



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

ELABORACIÓN DE PINTURAS MURALES, APLICANDO DIVERSAS TEXTURAS, PARA FOMENTAR LA PRÁCTICA DE VALORES INSTITUCIONALES EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO FEDERICO PÁEZ DEL CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en la especialidad de Artesanías Artísticas.

AUTOR:

BRAVO VALLEJO GALO ERNESTO

DIRECTOR:

LIC. PORTILLA OSWALDO

Ibarra, 2011

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

De: Lic. Oswaldo Portilla.

CERTIFICA

Que una vez realizado el trabajo de investigación realizado por el **Sr. BRAVO VALLEJO GALO ERNESTO**, certifico que ha cumplido con normas y leyes de la Universidad Técnica del Norte Facultad de Educación Ciencia y Tecnología (FECYT) modalidad semi-presencial pudiendo el estudiante mencionado sustentar la defensa oral por la obtención del título de Licenciada en la Especialidad de Artesanías Artísticas.

Ibarra, 22 de Julio del 2011

Lic. Oswaldo Portilla

TUTOR

DEDICATORIA

Desde lo más sublime de mis sentimientos,
Y con la esperanza de todos los días,
De encontrar un pueblo más fértil de
Conocimientos, con ideales de
Progreso y lucha incansable
Dedico este mi esfuerzo:

A Dios por permitirme culminar con éxito una

Etapa más de mi vida

A mi esposa e Hijos

Valores de superación y fortaleza incesante,
Y por ser el incentivo constante y fieles
Compañeros de todos los días.

Galo Ernesto

AGRADECIMIENTO

Desde lo más profundo de mi corazón y con la voz
Altiya de ser el portador de una mejor sociedad:

Agradezco:

A todo el personal que conforma la gran familia de la “*Universidad Técnica del Norte*”, quienes me han dado la oportunidad de convertir mi sueño en realidad, y de manera especial a dios por iluminarnos el camino llenándome de fe y esperanza para llegar a cumplir nuestros objetivos, a mi esposa por su apoyo incondicional en este largo caminar del camino profesional.

Mil Gracias

INDICE GENERAL

| | |
|---|----------|
| Aprobación del tutor..... | I |
| Dedicatoria | II |
| Agradecimiento..... | III |
| Summary..... | VII |
| Resumen..... | VIII |
| Introducción..... | IX |
| | |
| CAPÍTULO I..... | 1 |
| 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 1 |
| 1.1 Antecedentes..... | 1 |
| 1.2 Planteamiento del problema | 2 |
| 1.3 Formulación del problema..... | 3 |
| 1.4 Delimitación..... | 4 |
| 1.5 Objetivos..... | 4 |
| 1.6 Justificación..... | 5 |
| | |
| CAPITULO II..... | 6 |
| 2. MARCO TEÒRICO..... | 6 |
| 2.1 Fundamentación Filosófica..... | 6 |
| 2.1.1. La axiología..... | 6 |
| 2.1.2. Los valores..... | 8 |
| 2.1.3. Los valores y la educación..... | 10 |
| 2.1.4. La educación en valores..... | 12 |
| 2.1.5. La transmisión de los valores a los hijos..... | 13 |
| 2.1.6. ¿Cómo y porque educar en valores?..... | 14 |
| 2.2. Fundamentación artística..... | 18 |
| 2.2.1. El muralismo..... | 18 |

| | | |
|--------------------------|---|-----------|
| 2.2.2. | Los murales..... | 20 |
| 2.2.2.1. | Características de los murales..... | 23 |
| 2.2.2.2. | Técnicas de los murales..... | 24 |
| 2.3. | Fundamento educativo..... | 26 |
| 2.3.2. | Utilización de los murales en educación..... | 26 |
| 2.3.3. | Funciones de un mural | 26 |
| 2.3.4. | Los murales y la educación artística..... | 27 |
| 2.4. | Posicionamiento teórico personal..... | 29 |
| 2.5. | Glosario de términos..... | 31 |
| 2.6. | Interrogantes de la investigación..... | 31 |
| CAPITULO III..... | | 33 |
| 3. | METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION..... | 33 |
| 3.1 | Tipo de investigación..... | 33 |
| 3.2 | Métodos de la investigación..... | 33 |
| 3.3 | Técnicas e Instrumentos..... | 34 |
| 3.4 | Población..... | 34 |
| 3.5 | Muestra..... | 34 |
| CAPITULO IV..... | | 35 |
| 4. | Análisis e interpretación de resultados | 35 |
| 4.1 | Análisis de encuestas a estudiantes..... | 35 |
| 4.2 | Análisis de entrevistas a profesores..... | 48 |
| 4.3. | Discusión de resultados..... | 51 |
| CAPÍTULO V..... | | 53 |
| 5. | Conclusiones y recomendaciones..... | 53 |
| 5.1. | Conclusiones..... | 53 |
| 5.2. | Recomendaciones..... | 54 |

| | |
|---|-----|
| CAPÍTULO VI | 56 |
| 6. Propuesta alternativa..... | 56 |
| 6.1. Título de la propuesta..... | 56 |
| 6.2. Justificación e importancia..... | 56 |
| 6.3. Fundamentación..... | 56 |
| 6.4. Objetivos de la propuesta..... | 57 |
| 6.5. Ubicación sectorial y física..... | 58 |
| 6.6. Desarrollo de la propuesta..... | 57 |
| 6.7. Socialización de la propuesta..... | 99 |
| 6.8. Impactos..... | 99 |
| 6.7.1. Impacto social..... | 99 |
| 6.7.2. Impacto educativo..... | 99 |
| 6.7.3. Impacto cultural..... | 99 |
| 7. Bibliografía..... | 100 |
| Anexos..... | 102 |
| Fotografías..... | 107 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación y propuesta constituye un verdadero aporte a la formación y práctica de valores en la sociedad, para de esta forma hacerla más justa, equitativa y humana. Es evidente la crisis de valores que afecta a toda la sociedad, en especial a la juventud influenciada por un mundo globalizado, deshumanizante, individualista en el cual predomina el consumismo y lo material, dejando a un lado los aspectos espirituales. Son algunos los factores que inciden en la pérdida de valores en la juventud, en especial el mal ejemplo de líderes políticos que han estado en el poder y que han cometido actos de corrupción, también influye la descomposición familiar producto de la migración, así como la influencia social del grupo de amigos de la misma edad de los cuales imitan actitudes negativas contraria a los valores humanos que necesita la sociedad actual. La investigación probó la realidad, de que existe un gran nivel de pérdida de valores en los jóvenes del Colegio Federico Páez, y en la juventud otavaleña, determinado la necesidad de buscar alternativas y estrategias de formación en valores, que deben surgir desde las instituciones educativas. La reflexión, diálogo que produce la observación de pinturas murales que expresen mensajes sobre los diversos valores institucionales, provocan la formación y práctica de esos valores necesarios para una convivencia armónica en la sociedad. El muralismo ha sido utilizado con fines pedagógicos en muchos países, pero también en algunos colegios del Ecuador han empleado de manera eficaz para el desarrollo y formación de valores en niños y jóvenes de escuelas y colegios. La propuesta que consiste en la elaboración de pinturas murales, en las cuales se encuentra implícito el mensaje valorativo y axiológico, que produce una reflexión colectiva acerca de la necesidad de la práctica de valores humanos en una sociedad cada vez más materializada y alienante.

SUMMARY

The present work of propose investigation and constitutes a true contribution to the formation and practice of values in the society, stops of this form to make it more equitable and human joust. The crisis of values is evident that affects all the society, especially to the youth influenced by a globalized, inhuman world, individualistic in which it predominates the consumption and the material, leaving to a side the spiritual aspects. The factors are some that affect the loss of values in youth, especially the bad example of political leaders who are been in the power and which they have committed corruption acts, also product of the migration influences the familiar decomposition, as well as the social influence of the friendly group of the same age of which they imitate negative attitudes opposite to the human values that the present society needs. The investigation proved the reality, of which a great level of loss of values in the young people of the School exists Federico Páez, and in youth otavaleña, determined the necessity to look for alternatives and strategies of formation in values, that must arise from the educative institutions. The reflections, dialogue that the painting observation produces murals that express messages on the diverse institutional values, bring about the formation and practice of those necessary values for a harmonic coexistence in the society. The muralismo has been used with pedagogical aims in many countries, but also in some schools of Ecuador they have used of effective way for the development and formation of values in children and young people of schools and schools. The proposal that consists of the painting elaboration murals, in which finds the valuing and axiological message implicit, that produces a collective reflection about the necessity of the practice of human values in a society more and more materialized and alienate.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se lo puede considerar no solamente, como una herramienta para la formación y práctica de valores de los estudiantes del Colegio Federico Páez de la ciudad de Otavalo, así como de los demás miembros de la comunidad educativa.

CAPITULO I.-

Se realizó un diagnostico situacional que permitió plantear el problema de forma clara y precisa, permitiendo desarrollar la investigación y presentando los objetivos que se pretenden alcanzar y por último justificar el trabajo de investigación y propuesta para lograr establecer a quienes beneficiará.

CAPITULO II.-

En este capítulo se da a conocer las principales fundamentaciones teóricas sobre la práctica de valores, el muralismo, la axiología, la importancia del uso de pinturas murales para el desarrollo de valores de las personas.

CAPITULO III.-

Se da a conocer la factibilidad del proyecto de investigación, basada en una investigación de campo, ya que se utiliza un cuestionario como base para adquirir información sobre la práctica de valores de los estudiantes y juventud otavaleña.

CAPITULO IV.-

Se hace un análisis de los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación (encuestas y entrevistas), se construyen gráficos estadísticos y se interpreta cada uno de los resultados.

CAPÍTULO V.-

Se determinan las conclusiones y recomendaciones generales de todo el presente trabajo de investigación y propuesta.

CAPÍTULO VI.-

En este capítulo se explica la propuesta que consiste en la elaboración de pinturas murales en el Colegio Federico Páez para el desarrollo de los valores de los estudiantes y resto de comunidad educativa.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Es fundamental, propiciar la práctica de valores en las instituciones educativas, de ahí la urgente necesidad de incorporar en el currículo escolar la formación y práctica en valores. Tal proposición se ha argumentado en la imperiosa contribución que las instituciones educativas deben dar a la problemática social, en la cual los derechos y prácticas de convivencia fundadas en el respeto y la equidad, se quedan únicamente como buenos propósitos

Según el proyecto educativo institucional los valores que deben practicarse en el Colegio Federico Páez de la ciudad de Otavalo son:

HONESTIDAD.- Constituye las cualidades de decente o decoroso, recatado, pudoroso, razonable, justo, probo, recto, honrado de una persona

RESPECTO.- Es la veneración, el acatamiento que se hace a alguien. Constituye el miramiento, la consideración, la deferencia.

JUSTICIA.- Es la cualidad que inclina a dar a cada uno lo que le corresponde o pertenece. Es el derecho, la razón, la equidad.

RESPONSABILIDAD.- Es poner cuidado y atención en lo que hace o decide una persona.

PERSEVERANCIA.- Es mantenerse constante en la prosecución de lo comenzado, en una actitud o en una opinión.

PAZ.- Es la tranquilidad y quietud. Es el sosiego y buena correspondencia de unas personas con otras.

TOLERANCIA.- Constituye el respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias

LIBERTAD.- Es la facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos.

SOLIDARIDAD.- Es la adhesión circunstancial a la causa o a la empresa de otros.

Dos son los obstáculos que debe enfrentar una propuesta de formación en valores en una institución educativa: el no reconocimiento del otro como igual y diferente y la no aceptación de la norma como reguladora de la convivencia social.

Hay algunas formas para superar estos obstáculos, una de ellas es la observación y análisis de murales sobre los valores institucionales que deben practicar los estudiantes. Los murales propician la reflexión, el diálogo sobre los diferentes valores y se generan aplicaciones prácticas de estos valores.

1.2 Planteamiento del problema

Hoy en día los jóvenes tienen una educación muy distinta a la que tenían los jóvenes de los años 50, 60. Antes se tenía muy arraigado los valores, los jóvenes de esos años hablaban de “usted”, saludaban a las personas al llegar, eran muy corteses y guardaban más respeto a sus padres. La educación era muy estricta, pero sin embargo, los jóvenes no expresaban groserías, y no era porque no las conocieran si no que sabían decirlas en lugares, y con las personas adecuadas, de la misma edad y guardaban cierto respeto a las personas mayores.

El tema de la sexualidad no era tratado abiertamente entre padres e hijos. Existía el tabú de que para hablar de sexualidad se debía tener cierta edad, por esta razón a los jóvenes les correspondía investigarlo por su cuenta, no existiendo comunicación con sus padres en ese aspecto

En la actualidad, la educación es de mayor trascendencia entre los jóvenes ya que cuentan con mayor tecnología y medios sobre todo en temas sexuales. La educación en las escuelas y en los hogares está fundamentada en la tolerancia evitando la violencia y el maltrato físico psicológico, pero, sin embargo, los jóvenes no aplican los valores en el medio donde se desenvuelven, ya que hoy en día, es común escuchar a los jóvenes un sin número de groserías e improperios delante de todo el mundo sin haber el más mínimo respeto a las personas adultas.

Por ello, es muy importante analizar qué es lo que está pasando en la educación que se imparte en las escuelas y colegios, así como en los hogares de cada uno de los jóvenes, ya que es contradictorio que en la actualidad se les proporciona todos los medios de información y tecnología y que definitivamente no esté dando resultados positivos en beneficio de una sociedad ansiosa de valores.

Es imprescindible dejar a un lado la teoría y aplicándose más en la práctica a fin de fomentar los buenos hábitos entre los jóvenes basados en los valores fundamentales como el respeto la honestidad, responsabilidad, tolerancia, honradez, disciplina y sobre todo el amor y así poder alcanzar la meta de un mundo mejor para las actuales y futuras generaciones.

1.3 Formulación del problema

¿Es posible fomentar los valores institucionales en los estudiantes del Colegio Federico Páez del cantón Otavalo, mediante la observación y análisis de murales artísticos, que expresen mensajes sobre los diversos valores?

1.4 Delimitación

1.4.1. Delimitación espacial

El presente proyecto se lo desarrolló en el Colegio Federico Páez, ubicado en la parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

1.4.2. Delimitación Temporal

El proyecto se lo realizó en el presente año lectivo 2010- 2011, en los meses de junio y julio, tiempo en el cual se pintarán los murales en las paredes del Colegio Federico Páez del cantón Otavalo.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

- Promover la práctica de valores institucionales en los estudiantes del Colegio Federico Páez del Cantón Otavalo, a través del mensaje educativo que expresan los murales para lograr armonía en la Institución.

1.5.2. Objetivos Específicos.

- Diagnosticar el nivel de pérdida de la práctica valores educativos en los jóvenes del cantón Otavalo
- Diseñar y realizar cuatro pinturas murales en las paredes del Colegio Federico Páez del cantón Otavalo.
- Reflexionar mediante la observación de pinturas murales para fomentar la práctica de valores institucionales en los estudiantes del Colegio Federico Páez del Cantón Otavalo

1.6. Justificación

Mediante la utilización de murales en las instituciones escolares se logra incorporar a los espacios de aprendizaje lo cotidiano fantástico de la imaginación y realidad para poder mejorar la orientación escolar y desarrollar los valores institucionales característicos de la escuela o colegio.

Al manejar el mural como una forma de conocimiento, constituye un sentir actuar y asumir el reto y el compromiso con el proceso de integración en una nueva cultura de comunicación y aprendizaje en las cuales se aprende dentro de los límites de enseñanza aprendizaje, consolidando fundamentalmente el desarrollo de capacidades y valores en los estudiantes.

Vincular en los procesos de desarrollo del ser humano el mural, es un medio por el cual los estudiantes construyen su pensamiento y al mismo tiempo relacionan los diversos tipos de lenguaje. La importancia de los murales, radica en que es un elemento comunicador que toca y trastoca los sentidos y los sentimientos de la sociedad. Con este se obtendrá como resultado en los jóvenes un criterio formado, con ideas creativas, valores en su familia dentro de su centro educativo y en la sociedad.

Por ello se justifica la realización de este proyecto de elaboración de murales en el Colegio Federico Páez del cantón Otavalo, como una manera de fomentar la práctica de valores institucionales en los estudiantes del Colegio.

CAPITULO II

2. MARCO TEÒRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

2.1.1. LA AXIOLOGÍA

El presente proyecto se basa en los principios de la axiología, que es la disciplina que promueve el desarrollo de los valores.

En la enciclopedia Encarta 2011, se determina que “La Axiología constituye la teoría del valor o de lo que se considera valioso. La axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio. La investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética y en la estética, ámbitos donde el concepto de valor posee una relevancia específica. Algunos filósofos como los alemanes Heinrich Rickert o Max Scheler han realizado diferentes propuestas para elaborar una jerarquía adecuada de los valores. En este sentido, puede hablarse de una ‘ética axiológica’, que fue desarrollada, principalmente, por el propio Scheler y Nicolai Hartmann”.

Fabelo (1989) sostiene que: “La axiología, en tanto ciencia de los valores, se integra orgánicamente al saber filosófico y expresa una de sus determinaciones esenciales. El saber filosófico, en su expresión sintética, integra momentos de carácter gnoseológico (cognoscitivo), axiológico (valorativo), práctico y comunicativo. Esto se fundamenta en el hecho de que la filosofía como autoconciencia de la cultura sociohistóricamente determinada, y núcleo teórico de la concepción del mundo, resulta al mismo tiempo aprehensión práctico-espiritual de la realidad, en su esencialidad y concreción. Se trata de un proceso complejo que reproduce creadoramente la realidad y la aprehende en su síntesis por sujetos reales y actuantes.”

Este proceso de asunción y aprehensión de la realidad se funda en la actividad humana. De ahí que la actividad en su dimensión filosófica se determine y exprese como relación sujeto-objeto y como relación sujeto-sujeto. En la primera relación, los momentos gnoseológicos y axiológicos encarnan la propia práctica social, es decir, en la asunción práctica de la realidad (objeto) al hombre (sujeto) no le interesa sólo qué son las cosas, cómo revela su esencia y devela la verdad, sino, además, para qué le sirven, qué necesidad satisfacen, qué interés realizan. El sujeto no sólo busca conocimiento, en tanto, modo de existencia, sino también valores, en tanto ser de las cosas para el hombre, y modo en que existen sus necesidades e intereses. En la segunda relación (sujeto-sujeto), tiene lugar el proceso de comunicación como intercambio de actividad y sus resultados, conductas y relaciones sociales. En esta relación, que solo es aislable por medio de la abstracción, los aspectos gnoseológicos, valorativos y prácticos aparecen en síntesis, como trato humano, actividad intersubjetiva e interacción humana, social en esencia.

Al hombre no sólo le preocupa qué son las cosas, cuál es su esencia (conocimiento), sino ante todo, para qué le sirven, qué necesidades satisfacen o qué le falta para realizarlas (valor, valoración, juicios valorativos) en la aprehensión práctico-espiritual de la realidad, la dimensión valorativa de su actividad cumple una función orientadora-reguladora en la realización de su ser esencial. Los valores y la valoración humana, al ser desprendimiento de la praxis misma, le imprimen vitalidad, (vitalidad) energía creadora, imaginación para superarse a sí mismo y transitar a nuevos peldaños de realización. No es lo mismo conocer una necesidad, la carencia de algo, que esforzarse por darle realidad efectiva, por

convertir el en sí, en para sí, e integrarlo al devenir humano en formas nuevas y superiores de realización. Por eso el componente cognoscitivo de la actividad humana se completa y hace realidad efectiva, en estrecha interacción con el componente valorativo.

2.1.2. LOS VALORES

Según Aurora Muñoz (1998) “Los valores son aquellas características morales en los seres humanos, tales como la humildad, la piedad y el respeto, como todo lo referente al género humano, el concepto de valores se trató, principalmente en la antigua Grecia, como algo general y sin divisiones, pero la especialización de los estudios en general han creado diferentes tipos de valores, y han relacionado estos con diferentes disciplinas y ciencias. Se denomina tener valores al respetar a los demás; asimismo los valores son un conjunto de pautas que la sociedad establece para las personas en las relaciones sociales”.

Los valores nos proporciona una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos. Reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones más importantes los valores se reflejan a necesidades humanas y representan ideales, sueños y aspiraciones, con una importancia independiente de las circunstancias. Por ejemplo, aunque seamos injustos, la justicia sigue teniendo valor. Lo mismo ocurre con el bienestar o felicidad. Los valores valen por sí mismo. Son importantes por lo que son, lo que significan, lo que representan, y no por lo que se opine de ellos.

En los últimos años estamos haciendo frente a la falta de valores en la sociedad y en las relaciones humanas. Según Luján (2000) “Estas conductas son antisociales y deshumanizadas pero desafortunadamente

están instaladas en nuestra sociedad como patrón común. Todas estas actitudes de odio, egoísmo, violencia, indiferencia ante el prójimo, etc. deben ser cambiadas con urgencia. Es ya imprescindible hacer renacer los valores que se encuentran dentro de cada conciencia humana por naturaleza y que no han sido despertados. El mundo de hoy sumergido en profundas crisis económicas, políticas, financieras y sociales retoma nuevas dimensiones de los valores humanos, pero es necesario primeramente, identificarlos y determinar cuál es el contenido de ellos en esta generación, en correspondencia con las condiciones en que se vive. “

Según Silvia Schmelkes, (2005) "Los valores son *principios* que dirigen y regulan el actuar de los seres humanos en cualquier momento o situación. Son dinámicos debido a que tienen un origen histórico y cambian según las circunstancias o el contexto social." Por lo tanto es primordial trabajar tanto los aspectos cognitivos, afectivos y procedimentales de igual forma para lograr formar en la persona un desarrollo integro.

Cualquier proceso educativo que desatienda alguno de ellos, o que enfatice uno por encima de los demás, desembocará en un desarrollo desequilibrado del ser humano. Se estará de acuerdo en que la escuela, tradicionalmente, ha subrayado el aspecto cognoscitivo por encima de los otros dos. Es de aquí donde surge la necesidad de que los docentes conozcan la utilidad y los beneficios que la formación en valores aporta para construir una sociedad armónica.

No es una tarea fácil, los docentes no son los únicos que educan en valores; comparten esta delicada tarea con las familias, la sociedad y los medios de comunicación. Pero, sin duda, Kolberg (2001) afirma "que los maestros y maestras son los agentes fundamentales en los *procesos de construcción* de los esquemas valórales de la niñez y la juventud".

En este sentido la reflexión al observar murales sobre práctica de valores, ayuda mucho a la formación y práctica de valores en los estudiantes.

Para Max Doerner(2002)“Un mural es un medio visual que sirve de gran ayuda en los procesos de comunicación. Se trata de un cuadro en donde se desea destacar de una forma atractiva e interesante, información importante para alumnos, educadores, personal administrativo, padres de familia y también al público que visite un centro educativo. Se utiliza igualmente para exponer dibujos y trabajos realizados por el alumnado.”...“En el mural vemos una magnífica oportunidad de poder realizar trabajos en grupos, además debemos procurar, que éste se encuentre frente a los alumnos y al alcance de la vista”.

2.1.3. LOS VALORES Y LA EDUCACIÓN

Sylvia Schmelkes(1996) afirma que: “Toda educación, pero sobre todo la destinada a los niños y los jóvenes, mira necesariamente hacia el futuro, pues tiene entre sus propósitos la formación de los adultos del mañana.Las transformaciones económicas, sociales y culturales que el mundo experimenta en el fin de siglo, y que afectan de manera particular a América Latina, plantean una serie de exigencias a la educación. Estas exigencias han sido objeto de reflexiones y propuestas que persiguen preparar los sistemas educativos para cumplir renovadamente viejas funciones y para enfrentar otras inéditas.”

Continua Schmelkes(1996)“En cualquier ejercicio que se haga y se visualice un futuro deseable, no podrán suprimirse la práctica de los valores. Son esos los valores que deben orientar el desarrollo de los sistemas educativos y de la escuela. Estos valores deben ser:

- La justicia, que se traduce en equidad, indispensable para la construcción de una sociedad altamente educada.
- La vivencia de la democracia como forma de vida, y el cuidado de la convivencia cotidiana en las micro sociedades que son las instituciones educativas.
- La demostración de la responsabilidad social y política de las instituciones educativas y de quienes en ella se desempeñan.
- El respeto por y la valoración de la diferencia, sobre todo la cultural, que en la medida que propicia la relación desde planos de igualdad, asegura el mutuo enriquecimiento.
- La confianza en el personal profesional de la educación, con la consecuente mayor autonomía de cada institución escolar.
- La necesaria anticipación de toda actividad educativa a las exigencias del futuro: las que nos vendrán dadas y las que nos parecen necesarias.”

En el documento Eje de la Transformación Educativa, de la CEPAL (1992) “Este ambiente educativo por sí sólo propiciará la vivencia, y con ello el descubrimiento, de pautas de convivencia que permiten el crecimiento de cada quien y de cada otro. Pero además, respecto de los alumnos, para enfrentar la incertidumbre y para preparar para una vida satisfactoria y evolutiva, es necesario propiciar, al menos:

1. El desarrollo del pensamiento alternativo, capaz de imaginarse soluciones distintas a las aparentemente impuestas capaces de superar los problemas derivados de los modelos conocidos
 2. El desarrollo del juicio moral, mediante el cual ellos mismos, mediante procesos de reflexión y diálogo, desarrollarán esquemas valorales propios que propiciarán la búsqueda de la congruencia entre el deber ser y el hacer.
- Planear las necesidades del futuro es hablar de lo probable, pero también de lo posible. He procurado aquí indicar que lo posible puede ser diferente de lo

probable. De, los educadores, depende una parte importante de que esta utopía se vaya realizando”.

2.1.4. LA EDUCACIÓN EN VALORES

Para Gil Martínez (1995) “En la educación del siglo XXI no se va exigir sólo a los maestros que sepan conceptos y formas de transmitirlos, sino que, para asegurar un mejor futuro de los pueblos, una mayor tolerancia, una sociedad en la que vivan personas más humanas... se necesita que el educador sea capaz de transmitir y enseñar una serie de valores.

Los adolescentes deben ser capaces de ser responsables en lo que concierne a sus tareas diarias y obtener una autodisciplina, sabiendo distinguir entre el deber y el placer para, de este modo, poder integrarse con menos dificultad en el mundo adulto. También es básico que los adolescentes aprendan a ser conscientes de la importancia de tener cuidado del cuerpo y de las repercusiones negativas que tiene para la vida diaria la despreocupación de la propia salud.

Es también muy importante que los adolescentes tengan muy presente el concepto de civismo y la importancia de cumplir las normas sociales y lo apliquen en su día a día, ya sea en la relación con otras personas, o en el respeto que deben tener al medio ambiente, de manera que participen en la sociedad tratando de mejorarla.

Otro aspecto tratado es el del respeto. Es clave que los adolescentes se respeten a sí mismos y aprendan a respetar a los demás, ya que de este modo ellos también serán respetados. Deben tener muy claro que las diferencias entre los seres humanos deben ser siempre respetadas, ya que ofrecen múltiples enseñanzas y ayudan a la formación de las personas.

Debe destacarse la importancia de saber situarse en el lugar de las otras personas. Si los adolescentes son capaces de conseguir entender las emociones de los demás y de conseguir aprender a reprimir sus propias reacciones negativas, serán también capaces de mantener una buena convivencia, la cual ayudará a que la vida diaria sea más fácil.”

2.1.5. LA TRANSMISIÓN DE LOS VALORES A LOS HIJOS

Boxarrias (2000) considera que: “Los valores son las reglas de conducta y actitudes según las cuales las personas se comportan y que están de acuerdo con aquello que consideran correcto. Al nacer, los niños no son ni buenos ni malos. Con la ayuda de sus padres, educadores y de los que conviven con ellos, aprenderán lo que está bien y lo que está mal decir, hacer, actuar, vivir.”

Pero, ¿cómo educar a los hijos en valores? Primero, conociendo cada uno de los valores. También es preciso recordaros que los niños aprenden con el ejemplo. El ejemplo que dan sus padres en su forma de relacionarse con los demás, de pedir las cosas, de compartir mesa, asiento, de cooperar, de ayudar a los demás, de defender, de reclamar, de tolerar y aceptar. Si los padres no tienen paciencia con su hijo, ¿qué creen que el niño va a aprender? La responsabilidad que tienen los padres en la transmisión de los valores a sus hijos es crucial.

| Valores para educar | |
|-----------------------------|------------------------------|
| Amabilidad | Obediencia |
| Amistad | Perseverancia |
| Amor a la naturaleza | Respeto al bien común |

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| Bondad | Respeto a la diversidad |
| Generosidad | Tolerancia |

2.1.6. ¿CÓMO Y POR QUÉ EDUCAR EN VALORES?

En el documento de la Comisión Española de la UNESCO, “Educación en valores en España (1996), se afirma que: “Para conseguir esta educación en valores toda la comunidad educativa debe implicarse en la construcción, en la participación de forma efectiva y coherente de los valores, ya que solo de esta forma se conseguirá además de enseñar, educar. Es decir, guiar en la construcción de una personalidad humana y fuerte.

Insertar en los centros educativos una pedagogía de los valores es educar al alumnado para que se oriente hacia el valor real de las cosas. Es construir una guía del individuo en sus deseos de autorrealización y perfeccionamiento. Es ayudar al educando a moverse libremente por el universo de los valores para que aprenda a conocer, querer e inclinarse por todo aquello que sea justo, noble y valioso. Es ayudar a la persona a construir su propia escala de valores de forma razonada y autómata para que sea capaz de tomar decisiones morales en momentos conflictivos de su vida, para que sepa relacionarse con los demás de forma eficaz y que haga coherentes sus pensamientos y sus valores con sus acciones.”

En el mismo documento se sostiene que : “ La pedagogía de los valores se enmarca dentro de la educación moral, que es un proceso de socialización, de clarificación de valores, de desarrollo, de formación de hábitos, de virtuosismo, de construcción de una personalidad moral y tiene por objetivo lograr nuevas formas de entender la vida, de construir la propia historia

personal o colectiva, desarrollar estructuras universales del juicio moral, adquirir competencias dialógicas, construir una imagen de sí mismo, dialogar crítica y creativamente sobre la realidad, adquirir las habilidades necesarias para hacer coherente el juicio y la acción moral, reconocer y asimilar los valores universales, comprender, respetar y construir normas justas de convivencia...La educación moral es necesaria ya que la vida humana es inconcebible al margen de la comunidad y cualquier hecho que no sea meramente adaptativo (socializador) es moral.”

“En los tiempos en los que vivimos es más necesaria aún, ya que vivimos en una sociedad que cambia rápidamente, en la que los valores y las normas se modifican, se modernizan creando un desconcierto moral, si a esto unimos el surgimiento de actividades y medios que limitan y dificultan que el hombre tenga una visión clara y positiva de los valores: la publicidad, el mercado, el dinero, los medios de comunicación que manipulan la información que transmiten, es lógico el énfasis que los adultos ponen en el aprendizaje de valores y normas por parte de los niños y niñas.”

“El niño desde sus primeras interacciones con los adultos está sometido a normas. La moral de las personas va cambiando con los años, en los primeros años se vive una moral heterónoma (determinación de los comportamientos con relación a las normas que otras personas dictan) Cuando aparece la vida social aparecen las normas universales que poco a poco llegarán a ser interiorizadas dando paso a una moral autónoma (las normas son adoptadas por el propio individuo)”

“Los valores son más difíciles de transmitir explícitamente, y se irán aprendiendo a través de las valoraciones positivas o negativas que los demás hacen de su propia conducta y la de los otros. El maestro, como

modelo que es de sus alumnos, debe poseer (y si no las posee mantener una actitud favorable) todas las cualidades que él debe formar en los alumnos, e instruir (dando ejemplo) a los alumnos (para conseguir una buena socialización) en la pasión por los valores democráticos. Para esto hay que partir de la convicción de que todos pueden aprender, ya mismo, dialogar crítica y creativamente sobre la realidad, adquirir las habilidades necesarias para hacer coherente el juicio y la acción moral, reconocer y asimilar los valores universales, comprender, respetar y construir normas justas de convivencia...

“La educación moral es necesaria ya que la vida humana es inconcebible al margen de la comunidad y cualquier hecho que no sea meramente adaptativo (socializador) es moral. En los tiempos actuales es más necesaria aún, ya que vivimos en una sociedad que cambia rápidamente, en la que los valores y las normas se modifican, se modernizan creando un desconcierto moral, si a esto unimos el surgimiento de actividades y medios que limitan y dificultan que el hombre tenga una visión clara y positiva de los valores: la publicidad, el mercado, el dinero, los medios de comunicación que manipulan la información que transmiten, es lógico el énfasis que los adultos ponen en el aprendizaje de valores y normas por parte de los niños y niñas.”

“El niño desde sus primeras interacciones con los adultos está sometido a normas. La moral de las personas va cambiando con los años, en los primeros años se vive una moral heterónoma (determinación de los comportamientos con relación a las normas que otras personas dictan) Cuando aparece la vida social aparecen las normas universales que poco a poco llegarán a ser interiorizadas dando paso a una moral autónoma (las normas son adoptadas por el propio individuo)”

“Los valores son más difíciles de transmitir explícitamente, y se irán aprendiendo a través de las valoraciones positivas o negativas que los demás hacen de su propia conducta y la de los otros.

El maestro, como modelo que es de sus alumnos, debe poseer (y si no las posee mantener una actitud favorable) todas las cualidades que él debe formar en los alumnos, e instruir (dando ejemplo) a los alumnos (para conseguir una buena socialización) en la pasión por los valores democráticos.”

“Para esto hay que partir de la convicción de que todos pueden aprender, ya que las expectativas del docente tienen un papel crucial en el éxito de los alumnos. Que los contenidos actitudinales tengan que ser planificados, desarrollados y evaluados es una de las grandes innovaciones de la Reforma, así mismo nos dice que estos, deben ser desarrollados en todas las áreas y por todos los profesores, ya que si el currículum quiere contribuir a la educación moral de los alumnos, el razonamiento moral debe ocupar un lugar central en la enseñanza, y porque sólo el trabajo de los tres contenidos permitirá desarrollar las capacidades de los objetivos generales.”

“El mayor problema que uno se plantea en este tema es que la formación en actitudes y valores tiene un doble objetivo: por un lado socializar, integrar en el medio social, pero por otro, promover una autonomía moral. Por tanto, una buena educación en valores será aquella que partiendo de las ideologías y comportamientos vigentes, les induzca un sentido crítico y liberador.”

“Al elegir lo que hay de hacer se plantean preguntas: ¿Desde dónde educar?, ¿debe ser neutral el profesor? Ante todas estas dudas hay que recordar que lo verdaderamente importante no es lo que se enseña sino

cómo se enseña y aprende, ya que, como decía Freinet, “la moral no se enseña, se vive”, concluye el documento de la UNESCO.

2.2. FUNDAMENTACIÓN ARTÍSTICA

2.2.1. EL MURALISMO

Para Doerner(2002), “El Muralismo es un movimiento artístico de carácter indigenista, que surge tras la Revolución Mexicana de 1910 de acuerdo con un programa destinado a socializar el arte, y que rechaza la pintura tradicional de caballete, así como cualquier otra obra procedente de los círculos intelectuales”.

Propone la producción de obras monumentales para el pueblo en las que se retrata la realidad, las luchas sociales y otros aspectos de la historia. El muralismo fue uno de los fenómenos más decisivos de la plástica contemporánea iberoamericana y sus principales protagonistas. A partir de 1930 el movimiento se internacionalizó y se extendió a otros países de América.

Los artistas tienen total libertad para elegir los temas y mostrar un mundo nuevo sobre las ruinas, la enfermedad y la crisis política surgida. Influidos por el rico pasado precolombino y colonial, los muralistas desarrollaron un arte monumental y público, de inspiración tradicional y popular, que ponía fin al academicismo reinante, exaltando su cultura y origen precortesiano.

El muralismo se desarrolla e integra fundamentalmente en los edificios públicos. La figura humana y el color se convierten en los verdaderos protagonistas de la pintura. En cuanto a la técnica, redescubrieron el empleo del fresco y de la encáustica, y utilizan nuevos materiales y procedimientos que aseguran una larga vida a las obras realizadas en el exterior.”

En la página web de la UNAM, www.unam.com, se tiene la siguiente definición: “El muralismo es un movimiento artístico mexicano de principios del siglo XX que se distingue por tener un fin educativo, el cual se consideró esencial para poder lograr unificar a México después de la revolución. Gran parte de estos artistas, debido al contexto que se vivía en la post-revolución, tuvieron una gran influencia de las ideas marxistas por eso, a través de los murales se proyectó, la situación social y política del México post-revolucionario.

Ello fue pensado con fines educativos y era empleado en lugares públicos a los que todo tipo de gente sin importar raza y clase social pudiera acceder. Algunos de los temas eran la conquista, la Revolución Mexicana, la industrialización, los personajes principales de la cultura popular, las tradiciones populares, los caudillos mexicanos, la sociedad civil, los militares, el socialismo, el capitalismo, etc. Estos temas cambian de acuerdo al contexto en que vivían los muralistas. Por ejemplo, se puede decir que los muralistas vivieron tres etapas primordiales: los 20's, los 30's, y la etapa desde los 40's hasta 1955. En cada etapa, tanto los temas como las técnicas van a variar y en este modo el muralismo trataría de encontrar una definición más clara como movimiento. Los muralistas mexicanos trabajaron sobre una superficie de hormigón (concreto) o sobre la fachada de un edificio, pero también, les importó muchísimo la textura y los ángulos en los cuales pondrían a sus murales. En lo que sí eran consistentes, era en los temas que relataban o retrataban: la actualidad social y política del país, los cuales no se desconectaban del viejo legado. Aunque es considerado un movimiento artístico, el Muralismo también se puede considerar un movimiento social e incluso político”.

2.2.2. LOS MURALES

En la enciclopedia Wikipedia (2011) se define que “El mural es la obra de arte que forma parte inseparable de los espacios arquitectónicos: que se encuentra profundamente vinculada a los muros escolares, arquitectónicos, religiosos, plazas, parques, museos, viviendas, y escena de la vida cotidianas entre otros. El arte mural es un medio de transformación comunicativo, sociocultural, que necesita para mostrarse, insertarse en un ámbito de exposición pública. La pintura mural al comienzo fue la cronografía de las pinturas rupestres. Luego el arte mural surgió en las ciudades antiguas.”

“Los murales transmitieron la historia y la fe de las religiones organizadas. En la era moderna, el mural se identifica con las luchas revolucionarios y de búsqueda de cambios sociales entre oprimidos y opresores. Luego surgió la obra de arte en el siglo XX, “Guernica”, del artista Pablo Picasso, es el máximo exponente del arte mural, como propuesta ante la Guerra Civil Española. Desde la mitad del siglo XIV, se realizaron murales solo en el ámbito religioso, según la arquitecto José María Peña, el mural más antiguo de Buenos Aires está en la iglesia del Pilar, ocupando la pared trasera del Altar de la Dolorosa.”

Los murales de Jean León Palliere son obras decorativas, en el teatro de envergadura en Buenos Aires (Argentina). Como también, los murales a modos de decoraciones del cielo rasos y ornamentación de salones se extienden en los edificios de la ciudad.

Las escuelas Italianas Francesas, y sus temáticas, van marcando las corrientes estéticas de la generación de los años ochenta. Los murales del artista catalán; José María Sert y Vadia, en los cielos rasos, en las paredes

representa con las frescas pinturas, que son admirables, vitrales, del teatro y que son claros del notable desarrollo en este lapso adquirieron las decoraciones de muros.

A fines del siglo XIX los muros se observa tanto en las anteriores vistas como las fachadas de edificios de estilo, arte nuevas y también conocieron en algunos países Europeos, como juventudes, modernos murales, modelo, estilos, libertades y florales. En nuestro medio son de gran valor, las obras continuadoras de las vertientes del modernismo, especialmente representados por la obra de Julián García.

En 1944 nace el taller de arte mural, formado por: Juan Carlos Castagnino, Antonio Berni, Demetrio Urruchúa y Lino Enea Spilimbergo. Junto con Manuel Colmeiro, realiza en 1946, los fresco de la cúpula de las galerías pacíficos, (Bon Marché Argentino). Este es uno de los conjuntos murales de mayor significación y envergadura en la ciudad, donde su testimonio era la vida. Colores, trabajo y gente del puerto de Riachuelo. Se está en la escuela museo, especialmente los realizados por los anteriores murales nombrados en Argentina y en cerámica, vitrales y de ambos; “el desfile del circo” fabricado por los talleres de la escuela Otto Krauze.

Entre los muralistas claramente combativos, es Ricardo Carpani, uno de los más representativos; sus fuertes figuras humanas, luchadoras, sin claudicaciones, llevan su sello distintivo. El tema reiterado en su obra es del trabajo en las pinturas, en muros por las manos de grandes puños cerrados como símbolo de la lucha.

“Por un arte revolucionario latinoamericano”, los artistas lo proclamaron: “es indispensable dejar de lado todo dogmatismo en materia estética; cada cual

debe crear utilizando los elementos plásticos en la forma más acorde con su temperamento, aprovechando los últimos descubrimientos y los nuevos caminos que se van abriendo en el panorama artístico mundial”.

Uno de los muralistas de mayor producción en Buenos Aires, Luís Seoane, citado por Marín (2001), decía: “el pintor que se sube a un andamio no es el mismo hombre que en el encerrado en su taller, completa su vida, su obra será verdadera pública y juzgada por una inmensa mayoría”. Está en la calle a bastantes murales dedique de mi destreza de pintor utilizando distintos discursos técnicos y variando constantemente de procedimientos. Afirma, “use juntamente con materiales nuevos, los naturales y arcaicos como la piedra los mármoles, hierro y el bronce. Técnicas artesas muy antiguas como la cerámica el vitral o el mosaico, cuando no simplemente la pintura con técnicas sintéticas producidas por la química industrial, en cuanto a los procedimientos del pasado resulta siempre nuevos y conservan el misterio que proviene de su lejana historia”.

El lenguaje del arte mural, variado en la actualidad en cuanto a temáticas y también calidades, incorporan imágenes urbanas reconocidas desde nuestra cultura ciudadana; aparecen abstracciones, graffiti, caricaturas, personajes del cómic, la historieta y signos representativos de distintos tipos muralistas. También su permanencia como obra de arte y expresión colectiva de la época se relaciona también con el espacio urbano y arquitectónico que lo tiene.

La educación en relación con el lenguaje puede ser un medio para detenernos más en el entendimiento, para comenzar a ejercer una mayor actitud crítica y consciente en las relaciones con los mundos con los cuales nos enfrentamos diariamente, en ese sentido Mucho se han preguntado

sobre el goce estético ,en los niños y jóvenes, así como también los diferentes niveles y tipos de lenguajes para decirlo, es decir, promover el desarrollo de las capacidades, habilidades y actitudes frente al proceso de enseñanza aprendizaje, pero la carencia de los programas y planes de estudio del nivel escolar es la carencia de algunos elementos para el impulso de la educación artística.

Según Marín(2001) “A través del mural se ofrece una reorientación de la visión artística, una opción para llenar los tiempos de ocio, fuera de los horarios de clase con la libre participación de los miembros de la comunidad de distintas edades, estimulando espacios para la reflexión, el debate y el diálogo informado sobre los acontecimientos históricos, políticos y sociales de nuestro entorno cobijados con el rico quehacer del arte y el valoración por lo nuestro, a través de una caracterización gráfica de nuestra comunidad”.

2.2.2.1. Características de los murales

En monografías.com se encuentra que “La primera pintura [de la historia], la rupestre, se ejecutó sobre las paredes de roca de las cuevaspaleolíticas. Usaban pigmentos naturales con aglutinantes como la resina. La pintura sobre muros y paredes dominó durante la antigüedad y durante la época románica. Decayó en el gótico, debido a que las paredes se sustituyeron por vidrieras, con lo que había menos superficie en la que pintar; esto determinó también el auge de la pintura sobre tabla. Durante el Renacimiento se produjeron grandes murales, como los frescos realizados por Rafael en las Estancias del Vaticano y la obra de el en la Capilla Sixtina. Posteriormente, se ha limitado a las paredes de los edificios y los techos, destacando las grandes decoraciones del Barroco y el Rococó, que, combinadas con relieves de estuco, daban lugar a creaciones ilusionistas impresionantes.

La pintura mural no se ha llegado a abandonar nunca, como puede verse en la obra de los muralistas de Hispanoamérica. Los más famosos fueron Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco en México y Teodoro Núñez Ureta en Perú.

El graffiticallejero, al menos en sus vertientes más artísticas y monumentales, podría considerarse una forma contemporánea y urbana de pintura mural.

La pintura mural suele tener un carácter decorativo de la arquitectura, aunque también cumplió finalidades didácticas.

A diferencia de la gigantografía, el mural debe contener un relato. Por ello, se dice que es como una película quieta.

Características principales del mural:

1. **Monumentalidad**, la cual no solo está dada por el tamaño de la pared sino por cuestiones compositivas de la imagen.
2. **Poliangularidad**, hace referencia a los distintos "Puntos de Vista" y "Tamaños del Plano", los cuales pueden estar en un mismo campo plástico."

2.2.2.2. Técnicas de los Murales

Realmente, y salvo en la Prehistoria, no se pinta de manera directa sobre la pared, sino sobre una fina capa intermedia. La principal técnica empleada a lo largo de los siglos para la pintura mural es el fresco. La superficie a pintar se prepara con varias capas de revoco: primero un enlucido basto, el *arriccio*, y luego una capa más delgada de arena fina y cal, que recibe el nombre de *intonaco*. Sobre la pared todavía húmeda se aplica entonces el pigmento disuelto en agua de cal.

Los murales pueden elaborarse con distintos métodos, como por ejemplo los métodos denominados *al fresco*, en el cual la pintura se coloca en el repello de la pared todavía fresca, o *al seco* en el cual la pintura se coloca sobre una pared ya seca. También se usó la encáustica, técnica que ya utilizaron los romanos, en la que los colores se disuelven en una mezcla de cera de abejas y resina y se aplican en caliente, quedando fijados en la pared al secarse. Igualmente, es posible pintar al temple sobre muros y paredes. En este caso hay que esperar a que el revoque esté seco. A principios del siglo veinte toma relevancia el acrílico como material de primer orden, utilizado entre otros por los mexicanos Rivera y Orozco.

Un mural no debe ser necesariamente pintado, pudiendo hacerse con mosaico o cerámica.

Ejemplos de murales:



Cueva de Altamira Fuente: www.monografias.com Graffiti urbano Fuente: www.monografias.com

2.3. FUNDAMENTO EDUCATIVO

2.3.1. Utilización de murales en educación

Para Peiro (1985) “El mural es un medio visual que sirve de gran ayuda en los procesos de comunicación. Se trata de un cuadro en donde se desea destacar de una forma atractiva e interesante, información importante para alumnos, educadores, personal administrativo, padres de familia y también al público que visite un centro educativo. Se utiliza igualmente para exponer dibujos y trabajos realizados por el alumnado.”

“En el mural se tiene una magnífica oportunidad de poder realizar trabajos en grupos, además debemos procurar, que éste se encuentre frente a los alumnos y al alcance de la vista”.

2.3.2. Funciones de un mural

Marín(2001) al hablar de las funciones de los murales afirma: “ Se destaca, que las principales funciones del mural son: motivar y servir como complemento para enriquecer la convivencia entre todos, con la colaboración de los propios miembros de la comunidad; en él encontrarán la oportunidad de hacer propaganda, promover actividades educativas y desarrollar su aptitud artística y creadora.

Para que el mural resulte interesante y atractivo:

- Debe evitar la acumulación de información e ilustraciones.
- Los trabajos deben presentar temas de actualidad y estar relacionados con los problemas de las personas.
- Los materiales seleccionados deben presentarse en forma atractiva.

Podemos confeccionar el mural del tamaño que lo necesitemos y tomando en consideración el espacio que tengamos disponible.

Debemos tener en cuenta que el mural debe tener la fórmula correcta **A.I.D.A**:

A - Atención

I - Interés

D - Deseo

A - Acción

Llamar la atención, despertar el interés, hacer nacer el deseo e impulsar la acción, son las cualidades más particulares a la hora de montar o presentar un mural. De igual manera el mural es un mensajero gráfico, en dónde “una imagen vale más que mil palabras”, estamos en una época en la que la imagen ejerce sobre nosotros una tiranía absoluta, y tan comunicativa es la imagen, que bien podríamos decir de ella que es el auténtico esperanto universal que llega a todo el mundo y puede ser entendido por todos. Es cierto, sin embargo, que para una buena captación es necesario descodificar la imagen.

El texto interesa menos cada día, lo que capta la atención es la imagen. Esta no es una simple copia de la realidad para dar una realidad, no es un retrato. Su lenguaje no es puramente objetivo, sino más bien abierto y sugerente dentro de las posibilidades y necesita un supuesto de ideas en el perceptor.

Siendo el mural un mensaje eminentemente gráfico, debe contener la menor cantidad posible de letras”.

2.3.3. Los murales y la Educación Artística

Fleita(1998) en su obra La pedagogía de los valores en el proceso docente educativo manifiesta que “Los murales son representaciones con larga tradición en las artes visuales. Las paredes de piedra de las cavernas han

sido el primer soporte de la representación visual en las que diferentes culturas de Oriente y Occidente han plasmado imágenes para decorar muros de palacios, catedrales, pirámides, monumentos, etc. El mural es un tipo de expresión que integra el sentido estético propio de las artes visuales con el sentido constructivo de la arquitectura.

Tradicionalmente el mural se caracterizó por estar realizado directamente sobre la pared: ésta constituye el soporte de la imagen. No obstante, su definición se ha extendido a representaciones que pueden estar realizadas sobre otro tipo de soportes –chapa, madera, cerámica, etc. – y que luego se fijan sobre un muro (interior o exterior).

En todos los casos, el mural tiene grandes dimensiones y está concebido para formar parte de un determinado espacio arquitectónico. La realización en la escuela de este tipo de representación plantea la posibilidad de abordar diferentes contenidos relacionados el lenguaje visual y sus procesos de realización desde un punto de vista particular e interesante. En lo referente a la resolución de la imagen en sí, los distintos elementos del lenguaje visual y las relaciones compositivas adquieren otra dinámica cuando se trabaja en grandes dimensiones.

Respecto de los procesos de producción, los alumnos resolverán distintas cuestiones relacionadas con el trabajo grupal, con la selección y transformación de materiales y el uso de herramientas adecuados a la realización de la imagen mural y al proyecto de trabajo que ellos mismos ideen.

Contenidos

- Los elementos del lenguaje visual y las relaciones compositivas en grandes superficies.

- Las relaciones de tamaño.
- Distintos tipo de murales: pintura, altorrelieves, técnicas mixtas.
- Realización de murales como proyecto grupal: bocetos, soportes, pasaje del boceto a la gran dimensión (sistemas de ampliación).
- Selección, uso de materiales y herramientas en relación con el proyecto de trabajo”



Fuente: “La pedagogía de los valores en el proceso educativo”Pag. 74

2.4. Posicionamiento Teórico Personal

La ubicación de murales en centros educacionales permite la posibilidad de ser utilizados con fines didácticos así como contribuyen al enriquecimiento del entorno. El uso de los murales, carteles o posters en el aula está relacionado con la representación gráfica de la información con el fin de facilitar su comprensión, memorización y recuerdo. Cuando los murales ya están hechos, el uso de los mismos consistirá en apoyarse en ellos para ilustrar la explicación, acompañar las palabras con un componente más visual y dirigir la atención del alumnado hacia ellos en aquellos momentos en que se necesita retomar dicha información. Cuando los murales se los elabora como parte de las actividades de aprendizaje, el uso de los mismos

consistirá en facilitar a los participantes una estrategia para construir su propio aprendizaje a partir de una actividad que implica su compromiso y participación en la misma.

En este contexto, la elaboración de un mural la podemos considerar tanto un recurso didáctico como una técnica didáctica, y su función va a ser, no sólo ayudar a comprender un contenido (recurso), sino elaborarlo y construirlo (técnica).

El entorno ha sido motivo de preocupación del hombre a través de todos los tiempos pues es él, promotor responsable de sus cambios y le corresponde considerarlo en su totalidad. Los investigadores dedicados al problema suelen argumentar que es largo el camino por recorrer en este sentido, pues son muchos los factores que inciden en el cuidado y conservación del medio, destacándose la falta de conciencia y en ocasiones el desconocimiento de su significación.

Una pintura mural es la decoración de muros o techos mediante diferentes técnicas con fines ornamentales, religiosos o didácticos. Tradicionalmente se ha utilizado en interiores de edificios públicos, especialmente en las iglesias, aborda temas religiosos, históricos, alegóricos o patrióticos significativos para el público.

La principal característica es su gran formato. Está estrechamente ligada a los planos arquitectónicos y decorativos y puede servir para dar realce al diseño del interior o para transformarlo. Se incluye en el Patrimonio Cultural y constituye en él un importante componente por estar en permanente como manifestación artística promueve la expresión consciente de los sentimientos y valoraciones del hombre que provienen e inciden en la vida misma.

2.5. Glosario de términos

Mural: es una imagen que usa como soporte un muro o pared. Ha sido uno de los soportes más usuales de la historia del arte.

Axiológico: Referente a los valores humanos.

Cognoscitivo:Referente al conocimiento.

Textura: es la propiedad que tienen las superficies externas de los objetos, así como las sensaciones que causan, que son captadas por el sentido del tacto. La textura es a veces descrita como la capacidad de sentir sensaciones no táctiles (que no se captan por las manos).

Muralismo: Movimiento artístico que usa los murales como forma de expresión artística.

2.6. Interrogantes de la investigación

- ¿Es posible la formación de valores mediante la reflexión al observar murales que tengan mensajes de valores de una institución educativa?
- ¿Cuál es el nivel de práctica de valores de los estudiantes del Colegio Federico Páez de la ciudad de Otavalo?
- ¿Cuáles son los valores que se desarrollan en el Colegio Federico Páez de la ciudad de Otavalo?
- ¿Cuáles son las características que debe tener un mural artístico para que despierte el interés y propicien la reflexión sobre la práctica de valores en los estudiantes del Colegio Federico Páez de la ciudad de Otavalo?

CAPITULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1 Tipo de investigación

La investigación constituyó un estudio bibliográfico y descriptivo, que incluye una propuesta de solución al problema a indagarse. Primero se realizó un estudio descriptivo o diagnóstico de la problemática.

La investigación se convierte en propositiva ya que se propone una solución viable, práctica que ayuda a solucionar el problema a investigado Constituye un proyecto factible de realizarse el cual primero se hará un estudio sobre el problema y luego se planteará una propuesta de solución.

La investigación constituyó un estudio no experimental, en el cual se realizó una descripción bastante amplia del problema, para luego plantear una solución alternativa a esa problemática...

3.2. Métodos de la investigación

Se utilizaron Métodos Teóricos que ayudaron a explicar la realidad del problema investigado y fueron:

- El análisis, síntesis, inducción, deducción, histórico-lógico, dialéctico, científico.
- Métodos matemáticos.- Se utilizó la estadística descriptiva para el análisis e interpretación de los datos de la investigación

3.3. Técnicas e instrumentos.

Las técnicas e instrumentos de la investigación permitieron recopilar información directa del problema investigado y fueron:

- Encuestas a 370 estudiantes del Ciclo diversificado del Colegio Federico Páez
- Entrevistas a profesores de Cultura Estética y al Orientador del DOBE

3.4. Población.

La investigación fue aplicada en el colegio Federico Páez del cantón Otavalo, cuya población estudiantil es de 1225 estudiantes.

3.5. Muestra.

La investigación fue aplicada a los estudiantes del Ciclo Diversificado del Colegio Federico Páez de la ciudad de Otavalo, que son un numero de 370 estudiantes, y es una cantidad pequeña, por lo queconstituyó la muestra total a investigar.

| CURSO | PARALELO | Nº ESTUDIANTES |
|----------------|----------|----------------|
| 1 BACHILLERATO | A | 56 |
| 1 BACHILLERATO | B | 56 |
| 1 BACHILLERATO | C | 55 |
| 2 BACHILLERATO | A | 40 |
| 2 BACHILLERATO | B | 40 |
| 2 BACHILLERATO | C | 39 |
| 3 BACHILLERATO | A | 42 |
| 3 BACHILLERATO | B | 42 |
| TOTAL | | 370 |

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANALISIS ENCUESTAS A ESTUDIANTES

4.1.1. ¿Qué es para usted los valores?

| SIGNIFICADO | F | % |
|---|-----|------|
| Interés por su sociedad | 30 | 8 |
| valores que permiten orientar el comportamiento como personas | 163 | 44 |
| Comportarse amables, cultos, respetuosos y obedientes | 177 | 48 |
| TOTAL | 370 | 100% |

TABLA 1 FUENTE: ENCUESTA ESTUDIANTES

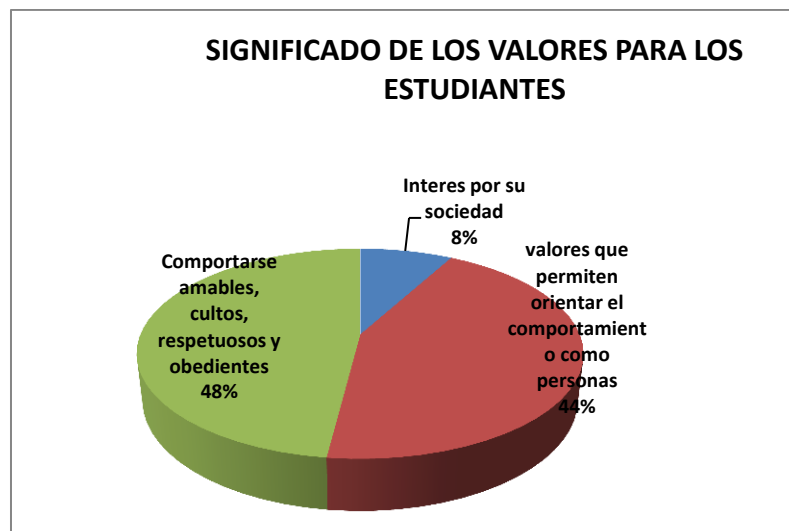


GRÁFICO 1. FUENTE: ENCUESTA ESTUDIANTES

El 48 % de los jóvenes consideran los valores en forma similar a buenos modales, amables, cultos, a obedecer las leyes y normas, respetuosos, a saludar a las personas mayores, si bien es cierto son valores importantes para un desenvolverse en la sociedad. No se les da la importancia integral y global que deben tener los valores humanos.

Para el 49 % de los jóvenes, los valores significan una orientación del comportamiento de las personas, es decir le dan un significado ético, si una persona practica valores actúa en forma positiva en la sociedad y al no practicarlos sus actuaciones son negativas.

En la juventud, en ocasiones, no tienen presentes los valores con los que debería contar. La influencia de los amigos o de la sociedad en la que el adolescente vive puede ser una influencia negativa. Éstos por ignorancia o falta de educación pueden tener conceptos erróneos sobre valores como la amistad o el amor. Los valores que son destacables en las relaciones entre adolescentes son algunos como el amor, la amistad, el compañerismo.

4.1.2. ¿Cree usted que existe pérdida de valores en su colegio?

| NIVEL | F | % |
|-------|-----|-----|
| MUCHO | 185 | 50 |
| POCO | 148 | 40 |
| NADA | 37 | 10 |
| TOTAL | 370 | 100 |

TABLA 2: FUENTE ENCUESTAS ESTUDIANTES



GRÁFICO 2: FUENTE ENCUESTAS ESTUDIANTES

La mitad de los jóvenes estudiantes del Colegio Federico Páez de la ciudad de Otavalo, consideran que el nivel de pérdida de valores en la institución es mucho. Gran cantidad de jóvenes también consideran que esta pérdida es de un nivel poco.

La escuela y el Colegio es un reflejo de la falta de valores, aunque paradójicamente sea uno de los lugares idóneos, junto a la familia, para inculcarlos.

4.1.3. ¿Cuáles de los siguientes factores cree que afectan a la pérdida de los valores educativos en los jóvenes del Cantón Otavalo?

| FACTOR | F | % |
|------------|-----|----|
| ECONÓMICO | 174 | 47 |
| MIGRATORIO | 74 | 20 |
| POLÍTICO | 133 | 36 |
| SOCIAL | 118 | 32 |
| EDUCATIVO | 155 | 42 |
| OTROS | 22 | 6 |

TABLA 3. FUENTE ENCUESTAS ESTUDIANTES

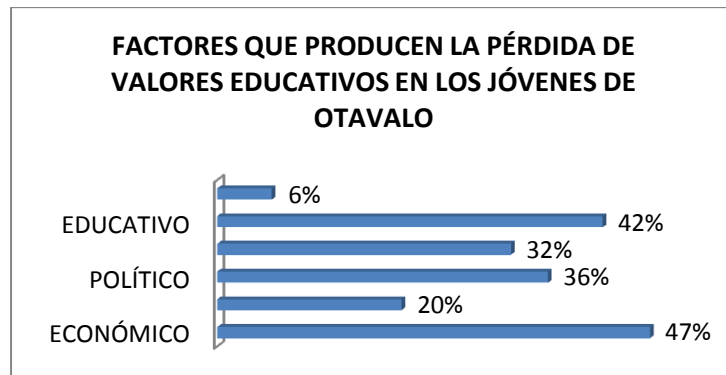


GRÁFICO 3. FUENTE ENCUESTAS ESTUDIANTES

Los estudiantes consideran en su gran mayoría que la pérdida de valores en la juventud y en la sociedad en general tiene sus causas fundamentales en factores económicos ya que la sociedad capitalista neoliberal promueve la libertad de mercado, el individualismo y la propiedad privada que genera la pérdida de la solidaridad, el humanismo haciendo a la sociedad egoísta y deshumanizante. Otro factor importante según los estudiantes es el educativo, ya que el sistema educativo no ha cumplido con su papel de formador de entes humanos, solidarios, éticos, honestos. El factor político también es muy importante en la pérdida de valores de la sociedad, ya que son innumerables los actos de corrupción a lo largo de la historia cometidos por gobernantes y líderes políticos ecuatorianos, que han dado un mal ejemplo a la juventud y pueblo ecuatorianos.

4.1.4. ¿Piensa que educar con valores es contribuir al mejoramiento de su conducta como individuo?

| CREENCIA | F | % |
|----------|-----|-----|
| SI | 368 | 99 |
| NO | 2 | 1 |
| TOTAL | 370 | 100 |

TABLA 4. FUENTE ENCUESTAS A ESTUDIANTES

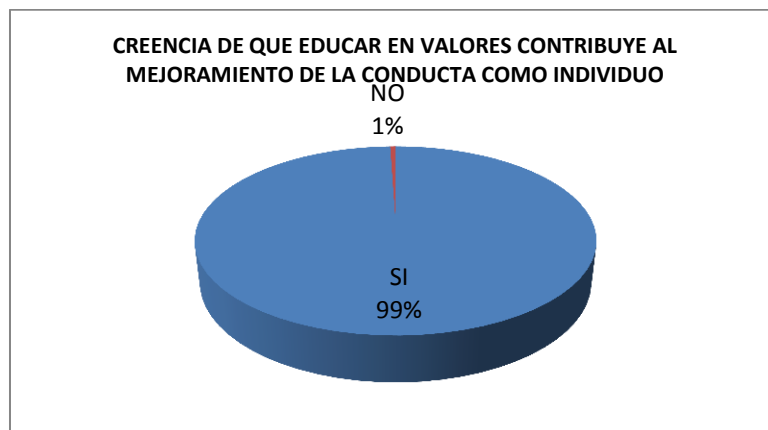


GRAFICO 4. FUENTE ENCUESTAS A ESTUDIANTES

Casi la totalidad de los estudiantes consideran Educar en valores es de vital importancia para el mejoramiento de la conducta y actitudes de los individuos, una persona formada en valores sus actitudes siempre serán positivas y en pos del mejoramiento personal y desarrollo social.

4.1.5. ¿Qué función le da usted al arte?

| FUNCIÓN | F | % |
|--|-----|----|
| Expresión natural del hombre | 220 | 59 |
| Crear y expresar desde un papel hasta en paredes | 189 | 51 |
| Una forma de trabajo | 36 | 10 |
| Trabajar en función de lucro | 20 | 5 |

TABLA 5. FUENTE ENCUESTAS ESTUDIANTES

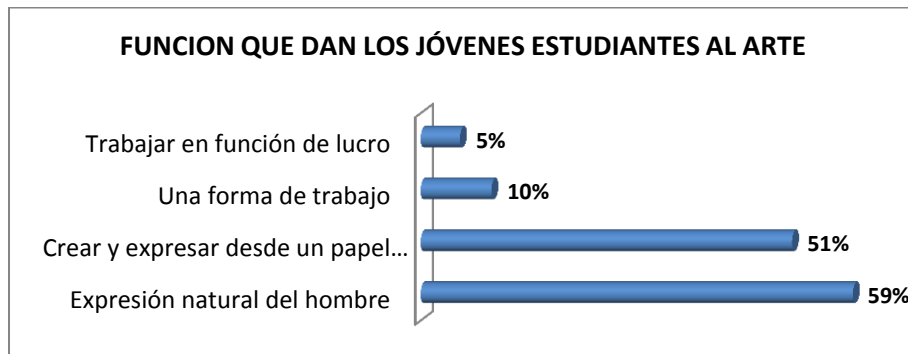


GRÁFICO 5. FUENTE ENCUESTAS ESTUDIANTES

La mayoría de estudiantes consideran al arte como una expresión natural del ser humano, es una expresión de la creatividad humana. El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. Los estudiantes también consideran que el arte se lo puede expresar utilizando diversos materiales como papel, e inclusive utilizando las paredes para la realización de murales.

4.1.6. ¿Existe algún tipo de mural con valores educativos en el interior o exterior de su colegio o institución educativa a la cual usted pertenece?

| EXISTENCIA DE MURALES | F | % |
|-----------------------|-----|-----|
| SI | 0 | 0 |
| NO | 370 | 100 |
| TOTAL | 370 | 100 |

TABLA 6. FUENTE ENCUESTAS ESTUDIANTES

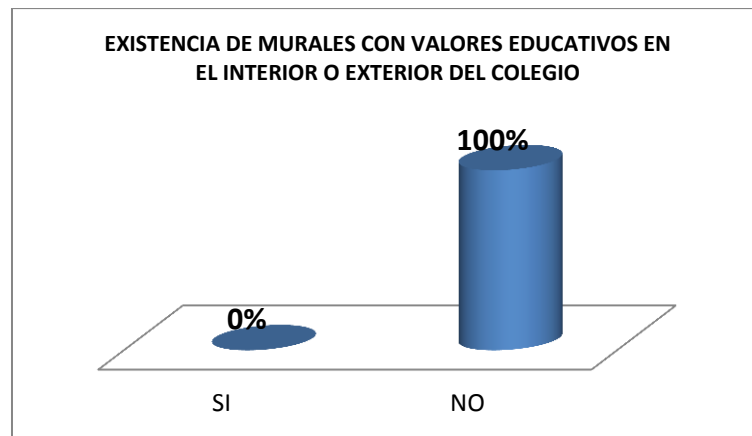


GRÁFICO 6.FUENTE ENCUESTAS ESTUDIANTES

La totalidad de los estudiantes expresan que no existe ningún mural con valores educativos en el interior y exterior del Colegio Federico Páez de la ciudad de Otavalo y ven necesario que se elaboren murales, mejor aún para que se promocionen los valores en la institución.

4.1.7. ¿Cree usted que una pintura mural refleja la misión y la visión de una institución?

| CREENCIA | F | % |
|----------|-----|-----|
| SI | 280 | 76 |
| NO | 90 | 24 |
| TOTAL | 370 | 100 |

TABLA 7. FUENTE ENCUESTAS ESTUDIANTES



GRAFICO 7. FUENTE ENCUESTAS ESTUDIANTES

La mayoría de estudiantes del Colegio tienen el criterio de que mediante una pintura mural se puede expresar o reflejar la misión y visión institucional, ya que ahí están expresados la filosofía de la institución y también los valores de la institución y un mural si puede manifestar un mensaje de la filosofía de la institución.

Sin embargo una cuarta parte de los estudiantes manifiesta que existen otras estrategias para dar a conocer la misión y visión de la institución como son talleres de difusión del PEI, entrega del documento del PEI a todos los miembros de la comunidad educativa entre otras.

4.1.8. ¿Cree usted que una pintura mural da realce a la institución?

| CREENCIA | F | % |
|----------|-----|-----|
| SI | 368 | 99 |
| NO | 2 | 1 |
| TOTAL | 370 | 100 |

TABLA 8. FUENTE ENCUESTAS ESTUDIANTES

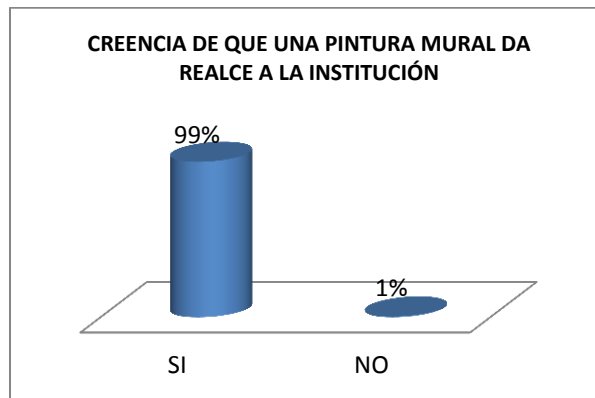


GRÁFICO 8. FUENTE ENCUESTAS ESTUDIANTES.

Casi la totalidad de los estudiantes consideran que las pinturas murales en las paredes interiores y exteriores del Colegio si dan un verdadero realce a la institución, son agradables a los visitantes que frecuentemente asisten a la Institución.

4.1.9. ¿Cree usted que los murales sean un aporte en el rescate de los valores educativos?

| CREENCIA | F | % |
|----------|-----|-----|
| SI | 368 | 99 |
| NO | 2 | 1 |
| TOTAL | 370 | 100 |

TABLA 9.FUENTE ENCUESTAS ESTUDIANTES.

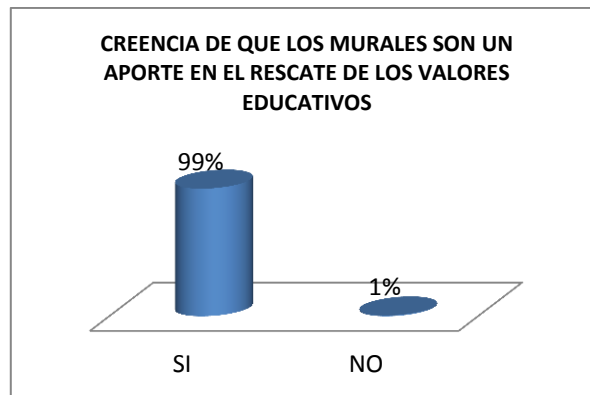


GRAFICO 9. FUENTE ENCUESTA ESTUDIANTES

Casi todos los estudiantes consideran que los murales son un aporte, una herramienta para la formación y rescate de los valores educativos, cuando estas pinturas murales expresan mensajes explícitos e implícitos sobre los diversos valores institucionales.

4.1.10. ¿Cree usted que los planteles educativos e instituciones de gobierno deben apoyar al artista local permitiéndole aprovechar los espacios físicos para el beneficio y embellecimiento de las instituciones?

| CREENCIA | F | % |
|----------|-----|-----|
| SI | 360 | 97 |
| NO | 10 | 3 |
| TOTAL | 370 | 100 |

TABLA 10. FUENTE ENCUESTAS ESTUDIANTES

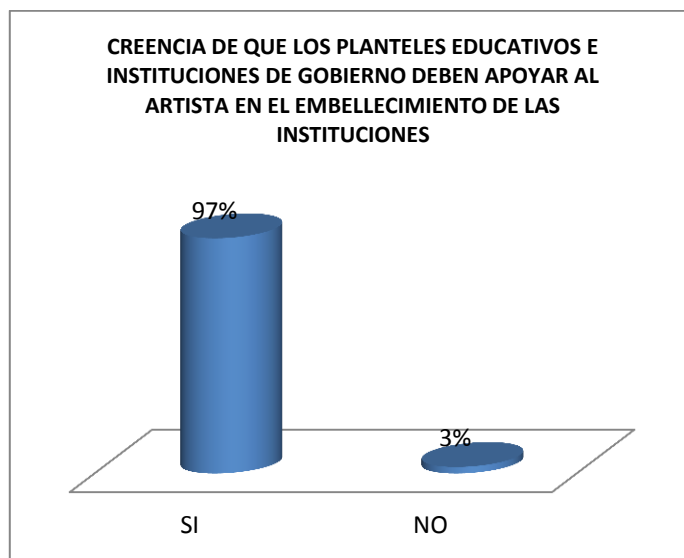


GRÁFICO 10. FUENTE ENCUESTAS ESTUDIANTES

La gran mayoría de estudiantes consideran que todos los planteles educativos y las instituciones del gobierno deben dar el apoyo suficiente a los artistas para que estos den realce a las instituciones mediante el diseño y pintura de murales que resalten los valores de cada institución.

4.2. ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A PROFESORES

4.2.1. Forma en que practican los valores los estudiantes del Colegio.

Los profesores entrevistados manifiestan que existe una forma inadecuada de la práctica de valores en los jóvenes del Colegio y en general de la juventud, sin embargo existen excepciones de un buen grupo de estudiantes que según ellos, si practican valores como el respeto, la puntualidad, los buenos modales.

Es evidente que existe una crisis de valores en la sociedad y en los jóvenes se manifiesta en forma abierta. Sin embargo la práctica de valores debería empezar desde el hogar. Poco puede aprender un muchacho sobre su aplicación si al salir de la escuela en su espacio íntimo practica contravalores y nadie lo saca de su error. En el Colegio, como parte de un proyecto general deberían diseñarse e implementarse en los hechos una serie de prácticas de valores al interior y al exterior del aula.

Dichas prácticas incorporarían valores tales como: honestidad, limpieza, disciplina, mismos que representan el mayor problema para aceptarlos y aplicarlos por parte de los adolescentes. Otros, como la democracia son más fáciles de aceptar

4.2.2. Valores institucionales que están en el proyecto educativo institucional del Colegio.

Los profesores entrevistados desconocen los valores institucionales que tiene el Colegio Federico Páez de la ciudad de Otavalo. Este desconocimiento se debe por una falta de socialización y comunicación de los contenidos del Proyecto Educativo Institucional en el cual si existen detallados los valores institucionales que deben practicar todos los integrantes de la comunidad educativa del Colegio.

4.2.3. Estrategias que se utilizan en el Colegio para la formación de valores de los estudiantes.

Las estrategias que manifiestan los profesores entrevistados que se utilizan para la formación de valores en los estudiantes del colegio Federico Páez de la ciudad de Otavalo son:

- Mesas redondas, debates dramatizaciones sobre temas de valores
- Enseñar valores con el ejemplo. Si se quiere por ejemplo enseñar a los estudiantes el valor puntualidad, los profesores deben dar ejemplo de puntualidad, ser puntuales para que los estudiantes también lo sean.
- Vincular la enseñanza de valores como un eje transversal en el tratamiento de temas en todas las asignaturas del Colegio.

4.2.4. Valores que se han ido perdiendo en la práctica de los jóvenes actuales

Según los entrevistados existe una pérdida casi total de la práctica de valores en los jóvenes del colegio y en la juventud misma. Sin embargo destacan algunos valores en que su pérdida ha sido más notoria e importante, ellos son:

- El respeto hacia sí mismo y a los demás
- La puntualidad
- La responsabilidad
- La generosidad
- La cortesía
- La solidaridad

4.2.5. Formación y práctica de valores en la sociedad actual

Los entrevistados manifiestan que en la sociedad actual se puede formar y practicar valores, mediante un ejemplo de honestidad de los

líderes y gobernantes, ya que existe una tradición de corrupción en todos los estamentos del gobierno y en los liderazgos del pueblo del Ecuador.

También es importante mejorar nuestro accionar como personas, ser mejores personas, más humanas, practicar la solidaridad para que sigan el ejemplo las demás personas. En el siglo XXI, la formación en: ética, moral y valores se ha convertido en una recomendación universal emanada desde la UNESCO. En los foros y congresos sobre educación e los ámbitos: internacional, nacional, regional y locales, el tema de formación en valores ha saltado a la palestra y se ha convertido en una tendencia de primera línea. En este sentido, la educación ecuatoriana debe hacer un gran esfuerzo en los próximos años para recuperar la formación integral de estudiante, debe por tanto diseñar políticas, establecer programas y trazar tareas que permitan recuperar la temática axiológica, y se introduzcan mecanismos que permitan formar ciudadanos integrales esto es: instruidos y éticos.

4.2.6. Utilización de pinturas murales para la formación de valores en los estudiantes del Colegio.

Los entrevistados manifiestan que la utilización de pinturas murales sobre temas de valores es un instrumento eficaz para su formación y desarrollo, ya que los estudiantes utilizan habilidades como la percepción, la reflexión, el razonamiento, de los mensajes que están explícitos e implícitos en las pinturas murales. Los valores pueden ser interpretados por los alumnos ya que estos valores están plasmados en los murales en distintos lugares del Colegio, y se puede ingresar en un proceso de visualización de los murales, análisis,

identificación de mensajes, diálogo con otros estudiantes, reflexión, y cambio de actitud y formación de los distintos valores humanos.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de estudiantes y profesores entrevistados y encuestados coinciden en que existe una pérdida de valores y una práctica inadecuada de los mismos en los jóvenes del Colegio Federico Páez y en la juventud otavaleña en general. La crisis de valores que soporta la sociedad actual se manifiesta en forma latente en los jóvenes.

Entre los factores más determinantes que influyen en la práctica inadecuada de valores en los jóvenes están los de orden político, en especial por el mal ejemplo de líderes corruptos que han dirigido históricamente al país. Otros factores importantes son la influencia de los medios de comunicación que han impregnado en las mentes y sentimientos de la juventud mensajes alienantes, materialistas y consumistas. La descomposición familiar y la falta de comunicación en las familias ecuatorianas es también un factor importante para que los valores en los jóvenes no se los practique de una manera adecuada. A influencia social de amigos de la misma edad también determina actitudes que por imitación hacen los jóvenes las cuales más son una forma de rechazo al autoritarismo pero que no cumplen con la armonía y el criterio valorativo de la sociedad.

Todos los profesores entrevistados desconocen los valores institucionales que se encuentran en el Proyecto Educativo Institucional de colegio, si desconocen de hecho no lo practican. Hay que considerar que los valores se los enseña con el ejemplo en especial de los maestros del colegio, por lo tanto no existe una formación axiológica en el proceso de enseñanza

aprendizaje que se desarrolla en el colegio Federico Páez y en las demás instituciones educativas del cantón Otavalo.

La investigación realizada determinó que existe una pérdida casi total de la práctica de valores en los jóvenes del colegio y en la juventud misma. Sin embargo destacan algunos valores en que su pérdida ha sido más notoria e importante, ellos son:

- El respeto hacia sí mismo y a los demás
- La puntualidad
- La responsabilidad
- La generosidad
- La cortesía
- La solidaridad

Casi la totalidad de estudiantes y profesores a los que se aplicaron las encuestas y entrevistas consideran que la utilización de pinturas murales sobre temas de valores es un instrumento eficaz para su formación y desarrollo, ya que los estudiantes utilizarán habilidades como la percepción, la reflexión, el razonamiento, de los mensajes que están explícitos e implícitos en las pinturas murales. Los valores pueden ser interpretados por los alumnos ya que estos valores están plasmados en los murales en distintos lugares del Colegio, y se puede ingresar en un proceso de visualización de los murales, análisis, identificación de mensajes, diálogo con otros estudiantes, reflexión, y cambio de actitud y formación de los distintos valores humanos.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.

- La investigación realizada permite establecer que existe una verdadera pérdida e inadecuada práctica de valores en los jóvenes estudiantes del Colegio Federico Páez y en general de la juventud. Los jóvenes no tienen claro su proyecto de vida, sus razonamientos lógicos y pensamiento crítico son muy débiles lo que les hace que cometan errores y sus toma de decisiones son muy apresuradas. En esas condiciones y con el “bombardeo informático” la enajenación producto de un mundo globalizado, materialista y deshumanizado, hacen que las prácticas de valores en los jóvenes sean totalmente inadecuadas.

En el Colegio Federico Páez de acuerdo a los datos obtenidos en la investigación, los jóvenes estudiantes no practican en forma adecuada los valores que trata de impulsar la institución.

- De acuerdo a la investigación bibliográfica realizada, con la ayuda de diversas fuentes: libros, artículos y el internet, se concluye que: el muralismo ha sido utilizado históricamente en Latinoamérica como un medio para transmitir mensajes implícitos en las pinturas. Desde su surgimiento en México, se ha difundido como forma de arte expresivo en todos los países latinoamericanos, incluido el nuestro. Las pinturas murales son un instrumento poderoso para la transmisión de valores por medio de la observación, análisis y reflexión de las mismas. Os

murales han sido utilizadas por instituciones como son los gobiernos locales y regionales, o por empresas para la difusión de los valores institucionales.

- De acuerdo a la investigación realizada, se puede concluir que una manera de formar y practicar valores institucionales en el Colegio Federico Páez, constituye la elaboración de pinturas murales que expresen mensajes sobre valores como el amor, la equidad de género, la interculturalidad, la identidad, la solidaridad, la honestidad.

5.2. Recomendaciones.

- Se recomienda que los Colegios e Instituciones Educativas, busquen las mejores estrategias educativas, y así fomentar la práctica de valores en los jóvenes estudiantes, para que la sociedad se vaya convirtiendo en más humana, equitativa y justa.
- Es recomendable que las instituciones educativas utilicen diversas formas para desarrollar valores en los estudiantes, una de estas estrategias es la elaboración de pinturas murales como un medio de promocionar la práctica de valores en los jóvenes. Este principio se basa en el muralismo como una forma de difusión de mensajes axiológicos, ya que los murales provocan en el observador reflexiones sobre los mensajes que se encuentran implícitos en las pinturas murales, para producir diálogos y mejorar la práctica de algunos valores institucionales.

- Es necesario que en el Colegio Federico Páez, de la ciudad de Otavalo, el desarrollo de la presente propuesta, de elaboración de pinturas murales que expresen mensajes sobre valores, se la complemente con actividades de socialización de los murales, estrategias que propicien el diálogo, la reflexión el análisis de los valores institucionales, para que se produzca un verdadero cambio de actitud respecto a la práctica de valores en los jóvenes estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa del Colegio.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta.

“ELABORACIÓN DE PINTURAS MURALES, PARA FOMENTAR LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO FEDERICO PÁEZ DEL CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA”.

6.2. Justificación e Importancia.

La aplicación de esta propuesta es muy importante porque fortalecerá y la práctica de valores institucionales de los miembros de la comunidad educativa del Colegio Federico Páez, de la ciudad de Otavalo, en base a la observación, diálogo y reflexión de las pinturas murales que expresan valores propios del Colegio.

Además las pinturas murales permitirán mejorar la presentación estética de la Institución potenciando su imagen corporativa ante la colectividad que puede observar estas pinturas en la parte exterior del Colegio Federico Páez.

La elaboración de la propuesta fue factible realizarla por las siguientes razones:

- La elaboración de esta propuesta no solamente aporta en beneficio de la presente generación, sino que también podrá ser utilizada por

generaciones venideras siempre y cuando realice el cuidado y mantenimiento de las pinturas murales.

- Contribuirá en beneficio de la sociedad, ya que es quien exige una convivencia armónica entre los ciudadanos basado en la práctica de valores y en la filosofía del Buen Vivir.

6.3. Fundamentación.

La presente propuesta se fundamenta en los principios del muralismo, que determina que mediante una pintura mural se pueden difundir mensajes a los espectadores, produciéndose en ellos un verdadero proceso de reflexión y análisis. En este caso las pinturas murales servirán para la formación y práctica de valores institucionales.

También se fundamenta en la axiología que es la disciplina de los valores humanos, la propuesta se basa en el desarrollo axiológico y valorativo de las personas al observar y analizar pinturas murales.

6.4. Objetivos.

Objetivo General.-

- Propiciar el diálogo y reflexión mediante la observación de las pinturas murales sobre valores institucionales del Colegio Federico Páez de la ciudad de Otavalo.

Objetivos Específicos.-

- Diseñar y elaborar dos pinturas murales en el Colegio Federico Páez de la ciudad de Otavalo.
- Socializar los murales mediante un programa de reflexión en el Colegio Federico Páez de la ciudad de Otavalo.

6.5. Ubicación Sectorial y Física.

Las pinturas murales se elaboraron en las paredes exteriores del Colegio Federico Páez ubicado en la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, están a la vista de todas las personas que circulan diariamente por las calles del colegio.

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta consiste en la elaboración de dos pinturas murales sobre valores institucionales en el Colegio Federico Páez de la ciudad de Otavalo.

Las dimensiones de estas pinturas murales son:

Ancho: 1,20 m. Largo: 2,60 m.

El mural artístico es un caso especial éntrelos medios del arte plástico. E utilizaron los siguientes aspectos y técnicas en la elaboración de las pinturas murales:

6.6.1. Utilización de la cromática

Se trabajó con colores que representan lo nuestro (cromática local) como una forma de identidad: azul, ocre, verde, naranja.

6.6.2. Contrastes

Se utilizaron colores complementarios como contrastes máximos Ejemplo: rojo-verde, azul-amarillo, logrando de esta forma llamar más la atención del espectador.

6.6.3. Textura

Se utilizó la textura como medio, no como un fin, ya que en estos murales la textura cumple una función específica que es la de resaltar el aspecto visual.

La textura, es la propiedad de las superficies externas de los objetos, que se puede percibir por medio de la vista o el tacto. La textura de un elemento es lo primero que se percibe, a través de la vista, y está relacionada con las características físicas y químicas del objeto observado. Se tiene asociado en la memoria perceptiva una serie de cualidades asociadas a los objetos, la seda es suave, la arena áspera, el metal frío, la lana caliente, la textura de un elemento no solo transmite sus características físico-químicas, sino que también en la memoria perceptiva, se tiene sensaciones relacionadas con el objeto, que transmiten percepciones subjetivas.

En las artes decorativas las texturas se añaden a través de pastas o geles con diferentes colores, grosores, elementos añadidos a la pasta, etc., que no solo darán relieve y volumen al trabajo, sino que remarcarán las cualidades del objeto o le añadirán nuevas sensaciones.

En el mercado podemos encontrar multitud de variedades de texturas ya preparadas para añadir a los trabajos.

6.6.4. Materiales

En la elaboración de las pinturas murales se utilizaron: pintura acrílica, brochas, pinceles, espátulas, carbonato de calcio, resina, lija, mezquite, lápices.

6.6.5. Composición

Se trabajó empleando una composición dinámica, se utilizó a la figura humana como soporte expresivo. La figura humana fue la base para realizar

todo el trabajo. Se logró unidad y variedad. Se complementó elementos y espacios del mural (todo).

Para que la dinámica inherente a cualquier forma, color o movimiento en particular haga notar su presencia, es preciso que encaje dentro de la dinámica general de la composición total. Naturalmente, es mucho más fácil dotar de tensión dirigida a una sola línea, una sola forma, que hacer lo propio con un esquema complejo en su totalidad. De ahí que sea tan frecuente observar elementos visuales que, aunque muy dinámicos en sí, se anulan mutuamente y unidos se traducen en un bloqueo frustrante.

La dinámica de la composición solo será acertada si el movimiento de cada uno de los detalles encaja lógicamente dentro del movimiento de la totalidad. La obra de arte se organiza en torno a un tema dinámico dominante, del cual se irradia el movimiento a la extensión entera. La vista percibe el esquema acabado como tonalidad y junto con las interrelaciones de sus partes, pero el proceso de producción de una representación exige que cada parte se hecha por separado. De ahí la tentación, para el artista, de concentrar la atención sobre la parte que tiene entre manos, aislada del contexto.

Los efectos dinámicos fuertes son producto de lo que podríamos llamar equivalente inmóvil del movimiento estereoscópico. Este movimiento se produce entre objetos visuales que son iguales en cuanto a aspecto y función dentro del campo total, pero difieren en su ubicación, tamaño o forma. Es un efecto que se utiliza en fotografía y, sobre todo, los futuristas.

6.6.6. Simbología

Se utilizaron simbologías locales, nacionales y autóctonas, logrando ubicar estos símbolos en lugares estratégicos y que no resulte un simple relleno o que estén fuera de la composición.

- **Simbología del color**

- **AZUL:** agua, cielo, paz, quietud.

El color azul es una de las seis sensaciones cromáticas básicas de la visión humana normal. Junto con el rojo y el amarillo forman los colores puros o primarios. En el mundo de las artes plásticas, lo contrario a azul es anaranjado o naranja (colores complementarios) y en el círculo cromático, estos dos colores están ubicados diametralmente opuestos. Cualquier objeto de color azul resaltará con mayor fuerza sobre un fondo de color naranja y viceversa, más que con cualquier otro fondo de otro color.

El azul surge como tierno, calmante, tranquilo, pasivo, seguro y confortable, el cual inspira confianza y armonía. Sentido de control y responsabilidad. La mayoría de la gente reacciona ante el azul como color fidedigno, autoritario, básico, clásico, conservador, fuerte, formal tradicional, confidente y profesional. Sin embargo, el azul eléctrico comparte las mismas características que una chispa de emoción.

- **ROJO:** sangre, fuerza.

El rojo es el color correspondiente a la frecuencia más baja de luz discernible por el ojo humano. Es junto con el azul y el verde uno de los tres colores primarios de la luz. Es un color que parece salir al encuentro, adecuado para expresar la alegría entusiasta y comunicativa. Es el más excitante de los colores, puede significar: pasión, emoción, acción, agresividad, peligro. El color rojo es el del fuego y el de la sangre, por lo que se le asocia al peligro, la guerra, la energía, la fortaleza, la

determinación, así como a la pasión, al deseo y al amor. Es un color muy intenso a nivel emocional. Mejora el metabolismo humano, aumenta el ritmo respiratorio y eleva la presión sanguínea. Como está muy relacionado con la energía, es muy adecuado para anunciar coches motos, bebidas energéticas, juegos, deportes y actividades de riesgo. En heráldica el rojo simboliza valor y coraje. Es un color muy utilizado en las banderas de muchos países Significa energía, vitalidad, poder, fuerza, apasionamiento, valor, agresividad, impulsivo. Es usado para intensificar el metabolismo del cuerpo con efervescencia y apasionamiento; ayuda a superar la depresión. En resumen: El rojo: significa la vitalidad, es el color de la sangre, de la pasión, de la fuerza bruta y del fuego. Color fundamental, ligado al principio de la vida, expresa la sensualidad, la virilidad, la energía; es jubiloso y agresivo. El rojo es el símbolo de la pasión ardiente y desbordada, de la sexualidad y el erotismo. En general los rojos suelen ser percibidos como osados, sociables, excitantes, potentes y protectores. Este color puede significar cólera y agresividad. Asimismo se puede relacionar con la guerra, la sangre, la pasión, el amor, el peligro, la fuerza, la energía...Constituye un color cálido, asociado con el sol, el calor, de tal manera que es posible sentirse más acalorado en un ambiente pintado de rojo, aunque objetivamente la temperatura no haya variado.

- **AMARILLO:** abundancia, riqueza

A pesar de que se puede utilizar el amarillo como color primario, a menudo, el amarillo funciona mejor combinado con otros colores. El uso del amarillo junto con los tonos fríos puede

ofrecer un beneficio más tenue, junto con el naranja puede inspirar ciertos frutos cítricos propios del verano. Junto con los colores oscuros y apagados combina ofreciendo un gran contraste ofrece un significado de alta tecnología. El amarillo simboliza el sol. Es un color cálido, que al igual que el color rojo tiene un significado contradictorio. Por un lado denota felicidad y alegría, por otra parte el amarillo es el color de la cobardía y del engaño. Debido a la alta visibilidad del color, es utilizado por los taxistas y por muchos vehículos de emergencia. Es también un color utilizado en las señales de emergencia.

- **NARANJA:** frutos, producción

El color naranja o anaranjado se encuentra entre el rojo y el amarillo en el espectro visible. Es el mismo color que el de la fruta, de la cual toma su nombre.

El naranja es vibrante. Es una combinación de rojo y amarillo por lo que comparte algunas características comunes con estos dos colores. Denota la energía, el calor y el sol, pero el color naranja tiene un poco menos de intensidad agresiva que el rojo, tranquilizado por la alegría de amarillo. Como color cálido, el naranja es un estimulante. Estimula las emociones e incluso el apetito. El naranja se puede encontrar en la naturaleza en la caída de las hojas del otoño, el sol poniente, la piel y la pulpa de los cítricos. Combina la energía del rojo con la alegría del color amarillo, el naranja es un color que asociamos a zonas cálidas como los trópicos. El naranja representa la atracción, el éxito, el estímulo, la felicidad. El naranja es un color de poder que aumenta el ansia de comer. Mientras que el color rojo se asocia con el calor del fuego, el naranja se asocia con el del

Sol. El naranja simboliza vitalidad y poder. En rituales para pedir fuerza y vitalidad se suelen usar velas de color naranja. Sin embargo el color naranja resulta algo intenso para el ojo humano ya que transmite sensación de calor, aún así no es tan agresivo como el rojo. El color naranja aumenta el suministro de oxígeno al cerebro y produce un efecto vigorizante que incide en la creatividad mental.

- **VERDE:** progreso, esperanza

El verde tiene una fuerte afinidad con la naturaleza y nos conecta con ella, nos hace tener empatía con los demás encontrando de una forma natural las palabras justas. Es el color que buscamos instintivamente cuando estamos deprimidos o acabamos de vivir un trauma. El verde nos crea un sentimiento de confort y relajación, de calma y paz interior, que nos hace sentir equilibrados interiormente. Meditar con el color verde, es como tomarse un calmante, para las emociones. El verde oscuro representa el principio de la muerte y es indescriptible. Es la negación de la vida y la alegría. El verde lima o el verde oliva, pueden tener un efecto perjudicial, tanto físicamente como emocionalmente. Cuando se juntan el verde y el amarillo, pueden despertar sentimientos de envidia, resentimiento y posesión. El color verde está asociado a los signos Tauro, Libra, Virgo, Capricornio (verde oscuro) Acuario y Piscis (verde mar). Las palabras claves del color verde son: naturaleza, armonía, crecimiento, exuberancia, fertilidad, frescura, estabilidad, resistencia. Verde oscuro: dinero.

El color verde es el que más espacio ocupa en el espectro visible al ojo humano, más que otros colores. Después del color

azul, el verde es el color favorito por antonomasia. El verde es el color que domina el mundo en la naturaleza el verde es el color rey, en la decoración de interiores el verde se asocia a color de tranquilidad y relajación.

- **OCRES:** tierra, cosechas

El Ocre es una variedad de arcilla rica en hematites, que le da ese color característico. Se utiliza para pintar. El color ocre es usualmente descrito como un amarillo dorado, viéndose ligeramente café. Los ocre se encuentran entre los pigmentos más antiguos que se conocen, datando de la prehistoria, donde se usaba en murales y construcciones. Los egipcios lo utilizaban además para el maquillaje corporal. Hay datos de que las culturas egipcia, griega y romana lo llegaron a utilizar en tratamientos curativos como ayuda para cauterizaciones.

Los ocre surgen al combinar los marrones con colores cálidos como el amarillo, el naranja y el rojo, dando origen a esos colores tierra y de algunos alimentos, que invitan a la gula y el disfrute. Al añadir blanco a los colores surgen los colores pasteles, que apaciguan cualquier color, trayendo calma y tranquilidad, así tenemos el verde claro (de hospitales), el azul bebe (de los cielos), el rosa (de las niñas), y sumado a los ocre dan origen a los distintos tonos de beige y cremas, como color de la lana sucia, de los vestidos ligeros y frescos, de excursionistas que emprende la aventura.

- **BANDERA:** respeto, símbolo patrio

Los colores de la bandera del Ecuador significan:

Amarillo: representa el oro, la abundante riqueza de la agricultura y los grandes recursos de que está dotado el país.
Azul: representa el océano, el claro y limpio cielo ecuatoriano.
Rojo: representa la sangre vertida por los héroes que legaron a sus conciudadanos Patria y Libertad.

6.6.7. Forma: Realista

El realismo en las artes tiende a representar personajes, situaciones y objetos de la vida cotidiana de forma verosímil. El arte realista se configura como un movimiento que intenta plasmar objetivamente la realidad.

En arte, el realismo es cualquier corriente que mantiene que el tema principal del arte debe basarse en la realidad. Esta concepción admite muy diversos enfoques, según se crea que la realidad debe contemplarse desde un punto de vista revolucionario (realismo socialista), de crítica social (realismo social), onírico (realismo mágico), etc.

El realismo es un término confuso y de muy difícil definición en lo que respecta a las artes plásticas; en general, sólo alude a una cierta actitud del artista frente a la realidad, en la que la plasmación de ésta no tiene que ser necesariamente copia o imitación, aunque sí ajustarse a una cierta visión generalizada.

En este aspecto radica la diferencia con la figuración, donde las imágenes del mundo real se hallan distorsionadas por la propia visión del artista, mientras que en el realismo, el artista aporta su visión del mundo, e interpreta las formas de la realidad tal y como todos las concebimos. Con intención de matizar más el problema, se utilizan términos como naturalismo, verismo, hiperrealismo, realismo fotográfico, realismo expresionista, intimismo, etc.

6.6.8. CONCEPTO DE LOS MURALES

MURAL 1: Representa

- **Identidad**

Identidad es la respuesta a las preguntas quién soy, qué soy, de dónde vengo, hacia dónde voy. Pero el concepto de identidad apunta también a qué quiero ser.

La identidad depende del autoconocimiento: ¿quién soy, qué soy, de dónde vengo?; de la autoestima: ¿me quiero mucho, poquito o nada?; y de la autoeficacia: ¿sé gestionar hacia dónde voy, quiero ser y evaluar cómo van los resultados?

La Identidad cultural es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

- **Respeto**

El respeto o reconocimiento es la consideración de que alguien o incluso algo tiene un valor por sí mismo y se establece como reciprocidad: respeto mutuo, reconocimiento mutuo. El término se refiere a cuestiones morales y éticas, es utilizado en filosofía política y otras ciencias sociales como la antropología, la sociología y la psicología.

El respeto en las relaciones interpersonales comienza en el individuo, en el reconocimiento del mismo como entidad única que necesita que se comprenda al otro. Consiste en saber valorar los intereses y necesidades de otro individuo en una reunión.

El Respeto es una de las bases sobre la cual se sustenta la ética y la moral en cualquier campo y en cualquier época. Tratar de explicar que es respeto, es por demás difícil, pero podemos ver donde se encuentra.

El respeto es aceptar y comprender tal y como son los demás, aceptar y comprender su forma de pensar aunque no sea igual que la propia de la persona, aunque según ellos está equivocado, pero quien asegura que son los portadores de la verdad, hay que aprender a respetar y aceptar la forma de ser y pensar de los demás.

El valor del respeto se ejerce cuando mostramos aprecio y cuidado por el valor de algo o de alguien. Puede estar dirigido hacia los derechos y la dignidad de todas personas, y también hacia el entorno natural, incluyendo las plantas y los animales que lo integran.

- **Equidad de género**

El concepto de equidad de género se refiere a la capacidad de ser equitativos y justos en relación al trato de hombres y mujeres, teniendo en cuenta sus diferentes necesidades. En una situación de equidad de género, los derechos, responsabilidades y oportunidades de los individuos no se determinan por el hecho de haber nacido hombre o mujer. La discriminación de género implica que no se otorgan iguales derechos, responsabilidades y oportunidades a hombres y mujeres. Actualmente, la discriminación de géneros se puede observar en la

violencia cotidiana hacia las mujeres, la discriminación laboral, la falta de acceso a ciertas posiciones laborales, a la educación, a la propiedad privada, etc.

La equidad de género significa que mujeres y hombres, independientemente de sus diferencias biológicas, tienen derecho a acceder con justicia e igualdad al uso, control y beneficio de los mismos bienes y servicios de la sociedad, así como a la toma de decisiones en los ámbitos de la vida social, económica, política, cultural y familiar. Es la aceptación de las diferencias entre hombres y mujeres, y la aceptación también de derechos, buscando el ideal de un equilibrio en el que ninguno de ambos sexos se beneficie de manera injusta en perjuicio del otro. La equidad de género está muy presente en la humanidad desde los inicios de la vida social, económica y política. Desde aquel entonces la mujer no tenía derecho a ser escuchada, ni a opinar, ni mucho menos a ser parte de una familia y sociedad.

La equidad de género es la capacidad de ser equitativo, justo y correcto en el trato de mujeres y hombres según sus necesidades respectivas. La equidad de género se refiere a la justicia necesaria para ofrecer el acceso y el control de recursos a mujeres y hombres por parte del gobierno, de las instituciones educativas y de la sociedad en su conjunto.

La equidad de género representa el respeto a nuestros derechos como seres humanos y la tolerancia de nuestras diferencias como mujeres y hombres, representa la igualdad de oportunidades en todos los sectores importantes y en cualquier ámbito, sea este social, cultural o político. Es en este último donde es necesario que la mujer haga valer su lugar, sus capacidades y sus conocimientos, su voto, su voz. En el terreno económico, es también de vital importancia lograr la equidad de género, ya que si a la mujer se le restringe el acceso al campo productivo, al

campo laboral o al campo comercial, se genera pobreza. En el caso de mujeres estudiantes y trabajadoras, las madres solteras que son el pilar de la familia, ¿Qué pasa si no tienen una fuente generadora de ingresos? Se restringe la educación, el esparcimiento, la recreación, la salud y sobretodo la alimentación.

- **Interculturalidad**

La interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. Sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, pero estos se resuelven mediante el respeto, el diálogo, la escucha mutua, la concertación y la sinergia. Es importante aclarar que la interculturalidad no se ocupa tan solo de la interacción que ocurre, por ejemplo, entre un chino y un boliviano, sino además la que sucede entre un hombre y una mujer, un niño y un anciano, un rico y un pobre, etc.

La interculturalidad va mucho más allá de la coexistencia o el diálogo de culturas; es una relación sostenida entre ellas. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, del racismo, de las desigualdades y las asimetrías que caracterizan al país, bajo condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de espacios comunes.

Una sociedad intercultural es aquella en donde se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Allí se da un esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad, más allá

de actitudes individuales y colectivas que mantienen el des-precio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social.

La interculturalidad no es tolerarse mutua-mente, sino construir puentes de relación e instituciones que garanticen la diversidad, pero también la interrelación creativa. No es solo reconocer al "otro" sino, también, entender que la relación enriquece a todo el conglomerado social, creando un espacio no solo de contacto sino de generación de una nueva realidad común.

MURAL 2:Representa

- **Libertad**

La Libertad es la capacidad que posee el ser humano de poder obrar según su propia voluntad, a lo largo de su vida; por lo que es responsable de sus actos.

La palabra libertad, filosóficamente se suele tomar para designar la facultad del ser humano que le permite decidir llevar a cabo o no una determinada acción según inteligencia o voluntad; y políticamente para el derecho, o la capacidad y habilidad, de la libre determinación, como expresión de la voluntad del individuo.

La libertad es un valor primordial, ya que permite que los demás valores existan. Aunque los medios de comunicación, los políticos o la escuela hablen sobre este valor, definirlo no es tan fácil pues existen distintas formas de concebirlo y ejercerlo. En principio, la libertad es la situación donde uno tiene la posibilidad de actuar o no sin interferencias, presiones, ni constricciones. A partir de esta concepción se plasman en las leyes los derechos fundamentales de los individuos que les garantizan las

libertades de expresión, culto religioso, asociación, tránsito, pensamiento, entre otras. Estas libertades constituyen a base misma de las sociedades democráticas.

- **Honestidad**

La honestidad es una cualidad de calidad humana que consiste en comportarse y expresarse con coherencia y sinceridad (decir la verdad), de acuerdo con los valores de verdad y justicia. Se trata de vivir de acuerdo a como se piensa y se siente. En su sentido más evidente, la honestidad puede entenderse como el simple respeto a la verdad en relación con el mundo, los hechos y las personas; en otros sentidos, la honestidad también implica la relación entre el sujeto y los demás, y del sujeto consigo mismo.

- **Respeto a la vida**

El respeto a la vida es el mayor de los respetos. Para ello es necesario contar con un concepto amplio del término 'vida'. La vida es lo más valioso para cualquier ser humano. La vida se ve vulnerada por la enfermedad y eventualmente por la muerte –el cese de la vida–.

Una de las principales preocupaciones de los profesionales de la salud es lógicamente la vida: su preservación, mantenimiento y cuidado. La sociedad ha progresado tecnológicamente con suma velocidad y las actitudes adecuadas no siempre están presentes para reiterar el tan necesario respeto a la vida.

El respeto es algo bastante difícil de entender para quien no lo ejercita. Es una cualidad que nace de la empatía. Ahora bien, el respeto empieza por uno mismo.

Mural 1



Mural 2



6.6.9. METODOS Y TÉCNICAS DE PINTURAS DE MURALES

6.6.9.1. Relieve

En la Enciclopedia Wikipedia(2011) “El relieve es la técnica escultórica en la que las formas modeladas o talladas resaltan respecto a un entorno plano. A diferencia de las esculturas de bulto redondo (que se esculpen reproduciendo su relieve o profundidad natural), los relieves están integrados en un muro, generalmente, o en caso de ser arte mobiliario, al soporte que los enmarca.

Los relieves son muy comunes, particularmente, como decoración exterior de los edificios monumentales, como los templos. El friso del orden corintio se suele decorar con *bajorrelieves*, mientras que el *altorrelieve* puede verse en los frontones de templos clásicos, como el Partenón.

Los relieves pueden usarse para representar una escena aislada o ser parte de una secuencia narrativa. A pesar de las limitaciones técnicas que impone la disminución de la tercera dimensión que les es propia, el detalle con el que se esculpen puede llegar hasta mostrar los detalles de la musculatura”.

6.6.9.3 Tipos de relieve

En Wikipedia (2011) “Los tipos de relieve dependen de la forma en que las figuras representadas se adosan al muro que los contiene y en la forma en que se reduce la profundidad para representar la tercera dimensión; y por tanto, en cuánto se limita a la frontalidad el punto de vista de su contemplación. Cuanto más "alto" es el relieve, menos se reduce la profundidad y más se esculpen las figuras la totalidad de su contorno, excepto en la parte que están adosadas al fondo, de modo que es posible la contemplación desde varios puntos de vista; cuanto más "bajo" es el relieve,

más se reduce la profundidad y menos contorno se esculpe, de modo que los puntos de vista para su contemplación se limitan hasta reducirse al frontal.

- Relieve hundido: la imagen se talla en el mismo bloque del material que le sirve de soporte (piedra, cristal o madera), creando un volumen "interior", donde la materia circundante se desgasta para dejar resaltada la imagen. El punto de vista para su contemplación sólo puede ser frontal.
- Bajorrelieve o bajo relieve: las figuras sobresalen del fondo menos de la mitad; la tercera dimensión se comprime, quedando a escasa profundidad, como ocurre necesariamente en los trabajos de numismática. Aunque no es usual, el bajorrelieve puede mostrar algunas partes destacadas de una figura, rostros e incluso algunos cuerpos, en relieve natural.
- Medio relieve o medio relieve: las figuras sobresalen del fondo aproximadamente la mitad.
- Altorrelieve o alto relieve: las figuras resaltan más de la mitad de su grosor sobre su entorno.
- Medio bulto: las figuras se esculpen en la totalidad de su contorno, excepto en la parte posterior, que queda adosada al muro. La representación de la profundidad en la tercera dimensión es completa o con una reducción mínima.
- Bulto redondo: las figuras están completamente exentas del muro, esculpiéndose en la totalidad de su contorno. Se identifica con la estatuaria.



Relieve hundido: templo de KomOmbo (Egipto). Fuente.Wikipedia.com



Bajorrelieve: Horus y Sobek en KomOmbo.. Fuente. Wikipedia.com



Medio relieve: imagen de Bes en Dendera."Fuente Wikipedia.com

3. Elaboración de un relieve

En Wikipedia (2011) se establece el siguiente proceso:

Esquema de Altorrelieve

1. Dibujamos el modelo a representar desde el punto de vista elegido y con el encuadre que decidamos.

2. Preparamos una plancha de barro para el fondo (real o imaginario) de la escena, paralelo al plano de representación. Sobre esta placa calcamos el dibujo.
3. Para representar el plano horizontal de la base construimos un plano inclinado a partir del cual generaremos todo el relieve. La inclinación que le demos a ese plano determinará la profundidad del relieve.
4. Mediante una retícula, o cualquier otro sistema, trasladamos las bases de los objetos a nuestro plano horizontal (ahora inclinado). Debemos tener en cuenta que por efecto de la perspectiva las paralelas de las bases aparecerán fugadas (convergentes hacia los puntos de fuga).
5. A partir de las bases dibujadas levantaremos los objetos de la composición cuidando de que las verticales sean paralelas al fondo.

El plano horizontal superior de los objetos será también un plano inclinado, pero su inclinación será convergente hacia el punto de fuga con el plano de la base. El dibujo que hemos hecho previamente unido a las aristas verticales nos darán la pauta de los vértices de estos planos y por lo tanto de su inclinación.”

6.6.9.2. COLLAGE

En www.monografias.com “El collage es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie; es decir en ensamblar elementos variados en un todo unificado.

El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip.

Viene del francés *coller*, que significa pegar.



Collage. Fuente Wikipedia.com.

6.6.9.2.1. TÉCNICA DEL COLLAGE

En www.monografias.com “Esta técnica en lugar de imitar la realidad, como se estilaba hasta entonces, compone las obras con trozos de realidad. El collage es la técnica de pegar o superponer cosas sobre una hoja de papel o sobre un lienzo o sobre un tablero.



Collage 1) Fuente: www.monografias.com



Collage 2) Fuente: www.monografias.com

Puede combinarse con otras técnicas, como el dibujo y la pintura, el óleo, la acuarela, el grabado. En el comienzo se trataba de agregar papeles de

colores planos sobre cuadros, aumentando el color absoluto. Esta técnica fue muy empleada por los futuristas y dadaístas.

El "collage" se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, etc.

Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal.

Tiene su origen en China, hace unos dos mil años. En aquel entonces los papeles eran pegados con pegamento de procedencia vegetal o animal.

Aún podemos apreciar los más antiguos collages del siglo XII, de origen japonés, donde se aprecian papeles rasgados de distintos colores decorando manuscritos.

En el siglo XIII, los persas usaron esta técnica para decorar las cubiertas de los libros.

Durante el siglo XVII, el collage se convierte en un pasatiempo de moda. Los artesanos fabricaban cuadros pequeños, donde representaban siluetas de escritores, músicos, doncellas, etc. También decoraban postales para ocasiones especiales.”

En los inicios del siglo XX (alrededor de 1912) surgen quizás los más famosos y primeros collages reconocidos; son los de los cubistas, como Picasso, Gris y Braque que empleaban maderas, papel de periódico, telas.

También Matisse hizo collages algo distintos, recortando trozos de papeles de distintos colores, y también los dadaístas, que hicieron muchos collages solo con letras, textos y papel de colores.

En el arte contemporáneo hay muchísimos pintores que recurren a esta técnica.

Aunque se considera que fue *Picasso* quien inventó el *colaje* en 1912 con su pintura *Naturaleza muerta con silla de rejilla*, está en discusión si fue primero *Picasso* o *Georges Braque*.

6.6.9.2.2. TIPOS DE COLLAGES

Las tres formas de "COLLAGE" más usadas son:

- Collage con PAPEL y CARTULINA
- Collage con MATERIALES SÓLIDOS
- Collage con RELIEVES de PINTURA con papel y cartulina

COLLAGE CON PAPEL Y CARTULINA:

Los collages hechos con papeles utilizan como materiales distintas formas imaginativas:

- Papeles en sus diferentes variantes, papeles arrugados, mojados, papeles en blanco y negro o color, papeles pintados o decorados con lápices, carboncillos, con colores al agua (gouache o acrílico), periódicos, carteles, folletos, programas, boletines (la tipografía impresa se puede convertir en parte primordial de la obra).
- Los papeles son pegados con cola blanca sobre un soporte (un cartón rígido de cierto grosor).



Collages de papel y cartulina FUENTE. www.monografias.com

COLLAGE CON MATERIALES SÓLIDOS:

En Francia, los collages realizados con ayuda de materiales sólidos reciben el nombre de "ensamblajes". Los materiales básicos utilizados son elementos de variado origen, tales como:

- Fragmentos de madera: Tiras, listones, molduras de marcos, madera rota quemada o pintada agrupadas de distintas formas.
- Tejidos: Telas, hilos, cordeles, cuerdas, sacos usados, etc.
- Metales: Bidones, chapas de metal, clavos, tornillos, monedas, llaves.
- Otros objetos: Fragmentos de cosas fuera de uso, chucherías de desecho, juguetes viejos, soldaditos de plomo, cucharas, tenedores, latas de conserva.

Unir, combinar, fijar materiales sobre un soporte rígido y resistente que aguante un peso importante es la misión del trabajo realizado.

La apariencia resultante del mosaico realizado con materiales sólidos puede ser alterada o modificada con un acabado con pintura o mediante la aplicación de fuego que altere la textura y el color de los mismos.



Collages con material sólido FUENTE. www.monografias.com

COLLAGE CON RELIEVES DE PINTURA:

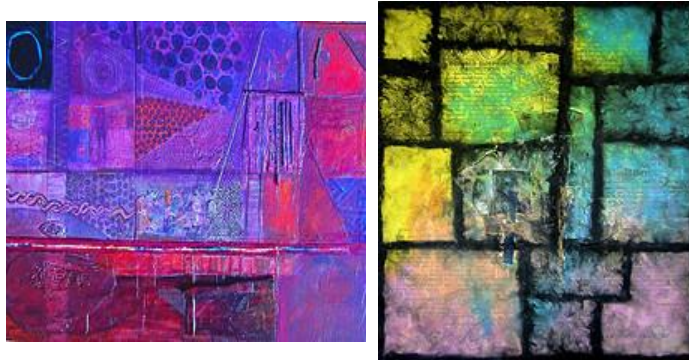
Se realiza a través de la acumulación de pintura en un montón y aplicándola en capas superpuestas que alcanzan gran grosor y consistencia podemos conseguir un collage con relieve.

A partir de este volumen de materia se van creando formas imaginativas.

Pueden incorporarse otros materiales para acompañar a la pintura como colores en polvo, arena, aserrín, virutas de madera, plástico, etc.

Leonardo da Vinci aconsejaba contemplar los viejos muros llenos de musgo para descubrir nuevas formas. Lo mismo podemos hacer nosotros con las texturas y perfiles de nuestra masa de pintura.

Jean Dubuffet y A.Tápies usaban esta técnica de collage.



Collages con Relieves de pintura FUENTE. www.monografias.com

6.6.10. GRABADO

En Wikipedia (2011) “El grabado es una técnica de impresión que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, obteniendo varias reproducciones de la estampa.

La matriz suele ser de metal, empleándose generalmente planchas de cobre o aluminio, aunque también se usan otros materiales como madera, piedra o incluso placas acrílicas, y en ella se realiza el dibujo generalmente a base de líneas que se realizan en la superficie de la plancha con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos”.

6. 6.10.1. TÉCNICAS DE GRABADO

En Wikipedia (2011) “Las técnicas relacionadas con la obtención de múltiples copias de la misma imagen suelen clasificarse según los materiales y medios empleados para la consecución de la imagen. En general, suelen dividirse en tres grandes grupos, según la forma en que el artista trabaja sobre la matriz para preparar el dibujo que se imprimirá posteriormente:

GRABADOS EN RELIEVE

La imagen se consigue retirando material de la plancha o matriz con distintas herramientas, de modo que la parte que queda en el plano superior se corresponde con el dibujo. Se entintará por tanto la forma en relieve y quedarán en blanco los huecos.



XILOGRAFÍA

Es la técnica de grabado más antigua, en la que se emplea como matriz una superficie de madera, generalmente maderas duras como el boj, el peral o el cerezo. El dibujo sobre la plancha puede hacerse de dos maneras; haciendo los trazos en el sentido de la veta, siguiendo la dirección de las "fibras" que conforman el tallo del árbol, o bien transversalmente, haciendo cortes perpendiculares a la dirección de las fibras que conforman el tallo del árbol. En el primer caso estaremos realizando una *xilografía a fibra o al hilo*, y en el segundo caso una *xilografía a contra fibra o a la testa*. Sobre la matriz

demadera se construye la imagen tallándola mediante herramientas con las que se rebaja la superficie de la matriz, obteniéndose huecos que corresponden al color blanco o a la ausencia de color. Suelen utilizarse cuchillos y gubias para el grabado a fibra, mientras que para el grabado a contra fibra se emplea el buril, que permite trabajar sobre superficies más duras y obtener surcos más delgados y precisos. Cuando se ha terminado de tallar la imagen, se entinta la matriz con un rodillo, que deposita la tinta en toda la superficie de la matriz, salvo en los huecos tallados con las gubias (los blancos). La imagen se pasa al papel utilizando una prensa vertical.

LINOGRABADO

Se trata de una variante moderna de la xilografía, en la que se emplea el linóleo como matriz. El procedimiento para obtener la imagen es idéntico al del grabado en madera, incidiendo sobre el linóleo con gubias, de manera que las partes vaciadas quedarán en blanco y las zonas en relieve serán las que reciban la aplicación de la tinta. Al ser un material blando, el linóleo no presenta las dificultades de la veta de la madera, pero tampoco permite la finura del trazo que se puede lograr en la xilografía a contra fibra.

GRABADOS EN HUECO

La imagen se consigue arañando una matriz metálica, por medios mecánicos o químicos, de modo que las partes oscuras de la imagen correspondan a las incisiones, donde se depositará la tinta, quedando en blanco las partes del papel que queden en contacto con las zonas no vaciadas, i.e., exactamente al contrario de lo que sucede con los grabados en relieve. Los procedimientos en hueco se clasifican, a su vez, en procedimientos de método directo, si el grabador interviene sobre la plancha realizando

incisiones para trazar la imagen, o de método indirecto, si la huella sobre la plancha se logra utilizando productos químicos.

PROCEDIMIENTOS DE MÉTODO DIRECTO

Grabado a buril

Es la técnica en la que se construye el dibujo excavando líneas sobre una matriz de metal ayudándose exclusivamente con el buril, que es una herramienta compuesta de un mango en cuyo extremo se ha sujetado una barra de acero de sección cuadrada, a la que se le ha tallado oblicuamente la punta, de modo que deja una marca en forma de "V". El buril recuerda en su forma a un arado, y el grabador lo utiliza de una manera semejante; haciendo surcos sobre la plancha, de manera que cuanto mayor es la presión que ejerce, más profunda resulta la incisión realizada, lo que provocará que se aloje en ella una mayor cantidad de tinta.

A ambos lados de los surcos se levantan limaduras metálicas, que se aplastan con rascador y bruñidor. El grabado a buril es la técnica más artística y difícil para plasmar un dibujo, enlace o letra; está relacionado con la joyería por ser una gran fuente de grabados. Se graba principalmente sobre plata y oro, por ser materiales más blandos, También se puede grabar materiales más duros incluso en el acero.

Grabado a punta seca

Esta técnica toma su nombre de la herramienta utilizada, un punzón fino y afilado que se emplea arañando una plancha de cobre con mayor o menor presión en función de la intensidad de línea que se desea. La punta de este instrumento puede ser de acero, diamante o rubí, tiene forma de aguja y con ella se trabaja a pulso, como si se tratase de un lápiz, siendo las líneas

producidas más finas que las del buril. Igual que con el procedimiento anterior, a ambos lados de la línea quedan limaduras o rebabas, que pueden quitarse con el rascador; sin embargo, a menudo se dejan, de modo que la impresión aparece ligeramente difuminada, dejando en las estampas un característico velo. Debido a la de la rebaba, que acaba aplastándose con la prensa, es difícil realizar ediciones largas.

Grabado a media tinta

El nombre viene del italiano "Mezzo-tinta", y también se llama "grabado a la manera negra". Consiste en conseguir un tono oscuro y uniforme en la totalidad de la plancha, que se va matizando hasta conseguir el blanco, mediante un proceso de bruñido de la superficie. La plancha se prepara utilizando la herramienta llamada berceau (o raedor) y se consiguen los blancos sobre el negro utilizando el "bruñidor". También se puede conseguir el negro utilizando repetidamente la técnica de la aguainta sobre la plancha hasta conseguir un tono negro profundo. Esta técnica es llamada frecuentemente "Falsa Manera Negra".

Grabado al aguafuerte

Es el proceso según el cual la matriz se protege en su totalidad con un barniz compuesto de Betún de Judea y Cera de abeja que se puede aplicar en estado líquido o sólido, y que se deja secar. Cuando está seco, se levanta con un punzón u otro utensilio capaz de retirar el barniz, siguiendo el dibujo que se quiera realizar, y dejando la superficie de la plancha al aire. Una vez levantado el barniz con la forma del dibujo, se introduce la plancha de metal en una solución de agua y ácido, que actuará corroyendo la plancha en las zonas donde se ha retirado el barniz y haciendo un agujero en la superficie

de la plancha, que será más profundo cuanto mayor sea el tiempo que actúe el ácido, y la concentración de la solución empleada sea mayor.

Grabado al aguainta

Esta técnica es empleada generalmente en combinación con otras y se utiliza para conseguir tonos planos y texturas, el proceso es similar al del aguafuerte. La plancha se protege espolvoreando sobre su superficie polvo muy fino, de resina de colofonia. A continuación se calienta la plancha hasta que el polvo de colofonia se cristaliza y se queda adherido a la superficie de la matriz. La plancha así preparada se introduce en la solución de ácido, que excava alrededor de los granos de resina. Al igual que en la técnica del aguafuerte, mayores concentraciones de ácido y mayores tiempos de exposición al mismo, significan que más cantidad de tinta se alojará en el grabado.

Barniz blando

Esta técnica consiste en emplear un barniz que al secar mantiene una textura pegajosa y que se cubre con un papel muy fino, de los denominados "de seda", sobre el que se dibuja apretando con un lápiz de grafito. Con esto se consigue que el papel de seda se quede especialmente pegado al barniz en las zonas donde se ha dibujado sobre él, de manera que cuando se ha terminado de dibujar, se retira el papel, y pegado a él el barniz de las zonas donde se ha dibujado, quedando la plancha sin protección. A continuación se introduce la plancha en el ácido, consiguiéndose el grabado sobre la superficie de la plancha. Esta técnica se emplea básicamente para imitar la textura del lápiz.

Técnica de la tinta china con azúcar

Esta técnica es una variación de la aguatinta y constituye un artificio para poder dibujar sobre la plancha utilizando tonos planos. Surge para resolver la dificultad que representaba el tener que dibujar sobre la plancha, preparada para el agua tinta, reservando las zonas donde no se desea que actúe el ácido. Para utilizar esta técnica es preciso preparar la matriz de metal cubriéndola con resina de colofonia. A continuación se prepara una solución de tinta china con azúcar, con la que se realiza el dibujo sobre la plancha, aplicándola con un pincel. Se deja secar la tinta china con azúcar y se cubre la plancha con barniz. Cuando el conjunto está seco, se introduce en agua y se diluye en esta la tinta china y el agua, quedando al aire la plancha y la resina en las zonas que habíamos dibujado con la tinta china y el azúcar. Retirada la tinta china con azúcar, se introduce la plancha en el ácido, que actuará en las zonas donde se había aplicado la tinta china con azúcar y que ahora estarán desprotegidas por el barniz.

Grabado en plano

La huella se marca sobre la matriz sin añadir ni quitar materia, i. e., sin darle relieve, sino que sobre las mismas se dibuja con pinturas diversas.

Litografía

Técnica empleada para conseguir la reproducción de una imagen, en la que la matriz es una piedra caliza. En esta técnica no se graba la piedra, sino que se emplea la característica que tiene cierta variedad de caliza para reaccionar químicamente ante la presencia de las grasas. La imagen se realiza sobre la piedra dibujando con un lápiz graso que recibe el nombre de "lápiz litográfico". Una vez realizado el dibujo se procesa la piedra con una

solución de ácido y goma arábica, consiguiendo que el dibujo quede fijado a la piedra y estable.

Monotipia

Se trata de un procedimiento de impresión que no permite varias reproducciones, sino una obra única, aunque puede considerarse una técnica de grabado porque utiliza como base una plancha con la que, al igual que sucede con la litografía, se trabaja sobre plano. La plancha debe ser una superficie lisa y no absorbente, generalmente porcelana, cobre pulido o cristal. El dibujo se hace con óleo, acuarela o tinta, y sobre él se coloca el papel, presionando después con la prensa de grabado para obtener una imagen invertida.

6.6.11. TECNICAS PARA PINTAR UN MURAL EN UN CENTRO ESCOLAR

Fernández (2009) determina un proceso para pintar un mural en un centro escolar:

“1. Buscar una pared de fácil acceso para los alumnos, de forma que se llegue a la parte superior subido a una mesa o escalera. La pared no debe tener humedades, pues en poco tiempo vuelven a aparecer. Son más adecuadas las paredes con superficie lisa. Las que tienen gotéele quedan peor. Si no hay más remedio, se pinta sobre él. Si se desea alisar el gotéele, aplicar una capa de yeso de pintor (para emplaste) con espátulas anchas adecuadas para dicho fin. Cuando está seca se lija.

Los murales realizados en espacios interiores duran más que los realizados en el exterior. Si va a pintarse en un lugar exterior se debe procurar que esté resguardado de la lluvia y de la luz directa del sol.



Fuente :Fernandez(2009) "Cómo pintar un mural en un centro escolar" pag. 43

2. Tomar las medidas de la pared.
3. Realizar un boceto totalmente acabado en un cartón de proyecto con las mismas proporciones que la pared, pero reducido a escala. El boceto se hace a color. Sería conveniente que los colores que se empleen, sean los mismos que el del mural: un amarillo de témpera no es igual que un amarillo de ac rlico de pintura industrial. Por tanto, si el mural va en ac rlico, hacer el boceto con los mismos ac rlicos. El boceto y el mural deben quedar idénticos, sin variación. El boceto puede ser de propia creación o la copia de un cuadro famoso o de una ilustración. En estos últimos casos se hace una copia en color ampliada del libro donde aparece el cuadro o ilustración.
4. Forrar el boceto con un plástico para que no se ensucie. Encima del plástico se trazan con rotulador permanente de punta fina las cuadrículas. Es conveniente que el cuadrulado se haga en número par. Por ejemplo, si las medidas del boceto son 30 x 15 centímetros. Se puede dividir en 20 cuadrículas (cada una de 1,5 centímetros) por 10 cuadrículas (también de

1,5). La cuadrícula no tienen por qué ser siempre formando cuadrados, pueden ser rectángulos.

5. Los bordes de la pared se protegerán con cinta de carroceros y periódicos para no manchar las paredes contiguas, el techo o los zócalos. La pared se imprimará con selladora de látex. Se diluye una parte de látex en dos partes de agua y se aplican con un rodillo de pintor dos manos, esperando que seque la anterior. Si la pared ya tiene un mural pintado en perfecto estado (sin la pintura desprendida), se aplica una mano de acrílico blanco para borrarlo, ya que el mural de debajo molesta y puede confundir. Si la pintura estuviera desconchada hay que rasparla con espátula y después aplicar el acrílico blanco.

6. Se cuadrícula la pared. Primero se marcan las medidas y después se trazan las líneas. Para el trazado de las líneas se puede emplear un listón de madera a modo de regla (normalmente tienen 2,40 metros) y se dibuja con lápiz o se utiliza un hilo tirante de albañil impregnado en pigmento.

En las tiendas de pintura se vende un aparato idóneo para este fin. El hilo se tensa y tirando por el centro, como una cuerda de guitarra, se marca la línea en la pared. Cuando están todas las líneas trazadas se limpia el pigmento sobrante de la pared con un plumero sin que se lleguen a perder las líneas.



Fuente :Fernandez(2009) "Cómo pintar un mural en un centro escolar" pag. 45

7. A continuación, se copia el dibujo en la pared sirviéndose de las cuadrículas. Se puede emplear carboncillo, tiza de color. Una vez dibujado, las líneas conviene repasarlas a pincel con pintura acrílica un poco diluida. En algunos casos se puede pintar directamente con pintura diluida, dependiendo de la seguridad del alumno al dibujar.

8. Si se desea, se intenta borrar las cuadrículas con un plumero, para evitar que la pintura se mezcle con el polvillo de la cuadrícula y se enturbie el color. Las cuadrículas hechas a lápiz no es necesaria borrarlas.

9. Actualmente la pintura más adecuada para pintar un mural es el esmalte acrílico. Existen dos variedades que pueden confundir: la pintura plástica y la acrílica. La pintura plástica es inferior a la acrílica. Lo más sencillo es comprar latas de colores ya hechos y no adquirir un bote blanco para colorearlo con tintes. En estos últimos casos las pinturas son débiles y poco saturadas. Conviene que toda la pintura que se use en el mural sea de la misma marca, ya que el acabado de varias marcas es diferente: unas son muy brillantes, otras sedosas, mates. Las ventajas de las pinturas acrílicas son que se diluye con agua, se seca con rapidez, no huele y no resulta tóxica para los alumnos. En algunos casos y para ciertos efectos se puede emplear pintura en aerosol (el que usan los graffiteros). Pero hay que tener en cuenta que se ha de usar en exterior y con protección (guantes de látex y mascarilla). Otra posibilidad es emplear el aerógrafo con pintura acrílica industrial. El aerógrafo tiene que ser el adecuado para dicho fin y se compra en tiendas de pintura industrial o para coches.



Fuente :Fernandez(2009) "Cómo pintar un mural en un centro escolar" pag. 48

10. Al aplicar la pintura hay que tener en cuenta que cada color puede requerir una o varias capas para cubrir adecuadamente la pared. Hasta que se pruebe el color en el mural no sabremos las capas que necesitará. Las mezclas de varios colores se han de hacer en cantidad, de forma que sobre, ya hacer un mural con tintas planas, sin modelado de volúmenes. Hay que tener en cuenta que los alumnos no son pintores y cualquier dificultad les desanima. El modelado les resulta realmente difícil. El profesor puede echar una mano, pero si el mural tiene mucho modelado, tendrá que hacer el mural prácticamente solo. Convendría que un mural de instituto o colegio, se notara que está hecho por alumnos con la mínima intervención del profesor de plástica. Personalmente prefiero menor calidad con el mayor número de alumnos interviniendo. De esa forma el alumnado del centro crea lazos "íntimos" con su mural.



Fuente :Fernandez(2009) "Cómo pintar un mural en un centro escolar" pag. 51

11. El mural se comienza por las zonas de fondo, después se pintan los motivos y finalmente los detalles. Las zonas grandes se realizan con paletinas medianas. Las brochas demasiado anchas asustan a los alumnos. Es preferible que llenen una zona grande con brochas más pequeñas aunque tarden más. Los rodillos, incluso los pequeños (llamados mini rodillos), no son adecuados para los murales con alumnos, pues manchan y salpican con facilidad, además se salen rápidamente de los contornos del dibujo. La pintura de este modo gotea menos. Los acabados en forma de rectas se pueden hacer ayudándose con cintas de carroceros. Las líneas rectas y finas se realizan empleando una regla con tacos en los extremos. Para los arcos, ayudarse de compás de pizarra o un rotulador atado a un cordel. Para algunas líneas de contornos se puede emplear rotuladores permanentes.

12. Finalmente podemos barnizar el mural. La pintura acrílica no necesita barniz ya que el mismo aglutinante protege el pigmento. El barniz pretende fundamentalmente unificar la superficie, si hemos empleado distintas marcas

de pintura o si las superficies son irregulares. Se puede emplear el barniz sintético habitual de poliuretano, el que se vende en lata industrial. El barniz para cuadros resulta demasiado caro. En el caso de un mural exterior se puede sustituir por el barniz para intemperie con filtro ultravioleta. Cualquier barniz se aplica con mini rodillo de 10 centímetros aproximadamente y el auxilio de una bandeja con rampa para exprimir el exceso de barniz”.

6.6.10. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN DE MURALES EXTERIORES E INTERIORES

Fernández (2009) nos brinda una serie de técnicas y métodos para conservar murales exteriores e interiores: “El deterioro más común es debido al vandalismo. Los alumnos suelen escribir con tizas orotuladores permanentes nombre, corazoncitos, dibujos, símbolos, rayados, del mismo modo que lo hacen en mesas, servicios o paredes sin murales. Una técnica para evitar este tipo de vandalismo es borrar la pintada inmediatamente. Si se deja, atrae a más “graffiteros”.

Los murales interiores además pueden sufrir accidentes como golpes que provocan agujeros o pérdidas de material. Al ser las paredes de yeso, resulta un material frágil. Si se deseara evitar este tipo de problemas habría que sustituir el yeso por cemento, por supuesto antes de realizar el mural.

En el caso de los murales exteriores, lo que más le afecta es la luz solar. Ésta produce la decoloración de los pigmentos. Si la exposición a la luz directa del sol se produce durante cinco o seis horas al día, en tan solo seis o siete meses se aprecia la decoloración. Sin embargo, los murales que se encuentran reservados de la luz directa, aunque estén en el exterior se conservan muchísimo más tiempo sin cambios de color.

Otro problema que acelera el deterioro es la lluvia. Por un lado, la lluvia mancha el mural al mezclarse con el polvo que la pintura acumula, por otro humedece la pared que provoca el desprendimiento de la capa pictórica. Además, al estar pintados a ras del suelo, las salpicaduras son más evidentes hasta una altura de 40 centímetros aproximadamente.

El tiempo medio de duración de un mural en el exterior en buen estado es de 5 ó 6 años, a partir de los 10 u 11 años el deterioro se hace muy evidente. “concluye Fernández (2009).



Mural deteriorado por el sol y la lluvia
FUENTE: :Fernandez(2009) “Cómo pintar un mural en un centro escolar” pag. 63

6.7. Socialización de la propuesta

La propuesta se socializará mediante un concurso de mensajes que expresan los murales. Se lo realizará en el mes de septiembre para lo cual se mantuvo diálogos con el Rector y algunos profesores del Colegio, los cuales manifestaron su conformidad y apoyo a la propuesta. Los mejores mensajes de los estudiantes serán premiados. La intención es promover el diálogo y la reflexión mediante la observación de los murales.

6.8. Impactos

6.8.1 Impacto Social

El impacto social de esta propuesta será en la gente común y corriente que circula diariamente por las calles del Colegio Federico Páez lo que generará observación, diálogo, reflexión y emisión de criterios acerca de los valores implícitos en las pinturas murales, de esa forma se puede mejorar la práctica de valores dentro de los habitantes de la sociedad otavaleña.

6.8.2 Impacto Educativo

El impacto más importante está en el campo educativo. Las pinturas murales propiciarán un diálogo y reflexión permanentes en los estudiantes, profesores, padres de familia para fortalecer la práctica de valores en la institución en pos de una convivencia armónica y desarrollo educativo del Colegio,

6.8.3. Impacto cultural

La elaboración de las pinturas murales en el Colegio Federico Páez propiciará la reflexión y práctica de un valor fundamental en las relaciones inter étnicas y culturales de la ciudad de Otavalo, que es la interculturalidad. Será un aporte valioso al desarrollo de la propuesta de la construcción de Otavalo como una verdadera ciudad intercultural.

7. BIBLIOGRAFÍA

- ACEVEDO, Esther. et.al. Guía de murales del centro histórico de la ciudad de México. México. UIA-CONAFE. 1984.
- DOERNER, Max. Los Materiales de la pintura y su empleo en el arte. Editorial Reverte. Paris. Francia 1999.
- FABELO, J.R.: Práctica, Conocimiento y Valoración. Ed. Ciencias Sociales, La Habana. 1989.
- FERNANDEZ, Miguel Antonio. Cómo pintar un mural en un centro escolar. Editorial Paidós. Barcelona España.2009.
- FLEITA, Aldo Hernán. La pedagogía de los valores en el proceso docente educativo. Alianza Editorial, Madrid. 1998.
- GIL MARTÍNEZ, R *“Valores humanos y desarrollo personal”* Editorial Escuela Española.1998.
- LUJAN, Gonzales, María. Familia y Educación en Valores. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 2000.
- MARÍN, Jhon Albeiro. La técnica de los murales. Editorial Luz . México. 2001
- MUÑOZ, Sandoval, Aurora. Educar en valores y aprender jugando. Editorial Luz. México., DF. 1998.
- OÑA, Vicente, Eduquemos con Valores. Editorial Paidós. Barcelona.España.1997.
- PLATERO, Méndez, Raquel, Educar en Igualdad. Mestral, Valencia, 1997.
- PEIRO, y Gregori, Salvador. Valores educativos y convivencia.- Editorial Teide, Barcelona, 1985.
- RODRÍGUEZ, Antonio. El Hombre en Llamas; historia de la pintura mural en México. Alemania. Thames & Hudson. 1970

- SCHMELKES, Silvia. "Formación de valores en educación básica. "Editorial Paidós. Barcelona. 2000.
- SUÁREZ, Orlando. Inventario del muralismo mexicano. México. UNAM.1972
- TIBOL, Raquel. Historia general del arte mexicano. Epoca moderna y contemporánea. México. Hermes. 1975. T. I y II.
- ZENTENO, Sonia. . "Enseñando valores con teatro en el salón de clases "Editorial Sopena.Bogotá 2007.

PÁGINAS WEB

- www.unam.com
- www.monografías.com
- www.encyclopedia Wikipedia

ANEXOS

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Señor (ita) estudiante: La presente encuesta tiene el objetivo de recopilar información acerca de la práctica de valores institucionales en el Colegio Federico Páez, por lo cual le solicito su debida colaboración:

- a) Lea detenidamente cada pregunta porque su opinión sincera es importante.
- b) Exprese su criterio con precisión.

1.- ¿Qué es para usted los valores?(Escoja y subraye)

- Interés por su sociedad.
- Valores que permiten orientar nuestro comportamiento como personas.
- Comportarnos amables, cultos, respetuosos y obedientes.

2.- ¿Cree usted que existe pérdida de valores en su colegio? (Señale)

MUCHO

POCO

NADA

3.- ¿Cuáles de los siguientes factores cree que afectan a la perdida de los valores educativos en los jóvenes del Cantón Otavalo?

a) Económico

b) Migratorio

c) Políticos

d) Social

e) Educativo

f) Otros.

4.- ¿Piensa que educar con valores es contribuir al mejoramiento de su Conducta como individuo?

SI NO

5.- Qué función le da usted al arte. (Escoja y subraye)

- Expresión natural del hombre.
- Crear y expresar desde un papel hasta paredes.
- Una forma de trabajo.
- Trabajar en función de lucro.

6.- ¿Existe algún tipo de mural con valores educativos en el interior o exterior de su colegio o institución educativa a la cual usted pertenece?

SI NO

7.- ¿Cree usted que una pintura mural refleja la misión y la visión de una Institución?

SI NO A VECES

8.- Cree usted que una pintura mural da realce a la institución?

SI NO

9.- Cree usted que los murales sean un aporte en el rescate de los valores educativos?

SI NO A VECES

10.- ¿Cree usted que los planteles educativos e instituciones de gobierno deben apoyar al artista local permitiéndole aprovechar los espacios físicos para el beneficio y embellecimiento de las instituciones?.

SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevista Profesores

Estimado(a) profesor, la presente entrevista tiene como finalidad, recopilar información sobre la práctica de valores de los estudiantes secundarios. Le pedimos su colaboración

1. Los estudiantes del colegio practican valores en forma adecuada o no?
2. Cuáles son los valores institucionales que están en el proyecto educativo institucional del Colegio?
3. Cuáles son las estrategias que se utilizan en el colegio para la formación de valores en los estudiantes?
4. Cuáles son los valores que se han ido perdiendo en la práctica de los jóvenes actuales?
5. Como cree usted que se puede formar y practicar valores en la sociedad actual?
6. Cree que el uso de pinturas murales ayudara a la formación y practica de valores en los estudiantes del colegio?.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FOTOGRAFIAS

























