



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR, MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“LAS ARTES VISUALES PARA FORTALECER LA CONCENTRACIÓN Y
HABILIDADES DE OBSERVACIÓN DE UNA MANERA CREATIVA Y TANGIBLE EN
LOS NIÑOS DE 5TO DE BÁSICA DE LA UE REPÚBLICA DEL ECUADOR”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las
Artes

Línea de investigación: Gestión, Calidad de la Educación, Procesos Pedagógicos e
Idiomas

AUTORA:

Nayeli Anahi Villegas Anrango

DIRECTOR:

MSc. Ana Lucía Mediavilla Sarmiento

Ibarra – Ecuador - 2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1005253271		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Villegas Anrango Nayeli Anahi		
DIRECCIÓN:	Otavalo		
EMAIL:	navillegasa@utn.edu.ec - nayeli52villegas@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	-	TELF. MÓVIL	0980065994

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Las artes visuales para fortalecer la concentración y habilidades de observación de una manera creativa y tangible en los niños de Sto de básica de la UE República del Ecuador”
AUTOR (ES):	Villegas Anrango Nayeli Anahi
FECHA: AAAAMMDD	2025/05/07
SOLO PARA TRABAJO DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes
ASESOR / DIRECTOR:	MSc. Lorena Jaramillo/ MSc. Ana Lucía Mediavilla

2. CONSTANCIA

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 7 días del mes de mayo de 2025

LA AUTORA:

Nayeli Anahi Villegas Anrango

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 7 de mayo del 2025.

MSc. Ana Lucía Mediavilla Sarmiento

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

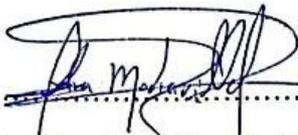
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ana Lucía Mediavilla Sarmiento', is written over a horizontal dotted line. The signature is enclosed within a hand-drawn oval shape.

MSc. Ana Lucía Mediavilla Sarmiento

C.C.: 171561308-7

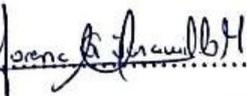
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "Las artes visuales para fortalecer la concentración y habilidades de observación de una manera creativa y tangible en los niños de 5to de básica de la UE República del Ecuador" elaborado por Villegas Anrango Nayeli Anahi, previo a la obtención del título de Pedagogía de las Artes y Humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): .....

MSc. Ana Lucía Mediavilla Sarmiento

C.C.: 1715613087.....

(f): .....

MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

C.C.: 1002240764.....

DEDICATORIA

Dedico este trabajo aquellas personas que buscan nuevas oportunidades para mejorar y ser grandes personas.

A mis docentes, por compartir su conocimiento y motivarme a seguir aprendiendo.

A mí, por ser una chica valiente y optimista que no se rinde y sigue sus sueños a pesar de los obstáculos que la vida nos pone.

Y a todos quienes sueñan y trabajan por hacer de su pasión una realidad.

Nayeli Villegas

AGRADECIMIENTO

Llegar hasta aquí ha sido un camino lleno de aprendizajes, retos y muchas emociones. No habría sido posible sin el apoyo de personas increíbles que han estado a mi lado en cada paso.

Agradezco a Dios por permitirme culminar mis estudios universitarios.

A mis padres, quienes con su amor incondicional han sido mi mayor motivación, gracias por creer en mí, por impulsarme siempre a dar lo mejor y por ser el mejor ejemplo de esfuerzo y dedicación.

A mi hermana, mi confidente gracias por estar ahí en cada momento.

A mi enamorado, por celebrar cada avance como si fuera suyo, por su paciencia, por recordarme lo capaz que soy y por estar siempre ahí.

Agradezco a la Universidad Técnica del Norte (UTN) por ser el espacio donde crecí, aprendí y me formé no solo académicamente, sino también como persona.

A mis licenciados en especial a la licen Anita Mediavilla, quien con su paciencia y dedicación me guio en este trabajo de titulación, gracias por su confianza y por ayudarme a ordenar mis ideas cuando parecía que todo se volvía un caos. Su apoyo ha sido clave en este proceso.

A mis amigas de la universidad, que con su cariño y ocurrencias hicieron que este camino fuera más llevadero con sus risas, desvelos y cada salida después de la universidad.

“A cada uno de ustedes, gracias de corazón. Este logro también es suyo”

Nayeli Villegas

RESUMEN

La investigación explora el impacto significativo que tienen las artes visuales en la concentración y observación de los niños de quinto de básica, abordando la necesidad de mejorar estas habilidades dentro del aprendizaje escolar. El propósito fue diseñar una guía didáctica que, a través de actividades artísticas estructuradas, fortalezcan dichas capacidades de manera creativa y tangible. Se utilizó un enfoque cualitativo con un diseño no experimental y un nivel descriptivo, aplicando encuestas a 20 estudiantes para analizar cómo la práctica artística influye en su desarrollo cognitivo. Los resultados revelaron que el uso de técnicas como el dibujo, la pintura y el análisis de imágenes mejora la atención al detalle y la percepción visual, contribuyendo al desarrollo de la concentración. Además, se observó que la participación en actividades artísticas genera mayor compromiso en el aprendizaje y estimulan la creatividad, permitiendo a los estudiantes relacionar el arte con otras áreas del conocimiento. Se identificó que una integración adecuada de estrategias visuales en el aula no solo optimiza la capacidad de observación, sino que también fomenta el pensamiento crítico, la autonomía y la expresión personal. Con base en estos hallazgos, se obtuvo la guía didáctica para estudiantes "Atrapa el Arte: Juega y Concentra" como una herramienta efectiva para potenciar el aprendizaje a través de las artes visuales, promoviendo metodologías activas que incentiven la exploración y experimentación. En conclusión, el arte se presenta como un recurso didáctico valioso para mejorar la concentración y la observación en la educación básica, favoreciendo un aprendizaje significativo y dinámico.

Palabras clave: Artes visuales, observación, concentración, actividades estructuradas, atención visual, aprendizaje significativo, expresión artística.

ABSTRACT

This research explores the significant impact that visual arts have on the concentration and observation skills of fifth-grade children, addressing the need to improve these skills within school learning. The purpose was to design a teaching guide that, through structured artistic activities, strengthens these capacities in a creative and tangible way. A qualitative approach with a non-experimental design and a descriptive level was used, administering surveys to 20 students to analyze how artistic practice influences their cognitive development. The results revealed that the use of techniques such as drawing, painting, and image analysis improves attention to detail and visual perception, contributing to the development of concentration. Furthermore, it was observed that participation in artistic activities generates greater engagement in learning and stimulates creativity, allowing students to relate art to other areas of knowledge. It was identified that an adequate integration of visual strategies in the classroom not only optimizes observation skills but also fosters critical thinking, autonomy, and personal expression. Based on these findings, the student teaching guide "Catch Art: Play and Concentrate" was developed as an effective tool for enhancing learning through the visual arts, promoting active methodologies that encourage exploration and experimentation. In conclusion, art is presented as a valuable teaching resource for improving concentration and observation in basic education, fostering meaningful and dynamic learning.

Keywords: Visual arts, observation, concentration, structured activities, visual attention, meaningful learning, artistic expression.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	1
Objetivos	3
Objetivo General.....	3
Objetivos específicos	3
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	4
1.1 Las artes visuales en la modernidad de la educación	4
1.1.1 La importancia de la alfabetización visual	4
1.1.2 Enfoques modernos de enseñanza en la educación	5
1.1.3 Enfoque Taller de maestro aprendiz	6
1.1.4 Arte en la academia.....	7
1.1.5 Arte y diseño	8
1.1.6 Expresión y creación personal.....	9
1.1.7 Desarrollo disciplinar y cognitivo de las artes visuales.....	10
1.1.8 Educación artística posmoderna	11
1.2 El arte de la concentración.....	12
1.2.1 Impacto de las artes visuales en la concentración	12
1.2.2 Neuroeducación y su vínculo con la concentración a través de las artes	13
1.2.3 El impacto socioemocional del arte en la educación básica.....	14
1.3 Desarrollo de habilidades de observación a través del arte	14
1.3.1 La observación como herramienta de análisis en el arte visual.....	15
1.3.2 La observación en la apreciación del detalle y la toma de decisiones visuales	15
1.4 Metodologías artísticas activas en el aula.....	16
1.4.1 Beneficios de la aplicación de metodologías activas.....	16
1.4.2 Metodologías que utilizan soportes artísticos (M.U.S.A.S)	17
1.4.3 Medios y recursos didácticos en el aula	17
1.4.4 Estrategias artísticas y didácticas	18
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	19

2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación.....	19
2.1.1 Enfoque de investigación	19
2.1.2 Nivel de investigación	20
2.1.3 Diseño de la investigación.....	20
2.1.4 Población de estudio	20
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	21
3.1. Tabulación y análisis.....	21
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	27
4.1 Título.....	27
4.1.1 Introducción.....	27
4.1.2 Estructura de la Guía	28
4.1.3 Desarrollo	29
4.1.4 Enlace	30
CONCLUSIONES	31
RECOMENDACIONES	32
BIBLIOGRAFÍA	33
ANEXOS.....	37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1 Enfoques modernos de enseñanza en la educación	5
Tabla 2 Matriz de consistencia	39
Tabla 3 Operacionalización de la variable 1	41
Tabla 4 Operacionalización de la variable 1	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura1: Taller Maestro aprendiz.....	7
Figura2: Arte en la academia	8
Figura3: Arte y diseño	9
Figura4: Expresión y creación personal	10
Figura 5: Desarrollo disciplinar y cognitivo de las artes visuales	11
Figura 6: Educación artística posmoderna.....	12
Figura 7: Dimensión 1: Técnicas artísticas empleadas.....	21
Figura 8: Dimensión 2: Frecuencia de actividades visuales.....	22
Figura 9: Dimensión 1: Nivel de concentración.....	24
Figura 10: Dimensión 2: Nivel de observación	25
Figura 11: Organización de la guía didáctica	28
Figura 12: Portada de la guía didáctica	29

INTRODUCCIÓN

Esta investigación diseña el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en los estudiantes de educación básica, constituye uno de los retos principales de la pedagogía existente. Dentro de este marco, las artes visuales juegan un papel fundamental como medio de expresión y exploración, no solo fomentando la creatividad, sino también potenciando capacidades esenciales como la concentración y la observación. Estas destrezas son determinantes en la formación integral de los niños, especialmente durante los primeros años de escolarización.

Diversos estudios han abordado la importancia de las artes visuales en el proceso educativo. El trabajo de Alarcón y Guzmán (2016) titulado “Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de Castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas”, destaca el interés de los estudiantes por las actividades que refuerzan la atención y la concentración, aunque señala la necesidad de fortalecer aún más estas habilidades.

Por su parte, García (2023) en su trabajo de titulación, titulado “Estrategias didácticas para mejorar la atención y concentración en los estudiantes de segundo grado del colegio Pablo VI”, menciona la eficacia de estrategias artísticas para el mejoramiento de la concentración y atención en los niños al momento de recibir clases. La autora diseñó estrategias, en la que implementó tres actividades artísticas y lúdicas con resultados exitosos, evidenciados en la participación activa de los estudiantes y el interés demostrado durante las actividades.

Así mismo, Acosta (2023) en su investigación “La lúdica y el arte como estrategias pedagógicas para promover el aprendizaje la atención y la concentración de los estudiantes de primer grado en la I E Alfonso Pabón de Sáname”, exploró cómo la lúdica y el arte promueven el aprendizaje y la atención. Los resultados de su estudio destacan el éxito de estas estrategias, especialmente en términos de trabajos colaborativos y la mejora de habilidades comunicativas.

A partir de estos antecedentes, surge la problemática de esta investigación: los estudiantes y docentes enfrentan dificultades en los procesos de enseñanza-aprendizaje, especialmente en lo que respecta a la concentración y la capacidad de observación. En este contexto, se plantea la siguiente interrogante de investigación: ¿De qué manera las artes visuales contribuyen al fortalecimiento de la concentración y las habilidades de observación en los estudiantes de quinto de básica de la Unidad Educativa "República del Ecuador"?

La educación, en el Ecuador continúa evolucionando para responder a las demandas sociales y educativas actuales. En este proceso, la incorporación de métodos innovadores de enseñanza resulta esencial. Las artes visuales se posicionan como una herramienta didáctica valiosa, ya que promueven un aprendizaje significativo mediante la interacción con el entorno y la experiencia directa. Para los estudiantes de quinto grado, quienes se

encuentran en una etapa crítica de desarrollo cognitivo, estas actividades artísticas pueden ser determinantes en la mejora de sus habilidades cognitivas y motoras.

Además, el presente estudio busca beneficiar de manera directa a los estudiantes de la Unidad Educativa “República del Ecuador”, evaluando no solo los efectos de las artes visuales en su concentración y observación, sino también proponiendo un método que podría implementarse en otras instituciones educativas, contribuyendo así a la mejora del sistema educativo nacional.

Esto quiere decir que, las artes visuales tienen un impacto significativo en el proceso de enseñanza, ya que permiten a los estudiantes relacionar el arte con la educación, especialmente en los primeros años de formación, según Maeso (2008) citado por Cárdenas-Pérez y Troncoso-Ávila (2014):

El desarrollo de competencias y la generación de actitudes y valores en un contexto determinado transformaran a los actores educativos y su realidad. Aplicar las artes visuales en las instituciones no solo enriquece el conocimiento de los estudiantes, sino que también mejora aspectos clave de su vida social y estudiantil, como la creatividad, la capacidad de observación y la concentración. (p. 3)

Este estudio se enmarca en el enfoque descriptivo, presentando el uso de las artes visuales como variable independiente, y la concentración y habilidades de observación de los estudiantes como variable dependiente.

Además de los beneficios individuales para los estudiantes, el uso de las artes visuales en el aula fomenta un entorno escolar que valora la creatividad y la expresión artística, generando impactos sociales y educativos significativos. Desde un enfoque socioemocional, la integración de actividades artísticas promueve habilidades sociales, regulación emocional y una autoestima saludable (Guadamud & Agramonte Rosell, 2024).

Asimismo, en términos de inclusión educativa, las artes visuales se presentan como una estrategia para fomentar la participación de todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, creando un ambiente colaborativo que favorece el aprendizaje, así también se logrará mejorar la concentración y las habilidades de observación (González & Cabrera-Murcia, 2022).

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una guía didáctica basada en el uso de las artes visuales para el fortalecimiento de la concentración y las habilidades de observación en los estudiantes de quinto de básica de la Unidad Educativa "República del Ecuador".

Objetivos específicos

- Describir las actividades artísticas visuales adecuadas que favorecen la concentración y habilidades de observación en los estudiantes de quinto de básica.
- Analizar el impacto de la participación en actividades artísticas visuales en el fortalecimiento de la concentración y la capacidad de observación de los niños.
- Diseñar estrategias didácticas basadas en técnicas visuales para su integración en la guía, permitiendo así la optimización de la concentración y la capacidad de observación en el aula.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Las artes visuales en la modernidad de la educación

Las artes visuales dentro del marco educativo contemporáneo presentan un camino distintivo hacia la comprensión a través de la interacción de los principios artísticos y estéticos, lo que mejora la apreciación y el conocimiento de una variedad de creaciones artísticas. Esta importancia pedagógica se basa en la progresión histórica y la transformación de los estándares artísticos (Carr, 2022).

Los estudiantes tienen la oportunidad de expresar su pensamiento de manera innovadora para lograr un pensamiento crítico, Rodríguez & Suárez (2021) afirman que "la creatividad es una habilidad cognitiva que se desarrolla a través de la práctica artística, permitiendo a los estudiantes explorar múltiples soluciones a los problemas, lo que fortalece su capacidad de concentración y resolución de problemas" (p. 64).

Además, anteriormente se consideraba como una forma de revisión crítica, es decir, una visión más ilustrada:

Esta visión representa por sí misma una categoría que es difícilmente reductible. Sobre todo, si consideramos a la posmodernidad como un enfoque que permeabiliza las fronteras epistemológicas. Es debido a este replanteamiento que el debate actual acerca de cómo pensar la relación entre arte y visualidad se ha hecho más dificultoso. La incorporación del análisis de los procesos de creación en la producción visual artística actual permite delimitar con mayor precisión el sentido que la experiencia estética puede tener en el escenario educativo. (Raquimán & Zamorano, 2017, párr. 3)

En el discurso pedagógico, esta metodología resulta efectiva cuando los educadores faciliten una investigación sobre las ramificaciones interpretativas y generativas de los esfuerzos académicos de sus alumnos. La capacidad de los estudiantes para dedicarse a la interpretación de diversas materias que se ajusten a su entorno es crucial para fomentar posturas individuales y reflexivas sobre asuntos pertinentes a su existencia (Raquimán & Zamorano, 2017).

1.1.1 La importancia de la alfabetización visual

La alfabetización visual es importante para la educación actual porque fortalece la comunicación, especialmente en un mundo digital donde los medios visuales predominan.

Además, mejorará el aprendizaje al facilitar la comprensión de conceptos complejos y fomentar una mayor retención de información mediante recursos visuales. Así mismo, conecta a los estudiantes con diversas culturas visuales, promoviendo el pensamiento crítico y la creatividad, también prepara a los alumnos para desenvolverse en entornos digitales, desarrollando habilidades para aprender y comunicarse eficazmente en este ámbito (Dyak et al., 2022).

La alfabetización tiene la capacidad de comunicar rápidamente e interpretar las formas visuales y todo lo que está en el entorno, así los estudiantes podrán ser críticos y comunicarse de forma efectiva y eficiente.

Según March Leuba (2011) menciona que “los nuevos medios audiovisuales tienen una capacidad, nunca tan potentes como hasta ahora, de combinar imágenes, palabras y sonidos para producir experiencias altamente persuasivas y seductoras que no buscan el interés público sino el beneficio propio” (p. 13).

1.1.2 Enfoques modernos de enseñanza en la educación

Existen diferentes enfoques para la enseñanza de las artes visuales, tales como mencionan varios autores, tomando en cuenta diferentes perspectivas artísticas y como se puede contribuir a la educación.

Tabla1
Enfoques modernos de enseñanza en la educación

Enfoques reconstruidos a partir de modelos de enseñanza de las Artes Visuales	Modelos de enseñanza de las Artes Visuales
1. Taller maestro aprendiz	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo del Taller del artista (Marín,1997) - Taller del artista (Belver,2011) - El arte como saber (Agirre,2005)
2. Arte en la academia	<ul style="list-style-type: none"> - El sistema de la academia de Bellas Artes (Marín, 1997) - Las escuelas institucionalizadas de artística (Belver,2011) - Las academias de arte (Belver, 2011) - Academias de Bellas Artes (Efland et al., 2003)
3. Arte y diseño	<ul style="list-style-type: none"> - La experimentación Bauhasiana (Marín, 1997) - Resolución creativa de problemas (Eisner, 2004) - Las escuelas modernas (Modelo Alemán y Ruso) (Belver,2011)

	- Educación artística como preparación para el mundo laboral (Eisner, 2004)
4. Expresión y creación personal	- Desarrollo de genio y capacidad creadora (Marín, 1997) - Expresión personal creativa (Eisner, 2004) - El arte como expresión (Agirre, 2005)
5. Desarrollo disciplinar y cognitivo de las artes visuales	- Las artes y el desarrollo cognitivo (Eisner, 2004) - La integración de las artes en el currículum (Eisner, 2004) - Enseñanza del arte basada en las disciplinas (Eisner, 2004) - La reconstrucción disciplinar de la educación artística (Agirre, 2005)
6. Educación artística y cultura posmoderna	- Cultura visual (Eisner, 2004) - La educación artística posmoderna (Belver, 2011) - El arte como sistema cultural (Agirre, 2005) - El arte como experiencias estéticas contingentes (Agirre, 2005)

Nota 1: Adaptado de *Enfoque de enseñanza de las artes visuales*, Raquimán & Zamorano, 2017, Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 439-456. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>

Los enfoques sobre arte, aprendizaje y enseñanza destacan la relación intrínseca entre estos elementos, proponiendo formas específicas de entender cómo los estudiantes aprenden. Su reconstrucción busca organizar y clarificar estas perspectivas, integrando tanto sus fundamentos históricos como los métodos empleados en cada uno de ellos (Raquiman y Zamorono, 2017).

1.1.3 Enfoque Taller de maestro aprendiz

Este enfoque toma en cuenta las habilidades y conocimientos heredados de una tradición, la cual es transmitida por un artista altamente capacitado en lo técnico, además de ser sensible y creativo, el modelo de enseñanza maestro-aprendiz está profundamente influenciado por las condiciones culturales que emergen con el concepto de autoría en las obras, particularmente desde el Renacimiento y los periodos posteriores, lo que marca un

punto crucial en la evolución de los estilos artísticos que caracterizan la época moderna (Raquimán & Zamorano, 2017).

El docente guía al estudiante en el proceso de aprendizaje, utilizando estrategias artísticas, cambiando la educación tradicional por una educación moderna, también se valorará la experiencia que el estudiante tuvo al momento de realizar las actividades, así mismo el docente potencializa el aprendizaje de los estudiantes, cumple su rol como docente al momento de retroalimentar y evaluar sus conocimientos.

Este enfoque, según Raquimán & Zamorano (2017) nos dice que “rescatar una experiencia estética que se posiciona en tanto reflejo del quehacer adecuado de un artista que establece una manera virtuosa de generar la representación como imagen del mundo” (p. 7).

Figura 1:

Taller Maestro aprendiz



Nota 2: *Adaptado de* Enfoque de enseñanza de las artes visuales, Raquimán & Zamorano, 2017, *Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 439-456. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>

1.1.4 Arte en la academia

Este enfoque plantea estrategias pedagógicas orientadas a la transmisión de conocimientos específicos, respaldados por un método estructurado y reglamentado. Este método, alineado con una lógica instrumental, se enfoca en manejar de manera

precisa la representación de imágenes basadas en la realidad (Raquimán & Zamorano, 2017).

El arte en la academia se constituye principalmente como una muestra de la racionalidad ilustrada:

Por ende, surge de la relación entre el sistema de la Academia de Bellas Artes planteado por Marín (1997) se considera al arte como un medio efectivo para promover el retorno a atributos de la imagen determinados por la valoración de los aspectos formales, racionalizados y fuertemente ligados a la representación óptica. Esta preferencia por los aspectos formales intensamente subrayados por la percepción visual establece, de hecho, una configuración de lo óptico como un componente fundamental del régimen escópico moderno. (Raquimán & Zamorano, 2017, pp. 8)

Figura2:

Arte en la academia



Nota 3: Adaptado de Enfoque de enseñanza de las artes visuales, Raquimán & Zamorano, 2017, *Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 439-456. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>

1.1.5 Arte y diseño

La relación entre la creación artística y el diseño radica en que este último se consolida como una disciplina autónoma, centrada en resolver problemas específicos dentro de los ámbitos visuales y funcionales.

Las Artes Visuales son esencialmente un lenguaje, cuyo vocabulario, y por lo tanto su forma de desarrollar conocimiento artístico, está compuesto por elementos gráficos abstractos fundamentales como punto, línea, plano, textura y color. El dibujo, la pintura y la escultura ya no tienen que estar focalizados en imitar la realidad, sino más bien pueden concentrarse en su propia realidad expresiva como elementos autónomos. El enfoque de Arte y Diseño potencia un sentido de la

imagen a través del estudio de formas, líneas, texturas y colores con un fuerte acento en la funcionalidad de los objetos y la claridad comunicativa de las imágenes. (Raquimán & Zamorano, 2017, pp. 10)

La educación formal adopta como estrategia la resolución de problemas concretos integrando diversos factores en el proceso de toma de decisiones. Entre estos se incluyen aspectos económicos, estructurales, ergonómicos y estéticos que influyen directamente en sus resultados (Raquimán & Zamorano, 2017).

Figura3:
Arte y diseño



Nota 4: Adaptado de Enfoque de enseñanza de las artes visuales, Raquimán & Zamorano, 2017, *Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 439-456. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>

1.1.6 Expresión y creación personal

La creatividad es una expresión única de cada persona. En función de ella, es posible, imaginar y crear nuevas formas de aprendizaje, dejando de lado la enseñanza tradicional dando paso a una enseñanza artística.

Dentro del ámbito educacional, la presencia del imaginario artístico visual adquiere gran importancia, constituyéndose como estímulo en la generación de nuevos movimientos expresionistas y reconstruccionistas de la Segunda Guerra Mundial en Europa y Estados Unidos. Se comienza a considerar las reproducciones visuales infantiles, así como también la concepción teórica que plantea la importancia del arte como medio para el desarrollo de la creatividad, promovida por Lowenfeld y Brittain en la década del 50. (Raquimán & Zamorano, 2017, pp. 12)

La expresión y creatividad personal pide que los estudiantes se conecten con la sensibilidad construyendo conocimientos por medio de experiencias estéticas para

estimular y así vaya generando un proceso creativo personal, el docente se convertirá en un mentor para que supervise al alumno en el proceso de crear y generar ilustraciones a través de los saberes previos.

Además, la experiencia estética se basa, en gran medida, en las elecciones personales del individuo, quien explorará distintas posibilidades visuales que surgen tanto de las características potenciales del material seleccionado como de su propia capacidad para investigar y conectar con su intuición, recuerdos e imaginación (Raquimán & Zamorano, 2017).

Figura4:

Expresión y creación personal



Nota 5: *Adaptado de* Enfoque de enseñanza de las artes visuales, Raquimán & Zamorano, 2017, *Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 439-456. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>

1.1.7 Desarrollo disciplinar y cognitivo de las artes visuales

La cognición se convierte en un eje central para analizar cómo las Artes Visuales contribuyen al desarrollo integral de las personas. Muchos investigadores en el ámbito educativo han utilizado descripciones provenientes de la psicología para identificar elementos que faciliten la comprensión del aprendizaje desde esta disciplina. Este análisis también reconoce que las formas de construir conocimiento varían según el enfoque propio de cada área del saber (Raquimán & Zamorano, 2017).

Existe una relación entre las artes visuales y el desarrollo del pensamiento, están vinculadas a las disciplinas artísticas y esto promueve una visión amplia para el aprendizaje es por eso que Raquimán & Zamorano (2017) menciona lo siguiente:

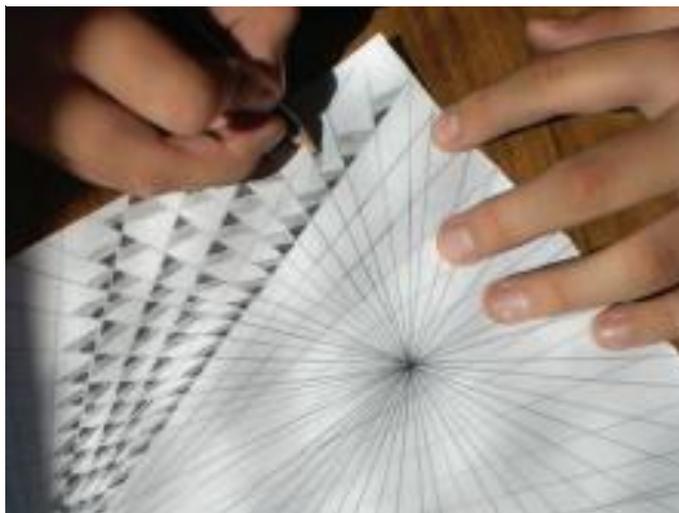
Dentro del aprendizaje escolar, el arte puede generar modos complejos del pensamiento. Por ejemplo, cuando se les pide a los estudiantes que formalicen, a través de sus propios conceptos, los objetivos en relación con la forma artística que desean generar. Esta acción los invita a constituir dentro del lenguaje las expectativas que los mueven y que se traducen en el marco de la representación visual personal o colectiva. La contemplación de los aspectos visuales a través de la percepción sensorial, como también de la reflexión que se genera a partir de

esta visión permitiría a los estudiantes establecer una perspectiva metacognitiva de sus procesos expresivos. Ello en la medida en que puedan identificar, con la mediación de diversas estrategias del docente, los puntos en que se apoya su propuesta de trabajo artístico. El uso de las artes para mejorar el rendimiento establece que en la medida en que se realicen actividades de artes, mejorará su rendimiento escolar en otras áreas, aunque se deban tener aún algunas explicaciones alternativas a este fenómeno. (p.14)

Figura

Desarrollo disciplinar y cognitivo de las artes visuales

5:



Nota 6: Adaptado de Enfoque de enseñanza de las artes visuales, Raquimán & Zamorano, 2017, *Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 439-456. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>

1.1.8 Educación artística posmoderna

La metodología de enseñanza en este modelo se caracteriza por su notable complejidad, ya que tanto el conocimiento como la práctica que se desarrollan en su contexto están orientados a cuestionar las categorías, tradiciones, enfoques, temáticas y perspectivas epistemológicas propias de la modernidad (Raquimán & Zamorano, 2017).

La aplicación de este enfoque puede darse en la medida en que los docentes promueven una exploración de las implicancias interpretativas y productivas que se den en el trabajo de aula con sus estudiantes. La interpretación que los estudiantes puedan ejercer sobre diferentes temáticas coherentes con el mundo que les rodea, es fundamental para desarrollar posiciones de análisis personal y reflexivo sobre temas relevantes para sus vidas. No se trata de desarrollar conciencia sobre las problemáticas personales con un enfoque terapéutico, sino de encontrar un sentido social y cultural. (Raquimán & Zamorano, 2017, pp. 12)

Figura 6:
Educación artística posmoderna



Nota 7: Adaptado de Enfoque de enseñanza de las artes visuales, Raquimán & Zamorano, 2017, *Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios pedagógicos* (Valdivia), 43(1), 439-456.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>

1.2 El arte de la concentración

Según, Elsa Gindler citado por Loukes (2006) menciona sobre un enfoque holístico de la concentración vinculado a la respiración, la tensión y la relajación, aplicado tanto al estudio como a la vida diaria además pueden integrarse en la formación actoral moderna, especialmente en el desarrollo del estado inicial del actor. Basándose en materiales inéditos y testimonios de alumnos.

Las guías de autoayuda en el ámbito social mejoran la atención más que cualquier otra cosa, y recalca cómo este estilo se extendió tanto en el ámbito profesional como al personal. Además, se centran en el aprendizaje holístico, lo cual facilita en gran medida la concentración de los estudiantes, ya que buscan estrategias y métodos para la generación actual sin tener una visión más amplia y sin pensar en las futuras generaciones; como resultado, persiguen un enfoque desarrollado.

En la actualidad, la concentración enfrenta grandes desafíos debido a la sobrecarga informativa y el constante flujo de datos al que se está expuesto. Para captar la atención de los estudiantes, es esencial emplear estrategias que se alineen con los lenguajes y medios que ya dominan, como los videojuegos, dispositivos móviles, Internet y audiovisuales. La integración de enfoques transdisciplinarios e interdisciplinarios, similares a los que se usan en estas plataformas, resulta clave para diseñar experiencias educativas dinámicas y relevantes que conecten con sus intereses y fomenten un aprendizaje más efectivo (Cuellar & López, 2018).

1.2.1 Impacto de las artes visuales en la concentración

La educación artística potencia la concentración al ofrecer a los estudiantes espacios para explorar, enfrentar desafíos y reflexionar colectivamente sobre su trabajo. Este proceso no solo fortalece su capacidad de atención, sino que también estimula habilidades

cognitivas clave, impactando de manera positiva su desempeño académico y promoviendo un mayor sentido de autoeficacia (Shelley, 2008).

Así mismo, la enseñanza de las artes visuales tiene el potencial de fortalecer las redes de atención en los niños, promoviendo una concentración más efectiva y el desarrollo de habilidades cognitivas más completas para que estos beneficios se fortalezcan, es fundamental que los estudiantes mantengan un interés constante y profundo en una forma de expresión artística específica.

Según Pérez y Mora (2021) destacan cómo las actividades artísticas tienen la capacidad de mejorar la concentración de los estudiantes, particularmente cuando se utilizan como medio para conectar con los aspectos emocionales y sensoriales del aprendizaje. La concentración que se facilita gracias a estas experiencias artísticas conduce a una mejora en el rendimiento académico.

Las actividades artísticas ayudan mucho a que los estudiantes se concentren mejor, sobre todo cuando se conectan con lo que sienten y perciben. He visto que, cuando los niños se expresan con arte, se enfocan más y eso mejora su forma de aprender. Por eso pienso que el arte debería estar más presente en la educación.

Así también, López y Velarde (2011) menciona que la concentración es un factor crucial para el aprendizaje, ya que representa toda la atención que el individuo dedica para adquirir conocimientos. Para concentrarse, es necesario estar motivado y tener interés o curiosidad sobre el tema, es fundamental alejarse de aquellos elementos que puedan distraer la atención.

Me parece clave lo que mencionan sobre la motivación y la curiosidad, porque cuando algo nos interesa, es más fácil poner atención. También es cierto que hay que evitar las distracciones para poder enfocarse de verdad, los niños necesitan estar concentrados y motivados para mejorar su aprendizaje, como docentes se debe realizar diferentes actividades para lograr la atención de los alumnos.

1.2.2 Neuroeducación y su vínculo con la concentración a través de las artes

La atención sobre el arte mejorando la codificación de la memoria a través de la intervención emocional, la empatía, las actividades artísticas que fomentan la participación, aumentando así la atención y motivación corrigiendo la función cognitiva y retención de información en todas las disciplinas (Townesley, 2016).

El arte no solo llama la atención, sino que también ayuda a que recordemos mejor lo que aprendemos, porque conecta con nuestras emociones. Cuando los estudiantes participan activamente en actividades artísticas, se sienten más motivados y pueden entender mejor los contenidos de cualquier materia.

De la misma forma, las artes visuales mejorarán la concentración del estudiante "las actividades artísticas estimulan las áreas del cerebro relacionadas con la atención y la memoria, lo que permite que los estudiantes mantengan un foco sostenido por más tiempo durante las tareas educativas" (Martínez & González, 2023, p. 102).

Las actividades artísticas realmente ayudan a que el cerebro se active y los estudiantes puedan concentrarse mejor. Cuando están conectados con lo que hacen, logran mantener la atención por más tiempo y eso mejora su forma de aprender.

Actualmente es un proceso psicológico que implica prestar toda la atención de forma espontánea a una actividad o meta que se haga o piense en hacer en ese momento, dejando de lado cualquier otra acción u objeto que pueda interferir en la capacidad de adquirir o prestar atención (López y Velarde, 2011).

Además, la neuroeducación ha promovido la creatividad y la participación a través de experiencias artísticas para estimular los procesos de pensamiento y mejorar la concentración.

1.2.3 El impacto socioemocional del arte en la educación básica

Así mismo, las artes visuales pueden crear en el estudiante la empatía, la mejora de la autoestima, esto hace que su concentración sea mejor, según López & Ramírez (2020) señalan que "las actividades artísticas proporcionan un espacio seguro para que los estudiantes expresen sus emociones, lo que contribuye al desarrollo de la regulación emocional y, por ende, a una mayor capacidad de concentración en el aula" (p. 44).

De todos modos, las actividades artísticas en la educación básica contribuyen al desarrollo socioemocional al permitir que los estudiantes canalicen sus emociones, manejen el estrés y fortalezcan sus relaciones interpersonales. Además, el currículo impulsa la autoconciencia y la gestión emocional, aspectos esenciales para enfrentar los retos del entorno (Segura, 2023).

El arte visual, además de tener un impacto en la concentración y la observación, también facilita el desarrollo de competencias cognitivas y socioemocionales. Castillo y Zúñiga (2020) mencionan que el uso de artes visuales activa ambos hemisferios cerebrales, promoviendo una comprensión integral, fomentando el desarrollo de la creatividad y la memoria.

1.3 Desarrollo de habilidades de observación a través del arte

Las artes visuales requieren una observación activa que va más allá de la simple vista superficial. González y Rivas (2023) argumentan que estas actividades promueven una observación detallada y crítica, lo que refuerza el análisis y la interpretación de información, habilidades clave en la educación básica.

Es por eso que, las artes visuales potencian en los niños de quinto grado su capacidad para concentrarse y observar con mayor detalle, promoviendo una participación creativa que estimula su atención hacia el entorno que los rodea. Esta práctica no solo desarrolla habilidades artísticas, sino que también mejora su experiencia de aprendizaje en distintas áreas académicas al fomentar el análisis crítico y una comprensión más profunda de los conceptos que se les presentan (Ramos, 2018).

Además, la práctica del dibujo observacional y la creación inspirada en elementos de la naturaleza resulta clave para fortalecer las habilidades de observación en la educación artística y el diseño. Estas actividades deben ocupar un lugar central en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que favorecen tanto la comprensión visual como el desarrollo creativo de los estudiantes, permitiéndoles explorar y conectar de manera más profunda con su entorno y sus capacidades expresivas (Howard, 2004).

1.3.1 La observación como herramienta de análisis en el arte visual

La observación es esencial en las artes visuales, permite al estudiante observar detalladamente un objeto y tiene la capacidad de desarrollar su pensamiento analítico por eso Fernández y Castillo (2024) sostienen que "la observación en las artes visuales permite a los estudiantes desarrollar habilidades analíticas, que son esenciales no solo para la apreciación artística, sino también para el análisis crítico en otras disciplinas" (p. 89).

En términos filosóficos podemos señalar que la observación es un proceso por el cual se filtra la información sensorial a través del proceso que sigue el pensamiento (idea, juicio, razón) del cual se vale el hombre para construir su mundo. Cuando se habla de procesos en la observación, es necesario entender que se trata de secuencias lógicas e intencionadas que tienen determinada temporalidad en un escenario específico. Un proceso puede durar días, semanas o quizá meses, ya que depende del alcance, experiencia y propósitos del investigador ante el fenómeno, objeto o hecho en estudio.

De esta manera el hecho en estudio debe ser considerado como un acontecimiento de la realidad observada, el cual contempla elementos abstractos (teoría) y elementos prácticos (empíricos) para el observador. Por lo tanto, un hecho no es sólo un producto de cualquier cosa o situación observada, sino es parte de una realidad y representa un objeto y/o una circunstancia conocida o factible de conocer. (Campos & Martínez, 2012, p. 6)

En todo caso, observar de manera efectiva requiere ciertas habilidades y actitudes previas que ayuden a crear un ambiente adecuado para que los hechos sucedan de forma natural, sin que las ideas analizadas las distorsionen. Esto también permite que el investigador pueda anticipar su propia postura frente al fenómeno que está estudiando, teniendo en cuenta todos los factores que, de una u otra manera, pueden influir en el proceso de observación (Campos & Martínez, 2012).

1.3.2 La observación en la apreciación del detalle y la toma de decisiones visuales

Según Bejerano (2009) citado por Rangel & Rodríguez (2018) Expresarse es fundamental para el desarrollo y la comunicación de las personas que se han manifestado a través de diferentes lenguas, existe la expresión plástica en el sentido de comunicar, estas técnicas facilitan el proceso y hace que sea de libre expresión.

La intervención docente busca fomentar en los estudiantes la capacidad de expresarse de manera personal y creativa. Para ello, es fundamental comprender el significado de estas habilidades. Según Vygotsky, la creatividad no solo implica recordar y reproducir experiencias previas, sino también transformarlas al combinarlas en nuevas formas y perspectivas, lo que la convierte en una actividad cognitiva esencial para el desarrollo humano (Rangel & Rodríguez, 2018).

1.4 Metodologías artísticas activas en el aula

El aprendizaje activo se distingue por motivar a los estudiantes a crear sus propias respuestas y soluciones. Este enfoque también promueve la participación tanto de docentes como de estudiantes en un espacio de análisis y debate, enfocado en alcanzar resultados concretos y significativos (Ramos, 2022).

Por esta razón, es importante tener un aprendizaje activo, con metodologías artísticas que ayuden al docente y estudiante a desarrollar el aprendizaje de la clase, para llegar a ese resultado es necesario la interacción en clase y ver la adaptación que el niño requiere.

Según López y Martínez (2024) subrayan la importancia de implementar metodologías activas, como las artes visuales, para fomentar una mayor participación estudiantil y un aprendizaje más significativo. Estas metodologías permiten que los estudiantes se involucren en su proceso de aprendizaje de manera más dinámica y colaborativa.

Por ello, lo que se busca en el estudiante es que trabaje individual o grupal con los conocimientos previos que ha tenido el alumno con ayuda del docente, es decir, existen diferentes métodos artísticos para que el estudiante adquiera nuevos conocimientos a través de experiencias y así desarrollen habilidades y actitudes nuevas.

1.4.1 Beneficios de la aplicación de metodologías activas

Según Pertusa (2022) menciona que aplicar un enfoque positivo no sólo aporta beneficios cognitivos, motivacionales y sociales a los estudiantes, sino que también mejora la calidad general del sistema educativo. De esta manera, los docentes se reinventan, se posicionan como guías docentes y renuevan el sentido de su trabajo. El papel del educador se ha enriquecido y las exigencias de estas nuevas operaciones renuevan habilidades creativas, reflexivas, analíticas y críticas (p.18).

Además, ayuda a tener una mejor visión global y amplia, otra ventaja importante de estos cambios metodológicos es la personalización del proceso de aprendizaje y la obligatoria reformulación de la llamada "atención a la diversidad". En este sentido, diversas experiencias confirman que cuanto más activo sea el enfoque menor será la necesidad de aplicar medidas especiales para resolver los problemas de diversidad (Pertusa, 2022).

En la metodología activa se encuentra el aprendizaje por descubrimiento:

Podemos hablar de tres tipos de descubrimiento. El descubrimiento inductivo que implica una recopilación y ordenación de datos para llegar a un concepto,

el deductivo que implica una relación de ideas para asociarlo a ideas generales y el transducido donde se comparan elementos particulares y se destacan los aspectos similares. (Ramos, 2022, p. 56)

1.4.2 Metodologías que utilizan soportes artísticos (M.U.S.A.S)

Esta metodología se asocia a las disciplinas artísticas, pero con un fin curricular “La potencia motivadora inherente a este tipo de estrategias hace que el alumnado conecte rápidamente con la tarea, siendo un vehículo idóneo para el aprendizaje de todo tipo de contenidos” (Pertusa, 2022, p. 15). Considero que esta metodología, aunque vinculada a lo artístico, tiene un gran valor curricular. Su capacidad para motivar al estudiante la convierte en una herramienta ideal para facilitar el aprendizaje de diversos contenidos, ya que promueve una conexión más activa y significativa con la tarea.

La metodología que podría utilizar para las artes visuales es LAPBOOK es una “composición personal y artística, generalmente con formato de libro desplegable o carpeta interactiva, donde el alumnado plasma de forma gráfica unos contenidos determinados” (Pertusa, 2022, p. 16). Totalmente de acuerdo ya que es una metodología muy efectiva, permite a los estudiantes aprender de manera creativa y dinámica. Al plasmar los contenidos de forma gráfica e interactiva, no solo refuerzan su comprensión, sino que también desarrollan habilidades de organización, expresión artística y pensamiento crítico.

Otra metodología es VISUAL THINKING ayuda a constituir y representar los pensamientos a través de dibujos, según Dan Roam citado por Pertusa, (2022) habla sobre la creación de metodologías para utilizar el pensamiento visual, con el fin de mejorar el proceso educativo y no solo en el aula.

Por otro lado, los ESTILOS DE APRENDIZAJE en las artes visuales son necesarias, para que el estudiante mejore sus destrezas a través de los sentidos, ya que el alumno está en constante aprendizaje y es una manera creativa de poner atención mejorando sus habilidades de observación para que sean críticos.

1.4.3 Medios y recursos didácticos en el aula

Para incentivar al estudiante es necesario utilizar medios y recursos didácticos incluyendo a todo el personal educativo, así menciona Herrero (2004):

Si bien es verdad, tanto las administraciones educativas como los profesionales de la educación apuestan cada vez más por el uso de otros medios, fundamentalmente con aquellos relacionados con el tratamiento de la información y que son presentados en soportes técnicos o tecnológicos.

Los recursos que utilicen los estudiantes deberán ser manipulables y comprensibles que sirvan como un material didáctico y atienda a las necesidades del alumno, que se entienda el contenido de la clase, más si es un material dinámico para que ayude a la socialización con los demás compañeros.

Así mismo el docente deberá dar las instrucciones claras y precisas que el material didáctico sea entendible, así se irá mejorando la enseñanza-aprendizaje y puedan desarrollar un pensamiento crítico, esto no quiere decir, que el material didáctico remplazará al docente sino más bien será un refuerzo para el fortalecimiento del aprendizaje de manera eficaz.

Además, la tecnología puede ayudar a la educación, los niños tienen una conexión con la tecnología, se puede utilizar la gamificación para ver el proceso que tiene el estudiante y como va adaptándose a los nuevos recursos implementados por los profesores.

1.4.4 Estrategias artísticas y didácticas

Según Merecí y Cedeño (2021) a través del tiempo las estrategias artísticas eran importantes, ya que los primeros habitantes de la tierra se expresaban por medio de dibujos en las paredes. Actualmente la educación ha sido caracterizada por la enseñanza mediante juegos artísticos, que son los que resaltan y aportan a un aprendizaje significativo. Además, existen diferentes estrategias artísticas para mejorar el aprendizaje en los estudiantes en la materia de Educación Cultural y Artística para fortalecer así las diferentes áreas que el estudiante necesita.

Según Jiménez y Velásquez (2022), hablan sobre el uso de estas estrategias no solo mejoran la creatividad, sino que también impactan significativamente en el aprendizaje cognitivo de los estudiantes, permitiéndoles interactuar de manera más profunda con los contenidos educativos.

Existen diversas estrategias didácticas que pueden implementarse para potenciar las habilidades de observación a través del arte visual. Por ejemplo, el uso de ejercicios de observación directa permite a los estudiantes concentrarse en aspectos específicos de un objeto o escena (Fisher et al., 2020). Al dibujar o pintar lo que ven, los niños aprenden a identificar detalles que podrían pasar desapercibidos en una observación casual.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

La presente investigación se realizó con el fin de fortalecer la concentración y habilidades de observación diseñando nuevas estrategias artísticas para que sea parte de la innovación dentro del aula de clase y los docentes aporten en el desarrollo del estudiante con actividades artísticas a través de las artes visuales esto será plasmado a través de una guía didáctica.

Se llevó a cabo un diagnóstico para determinar el grado de implementación de una encuesta compuesta por 20 preguntas, orientada al análisis de la concentración y las habilidades de observación en estudiantes. La encuesta estuvo estructurada en torno a dos variables: una independiente y una dependiente, cada una con dos dimensiones específicas, ambas relacionadas directamente con el uso de las artes visuales como eje transversal.

Posteriormente, se realizó un análisis de los datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento, el cual fue administrado a un grupo de 20 estudiantes. Este análisis permitió identificar tendencias, fortalezas y debilidades en los niveles de concentración y observación presentes en los participantes.

Como resultado del diagnóstico y del análisis de datos, se diseñó una guía didáctica enfocada en el fortalecimiento de las habilidades de concentración y observación. Dicha guía contiene información conceptual y una serie de actividades prácticas vinculadas a las artes visuales, pensadas para ser aplicadas de manera dinámica y creativa con niños de educación básica media.

2.1.1 Enfoque de investigación

Para este trabajo de investigación se aplicó un enfoque cualitativo, es decir que pretende transformar, cambiar y renovar una realidad, en este caso para proponer una guía didáctica con actividades y estrategias direccionadas a la concentración en los niños. Es necesario mencionar que este estudio es de carácter no numérico por lo que facilita su aplicación.

El método cualitativo tiene la ventaja de ser abundante en métodos como por ejemplo el método Grounded theory se correlaciona con el método cualitativo en la cual se refiere al desarrollo inductivo a través de los datos, existen comparaciones con relación a los datos que tiene para así poder tener nuevas propuestas o permita la construcción de nuevas teorías (Ramallo & Roussos, 2008).

Como se mencionó anteriormente, es un enfoque cualitativo. Orientado a un estudio para el fortalecimiento de la concentración y habilidades de observación. Este hecho fue ejecutado con la aplicación de una encuesta de 20 preguntas, realizada en la Unidad Educativa República del Ecuador a veinte niños de 5to año de educación básica, quienes respondieron a las preguntas con una escala de Likert.

2.1.2 Nivel de investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, porque su propósito principal es caracterizar y detallar cómo las artes visuales pueden contribuir al fortalecimiento de la concentración y las habilidades de observación en los niños. Este enfoque permite recopilar datos que describan las percepciones, experiencias y efectos de las actividades creativas, sin buscar establecer relaciones causales directas entre variables, sino más bien comprender y documentar el fenómeno estudiado de manera clara y sistemática.

Además, busca entender las experiencias, percepciones y significados que las personas tengan con relación a una situación en especial, además permite la exploración de las representaciones individuales o grupales, y se describe lo que está en el entorno, de acuerdo con lo que se vaya a investigar, es por eso que, en el alcance descriptivo no se necesita hipótesis, ya que se tendrá las características del caso de estudio (Ramos, 2020).

2.1.3 Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, ya que no se manipulan variables independientes, sino que se observan y analizan las condiciones tal como se presentan en el entorno natural. Adicional a esto, Agudelo et al. (2008) menciona que “en un estudio no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador” (p. 39). Por lo tanto, no se puede alterar el entorno, solo se observará y a través de eso se realiza el proyecto de investigación.

2.1.4 Población de estudio

La finalidad de este proyecto de investigación está dirigida a 20 estudiantes de quinto año de educación básica, con edades de 9 a 10 años aproximadamente, mismo que pertenecen a la Unidad Educativa “República del Ecuador” en Otavalo, parroquia el Jordán, provincia de Imbabura.

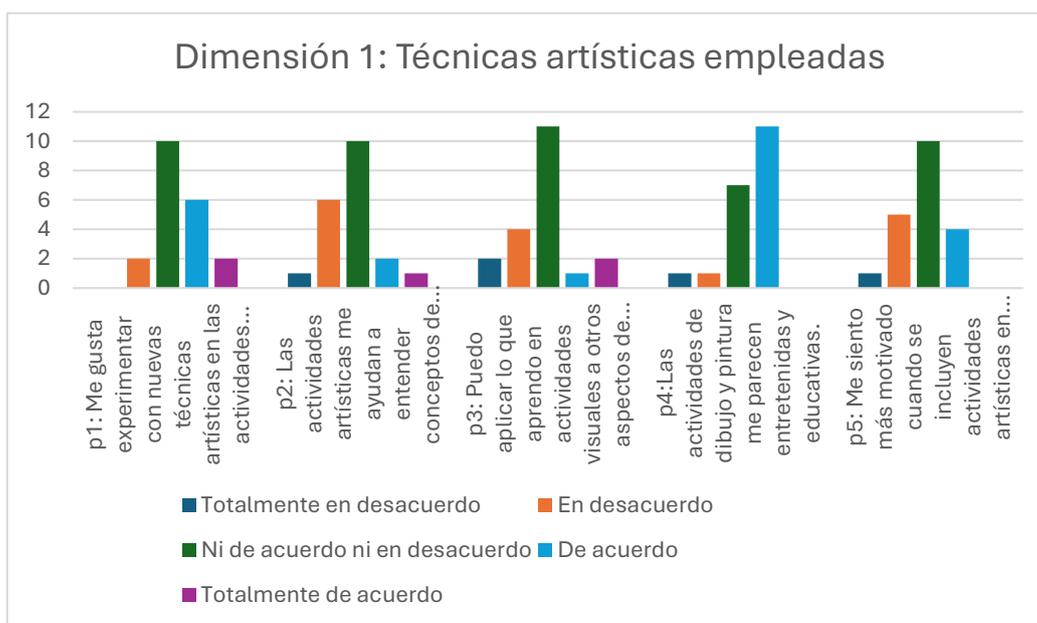
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Tabulación y análisis

Tras la aplicación de la encuesta a 20 estudiantes de quinto año de educación básica en el área de Educación Cultural y Artística, se obtuvieron diversos resultados. A través del instrumento de investigación, se logró recopilar información sobre el uso de las artes visuales como una herramienta para fortalecer la concentración y las habilidades de observación de manera creativa y tangible en la Unidad Educativa República del Ecuador, en la cual se divide en cuatro dimensiones, la encuesta se realizó con una escala de Likert donde 1 es Totalmente en desacuerdo, 2 En desacuerdo, 3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4 De acuerdo y 5 Totalmente de acuerdo.

Figura 7:

Dimensión 1: Técnicas artísticas empleadas



Nota 8: Elaboración propia. Fuente: encuesta diciembre (2024).

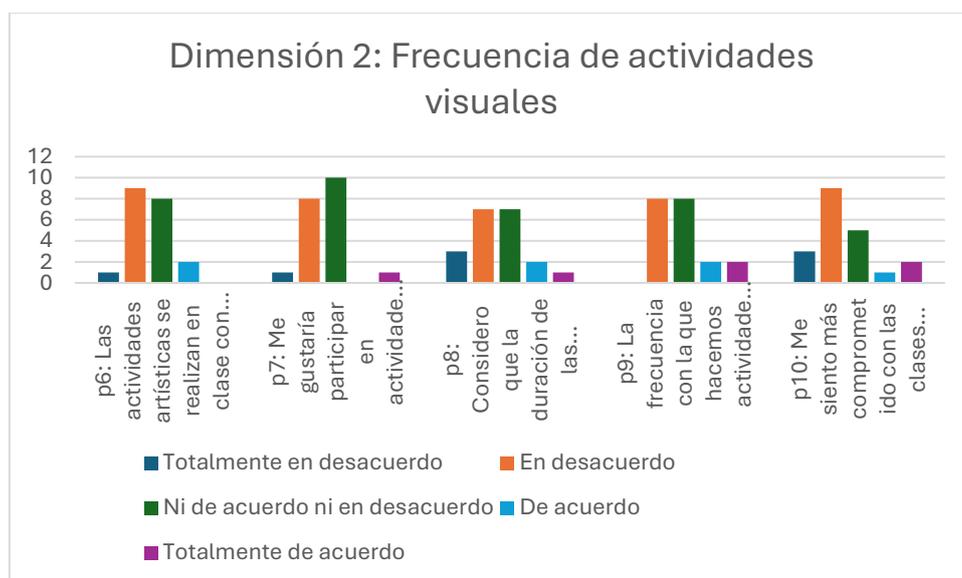
Con base en los datos obtenidos en la encuesta correspondiente a la primera dimensión, se determinó que el 48% de los estudiantes seleccionó la opción ni de acuerdo ni en desacuerdo, lo que sugiere que no tienen una opinión definida sobre las técnicas artísticas empleadas. Por otro lado, el 24% de los encuestados expresó estar de acuerdo, lo que indica que las actividades de dibujo y pintura son mejor valoradas. Un 18% mostró una tendencia hacia la falta de motivación en relación con las actividades artísticas. Además, un 5% de los estudiantes manifestó estar totalmente de acuerdo, mientras que otro 5% expresó estar totalmente en desacuerdo, lo que evidencia la existencia de una falta de motivación vinculada a las técnicas artísticas aplicadas.

Aprender a través del arte es una forma de enseñanza que va más allá de solo conocer sobre artistas o técnicas. Es una manera de descubrir el mundo desde la creatividad, usando el arte para comprender mejor otras áreas como la ciencia, la historia o las matemáticas. Este enfoque permite que los niños se expresen libremente, desarrollen su capacidad de observación y aprendan a analizar e interpretar lo que les rodea. Más que una materia, el arte se convierte en una herramienta poderosa para estimular la curiosidad y el pensamiento crítico (Sánchez, 2023).

Además, Gonzáles- Ledesma (2022) menciona que “la propuesta del psicólogo Howard Gardner permitió reivindicar la capacidad de cognición lo que generó nuevas prácticas pedagógicas e institucionales que permitan desarrollar las múltiples capacidades cognoscitivas” (p. 1). Por lo tanto, quiere decir que utilizar técnicas artísticas ayuda al estudiante a desarrollarse en diferentes áreas utilizando las artes visuales.

Por lo tanto, los autores mencionados anteriormente permiten enriquecer y validar los hallazgos en estudios sobre la percepción de actividades artísticas en contextos educativos. Desde el análisis descriptivo de los resultados obtenidos, se observa que las actividades artísticas han sido percibidas como entretenidas y educativas, aunque todavía existe la falta de motivación en el aprendizaje, además Gardner ayuda a entender como las actividades artísticas han sido un gran estimulante para mejorar el aprendizaje en diferentes áreas.

Figura 8:
Dimensión 2: Frecuencia de actividades visuales



Nota 9: Elaboración propia. Fuente: encuesta diciembre (2024).

Los resultados de los datos obtenidos en la segunda dimensión tiene un mayor puntaje en desacuerdo con un 41%, esto indica que las actividades artísticas no son utilizadas

frecuentemente y esto no ayuda a mejorar el aprendizaje de los estudiantes, así mismo con un 38% en ni de acuerdo ni en desacuerdo, quiere decir que los alumnos tienen una insatisfacción por la duración actual de la clase, es decir para algunos, dos horas de clases no son suficientes, también está un 8% en totalmente en desacuerdo lo que refleja una desconexión entre el deseo de utilizar las artes visuales con mayor frecuencia, con un 7% de acuerdo señala que la duración actual es adecuada, y un 6% totalmente de acuerdo permite que las artes visuales mejoren sus habilidades y aprendizaje.

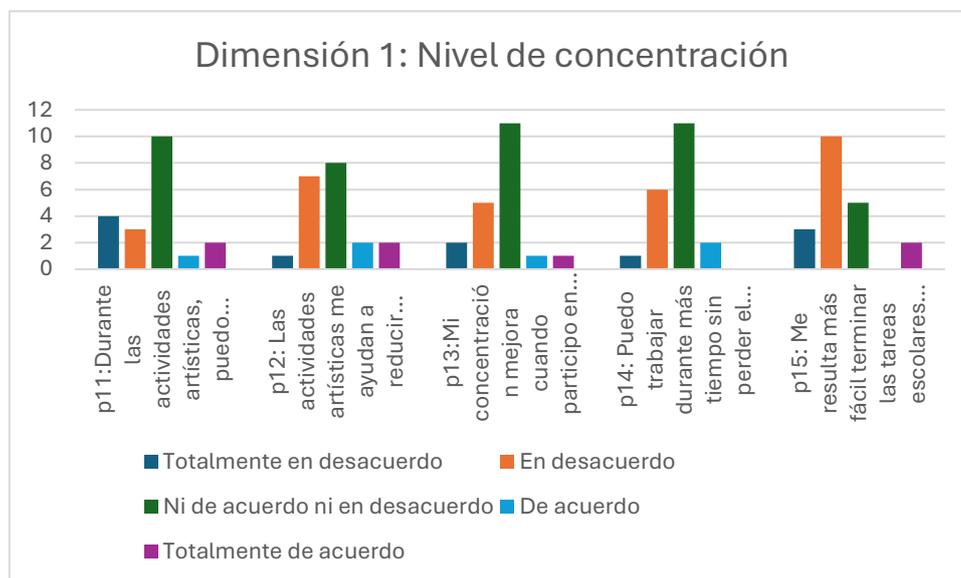
En un mundo en constante cambio, donde la información crece a un ritmo acelerado y abarca todos los campos del conocimiento, es fundamental que cada persona desarrolle la capacidad de aprender de manera continua. El enfoque constructivista en la educación no solo ayuda a adquirir conocimientos, sino que también prepara a los estudiantes para adaptarse a los retos de una sociedad dinámica. Más que memorizar datos, se trata de aprender a pensar, a cuestionar y a encontrar el sentido a nuestro entorno fortaleciendo así la capacidad de afrontar los cambios y desafíos del medio académico, artístico y laboral con una actitud flexible y crítica (García, 2020). Esta reflexión resalta la importancia de formar personas autónomas, críticas y creativas, capaces de construir su propio aprendizaje y adaptarse con inteligencia a los constantes cambios del mundo actual

Así mismo, Vinent Coupeau (2019) menciona que el psicólogo David Kolb consolida que los estilos de aprendizaje son importantes para mejorar las habilidades en los estudiantes, ya que es una formación activa a través de las artes visuales y también ayuda a fortalecer el trabajo en equipo y así pueden tener una visión más clara (pp. 22-23).

Ahora bien, las teorías de los autores mencionados anteriormente son relevantes ya que permite obtener una visión integral sobre la percepción de la frecuencia y duración de las actividades artísticas en el aula, así como su impacto en el compromiso estudiantil. Los datos revelan una percepción de insuficiencia en la regularidad de las actividades artísticas identificando posibles carencias en la planificación pedagógica y la falta de compromiso percibido puede estar relacionada con la poca integración del arte en el currículo o con actividades que no resultan lo suficientemente significativas. Por ello, se sugiere aumentar la repetición de actividades artísticas y diseñarlas de forma que promuevan aprendizajes interdisciplinarios y experiencias relevantes, maximizando su impacto en el desarrollo y compromiso de los estudiantes.

Figura 9:

Dimensión 1: Nivel de concentración



Nota 10: Elaboración propia. Fuente: encuesta diciembre (2024).

En los resultados de la tercera dimensión que se trata del nivel de concentración de los estudiantes, el 45% que es ni de acuerdo ni en desacuerdo indica que las actividades artísticas no se perciben claramente como superiores a otras tareas en términos de enfoque, por otro lado con un 31% en desacuerdo quiere decir que las distracciones de los estudiantes no han sido reducidas y esto genera una desconcentración en las actividades en el aula, el 11% está totalmente de acuerdo con que las actividades artísticas ayudan a la concentración en la clase y que pueden vincular con otras tareas académicas, el 7% eligió estar totalmente de acuerdo en que las actividades artísticas tienen un gran beneficio en la concentración y se recomienda incluir actividades de metacognición para seguir mejorando su aprendizaje, el 6% está de acuerdo con que las artes ayudan a enfocarse mejor en las tareas y a evitar ciertas distracciones.

Según Galarza (2023) Elliot Eisner plantea que la educación artística puede abordarse desde dos perspectivas complementarias: como una herramienta para facilitar el aprendizaje en otras áreas del conocimiento y como una disciplina con valor propio. Destaca que para que una expresión sea verdaderamente artística, no basta con la intención; es necesario conocer los lenguajes estéticos, dominar los materiales y explorar diversos estilos para enriquecer nuestra manera de ver y entender el mundo (p. 5).

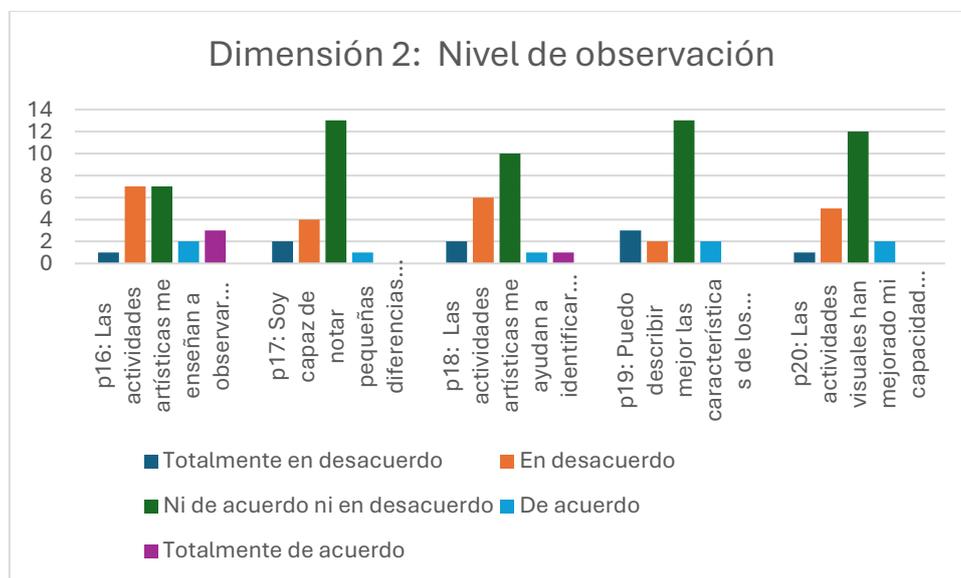
Concuerdo con Eisner ya que la educación artística no solo debe verse como un medio para apoyar otras áreas, sino también como un campo valioso por sí mismo. El arte permite desarrollar una comprensión más sensible y profunda del entorno, siempre que se acompañe de formación, exploración y dominio de sus lenguajes. Educar en arte no es

solo fomentar la creatividad, sino también enseñar a mirar con atención, a interpretar y a expresarse con intención y conocimiento.

Por otro lado, las artes favorecen al aprendizaje y hace que sea más interesante y existan más recursos para la solución de problemas y puedan trabajar en equipo, mejorando su concentración, Cano (2024) menciona que “las pedagogías artísticas críticas y colectivas es que los estudiantes adquieran los medios necesarios para apropiarse de los saberes desde una visión experiencial y crítica que amplíe la comprensión de ellos mismos y del mundo (p. 7).

Por lo tanto, con los autores mencionados anteriormente es posible decir que las actividades artísticas pueden influir en la concentración y el desempeño de los estudiantes, pero su impacto no siempre es percibido de la misma manera. Mientras algunos reconocen que el arte les ayuda a enfocarse mejor y a realizar sus tareas con mayor fluidez, la mayoría mantiene una postura más neutral, sin notar cambios significativos. Sin embargo, esto no significa que el arte carezca de valor en el proceso de aprendizaje, sino que su efecto puede depender de la manera en que cada persona se conecta con la experiencia artística y la integra en su rutina diaria. Por ello, se recomienda diseñar actividades que fomenten un aprendizaje significativo y que permitan a los estudiantes experimentar de manera más evidente los beneficios en su enfoque y productividad.

Figura 10:
Dimensión 2: Nivel de observación



Nota 11: Elaboración propia. Fuente: encuesta diciembre (2024).

En los resultados de la cuarta dimensión que es sobre el nivel de observación de los estudiantes, con un 55% de alumnos que eligieron ni de acuerdo ni en desacuerdo, podría decirse que no tienen conciencia explícita de cómo las actividades artísticas influyen en sus habilidades de observación y análisis visual; con un 24% que están en desacuerdo

con la enseñanza de las artes para mejorar la observación y reconocer los detalles; así mismo, el 9% está en desacuerdo en relación con las actividades artísticas y el fortalecimiento de la percepción visual; por otro lado, con un 8% está de acuerdo con la implementación de actividades artísticas utilizando patrones, formas y texturas para mejorar la observación; finalmente está el nivel más bajo con un 4% en totalmente de acuerdo, destaca la práctica artística que, no solo mejora la capacidad de ver sino de interpretar las cosas.

Las actividades artísticas son de gran ayuda para el fortalecimiento de la percepción visual es por eso que González- Zamar (2021) afirma que:

Requieren acciones urgentes para promover el desarrollo de habilidades para el acceso y uso de herramientas y productos digitales, así como la inclusión de lenguajes y formas de expresión artística y visual, ya sean imágenes fijas o en movimiento, de manera que le permitan al estudiante interpretar y reelaborar la información que recibe, procesa y usa. (p. 2)

Es por eso que el sistema visual funciona como un engranaje en el que distintos procesos se conectan para darnos una comprensión clara del mundo que nos rodea. Para que nuestra visión sea efectiva, no basta ver con nitidez; también es fundamental que los ojos trabajen con precisión y, sobre todo, que el cerebro sea capaz de interpretar lo que percibe. En este último aspecto, la percepción visual juega un papel clave, ya que no solo se trata de recibir imágenes, sino de darles sentido. Es a través de este proceso que se logra organizar la información visual, reconocer formas, interpretar colores y movimientos, y finalmente construir la realidad a partir de lo que se mira (Price & Henao, 2011). Considero que entender cómo funciona el sistema visual nos permite valorar la complejidad de ver. No se trata solo de captar imágenes, sino de interpretarlas y darles sentido. La percepción visual es clave porque transforma lo que vemos en comprensión, y eso influye directamente en cómo interactuamos con el mundo.

Por último, los autores hablan de como la observación en la educación tiene que ser constante, utilizando actividades para mejorar su perspectiva y los detalles del exterior, es por eso que los estudiantes no tienen una visión clara sobre lo fundamental del tema, los alumnos deben interactuar con el entorno, les ayudará a desenvolverse mejor en diferentes disciplinas y por ello se recomienda actividades en la cual ellos puedan enfatizar el análisis visual y así promover un análisis significativo.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Título

Guía didáctica para estudiantes “Atrapa el Arte: Juega y Concentra”

4.1.1 Introducción

En el contexto educativo actual, la necesidad de fortalecer la concentración y la capacidad de observación en los niños se ha convertido esencial para un aprendizaje significativo. Las artes visuales, con su carácter expresivo y multisensorial, ofrecen una oportunidad única para desarrollar estas habilidades de manera creativa y tangible. En este capítulo, se presenta la propuesta de la guía didáctica “Atrapa el Arte: Juega y Concentra” diseñada específicamente para los estudiantes.

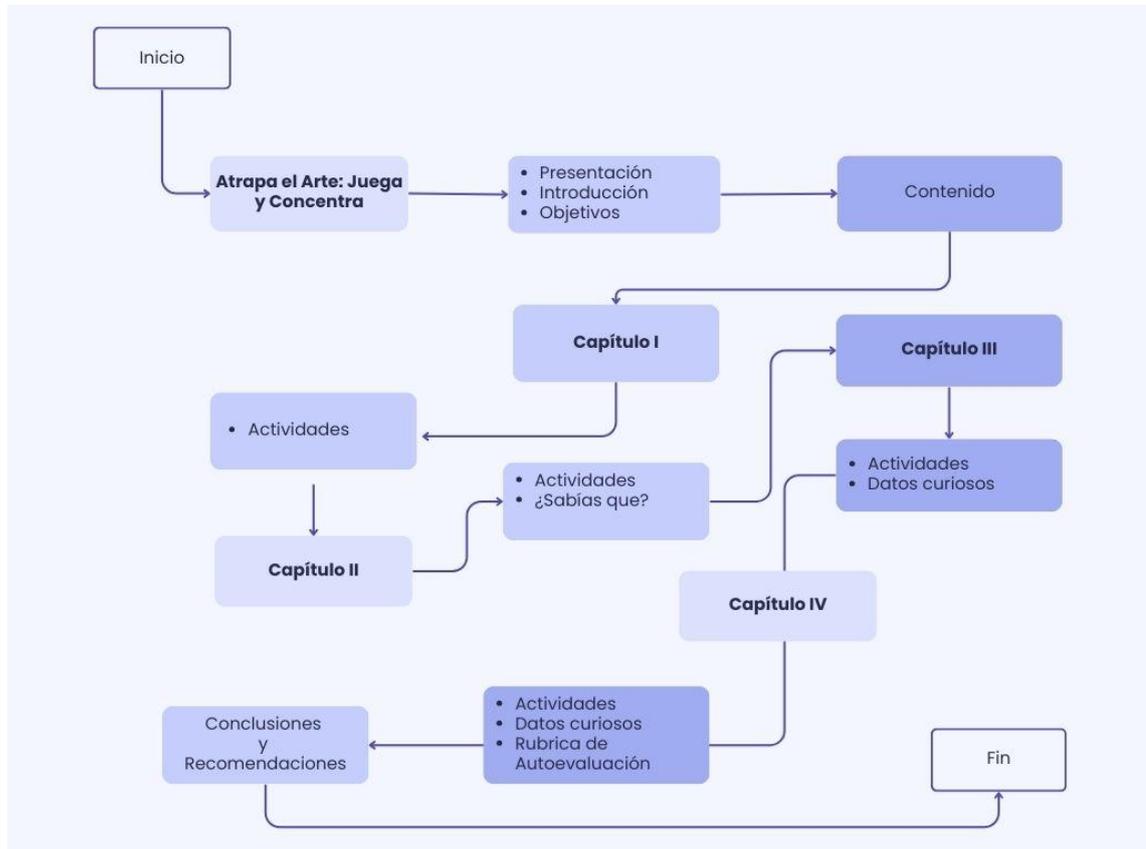
La guía busca integrar metodologías activas que fomenten la exploración artística como una estrategia para mejorar la atención, la observación detallada y el desarrollo cognitivo. A través de actividades estructuradas como el dibujo, el collage, el uso del color y la experimentación con materiales, se invita a los niños a enfocar su percepción, fortalecer su motricidad fina y expandir su capacidad de análisis visual.

Todo esto se consigue con dos metodologías innovadoras, la guía se acerca a enfoques como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el Método Montessori, donde el estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje, descubriendo el arte a través de la exploración y la experimentación sensorial. Además, se incorporan estrategias lúdicas que estimulan la curiosidad y promueven el aprendizaje a través de la experiencia directa.

Así también, se detalla la estructura de la guía didáctica, los principios pedagógicos en los que se fundamenta y las actividades diseñadas para lograr su propósito. Al implementar esta propuesta, se espera que los niños no solo desarrollen una mayor capacidad de concentración y observación, sino que descubran en el arte un medio para expresar su creatividad y fortalecer su desarrollo personal.

4.1.2 Estructura de la Guía

Figura 11:
Organización de la guía didáctica



Nota 12: Elaboración propia. Fuente: mapa conceptual (2025).

4.1.3 Desarrollo

Portada de la guía:

Figura 12:

Portada de la guía didáctica



Nota 13: Elaboración propia. Fuente: Portada de la guía didáctica (2025).

4.1.4 Enlace

<https://heyzine.com/flip-book/d7cb2dd807.html>

CONCLUSIONES

- El arte visual se consolida como una herramienta clave para mejorar la concentración y la observación en niños. Su impacto trasciende la creatividad, fortaleciendo el desarrollo cognitivo y emocional. En un mundo donde la educación demanda innovación, integrar las artes visuales en el aula no es un lujo, sino una necesidad para potenciar el aprendizaje significativo.
- La guía didáctica diseñada resalta el papel fundamental de las artes visuales en el fortalecimiento de la concentración y la capacidad de observación en los estudiantes de quinto de básica. A través de actividades estructuradas, se espera que los niños desarrollen una mayor atención al detalle y mejoren su percepción visual.
- En la elaboración de la guía, se tomaron en cuenta las características cognitivas y emocionales de los estudiantes de quinto de básica, asegurando que las actividades propuestas sean accesibles, motivadoras y alineadas con su desarrollo. Esto facilitará su integración en el aula y fomentará el aprendizaje significativo.
- Se prevé que la aplicación de la guía pueda contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y la percepción detallada en los niños. La práctica de actividades artísticas visuales podría generar mejoras en su capacidad de observación y en su habilidad para concentrarse en diversas tareas académicas.
- La guía incluye estrategias diseñadas para optimizar la concentración y la observación en el aula, combinando ejercicios de dibujo, pintura y análisis de imágenes. Se espera que estas estrategias faciliten la enseñanza y potencien el aprendizaje en los estudiantes de básica media.

RECOMENDACIONES

- Es fundamental que los docentes exploren e integren metodologías activas que incorporen el arte como un vehículo de aprendizaje. Se recomienda capacitar a los educadores en el uso de técnicas visuales para reforzar la atención y el análisis en los estudiantes.
- Se recomienda que la guía didáctica sea aplicada en aulas de quinto de básica para evaluar su efectividad y realizar ajustes según las necesidades específicas de los estudiantes y docentes.
- Para maximizar el impacto de la guía, es recomendable que los docentes reciban formación sobre cómo aplicar las actividades artísticas visuales en el aula y adaptarlas a diferentes estilos de aprendizaje.
- Se sugiere que las instituciones educativas consideren la integración de estrategias basadas en artes visuales en su planificación académica, ya que pueden ser una herramienta eficaz para fortalecer la concentración y la observación en los estudiantes.
- Es importante realizar un seguimiento continuo de la implementación de la guía, recopilando observaciones y experiencias de docentes y estudiantes. Esto permitirá optimizar su contenido y mejorar su aplicabilidad en el contexto educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, A. D. (2023). La lúdica y el arte como estrategias pedagógicas para promover el aprendizaje la atención y la concentración de los estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Alfonso Pabón Pabón de Sáname.. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/57023>
- Agudelo Viana, G., Aignerren Aburto, J. M., & Ruiz Restrepo, J. (2008). Diseños de investigación experimental y no-experimental. *La Sociología en sus Escenarios*, (18), 1–46.
- Alarcón, E. C. & Guzmán, M. L. (2016). Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas. <http://hdl.handle.net/11371/1112>
- Beltrán, Y. V. & Poveda, L. P. (2023). Enfoca arte, desarrollando concentración con las artes plásticas. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/58583>
- C. A. Ramos-Galarza, “Los Alcances de una investigación”, *CienciAmérica*, vol. 9, no. 3, pp. 1–6, Oct. 2020, [doi: 10.33210/ca.v9i3.336](https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336).
- Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
- Cano, S. M. (2024). El proceso creador colectivo como estrategia de la pedagogía social: de John Dewey a Elizabeth Ellsworth. *Bordón: Revista de pedagogía*, 76(1), 141-156. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2024.98695>
- Cárdenas-Pérez, R. E., & Troncoso-Ávila, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 191-202. <https://doi.org/10.15359/ree.18-3.11>
- Castillo & Zúñiga (2020). El impacto cognitivo de las artes en la educación básica. *Cognition and Education Review*. DOI: 10.5432/cer2020.
- Clemencia, A. G. E., & Lucia, G. G. M. (2017, 22 abril). Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas. <http://hdl.handle.net/11371/1112>
- Cuéllar Santiago, Francisco, & López- Aparicio Pérez, Isidro. (2018). Gráfica de Atención Completa (G.A.C.), una propuesta metodológica educativa mediante proyectos interdisciplinarios para el aprendizaje y mejora de la capacidad de atención-concentración a través del audiovisual y el arte. *Comunicación*, 27(1), 84-107. <https://dx.doi.org/10.18845/rc.v27i1-18.3887>
- Carr, D. (2022). 1. On the Educational Significance and Value of Visual Arts. *The Journal of Aesthetic Education*, doi: 10.5406/15437809.56.2.01
- Fernández, J. & Castillo, E. (2024). La observación en el arte: Herramientas analíticas para el aula. *Investigación Educativa*, 12(4), 85-95. <https://doi.org/10.1234/invedu.2024.144>
- Fisher, D., Frey, N., & Lapp, D. (2012). Text complexity: Raising rigor in reading. *International Reading Assoc.*

- Fontal Merillas, O. (2015). Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria//Colección: Didáctica y Desarrollo. Ediciones Paraninfo, SA. <https://books.google.es/books?id=0NJyCgAAQBAJ&lpg=PA1&ots=qBwv0Qt7fZ&dq=Artes%20visuales%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20&lr&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q=Artes%20visuales%20en%20la%20educaci%C3%B3n&f=false>
- Galarza, É. (2023). La importancia de la educación artística en el aula. <http://repositorio.cfe.edu.uy/123456789/2493>
- García, D. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la atención y concentración en los estudiantes de grado segundo del colegio Pablo VI.. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/56035>
- García, J. G. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas contemporáneos: Educación, política y valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>
- González & Rivas (2023). Desarrollo de habilidades analíticas a través del arte. *Educational Insights*. DOI: 10.1234/eduinsights2023.
- González Velastín, N., & Cabrera-Murcia, P. (2022). Aprendiendo a través de las artes plásticas y visuales: escuchando las voces de niños y niñas de 4 a 6 años. *ARTSEDUCA*, (34), 123-136. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6910>
- González-Ledesma, L. (2022). Inteligencias múltiples. *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3, 9(17)*, 86-87. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/8347>
- González-Zamar, M. D., Abad-Segura, E., & Gallardo-Pérez, J. (2021). Aprendizaje ubicuo en educación artística y lenguajes visuales: Análisis de tendencias. *Campus Virtuales*, 10(1), 125-139.
- Herrero, I. M. (2004). La utilización de medios y recursos didácticos en el aula. *Universidad Complutense de Madrid*, 6-7.
- Howard, Cannatella. (2004). 9. In Defense of Observational Practice in Art and Design Education. *The Journal of Aesthetic Education*, doi: 10.1353/JAE.2004.0001
- Jiménez & Velásquez (2022). Las artes visuales como herramienta pedagógica. *Revista de Educación Creativa*. 10.1234/educ.creativa2022.
- Kayla, G., Townsley. (2016). 1. De STEM a STEAM: la neurociencia detrás del movimiento hacia la integración de las artes en los currículos de K-12. doi: 10.15760/HONORS.443
- López & Martínez (2024). *Metodologías activas en la educación artística*. *Journal of Innovative Education*. DOI: 10.3456/j.innovedu2024.
- López Torres, C. A., & Pérez Velarde, L. P. (2011). La concentración y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de la unidad básica N.-22 “Paulino Milán Herrera” del cantón Milagro (Bachelor's thesis).
- López, A. & Ramírez, C. (2020). El arte como herramienta de desarrollo socioemocional en la educación básica. *Revista de Educación y Arte*, 8(1), 40-50. <https://doi.org/10.5678/rea.2020.811>

- Lucas Guadamud, L.A., & Agramonte Rosell, R.D. (2024). Sistema de actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12763
- March Leuba, M. E. (2011). Lenguaje visual y animación 3d. Propuesta educativa de desarrollo de la alfabetización visual para el disfrute del producto 3d (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).
- Mario, Alberto, Segura, Castillo. (2023). 2. Currículo de aprendizaje social y emocional basado en el arte en el aula K-6: un estudio de métodos mixtos. doi: 10.33915/etd.11945
- Martínez, J. & González, M. (2023). Neuroeducación: Cómo las artes visuales potencian la atención en la educación básica. *Neurociencia Educativa*, 10(3), 98-105. <https://doi.org/10.5432/nedu.2023.103>
- Merecí-Mejía, E. E., & Cedeño-Tuárez, L. K. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Dominio de las Ciencias*, 7(6), 1205-1224.
- Osorio, N. N. M. (2023). Congreso Internacional de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.
- Pérez & Mora (2021). *Concentración y arte en la educación básica*. Journal of Educational Research. 10.5678/j.edresearch2021.
- Pertusa Mirete, J. (2022). METODOLOGÍAS ACTIVAS: LA NECESARIA ACTUALIZACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO Y LA PRÁCTICA DOCENTE. *Supervisión 21*, 56(56), 21. Recuperado a partir de <https://usie.es/supervision21/index.php/Sp21/article/view/467>
- Price, M. S. M., & Henao, J. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Ciencia y Tecnología para la salud visual y ocular*, 9(1), 93-101.
- Ramallo, M., & Roussos, A. (2008). Lo cualitativo, un modelo para la comprensión de los métodos de investigación. <http://repositorio.ub.edu.ar/handle/123456789/4782>
- Ramos Vallecillo, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *DEDiCA Revista De Educação E Humanidades (dreh)*, (20), 51–72. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>
- Raquimán Ortega, Patricia, & Zamorano Sanhueza, Miguel. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 439-456. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>
- Rebecca, Loukes. (2006). 1. Concentración y conciencia en el entrenamiento psicofísico: la práctica de Elsa Gindler. *New Theatre Quarterly*, doi: 10.1017/S0266464X06000571
- Rodríguez Martínez Ilse Cecilia, 2018. El desarrollo de la expresión personal y creativa por medio de la expresión y apreciación visual, San Luis Potosí: México. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/88>
- Rodríguez, A. (2022). Importancia de las Artes Visuales en Primer Ciclo.
- Rodríguez, P. & Suárez, F. (2021). Creatividad y artes visuales: Exploraciones en el aula. *Journal of Educational Artistry*, 15(2), 60-75. <https://doi.org/10.1234/jea.2021.022>

- Sánchez, A. (2023). Educar a través del arte: Una estrategia creativa para el aprendizaje. https://www.escuelaenlanube.com/educar-a-traves-del-arte/?utm_source=chatgpt.com#google_vignette
- Shelley, J. (2008). El impacto positivo de la educación en artes visuales en el desarrollo cognitivo y afectivo.
- Tetiana, Dyak., Maksym, Halchenko., Antonina, Ilina., Galina, A., Ilina., N., A., Ivanova., Olena, Levchenko. (2022). Algunas peculiaridades de la integración de la alfabetización visual en el sistema de educación moderna. *Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala*, 14(1):322-338. doi: 10.18662/rrem/14.1/521
- Ureña, R. C. S., & Peralta, S. R. T. (2023). La importancia de la educación emocional en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 1398-1413.
- Valencia Ramos, A., (2018). La Investigación en la Práctica Artística como una Observación de Segundo orden. *Psicumex*, (7), 15-21. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=667877073003>
- Vinent Coupeau, P. (2019). La potencialidad de la Educación Artística con medios audiovisuales como herramienta pedagógica en el campo de la Educación Social. Propuesta socioeducativa con estudiantes de Formación Profesional Básica. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39776>

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta

La presente encuesta tiene el propósito de profundizar en el análisis y comprensión de Las artes visuales para fortalecer la concentración y habilidades de observación de una manera creativa y tangible en los niños de 5to de básica en la U.E. República del Ecuador, perteneciendo a la carrera de Pedagogía de las Artes, te invitamos a participar en esta encuesta. Su colaboración es fundamental para recoger información valiosa que nos permita enriquecer los procesos educativos y académicos de nuestra carrera.

Su participación es voluntaria, y todas las respuestas serán tratadas con confidencialidad. Agradecemos su tiempo y sinceridad en contestar.

Marque con una X la respuesta que sea conveniente para usted donde 1 es Totalmente en desacuerdo, 2 En desacuerdo, 3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4 De acuerdo y 5 Totalmente de acuerdo.

Encuesta

Variable Independiente: Uso de las artes visuales					
Dimensión 1: Técnicas artísticas empleadas					
	1	2	3	4	5
1 Me gusta experimentar con nuevas técnicas artísticas en las actividades escolares.					
2 Las actividades artísticas me ayudan a entender conceptos de manera más sencilla.					
3 Puedo aplicar lo que aprendo en actividades visuales a otros aspectos de mi vida escolar.					
4 Las actividades de dibujo y pintura me parecen entretenidas y educativas.					
5 Me siento más motivado cuando se incluyen actividades artísticas en las clases.					
Dimensiones 2: Frecuencia de actividades visuales					
6 Las actividades artísticas se realizan en clase con la regularidad suficiente para aprender bien.					
7 Me gustaría participar en actividades visuales con mayor frecuencia durante la semana.					
8 Considero que la duración de las actividades artísticas en clase es adecuada.					
9 La frecuencia con la que hacemos actividades artísticas me permite mejorar mis habilidades.					
10 Me siento más comprometido con las clases cuando realizamos actividades visuales frecuentemente.					
Variable Dependiente: Concentración y habilidades de observación					
Dimensión 1: Nivel de Concentración					
11 Durante las actividades artísticas, puedo enfocarme más que en otras tareas escolares.					

12 Las actividades artísticas me ayudan a reducir distracciones mientras trabajo.					
13 Mi concentración mejora cuando participo en tareas que incluyen elementos visuales.					
14 Puedo trabajar durante más tiempo sin perder el enfoque cuando realizo actividades de arte.					
15 Me resulta más fácil terminar las tareas escolares después de realizar actividades artísticas.					
Dimensión 2: Nivel de observación					
16 Las actividades artísticas me enseñan a observar más detalles en los objetos que dibujo o pinto.					
17 Soy capaz de notar pequeñas diferencias en imágenes o dibujos después de trabajar en actividades artísticas.					
18 Las actividades artísticas me ayudan a identificar patrones o formas que antes no veía.					
19 Puedo describir mejor las características de los objetos que observo gracias a las actividades de arte.					
20 Las actividades visuales han mejorado mi capacidad para reconocer detalles en mi entorno diario.					

Anexo 2:

Título: “Las artes visuales para fortalecer la concentración y habilidades de observación de una manera creativa y tangible en los niños de 5to de básica en la U.E. República del Ecuador”

Tabla 2

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿Cómo las artes visuales pueden fortalecer la concentración y habilidades de observación de manera creativa y tangible en los estudiantes de quinto año de básica en la Unidad Educativa República del Ecuador?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>“Diseñar una guía didáctica basada en el uso de las artes visuales fortalece la concentración y las habilidades de observación en los estudiantes de quinto de básica de la Unidad Educativa "República del Ecuador”</p>	No aplica	<p>Capacitaciones</p> <p>Concentración y las habilidades de observación</p> <p>Actividades artísticas</p> <p>Técnicas visuales</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: 32 estudiantes</p> <p>Muestra: 32 estudiantes</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>
<p>Problemas específicos:</p>	<p>Objetivos específicos:</p>			

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable dimensiones	y Metodología
<p>¿Cuáles son las actividades artísticas visuales más adecuadas para mejorar la concentración y las habilidades de observación?</p>	<p>Describir las actividades artísticas visuales más adecuadas para desarrollar la concentración y habilidades de observación en los estudiantes de quinto de básica.</p>			
<p>¿Qué impacto tiene la participación en actividades artísticas visuales en la concentración y observación de los niños?</p>	<p>Analizar el impacto de la participación en actividades artísticas visuales en el fortalecimiento de la concentración y la capacidad de observación de los niños.</p>			
<p>¿Cómo diseñar estrategias didácticas efectivas basadas en técnicas visuales para mejorar la concentración y observación en el aula?</p>	<p>Diseñar estrategias didácticas basadas en técnicas visuales que puedan ser integradas en la guía para mejorar la concentración y la capacidad de observación en el aula.</p>			

Anexo 3:

Tabla 3

Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Independiente Artes visuales	Técnicas artísticas visuales	Variedad de técnicas aplicadas	1	Ninguno
		Creatividad en el diseño de actividades	2	
	Materiales empleados	Disponibilidad de recursos	3	
		Variedad de materiales utilizados	4	
	Estrategias didácticas	Frecuencia de actividades artísticas	5	
		Uso de métodos lúdicos y participativos	6	

Anexo 4:

Tabla 4

Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos	
Dependiente Concentración y habilidades de observación	Atención sostenida	Duración de la atención en actividades	1	Ninguno	
		Respuesta a estímulos visuales	2 3		
		Capacidad de finalizar tareas	4		
		Identificación de detalles relevantes	5		
	Capacidad de observación	Precisión en la representación visual	6 7		
		Uso del razonamiento visual			
	Interacción y creatividad		Participación colaborativa		8
			Generación de ideas innovadoras		9
			Satisfacción personal al complementar actividades		10