



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y**  
**TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**TEMA:**

“CANCIONES INFANTILES ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL CON NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 17 DE JULIO”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

**AUTOR (A):**

Jessica Mishell Villalba Folleco

**DIRECTOR:**

MSc. Milton Marino Mora Grijalva

**Ibarra – Ecuador (2025)**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar a los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1004997589		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Villalba Folleco Jessica Mishell		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Ibarra-Alpachaca, calles: Halcón y Machala		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:jvillalba@utn.edu.ec">jvillalba@utn.edu.ec</a> / <a href="mailto:mishellvillalba14@gmail.com">mishellvillalba14@gmail.com</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELF. MOVIL</b>	0994217468

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	Canciones infantiles estrategia metodológica para el fortalecimiento de la Expresión Corporal con niños de Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 17 de Julio.
<b>AUTOR (ES):</b>	Villalba Folleco Jessica Mishell
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	04/04/2025
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN</b>	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación Básica
<b>ASESOR / DIRECTOR:</b>	MSc. Evelyn Estefanía Hernández Martínez / MSc. Milton Marino Mora Grijalva

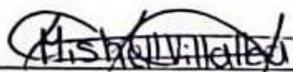
## AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Villalba Folleco Jessica Mishell, con cédula de identidad Nro. 1004997589, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de integración curricular descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

Ibarra, a los 04 días del mes de abril de 2025

### EL AUTOR:

Firma: \_\_\_\_\_



Nombre: Villalba Folleco Jessica Mishell

## CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 04 días del mes de abril de 2025

### EL AUTOR:

Firma: 

Nombre: Villalba Folleco Jessica Mishell

## CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

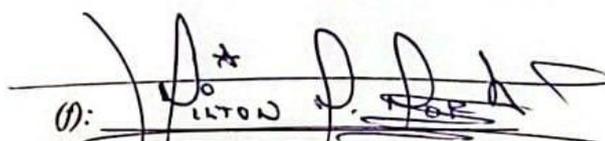
Ibarra, 04 de abril de 2025

MSc. Milton Marino Mora Grijalva

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

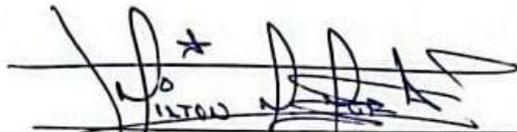
CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

  
D: MILTON MORA GRIJALVA  
MSc. Milton Marino Mora Grijalva  
C.C.: 1002589453

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

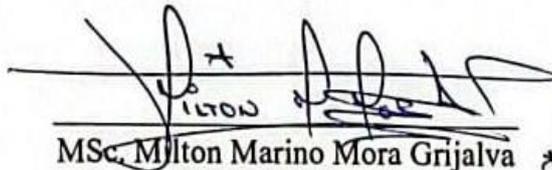
El Tribunal Examinador del Trabajo de Integración Curricular "Canciones infantiles estrategia metodológica para el fortalecimiento de la Expresión Corporal con niños de Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 17 de Julio" elaborado por Villalba Folleco Jessica Mishell, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



MSc. Milton Marino Mora Grijalva\*

C.C.: 1002589453

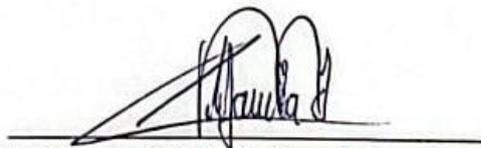
**Presidente del tribunal**



MSc. Milton Marino Mora Grijalva \*

C.C.: 1002589453

**Director**



MSc. Evelyn Estefanía Hernández Martínez

C.C.: 1003333620

**Asesor**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo es dedicado con muchísimo amor a mis padres, Patricio Morales y Nancy Folleco, quienes han sido siempre mi motivación principal para que hoy esté culminando mis estudios. El apoyo tan incondicional y el amor constante que me han brindado han sido la fuerza que me ha orientado a lo largo de este proceso académico.

A mis amados hermanos Kevin, Alisson y Karen quienes con su compañía y palabras de aliento han sabido impulsarme para conseguir mi objetivo. También a mis queridas sobrinas Keisy y Camila las cuales ocupan un lugar muy especial en mi corazón, les dedico este logro.

A mis tías Mirian, Alba quienes han sido mis confidentes y un soporte importante, a mis demás familiares por su infinito apoyo y darme ánimos para no rendirme, todos han sido la sólida base emocional que necesité para superar cada reto académico.

Esta investigación no es solo un trabajo académico, es un reconocimiento a mi ardua dedicación, perseverancia y empeño. Me dedico a mí en tributo a mi esfuerzo diario para cumplir esta gran meta y el crecimiento personal que he obtenido en toda mi travesía educativa.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero manifestar mi más sincero agradecimiento a mis padres, por guiarme y apoyarme durante toda mi trayectoria académica y sobre todo en esta etapa final, ya que ha sido la más complicada, sus consejos y compañía han sido siempre mi sustento. A mis hermanos, les agradezco profundamente por su motivación y respaldo continuo.

También expresar mi profundo agradecimiento a mi tutor de tesis, MSc. Milton Mora por su orientación que no solo se centra en lo académico ya que no solo me brindó sus conocimientos, sino que también inculca valores importantes que recordaré siempre. A la MSc. Evelyn Hernández, mi asesora, le agradezco sinceramente por su infinita paciencia, gentileza y sus excelentes enseñanzas que me han contribuido significativamente para la realización de esta investigación.

Además, quiero agradecer a la Unidad Educativa “17 de Julio” por su apertura, disponibilidad y respaldo que me han otorgado para finalizar este estudio.

## RESUMEN

La investigación aboga por una educación que supere las barreras tradicionales, estableciendo estrategias novedosas que beneficien al desarrollo integral de los niños. Como respuesta a este gran desafío la investigación se enfoca en proponer la utilización de las canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal de los estudiantes de Tercer grado en la Unidad Educativa “17 de Julio”. El estudio, bajo un enfoque mixto, empleó un diseño descriptivo y explicativo, utilizando los métodos tanto inductivo como analítico. Para recoger los datos se aplicó un test psicomotor y una encuesta a estudiantes, así como una entrevista a docentes con el objetivo de evaluar la aplicación de las canciones infantiles en el aula, además diagnosticar el nivel de expresión corporal de los alumnos. Los resultados reflejaron que los niños poseen un buen nivel de expresión corporal revelado en los resultados positivos en las pruebas aplicadas, este suceso aporta significativamente a la investigación ya que permitió diseñar una propuesta con actividades guiadas a potenciar y reforzar este buen desempeño. Por otra parte, se reconoció que los docentes confirman usar las canciones infantiles de manera frecuente, siendo esto reafirmado por la gran mayoría de alumnos. Tanto los estudiantes como los docentes consideran que las canciones infantiles tienen un impacto favorable en el proceso de formación académica. Los docentes tienen conocimientos acerca de este recurso, sin embargo, es crucial su aplicación con estrategias prácticas que brinden la oportunidad de que se cierre la brecha que hay entre la teoría y la práctica educativa.

**Palabras clave:** Canciones infantiles, expresión corporal, movimiento, desarrollo motriz, desarrollo integral.

## **ABSTRACT**

The research advocates for an educational approach that transcends traditional barriers, proposing innovative strategies to foster the holistic development of children. Addressing this challenge, the study focuses on introducing children's songs to enhance the physical expression of third-grade students at the "17 de Julio" Educational Unit. Employing a mixed-methods approach, the study utilized descriptive and explanatory designs, incorporating both inductive and analytical methods. Data collection involved administering a psychomotor test and a survey to students, supplemented by interviews with teachers to assess the impact of children's songs on classroom dynamics and evaluate students' levels of physical expression. The findings indicated a commendable level of physical expression among students, as evidenced by positive test results, significantly contributing to the research by informing the development of targeted activities aimed at further strengthening this aspect. Moreover, teachers reported widespread use and acknowledged the positive impact of children's songs on students' academic progress. While teachers possess knowledge about this resource, the study underscores the importance of implementing practical strategies to bridge the gap between theory and educational practice.

**Keywords:** Children's songs, physical expression, movement, motor development, holistic development.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	15
Motivaciones para la investigación .....	15
Problema de investigación .....	15
Delimitación .....	17
Formulación del Problema de investigación .....	17
Justificación.....	17
Impactos de la investigación .....	19
Objetivos.....	19
Objetivo general.....	19
Objetivos específicos.....	20
Capítulo 1: Marco teórico .....	21
1.1 Canciones Infantiles .....	21
1.1.1 Concepto de las Canciones Infantiles.....	21
1.1.2 Importancia de las Canciones Infantiles.....	21
1.1.3 Beneficios de las Canciones Infantiles .....	22
1.1.4 Tipos de Canciones Infantiles .....	23
1.1.5 Elementos de las Canciones Infantiles .....	23
1.2 Las Canciones Infantiles en el Proceso de Enseñanza .....	24
1.2.1 Fomento de la creatividad, ritmo y melodía .....	25
1.2.2 Integración de las canciones infantiles en el Currículo .....	25
1.2.3 Impacto de las canciones infantiles en el desarrollo motriz de los niños .....	26
1.2.4 Tecnología y recursos multimedia en la enseñanza de canciones infantiles .....	27
1.2.5 Importancia de la Inteligencia Artificial (IA) para generar canciones infantiles ..	28
1.3 La Expresión Corporal .....	28
1.3.1 Concepto de Expresión Corporal.....	29
1.3.2 Importancia de la Expresión Corporal.....	29
1.3.3 Elementos de Expresión corporal .....	29
1.3.4 La expresión corporal como lenguaje artístico.....	30
1.4 La expresión corporal como agente educativo .....	31
1.4.1 Influencia de la expresión corporal en la salud de los niños .....	32
1.4.2 Autoconocimiento emocional a través de la expresión corporal.....	33
1.4.3 El docente como mediador de la expresión corporal.....	33
1.5 Dimensiones de la Expresión Corporal .....	34

1.5.1	Conciencia Corporal.....	34
1.5.2	Conciencia Espacial.....	35
1.5.3	Coordinación y Control Motor .....	35
Capítulo 2: Materiales y Métodos.....		37
2.1	Tipo de investigación .....	37
2.1.1	Métodos.....	38
2.2.1	Técnicas.....	39
2.2.2	Instrumentos .....	39
2.3	Preguntas de investigación y/o hipótesis.....	40
2.4	Matriz de operacionalización de variables .....	41
2.5	Participantes .....	45
2.6	Procedimiento y plan de análisis de datos.....	45
Capítulo 3: Resultados y Discusión .....		46
3.1	Resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes del tercer año de Educación General Básica.....	46
3.2	Resultados de la entrevista aplicada a los docentes del Tercer año de EGB. ....	58
3.3	Análisis del test para diagnosticar el nivel de expresión corporal en los niños del Tercer año de EGB de la Unidad Educativa “17 de Julio”.....	69
Capítulo 4: Propuesta.....		75
4.1.	Nombre de la propuesta.....	75
4.2.	Presentación de la guía.....	75
4.3.	Objetivos .....	76
4.3.1	Objetivo General.....	76
4.3.2	Objetivos Específicos .....	76
CONCLUSIONES .....		138
RECOMENDACIONES.....		139
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		140
ANEXOS .....		147
Anexo 1. Árbol de problemas .....		147
Anexo 2. Autorización para aplicar instrumentos en la Institución Educativa .....		148
Anexo 3. Carta de protección y no vulneración a niños y adolescentes .....		149
Anexo 4. Certificado de asistencia a la socialización de Rutas y Protocolos .....		150
Anexo 5. Encuesta a estudiantes .....		151
Anexo 6. Entrevista a docentes .....		154
Anexo 7. Validación de instrumentos de investigación .....		156

Anexo 8. Certificado Revisión de Abstract.....	158
Anexo 9. Turnitin .....	159
Anexo 10. Evaluación del Informe Final Director .....	160
Anexo 11. Evaluación del Informe Final Asesor .....	161

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Currículo Nacional.....	58
<b>Tabla 2</b> Estrategias Metodológicas .....	60
<b>Tabla 3</b> Retos al aplicar estrategias .....	61
<b>Tabla 4</b> Efectividad de las estrategias metodológicas.....	63
<b>Tabla 5</b> Actividades didácticas .....	64
<b>Tabla 6</b> Recursos tecnológicos.....	65
<b>Tabla 7</b> Propuesta educativa .....	67

## INTRODUCCIÓN

### **Motivaciones para la investigación**

Esta investigación nace de la necesidad de indagar y ahondar en estrategias metodológicas que ayuden a que los niños se desarrollen integralmente en Educación Básica. Particularmente, el interés de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje resulta de la observación de su gran aporte tan positivo en la participación de los estudiantes en las distintas actividades de expresión corporal.

Otra razón importante es la deficiencia de recursos que sean innovadores y que a la vez estos incluyan a la música y al movimiento en el currículo nacional de manera consecuente. Esto puede llegar a limitar a los estudiantes a que tengan la oportunidad de que desarrollen correctamente su motricidad y su expresividad, debido a esto este estudio se propone profundizar en la eficiencia de las canciones infantiles para que exista un fortalecimiento en la expresión corporal de los niños.

Finalmente, un motivo mucho más personal se origina por la vocación de enseñar, descubrir y aplicar metodologías que más allá de transferir conocimiento transmita también alegría y la autoexpresión de los alumnos. Al implementar estas canciones en un ambiente real, en este caso la Unidad Educativa 17 de Julio, se desea obtener resultados afirmativos para que en un futuro sea cercano o lejano pueda ser empleado en otras instituciones educativas.

### **Problema de investigación**

En el contexto educativo es sumamente importante aplicar en los estudiantes distintas estrategias metodológicas que permitan la existencia de un ambiente agradable y dinámico para así favorecer al aprendizaje. En este sentido, las canciones infantiles han demostrado ser una herramienta pedagógica valiosa, ya que combinan música y movimiento, estimulando así la expresión corporal de manera lúdica y efectiva.

El uso de canciones infantiles como estrategia dentro del aula ayuda a desarrollar la expresión corporal que es una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, debido a que les permiten transmitir sus emociones, sensaciones e ideas mediante el movimiento. Según Arcos & Benalcázar (2018) afirman que:

Las canciones infantiles pueden ser un vehículo para el desarrollo integral de los niños y niñas fortaleciendo así todos los ámbitos de desarrollo de los infantes, basado en el

fortalecimiento de las estructuras verbales, la comprensión, la inteligencia musical. En este sentido el niño y niña comienza a expresarse de maneras diferentes y puede ya formar parte de la sociedad. (p.5)

Sin embargo, en las instituciones educativas se evidencia una falta de enfoque en la inteligencia musical lo que genera una limitación en el desarrollo de las habilidades creativas y cognitivas en los estudiantes, dejando a un lado este aspecto tan importante a desarrollar. Además, en varias instituciones la pedagogía actual se caracteriza por el predominio del docente que maneja una educación tradicionalista donde solo valora el rendimiento académico, limitando el aprendizaje simplemente a una repetición de conceptos obstruyendo el desarrollo de habilidades de imaginación y creatividad, dejando de lado la participación activa de cada estudiante.

Por esta razón y después de analizar el problema de forma general, se identificó que la Unidad Educativa “17 de Julio” en el Tercer año de Educación General Básica en el período académico 2023 – 2024 y presentan las siguientes dificultades. A continuación, se describe las siguientes causas y efectos más importantes dentro del problema de investigación:

El desconocimiento de estrategias metodológicas para fortalecer la expresión oral por parte del docente, causando la existencia de un ambiente escolar con menor estimulación y motivación para los estudiantes, además de que se presencie un aprendizaje poco significativo en el aula de clases.

También, la deficiencia de recursos tecnológicos en el aula provoca que la enseñanza sea menos dinámica afectando de esa manera a la capacidad que tienen los estudiantes para mantener su atención dando lugar así a un menor compromiso en cada estudiante. Según Ojeda (2012) menciona que la falta de estos recursos genera además “Desmotivación en estudiantes y docentes, pérdida de tiempo y por tanto afectar la calidad de la educación” (p.10). Así que, la falta de recursos contribuye a la creación de un entorno poco dinámico, afectando muy negativamente a la motivación intrínseca de los estudiantes por aprender y participar en las distintas actividades educativas.

Por otro lado, la insuficiencia de cursos de capacitación docente referente a las diversas estrategias metodológicas existentes para contribuir al aprendizaje de los estudiantes ocasionando un desconocimiento de metodologías en los docentes para saber buscar y aplicar nuevas estrategias que sean realmente efectivas y contribuyan de manera significativa en el aprendizaje de los estudiantes.

Además, el poco énfasis en el currículo enfocado en el desarrollo y fortalecimiento de la expresión corporal de los estudiantes, causando esto la existencia de un limitado desempeño de competencias de expresión y movimiento corporal en los alumnos. Es fundamental que se priorice en la educación la enseñanza de la expresión corporal en las instituciones educativas ya que según el autor Andreu & Godall (2012) mencionan que la expresión corporal permite que los estudiantes se relacionen, den a conocer sus sentimientos, ideas, pensamientos y puedan desarrollar la habilidad comunicativa a través de los movimientos corporales con seguridad y sin ningún impedimento.

Por esta razón, se ha planteado realizar una investigación para determinar qué estrategia metodológica es favorable aplicar dentro del aula de clases para mejorar el ámbito de expresión corporal en los niños de Tercer año de Educación General Básica de la “Unidad Educativa 17 de Julio” en el período académico 2023-2024.

### **Delimitación**

El trabajo de investigación se lo realizará en la Unidad Educativa “17 de Julio” con los estudiantes del de Tercer año de Educación General Básica, perteneciente a la zona Urbana, ubicada en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, específicamente en la parroquia de Azaya, con las calles Av. José Miguel Vaca y Quito.

### **Formulación del Problema de investigación**

¿Qué estrategia metodológica se puede aplicar dentro del aula de clases para fortalecer la expresión corporal con los niños de Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio”?

### **Justificación**

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad contribuir en el desarrollo cognitivo, motriz y social de los estudiantes para así mejorar el desenvolvimiento individual, interpersonal y grupal, mediante la aplicación de una estrategia metodológica basada en la utilización de las canciones infantiles, donde la letra, la música, el ritmo y la melodía fortalezcan la autoestima, la identidad, habilidades sociales, comunicación, seguridad, expresión corporal y confianza de los niños, contribuyendo de esta manera a una educación de calidad y a la existencia de un desarrollo integral correcto y efectivo de los estudiantes.

Las canciones infantiles son una estrategia de enseñanza valiosa en donde la música se convierte en un apoyo para el aprendizaje de los infantes. Su aplicación en el proceso educativo

ayuda potencialmente al fortalecimiento de la expresión corporal que es un aspecto sumamente importante que sea desarrollado en los estudiantes desde una edad temprana, es importante en primer lugar reconocer esto, ya que también el uso de esta estrategia metodológica ayuda a promover la enseñanza de los conceptos básicos y las habilidades lingüísticas, todo esto en conjunto le permitirá al docente fomentar también la creatividad y la imaginación, generando un ambiente dinámico y divertido para el aprendizaje.

Este proyecto investigativo traerá consigo tanto beneficiarios directos como indirectos, los beneficiarios directos serán los niños del Tercer año de Educación General Básica y los beneficiarios indirectos serán los docentes de la Unidad Educativa “17 de Julio”, padres de familia y la sociedad en general.

Esta investigación permitirá que los docentes desarrollen en los estudiantes habilidades motoras y de expresión, las canciones infantiles ayudan a que los niños se sientan motivados y animados para ampliar su conocimiento en el aula de clases, ya que por medio de esta estrategia ellos podrán moverse y divertirse de acuerdo a sus habilidades físicas apoyando esto totalmente a su desarrollo motor y también a mejorar sus habilidades de expresión y comunicación.

En la actualidad en el Ecuador esta estrategia metodológica podría tener un mayor énfasis y enfoque dentro del currículo nacional en los primeros niveles de educación, utilizándola de manera flexible y desarrollando las destrezas con criterio de desempeño e indicadores de evaluación que quieran cumplirse de forma creativa e innovadora.

A nivel regional esta investigación beneficiará a otras muchas instituciones ya que podrá usarse como guía para realizar una nueva metodología de enseñanza donde la motivación, la creatividad, las canciones infantiles y la dinámica sean la base fundamental para desarrollar las temáticas propuestas por la institución educativa y para fortalecer habilidades de expresión corporal en los alumnos. Según Chamorro (2023) menciona que:

La expresión corporal, se puede decir que es una habilidad importante que permite a los niños comunicarse y comprender su entorno a través del movimiento y la gestualidad. La práctica de la expresión corporal puede contribuir al desarrollo físico, emocional y cognitivo de los niños. (p.4)

Y a nivel local las canciones infantiles contribuirán a la mejora de las habilidades motrices y comunicativas de los niños que pertenecen al Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio” estimulando no solamente el ámbito académico,

sino que también según Alonso (2024) las canciones infantiles al ser melodiosas ayudan a mejorar la coordinación y a que los niños sepan controlar sus movimientos corporales, permitiéndoles ser conscientes del espacio que les rodea.

Para esta investigación existe viabilidad económica que la asumirá la estudiante investigadora refiriéndose a la elaboración de los materiales que se van a utilizar en todo el desarrollo del proyecto, los medios para movilizarse y asistir a la institución educativa, así como también se cuenta con el apoyo académico y logístico por parte del docente tutor como autoridad de la Universidad Técnica del Norte, de igual manera la institución educativa y la gran mayoría de sus integrantes facilitando de esta forma el desarrollo adecuado del proyecto.

Finalmente, la importancia de este estudio de investigación radica en la necesidad de implementar las canciones infantiles en el Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio” fomentando la existencia de un ambiente motivador y dinámico para los estudiantes dentro del aula de clases. Las canciones infantiles contribuyen a la construcción de una buena autoestima, creatividad y a la correcta creación de relaciones interpersonales, promoviendo así la confianza en sí mismos, fortaleciendo el desarrollo de la expresión corporal de los niños, formándolos para una vida llena de seguridad y confianza propia.

### **Impactos de la investigación**

**Impacto educativo:** Se basa principalmente en la innovación, promueve una enseñanza y aprendizaje mucho más activa y sobre todo más participativa, desarrolla además habilidades psicomotrices en los niños. Esta estrategia mejora la autoestima de los estudiantes brindándoles más seguridad para comunicarse en las clases.

**Impacto social:** Esta investigación contribuye en el fomento de la inclusión y beneficia a que en el aula de clases los niños interaccionen mucho más, además de brindarles herramientas para que sepan trabajar en las actividades de forma colaborativa. Por otro lado, permitirá que se fortalezca su identidad en la sociedad y sean capaces de construir vínculos más íntimos con su familia, institución y su comunidad.

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

Proponer el uso de las canciones infantiles como estrategia metodológica, a partir de un proceso de investigación cuyos resultados sirvan de referencia para potenciar la expresión

corporal de los estudiantes del Tercer nivel de Educación Básica, contribuyendo así a su desarrollo integral.

### **Objetivos específicos**

Diagnosticar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en el aula para potenciar la expresión corporal de los estudiantes del Tercer año de Educación General Básica, a través de la recopilación de opiniones, experiencias y percepciones de los docentes sobre las canciones infantiles y su impacto en el desarrollo de la expresión corporal.

Fundamentar las variables de investigación, a través de la revisión de referencias bibliográficas confiables que sustenten de manera científica el trabajo de la expresión corporal a través del uso de las canciones infantiles.

Diseñar una propuesta de solución frente a la problemática identificada en el proceso de desarrollo de habilidades de expresión corporal en los estudiantes del Tercer año de Educación General Básica, mediante el uso de canciones infantiles para contribuir en la formación integral.

## **Capítulo 1: Marco teórico**

### **1.1 Canciones Infantiles**

Las canciones infantiles resultan ser una estrategia de enseñanza maravillosa que tienen los docentes para beneficiar la didáctica de sus clases y sobre todo para motivar a sus estudiantes a participar y disfrutar de lo que están conociendo. Esto servirá para que exista una notable mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, debido a que además de ser vistas y utilizadas como una manera de expresión artística tienen el valioso poder de contribuir en el desarrollo de las destrezas motoras de los alumnos convirtiéndose así en una estrategia sumamente importante y útil para que los maestros dispongan de ellas.

#### **1.1.1 Concepto de las Canciones Infantiles**

Las canciones infantiles se centran en ser una composición netamente musical las cuales están creadas para los infantes. Son lúdicas y permiten que los niños aprendan jugando y divirtiéndose. Según el autor Huaraca (2018) “las letras de las canciones infantiles recurren muy frecuentemente a contar historias sencillas sobre animales, muñecos o niños; suele ser una letra de fácil memorización, repetitiva en su mayoría y con rima” (p. 1). Además, estas canciones también pueden abordar otros temas como colores, estaciones del año, días de la semana, meses, números, días, rutinas, etc. Sus melodías por lo general son alegres y se van a la par de la realización de ciertos movimientos o juegos con los cuáles los niños interactuarán con la música.

#### **1.1.2 Importancia de las Canciones Infantiles**

La importancia de estas canciones radica en ser una herramienta influyente para la formación de la mente y consciencia de los niños. Según Olaya (2023) afirma que “la música contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz” (p. 1). Por lo tanto, se les considera un componente sustancial para la mejora del desarrollo del conocimiento de los estudiantes. Actualmente las canciones infantiles deberían ocupar un lugar muy significativo en las instituciones educativas ya que logran generar grandes aprendizajes en el aula.

En el aspecto de la expresión corporal las canciones infantiles tienen una gran importancia en la mejora del equilibrio, agilidad y coordinación, además de que les permiten a los niños que expresen sus emociones. Su importancia también se rige en que son grandemente favorables para que exista en el aula una socialización armónica y de paz. Con la utilización de estas canciones se genera un ambiente divertido, lleno de sonrisas y buena actitud por parte de

los alumnos, todo esto en conjunto fortalece la salud emocional de los infantes y potencia positivamente sus conocimientos adquiridos.

### **1.1.3 Beneficios de las Canciones Infantiles**

Estas canciones presentan diversos beneficios para el correcto desarrollo integral de los niños. Según Reinozo (2015) “Uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo motriz que provoca en el niño” (p. 13). Pues al poseer diversos ritmos muy bien establecidos, pero a la misma vez bastante delicados, los niños logran percibirlos y muchas veces sin ni siquiera darse cuenta comienzan a moverse al ritmo que marca la música simplemente por instinto. Este movimiento instintivo permitirá engrandecida mente que los niños desarrollen y fortalezcan su expresión corporal y su capacidad motora.

Las canciones infantiles son sumamente melodiosas y sobre todo tienen un ritmo muy definido siendo esto lo que ayuda a que exista una muy buena coordinación y mucho más importante una excelente coordinación de movimiento del cuerpo de cada niño, en pocas palabras fortalece su expresión corporal en base a esto los infantes lograrán tener una visión y consciencia del espacio que les rodea.

Cabe mencionar otros beneficios importantes como la mejora de la atención en el aula generando un aprendizaje más significativo en los estudiantes. Según Chamorro (2023) afirma lo siguiente:

El uso de canciones infantiles puede mejorar la atención y el aprendizaje en los niños de edad preescolar. La autora sugiere que las canciones infantiles pueden ser una herramienta efectiva para la enseñanza de habilidades cognitivas y sociales en los niños de esta edad. (p. 701)

Es importante conocer y entender que uno de los aspectos fundamentales para que se presente el correcto desarrollo de todas estas habilidades tanto sociales, cognitivas y emocionales es de gran importancia que los niños tengan la capacidad de saber y poder expresarse mediante el cuerpo.

Otro beneficio es que las canciones infantiles permiten que los niños fortalezcan también su memoria y su concentración, además les genera un aprendizaje de nuevas y variadas palabras lo que les ayuda totalmente a enriquecer su lenguaje y a potenciar su comunicación desde una edad temprana. Por otro lado, como otro beneficio la autora Pari (2019)

menciona que las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños hacen que los niños se relacionen entre ellos. (p. 18)

La interrelación entre los niños es un aspecto valioso debido a que les permite conocerse y explorar distintos detalles a mayor profundidad. Fomenta la existencia de un diálogo, comunicación y confianza para desenvolverse, expresarse y fundamentalmente a ser seres altamente sociables, les permite también ser niños mucho más capaces de hablar sin miedo y vergüenza. Debido a esto, los niños a futuro serán unas personas seguras de sí mismas.

#### **1.1.4 Tipos de Canciones Infantiles**

Según Pari (2019) menciona que los tipos de canciones infantiles son los siguientes:

**Tradicionales infantiles:** en su mayoría son canciones de juego, que los niños han ido aprendiendo de forma directa.

**Tradicionales no infantiles:** canciones para danza de folklore, pueden ser empleadas por los niños para realizar algún ejercicio físico.

**Infantil recientes:** canciones que han aparecido por las décadas finales del siglo XX, Son más conocidas por ser utilizadas en distintos juegos de elástico y palmas.

**Didácticas:** canciones hechas totalmente para uso educativo, pueden no utilizarse para jugar, pero si son guardadas en la memoria de los aprendices.

**Políticas y religiosas:** canciones que no son creadas para jugar, las cuales los niños las aprenden en la familia o en las instituciones educativas. (p. 13)

En fin, esta clasificación de las canciones infantiles es muy importante y útil. Los tipos tradicional y no infantil están inmersas en el folklore, en cambio las infantiles recientes y comerciales o mediáticas son un resultado de la época actual y son predominadas por los distintos medios de comunicación. Por otro lado, las canciones didácticas son usadas meramente con metas educativas para generar conocimiento en los estudiantes, y las canciones políticas y religiosas tienen un fin de adoctrinar. Cada uno de estos tipos de canciones cumple un rol diferente en el crecimiento y vida de los niños, favoreciendo a su desarrollo en la sociedad, entretenimiento y sobre todo a su aprendizaje.

#### **1.1.5 Elementos de las Canciones Infantiles**

Según Quispe & Challco (2021) afirma que los elementos que conforman a las canciones infantiles están establecidos de la siguiente manera:

**La armonía:** es la mezcla continua de algunos sonidos los cuales producen tonos relajantes y agradables, además crean acordes que se agrupan en más de tres sonidos siguiendo un solo ritmo.

**El ritmo:** define cuál es el orden que deben tener los movimientos rítmicos y se generan de manera espontánea en los infantes.

**La melodía:** parte que predomina de una canción además de ser un valiosa y poderosa forma de expresar emociones.

**El sonido:** se crea de la vibración que tiene un cuerpo y al ser regular se produce sonidos. (p. 26)

El desarrollo en conjunto de estos elementos permite que se puedan crear canciones infantiles mucho más dinámicas, divertidas y didácticas, además de esto tienen un rol determinante en el aspecto emocional de los niños. Por medio de las canciones, los infantes mejoran su habilidad de escucha y movimiento, dejando a flote sus emociones en un ambiente totalmente educativo.

## **1.2 Las Canciones Infantiles en el Proceso de Enseñanza**

Las canciones infantiles son una estrategia importante y sumamente útil para que sean usadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. Estas canciones son usadas como una estrategia para que los alumnos se motiven a realizar las distintas actividades y tareas y las cumplan de una forma divertida y alegre, también pueden ser vistas y manejadas en el aula de clase como una manera de relajación y descanso para los niños antes de iniciar con un nuevo trabajo, les generará un momento de distracción y continuar con más empeño, lo que les genera una recarga de energía positiva y renovarse.

Estas canciones pueden ser aplicadas en el aula de clase en cualquier momento o etapa. Son tan versátiles que permiten ser usadas como una introducción a un tema nuevo, también pueden servir para reforzar conceptos que ya se hayan visto en clases anteriores o como una herramienta para pasar de una actividad a otra. Dentro del proceso de enseñanza se prestan para ser utilizadas para desarrollar varias áreas como la motricidad, el lenguaje, etc. En base a esto, esta estrategia metodológica es altamente eficaz para que los docentes puedan implementar para contribuir en el conocimiento de los niños y establecer un aprendizaje didáctico.

### **1.2.1 Fomento de la creatividad, ritmo y melodía**

Las canciones infantiles si estimulan la creatividad de los niños ya que originan un espacio en donde los estudiantes imaginan e inventan movimientos, también gestos y escenarios que contribuyan favorablemente a la melodía y a las letras de las canciones. Según Arcos (2018) define a la creatividad como:

La capacidad de generar ideas nuevas que modifiquen nuestras representaciones mentales, con el objeto de resolver problemas o situaciones de forma práctica y eficiente, de generar nuevas formas de representación o de concebir el mundo y nuestras percepciones de un modo más apropiado. (p. 22)

Debido a esto es necesario impulsar la capacidad que tienen los niños para crear y producir cosas ya que ellos desde muy pequeños captan cualquier información en su mente de manera rápida. En fin, la creatividad les permitirá también a los niños buscar soluciones a problemas de manera eficiente ya que generarán nuevas concepciones que les serán útiles para plantearse recursos efectivos. Es esencial que la creatividad sea desarrollada en los niños ya que promoverá que tengan un crecimiento óptimo.

Según Vera & Zambrano (2024) describen que “el ritmo es responsable de coordinar la integración de la energía física, mental y emocional, así como la coordinación motora” (p. 25). El ritmo cumple un rol importante para que exista sincronización al realizar una actividad, es fundamental porque permite que exista movimiento coordinado y simultáneo, además se menciona que mediante el ritmo se puede trabajar en desarrollar la memoria, atención y concentración así que resulta útil también para fortalecer la capacidad cognitiva y emocional de los niños.

Por medio de la melodía y el ritmo, los niños logran coordinar sus movimientos armónicamente, de esta forma también se desarrolla en ellos habilidades motoras y una buena comprensión a base de intuición acerca del tiempo y el espacio haciendo referencia al contexto de la música. Tanto la melodía como el ritmo ayudan a enriquecer la experiencia auditiva de los niños y además les permite mejorar su memoria, su coordinación, vocabulario y a expresar sus emociones e ideas de manera efectiva.

### **1.2.2 Integración de las canciones infantiles en el Currículo**

La integración de las canciones infantiles en el currículo puede ser una estrategia educativa muy efectiva, debido a que esto beneficiaría el aprendizaje de los niños en varios

aspectos. Aplicar canciones cada día en el aula de clases hará que el momento de enseñar y aprender sea muy divertido y además facilitará que se desarrollen habilidades motoras, emocionales, cognitivas y sociales. De igual manera, realizar esta incorporación permitirá fomentar un entorno de aprendizaje mucho más positivo y sobre todo más inclusivo. Los niños podrán sentir más motivación lo que influirá en su aprovechamiento académico y su disponibilidad para participar activamente en el aula.

Por otro lado, la utilización de las canciones infantiles en el aula serviría totalmente como una herramienta para enseñarles a los niños valores fundamentales como el respeto. Las canciones enfocadas en los niños a menudo incluyen letras acerca de la amistad, la empatía, la colaboración, y los estudiantes al escuchar y cantar estos mensajes se divierten y también aprenden sobre la importancia que tienen dichos valores lo que permitirá que exista una armonía entre todos y una cultura de paz en el aula.

Adicionalmente, al incorporar las canciones infantiles en el currículo presentaría ventajas en el área del lenguaje y la comunicación. Las canciones ayudan a los niños a ampliar su vocabulario y mejorar su pronunciación, en muchas ocasiones también las canciones pueden ser un material efectivo para los niños que estén en proceso de aprendizaje de un idioma nuevo, esto se facilita debido a que fortalece la memorización y la práctica de unas nuevas palabras a manera de juego.

### **1.2.3 Impacto de las canciones infantiles en el desarrollo motriz de los niños**

Las canciones infantiles según Academia Semillas (2022) afirma que se “caracterizan por ser divertidas por sus bailes, letras y ritmos, esto hace que sea agradable para los niños. Por esta razón se convierten en un elemento fundamental en el desarrollo cognitivo, afectivo, motriz, intelectual y auditivo de los niños” (párr. 5). En esta afirmación no solo se resalta lo divertidas que son las canciones para los niños, ya que también nos habla de un desarrollo eficaz en su motricidad. Al abarcar en ellas movimientos y bailes que las acompañan, los niños mejoran su habilidad para seguir ritmos y fortalecer sus músculos.

Asimismo, es importante mencionar que las canciones infantiles contribuyen en la estimulación de la coordinación fina y gruesa en base a repetitivas acciones que están en concordancia con la música como es saltar, aplaudir, etc. Al momento de los niños ser partícipes de todos estos movimientos rítmicos, los infantes logran un aprendizaje integrando sus movimientos con mucha fluidez y de forma precisa. De igual modo, estas actividades basadas en el ritmo ayudan a ejercitar la memoria, ya que los niños recuerdan y reproducen

diferentes secuencias de movimientos, mejorando así su capacidad para ejecutar tareas motoras.

En fin, las canciones infantiles tienen un impacto positivo en el desarrollo motriz de los niños, ya que estas canciones al estar acompañadas del baile les da la oportunidad de practicar y mejorar diversas habilidades motoras. Además, generan beneficios en la parte de agilidad y velocidad de reacción, siendo estos dos componentes claves para que realicen deportes u otras actividades físicas. Las canciones infantiles intervienen estrategia efectiva para el desarrollo motriz, permitiéndoles a los estudiantes adquirir distintas destrezas y capacidades de gran valor e importancia de una manera tanto estructurada como entretenida.

#### **1.2.4 Tecnología y recursos multimedia en la enseñanza de canciones infantiles**

La tecnología y los recursos multimedia según Pérez (2020) mencionan que “ayudan a incrementar el interés de los alumnos en las actividades académicas que deben realizar y contribuyen al desarrollo de su aprendizaje, ya que permiten que sea mucho más participativo e interactivo” (p. 2). En la enseñanza de las canciones infantiles, los recursos tecnológicos ayudan a los infantes a entender y seguir correctamente ritmos, hacer movimientos de manera coordinada y además aprenderse letras significativas.

Los recursos multimedia pueden ser fácilmente adaptados a las necesidades que cada uno de los estudiantes presente dentro de aula, generando una inclusión equitativa de todos los niños en las distintas actividades a realizarse. Esto garantiza que no exista ningún tipo de exclusión y que todos los niños independientemente de cuales sean las habilidades que tengan y los estilos de aprendizaje que los identifiquen, tengan la oportunidad de tener una participación muy significativa y alcancen sus objetivos en el aula.

Según Zapata et al. (2021) afirman que “los maestros pueden beneficiarse haciendo su trabajo más atractivo y para ser más eficientes. Por lo tanto, determinar el uso de la tecnología educativa en el proceso enseñanza – aprendizaje para el perfeccionamiento del desarrollo del estudiante de educación básica” (p. 345). Las herramientas tecnológicas permiten a los docentes hacer adaptaciones en los contenidos según las falencias que presenten los estudiantes sea individualmente o de manera conjunta, generando este un aprendizaje personalizado y eficaz.

Lograr esto les permite a los docentes llevar un monitoreo continuo de los avances que los alumnos vayan presentando día con día y así sabrán si es necesario ajustar o cambiar las estrategias implementadas en el aula de manera inmediata. La tecnología favorece la aplicación

de actividades musicales por el docente hacia los estudiantes, ofreciéndoles herramientas interactivas y llamativas para que mejoren su actitud y participación en sus tareas desarrollando un mejor ambiente en el aula.

### **1.2.5 Importancia de la Inteligencia Artificial (IA) para generar canciones infantiles**

Según González (2023) menciona que la inteligencia artificial “ha demostrado su potencial para transformar numerosos campos, y la educación no es una excepción. En la era digital actual, esta ha emergido como una herramienta poderosa que está revolucionando la forma en que se enseña y se aprende” (p. 51). En el contexto de las canciones infantiles, la IA brinda una oportunidad sumamente útil para actualizar el repertorio musical existente para los niños. Esta inteligencia artificial contribuye a la creación de letras y composiciones que sean atractivas y fáciles de recordar, y además de todo esto también permite adaptar las necesidades de los niños.

La inteligencia artificial se adapta de manera veloz a las nuevas eras musicales y culturales, lo que asegura que las canciones infantiles sean altamente atractivas para las actuales y futuras generaciones, así mismo debido a su gran capacidad para mejorar y aprender a lo largo del tiempo significa que puede y permite ajustar de manera interactiva sus producciones musicales en base a la necesaria retroalimentación de las personas y de los avances en los estudios musicales y la psicología infantil.

Al incorporar todos estos avances, la inteligencia artificial es de gran importancia y ayuda para crear canciones infantiles, porque no solo permiten favorecer al repertorio de las canciones que ya existen en el mundo, sino que también brinda distintas vivencias musicales personales y personalizadas con relación al conjunto de las necesidades educativas y a los conflictos emocionales que se evidencien en cada uno de los niños.

### **1.3 La Expresión Corporal**

Según el autor Lara, Mayorga, & López (2019) este término se refiere a “una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma” (p. 25). La expresión corporal destaca a profundidad la importancia de la expresión del por medio del cuerpo como algo integral para comunicar auténticamente lo que queremos. Como explica la autora el cuerpo se convierte en un todo en uno debido a que reúne en sí mismo el mensaje y el canal, es decir que solo con los movimientos salen a reducir nuestras ideas y pensamientos.

### **1.3.1 Concepto de Expresión Corporal**

En concordancia con Santiago (2017) la expresión corporal es la manifestación de los movimientos de nuestro cuerpo a través de los gestos, las posturas y las actitudes que reflejamos en general (p. 9). Todo esto nos indica que se trata totalmente de un tipo de lenguaje no verbal es decir no se hace uso del hablar y decir palabras, con el cual además de transmitir pensamientos, emociones y mensajes tanto complejos como sencillos nos permite también notar las intenciones de una persona sin que se haya expresado verbalmente.

También la autora Arcos (2018) afirma que la expresión corporal tiene como objetivo a “la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento se presentan como instrumentos básicos” (p. 26). Con esto se puede mencionar que permite expresarse sin palabras, lo que genera una conexión profunda entre las personas y sobre todo gracias a todo esto es posible apreciar detalladamente y además valorar toda la belleza y lo artístico que se puede evidenciar en un movimiento.

### **1.3.2 Importancia de la Expresión Corporal**

La expresión corporal es fundamental para el desarrollo de los seres humanos. Une varias técnicas que permiten la existencia de una utilización consciente del cuerpo y del movimiento, esto abarca un crecimiento integral ya que beneficia no solo a la parte física sino también a lo emocional y a lo cognitivo. Según Guerrero (2017) afirma que:

La expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan: “revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir, expresar”. (p. 92)

Esta destreza también ayuda a enriquecer y mejor la comprensión de uno mismo y con esto a tener un vínculo emocional más estrecho con las demás personas. Esto se da debido a que permite que los seres humanos saquen a flote lo que piensan y sientan a través del movimiento, promueve una manera de expresión más real y liberadora. Por último, la expresión corporal da lugar a una conexión armoniosa entre la mente y el cuerpo, generando así una vida mucho más equilibrada.

### **1.3.3 Elementos de Expresión corporal**

Según las autoras Quispe & Challco (2021) señalan la existencia de diversos elementos que corresponden a la expresión corporal, los cuáles son:

**El Cuerpo:** es un instrumento fundamental para que se de una buena comunicación y expresión, son necesarios los movimientos y gestos para expresarse.

**Motricidad:** esta les da la facilidad a los niños de que puedan manejar y conocer su cuerpo de manera precisa mediante la percepción de sus movimientos musculares.

**Movimiento:** es aquella ejecución motriz humana que genera el desarrollo de respuestas motrices y expresiones gestuales.

**Espacio y tiempo:** son los componentes fundamentales para el desarrollo psicomotor y beneficia los estudiantes en que obtengan las nociones esenciales para su aprendizaje y su vida.

**Representación:** recurre a las imágenes interiorizadas del ambiente, hace que los aprendices comprendan que las personas y objetos, aunque no se los visibilice dando lugar a los procesos de pensamientos. (p. 30)

Todos estos elementos constituyen una parte fundamental de la expresión corporal, ya que cumplen un papel importante en la comunicación, el diálogo y el desarrollo de capacidades de los niños. El desarrollo de los elementos ya mencionados hace que sea mucho más fácil la presencia de una mejora en la habilidad motriz y en la cognición, además fortalece un bienestar integral de los niños, permitiéndoles que en su vida futura sean capaces de buscar soluciones a los problemas presentados y los resuelvan de una forma efectiva.

#### **1.3.4 La expresión corporal como lenguaje artístico**

La expresión corporal está totalmente inmiscuida dentro del mundo del arte, debido a que los elementos tanto como la creatividad, las expresiones y la comunicación de las, emociones y experiencias complementan favorablemente ambos aspectos. El cuerpo ocupa un papel fundamental para poder transmitir los pensamientos e ideas sin la necesidad de pronunciar ni una sola palabra.

El lenguaje artístico como expresión está presente en varias disciplinas del arte como son el teatro y la danza. Estas dos disciplinas son unas de las más reconocidas por la sociedad, en la danza intervienen los movimientos establecidos para narrar hechos vividos solo a través del moverse. Por otro lado, en el teatro las personas usan sus cuerpos para recrear sus personajes asignados y las diferentes escenas sin emplear diálogos largos.

Gracias a todos estos factores se evidencia una estrecha relación entre el arte y el uso del cuerpo como una forma de expresión en los niños. Según Sanz (2018) afirma que:

Podemos observar el nivel de control de su cuerpo o la intención que adoptan con sus movimientos; siendo fundamental la predisposición y postura del niño ante la actividad creadora, ya que, si un niño es muy activo físicamente, esto se verá reflejado en sus obras, tanto en sus trazos como en sus representaciones. Esto se produce a través de la expresión corporal. (p. 10)

Con esto cabe mencionar que el cuerpo dentro del arte es muy fundamental e importante, ya que es una forma de representación y una valiosa herramienta para expresarse. En los infantes para que ellos puedan tener conocimiento de cómo es su cuerpo, primero deben entender estos aspectos de que el cuerpo es un componente del arte y como aprovecharlos en los mecanismos creativos.

Por lo tanto, la expresión corporal como lenguaje artístico permite a los niños descubrir y dar a conocer lo que piensan de una forma muy natural y limpia. En el ámbito escolar debe ser prioridad la presencia de un entorno que desarrolle la expresión corporal ya que beneficia a los niños a ser seres más empáticos y con una creatividad e imaginación extraordinaria. Además, permite que los niños sean acreedores a un desarrollo integral y saludable proyectándolos para enfrentar acontecimientos futuros conservar sus aptitudes creativas.

#### **1.4 La expresión corporal como agente educativo**

La expresión corporal cumple un rol crucial para el desarrollo integral de los niños. Gracias a esto, los alumnos son capaces de descubrir y dar a conocer lo que piensan a través de movimientos y gestos. Como agente educativo se encarga de enriquecer su rendimiento en el aula y además se enfoca en mejorar los aspectos físicos, sociales y emocionales de los estudiantes, sirviendo para sacar al mundo seres humanos mucho más capacitados para enfrentarse a las distintas situaciones negativas que pueden presentárseles en su vida.

Dentro del contexto educativo según el autor Morales (2016) también es importante recalcar que la expresión corporal “se instala en el niño mediante la conciencia de sí mismo y de lo que le rodea. Fomenta la comunicación, la creación de sus primeros lazos de amistad y el compañerismo, y les ayuda a exteriorizar sus emociones” (p. 10). Además de esto, la expresión corporal apoya a los niños a que desarrollen su pensamiento crítico, su atención, su concentración en el aula y a resolver problemas creativamente.

Otro aspecto importante de la expresión corporal en la educación brinda un soporte estable para la inclusión y la diversidad. Todos los niños sin importar de cuál sea la capacidad cultural o lingüística, pueden expresarse y participar de una forma libre, creando espacios educativos mucho más igualitarios y sobre todo más equitativos en donde la base de esto esté fundamentada en la comprensión. Con esto, se promueve la existencia de un entorno en el aula más dinámico y atractivo en donde los niños se sientan importantes, aceptados y valorados.

#### **1.4.1 Influencia de la expresión corporal en la salud de los niños**

En este aspecto de la salud hablar de expresión corporal es hablar de movimiento corporal. El movimiento corporal beneficia tanto la salud física como la salud mental. En base a esto, la expresión corporal y la salud son dos aspectos importantes que van juntos de la mano, debido a que el cuerpo es capaz de dejar notar cuál es el estado de ánimo de la persona, así como también su estado físico y mental. Según Bravo (2021) afirma que:

El movimiento corporal disminuye el malestar emocional y mental, mejora la conciencia de los estados internos del cuerpo, permite regular las emociones ya que focaliza a la persona en el presente, el ambiente y en su propio cuerpo, también potencia las habilidades cognitivas, mejora la calidad del sueño, presenta beneficios sociales al realizar actividades grupales y por último fomenta la autoestima y la satisfacción con la vida. (párr. 6)

Todos estos beneficios enriquecen significativamente el desarrollo integran y la salud de los niños, los prepara para que tengan una vida sana y equilibrada. La expresión corporal no debe ser vista como una simple forma de realizar actividad física o ejercicios, ya que es una herramienta imprescindible para el adecuado fortalecimiento del movimiento corporal y la expresión de los niños, promoviendo en ellos un crecimiento saludable.

También estos beneficios promueven una prevención de dificultades de salud mental en un futuro, son importantes porque brindan a los niños tener la capacidad de autocuidado ya que tendrán desarrollada su expresión corporal, además les sirven para obtener una manera de cómo gestionar su estrés y tener unas horas de sueño favorables. Y sobre todo permiten que los estudiantes tengan un rendimiento académico muy satisfactorio debido a que potencia sus habilidades cognitivas y sociales al trabajar en sus actividades grupales dentro del aula.

### **1.4.2 Autoconocimiento emocional a través de la expresión corporal**

Según Montoya & Salas (2017) afirman que “está orientado a establecer ambientes de aprendizaje que ayuden a identificar las emociones en el individuo a través de experiencias corpóreas que lo lleven al autoconocimiento emocional, al desarrollo del hombre pensando este como totalidad” (p. 17). Este enfoque además de promover una profunda comprensión de manera individual de las emociones, también desarrolla integralmente al niño ya que lo sitúa como un todo que reúne aspectos cognitivos, emocionales y físicos.

Fomentar el autoconocimiento emocional en el aula de clases ayuda a fortalecer la capacidad de los niños para involucrarse conscientemente y equilibradamente por sus emociones, siendo esto imprescindible para su propio crecimiento personal y su bienestar en general. También este autoconocimiento mejora y contribuye en la formación de habilidades de autocontrol, comunicación efectiva, escucha activa y empatía, preparando a los alumnos a desenvolverse correctamente en situaciones donde se presenten problemas o conflictos emocionales y sociales con una mayor comprensión.

### **1.4.3 El docente como mediador de la expresión corporal**

Los docentes juegan un papel sumamente crucial en todo lo que conlleva la educación en el aula, debido a que es la persona quién brinda sus conocimientos y guía de manera positiva a los estudiantes a lograr resultados favorables, pero sobre todo que obtengan aprendizajes significativos a lo largo del proceso educativo. En la expresión corporal el maestro desempeña el papel de ser un mediador debido a que es quién se encarga de fomentar un ambiente totalmente positivo, invulnerable, atractivo y seguro.

El maestro conduce y alienta a los alumnos a que descubran y desenvuelvan con facilidad sus aptitudes motrices. El docente es capaz de producir todo esto en sus estudiantes mediante el uso de tareas ya planificadas o en algunas situaciones con actividades improvisadas en ese mismo momento, ya que gracias a esto logrará suministrar experiencias enriquecedoras con diferentes movimientos, melodías y gesticulaciones impulsando en el aula la creatividad y la naturalidad.

El docente también ejerce una función de observar, implementar y adaptar si lo requiere todas estas tareas o actividades en base a las distintas necesidades que presente cada uno de los estudiantes particularmente, con esto podrá evidenciar y presenciar que todos los alumnos tengan una participación activa y se favorezcan de los beneficios de cada actividad. Algo fundamental de mencionar también es que el docente puede hacer uso de la expresión corporal

en el aula para reforzar en los estudiantes aspectos académicos, ya que con esto los niños podrán asociar definiciones con los movimientos concretos, lo que les proporcionará un mayor aprendizaje y un mayor dinamismo en el aula.

## **1.5 Dimensiones de la Expresión Corporal**

Se refieren a los diferentes componentes que conforman las variadas formas en la cual nos comunicamos y nos expresamos en base al movimiento físico. Todas estas dimensiones de manera conjunta ayudan a generar una clara comprensión y un entendimiento integral para saber cómo el cuerpo humano aparte de ser como un motor de acción física también es un conductor fundamental para la creatividad, la comunicación y para el desarrollo social y personal.

### **1.5.1 Conciencia Corporal**

Esto se refiere a la capacidad que tienen los seres humanos para poder entender, comprender y percibir los movimientos de su propio cuerpo. Dentro de esta percepción se incluyen diferentes elementos fundamentales como son la postura, el movimiento, la orientación espacial de nuestro cuerpo y el equilibrio. Según Vera & Zambrano (2024) afirman que tiene que ver con “la capacidad que uno desarrolla para reconocer varias partes de su cuerpo, como las extremidades superiores, inferiores y del tronco, así como para ejecutar acciones específicas de manera voluntaria”. (p. 25)

Lo que afirman estos dos autores es muy importante ya que tener la capacidad de poder identificar y controlar las partes del cuerpo como el tronco, las piernas y los brazos, es fundamental para que exista una conciencia corporal en un individuo. Tener clara esta habilidad ayuda totalmente a que se logre mejorar la coordinación y equilibrio, siendo esto esencial para que se puedan desarrollar de una forma eficaz las actividades que una persona realiza normalmente todos los días, también para llevar a cabo las prácticas deportivas que haga la persona, beneficiando de esta manera también la salud mental y el bienestar físico.

Tener una conciencia corporal identificada provoca también un impacto en la parte emocional, desde una edad temprana. En los infantes, es importante que se desarrolle la conciencia corporal ya que les permitirá manejar de mejor manera sus respuestas en base a sus emociones, brindándoles una clara comprensión de que las emociones no tan positivas como la ansiedad y el estrés también se presentan en el cuerpo de forma física, además se les genera la oportunidad de que tengan reacciones más equilibradas desde pequeños. Según Alcalde, Panes, & Valenzuela (2009) afirman que:

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación. (p. 22)

En fin, desarrollar la conciencia corporal además de mejorar las respuestas motrices y emocionales, crea también un entorno positivo de gran relajación, en los niños integrar este concepto fomenta una relación armoniosa entre el cuerpo y la mente, proporcionando una salud mental y física en su crecimiento.

### **1.5.2 Conciencia Espacial**

Según Martínez (2011) menciona que “La conciencia espacial es la capacidad de los niños para comprender cuánto espacio ocupan sus cuerpos y otros objetos” (p. 1). Cuando los infantes toman la iniciativa de organizar los objetos en algún espacio específico, adquieren conocimiento acerca de lo que es la dirección y la forma de los objetos. También es evidente notar si cierto niño tiene dificultades en la conciencia espacial, ya que frecuentemente pueden estar chocándose con cosas u objetos o también presentan problemas para escribir de forma correcta dentro de las líneas establecidas y las sobrepasan.

La conciencia espacial es esencial para la movilidad y coordinación, debido a que a los niños les brinda una confianza y seguridad para moverse en el ambiente que les rodea. También tener esta conciencia les ayuda a progresar en sus habilidades motrices tanto gruesas como finas, que son fundamentales para la realización de diferentes actividades como son correr, escribir, jugar, etc. Además de todo esto que los niños tengan bien desarrollado este aspecto les facilita tener un buen entendimiento de diferentes definiciones tanto lingüísticas como matemáticas generando en ellos un aprendizaje académico apto.

### **1.5.3 Coordinación y Control Motor**

Según Vera & Zambrano (2024) mencionan que “la coordinación se refiere a la integración del sistema nervioso central y los músculos esqueléticos para facilitar el movimiento con propósito. Es una función que asegura la armonía de los músculos coordinando sus acciones en función de movimientos planificados” (p. 25). Esto no solo hace referencia a la correcta realización de los movimientos, ya que también toma en cuenta a la disposición de replantear y acomodar hechos en base a las necesidades del ambiente, la coordinación es esencial para el desarrollo eficaz de las actividades físicas.

En el aspecto del control motor en los educandos es vital para que tengan un buen desarrollo tanto cognitivo y físico. Según el autor López de la Fuente (2013) afirma que “el control motor se centra en la comprensión del control del movimiento ya adquirido” (p. 1). También además de ejecutar adecuadamente los movimientos, el control implica la necesidad de mejorar esta habilidad con el paso del tiempo. De esta forma, la capacidad de tener control motor en los niños no solo les permite que fortalezcan sus cualidades físicas, ya que de esta manera también favorece a que se promulgue la confianza en sí mismos generándoles la oportunidad de crear resoluciones a desafíos futuros.

## Capítulo 2: Materiales y Métodos

### 2.1 Tipo de investigación

La presente investigación se desarrollará mediante un enfoque mixto, por lo tanto, se empleará el enfoque cualitativo y cuantitativo, siendo los dos la base fundamental para poder lograr el objetivo de la investigación científica. Esta investigación cuenta con un enfoque cualitativo, debido a que se hará una exploración de distintos acontecimientos y además se realizará una inspección de varios trabajos anteriores de autores significativos. Según Escudero & Cortez (2017) mencionan que la investigación cualitativa “Es aquella que evita la cuantificación. Los investigadores que implementan el enfoque cualitativo realizan registros narrativos de hechos o fenómenos estudiados, aplicando para ello las técnicas de la observación participante y las entrevistas no estructuradas” (p. 44). En este tipo de investigación, se destacan fundamentos como significados, descripciones de distintos acontecimientos, creencias y distintas interpretaciones subjetivas.

También, se empleará la investigación cuantitativa para así conocer todos los datos estadísticos acerca de cuál es el número de docentes que aplican en sus clases las canciones infantiles como estrategia metodológica para poder fortalecer la expresión corporal de los niños. “El enfoque cuantitativo se denomina así porque trata con fenómenos que se pueden medir, a través de la utilización de técnicas estadísticas para el análisis de los datos recogidos” (Sánchez, 2019, p. 104). El investigador realiza procedimientos muy objetivos para de esta manera poder recolectar diferentes datos y así mismos analizarlos.

De esta manera, según los autores Cueva et al. (2023) manifiestan que los métodos de investigación mixta “son enfoques que combinan tanto elementos cualitativos como cuantitativos en un estudio o investigación. Estos métodos buscan aprovechar las fortalezas de ambos enfoques para obtener una comprensión más completa y profunda de un fenómeno o problema de investigación” (p. 77). Hacer uso del método mixto de investigación proporciona una gran ventaja debido a que generan una profunda comprensión de la situación estudiada, además de que facilitan el enriquecimiento y validación de los resultados.

Los tipos de investigación utilizados son los siguientes:

**Descriptiva:** Esta investigación permite resaltar las distintas características de la población que se va a estudiar. Además, se emplea cuando se necesita describir en cada uno de sus elementos más principales una realidad. Según Guevara et al. (2020) Este tipo de investigación tiene como objetivo “describir algunas características fundamentales de

conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (p. 166).

**Explicativa:** Este tipo de investigación permite que profundizar el conocimiento, ya que se encarga de explicar cuál es la razón de los hechos. Además, brinda la oportunidad de verificar distintas hipótesis explicativas acerca del problema a investigar. La investigación explicativa Según Ramos (2016) “Intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones” (p. 9).

### **2.1.1 Métodos**

#### **Método inductivo**

El uso de este método será en el momento en el que se investigue el estudio, el análisis de los acontecimientos y los datos específicos de la estrategia utilizada en la enseñanza para estar obtener conclusiones globales que admitirán efectuar correctamente el desarrollo de una guía de canciones infantiles que pueden ser aplicadas efectivamente por los docentes en su aula de clases, encontrándose expresada en la propuesta que corresponde al capítulo final de esta investigación. “Este método fundamentalmente consiste en estudiar u observar hechos o experiencias particulares con el fin de llegar a conclusiones que puedan inducir, o permitir derivar de ello los fundamentos de una teoría” (Prieto, 2018, p. 10).

#### **Método analítico**

Según Perez & Lopera (2016) “El método analítico es entendido como un procedimiento para llegar a la comprensión mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos” (p. 104). Este método se usará al instante de desmembrar la investigación en varios aspectos, variables y elementos, esto ayudará fundamentalmente a entender a perfección y de manera más conveniente todos los componentes que tiene relación con la estrategia metodológica usada en el proceso enseñanza aprendizaje, además gracias a este método se favorecerá el análisis de los datos y la información que se serán recopilados por medio de las técnicas e instrumentos.

## **2.2 Técnicas e instrumentos**

### **2.2.1 Técnicas**

#### **Entrevista**

Para los autores Díaz et al. (2013) “La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (p. 163). Además, con el uso de esta técnica se puede mantener una interpretación continua y dinámica con el fin de poder tener como obtener una comprensión mucho más completa y profunda de lo que expresa la persona entrevistada. Debido a esto, en el presente trabajo de investigación la entrevista se aplicó a los docentes de la Unidad Educativa “17 de Julio” de los terceros años de Educación General Básica y de esta manera conseguir datos verídicos acerca de si se aplican las canciones infantiles como estrategia metodológica con los estudiantes de la institución educativa.

#### **Encuesta**

Fue aplicada en los niños del tercer año de la institución para obtener datos sobre el impacto que tienen las canciones infantiles en los estudiantes como estrategia para fortalecer su expresión corporal y sus conocimientos. Esta técnica facilitó la recolección de diversos aspectos importantes para posteriormente tener la facilidad de analizar como la música tiene una influencia en el correcto desarrollo de la participación activa de los alumnos en sus clases.

#### **Test**

Se aplicó esta técnica con los estudiantes para recopilar datos sobre el desarrollo motriz de los niños y la capacidad que ellos tengan para poder expresar lo que piensan o sienten mediante sus movimientos. Este test implementado es el titulado 3JS el cuál constó de siete pruebas efectivas, el cual se usa para identificar distintos niveles de desarrollo en áreas como el movimiento, coordinación, entre otros. Por lo tanto, con esto se logró evidenciar información clave sobre el impacto de esta estrategia utilizada en el aula y como mejora las diferentes habilidades.

### **2.2.2 Instrumentos**

#### **Guía de entrevista**

Este instrumento según Feria et al. (2020) es una herramienta sumamente útil y muy usada para ejecutar la aplicación de la entrevista. Consiste en elaborar preguntas

predeterminadas diseñadas totalmente para servir de guía a la persona entrevistadora mediante una conversación percatándose de que aborden algún o varios temas de interés. El objetivo de esto es recoger información minuciosa que pueda ser utilizada como referencia verídica para la solución de hallazgos hallados en base a la estrategia metodológica de enseñanza aplicada en lo que concierne al proceso de aprendizaje.

### **Cuestionario**

Se utilizó un cuestionario como instrumento para la encuesta, el cual constó de doce preguntas cerradas, es decir, preguntas con respuestas de opción múltiple referenciadas en la escala de Likert, pero también se usaron opciones de respuesta un tanto más personalizadas, este cuestionario fue usado con los estudiantes para conocer lo que piensan de las canciones infantiles y cuál es a sido su experiencia al realizar sus tareas en el aula mediante la utilización de la música.

### **Escala estimativa o de apreciación**

Según Villaseñor (2024) afirma que este instrumento “se encuentra dentro de las técnicas de observación que permite evaluar productos, procesos o procedimientos realizados por el estudiantado, determinando la calidad, satisfacción o frecuencia según cada indicador o característica a evaluar” (p. 64). Esta escala fue efectuada en los niños para reconocer y determinar su desarrollo de expresión corporal y tener en cuenta cuáles son sus falencias.

### **2.3 Preguntas de investigación y/o hipótesis**

¿Cómo las canciones infantiles como estrategia metodológica pueden incidir en el fortalecimiento de la expresión corporal con los niños de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 17 de Julio?

¿Se conoce el fundamento de las canciones infantiles como estrategia metodológica como causa o motivo para el fortalecimiento de la expresión corporal con los niños de tercer año de Educación General Básica?

¿Se identifican las dificultades en la enseñanza y aprendizaje de la expresión corporal utilizando las canciones infantiles con los niños de tercer año de Educación General Básica?

## 2.4 Matriz de operacionalización de variables

Objetivo	Variable	Indicadores	Técnicas	Fuentes de Información	Instrumentos
<p>Recopilar opiniones, experiencias y percepciones de los docentes sobre las canciones infantiles y su impacto en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes.</p>	<p>Canciones infantiles</p>	Definiciones	<p>Entrevista</p>	<p>Docentes</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Acorde a su experiencia docente considera que en el Currículo Nacional actual se da suficiente énfasis en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes?</li> <li>2. ¿Qué estrategias metodológicas conoce y aplica actualmente en el aula para enseñar y fortalecer la expresión corporal en los estudiantes?</li> <li>3. ¿Cuáles son los mayores retos a los que se enfrenta al intentar aplicar estrategias metodológicas para la mejora en la expresión corporal?</li> <li>4. ¿Cómo evalúa usted la efectividad de las estrategias metodológicas que utiliza para trabajar la expresión corporal en el aula de clases?</li> <li>5. ¿Las actividades didácticas que propone son alegres, divertidas y siente que ayudan al estudiante en sus prácticas corporales expresivo</li> </ol>
		Importancia			
		Características			
		Funciones, propósitos y beneficios			
		Impacto en el desarrollo infantil			

					<p>comunicativas?</p> <p>6. ¿Considera que los recursos tecnológicos disponibles son suficientes para enseñar expresión corporal de manera efectiva? ¿Por qué?</p> <p>7. ¿Le gustaría disponer de una propuesta que le permita conocer acerca de la importancia y uso correcto de las canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión corporal de sus estudiantes?</p>
--	--	--	--	--	---

Diagnosticar el nivel de desarrollo de expresión corporal de los estudiantes del Tercer año de Educación General Básica.	Expresión corporal	Definiciones	Encuesta y Test	Estudiantes	<p><b>Encuesta</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Le gusta realizar actividades corporales antes de comenzar la clase o durante la clase?</li> <li>2. ¿Las actividades corporales durante clase le hacen sentir más feliz, creativo y atento?</li> <li>3. ¿Su profesora usa canciones divertidas en la que puede expresar diferentes gestos ritmos y posturas?</li> <li>4. ¿Le gusta moverse y expresar diferentes mensajes corporales cuándo escucha y canta canciones?</li> <li>5. ¿Las canciones le ayudan a expresar cómo se siente?</li> <li>6. ¿Le gusta crear ideas y compartirlas con sus compañeros para los pasos de baile en las canciones?</li> <li>7. ¿Las actividades corporales que realiza le ayudan a respetar las formas de expresión de sus compañeros?</li> <li>8. Cuando realiza actividades corporales con canciones infantiles usted se siente: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Emocionado</li> <li>b) Realiza otras actividades</li> <li>c) Atento</li> <li>d) No le parece divertido</li> </ol> </li> <li>9. Al terminar de realizar las actividades corporales con canciones propuestas por su profesora usted se siente: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Un poco cansado</li> <li>b) Estresado</li> <li>c) Motivado y con ganas de continuar</li> <li>d) Feliz y con muchas ideas</li> <li>e) Aburrido y de mal humor</li> </ol> </li> </ol>
		Importancia			
		Relación con las canciones infantiles			
		Beneficios			

					<p>10. ¿Las actividades que realiza con su profesora son alegres, divertidas y siente que le ayudan en sus prácticas corporales expresivo comunicativas?</p> <p>11. ¿Le gusta hacer las actividades corporales con canciones para aprender de forma divertida junto a sus compañeros de clase?</p> <p>12. ¿Le gustaría inventar canciones y movimientos divertidos con sus amigos en clase?</p> <p><b>Test</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Salto vertical</li> <li>2. Giro longitudinal</li> <li>3. Lanzamiento de precisión</li> <li>4. Golpeo de precisión</li> <li>5. Eslalon</li> <li>6. Boteo de balón</li> <li>7. Conducción de balón</li> </ol>
--	--	--	--	--	--

## **2.5 Participantes**

La población con la que se trabajó a lo largo de toda esta investigación fue con los estudiantes de los terceros años de Educación General Básica y con los docentes que imparten clases a los mismos en la Unidad Educativa 17 de Julio.

## **2.6 Procedimiento y plan de análisis de datos**

El primer paso para realizar los instrumentos comenzó con el desarrollo de la matriz de operacionalización de variables. Después, se envió por el correo electrónico a dos docentes de la universidad que son expertos en esta área para que exista una correcta revisión y validación.

Luego, se solicitó una autorización en el Distrito de Educación para poder ingresar a la unidad educativa y que se me permita aplicar tanto la entrevista a los docentes como el cuestionario y el test a los estudiantes. Estos instrumentos fueron realizados y aplicados para recolectar la información necesaria para contribuir significativamente en esta investigación.

Finalmente, estos datos recogidos en la entrevista, cuestionario y test se tabularon mediante el programa de Excel para hacer un análisis crítico de los resultados obtenidos y sustentándolos con autores que fundamenten la información.

## Capítulo 3: Resultados y Discusión

### 3.1 Resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes del tercer año de Educación General Básica

El 20 de septiembre de 2024 se realizó una encuesta a estudiantes de tercer nivel de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio” con un total de población de 26 estudiantes, dicha encuesta arrojó los siguientes resultados.

#### 3.1.1 Datos generales

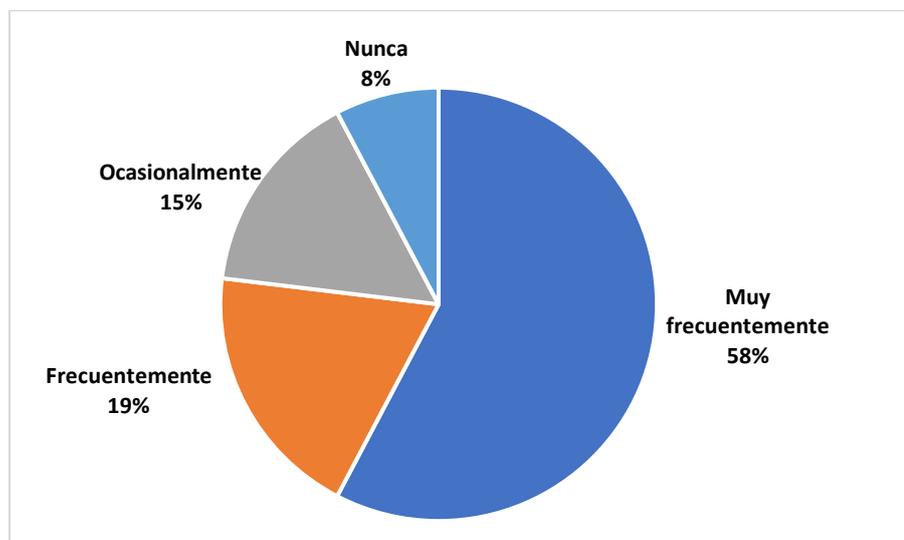
La edad de los alumnos participantes de la encuesta está entre los 7 y 8 años.

#### 3.1.2 Preguntas del cuestionario

**Pregunta 1: ¿Le gusta realizar actividades corporales antes de comenzar la clase o durante la clase?**

#### Figura 1

*Inclinación por actividades corporales en el aula*



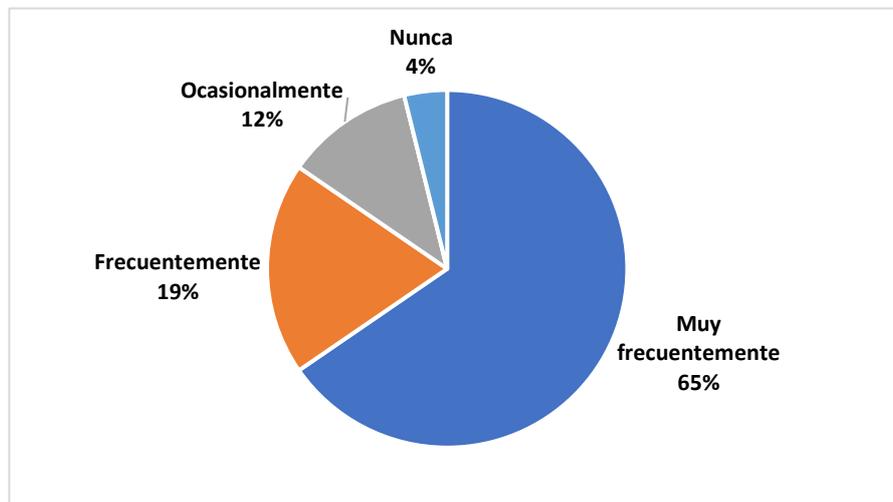
Un buen porcentaje de estudiantes manifiestan que disfrutan realizar actividades corporales en el aula de manera muy frecuente o frecuentemente. Se observa también que un bajo porcentaje no le gusta o nunca realiza estas actividades. Lo que sugiere que esta práctica podría usarse como una estrategia didáctica en las instituciones educativas con el fin de promover una participación activa a gran escala mejorando así el ambiente en el cual se aprende. Los autores Albarellos et al. (2024), mencionan que las actividades corporales usadas como metodologías en el aula favorecen un aprendizaje mucho más significativo basado en las vivencias, en la experiencia y la manipulación, además fomenta la interacción entre los alumnos y hace que los estudiantes sean los protagonistas al generar su propio conocimiento.

Los resultados obtenidos demuestran que las actividades corporales son bastante aceptadas y bien recibidas por los estudiantes y benefician un aprendizaje dinámico.

**Pregunta 2: ¿Las actividades corporales durante la clase le hacen sentir más feliz, creativo y atento?**

**Figura 2**

*Impacto de las actividades corporales en la clase*



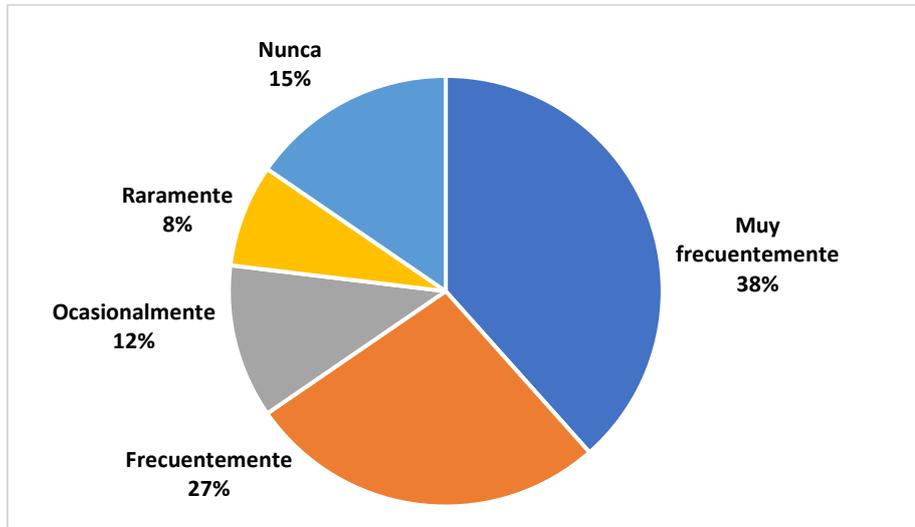
Las respuestas de los encuestados reflejan que las actividades corporales realizadas en el aula durante la clase son muy valoradas ya que tienen la capacidad de contribuir y mejorar el estado emocional, la creatividad y la atención de los alumnos. Se observa que un gran porcentaje responde muy frecuente y frecuentemente lo que deja ver que existe un impacto positivo dejando en evidencia que las actividades son vistas como una estrategia muy efectiva para un aprendizaje productivo.

Los porcentajes altos revelan que estas actividades contribuyen a que sea posible reducir el estrés, haya una motivación y se mejore el nexo entre los alumnos y el contenido. Además, se evidencia que un bajo porcentaje de los encuestados ocasionalmente se sienten felices o creativos realizando las actividades corporales, esto podría deberse a que algunos niños necesitan de alguna variación o modificación en las actividades para que sean más significativas para ellos. Es importante considerar lo que mencionan Ávila et al. (2022), la actividad corporal se relaciona notoriamente no solo con el rendimiento académico de los alumnos si no que también fomenta el desarrollo de varias habilidades como la creatividad y la atención, afirman que el desarrollo motriz también se ve beneficiado mejorando el estado de ánimo de los niños.

**Pregunta 3: ¿Su profesora usa canciones divertidas en la que puede expresar diferentes gestos, ritmos y posturas?**

**Figura 3**

*Uso de canciones infantiles para desarrollar expresión corporal*

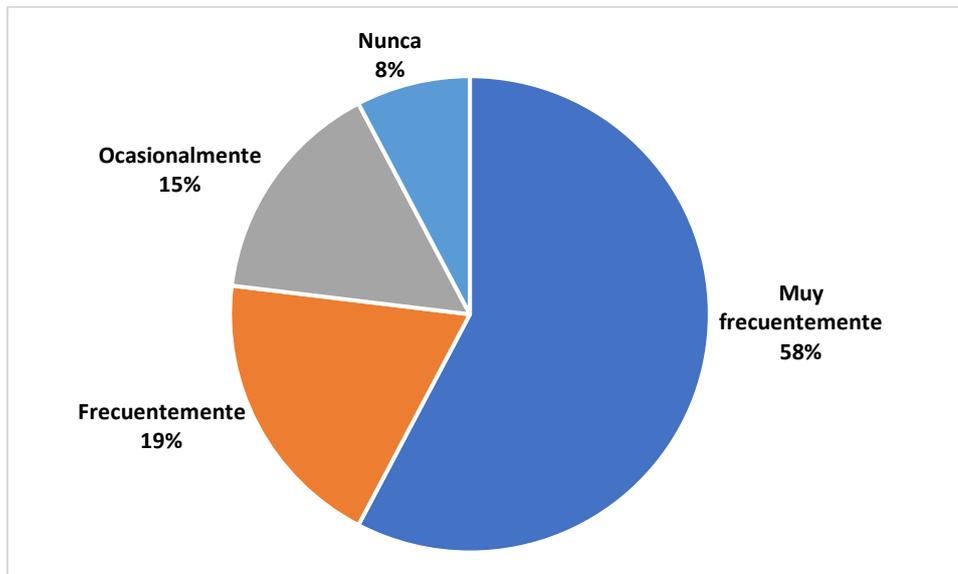


La utilización de canciones infantiles por parte del docente que sean divertidas en el aula de clases es considerada una estrategia muy útil para que se promueva la expresión corporal en los niños, como se observa en los resultados que un buen porcentaje corresponden a muy frecuente y frecuentemente lo cual indica que los estudiantes reflejan que su docente si usa canciones en sus clases. La implementación de estas actividades asocia ritmo, movimiento y música, y ayudan a fortalecer la coordinación y la expresión de los alumnos. Por otro lado, un porcentaje de bajo indica que existe un uso no tan constante de las canciones en el aula. Este resultado puede deberse a la presencia de varias limitaciones como pueden ser deficiencia de recursos o métodos que no se acoplan con todos los estudiantes por igual. Considerando lo que señala Fernández (2024), las canciones y el canto están vinculados con el desarrollo psicomotor de los estudiantes, debido a que a través del movimiento y la coordinación que se necesita para poder bailar y cantar los infantes son capaces de desarrollar habilidades como el equilibrio, mejorar su postura, beneficia en que tengan una mayor consciencia de su propio cuerpo. La implementación de las canciones en el aula ayuda a que se perciba un ambiente más atractivo para que los contenidos puedan ser transferidos de una forma lúdica.

**Pregunta 4: ¿Le gusta moverse y expresar diferentes mensajes corporales cuándo escucha y canta canciones?**

**Figura 4**

*Gusto por la expresión corporal a través de canciones*

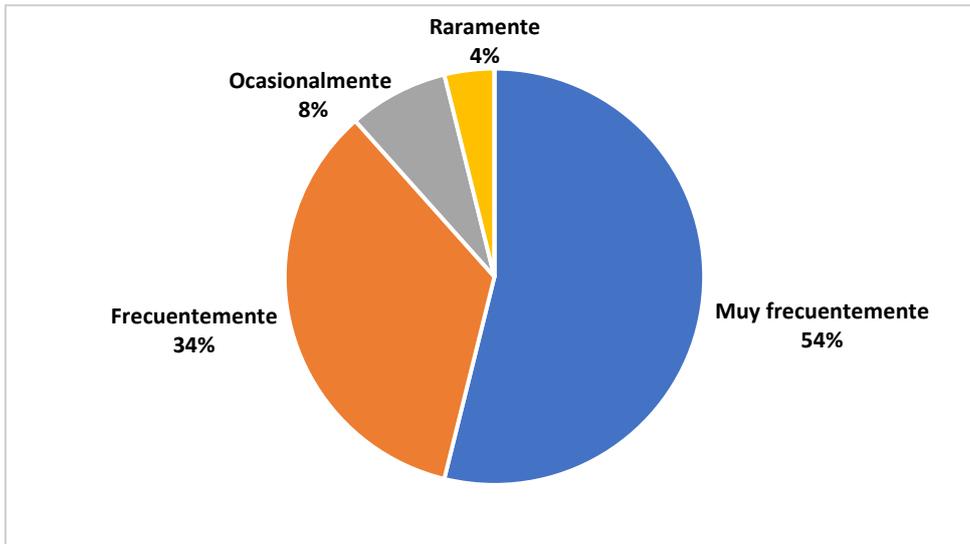


Los datos reflejan porcentajes altos y positivos que hacen referencia a que los estudiantes mencionan que les gusta moverse y expresar distintos mensajes corporales cuando cantan y escuchan canciones ya sea de manera muy frecuente o frecuentemente. Esto destaca notablemente la preferencia que tienen los niños por este tipo de actividades que son dinámicas y que implican movimiento mediante el uso de las canciones, evidenciando de esta forma que la música no solo es una estrategia llamativa, sino que también es muy eficaz para poder obtener el interés de los alumnos y tener en el aula una participación activa de ellos en el aula. También existe un porcentaje bajo que disfruta de estas actividades solo en ocasiones o que nunca disfruta o se involucra en la realización de las actividades. Cabe mencionar que a pesar de que la mayoría de los niños tiene un gusto por esto, se evidencia un grupo mínimo que no se sienten beneficiados. Importante considerar lo que manifiesta la Fundación Compartamos (s.f.), las canciones infantiles hacen que los alumnos integren movimientos y realicen bailes en los cuáles ellos intentan que sean coordinados y sigan el ritmo correspondiente a la canción, además estimula la motricidad y las expresiones tanto de su cara como de su cuerpo. Es importante que se implemente las canciones infantiles como estrategia en el aula, debido a que favorecen el desarrollo de los niños, y para los estudiantes menos participativos, es importante que se analicen nuevas alternativas para que se sientan incluidos y también disfruten de las canciones.

**Pregunta 5: ¿Las canciones le ayudan a expresar cómo se siente?**

**Figura 5**

*Expresión de emociones por medio de canciones*



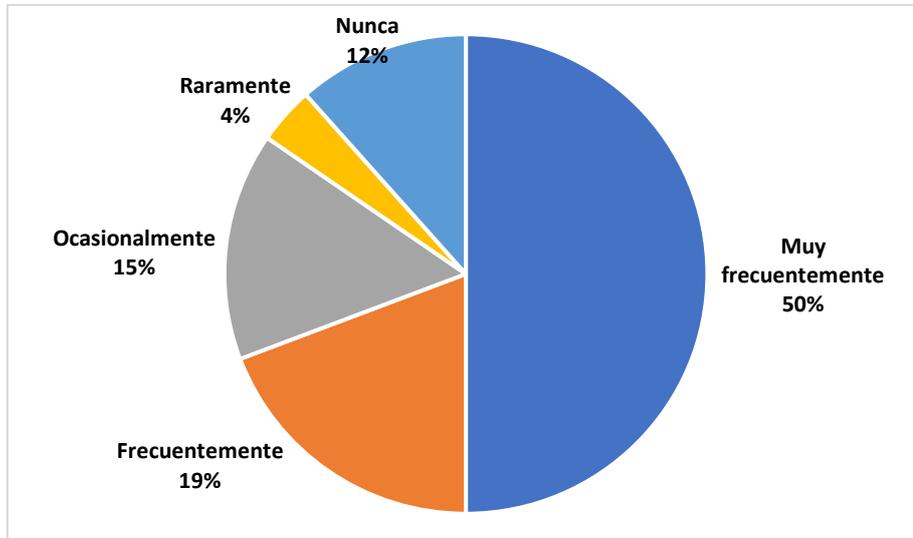
Las respuestas de los encuestados afirman que las canciones si les ayudan a expresar sus emociones muy frecuentemente, esto demuestra que las canciones son vistas como una estrategia efectiva para incrementar la expresión emocional, por que unen un ritmo y un significado, y se activa zonas del cerebro que se están relacionadas con la afectividad y el bienestar. A pesar de esto, algunos señalaron que las canciones solo le ayudan en ocasiones, esto indica que algunos niños no logran sentirse identificados con las canciones o el contexto en el que se las use, siendo importante que se diversifique los géneros musicales y se adapten a las variadas necesidades personales o culturales.

Como explica Universo de Emociones (2021), al momento de escuchar música se activan áreas del cerebro que se enfocan en la imitación y la empatía, en las cuales se encuentran las neuronas espejo. La activación de estas neuronas por medio de la música explica el por qué los niños conectan con las canciones sus emociones y las comunican, permitiéndose sentir alegría o tristeza.

**Pregunta 6: ¿Le gusta crear ideas y compartirlas con sus compañeros para los pasos de baile en las canciones?**

**Figura 6**

*Creatividad en la creación de pases de baile*



La mayoría de los encuestados reportaron que le gusta realizar esta actividad muy frecuentemente, esto destaca la gran importancia que tiene el baile como herramienta educativa. Un porcentaje menor de niños indicó que no le gusta participar en estas actividades.

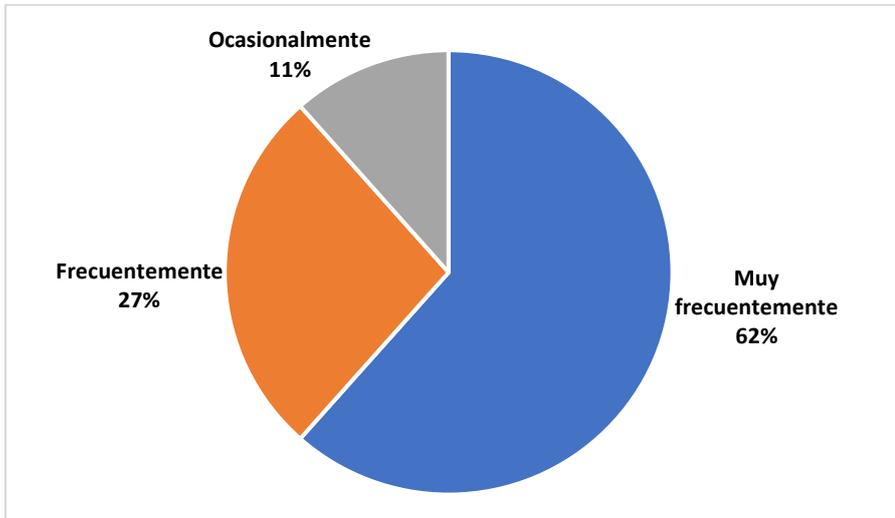
El alto porcentaje de respuestas positivas a esta pregunta demuestra que la mayoría de estudiantes disfrutan haciendo estas actividades, las cuales favorecen a la capacidad creativa de los infantes, también hacen que sean seres líderes y capaces de trabajar correctamente en equipo. Además, la creación de pases de baile de manera conjunta logra que se fortalezcan las relaciones interpersonales y la confianza.

En concordancia con Páez (2020), el baile creado con movimientos creativos benefician en que se fundamente una comunicación que no sea verbal y se afiancen nudos sociales entre los niños participantes y de esta forma se logra fundamentar en el aula el sentido de la colaboración y la pertinencia.

**Pregunta 7: ¿Las actividades corporales que realiza le ayudan a respetar las formas de expresión de sus compañeros?**

**Figura 7**

*Respeto a las distintas formas de expresión*



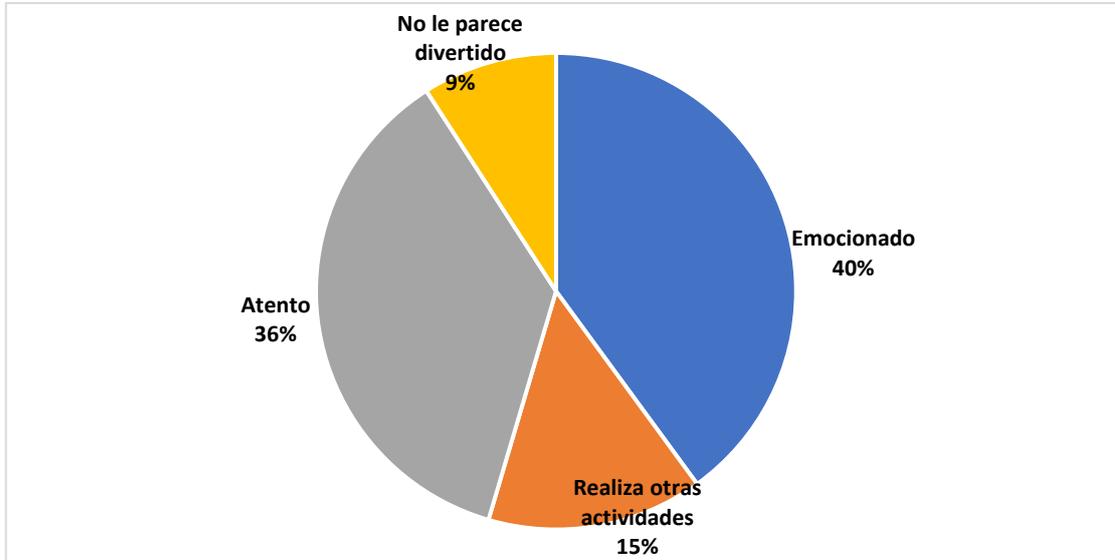
La gran mayoría de los alumnos encuestados reportan que las actividades corporales les ayudan a fomentar el respeto hacia las distintas maneras de expresión entre compañeros, ya sea muy frecuentemente o frecuentemente. Esto demuestra que las dinámicas corporales son un recurso sumamente efectivo para promover una convivencia sana, respetuosa e inclusiva. Al experimentar de forma práctica con diversos estilos de comunicación, los niños comprenden mejor la importancia del respeto mutuo. Sin embargo, un pequeño porcentaje de los encuestados señaló que estas actividades solo les ayudan ocasionalmente. Esto nos invita a reflexionar sobre la necesidad de reajustar y diversificar las dinámicas corporales para que sean significativas para todos los estudiantes

De acuerdo a IE Educación (2024), menciona que los niños que sean partícipes de dinámicas que incluyan canciones y que se realicen en grupos, son beneficiarios de que se fortalezca el desarrollo de sus habilidades sociales como son la cooperación, la empatía, etc. Las canciones infantiles dan un soporte para que los menores establezcan vínculos e interactúen con sus compañeros de clase.

**Pregunta 8: Cuándo realiza actividades corporales con canciones infantiles usted se siente:**

**Figura 8**

*Reacción a las actividades corporales con canciones infantiles*



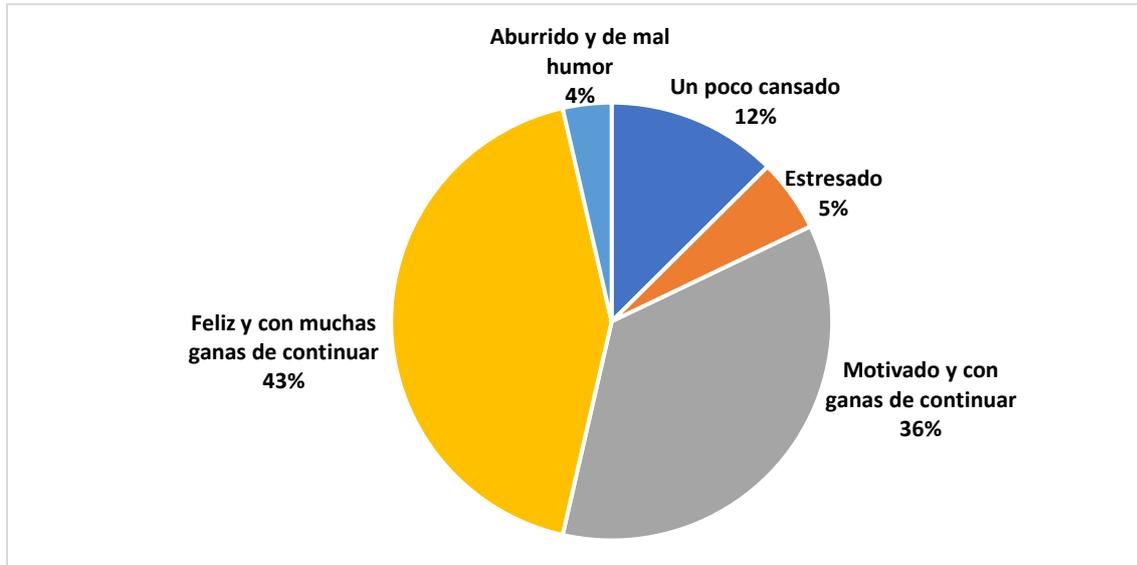
Los resultados dejan en evidencia que las actividades corporales con canciones infantiles generan reacciones variadas en los niños. La mayoría se siente emocionada o atenta, indicando alegría y concentración gracias a la combinación de movimiento y música. Sin embargo, algunos niños muestran desinterés, posiblemente por preferencias personales o falta de conexión con la actividad, lo que sugiere la necesidad de adaptar las actividades a las preferencias individuales.

En general, el uso de canciones infantiles en actividades corporales tiene un impacto positivo en la mayoría de los alumnos, fomentando emociones clave. Según Mellado (2020), las canciones infantiles además de beneficiar el desarrollo auditivo, sensorial y motor de los infantes, favorece también al estímulo de la creatividad, la atención, la participación y el entusiasmo, siendo ideal también para la regulación emocional al mezclar el juego, el movimiento y la música.

**Pregunta 9: Al terminar de realizar las actividades corporales con canciones propuestas por su profesora usted se siente:**

**Figura 9**

*Sensaciones después de realizar actividades corporales con canciones*



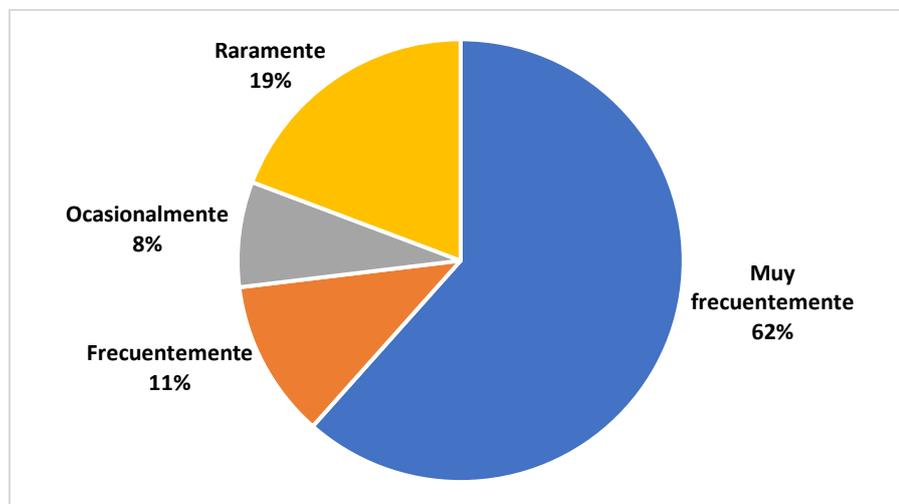
La mayoría de los niños reportan sentirse felices y motivados, lo que indica que estas dinámicas generan satisfacción y entusiasmo por aprender. La motivación y el deseo de continuar participando son respuestas predominantes, demostrando el bienestar e inspiración que provocan estas actividades. Sin embargo, un pequeño porcentaje de estudiantes experimenta cansancio, estrés o aburrimiento. Estas reacciones pueden atribuirse al esfuerzo físico, al nivel de exigencia de la actividad o a preferencias personales. Es importante considerar estos factores para asegurar que las actividades sean inclusivas y beneficiosas para todos.

Como menciona REDCENIT (2019), la música permite que los niños organicen sus esquemas mentales esto hace que se beneficie el desarrollo de su inteligencia. También les ayuda a mejorar su memoria y su creatividad, al mismo tiempo que se fomenta su expresión emocional y su bienestar integral.

**Pregunta 10: ¿Las actividades que realiza con su profesora son alegres, divertidas y siente que le ayudan en sus prácticas corporales expresivo comunicativas?**

**Figura 10**

*Efecto de las actividades divertidas en la expresión corporal*



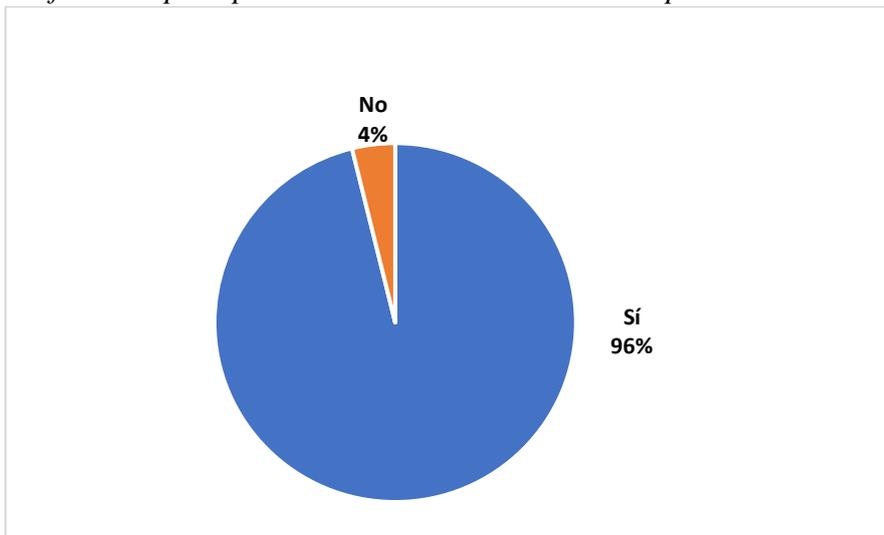
La mayoría de los niños encuestados afirman que las actividades que realiza su maestra son divertidas y alegres muy frecuentemente, las cuales si les ayudan a mejorar sus prácticas expresivo-comunicativas. Sin embargo, un porcentaje menor de estudiantes indica que estas actividades no siempre cumplen su objetivo, lo que sugiere la necesidad de adaptar las estrategias para garantizar una inclusión efectiva. Más allá de la diversión, estas actividades contribuyen positivamente a la seguridad y autoestima de los niños, permitiéndoles explorar su corporalidad de manera genuina. Esto destaca el valor transformador de los métodos de enseñanza basados en el juego y la imaginación.

Como menciona Fuenllana (2024), las actividades lúdicas en el ambiente escolar hacen que los niños puedan y logren desarrollar variedad de competencias, expresar emociones, tener más conocimientos y adquirir muchas habilidades sociales fundamentales para su crecimiento.

**Pregunta 11: ¿Le gusta hacer las actividades corporales con canciones para aprender de forma divertida junto a sus compañeros de clase?**

**Figura 11**

*Preferencia por aprender mediante actividades corporales con canciones*



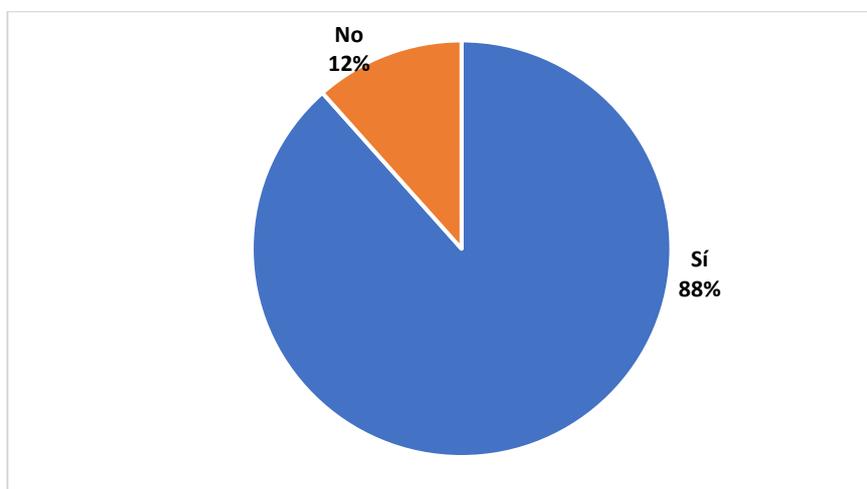
La mayor parte de los estudiantes encuestados mencionan que les gusta y disfrutan realizar actividades corporales con el uso de las canciones infantiles y aprender de forma divertida en compañía de sus compañeros. Solo unos pocos manifestaron que no les parece divertido realizar esta propuesta. Estos resultados enfatizan la importancia de añadir estas estrategias en la clase, porque fomentan la participación activa y gestan un entorno de aprendizaje colaborativo y agradable. Esta inclinación por las actividades corporales revela el choque positivo que tienen las vivencias conjuntas y activas en el proceso educativo más aún cuando se trata de música.

Según Braga (2024), la música impacta de forma muy significativa en el desarrollo físico de los infantes, debido a que les ayuda a mejorar su motricidad y coordinación, favorece a su bienestar integral y sobre todo aprenden de manera divertida y desarrollan su capacidad de comunicación en el aula.

**Pregunta 12: ¿Le gustaría inventar canciones y movimientos divertidos con sus amigos en clase?**

**Figura 12**

*Interés por crear canciones y movimientos en el aula*



Una gran mayoría de los estudiantes muestran interés en inventar canciones y movimientos con sus compañeros, lo que refleja su entusiasmo por actividades creativas y colaborativas. Este tipo de actividades promueve un aprendizaje significativo y fortalece habilidades sociales, emocionales y comunicativas. Solo un pequeño porcentaje de estudiantes muestra desinterés, posiblemente debido a timidez o dificultades para trabajar en grupo. Sin embargo, la mayoría demuestra que el aprendizaje creativo, activo y colaborativo es una estrategia motivadora y atractiva.

Según Álvaro (2024), la música es conductora de emociones y sensaciones, siendo totalmente necesaria para que exista un óptimo desarrollo en las capacidades personales, sociales e intelectuales de los niños y es crucial para que se forje su personalidad. A demás, recalca que el movimiento en los infantes a través del baile es beneficioso, debido a que ejercitan su cuerpo, desarrollan su psicomotricidad y fortalecen su expresión corporal.

### 3.2 Resultados de la entrevista aplicada a los docentes del Tercer año de EGB.

A continuación, se presentará los resultados de la entrevista aplicada a los docentes del Tercer año de Educación Básica para recolectar datos necesarios acerca del tema de investigación en la Unidad Educativa “17 de Julio”.

#### 3.2.1. Datos generales

Los cinco docentes pertenecientes al Tercer año de Educación Básica que están encargados de diferentes áreas las cuáles son Tutores de grado, Educación Cultural y Artística y Educación Física respondieron a las siete (7) interrogantes planteadas con respecto a las canciones infantiles, además, de brindar información importante acerca de la manera en que fortalecen la expresión corporal de sus estudiantes en el aula. A continuación, se presentan los resultados obtenidos, en los que se ha contemplado en un solo resumen aquellos aspectos más valiosos en base a las respuestas.

**Tabla 1 Currículo Nacional**

*¿Acorde a su experiencia docente considera que en el Currículo Nacional actual se da suficiente énfasis en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Currículo Nacional</b>	Entrevistado 1	No se manifiesta explícitamente en el currículo.	Menciona que la expresión corporal no aparece literalmente en el currículo, sino que se trabaja a través de la improvisación de movimientos corporales en Educación Artística.
	Entrevistado 2	Se trabaja en base a otras áreas.	Indica que la expresión corporal aparece en Inicial y primer año de básica, y que en niveles posteriores se trabaja a través de prácticas expresivo-corporativas y comunicativas en Educación Física.

	Entrevistado 3		Manifiesta que el currículo si se preocupa por el desarrollo corporal de los niños a través de la Cultura Física, con el apoyo de los profesores de esta área.
	Entrevistado 4	El currículo da la oportunidad de tener una idea clara para trabajar expresión corporal.	Opina que el currículo da apertura para aplicar la expresión corporal en diversas materias, reconociéndola como una actividad propia.
	Entrevistado 5	Facilita la enseñanza de expresión corporal.	Menciona que maneja el currículo por competencias ya que favorece la integración de la expresión corporal en áreas interdisciplinarias.

Fuente: Entrevista septiembre 2024

Los educadores del Tercer año de Educación Básica dentro de la pregunta; responden que, la expresión corporal tiene una presencia escasa en el Currículo Nacional. Los profesores concuerdan en que esto se trabaja primordialmente en áreas como son Educación Cultural y Artística y Educación Física, de igual manera como en los primeros niveles, pero también mencionan que no está totalmente constituida ni se la establece como un eje transversal en cada uno de los niveles educativos. Mencionan que trabajan la expresión corporal mediante la improvisación de movimientos en la asignatura de ECA, además indican que esto se trabaja en el nivel Inicial y Primer Año de Básica, mientras que en los niveles superiores se la trabaja en base a prácticas expresivo-comunicativas en Educación Física.

Algunos docentes además opinan que el currículo brinda apertura y tolerancia para que sea trabajada, pero su aplicación obedece en mayor parte de la iniciativa de cada docente. Según Quijano (2020), señala que es esencial que se realicen actividades de expresión corporal en los ambientes educativos para que los niños desarrollen su motricidad durante su etapa escolar y también para que tengan una formación integral para desenvolverse en la sociedad.

**Tabla 2 Estrategias Metodológicas**

*¿Qué estrategias metodológicas conoce y aplica actualmente en el aula para enseñar y fortalecer la expresión corporal en los estudiantes?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Estrategias metodológicas</b>	Entrevistado 1	Estrategias para fomentar la creatividad en los estudiantes.	Se enfoca en las improvisaciones corporales y títeres, especialmente en el contexto de Educación Artística y teatro. También resalta el uso de las pausas activas como una práctica diaria.
	Entrevistado 2	Estrategias para estimular la expresión corporal.	Menciona la inclusión de estrategias como la lectura de cuentos, danza, juegos, canciones infantiles y dramatización de fábulas.
	Entrevistado 3	Estrategias para activar a los alumnos.	Se centra en movimientos corporales, bailes y ejercicios para activar a los estudiantes al inicio de la jornada.
	Entrevistado 4		Menciona estrategias de aprendizaje más amplias, como el aprendizaje basado en el juego, el pensamiento y proyectos.
	Entrevistado 5	Incorpora actividades lúdicas.	Menciona que aplica juegos creativos, bailes, ejercicios de relajación, rondas con movimientos y cuentos motrices.

Fuente: Entrevista septiembre 2024

De manera general, las respuestas de los docentes entrevistados demuestran una perspectiva un tanto variada ya que mezclan estrategias modernas y tradicionales, lo que indica la creatividad que cada uno tiene en su aula de clases. Se resalta que los docentes usan varias estrategias para poder fortalecer la expresión corporal en los alumnos. Mencionan realizar distintas actividades como los juegos, las dramatizaciones, bailes, improvisaciones corporales y el uso de títeres, sobre todo en Educación Artística.

Como menciona Zafra (2015), la expresión corporal corresponde a una zona del área de Educación Física y es sumamente importante, debido a que en esta se desempeña una serie de habilidades y destrezas físicas, sociales y cognitivas. La realización de movimientos corporales al inicio de la jornada favorece a la activación de los alumnos. Los docentes también mencionan que aplican ejercicios de relajación, cuento motirces, pausas activas, etc., para promover un aprendizaje integral que favorezca la creatividad y motricidad.

**Tabla 3 Retos al aplicar estrategias**

*¿Cuáles son los mayores retos a los que se enfrenta al intentar aplicar estrategias metodológicas para la mejora en la expresión corporal?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Retos al aplicar estrategias</b>	Entrevistado 1	Necesidades de aprendizaje.	Resalta las dificultades específicas de los estudiantes al momento de aprender y menciona la importancia de saber adaptar las distintas estrategias.
	Entrevistado 2	Amplia variedad de habilidades emocionales y motoras.	Menciona como importante el aspecto emocional de los estudiantes debido a que pueden no expresar sus emociones corporalmente por miedo o vergüenza.
	Entrevistado 3	Implementación de estrategias pedagógicas.	Manifiesta el gran valor que tiene el trabajo colaborativo como una estrategia para que

			exista el respeto y tolerancia en expresar sus ideas o lo que sienten.
	Entrevistado 4	Falta de recursos tecnológicos.	Recalca la necesidad de buscar soluciones innovadoras para contribuir en la mejora de este aspecto.
	Entrevistado 5	Falta de recursos y materiales.	Hace énfasis en la escasez de recursos tecnológicos y materiales para el área de educación física.

Fuente: Entrevista septiembre 2024

Recabando las respuestas obtenidas, se logra evidenciar cantidad de dificultades, desde la diversidad de alumnos hasta la carencia de recursos didácticos o tecnológicos. Los docentes entrevistados manifiestan que se enfrentan a varios retos significativos al momento de aplicar estrategias para fortalecer la expresión corporal. Mencionan aspectos como la variedad de habilidades y necesidades de los niños, lo que les implica realizar ciertas adaptaciones de manera constante. También, señalan las dificultades específicas de sus alumnos en el momento de aprender algo nuevo, y manifiestan cuán importante es el empleo correcto de estrategias flexibles a sus necesidades. Por otra parte, mencionan el aspecto emocional en la expresión corporal, debido a que ciertos estudiantes tienen miedo o vergüenza de expresar sus emociones en base a los movimientos, es por esto que manifiestan que el trabajo colaborativo es fundamental ya que fomenta la tolerancia y respeto al compartir sentimientos o ideas.

Como mencionan Peñafiel et al. (2018), que la carencia de espacios apropiados y de materiales educativos en las instituciones educativas causa limitaciones para que los docentes puedan implementar estrategias innovadoras que favorezcan el aprendizaje de sus alumnos. Esto respalda el análisis ya que manifiesta que la escasez de estos recursos es una barrera un tanto significativa para aplicar estrategias efectivas para mejorar la expresión corporal en los niños, ante esto los docentes recalcan la idea de buscar soluciones que sean innovadoras beneficien el progreso de la expresión corporal sobre todo en Educación Física ya que en donde más se evidencia esta falta de recursos.

**Tabla 4 Efectividad de las estrategias metodológicas**

*¿Cómo evalúa usted la efectividad de las estrategias metodológicas que utiliza para trabajar la expresión corporal en el aula de clases?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Efectividad de las estrategias</b>	Entrevistado 1	Le convence resultados observables.	Práctica desde el uso de títeres como una actividad creativa.
	Entrevistado 2	Empleo de técnicas de observación a través de rúbricas.	Destaca la necesidad de la autorreflexión y corrección de los alumnos.
	Entrevistado 3		Señala la importancia de la preparación del docente para un desempeño efectivo de los estudiantes.
	Entrevistado 4	Utiliza fichas de observación para calificar desempeño.	
	Entrevistado 5		Dinámicas para lograr interés y la actitud positiva de los niños al realizar actividades corporales.

Fuente: Entrevista septiembre 2024

Las respuestas de los docentes manifiestan que ellos evalúan la efectividad de estas estrategias de distintas maneras. Se evidencia que para evaluar esto ellos combinan algunas herramientas estructuradas como las fichas de observación a través de las rúbricas para un enfoque mucho más objetivo. Es importante también considerar los aportes que destacan: la autorreflexión y corrección, los títeres como actividad práctica creativa, las dinámicas para incentivar el interés y actitud positiva que puede ser consideradas unas prácticas muy valiosas, debido a que ayuda a que se fomente el razonamiento, la reflexión y el aprendizaje activo y autónomo de los alumnos.

Sin importar la variedad de enfoques de los docentes, ellos coinciden en que las estrategias metodológicas impactan significativamente siempre y cuando estas sean aplicadas

en el aula de manera apropiada. Según Santa Cruz (2024), un docente al momento de evaluar debe contemplar varios aspectos que están dentro del aprendizaje incluyendo también habilidades, actitudes y el conocimiento, lo que recalca que la evaluación abarca aspectos mucho más amplios del desarrollo estudiantil.

**Tabla 5 Actividades didácticas**

*¿Las actividades didácticas que propone son alegres, divertidas y siente que ayudan al estudiante en sus prácticas corporales expresivo comunicativas?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Actividades didácticas</b>	Entrevistado 1	El disfrute facilita el aprendizaje en el aula.	Menciona que sí, y que con estas actividades los niños logran sacar a flote sus expresiones además menciona que es clave la alegría del docente.
	Entrevistado 2	Las actividades motrices permiten que los niños expresen sus emociones.	Sí, además estas actividades motivan a los niños y hacen que disfruten la clase y tengan un buen desarrollo.
	Entrevistado 3	Estas actividades ayudan a que los alumnos a mejorar sus habilidades expresivo-comunicativas.	Manifiesta que sí y que es necesario que las actividades emotivas y dinámicas sean realizadas algunas veces tomando en cuenta la situación familiar de cada niño.
	Entrevistado 4	El movimiento fortalece el aprendizaje en los niños.	Menciona que si ya que siempre busca iniciar la jornada académica con música y movimiento para que los niños se relajen y se mantengan alegres.

	Entrevistado 5		Es fundamental también saber equilibrarlas con conocimientos estructurados.
--	----------------	--	---

Fuente: Entrevista septiembre 2024

En las respuestas recopiladas de los docentes, se evidencia que los profesores están totalmente conscientes de lo importante que es integrar actividades didácticas que sean alegres y dinámicas para fortalecer la expresión corporal de sus estudiantes. La utilización de estas actividades ayuda a fomentar el desarrollo de habilidades motoras y comunicativas, también se encargan de que exista un impacto positivo en el bienestar emocional y en la motivación de los alumnos. Resaltan también que la alegría que demuestre el docente influye en la participación y el disfrute de los niños en la clase. También los docentes manifiestan que es importante saber equilibrar estas actividades con conocimientos estructurados, así mismo ellos consideran importante que sea tomada en cuenta la situación familiar de cada estudiante al planearlas.

Como menciona Pérez (2021), aprender mediante actividades didácticas como el juego o el baile es fundamental para que los niños aprendan y se desarrollen, ya que estas les permiten elevar al máximo su imaginación, descubrir el entorno en el que se desenvuelven, expresarse adecuadamente, manifestando todo esto a través de la creatividad, el lenguaje corporal y el lenguaje oral.

### **Tabla 6 Recursos tecnológicos**

*¿Considera que los recursos tecnológicos disponibles son suficientes para enseñar expresión corporal de manera efectiva?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Recursos tecnológicos</b>	Entrevistado 1	Mencionan que tienen acceso a internet lo cual es una herramienta esencial para buscar estrategias.	Menciona que en su institución si cuentan con los recursos tecnológicos necesarios para que sea efectiva la enseñanza de la expresión corporal.
	Entrevistado 2		Destaca que es muy importante el uso de la música para el desarrollo de las

			actividades con los son las rondas.
	Entrevistado 3	Usar la tecnología brinda apoyo al docente.	Resalta que la tecnología es una herramienta valiosa para que exista un correcto desarrollo de expresión corporal, hace mención de ciertas actividades para trabajarla como las proyecciones de cuentos.
	Entrevistado 4		Menciona que si existen limitaciones de tecnología en la institución son ellos mismos quienes buscan sus propios recursos por el bien de sus estudiantes.
	Entrevistado 5	La tecnología es muy importante para enseñar.	

Fuente: Entrevista septiembre 2024

Las respuestas obtenidas señalan que la tecnología cumple un rol valioso en la enseñanza de la expresión corporal porque les permite a los niños que experimenten aprendizajes mucho más dinámicos y diferentes. Los docentes mencionan que usar en aula distintos recursos como las canciones, videos, cuentos proyectados y demás herramientas digitales favorecen el desarrollo de habilidades tanto de expresión como de motricidad, haciendo también que las clases se vuelvan más llamativas e interactivas. Mencionan además que en su institución si tienen los recursos tecnológicos suficientes para que la enseñanza sea eficaz, también dicen que la tecnología beneficia el desarrollo de la expresión corporal de sus estudiantes. A pesar de esto expresan que en algunas situaciones si se enfrentan a alguna limitación tecnológica, pero buscan soluciones para garantizar el aprendizaje de los alumnos.

Según UNESCO (2023), menciona que el uso de la tecnología puede resultar beneficiosa para el aprendizaje de cada estudiante pero siempre y cuando los profesores sepan

o dominen las herramientas digitales y sobre todo tengan el conocimiento de como integrar estas herramientas dentro del currículo.

**Tabla 7 Propuesta educativa**

*¿Le gustaría disponer de una propuesta que le permita conocer acerca de la importancia y uso correcto de las canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión corporal de sus estudiantes?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Propuesta educativa</b>	Entrevistado 1	Claro, yo pienso que sí.	Menciona que sí, y recalca el entusiasmo que sienten los niños al escuchar canciones por lo que además propone usarlas como eje transversal en cada una de las materias.
	Entrevistado 2	Sí, sería de gran ayuda.	Indica que sí, y resalta que cualquier material innovador que ayude a mejorar los conocimientos siempre son bien recibidas.
	Entrevistado 3	Sí, lo conveniente.	Indica que toda innovación es valiosa y que siempre es importante usar nuevas propuestas para mejorar tanto el desempeño docente como estudiante.
	Entrevistado 4	Sí, totalmente una propuesta nos ayudaría a fortalecer la enseñanza de los estudiantes.	Considera que sí, y menciona que aceptar y usar estas propuestas significa tener la oportunidad de tener un aprendizaje continuo.
	Entrevistado 5	Claro, me encantaría.	Considera que con estas propuestas se renueva y se mejora las prácticas docentes.

Fuente: Entrevista septiembre 2024

Las respuestas obtenidas de los docentes en esta pregunta indican unanimidad ya que todos mencionan que si les gustaría disponer de un recurso para conocer y usar correctamente las canciones infantiles en el aula y fortalecer la expresión corporal de sus niños. Esto recalca la buena disposición que tienen los profesores para implementar recursos innovadores en sus clases. Resaltan también la emoción que demuestran los niños al oír las canciones y proponen su utilización como un eje transversal en las diferentes asignaturas, mencionan que toda innovación es valiosa e importante para optimizar el desempeño de los alumnos y el de ellos mismo como profesores. Para ellos recibir y utilizar estos recursos es vista como una oportunidad de tener un aprendizaje continuo y mejorar sus prácticas educativas.

Según Bustamante (s.f.), menciona que el que exista un compromiso en la enseñanza por parte de los docentes es esencial para que haya una educación de calidad, deben tener el compromiso de saber dar respuesta a las dudas o inquietudes que tengan sus estudiantes y así lograr que ellos tengan conciencia de sus actos.

### 3.3 Análisis del test para diagnosticar el nivel de expresión corporal en los niños del Tercer año de EGB de la Unidad Educativa “17 de Julio”.

Para diagnosticar el nivel de expresión corporal que tienen los estudiantes del Tercer año de esta institución educativa se empleó el Test de coordinación motriz 3JS que fue diseñado por Cenizo, et al., en el año 2016. Este test es un instrumento muy eficaz, confiable y válido y es muy usado para medir el nivel de desarrollo de la coordinación motriz en los niños de edades entre 6 a 12 años.

Por medio de este se logra valorar el desarrollo de la coordinación motriz, la dinámica general y viso-motriz, mediante un procedimiento cualitativo de observación y una evaluación objetiva de la ejecución de la habilidad desarrollada en cada prueba. La evaluación de este instrumento se realiza mediante la observación de la ejecución práctica de siete pruebas las cuales se realizan de manera continua y sin descanso. Cada prueba es calificada mediante una escala descriptiva con cuatro niveles de desempeño.

<b>Escala descriptiva con cuatro niveles de desempeño</b>	<b>Puntuación</b>
Bajo desempeño	(1)
Desempeño aceptable	(2)
Buen desempeño	(3)
Excelente desempeño	(4)

- **Bajo desempeño (1):** Demuestra dificultades significativas para culminar la prueba.
- **Desempeño aceptable (2):** Ejecuta la prueba con algunos errores moderados.
- **Buen desempeño (3):** Cumple la ejecución de la prueba con errores mínimos.
- **Excelente desempeño (4):** Realiza y finaliza la prueba de manera perfecta o casi perfecta.

A continuación, se presenta una tabla en la cual se evidencian los promedios obtenidos por los niños en cada una de las siete pruebas realizadas.

<i>Participantes</i>	<i>Prueba 1</i>	<i>Prueba 2</i>	<i>Prueba 3</i>	<i>Prueba 4</i>	<i>Prueba 5</i>	<i>Prueba 6</i>	<i>Prueba 7</i>
<i>Nombres</i>	<b>Salto Vertical</b>	<b>Giro en el eje longitudinal</b>	<b>Lanzamiento de precisión</b>	<b>Golpeo de precisión</b>	<b>Carrera de esalon</b>	<b>Boteo de balón</b>	<b>Conducción de balón</b>
<i>Estudiante 1</i>	3	1	3	2	4	2	4
<i>Estudiante 2</i>	3	2	2	3	3	3	3
<i>Estudiante 3</i>	4	1	1	2	4	2	2
<i>Estudiante 4</i>	3	2	2	3	4	2	3
<i>Estudiante 5</i>	3	2	3	3	3	3	4
<i>Estudiante 6</i>	4	2	2	2	2	4	3
<i>Estudiante 7</i>	4	2	3	2	4	2	3
<i>Estudiante 8</i>	3	2	2	2	3	3	3
<i>Estudiante 9</i>	3	3	2	2	4	4	3
<i>Estudiante 10</i>	3	2	4	3	4	2	3
<i>Estudiante 11</i>	3	2	3	3	4	3	2
<i>Estudiante 12</i>	2	3	2	3	3	2	2
<i>Estudiante 13</i>	3	2	3	3	3	3	3
<i>Estudiante 14</i>	4	2	2	3	3	2	2
<i>Estudiante 15</i>	4	3	3	3	4	3	3
<i>Estudiante 16</i>	2	2	4	3	4	3	3
<i>Estudiante 17</i>	4	3	3	3	3	4	3
<i>Estudiante 18</i>	2	2	3	2	3	3	3
<i>Estudiante 19</i>	3	2	3	4	4	4	3
<i>Estudiante 20</i>	4	3	3	3	3	3	2
<i>Estudiante 21</i>	4	3	4	2	4	2	4
<i>Estudiante 22</i>	3	3	3	2	4	1	3
<i>Estudiante 23</i>	3	4	4	4	3	4	3
<i>Estudiante 24</i>	3	3	3	3	4	2	3
<i>Estudiante 25</i>	3	2	3	4	3	1	3
<i>Estudiante 26</i>	4	2	3	2	4	2	3
<b>PROMEDIO GENERAL</b>	<b>3,2</b>	<b>2,3</b>	<b>2,8</b>	<b>2,7</b>	<b>3,5</b>	<b>2,6</b>	<b>2,9</b>
<b>PROMEDIOS PORCENTUALES (%)</b>							
<i>Bajo desempeño (1)</i>	0/0%	2/7,6%	1/3,8%	0/0%	0/0%	2/7,6%	0/0%
<i>Desempeño aceptable (2)</i>	3/11,5%	15/57,6%	7/26,9%	10/38,4%	1/3,8%	10/38,4%	5/19,2%
<i>Buen desempeño (3)</i>	14/53,8%	8/30,7%	14/53,8%	13/50%	11/42,3%	9/34,6%	18/69,2%
<i>Excelente desempeño (4)</i>	9/34,6%	1/3,8%	4/15,3%	3/11,5%	14/53,8%	5/19,2%	3/11,5%

- **Prueba número 1:** *Salto vertical*

### **Análisis y discusión de resultados**

A través de la observación realizada a los niños del tercer grado, se pudo evidenciar que en esta primera prueba se obtuvo un promedio de 3.2 en una escala de valoración de 1 a 4, esto indica un desempeño bueno de los estudiantes. Este valor obtenido se encuentra en un nivel superior de la escala, lo que refleja que, de manera general, los participantes tienen un rango alto de habilidad en esta prueba. Pero cabe mencionar que aún hay una delgada línea de mejora para que sea posible alcanzar el puntaje máximo de 4, el cual representa que existe un dominio total en esta habilidad. Este resultado sugiere que la mayor parte de los alumnos demuestra un manejo apropiado de la fuerza, coordinación y técnica que se necesita para realizar el salto vertical. Sin embargo, varios niños podrían necesitar ayuda extra para mejorar en algunos aspectos su rendimiento. Según Gizzarelli (2022), es importante que se tome en cuenta la relación que existe entre la fuerza y la técnica adecuada que se necesita para que este tipo de salto sea realizado de forma correcta y la persona no termine con ningún tipo de lesión, con esto se logra aumentar la capacidad de los niños de aplicar la fuerza que sea útil y realicen apropiadamente el salto vertical.

- **Prueba número 2:** *Giro longitudinal*

### **Análisis y discusión de resultados**

En esta segunda prueba el promedio obtenido es de 2.3 en una escala de 1 a 4, el cual representa un nivel de desempeño aceptable en base a lo establecido en la escala de valoración. Esto significa que los niños lograron terminar esta prueba, pero con un par de errores leves o con un nivel de precisión menor al estimado. Este resultado señala que los estudiantes tienen una habilidad básica para hacer el giro en el eje longitudinal, sin embargo, es necesario que se ajusten elementos claves como son la fluidez de los movimientos o el equilibrio, esto puede ocasionarse por un bajo desarrollo de sus habilidades motrices necesarias para lograr con éxito esta actividad.

Como menciona Bannasar et al. (2023), la coordinación motriz es indispensable para que los niños poco a poco vayan desarrollando habilidades motoras que son sumamente fundamentales con una gran eficacia y control, como saltar, lanzar, etc, las cuáles son necesarias para actividades deportivas y físicas.

- **Prueba número 3:** *Lanzamiento de precisión*

### **Análisis y discusión de resultados**

En base a la observación realizada en esta tercera prueba se refleja un promedio de 2.8 evaluada en la escala de 1 a 4. Esto ubica al rendimiento de los niños en un valor intermedio entre un desempeño aceptable y un buen desempeño, esto muestra que los estudiantes alcanzaron finalizar la actividad con una parcial efectividad, pero no de manera idónea. Con este resultado se evidencia que los alumnos han logrado desarrollar habilidad motriz adecuada, especialmente en la coordinación ojo-mano y el control de precisión. Además, con este resultado se logra destacar el interés de aplicar estas actividades pedagógicas que promuevan el desarrollo integral de sus habilidades psicomotrices.

Según Belsky (s.f.), en la etapa infantil es crucial que exista un justo desarrollo de la motricidad fina y de la coordinación ojo-mano, debido que estos admiten la realización de trabajos de precisión y son esenciales para el aprendizaje cognitivo y el deporte.

- **Prueba número 4:** *Golpeo de precisión*

### **Análisis y discusión de resultados**

El promedio conseguido en esta cuarta prueba fue de 2,7 de la escala de valoración de 1 a 4. Esta calificación deja ver que los alumnos se localizan del grado de buen desempeño, lo que manifiesta que pueden hacer esta actividad con reducidos errores, pese a que aún se evidencian puntos de mejora para que tengan un rendimiento excelente. El golpeo de precisión necesita de un control visual, equilibrio y coordinación motora, también se refleja un nivel aceptable en el desarrollo de estas habilidades en los estudiantes, aunque si es necesario que se refuercen algunos aspectos para favorecer el desempeño. Para que exista una notable mejora en esta prueba sería conveniente aplicar estrategias lúdicas que incluyan actividades que fomenten la coordinación ojo-mano, como actividades usando conos. En base a Libicota et al. (2024), para que se de un crecimiento integral es crucial que exista un desarrollo de las habilidades motrices tanto finas como gruesas, por que esto tiene muchísima influencia en su aprovechamiento académico y en su forma de interactuar con las personas. Una correcta motricidad gruesa causa impactos positivos como una mejor concentración, atención y salud física.

- **Prueba número 5:** *Eslalon*

### **Análisis y discusión de resultados**

El rendimiento promedio en esta quinta prueba fue de 3,5 en la escala de 1 a 4, este resultado manifiesta un nivel muy sobresaliente en las habilidades como equilibrio, coordinación y agilidad. Los estudiantes revelan una apreciable capacidad para moverse en zigzag manteniendo el control al realizar estos movimientos, situándolos en la categoría de muy buen desempeño. Esta prueba califica habilidades motrices que son cruciales para un correcto desarrollo motor integral y este resultado destaca un logro significativo en las ya mencionadas capacidades. Un promedio de 3,5 es el reflejo de que una gran parte de los niños participantes tienen desarrolladas estas competencias de forma efectiva, lo que es crucial para su psicomotricidad.

Según Efisiopediatric (2021), la coordinación motora se refiere a la tener la capacidad para poder realizar movimientos eficaces, precisos, rápidos y organizados. Con esto se establece que los niños tienen un control motor correcto para realizar actividades físicas.

- **Prueba número 6:** *Boteo de balón*

### **Análisis y discusión de resultados**

Después de haber observado esta prueba número seis el promedio obtenido fue de 2,6 de la escala de 1 a 4. Este resultado indica que los niños tienen un nivel de desempeño aceptable que significa que los participantes adquirieron un nivel básico de coordinación y manejo del balón, pero si presentan alguna dificultad en la realización. Tener habilidad para botear perfectamente un balón involucra tener una excelente capacidad de concentración, sincronizar el movimiento de las manos con el camino que debe seguir el balón y sobre todo el dominio técnico. El que no se alcance el puntaje superior simplemente indica que se debe trabajar un poco más para mejorar, pero este resultado muestra que existe una base firme y positiva en los niños para desarrollar la habilidad. Según Neurocentro (2022), la psicomotricidad da la oportunidad a los estudiantes de que tengan la conciencia necesaria y sobre todo a que ellos puedan tener el control de propio cuerpo y de los movimientos que realizan al hacer este tipo de actividades. Con esto se fundamenta la idea de que al momento que se hace botear el balón se estimula la percepción, control motor y demás actividades.

- **Prueba número 7: *Conducción de balón***

### **Análisis y discusión de resultados**

En esta última prueba se obtuvo un resultado de 2,9 en la escala de 1 a 4. Esto denota que los niños han conseguido un nivel cercano al buen desempeño, manifestando un control básico del balón. Realizar esta actividad involucra una serie de habilidades como el equilibrio y la precisión, de igual manera incentiva aspectos tanto sociales como cognitivos, como por ejemplo la habilidad de trabajar en equipo de forma adecuada y tener la responsabilidad de tomar decisiones acertadas en el momento correcto. En esta circunstancia, el incremento de estas habilidades colabora de manera significativa al desarrollo integral de los niños. Según Alonso & Pazos (2020), la motricidad contempla al movimiento como una forma de comunicación, como una manera de relacionarse en el entorno con las demás personas, manteniendo un rol esencial en el desarrollo de la personalidad, ya que los infantes también logran incluir sus emociones y pensamientos al desarrollar sus habilidades motoras. Esto indica que en esta prueba no solo se desarrolla habilidades técnicas si no que además se fortalece la parte afectiva de los niños.

## Capítulo 4: Propuesta

### 4.1. Nombre de la propuesta

Aprende divirtiéndote: Canciones infantiles para un desarrollo integral

### 4.2. Presentación de la guía

La propuesta “Aprende divirtiéndote: Canciones infantiles para un desarrollo integral” nace de la idea de brindar una respuesta valiosa a la necesidad de transformar la perspectiva educativa tradicional, que en algunos casos solamente está limitada a la parte académica, sin que se considere las dimensiones corporales y emocionales de los alumnos. Esta propuesta contempla la importancia de fortalecer la expresión corporal en los estudiantes, sobre todo en el Tercer año de Educación General Básica, para favorecer a un desarrollo integral que no solo se enfoque en los conocimientos cognitivos.

Esta guía se presenta como una herramienta accesible, comprensible y dinámica para los docentes, diseñada para incluir la utilización de las canciones infantiles como una estrategia pedagógica que ayude a fortalecer la expresión corporal. Esta propuesta va más allá de la enseñanza tradicional ya que también se introduce en el aspecto tanto físico como emocional, brindándoles a los estudiantes la oportunidad de que conozcan y conecten con su mente, cuerpo, sus emociones y sus habilidades motrices.

Está dirigida a los docentes del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 17 de Julio y proporciona una base teórica consistente sobre el nexo existente entre el desarrollo y fortalecimiento de la expresión corporal y las canciones infantiles motrices. Así mismo, ofrece ejemplos y estrategias para implementar las canciones en las clases, con la finalidad de tener un ambiente que fomente el aprendizaje académico, emocional y físico.

La propuesta tiene como propósito ser una herramienta útil para los maestros y maestras, dándoles apoyo para que puedan favorecer un desarrollo integral de los alumnos. Por medio de esto, los niños tendrán la oportunidad de fortalecer su expresión corporal y mejorar aspectos como la coordinación, comunicación, creatividad y confianza contribuyéndoles a que obtengan un aprendizaje significativo.

“Aprende divirtiéndote: Canciones infantiles para un desarrollo integral” se presenta como una estrategia que prepara a los niños para los desafíos de la vida diaria ya que integra la calidez y la pertinencia educativa.

### **4.3. Objetivos**

#### **4.3.1 Objetivo General**

Proporcionar una guía didáctica sobre el uso efectivo de las canciones infantiles como una estrategia para fortalecer la expresión corporal en niños de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio”.

#### **4.3.2 Objetivos Específicos**

Recopilar información detallada acerca de la importancia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión corporal infantil.

Diseñar estrategias pedagógicas basadas en canciones infantiles que beneficien el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes.

Estructurar la guía docente de forma coherente, sencilla y organizada para facilitar su aplicación en el aula.

### **4.4. Destrezas curriculares a tratarse**

Las destrezas que se trabajarán corresponden al currículo vigente de Educación General Básica Elemental del año 2016, específicamente en las asignaturas de Educación Cultural y Artística y Educación Física. Las cuáles son:

**Educación Cultural y Artística-Bloque curricular 2-El encuentro con otros: la alteridad.**

ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.

ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de los movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo.

**Educación Física-Bloque curricular 3-Prácticas corporales expresivo-comunicativas.**

EF.2.3.2. Reconocer las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos.

EF.2.3.5. Ajustar las posibilidades expresivas del movimiento a diferentes ritmos, de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que se quiere expresar y/o comunicar.

EF.2.3.6. Construir composiciones expresivo-comunicativas con otras personas, reconociendo la necesidad de realizar acuerdos y respetarlos para lograrlo.



APRENDE DIVIRTIÉNDOSE



***Canciones  
infantiles para un  
desarrollo integral***

Mishell Villalba

**Bienvenido a  
“Aprende  
divirtiéndote:  
Canciones infantiles  
para un desarrollo  
integral” una guía  
didáctica creada para  
transformar la  
enseñanza tradicional  
a través de las  
canciones, el  
movimiento y la  
expresión corporal.**



# Índice

<b>Presentación</b>	<b>1</b>
• ¿Por qué una guía?	1
• ¿A quién está dirigida la guía?	1
• ¿Cómo se debe utilizar la guía?	2
<b>Sección 1: Introducción a las canciones infantiles</b>	<b>3</b>
• Esencia de las canciones infantiles	4
• La relación entre la expresión corporal y las canciones infantiles	4
• Impacto de las canciones infantiles en el desarrollo integral de los estudiantes	4
<b>Sección 2: Orientaciones para el docente en la implementación de las canciones infantiles</b>	<b>7</b>
• Papel del docente en el fomento del desarrollo y fortalecimiento de la expresión corporal a través de las canciones infantiles	8
• Aspectos valiosos para trabajar con las canciones infantiles	9
• Estrategias para incluir las canciones infantiles en la jornada escolar	12
<b>Sección 3: Metodologías, técnicas y estrategias para aplicar las canciones infantiles</b>	<b>15</b>
• Metodologías activas	16
• Construcción de un entorno adecuado para trabajar la expresión corporal	19
• Utilización de las canciones infantiles para transmitir sentimientos y emociones	22
• Promoviendo la creatividad y la participación activa de los niños	25
<b>Sección 4: Integración en el currículo de Educación Cultural y Artística y Educación Física</b>	<b>26</b>
• Destrezas con criterios de desempeño	27
• Actividades para Educación Cultural y Artística y Educación Física	28
<b>Referencias</b>	<b>49</b>



# Presentación

Las canciones infantiles siempre han sido una herramienta muy valiosa en la educación, debido a que facilitan el aprendizaje a través del movimiento, las emociones y el ritmo. Esta guía brinda estrategias prácticas para incluir en el aula las canciones infantiles y promover un aprendizaje mucho más significativo.

## ¿Por qué una guía?



La elección de presentar esta perspectiva por medio de una guía responde a la necesidad de brindar un recurso estructurado que ofrezca una orientación sencilla, materiales de ayuda y estrategias para que los maestros incluyan las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión corporal de sus alumnos.

Esta dirigida a docentes comprometidos que tienen interés en potenciar el aprendizaje usando las canciones infantiles como una estrategia metodológica. Esta creada especialmente para los maestros y maestras de Educación General Básica.

## ¿A quién está dirigida la guía?





## ¿Cómo se debe utilizar la guía?



Para que se obtenga un aprovechamiento completo de la guía didáctica, empiece examinando sus secciones y comprendiendo el enfoque de la guía. Identifique las estrategias redactadas y adáptelas a las necesidades de su clase. Cada parte brinda orientaciones importantes para favorecer el aprendizaje interactivamente.

### Sección 1: Introducción a las canciones infantiles

En esta sección se aborda la importancia de las canciones infantiles, se explica como contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes sobre todo en su expresión corporal.

### Sección 2: Orientaciones para el docente en la implementación de las canciones infantiles

Aquí se estableces aspectos claves para que los docentes incluyan las canciones infantiles efectivamente, se menciona el papel del profesor, estrategias para incluirlas y la elección adecuada de las mismas.

### Sección 3: Metodologías, técnicas y estrategias para aplicar las canciones infantiles

Se mencionan enfoques prácticos para usar las canciones infantiles, se incluyen las metodologías activas, un ambiente apropiado y el uso de la música para la mejora de la creatividad.

### Sección 4: Integración en el currículo de Educación Cultural y Artística y Educación Física

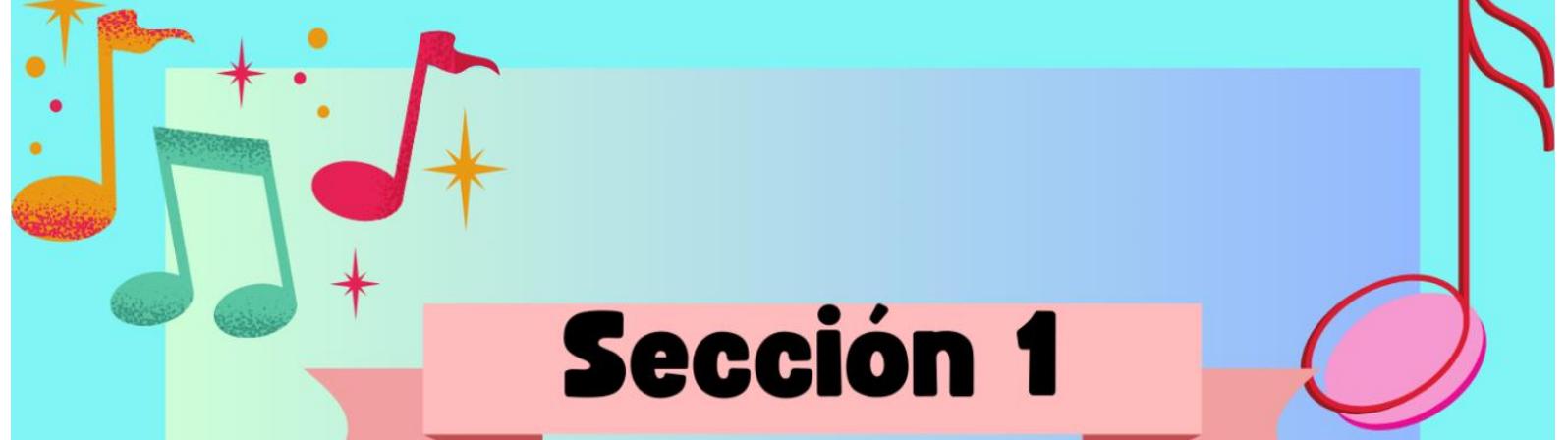
Esta sección explica como anexar a las canciones infantiles con las destrezas del currículo, resaltando su relación con con las asignaturas mencionadas por medio de distintas actividades estructuradas.

### Sección 5: Recursos

Aquí se detalla una compilación de materiales útiles y recursos multimedia que sirvan de apoyo para facilitar la aplicación de las estrategias establecidas en la guía.

### Sección 6: Evaluación

Se mencionan herramientas para medir o evaluar el uso de las canciones infantiles en el aprendizaje y expresión corporal de los alumnos, además incluye diferentes estrategia.

A decorative header featuring several musical notes in yellow, green, and red, along with yellow and pink starburst shapes, set against a light blue and green gradient background.

# Sección 1

A white rectangular box with rounded corners and a thick pink border, containing the main title text.

## Introducción a las canciones infantiles





Las canciones infantiles son vistas como una herramienta valiosa que además de beneficiar el aprendizaje cognitivo también favorece a la expresión corporal y emocional de los estudiantes. Las canciones ayudan a la construcción de un aprendizaje estimulante y dinámico.



## **Esencia de las canciones infantiles**



## **Relación entre la expresión corporal y las canciones infantiles**



Las canciones infantiles dan la oportunidad a los niños de que conecten con sus emociones por medio del movimiento. Se usa la expresión corporal para que puedan manifestar lo que están sintiendo o en sí lo que la letra de la canción esté comunicando. En fin esta relación hace que se potencie la habilidad psicomotriz y emocional del niño.



La aplicación de las canciones infantiles en el aula beneficia al desarrollo integral de los alumnos:



## **Impacto de las canciones infantiles en el desarrollo integral de los estudiantes**





## Cognitivo

Mejoran la comprensión auditiva al momento de aprenderse las letras y ritmos, lo que fortalece su atención, memoria y concentración.



## Emocional

Ayudan a los niños a que puedan reconocer y expresar sus emociones, lo que beneficia su regulación emocional.



Las canciones infantiles promueven la cooperación y la socialización entre los estudiantes, lo que fomenta el trabajo en equipo.

Las canciones infantiles que generen movimiento benefician a la coordinación motora tanto fina como gruesa, lo que favorece a las habilidades físicas.



## Social



## Motor





## Creativo

Estas canciones ayudan a que se estimule la imaginación, la capacidad de creación y la expresión artística, dando la oportunidad de que los infantes puedan crear pasos de baile o canciones nuevas.



## Lingüístico

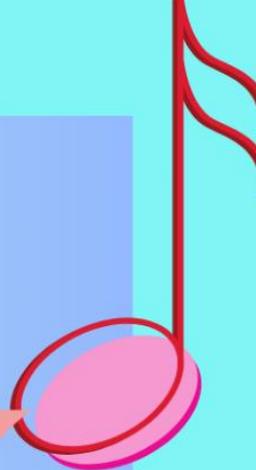
Con las canciones infantiles los niños pueden mejorar su pronunciación, ampliar su vocabulario por medio del canto y su fluidez al hablar ya que aprenden nuevas palabras.



## Cultural

Permiten que los alumnos logren conocer y sobre valorar las diferentes tradiciones musicales, lo que fomenta el respeto por la diversidad cultural.





## Sección 2

**Orientaciones para el docente  
en la implementación de las  
canciones infantiles**



# ***Papel del docente en el fomento del desarrollo y fortalecimiento de la expresión corporal a través de las canciones infantiles***

El docente es quién impulsa el aprendizaje por medio de las canciones infantiles, desarrollando la expresión corporal en un entorno dinámico.

Guía y facilitador del aprendizaje

Creador de ambientes seguros

Innovador en la enseñanza

Mediador del desarrollo emocional

Fomentador de la creatividad

Modelo de expresión

Gestor de la inclusión

Impulsor de la cultura y tradición

Aliado de la familia y comunidad

Conector entre música y cuerpo

# Aspectos valiosos para trabajar con las canciones infantiles

Para trabajar en el aula con las canciones infantiles es importante que se tomen en cuenta aspectos puntuales que mejoren el aprendizaje y fortalezcan la expresión de los alumnos. Estos aspectos permiten que exista una experiencia educativa significativa y facilitan la enseñanza y son los siguientes:

## Elección de canciones adecuadas

Seleccionar canciones apropiadas para el grado de desarrollo de los estudiantes y su edad es importante, también es necesario que las canciones tengan un lenguaje sencillo y un ritmo pegajoso y sobre todo deben tener relación con lo que se está aprendiendo en las clases.

Las canciones deben constar de letras que los niños puedan comprender. Debido a esto en ciertas ocasiones puede ser necesario adaptar o modificar las letras para que se ajusten al contexto o se mejore su vocabulario.

## Adaptación de la letra



## **Ambiente participativo**



Las canciones infantiles pueden ser utilizadas como una motivación a que exista una participación activa de los alumnos. Crear un ambiente en donde todos los niños participen inclusivamente hace que las actividades sean más divertidas y también fortalece el sentido de la colaboración.

Complementar el uso de las canciones con videos o imágenes ayuda a que los niños tengan una mayor comprensión, ya que el aspecto visual es sumamente útil sobre todo para los alumnos más pequeños, los cuáles se favorecen de un nexo entre lo que ven y lo que escuchan.



## **Implementación de recursos visuales**



## **Flexibilidad en la enseñanza**



Es fundamental que el docente sepa adaptar las canciones y las diferentes actividades en base a los intereses y respuesta de los infantes, si una canción no está funcionando el docente debe cambiar la dinámica o usar otra canción que si capte la atención de los niños.



## Movimientos y gestos



Mientras se canta realizar movimientos y gestos es una técnica valiosa para conectar la música con con la expresión corporal, debido a que relacionar las palabras con movimientos beneficia su retención. Además este aspecto ayuda a que se refuerce el mensaje de la canción y se expresen creativamente.

El uso de canciones infantiles es una herramienta que motiva a los niños, con el refuerzo positivo el maestro reconoce y festeja la contribución de los alumnos y su participación durante el desarrollo de las actividades.



## Refuerzo positivo





# Estrategias para incluir las canciones infantiles en la jornada escolar



Las canciones infantiles son una herramienta efectiva siempre y cuando sean utilizadas correctamente en las actividades escolares. A continuación se establecen cinco estrategias sencillas y prácticas para implementar estas canciones en el día a día en la escuela:



## Estrategia N° 1



### “Saludo y despedida musical”

**Explicación:** Empezar y terminar las clases con una canción creando una rutina. Esto favorece a un entorno positivo y preparar emocionalmente a los niños para sus actividades escolares.

**Detalle:**

- Escoger una canción de bienvenida para iniciar la clase para incentivar a los niños y crear interacción en el aula.
- Al final de la última clase poner una canción para despedirse y cerrar el día con felicidad.



## Estrategia N° 2



### “Cambios rítmicos”

**Explicación:** Realizar transiciones entre los lapsos de las actividades generan distracciones en los estudiantes, las canciones ayudan a que estos cambios sean guiados organizadamente.

**Detalle:**

- Seleccionar una canción corta para indicar a los niños el paso de una actividad a otra.
- Elegir una canción que dicte instrucciones claras y los niños puedan enfocarse en la actividad nueva.

## Estrategia N° 3



### “Aprendemos cantando”

**Explicación:** Las canciones infantiles ayudan a los niños a memorizar, entender y comprender conceptos de diferentes asignaturas.

**Detalle:**

- Elegir canciones infantiles que mencionen palabras o definiciones importantes.
- Es importante también dar la oportunidad a los niños de que creen sus propias canciones para que fortalezcan temas ya vistos.

## Estrategia N° 4



### “Moviéndome y expresando”

**Explicación:** Las canciones infantiles propician el movimiento lo que favorece a la habilidad motriz y la expresión corporal de los alumnos.

**Detalle:**

- Utilizar canciones que enseñen pasos de baile sencillos que obliguen a realizar movimientos con el cuerpo.
- Realizar gestos y desplazamientos para que las actividades sean más dinámicas.

## Estrategia N° 5

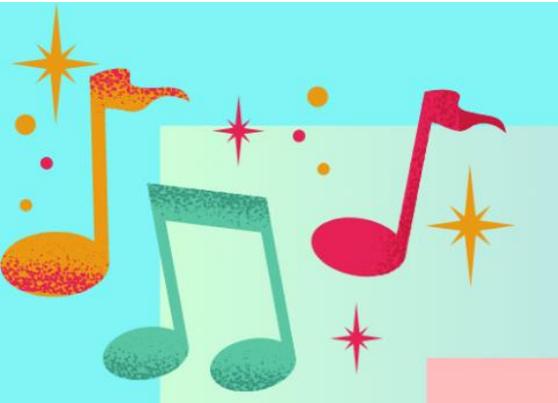


### “Valores y emociones”

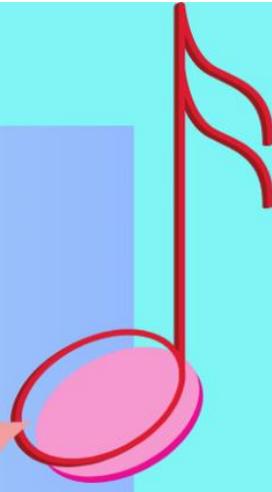
**Explicación:** Las canciones infantiles ayudan a que los niños expresen sus emociones y también fomentan valores como son la solidaridad.

**Detalle:**

- Elegir canciones infantiles que traten acerca del respeto o la amistad, creando un ambiente en donde se conversen estos temas importantes.
- Usar canciones infantiles que sirvan para reflexionar sobre el estado emocional de los niños.



## Sección 3



**Metodologías, técnicas y estrategias para aplicar las canciones infantiles**



# Metodologías activas



Estas metodologías dan la oportunidad de que los estudiantes sean los protagonistas de su aprendizaje, fomentando en el aula la creatividad, descubrimiento y participación. A continuación, se establecen diferentes metodologías activas propicias en este enfoque:



## Aprendizaje Cooperativo



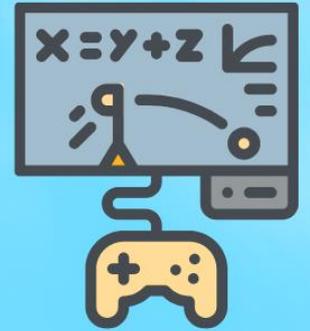
En esta se deben organizar las actividades en grupos pequeños, en las cuales cada niño debe tener un papel específico. Con esto se logra fomentar el sentido de responsabilidad y colaboración conjunta.

Las canciones infantiles servirán como una guía para poder desarrollar las dinámicas grupales que favorezcan la interacción social.



## Gamificación

En esta metodología se incluyen aspectos de juego a las diferentes actividades con las canciones infantiles como pueden ser competencias de mímica, de expresión corporal o juegos de adivinanzas por medio del ritmo y la letra de las canciones, con esto se logra mantener la atención y concentración de los estudiantes.



## Aprendizaje Basado en Proyectos

Con esa metodología se puede lograr que los niños generen un proyecto en base a una canción como por ejemplo construyan una coreografía o una dramatización la cual narre la historia de la canción o también la creación de los elementos visuales necesarios para representar la historia, con el fin de promover la imaginación y el trabajo en equipo.



## **Aprendizaje Basado en el Movimiento**

Aquí se deben utilizar canciones infantiles que conlleven a realizar acciones totalmente físicas como pueden ser girar, saltar o imitar movimientos de animales, con el claro objetivo de fortalecer su motricidad gruesa y la coordinación, con este tipo de aprendizaje se favorece la unión entre cuerpo y música.



## **Aprendizaje por descubrimiento**

En este tipo de aprendizaje los niños tienen la libertad de explorar y decidir como pueden representar las canciones con su cuerpo y de esta manera crear sus propias interpretaciones, fomentando así la experiencia de que realicen movimientos y gestos y desarrollen su confianza y creatividad.



# Construcción de un entorno adecuado para trabajar la expresión corporal

Es importante que el aula brinde un entorno acogedor y seguro para que los niños tengan la libertad de expresarse con su cuerpo a través del movimiento. Contar con un espacio definido y bien diseñado facilitará la movilidad pero además ayuda a fortalecer la creatividad y la confianza de los alumnos al relacionarse con la música y su cuerpo.



## Pautas clave para construirlo

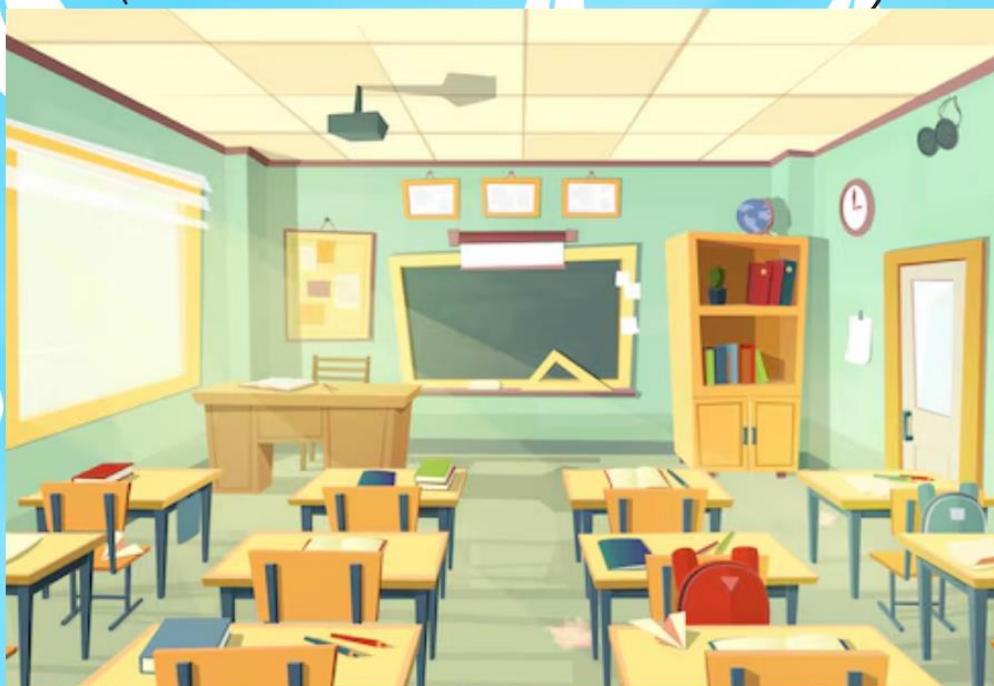


# Espacio físico apropiado



**Área despejada:** Es necesario que la zona se encuentre totalmente liberada de obstáculo para que los alumnos puedan desplazarse sin riesgos de accidentes.

**Ventilación e iluminación:** Un aula aireada y bastante iluminada mejora la concentración de los niños y su bienestar en general.



**Zonas distinguidas:** Construir diferentes rincones dentro del aula de clases para la realización de varias dinámicas como por ejemplo área de relajación.

**Recursos accesibles:** Disponer de materiales como arcos, cintas o diferentes instrumentos musicales para que se incentive y fortalezca la expresión corporal.

**Ubicación adaptable:** Colocar los muebles de forma en que se puedan reorganizar fácilmente según las actividades que vayan a realizarse.





# Espacio emocional seguro



**Espacio para relajarse:** Tener momentos cortos de descanso con música tranquila y también ejercicios de respiración ayudará a que los infantes sientan paz y comodidad en su cuerpo.

**Ambiente de confianza:** Es importante fomentar la aceptación de cada alumno, impidiendo las burlas para que todos los niños se sientan respetados cuando expresen lo que piensan.



**Reglas claras y adaptables:** Poner normas que orienten la participación pero que en ningún momento se ponga freno a la creatividad.

**Reforzar positivamente:** Es fundamental que se sepa valorar el esfuerzo que hacen los niños por cumplir las actividades mucho más que el resultado obtenido, usando palabras de ánimo.



**Autoexpresión:** Es importante motivar a los estudiantes a que exploren sus movimientos sin que tengan miedo o vergüenza de cometer errores.





# ***Canciones infantiles para transmitir sentimientos y emociones***



Las canciones infantiles permiten que los niños puedan identificar y expresar lo que están sintiendo de una forma natural y sobre todo divertida. Las letras de estas canciones inciden en su estado de ánimo y les ayudan a mejorar su habilidad socioemocional

Para explotar satisfactoriamente este recurso es fundamental elegir canciones que reflejen diferentes emociones y se creen espacios de diálogo para que los niños compartan lo que sienten al escuchar las canciones.



## ***Sentimientos y emociones que se trabajan con canciones***



Amor



Sorpresa

Alegría



Tristeza

Entusiasmo



Paz

Miedo



# **Estrategias para expresar las emociones con canciones infantiles**

Es importante aplicar en el aula diferentes estrategias para que los niños puedan aprovechar muchísimo las canciones infantiles como una herramienta que les ayuda a gestionar e identificar sus emociones.



## **Estrategia 1**

### **El círculo de las emociones**



#### **Indicaciones:**

- Se selecciona una canción infantil que tenga relación con una emoción.
- Los alumnos mencionarán de que manera les hace sentir la canción y también compartirán en que momento de su vida han vivido esa emoción.
- La actividad se la puede acompañar con imágenes o gestos que representen a esa emoción elegida.

## Estrategia 2

### El semáforo de las emociones



#### Indicaciones:

- Para esta actividad es necesario hacer y usar tarjetas de los colores del semáforo y asignarle a cada una de ellas una emoción diferente para que de esta manera los niños alcen la tarjeta de la emoción que que reconozcan y trasmitan.
- Después cada uno explicará el por qué eligió ese color y cómo se sintió al escuchar la música.



## Estrategia 3

### Emociones en movimiento



#### Indicaciones:

- Aquí se usarán canciones que tengan diferentes ritmos para que los alumnos realicen movimientos relacionados a la emoción que transmiten.
- Las canciones con ritmos suaves invitan a realizar movimientos lentos, mientras que las canciones alegres inspiran a sonreír y bailar.



# Promoviendo la creatividad y la participación activa de los niños



Las canciones infantiles también tienen la capacidad de potenciar la creatividad y darles protagonismo a los estudiantes en su propio aprendizaje. Realizando diferentes actividades creativas los niños pueden crear canciones inventando nuevas estrofas, además pueden generar sus propias coreografías o dramatizar historias basadas en la canción. Con esto se les permite a los niños estar activos en su aprendizaje, brindándoles autonomía y teniendo en el aula un ambiente muy participativo.



## Ejemplos de actividades y sus beneficios



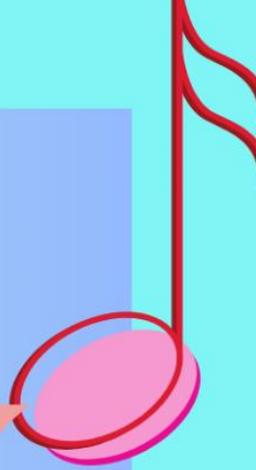
### Ejemplos:

- Realizar una nueva canción pero usando la misma melodía y ritmo de una canción ya conocida.
- Crear movimientos con los cuales se representará la letra de la canción.
- Hacer diferentes juegos en donde se realicen improvisaciones corporales y musicales.

### Beneficios:

- Promueve la autonomía y la confianza.
- Fortalece habilidades de expresión y comunicación.
- Desarrolla el pensamiento crítico y la imaginación.





## Sección 4

### Integración en el currículo de Educación Cultural y Artística y Educación Física



# Destrezas con criterio de desempeño

En esta sección han sido consideradas las destrezas con criterio de desempeño de Educación Elemental para el desarrollo de actividades para el bloque curricular 2 “ El encuentro con otros: la alteridad de Educación Cultural y Artística y también para el bloque curricular 3 “Prácticas corporales expresivo-comunicativas” de Educación Física para tercer grado de EGB. La finalidad es brindar ejemplos que orienten la creación de actividades fundamentadas en las canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal.



DCCD	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5
ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.	x				
ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de los movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo.		x			
EF.2.3.2. Reconocer las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos.			x		
EF.2.3.6. Construir composiciones expresivo-comunicativas con otras personas, reconociendo la necesidad de realizar acuerdos y respetarlos para lograrlo.				x	
EF.2.3.5. Ajustar las posibilidades expresivas del movimiento a diferentes ritmos, de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que se quiere expresar y/o comunicar.					x
EF.2.3.5. Ajustar las posibilidades expresivas del movimiento a diferentes ritmos, de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que se quiere expresar y/o comunicar.					x
LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.					x
CN.2.2.4. Explicar la importancia de la alimentación saludable y la actividad física, de acuerdo a su edad y a las actividades diarias que realiza.					x

# Actividades





# ACTIVIDAD #1



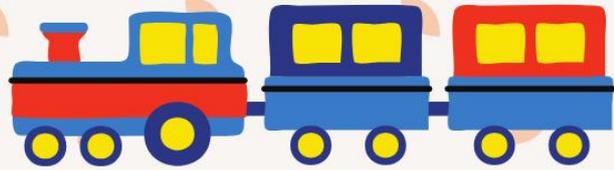
## JUGANDO CON RITMO



### Destreza:

**ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.**

## Objetivo:



Incentivar el desarrollo de la expresión corporal y las habilidades motoras mediante los juegos rítmicos tradicionales, estimulando la creatividad, el trabajo en equipo y la coordinación en un entorno lúdico.

## Metodología:



## Aprendizaje basado en el juego

### Características:

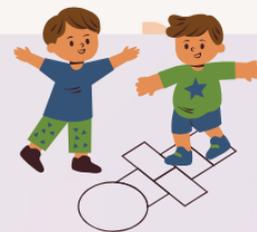


- Hace uso de los juegos para reforzar temas o contenidos.
- Construye un entorno motivador y dinámico.
- Promueve la resolución de problemas, las habilidades creativas y la colaboración.
- Puede incluir videojuegos, juegos en línea o juegos de mesa.
- Aumenta y beneficia la capacidad de retención de los conocimientos.





## Pasos:



- **Calentamiento “El reloj de la música”:** Los alumnos caminarán siguiendo la forma de un círculo y manteniendo un ritmo musical, cuando la canción se detenga el docente dirá una hora y dependiendo de la hora que mencione los niños deberán realizar un movimiento específico como saltar.
- **Descubrimiento de movimientos “Cofre mágico”:** Presentar a los niños imágenes de emociones, animales y cosas de la naturaleza, un estudiante sacará del cofre una imagen y el grupo representará lo que mira con movimientos corporales.
- **Creación de un juego “Tropa creativa”:** Separar a los niños en grupos de 5, cada grupo deberá elegir un juego rítmico tradicional como una ronda o un juego de manos, después deberán adaptar ese juego realizando nuevos movimientos con su cuerpo y ensayaran su nueva versión para presentarla a la clase.
- **Presentación “Fiesta rítmica”:** Cada grupo presentará su versión del juego.
- **Cierre “Club de las emociones”:** Todos los niños compartirán como se sintieron en la actividad mientras están sentados en círculo.



## Tiempo:



- Explicación y calentamiento: 20 minutos
- Descubrimiento de movimientos corporales con ritmo: 30 minutos
- Creación de juegos rítmicos: 40 minutos
- Presentación: 20 minutos
- Cierre y reflexión: 10 minutos
- Tiempo total: 2 horas



## Recursos:



- Imágenes de emociones o animales
- Reproductor de música



## Evaluación:



## Lista de cotejo



Criterios de evaluación	SI	NO
Los estudiantes participaron activamente en los juegos rítmicos.		
Los estudiantes demostraron creatividad en las adaptaciones a los juegos rítmicos tradicionales.		
Los estudiantes realizaron los movimientos corporales con fluidez y coordinación.		
Los estudiantes demostraron colaboración en la elaboración de los juegos.		
Los estudiantes reflexionaron acerca de la importancia del ritmo y la expresión corporal.		

## Para reflexionar:



Es esta actividad los alumnos tuvieron la oportunidad de fortalecer tanto sus habilidades motoras como su creatividad y sus emociones. Mediante la adaptación de distintos juegos aprenden a expresarse corporalmente y a trabajar en equipo. También les permitió conocer lo importante que es la colaboración y se logrará estimular la confianza en ellos mismo y el respeto a sus compañeros.



# ACTIVIDAD #2



## BAILE CREATIVO



### Destreza:

**ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de los movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo.**

## Objetivo:



Impulsar la creatividad la colaboración, creatividad y la expresión corporal mediante la improvisación de movimientos en bailes grupales, confrontando un desafío de comunicación no verbal y coordinación.

## Metodología:



## Aprendizaje basado en retos

### Características:



- Establecer un reto que sea significativo.
- Los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje.
- Los alumnos buscarán soluciones diferentes mediante la exploración.
- Se realizan las actividades colaborativamente.
- Se prioriza la creatividad al aplicar soluciones.
- Se realiza una retroalimentación entre compañeros.
- Se presentan las soluciones y los alumnos las compartirán con los demás.



## Pasos:



- Explicar a los estudiantes que confrontarán un reto en donde tendrán que hacer una coreografía sin mencionar palabras, solamente realizando movimientos o gestos para comunicarse.
- Proporcionar los niños tarjetas con palabras escritas como por ejemplo saltar y deberán improvisar sus movimientos basados en esas palabras pero siguiendo el ritmo de las canciones.
- En grupos de niños deberán organizarse para crear sus movimientos y tener en cuenta de que manera interactuarán.
- Cada grupo deberá presentar su coreografía y en el momento en que su danza este por terminar el docente les mencionará un reto final en el cual deban incorporar un elemento inesperado.
- Para concluir la actividad se dialogará la manera en que cada grupo solucionó el reto y que fue lo que aprendieron acerca del trabajo en grupo.



**Tiempo:**



- Explicación del reto: **15 minutos**
- Experimentación de movimientos: **30 minutos**
- Ensayo del baile grupal: **40 minutos**
- Presentación: **25 minutos**
- Cierre: **10 minutos**
- Tiempo total: **2 horas**



**Recursos:**



- Tarjetas con palabras de movimientos a realizar
- Reproductor de música
- Variedad de canciones infantiles



## Evaluación:



## Rúbrica

Criterios de evaluación	Excelente (2)	Muy bueno (1.5)	Bueno (1)	Malo (0.5)
<b>Coordinación de movimientos</b>	Movimientos sincronizados y fluidos	Buena coordinación con alguna equivocación	Poca coordinación y sincronización	Falta de ritmo y coordinación
<b>Creatividad en el baile</b>	Pasos de baile diferentes y expresivos	Realizan movimientos creativos pero repetidos	Movimientos sencillos y poco expresivos	Escasa creatividad y variedad en los pasos
<b>Interacción entre el equipo</b>	Perfecto trabajo en equipo	Buena interacción, pero con cortos momentos de desorden	Algunos alumnos no participan activamente	No hay interacción en el grupo
<b>Expresión y comunicación no verbal</b>	Los movimientos transmiten emociones claras	Buena expresión con ciertos movimientos no claros	Poca expresión y no comunican ideas	No logran transmitir ninguna emoción
<b>Adaptación al reto final</b>	Se adaptan con facilidad y resuelven de forma creativa	Solucionan el reto con ciertos inconvenientes	Tienen dificultades para enfrentar y solucionar el reto en equipo	No logran solucionar el reto de ninguna forma

## Para reflexionar:



Con esta actividad los estudiantes podrán explotar su creatividad mientras trabajan en equipos para solucionar un reto. Mediante el uso de la improvisación de movimientos y la interacción con sus demás compañeros tendrán la oportunidad de comunicarse sin necesidad de hablar. También el último reto sorpresa les ayudará a mejorar su confianza y su capacidad de adaptación a nuevos contextos.



# ACTIVIDAD #3

## DESCUBRE TUS EMOCIONES CON EL CUERPO



### Destreza:

**EF.2.3.2. Reconocer las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos.**

## Objetivo:



Desarrollar la comunicación no verbal y la expresión corporal a través de la exploración de diferentes movimientos y su conexión con las emociones y narraciones, mediante el trabajo colaborativo y la toma de decisiones grupales.

## Metodología:



## Aprendizaje colaborativo

### Características:



- Se trabaja de manera conjunta para lograr un objetivo común.
- Cada alumno contribuye con preguntas o ideas.
- Todos los estudiantes del grupo son responsables del resultado que se obtenga.
- Cada estudiante trabaja en su parte correspondiente y aporta con su experiencia en la actividad.
- Todos los miembros del grupo tienen un mismo fin por cumplir.



## Pasos:



- Organizar a los niños en grupos de 5 personas.
- Cada equipo recibirá tarjetas escritas con diferentes emociones y movimientos como lento, rápido, etc.
- Los niños conversarán como van a representar cada emoción con los movimientos corporales.
- Elegirán una canción con diferentes ritmos para que se adapten a los cambios en la velocidad.
- Los niños tomarán turnos para realizar las imitaciones y modificar los movimientos de sus compañeros.
- Cada grupo seleccionará una situación de su vida diaria y planificarán como representarán la historia usando movimientos corporales y gestos. además se designarán papeles la ordenar la secuencia.
- Cada grupo presentará su historia realizando la mímica y el resto de niños tratará de interpretar el mensaje que transmiten.
- Finalmente todos los grupos compartirán como se sintieron al tener que comunicarse sin hablar y el docente retroalimentará acerca de la importancia de la expresión corporal como forma de comunicarse.



## Tiempo:



- Explicación y separación en grupos: 20 minutos
- Experimentación de movimientos: 30 minutos
- Creación conjunta de una secuencia: 35 minutos
- Presentaciones: 25 minutos
- Cierre y reflexión: 10 minutos
- Tiempo total: 2 horas



## Recursos:



- Tarjetas con palabras
- Reproductor de música



## Evaluación:



## Guía de observación

Criterios de evaluación	SI (✓)	NO (X)	Observaciones
Los estudiantes se comunican efectivamente y escuchan a sus compañeros.			
Todos los integrantes del grupo participan de manera activa.			
Los estudiantes toman decisiones juntos y solucionan sin problemas.			
Los estudiantes colaboran y se respetan entre sí.			
Los estudiantes que tienen papeles designados aportan con nuevas ideas.			

## Para reflexionar:



Con esta actividad los alumnos comprenderán sobre como el cuerpo puede usarse como una herramienta de comunicación. Al realizar gestos y movimientos los estudiantes entenderán que hablar no es la única forma existente para poder comunicarse con las demás personas. También con el trabajo colaborativo aprenderán a respetar las ideas de los demás.



# ACTIVIDAD #4

## CREA TU DANZA



**Destreza:**

**EF.2.3.6. Construir composiciones expresivo-comunicativas con otras personas, reconociendo la necesidad de realizar acuerdos y respetarlos para lograrlo.**

## Objetivo:



Promover el trabajo colaborativo y la expresión corporal mediante la creación de una coreografía basada en una canción infantil, fomentando la coordinación, creatividad y el respeto por los acuerdos grupales.

## Metodología:



## Aprendizaje Cooperativo

### Características:



- Los alumnos trabajarán en la actividad divididos en pequeños grupos.
- Cada niño tiene un papel activo en la actividad y será responsable del avance de los demás.
- Se promueve la participación equitativa y la responsabilidad de cada uno.
- Se desarrolla habilidades interpersonales como es la comunicación, empatía y la ayuda mutua.



## Pasos:

- Organizar a los estudiantes en grupos de 4 o 5 miembros, promoviendo la toma de decisiones en conjunto.
- Cada grupo seleccionará una canción infantil con un mensaje concreto.
- Mediante un análisis guiado, los alumnos entenderán el contenido de la canción y decidirán como representarla con movimientos corporales.
- Designar papeles dentro del equipo para fomentar la responsabilidad compartida.
- Hacer un ensayo grupal con retroalimentación entre pares para así tener mejoras en la expresión y sincronización.
- Cada grupo presenta su baile ante la clase.
- La actividad finaliza con una reflexión grupal para que los estudiantes compartan su experiencia y su aprendizaje sobre la cooperación.



## Tiempo:



- Inicio y creación de grupos: 15 minutos
- Selección de la canción infantil y planificación de los movimientos: 25 minutos
- Repaso de la coreografía: 40 minutos
- Presentación de los grupos: 25 minutos
- Cierre y reflexión: 15 minutos
- Tiempo total: 2 horas



## Recursos:



- Canciones infantiles
- Hojas
- Marcadores
- Reproductor de música



## Evaluación:



## Lista de cotejo



Criterios de evaluación	SI	NO
Los estudiantes participaron activamente en la creación y ejecución de la danza.		
Los estudiantes cooperaron y mostraron respeto en la actividad grupal.		
Los estudiantes realizaron movimientos corporales coherentes a la letra de la canción demostrando buena expresión corporal.		
Los estudiantes demostraron creatividad y fluidez en sus movimientos.		
Los estudiantes reflexionaron acerca de la importancia del trabajo en equipo.		

## Para reflexionar:



En esta actividad los alumnos lograrán comprender la importancia de saber respetar las decisiones grupales y el trabajo en equipo, por medio de las creaciones conjuntas los niños mejorar su expresión y su coordinación. Además comprenderán como el respeto y la creatividad son aspectos claves para obtener un buen resultado en sus actividades grupales.

# Referencias



**Ministerio de Educación. (2021). Currículo de Educación General Básica Subnivel Elemental. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://acortar.link/YjdxF5>**

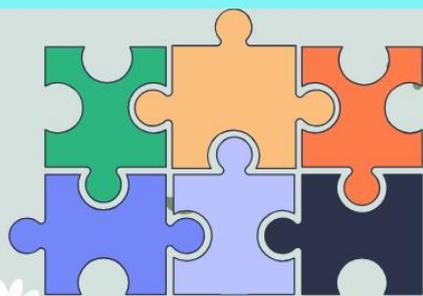
**Ministerio de Educación. (2021). Currículo de EGB y BGU de Educación Cultural y Artística. Ecuador. Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA\\_COMPLETO.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf)**

**Ministerio de Educación. (2021). Currículo de EGB y BGU de Educación Física. Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EF-completo.pdf>**

**Chamorro, N. (2023). Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. Dominio de las Ciencias, 9(Esp), 699-706. Recuperado de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3247/7446>**

**Hinojosa, C. (2016). La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015. Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <https://acortar.link/GkUDl5>**





**A continuación como última actividad se presenta una planificación de un proyecto interdisciplinario utilizando tres destrezas con criterio de desempeño de las asignaturas de Educación Física, Lengua y Literatura y Ciencias Naturales.**





## UNIDAD EDUCATIVA "17 DE JULIO"

### PROYECTOS INTERDISCIPLINARES - PLANIFICACIONES MICROCURRICULARES CON EL CURRÍCULO PRIORIZADO POR COMPETENCIAS

**AÑO LECTIVO  
2024 - 2025**

#### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Docente:</b>		<b>Área:</b>	Educación Física Lengua y Literatura Ciencias Naturales	<b>Asignatura:</b>	Educación Física Lengua y Literatura Ciencias Naturales	<b>FECHA</b>	<b>Semana</b>
<b>Grado/Curso:</b>	Tercero	<b>Paralelos:</b>	A y B	<b>Trimestre:</b>		<b>Del:</b>	<b>Hasta:</b>

**APRENDIZAJE DISCIPLINAR:** Esta sección debe planificarse de manera individual o cooperativa si estima conveniente

<b>TITULO DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN</b>	La importancia de expresarnos y comunicarnos para un bienestar integral.
<b>OBJETIVO DE LA UNIDAD (DISCIPLINAR)</b>	Fomentar el desarrollo integral de los alumnos a través de la comunicación verbal, la expresión corporal y el conocimiento acerca de hábitos saludables haciendo uso de distintas actividades interactivas y dinámicas que incluyan diferentes áreas de aprendizaje.

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>Competencias comunicacionales</b> 	<b>Competencias matemáticas</b> 	<b>Competencias digitales</b> 	<b>Competencias socioemocionales</b> 
---------------------	---	--	--	---

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	EVALUACIÓN FORMATIVA
EF.2.3.5. Ajustar las posibilidades expresivas del movimiento a diferentes ritmos, de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que se quiere expresar y/o comunicar.	I.EF.2.5.1. Utiliza diferentes recursos expresivos durante su participación en prácticas corporales expresivo comunicativas, ajustando rítmicamente las posibilidades expresivas de sus movimientos en el espacio y el tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartulinas</li> <li>Colores</li> <li>Marcadores</li> <li>Videos educativos sobre comida sana</li> <li>Proyector</li> <li>Laptop</li> </ul>	<p><b>DUA:</b> Modelo</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> ERCA</p> <p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se iniciará con una exploración sensorial en donde los alumnos descubrirán diferentes ritmos de música y movimientos corporales.</li> <li>Los estudiantes expresarán de qué manera se sienten al bailar los</li> </ul>	<p><b>Método:</b> cualitativo</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p> <p><b>Instrumentos:</b> Rubrica cualitativa</p>

Nota Cualitativa	Equivalencia para Inicial, Preparatoria y Elemental según el RGL0E1
A+	Destreza o aprendizaje alcanzado
A-	
B+	
B-	Destreza o aprendizaje en proceso de desarrollo
C+	
C-	
D+	
D-	Destreza o aprendizaje iniciado
E+	
E-	

<p>LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. </p> <p>CN.2.2.4. Explicar la importancia de la alimentación saludable y la actividad física, de acuerdo a su edad y a las actividades diarias que realiza. </p>	<p>Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades. (Ref. I.LL.2.3.2.) </p> <p>ICN.2.4.2. Explica la importancia de mantener una vida saludable en función de la comprensión de habituarse a una dieta alimenticia equilibrada, realizar actividad física según la edad, cumplir con normas de higiene corporal y el adecuado manejo de alimentos en sus actividades cotidianas, dentro del hogar como fuera de él. (J3, S1)  </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones infantiles que impliquen movimiento</li> </ul>	<p>distintos ritmos y compartirán sus experiencias anteriores al realizar física y comer saludablemente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al concluir esto, los niños divididos en grupos pequeños realizarán una presentación mediante gestos de como alimentarse saludablemente influye en su bienestar.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hará una lluvia de ideas para que los niños mencionen lo que aprendieron en las actividades anteriores.</li> <li>• También se promoverá una conversación guiada acerca de la importancia de la alimentación sana y el movimiento físico.</li> <li>• Por último, analizarán de qué manera la expresión corporal puede usarse para comunicar distintos mensajes.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Se explicarán conceptos importantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Cuál es la relación entre bienestar y actividad física.</li> <li>• La importancia de comer sano.</li> <li>• La importancia de la música para expresarse corporalmente.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los grupos de estudiantes realizarán un afiche con un mensaje corto para exponerlo en clase, y explicarán como la alimentación sana, la comunicación</li> </ul>	
--	--	---	--	--

			<p>y el movimiento tienen relación para tener un bienestar diario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Además, presentarán una coreografía donde se combine sus conocimientos sobre alimentación y actividad física y se evaluará su expresión corporal.</li> </ul> <p><b>DUA - DISEÑO UNIVERSAL APRENDIZAJE</b></p> <p><b>Principio 1. Proporcionar múltiples formas de representación:</b>  <b>REDES AFECTIVAS (visual, auditiva, oral)</b>  <b>EXPERIENCIA Y REFLEXION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se usarán imágenes para que comprendan los conceptos de movimiento y bienestar.</li> <li>• También se presentarán a los alumnos videos educativos que expliquen acerca de la comunicación y la expresión corporal.</li> <li>• Además, se harán narraciones cortas de información valiosa acerca de la vida saludable.</li> </ul> <p><b>¿Qué aprender?</b> Se desea que los niños aprendan los conceptos básicos acerca del bienestar físico mediante diferentes representaciones ilustrativas para facilitarles la comprensión de los contenidos.</p> <p><b>Principio 2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:</b>  <b>CONCEPTUALIZACION</b></p>	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos utilizarán su cuerpo para representar sus ideas acerca de la vida saludable.</li> <li>• Se promoverá la colaboración entre los niños para que desarrollen su creatividad y fortalezcan sus conocimientos de manera conjunta.</li> <li>• Se hará uso de recursos digitales para complementar el aprendizaje de los niños.</li> </ul> <p>¿Cómo aprender? Los estudiantes desarrollarán habilidades motoras, cognitivas y comunicativas mediante la aplicación de estrategias que les darán la oportunidad de interactuar dinámicamente en el aula.</p> <p><b>Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación: REDES ESTRATEGICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para que los niños se motiven y tengan interés por aprender se realizará un proyecto colaborativo divertido.</li> <li>• <b>Actividad colaborativa:</b> Todos los grupos presentarán como producto final una dramatización acerca de la vida saludable.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

			<p><b>¿Por qué aprender?</b> La finalidad es que los alumnos logren entender sobre la importancia de la comunicación, la expresión corporal y la alimentación sana como una forma para mejorar bienestar personal.</p>	
--	--	--	--	--

**Fuente:** elaborado por la Dirección Nacional de Currículo

**ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS:** En esta sección se plasman las estrategias dirigidas a los estudiantes con necesidades educativas específicas ligadas o no a la discapacidad.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	EVALUACIÓN FORMATIVA
Según la necesidad educativa del estudiante (grado de discapacidad), se seleccionan y /o desagregan las DCD que se esperan desarrollar y que se relacionan con el objetivo de la unidad.	Indicadores de evaluaciones seleccionados o desagregados en relación con el objetivo de la unidad.	Descripción de los Recursos seleccionados para permitir proporcionar actividades con distintos niveles de complejidad relacionadas con el desarrollo de la destreza.	Descripción de las Diferentes actividades diversificadas con diferentes niveles de complejidad para desarrollar la destreza propuesta, siempre y cuando no hayan sido recogidas por la aplicación de los principios del DUA.	Descripción de las actividades concretas de evaluación para identificar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes con necesidades educativas.

**Fuente:** elaborado por la Dirección Nacional de Currículo

**FUENTE BIBLIOGRÁFICA**

[Ministerio de Educación. \(2021\). Currículo de EGB y BGU de Educación Cultural y Artística. Ecuador. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA\\_COMPLETO.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf)

[Ministerio de Educación. \(2021\). Currículo de EGB y BGU de Educación Física. Ecuador. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EF-completo.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EF-completo.pdf)

<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>DIRECTOR DE ÁREA</b>	<b>COORDINADOR TÉCNICO PEDAGÓGICO</b>	<b>VICERRECTOR</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

## CONCLUSIONES

Después de diagnosticar la aplicación de las canciones infantiles en el tercer grado de la Unidad Educativa “17 de Julio”, se ha identificado que a pesar de que los maestros y maestras reconocen su gran importancia y manifiestan si usarlas con frecuencia en sus clases, ciertos alumnos tienen una apreciación contraria. Sin embargo, tanto docentes como estudiantes concuerdan en la influencia positiva de las canciones en el fortalecimiento de la expresión corporal. Los resultados reflejan la necesidad de reforzar su integración con estrategias efectivas que aseguren su total aprovechamiento en las clases, eliminando así la brecha entre la teoría y la práctica educativa.

La revisión exhaustiva de las diferentes fuentes bibliográficas, el análisis de varios expertos acerca de las canciones infantiles en la expresión corporal ha brindado un marco teórico consistente que sustenta la temática de este trabajo de titulación. Se destacó el impacto positivo de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes, reflejando mejoras en conocimientos, comunicación, creatividad, movimiento, habilidades emocionales, actitudinales y sociales. Estos hechos resaltan la importancia de incorporar de manera permanente las canciones infantiles en las jornadas educativas.

Con base en los resultados de la investigación se ha diseñado “Aprende divirtiéndote: Canciones infantiles para un desarrollo integral” una guía didáctica destinada a los docentes de la Unidad Educativa “17 de Julio”. La finalidad de esta guía es incluir de manera efectiva a las canciones infantiles en las prácticas educativas, brindando información, orientación y estrategias específicas. Su integración busca cerrar la brecha que existe entre la teoría y la práctica, capacitando a las maestras y maestros con las herramientas necesarias para cambiar a la educación en un ambiente dinámico, lúdico y adecuado para el desarrollo integral de los alumnos.

## RECOMENDACIONES

Los resultados reflejan la necesidad de reforzar la aplicación de las canciones infantiles se recomienda crear e implementar estrategias que sean lúdicas, efectivas y estructuradas que aseguren su utilización más continua en el aula. Para que esto se lleve a cabo, sería ventajoso que se realice talleres de formación para los docentes que se enfoquen en la inclusión de las canciones infantiles como estrategia metodológica, además también construir espacios de retroalimentación con los niños para apreciar su influencia en el aprendizaje. Este procedimiento permitirá que se optimice la utilización de las canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal de los alumnos y beneficiar a su desarrollo integral.

Es importante que los docentes revisen de manera exhaustiva distintos artículos, libros e investigaciones que sirvan para enriquecer su comprensión acerca de la utilidad de las canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal y faciliten pautas claras para lograr un impacto directo en el aprendizaje y en la educación integral de los niños.

Se recomienda que los maestros usen la guía didáctica presentada en la propuesta, la cual ayudará en la planificación efectiva, por tanto, que se fortalezca la calidad de la enseñanza facilitando mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la institución educativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Academia Semillas. (31 de Marzo de 2022). La importancia de la música infantil en el desarrollo de los niños. Obtenido de <https://www.academiasemillas.edu.co/blog/la-importancia-de-la-musica-infantil-en-el-desarrollo-de-los-ninos>
- Alcalde, C., Panes, D., & Valenzuela, M. (2009). CONCIENCIA CORPORAL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE: UNA ALIANZA ESTRATÉGICA IMPRESCINDIBLE. Santiago: Universidad Academia Humanismo Cristiano. Obtenido de <https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/ee28c9f2-c611-48ce-9a1f-336b52542934/content>
- Arcos, A. (2018). LAS CANCIONES INFANTILES EN LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/bitstream/123456789/29026/1/Ana-Paulina-Arcos-Santana-1804239893.pdf>
- Arcos, A. (2018). LAS CANCIONES INFANTILES EN LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DE LA CUIDAD DE AMBATO. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/bitstream/123456789/29026/1/Ana-Paulina-Arcos-Santana-1804239893.pdf>
- Bravo, T. (2021). Movimiento Corporal. PsiConecta. Obtenido de <https://psiconecta.org/ctsm-movimiento-corporal>
- Chamorro, N. (28 de Febrero de 2023). Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. *Dominio de las Ciencias*, 9(2), 699-706. Obtenido de [file:///C:/Users/User/Downloads/canciones+infantiles%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/canciones+infantiles%20(2).pdf)
- González, C. (Julio de 2023). EL IMPACTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA EDUCACIÓN: TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA DE ENSEÑAR Y DE APRENDER. *Qurriculum*(36), 51-60. Obtenido de [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/32719/Q\\_36\\_%20%282023%29\\_03.pdf](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/32719/Q_36_%20%282023%29_03.pdf)



- Olaya, N. (2 de Abril de 2023). Importancia de la Canción Infantil. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/635643377/IMPORTANCIA-DE-LA-CANCION-INFANTIL-convertido#:~:text=Las%20canciones%20infantiles%20son%20una,de%20coordinaci%C3%B3n%20al%20ser%20r%C3%ADmicas%2C>
- Pari, D. (2019). CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MIGUEL GRAU, DISTRITO JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2019. Juliaca, San Román, Perú. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18835/APRENDIZAJE\\_CANCIONES\\_CORPORAL\\_EXPRESI%C3%93N\\_INFANTIL\\_LIBERTAD\\_PARI%20ZELA\\_DORIS\\_VILMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18835/APRENDIZAJE_CANCIONES_CORPORAL_EXPRESI%C3%93N_INFANTIL_LIBERTAD_PARI%20ZELA_DORIS_VILMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pari, D. (2019). CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA ISNTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MIGEUL GRAU, DISTRITO JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2019. Perú: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18835/APRENDIZAJE\\_CANCIONES\\_CORPORAL\\_EXPRESI%C3%93N\\_INFANTIL\\_LIBERTAD\\_PARI%20ZELA\\_DORIS\\_VILMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18835/APRENDIZAJE_CANCIONES_CORPORAL_EXPRESI%C3%93N_INFANTIL_LIBERTAD_PARI%20ZELA_DORIS_VILMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pérez, A. (Mayo de 2020). El uso de las TIC como recurso educativo musical en el aula de infantil. Obtenido de [https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/16628/1/PrezPedrosa\\_Alba\\_Mara\\_\\_TFG..pdf](https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/16628/1/PrezPedrosa_Alba_Mara__TFG..pdf)
- Quispe, Y., & Chalco, M. (2021). "LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGIÓN MADRE DE DIOS, 2020". Obtenido de <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/718/004-1-5-035.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Reinozo, M. (2015). "Las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Preparatoria de la escuela de educación básica "Nestor Molina Ulloa" Cantón Limón Indanza, Provincia de Morona Santiago, Año lectivo 2014-2015".

- Loja, Morona Santiago, Ecuador: Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22925/1/TESIS%20MARISEL%20REINOSO.pdf>
- Santiago, L. (Septiembre de 2017). El uso de Expresión Corporal en las instituciones educativas. Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/33880.pdf>
- Sanz, M. (2018). LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DEL CUERPO. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/250406858.pdf>
- Vera, K., & Zambrano, B. (2024). MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II. Babahoyo, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/16360/TIC-UTB-FCJSE-EINIC-000065.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zapata, K., Coronel, C., Lara, H., & Castillo, R. (Mayo de 2021). Uso de tecnologías educativas en la didáctica con estudiantes de educación básica. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 342-359. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-UsodeTecnologiasEducativasEnLaDidacticaConEstudian-8016928.pdf>
- Albarellos, A., Rico, J., Lozano, M., & Abelairas, C. (2024). El movimiento como recurso de aprendizaje en las aulas de educación primaria: un estudio descriptivo. *Retos*, 54, 798-806. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/103300/77227>
- Alonso, Y., & Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educ. Pesqui*, 46. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?format=pdf&la>
- Álvaro, M. (08 de 04 de 2024). El poder de la música infantil en el desarrollo de los niños. Obtenido de <https://ceimanoloalvaro.es/el-poder-de-la-musica-infantil-en-el-desarrollo/>
- Ávila, F., Méndez, J., Silva, J., & Gómez, O. (2022). Actividad física y su relación con el rendimiento académico. *RIDE*, 12. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-74672021000200125](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672021000200125)

- Belsky, G. (s.f.). ¿Qué son las habilidades motoras finas? Understood. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-fine-motor-skills>
- Bennasar, M., Romero, O., & Durán, Á. (17 de julio de 2023). Importancia de la coordinación motriz para el desarrollo de capacidades físicas en estudiantes de primaria. *Multi-Ensayos*, 10(19). Obtenido de [https://www.camjol.info/index.php/multiensayos/article/view/17562/21195?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.camjol.info/index.php/multiensayos/article/view/17562/21195?utm_source=chatgpt.com)
- Braga, A. (12 de marzo de 2024). El poder de la música en el bienestar de los niños. Humanium. Obtenido de <https://www.humanium.org/es/el-poder-de-la-musica-en-el-bienestar-de-los-ninos/>
- Bustamante, Á. (s.f.). Educación, compromiso social y formación docente. *OEI-Revista Iberoamericana de Educación*. Obtenido de [https://rieoei.org/historico/jano/opinion16.htm?utm\\_source=chatgpt.com](https://rieoei.org/historico/jano/opinion16.htm?utm_source=chatgpt.com)
- Efisiopediatric. (septiembre de 2021). Coordinación motora en los niños. Obtenido de [https://efisiopediatric.com/coordinacion-motora-en-los-ninos/?utm\\_source=chatgpt.com](https://efisiopediatric.com/coordinacion-motora-en-los-ninos/?utm_source=chatgpt.com)
- Fernández, M. (Mayo de 2024). La canción como recurso en Educación Infantil: Canciones motrices. Universidad de Oviedo. Obtenido de [https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/72963/TFG\\_MartaFernandezFlambo.pdf?isAllowed=y&sequence=5&utm\\_source=chatgpt.com](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/72963/TFG_MartaFernandezFlambo.pdf?isAllowed=y&sequence=5&utm_source=chatgpt.com)
- Fuenllana, A. (17 de junio de 2024). Beneficios de las actividades lúdicas en el colegio. Obtenido de [https://andelfuenllana.es/actividades-ludicas-en-el-colegio/?utm\\_source=chatgpt.com](https://andelfuenllana.es/actividades-ludicas-en-el-colegio/?utm_source=chatgpt.com)
- Fundación Compartamos. (s.f.). Beneficios de enseñar canciones a los niños. Obtenido de <https://www.gentera.com.mx/Fundacion/lineas-de-accion/ninos-pequenos/desarrolla-su-mente/beneficios-de-ensenar-canciones-a-los-ninos#:~:text=El%20memorizar%20estas%20canciones%20infantiles,de%20cara%20como%20de%20cuerpo.>
- Gizzarelli, T. (12 de agosto de 2022). Salto vertical: ¿Cuáles son los pilares fundamentales para su entrenamiento? Comunidad Lift. Obtenido de

[https://www.comunidadlift.com/blog/salto-vertical-cuales-son-los-pilares-fundamentales-para-su-entrenamiento/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.comunidadlift.com/blog/salto-vertical-cuales-son-los-pilares-fundamentales-para-su-entrenamiento/?utm_source=chatgpt.com)

IE Educación. (10 de julio de 2024). Beneficios de la Música en los Niños: ¿Cómo Influye en su Desarrollo? Instituto Europeo de Educación. Obtenido de <https://ieeducacion.com/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/#:~:text=La%20m%C3%BAtica%20no%20solo%20mejora,desarrollo%20integral%20y%20su%20felicidad.>

Libicota, A., Laje, M., & Grandes, N. (2024). La motricidad gruesa y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas de inicial I de la unidad educativa Dr. Manuel Benjamín Carrión. *Sinergia Académica*, 7. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/378655020\\_La\\_motricidad\\_gruesa\\_y\\_su\\_incidencia\\_en\\_el\\_proceso\\_de\\_ensenanza-aprendizaje\\_en\\_ninos\\_y\\_ninas\\_de\\_inicial\\_I\\_de\\_la\\_unidad\\_educativa\\_Dr\\_Manuel\\_Benjamin\\_Carrion](https://www.researchgate.net/publication/378655020_La_motricidad_gruesa_y_su_incidencia_en_el_proceso_de_ensenanza-aprendizaje_en_ninos_y_ninas_de_inicial_I_de_la_unidad_educativa_Dr_Manuel_Benjamin_Carrion)

Mellado, I. (23 de marzo de 2020). Beneficios de enseñar canciones a los niños y niñas. Liceo Técnico Virtual. Obtenido de [https://liceotecnicovirtual.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/03/exp.-mus.-3c2bab.pdf?utm\\_source=chatgpt.com](https://liceotecnicovirtual.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/03/exp.-mus.-3c2bab.pdf?utm_source=chatgpt.com)

Neurocentro. (enero de 2022). La psicomotricidad y sus beneficios. Obtenido de [https://neurocentro.com/la-psicomotricidad-y-sus-beneficios/?utm\\_source=chatgpt.com](https://neurocentro.com/la-psicomotricidad-y-sus-beneficios/?utm_source=chatgpt.com)

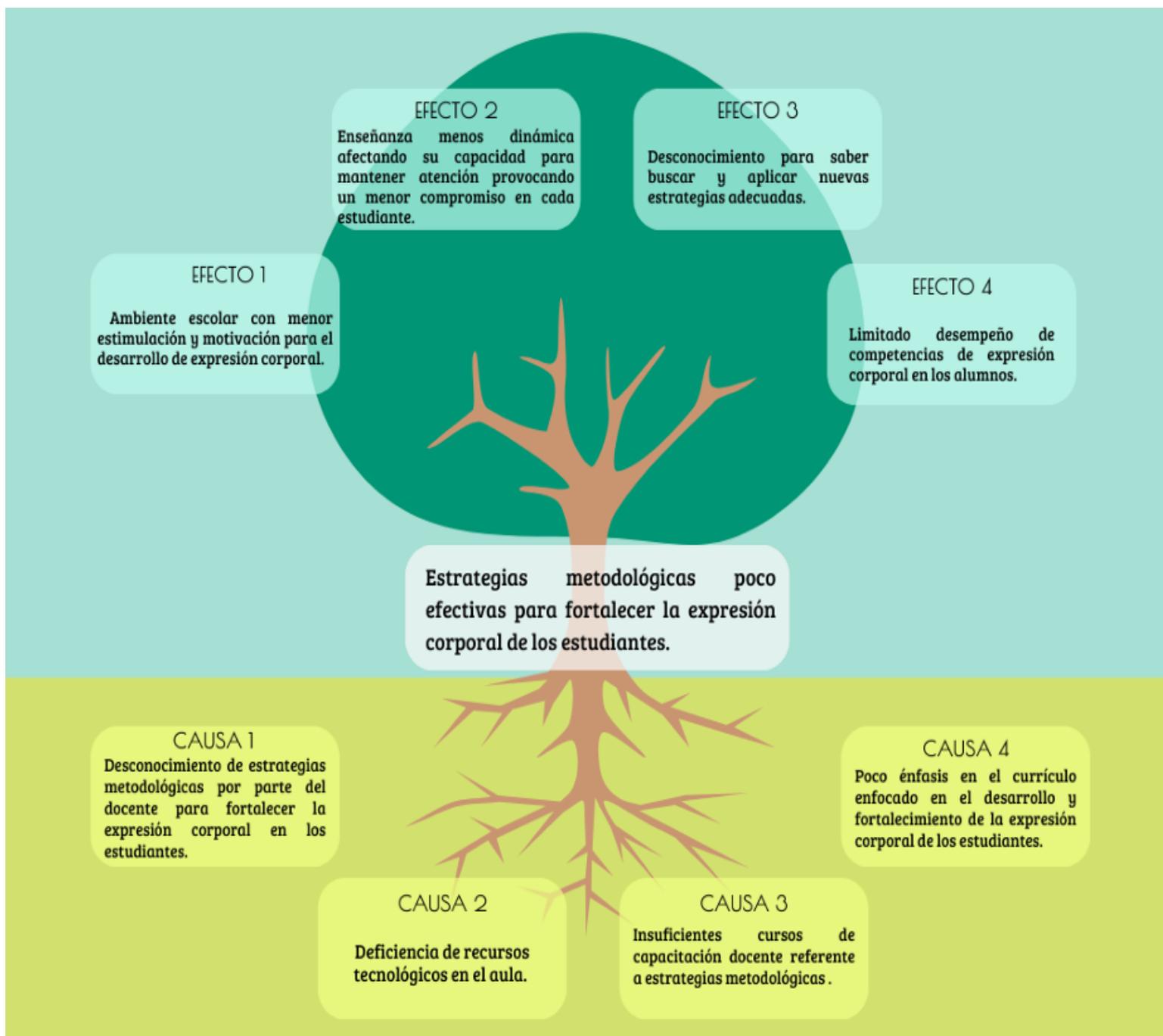
Páez, P. (noviembre de 2020). La danza como estrategia de expresión y comunicación en procesos de responsabilidad y cambio social. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54530/Trabajo%20de%20grado-P%C3%A1ez%20Cepeda%20Paula%20Daniela.pdf?sequence=1>

Peñafiel, R., Estupiñán, M., Guamán, R., & Sarmiento, J. (2018). ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL. *Inclusiones*, 5. Obtenido de [https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/2298?utm\\_source=chatgpt.com](https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/2298?utm_source=chatgpt.com)

- Pérez, A. (30 de junio de 2021). La importancia del juego para mejorar el desarrollo de nuestros niños. Universidad Espíritu Santo. Obtenido de [https://uees.edu.ec/la-importancia-del-juego-para-mejorar-el-desarrollo-de-nuestros-ninos/?utm\\_source=chatgpt.com](https://uees.edu.ec/la-importancia-del-juego-para-mejorar-el-desarrollo-de-nuestros-ninos/?utm_source=chatgpt.com)
- Quijano, M. (25 de mayo de 2020). LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO EDUCATIVO. Obtenido de [https://antonioneumane.edu.ec/2020/05/25/la-expresion-corporal-y-su-importancia-en-el-proceso-educativo/?utm\\_source=chatgpt.com](https://antonioneumane.edu.ec/2020/05/25/la-expresion-corporal-y-su-importancia-en-el-proceso-educativo/?utm_source=chatgpt.com)
- REDCENIT. (28 de noviembre de 2019). El poder de la música en el desarrollo infantil: 9 beneficios. Obtenido de [https://www.redcenit.com/el-poder-de-la-musica-en-el-desarrollo-infantil-9-beneficios/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.redcenit.com/el-poder-de-la-musica-en-el-desarrollo-infantil-9-beneficios/?utm_source=chatgpt.com)
- Santa Cruz, L. (30 de diciembre de 2024). Implementación de la evaluación por competencias en la Educación Escolar Básica de las instituciones educativas públicas. *Pedagogical Constellations*, 40-59. Obtenido de [https://pedagogicalconstellations.com/index.php/home/article/download/38/60/146?inline=1&utm\\_source=chatgpt.com](https://pedagogicalconstellations.com/index.php/home/article/download/38/60/146?inline=1&utm_source=chatgpt.com)
- UNESCO. (22 de marzo de 2023). Tecnologías de la información y la comunicación (TICs) en la educación. IIEP Learning Portal. Obtenido de [https://learningportal.iiep.unesco.org/es/fichas-praticas/mejorar-el-aprendizaje/tecnologias-de-la-informacion-y-la-comunicacion-tics-en-la?utm\\_source=chatgpt.com](https://learningportal.iiep.unesco.org/es/fichas-praticas/mejorar-el-aprendizaje/tecnologias-de-la-informacion-y-la-comunicacion-tics-en-la?utm_source=chatgpt.com)
- Universo de Emociones. (25 de 05 de 2021). ¿Qué relación hay entre la música y las emociones? Obtenido de <https://universodeemociones.com/relacion-musica-emociones/#:~:text=Al%20escuchar%20m%C3%BAsica%20se%20activan,su%20alegr%C3%ADa%20su%20tristeza%20%E2%80%A6>
- Zafra, A. (julio de 2015). La importancia de la Expresión Corporal en Educación Primaria. Universidad de Jaén. Obtenido de [https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/2150/1/ZAFRA\\_~1.PDF?utm\\_source=chatgpt.com](https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/2150/1/ZAFRA_~1.PDF?utm_source=chatgpt.com)

## ANEXOS

### Anexo 1. Árbol de problemas



## Anexo 2. Autorización para aplicar instrumentos en la Institución Educativa



REPÚBLICA  
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación

Oficio 214-ASRE-2024  
Ibarra, 28 de agosto de 2024

Magister  
José Revelo Ruiz  
DECANO FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
Presente

De mi consideración

En atención al trámite 820-AP, de fecha 7 de agosto de 2024, en el que solicita se autorice que la señorita JESSICA MISHELL VILLALBA FOLLECO, estudiante de la carrera de Educación Básica, pueda ingresar a la Unidad Educativa 17 de Julio y obtener información y aplicar los instrumentos de investigación a los docentes y estudiantes del tercer año de Educación General Básica, mismos que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: CANCIONES INFANTILES ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL CON NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 17 DE JULIO.

Con este antecedente y una vez cumplido con la capacitación en protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo, a través del Departamento de Consejería Estudiantil Distrital (DECE), esta Dirección Distrital **AUTORIZA** el ingreso a la Unidad Educativa 17 de Julio, en el presente año lectivo 2024-2025, con las siguientes recomendaciones:

- Presentar el certificado de Asistencia y las Cartas Compromiso de Protección y no Vulneración de Niños, Niñas y Adolescentes.
- Coordinar con la Autoridad de la Unidad Educativa.
- No debe tener costo para las y los estudiantes.
- Tomar las medidas de bioseguridad con los participantes.

Atentamente,

Msc. Gandy Guerron  
DIRECTOR DISTRITO EDUCATIVO PIMAMPIRO -  
10D01 IBARRA-PIMAMPIRO-SAN MIGUEL DE URQUQUI-EDUCACIÓN



Elaborado por:	Uc. Daniela Buenaño
Fecha:	2024/08/28

DIRECCIÓN DISTRITAL 10D01 IBARRA- PIMAMPIRO- SAN MIGUEL DE URQUQUÍ – EDUCACIÓN  
Dirección: Luis Jaramillo Pérez 4-133 y Fray Bartolomé de las Casas  
Código postal: 100101 / Ibarra – Ecuador  
Teléfono: +593 – 06 2950331  
www.educacion.gob.ec

EL NUEVO  
**ECUADOR**  
RESUELVE

### Anexo 3. Carta de protección y no vulneración a niños y adolescentes



REPÚBLICA  
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación

#### CARTA DE COMPROMISO DE PROTECCIÓN Y NO VULNERACIÓN A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

A la comunidad educativa,

Yo, VILLALBA FOLLECO JESSICA MISHHELL con documento de identidad Nro. 1004997589 domiciliado/a en Ibarra, visitaré las Instituciones Educativas del Distritos 10D01 desde el 02 del mes de septiembre de 2024 hasta el día 28 del mes de febrero de 2025.

Para el efecto, he recibido con anticipación una capacitación en los Protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo y me comprometo a garantizar y proteger la integridad física, psicológica y sexual de todas y todos los y las niños, niñas y adolescentes durante mi visita a la institución educativa. Adicionalmente, me comprometo a denunciar cualquier situación de violencia que observe contra este grupo de atención prioritaria a las autoridades del Ministerio de Educación.

Aceptando estar conforme con este instrumento legal y teniendo capacidad legal para adoptarlo, firmo el presente documento en dos ejemplares de igual valor y contenido a los 26, del mes de agosto, de 2024

Atentamente,

VILLALBA FOLLECO JESSICA MISHHELL

CI. 1004997589



DIRECCIÓN DISTRITAL 10D01 IBARRA- PIMAMPIRO- SAN MIGUEL DE URUCUQUÍ – EDUCACIÓN  
Dirección: Luis Jaramillo Pérez 4-133 y Fray Bartolomé de las Casas  
Código postal: 100101 / Ibarra – Ecuador  
Teléfono: +593 – 06 2950331  
www.educacion.gob.ec



#### Anexo 4. Certificado de asistencia a la socialización de Rutas y Protocolos



Ministerio de Educación

Ibarra 26 de agosto 2024

#### CERTIFICADO ASISTENCIA

Una vez realizada la Socialización de Rutas y Protocolos de violencia en el Ámbito Educativo con fecha 26 de agosto del 2024 de manera presencial. A los diferentes agentes externos que asistieron al taller.

Certifico que:

Nº	Cédula	Apellidos y Nombres	Institución
1	1004997589	VILLALBA FOLLECO JESSICA MISHELL	UTN

Las personas antes mencionadas tienen el pleno conocimiento de los Protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas y cometidas en el sistema Educativo.

Elaborado por:

MSc. Viricio Ortiz  
PROFESIONAL DECE



DIRECCIÓN DISTRITAL 10D01 IBARRA- PIMAMPIRO- SAN MIGUEL DE URQUQUÍ – EDUCACIÓN  
Dirección: Luis Jaramillo Pérez 4-133 y Fray Bartolomé de las Casas  
Código postal: 100101 / Ibarra – Ecuador  
Teléfono: +593 – 06 2950331  
www.educacion.gob.ec



## Anexo 5. Encuesta a estudiantes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera Educación Básica

### **CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE TERCERO EGB**

*Objetivo del instrumento: Recolectar información pertinente sobre el uso de estrategias metodológicas para trabajar la expresión corporal en los estudiantes de Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 17 de Julio.*

*Importante: Considerar que para cumplir con el primer objetivo específico de la investigación propuesto se va a aplicar el test 3JS planteado por Cenizo en 2016.*

#### **INSTRUCCIONES:**

- El cuestionario será anónimo para asegurar la confidencialidad de la información proporcionada.
- La información recopilada se utilizará exclusivamente para fines académicos de esta investigación.

#### **CUESTIONARIO:**

##### **Datos informativos**

- Coloque una "X" en el paréntesis que corresponda a su situación

##### **Género:**

Masculino: ( )

Femenino: ( )

##### **Autodefinición étnica:**

Blanco ( )

Mestizo ( )

Afrodscendiente ( )

Indígena ( )

##### **Nacionalidad:**

Ecuatoriano ( )

Colombiano ( )

Venezolano ( )  
 Otra ( ) ¿Cuál? .....

- En la siguiente tabla indique con una "X" en cada pregunta señalando de acuerdo con la escala propuesta en base a su criterio considerando: **Muy Frecuente** cuando se refiere a la mayoría de las veces y **Nunca** cuando no se hace.

Indicadores		Muy Frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca
1	¿Le gusta realizar actividades corporales antes de comenzar la clase o durante la clase?					
2	¿Las actividades corporales durante clase le hacen sentir más feliz, creativo y atento?					
3	¿Su profesora usa canciones divertidas en la que puede expresar diferentes gestos ritmos y posturas?					
4	¿Le gusta moverse y expresar diferentes mensajes corporales cuándo escucha y canta canciones?					
5	¿Las canciones le ayudan a expresar cómo se siente?					
6	¿Le gusta crear ideas y compartirlas con sus compañeros para los pasos de baile en las canciones?					
7	¿Las actividades corporales que realiza le ayudan a respetar las formas de expresión de sus compañeros?					
Cuando realiza actividades corporales con canciones infantiles usted se siente:						
8	a. Emocionado					
	b. Realiza otras actividades					
	c. Atento					
	d. No le parece divertido					
Al terminar de realizar las actividades corporales con canciones propuestas por su profesora usted se siente:						
9	a. Un poco cansado					
	b. Estresado					
	c. Motivado y con ganas de continuar					
	d. Feliz y con muchas ideas					
	e. Aburrido y de mal humor					

10	¿Las actividades que realiza con su profesora son alegres, divertidas y siente que le ayudan en sus prácticas corporales expresivo comunicativas?					
----	---	--	--	--	--	--

11. ¿Le gusta hacer las actividades corporales con canciones para aprender de forma divertida junto a sus compañeros de clase?

Sí  No

12. ¿Le gustaría inventar canciones y movimientos divertidos con sus amigos en clase?

Sí  No

**Agradezco por su tiempo y gentileza**

## Anexo 6. Entrevista a docentes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera de Educación Básica

### ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE TERCER AÑO DE EGB

*Objetivo: Recopilar información en base al criterio de las autoridades y docente respecto al uso de canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de expresión corporal con los estudiantes de Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 17 de Julio.*

#### Guía de Entrevista

**Nombre del entrevistado:**

**Cargo del entrevistado:**

**Fecha de la entrevista:**

**Hora de inicio:**

**Hora de finalización:**

#### Instrucciones:

Por favor tome en cuenta las siguientes indicaciones:

- ✓ Su consentimiento es necesario para la grabación de la entrevista.
- ✓ La identidad del entrevistado se mantendrá en el anonimato gracias a la confidencialidad de la información proporcionada.
- ✓ Toda la información recopilada se mantendrá confidencial y se usará exclusivamente con fines académicos.
- ✓ La duración estimada de la entrevista será de entre 10 y 20 minutos.

#### CUESTIONARIO:

1. ¿Acorde a su experiencia docente considera que en el Currículo Nacional actual se da suficiente énfasis en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes?
2. ¿Qué estrategias metodológicas conoce y aplica actualmente en el aula para enseñar y fortalecer la expresión corporal en los estudiantes?
3. ¿Cuáles son los mayores retos a los que se enfrenta al intentar aplicar estrategias metodológicas para la mejora en la expresión corporal?

4. ¿Cómo evalúa usted la efectividad de las estrategias metodológicas que utiliza para trabajar la expresión corporal en el aula de clases?
5. ¿Las actividades didácticas que propone son alegres, divertidas y siente que ayudan al estudiante en sus prácticas corporales expresivo comunicativas?
6. ¿Considera que los recursos tecnológicos disponibles son suficientes para enseñar expresión corporal de manera efectiva? ¿Por qué?
7. ¿Le gustaría disponer de una propuesta que le permita conocer acerca de la importancia y uso correcto de las canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión corporal de sus estudiantes?

**Agradezco su tiempo y gentileza**

## Anexo 7. Validación de instrumentos de investigación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera de Educación Básica

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	

**Observaciones Generales:**

#### Datos del Validador

Nombre: Saúl Vásquez Orbe  
Cédula de Identidad: 1002165031  
Especialidad: Educación Física

SAUL  
MARCIANO  
VASQUEZ  
ORBE

Firmado digitalmente por  
SAUL MARCIANO  
VASQUEZ ORBE  
Fecha: 2024.08.07  
12:29:48 -05'00'

Firma



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera de Educación Básica

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E			
2	E			
3	E			
4	E			
5	E			
6	E			
7	E			

**Observaciones Generales:**

#### Datos del Validador

Nombre: Darwin Alejandro Mafla Tobar

Cédula de Identidad: 0401306840

Especialidad: Pedagogía de las Artes



Firmado electrónicamente por:  
DARWIN ALEJANDRO  
MAFLA TOBAR

Firma

## Anexo 8. Certificado Revisión de Abstract



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**EMPRESA PÚBLICA “LA UEMEPRENDE E.P.”**



### Abstract

The research advocates for an educational approach that transcends traditional barriers, proposing innovative strategies to foster the holistic development of children. Addressing this challenge, the study focuses on introducing children's songs to enhance the physical expression of third-grade students at the “17 de Julio” Educational Unit. Employing a mixed-methods approach, the study utilized descriptive and explanatory designs, incorporating both inductive and analytical methods. Data collection involved administering a psychomotor test and a survey to students, supplemented by interviews with teachers to assess the impact of children's songs on classroom dynamics and evaluate students' levels of physical expression. The findings indicated a commendable level of physical expression among students, as evidenced by positive test results, significantly contributing to the research by informing the development of targeted activities aimed at further strengthening this aspect. Moreover, teachers reported widespread use and acknowledged the positive impact of children's songs on students' academic progress. While teachers possess knowledge about this resource, the study underscores the importance of implementing practical strategies to bridge the gap between theory and educational practice.

**Keywords:** Children's songs, physical expression, movement, motor development, holistic development.

Reviewed by:  
MSc. Luis Pasqueza Soto  
March 24, 2025

## Anexo 9. Turnitin



### 6% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

#### Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
- ▶ Quoted Text
- ▶ Cited Text
- ▶ Small Matches (less than 12 words)

#### Exclusions

- ▶ 51 Excluded Matches

---

#### Top Sources

- 5%  Internet sources
- 1%  Publications
- 5%  Submitted works (Student Papers)

---

#### Integrity Flags

##### 0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.



## Anexo 10. Evaluación del Informe Final Director



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**



### EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**Tema:** "Canciones infantiles estrategia metodológica para el fortalecimiento de la Expresión Corporal con niños de Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 17 de Julio"

**Nombre del Director:** MSc. Milton Marino Mora Grijalva

**Autor/es:** Jessica Mishell Villalba Folleco

**Carrera:** Educación Básica

**Título a obtenerse:** Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica

**Fecha:** 03 de abril de 2025

*\*Cada parámetro será evaluado sobre 2 puntos (TOTAL DE 10 PUNTOS)*

PARÁMETRO A EVALUARSE	CALIFICACIÓN	OBSERVACIONES
1. El informe final presenta los resultados obtenidos de una manera científica, ordenada y lógica.	2	
2. Se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados en el plan de trabajo de integración curricular.	2	
3. El informe final presenta una redacción y estilo claros, así como una adecuada ortografía.	2	
4. Las conclusiones y recomendaciones a las que se llega en la investigación son trascendentes y constituyen un aporte para el área motivo de la investigación.	2	
5. Se respetan y utilizan adecuadamente las normas establecidas por la institución y la metodología de la investigación científica, en la redacción del informe final	2	
<b>PUNTAJE TOTAL (números)</b>	10	
<b>PUNTAJE TOTAL (letras)</b>	DIEZ	

Firma del Director:

## Anexo 11. Evaluación del Informe Final Asesor

REPÚBLICA DEL ECUADOR



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**



### EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**Tema:** “Canciones infantiles estrategia metodológica para el fortalecimiento de la Expresión Corporal con niños de Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 17 de Julio”

**Nombre del Asesor:** MSc. Evelyn Estefanía Hernández Martínez

**Autor/es:** Jessica Mishell Villalba Folleco

**Carrera:** Educación Básica

**Título a obtenerse:** Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica

**Fecha:** 03 de abril de 2025

*\*Cada parámetro será evaluado sobre 2 puntos (TOTAL DE 10 PUNTOS)*

PARÁMETRO A EVALUARSE	CALIFICACIÓN	OBSERVACIONES
1. El informe final presenta los resultados obtenidos de una manera científica, ordenada y lógica.	2	
2. Se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados en el plan de trabajo de integración curricular.	2	
3. El informe final presenta una redacción y estilo claros, así como una adecuada ortografía.	2	
4. Las conclusiones y recomendaciones a las que se llega en la investigación son trascendentes y constituyen un aporte para el área motivo de la investigación.	2	
5. Se respetan y utilizan adecuadamente las normas establecidas por la institución y la metodología de la investigación científica, en la redacción del informe final	2	
<b>PUNTAJE TOTAL (números)</b>	10	
<b>PUNTAJE TOTAL (letras)</b>	DIEZ	

Firma del Asesor: