



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“TEATRO COMO APOYO EMOCIONAL PARA LA VALORACIÓN
CULTURAL DEL PAÍS CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA CATÓLICA LA VICTORIA”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de *Licenciada en Ciencias de la
Educación Básica***

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos.

Autor (a): Yaselga Perachimba Alejandra Elizabeth

Director: MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

Ibarra- 2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004619100		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Yaselga Perachimba Alejandra Elizabeth		
DIRECCIÓN:	Otavalo		
EMAIL:	acyaselgap@utn.edu.ec / alejandrayaselga36@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	S/N	TELÉFONO MÓVIL:	0959685228
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	“Teatro como apoyo emocional para la valoración cultural del país con estudiantes de Séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Católica La Victoria”		
AUTOR (ES):	Yaselga Perachimba Alejandra Elizabeth		
FECHA: DD/MM/AAAA	06 / 06 / 2025		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO		
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Ciencias de la Educación Básica		

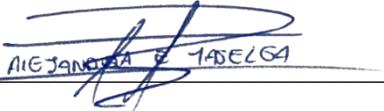
CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 06 días, del mes de junio del 2025

EL AUTOR:

Firma:



A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'ALEJANDRA E YASELGA', written over a horizontal line.

Nombre: Yaselga Perachimba Alejandra Elizabeth

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

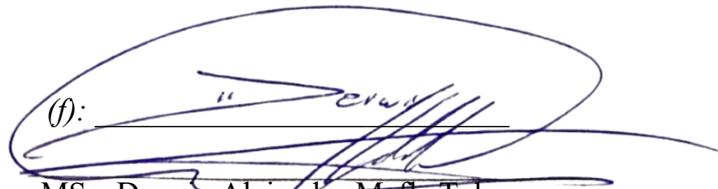
Ibarra, 06 de junio de 2025

MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

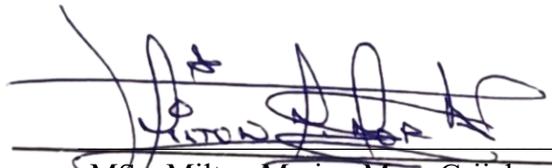


MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

C.C.:0401306840

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del Trabajo de Integración Curricular “Teatro como apoyo emocional para la valoración cultural del país con estudiantes de Séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Católica La Victoria” elaborado por Yaselga Perachimba Alejandra Elizabeth, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



MSc. Milton Marino Mora Grijalva

C.C.: 1002589453

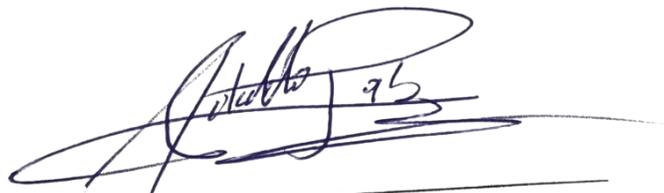
Presidente del tribunal



MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

C.C.: 0401306840

Director



PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá

C.C.: 0400763843

Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía en todo momento, por brindarme salud y ayudarme a culminar mi carrera.

A mis padres William y Patricia, por ser siempre el motivo para seguir adelante, por sus sabios consejos y su apoyo incondicional que han hecho de mí una mejor persona.

A mis hermanas Mabel y Dulce María, por ser mi fuerza en los momentos difíciles, por sus palabras de aliento y su compañía constante.

A mi novio Stalin, por su confianza, amor, paciencia y, sobre todo, por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente.

Y a toda mi familia, amigos, compañeros y a todas aquellas personas que de una u otra manera han contribuido para que este logro sea posible. Gracias por formar parte de este camino.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por el regalo de la vida y por permitirme culminar con éxito esta investigación.

A mi tutor, MSc. Darwin Mafla, por su orientación, conocimientos y apoyo constante, fundamentales para alcanzar este objetivo.

A mi asesor, PhD. Iván Pavón, por su paciencia, y acompañamiento a lo largo de este proceso.

A cada uno de los docentes que compartieron sus conocimientos y me brindaron apoyo, especialmente en momentos difíciles relacionados con mi salud. Gracias por estar presentes cuando más lo necesitaba.

Y a todas las personas que, directa o indirectamente, colaboraron y fueron parte de esta etapa tan importante en mi vida, mi más sincero agradecimiento.

RESUMEN

Considerando que el teatro como experiencia de aprendizaje, facilita el desarrollo de habilidades específicas en los estudiantes, relacionadas con el enriquecimiento de proceso comunicativo y la generación de valores socioculturales. La presente investigación se enfocó en proponer una estrategia metodológica que utilice el teatro de títeres como herramienta de apoyo emocional y aprendizaje para fomentar la valoración de la identidad cultural nacional en estudiantes de Séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Católica "La Victoria" de la ciudad de Ibarra. Para lo cual se planteó un enfoque metodológico de carácter de cualitativo, que permitió mediante la aplicación de técnicas investigativas específicas como la entrevista y la observación participante, determinar el grado de influencia del teatro en la adquisición de destrezas comunicativas y valores culturales en el grupo de estudiantes que formó la muestra. Como resultados se determinó de forma general que la implementación de recursos innovadores como el teatro de títeres influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje de asignaturas como: Lengua, Ciencias Sociales y matemáticas, pues permite aplicar conocimientos básicos, para la generación de habilidades sociolingüísticas, relacionadas directamente con la identificación sociocultural del estudiante, así como fortalecer valores como el autoestima, empatía y trabajo en conjunto. Finalmente, considerando los resultados obtenidos, se formuló una propuesta de carácter práctico, que se fundamentó en la presentación de obras teatrales de títeres con el objetivo de diversificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo valores culturales y emocionales del estudiante.

Palabras claves: Emociones, Estrategia metodológica, Investigación cualitativa, habilidades sociolingüísticas, valores culturales, Títeres, Teatro.

ABSTRACT

Considering that theater as a learning experience facilitates the development of specific skills in students related to the enrichment of the communicative process and the generation of sociocultural values, this research focused on proposing a methodological strategy that uses puppet theater as an emotional support and learning tool to foster the appreciation of national cultural identity among seventh-year students of Basic General Education at the Catholic Educational Unit "La Victoria" in the city of Ibarra. A qualitative methodological approach was proposed, which allowed, through the application of specific research techniques such as interviews and participant observation, to determine the degree of influence of theater on the acquisition of communicative skills and cultural values in the sample group of students. The results generally determined that the implementation of innovative resources such as puppet theater influences the teaching-learning process in subjects such as Language Arts, Social Studies, and Mathematics, as it allows the application of basic knowledge to develop sociolinguistic skills directly related to students' sociocultural identification, as well as strengthening values such as self-esteem, empathy, and teamwork. Finally, considering the results obtained, a practical proposal was formulated based on the presentation of puppet theater performances with the aim of diversifying the teaching-learning process and strengthening students' cultural and emotional values.

Keywords: Emotions, Methodological strategy, Qualitative research, Sociolinguistic skills, Cultural values, Puppets, Theater.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	14
Motivaciones para la investigación	14
Problema de investigación	17
Justificación.....	20
Impacto de la investigación.....	22
Objetivos de la investigación	24
Objetivo general	24
Objetivos específicos.....	24
Capítulo 1: Marco Teórico.....	25
1.1. Antecedentes investigativos	25
1.2. Teatro como recurso en la formación emocional del infante	28
1.2.1. Caracterización e importancia del teatro en la sociedad actual.....	28
1.2.2. Aporte del teatro en la construcción socioemocional del individuo.....	30
1.2.3. Influencia del teatro en el desarrollo de valores socioemocionales en el ámbito educativo.....	32
1.2.4. Enfoques pedagógicos que sustentan el uso del teatro	33
1.2.5. Aportes del teatro de títeres en el desarrollo socioemocional y cultural	35
1.2.6. Aportes del teatro de títeres dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje	36
1.2.7. Relación de las teorías de aprendizaje con el teatro de títeres.....	37
1.3. Inclusión de valores culturales a través del proceso de enseñanza-aprendizaje	39
1.3.1. Caracterización de la identidad y valores culturales preponderantes en el contexto educativo ecuatoriano	39
1.3.2. Rol del proceso de enseñanza-aprendizaje en la difusión y apropiación de valores culturales.	41
1.3.4. Construcción y difusión de valores que propician la identidad cultural a través de la educación.	42
1.3.5. Estrategias y recursos para el fortalecimiento de la identidad cultural	44
1.3.7. Enfoque Intercultural en la Educación.....	46
1.3.8. Estrategias didácticas para promover el diálogo y valoración de la diversidad ...	47
1.4. Pedagogías Abiertas.....	48
1.4.1. Conceptualización de las pedagogías abiertas	48
1.4.2. Principios y características de las pedagogías abiertas	48

1.4.3. Aplicación de las pedagogías abiertas en el teatro de títeres	50
Capítulo 2: Materiales y Métodos	53
2.1. Tipo de investigación	53
2.2. Tipo de investigación	53
Alcance.....	54
2.3. Métodos.....	55
Método Inductivo	55
Método Analítico.....	56
Método Estadístico	56
2.4. Técnicas e instrumentos de investigación.....	56
2.4.1. Técnicas	56
2.4.2. Instrumentos.....	57
2.5. Preguntas de investigación/o hipótesis.....	59
2.6. Matriz de Operacionalización de Variables	59
2.7. Participantes	65
2.8. Procedimiento y análisis de datos	65
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	67
3.1. Resultados y discusión de la observación a los estudiantes	67
3.1.1. Dimensiones observadas.....	67
3.2. Resultados y discusiones de la entrevista aplicada a docentes.....	79
Capítulo 4: Propuesta	95
Descripción de la propuesta	95
Justificación.....	96
Objetivos de la propuesta	98
Objetivo General.....	98
Objetivos Específicos	98
Desarrollo de la propuesta.....	99
Factibilidad de la propuesta.....	99
Contenido de la propuesta.....	102
Contenido de la guía metodológica.....	104
Sección 1: Creación y preparación de títeres.....	104
Sección 2: Identificación de elementos culturales	109
Vinculación curricular	109
Objetivo:	110

Preparación:	111
Desarrollo de las obras:	111
Sección 3: Reconocimiento y autoidentificación con elementos culturales del Ecuador	119
Vinculación curricular	119
Objetivo:	120
Preparación:	121
Desarrollo de las obras	121
Sección 4: Apoyo socioemocional al estudiante desde la identidad cultural	131
Vinculación curricular:	131
Objetivo:	132
Preparación:	133
Desarrollo de las obras:	133
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	146
4.1. Conclusiones:	146
4.2. Recomendaciones:.....	148
REFERENCIAS.....	149

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de operaciones de variables.....	60
Tabla 2 Sección2: Vinculación curricular.....	109
Tabla 3. Obra 1: Todos somos Ecuador.....	111
Tabla 4. Obra. ¿Cuál es nuestro patrimonio?.....	115
Tabla 5. Vinculación curricular, sección 3	119
Tabla 6. Obra 3: ¿Cómo apareció nuestro patrimonio?	122
Tabla 7. Obra 4: ¿Dónde está nuestro patrimonio?.....	126
Tabla 8. Vinculación curricular, sección 4	131
Tabla 9. Obra 5: ¿Quiénes somos los ecuatorianos?.....	134
Tabla 10. Obra 6: Qué lindo es Ecuador.....	138
Tabla 11. Cronograma de actividades.....	143

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Indicadores actitudinales de los estudiantes	68
Gráfico 2 Motivación y compromiso demostrado por estudiantes durante la función de títeres. 70	
Gráfico 3. Nivel de conocimiento cultural.....	72
Gráfico 4. Valoración de la identidad nacional.....	74
Gráfico 5. Análisis de la actividad de los estudiantes durante la función de títeres	76
Gráfico 6. Impacto en el apoyo emocional	78

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

Considerando que dentro de las estrategias metodológicas innovadoras a incluirse dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, se advierte el teatro como una herramienta versátil que no solamente se centra en la enseñanza de habilidades escénicas, sino que también fomenta la conexión emocional con el entorno y promueve competencias culturales, entre ellas el autorreconocimiento y valoración cultural.

De igual forma, se precisó que la motivación inicial para examinar el uso del teatro como recurso educativo surge de experiencias personales y observaciones dentro del campo educativo, al ejercer la docencia en la Unidad Educativa "Católica la Victoria". Lo cual generó la expectativa sobre el potencial del teatro, no solo enseñar habilidades escénicas, sino también para fortalecer la vinculación emocional de los estudiantes con el contexto local, pues dicha actividad ofrece una plataforma que fomenta la expresión creativa y el aprendizaje activo, generando una valoración profunda y personal de la herencia cultural de país.

Concomitante a lo expuesto anteriormente, se reconoció la necesidad de explorar el teatro como un medio efectivo para generar apoyo emocional y desarrollar competencias culturales entre los estudiantes de séptimo General Básica. Resultando en que el teatro no solo implica la participación y colaborativa, sino que permite la exploración de temas culturales y sociales relevantes para su contexto.

Esta investigación busca examinar cómo las experiencias teatrales pueden enriquecer el proceso educativo al generar una valorización de la diversidad cultural de nuestro país. Es así que se precisó el desarrollo de un proceso investigativos que, basándose en la caracterización del teatro como recurso metodológico para desarrollar identidad cultural, se diferencia de investigaciones previas, pues además de evidenciar como la inclusión del teatro aporta a la formación de valores culturales, dicho recurso influye directamente en procesos de exploración y contención socioemocional, generados dentro del aula por parte del docente, coadyuvando a la formación integral del individuo.

Considerando lo expuesto anteriormente se advirtió la necesidad de generar una propuesta investigativa considerando el impacto específico del teatro en el ámbito educativo de la ciudad de Ibarra y, más ampliamente, en la valoración cultural entre los estudiantes de séptimo año de educación básica. A pesar de existir experiencias investigativas previas en relación a la diversificación del proceso de enseñanza-aprendizaje como lo expuesto por (Parra & Enríquez, 2021) quienes al referir experiencias de aprendizaje innovadoras en la localidad, describen que la implementación de estrategias como la gamificación o el aprendizaje lúdico influyen directamente en la adquisición de nuevos conocimientos, además aporten significativamente a la formación integral del individuo, aportando a la adquisición de valores socio-culturales, como es el caso de la presente investigación.

Es así que en relación a lo descrito anteriormente, se reconoce la importancia del proyecto investigativo, mismo que se enfocó en la generación de una propuesta que valide el teatro de títeres como recurso metodológico que apoye al desarrollo integral de los alumnos, en primer término al estimular destrezas asociadas con el aurreconocimiento y autoidentificación cultural, además de propiciar una herramienta didáctica que permita generar un abordaje y contención emocional, durante el acto educativo.

Problema de investigación

Actualmente, la educación emocional recibe una atención sin precedentes en el contexto socioafectivo, tal es así que los profesionales de la enseñanza están dedicando esfuerzos significativos a investigar este fenómeno, que anteriormente había sido pasado por alto en el ámbito académico. Resulta sorprendente observar cómo un aspecto tan fundamental de la experiencia humana, con impactos profundos en el bienestar individual y colectivo, ha sido subestimado durante tanto tiempo en la educación.

En este contexto, resulta fundamental reconocer el papel trascendental del teatro como un vehículo para el apoyo emocional y el aprendizaje. La expresión artística no solo permite examinar y procesar emociones saludables, sino que también enriquece la comprensión cultural y fortalece la identidad nacional. Promover el acceso al arte y fomentar su integración dentro del currículo, lo cual además de enriquecer la experiencia estudiantil, contribuye a la preservación de la riqueza cultural de un país. Sobre el tema (Salazar, 2024) menciona que el teatro como recurso de introspección social, permite que una sociedad pueda examinarse, representarse, comprenderse, y actuar sobre sí misma, lo cual constituye una forma de preservar su esencia.

Pese a lo expuesto anteriormente, el valor sociocultural del teatro ha sido relegado dentro de las instituciones educativas. Esto en muchos casos, debido a la presión por cumplir con estándares académicos que conducen a priorizar asignaturas formales, a expensas de las artes.

Además, la falta de comprensión sobre el potencial del arte para promover la salud emocional y el desarrollo cultural, puede llevar a subestimar su valor en el ámbito educativo.

Al considerar dicha realidad, se procedió a realizar un diagnóstico sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en alumnos de séptimo año de educación general básica en la Unidad Educativa "Católica la Victoria", lo cual permitió determinar dificultades específicas, asociadas en primer término con una deficiente actualización y adaptación del currículo hacia nuevas metodologías que prioricen la enseñanza del arte, mediante la implementación de programas tradicionales con la introducción de manifestaciones artísticas que fortalezcan la expresión emocional y cultural. De igual forma, se precisa que la ausencia de estas prácticas innovadoras, responde en gran medida a la insuficiencia de recursos en las instituciones educativas, lo cual conlleva inevitablemente a subestimar el valor del teatro como herramienta de apoyo emocional y aprendizaje activo.

Asimismo, otro de los factores a referir es la escasa capacitación del personal docente con respecto a la ejecución de estrategias y recursos innovadores como lo es el teatro, dentro del aula, hecho que limita la capacidad de fortalecer el proceso de enseñanza del estudiante, mediante la implementación de metodologías innovadoras que generen aprendizajes significativos. Sin embargo, es crucial reconocer que existen alternativas pedagógicas disponibles que pueden llenar este vacío y proveer a los alumnos alternativas significativas para examinar y beneficiarse del potencial del arte teatral. Igualmente se debe considerar que la falta de exposición a experiencias artísticas que fomenten la creatividad y la reflexión crítica puede limitar la capacidad del estudiante, para abordar problemas de manera innovadora, cuestionar supuestos establecidos, además de desarrollar perspectivas diversas sobre cuestiones culturales y emocionales.

Además de lo dicho anteriormente, se reconoce que los establecimientos educativos y la comunidad en general a menudo no reconocen el valor del arte y la cultura como aspectos importantes para el crecimiento integral, se perpetúa una percepción errónea de que estas disciplinas son opcionales o secundarias en el proceso educativo. Esta falta de conciencia puede llevar a la subestimación de los beneficios del teatro en la expresión emocional, la comprensión cultural y el crecimiento personal de los estudiantes, reflejándose en un desarrollo integral limitado entre ellos.

Considerando lo expuesto anteriormente se planteó el desarrollo del presente estudio, cuyo objetivo fue investigar sobre la implementación del teatro como una metodología de apoyo emocional y aprendizaje, para promover la valoración cultural del país entre los alumnos de séptimo año en la Unidad Educativa "Católica la Victoria", ubicada en Ibarra, durante el período académico 2024-2025.

Justificación

Al reconocer la versatilidad del arte dramático como una herramienta de carácter socioeducativo y emocional, que además propicia en el individuo el fortalecimiento de saberes culturales, se planteó el desarrollo del presente trabajo cuyo propósito principal se sustentó en implementar estrategias metodológicas asociadas a la puesta en escena de obras teatrales enfocadas en valorar elementos culturales del país, destinadas hacia alumnos de Séptimo año Educación General Básica en la Unidad Educativa “Católica la Victoria”, generando múltiples beneficios tales como, comprender diferentes perspectivas sobre el accionar humano, generar empatía hacia los personajes, además de promover la creatividad, estimular el pensamiento crítico, y fomentar la expresividad personal y principalmente generar espacios de reflexión relacionados con temas relevantes sobre la sociedad actual e identidad cultural.

En relación a lo anterior, se precisa destacar que la implementación de la presente investigación responde a lo expuesto por los objetivos de desarrollo sostenible en lo referente al contexto educativo, considerando que la ODS4, plantea: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todo.” hecho que se cumplirá al implementar estrategias metodológicas, específicamente el teatro de títeres que fomenten el desarrollo de valores culturales asociados directamente con la generación de espacios de aprendizaje inclusivos, además de propiciar la interacción y autorreconocimiento del individuo con su entorno.

Además, este trabajo es trascendental, puesto que en la etapa infantil se desarrolla la capacidad de valorarse a través de la percepción y los juicios de los demás. Al integrar el teatro en el entorno educacional, se genera un crecimiento en la personalidad de los alumnos y el entorno familiar, escolar y cultural, este arte ofrece una plataforma para interpretar y reflexionar sobre la realidad, permitiendo a los niños compararla con los temas de estudio creativa y espontáneamente, adquiriendo la libertad de explorar diferentes perspectivas y abandonar enfoques educativos tradicionales, donde el profesor dicta la verdad absoluta, o enfoques excesivamente racionales..

Considerando lo expuesto anteriormente se precisa que el presente trabajo investigativo, al integrar a todos los miembros de la comunidad educativa, influirá notablemente en el desarrollo de procesos socioeducativos, enfocados en la promoción y preservación de tradiciones y costumbres locales, generando valores primordiales para una convivencia armónica, tales como empatía y asertividad. Este enfoque también podría inspirar a otros colegios y comunidades a adoptar estrategias similares, promoviendo un efecto multiplicador en la difusión de la cultura y el bienestar emocional en toda la sociedad, al incluir estrategias innovadoras y lúdicas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que faciliten la representación y caracterización de valores socio-culturales que desarrollen en el estudiante la autoidentificación y apropiación del ámbito social al que se pertenece.

De igual forma al considerar lo expuesto anteriormente, se precisa destacar que el desarrollo de la presente investigación no solo justifica su implementación a corto plazo al implementar estrategias didácticas sustentadas en el teatro como experiencia de aprendizaje que aporta a la formación cultural y socioemocional del estudiante, sino que su impacto a mediano y

largo plazo, se evidenciará en la propuesta incluida en la presente investigación, que permitirá la difusión y socialización en el tiempo de valores culturales que aporten a la identificación cultural de nuevas generaciones.

Finalmente destacar que la investigación es viable, pues existen los medios económicos y materiales, además existe la disponibilidad del material bibliográfico necesario para poder contextualizar el estudio. De igual forma se considera la disposición y colaboración tanto de estudiantes como de docentes del centro educativo.

La participación de estos actores en la investigación garantiza la obtención de datos relevantes y fiables para lograr los objetivos establecidos.

Impacto de la investigación

El trabajo de investigación tiene la capacidad de favorecer significativamente al desarrollo humano integral facilitando a los estudiantes una plataforma para examinar y expresar emociones a través del teatro, fortaleciendo destrezas como la empatía, la autoexpresión y el trabajo en equipo, fundamentales para un desarrollo personal pleno y equilibrado. Lo anterior no solo busca enriquecer el aprendizaje cultural, sino también promover la autoestima y confianza en sí mismos, elementos cruciales para el crecimiento integral del individuo.

A nivel nacional, esta iniciativa cobra relevancia porque representa un avance importante hacia la conservación de la identidad cultural del país. Al promover una mayor apreciación de la diversidad cultural fortalecerá el sentido de pertenencia a la nación y se fomentará el respeto por las diferentes expresiones artísticas y tradiciones regionales. Esto contribuirá a construir una

sociedad inclusiva, en la que se valora y se respeta la diversidad cultural como un activo fundamental de la nación.

A nivel regional, la implementación de programas de teatro en la educación tendrá una influencia significativa en la identidad cultural y la tranquilidad emocional de las comunidades locales, ya que permite explorar y representar las historias y tradiciones propias de su región, fortaleciendo el sentido de identidad y orgullo local. Además, el teatro proporcionará una plataforma para abordar temas relevantes para la comunidad, promoviendo la comunicación y la deliberación acerca de los retos y oportunidades particulares del medio que nos rodea.

En el ámbito local, introducir del teatro como herramienta educativa para estudiantes de primaria afectaría directamente al entorno escolar y a la comunidad circundante, promoviendo un ambiente escolar más inclusivo y colaborativo. El teatro podría convertirse en un recurso de participación comunitaria, organizando obras y eventos con estudiantes, padres y miembros de la comunidad educativa, fortaleciendo vínculos sociales, promoviendo así un sentido de colectividad y responsabilidad compartida.

Además, este estudio generará un impacto positivo en la sociedad, al cultivar una apreciación más profunda y respetuosa de la cultura local a través de la representación teatral, promoviendo una ciudadanía más consciente y ética. Los estudiantes no solo adquieren conocimientos sobre la historia y tradiciones de su país, sino que también desarrollan una sensibilidad hacia la diversidad cultural, lo cual se reflejará al evaluar el impacto de la propuesta

planteada, considerando no solamente el desarrollo de contenidos y destrezas en el alumno, sino que se pretende la creación de espacios de reflexión y promoción, que le permitan al estudiante caracterizar e identificarse con los valores propios de su cultura. Para lo cual, se implementarán parámetros técnicos dentro de clase que le permitan al docente evaluar el nivel de compromiso socio-emocional y cultural del estudiante, considerando la realidad social a la que se pertenece.

Este estudio también contribuye de manera significativa a la línea de investigación de La Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (Fecyt) sobre gestión educativa y procesos pedagógicos. Al explorar cómo el teatro puede ser integrado efectivamente en el currículo escolar para promover la educación emocional y ética, hecho que aporta nuevos conocimientos que pueden beneficiar tanto a educadores como a investigadores interesados en prácticas educativas innovadoras y centradas en el progreso integral de los estudiantes.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Proponer una estrategia metodológica que utilice el teatro de títeres como herramienta de apoyo emocional y aprendizaje para fomentar la valoración de la identidad cultural nacional en estudiantes de Séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Católica "La Victoria" de la ciudad de Ibarra

Objetivos específicos

- Analizar el nivel actual de conocimiento, valoración cultural e interés por las artes escénicas entre los estudiantes en estudiantes de Séptimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Católica la Victoria” .
- Fundamentar el marco teórico referencial para sustentar al teatro como apoyo emocional y aprendizaje para la valoración cultural del país en los estudiantes.
- Diseñar una guía metodológica que integre el uso del teatro de títeres como estrategia de apoyo emocional y aprendizaje para fomentar la valoración de la identidad cultural ecuatoriana en estudiantes de Séptimo año de Educación General Básica (EGB).
- Evaluar el impacto de la implementación del teatro como herramienta educativa en términos de desarrollo socioemocional y cultural en estudiantes de Séptimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Católica la Victoria”

Capítulo 1: Marco Teórico

1.1. Antecedentes investigativos

Al considerar la implementación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, estrategias y recursos metodológicos innovadores que favorezcan el desarrollo de destrezas específicas en el estudiante, como el reconocimiento de identidad cultural o la generación de competencias socioemocionales que aportan a la formación integral del individuo, se precisa el uso de metodologías activas, específicamente representaciones teatrales, diseñadas e implementadas para optimizar el acto educativo.

Es así que, al explorar bibliográficamente dicha temática, se pueden referir varios aportes o experiencias investigativas que permitan contar con antecedentes que avalen el desarrollo del presente trabajo investigativo. Por ejemplo, (Dettoni & Segales, 2021) al fundamentar el contexto de las artes visuales en el campo de la pedagogía, describen que la representación teatral, debe asumirse como una herramienta fundamental dentro del aula, pues favorece la adquisición y desarrollo de competencias específicas por parte del estudiante, sobre todo las relacionadas con la interrelación y comprensión del entorno, a través de la representación actoral que simula o permite interpretar la realidad.

Por su parte, (Noh, 2021) al caracterizar la experiencia del teatro como herramienta educativa en América Latina, destaca que dicho arte como forma de expresión cultural, responde a los conceptos establecidos en corrientes pedagógicas implementadas en las últimas décadas, por ejemplo, destaca el rol de las artes escénicas al permitir recrear la realidad contextualizando problemáticas circundantes a la realidad inherente al individuo.

De igual forma, se puede referir el aporte de (Castillo & Noh, 2022) quienes, al narrar la experiencia de implementar el teatro como herramienta de aprendizaje intercultural, concluyeron que la representación teatral al ser un espacio de interacción, favorece la generación e intercambio de experiencias que enriquecen la visión del estudiante con respecto a valores o elementos que aportan a su desarrollo integral. Mientras que la referir el aporte de las actividades teatrales en la formación socioemocional del estudiante, se precisa el aporte de (Acosta & Moreno, 2023) quienes al investigar sobre la implementación del teatro como estrategia para la enseñanza de valores en una escuela cristiana, determinaron que la

escenificación teatral, facilita el proceso de abordaje de diversas temáticas dentro del aula, favoreciendo el proceso de enseñanza, generando una respuesta favorable en relación a la identificación y reproducción de conductas favorables, para el desarrollo integral del estudiante.

En relación a los aportes citados anteriormente, se determinó que la implementación del teatro, dentro del acto educativo favorece la generación de habilidades específicas en el estudiante, tales como el reconocimiento de la identidad cultural, así como la formación integral del individuo. Esto último, se puede referenciar en experiencias investigativas previas de carácter local, por ejemplo (Vallejo, 2023) al caracterizar el teatro de títeres como recurso para la enseñanza de valores en educación inicial, concluyó que las representaciones teatrales dinamizan el proceso de enseñanza-aprendizaje al estimular tanto visual como auditivamente al estudiante, hecho que favorece la adquisición de conocimientos y desarrollo de destrezas consideradas imprescindibles, como la generación de valores comunes de convivencia, así como brindar apoyo y contención emocional al estudiante.

Por su parte, (Lazo, 2021) al explorar la implementación del teatro en el desarrollo de habilidades sociales, destacó la importancia de las representaciones escénicas como un factor que influye en la capacidad del estudiante de canalizar y expresar emociones que lo permitan vincularse de forma efectiva con el entorno, generando así vínculos socioafectivos que aporten a su formación integral. Mientras que (Váldez, 2022) al caracterizar el proceso de expresividad humana a través de la implementación pedagógica del teatro y la danza, determinó que las actividades escénicas potencian la capacidad creativa del estudiante, así como la capacidad del

docente de generar apoyo emocional, aportando significativamente a la expresividad y por ende a la construcción de su personalidad en base a valores transmitidos, además de generar conocimientos relacionados con la construcción de la identidad cultural.

Con base en los antecedentes investigativos descritos previamente, se reconoció que la implementación del teatro como recurso innovador dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ha favorecido el desarrollo de competencias específicas en el estudiante, tales como: la adquisición valores socioculturales que favorecen la autoidentificación y reconocimiento de la identidad cultural, así como propiciar la formación integral del individuo al caracterizar y escenificar valores éticos que aportan significativamente a la construcción de espacios educativos armónicos que prioricen el bienestar socioemocional del estudiante al relacionarse de forma funcional con el entorno.

1.2. Teatro como recurso en la formación emocional del infante

1.2.1. Caracterización e importancia del teatro en la sociedad actual

Al definir el desarrollo de la sociedad como el conjunto de interacciones e intereses humanos generados y recreados a lo largo de la historia, surgen las manifestaciones teatrales como un elemento cultural imprescindible al momento de representar la vida de las personas independientemente de la época o región del mundo.

Es así que, al caracterizar el teatro, (Picon, 2021) lo define como una plataforma de la creatividad humana que a través de la historia ha permitido al ser humano transmitir rasgos culturales específicos, tales como: tradiciones, costumbres, creencias entre otros, para lo cual se ha buscado la representación cotidiana de la esencia humana. Para generar dicha representación de forma efectiva, (Rivera, 2024) explica que las representaciones escénicas a través del tiempo han fomentado en el individuo la generación de una sensibilización estética, misma que se construye mediante la valoración del contexto del individuo considerando conocimientos que le permiten generar representaciones simbólicas.

Con respecto a la misma temática, (Ortiz & Dávila, 2023) explican que, debido a la evolución e importancia asumida en la sociedad, el teatro presenta características específicas que lo vinculan con el desarrollo del ser humano, incluyendo aspectos esenciales como valores éticos que definen la condición humana, entre dichas características, se reconocen: el cumplimiento de una función crítica y social que le permite representar situaciones cotidianas que generan una reflexión sobre el accionar de cada individuo. Asimismo, se destaca una función renovadora que en referencia a la escenificación genera la oportunidad de representar contextos sociales que influyen en la generación de nuevas relaciones y condiciones de interacción social, además de contar con una función de reflexión que permite la comprensión de nuevas realidades inherentes al accionar humano.

De igual forma, se debe precisar que las funciones descritas anteriormente, permiten reconocer la relación implícita existente entre la representación teatral y la construcción de la sociedad actual, sobre el tema, (Mora & Fonseca, 2023) explican que desde sus orígenes el teatro se ha generado como un forma de expresividad popular que debido a la importancia generada sobre su contenido, ha sido adscrita a proceso estéticos y culturales que han permitido exteriorizar la capacidad interpretativa del ser humano para manifestarse sobre su entorno, generando un nexo entre la cosmovisión e introspección del individuo y el entorno social en el que se desarrolla.

En relación a la información citada previamente, se reconoce que el teatro se ha estructurado a lo largo del tiempo como una herramienta de caracterización y expresividad humana, que ha permitido transmitir valores universales generados en diferentes culturas, mismos que están íntimamente relacionados con la interacción social y la comprensión de la realidad, influyendo directamente en la forma como el ser humano percibe la realidad y se adapta al contexto en el que se desarrolla.

1.2.2. Aporte del teatro en la construcción socioemocional del individuo

Como se mencionó en el ítem anterior, el teatro como vehículo emocional ha influenciado en la percepción y capacidad de adaptación del ser humano, para lo cual es necesario caracterizar el componente socioemocional que ha aportado el teatro a la construcción y percepción de la personalidad. Sobre el tema, (Coello, 2024) manifiesta que la implementación de estrategias de representación teatral influye directamente en la formación integral, pues en primer lugar permite el desarrollo de autosuficiencia emocional, lo cual favorece la expresividad. De igual forma el mismo autor destaca que a través del teatro, se pueden fortalecer valores específicos como empatía,

autoconocimiento y liderazgo, valores que influyen directamente en la construcción integral de la personalidad.

Sobre la misma temática, (Fernández & Castro, 2022) explica que la representación teatral, implementada de forma oportuna, favorece directamente la expresividad, autorreconocimiento y demás valores grupales que influyen en los procesos de vinculación de un individuo con la comunidad, hecho que precisa de estrategias y recursos que favorezcan la participación activa, así como la generación de espacios de convivencia armónicas, que además aporten significativamente al desarrollo de procesos socioculturales. Con respecto a lo anterior, es necesario considerar que la implementación del teatro como un espacio de formación socioemocional, precisa de procesos de vinculación y gestión de diversos estamentos de orden socio-cultural y educativo.

En relación a la anterior premisa, (Madroñero & Rosero, 2023) explican que la gestión de la formación socioemocional del individuo a través de espacios de representación teatral, se debe considerar una prioridad, especialmente al referir espacios socioculturales o educativos, por ejemplo los investigadores destacan que al implementar representaciones teatrales desde el régimen escolar, además de trabajar la parte emocional del individuo, se generan vínculos entre lo cognitivo y lo afectivo, estableciendo vínculos que favorecen la formación integral del individuo.

Considerando lo expuesto anteriormente, se identifica la importancia del teatro como una forma de representación sociocultural que favorece la enseñanza de valores implícitos a la emoción humana, tales como el autorreconocimiento, autoconocimiento, empatía y liderazgo.

1.2.3. Influencia del teatro en el desarrollo de valores socioemocionales en el ámbito educativo

Al considerar la importancia del teatro como una forma de representación socioemocional que influye en la formación integral del individuo, se precisa caracterizar su implementación dentro del aula, destacando los beneficios que aporta en la conformación de la personalidad.

Es así que (Picon, 2021) explica que la implementación de la mencionada actividad, dentro del aula está directamente ligada con el desarrollo de valores como la empatía y asertividad que influyen directamente en el comportamiento del estudiante, así como la generación de destrezas específicas como la comunicación verbal y no verbal, que aportan al desarrollo de la expresividad, aportando a la generación de procesos comunicativos eficientes en el estudiante.

En relación a lo anterior, (Naranjo & Machado, 2025) explican que además de propiciar el desarrollo de valores, la implementación de estrategias educativas como la representación teatral, influyen directamente en la forma como el estudiante percibe y comprende el entorno que lo rodea, pues advierte el desarrollo de principios como la introspección personal, que permite la exploración de temáticas con contenido social, que incluso promueven la transformación del entorno, mediante la acción del individuo. Asimismo, los autores destacan que el teatro aporta a la generación de destrezas de carácter social en el individuo, destacándose una comunicación eficiente que favorece los procesos de socialización e interacción comunicativa.

En relación a lo expuesto anteriormente, se debe precisar que la implementación del teatro como estrategia innovadora dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje debe responder a estrategias eficientes que favorezcan el desarrollo integral del estudiante, sobre el tema (Chalco & Abarca, 2021) explican que una adecuada planificación e inclusión de actividades teatrales dentro del aula, debe responder a la identificación de necesidades por parte del docente, así como la debida

planeación de recursos y estrategias que favorezcan el cumplimiento de objetivos específicos asociados con el desarrollo de habilidades socioeducativas.

Con base en los aportes anteriores, se precisa que la ejecución de estrategias teatrales dentro de la enseñanza aporta significativamente al desarrollo de habilidades socioemocionales en el individuo, tales como autorreconocimiento, manejo de estrés y adaptación al entorno, mismas que no solamente favorecen la formación integral del individuo, sino que además aportan a la generación de espacios de aprendizaje armónicos caracterizados por una comunicación eficiente y proactiva.

1.2.4. Enfoques pedagógicos que sustentan el uso del teatro

El uso del teatro en la educación se apoya en varios enfoques pedagógicos que destacan su valor como herramienta de enseñanza y aprendizaje. A continuación, se presentan algunos de los enfoques más relevantes:

Enfoque Comunicativo: Este enfoque se centra en la interrelación comunicativa entre los estudiantes. El teatro, al requerir la participación activa y la expresión verbal, se alinea perfectamente con este enfoque. Según García (2021), el teatro como herramienta pedagógica aporta significativamente a la adquisición de los contenidos de la materia de manera más atractiva y significativa. De igual forma las actividades teatrales permiten a los estudiantes ejercitar el lenguaje en contextos reales y significativos, mejorando así sus habilidades comunicativas.

Enfoque Constructivista: Este enfoque, basado en las teorías de Piaget y Vygotsky, sostiene que el teatro proporciona un entorno en el que los estudiantes pueden explorar y experimentar, facilitando el aprendizaje a través de la acción y la reflexión. Álvarez (2016)

Enfoque Socioemocional: Este enfoque reconoce la importancia del mejora emocional y social en el proceso de aprendizaje. El teatro ofrece un espacio apropiado para que los estudiantes transmitan sus emociones sus emociones y desarrollen habilidades como empatía y la colaboración. Según Fleming (2016), el teatro en la educación fomenta la creatividad y la innovación, habilidades esenciales en el siglo XXI.

Enfoque de la educación eco artística: La concepción del proceso educativo desde una visión posmodernista a través de las artes escénicas, se fundamentó en lo propuesto por Eisner (1993) que de acuerdo a (Falco, 2023) fundamenta el proceso pedagógico para la enseñanza del arte y la cultura en la experiencia creativa e innovadora del estudiante, permitiéndole experimentar sobre la plasticidad y representación de la realidad a través de la percepción del individuo. Hecho que influye directamente en la adquisición de habilidades y concepción del entorno inmediato.

Enfoque de las inteligencias múltiples: Al referir concepciones modernas sobre el proceso de aprendizaje, se advierte el aporte de Gardner (1983) al caracterizar el enfoque denominado de las inteligencias múltiples que describe como la diversificación de las capacidades y aptitudes cognitivas del ser humano, considerando áreas específicas, que determinan capacidades y diferencias entre individuos. Estos enfoques pedagógicos subrayan la versatilidad y el impacto positivo del teatro en la educación, destacando su capacidad para enriquecer el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

1.2.5. Aportes del teatro de títeres en el desarrollo socioemocional y cultural

El teatro de títeres es un instrumento educativo que brinda múltiples beneficios para el desarrollo socioemocional y cultural de los estudiantes. A continuación, se presentan algunos de los aportes más significativos:

Desarrollo Emocional y Social: Los títeres permiten a los estudiantes adentrarse en un mundo imaginario donde pueden experimentar diferentes emociones y situaciones, fomentando así su desarrollo emocional y social. Según un estudio de Mármol Maridueña (2019), los títeres pueden ser utilizados por los niños para resolver sus propios problemas emocionales, disminuyendo sentimientos de estrés y ansiedad. Esta actividad proporciona un espacio seguro donde los niños pueden examinar y expresar sus emociones de forma creativa.

Fomento de la Competencia Comunicativa: El teatro de títeres contribuye significativamente al desarrollo de destrezas comunicativa en estudiantes. González (2022) señala que el teatro de títeres es una alternativa eficaz para la formación de la competencia comunicativa en los escolares de la Educación Primaria. Al interactuar con los títeres, los estudiantes practican la expresión verbal, la escucha activa y la cooperación, lo que fortalece su capacidad para comunicarse de manera efectiva.

Transmisión y Preservación Cultural: Los títeres son ideales para preservar y transmitir tradiciones culturales y cuentos folclóricos. A través de historias accesibles, los títeres pueden educar y enseñar valores importantes, fomentando la apreciación por las artes escénicas y la cultura. Según un artículo de Torres (2019) los títeres son una herramienta de gran relevancia en

la transferencia de conocimientos, influenciando positivamente la fantasía y realidad de los niños. Estos aportes hacen del teatro de títeres una herramienta valiosa en el ámbito educativo, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes a través de actividades lúdicas y significativas.

1.2.6. Aportes del teatro de títeres dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje

El teatro de títeres es una herramienta educativa valiosa que puede mejorar significativamente la atención y la concentración de los estudiantes. Entre, los principales aportes respaldados por investigaciones recientes son:

Estimulación de la Imaginación y la Creatividad: Los títeres permiten a los niños adentrarse en un mundo imaginario, lo que puede captar su atención de manera efectiva. Según Mármol (2019), los títeres pueden ser utilizados por los niños para resolver sus propios problemas emocionales, disminuyendo sentimientos de estrés y ansiedad. Esta reducción del estrés contribuye a una mejor concentración en las actividades educativas.

Fomento de la Participación Activa: El uso de títeres en el aula promueve la participación activa de los estudiantes, lo que a su vez mejora su capacidad de atención. Un estudio de Albiach (2014) señala que la interacción con los títeres requiere que los estudiantes se concentren en las historias y actividades, lo que fortalece su capacidad de atención.

Desarrollo de Habilidades de Comunicación: Los títeres facilitan la expresión verbal y la comunicación entre los estudiantes, lo que puede mejorar su capacidad de atención. Según un artículo de Psicología-Online (2024), la creación de rutinas diarias y hábitos saludables, como dormir bien y mantener una dieta equilibrada, puede mejorar significativamente la concentración

y el rendimiento académico. La práctica de contar historias y participar en obras de títeres ayuda a los estudiantes a desarrollar estas rutinas y habilidades.

Reducción del Estrés y la Ansiedad: La interacción con los títeres puede crear una sensación de placer y diversión, lo que disminuye el estrés y la ansiedad en los estudiantes. Esto según un estudio de la Universidad de California (2019) Estos aportes demuestran cómo el teatro es un recurso efectivo para mejorar la atención y la concentración de los estudiantes, contribuyendo a su desarrollo integral y éxito académico.

1.2.7. Relación de las teorías de aprendizaje con el teatro de títeres

El teatro de títeres es una herramienta educativa versátil que puede integrarse eficazmente con diversas teorías de aprendizaje para potenciar el proceso educativo en los estudiantes de primaria. A continuación, se explora cómo algunas de las principales teorías de aprendizaje se relacionan con el uso del teatro de títeres en el aula.

Conductismo: Según la teoría conductista, el aprendizaje es un cambio en el comportamiento observable, influenciado por estímulos y respuestas. El teatro de títeres puede utilizarse para reforzar comportamientos positivos a través de la repetición y el refuerzo. Por ejemplo, Skinner (1953) argumenta que el condicionamiento operante, donde las acciones son seguidas por refuerzos positivos, puede aplicarse en el contexto del teatro de títeres para fomentar la participación y la cooperación entre los estudiantes.

Cognitivismo: Esta teoría se enfoca en los procesos mentales que intervienen en el aprendizaje. Piaget (1952) propone que los niños pasan por diferentes etapas de desarrollo cognitivo, y el teatro de títeres puede adaptarse a estas etapas para facilitar el aprendizaje. Por ejemplo, las historias y personajes de los títeres pueden diseñarse para ser apropiados para la etapa de desarrollo de los estudiantes, ayudándoles a construir nuevos conocimientos sobre experiencias anteriores.

Constructivismo: El constructivismo, promovido por Piaget y Vygotsky, sostiene que el aprendizaje se fundamenta en la construcción de conocimientos. Vygotsky (1978) introduce el concepto de la zona de desarrollo próximo, que puede aplicarse al teatro de títeres al permitir que los estudiantes trabajen juntos y reciban apoyo de sus compañeros y maestros para resolver problemas y crear historias. Esta colaboración y el uso de títeres como mediadores pueden facilitar un aprendizaje más profundo y significativo.

Aprendizaje social: Bandura (1977) destaca la importancia de la observación y la imitación en el aprendizaje. El teatro de títeres ofrece una plataforma ideal para que los estudiantes observen y modelen comportamientos positivos. Los estudiantes pueden aprender habilidades sociales y emocionales al ver cómo los personajes de los títeres manejan diversas situaciones, lo que refuerza la autoeficacia y la confianza en sí mismos.

Teoría del aprendizaje significativo: Ausubel (1963) propone que el aprendizaje es más eficiente cuando la nueva información se asocia directamente con los conocimientos anteriores del individuo. El teatro de títeres puede utilizarse para conectar nuevos conceptos con experiencias familiares y culturales, generando así un aprendizaje más profundo y duradero.

Asimismo, el teatro de títeres puede integrarse eficazmente con diversas teorías de aprendizaje para crear un entorno educativo dinámico y enriquecedor. Al aprovechar los principios del conductismo, cognitivismo, constructivismo, aprendizaje social y aprendizaje significativo, los educadores pueden utilizar el teatro de títeres para optimizar la participación, comprensión y desarrollo emocional de los estudiantes.

1.3. Inclusión de valores culturales a través del proceso de enseñanza-aprendizaje

1.3.1. Caracterización de la identidad y valores culturales preponderantes en el contexto educativo ecuatoriano

Al referir el proceso de enseñanza-aprendizaje como un espacio de formación integral, se incluye conceptos imprescindibles, destacándose el concepto de identidad cultural, como un valor implícito del estudiante. Sobre dicho concepto, (Arroyo & Agurto, 2021) explican que es un constructo de carácter social que define la identidad de un ser individual considerando como este, se relaciona e interactúa con un grupo o colectividad, es decir el concepto de identidad es un concepto colectivo, cuya construcción y definición responde a una serie de valores adquiridos y desarrollados a través del tiempo, considerando criterios específicos como: nacionalidad, etnia, diversidad, tradiciones, costumbres, historia, entre otros.

Por su parte, (Jiménez & León, 2023) explica que la cultural al abarcar todo el saber humano, incluyendo saberes, tradiciones, costumbres, historia y demás valores propios de una nacionalidad, etnia o grupo social, advierte la necesidad de generar patrones que permitan arraigar y mantener dichos valores en el transcurso del tiempo, esto gracias a procesos como el desarrollo de la identidad cultural, hecho que está ligado a la adherencia del individuo a su entorno considerando características o rasgos comunes que generan sentimiento de pertenencia.

En relación con lo descrito previamente, se evidencia la necesidad de generar estrategias dentro del sistema educativo ecuatoriano que favorezcan procesos socioculturales, tales como el autorreconocimiento e identidad cultural, que aporten significativamente al acto educativo, sobre el tema (Asqui & Viracocha, 2022) explican que el concepto de identidad cultural, debe forjarse desde el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando la implementación de un currículo inclusivo que cuente con el apoyo de todos los actores educativos, esto con la finalidad de generar experiencias de aprendizaje que aporten al autorreconocimiento y sentido de pertenencia del individuo, hacia su cultura y los valores que la misma representa.

Considerando el caso de la identidad cultural del Ecuador, se precisa la implementación de estrategias didácticas y recursos diversificados, que favorezcan la concreción de habilidades específicas como la caracterización de la pluridiversidad y pluriétnica del país, hecho que favorece la formación integral del individuo, pues aporta a la comprensión y adherencia al entorno sociocultural en el que se desenvuelve. (Asqui & Viracocha, 2022, p. 92)

Con base en lo expuesto anteriormente, se reconoce que el accionar educativo precisa de la inclusión de estrategias y recursos didácticos, además de innovaciones curriculares que permitan generar procesos de autorreconocimiento e identificación con procesos culturales propios de la nacionalidad ecuatoriana, considerando el reconocimiento de valores específicos como: tradiciones, costumbres, lengua, historia, entre otros que aportan a la construcción de la identidad nacional.

1.3.2. Rol del proceso de enseñanza-aprendizaje en la difusión y apropiación de valores culturales.

Al referir el proceso de enseñanza-aprendizaje como un factor preponderante en la transmisión y apropiación de valores culturales, es necesario caracterizar los recursos y estrategias en la consecución de dicho propósito, refiriéndose a la implementación de estrategias y recursos específicos dentro del aula.

Con respecto a dicha temática (Agurto & Arroyo, 2021) explican que el desarrollo de actividades innovadoras y sustentadas en la experiencia, permiten generar en el estudiante conocimientos significativos con relación a la identidad y apropiación cultural, considerando el rol que cada individuo debe cumplir en la difusión y proyección de valores culturales. Además, los autores resaltan que el proceso de difusión cultural, precisa de a la participación activa de todos quienes intervienen en el acto educativo, incluyendo padres de familia y comunidad en general.

De igual forma, (Tacuri, 2023) explica que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se deben implementar una serie de estrategias y recursos didácticos innovadores e inclusivos cuyo desarrollo favorezca la difusión de valores culturales dentro de la comunidad. Dentro de dichas actividades el autor destaca la ejecución de actividades como: danzas, ferias gastronómicas, representaciones teatrales, musicales, entre otras actividades que visibilicen elementos culturales específicos, además de propiciar la participación de los estudiantes como gestores que aporten a la difusión y enriquecimiento de la cultura nacional.

La inclusión de estrategias y recursos específicos dentro del proceso educativo con el objetivo de resaltar valores y la identidad cultural, debe sustentarse en procesos didácticos y curriculares inherentes al sistema educativo nacional, como lo explica (Molina, 2025) quien agrega que dentro de los procesos de planificación tanto meso como microcurricular, se deben advertir estrategias metodológicas que destaquen el enfoque pluriétnico y pluricultural del sistema educativo ecuatoriano, considerando la interiorización de conocimientos específicos que favorezcan el autorreconocimiento cultural del estudiante, considerando además la difusión de valores universales, tales como: tolerancia, empatía, solidaridad con el fin de generar espacios de aprendizaje armónicos e inclusivos.

En referencia a lo expuesto anteriormente, se precisa que el proceso de enseñanza-aprendizaje en relación a la difusión e interiorización de valores culturales específicos como la identidad e interiorización, precisa de estrategias y recursos didácticos innovadores que favorezcan la difusión de la cultura, considerando contenidos y destrezas propias del currículo ecuatoriano, que incluso requiere de la participación activa de la comunidad.

1.3.4. Construcción y difusión de valores que propician la identidad cultural a través de la educación.

El hecho de referir la generación de procesos de enseñanza-aprendizaje que favorezcan la construcción de valores propios de la nacionalidad ecuatoriana y que permitan la construcción de una identidad cultural, debe sustentarse en habilidades, destrezas y contenidos específicos asociados con la difusión cultural, por ejemplo (Onofre & Pilco, 2024) explican que el currículo del sistema educativo ecuatoriano advierte elementos históricos fundamentales y rasgos culturales

específicos de las diferentes nacionalidades y etnias que conviven en el territorio ecuatoriano, hecho que requiere de la implementación dentro del aula de estrategias específicas que favorezcan el desarrollo en el estudiante de habilidades específicas asociadas con la identidad cultural. Es así que los mencionados autores destacan que, al referir la nacionalidad afrodescendiente, se incluye rasgos fundamentales considerando un enfoque histórico-cultural, lo cual precisa un abordaje reflexivo y crítico que permita la comprensión de los rasgos culturales de dicha nacionalidad.

Por su parte (Chireac & Guerrero, 2021) al referirse a los procesos de transmisión de la cultura indígena en el Ecuador a través de la escuela, destacan el aporte de la comunidad en la difusión y preservación de valores esenciales, tales como el idioma, gastronomía, de ahí la necesidad, de implementar estrategias innovadores, proactivas e inclusivas que basándose en el contenido del currículo educativo, favorezcan la difusión, concientización y apropiación de valores propios que aporten significativamente al mantenimiento de valores culturales.

Mientras que (Alveros & Intriago, 2024) al referir el proceso de apropiación cultural de los pueblos montubios del Ecuador, destacan que existen carencias sobre todo al momento de transmitir valores propios de dicha nacionalidad ecuatoriana, lo cual según los autores precisa de la necesidad de implementar recursos y metodologías activas que permitan la socialización y difusión de contenidos asociados a valores propios del pueblo montubio, que igualmente requiere de la participación activa de toda la comunidad.

1.3.5. Estrategias y recursos para el fortalecimiento de la identidad cultural

El fortalecimiento de la identidad cultural en el contexto educacional es básico para promover la diversidad y el respeto por las diferentes culturas. Entre las estrategias y recursos que pueden ser implementados son:

Integración de Contenidos Culturales en el Currículo: Incorporar elementos de la cultura local y nacional en las diferentes áreas del currículo escolar. Esto puede incluir la enseñanza de la historia, las tradiciones, y las lenguas indígenas. Según (Molina, 2025) , la integración de contenidos culturales en el currículo ayuda a los estudiantes a valorar y respetar su propia cultura y la de los demás.

Uso de Festividades y Celebraciones: Organizar eventos y celebraciones que reflejen las tradiciones culturales de la comunidad. Estas actividades no solo educan a los estudiantes sobre su patrimonio cultural, sino que también fomentan un sentido de pertenencia y orgullo. Caicedo (2019) destacan que las festividades tradicionales son una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Proyectos de Investigación y Documentación: Fomentar proyectos en los que los estudiantes investiguen y documenten aspectos de su cultura, como historias orales, artesanías y prácticas tradicionales. Estos proyectos pueden ser presentados en exposiciones escolares o publicados en revistas estudiantiles. La Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) sugiere que la investigación y documentación de la cultura local permite a los estudiantes desarrollar un conocimiento profundo y un aprecio por su patrimonio cultural.

Colaboración con la Comunidad: Comprende a miembros de la comunidad, como líderes culturales y ancianos, en el proceso educativo. Estos individuos pueden compartir sus conocimientos y experiencias, enriqueciendo el aprendizaje de los estudiantes. Según un artículo de Delivering Happiness (2021), la colaboración con la comunidad es crucial para fortalecer la identidad cultural desde temprana edad.

Estas estrategias y recursos permiten salvaguardar y originar la identidad cultural, sino que también contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para ser ciudadanos globales respetuosos y conscientes de la diversidad cultural.

1.3.6. Características y potencialidades del teatro de títeres para abordar temáticas culturales

El teatro de títeres es una forma de arte escénico que combina la destreza de los titiriteros con la magia de los personajes animados, creando un mundo fantástico que invita a sumergirse en historias llenas de imaginación y creatividad. A continuación, se detallan algunas de sus características y potencialidades para abordar temáticas culturales:

Versatilidad en la Representación: Los títeres pueden adoptar diversas formas y estilos, desde marionetas de hilo hasta títeres de guante y de varilla. Esta versatilidad permite representar una amplia gama de personajes y situaciones, facilitando la adaptación de historias culturales y folclóricas. Según Pasión Lectora (2021), los títeres han encantado a audiencias de todo el mundo, trascendiendo fronteras y generaciones.

Accesibilidad y Atractivo Visual: Los títeres capturan la atención de los niños y adultos, haciendo que las lecciones culturales sean más memorables y atractivas. Además, el uso de colores vibrantes y movimientos dinámicos en las representaciones ayuda a mantener el interés del público.

Transmisión de Valores y Tradiciones: Los títeres son ideales para preservar y transmitir tradiciones culturales y cuentos folclóricos. A través de historias accesibles, los títeres pueden educar y enseñar valores importantes, fomentando la apreciación por las artes escénicas y la cultura. Según un artículo de Redalyc (2015), los títeres son una herramienta de gran relevancia en la transmisión de aprendizajes y generación de habilidades comunicativas.

Estas características y potencialidades hacen del teatro de títeres una herramienta valiosa para abordar y fortalecer la identidad cultural, proporcionando una plataforma para la educación y la preservación cultural.

1.3.7. Enfoque Intercultural en la Educación

El enfoque intercultural en la educación fomenta la valoración y diversidad cultural en el aula, fundamentando la igualdad de oportunidades y el respeto entre personas de diferentes culturas. (Sánchez, 2016). Igualmente se debe destacar la promoción de la convivencia y el respeto, así como la igualdad de oportunidades y la inclusión social.

1.3.8. Estrategias didácticas para promover el diálogo y valoración de la diversidad

Promover el diálogo y la diversidad en el aula es fundamental para crear un entorno inclusivo y respetuoso. A continuación, se presentan algunas estrategias didácticas efectivas para lograr este objetivo:

Conocer la Diversidad Cultural de los Estudiantes: Es fundamental que los docentes conozcan las diferentes culturas representadas en su aula. Esto mediante actividades como entrevistas, encuestas y proyectos de investigación sobre las culturas de los estudiantes. Esta información permite a los docentes adaptar sus métodos de enseñanza para ser más inclusivos y relevantes.

Fomentar el Diálogo Intercultural: Crear espacios donde los estudiantes puedan compartir sus experiencias y perspectivas culturales. Esto puede incluir debates, mesas redondas y actividades grupales que promuevan la comunicación abierta y el respeto mutuo. Según un artículo de Yumbrel (2020) fomentar el diálogo intercultural ayuda a los estudiantes a desarrollar empatía y comprensión hacia las diferentes culturas.

Utilizar Materiales Educativos Interculturales: Incorporar libros, videos, y otros recursos educativos que representen diversas culturas y perspectivas. Sobre el tema Edukar (2019) sugiere que el uso de materiales educativos interculturales es clave para difundir la inclusión e igualdad en el aula.

Promover la Inclusión y la Igualdad: Implementar prácticas pedagógicas que aseguren la participación activa de todos los alumnos, indistintamente de su origen cultural. Esto incluye la creación de normas claras y justas que fomenten el respeto y la igualdad. Según Euroinnova (2018), promover la inclusión y la igualdad en el aula mejora la convivencia y el aprendizaje colaborativo.

Fomentar la Empatía y la Comprensión: Desarrollar actividades que ayuden a los estudiantes a comprender sus experiencias y perspectivas del otro. Esto puede incluir juegos de roles, simulaciones y proyectos de servicio comunitario. Estas actividades no solo fortalecen las habilidades socioemocionales de los estudiantes, sino que también promueven una mayor comprensión y respeto por la diversidad cultural.

Estas estrategias didácticas no solo mejoran el ambiente de aprendizaje, sino que también preparan a los estudiantes para vivir y trabajar en una sociedad cada vez más globalizada y diversa.

1.4. Pedagogías Abiertas

1.4.1. Conceptualización de las pedagogías abiertas

Las pedagogías abiertas son enfoques educativos que promueven la flexibilidad, la inclusión y la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje (Wiley, 2023).

1.4.2. Principios y características de las pedagogías abiertas

Las pedagogías abiertas son enfoques educativos que promueven la flexibilidad, la inclusión y la participación activa de los individuos en la edificación de su propio conocimiento, a continuación, se detallan sus principales componentes:

Principios Fundamentales:

Flexibilidad: Las pedagogías abiertas permiten adaptar el currículo y las metodologías de enseñanza a las necesidades y contextos específicos de los estudiantes. Wiley y Hilton (2018) destacan que la flexibilidad en el diseño curricular es esencial para atender la diversidad de los estudiantes y sus estilos de aprendizaje.

Inclusión: Hodgkinson et al., (2018) subrayan que las pedagogías abiertas buscan eliminar las barreras al aprendizaje y garantizar que todos los alumnos tengan acceso a una educación de calidad.

Participación Activa: Las pedagogías abiertas fomentan la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Esto incluye la toma de decisiones sobre qué y cómo aprender, así como la colaboración con otros estudiantes y docentes en proyectos y actividades. Deimann y Farrow (2013) afirman que la participación activa es crucial para el desarrollo de competencias críticas y creativas.

Uso de Recursos Abiertos: Un componente clave de las pedagogías abiertas es el uso de recursos educativos abiertos (REA), que facilitan el acceso a una amplia variedad de recursos y fomentan la colaboración y el intercambio de conocimientos.

Aprendizaje Colaborativo: Las pedagogías abiertas promueven el aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes trabajan juntos para resolver problemas, crear proyectos y compartir conocimientos. Siemens (2005) señala que el aprendizaje colaborativo es fundamental en la era digital para el desarrollo de competencias transversales.

Características:

Accesibilidad: Las pedagogías abiertas buscan que todos los estudiantes tengan acceso a los recursos educativos necesarios, eliminando barreras económicas y tecnológicas.

Transparencia: Fomentan la transparencia en los procesos educativos, permitiendo que los estudiantes comprendan y participen en la planificación y evaluación de su aprendizaje.

Adaptabilidad: Consienten la adaptación de la metodología de enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes, promoviendo una educación personalizada.

Interactividad: Promueven la interacción constante entre todos los partícipes del acto educativo, facilitando un aprendizaje más dinámico y participativo.

Innovación: Fomentan la innovación en las prácticas educativas, incentivando el uso de nuevas tecnologías y metodologías para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las pedagogías abiertas buscan transformar la educación tradicional en un proceso más inclusivo, flexible y participativo, donde los estudiantes tienen un rol activo dentro del aprendizaje, permitiendo de un acceso más amplio a recursos y conocimientos.

1.4.3. Aplicación de las pedagogías abiertas en el teatro de títeres

El teatro de títeres es una herramienta educativa poderosa que puede integrarse eficazmente con las pedagogías abiertas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, se explora cómo se pueden aplicar los principios y características de las pedagogías abiertas en el contexto del teatro de títeres.

Flexibilidad: El teatro de títeres permite una gran flexibilidad en la enseñanza, ya que los guiones y las historias pueden adaptarse fácilmente a las necesidades y contextos específicos de los estudiantes. Según Wiley y Hilton (2018), la flexibilidad en el diseño curricular es esencial para atender la diversidad de los estudiantes y sus estilos de aprendizaje¹. Los maestros pueden crear historias que reflejen las experiencias y culturas de los estudiantes, haciendo que el aprendizaje sea más relevante y significativo.

Inclusión: Las pedagogías abiertas promueven la inclusión de todos los estudiantes, y el teatro de títeres es una herramienta ideal para este propósito. Hodgkinson (2018) subrayan que las pedagogías abiertas buscan eliminar las barreras al aprendizaje y garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad. Los títeres pueden ser utilizados para representar una diversidad de personajes y situaciones, ayudando a los estudiantes a comprender y respetar diferentes perspectivas y culturas.

Participación Activa: El teatro de títeres fomenta la participación activa de los estudiantes, ya que ellos pueden involucrarse en la creación de guiones, la construcción de títeres y la actuación. Deimann y Farrow (2013) afirman que la participación activa es crucial para el desarrollo de competencias críticas y creativas. Al participar en todas las etapas de la producción teatral, los estudiantes desarrollan habilidades de colaboración, comunicación y resolución de problemas.

Uso de Recursos Abiertos: Un componente clave de las pedagogías abiertas es el uso de recursos educativos abiertos (REA). Wiley (2014) argumenta que los REA facilitan el acceso a una amplia variedad de recursos y fomentan la colaboración y el intercambio de conocimientos. En el contexto del teatro de títeres, los maestros pueden utilizar guiones, plantillas de títeres y otros

materiales disponibles en línea de manera gratuita, adaptándolos a las necesidades de sus estudiantes.

Aprendizaje Colaborativo: El teatro de títeres promueve el aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes trabajan juntos para crear y presentar sus obras. Siemens (2005) señala que el aprendizaje colaborativo es fundamental en la era digital para el desarrollo de competencias transversales. A través de la colaboración, los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, a respetar las ideas de los demás y a construir conocimientos de manera conjunta.

Por último, la integración de las pedagogías abiertas en el teatro de títeres crea un entorno educativo dinámico y enriquecedor. Al aplicar los principios de flexibilidad, inclusión, participación activa, uso de recursos abiertos y aprendizaje colaborativo, los educadores pueden utilizar el teatro de títeres para optimizar la comprensión y gestión emocional de los estudiantes.

Capítulo 2: Materiales y Métodos

2.1. Tipo de investigación

2.2. Tipo de investigación

El desarrollo de la presente investigación presenta un enfoque cualitativo, enfocado en cumplir objetivos del trabajo planteados previamente, relacionados directamente con la implementación del teatro como apoyo emocional del aprendizaje, considerando la valoración cultural del país con alumnos de Séptimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Católica la Victoria”. Es así que se puede referir aportes bibliográficos, relacionados con el mencionado enfoque. Por ejemplo (Hernández & Mendoza, 2020) señalan que el enfoque cualitativo es se puede referir como un proceso investigativo de carácter indagatorio enfocado en describir e interpretar hechos relacionados directamente con la presencia del fenómeno estudiado, generando elementos de juicio que permitan comprenderlo de forma eficiente.

Con base en el aporte anterior, se precisa que la implementación del enfoque cualitativo ofrece una flexibilidad invaluable en la investigación, pues permite adaptar los análisis según la dinámica de los fenómenos sociales en curso. Por esta razón, se encuentra ampliamente empleado en estudios educativos y de comportamiento social. Esta elección metodológica resultó especialmente pertinente en el presente estudio, ya que aporta significativamente al estudio del teatro, como recurso metodológico y didáctico que contribuye a enriquecer la valoración cultural de los estudiantes, dentro del acto educativo.

Alcance

La implementación de la presente investigación, responde a un alcance descriptivo y de acción. El alcance descriptivo se sustenta en un proceso investigativo que inicia con la caracterización del establecimiento educativo, sobre todo haciendo énfasis en el desenvolvimiento de maestros y alumnos dentro del aula. Sobre dicha temática, se puede corroborar lo expuesto anteriormente con lo mencionado por (Chávez, 2023) quien destaca que los estudios descriptivos permiten caracterizar el fenómeno en estudio, referenciando todas las posibles condiciones y factores que influyen en su desarrollo.

En relación a la aporte anterior, se reconoce que con la finalidad de generar procesos investigativos que preserven la integridad de la investigación, es necesario implementar un enfoque descriptivo, que facilite la recolección e interpretación de datos en relación a las variables en estudio, esto con la finalidad de evitar distorsiones que podrían invalidar la investigación y comprometer la calidad de la misma. Por ello, es imprescindible emplear técnicas que permitan obtener información detallada y coherente al momento de caracterizar el fenómeno en estudio.

De igual forma, se implementó una investigación que responde al diseño de acción enfocada en considerar la participación activa del investigador en el abordaje, caracterización y análisis del hecho a estudiar. Sobre este diseño de investigación, (Merçon, 2022) explica que este tipo de investigación permite identificar las condiciones y efectos de las variables y su grado de influencia en la problemática en estudio.

Es así que el desarrollo de la presente investigación, posterior a recopilar y analizar la información que caracteriza el hecho en estudio, se procederá a elaborar una guía didáctica enfocada en implementar representaciones teatrales como apoyo emocional y aprendizaje para la valoración cultural del país con alumnos de Séptimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Católica la Victoria”, propuesta orientada a generar estrategias metodológicas de carácter innovador que propicien cambios en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual forma, cabe destacar que la presente investigación aborda la dinámica educativa considerando un fortalecimiento de los vínculos socioafectivos que influyen en el rendimiento académico del estudiante, así como la participación activa del docente.

2.3. Métodos

Método Inductivo

El desarrollo de la presente investigación incluye la aplicación del método inductivo, mismo que corresponde al proceso de comprensión del objeto de estudio partiendo de deducciones e inducciones en base a características específicas determinadas por el investigador, hecho que permita llegar a conclusiones amplias y generales sobre la temática de estudio. Sobre dicho método investigativo, (Matas, 2023) explica que el método en mención se centra en la comprensión de un hecho o fenómeno de realidad, a partir de la caracterización desarrollada por el investigador, que precisa un análisis de pertenencia, que permitan generalizar la pertenencia a principios o leyes generales.

Considerado lo expuesto anteriormente, se reconoce que el presente estudio se basa en la descripción de actividades y técnicas específicas que se aplican como estrategias educativas que fortalecer la cultura del país en los estudiantes, esto permite establecer conclusiones generales que aporten al desarrollo de una guía didáctica sobre la implementación del teatro como apoyo emocional y de aprendizaje.

Método Analítico

De igual forma se debe referir que la presente investigación advierte la aplicación del método analítico, el cual implica dividir el objeto de estudio en sus elementos esenciales para posteriormente analizar cada uno de ellos de manera individual, generando conclusiones generales sobre su causalidad. Para (Portillo & Valverde, 2022) el método analítico se basa en una serie de procesos de ordenamientos lógico que permite generar a partir del estudio realizado por el investigador, la identificación, descripción y establecimiento de la relación existente entre cada una de las variables observadas en la investigación.

Método Estadístico

Según Sánchez (2024) el método estadístico consiste en la actividad de recolectar y efectuar un análisis de la información para establecer patrones y tendencias. El análisis de la información y la analítica están íntimamente vinculados con las especificaciones que pueda generar el investigador, considerando resultados significativos que aporte a la toma de decisiones fundamentadas. Asimismo, se debe reconocer que, mediante este enfoque, se logra un manejo y tabulación adecuados de la información recopilada durante el trabajo académico.

2.4. Técnicas e instrumentos de investigación

2.4.1. Técnicas

Entrevista

La técnica de la entrevista se la aplicó a los profesores de la Unidad Educativa “Católica la Victoria” , con el propósito de identificar el enfoque pedagógico implementado en clase para generar apoyo emocional y valoración cultural del país en los alumnos de Séptimo año de Educación General Básica del mencionado establecimiento educativo, además de precisar expectativas y recomendaciones a incluirse en una propuesta sobre la inclusión del teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Observación participante

Para la realización del presente estudio, se aplicó la técnica de observación participante, pues permitió la interacción directa del investigador con los alumnos de séptimo año, hecho que fue crucial para el éxito del proyecto centrado en el teatro educativo.

2.4.2. Instrumentos

Cuestionario

Considerando la aplicación de la técnica de la entrevista, se diseñó y elaboró un cuestionario estructurado que incluyó 12 interrogantes, relacionadas directamente con las variables a investigar, cuyos resultados permitieron valorar la opinión de los docentes, con respecto a la implementación de actividades teatrales que favorezcan la estimulación socioemocional, así como la valoración de la identidad cultural. Considerando las características de la investigación, se desarrolló previamente un proceso de socialización con los docentes con respecto al trabajo de investigación y el propósito del mismo, igualmente se consideró características específicas relacionadas con la implementación del instrumento investigativo.

Sobre el tema (Durán, 2021) explica que el entrevistado debe contar con la suficiente libertad para generar información de forma amplia y desinhibida, lo cual le permita al entrevistador contar con información relevante para caracterizar el hecho estudiado. De igual, el autor destaca la importancia de motivar al docente con la finalidad de generar un ambiente agradable y propiciar respuestas espontáneas que favorezca el accionar investigativo.

En relación con lo expuesto anteriormente, se seleccionó la técnica en cuestión para la recopilación de información, pues permitió generar interrogantes sustentadas en el criterio del investigador en relación a la problemática y objetivos planteados, resultando en la obtención de datos que aportaron significativamente al proceso de análisis y discusión de resultados obtenidos en la fase cuantitativa de la investigación.

Diario de campo

De igual forma el desarrollo de la presente investigación, precisó de la recopilación de información mediante un diario de campo, instrumento en el cual se registró de forma secuencial observaciones del investigador, que aportaron a la realización de un análisis detallado sobre cada una de las actividades implementadas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicha herramienta investigativa, además de recabar información, permitió recopilar impresiones y opiniones sobre los acontecimientos ocurridos en cada momento. Esto resultó fundamental en la comprensión del ambiente del trabajo educativo y actividades teatrales. Finalmente, cabe mencionar que el registro meticuloso de los eventos en el entorno escolar posibilitó realizar ajustes en las programaciones, contribuyendo a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.5.Preguntas de investigación/o hipótesis

¿Cuál es el nivel actual de conocimiento y valoración de la identidad cultural ecuatoriana entre los estudiantes de 7mo año EGB de la Unidad Educativa “Católica la Victoria” en Ibarra?

¿Qué elementos del teatro de títeres pueden ser integrados eficazmente en una estrategia metodológica para promover el apoyo emocional y el aprendizaje de los estudiantes de 7mo año EGB en relación con la valoración de la identidad cultural ecuatoriana?

¿Cómo influye la implementación de una guía metodológica basada en teatro de títeres en el desarrollo de la valoración de la identidad cultural ecuatoriana y en el bienestar emocional de los estudiantes de 7mo año EGB de la Unidad Educativa “Católica la Victoria” en Ibarra?

2.6.Matriz de Operacionalización de Variables

Tabla 1 Matriz de operaciones de variables

Objetivo	Variable	Indicadores	Técnicas	Fuentes	Instrumento
Diagnosticar el nivel de conocimiento y valoración de la identidad y cultura nacional en los estudiantes de Séptimo año de Educación	Valoración cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en actividades culturales • Conocimiento cultural • Respeto hacia la diversidad • Expresión artística y creativa • Inclusión en el currículo 	Observación del participante	Estudiantes	<p>Diario de Campo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en actividades culturales • Conocimiento cultural • Respeto hacia la diversidad • Expresión artística y creativa • Inclusión en el currículo

<p>General</p> <p>Básica en la</p> <p>Unidad</p> <p>Educativa</p> <p>“Católica la</p> <p>Victoria” .</p>					
<p>Diseñar una</p> <p>propuesta</p> <p>metodológica</p> <p>a que integre</p> <p>el teatro de</p> <p>títeres como</p> <p>estrategia de</p> <p>apoyo</p>	<p>Implementación</p> <p>del teatro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos • Actividades de aprendizaje • Recursos (Teatro) • Seguimiento y evaluación 	<p>Entrevista</p>	<p>Docentes</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué enfoques o estrategias utiliza en su práctica docente para apoyar emocionalmente a los estudiantes de 7mo año? 2. ¿Cómo integra y valora los aspectos culturales del país en su planificación educativa para 7mo año? 3. ¿Qué herramientas o procedimientos utiliza para evaluar el impacto de sus metodologías en el desarrollo emocional de los estudiantes? 4. ¿De qué manera ajusta su práctica pedagógica cuando identifica necesidades emocionales o culturales en los estudiantes?

<p>emocional y aprendizaje para la valoración de la identidad cultural nacional.</p>					<ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Qué recursos considera más efectivos para fomentar el aprendizaje y la valoración cultural de los estudiantes de 7mo año? 6. ¿Qué principales desafíos ha enfrentado al implementar metodologías para el apoyo emocional y la valoración cultural? 7. ¿Cómo cree que el teatro puede contribuir al apoyo emocional de los estudiantes de 7mo año? 8. ¿De qué manera utiliza el teatro para fomentar la valoración cultural entre los estudiantes de 7mo año EGB? 9. ¿Qué actividades teatrales considera más efectivas para promover el interés y aprecio por la cultura en los estudiantes? 10. ¿Cómo evalúa el impacto del teatro en el desarrollo emocional de los estudiantes? 11. ¿Qué recursos teatrales considera indispensables para una implementación efectiva del teatro en el aula? 12. ¿Qué sugerencias tiene para mejorar la integración del teatro como herramienta para el apoyo emocional y la
--	--	--	--	--	--

					valoración cultural en su unidad educativa?
--	--	--	--	--	---

2.7.Participantes

La población de interés de esta investigación incluyó a 2 docentes y 54 estudiantes de Séptimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Católica la Victoria”.

2.8.Procedimiento y análisis de datos

En primera instancia se desarrolló la matriz de operacionalización de variables, misma que sirvió como base para el diseño y elaboración de los instrumentos de investigación. Posteriormente, dichos instrumentos fueron enviados a los expertos por medio del correo institucional con la finalidad de considerar su validación y aprobación.

De igual forma, se solicitó la autorización del rector de la institución educativa para poder aplicar los instrumentos tanto a estudiantes como a docentes. Considerando la planificación previa, que estableció fechas determinadas para la aplicación, así como el análisis e interpretación de los resultados.

Una vez aprobados los instrumentos y al contar con la respectiva autorización, se procedió a socializar el desarrollo de la investigación, tanto a estudiantes como maestros, considerando objetivos, metodología y propuesta investigativa. A continuación, se aplicó la entrevista a los docentes, en un tiempo estimado de 15 minutos, generando un registro fonológico, además de considerar un espacio de trabajo agradable que favoreció el estado de ánimo y dinamismo de los entrevistados al momento de resolver el cuestionario.

Asimismo, la observación directa a los estudiantes se la efectuó durante 2 horas, donde se pudo recopilar la información pertinente que complementó los resultados obtenidos al aplicar la entrevista a los docentes, aportando significativamente al diseño y elaboración de la guía metodológica sobre implementación de actividades teatrales dentro del aula. A continuación, los datos recopilados se procedieron a tabular y analizar con la ayuda del programa SPSS, con el propósito de presentar resultados eficientes.

El resultado de dicho proceso se presentó en el capítulo correspondiente a resultados, para lo cual se generó un proceso de triangulación de información, mismo que permitió valorar los resultados obtenidos, considerando bibliografía existente sobre el tema, además del aporte del autor, permitiendo caracterizar y relacionar las variables en estudio, para posteriormente generar conclusiones sobre objetivos e interrogantes planteadas al inicio de la investigación. Finalmente cabe destacar que la confiabilidad del proceso investigativo se sustentó en la realización de una prueba piloto considerando la observación indirecta del investigador, que permitió el planteamiento de las interrogantes a resolverse.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados y discusión de la observación a los estudiantes

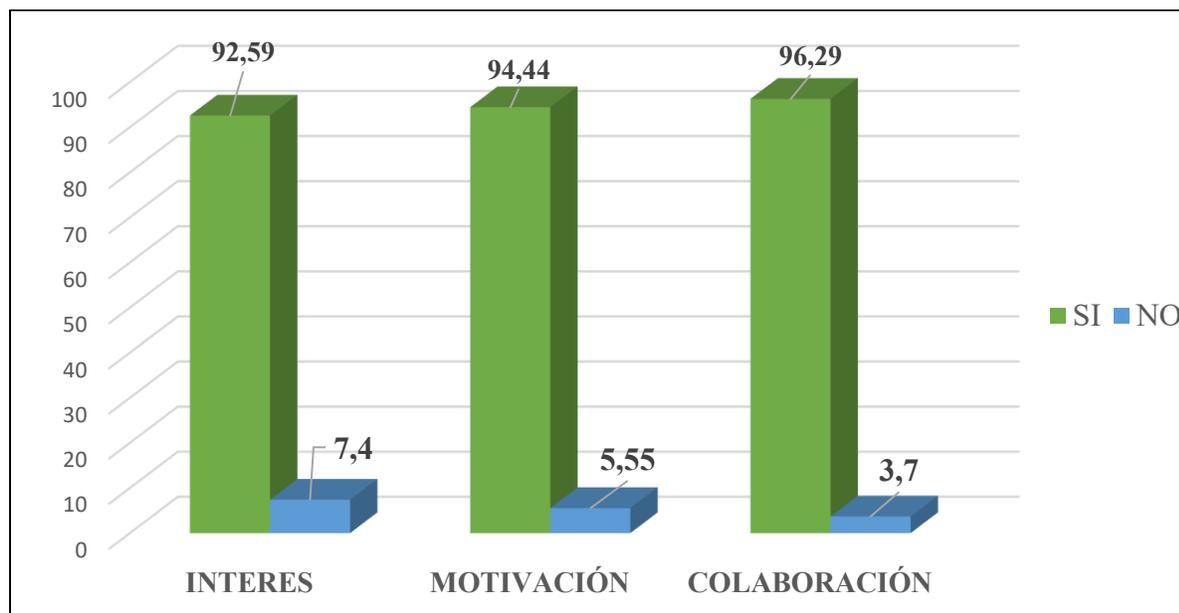
En este capítulo se presentan los resultados y la discusión derivados de la observación realizada a los estudiantes, así como de las entrevistas realizadas a los docentes de Séptimo Año de la Unidad Educativa Católica “La Victoria”. En primer término, la observación permitió identificar el grado de participación del estudiante en actividades asociadas con la representación teatral, así como emociones y comportamientos vinculadas a dicha actividad. Considerando los resultados generados, se pretende aportar a la implementación del teatro como estrategias que fomenten el desarrollo integral del estudiante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es así que a continuación, se describen cada uno de las dimensiones observadas por el investigador.

3.1.1. Dimensiones observadas

3.1.1.1. Indicadores actitudinales de los estudiantes en relación a la implementación del teatro de títeres.

La implementación de estrategias innovadoras como el teatro de títeres basado en la representación de valores culturales, precisa de rasgos o ciertos indicadores actitudinales evidenciados por los estudiantes durante la aplicación de la actividad. Es así que a continuación, se muestra los resultados obtenidos al observar el grado de interés, motivación y colaboración demostrado por los estudiantes, durante las funciones teatrales.

Gráfico 1 Indicadores actitudinales de los estudiantes



Nota: Elaborado por el autor

Análisis y discusión de los resultados

Con base en la gráfica anterior, se reconoció que un 92,59% de los estudiantes mostraron interés al responder preguntas sobre el teatro de títeres, mientras que un 94,44% se mostró motivado por la posibilidad de crear personajes inspirados en la cultura ecuatoriana. De igual forma se precisó que un 96,29% de la muestra, demostró colaboración activa durante las dinámicas grupales, asociadas con la actividad teatral. Los resultados descritos previamente reflejan un alto nivel de compromiso de los estudiantes, en relación al desarrollo de actividades teatrales, mismas que generaron un ambiente de aprendizaje propicio para la interacción y el trabajo en equipo, además de fomentar valores socioemocionales e identidad cultural.

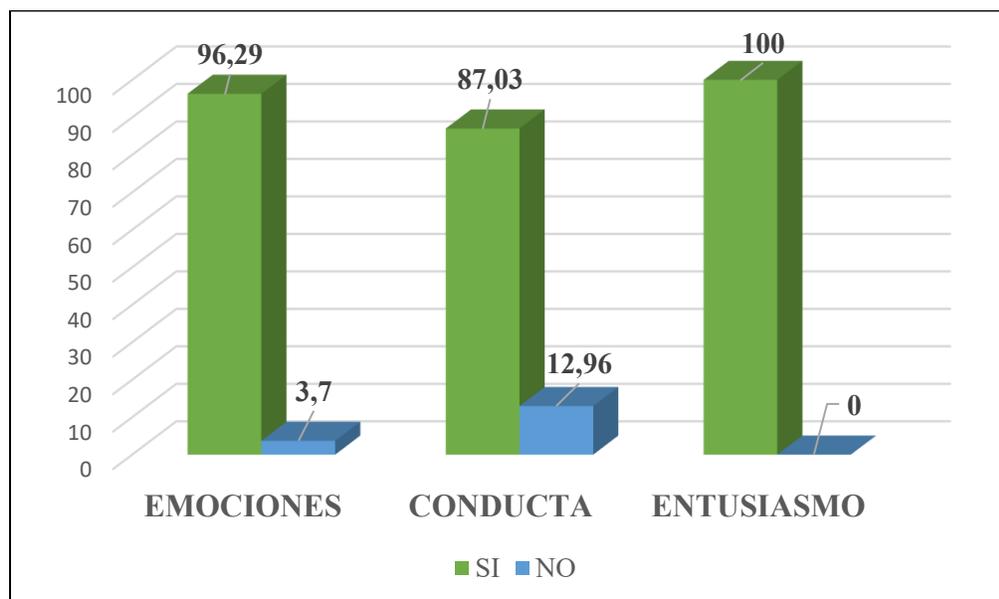
El alto nivel de interés demostrado, evidencia el potencial del teatro como herramienta educativa para animar el aprendizaje y la gestión emocional en los estudiantes. Eso se puede corroborar desde la referenciación bibliográfica, por ejemplo (Chalco & Abarca, 2021) destaca que la implementación de actividades teatrales refuerza la comprensión de la identidad, además de promover habilidades sociales y emocionales clave, como trabajo en equipo, empatía y comunicación efectiva.

En referencia a lo citado previamente, se determinó que la implementación de actividades teatrales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje aporta significativamente al desarrollo integral del individuo, puesto que además de estimular atención, motivación e interés, permite la generación de vínculos que relacionan efectivamente al individuo con el entorno en el que se desarrolla, destacando valores socio-emocionales y de carácter cultural.

3.1.1.2. Motivación e interés demostrado por los estudiantes durante las funciones teatrales.

Considerando el aporte del teatro como actividad innovadora para generar valores socioculturales, se precisó medir el nivel de motivación y compromiso demostrado durante el desarrollo de las funciones, esto con la finalidad de valorar la respuesta del estudiante en relación con la necesidad de incluirse y ser parte de la actividad, hecho que se refleja en la motivación e interés demostrado, lo cual se puede evidenciar en la gráfica mostrada a continuación.

Gráfico 2 Motivación y compromiso demostrado por estudiantes durante la función de títeres



Nota: Elaborado por el autor

Análisis y discusión de los resultados

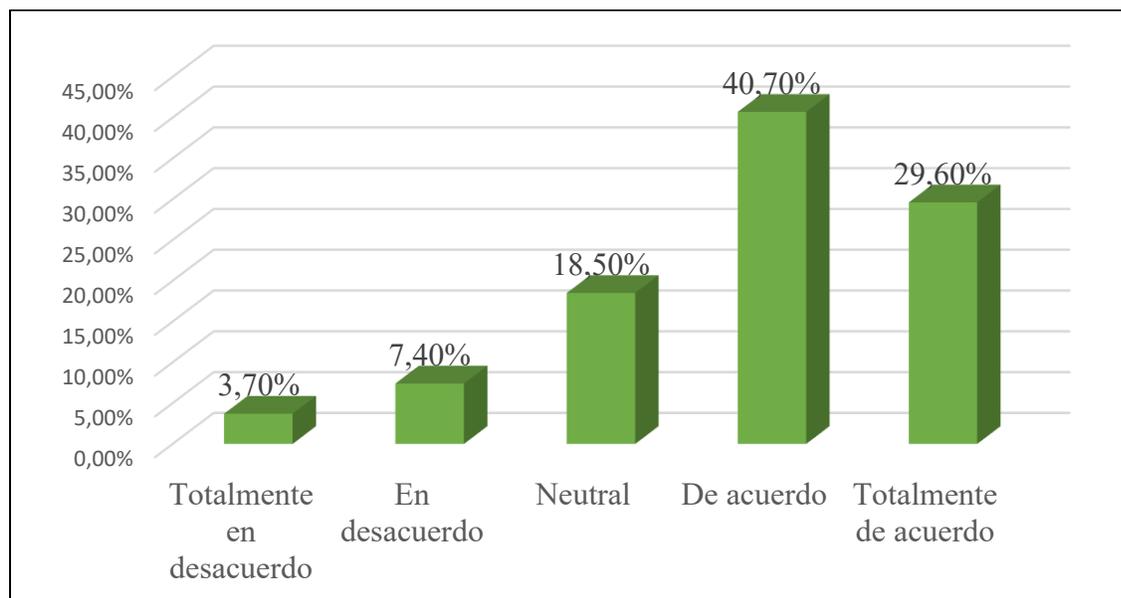
Al observar la figura anterior, se reconoció que un 96,29% de los estudiantes observados experimentaron emociones positivas durante las actividades teatrales, como risas, sorpresa y alegría, especialmente durante el desarrollo de la actividad teatral con títeres. En cuanto a la conducta un 87,03% de los miembros de la muestra, mantuvieron una actitud respetuosa y atenta durante el desarrollo de la representación teatral, además se reconoció que el 100% de los estudiantes mostraron entusiasmo durante las presentaciones, hecho que refleja un ambiente de apoyo y motivación continua.

Considerando los resultados observados, se puede referir que las reacciones emocionales positivas y el entusiasmo mostrado por los estudiantes durante las actividades teatrales reflejan un contexto educativo propicio para el desarrollo emocional y la cohesión grupal. Esto último, se corrobora con aportes investigativos previos como (García, 2021) quien manifiesta que las actividades teatrales facilitan la expresión emocional, así como promueven un ambiente de respeto y apoyo entre estudiantes, hecho que es fundamental, para el aprendizaje y el desarrollo socioemocional.

En relación a lo citado previamente, se puede referir que el desarrollo de actividades teatrales al generar motivación, entusiasmo, así como conductas deseables en el estudiante, aportan significativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que coadyuvan a la integración efectiva del individuo con el entorno inmediato, considerando el desarrollo de competencias socioemocionales que lo vinculan con su realidad.

3.1.1.3. Nivel de conocimiento cultural

En relación a la exposición de temáticas relacionadas directamente con valores socioculturales a través del teatro de títeres, es necesario identificar el nivel de conocimiento cultural reflejado en dichas presentaciones de acuerdo a la percepción de los estudiantes, lo cual permite advertir el nivel de compromiso adquirido por el individuo en relación a los contenidos presentados, así como la posible aplicación práctica de los mismos. Es así que a continuación se presentan los resultados obtenidos en relación al mencionado parámetro.

Gráfico 3. Nivel de conocimiento cultural

Nota: Elaborado por el autor

Análisis y discusión de los resultados

Según lo expuesto en la figura anterior, se determinó que un 40,70% de los estudiantes se mostraron de acuerdo o con el conocimiento de su identidad cultural, mientras que un 29,60% se inclinaron por la opción totalmente de acuerdo, resultados que reflejan una comprensión aceptable sobre el reconocimiento del tema en mención. Sin embargo, el 18,5% de los estudiantes se mostró neutral y un 11,1% se ubicó en desacuerdo o totalmente en desacuerdo, lo que indica que aún hay un porcentaje de estudiantes que no se sienten completamente conectados o interesados con los aspectos culturales del país.

En relación a los datos descritos anteriormente, se precisó que pesar de evidenciarse una apreciación y comprensión de la identidad cultural aceptable por parte de los estudiantes

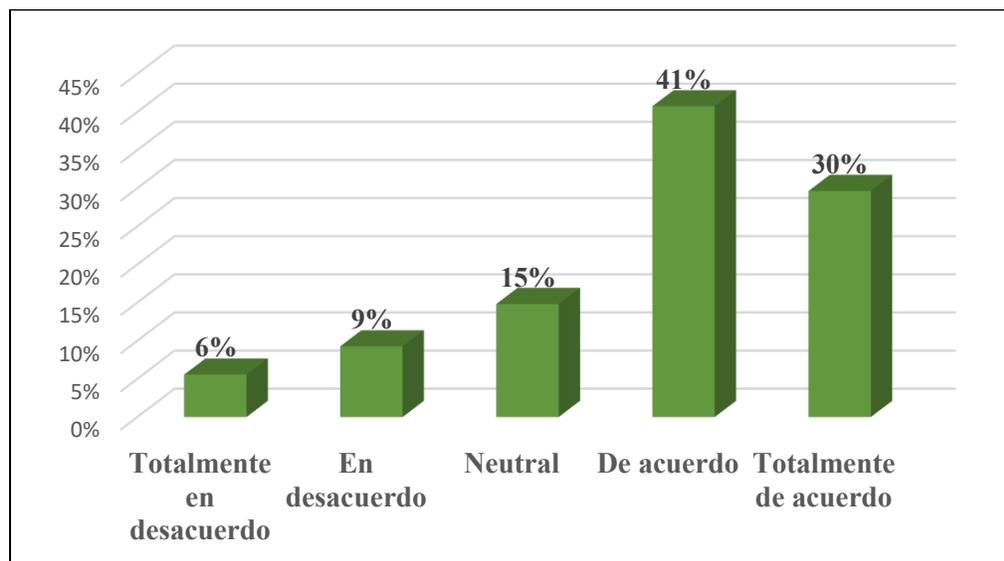
observados, se precisa la importancia de generar estrategias y recursos que permitan fomentar el conocimiento sobre la cultura del país, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sobre dicho tema, se puede referir el aporte de (Agurto & Arroyo, 2021) quienes destacan la importancia de implementar dentro del aula metodologías activas, que fomenten un aprendizaje más vivencial, como el teatro, lo cual permite generar una conexión más profunda con la identidad cultural. Esto permitirá que todos los estudiantes, logren integrarse plenamente en su identidad cultural a través de experiencias educativas significativas.

Considerando lo expuesto anteriormente, se determinó que el grado o nivel de reconocimiento de valores y elementos que conforman la identidad cultural del estudiante, precisa de la implementación de estrategias y recursos de carácter metodológico que refuercen el proceso de identificación y autodeterminación del individuo en relación con el contexto en el que se desarrolla y al que se pertenece.

3.1.1.4. Percepción de los estudiantes sobre la valoración de la identidad nacional

El hecho de desarrollar representaciones teatrales de títeres cuyo contenido se basa directamente en el concepto de identidad nacional, precisa de reconocer la percepción del individuo sobre el valor de la identidad nacional y como dicho principio influye directamente en su proceso de formación integral, razón por la cual a continuación se presentan los resultados obtenidos al interrogar a los estudiantes sobre el valor en mención.

Gráfico 4. Valoración de la identidad nacional



Nota: Elaborado por el autor

Análisis y discusión de los resultados

Con base en la figura anterior, se observó que una mayoría significativa de los estudiantes (70%) valora positivamente su identidad y cultura, con un 41% de los estudiantes indicando estar de acuerdo y un 30% totalmente de acuerdo. Mientras que un 15% de los estudiantes se mostró neutral y un 15% expresó posturas más distantes respecto a la valoración de su identidad nacional. Dichos resultados reflejan la existencia de una predisposición de los estudiantes hacia la valoración de la identidad cultural, considerándose la necesidad de generar estrategias que fortalezcan dicha actitud en segmentos específicos de la población estudiantil, que no demuestran actitud positiva hacia el enriquecimiento de la cultura.

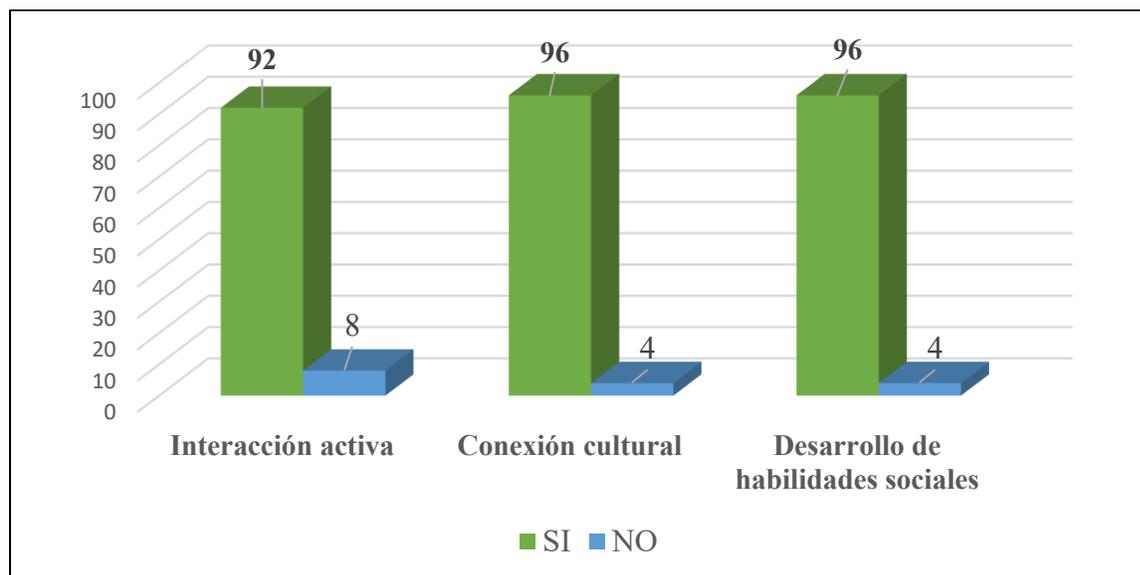
Con base en los resultados descritos, se reconoce la necesidad de contar con procesos de integración cultural en el ámbito educativo, que aporten significativamente a la formación integral del individuo. Sobre dicha temática (Díaz, 2021) manifiesta que la enseñanza de procesos culturales debe ser un hecho continuo que impulse tanto el conocimiento como la reflexión sobre las tradiciones y costumbres locales, para que los estudiantes no solo reconozcan su valor, sino que también lo vivan de manera activa. La presencia de estudiantes neutrales o en desacuerdo destaca la necesidad de estrategias didácticas más dinámicas que profundicen en el significado de la identidad nacional, utilizando metodologías innovadoras como el teatro, que pueden conectar emocionalmente a los estudiantes con su patrimonio cultural.

En relación a la información citada previamente, se determina que la implementación de actividades teatrales como estrategias para fomentar el desarrollo de la identidad cultural del país, se supedita a la capacidad de generar estrategias y recursos metodológicos innovadores por parte del docente, mismo que permitan implementar el mencionado recurso dentro del aula, motivando e incentivando la participación activa del estudiante en la construcción de su identidad cultural.

3.1.1.5. Participación de los estudiantes durante el teatro con títeres.

Considerando el contenido de la representación con títeres generada dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario reconocer el nivel o grado de participación de los estudiantes, pues esto denota el grado de vinculación, interés y motivación desarrollado en el estudiante, hecho que influye directamente en la eficacia y consecución de objetivos de la actividad. Es así que a continuación, se presenta el análisis de la actividad de los estudiantes en relación a su participación.

Gráfico 5. Análisis de la actividad de los estudiantes durante la función de títeres



Nota: Elaborado por el autor

Análisis y discusión de los resultados

Los resultados de la observación indican que un 92% de los estudiantes interactuó activamente, demostrando interés y entusiasmo por la actividad teatral. Además, se evidenció que un 96 % logró establecer una conexión cultural significativa a través de la creación de personajes inspirados en la cultura ecuatoriana. Igualmente, el 96 % de los estudiantes desarrollaron colaboración y el trabajo en equipo durante las dinámicas grupales. En relación a los resultados descritos, se evidenció que existió un buen nivel de participación en el desarrollo de habilidades sociales como el trabajo colaborativo, además de una participación activa y vinculante, que permitió destacar la importancia del teatro como herramienta educativa enfocada en desarrollar aprendizaje cultural relacionado con las competencias interpersonales del estudiante.

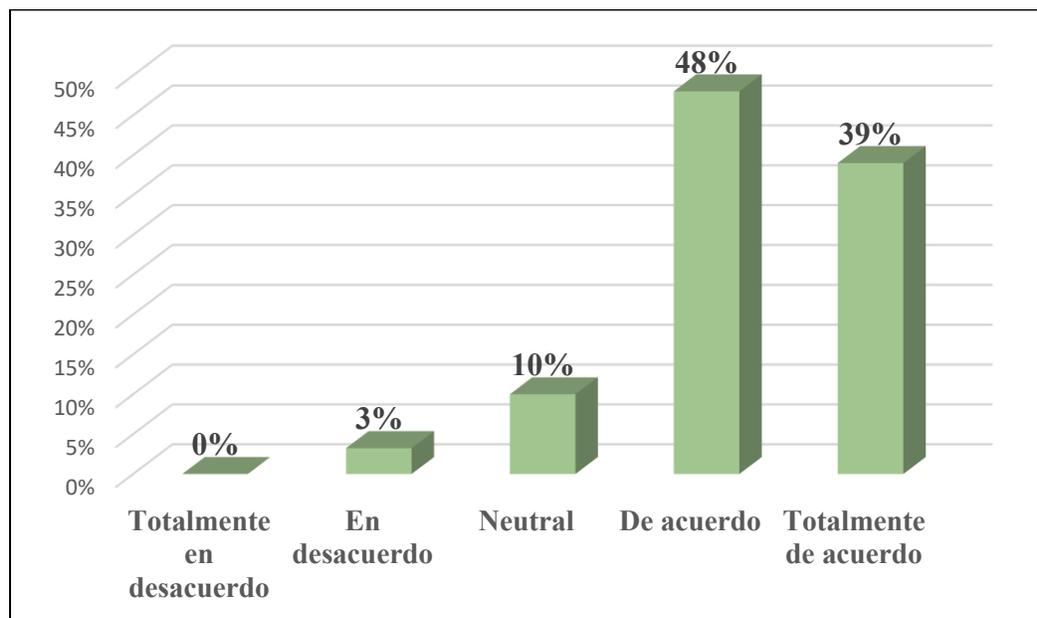
Sobre dicho tema, (Chalco & Abarca, 2021) explican que el teatro no solo facilita el entendimiento de la identidad cultural, sino que también promueve destrezas socioemocionales esenciales, como la empatía, la colaboración y la comunicación. De igual forma el autor destaca que la creación de personajes vinculados a la cultura local favorece el conocimiento y la apreciación de las tradiciones, mientras que las dinámicas grupales refuerzan la capacidad de los estudiantes para trabajar en conjunto, lo que es fundamental para su desarrollo personal y académico.

Con base en los aportes descritos previamente, se determinó que la implementación de actividades teatrales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, como elemento generador de identidad cultural, además de aportar significativamente a la construcción de vínculos entre el individuo y el entorno en el que se desenvuelve, favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales que enriquecen la formación integral del estudiante.

3.1.1.6. Impacto emocional de las representaciones teatrales

Al considerar las presentaciones de las representaciones teatrales como estrategias didácticas para fomentar valores culturales, es necesario reconocer el nivel de impacto emocional generado por dichas presentaciones en la actitud de los estudiantes, lo cual evidencia el grado de influencia que se pudiese generar en el individuo, sobre todo al momento de desarrollar valores que aportan a su formación integral. Razón por la cual, se muestran los resultados a continuación.

Gráfico 6. Impacto en el apoyo emocional



Nota: Elaborado por el autor

Análisis y discusión de los resultados

Los resultados observados en la figura anterior, evidencian que un 39 % de los estudiantes estuvo de acuerdo con el hecho de que la actividad teatral generó un impacto positivo en su bienestar emocional, mientras que un 39% se decantó por la opción totalmente de acuerdo en relación a la misma interrogante. Por el contrario, se reconoció que un pequeño porcentaje correspondiente al 13% mostraron una postura neutral o en desacuerdo, lo cual indica que, en general, las actividades fueron efectivas para promover un ambiente emocionalmente saludable. Finalmente, al considerar que la opción totalmente en desacuerdo no fue seleccionada por los miembros de la muestra, sugiere que las dinámicas teatrales fueron bien recibidas en su mayoría y

favorecieron el progreso emocional de los estudiantes. En relación a los efectos obtenidos, se puede reconocer que el impacto positivo del teatro en el bienestar emocional de los estudiantes refleja el potencial como una herramienta educativa integral, que no solo favorece el aprendizaje cognitivo, sino que también promueve el desarrollo emocional. Es así que (Hernández, 2021) explica que las actividades teatrales favorecen la expresividad y gestión de emociones, mediante la generación de espacios seguros para la autocomprensión y el crecimiento personal.

Considerando lo expuesto anteriormente, se determinó que la implementación de actividades teatrales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, genera un impacto favorable en el desarrollo emocional del estudiante, pues además de generar vínculos de carácter cultural entre el individuo y el entorno, aportan a la generación de valores socioemocionales, mediante el desarrollo de la expresividad y gestión de emociones.

3.2. Resultados y discusiones de la entrevista aplicada a docentes

1. ¿Qué enfoques o estrategias utiliza en su práctica docente para apoyar emocionalmente a los estudiantes de 7mo año?

Los docentes mencionaron que dentro de la práctica docente han implementado diversas estrategias con el fin de apoyar emocionalmente a los alumnos, destacándose el diálogo abierto, así como el desarrollo de actividades grupales que fomenten la integración. Sin embargo, destacaron que, debido a la carga curricular, no siempre tienen el tiempo necesario para profundizar en los aspectos emocionales, aunque, logran identificar signos de estrés o ansiedad, las intervenciones se limitan a la observación y no a un abordaje personalizado, pues carecen de un enfoque estructurado, que les permita generar un apoyo emocional efectivo dentro del aula.

La respuesta generada en los docentes con respecto a la implementación de

enfoques metodológicos, enfocados en el acompañamiento emocional efectivo, evidencia carencias con respecto a la implementación de forma integral dentro del currículo, debido a limitaciones de tiempo y planificación, hecho que destaca la necesidad de generar innovaciones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, (Díaz, 2021) destaca la necesidad de contar con estrategias claras y formales de apoyo emocional, para promover un desarrollo integral de los estudiantes, mismas que deben orientarse desde un enfoque estructurado definido claramente en la planificación docente, lo cual favorecerá el bienestar emocional del estudiante y, por ende, su rendimiento académico y social.

Es así que considerando lo expuesto anteriormente, se determinó la necesidad de generar estrategias metodológicas innovadoras como actividades teatrales que, al ser implementadas dentro del currículo docente, favorezcan el desarrollo de habilidades socioemocionales en el estudiante, así como la generación de conocimientos y destrezas relacionadas con la comprensión e identificación de elementos culturales del país.

2. ¿Cómo integra y valora los aspectos culturales del país en su planificación educativa para Séptimo año?

Con respecto a dicha interrogante, los docentes afirmaron que los aspectos culturales del país están incluidos en las destrezas de asignaturas como Lengua y Estudios Sociales, contando con el refuerzo de otras áreas. No obstante, esta integración parece depender principalmente de temáticas ya establecidas en el currículo, sin contar con una planificación explícita ni un enfoque transversal que profundice la valoración de la cultura de forma sistemática. Esto último se refleja una atención subyacente que

relega contenidos y valores culturales a un segundo plano dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, obviando una incorporación integral de contenidos y destrezas que genere una secuencia coherente dentro de la planificación de asignaturas o actividades específicas.

Lo expuesto anteriormente por los docentes con respecto a la forma de integración cultural del currículo evidencia que a pesar de que los docentes abordan temas relacionados con la cultura en áreas específicas del saber, no se evidencia un enfoque más amplio o articulado. Con respecto a dicha temática (Martínez, 2021) destaca que la integración cultural debe ser una práctica educativa transversal, en la que los aspectos de identidad y patrimonio sean trabajados de forma continua y permanente en diferentes disciplinas del saber, permitiendo que los estudiantes no solo adquieran conocimientos sobre su cultura, sino que también desarrollen un sentido de pertenencia y valoración, aspectos clave en la formación de una ciudadanía crítica y participativa.

Considerando la información expuesta previamente, se determinó que la implementación de temáticas asociadas con la construcción de identidad y valores culturales, precisa de un proceso de adaptación y elaboración de un currículo amplio que incluya estrategias y recursos metodológicos de carácter innovador, que promuevan desde el accionar docente, la formación de valores socioculturales en el individuo, que le permitan formar parte proactiva del entorno.

3. ¿Qué herramientas o procedimientos utiliza para evaluar el impacto de sus metodologías en el desarrollo emocional de los estudiantes?

Los docentes entrevistados manifestaron que utilizan diversas herramientas para evaluar el impacto de las metodologías aplicadas dentro del aula en el desarrollo emocional de los estudiantes, entre dichas herramientas destacaron: encuestas, entrevistas, tutoría y trabajo grupal, mismas que según indicaron les han permitido obtener retroalimentación directa con los estudiantes, además de observar dinámicas grupales que influyen en la diaria convivencia dentro del aula. De igual forma destacaron que la eficacia de los recursos en mención, dependen de la frecuencia y profundidad con que se pongan en práctica, pues si no se implementan de manera constante y reflexiva, pudiesen no evidenciar completamente necesidades emocionales de los alumnos.

Considerando las características del proceso investigativo, así como las actividades teatrales implementadas dentro del aula, se reconoce que la implementación de encuestas, entrevistas y trabajo grupal como herramientas de evaluación reflejan un enfoque metodológico centrado en la recolección de información cualitativa y en la interacción directa con los estudiantes. Esto último coincide con lo expuesto por (González & Álvarez, 2022), la evaluación emocional debe ser continua y contextualizada, utilizando métodos que permitan captar la complejidad del desarrollo emocional de los estudiantes. Si bien estas herramientas pueden ser útiles, es esencial que se empleen de manera regular y se acompañen de una reflexión profunda sobre los resultados obtenidos para que realmente contribuyan al ajuste y mejoramiento de las metodologías empleadas.

En referencia la información descrita previamente, se determinó que la implementación de metodologías de evaluación del desarrollo socioemocional del estudiante, tales como encuestas, entrevistas y desarrollo de grupos focales, precisan de un proceso de implementación integral, que advierta un análisis exhaustivo por parte del docente, quien debe considerar el contexto socioeducativo, resultados esperados, así como el proceso de retroalimentación a desarrollarse, considerando el grado de efectividad de las estrategias metodológicas aplicadas como el teatro, para el desarrollo socioemocional del estudiante.

4. ¿De qué manera ajusta su práctica pedagógica cuando identifica necesidades emocionales o culturales en los estudiantes?

Con respecto a esta interrogante los docentes expresaron que ajustan su práctica pedagógica mediante el acompañamiento y guía del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) del establecimiento, incluyendo actividades específicas como la realización de charlas sobre empatía y demás valores éticos, imprescindibles en la formación académica del estudiante. Asimismo, explicaron que dicho enfoque parece ser un intento de responder a las necesidades emocionales y culturales de los estudiantes, al recurrir a un apoyo especializado y promover la sensibilización mediante actividades de reflexión. Sin embargo, esta estrategia parece depender de la colaboración externa (DECE) y no de un ajuste integral y continuo en su propia práctica pedagógica, lo que podría limitar su efectividad a largo plazo.

En base a la reflexión generada por los docentes se reconoce la necesidad de generar estrategias que diversifiquen la práctica pedagógica ante necesidades

emocionales o culturales, aportando de forma significativa al desarrollo integral de los estudiantes. Esto último, se corrobora con el aporte de (Hernández, 2021) quien explica que los docentes no solo reaccionen ante las necesidades emocionales a través de recursos externos, sino que también integren estrategias de apoyo emocional dentro de la enseñanza diaria.

En relación a lo expuesto anteriormente, se determinó la necesidad de generar diversas estrategias que permitan abordar necesidades socioemocionales del estudiante, considerando además del contexto socioeducativo, capacidades y potencialidades como parte de un enfoque pedagógico holístico, que permita no solo desarrollar determinados valores, sino implementarlos en la cotidianidad.

5. ¿Qué recursos considera más efectivos para fomentar el aprendizaje y la valoración cultural de los estudiantes de Séptimo año?

Al referirse a esta interrogante los docentes explicaron que consideran más efectivos recursos como presentaciones, videos y entrevistas para fomentar el aprendizaje y la valoración cultural de los estudiantes. Estas herramientas, manifestaron s son adecuadas para captar la atención de los estudiantes y presentar información de manera interactiva y dinámica. Igualmente, especificaron que la efectividad de dichos recursos, depende de una adecuada contextualización y de cómo se integren de manera crítica en las actividades educativas, más allá de ser simples medios informativos.

Considerando lo expuesto por los docentes, se precisa que la implementación de recursos didácticos como videos y presentaciones audiovisuales, pueden ser

herramientas útiles para transmitir conocimientos sobre la cultura, pero no siempre garantizan una reflexión profunda o un cambio significativo en la valoración cultural de los estudiantes, esto debido a un manejo inadecuado dentro del aula. Sobre el tema (Sánchez & Pulido, 2021), explican que el uso de tecnologías y medios visuales debe ir acompañado de un enfoque pedagógico que fomente la participación activa de los estudiantes y los conecte con su entorno cultural. En este sentido agrega el autor, es esencial que las herramientas no solo presenten información, sino que también promuevan el análisis crítico y la vivencia activa, involucrando a los estudiantes en experiencias significativas que les permitan comprender y valorar su identidad cultural de forma integral.

En relación con lo expuesto previamente, se reconoció que el desarrollo de valores socioculturales dentro del quehacer educacional, requiere de la implementación de estrategias y recursos innovadores como material audiovisual, lo cual debe ser incluido dentro de la planificación curricular de forma coherente, considerando las necesidades e inquietudes del estudiante, asociadas directamente con la formación de valores socioculturales, que aporten significativamente a la construcción de la identidad del individuo.

6. ¿Qué principales desafíos ha enfrentado al implementar metodologías para el apoyo emocional y la valoración cultural?

Para los maestros entrevistados, los principales desafíos al implementar metodologías para el apoyo emocional y valoración cultural son tiempo disponible, relación social con padres y las creencias culturales de cada familia.

Estos factores indican que, aunque hay un esfuerzo por integrar estos aspectos en la enseñanza, las limitaciones externas, como la falta de tiempo y las diferencias de percepción y colaboración familiar, dificultan su implementación efectiva.

En relación a lo expuesto por docentes entrevistados con respecto al desafío de manejar el tiempo y la relación con los padres de familia refleja la necesidad de vincular de forma eficiente el contexto familiar y las expectativas culturales al proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la implementación de ciertas metodologías activas e innovadoras como las representaciones artísticas. Con respecto al tema, (González & Álvarez, 2022) destacan que la colaboración entre escuela y familia es esencial para el desarrollo emocional y cultural, pues el entorno familiar influye directamente en la forma como el estudiante valora su cultura y gestiona sus emociones.

En relación a lo expuesto anteriormente, se reconoce que la implementación de metodologías enfocadas en el desarrollo socioemocional y cultural del estudiante, requiere de la implementación de estrategias que generen procesos comunicativos eficientes tanto en el contexto educativo como en el hogar, lo cual permitirá asumir las necesidades y capacidades del estudiante con respecto a la forma como se relaciona e interactúa con el entorno.

7. ¿Cree que el teatro puede contribuir al apoyo emocional?

Los docentes consideran que el teatro es una estrategia positiva que favorece la demostración de habilidades y gustos por parte de los estudiantes, lo cual permite reconocer el potencial del teatro para fomentar la expresión emocional. Sin embargo, la respuesta no especifica cómo el teatro podría abordar de manera directa el apoyo emocional, limitándose a mencionar su papel en la expresión de habilidades. Esto muestra que, si bien se reconoce su valor, puede haber una falta de comprensión más profunda sobre cómo el teatro contribuye de manera directa al bienestar emocional de los estudiantes.

En relación a la respuesta generada por los docentes, se precisa que el teatro es un recurso efectivo al momento de permitir a los estudiantes explorar y expresar emociones, desarrollar empatía y fortalecer su autoestima. Por ejemplo (Alberca, 2022) indica que el teatro como recurso didáctico favorece la creatividad, además de generar un impacto positivo en el apoyo emocional, pues fomenta la reflexión sobre experiencias personales.

Con base en lo expuesto, se reconoció que la integración del teatro de forma coherente y estructurada dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, generar una alternativa efectiva en la gestión de emociones por parte de los estudiantes, considerando la capacidad de aporta a la construcción de la identidad, mediante la

difusión de valores socioculturales, relacionados con la formación integral del individuo.

8. ¿Cómo cree que el teatro puede contribuir al apoyo emocional de los estudiantes de 7mo año?

Al responder dicha inquietud los docentes manifestaron que el teatro puede contribuir al apoyo emocional de los estudiantes de séptimo año al generar un aprendizaje participativo, fomentar la felicidad y permitir que los estudiantes se sientan útiles. Este enfoque destaca la importancia de la participación activa y el sentido de pertenencia como elementos emocionales fundamentales. No obstante, la respuesta se centró más en los aspectos positivos inmediatos de la participación, sin detallar cómo el teatro puede abordar cuestiones emocionales más profundas o complejas, como la gestión del estrés o la ansiedad.

Considerando la respuesta generada por los docentes, se debe precisar que el teatro, al ser una actividad que promueve la participación activa y colaboración, debe enfocarse en generar un ambiente emocionalmente positivo que favorezca el bienestar de los estudiantes. Sobre dicha temática Gómez (2021) explica que el teatro no solo mejora las habilidades sociales y comunicativas, sino que además es un medio eficaz para que los estudiantes se conecten con sus emociones, fortalezcan su autoestima y desarrollen habilidades para enfrentar situaciones de estrés. Además, el autor agrega que al sentirse útiles y participativos, los estudiantes logran una mayor identificación con su entorno y con ellos mismos, lo que contribuye significativamente a su apoyo emocional.

En relación a lo expuesto anteriormente, se precisa que los beneficios del teatro como estrategia metodológica de carácter innovador, dependen en gran medida de una implementación eficiente que permita la reflexión sobre emociones y vivencias personales del estudiante, considerando la gestión de necesidades afectivas, tales como el manejo del estrés y la ansiedad en el estudiante, tanto dentro del aula como en el contexto familiar.

9. ¿De qué manera utiliza el teatro para fomentar la valoración cultural entre los estudiantes de Séptimo año EGB?

Con respecto a dicha pregunta, los maestros encuestados mencionaron que utilizan el teatro como medio para fomentar la valoración cultural entre los estudiantes de séptimo año, mediante la representación de mitos, leyendas, tradiciones y costumbres, lo cual responde a un enfoque adecuado para vincular el aprendizaje cultural con la práctica teatral. Al integrar elementos culturales tradicionales se genera un vínculo con la identidad cultural de forma significativa. Sin embargo, la respuesta no consideró si dichas representaciones se acompañan de una reflexión profunda o análisis crítico de valores culturales, lo cual podría enriquecer aún más la experiencia de aprendizaje.

En relación con la respuesta generada por los docentes, se precisa que la implementación de narraciones como mitos, leyendas y tradiciones en el teatro es una estrategia que acerca los estudiantes al patrimonio cultural del país, pues facilita la comprensión y apreciación de la riqueza cultural. Concomitante a lo anterior Pérez (2023), señala que la inclusión de elementos culturales en actividades teatrales permite a los estudiantes explorar su identidad y a la vez fomenta el respeto y la valoración de la diversidad cultural. Asimismo, el autor explica que es esencial que estas representaciones no solo sean una reproducción de los relatos, sino que se utilicen como herramientas para promover el análisis y la reflexión crítica sobre valores culturales específicos.

En referencia a lo descrito anteriormente, se precisa que la implementación del teatro como estrategia metodológica que vincule al estudiante con valores socioculturales, precisa de implementar metodologías complementarias como el análisis y reflexión crítica, además del diálogo abierto que permitan identificar el aporte cultural de recursos narrativos: mitos, leyendas considerando el aporte generado por cada estudiante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, aportando al proceso de y valorar la cultura desde una perspectiva más profunda y contextualizada.

10. ¿Qué actividades teatrales considera más efectivas para promover el interés y aprecio por la cultura en los estudiantes?

Con respecto a esta inquietud los docentes manifestaron que actividades teatrales como la creación de historietas y diálogos de interés, basados en un tema expuesto, son efectivas para promover el interés y aprecio por la cultura. Asimismo, explicaron que dichas estrategias fomentan la creatividad, así como la participación activa, permitiendo adaptar contenidos culturales a necesidades específicas del educando. No obstante, la respuesta no profundiza en cómo estas actividades pueden abordar explícitamente la valoración cultural, más allá de la motivación e involucramiento de los estudiantes.

En relación a la respuesta generada, se precisa que la creación de historietas y diálogos es una actividad teatral que puede ser muy efectiva para involucrar a los estudiantes en temas culturales, pues les permite expresar su comprensión de la cultura de manera creativa y personal. Con respecto al tema Rodríguez (2021) menciona que el aprendizaje basado en la creatividad, reflejado en la creación de historias y diálogos, no solo estimula el interés, sino que también fomenta una conexión más profunda con los temas tratados, promoviendo la reflexión y el análisis cultural. Al involucrar a los estudiantes en la producción de contenidos relacionados con su identidad cultural, les proporciona una vía activa para valorar y apreciar el patrimonio cultural, facilitando el desarrollo de un pensamiento crítico y consciente sobre el entorno cultural.

En referencia a lo expuesto, se determinó que la implementación de actividades teatrales específicas como la creación de historietas y diálogos de interés para promover el interés y aprecio por la cultura entre estudiantes, requiere de un proceso metodológico previamente definido, que incluya actividades y recursos que involucren directamente al estudiante con la exploración y adecuación de valores socioculturales al proceso de diseño, estructuración y escenificación de las actividades teatrales, definidas previamente.

11. ¿Cómo evalúa el impacto del teatro en el desarrollo emocional del estudiante?

Los docentes al responder dicha interrogante manifestaron que evalúan el impacto del teatro en el desarrollo emocional del estudiante a través de la observación directa, el portafolio artístico y la rúbrica de evaluación. Estas herramientas, explicaron permiten un análisis del desempeño, así como la evolución emocional de los estudiantes a lo largo del proceso educativo. Sin embargo, la respuesta no detalla cómo estas herramientas capturan específicamente los aspectos emocionales o cómo se utiliza la información recolectada, para ajustar las metodologías pedagógicas, lo que podría enriquecer la evaluación.

Considerando la respuesta generada por los docentes, se reconoce que la observación directa, los portafolios artísticos y las rúbricas son herramientas valiosas para evaluar el impacto emocional del teatro, pues facilitan la recopilación de información cualitativa sobre el desarrollo socioafectivo de los estudiantes. Según Fernández (2022), estas herramientas deben ser complementadas con un enfoque reflexivo que permita a los docentes interpretar no solo los logros académicos, sino también las experiencias emocionales de los estudiantes durante el proceso.

En base a lo descrito anteriormente se reconoce que al combinar herramientas específicas de evaluación como la observación directa, el portafolio y la rúbrica, los docentes pueden obtener una visión más completa del impacto emocional del teatro, lo que les permite ajustar sus metodologías, para apoyar de manera más efectiva el bienestar emocional de los estudiantes.

12. ¿Qué recursos teatrales considera indispensable para una implementación efectiva del teatro en el aula?

En relación a esta interrogante los docentes consideran que los recursos teatrales indispensables para una implementación efectiva del teatro en el aula incluyen una explicación adecuada, vestimenta, decoración, el uso de títeres, entre otras estrategias, propiciando un ambiente adecuado para la representación y conexión de los estudiantes con las actividades teatrales.

Al centrarse, la respuesta en los aspectos materiales y visuales del teatro, sin abordar explícitamente cómo estos recursos contribuyen al desarrollo emocional y cultural de los estudiantes, se reconoce la necesidad de sustentar tanto teórica como práctica la relación entre la estrategia metodológica y su implementación, hecho relacionado con los objetivos y contexto de la presente investigación.

El uso de recursos teatrales como vestimenta, decoración y títeres puede mejorar significativamente la experiencia de aprendizaje al crear un ambiente inmersivo y estimulante. Según García (2020), estos elementos no solo enriquecen la representación, sino que también facilitan la comprensión de los temas tratados, promoviendo un aprendizaje más significativo y participativo. No obstante, para que la implementación del teatro sea completamente efectiva, es crucial que los recursos se utilicen de manera que favorezcan tanto la expresión creativa como la reflexión emocional y cultural.

Con base en lo expuesto, se determinó la importancia de sustentar el proceso de preparación y desarrollo de actividades teatrales, considerando una participación activa del estudiante, quien a través de la actuación genere una conexión profunda con los valores y significados que el teatro puede transmitir.

Capítulo 4: Propuesta

Título: Amigo teatro ayúdame a entender la cultura de mi pueblo

Descripción de la propuesta

El diseño, elaboración e implementación de la presente guía metodológica, responde al proceso investigativo desarrollado previamente, que avala la inclusión dentro del acto educativo del teatro como recurso metodológico de carácter innovador, que favorezca la adquisición y fortalecimiento de habilidades carácter socioemocional, así como de identidad cultural en el estudiante.

Al considerar la realidad de la Unidad Educativa Católica “La Victoria” ubicada en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, cuyos estudiantes reflejan predisposición así como la capacidad de potenciar habilidades socioemocionales y culturales a través de la representación teatral, se reconoció la necesidad de generar representaciones escénicas mediante títeres enfocadas en fomentar la identidad cultural, así como el apoyo emocional requerido por estudiantes de séptimo año de educación básica en su proceso de formación integral.

Es así que al referenciar referencias bibliográficas sobre el tema, (Chalco & Abarca, 2021) explican que el desarrollo de actividades teatrales puede influir positivamente en la formación de valores del estudiante, principalmente asociados con el reconocimiento y construcción de la identidad cultural, así como generar un apoyo e el docente al momento de brindar contención emocional en casos específicos que la situación del alumno lo requiera.

Asimismo, se debe destacar que la implementación de la presente guía aporta significativamente a la generación y refuerzo de habilidades específicas en el estudiante asociadas directamente con la cognición, destacándose la creatividad e imaginación, lo cual influye directamente en el

procesamiento y abstracción de información generados en el estudiante, desarrollando una participación activa e inclusiva dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Considerando las ideas expuestas previamente, se presenta a continuación una guía metodológica que describe de forma concisa actividades de representación teatral, que incluye el uso de títeres con el objetivo de desarrollar en el estudiante valores culturales, así como brindar apoyo emocional por parte del docente.

Justificación

La necesidad de generar espacios de aprendizaje multidisciplinar que articulen destrezas y habilidades transversales del currículo, que integren de forma efectiva conocimientos y competencias de diferentes áreas del saber, motivó el desarrollo de la presente guía metodológica, enfocada reforzar el valor de identidad cultural, al igual que generar contención emocional en el estudiante, razón por la cual se precisó el uso del teatro de títeres, como recurso didáctico que fomente la participación activa del niño o niña dentro del aula, además de proporcionar a los docentes herramientas prácticas que les permitan emprender procesos de enseñanza-aprendizajes innovadores que aporten significativamente al autorreconocimiento e identificación con la cultura ecuatoriana.

Lo descrito previamente, le permitirá al estudiante participar de forma activa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues se fomentará su expresividad a través de recursos lúdicos que fomente su imaginación y creatividad, al ser partícipe de funciones teatrales en las cuales se generen diálogos abiertos e inclusivos que además de fortalecer conocimientos y habilidades influya positivamente en las capacidades socio-comunicativas, aportando a la construcción de espacios de aprendizaje integradores.

De igual forma cabe destacar que la implementación de la presente guía aportará significativamente a la función del docente, puesto que le permitirá contar con estrategias y recursos didácticos innovadores, que coadyuven al desarrollo de conocimientos específicos en el estudiante, además de presentarse como una alternativa para el manejo del apoyo y contención socioemocional a brindar con el objetivo de fortalecer la formación integral del estudiante.

Objetivos de la propuesta**Objetivo General**

Elaborar una guía metodológica para la implementación de obras teatrales con títeres relacionadas con el apoyo socioemocional y la construcción de valores culturales en estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Católica “La Victoria”

Objetivos Específicos

Diseñar representaciones teatrales de títeres, relacionadas con la promoción del apoyo socioemocional, así como la construcción de valores culturales en estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica.

Prepara el montaje de representaciones teatrales de títeres, relacionadas con la promoción del apoyo socioemocional, así como la construcción de valores culturales en estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica.

Desarrollar representaciones teatrales de títeres, relacionadas con la promoción del apoyo socioemocional, así como la construcción de valores culturales en estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica.

Desarrollo de la propuesta

El contenido de la presente guía incluye el diseño, montaje y presentación de obras teatrales de títeres cuya temática principal se basa en la reconocimiento, socialización y promoción de valores relacionados con la identificación y construcción de la identidad cultural del Ecuador, esto además de propiciar una herramienta de contención socioemocional del estudiante, para lo cual se planificó contenidos innovadores, lúdicos e interactivos que despierten el interés y curiosidad del estudiante por las temáticas citadas previamente.

Asimismo, se debe considerar que los contenidos abordados en cada una de las representaciones teatrales, responde al carácter multidisciplinar del currículo educativo para séptimo año de educación general básica, siendo así las temáticas a describirse corresponden directamente al proceso de enseñanza-aprendizaje emprendido por el docente tutor.

Factibilidad de la propuesta

La factibilidad del desarrollo e implementación de la presente guía metodológica radica en la implementación de estrategias metodológicas de carácter motivante que estimulan al estudiante hacia la generación de conocimientos y habilidades socio-afectivas y socio-culturales que aportan significativamente a la construcción integral de su personalidad, así como aportan a la generación de espacios de aprendizaje eficientes que fomenten la participación activa de los estudiante en la generación y construcción de conocimientos y destrezas específicas acordes a las competencias programadas dentro del currículo educativo.

Con base en lo expuesto anteriormente, se precisa que la viabilidad de la presente propuesta en primer término se supedita a lo determinado en el LOEI (2021) y su reglamento que explícitamente en su artículo 11 refieren la obligatoriedad y compromiso del docente en la búsqueda e

implementación de recursos y estrategias metodológicas de carácter innovador que aporten significativamente a la generación de aprendizajes significativos en el estudiante, así como el aporte a su formación integral como ente proactivo dentro de la sociedad.

Concomitante a lo expuesto anteriormente, cabe destacar que la factibilidad de la presente guía metodológica se adscribe a las necesidades y requerimientos identificados por el docente dentro del aula, a partir de lo cual, se pueden canalizar las diferentes estrategias y recursos descritos, considerando los contenidos del currículo educativo vigente, al priorizar áreas específicas de saber como las Ciencias Sociales, Lengua y Literatura o Matemáticas, además de considera la predisposición de recursos por parte del establecimiento educativo.

En referencia a lo anterior cabe destacar que el diseño y elaboración de la presente guía responde a la necesidad de generar estrategias interdisciplinarias que abarquen destrezas educativas transversales, cuya implementación se complementen con el uso de otros materiales o recursos propios del séptimo año de Educación básica, tales como los textos guías de las diferentes asignaturas.

Considerando lo expuesto anteriormente se precisó que la presente guía incluya conocimientos específicos de Estudios Sociales, que promueven entre los estudiantes, la exploración de tradiciones, leyendas, como valores propios de la cultura nacional, además cabe destacar que la creación de obras teatrales sobre el patrimonio ecuatoriano no solo aporta a la comprensión de la historia y valores culturales de la nación, sino también permite experimentar y compartir estos conocimientos de forma dinámica y participativa.

Mientras que, al referir la asignatura de Lengua y Literatura, el teatro de títeres ofrece un espacio para el desarrollo de habilidades lingüísticas, como la comprensión de textos, la expresión oral y la creación de narrativas. Es así que, a través de la creación de historias y diálogos para los títeres, los estudiantes refuerzan su capacidad de comunicación y reflexión sobre el uso funcional de la lengua en un contexto lúdico y creativo.

De igual forma al referir el enfoque multidisciplinar en el área de Matemáticas, se determinó que el desarrollo de la presente guía incluya habilidades propias de la asignatura de matemáticas, como aprender sobre figuras geométricas, medidas y proporciones a través de la construcción de los títeres, lo que les permite aplicar conceptos matemáticos de una manera práctica y visual. En el área de Lengua y Literatura, el teatro de títeres ofrece un espacio para el desarrollo de habilidades lingüísticas, como la comprensión de textos, la expresión oral y la creación de narrativas.

Asimismo, se puede agregar que el teatro de títeres actúa como un medio para que los estudiantes expresen sus emociones y pensamientos de una forma segura y creativa, al considerar que la actividad teatral no solo mejora la autoestima y la confianza, sino que también promueve la empatía, al permitir ponerse en el lugar de otros personajes y vivir diferentes situaciones emocionales. Este proceso contribuye al bienestar emocional, fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, además de reforzar habilidades socio-emocionales en un ambiente de apoyo mutuo y colaboración. La guía metodológica que se propone, por lo tanto, no solo integra el teatro de títeres como una estrategia educativa, sino también como una herramienta que favorece el desarrollo emocional, fortaleciendo la identidad y vínculo cultural con la sociedad ecuatoriana.

Contenido de la propuesta

Al describir el contenido de la presente guía destacar que incluye cuatro secciones con temáticas específicas, relacionadas en primer término con la fabricación de títeres condicionadas para representaciones teatrales, dentro del aula. Una segunda sección presenta la identificación de elementos relacionados con la identidad cultural del Ecuador. En tercer término, el reconocimiento y autoidentificación de elementos que forman la identidad cultural del país asociados a la formación de la personalidad y finalmente la generación de apoyo socioemocional al estudiante desde la identidad cultural que caracteriza a cada individuo. Cada una de las secciones descritas anteriormente, consideró la presentación de obras teatrales de títeres, cuya planificación incluyó:

- ✓ Título de la obra
- ✓ Destreza con criterio de desempeño a desarrollar
- ✓ Objetivo de la obra
- ✓ Descripción de la obra
- ✓ Recursos utilizados para montar y escenificar la obra
- ✓ Participantes
- ✓ Montaje de la obra
- ✓ Beneficios de aplicar la obra
- ✓ Recomendaciones para la aplicación de la actividad

Por último, mencionar que la implementación de la presente guía generará resultados que favorezcan el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizajes más inclusivos que aporten significativamente a la construcción de identidad ecuatoriana, además de propiciar un ambiente agradable de trabajo que influya positivamente en el estado de ánimo del estudiante, motivándolo a participar activamente de cada una de las actividades planificadas por parte del docente, considerando habilidades y competencias específicas en el estudiante.

Contenido de la guía metodológica

Sección 1: Creación y preparación de títeres

Objetivo: Crear títeres, mediante la aplicación de técnicas y materiales que le permitan al estudiante relacionarse con el entorno de aprendizaje, para generar vínculo entre la creación artística y la expresión emocional.

Descripción:

En un primer momento de la propuesta se centra en la familiarización de los estudiantes con el teatro de títeres, una etapa clave en la que los estudiantes aprenden los principios básicos de esta técnica y comienzan a explorar su creatividad. Este proceso no solo implica la construcción de los títeres, sino también el desarrollo de habilidades emocionales y sociales. Para lo cual, los estudiantes crean un títere utilizando materiales como papel, tela, botones, pintura, entre otros, y eligen un personaje cultural o emocional que quieren representar. Durante esta actividad, se les invita a pensar en las emociones que transmitirán a través del títere, estableciendo un vínculo entre la creación artística y la expresión emocional.

Recurso a utilizarse:

Para la construcción de los títeres, se proporcionará a los niños los materiales descritos a continuación, considerando en todo momento la supervisión del docente a cargo del grupo:

- **Cartón:** Dicho material se utilizará como elemento principal en la fabricación, pues servirá para dar forma a cada títere, la cantidad a utilizar dependerá del número o tamaño de cada figura.

- **Papel:** Este material, se utilizará para la fabricación de detalles específicos como: dar forma a la cabeza, brazos, manos, pies, rostro, así como para dar textura al cuerpo del títere.
- **Goma:** Se utilizará como adhesivo para ensamblar los diferentes elementos del cuerpo del títere, además se utilizará para generar texturas y detalles.
- **Marcadores:** Se utilizarán para dibujar cada uno de los rasgos que forman parte del títere, considerando diferentes colores y tonalidades.
- **Acuarelas:** Se utilizarán, para dar color a cada una de las estructuras que forman el cuerpo del títere, considerando detalles dibujados previamente y generando expresividad y rasgos específicos relacionados con la identidad cultural del país.
- **Tela:** Se utilizará este material, para fabricar detalles o rasgos característicos de cada títere como: vestimenta o accesorios, considerando la representación cultural del país, cabe destacar que se deben utilizar colores acordes a elemento que se quisiese representar sobre todo al referir la vestimenta.
- **Tijera:** Se utilizará para recortar secciones del cartón, papel o tela según corresponda durante la fabricación del títere.
- **Globo:** Este material se utilizará para dar forma a partes móviles del títere, especialmente la cabeza.
- **Lápiz:** Su aplicación será en el dibujo y delineado de cada una de las formas sobre el papel y el cartón que formarán el títere.

Proceso de fabricación de los títeres:

- **Preparación del material y espacio de trabajo:** Una vez descrito el objetivo de la actividad y los materiales a utilizarse, en conjunto con los estudiantes y padres de familia, se propiciará la preparación de los mismos, así como la gestión del espacio de trabajo idóneo, considerando: amplitud, comodidad y participación grupal de los estudiantes.
- **Formación de grupos de trabajo:** Considerando el objetivo de la actividad, el docente gestionará la conformación de grupos de trabajo, donde cada miembro aportará significativamente a la construcción del títere.
- **Selección de la imagen a representar:** Con la ayuda del docente, cada grupo de estudiante, seleccionará la figura a representar en su títere, considerando rasgos culturales específicos como: vestimenta, tradiciones y costumbres propias de cada una de las culturas que coexisten en el Ecuador.
- **Elaboración del boceto:** El proceso de fabricación inicia con la elaboración sobre el cartón del boceto del títere, considerando diferentes secciones, así como el tamaño final que tendrá la figura y la marcación de las formas, para posteriormente cortar y generar los detalles.
- **Cortar la figura:** Utilizando las tijeras, se procedió a cortar la figura del títere, siguiendo cuidadosamente las líneas trazadas con el lápiz, cabe destacar el cuidado que se debe tener para no ocasionar accidentes al utilizar dicha herramienta. A continuación, utilizando la

goma se ensamblarán las diferentes secciones del muñeco, generando un volumen adecuado, para que sea posible la manipulación del mismo.

- **Elaboración de la cabeza del títere:** Considerando la movilidad que se debe dar a la cabeza del títere, se la construirá utilizando un globo el cual se inflará hasta alcanzar una dimensión considerable acorde al cuerpo del títere, para posteriormente, cubrirlo con varias capas de papel, utilizando como adhesivo la goma, esto con la finalidad de generar detalles y dar volumen a la cabeza del muñeco. Una vez cubiertas varias capas de papel, se esperará que seque el pegamento y una vez que haya adquirido dureza se procederá a extraer o picar el globo. Para la elaboración de la boca posteriormente, se agregará una sección de cartón movable que se unirá al resto del títere utilizando goma y tela.
- **Dibujo y pintura de detalles:** Para este proceso se utilizará en primer término los marcadores en el dibujo sobre el cartón y la cabeza los diferentes detalles que caracterizarán al muñeco, luego con el uso de las acuarelas, se generarán y aplicarán los colores adecuados, según la guía del docente.
- **Vestimenta:** Considerando la imagen a representar y la guía del docente, se elaborará utilizando tela de distintos colores la vestimenta del títere, dibujando y recortando formas de prendas adaptadas a la silueta del muñeco.

- **Elaboración del teatrino:** Finalmente, contando con cajas o recipientes de cartón, se construirá el teatrino, en primer término, utilizando el lápiz se dibujará la forma del escenario, para luego utilizando las tijeras recortarlos. Asimismo, utilizando tela se construirá el telón, se agregarán detalles relacionadas con las temáticas a presentar utilizando marcadores y acuarelas.

Beneficios de la actividad

Durante la creación del títere, se fomenta que los estudiantes se conecten con sus sentimientos y reflexionen sobre cómo esas emociones se relacionan con su vida cotidiana. Esta actividad también ofrece un espacio para que los estudiantes compartan con sus compañeros sus ideas y se expresen sus sentimientos de manera abierta y respetuosa.

Recomendaciones para el desarrollo de la actividad:

Para el desarrollo de la actividad de creación de títeres, se recomienda contar en todo momento con la guía del docente quien debe verificar que el proceso de elaboración del títere cumpla con los objetivos planteados en un inicio, de igual forma se precisa que la adquisición de los materiales, favorezca el reciclaje, concientizando a los estudiantes sobre el ahorro y optimización de recursos.

Sección 2: Identificación de elementos culturales

Vinculación curricular

CS.3.2.12. Reconocer y apreciar la diversidad de la población ecuatoriana a partir de la observación y el análisis de su ubicación geográfica, alimentación, forma de vestir, costumbres, fiestas, etc.

L.L.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

M.3.2.7. Construir, con el uso de una regla y un compás, triángulos, paralelogramos y trapecios, fijando medidas de lados y/o ángulos.

Tabla 2 Sección2: Vinculación curricular

Destrezas con criterio de desempeño	Criterios de evaluación	Indicadores de evaluación
CS.3.2.12.	I.CS.3.10.1. Explica los orígenes de la diversidad poblacional del país, a partir del análisis de su evolución histórica, luchas por la liberación, ubicación geográfica, características culturales (vestimenta, costumbres, alimentación, festividades, actividades laborales) y la reconoce como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país. (J.1., I.2.)	CE.CS.3.10. Examina la diversidad demografía de la población ecuatoriana en función de su origen y evolución histórica, grupos etarios y movimientos migratorios, valorando su aporte en el desarrollo integral del país.

L.L.3.1.1.	CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.	I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)
M.3.2.7.	CE.M.3.2. Aprecia la utilidad de las relaciones de secuencia y orden entre diferentes conjuntos numéricos, así como el uso de la simbología matemática, cuando enfrenta, interpreta y analiza la veracidad de la información numérica que se presenta en el entorno.	M.3.1.38. Establecer relaciones de secuencia y orden entre números naturales, fracciones y decimales, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática ($=$, $<$, $>$).

Objetivo:

Identificar elementos propios de la cultura ecuatoriana, mediante la presentación de funciones de títeres, asociadas con la exposición de temáticas relacionadas con el currículo de signaturas de Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Matemáticas de Séptimo Año de Educación General Básica, con la finalidad de concientizar a los estudiantes sobre dichos valores.

Preparación: Previo el inicio de la actividad, se preparan conjuntamente con lo estudiantes los títeres, así como los guiones que permitirán el montaje de cada obra, considerando temáticas relacionadas con destrezas y contenidos de las asignaturas de Estudios Sociales, Matemática, Lengua y Literatura sobre la identificación de valores culturales. Además, se motivará a los estudiantes a desarrollar la presentación de cada obra, explorando la expresión de emociones, mediante gestos, mímicas y demás elementos paralingüísticos.

Desarrollo de las obras: Una vez preparados los títeres, guion y escenario, se procederá a realizar el montaje de cada obra planificada, en el caso de la presente sección, se determinó la preparación de dos obras, tituladas:

Tabla 3. *Obra 1: Todos somos Ecuador*

OBRA 1: TODOS SOMOS ECUADOR	
Objetivo de la obra: Identificar rasgos culturales propios de la cultura e identidad ecuatoriana, mediante una representación teatral, que permita reconocer la importancia de la ecuatorianidad	Destrezas con criterio de desempeño: CS.3.2.12. L.L.3.1.1. M.3.2.7.
Descripción de la obra: La obra se trata de una representación teatral en la cual varios títeres, presentan al público, información sobre rasgos culturales propios del Ecuador, en lo que respecta a idioma, costumbres, tradiciones, fiestas populares, vestimentas y gastronomía. En el desarrollo de la obra	

participan cuatro títeres, cada uno acompañado o vestido de una forma específica según el rasgo que vaya a representar, la participación de cada personaje incluye una frase motivacional, la presentación y exposición del rasgo cultural asignado y una sección en la cual interactúa con el público, generando retroalimentación del tema tratado.

Participantes:

Para el desarrollo de la actividad, se contará con la participación activa de un grupo de ocho estudiantes, más el docente. El resto de integrantes del salón serán espectadores.

Recursos Utilizados:

Para la preparación y montaje de la obra, se utilizarán los títeres y el teatrino elaborados previamente, asimismo se implementará un guion, mismo que será elaborado con la asesoría y apoyo del docente tutor, considerando la temática dispuesta.

Montaje de la obra: Una vez considerando la preparación de los recursos, el docente tutor, dispondrá del espacio adecuado para la realización de la obra, asimismo se motivará a los participantes para realizar la representación de forma amena, agradable y que aporte significativamente al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Una vez montado el escenario y preparados los títeres, de acuerdo al guion previamente elaborado, se realizará la presentación de cada uno de los personajes, considerando un tiempo estimado de no más de 5 minutos por personaje. Igualmente se considerará la evaluación final desarrollada por el docente con el objetivo de cumplir con los criterios e indicadores de evaluación especificados para esta actividad.

Proceso de implementación de la actividad:

a) Elaboración del guion: En primer término, se elaborará el respectivo guion de la obra considerando los objetivos y temática general de la propuesta, para dicho proceso se contará con la participación activa de los estudiantes y padres de familia quienes aportarán ideas sobre el contenido y montaje de la obra, resultando en un trabajo integral.

b) Diseño y elaboración de personajes: Previo el montaje de la obra y considerando el desarrollo del guion, mediante el trabajo conjunto de padres de familia, estudiantes y docentes, se procederá a elaborar los personajes, considerando lo expuesto en la primera sección de la presente propuesta.

c) Preparación del escenario: Considerando la temática y guion de la obra, en este caso la presentación de rasgos específicos de la cultura del Ecuador, se montará el respectivo escenario con la colaboración de estudiantes y padres de familia, quienes aportarán significativamente con ideas sobre la preparación de la obra.

d) Procesos de repaso: De acuerdo al cronograma establecido por el docente, previo la presentación de la obra, una vez seleccionados los participantes, se procederá a realizar de dos a tres repasos con el objetivo de distender a los estudiantes participantes, así como generar un ambiente espontáneo que facilite el desarrollo de la obra.

e) El día de la presentación: Con dos horas de anticipación, se preparará el escenario, así como a los personajes, se realizarán ejercicios de relajación con los estudiantes con el objetivo de motivarles y ambientarlos hacia el desarrollo de la actividad, se contará con la presencia de padres de familia quienes motivarán a los participantes con aplausos y frases de aliento.

f) Durante el desarrollo de la obra: Se necesitará la participación de todos los estudiantes, así como padres de familia, además de autoridades y demás miembros de la comunidad educativa que quisiesen

participar, se promoverá la atención y escucha activa, así como la participación del público cuando sea necesario, lo cual permitirá generar los resultados esperados.

Inclusión comunitaria: Para el desarrollo de la presentación se contará con estrategias que permitan su difusión dentro y fuera de la comunidad educativa. Por ejemplo, la participación en actividades colectivas dentro del establecimiento. Mientras que al referirse a la vinculación con la comunidad se socializará y planificará presentaciones en entidades locales y otras instituciones educativas con el objetivo de promover valores culturales incluidos en el contenido de la obra.

Evaluación Continua: El desarrollo de la presente obra teatral, incluye un proceso de evaluación continua basada en la retroalimentación generada durante y al final de la presentación, considerando la participación activa del público quien responde a inquietudes planteadas por los personajes participantes. A partir de lo anterior, se genera un proceso de reflexión que permite reconocer el desarrollo de valores socioculturales y emocionales por parte de cada estudiante.

Beneficios de desarrollar la actividad:

La implementación de la presente actividad, genera varios beneficios asociados con el desarrollo de valores socioculturales y socioemocionales en el estudiante, destacándose por ejemplo el hecho de estimular la expresividad, asertividad al momento de hablar en público, así como el desarrollo de habilidades relacionadas con la identificación de elementos culturales que aportan significativamente a la identificación del individuo con su nacionalidad.

Recomendaciones para el desarrollo de la actividad:

Para el desarrollo de la presente actividad, se recomienda la participación activa del docente, quien, considerando los contenidos y destrezas con criterio de desempeño especificadas previamente, apoyar a los estudiantes participantes en la elaboración de los títeres, así como los guiones. Asimismo, se recomienda motivar a los estudiantes que presenciarán la obra, para que participen activamente en el desarrollo de la actividad.

Tabla 4. *Obra. ¿Cuál es nuestro patrimonio?*

OBRA 2: ¿Cuál es nuestro patrimonio?	
<p>Objetivo de la obra: Identificar elementos distintivos del patrimonio cultural del Ecuador, mediante una representación teatral de títeres, que permita diferenciar valores culturales del país.</p>	<p>Destrezas con criterio de desempeño:</p> <p>CS.3.2.12.</p> <p>L.L.3.1.1.</p> <p>M.3.2.7.</p>
<p>Descripción de la obra: La obra se basa en una representación teatral mediante títeres, sobre el concepto de patrimonio cultural y elementos culturales que lo conforman considerando rasgos específicos de la nacionalidad ecuatoriana, como población, costumbres, edificaciones, festividades, tradiciones y creaciones artísticas. En el desarrollo de la obra se presentarán cuatro títeres, cada uno con un nombre específico, ataviado con rasgos característicos de una nacionalidad ecuatoriana, se presentarán generando un diálogo en relación a lo que es el patrimonio del Ecuador y la importancia de preservarlo y difundirlo. La puesta en escena consta de la presentación de cada uno de los</p>	

personajes quienes describen lo que representan, a partir de lo cual se genera un diálogo sobre la importancia de cada rasgo que forma parte del patrimonio del Ecuador, generando al final una conclusión sobre la importancia de mantener dichos elementos. Finalmente habrá un espacio para la interacción con el público mediante preguntas que los personajes participantes plantearán en relación con el tema tratado.

Participantes:

El desarrollo de la presente actividad contará con la participación activa de un grupo de 10 estudiantes, más el docente, además el resto de estudiantes formarán parte del público espectador.

Recursos Utilizados:

La preparación y montaje de la obra requiere de los títeres y el teatrino elaborados previamente, además del guion, el cual será elaborado con la asesoría y apoyo del docente tutor, considerando la temática dispuesta.

Montaje de la obra: Posterior a la preparación de los recursos, se desarrollará el montaje de la obra, para lo cual se precisa la selección por parte del docente de un espacio idóneo para la actividad, asimismo, se requiere motivar a los estudiantes, para generar una participación activa que enriquezca el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El desarrollo de la obra inicia con la aparición eventual de cada uno de los personajes en un escenario específico, lugar socialmente concurrido, alternadamente cada personaje se presenta ante los demás personajes e inicia su intervención, con una frase o expresión llamativa, para después hablarles sobre la importancia del rasgo cultural que representa y la necesidad de preservarlo, luego de las presentaciones de todos los personajes se genera un pequeño debate, sobre que es patrimonio, llegando a una conclusión, para lo cual se interactúa con los estudiantes del público quienes aportan para la

construcción de dicho concepto y su importancia. Finalmente, el docente expone una reflexión final sobre la importancia del patrimonio como elemento de la sociedad ecuatoriana y su conservación.

Proceso de implementación de la actividad:

a) Elaboración del guion: En primer lugar, se elaborará el respectivo guion, considerando los objetivos y temática general de la propuesta, para lo cual se contará con la participación activa de estudiantes y padres de familia quienes aportarán criterios sobre el contenido y montaje de la obra, generando un trabajo integral.

b) Diseño y elaboración de personajes: Previo el montaje de la obra y considerando el desarrollo del guion, mediante el trabajo conjunto de padres de familia, estudiantes y docentes, se procederá a elaborar los personajes, considerando lo expuesto en la primera sección de la presente propuesta.

c) Preparación del escenario: Considerando el contenido de la obra, en este caso la caracterización del patrimonio del Ecuador, se montará el respectivo escenario con la colaboración de estudiantes y padres de familia, quienes aportarán significativamente con ideas sobre la preparación de la obra.

d) Procesos de repaso: De acuerdo al cronograma establecido por el docente, previo la presentación de la obra, una vez seleccionados los participantes, se procederá a realizar de dos a tres repasos con el objetivo de distender a los estudiantes participantes, así como generar un ambiente espontáneo que facilite el desarrollo de la obra.

e) El día de la presentación: Con dos horas de anticipación, se preparará el escenario, así como a los personajes, se realizarán ejercicios de relajación con los estudiantes con el objetivo de motivarles y ambientarlos hacia el desarrollo de la actividad, se contará con la presencia de padres de familia quienes motivarán a los participantes con aplausos y frases de aliento.

f) Durante el desarrollo de la obra: Se necesitará la participación de todos los estudiantes, así como padres de familia, además de autoridades y demás miembros de la comunidad educativa que quisiesen participar, se promoverá la atención y escucha activa, así como la participación del público cuando sea necesario, lo cual permitirá generar los resultados esperados.

Inclusión comunitaria: Para la presentación de la obra se implementarán estrategias que favorezcan su difusión dentro y fuera de la comunidad educativa. Por ejemplo, la participación en actividades colectivas dentro del establecimiento. Mientras que al referirse a la vinculación con la comunidad se socializará y planificará presentaciones en entidades locales y otras instituciones educativas con el objetivo de promover valores culturales incluidos en el contenido de la obra.

Evaluación Continua: El desarrollo de la presente obra teatral, incluye un proceso de evaluación continúa basada en la retroalimentación generada durante y al final de la presentación, considerando la participación activa del público quien responde a inquietudes planteadas por los personajes participantes. A partir de lo anterior, se genera un proceso de reflexión que permite reconocer el desarrollo de valores socioculturales y emocionales por parte de cada estudiante.

Recomendaciones para el desarrollo de la actividad:

De igual forma para la ejecución de la presente actividad, se recomienda contar con la participación activa de los estudiantes, razón por la cual el docente debe motivar la preparación y desarrollo de la presentación, considerando los beneficios que aporta para la formación integral del alumno, además de propiciar espacios de aprendizaje, acordes a los objetivos y destrezas adscritas al currículo educativo.

Finalmente se recomienda la participación activa de los padres de familia, tanto en el apoyo al momento de preparación y montaje de la obra, además siendo parte del público.

Sección 3: Reconocimiento y autoidentificación con elementos culturales del Ecuador

Vinculación curricular

CS.3.1.18. Reconocer el trabajo artístico indígena y mestizo y el compromiso de proteger el patrimonio nacional.

LL.3.1.2. Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.

M.3.2.23. Utilizar siglo, década y lustro para interpretar información del entorno.

Tabla 5. Vinculación curricular, sección 3

Destrezas con criterio de desempeño	Criterios de evaluación	Indicadores de evaluación
CS.3.1.18.	CE.CS.3.2. Examina los cambios y lecciones que se dieron en la Conquista y Colonización de América (el origen de mestizos, afro-ecuatorianos, la dominación cultural, las sublevaciones indígenas y mestizas, su aporte al arte como expresión	I.CS.3.2.1. Examina los cambios y las lecciones de la Conquista y Colonización (mestizaje, fundación de ciudades, producción textil, cambios en la vida cotidiana, diferencias sociales, discriminación,

	del dominio cultural), destacando la lucha de los indígenas por la identidad.	obras y trabajo artísticos de indígenas y mestizos). (I.2.)
L.L.3.1.2.	CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.	I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)
M.3.2.23.	CE.M.3.9. Emplea, como estrategia para la solución de problemas geométricos, los procesos de conversión de unidades; justifica la necesidad de expresar unidades en múltiplos o submúltiplos para optimizar procesos e interpretar datos y comunicar información.	I.M.3.9.1. Utiliza unidades de longitud, superficie, volumen, masa, angulares y de tiempo, y los instrumentos adecuados para realizar mediciones y estimaciones, y resolver situaciones de la vida real. (J.2., I.2.)

Objetivo:

Identificar rasgos específicos de la cultura ecuatoriana: idioma, historia, tradiciones y costumbres, mediante el desarrollo de representaciones teatrales de títeres con la finalidad de generar sentimientos de apropiación en el estudiante con respecto a la nacionalidad ecuatoriana y su patrimonio.

Preparación: Para el desarrollo de la actividad, se preparó en conjunto con el docente tutor y los padres de familia, los títeres que participarán del evento, así como guiones sobre contenidos relacionados con las asignaturas de Lengua y Literatura, Estudios Sociales y Matemáticas, considerando temáticas relacionadas con la representación de rasgos específicos de la cultura ecuatoriana, identificando su importancia en la construcción de la ecuatorianidad. Asimismo, se motivará a los estudiantes a explorar su expresividad oral, transmitiendo textos que motiven y generen confianza al referirse al patrimonio cultural del país.

Desarrollo de las obras: Una vez preparados los títeres, guion y escenario, se procederá a realizar el montaje de cada obra planificada, en el caso de la presente sección, se determinó la preparación de dos obras, tituladas:

Tabla 6. Obra 3: ¿Cómo apareció nuestro patrimonio?

OBRA 3: ¿Cómo apareció nuestro patrimonio?	
<p>Objetivo de la obra: Reconocer los procesos históricos que permitieron la caracterización de rasgos específicos de la cultura ecuatoriana, tales como: idioma, historia, tradiciones y costumbres, mediante una función de títeres con la finalidad de generar en el estudiante apropiación y vinculación, hacia los mencionados elementos.</p>	<p>Destrezas con criterio de desempeño:</p> <p>CS.3.1.18.</p> <p>L.L.3.1.2.</p> <p>M.3.2.23.</p>
<p>Descripción de la obra: La representación teatral, se basa en la presentación a través de la participación de títeres de la historia y evolución de rasgos específicos del patrimonio ecuatoriano a través del tiempo. Es así que se contará con la participación de cuatro títeres, cada uno basará su participación en un monólogo sobre un rasgo específico de la cultura ecuatoriana: idioma, historia, tradiciones y costumbres. Cada personaje en su intervención interactuará con el público construyendo nociones o ideas sobre: la importancia del rasgo cultural, sus características, como ha evolucionado en el tiempo y la forma de protegerlo. Es así que la participación de cada títere, tendrá en primer lugar la exposición de una idea o frase motivadora, una adivinanza o retahíla relacionada con el rasgo cultural, la invitación al público para que participe en la caracterización de la temática y un mensaje final. Asimismo, se</p>	

contará con la participación del docente quien al final de la presentación generará preguntas de retroalimentación con la finalidad de reforzar el contenido de la obra teatral.

<p>Participantes:</p> <p>Para ejecutar la presente actividad, se precisa de la participación activa de un grupo de 8 estudiantes, más el docente, así como el restante grupo de estudiantes, quienes formarán parte del público espectador.</p>	<p>Recursos Utilizados:</p> <p>Al considerar la preparación y montaje de la obra, se requiere los títeres y el teatrino elaborados previamente, además del guion, mismo que será elaborado con la asesoría y apoyo del docente tutor, considerando la temática planificada previamente.</p>
--	--

Montaje de la obra: Para el montaje de la presente obra, se precisa que el docente seleccione un espacio adecuado para la presentación de la obra, posterior a lo cual el docente seleccionará un grupo de 8 estudiantes quienes serán los encargados de manejar a cada uno de los títeres que participarán de la obra, asimismo con la ayuda del docente, se elaborarán los respectivos guiones, sobre las temáticas descritas previamente.

El desarrollo de la obra inicia con la participación de cada uno de los personajes seleccionados, quien iniciará su intervención con una frase motivadora, retahíla o adivinanza, sobre el rasgo del patrimonio seleccionado, a continuación, mediante diálogo con el público, se irá caracterizando dicho rasgo cultural, definiéndole, especificando su historia de forma cronológica e importancia para la nacionalidad ecuatoriana. Luego cada personaje hablará sobre como rescatar y cultivar dicho rasgo cultural, extrayendo un mensaje personal. Al final de la presentación de cada personaje, se realizarán

preguntas al público, sobre el tema tratado, lo cual permitirá generar retroalimentación considerando las destrezas especificadas en un inicio para el desarrollo de la presente actividad.

Proceso de implementación de la actividad:

a) Elaboración del guion: En primer lugar, se elaborará el respectivo guion, considerando los objetivos y temática general de la propuesta, para lo cual se contará con la participación activa de estudiantes y padres de familia quienes aportarán criterios sobre el contenido y montaje de la obra, generando un trabajo integral.

b) Diseño y elaboración de personajes: Previo el montaje de la obra y considerando el desarrollo del guion, mediante el trabajo conjunto de padres de familia, estudiantes y docentes, se procederá a elaborar los personajes, considerando lo expuesto en la primera sección de la presente propuesta.

c) Preparación del escenario: Considerando el contenido de la obra, en este caso la caracterización de rasgos específicos de la cultura ecuatoriana, se montará el respectivo escenario con la colaboración de estudiantes y padres de familia, quienes aportarán significativamente con ideas sobre la preparación de la obra.

d) Procesos de repaso: De acuerdo al cronograma establecido por el docente, previo la presentación de la obra, una vez seleccionados los participantes, se procederá a realizar de dos a tres repasos con el objetivo de distender a los estudiantes participantes, así como generar un ambiente espontáneo que facilite el desarrollo de la obra.

e) El día de la presentación: Con dos horas de anticipación, se preparará el escenario, así como a los personajes, se realizarán ejercicios de relajación con los estudiantes con el objetivo de motivarles y ambientarlos hacia el desarrollo de la actividad, se contará con la presencia de padres de familia quienes motivarán a los participantes con aplausos y frases de aliento.

f) Durante el desarrollo de la obra: Se necesitará la participación de todos los estudiantes, así como padres de familia, además de autoridades y demás miembros de la comunidad educativa que quisiesen participar, se promoverá la atención y escucha activa, así como la participación del público cuando sea necesario, lo cual permitirá generar los resultados esperados.

Inclusión comunitaria: Para la presentación de la obra se implementarán estrategias que favorezcan su difusión dentro y fuera de la comunidad educativa. Por ejemplo, la participación en actividades colectivas dentro del establecimiento. Mientras que al referirse a la vinculación con la comunidad se socializará y planificará presentaciones en entidades locales y otras instituciones educativas con el objetivo de promover valores culturales incluidos en el contenido de la obra.

Evaluación Continua: El desarrollo de la presente obra teatral, incluye un proceso de evaluación continua basada en la retroalimentación generada durante y al final de la presentación, considerando la participación activa del público quien responde a inquietudes planteadas por los personajes participantes. A partir de lo anterior, se genera un proceso de reflexión que permite reconocer el desarrollo de valores socioculturales y emocionales por parte de cada estudiante.

Beneficios de desarrollar la actividad:

La representación de dicha obra teatral, aporta varios beneficios para el desarrollo integral del estudiante, especificando la caracterización de los diferentes rasgos culturales de la nacionalidad

ecuatoriana, hecho que aporta significativamente al proceso de autoidentificación con la nacionalidad ecuatoriana de cada estudiante.

Recomendaciones para el desarrollo de la actividad:

Para implementar la presente actividad, se recomienda contar con la participación activa del docente en todo momento, desde la preparación de la obra, durante el montaje y la realización de actividades de retroalimentación sobre los temas tratados. De igual forma se sugiere la inclusión de los padres de familia en la preparación y presentación de la obra, sobre todo en la construcción de los guiones, considerando experiencias y su valoración personal del tema.

Tabla 7. Obra 4: ¿Dónde está nuestro patrimonio?

OBRA 4: ¿Dónde está nuestro patrimonio?	
<p>Objetivo de la obra: Reconocer los espacios o territorios donde se han desarrollado y evolucionado rasgos específicos de la cultura ecuatoriana, mediante la presentación de obras teatrales de títeres con a finalidad de generar en el estudiante autoidentificación con el contexto en el que se desarrollan.</p>	<p>Destrezas con criterio de desempeño:</p> <p>CS.3.1.18.</p> <p>L.L.3.1.2.</p> <p>M.3.2.23.</p>

Descripción de la obra: La representación teatral, cuenta con la participación de cuatro títeres, cada uno de los cuales representa un elemento patrimonial tangible del Ecuador, dichos personajes se reúnen en un lugar público y entablan un diálogo sobre los lugares turísticos del Ecuador y los patrimonios que representan, considerando las razones por las cuales se le considera un patrimonio y porque de su cuidado y conservación. Durante el desarrollo del diálogo, cada uno de los títeres, expresará una adivinanza, una frase motivacional y un mensaje sobre el cuidado del patrimonio, además de destacarse la necesidad de generar diálogos considerando valores como empatía, tolerancia, asertividad y respeto. Al finalizar la representación el docente, generará un proceso de retroalimentación, planteando varias interrogantes al público, desarrollando un mensaje final sobre el tema expuesto

Participantes:

Para ejecutar la presente actividad, se precisa de la participación activa de un grupo de 8 estudiantes, más el docente, así como el restante grupo de estudiantes, quienes formarán parte del público espectador.

Recursos Utilizados:

Al considerar la preparación y montaje de la obra, se requiere los títeres y el teatrino elaborados previamente, además del guion, mismo que será elaborado con la asesoría y apoyo del docente tutor, considerando la temática planificada previamente.

Montaje de la obra:

La presentación de la obra inicia con la aparición de todos los personajes en un lugar público, donde cada uno de aquellos plantea una inquietud a los demás sobre la historia e importancia del patrimonio

del país, dicha inquietud es respondida de forma alternada por cada uno. A continuación, cada uno destaca características específicas del rasgo cultural que representan, principalmente la historia, el lugar donde se encuentran y como se ha mantenido en el tiempo, asimismo destacando la importancia de estudiarlo, para poder comprenderlo y aportar a su conservación. Cabe destacar que, durante la participación de cada personaje, se incluirá elementos como adivinanzas, frases motivacionales y consejos sobre la importancia de conocer nuestro patrimonio, para poder conservarlo a través del tiempo. Una vez finalizado el diálogo de los personajes, estos realizan varias preguntas al público con el objetivo de generar una conclusión sobre el tema tratado, de igual forma el docente al finalizar como actividad de retroalimentación, formula varias preguntas al público y a los mismos títeres.

Proceso de implementación de la actividad:

a) Elaboración del guion: En primer lugar, se elaborará el respectivo guion, considerando los objetivos y temática general de la propuesta, para lo cual se contará con la participación activa de estudiantes y padres de familia quienes aportarán criterios sobre el contenido y montaje de la obra, generando un trabajo integral.

b) Diseño y elaboración de personajes: Previo el montaje de la obra y considerando el desarrollo del guion, mediante el trabajo conjunto de padres de familia, estudiantes y docentes, se procederá a elaborar los personajes, considerando lo expuesto en la primera sección de la presente propuesta.

c) Preparación del escenario: Considerando el contenido de la obra, en este caso reconocer los espacios o territorios donde se han desarrollado y evolucionado rasgos específicos de la cultura, se

montará el respectivo escenario con la colaboración de estudiantes y padres de familia, quienes aportarán significativamente con ideas sobre la preparación de la obra.

d) Procesos de repaso: De acuerdo al cronograma establecido por el docente, previo la presentación de la obra, una vez seleccionados los participantes, se procederá a realizar de dos a tres repasos con el objetivo de distender a los estudiantes participantes, así como generar un ambiente espontáneo que facilite el desarrollo de la obra.

e) El día de la presentación: Con dos horas de anticipación, se preparará el escenario, así como a los personajes, se realizarán ejercicios de relajación con los estudiantes con el objetivo de motivarles y ambientarlos hacia el desarrollo de la actividad, se contará con la presencia de padres de familia quienes motivarán a los participantes con aplausos y frases de aliento.

f) Durante el desarrollo de la obra: Se necesitará la participación de todos los estudiantes, así como padres de familia, además de autoridades y demás miembros de la comunidad educativa que quisiesen participar, se promoverá la atención y escucha activa, así como la participación del público cuando sea necesario, lo cual permitirá generar los resultados esperados.

Inclusión comunitaria: Para la presentación de la obra se implementarán estrategias que favorezcan su difusión dentro y fuera de la comunidad educativa. Por ejemplo, la participación en actividades colectivas dentro del establecimiento. Mientras que al referirse a la vinculación con la comunidad se socializará y planificará presentaciones en entidades locales y otras instituciones educativas con el objetivo de promover valores culturales incluidos en el contenido de la obra.

Evaluación Continua: El desarrollo de la presente obra teatral, incluye un proceso de evaluación continua basada en la retroalimentación generada durante y al final de la presentación, considerando la participación activa del público quien responde a inquietudes planteadas por los personajes

participantes. A partir de lo anterior, se genera un proceso de reflexión que permite reconocer el desarrollo de valores socioculturales y emocionales por parte de cada estudiante.

Beneficios de desarrollar la actividad:

La representación teatral de esta actividad presenta varios beneficios al proceso de formación integral del estudiante, destacándose la capacidad de generar conocimientos y destrezas relacionadas con la valoración de la cultura ecuatoriana, como identificar procedencia y características de elementos patrimoniales del país. Además, cabe destacar que la presente obra aporta a la formación de habilidades socio-afectivas del estudiante, pues a través del diálogo, motiva la expresividad del estudiante considerando valores implícitos en una comunicación eficiente, tales como: empatía, asertividad, tolerancia y respeto.

Recomendaciones para el desarrollo de la actividad:

Para el desarrollo de la presente actividad, se recomienda la participación activa de docente, quien previo la representación, además de apoyar en la elaboración de títeres y el guion motive a los estudiantes en cuanto a la participación activa en la generación del diálogo. De igual forma se sugiere la participación de padres de familia, tanto en el proceso de preparación, así como en el montaje de la obra, pues a través de su motivación los estudiantes generaran diálogos más eficientes, para la construcción de conocimientos y desarrollo de habilidades específicas.

Sección 4: Apoyo socioemocional al estudiante desde la identidad cultural

Vinculación curricular:

CS.3.1.30. Identificar los actores sociales fundamentales en la vida cotidiana y la cultura popular en el nuevo Estado.

LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

M.3.1.45. Expresar porcentajes como fracciones y decimales, o fracciones y decimales como porcentajes, en función de explicar situaciones cotidianas.

Tabla 8. Vinculación curricular, sección 4

Destrezas con criterio de desempeño	Criterios de evaluación	Indicadores de evaluación
CS.3.1.30.	CE.CS.3.4. Analiza y relaciona las nacientes condiciones de la República del Ecuador: su territorio, sociedad (urbana y rural), regionalización oligárquica, educación, cultura, pobreza y falta de unidad.	I.CS.3.4.2. Explica los alcances de la educación, la cultura popular, la iglesia y el dominio de las oligarquías regionales en la organización del Estado ecuatoriano. (I.2.)

<p>L.L.3.2.1.</p>	<p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p>	<p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)</p>
<p>M.3.1.45.</p>	<p>CE.M.3.6. Formula y resuelve problemas de proporcionalidad directa e inversa; emplea, como estrategias de solución, el planteamiento de razones y proporciones provenientes de tablas, diagramas y gráficas cartesianas; y explica de forma razonada los procesos empleados y la importancia del manejo honesto y responsable de documentos comerciales.</p>	<p>I.M.3.6.2. Representa porcentajes como un decimal o una fracción y en diagramas circulares; y explica, comunica e interpreta información porcentual del entorno. (I.2.)</p>

Objetivo: Vincular el proceso de identificación cultural del individuo con procesos de contención socioemocional, mediante la representación de obras teatrales con títeres que expongan la realidad del pueblo ecuatoriano utilizando información específica, para desarrollar en el estudiante apropiación cultural, reafirmando su motivación y autoestima.

Preparación: Previo a la representación teatral, se preparó en coordinación con el docente tutor y padres de familia, los títeres que participarán del evento, además de guiones sobre contenidos relacionados con las asignaturas de Lengua y Literatura, Estudios Sociales y Matemáticas, considerando temas asociados con procesos de identificación cultural, identificando su importancia en la construcción de la ecuatorianidad. De igual forma se incentivará en los estudiantes la capacidad expresiva, lo cual permitirá motivar y generar confianza en el estudiante, hecho que coadyuve al desarrollo de procesos de contención emocional.

Desarrollo de las obras: Una vez preparados los títeres, guion y escenario, se procederá a realizar el montaje de cada obra planificada, en el caso de la presente sección, se determinó la preparación de dos obras, tituladas:

Tabla 9. Obra 5: ¿Quiénes somos los ecuatorianos?

OBRA 5: ¿Quiénes somos los ecuatorianos?	
<p>Objetivo de la obra: Identificar rasgos propios de la población ecuatoriana que propicien la valoración de la individualidad y colectividad, mediante representación de títeres, para motivar al estudiante con respecto a la autorreconocimiento y vinculación con su entorno.</p>	<p>Destrezas con criterio de desempeño:</p> <p>CS.3.1.30.</p> <p>L.L.3.2.1.</p> <p>M.3.1.45.</p>
<p>Descripción de la obra: La obra, trata de la presentación de cuatro personajes pertenecientes a diferentes nacionalidades ecuatorianas, quienes recrearán un diálogo desarrollado en un lugar público, donde cada uno de dichos personajes expondrá rasgos específicos de la población ecuatoriana como: cantidad, etnias, distribución, alfabetización, idioma oficial, religión, entre otros utilizando información técnica. A partir de lo cual, se generará un debate sobre por que somos importantes los ecuatorianos y contando con la participación del público, se generará un diálogo que permitirá concluir sobre la importancia de ser ecuatorianos, considerando además de rasgos propios de nuestra cultura, valores morales y éticos que caracterizan a la población de nuestro país y nos permiten ser mejores personas. Se debe precisar que la participación de cada personaje incluirá frases motivacionales, adivinanzas o retahílas y un mensaje sobre el tema planteado. Igualmente, se contará con la participación activa tanto de estudiantes, docente y padres de familia durante la preparación y montaje de la obra.</p>	
Participantes:	Recursos Utilizados:

<p>Para ejecutar la presente actividad, se precisa de la participación activa de un grupo de 10 estudiantes, más el docente, así como el restante grupo de estudiantes, quienes formarán parte del público espectador.</p>	<p>La preparación y montaje de la obra, precisa de los títeres y el teatrino elaborados con anterioridad, además del guion, el cual será elaborado con la asesoría y apoyo del docente tutor, considerando la temática planificada previamente.</p>
<p>Montaje de la obra:</p> <p>La puesta en escena inicia con la aparición de los personajes en un lugar público, como un parque o un sector concurrido, donde se genera un diálogo espontáneo de los personajes haciendo alusión a rasgos específicos de su vestimenta o cualquier elemento que se represente en su preparación, a partir de lo cual cada uno se refiere a un o más rasgos específicos de la población ecuatoriana como: cantidad, idioma oficial, distribución en el territorio, religión, entre otros, generándose un debate sobre que rasgos son comunes y destacan a todos los ecuatorianos, contando con la participación de todos los títeres, quienes además solicitan la participación del público. Al finalizar de todas las participaciones, se planteará un mensaje final sobre los rasgos o valores personales que deben destacarnos como ecuatorianos y como dichos valores nos permiten ser mejores estudiantes y personas. Finalmente, el docente participará generando interrogantes sobre la importancia de ser ecuatorianos y como esto fortalece la formación integral de cada individuo.</p>	
<p>Proceso de implementación de la actividad:</p>	

a) Elaboración del guion: En primer lugar, se elaborará el respectivo guion, considerando los objetivos y temática general de la propuesta, para lo cual se contará con la participación activa de estudiantes y padres de familia quienes aportarán criterios sobre el contenido y montaje de la obra, generando un trabajo integral.

b) Diseño y elaboración de personajes: Previo el montaje de la obra y considerando el desarrollo del guion, mediante el trabajo conjunto de padres de familia, estudiantes y docentes, se procederá a elaborar los personajes, considerando lo expuesto en la primera sección de la presente propuesta.

c) Preparación del escenario: Considerando el contenido de la obra, en este caso Identificar rasgos propios de la población ecuatoriana, se montará el respectivo escenario con la colaboración de estudiantes y padres de familia, quienes aportarán significativamente con ideas sobre la preparación de la obra.

d) Procesos de repaso: De acuerdo al cronograma establecido por el docente, previo la presentación de la obra, una vez seleccionados los participantes, se procederá a realizar de dos a tres repasos con el objetivo de distender a los estudiantes participantes, así como generar un ambiente espontáneo que facilite el desarrollo de la obra.

e) El día de la presentación: Con dos horas de anticipación, se preparará el escenario, así como a los personajes, se realizarán ejercicios de relajación con los estudiantes con el objetivo de motivarles y ambientarlos hacia el desarrollo de la actividad, se contará con la presencia de padres de familia quienes motivarán a los participantes con aplausos y frases de aliento.

f) Durante el desarrollo de la obra: Se necesitará la participación de todos los estudiantes, así como padres de familia, además de autoridades y demás miembros de la comunidad educativa que quisiesen participar, se promoverá la atención y escucha activa, así como la participación del público cuando sea necesario, lo cual permitirá generar los resultados esperados.

Inclusión comunitaria: Para la presentación de la obra se implementarán estrategias que favorezcan su difusión dentro y fuera de la comunidad educativa. Por ejemplo, la participación en actividades colectivas dentro del establecimiento. Mientras que al referirse a la vinculación con la comunidad se socializará y planificará presentaciones en entidades locales y otras instituciones educativas con el objetivo de promover valores culturales incluidos en el contenido de la obra.

Evaluación Continua: El desarrollo de la presente obra teatral, incluye un proceso de evaluación continúa basada en la retroalimentación generada durante y al final de la presentación, considerando la participación activa del público quien responde a inquietudes planteadas por los personajes participantes. A partir de lo anterior, se genera un proceso de reflexión que permite reconocer el desarrollo de valores socioculturales y emocionales por parte de cada estudiante.

Beneficios de desarrollar la actividad:

El desarrollo de la presente obra teatral presenta varios beneficios, entre los cuales se destacan la valoración y rescate de rasgos propios de la población ecuatoriana, que permiten a identificación con la cultura de nuestro país, además de aportar significativamente a la formación integral, considerando el desarrollo de la expresividad, capacidad de debatir y desarrollo de valores específicos en el estudiante tales como: respeto, empatía y tolerancia que aportan significativamente a la construcción y valoración de la personalidad e individualidad de cada estudiante.

Recomendaciones para el desarrollo de la actividad:

Al implementar la presente actividad, se recomienda en primer término contar con la participación activa de todos quienes forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues se requiere el aporte personal tanto de estudiantes, docente y padres de familia en la construcción del mensaje final sobre las características y valores que representa el ciudadano ecuatoriano. De igual manera, se sugiere que previo el montaje de la obra se realice varias sesiones de repaso, lo cual influirá positivamente en el cumplimiento de los objetivos planteados al momento de realizar la obra.

Tabla 10. Obra 6: Qué lindo es Ecuador

OBRA 6: ¡Qué lindo es ecuatoriano!	
<p>Objetivo de la obra: Generar en el estudiante nociones sobre autoimagen y autoestima, mediante una función de títeres que representan la importancia de la ecuatorianidad, para aportar significativamente a la construcción de la personalidad.</p>	<p>Destrezas con criterio de desempeño:</p> <p>CS.3.1.30.</p> <p>L.L.3.2.1.</p> <p>M.3.1.45.</p>
<p>Descripción de la obra: La representación de la obra, se basa en la participación de cuatro personajes, quienes de forma alternada generan un diálogo con el público expectante sobre rasgos específicos de la población ecuatoriana: idioma, tradiciones, costumbres, religión, entre otros. A partir del dicho dialogo se logra caracterizar a la población ecuatoriana, generando varias conclusiones sobre lo que nos debe identificar como ecuatorianos y como debemos demostrar dichos rasgos en nuestra conducta en cualquier espacio de la sociedad en el que nos desenvolvamos, especialmente dentro del hogar y en la escuela.</p>	

Cabe destacar que la participación de cada personaje deber contar con una adivinanza o retahíla, frase motivacional y un mensaje final sobre la importancia del rasgo de la población ecuatoriana que habló. Al finalizar la presentación, el docente genera el proceso de retroalimentación, mediante una serie de preguntas que realiza al público y los títeres sobre el tema tratado.

Participantes:

La presente actividad, requiere de la participación activa de un grupo de 10 estudiantes, más el docente, así como el restante grupo de estudiantes, quienes formarán parte del público espectador.

Recursos Utilizados:

La preparación y montaje de la obra, requiere de los títeres y el teatrino elaborados previamente, además del guion, el cual será elaborado con la asesoría y apoyo del docente tutor, considerando la temática planificada previamente.

Montaje de la obra:

La obra inicia con la escenificación de un espacio abierto como un parque, donde cada personaje aparece de forma secuencial, presentándose, generando un vínculo con el público a través de una adivinanza o retahíla referente, posterior a lo cual expone el tema seleccionado sobre la población ecuatoriana, motivando al público mediante preguntas sencillas, para caracterizar y destacar la importancia del rasgo descrito. Una vez presentada toda la información, genera un mensaje sobre el tema expuesto. Después de la participación de todos los personajes, se re genera un proceso de retroalimentación donde el docente realiza preguntas tanto a los miembros del público como a los personajes sobre los rasgos de la población

ecuatoriana presentados, resultando en un mensaje en el cual destaca la importancia de ser ecuatoriano y como dicha realidad debe formar parte de nuestra vida y motivar nuestro accionar en cualquier ámbito de la vida, sobre todo dentro del hogar y la escuela.

Proceso de implementación de la actividad:

a) Elaboración del guion: En primer lugar, se elaborará el respectivo guion, considerando los objetivos y temática general de la propuesta, para lo cual se contará con la participación activa de estudiantes y padres de familia quienes aportarán criterios sobre el contenido y montaje de la obra, generando un trabajo integral.

b) Diseño y elaboración de personajes: Previo el montaje de la obra y considerando el desarrollo del guion, mediante el trabajo conjunto de padres de familia, estudiantes y docentes, se procederá a elaborar los personajes, considerando lo expuesto en la primera sección de la presente propuesta.

c) Preparación del escenario: Considerando el contenido de la obra, en este caso Identificar rasgos propios de la población ecuatoriana, se montará el respectivo escenario con la colaboración de estudiantes y padres de familia, quienes aportarán significativamente con ideas sobre la preparación de la obra.

d) Procesos de repaso: De acuerdo al cronograma establecido por el docente, previo la presentación de la obra, una vez seleccionados los participantes, se procederá a realizar de dos a tres repasos con el objetivo de distender a los estudiantes participantes, así como generar un ambiente espontáneo que facilite el desarrollo de la obra.

e) El día de la presentación: Con dos horas de anticipación, se preparará el escenario, así como a los personajes, se realizarán ejercicios de relajación con los estudiantes con el objetivo de motivarles y ambientarlos hacia el desarrollo de la actividad, se contará con la presencia de padres de familia quienes motivarán a los participantes con aplausos y frases de aliento.

f) Durante el desarrollo de la obra: Se necesitará la participación de todos los estudiantes, así como padres de familia, además de autoridades y demás miembros de la comunidad educativa que quisiesen participar, se

promoverá la atención y escucha activa, así como la participación del público cuando sea necesario, lo cual permitirá generar los resultados esperados.

Inclusión comunitaria: Para la presentación de la obra se implementarán estrategias que favorezcan su difusión dentro y fuera de la comunidad educativa. Por ejemplo, la participación en actividades colectivas dentro del establecimiento. Mientras que al referirse a la vinculación con la comunidad se socializará y planificará presentaciones en entidades locales y otras instituciones educativas con el objetivo de promover valores culturales incluidos en el contenido de la obra.

Evaluación Continua: El desarrollo de la presente obra teatral, incluye un proceso de evaluación continúa basada en la retroalimentación generada durante y al final de la presentación, considerando la participación activa del público quien responde a inquietudes planteadas por los personajes participantes. A partir de lo anterior, se genera un proceso de reflexión que permite reconocer el desarrollo de valores socioculturales y emocionales por parte de cada estudiante.

Beneficios de desarrollar la actividad:

La actividad descrita previamente aporta significativamente a la construcción de la identidad ecuatoriana, al generar sentimientos de apropiación y autorreconocimiento en el estudiante con respecto a su nacionalidad. Asimismo, entre sus ventajas se cuenta el apoyo que significa para el docente en el proceso de valoración y contención emocional, pues permite explorar aspectos positivos de la personalidad del estudiante relacionados con su identidad, lo cual aporta significativamente a la construcción de su personalidad.

Recomendaciones para el desarrollo de la actividad:

La representación de la presente obra teatral, precisa de sugerencias específicas como la participación activa de toda la comunidad educativa, pues las temáticas tratadas aportan significativamente a la valoración de la identidad de cada individuo como ecuatoriano. Igualmente, se recomienda que el docente cuente con un discurso claro y preciso al momento de reforzar el tema o generar la retroalimentación al final de la obra, pues aportará sustancialmente al desarrollo de habilidades y destrezas específicas relacionadas con el contenido de la actividad.

Tabla 11. Cronograma de actividades.

ACTIVIDADES	MESES					
Diseño de la propuesta	X					
Planificación de la propuesta	X					
Elaboración de la propuesta		X				
Elaboración de títeres			X			
Elaboración de guiones			X			
Montaje de las obras 1 y 2				X		

Montaje de las obras 3 y 4					X	
Montaje de las obras 5 y 6					X	
Evaluación de la propuesta						X
Difusión de la propuesta en la comunidad						X

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones:

Considerando objetivos, problemática, marco referencial, metodológico y resultados obtenidos, el desarrollo del presente trabajo investigativo permitió determinar las conclusiones mostradas a continuación:

En base a la revisión bibliográfica, antecedentes investigativos previos y resultados obtenidos al implementar los instrumentos de investigación seleccionados, se determinó que el proceso de enseñanza-aprendizaje al considerar destrezas específicas como el desarrollo de identidad sociocultural y valores emocionales que forjan la identidad del estudiante, requiere de la inclusión de estrategias metodológicas innovadoras como lo es el teatro de títeres, que genera motivación e interés en el estudiante, generando procesos de enseñanza-aprendizaje proactivos, participativos e inclusivos.

Considerando los resultados obtenidos al implementar las técnicas de investigación seleccionadas: entrevista y observación directa, así como el proceso de análisis de resultados, se concluyó que la inclusión del teatro de títeres como estrategia innovadora enfocada en desarrollar valores socioculturales y generar espacios de contención y apoyo emocional, generó resultados positivos, valorando la participación del estudiante, así como la percepción generada en el docente.

De igual forma, se determinó que el proceso de diseño, planificación, elaboración e implementación de actividades teatrales como estrategias innovadoras en la enseñanza de valores socioculturales, precisa de la participación activa de toda la comunidad educativa, quienes desde su punto de vista generan aportes en relación a la propuesta desarrollada.

Asimismo, en base al proceso de elaboración de la propuesta se determinó que la implementación del teatro de títeres como estrategia pedagógica innovadora, requiere contenidos novedosos que despierten el interés y motiven al estudiante hacia el desarrollo de contenidos.

4.2. Recomendaciones:

Con base en los resultados obtenidos, desarrollo de la propuesta investigativa y conclusiones, se determinaron las siguientes recomendaciones:

Considerando que el proceso de enseñanza-aprendizaje requiere de destrezas específicas como el desarrollo de identidad sociocultural y valores emocionales que forjan la identidad del estudiante, se recomienda que la generación de estrategias metodológicas innovadoras como lo es el teatro de títeres, que generen motivación e interés en el estudiante, en relación a aprendizaje proactivos, participativos e inclusivos.

Asimismo al referir que la inclusión del teatro de títeres como estrategia innovadora enfocada en desarrollar valores socioculturales y generar espacios de contención y apoyo emocional, generó resultados positivos, se sugiere desarrollar espacios de inclusión de la mencionada actividad en el contexto comunitario, favoreciendo la difusión de valores socioculturales, así como la participación proactiva del estudiante.

REFERENCIAS

- Alberca, D. (2022). *El teatro como estrategia didáctica activa inclusiva con estudiantes de primer año de Bachillerato en la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”*. (Tesis de Pregrado). Azogues: Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2851/1/Teatro%20como%20estrategia%20didactica%20activa%20inclusiva%20en%20estudiantes%20de%20primero%20BGU.pdf>
- Arias, L., & Covinos, M. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación*. Arequipa : ENFOQUES CONSULTING EIRL.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación*. México: Grupo Editorial Patri. Obtenido de http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica*. Quito: ESPE. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Castillo, C., & Reyes, B. (2015). *Guía Metodológica de Proyectos de Investigación Social*. Santa Elena : UPSE.
- Chalco, J., & Abarca, E. (2021). El Teatro como Estrategia Educativa y el desarrollo de la Inteligencia. *Revista Aportes de la Comunicación y la Cultura*, 98-108. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-86712021000200007
- Chinguercela, J., & Pullupaxi, K. (2023). *VALORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA*. Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/11538/1/PP-000305.pdf>

- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Revista en Educación Media*, 162-167. Obtenido de [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72706-6)
- Fonseca, A. (2021). *RELATOS DE LA VIVENCIA EMOCIONAL DESDE LA EXPERIENCIA TEATRAL EN MEDIO DEL CONFINAMIENTO (Tesis Posgrado)*. Bogotá: UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/27661/FonsecaAlfonsoAngelicaMaria2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, M., & Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista para el Aula*, 47-48. Obtenido de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf
- Hernández, R., & Mendoza, P. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México : McGRAW-HILL INTERAMERICANA.
- Hernández, R., Fernández, C., & Batista, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México: Mc Graw Hill Education.
- Ludeña, J. (2024). *Estrategias innovadoras y su incidencia en el desarrollo integral de Educación intercultural de los estudiantes de Sexto año de EGB de la Unidad Educativa San Francisco de Asís. (Tesis Pregrado)*. Loja: Universidad de Loja. Obtenido de https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/29961/1/Jos%C3%A9Eduardo_Lude%C3%B1aCamacho.pdf
- Mineduc (2010) Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Ecuador. Obtenido de: <https://acortar.link/3GZSKL>

- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la Investigación* (Qunita ed.). (A. Gutiérrez, Ed.) Bogotá: Ediciones de la U.
- Quizhpi, J., Tigre, L., & Rosado, G. (2021). *El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca” (Jesus Pregrado)*. Azoguez: Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1933/1/EI%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20la%20expresi%C3%B3n%20emocional%20de%20los%20infantes%20del%20Centro%20de%20Edu.pdf>
- Reyes, R., & Hernández, B. (2021). El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la satisfacción con la vida en los niños del Centro de Asistencia Social Villa Hogar. *Contribuciones desde Coatepec*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/281/28169954007/html/>
- Romero, E. (2016). La Investigación Acción: Métodos de investigación. *Revista Illari*, 88-90. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ojsuser,+IIIARI+2_88.pdf
- Romo, G., Rubio, C., Gómez, V., & Nivel, M. (2023). Herramientas digitales en el proceso enseñanza-aprendizaje mediante revisión bibliográfica. *Revista Polo de Conocimiento*, 313-344. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9205944.pdf>
- Sánchez, P. (28 de Mayo de 2024). *Métodos de investigación: Qué son y cómo elegirlos*. Obtenido de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-investigacion/>
- Serna, E. (2020). *Revolución en la Formación y la Capacitación para el Siglo XXI*. Medellín: Editorial Instituto Antioqueño de Investigación. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/878540.pdf>

