



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN**  
**EDUCATIVA –MODALIDAD EN LÍNEA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**EDUCACIÓN VIRTUAL, TRANSFORMACIÓN DEL ESTILO DE**  
**VIDA DE LA HUMANIDAD**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en  
Tecnología e Innovación Educativa

**Línea de investigación:**

- Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.
- Desarrollo social y del comportamiento humano.

**AUTOR:**

Benito Esvelio Estévez Donoso

**DIRECTOR:**

Ph.D. Carmen Amelia Trujillo

**ASESOR**

MSc. Antonio Quiña Mera

**Ibarra – Ecuador 2025**



## AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD</b>	1001779071		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	ESTÉVEZ DONOSO BENITO ESVELIO		
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle la Cadena S/N Comunidad La Cadena, Parroquia La Esperanza, Cantón Ibarra		
<b>EMAIL</b>	Benoned7@gmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO</b>	(06) 2 660-257	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0998843881

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	EDUCACIÓN VIRTUAL, TRANSFORMACIÓN DEL ESTILO DE VIDA DE LA HUMANIDAD
<b>AUTOR (ES):</b>	ESTÉVEZ DONOSO BENITO ESVELIO
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	8 de abril de 2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA DE POSGRADO</b>	MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA – MODALIDAD EN LÍNEA
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA</b>	Magister en Tecnología e Innovación Educativa
<b>TUTOR</b>	Ph.D. Carmen Amelia Trujillo

### 2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el



contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 8 días del mes de abril del año 2025

**EL AUTOR:**

Firma \_\_\_\_\_

Nombre: ESTÉVEZ DONOSO BENITO ESVELIO



Ibarra, 22 de enero de 2025

**Dra. Lucía Yépez**

**DECANA**

**FACULTAD DE POSTGRADO**

**ASUNTO:** Conformidad con el documento final

Señora Decana:

Nos permitimos informar a usted, que revisado el Trabajo final de Grado “Educación Virtual, Transformación Del Estilo De Vida De La Humanidad”, del Maestrante Benito Esvelio Estévez Donoso de la Maestría de Tecnología e Innovación Educativa – Modalidad en línea, cohorte 1, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Firma</b>
Tutor/a	Ph.D. Carmen Amelia Trujillo	 <p>Firmado electrónicamente por: CARMEN AMELIA TRUJILLO</p>
Asesor/a	Ph.D. Antonio Quiña Mera	<p><b>JOSE ANTONIO QUIÑA MERA</b></p> <p>Firmado digitalmente por JOSE ANTONIO QUIÑA MERA Nombre de reconocimiento (DN): c=EC, sn=QUIÑA MERA, givenName=JOSE ANTONIO, serialNumber=IDCEC-1002322384, cn=JOSE ANTONIO QUIÑA MERA, 2.5.4.97=TINEC-1002322384001</p>

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a la voluntad Divina, por haberme permitido vivir y dentro de mi formación profesional haber llegado hasta este momento tan importante.

A mi madre Leonor Donoso (+), que, conociendo la verdad suprema, sin estar presente físicamente, ha sido, es y será el pilar significativo por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional.

A mi padre Jesús Estévez (+), que, desde el cielo, siento que está conmigo siempre, a pesar que faltó el tiempo por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido tan especial para él, como lo es para mí.

A mi esposa Silvana Rúales, quien que es parte de mi vida y comparte momentos significativos y estar siempre dispuesta a apoyarme en cada momento.

A mi hija, Eva Estévez, por el infinito amor que le expreso, quién siempre será mi inspiración.

A mis compañeros y compañeras, porque sin el equipo que formamos, no habiéramos logrado esta meta.

**Benito Esvelio Estévez Donoso**

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por protegerme durante todo el camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades.

A mi madre, que con su constancia ejemplar y sus sabios consejos me ha enseñado a no rendirme y siempre perseverar.

A mi Padre, que con su demostración de responsabilidad construyó en mi la persona firme y decidida que progresa sin importar los obstáculos.

A mi esposa, por su apoyo incondicional y por demostrarme su confianza.

Al grupo de compañeros con los cuales luchamos diariamente, por compartir logros y fracasos.

Y en especial a la Institución Universitaria, su administración y el cuerpo docente que profesionalmente me brindaron sus conocimientos abriéndome la puerta del saber.

**Benito Esvelio Estévez Donoso**

## INDICE

ÍNDICE DE TABLAS .....	9
INDICE DE FIGURAS .....	10
CAPÍTULO I .....	13
EL PROBLEMA .....	13
1.1. Planteamiento del Problema .....	13
1.2. Antecedentes .....	21
1.3. Objetivos .....	29
1.3.1. Objetivo General .....	29
1.3.2. Objetivos Específicos .....	29
1.4. Justificación .....	30
CAPÍTULO II .....	38
MARCO REFERENCIAL .....	38
2.1. Marco teórico .....	38
2.1.1. Educación como fenómeno general .....	38
2.1.2. La virtualidad .....	39
2.1.3. Educación y virtualidad .....	43
2.1.4. Estilos de vida .....	49
2.1.5. Educación Virtual y Transformación del Estilo de Vida en Zonas Rurales .....	53

2.1.6. La Educación Virtual como Herramienta de Desarrollo Rural.....	54
2.1.7. Perspectiva de Futuro: Hacia una Educación Virtual Inclusiva y Sostenible .....	55
2.1.8. Emergencia Educativa En Ecuador.....	56
2.2. Marco legal .....	68
2.2.1. Constitución de la República del Ecuador (2008) .....	69
2.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) .....	70
2.2.3. Código de la Niñez y Adolescencia.....	72
2.2.4. Normativa sobre el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación .....	72
(TIC) en la Educación.....	72
2.2.5. Planes y Programas del Ministerio de Educación.....	72
2.2.6. Ley Orgánica de Telecomunicaciones .....	73
2.2.7. Agenda Digital 2025-Ecuador .....	73
2.2.8. Normativa Internacional UNESCO .....	74
2.2.9. Ley Orgánica de Comunicación (2013).....	74
CAPÍTULO III.....	76
MARCO METODOLÓGICO.....	76
3.1. Descripción del área y grupo de estudio .....	76
3.2. Enfoque y tipo de investigación.....	78
3.2.1 Tipos de investigación (de campo, descriptivo y documental).....	79
3.3. Métodos de investigación .....	80

3.3.1. Método etnográfico.....	80
3.3.2. Método histórico-lógico.....	82
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación.....	82
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos. ....	83
3.5.1. Hermenéutica Interpretativa .....	84
3.6. Población y muestra.....	85
3.7. Procedimientos.....	85
3.7.1. Fase 1. Conocimiento de la vida cotidiana de los estudiantes de 8vo año de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana del caserío Guallupe de la parroquia La Carolina del Cantón Ibarra. ....	85
3.7.2. Fase 2. Análisis de la influencia de la educación virtual en las costumbres de los estudiantes de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana del Guallupe de la parroquia La Carolina.....	86
3.7.3. Fase 3. Edición de videos educativos .....	88
CAPÍTULO IV .....	90
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	90
A. Dimensiones de la vida cotidiana de los estudiantes de 8vo año de educación general básica del caserío Guallupe en la parroquia La Carolina.....	124
Tradición de trabajo agrícola .....	124
Ambiente Sano y Salud Comunitaria.....	125
Labores agrícolas de padres a hijos .....	126
Equidad de género en trabajo agrícola.....	128

Una Mirada de Paz y Bienestar.....	130
Irrupción de la tecnología en patrones culturales identitarios .....	132
Influencia de la tecnología en la identidad cultural .....	134
Aprendizaje conductista y hogar.....	138
Tecnología en el mundo moderno comunitario .....	140
Tecnología, valores comunitarios y aprendizaje.....	142
Políticas estatales digitales e identidad cultural.....	145
Tecnología y relaciones socio comunitarias y familiares .....	148
Medicina tradicional y saberes .....	149
Medios de comunicación y emociones familiares .....	151
Pandemia, motor de iniciativas productivas .....	153
Inequidad social y producción local .....	155
Soberanía, solidaridad y seguridad alimentaria .....	156
Tradiciones culturales e identidad local.....	158
Tecnología, valores y costumbres locales.....	162
Formación profesional y calidad de vida.....	164
B. Dimensiones sobre la influencia de la educación virtual en las costumbres cotidianas de los estudiantes de 8vo año de educación general básica del caserío Guallupe en la parroquia La Carolina. ....	166
Pandemia, tecnología y calidad de aprendizaje .....	166
Pandemia e influencia de la tecnología en el aprendizaje .....	170
Geográfica de Vida y Aprendizaje Obligado.....	173

Pandemia, pobreza y aprendizaje digital .....	175
Huellas de la Pandemia.....	177
El grito de las Raíces culturales.....	180
La otra mirada de la Educación .....	183
Tecnología vs Economía familiar y aprendizaje.....	185
Pandemia, identidad cultural y aprendizaje .....	188
Aprendizaje comunitario y calidad educativa en la modernidad.....	191
Pandemia, calidad de aprendizaje y resiliencia social .....	196
C. Resultados de la aplicación del video “Guallupe un mundo para aprender y conocer”.....	197
CAPÍTULO V.....	203
PROPUESTA.....	203
5.1. Presentación de la propuesta.....	203
5.2. Conceptos y propiedades de la propuesta (Videos Educativos) .....	204
5.3. Objetivo de la propuesta (Videos Educativos) .....	206
5.4. Metodología ADDIE Y PACCIE para la elaboración de videos educativos.....	207
5.5. Proceso para diseño y elaboración de videos educativos.....	209
5.5.1. Preproducción .....	209
5.5.2. Producción .....	211
5.5.3. Post-producción: .....	212
5.6. Elaboración del guion: .....	214
5.7. Herramientas tecnológicas para edición y difusión de videos .....	216

5.7.1 CAMTASIA.....	217
5.7.2. YOUTUBE: .....	219
5.8. Metodología para planificar clases empleando recursos multimedia (videos educativos).....	223
5.8.1. Modelo ADDIE.....	223
5.8.2. Metodología PACIE: .....	224
5.9. Recomendaciones didácticas para planificación de una clase con el empleo de videos.....	224
5.9.1. Definición del objetivo de clase: .....	225
5.9.2. Selección del video adecuado .....	225
5.9.3. Planificación de clase: .....	225
5.10. Elaboración de un video educativo empleando camtasia .....	228
5.11. Propuesta de esbozo de guiones para videos educativos. ....	235
5.12. Planificación y ejecución de clase con video educativo elaborado. ....	279
5.12.1. Selección de metodología .....	279
5.12.2. Recomendaciones didácticas para planificación de una clase con el empleo de videos. ....	282
5.12.3. Planificación de clase: .....	282
CONCLUSIONES .....	286
RECOMENDACIONES.....	288
REFERENCIAS.....	295
ANEXOS .....	319

## ÍNDICE DE TABLAS

### **TABLA 1: DIMENSIONES DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A**

INFORMANTES CLAVE.....	91
------------------------	----

## INDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA 1</b> UBICACIÓN DE LA “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FUERZA AÉREA ECUATORIANA, PARROQUIA LA CAROLINA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA. ECUADOR.....	76
<b>FIGURA 2</b> PASO 1. NUEVO PROYECTO DE GRABACIÓN DE VIDEO EN CAMTASIA.....	228
<b>FIGURA 3</b> PASO 2. GRABACIÓN VIDEO EN CAMTASIA .....	229
<b>FIGURA 4</b> PASO 5 DE GRABACIÓN DE VIDEO EN CAMTASIA.....	230
<b>FIGURA 5</b> PASO 6 EN GRABACIÓN DE VIDEO EN CAMTASIA.....	231
<b>FIGURA 6</b> PASO 7 GRABACIÓN DE VIDEO CON CAMTASIA .....	233
<b>FIGURA 7</b> PASO 8 GRABACIÓN DE VIDEO CON CAMTASIA .....	233

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN**  
**EDUCATIVA – EN LÍNEA**

**TÍTULO:**

**EDUCACIÓN VIRTUAL, TRANSFORMACIÓN DEL ESTILO DE VIDA DE**  
**LA HUMANIDAD**

**AUTOR:** Benito Esvelio Estévez Donoso

**DIRECTOR:** Dra. Carmen Trujillo

**AÑO:** 2024

**RESUMEN**

La presente investigación tiene como propósito determinar la influencia de la educación virtual en la transformación del estilo de vida de la humanidad a partir del estudio del grupo de estudiantes del 8vo año de Educación General Básica de la escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana del caserío Guallupe, parroquia la Carolina del Cantón Ibarra, provincia de Imbabura. Los objetivos: (a) Conocer la vida cotidiana de los estudiantes a través de la percepción de los familiares y tutores. (b) Analizar la influencia de la educación virtual en las costumbres cotidianas de los estudiantes. (c) Editar videos educativos para valoración cultural y etnográfica y motivar un acercamiento a la experiencia virtual de estudiantes. Se enmarca en la investigación cualitativa, etnográfica, descriptiva y de campo. A los informantes clave, mediante el consentimiento informado, se asignó el código Sj. y un número; con la entrevista en profundidad se abordaron dimensiones como: Tradición de trabajo agrícola, ambiente sano y salud comunitaria, irrupción de la tecnología en patrones culturales identitarios, pandemia, tecnología y calidad de aprendizaje, entre otros temas afines. La información fue procesada con la hermenéutica interpretativa. Como resultado la educación virtual no ha logrado generar una transformación social positiva en los estudiantes de 8vo año de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana del caserío Guallupe, parroquia La Carolina. El mal uso de dispositivos tecnológicos ha desviado la atención de los objetivos académicos y ha fomentado prácticas inadecuadas en el entorno digital. A esto se suman políticas estatales inadecuadas que no han brindado el apoyo necesario para una correcta implementación del aprendizaje a distancia y familias incapacitadas para guiar y acompañar a los estudiantes. Todo esto ha provocado el abandono de costumbres identitarias, olvidando en los jóvenes la participación en actividades tradicionales, afectando el sentido de pertenencia y la cohesión social.

**Palabras clave:**

**Tecnología, identidad, educación y cultura.**

**TECHNICAL UNIVERSITY OF THE NORTH  
POSTGRADUATE FACULTY  
MASTER'S PROGRAM IN EDUCATIONAL TECHNOLOGY AND  
INNOVATION – ONLINE**

**TITLE:**

**VIRTUAL EDUCATION, TRANSFORMATION OF HUMANITY'S  
LIFESTYLE**

**AUTHOR:** Benito Esvelio Estévez Donoso

**DIRECTOR:** Dr. Carmen Trujillo

**YEAR:** 2024

**ABSTRACT**

The purpose of this research is to determine the influence of virtual education in the transformation of humanity's lifestyle based on the study of a group of 8th year students of Basic General Education at the Ecuadorian Air Force school in the Guallupe hamlet, La Carolina parish, Ibarra canton, Imbabura province. The objectives: (a) To learn about the daily life of students through the perception of family members and tutors. (b) To analyze the influence of virtual education on the daily habits of students. (c) To edit educational videos for cultural and ethnographic assessment and to motivate an approach to the virtual experience of students. It is part of qualitative, ethnographic, descriptive and field research. Key informants were assigned the code Sj. and a number through informed consent; The in-depth interview addressed dimensions such as: Tradition of agricultural work, healthy environment and community health, emergence of technology in cultural identity patterns, pandemic, technology and quality of learning, among other related topics. The information was processed with interpretive hermeneutics. As a result, virtual education has not managed to generate a positive social transformation in 8th year students of the Ecuadorian Air Force School in the Guallupe hamlet, La Carolina parish. The misuse of technological devices has diverted attention from academic objectives and has encouraged inappropriate practices in the digital environment. Added to this are inadequate state policies that have not provided the necessary support for a correct implementation of distance learning and families unable to guide and accompany students. All this has caused the abandonment of identity customs, forgetting in young people the participation in traditional activities, affecting the sense of belonging and social cohesion.

**Keywords:**

**Technology, identity, education and culture.**

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

#### 1.1. Planteamiento del Problema

La relación entre educación, sociedad y tecnología es un tema complejo que involucra diversas áreas del conocimiento. Históricamente, la educación ha sido considerada un pilar fundamental para el desarrollo de las sociedades, influyendo directamente en la formación del individuo y, por ende, en la construcción social.

Desde la perspectiva de Aristóteles (384-322 a.C.), la educación, en combinación con la genética y los hábitos, juega un rol protagónico en el desarrollo humano. Según (Jaeger, 2001), el objetivo de la educación en la tradición greco-latina se enfocaba en la formación del carácter y el espíritu moral del individuo, más allá de la simple adquisición de conocimientos. En este sentido, la educación se concebía como un medio para alcanzar la plenitud de la vida humana y el bienestar de la comunidad.

Sin embargo, con la irrupción de la tecnología y la educación virtual, estos procesos tradicionales de socialización y aprendizaje han sido alterados, generando nuevas dinámicas en el entorno familiar y comunitario. (Gros, 2012)

En la actualidad, la educación ha experimentado transformaciones significativas debido a la influencia de las tecnologías de la información y la comunicación (Tics). La digitalización del proceso educativo, acelerada por la pandemia de COVID-19, ha llevado a la implementación de modelos de educación virtual en todos los niveles, lo que ha

redefinido la manera en que los estudiantes acceden al conocimiento y se relacionan con su entorno social (Mota et al., 2020).

De acuerdo con el informe COVID-19 de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (Caribe, 2020), la emergencia sanitaria obligó a las instituciones educativas a adaptar rápidamente sus métodos de enseñanza, generando un cambio estructural en la educación que ha modificado no solo las prácticas pedagógicas, sino también las interacciones familiares y sociales.

La educación virtual, como una respuesta emergente a las restricciones de movilidad, ha demostrado ser un modelo viable para la continuidad del aprendizaje. No obstante, su implementación no ha estado exenta de dificultades. Se ha observado que los docentes carecen en muchos casos de las competencias necesarias para guiar a los estudiantes en el uso autónomo y crítico de las herramientas digitales, lo cual ha impactado negativamente en la calidad del proceso educativo (Mota et al., 2020).

Además, el confinamiento prolongado y el uso intensivo de dispositivos electrónicos han generado cambios significativos en las dinámicas familiares y en la construcción de la identidad de los estudiantes, especialmente en contextos rurales y de difícil acceso a las tecnologías.

En este sentido, la educación virtual ha tenido un impacto profundo en las dinámicas de aprendizaje y en la manera en que los estudiantes y docentes interactúan. Según Pérez López et al., (2020), esta modalidad ha replanteado el concepto de presencialidad y ha promovido el uso de metodologías que, si bien permiten la continuidad de los procesos educativos, también enfrentan desafíos como la despersonalización del aprendizaje y la falta de acceso equitativo a la tecnología.

Esta situación ha desencadenado transformaciones en el estilo de vida de los estudiantes, quienes al momento conviven entre los avances tecnológicos y un sistema de

vida supeditado a dispositivos digitales; así como también se ha modificado los hábitos de estudio y la redefinición de sus espacios personales, familiares y comunitarios, para adaptarse a la modalidad virtual (Bozkurt, 2020)

En el contexto rural, la adopción de la educación virtual ha revelado profundas desigualdades estructurales en el acceso a las TIC y a la conectividad, lo que ha impactado directamente en el rendimiento académico y en las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes (Navarro et al., 2018)

Según la (UNESCO, 2024), más del 50% de los hogares rurales en América Latina carecen de conexión a internet, lo que limita la posibilidad de desarrollar experiencias educativas efectivas en entornos virtuales. Esta situación no solo afecta el desarrollo académico de los estudiantes, sino que también influye en la transformación del estilo de vida de las comunidades rurales, generando tensiones y cambios en las dinámicas familiares y sociales (Pacheco & Jiménez, 2018).

En este contexto, es importante reconocer que la educación virtual, tanto para el área rural y urbana tiene su influencia particular. En las áreas urbanas, donde la conectividad y el acceso a dispositivos tecnológicos tienen un amplio abanico de ofertas, permitiendo a los estudiantes adaptarse con mayor facilidad.

Sin embargo, en las zonas rurales, la falta de infraestructura, las limitaciones en la disponibilidad de recursos tecnológicos y el escaso acceso a internet de alta velocidad, han generado grandes obstáculos limitando el aprovechamiento de la educación en línea (Castro et al., 2007)

Al respecto, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) (2020), señala que, cerca del 67% de los hogares rurales en América Latina carecen de

conectividad adecuada, lo que agrava la desigualdad educativa y social, dejando a muchos estudiantes en una situación de desventaja significativa. (CEPAL, 2020)

La problemática de la implementación de la educación virtual en áreas rurales se agrava aún más por factores como: la falta de capacitación docente en la utilización de plataformas digitales y la ausencia de apoyo institucional para gestionar el proceso de enseñanza-aprendizaje en entornos virtuales (Pérez López et al., 2020).

En muchos casos, los educadores carecen de las competencias necesarias para trasladar sus metodologías a un entorno digital, lo que repercute en la calidad educativa que reciben los estudiantes. Además, la educación virtual ha irrumpido la dinámica familiar en estas comunidades, a lo cual se suman, la falta de ambientes para el estudio, la necesidad de compartir dispositivos entre varios miembros de la familia y la sobrecarga de trabajo doméstico y agrícola, dificultan la integración hacia el aprendizaje activo, vivencial y significativo, (Moya et al., 2015).

De igual manera, la transformación presencial a digital del proceso educativo, ha requerido que las familias rurales adapten sus rutinas y estilos de vida para apoyar el aprendizaje de sus hijos, convirtiendo a los padres en mediadores del aprendizaje (Sunkel & Trucco, 2012).

Por lo expuesto, la educación, que tradicionalmente ocurría en espacios claramente definidos como las escuelas, se ha trasladado a los hogares, generando desafíos para las familias rurales, que enfrentan limitaciones económicas, tecnológicas y de conocimientos digitales (Moreira et al., 2018)

Esta situación ha dado lugar a una redefinición de roles en el hogar, aumentando el estrés y las tensiones familiares, especialmente en aquellas familias con múltiples hijos

en edad escolar, que deben compartir los recursos tecnológicos disponibles, (Cedeño & Vera, 2021).

Por otro lado, la educación virtual ha promovido un cambio significativo en el estilo de vida de las comunidades rurales, al exponer a los estudiantes y sus familias a nuevas dinámicas de interacción y consumo de información digital.

A medida que, las herramientas educativas en línea se vuelven más accesibles, las comunidades rurales experimentan una transformación cultural que redefine la manera en que las personas se relacionan entre sí y con el conocimiento (Pérez et al., 2019).

Sin embargo, este cambio no siempre es positivo, ya que la falta de una alfabetización digital adecuada y de un acompañamiento pedagógico efectivo puede conducir a la exclusión educativa y al rezago de los estudiantes rurales en comparación con sus pares urbanos (Ochoa Agudelo, 2022).

Por otra parte, el estilo de vida de las familias en comunidades rurales, que tradicionalmente han valorado la educación presencial como un espacio de socialización y de desarrollo personal para los niños y adolescentes, se ha visto impactado por la introducción de la virtualidad (Cedeño & Vera, 2021).

En este contexto, el aprendizaje a distancia ha limitado las interacciones sociales, generando efectos negativos en el desarrollo socioemocional de los estudiantes, con el incremento del riesgo de aislamiento, ansiedad y otros problemas psicológicos; además, la falta de un entorno escolar físico ha reducido la posibilidad de que los estudiantes participen en actividades extracurriculares que promuevan habilidades blandas como el trabajo en equipo y la resolución de conflictos; aspectos fundamentales para su formación integral.

En este sentido, la problemática de la educación virtual en el contexto rural, no solo radica en la falta de acceso a recursos tecnológicos, sino en la necesidad de desarrollar estrategias que promuevan una adaptación adecuada a esta nueva modalidad educativa. La falta de conectividad y de dispositivos adecuados limita la posibilidad de que los estudiantes rurales puedan aprovechar al máximo las oportunidades de aprendizaje que ofrece la educación virtual, generando un riesgo de exclusión educativa y pérdida de motivación (Quimbo Yacelga, 2021).

En este devenir, la educación virtual en contextos rurales plantea desafíos específicos en términos de pedagogía y metodología, ya que los docentes no siempre cuentan con las herramientas y la formación necesaria para implementar entornos virtuales de aprendizaje de manera efectiva; en este marco, es importante entender que la educación virtual, no solo transforma el aprendizaje, sino que, también influye en la construcción de la identidad social de los individuos.

Según (Ferrer, 2002), la identidad se construye en relación con el entorno y las interacciones con los demás. La virtualidad, al mediar estas interacciones, redefine las costumbres cotidianas y altera la manera en que los estudiantes se perciben a sí mismos y a su comunidad. Por ejemplo, en un estudio de Tönnies (1947), citado por (Alvaro, 2010), se resalta que la sociedad es un “artefacto en formación”, y su desarrollo depende de las relaciones humanas y las interacciones en espacios comunes.

La virtualidad, al trasladar estas interacciones a un entorno digital, crea nuevas formas de socialización y, en muchos casos, un sentimiento de desconexión del entorno real.

En definitiva, el problema central radica en cómo la transición hacia la educación virtual está transformando no solo el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también el estilo de vida de los estudiantes y sus familias, especialmente en las comunidades rurales.

Se requiere una mayor comprensión de cómo estos cambios afectan el desarrollo personal y social de los estudiantes, así como de qué estrategias pueden implementarse para mitigar las desigualdades y aprovechar el potencial de la educación en línea como herramienta de inclusión y desarrollo (Hodges et al., 2020).

La falta de un enfoque específico que aborde estos desafíos en contextos rurales amenaza con perpetuar las brechas educativas y socioeconómicas existentes, lo que justifica la necesidad de un análisis profundo y detallado sobre el impacto de la educación virtual en la transformación del estilo de vida de la humanidad en estos entornos.

La implementación de la educación virtual en áreas rurales, como es el caso del caserío Guallupe de la parroquia La Carolina, en el cantón Ibarra de la provincia de Imbabura, ha planteado desafíos específicos. La falta de acceso a dispositivos, conectividad limitada y la inadecuada preparación para el uso de herramientas digitales han afectado la experiencia educativa de los estudiantes. Esto ha generado cambios en las costumbres cotidianas, al modificar sus rutinas y la manera en que participan en la comunidad, (UNESCO, 2021).

En consecuencia, surge la necesidad de investigar cómo estos cambios han afectado el desarrollo social y académico de los estudiantes de 8vo año de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana de Guallupe.

El problema central se enmarca en la influencia de la educación virtual en la transformación del estilo de vida y la construcción de la identidad social de los estudiantes en un contexto rural. La implementación de un modelo de educación a distancia ha generado tanto oportunidades como desafíos, y su impacto no se limita a la adquisición de conocimientos, sino que abarca la manera en que los estudiantes se relacionan con su entorno y proyectan su futuro.

La pregunta principal que guía esta investigación es: **¿Cómo la educación virtual ha transformado el estilo de vida identitario en estudiantes de 8vo año de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana de la comunidad de Gualupe?**

A partir de esta pregunta, se derivan cuestionamientos específicos como:

1. ¿Cuáles son las costumbres cotidianas de los estudiantes de 8vo año antes de la implementación de la educación virtual?
2. ¿De qué manera han influido las innovaciones tecnológicas en las costumbres cotidianas y las interacciones sociales de los estudiantes?
3. ¿Qué herramienta tecnológica y de comunicación puede contribuir al enriquecimiento del aprendizaje cultural de la comunidad afro ecuatoriana Gualupe en estudiantes de 8vo año de Educación General Básica de la escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana?

La respuesta a estos interrogantes permitirá no solo evaluar el impacto de la educación virtual en un contexto rural específico, sino también proponer estrategias para optimizar el uso de las tecnologías en el proceso educativo, promoviendo un aprendizaje significativo que respete las particularidades culturales y sociales de los estudiantes.

La transformación del estilo de vida de los estudiantes y su entorno es un fenómeno que debe analizarse a la luz de un marco teórico que integre la perspectiva educativa, sociológica y tecnológica; la educación del siglo actual debe enfocarse en desarrollar competencias digitales, pero también en fomentar un uso crítico y ético de la tecnología. (Flórez, 2022).

Por lo tanto, la educación virtual debe ir más allá de la simple transmisión de conocimientos, para convertirse en un medio que promueva la reflexión, el diálogo y el desarrollo de habilidades que permitan a los estudiantes participar activamente en la sociedad, con una visión equilibrada y armónica.

En conclusión, el presente estudio pretende analizar cómo la educación virtual ha influido en la transformación del estilo de vida de los estudiantes de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana del caserío Guallupe, tomando en cuenta no solo los cambios en las prácticas educativas, sino también su impacto en la identidad, las relaciones familiares, comunitarias y su estilo de vida.

Con esta investigación, se pretende contribuir e impulsar el lineamiento de un modelo educativo que aproveche el potencial de la tecnología para el desarrollo integral de los estudiantes en su propio contexto.

## **1.2. Antecedentes**

La educación ha sido una de las principales fuerzas de cambio y transformación social a lo largo de la historia. Desde la antigüedad, filósofos como Sócrates y Platón enfatizaban la importancia de la educación para la construcción de la ética y el desarrollo personal. Esta premisa se ha mantenido a lo largo de los siglos, adaptándose a los diferentes contextos históricos y sociales.

Con el advenimiento de la tecnología digital, la educación ha experimentado una transformación sin precedentes, lo cual ha dado lugar a la modalidad de educación virtual, que ha revolucionado no solo las prácticas pedagógicas, sino también el estilo de vida de las personas, (Coll et al., 1999).

Los procesos educativos han evolucionado significativamente a lo largo de los años, adaptándose a las nuevas demandas y tecnologías. Con la inclusión de la virtualidad, la educación ha experimentado una transformación radical que no solo modifica la metodología de enseñanza, sino también el estilo de vida de los estudiantes, maestros y la sociedad en su conjunto.

La educación ha sido reconocida como un derecho humano fundamental y como un motor para el desarrollo social y económico de las naciones (UNESCO, 2016) Sin embargo, la transición hacia la educación virtual, acelerada por la pandemia de COVID-19, ha transformado las formas de enseñanza y aprendizaje, generando un impacto significativo en todos los niveles educativos y afectando de manera particular a las comunidades rurales.

La implementación de esta modalidad ha expuesto la brecha digital y la desigualdad en el acceso a recursos tecnológicos y educativos, revelando la urgente necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas para asegurar una educación inclusiva y equitativa (Cantú-Martínez, 2022)

La transición de los métodos educativos tradicionales a plataformas virtuales ha traído consigo la necesidad de nuevos dispositivos y programas tecnológicos, facilitando el acceso a la educación, pero también presentando desafíos para los actores educativos. Este fenómeno ha llevado a diversos estudios que examinan cómo la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) ha alterado la dinámica de la educación y su impacto en la sociedad (Cabero et al., 2006).

El surgimiento de la educación virtual está vinculado a los avances tecnológicos y a la proliferación del uso de internet, los dispositivos electrónicos y las plataformas de aprendizaje en línea. A partir de la década de los noventa, con la expansión de la web y la creación de herramientas educativas en línea, la educación virtual comenzó a consolidarse como una modalidad alternativa a la educación tradicional (Lange & Costley, 2015).

Según (García Aretio, 2001), la educación a distancia, que antecede a la educación virtual, evolucionó desde el uso de correspondencia postal y medios audiovisuales hasta

llegar a las plataformas digitales que permiten una interacción sincrónica y asincrónica entre docentes y estudiantes.

El concepto de educación virtual no es nuevo, pero su relevancia ha crecido exponencialmente en las últimas décadas. En sus inicios, la educación a distancia se apoyaba en el uso de correspondencia y medios audiovisuales para llegar a estudiantes en zonas apartadas.

Con el avance de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), surgieron nuevas plataformas y herramientas que permitieron la creación de entornos virtuales de aprendizaje (EVEA), facilitando la interacción sincrónica y asincrónica entre docentes y estudiantes. Sin embargo, la infraestructura tecnológica necesaria para implementar la educación virtual de manera efectiva no siempre está disponible en las áreas rurales, lo que presenta un desafío importante para su desarrollo en estos contextos, (Moya et al., 2015).

En este sentido, Gros señala que cuando se habla de tecnología, comúnmente se asocia a los dispositivos o artefactos, como libros, computadoras y cámaras digitales. Sin embargo, esta visión puede llevar a una comprensión limitada de la problemática educativa contemporánea, pues se la concibe como un problema técnico y no en su verdadera dimensión como un problema social y cultural.

Gros argumenta que lo importante es la toma de decisiones y que la educación no podrá verse transformada sin ese análisis del uso de la tecnología; solo así será factor importante en el cambio cultural. (Gros, 2012).

El cambio de paradigma educativo, impulsado por la virtualidad, se aceleró de manera dramática con la pandemia de COVID-19. Esta situación global obligó a las instituciones educativas de todos los niveles a implementar de manera urgente estrategias de enseñanza

en línea para continuar con los procesos formativos. De hecho, la UNESCO estimó que, en el punto álgido de la pandemia, más de 1.600 millones de estudiantes en 190 países se vieron afectados por el cierre de las escuelas, lo que impulsó el uso de herramientas de aprendizaje digital, (UNESCO, 2021).

El acceso desigual a las TIC se ha convertido en un factor determinante en el éxito o fracaso de la educación virtual en las comunidades rurales. Según datos de la CEPAL (2020), aproximadamente el 46% de los hogares rurales en América Latina carecen de acceso a internet, en comparación con solo el 13% de los hogares urbanos (p. 12).

Esta brecha digital limita la capacidad de los estudiantes rurales para participar en actividades de aprendizaje en línea y profundiza las disparidades educativas. Adicionalmente, la falta de competencias digitales de docentes y estudiantes, así como la ausencia de contenidos adaptados a la realidad local, complican aún más la implementación de la educación virtual en estos contextos (Sunkel & Trucco, 2012).

El impacto de la educación virtual en las comunidades rurales no solo se manifiesta en el ámbito educativo, sino que también transforma la vida cotidiana y las dinámicas familiares. Los estudiantes, que antes asistían a escuelas presenciales con infraestructura limitada, se encuentran ahora enfrentados a la necesidad de adaptarse a un entorno de aprendizaje totalmente nuevo. Esta situación ha obligado a muchas familias rurales a reorganizar sus actividades diarias para apoyar a los niños en sus estudios, asumiendo roles de tutores o facilitadores sin contar con la capacitación necesaria para ello (Oradini et al., 2022).

Durante la pandemia de COVID-19, la educación virtual cobró un papel protagónico como única alternativa viable para continuar con el proceso educativo, situación que

evidenció la importancia de la tecnología en el ámbito educativo y el impacto en la vida familiar.

(Lema Orozco & Dávila Hinojosa, 2013) analizaron cómo el entorno familiar influye en el desarrollo del aprendizaje de los niños, resaltando la importancia de este factor en el rendimiento escolar. Su estudio subraya que el entorno familiar y las condiciones socioeconómicas determinan el acceso a la educación virtual, afectando la calidad de aprendizaje en contextos vulnerables.

La pandemia de COVID-19 puso de manifiesto la importancia de la educación virtual y su potencial para convertirse en una herramienta clave en contextos de emergencia y para la educación continua en zonas de difícil acceso (Agudelo Ramírez & Zuluaga Cruz, 2022)

Sin embargo, también evidenció las desigualdades estructurales y la falta de preparación de los sistemas educativos para enfrentar los desafíos asociados a la educación en línea. En este sentido, es imprescindible investigar cómo la educación virtual puede adaptarse a las necesidades específicas de las comunidades rurales, asegurando no solo la equidad en el acceso, sino también la pertinencia y calidad de los contenidos ofrecidos.

En este contexto, la educación virtual se posicionó como una herramienta indispensable no solo para la continuidad del aprendizaje, sino también para la adaptación de la vida cotidiana a un entorno cada vez más digitalizado. Esta situación generó un cambio en la dinámica familiar y social, ya que los hogares se convirtieron en el nuevo entorno educativo y laboral.

Las interacciones entre estudiantes, familias y docentes pasaron a desarrollarse en espacios virtuales, lo que trajo consigo desafíos y oportunidades que modificaron las relaciones y estilos de vida tradicionales (Salinas Ibáñez, 2020).

Además, la educación virtual tiene el potencial de convertirse en un agente de cambio social al permitir el acceso a una educación de calidad y al desarrollo de competencias transversales que son esenciales para el siglo XXI, como la alfabetización digital, la colaboración en línea y el pensamiento crítico (Agudelo Ramírez & Zuluaga Cruz, 2022).

En este sentido, el éxito de la educación virtual en las comunidades rurales depende de la capacidad de los sistemas educativos para implementar estrategias pedagógicas adaptadas a las características de estos entornos, así como de la colaboración entre gobiernos, organizaciones y comunidades para superar las barreras de infraestructura y conectividad (Navarro et al., 2018).

Por otro lado, Guaña et al. (2015) enfatizan el papel de los Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje (EVEA) como facilitadores del aprendizaje constructivista. ,esto permitiría un aprendizaje moderno basado en el uso de las tecnologías de la comunicación. Este enfoque resalta la importancia de las TIC no solo como herramientas técnicas, sino como componentes fundamentales para la modernización de la educación. (Moya et al., 2015)

La educación virtual ha demostrado ser un catalizador de transformación social, pues permite superar barreras geográficas y temporales, facilitando el acceso a la educación para personas en zonas rurales y urbanas, así como para aquellos con limitaciones de movilidad (Barberà Gregori, 2008)

Además, si se usan espacios virtuales de aprendizaje, es posible, por hábito, desarrollar competencias y promover el auto desarrollo, propio para una educación transformadora

y actual; el contexto de la pandemia y el uso intensivo de la tecnología también ha planteado preocupaciones sobre el tiempo de exposición a dispositivos electrónicos y sus efectos en el bienestar de niños y adolescentes, siendo proclive a generar situaciones de cansancio y diferencias entre integrantes de la familia por el tiempo dedicado a las actividades virtuales y por el rol que en ellas se debe desempeñar. (Gómez-Navas & Marín-Riva, 2023).

En esta línea, se puede afirmar que las dificultades comunicativas y de uso de tiempo en las familias puede verse afectado e incluso, estribar en adicciones en los menores que enlistados en confinamiento se dedican a la conexión virtual.

A pesar de sus beneficios, la implementación de la educación virtual no ha estado exenta de desafíos. Entre ellos, se destacan la brecha digital y las diferencias en el acceso a la tecnología, que afectan principalmente a estudiantes de contextos socioeconómicos desfavorecidos. La falta de infraestructura tecnológica adecuada y la ausencia de competencias digitales en docentes y estudiantes se han identificado como los principales obstáculos para una implementación efectiva y equitativa de la educación virtual. (Asanza et al., 2022)

Por otro lado, la educación virtual ha generado cambios significativos en los roles tradicionales de los actores educativos. Los docentes han tenido que asumir el papel de facilitadores del aprendizaje y diseñadores de experiencias educativas interactivas, mientras que los estudiantes han visto incrementada la responsabilidad sobre su propio proceso de aprendizaje. Además, la familia se ha convertido en un actor clave en la mediación del proceso educativo, especialmente en el caso de los niveles educativos básicos, donde el apoyo parental es fundamental para el éxito académico (Lema Orozco & Dávila Hinojosa, 2013).

La irrupción de la educación virtual no solo ha transformado la manera en que se enseña y se aprende, sino que ha tenido un impacto profundo en el estilo de vida de los estudiantes y sus familias. Según un estudio de (Bauman, 2016), la educación virtual implica una reconfiguración de los tiempos y espacios educativos, lo que lleva a una redefinición de la frontera entre la vida personal y la académica (p. 202). Los hogares han sido transformados en aulas, y las relaciones familiares se han visto afectadas por la necesidad de adaptarse a las exigencias de un entorno educativo digital.

En muchos casos, la modalidad virtual ha traído consigo un incremento en el nivel de estrés y ansiedad tanto en los estudiantes como en los padres, quienes deben cumplir roles adicionales como supervisores de la educación de sus hijos (Macías Cedeño & Chávez Vera, 2021). Sin embargo, también se han observado efectos positivos, como el desarrollo de nuevas habilidades tecnológicas, la promoción de la autodisciplina y la capacidad para gestionar el tiempo de manera eficiente. (Beatty et al., 2017)

Se entiende que la incorporación de la Tecnología de la información y comunicación en la vida familiar es un problema que requiere de mucha atención, especialmente cuando la información es abierta y no se puede mantener conocimiento ni control sobre los espacios y lugares que son visitados y también por el cambio en la dinámica de las actividades. Esto subraya la necesidad de un control parental adecuado y la promoción de un uso equilibrado de la tecnología. (Barotto et al., 2020)

En síntesis, el proceso de transformación educativa a través de la virtualidad representa un reto que va más allá de la simple implementación de tecnología. La educación virtual emerge como un agente de cambio que no solo redefine los métodos de enseñanza, sino que transforma el estilo de vida y las interacciones sociales en un entorno globalizado. Es decisivo recuperarse del impacto del CORONA-VIRUS (FSCh, 2020)

En conclusión, como antecedente se explicó que esta modalidad no es simplemente una alternativa a la educación presencial, sino un fenómeno que ha transformado profundamente la estructura social, los roles educativos y el estilo de vida de las personas.

Este estudio se propone analizar cómo estos cambios impactan la construcción de la identidad de los estudiantes y su capacidad para integrarse en una sociedad en constante evolución; y explorar el papel de la educación virtual en la transformación del estilo de vida de las comunidades rurales; en particular los estudiantes de la Escuela Fuerza aérea Ecuatoriana del caserío Guallupe de la parroquia la Carolina; analizando no solo los desafíos y limitaciones que enfrentan, sino también las oportunidades que pueden surgir por la necesidad de entender cómo la educación virtual puede contribuir o afectar a la transformación de la humanidad.

### **1.3. Objetivos**

#### ***1.3.1. Objetivo General***

Determinar la influencia de la educación virtual en la transformación social de los estudiantes de 8vo año de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana del caserío Guallupe de la parroquia La Carolina.

#### ***1.3.2. Objetivos Específicos***

- Conocer la vida cotidiana de los estudiantes de 8vo año de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana del caserío Guallupe de la parroquia La Carolina a través de la percepción de los padres de familia y tutores.

- Analizar la influencia de la educación virtual en las costumbres cotidianas de los estudiantes de 8vo año de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana del caserío Guallupe de la parroquia La Carolina del Cantón Ibarra en la provincia de Imbabura.
- Editar videos educativos digitales para la valoración cultural del pensamiento cotidiano y etnográfico y motivar un acercamiento propicio a la experiencia virtual de estudiantes.

#### **1.4. Justificación**

La educación es uno de los principales pilares sobre los cuales se edifica la identidad del ser humano y se construyen las sociedades. Así, el desarrollo de una conciencia crítica es importante, pues desde esa mirada se tendrá una manera de interpretar el contexto y captar la dinámica en que se vive para actuar y propender a una legítima transformación social. (Torres, 2018).

En este sentido, la educación virtual representa una oportunidad y un desafío: por un lado, amplía el acceso al conocimiento, y por otro, demanda un replanteamiento de las metodologías y valores que se transmiten en el proceso educativo.

El desarrollo de la educación virtual ha transformado el panorama educativo global, generando un impacto profundo en la forma en que los estudiantes acceden y procesan la información, por lo cual, esta investigación permitirá comprender la realidad en la se encuentra inmersa la población estudiantil e influenciada por los avances tecnológicos, para impulsar alternativas de comprensión del contexto socio educativo y comunitario al establecer normativas que posibiliten recuperar su identidad, comprendiendo que la

tecnología es una herramienta para aplicar conocimientos significativos, y a su vez manejar de forma responsable.

La educación virtual ha surgido como una alternativa necesaria y significativa para la continuidad educativa en un contexto global marcado por la pandemia de COVID-19 y por las exigencias de la era digital, lo que facultará organizar contenidos acordes a la ontología del sector, a fin de que sus costumbres se mantengan a través del tiempo y estas herramientas digitales posibiliten su conocimiento y enseñanza local y educativa.

Sin embargo, su implementación en contextos rurales ha revelado serias limitaciones y desafíos que requieren atención urgente para evitar que se amplíe la brecha educativa y digital entre las áreas urbanas y rurales.

La transición hacia la educación en línea en estos entornos no solo está redefiniendo las dinámicas de enseñanza y aprendizaje, sino que también está transformando el estilo de vida de las comunidades rurales al alterar las relaciones familiares, las expectativas educativas y las oportunidades de desarrollo profesional y social de sus habitantes. (León & Rivera-Muguerza, 2021)

La educación virtual ha mostrado un gran potencial para facilitar el acceso al conocimiento y promover el aprendizaje autónomo, eliminando las barreras geográficas y permitiendo que las personas continúen su formación desde cualquier lugar. (Mota et al., 2020)

Sin embargo, esta transformación también ha expuesto desigualdades preexistentes, como la falta de infraestructura tecnológica adecuada, la carencia de competencias digitales y las limitaciones de conectividad, especialmente en comunidades rurales y en contextos de bajos recursos. (Asanza et al., 2022)

Por ello, es crucial estudiar el impacto de la educación virtual desde una perspectiva amplia que considere no solo las oportunidades que ofrece, sino también los desafíos que enfrenta para garantizar su implementación equitativa y sostenible.

La educación virtual ha demostrado ser un agente de transformación, pero su efectividad depende de la accesibilidad a los recursos tecnológicos y del nivel de alfabetización digital de los estudiantes y sus familias.

Según la UNESCO (2020, p. 25), más del 60% de los estudiantes en zonas rurales de América Latina no tienen acceso a dispositivos tecnológicos adecuados o a internet de calidad, lo que dificulta el aprovechamiento de esta modalidad educativa y perpetúa la exclusión digital.

En este sentido, investigar el impacto de la educación virtual en la vida de las comunidades rurales se vuelve crucial para entender cómo esta modalidad puede contribuir al desarrollo integral de las personas y evitar que se profundicen las desigualdades existentes.

El tema de la educación virtual en contextos rurales se justifica no solo por la necesidad de equiparar oportunidades educativas entre el campo y la ciudad, sino también porque la educación es un derecho humano fundamental que debe ser garantizado a todos los estudiantes, independientemente de su ubicación geográfica (UNESCO, 2015, p.15).

La implementación de la educación virtual, cuando se realiza de manera equitativa y planificada, tiene el potencial de reducir la exclusión educativa y social al proporcionar acceso a recursos educativos de alta calidad y fomentar competencias digitales en los estudiantes, habilidades que son esenciales para el siglo XXI.(Moya et al., 2015).

Además, la educación virtual en contextos rurales implica una transformación significativa del estilo de vida de las familias y comunidades. Según Sunkel y Trucco

(2012), la integración de las tecnologías en la educación rural no solo impacta el ámbito académico, sino que también redefine los roles dentro de las familias, aumenta las expectativas de desarrollo profesional y cambia las dinámicas de interacción social. (Sunkel & Trucco, 2012)

Los padres, que en muchos casos tienen un bajo nivel de instrucción formal y escaso manejo de tecnologías, se ven obligados a asumir nuevos roles como mediadores del aprendizaje, lo que puede generar estrés y tensiones en el entorno familiar. (Pérez López et al., 2020)

Esta nueva realidad destaca la necesidad de desarrollar programas de capacitación tecnológica para padres y estudiantes en las comunidades rurales con el fin de asegurar un uso adecuado y productivo de las herramientas digitales (Macías Cedeño & Chávez Vera, 2021)

Este trabajo de investigación es relevante porque aborda cómo la virtualidad ha cambiado los estilos de vida de los individuos, influyendo en sus rutinas diarias, sus relaciones interpersonales y la manera en que conciben el proceso educativo. La educación virtual ha alterado la forma en que las personas organizan su tiempo, establecen sus prioridades y se comunican con otros.

Además, la constante interacción con herramientas digitales ha llevado a la redefinición de conceptos tradicionales como la "presencialidad" y el "espacio educativo" (Hodges et al., 2020). Estos cambios requieren una reflexión profunda sobre las nuevas habilidades que los estudiantes deben desarrollar y el tipo de ciudadanía digital que se está construyendo en este nuevo entorno educativo.

Por otro lado, este estudio se justifica también desde la perspectiva del desarrollo comunitario. La educación virtual, al promover la alfabetización digital y el acceso a la

información global, tiene el potencial de generar nuevas oportunidades económicas y sociales en los contextos rurales, contribuyendo así al desarrollo sostenible y a la reducción de la migración hacia las áreas urbanas (Asanza et al., 2022)

La adquisición de competencias digitales en el ámbito educativo se puede traducir en mejoras en el acceso a mercados laborales más diversificados, fomentando el emprendimiento y el uso de tecnologías para el desarrollo local; asimismo, la transformación digital de la educación plantea interrogantes sobre el papel de las instituciones educativas y la necesidad de políticas públicas que aseguren la inclusión y la equidad en el acceso a la educación virtual. Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2020, p. 27), más del 46% de los hogares en zonas rurales de América Latina no cuentan con acceso a internet, lo que limita las posibilidades de los estudiantes para participar plenamente en las actividades educativas en línea.

Esta situación subraya la importancia de implementar estrategias que cierren la brecha digital y promuevan una educación de calidad para todos, independientemente de su ubicación geográfica.

Por otro lado, la educación virtual también representa una oportunidad para fomentar la innovación pedagógica y explorar nuevos enfoques metodológicos que respondan a las necesidades de los estudiantes del siglo XXI.

El aprendizaje colaborativo, la gamificación y el uso de recursos educativos abiertos son algunas de las estrategias que han ganado popularidad en el entorno digital y que pueden ser aprovechadas para enriquecer el proceso educativo. (Reyes-Cabrera, 2022)

Este estudio, por lo tanto, busca contribuir al conocimiento sobre cómo la tecnología puede ser utilizada de manera efectiva para mejorar la calidad de la educación y promover el desarrollo integral de los estudiantes.

La transformación del estilo de vida de la humanidad, impulsada por la educación virtual, requiere ser analizada desde una perspectiva integral que considere no solo los aspectos tecnológicos y educativos, sino también sus implicaciones sociales, culturales y económicas.

La incorporación de la virtualidad en la educación ha cambiado la forma en que las familias se organizan, la manera en que los estudiantes gestionan su tiempo y la manera en que las comunidades se relacionan con el conocimiento.

Este estudio pretende ofrecer una visión holística de estos cambios y proponer recomendaciones que contribuyan a una implementación más equitativa y efectiva de la educación virtual en diferentes contextos.

De esta manera, el presente estudio se propone analizar cómo la implementación de la educación virtual transformó el estilo de vida de las comunidades rurales, explorando tanto los desafíos como las oportunidades que surgen de esta modalidad educativa

. Este análisis permitirá identificar las condiciones necesarias para que la educación virtual contribuya efectivamente al desarrollo social y cultural de las comunidades rurales, y propondrá estrategias que puedan ser aplicadas en políticas educativas para mejorar la equidad y la calidad de la educación en estos entornos.

Por lo tanto, el presente trabajo se justifica en la necesidad de analizar este cambio desde una perspectiva integral que permita identificar tanto los beneficios como las posibles consecuencias negativas de la educación virtual en la configuración de las futuras generaciones.

La tecnología, aunque es un instrumento valioso para la educación y el desarrollo humano, también puede generar desequilibrios cuando su uso no es regulado o comprendido en su verdadera dimensión. Así, toda revolución transforma la historia y

construye sociedades redefiniendo la relación social y aportando nuevas dinámicas de desarrollo.(Díaz, 2023)

Este estudio, por tanto, no se limita a observar la tecnología como un medio, sino como un factor que está reformulando la identidad y la autonomía de los individuos y comunidades.

En contextos rurales, como el de la comunidad de Guallupe, donde el acceso a la tecnología es limitado y llega de manera desigual, la educación virtual presenta un reto aún mayor. Los estudiantes de estas localidades a menudo enfrentan dificultades para adaptarse a las plataformas educativas, lo cual puede aumentar las brechas de aprendizaje y limitar su desarrollo académico y social.

Sin embargo, la educación virtual también tiene el potencial de actuar como un catalizador para la inclusión y la transformación, siempre y cuando se diseñen estrategias educativas que consideren las particularidades culturales y socioeconómicas de estos entornos (Mota et al., 2020)

El presente estudio pretende ofrecer un marco teórico que, más allá de describir la realidad, promueva debates y plantee interrogantes sobre el rol de la educación virtual en la construcción de una sociedad más equitativa e inclusiva.

Asimismo, esta investigación se alinea con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 de Ecuador, especialmente con el Objetivo 2: "Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas", y el Objetivo 1: "Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas" (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo [SENPLADES], 2017, pp.19-21).

Estos objetivos buscan asegurar que el avance tecnológico y la educación virtual no se conviertan en factores de exclusión, sino en herramientas que promuevan la igualdad de

oportunidades para todos los sectores de la sociedad, especialmente para aquellos que históricamente han estado en desventaja.

En el ámbito académico, este trabajo se fundamenta en las líneas de investigación establecidas por la Universidad Técnica del Norte (UTN), que priorizan la gestión de la calidad educativa, los procesos pedagógicos y, el desarrollo social y humano.

Al reflexionar sobre el impacto de la educación virtual en la formación de individuos capaces de contribuir a una sociedad justa y equilibrada, este estudio se inscribe dentro del compromiso de la UTN con la promoción de un desarrollo social sostenible y la construcción de una ciudadanía informada y crítica. (Universidad Técnica del Norte, 2019)

En definitiva, este trabajo busca entender cómo la tecnología, al insertarse en la educación, transforma la vida del estudiante y, a través de él, la vida familiar y social. Se analiza su doble dimensión: la capacidad para construir un entorno educativo más accesible y personalizado, pero también su potencial para generar alienación y fragmentación social si no se gestiona adecuadamente.

Por ello, se justifica la importancia de crear un marco de acción que maximice los beneficios de la educación virtual y minimice sus riesgos, contribuyendo así al desarrollo de una educación que, como planteó Freire (1970, p. 47), libere al individuo y le permita construir su propia realidad con conciencia crítica y compromiso social.

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### *2.1. Marco teórico*

##### *2.1.1. Educación como fenómeno general*

La educación es un fenómeno multifacético que ha sido objeto de estudio desde diversas perspectivas teóricas y metodológicas. Se puede entender como un proceso social y cultural mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, creencias y hábitos de una generación a otra. Este proceso no solo ocurre en instituciones formales como las escuelas y universidades, sino también en contextos informales como el hogar, la comunidad y los medios de comunicación.

La educación, como lo planteaba Pitágoras, no solo moldea al individuo, sino que también lo prepara para desenvolverse de manera ética y justa en el entorno social (Roldán, 2019, p. 102). La frase "Educar al niño para no castigar al hombre" sintetiza la importancia de una educación temprana y adecuada que forme seres humanos conscientes y responsables.

La educación es esencialmente un proceso de socialización. Desde una perspectiva sociológica, Durkheim (1973) destacó que la educación es el medio por el cual la sociedad perpetúa su cultura y mantiene la cohesión social; se lee en sus palabras, "la educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social" (p. 39).

De esta manera, la educación ayuda a los individuos a integrarse en la sociedad y a adoptar las normas y valores colectivos.

Desde una perspectiva del desarrollo humano, la educación es vista como un derecho fundamental que facilita el crecimiento personal y profesional. Sen (1999), en su teoría de las capacidades, subraya que la educación es clave para expandir las libertades humanas, ya que permite a los individuos desarrollar habilidades y conocimientos que les permiten participar plenamente en la vida económica, social y política. En sus palabras, "la educación es un vector crucial en la expansión de las capacidades de los individuos, lo que a su vez mejora sus oportunidades de vida" (p. 87).

La educación puede ser formal, no formal e informal. La educación formal se refiere a la enseñanza estructurada que se ofrece en instituciones como escuelas y universidades, y que conduce a la obtención de certificados o títulos. En cambio, la educación no formal se refiere a actividades educativas organizadas fuera del sistema formal, como cursos de formación profesional, talleres o seminarios.

Finalmente, la educación informal es el aprendizaje que ocurre de manera natural en la vida cotidiana, como la transmisión de valores en la familia o el aprendizaje a través de la experiencia laboral lo que permite comprender la educación no solo como un mecanismo de transmisión de conocimientos, sino también como un proceso integral que contribuye al desarrollo del individuo y de la sociedad.

### ***2.1.2. La virtualidad***

La tecnología ha sido un motor fundamental en la evolución de la humanidad, transformando radicalmente las sociedades a lo largo de la historia. Desde las primeras herramientas de piedra hasta las complejas tecnologías digitales actuales, el desarrollo tecnológico ha impulsado cambios económicos, sociales y culturales que han definido distintas eras históricas.

La historia de la tecnología se remonta a los primeros humanos, quienes desarrollaron herramientas de piedra que les permitieron mejorar su capacidad de caza y recolección. Según, Childe (1942), estas primeras herramientas "marcaron el comienzo de una nueva era en la evolución humana, donde el ser humano comenzó a manipular su entorno de manera más efectiva" ( p. 34).

Durante la antigüedad, el desarrollo de la metalurgia y la invención de la rueda fueron avances tecnológicos que revolucionaron las sociedades. Las civilizaciones como la egipcia, la mesopotámica y la griega utilizaron la tecnología para mejorar la agricultura, la construcción y la guerra. Wittfogel (1957), en su teoría del "despotismo hidráulico", argumenta que la gestión de grandes proyectos de irrigación en estas sociedades requirió un control centralizado, lo que llevó al desarrollo de complejas estructuras políticas y sociales (p. 89).

El impacto más significativo de la tecnología en la historia reciente se dio durante la Revolución Industrial, que comenzó en el siglo XVIII. La introducción de máquinas de vapor, la mecanización de la producción y el desarrollo de nuevos materiales como el acero transformaron la economía y la sociedad de manera profunda. Según Landes (1969), "la Revolución Industrial no solo cambió la producción, sino que alteró la estructura social y económica del mundo occidental" (p. 52).

Durante este período, la tecnología se convirtió en un factor clave en la expansión del capitalismo, lo que llevó a la urbanización masiva y a cambios en las condiciones laborales. Marx (1867) destacó cómo la tecnología en el capitalismo actúa como un medio para incrementar la explotación del trabajador, señalando que "las máquinas permiten a los capitalistas producir más con menos trabajo, lo que aumenta la plusvalía y, por ende, la acumulación de capital" (p. 391).

En la actualidad, la tecnología digital ha dado lugar a una nueva revolución. Internet, las redes sociales y la inteligencia artificial han transformado las comunicaciones, la economía y la cultura global. Castells (1996) en su obra sobre la "sociedad red" señala que "la tecnología de la información ha creado una nueva estructura social, donde las redes de información y conocimiento son la clave para la organización social y económica" (p. 21).

La tecnología no solo ha cambiado la manera en que interactuamos y trabajamos, sino que también ha planteado desafíos éticos y sociales sobre la privacidad, el empleo y la equidad en el acceso a las nuevas herramientas digitales. La tecnología ha sido, y continúa siendo, un factor determinante en la configuración de las sociedades humanas, influyendo en todos los aspectos de la vida desde la economía hasta la política, y transformando nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos.

La virtualidad ha emergido como un fenómeno central en la era digital, transformando no solo cómo interactuamos, sino también cómo concebimos la realidad y proyectamos el futuro social. El impacto de las tecnologías virtuales, desde las redes sociales hasta la realidad aumentada y virtual, ha generado un cambio profundo en la estructura social, cultural y económica, llevando a nuevas formas de organización y comunicación.

Esta transformación tecnológica ha irrumpido en los hogares a través de los estudiantes, alterando la dinámica familiar y generando un nuevo escenario en el que la tecnología se convierte en un "invitado" permanente que moldea el comportamiento y las interacciones familiares (Gros, 2012, p. 105).

La virtualidad, entendida como la creación de entornos o experiencias simuladas por la tecnología, está redefiniendo nuestra percepción de la realidad. Baudrillard (1981) introdujo el concepto de "simulacro" para describir cómo en la sociedad contemporánea,

las representaciones y simulaciones han comenzado a reemplazar lo real, llevando a lo que él denomina "hiperrealidad"; plantea que "el mundo virtual crea una nueva forma de realidad donde las fronteras entre lo real y lo ficticio se desvanecen" (p. 55).

En este sentido, la virtualidad no solo amplifica nuestra capacidad para crear y compartir información, sino que también transforma nuestra relación con la realidad física, permitiendo la existencia de espacios y experiencias que trascienden las limitaciones del mundo material.

La virtualidad ha transformado la estructura social, afectando la manera en que las personas se comunican, trabajan y construyen comunidades. Castells (2001) argumenta que la emergencia de la "sociedad red" ha llevado a una reorganización del espacio y el tiempo, donde las relaciones sociales se configuran cada vez más a través de redes virtuales, sostiene que "las tecnologías de la información han creado una nueva forma de sociedad donde la información, la comunicación y el conocimiento son los ejes principales de la organización social" (p. 45).

Este nuevo entorno digital ha facilitado la creación de comunidades virtuales que superan las barreras geográficas y culturales, permitiendo a las personas conectarse y colaborar de maneras inéditas. Sin embargo, también plantea desafíos significativos, como la fragmentación social, la pérdida de privacidad y el surgimiento de nuevas formas de exclusión digital.

El mundo laboral está experimentando una transformación radical debido a la virtualidad. Las tecnologías digitales han permitido la proliferación del teletrabajo y las plataformas de economía colaborativa, cambiando la naturaleza del empleo y las relaciones laborales.

Rifkin (1995) en su obra sobre "El fin del trabajo" anticipa un futuro donde la automatización y la virtualización del trabajo podrían llevar a una reducción significativa de empleos tradicionales; argumenta que "la tecnología digital está impulsando un cambio hacia una economía donde el trabajo humano será cada vez menos necesario, lo que plantea interrogantes sobre la distribución de la riqueza y el papel del trabajo en la sociedad" (p. 67).

El avance de la virtualidad también plantea desafíos éticos y sociales importantes. Por un lado, la expansión de los espacios virtuales ha abierto nuevas oportunidades para la educación, el entretenimiento y la interacción social. Por otro lado, plantea preocupaciones sobre la deshumanización, la manipulación de la información y el impacto en la salud mental.

Turkle (2011) advierte sobre el peligro de la "soledad conectada", donde las personas, a pesar de estar constantemente conectadas, pueden sentirse más aisladas y alienadas que nunca; señala que "la creciente dependencia de las tecnologías virtuales puede erosionar la calidad de las relaciones humanas, sustituyendo la interacción genuina por conexiones superficiales" (p. 29).

La virtualidad está reconfigurando la sociedad de maneras profundas y complejas, abriendo nuevas posibilidades al mismo tiempo que plantea importantes desafíos para el futuro. El estudio de estos cambios es crucial para entender cómo se transformarán las relaciones humanas, la economía y la cultura en las próximas décadas.

### ***2.1.3. Educación y virtualidad***

La convergencia entre educación y virtualidad ha generado una transformación significativa en la forma en que se enseña y se aprende en el siglo XXI. Las tecnologías

digitales han expandido las posibilidades educativas, permitiendo que el aprendizaje trascienda las barreras geográficas y temporales, y facilitando un acceso más amplio al conocimiento.

La virtualidad en el ámbito educativo se refiere al uso de tecnologías digitales para crear entornos de aprendizaje en línea, donde los estudiantes pueden interactuar con contenidos, profesores y compañeros a través de plataformas digitales. Según García (2007), uno de los principales teóricos de la educación a distancia en español, "la virtualidad educativa permite la creación de ambientes de aprendizaje flexibles, accesibles y adaptados a las necesidades individuales de los estudiantes" (p. 28).

Estos entornos ofrecen una serie de recursos como videoconferencias, foros de discusión, bibliotecas digitales y simulaciones interactivas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La educación a distancia ha sido una de las modalidades más beneficiadas por la virtualidad. Con el desarrollo de internet y las tecnologías de la información, las barreras tradicionales de la educación a distancia, como la falta de interacción en tiempo real, se han reducido considerablemente. En este contexto, García (2002) subraya que "la educación virtual ha permitido superar las limitaciones espaciales y temporales, ofreciendo un acceso más inclusivo y democratizado a la educación" (p. 45).

La educación virtual, por tanto, no solo facilita el acceso a la educación para personas que, por diversas razones, no pueden asistir a instituciones educativas tradicionales, sino que también promueve un aprendizaje más autodirigido y personalizado.

El uso de la virtualidad en la educación ha llevado a un replanteamiento de las metodologías pedagógicas. En lugar de ser un mero receptor pasivo de información, el

estudiante en un entorno virtual se convierte en un agente activo de su propio aprendizaje. Según Lévy (1999), "las tecnologías digitales fomentan un aprendizaje más colaborativo y constructivista, donde los estudiantes pueden construir conocimiento de manera conjunta, aprovechando la inteligencia colectiva" (p. 34).

Además, la virtualidad ha facilitado la implementación de metodologías como el aprendizaje basado en proyectos, la gamificación y el aprendizaje invertido (flipped classroom), que se centran en la participación activa del estudiante y en el desarrollo de competencias para el siglo XXI, como el pensamiento crítico, la creatividad y la colaboración.

A pesar de sus ventajas, la educación virtual también enfrenta desafíos importantes. Uno de los principales es la brecha digital, que refiere a las desigualdades en el acceso y uso de las tecnologías digitales. Esta brecha puede exacerbar las desigualdades educativas existentes, dejando a los estudiantes de entornos menos favorecidos en desventaja. García (2020) advierte que "para que la educación virtual sea realmente inclusiva, es necesario abordar las desigualdades en el acceso a la tecnología y proporcionar apoyo a los estudiantes que más lo necesitan" (p. 12).

Otro desafío es la necesidad de adaptar los contenidos y las prácticas pedagógicas a las particularidades del entorno virtual. Esto requiere una formación adecuada para los docentes, así como el desarrollo de nuevas estrategias de evaluación que sean efectivas en entornos en línea. La integración de la virtualidad en la educación está redefiniendo cómo se concibe y se realiza el proceso educativo. Aunque presenta desafíos, también abre nuevas oportunidades para un aprendizaje más accesible, flexible e interactivo, alineado con las demandas de la sociedad contemporánea.

La educación, como un derecho humano fundamental, ha atravesado un proceso de digitalización que ha desafiado las estructuras tradicionales y ha demandado una rápida adaptación por parte de los sistemas educativos, tanto a nivel institucional como individual (UNESCO, 2020, p. 9). Este fenómeno ha cambiado no solo las dinámicas de enseñanza-aprendizaje, sino también la organización social y el estilo de vida de millones de personas en todo el mundo.

La pandemia de COVID-19 tuvo un impacto sin precedentes en la educación a nivel global, forzando a instituciones educativas de todo el mundo a adoptar de manera rápida y masiva la educación virtual. Este cambio abrupto reveló tanto el potencial de las tecnologías digitales para garantizar la continuidad educativa en tiempos de crisis, como las desigualdades y desafíos asociados con el acceso y la calidad de la educación virtual.

Durante la pandemia, millones de estudiantes y profesores se vieron obligados a migrar al entorno virtual casi de la noche a la mañana. Según García (2021) "la crisis sanitaria global aceleró la implementación de modelos de educación a distancia y virtual, haciendo que en pocos meses se produjera una transformación que en circunstancias normales habría llevado años" (p. 6).

Este cambio incluyó el uso intensivo de plataformas de videoconferencia, entornos virtuales de aprendizaje (EVA) y herramientas digitales para la enseñanza y evaluación.

Uno de los principales retos que emergió con la pandemia fue la brecha digital, es decir, la desigualdad en el acceso a las tecnologías necesarias para participar en la educación virtual.

En muchos contextos, estudiantes de áreas rurales o de bajos ingresos se vieron particularmente afectados. Como señala Ferreirós (2020), "la pandemia exacerbó las

desigualdades existentes en los sistemas educativos, dejando a los estudiantes más vulnerables en una situación de desventaja significativa debido a la falta de acceso a dispositivos y conexiones a internet de calidad" (p. 15).

La brecha digital se refiere a la desigualdad en el acceso, uso y aprovechamiento de las TIC entre diferentes grupos sociales, especialmente entre comunidades rurales y urbanas (Sunkel & Trucco, 2010). La brecha digital no solo se mide en términos de acceso a internet, sino también en la disponibilidad de dispositivos tecnológicos, el desarrollo de competencias digitales y la existencia de contenidos educativos pertinentes para cada contexto. Según datos de la CEPAL (2020), en América Latina, cerca del 46% de los hogares rurales no tienen acceso a internet, lo que dificulta la implementación efectiva de la educación virtual en estas áreas.

El acceso limitado a la tecnología en las zonas rurales tiene consecuencias significativas para la equidad educativa. Al no contar con los recursos tecnológicos necesarios, los estudiantes rurales enfrentan dificultades para participar en clases virtuales, acceder a materiales educativos en línea y desarrollar habilidades que son fundamentales en la sociedad digital actual (Vázquez, 2016). Además, la falta de competencias digitales de los docentes en estas zonas limita la capacidad de utilizar las TIC como herramientas pedagógicas, creando una brecha aún mayor entre las oportunidades educativas de los estudiantes rurales y urbanos.

La brecha digital no solo afecta el acceso, sino también la calidad de la educación recibida. Estudiantes sin un entorno adecuado para el estudio en casa, sin el acompañamiento necesario o sin las competencias digitales suficientes, se encontraron con mayores dificultades para seguir el ritmo de sus estudios.

La pandemia también obligó a los educadores a repensar sus métodos pedagógicos. La enseñanza tradicional centrada en la exposición directa tuvo que adaptarse a entornos virtuales, donde la interacción y la participación activa de los estudiantes se volvieron cruciales. Según Gutiérrez y Serrano (2020), "los docentes tuvieron que desarrollar rápidamente competencias digitales y buscar nuevas estrategias para mantener el compromiso y la motivación de los estudiantes en un entorno no presencial" (p. 98).

Metodologías como el aprendizaje invertido (flipped classroom), el aprendizaje basado en proyectos (ABP) y el uso de herramientas de gamificación ganaron protagonismo como formas efectivas de fomentar el aprendizaje activo y mantener el interés de los estudiantes.

La evaluación en entornos virtuales también presentó desafíos significativos. La imposibilidad de realizar exámenes presenciales llevó a una mayor dependencia de evaluaciones continuas y de proyectos. Además, surgieron preocupaciones sobre la integridad académica y la equidad en las evaluaciones en línea. En este sentido, Moreno (2021) argumenta que "la evaluación en la educación virtual durante la pandemia requirió de un replanteamiento profundo, orientado a garantizar la justicia y la validez de los resultados obtenidos en un entorno remoto" (p. 42).

A medida que el mundo emerge de la pandemia, la experiencia con la educación virtual ha dejado lecciones importantes. Muchos expertos coinciden en que el futuro de la educación será híbrido, combinando lo mejor de la educación presencial y virtual. Según García (2021), "la pandemia ha demostrado que las tecnologías digitales son esenciales para la educación del futuro, pero también que la interacción presencial sigue siendo insustituible en muchos aspectos del proceso educativo" (p. 13).

La pandemia de COVID-19 ha sido un catalizador para la transformación educativa, acelerando la adopción de tecnologías digitales y revelando tanto su potencial como sus limitaciones. Esta experiencia ha planteado importantes interrogantes sobre el futuro de la educación y ha subrayado la necesidad de abordar las desigualdades para garantizar un acceso equitativo y de calidad a la educación en todos los contextos.

#### ***2.1.4. Estilos de vida***

Los estilos de vida representan la forma en que las personas organizan y expresan su vida cotidiana, incluyendo hábitos, valores, prácticas sociales y formas de consumo. Estos estilos son una manifestación de la identidad individual y colectiva, influidos por factores como la cultura, la clase social, la tecnología y las condiciones económicas.

El concepto de "estilos de vida" ha sido ampliamente discutido en sociología y antropología. Según Bourdieu (1984), los estilos de vida son "sistemas de disposiciones duraderas, prácticas y preferencias que reflejan y reproducen la posición de los individuos en la estructura social" (p. 170).

Para él autor, los estilos de vida están estrechamente vinculados con el "habitus", un conjunto de disposiciones adquiridas a través de la experiencia social que guían las acciones y percepciones de los individuos.

Los estilos de vida son dinámicos y cambian con el tiempo, reflejando las transformaciones sociales, económicas y culturales. En la sociedad contemporánea, por ejemplo, los estilos de vida se han diversificado enormemente debido a la globalización, la urbanización y el avance tecnológico. Bauman (2000) señala que "en la modernidad líquida, los estilos de vida se han vuelto más flexibles y fragmentados, ya que los

individuos tienen más libertad para elegir y cambiar sus formas de vida, aunque esta libertad también viene acompañada de una mayor incertidumbre" (p. 36).

Los estilos de vida son el resultado de una combinación de factores económicos, sociales y culturales. Según Weber (1922), las diferencias en los estilos de vida reflejan no solo la pertenencia a una clase social específica, sino también la "afiliación a grupos de estatus", que se manifiesta a través de prácticas de consumo, modos de vestir, preferencias alimenticias y otros comportamientos cotidianos (p. 226).

La globalización y la cultura de consumo han desempeñado un papel crucial en la configuración de los estilos de vida modernos. Según Giddens (1991), "la globalización ha creado una interconexión entre las culturas, permitiendo la difusión de estilos de vida que trascienden las fronteras nacionales y culturales" (p. 25). Este proceso ha llevado a la emergencia de estilos de vida globales, donde prácticas, modas y valores se comparten y adaptan en distintos contextos.

El consumo es un elemento central en la definición de los estilos de vida. Baudrillard (1970) argumenta que "en la sociedad de consumo, los objetos no se consumen solo por su utilidad, sino por el significado simbólico que representan en la construcción de la identidad y el estatus social" (p. 45). En este sentido, el consumo se convierte en un acto cultural que refleja y refuerza los estilos de vida de los individuos y los grupos sociales; además, los estilos de vida sostenibles han ganado relevancia en las últimas décadas, reflejando una creciente conciencia sobre el impacto ambiental y social del consumo. Según Beck (1992), "la sociedad del riesgo ha llevado a una mayor preocupación por las consecuencias globales de los estilos de vida, impulsando movimientos hacia formas de vida más responsables y sostenibles" (p. 51).

Los estilos de vida también están estrechamente vinculados con la salud y el bienestar. La Organización Mundial de la Salud (OMS) define un estilo de vida saludable como "un patrón de comportamientos que promueve la salud física, mental y social" (OMS, 1986). La alimentación, el ejercicio físico, el manejo del estrés y la calidad del sueño son componentes clave de un estilo de vida saludable, que puede prevenir enfermedades crónicas y mejorar la calidad de vida.

La relación entre el ser humano y la sociedad ha sido un proceso dinámico y complejo que ha evolucionado a lo largo de la historia. La formación de la sociedad es un reflejo de la interacción entre individuos, sus necesidades y las estructuras que emergen para satisfacer esas necesidades. Parsons (1951) describe la sociedad como un "sistema social" en el que las acciones de los individuos están reguladas por normas y valores comunes que garantizan la estabilidad y el funcionamiento del grupo social (p. 15).

Desde las primeras comunidades de cazadores-recolectores hasta las sociedades industriales y postindustriales, el ser humano ha desarrollado estructuras sociales complejas que reflejan tanto la cooperación como el conflicto en la búsqueda de recursos, poder y reconocimiento.

La cultura abarca el conjunto de usos y costumbres, creencias, valores, conocimientos y artefactos que los seres humanos crean y utilizan para darle sentido a su mundo. Tylor (1871) define la cultura como "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad" (p. 1).

La cultura no solo guía el comportamiento individual, sino que también moldea las estructuras sociales y las instituciones, permitiendo la continuidad y adaptación de las sociedades a lo largo del tiempo.

La tecnología ha sido uno de los principales motores del desarrollo social. Desde la invención de la rueda hasta la revolución digital, la tecnología ha transformado las formas en que las sociedades producen, se comunican y se organizan. Mumford (1934) sostiene que "la tecnología es la base sobre la cual se erigen las estructuras sociales; a través de la historia, el desarrollo de nuevas tecnologías ha impulsado cambios económicos, políticos y culturales que han redefinido el orden social" (p. 78). La industrialización, por ejemplo, no solo cambió la producción de bienes, sino que también alteró las relaciones laborales, la organización urbana y las dinámicas de poder.

La virtualidad, entendida como la creación de entornos digitales que simulan aspectos de la vida real, ha reconfigurado las costumbres y la economía en la sociedad actual. Castells (1996) introduce el concepto de "sociedad red" para describir cómo las tecnologías de la información han transformado las interacciones sociales, económicas y culturales, creando una estructura donde las redes digitales son el principal mecanismo de organización (p. 21). En el ámbito económico, la virtualidad ha permitido el surgimiento de nuevas formas de negocio, como el comercio electrónico y las plataformas de economía colaborativa, que han redefinido el consumo, el trabajo y la producción.

La educación ha sido utilizada históricamente como una herramienta para perpetuar y legitimar las estructuras sociales existentes. Althusser (1970) argumenta que la educación es un "aparato ideológico del Estado", diseñado para reproducir las relaciones de producción y la ideología dominante, asegurando así la continuidad del sistema social y económico (p. 132).

En este sentido, el sistema educativo forma a los individuos no solo en conocimientos y habilidades, sino también en actitudes y valores que favorecen la estabilidad del orden social establecido.

En contraste con la visión instrumental de la educación, otros enfoques destacan su potencial para el desarrollo humano integral. Freire (1970) promueve una educación liberadora, en la que los individuos no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan una conciencia crítica de su realidad, lo que les permite actuar para transformar su entorno (p. 79). Este enfoque concibe la educación como un proceso que empodera a las personas, promoviendo su autonomía y capacidad para participar plenamente en la vida social, económica y política.

La integración de la virtualidad en la educación ha ampliado las oportunidades para el desarrollo social, al permitir un acceso más equitativo y flexible al conocimiento. García (2021) señala que "la educación virtual tiene el potencial de democratizar el acceso al aprendizaje, superando barreras geográficas y temporales, y ofreciendo nuevas oportunidades para el desarrollo personal y colectivo" (p. 10); sin embargo, también advierte sobre la necesidad de abordar la brecha digital y de garantizar que la virtualidad no reproduzca las desigualdades existentes, sino que contribuya a un desarrollo más inclusivo y equitativo.

### ***2.1.5. Educación Virtual y Transformación del Estilo de Vida en Zonas Rurales***

La implementación de la educación virtual en las comunidades rurales no solo afecta el ámbito educativo, sino que también genera cambios en la dinámica social y cultural de las familias y las comunidades.

Según Maldonado y Martínez (2020), la adopción de la educación virtual ha obligado a las familias rurales a reorganizar sus actividades diarias y asumir roles de apoyo

educativo para los niños, lo que ha generado una transformación en los roles tradicionales de género y en la estructura de la familia rural.

Esta situación ha dado lugar a nuevos desafíos, como la necesidad de desarrollar competencias digitales en padres y tutores para apoyar efectivamente el proceso de aprendizaje de los estudiantes (Guaña et al., 2015).

Además, la educación virtual ha transformado la percepción del tiempo y el espacio en las comunidades rurales. Antes, los estudiantes tenían que desplazarse largas distancias para asistir a las escuelas presenciales, lo que limitaba su tiempo disponible para otras actividades (Jiménez & Villalba, 2018).

Con la educación virtual, el hogar se ha convertido en el nuevo espacio de aprendizaje, lo que ha reducido las barreras geográficas, pero también ha generado un cambio en la forma en que las familias y las comunidades perciben el proceso educativo. Este cambio ha dado lugar a un nuevo estilo de vida, donde la tecnología ocupa un lugar central en la rutina diaria, alterando las dinámicas de interacción social y la organización comunitaria (Pérez et al., 2006).

#### ***2.1.6. La Educación Virtual como Herramienta de Desarrollo Rural***

A pesar de las dificultades, la educación virtual tiene el potencial de convertirse en una herramienta clave para el desarrollo de las comunidades rurales. Al proporcionar acceso a recursos educativos y a la capacitación en habilidades digitales, la educación virtual puede contribuir al desarrollo de competencias que son esenciales para la participación en la economía digital y para la creación de nuevas oportunidades de empleo (Sánchez & Coll, 2017).

En este sentido, la educación virtual no solo debe verse como un medio para superar las limitaciones geográficas, sino como una estrategia para promover el desarrollo social y económico de las comunidades rurales (Cabero & Llorente, 2007).

La implementación de programas de educación virtual en zonas rurales debe considerar las características y necesidades específicas de estas comunidades, promoviendo un enfoque contextualizado que valore la identidad cultural y las prácticas locales.

Según García-Peñalvo (2020), el éxito de la educación virtual en contextos rurales depende de la capacidad para adaptar los contenidos educativos a la realidad local y de la formación continua de los docentes para utilizar las TIC de manera efectiva.

Además, se requiere una colaboración estrecha entre los gobiernos, las instituciones educativas y las comunidades locales para superar las barreras de infraestructura y conectividad que limitan la expansión de la educación virtual en estas áreas (UNESCO, 2015).

#### ***2.1.7. Perspectiva de Futuro: Hacia una Educación Virtual Inclusiva y Sostenible***

Para asegurar que la educación virtual se convierta en una herramienta de transformación positiva en las comunidades rurales, es necesario desarrollar políticas educativas que promuevan la equidad digital y que fortalezcan las capacidades de los actores educativos en estas áreas (Maldonado & Martínez, 2020). La implementación de programas de capacitación en competencias digitales para docentes, estudiantes y familias es fundamental para aprovechar el potencial de las TIC y cerrar la brecha digital que afecta a las comunidades rurales (CEPAL, 2020).

Finalmente, la educación virtual debe concebirse como parte de una estrategia integral para el desarrollo rural, que incluya no solo la mejora del acceso a la tecnología, sino

también la creación de contenidos educativos pertinentes y la promoción de la participación comunitaria en el proceso educativo. Al hacerlo, la educación virtual puede convertirse en un motor para el desarrollo sostenible, promoviendo la equidad educativa y la inclusión social en las comunidades rurales (García-Peñalvo, 2020).

En definitiva, esta visión integral de la relación entre educación, virtualidad, tecnología y sociedad muestra cómo estos elementos están profundamente interconectados y son fundamentales para comprender el desarrollo social y cultural a lo largo de la historia y en la actualidad.

Los estilos de vida son una expresión de la identidad personal y colectiva, moldeada por una combinación de factores estructurales y culturales. En un mundo en constante cambio, entender los estilos de vida es clave para comprender cómo los individuos y las sociedades se adaptan y responden a las transformaciones globales.

#### ***2.1.8. Emergencia Educativa En Ecuador***

El Ministerio de Educación de Ecuador (MEC. 2021), implementó dos estrategias esenciales para enfrentar los desafíos educativos durante la pandemia de COVID-19: la Propuesta Curricular Priorizada (PCP) y la Metodología Emergente.

La propuesta surgió como una respuesta a la necesidad de garantizar la continuidad educativa en un contexto de crisis sanitaria global, donde la educación presencial se vio interrumpida. La implementación de la modalidad virtual y semipresencial, se llevó a cabo principalmente a través de plataformas digitales y materiales impresos, adaptándose a las condiciones de conectividad de cada región.

Se establecieron mecanismos de evaluación formativa para monitorear los avances de los estudiantes y ajustar las estrategias pedagógicas según sea necesario; se

identificaron diversos desafíos relacionados con la brecha digital, la falta de recursos tecnológicos en algunos hogares y la dificultad para mantener la motivación de los estudiantes en un contexto de aislamiento; además, la propuesta curricular se fue adaptando y ajustando a lo largo del tiempo, en función de las nuevas evidencias y los cambios en el contexto educativo

La propuesta seleccionó los contenidos y habilidades más esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes, considerando las limitaciones impuestas por la modalidad virtual o a distancia; y, se diseñó para ser flexible y adaptable a las diversas realidades y recursos disponibles en todo el territorio ecuatoriano, tanto en zonas urbanas como rurales.

Su prioridad fueron los aprendizajes vinculados a las competencias comunicativas, matemáticas, digitales y socioemocionales, fundamentales para la vida y el desarrollo personal y profesional; además, se promovieron metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos, Problemas y Preguntas, que fomentan la creatividad, la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

Fue fundamental el papel de los docentes como guías y facilitadores del aprendizaje, así como la importancia de la participación activa de las familias en el proceso educativo y así, desarrollar habilidades como la adaptación a la incertidumbre, el pensamiento crítico, la comunicación empática, el trabajo colaborativo y el manejo de las tecnologías; cabe mencionar que se prestó especial atención a la salud emocional de los estudiantes y sus familias, ofreciendo recursos y estrategias para afrontar las dificultades derivadas de la pandemia.

## **1. Propuesta Curricular Priorizada (PCP)**

La Propuesta Curricular Priorizada (PCP) se diseñó con el objetivo de garantizar aprendizajes significativos en un contexto de enseñanza remota y tiempo limitado; para ello, se realizó una selección rigurosa de los contenidos esenciales del currículo nacional, priorizando aquellos que permitieran el desarrollo de competencias fundamentales en las áreas de lenguaje, matemática, ciencias sociales y naturales. Esta reducción del contenido curricular se llevó a cabo con el fin de evitar la sobrecarga de los estudiantes y docentes, y de asegurar que los aprendizajes fueran más profundos y significativos.

Así mismo, se incorporaron ejes transversales como la educación socioemocional, la ciudadanía digital y la sostenibilidad, para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes y prepararlos para enfrentar los desafíos del siglo XXI. Estos ejes permitieron abordar temas relevantes para la vida en comunidad y promover valores como la solidaridad, el respeto y la responsabilidad.

La PCP se diseñó para ser flexible y adaptable a las diversas realidades de las instituciones educativas y las necesidades de los estudiantes. Se proporcionaron orientaciones generales y se dejó un margen de autonomía a los docentes para que pudieran adaptar los contenidos y las metodologías a su contexto particular.

Se establecieron prioridades claras en cuanto a las áreas de conocimiento y las competencias a desarrollar, considerando las necesidades de los estudiantes y las demandas del contexto socioeconómico y cultural. Esta focalización permitió optimizar el uso de los recursos disponibles y garantizar que los estudiantes adquirieran los conocimientos y habilidades más relevantes para su futuro.

También, la PCP fomentó el uso de diversas estrategias pedagógicas y recursos didácticos, permitiendo a los docentes adaptar las actividades de aprendizaje a las características y necesidades de sus estudiantes. Se promovió el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como herramientas para facilitar el aprendizaje a distancia y enriquecer las experiencias educativas.

La Propuesta Curricular Priorizada (PCP) fue una respuesta innovadora y flexible a los desafíos planteados por la pandemia de COVID-19, al reducir el currículo, incorporar ejes transversales, promover la adaptabilidad y la flexibilidad, y priorizar las áreas de mayor relevancia, para garantizar que los estudiantes continuaran aprendiendo de manera significativa, incluso en un contexto de enseñanza remota.

## **2. Metodología Emergente**

Una metodología emergente se caracteriza por su flexibilidad, adaptabilidad y capacidad para responder a las necesidades cambiantes de los estudiantes y el contexto educativo; integra diversas herramientas y recursos (textos, imágenes, videos, audios, etc.) para estimular diferentes canales de aprendizaje y favorecer la comprensión profunda de los contenidos. Fomenta la participación activa de los estudiantes a través de la exploración y la experimentación.

Una de las principales propuestas fue el trabajo por proyectos que promueve el aprendizaje significativo a través de la realización de proyectos auténticos y relevantes para los estudiantes. Los proyectos permiten desarrollar habilidades como la investigación, la resolución de problemas, la creatividad y el trabajo colaborativo.

Otra de las características fundamentales de la metodología emergente fue el enfoque de atención a la diversidad que reconoce y valora las diferencias individuales de los

estudiantes, adaptando las actividades y los recursos para atender a las necesidades de cada uno. Fomenta un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso de la diversidad cultural y lingüística.

Así mismo, se dio énfasis a la evaluación formativa que prioriza la evaluación continua del proceso de aprendizaje, con el objetivo de identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes y ajustar las estrategias de enseñanza en consecuencia. La evaluación formativa se basa en la retroalimentación constante y constructiva, y busca promover el desarrollo de la autonomía y la autoevaluación en los estudiantes.

La metodología se enfocó en promover el aprendizaje colaborativo que fomenta el trabajo en equipo y la interacción entre los estudiantes, promoviendo el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas. El aprendizaje colaborativo permite a los estudiantes construir conocimientos de manera conjunta y aprender unos de otros; demostrando la flexibilidad y adaptabilidad a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada estudiante, permitiendo que cada uno avance a su propio ritmo y explore sus intereses. La metodología emergente es flexible y se ajusta a los cambios en el contexto educativo, lo que la hace especialmente relevante en un mundo en constante evolución.

Además, se puso de manifiesto una conexión cierta con el mundo real, para contrastar los contenidos curriculares con situaciones de la vida real, fomentando la relevancia y la aplicabilidad de los aprendizajes. Los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas y la toma de decisiones.

En definitiva, la metodología emergente fue una aproximación pedagógica que coloca al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje, promoviendo su autonomía, creatividad y desarrollo integral. Al integrar diversas herramientas y estrategias, esta

metodología permitió construir conocimientos significativos y desarrollar las competencias necesarias para enfrentar los desafíos emergentes.

### **3. Herramientas y recursos empleados en tiempo de pandemia en Ecuador**

La pandemia de COVID-19 obligó al sistema educativo ecuatoriano a adaptarse rápidamente a un nuevo contexto, implementando una variedad de herramientas y recursos para garantizar la continuidad del aprendizaje. Entre las principales iniciativas se destacan:

- **Plataforma "Aprendemos juntos en casa":** Este portal educativo se convirtió en el núcleo de la estrategia de enseñanza a distancia en Ecuador. A través de él, millones de estudiantes tuvieron acceso a materiales didácticos, actividades interactivas y recursos audiovisuales, diseñados para facilitar el aprendizaje autónomo y fomentar la interacción entre estudiantes y docentes.
- **Televisión educativa:** Se implementó una programación televisiva especial, con canales dedicados exclusivamente a la educación. Esta estrategia permitió llegar a estudiantes en zonas rurales y urbanas con limitado acceso a internet, ofreciendo clases en vivo y grabadas, así como programas complementarios que abordaban diferentes áreas del conocimiento.
- **Guías impresas:** Se distribuyeron guías impresas con actividades y contenidos educativos a las familias, para complementar las actividades realizadas a través de la plataforma digital y la televisión. Estas guías resultaron especialmente útiles en zonas donde el acceso a internet era limitado o nulo.

- **Capacitación docente:** Se implementaron programas de capacitación docente a gran escala, con el objetivo de brindar a los maestros las herramientas y conocimientos necesarios para desarrollar actividades de enseñanza a distancia de manera efectiva.

- **Interacción familia-escuela:** Se promovió la participación activa de las familias en el proceso educativo, a través de talleres, orientaciones y materiales informativos dirigidos a los padres y madres de familia.

#### **4. Metodologías Activas.**

##### **Aprendizaje basado en proyectos (ABP)**

Según el MLS Journals. (2025), el ABP se adaptó al contexto virtual mediante el uso de plataformas digitales que permitieron la colaboración en tiempo real y la creación de productos finales digitales. Herramientas como Google Classroom, Microsoft Teams, y plataformas de creación de presentaciones y videos se volvieron fundamentales. Se establecieron canales de comunicación asincrónica y sincrónica para facilitar la interacción entre estudiantes y docentes.

Se promovieron proyectos que abordaran problemáticas locales y globales, fomentando la conciencia ciudadana y la búsqueda de soluciones creativas como proyectos de investigación sobre temas de interés relacionados con la pandemia, como la importancia de la higiene, los impactos socioeconómicos, o el desarrollo de nuevas tecnologías.

También se diseñaron soluciones innovadoras para problemas relacionados con la educación a distancia, la salud o el medio ambiente donde los estudiantes produjeron

videos, podcasts, infografías y otros materiales para difundir información relevante y sensibilizar a la comunidad.

La evaluación de la colaboración virtual se realizó a través de: rúbricas específicas para evaluar la participación de cada estudiante en el proyecto, la calidad de sus aportes, y su capacidad para trabajar en equipo; además, los docentes observaron las interacciones de los estudiantes en las plataformas digitales y valoraron su compromiso y habilidades comunicativas; y, los estudiantes se autoevaluaron y coevaluaron para reflexionar sobre su propio desempeño y el de sus compañeros.

### **Aprendizaje basado en problemas (ABP)**

Según el MLS Journals. (2025), para esta metodología, se plantearon problemas auténticos y relevantes para los estudiantes, relacionados con su contexto y sus intereses. Por ejemplo, **problemas** relacionados con la salud orientados a dar respuesta a interrogantes como: ¿Cómo prevenir la propagación del virus? ¿Cómo cuidar la salud mental durante el aislamiento?, etc.

Problemas relacionados con la educación orientados con cuestionamientos como: ¿Cómo mejorar la comunicación en línea con los compañeros y los docentes? ¿Cómo organizar el tiempo de estudio en casa?... Problemas relacionados con la sociedad con interrogantes como: ¿Cómo ayudar a las personas vulnerables durante la pandemia? ¿Cómo reducir el impacto ambiental de las medidas de confinamiento?, etc.

Los problemas planteados se relacionaron con la realidad de los estudiantes a través de la investigación en diferentes fuentes; la discusión en grupo para compartir ideas y perspectivas diferentes y la aplicación de conocimientos adquiridos en clase para encontrar soluciones a los problemas planteados; además, se utilizaron herramientas

digitales para simular situaciones problemáticas, como simuladores de enfermedades, juegos de rol en línea y plataformas de programación.

### **Aprendizaje basado en preguntas**

Según el MLS Journals. (2025), para esta metodología, se fomentó la curiosidad y el pensamiento crítico a través de **preguntas** abiertas que no tenían una única respuesta correcta, incentivando a los estudiantes a explorar diferentes perspectivas; además, requerían que los estudiantes pensaran de manera crítica y aplicaran sus conocimientos de forma creativa. Se promovieron debates en línea para que los estudiantes pudieran expresar sus opiniones y justificar sus argumentos.

Los estudiantes investigaron y buscaron respuestas por sí mismos empleando utilizaron motores de búsqueda, bibliotecas digitales y otras fuentes de información, se organizaron encuentros virtuales con expertos en diferentes temas para que los estudiantes pudieran hacer preguntas y aclarar dudas y los estudiantes colaboraron para encontrar respuestas a las preguntas planteadas.

## **5. La Propuesta Curricular Priorizada en el Contexto Rural Ecuatoriano: Desafíos y oportunidades.**

La pandemia de COVID-19 aceleró la transformación de los sistemas educativos a nivel mundial, obligando a repensar las prácticas pedagógicas y a adaptar los currículos a las nuevas realidades. En Ecuador, el Ministerio de Educación MEC (2021) implementó una propuesta curricular priorizada que buscó garantizar la continuidad educativa, especialmente en zonas rurales donde las brechas digitales y socioeconómicas son más pronunciadas.

La propuesta curricular priorizada del Ministerio de Educación de Ecuador se caracterizó por su flexibilidad y adaptabilidad, reconociendo la diversidad de contextos y necesidades educativas del país. Se priorizaron los aprendizajes esenciales, aquellos considerados fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, y se promovieron metodologías activas que fomentaban la participación, la colaboración y el aprendizaje autónomo. Sin embargo, la implementación de esta propuesta en zonas rurales enfrentó desafíos particulares.

Uno de los principales desafíos fue la brecha digital. En muchas comunidades rurales, el acceso a internet de alta velocidad y a dispositivos electrónicos es limitado, lo que dificultó la participación en actividades virtuales y la utilización de herramientas digitales. Además, la falta de infraestructura adecuada y la escasez de recursos materiales limitaron las posibilidades de implementar proyectos prácticos y experiencias de aprendizaje significativas.

Otro desafío importante fue la capacitación docente. Si bien el Ministerio de Educación ofreció programas de capacitación, estos no siempre alcanzaron a todos los docentes rurales, especialmente a aquellos que se encontraban en zonas más aisladas. La falta de formación adecuada dificultó la adaptación a las nuevas metodologías y la implementación efectiva de la propuesta curricular.

A pesar de estos desafíos, la propuesta curricular priorizada también generó oportunidades para mejorar la educación en las zonas rurales. Por ejemplo, la implementación de metodologías activas permitió a los estudiantes desarrollar habilidades del siglo XXI, como el pensamiento crítico, la creatividad y la colaboración. Además, la propuesta fomentó la participación de las comunidades en el proceso educativo, fortaleciendo los vínculos entre la escuela y la sociedad.

Es importante destacar que la implementación de la propuesta curricular priorizada en el contexto rural requirió de una adaptación a las particularidades de cada comunidad. Los docentes tuvieron que ser creativos y flexibles para encontrar soluciones innovadoras y aprovechar los recursos disponibles. Por ejemplo, algunos docentes utilizaron materiales locales para realizar actividades prácticas, mientras que otros aprovecharon los conocimientos tradicionales de la comunidad para enriquecer los aprendizajes.

En conclusión, la propuesta curricular priorizada del Ministerio de Educación de Ecuador representó un esfuerzo importante por garantizar la continuidad educativa en un contexto de crisis. Sin embargo, su implementación en zonas rurales enfrentó desafíos significativos relacionados con la brecha digital, la infraestructura, la capacitación docente y la diversidad cultural. A pesar de estos desafíos, la propuesta generó oportunidades para mejorar la calidad de la educación en las zonas rurales y promover el desarrollo de habilidades clave para el siglo XXI. (MEC. 2021)

## **6. Resultados e impacto general de la implementación de la educación virtual en Ecuador durante la pandemia**

Según el Ministerio de Educación y Cultura, MEC (2021) La implementación de la educación virtual en Ecuador como respuesta a la pandemia de COVID-19 ha generado un profundo impacto en el sistema educativo nacional. Dentro de los resultados más destacados se identificó lo relacionado con:

- **La Equidad Educativa:** Estas iniciativas han puesto de manifiesto las desigualdades existentes en el acceso a la tecnología y a internet, lo que ha generado una brecha digital que ha afectado de manera desproporcionada a los estudiantes de zonas rurales y de bajos recursos. Sin embargo, también ha

impulsado la búsqueda de soluciones para garantizar la equidad educativa y reducir la exclusión digital.

- **Reducción de la deserción escolar:** Si bien aún no se tienen datos definitivos, se estima que la implementación de la educación virtual ha contribuido a reducir la deserción escolar en comparación con lo que podría haber ocurrido si las instituciones educativas hubieran cerrado por completo.
- **Fortalecimiento docente:** Muchos docentes han tenido que adaptarse rápidamente a nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, lo que ha impulsado su desarrollo profesional y ha fortalecido sus competencias digitales. Sin embargo, también se ha evidenciado la necesidad de brindar una capacitación docente más especializada y sostenida en el tiempo.
- **Transformación curricular:** Las experiencias vividas durante la pandemia han impulsado una reflexión sobre los modelos educativos tradicionales y la necesidad de una transformación curricular que integre las tecnologías digitales de manera más efectiva y promueva el desarrollo de habilidades del siglo XXI, como el pensamiento crítico, la creatividad y la colaboración.
- **Salud mental de los estudiantes:** La educación virtual ha tenido un impacto en la salud mental de los estudiantes, especialmente en aquellos que han experimentado dificultades para adaptarse a esta nueva modalidad de aprendizaje o que han enfrentado situaciones de estrés y ansiedad relacionadas con la pandemia.
- **Relación familia-escuela:** La pandemia ha fortalecido la relación entre las familias y las escuelas, ya que los padres y madres han tenido un papel más activo en el proceso educativo de sus hijos.

- **Infraestructura tecnológica:** La crisis sanitaria ha puesto de manifiesto la importancia de contar con una infraestructura tecnológica adecuada para garantizar el acceso a la educación a distancia.

En resumen, la implementación de la educación virtual en Ecuador durante la pandemia ha sido un proceso complejo y desafiante, pero también ha generado oportunidades para innovar y transformar el sistema educativo. Si bien se han logrado avances significativos, aún persisten desafíos que requieren de una atención prioritaria, como la reducción de la brecha digital, la capacitación docente y la adaptación de los currículos educativos.

Finalmente, la experiencia adquirida durante la pandemia ha permitido identificar fortalezas y debilidades en el sistema educativo ecuatoriano, y ha generado valiosas lecciones para el futuro, como la importancia de la formación continua de los docentes, la necesidad de contar con infraestructuras tecnológicas adecuadas y la relevancia de fortalecer la colaboración entre la escuela, la familia y la comunidad.

## **2.2. Marco legal**

El marco legal de esta investigación tiene como objetivo contextualizar y fundamentar jurídicamente el análisis sobre la influencia de la educación virtual en la transformación social de los estudiantes de octavo año de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana del caserío Gualupe, en la parroquia La Carolina del Cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

Dado que la educación virtual se ha consolidado como una herramienta clave en los sistemas educativos, especialmente en contextos rurales, es fundamental examinar su

regulación, así como las normativas que promueven el acceso equitativo a las tecnologías de la información y comunicación (TIC).

Este marco legal incluye una revisión de la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), el Código de la Niñez y Adolescencia, y otras leyes y normativas nacionales e internacionales relevantes. Además, se analiza el impacto de la Agenda Digital 2025 de Ecuador y los compromisos adquiridos por el país en el marco de organismos internacionales, como la UNESCO, respecto a la educación inclusiva y equitativa.

A través de este análisis, se busca asegurar que la investigación esté alineada con los principios constitucionales y normativos que garantizan el derecho a la educación, el acceso a las TIC y la equidad social.

Asimismo, este marco legal permitirá comprender cómo la educación virtual, regulada por dichas normativas, puede ser un motor de transformación social en las comunidades rurales, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes y su inclusión en la sociedad digital.

### ***2.2.1. Constitución de la República del Ecuador (2008)***

La Constitución ecuatoriana establece derechos fundamentales relacionados con la educación y la inclusión digital, los cuales son relevantes para el análisis de la educación virtual.

- **Artículo 26:** "La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible y primordial del Estado. Es un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social, y condición indispensable para el buen vivir."

En este artículo se destaca la **responsabilidad del Estado** en proporcionar educación a todos los ciudadanos, lo cual incluye la modalidad virtual como una herramienta educativa que debe ser accesible para todos.

- **Artículo 27:** "La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, el ambiente sostenible y la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; promoverá la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar."

Este artículo subraya que la educación, en cualquiera de sus modalidades (presencial o virtual), debe garantizar el desarrollo integral del estudiante, facilitando el acceso equitativo y promoviendo la inclusión social.

Además, en el **artículo 28**, se resalta la libertad de enseñanza y aprendizaje, la obligatoriedad de la educación básica y el acceso a la educación pública gratuita. Es importante destacar que la educación virtual, como modalidad educativa, debe estar al alcance de todos, y la transformación social que genera debe garantizar la equidad y la inclusión social de los estudiantes, en concordancia con estos derechos.

### ***2.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)***

Esta ley regula el sistema educativo en Ecuador, estableciendo los principios, objetivos y derechos relacionados con la educación en todos sus niveles, incluida la educación básica y secundaria. Es relevante porque dicta el marco general de las políticas educativas que rigen las instituciones escolares; incluida la modalidad de educación virtual.

- **Artículo 2.1. a.** “Acceso universal a la educación: Se garantiza el acceso universal, integrador y equitativo a una educación de calidad; la permanencia, movilidad y culminación del ciclo de enseñanza de calidad para niñas, niños, adolescentes y jóvenes, promoviendo oportunidades de aprendizaje para todas y todos a lo largo de la vida sin ningún tipo de discriminación y exclusión;”

Claramente se establece el derecho a una educación inclusiva y equitativa, lo cual es esencial en el contexto de la educación virtual para evitar la brecha digital.

- **Artículo 6:** “El sistema educativo nacional se fundamenta en principios de calidad, equidad, inclusión, eficiencia y eficacia, y el respeto a la diversidad y pluralidad cultural.”

Este principio guía la implementación de la educación virtual, garantizando el **acceso equitativo y de calidad** a los estudiantes, independientemente de su localización geográfica.

- **Artículo 84:** "El Estado fomentará el acceso de los estudiantes a tecnologías de la información y comunicación (TIC) y garantizará la gratuidad de servicios básicos educativos."

Este artículo obliga al Estado a asegurar que los estudiantes tengan acceso a las tecnologías necesarias para participar en la educación virtual, lo que es fundamental en el contexto de la investigación.

La LOEI promueve la integración de TICs en el aula, por lo que la modalidad de educación virtual está alineada con los objetivos de desarrollo educativo del Estado ecuatoriano, promoviendo la transformación social.

### ***2.2.3. Código de la Niñez y Adolescencia***

El **Código de la Niñez y Adolescencia** de Ecuador establece derechos específicos para los niños y adolescentes en el acceso a la educación y su desarrollo integral.

- **Artículo 37:** "El derecho a la educación comprende el acceso a la información y comunicación, a las tecnologías necesarias para asegurar la equidad y calidad en los procesos educativos."

Este artículo es relevante ya que la educación virtual, basada en tecnologías de la información, debe cumplir con el derecho de los niños y adolescentes a acceder a una educación inclusiva y equitativa.

### ***2.2.4. Normativa sobre el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la Educación***

En Ecuador, el Ministerio de Educación ha desarrollado políticas y programas para la integración de las TIC en el ámbito educativo, lo cual se ha potenciado en la pandemia de COVID-19. La **Resolución No. MINEDUC-ME-2020-00001-A** emitida en el contexto de la pandemia es un ejemplo de la normativa que regula el uso de la educación virtual y la implementación de plataformas digitales para garantizar la continuidad educativa.

Esta normativa es clave, ya que respalda el uso de plataformas digitales y educación virtual en situaciones excepcionales, permitiendo que los estudiantes, como los de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana, continúen su formación a distancia.

### ***2.2.5. Planes y Programas del Ministerio de Educación***

El **Plan Decenal de Educación** y los programas del Ministerio de Educación ecuatoriano que impulsan la inclusión digital y la modernización de la enseñanza mediante plataformas educativas virtuales son relevantes en este contexto. Estos

programas buscan la igualdad de oportunidades educativas para estudiantes en todo el país, especialmente en áreas rurales.

Se destacó la importancia de comprender que la educación virtual es una herramienta de equidad social, que busca transformar la realidad de los estudiantes rurales, como los de la parroquia La Carolina, brindándoles acceso a la tecnología y una educación de calidad.

#### ***2.2.6. Ley Orgánica de Telecomunicaciones***

Esta ley regula el acceso y uso de las telecomunicaciones en Ecuador. Establece los derechos y obligaciones del Estado en cuanto al acceso equitativo a las tecnologías de comunicación, internet y plataformas digitales, fundamentales para el desarrollo de la educación virtual.

El acceso a internet y a dispositivos digitales es crucial para la implementación de la educación virtual. La ley busca garantizar que la brecha digital no afecte negativamente a los estudiantes, promoviendo su inclusión en la era digital y favoreciendo su transformación social.

#### ***2.2.7. Agenda Digital 2025-Ecuador***

El Gobierno ecuatoriano ha desarrollado la **Agenda Digital 2025** como parte de sus políticas de transformación digital, que incluyen la integración de tecnologías en el sistema educativo.

- **Pilar 3: Educación y Capacitación Digital:** "Se promoverá el uso de tecnologías en el ámbito educativo para fortalecer el aprendizaje en línea y mejorar el acceso de los estudiantes a recursos educativos digitales."

Este pilar destaca el compromiso del país con la **transformación digital** de la educación, promoviendo la adopción de plataformas virtuales y el uso de tecnologías en la enseñanza.

#### **2.2.8. Normativa Internacional UNESCO**

La UNESCO ha establecido directrices globales sobre el uso de la educación virtual y la transformación social en el contexto de la educación.

- **Declaración de Incheon (2015):** "La educación es un derecho humano fundamental, una base para asegurar la paz, erradicar la pobreza y promover el desarrollo sostenible."

Esta declaración enfatiza el papel clave de la **educación inclusiva y equitativa**, lo cual incluye la educación virtual como una herramienta para reducir las brechas educativas y sociales.

- **Marco de Acción para la Educación 2030:** "Los sistemas educativos deben proporcionar plataformas de aprendizaje digital para garantizar el acceso a la educación para todos, especialmente en contextos rurales o de difícil acceso."

Este marco es especialmente relevante para el estudio de la transformación social mediante la educación virtual en áreas rurales como el caserío Guallupe.

#### **2.2.9. Ley Orgánica de Comunicación (2013)**

La Ley Orgánica de Comunicación de Ecuador regula el acceso a la información y su relación con las TIC.

- **Artículo 10:** "Todos los ciudadanos tienen derecho a acceder a tecnologías de la información y comunicación para el ejercicio de sus derechos y la participación en el sistema educativo."

Este artículo respalda la **inclusión digital** como un derecho y subraya la importancia de que los estudiantes puedan acceder a las tecnologías necesarias para su educación virtual.

El marco legal descrito establece una base sólida para entender el contexto normativo en el que se enmarca la investigación sobre la influencia de la educación virtual en la transformación social de los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana del caserío Guallupe.

Las leyes y normativas analizadas garantizan el derecho a la educación, el acceso a las tecnologías de la información y la inclusión social a través de la educación virtual. Estas disposiciones son fundamentales para analizar la **transformación social** que puede generar el acceso equitativo a la educación virtual, especialmente en zonas rurales y de difícil acceso.

Este marco legal ofrece un enfoque sólido para abordar el impacto de la educación virtual en la transformación social desde un punto de vista normativo y contextual en Ecuador.

## CAPÍTULO III

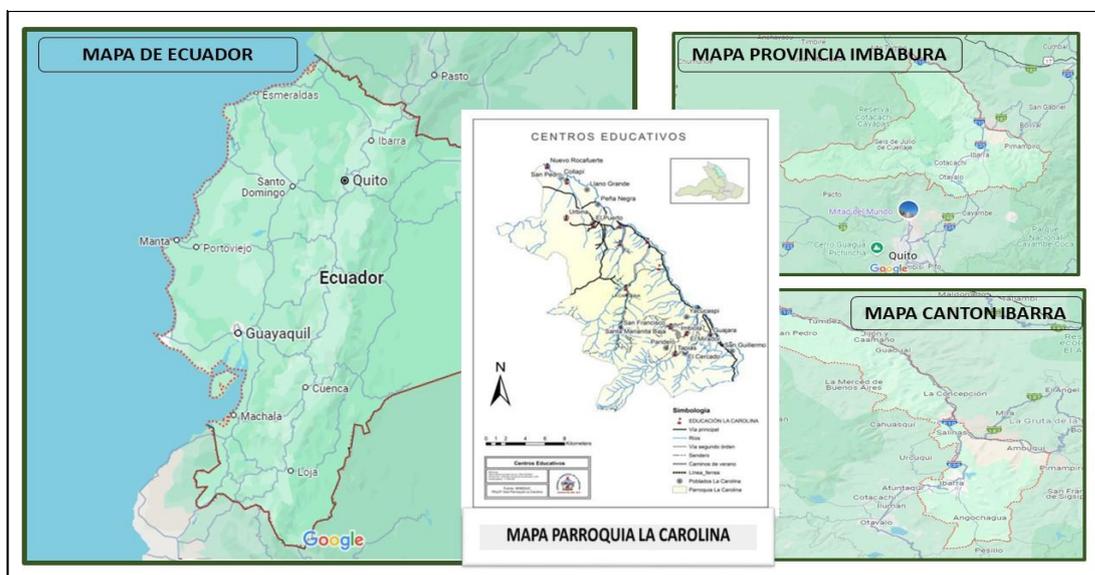
### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Descripción del área y grupo de estudio

La Escuela de Educación General Básica “Fuerza Aérea Ecuatoriana” de sostenimiento fiscal, jornada matutina, fue el escenario de la investigación; esta se enfocó directamente en el grupo de 8 estudiantes pertenecientes al octavo año de Educación Básica Superior.

La institución educativa se encuentra ubicada en el barrio San Jerónimo de la parroquia La Carolina en el Cantón Ibarra de la Provincia de Imbabura en Ecuador; (Figura 1) y surgió como una iniciativa para conocer las necesidades de aprendizaje de las niñas y niños del lugar con la posibilidad de motivar a los estudiantes para que se conviertan en los agentes activos de la construcción social y cultural que requiere la comunidad y abordar con eficacia los diversos problemas que le desafían.

**Figura 1** Ubicación de la “Escuela de Educación Básica Fuerza Aérea Ecuatoriana, parroquia La Carolina, cantón Ibarra, provincia Imbabura. Ecuador.



**Fuente:** Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Imbabura (2014)

Es importante mencionar que las familias están interesadas en la educación de sus hijos por lo que prestaron significativo apoyo en el trabajo escolar y esta investigación.

La institución fue fundada en 1968 con la gestión de personeros del lugar y el apoyo de la Fuerza Aérea Ecuatoriana, de quien, orgullosa lleva su nombre. El sector históricamente fue emplazamiento de Padres Jesuitas que como terratenientes cultivaron la caña de azúcar y mantenían una población de trabajadores afrodescendientes en condición de esclavitud, posteriormente expulsados los Religiosos, quedaron los predios en manos de los esclavos, configurando la región con población principalmente afrodescendiente y libre de esclavitud para emprender su desarrollo.

Con los años, ha atravesado una serie de cambios y mejoras significativas en cuanto a la cobertura territorial y su configuración académica e infraestructura con un ideario basado en el desarrollo de aprendizajes junto a la defensa de los derechos humanos y al equilibrio ecológico; su meta compromete a padres de familia y comunidad en un alto porcentaje para que sean parte activa de los procesos de formación de los estudiantes.

En su política se destaca la capacidad para pensar, actuar y hacer con una estrategia basada principalmente en fortalecer las relaciones socio humanas mediante el respeto y la consideración de la comunidad educativa. Su propuesta fundamental es propender a una educación técnica y desarrollar el trabajo productivo.

La institución actualmente cuenta con diez grados de educación básica y por la cobertura territorial cuenta con catorce ambientes distribuidos en las comunidades de Cuambo, Cuajara, Inviola, Santa Marianita, El Milagro, Guadual, El Corazón de Guadual, San Francisco, Urbina, El Puerto, San Pedro, San Jerónimo, Guallupe y Luz de América. Su código AMIE 10 H00188; y, está conformada por 25 maestros y un conserje.

La escuela es centro de cumplimiento de docencia rural para docentes nuevos designados por el Ministerio de Educación. Durante este servicio realizado en el ambiente del caserío de Guallupe, se realizó la investigación.

### **3.2. Enfoque y tipo de investigación**

En general existen dos enfoques tradicionales, el cuantitativo y el cualitativo, cada uno apoyado en métodos particulares que se adecúan a las características de la investigación; en este caso se procedió con el enfoque cualitativo cuyos presupuestos se fundamentan en el paradigma interpretativo desarrollado por las ciencias sociales según el cual, como lo registra (Trujillo, et al, 2019) “no existe una realidad social única, más bien, variadas realidades construidas desde la óptica personal de cada uno de los individuos...” (p. 23)

El enfoque cualitativo es un método de investigación que se centra en la comprensión profunda de los fenómenos sociales a través de la interpretación de experiencias, percepciones y significados. Se caracteriza por el uso de métodos como la observación, las entrevistas, el análisis de textos y documentos, y la participación del investigador en el contexto de estudio.

El enfoque cualitativo, apunta Hernández, et al, (2014), se define como “un proceso que busca describir y entender fenómenos complejos desde la perspectiva de los participantes, permitiendo captar el significado y la esencia de las experiencias humanas” (p. 7). Su orientación es estudiar realidades complejas y contextuales, sin centrarse en la cuantificación de variables.

La investigación cualitativa puede emplear varios métodos y técnicas que asisten en la obtención de datos considerados como no estadísticos por su cualidad, así mismo para el análisis e interpretación del fenómeno investigado que permitan llegar a establecer

soluciones; por ello, es considerada, por muchos investigadores, como multimetódica (Trujillo et al 2019, p. 45)

### **3.2.1 Tipos de investigación (de campo, descriptivo y documental)**

La *investigación de campo* es un tipo de investigación que se realiza fuera de un entorno controlado, como un laboratorio o una oficina. Involucra la recolección de datos directamente en el lugar donde ocurren los fenómenos que se quieren estudiar. Se utiliza en múltiples disciplinas como la sociología, la antropología, la ecología, entre otras.

Según Hernández, et al, (2014) la investigación de campo se define como “el método de recolección de información primaria, en el entorno natural donde ocurren los fenómenos, mediante la observación directa y la interacción con los sujetos de estudio” (p. 171). Esto permitió recopilar datos de la realidad y analizarlos tal como se presentan sin forjar alteraciones del fenómeno de estudio, logrando tener contacto directo con los actores involucrados y su familia.

El enfoque cualitativo se caracteriza por ser inductivo, flexible y holístico. Según Martínez (2006), “la investigación cualitativa aborda la realidad desde una perspectiva abierta y exploratoria, adaptándose a la dinámica del campo y construyendo el conocimiento a partir de la interacción con los participantes” (p. 35).

Los métodos cualitativos incluyen la observación participante, las entrevistas en profundidad y el análisis de contenido. Estos métodos permiten recolectar datos ricos y detallados que proporcionan información sobre los significados subjetivos de las acciones y las interacciones sociales (Denzin & Lincoln, 2012).

De acuerdo al tema y procedimiento ejecutados, se considera también el *método descriptivo*, puesto que, se buscó puntualizar algunas variables como el uso de tiempo frente a la pantalla de un teléfono, determinar los hechos, escenarios y comportamientos

que varían por la inserción de la tecnología en los estilos de vida y que, como lo estipula Glass y Hopkins (1984) citado en Abreu (2012:192) la investigación descriptiva se basa en la recopilación de testimonios sobre sucesos que serán organizados y representados en tablas que faciliten su comprensión y coadyuven en la interpretación gracias a la distribución y la relación que puedan establecerse.

El trabajo representa un *estudio documental* que se define como "el proceso sistemático de identificación, revisión, evaluación e interpretación de documentos relevantes para la construcción del conocimiento sobre un fenómeno de estudio" (Álvarez-Gayou, 2003, p. 128).

Entre los documentos revisados se enlistan los fundamentos legales y curriculares que orientan la educación nacional, acuerdos y normativas propuestas por cuestiones de emergencia sanitaria y las fuentes de información pertinentes a generalidades sobre tecnología, educación virtual y su influencia en la transformación social.

El estudio documental permitió la exploración, la localización y el procesamiento de información contenida en diferentes bases de datos relacionada con educación virtual y la transformación del estilo de vida de la humanidad; ello permitió la elaboración de los antecedentes de la investigación sobre la base de los aportes que habían realizado otros investigadores acerca del tema.

### **3.3. Métodos de investigación**

#### **3.3.1. Método etnográfico**

La etnografía es un método de investigación que se centra en el estudio descriptivo y detallado de las prácticas culturales y sociales de un grupo humano en su entorno natural. "La etnografía busca una comprensión holística de las interacciones sociales, valores y

costumbres dentro de un grupo, basada en una prolongada observación y participación” (Hammersley & Atkinson, 1994, p. 24).

Desde la base etimológica, el término proviene del griego *ethonos*, que significa pueblo y *grapen*, describir; la traducción literal sería, describir el pueblo; apegado a este criterio, Axpe-Caballero (2003) propone la etimología del término etnográfico como el “estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos” (p.15).

El método etnográfico es una técnica de investigación cualitativa utilizada para el estudio de grupos humanos y sus contextos culturales. Se caracteriza por la observación participante, la inmersión prolongada en el campo y la recolección de datos a través de entrevistas, descripciones detalladas y análisis narrativo; además, su enfoque holístico, que considera el contexto completo del grupo estudiado y su dinámica interna.

De acuerdo con Spradley (1980), “la etnografía busca identificar las estructuras de significado que organizan las interacciones sociales, explorando los códigos culturales que guían el comportamiento de los individuos” (p. 10).

El análisis de datos en el método etnográfico se realiza de manera inductiva y continua, donde se identifican patrones y temas emergentes a medida que se recolecta la información. Según LeCompte y Schensul (2010), “el análisis etnográfico implica la organización de los datos en categorías y la búsqueda de relaciones significativas que expliquen el comportamiento y las creencias de los sujetos” (p. 210).

Por tanto, este trabajo procuró, sobre la base de la investigación, tomar en cuenta aspectos relevantes expresados por los sujetos clave, que contribuyeron a describir el entorno propio para conocer la problemática que surge en el desarrollo social de los involucrados.

El análisis se realizó mediante el empleo de la metodología etnográfica interpretativa cuyo fin busca el estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos y como lo afirma Wood (1987:10) citado por Trujillo, et al, (2019)

(...) la etnografía se interesa por lo que la gente hace (perspectivas, motivaciones), cómo se comporta (intereses, creencias, valores) y la forma de interactuar (modo de vida en que se desarrolla) dentro de su accionar en una situación en el tiempo y espacio determinados. (p.50)

### ***3.3.2. Método histórico-lógico***

Se define como “el estudio de los fenómenos en su evolución histórica, prestando atención tanto a los aspectos cronológicos como a las relaciones lógicas que subyacen a su desarrollo” (Vázquez, 2000, p. 52). De acuerdo con esta definición, se busca analizar la dinámica interna del fenómeno y las condiciones que propician su transformación, destacando las conexiones causales y estructurales.

Esto facilitó el estudio de la evolución del problema de investigación, desde su surgimiento hasta su estado actual, revelando los momentos más significativos de ese proceso de desarrollo.

Se puso en práctica **el análisis y la síntesis** como procesos complementarios que favorecieron la descomposición del problema para comprender su funcionamiento interno y determinar la relación entre los componentes de esta naturaleza. La síntesis posibilitó la integración como un todo del objeto de estudio a partir de su funcionamiento integrado.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de investigación.**

Como fundamental de esta investigación se empleó la **entrevista en profundidad**; esta, entendida como “una técnica de investigación cualitativa que consiste en una conversación extendida y abierta entre el investigador y el participante, orientada a

descubrir significados profundos, experiencias personales y perspectivas subjetivas sobre un fenómeno” (Taylor y Bogdan, 1986, p. 67).

Su objetivo es comprender los puntos de vista del entrevistado de manera detallada, facilitando la exploración de sus pensamientos, emociones y comportamientos en un contexto natural.

Para (Trujillo, et al, 2019) “La entrevista en profundidad tiene como finalidad internarse en la sutileza subjetiva de los informantes clave del fenómeno de estudio” (p.69) Requisito fundamental para explorar fenómenos complejos y subjetivos; permite captar las experiencias y significados personales de los participantes, proporcionando una comprensión rica y matizada del fenómeno en estudio. Sin embargo, requiere habilidades específicas de escucha activa, empatía y análisis interpretativo para maximizar su valor.

En síntesis, la entrevista en profundidad es una herramienta poderosa para revelar los significados subyacentes y las dinámicas personales que configuran la experiencia humana en diversos contextos sociales y culturales.

Los instrumentos que se emplearon durante la recopilación de la información mediante la entrevista en profundidad fueron: un cuestionario guía con las preguntas determinadas para el hecho; una grabadora de voz que permita guardar los conceptos emitidos y captar la singularidad expresiva del informante y una cámara fotográfica para guardar un registro del evento.

### **3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos.**

El análisis de datos cualitativos es un proceso sistemático y dinámico que permite extraer, interpretar y dar sentido a la información obtenida de entrevistas, observaciones y documentos. Este tipo de análisis se enfoca en identificar patrones, categorías y temas que emergen de los datos para construir una comprensión profunda y contextualizada del

fenómeno en estudio; como lo afirma Miles y Huberman (1994) es “el proceso de examinar, organizar, sistematizar y sintetizar los datos recogidos para identificar patrones significativos y generar interpretaciones que den cuenta de la realidad estudiada” (p.10)

El análisis y procesamiento de datos son de índole descriptiva y para orientar acertadamente el curso de esta investigación se empleó la técnica interpretativa hermenéutica.

### ***3.5.1. Hermenéutica Interpretativa***

La hermenéutica es “el arte y la ciencia de interpretar textos y experiencias humanas para desentrañar los significados que subyacen a las palabras y acciones” (Gadamer, 1996, p. 50). Su propósito es captar la totalidad del sentido de un fenómeno, considerando el contexto histórico y cultural del discurso. La hermenéutica se caracteriza por su enfoque en el contexto y la subjetividad del intérprete. Según Ricoeur (2002), “la interpretación hermenéutica es un proceso dialéctico que se mueve entre la explicación y la comprensión, buscando captar la intención del autor y el efecto del texto en el lector” (p. 34).

Para explicarlo mejor, la hermenéutica a diferencia de otros métodos interpretativos, imprime énfasis en la comprensión, más que en la mera explicación; como lo reconoce Dilthey (2002), “la comprensión es la interpretación empática y contextual de las experiencias humanas, buscando penetrar en las estructuras de significado vividas por los sujetos” (p. 85).

A esta labor interpretativa en curso se le determinó la ocurrencia de ciertos fenómenos a partir de variables como la incidencia de la tecnología en procesos de desarrollo social como usos y costumbres, educación e identidad y la posible influencia que podría generarse en la transformación del estilo de vida.

Esta técnica interpretativa es una herramienta eficaz para analizar textos y fenómenos sociales complejos, centrada en la comprensión profunda y contextual; y, basada en la interacción dialéctica entre el intérprete y el texto, para descubrir significados y conexiones que permitan una comprensión más amplia de las experiencias humanas.

### **3.6. Población y muestra**

Para realizar la investigación se tomó en cuenta a 8 padres de familia y tutores de los 8 estudiantes de 8vo año de educación general básica de la escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana del caserío Guallupe de la parroquia La Carolina, todos afrodescendientes; de ellos se pudo empatizar con 6 considerados como informantes clave por la posibilidad de acceso a su lugar de residencia, su disposición, empatía e involucramiento en la educación y desarrollo de sus hijos y representados.

Esta cantidad respecto de la totalidad de la población responden al criterio de aplicación de la técnica de la entrevista en profundidad que se realizó hasta la saturación de datos obtenidos por los informantes clave.

### **3.7. Procedimientos**

La investigación se desarrolló en tres fases:

#### ***3.7.1. Fase 1. Conocimiento de la vida cotidiana de los estudiantes de 8vo año de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana del caserío Guallupe de la parroquia La Carolina del Cantón Ibarra.***

Esta fase de investigación estuvo orientada a conocer la vida cotidiana de los estudiantes de 8vo año de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana del caserío Guallupe, parroquia La Carolina, mediante el análisis de la percepción de los padres de familia y tutores. Para alcanzar este objetivo, se implementó una metodología que priorizó la recolección de datos cualitativos a fin de profundizar en las experiencias y puntos de vista

de los adultos responsables, quienes desempeñan un papel fundamental en el entorno diario de los estudiantes.

El proceso de investigación incluyó la aplicación de entrevistas en profundidad a los padres de familia y tutores, explorando cómo ellos perciben las actividades, responsabilidades, hábitos y rutinas de sus hijos tanto dentro del ámbito escolar como en el entorno doméstico. Se investigó cómo los estudiantes organizan su tiempo, equilibran las tareas académicas con el tiempo de ocio, y qué papel desempeñan las actividades familiares y comunitarias en su día a día.

Además, se examinó la influencia de factores socioeconómicos y culturales en la vida cotidiana de los estudiantes, identificando prácticas que pueden estar condicionadas por el contexto rural y el acceso a recursos educativos. Los padres y tutores fueron consultados sobre los principales desafíos que enfrentan sus hijos, así como las estrategias que implementan para apoyarlos en su proceso formativo y en el desarrollo de habilidades fuera del aula.

El análisis de los datos permitió caracterizar las dinámicas familiares y sociales que definen el entorno de los estudiantes, proporcionando una visión integral de su realidad cotidiana desde la perspectiva de quienes comparten y guían sus actividades diarias. Los resultados obtenidos sirvieron como base para generar recomendaciones que fortalezcan la comunicación entre la escuela y las familias, fomentando una colaboración efectiva en el desarrollo integral de los estudiantes.

### ***3.7.2. Fase 2. Análisis de la influencia de la educación virtual en las costumbres de los estudiantes de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana del Guallupe de la parroquia La Carolina.***

Esta fase de investigación se centró en analizar la influencia de la educación virtual en las costumbres cotidianas de los estudiantes de 8vo año de la Escuela Fuerza Aérea

Ecuatoriana del caserío Guallupe, parroquia La Carolina, Cantón Ibarra, provincia de Imbabura. Para llevar a cabo este análisis, se implementó técnicas de recopilación de información cualitativa que permitió explorar las dinámicas y los cambios en las rutinas diarias, comportamientos y hábitos de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje en modalidad virtual.

Se desarrolló un enfoque metodológico que incluyó, entrevistas a profundidad, observación participativa y el desglose de datos relevantes de la propuesta curricular priorizada y la metodológica emergente propuesta por el Ministerio de Educación; con ello se recolectó datos relevantes sobre el impacto de la educación a distancia en la vida familiar, el tiempo dedicado a tareas académicas, el uso de dispositivos tecnológicos y la adaptación de las actividades cotidianas a los entornos virtuales. Además, se examinó cómo estos factores han influido en la socialización, el desarrollo de habilidades y la interacción con el entorno inmediato de los estudiantes.

El análisis de los datos se enfocó en identificar patrones de cambio en las costumbres de los estudiantes, como la modificación de horarios, alteraciones en la convivencia familiar y la presencia de nuevas prácticas derivadas del uso intensivo de plataformas digitales. La fase de investigación también incluyó la triangulación de fuentes para garantizar la validez y la fiabilidad de los resultados, permitiendo obtener una visión integral de las transformaciones educativas y socioculturales que la educación virtual ha generado en este contexto específico.

Finalmente, la información recolectada sirvió de base para formular recomendaciones que puedan orientar a la comunidad educativa y a las familias en la gestión de la educación virtual, promoviendo prácticas que contribuyan a un equilibrio entre el aprendizaje académico y las costumbres tradicionales del entorno.

### ***3.7.3. Fase 3. Edición de videos educativos***

La fase 3 de investigación se enfocó en la edición de un video educativo de muestra y la propuesta de guiones que promuevan la valoración cultural del pensamiento cotidiano y etnográfico, con el fin de motivar un acercamiento efectivo a la experiencia virtual de los estudiantes. Esta fase buscará crear contenido audiovisual que refleje y potencie la riqueza cultural del entorno de los estudiantes, integrando elementos de su contexto diario y perspectivas etnográficas que faciliten un aprendizaje más significativo y contextualizado.

El proceso inició con la recopilación de información sobre las prácticas culturales, valores y expresiones cotidianas propias de la comunidad de los estudiantes, utilizando técnicas de investigación cualitativa como entrevistas, observación de campo y análisis documental. Se trabajó en colaboración con expertos en cultura local, docentes y miembros de la comunidad para identificar los temas y enfoques que mejor representen el pensamiento y las experiencias de los estudiantes.

Con base en esta información, se desarrolló un guion para cada video educativo, en el cual se estructurarán los conceptos clave de manera accesible y se definen los elementos visuales, sonoros y narrativos que contribuyen a una representación fiel de las costumbres y creencias de la comunidad. La edición de los videos se realizó teniendo en cuenta principios pedagógicos y etnográficos, utilizando un lenguaje audiovisual que sea atractivo para los estudiantes y que a la vez respete la autenticidad de las prácticas culturales abordadas.

Los guiones para videos fueron diseñados para generar un entorno de aprendizaje virtual que conecte la experiencia educativa con el entorno cultural de los estudiantes,

facilitando la comprensión de conceptos a través de ejemplos cotidianos y promoviendo la reflexión sobre su propia identidad y comunidad.

Al finalizar esta fase, se espera contar con un video de muestra y guiones para una serie de videos educativos que no solo fortalezcan el aprendizaje virtual, sino que también fomenten la valoración cultural y el respeto por el pensamiento cotidiano y etnográfico, motivando un sentido de pertenencia y una participación activa de los estudiantes en su proceso formativo y desarrollo integral.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

El análisis cualitativo implica un proceso interpretativo en el que el investigador busca patrones, categorías y significados en los datos recogidos. Según Miles y Huberman (1994), “el análisis de datos cualitativos es un proceso interactivo y reflexivo que incluye la reducción de datos, la visualización de patrones y la verificación de las conclusiones” (p. 15).

En la investigación cualitativa, la validez y la confiabilidad se centran en la credibilidad y la consistencia de las interpretaciones del investigador. De acuerdo con Flick (2004), “la validez cualitativa se refiere a la autenticidad y profundidad de los datos recogidos, así como a la coherencia del proceso de análisis” (p. 62).

La triangulación es una estrategia metodológica utilizada para aumentar la credibilidad y la validez de los hallazgos cualitativos. Según Denzin (1978), “la triangulación combina diferentes fuentes de datos, métodos y perspectivas teóricas para obtener una visión más completa y fiable del fenómeno de estudio” (p. 290).

En el presente capítulo se describe el análisis producto de las entrevistas en profundidad realizada a los informantes clave considerados para la investigación: representantes y tutores de los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica de la escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana del caserío Guallupe de la parroquia La Carolina en el cantón Ibarra. Contiene también, la triangulación respectiva de los actores clave, investigador y autores científicos.

## Resultados

Tabla 1: Dimensiones de entrevista en profundidad a informantes clave

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE							
Componentes investigados	DIMENSIONES	SUB DIMENSIÓN 2	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
1. ¿CÓMO ES LA VIDA COTIDIANA EN ESTE LUGAR?	Trabajo Agrícola comprometedor	Tradición de trabajo agrícola	- ¡Uuuu! El trabajo es acá en el campo. No hay tiempo, siempre hay trabajo.	pero eso si duro el trabajo porque toca trabajar sino no comimos ¡no ve!	toca trabajar duro, ja, ja, ja.	-Aquí se siembra frejol y frutales	-Trabajar, en el campo toca trabajar -Si aquí tenemos unos terrenos con frutales más arribita limones naranjas -Es duro el trabajo
	Vida comunitaria en el campo. Satisfacción de ambiente sano (presencia de árboles)	ambiente sano y salud comunitaria		-Muy bonito sí, aquí se vive en paz, tenemos aire puro y todo es verde como verá, el calor a veces sofoca pero nos vamos al río y el agua fresca, es bonito.	Es difícil usted ve loma, loma. -yo nací aquí; es tranquilo, el aire es puro, hay harto árbol y eso que ya han cortado mucho. -el campo da vida pero es duro, en la ciudad el aire es contaminado,	-De las huertas	pero si nos gusta vivir aquí.

					aquí es aire puro.		
- ¿Qué hacen los chicos, se les asigna alguna tarea en la casa?	Corresponsabilidad de los hijos en el trabajo agrícola.	Transmisión de labores agrícolas de padres a hijos	-A los hijos toca enseñarles a trabajar, para que así, a ver si despiertan y vean las cosas como son: así nos crió nuestra mamá;	-Sí. Ellos a veces dicen que quisieran ir a la ciudad, porque yo voy a trabajar en la ciudad y a veces les llevo,	-Los hijos tienen que trabajar primero, para comer toca trabajar aquí. les toca trabajar.	-Todos ayudan en la casa, trabajamos la tierra, es duro ver, pero toca, sino que comimos.	-Si trabajar ¡ja, ja, ja! Aquí a todos toca trabajar, -aquí tenemos unos terrenos con frutales más arribita limones naranjas
	Trabajo agrícola generacional					A los hombres si les llevo a la huerta y ahí lo que toque hacer.	-Es duro el trabajo,
	Patriarcado agrícola	Trabajo agrícola y del hogar en mujeres	ellos ayudan en todo, a lavar, a cocinar, como tenemos animales, dan de comer a las gallinas y se les lleva al campo a coger naranjas o el frejol cuando es cosecha, todos tenemos que ayudar.	Eso si tienen que ayudar porque si no ayudan también, vivir de vagos nadie. Ellos tienen que hacer, dan comida a las gallinas, tenemos dos caballos tienen que cuidar; y al campo ayudan. Más cuando es	Tienen que ayudar en la casa con los animales y en cosecha ayudan. Nosotros cosechamos frejol,	-a ellos les toca ayudar en todo, con los animales, a la mamá tienen que ayudar. Ella les hace lavar la ropa, cocinar.	ellos tienen que ayudar en el campo y en la casa, hay mucho que hacer, las gallinas, toca dar de comer.
	Equidad de género en actividades agrícolas y actividades del hogar	Percepción del campo y bienestar					

	Satisfacción de vivir en el campo			cosecha, ahí todos nos toca.			
				pero tranquilos pasan aquí.			pero si nos gusta vivir aquí.
- ¿Apoyan voluntariamente en las tareas asignadas?	Influencia de la tecnología en el hogar.  Labores agrícolas y cotidianas bajo presión generacional.  Identidad generacional de trajo cotidiano.  Identidad y tradición	Irrupción de la tecnología en patrones culturales identitarios	-Antes si, ahora ellos se quedan ahí, jugando en el teléfono, porque depender de un teléfono para comer, no creo.	Ahora andan queriendo estar solo en el teléfono, ahí están riendo solitos, que también harán;			Ahora al menos con eso de los teléfonos andan embelesados
			toca obligarles para que trabajen, porque si no, con el tiempo, cuando ellos se vayan haciendo jóvenes, de que dependen, de un trabajo,	pero tienen que obedecer sino ahí les va, con un palo todos se mueven viera. ¡ja ja ja!	-Bandidos son, no saben querer, pero aquí les toca obligado, sino aquí chupan palo.	Ya cuando están grandecitos saben querer decir que no pero toca obligarles porque a todos nos toca	pero si toca ajustar la mano, sino, ellos, si por ellos fuera ¡uuu!
				-Tiene que hacer porque así les enseñamos.  Así era nuestra mamá, ella decía esto y teníamos		-Si porque ellos saben que toca hacer a todos.	-Ellos hacen

				que corriendo ir hacer, ellos también, ya saben.			
						tienen que aprender a trabajar	
- ¿Cómo usan el tiempo libre?	<p>Poder adquisitivo y pandemia</p> <p>Desarticulación de la tecnología para el aprendizaje</p> <p>Importancia del juego e interacción comunitaria</p> <p>Influencia de la tecnología afecta al aprendizaje (vida en el campo)</p>	Pandemia, tecnología y calidad de aprendizaje	<p>-Bueno, antes que exista teléfonos, que haiga pandemia, que haiga internet, que se conozca por aquí al menos esas cosas; como antes tenían teléfono los que tenían dinero, pues se suponía no; aquí en el campo era raro que tengan celular;</p> <p>tonce más se dedicaban a jugar, que a las cocinaditas, que a las muñecas, futbol, boli; y más que todo era</p>		-Deberes de la escuela cuando hay.		
				-No hay tiempo libre !ja, ja, ja! Bueno si juegan, por ahí pasan en el río van. Juegan en la plaza cuando se	Ahí juegan también, si juegan, con la pelota.	-Si se les deja ir a la plaza a jugar, antes porque ahora ya no van casi, aburrido dicen.	-Juegan en la plaza, cuando se les manda. Futbol. Boli, conversan con los otros vecinos y por ahí andan

			con... con las amigas: y era conversar, reír, corretear en la plaza; y así de todo; pero sin teléfonos.	les da permiso para ir,			
				pero ahora andan solo en esos juegos feos del teléfono, que también será.			
- ¿Cómo han cambiado las costumbres?	<b>Influencia de la tecnología en la identidad cultural</b>  La tecnología inhibe actividades de desarrollo de pensamiento	<b>Influencia de la tecnología en la identidad cultural</b>	-Sí, ahora como ya hay teléfonos ¡fuu! fre fayer, que el guasá, el feisbu, los amigos; osea desde que hubo el teléfono, toda la gente cambió.	-Si eso del teléfono oiga que feo. Ya no quieren ni salir a jugar en veces, antes correteando eran en la plaza, ahora están sentados con esos aparatos feos.	-Mucho están cambiando, en esos teléfonos hay muchas cosas para comprar y los chicos todo quieren y ya no quieren hacer nada en la casa.	-A cambiado porque dicen que es más bonito estar en el juego del teléfono, dicen, a la guerra creo que juegan, eso no me gusta a mí, pero les dejamos un rato,	pero el teléfono, eso sí estaban jugando cada rato.
						pero tienen que hacer lo que les toca hacer	
							-Bueno si porque en la pandemia como se prohibía

							salir, ya no salían mucho, no salían;
- ¿Qué piensan los chicos?	La tecnología y patrones de comportamiento  El aprendizaje con dolor	Tecnología e identidad cultural  Aprendizaje conductista y hogar	-mmm bueno ellos porque quizás con el tiempo se den cuenta, porque la modalidad de ahora es guasá, feisbu y esos jueguitos que hay en los teléfonos; y ahora ya te la la l lo que hoy en la gente es, al menos los niños; ellos ya no saben lo que es jugar, como se jugaba antes,	-Ellos, ¡mmm! Es entretenido dicen. Vayan a traer leña, les digo. No mueven, Vayan les digo, parece que ni oyen, hasta que toca quitarles el teléfono, para que hagan.	-Que esto no vale, que compre televisión más grande, otra ropa, antes se ponían botas, ahora ya no quieren, así vea.		-Dicen que en otros lados se hacen otras cosas. Andan tomando fotos con el teléfono, jugando.
			ya no, ya no; poco ya, eso ya como ya la tradición ya se va perdiendo.			-¡Uuu! Por ellos no se mueven, ahí saben estar bravos cuando no les dejan; ya es hora de las gallinas les dice la mamá, con el palo en la mano, van nomas, ¡ja, ja, ja! Si verá	

						por ellos ¡mmm! Toca, toca.	
- ¿Desde cuándo está cambiando la tradición?	Influencia de la pandemia y el uso inadecuado de tecnologías	Pandemia e influencia de la tecnología en el aprendizaje	-Desde la pandemia que el gobierno obligó a tener teléfonos, disque para la educación virtual porque desde ahí las personas ya se enseñaron a tener teléfonos, más por las clases; no ve que las clases venían y era pone recargas de 5 de 10 y los niños, ya ponían las recargas, tonces se dedicaban a estudiar también, pero al mismo tiempo los juegos también les dañaba ¡fuuu!	eso del teléfono, con la pandemia y la escuela que el gobierno obligo, desde ahí andan necios.	-después de la pandemia están viniendo nuevas cosas, ahí en los teléfonos ven y están diciendo, ahora es todo diferente no como era antes.	-En la pandemia porque ahí tocó comprar teléfonos y como no sabían usar se les dejaba, pero no, ahora no, no ve que ahí la huerta está esperando y la yerba crece ¡uuu!	-De pandemia se dañó todo, todos cambiaron, ahora ya no salen a la plaza, el teléfono están cada rato en la mano, no le sueltan.
				-Antes corrían a ver las gallinas, ahora toca pegarles para que vayan,			

2. ¿QUÉ PUEDE DECIRNOS DE LA EDUCACIÓN DE LOS CHICOS?	Ubicación geográfica y aprendizaje	Influencia de ubicación geográfica y aprendizaje	- Normal, los chicos van a la escuela y en la casa hacen los deberes, normal. Y eso que para ir tienen que caminar largo porque vivimos lejos.	Van a la escuela todos, antes si corrían y eso que es lejos, pero en Pandemia querían ir, pero no se podía, no venían los profesores, nadie mismo.	- Ir a la escuela los chiquitos	-Ahora todos van a la escuela y hacen los deberes cuando les mandan. Es lejos la escuela, pero si van.	-Si van a la escuela, ya no quieren ir a veces.
					ya más grandes el terreno tienen que ayudar.	El grande ya no porque él trabaja conmigo en la huerta.	
							mejor virtual dicen ahí no se hace nada.
- ¿Cómo fue en la emergencia sanitaria?	<p>pandemia y educación</p> <p>Pobreza, pandemia y aprendizaje</p> <p>Tecnología y sistema económico familiar</p>	Pandemia pobreza y aprendizaje digital	-Ahí todo se dañó. No podían ir y eso de la virtualidad, mucha plata,	-Mi hermana aquí me ayudaba no ve que yo me quedé en Ibarra 6 meses y después que vine de allá ya me puse yo misma	Uuu! Ahí no valió nada, prohibido ir digieron que se enferman y se mueren	-En pandemia dice? -Nada no podían ir	-Antes les gustaba ir a la escuela, contentos venían, era cansado porque es lejos, pero con los otros iban y venían diay tarde hacían deberes, bien. -Pero en pandemia, el

	Competencias digitales y pandemia						<p>miedo de enfermarse y morir, no ve que en la tele se vía que morían, tenían miedo. Pero aquí no pasó nada.</p>
			<p>como le dije tocaba poner ese saldo 5, 10 y se acababa rapidito, y no se podían conectar, porque aquí en el campo eso de la señal decían, no coge. Unos subían a los árboles para ver, pero no se podía bonito. Pero si mandaban deberes por el guasá, eso hacían; pero era difícil aquí, yo no se podía ayudarles, no podían también</p>	<p>pero toco comprarles teléfonos a ellos también. -Compramos esos aparatos porque el gobierno pidió para la escuela, pero no podían bonito. Les mandaban deberes y tocaba estar gastando plata disque para conectar, pero preguntando a los vecinos hacían lo que podían.</p>	<p>-¡y después vinieron con eso de que el teléfono necesitan para la escuela, no valió más la plata oiga que ponga plata, que ponga plata ¡uuuu! Y no valió que no se puede conectar bonito que vaya más arriba, que los árboles estorban decían, no aprendieron nada y más la plata.</p>	<p>-Es que digieron que la educación era por teléfono. -Toco comprar, ahí andaban con eso, sin saber ni cómo funciona. -Por ahí quedó botado, después ya aprendieron, pero no había la plata para comprar recargar no se podía conectar.</p>	<p>-Y como el gobierno obligo los teléfonos, se les compró, no podían, no entendían y eso que caro, solo había que pagar para conectarse y recibir las tareas y no les salía, se subían en los árboles para ver y nada. -En el pueblo les ayudaban otros que ya tenían teléfono les enseñaban.</p>

						Para los deberes se iban al pueblo a ver que les ayuden en la casa de gobierno que disque hay las computadoras.	
- ¿Ahora cómo está la educación?	Desmotivación y aprendizaje pos pandemia  Educación virtual obligada  Apreciación de educación virtual y recreación	Secuelas de pandemia en aprendizaje	-mmm bueno por una parte volvieron y están bien sí, pero por otra no.	-Ya van, pero se ha hecho vagos no quieren caminar, no ve que es lejos	-Ahora ya van, ya pueden ir, pero ya no quieren ir ahora.	-Ya van a la escuela, pero dicen que ya no les gusta ir porque está lejos,	-Ahora ya no quieren ir, ¡ja, ja, ja! Pero si van.
			-Porque ahora con los teléfonos, usted sabe, están en el teléfono ya con el juego; y más ratito, vuelta, ya están estudiando; osea eso que no les dentra no, se les daña la mente	, mejor virtual dicen ahí se está en la casa.	Ahora solo ese aparato que también será, clavaaaados quieren estar	mejor virtual dicen	Pero el teléfono ahora ya no quieren ni hacer deberes.
				Pero ya sabe toca obligarles ahora ¡ja, ja, ja!			
- ¿Cómo usan el teléfono		Patrones de comportamiento	-¡mhj! ya no lo dejan; ya es	-Eso le digo, quieren estar	-Eso ya no quería yo	-Por ahí andan botados, no hay	-No le sueltan, le mando a dar de

después de la virtualidad?	<p>Generación Alfa versus futuro de la humanidad</p> <p>Cambio de paradigma por influencia de dispositivos digitales</p> <p>Trabajo generacional</p> <p>Futuro esperanzador en la educación</p> <p>Rebeldía educativa</p> <p>Patrones de comportamiento y tecnología</p>	, tecnología y pandemia	Educación del futuro y resistencia al cambio	difícil que lo dejen yo creo no;	solo en el teléfono. Ya no quieren ir a la escuela.	porque es plata, pero dicen que necesitan la consulta y hacer deberes ahí, no se acabó eso, juegos tan dicen que hay, sigue la plata oiga	plata para conectar, juegan con eso, pero yo no pongo plata, ahí saben pedir, pero a veces les doy, pero ahí ya no quieren ayudar...	comer a las gallinas, va con el teléfono, deje eso, le digo, no dice es que estoy jugando y pierdo si deajo, bueno mientras haga lo que le pido vaya.
				-Ahora en lugar de jugar con los amigos a la pelota, ya solo están en el teléfono.	-Está mal esos juegos de disparar, eso está mal, les enseñan a disparar a matar es feo eso. pero eso de la virtualidad trajo cosas feas esos juegos y mucha plata se invierte en interne no vale.		-Porque dicen que les mandan deberes en el teléfono y los cuadernos enterito quedan, para que compramos.	Que juegan y juegan y ríen viendo el teléfono
					-Deberían borrar esos juegos			
					-Aquí toca trabajar y les enseñamos a trabajar a nuestros hijos,			
							-Oiga eso que malo deben cambiar ustedes profesores deben enseñar	

						mejor en la escuela ¡ja, ja, ja!	
			mientras no se los pegue y se lo hable no dejan.				
				- En navidad veo que es regalan pistolas y los niños están contentos con esa pistola yo no les doy pistola			
- ¿Tiene conexión a internet?	economía familiar e internet  Tecnología y conducta	Tecnología, conducta, economía familiar y aprendizaje	-Ahorita como mi hermana nos ayudó poniendo el internet para mis sobrinos, bueno que yo les llamo hermanos, este tonce por eso también que era muy caro poner 5, 10 dólares en recargas y se acababa rapidito, tonce ahora como ella nos dio poniendo el	-Sí, tocó poner, no ve que se gastaba cuánta plata para conectar y no duraba nada, 5, 10 diarios y a veces más, que también será eso de saldo que necesitan para conectar, pero toco poner, así pagamos 15 pero cada mes	-no pero toca poner porque plata siguen pidiendo para eso.	-No, que va, para que.	-Si, no ve que tocó poner por la virtualidad. Mucha plata era para un rato, si podían recibir las tareas, tonce tocó poner para que se puedan conectar, pero siempre falla eso, por ahí andan buscando como conectar.

			internet tonce ya tienen el interne.	entonces ya es menos.			
			la gente de ahora no aprovecha digamos; en el internet usted encuentra de todo, pero así mismo daña a todos.				
- ¿Qué páginas o programas visitan en internet?	Influencia del Internet y comportamiento inadecuado  Desconocimiento de padres de familia e influencia del internet en los hijos	Tecnología en el mundo moderno comunitario	El fri fayer, el yutub para escuchar música o ver esos muñecos que salen apareciendo así; yo así les se ver a ellos ¡mhj!	-De la escuela dicen,	, ellos saben estar ahí viendo cosas, eso como películas, videos dicen, juegos también dicen, pero no sé.	- Yo eso no sé pero se les ve que mueven y se oye que disparan o viendo películas creo, porque ahí se les ve concentrados viceeendo el teléfono.	Ellos hablan del yutub, y esos juegos que disparan están
			-Es que toca estar pendiente porque muchas veces, como orita hay esas personas malas, de esas que dice ni se	pero no sé yo ahí les veo que están, pero no sé qué será	-No sé cómo también será, he visto poco yo, casi nada		

			cómo, hay unos que les dicen, osea, que les a través de los juegos les hacen que hagan unas cosas tontas; así entonces, toca estar pendiente de ellos que esas cosas no lo hagan.				
- ¿Cuánto tiempo pasan en el teléfono?	Distractores dispositivos e internet en niños  Distractores de dispositivos y costumbres familiares	Tecnología, valores comunitarios y aprendizaje	pasan todo el día con el teléfono.	-¡Uuu! demasiado,	Cuando pueden porque aquí vienen de la escuela y saben estar, deberes tengo, saben decir y están clavados, pero tienen que ir porque ya saben sino...	- ¡Uuuu! Cuando les doy para que conecten no se despegan hasta que se acaba lo que ponen.	¡Uuu! No le digo que no le sueltan, hasta se duermen con eso.
			-¡Uuyy! con decirle que si no es porque se los lleva a trabajar,	...toca quitarles para que vayan a ver las gallinas o hacer mandados.	...ya no quieren ir ayudar en el campo,		En veces toca obligarles a dejar para que ayuden en la casa.
- ¿Cómo calificaría el uso obligatorio de	Influencia negativa de dispositivos en el	Políticas estatales digitales e	-Era malo y perjudicial,	-Mal porque	-ya pidió el gobierno que vamos hacer,	-Mal eso que hizo el gobierno, obligar a	-Mal porque antes en la escuela les enseñaban todo y

teléfonos para la educación virtual?	mandato del estado.  identidad cultural amenazada por la tecnología	identidad cultural		Mal hizo el gobierno en dar clases así,	ora si no se les daba que, la escuela nada, tocó comprar; caro eso oiga,	comprar teléfonos, si no sabían cómo usar y no podían ni hacer los deberes.	los deberes aquí, algo, algo, se les indicaba,
			mucho, cambiaron las costumbres.	ahora ya no quieren hacer las cosas	y ahora ya dicen que es útil para todo, no sé.		
				y quieren solo estar en el teléfono.			Ahora el teléfono y más ni hacen los deberes.
				mejor hubiera dado vacaciones.	Yo no hubiera dado	y no se podía ayudarles porque tampoco se entiende eso.	- es que nosotros también poco se sabe.
- ¿La virtualidad cambio el estilo de vida?	Influencia de la pandemia en el aprendizaje, y la cultura  Influencia de la tecnología en el aprendizaje	Pandemia, identidad cultural y aprendizaje	-Sí, totalmente, hasta ora los niños poco ya es a juegos que le decía,	-Claro, si ha cambiado ahora hay muchas cosas que vienen por el interne, ellos dicen que estamos atrasados.	-la pandemia cambió todo, no se podía salir decían, pero acá no pasaba nada. La educación cambió y eso ahora ya es diferente piden otras cosas, quieren salir de	-Aquí no,	-Sí,

	<p>Trabajo e identidad comunitaria.</p>				<p>aquí, ya no quieren trabajar,</p>		
	<p>Alteraciones de patrones culturales</p>				<p>dicen que se ve en el teléfono como es diferente otras personas. Si cambió eso del teléfono les está dañando la mente. Vagos se hacen.</p>	<p>-Y los chicos ya no quieren ir bonito a la escuela, ellos si quieren estar en el teléfono nomas.</p>	<p>antes no había esto de teléfonos, pocas personas tenían aquí, ahora todos tienen y los niños, solo ahí pasan, ya no quieren ni ir a la escuela.</p>
						<p>el trabajo del campo no se acaba, que no vayan, decían, pero sí íbamos porque así también perdimos porque no se podía sacar bonito a vender.</p>	
					<p>Piden zapatos, aquí botas usamos para ir al campo, ya no quieren botas. Ropa también</p>		

					aquí ponimos lo que nos regalan a veces porque no tenemos mucho. Ya no quieren, nuevo dicen.		
- ¿Qué le diría al gobierno sobre la educación?	<p>Analfabetismo comunitario y calidad educativa</p> <p>Virtualidad y pobreza</p> <p>Educación presencial y calidad educativa.</p>	Aprendizaje comunitario y calidad educativa en la modernidad	<p>-¡Uuuu! si es educación, osea de que se hable de educación, es educar a los niños no, a los niños, jóvenes y si se puede, educar a los adultos también, porque la mayoría de adultos, algunos son analfabetos</p>				
			<p>y usted sabe que orita, con la virtualidad de la interne de lo que se hizo, orita los niños se quedaron como analfabetos, pasaron ya porque enviaban deberes, de ay uste</p>	<p>-Que quite eso de la virtualidad,</p>	<p>que no pidan esos teléfonos porque toca estar gastando plata para que funcionen.</p>	<p>-Sr. Presidente deje eso de la virtualidad,</p>	<p>-Que deje eso de la virtualida, no aprendieron nada más cuánta plata que se gastó y ni los deberes que mandaban no se podía recibir y pone plata para ver si se conecta.</p>

			pregúnteles algo y no saben nada; ...ahora por i por la virtualidad era rápido hacer lo que era primordial, diay lo demás que se le va preguntar, no ve que se acababa rapidito el saldo; mucho dinero se invertía				
			la educación en presencia es la mejor, porque usted aprende y si usted no sabe es, licen enséñeme, indíqueme como son las cosas;	mejor que construya una escuela aquí en el pueblo fuera	-mejor es ir a la escuela, el gobierno debe ayudar para poder ir mejor.	mejor construya una escuela aquí para que no vayamos tan lejos.	Aquí la escuela está lejos, mejor que nos de una escuela más grande aquí.
					Si da libros todo, pero también gastamos en ir porque está lejos		
3. ¿CÓMO FUERON LAS RELACIONES FAMILIARES	Alteración de relaciones socio-comunitarias y familiares	Tecnología y relaciones socio-comunitarias y familiares,	-Se dañaron más, porque todas las personas, toda la familia se llenó en las casas;	-Mal, a yo me toco quedar en Ibarra, 6 meses estuve con mi	-Hay caray, eso daño a las personas, hubo peleas; como se chumaban más	-Ahí toco distanciarse, decían la mascarilla eso,	-Mal porque no podíamos vernos con las familias que viven en la ciudad, no podían

<p>EN PANDEMIA?</p>	<p>Medicina alternativa oportuna</p>	<p>medicina tradicional y saberes</p>	<p>hubo inconvenientes, se pelearon,</p>	<p>mamá también cuidándole. -Acá mi hermana les cuidaba y hacia todo ella.</p>	<p>disque tomando la cascarilla para no enfermar chumados pasaban los negros, ahí peleaban mucho y aquí como ni policía hay. Se dañó la gente verá. -Ahora ya está menos, pero se quedaron peliadas las familias.</p>	<p>pero aquí no usaban Ya al último hasta nos peliamos y hay quedó -El vecino de allá rriba le botó a la mujer, esas guaguas por ahí andan</p>	<p>venir y nosotros no podíamos ir.</p>
			<p>a veces por tanto el teléfono; las parejas se separaron; tantas cosas que se escuchaba y hasta se ha visto.</p>	<p>Yo solo por el teléfono me comunicaba.</p>			
						<p>Si se oyó cosas que pasaron, pero no hubo contagiados, ni usaban la mascarilla -Tomamos la cascarilla y</p>	

						sanos todos éramos	
- ¿Qué pasó con el trabajo?	resiliencia socio-económica y pandemia Secuelas de la pandemia en el aprendizaje Dispositivos digitales distractores de aprendizaje	Pandemia, calidad de aprendizaje y resiliencia social	-La pandemia ¡uuf! igualmente en los trabajos, las personas que teníamos trabajo los jefes cogieron botaron y digieron, hasta la otra oportunidad y si es que quieren liquidación, si no pues nada. -mucha gente se quedó sin trabajo	Aquí nada porque trabajamos la tierra. Mi hermana se quedó sin trabajo, por eso me ayudaba aquí. -Yo siembro frejol morocho, eso saco a Ibarra a vender y vivo pero ahí si perdimos un poco.	-Los que tenían trabajo afuera que disque han perdido digieron. Acá el trabajo sigue, en el campo ahí está, pero no había como sacar producto, perdimos, se podría la fruta. Mejor no se sembraba. Solo para comer la casa nomas.	-Aquí en el campo es la agricultura, pero no se podía hacer bonito porque no se podía sacar los productos. -Perdimos porque ahí quedaban los frutales cargados y se podría ahí mismo, que se va hacer, no se podía. -Los peones ya no venían, para qué si no se podía sacar y como se les paga. Perdimos ahí.	-Mi hijo mayor que trabaja en Ibarra en una fábrica le despidieron, ahí se quedó sin trabajo. -Aquí nada, el trabajo en el campo no se acaba, aumenta mejor, ¡ja, ja, ja! -Es que, si no que comemos, tocaba ir a ver los animales, a sembrar a cosechar, no se podía sacar para vender pero peor, que se hacía, siquiera para comer.
				-Pero mis hijos ayudaban, con eso de la virtualidad mas			

				no podían ni conectarse porque se acababa el saldo y a veces ni ayudaban en la tierra, ni estudiaban, mal eso. Ahora ya no quieren trabajar quieren estar solo en el teléfono toca obligarles con el palo ¡ja ja ja!			
				-No ve que si les dejamos a donde van, aquí hay mucho que hacer y siempre hemos enseñado que trabajen, pero ya no quieren por estar en el juego disque.			Y si podíamos ir porque aquí no se enfermaron, pero si era prohibido, pero no se hacía caso mucho.
- ¿Cuál fue el sentir de la gente?	Salud y bienestar e influencia de medios de comunicación	Medios de comunicación y emociones familiares	-¡Ufff!. Tenás, todo era miedo; salir a la ciudad era pánico; ni se acercan, a un	-Pase casi 6 meses en Ibarra, era triste no poder venir.	-Preocupados éramos porque no se vendía nada, no había	-Bravos andaban. Ala vamos a morir dice el gobierno, decían	-Todos con miedo éramos, no ve que la televisión si se veía como morían en otros países;

	Disociación familiar e inestabilidad emocional		metro y medio; o, a veces uno estaba, así como con una media gripe ¡uyyy! y usted ya tiene covi... Osea la gente era con muchos rumores que se vía del covi		como salir a la ciudad  Miedo tan daba no ve que decían que mueren, la televisión si vimos muertos.		pero tranquilos después porque, como le digo aquí no hubo enfermos, pero si nos cuidábamos de los que venían de la ciudad.
				-Con mi mami estuvimos en un cuarto y estuvimos soliiiiitas encerradas -Los hijos estaban aquí y yo me quede en Ibarra	, y en el pueblo no había nadie, todos en sus terrenos pero con los de cerca si se podía	-que va, tome cascarilla decía yo	
- ¿Cómo era la alimentación?	economía de subsistencia y la resiliencia comunitaria.  Incremento de economía local	Pandemia motor de iniciativas productivas		.	-Bueno aquí comimos lo que hay. Si matamos una gallina, teníamos guardado frejol y los árboles ahí están, tenemos naranja.	-Teníamos de la tierra lo que no se dañaba comíamos. Matamos los animales. Aquí si hay que comer.	-Aquí si se tiene que comer, lo que se cosecha, los frutales que no faltan, naranjas, limones, papayas, las yucas que acá comimos, la leche, el queso que ya no se

	<p>Pandemia y productividad</p> <p>Producción de campo y abastecimiento local</p>				<p>...pero yuca si tenemos.</p>		<p>vendía pero aquí sí, las gallinas que tenemos.</p>
			<p>y lo que más es el arroz, porque lo demás se tiene aquí;</p>	<p>-No porque ellos compraban aquí mismo lo que necesitaban en los carros que venían y daban la vuelta por aquí y ahí compraban</p>	<p>Lo de la ciudad no había, o si venían era caro, comprar arroz</p>		
				<p>-Yo en Ibarra con mi mamá, ahí si se podía comprar, se salía un rato con las mascarillas, oiga que feo eso.</p>			
			<p>y así alguna que otra; como somos vaguitos, tenemos tierra, pero no sembramos de todo ¡ja ja ja!</p>				
			<p>- En la pandemia sí; es que no ve que casi la mayoría de gente;</p>				

			la ciudad más come es por lo que produce el campo, tonce, el campo también como no podía salir a la ciudad tampoco podía comprar igual,				
- Con qué productos cuenta la zona?	Inequidad productiva y tenencia de la tierra	Inequidad social y producción local	-Aquí no nos hace falta las frutas, los granos también se produce, pero no todos, unos tienen, pero no todos.	-Aquí frejol, naranjas, papayas, limones,	-Bueno aquí frutales y frejol la mayoría que cosecha.	-Aquí los frutales el frejol,	-Bueno aquí si se dan las naranjas, los limones, las papayas, las jucas y se cosecha frejol, naranjilla,
	Escasez alimentaria		También la carne, asea también se tiene, pero a veces como hay las enfermedades para las gallinas los pollos, tonce también ¡mn! Perjudica, eso porque se mueren los animales y no hay como comerlos.	queso, leche y animalitos que criamos y comimos.	Ganado también, queso si había.	las vacas, la leche, los quesos y las gallinas que siempre tenemos ya sea que vender para alguna cosa o comer nosotros mismo	así; los que tienen ganado, la leche, el queso, si hay.

							Lo que no hay es arroz aceite, eso si faltaba, azúcar; pero traían panela de adentro.
- ¿Tienen costumbre de compartir productos?	solidaridad alimentaria de comunidad Práctica del trueque Comercio alimenticio Compartición agrícola familiar	Soberanía, solidaridad y seguridad alimentaria	-Sí, aquí si se tiene costumbre de compartir,	-Si se tiene la costumbre de compartir aquí nadie muere de hambre, si alguien no tiene ya le damos alguna cosita para que coma, de lo que se tiene claro o se les dice ¡Vayan y cojan ahí están los árboles!	-Bueno si se cambia cosas aquí, a veces no hay plata y dan también.	-Sí, la gente es buena. Si dan y si cambiamos también si se puede	-Si, si compartimos, a veces nos vendimos entre nosotros una gallina, un chanco, los huevos. En pandemia cambiábamos pero todos teníamos lo de aquí..
			a veces unos tienen frejol y cambiamos con naranjas o queso, así, sí. Eso mucho es nuestra costumbre.				
							Un carro venia a dar la vuelta a veces con cosas de la ciuda

				-Tengo familias en la ciudad, en Ibarra, en Quito, ahí cuando vienen llevan de todo.			
- ¿Según la tradición, ¿cómo se divierte la familia?	Solidaridad alimentaria familiar (tradiciones culturales) Tradición cultural alimentaria Integración familiar y tradiciones culturales Identidad comunitaria	Tradiciones culturales e identidad local	-Bueno nosotros tenemos la tradición de siempre, osea, hacemos cosechas o queremos reunirnos entre familia, es compramos entre todos un chanco y festejamos a mi mami, mi papi, por pasar juntos así en familia	-Cuando vienen de Ibarra o de Quito mis familias, ahí hacemos comidita, matamos un chanco, comimos bien, reímos, conversamos, nos tomamos un poco, bailamos, pasamos juntos.		-Con la familia cuando vienen o vamos, yo tengo familia en Inviola, ahí de visita nos reciben bien y cuando vienen toca recibirles también, ahí le matamos el chanco.	-Visitamos a la familia.
			-Cuando vienen mis hermanas y estamos en cosecha, nosotros matamos chanco y nos reunimos todos, conversamos, cantamos, reímos, bailamos y	En cosecha si vienen es mejor porque ahí van llevando y ayudan un poco también	Las cosechas tan se hace reunión para ayudar y ahí se pasa bien después.	-Trabajando, ja, ja, ja.	

			pasamos de lo bien.				
				-El fin de semana de repente no más se va a Ibarra a comprar algo que haga falta para los niños a veces, cuaderno zapatos, algo	-Las fiestas del pueblo siempre son para ir y ver, ahí se toma, se baila, se come.  -Cuando se sale al pueblo a la feria, se ve a la familia se está con los conocidos ahí se conversa.	-En las fiestas de otros pueblos vamos a dar la vuelta, se baila se toma, se come bien.	salimos al pueblo a ver las ferias, el domingo a veces vamos a Ibarra, a comprar  -Sabemos ir a las fiestas de Inviola sabemos ir, siempre ahí es bonito.
						o con los amigos se sale, se juega boly a veces se va de casería, se toma un poco, ¡ja ja ja!	-Mi marido sabe ir a la plaza, ahí juegan chaza y toman <b>QUE ES CHAZA</b> -Un juego con la pelota, yo ni entiendo
- ¿Se ha modificado la tradición?	Alteración de patrones culturales y comportamiento  Influencia de la ciudad en	Tecnología, valores y costumbres locales	-Claro, la pandemia modificó, porque no ve el miedo; como ellos viven en la ciudad; osea el miedo de que				-No si están bravos que tan será <b>Y COMO SE SIENTE</b>

<p>patrones culturales</p> <p>Identidad comunitaria</p> <p>Influencia de la virtualidad en el comportamiento</p> <p>El trabajo identidad comunitaria</p> <p>Alteración de patrones alimentarios</p>		vengan contagiados;.					-Yo bien pero no hay plata ¡ja, ja, ja!	
		osea un poquito si nos distanciamos también; pero ahora, como ya no hay mucho sobre la pandemia, tonce ya está en la normalidad, pero no vienen como antes	-Sí. Ya no vienen mucho mis hermanos de quito, estamos ocupados dicen, de vez en cuando vienen ahora. Antes venían más. Mis sobrinos dicen que no les gusta, que aquí les pican los bichos, a nosotros no nos pican.	-Si cambió un poco ahora viene otra gente de la ciudad a ver acá	-Si, un poco dejamos de ir a visitar a la familia y ya no vienen tanto como antes.			
				. También de aquí salen más a comprar también en la ciudad.				
						-Los pueblos si hacen fiestas y si vamos todavía	- ¡Uuu! Sí, todo ya nos vimos mucho con los del pueblo, bueno si pero no como	

						pero ya no es como antes.	antes, siempre hay miedo
			ahora es por el teléfono más	<p>Por teléfono ahora es todo. ...; iban a la escuela, pero ahora solo en el juego de internet quieren estar. ... eso de la virtualidad que más se gasta y no aprenden nada.</p>	<p>En los teléfonos hay muchas cosas que se ve dicen toca actualizarse, que va digo yo. ... Y les veo a los jóvenes en el teléfono oiga ahora todos tiene teléfono ya no quieren jugar, enviados andan. Ala deje el teléfono toca decirles</p>	-Bueno los más chicos ahora pasan encerrados en el teléfono y ya no quieren participar bonito.	
				<p>-Antes, le digo era el trabajo y los niños ayudaban...</p> <p>...-Yo les hablo, pero no les dejo y les llevo a trabajar eso si le va a servir</p>			

					En los bailes ya se ve a los más jóvenes diferente está. La ropa también, si cambia la tradición, ya no quieren comer yuca, papas fritas dicen.		
				-Ustedes profesores deben enseñar más...			

<p>4. ¿QUÉ MENSAJE LES DIRÍA A LOS CHICOS?</p>	<p>valoración del estudio en la profesión</p> <p>Fuga de capital humano</p>	<p>Formación profesional y calidad de vida.</p>	<p>-Yo les diría que estudien, porque usted sabe que horita sin estudio, usted no tiene trabajo; osea, sin estudio, usted no es nadie; usted con el estudio, usted si es bachiller, si usted tiene su título, usted puede seguir enseñando a los demás y si usted no tiene nada de eso, no es nadie.</p>	<p>y que estudien</p>	<p>y que estudien</p>	<p>y estudien, que eso le va hacer bien.</p>		
	<p>Absorción de la tecnología y el aprendizaje</p>				<p>y ayuden en la casa.</p>			
			<p>-Sí se puede vivir de la agricultura y ganadería aquí, pero los que tienen terreno, pero los que viven en la ciudad... uno se vive aquí, se siembra, se tiene donde obtener el</p>			<p>-Qué trabajen ... Ahí el campo si da para vivir, pero toca trabajar, es duro, y ya no quieren. Alas trabajen les diría yo.</p>	<p>que trabajen</p>	

			<p>dinero, pero también toca ver que, con el tiempo, a ellos no les gusta el campo y, salen a la ciudad, como se defienden.</p> <p>-De aquí mismo pueden salir profesionales y volver a su tierra a dar clases, o poner un negocio; como tiene acceso a internet, pueden hacer lo que ellos quieran,</p>				
			<p>pero siempre y cuando, controlando de que no estén mucho en el juego, porque el juego es ¡mfj! el juego no les va a llevar a nada bien.</p> <p>-La virtualidad, el teléfono y el internet tienen algo bueno, pero también perjudica</p>	<p>-Que dejen esos juegos</p>	<p>porque a veces se les ve solo en esos aparatos perdiendo el tiempo.</p>	<p>-Que dejen el vicio, porque ya es un vicio eso del teléfono,</p>	

--	--	--	--	--	--	--	--

## **A. Dimensiones de la vida cotidiana de los estudiantes de 8vo año de educación general básica del caserío Guallupe en la parroquia La Carolina.**

### **Tradición de trabajo agrícola**

En el sistema educativo comunitario existe la influencia de patrones agrícolas familiares y locales que contribuyen a la generación de un modelo social como legado de los adultos mayores y por tanto moldea el sistema de valores especialmente en jóvenes y niños que requieren de su práctica cotidiana.

En este sentido Gómez Espinoza y Gómez González (2006) mencionan que las prácticas agrícolas deben ser una respuesta a los requerimientos de pertinencia social y ecológica, abordando saberes de identidad y valoración del espacio académico especialmente curricular, de tal manera que las tradiciones agrícolas y sus saberes constituyan un baluarte y sean el escenario de aprendizajes cuya razón ha sido acumulada por milenios.

Lo expuesto coincide con los informantes Sj. 1, 2 y 5, al mencionar que:

*Uuuu! El trabajo es acá en el campo. No hay tiempo, siempre hay trabajo. (Sj. 1)*

*Pero eso si duro el trabajo porque toca trabajar sino no comimos ¡no ve! (S. 2)  
Trabajar, en el campo toca trabajar.*

*Si aquí tenemos unos terrenos con frutales más arribita limones naranjas. ¡Es duro el trabajo! (Sj. 5)*

De acuerdo a la versión de los informantes el trabajo de campo demanda de cierto esfuerzo físico concebido como una fortaleza dentro del contexto socio comunitario y de identidad local; lo cual merece especial atención para generar actitudes y comportamientos de los niños y niñas considerando que en la vida social y comunitaria se insertan actitudes que demandan un marco de referencia de identidad cultural al interactuar directamente con trabajos de alto compromiso físico; conforme menciona Neiman (2010) al señalar que, “ el trabajo agrícola tiene escasos registros de antecedentes

en comparación con otras temáticas de mayor desarrollo como la sociología, la antropología y la economía agrarias” (p. 32) que demandan de determinados esfuerzos en el ámbito y contexto socio agrario alimentario.

### **Ambiente Sano y Salud Comunitaria**

La relación entre el ambiente sano y la salud comunitaria ha sido ampliamente documentada en la literatura académica, enfatizando la importancia de un entorno favorable para el bienestar general de las poblaciones.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), un ambiente saludable se define como “aquel que permite alcanzar un estado completo de bienestar físico, mental y social” (OMS, 2010, p. 8). La OMS resalta que los entornos saludables deben contemplar tanto factores físicos como sociales, incluyendo aire y agua de buena calidad, viviendas adecuadas, y condiciones laborales seguras, así como apoyo social y cohesión comunitaria (WHO, 2010).

Lo expuesto se articula con las opiniones de los informantes clave Sjs. 2 y 3 al mencionar que:

*Muy bonito sí, aquí se vive en paz, tenemos aire puro y todo es verde como verá, el calor a veces sofoca, pero nos vamos al río y el agua fresca, es bonito. (Sj. 2)*

*Yo nací aquí; es tranquilo, el aire es puro, hay harto árbol y eso que ya han cortado mucho. El campo da vida, pero es duro, en la ciudad el aire es contaminado, (Sj. 3)*

El ambiente sano y la salud comunitaria se construyen a partir de las percepciones y experiencias cotidianas de los habitantes; éstas, reflejan la relación simbiótica entre el entorno y el bienestar. Las opiniones de los informantes permiten captar las apreciaciones subjetivas que las comunidades tienen sobre su entorno y la calidad de vida. Según Galea et al. (2005), “la salud comunitaria debe evaluarse no solo mediante indicadores objetivos,

sino también a partir de las experiencias y significados que las personas atribuyen a su entorno” (p. 102).

En este contexto la apreciación estética del paisaje constituye un referente de paz y relajación; elementos que contribuyen al bienestar mental y emocional, tal como lo describe Frumkin (2001), “los espacios naturales tienen un efecto restaurador sobre la salud mental, promoviendo sentimientos de calma y reducción de estrés” (p. 235).

Esta opinión sugiere un contraste entre el ambiente rural y el urbano, donde la primera se percibe más saludable a pesar de las dificultades asociadas. Según Israel et al. (1998), los entornos rurales, aunque ofrecen beneficios en términos de aire limpio y espacio abierto, también presentan desafíos específicos que deben considerarse en cualquier intervención de salud comunitaria (p. 180).

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2010, p. 45), asegura que la degradación del entorno impacta no solo la salud física, sino también la percepción de bienestar y calidad de vida de las comunidades; al igual que Berkman y Kawachi (2000, p. 110) describen como un “sentido de comunidad” y es un componente esencial de la salud comunitaria porque contribuyen a la cohesión social y el apoyo mutuo.

### **Labores agrícolas de padres a hijos**

La transmisión de labores agrícolas de padres a hijos es de gran relevancia en el análisis de las dinámicas rurales, pues involucra la transferencia de conocimientos técnicos y la transmisión de valores, identidad y continuidad cultural.

Según Bourdieu (1986, p. 241), este proceso se enmarca dentro del concepto de “capital cultural”, que abarca las habilidades básicas y la internalización de las prácticas sociales y culturales que estructuran el entorno agrario. La enseñanza de las técnicas

agrícolas a las nuevas generaciones permite mantener la tradición familiar y asegurar la supervivencia de la comunidad rural.

Al respecto los informantes Sjs.1 y 2 lo confirman al expresar que:

*A los hijos toca enseñarles a trabajar, para que así, a ver si despiertan y vean las cosas como son: así nos crió nuestra mamá;(Sj. 1)*

*Sí. Ellos a veces dicen que quisieran ir a la ciudad, porque yo voy a trabajar en la ciudad y a veces les llevo, (Sj. 2)*

Autores como Araujo y González (2017) subrayan que “la transmisión de conocimientos agrícolas es un mecanismo mediante el cual los padres no solo enseñan las técnicas productivas, sino que también transmiten un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la tierra” (p. 57).

Este proceso, generalmente realizado de manera informal y en el contexto de la práctica cotidiana, crea un vínculo intergeneracional que fortalece la cohesión familiar y comunitaria. Además, esta transmisión de saberes contribuye a la reproducción del modo de vida campesino y a la adaptación de las nuevas generaciones a los cambios ambientales y económicos.

La opinión de informas Sj. 3 y 4 lo determinan así:

*Los hijos tienen que trabajar primero, para comer toca trabajar aquí. les toca trabajar. (Sj.3)*

*Todos ayudan en la casa, trabajamos la tierra, es duro verá, pero toca, sino que comimos. A los hombres si les llevo a la huerta, y ¡ahí lo que toque hacer! (Sj.4)*

Por otro lado, en estudios cualitativos de campo, los jóvenes suelen describir estas prácticas como un “legado” que abriga la obligación de preservar. Como señala Hernández (2019), “los hijos no solo heredan la tierra, sino también el deber de continuar con el trabajo agrícola, lo cual se percibe como una forma de honrar a sus antepasados”

(p. 143). Así, la continuidad, en las labores agrícolas, se convierte en un símbolo de identidad y resistencia cultural frente a los procesos de modernización y migración rural-urbana.

### **Equidad de género en trabajo agrícola**

La distribución diferenciada de tareas determina las relaciones de género que estructuran las actividades en contextos rurales. Según Arizpe y Botey (1987), “las mujeres rurales, además de participar en las labores agrícolas, se encargan de una gran cantidad de trabajo doméstico y de cuidado que permanece invisibilizado dentro de la economía rural” (p. 34).

Este trabajo, que incluye tareas como la preparación de alimentos, el cuidado de hijos y el manejo del hogar, se realiza en paralelo a las labores agrícolas, generando una doble jornada que no es reconocida formalmente pero que es fundamental para el funcionamiento de las unidades familiares y productivas.

En este sentido el sujeto (Sj. 2), expresa su sentimiento de trabajo al aire en cultivos para su alimentación:

*Ellos ayudan en todo, a lavar, a cocinar, como tenemos animales, dan de comer a las gallinas y se les lleva al campo a coger naranjas o el frejol cuando es cosecha, todos tenemos que ayudar. (Sj. 1)*

Deere y León (2001) argumentan que “la división sexual del trabajo en el campo no solo responde a la necesidad de asignar tareas según el género, sino que también refuerza las desigualdades de poder y de acceso a recursos” (p. 76). Los hombres suelen concentrarse en las actividades consideradas más “productivas”, como el manejo de maquinaria agrícola, la siembra y la comercialización de productos, mientras que las

mujeres realizan tareas complementarias que incluyen la recolección, la selección de semillas y el mantenimiento de pequeños huertos familiares (Deere & León, 2001, p. 79).

A pesar de la contribución significativa de las mujeres, su trabajo es frecuentemente percibido como una extensión de sus roles domésticos tradicionales, lo cual limita su reconocimiento y valoración.

La división de trabajo en el ámbito rural está mediada por factores culturales y sociales que asignan niveles de prestigio a las actividades realizadas por hombres y mujeres. Según Moser (1993), “el trabajo femenino, aunque esencial para la subsistencia familiar, tiende a ser considerado ‘ayuda’ y, por tanto, no se le otorga el mismo valor que al trabajo agrícola masculino” (p. 74). Esto influye en la manera cómo se distribuyen los ingresos y las oportunidades dentro de las familias, perpetuando desigualdades de género en el acceso a recursos y beneficios.

El confinamiento por seguridad sanitaria cambió la perspectiva como lo menciona el informante, Sj. 2 y se puede advertir una variante sobre lo anotado:

*Eso si tienen que ayudar porque si no ayudan también, vivir de vagos nadie. Ellos tienen que hacer, dan comida a las gallinas, tenemos dos caballos tienen que cuidar; y al campo ayudan. Más cuando es cosecha, ahí todos nos toca. (Sj. 2)*

La participación de todos los miembros de la familia en las labores agrícolas y del hogar es fundamental, el trabajo es responsabilidad compartida para asegurar la subsistencia y el bienestar familiar; y, refleja la noción de trabajo colectivo en la que cada miembro, incluidos los niños y adolescentes, asumen un rol en el sostenimiento de las actividades productivas y domésticas.

Arizpe (1987), señala que en las familias rurales “la colaboración de los hijos es considerada una parte esencial de la formación y socialización, donde aprenden no solo

habilidades agrícolas, sino también valores de responsabilidad y cooperación” (p. 57). La noción de trabajo va más allá de la producción económica y se vincula con la construcción de identidad y pertenencia a la familia y la comunidad.

Para Deere y León (2001), la participación de todos los miembros en momentos críticos como la cosecha “es un ejemplo de cómo el trabajo agrícola demanda una organización flexible, donde las fronteras entre las tareas masculinas y femeninas se difuminan, y todos contribuyen en la medida de sus capacidades” (p. 92). Esfuerzo comunitario que refuerza la solidaridad y cohesión familiar.

Las tareas asignadas a los niños forman parte del proceso educativo y la formación de habilidades desde edad temprana. Según Bourdieu (1986), estas prácticas contribuyen a la acumulación de “capital cultural” específico del entorno rural, donde “el trabajo se convierte en un vehículo para la transmisión de conocimientos prácticos y valores sociales” (p. 245). Que, más allá de la necesidad económica, se valora como forma de evitar el ocio y trazar en los jóvenes disciplina y compromiso con el bienestar familiar.

### **Una Mirada de Paz y Bienestar**

Existen factores culturales, sociales y ambientales que configuran la forma en que las personas valoran su entorno y se relacionan con él. Según Flores y González (2015), el campo es visto por las comunidades rurales como un lugar de arraigo y pertenencia; “un equilibrio entre el trabajo productivo y la tranquilidad que proporciona el contacto con la naturaleza” (p. 89). Una concepción del bienestar que trasciende la mera ausencia de enfermedad e incluye elementos de bienestar mental y emocional, como la paz y la calidad del aire y del entorno natural (Flores & González, 2015).

Para los pobladores rurales, la vida en el campo se asocia a un sentido de libertad y satisfacción que no se encuentra en el entorno urbano. De acuerdo con Altieri (1999), “el entorno rural es percibido como un espacio donde las relaciones sociales son más estrechas y existe una mayor interdependencia entre las personas y su entorno” (p. 112). Esta interdependencia contribuye a una percepción de bienestar más integral

Los informantes Sj. 2 y 5 concuerdan al mencionar que:

*Pero tranquilos pasan aquí. (Sj.2)*

*Pero si nos gusta vivir aquí. (Sj.5)*

Visto de esta manera, Arizpe y Botey (1987) argumentan que el bienestar en el campo también se construye a partir de la relación directa que las personas tienen con los recursos naturales, la tierra, el agua y la vegetación. Según los autores, “el acceso a un ambiente saludable y a recursos naturales de calidad tiene un impacto significativo en la percepción de bienestar, ya que la seguridad alimentaria y la estabilidad económica dependen de ello” (p. 46).

La percepción de bienestar en el campo se basa además de factores materiales, en el valor simbólico y afectivo que se atribuye al entorno como identidad territorial de sus habitantes que revelan un sentimiento de satisfacción y arraigo que trascienden las condiciones materiales.

De acuerdo con García y Pacheco (2018), “la percepción de bienestar en las comunidades rurales se asocia a un sentido de estabilidad y de control sobre el entorno, lo cual contrasta con las dinámicas de estrés y rapidez del contexto urbano” (p. 134). En este sentido, la tranquilidad se convierte en un recurso subjetivo que contribuye a la salud mental y al bienestar emocional de las personas.

### **Irrupción de la tecnología en patrones culturales identitarios**

La tecnología ha transformado profundamente los patrones culturales identitarios de las comunidades, generando nuevas formas de interacción y de auto-representación que redefinen el sentido de pertenencia e identidad. Según García-Canclini (1995), “la tecnología no solo afecta las prácticas culturales, sino que transforma las formas de producción y transmisión del conocimiento, alterando las estructuras simbólicas que conforman las identidades colectivas” (p. 34).

Este proceso de cambio se evidencia en el uso de redes sociales y plataformas digitales, que facilitan la difusión de discursos identitarios globales y promueven una reelaboración de las tradiciones locales en un contexto interconectado.

La tecnología en contextos rurales y tradicionales ha generado tensiones entre las prácticas culturales heredadas y las nuevas dinámicas que propone. Para Bauman (2000), la tecnología introduce una “modernidad líquida” que desestabiliza las identidades tradicionales al proponer un flujo constante de información e interacciones que diluyen las fronteras entre lo local y lo global (p. 22).

El uso de dispositivos móviles y el acceso a Internet en comunidades que tradicionalmente estaban más aisladas ha permitido que nuevas generaciones adopten patrones de consumo cultural externos, afectando las formas de interacción social y el rol de las figuras tradicionales de autoridad.

La aportación de los informantes: Sj. 1, 2 y 5 corrobora este pensamiento cuando en su participación sobre la colaboran voluntaria de los chicos en labores encomendadas en el hogar, opinan que:

*Antes si, ahora ellos se quedan ahí, jugando en el teléfono, porque depender de un teléfono para comer, no creo (Sj. 1)*

La tecnología no solo redefine los patrones culturales, sino también la manera en que los grupos se conciben a sí mismos dentro de un sistema globalizado. Como señalan Sorj y Martuccelli (2008), “la digitalización y la hiperconectividad están creando una ‘identidad conectada’, donde los significados locales se reinterpretan constantemente a través del lente de la cultura digital” (p. 57).

Este fenómeno puede llevar a una hibridación cultural, donde las prácticas tradicionales se mezclan con influencias externas, dando lugar a nuevas identidades que ya no responden a las mismas categorías de antes.

*Ahora andan queriendo estar solo en el teléfono, ahí están riendo solitos, que también harán (Sj. 2)*

La introducción de la tecnología digital en la vida cotidiana ha generado cambios significativos en los patrones de interacción y en el uso del tiempo libre, especialmente entre los jóvenes lo que refleja una preocupación común entre adultos respecto a la influencia de los dispositivos móviles y las redes sociales en las relaciones familiares y comunitarias.

Según García-Canclini (2012), “el uso de tecnologías digitales por parte de los jóvenes ha generado una disrupción en las formas tradicionales de comunicación, creando nuevos espacios de sociabilidad que muchas veces excluyen a las generaciones mayores” (p. 178). Esto se manifiesta en la percepción de los adultos de que los jóvenes están “solos” o abstraídos, a pesar de estar en presencia física de otros.

*Ahora al menos con eso de los teléfonos andan embelesados (Sj. 5)*

Sorj (2010) destaca que la conectividad constante crea una “individualización de la experiencia” que afecta la cohesión social, ya que “los jóvenes tienden a establecer conexiones con redes externas a la comunidad, lo que provoca un distanciamiento de las relaciones locales” (p. 94); un sentimiento de desconexión como dinámica de inclusión y exclusión dentro del grupo.

Según Castells (2009), el uso intensivo de dispositivos móviles en contextos rurales produce un “repliegue hacia lo virtual”, donde “la identidad social se construye más a través de la interacción en redes digitales que mediante la participación en las actividades comunitarias” (p. 65). Este cambio de paradigma genera tensiones intergeneracionales, que distancian las prácticas culturales tradicionales que han definido la cohesión del grupo durante generaciones y resalta las brechas de comunicación y las dificultades para integrar estas nuevas prácticas en los patrones identitarios existentes.

### **Influencia de la tecnología en la identidad cultural**

La intrusión de la tecnología en la cotidianidad ha generado cambios significativos en las dinámicas sociales y en la percepción de pertenencia a grupos específicos. Estos cambios han sido particularmente relevantes en las comunidades que, tradicionalmente, mantenían patrones culturales propios, ya que la tecnología, al introducirse de manera acelerada, ha promovido una redefinición de las identidades colectivas y el sentido de comunidad.

En América Latina, esta transformación ha provocado tensiones entre la preservación de las tradiciones y la integración de nuevas prácticas que, a su vez, están influidas por la globalización. Según un análisis de la identidad cultural latinoamericana, la irrupción tecnológica ha provocado una "crisis de identidad" en muchas comunidades, ya que las nuevas generaciones tienden a adoptar elementos culturales externos que alteran las

prácticas y valores tradicionales, generando un choque intergeneracional en términos de identidad (Vergara, Vergara Estévez & Gundermann, 2010, p. 65).

La tecnología también está transformando el proceso de reconocimiento de la identidad, como lo sugieren Ávila Hernández y Martínez de Correa (2009), al proponer que la identidad individual se define en un diálogo constante con los demás. En este sentido, la tecnología facilita nuevas formas de comunicación e interacción que reconfiguran el diálogo cultural y, por ende, la auto-representación de los individuos (Ávila Hernández & Martínez de Correa, 2009, p. 52).

Estas transformaciones no son neutrales, ya que la expansión del uso de dispositivos móviles y la conexión constante a redes sociales alteran las formas de socialización y, con ello, las relaciones con las tradiciones locales, creando una identidad cultural más híbrida y menos arraigada en los contextos específicos (Vergara, Vergara Estévez & Gundermann, 2010, p. 72).

Esta afirmación se empata con la opinión sobre el cambio de costumbres propuestas por los informantes: Sj. 1, al mencionar que:

*Sí, ahora como ya hay teléfonos ¡fuu! fre fayer, que el guasá, el feisbu, los amigos; osea desde que hubo el teléfono, toda la gente cambió. (Sj. 1)*

El acceso a teléfonos móviles y redes sociales ha transformado profundamente las dinámicas sociales en comunidades rurales, generando cambios notables en las interacciones y en la manera de interacción. La llegada de estos dispositivos ha introducido nuevas formas de comunicación y entretenimiento que desplazan las prácticas tradicionales de socialización y de transmisión cultural.

En voz de informante Sj. 2 se describe que:

*Si eso del teléfono oiga que feo. Ya no quieren ni salir a jugar en veces, antes correteando eran en la plaza, ahora están sentados con esos aparatos feos. (Sj. 2)*

El uso masivo de aplicaciones como WhatsApp y Facebook ha contribuido a que las interacciones sean más inmediatas y menos dependientes del espacio físico, alterando los patrones de conducta y el tejido social de las comunidades. Según Arango y Pérez (2019), “la adopción de redes sociales en comunidades rurales ha generado una transformación en los patrones de comunicación familiar y comunitaria, reduciendo el contacto cara a cara y promoviendo un cambio en las relaciones intergeneracionales” (p. 76).

Esto sugiere que, aunque la tecnología facilita la conexión, también introduce una nueva modalidad de interacción que es percibida por muchos como una pérdida de las formas tradicionales de convivencia. Sorj y Martuccelli (2020), la tecnología digital no solo cambia la manera en que las personas se comunican, sino también la manera en que construyen su identidad y su pertenencia a la comunidad: “Las nuevas formas de comunicación digital permiten a los individuos integrarse a redes globales, lo cual afecta la cohesión de las identidades locales y crea una tensión entre lo global y lo local” (p. 102).

En este sentido, la tecnología actúa como un factor de cambio que impacta tanto las relaciones familiares como la percepción de la identidad comunitaria, como lo afirma el informante Sj. 3

*Mucho están cambiando, en esos teléfonos hay muchas cosas para comprar y los chicos todo quieren y ya no quieren hacer nada en la casa (Sj. 3)*

El uso de estos dispositivos ha democratizado el acceso a la información y ha permitido que personas en contextos rurales se mantengan al tanto de los acontecimientos globales, lo cual genera un proceso de globalización cultural. García-Canclini (2012) concluye: “la tecnología digital no solo modifica la comunicación, sino que introduce elementos de la

cultura global en las comunidades, redefiniendo el sentido de pertenencia y alterando las formas de identidad cultural” (p. 98).

Además, los accesos a contenidos de consumo influyen en los patrones de comportamiento y de deseo de los jóvenes, fomentando el consumismo y la inmediatez. Martínez y Valverde (2019), expone, “la exposición constante a publicidad y a productos en plataformas digitales ha aumentado la demanda de consumo en niños y adolescentes, creando expectativas de adquisición de bienes que no siempre corresponden con las posibilidades económicas de sus familias” (p. 78). Este fenómeno genera un conflicto en las familias rurales, donde las tareas del hogar y la colaboración en las actividades agrícolas solían ser una parte esencial de la formación de los jóvenes.

Se advierte también una transformación de la manera en que se construyen y experimentan las relaciones sociales. En palabras del informante Sj. 4 se lee:

*A cambiado porque dicen que es más bonito estar en el juego del teléfono, dicen, a la guerra creo que juegan, eso no me gusta a mí, pero les dejamos un rato (S. 4)*

El avance de la tecnología ha transformado significativamente las dinámicas familiares y la forma en que los niños y jóvenes utilizan su tiempo libre. Según Hernández y Jiménez (2018), “el uso excesivo de dispositivos móviles en menores de edad ha desplazado las actividades recreativas al aire libre, afectando no solo su desarrollo físico, sino también sus habilidades sociales” (p. 45).

García-Canclini (2012) sostiene que la “tecnología digital introduce un nuevo sistema de valores y prácticas que desplazan las normas tradicionales de cooperación familiar, promoviendo actitudes más individualistas y menos comprometidas con la comunidad” (p. 93). Esto explica la preocupación de los adultos por las dinámicas de participación en

las tareas familiares que están siendo sustituidas por el uso de dispositivos que priorizan el entretenimiento y el consumo personal.

En este contexto, las familias rurales enfrentan el desafío de encontrar un equilibrio entre la integración de la tecnología y la preservación de los valores comunitarios y familiares que definían su identidad cultural.

### **Aprendizaje conductista y hogar**

El aprendizaje conductista, fundamentado en las teorías de Watson y Skinner, sostiene que el comportamiento es resultado de la interacción con el entorno y puede ser modificado a través de estímulos y refuerzos (Watson, 1913; Skinner, 1953). En el ámbito del hogar, estas ideas cobran relevancia al considerar cómo los padres y cuidadores implementan técnicas de refuerzo positivo y negativo para moldear el comportamiento de los niños (Martínez y García, 2017).

Según la explicación de la dinámica local expuesta por el informante Sj. 4, se entiende:

*¡Uuu! Por ellos no se mueven, ahí saben estar bravos cuando no les dejan; ya es hora de las gallinas les dice la mamá, con el palo en la mano, van nomas, ¡ja ja ja! Si verá por ellos ¡mmm! Toca, toca. (Sj. 4)*

En un estudio reciente de Pérez (2020), el 75% de los hogares analizados aplicaban algún tipo de estrategia conductista, como el refuerzo verbal o la retirada de privilegios, para fomentar conductas deseadas en sus hijos. Además, se ha observado que el uso sistemático de recompensas incrementa la probabilidad de repetir comportamientos positivos en un 80% (González y Sánchez, 2019), lo que confirma la eficacia de estas técnicas en contextos familiares.

Esto se evidencia en la realidad mencionada por el informante: Sj 2. cuando afirman que:

*Ellos, ¡mmm! Es entretenido dicen. Vayan a traer leña, les digo. No mueven, Vayan les digo, parece que ni oyen, hasta que toca quitarles el teléfono, para que hagan. (S. 2)*

El uso de dispositivos tecnológicos por niños y adolescentes ha transformado el entorno familiar y la dinámica de las tareas domésticas. Estudios recientes muestran que el 60% de los adolescentes prefieren realizar actividades de ocio digital en lugar de tareas del hogar, y un 75% de los padres reportan dificultades para motivar a sus hijos a participar en estas actividades sin recurrir a restricciones tecnológicas (López y Fernández, 2021).

Para Pérez (2020), el uso excesivo de dispositivos móviles puede generar una disminución de la atención a estímulos externos, haciendo que los adolescentes ignoren las instrucciones de sus cuidadores hasta que se aplican medidas correctivas, como la retirada de dispositivos (García, 2018). Este fenómeno sugiere que el uso de tecnologías, cuando no está bien regulado, puede impactar negativamente en la comunicación y cooperación familiar

El uso de la tecnología en el hogar ha generado tanto oportunidades como desafíos para la dinámica familiar, especialmente en la asignación de tareas y la atención a las responsabilidades domésticas. Como lo indican López y Fernández (2021), un 68% de los padres consideran que el uso excesivo de dispositivos ha disminuido la comunicación efectiva con sus hijos.

Este impacto no solo se refleja en la falta de interés por las obligaciones, sino también en la necesidad de aplicar medidas correctivas, como la retirada del teléfono (Pérez, 2020). Sin embargo, Martínez y Solís (2019) sugieren que una regulación adecuada del tiempo de pantalla, en combinación con un enfoque basado en la comunicación y la colaboración, pueden reducir estos efectos negativos en un 45%. Por tanto, es

fundamental que los padres implementen estrategias equilibradas que promuevan el uso responsable de la tecnología y el cumplimiento de responsabilidades dentro del entorno familiar.

### **Tecnología en el mundo moderno comunitario**

En el contexto rural, la tecnología ha dejado de ser vista exclusivamente como una herramienta de comunicación o entretenimiento y se ha convertido en un elemento fundamental para la organización comunitaria, la educación y el desarrollo socioeconómico. Sin embargo, la manera en que las comunidades rurales adoptan e integran la tecnología presenta características distintas a las de las áreas urbanas, debido a factores como la conectividad limitada, las diferencias culturales y la disponibilidad de recursos (UNESCO, 2021, p. 22).

De acuerdo con el informe de la CEPAL (2020), “el 65% de las comunidades rurales de América Latina usaron plataformas de mensajería para organizarse durante la crisis sanitaria, lo que muestra una adaptación creativa a las limitaciones tecnológicas” (p. 18). Este uso de la tecnología no solo permitió la continuidad de la vida comunitaria, sino que también fortaleció el sentido de pertenencia y la solidaridad entre los miembros de la comunidad (CEPAL, 2020, p. 19)

El uso de la tecnología también ha redefinido el acceso a la educación y la información en el entorno rural. Según la FAO (2021), “las radios comunitarias y las plataformas móviles se han convertido en las principales fuentes de información educativa para el 70% de las comunidades rurales en América Latina, especialmente en regiones con acceso limitado a internet” (p. 12).

Sin embargo, a pesar de estas adaptaciones, persisten desafíos significativos en la integración tecnológica en las áreas rurales; pues, según declaraciones de los informantes clave Sj. 1 y 2 al responder sobre las páginas que visitan sus hijos, manifiestan que:

*El fri fayer, el yu tub para escuchar música o ver esos muñecos que salen apareciendo así; yo así les se ver a ellos ¡mhj-Es que toca estar pendiente porque muchas veces, como orita hay esas personas malas, de esas que dice ni se cómo, hay unos que les dicen, osea, que les a través de los juegos les hacen que hagan unas cosas tontas; así tonces, toca estar pendiente de ellos que esas cosas no lo hagan. (Sj. 1)*

*De la escuela dicen, pero no sé yo ahí les veo que están, pero no sé qué será (Sj. 2)*

Según García y López (2021), “las radios comunitarias y las plataformas de mensajería han jugado un papel fundamental en la preservación de las lenguas indígenas y en la promoción de actividades culturales locales durante la pandemia” (p. 30). Este enfoque demuestra cómo la tecnología puede ser utilizada de manera estratégica para fortalecer la cohesión social y la identidad cultural, en lugar de desarraigar a las comunidades de sus prácticas tradicionales (García & López, 2021, p. 32),

En el ámbito productivo, según un estudio de la Organización Internacional del Trabajo (OIT, 2021), “el 40% de las cooperativas rurales en países como México y Perú reportaron haber comenzado a utilizar plataformas digitales para vender sus productos durante la pandemia, lo que aumentó sus ingresos en un 15% en promedio” (p. 23). Esta adopción tecnológica no solo ha mejorado las oportunidades económicas de las comunidades, sino que también ha permitido a los agricultores rurales tener un mayor control sobre el proceso de comercialización, reduciendo su dependencia de internet.

A pesar de estos avances, el uso de la tecnología en las comunidades rurales sigue estando limitado por factores estructurales como la baja alfabetización digital y la falta de acceso a dispositivos adecuados. Según la UNESCO (2021), “solo el 35% de los adultos rurales ha recibido alguna forma de capacitación en el uso de tecnología digital,

lo que limita su capacidad para beneficiarse plenamente de las herramientas modernas” (p. 28).

Esto genera un efecto de exclusión digital que afecta especialmente a las mujeres y los adultos mayores, quienes a menudo se encuentran marginados en los programas de alfabetización digital (UNESCO, 2021, p. 30).

Finalmente, la tecnología en las comunidades rurales debe ser reorientada y su uso de manera distintiva, con un enfoque en la comunicación comunitaria, el acceso a la información y la preservación cultural. Los desafíos son significativos en cuanto a la infraestructura y la capacitación.

Para asegurar un desarrollo equilibrado en el contexto rural, es necesario diseñar políticas que aborden las barreras de infraestructura y formación, y que aprovechen el potencial de la tecnología para fortalecer el tejido comunitario y mejorar las oportunidades económicas (CEPAL, 2020)

### **Tecnología, valores comunitarios y aprendizaje**

La manera en que las comunidades rurales adoptan la tecnología depende de factores como la infraestructura, el nivel de alfabetización digital y, sobre todo, de cómo la tecnología se integra con las prácticas culturales y los valores compartidos de la comunidad. En este contexto, los valores comunitarios actúan como un filtro que determina qué tipo de tecnología se acepta, cómo se utiliza y con qué finalidad se integra en la vida cotidiana y educativa (UNESCO, 2020, p. 15).

En el ámbito educativo, según un estudio de la FAO (2021), “las comunidades rurales perciben que el aprendizaje debe estar orientado a la transmisión de valores locales y conocimientos aplicables a la vida diaria, como la agricultura y el manejo del entorno, lo

cual no siempre se ve reflejado en las plataformas tecnológicas” (p. 10). Esta desconexión ha generado resistencia hacia las innovaciones tecnológicas en la educación, especialmente cuando se percibe que las herramientas digitales promueven un conocimiento abstracto, alejado de la realidad comunitaria (FAO, 2021)

Los valores comunitarios, como la cooperación, la solidaridad y el respeto por el entorno, juegan un papel crucial en la forma en que la tecnología se utiliza en el contexto rural. Según la CEPAL (2020), “el 62% de las comunidades rurales en América Latina utiliza aplicaciones de mensajería para organizar actividades colectivas, como reuniones de padres o talleres comunitarios, lo que refleja un uso comunitario y colaborativo de la tecnología” (p. 19). De esta manera, la tecnología se convierte en un medio para reforzar los lazos sociales y promover el aprendizaje basado en la cooperación (CEPAL, 2020)

Por el contrario, según las afirmaciones que dieran los informantes clave de la población objeto de estudio, Sj. 1, 3 y 5 sobre el tiempo que pasan sus hijos conectados a dispositivos tecnológicos:

*Pasan todo el día con el teléfono ¡Uuyy! con decirle que, si no es porque se los lleva a trabajar, (Sj. 1)*

*Cuando pueden porque aquí vienen de la escuela y saben estar... deberes tengo, saben decir y están clavados, pero tienen que ir porque ya saben sino... ya no quieren ir ayudar en el campo, (Sj. 3)*

*¡Uuu!. No le digo que no le sueltan, hasta se duermen con eso... En veces toca obligarles a dejar para que ayuden en la casa. (Sj. 5)*

En las comunidades rurales, la transmisión de valores familiares ha enfrentado desafíos significativos debido al uso inadecuado de la tecnología, particularmente en el contexto pos pandemia. Según Martínez y Gómez (2022), "el uso excesivo del teléfono móvil ha interferido con la comunicación intergeneracional, reduciendo las oportunidades

para transmitir valores como la responsabilidad y el respeto, que son fundamentales en las zonas rurales" (p. 54).

La preferencia por el entretenimiento digital sobre la interacción familiar ha provocado un distanciamiento entre padres e hijos, lo que afecta la capacidad de los mayores para inculcar tradiciones y normas de convivencia (Martínez & Gómez, 2022). Este fenómeno se ha visto exacerbado por la falta de control en el uso de dispositivos, lo que, según Ramírez (2023), "conduce a una pérdida de autoridad parental y dificulta la enseñanza de valores relacionados con la importancia de las labores del hogar y la colaboración comunitaria" (pág. 38).

Según García (2020) "las familias tienden a valorar más el aprendizaje que ocurre fuera del entorno escolar, como la transmisión de habilidades prácticas y de valores comunitarios, que el aprendizaje a través de medios tecnológicos" (p. 35). Esta perspectiva afecta la disposición de las familias para invertir en tecnología educativa, especialmente cuando los dispositivos se asocian más con el entretenimiento que con el aprendizaje significativo (García, 2020)

A pesar de estas tensiones, algunos proyectos han logrado conciliar la tecnología con los valores comunitarios y el aprendizaje contextualizado. Un ejemplo de esto es el programa "Aulas Digitales Comunitarias" en Ecuador, donde se implementaron centros de aprendizaje con acceso a internet y contenidos educativos adaptados a las necesidades locales.

Este programa, que incluyó la participación de los líderes comunitarios en el diseño de los contenidos, permitió a los estudiantes aprender sobre temas como la gestión de recursos naturales y la historia local utilizando herramientas digitales (Banco Mundial,

2020, p. 22). Los resultados mostraron un aumento del 40% en la participación escolar y una percepción más positiva de la tecnología como herramienta para reforzar, en lugar de reemplazar, el conocimiento tradicional (Banco Mundial, 202).

El desafío para la integración de la tecnología en los entornos rurales radica en equilibrar la modernización con el respeto a los valores comunitarios y las formas de aprendizaje locales. La UNESCO (2020) sugiere que “la implementación de tecnología en la educación rural debe ser contextualizada, respetuosa de las prácticas locales e inclusiva, involucrando a la comunidad en la selección y adaptación de las herramientas” (p. 18). De lo contrario, existe el riesgo de que la tecnología se perciba como una imposición externa que ignora la realidad y las aspiraciones de las comunidades rurales, lo que podría generar resistencia y desapego (UNESCO, 2020)

En definitiva, la tecnología en el contexto rural tiene el potencial de transformar el aprendizaje y fortalecer la cohesión comunitaria si se integra de manera respetuosa y adaptativa. Los valores comunitarios deben ser considerados no como un obstáculo, sino como una guía para diseñar políticas y proyectos educativos que aprovechen las ventajas de la tecnología sin poner en riesgo la identidad cultural y las tradiciones locales. Así, la tecnología puede convertirse en un puente entre el aprendizaje tradicional y el moderno, promoviendo un desarrollo educativo que refleje las aspiraciones de la comunidad y responda a sus necesidades (FAO, 2021, p. 22).

### **Políticas estatales digitales e identidad cultural**

En el ámbito rural, la relación entre las tecnologías de la información y la identidad cultural es compleja, ya que, mientras las tecnologías digitales pueden ser vistas como un motor de desarrollo y modernización, también pueden representar un desafío para la preservación de las lenguas, tradiciones y formas de vida locales. Las políticas estatales

en materia digital, por lo tanto, tienen el reto de equilibrar la integración tecnológica con la protección y fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades rurales (UNESCO, 2020, p. 12).

En muchas regiones rurales de América Latina, la digitalización ha avanzado lentamente debido a la falta de infraestructura, conectividad y recursos tecnológicos. Según la CEPAL (2021), “solo el 23% de las localidades rurales cuenta con acceso a internet de banda ancha, y el 60% de las escuelas rurales no dispone de conectividad suficiente para la implementación de programas de educación digital” (p. 18).

Esta situación limita el alcance de las políticas estatales enfocadas en la digitalización y la inclusión tecnológica, generando desigualdades en comparación con las áreas urbanas (CEPAL, 2021, p. 19). Además, las políticas que promueven la tecnología en el entorno rural a menudo no toman en cuenta las especificidades culturales y lingüísticas de las comunidades, lo que puede llevar a una homogeneización de contenidos y la pérdida de prácticas culturales únicas (FAO, 2020, p. 21)

En este análisis, se corroboran las ideas con las respuestas de los informantes clave sobre las decisiones asumidas por el gobierno en materia digital en tiempo de pandemia así lo expresan los Sj. 1 y 2.

*Era malo y perjudicial, mucho, cambiaron las costumbres. (Sj. 1)*

*Mal porque... Mal hizo el gobierno en dar clases así, ahora ya no quieren hacer las cosas y quieren solo estar en el teléfono. mejor hubiera dado vacaciones. Sj. 2)*

Para abordar este desafío, algunos países han comenzado a desarrollar políticas digitales con un enfoque intercultural y comunitario. Por ejemplo, en México, el programa “Redes Digitales Indígenas” busca conectar a las comunidades indígenas a internet mediante la creación de redes comunitarias autónomas que son gestionadas

localmente. Según un estudio de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), “estas redes no solo proporcionan acceso a internet, sino que también permiten a las comunidades desarrollar sus propios contenidos educativos y culturales, fomentando la preservación de sus lenguas y saberes tradicionales” (Martínez, 2021, p.32).

Este enfoque permite que las políticas digitales no se limiten a la provisión de infraestructura, sino que promuevan un uso significativo de la tecnología, adaptado a las necesidades y valores de cada comunidad (Martínez, 2021, p. 35).

Un aspecto clave en la implementación de políticas digitales con visión rural es el desarrollo de contenidos y plataformas en lenguas indígenas. La UNESCO (2020) señala que “menos del 1% del contenido disponible en internet está en lenguas indígenas, lo que representa un riesgo significativo para la preservación de estas lenguas y sus respectivos conocimientos” (p. 28).

En las comunidades rurales, la tecnología no solo se percibe como una herramienta educativa o productiva, sino también como un medio para fortalecer la cohesión social y la gobernanza local. De acuerdo con un estudio de la Organización Internacional del Trabajo (OIT, 2020), “el 45% de las comunidades rurales que implementaron programas de digitalización comunitaria reportaron un aumento en la participación de jóvenes y mujeres en las decisiones locales, lo que sugiere que la tecnología puede ser un motor de cambio social y equidad” (p. 22). Este dato resalta la importancia de diseñar políticas que no solo se enfocan en la infraestructura, sino también en la capacitación y el empoderamiento digital de grupos habitualmente marginados (OIT, 2020, p. 23).

Sin embargo, para que estas políticas sean efectivas, es crucial involucrar a las comunidades rurales en el diseño y la implementación de las mismas. La experiencia en Brasil con el programa “Territorios Digitales” ilustra este enfoque. Según un informe de

la FAO (2020), “el programa involucró a líderes comunitarios en la planificación de las redes de conectividad y en la definición de los contenidos a digitalizar, lo que resultó en una mayor aceptación y uso de la tecnología entre los miembros. de la comunidad” (pág. 16).

Este modelo participativo permite que las políticas digitales reflejen las prioridades locales y que las comunidades se apropien de las tecnologías como herramientas para su propio desarrollo y preservación cultural (FAO, 2020, p. 17).

Finalmente, las políticas estatales digitales en contextos rurales deben ir más allá de la mera provisión de infraestructura y conectividad. Deben estar orientados a la protección y promoción de la identidad cultural, incluyendo el desarrollo de contenidos en lenguas locales y la participación comunitaria en el diseño de los programas. Al adoptar un enfoque inclusivo e intercultural, estas políticas pueden contribuir no solo a la reducción de la brecha digital, sino también a la preservación de la riqueza cultural de las comunidades rurales, promoviendo un desarrollo sostenible y respetuoso con la diversidad (UNESCO, 2020, pág.30)

### **Tecnología y relaciones socio comunitarias y familiares**

En las comunidades rurales, la tecnología ha generado una dicotomía entre el fortalecimiento de las relaciones sociales y el debilitamiento de las dinámicas tradicionales. La introducción de dispositivos móviles e Internet ha permitido a las personas conectarse con familiares que viven en otras regiones, facilitando la comunicación instantánea y rompiendo las barreras geográficas.

Sin embargo, este mismo fenómeno ha comenzado a reemplazar las interacciones cara a cara que eran esenciales para la cohesión comunitaria (García, 2019, p. 45). Como señala García, "la tecnología, aunque una en lo digital, separa en lo físico, cambiando la

manera en que las comunidades rurales construyen y mantienen sus redes de apoyo social" (p. 46)

Prueba de esto según lo afirma el informante Sj. 3 y 4 con lo siguiente:

*Hay caray, eso daño a las personas, hubo peleas; como se chumaban más disque tomando la cascarilla para no enfermar chumados pasaban los negros, ahí peleaban mucho y aquí como ni policía hay. Se dañó la gente verá. Ahora ya está menos, pero se quedaron peleadas las familias. (Sj. 3)*

*El vecino de allá arriba le botó a la mujer, esas guaguas por ahí andan. (Sj. 4)*

Se determina que la adaptación a las nuevas tecnologías no ha sido homogénea, generando una brecha intergeneracional. Mientras que los jóvenes adoptan rápidamente el uso de teléfonos inteligentes y redes sociales, los adultos mayores encuentran dificultades para integrarse a este entorno digital, lo que en algunos casos ha derivado en una sensación de aislamiento y pérdida de pertenencia dentro de sus propios núcleos familiares (Pérez & Muñoz, 2020, p.112).

Como afirman Pérez y Muñoz, "la incapacidad de los mayores para manejar dispositivos tecnológicos los sitúan en una posición de vulnerabilidad, tanto a nivel familiar como comunitario" (p.112) dejando por entendido que las dinámicas socioemocionales de las personas en zonas rurales fueron altamente agredidas por la irrupción de la tecnología y han dejado secuelas de comunicación que difícilmente se podrán reestablecer.

### **Medicina tradicional y saberes**

Durante la pandemia, las comunidades rurales recurrieron a sus saberes ancestrales y prácticas de medicina tradicional para enfrentar los desafíos de salud, complementando las medidas sanitarias oficiales. El uso de plantas medicinales como la ruda, el eucalipto

y el ajo se intensifica como estrategias de prevención, con el objetivo de fortalecer el sistema inmunológico y aliviar los síntomas respiratorios.

Según López (2021), “la incorporación de infusiones a base de hierbas locales fue percibida como una barrera protectora, sobre todo en comunidades con difícil acceso a servicios de salud formal” (p. 53). Estas prácticas se revitalizaron, mostrando la resiliencia y adaptabilidad de los conocimientos tradicionales ante situaciones de crisis (López, 2021)

Como lo afirman con su opinión los informantes Sj. 3 y 4 al mencionar:

*Como se chumaban más disque tomando la cascarilla para no enfermar chumados pasaban los negros. (Sj.3)*

*Tomamos la cascarilla y sanos todos éramos. (Sj.4)*

Asimismo, la pandemia potenció el papel de los curanderos y sabios locales como referentes de salud comunitaria, quienes promovieron rituales de limpieza espiritual y corporal. Estos rituales, como las sahumadas con hierbas aromáticas, no solo buscaban prevenir la enfermedad física, sino también proteger a la comunidad de energías negativas asociadas a la pandemia (Gutiérrez, 2020, p. 78).

Gutiérrez argumenta que "estas prácticas no deben entenderse solo como creencias, sino como sistemas complejos de protección cultural que ayudan a la comunidad a enfrentar la situación".

Finalmente, la respuesta a la pandemia desde la medicina tradicional también evidencia tensiones entre las perspectivas científicas y las prácticas locales. En algunos casos, el uso de ciertos remedios fue desestimado por las autoridades sanitarias, lo que generó desconfianza y resistencia en la población rural.

Sin embargo, estos saberes continuarán siendo transmitidos y practicados dentro de las familias, reforzando la identidad cultural y fortaleciendo la autonomía comunitaria frente a la crisis sanitaria (Martínez, 2021, p. 120). Según Martínez, "la coexistencia de saberes tradicionales y biomédicos en el manejo de la pandemia demuestra la importancia de reconocer y respetar las respuestas locales para garantizar una atención más integral y culturalmente pertinente" (p. 120)

### **Medios de comunicación y emociones familiares**

Durante la pandemia, los medios de comunicación desempeñaron un papel crucial en la formación de percepciones y emociones dentro de las familias rurales. Sin embargo, el acceso limitado a fuentes de información confiables generó una sobreexposición a noticias alarmantes provenientes de medios informales y redes sociales, lo que exacerbaba el miedo y la ansiedad en estos contextos.

Según Sánchez (2020), "en comunidades rurales, la falta de acceso a información oficial y la dependencia de rumores y cadenas de mensajes aumentaron la percepción de riesgo, creando un clima de inseguridad y angustia entre las familias" (p. 58). La difusión de noticias falsas y la atención de mecanismos para verificarlas contribuyó a que el miedo y la preocupación se extendieran rápidamente (Sánchez, 2020, p. 61).

Esta situación se agravó especialmente en lugares donde la conectividad era escasa y los medios tradicionales eran la principal fuente de noticias, generando una mayor dependencia de narrativas. Por ejemplo, la respuesta del informante Sj. 1 que destaca que:

*¡Ufff! Tenás, todo era miedo; salir a la ciudad era pánico; ni se acerquen, a un metro y medio; o, a veces uno estaba, así como con una media gripe ¡uyyy! y uste ya tiene covi... Osea la gente era con muchos rumores que se vía del covi. (Sj. 1)*

Por otro lado, el constante flujo de noticias negativas provocó un aumento en los niveles de ansiedad en las familias rurales, quienes vieron expuestos a mensajes contradictorios sobre la pandemia y las medidas de prevención. Martínez (2021) sostiene que "la información confusa y, a menudo, contradictoria, generó un estado de incertidumbre que afectó no solo a los adultos, sino también a los niños y adolescentes, quienes manifiestan niveles elevados de estrés y angustia" (p. 73).

Estrecha relación con la información vertida por el Sj, 5 al mencionar que:

*Todos con miedo éramos, no ve que la televisión si se veía como morían en otros países. (Sj. 5)*

La incapacidad para discernir entre noticias verídicas y sensacionalistas dificultó que las familias tomaran decisiones informadas, lo que contribuyó a una sensación generalizada de vulnerabilidad (Martínez, 2021, p. 75). En muchos casos, esto se traduce en medidas de prevención extremas o incluso en desconfianza hacia los esfuerzos de las autoridades locales para implementar políticas sanitarias. El miedo al contagio y la falta de información clara llevaron a que algunas comunidades rurales opten por aislarse, afectando sus relaciones.

Sin embargo, algunas comunidades rurales encontraron formas de gestionar este impacto emocional mediante la creación de redes de apoyo locales que compartían información más precisa y adaptada a su contexto. González (2021) menciona que "frente al miedo y la preocupación propagados por los medios, las familias rurales se unieron para compartir experiencias y buscar estrategias de afrontamiento, recurriendo a líderes comunitarios para obtener orientación y apoyo" (p. 98).

La opinión del informante Sj. 3 da fe de ello al mencionar que:

*En el pueblo no había nadie, todos en sus terrenos, pero con los de cerca si se podía. (Sj. 3)*

Estas iniciativas no solo ayudaron a reducir la ansiedad, sino que también promovieron un sentido de unidad y resiliencia, permitiendo a las comunidades enfrentar la pandemia de manera más cohesionada (González, 2021, p. 100).

En algunas comunidades, la creación de grupos de apoyo en plataformas locales y el uso de la radio comunitaria contribuyeron a que las familias rurales se sintieran escuchadas y mejor informadas, lo cual disminuyó su preocupación y fortaleció su capacidad para enfrentar la crisis sanitaria.

### **Pandemia, motor de iniciativas productivas**

La pandemia impulsó a muchas comunidades rurales a replantear sus actividades productivas, generando nuevos emprendimientos y fortaleciendo la economía local. Ante la interrupción de las cadenas de suministro y la reducción del acceso a los mercados urbanos, las familias rurales comenzaron a diversificar sus fuentes de ingresos, explorando alternativas como el cultivo de hortalizas, la producción de alimentos artesanales y la venta directa a sus vecinos.

Según Pérez y Gómez (2020), “la crisis sanitaria evidenció la necesidad de autosuficiencia, lo que motivó a muchas comunidades rurales a crear sistemas de producción local más resilientes” (p. 67). La pandemia, entonces, no solo representó un desafío, sino también una oportunidad para que estas comunidades innovaran en sus actividades productivas.

En la opinión de informantes se puede observar lo sucedido en la zona por ejemplo Sj. 5 detalla que:

*Aquí si se tiene que comer, lo que se cosecha, los frutales que no faltan, naranjas, limones, papayas, las yucas que acá comimos, la leche, el queso que ya no se vendía, pero aquí sí, las gallinas que tenemos. (Sj. 5)*

Por otro lado, el desarrollo de iniciativas productivas en el contexto rural no solo buscó generar ingresos, sino también promover la cohesión comunitaria y el intercambio de conocimientos. Martínez (2021) destaca que "la creación de huertos comunitarios y proyectos de economía solidaria permitió que las familias compartieran recursos, semillas y conocimientos, reforzando así los lazos de cooperación y ayudándose mutuamente a enfrentar la crisis económica" (p. 85).

Estas iniciativas contribuyeron a redefinir el rol de la producción local como un pilar fundamental para el bienestar colectivo y el fortalecimiento de la identidad rural. Además, muchas de estas prácticas se han mantenido incluso tras la crisis sanitaria, transformándose en estrategias sostenibles a largo plazo (Martínez, 2021, p. 88).

Finalmente, la pandemia también fue un catalizador para la adopción de tecnologías y nuevos modelos de comercialización en el ámbito rural. Las restricciones de movilidad llevaron a las comunidades a buscar canales alternativos, como el comercio electrónico y las ventas por redes sociales, para poder ofrecer sus productos.

García y López (2021) señalan que "la necesidad de mantener activos sus emprendimientos motivó a los pequeños productores rurales a digitalizarse, utilizando plataformas locales y grupos en línea para conectarse con compradores en áreas cercanas" (p. 105). Este cambio hacia el comercio digital no solo permitió a las comunidades sobrevivir a la crisis, sino que también abrió nuevas oportunidades de expansión y acceso a mercados más amplios (García & López, 2021).

## **Inequidad social y producción local**

La producción local en comunidades rurales enfrenta numerosos desafíos vinculados a la inequidad social, que se manifiestan en el acceso desigual a recursos productivos, financiamiento y mercados. Las comunidades rurales, en comparación con las urbanas, disponen de menores oportunidades para capitalizar sus actividades productivas debido a la falta de infraestructura y apoyo institucional.

Según López y Fernández (2020), “la brecha entre las capacidades productivas de las áreas rurales y urbanas no solo responde a factores geográficos, sino también a las disparidades históricas en la asignación de recursos y en las políticas de desarrollo” (p. 42). Esta situación limita la capacidad de los productores rurales para competir en igualdad de condiciones y perpetúa su posición de desventaja en el mercado (López & Fernández, 2020, p. 44).

Se confirma con la declaración del infórmate, Sj. 1 al mencionar que:

*Aquí no nos hace falta las frutas, los granos también se produce, pero no todos, unos tienen, pero no todos. (Sj. 1)*

Por otro lado, la inequidad social también se refleja en la falta de acceso a financiamiento y tecnología, factores clave para el crecimiento de la producción local. Los pequeños productores rurales a menudo carecen de los medios para invertir en maquinaria, mejorar sus métodos de cultivo o implementar prácticas sostenibles que aumenten su productividad.

Según García (2021), "la escasa presencia de servicios financieros en áreas rurales y las elevadas tasas de interés que enfrentan los productores locales son obstáculos que dificultan su capacidad de crecimiento y los mantienen en un círculo vicioso de subsistencia" (p. 88). Esto genera una situación de dependencia económica y dificulta la

expansión de iniciativas productivas que podrían fortalecer las economías locales y reducir la inequidad social (García, 2021, p. 90).

Como lo afirma el informante Sj. 1 al mencionar que:

*También la carne, asea también se tiene, pero a veces como hay las enfermedades para las gallinas los pollos, tonce también ¡mn! Perjudica, eso porque se mueren los animales y no hay como comerlos. (Sj. 1)*

A pesar de estos desafíos, las comunidades rurales han respondido desarrollando estrategias de cooperación y redes de producción local que buscan mitigar el impacto de la inequidad social. La organización de cooperativas y asociaciones ha permitido a muchos productores pequeños acceder a mercados más amplios, negociar mejores precios y compartir recursos para reducir costos.

Martínez y Ramírez (2021) señalan que "la colaboración entre productores ha demostrado ser una herramienta efectiva para enfrentar las desigualdades estructurales, permitiendo a las comunidades rurales fortalecer su posición frente a intermediarios y compradores" (p. 112). Sin embargo, para que estas iniciativas sean sostenibles, es necesario un apoyo más sólido por parte del Estado y la implementación de políticas públicas que promuevan la equidad y el desarrollo rural integral.

Aquí tienes los párrafos ajustados con el enfoque en la producción de cereales, frutales y cárnicos a menor escala, y las dificultades enfrentadas por

### **Soberanía, solidaridad y seguridad alimentaria**

La pandemia de COVID-19 intensificó la importancia de la soberanía alimentaria en las comunidades rurales, quienes, ante las limitaciones impuestas por las sanitarias, se volcaron medidas hacia prácticas tradicionales como el compartir y el trueque para garantizar la seguridad alimentaria. Estas estrategias, basadas en la cooperación y la

solidaridad, permitieron a las familias rurales mantener el acceso a alimentos sin depender de mercados externos que enfrentaban interrupciones.

Según Rodríguez (2021), “el trueque de productos como hortalizas, granos y carnes se reactivó en muchas comunidades rurales como una respuesta inmediata a la escasez de ingresos monetarios y la dificultad para vender sus excedentes” (p. 55). Esta práctica no solo promovió la autosuficiencia alimentaria, sino que también fortaleció el sentido de pertenencia y reciprocidad dentro de las comunidades (Rodríguez, 2021).

Ejemplo de ello, la respuesta de informante Sj. 2 que dice:

*Si se tiene la costumbre de compartir aquí nadie muere de hambre, si alguien no tiene ya le damos alguna cosita para que coma, de lo que se tiene claro o se les dice ¡Vayan y cojan ahí están los árboles! (Sj. 2)*

Por otro lado, la solidaridad en tiempos de crisis se manifestó en la organización de redes comunitarias de intercambio, donde las familias compartían lo que tenían disponible para asegurar que nadie quedara sin alimentos básicos. Esta dinámica permitió a las comunidades rurales sortear la incertidumbre económica y la inseguridad alimentaria derivadas de la pandemia.

García (2020) señala que "la organización de ferias de trueque y el establecimiento de bancos de alimentos locales fueron estrategias clave para enfrentar la crisis, logrando que las familias intercambiaran productos como maíz, frijoles y huevos, en lugar de depender de recursos monetarios" (pág. 63). Estas redes solidarias reflejan un sistema de apoyo mutuo que es parte integral de la visión rural de vida comunitaria, en la que compartir excedentes y ayudarse mutuamente son prácticas profundamente enraizadas (García, 2020).

Lo confirma la opinión del informante Sj. 5 al mencionar que:

*Sí, si compartimos, a veces nos vendimos entre nosotros una gallina, un chanco, los huevos. En pandemia cambiábamos, pero todos teníamos lo de aquí. (Sj. 5)*

Estas prácticas de solidaridad y verdad que no solo garantizan la seguridad alimentaria durante la pandemia, sino que también fortalecen la soberanía alimentaria de las comunidades rurales al reafirmar su control sobre los recursos locales y sus métodos de producción y distribución.

Martínez (2021) destaca que "el retorno a modelos de intercambio basados en el trueque no solo responde a una necesidad inmediata, sino que también es una declaración de independencia frente a un sistema económico que históricamente ha dejado de lado a los pequeños productores rurales" (pág. 81).

Según informante Sj. 1 que confirma así:

*A veces unos tienen frejol y cambiamos con naranjas o queso, así, sí. Eso mucho es nuestra costumbre. (Sj. 1)*

De este modo, las comunidades rurales han transformado la crisis en una oportunidad para revitalizar sus tradiciones de intercambio, consolidando un modelo de seguridad alimentaria que prioriza la equidad, la solidaridad y el bienestar comunitario (Martínez, 2021).

### **Tradiciones culturales e identidad local**

Las comunidades rurales preservan sus tradiciones culturales e identidad local a través de prácticas que fomentan el vínculo familiar y el sentido de pertenencia, como las visitas familiares, las cosechas colectivas y las festividades locales. Estas costumbres, que se transmiten de generación en generación, son fundamentales para la cohesión social y la resiliencia de las comunidades.

Según Pérez (2020), "las visitas familiares durante épocas de cosecha no solo representan una tradición agrícola, sino también un momento clave para fortalecer las relaciones familiares y comunitarias, ya que los miembros de la familia se reúnen para compartir el trabajo y los frutos". del esfuerzo colectivo" (p. 45). En estos encuentros, se refuerzan lazos intergeneracionales y se comparte no solo la labor del campo, sino también historias, saberes y costumbres locales que forman parte de la memoria colectiva del lugar (Pérez, 2020, p. 47).

Se afirma esta aseveración con la opinión de informante clave Sj, 1 al mencionar que:

*Bueno nosotros tenemos la tradición de siempre, o sea, hacemos cosechas o queremos reunirnos entre familia, es compramos, entre todos, un chanchito y festejamos a mi mamá, mi papá, por pasar juntos así en familia. Sj. 1)*

Estas reuniones permiten a los más jóvenes aprender de los mayores, mientras que los adultos transmiten sus conocimientos sobre las técnicas de cultivo y recolección, así como las formas tradicionales de procesar los alimentos cosechados. Además, la práctica de compartir los productos obtenidos con vecinos y familiares, y de invitar a comunidades cercanas a las fiestas de la cosecha, fomenta un sentido de reciprocidad que refuerza el tejido social y la interdependencia entre las familias rurales.

Por otro lado, las ferias y fiestas de pueblo constituyen una manifestación importante de la cultura local en el entorno rural. Durante estos eventos, las comunidades celebran sus raíces y tradiciones, reforzando su identidad colectiva mediante actividades como la música, la danza y la gastronomía local. Martínez y Gómez (2021) afirman que "las fiestas de pueblo y las ferias agrícolas son más que eventos de entretenimiento; son espacios de encuentro intergeneracional donde se transmiten conocimientos, se reafirman valores locales y se consolidan redes de apoyo social" (p. 72).

Se corrobora lo escrito con la afirmación de informante Sj. 2 que dice:

*Las fiestas del pueblo siempre son para ir y ver, ahí se toma, se baila, se come. Cuando se sale al pueblo a la feria, se ve a la familia se está con los conocidos ahí se conversa. (Sj. 2)*

En estos espacios, se destacan elementos únicos de cada comunidad, como los productos artesanales, los juegos tradicionales y las danzas típicas, que muestran la diversidad y riqueza cultural del entorno rural (Martínez & Gómez, 2021, p. 75). La realización de estas ferias, donde los productores locales tienen la oportunidad de exhibir y vender sus cosechas, así como de intercambiar productos con otras comunidades, se ve como un símbolo de autosuficiencia y orgullo rural.

La pandemia de COVID-19 afectó gravemente estas prácticas, al interrumpir las festividades y limitar el contacto social, lo que generó un impacto significativo en el tejido social rural. La imposibilidad de llevar a cabo estas celebraciones afectó no solo la economía local, sino también la oportunidad de que las nuevas generaciones se conectaran con su cultura, poniendo en riesgo la continuidad de estas tradiciones. Aun así, algunas comunidades lograron realizar ferias y encuentros a menor escala, demostrando su capacidad de adaptarse a las circunstancias adversas.

Así lo expone el informante, Sj. 5 al mencionar que:

*Salimos al pueblo a ver las ferias, el domingo a veces vamos a Ibarra, a comprar. Sabemos ir a las fiestas de Inviola sabemos ir, siempre ahí es bonito. (Sj. 5)*

Las costumbres asociadas con la cosecha y las reuniones familiares son esenciales para mantener viva la identidad cultural en las comunidades rurales, ya que refuerzan el sentido de colectividad y solidaridad. Ramírez (2021) sostiene que "las cosechas familiares no son solo una actividad productiva, sino una celebración que combina el

trabajo, la tradición y la transmisión de saberes, donde cada miembro aporta algo único y esencial a la comunidad" (p. 91).

Durante las cosechas, es común ver a los más jóvenes aprendiendo de los mayores a través de la observación y la práctica, mientras participan en la recolección de frutos o en el procesamiento de los productos. A través de este proceso, no solo se perpetúan las técnicas de cultivo, sino que también se transmiten historias y significados culturales que conectan a las familias con su pasado (Ramírez, 2021, p. 94).

Como lo confirma el informante Sj. 2 y 3 al opinar que:

*En cosecha si vienen es mejor porque ahí van llevando y ayudan un poco también. (Sj. 2)*

*Las cosechas tan se hace reunión para ayudar y ahí se pasa bien después. (Sj. 3)*

Asimismo, la realización de ferias locales para intercambiar productos y celebrar las cosechas refuerza los lazos entre las distintas familias de la comunidad y les permite mostrar su identidad agrícola y cultural. Estas ferias, que en tiempos normales se acompañan de música y bailes tradicionales, representan una oportunidad para que los productores locales se visibilicen, vendan sus productos y fortalezcan la economía local basada en el trueque y la colaboración.

A pesar de las dificultades impuestas por la pandemia, la capacidad de las comunidades para adaptarse y continuar con estas prácticas, aunque de manera reducida y con medidas sanitarias, subraya su resiliencia cultural y su profundo apego a las tradiciones, dejando en claro que estas manifestaciones son más que eventos, son la expresión viva de la identidad rural. Con cada feria, fiesta o cosecha compartida, las comunidades rurales no solo celebran su trabajo, sino también su historia, su identidad y su futuro.

### **Tecnología, valores y costumbres locales**

Durante la pandemia de COVID-19, las comunidades rurales experimentaron un proceso de adaptación en el uso de la tecnología para preservar sus valores y costumbres locales, especialmente en términos de comunicación y prácticas comunitarias. Si bien la implementación de tecnologías digitales fue un desafío debido a la limitada conectividad en las áreas rurales, las comunidades se vieron obligadas a integrar nuevas herramientas para mantener el contacto y organizar actividades colectivas.

Según López (2020), “la pandemia impulsó el uso de redes sociales y aplicaciones móviles en comunidades rurales para organizar reuniones virtuales, coordinar apoyos y compartir información vital, manteniendo así las conexiones sociales necesarias para su vida comunitaria” (p. 34). Esta adaptación tecnológica no solo permitió la continuidad de la vida social, sino que también promovió la conservación de costumbres como las reuniones familiares y las celebraciones de eventos tradicionales, que se realizaron de manera virtual en varios casos (López, 2020, p. 36).

Como lo afirma el informante Sj, 2 al decir que:

*Sí. Ya no vienen mucho mis hermanos, por teléfono ahora es todo. (Sj. 2)*

Además, el uso de la tecnología en el ámbito rural durante la pandemia estuvo marcado por la necesidad de preservar los valores de solidaridad y cooperación que caracterizan a estas comunidades. González (2021) explica que “la tecnología fue empleada como una herramienta para fortalecer el espíritu comunitario, permitiendo a las familias rurales intercambiar productos a través de grupos en línea y coordinar iniciativas de ayuda mutua a pesar de las restricciones de movilidad” (p. 78).

Este uso innovador de la tecnología reflejó la capacidad de las comunidades para adaptar las nuevas herramientas a sus necesidades y valores, garantizando la continuidad de prácticas tradicionales como el trueque y la colaboración intercomunitaria (González, 2021, p. 80). De esta forma, la integración tecnológica se convirtió en un medio para reforzar las relaciones sociales y asegurar la provisión de bienes básicos sin romper con sus costumbres locales.

Sin embargo, la introducción de la tecnología en las dinámicas rurales también trajo desafíos, como la necesidad de equilibrar las nuevas herramientas con la preservación de las formas tradicionales de vida y la transmisión de conocimientos. Martínez (2021) sostiene que “la creciente dependencia de la tecnología, especialmente entre los jóvenes, podría llevar a una desconexión de las costumbres locales y el abandono de prácticas que requieren de la interacción personal, como la enseñanza de técnicas agrícolas y las reuniones presenciales” (pág. 65).

Lo confirma la afirmación de los informantes Sj, 3 y 4 al referirse así:

*En los teléfonos hay muchas cosas que se ve dicen toca actualizarse, que va digo yo. ... Y les veo a los jóvenes en el teléfono oiga ahora todos tiene teléfono ya no quieren jugar, enviados. Ala deje el teléfono toca decirles. (Sj. 3)*

*Bueno los más chicos ahora pasan encerrados en el teléfono y ya no quieren participar bonito. (Sj. 4)*

Para contrarrestar este efecto, muchas comunidades promovieron un uso moderado de las tecnologías, priorizando el mantenimiento de las costumbres locales a través de encuentros presenciales limitados y la promoción de prácticas que combinan lo digital con lo tradicional (Martínez, 2021, p. 68). Así, la pandemia no solo impulsó la adaptación tecnológica, sino que también abrió el debate sobre cómo equilibrar el uso de la tecnología con la preservación de los valores y las costumbres que definen.

### **Formación profesional y calidad de vida.**

El pensamiento de los padres en comunidades rurales ha evolucionado en el contexto post-pandemia, reflejando una nueva valoración del estudio como herramienta fundamental para mejorar la calidad de vida de sus hijos.

La crisis sanitaria evidencia la importancia de la educación y la necesidad de adaptarse a un mundo en constante cambio. Según Fernández (2022), "los padres rurales, conscientes de los desafíos que impone la nueva normalidad, están priorizando la educación como un medio esencial para abrir puertas y oportunidades para sus hijos" (p. 42). Esta nueva perspectiva ha llevado a las familias a fomentar un ambiente de aprendizaje.

Como se evidencia con el pensamiento que expone el informante Sj. 1 al mencionar que:

*Yo les diría que estudien, porque usted sabe que horita sin estudio, usted no tiene trabajo; o sea, sin estudio, usted no es nadie; usted con el estudio, usted si es bachiller, si usted tiene su título, usted puede seguir enseñando a los demás y si usted no tiene nada de eso, no es nadie. (Sj. 1)*

Además de la educación, el trabajo ha adquirido un significado renovado en el discurso de los padres rurales, quienes han comenzado a enfatizar la necesidad de desarrollar habilidades prácticas y técnicas que sean relevantes para el contexto local. Según Martínez y Gómez (2023), "los padres están animando a sus hijos a participar en actividades que les permitan adquirir conocimientos sobre oficios tradicionales, así como sobre nuevas tecnologías, reconociendo que la combinación de ambos puede ser la clave para un futuro más próspero. " (pág. 67).

Este enfoque resalta la importancia de equilibrar el estudio formal con la práctica laboral, asegurando que los jóvenes estén preparados para contribuir a sus comunidades

de manera efectiva, ya sea en la agricultura, la artesanía o el uso de tecnologías emergentes (Martínez & Gómez, 2023).

Como lo enfatiza la opinión del informante Sj. 1 al mencionar que:

*Sí se puede vivir de la agricultura y ganadería aquí, pero los que tienen terreno, pero los que viven en la ciudad... uno se vive aquí, se siembra, se tiene donde obtener el dinero, pero también toca ver que, con el tiempo, a ellos no les gusta el campo y, salen a la ciudad, como se defienden. De aquí mismo pueden salir profesionales y volver a su tierra a dar clases, o poner un negocio; como tiene acceso a internet, pueden hacer lo que ellos quieran. (Sj. 1)*

Por último, el valor de las costumbres y tradiciones familiares ha vuelto a ser un punto focal en el mensaje de los padres, quienes han comprendido que la transmisión de sus valores culturales es esencial para la cohesión social y la identidad comunitaria. Rodríguez (2021) afirma que "los padres están motivando a sus hijos a participar en celebraciones y actividades comunitarias, entendiendo que estas costumbres son fundamentales para fortalecer los lazos familiares y la identidad cultural en tiempos de crisis" (p. 88).

Esta valorización de las costumbres locales, unida a la educación y al trabajo, crea un entorno en el que los jóvenes pueden desarrollarse plenamente, integrando los conocimientos adquiridos en la escuela con las prácticas y tradiciones que han definido a sus comunidades a lo largo del tiempo. (Rodríguez, 2021, p. 91). Así, el mensaje de los padres post-pandemia se convierte en un llamado a la resiliencia y al fortalecimiento de la identidad rural, donde el estudio, el trabajo y las costumbres son pilares esenciales para un futuro sostenible.

## **B. Dimensiones sobre la influencia de la educación virtual en las costumbres cotidianas de los estudiantes de 8vo año de educación general básica del caserío Guallupe en la parroquia La Carolina.**

### **Pandemia, tecnología y calidad de aprendizaje**

Durante el confinamiento, la transición de clases presenciales a plataformas en línea evidenció disparidades significativas en el acceso a la tecnología y en las habilidades digitales de estudiantes y docentes. Según García y Maldonado (2021), “la implementación de las clases en línea no solo evidenció las brechas digitales preexistentes, sino que también afectó la calidad de la enseñanza al reducir la interacción directa y el feedback entre estudiantes y profesores” (p. 45).

Esta situación provocó que los estudiantes con menor acceso a dispositivos y conectividad se vieran más afectados, aumentando la desigualdad educativa y causando un impacto negativo en la motivación y el rendimiento de los estudiantes. De acuerdo con López y Pérez (2021), “la falta de infraestructura adecuada y la baja capacitación de los docentes en el manejo de herramientas digitales generaron una experiencia de aprendizaje limitada, caracterizada por la pasividad y la sobrecarga de contenidos” (p. 67). Esto acarrió un deterioro en su rendimiento académico y en la salud mental, aislamiento y desmotivados ante el nuevo formato educativo.

La respuesta del informante, Sj. 2 confirma lo expuesto cuando menciona que:

*Si eso del teléfono oiga que feo. Ya no quieren ni salir a jugar en veces, antes correteando eran en la plaza, ahora están sentados con esos aparatos feos. (Sj. 2)*

Según el informe de UNESCO (2020), la pandemia impulsó la adopción de nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje, como el uso de aplicaciones interactivas y plataformas de aprendizaje adaptativo, que pueden tener efectos positivos a largo plazo si se integran de manera adecuada en los sistemas educativos (p. 23). No obstante, estos

beneficios potenciales solo se observarán si se logra reducir la brecha digital y capacitar a los actores educativos en el uso de estas tecnologías.

La llegada de nuevas tecnologías a las comunidades rurales, como los teléfonos móviles e Internet, ha transformado de manera significativa las dinámicas sociales y las percepciones de acceso a la información y la comunicación. Según García-Canclini (2010), “el acceso desigual a la tecnología en los contextos rurales y urbanos ha contribuido a la creación de nuevas formas de exclusión y diferenciación social, donde la posesión de un dispositivo móvil o de conexión a Internet se convierte en un marcador de estatus y modernidad” (p. 57).

Esta aseveración se ve comprometida con la opinión del informante Sj. 1 que manifiesta:

*Bueno, antes que exista teléfonos, que haiga pandemia, que haiga internet, que se conozca por aquí al menos esas cosas; como antes tenían teléfono los que tenían dinero, pues se suponía no; aquí en el campo era raro que tengan celular; (Sj. 1)*

La pandemia aceleró la necesidad de acceso a la tecnología, tanto para la comunicación como para la educación y el trabajo, lo que generó un impacto sin precedentes en las comunidades rurales. De acuerdo con Sorj (2020), “la pandemia exacerbó las desigualdades digitales preexistentes y resaltó la importancia de la conectividad para participar en la vida económica y social, especialmente en entornos donde tradicionalmente se había considerado un lujo más que una necesidad” (p. 112).

Pérez y Hernández (2019) destacan que “la integración tardía de la tecnología en áreas rurales genera un desfase en la apropiación de estas herramientas, lo cual incide directamente en las capacidades de los habitantes para adaptarse a las exigencias del mundo digital” (p. 76). Este desfase se observa en la dificultad que muchas comunidades

enfrentaron para implementar estrategias de educación y trabajo a distancia durante la pandemia, demostrando que la brecha digital sigue siendo un obstáculo estructural para el desarrollo inclusivo.

En el mismo contexto, el informante Sj. 2 propone que:

*No hay tiempo libre !ja, ja, ja! Bueno si juegan, por ahí pasan en el río van. Juegan en la plaza cuando se les da permiso para ir...*

La libertad para jugar y el contacto con la naturaleza son elementos fundamentales en la construcción de la infancia, permite desarrollar un sentido de autonomía y pertenencia en un entorno más amplio que el espacio doméstico. Según López y García (2017), “el juego en contextos rurales es una práctica que se caracteriza por la interrelación directa con el entorno natural, lo que favorece el desarrollo de habilidades motoras y sociales distintas a las que se encuentran en entornos urbanos” (p. 112).

De acuerdo con Arango y Pérez (2018), “en las comunidades rurales, el juego y la exploración del entorno están mediados por reglas implícitas que buscan garantizar la seguridad de los niños en un entorno que, aunque familiar, puede presentar riesgos” (p. 87). Esto implica que la libertad de movimiento de los niños es mayor que en la ciudad, pero siempre bajo ciertas condiciones establecidas por los adultos, quienes delimitan el espacio de juego en función de la percepción de seguridad y la cercanía de los lugares.

Sorj y Martuccelli (2008) subrayan que las plazas y los ríos no son solo espacios de recreación, sino también de aprendizaje y de transmisión cultural. En estos lugares, “los niños interactúan no solo entre ellos, sino también con otros miembros de la comunidad, absorbiendo conocimientos y prácticas que forman parte de la identidad rural” (p. 68).

Esto implica una confianza gradual en la capacidad de los niños para integrarse a las dinámicas sociales de la comunidad, contribuyendo al fortalecimiento de su identidad y al sentido de pertenencia.

Finalmente, el informante Sj.2 opina que:

*pero ahora andan solo en esos juegos feos del teléfono, que también será. (Sj. 2)*

Permite advertir que la introducción de dispositivos móviles y juegos digitales ha modificado sustancialmente las formas de entretenimiento y socialización de los niños y jóvenes en comunidades rurales, generando preocupaciones sobre su impacto en el desarrollo y las relaciones sociales.

Según García-Canclini (2012), “la tecnología digital ha cambiado el concepto de juego y ocio infantil, sustituyendo actividades que requerían movimiento físico y creatividad por experiencias más sedentarias y solitarias” (p. 98). Este cambio no solo impacta la salud física de los menores, sino también su capacidad de socialización y el vínculo con el entorno natural y comunitario.

El uso prolongado de juegos en dispositivos móviles se asocia a una reducción en la capacidad de atención y a la pérdida de interés por actividades más tradicionales, lo cual puede afectar la cohesión familiar. De acuerdo con Pérez y Álvarez (2019), “la presencia constante de dispositivos móviles en la vida cotidiana genera una fragmentación de las interacciones familiares, creando una distancia emocional entre padres e hijos, quienes ya no comparten espacios de juego y conversación como antes” (p. 56).

Este fenómeno es percibido por los adultos como una desconexión, la cual denota incertidumbre y desconocimiento sobre el contenido y el valor educativo o recreativo de

estos juegos. Asimismo, Sorj (2020) sostiene que “la adopción de juegos digitales en comunidades que tradicionalmente no estaban expuestas a estas tecnologías genera una tensión entre la preservación de las prácticas culturales locales y la influencia de contenidos globales” (p. 114).

Los “juegos feos” mencionados en el testimonio no solo se refieren a la percepción estética de los adultos, sino también a la preocupación por la exposición a contenidos inapropiados o descontextualizados que no contribuyen a la educación ni al desarrollo de valores que los padres consideran importantes. Esto resalta la necesidad de desarrollar estrategias educativas que ayuden a las familias a guiar el uso de las tecnologías digitales de manera equilibrada, evitando así su impacto negativo en las dinámicas familiares y comunitarias.

### **Pandemia e influencia de la tecnología en el aprendizaje**

Durante la pandemia de COVID-19, la implementación de tecnologías digitales se convirtió en el principal medio para garantizar la continuidad educativa, lo que alteró significativamente las dinámicas de enseñanza y aprendizaje (García y Torres, 2021). Según el informe de UNESCO (2020), más del 91% de la población estudiantil mundial se vio afectada por el cierre de las escuelas, lo que forzó a 1.600 millones de estudiantes a recurrir a plataformas en línea y herramientas tecnológicas para continuar con sus estudios.

Según el informante, Sj. 1

*Desde la pandemia que el gobierno obligó a tener teléfonos, disque para la educación virtual porque desde ahí las personas ya se enseñaron a tener teléfonos, más por las clases; no ve que las clases venían y era pone recargas de 5 de 10 y los niños, ya ponían las recargas, tonces se dedicaban a estudiar también, pero al mismo tiempo los juegos también les dañaba ¡fuuu! (S. 1)*

El uso obligatorio de dispositivos móviles durante la pandemia, impulsado por la necesidad de implementar la educación virtual, cambió la manera en que los estudiantes y las familias gestionaban el aprendizaje. Según un informe de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2021), cerca del 85% de los hogares en la región tuvieron que adquirir teléfonos móviles o invertir en recargas de datos para que los niños pudieran acceder a las clases virtuales.

Esta tendencia se observó especialmente en comunidades rurales y de bajos recursos, donde las recargas de \$5 o \$10 se convirtieron en la única vía para asegurar la participación escolar (Pérez y López, 2020).

Este cambio repentino no solo transformó la modalidad de aprendizaje, sino también la interacción entre docentes y alumno; el 70% de los estudiantes experimentaron desafíos relacionados con la motivación y la concentración al adaptarse a esta nueva modalidad (Pérez y Martínez, 2021). Además, las desigualdades tecnológicas —como la falta de acceso a dispositivos o a una conexión estable— afectaron el rendimiento de estudiantes de zonas rurales, incrementando la brecha educativa (Rodríguez, 2021).

Este enunciado se empata con lo expuesto por el informante Sj. 2, cuando afirma que:

*eso del teléfono, con la pandemia y la escuela que el gobierno obligo, desde ahí andan necios. (Sj. 2)*

Sin embargo, este acceso digital no solo promovió el aprendizaje, sino también el uso no académico de los dispositivos, como juegos en línea y redes sociales, lo que resultó en una disminución de la concentración y el rendimiento en un 40% de los estudiantes (García y Martínez, 2021). Así, aunque la incorporación de la tecnología permitió cierta continuidad educativa, también generó efectos negativos que las familias aún intentan gestionar (Rodríguez, 2021).

La pandemia de COVID-19 no solo transformó la educación, sino también los hábitos sociales de niños y adultos, promoviendo un uso excesivo de dispositivos móviles. Según un estudio de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2021), el 72% de los jóvenes entre 10 y 18 años aumentaron su tiempo frente a la pantalla en más de un 50% durante el confinamiento, con un promedio diario de 7 horas dedicadas a actividades no relacionadas con el estudio, como redes sociales y juegos en línea.

El informante Sj. 5 justifica lo anotado cuando explica que:

*De pandemia se dañó todo, todos cambiaron, ahora ya no salen a la plaza, el teléfono están, cada rato en la mano, no le sueltan. (Sj. 5)*

Esta situación generó un cambio en la interacción social tradicional, reduciendo actividades al aire libre y el uso de espacios comunitarios, como las plazas (Pérez y Rodríguez, 2021). García y Solís (2022) afirman que el 85% de los adolescentes prefieren quedarse en casa con sus teléfonos antes que participar en actividades presenciales, lo que ha modificado sustancialmente las dinámicas familiares y de convivencia.

De este modo, el uso constante del teléfono ha contribuido a un aislamiento progresivo y a una disminución de las interacciones cara a cara, efectos que persisten incluso después de la pandemia (Martínez, 2021). Según el informante Sj. 3 se explica:

*Después de la pandemia están viniendo nuevas cosas, ahí en los teléfonos ven y están diciendo, ahora es todo diferente no como era antes (Sj.3)*

La rápida adopción de tecnologías para la educación a distancia durante la pandemia trajo consigo tanto beneficios como desafíos para el proceso de aprendizaje. Según la UNESCO (2021), el 65% de los estudiantes de países en desarrollo enfrentaron dificultades para adaptarse a la nueva modalidad, principalmente debido a la falta de infraestructura tecnológica y conectividad adecuada.

Relacionando con lo que el informante Sj. 4 expresa:

*En la pandemia porque ahí tocó comprar teléfonos y como no sabían usar se les dejaba, pero no, ahora no, no ve que ahí la huerta está esperando y la yerba crece ¡uuu! (Sj. 4)*

Un estudio de García y Martínez (2021) revela que el 80% de los docentes reconocen que el uso de herramientas digitales puede mejorar el aprendizaje si se regulan adecuadamente. No obstante, el uso no controlado de dispositivos también fomentó conductas distractoras, como el uso de juegos y redes sociales, lo que redujo el rendimiento académico en un 45% de los estudiantes de educación básica (Rodríguez, 2021). Y el cambio de costumbres, dejando de lado las actividades del hogar.

En consecuencia, es crucial implementar políticas educativas que promuevan un uso equilibrado de la tecnología, minimizando sus efectos negativos y potenciando su capacidad de apoyar el aprendizaje.

### **Geográfica de Vida y Aprendizaje Obligado**

La ubicación geográfica juega un papel crucial en el aprendizaje de los estudiantes, ya que condiciona el acceso a recursos educativos y las oportunidades de desarrollo académico. Según López y Ramírez (2018), los estudiantes de zonas rurales enfrentan mayores desafíos educativos en comparación con los de zonas urbanas, debido a la escasez de infraestructura y recursos tecnológicos, lo cual "limita su capacidad de aprendizaje autónomo y su exposición a experiencias educativas diversificadas" (p. 45).

Esta situación también se ve reflejada en la investigación de Martínez (2015), quien señala que "el entorno geográfico no solo influye en el rendimiento académico, sino también en las expectativas y motivaciones de los estudiantes hacia su propia educación" (p. 78). Además, en un estudio sobre la educación en comunidades remotas, Pérez y Hernández (2020) afirman que el aislamiento geográfico contribuye a una menor

interacción con redes de apoyo educativo, lo que a su vez afecta el aprendizaje colaborativo y la posibilidad de intercambio de conocimientos entre pares (p. 120).

Estas diferencias contextuales demuestran que el entorno geográfico debe ser considerado como un factor determinante en las políticas educativas, ya que influye directamente en el acceso equitativo al aprendizaje como se evidencia en las respuestas de los informantes Sj.1

*Normal, los chicos van a la escuela y en la casa hacen los deberes, normal. Y eso que para ir tienen que caminar largo porque vivimos lejos. (Sj. 1)*

El contexto de la rutina escolar en áreas rurales suele implicar mayores desafíos para los estudiantes en comparación con sus pares en zonas urbanas. Sin embargo, a menudo esta normalidad esconde dificultades significativas, como el hecho de que, para asistir a la escuela, los niños deben recorrer largas distancias a pie, ya que las instituciones educativas se encuentran alejadas de sus hogares; como lo explica en el informante Sj. 2

*Van a la escuela todos, antes si corrían y eso que es lejos, pero en Pandemia querían ir, pero no se podía, no venían los profesores, nadie mismo. (Sj. 2)*

Esta situación es común en contextos donde el acceso a la educación está limitado por la geografía, lo que obliga a las familias a adaptarse a condiciones adversas para garantizar que los niños no abandonen sus estudios (Ministerio de Educación, 2021). La lejanía y la falta de infraestructura adecuada pueden contribuir al ausentismo y, en el peor de los casos, al abandono escolar.

Según un informe del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), la falta de transporte público y la dispersión de la población en estas áreas son factores determinantes para la continuidad educativa (INEGI, 2020). Los estudiantes,

especialmente en comunidades indígenas o de difícil acceso, suelen enfrentarse a recorridos de hasta dos horas para llegar a su centro de estudios (INEGI, 2020)

Con las afirmaciones de los informantes Sj. 4 y 5 se explican:

*Ahora todos van a la escuela y hacen los deberes cuando les mandan. Es lejos la escuela, pero si van. (Sj. 4)*

*Si van a la escuela, ya no quieren ir a veces. (Sj. 5)*

Es crucial que los gobiernos y organismos internacionales enfoquen sus esfuerzos en reducir la brecha educativa entre las zonas rurales y urbanas, facilitando el acceso a la educación facilitando el transporte escolar gratuito, la construcción de nuevas instituciones más cercanas a las comunidades y la formación continua de los docentes (UNESCO, 2019). Además, la implementación de programas específicos que integren las particularidades culturales y lingüísticas puede contribuir a un sistema educativo más inclusivo (UNICEF, 2020).

En resumen, la situación de los estudiantes rurales refleja una disparidad estructural que requiere atención prioritaria. La educación, como derecho fundamental, debe ser accesible y de calidad para todos los niños y jóvenes, independientemente de su lugar de residencia. Solo así se podrá garantizar que cada estudiante tenga las mismas oportunidades de desarrollo personal y profesional, contribuyendo a un progreso más equitativo y sostenible.

### **Pandemia, pobreza y aprendizaje digital**

La pandemia del COVID-19 exacerbó las desigualdades sociales y económicas, especialmente en el acceso a la educación digital. Las medidas de confinamiento y el cierre de escuelas forzaron una transición abrupta hacia el aprendizaje en línea, dejando

a millones de estudiantes de bajos recursos en desventaja. La pobreza, deja muchos hogares sin recursos tecnológicos necesarios, lo que profundiza las disparidades en el aprendizaje, generando un rezago educativo que afecta, a largo plazo, a las comunidades más vulnerables.

La opinión del informante Sj. 1 afirma lo expuesto al mencionar que:

*Ahí todo se dañó. No podían ir y eso de la virtualidad, mucha plata, (S. 1)*

Esto acentuó la exclusión digital educativa en contextos vulnerables. Diversos estudios destacan que “la falta de conectividad y la carencia de dispositivos tecnológicos limitaron la participación activa de estudiantes de bajos recursos” (González, 2021, p. 45).

La situación se agravó en países de América Latina, donde un alto porcentaje de los hogares carece de acceso a internet de banda ancha (Ramírez & Fernández, 2020, p. 32). Así, la brecha digital se convirtió en un factor determinante para profundizar las desigualdades educativas, afectando el aprendizaje de los sectores más desfavorecidos (Sánchez, 2022)

La pandemia de COVID-19 afectó gravemente a los sistemas educativos de todo el mundo, particularmente en regiones con recursos limitados y donde la educación presencial era el único medio disponible. Durante este período, se implementaron medidas estrictas para evitar la propagación del virus, como el cierre total de escuelas y la suspensión de clases presenciales; como se evidencia con el testimonio de los informantes al afirmar que:

*“¡uuuu! Ahí no valió nada, prohibido ir a la escuela dijeron que se enferman y se mueren”*  
(Sj. 3).

Este cierre masivo de escuelas, afectó a más del 90% de la población estudiantil mundial y dejó más de 1.500 millones de estudiantes sin acceso a la educación presencial durante el pico de la pandemia (UNESCO, 2020, p. 12).

Las autoridades sanitarias y educativas decidieron adoptar estas medidas debido a los riesgos de contagio y la falta de infraestructura sanitaria adecuada en muchos centros escolares. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), “la posibilidad de transmisión del virus en ambientes cerrados, como las aulas, es elevada, lo que justifica la decisión de cerrar las escuelas para prevenir contagios masivos” (OMS, 2020, p. 8)

Estas aseveraciones tienen un asidero en la realidad local según se menciona por los informantes clave: Sj.5 cuando explica cómo fue la situación de los chicos en pandemia:  
*Pero en pandemia, el miedo de enfermarse y morir, no ve que en la tele se vía que morían, tenían miedo. (Sj. 5)*

En contextos rurales, estas decisiones tuvieron un impacto aún más significativo, ya que muchas comunidades carecían de acceso a tecnología y medios digitales para continuar con el aprendizaje a distancia (Banco Mundial, 2020, p. 5). Esto generó una profunda brecha educativa entre los estudiantes de áreas urbanas y rurales, afectando el rendimiento académico y la motivación para continuar los estudios. Según UNICEF, “la educación a distancia no pudo ser implementada de manera efectiva en el 40% de las zonas rurales, debido a la falta de dispositivos y conectividad” (UNICEF 2021)

### **Huellas de la Pandemia**

Según la UNESCO (2021), se estima que, durante el pico de la pandemia, aproximadamente 1.600 millones de estudiantes en 190 países se vieron afectados por la

suspensión de las clases presenciales (p. 18). Esta situación incrementó las desigualdades educativas, ya que no todos los estudiantes tuvieron acceso a recursos tecnológicos y programas de educación a distancia de manera equitativa (Banco Mundial, 2020, p. 24).

Como señala UNICEF (2021), "el 46% de los estudiantes en áreas rurales no contaban con acceso a internet ni dispositivos electrónicos para continuar sus estudios durante el confinamiento" (p. 32). Esto generó un vacío educativo significativo, afectando la continuidad del aprendizaje y el bienestar emocional y social de los estudiantes (UNICEF, 2021, p. 34).

La información vertida por los informantes Sj. 1 conduce el análisis al explicar que:

*Porque ahora con los teléfonos, usted sabe, están en el teléfono ya con el juego; y más ratito, vuelta, ya están estudiando; osea eso que no les entra no, se les daña la mente (Sj. 1)*

Por otro lado, según Pérez y López (2021), muchos estudiantes en zonas rurales muestran una marcada resistencia a regresar a la presencialidad, habiéndose acostumbrado a la comodidad de las clases virtuales. "El rechazo a las clases presenciales está relacionado no solo con la adaptación a la virtualidad, sino con la percepción de falta de motivación e interés por parte de los alumnos" (p. 34).

Como lo confirma el informante Sj. 2 al mencionar que:

*Ya van, pero se ha hecho vagos no quieren caminar, no ve que es lejos (Sj. 2)*

Esto fomentó actitudes de apatía y desinterés en los estudiantes. Jiménez y Rodríguez (2022), exponen, "la falta de interacción y la pérdida de la rutina escolar han contribuido a una actitud pasiva en muchos estudiantes rurales, quienes han desarrollado hábitos de ocio y procrastinación" (p. 45).

El informante Sj. 3 lo confirma así:

*Ahora ya van, ya pueden ir, pero ya no quieren ir ahora (Sj. 3)*

Este fenómeno se traduce en un menor rendimiento académico y en una creciente dependencia de dispositivos tecnológicos para el entretenimiento, lo que ha dificultado aún más el retorno a la educación formal (Jiménez & Rodríguez, 2022)

El uso excesivo del teléfono móvil y otras tecnologías ha reemplazado las actividades educativas en muchas comunidades rurales, exacerbando las desigualdades preexistentes. Gómez y Torres (2023) explican que "en lugar de estudiar o completar tareas escolares, los estudiantes pasan largas horas jugando en el teléfono, lo que ha disminuido considerablemente su capacidad de concentración y habilidades de estudio" (p. 52).

La dependencia de dispositivos móviles como principal medio de entretenimiento se ha convertido en un obstáculo, según informante Sj. 5 lo expone:

*Pero los teléfonos ahora ya no quieren ni hacer deberes. (Sj. 5)*

Como se advierte, las secuelas en el aprendizaje de estas comunidades no se limitan a la adquisición de conocimientos formales, sino que también impactan en el desarrollo de habilidades socioemocionales y en la socialización, aspectos que difícilmente se pueden replicar en un entorno de educación remota (INEE, 2020)

En un estudio realizado en México por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), se documentó que el 65% de los estudiantes de zonas rurales experimentaron retrocesos significativos en áreas como la lectura y la comprensión de textos complejos (INEE, 2020). pág.29). Estas pérdidas de aprendizaje tendrán repercusiones a largo plazo en las oportunidades educativas y laborales.

A pesar de los esfuerzos realizados para paliar estas secuelas, como la implementación de programas de radio y televisión educativa, los resultados no han sido del todo satisfactorios. Según un informe del Banco Mundial (2020), "la cobertura de estos programas no alcanzó a más del 30% de los estudiantes rurales, lo que revela la necesidad de un enfoque más integral y adaptado a las realidades locales" (p. 26).

La falta de estrategias efectivas ha llevado a que muchos estudiantes de zonas rurales se enfrenten a un futuro incierto, con un nivel de aprendizaje que podría no recuperarse completamente (UNESCO, 2021, p. 20)

El desafío post-pandemia radica en diseñar políticas educativas inclusivas y sostenibles que no solo recuperen el aprendizaje perdido, sino que también aseguren un acceso equitativo a la educación para todos los niños y jóvenes, sin importar su lugar de residencia (UNICEF, 2021, p. 36)

### **El grito de las Raíces culturales...**

En las zonas rurales, donde la conectividad y el acceso a dispositivos electrónicos suelen ser limitados, la implementación de la educación y el trabajo a distancia representó un desafío adicional, afectando la dinámica familiar y comunitaria (Banco Mundial, 2020, p. 18).

Según un estudio realizado por la UNESCO (2021), "el 45% de las familias rurales reportaron haber modificado sus rutinas para permitir que al menos uno de sus miembros tuviera acceso prioritario a los pocos dispositivos disponibles en el hogar" (p. 27). Esta situación generó tensiones y una redefinición de roles familiares, especialmente en contextos donde los niños y adolescentes debían competir con sus padres por el uso de la tecnología para tareas educativas y laborales (UNESCO, 2021, p. 29).

La pandemia de COVID-19 no solo alteró los métodos de enseñanza y aprendizaje, sino que también cambió los patrones de comportamiento de muchos jóvenes en entornos rurales, quienes aumentaron el uso inadecuado de la tecnología, particularmente del teléfono móvil. Según Gutiérrez y Molina (2021), “el uso prolongado del teléfono se ha convertido en un factor distractor, fomentando la procrastinación y disminuyendo la disposición para realizar actividades cotidianas, como las tareas domésticas” (p. 28).

Se relaciona tal aseveración según lo expuesto por el informante Sj. 5 que menciona que:

*No le sueltan, le mando a dar de comer a las gallinas, va con el teléfono, deje eso, le digo, no dice es que estoy jugando y pierdo si deajo, bueno mientras haga lo que le pido vaya. (Sj. 5)*

El uso descontrolado del teléfono móvil ha tenido repercusiones negativas en las responsabilidades domésticas, promoviendo una visión negativa hacia estas actividades. Díaz y Rojas (2022) señalan que "la preferencia por pasar tiempo en las redes sociales o jugar en el móvil ha debilitado el compromiso de los adolescentes con las tareas domésticas, que ahora perciben como tediosas y menos interesantes en comparación con la interacción digital" (pág. 67).

Esto sugiere que el acceso a la tecnología sin una supervisión adecuada ha reforzado patrones de comportamiento que dificultan la participación en las rutinas del hogar. Según Ramírez & Fernández (2023). "El mal uso del teléfono no solo interfiere con la realización de tareas escolares, sino que también promueve actitudes de rechazo hacia el trabajo doméstico, lo que afecta la convivencia familiar en contextos rurales" (p. 45).

La opinión del informante Sj. 1 lo explica:

*¡mhj! ya no lo dejan; ya es difícil que lo dejen yo creo no; ahora en lugar de jugar con los amigos a la pelota, ya solo están en el teléfono. (Sj. 1)*

El uso de la tecnología en las zonas rurales durante la pandemia también reveló la profunda brecha digital existente entre el entorno rural y el urbano. Mientras que en las ciudades el 90% de los estudiantes pudieron acceder a clases en línea, en las comunidades rurales solo el 23% tuvo acceso regular a una plataforma digital (UNICEF, 2020, p. 14). Esta situación afectó no solo el aprendizaje, sino también a los patrones de socialización, ya que la falta de conectividad limitó la interacción de los estudiantes con sus pares y con los docentes, aumentando el aislamiento social y el riesgo de abandono escolar (UNICEF, 2020).

Especial atención se debe poner en la afirmación del informante Sj. 2 cuando menciona que:

*Eso le digo, quieren estar solo en el teléfono. Ya no quieren ir a la escuela. Está mal esos juegos de disparar, eso está mal, les enseñan a disparar a matar es feo eso, pero eso de la virtualidad trajo cosas feas esos juegos y mucha plata se invierte en internet no vale. Deberían borrar esos juegos (S. 2)*

A nivel comunitario, los patrones de comportamiento respecto al uso de la tecnología también se transformaron. Muchas comunidades rurales recurrieron a la tecnología móvil (teléfonos celulares) como su única fuente de conexión con el exterior, priorizando el uso de aplicaciones de mensajería como WhatsApp para mantenerse informados y comunicarse con instituciones educativas y de salud (INEE, 2020, p. 30).

Sin embargo, esta dependencia de una sola tecnología limitó las posibilidades de aprendizaje y generó un patrón de consumo tecnológico centrado en la comunicación básica, en lugar de un uso más amplio y diverso de herramientas digitales (INEE, 2020, p. 32).

La pandemia también cambió la percepción de la tecnología en las comunidades rurales. Si bien antes era vista como un recurso secundario, la crisis sanitaria la convirtió

en un elemento central para la educación, el trabajo y la socialización. De acuerdo con la UNESCO (2021), “la pandemia aceleró la adopción de la tecnología en entornos rurales, pero también subrayó las limitaciones de infraestructura y formación en el uso de medios digitales” (p. 35). Así, aunque la tecnología abrió nuevas oportunidades, también expuso la vulnerabilidad de estas comunidades ante las exigencias de un entorno cada vez más digitalizado (UNESCO, 2021)

En síntesis, la pandemia generó cambios sustanciales en los patrones de comportamiento relacionados con el uso de la tecnología en las áreas rurales, afectando no solo la vida educativa, sino también las dinámicas familiares y comunitarias. La falta de acceso a dispositivos, la conectividad limitada y las barreras en la alfabetización digital complicaron la transición a un entorno digital, dejando como lección la necesidad de implementar políticas que aborden la brecha digital y promuevan una inclusión tecnológica más equitativa (UNICEF, 2020)

### **La otra mirada de la Educación**

El futuro de la educación se encuentra marcado por la integración de la tecnología, la digitalización de contenidos y el aprendizaje basado en habilidades. Sin embargo, esta transformación no se está dando de manera homogénea en todas las regiones. En las comunidades rurales, la transición hacia una educación moderna se enfrenta a un conjunto de desafíos relacionados con la infraestructura, la preparación docente y, sobre todo, con una fuerte resistencia al cambio por parte de diversos actores educativos y comunitarios (UNESCO, 2020)

Según un informe del Banco Mundial (2020), “el 58% de los padres en comunidades rurales de América Latina prefiere mantener los métodos educativos convencionales, basados en la enseñanza directa y presencial, en lugar de incorporar tecnologías digitales”

(p. 15). Esta preferencia se fundamenta en la idea de que la educación debe reflejar y respetar las tradiciones locales, y en la preocupación de que la tecnología pueda desarraigar a los estudiantes de su entorno cultural (Banco Mundial, 202).

Estos apuntes se corroboran con las aportaciones de los informantes: Sj. 1, 2 y 3, cuando mencionan que:

*Mientras no se los pegue y se lo hable no dejan. (Sj. 1)*

*Aquí toca trabajar y les enseñamos a trabajar a nuestros hijos, (Sj. 2)*

*Oiga eso que malo deben cambiar ustedes profesores deben enseñar mejor en la escuela ija, ja, ja. (Sj. 4)*

Por otro lado, los docentes rurales también muestran cierta resistencia a adoptar nuevas metodologías. Un estudio de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), (2021), revela que “el 65% de los maestros rurales se siente poco preparado para utilizar herramientas tecnológicas en el aula, lo que genera un rechazo hacia las innovaciones educativas que no consideran su contexto particular” (p. 22).

El concepto de educación del futuro en las zonas rurales se ve influido por la percepción comunitaria de lo que constituye una "buena educación". En un estudio cualitativo realizado en comunidades rurales de México, se identificó que los padres de familia consideran que "una educación de calidad debe estar basada en la transmisión de conocimientos prácticos, como la agricultura y el cuidado del entorno, más que en el uso de plataformas digitales" (Martínez, 2021, p. 32). Esta visión contrasta con la tendencia global hacia la digitalización y la preparación de los estudiantes para enfrentar desafíos tecnológicos y laborales de un mundo cada vez más interconectado (Martínez, 2021)

A pesar de estas resistencias, algunos esfuerzos innovadores han demostrado que es posible combinar la tradición con la modernidad. Por ejemplo, el programa "Escuelas

Conectadas" en Colombia, que combina el uso de tecnología básica con contenidos que reflejan la realidad y la historia de las comunidades rurales, ha mostrado resultados positivos en la aceptación de nuevas metodologías (Banco Mundial, 2020, p. 29). Iniciativas como esta destacan la importancia de un enfoque adaptativo, que tenga en cuenta las resistencias iniciales y las se convertirán en un punto de partida para la transformación educativa.

Finalmente, se entendió que, la resistencia al cambio en el ámbito rural no debe interpretarse como una negativa a mejorar la educación, sino como una demanda de que cualquier innovación respete y se adapte a los contextos locales. El futuro de la educación en estas comunidades dependerá de la capacidad de los sistemas educativos para diseñar políticas inclusivas, que integren la tecnología de manera gradual y contextualizada, y que fortalezcan la identidad cultural, garantizando al mismo tiempo que los estudiantes rurales tengan acceso a las oportunidades educativas y laborales del siglo XXI (OEI, 2021)

### **Tecnología vs Economía familiar y aprendizaje**

La pandemia de COVID-19 intensificó la necesidad de integrar tecnologías en la educación y en el hogar, revelando las desigualdades preexistentes y generando nuevas tensiones en el uso de recursos y en la distribución de las responsabilidades familiares. En este contexto, la economía del hogar se convirtió en un factor crucial pues tuvieron que calcular el acceso a dispositivos, la calidad de la conectividad y, en última instancia, el nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes rurales (Banco Mundial, 2020)

Según un estudio realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, 2021), “el 35% de las familias rurales en América Latina tuvo que reasignar gastos básicos, como alimentos y transporte, para priorizar el

acceso a la educación digital de sus hijos” (p. 12). Esto provocó que en muchos casos la economía familiar se viera comprometida, lo que aumentó la carga económica en hogares que ya se encontraban en situación de vulnerabilidad (FAO, 2021, p. 14).

Se evidencian tales afirmaciones con lo mencionado por los informantes clave Sj. 1, 2 y 5, que coinciden al mencionar que:

*Ahorita como mi hermana nos ayudó poniendo el internet para mis sobrinos, bueno que yo les llamo hermanos, este tonce por eso también que era muy caro poner 5, 10 dólares en recargas y se acababa rapidito, tonce ahora como ella nos dio poniendo el internet tonce ya tienen el interne horita, (Sj.1)*

*-Sí, tocó poner, no ve que se gastaba cuánta plata para conectar y no duraba nada, 5, 10 diarios y a veces más, que también será eso de saldo que necesitan para conectar, pero toco poner, así pagamos 15 pero cada mes entonces ya es menos. (Sj. 2)*

*Sí, no ve que tocó poner por la virtualidad. Mucha plata era para un rato, si podían recibir las tareas, tonce tocó poner para que se puedan conectar, pero siempre falla eso, por ahí andan buscando como conectar. (Sj. 5)*

En muchos hogares rurales, los estudiantes tuvieron que compartir un solo dispositivo con otros miembros de la familia, lo que generó tensiones y afectó el tiempo dedicado a las actividades educativas (UNICEF, 2021, p. 20). La falta de acceso adecuado a la tecnología también llevó a cambios en los patrones de aprendizaje, ya que los estudiantes en áreas rurales optan por realizar tareas escolares de manera asincrónica o incluso recurrir a métodos informales de aprendizaje (como estudiar en cuadernos o guías impresas), limitando su capacidad para interactuar con los docentes y sus compañeros en tiempo real (UNICEF, 2021, p. 22).

De acuerdo con la UNESCO (2021), “las familias con ingresos más bajos y menor acceso a tecnología presentan un mayor riesgo de que sus hijos abandonen la escuela o tengan niveles de aprendizaje más bajos en comparación con sus pares urbanos” (p. 18). Este riesgo de abandono escolar se ha incrementado notablemente en las comunidades

rurales de países en desarrollo, donde el costo de la educación digital representa un porcentaje significativo del ingreso mensual de las familias (UNESCO, 2021)

Asimismo, el impacto de la tecnología en la conducta de los niños y adolescentes rurales se manifiesta en su adaptación a los entornos digitales y en la forma en que asimilan los contenidos educativos. Los estudiantes que lograron acceder a plataformas digitales desarrollaron patrones de comportamiento orientados hacia el autoaprendizaje, con una mayor capacidad para resolver problemas de manera independiente, pero con menos oportunidades para interactuar socialmente, lo que afectó sus habilidades socioemocionales (INEE, 2021, p. 25).

Esta adaptación también estuvo influenciada por las expectativas familiares, ya que, en algunos contextos rurales, la educación a distancia fue vista como un recurso secundario y no como una prioridad, lo que redujo el tiempo y el esfuerzo dedicados a las actividades escolares (INEE, 2021).

Según la CEPAL (2021), “las familias rurales gastaron en promedio un 15% más en servicios de internet y dispositivos electrónicos durante la pandemia en comparación con años anteriores, lo que representa un desafío económico significativo para hogares con ingresos limitados” (p. 19). Esta presión financiera llevó a muchos hogares a optar por métodos alternativos de educación, como las clases comunitarias organizadas por los propios padres o el uso compartido de dispositivos entre varias familias (CEPAL, 2021, p. 21).

A pesar de estos desafíos, algunas comunidades rurales han encontrado formas innovadoras de integrar la tecnología en la educación y la economía familiar. Por ejemplo, en ciertas regiones del Perú, se implementan programas de radio educativa para

complementar el aprendizaje digital, permitiendo a los estudiantes acceder a contenidos educativos sin necesidad de conexión a internet (Banco Mundial, 2020, p. 24). Estas iniciativas no solo ayudaron a reducir la brecha digital, sino que también promovieron un cambio de comportamiento en las familias, quienes comenzaron a ver la educación como una inversión a largo plazo en lugar de un gasto inmediato (Banco Mundial, 2020, p. 25).

En definitiva, la relación entre tecnología, conducta, economía familiar y aprendizaje en las comunidades rurales es compleja y está mediada por factores económicos, culturales y sociales. La tecnología, en lugar de ser un simple facilitador del aprendizaje, se ha convertido en un factor que redefine las prioridades económicas y las dinámicas conductuales en los hogares rurales.

Para asegurar un futuro educativo inclusivo, es necesario diseñar políticas que reconozcan estas realidades y brinden apoyo específico a las familias rurales, promoviendo una integración tecnológica que no agrave las desigualdades existentes (UNICEF, 2021, p. 30).

### **Pandemia, identidad cultural y aprendizaje**

La interrupción de las clases presenciales no solo limitó el acceso a la educación formal, sino que también afectó la transmisión de conocimientos tradicionales y la preservación de la identidad cultural en estas áreas. En muchos casos, la pandemia agudizó las desigualdades preexistentes, ya que las políticas educativas implementadas durante el confinamiento no se adaptaron a las realidades de las comunidades rurales, ignorando sus características culturales y su limitado acceso a la tecnología (UNESCO, 2021,

En el contexto rural, el aprendizaje no se limita a la adquisición de conocimientos académicos. Para muchas comunidades, especialmente las indígenas, la educación es un proceso integral que incluye la transmisión de valores, prácticas culturales, lenguas nativas y conocimientos sobre la relación con el entorno natural.

Un estudio de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, 2021) señaló que “la pandemia alteró significativamente estos procesos, ya que las restricciones de movilidad y el cierre de espacios comunitarios como escuelas y centros culturales impidieron la realización de actividades tradicionales de enseñanza-aprendizaje, como las festividades, los talleres de oficios y las ceremonias” (p. 12)

En la dinámica local, la perspectiva de los habitantes es diferente, se han dado cambios significativos que, como lo afirma uno de los informantes del estudio, Sj. 3 expone:

*La pandemia cambió todo, no se podía salir decían, pero acá no pasaba nada. La educación cambió y eso ahora ya es diferente piden otras cosas, quieren salir de aquí, ya no quieren trabajar... dicen que se ve en el teléfono como es diferente otras personas. Si cambió eso del teléfono les está dañando la mente. Vagos se hacen. Piden zapatos, aquí botas usamos para ir al campo, ya no quieren botas. Ropa también aquí ponimos lo que nos regalan a veces porque no tenemos mucho. Ya no quieren, nuevo dicen. (Sj. 3)*

La pandemia aceleró el riesgo de pérdida de identidad cultural en las comunidades rurales. Según la UNESCO (2021), “el cierre de las escuelas en las comunidades indígenas y rurales contribuyó a la disminución del uso de las lenguas nativas entre los jóvenes, quienes, al no interactuar con sus mayores en un entorno educativo, perdieron un espacio crucial para la práctica y aprendizaje de estas lenguas” (p. 30).

A este respecto, la UNESCO subraya que las políticas educativas implementadas durante la pandemia a menudo no consideran la diversidad lingüística ni las

particularidades culturales de los estudiantes rurales, adoptando una estrategia uniforme que no logró responder a las necesidades específicas de estas comunidades (UNESCO, 2021).

Se entiende que, producto de este devenir, cambiaron las costumbres y tuvieron que adaptarse a un nuevo orden emergente; así lo confirman las respuestas de los informantes clave: Sj. 1, 2 y 4 al afirmar que:

*Sí, totalmente, hasta ora los niños poco ya es a juegos que le decía, (Sj. 1)*

*Claro, si ha cambiado ahora hay muchas cosas que vienen por el interne, ellos dicen que estamos atrasados. (Sj. 2)*

*Y los chicos ya no quieren ir bonito a la escuela, ellos si quieren estar en el teléfono nomas. -El trabajo del campo no se acaba, que no vayan, decían, pero sí íbamos porque así también perdimos porque no se podía sacar bonito a vender. (Sj. 4)*

Pese a que se produjeran cambios drásticos en las costumbres cotidianas, la pandemia también dio lugar a iniciativas innovadoras que buscaron mantener la continuidad educativa y la transmisión cultural en las comunidades rurales. En Ecuador, por ejemplo, la Federación de Organizaciones Indígenas del Napo (FOIN) implementó un programa de radio comunitaria en lengua kichwa, en el cual los líderes comunitarios y ancianos compartían historias, mitos y conocimientos ancestrales con los estudiantes a través de cuentos y canciones. (Montalvo, 2021, p. 15).

Este proyecto no solo permitió continuar con el aprendizaje a pesar de las restricciones de movilidad, sino que también fortaleció el uso del kichwa entre los jóvenes y reafirmó la importancia de los valores culturales en el contexto de la pandemia (Montalvo, 2021, p. 16).

Las experiencias como las de Ecuador subrayan la importancia de diseñar políticas educativas y estrategias de aprendizaje que se adapten a los contextos rurales y

promuevan la inclusión de las comunidades en la toma de decisiones. La pandemia demostró que las soluciones basadas únicamente en la tecnología no son suficientes para los entornos rurales; en su lugar, es necesario un enfoque holístico que considere los recursos disponibles, las formas tradicionales de enseñanza y la centralidad de la cultura en el aprendizaje.

En este sentido, la CEPAL (2021) recomienda que “las políticas educativas rurales post-pandemia deben priorizar la integración de tecnologías apropiadas y la participación de las comunidades locales en el diseño de programas educativos, para asegurar que estos reflejen sus lenguas, conocimientos y valores” (p. 27)

Finalmente, la pandemia de COVID-19 tuvo un impacto significativo en el estilo de vida de las comunidades, especialmente en la educación rural, afectando no solo el aprendizaje formal, sino también la transmisión de conocimientos y la preservación de la identidad cultural. Las políticas educativas de emergencia revelaron una falta de adaptabilidad a las características de las comunidades rurales, lo que exacerbó las desigualdades y puso en riesgo la continuidad de procesos educativos esenciales para la identidad de estas comunidades.

Para enfrentar estos desafíos, es fundamental desarrollar políticas educativas post-pandemia que incluyan un enfoque intercultural y participativo, que reconozca la importancia de la identidad cultural y el conocimiento tradicional en el aprendizaje rural (UNESCO, 2021, p. 35).

### **Aprendizaje comunitario y calidad educativa en la modernidad**

El aprendizaje comunitario ha sido una forma fundamental de transmisión de conocimientos en las comunidades rurales, donde la educación no se limita al ámbito

escolar, sino que se extiende a la vida cotidiana y la participación en actividades sociales y productivas.

En las últimas décadas, las políticas educativas modernas han intentado incorporar estas formas de aprendizaje en sus programas, pero aún existen desafíos significativos en términos de calidad educativa y adaptación de los currículos a las realidades rurales. La modernidad, con su énfasis en la tecnología y la globalización, plantea una tensión entre la necesidad de mejorar la calidad educativa en estos contextos y la preservación de las identidades locales y los valores comunitarios (UNESCO, 2020)

El aprendizaje comunitario se caracteriza por su enfoque integral, que abarca no solo el conocimiento académico, sino también el desarrollo de habilidades prácticas y valores sociales, como la cooperación, el respeto por el entorno y la solidaridad. En las comunidades rurales, la transmisión de estos saberes se realiza a través de la participación en actividades agrícolas, ceremonias tradicionales y proyectos comunitarios.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2019), “estas formas de aprendizaje tienen un valor formativo que va más allá de lo académico, contribuyendo a la cohesión social y al fortalecimiento de la identidad comunitaria” (pág. 15). Sin embargo, la modernidad ha traído consigo una visión más estandarizada de la calidad educativa, centrada en la medición de competencias y resultados, que a menudo no refleja la riqueza de estos procesos educativos (UNESCO, 2019).

En este contexto, la calidad educativa en las áreas rurales no puede evaluarse únicamente a través de pruebas estandarizadas. Según un informe de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2020), “los indicadores

convencionales de calidad, como los resultados en matemáticas y lectura, no capturan el impacto de la educación rural en términos de habilidades prácticas y conocimiento del entorno local, que son esenciales para el desarrollo sostenible de estas comunidades” (p. 20).

Este desajuste entre las métricas de calidad y las realidades educativas rurales ha llevado a la marginación de las formas de aprendizaje comunitario, que se perciben como inferiores a las prácticas educativas urbanas, a pesar de su importancia para el bienestar y la resiliencia de las comunidades (CEPAL, 2020).

A este respecto, los informantes clave Sj.1 y 2 aportan con su experiencia al afirmar su negativa y pedir cambios en las decisiones gubernamentales así:

*¡Uuuu! si es educación, osea de que se hable de educación, es educar a los niños no, a los niños, jóvenes y si se puede, educar a los adultos también, porque la mayoría de adultos, algunos son analfabetos y usted sabe que horita, con la virtualidad de la interne de lo que se hizo, horita los niños se quedaron como analfabetos, pasaron ya porque enviaban deberes, de ay usted pregúnteles algo y no saben nada ...ahora por i por la virtualidad era rápido hacer lo que era primordial, diay lo demás que se le va preguntar, no ve que se acababa rapidito el saldo; mucho dinero se invertía la educación en presencia es la mejor, porque usted aprende y si usted no sabe es, licen enséñeme, indíqueme como son las cosas (Sj. 1)*

*Que quite eso de la virtualidad, mejor que construya una escuela aquí en el pueblo fuera (Sj. 2)*

Pese al descontento generalizado por los informantes, la modernidad ha introducido nuevas herramientas tecnológicas y metodologías educativas que, bien integradas, pueden mejorar la calidad de la educación en el ámbito rural. No obstante, la implementación de estas tecnologías debe adaptarse a las necesidades y capacidades de cada comunidad.

En un estudio sobre educación rural en Colombia, García (2021) que observará “el uso de tecnología sin un enfoque comunitario tiende a generar dependencia ya desplazar los conocimientos locales, en lugar de fortalecer la capacidad de las comunidades para

gestionar sus propios procesos educativos” (pág. 34). Por lo tanto, la integración de nuevas tecnologías debe hacerse de manera inclusiva, involucrando a los líderes comunitarios y adaptando los contenidos a los contextos específicos de cada región (García, 2021)

Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT, 2020), “la calidad educativa en las comunidades rurales debe medirse no solo por la adquisición de habilidades académicas, sino también por la capacidad de los estudiantes para contribuir al desarrollo local, preservando su identidad cultural y fortaleciendo las redes comunitarias” (p. 18). Esto implica un enfoque educativo que combina el aprendizaje formal e informal, y que valore el conocimiento indígena y local como parte integral del currículo (OIT, 2020)

A lo largo de América Latina, algunas iniciativas han intentado conciliar la modernidad con el aprendizaje comunitario mediante la adaptación de los currículos escolares a las realidades rurales. En Bolivia, el programa “Educación Productiva” se ha centrado en la enseñanza de habilidades agrícolas y la integración de los saberes tradicionales en el sistema escolar.

Un estudio de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) reportó que “este enfoque ha mejorado la retención escolar en un 30% y ha incrementado la participación de las familias en la educación de los niños, al ver reflejados sus conocimientos y prácticas en el contenido educativo” (Mamani, 2020, p. 42). Este tipo de iniciativas demuestra que es posible combinar la calidad educativa con la relevancia cultural, generando un aprendizaje significativo que va más allá del entorno escolar (Mamani, 2020, p. 44).

Otro aspecto importante a considerar es el papel de la comunidad en la definición de una educación de calidad. En las comunidades rurales, la educación no es un proceso individual, sino colectivo, en el cual todos los miembros de la comunidad, incluidos los padres y ancianos, participan activamente.

Según un estudio de la FAO (2020), “la percepción de calidad educativa en las áreas rurales está vinculada a la capacidad de la escuela para contribuir al bienestar comunitario y a la transmisión de los valores locales, más que a los resultados académicos formales” (pág.23). Por lo tanto, las políticas educativas modernas deben incluir mecanismos de participación comunitaria y un diálogo constante con los actores locales para asegurar que las iniciativas educativas reflejen sus aspiraciones y prioridades (FAO, 2020)

Y no las perspectivas que dejan ver los informantes Sj. 3, 4 y 5 en las que dejan ver su descontento y apatía:

*Que no pidan esos teléfonos porque toca estar gastando plata para que funcionen. -mejor es ir a la escuela, el gobierno debe ayudar para poder ir mejor. Si da libros todo, pero también gastamos en ir porque está lejos (Sj. 3)*

*Sr. Presidente deje eso de la virtualidad, mejor construya una escuela aquí para que no vayamos tan lejos. (Sj. 4)*

*Que deje eso de la virtualidad, no aprendieron nada, más cuánta plata que se gastó y ni los deberes que mandaban no se podía recibir y pone plata para ver si se conecta. Aquí la escuela está lejos, mejor que nos de una escuela más grande aquí. (Sj. 5)*

En definitiva, el aprendizaje comunitario y la calidad educativa en las comunidades rurales deben ser entendidos en un sentido más amplio, que valore la integración de saberes locales, la participación comunitaria y el desarrollo de habilidades prácticas. La modernidad y sus avances tecnológicos ofrecen oportunidades para mejorar la educación rural, pero solo si se adoptan de manera respetuosa con las tradiciones y valores de las comunidades.

Un enfoque educativo que combine lo mejor de ambos mundos puede contribuir no solo a una mejor calidad educativa, sino también a un desarrollo rural más equitativo y sostenible.

### **Pandemia, calidad de aprendizaje y resiliencia social**

La pandemia afectó profundamente la calidad de aprendizaje en las comunidades rurales debido a la falta de infraestructura tecnológica y la limitada conectividad. Las escuelas rurales tuvieron dificultades para adaptarse a la educación virtual, lo que exacerbó las desigualdades educativas existentes.

Según Rodríguez (2020), “la falta de acceso a Internet y a dispositivos adecuados dificultó la continuidad de la enseñanza, afectado particularmente a los estudiantes de áreas remotas que dependían del entorno escolar como su principal espacio de aprendizaje” (p. 62). Estas limitaciones estructurales, sumadas a la poca capacitación de los docentes en herramientas digitales, resultaron en una disminución significativa del rendimiento académico (Rodríguez, 2020)

Los datos obtenidos del infórmate Sj. 2 dejan una idea de lo escrito al decir que:

*Pero mis hijos ayudaban, con eso de la virtualidad mas no podían ni conectarse porque se acababa el saldo y a veces ni ayudaban en la tierra, ni estudiaban, mal eso. (Sj. 3)*

La pandemia también reveló la capacidad de las comunidades rurales para generar estrategias de aprendizaje alternativas basadas en la resiliencia social y en la colaboración comunitaria. Las familias y líderes comunitarios implementan métodos de educación informal para complementar la falta de clases presenciales, como círculos de lectura al aire libre y tutorías entre vecinos (Molina, 2021, p. 45).

Molina (2021) señala que “estas estrategias no solo buscaban transmitir conocimientos, sino que fortalecieron los lazos sociales y promovieron un sentido de responsabilidad compartida por la educación de los niños y jóvenes” (p. 47). En este sentido, las comunidades rurales mostraron una notable capacidad de adaptación, reinventando sus procesos educativos en función de sus recursos y saberes locales.

A pesar de las dificultades, la pandemia también impulsó un sentido de resiliencia social en las áreas rurales, demostrando la importancia del apoyo mutuo y la solidaridad para superar las crisis. Los estudiantes y sus familias desarrollaron una resistencia frente a la adversidad que fortaleció su capacidad para enfrentar futuros desafíos educativos.

Martínez (2021) destaca que “la adversidad se transformó en una oportunidad para que las comunidades rurales reafirmaran sus valores de cooperación y superación, consolidando redes de apoyo que trascendieron el ámbito escolar” (p. 89). De este modo, la experiencia pandémica dejó un legado de resiliencia social que será clave para la recuperación y mejora de la calidad educativa en estos contextos (Martínez, 2021, p. 92)

### **C. Resultados de la aplicación del video “Guallupe un mundo para aprender y conocer”.**

**Aplicación Plan de clase:** “Aporte de la cultura en el desarrollo del lenguaje”

**Días:** 6-10 enero 2024

**Asignatura:** Lengua y Literatura

**Participantes.** 160 estudiantes

**Herramienta educativa** video educativo, de patrimonio cultural Guallupe

<b>Componentes Interrogativos</b>	<b>Interpretación</b>	<b>Aporte educativo y aprendizaje cultural</b>
Ubicación del pueblo de Guallupe	Los estudiantes evidencian una clara ubicación de este pueblo mediante la apreciación fotográfica “ <b>está a lado del río Guallupe en el corazón de los Andes</b> ”.	Geografía cultural

Características geográficas, bioclimáticas y	Los estudiantes aprender sobre tipos de clima andino al mencionar que: <b>“su geografía irregular y clima subtropical, lo convierten en un paraíso de vida”</b> ; “.....	Ecosistemas del ecuador
Mensaje del agua de la cultura afro	Muchos estudiantes tienen conciencia del agua porque expresan su sentir en las siguientes frases”” el agua es la llave del bienestar humano” Es un ser vivo y divino” Sin agua no existe la vida” “es el reflejo de mi actitud” “cuidemos el agua para nuestra vida”	Recursos hídricos en la educación
Manifestaciones culturales del pueblo afro	Igualmente mencionan muchos estudiantes sobre la fiesta negra, concurso de rondas, las danzas, la bomba, joyas de semillas, las trenzas como arte ancestral”, “las trenzas son propias de los afros”, al igual que la música. “Los afros se alimentan bien”.	Patrimonio cultural para la educación virtual
Actividad económica de Guallupe	Muchos estudiantes entienden que la economía del pueblo afro es” principal actividad de sustento”, las tierras sin contaminantes son el sustento de la vida del pueblo”, “los afros son expertos agrícolas”, “tienen habilidades de cultivar las tierras, “son buenos trabajando en el campo”, “son grandes productores de fréjol”.	Economía circular como desarrollo local para aprender
Aporte de Guallupe a la Educación del Siglo XXI	Los estudiantes mencionan: “permiten identificar la identidad y raíces de la cultura”, es un territorio de vivencias”, es un territorio ancestral para conocer”, “la naturaleza y	Significados culturales para una educación innovadora del Siglo XXI

	<p>la cultura se unen para preservar la memoria andina”, “símbolos que invitan a conservar la tradición comprendiendo el saber ancestral”, debemos darle importancia a aprender a valorar las raíces afro”, nosotros no conocíamos el valor de esa cultura que nos enriquece y es importante para el pueblo”; la cultura es la naciente de nuestras raíces, refuerza la identidad y los valores”</p>	
--	--	--

### Aplicación redes sociales

<b>Comentarios</b>	<b>Aportes a la educación</b>
<p>Sujeto: Hermoso video, contiene importante información de la etnohistoria del país.</p>	<p>Etnohistoria y desarrollo local</p>
<p>Sujeto: Lindo video nos informa como es la identidad patrimonial del pueblo Afro.</p>	<p>Desarrollo de los pueblos afro.</p>
<p>Sujeto: Un pueblo lleno de grandes virtudes culturales, que enorgullecen su identidad cultural.</p>	<p>Cultura y virtudes identitarias de los pueblos afro</p>
<p>Sujeto: el mensaje del agua, la tierra y el suelo agrícola, como seres vivos para muchas comunidades ancestrales, quienes nos enseñan el verdadero valor de cuidar y amar la naturaleza y la vida en general.</p>	<p>Comprender la importancia del agua para la vida de las personas y del planeta.</p>

Realizada la planificación e implementado el proceso de clase en aula con 4 grupos de estudiantes de 8vo año de educación general básica con un total de 160 estudiantes, se puede destacar los siguientes puntos importantes.

El saber que existen pueblos de los cuales se conoce poco o nada causa cierto interés y curiosidad, como queda evidente al realizar el conversatorio inicial para diagnosticar el conocimiento de ciertos pueblos y culturas.

La identidad afro ya tiene su arraigo en el conocimiento cotidiano pues nuestra sociedad es una mezcla de culturas y pueblos; sin embargo, al dirigir un conversatorio con las preguntas propuestas en el cuestionario de sondeo, es evidente el desconocimiento generalizado por parte de los estudiantes.

Algo se conoce, por ejemplo, al preguntar sobre la ubicación, alguno responde afirmando que quizá es por el sector de El Chota, estableciendo una relación de identidad afro y la ubicación conocida socialmente sobre el asentamiento afro en el valle del Chota; sin embargo, se desconoce sobre la diseminación de este pueblo ancestral en el territorio.

Sobre las condiciones geográficas, territoriales, económicas, nada se menciona, demostrando un desconocimiento total. Tampoco se establece una idea clara sobre el inicio de la comunidad afro en el Ecuador y menos aún sobre la formación del pueblo de Guallupe en particular.

Sobre la cultura, al mencionar la música, inmediatamente se menciona la bomba y claro, se evidencia el conocimiento generalizado, pues, como ya se anotó, se relaciona con el conocimiento de cultura general dominado por todos al entender que, si es un pueblo de ancestros afro, la bomba es la expresión característica de estos pueblos.

No se puede decir lo mismo de la gastronomía o la artesanía pues no se sabe y se desconoce las particularidades propias de las costumbres de este pueblo.

Por lo tanto, sobre las características particulares del pueblo de Guallupe, no existe conocimiento en memoria de los estudiantes y queda evidenciado, según sondeo realizado en el conversatorio inicial, que es importante compartir estos datos para el fortalecimiento de nuestra identidad nacional y en particular para el desarrollo de los temas de clase sobre la asignatura y el proceso de construcción del lenguaje.

Los estudiantes se muestran interesados en aprender sobre la historia y cultura de pueblos de los cuales no han conocido y al proponer el video según la planificación propuesta se evidencia cierto grado de interés en aprender; así pues, mientras se proyectó el video y según la dirección del profesor, proponiendo pausas en los momentos en los cuales queda expuestas las respuestas a las interrogantes, los estudiantes dan muestras de satisfacción al conocer los datos que eran desconocidos.

Después de ver el video, se realizó el conversatorio de reflexión permitiendo, según el plan de clase, reflexionar sobre estos interrogantes:

- ¿Qué parte del video les pareció más interesante y por qué?
- ¿Qué información nueva aprendieron?
- ¿Cómo se relaciona el contenido del video con el tema de estudio?

La parte del video que más se destaca en criterio de estudiantes es aquella que menciona el inicio de la comunidad afro descendiente de Guallupe que se da después de la abolición de la esclavitud en 1851 dejando interrogantes para nuevas experiencias de aprendizaje basadas en este tema controversial de la esclavitud del cual no se ha hablado más que con datos generales e históricos. Aparecen interrogantes como ¿Como era la esclavitud?, ¿Por qué se dio esta forma de trato y estructura social? Y sobre todo un interés particular por el sentir de la gente en el momento dado de ocurrencia de tal acontecimiento.

Otro de los temas de mayor interés es el sentir identitario sobre el agua, la relación con la vida y la condición de sagrado que le da importancia capital al tema. Los estudiantes lo relacionan con hechos de la actualidad donde el agua ha sido un personaje, por así decirlo, en los eventos energéticos que causan dificultades en nuestra realidad presente.

Valorar el agua como un ser vivo se vuelve tema de interés en criterio de los estudiantes, pues tanto si falta cuanto si está por demás, causa problemas en el desarrollo de los pueblos y de la vida y el planeta. Cabe también el mensaje sobre el cuidado y protección del agua, dejando un fuerte sentimiento de convicción y decisión en el sentir de los estudiantes.

Sobre la información nueva aprendida se evidencia el conocimiento de las características propias del pueblo de Guallupe, se menciona la agricultura como su principal sustento, se refiere sobre el río Apaquí y las quebradas luz de américa y mayor, como fuentes hídricas que la sostienen, así como los cítricos que se cultivan.

Se menciona la artesanía con pepas de San Pedro, las máscaras de pilche puro y sobre todo el conocimiento del peinado de las trenzas como propias de la identidad afro.

En definitiva, los estudiantes mencionan la importancia de mantener las tradiciones de los pueblos ancestrales como razones suficientes de su identidad, lo relacionan con otros pueblos de la nación y asumen una postura de valoración a la cultura de estos pueblos.

Sobre la evaluación, se realizó mediante la técnica del trabajo colaborativo en equipos debiendo responder el cuestionario de sondeo que, al ser revisado, en su mayoría consignan las respuestas acertadas.

Se preguntó en el resumen del conversatorio sobre el empleo del video en la clase y todos los estudiantes respondieron afirmando que ha sido una forma interesante y entretenida de aprender y conocer sobre este pueblo afro que en otra situación no habría sido posible.

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA

#### 5.1. Presentación de la propuesta

La tecnología ha transformado la educación moderna, ofreciendo nuevas oportunidades y métodos para mejorar el aprendizaje y la enseñanza. Entre las numerosas razones clave de su importancia se afirmó que facilita el acceso a la información y recursos educativos pues la tecnología permite a los estudiantes y educadores acceder a una amplia gama de recursos educativos en línea, desde artículos y libros hasta videos y cursos interactivos.

Según un informe de la UNESCO (2013), el acceso a la tecnología en las escuelas puede mejorar significativamente la calidad de la educación fomentando la personalización del mismo pues la tecnología permite la creación de entornos de aprendizaje personalizados, adaptados a las necesidades individuales de los estudiantes.

Un estudio de (Means et al, 2010) encontró que “los estudiantes que utilizaban herramientas de aprendizaje personalizadas tendían a obtener mejores resultados académicos” (p. 18). También se anotó, la marcada tendencia al trabajo en equipo, que promueve el aprendizaje activo y colaborativo, permitiendo a los estudiantes trabajar juntos en proyectos y tareas, independientemente de su ubicación geográfica. Según (Johnson et al, 2016), el “aprendizaje colaborativo potenciado por la tecnología puede mejorar el compromiso y la comprensión de los estudiantes.” (p. 129)

Sin duda, la tecnología los prepara para otro futuro en donde la eficiencia y efectividad de la enseñanza, mejora; pues su uso debidamente direccionado, como se apuntó, presenta

beneficios en la educación facilitando el acceso a la información, personalizar el aprendizaje, promover la colaboración, preparar a los estudiantes para el futuro y mejorar la efectividad de la enseñanza.

La propuesta específica que se realiza en este trabajo y cuyo fin académico se enmarca en el cumplimiento del 3er objetivo específico consiste en:

**Editar videos educativos digitales para la valoración cultural del pensamiento cotidiano y etnográfico y motivar un acercamiento propicio a la experiencia virtual de estudiantes.**

## **5.2. Conceptos y propiedades de la propuesta (Videos Educativos)**

El uso de videos en la educación ha demostrado ser una herramienta eficaz para mejorar la comprensión y el rendimiento de los estudiantes; pues, el contenido visual y auditivo de los videos puede ayudar a los estudiantes a entender y retener mejor la información. Según un estudio de Mayer (2001), “los principios de diseño multimedia pueden mejorar significativamente el aprendizaje cuando la información se presenta de manera combinada, utilizando texto, imágenes y audio” (p.184); además, aumenta la motivación y el compromiso como lo afirma Berk (2009), "Los videos pueden captar la atención de los estudiantes y mantenerlos comprometidos con el material educativo". (p. 2)

El uso de videos es especialmente beneficioso en el contexto de la educación a distancia, ya que permite a los estudiantes aprender a su propio ritmo y revisar el material cuantas veces sea necesario. Un informe de Allen y Seaman (2017) destaca que “el aprendizaje en línea, apoyado por videos, ha crecido significativamente y ofrece flexibilidad tanto a estudiantes como a educadores” (p. 4); por lo tanto, facilita el aprendizaje a distancia y autodirigido.

Otro beneficio del empleo de videos es que se facilita la explicación de conceptos complejos. Los videos pueden simplificar la enseñanza de conceptos difíciles mediante el uso de animaciones y visualizaciones. Según un estudio de Schnotz y Rasch (2005), "Los videos educativos que incluyen animaciones y gráficos pueden ayudar a los estudiantes a entender mejor los procesos complejos" (p. 50).

Los videos también pueden ser una herramienta inclusiva, proporcionando subtítulos y traducciones que faciliten el acceso a estudiantes con diferentes necesidades y habilidades. Según Smith y Ayres (2016), "los subtítulos en los videos educativos pueden mejorar el rendimiento académico de estudiantes con dificultades auditivas y de aquellos que no dominan el idioma de instrucción" (p. 217).

En un entorno educativo cada vez más digitalizado, el uso de videos educativos se ha posicionado como una estrategia efectiva para transmitir conocimientos, mejorar la comprensión, la retención, la motivación, la accesibilidad, la enseñanza de conceptos complejos y fomentar la reflexión crítica en torno a diversos temas.

La creación de materiales audiovisuales que integran el pensamiento cotidiano y la valoración de aspectos culturales resulta fundamental para acercar a los estudiantes a realidades complejas y promover un aprendizaje significativo (Mayer, 2014). Sin embargo, la mayoría de los videos educativos disponibles suelen enfocarse en la transmisión de información técnica o académica, dejando de lado la importancia de aspectos culturales y etnográficos que enriquecen la experiencia educativa (Brame, 201).

La propuesta tiene como objetivo editar videos educativos digitales que contribuyan a la valoración cultural del pensamiento cotidiano y etnográfico de los estudiantes. A través de la incorporación de estos elementos en el contenido audiovisual, se busca motivar un

acercamiento propicio a la experiencia virtual y, en última instancia, fomentar una reflexión crítica sobre la diversidad cultural y su influencia en el aprendizaje (Pérez & Jiménez, 2021).

Esta propuesta se enmarca en el contexto de una educación más inclusiva y centrada en el estudiante, donde los recursos digitales no solo deben transmitir información, sino también incentivar el pensamiento reflexivo y la conciencia cultural (Reigeluth & Carr-Chellman).

Para la elaboración de estos videos, se utilizarán metodologías de diseño instructivo como el modelo ADDIE y PACCIE, los cuales permiten una planificación sistemática que asegura la integración de contenidos culturales dentro de un marco pedagógico coherente (Gagné et al., 2019). Además, estas metodologías garantizan que el proceso de producción y edición audiovisual se realice de manera eficiente, manteniendo un equilibrio entre la calidad técnica y el valor educativo del material.

De esta manera, la propuesta no solo busca generar videos educativos que cumplan con los estándares de calidad académica, sino también que sirvan como un puente entre la cultura, el pensamiento cotidiano y la experiencia de aprendizaje virtual de los estudiantes. Los resultados incluyen una mayor motivación y comprensión por parte de los estudiantes, así como un acercamiento más significativo a la experiencia educativa.

### **5.3. Objetivo de la propuesta (Videos Educativos)**

El objetivo principal de los videos educativos es facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la integración de elementos visuales y auditivos que permitan una mejor comprensión de los contenidos por parte de los estudiantes. Los videos educativos

buscan no solo transmitir información de manera clara y estructurada, sino también promover la reflexión crítica, la motivación y el aprendizaje significativo (Mayer, 2014).

A diferencia de otros medios educativos, los videos permiten contextualizar conceptos complejos mediante ejemplos visuales, simulaciones y narrativas que refuercen el entendimiento de los temas tratados (Brame, 2016); además, tienen la capacidad de adaptarse a distintos estilos de aprendizaje, lo que los convierte en un recurso flexible y versátil para el entorno educativo (Gagné et al., 2019).

Gracias a su formato dinámico, los videos pueden incluir animaciones, gráficos y entrevistas que captan la atención del espectador, ayudando a retener la información de manera más efectiva (Pérez & Jiménez, 2021). Asimismo, su accesibilidad en plataformas digitales permite a los estudiantes aprender a su propio ritmo, revisar el material cuantas veces sea necesario y profundizar en los aspectos que les resultan más relevantes (Reigeluth & Carr-Chellman, 2018).

En entornos virtuales, los videos educativos también se utilizan para motivar el acercamiento a temas culturales, etnográficos y de la vida cotidiana, haciendo que el aprendizaje sea más significativo y contextualizado (Gómez & Ramírez, 2020).

Por lo tanto, su objetivo no se limita a la transmisión de conocimientos, sino que busca crear experiencias de aprendizaje que integren la teoría con la práctica y la reflexión crítica con la experiencia personal de los estudiantes (Pérez & Jiménez, 2021).

#### **5.4. Metodología ADDIE Y PACCIE para la elaboración de videos educativos.**

La producción de videos educativos debe seguir un enfoque metodológico que garantice tanto su calidad pedagógica como su efectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre las metodologías más utilizadas se encuentran el modelo ADDIE y el modelo PACCIE, los cuales permiten una planificación estructurada y adaptada.

El modelo ADDIE se compone de cinco fases: Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación (Reigeluth & Carr-Chellman, 2018, p. 27). En la primera fase, se identifican las necesidades de aprendizaje, los objetivos educativos y las características de los estudiantes. Durante el Diseño, se estructura el contenido, se seleccionan los recursos multimedia y se elabora el guion (Dick, Carey, & Carey, 2015, p. 48).

El Desarrollo consiste en la creación de los elementos audiovisuales, como grabaciones, gráficos y animaciones (Morrison et al., 2019, p. 35). La Implementación implica la distribución del video a la audiencia objetivo, asegurando que esté disponible en la plataforma educativa correspondiente. Finalmente, en la Evaluación, se recogen retroalimentaciones y se hacen los ajustes necesarios para mejorar la efectividad del material (Gagné et al., 2019, p. 63).

Por otro lado, la metodología PACCIE se adapta a la producción de videos educativos en entornos virtuales y se compone de seis etapas: Planeación, Análisis, Creación, Colaboración, Implementación y Evaluación (Pérez & Jiménez, 2021, p. 19). En la etapa de Planeación, se define el propósito del video, el público objetivo y se determinan los indicadores de éxito.

El Análisis abarca la evaluación de recursos tecnológicos disponibles y la selección de herramientas de edición. Durante la Creación, se desarrolla el video integrando elementos gráficos y textos que apoyan la explicación del contenido (Gómez & Ramírez, 2020, p. 76).

La Colaboración involucra la revisión por parte de expertos en la materia para garantizar la precisión y relevancia del material. La Implementación y Evaluación siguen

un proceso similar al del modelo ADDIE, con énfasis en la validación pedagógica del video (Pérez & Jiménez, 2021)

### **5.5. Proceso para diseño y elaboración de videos educativos.**

La creación de un video educativo es un proceso estructurado que se divide en tres etapas principales: preproducción, producción y postproducción. Cada una de estas fases tiene tareas y objetivos específicos que, al combinarse, permiten desarrollar un producto audiovisual que no solo sea atractivo y comprensible, sino también eficaz en la transmisión de conocimientos. (Mayer, 2014; Reigeluth & Carr-Chellman, 2018).

#### **5.5.1. Preproducción**

La preproducción es la primera etapa en la creación de un video educativo y constituye la fase de planificación y preparación.

La fase de planificación es crucial para definir el propósito del video, los objetivos de aprendizaje y el perfil de la audiencia. Durante esta etapa, se identifican las necesidades educativas y se seleccionan los temas específicos que se abordarán. Según Dick, Carey y Carey (2015), es necesario delimitar los contenidos que se enseñarán, estableciendo metas claras que orienten la producción del video (p. 54).

En esta etapa, se establecen las bases del proyecto para que el desarrollo posterior del video se lleve a cabo de manera organizada y eficiente. La preproducción incluye la conceptualización del contenido, la estructuración del guion y la organización de todos los recursos necesarios para la grabación. Los pasos más importantes de la preproducción son:

- **Definición de los objetivos educativos:** Se determina los objetivos de aprendizaje que el video debe alcanzar, es decir, qué conocimientos, habilidades o actitudes se espera que el espectador adquiera al finalizar el video. Esta claridad permite al

guionista y al equipo de producción enfocar el contenido y la estructura del video (Dick, Carey, & Carey, 2015).

- **Análisis de la audiencia:** Conocer el perfil del público objetivo (edad, nivel educativo, conocimientos previos, intereses) permite ajustar el lenguaje, los ejemplos y la presentación visual del contenido. Esto garantiza que el material educativo se adapta a las necesidades del espectador y sea fácilmente comprensible (Gómez & Ramírez, 2020).
- **Desarrollo del guion:** El guion es el documento central en la preproducción, ya que detalla todo el contenido que se presentará en el video, incluyendo el texto narrativo, los diálogos, la descripción de las escenas y los elementos visuales y sonoros. Es fundamental que el guion siga una estructura lógica y coherente para facilitar el entendimiento de la información.
- **Creación del storyboard:** El storyboard es una representación gráfica del guion que ayuda a visualizar cada escena y secuencia del video. Incluye dibujos, diagramas o imágenes que muestran cómo se verá el video final, permitiendo planificar las tomas, el uso de gráficos y animaciones, y la disposición de los textos (López & Martínez, 2021).
- **Planificación logística:** Implica la organización de todos los recursos necesarios, como la selección de ubicaciones, la contratación de actores o narradores, y la preparación del equipo técnico (cámaras, micrófonos, iluminación). También se establece un cronograma detallado para coordinar las grabaciones y garantizar que se cumplan los plazos establecidos.

También se deben determinar los recursos necesarios, como herramientas de grabación, software de edición y plataformas de distribución (Pérez & Jiménez, 2021, p. 42). En esta fase es importante definir qué estilo y enfoque se utilizarán, considerando la

duración adecuada para mantener el interés y la atención del espectador (López & Martínez, 2021, p. 38).

### **5.5.2. Producción**

La producción es la etapa en la que se realiza la grabación del video, siguiendo el guion y el storyboard desarrollados en la fase anterior. Durante la producción, se capturan todos los elementos audiovisuales (imágenes, audio y efectos visuales) que se integrarán en el video final. Los pasos fundamentales en esta etapa incluyen:

- **Montaje del set:** Antes de comenzar la grabación, es importante montar el set de grabación, asegurando que todos los elementos (cámaras, iluminación y micrófonos) estén colocados de acuerdo con las necesidades de cada toma. Es fundamental crear un entorno controlado para obtener una buena calidad de audio y vídeo (Luna & Vega, 2020).
- **Agarrar tomas adicionales (B-roll):** Consiste en grabar imágenes de apoyo que complementan las tomas principales. Estas tomas pueden incluir planos de detalle, paisajes o cualquier otro elemento que ayude a enriquecer la narrativa visual y ofrecer opciones adicionales durante la edición (Luna & Vega, 2020).
- **Equipo humano:** Según Antezana (2017) “El equipo humano en audiovisuales está conformado por todos los realizadores audiovisuales que participan dentro de los seis departamentos establecidos (producción, dirección, arte, fotografía, sonido y montaje)”. (p. 15)
- **Equipo técnico:** Según Antezana (2017) on todos los materiales tecnológicos que se emplean para tener un buen registro de imagen, sonido y poder trabajarlos posteriormente en las islas de edición. (p. 15)

### 5.5.3. *Post-producción:*

La postproducción es la fase final, en la que el video adquiere forma de producto. Se recopila todo el material, se graba y añade el sonido, y se dan los últimos toques a la película para su lanzamiento y marketing.

La postproducción abarca una amplia gama de procesos, que pueden incluir:

- **Edición:** Cortar, ordenar y unir los clips de video y audio para crear una secuencia narrativa coherente.
- **Corrección de color:** Ajustar los colores y la iluminación de las imágenes para lograr un aspecto visual atractivo y consistente.
- **Adición de efectos visuales:** Incorporar gráficos, animaciones y otros elementos visuales para mejorar la estética y el mensaje del video.
- **Diseño de títulos y gráficos:** Crear títulos, créditos y otros elementos gráficos que complementen el contenido del video.
- **Mezcla de audio:** Combinar y ajustar los niveles de sonido de las diferentes pistas de audio, como música, voces y efectos de sonido.
- **Creación de la versión final:** Exportar el video en el formato y resolución adecuados para su distribución en diferentes plataformas.

La postproducción es esencial para:

- **Dar forma a la historia:** La edición permite contar la historia de manera clara y concisa, creando un ritmo y un flujo visual atractivos.
- **Mejorar la calidad visual y sonora:** La corrección de color y la mezcla de audio hacen que el video se vea y suene profesional.
- **Agregar valor creativo:** Los efectos visuales y los gráficos pueden transformar un video simple en una experiencia visual impactante.

- **Adaptar el video a diferentes plataformas:** La exportación en diferentes formatos permite distribuir el video en diversas plataformas, como YouTube, redes sociales y televisión.

- **¿Qué implica?**

Montaje; gradación y corrección del color; efectos visuales y animación; grabación de sonido, efectos de sala o Foley y guiones; mezcla y edición de sonido; banda sonora y música.

- **¿Quién interviene?**

Editores; artistas de efectos visuales; animadores; compositores; mezcladores, editores e ingenieros de sonido; expertos en gradación del color; especialistas en efectos de sala o Foley; locutores de voces en off y actores.

- **Las cinco etapas de la posproducción de vídeo**

La posproducción es un proceso muy exhaustivo en el que intervienen muchas personas, pero se puede dividir en cinco etapas diferentes:

1. **Registro de secuencias.** Para que no se pierda nada, las secuencias se guardan y etiquetan correctamente antes de pasar al proceso de edición. En función de la duración de la película y de la capacidad de procesamiento del ordenador, esto podría llevar varios días.
2. **Recopilación de secuencias.** En este punto comienza el proceso de edición. Se reúnen todas las secuencias y se elimina el material de baja calidad (tomas falsas, líneas mal leídas o secuencias con miembros del personal en el fondo del plano, por ejemplo). Se recomienda guardar varias tomas de cada escena en una carpeta etiquetada con el nombre de la escena, para que resulte más fácil trabajar con ellas después. Este proceso puede llevar varios días. A continuación, se colocan las

secuencias de cada escena en una línea de tiempo ordenada para que la película comience a tomar forma.

3. **Primer corte.** Se monta una versión preliminar de la película, lo cual puede llevar fácilmente un par de semanas, según la capacidad de procesamiento y el número de editores que se empleen. Se depura la línea de tiempo, se eligen las tomas finales de cada escena y se monta un borrador. El equipo de sonido de la fase de posproducción también trabajará en la película, volviendo a grabar las voces con mayor claridad, añadiendo efectos de sonido y componiendo la música.
4. **Segundo corte.** La película se retoca y se ajusta, y las escenas, ya terminadas, comienzan a perfilarse. Se recomienda prestar atención a cada fotograma para garantizar que las secuencias funcionan en conjunto y que no hay errores evidentes, como cambios de vestuario o ángulos de cámara.
5. **Corte final.** En el montaje final se realiza todo el trabajo restante antes del estreno de la película, incluidos los gráficos animados, la corrección del color y los efectos visuales.

### **5.6. Elaboración del guion:**

El desarrollo del guion es uno de los pasos más importantes en la creación de videos educativos, ya que definen la estructura narrativa, el contenido y la secuencia de los elementos visuales y sonoros que compondrán el producto final. (López & Martínez, 2021, p. 45). Un guion bien elaborado no solo asegura la coherencia del mensaje, sino que también optimiza el tiempo de producción y facilita la integración de componentes didácticos.

Este proceso requiere una planificación detallada que garantice que el video cumpla con los objetivos de aprendizaje y se adapte a las características del público

objetivo (Morrison et al., 2019, p. 72). A continuación, se describen los pasos esenciales para desarrollar un guion educativo efectivo:

- **Definición de objetivos de aprendizaje**
  - Determinar qué conocimientos, habilidades o competencias se espera que los estudiantes adquieran al final.
- **Análisis de la audiencia**
  - Identificar el perfil del público objetivo (edad, nivel educativo, conocimientos previos, intereses) para adaptar el contenido y el lenguaje del contenido del video.
- **Selección de los temas principales**
  - Identificar los temas clave y subtemas que se tratarán en el video, basados en los objetivos de aprendizaje.
- **Estructura del contenido**
  - Organizar la información en consecuencia con la metodología didáctica aplicada
- **Redacción del contenido narrativo**
  - Escribir los textos claramente definidos haciendo énfasis en el mensaje que se quiere dejar.
- **Diseño del storyboard**
  - Crear una secuencia de escenas que desarrollan la idea planteada
- **Incorporación de recursos audiovisuales**
  - Proponer imágenes, videos, gráficas y demás recursos que se hayan planificado
- **Revisión y retroalimentación**

- Revisar el diseño para retirar o incorporar datos, imágenes o secuencias que sean necesarias
- **Elaboración del guion**
  - Incluye la redacción literaria y técnica.

### 5.7. Herramientas tecnológicas para edición y difusión de videos

Herramientas para producir videos hay muchas y variadas, desde sencillas de fácil manejo hasta complejas que requieren un conocimiento avanzado, las hay para crear animación como Adobe After Effects, Blender, Toon Boom Harmony; (Pérez, 2020, p. 45). También si el caso es para videos promocionales o explicativos como una clase, por ejemplo, están Powtoon, Animoto y Camtasia, ideal para crear tutoriales y videos educativos, permite grabar la pantalla y editar videos de manera sencilla. (Gómez & Rodríguez, 2019, p. 78). De entre las alternativas apuntadas, para este trabajo en particular se ha seleccionado Camtasia por su versatilidad y facilidad de instalación y manejo.

**Camtasia** es un software de edición de video desarrollado por TechSmith, que se especializa en la creación de videos tutoriales, presentaciones, demostraciones de software y otros tipos de contenido educativo y corporativo. (TechSmith, 2022, p. 15). La herramienta permite grabar la pantalla, capturar audio y video, y luego editar las grabaciones con una amplia gama de herramientas de edición. (Gómez, 2020, p. 34). Es conocida por su facilidad de uso y su capacidad para crear contenido de alta calidad de manera eficiente.

No solamente está la herramienta de creación, sino también el canal de difusión; y para ello se seleccionó la plataforma You Tube

**YouTube** es una plataforma de alojamiento de videos en línea, creada por Google, que permite a los usuarios subir, ver, compartir, comentar y transmitir en vivo videos de todo tipo. Es una de las plataformas de contenido más populares a nivel mundial, utilizada tanto por creadores de contenido amateur como por grandes empresas para compartir información, entretenimiento, tutoriales, música, documentales y más. Los usuarios también pueden suscribirse a canales, crear listas de reproducción y seguir a creadores de contenido.

### **5.7.1 CAMTASIA**

Es ideal para usuarios que buscan una herramienta poderosa pero fácil de usar para crear contenido de video profesional sin necesidad de experiencia previa en edición de video.

#### **Pasos para la instalación de Camtasia**

##### **1. Descargar Camtasia:**

- Ve al sitio web oficial de TechSmith: [techsmith.com/camtasia](https://techsmith.com/camtasia)
- Haz clic en "Descargar" para obtener la versión de prueba gratuita o selecciona la opción de compra para la versión completa.
- Elige la versión correcta para tu sistema operativo (Windows o macos).

##### **2. Instalar Camtasia:**

- Una vez descargado, ejecuta el archivo de instalación.
- Sigue las instrucciones del asistente de instalación, aceptando los términos de servicio y seleccionando la ubicación de instalación.
- Espera a que la instalación se complete.

##### **3. Activar Camtasia:**

- Si has comprado Camtasia, necesitarás ingresar la clave de licencia durante el proceso de activación.
- Si estás utilizando la versión de prueba, simplemente selecciona la opción de "Iniciar prueba gratuita".

### **Pasos para usar Camtasia:**

#### **1. Iniciar una Nueva Grabación:**

- Abre Camtasia.
- Haz clic en "Nuevo proyecto" y luego en "Grabar" para iniciar la grabación de la pantalla.
- Selecciona la pantalla completa o una región específica que desees grabar.
- Configura las opciones de audio y webcam si es necesario.
- Haz clic en el botón de "Grabar" para comenzar.

#### **2. Editar la Grabación:**

- Una vez que hayas terminado de grabar, el video se abrirá automáticamente en el editor de Camtasia.
- Arrastra y suelta el video en la línea de tiempo para comenzar a editar.
- Puedes cortar, recortar, dividir y reorganizar clips.
- Añade anotaciones, títulos, efectos de transición, música y más desde las pestañas correspondientes.

#### **3. Añadir Efectos y Recursos:**

- Utiliza la biblioteca de Camtasia para insertar efectos predefinidos, íconos, y plantillas.
- Aplica efectos de zoom y panorámica para destacar partes específicas de tu video.

#### 4. **Exportar y Compartir:**

- Una vez que hayas terminado de editar, haz clic en "Exportar" para guardar tu video.
- Elige el formato de salida que prefieras (MP4, AVI, etc.).
- Configura la resolución y calidad del video.
- Guarda el archivo en tu computadora o súbelo directamente a plataformas como YouTube, Google Drive, o Vimeo desde el propio Camtasia.

#### **Recomendaciones:**

- **Tutoriales Integrados:** Camtasia ofrece tutoriales en su software que te guían a través de las funciones principales.
- **Explora la Biblioteca:** Aprovecha los recursos y plantillas preinstaladas para acelerar el proceso de edición.
- **Experimenta con Funciones Avanzadas:** A medida que te familiarices con la herramienta, experimenta con funciones más avanzadas como la eliminación de fondo, animaciones personalizadas, y más.

#### **5.7.2. YOUTUBE:**

Es una plataforma versátil y accesible que ofrece una vasta cantidad de contenido para todo tipo de usuarios, desde entretenimiento hasta aprendizaje y más.

Para usar YouTube en un dispositivo móvil, es necesario instalar la aplicación. Aquí te explico cómo hacerlo:

##### 1. **Descargar YouTube:**

- **En dispositivos Android:**
  - Abre la **Google Play Store**.

- Busca "YouTube" en la barra de búsqueda.
  - Selecciona la aplicación de YouTube desarrollada por Google LLC.
  - Haz clic en "Instalar".
  - **En dispositivos iOS (iPhone/iPad):**
    - Abre la **App Store**.
    - Busca "YouTube" en la barra de búsqueda.
    - Selecciona la aplicación de YouTube desarrollada por Google LLC.
    - Haz clic en "Obtener" y luego en "Instalar".
2. **Instalar YouTube en un Dispositivo Móvil:**
- Una vez descargada, la aplicación se instalará automáticamente.
3. Al finalizar, podrás encontrar el ícono de YouTube en la pantalla principal o en el menú de aplicaciones de tu dispositivo.

### **Pasos básicos para usar You Tube:**

#### **1. Abrir la Aplicación:**

- Toca el ícono de YouTube para abrir la aplicación.
- Si es la primera vez que la usas, es posible que se te solicite iniciar sesión con una cuenta de Google. Esto es opcional, pero iniciar sesión te permitirá suscribirte a canales, crear listas de reproducción, y recibir recomendaciones personalizadas.

#### **2. Navegar por YouTube:**

- **Página Principal:** Aquí encontrarás videos recomendados basados en tus intereses y tendencias actuales.

- **Búsqueda:** Usa la barra de búsqueda en la parte superior para encontrar videos, canales o temas específicos.
- **Suscripciones:** Si te has suscrito a algún canal, podrás ver los videos más recientes de esos canales en esta sección.
- **Biblioteca:** Aquí puedes acceder a tu historial de reproducciones, listas de reproducción guardadas, y videos que has marcado como "ver más tarde".

### 3. Ver Videos:

- Selecciona un video para verlo. Mientras se reproduce, puedes:
  - **Pausar/Reanudar** el video.
  - **Ajustar el volumen.**
  - **Cambiar la calidad del video** tocando en los tres puntos (menú) y seleccionando "Calidad".
  - **Activar subtítulos** si están disponibles.
  - **Comentar, dar "me gusta", o compartir** el video.

### 4. Subir Videos:

- Si deseas crear y subir tu propio contenido, puedes hacerlo tocando el ícono de cámara en la parte superior de la pantalla.
- Selecciona "Grabar" para capturar un nuevo video o "Seleccionar" para subir un video existente desde tu galería.
- Añade un título, descripción, etiquetas, y ajustes de privacidad antes de publicar tu video.

### 5. Suscribirte a Canales:

- Mientras ves un video o desde la página del canal, puedes tocar el botón "Suscribirse" para recibir notificaciones sobre nuevos videos de ese creador.

## 6. Crear y Gestionar Listas de Reproducción:

- Puedes guardar videos en listas de reproducción personalizadas tocando en "Guardar" debajo del video y seleccionando o creando una lista

Uso de You Tube en navegadores web

Si prefieres utilizar YouTube en un ordenador:

### 1. Acceder a YouTube:

- Abre tu navegador web preferido y ve a [www.youtube.com](http://www.youtube.com).

### 2. Navegar y Ver Videos:

- La interfaz es similar a la de la aplicación móvil. Puedes buscar videos, ver tus suscripciones, y gestionar tu cuenta de manera similar.

### 3. Subir Videos:

- Haz clic en el ícono de cámara con un "+" en la parte superior derecha y sigue los mismos pasos que en la aplicación móvil para subir un video.

## Recomendaciones:

- **Personaliza tu Experiencia:** Inicia sesión con tu cuenta de Google para obtener recomendaciones personalizadas basadas en tu historial de visualización.
- **Modo Oscuro:** Si prefieres una interfaz más oscura, puedes activar el modo oscuro desde la configuración de la cuenta.
- **YouTube Premium:** Considera suscribirte a YouTube Premium si deseas ver videos sin anuncios, descargar videos para ver sin conexión, y acceder a contenido exclusivo.

## 5.8. Metodología para planificar clases empleando recursos multimedia (videos educativos)

**ADDIE** es un modelo estructurado y permite un enfoque específico y **PACIE** es un método sencillo y adecuado para el acceso al eLearning.

### 5.8.1. Modelo ADDIE

Representa las cinco fases de un modelo de diseño instruccional: Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación. Este enfoque estructurado se utiliza ampliamente para crear programas de formación efectivos y eficientes.

#### 1. Análisis

- **Identificación de necesidades:** Determinar las necesidades de formación de los estudiantes o empleados.
- **Análisis de la audiencia:** Definir el perfil del público objetivo, sus conocimientos previos y estilos de aprendizaje.

#### 2. Diseño

- **Definición de objetivos:** Establecer los resultados de aprendizaje claros y medibles.
- **Selección de contenidos:** Determinar los contenidos relevantes para alcanzar los objetivos.

#### 3. Desarrollo

- **Creación de materiales:** Desarrollar los recursos de aprendizaje, como manuales, presentaciones, videos, etc.

#### 4. Implementación

- **Entrega de la instrucción:** Implementar el programa de formación utilizando los materiales desarrollados.

## 5. Evaluación

**Evaluación del programa:** Evaluar la efectividad general del programa de formación

### 5.8.2. Metodología PACIE:

La metodología PACIE, permite tener un enfoque secuencial y estructurado, garantiza una experiencia de aprendizaje óptima para los estudiantes. Su sigla se define:

- **Presencia:** Establece una conexión inicial con los estudiantes.
- **Alcance:** Define los objetivos de aprendizaje y los contenidos.
- **Capacitación:** Proporciona los recursos y herramientas necesarias.
- **Interacción:** Fomenta la comunicación y colaboración entre los estudiantes.
- **eLearning:** Utiliza tecnologías digitales para enriquecer el aprendizaje.

## 5.9. Recomendaciones didácticas para planificación de una clase con el empleo de videos

Desarrollar una clase utilizando un video de YouTube puede ser una excelente manera de hacer la lección más interactiva y atractiva para los estudiantes; la planificación podría darse a través de los siguientes pasos para planificar y llevar a cabo una clase efectiva utilizando un video de YouTube; enmarcado, claro está en el modelo ADDIE y la metodología PACIE que se anotó anteriormente.

### ***5.9.1. Definición del objetivo de clase:***

Antes de seleccionar un video, es importante tener claros los objetivos de la clase.

Pregúntate:

- ¿Qué conceptos o habilidades quiero que los estudiantes aprendan?
- ¿Cómo encaja el video en el tema general de la lección?
- ¿Qué preguntas o actividades acompañarán al video para reforzar el aprendizaje?

### ***5.9.2. Selección del video adecuado***

Busca un video en YouTube o crear uno y subirlo al canal creado para el efecto académico y que cumpla con los siguientes criterios:

- **Relevancia:** Asegúrate de que el contenido del video esté alineado con los objetivos de tu lección.
- **Duración:** Los videos cortos (de 5 a 10 minutos) suelen ser más efectivos para mantener la atención de los estudiantes.
- **Calidad:** Elige videos con una producción clara, buena calidad de audio y visual, y un lenguaje adecuado para el nivel de los estudiantes.
- **Credibilidad:** Verifica la fuente del video para asegurarte de que la información es precisa y confiable.

### ***5.9.3. Planificación de clase:***

Una vez que hayas seleccionado el video, sigue estos pasos para planificar tu clase:

#### **1. Introducción (5-10 minutos):**

- **Contextualización:** Explica a los estudiantes el tema de la lección y cómo el video se relaciona con él.

- **Objetivos:** Indica claramente lo que deben aprender del video.
- **Preguntas previas:** Haz preguntas que generen interés y guíen la atención de los estudiantes hacia puntos clave que se abordarán en el video.

## 2. Reproducción del video (10-15 minutos)

Se reproduce el video. Si es largo se puede detener en ciertos puntos para hacer énfasis en detalles importantes o para discutir alguna sección antes de continuar.

- **Notas:** Anima a los estudiantes a tomar notas durante el video. Puedes proporcionar una hoja de trabajo con preguntas específicas para responder mientras ven el video.

## 3. Discusión y Análisis (15-20 minutos)

- **Preguntas de reflexión:** Después del video, plantea preguntas abiertas para discutir en clase. Ejemplos:
  - ¿Qué parte del video les pareció más interesante y por qué?
  - ¿Qué información nueva aprendieron?
  - ¿Cómo se relaciona el contenido del video con lo que ya hemos estudiado?
- **Análisis crítico:** Pide a los estudiantes que analicen la veracidad y la objetividad del video. ¿Hay sesgos o perspectivas que no se consideran?

## 4. Actividad práctica o aplicación (20 – 30 minutos)

- **Proyectos grupales:** Divide a los estudiantes en grupos para que trabajen en un pequeño proyecto o actividad basada en lo aprendido en el video.
- **Ejercicios prácticos:** Si la clase es sobre un tema técnico o de habilidades, propón ejercicios que permitan a los estudiantes aplicar lo que vieron en el video.

- **Tareas:** Puedes asignar una tarea donde los estudiantes profundicen en algún aspecto del video o lo relacionen con otros conceptos estudiados en clase.

## 5. Evaluación y cierre

Para evaluar el aprendizaje, puedes:

- **Cuestionarios:** Crea un breve cuestionario basado en el contenido del video.
- **Reflexión Escrita:** Pide a los estudiantes que escriban un resumen o reflexión personal sobre lo que aprendieron.
- **Presentaciones:** Los estudiantes pueden presentar sus análisis o conclusiones sobre el video en un formato breve.

Finalmente, concluye la clase recapitulando los puntos más importantes y explicando cómo se relacionan con los temas futuros o ya cubiertos en el curso.

## 6. Seguimiento

Después de la clase:

- **Foro de discusión:** Crea un espacio en línea donde los estudiantes puedan continuar discutiendo el tema y compartir recursos adicionales.
- **Refuerzo:** Proporciona recursos adicionales o videos complementarios para aquellos que deseen explorar más el tema.

**Consejo:** Es importante recordar que el video debe ser una herramienta complementaria en tu enseñanza, no la pieza central. Siempre guíalo con preguntas y actividades que fomenten el pensamiento crítico y la participación activa de los estudiantes.

## 5.10. Elaboración de un video educativo empleando camtasia

El creador de herramientas multimedia TechSmith. (2023) propone, si vas a grabar la pantalla del ordenador, despeja el escritorio. Lo que debes mostrarles a tus alumnos es tu personalidad, no tus archivos.

A continuación, **abre las aplicaciones que necesitas usar**, como el navegador, Microsoft PowerPoint, etc.

Hecho esto, **abre Camtasia y haz clic en Nueva grabación**. (Figura 2)

**Figura 2** Paso 1. Nuevo proyecto de grabación de video en Camtasia



**Fuente:** TechSmith. (2022). *Guía de usuario de Camtasia: Principales características y funciones*. Recuperado de <https://www.techsmith.com/blog/wp-content/uploads/2023/06/Ajuda-de-Camtasia-2022-ES.pdf>

A continuación, **selecciona el monitor que quieras grabar** (en caso de que tengas varios), así como si deseas grabar una región, una ventana o toda la pantalla. Luego, selecciona el micrófono que quieres usar y activa o desactiva el audio del sistema. Por último, puedes activar la cámara web para mostrar a tus alumnos tu rostro al mismo tiempo que la pantalla. (Figura 3)

**Figura 3** Paso 2. Grabación video en Camtasia



**Fuente:** TechSmith. (2022). *Guía de usuario de Camtasia: Principales características y funciones*. Recuperado de <https://www.techsmith.com/blog/wp-content/uploads/2023/06/Ajuda-de-Camtasia-2022-ES.pdf>

Una vez hayas configurado los ajustes, **haz clic en Iniciar**, espera la cuenta atrás de tres segundos y realiza la grabación.

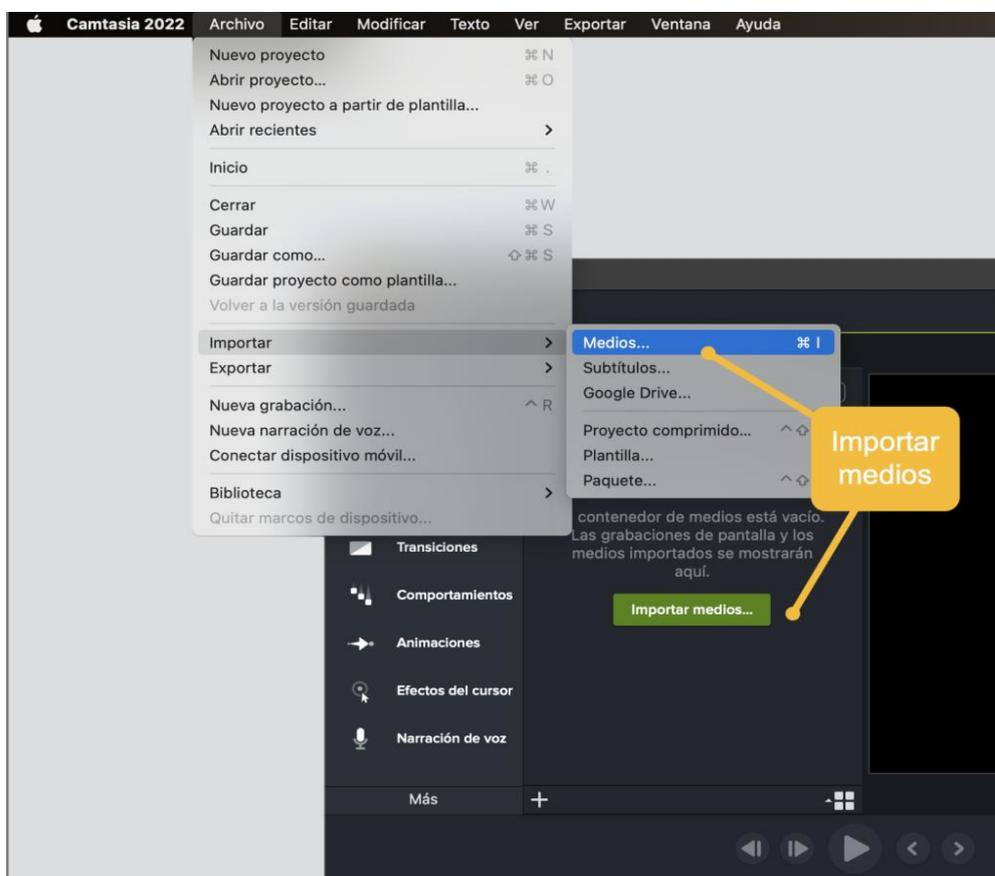
Recuerda, si te equivocas o cometes algún error mientras grabas, no tienes por qué empezar de nuevo. Puedes pausar la grabación un momento, retomarla desde el punto inmediatamente anterior al error y arreglarlo todo en el proceso de edición.

Cuando acabes, haz clic en Detener. Camtasia añadirá automáticamente la grabación a la línea de tiempo de un nuevo proyecto.

Importa cualquier otro medio que necesites. Si vas a incluir en el vídeo otros elementos visuales o medios como música, imágenes o capturas de pantalla y otros vídeos, impórtalos haciendo clic en Importar medios y buscando los archivos en tu ordenador.

Camtasia también te permite importar directamente diapositivas de PowerPoint, una función fantástica si quieres incluir alguna en tu vídeo. (Figura 4)

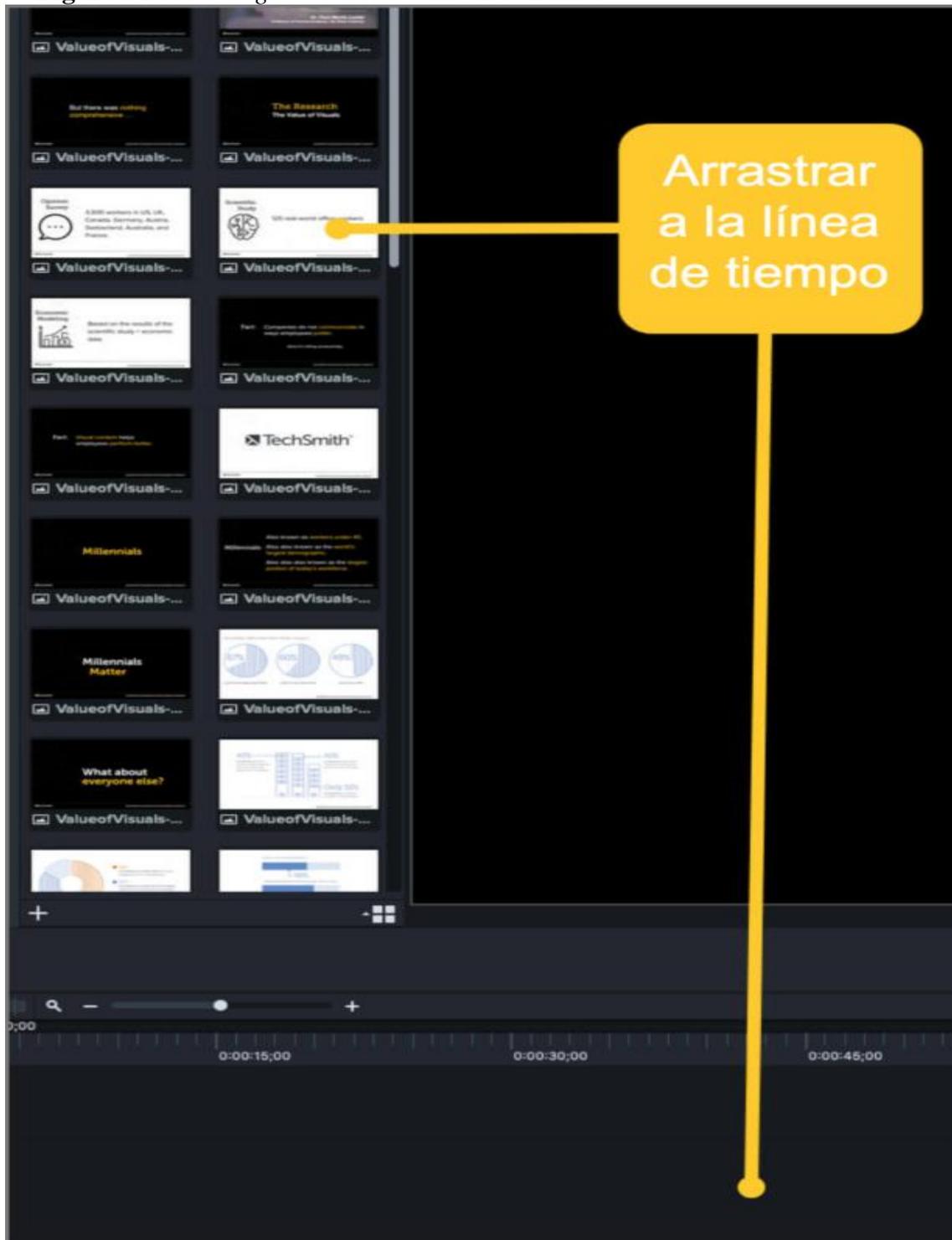
**Figura 4** Paso 5 de grabación de video en Camtasia



**Fuente:** TechSmith. (2022). *Guía de usuario de Camtasia: Principales características y funciones*. Recuperado de <https://www.techsmith.com/blog/wp-content/uploads/2023/06/Ajuda-de-Camtasia-2022-ES.pdf>

A continuación, **arrastra los archivos desde el Contenedor** de medios hasta el punto de la línea de tiempo en el que quieras que aparezcan. Siempre puedes moverlos más tarde si es necesario. (Figura 5)

**Figura 5** Paso 6 en grabación de video en Camtasia



**Fuente:** TechSmith. (2022). *Guía de usuario de Camtasia: Principales características y funciones*. Recuperado de <https://www.techsmith.com/blog/wp-content/uploads/2023/06/Ajuda-de-Camtasia-2022-ES.pdf>

### **Edita el vídeo (con una plantilla)**

Editar un vídeo puede parecer abrumador, pero Camtasia lo hace increíblemente sencillo. Solo tienes que arrastrar y soltar. Y si utilizas una plantilla es todavía más fácil.

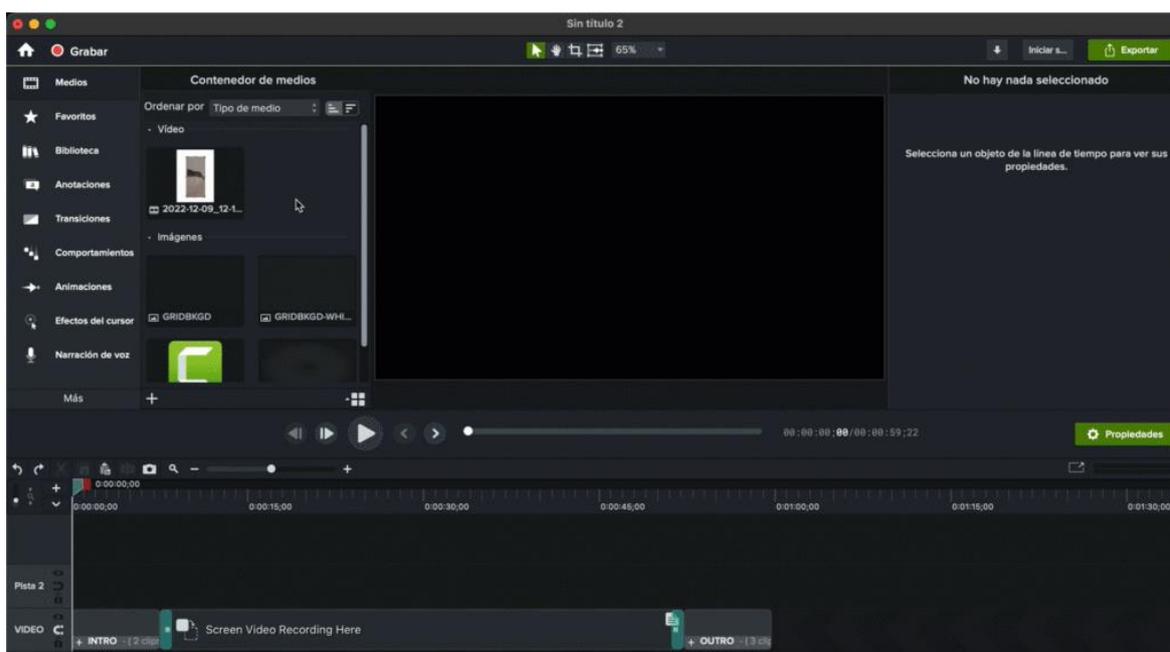
Si estás empezando a hacer vídeos, las plantillas pueden ayudarte a simplificar el proceso. Las plantillas ayudan a estandarizar y simplificar el proceso de edición al proporcionarte una estructura para tu vídeo y ofrecerte un punto de partida que se acerca más al producto final. Además, puedes ajustarlas según te convenga.

Para utilizar una plantilla en Camtasia, ve a Archivo > Nuevo proyecto a partir de plantilla y elige el modelo de plantilla que quieras usar. Camtasia cargará automáticamente los recursos en el contenedor de medios e incluso situará algunos en la línea de tiempo.

A continuación, abre la grabación de en el Contenedor de medios, arrástrala hasta la línea de tiempo y colócala sobre el marcador de posición de la plantilla. Cuando el marcador de posición se vuelva verde, suelta la grabación y elige Sustituir en bloque y a continuación, realiza los cambios que necesites. (Figura 6)

La edición de vídeo puede implicar muchas cosas, en función de quieras hacer. Puede ser tan sencillo como asegurarte de que el sonido y los elementos visuales están sincronizados, o tan complejo como unir distintos elementos en un mismo mensaje coherente a través de una serie de cortes y ajustes.

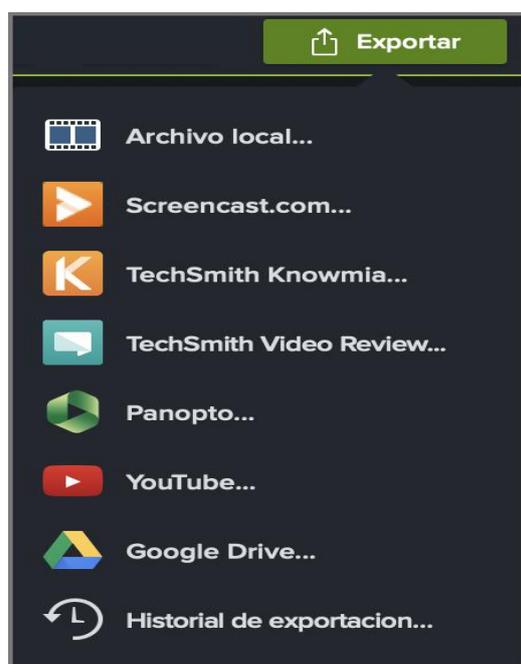
**Figura 6** Paso 7 grabación de video con Camtasia



**Fuente:** TechSmith. (2022). Guía de usuario de Camtasia: Principales características y funciones. Recuperado de <https://www.techsmith.com/blog/wp-content/uploads/2023/06/Ajuda-de-Camtasia-2022-ES.pdf>

## Comparte el vídeo

**Figura 7** Paso 8 grabación de video con Camtasia



Una vez termines de editar el vídeo, solo te queda compartirlo. Camtasia te permite guardar el archivo en tu ordenador o en una memoria externa, pero también compartirlo directamente en YouTube, Vimeo, Dropbox, Google Drive, Screencast, etc. Haz clic en Exportar y escojas el destino, comparte el enlace o carga el archivo en la plataforma de aprendizaje virtual que utilices. (Figura 7).

**Fuente:** TechSmith. (2022). Guía de usuario de Camtasia: Principales características y funciones. Recuperado de <https://www.techsmith.com/blog/wp-content/uploads/2023/06/Ajuda-de-Camtasia-2022-ES.pdf>

## ¿Cómo hacer tus vídeos educativos accesibles?

Al crear vídeos educativos, es esencial asegurarse de que las personas con discapacidad puedan acceder al contenido y comprenderlo. En realidad, como verás más adelante, hacer el contenido accesible es mejor para todos.

Aquí tienes algunos consejos que te ayudarán a garantizar que tus vídeos sean accesibles.

**Añade subtítulos**

Debes **poner subtítulos** en todos los vídeos que crees. Los subtítulos garantizan que la narración y los efectos acústicos relevantes aparezcan en la pantalla para que las personas sordas o con dificultades auditivas puedan leerlos. Sin ellos, tus vídeos no cumplirán los criterios básicos de accesibilidad.

Además, los subtítulos tienen una ventaja añadida: son de gran utilidad para quienes no puedan ver el vídeo con el volumen alto (o para quien lo vea en un entorno ruidoso) y para la gente que quiera comprobar cómo se escribe terminología específica.

Asegúrate de utilizar subtítulos ocultos para que tus alumnos puedan activarlos o desactivarlos cuando lo necesiten.

**Haz una transcripción del vídeo**

Una transcripción de un vídeo es una versión del vídeo en forma de texto. Son de gran ayuda tanto para las personas sordas o con dificultades auditivas como para las invidentes o con problemas visuales.

Recuerda que, con Audiate, puedes exportar los subtítulos y la transcripción directamente desde la propia grabación de audio, lo que te ahorrará mucho tiempo.

**Crea una descripción de audio**

Una descripción de audio es una pista de audio que describe detalles visuales relevantes para las personas invidentes o con discapacidad visual. Las descripciones de audio suelen

añadirse durante las pausas naturales del diálogo o la narración para evitar que interfieran con el resto del audio.

Si en el vídeo solo apareces tú hablando a la cámara o si tienes en cuenta la accesibilidad desde el principio y describes los elementos visuales importantes en la propia narración, probablemente no necesites descripciones de audio. TechSmith. (2023).

## **5.11. Propuesta de esbozo de guiones para videos educativos.**

### **1. Guion**

**Título del Video:** *"¡Guallupe, un mundo de ensueño!"*

**Duración Estimada:** 5 - 7 minutos

**Objetivo del Video:** Motivar la comprensión del pensamiento etnológico de la comunidad a través del conocimiento de las características propias del lugar que refleje la cultura local, motivando la reflexión sobre la identidad comunitaria de los estudiantes y su entorno.

### **Estructura del Guion:**

#### **Introducción**

[imágenes aéreas montañas, ríos, y áreas pobladas de Guallupe]

#### **Narrador:**

*¡Guallupe, un mundo para aprender y conocer!*

¡Enclavado en el corazón de imponentes montañas!; pequeño paraíso de los Andes, donde se funde, la naturaleza con la historia y las tradiciones del pueblo afro y Awa.

### **Sección 1: Historia, geografía y clima**

[Imágenes de paisajes montañosos, ríos, y áreas pobladas de Guallupe]

#### **Narrador:**

Tras la abolición de la esclavitud en 1851, los esclavos liberados de la Hacienda Cuajara fundan este lugar junto al río Guallupe, dando inicio a una comunidad marcada por su historia y su identidad. Su geografía irregular y clima subtropical, lo convierten en el paraíso único y diverso para la vida.

### **Sección 2: Agua y Riqueza Natural**

**[Escenas de montañas, relieves escarpados y vertientes irregulares, con audio ambiental de viento y agua corriente y gente]**

#### **Narrador:**

El agua, abundante en Guallupe. La Quebrada Mayor, el Río Aparqui y la Quebrada Luz de América, dan vida a los pobladores y a la agricultura local. ¡cuidemos y respetemos a el agua; porque es la llave del bienestar humano, material y espiritual. ¡Es un ser vivo, divino y reflejo de nuestra actitud! ¡Sin agua no hay vida!, ¡sin ella, nada!

### **Sección 3: Tradiciones Afrodescendientes y Arte**

[Tomas de ríos y quebradas, y habitantes usando el agua para actividades domésticas y riego]

#### **Narrador:**

Guallupe es también un baluarte de la cultura afroecuatoriana, la música bomba, un sonido ancestral, mezcla de raíces africanas, indígenas y europeas, sigue viva en esta tierra y permite comprender el valor de la cultura para nuestra existencia!.

**[Imágenes de niños y jóvenes bailando la bomba, con mujeres moviendo las caderas al ritmo de la música. Imágenes de instrumentos propios]**

**Narrador:**

Las danzas y el amorfino, son la expresión de fuerza y alegría, con instrumentos creados de la naturaleza: flautas de carrizo, maracas, bombos y la guitarra, dan la magia especial a esta tradición milenaria, que debemos cultivarla cada día, porque somos parte de esta historia.

**Sección 4: Gastronomía y sabores de la tierra**

[Imágenes de platos típicos de la región.]

**Narrador:**

"En Guallupe, los sabores tradicionales son parte de su patrimonio gastronómico; estos platillos, como: el picadillo, el arroz con porotos y el dulce de papaya, entre otros, están desapareciendo y requieren ser apreciados en el arte de la cocina ecuatoriana.

**Sección 5: Economía y Agricultura**

[Tomas de campesinos trabajando en el campo, recolectando productos y sembrando en las tierras de la parroquia]

**Narrador:**

La agricultura es la principal actividad en Guallupe, el 80% de su gente se dedica a esta labor. Sus tierras sin contaminantes son el sustento y desarrollo de la economía popular y solidaria. Compartir cada día el fruto de la madre tierra, es mirar un nuevo amanecer.

**Sección 6: Artesanía y Cultura Viva**

[Imágenes de mujeres tejiendo trenzas, mostrando sus artesanías y decoraciones]

**Narrador:**

Las manos creativas de las mujeres dan vida a la historia del trenzado afro; joyería con semillas de San Pedro y máscaras de pilche puro reflejan la artesanía, un símbolo de identidad patrimonial, que invitan a conservar las habilidades de esta tradición.

**Sección 7: Conclusión**

[Imágenes de atardeceres en las montañas, imágenes de la comunidad y de personas del lugar]

**Narrador:**

Guallupe, un lugar de ensueño, un rincón del Ecuador, donde se mezcla la naturaleza, la cultura y la vida misma de su gente. Un territorio para revivir la memoria y el conocimiento andino, para comprender la esencia del saber ancestral y abrir los portales de la nueva educación.

**Créditos****2. Guion**

**Título del Video:** *"Aprendiendo con nuestras raíces: Cultura y Cotidianidad"*

**Duración Estimada:** 5 - 7 minutos

**Objetivo del Video:** Facilitar la comprensión de conceptos educativos a través de ejemplos cotidianos que reflejen la cultura local, motivando la reflexión sobre la identidad comunitaria de los estudiantes y su entorno.

**Estructura del Guion:**

### 1. Introducción (1 minuto)

- **Imagen:** Vista panorámica del caserío y lugares representativos de la comunidad (escuela, plaza principal, cultivos locales, río, etc.).
- **Narrador** (con tono entusiasta y cercano):  
"Bienvenidos a un recorrido por nuestras costumbres y conocimientos. Hoy vamos a aprender de una manera diferente, conectando lo que vemos en clase con lo que vivimos cada día. ¡Porque nuestra comunidad tiene mucho que enseñarnos!"
- **Texto en pantalla:** *"Conectando educación y cultura"*.

### 2. Presentación del Tema (1 minuto)

- **Imagen:** Estudiantes en el aula virtual, intercalado con imágenes de su entorno cotidiano.
- **Narrador:**  
"Cada vez que estudiamos en la escuela, llevamos con nosotros algo especial: nuestra forma de ver el mundo, las costumbres que compartimos y las historias que nos contaron nuestros abuelos. ¿Cómo podemos usar lo que aprendemos en clase para entender mejor nuestro entorno?"
- **Texto en pantalla:** *"Nuestra cultura y educación van de la mano"*.

### 3. Desarrollo del Concepto (3 minutos)

- **Ejemplo 1: Matemáticas en el Campo**
  - **Imagen:** Un campesino midiendo el terreno con herramientas tradicionales y calculando la cantidad de semillas necesarias para sembrar.

- **Narrador:**

"Imaginemos que estamos en el campo, midiendo el terreno para sembrar. ¿Qué operaciones matemáticas usamos? Calculamos área, longitud y el número de plantas por fila... ¡así, la matemática también está en nuestra vida diaria!"
- **Texto en pantalla:** "*Matemáticas en acción*".
- **Ejemplo 2: Ciencia en la Agricultura Local**
  - **Imagen:** Un agricultor preparando el terreno y usando técnicas de rotación de cultivos.
  - **Narrador:**

"Cuando preparamos el suelo, aplicamos conocimientos científicos. ¿Cómo? Al entender qué nutrientes necesita la tierra y cómo usar la rotación de cultivos para mantenerla saludable. Eso es ciencia aplicada a nuestro entorno."
  - **Texto en pantalla:** "*La ciencia en nuestras manos*".
- **Ejemplo 3: Historia y Tradiciones Orales**
  - **Imagen:** Una abuela contando historias a sus nietos al calor del fogón.
  - **Narrador:**

"¿Sabías que al escuchar historias de nuestros abuelos estamos conectando con la historia? La tradición oral nos transmite lecciones de vida, valores y cómo la comunidad ha enfrentado los cambios a lo largo del tiempo."
  - **Texto en pantalla:** "*La historia vive en nuestras palabras*".

#### 4. Reflexión Final (1 minuto)

- **Imagen:** Niños realizando actividades comunitarias (limpieza de un espacio, siembra de plantas, juego tradicional).
- **Narrador:**  
"Lo que aprendemos en la escuela no está separado de lo que vivimos. Todo está conectado: las matemáticas en el campo, la ciencia en la siembra, la historia en las palabras de nuestros mayores... Cada conocimiento nos ayuda a valorar y entender mejor quiénes somos y el lugar donde vivimos."
- **Texto en pantalla:** "*¿Y tú? ¿Qué has aprendido de tu comunidad?*".

### 5. Cierre (30 segundos)

- **Imagen:** Estudiantes compartiendo en clase virtual y en su comunidad.
- **Narrador:**  
"Nunca olvides que aprender también significa escuchar, observar y compartir lo que sabemos. ¡Sigamos aprendiendo juntos!"
- **Texto en pantalla:** "*Conectando aprendizaje y cultura*".

### Elementos Audiovisuales y Sonoros:

- **Música de fondo:** Melodías instrumentales suaves y de ritmos tradicionales de la región.
- **Sonido ambiente:** Voces de niños, sonidos de la naturaleza, el río y las actividades cotidianas del caserío.
- **Imágenes:** Planos de la comunidad, las costumbres locales, actividades cotidianas y escenas de los estudiantes en casa y en el campo.

### 3. Guion

**Título del Video:** *"Nuestra Identidad: La Riqueza Cultural del Caserío Guallupe"*

**Duración Estimada:** 6 - 8 minutos

**Objetivo del Video:** Promover la valoración cultural del pensamiento cotidiano y etnográfico del caserío Guallupe, resaltando sus tradiciones, saberes locales y formas de vida rural, para fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

#### 1. Introducción (1 minuto)

- **Imagen:** Vista panorámica del caserío Guallupe al amanecer, mostrando paisajes característicos: campos de cultivo, caminos rurales, casas de adobe y la escuela local.
- **Música:** Melodía instrumental con ritmos tradicionales de la región.
- **Narrador** (con tono cálido y reflexivo):  
"Cada rincón de nuestro caserío tiene una historia que contar. Las manos que trabajan la tierra, los alimentos que compartimos, las palabras de nuestros abuelos... Todo forma parte de nuestra identidad. Hoy te invitamos a conocer y valorar lo que hace único al Caserío Guallupe."
- **Texto en pantalla:** *"Nuestra identidad, nuestras raíces"*.

#### 2. Contexto y Cotidianidad Rural (2 minutos)

- **Imagen:** Escenas de la vida diaria en Guallupe: familias cosechando papas y maíz, mujeres cocinando platos típicos, niños jugando en el campo, y ancianos tejiendo o cuidando animales.
- **Narrador:**  
"Aquí en Guallupe, la vida sigue un ritmo especial. La tierra, el río y las montañas

nos enseñan a vivir en armonía con la naturaleza. El trabajo en el campo no es solo una labor, es una forma de conectarnos con nuestras raíces, de transmitir conocimientos de generación en generación."

- **Subtítulos:**

- *"Cosecha del maíz: herencia de nuestros abuelos."*
- *"Cocina tradicional: transmitiendo sabores y saberes."*

- **Imagen:** Primer plano de una abuela moliendo maíz y narrando una anécdota sobre su infancia en la comunidad.

- **Abuela:**

"Antes, todo se hacía a mano. Nos levantábamos temprano, molíamos el maíz y preparábamos los alimentos para toda la familia. Todo esto lo aprendí de mi madre y ahora se lo enseño a mis nietos."

### 3. Valoración del Pensamiento Cotidiano y Etnográfico (3 minutos)

- **Imagen:** Un padre y su hijo en el campo conversando mientras trabajan la tierra.

- **Narrador:**

"Nuestro saber no solo está en los libros. Está en nuestras costumbres, en cómo cuidamos la tierra, cómo preparamos nuestros alimentos, cómo nos hablamos y nos apoyamos. Esta es nuestra forma de pensar y vivir."

- **Diálogo (padre e hijo):**

- **Padre:** "Mira, hijo, el terreno se siembra en estas líneas para que las plantas crezcan fuertes. Cada planta necesita su espacio, como nosotros en la familia, cada uno con su lugar."
- **Hijo:** "¿Por qué lo hacemos así?"

- **Padre:** “Así nos enseñaron nuestros abuelos, para que la tierra descansa y no se desgaste.”
- **Texto en pantalla:** *"La sabiduría del campo: conocimiento ancestral."*
- **Imagen:** Mujeres tejiendo junto a una fogata y explicando el significado de los colores en los textiles.
- **Narrador:**

"Cada gesto, cada palabra, cada costumbre tiene un significado profundo. Los colores en los tejidos, el uso de plantas medicinales, y las historias que se cuentan al calor del fogón son formas de expresar nuestro pensamiento y nuestra visión del mundo."

#### 4. Reflexión sobre la Importancia de Valorar Nuestras Raíces (1.5 minutos)

- **Imagen:** Estudiantes participando en actividades tradicionales, como la siembra y la preparación de platos típicos.
- **Narrador:**

"A veces, lo cotidiano parece tan simple que no nos damos cuenta de su valor. Pero nuestras costumbres y formas de vivir son parte de nuestra identidad, nos hacen quienes somos. Al conocerlas y valorarlas, preservamos nuestro legado para las futuras generaciones."
- **Diálogo con un estudiante:**
  - **Estudiante:** “Me gusta aprender de mis abuelos porque ellos saben muchas cosas que no se aprenden en la escuela, como cuándo sembrar o cómo hacer pan de maíz.”
  - **Narrador:**

“Esa es la riqueza de nuestro pensamiento cotidiano: combinar lo que

aprendemos en la escuela con lo que nos enseñan nuestros mayores, creando un saber único.”

### 5. Cierre y Mensaje Final (1 minuto)

- **Imagen:** Paisajes del caserío al atardecer con niños y jóvenes caminando hacia la escuela.
- **Narrador:**  
"Nunca olvidemos que lo que hacemos todos los días tiene un valor inmenso. Las historias, las prácticas y los saberes que compartimos son el tesoro de nuestra comunidad. Sigamos preservando y valorando lo que somos, porque en cada costumbre, en cada palabra, vive nuestra historia."
- **Texto en pantalla:** *"Valora, comparte y preserva tus raíces."*
- **Imagen Final:** Estudiantes y familias reunidos alrededor de una fogata, cantando una canción tradicional.
- **Narrador:**  
"¡Nuestras costumbres son nuestro legado! ¿Qué historia quieres contar tú?"
- **Cierre:** Logo del proyecto educativo y agradecimientos a la comunidad por su colaboración.

### Elementos Audiovisuales y Sonoros:

- **Música de fondo:** Utilizar música instrumental con ritmos y melodías tradicionales de la región.
- **Sonido ambiente:** Voces de la comunidad, el canto de aves, sonidos de herramientas agrícolas y el murmullo del río.

- **Imágenes:** Combinar planos abiertos del paisaje con planos cerrados de actividades cotidianas (cocinar, trabajar la tierra, tejer, conversar en familia).

#### 4. Guion

**Título del Video:** *"Conectando con el Futuro: Cómo Aprender en el Mundo Virtual"*

**Duración Estimada:** 5 - 7 minutos

**Objetivo del Video:** Motivar a los estudiantes rurales a acercarse a la experiencia de aprendizaje virtual, promoviendo una actitud positiva hacia el uso de herramientas digitales y destacando la importancia de aprovechar estas oportunidades para su educación y desarrollo personal.

##### 1. Introducción (1 minuto)

- **Imagen:** Paisajes rurales con niños caminando hacia la escuela, seguidos de tomas de estudiantes en casa, utilizando computadoras o teléfonos móviles.
- **Música de fondo:** Melodía instrumental motivadora con tonos optimistas.
- **Narrador** (tono amable y cercano):  
"El mundo está cambiando, y con él, la forma de aprender. Ahora, desde nuestras casas, con una computadora o un teléfono, tenemos acceso a un universo lleno de oportunidades. ¿Te imaginas aprender nuevas cosas sin salir de tu comunidad? Vamos a descubrir juntos cómo la educación virtual puede ser una gran aliada para todos nosotros."
- **Texto en pantalla:** *"Aprender en cualquier lugar es posible."*

##### 2. Presentación del Problema y Reflexión (1 minuto)

- **Imagen:** Escenas de estudiantes enfrentando desafíos tecnológicos (conexión lenta, falta de dispositivos, dudas al usar plataformas), seguidas de niños alejándose de la computadora con desánimo.
- **Narrador:**

"Para muchos, aprender de manera virtual no ha sido fácil. A veces, la señal no es buena, la tecnología parece complicada o nos falta motivación para seguir adelante. Pero recuerda: cada dificultad es una oportunidad para aprender y adaptarnos."
- **Diálogo (Estudiante con frustración):**
  - "No entiendo cómo usar la plataforma... ¡Mejor dejo de intentarlo!"
  - **Narrador:**

"Si alguna vez te has sentido así, no te preocupes, es normal. Todos aprendemos paso a paso. Lo importante es no rendirse y descubrir cómo sacarle provecho a las herramientas que tenemos."
- **Texto en pantalla:** *"El aprendizaje virtual puede ser un desafío... pero también una oportunidad."*

### 3. Presentación de Beneficios de la Educación Virtual (2 minutos)

- **Imagen:** Estudiantes accediendo a clases virtuales, explorando videos educativos, interactuando con sus profesores y compañeros a través de chats y videollamadas.
- **Narrador:**

"¿Sabías que estudiar en el entorno virtual te permite hacer cosas que antes no podías? Desde participar en clases sin salir de casa hasta conectarte con personas de diferentes lugares. Aprender virtualmente puede abrirte puertas que no imaginabas."

- **Texto en pantalla:** *"Beneficios de la educación virtual:"*

1. **Acceso a conocimientos ilimitados**

- **Imagen:** Estudiante buscando información en internet y viendo videos educativos.
- **Narrador:** "Puedes aprender cualquier tema en cualquier momento. Desde cómo resolver problemas matemáticos hasta cómo cuidar el ambiente en tu comunidad."

2. **Desarrollo de habilidades tecnológicas**

- **Imagen:** Niño utilizando una plataforma para hacer una presentación digital.
- **Narrador:** "Usar herramientas digitales te ayudará a manejar tecnologías que serán esenciales para el futuro, ¡y podrás enseñar lo que sabes a otros!"

3. **Conexión con el mundo exterior**

- **Imagen:** Estudiantes participando en un chat con niños de otros lugares.
- **Narrador:** "Aunque estemos en nuestra comunidad, la educación virtual nos conecta con el mundo, nos permite conocer nuevas ideas y compartir nuestras propias experiencias."

- **Texto en pantalla:** *"Cada clic, cada video, cada clase nos acerca al futuro."*

#### 4. Estrategias para un Acercamiento Propicio a la Educación Virtual (2 minutos)

- **Imagen:** Estudiante organizando su espacio de estudio en casa.
- **Narrador:**  
"Para que la experiencia de aprendizaje virtual sea positiva, es importante

prepararnos bien. Aquí te damos algunas ideas que pueden ayudarte a disfrutar más de este nuevo camino."

### 1. Crea un espacio de estudio

- **Imagen:** Estudiante preparando una pequeña mesa con una libreta, un lápiz y su teléfono móvil.
- **Narrador:** "No importa si es una mesa pequeña o un rincón tranquilo en casa. Lo importante es tener un lugar donde puedas concentrarte."

### 2. Establece una rutina

- **Imagen:** Niña revisando un calendario con horarios de estudio.
- **Narrador:** "Planifica tus horarios y trata de seguirlos cada día. Esto te ayudará a mantener el ritmo y a organizarte mejor."

### 3. Pide ayuda cuando la necesites

- **Imagen:** Estudiante llamando a su profesor y recibiendo apoyo técnico.
- **Narrador:** "No tienes que saberlo todo. Si algo no funciona o no lo entiendes, pide ayuda a tus profesores, compañeros o familiares. ¡Juntos es más fácil!"

### 4. Combina lo digital con lo tradicional

- **Imagen:** Niño tomando notas en su cuaderno mientras ve una lección en el teléfono.
- **Narrador:** "No todo tiene que ser digital. Puedes complementar lo que aprendes en la computadora con lo que tienes a mano: escribe, dibuja, o comparte lo que aprendes con tu familia."

- **Texto en pantalla:** "*¡Pequeños pasos para un gran aprendizaje!*"

### 5. Cierre Motivacional (1 minuto)

- **Imagen:** Estudiantes rurales participando activamente en clases virtuales y compartiendo lo que han aprendido con sus familias.
- **Narrador:**

"Recuerda, el aprendizaje virtual no se trata solo de estar frente a una pantalla. Se trata de aprovechar cada oportunidad para crecer y desarrollar nuevas habilidades. Cada clase, cada proyecto, cada clic es un paso hacia tu futuro."
- **Diálogo con un estudiante entusiasta:**
  - **Estudiante:** "Al principio no entendía nada, pero ahora puedo hacer cosas nuevas, y hasta ayudar a mis amigos. ¡Aprender en línea es diferente, pero también divertido!"
- **Texto en pantalla:** *"Atrévete a explorar, a preguntar y a crecer. La educación virtual está aquí para ayudarte a alcanzar tus sueños."*
- **Imagen final:** Logo del proyecto educativo, seguido de agradecimientos a estudiantes, padres y maestros por su esfuerzo y compromiso.
- **Narrador:**

"Con paciencia, dedicación y entusiasmo, cada uno de ustedes puede convertirse en un verdadero explorador del conocimiento. ¡Sigamos aprendiendo juntos!"

#### **Elementos Audiovisuales y Sonoros:**

- **Música de fondo:** Tonos motivacionales y positivos.
- **Sonidos ambientales:** Teclados de computadora, sonidos de mensajes entrantes y de videollamadas.
- **Estilo visual:** Colores cálidos y cercanos, con transiciones dinámicas para mantener el interés.

## 5. Guion

**Título del Video:** *"El Teléfono: Una Herramienta para Aprender y Crecer"*

**Duración Estimada:** 5 - 7 minutos

**Objetivo del Video:** Promover el uso adecuado de los dispositivos digitales, especialmente el teléfono móvil, en el entorno cotidiano de los estudiantes rurales. Se busca mostrar cómo esta herramienta puede ser utilizada para fines educativos, sin dejar de lado un uso responsable y equilibrado.

### 1. Introducción: El Teléfono en Nuestra Vida (1 minuto)

- **Imagen:** Escenas cotidianas de la vida rural con personas usando teléfonos para distintas actividades: padres en el campo, niños enviando mensajes y familias conversando en videollamada.
- **Música de fondo:** Melodía alegre y enérgica.
- **Narrador** (tono cercano y dinámico):  
"Hoy en día, el teléfono es parte de nuestra vida diaria. Lo usamos para hablar con la familia, ver videos, y hasta para aprender cosas nuevas. Pero... ¿sabemos cómo aprovecharlo al máximo? ¿O a veces solo perdemos el tiempo? ¡Vamos a descubrirlo juntos!"
- **Texto en pantalla:** *"El teléfono: ¿tu mejor herramienta o una distracción?"*

### 2. ¿Cómo Usamos el Teléfono en la Cotidianidad? (1.5 minutos)

- **Imagen:** Estudiantes revisando redes sociales, viendo videos de entretenimiento y jugando. Luego, la pantalla se divide y muestra otro estudiante usando el teléfono para estudiar y hacer búsquedas de información.

- **Narrador:**

"El teléfono puede ser una ventana a muchas cosas: juegos, redes sociales, videos... pero también puede convertirse en un poderoso aliado para el estudio. Todo depende de cómo decidamos usarlo."

- **Diálogo entre dos estudiantes:**

- **Estudiante 1** (mostrando su pantalla con un juego): "Mira, me la paso jugando cuando no sé qué hacer."
- **Estudiante 2** (viendo un video educativo): "Yo también juego, pero primero reviso mis clases y luego busco videos que me ayuden a entender mejor los temas."

- **Texto en pantalla:** *"Equilibrio: la clave para usar bien el teléfono."*

- **Narrador:**

"Podemos usar el teléfono para divertirnos, pero también para aprender, investigar y organizarnos mejor. Todo está en encontrar el balance."

### 3. Estrategias para Aprovechar Mejor el Teléfono (2 minutos)

- **Imagen:** Estudiante configurando su teléfono con diferentes aplicaciones educativas, organizando su calendario y limitando el tiempo en redes sociales.

- **Narrador:**

"Aquí te mostramos algunas ideas para que el teléfono se convierta en tu mejor herramienta de aprendizaje."

#### 1. Organiza tus tareas con aplicaciones

- **Imagen:** Un estudiante utilizando aplicaciones como calendarios y recordatorios.

- **Narrador:**  
"Existen aplicaciones que te ayudan a organizar tus tareas y recordar tus clases. Usa el calendario para programar tus deberes y no olvidarte de las fechas importantes."

## 2. Busca contenido educativo

- **Imagen:** Niño explorando videos educativos y consultando sitios de confianza.
- **Narrador:**  
"Hay miles de videos, sitios web y tutoriales que te pueden ayudar a entender lo que ves en clase. Usa tu teléfono para buscar información útil y enriquecer lo que ya sabes."

## 3. Descarga aplicaciones educativas

- **Imagen:** Estudiante probando aplicaciones para aprender matemáticas, idiomas o ciencias.
- **Narrador:**  
"Aplicaciones de idiomas, juegos de matemáticas o ciencia interactiva... ¡tu teléfono puede ser una biblioteca infinita si sabes qué buscar!"

## 4. Establece límites de uso

- **Imagen:** Estudiante configurando el control de tiempo en redes sociales.
- **Narrador:**  
"Pon límites de tiempo para redes sociales o juegos. Así podrás concentrarte primero en lo importante y luego disfrutar de tu tiempo libre."

## 4. Ejemplos Prácticos de Uso Responsable (2 minutos)

- **Imagen:** Presentar el día a día de un estudiante rural que combina su aprendizaje virtual con actividades tradicionales como ayudar en la casa o en el campo.
- **Narrador:**

"Vamos a ver un ejemplo de cómo el teléfono puede ser una herramienta útil en la vida diaria de un estudiante."
- **Escena 1:**
  - **Imagen:** Estudiante buscando información sobre cómo sembrar una planta mientras ayuda a su familia en el campo.
  - **Diálogo** (con su padre):
    - **Padre:** "¿Cómo sabes que esa planta necesita más espacio?"
    - **Estudiante** (mostrando el teléfono): "Aquí encontré un video donde explican cómo hacer que crezca más fuerte. Lo aprendí en internet."
- **Escena 2:**
  - **Imagen:** Niña usando su teléfono para una videollamada con la maestra mientras sigue su cuaderno.
  - **Narrador:**

"Si no puedes ir a la escuela, usa el teléfono para estar en contacto con tus profesores. Así puedes resolver dudas y no quedarte atrás en las clases."
- **Escena 3:**
  - **Imagen:** Estudiante utilizando su teléfono para hacer una lista de sus tareas del día y asignar tiempo para cada actividad.
  - **Narrador:**

"Organiza tu tiempo para que puedas hacer todo: estudiar, ayudar en casa y también divertirte."

## 5. Cierre y Mensaje Final (1 minuto)

- **Imagen:** Estudiantes rurales en diferentes actividades: viendo una clase en línea, enviando un mensaje de texto a su profesor y compartiendo lo que aprendieron con su familia.
- **Narrador:**

"El teléfono es mucho más que un aparato para entretenernos. Puede ser una ventana al conocimiento, una herramienta para estar conectados y un apoyo para aprender cosas nuevas cada día."
- **Texto en pantalla:** *"Tú decides cómo usar tu teléfono: con responsabilidad y para aprender."*
- **Narrador:**

"Recuerda, lo importante es usarlo con inteligencia y responsabilidad. ¿Estás listo para hacer del teléfono tu mejor herramienta de aprendizaje?"
- **Imagen Final:** Logo del proyecto educativo y mensaje motivador: *"¡Conecta con el futuro, aprende hoy!"*
- **Narrador:**

"¡Usa tu teléfono para descubrir, explorar y seguir aprendiendo, porque el conocimiento también está al alcance de tus manos!"

### Elementos Audiovisuales y Sonoros:

- **Música de fondo:** Tonos motivacionales y modernos.
- **Sonidos ambientales:** Efectos de notificaciones y sonidos de video llamadas.
- **Estilo visual:** Colores vibrantes y gráficos dinámicos para explicar conceptos y ejemplos.

## 6. Guion

**Título del Video:** *"Juegos Peligrosos en Internet: Protegiendo la Personalidad de Niños y Adolescentes"*

**Duración Estimada:** 6 - 8 minutos

**Objetivo del Video:** Concientizar a estudiantes, padres y educadores sobre los peligros de ciertos juegos en línea y retos virales que circulan en internet, y cómo estos pueden influir negativamente en el desarrollo emocional y la formación de la personalidad de niños y adolescentes. El video busca promover el uso seguro y responsable de internet, ofreciendo pautas de protección y orientación para un entorno digital saludable.

### 1. Introducción: La Realidad de los Juegos en Línea (1 minuto)

- **Imagen:** Escenas rápidas de niños y adolescentes interactuando con teléfonos y computadoras, mirando la pantalla con gran atención. Imágenes de videojuegos y plataformas sociales como fondo.
- **Música de fondo:** Tonos intrigantes y un poco tensos.
- **Narrador** (tono serio y reflexivo):  
"Los juegos y retos en internet pueden parecer divertidos, pero algunos esconden peligros que no siempre podemos ver. Desafíos extremos, retos virales y juegos con reglas dañinas están al alcance de cualquier niño o adolescente con solo un clic. ¿Qué pasa cuando estos juegos dejan de ser solo entretenimiento y empiezan a afectar su comportamiento, su autoestima y su forma de ver el mundo?"

- **Texto en pantalla:** *"Juegos peligrosos de internet: un riesgo invisible para la formación de la personalidad."*

## 2. ¿Qué Son los Juegos Peligrosos en Internet? (1.5 minutos)

- **Imagen:** Ejemplos de juegos virales y desafíos peligrosos (con nombres modificados para no promoverlos), capturas de pantalla que muestran comentarios de chicos alentando a participar, y efectos visuales de advertencia.
- **Narrador:**

"Los juegos peligrosos en internet incluyen desde retos virales que impulsan a los niños a realizar actos arriesgados, hasta comunidades que promueven conductas destructivas. Estos juegos a menudo utilizan la presión social y el deseo de pertenecer para hacer que los chicos acepten desafíos sin medir las consecuencias."
- **Narrador** (voz masculina, personaje de adolescente):
  - "¡Si no haces el reto, eres un cobarde! Todos lo están haciendo, ¿tienes miedo?"
  - **Narrador:**

"Frases como esta son comunes en los juegos peligrosos. La presión de grupo en línea puede ser aún más fuerte que en la vida real, porque los adolescentes buscan validación y quieren sentirse aceptados."
- **Texto en pantalla:** *"Retos peligrosos que pueden afectar la salud física y emocional de los niños y adolescentes."*
- **Narrador:**

"Entre los juegos más peligrosos encontramos aquellos que incitan a la violencia, a realizar actos que ponen en riesgo la vida o a afectar la salud mental. Estos

juegos no solo son un peligro físico, sino que también impactan profundamente en la forma en que un niño o adolescente percibe su valor y su personalidad."

### 3. ¿Cómo Afectan la Personalidad y el Desarrollo? (2 minutos)

- **Imagen:** Representación de un adolescente mirando la pantalla, con su entorno digital transformándose en burbujas que muestran aislamiento, tristeza, y baja autoestima. Alternar con imágenes de un adolescente que rechaza estos juegos y se siente fortalecido.
- **Narrador:**

"Durante la infancia y adolescencia, la personalidad de un niño se está formando: la autoestima, la identidad y las habilidades para enfrentar las dificultades. Los juegos peligrosos pueden alterar estos procesos, haciendo que el niño se sienta atrapado entre el deseo de pertenencia y el miedo a las consecuencias."
- **Narrador:**

"¿Qué pasa cuando un niño participa en un reto peligroso y recibe aprobación de otros?"

  - **Imagen:** El personaje adolescente recibiendo muchos "me gusta" y comentarios positivos, seguido de una sensación de euforia que se desvanece rápidamente.
  - **Narrador:**

"Cada 'me gusta' o comentario positivo refuerza la conducta. En lugar de desarrollar su propio criterio, el niño empieza a actuar para recibir más atención, moldeando su personalidad para complacer a otros."
- **Narrador:**

"¿Y si el juego le pide hacer algo más extremo?"

- **Imagen:** El personaje dudando, con una nube de preguntas y pensamientos como “¿Lo hago o no lo hago?”, “No quiero, pero no puedo decir que no”.
- **Narrador:**  
"Empiezan las dudas, la ansiedad y la falta de control sobre sus propias decisiones. Este tipo de presión puede llevar a problemas como depresión, ansiedad y, en casos extremos, a conductas autodestructivas."
- **Texto en pantalla:** *"Los juegos peligrosos pueden dañar la autoestima y alterar la identidad en desarrollo."*

#### 4. Cómo Identificar Si Un Niño Está En Riesgo (1.5 minutos)

- **Imagen:** Padres y docentes observando señales de cambio en el comportamiento de los niños: retraimiento, ansiedad, aislamiento o conductas extrañas con el teléfono.
- **Narrador:**  
"Es fundamental estar atentos a ciertas señales que pueden indicar que un niño o adolescente está participando en juegos peligrosos."
- **Texto en pantalla:** *"Señales de advertencia:"*
  1. **Cambios bruscos de humor o comportamiento**
    - **Imagen:** Adolescente que pasa de estar alegre a estar callado y retraído.
    - **Narrador:**  
"Si tu hijo o estudiante parece estar más ansioso o irritable de lo normal, puede ser una señal."
  2. **Aislamiento o secretismo con el teléfono**

- **Imagen:** Niño que se esconde para usar el teléfono o cierra la pantalla rápidamente cuando un adulto se acerca.
- **Narrador:**  
"El secretismo con el uso del dispositivo, o el hecho de que pase muchas horas solo, es un motivo de preocupación."

### 3. **Baja autoestima y autocrítica**

- **Imagen:** Adolescente que se habla a sí mismo con frases como "no soy lo suficientemente bueno" o "nadie me entiende".
- **Narrador:**  
"Los juegos peligrosos explotan la baja autoestima. Si notas que habla mal de sí mismo, presta atención."
- **Texto en pantalla:** *"Estar presente y mantener la comunicación abierta es el primer paso."*

## 5. **¿Qué Pueden Hacer Padres y Educadores? (1.5 minutos)**

- **Imagen:** Un padre y un docente hablando con calma y comprensión con un niño, mientras revisan su teléfono juntos.
- **Narrador:**  
"Si sospechas que un niño o adolescente está participando en juegos peligrosos, es importante actuar con rapidez, pero también con empatía."

### 1. **Habla sin juzgar**

- **Imagen:** Padre escuchando a su hijo con atención.
- **Narrador:**  
"Pregúntale qué está haciendo en línea y por qué se interesa en esos juegos. Escucha sin criticar, para que no se cierre."

## 2. Establece límites de uso

- **Imagen:** Configuración de control parental en el teléfono y horarios limitados de uso.
- **Narrador:**  
"Establece horarios y normas claras para el uso del internet y el teléfono, pero explícale por qué son necesarios esos límites."

## 3. Ofrece alternativas sanas

- **Imagen:** Niño explorando otras actividades como deportes, música o juegos educativos en el teléfono.
- **Narrador:**  
"Dale opciones: juegos educativos, retos positivos o actividades familiares que le permitan expresar su creatividad sin poner en riesgo su seguridad."

## 4. Infórmate y mantente al día

- **Imagen:** Padre investigando sobre nuevos retos y juegos peligrosos en línea.
- **Narrador:**  
"Estar informado sobre las tendencias digitales te permitirá adelantarte a posibles problemas."

## 6. Mensaje Final (1 minuto)

- **Imagen:** Niños y adolescentes usando el teléfono de forma positiva, investigando, aprendiendo y conectando con su entorno.
- **Narrador:**  
"Internet es una herramienta poderosa que puede ayudar a nuestros niños a crecer y desarrollarse, pero solo si la usamos con responsabilidad. Como padres,

educadores y amigos, tenemos la responsabilidad de guiar y proteger a nuestros jóvenes para que elijan caminos seguros y saludables."

- **Texto en pantalla:** *"Un uso responsable de la tecnología construye un futuro más seguro."*
- **Imagen final:** Logo del proyecto educativo y mensaje de cierre: *"Con conocimiento y apoyo, podemos proteger el desarrollo y la personalidad de nuestros niños y adolescentes en el entorno digital."*

### **Elementos Audiovisuales y Sonoros:**

- **Música de fondo:** Tonos serios y reflexivos, con momentos de tensión durante la exposición de riesgos y melodías más suaves y esperanzadoras en el cierre.
- **Sonidos ambientales:** Efectos de notificaciones y alertas visuales para destacar momentos importantes.
- **Estilo visual:** Animaciones y gráficos llamativos para mantener la atención de padres y adolescentes, con subtítulos

## **7. Guion**

**Título del Video:** *"No Cambies Tus Costumbres por lo que Ves en Internet"*

**Duración Estimada:** 5 - 7 minutos

**Objetivo del Video:** Concientizar a estudiantes y jóvenes sobre la influencia de internet y las redes sociales en su identidad, valores y costumbres. Promover el sentido crítico y el respeto por las tradiciones y raíces culturales, al mismo tiempo que se fomenta un uso consciente y equilibrado del teléfono y las plataformas digitales.

## 1. Introducción: El Poder de Internet en Nuestras Vidas (1 minuto)

- **Imagen:** Escenas rápidas de jóvenes interactuando con sus teléfonos: revisando redes sociales, viendo videos y compartiendo contenido.
- **Música de fondo:** Tonos modernos y energéticos.
- **Narrador** (voz juvenil y cercana):  
"El internet es una ventana al mundo. Nos conecta con personas de todas partes, nos muestra tendencias, y nos enseña cosas nuevas cada día. Pero... ¿alguna vez has pensado en cómo lo que ves en tu teléfono puede cambiar la manera en la que actúas, hablas o piensas?"
- **Texto en pantalla:** *"No cambies lo que eres por lo que ves en internet."*
- **Narrador:**  
"Porque detrás de cada publicación y cada video, puede haber una influencia más fuerte de lo que imaginas."

## 2. ¿Cómo Internet Influye en Nuestras Costumbres y Estilo de Vida? (1.5 minutos)

- **Imagen:** Transición a jóvenes adoptando nuevas modas, expresiones y comportamientos vistos en internet. Escenas contrastadas con personas mayores que practican actividades tradicionales (preparando comida típica, bailes culturales).
- **Narrador:**  
"Cada vez que abrimos una red social, estamos expuestos a nuevas ideas y tendencias. Cambiamos la manera de vestirnos, de hablar y hasta de relacionarnos con los demás, influenciados por lo que vemos en internet."
- **Diálogo de jóvenes:**

- **Joven 1** (mirando un video de moda en su teléfono): “Mira, esta ropa está de moda, todos la están usando. Yo ya no quiero usar lo que usaba antes.”
- **Joven 2**: “¿Y si no te gusta de verdad? ¿O solo lo haces porque todos lo hacen?”
- **Joven 1**: “No sé... pero quiero ser como ellos.”
- **Narrador:**

"A veces cambiamos sin darnos cuenta de lo que estamos dejando atrás. Nuestros gustos, nuestra manera de expresarnos, y hasta nuestras costumbres se pueden perder en el camino."
- **Texto en pantalla:** *"¿Estás cambiando porque realmente quieres o porque te dicen que lo hagas?"*

### 3. Valorando Nuestras Costumbres y Raíces (1.5 minutos)

- **Imagen:** Jóvenes que participan en actividades tradicionales con sus familias (preparación de platos típicos, danzas locales, artesanías). El video muestra el contraste entre estas actividades y las tendencias rápidas de internet.
- **Narrador:**

"Tus costumbres, tu forma de hablar, las tradiciones de tu familia y tu comunidad son parte de lo que eres. Cada vez que aprendes una receta típica, participas en una fiesta tradicional o usas una palabra de tu pueblo, estás manteniendo vivo el legado de quienes vinieron antes."
- **Diálogo entre un joven y un abuelo:**
  - **Abuelo:** “Mira, así hacemos este platillo desde hace generaciones. Cada vez que lo preparas, estás contando nuestra historia.”

- **Joven:** “Pero mis amigos no lo conocen, ellos prefieren lo que ven en internet.”
- **Abuelo:** “Y tú, ¿qué prefieres? Si cambias todo por lo que está de moda, ¿quién va a contar nuestra historia?”
- **Narrador:**

"No se trata de rechazar lo nuevo, sino de saber cuándo algo te representa de verdad, y cuándo solo lo sigues porque todos lo hacen."
- **Texto en pantalla:** *"Mantén tus raíces y construye a partir de ellas."*

#### 4. El Teléfono y las Redes Sociales: ¿Herramientas o Distracciones? (1.5 minutos)

- **Imagen:** Estudiante en casa, constantemente revisando su teléfono. Cambio de escenas mostrando a la misma persona dejando de hacer sus tareas, evitando conversaciones con su familia o amigos, y sintiéndose desconectado.
- **Narrador:**

"El teléfono y las redes sociales son herramientas poderosas que pueden conectarte con el mundo, pero también pueden desconectarte de quién eres y de las personas que te rodean."
- **Diálogo del narrador simulando la voz de las redes sociales:**
  - **Voz de internet** (tentadora): “No necesitas salir, quédate aquí... ¡Mira lo que todos están haciendo! ¿Ya viste la última tendencia? Si no la sigues, te quedarás atrás.”
  - **Narrador:**

"El teléfono puede hacer que te olvides de lo que realmente importa: tu familia, tus amigos y las cosas que te hacen único."

- **Texto en pantalla:** *"Usa la tecnología para aprender y conectar, no para perderte en ella."*

## 5. ¿Cómo Encontrar un Equilibrio? (2 minutos)

- **Imagen:** Escenas de un joven equilibrando actividades digitales con sus costumbres: usa el teléfono para investigar sobre sus raíces culturales, comparte fotos de actividades tradicionales con sus amigos en línea, y aprende nuevas recetas típicas con tutoriales.
- **Narrador:**  
"No se trata de rechazar internet o el teléfono, sino de saber usarlos para mantenerte conectado con lo que eres. Aquí te damos algunas ideas para encontrar un equilibrio saludable."

### 1. Explora y comparte tus costumbres en línea

- **Imagen:** Joven creando un video donde explica una receta tradicional o muestra un baile típico de su comunidad.
- **Narrador:**  
"Usa las redes para mostrar lo que hace única a tu familia y tu comunidad. ¡Puedes enseñar a otros lo especial que es lo que tienes!"

### 2. Sigue a personas que respetan sus raíces

- **Imagen:** Joven viendo cuentas de influencers que promueven la cultura local y el respeto por las tradiciones.
- **Narrador:**  
"En internet también hay espacios para compartir y aprender de nuestras raíces. Busca comunidades que valoren lo auténtico y lo diverso."

### 3. Desconéctate para reconectar

- **Imagen:** Joven guardando el teléfono y participando en una reunión familiar o actividad comunitaria.
- **Narrador:**  
"Establece momentos en los que dejes el teléfono de lado y disfrutes del aquí y ahora. Las mejores historias no están en la pantalla, están a tu alrededor."
- **Texto en pantalla:** *"Encuentra un equilibrio y no dejes que internet defina quién eres."*

## 6. Cierre y Mensaje Final (1 minuto)

- **Imagen:** Jóvenes participando en actividades culturales y familiares, pero también usando el teléfono de manera consciente y positiva.
- **Narrador:**  
"Internet y las redes sociales están llenas de modas pasajeras. Lo que hoy es popular, mañana ya no será recordado. Pero tus raíces, tus costumbres y la forma en que vives son únicas y valiosas. No cambies lo que eres por querer encajar en lo que ves en línea."
- **Texto en pantalla:** *"Tú decides quién eres: no dejes que las tendencias te cambien."*
- **Imagen final:** Logo del proyecto educativo y mensaje de cierre:  
*"Valora lo que te hace único. Mantén tus costumbres y usa la tecnología para mostrar con orgullo quién eres."*

## Elementos Audiovisuales y Sonoros:

- **Música de fondo:** Melodías tradicionales combinadas con tonos modernos para representar la unión de lo nuevo y lo antiguo.
- **Sonidos ambientales:** Efectos de notificaciones, alertas visuales para resaltar mensajes importantes.
- **Estilo visual:** Mezcla de escenas reales y animaciones, con textos destacados para enfatizar mensajes claves.

## 8. Guion

**Título del Video:** *"¡No Más Juegos Violentos! Queremos Paz"*

**Duración Estimada:** 5 - 7 minutos

**Objetivo del Video:** Crear conciencia sobre los efectos negativos de los juegos violentos en dispositivos electrónicos y promover alternativas positivas para el uso de la tecnología que fomenten la paz, la empatía y el respeto. Se busca motivar a los jóvenes a elegir juegos y actividades digitales que promuevan la cooperación y el desarrollo personal.

### 1. Introducción: ¿Qué Hay Detrás de los Juegos Violentos? (1 minuto)

- **Imagen:** Escenas rápidas de videojuegos populares con elementos de violencia (sin mostrar marcas específicas): personajes peleando, disparos, y gráficos de combate. Alternar con niños y adolescentes mirando la pantalla con gran concentración y gestos de tensión.
- **Música de fondo:** Tensión y sonidos de explosiones (sin ser excesivos).
- **Narrador** (tono serio y reflexivo):  
"Los juegos violentos están en todas partes: disparos, peleas y batallas en cada

nivel. Lo que parece un simple juego de entretenimiento, muchas veces está lleno de agresión y comportamientos negativos."

- **Texto en pantalla:** "*¿Qué estás aprendiendo realmente cuando juegas?*"

- **Narrador:**

"Cada vez que participas en estos juegos, sin darte cuenta, estás entrenando a tu mente para ver la violencia como algo normal y entretenido. Pero... ¿es eso lo que queremos en nuestras vidas y comunidades?"

## 2. El Impacto de los Juegos Violentos en el Comportamiento (1.5 minutos)

- **Imagen:** Niño jugando un videojuego violento en casa, su expresión cambia de diversión a frustración y enojo. Después, se muestra a este mismo niño actuando de manera hostil con sus amigos o familia en la vida real.

- **Narrador:**

"Estudios han demostrado que jugar videojuegos violentos de forma constante puede hacer que te vuelvas más agresivo y menos sensible hacia los demás. ¿Has notado cómo te sientes después de perder en un juego? ¿Te frustras, te enojas, o te pones ansioso?"

- **Diálogo de un adolescente frustrado mientras juega:**

- **Joven 1:** "¡¿Por qué no me sale bien?! ¡Esto es ridículo!"

- **Narrador:**

"Los juegos violentos están diseñados para mantenerte en tensión, haciendo que te frustres y pierdas la paciencia fácilmente. Y muchas veces, esa frustración se traslada a cómo tratas a las personas a tu alrededor."

- **Texto en pantalla:** *"La violencia en los juegos puede convertirse en violencia en tus palabras y acciones."*
- **Narrador:**  
"Peor aún, estos juegos te exponen a escenarios donde se valora ganar a cualquier costo, donde los actos violentos son recompensados, y donde la empatía no tiene lugar."

### 3. El Costo de la Violencia Digital: ¿A Qué Estamos Renunciando? (1.5 minutos)

- **Imagen:** Escena de un grupo de amigos que solían jugar juntos al aire libre (imágenes de juegos tradicionales como fútbol, correr, o compartir en familia), pero ahora están cada uno en su propio dispositivo, inmersos en mundos virtuales de violencia.
- **Narrador:**  
"¿Te has preguntado cuánto tiempo pasas en estos juegos? Horas y horas frente a la pantalla que podrían estar dedicadas a algo que realmente te haga crecer: aprender nuevas habilidades, hacer deporte o compartir tiempo con amigos y familia."
- **Diálogo de dos amigos:**
  - **Amigo 1:** "¿Vamos a jugar al parque?"
  - **Amigo 2:** "No, prefiero seguir jugando en el celular. Estoy a punto de ganar."
  - **Amigo 1:** "Pero... ya no jugamos como antes. Solo estamos en el teléfono."
- **Narrador:**  
"Cuando pasas mucho tiempo en juegos violentos, no solo estás afectando tu salud

mental, sino que también estás perdiendo la oportunidad de crear recuerdos reales con las personas que te rodean."

- **Texto en pantalla:** *"Cada minuto que dedicas a la violencia virtual, es un minuto que pierdes para crear paz real."*

#### 4. ¿Qué Podemos Hacer? Opciones para un Uso Consciente de la Tecnología (2 minutos)

- **Imagen:** Joven que apaga un juego violento y busca una alternativa positiva en la tienda de aplicaciones: juegos educativos, de creatividad y cooperación.
- **Narrador:**  
"Pero no todo está perdido. Podemos decidir qué tipo de experiencias queremos vivir en el mundo digital. Aquí hay algunas opciones para que puedas cambiar tu manera de jugar y promover la paz."

##### 1. Elige Juegos que Fomenten la Paz y la Creatividad

- **Imagen:** Muestra de juegos que incluyen construcción de ciudades, resolución de acertijos y aventuras basadas en la cooperación.
- **Narrador:**  
"Existen juegos donde la violencia no es la respuesta. Busca juegos donde puedas construir, crear y aprender, en lugar de destruir."

##### 2. Participa en Retos de Empatía y Cooperación en Línea

- **Imagen:** Grupos de jóvenes colaborando en línea para resolver un problema o crear una obra conjunta.
- **Narrador:**  
"¿Por qué no buscar retos que te motiven a trabajar en equipo? Los juegos

en línea también pueden ser un espacio para practicar la colaboración y el respeto."

### 3. **Habla con tus Amigos sobre el Tema**

- **Imagen:** Joven conversando con su grupo de amigos sobre los juegos que juegan y por qué.

- **Narrador:**

"La próxima vez que hables con tus amigos sobre qué juego jugar, pregúntales: ¿por qué elegimos juegos violentos? Abre el diálogo y propongan alternativas que les permitan divertirse sin recurrir a la agresión."

### 4. **Desconéctate de la Pantalla y Conéctate con el Mundo Real**

- **Imagen:** Niños jugando juntos al aire libre, haciendo deportes o aprendiendo un nuevo hobby.

- **Narrador:**

"No hay nada más real y enriquecedor que vivir momentos fuera de la pantalla. Apaga el dispositivo y busca actividades que te hagan sentir bien contigo mismo y con los demás."

### 5. **Cierre y Mensaje Final (1 minuto)**

- **Imagen:** Jóvenes interactuando con juegos que promueven la creatividad, la cooperación y la paz, mezclado con imágenes de la vida real: ayudando en la comunidad, participando en deportes y actividades constructivas.

- **Narrador:**

"El mundo ya tiene suficiente violencia. ¿Por qué agregar más con lo que jugamos? Los videojuegos no solo deben entretener, también pueden enseñarnos

a ser mejores personas. Cada vez que eliges un juego que promueve la violencia, estás diciendo que la agresión es aceptable."

- **Texto en pantalla:** *"Queremos paz, tanto en nuestros juegos como en nuestras vidas."*
- **Narrador:**

"Di no a los juegos que te hacen sentir más enojado o frustrado, y elige experiencias que te ayuden a crecer, a colaborar y a disfrutar. Porque al final, la verdadera victoria no está en derrotar a otros, sino en construir un mundo mejor."
- **Imagen final:** Logo del proyecto educativo y mensaje de cierre:
 

*"Cambia la violencia por cooperación. Cambia el enojo por empatía. ¡Elige la paz en cada juego y en cada acción!"*

#### **Elementos Audiovisuales y Sonoros:**

- **Música de fondo:** Melodías de tensión y sonidos de disparos durante la sección de videojuegos violentos, cambiando a tonos calmados y optimistas cuando se presentan alternativas pacíficas.
- **Sonidos ambientales:** Efectos de botones y notificaciones cuando se eligen juegos pacíficos.
- **Estilo visual:** Animaciones y gráficos simples, con textos y ejemplos visuales claros para captar la atención de un público joven y mantener el mensaje claro.

#### **9. Guion**

**Título del Video:** *"Tecnología para la Vida: Cómo Usar Dispositivos Electrónicos para Aprender, Conectar y Crecer"*

**Duración Estimada:** 5 - 7 minutos

**Objetivo del Video:** Concientizar sobre el uso consciente de dispositivos electrónicos y el papel de la tecnología en el aprendizaje y las relaciones humanas, promoviendo un entorno sin violencia, con interacciones armoniosas y un desarrollo personal y social equilibrado. Fomentar el uso de la ciencia y tecnología como herramientas para el crecimiento y bienestar de las familias y la comunidad.

### **1. Introducción: La Tecnología Está Aquí para Quedarse (1 minuto)**

- **Imagen:** Transición de escenas mostrando la evolución de la tecnología: desde teléfonos básicos hasta modernos smartphones, pasando por computadoras y tabletas. Muestra a personas de todas las edades interactuando con dispositivos en diferentes entornos: hogar, escuela, y trabajo.
- **Música de fondo:** Tonos optimistas y vibrantes, que transmiten innovación.
- **Narrador** (tono cálido y reflexivo):  
"La tecnología ha transformado el mundo en el que vivimos. Desde cómo nos comunicamos, aprendemos y trabajamos, hasta cómo pasamos nuestro tiempo libre. Pero... ¿la estamos usando de manera que realmente nos haga crecer como personas y como comunidad?"
- **Texto en pantalla:** "*¿La tecnología te ayuda a ser mejor cada día?*"
- **Narrador:**  
"El verdadero avance no está en los dispositivos que usamos, sino en cómo los aprovechamos para mejorar nuestras vidas y nuestras relaciones con los demás."

### **2. El Uso Responsable de los Dispositivos: Un Camino Hacia el Crecimiento Personal (1.5 minutos)**

- **Imagen:** Jóvenes y adultos usando dispositivos para distintos fines: estudio, comunicación y entretenimiento. Se destacan situaciones negativas como el uso excesivo del teléfono, aislamiento social y exposición a contenidos inapropiados.
- **Narrador:**

"No todo uso de la tecnología es positivo. A veces, los dispositivos pueden convertirse en un obstáculo: nos aíslan, nos distraen y pueden incluso promover la violencia o comportamientos negativos."
- **Diálogo breve:**
  - **Joven 1** (jugando solo en el celular): "Déjame, estoy ocupado."
  - **Padre/madre:** "Pero llevas todo el día ahí... ¿no quieres hablar o hacer algo juntos?"
  - **Joven 1** (sin levantar la vista): "No, no tengo tiempo."
- **Narrador:**

"¿Cuántas veces las pantallas nos han robado momentos importantes con las personas que más queremos? Si no tenemos cuidado, la tecnología, en lugar de acercarnos, nos separa."
- **Texto en pantalla:** *"No dejes que la tecnología sea un muro entre tú y tu familia."*
- **Narrador:**

"Sin embargo, cuando usamos la tecnología de manera consciente, se convierte en una poderosa herramienta para aprender, crear y construir relaciones más fuertes."

### 3. La Tecnología como Aliada para el Aprendizaje y el Desarrollo (1.5 minutos)

- **Imagen:** Estudiantes usando dispositivos para explorar temas educativos, realizar investigaciones, y participar en proyectos colaborativos. Familiares usando tabletas para explorar recetas tradicionales y compartir actividades en casa.
- **Narrador:**

"La tecnología no es solo entretenimiento. Puede ser una fuente inagotable de conocimiento. Con ella, podemos aprender desde cualquier lugar, descubrir nuevos intereses, y trabajar juntos en proyectos que realmente importan."
- **Diálogo breve:**
  - **Padre/madre:** "¿Sabías que con este teléfono podemos encontrar información sobre cómo hacer ese experimento que te gusta?"
  - **Niño:** "¿De verdad? ¡Hagámoslo juntos!"
- **Narrador:**

"Así como la ciencia y la tecnología han llevado al ser humano a la luna y nos han ayudado a resolver problemas complejos, también pueden ser nuestras aliadas para mejorar cada día."
- **Texto en pantalla:** *"Usa la tecnología para aprender, explorar y crecer."*
- **Narrador:**

"Busca aplicaciones y recursos que te permitan desarrollar habilidades, conocer más sobre el mundo que te rodea y contribuir a tu comunidad."

#### **4. Relaciones Familiares y Sociales Sin Violencia: Usando la Tecnología para Conectar (2 minutos)**

- **Imagen:** Familiares que, en lugar de estar cada uno en su propio dispositivo, se sientan juntos para ver un video educativo, aprender algo nuevo o simplemente disfrutar de un momento de conversación sin pantallas.

- **Narrador:**  
 "La tecnología también puede ser un puente para fortalecer nuestras relaciones. Un uso equilibrado y respetuoso de los dispositivos puede enseñarnos a comunicarnos mejor, a compartir intereses, y a fomentar un entorno de paz y cooperación."
- **Diálogo entre dos amigos:**
  - **Amigo 1:** "¿Y si buscamos un juego en el que podamos resolver desafíos juntos?"
  - **Amigo 2:** "Sí, quiero algo que nos haga trabajar en equipo. ¡Nada de violencia!"
- **Narrador:**  
 "Al elegir experiencias digitales que promuevan el respeto, la empatía y el trabajo en equipo, estás eligiendo crear un entorno de armonía. Porque la verdadera fuerza no está en la violencia o la competencia, sino en el respeto y la cooperación."
- **Texto en pantalla:** *"Crea paz en tus relaciones. Usa la tecnología para conectar y respetar."*
- **Narrador:**  
 "Recuerda, cada palabra que escribes, cada video que ves y cada juego que eliges refleja quién eres. Usa la tecnología para reflejar lo mejor de ti."

## **5. Construyendo un Futuro Armónico y Positivo con la Tecnología (1.5 minutos)**

- **Imagen:** Proyectos de jóvenes usando tecnología para mejorar su comunidad: investigan sobre energías renovables, participan en proyectos de voluntariado digital y promueven campañas de paz y respeto en redes sociales.

- **Narrador:**

"Podemos soñar con un futuro donde la tecnología no solo sea una herramienta, sino un camino hacia un desarrollo equilibrado y positivo. ¿Cómo? Creando proyectos que beneficien a otros, usando la tecnología para resolver problemas locales y globales, y compartiendo conocimientos que construyan un entorno más justo y pacífico."
- **Diálogo de un joven hablando sobre su proyecto de comunidad:**
  - **Joven:** "Usamos la tecnología para enseñar a la comunidad a reciclar. Con tutoriales y videos, logramos que más personas se unan. ¡Podemos hacer más cosas positivas con solo un celular y una buena idea!"
- **Narrador:**

"La tecnología no debe ser una fuente de aislamiento, sino de unión y crecimiento. Con un uso consciente, puede ayudar a construir un entorno social armónico donde cada persona encuentre su lugar y aporte a los demás."
- **Texto en pantalla:** *"Tecnología para la paz, la cooperación y el desarrollo de todos."*

## 6. Cierre y Mensaje Final (1 minuto)

- **Imagen:** Jóvenes y adultos usando dispositivos para aprender juntos, familias usando la tecnología para compartir momentos significativos y comunidad trabajando con herramientas digitales para resolver problemas locales.
- **Narrador:**

"La tecnología tiene un gran poder: puede desconectarnos o unirnos, fomentar la violencia o la paz, ser un simple entretenimiento o una puerta hacia el conocimiento. Todo depende de cómo la uses."

- **Texto en pantalla:** *"Usa la tecnología para ser mejor cada día."*
- **Narrador:**  

"Toma el control de lo que ves, lo que compartes y cómo interactúas. Construyamos juntos un entorno donde la tecnología nos haga más fuertes, más sabios y más cercanos los unos a los otros."
- **Imagen final:** Logo del proyecto educativo y mensaje de cierre:  

*"Tecnología y humanidad: construyendo un futuro de paz y cooperación, un clic a la vez."*

### **Elementos Audiovisuales y Sonoros:**

- **Música de fondo:** Melodías de inspiración y calma, que transmitan crecimiento personal y armonía.
- **Sonidos ambientales:** Efectos de notificaciones, teclados y llamadas de video para ilustrar el uso positivo de la tecnología.
- **Estilo visual:** Transiciones suaves con énfasis en los momentos de conexión familiar y de aprendizaje, resaltando ejemplos prácticos y aplicables para el público joven y adulto.

Este guion tiene como objetivo destacar el uso consciente de la tecnología para el bienestar personal y social, y promover relaciones armoniosas y un desarrollo equilibrado con un enfoque de paz y cooperación.

## **5.12. Planificación y ejecución de clase con video educativo elaborado.**

### **5.12.1. Selección de metodología**

Según la propuesta de este estudio, numeral 5.8, el primer paso es seleccionar una metodología para planificar una clase empleando recursos multimedia y para el efecto, de

lo propuesto, se seleccionó el modelo ADDIE y la metodología PACIE que son un modelo estructurado y permite un enfoque específico; así, según el modelo ADDIE y sus fases se elaboró de la siguiente manera:

### **1. Análisis**

- **Análisis de audiencia:** el perfil de los estudiantes objeto, identifica a adolescentes de 8vo año de educación básica con la inquietud propia de su edad y desarrollo cultural y académico en proceso.
- **Identificación de necesidades:** Desde la temática “Aporte de la cultura en el desarrollo del lenguaje” de la asignatura de lengua y literatura, se evidencia la necesidad de conocer características propias de pueblos ancestrales, su identidad e historia y su relación con la dinámica actual.

### **2. Diseño**

- **Definición de objetivo:**

Conocer las características de pueblos ancestrales, su identidad e historia.

- **Selección de contenidos:**

Para esta aplicación y según el tema, se seleccionó el pueblo de Guallupe y de él se determinó conocer lo siguiente:

- La ubicación del pueblo y la historia de su formación
- El tipo de clima, su geografía y las fuentes hídricas que lo delimitan.
- El significado del agua para esta cultura ancestral afrodescendiente
- Las manifestaciones culturales del patrimonio identitario del pueblo
- La actividad económica que lo sustenta
- Como aporta esta cultura a la educación.

### 3. Desarrollo

- **Creación de materiales:**

Se desarrolló un video propuesto con la temática “Guallupe un mundo para aprender y conocer” donde se abordan los temas determinados en las necesidades establecidas en el punto anterior.

### 4. Implementación

Se desarrolló un plan de clase según recomendaciones propuestas en este trabajo en el numeral 5.9 y se implementó con estudiantes de 8vos años de educación general básica.

### 5. Evaluación

La evaluación se dio según se establece en la planificación realizada e implementada que coincide con un conversatorio inicial y un cuestionario para el sondeo de diagnóstico y un conversatorio y cuestionario de sondeo final para establecer los resultados de aprendizaje posteriores a la aplicación de la estrategia planificada.

Con la metodología PACIE, que permite tener un enfoque secuencial y estructurado, se garantizó una experiencia de aprendizaje óptima para los estudiantes.

- **Presencia:** Se estableció una conexión inicial con los estudiantes.
- **Alcance:** Se definieron los objetivos de aprendizaje y los contenidos.
- **Capacitación:** Se proporcionó los recursos y herramientas necesarias.
- **Interacción:** Se fomenta la comunicación y colaboración entre los estudiantes.
- **eLearning:** Se utilizó tecnología digital (video educativo) para enriquecer el aprendizaje.

### ***5.12.2. Recomendaciones didácticas para planificación de una clase con el empleo de videos.***

Como recomendaciones didácticas para desarrollar una clase utilizando un video de YouTube enmarcado, claro está en el modelo ADDIE y la metodología PACIE que se anotó anteriormente, primeramente, se definió el objetivo de clase tomando en cuenta las interrogantes:

- ¿Qué conceptos o habilidades quiero que los estudiantes aprendan?
- ¿Cómo encaja el video en el tema general de la lección?
- ¿Qué preguntas o actividades acompañarán al video para reforzar el aprendizaje?

Como está anotado, se elaboró un video y subió en YouTube para el efecto académico y se cuidó que cumpla con los siguientes criterios:

- **Relevancia:** Asegurando que el contenido del video esté alineado con los objetivos de la lección.
- **Duración:** El video es de corta duración, 5 minutos para ser más efectivos y mantener la atención de los estudiantes.
- **Calidad:** Es una producción clara, de buena calidad de audio y visual, y un lenguaje adecuado para el nivel de los estudiantes.
- **Credibilidad:** Se verificó que la información es pertinente, precisa y confiable.

### ***5.12.3. Planificación de clase:***

**Tema:** “Aporte de la cultura en el desarrollo del lenguaje”

#### **1. Introducción (5-10 minutos):**

- **Contextualización:** (Explica a los estudiantes el tema de la lección y cómo el video se relaciona con él.)

El desarrollo del lenguaje es un proceso de construcción social en el que intervienen los usos y costumbres tradicionales de los pueblos, entendemos esto como la cultura y la identidad de un pueblo que se evidencia en el desarrollo del lenguaje propio de una comunidad parlante; por ello es importante conocer la cultura de un pueblo para entender la dinámica de su lenguaje en la comunicación cotidiana.

Se ha tomado como ejemplo el pueblo de Guallupe, perteneciente a la parroquia La Carolina del cantón Ibarra y cuya identidad afrodescendiente es mandante en el desarrollo de su lengua y el uso que de ella se haga en la comunicación cotidiana.; pero ¿conocemos este pueblo?

- **Objetivos:** (Indica claramente lo que deben aprender del video) El objetivo de esta clase será conocer las características propias de pueblos ancestrales como Guallupe, su identidad e historia.
- **Preguntas previas:** (Haz preguntas que generen interés y guíen la atención de los estudiantes hacia puntos clave que se abordarán en el video) Para esto, se realizó

**Técnica:** Conversatorio diagnóstico sobre el pueblo de Guallupe

**Instrumento:** Cuestionario de sondeo guiado por las siguientes preguntas:

1. ¿En dónde se encuentra ubicado el pueblo de Guallupe y cómo se formó?
2. ¿Qué ríos, tipo de clima, su geografía, caracterizan a Guallupe?
3. ¿Qué mensaje nos deja el agua en la cultura ancestral afrodescendiente?
4. ¿Cuáles son las manifestaciones culturales del patrimonio identitario de Guallupe?
5. ¿Cuál es la principal actividad económica del pueblo de Guallupe?

6. ¿Qué aspectos importantes de Guallupe aportan a la nueva educación?

## **2. Reproducción del video (10-15 minutos)**

Se reproduce el video. Se detendrá en ciertos puntos para hacer énfasis en detalles importantes que responden a los temas del conversatorio y el cuestionario de sondeo.

Video de elaboración propia título: “Guallupe un mundo para aprender y conocer”

<https://youtu.be/R1iCUiutDXo>

- **Notas:** Se anima a los estudiantes a tomar notas durante el video.

## **3. Discusión y Análisis (15-20 minutos)**

- **Preguntas de reflexión:** Después del video, se plantea preguntas abiertas para discutir en clase:
  - ¿Qué parte del video les pareció más interesante y por qué?
  - ¿Qué información nueva aprendieron?
  - ¿Cómo se relaciona el contenido del video con el tema de estudio?

## **4. Actividad práctica o aplicación (20 – 30 minutos)**

- **Tareas:** Realice una infografía o collage sobre los aspectos más importantes de la cultura afrodescendiente. Entregue la clase de la próxima semana.

## **5. Evaluación y cierre**

**Técnica:** Trabajo colaborativo

Dividir el curso en equipos de cuatro estudiantes y con lo aprendido en el video, responder el siguiente cuestionario: (Entregar una copia a cada equipo)

**Instrumento:**

Cuestionario de sondeo de opinión sobre la cultura de pueblos ancestrales.

**SONDEO DE OPINIÓN SOBRE LA CULTURA DE PUEBLOS ANCESTRALES.**

INDICACIONES: Lea las preguntas propuestas y responda según lo aprendido en el video.

1. ¿En dónde se encuentra ubicado el pueblo de Guallupe y cómo se formó este pueblo?

---

---

2. ¿Qué ríos, tipo de clima, su geografía, caracterizan a Guallupe?

---

---

---

3. ¿Qué mensaje nos deja el agua en la cultura ancestral afrodescendiente?

---

---

4. ¿Cuáles son las manifestaciones culturales del patrimonio identitario de Guallupe?

---

---

5. ¿Cuál es la principal actividad económica del pueblo de Guallupe?

---

6. ¿Qué aspectos importantes de Guallupe aportan a la nueva educación?

---

---

---

***“EL CONOCIMIENTO DE NUESTROS PUEBLOS FORTALECE LA IDENTIDAD NACIONAL”***

Finalmente, concluye la clase recapitulando los puntos más importantes y explicando cómo se relacionan con los temas futuros o ya cubiertos en el curso.

## CONCLUSIONES

En conclusión, la educación virtual no ha logrado generar una transformación social positiva en los estudiantes de 8vo año de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana del caserío Guallupe, parroquia La Carolina. El mal uso de dispositivos tecnológicos ha desviado la atención de los objetivos académicos y ha fomentado prácticas inadecuadas en el entorno digital. A esto se suman políticas estatales inadecuadas que no han brindado el apoyo necesario para una correcta implementación del aprendizaje a distancia y familias incapacitadas para guiar y acompañar a los estudiantes en casa. Todo esto ha provocado el abandono de costumbres identitarias comunitarias y ha debilitado la participación en actividades tradicionales, afectando el sentido de pertenencia y la cohesión social de los estudiantes.

El análisis de la vida cotidiana de los estudiantes de 8vo año de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana del caserío Guallupe de la parroquia La Carolina, basado en la percepción de los padres de familia y tutores, muestra una realidad preocupante. Aunque anteriormente las actividades domésticas y el trabajo en el campo permitían un equilibrio saludable entre las responsabilidades familiares, la recreación y el estudio; la situación actual se ha visto gravemente afectada por la implementación de la virtualidad en el proceso educativo. El uso inapropiado de la tecnología, la exposición a contenido violento, la carga descontrolada de la información en internet y la dificultad de los padres para apoyar y controlar, afectan su rendimiento académico, su participación en actividades domésticas y su desarrollo personal, provocando incertidumbre en las posibilidades de alcanzar un futuro profesional estable y satisfactorio. Este entorno ha

estimulado un estrés generalizado y generado preocupación sobre la unidad familiar, el nivel de motivación y la pérdida de su identidad comunitaria.

El análisis de la influencia de la educación virtual en las costumbres cotidianas de los estudiantes de 8vo año de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana revela cambios significativos en sus rutinas diarias y hábitos de aprendizaje. La transición a la modalidad virtual ha alterado el equilibrio entre el tiempo dedicado al estudio, las actividades domésticas, el trabajo en el campo y la recreación, modificando tanto sus prácticas académicas como su vida familiar y social. Los estudiantes han experimentado dificultades para adaptar sus rutinas al entorno virtual, lo cual ha impactado la organización del tiempo y el rendimiento académico. La falta de una estructura escolar física ha generado un desorden en las horas de estudio, llevándolos a distribuir ineficientemente el tiempo entre las tareas escolares y otras responsabilidades. Además, el aislamiento de sus compañeros y la ausencia de actividades grupales han reducido las oportunidades de interacción social, afectando el desarrollo de habilidades de comunicación y convivencia.

La edición de videos educativos digitales representa una herramienta invaluable para fomentar la valoración cultural y el pensamiento crítico en los estudiantes. Al sumergir a los jóvenes en experiencias virtuales enriquecedoras, se promueve un acercamiento activo y participativo al conocimiento, estimulando su curiosidad y creatividad. Esta estrategia pedagógica no solo facilita la comprensión de conceptos complejos, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades digitales esenciales para el siglo XXI.

## RECOMENDACIONES

**1. Considerando los desafíos identificados en el estudio,** se recomienda implementar un plan integral que incluya:

- **Políticas públicas:** Elaborar y ejecutar políticas que garanticen el acceso equitativo a tecnología y conectividad, así como la capacitación continua de docentes y familias.
- **Fortalecimiento comunitario:** Promover actividades que recuperen las costumbres identitarias y fortalezcan los lazos sociales entre los estudiantes.
- **Innovación educativa:** Desarrollar plataformas educativas interactivas y personalizadas que fomenten el aprendizaje activo y la colaboración.
- **Evaluación continua:** Implementar mecanismos de seguimiento y evaluación para medir el impacto de las intervenciones y realizar los ajustes necesarios.

De esta manera, se podrá garantizar una educación virtual de calidad que contribuya al desarrollo integral de los estudiantes y a la transformación social positiva de la comunidad.

**2. Considerando la problemática expuesta en el análisis,** se recomienda la implementación de un plan integral que aborde las siguientes dimensiones:

Intervención Educativa:

- **Capacitación Docente:** Ofrecer programas de formación continua a los docentes para que puedan diseñar actividades pedagógicas significativas que promuevan el aprendizaje activo y el uso crítico de las tecnologías.
- **Adaptación Curricular:** Ajustar los currículos escolares a la realidad de los estudiantes, considerando sus contextos socioculturales y las limitaciones del entorno virtual.
- **Promoción de la lectura:** Implementar programas de fomento a la lectura que incentiven la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico.

Apoyo familiar:

- **Talleres para Padres:** Organizar talleres para padres de familia sobre el uso responsable de las tecnologías, la comunicación efectiva con los hijos y el acompañamiento en los procesos de aprendizaje.
- **Redes de Apoyo:** Crear redes de apoyo entre padres para compartir experiencias, recursos y estrategias de crianza.

Fortalecimiento Comunitaria

- **Actividades Recreativas:** Promover actividades recreativas y culturales que fomenten la convivencia y el desarrollo integral de los estudiantes.
- **Recuperación de Costumbres:** Impulsar proyectos que rescaten las tradiciones y costumbres de la comunidad, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia.

Acceso a tecnologías:

- **Equipamiento:** Garantizar el acceso a dispositivos tecnológicos y conectividad a internet para todos los estudiantes.
- **Capacitación en el Uso:** Impartir talleres de capacitación en el uso seguro y eficiente de las herramientas digitales.

Evaluación y seguimiento:

- **Monitoreo Continuo:** Implementar sistemas de seguimiento y evaluación para medir el impacto de las intervenciones y realizar ajustes según sea necesario.
- **Participación de la Comunidad:** Involucrar a la comunidad educativa en la toma de decisiones y en la evaluación de los resultados.

En resumen, se propone un enfoque integral que combine acciones educativas, familiares y comunitarias, con el objetivo de:

- **Mejorar el rendimiento académico:** A través de estrategias pedagógicas innovadoras y el apoyo de los padres.
- **Fortalecer el bienestar emocional:** Fomentando la salud mental y el desarrollo social de los estudiantes.
- **Recuperar la identidad cultural:** Rescatando las tradiciones y costumbres de la comunidad.
- **Reducir la brecha digital:** Garantizando el acceso equitativo a las tecnologías y la capacitación en su uso.

Esta propuesta busca transformar la realidad educativa de los estudiantes de Guallupe, promoviendo un desarrollo integral que les permita alcanzar sus metas personales y profesionales.

**3. Considerando los desafíos identificados en el estudio,** se propone la implementación de un plan integral que aborde las siguientes dimensiones:

Adaptación pedagógica y tecnológica:

- **Capacitación Docente:** Ofrecer programas de formación continua a los docentes para que puedan diseñar actividades pedagógicas significativas y adaptadas a la modalidad virtual, fomentando el aprendizaje activo y colaborativo.
- **Plataformas Educativas Interactivas:** Implementar plataformas educativas que permitan una mayor interacción entre estudiantes y docentes, así como la personalización de los procesos de aprendizaje.
- **Recursos Digitales:** Proporcionar a los estudiantes acceso a una variedad de recursos digitales de calidad, como bibliotecas virtuales, simuladores y herramientas de colaboración en línea.

Apoyo socioemocional:

- **Programas de Orientación:** Implementar programas de orientación psicológica y socioemocional para ayudar a los estudiantes a gestionar el estrés, mejorar sus habilidades sociales y fortalecer su autoestima.
- **Espacios de Interacción Virtual:** Crear espacios virtuales seguros para que los estudiantes puedan interactuar con sus compañeros y docentes, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo.

Articulación familia-escuela:

- **Talleres para Padres:** Organizar talleres para padres de familia sobre el acompañamiento en el proceso de aprendizaje virtual, el establecimiento de rutinas y la gestión del tiempo.
- **Comunicación Continua:** Establecer canales de comunicación efectivos entre la escuela, los docentes y las familias para garantizar un seguimiento cercano del progreso de los estudiantes.

Articulación con la comunidad:

- **Proyectos Comunitarios:** Desarrollar proyectos que vinculen a los estudiantes con su comunidad, promoviendo el aprendizaje basado en problemas reales y el desarrollo de habilidades para la vida.
- **Uso de Tecnologías para la Participación Ciudadana:** Fomentar el uso de las tecnologías para que los estudiantes participen en actividades comunitarias y desarrollen un sentido de pertenencia.

En resumen, se propone un enfoque integral que combine acciones educativas.

Tecnológica, sociales y comunitarias, con el objetivo de:

- **Optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje:** A través de la adaptación de las metodologías y el uso de herramientas digitales.
- **Fomentar el desarrollo integral de los estudiantes:** Promoviendo el bienestar emocional, las habilidades sociales y el aprendizaje activo.
- **Fortalecer la relación escuela-familia-comunidad:** Estableciendo canales de comunicación efectivos y promoviendo la participación de todos los actores involucrados.

- **Reducir la brecha digital:** Garantizando el acceso equitativo a las tecnologías y la capacitación en su uso.

Esta propuesta busca transformar la realidad educativa de los estudiantes, promoviendo un desarrollo integral que les permita adaptarse a los desafíos del siglo XXI y alcanzar sus metas personales y profesionales.

**4. Considerando el potencial de los videos educativos digitales** para fomentar la valoración cultural, el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades digitales, se recomienda:

- **Integración curricular:** Incorporar la creación y análisis de videos educativos digitales en los planes de estudio de todos los niveles educativos, desde primaria hasta superior. Esto permitirá a los estudiantes desarrollar competencias digitales, habilidades de comunicación visual y pensamiento crítico de manera transversal.
- **Formación docente:** Ofrecer programas de formación continua a los docentes para que puedan diseñar y utilizar videos educativos de manera efectiva en sus clases. Estos programas deben incluir el desarrollo de habilidades técnicas para la creación de videos, así como estrategias pedagógicas para su integración en el aula.
- **Producción colaborativa:** Fomentar la creación colaborativa de videos educativos, involucrando a estudiantes, docentes y miembros de la comunidad. Esta práctica permitirá desarrollar habilidades de trabajo en equipo, comunicación y resolución de problemas.

- **Acceso a herramientas:** Proporcionar a las instituciones educativas acceso a herramientas tecnológicas y plataformas digitales que faciliten la creación, edición y distribución de videos educativos.
- **Promoción de la cultura audiovisual:** Fomentar la producción y difusión de videos educativos de calidad, organizando concursos, festivales y otros eventos que visibilicen el trabajo de los estudiantes y docentes.
- **Investigación y evaluación:** Realizar investigaciones para evaluar el impacto de los videos educativos en el aprendizaje de los estudiantes y desarrollar indicadores de calidad para estos recursos.

Al implementar estas recomendaciones, se espera:

- **Mejorar la calidad de la educación:** Los videos educativos pueden hacer que el aprendizaje sea más atractivo, relevante y significativo para los estudiantes.
- **Desarrollar competencias digitales:** Los estudiantes adquirirán habilidades esenciales para desenvolverse en un mundo cada vez más digitalizado.
- **Fomentar el pensamiento crítico:** Los videos educativos pueden estimular el análisis, la reflexión y la evaluación de la información.
- **Promover la inclusión y la diversidad:** Los videos educativos pueden ser utilizados para representar diferentes culturas y perspectivas, fomentando la inclusión y el respeto por la diversidad.

En resumen, la incorporación de los videos educativos digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje representa una oportunidad única para transformar la educación y preparar a los estudiantes para los desafíos del futuro.

## REFERENCIAS

- Agudelo Ramírez, A., & Zuluaga Cruz, L. M. (2022). Educación (rural) en tiempos de pandemia: Brecha digital y desigualdad social. *Revista Espacio Sociológico*, 2, 74-89.
- Alvaro, D. (2010, marzo). Los conceptos de “comunidad” y “sociedad” de Ferdinand Tönnies. *Papeles del CEIC*, 52. <http://www.identidadcolectiva.es/pdf/52.pdf>
- Asanza, A. A. G., Castro, J. S. S., & Coello, R. A. M. (2022). Estudio de la Brecha Digital y el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje en Ecuador - Caso De Estudio: Universidad Técnica De Machala. *Revista angolana de ciências*, 4(2), 1-22.
- Barberà Gregori, E. (2008). Calidad de la enseñanza 2.0. *RED: revista de educación a distancia, Extra* 7, 2.
- Barotto, M., Samanón, S., & Taormina, M. B. (2020). Uso de Tecnologías y Dinámicas Familiares. *Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología*, 5(4), Article 4.
- Bauman, Z. (2016). *Vida líquida—Zygmunt Bauman | PlanetadeLibros*. Paidós. <https://www.planetadelibros.com.ec/libro-vida-liquida/314225>
- Beatty, B. J., Myers, R. D., & Reigeluth, C. M. (Eds.). (2017). *Instructional-design theories and models*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315795478>
- Bozkurt, A. (2020). (PDF) *Emergency remote teaching in a time of global crisis due to CoronaVirus pandemic*. ResearchGate. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3778083>
- Cabero, J., García, A., & M, C. (Eds.). (2006). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. McGraw-Hill.
- Cantú-Martínez, P. (2022). Desafíos de la educación virtual en Latinoamérica. *Cátedra*, 5(1), Article 1. <https://doi.org/10.29166/catedra.v5i1.3487>
- Caribe, C. E. para A. L. y el. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/45904-la-educacion-tiempos-la-pandemia-covid-19>
- Castro, S., Guzmán, B., & Casado, D. (2007). LAS TIC EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. *Revista de Educación*.
- Cedeño, M. M. M., & Vera, M. D. del R. C. (2021). La tecnología en la disyuntiva familiar en tiempos de pandemia COVID-19 2020. *Socialium*, 5(2), Article 2. <https://doi.org/10.26490/uncp.sl.2021.5.2.919>

- CEPAL, U. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. <https://hdl.handle.net/11362/45904>
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (1999). *El constructivismo en el aula*. Editorial Graó. <https://www.rehueong.com.ar/sites/default/files/2024-03/El%20constructivismo%20en%20el%20aula.%20Por.%20C%3%A9sar%20Coll%3B%20Elena%20Mart%3ADn%3B%20Teresa%20Mauri%3B%20Mariana%20Miras%2C%20Javier%20Onrubia%3B.%20Isabel%20Sol%3%A9%20y%20Antoni%20Zabala.pdf>
- Díaz, C. J. D. (2023). Revoluciones tecnológicas, cambio social e imperialismo. *Economía y Desarrollo*, 167(2). <https://www.redalyc.org/journal/4255/425577778004/html/>
- Ferrer, U. (2002). *¿Qué significa ser persona?* Palabra.
- Flórez, L. M. T. (2022). Competencias digitales para el siglo XXI una visión desde la ciudadanía digital. *PANORAMA*, 16(31). <https://www.redalyc.org/journal/3439/343971615024/html/>
- FSCh. (2020, mayo 12). *Informe de educación y confinamiento: Save the Children pide un plan de recuperación educativa basado en la equidad y el bienestar psicosocial para que ningún estudiante se quede atrás*. Save the Children. <https://www.savethechildren.es/notasprensa/informe-covid19-save-children-pide-un-plan-de-recuperacion-educativa>
- García Aretio, L. (2001, enero). (PDF) *La educación a distancia. De la teoría a la práctica*. ResearchGate. [https://www.researchgate.net/publication/235664852\\_La\\_educacion\\_a\\_distancia\\_De\\_la\\_teor%C3%ADa\\_a\\_la\\_pr%C3%A1ctica](https://www.researchgate.net/publication/235664852_La_educacion_a_distancia_De_la_teor%C3%ADa_a_la_pr%C3%A1ctica)
- Gómez-Navas, D., & Marín-Riva, M. del P. (2023). Educación en confinamiento en Colombia: Una mirada a las relaciones familia-escuela en tiempos de pandemia. *Revista mexicana de investigación educativa*, 28(98), 837-862.
- Gros, B. (Ed.). (2012). *Evolución y retos de la educación virtual: Construyendo el e-learning del siglo XXI*. Editorial UOC.
- Hodges, C., Moore, S., Lockee, B., Trust, T., & Bond, A. (2020, marzo 27). *The Difference Between Emergency Remote Teaching and Online Learning*. EDUCAUSE Review. <https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning>
- Jaeger, W. (2001). *Paideia: Los ideales de la cultura griega*.
- Lange, C., & Costley, J. (2015). Opportunities and Lessons from Informal and Non-formal Learning: Applications to Online Environments. *American Journal of Educational Research*, 3(10), Article 10. <https://doi.org/10.12691/education-3-10-20>

- Lema Orozco, P. D. C., & Dávila Hinojosa, M. D. L. Á. (2013). *Factores sociales y familiares que inciden en el rendimiento escolar de los niños y niñas de la Escuela Teniente Hugo Ortiz de la Comunidad La Magnolia, Parroquia García Moreno, Cantón Cotacachi durante el año lectivo 2010-2011* [bachelorThesis]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1729>
- León, G. E. G., & Rivera-Muguerza, J. P. (2021). Educar para la salud como motor de cambio social en el estilo de vida. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 5(9), 116-131.
- Macías Cedeño, M. M., & Chávez Vera, M. D. (2021). La tecnología en la disyuntiva familiar en tiempos de pandemia COVID-19 2020. *Socialium: Revista Científica de Ciencias Sociales*, 5(2), 55-71.
- Moreira, M. A., Santos, M. B. S. N., & Mesa, A. L. S. (2018). Las aulas virtuales en la docencia de una universidad presencial: La visión del alumnado. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 21(2). <https://www.redalyc.org/journal/3314/331455826011/>
- Mota, K., Concha, C., & Muñoz, N. (2020). Educación Virtual Como Agente Transformador De Los Procesos De Aprendizaje. *Revista on line de Política e Gestão Educacional*, 24(3), 1216-1225.
- Moya, E. J. G., Llumiquinga-Quispe, S. del R., & Ortiz-Remache, K. J. (2015). Caracterización de entornos virtuales de enseñanza aprendizaje (EVEA) en la educación virtual. *Ciencias Holguín*, XXI(4), 1-16.
- Navarro, D. A. G., López, R. A. A., Domínguez, M. M., & Castañeda, C. D. de L. (2018). La brecha digital: Una revisión conceptual y aportaciones metodológicas para su estudio en México. *Entreciencias: Diálogos en la Sociedad del Conocimiento*, 6(16), 49-64.
- Ochoa Agudelo, S. J. (2022). *Entornos virtuales como instrumento de aprendizaje en zonas rurales* [masterThesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica]. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/4644>
- Oradini, N. B., Jara, V. Y., Mercado, E. B., & Puentes, C. A. (2022). Análisis sobre la educación virtual, impactos en el proceso formativo y principales tendencias. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXVIII(4). <https://www.redalyc.org/journal/280/28073811035/html/>
- Pacheco, L. E. M., & Jiménez, F. Y. M. (2018). Las tic en Escuelas Rurales: Realidades y proyección para la Integración. *Praxis & Saber*, 9(21), 75-98.
- Pérez López, E., Vázquez Atochero, A., & Cambero Rivero, S. (2020). Educación a distancia en tiempos de COVID-19: Análisis desde la perspectiva de los estudiantes universitarios. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24(1), 331. <https://doi.org/10.5944/ried.24.1.27855>
- Pérez, M. A. C., Vinuesa, M. A. P., Yupangui, H. R. A., & Parra, A. D. A. (2019). Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) como forma

investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación estudiantil. *E-Ciencias de la Información*, 9(1), 44-59.

Quimbo Yacelga, C. U. (2021). *Estrategias de acompañamiento académico para fortalecer la educación en línea, en la Universidad Técnica del Norte* [masterThesis]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10932>

Reyes-Cabrera, W. (2022). Gamificación y aprendizaje colaborativo en línea: Un análisis de estrategias en una universidad mexicana. *Alteridad. Revista de Educación*, 17(1), 24-35.

Salinas Ibáñez, J. M. (2020). Educación en tiempos de pandemia: Tecnologías digitales en la mejora de los procesos educativos. *Innovaciones educativas*, 22(Extra 0), 17-21.

Sunkel, G., & Trucco, D. (2012). *Las tecnologías digitales frente a los desafíos de una educación inclusiva en América Latina*. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/7be78858-1bdf-4c59-b7d2-78532198900b/content>

Torres, E. K. B. (2018). Educación y desarrollo social. *Horizonte de la Ciencia*, 8(14), 113-121.

UNESCO. (2016). *Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos—UNESCO Biblioteca Digital*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa)

UNESCO. (2021). *Educación rural: Lecciones y desafíos hacia el 2021 | UNESCO*. <https://www.unesco.org/es/articles/educacion-rural-lecciones-y-desafios-hacia-el-2021>

UNESCO. (2024). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo, 2023: Tecnología en la educación: ¿una herramienta en los términos de quién? - UNESCO Biblioteca Digital*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000388894>

Universidad Técnica del Norte, U. (2019). *Lineas de Investigación*. <https://investigacion.utn.edu.ec/lineas-de-investigacion/>

Abreu, J., (2012) Hipótesis, Método & Diseño de la Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*. (7(2) 187-197.

Abreu, A. (2016). *Educación virtual y transformación social*. Editorial Científica.

Abreu, Omar, Naranjo, Miguel E, Rhea, Bertha S, & Gallegos, Mónica C. (2016). Modelo Didáctico para la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte en Ecuador. *Formación universitaria*, 9(4), 03-10.

Agenda Digital 2025 – Ecuador, Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información (MINTEL).

Althusser, L. (1970). *Ideología y aparatos ideológicos de Estado*. México: Siglo XXI.

Altieri, M. A. (1999). *Agroecología: Bases científicas para una agricultura sustentable*. México: Editorial Nordan.

Álvaro, C. (2010). *Pensamiento sociológico contemporáneo*. Editorial Univerisidad

Álvaro, D. (2010). *Los conceptos de “comunidad” y “sociedad” de Ferdinand Tönnies*. Papeles del CEIC # 52, marzo 2010 (ISSN: 1695-6494) [Archivo PDF]  
<http://www.identidadcolectiva.es/pdf/52.pdf>

Allen, I. E., & Seaman, J. (2017). *Digital Learning Compass: Distance Education Enrollment Report 2017*. Babson Survey Research Group.

Antezana Guizada, Catalina Michel. (2017). *Las características de los procesos de producción audiovisual en la ciudad de Cochabamba*. *Punto Cero*, 22 (35), 24-37. Recuperado de:  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762017000200003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762017000200003&lng=es&tlng=es)

Arango, L., & Pérez, R. (2018). *Infancias rurales: Prácticas de crianza y juego en contextos de campo*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional.

Arango, L., & Pérez, R. (2019). *Redes sociales y cambio cultural en contextos rurales*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional.

Araujo, M., & González, P. (2017). *Saberes del campo: Transmisión y reproducción cultural en contextos rurales*. Buenos Aires: Editorial La Colmena.

Area Moreira, M., & Adell, J. (2010). *E-Learning: Enseñar y aprender en espacios virtuales*. Universidad de La Laguna.

Arias, M., Rodríguez, L., & Acosta, D. (2019). Factores que afectan la implementación de las TIC en zonas rurales de América Latina. *Revista de Educación y Sociedad*, 12(2), 67-85.

Arizpe, L. (1987). *Mujeres en el campo: Género y trabajo en América Latina*. México: El Colegio de México.

Ávila Hernández, F. M., & Martínez de Correa, L. M. (2009). Reconocimiento e Identidad: Diálogo Intercultural. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 14(45), 45-64. Recuperado el 1 de octubre de 2024.  
[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-52162009000200005&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162009000200005&lng=es&tlng=es)

- Axpe-Caballero, M. (2003). *La investigación etnográfica en el campo de la educación. Una aproximación meta-analítica*. España: Universidad de La Laguna.
- Banco Mundial. (2018). *Mejorar la calidad educativa en comunidades rurales*. <https://www.bancomundial.org>  
<https://www.bancomundial.org/es/topic/education/overview>
- Banco Mundial. (2020). *Educación en tiempos de pandemia: Impactos y desafíos en América Latina*. <https://www.bancomundial.org>  
<https://www.bancomundial.org/es/programs/educacion-america-latina-caribe#:~:text=En%20Am%C3%A9rica%20Latina%2C%20el%20porcentaje,d,e%20la%20educaci%C3%B3n%20a%20distancia>.
- Banco Mundial. (2020). *Educación y comunidades rurales: Desafíos y oportunidades en América Latina*. <https://www.bancomundial.org>  
<https://www.bancomundial.org/es/programs/educacion-america-latina-caribe>
- Banco Mundial. (2020). *Impacto de la pandemia en la educación rural: Desafíos y respuestas*. <https://www.bancomundial.org>  
<https://www.bancomundial.org/es/topic/education/publication/the-covid19-pandemic-shocks-to-education-and-policy-responses>
- Banco Mundial. (2020). *Conectividad y desarrollo: Brechas digitales en América Latina*. <https://www.bancomundial.org>  
<https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2022/01/11/cerrar-brecha-digital-america-latina>
- Banco Mundial. (2020). *Transformación educativa en entornos rurales: Retos y oportunidades*. <https://www.bancomundial.org>  
<https://www.bancomundial.org/es/topic/education/overview>
- Barberá, E. (2008). *La educación en entornos virtuales: Calidad, evaluación y práctica profesional*. Editorial Graó.
- Baudrillard, J. (1970). *La sociedad de consumo: Sus mitos, sus estructuras*. Barcelona: Plaza & Janés.
- Baudrillard, J. (1981). *Simulacros y Simulación*. Barcelona: Kairós.
- Bauman, Z. (2000). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z. (2016). *Vida líquida*. Editorial Paidós.
- Beck, U. (1992). *La sociedad del riesgo: Hacia una nueva modernidad*. Barcelona: Paidós.
- Begoña, G. (2004). *Tecnología educativa y aprendizaje virtual*. Barcelona: Editorial Graó.

- Begoña Tellería, M. (2004). *Educación y nuevas tecnologías. Educación a Distancia y Educación Virtual*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, núm. 9, enero-diciembre, 2004, pp. 209-222 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela [Archivo PDF] (p. 3). <https://www.redalyc.org/pdf/652/65200912.pdf>
- Berk, R. A. (2009). Multimedia teaching with video clips: TV, movies, YouTube, and mtvU in the college classroom. *International Journal of Technology in Teaching and Learning*, 5(1), 1-21.
- Berkman, L. F., & Kawachi, I. (2000). *Social Epidemiology*. New York: Oxford University Press.
- Bourdieu, P. (1986). "The Forms of Capital". En *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education* (pp. 241-258). New York: Greenwood Press.
- Bozkurt, A., & Sharma, R. C. (2020). Emergency remote teaching in a time of global crisis due to Coronavirus pandemic. *Asian Journal of Distance Education*, 15(1), 1-6.
- Brame, CJ (2016). *Vídeos educativos eficaces: principios y directrices para maximizar el aprendizaje de los estudiantes a partir de contenidos de vídeo* . CBE
- Brame, C. J. (2016). Effective educational **videos**: Principles and guidelines **for** maximizing student learning from **video** content. CBE
- Cabero, J. (2000). *Las nuevas tecnologías aplicadas a la educación: comunicación y cultura en la sociedad de la información*. Editorial Síntesis.
- Cabero, J., & Román, P. (2006). *Estrategias de enseñanza en entornos virtuales de aprendizaje*. McGraw-Hill.
- Cabero, J., & Llorente, M. C. (2007). Las TIC y la formación en el medio rural. *Revista de Tecnología Educativa*, 11(2), 123-132.
- Cabero, J., & Llorente, M. C. (2018). La brecha digital y el e-learning: Una reflexión desde el contexto latinoamericano. *Revista de Tecnología Educativa*, 35(1), 23-38.
- Cabrera, A., & González, M. (2021). El desafío de la educación virtual en contextos rurales: Análisis de caso en América Latina. *Revista Iberoamericana de Educación*, 85(2), 45-63.
- Caicedo Pozo, A. (2021). *Diseñar un aula virtual en moodle basado en la metodología pacie como apoyo didáctico en el área educación cultural y artística para el séptimo año de educación general básica en la Unidad Educativa "Atahualpa"* [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11147>
- Castells, M. (1996). *La era de la información: Economía, sociedad y cultura*. Volumen 1: La sociedad red. Madrid: Alianza.

- Castells, M. (2001). *La era de la información: Economía, sociedad y cultura*. Alianza Editorial.
- Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza Editorial.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL. (2020). *Panorama social de América Latina*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL. (2020). *Brecha digital y educación: Impacto del acceso a internet en el contexto de la pandemia de COVID-19*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL. (2020). *Educación rural y calidad educativa en América Latina: Retos y perspectivas*. <https://www.cepal.org/es/enfoques/retos-opportunidades-la-educacion-secundaria-america-latina-caribe-durante-despues-la>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2021). *Educación en tiempos de pandemia: Brechas y desafíos*. Santiago de Chile: Naciones Unidas. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/45904-la-educacion-tiempos-la-pandemia-covid-19>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2021). *Brechas digitales y desafíos educativos en el contexto rural*. Santiago de Chile: Naciones Unidas. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/7be78858-1bdf-4c59-b7d2-78532198900b/content>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2020). *Uso comunitario de la tecnología en el contexto rural*. <https://www.cepal.org/es>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL. (2021). *Desarrollo digital y brecha de conectividad en zonas rurales*. <https://www.cepal.org/es>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL. (2021). *Educación rural y pandemia en América Latina: Retos y respuestas*. <https://www.cepal.org/es>
- Childe, G. (1942). *What Happened in History*. Harmondsworth: Penguin Books.
- Código de la Niñez y Adolescencia, Registro Oficial 737, 3 de enero de 2003.
- Coll, C. (2013). *El constructivismo en el aula: Una perspectiva integradora*. Editorial Graó.
- Constitución de la República del Ecuador (2008).
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2012). *Manual de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa.

- Denzin, N. K. (1978). *The Research Act: A Theoretical Introduction to Sociological Methods*. McGraw-Hill.
- Deere, C. D., & León, M. (2001). *Empoderamiento de la mujer: Tierra y derechos de propiedad en América Latina*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Díaz, M., & Rojas, P. (2022). El impacto del uso tecnológico en la dinámica familiar rural durante la pandemia.
- Dilthey, W. (2002). *Introducción a las ciencias del espíritu*. Editorial Alianza.
- Durkheim, É. (1973). *La educación: su naturaleza, su función*. Buenos Aires: Losada.
- Equipo editorial, Etecé. (2021) Argentina. Para: *Conceptos de Educación*. Recuperado de: <https://concepto.de/educacion-4/>.
- FAO. (2020). *Políticas digitales inclusivas en contextos rurales*. <https://www.fao.org/americas/priorities/digital-villages/es>
- FAO. (2021). *Economía rural y educación digital: Impactos de la pandemia en la región*. <https://www.fao.org/family-farming/detail/es/c/1438108/>
- FAO. (2021). *Impacto de la pandemia en el aprendizaje comunitario y la preservación cultural*. <https://openknowledge.fao.org/server/api/core/bitstreams/ae439370-d5a7-4552-9968-46ab8dd13b58/content/sofia/2022/covid-crisis-fisheries-aquaculture.html>
- FAO. (2021). *Educación y valores comunitarios en las áreas rurales*. <https://www.fao.org/home/es>
- FAO. (2021). *Educación rural y tecnologías accesibles: Un enfoque práctico*. <https://openknowledge.fao.org/server/api/core/bitstreams/def3baab-d313-4158-9741-deb4418ad3ce/content>
- FAO. (2020). *Educación comunitaria y desarrollo rural: Un enfoque integral*. <https://openknowledge.fao.org/server/api/core/bitstreams/1f01befc-0a61-4bdc-8787-909733570158/content>
- Fernández, M. (2022). *Educación y comunidad rural: Nuevas perspectivas pospandemia*. Editorial
- Ferreirós, M. (2020). *Impacto de la COVID-19 en la educación: Brecha digital y desigualdad educativa*. Buenos Aires: Clacso.
- Ferrer, J. (2002). *Sociología de la educación*. Editorial Médica.
- Ferrer, U. (2002). *¿Qué significa ser persona?* Ediciones Palabra, S.A. [https://books.google.es/books?id=NR2WnHo5GiMC&pg=PA1&hl=es&source=gb\\_s\\_selected\\_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=NR2WnHo5GiMC&pg=PA1&hl=es&source=gb_s_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false)

- Flores, G., & González, P. (2015). "Bienestar y arraigo: La percepción del entorno rural en comunidades campesinas". *Revista de Estudios Rurales*, 8(1), 85-95.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Frumkin, H. (2001). "Beyond toxicity: Human health and the natural environment". *American Journal of Preventive Medicine*, 20(3), 234-240.
- Frumkin, H. (2003). "Healthy places: Exploring the evidence". *American Journal of Public Health*, 93(9), 1517-1521.
- Fundación Save the Children. (2020). *El papel de la educación en el desarrollo infantil*. <https://www.savethechildren.org/>
- Fundación Save de Children (17 de marzo de 2020). *La convivencia en tiempos de coronavirus*. <https://www.savethechildren.es/actualidad/la-convivencia-en-tiempos-de-coronavirus>
- Gadamer, H. G. (1996). *Verdad y método: Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Ediciones Sígueme.
- Gagné, RM, Wager, WW, Golas, KC y Keller, JM (2019). *Principios del diseño instruccional*. Editorial Cengage Learning.
- Galea, S., Ahern, J., & Karpati, A. (2005). *Population Health: Concepts and Methods*. New York: Oxford University Press.
- García Aretio, L. (2002). *Educación a distancia hoy*. Madrid: UNED.
- García Aretio, L. (2007). *La educación a distancia. De la teoría a la práctica*. Barcelona: Ariel.
- García Aretio, L. (2020). *La educación a distancia digital: Reflexiones sobre el pasado, presente y futuro*. Madrid: Síntesis.
- García Aretio, L. (2021). *La educación a distancia digital en tiempos de COVID-19: Retos y oportunidades*. Madrid: UNED.
- García, J., & Cobo, C. (2020). *Aprendizaje en tiempos de pandemia: Educación virtual y su impacto en las relaciones sociales*. UNESCO.
- García, M. (2021) *Historiarte. Aristóteles y la educación*. <https://ihistoriarte.com/pequehistoria/aristoteles-y-la-educacion/>
- García-Peñalvo, F. J. (2020). Educación en tiempos de COVID-19: Un análisis de la brecha digital. *Revista de Tecnología Educativa*, 38(4), 23-30.

- García, A. (2021). *La modernización educativa y la resistencia docente en contextos rurales*.
- García, A. (2020). *Educación y tecnología en comunidades rurales: Perspectivas de las familias*.
- García-Canclini, N. (1995). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- García-Canclini, N. (2010). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- García-Canclini, N. (2012). *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- García, J. (2019). *Transformaciones socioculturales en comunidades rurales: Impacto de las tecnologías digitales*.
- García, L. (2018). *Impacto de la tecnología en la conducta adolescente*. Editorial Psicoeducativa.
- García, L. (2020). *Redes de solidaridad y trueque en tiempos de pandemia: Estrategias rurales para la seguridad alimentaria* . Ed
- García, L. (2021). *Efectos del cierre de escuelas en comunidades rurales* .
- García, L. (2021). *La integración de la tecnología en la educación rural: Desafíos y oportunidades* .
- García, M., & López, J. (2021). *La tecnología como herramienta para la preservación cultural en comunidades rurales* . Revista
- García, M., & López, S. (2021). *Digitalización y emprendimientos rurales: Nuevas formas de comercialización en tiempos de pandemia* .
- García, M., & Maldonado, R. (2021). *Impacto del COVID-19 en la educación: Brechas digitales y calidad de aprendizaje*. México: Editorial Siglo XXI.
- García, M., & Martínez, R. (2021). *Impacto de los dispositivos móviles en el rendimiento académico*. Editorial Psicoeducativa.
- García, M., & Solís, R. (2022). *Impacto de la tecnología en los hábitos sociales post-pandemia*. Editorial Psicoeducativa
- García, M., & Pacheco, E. (2018). "Percepción de bienestar y arraigo en las comunidades rurales: Un enfoque cualitativo". *Revista de Estudios Rurales*, 12(2), 130-144.
- García, M., & Torres, J. (2021). *Impacto de la educación en línea durante la pandemia: Análisis cualitativo*. Ediciones Académicas.

- García, P. (2021). *Desigualdad y producción rural: Retos y oportunidades para el desarrollo productivo en comunidades locales*. Editorial
- Garrison, D. R., & Anderson, T. (2003). *E-Learning in the 21st century: A framework for research and practice*. Routledge.
- Garrison, D. R. (2017). *E-Learning in the 21st Century: A Framework for Research and Practice*. Routledge.
- Giddens, A. (1991). *Modernity and Self-Identity: Self and Society in the Late Modern Age*. Cambridge: Polity Press.
- Gómez, L., & Rodríguez, P. (2019). *Software educativo para la creación de contenidos multimedia*.
- Gómez, L. (2020). *Guía práctica de Camtasia para principiantes: Creación de vídeos educativos y tutoriales*.
- Gómez, C., & Torres, A. (2023). Impacto de la tecnología en el aprendizaje rural pospandemia .
- González, A. (2021). *Educación y pandemia: Desafíos en tiempos de crisis*.
- González, M. (2021). *Tecnología y comunidad rural en tiempos de pandemia: Adaptación e innovación social*. Editar
- González, M. (2021). *Educación virtual en el ámbito rural: Retos y oportunidades*. Editorial terra
- González, R., & Sánchez, P. (2019). *Modificación de conducta en el entorno familiar*. Editorial Psicopedagógica.
- González, L. (2021). *Redes de apoyo y gestión emocional en comunidades rurales durante la pandemia*.Ed.
- Google. (s.f.). (2022). [Escuela de Educación Básica Fuerza Aérea Ecuatoriana. Parroquia La Carolina, Cantón Ibarra, Provincia Imbabura.]. Recuperado de: <https://goo.gl/maps/wNAYtbCa1kSco3A2A>
- Gros, B. (2012). *La sociedad de la información y la educación virtual*. Edit. Graó.
- Grasst, Y. (2017). Influencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en las Normas de Convivencia Familiar. *Revista electrónica Formación y Calidad Educativa*. <file:///C:/Users/User/Downloads/1944-4348-2-PB.pdf>
- Grasst, T. (2017). *Tecnología y desarrollo social: Impactos y desafíos*. Editorial Académica.
- Guaña, M., Llumiquinga, S. y Ortiz, J. (2015). *Caracterización de entornos virtuales de enseñanza aprendizaje (EVEA) en la educación virtual*. Ciencias Holguín, vol.

XXI, núm. 4, octubre-diciembre, 2015, pp. 1-16 Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba Holguín, Cuba. [Archivo PDF] <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181542152006.pdf>

- Guaña, L., Salazar, J., & Ordóñez, R. (2015). Entornos virtuales de aprendizaje y el desarrollo de competencias digitales en contextos rurales. *Revista de Educación Digital*, 3(1), 101-115.
- Guaña, J., et al. (2015). *Entornos virtuales de aprendizaje y el desarrollo de competencias en la educación superior*. Editorial UTN.
- Guaña, M., Zambrano, M., & Cevallos, E. (2015). Impacto de la educación virtual en comunidades rurales: Un estudio de caso en Ecuador. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 18(2), 41-58.
- Gutiérrez, J., & Serrano, A. (2020). *Estrategias pedagógicas en la educación virtual durante la pandemia de COVID-19*. Barcelona: Graó.
- Gutiérrez, J., & Molina, L. (2021). Pandemia y tecnología: Cambios en los patrones de comportamiento en comunidades rurales.
- Gutiérrez, R. (2020). *Sabiduría ancestral y salud en tiempos de pandemia: Un estudio en comunidades rurales*. Editorial Gaó
- Hammersley, M., & Atkinson, P. (1994). *Etnografía: Métodos de investigación*. Ediciones Paidós.
- Hernández, M., & Jiménez, R. (2018). “Impacto del uso de dispositivos móviles en el desarrollo social de menores en comunidades rurales”. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 34(2), 40-56.
- Hernández, C. (2019). “Herencia y cambio: Dinámicas intergeneracionales en la transmisión de saberes agrícolas”. *Revista de Estudios Rurales*, 11(1), 140-155.
- Hernández, R., Méndez, S. y Mendoza, C. (2014). Capítulo 1. En *Metodología de la investigación*. Online Learning Center. Recuperado de <https://goo.gl/wDW6Ce>.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Hodges, C., Moore, S., Lockee, B., Trust, T., & Bond, A. (2020). The Difference Between Emergency Remote Teaching and Online Learning. *Educause Review*. Recuperado de <https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning>.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). *Condiciones educativas en México* .

- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE). (2020). *Educación rural y desigualdad en México* .
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE). (2021). *El aprendizaje rural en la era digital* . EN
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía INEGI. (2021). *Educación y brecha digital en el contexto rural mexicano*.
- Israel, B. A., Schulz, A. J., Parker, E. A., & Becker, A. B. (1998). "Review of community-based research: Assessing partnership approaches to improve public health". *Annual Review of Public Health*, 19(1), 173-202.
- Jaeger, W. (1947). *Paideia: Los ideales de la cultura griega*. FCE.
- Jiménez, L., & Rodríguez, M. (2022). Efectos de la educación a distancia en comunidades rurales: Un análisis cualitativo
- Johnson, L., Adams Becker, S., Estrada, V., & Freeman, A. (2016). *NMC Horizon Report: 2016 Higher Education Edition*. Austin, Texas: The New Media Consortium.
- Landes, D. S. (1969). *The Unbound Prometheus: Technological Change and Industrial Development in Western Europe from 1750 to the Present*. Cambridge: Cambridge University Press.
- LeCompte, M. D., & Schensul, J. J. (2010). *Designing and Conducting Ethnographic Research: An Introduction*. AltaMira Press.
- Lema Orozco, P. D. C., & Dávila Hinojosa, M. D. L. Á. (2013). *Factores sociales y familiares que inciden en el rendimiento escolar de los niños y niñas de la Escuela Teniente Hugo Ortiz de la Comunidad La Magnolia, Parroquia García Moreno, Cantón Cotacachi durante el año lectivo 2010-2011* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1729>
- Lévy, P. (1999). *Cibercultura: La cultura de la sociedad digital*. Barcelona: Anthropos.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). Registro Oficial Suplemento 417, 31 de marzo de 2011.
- Ley Orgánica de Comunicación (2013), Registro Oficial No. 22.
- López, A., & García, M. (2017). "Jugar en la naturaleza: Un estudio comparativo de las prácticas lúdicas en zonas rurales y urbanas". *Revista Latinoamericana de Educación*, 15(2), 110-125.
- López, A., & Pérez, J. (2021). "Tecnología y calidad educativa en tiempos de pandemia". *Revista Iberoamericana de Educación*, 54(1), 60-78.

- López, C., & Ramírez, J. (2018). *Educación y desigualdad en contextos rurales*. Editorial Académica, pp. 35-55.
- López, J., & Fernández, M. (2020). *Inequidad estructural y brechas de desarrollo en el ámbito rural*.
- López, P., & Fernández, A. (2021). *Adolescencia digital: Retos y oportunidades para la familia*. Ediciones Familia.
- López, S. (2021). *Plantas medicinales y autocuidado en el ámbito rural durante la pandemia*. Ed
- Macías Cedeño, M. M., & Chávez Vera, M. D. del R. (2021). La tecnología en la disyuntiva familiar en tiempos de pandemia COVID-19 2020. *Socialium*, 5(2), 55-71. Recuperado a partir de <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/socialium/article/view/919>
- Macías, R., Sánchez, P., & Torres, A. (2021). Impacto de la educación virtual en la dinámica familiar durante la pandemia. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 20(3), 85-102.
- Macías, A., Pérez, L., & Valencia, J. (2021). Educación virtual y su impacto en las comunidades rurales: Análisis de casos en tiempos de pandemia. *Revista Latinoamericana de Educación Rural*, 25(1), 72-89.
- Macías, D., et al. (2021). *Impacto de las TIC en el contexto familiar durante la pandemia del COVID-19*. Revista de Educación Virtual.
- Macías, R., et al. (2021). *Impacto de la pandemia en la educación virtual y la dinámica familiar*. Revista Iberoamericana de Educación, 85(2), 101-119.
- Maldonado, M., & Martínez, A. (2020). El impacto de la educación virtual en las dinámicas familiares durante la pandemia. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 20(3), 85-102.
- Mamani, J. (2020). *Educación productiva en Bolivia: Un enfoque intercultural para la inclusión educativa*.
- Marx, K. (1867). *El Capital: Crítica de la Economía Política* (Vol. 1). Madrid: Siglo XXI Editorial
- Martínez, M. (2006). *Metodología de la investigación cualitativa*. Editorial Trillas.
- Martínez, A. (2015). *Entornos geográficos y su impacto en el rendimiento académico*. Revista de Educación y Geografía, 9(2), pp. 70-85.
- Martínez, A. (2021). *Impacto de la información mediática en el bienestar emocional de las familias rurales*.

- Martínez, A. (2021). *Soberanía alimentaria y resistencia rural: El retorno del trueque como estrategia de sostenibilidad*
- Martínez, A., & Ramírez, C. (2021). *Cooperación rural y equidad: Respuestas locales frente a la desigualdad productiva*. Ed
- Martínez, C., & Solís, R. (2019). "Tecnologías y familia: Análisis de la interacción en el hogar". *Revista de Psicología Social*, 27(4), 134-148.
- Martínez, C. (2021). *Valores tradicionales y nuevas tecnologías: Desafíos de la comunidad rural ante la pandemia* .
- Martínez, C. (2021). "Efectos del uso excesivo de dispositivos móviles en adolescentes durante la pandemia". *Revista de Psicología Digital*, 19(2), 45-60.
- Martínez, E. (2021). *Medicina tradicional y respuestas locales frente al COVID-19 en comunidades rurales*.
- Martínez, E. (2021). *Economía solidaria y producción local en comunidades rurales durante la pandemia*.
- Martínez, F., & García, L. (2017). *Psicología conductual aplicada al hogar*. Ediciones Familiares.
- Martínez, J., & Gómez, L. (2021). *Tradiciones y fiestas locales: La celebración de la identidad rural*.
- Martínez, J., & Gómez, L. (2023). *Trabajo y formación en el ámbito rural: Construyendo un futuro*. Ediciones Raíces del Ca
- Martínez, J., & Valverde, P. (2019). *El consumo digital y su influencia en el comportamiento infantil*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Martínez, J., & López, A. (2022). *La brecha digital en la educación rural: Un análisis crítico*
- Martínez, L. (2021). *Resiliencia educativa y solidaridad comunitaria en tiempos de pandemia* . Editorial abril
- Martínez, L., & Gómez, R. (2022). Transformaciones en la transmisión de valores familiares en zonas rurales.
- Martínez, R. (2021). *Educación y cultura en comunidades rurales de México* .
- Martínez, R. (2021). *Tecnología y preservación cultural en comunidades indígenas de México*.
- Martínez, R. (2021). *Redes Digitales Indígenas: Un modelo de conectividad comunitaria en México* .
- Mayer, R. E. (2001). *Multimedia Learning*. Cambridge University Press.

- Means, B., Toyama, Y., Murphy, R., Bakia, M., & Jones, K. (2010). *Evaluation of Evidence-Based Practices in Online Learning: A Meta-Analysis and Review of Online Learning Studies*. U.S. Department of Education.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. Sage Publications.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Pasa-la-Voz-2021-Marzo*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/03/Pasa-la-Voz-2021-Marzo.pdf>
- Ministerio de Cultura del Perú. (2021). *Programas de digitalización en lenguas indígenas en Perú*. METRO
- Ministerio de Educación y Cultura Ecuador. (2021). *Educación rural y desarrollo*.
- MLS Journals. (2025). Metodologías activas en ecuador: Aproximación a la revisión de literatura de aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en problemas y aula invertida. <sup>1</sup> *MLSER*, 8(1), 5.
- Moreno, F. (2021). *Evaluación en la educación virtual: Retos y propuestas en el contexto de la pandemia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mumford, L. (1934). *Technics and Civilization*. Nueva York: Harcourt, Brace & Company.
- Moser, C. O. N. (1993). *Gender Planning and Development: Theory, Practice and Training*. London: Routledge.
- Montalvo, C. (2021). *Educación indígena y pandemia: El caso de la radio comunitaria kichwa*.
- Molina, J. (2021). *Estrategias de aprendizaje en comunidades rurales: Adaptación y resistencia durante la pandemia*.
- OMS (1986). *Carta de Ottawa para la promoción de la salud*. Ottawa: OMS.
- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). (2021). *Educación en entornos rurales: Retos y perspectivas en Iberoamérica*.
- Organización Internacional del Trabajo (OIT). (2021). *Tecnología y empleo en el ámbito rural: Innovaciones durante la pandemia*.
- Organización Mundial de la Salud. (OMS). (2021). *Impact of COVID-19 on screen time among youth*. Ginebra

- Organización Internacional del Trabajo (OIT). (2020). *Participación comunitaria y digitalización rural*.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2010). *Healthy Environments for Healthy People: A Global Strategy*. Ginebra: OMS.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2020). *Prevención de COVID-19 en entornos educativos*.
- Organización Internacional del Trabajo (OIT). (2020). *Educación y desarrollo comunitario en el contexto rural*.
- Orozco, M., y Dávila, R. (2013). *Factores sociales y familiares que inciden en el rendimiento escolar*. Quito: Editorial UTN.
- Orozco, J., & Dávila, L. (2013). Factores familiares que inciden en el rendimiento escolar. *Revista de Educación y Sociedad*, 14(1), 67-83.
- Parsons, T. (1951). *The Social System*. Londres: Routledge.
- Pérez Herrero, M<sup>a</sup> del Hénar; Martínez González, Raquel-Amaya. Educación Familiar y Tecnologías de la Información y la Comunicación Internacional. *Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 2, núm. 1, 2006, pp. 567-576 Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores Badajoz, España. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832312048.pdf>
- Pérez, R., Jiménez, L., & Coll, C. (2006). Dinámicas familiares y el uso de la tecnología en zonas rurales. *Revista de Psicología Educativa*, 12(4), 573-587
- Pérez, J., et al. (2006). *Impacto de las TIC en la familia y la escuela*. Revista Iberoamericana de Educación, 42(3), 573-585.
- Pérez, C., Vázquez, R., & Moreno, A. (2006). Tecnologías de la Información y la Comunicación y su impacto en el entorno familiar. *Revista de Ciencias Sociales*, 14(2), 569-578.
- Pérez, A., Fernández, L., & Gómez, M. (2016). La educación virtual en entornos de baja conectividad: Propuestas metodológicas y desafíos. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 19(1), 45-60.
- Pérez, A. (2020). *Identidad comunitaria y tradiciones familiares en el entorno rural* . Ed
- Pérez, A., & Gómez, L. (2020). *Resiliencia productiva en el ámbito rural: Adaptación y diversificación en tiempos de crisis* .
- Pérez, J., & Hernández, L. (2019). *Brecha digital y acceso a la tecnología en América Latina*. Bogotá: Editorial Universitaria.

- Pérez, J., & Álvarez, C. (2019). "Impacto del uso de dispositivos móviles en la interacción familiar: Un enfoque cualitativo". *Revista Iberoamericana de Psicología*, 27(1), 50-65.
- Pérez, J. (2020). "Prácticas conductistas en el hogar: Un análisis cuantitativo". *Revista de Psicología Familiar*, 12(3), 45-60.
- Pérez, J. (2020). *El cerebro adolescente y la atención: Efectos de la tecnología*. Psicología Actual Ediciones Skinner, B. F. (1953). *Science and Human Behavior*. Macmillan.
- Pérez, J., & Rodríguez, L. (2021). *Cambios sociales y digitales durante el confinamiento: Un análisis en jóvenes*. Ediciones Familiares.
- Pérez, L., & Hernández, M. (2020). *Educación en comunidades remotas: Desafíos y oportunidades*. Fondo Editorial Universitario, pp. 110-130.
- Pérez, L., & Martínez, F. (2021). "Retos del aprendizaje a distancia: Un estudio de caso". *Revista de Educación Digital*, 18(2), 45-60.
- Pérez, L., & Muñoz, F. (2020). *Brechas generacionales y acceso a la tecnología en el medio rural*.
- Pérez, L., & López, J. (2020). "Educación virtual y acceso digital: Estudio de caso en comunidades vulnerables". *Revista Latinoamericana de Educación*, 15(3), 78-92.
- Pérez, J., & López, S. (2021). *Secuelas educativas de la pandemia: El caso rural*.
- Quimbo, Yacelga, C. U. (2021). *Estrategias de acompañamiento académico para fortalecer la educación en línea, en la Universidad Técnica del Norte* [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10932>
- Quimbo, C. (2021). *Estrategias de acompañamiento académico para reducir la deserción en la educación en línea*. *Revista de Investigación Educativa*, 36(2), 89-98.
- Ramírez, J., & Fernández, P. (2020). *Desigualdad educativa y pobreza digital en América Latina*. Revista
- Ramírez, E. (2021). *Cosechas y encuentros: La transmisión cultural en comunidades rurales*. mi
- Ramírez, E. (2023). *Transformación cultural y educación virtual en comunidades rurales*. Editorial Culturas VI
- Ramírez, C., & Fernández, A. (2023). *Transformaciones en el uso de la tecnología en la juventud rural post-COVID-19*.
- Ramírez, C. (2023). *Impacto de la tecnología en la comunicación familiar rural pospandemia*.

- Real Academia Española. Diccionario de lengua española actualización 2020. Tomado de : <https://dle.rae.es/independiente?m=form>
- Reigeluth, CM, y Carr-Chellman, AA (2018). *Teorías y modelos de diseño instruccional: un nuevo paradigma de teoría instruccional*.
- Reigeluth, C. M., & Beatty, B. J. (2013). *Instructional-design theories and models: Building a common knowledge base*. Routledge.
- Rifkin, J. (1995). *El fin del trabajo: El declive de la fuerza de trabajo global y el nacimiento de la era posmercado*. Barcelona: Paidós.
- Rodríguez, L., Díaz, C., & Méndez, A. (2021). La educación en tiempos de pandemia: Retos y perspectivas para las comunidades rurales. *Revista de Educación Rural*, 22(3), 37-54.
- Rodríguez, A. (2021). *Tradiciones y costumbres en la vida rural: Fortaleciendo la identidad* . Editorial Campo Viv
- Rodríguez, P. (2020). *Desigualdad educativa y pandemia en el ámbito rural: Un análisis de la brecha digital* .
- Rodríguez, C. (2021). *Brechas educativas en tiempos de pandemia: Tecnología y desigualdad*. Editorial Educativa.
- Rodríguez, C. (2021). *La educación a distancia y sus desafíos: Un análisis de la región*. Ediciones Académicas.
- Rodríguez, P. (2021). *Compartir y comunidad: El rol del trueque en la seguridad alimentaria rural* . Editorial P.
- Roldán, J. (2019). *Pitágoras y la educación ética: Una aproximación histórica*. *Revista de Filosofía y Educación*, 17(4), 98-112.
- Roldán, M. (3 de junio 2019). Mundo Infantil, *Educad a los niños y no será necesario castigar a los hombres*. <https://www.etapainfantil.com/educad-ninos-no-sera-necesario-castigar-hombres>
- Ricoeur, P. (2002). *Del texto a la acción: Ensayos de hermenéutica II*. Fondo de Cultura Económica.
- Salinas, J. (2004). La educación a distancia en la era digital: Modelos y perspectivas. *Revista de Educación a Distancia*, 5, 1-14.
- Salinas, J. (2020). La transformación de la educación en tiempos de pandemia. *Revista de Tecnología Educativa*, 38(4), 12-17.
- Sánchez, M. (2021). *Juventud y nuevas tecnologías en el ámbito rural: Entre la modernización y el desarraigo cultural* .

- Sánchez, P. (2020). *Miedo, incertidumbre y pandemia: El papel de los medios de comunicación en contextos rurales*. Ediciones
- Sánchez, M. (2022). *La brecha digital y sus efectos en la educación durante la pandemia*. instituto
- Saona-Elman, E., Escobal, & Durán-Llano, K. L. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural en escuelas rurales. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(Supl. 2), 288-306. Publicación electrónica del 19 de julio de 2024. <https://doi.org/10.35381/rkv8i2.2877>.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES). (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021: Toda una vida*. Quito, Ecuador: SEMPLADES. Recuperado de: [https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL\\_0K.compressed1.pdf](https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf)
- Selwyn, N. (2011). *Education and technology: Key issues and debates*. Bloomsbury.
- Sen, A. (1999). *Desarrollo y libertad*. Madrid: Planeta.
- Spradley, J. P. (1980). *Participant Observation*. Holt, Rinehart & Winston.
- Schnotz, W., & Rasch, T. (2005). Enabling, facilitating, and inhibiting effects of animations in multimedia learning: Why reduction of cognitive load can have negative results on learning. *Educational Technology Research and Development*, 53, 47-58.
- Smith, S. J., & Ayres, K. M. (2016). Video-based instruction for students with disabilities. *TEACHING Exceptional Children*, 48(4), 215-224.
- Sorj, B., & Martuccelli, D. (2008). “La sociabilidad en la era digital: Transformaciones culturales e identitarias”. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 7(2), 45-60.
- Sorj, B., & Martuccelli, D. (2008). *Territorios de infancia: Espacios de juego y aprendizaje en América Latina*. México: Siglo XXI Editores.
- Sorj, B. (2010). “Tecnología y juventud: Cambios en la sociabilidad y la identidad”. *Revista de Estudios Socioculturales*, 5(1), 89-105.
- Sorj, B. (2020). “COVID-19 y la desigualdad digital: Un desafío para las políticas públicas”. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 18(1), 109-122.
- Sorj, B., & Martuccelli, D. (2020). *Tecnología y cambio cultural: Desafíos para las comunidades rurales en la era digital*. México: Siglo XXI Editores.

- Sunkel, G., & Trucco, D. (2010). Las tecnologías digitales y la educación en zonas rurales de América Latina: Un desafío para la equidad. *CEPAL - Naciones Unidas*.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Editorial Paidós.
- TechSmith. (2022). *Guía de usuario de Camtasia: Principales características y funciones*. Recuperado de <https://www.techsmith.com/blog/wp-content/uploads/2023/06/Ajuda-de-Camtasia-2022-ES.pdf>
- Torralba-Burrial, Antonio & García-Sampedro, Marta. (2024). Generación de videos educativos: experiencias en los contextos universitario y escolar. Universidad de Oviedo. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/10651/73038>
- Trujillo, C. Naranjo, M., Lomas K. Merlo M. (2019). *Investigación Cualitativa*. Universidad técnica del norte. Recuperado de: [https://issuu.com/rolandolomas4/docs/libro\\_de\\_investigacion\\_cualitativa](https://issuu.com/rolandolomas4/docs/libro_de_investigacion_cualitativa)
- Turkle, S. (2011). *Alone Together: Why We Expect More from Technology and Less from Each Other*. Nueva York: Basic Books
- UNESCO (2013). *ICT in Education: A Critical Analysis*. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.
- UNESCO, Declaración de Incheon (2015), Foro Mundial sobre la Educación.
- UNESCO. (2015). *Marco de Acción Educación 2030*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/>
- UNESCO. (2020). *COVID-19 and education: From disruption to recovery*. Recuperado de <https://en.unesco.org/covid19/educationresponse>.
- UNESCO. (2020). *Education in a Post-COVID World: Nine Ideas for Public Action*. París: UNESCO.
- UNESCO. (2021). *La educación virtual en contextos rurales: Retos y oportunidades*. Informe de la UNESCO sobre Educación.
- UNESCO. (2019). *Educación y equidad en América Latina* .
- UNESCO. (2019). *Aprendizaje comunitario e identidad cultural: Un enfoque para la educación rural* .
- UNESCO. (2020). *Calidad educativa y pertinencia cultural: Hacia un nuevo paradigma en la educación rural* .
- UNESCO. (2020). *Education in a Post-COVID World: Nine Ideas for Public Action*. París: UNESCO.

- UNESCO. (2020). *Education: From disruption to recovery*. Recuperado de <https://en.unesco.org/covid19/educationresponse>.
- UNESCO. (2020). *El impacto del COVID-19 en la educación global* .
- UNESCO. (2020). *Innovación educativa y brecha rural: Informe global* .
- UNESCO. (2020). *Educación y tecnología en el contexto rural: Un enfoque inclusivo* .
- UNESCO. (2020). *Políticas digitales interculturales: Preservación cultural en el contexto rural* .
- UNESCO. (2021). *Reimaginando el futuro de la educación*. París: UNESCO.
- UNESCO. (2021). *El impacto del COVID-19 en la educación global: Informe 2021* .
- UNESCO. (2021). *Impacto de la COVID-19 en la educación de comunidades rurales e indígenas* .
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2021). *Educación digital y brecha rural: Informe global* .
- Unicef. (2020). *Educación inclusiva para el desarrollo rural* .
- Unicef. (2020). *Brecha educativa y tecnología en las zonas rurales: Un análisis durante la pandemia* . Unicef
- Unicef. (2021). *Brecha educativa durante la pandemia: El caso de las zonas rurales*.
- Unicef. (2021). *Educación y pandemia: Desigualdades en zonas rurales* .
- Unicef. (2021). *La educación rural en tiempos de cambio: Perspectivas post-pandemia* .
- Universidad Técnica del Norte. (2019). *Líneas de investigación y compromiso social*. UTN Publicaciones.
- Vázquez, C. (2016). Análisis de la brecha digital en contextos rurales: Un estudio de caso en América Latina. *Revista de Ciencias Sociales*, 12(3), 117-136.
- Vázquez, S. (2000). *Metodología de la investigación científica*. Editorial Trillas.
- Vergara, J. I., Vergara Estévez, J., & Gundermann, H. (2010). Elementos para una teoría crítica de las identidades culturales en América Latina. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 15(51), 57-79. Recuperado el 1 de octubre de 2024, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-52162010000400005&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162010000400005&lng=es&tlng=es).

- Watson, J. B. (1913). "Psychology as the behaviorist views it". *Psychological Review*, 20(2), 158-177.
- World Health Organization (WHO). (2010). *Healthy Environments: A WHO Global Strategy*. Geneva: WHO.
- Weber, M. (1922). *Economía y sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica
- Wittfogel, K. A. (1957). *Oriental Despotism: A Comparative Study of Total Power*. New Haven: Yale University Press.

**ANEXOS****ANEXO 1****UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE****FACULTAD DE POSGRADO****MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA –****MODALIDAD EN LÍNEA****INVESTIGACIÓN:****EDUCACIÓN VIRTUAL, TRANSFORMACIÓN DEL ESTILO DE VIDA DE LA  
HUMANIDAD****GUÍA DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE**

Agradecimiento a los Padres de Familia y Tutores por su colaboración con la entrevista, para conocer su percepción sobre la vida cotidiana y la influencia de la educación virtual en las costumbres de los estudiantes de 8vo año de la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana del caserío Guallupe de la parroquia La Carolina.

**PREGUNTAS BASE OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1 Y 2****1. ¿CÓMO ES LA VIDA COTIDIANA EN ESTE LUGAR? (OE-1)**

- ¿Qué hacen los chicos, se les asigna alguna tarea en la casa?
- ¿Apoyan voluntariamente en las tareas asignadas?
- ¿Cómo usan el tiempo libre?
- ¿Cómo ha cambiado las costumbres?
- ¿Qué piensan los chicos?
- ¿Desde cuándo está cambiando la tradición?

## 2. ¿QUÉ PUEDE DECIRNOS DE LA EDUCACIÓN DE LOS CHICOS? (OE-2)

- ¿Cómo fue en la emergencia sanitaria?
- ¿Ahora cómo está la educación?
- ¿Cómo usan el teléfono después de la virtualidad?
- ¿Tiene conexión a internet?
- ¿Qué páginas o programas visitan en internet?
- ¿Cuánto tiempo pasan en el teléfono?
- ¿Cómo calificaría el uso obligatorio de teléfonos para la educación virtual?
- ¿La virtualidad cambio el estilo de vida?
- ¿Qué le diría al gobierno sobre la educación?

## 3. ¿CÓMO FUERON LAS RELACIONES FAMILIARES EN PANDEMIA? (OE-1)

- ¿Qué pasó con el trabajo?
- ¿Cuál fue el sentir de la gente?
- ¿Cómo era la alimentación?
- Con qué productos cuenta la zona?
- ¿Tienen costumbre de compartir productos?
- ¿Según la tradición, ¿cómo se divierte la familia?
- ¿Se ha modificado la tradición?

## 4. ¿QUÉ MENSAJE LES DIRÍA A LOS CHICOS? (OE-1)

## ANEXO 2

### TEXTOS DE ENTREVISTAS DE PADRES DE FAMILIA Y TUTORES DE LOS ESTUDIANTES DE 8VO AÑO DE LA ESCUELA FUERZA AÉREA ECUATORIANA DEL CASERÍO GUALLUPE DE LA PARROQUIA LA CAROLINA.

#### SUJETO Sj. 1

##### 1. CUENTEME COMO ES LA VIDA COTIDIANA EN ESTE LUGAR

- ¡Uuuu! El trabajo es acá en el campo. No hay tiempo, siempre hay trabajo.

##### QUE HACEN LOS CHICOS, SE LES ASIGNA ALGUNA TAREA EN LA CASA

-A los hijos toca enseñarles a trabajar, para que así, a ver si despiertan y vean las cosas como son: así nos crió nuestra mamá; ellos ayudan en todo, a lavar, a cocinar, como tenemos animales, dan de comer a las gallinas y se les lleva al campo a coger naranjas o el frejol cuando es cosecha, todos tenemos que ayudar.

##### Y LOS CHICOS VAN VOLUNTARIAMENTE

-Antes si, ahora ellos se quedan ahí, jugando en el teléfono, toca obligarles para que trabajen, porque si no, con el tiempo, cuando ellos se vayan haciendo jóvenes, de que dependen, de un trabajo, porque depender de un teléfono para comer, no creo.

##### Y CÓMO USAN EL TIEMPO LIBRE

-Bueno, antes que exista teléfonos, que haiga pandemia, que haiga internet, que se conozca por aquí al menos esas cosas; como antes tenían teléfono los que tenían dinero, pues se suponía no; aquí en el campo era raro que tengan celular; tonce más se dedicaban a jugar, que a las cocinaditas, que a las muñecas, futbol, boli; y más que todo era con... con las amigas: y era conversar, reír, corretear en la plaza; y así de todo; pero sin teléfonos.

##### COMO HA CAMBIADO ESO AHORA

-Sí, ahora como ya hay teléfonos ¡fuu! fre fayer, que el guasá, el feisbu, los amigos; osea desde que hubo el teléfono, toda la gente cambió.

##### QUE PIENSAN LOS CHICOS

-mmm bueno ellos porque quizás con el tiempo se den cuenta, porque la modalidad de ahora es guasá, feisbu y esos jueguitos que hay en los teléfonos; y ahora ya te la la l lo que hoy en la gente es, al menos los niños; ellos ya no saben lo que es jugar, como se jugaba antes, ya no, ya no; poco ya, eso ya como ya la tradición ya se va perdiendo.

Y DESDE CUANDO ESTÁ CAMBIANDO ESTA TRADICIÓN.

-Desde la pandemia que el gobierno obligó a tener teléfonos, disque para la educación virtual porque desde ahí las personas ya se enseñaron a tener teléfonos, más por las clases; no ve que las clases venían y era pone recargas de 5 de 10 y los niños, ya ponían las recargas, tonces se dedicaban a estudiar también, pero al mismo tiempo los juegos también les dañaba ¡fuuu!

2. ENTONCES CUENTEME COMO ES LA EDUCACIÓN

- Normal, los chicos van a la escuela y en la casa hacen los deberes, normal. Y eso que para ir tienen que caminar largo porque vivimos lejos.

Y EN LA EMERGENCIA SANITARIA

-Ahí todo se daño. No podían ir y eso de la virtualidad, mucha plata, como le dije tocaba poner ese saldo 5, 10 y se acababa rapidito, y no se podían conectar, porque aquí en el campo eso de la señal decían, no coge. Unos subían a los árboles para ver, pero no se podía bonito. Pero si mandaban deberes por el guasá, eso hacían; pero era difícil aquí, yo no se podía ayudarles, no podían también.

Y AHORA COMO ESTÁ LA EDUCACIÓN

-mmmm bueno por una parte volvieron y están bien si, pero por otra no.

EXPLIQUEME ESO

-Porque ahora con los teléfonos, usted sabe, están en el teléfono ya con el juego; y más ratito, vuelta, ya están estudiando; osea eso que no les dentra no, se les daña la mente.

COMO ES AHORA EL USO DEL TELEFONO DESPUÉS DE LA VIRTUALIDAD.

-¡mhj! ya no lo dejan; ya es difícil que lo dejen yo creo no; mientras no se los pegue y se lo hable no dejan.

-Ahora en lugar de jugar con los amigos a la pelota, ya solo están en el teléfono

#### USTED TIENE CONEXIÓN A INTERNET

-Ahorita como mi hermana nos ayudó poniendo el internet para mis sobrinos, bueno que yo les llamo hermanos, este tonce por eso también que era muy caro poner 5, 10 dólares en recargas y se acababa rapidito, tonce ahora como ella nos dio poniendo el internet tonce ya tienen el interne y orita, la gente de ahora no aprovecha digamos; en el internet usted encuentra de todo, pero así mismo daña a todos.

#### USTED SABE QUE PAGINAS O PROGRAMAS VISITAN LOS CHICOS

-El fri fayer, el yu tub para escuchar música o ver esos muñecos que salen apareciendo así (MUEVE LAS MANOS A LOS LADOS) yo así les se ver a ellos ¡mhj!

-Es que toca estar pendiente porque muchas veces, como orita hay esas personas malas, de esas que dice ni se como, hay unos que les dicen, osea, que les a través de los juegos les hacen que hagan unas cosas tontas; así tonces, toca estar pendiente de ellos que esas cosas no lo hagan.

-Claro no ve lo que saben decir; en algunas, en alguna se ha visto en la televisión que les piden la cuenta, de la, de lo que tienen el dinero y les cogen todito el dinero y se quedan sin nada.

#### Y CUANTO TIEMPO PASAN EN EL TELÉFONO

-¡Uuyy! con decirle que si no es porque se los lleva a trabajar, pasan todo el día con el teléfono.

#### Y COMO CALIFICA USTED ESTO DEL USO OBLIGATORIO DE CELULARES PARA LA EDUCACIÓN VIRTUAL

-Era malo y perjudicial, mucho, cambiaron las costumbres

#### USTED CREE QUE LA VIRTUALIDAD CAMBIO LA FORMA DE VIDA

-Sí, totalmente, hasta ora lo niños poco ya es a juegos que le decía, sino es solamente el teléfono

#### QUE LE DIRÍA USTED AL GOBIERNO SOBRE LA EDUCACIÓN

-¡Uuuu! si es educación, osea de que se hable de educación, es educar a los niños no, a los niños, jóvenes y si se puede, educar a los adultos también, porque la mayoría de adultos, algunos son analfabetos y usted sabe que orita, con la virtualidad de la interne de lo que se hizo, orita los niños se quedaron como analfabetos, pasaron ya porque enviaban deberes, de ay uste pregúnteles algo y no saben nada; la educación en presencia es la mejor, porque usted aprende y si usted no sabe es, licen enseñemé, indiquemé como son las cosas; ahora por i por la virtualidad era rápido hacer lo que era primordial, díay lo demás que se le va preguntar, no ve que se acababa rapidito el saldo; mucho dinero se invertía

### 3. EN TIEMPO DE PANDEMIA EL ESTADO OBLIGO LA CURENTENA, CÓMO FUERON LAS RELACIONES FAMILIARES

-Se dañaron más, porque todas las personas, toda la familia se llenó en las casas; ivo hubo inconvenientes, se pelearon, a veces por tanto el teléfono; las las las parejas se separaron; tantas cosas que se escuchaba y hasta se ha visto.

#### QUE PASO CON EL TRABAJO

-La pandemia ¡uuf! igualmente en los trabajos, las personas que teníamos trabajo los los jefes cogieron botaron y digieron, hasta la otra oportunidad y y el si es que quieren liquidación, si no pues nada.

-mucha gente se quedó sin trabajo

#### Y USTED ESTÁ TRABAJANDO

-No, Yo a hasta nueva orden me digieron; y hasta orita espero la orden, ¡ja ja ja ja! (suspiro)

#### Y CUAL FUE EL SENTIR DE LA GENTE CON TODO ESTO

-¡Ufff!. Tenás, todo era miedo; salir a la ciudad era pánico; ni se acerquen, a un metro y medio; o, a veces uno estaba, así como con una media gripe ¡uyyy! y uste ya tiene covi... Osea la gente era con muchos rumores que se via del covi.

#### Y EN CUANTO A LA ALIMENTACIÓN QUE PUEDE DECIRNOS.

- En la pandemia si; es que no ve que casi la mayoría de gente; la ciudad más come es por lo que produce el campo, tonce, el campo también como no podía salir a la ciudad

tampoco podía comprar igual, y lo que más es el arroz, porque lo demás se tiene aquí; y así alguna que otra; como somos vaguitos, tenemos tierra pero no sembramos de todo ¡ja ja ja!

#### CON QUE PRODUCTOS CUENTAN EN LA ZONA

-Aquí no nos hace falta las frutas, los granos también se produce, pero no todos, unos tienen pero no todos.

También la carne, asea también se tiene pero a veces como hay las enfermedades para las gallinas los pollos, tonce también ¡mn! Perjudica, eso porque se mueren los animales y no hay como comerlos.

#### Y TIENEN COSTUMBRE DE COMPARTIR PRODUCTOS ENTRE LAS FAMILIAS

-Sí, aquí si se tiene costumbre de compartir, a veces unos tienen frejol y cambiamos con naranjas o queso, así, si. Eso mucho es nuestra costumbre.

#### SEGÚN LA TRADICIÓN COMO SE DIVIERTE SU FAMILIA

-Bueno nosotros tenemos la tradición de siempre, osea, hacemos cosechas o queremos reunirnos entre familia, es compramos entre todos un chancho y festejamos a mi mami, mi papi, por pasar juntos así en familia

-Cuando vienen mis hermanas y estamos en cosecha, nosotros matamos chancho y nos reunimos todos, conversamos, cantamos, reimos, bailamos y pasamos de lo bien.

#### SE HA MODIFICADO ESTA TRADICIÓN

-Claro, la pandemia modificó, porque no ve el miedo; como ellos viven en la ciudad; osea el miedo de que vengan derepente contagiados; osea un poquito si nos distanciamos también; pero ahora, como ya no hay mucho sobre la pandemia, tonce ya está en la normalidad, pero no vienen como antes; ahora es por el teléfono más.

#### 4. QUE MENSAJE LES DIRIA A LOS NIÑOS

-Yo les diría que estudien, porque uste sabe que orita sin estudio, usted no tiene trabajo; osea, sin estudio, usted no es nadie; uste con el estudio, uste si es bachiller, si usted tiene su titulo, usted puede seguir enseñando a los demás y si usted no tiene nada de eso, no es nadie.

-Sí se puede vivir de la agricultura y ganadería aquí, pero los que tienen terreno, pero los que viven en la ciudad... uno se vive aquí, se siembra, se tiene donde obtener el dinero, pero también toca ver que con el tiempo, a ellos no les gusta el campo y, salen a la ciudad, como se defienden.

-De aquí mismo pueden salir profesionales y volver a su tierra a dar clases, o poner un negocio; como tiene acceso a internet, pueden hacer lo que ellos quieran, pero siempre y cuando, controlando de que no estén mucho en el juego, porque el juego es ¡mfj! el juego no les va a llevar a nada bien.

-La virtualidad, el teléfono y el internet tienen algo bueno, pero también perjudica

## **SUJETO Sj. 2**

### 1. CUENTEME COMO SE VIVE EN ESTE LUGAR TAN BONITO

-Muy bonito sí, aquí se vive en paz, tenemos aire puro y todo es verde como verás, el calor a veces sofoca pero nos vamos al río y el agua fresca, es bonito pero eso sí duro el trabajo porque toca trabajar sino no comimos ¡no ve!

### QUE HACEN LOS CHICOS, SE LES ASIGNA ALGUNA TREA

-Sí. Ellos a veces dicen que quisieran ir a la ciudad, porque yo voy a trabajar en la ciudad y a veces les llevo, pero tranquilos pasan aquí. Eso sí tienen que ayudar porque si no ayudan también, vivir de vagos nadie. Ellos tienen que hacer, dan comida a las gallinas, tenemos dos caballos tienen que cuidar y al campo ayudan. Más cuando es cosecha, ahí todos nos toca.

### Y HACEN VOLUNTARIAMENTE LO QUE SE LES PIDE

-Tiene que hacer porque así les enseñamos. Ahora andan queriendo estar solo en el teléfono, ahí están riendo solitos, que también harán; pero tienen que obedecer sino ahí les va, con un palo todos se mueven viera. ¡ja ja ja! Así era nuestra mamá, ella decía esto y teníamos que corriendo ir hacer, ellos también, ya saben.

### COMO USAN EL TIEMPO LIBRE

-No hay tiempo libre ¡ja ja ja! Bueno si juegan, por ahí pasan en el río van. Juegan en la plaza cuando se les da permiso para ir, pero ahora andan solo en esos juegos feos del teléfono, que también será.

#### HA CAMBIADO ENTONCES LAS COSTUMBRES

-Si eso del teléfono oiga que feo. Ya no quieren ni salir a jugar en veces, antes corretiando eran en la plaza, ahora están sentados con esos aparatos feos.

#### Y LOS CHICOS QUE PIENSAN

-Ellos, ¡mmm! Es entretenido dicen. Vayan a traer leña, les digo. No mueven, Vayan les digo, parece que ni oyen, hasta que toca quitarles, para que hagan.

#### Y DESDE CUANDO HA CAMBIADO ESTO.

-Antes corrian a ver las gallinas, ahora toca pegarles para que vayan, eso del teléfono, con la pandemia y la escuela que el gobierno obligo, desde ahí andan necios.

#### 2. BUENO COMO ES ENTONCES LA EDUCACIÓN

-Van a la escuela todos, antes si corrian y eso que es lejos, pero en Pandemia querían ir pero no se podía, no venían los profesores, nadie mismo.

#### EN LA EMERGENCIA SANITARIA

-Mi hermana aquí me ayudaba no ve que yo me quede en Ibarra 6 meses y después que vine de allá ya me puse yo misma pero toco comprarles teléfonos a ellos también.

-Compramos esos aparatos porque el gobierno pidió para la escuela, pero no podían bonito. Les mandaban deberes y tocaba estar gastando plata disque para conectar, pero preguntando a los vecinos hacían lo que podían.

#### Y AHORA COMO ESTA LA EDUCACIÓN

-Ya van pero se ha hecho vagos no quieren caminar, no ve que es lejos, mejor virtual dicen ahí se está en la casa. Pero ya sabe toca obligarles ahora ¡ja ja ja!

#### Y COMO USAN LOS TELEFONOS DESPUES DE LA VIRTUALIDAD

-Eso le digo, quieren estar solo en el teléfono. Ya no quieren ir a la escuela.

-Está mal esos juegos de disparar, eso está mal, les enseñan a disparar a matar es feo eso.

-Deberían borrar esos juegos

- En navidad veo que es regalan pistolas y los niños están contentos con esa pistola yo no les doy pistola

-Aquí toca trabajar y les enseñamos a trabajar a nuestros hijos pero eso de la virtualidad trajo cosas feas esos juegos y mucha plata se invierte en interne no vale.

#### TIENE CONEXIÓN A INTERNET

.Sí, tocó poner, no ve que se gastaba cuanta plata para conectar y no duraba nada, 5, 10 diarios y a veces más, que también será eso de saldo que necesitan para conectar, pero toco poner, así pagamos 15 pero cada mes entonces ya es menos.

#### QUE PÁGINAS O PROGRAMAS VISITAN LOS CHICOS

-De la escuela dicen pero no se yo ahí les veo que están pero no se que será

#### CUANTO TIEMPO PASAN EN EL TELÉFONO

-!Uuu! demasiado, toca quitarles para que vayan a ver las gallinas o hacer mandados.

#### COMO CALIFICARÍA EL USO OBLIGATORIO DE TELEFONOS PARA LA EDUCACIÓN

-Mal porque ahora ya no quieren hacer las cosas y quieren solo estar en el teléfono. Mal hizo el gobierno en dar clases así, mejor hubiera dado vacaciones.

#### LA VIRTUALIDAD HA CAMBIADO LA FORMA DE VIVIR

-Claro, si ha cambiado ahora hay muchas cosas que vienen por el interne, ellos dicen que estamos atrasados.

#### QUE LE DIRÍA AL GOBIERNO SOBRE LA EDUCACIÓN

-Que quite eso de la virtualidad, mejor que construya una escuela aquí en el pueblo fuera.

#### 3. EN TIEMPO DE PANDEMIA EL ESTADO OBLIGO LA CUARENTENA, CÓMO FUERON LAS RELACIONES FAMILIARES

-Mal, a yo me toco quedar en Ibarra, 6 meses estuve con mi mamá también cuidándole.

-Acá mi hermana les cuidaba y hacia todo ella. Yo solo por el teléfono me comunicaba

#### QUE PASO CON EL TRABAJO

-Aquí nada porque trabajamos la tierra. Mi hermana se quedó sin trabajo, por eso me ayudaba aquí.

-Yo siembro frejol morocho, eso saco a Ibarra a vender y vivo pero ahí si perdimos un poco.

-Pero mis hijos ayudaban con eso de la virtualidad mas no podían ni conectarse porque se acababa el saldo y a veces ni ayudaban en la tierra ni estudiaban mal eso. Ahora ya no quieren trabajar quieren estar solo en el teléfono toca obligarles con el palo ¡ja ja ja!

-No ve que si les dejamos a donde van aquí hay mucho que hacer y siempre hemos enseñado que trabajen, pero ya no quieren por estar en el juego disque

#### CUAL FUE EL SENTIR DE LA GENTE

-Mal porque estuve en Ibarra y estuve encerrada

-Con mi mami estuvimos en un cuarto y estuvimos soliiiiitas encerradas

-Los hijos estaban aquí y yo me quede en Ibarra

-Pase casi 6 meses en Ibarra, era triste no poder venir

#### COMO ERA LA ALIMENTACIÓN

##### USTED LE ENVIABA ALIMENTOS A SUS HIJOS

-No porque ellos compraba aquí mismo lo que necesitaban en los carros que venían y daban la vuelta por aquí y ahí compraban.

-Yo en Ibarra con mi mamá, ahí si se podía comprar, se salía un rato con las mascarillas, oiga que feo eso.

#### CON QUE PRODUCTOS CUENTAN EN LA ZONA

-Aquí frejol, naranjas, papayas, limones, queso, leche y animalitos que criamos y comimos.

#### TIENEN COSTUMBRE DE COMPARTIR ALIMENTOS

-Si se tiene la costumbre de compartir aquí nadie muere de hambre, si alguien no tiene ya le damos alguna cosita para que como, de lo que se tiene claro o se les dice ¡Vayan y cojan, ahí están los árboles!

-Tengo familias en la ciudad, en Ibarra, en Quito, ahí cuando vienen llevan de todo.

**CUENTEME, SEGÚN SU TRADICIÓN CÓMO SE DIVIERTE UNA FAMILIA AQUI**

-El fin de semana de repente no más se va a Ibarra a comprar algo que haga falta para los niños a veces, cuaderno zapatos, algo

-Cuando vienen de Ibarra o de Quito mis familias, ahí hacemos comidita, matamos un chanchito, comimos bien, reímos, conversamos, nos tomamos un poco, bailamos, pasamos juntos. En cosecha si vienen es mejor porque ahí van llevando y ayudan un poco también.

**SE HA MODIFICADO LA TRADICIÓN**

-Sí. Ya no vienen mucho mis hermanos de Quito, estamos ocupados dicen, de vez en cuando vienen ahora. Antes venían más. Mis sobrinos dicen que no les gusta, que aquí les pican los bichos, a nosotros no nos pican. Por teléfono ahora es todo.

-Antes, le digo era el trabajo y los niños ayudaban; iban a la escuela, pero ahora solo en el juego de internet quieren estar.

-Yo les hablo, pero no les dejo y les llevo a trabajar eso si le va a servir.

-Ustedes profesores deben enseñar más y no eso de la virtualidad que más se gasta y no aprenden nada.

**4. QUE MENSAJE DARIA A LOS CHICOS**

-Que dejen esos juegos y que estudien y ayuden en la casa.

**SUJETO Sj. 3**

**1. COMO ES LA VIDA COTIDIANA EN ESTE LUGAR**

-Es bonito se llama el Milagro, porque cuentan los antiguos que acá de milagro se vive, ¡ja ja ja! Es difícil uste ve loma, loma.

-yo nací aquí

-Mis padres, mis abuelos mis taatara abuelo han vivido aquí.

#### Y COMO ES LA VIDA

-tranquilo, el aire es puro, hay harto árbol y eso que ya han cortado mucho.

-el campo da vida, pero es duro, toca trabajar duro ja ja ja

-Si estado en la ciuda pero allá no me gusta porque el aire es contaminado, aquí es aire puro.

#### QUE HACEN LOS CHICOS, SE LES ASIGNA TAREAS EN LA CASA

-Los hijos tienen que trabajar primero, para comer toca trabajar aquí. Tienen que ayudar en la casa con los animales y en cosecha ayudan. Nosotros cosechamos frejol, les toca trabajar.

#### Y VAN VOLUNTARIAMENTE

-Bandidos son no saben querer, pero aquí les toca obligado sino aquí chupan palo

#### Y EL TIEMPO LIBRE QUE HACEN

-Deberes de la escuela cuando hay. Ahí juegan también, si juegan, con la pelota.

#### COMO HAN CAMBIADO LAS COSTUMBRES

-Mucho están cambiando, hay muchas cosas para comprar y los chicos todo quieren y ya no quieren hacer nada en la casa.

#### QUE PIENSAN LOS CHICOS

-Que esto no vale, que compre televisión más grande, otra ropa, antes se ponían botas, ahora ya no quieren, así vea.

#### DESDE CUANDO ESTÁ CAMBIANDO

-después de la pandemia están viniendo nuevas cosas, ahí en los teléfonos ven y están diciendo, ahora es todo diferente no como era antes.

## 2. COMO ES LA EDUCACIÓN

- Ir a la escuela los chiquitos ya más grandes el terreno tienen que ayudar

#### Y EN LA PANDEMIA COMO FUE

-¡Uuu! Ahí no valió nada, prohibido ir digieron que se enferman y se mueren y después vinieron con eso de que el teléfono necesitan para la escuela, no valió más la plata oiga que ponga plata, que ponga plata ¡uuuu! Y no valió que no se puede conectar bonito que vaya más arriba, que los árboles estorban decían, no aprendieron nada y más la plata.

#### Y AHORA COMO ESTA LA EDUCACIÓN

-Ahora ya van, ya pueden ir, pero ya no quieren ir ahora. Ahora solo ese aparato que también será, clavaaaados quieren estar

#### -COMO USAN LOS TELÉFONOS DESPUES DE LA VIRTUALIDAD

-Eso ya no quería yo porque es plata, pero dicen que necesitan la consulta y hacer deberes ahí, no se acabó eso, juegos tan dicen que hay, sigue la plata oiga.

#### TIENE CONEXIÓN A INTERNET

-no, pero toca poner porque plata siguen pidiendo para eso.

#### QUE PÁGINAS O PROGRAMAS VISITAN EN INTERNET

-no sé cómo también será, he visto poco yo, casi nada, ellos saben estar ahí viendo cosas, eso como películas, videos dicen, juegos también dicen, pero no sé.

#### CUANTO TIEMPO PASAN CON EL TELÉFONO

Cuando pueden porque aquí vienen de la escuela y saben estar, ya no quieren ir ayudar en el campo, deberes tengo deberes saben decir y están clavados, pero tienen que ir porque ya saben sino...

#### QUE OPINA DEL USO OBLIGATORIO DE TELÉFONOS PARA LA EDUCACIÓN VIRTUAL

-ya pidió el gobierno que vamos hacer, ora si no se les daba que, la escuela nada, tocó comprar; caro eso oiga, y ahora ya dicen que es útil para todo, no se. Yo no hubiera dado.

#### PIENSA QUE LA VIRTUALIDAD CAMBIÓ EL ESTILO DE VIDA

-la pandemia cambió todo, no se podía salir decían, pero acá no pasaba nada. La educación cambió y eso ahora ya es diferente piden otras cosas, quieren salir de aquí, ya no quieren trabajar, dicen que se ve en el teléfono como es diferente otras personas. Piden zapatos, aquí botas usamos para ir al campo, ya no quieren botas. Ropa también aquí ponimos lo que nos regalan a veces porque no tenemos mucho. Ya no quieren, nuevo dicen. Si cambió eso del teléfono les está dañando la mente. Vagos se hacen.

#### QUE LE DIRIA AL GOBIERNO SOBRE EDUCACIÓN

-mejor es ir a la escuela, el gobierno debe ayudar para poder ir mejor. Si da libros, todo, pero también gastamos en ir porque está lejos y que no pidan esos teléfonos porque toca estar gastando plata para que funcionen.

#### 3. EN TIEMPO DE PANDEMIA EL ESTADO OBLIGÓ LA CUARENTENA, COMO FUERON LAS RELACIONES FAMILIARES

-Hay caray, eso daño a las personas, hubo peleas; como se chumaban más disque tomando la cascarilla para no enfermar chumados pasaban los negros, ahí peleaban mucho y aquí como ni policía hay. Se dañó la gente verá.

-Ahora ya está menos, pero se quedaron peliadas las familias

#### QUE PASÓ CON EL TRABAJO

-Los que tenían trabajo afuera que disque han perdido digieron. Acá el trabajo sigue, en el campo ahí está, pero no había como sacar producto, perdimos, se podría la fruta. Mejor no se sembraba. Solo para comer la casa nomas

#### COMO ERA LA ALIMENTACIÓN ENTONCES

-Bueno aquí comimos lo que hay. Si matamos una gallina, teníamos guardado frejol y los árboles ahí están, tenemos naranja. Lo de la ciudad no había, o si venían era caro, comprar arroz, pero yuca si tenemos.

#### CON QUE PRODUCTOS CUENTA LA ZONA

-Bueno aquí frutales y frejol la mayoría que cosecha. Ganado también, queso si había

#### TIENEN COSTUMBRE DE COMPARTIR ALIMENTOS

-Bueno si se cambia cosas aquí, a veces no ha plata y dan también.

## CUAL ERA EL SENTIR DE LA GENTE

-Preocupados éramos porque no se vendía nada, no había como salir a la ciuda, y en el pueblo no había nadie, todos en sus terrenos pero con los de cerca si se podía

Miedo tan daba no ve que decían que mueren, la televisión si vimos muertos.

## SEGÚN SU TRADICIÓN COMO SE DIVIERTE UNA FAMILIA POR ACA

La fiesta del pueblo siempre son para ir y ver, ahí se toma, se baila, se come. Las cosechas tan se hace reunión para ayudar y ahí se pasa bien después.

-Cuando se sale al pueblo a la feria, se ve a la familia se está con los conocidos ahí se conversa.

## PIENSA QUE SE HA MODIFICADO DESPUES DE PANDEMIA ESTA TRADICIÓN

-Si cambió un poco ahora viene otra gente de la ciudad a ver acá. También de aquí salen más a comprar también en la ciuda. En los teléfonos hay muchas cosas que se ve dicen toca actualizarse, que va digo yo.

-En los bailes ya se ve a los más jóvenes diferente está. La ropa también, si cambia la tradición, ya no quieren comer yuca, papas fritas dicen.

Y les veo a los jóvenes en el teléfono oiga ahora todos tiene teléfono ya no quieren jugar, enviciados andan. Ala deje el teléfono toca decirles.

## QUE MENSAJE DARÍA A LOS JÓVENES

-Qué trabajen y que estudien porque a veces se les ve solo en esos aparatos perdiendo el tiempo. Ahí el campo si da para vivir pero toca trabajar, es duro, y ya no quieren. Alas trabajen les diría yo.

## **SUJETO Sj. 4**

### 1. COMO VIVE LA GENTE COMUNMENTE POR ESTOS LUGARES

-De las huertas

-Aquí se siembra frejol y frutales

## QUE HACEN LOS CHICOS, SE LES ASIGNA UNA TAREA EN LA CASA

-Todos ayudan en la casa, trabajamos la tierra, es duro verá, pero toca, sino que comimos.

-a ellos les toca ayudar en todo, con los animales, a la mamá tienen que ayudar. Ella les hace lavar la ropa, cocinar. A los hombres si les llevo a la huerta y ahí lo que toque hacer.

## Y HACEN VOLUNTARIAMENTE

-Si porque ellos saben que toca hacer a todos. Ya cuando están maltoncitos saben querer decir que no, pero toca obligarles porque a todos nos toca, tienen que aprender a trabajar

## COMO USAN EL TIEMPO LIBRE

-Si se les dejar ir a la plaza a jugar, antes porque ahora ya no van casi, aburrido dicen.

## COMO HA CAMBIADO ESTO

-A cambiado porque dicen que es más bonito estar en el juego del teléfono, dicen, a la guerra creo que juegan, eso no me gusta a mí, pero les dejamos un rato, pero tienen que hacer lo que les toca hacer.

## QUE PIENSAN LOS CHICOS

-¡Uuu! Por ellos no se mueven, ahí saben estar bravos cuando no les dejan; ya es hora de las gallinas les dice la mamá, con el palo en la mano, van nomas, ¡ja ja ja!. Si verá por ellos ¡mmm! Toca, toca.

## DESDE CUANDO HA CAMBIADO ESTA TRADICIÓN

-En la pandemia porque ahí tocó comprar teléfonos y como no sabían usar se les dejaba, pero no, ahora no, no ve que ahí la huerta está esperando y la yerba crece uuu

## 2. COMO ES LA EDUCACIÓN

-Ahora todos van a la escuela y hacen los deberes cuando les mandan. Es lejos la escuela, pero si van. El grande ya no porque él trabaja conmigo en la huerta.

## Y EN EMERGENCIA SANITARIA

-En pandemia dice?

SÍ DISCULPE, EN PANDEMIA COMO ERA

QUE PASO CON LA ESCUELA EN PANDEMIA

-Nada no podían ir

ENTONCES AYUDABAN EN LA HUERTA

-No

PORQUE

-Es que digieron que la educación era por teléfono

USTED TENIA TELEFONO

-No

Y COMO HACIA PARA LA EDUCACIÓN

-Toco comprar ahí andaban con eso sin saber ni cómo funciona

-Por ahí quedó botado, después ya aprendieron, pero no había la plata para comprar recargar no se podía conectar

COMO HACIAN LOS DEBERES

Se iban al pueblo a ver que les ayuden en la casa de gobierno que disque hay las computadoras.

AHORA YA NO ES PANDEMIA QUE PASO CON LA EDUCACIÓN

-Ya van a la escuela, pero dicen que ya no les gusta ir porque está lejos, mejor virtual dicen.

Y LOS TELEFONOS COMO USAN DESPUES DE LA VIRTUALIDAD

-Por ahí andan botados, no hay plata para conectar, juegan con eso, pero yo no pongo plata, ahí saben pedir pero a veces les doy, pero ahí ya no quieren ayudar

-Oiga eso que malo deben cambiar ustedes profesores deben enseñar mejor en la escuela ¡ja ja ja!

-Porque dicen que les mandan deberes en el teléfono y los cuadernos enterito quedan para que compramos

ENTONCES USTED NO TIENE CONEXIÓN FIJA A INTERNET

-No, que va, para qué.

QUE PÁGINAS O PROGRAMAS VISITAN LOS CHICOS CUANDO TIENE CONEXIÓN A INTERNET

- Yo eso no sé, pero se les ve que mueven y se oye que disparan o viendo películas creo, porque ahí se les ve concentrados viieeendo el teléfono.

CUANTO TIEMPO PASAN EN EL TELÉFONO

-¡Uuuu! Cuando les doy para que conecten no se despegan hasta que se acaba lo que ponen.

COMO CALIFICARIA EL USO OBLIGATORIO DE TELÉFONOS PARA LA EDUCACIÓN VIRTUAL

-Mal eso que hizo el gobierno, obligar a comprar teléfonos, si no sabían cómo usar y no podían ni hacer los deberes y no se podía ayudarles porque tampoco se entiende eso.

LA VIRTUALIDAD CAMBIO LA FORMA DE VIDA

-Aquí no, el trabajo del campo no se acaba, que no vayan decían, pero sí íbamos porque así también perdimos porque no se podía sacar bonito a vender.

-Y los chicos ya no quieren ir bonito a la escuela, ellos si quieren estar en el teléfono nomas.

QUE LE DIRÍA AL GOBIERNO DE LA EDUCACIÓN

-Sr. Presidente deje eso de la virtualidad, mejor construya una escuela aquí para que no vayamos tan lejos.

3. EN TIEMPO DE PANDEMIA EL ESTADO OBLIGO LA CUARENTENA, CÓMO FUERON LAS RELACIONES FAMILIARES

-Ahí toco distanciarse, decían la mascarilla eso, pero aquí no usaban

Ya al último hasta nos peliamos y hay quedó

-El vecino de allá arriba le botó a la mujer, esos guaguas por hay andan

-Si se oyó cosas que pasaron, pero no hubo contagiados, ni usaban la mascarilla

-Tomamos la cascarilla y sanos todos éramos.

#### QUE ES LA CASCARILLA

-Es puntas con cascarilla de cacao y otras yerbas, oiga eso nos tubo sanos aquí, tome cascarilla y no pasa nada ja ja ja

#### QUE PASÓ CON EL TRABAJO

-Aquí en el campo es la agricultura, pero no se podía hacer bonito porque no se podía sacar los productos.

-Perdimos porque ahí quedaban los frutales cargados y se podría ahí mismo, que se va hacer, no se podía.

-Los peones ya no venían, para qué si no se podía sacar y como se les paga. Perdimos ahí.

#### CUAL FUE EL SENTIR DE LA GENTE

-Bravos andaban. Ala vamos a morir dice el gobierno, decían

-que va, tome cascarilla decía yo.

#### COMO ERA LA ALIMENTACIÓN

-Teníamos de la tierra lo que no se dañaba comíamos. Matamos los animales. Aquí si hay que comer.

#### CON QUE PRODUCTOS CUENTA LA ZONA

-Aquí los frutales el frejol, las vacas, la leche, los quesos y las gallinas que siempre tenemos ya sea que vender para alguna cosa o comer nosotros mismo

#### TIENEN LA COSTUMBRE DE COMPARTIR PRODUCTOS

-Sí, la gente es buena. Si dan y si cambiamos también si se puede

#### SEGÚN LA TRADICIÓN COMO SE DIVIERTE LA FAMILIA

-Con la familia cuando vienen o vamos, yo tengo familia en Inviola, ahí de visita nos reciben bien y cuando vienen toca recibirles también, ahí le matamos el chanco.

-En las fiestas de otros pueblos vamos a dar la vuelta, se baila se toma, se come bien.

-o con los amigos se sale, se juega boly a veces se va de caseria, se toma un poco, ¡ja ja ja!

#### QUE ANIMALES HAY DE CASERÍA

-El guatín, la raposa

#### Y EMPLEAN ARMAS

- Ahora ya poco algunos porque está prohibido, pero adentro en el monte si

#### A QUE SABE LA RAPOSA JA JA JA

Es como el puerco ja ja ja

#### SE HA MODIFICADO LA TRADICIÓN

-Sí, un poco dejamos de ir a visitar a la familia y ya no vienen tanto como antes.

-Los pueblos si hacen fiestas y si vamos todavía pero ya no es como antes.

-Bueno los más chicos ahora pasan encerrados en el teléfono y ya no quieren participar bonito

#### 4. QUE MENSAJE LES DARÍA A LOS CHICOS

-Que dejen el vicio, porque ya es un vicio eso del teléfono, que trabajen y estudien, que eso le va hacer bien.

### **SUJETO Sj. 5**

#### 1. ESTE LUGAR ES AGRADABLE. LE GUSTA VIVIR AQUÍ

-Si aquí tenemos unos terrenos con frutales más arribita limones naranjas

-Es duro el trabajo, pero si nos gusta vivir aquí.

#### COMO SON LAS COSTUMBRE DE LAS PERSONAS EN ESTA REGIÓN

-Trabajar, en el campo toca trabajar

### QUE HACEN LOS CHICOS SE LES ASIGNA ALGUNA TAREA EN LA CASA

-Sí trabajar ¡ja ja ja! Aquí a todos toca trabajar, ellos tienen que ayudar en el campo y en la casa, hay mucho que hacer, las gallinas toca dar de comer.

-aquí tenemos unos terrenos con frutales más arriba limones naranjas

-Es duro el trabajo pero si nos gusta vivir aquí.

### LES GUSTA AYUDAR A LAS CHICOS (VAN VOLUNTARIAMENTE)

-Ellos hacen pero si toca ajustar la mano, sino, ellos, si por ellos fuera ¡uuu! Ahora al menos con eso de los teléfonos andan embelesados.

### COMO USAN EL TIEMPO LIBRE

-Juegan en la plaza, cuando se les manda. Futbol. Boli, conversan con los otros vecinos y por ahí andan.

### Y ESTO HA CAMBIADO ULTIMAMENTE

-Bueno si porque en la pandemia como se prohibía salir, ya no salían mucho, no salían; pero el teléfono, eso sí estaban jugando cada rato.

### QUE PIENSAN LOS CHICOS

-Dicen que en otros lados se hacen otras cosas. Andan tomando fotos con el teléfono, jugando.

### DESDE CUANDO ESTÁ CAMBIANDO LA TRADICIÓN

-De pandemia se dañó todo, todos cambiaron, ahora ya no salen a la plaza, el teléfono están cada rato en la mano, no le sueltan.

## 2. CÓMO ES LA EDUCACIÓN

-Si van a la escuela, ya no quieren ir a veces, mejor virtual dicen ahí no se hace nada.

### Y COMO FUE EN LA PANDEMIA

-Antes les gustaba ir a la escuela, contentos venían, era cansado porque es lejos, pero con los otros iban y venían diay tarde hacían deberes, bien.

-Pero en pandemia, el miedo de enfermarse y morir, no ve que en la tele se vía que morían, tenían miedo. Pero aquí no pasó nada.

-Y como el gobierno obligo los teléfonos, se les compró, no podían, no entendían y eso que caro, solo había que pagar para conectarse y recibir las tareas y no les salía, se subían en los árboles para ver y nada.

-En el pueblo les ayudaban otros que ya tenían teléfono les enseñaban.

#### Y AHORA COMO ES LA EDUCACIÓN

-Ahora ya no quieren ir, ¡ja ja ja! Pero si van. Pero el teléfono ahora ya no quieren ni hacer deberes.

#### COMO USAN EL TELÉFONO DESPUES DE LA VIRTUALIDAD

-No le sueltan, le mando a dar de comer a las gallinas, va con el teléfono, deje eso, le digo, no dice es que estoy jugando y pierdo si dejo, bueno mientras haga lo que le pido vaya.

-Que juegan y juegan y ríen viendo el teléfono

#### TIENE CONEXIÓN A INTERNET

-Si, no ve que tocó poner por la virtualidad. Mucha plata era para un rato, si podían recibir las tareas, tonce tocó poner para que se puedan conectar, pero siempre falla eso, por ahí andan buscando como conectar.

#### QUE PÁGINAS O PROGRAMAS VISITAN EN INTERNET

-Ellos hablan del yutu, y esos juegos que disparan están

#### CUANTO TIEMPO PASAN CON EL TELÉFONO

¡Uuu!. No le digo que no le sueltan, hasta se duermen con eso. En veces toca obligarles a dejar para que ayuden en la casa.

#### COMO CALIFICARÍA EL USO OBLIGATORIO DEL TELÉFONO PARA LA EDUCACIÓN

-Mal porque antes en la escuela les enseñaban todo y los deberes aquí, algo, algo se les indicaba, es que nosotros también poco se sabe. Ahora el teléfono y más ni hacen los deberes.

#### LA VIRTUALIDAD CAMBIÓ EL ESTILO DE VIDA

-Sí, antes no había esto de teléfonos, pocas personas tenían aquí, ahora todos tienen y los niños, solo ahí pasan, ya no quieren ni ir a la escuela.

#### QUE DIRÍA AL GOBIERNO SOBRE LA EDUCACIÓN

-Que deje eso de la virtualidad, no aprendieron nada más cuánta plata que se gastó y ni los deberes que mandaban no se podía recibir y pone plata para ver si se conecta. Aquí la escuela está lejos, mejor que nos de una escuela más grande aquí.

#### 3. EN TIEMPO DE PANDEMIA EL ESTADO OBLIGÓ LA CUARENTENA, COMO FUERON LAS RELACIONES FAMILIARES

-Mal porque no podíamos vernos con las familias que viven en la ciudad, no podían venir y nosotros no podíamos ir.

#### QUE PASO CON EL TRABAJO

-Mi hijo mayor que trabaja en Ibarra en una fábrica le despidieron, ahí se quedó sin trabajo.

-Aquí nada, el trabajo en el campo no se acaba, aumenta mejor, ¡ja ja ja! Y si podíamos ir porque aquí no se enfermaron, pero si era prohibido, pero no se hacía caso mucho.

-Es que, si no que comemos, tocaba ir a ver los animales, a sembrar a cosechar, no se podía sacar para vender, pero peor, que se hacía, siquiera para comer.

#### CUAL FUE EL SENTIR DE LA GENTE

-Todos con miedo éramos, no ve que la televisión si se veía como morían en otros países; pero tranquilos después porque, como le digo aquí no hubo enfermos, pero si nos cuidábamos de los que venían de la ciudad.

#### COMO ERA LA ALIMENTACIÓN

-Aquí si se tiene que comer, lo que se cosecha, los frutales que no faltan, naranjas, limones, papayas, las yucas que acá comimos, la leche, el queso que ya no se vendía, pero aquí si, las gallinas que tenemos.

#### CON QUE PRODUCTOS CUENTA LA ZONA

-Bueno aquí si se dan las naranjas, los limones, las papayas, las jucas y se cosecha frejo, naranjilla, así; los que tienen ganado, la leche, el queso, si hay. Lo que no hay es arroz aceite, eso si faltaba, azúcar; pero trainan panela de adentro.

#### TIENEN COSTUMBRE DE COMPARTIR PRODUCTOS

-Sí, si compartimos, a veces nos vendimos entre nosotros una gallina, un chanco, los huevos. En pandemia cambiábamos, pero todos teníamos lo de aquí. Un carro venía a dar la vuelta a veces con cosas de la ciuda.

#### SEGÚN LA TRADICIÓN COMO SE DIVIERTE LA FAMILIA

-Trabajando ja ja ja

-Mi marido sabe ir a la plaza, ahí juegan chaza y toman

#### QUE ES CHAZA

-Un juego con la pelota, yo ni entiendo

#### JA JA JA BUENO PERO QUE MAS HACEN

-Visitamos a la familia o salimos al pueblo a ver las ferias, el domingo a veces vamos a Ibarra, a comprar

-Sabemos ir a las fiestas de Inviola sabemos ir, siempre ahí es bonito.

#### SE HA MODIFICADO ESTA TRADICIÓN

-¡Uuu! Sí, todo ya nos vimos mucho con los del pueblo, bueno si, pero no como antes, siempre hay miedo

#### Y LA FAMILIA AHORA YA SE VISITAN

-No si están bravos que tan será

#### Y COMO SE SIENTE

-Yo bien pero no hay plata ¡ja ja ja!

#### BUENO, PERO ESTA BIEN

-Eso si

## Anexo 3

Tabla de entrevistas a informantes clave

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
1. ¿CÓMO ES LA VIDA COTIDIANA EN ESTE LUGAR?	-¡Uuuu! El trabajo es acá en el campo. No hay tiempo, siempre hay trabajo.	-Muy bonito sí, aquí se vive en paz, tenemos aire puro y todo es verde como verá, el calor a veces sofoca pero nos vamos al río y el agua fresca, es bonito, pero eso si duro el trabajo porque toca trabajar sino no comimos ¡no ve!	Es difícil uste ve loma, loma. -yo nací aquí; es tranquilo, el aire es puro, hay harto árbol y eso que ya han cortado mucho. -el campo da vida pero es duro, en la ciuda el aire es contaminado, aquí es aire puro. toca trabajar duro ja ja ja	-De las huertas -Aquí se siembra frejol y frutales	-Trabajar, en el campo toca trabajar -Si aquí tenemos unos terrenos con frutales más arribita limones naranjas -Es duro el trabajo pero si nos gusta vivir aquí.
- ¿Qué hacen los chicos, se les asigna alguna tarea en la casa?	-A los hijos toca enseñarles a trabajar, para que así, a ver si despiertan y vean las cosas como son: así nos crió nuestra mamá; ellos ayudan en todo, a lavar, a cocinar, como tenemos	-Sí. Ellos a veces dicen que quisieran ir a la ciudad, porque yo voy a trabajar en la ciudad y a veces les llevo, pero tranquilos pasan aquí. Eso si tienen que ayudar porque si no ayudan	-Los hijos tienen que trabajar primero, para comer toca trabajar aquí. Tienen que ayudar en la casa con los animales y en cosecha ayudan. Nosotros cosechamos	-Todos ayudan en la casa, trabajamos la tierra, es duro verá, pero toca sino que comimos.  -a ellos les toca ayudar en todo, con los animales, a la mamá tienen que	-Si trabajar ¡ja ja ja! Aquí a todos toca trabajar, ellos tienen que ayudar en el campo y en la casa, hay mucho que hacer, las gallinas toca dar de comer.

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
	animales, dan de comer a las gallinas y se les lleva al campo a coger naranjas o el frejol cuando es cosecha, todos tenemos que ayudar.	también, vivir de vagos nadie. Ellos tienen que hacer, dan comida a las gallinas, tenemos dos caballos tienen que cuidar; y al campo ayudan. Más cuando es cosecha, ahí todos nos toca.	frejol, les toca trabajar.	ayudar. Ella les hace lavar la ropa, cocinar. A los hombres si les llevo a la huerta y ahí lo que toque hacer.	-aquí tenemos unos terrenos con frutales más arriba limones naranjas -Es duro el trabajo, pero si nos gusta vivir aquí.
- ¿Apoyan voluntariamente en las tareas asignadas?	-Antes si, ahora ellos se quedan ahí, jugando en el teléfono, toca obligarles para que trabajen, porque si no, con el tiempo, cuando ellos se vayan haciendo jóvenes, de que dependen, de un trabajo, porque depender de un teléfono para comer, no creo.	-Tiene que hacer porque así les enseñamos. Ahora andan queriendo estar solo en el teléfono, ahí están riendo solitos, que también harán; pero tienen que obedecer sino ahí les va, con un palo todos se mueven viera. ¡ja ja ja! Así era nuestra mamá, ella decía esto y teníamos que corriendo ir hacer, ellos también, ya saben.	-Bandidos son, no saben querer, pero aquí les toca obligado, sino aquí chupan palo.	-Si porque ellos saben que toca hacer a todos. Ya cuando están grandecitos saben querer decir que no pero toca obligarles porque a todos nos toca, tienen que aprender a trabajar	-Ellos hacen pero si toca ajustar la mano, sino, ellos, si por ellos fuera ¡uuu! Ahora al menos con eso de los teléfonos andan embelesados

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
- ¿Cómo usan el tiempo libre?	-Bueno, antes que exista teléfonos, que haiga pandemia, que haiga internet, que se conozca por aquí al menos esas cosas; como antes tenían teléfono los que tenían dinero, pues se suponía no; aquí en el campo era raro que tengan celular; tonce más se dedicaban a jugar, que a las cocinaditas, que a las muñecas, futbol, boli; y más que todo era con... con las amigas: y era conversar, reír, corretear en la plaza; y así de todo; pero sin teléfonos.	-No hay tiempo libre ¡ja ja ja! Bueno si juegan, por ahí pasan en el río van. Juegan en la plaza cuando se les da permiso para ir, pero ahora andan solo en esos juegos feos del teléfono, que también será.	-Deberes de la escuela cuando hay. Ahí juegan también, si juegan, con la pelota.	-Si se les deja ir a la plaza a jugar, antes porque ahora ya no van casi, aburrido dicen.	-Juegan en la plaza, cuando se les manda. Futbo. Boly, conversan con los otros vecinos y por ahí andan
- ¿Cómo han cambiado las costumbres?	-Sí, ahora como ya hay teléfonos ¡fuu! fre fayer, que el guasá, el feisbu, los amigos; osea desde que hubo	-Si eso del teléfono oiga que feo. Ya no quieren ni salir a jugar en veces, antes correteando eran en la	-Mucho están cambiando, en esos teléfonos hay muchas cosas para comprar y los chicos todo	-A cambiado porque dicen que es más bonito estar en el juego del teléfono, dicen, a la guerra creo	-Bueno si porque en la pandemia como se prohibía salir, ya no salían mucho, no salían; pero el

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
	el teléfono, toda la gente cambió.	plaza, ahora están sentados con esos aparatos feos.	quieren y ya no quieren hacer nada en la casa.	que juegan, eso no me gusta a mí, pero les dejamos un rato, pero tienen que hacer lo que les toca hacer	teléfono, eso sí estaban jugando cada rato.
- ¿Qué piensan los chicos?	-mmm bueno ellos porque quizás con el tiempo se den cuenta, porque la modalidad de ahora es guasá, feisbu y esos jueguitos que hay en los teléfonos; y ahora ya te la la l lo que hoy en la gente es, al menos los niños; ellos ya no saben lo que es jugar, como se jugaba antes, ya no, ya no; poco ya, eso ya como ya la tradición ya se va perdiendo.	-Ellos, ¡mmm! Es entretenido dicen. Vayan a traer leña, les digo. No mueven, Vayan les digo, parece que ni oyen, hasta que toca quitarles el teléfono, para que hagan.	-Que esto no vale, que compre televisión más grande, otra ropa, antes se ponían botas, ahora ya no quieren, así vea.	-¡Uuu! Por ellos no se mueven, ahí saben estar bravos cuando no les dejan; ya es hora de las gallinas les dice la mamá, con el palo en la mano, van nomas, ¡ja ja ja!. Si verá por ellos ¡mmm! Toca, toca.	-Dicen que en otros lados se hacen otras cosas. Andan tomando fotos con el teléfono, jugando.
- ¿Desde cuándo está cambiando la tradición?	-Desde la pandemia que el gobierno obligó a tener teléfonos, disque para la educación	-Antes corrían a ver las gallinas, ahora toca pegarles para que vayan, eso del teléfono, con la	-después de la pandemia están viniendo nuevas cosas, ahí en los teléfonos ven y están	-En la pandemia porque ahí tocó comprar teléfonos y como no sabían usar se les dejaba pero no,	-De pandemia se dañó todo, todos cambiaron, ahora ya no salen a la plaza, el teléfono están cada

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
	virtual porque desde ahí las personas ya se enseñaron a tener teléfonos, más por las clases; no ve que las clases venían y era pone recargas de 5 de 10 y los niños, ya ponían las recargas, entonces se dedicaban a estudiar también, pero al mismo tiempo los juegos también les dañaba ¡fuuu!	pandemia y la escuela que el gobierno obligo, desde ahí andan necios.	diciendo, ahora es todo diferente no como era antes.	ahora no, no ve que ahí la huerta está esperando y la yerba crece ¡uuu!	rato en la mano, no le sueltan.
2. ¿QUÉ PUEDE DECIRNOS DE LA EDUCACIÓN DE LOS CHICOS?	- Normal, los chicos van a la escuela y en la casa hacen los deberes, normal. Y eso que para ir tienen que caminar largo porque vivimos lejos.	Van a la escuela todos, antes si corrían y eso que es lejos, pero en Pandemia querían ir pero no se podía, no venían los profesores, nadie mismo.	- Ir a la escuela los chiquitos ya más grandes el terreno tienen que ayudar.	-Ahora todos van a la escuela y hacen los deberes cuando les mandan. Es lejos la escuela pero si van. El grande ya no porque él trabaja conmigo en la huerta.	-Si van a la escuela, ya no quieren ir a veces, mejor virtual dicen ahí no se hace nada.
- ¿Cómo fue en la emergencia sanitaria?	-Ahí todo se dañó. No podían ir y eso de la virtualidad, mucha plata, como le dije	-Mi hermana aquí me ayudaba no ve que yo me quedé en Ibarra 6 meses y después que	-¡Uuu! Ahí no valió nada, prohibido ir digieron que se enferman y se mueren	-En pandemia dice? -Nada no podían ir	-Antes les gustaba ir a la escuela, contentos venían, era cansado porque es lejos, pero

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
	<p>tocaba poner ese saldo 5, 10 y se acababa rapidito, y no se podían conectar, porque aquí en el campo eso de la señal decían, no coge. Unos subían a los árboles para ver, pero no se podía bonito. Pero si mandaban deberes por el guasá, eso hacían; pero era difícil aquí, yo no se podía ayudarles, no podían también</p>	<p><b>vine de allá ya me puse yo misma</b> pero toco comprarles teléfonos a ellos también. -Compramos esos aparatos porque el gobierno pidió para la escuela, pero no podían bonito. Les mandaban deberes y tocaba estar gastando plata disque para conectar, pero preguntando a los vecinos hacían lo que podían.</p>	<p>y después vinieron con eso de que el teléfono necesitan para la escuela, no valió más la plata oiga que ponga plata, que ponga plata ¡uuuu! Y no valió que no se puede conectar bonito que vaya más arriba, que los árboles estorban decían, no aprendieron nada y más la plata.</p>	<p>-Es que digieron que la educación era por teléfono. -Toco comprar, ahí andaban con eso, sin saber ni cómo funciona. -Por ahí quedó botado, después ya aprendieron, pero no había la plata para comprar recargar no se podía conectar. <b>Para los deberes se iban al pueblo a ver que les ayuden en la casa de gobierno que disque hay las computadoras.</b></p>	<p><b>con los otros iban y venían diay tarde hacían deberes, bien.</b> <b>-Pero en pandemia, el miedo de enfermarse y morir, no ve que en la tele se via que morían, tenían miedo. Pero aquí no pasó nada.</b> -Y como el gobierno obligo los teléfonos, se les compró, no podían, no entendían y eso que caro, solo había que pagar para conectarse y recibir las tareas y no les salía, se subían en los árboles para ver y nada. -En el pueblo les ayudaban otros que ya tenían teléfono les enseñaban.</p>
- ¿Ahora cómo está la educación?	-mmmm bueno por una parte volvieron y	-Ya van, pero se ha hecho vagos no	-Ahora ya van, ya pueden ir, pero ya no	-Ya van a la escuela, pero dicen	-Ahora ya no quieren ir, ¡ja ja ja! Pero si

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
	<p>están bien si, pero por otra no.</p> <p>-Porque ahora con los teléfonos, usted sabe, están en el teléfono ya con el juego; y más ratito, vuelta, ya están estudiando; osea eso que no les dentra no, se les daña la mente</p>	<p>quieren caminar, no ve que es lejos, mejor virtual dicen ahí se está en la casa. Pero ya sabe toca obligarles ahora ¡ja ja ja!</p>	<p>quieren ir ahora. Ahora solo ese aparato que también será, clavaaaados quieren estar</p>	<p>que ya no les gusta ir porque está lejos, mejor virtual dicen</p>	<p>van. Pero el teléfono ahora ya no quieren ni hacer deberes.</p>
<p>- ¿Cómo usan el teléfono después de la virtualidad?</p>	<p>-¡mhj! ya no lo dejan; ya es difícil que lo dejen yo creo no; mientras no se los pegue y se lo hable no dejan.</p> <p>-Ahora en lugar de jugar con los amigos a la pelota, ya solo están en el teléfono.</p>	<p>-Eso le digo, quieren estar solo en el teléfono. Ya no quieren ir a la escuela.</p> <p>-Está mal esos juegos de disparar, eso está mal, les enseñan a disparar a matar es feo eso.</p> <p>-Deberían borrar esos juegos</p> <p>- En navidad veo que es regalan pistolas y los niños están contentos con esa pistola yo no les doy pistola</p>	<p>-Eso ya no quería yo porque es plata, pero dicen que necesitan la consulta y hacer deberes ahí, no se acabó eso, juegos tan dicen que hay, sigue la plata oiga</p>	<p>-Por ahí andan botados, no hay plata para conectar, juegan con eso pero yo no pongo plata, ahí saben pedir pero a veces les doy, pero ahí ya no quieren ayudar</p> <p>-Oiga eso que malo deben cambiar ustedes profesores deben enseñar mejor en la escuela ¡ja ja ja!</p> <p>-Porque dicen que les mandan deberes en el teléfono y los</p>	<p>-No le sueltan, le mando a dar de comer a las gallinas, va con el teléfono, deje eso, le digo, no dice es que estoy jugando y pierdo si dejo, bueno mientras haga lo que le pido vaya.</p> <p>Que juegan y juegan y ríen viendo el teléfono</p>

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
		-Aquí toca trabajar y les enseñamos a trabajar a nuestros hijos, pero eso de la virtualidad trajo cosas feas esos juegos y mucha plata se invierte en interne no vale.		cuadernos enterito quedan, para que compramos.	
- ¿Tiene conexión a internet?	-Ahorita como mi hermana nos ayudó poniendo el internet para mis sobrinos, bueno que yo les llamo hermanos, este tonce por eso también que era muy caro poner 5, 10 dólares en recargas y se acababa rapidito, tonce ahora como ella nos dio poniendo el internet tonce ya tienen el interne y orita, la gente de ahora no aproveha digamos; en el internet usted	-Sí, tocó poner, no ve que se gastaba cuánta plata para conectar y no duraba nada, 5, 10 diarios y a veces más, que también será eso de saldo que necesitan para conectar, pero toco poner, así pagamos 15 pero cada mes entonces ya es menos.	-no pero toca poner porque plata siguen pidiendo para eso.	-No, que va, para que.	-Si, no ve que tocó poner por la virtualidad. Mucha plata era para un rato, si podían recibir las tareas, tonce tocó poner para que se puedan conectar, pero siempre falla eso, por ahí andan buscando como conectar.

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
	encuentra de todo, pero así mismo daña a todos.				
- ¿Qué páginas o programas visitan en internet?	<p>El fri fayer, el yu tub para escuchar música o ver esos muñecos que salen apareciendo así; yo así les se ver a ellos ¡mhj!</p> <p>-Es que toca estar pendiente porque muchas veces, como orita hay esas personas malas, de esas que dice ni se como, hay unos que les dicen, osea, que les a través de los juegos les hacen que hagan unas cosas tontas; así tonces, toca estar pendiente de ellos que esas cosas no lo hagan.</p>	-De la escuela dicen, pero no sé yo ahí les veo que están, pero no sé qué será	-No sé cómo también será, he visto poco yo, casi nada, ellos saben estar ahí viendo cosas, eso como películas, videos dicen, juegos también dicen, pero no sé.	- Yo eso no se pero se les ve que mueven y se oye que disparan o viendo películas creo, porque ahí se les ve concentrados vieceendo el teléfono.	Ellos hablan del yutu, y esos juegos que disparan están

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
- ¿Cuánto tiempo pasan en el teléfono?	-¡Uuuy! con decirle que si no es porque se los lleva a trabajar, pasan todo el día con el teléfono.	-!Uuu! demasiado, toca quitarles para que vayan a ver las gallinas o hacer mandados.	Cuando pueden porque aquí vienen de la escuela y saben estar, ya no quieren ir ayudar en el campo, deberes tengo, saben decir y están clavados, pero tienen que ir porque ya saben sino...	-¡Uuuu! Cuando les doy para que conecten no se despegan hasta que se acaba lo que ponen.	Uuu!. No le digo que no le sueltan, hasta se duermen con eso. En veces toca obligarles a dejar para que ayuden en la casa.
- ¿Cómo calificaría el uso obligatorio de teléfonos para la educación virtual?	-Era malo y perjudicial, mucho, cambiaron las costumbres.	-Mal porque ahora ya no quieren hacer las cosas y quieren solo estar en el teléfono. Mal hizo el gobierno en dar clases así, mejor hubiera dado vacaciones.	-ya pidió el gobierno que vamos hacer, ora si no se les daba que, la escuela nada, tocó comprar; caro eso oiga, y ahora ya dicen que es útil para todo, no sé. Yo no hubiera dado	-Mal eso que hizo el gobierno, obligar a comprar teléfonos, si no sabían como usar y no podían ni hacer los deberes y no se podía ayudarles porque tampoco se entiende eso.	-Mal porque antes en la escuela les enseñaban todo y los deberes aquí, algo algo se les indicaba, es que nosotros también poco se sabe. Ahora el teléfono y más ni hacen los deberes.
- ¿La virtualidad cambio el estilo de vida?	-Sí, totalmente, hasta ora los niños poco ya es a juegos que le decía, sino es solamente el teléfono.	-Claro, si ha cambiado ahora hay muchas cosas que vienen por el interne, ellos dicen	-la pandemia cambió todo, no se podía salir decían, pero acá no pasaba nada. La educación cambió y eso ahora ya es	-Aquí no, el trabajo del campo no se acaba, que no vayan decían pero sí íbamos porque así también perdimos porque no se	-Sí, antes no había esto de teléfonos, pocas personas tenían aquí, ahora todos tienen y los niños, solo ahí pasan, ya no

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
		que estamos atrasados.	diferente piden otras cosas, quieren salir de aquí, ya no quieren trabajar, dicen que se ve en el teléfono como es diferente otras personas. Piden zapatos, aquí botas usamos para ir al campo, ya no quieren botas. Ropa también aquí ponimos lo que nos regalan a veces porque no tenemos mucho. Ya no quieren, nuevo dicen. Si cambió eso del teléfono les está dañando la mente. Vagos se hacen.	podía sacar bonito a vender.  -Y los chicos ya no quieren ir bonito a la escuela, ellos si quieren estar en el teléfono nomas.	quieren ni ir a la escuela.
- ¿Qué le diría al gobierno sobre la educación?	-¡Uuuu! si es educación, osea de que se hable de educación, es educar a los niños no, a los niños, jóvenes y si se puede, educar a los	-Que quite eso de la virtualidad, mejor que construya una escuela aquí en el pueblo fuera	-mejor es ir a la escuela, el gobierno debe ayudar para poder ir mejor. Si da libros todo, pero también gastamos en ir porque está lejos y	-Sr. Presidente deje eso de la virtualidad, mejor construya una escuela aquí para que no vayamos tan lejos.	-Que deje eso de la virtualidad, no aprendieron nada más cuanta plata que se gastó y ni los deberes que mandaban no se podía recibir y pone

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
	<p>adultos también, porque la mayoría de adultos, algunos son analfabetos y usted sabe que orita, con la virtualidad de la interne de lo que se hizo, orita los niños se quedaron como analfabetos, pasaron ya porque enviaban deberes, de ay uste pregúnteles algo y no saben nada; la educación en presencia es la mejor, porque usted aprende y si usted no sabe es, licen enseñemé, indiquemé como son las cosas; ahora por i por la virtualidad era rápido hacer lo que era primordial, diay lo demás que se le va preguntar, no ve que se acababa rapidito el</p>		<p>que no pidan esos teléfonos porque toca estar gastando plata para que funcionen.</p>		<p>plata para ver si se conecta. Aquí la escuela está lejos, mejor que nos de una escuela más grande aquí.</p>

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
	saldo; mucho dinero se invertía				
3. ¿CÓMO FUERON LAS RELACIONES FAMILIARES EN PANDEMIA?	-Se dañaron más, porque todas las personas, toda la familia se llenó en las casas; ivo, hubo inconvenientes, se pelearon, a veces por tanto el teléfono; las parejas se separaron; tantas cosas que se escuchaba y hasta se ha visto.	-Mal, a yo me toco quedar en Ibarra, 6 meses estuve con mi mamá también cuidándole. -Acá mi hermana les cuidaba y hacia todo ella. Yo solo por el teléfono me comunicaba.	-Hay caray, eso daño a las personas, hubo peleas; como se chumaban más disque tomando la cascarilla para no enfermar chumados pasaban los negros, ahí peleaban mucho y aquí como ni policía hay. Se dañó la gente verá. -Ahora ya está menos, pero se quedaron peliadas las familias.	-Ahí toco distanciarse, decían la mascarilla eso pero aquí no usaban Ya al último hasta nos peliamos y hay quedó -El vecino de alla rriba le botó a la mujer, esos guaguas por hay andan -Si se oyó cosas que pasaron, pero no hubo contagiados, ni usaban la mascarilla -Tomamos la cascarilla y sanos todos éramos	-Mal porque no podíamos vernos con las familias que viven en la ciuda, no podían venir y nosotros no podíamos ir.
- ¿Qué pasó con el trabajo?	-La pandemia ¡uuf! igualmente en los trabajos, las personas que teníamos trabajo los jefes cogieron botaron y digieron, hasta la otra oportunidad y si es que quieren	Aquí nada porque trabajamos la tierra. Mi hermana se quedó sin trabajo, por eso me ayudaba aquí. -Yo siembro frejol morocho, eso saco a Ibarra a vender y vivo	-Los que tenían trabajo afuera que disque han perdido digieron. Acá el trabajo sigue, en el campo ahí está, pero no había como sacar producto, perdimos, se podría la fruta. Mejor	-Aquí en el campo es la agricultura, pero no se podía hacer bonito porque no se podía sacar los productos. -Perdimos porque ahí quedaban los frutales cargados y se podría	-Mi hijo mayor que trabaja en Ibarra en una fábrica le despidieron, ahí se quedó sin trabajo. -Aquí nada, el trabajo en el campo no se acaba, aumenta mejor, ¡ja ja ja! Y si

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
	liquidación, si no pues nada. -mucho gente se quedó sin trabajo	pero ahí si perdimos un poco. -Pero mis hijos ayudaban, con eso de la virtualidad mas no podían ni conectarse porque se acababa el saldo y a veces ni ayudaban en la tierra, ni estudiaban, mal eso. Ahora ya no quieren trabajar quieren estar solo en el teléfono toca obligarles con el palo ¡ja ja ja! -No ve que si les dejamos a donde van, aquí hay mucho que hacer y siempre hemos enseñado que trabajen, pero ya no quieren por estar en el juego disque.	no se sembraba. Solo para comer la casa nomas.	ahí mismo, que se va hacer, no se podía. -Los peones ya no venían, para qué si no se podía sacar y como se les paga. Perdimos ahí.	podíamos ir porque aquí no se enfermaron, pero si era prohibido, pero no se hacía caso mucho. -Es que si no que comemos, tocaba ir a ver los animales, a sembrar a cosechar, no se podía sacar para vender pero peor, que se hacía, siquiera para comer.
- ¿Cuál fue el sentir de la gente?	-¡Ufff!. Tenás, todo era miedo; salir a la ciudad era pánico; ni	-Con mi mami estuvimos en un	-Preocupados éramos porque no se vendía nada, no había como	-Bravos andaban. Ala vamos a morir dice el gobierno, decían	-Todos con miedo éramos, no ve que la televisión si se veía

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
	se acerquen, a un metro y medio; o, a veces uno estaba, así como con una media gripe ¡uyyy! y uste ya tiene covi... Osea la gente era con muchos rumores que se vía del covi	cuarto y estuvimos soliiiiitas encerradas -Los hijos estaban aquí y yo me quede en Ibarra -Pase casi 6 meses en Ibarra, era triste no poder venir.	salir a la ciuda, y en el pueblo no había nadie, todos en sus terrenos pero con los de cerca si se podía  Miedo tan daba no ve que decían que mueren, la televisión si vimos muertos.	-que va, tome cascarilla decía yo	como morían en otros países; pero tranquilos después porque, como le digo aquí no hubieron enfermos, pero si nos cuidábamos de los que venían de la ciuda.
- ¿Cómo era la alimentación?	- En la pandemia sí; es que no ve que casi la mayoría de gente; la ciudad más come es por lo que produce el campo, tonce, el campo también como no podía salir a la ciudad tampoco podía comprar igual, y lo que más es el arroz, porque lo demás se tiene aquí; y así alguna que otra; como somos vaguitos, tenemos tierra, pero	-No porque ellos compraban aquí mismo lo que necesitaban en los carros que venían y daban la vuelta por aquí y ahí compraban. -Yo en Ibarra con mi mamá, ahí si se podía comprar, se salía un rato con las mascarillas, oiga que feo eso.	-Bueno aquí comimos lo que hay. Si matamos una gallina, teníamos guardado frejol y los árboles ahí están, tenemos naranja. Lo de la ciudad no había, o si venían era caro, comprar arroz pero yuca si tenemos.	-Teníamos de la tierra lo que no se dañaba comíamos. Matamos los animales. Aquí si hay que comer.	-Aquí si se tiene que comer, lo que se cosecha, los frutales que no faltan, naranjas, limones, papayas, las yucas que acá comimos, la leche, el queso que ya no se vendía pero aquí si, las gallinas que tenemos.

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
	no sembramos de todo ¡ja ja ja!				
- Con qué productos cuenta la zona?	-Aquí no nos hace falta las frutas, los granos también se produce, pero no todos, unos tienen, pero no todos.  También la carne, asea también se tiene, pero a veces como hay las enfermedades para las gallinas los pollos, tonce también ¡mn! Perjudica, eso porque se mueren los animales y no hay como comerlos.	-Aquí frejol, naranjas, papayas, limones, queso, leche y animalitos que criamos y comimos.	-Bueno aquí frutales y frejol la mayoría que cosecha. Ganado también, queso si había.	-Aquí los frutales el frejol, las vacas, la leche, los quesos y las gallinas que siempre tenemos ya sea que vender para alguna cosa o comer nosotros mismo	-Bueno aquí si se dan las naranjas, los limones, las papayas, las jucas y se cosecha frejo, naranjilla, así; los que tienen ganado, la leche, el queso, si hay. Lo que no hay es arroz aceite, eso si faltaba, azúcar; pero traían panela de adentro.
- ¿Tienen costumbre de compartir productos?	-Sí, aquí si se tiene costumbre de compartir, a veces unos tienen frejol y cambiamos con naranjas o queso, así,	-Si se tiene la costumbre de compartir aquí nadie muere de hambre, si alguien no tiene ya le damos alguna cosita para que coma, de lo que se tiene claro o se	-Bueno si se cambia cosas aquí, a veces no hay plata y dan también.	-Sí, la gente es buena. Si dan y si cambiamos también si se puede	-Si, si compartimos, a veces nos vendimos entre nosotros una gallina, un chanco, los huevos. En pandemia cambiábamos pero todos teníamos lo de

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
	sí. Eso mucho es nuestra costumbre.	les dice ¡Vayan y cojan ahí están los árboles! -Tengo familias en la ciudad, en Ibarra, en Quito, ahí cuando vienen llevan de todo.			aquí. Un carro venia a dar la vuelta a veces con cosas de la ciuda.
- ¿Según la tradición, ¿cómo se divierte la familia?	-Bueno nosotros tenemos la tradición de siempre, osea, hacemos cosechas o queremos reunirnos entre familia, es compramos entre todos un chancho y festejamos a mi mami, mi papi, por pasar juntos así en familia  -Cuando vienen mis hermanas y estamos en cosecha, nosotros matamos chancho y nos reunimos todos, conversamos, cantamos, reimos,	-El fin de semana de repente no más se va a Ibarra a comprar algo que haga falta para los niños a veces, cuaderno zapatos, algo  -Cuando vienen de Ibarra o de Quito mis familias, ahí hacemos comidita, matamos un chancho, comimos bien, reimos, conversamos, nos tomamos un poco, bailamos, pasamos juntos. En cosecha si vienen es mejor porque ahí van	-Las fiesta del pueblo siempre son para ir y ver, ahí se toma, se baila, se come. Las cosechas tan se hace reunión para ayudar y ahí se pasa bien después.  -Cuando se sale al pueblo a la feria, se ve a la familia se está con los conocidos ahí se conversa.	-Con la familia cuando vienen o vamos, yo tengo familia en Inviola, ahí de visita nos reciben bien y cuando vienen toca recibirles también, ahí le matamos el chancho.  -En las fiestas de otros pueblos vamos a dar la vuelta, se baila se toma, se come bien.  -o con los amigos se sale, se juega boly a veces se va de casería, se toma un poco, ¡ja ja ja!	-Trabajabdo ja ja ja -Mi marido sabe ir a la plaza, ahí juegan chaza y toman QUE ES CHAZA -Un juego con la pelota, yo ni entiendo JA JA JA BUENO PERO QUE MAS HACEN -Visitamos a la familia o salimos al pueblo a ver las ferias, el domingo a veces vamos a Ibarra, a comprar -Sabemos ir a las fiestas de Inviola sabemos ir, siempre ahí es bonito.

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
	bailamos y pasamos de lo bien.	llevando y ayudan un poco también			
- ¿Se ha modificado la tradición?	-Claro, la pandemia modificó, porque no ve el miedo; como ellos viven en la ciudad; osea el miedo de que vengan contagiados; osea un poquito si nos distanciamos también; pero ahora, como ya no hay mucho sobre la pandemia, tonce ya está en la normalidad, pero no vienen como antes; ahora es por el teléfono más.	-Sí. Ya no vienen mucho mis hermanos de quito, estamos ocupados dicen, de vez en cuando vienen ahora. Antes venían más. Mis sobrinos dicen que no les gusta, que aquí les pican los bichos, a nosotros no nos pican. Por teléfono ahora es todo.  -Antes, le digo era el trabajo y los niños ayudaban; iban a la escuela, pero ahora solo en el juego de interne quieren estar. -Yo les hablo, pero no les dejo y les llevo a trabajar eso si le va a servir -Ustedes profesores deben enseñar más y	-Si cambió un poco ahora viene otra gente de la ciudad a ver acá. También de aquí salen más a comprar también en la ciuda. En los teléfonos hay muchas cosas que se ve dicen toca actualizarse, que va digo yo.  -En los bailes ya se ve a los más jóvenes diferente está. La ropa también, si cambia la tradición, ya no quieren comer yuca, papas fritas dicen.  Y les veo a los jóvenes en el teléfono oiga ahora todos tiene teléfono ya no quieren jugar, enviados	-Si, un poco dejamos de ir a visitar a la familia y ya no vienen tanto como antes.  -Los pueblos si hacen fiestas y si vamos todavía pero ya no es como antes.  -Bueno los más chicos ahora pasan encerrados en el teléfono y ya no quieren participar bonito.	-¡Uuu! Si, todo ya nos vimos mucho con los del pueblo, bueno si pero no como antes, siempre hay miedo  -No si están bravos que tan será Y COMO SE SIENTE -Yo bien pero no hay plata ¡ja ja ja!

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
		no eso de la virtualidad que más se gasta y no aprenden nada.	andan. Ala deje el teléfono toca decirles.		
4. ¿QUÉ MENSAJE LES DIRÍA A LOS CHICOS?	<p>-Yo les diría que estudien, porque usted sabe que orita sin estudio, usted no tiene trabajo; osea, sin estudio, usted no es nadie; usted con el estudio, usted si es bachiller, si usted tiene su título, usted puede seguir enseñando a los demás y si usted no tiene nada de eso, no es nadie.</p> <p>-Sí se puede vivir de la agricultura y ganadería aquí, pero los que tienen terreno, pero los que viven en la ciuda... uno se vive aquí, se siembra, se tiene donde obtener el dinero, pero también</p>	-Que dejen esos juegos y que estudien y ayuden en la casa.	<p>-Qué trabajen y que estudien porque a veces se les ve solo en esos aparatos perdiendo el tiempo. Ahí el campo si da para vivir pero toca trabajar, es duro, y ya no quieren. Alas trabajen les diría yo.</p>	-Que dejen el vicio, porque ya es un vicio eso del teléfono, que trabajen y estudien, que eso le va hacer bien.	

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE					
Componentes de investigación	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5
	<p>toca ver que, con el tiempo, a ellos no les gusta el campo y, salen a la ciudad, como se defienden.</p> <p>-De aquí mismo pueden salir profesionales y volver a su tierra a dar clases, o poner un negocio; como tiene acceso a internet, pueden hacer lo que ellos quieran, pero siempre y cuando, controlando de que no estén mucho en el juego, porque el juego es ¡mfj! el juego no les va a llevar a nada bien.</p> <p>-La virtualidad, el teléfono y el internet tienen algo bueno, pero también perjudica</p>				

**ANEXO 4****SONDEO DE OPINIÓN SOBRE LA CULTURA DE PUEBLOS ANCESTRALES.**

INDICACIONES: Lea las preguntas propuestas y responda según lo aprendido en el video.

1. ¿En dónde se encuentra ubicado el pueblo de Guallupe y cómo se formó este pueblo?

---

---

2. ¿Qué ríos, tipo de clima, su geografía, caracterizan a Guallupe?

---

---

---

3. ¿Qué mensaje nos deja el agua en la cultura ancestral afrodescendiente?

---

---

4. ¿Cuáles son las manifestaciones culturales del patrimonio identitario de Guallupe?

---

---

5. ¿Cuál es la principal actividad económica del pueblo de Guallupe?

---

6. ¿Qué aspectos importantes de Guallupe aportan a la nueva educación?

---

---

---

***“EL CONOCIMIENTO DE NUESTROS PUEBLOS FORTALECE LA IDENTIDAD NACIONAL”***