente dice la palabra y los niños responden con una rima.
Cierre	• Los niños repiten la frase imitando la entonación y el ritmo. • Se anima a crear versos cortos y cantar con ritmo.

ACTIVIDAD 3

CUENTO CON GESTOS | **TIEMPO 20 MINUTOS**

ÁMBITO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo de aprendizaje	Fomentar la expresión oral y corporal simultáneamente
Destreza de 4 a 5 años	• Narración verbal y expresión corporal.
Recursos	• Cuento • Gestos
Inicio	• Iniciar con la canción titulada "el mundo de los cuentos" • Los niños entonan la canción junto a la docente.
Desarrollo	• Se narra el cuento a los niños • Se seleccionan palabras del cuento más divertidas. • Se cuenta un cuento animando a los niños a imitar los gestos de los personajes.
Cierre	• Se repite el cuento, esta vez dejando que ellos narren mientras actúan.

ACTIVIDAD 4

EL CUENTO EN ECOS | **TIEMPO 20 MINUTOS**

ÁMBITO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo de aprendizaje	Fortalecer la atención y la repetición estructurada.
Destreza de 4 a 5 años	Memoria auditiva y estructuración de frases.
Recursos	• Cuento • Gestos
Inicio	• Iniciar con la canción titulada "el mundo de los cuentos" • Los niños entonan la canción junto a la docente.
Desarrollo	• Se narra el cuento a los niños • Se selecciona una frase corta del cuento.
Cierre	• Los niños la repiten en eco, ampliándola con una palabra adicional cada vez.

ACTIVIDAD 5

EL TEATRO DE SOMBRAS | **TIEMPO 20 MINUTOS**

ÁMBITO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la narración creativa y la imaginación visual.
Destreza de 4 a 5 años	• Descripción y fluidez narrativa.
Recursos	• Cuento • Gestos
Inicio	• Iniciar con la canción titulada "el mundo de los cuentos" • Los niños entonan la canción junto a la docente.
Desarrollo	• Se narra el cuento a los niños • Se usan siluetas de personajes mientras el niño narra la escena.
Cierre	• Se juega con las luces para dramatizar la narración.

CONCLUSIONES

Después de realizar un diagnóstico dentro de la unidad educativa Ibarra a los niños de cuatro a cinco años, se concluye que el teatro infantil se aplica en esta unidad educativa de forma limitada en la planificación de las clases dentro del nivel inicial 2, ya que existe un enfoque tradicional de las enseñanzas y el desarrollo del lenguaje oral. Sin embargo, ciertas actividades teatrales que se las realizas que son muy escasas se ha evidenciado que no son estructuradas de manera lúdica y sistemática, en donde no existe un objetivo con esta actividad que favorezca al desarrollo del lenguaje oral de los niños. Es necesario fortaleces la integración del teatro infantil con un enfoque orientado al desarrollo de las habilidades lingüísticas, incorporando practicas más contantes y evaluando su impacto en la expresión verbal de los niños.

Al revisar vario documentos, artículos y revistas científicas que muestran que el teatro infantil es una herramienta eficaz para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial, porque a través de la dramatización los pequeños no solo enriquecen su vocabulario, sino que también mejoran su autoestima y la seguridad en sí mismos a la vez que desarrolla habilidades en la compresión y atención de cada uno de ellos. Así como favorece en la expresión emocional y social, aspectos que son muy relevantes dentro del proceso de crecimiento de los niños. Los resultados de esta investigación enfatizan que las actividades que involucren al teatro infantil estimulan la creatividad y el desarrollo de la imaginación el trabajo en grupo, pero sobre todo la confianza, logrando crear un ambiente apropiado para que los niños mejoren su vocabulario y la resolución de problemas.

A partir de los objetivos planteados dentro de esta investigación, se llega a la conclusión que es muy importante diseñar una guia didáctica que contenga estrategias específicas para la aplicación del teatro infantil de manera eficaz dentro de las aulas de clase, Esta guia incluirá, ejercicios de expresión oral mediante la implementación de la dramatización, actividades para la fortalecer el vocabulario de los niños, además de dinámicas para mejor la pronunciación y entonación. Es así que esta guia se basa en desarrollar las habilidades lingüísticas, cognitivas y afectivas de los niños de cuatro a cinco años, esta guia será flexible y se adaptará a los diferentes niveles de desarrollo de las aulas de educación.

RECOMENDACIONES

Es fundamental que los docentes de la Unidad Educativa Ibarra integren el uso del teatro infantil en actividades recreativas, como una herramienta pedagógica que favorecerá el desarrollo integral de los niños, ayudando a mejorar sus habilidades lingüísticas. Se recomienda que los educadores de educación inicial tomen en cuenta, al teatro como una herramienta pedagógica, con énfasis en como estructurar las actividades para fomentar la expresión verbal, la compresión y la creatividad de los niños. A demás, las actividades teatrales deben ser claras y tener un objetivo específico de aprendizaje que se relacione a los temas curriculares.

Al revisar diversos documentos, artículos y revistas científicas, se confirma que el teatro infantil es una herramienta eficaz para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial mediante el cual el teatro infantil tenga un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral, es importante que a través de la dramatización, los pequeños no solo enriquecen su vocabulario, sino que también mejoran su autoestima y seguridad en sí mismos, mientras desarrollan habilidades en comprensión y atención. Estas actividades deben incluir la dramatización de cuentos, juego de roles y representaciones de situaciones cotidianas que permitan que los estudiantes practiquen la vocalización de las palabras en diversos contextos. De la misma forma, se recomienda realizar un seguimiento al teatro como aporte en el desarrollo del lenguaje de niños para ajustar las actividades según las necesidades que exista dentro del aula.

La guia didáctica diseñada debe ser de fácil acceso y uso para los docentes, las actividades claras y recursos didácticos específicos. está guia debe ser vista como una ayuda docente en donde las obras teatrales sean adaptadas a la edad de los niños y sus diferentes necesidades, sino también como actividades complementarias como juego de palabras, trabalenguas y ejercicios de entonación y pronunciación. Es importante que la guia se base en los principios pedagógicos y cubra las destrezas que se plantean en el currículo de educación inicial favoreciendo una interacción social para amplia fomentando el desarrollo lingüístico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Unidad de desarrollo Infantil y Atención Temprana. (2017, octubre 09). *ATAI.* Retrieved from https://atenciontemprana-atai.es/novedad/etapas-en-la-adquisicion-del-lenguaje/23

Agila, M. V. (2022, agosto 16). *El teatro infantil y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de.* Retrieved octubre 11, 2024, from Universidad Nacional de Loja: https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25516/1/MariaVictoria_AgilaRamirez.pdf

Ansaldo, P., Dubatti, J., Gallina, A., Gardey, M., Koss, M. N., Pricco, R., . . . Trupia, A. (2021). *Universidad de Buenos Aires.* Retrieved from http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/LC.%20Historia%20del%20Teatro_digital.pdf

Arbulu , C. (2023, octubre). *ResearchGate.* Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/374900049_Definicion_de_metodo_de_investigacion_inductivo

Artes y Humanidades. (2023, septiembre 09). *UNIR.* Retrieved from https://www.unir.net/revista/humanidades/teatro-en-el-aula/

Babativa, C. A. (2017). *AREANDINA.* Colombia: Areandino. Retrieved from https://core.ac.uk/download/pdf/326424046.pdf

Bigas, M. (1996). *Revista Aula de Innovación.* Retrieved from https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf

Bigas, M. (1996). *Universidad Autónoma de Barcelona.* Retrieved from UAB: https://ddd.uab.cat/record/183068

Blanco, J. (2001). *BIBLIOTECA VIRTUAL.* Retrieved from MIGUEL DE CERVATES: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Bravo, T., & Valenzuela , S. (2019). *INEE.* Retrieved from https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A355.pdf

Cabrera, L. (2017, junio 12). *Scielo.* Retrieved from Universidad Católica del Perú: http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a07v26n51.pdf

Calderón , R. (2016). *Universidad Femenina del Sagrado Corazón.* Retrieved from https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147

Calderón, D. M. (2016, enero 01). *Universidad Técnica de Ambato.* Retrieved octubre 11, 2024, from Repositorio Universidad Técnica de Ambato: https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/16116

Calderón, M. (2004, Julio 15). Retrieved from https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf

Cardona , J. (2015, junio). ORTODOXIA Y FISURAS EN EL DISEÑO Y EJECUCIÓN DE ESTUDIOS DESCRIPTIVOS. *Revista Med*, p. 40. Retrieved from https://www.redalyc.org/pdf/910/91043954005.pdf

Castellanos, L. (2017, marzo 02). *WordPress.* Retrieved from https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/

Chavez, M. (2019). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES.* Retrieved from https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1041/HUAMAN%20CHAVEZ%2C%20MARIBEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Coll-Florit, M., Aguado, G., Fernández, A., Gambra, S., Perelló, E., & Vila, J. (2014, marzo). *eLibro.* Barcelona: UOC. Retrieved from https://elibro.net/es/ereader/utnorte/57656?page=14

Colmenares, A., & Piñero, L. (2008, agosto). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. *Laurus*, pp. 6-7. Retrieved from https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf

Crespo, N., Alvarado, C., & Meneses, A. (2012). *Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura.* Retrieved from https://revistas.userena.cl/index.php/logos/article/view/197/412

Dávila, G. (2006). *scielo.* Retrieved from Laurus: https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf

Diaz, M. (2009, enero). *Revista digital innovación y experiencias educativas.* Retrieved from https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf

Domínguez, C. (2020). *Universidad de la Laguna.* Retrieved from https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19934/El%20potencial%20del%20teatro%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1

Dorta, C. (2020, junio). *Universidad de la Laguna.* Retrieved from https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19934/El%20potencial%20del%20teatro%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinoza, O. (2017, junio). *Universidad César Vallejo.* Retrieved from https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14673/Espinoza_ROE.pdf?sequence=1

Farías, G. (2024, diciembre 2020). *Enciclopedia Concepto.* Retrieved from https://concepto.de/lenguaje-oral/

Femenia , F. (2016, junio 10). *Universidad Intenacional de la Rioja.* Retrieved from UNIR: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PERET%2C%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=

Femenia, M. (2016, junio 10). *UNIR.* Retrieved from https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PERET%2C%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=

Fernández , P. (2021, noviembre 09). *revistas.anahuac.* Retrieved from https://revistas.anahuac.mx/sintaxis/article/view/979/1025

Fernández, A., & Montero , I. (2016, junio). *Dialnet.* Retrieved from https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5382044

Folgueiras , P. (2016). *Univerditat de Barcelona.* Retrieved from https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf

García , M. P., & García, M. (n.d.). *Investigación.* Retrieved from https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-135806/12%20metodologc3ada-1-garcia-y-martinez.pdf

García, A. (2021). *UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO.* Retrieved from https://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3538/TIB_GarciaChinguelAracely.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García-Bacete, F. J., Lara, A., & Monjas, I. (2005). *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.* Retrieved from Sistema de Información Científica: https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832486018.pdf

Gómez, J., & Simón , F. (2016, Diciembre 03). *Universidad de Carabobo.* Retrieved from Salus: https://www.redalyc.org/pdf/3759/375949531002.pdf

Gómez, L. (2024, agosto 06). *NANOSKIDS.* Retrieved from https://nanoskids.es/desarrollo-semantico-en-ninos-pequenos/

González, H. (2015). *Universidad de Valladolid.* Retrieved from https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/tfg-b.625.pdf;jsessionid=6A035F5672FD5C2D36831068C6F10452?sequence=1

Hamui-Sutton, A. (2013, junio 27). Un acercamiento a los métodos mixtos de investigación en educación médica. *ELSEVIER*, p. 2. Retrieved from https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n8/v2n8a6.pdf

Herrera, J. (2018). *Hablar o comunicar?* Barcelona: UOC. Retrieved from https://elibro.net/es/ereader/utnorte/116298?fs_q=que__es__el__habla

Kiessling, C. (2015, septiembre 18). *UNIR.* Retrieved from https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%2C%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1

Lacan, J. (n.d.). *SCRIB*. Retrieved from https://es.scribd.com/document/158347077/TEATRO-y-TIPOS-DE-TEATRO-docx

Lavajos, G. (2023, julio 15). *Escuela tarapoto.* Retrieved from https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/45

López, E. (2005, diciembre 03). *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado.* Retrieved from https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf

Lopéz, E., Tandazo, M., & Arguello, J. (2023, diciembre 26). *El Desarrollo Fonológico en el Dominio del Lenguaje en los Niños de Tercer Año General Básica.* Retrieved from https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/8891/13243

López, S., & Karousou, A. (2013, noviembre 03). *Universidad Complutense de Madrid.* Retrieved from https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-10588/201311_03_not.pdf

Matas, A. (2018, marzo). *SCIELO.* Retrieved from https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412018000100038

Matute, K. (2023, julio 31). *Universidad Politécnica Salesiana* . Retrieved from https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26074/1/UPS-CT010892.pdf

Medina, N., Velázquez, M., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre, F. (2017). *REICE.* Retrieved from Red Iberoamericana de Investigación: https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf

Medina, V. (2023, marzo 21). *guía infantil.* Retrieved from https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html

Mena, K., & Chinguercela, E. (2016, octubre). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.* Retrieved from https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9efc3303-d2fc-4832-974c-a58d21e34cd0/content

Montero, G. P. (2019). *Universidad de la Costa.* Retrieved from https://repositorio.cuc.edu.co/entities/publication/107cced5-4611-4f06-ac26-0419626da9b2

Narváez, O., & Villegas , L. (2014, noviembre 19). *Universidad Veracruzana.* Retrieved from https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/index.html

Neill, D., & Cortez, L. (2018). *Procesos y Fundamentos de la investigación científica.* Machala - Ecuador: Editorial UTMACH. Retrieved from https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf

Niebla, R. (2022, junio 12). *EL PAÍS*. Retrieved from https://elpais.com/mamas-papas/ocio/2022-06-12/los-beneficios-del-teatro-para-los-ninos-creatividad-expresion-y-educacion-en-empatia.html

Oliva, C. (2000, diciembre). *APUNTES SOBRE HISTORIA DEL TEATRO*. Retrieved from Universidad de Murcia: http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cilh/27/cilh-27-1.pdf

Paéz, D. (2013, enero 24). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.* Retrieved from UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5173/1/tpv_2013_403.pdf

Pascual, P. (2009, Octubre). *Revista Digital Innovación Y experiencias.* Retrieved from https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/PEDRO%20LUIS_%20PASCUAL%20LACAL_2.pdf

Pérez , J. (2022, noviembre 07). *Definición de.* Retrieved from https://definicion.de/lenguaje-oral/

Pérez, A. P., & Roque, S. I. (2022). *Universidad César Vallejo*. Retrieved from Repositorio digital : https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/104246

Puertas escénicas. (2023, Marzo 16). *puerta escénica*. Retrieved from https://puertaescenica.com/la-importancia-del-teatro-como-herramienta-de-cambio-social/

Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de la investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, p. 8. Retrieved from https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf

Quilca, M., & Agila, M. (2022, octubre 19). *Universidad Nacional de Loja.* Retrieved from https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/25516#:~:text=Concluyendo%20que%20el%20teatro%20infantil,su%20vocabulario%20y%20relaciones%20sociales.

Quintana, A. (2006). *UNMSM.* Retrieved from https://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf

Recasens, L., Marín , D., & Gabarda, V. (2022, abril). *reop.* Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/360405769_El_teatro_como_herramienta_para_el_desarrollo_de_las_habilidades_sociales_y_la_inclusion_educativa

Reina, C. (2009, febrero). *Revista Digital Innovación y experiencias educativas.* Retrieved from https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf

Ríos, H. (2010). *Repositorio, upf.* Retrieved from https://repositori.upf.edu/handle/10230/16347

Rodríguez, L. (2023, junio 22). *FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA* . Retrieved from https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/61931/TFG-L3555.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, M. (2020, abril 27). *Redalyc.org.* Retrieved from https://www.redalyc.org/journal/447/44765828012/html/

Romero, C. (2023, julio 14). *RED EDUCA.* Retrieved from https://www.rededuca.net/blog/atencion-temprana/etapas-desarrollo-lenguaje

Romero, C. (2023, julio 14). *red educa.net.* Retrieved from https://www.rededuca.net/blog/atencion-temprana/etapas-desarrollo-lenguaje

Ros, C. (2020, febrero 06). *Unir.* Retrieved from https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9912/Ros%20Sala,%20Cristina.pdf?sequence=1

Ruiz , A. (2015). *LA OBSERVACIÓN.* Retrieved from https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67615/1/LA_OBSERVACI%C3%93N_Parte_I.pdf

Saldaña , D., & Fajardo, I. (2019, diciembre 20). *CIEG.* Retrieved from REVISTA ARBITRADA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS GERENCIALES : https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2023/08/Ed.41202-209-Saldana-Fajardo.pdf

Saldaña, P. (2021, octubre 28). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. *REVISTA RUNAE*.

Sandoval , K., & Solís , Y. (2017, enero 14). *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.* Retrieved from UNAN-Managua: https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/7495/1/18083.pdf

Saravia, G. (2022, septiembre). *Universidad Privada San Juan Bautista.* Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/363690459_La_importancia_del_lenguaje

Segundo , J. P. (2022, julio 29). *concepto.* Retrieved from https://concepto.de/metodo-inductivo/

Serrano, F., Moreno, A., Moroyoqui, M., & Pérez , K. (2014, febrero 12). *slideshare.* Retrieved from https://es.slideshare.net/slideshow/escala-valorativa-35456456/35456456

Serrano, R. (2018, julio 13). *Universidad de Valladolid.* Retrieved from FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31691/TFG-O-1332.pdf?sequence=1

Suárez, E. (2023, noviembre 09). *Experto Universitario.* Retrieved from https://expertouniversitario.es/blog/tipos-de-investigacion/#:~:text=Los%20tipos%20de%20investigaci%C3%B3n%20son,variables%2C%20temporalidad%2C%20entre%20otros.

Superfriends. (2024). Retrieved from https://www.superfriends.es/blog/beneficios-del-teatro-infantil/#:~:text=Facilitaci%C3%B3n%20del%20aprendizaje%20del%20lenguaje,vocabulario%20y%20mejoran%20su%20pronunciaci%C3%B3n.

Torralba, F. (2009). *El arte de saber escuchar.* España: Milenio. Retrieved from https://elibro.net/es/ereader/utnorte/60626?page=8

Torres, C. (2021, mayo 01). *radio cocoa.* Retrieved from https://radiococoa.com/realmente-existen-teatros-en-ecuador-teatro/

Troncoso, C., & Amaya, A. (2016, octubre 30). *SCIELO.* Retrieved from http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf

Universidad de Harvard. (2010, mayo 28). *HARVARD UNIVESSITY.* Retrieved from https://developingchild.harvard.edu/resources/working-paper/persistent-fear-and-anxiety-can-affect-young-childrens-learning-and-development/

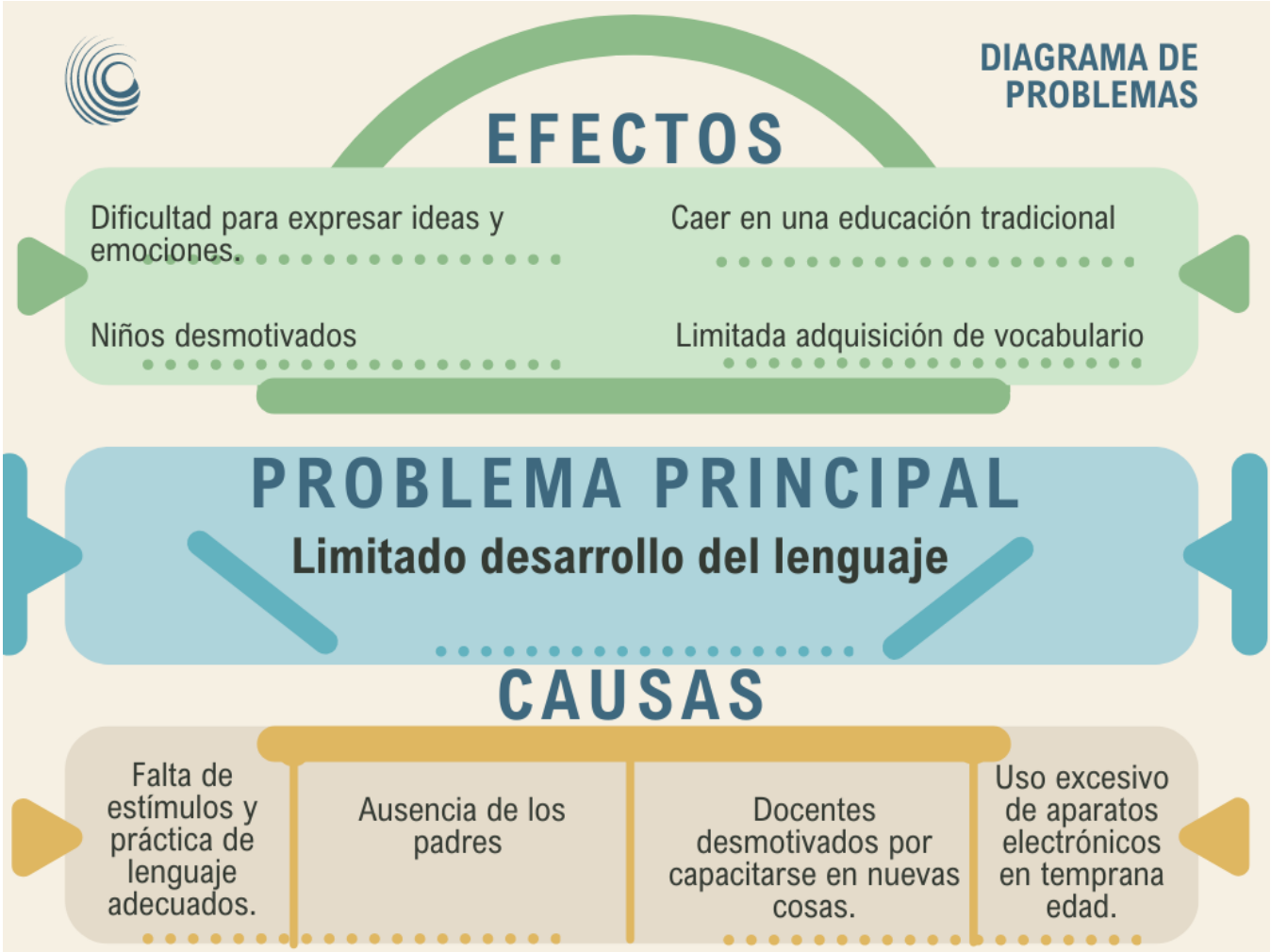
Vacas, C. (2009, Marzo). *Revista digital innovación y experiencias educativas.* Retrieved from https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf

Valle, A. (2022, marzo). *Universidad Católica del Perú.* Retrieved from PUCP: https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp-content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf

Vega, M. C. (2019, Marzo 06). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.* Retrieved from https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21677/1/MAR%c3%8dA%20VEGA.pdf

Anexos

Anexo 1: Árbol de problemas



Anexo 2: Validación de los instrumentos "Ficha de observación"

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
VICERRECTORADO ACADÉMICO
Educación Inicial

Ficha de observación dirigido a niños de cuatro a cinco años de la unidad educativa Ibarra

Lineamientos Generales:

La presente ficha de observación hace parte de Trabajo de Integración Curricular titulado: Teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral con los niños de cuatro a cinco años de la unidad educativa Ibarra.

Esta ficha de observación, será manejado con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información proporcionada. El propósito de la misma es conocer si el teatro infantil al ser aplicado en el aula de clase los niños muestran interés por la actividad y si ayuda a mejor la vocalización y enriquecer el vocabulario de los niños, con la finalidad de obtener un desarrollo integral optimo a través del juego y la lúdica que proporciona la implementación del teatro infantil. La ficha está conformada por 8 criterios que pretenden recoger información confiable del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema del objetivo general y específicos de la investigación.

Objetivo general

Proponer el teatro infantil como herramienta de desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Ibarra.

Objetivos específicos

- Diagnosticar si se aplica el teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial 2 dentro de la unidad educativa Ibarra.

- Describir el teatro infantil como estrategia lúdica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años a través de la revisión de fuentes bibliografía y pedagogos que aluden sobre ello.

CS Escaneado con CamScanner

- Diseñar una guía didáctica para la correcta aplicación de obras teatrales que ayuden el mejoramiento del lenguaje oral en los niños.

Ficha de observación dirigido a niños de cuatro a cinco años de la unidad educativa Ibarra

Tema: Teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral con los niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Ibarra.

Objetivo: Obtener información sobre las experiencias, y la atención que los niños ponen al realizar esta actividad y los efectos del teatro infantil en el desarrollo integral de los estudiantes.

Instrucciones:

- Observar minuciosamente como es el comportamiento de los niños al momento de realizar un teatro infantil donde los protagonistas principales son ellos mismos.
- Este instrumento es confidencial, los datos recolectados serán de uso exclusivo para la investigación.

CS Escaneado con CamScanner

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
VICERRECTORADO ACADÉMICO
Educación Inicial

Unidad Educativa Ibarra

Imbabura-Ibarra

Ciclo escolar 2024-2025

Ficha de observación:

Profesora:

Curso:

Fecha:

Estudiante		**Sexo:**	**F ( )** **M ( )**	**Edad**	
Objetivo	Obtener información sobre las experiencias, y la atención que los niños ponen al realizar esta actividad y los efectos del teatro infantil en el desarrollo integral de los estudiantes.				

No	Indicador	Criterios	siempre	frecuentemente	A veces	Algunas veces	Nunca
1	Convivencia	Se integra con sus compañeros de clase					
2	Identidad y autonomía	Se relaciona con sus compañeros al momento de realizar la actividad					
3	Expresión artística	Tiene creatividad en la actuación o en el uso de materiales					
4	Convivencia	Trabaja de manera activa en el aula (dentro de la obra de teatro)					

Escaneado con CamScanner

5	Expresión artística	Muestra interés sobre la actividad de la obra de teatro					
6	Comprensión y expresión del lenguaje	Comprende las indicaciones que le da el docente para realizar la actividad					
7	Comprensión y expresión del lenguaje	Tiene una vocalización correcta al momento de interpretar el personaje.					
8	Comprensión y expresión del lenguaje	Entra en el personaje que se haya asignado					

Escaneado con CamScanner

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
VICERRECTORADO ACADÉMICO
Educación Inicial

Instrumento de validación

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (Coherencia, pertinencia), redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Msc. Edwin Daniel Hernández
Cédula de identidad: 1003513924
Especialidad: Gestión En la Educación

Firma

CS Escaneado con CamScanner

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
VICERRECTORADO ACADÉMICO
Educación Inicial

Instrumento de validación

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada item, de acuerdo con los criterios de validación (Coherencia, pertinencia), redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Items N°	**Validación**			**Observación**
	Coherencia	**Pertinencia**	**Redacción**	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: *MSC. Evelyn Molina*
Cédula de identidad:*1003583620*
Especialidad: *Máster en Educación*

EVELYN
KARINA
MOLINA
PATINO

____

Firma

Anexo 3: Validación de los instrumentos "Entrevista"

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
VICERRECTORADO ACADÉMICO
Educación Inicial

Entrevista dirigida a docentes Unidad Educativa Ibarra

Lineamientos Generales:

La presente entrevista hace parte de Trabajo de Integración Curricular titulado: Teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral con los niños de cuatro a cinco años de la unidad educativa Ibarra.

Esta entrevista, será manejado con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información proporcionada. El propósito de la misma es conocer si el teatro infantil es utilizado en las aulas de clase como método de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, con la finalidad de obtener un desarrollo integral optimo a través del juego y la lúdica que proporciona la implementación de esta arte en el aula. La entrevista está conformada por 10 preguntas que pretenden recoger información confiable del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema del objetivo general y específicos de la investigación.

Objetivo general

Proponer el teatro infantil como herramienta de desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a 5 años de la Unidad Educativa "Ibarra"

Objetivos específicos

- Diagnosticar si se aplica el teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial 2 dentro de la unidad educativa Ibarra.

- Describir el teatro infantil como estrategia lúdica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años a través de la revisión de fuentes bibliografía y pedagogos que aluden sobre ello.

- Diseñar una guía didáctica para la correcta aplicación de obras teatrales que ayuden el mejoramiento del lenguaje oral en los niños.

CS Escaneado con CamScanner

5. ¿Integra actividades teatrales en su planificación educativa? Si su respuesta es si, Mencione en cuáles son esas actividades.
6. ¿Qué tipo de actividades teatrales ha implementado en el aula? Describa las actividades
7. ¿Considera que el teatro puede ayudar a abordar temas curriculares? ¿Cuáles son esos temas?
8. ¿Cree que el teatro puede ser útil para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes con necesidades especiales? Si su respuesta es si o no argumente su respuesta.
9. ¿Considera que el teatro promueve la inclusión en el aula? Si su respuesta es si o no argumente su respuesta.
10. ¿Le parece pertinente que el teatro sea utilizado como método de enseñanza en el nivel Inicial? Si su respuesta es si o no argumente su respuesta.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
VICERRECTORADO ACADÉMICO
Educación Inicial

Instrumento de validación

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (Coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

***Nombre**: MSc. Evely Molina*
***Cédula de identidad**: 1003583620*
***Especialidad**: Máster en Educación*

EVELYN KARINA MOLINA PATIÑO

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
VICERRECTORADO ACADÉMICO
Educación Inicial

Instrumento de validación

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (Coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

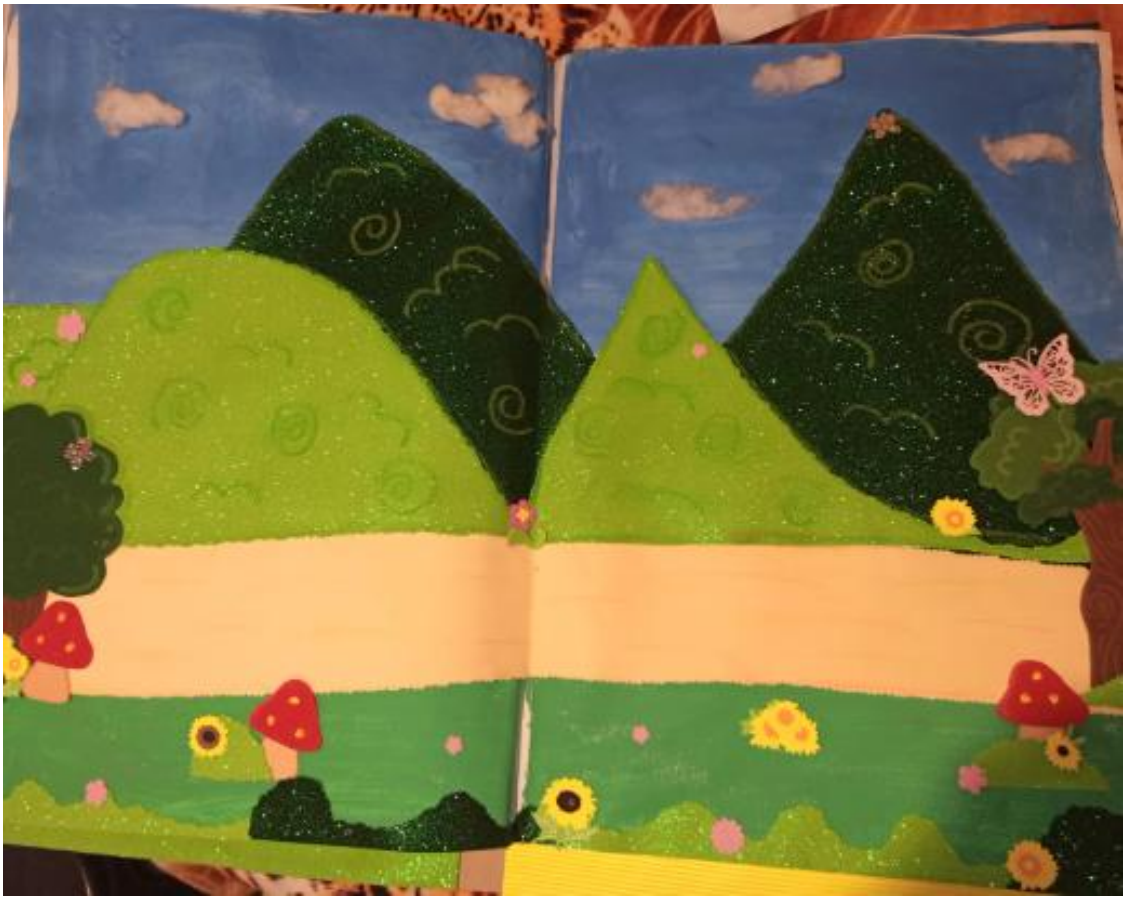
Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Edwin Daniel Hernández
Cédula de identidad: 1003513924
Especialidad: Gestión en la Educación

Firma

CS Escaneado con CamScanner

Anexo 4: Propuesta