



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

Modalidad: Proyectos de investigación

PLAN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

“Desarrollo de la comprensión y expresión oral por medio de canciones infantiles en niños de cinco a seis años en la Unidad Educativa Ibarra”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Palma Loja Marcela Lizbeth

Director (a): MSc. Meneses Calderón Edison Roberto

Ibarra - 2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD		0401786058	
APELLIDOS Y NOMBRES		Palma Loja Marcela Lizbeth	
DIRECCIÓN		Mira	
EMAIL		mlpalmal@utn.edu.ec	
TELF. FIJO	(06)2770-999	TELF. MOVIL	0959472141

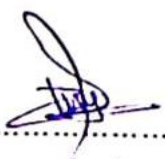
DATOS DE LA OBRA	
TEMA	Desarrollo de la comprensión y expresión oral por medio de canciones infantiles en niños de cinco a seis años en la Unidad Educativa Ibarra
AUTOR (ES)	Palma Loja Marcela Lizbeth
FECHA: AAAAMMDD	07/04/2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA	☒ PREGRADO ☐ POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA	Licenciatura en educación inicial
ASESOR/ DIRECTOR	Msc. Edison Roberto Meneses Calderón

CONSTANCIA

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 07, del mes de abril de 2025

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Marcela Palma

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 07 de marzo de 2025

MSc. Edison Meneses

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(0) 

MSc. Edison Meneses

C.C.: 1001452166

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres y hermanos, quienes estuvieron apoyándome durante estos 4 años de carrera, estoy eternamente agradecida por el apoyo y por todo lo que me han brindado, espero que estén orgullosos de mí por todo lo que me he esforzado hasta aquí.

A mi querida Naye Rosero, que desde el cielo estará orgullosa de mí por todo el empeño que he hecho en todo este transcurso de la carrera

También dedico esta tesis a mí persona, porque he sido yo quien se ha desvelado, quien ha pasado con estrés, pero gracias a cada esfuerzo, cada día de trabajo estoy aquí culminando este trabajo de investigación, porque he demostrado que soy capaz de llegar muy lejos y si tengo alguna meta, lo cumplo como sea.

Marcela Lizbeth Palma Loja

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme la fuerza y el valor para no rendirme en todo este trabajo de investigación. Gracias por brindarme sabiduría y paciencia a lo largo de todo este proceso.

A mi mejor amiga Sofía, quien en estos años formamos una amistad tan grande y hemos compartido risas, gustos, chismes; agradezco infinitamente por todo su apoyo, espero que a partir de este camino, la vida nos trate muy bonito.

A mis amigas Mariuxi, Elizabeth, quienes estuvieron en cada momento y tuvieron la paciencia suficiente para estar ahí cuando más les necesité; es algo que me lo llevaré en el corazón. De la misma manera, a todos mis amigos/as quienes estuvieron pendientes de mi durante todo este proceso, les agradezco por todo el apoyo de cada uno de ustedes.

Un agradecimiento al Mcs, Edison Meneses por la ardua paciencia que tuvo a lo largo de este camino, por la ayuda en cada corrección y su gran experiencia y conocimiento en cuanto a la música.

Marcela Lizbeth Palma Loja

RESUMEN

El objetivo de este presente trabajo de investigación es propender el desarrollo de la comprensión y expresión oral por medio de canciones infantiles en niños de cinco a seis años en la Unidad Educativa “Ibarra”. Se busca recalcar la importancia de las canciones como herramienta educativa, ya que, fortalecen la mejora de vocabulario, pronunciación, comprensión, interacción y la comunicación en los niños. En base a esto se evidencia como las canciones tienen un impacto dentro del desarrollo del lenguaje en la etapa preescolar. La investigación que se ha implementado es de tipo mixta, que se basa en la investigación cuantitativa y cualitativa que permitió profundizar el tema de investigación, para esto también se realizó un cuestionario a las docentes de institución quienes y una lista de cotejo a los niños de cinco a seis años que son la población con la que se trabajó para conocer problemas dentro del campo educativo. En base a esto, las canciones infantiles se presentan como una herramienta la clave para proporcionar un aprendizaje más activo, donde los niños puedan comprender y participar de manera libre, sin limitaciones. Por consiguiente, los resultados que se obtuvieron facilitaron la elaboración de una guía didáctica basada en canciones infantiles encaminada al desarrollo de la comprensión y expresión oral. Esta guía también están enfocados en la métodos de Orff, Kodaly, Dalcroze, cuyos principios pedagógicos permite la mejora de la comunicación en los niños. Dicho estos métodos permiten un aprendizaje dinámico, fomentando la participación activa y el desarrollo integral de los niños.

Palabras clave: Canciones Infantiles, comprensión, expresión oral, vocabulario

ABSTRACT

The present research work aims to promote the development of oral comprehension and expression through children's songs in children aged five to six years of the "Ibarra" Educational Unit. It seeks to highlight the importance of songs as an educational tool, since they strengthen the improvement of vocabulary, pronunciation, comprehension, interaction and communication in children. Based on this, it is evident how songs affect language development in the preschool stage. The research that has been implemented is of a mixed type, which is based on quantitative and qualitative research that allowed to delve deeper into the research topic, for this purpose a questionnaire was also carried out to the teachers of the institution who, and a checklist to children aged five to six who are the population with which we worked to learn about problems within the educational field. Based on this, children's songs are presented as a key tool to provide more active learning, where children can understand and participate freely, without limitations. Therefore, the results obtained facilitated the development of a teaching guide based on children's songs aimed at developing oral comprehension and expression. This guide is also focused on the methods of Orff, Kodaly, and Dalcroze, whose pedagogical principles allow improving communication in children. These methods allow dynamic learning, encouraging active participation and the comprehensive development of children.

Keywords: Children's songs, comprehension, oral expression, vocabulary

INDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	ii
CONSTANCIAS.....	iii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INDICE DE TABLAS	xii
INTRODUCCIÓN	1
Motivaciones para la investigación	1
Problema de investigación	1
Justificación	2
Impacto que la investigación generará	3
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	4
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO.....	5
1.1 Comprensión	5
1.1.1 Definición	5
1.1.2 Importancia	5
1.1.3 Características	5
1.2 Expresión.....	6
1.2.1 Definición	6
1.2.2Tipos de expresión	6
1.3 Expresión oral.....	7

1.3.1 Definición	7
1.3.2 Importancia de la expresión oral	7
1.3.3 Características de la expresión oral	8
1.3.4 Expresión oral a través de las artes	9
1.3.5 La expresión Oral a través de la educación	9
1.4 Canciones Infantiles.....	10
1.4.1 Definición	10
1.4.2 Clasificación de las canciones infantiles	11
1.4.3 Funcionalidad de las canciones infantiles.....	12
1.5 Desarrollo de los estímulos auditivos	13
1.6 Instrumentos no convencionales.....	14
1.7 Métodos musicales.....	14
1.7.1 Carl Orff.....	14
1.7.2 Dalcroze.....	15
1.7.3 Kodály	15
1.8 Elementos de la música.....	15
1.8.1 Ritmo	15
1.8.2 Melodía.....	15
1.8.2 Armonía	16
CAPITULO II.....	17
2.1 Tipo de investigación.....	17
2.2 Diseño de investigación	17
2.3 Métodos de investigación.....	17
2.4 Técnicas e instrumentos de la investigación	18
2.5 Preguntas de la investigación	19

2.6 Matriz de operacionalización de variables.....	20
2.7 Participantes	25
CAPITULO III.....	26
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	26
CAPITULO IV	43
PROPUESTA	43
CAPITULO V.....	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
Referencias	69
ANEXOS.....	78

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.	20
Tabla 2. Comprensión y Expresión oral	26
Tabla 3. Comprensión y canciones infantiles	27
Tabla 4. Comprensión de conceptos a través de canciones infantiles	28
Tabla 5. Interés en el aprendizaje	29
Tabla 6. Comprensión y canciones	29
Tabla 7. Significado del contenido a través de movimientos corporales	30
Tabla 8. Confianza	31
Tabla 9. Participación activa	32
Tabla 10. Pronunciación y canciones infantiles	33
Tabla 11. Vocabulario	34
Tabla 12. Interacción Social	35
Tabla 13. Desempeño	35
Tabla 14. Pronunciación de palabras	36
Tabla 15. Generación de nuevas ideas	37
Tabla 16. Comprensión	38
Tabla 17. Significado de la canción	39
Tabla 18. Memorización	39
Tabla 19. Comprensión de contenido	40
Tabla 20. Expresión de emociones	41
Tabla 21. Expresión Oral	42

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

La motivación para realizar este estudio surgió, en la implementación de dos pasiones personales que son la música y la carrera profesional. A través de las practicas preprofesionales, se ha visto en como las canciones infantiles tienden a ser un recurso muy importante dentro de las aulas educativas y si no se usa correctamente pierden el sentido en el aprendizaje. En lo personal, deseo transmitir por medio de este recurso, más allá que solo una enseñanza, sino más bien que los niños se adentren a su melodía y letra, para que puedan utilizar su imaginación, creatividad y logren expresarse de forma independiente.

Además, considero que la comprensión y expresión son componentes esenciales para el desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos. Al tener dominio de estas capacidades, pueden analizar, interpretar y comunicar ideas de forma eficaz, ajustándose a los diferentes contextos. Por otro lado, se ha notado numerosos niños enfrentan dificultades para transmitir sus mensajes, ya sea por timidez o a su falta de autoconfianza. Por lo tanto, se ha optado por realizar esta investigación, con la finalidad de emplear las canciones como una herramienta que les facilite obtener seguridad. Mediante esta metodología, los alumnos no solo adquirirán seguridad y confianza en su relación con el docente, sino también en su interacción con los demás.

Problema de investigación

Las canciones infantiles son un valioso recurso didáctico que proporciona un método enseñanza más activo u dinámico en el ámbito educativo. Además, promueve el desarrollo de la expresión oral, desempeñando un papel fundamental en el proceso de aprendizaje al incentivar una participación activa de los alumnos y facilitar la adquisición de habilidades comunicativas.

Pese a que tiene importancia significativa el currículo actual (2016) no consta la asignatura de Ed. Musical, sino que se inserta en ECA, lo que ha traído un retraso en el desarrollo de habilidades artísticas y comunicativas. Así como menciona el autor Montenegro (2012):

En Ecuador la educación musical está dentro del área de la cultura estética junto con las artes plásticas y las de la representación [...] lastimosamente la educación musical para los niños del país depende directamente de los recursos con lo que cuenta en las instituciones

educativas, así como también a la poca preparación de los docentes y la atención que se les da a las áreas del conocimiento que se consideran más importantes. Las clases se limitan al canto de himnos o de canciones costumbristas, las cuales no tienen necesariamente un enfoque didáctico para su aprendizaje, es decir no se toma en cuenta una tonalidad acorde para los niños o una técnica adecuada del canto (p.15).

A continuación, se presenta las diferentes causas y efectos identificados dentro del problema principal de la investigación:

En varias instituciones se observa como a partir del nivel preescolar existe un limitado uso de recursos didácticos, dado que, varios docentes centran sus capacidades a completar todos los contenidos, haciendo que el niño en vez de aprender de manera más lúdica, su aprendizaje sea memorístico y superficial, por lo que desemboca en desigualdad de aprendizajes que afectarán con seguridad su continuidad en el sistema educativo.

Por otra parte, las limitaciones en el entorno de aprendizaje no promueven la imaginación ni la expresión libre en los niños, por ende, restringe la capacidad de desarrollar las diferentes habilidades sociales. Esto dificulta que los niños puedan expresar adecuadamente sus emociones y sentimientos, por lo cual, al no utilizar recursos didácticos, limita la interacción en los diferentes ámbitos educativos, limitando las posibilidades de aprendizaje y la participación activa de los alumnos. Por esta razón, los autores Rojas et al. (2013) afirman que dentro de la educación artística es importante que el niño pueda interactuar con otros niños a su alrededor para fomentar la creatividad y la exploración, pero si esto no se desarrolla correctamente, puede suceder lo contrario.

Justificación

El presente trabajo de investigación tiene como propósito, contribuir al desarrollo de la expresión oral en los infantes, ampliando el vocabulario y su habilidad para adaptarse a los diferentes entornos mediante el uso de canciones infantiles. Este recurso busca beneficiar la comunicación afectiva, la expresión de ideas y la creación de un ambiente de confianza que coadyuven al mejoramiento del proceso enseñanza- aprendizaje.

Las canciones infantiles según Cordoba et al. (2016) son un recurso didáctico fundamental que promueve habilidades y destrezas que ayudan en el desarrollo integral del niño, de modo que, permite la expresión e interacción con los demás. Del mismo modo, sirven como método de aprendizaje, para fortalecer el aspecto académico, dado que, cada canción infantil tiene un objetivo

educativo, como el aprendizaje de las vocales, letras, números, colores entre otras nociones básicas. Además, ayudan a perfeccionar el léxico de los niños.

A pesar de que comprensión y expresión son dos conceptos diferentes, estos forman parte del desarrollo lingüístico y la comunicación. Zarza (2017) “La expresión y la comprensión oral son de gran importancia tanto para el desarrollo de las asignaturas escolares como para el establecimiento de las relaciones interpersonales entre sujetos activos de una comunidad específica” (p. 4). Es decir, estas habilidades ayudan al éxito tanto académico como cotidiano, dado que, fortalecen elementos fundamentales de la comunicación y el vocabulario.

El uso de las canciones infantiles ya sean antiguas o actuales, son indispensables para lograr un buen desarrollo dentro del aula, ya que, resultan ser efectivas para los niños de hoy, que tienen acceso a una gran diversidad de contenidos musicales que facilita su aprendizaje gracias a la tecnología avanzada.

Se debe tomar en cuenta que las canciones infantiles contribuyen en el proceso de enseñanza de los niños, permitiendo la comunicación afectiva entre pares y crear un ambiente libre y de confianza.

Impacto que la investigación generará

A nivel nacional esta investigación permitirá la implementación de canciones infantiles como recurso de enseñanza dentro del sistema educativo, para lograr una educación de calidad, presentando bases para una buena comunicación y expresión oral a todos los niños del país.

En el aspecto regional, esta investigación beneficiará a todas las instituciones educativas, en dónde podrán aplicar las canciones infantiles dentro de las aulas de preparatoria, con el fin de establecer cada uno de los contenidos establecidos.

De la misma manera, a nivel local, las canciones infantiles contribuirán en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Unidad Educativa “Ibarra”, no solo en la parte académica sino también dentro de la interacción social con cada uno de los infantes.

Objetivo General

Propender el desarrollo de la comprensión y expresión oral por medio de canciones infantiles en niños de cinco a seis años en la Unidad Educativa “Ibarra”

Objetivos Específicos

Diagnosticar la aplicación de canciones infantiles dentro los procesos de clases en el primer año de Educación Básica Nivel Preparatoria mediante una lista de cotejo.

Establecer el marco teórico sobre el uso de canciones infantiles que posibiliten mejorar la comprensión y la expresión oral en los niños del 1er año de educación básica.

Diseñar una guía didáctica de canciones infantiles para posibilitar el desarrollo de la comprensión y expresión oral en niños de cinco a seis años de la Unidad Educativa “Ibarra”

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

1.1 Comprensión

1.1.1 Definición

La comprensión es un proceso mental estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo, que conlleva comprender y reflexionar sobre el tema determinado, profundizando acorde al aprendizaje de cada persona. Esto implica, que la habilidad de comprensión en los niños se desarrolla de manera gradual a lo largo de la vida. Equipo editorial, Etecé, (2022) describe que “La comprensión, desde un punto de vista muy general, es la acción o la capacidad de conocer el significado la motivación de las cosas” (párr. 2). Es importante destacar que, antes de hablar o expresar algo, primero se debe escuchar, comprender y procesar la información que la otra persona transmite.

1.1.2 Importancia

La comprensión es importante en la vida del ser humano, dado que permite entender la información que transmite el receptor y dar respuesta adecuada al mensaje recibido. Esta habilidad es beneficiosa en los diferentes ámbitos, tales como el académico, social y profesional. Como afirma Esemia (2022) “La comprensión oral forma parte de nuestro día a día, ya que nos ayuda a entender el mundo que nos rodea [...] una correcta comprensión oral ayuda al niño o niña a transmitir sus ideas, inquietudes y comunicar sus opiniones” (párr.1). Por tanto, la comprensión llega a ser primordial desde temprana edad, ya que facilita la capacidad de que el niño capte y entienda los diferentes temas de conversación que surgen en su entorno. Además, la comprensión va más allá que solo escuchar, promueve también la expresión oral en los infantes, potenciando la comunicación activa.

1.1.3 Características

Una de las características principales que hace referencia a la comprensión y que menciona Marchena (2023) son:

- Se caracteriza por entender y ponerse en el lugar de la persona, fortaleciendo la empatía y el respeto.
- Escuchar a otros sin la necesidad de juzgar, y esto se debe a que cada individuo tiene que comprender el dolor ajeno.

- Se enfoca en respetar las opiniones de los demás, ya que todos piensan de manera diferente.
- La capacidad de comprender se basa en como las personas tienden a comportarse amables y solidarios con los demás.
- La comprensión no solo se basa en entender la información, sino en tratar de buscar una solución de manera creativa al problema.

1.2 Expresión

1.2.1 Definición

La expresión es la capacidad de transmitir emociones sentimientos personales, a través de diversas formas, ya sea, oral, escrito, corporal, artística entre otros, “Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona” (Duarte, 2009, Párr.1). Esta capacidad fortalece la interacción con lo demás, permitiendo conexiones significativas en el entorno social y reflejando seguridad y confianza en sí mismo.

1.2.2Tipos de expresión

Existen 2 tipos de expresión dentro del lenguaje, los cuales son: expresión oral y expresión escrita, y en cualquiera de ellas se puede transmitir cualquier tipo de mensaje.

En la expresión oral implica el habla o el dialogo entre 2 o más personas y es la primera forma de comunicación que surge desde los primeros años de vida. Los bebés empiezan a expresarse a través de llantos o balbuceos para cualquier necesidad. Con el paso del tiempo, este tipo de expresión va mejorando durante su aprendizaje, principalmente en el ambiente familiar.

La expresión escrita, tal como su nombre lo indica, se basa a la acción de escribir a través de un papel cualquier tipo de opinión, pensamientos ideas o información que desea transmitir. Esta forma de expresión puede manifestarse mediante dcartas, poemas, ensayos, novelas literarias etc. Se emplea de forma continua en el ámbito educativo y también por personas apasionadas a la literatura (Lidefer, 2022).

1.3 Expresión oral

1.3.1 Definición

La expresión oral hace referencia a la habilidad de comunicar ideas, pensamientos, emociones verbalmente, a través de elementos lingüísticos, que permiten establecer una comunicación clara y concisa con el receptor. Desde el punto de vista de Chomsky, los niños a partir de la primera infancia desarrollan diferentes tipos de estructuras lingüísticas vinculadas a la expresión oral. Esto quiere decir que fomenta la capacidad innata que tienen los seres humanos dentro del lenguaje. Por lo que Chomsky sostiene que los infantes en función de su lenguaje nativo adquieren su sistema lingüístico, influenciados por el entorno familiar a medida que crecen (Pachon et al., 2016)

De la misma manera, la autora Mendoza (2016) menciona que “La expresión oral no depende solamente del conocimiento del léxico o la gramática, sino de la necesidad que se consideren conocimientos pragmáticos que usualmente son ajenos a lo específicamente verbal, pero sin su uso, la comprensión del mensaje se diluye” (p. 185). Dicho de otro modo, la expresión oral no solo se enfoca en la adquisición de vocabulario y gramática, sino que abarca conocimientos pragmáticos que son necesarios para que la comunicación sea coherente y clara.

Así mismo, el autor Ramirez (2002) hace referencia a la expresión oral como:

La expresión oral como habilidad comunicativa es fundamental para fomentar competencias lingüísticas en las persona. Desde una perspectiva pragmática y educativa, su desarrollo es crucial, dado que promueve la interacción eficaz. El carácter coloquial de esta expresión ha hecho que se la haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que, quizá por esta razón, no se le ha dedicado la suficiente atención educativa (p.1).

Se destaca que, la expresión oral es fundamental para que el ser humano pueda comunicarse adecuadamente con otros individuos, forjando así una buena interacción social y seguridad al momento de compartir cualquier opinión.

1.3.2 Importancia de la expresión oral

La expresión oral es importante en el desarrollo de la comunicación dentro de la vida cotidiana, ya que, permite compartir con los demás diversas culturas, conocimientos,

opiniones, expresiones, enriqueciendo múltiples aspectos en el individuo, incluyendo el entorno social, ámbito académico, etc. Como afirma Barrios (2015) la expresión oral permite que las personas puedan desenvolverse durante cualquier actividad o dialogo con otros en cualquier entorno, fortaleciendo habilidades comunicativas.

Según Euroinnova (s.f.) menciona que:

Es importante la expresión oral porque radica en su desarrollo dentro de la sociedad. Además es la vía más común por la que el hombre aprende conocimientos y enriquece su cultura, desde que comenzamos a hablar y entender el sentido semántico de las palabras que mamá nos dice hasta los conocimientos ancestrales recibidos de generación en generación.

Si bien es cierto, cada ser humano tiene diferentes formas de pensar , por el cual necesitan expresar lo que sienten. Cabe recalcar que, esto no solo fomenta el intercambio de ideas, más bien llega a un acuerdo equitativo, construyendo lazos afectivos en donde exista la comprensión y el respeto.

1.3.3 Características de la expresión oral

Las principales características de la expresión oral son las siguientes, según Guiani (2024):

- Permite que la persona pueda adaptarse a los diferentes entornos, fortaleciendo la confianza en sí mismo y en los demás.
- Se caracteriza por expresar cualquier tipo de pensamiento, opiniones, etc , dando un mensaje claro y coherente.
- Cada mensaje que se desea transmitir oralmente debe ser específicamente concreto de acuerdo con el tema hablado, tomando en cuenta que todas las ideas conectadas tengan concordancia.
- Cuando la persona comienza a expresarse, tiende a sentirse seguro de lo que dice, fomentando más seguridad en su voz y a la misma vez sus gestos o movimientos.
- Desarrolla la fluidez verbal al momento de compartir cualquier tipo de comentario, promoviendo mayor facilidad al expresarse.

Dado estas características, la expresión oral conlleva ciertos aspectos para que las personas puedan obtener una buena comunicación con el medio y consigo mismo.

1.3.4 Expresión oral a través de las artes

La expresión oral a través de las artes, hace referencia al uso de diferentes técnicas como la música, el teatro, poemas, y otras manifestaciones creativas, que permiten transmitir pensamientos, emociones e ideas. Al involucrar la creatividad e imaginación, estas expresiones artísticas permiten que las personas expresen de forma singular y profunda. Del mismo modo, no solo se limita al empleo del lenguaje oral, sino que también persigue potenciar las habilidades lingüísticas al integrar aspectos como los gestos, movimientos expresivos. Estos elementos potencian la comunicación, permitiendo que el mensaje no solo se transmita verbalmente, sino también mediante el lenguaje no verbal.

Por otro lado, estas artes también son beneficiosas en el ámbito educativo, no solo en el aspecto académico, también los estudiantes pueden fortalecer el trabajo en equipo, autonomía, confianza etc. Como afirma el autor Barkan (citado en Perez, 2002) “A través del arte es posible el logro de metas educativas vinculadas con la mejora de la calidad de vida” (p. 287). Dicho esto, el uso de cada una de estas técnicas permite que el ser humano pueda expresar de una manera dinámica a lo que normalmente se hace .

1.3.5 La expresión Oral a través de la educación

La expresión oral juega un papel fundamental dentro de la educación y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, puesto que desarrolla la participación activa, la impartición de conocimientos y culturas que les brinda a los alumnos un buen desenvolvimiento en el futuro o en su vida profesional.

Las autoras Nikleva & lopez (2019) hacen referencia a que:

La expresión oral en el aula tiene que aproximarse a la expresión oral en la vida cotidiana y debe procurar que la interacción entre profesores y alumnos sea real y cada uno desempeñe su papel. Para ello, es preciso que los docentes establezcan unos objetivos previos y preparen una serie de actuaciones o actividades para que los alumnos sean comunicadores autónomos y alcancen progresivamente un alto nivel de competencia comunicativa y pragmática (p.22).

En otras palabras, los docentes deben implementar dentro del aula ciertos recursos o actividades, con el objetivo de crear un ambiente en donde los estudiantes generen sus ideas y

se comuniquen mutuamente, evitando que los alumnos se conviertan en sujetos pasivos, sino más bien que desarrollen sus habilidades del lenguaje en el futuro. Así como Martínez et al. (2015) destaca que “La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje” (p. 117). Es decir, que promueve el desarrollo en la comunicación dentro del contexto social de cada uno de los estudiantes y con sus pares.

En conclusión la expresión oral es importante dentro de la educación, ya que, depende que los estudiantes puedan aprender a interactuar verbalmente con los diferentes entornos sociales, pues, sin esta capacidad no tendrían la oportunidad de ser escuchados, viéndose limitada su autoestima y su autoconfianza.

1.4 Canciones Infantiles

1.4.1 Definición

Las canciones infantiles forman parte de un recurso que está compuesto por letras, ritmos, melodías recreativas, ya sea de aprendizaje o de entretenimiento, que contribuye en el desarrollo del niño y emplea muchos beneficios en el ámbito educativo. Córdoba et al. (2016) menciona que las canciones infantiles “son la pieza clave para que los niños puedan aprender a relacionarse con los demás, a comportarse, a que ellos mismos desarrollen sus habilidades y destrezas, comprender con más facilidad, pues estas aportan calidez, confianza y entretenimiento a los pequeños” (p.15).

Dicho esto, el uso de esta herramienta cumple un rol fundamental en los infantes, porque desarrollan la interacción con otros compañeros, ofrecen un ambiente de confianza, extienden su vocabulario y fomentan un buen aprendizaje dentro del aula. Cada canción infantil cumple con su papel, en este caso, algunas están reflejadas para aprender cierto tipo de temas como (colores, números, figuras), en cambio otras sirven para estimular la imaginación, movimientos etc.

Además Piaget (citado en Pinto, 2022) acata que las canciones infantiles no solo son recursos didácticos, sino que son un medio para la síntesis y análisis dentro de la información, pues la letra que contiene cada canción tiene su significado y puede desarrollarse según el punto de vista de la persona, lo cual permite que el niño comprenda, entienda y aplique según los conceptos establecidos.

1.4.2 Clasificación de las canciones infantiles

Se clasifican en 4 ítems que son: canción didáctica, cuna, habilidad, de juego, cada una de ellas tiene un objetivo principal en el desarrollo emocional, cognitivo, social del niño, que a continuación se mencionará cada uno de ellos:

1.4.2.1 Canción De Cuna.

Las canciones de cuna están empleadas principalmente para bebés menores de 3 años. Estas canciones están diseñadas para que el niño pueda dormir cómodamente, pues la armonía tiende a ser suave y relajada, permitiendo que la madre pueda arrullarlo sin ningún problema. Como sostiene Dominguez (2023) “Las canciones están relacionadas a los primeros años de los infantes hasta se sientan en la capacidad de expresarse oralmente con cierta autonomía” (p.23). Cabe destacar que al tener una letra básica y repetitiva, hace que el bebé pueda sentirse reconfortado al momento de escuchar la canción, tomando en cuenta que este recurso ha sido aplicado durante décadas.

1.4.2.2 Canción De Juego

Este tipo de canciones son utilizadas durante las actividades recreativas, pues contiene un ritmo alegre y pegajoso en donde los niños pueden realizar movimientos mientras escuchan y cantan al mismo tiempo, de la misma manera, se crea un ambiente de diversión que incentiva la socialización en conjunto. Además la autora Dominguez (2023) dice que “Su melodía es parte de los juegos tradicionales, movimientos corporales, jugar con las palmas o dinámicas de grupos, que ayuda a los niños y a las niñas a desarrollar y mejorar sus habilidades sociales con los demás niños de su entorno” (p.24). Por ejemplo, los temas como: juguemos en el bosque, soy una taza, soy una serpiente, cada una de ellas se utilizan para las pausas activas, para que el niño pueda divertirse

1.4.2.3 Canción De Habilidad.

Este tipo de canción identifican las habilidades del lenguaje de los niños. Estas canciones están relacionadas con las adivinanzas y el trabalenguas, que son el elemento clave de este canto. Su finalidad es promover la fluidez de palabra, mejorar la pronunciación y establecer una buena concentración en los niños. Además, están caracterizados por hacer uso del juego de palabras y un ritmo contagioso como todas las canciones en general.

1.4.2.4 Canción Didáctica

Mayormente son usadas dentro del ámbito educativo y están enfocadas en enseñar ciertos temas en específico relacionados con la matemática, Lenguaje, Ciencias, etc, pues con su ritmo y letra repetitiva ayudan a recordar la información de las canciones que se plantea. De la misma manera, fomenta al infante a aprender y reforzar en cuanto los a los temas o conocimientos que se no quedaron clases. Por otro lado, la autora Nicuesa (2021) menciona que este tipo de música también está reflejado en la enseñanza de los valores humanos que facilita al niño expresarse según como se siente, cabe recalcar que cada canción cumple un objetivo a lo que se quiere llegar y del mismo modo, su letra puede llegar a ser permanente o de largo plazo.

1.4.3 Funcionalidad de las canciones infantiles

Cada canción infantil es adecuada para el aprendizaje de los niños de forma integral, dentro de ellas destacan ciertas funciones principales de este recurso didáctico que está compuesto de melodía y ritmo dinámico.

Como lo menciona el autor Mendoza (2016) las canciones infantiles cumplen un rol importante dentro del aprendizaje y en el desarrollo del niño durante su infancia. Las canciones aparte de tener una letra y ritmo sencillo que es fácil de aprender, facilita que el infante pueda expresarse a través de la música, además, permite que cada uno de ellos puedan intercambiar ideas y opiniones respecto al mensaje que deja cada canción, tomando en cuenta que se debe elegir correctamente y más aún si se enfoca dentro del ámbito educativo. Es importante saber que este recurso es muy beneficioso para que los docentes puedan realizar sus actividades dentro de las clases.

Cabe recalcar que las canciones no solo fomentan el entretenimiento, sino más bien tiene diferentes funciones basándose en el desarrollo motriz, que se relaciona en la realización de los movimientos corporales al ritmo musical ;cognitivo, que hace referencia a la concentración y memoria al momento de escuchar con atención la canción expuesta; lenguaje, que se refleja en la comunicación, la comprensión de la letra y la pronunciación; emocional, que consta en la transmisión de sentimientos y emociones, como también en el mejoramiento de la autoconfianza y autoestima ; social, que se enfoca en la socialización o interacción a través del entorno o lugar que otros niños.

1.5 Desarrollo de los estímulos auditivos

Los niños conforme van creciendo tienden a escuchar y diferentes sonidos musicales, incluyendo a las canciones de acuerdo a su edad como explica Lorente (citado por Ochoa & Zapata, 2006) que toma en cuenta a los bebés de aproximadamente siete meses hasta los siete años en relación a cómo evoluciona la expresión musical y las canciones:

- Siete u ocho meses: Los bebés pueden reaccionar a los diferentes sonidos que se le presentan alrededor de entorno
- Año y medio: Tienen la capacidad de realizar movimientos con el cuerpo a través del ritmo musical, siempre y cuando sea llamativo para el infante. Es importante conocer que a esta edad empiezan a balbucear cualquier tipo de sonido que haya escuchado antes.
- Dos años: A esta edad los niños pueden entender y realizar diferentes patrones rítmicos en las canciones, ya sea moviendo la cabeza, las manos, los pies e incluso haciendo golpes como forma de ritmo.
- Tres años: Tienen la capacidad de relacionar los diferentes tipos de sonidos y en la mayoría de los casos pueden distinguirlos de donde provienen, a partir de esta edad, ellos ya pueden retener algunas palabras de las letras de canciones. Una de las actividades que se puede realizar son las canciones a través de sonidos onomatopéyicos como, por ejemplo: Los sonidos de animales, transportes entre otros, facilitando que puedan reconocer la sonoridad de cada una de ellas.
- Cuatro años: El niño ya puede emplear diferentes tipos de gestos y movimientos acorde a la música presentada, adentrándose a la letra y entender lo que dice, haciendo que pueda conectarse con la canción
- Cinco años: Su evolución en la música ya es más progresiva, en el sentido de que puede recordar la mayoría de canciones que ha escuchado y a la vez interpretarlas gracias a su memoria, de la misma manera, sus movimientos son más activos y con más desenvolvimiento.
- Seis años: Entienden cada parte de la canción y más aún si la letra es humorística, o llamativa, ya que prenden el interés de los alumnos, haciendo que tenga el gusto de escucharlo en todo momento, ampliando su vocabulario
- Siete años: Disfruta cada parte de la letra, debido a que sabe lo que quiere decir la canción y lo refleja cuando lo aplica en los juegos.

1.6 Instrumentos no convencionales

Los instrumentos no convencionales son diseñados por objetos cotidianos como: botellas, tapas, cucharas, latas, material de reciclaje e incluso el uso del cuerpo humano. Estos son fundamentales para desarrollar diferentes sonidos fuera de lo tradicional, impulsando la creatividad y la imaginación en cada uno de ellos.

Los instrumentos no convencionales a diferencia de los convencionales que son de (cuerda, viento, percusión) , estos son creados a mano propia y se pueden utilizar como juego sonoro durante una actividad lúdica. El autor Bohórquez (2019) propone “[...] implementar el uso de instrumentos no convencionales ayudando a que los niños analicen y comprendan la música desde diferentes áreas del aprendizaje, incentivando varios campos del conocimiento como el área de la física, el lenguaje, la lógico-matemática, entre otros” (p.15).

Por tanto, estos instrumentos permiten que el niño no solo refleje su comprensión de la música en la materia de artística, sino que también la integren en otras áreas de la educación como por ejemplo: Lenguaje, matemáticas, Ciencias Naturales, entre otras, permitiendo que el aprendizaje sea dinámico e innovador para los infantes dentro de las actividades académicas.

1.7 Métodos musicales

Los autores que están relacionados en música como Carl Orff, y Dalcroze, realizaron aportes y propuestas metodológicas para la enseñanza de los niños.

1.7.1 *Carl Orff*

Carl Orff dentro de la enseñanza infantil hace un enfoque a la música como herramienta para el desarrollo de los niños. “El método Orff se centra en la voz, el cuerpo, el uso de instrumentos y el baile folklórico como base para el aprendizaje de la música” (Moreno & Nieto, 2022, p. 252). Este método permite que los docentes sean creativos al momento de realizar cualquier actividad dentro del aula, pues uno de los puntos más principales en este método es que los niños al tocar algún instrumento, puedan disfrutar el ritmo de la música, bailando, cantando, desarrollando la creatividad y la imaginación , fomentando la participación activa en el entorno y a la misma vez aprendiendo.

1.7.2 Dalcroze

Dalcroze en cambio toma en cuenta el desarrollo del oído y del movimiento rítmico para que el niño pueda reflejar el son de la música. Canet (2019) menciona que el método Dalcroze no solo se basa en que el niño deba realizar movimientos a través del ritmo musical, sino que su finalidad está en adentrarse profundamente a la música, permitiendo que haya participación activa, para mejorar las capacidades cognitivas del niño.

1.7.3 Kodály

El autor Zuleta (2024) destaca que el método Kodaly hace énfasis a la enseñanza musical a partir del canto como principal herramienta para desarrollar las habilidades musicales, fomentar la lectura musical en el aprendizaje y a su vez promoviendo la interacción social al integrar el canto de manera grupal. Por otro lado Kodaly dentro de su perspectiva menciona que la música debe estar al alcance de todos, dado que, la música popular y tradicional están enlazados dentro del aprendizaje de los niños y aprenden de manera intuitiva las canciones que escuchan a su alrededor (Lucato, 1997).

1.8 Elementos de la música

1.8.1 Ritmo

El ritmo es uno de los primeros elementos de la música, dado que es la unión de varios sonidos ya sean largo o cortos en el tiempo y a través de esto se puede establecer ciertas secuencias de notas o palabras que suelen ser repetitivos para dar más esencia a la obra musical. La autora Vernia (2014) menciona que “el ritmo ayuda en el desarrollo de todos aquellos aspectos relacionados con el movimiento” (p.4). Esto se evidencia tanto en la danza o en otras actividades de esquema corporal, pues el ritmo musical permite que las personas tengan la motivación de moverse coordinadamente.

1.8.2 Melodía

La melodía más considerada como la voz de la música, hace referencia a definir una canción, ya que las personas lo recuerdan y lo asimilan con alguna experiencia personal o de familiaridad, este elemento está estrechamente relacionado con la armonía, pues las autoras Molina & Muñoz (2015) consideran a “[...] la melodía como un conjunto de sonidos armónicos que se suceden en el tiempo y están en relación con los acordes en los que se

basa esa melodía” (p.13). Esto quiere decir que la melodía son una serie de notas conectadas junto con los acordes que le acompañan.

1.8.2 Armonía

La armonía es la combinación de notas para generar secuencias que acompañen a la melodía y es el que permite dar más profundidad a la música. De la misma manera, VIU (2022) menciona que la armonía “se centra en encontrar una riqueza armónica ideal al momento de complementar distintas notas musicales” (párr. 2). Es decir, se crean armonías que integren un sonido agradable en la música, desarrollando una experiencia musical.

CAPITULO II

2.1 Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo mixta, en donde se utilizará los dos enfoques, que en este caso son cualitativa y cuantitativa. Dentro del enfoque cualitativo se realizará la recolección de información que se recogerá a través de instrumentos como la lista de cotejo y la guía d entrevista Según Guerrero (2016) La investigación cualitativa hace referencia al análisis de las respuestas que va a hacer obtener información necesaria, tomando en cuenta cada uno de los criterios de las personas involucradas según el entorno. Esto quiere decir que se considera las opiniones de los implicados de manera directa para el análisis.

Por otro lado, se utilizará la investigación cuantitativa para conocer los datos estadísticos, de la misma manera al momento de realizar las tabulaciones, conteo de las respuestas, entre otros. El autor Babativa (2017) destaca que la investigación cuantitativa a diferencia de la cualitativa se enfoca en la recolección de datos de manera general, es decir, a base de datos numéricos o estadísticos de toda la población. Esto permitirá que la investigación sea más flexible al momento de recaudar información, medir, analizar los datos numéricos en una población amplia, en este caso en la Unidad Educativa “Ibarra”.

2.2 Diseño de investigación

2.2.1 Investigación Descriptiva

El tipo de investigación descriptiva como su nombre lo indica, describe los hechos que están relacionados con la investigación, por medio de la información encontrada de todas las fuentes publicadas de manera más concreta y precisa. Según los autores Guevara et al. (2020) la investigación descriptiva trata de definir cada uno de los conceptos planteados dentro de la investigación, a partir de los indicadores que abordan el tema en específico. Este diseño puede generar preguntas e hipótesis más profundas y a través de ella, poder explorar más en el estudio, y puede servir como base para investigaciones futuras.

diseño puede generar preguntas e hipótesis más profundas y a través de ella, poder explorar más en el estudio, y puede servir como base para investigaciones futuras.

2.3 Métodos de investigación

2.3.1 Método Inductivo

El método inductivo se centra en los hechos suscitados de la información que parte de lo particular a lo general, haciendo que se establezca un nuevo conocimiento. Palmett (2020) destaca que este método “Cuenta con etapas que consolida el proceso de investigación al

obtener las conclusiones del estudio realizado, dichas etapas son; la observación, la recolección de datos, y la verificación” (p.38).

2.3.2 Método Analítico

Dentro del método analítico, se desarrolla en descomponer a partir de un solo enfoque en elementos o partes que pueda profundizar más el tema requerido de la investigación, es por eso los autores Lopera et al. (2010) mencionan que “El método analítico como análisis del discurso, con base en los procesos de entender, criticar, contrastar e incorporar, y las actitudes generales de escucha, análisis e intervención” (p. 2).

2.3.3 Método Global

Este método hace referencia a la recopilación de datos informativos a nivel internacional. Implica explorar y comparar todos los aspectos proporcionados por los diferentes países que se enfocan de manera similar en el mismo objetivo y metodología. Por otro lado ese enfoque también tiene énfasis en la parte de la lectoescritura, pues la autora Lopez (2022) menciona que “Este método está diseñado para enseñar a leer y escribir a través de palabras u oraciones completas sin analizar partes. Sin embargo, las cinco vocales a veces se enseñan primero como actividad preparatoria” (p.23).

2.3.4 Método Ecléctico

Es la combinación de diferentes métodos, o teorías de enseñanza que se utilizan en otras áreas para satisfacer las necesidades y los objetivos de los estudiantes y no depender de un solo enfoque. Según la autora Lopez (2022) menciona que “Un enfoque ecléctico es un método de enseñanza que permite a los estudiantes lograr un aprendizaje más completo que otros métodos educativos disponibles” (p. 20). Esto significa que al realizar varios estudios de diferente información se puede comparar y mejorar todos los aspectos.

2.4 Técnicas e instrumentos de la investigación

Observación

La técnica de observación se basa en analizar los resultados que se vaya adquiriendo los en las personas involucradas en este trabajo. Según Campos & Lule (2012) La técnica de observación, se centra en observar a cada una de las personas, analizar y registrarlas según la información que se adquiera, ya sea en el entorno o donde se realice. Esta técnica se aplicará en las aulas de clases de la Unidad Educativa “Ibarra” en los niveles de Preparatoria para así recolectar la información necesaria en los estudiantes.

Encuesta

Para Casas et al (2003) Esta técnica es utilizada dentro la investigación, ya que, permite que se obtenga los datos de una manera rápida y efectiva, a comparación de otras técnicas que llevan tiempo en tener todos los resultados. Esta encuesta se caracteriza en obtener una muestra de datos de una población amplia, sin embargo tiende ser indirecta, por lo cual, puede que la información que se obtenga no puede ser 100% verídico.

Instrumento

Cuestionario

El cuestionario es un instrumento de investigación que sirve para la recolección de datos en base a lo que se necesita, pues los autores García et al (2006) mencionan que antes de realizarlo se debe identificar el tipo de población en el cual se va a trabajar y a partir de eso poder aplicarlo, que en este caso serian a las docentes de la Unidad Educativa “Ibarra”, pues es importante que este cuestionario se diseñe a partir de los criterios que estén acorde a la investigación, de la misma manera, la recopilación debe realizarse de manera homogénea. Al utilizar correctamente este instrumento, se podrá lograr los objetivos alcanzados en este trabajo de titulación.

Lista de cotejo

El propósito de la lista de cotejo es determinar si el objetivo fue alcanzado mediante una lista de ítems, en donde se trabaja en observar y marcar en cada cuadro el correspondiente. La lista de cotejo es un instrumento de medición que está estructurado por indicadores, en base a ello, se analiza si se cumplen o no lo que se solicita, para así, conocer los aprendizajes de cada uno Gonzalez et al (2020) Este instrumento permitirá que se logre verificar si se cumple o no con los criterios establecidos en cada uno de los estudiantes de la Unidad Educativa “Ibarra”, mediante alguna actividad o dinámica que este relacionado con el objetivo.

2.5 Preguntas de la investigación

- ¿En qué medida se utilizan las canciones infantiles en las aulas de clases del primer año de Educación Básica, Nivel Preparatoria?
- ¿Qué beneficios y estrategias proponen las fuentes bibliográficas y expertos en canciones infantiles para el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños de 5 a 6 años?
- ¿Cómo puede diseñarse una propuesta didáctica efectiva que utilice canciones infantiles para promover la comprensión y expresión oral en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa “Ibarra”?

	dentro de las canciones infantiles.		para que puedan comprender algún tema o concepto? ¿Considera usted que el uso de las canciones infantiles en el aula aumenta el interés del niño dentro de su aprendizaje? Siempre ¿Cree usted que el uso de las canciones brinda una mejor comprensión oral en los niños? ¿Cree usted que los niños comprenden el significado de la canción mediante el		
--	-------------------------------------	--	--	--	--

			uso de gestos y movimientos?		
			¿El uso de las canciones en el aula permite que el niño tenga la confianza de hablar? Según su experiencia ¿Los niños participan activamente cuando se usa canciones? ¿Considera usted que las canciones infantiles		

		EXPRESIÓN ORAL	mejora la pronunciación de los niños? ¿Cree usted que el implemento de canciones infantiles amplía el vocabulario?		
CANCIONES INFANTILES	Diagnosticar si se aplica las canciones infantiles dentro de las aulas de clases en el primer año de Educación Básica Nivel Preparatoria mediante una ficha de observación.	ENTORNO SOCIAL	El niño disfruta cantar El niño canta junto con sus compañeros	Observación (Lista de Niños cotejo)	

		VOCABULARIO	Pronuncia adecuadamente las palabras Reconoce palabras nuevas y genera nuevas ideas	
		COMPRENSIÓN	El niño pone atención a la letra de la canción El niño entiende el significado de la canción El niño recuerda la letra de la canción Comprende el contenido del tema	
			Expresa emociones como: felicidad,	

		EXPRESIÓN	tristeza, enojo, en relación con la canción El niño expresa y comparte su opinión sobre cómo le hizo sentir la canción		
--	--	-----------	---	--	--

2.7 Participantes

La población o participantes de esta investigación serán los docentes y niños de cinco a seis años de la Unidad Educativa “Ibarra” quienes conformar los niveles de preparatoria de la Institución

CAPITULO III

ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1 ANALISIS Y DISCUSIÓN DEL CUESTIONARIO APLICADO A LAS DOCENTES

1. ¿Cree usted que la comprensión y expresión oral es importante para los niños?

Tabla 2.
Comprensión y Expresión oral

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Frecuentemente	0	0%
A veces	2	40%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	24	100%

Nota: Autoría propia

El 60 % de las docentes mencionan que la comprensión y expresión oral es importante para los niños, porque son una de las bases fundamentales en el desarrollo de la comunicación y a través de ellas permite que el niño entienda lo que le comunican. El 40 % de docentes de preparatoria mencionaron que a veces es importante la comprensión y expresión oral, aunque existen varios ejes de aprendizaje que son importantes para el niño, no hay que descartar que estos dos indicadores llegan a ser fundamentales para que los niños puedan tener una mejor comunicación dentro del entorno que en este caso es el aula donde comparte con todos los niños. Los autores Covarrubias & Piña (2024) mencionan que los profesores necesitan dominar estas habilidades para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, por lo cual los docentes deben ser modelos en este aspecto demostrando cómo expresar ideas de manera coherente y adecuada, aunque también se debe tomar en cuenta que los docentes se enfocan en los contenidos del currículo y en los métodos de enseñanza que son tradicionales.

2. ¿Ha notado que hay una buena comprensión al momento de realizar actividades relacionadas con canciones infantiles, como cantar y seguir el ritmo de las melodías con los niños?

Tabla 3.

Comprensión y canciones infantiles

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Frecuentemente	0	00%
A veces	2	40%
Rara vez	1	20%
Nunca	0	0%
Total	24	100%

Nota: Autoría propia

El 40% de las docentes, han notado que los niños tienen una buena comprensión al momento de realizar cualquier actividad relacionado con la música, es decir, no tienen ninguna dificultad de seguir el ritmo, cantar, incluso bailar, etc. En cambio el 40%, las docentes de preparatoria a veces han visto que los niños tienen una buena comprensión al momento de realizar actividades que están relacionadas con lo musical, por lo que es importante implementar correctamente las estrategias para que se logre el objetivo, caso contrario no habrá buenos resultados. Por ultimo el 20% de las docentes observan que rara vez los niños les gusta participar en actividades enfocados a lo musical y esto se ve más en niños que no les gusta interactuar con los demás. Aunque la utilización de canciones en el aula es un recurso ampliamente reconocido para realizar actividades, los docentes deben considerar integrar estas canciones de manera más flexible, acompañándolas con actividades que adentren un significado, los estudiantes pueden limitarse a memorizar frases sin llegar a comprender lo que se quiere decir, depende entonces de que las utilicen dentro de un enfoque amplio y sistemático (Garcia & Corrales, 2012).

3. ¿Cree que es necesario que se utilice canciones infantiles para que puedan comprender algún tema o concepto?

Tabla 4.
Comprensión de conceptos a través de canciones infantiles

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20%
Frecuentemente	2	40%
A veces	2	40%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	24	100%

Nota: Autoría propia

El 20% consideran que el uso de canciones son recursos didácticos fundamentales para aprender conceptos, nociones y entre otros contenidos de clase. El 40% frecuentemente utilizan las canciones infantiles para desarrollar cualquier tema en específico, pero no siempre, ya que hay diferentes métodos para enseñar. Por otro lado, 40 % de las docentes de preparatoria hacen referencia a que no siempre se debe utilizar las canciones infantiles para poder reflejar un tema en específico, por lo que prefieren adaptarse a otros métodos que sean más sencillos para que los niños puedan comprender el tema y en algunos casos también no lo toman en cuenta porque no les gusta cantar. El autor Santos (S.f) hace referencia que la música tiene un gran valor en los términos de expresión y comunicación emocional y aunque existen múltiples estrategias pedagógicas que permiten la adquisición de conocimientos, también se debe saber que el uso exclusivo de canciones infantiles es esencial para la comprensión de contenidos, sin embargo los docentes no lo ven como una herramienta complementaria en el aula, cuando en realidad puede beneficiar mucho en el estudiante, incluso a conocer más de si mismo.

4. **¿Considera usted que el uso de las canciones infantiles en el aula aumenta el interés del niño dentro de su aprendizaje?**

Tabla 5.
Interés en el aprendizaje

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Frecuentemente	1	20%
A veces	2	40%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	24	100%

Nota: Autoría propia

El 40% de las docentes hacen referencia de que las canciones infantiles utilizadas en el aula reflejan el interés en los niños, lo que facilita una buena conexión en el aprendizaje, por otro lado el 20% frecuentemente al usar este recurso, fortalece el interés al niño, pero no se lo utiliza siempre. Sin embargo, 40% de las docentes de preparatoria mencionen que el uso de canciones infantiles a veces aumenta el interés del niño en su aprendizaje, es decir que no es tan factible y esto se debe a que cada docente se maneja con diferentes recursos y estrategias para lograr sus objetivos. Muchos docentes reconocen la importancia de las canciones infantiles en el aula, porque de cierta manera tiene un impacto positivo en el interés del estudiante. A pesar del porcentaje, algunos docentes consideran que la utilidad de las canciones no puede reflejar la atención de los niños, por lo que llega a ser un problema para ellos, y esto se debe a que no se practica esta estrategia como corresponde es más lo usan como forma de apoyo para entretenimiento para los niños (Fiallos, 2023).

5. ¿Cree usted que el uso de las canciones brinda una mejor comprensión oral en los niños?

Tabla 6.
Comprensión y canciones

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%

Frecuentemente	1	20%
A veces	1	20%
Rara vez	1	20%
Nunca	0	0%
Total	24	100%

Nota: Autoría propia

El 40% de las docentes mencionan que las canciones brindan una mejor comprensión en cuanto a la comunicación de los niños, en cambio el 40% de las docentes de preparatoria mencionan que las canciones a veces y rara vez brindan una mejor comprensión oral en los niños, por lo que no se considera optar el uso de las canciones infantiles. La autora Telenchano (2023) hace énfasis en que los docentes toman en cuenta que las canciones infantiles tienen muchos beneficios para el desarrollo del niño, no obstante, hay varias razones por la cual no se utilizan, en este caso es porque priorizan los contenidos académicos por el hecho de completar el currículo, como también algunos docentes no están capacitados para integrar canciones de manera efectiva. Entonces si no cuentan con el conocimiento adecuado sobre la utilización de la música, no podrán utilizar este potencial, y del mismo modo no consideran las canciones como herramienta importante para el desarrollo del lenguaje en los niños.

6. ¿Cree usted que los niños comprenden el significado de la canción mediante el uso de gestos y movimientos?

Tabla 7.

Significado del contenido a través de movimientos corporales

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	60%
Frecuentemente	0	0%
A veces	2	40%
Rara vez	0	0%

Nunca	0	0%
Total	24	100%

Nota: Autoría Propia

El 60% de las docentes manifiestan que los niños comprenden a través de los gestos y movimientos cualquier tema o el significado que transmite la canción, mientras que el 40% de los docentes hacen referencia a que las canciones a veces permite que los niños entiendan un significado, pues no siempre es efectivo el uso de los movimientos, porque no aplica para todos los temas. Esto indica que, aunque las canciones representan un recurso didáctico para enriquecer el aprendizaje de los niños, es importante manejarla de mejor manera porque no a todos los docentes utilizan las canciones en el aula. Al complementar el cuerpo y la mente permite comprender y conectar con lo que se quiere llegar, tomando en cuenta que el ritmo y los gestos junto con la parte musical pueden lograr a comprender conceptos de manera lúdica, fomentando un buen aprendizaje dentro de las clases, siempre y cuando la música sea adecuada para los niños (Rodríguez, 2023).

7. ¿El uso de las canciones en el aula permite que el niño tenga la confianza de hablar?

Tabla 8.
Confianza

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Frecuentemente	1	20%
A veces	1	20%
Rara vez	1	20%
Nunca	0	0%
Total	24	100%

Nota autoría propia

El 40% de las maestras resaltan que a través del uso de canciones favorece que el niño pueda entrar en un ambiente de confianza, lo que le permite expresar libremente lo que quiere transmitir, por otro lado, el 20%

concuenda que utilizar usualmente este recurso ayuda a fortalecer la comunicación. En cuanto al otro 40% hacen referencia que las canciones a veces y rara vez genera confianza, por ello no utilizan con frecuencia y prefieren usar otros mecanismos, ya que se les hace más sencillo utilizar otras estrategias en vez de la música, además, no todos los niños se sienten cómodos al cantar frente a sus compañeros. Es importante reconocer que si el docente no brinda un ambiente de confianza dentro del aula, por más actividades innovadores que realice, el niño no va a sentir la seguridad de poder transmitir lo que siente. Saldía (S.f) menciona que a menudo las canciones son utilizadas de manera superficial, sin un trabajo significativo que ayude a los niños a entender la importancia de la confianza y a expresar sus emociones honestamente.

8. Según su experiencia ¿Los niños participan activamente cuando se usa canciones?

Tabla 9.
Participación activa

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Frecuentemente	0	0%
A veces	1	20%
Rara vez	1	20%
Nunca	0	0%
Total	24	100%

Nota: Autoría propia

El 60% de los docentes dentro de su experiencia han notado que los niños siempre les gusta participar y más aun cuando se utiliza este recurso. En suma de los dos porcentajes (40%) de las docentes mencionan que a veces o rara vez los niños participan activamente al momento de colocar una canción. En múltiples ocasiones esto se debe a que las estrategias de los docentes no están funcionando para que los niños participen de manera adecuada, del mismo modo al no integrar a todos puede presentarse este problema que incluso no puede haber motivación e interés entre ellos, pues si el docente no implementa correctamente el niño no va poder expresar y puede tener problemas en el futuro. Los niños deben sentir que pueden expresarse sin miedo a ser juzgados y que todas sus ideas u opiniones sean tomadas en cuenta. Si los maestros crean un espacio en donde los niños se expresen , puedan ser escuchados y se involucren

activamente, desembocará en que sean ellos quienes elija canciones a su gusto, cantar en conjunto, interpretar un mensaje respecto a la canción e incluso crear nuevas ideas (UNICEF, 2020).

¿Considera usted que las canciones infantiles mejora la pronunciación de los niños?

Tabla 10.

Pronunciación y canciones infantiles

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Frecuentemente	0	0%
A veces	1	20%
Rara vez	1	20%
Nunca	0	0%
Total	24	100%

Nota: autoría Propia

El 60% de los docentes consideran que al usar las canciones infantiles en las clases, favorece una correcta pronunciación de las palabras en los niños, por el hecho de que este recurso repetitivo, permite que cada niño interprete y repita las palabras de manera claro y precisa. En suma de los dos porcentajes (40%), las docentes expresan que a veces y rara vez utilizan canciones como recurso para mejorar la pronunciación, y esto puede ser por el tipo de canción que escoge el profesor la cual no se adecua a la edad del niño, por otra parte, el hecho de que se coloque canciones que ya conoce el niño, no le permite a que pueda también generar nuevas palabras para pronunciar. Los autores Labrad et al (2021) hacen referencia a que las canciones infantiles permiten que el niño pueda identificar la entonación, acento y pronunciación correcta de las palabras que podrían tener dificultades para pronunciar, es fundamental que el educador este atento a las necesidades individuales de cada niños para que se pueda elegir las canciones según el nivel de desarrollo. Sin embargo, si un niño tiene dificultades persistentes con respecto a la pronunciación, es primordial un enfoque más estructurado en el que involucre la intervención de especialistas o terapeutas del lenguaje.

¿Cree usted que el implemento de canciones infantiles amplía el vocabulario?

Tabla 11.
Vocabulario

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Frecuentemente	1	20%
A veces	1	20%
Rara vez	1	20%
Nunca	0	0%
Total	24	100%

Nota autoría propia

El 40% de las docentes consideran que la utilización de las canciones infantiles mejora el vocabulario de los niños, del mismo modo el 20% de las docentes dicen que frecuentemente el uso de las canciones llega a ampliar el vocabulario pero no todo el tiempo, solo cuando sea necesario. En cambio el 40% mencionan que las canciones contribuyen a veces y rara vez a este objetivo, pues habitualmente no se abordan temas nuevos, que posibiliten el ejercicio de pronunciar nuevas palabras, en este sentido todavía hay maestras que consideran que las canciones se limitan a enseñar conceptos generales como: colores, figuras, vocales etc, lo que les restringe a ampliar el vocabulario de los niños. Si los docentes si limitan a pensar de que las canciones solo están diseñados para entretener o enseñar conceptos básicos, es probable que los niños no introduzcan palabras más avanzadas, así mismo, si el niño no tiene la oportunidad de usar nuevas palabras dentro o fuera del aula es poco probable que lo amplíen. Los autores Cáceres et al (2020) destacan que las canciones infantiles amplían significativamente el vocabulario siempre y cuando se utilicen correctamente, si bien es cierto que las canciones pueden ayudar a la memorización y repetición de palabras e incluso el vocabulario, pero si no se introducen canciones nuevas, el vocabulario podría volverse limitado.

3.2 RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA LISTA DE COTEJO APLICADO A LOS NIÑOS

1. El niño disfruta cantar individualmente y en grupo

Tabla 12.
Interacción Social

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	8	33.33%
Muy bueno	6	25.00%
Bueno	5	20.83%
Regular	4	16.67%
Deficiente	1	4,17%
Total	24	100%

Nota: autoría propia

El 41.67% de los niños de cinco a seis años no disfrutaban la idea de cantar solos o junto con otros compañeros, debido a que la mayoría mencionaron que prefieren evitar el ruido y que se sentirían más cómodos en un ambiente más tranquilo. De la misma manera, expresaron que preferirían estar en un aula silenciosa, por el hecho de que la bulla les genera incomodidad y nerviosismo. La autora Martínez (2022) dice que el ruido excesivo puede llegar a ser irritable para los niños pequeños, y este malestar por el ruido puede estar relacionado con situaciones sociales como cantar en público, ya que hay algunos niños que se sienten expuestos a entornos ruidosos o percibir una presión no tan agradable. Es por eso que, al cantar junto con sus compañeros no disfruta de estas experiencias por el hecho de que la presión de estar rodeado de ruido puede generar un mayor estrés.

2. ¿El niño al cantar junto con sus compañeros logra mejor desempeño en la comprensión y oral?

Tabla 13.
Desempeño

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	5	20.83%
Muy bueno	11	45.83%
Bueno	6	25.00%
Regular	1	4.17%
Deficiente	1	4.17%
Total	24	100%

Nota: Autoría propia

El 33.34% de los niños de cinco a seis años no logran tener un mejor desempeño en la comprensión y expresión oral, dado que se distraen con los sonidos de los otros compañeros o las del entorno, lo cual dificulta la atención y comprensión cuando se canta una canción. Durante la observación se percibió que los niños tienen dificultad de seguir el ritmo por lo que solo se enfocan en eso y no en reflexionar o comprender lo que dice la letra de la canción. Es importante conocer que cuando el niño canta junto con sus compañeros no solo beneficia el desarrollo del lenguaje, sino promueve el trabajo en equipo, pero si el infante no refleja interés al estar con los demás niños se puede obstaculizar su desempeño tanto en su comprensión y expresión oral negativamente, limitando la capacidad de que el niño pueda adaptarse dentro del aula (Pullutasing, 2013).

3. Pronuncia adecuadamente las palabras

Tabla 14.
Pronunciación de palabras

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	4	16,67
Muy bueno	7	29,17
Bueno	6	25,00

Regular	4	16,67
Deficiente	3	12,50
Total	24	100%

Nota: Autoría propia

El 54.17% de los niños de cinco a seis años presentan dificultades para pronunciar algunas palabras correctamente, y esto se debe a varios factores en su desarrollo del lenguaje durante la infancia. Se observó además que, al momento de cantar una canción, la mayoría de niños no logran vocalizar adecuadamente, simplemente suelen tararear o incluso limitarse a cantar solo la última sílaba de la canción. El autor Ocampo (2021) hace referencia que a partir de los 5 años si los niños presentan dificultades para pronunciar es posible que se esté experimentando una dislalia, en la cual la pronunciación de palabras y sonidos son difíciles de entender, esto puede notarse principalmente cuando un niño intenta cantar o repetir cualquier oración o frases, ya que en varios casos las letras de las canciones suelen ser mas complicadas por el hecho de tener sonido, por lo que se le dificultará hablar.

4. Reconoce palabras nuevas y genera nuevas ideas

Tabla 15.
Generación de nuevas ideas

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0,00
Muy bueno	9	37,50
Bueno	10	41,67
Regular	4	16,67
Deficiente	1	4,17
Total	24	100%

Nota :autoría propia

El 62,51% de los niño y niñas de cinco a seis años, tienen dificultad para entender palabras que no conocen, lo que les impide generar nuevas ideas. Este caso se ve más cuando se trata de canciones, ya que, en varios casos no se promueve una reflexión activa sobre el tema o contenido, es decir, en lugar de hacer preguntas o interactuar respecto a la canción, los niños simplemente cantan por cantar o memorizan sin comprender lo que trata de decir, limitando su capacidad de conectar palabras nuevas con su significado y generar nuevas ideas a partir de ellas. Los autores Aguilera & Orellana (2017) mencionan que cuando un niño no reconoce palabras nuevas o tiene un vocabulario limitado, se le complica conectar con conceptos de manera clara para el desarrollo de ideas. Esta situación impacta negativamente en su capacidad expresarse adecuadamente.

5. El niño pone atención a la letra de la canción

Tabla 16.
Comprensión

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	1	4,17
Muy bueno	7	29,17
Bueno	8	33,33
Regular	5	20,83
Deficiente	3	12,50
Total	24	100%

Nota: Autoría propia

El 66.66% de los niños de cinco a seis años no prestan atención a la letra de la canción, y esto se debe a que tienden a distraerse con facilidad olvidando incluso que están cantando una canción, este tipo de dificultad se observa principalmente cuando la canción no capta completamente su interés. Por otro lado, cuando no hay una buena interacción al momento de realizar esta actividad los niños no se concentran adecuadamente, ya que su atención se esparce rápido. Es cierto que los niños menores de 6 años suelen tener periodos de atención más cortos, ya que su cerebro está en proceso de desarrollo, sin embargo, esto puede variar considerablemente de un niño a otro. Por otro lado, las canciones no pueden llegar a ser de

interés para los infantes, lo que puede ser más negativa si el niño solo se enfoca en la melodía que al contenido (Bubrick & Howard, 2023).

6. El niño entiende el significado de la canción

Tabla 17.
Significado de la canción

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	2	8,33
Muy bueno	7	29,17
Bueno	9	37,50
Regular	6	25,00
Deficiente	0	0,00
Total	24	100%

Nota: Autoría propia

El 62.50 % de los niños y niñas de cinco a seis años no entienden el significado de las canciones que interpretan, a esta edad se sienten más atraídos por la melodía o el ritmo y la energía de la música que de la misma letra. Aunque se ha observado que disfrutan de las canciones, su comprensión respecto al mensaje o significado es insuficiente. Se debe tomar en cuenta que durante esta etapa los niños se enfocan en lo sonoro, lo que puede desembocar en la dificultad de entender el mensaje de la canción. Una de los problemas por el que un niño no comprenda el significado de las canciones, es principalmente por las dificultades en el lenguaje por lo que no puede entender y expresarse correctamente y debido a esto el niño se frustra y no quiere cantar con los demás. (NIDCD, 2023).

7. El niño recuerda la letra de la canción

Tabla 18.
Memorización

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
---------------------	------------	------------

Excelente	0	0,00
Muy bueno	8	33,33
Bueno	9	37,50
Regular	6	25,00
Deficiente	1	4,17
Total	24	100%

Nota: Autoria propia

El 66.67% de los niños de cinco a seis años tienen dificultad para recordar la letra de las canciones lo cual se debe a su desarrollo en el proceso de la memoria y su atención es corta. En esta etapa la memoria de los niños es un poco limitada por lo tanto tienden a olvidarse rápidamente las canciones que escuchan e incluso ni siquiera saben de lo que están cantando. Es importante que se pueda implementar la repetición, ya que juega un papel importante en la memoria de los niños permitiendo que puedan recordar la letra de las canciones. Cuando un estudiante tiene dificultad de recordar lo que canta, el problema radica en la falta de comprensión y retención de información, es por eso que en varios casos un niño puede disfrutar de una canción sin poder recordar la letra completa y es por eso que no pueden cantarla correctamente por el hecho de que no recuerda bien las palabras. (LINDAMOODBELL, 2024).

8. Comprende el contenido del tema

Tabla 19.
Comprensión de contenido

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	9	0,00
Muy bueno	8	33,33
Bueno	6	33,33
Regular	6	25,00

Deficiente	2	8,33
Total	24	100%

Nota: Autoría propia

El 66.66% de los niños de cinco a seis años tienden a no comprender el tema de la canción debido a múltiples factores. Uno de los más frecuentes es su vocabulario, falta de experiencia con el contenido de la canción, su capacidad de atención y comprensión que todavía se encuentra en desarrollo. A esta edad, los niños tienen una atención corta, lo que dificulta la concentración y comprensión del tema. Del mismo modo, es necesario tomar en cuenta que el ritmo de la canción forma un papel fundamental para poder comprender, es decir, si el ritmo es rápido los niños pueden tener dificultades para seguir completamente la letra y captar el tema como se debe. Cuando un niño no comprende el contenido de un tema puede estar fallando al uso de estrategias de este factor, en el caso de las canciones, los niños deben aprender a conectar las emociones con el contenido de la letra para poder entender su mensaje por completo (VOGA EDITORIAL, 2020).

9. Expresa emociones como: felicidad, tristeza, enojo, en relación con la canción

Tabla 20.
Expresión de emociones

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	3	12,50
Muy bueno	9	37,50
Bueno	9	37,50
Regular	2	8,33
Deficiente	1	4,17
Total	24	100%

Nota: Autoría propia

El 50% de los niños de cinco a seis años no expresan emociones en relación con las canciones, porque cada niño tiene diferentes formas de reaccionar ante la música. Aquellos niños con menor experiencia emocional

relacionada con las canciones pueden no haber reconocido ciertos sonidos o melodías que afectan su estado de ánimo. Además, algunos niños pueden no mostrar respuesta a sus emociones simplemente porque no están interesados en la canción o en el tipo de música. Según la autora Matiezo, (2022) hace referencia a la dificultad que tienen los niños para expresar emociones como felicidad, tristeza enojo, que puede tener un impacto significativo en su bienestar emocional y físico y cuando no logran expresar estas emociones de manera correcta pueden manifestarlas de otras formas como la ansiedad.

10. El niño expresa y comparte su opinión sobre cómo le hizo sentir la canción

Tabla 21.
Expresión Oral

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	3	12,50
Muy bueno	10	41,67
Bueno	7	29,17
Regular	4	16,67
Deficiente	0	0,00
Total	24	100%

Nota: Autoría propia

El 45,84% de los niños de cinco a seis años no suelen expresar sus opiniones respecto a cómo se sienten cuando interpretan alguna canción con sus compañeros. Durante la observación se notó que algunos niños se ponen nerviosos cuando se les pregunta, ya sea de manera general o individual ¿Cómo te sentiste cantando esta canción?. Ante esto, prefieren desviar la mirada y evitar responder. La autora Rodríguez (2024) dice que si el niño no expresa el cómo le hizo sentir una canción, puede estar relacionada con varias razones, el niño podría no sentirse cómodo al compartir sus emociones con los demás compañeros ya sea por inseguridad o talvez porque aun está aprendiendo a conocer y comunicar lo que experimenta internamente

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1 Titulo de la propuesta

Comprendo y aprendo con la música: Estrategias musicales para el desarrollo de la comprensión y expresión oral

4.2 Introducción

Desde la primera infancia, los niños poseen una gran capacidad de comprender lo que se les transmite, no únicamente por medio de palabras, sino por medio de gestos, expresiones, melodías e incluso sonidos, esta habilidad se va desarrollando conforme el niño va creciendo. La expresión oral básicamente se inicia desde el primer balbuceo o llanto del bebé, con el que trata de comunicarse con su entorno y que en primera instancia trata de hacerlo con su madre para notar aquellos afectos y necesidades.

En la medida en que los niños empiezan a comprender y expresar oralmente sus sentimientos, opiniones, pensamientos mediante el lenguaje, se vuelve más entendible y su interacción con el entorno. En esta etapa, la música con sus componentes desempeñan un papel primordial, pues las canciones y repeticiones no solo atraen el interés del niño, sino que promueve la adquisición de nuevo vocabulario, mejora su pronunciación y su fluidez verbal. Las letras de las canciones que se repiten constantemente, permiten que el infante pueda memorizar, retener y entender algunas palabras o frases, y a su vez vincular estas con su concepto (PROED, 2023).

Entre los problemas más frecuentes de los niños, se encuentra la dificultad de entender el significado de un tema, debido a varias razones entre las que se destaca la falta de atención, ocasionando que no comprenda el contenido que se está explicando. Otro factor, que se debe considerar es que no entiende al profesor o se aburre en clases con facilidad, por lo que es necesario buscar estrategias y métodos para captar la atención del niño (AMCO, 2022). Entre los problemas existe la mala articulación, pues tienden a no vocalizar 2 o 3 palabras correctamente o el niño no tiene la seguridad de hablar con otra persona, ya sea por miedo o por otro factor externo.

Con la finalidad de brindar una posible solución a este problema, se plantea una guía para los docentes que se enfoca en posibilitar el desarrollo de la comprensión y expresión oral de los niños de 5 a 6 años de edad.

Justificación

De los resultados obtenidos en el proyecto de investigación, pudimos observar que, los niños presentan problemas para entender cuando escuchan y cantan, lo que significa que usualmente no consiguen comprender el mensaje o contenido de la melodía. En este mismo sentido esta problemática puede desembocar en la dificultad de adquirir nuevo léxico, que a su vez impide al infante mejorar su capacidad de expresar ideas de forma adecuada.

La finalidad de esta propuesta, es explicar cómo la aplicación de esta guía puede impulsar el desarrollo de la comunicación en los niños. Esto se convierte en un apoyo importante en la gestión que llevan adelante los docentes, ya que facilita la planificación de actividades para mejorar la comprensión y expresión oral. Estas actividades permitirán que los docentes incorporen las canciones infantiles para la enseñanza de los infantes.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivo General

- Elaborar una Guía didáctica para docentes y estudiantes con el fin de mejorar el desarrollo de la comprensión y expresión oral por medio de las canciones infantiles, en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Ibarra.

4.3.2 Objetivos específicos

- Proporcionar al docente actividades que promuevan en el niño la expresión libre de palabras según el tema indicado, con el apoyo de melodías creadas para el efecto.
- Puntualizar actividades musicales que ayuden al niño a identificar y comprender el significado, promoviendo el entendimiento del vocabulario, por medio de la conexión entre palabras nuevas
- Aplicar los métodos musicales en el tratamiento de los contenidos básicos para solucionar el problema de comprensión y expresión.

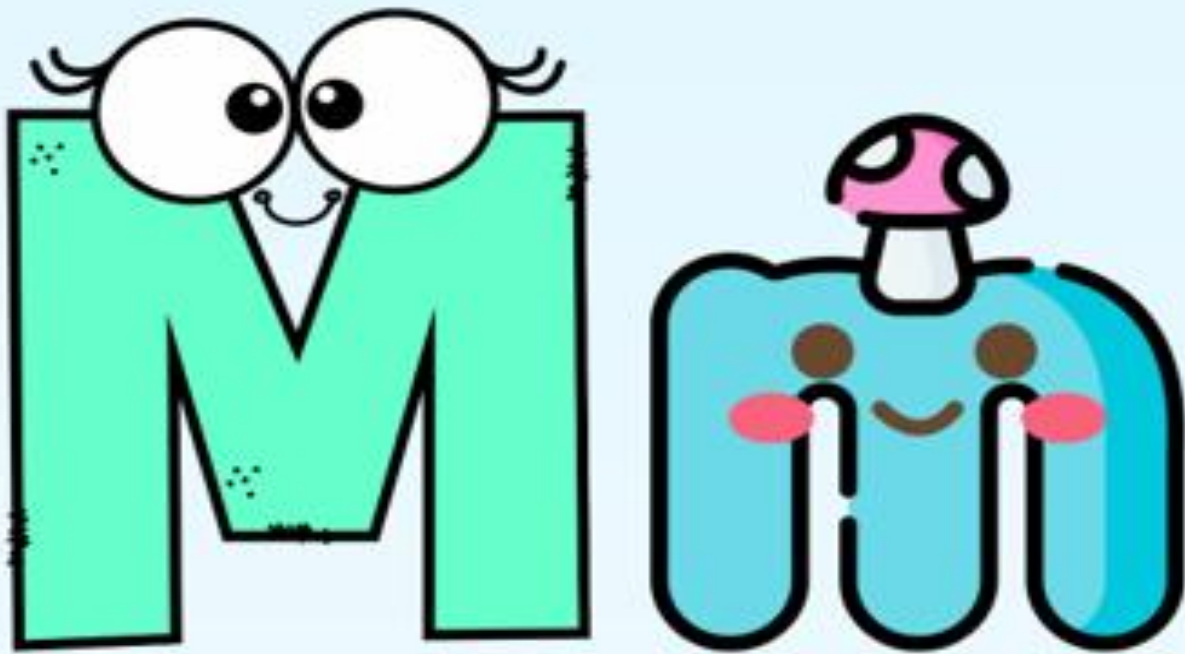
4.4 Contenidos de la propuesta

- Modulo I: Fonema M
 - ✓ Conozco la letra M y sus silabas
 - ✓ Palabras mágicas con la letra M
 - ✓ Jugando con la letra M (Adivina la palabra de hoy)
- Modulo II: Relación lógico-matemática

- ✓ Conozco del 1 al 10 al derecho y al revés.
- ✓ Me muevo según la figura.
- ✓ Explorando las nociones.



MÓDULO I



FONEMA “M” “m”

CONTENIDOS:



- Conozco la letra M y sus silabas
- Palabras mágicas con la letra M
- Jugando con la letra M (Adivina la palabra de hoy)



La presente guía se enfoca en la importancia del uso de las canciones infantiles como recurso clave para fortalecer comprensión y expresión a través de las canciones en los niños de preparatoria

Las actividades propuestas tienen como objetivo principal que las docentes de preparatoria reconozcan el valor pedagógico de la música en el desarrollo de la comunicación de los niños, promoviendo un enriquecimiento significativo en estas habilidades

Propósito



El propósito de esta guía didáctica es dar a conocer diferentes estrategias basadas en canciones infantiles que pueden ser aplicadas dentro y fuera del aula. Estas actividades buscan mejorar comprensión y expresión oral en los niños de cinco a seis años

Además, esta guía incorpora los métodos musicales más reconocidos que son: Carl Orff, Kodaly, Dalcroze lo cual se demuestra positivo para mejorar la comprensión y expresión oral a través de la música



ACTIVIDAD N° 1

COMPRENSIÓN

1.TEMA: “Conozco la letra “M” y sus silabas

2.EDAD: 5 a 6 años

3. TIEMPO: 30 minutos

4.OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Conocer el fonema a través de la entonación de una canción “La letra ”M”

5. DESTREZA: LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística fonológica.

6. ELEMENTO INTEGRADOR: Canción (La letra M)

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

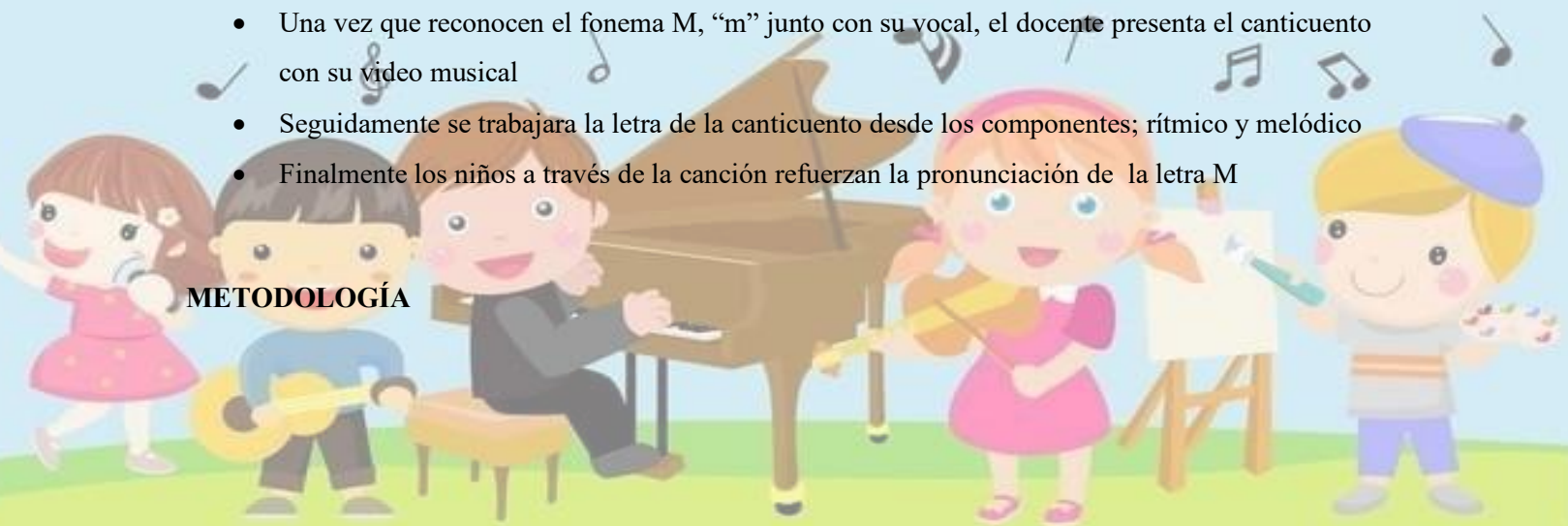
INICIO:

- Inhalar imaginándonos el olor de un pastel y exhalamos por la nariz, contando hasta 5
- Para emitir el sonido de la letra M, cerramos nuestros labios y dejar que el aire pase por la nariz, lo que provoca una vibración al momento de hacer el sonido (mmm).
- Producir la consonante M, imitando a los animales que conoce, como la vaca.

DESARROLLO:

- Antes de iniciar con el canticuento, el docente presentara la lámina de letra M, “m” y su combinación con las vocales, luego ejemplificará su pronunciación
- Una vez que reconocen el fonema M, “m” junto con su vocal, el docente presenta el canticuento con su video musical
- Seguidamente se trabajara la letra de la canticuento desde los componentes; rítmico y melódico
- Finalmente los niños a través de la canción refuerzan la pronunciación de la letra M

METODOLOGÍA



- Para iniciar con la actividad, se debe dar a conocer el contexto del tema que se va a realizar, para que los niños muestren interés
- Se realizarán ejercicios de respiración y articulación para ejercitar la pronunciación
- Para que la clase sea dinámica, el docente se apoyará en el video de la canción como recurso didáctico

RECURSO

Canción

“LA LETRA M”

I ESTROFA

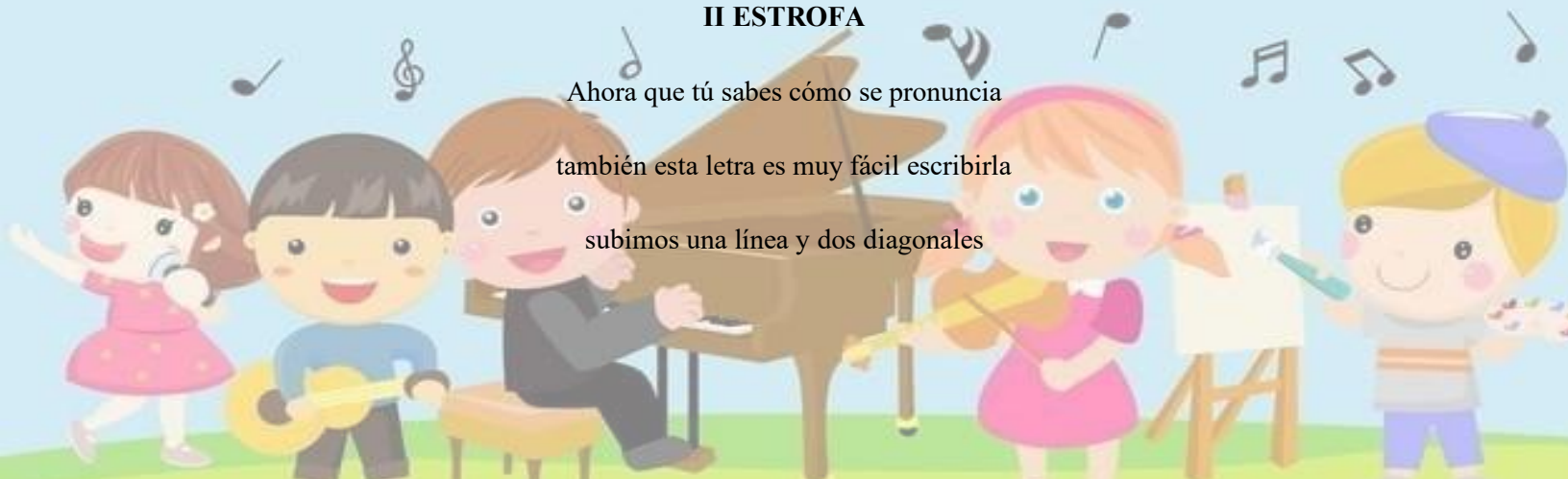
La letra M está en el abecedario
es muy fácil pronunciarla
cuando se une con las vocales
suena diferente y esto dice así

CORO

MA – MA – MA, COMO DICE MI MAMÁ
ME – ME – ME, LA OVEJITA HACE MEEEEEE
MI – MI – MI, ESTA FLOR ES PARA MI
MO – MO – MO, ESTA FAMILIA ES A QUIEN AMO
MU – MU – MU, LA VAQUITA HACE MUUUU

II ESTROFA

Ahora que tú sabes cómo se pronuncia
también esta letra es muy fácil escribirla
subimos una línea y dos diagonales



bajamos otra línea y comenzamos otra vez

Nota: Autoría propia

ENLACE

<https://youtu.be/xYGMoEQPma8?feature=shared>

CÓDIGO QR:



EVALUACIÓN:

TEMA: “Conozco la letra “M” y sus silabas

OBJETIVO: Conocer el fonema a través de la entonación de una canción de “La letra” M”

DESTREZA: LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística fonológica

INDICADORES DE LOGRO

NOMBRES Y APELLIDOS	Reconoce el sonido de la letra M		Identifica las silabas directas con “ma”		Identifica las silabas directas con “me”		Identifica las silabas directas con “mi”		Identifica las silabas directas con “mo”		Identifica las silabas directas con “mu”	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO



ACTIVIDAD N°2

EXPRESIÓN ORAL

1.TEMA: Palabras mágicas con la letra “m”

2. EDAD: 5 a 6 años

3. TIEMPO: 30 minutos

4.OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Fomentar la expresión oral a través de la canción “Mi amiga “m” y sus palabras” para que los niños comenten que palabras que comienzan con la letra “m”

5. DESTREZA: LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística léxica.

6. ELEMENTO INTEGRADOR: Canción “Mi amiga (m) y sus palabras”

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

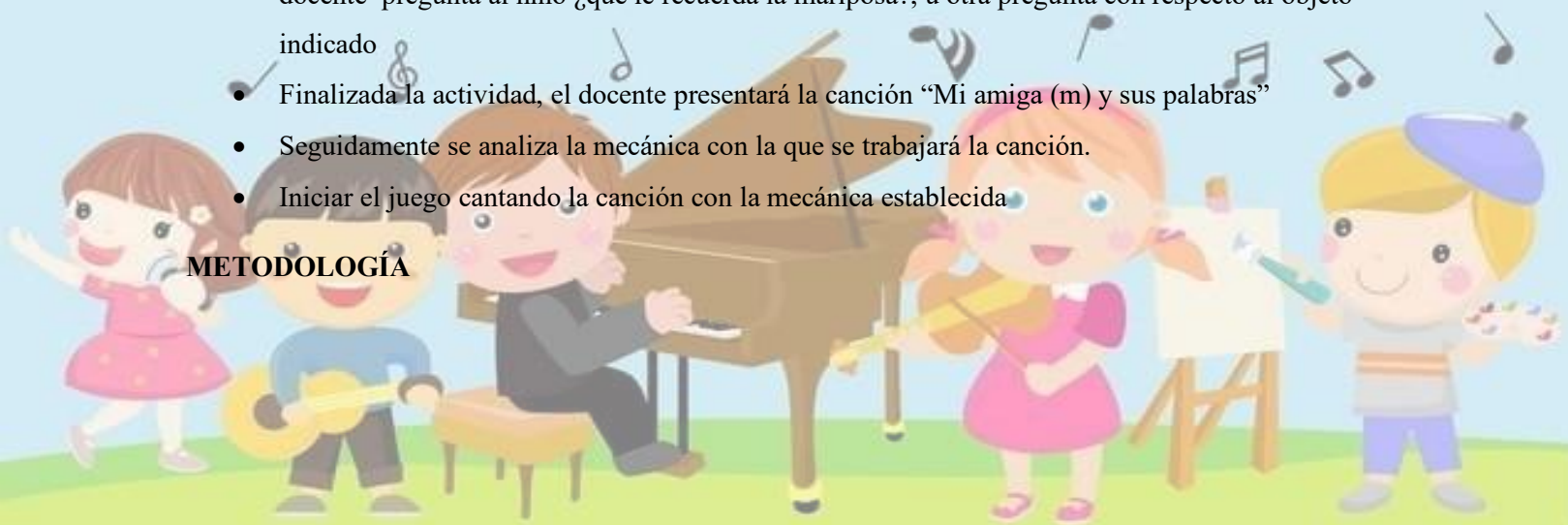
INICIO:

- El docente elegirá una dinámica acorde con la temática
- Realizar ejercicios de vocalización; mover los labios de un lado a otro, abrir y cerrar, hacer movimientos de acuerdo a la pronuncia las vocales junto con la letra “m”
- Observar alrededor del aula objetos que comienzan con la letra “m” y mencionarlos

DESARROLLO

- Para iniciar con la actividad, el docente presentará imágenes de objetos que comienzan con la letra “m”
- Mencionar cada una de ellas y relacionarla con una experiencia previa, ejemplo: “Mariposa”, el docente pregunta al niño ¿qué le recuerda la mariposa?, u otra pregunta con respecto al objeto indicado
- Finalizada la actividad, el docente presentará la canción “Mi amiga (m) y sus palabras”
- Seguidamente se analiza la mecánica con la que se trabajará la canción.
- Iniciar el juego cantando la canción con la mecánica establecida

METODOLOGÍA



- Para motivar el interés del tema, el docente realizará ejercicios básicos de vocalización, luego trabajará en la pronunciación del sonido de la letra “m” y al final, practicará con las vocales.
- El docente trabajará en el aula pidiendo al niño que señale objetos con la letra “m”
- Luego de la dinámica, el docente expone imágenes de objetos que empiezan con la letra “m”, para que el niño reconozca y lo relacione acorde a los conocimientos previos.
- Presentar la canción referente a la letra M y su vocal, solicitando a los niños que mencionen palabras acorde a la letra de la canción.

RECURSO

“MI AMIGA (“m”) Y SUS PALABRAS”

Yo tengo una amiga que se llama “m”

es divertida y resplandeciente

siempre le gusta estar con las vocales

y cuando se junta suena lo siguiente

La m con la (a): suena ma y yo puedo decir *mamá* pero también puedes decir ----- **(palabras que los niños expresen)**

La m con la (e) suena me yo puedo decir *mesa*, pero también puedes decir.....

La m con la (i) suena mi yo puedo decir *mimo*, pero también puedes decir.....

La m con la (o) suena mo yo puedo decir *mora*, pero también puedes decir.....

La m con la (u) suena mu yo puedo decir *muñeca*, pero también puedes decir.....

Ahora que sabemos todas las palabras, y así concluimos esta canción

NOTA: Autoría Propia

La línea melódica puede ser usada pero con otra letra del abecedario

ENLACE

<https://youtu.be/2OMsCY-9CIg?feature=shared>



CÓDIGO QR:



EVALUACIÓN:

TEMA: Palabras mágicas con la letra “m”

OBJETIVO: Fomentar la expresión oral a través de la canción “Mi amiga “m” y sus palabras” para que los niños comenten que palabras que comienzan con la letra “m”

DESTREZA: LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística léxica.

INDICADORES DE LOGRO

NOMBRES Y APELLIDOS	Comprende el significado del fonema M y trabaja dentro del contexto		Menciona palabras que comienzan con la silaba “ma”		Menciona palabras que comienzan con la silaba “me”		Menciona palabras que comienzan con la silaba “mi”		Menciona palabras que comienzan con la silaba “mo”		Menciona palabras que comienzan con la silaba “mu”	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO



ACTIVIDAD N°3

COMPREENSIÓN Y EXPRESION ORAL

1.TEMA: Juego y adivino las palabras con la “m”

2. EDAD: 5 a 6 años

3. TIEMPO: 30 minutos

4.OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Reconocer objetos representados dentro de la letra M a través de las adivinanzas musicales, analizando las pistas proporcionadas para descubrir la palabra asociada

5. DESTREZA: LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística léxica.

6.ELEMENTO INTEGRADOR: adivinanzas “Adivina, adivina, la palabra de hoy”

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO:

- Hacer un recordatorio sobre la letra M y los objetos que inician con la misma.
- Realizar el juego de la silla. El niño que se quede sin asiento deberá mencionar una palabra con la letra “M” sin que se repita la del otro compañero que perdió

DESARROLLO:

- Iniciar con el juego “búsqueda del Tesoro de la M”, donde los niños deben encontrar dentro del aula, imágenes de objetos con la letra M
- Colocar en la pizarra diferentes letras del abecedario incluida la M, y animar a los niños a que identifiquen cual es la letra tanto mayúscula como minúscula
- Realizar adivinanzas musicales, donde los niños deberán descubrir la respuesta relacionada con la letra “M”

METODOLOGIA:

- Para iniciar con la actividad, el docente realizará la retroalimentación de la letra M y mencionara objetos con dicha letra



- El docente realizará juegos dinámicos acorde al tema de la letra “M” para que la clase sea más entretenida y tenga la atención de los niños
- Una vez culminado lo anterior, se procede a iniciar con la actividad de las adivinanzas musicales

RECURSO:

“ADIVINA, ADIVINA LA PALABRA DE HOY”

1. /Adivina, adivina la palabra de hoy/

Yo tengo dos alitas

Y voy de flor en flor

Soy de varios colores

Adivina ¿Quién soy?

Y ¿Cuál es la respuesta?

R= Mariposa, mariposa, la respuesta es

Si dijiste mariposa lo hiciste muy bien

2. /Adivina, adivina la palabra de hoy/

Soy de muchos sabores

Y me gusta combinar

A veces me untan en galletas

Y otras veces en pan

¿Qué soy?

Y ¿Cuál es la respuesta?

R= Mermelada, mermelada, la respuesta es



Si dijiste mermelada lo hiciste muy bien

Nota: Autoría propia

Se recomienda con el mismo modelo ir generando otras adivinanzas para completar el uso de las vocales

ENLACE

<https://s19.aconvert.com/convert/p3r68-cdx67/an01e-x9c1s.mp3>

EVALUACIÓN:

TEMA: Juego y adivino las palabras con la “m”

OBJETIVO: Reconocer objetos representados dentro de la letra M a través de las adivinanzas musicales, analizando las pistas proporcionada para descubrir la palabra asociada

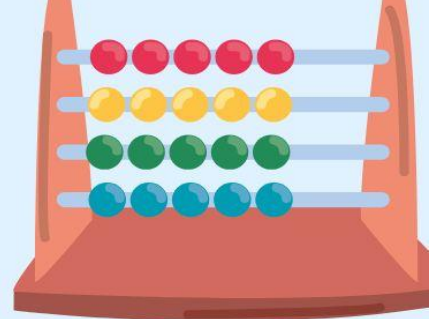
DESTREZA: LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística léxica.

INDICADORES DE LOGRO						
NOMBRES Y APELLIDOS	Atiende y deduce palabras con la letra M a partir de la adivinanza musical		Responde rápidamente a las adivinanzas		Inventa adivinanzas relacionados con la letra M	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

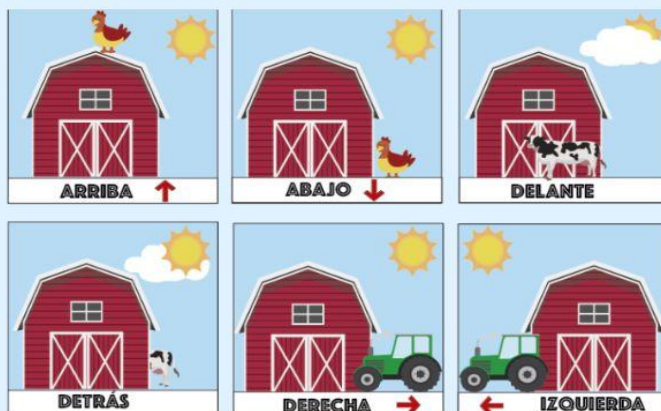
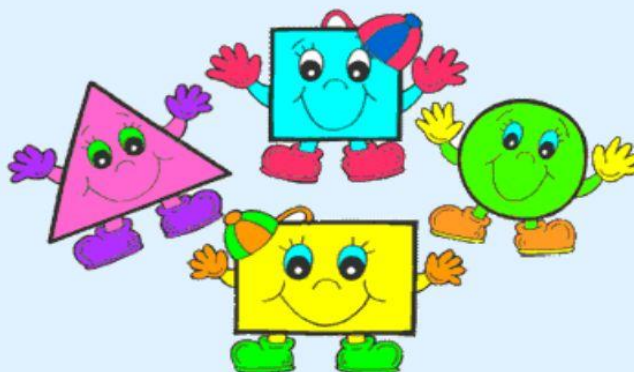




MÓDULO II



1 2 3 4
5 6 7 8
9 10



“RELACIÓN LÓGICO MATEMÁTICO”

CONTENIDOS:

- Conozco del 1 al 10 al derecho y al revés
- Me muevo según la figura
- Explorando las nociones



ACTIVIDAD N° 4

COMPRENSIÓN (MÉTODO KODALY)

1.TEMA: Conozco del 1 al 10 al derecho y al revés

2.EDAD: 5 a 6 años

3. TIEMPO: 45 minutos

4.OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades de comprensión, memoria, coordinación a través de las retahílas , usando el ritmo, melodía, movimientos y repetición

5. DESTREZA: Leer y escribir, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 10.

6. ELEMENTO INTEGRADOR: Retahíla “Subo y bajo la escalera”

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO:

- Cantar la canción de la gallina turuleca
- Contar con los dedos de las manos del 1 al 10 tanto de inicio como final y viceversa

DESARROLLO

- Para iniciar con la actividad, el docente presentará las láminas del 1 al 10 y cada que salga el número tienen que decirlo en voz alta
- Trabajar con semillas u otro material para realizar el contado de los números
- Escribir en su pizarra personal los números indicados de forma ascendente y descendente
- Una vez realizado lo anterior, se presenta la retahíla con la que se va a trabajar.
- Inicia leyendo la retahíla de manera lenta y clara para que los niños escuchen y entiendan de que trata (las veces que sean necesarias)
- El docente explica que se va utilizar movimientos al iniciar la retahíla por ejemplo: Cuando se mencione los números los niños aplauden (aplausos) y después de cada letra imitaran con el cuerpo según lo que describe la retahíla.

METODOLOGÍA

- Para motivar la comprensión, el docente presentará recursos como: laminas, objetos y el recurso didáctico (retahíla)
- Se procede a indicar la retahíla para que el niño entienda la letra
- Se pondrá en práctica la guía aplicando el método Kodaly, “escuchar, cantar e incorporar movimientos”
- Una vez dada las indicaciones, el docente junto con los niños cantarán la retahíla.

RECURSOS

“SUBO Y BAJO LA ESCALERA”

Uno y dos subo la escalera

Tres y cuatro subo muy despacio

Cinco y seis estamos por el medio

Siete y ocho, ya estamos llegando

Nueve y diez y vamos a bajar

Diez y nueve bajo la escalera

Ocho y siete bajo muy despacio

Seis y cinco estamos por el medio

Cuatro y tres ya estamos llegando

Dos y uno y vamos otra vez

Nota: Autoría propia

Con la misma melodía, se puede realizar con otros números y del mismo modo realizar otros movimientos conforme a su gusto

ACTIVIDAD N° 5

EXPRESIÓN (MÉTODO DALCROZE)

1.TEMA: Me muevo según la figura

2.EDAD: 5 a 6 años

3. TIEMPO: 30 minutos

4.OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Identificar las figuras geométricas a través de la canción y el movimiento corporal

5. DESTREZA: M.1.4.21. Reconocer figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.

6. ELEMENTO INTEGRADOR: Canción “conozco a la figura”

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO:

- Formar con el dedo al aire las figuras geométricas.
- Observar en el aula que figuras geométricas pueden encontrar en los objetos presentes y solicitar que los niños mencionen cada una de ellas.

DESARROLLO

- Mostrar imágenes de las figuras geométricas principales y objetos que representan cada una de ellas.
- Explicar las características básicas que tiene cada figura como por ejemplo: El círculo no tiene lados, el cuadrado tiene lados iguales, etc.
- Una vez indicado lo anterior, el docente presentará la canción
- Leer y repetir rítmicamente la letra de la canción.
- El docente indicará las partes que contiene cada figura conforme dice la canción para realizar el movimiento.

METODOLOGÍA

- 
- Para motivar el interés del tema, el docente indicará que los niños puedan formar figuras en el aire para saber cuáles nomas conocen.
 - Posterior a eso, se indicará las figuras junto con otros objetos relacionadas a ellos y se mencionará sus características.
 - Se pondrá en práctica la Guía aplicando el método Dalcroze a través, del movimiento, ritmo, improvisación
 - presenta la canción junto con su letra, y a través de ello los niños realizarán los movimientos según su perspectiva.

RECURSOS

“CONOZCO A LA FIGURA”

Hoy vamos a marchar
porque vamos aprender
con mis amigas las figuras
nos vamos a mover

I

El cuadrado luce así
cuatro líneas rectas son
uno dos tres y cuatro
con los brazos hago yo

II

El triangulo luce así
Tres líneas solo son
Uno, dos y ultimo tres
Con los dedos otra vez

III

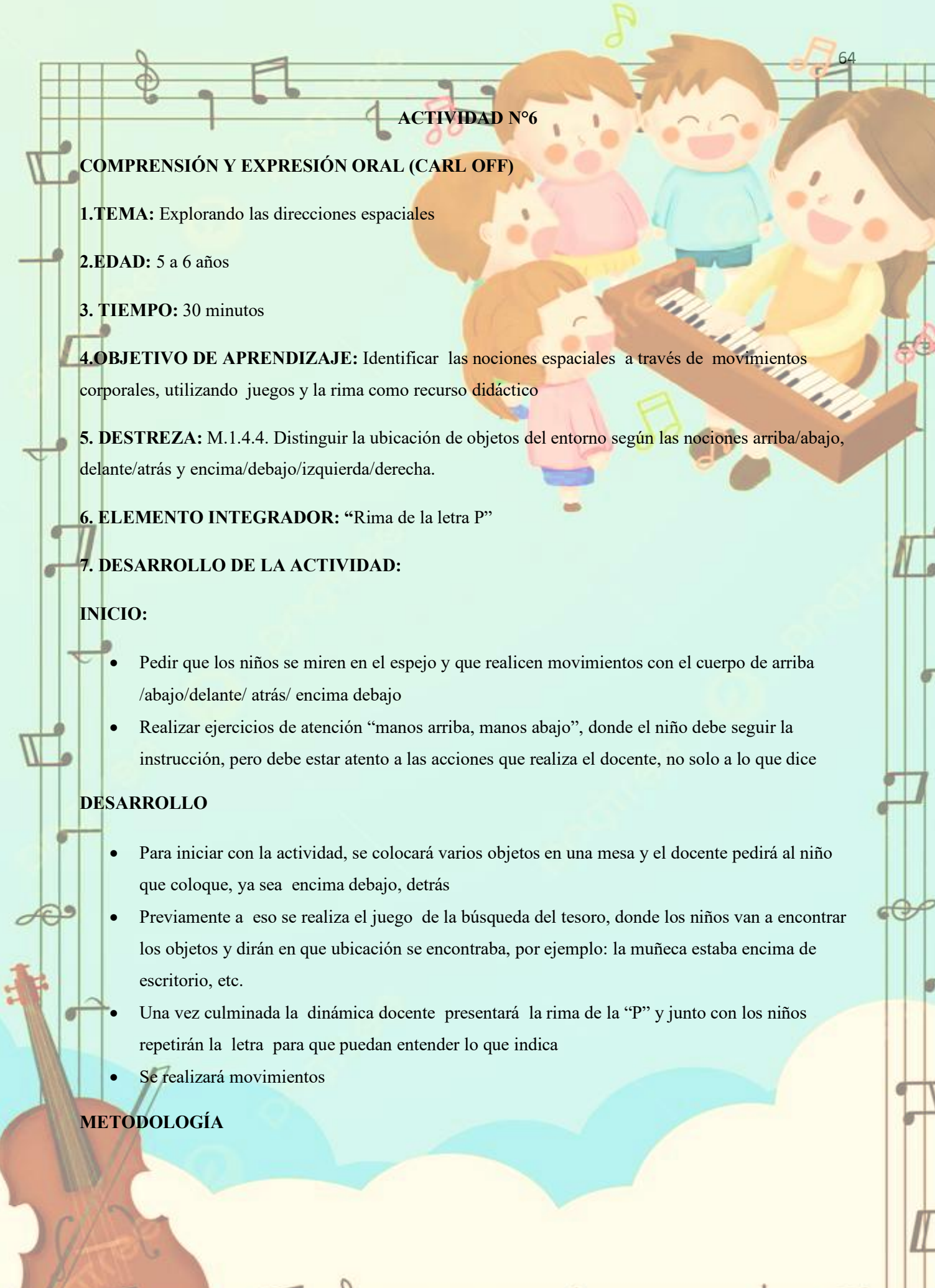
El círculo luce así
ni una línea tiene el
es la forma del planeta
y con la cabeza formaré

IV

La figura que nos queda
tiene forma de la puerta
es mi amigo el rectángulo
y formo con la cadera

NOTA: Autoría propia**EVALUACIÓN****TEMA:** Me muevo según la figura**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Identificar las figuras geométricas a través de la canción y el movimiento corporal**DESTREZA:** M.1.4.21. Reconocer figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno**INDICADORES DE LOGRO**

NOMBRES Y APELLIDOS	Relaciona el cuadrado con objetos del entorno		Relaciona el triángulo con objetos del entorno		Relaciona el círculo con objetos del entorno		Relaciona el rectángulo con objetos del entorno	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO



ACTIVIDAD N°6

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL (CARL OFF)

1.TEMA: Explorando las direcciones espaciales

2.EDAD: 5 a 6 años

3. TIEMPO: 30 minutos

4.OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Identificar las nociones espaciales a través de movimientos corporales, utilizando juegos y la rima como recurso didáctico

5. DESTREZA: M.1.4.4. Distinguir la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo, delante/atrás y encima/debajo/izquierda/derecha.

6. ELEMENTO INTEGRADOR: “Rima de la letra P”

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO:

- Pedir que los niños se miren en el espejo y que realicen movimientos con el cuerpo de arriba /abajo/delante/ atrás/ encima debajo
- Realizar ejercicios de atención “manos arriba, manos abajo”, donde el niño debe seguir la instrucción, pero debe estar atento a las acciones que realiza el docente, no solo a lo que dice

DESARROLLO

- Para iniciar con la actividad, se colocará varios objetos en una mesa y el docente pedirá al niño que coloque, ya sea encima debajo, detrás
- Previamente a eso se realiza el juego de la búsqueda del tesoro, donde los niños van a encontrar los objetos y dirán en que ubicación se encontraba, por ejemplo: la muñeca estaba encima de escritorio, etc.
- Una vez culminada la dinámica docente presentará la rima de la “P” y junto con los niños repetirán la letra para que puedan entender lo que indica
- Se realizará movimientos

METODOLOGÍA

- 
- Para motivar el interés del tema, el docente realizará dinámicas con objetos, juegos relacionados con el contenido
 - El docente trabajará con movimientos corporales para que los niños identifiquen las nociones
 - Se pondrá en práctica la Guía aplicando el método Carl Orff a través de la voz, cuerpo y movimiento
 - Una vez realizado lo anterior, el docente presenta el recurso con el que se trabajará (Rima) y sigue las indicaciones de lo que menciona la letra y se inicia con la actividad

RECURSO

“JUEGO CON EL ESPACIO”

Arriba, arriba yo salto hasta el cielo

Abajo, abajo, yo bajo hasta el suelo

Izquierda, izquierda yo marchó con firmeza

Derecha, derecha y me doy la media vuelta

Adelante, adelante, doy un paso gigante

Atrás, atrás, solo un salto y nada más

Debajo, debajo, me coloco de la mesa

Encima, encima, me pongo de la silla

NOTA: Autoría propia

Nota: La línea melódica puede ser usada pero otras letras y con otros movimientos.

EVALUACIÓN

TEMA: Explorando las direcciones espaciales.

OBJETIVO: Identificar las nociones espaciales a través de movimientos corporales, utilizando juegos y la rima como recurso didáctico

[illegible]

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En el trabajo de investigación se observó que el implemento de canciones infantiles en el aula son un recurso didáctico fiable para captar la atención de los niños de cinco a seis años en la Unidad Educativa “Ibarra”. Para llegar a esta información se aplicó instrumentos a los docentes y estudiantes y se comprobó que la utilización de las canciones fomenta la participación activa de los infantes, fortaleciendo el desarrollo de comprensión y expresión oral. Sin embargo, también se identificaron oportunidades para mejorar en los procesos educativos, como seleccionar las canciones y ajustar a los contenidos pedagógicos y facilitar la repetición para mejorar el aprendizaje.

A partir de las fuentes de información, resaltó la importancia de las canciones infantiles como una herramienta educativa para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños. Se destaca que las bases de la música, facilita la memorización, vocabulario, pronunciación y todo lo que se enlaza en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje. Además, este recurso permite una forma lúdica de aprendizaje, en el que promueve la interacción social entre estudiantes, fortaleciendo tanto en la comprensión como en su capacidad de expresarse oralmente.

Dada la recolección de los datos de investigación e información teórica, se elaboró una guía didáctica para mejorar la comprensión y expresión oral, haciendo uso de las canciones infantiles y que están fundamentadas con los métodos de Carl Orff, Kodaly, Dalcroze, siendo de sustento a los docentes para que puedan adaptar las canciones a los intereses y contextos de los niños, para asegurar aprendizaje significativo, donde los niños puedan comprender y expresar sin ningún límite.

Recomendaciones

Es recomendable que los docentes continúen usando canciones infantiles en el aula, pero seleccionando solo los que están alineados con los contenidos pedagógicos. Por otro lado, es necesario facilitar en cuanto a la repetición para fortalecer el aprendizaje y fomentar la participación activa de los niños. También sería primordial realizar la retroalimentación de los estudiantes de forma dinámica para ajustar las canciones acorde a los temas educativos del aprendizaje.

Se recomienda integrar una amplia variedad de canciones que enfoquen diferentes aspectos del lenguaje como vocabulario, pronunciación, gramática e incluso con los otros ámbitos del currículo. Los docentes pueden escoger canciones que refuercen los temas de clase y fomentar la interacción social, a través de juegos dinámicos, grupales etc. También es necesario realizar actividades donde los niños puedan crear sus propias canciones, palabras, promoviendo un aprendizaje activo y significativo.

Se sugiere que los docentes no solo usen la guía didáctica, sino que también reciban la capacitación necesaria sobre los métodos musicales, para implementar de manera efectiva las estrategias y actividades propuestas. Además, para saber si está alcanzando el aprendizaje, se debería realizar una evaluación educativa acorde a la edad del niño, para ajustar la guía a las necesidades de los niños, garantizando así que las actividades comprensión y expresión oral sigan siendo significativas para su desarrollo.

Referencias

- ACRBIO. (5 de Mayo de 2016). *Canciones tradicionales para niños y niñas para cantar y bailar*. Obtenido de ACRBIO: https://www.imageneseducativas.com/canciones-tradicionales-ninos-ninas-cantar-bailar/#google_vignette
- Aguilera, S., & Orellana, C. (2017). Transtornos del lenguaje. 18.
- AMCO. (2022). *Mi hijo se distrae en clase: a qué se debe y qué puedo hacer*. Obtenido de <https://www.amco.me/padre-de-familia/blog/detalle/mi-hijo-se-distrae-en-clase-a-que-se-debe-y-que-puedo-hacer/377>
- ARCBRIO. (9 de marzo de 2020). *RECOPILATORIO 101 CANCIONES INFANTILES*. Obtenido de ARCBRIO: <https://www.imageneseducativas.com/recopilatorio-101-canciones-infantiles/>
- Babativa, C. (2017). *Investigación cuantitativa*. (F. e. Areandino, Ed.) Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria del Área Andina. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/326424046.pdf>
- Barrios, J. (2015). La expresión oral herramienta indispensable dentro del proceso comunicativo,. *CienciaMatria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología, Vol I. N°1*. Obtenido de <https://ojs.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/66/49>
- Bohórquez, S. (2019). EL USO DE INSTRUMENTOS MUSICALES NO CONVENCIONALES EN LA INICIACION MUSICAL DE NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE LA I.E. GEORGE'S NOBLE SCHOOL. 15. Obtenido de <https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/9bee7634-7530-4d56-af98-8d46a43a609e/content>
- Bubrick, J., & Howard, J. (2023). *No todos los problemas de atención son TDAH*. Obtenido de Child Mild Institute: <https://childmind.org/es/articulo/no-todos-los-problemas-de-atencion-son-tdah/>

- Cáceres, F., Correa, M., & Granada, M. (2020). Vocabulario receptivo en niños de preescolar. *LECTIRA DE CUENTOS Y NIVELES ECONÓMICOS*, 25. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v25n86/1405-6666-rmie-25-86-749.pdf>
- Campos, G., & Lule, E. (2012). “LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD”. *Revista Xihmai*, vol. VII, 8. Obtenido de <file:///C:/Users/MARCELA/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>
- Canet, J. (Junio de 2019). EL MÉTODO DALCROZE EN EDUCACIÓN INFANTIL. Obtenido de https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/183188/TFM_2019_CanetRoig_Joquin.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Casas, J., Repullo, J., & Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Cordoba, M., Copete, Y., & Pino, D. (2016). *LAS CANCIONES INFANTILES Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 29 DE NOVIEMBRE DEL CORREGIMIENTO NUEVA COLONIA, MUNICIPIO DE TURBO ANTIOQUIA.*, 15. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/8337/1/UVDT.EDI_CordobaMosqueraMariaYenis_2016.pdf
- Cordoba, M., Copete, Y., & Pino, D. (2016). *LAS CANCIONES INFANTILES Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 29 DE NOVIEMBRE DEL CORREGIMIENTO NUEVA COLONIA, MUNICIPIO DE TURBO ANTIOQUIA. UNIMINUTO.* Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/8337/1/UVDT.EDI_CordobaMosqueraMariaYenis_2016.pdf

- Covarrubias, P., & Piña, M. (2024). La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, vol. XXXIV,, 47-84. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/270/27034103.pdf>
- Dominguez, M. (2023). Las Canciones Infantiles en el Nivel Inicial 2022. 23-24. doi:0000-0002-9681-2040
- Duarte, G. (Abril de 2009). *Definición de Expresión*. Obtenido de Significado.com.: <https://significado.com/expresion/>
- Equipo editorial, Etecé. (11 de junio de 2022). *Concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/compression/>
- Esemtia. (5 de agosto de 2022). *Como mejorar la comprensión oral con actividades*. Obtenido de Grupo edebé: <https://esemtia.com/2022/08/05/como-mejorar-la-compresion-oral-con-actividades/#:~:text=La%20comprensi%C3%B3n%20oral%20forma%20parte,parte%20principal%20del%20pensamiento%20efectivo.>
- Euroinnova. (s.f.). *Porque es importante la expresión oral*. Obtenido de <https://www.euroinnova.com/blog/porque-es-importante-la-expresion-oral>
- Fiallos, C. (2023). Las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales basicas en niños de educación inicial. *Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0062e535-bf18-4496-bd55-a79889ba036f/content>
- García, F., Alfaro, A., Hernández, A., & Molina, M. (2006). Diseño de Cuestionarios para la recogida de información: metodología y limitaciones. *Revista Clínica de Medicina de Familia*, vol. 1, núm. 5. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1696/169617616006.pdf>
- Garcia, M., & Corrales, M. (2012). LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE UNA SEGUNDA LENGUA, UNA REVISIÓN TEÓRICA. *FORO EDUCACIÓN*, 55-76.

- Gonzalez, R., Ramírez, K., & Garibay, V. (2020). Lista de cotejo. Obtenido de <https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>
- Gonzalez, V., Sosa, K., & Sierra, R. (2020). LISTA DE COTEJO. *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*, 218. Obtenido de http://132.248.48.16/cuaieed/sites/default/files/descargas/libros/evaluacion_aprendizaje2022/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf
- Guerrero, M. (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal, Vol 1, No. 2, 1-9*, 2. Obtenido de file:///C:/Users/MARCELA/Downloads/Dialnet-LaInvestigacionCualitativa-5920538.pdf
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). (S. d. Conocimiento, Ed.) *RECIMUND*, 2. doi:10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173
- Guiani, C. (6 de marzo de 2024). *La expresión oral*. Obtenido de Enciclopedia del Lenguaje.: <https://lenguaje.com/expresion-oral/>
- Labrada, L., Batchelor, M., & Quintana, R. (2021). La pronunciación en las niñas y los niños del grado preescolar; un reto actual para el logopeda. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.* , 1-15.
- Lidefer. (12 de noviembre de 2022). *Formas de expresión y sus características*. Obtenido de Lidefer: <https://www.lifeder.com/formas-expresion-textual/>
- LINDAMOODBELL. (2024). *Cómo reconocer la falta de comprensión | Consejos para padres*. Obtenido de LENDAMOODBELL: https://lindamoodbell.com.translate.google.com/comprehension/5-signs-comprehension-weakness?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=rq#:~:text=Students%20with%20weak%20comprehension%20have,the%20text%20will%20be%20difficult

- Lopera, J., Ramírez, C., Zuluaga, M., & Ortiz, J. (2010). El método analítico. *Centro de Investigaciones Sociales y Humanas (CISH), Universidad de Antioquia.*, 2. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rpsua/v2n2/v2n2a8.pdf>
- Lopez, J. (2022). El método global en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo Año de Básica Elemental de la ³Unidad Educativa San Pío X' de la Provincia de Tungurahua. 23. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35504/1/Tesis%20de%20maestr%c3%ada%20.%20Lic.%20Jazmina%20L%c3%b3pez%20Andrade-final-signed-signed-signed%20%282%29-signed%20%283%29.pdf>
- Lucato, M. (1997). La metodología Kodály aplicada a la escuela primaria. *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2786659>
- Marchena, W. (2023). *El valor de la comprensión: 7 características de las personas comprensivas*. Obtenido de Desarrollo personal hoy: https://www.wilsonardila.com/el-valor-de-la-comprension-7-caracteristicas-de-las-personas-comprensivas/#google_vignette
- Martinez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER*, vol. 4, núm. 2., 117. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Martinez, B. (09 de Agosto de 2022). *Qué es la hiperacusia y cómo afecta a los niños la sensibilidad auditiva*. Obtenido de GUIA INFANTIL: <https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/oídos/que-es-la-hiperacusia-y-como-afecta-a-los-ninos/>
- Matiezo, G. (2022). *El error de reprimir las emociones de nuestros hijos*. Obtenido de Guia Infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/conducta/el-error-de-reprimir-las-emociones-de-nuestros-hijos/>
- Mejia, M. (2019). Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Cedelin. Obtenido de

- <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendoza, J. (2016). La expresión oral. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17661/Mendoza_MJI.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Mendoza, Y. (Abril de 2016). LA CANCIÓN INFANTIL COMO RECURSO PODEROSO Y POLIVALENTE EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL. *Volumen 20, Número 1*, 185.
- Molina, T., & Muñoz, R. (2015). Armonía Musical. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=armon%C3%ADa+musical+&btnG=#d=gs_cit&t=1738830721222&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3Acsvh07f5iXQJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D1%26hl%3Des
- Montenegro, L. (Julio de 2012). La importancia y la influencia intrínseca de la educación musical en los alumnos del colegio americano. 15. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3814/1/UPS-QT03354.pdf>
- Moreno, H., & Nieto, A. (2022). La influencia de la pedagogía musical de Carl Orff en la educación española del siglo xx. 252. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Alvaro-Nieto-Ratero/publication/363196899_La_influencia_de_la_pedagogia_musical_de_Carl_Orff_en_la_educacion_espanola_del_siglo_XX/links/63114c9061e4553b955a4c81/La-influencia-de-la-pedagogia-musical-de-Carl-Orff-en-la
- Nicuesa, M. (2021). *Canciones didácticas: cómo influyen en el aprendizaje infantil*. Obtenido de El blog infantil: <https://www.elbloginfantil.com/canciones-didacticas-como-influyen-en-el-aprendizaje-infantil.html>
- NIDCD. (2023). *Transtorno del desarrollo del lenguaje*. Obtenido de Developmental Language Disorder: <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/trastorno-del-desarrollo-del-lenguaje>

- Nikleva, D., & lopez, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XX*, Vol. 37 n° 3, 22. doi: <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Ocampo, J. (15 de marzo de 2021). *Niños de 5 años que todavía no pronuncian bien*. Obtenido de Guia Infatil : <https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/lenguaje/ninos-de-5-anos-que-todavia-no-pronuncian-bien/>
- Ochoa, L., & Zapata, J. (2006). INFLUENCIA DE LA CANCIÓN INFANTIL COMO MEDIO DE INTERACCIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DE LA FUNCIÓN COMUNICATIVA DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/31626/1/OchoaLuz_2006_InfluenciaCancionInfantil..pdf
- Orientaciónandujar. (6 de septiembre de 2016). *PRECIOSAS NANAS CANCIONES DE CUNA PARA LOS MÁS PEQUES*. Obtenido de orientacionandujar : https://www.orientacionandujar.es/2016/09/06/preciosas-nanas-canciones-cuna-los-mas-peques/#google_vignette
- orientacionandujar. (24 de Enero de 2019). *20 Canciones y retahilas para sortear juegos INFANTILES*. Obtenido de orientacionandujar: <https://www.imageneseducativas.com/recopilatorio-101-canciones-infantiles/>
- Pachon, L., Otalora, R., & Fino, A. (Junio de 2016). La expresión oral en la primera infancia desde las tic. Obtenido de https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1141&context=lic_lenguas
- Palmett, A. (2020). MÉTODOS INDUCTIVO, DEDUCTIVO Y TEORÍA DE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA. *Revista Crítica Transdisciplinar*, 38. Obtenido de <https://petroglifosrevistacritica.org.ve/wp-content/uploads/2020/08/D-03-01-05.pdf>
- Perez, M. (2002). La educación a través del arte en la Educación Social. Los espacios laborales y la investigación en educación a través del arte. *Pedagogía Social*, 287. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1350/135018332015.pdf>

- Pinto, G. (2022). Canciones infantiles y lenguaje oral en educandos de nivel inicial de la Institución Educativa N°656, Barranca, 2021. doi:0000-0001-8472-4548)
- PROED. (2023). *La magia de la música: ¿Cómo es que la música estimula las habilidades lingüísticas en niños y niñas?* Obtenido de <https://www.proeducacion.org.mx/la-magia-de-la-musica-como-es-que-la-musica-estimula-las-habilidades-linguisticas-en-ninos-y-ninas/>
- Pullutasing, A. (2013). La canción infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro Educativo "Las Dalias" paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua. *Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ecf9e7ce-af02-460e-bc47-9a46cbc9248d/content>
- Ramirez, J. (2002). La expresión oral. 57. Obtenido de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>
- Rodriguez, A. (2023). La Expresión Musical a través del Movimiento: Una Propuesta Didáctica de Aula para Educación Infantil. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62115/TFG-G6205.pdf?sequence=1>
- Rodriguez, L. (2024). *La alexitimia: cuando los niños no pueden expresar lo que sienten*. Obtenido de Sapos y Princesas: <https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/psicologia-infantil/alexitimia-en-los-ninos>
- Rojas, Y., Niño, G., & Sánchez, M. (4 de Abril de 2013). FORMACIÓN DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE CREATIVO. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2453/TE-16053.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Saldía, M. (s.f.). LA CONFIANZA Y CERCANÍA ENTRE DOCENTE Y ALUMNADO: ¿DETERIORA LA JERARQUÍA DENTRO DE LA ESCUELA? . *Reflexión Pedagógica*, 1-11.

- Santos, J. (S.f). Música, maestro ...Trabajando con música y canciones en el aula de español . 41-129.
- Telenchano, C. (2023). Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba”. *Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12191/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-002-2024.pdf>
- UNICEF. (2020). *La participación infantil debe continuar bajo cualquier circunstancia: te contamos cómo fomentarla en tu municipio*. Obtenido de Ciudades amigas de la Infancia: <https://ciudadesamigas.org/cuaderno-participacion-infantil/>
- Vernia, A. (2014). EL RITMO A TRAVÉS DEL CUERPO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE MUSICAL. LA COMPETENCIA RÍTMICA. *ResearchGate*. Obtenido de http://researchgate.net/publication/306240372_EL_RITMO_A_TRAVES_DEL_CUERPO_COMO_HERRAMIENTA_DE_APRENDIZAJE_MUSICAL_LA_COMPETENCIA_RITMICA
- VIU. (2022). *¿Qué es la armonía musical?* Obtenido de <https://www.universidadviu.com/pe/actualidad/nuestros-expertos/que-es-la-armonia-musical>
- VOGA EDITORIAL. (2020). *5 razones por las que un niño no comprende lo que lee*. Obtenido de VOGA EDITORIAL: <https://www.vocaeditorial.com/blog/razones-no-entienden-leen/>
- Zarza, D. (2017). La expresión y la comprensión oral son de gran importancia tanto para el desarrollo de las asignaturas escolares como para el establecimiento de las relaciones interpersonales entre sujetos activos de una comunidad específica. *Unir*, 4. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%2C%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zuleta, A. (2024). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá Facultad de Artes Departamento de Música*. Obtenido de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/6420>

ANEXOS

Anexo 1. Solicitud de aplicación de instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO



Oficio nro. UTN-FECYT-D-2024-0166-O
Ibarra, noviembre 08 de 2024

ASUNTO: Trabajo de integración curricular Srta. Palma Loja Marcela Lizbeth

MSc.
Harrison Estévez
Rector Unidad Educativa Ibarra

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo, en nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología FECYT de la Universidad Técnica del Norte y mi deseo de éxito en las actividades que desempeña.

Me dirijo a Usted de la manera más comedida, con la finalidad de que se brinde las facilidades necesarias a la Srta. PALMA LOJA MARCELA LIZBETH, estudiante de la carrera de Educación Inicial para que obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL POR MEDIO DE CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA IBARRA".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

JOSE
LUCIANO
REVELO RUIZ
MSc. José Revelo
DECANO DE LA FECYT

Firmado digitalmente
por JOSE LUCIANO
REVELO RUIZ
Fecha: 2024.11.08
15:01:42 -05'00'

JLRR/M.Báez

Anexo 2. Encuesta dirigida a docentes

Preguntas
Respuestas 5
Configuración

Desarrollo de la comprensión y expresión oral por medio de canciones infantiles en niños de cinco a seis años de la Unidad Educativa “Ibarra”

B *I* U  

Estimadas docentes

Les solicito amablemente su colaboración para completar la siguiente encuesta, cuyo objetivo es conocer su experiencia en el fomento de la comprensión y expresión oral de los estudiantes de primer grado, mediante la integración de canciones en el aula. Aseguro que las respuestas serán tratadas de manera confidencial. Agradezco profundamente su tiempo y valiosa colaboración.

¿Cree usted que la comprensión y expresión oral es importante para los niños? *

☐ Siempre
☐ Frecuentemente
☐ A veces
☐ Rara vez
☐ Nunca

¿Ha notado que hay una buena comprensión al momento de realizar actividades relacionadas con canciones infantiles, como cantar y seguir el ritmo de las melodías con los niños?

☐ Siempre
☐ Frecuentemente
☐ A veces
☐ Rara vez
☐ Nunca

¿Considera usted que el uso de las canciones infantiles en el aula aumenta el interés del niño dentro de su aprendizaje? *

- ☐ Siempre
- ☐ Frecuentemente
- ☐ A veces
- ☐ Rara vez
- ☐ Nunca

¿Cree usted que el uso de las canciones brinda una mejor comprensión oral en los niños? *

- ☐ Siempre
- ☐ Frecuentemente
- ☐ A veces
- ☐ Rara vez
- ☐ Nunca

¿Cree usted que los niños comprenden el significado de la canción mediante el uso de gestos y movimientos? *

- ☐ Siempre
 - ☐ Frecuentemente
 - ☐ A veces
 - ☐ Rara vez
 - ☐ Nunca
-

¿El uso de las canciones en el aula permite que el niño tenga la confianza de hablar? *

- ☐ Siempre
- ☐ Frecuentemente
- ☐ A veces
- ☐ Rara vez
- ☐ Nunca

Según su experiencia ¿Los niños participan activamente cuando se usa canciones? *

- ☐ Siempre
- ☐ Frecuentemente
- ☐ A veces
- ☐ Rara vez
- ☐ Nunca

¿Considera usted que las canciones infantiles mejora la pronunciación de los niños? *

- ☐ Siempre
- ☐ Frecuentemente
- ☐ A veces
- ☐ Rara vez
- ☐ Nunca

¿Considera usted que las canciones infantiles mejora la pronunciación de los niños? *

- ☐ Siempre
 - ☐ Frecuentemente
 - ☐ A veces
 - ☐ Rara vez
 - ☐ Nunca
-

¿Cree usted que el implemento de canciones infantiles amplía el vocabulario? *

- ☐ Siempre
 - ☐ Frecuentemente
 - ☐ A veces
 - ☐ Rara vez
 - ☐ Nunca
-

Anexo3. Validación docente de la encuesta

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: *MSc Edwin D. Hernández*

Cédula de Identidad: *1003513924*

Especialidad: *Gestión en la educación*



Firma

Anexo 4. Lista de cotejo para los niños



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Inicial

Lista de cotejo dirigida a los estudiantes

Tema: Desarrollo de la comprensión y expresión oral por medio de canciones infantiles en niños de cinco a seis años en la Unidad Educativa "Ibarra".

Estudiante:

Nº	Indicadores	Criterios de evaluación	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
			1	2	3	4	5
1	Entorno Social	El niño disfruta cantar					
2		El niño canta junto con sus compañeros					
3	Vocabulario	Pronuncia adecuadamente las palabras					
4		Reconoce palabras nuevas y genera nuevas ideas					
5		El niño pone atención a la letra de la canción					
6		El niño entiende el					



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT

Carrera de Educación Inicial

		significado de la canción					
7	Comprensión	El niño recuerda la letra de la canción					
8		Comprende el contenido del tema					
9	Expresión	Expresa emociones como: felicidad, tristeza, enojo, en relación con la canción					
10		El niño expresa y comparte su opinión sobre cómo le hizo sentir la canción					

Anexo 5. Validación docente de la lista de cotejo

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Salome Campaña

Cédula de Identidad: 1726071911

Especialidad: Biología - MSc. Criminalística y Ciencias Forenses


Firma

Anexo 6 Evidencia aplicación de instrumento

Anexo 7 Evidencia Turnitin



Página 2 of 104 - Integrity Overview

Identificador de la entrega trn:old::21463:443629783

7% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Cited Text

Exclusions

- 128 Excluded Matches

Top Sources

- 6%  Internet sources
- 1%  Publications
- 5%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.