



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA(FECYT)

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

Modalidad: Proyecto de Investigación

PLAN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

“ESTRATEGIAS NARRATIVAS DE CUENTOS TRADICIONALES DE IMBABURA PARA LA PRESERVACIÓN CULTURAL INTANGIBLE CON NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en ciencias de la Educación Inicial

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autora: Quendi García Wendy Nayeli

Directora: PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez

Ibarra-Ecuador- 2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0450169776		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Quendi García Wendy Nayeli		
DIRECCIÓN:	Tulcán		
EMAIL:	wnquendig@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELE. MOVIL:	0979752897

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ESTRATEGIAS NARRATIVAS DE CUENTOS TRADICIONALES DE IMBABURA PARA LA PRESERVACIÓN CULTURAL INTANGIBLE CON NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA”
AUTOR (ES):	Quendi García Wendy Nayeli
FECHA:	2025-07-7
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	☒ PREGRADO ☐ POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial
DIRECTOR:	PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez

CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 07 días, del mes de julio de 2025

LA AUTORA:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Quendi García Wendy Nayeli', written in a cursive style.

Nombre: Quendi García Wendy Nayeli

CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA

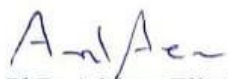
Ibarra, 07 de julio de 2025

PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez

C.C.: 1716779663

DEDICATORIA

A mi familia, mi mayor tesoro y la base de todo lo que soy. A mis padres, José y Mayra, quienes, con su amor incondicional y su ejemplo de esfuerzo y dedicación, han sido la mayor inspiración de mi vida. Gracias por su apoyo constante, por su confianza en mis sueños y por estar siempre a mi lado. A mis hermanos, Evelin y Josué, por ser mi compañía, mi apoyo incondicional y por darme razones para seguir adelante. A mi sobrino Jarvis, quien llegó a nuestras vidas llenándola de luz y alegría. Su amor ha sido un regalo invaluable para nuestra familia.

A mis amigos, Pamela y Gerald, por ser una constante fuente de apoyo, comprensión y alegría. Gracias por su amistad sincera, por ser ese refugio de confianza y por acompañarme en cada momento de este proceso. A mis nuevas amistades de la universidad, Lucía, Andrea, Karla y Shiryc, por su cálida amistad y por enriquecer mi vida con nuevas perspectivas y risas.

A mi querida mascota Cenicienta, quien fue una fiel compañera durante mi trayecto universitario. Aunque ya no esté físicamente, su presencia y su amor siempre estarán conmigo. Gracias por brindarme consuelo en los momentos difíciles y por darme amor incondicional.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más profundo agradecimiento a Dios, fuente de luz y fuerza, por permitirme vivir cada día con propósito y claridad. A mi querido Niño Manuel Mesías, santito de mi devoción, gracias por escuchar mis oraciones y darme consuelo en los momentos de incertidumbre; tu presencia espiritual ha sido un refugio de esperanza y fe a lo largo de este camino.

Agradezco a mi familia, mi pilar fundamental, por su amor incondicional y su apoyo constante. Son la base de mi perseverancia, y sin ellos, este logro no habría sido posible.

Agradezco profundamente a mis docentes por su dedicación, orientación y compromiso. Su conocimiento y apoyo han sido esenciales para el desarrollo de este trabajo. También, agradezco a la Universidad Técnica del Norte por brindarme los recursos y el espacio necesario para llevar a cabo esta investigación, permitiéndome crecer académica y profesionalmente.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de alguna manera, contribuyeron a este proceso. Cada palabra de aliento y cada gesto de apoyo han sido clave para la culminación de este proyecto.

RESUMEN

La Educación Inicial enfrenta el reto de incorporar la diversidad cultural en sus métodos de enseñanza, particularmente en escenarios como Imbabura, donde la tradición oral representa un elemento esencial de la identidad. El propósito de este estudio fue examinar y diseñar estrategias narrativas fundamentadas en relatos tradicionales de esta provincia con el fin de reforzar la identidad cultural en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”. Se optó por un enfoque combinado con un diseño exploratorio y descriptivo. Se utilizaron técnicas tanto cualitativas como cuantitativas, como una entrevista semiestructurada a una docente y la aplicación de una ficha de observación a 21 niños del subnivel II, con el objetivo de entender el posible efecto de los cuentos tradicionales en la formación cultural de los niños. Los hallazgos mostraron que las historias tradicionales promueven la identificación de personajes y valores culturales, incentivan la utilización de vocabulario autóctono de la región y fomentan la implicación activa en el proceso de narración. Además, se reconoció el valor educativo de las tácticas narrativas como herramienta para conectar la educación con la identidad local. Se concluye que la inclusión de relatos tradicionales a través de tácticas narrativas contextualizadas ayuda a robustecer la identidad cultural de los niños, promueve el respeto por el patrimonio intangible y facilita una educación temprana más relevante y próxima a la realidad sociocultural de los infantes. La propuesta elaborada constituye un recurso didáctico de gran valor para futuras aplicaciones en contextos interculturales.

Palabras clave: estrategias narrativas, cuentos tradicionales, Imbabura, educación inicial, identidad cultural

ABSTRACT

Early childhood education faces the challenge of incorporating cultural diversity into its teaching methods, particularly in settings like Imbabura, where oral tradition represents an essential element of identity. The purpose of this study was to examine and design narrative strategies based on traditional stories from this province to reinforce cultural identity in 4- and 5-year-old children at the Víctor Manuel Peñaherrera Educational Unit. A combined approach with an exploratory and descriptive design was adopted. Both qualitative and quantitative techniques were used, such as a semi-structured interview with a teacher and the application of an observation sheet to 21 children in sublevel II, with the aim of understanding the potential impact of traditional stories on children's cultural development. The findings showed that traditional stories promote the identification of cultural characters and values, encourage the use of indigenous vocabulary from the region, and foster active engagement in the storytelling process. Furthermore, the educational value of narrative tactics was recognized as a tool for connecting education with local identity. It is concluded that the inclusion of traditional stories through contextualized narrative tactics helps strengthen children's cultural identity, promotes respect for intangible heritage, and facilitates early education that is more relevant and closer to children's sociocultural reality. The proposal developed constitutes a valuable teaching resource for future applications in intercultural contexts.

Keywords: narrative strategies, traditional tales, Imbabura, pre-primary education, cultural identity.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	4
1.1 Estudios previos respecto a las estrategias narrativas en la educación inicial	4
1.2 Investigaciones respecto a la preservación de la cultura intangible en educación inicial.....	6
1.3 Conceptualización de las estrategias narrativas	7
1.3.1 Importancia de los cuentos tradicionales en la educación inicial	8
1.3.2 La tradición oral como base de la transmisión cultural en la educación infantil	8
1.3.3 Fundamento en el currículo de educación inicial	9
1.4 Estrategias narrativas para la conservación del patrimonio cultural	11
1.4.1 Integración de historias tradicionales en el currículo de educación inicial.....	12
1.5 Cuentos tradicionales de Imbabura: Características e importancia en la educación inicial.....	13
1.6 Relevancia en la educación Inicial.....	15
1.6.1 Parámetros pedagógicos para el diseño de cuentos basados en la tradición oral de Imbabura	16

1.6.2 Aplicación de estrategias narrativas en la enseñanza de cuentos tradicionales de Imbabura	17
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS	19
2.1 Tipo de investigación	19
2.2 Técnicas e instrumentos de investigación	20
2.3 Unidad de estudio.....	21
2.4 Participantes	22
2.5 Procedimiento y análisis de datos	22
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	23
3.1 Resultados y discusión de la ficha de observación aplicada a los niños	23
3.2 Resultados de la entrevista	28
3.3 Análisis del desarrollo infantil como base para establecer estrategias pedagógicas narrativas.....	38
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	40
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
REFERENCIAS.....	66
ANEXOS.....	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Resultados de la aplicación de la ficha de observación</i>	24
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizaje y ámbitos del nivel de educación inicial</i>	10
--	----

INTRODUCCIÓN

Problemática

La educación inicial desempeña un papel crucial en la construcción de los cimientos del desarrollo integral y del aprendizaje que gozarán niños y niñas en el futuro. En este escenario, es crucial fomentar la difusión de la cultura y las costumbres orales con el fin de aportar al robustecimiento de la identidad cultural y el sentimiento de pertenencia en las generaciones futuras. Sin embargo, en la institución educativa "Víctor Manuel Peñaherrera", situada en Ibarra-Imbabura, se ha identificado que el uso de estrategias narrativas en el proceso enseñanza-aprendizaje basado en relatos tradicionales es un recurso poco habitual, lo cual pone en riesgo la conservación del patrimonio cultural inmaterial de los y las niñas de 4 a 5 años.

De acuerdo con Gutiérrez (2024), los cuentos tradicionales tienen una clara función para la identidad cultural de los niños, puesto que, mediante la oralidad, es fácil transmitir valores y costumbres entre generaciones, al mismo tiempo que se enriquece el conocimiento. Sin embargo, su uso en las aulas ha ido decreciendo, lo cual no solamente limita su impacto, sino que también interfiere en la conexión con la herencia cultural.

Entre los elementos que inciden en este problema se encuentra la falta de estrategias pedagógicas innovadoras que permitan enseñar cuentos tradicionales de forma motivadora y / o eficaz. Por otro lado, la proliferación de medios digitales, así como la globalización, merman la exposición de la tradición oral a los niños, sustituyendo las narraciones por contenidos de tipo moderno. (Mundo Inicial, 2025). Esta circunstancia puede afectar el sector educativo y, de hecho, la limitada incorporación de los relatos tradicionales en el salón de clases puede debilitar la identidad cultural y el sentimiento de pertenencia en los niños y niñas, representando un impedimento para la transferencia de saberes y valores socioculturales entre generaciones. La ausencia de estas narrativas en el aula puede limitar el desarrollo de competencias como el pensamiento crítico, la creatividad o las competencias lingüísticas, limitando, por tanto, el aprendizaje integral del alumnado (Jardines y Escuelas, 2025).

En este estudio, se trabajará con niños de 4 a 5 años y una docente encargada de este nivel en la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera".

Desde este enfoque se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué estrategias narrativas innovadoras se pueden llevar a cabo para asegurar, la conservación de los cuentos tradicionales en niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa (UE) "Víctor Manuel Peñaherrera"?

Justificación

La relevancia del estudio radica en que las narraciones son el patrimonio cultural inmaterial que, además de transmitir valores o conocimientos ancestrales, consolidan la cultura de las personas y la identidad de pertenencia las nuevas generaciones.

Los principales beneficiarios de este estudio son los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera", dado que la aplicación de estrategias basadas en narraciones constituye un recurso que facilita el aprendizaje significativo, generando interés por la tradición oral y una reconstrucción de su identidad cultural. Del mismo modo, beneficia a los docentes, ya que dispondrán de una serie de propuestas didácticas que les permitirán hacer uso del contenido de los cuentos tradicionales en su práctica pedagógica, de una forma dinámica y efectiva.

Puede asegurarse que esta investigación es pertinente para el ámbito académico y cultural, ya que estudia la forma como las estrategias narrativas intervienen en la preservación del patrimonio inmaterial, de tal forma que sus resultados pueden ser utilizados para la elaboración de propuesta metodológicas en otras realidades.

Este trabajo resultó viable puesto que se tuvo la participación de las autoridades y docentes de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera", quienes permitieron desarrollar la aplicación de las estrategias narrativas y recolectar la información que requirió el estudio. Sin embargo, se presentaron ciertas limitaciones como el tiempo reducido del horario, ya que se tenía que cumplir con las jornadas y actividades propuestas.

Objetivos

Objetivo General

Proponer estrategias narrativas fundamentadas en el desarrollo, adaptación e interpretación de relatos tradicionales de Imbabura para potenciar la preservación del legado cultural intangible en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera".

Objetivos Específicos

- Diagnosticar las estrategias de narración utilizadas en la transmisión oral y escrita de relatos tradicionales en la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera".
- Describir las estrategias narrativas utilizadas en la tradición oral de Imbabura, tomando en cuenta su utilidad para elaborar nuevos relatos dirigidos a niños de 4 a 5 años.
- Diseñar un conjunto de cuentos inspiradas en la tradición oral de Imbabura, incorporando estrategias narrativas para respaldar la difusión y preservación del patrimonio cultural en niños de 4 a 5 años, como herramienta pedagógica para para el personal docente de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera".

Preguntas de investigación

¿De qué manera se emplean las estrategias narrativas en la difusión de cuentos tradicionales, tanto de forma verbal como escrita, en la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera"?

¿De qué manera se utilizan las estrategias narrativas de la tradición oral de Imbabura para la creación de cuentos para niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera"?

¿Qué estrategias narrativas vanguardistas deben incorporarse en la propuesta didáctica para asegurar la persistencia de la herencia cultural en la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera"?

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Estudios previos respecto a las estrategias narrativas en la educación inicial

La base teórica de este estudio se construye a partir de investigaciones previas relacionadas con el problema en cuestión. A continuación, se sintetizan las contribuciones más relevantes de diferentes autores:

Crespo y Cárdenas (2021) desarrollaron un estudio titulado "El relato como método de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo del lenguaje en la Educación Inicial mediante relatos" en Ecuador. Esta investigación tuvo como objetivo comprobar de la forma el uso del Storytelling consigue estimular el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial. A través del método cuantitativo y de un diseño de investigación del tipo descriptivo, se aplicó una encuesta a 40 docentes de la zona del cantón Azogues, de donde se obtuvieron los siguientes resultados:

- El 85% de los niños mostraron avances significativos en expresión verbal, entendimiento de lectura y creatividad.

- El 75% de docentes hacen uso del Storytelling de forma regular como técnica pedagógica.

Los autores llegaron a la conclusión de que esta estrategia favorece la interacción social y el pensamiento crítico, fomentando el desarrollo integral infantil.

Por otro lado, Guanotuña et al. (2023) consideran que el Storytelling se consolida como una nueva metodología pedagógica que ayuda a mantener la atención del alumnado, incorporar nuevas tecnologías en el aula, del mismo modo hace que la participación sea más activa, además de fomentar las comprensiones de conocimientos académicos.

García-Mera y Silva-Jiménez (2023), en su trabajo "Narrativas digitales como estrategias didácticas innovadoras para las docentes de Educación Inicial" mostraron el impacto que las narrativas digitales tienen en relación con el desarrollo creativo y fomento de valores. La investigación, practicada en cinco entidades educativas de Quito-Ecuador, presentó los siguientes resultados:

- Un 68% de los niños manifestaron un mayor interés por las clases donde se emplean narrativas digitales.

- El 80% de los docentes detectaron que estas herramientas ayudan a desarrollar habilidades cognitivas y socioemocionales.

Los autores concluyen integrar tecnología en las estrategias narrativas refuerza la creatividad y favorece el aprendizaje de algunos conceptos complejos.

Finalmente, la investigación denominada "Aplicación de la estrategia narrativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje del nivel de educación elemental" desarrollada por Villegas y Flores (2022) en Ecuador, analizó el efecto que tiene aplicar estrategias narrativas en la educación inicial, siguiendo un enfoque cuantitativo con encuestas con 35 docentes de forma presencial, llegando a la conclusión de que:

- Un 72% de los docentes realiza de forma habitual el uso de estrategias narrativas en la enseñanza.

- El 85% de los niños han mejorado en la creatividad, capacidad expresiva y comprensión lectora.

- Un 77% de los niños han mejorado en habilidades socioemocionales gracias a estas estrategias.

En conclusión, las investigaciones que se han revisado hacen referencia a que, el uso de estrategias narrativas, como el Storytelling o las narrativas digitales, se relacionan con la mejora en las habilidades socioemocionales, la creatividad, el desarrollo lingüístico, y la habilidad de comprensión lectora de los niños. Estos datos evidencian que un porcentaje importante de educadores llevan a cabo de una forma habitual esta técnica y en ellos pueden verse resultados en cuanto a las capacidades comunicativas y cognitivas del alumnado. Además, estas metodologías facilitan y la interacción, la participación activa y el aprendizaje.

1.2 Investigaciones respecto a la preservación de la cultura intangible en educación inicial

Albuquerque y Batista (2024), llevaron a cabo una investigación en Brasil, denominada "El folclore en la educación infantil: Estrategias pedagógicas para preservar la cultura y el desarrollo integral de la infancia", cuyo objetivo fue investigar cómo el folclore puede ser tratado dentro del currículo de la educación infantil, haciendo hincapié en la importancia que tiene para la conservación cultural y el desarrollo integral. Este estudio muestra que hay una exigencia por añadir prácticas culturales en el ámbito escolar. Resultados:

- **Narración de cuentos y juegos tradicionales:** Con ello no sólo se fomenta la cultura, también se promueve el desarrollo lingüístico y las habilidades sociales (cooperación, comunicación).
- **Actividades musicales y artísticas:** Estas actividades enriquecen el repertorio cultural de los niños en todas sus dimensiones favoreciendo también la creatividad y la motricidad. El arte y la música constituyen un recurso privilegiado para vincular a los niños en sus prácticas de iniciación con las diferentes realidades culturales.
- **Proyectos interdisciplinarios:** Los autores enfatizan la importancia de enlazar el folclore con la ecología para ofrecer una enseñanza más completa y holística, ya que no solo garantiza la preservación cultural sino también fomenta la ecología y la conciencia social.

Por otra parte, De la Cruz Pumashunta (2018), en Ecuador, llevó a cabo un estudio de las expresiones orales y tradiciones en la educación inicial, en la comunidad de Palopo Contadero del cantón Latacunga. El estudio basado en un enfoque cuantitativo exploró las expresiones orales características de la cultura local y su impacto educativo. Sus principales resultados fueron:

- **Diversidad de expresiones orales:** Se reconocieron 5 categorías fundamentales en la difusión cultural:
 - Loas (11%), leyendas (12%), mitos y creencias (20%), adivinanzas (23%) y refranes (34%). Estas manifestaciones son fundamentales para la identidad cultural de las comunidades.
- **Falta de conocimiento de leyendas por las juventudes:** El total de jóvenes entre 18 y 25 años indicó que no conocía las leyendas de las que hablan las personas mayores y así queda

clara la brecha generacional de la transmisión cultural, a diferencia de las personas mayores que mantienen un conocimiento amplio de las leyendas y las narraciones tradicionales.

En consecuencia, la interacción del folclore con las expresiones orales tradicionales en la educación infantil contribuye a la preservación cultural y, a la vez, a la educación integral de los niños. Actividades tales como el arte de contar cuentos, los juegos de las tradiciones, la música, la expresión artística, así como proyectos interdisciplinarios, son los elementos que ayudan a desarrollar el lenguaje y las habilidades sociales. En este mismo sentido, se identifica la existencia de una brecha generacional en el conocimiento de las leyendas locales; esto resalta una necesidad de trabajar por revitalizar estas tradiciones en el currículo escolar con el fin de dar la oportunidad de mantener viva la identidad cultural, así como tratar de preservar el patrimonio inmaterial de las comunidades.

1.3 Conceptualización de las estrategias narrativas

Las estrategias narrativas son metodologías, procedimientos y enfoques empleados para compartir historias y transmitir saberes, reforzando el pensamiento crítico y propiciando aprendizajes significativos en los niños. Estas estrategias son muy reconocidas en el ámbito educativo por su eficacia para estimular el desarrollo lingüístico, cognitivo y social de los niños (Carrillo Puga, 2022)

El currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador (2014) enfatiza, de manera muy concreta, el papel que juega la oralidad y las narraciones tradicionales como disposiciones basales para hacer posible el desarrollo integral de los niños y las niñas desde una mirada que refuerce su identidad cultural y su formación inicial.

Las estrategias de narración constituyen una herramienta de aprendizaje útil para compartir aquellos conocimientos correspondientes al desarrollo integral infantil, en su vertiente lingüística, cognitiva y social. El currículo oficial subraya la necesidad de potenciar la oralidad, la y la tradición orientada a la mejora de la identidad cultural y la formación integral del alumnado.

1.3.1 Importancia de los cuentos tradicionales en la educación inicial

Los relatos tradicionales han sido una base educativa importante de la infancia, ya que permiten, por un lado, reforzar diferentes valores y, por otro, fomentar la creatividad en los niños. Las narraciones que conforman dichos relatos, que se han transmitido desde hace muchas generaciones, contienen aprendizajes y reflejan aspectos culturales importantes.

En este sentido, Rodríguez (2024) manifiesta que los cuentos populares ofrecen un andamiaje que facilita la comprensión de la sociedad actual. Para este autor, las leyendas o cuentos permiten son ayuda cognitiva que permite que los niños puedan generar habilidades de pensamiento crítico y procesar información compleja.

Proyectos como "Abuelos, memoria viva" también dejan ver el sentido que tiene la conservación de la tradición oral, y es que, con ello se acerca a los pequeños a relatos tradicionales a través de los mayores, lo que les permite relacionarse con el patrimonio cultural. Este tipo de proyecto, llevado a cabo en la Biblioteca Azorín de Alicante, pretende fomentar la lectura, así como el aprendizaje de los niños respecto a la importancia que tiene la oralidad en la educación infantil (Cadena SER, 2025).

Según Jiménez Martín (2020), los cuentos en el enfoque pedagógico Waldorf ayudan a que los infantes expresen sus sentimientos, comprendan la realidad a partir de símbolos, así como también ayudan al desarrollo infantil desde las primeras etapas de aprendizaje.

De este modo, los cuentos tradicionales suponen herramientas ineludibles para la educación de la primera infancia, ya que unen el entretenimiento a la formación escolar, fomentan valores y a su vez logran consolidar la identidad cultural. En ese sentido, resulta esencial introducirlo en la práctica educativa para la mejora del desarrollo sociocognitivo y emocional de los estudiantes.

1.3.2 La tradición oral como base de la transmisión cultural en la educación infantil

La tradición oral constituye una de las formas más determinantes de transmitir conocimiento, valores y normas culturales. Durante el desarrollo de la educación infantil, la tradición oral no es sólo un campo pedagógico, sino que también tiene un peso concreto en el

ámbito cultural, ya que permitirá a los niños pequeños dar consistencia a su identidad y a la correspondiente herencia cultural.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2014), la tradición oral constituye un buen recurso didáctico para la enseñanza de los valores que ofrecen la lectura y la escritura. Los infantes, gracias a la narración de cuentos, leyendas, historias, etc., van descubriendo su cultura y van desarrollando habilidades cognitivas y sociales. En este sentido, la oralidad fomenta un adecuado contexto para la enseñanza-aprendizaje puesto que las historias se convierten en caminos de reflexión y, además, de interrelación social.

Rodríguez y García (2021) argumentan que la oralidad ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas básicas de los niños, como la habilidad de escuchar y la expresión oral. Usar la narración de historias como técnica educativa no solo mejora el vocabulario de los niños, sino que además, mejora la habilidad de narrar las historias, lo que va asociándose a un pensamiento lógico que promueve la creatividad.

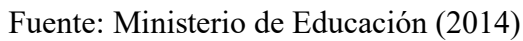
La tradición oral también desempeña un rol esencial en la conservación de las lenguas y culturas locales. Según Carbonell Yonfá (2020), la tradición oral es importante para conservar el patrimonio cultural inmaterial, debido a que facilita la transmisión de saberes, valores y prácticas que estructuran la identidad de cada una de las comunidades.

Por consiguiente, la inclusión de narraciones tradicionales en el currículum educativo permite que el conocimiento ancestral perdure como fuente de aprendizaje para las generaciones futuras.

1.3.3 Fundamento en el currículo de educación inicial

Revisando el Currículo de Educación Inicial difundido por el Ministerio de Educación (2014), se pueden detectar los ejes de desarrollo y aprendizaje, y a su vez, los ámbitos que deben ser tratados en este nivel educativo, lo cuales se detallan en la siguiente figura:

Diagrama de ejes los de desarrollo y aprendizaje y ámbitos del nivel de educación inicial



En este contexto se fomenta el crecimiento del lenguaje infantil como componente esencial de la comunicación que facilita la expresión de sus pensamientos, ideas, anhelos, emociones, experiencias y emociones, a través de signos verbales y no verbales, y como vía de comunicación con los demás, utilizando las expresiones de diferentes idiomas y lenguas. La atención a las conciencias lingüísticas es crucial, pues establece los cimientos necesarios para futuros procesos de lectura y escritura, así como para un correcto desarrollo de la pronunciación en los niños. El lenguaje contribuye a la formación de los procesos cognitivos esenciales que promueven el entendimiento y la representación del mundo, además de fomentar la creatividad y la fantasía. Por lo tanto, el lenguaje constituye uno de los principales instrumentos para el crecimiento y el aprendizaje de los niños (p. 32).

10

y experimentan mediante los diferentes sistemas simbólicos; el lenguaje también sirve para desarrollar habilidades cognitivas, fundamenta la lectura, la escritura y la pronunciación, de modo que contribuye al aprendizaje integral en la infancia.

1.4 Estrategias narrativas para la conservación del patrimonio cultural

A continuación, se describen algunas estrategias pedagógicas que pueden ejecutarse para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, por medio de narrativas:

Actividades de inmersión cultural: Las experiencias directas, como las visitas a comunidades, los festivales y las ferias culturales, son experiencias que permiten a los niños vivenciar su herencia cultural en una forma auténtica. Según Banks (2019), el contacto directo con las comunidades y la inmersión en eventos culturales contribuyen en este proceso, ayudan a los niños a valorar la herencia cultural.

Empleo de tecnologías digitales: para poder difundir de forma accesible e innovadora el patrimonio cultural, se pueden utilizar herramientas como los videos interactivos y las plataformas virtuales. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2023) propone incorporar la tecnología para proteger el patrimonio inmaterial, dado que facilita la documentación y difusión de saberes a gran escala.

Narración oral: Se trata de una de las técnicas más efectivas para la transmisión del patrimonio cultural inmaterial por medio de historias, leyendas, mitos, etc. Para Avilés y Rodríguez (2024) el storytelling también es un elemento fundamental en la salvaguarda de la cultura, ya que representa una forma de establecer una conexión emocional y comprensión personal de los conocimientos tradicionales.

Dramatización y teatro comunitario: La representación de historias tradicionales puestas en escena permite trabajar la identidad cultural y también la expresión artística. De acuerdo con los autores Paredes et al., (2024), estas estrategias promueven la apropiación del patrimonio cultural, como un medio de activación de la participación de la comunidad.

En definitiva, las estrategias educativas que implican la utilización de narrativas tradicionales como podrían ser la narración oral, la dramatización o el uso de herramientas digitales

garantizan la preservación del patrimonio cultural inmaterial. Estas metodologías, no solo suponen la transmisión del conocimiento significativo, como se ha señalado, sino que contribuyen en la misma medida a la identidad cultural y participación comunitaria. Las actividades de inmersión cultural, como aquellas que implican las visitas a las comunidades y a los festivales también permiten vivir una experiencia genuina que está completamente alineada con el aprendizaje y la valoración del patrimonio cultural. Por es importante integrar en el sistema educativo estas estrategias, ya que permiten asegurar la conservación del patrimonio cultural, beneficiando a las siguientes generaciones.

1.4.1 Integración de historias tradicionales en el currículo de educación inicial

El uso de los cuentos tradicionales en la educación inicial es una estrategia que favorece de forma efectiva el desarrollo infantil. Los cuentos tradicionales poseen una gran riqueza cultural y educativa, al mismo tiempo que contribuyen al desarrollo de habilidades de comunicación, cognitiva y social entre el alumnado infantil.

Los relatos tradicionales no solo entretienen o divierten, sino que también transmiten ciertos valores culturales que fortalecen la identidad de los niños. Numerosos estudios han demostrado que narrar estas historias potencia la expresión verbal, transformando los centros educativos en entornos más dinámicos y participativos. En concreto, Acaro y Zúñiga (2024) constataron que en la Unidad Educativa "Aguirre Abad" el relatar cuentos y leyendas locales ayudó a que sus alumnos ganaran confianza y desarrollaran capacidades para comunicarse mejor.

Aparte, los relatos tradicionales constituyen una vía de gran importancia para la identidad cultural, tal y como mencionan Suárez y Gonzabay (2023), quienes afirman que no utilizar recursos como los cuentos populares, limita la evolución del desarrollo cultural de los niños. Con lo cual, estos autores sugieren la inclusión activa de los mismos en el currículo escolar.

Según Pérez (2022), es necesario ajustar la educación a la realidad cultural del lugar, propiciando ambientes de aprendizajes que favorezcan el crecimiento y desarrollo integral de los niños. Así, los cuentos tradicionales que incorporan la pluralidad cultural juegan un papel fundamental, puesto que refuerza la identidad de los pueblos y al mismo tiempo contribuyen a los niños a desarrollar habilidades emocionales, cognitivas y psicomotoras.

Las estrategias creativas para narrar historias favorecen el desarrollo de la imaginación de los niños y las habilidades lingüísticas. En una experiencia concreta, Burbano (2018) llevó a cabo la aplicación de cuentos y leyendas culturales en la Unidad Educativa "28 de septiembre", Ibarra y constató avances significativos en el aprendizaje del alumnado, además de mejoras tanto en la capacidad cognitiva como en la social.

El incluir los cuentos tradicionales en la educación inicial se vincula con la mejora de diferentes capacidades de los alumnos, como el lenguaje, pensamiento, relaciones interpersonales, etc. Las historias tradicionales permiten transmitir los principios de la cultura y consolida la identidad cultural del niño. A su vez, los cuentos tradicionales facilitan la potenciación de la confianza y las capacidades comunicativas de los niños. Una educación centrada en la cultura de un determinado lugar, y la búsqueda de estrategias narrativas de carácter tradicional, favorecen la mejora del desarrollo integral de los estudiantes, sobre todo desde el punto de vista cognitivo y social.

1.5 Cuentos tradicionales de Imbabura: Características e importancia en la educación inicial

Las narrativas o cuentos tradicionales orales de Imbabura constituyen un recurso esencial en la educación infantil, no solo como recurso cultural, sino que también son el medio por el cual se construye la comunicación, la creatividad y la cultura. Es gracias al relato de cuentos que los niños pueden comenzar a descubrir el entorno y aprender valores significativos para la convivencia armónica en la colectividad. Rodríguez (2018) menciona que los cuentos tradicionales orales no solo favorecen la conservación del patrimonio cultural de la comunidad, sino que contribuyen a adquirir una serie de capacidades cognitivo-emocionales esenciales para los niños, favoreciendo su identidad y pertenencia a los grupos culturales en los que crecen.

Las narrativas tradicionales propias de esta región tienen un encanto especial. Tienen una sobredimensión de elementos provenientes de la mitología andina así como de las costumbres de la zona, además, por lo que resultan fundamentales.

Personajes principales

En estos cuentos, los personajes principales son frecuentemente seres míticos y seres espirituales que representan fuerzas naturales o poderosas. Sobresalen personajes como:

- La Chificha (temida por los niños porque actúa como el corrector de la desobediencia).
- Curiquingue (un ave sagrada, a la cual se atribuye conocimiento y protección).

Dichas figuras personifican valores culturales y espirituales propios del mundo andino y cumplen una función importante en la comunidad (Guerrero, 2021).

Temática principal

Las narraciones se caracterizan por mostrar la confrontación entre lo bueno y lo malo, el respeto hacia la naturaleza y la enseñanza de las normas de la comunidad. Desempeñan la función de regular la conducta social, una de las cuales está destinada a mostrar las situaciones donde las conductas virtuosas son premiadas, en tanto que las transgresiones son castigadas por fuerzas de la naturaleza (Sánchez, 2021).

Valores transmitidos

Las historias de Imbabura muestran valores como la justicia, la solidaridad, el valor de la sabiduría ancestral y el respeto a la naturaleza. A través de sus relatos promueven la cohesión comunitaria, el aprendizaje entre generaciones y la consciencia de conservar el entorno, como parte de una ética espiritual común (Yépez, 2019).

Formato de transmisión

Estas narraciones se han transmitidas oralmente a lo largo de los siglos, lo que ha permitido su adaptación y continuidad. Son narradas por ancianos en contextos familiares o bien en rituales de carácter colectivo; de este modo se asegura la preservación cultural y la integración con las realidades contemporáneas los pueblos andinos (Avendaño & Perrone, 2020).

Elementos mágicos

Una de las características que definen estos relatos es la introducción de elementos que superan los límites de lo posible: transformaciones, espíritus, objetos que han sido encantados y sucesos fantásticos. Van más allá de ser un simple recurso narrativo, sino que adquieren la forma de una cosmovisión que convive en el equilibrio de lo visible y lo invisible, funcionando como medio para expresar conflictos, aprendizajes o conexión con el mundo espiritual (Tobar, 2017). El investigador Montalvo (2020) comenta que la narración oral también es una herramienta educativa que ayuda a los niños a establecer la conexión con sus raíces culturales, fortaleciendo su identidad, su sentimiento de pertenencia como también el respeto por la diversidad. La recuperación de las voces ancestrales y el conocimiento tradicional contribuyen a construir una forma de educación más rica, intercultural e inclusiva, donde los estudiantes valoren la riqueza de su origen y refuercen su autoestima cultural.

Los cuentos tradicionales de Imbabura son un recurso que facilita la construcción o el desarrollo de la lengua y la identidad cultural dentro de la educación infantil. Estas narraciones presentan personajes de carácter mítico y una temática que se orienta hacia valores o reglas de tipo social propios de la cultura de las comunidades. Las narraciones contadas oralmente, que se desarrollan y transmiten en el ambiente familiar o de la comunidad, presentan elementos de la realidad mágica andina, unen el mundo visible y el mundo invisible; lo que favorece la conservación cultural, la creación de un sentimiento de pertenencia y respeto hacia la diversidad en los niños, y en consecuencia contribuye a la instauración de una educación intercultural e inclusiva.

1.6 Relevancia en la educación Inicial

El Ministerio de Educación (2014) resalta que "Es fundamental para reforzar la identidad cultural y la experiencia de pertenencia incorporar las prácticas que destaquen y valoren las costumbres y las lenguas de las comunidades, fomentando un clima escolar que valore los conocimientos y que sea inclusivo y respetuosa con la diversidad cultural" (p. 15). En este sentido, los cuentos tradicionales constituyen un recurso educativo con gran eficacia para dar a conocer la diversidad cultural de las generaciones futuras. Con estas narraciones antiguas, los niños no solo

vinculan la historia con los valores, sino que también realizan un refuerzo de su identidad cultural y del vínculo con su comunidad.

La aplicación de prácticas educativas que consideren la diversidad cultural es necesaria para la creación de un ambiente inclusivo. Los cuentos tradicionales son, al ser transmisores de historia y de valores, una herramienta básica para la preservación cultural y también para reforzar la identidad cultural en los infantes en sus comunidades.

1.6.1 Parámetros pedagógicos para el diseño de cuentos basados en la tradición oral de Imbabura

La utilización de cuentos tradicionales como recurso pedagógico exige una planificación didáctica que articule adecuadamente los aspectos que incluyan la riqueza de la tradición oral relacionada con los objetivos del aprendizaje formal. Para ello, es necesario que los relatos sean diseñados acorde con las necesidades del alumnado y de su contexto sociocultural.

En el caso de los cuentos basados en la tradición oral de Imbabura, se deben considerar los siguientes aspectos pedagógicos clave:

Pertinencia cultural: Las narraciones deben mostrar fielmente las creencias, los valores, los mitos, las costumbres y los personajes del imaginario colectivo de los pueblos andinos de Imbabura, de forma tal que los niños se lleguen a sentir identificados con ellos y, así, se constituyan en el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural (Carlosama Cabascango, 2023; Santacruz Chalán, 2023).

Enfoque participativo: Los relatos han de facilitar la interactividad de los niños por medio de preguntas, dramatizaciones, ilustraciones o juegos, propiciando así la comprensión de los contenidos (Vinueza, 2017).

Lenguaje accesible y adaptado a la edad: El vocabulario debe ser comprensible de acuerdo contra el nivel evolutivo de los niños, promoviendo el desarrollo del lenguaje oral y escrito, pero conservando la simbología de la tradición oral (Chávez Moreno & Limaico Ibadango, 2013).

Riqueza simbólica y estética: La aplicación de ilustraciones, metáforas y otros componentes literarios y visuales potencia la vivencia emocional del niño y fortalece el mensaje educativo y cultural del relato (Vinueza, 2017).

Coherencia con el currículo educativo: Las narraciones necesitan estar en consonancia con los fundamentos del currículo de Educación Inicial y Básica y fomentar aprendizajes relevantes en lenguaje, valores y ciencias sociales (Ministerio de Educación, 2016).

Enseñanza de valores: Los relatos han de transmitir principios tales como la solidaridad, el respeto a la naturaleza, la justicia o a la vivencia en comunidad, en consonancia con las leyendas y mitos del pueblo kichwa-otavaleño (Carlosama Cabascango, 2023).

Multimodalidad y soporte visual: La relación entre texto e imagen puede facilitar la comprensión y la conexión emocional en relación al cuento, y resulta especialmente útil en el caso de los niños en etapa prelectora o con dificultades para comprender verbalmente lo que han leído (Vinueza, 2017).

La implementación de cuentos tradicionales en el ámbito educativo supone la realización de una planificación pedagógica que contemple el contexto cultural, use un lenguaje adecuado a la edad, constituya un componente de participación, y que sea también coherente con el currículo de los alumnos, recurriendo a los recursos simbólicos y generando un valor que se asocie al ámbito comunitario, lo cual permitirá que los cuentos se conviertan en un buen recurso para preservar el conocimiento tradicional y también para fomentar una educación contextual y de inclusión.

1.6.2 Aplicación de estrategias narrativas en la enseñanza de cuentos tradicionales de Imbabura

La provincia de Imbabura, es reconocida por su diversidad cultural y riqueza en tradiciones ancestrales. En este territorio conviven comunidades kichwas, afrodescendientes y mestizas, cuyas manifestaciones culturales abarcan expresiones musicales, dancísticas, culinarias y, especialmente, en sus relatos orales. En medio de estos significados culturales, el volcán Imbabura adquiere un rol central como entidad sagrada para las poblaciones kichwas, al ser representado como un “Taita” o figura paterna protectora, y se erige como un eje narrativo en múltiples leyendas que vehiculan valores, conocimientos y explicaciones sobre el entorno natural y el orden sociocultural (Caiza Guatemal, 2023).

La enseñanza de cuentos tradicionales en ambientes de interculturalidad como los de Imbabura requiere de enfoques de la narrativa que obedezcan a objetivos tanto educativos como de conservación del patrimonio cultural. La narración oral constituye una estrategia didáctica clave, puesto que estimula en los niños las habilidades comunicativas, el pensamiento crítico y el vínculo profundo con la identidad cultural (Tenezaca Ganzhi, 2024).

Las narrativas con origen kichwas y mestizas al estar impregnadas de simbolismos, elementos connotativos de carácter espiritual son transmisores del saber y el conocimiento de los pueblos ancestrales. Para su adecuada mediación pedagógica pueden utilizarse técnicas de la dramatización, el teatro de títeres, la narración ilustrada, la creación conjunta de relatos y de recursos audiovisuales que favorecen construir comprensiones significativas y favorezcan la participación de los estudiantes (Santacruz Chalán, 2023).

Las evidenciadas metodologías inciden muy favorablemente en el fortalecimiento de las competencias expresivas orales y escritas, incluyendo relatos conectados con una cosmovisión andina de tal forma que el alumnado se identifica con ellos y valora sus raíces y la diversidad cultural (León Granda & Hermann Acosta, 2022).

Es necesario que las instituciones educativas habiliten espacios que sustenten la utilización adaptada de las estrategias narrativas, atendiendo a la adecuación lingüística y sociocultural del alumnado. En esta línea, Recalde Torres (2022) defiende que la presencia de relatos tradicionales en el contexto escolar no solo potencia el proceso lector, sino que también afianza la consolida los vínculos de identidad con la comunidad de procedencia.

En resumen, la puesta en práctica de métodos narrativos basados en oralidad tradicional en contextos educativos interculturales favorece de forma considerable a la educación infantil, ya que establece una relación coherente entre el desarrollo de habilidades sociales y la cultura originaria de cada estudiante.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Tipo de investigación

La investigación conlleva un enfoque mixto. En el cual, se recoge información cualitativa y cuantitativa para llegar a una visión profunda del fenómeno analizado. Según Hernández et al. (2014) "la metodología mixta implica recoger, analizar y relacionar datos cuantitativos y cualitativos dentro de un mismo estudio" (p. 30). Por tanto, gracias a esta integración, fue posible examinar tanto el contexto y el significado de las narrativas tradicionales, así como evaluar y medir la apropiación cultural y participación de los niños.

Desde el enfoque cualitativo se buscó comprender cómo los niños interpretan y resignifican los cuentos tradicionales de Imbabura con su contexto sociocultural; de este modo, Cerrón Rojas (2019) señala que "la investigación cualitativa se dispone adecuadamente para la educación. De igual forma, permite aplicar y proponer una mejora continua de la estructura de la realidad social derivada de la formación de los estudiantes, docentes y comunidad educativa" (p. 4).

Por otra parte, el análisis cuantitativo permitió obtener información objetiva sobre el grado de apropiación de elementos culturales a partir de indicadores como el uso de vocabulario tradicional, la identificación de personajes representativos y la comprensión de valores culturales propios, de acuerdo con la idea de Behar-Rivero (2008) respecto a que "el enfoque cuantitativo recoge información empírica de aquellos aspectos que son susceptibles de contarse, pesarse o medirse" (p. 38).

Para ahondar en tales aspectos, se utilizó un diseño descriptivo, el cual tuvo por objetivo caracterizar las estrategias narrativas y conocer su impacto en la transmisión de los saberes culturales en niños de 4 y 5 años. De acuerdo con Guevara et al. (2020), este tipo de investigación "se realiza cuando interesa describir, en todos sus componentes principales, aquello que se quiere conocer" (p. 165), lo cual permitió documentar el contexto escolar, los recursos narrativos que se utilizaron, y la implicación de los niños con los relatos.

Por otro lado, se aplicó un enfoque exploratorio, considerando que no se disponía de estudios que enlazaran los cuentos tradicionales de Imbabura con la educación inicial y su función en la conservación cultural. A este respecto, Arias (2012) indica que “la investigación exploratoria se lleva a cabo sobre una temática poco estudiada, y los resultados suponen una aproximación a la misma” (p. 23), lo que dio lugar a que se pueda establecer el primer acercamiento a esa relación entre narrativa, aprendizaje y conservación cultural.

Esta intervención metodológica, que combinó la investigación descriptiva con la investigación exploratoria, permitió la recolección de información clave para construir estrategias narrativas eficaces que favorezcan la identidad cultural infantil a la vez que la tradición oral de la región.

2.2 Técnicas e instrumentos de investigación

Para el diseño de la investigación, se han empleado dos herramientas fundamentales: la entrevista y la observación, con el objetivo de obtener información contextualizada sobre el uso de las estrategias narrativas de aprendizaje con cuentos tradicionales de Imbabura y su efecto en el proceso de preservación cultural con niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”.

La entrevista, según Taylor et al. (2015, p. 91), “permite indagar en experiencias personales y perspectivas subjetivas, combinando preguntas previamente elaboradas con la posibilidad de analizar cuestiones que surgen en el transcurso de la conversación”. En esta investigación, se empleó un cuestionario conformado por 10 preguntas abiertas, lo que posibilitó obtener respuestas detalladas por parte de la maestra de educación inicial. Las preguntas abiertas permitieron a la entrevistada poder expresar libremente su experiencia sobre el uso de estrategias narrativas, su visión sobre los cuentos tradicionales como herramienta de aprendizaje infantil, y las dificultades para transmitir la identidad cultural en el contexto del aula. Gracias a este diseño, la docente pudo profundizar en la experiencia del uso de estrategias narrativas y su comprensión en la práctica didáctica.

Más allá de recopilar datos, la entrevista propició la reflexión de la docente en su rol de agente cultural en la escuela, permitiendo la realización de un verdadero intercambio de

información respecto a sus prácticas pedagógicas, los conocimientos previos y el sentido que confieren a la tradición oral. Este proceso enriqueció la investigación, ya que se promovió la participación de la docente profundizando la obtención de información.

Por otra parte, también se aplicó la observación. Según Angrosino (2018), la observación es “un procedimiento sistemático de recopilación de información a partir del registro directo de comportamientos, interacciones y acontecimientos relevantes de un contexto natural” (p. 63). Esta herramienta permitió observar en tiempo real cómo los docentes incorporaban los cuentos tradicionales dentro de sus clases y la respuesta de los niños ante estas estrategias.

A fin de estructurar la observación, se utilizó la escala Likert. Según López Pérez et al. (2023) esto permite precisar la frecuencia y percepción de ciertos comportamientos en espacios educativos, propiciando un análisis cuantitativo de características subjetivas, orientación que resultó fundamental para identificar prácticas recurrentes en el aula, necesaria para evaluar la incorporación paulatina de elementos culturales mediante la enseñanza de cuentos.

El instrumento consideró un total de 10 criterios de observación, que incluyeron el nivel de participación de los infantes, la atención, la identificación de personajes tradicionales, la comprensión de valores culturales y, por último, el uso de un vocabulario típicamente utilizado en la región. Cada criterio fue posteriormente valorado en una escala de cinco niveles (1 = “Nunca”; 2 = “Rara vez”; 3 = “A veces”; 4 = “Frecuentemente” y 5 = “Siempre”) lo que facilitó la tabulación y una evaluación más exhaustiva sobre la apropiación cultural por medio de las estrategias narrativas.

La utilización conjunta de entrevistas y observaciones permitió poner en contraste la información y hacer un análisis exhaustivo; ofreciendo no sólo una descripción sobre lo que ocurre en el aula, sino también un mejor entendimiento del porqué de estas prácticas y de cómo contribuyen al refuerzo de la identidad cultural de los infantes.

2.3 Unidad de estudio

La investigación tuvo lugar en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”, establecida en Ibarra, provincia de Imbabura, en Ecuador. La citada institución se destaca por su compromiso con la formación integral de los niños y jóvenes y proporcionar una educación de

calidad desde su creación. Esta institución posee una gran trayectoria y aplica diversas estrategias pedagógicas en torno al aprendizaje y la inclusión.

Proporciona educación desde la etapa inicial hasta el nivel de bachillerato, cubriendo principalmente las necesidades de los estudiantes del sector urbano de Ibarra. Su planta docente está compuesta por educadores y educadoras que cuentan con la formación adecuada para asegurar un entorno propicio para el aprendizaje.

Para esta investigación se seleccionó el nivel Inicial II, con aproximadamente 25 infantes de 4 a 5 años, por ser una etapa importante para el desarrollo social y cognitivo de los niños, lo cual favorece la observación y el análisis de las variables en estudio.

La elección de esta unidad responde a su accesibilidad, la disposición del personal docente para colaborar y la pertinencia del contexto para la investigación.

2.4 Participantes

Los participantes estuvieron conformados por una maestra de 38 años de edad a quién se aplicó la entrevista, y 21 alumnos con edades de 4 a 5 años, correspondientes al Nivel Inicial II sobre quienes se aplicó la ficha de observación. Los participantes fueron elegidos mediante un muestreo por conveniencia, debido a la accesibilidad y disposición de los participantes para formar parte voluntariamente en la investigación. Este tipo de técnica resulta adecuada para el contexto educativo y enfoque cualitativo de la investigación, ya que permitió contar con sujetos que cumplieran con las características definidas para de esta forma poder recolectar información relevante. De acuerdo con Etikan et al (2015), la muestra por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilística que permite seleccionar de forma accesible y rápida a los participantes. Por lo que se vio pertinente trabajar con los niños y la docente de la comunidad educativa donde se desarrolló la investigación garantizando una participación directa, sencilla y contextualizada.

2.5 Procedimiento y análisis de datos

Para llevar a cabo este estudio, fue necesario contar con el respaldo del docente guía de esta investigación, quien validó los métodos de investigación que se utilizaron. Posteriormente, se realizó una solicitud dirigida al Sr. Decano de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT), a fin de recibir el documento oficial que da soporte a la aplicación de los instrumentos

en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”. Una vez obtenida la respectiva aprobación institucional, se realizó la aplicación de los instrumentos correspondientes, considerando los principios éticos de la investigación.

En este sentido, se elaboró y se proporcionó un consentimiento informado a los representantes legales de los alumnos participantes con la correspondiente explicación de los objetivos de la investigación, el tipo de participación solicitada, y se les informó de la realización del tratamiento confidencial sobre la información recabada, así como su derecho a aceptar o rechazar la participación de sus hijos e hijas sin que hubiera ninguna consecuencia negativa por el hecho de ejercer su decisión. Mediante la firma del consentimiento se garantiza el respeto a la privacidad, la dignidad y bienestar de los niños y niñas participantes en el estudio.

Una vez confirmada la autorización y consentimiento informado respectivamente firmado, se inició la fase de recolección de datos. Para el análisis de los datos se utilizaron herramientas informáticas como Microsoft Excel, la cual permitió procesar la información de forma eficiente, estructurada y ordenada, favoreciendo el análisis la comprensión de los resultados, cumpliendo con la rigurosidad del estudio.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados y discusión de la ficha de observación aplicada a los niños

En este apartado se organizó la información obtenida de la ficha de observación, seguido del análisis y la discusión. Lo que permitió la identificación de patrones, comprender cómo los niños participaron en cada una de las actividades narrativas y cómo se fueron manifestando los diferentes criterios de observación en el proceso. Además, este análisis facilita la interpretación de las fortalezas y oportunidades de aplicación de las estrategias narrativas, contribuyendo a mejorar intervenciones pedagógicas futuras. Así, también se proporciona un conocimiento del desarrollo comunicativo y la interacción de los niños en el ámbito escolar que puede servir a aquellos docentes y profesionales que deseen reforzar el aprendizaje a partir de la tradición oral y la narrativa.

Tabla 1:*Resultados de la aplicación de la ficha de observación*

Criterio	Descripción	Nunca (1)	Rara vez (2)	A veces (3)	Frecuentemente (4)	Siempre (5)
Participación Activa	El niño participa activamente en la narrativa, comenta o hace preguntas.	11	7	2	1	0
Comprensión del Contenido	El niño demuestra comprensión al responder o resumir partes de la historia.	12	7	2	0	0
Expresión de Emociones	Expresa emociones durante la actividad narrativa (alegría, sorpresa, empatía).	14	3	2	2	0
Creatividad	Genera ideas o propuestas creativas en relación con la historia.	12	7	1	1	0
Empatía con Personajes	Demuestra empatía o interés hacia los personajes y sus situaciones.	10	7	3	1	0
Interacción Social	Interactúa positivamente con otros niños durante la actividad narrativa.	11	5	4	1	0
Secuencia de Ideas	Retiene y expresa la secuencia de eventos en la historia narrada.	10	6	4	1	0
Uso del Lenguaje Verbal	Expresa sus ideas y sentimientos verbalmente sobre la narrativa.	9	6	4	1	1
Identificación Cultural	Reconoce o se conecta con elementos culturales de la historia.	10	7	3	1	0
Resolución de Problemas	Sugiere soluciones o alternativas para situaciones planteadas en la narrativa.	9	7	5	0	0

Nota: datos de campo 2024.

El presente trabajo no se limitó a valorar las respuestas inmediatas de los niños ante los cuentos, sino que también se valoró la capacidad para interiorizar y recrear los mismos dentro del contexto de la práctica educativa. La observación de estas dimensiones proporcionó un panorama claro sobre el desarrollo de las habilidades narrativas en la práctica educativa y su vínculo con el saber cultural y la socialización. A continuación, se detallan los hallazgos encontrados:

Criterio: Participación Activa

Los resultados analizados indican que el 52% de niños no participa de forma activa en actividades narrativas y el 33% lo hace en ocasiones raras, lo cual revela el escaso interés por la interacción verbal y comunicativa de este tipo de dinámicas. Este comportamiento puede estar condicionado por diferentes factores como pueden ser: la motivación, el clima emocional o el procedimiento metodológico llevado a cabo. Guerrero (2025) expone en su investigación sobre lectura en voz alta en niños, que la participación activa es importante para el desarrollo de las habilidades expresivas y para mejorar la comprensión. No obstante, la baja motivación y la utilización de estrategias poco dinámicas dificultan esta participación.

Criterio: Comprensión del Contenido

La investigación evidencia que el 57% de los niños no comprenden la narración, el 33% presenta dificultades y sólo el 10% lo realiza en algunas ocasiones, lo que plantea que existen dificultades en la comprensión de las historias o relatos. En el trabajo desarrollado por Rosa López (2023) de la Universidad de Valladolid se expone que la lectura en voz alta constituye un recurso que ayuda a mejorar la comprensión lectora infantil en problemas de lectoescritura. Los resultados muestran que, una vez realizado la técnica de lectura en voz alta, los participantes incrementaron un 12% más de preguntas de comprensión en comparación con el método de lectura silenciosa, lo que pone de manifiesto que leer en voz alta puede ser una buena estrategia educativa para mejorar el desarrollo de la lectura en los inicios de la educación.

Criterio: Expresión de emociones

El 67% de los niños no muestra emoción alguna durante las narrativas, un 14% lo hace rara vez, un 10% a veces y el mismo 10% lo hace algunas veces. La emoción escasa puede ser el

resultado de la carencia de dinámicas que estén adecuadas al contexto afectivo. Arnás (2025) propone que los dibujos infantiles expresan emociones que no siempre se pueden verbalizar, lo que implica la necesidad de implementar recursos que proporcionen contextos que permitan a los infantes expresar sus emociones de forma no verbal.

Criterio: Creatividad

El 57% de los niños nunca propone ideas creativas en narraciones, el 33% lo hace ocasionalmente, mientras que solo el 5% muestra creatividad a veces y otro 5% frecuentemente. La creatividad infantil está estrechamente ligada al uso de recursos visuales y actividades abiertas. Un estudio del Instituto Tecnológico del Producto Infantil y de Ocio (AIJU), en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid y la Fundación Crecer Jugando, indica que el 76% de los estudiantes de primaria se sienten más creativos al jugar sin pantallas y el 61% desarrolla mejores habilidades sociales mediante juegos físicos o de mesa (AIJU, 2024).

Criterio: Empatía con personajes

El 48% de los niños no muestra empatía hacia los personajes de las historias, mientras que el 33% lo hace de manera ocasional, el 14% algunas veces y solo el 5% con frecuencia. Este nivel reducido de empatía podría estar vinculado a la ausencia de prácticas de lectura en voz alta que favorezcan la conexión emocional con los personajes. El Dr. José Manuel Moreno (2024), director del Departamento de Pediatría de la Clínica Universidad de Navarra, menciona que la lectura desde la infancia ayuda a mejorar la conciencia emocional y potencia la empatía en el ámbito familiar y social, lo que indica que esto puede ser un recurso interesante para la promoción de la empatía en los niños.

Criterio: Interacción Social

El 52% de los niños no participa en las interacciones sociales durante las actividades narrativas; el 24% lo hace ocasionalmente, el 19% en algunas ocasiones y solo el 5% con frecuencia. Este escaso nivel de participación podría deberse al hecho de que no se implementan estrategias lúdicas que fomenten la cooperación y el trabajo grupal. Pujona-Cacuango y Quinaucho-Monrroy (2023) señalan que los juegos cooperativos son una excelente herramienta para desarrollar capacidades socioemocionales en niños de 4 a 5 años, ya que promueven la

empatía, la comunicación y la cooperación. Estos hallazgos indican que incorporar actividades lúdicas en las aulas favorece las interacciones entre los niños.

Criterio: Secuencia de ideas

Casi la mitad de los niños, un 48%, no es capaz de mantener la secuencia de los acontecimientos en las historias, el 29% rara vez lo logra, el 19% algunas veces, y mientras que un 5% lo logra con frecuencia. La secuenciación narrativa, puede entenderse como una habilidad cognitiva que se va desarrollando gracias a la atención y la repetición de sucesos. González et al. (2022) en su estudio publicado en la Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, identificaron que los niños de 4 años comúnmente enfocan sus narraciones en el clímax de la historia, y en la medida que van creciendo empiezan a incluir más episodios, así pues, se pone de manifiesto una adquisición de la habilidad para organizar eventos de una manera más estructurada.

Criterio: Uso de lenguaje

El 43% de los niños no expresa sus ideas verbalmente durante las actividades, mientras que el 29% lo hace rara vez, el 19% en algunas ocasiones, el 5% con frecuencia y otro 5% de manera constante. Este escaso desarrollo de la comunicación oral indica que el uso del lenguaje verbal en cuentos narrados presenta dificultades. La Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria (2024) establece que, desde los primeros años de vida, el acto de leer en voz alta contribuye no solo a la activación del funcionamiento cognitivo y del desenvolvimiento emocional de los pequeños, sino que también impulsa el desarrollo del lenguaje y el rendimiento escolar. Además, el proceso de compartir lectura entre padres e hijos es considerado como una forma de comunicación que refuerza el lazo afectivo y la relación personal, lo que, por su parte, potencia el desarrollo del lenguaje verbal en los niños.

Criterio: Identificación Cultural

El 48% de los niños no se identifica con los elementos culturales que aparecen en los cuentos, un 33% lo hace rara vez, un 14% algunas veces y tan solo un 5% con cierta frecuencia, hecho que da a entender que esa baja identificación cultural podría ser resultado de la no inclusión de referentes familiares en los relatos. Según Romero García (2024), la educación enfocada en la interculturalidad y la implementación de estrategias que ayuden a fortalecer la identidad cultural

son condiciones previas que permiten conectar a los alumnos con su herencia cultural. Además, aconseja integrar materia cultural en el currículo educativo como método para reforzar el sentido de pertenencia de los niños.

Criterio: Resolución de problemas

El 43 % de los niños no plantea soluciones a lo largo de las narraciones, el 33 % lo hace en raras ocasiones, el 24 % a veces, y no hubo respuestas para la categoría "frecuentemente" o "siempre". Estos datos apuntan a una escasa capacidad para identificar y buscar soluciones a los conflictos que aparecen en los relatos. Bañuelos Loreto (2021) explica que la aplicación de programas de lectura dialógica en estudiantes de quinto grado de primaria estimula el pensamiento crítico, el hábito lector y la comprensión. Técnicas como el uso de preguntas directas, la selección de textos de calidad, la lectura en voz alta, el diálogo abierto y contribuyen a que los niños analicen situaciones y propongan soluciones eficaces.

3.2 Resultados de la entrevista

En esta sección, se exponen los hallazgos derivados de la entrevista realizada a la docente de nivel Inicial II, estructurados conforme al orden de las preguntas formuladas. Cada respuesta será examinada y contextualizada para evaluar su pertinencia en el uso de estrategias narrativas dentro de la enseñanza de cuentos tradicionales.

Pregunta 1. ¿Qué valor educativo y formativo considera que tienen los cuentos tradicionales en el desarrollo integral de los niños?

La docente menciona: “Los niños aprenden muchísimo mejor cuando partimos de lo que ya conocen, de sus propias vivencias. Por eso creo que es clave tener momentos para leerles cuentos. A ellos les encanta, y al mismo tiempo les ayuda un montón: se despierta su imaginación, su creatividad, y van entendiendo lo valioso que es todo lo relacionado con su cultura y sus tradiciones. Los cuentos los acercan a sus raíces, y eso fortalece su identidad. Además, mientras escuchan o participan en las historias, también empiezan a pensar más, a preguntarse cosas, a ver otras formas de vivir. Para mí, la lectura es algo fundamental en su desarrollo, no solo como estudiantes, sino como personitas que van creciendo con valores y sentido de pertenencia”.

Este enfoque propuesto por la docente se sustenta en estudios que demuestran la eficacia de los relatos tradicionales en la enseñanza para niños. Según Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca (2015), este tipo de relatos no solo difunde valores culturales, sino que, además, se pueden usar como instrumentos fundamentales de socialización en los niños, ya que desarrollan la comprensión de las reglas de la vida social que, además, contribuyen al desarrollo de competencias emocionales y cognitivas. Si se añaden estos relatos de forma habitual en el aula, se puede provocar un aprendizaje de tipo relevante, en donde los niños y las niñas no sólo reciben conocimientos, sino que también refuerzan su relación emocional con la cultura y el contexto en que viven.

Pregunta 2. ¿Incorpora cuentos tradicionales dentro de sus actividades pedagógicas? De ser así, ¿con qué frecuencia y en qué momentos específicos del proceso educativo los utiliza?

La maestra menciona: “Yo siempre trato de contar un cuento justo después del recreo, porque es cuando los niños vienen más inquietos. Entonces les digo: Ahora viene la hora del cuento, y eso les emociona mucho. Se sientan rapidito y ponen atención. He percibido que los cuentos tradicionales les encantan, porque algunos de ellos ya los han escuchado en casa, con los abuelos, y eso les vincula emocionalmente. Les gusta imaginar lo que ha de ocurrir, ríen y hasta imitan a los personajes. Pero eso sí, hay que saber contarlos con emoción, con gestos y en voz alta, no se pueden leer como si se tratara de una receta. Tiene que ser un cuento divertido, muy llamativo. Cuando uno les cuenta de esa manera se introducen en la historia, hacen preguntas, opinan, se involucran. Y eso les ayuda un montón, no solo a imaginar, sino a expresarse mejor, a tener más interés en aprender. Yo siento que, con los cuentos, uno puede trabajar muchísimo, no solo lenguaje, sino también valores, emociones y cultura”.

Al incorporar la narración de cuentos después del recreo, la docente emplea un método efectivo que permite canalizar la energía de los niños hacia una actividad que estimula la concentración e interés por aprender.

Varias investigaciones dan soporte a esta postura. Según Gómez (2025) la narración oral y la participación de los niños/as en la creación de relatos son prácticas que fortalecen su dimensión socioafectiva, la empatía y la interpretación de las emociones propias y las de los demás. En la misma línea, Carvajal-Ayala y Moreno-Artieda (2023) indican que los relatos infantiles basados

en mitos ancestrales y leyendas son elementos básicos para construir identidad cultural de los niños.

Pregunta 3. Desde su experiencia, ¿Qué beneficios observa en el desarrollo cognitivo, emocional y cultural de los niños al emplear narrativas en sus clases?

En el transcurso de la entrevista, la docente hizo hincapié en el hecho de que “contar cuentos permite acercarse a los niños; a mí siempre me ha parecido que cuando uno cuenta una buena historia, los niños empiezan a imaginar, a entusiasmarse, a participar, a hablar un poco más, a expresarse un poco mejor. No solo se desarrollan el lenguaje, sino que también se conectan entre compañeros y con uno como adulto. Eso mejora muchísimo la convivencia en el aula. Además, cuando uso pautas narrativas, la clase se vuelve más dinámica, menos monótona, y eso les encanta. Se olvidan de que están ‘aprendiendo’ y simplemente disfrutan. Por eso yo siempre digo que los cuentos son recursos eficaces. Puedes trabajar el lenguaje, fomentar la cultura, la práctica de valores, y manejar emociones,”.

Este enfoque es apoyado por estudios previos que han mostrado que narrar cuentos potencia la expresión verbal de los niños y mejora también sus relaciones sociales, favoreciendo la capacidad de hablar, además de la escucha y respuesta (Carvajal-Ayala & Moreno-Artieda, 2023).

Pregunta 4. ¿De qué manera cree que los cuentos tradicionales contribuyen a fortalecer la identidad cultural de los niños y su conexión con su entorno social y cultural?

La docente manifiesta: “Siempre he pensado que los cuentos tradicionales son vitales para que los niños se reconecten con su entorno, sus costumbres y tradiciones. Es maravilloso como mediante las historias aprenden sobre el pasado, de aquellas referentes a nuestra cultura, gastronomía, costumbres y que han ido cayendo en el olvido. Lo que a mí me gusta hacer es añadir en los relatos elementos como pictogramas, títeres y tarjetas lógicas, ya que esto enriquece mucho más la narración y la convertimos en algo más dinámico y lúdico para los niños. Al narrarlos no solo están viajando a épocas pasadas, sino que al mismo tiempo están comprendiendo mucho mejor la cultura de la que forman parte. A través de los cuentos, los niños van recuperando su identidad y aprendiéndose a apreciar a su herencia cultural”.

La docente resalta la relevancia de los cuentos tradicionales como unas de las herramientas primordiales para integrar a los niños a sus raíces culturales y a la tradición. Esta visión es compartida por Suárez Soriano y Gonzabay Tomalá (2023), que concluyen que Los relatos populares de Ecuador desempeñan un papel crucial en la identidad cultural de los niños de 5 a 6 años, fomentando su identificación y apreciación del legado cultural.

De igual forma, la docente hace mención sobre la incorporación de recursos como pictogramas, títeres y tarjetas lógicas de manera que puedan favorecer la narración y hacerla más amena e interactiva para los niños. Dicha estrategia está respaldada por Lazo-Cáceres (2020), quien sostiene que los títeres son elementos de enseñanza didáctica eficaces para fomentar valores en niños de educación inicial, ya que facilitan manifestar ideas y expresar emociones de forma creativa y lúdica.

Por último, la profesora destaca que los niños, a partir de los cuentos, desarrollan su identidad cultural y aprenden a valorar su tradición. La investigación de Becerra-Saldaña, Jara-Campos y Ñiquén-Valverde (2021) ratifica este aspecto, ya que exponen que La difusión de relatos tradicionales andinos ayuda de forma positiva a la construcción de la identidad cultural en alumnos de educación básica, ya que les facilita adquirir y apreciar las tradiciones de su comunidad o pueblo.

Pregunta 5. ¿Suele utilizar recursos como imágenes, música o dramatizaciones al contar cuentos tradicionales? ¿Qué tan efectivos cree que son para captar la atención de los niños y mantener su interés durante la actividad?

La docente menciona: "La música es para mí una compañera extraordinaria en la narración de cuentos. Los niños la aman, y me parece que les engancha de una manera especial. Me gusta poner música de fondo suave o, a veces, recurrir al uso de sencillos instrumentos mientras narro cuentos". Eso hace que todo sea más mágico, como si estuvieran dentro de la historia. También juego mucho con mi voz y mis gestos, porque sé que eso les emociona y los mantiene atentos. Cuando hago todo eso junto, los niños se sumergen en el cuento, se imaginan todo y aprenden sin darse cuenta. Es una experiencia que de verdad vale la pena.

Esta perspectiva coincide con lo expuesto por la Fundación Flora Inostroza (2025), que manifiesta el impacto positivo que ejerce la música en el desarrollo emocional y cognitivo durante la infancia. Esta fundación afirma que la música brinda un ambiente positivo para el aula, además de mejorar la atención y creatividad, contribuyendo a la resolución de conflictos y un pensamiento ágil.

La profesora también hace referencia a la relevancia de los gestos, la voz y la ambientación sonora para crear la atmósfera entusiasta que capte la atención de los niños. Este punto se relaciona con lo expuesto por Educar (2025), que indica que la expresión corporal en la educación física hace que el alumnado establezca una conexión con sus emociones, pensamientos y acciones de forma integral. La expresión creativa permite exteriorizar la autenticidad y contribuye al desarrollo de las aptitudes motoras.

De este modo, resulta evidente que esta práctica didáctica se fundamenta en un tipo de aprendizaje lúdico, participativo y artístico, siendo los relatos un poderoso recurso didáctico. Tal y como indica la Escuela Iberoamericana (2025), la expresión corporal permite a los alumnos utilizar su cuerpo como un medio de comunicación capaz de transmitir sentimientos, permitiendo de este modo potenciar y enriquecer las habilidades motrices y la conciencia sobre el cuerpo. Estas experiencias creativas no son sólo interesantes y motivadoras, sino que también favorecen la capacidad de adaptación y enriquece el proceso de aprendizaje.

Pregunta 6. ¿Qué tipo de reacciones suelen tener los niños ante los personajes y las situaciones presentadas en los cuentos tradicionales? ¿Podría describir cómo interactúan o se identifican con estas historias?

La entrevistada menciona: “Para mí, contar cuentos usando los recursos adecuados cambia completamente la manera en que los infantes perciben la historia. Se sienten parte de ella, como si estuvieran dentro del cuento, y eso hace que la experiencia sea mucho más bonita y divertida para ellos. Al terminar, cuando conversamos o evaluamos lo que pasó en la historia, los niños participan con mucho entusiasmo: imitan a los personajes, los representan con sus cuerpos, y hasta se convierten en el lobo, en Caperucita o en un árbol. Ahí es donde veo que realmente comprendieron lo que escucharon, porque lo expresan con creatividad y emoción. Creo firmemente que cuando la narración se hace con cariño y con los apoyos adecuados, se logra que los niños no solo escuchen,

sino que sientan y vivan la lectura. Y eso hace que aprendan de verdad y puedan compartir lo que han descubierto con los demás”.

Esta visión concuerda con lo mencionado en varias investigaciones recientes, como la de García y Padilla (2022), quienes subrayan que la dramatización en la enseñanza de los niños no solo promueve el entendimiento cognitivo, sino que también aporta al desarrollo emocional de los pequeños. Para estos investigadores, la dramatización facilita que los niños jueguen roles y expongan situaciones, a la vez que proporciona una manera de aprender la historia y que desarrolla muchas de las competencias socioemocionales básicas.

Por otra parte, la investigación de Lucero Pérez (2024) realizada en la Unidad Educativa Atahualpa en Quito, manifiesta que la dramatización presente en la enseñanza de cuentos mejora la relación de los niños con los textos, al ponerlos comprometidos en la interpretación de los personajes y en vivencia de la historia. Este método propicia aprendizajes significativos, ya que los infantes escuchan el relato, lo experimentan y lo viven a través de la representación.

Pregunta 7. ¿Qué técnicas o estrategias pedagógicas emplea para involucrar a los niños en las actividades narrativas y fomentar su participación?

La maestra menciona: “Para mí, lo más importante al involucrar a los niños en actividades narrativas es comenzar con algo divertido y que realmente capte su atención. La voz, por ejemplo, tiene un poder increíble: modulando, cambiando tonos, podemos hacer que cada parte de la historia se sienta única. También me encanta usar recursos como los títeres, la música o incluso figuras literarias que hacen que el cuento se enriquezca y cobre vida. Pero no solo eso, si logro ponerme una vestimenta adecuada o crear un escenario que atraiga la mirada de los niños, ya estoy ganando una gran parte de su atención. Y no hay que olvidar la mímica y la dramatización. Estas herramientas son vitales para que los niños vivan el cuento de manera veraz y para resaltar esos pasajes que son esenciales. En definitiva, todo ello hace que la narración sea mucho más activa, captando la atención de los infantes”.

Respecto a la modulación de la voz, la docente argumenta que es fundamental para captar la atención de los niños durante la narración. Lewin (2016) defiende que el uso de voz expresiva, variando el tono o el volumen, ayuda a mejorar la comprensión y el vocabulario, pues estas

variaciones proporcionan claves contextuales al niño, las cuales facilitan la interpretación del relato. Del mismo modo, Brillantito (2024) menciona que la variación, tanto en el ritmo como en la intensidad de la voz, hace la historia más dinámica y atractiva para los pequeños.

Los títeres, así como otros recursos visuales, también son destacados por la docente como una buena estrategia para enriquecer la narración. Según Coriolis (2023), a través de los títeres se puede mejorar la conexión, el juego y la comunicación con los infantes, ayudando a desarrollar el lenguaje y la alfabetización. Estos recursos permiten a los niños entrar en la historia, estimulándoles a la creatividad y a la imaginación.

Por otro lado, crear un entorno apropiado por medio de vestimenta, escenario y mímica, es otra de los aspectos que la docente hace hincapié. Sin embargo, hay que tener presente que la concentración de los niños depende del impacto del entorno visual. Godwin et al. (2022) advierten que una decoración excesiva del aula puede provocar la disminución de la atención de los niños durante la enseñanza, recomendando así que los espacios sean equilibrados y organizados de manera que favorezca el aprendizaje.

Pregunta 8. Desde su perspectiva, ¿Cuáles son las principales dificultades que enfrenta al integrar narrativas tradicionales en sus clases? ¿Qué aspectos considera que limitan su implementación?

La profesora menciona: “Como docente yo siento que disponer de un espacio exclusivo para contar cuentos hace la diferencia. No me estoy refiriendo a un rincón cualquiera, sino a un lugar correctamente dispuesto: con luz, música suave, cojines cómodos, y materiales adecuados que ayude a los niños a sentirse parte de los cuentos, aunque en muchas ocasiones no se dispone de aquello, y eso limita mucho los avances. Hay que tener claro que estos espacios deben estar contruidos específicamente para narrar y leer en un espacio entretenido pero tranquilo y con estímulos positivos. Las instituciones de educación inicial deben disponer de estos espacios, cuando los niños habitan un espacio como este, son más felices, se concentran más y fomenta su creatividad.

Existen diferentes estudios en apoyo de esta idea, en concreto Ibarrola-García y Tejada-Fernández (2020) aseguran que el diseño del entorno educativo debe contribuir al desarrollo

emocional y cognitivo, sobre todo en las primeras etapas escolares. Un ambiente agradable y estéticamente bien construido puede dotar a los pequeños de la seguridad necesaria para interactuar con sus compañeros sobre los relatos y los personajes.

Igualmente, la influencia de espacios que favorece la oralidad y la lectura está reconocido en todos sus aspectos. Para el Ministerio de Educación del Perú (2019), el ambiente lector debe invitar el gusto de leer libros y vivir historias que conlleven experiencias satisfactorias que propicien la imaginación y la reflexión crítica. Esto va más allá de la mera escucha pasiva, generando la expresión, la dramatización y la comprensión narrativa.

No obstante, el testimonio también revela una problemática: muchas instituciones no poseen estos espacios, esto dificulta el uso de estrategias narrativas. Respecto a esto, Cerda, Rivadeneira y Torres (2020) advierten que no contar con un entorno adecuado para implementar el aprendizaje creativo restringen las posibilidades pedagógicas de los docentes y dificulta la expresividad de los niños y su vínculo con la literatura.

Así pues, la reflexión de esta docente no solo indica una necesidad concreta, sino que también aporta una perspectiva pedagógica integral: el espacio narrativo debe ser un ámbito transformador que desarrolle la creatividad de los niños desde las primeras etapas con la lectura.

Pregunta 9. ¿Cómo percibe la importancia de los cuentos tradicionales en la transmisión de la herencia cultural en los niños?

La profesora menciona: “Yo creo que leer cuentos a los niños no es solo una actividad bonita, sino también una forma muy poderosa de transmitir nuestro legado cultural. A veces no nos damos cuenta, pero a través de estas historias, les estamos enseñando a los más pequeños de dónde venimos, qué valores nos dejaron nuestros abuelos, y por qué es tan importante no dejar que esas costumbres se pierdan. Muchas de nuestras tradiciones ya casi no se practican, y eso duele. Pero cuando contamos un cuento que habla de nuestras raíces, estamos ayudando a que ellos entiendan y sientan orgullo por su cultura. Es una manera de decir: ‘esto somos, y esto vale la pena mantenerlo vivo’. Así, entre todos, vamos preservando y dándole nueva vida a lo que nos identifica como pueblo”.

Esta perspectiva es respaldada por Carvajal y Moreno (2023), quienes sostienen que los cuentos infantiles juegan un papel fundamental en la formación de la identidad cultural de los pequeños, al permitirles reconocerse como parte de una historia colectiva que debe ser preservada. Su valor pedagógico radica no solo en el contenido, sino en la forma significativa y afectiva en que se comparten.

Del mismo modo, en un estudio publicado por la Universidad Nacional del Altiplano (2021) se determinó que la narración de cuentos andinos en el aula contribuye a desarrollar la conciencia cultural desde la conexión emocional con sus orígenes, haciendo sentir al alumno orgullo por su cultura.

Por su parte, Acosta-Polay (2024) pone de manifiesto que los cuentos tradicionales contribuyen a la enseñanza-aprendizaje dado que fomentan la creatividad y la expresión oral y les ofrece a los niños como vía de acceso un espacio simbólico de aprendizajes donde poseen la oportunidad de percibir el valor cultural y social de su entorno. Estas narrativas resultan cruciales, especialmente en contextos donde muchas tradiciones corren el riesgo de desaparecer.

Pregunta 10. ¿Cómo adaptaría los cuentos tradicionales para hacerlos más atractivos y comprensibles para los niños?

La profesora menciona: “La verdad, adaptar un cuento no es solo leerlo tal cual está. Uno necesita imaginación, creatividad... hay que darle vida, sentido. Porque cuando los niños ya se lo saben o se vuelve muy repetitivo, se aburren. Por eso yo creo que es clave usar recursos que los motiven: vestirse como los personajes, dramatizar, tener un espacio bonito y adecuado donde ellos puedan vivir la historia. Y no se trata solo de contar, sino de hacer que los personajes interactúen, que los niños participen, pregunten, se emocionen. Así ellos no solo escuchan, sino que se enganchan y disfrutan. Al final, lo más bonito es cuando sacan una enseñanza, algo que les quede y que les ayude a crecer como personitas”.

Este enfoque concuerda con el de Gañotuda Balladares et al. (2023), que sostiene que el Storytelling como estrategia didáctica es capaz de crear contextos escolares donde los niños recibirán la información e irán comprendiéndola de forma significativa. La clave está en narrar

con intención, sumando elementos que alimenten la imaginación, desarrollen la empatía y generen la conexión emocional.

De igual manera, Vargas-Reyes 2021, propone que las narraciones pueden ser claves para potenciar diversas capacidades tanto socioemocionales, como comunicativas y cognitivas de los niños. El testimonio de la maestra se alinea con estudios que indican la importancia de introducir la creatividad y la interacción dentro de las estrategias de las actividades de lectura para niños de educación inicial.

Por otro lado, Díaz-Carvajal (2022) destaca que cuando los docentes adaptan los contenidos a los intereses y a las necesidades de todo el grupo infantil, se estimula el aprendizaje significativo, así como la formación del pensamiento crítico desde una edad muy temprana. La información aportada por la docente, constituye también una base que evidencia la necesidad de estrategias para fomentar valores y reforzar el desarrollo personal en la primera infancia.

Este análisis pone de manifiesto que la narrativa adaptada y vivencial favorece no sólo la comprensión e los niños, sino que también fomenta la imaginación e invita a la reflexión, transformando así cada cuento en un episodio de aprendizaje significativo.

La docente hace hincapié en la importancia de una adaptación creativa de los cuentos para mantener la atención de los niños y no caer en la monotonía. No se debe leer el cuento tal y como se encuentra, sino que se tiene que dar imaginación y sentido a lo que se va contando, llevando una lectura más dinámica. El uso de recursos de dramatización, vestuario y la implicación del espacio son fundamentales para conseguir captar la atención de los niños y hacerlos parte de la historia. Esta forma de entender el cuento infantil coincide con los estudios más recientes sobre el Storytelling, entendido como una estrategia de enseñanza que promueve un aprendizaje significativo mediante la interacción de los implicados de forma emocional y participativa (Guanotuña Balladares et al., 2023).

Así también, la profesora destaca que los personajes no sean simplemente un elemento de la historia, sino que la historia y sus personajes interactúe con los niños y estimule su creatividad. Este principio es muy importante, ya que, según Vargas-Reyes (2021), la dramatización ayuda a

trabajar las habilidades cognitivas, socioemocionales y comunicativas, y también da la oportunidad que los niños participen activamente con la historia.

A partir de estas reflexiones, se pueden extraer principios clave para la elaboración de cuentos en la educación inicial. Primero, el contenido debe ajustarse a las características y necesidades del grupo infantil. En segundo lugar, el contenido debe contemplar elementos visuales, sonoros y corporales que promuevan la interacción. En tercer lugar, hay que crear un clima propicio que inicie esa implicación y emerja el placer de la narración. En cuarto lugar, es preciso que el cuento finalice con una moraleja clara y significativa que sea aplicable a la vida, lo que contribuye a la educación integral de los pequeños.

3.3 Análisis del desarrollo infantil como base para establecer estrategias pedagógicas narrativas

El desarrollo los niños entre los 4 y los 5 años incluye aspectos cognitivos, lingüísticos, emocionales y sociales que requieren de una observación exhaustiva para aplicar la intervención pedagógica más adecuada. Mediante la observación y la entrevista desarrollada con la docente se identificó un grupo significativo de niños que presentan dificultades para identificar aspectos relevantes de los cuentos como, por ejemplo, los personajes principales o la secuencia de los acontecimientos. Al mismo tiempo, se evidenció que gran parte de los niños tiene problemas de atención sostenida durante las actividades de narración y que no participan activamente formulando preguntas o comentarios, lo que afecta su comprensión lectora y su expresión verbal.

Estas dificultades se alejan de los parámetros esperados para la etapa de desarrollo. Según De la Piedra y López Regalado (2025), la concentración y la atención son habilidades del proceso de desarrollo que deben ser estimuladas de manera intencionada desde edades muy tempranas, porque su déficit afecta el aprendizaje y la participación escolar. La falta de interés que se pudo observarse durante las sesiones de narraciones indica que las estrategias puestas en marcha no consiguen captar totalmente la atención de los niños. Esto puede ser debido a selección de recursos poco atractivos o no adecuados para la edad o bien por la falta del enfoque multisensorial y emocional.

Además, la escasa formulación de preguntas o el escaso vínculo con los personajes y la trama de los cuentos pueden ser un indicativo de falta de motivación o exposición a experiencias relacionadas a las historias que se relatan. En este sentido, Delgado Marín et al., (2022) indican que la motivación lectora en la infancia se produce a partir de recursos innovadores, como el uso de iluminación o el diseño escénico, siempre mediante el fomento de la interacción directa y la creación del espacio. Ello pone en evidencia que leer cuentos no es suficiente para crear aprendizajes significativos, sino que debe complementarse con la incorporación de elementos del juego, de las emociones, el movimiento o la cultura infantil.

La docente entrevistada manifestó que la práctica de los cuentos en el aula no es muy frecuente y se desarrolla con recursos mínimos, lo que podría ser indicativo de la escasa participación del alumnado. En esta línea, el Ministerio de Educación de Ecuador (2024) hace hincapié en la práctica de utilizar materiales específicos del entorno en la Educación Inicial, dado que estos ofrecen experiencias enriquecedoras que fortalecen el aprendizaje en niños de 0 a 5 años. El uso de materiales educativos elaborados a partir de los recursos disponibles en el medio, contribuye a una mayor eficiencia del aula y a que los alumnos desarrollen la posibilidad de explorar, manipular, descubrir y observar, contribuyendo a su desarrollo integral. Para fomentar una respuesta positiva, es necesario que los docentes preparen actividades narrativas que se adapten a la realidad e intereses de los niños, utilizando recursos visuales, sonoros y kinestésicos, generando espacios de interacción significativa.

Por otro lado, Guijarro-Vinces y Agramonte-Rosell (2024) enfatizan el uso de estrategias activas como el juego, la dramatización y cuentos adaptados a la realidad cultural del niño, ya que posibilitará una comprensión más profunda. La posible falta de identificación del niño con el personaje puede ser porque las narraciones no están contextualizadas con su historia cultural, lo que limita el vínculo emocional y la comprensión.

En conjunto, los hallazgos indican que, a pesar de que algunos niños presenten un desarrollo acorde a la edad, otros muestran indicadores por debajo de lo esperado, sobre todo lo relacionado con el lenguaje expresivo, la atención y la comprensión narrativa.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Título de la propuesta

Ñawi Kawsay

4.2 Introducción

La propuesta pedagógica “Ñawi Kawsay”, cuyo significado en kichwa es “mirada viva”, se presenta como una estrategia pedagógica dirigida a fortalecer la valoración de la cultura inmaterial del Imbabura mediante la narración de historias tradicionales adaptadas para niños de 4 a 5 años. la propuesta pedagógica elaborada bajo la idea "Ñawi Kawsay" busca integrar contenidos culturales propios del territorio en el proceso de enseñanza-aprendizaje de modo que los niños y las niñas desarrollen desde pequeños, un sentimiento de pertenencia, identidad y respeto por la diversidad.

La narración oral, vista como un método de transmisión de conocimientos ancestrales, es un recurso didáctico fundamental para el desarrollo emocional, oral y cognitivo en la infancia. Tal y como afirman Martínez-Arias et al. (2025) los cuentos dirigidos a niños tienen una función importante tanto para la constitución de los valores como para la estructuración del pensamiento como en la creación de la motivación por la lectura, así como también en el fortalecimiento de los principios que ayudan a la formación integral del niño.

Bajo esta lógica, "Ñawi Kawsay" propone la creación de dos cuentos ilustrados basados en leyendas nativas de la provincia de Imbabura: El amor del Taita Imbabura y la Mamá Cotacachi y La ventana del Imbabura, historias seleccionadas no sólo por su riqueza simbólica, sino porque forman parte de elementos identitarios del territorio, como por ejemplo las montañas sagradas, el paisaje natural y la cosmovisión andina.

Las bases de esta propuesta se alinean con el Currículo de Educación Inicial, el cual propone la interculturalidad como un eje transversal. En este contexto la construcción de cuentos que rescaten la tradición oral responde a la intencionalidad curricular de “reconocer la riqueza de culturas presentes en el entorno” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014). Esto contribuye a diseñar procesos pedagógicos que fomentan una práctica más inclusiva, creativa y contextualizada.

Además de enriquecer el repertorio de recursos didácticos de los docentes, "Ñawi Kawsay" ofrece a los niños y niñas opciones de desarrollo a partir de la lectura, exploraciones visuales y la escucha activa, de este modo, valorando su propia identidad cultural, el desarrollo de la lengua y su potencial imaginativo. La tradición narrativa, si tiene lugar en las circunstancias pedagógicas adecuadas, se convierte en un recurso que permite la promoción del pensamiento crítico, el diálogo y el respeto por la propia cultura.

4.3 Justificación

La ejecución de la propuesta "Ñawi Kawsay" responde a la necesidad de reactivar el interés por la lectura en la infancia, sobre todo en contextos en los que la diversidad cultural forma parte fundamental del medio educativo. Actualmente se observa una desmotivación por parte de los niños hacia la lectura y la exploración de su entorno, debido a que los recursos didácticos que se utilizan no son los más adecuados y tampoco incluyen elementos innovadores en relación a la riqueza cultural local.

En este contexto, la innovación en el ámbito educativo puede ser vista como una táctica fundamental para modificar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Según Guzmán-Seraquive et al. (2023), es crucial la educación intercultural e inclusiva en la educación temprana para asegurar los derechos de los niños, pues contribuye a fomentar una educación que respete y aprecie la diversidad cultural presente en el salón de clases. La lectura de relatos tradicionales modificados ayuda a que los niños se identifiquen con su ambiente cultural y fomenten su sensación de pertenencia y autovaloración.

La propuesta de "Ñawi Kawsay" pretende armonizar la convivencia de las diferentes culturas. Este criterio integrador prioriza las similitudes, por encima de las diferencias, generando así un entorno de respeto, convivencia y cooperación en clase. En relación a lo anterior, UNICEF (2023) señala que la educación intercultural de calidad debe priorizar el beneficio de la comunidad y la naturaleza, así como promover la igualdad e inclusión entre las culturas presentes en la comunidad educativa.

Mediante la presente propuesta se pretende fomentar la identidad y la autonomía de los infantes apelando a la importancia de trabajar la interculturalidad desde tempranas edades para

evitar el rechazo cultural. Esto incide de manera directa en los procesos de la educación que favorecen el respeto e igualdad de derechos, que son fundamentales para conseguir una vida pacífica y enriquecedora.

En definitiva, “Ñawi Kawsay” se constituye como una propuesta que no solamente nutre el proceso educacional a partir de los componentes culturales de Imbabura, sino que facilita la formación integral de los niños, capacitándolos para interactuar en una sociedad diversa y plural desde un enfoque de respeto y apreciación de la diversidad.

4.4 Objetivos

Promover el valor de la herencia de la cultura intangible de Imbabura en niños de cuatro a cinco años mediante la narración de cuentos tradicionales que fortalezcan su identidad cultural desde edades tempranas.

Fomentar la imaginación infantil, el desarrollo del pensamiento creativo y la expresión oral mediante el uso de los recursos narrativos y visuales presentes en los cuentos originarios adaptados a su contexto.

Reforzar el compromiso pedagógico y social del docente como mediador cultural mediante la implementación de estrategias narrativas que promuevan la pertenencia, el respeto y la diversidad cultural en el aula.

4.5 Contenidos de la propuesta

La propuesta incluye la elaboración de dos cuentos ilustrados basados en la tradición oral de la provincia de Imbabura, que llevan como nombre El amor del Taita Imbabura y la Mamá Cotacachi y La ventana del Imbabura. Estas narraciones están orientadas a los niños en la franja de edad de 4 a 5 años, abordan contenidos de tradición cultural propia del lugar con un enfoque de narración adaptado a las condiciones cognitivas y lingüísticas de los primeros años de la infancia. Con un lenguaje accesible y claro, se permite un acercamiento y apropiación de los contenidos hacia el público infantil.

Los cuentos son un tipo de estructura narrativa, que se introducen de forma lógica y progresiva, vienen acompañados de ilustraciones detalladas, que intentan mostrar el entorno

cultural y natural de Imbabura, contribuyendo así a un aprendizaje integral, donde las ilustraciones se constituyen como un aporte visual, que promueven aún más el interés de los niños hacia los cuentos. Por último, la propuesta también contempla una guía didáctica, el cual se ofrece al cuerpo docente, y que incluye las estrategias de narración y las actividades didácticas específicas. Esta guía está diseñada para un óptimo uso de los cuentos a nivel del aula, contribuyendo a la expresión oral, la escucha y una eficiente interacción entre los recursos visuales, sonoros y kinestésicos.

De igual forma, se incluye un instrumento de evaluación, que posibilitará verificar el avance y la efectividad del trabajo con los cuentos y facilitará la identificación de los éxitos y los aspectos a mejorar en el proceso educativo.

El propósito principal de esta herramienta es fortalecer la identidad cultural y desarrollar la creatividad en la infancia, así como favorecer el proceso de las habilidades de comunicación y las habilidades socioemocionales. A su vez, la propuesta pretende contribuir en la educación y el patrimonio cultural intangible de la región, integrando prácticas pedagógicas innovadoras.

4.6 Desarrollo de la propuesta



Nawu Kausay

Wendy Quendi

Implementación de los cuentos ilustrados de Imbabura:

Una estrategia narrativa para la identidad cultural

La propuesta “Ñawi Kawsay” busca fortalecer la identidad cultural infantil mediante la narración interactiva de cuentos ilustrados inspirados en la tradición oral de Imbabura. A través de El amor del Taita Imbabura y la Mamá Cotacachi, y La ventana del Imbabura, adaptados a niños de 4 a 5 años, fomentando la valoración del patrimonio cultural mediante la expresión oral y la creatividad.

Cuento 1: El amor del Taita Imbabura y la Mamá Cotacachi

Objetivo

Promover la identidad cultural e incentivar el pensamiento e imaginación por medio de la narración ilustrada del cuento "El amor del Taita Imbabura y la Mamá Cotacachi", para niños entre 4 y 5 años, integrando también actividades interactivas para la expresión oral, la creatividad y representación del entorno natural de Imbabura.

Desarrollo

Presentación de la historia:

La narración del cuento titulado "El amor del Taita, Imbabura y la Mamá Cotacachi" incorpora recursos visuales ilustrados en los que aparecen paisajes andinos, así como los personajes míticos protagonistas que existen en la tradición del pueblo indígena andino del Ecuador. Esta estrategia, permite contextualizar el relato dentro del espacio cultural de los niños e, igualmente, facilitar el entendimiento de la cosmovisión andina.

Estrategias narrativas empleadas: narración visual (apoyo en ilustraciones).

Exploración del contenido:

Tras la narración, se promueve el diálogo reflexivo con los infantes, utilizando preguntas abiertas que los lleven a interiorizar la transmisión de los valores del cuento, como son el amor, el respeto por la naturaleza y la unidad familiar. Se suma además la dramatización como recurso pedagógico, permitiendo a los niños llevar a cabo un papel activo en el que revivan escenas del relato devenido en una historia y puedan establecer vínculos emocionales con los personajes.

Estrategias narrativas empleadas: involucramiento activo en la historia, dramatización, diálogo participativo e interrogación reflexiva.

Actividades

Dramatización:

Se propone una representación escénica de la narración; en esta representación los niños se encarnan las figuras principales y escenifican los sucesos narrados mediante movimientos, expresiones y diálogos adaptados. Este tipo de actividad sirve para estimular la comprensión del relato al tiempo que contribuye a la expresión oral y favorece el aprecio por los personajes míticos andinos.

Estrategias narrativas empleadas: juego de roles, expresiones corporales, dramatización participativa y creación de diálogos.

Ilustración:

Los niños crean representaciones gráficas de los paisajes naturales y de los personajes del cuento, utilizando variedad de materiales. Esta actividad refuerza el vínculo entre el texto narrativo y el simbolismo visual, potencia la creatividad infantil y ayuda a construir significados para el niño a partir del cuento.

Estrategias narrativas empleadas: conexión imagen-texto, expresión visual simbólica, y narración gráfica.

Narración en grupo:

A través de una dinámica de tipo colectivo, los niños/as pueden reconstituir la historia narrada, añadiendo ideas, secuencias y descripciones con su punto de vista. Esta práctica fomenta el fortalecimiento de la oralidad y el desarrollo del pensamiento narrativo como recurso de expresión de la cultura.

Estrategias narrativas empleadas: reconstrucción creativa del relato, oralidad compartida y narración colaborativa.

Ilustraciones del cuento “El amor del Taita Imbabura y la Mamá Cotacachi”

D



Érase una vez un volcán muy alto llamado Taita Imbabura.
Él cuidaba las montañas, los ríos y a todas las personas.



Taita Imbabura era sabio. Si alguien no trabajaba bien... ¡les mandaba frío!
Pero lo hacía con cariño, para que aprendieran.





Taita Imbabura tenía un secreto:
¡Estaba enamorado de Mamá Cotacachi!



Un día, le llevó flores a Mamá Cotacachi y le dijo:
—¿Quieres casarte conmigo?
Ella, emocionada, respondió:
—¡Sí, mi querido Imbabura!



Se casaron y nació una montañita bebé llamada Yanaurcu.
Desde entonces, se mandan besitos con el viento.



A veces, Taita Imbabura está cansado y se cubre con nubes para descansar.
Pero Mamá Cotacachi siempre lo cuida.

Cuento 2: La ventana del Imbabura

Objetivos

Desarrollar y potenciar la identidad cultural en los niños y niñas de 4 a 5 años a partir de la relación de la tradición oral y el paisaje andino que se encuentra presente en el cuento "La ventana del Imbabura" mediante actividades narrativas y artísticas que favorezcan su imaginación, la expresión oral y la creatividad.

Desarrollo

Presentación de la historia:

La leyenda “La ventana del Imbabura” es presentado a través de imágenes que resaltan el carácter místico de la ventana y la relación estrecha que se manifiesta con la naturaleza como también con la comunidad local. Estas imágenes permiten contextualizar el relato en un marco simbólico, facilitando la conexión entre los niños y el cuento.

Estrategias narrativas empleadas: uso de recursos visuales simbólicos, contextualización cultural y evocación del imaginario local.

Exploración del contenido:

Se conduce una discusión guiada sobre el significado cultural de la ventana, explorando su simbolismo y su importancia para la identidad comunitaria. Del mismo modo se fomenta la creatividad infantil al proponer a los niños que vuelvan a contar la leyenda desde diferentes enfoques, favoreciendo de esta forma la reescritura del relato y un proceso narrativo activo.

Estrategias narrativas empleadas: perspectiva múltiple, reconstrucción creativa de la historia, preguntas abiertas y diálogo reflexivo.

Actividades

Representación artística:

Los niños elaboran ilustraciones del paisaje, así como de los elementos clave de la leyenda mediante el uso de técnicas plásticas que favorecen la expresión simbólica y la vinculación afectiva hacia el entorno cultural. Esta actividad fortalece la creatividad y permite una comprensión visual del relato.

Estrategias narrativas empleadas: narración gráfica, expresión artística simbólica, vinculación imagen-texto.

Narración colectiva:

Mediante la creación de relatos en grupo, los niños amplían la historia original con sus propias ideas, fomentando la cooperación, el pensamiento narrativo y la oralidad como herramienta de comunicación cultural.

Estrategias narrativas empleadas: narración colaborativa, construcción colectiva de la historia, desarrollo del lenguaje oral.

Juego de roles y dramatización:

Se propicia la recreación teatral de la leyenda, donde los niños asumen distintos personajes y roles para vivenciar el relato, lo que contribuye a la apropiación emocional y cognitiva del contenido, además de potenciar la expresión corporal y verbal.

Estrategias narrativas empleadas: dramatización participativa, juego simbólico, expresión corporal y oral.

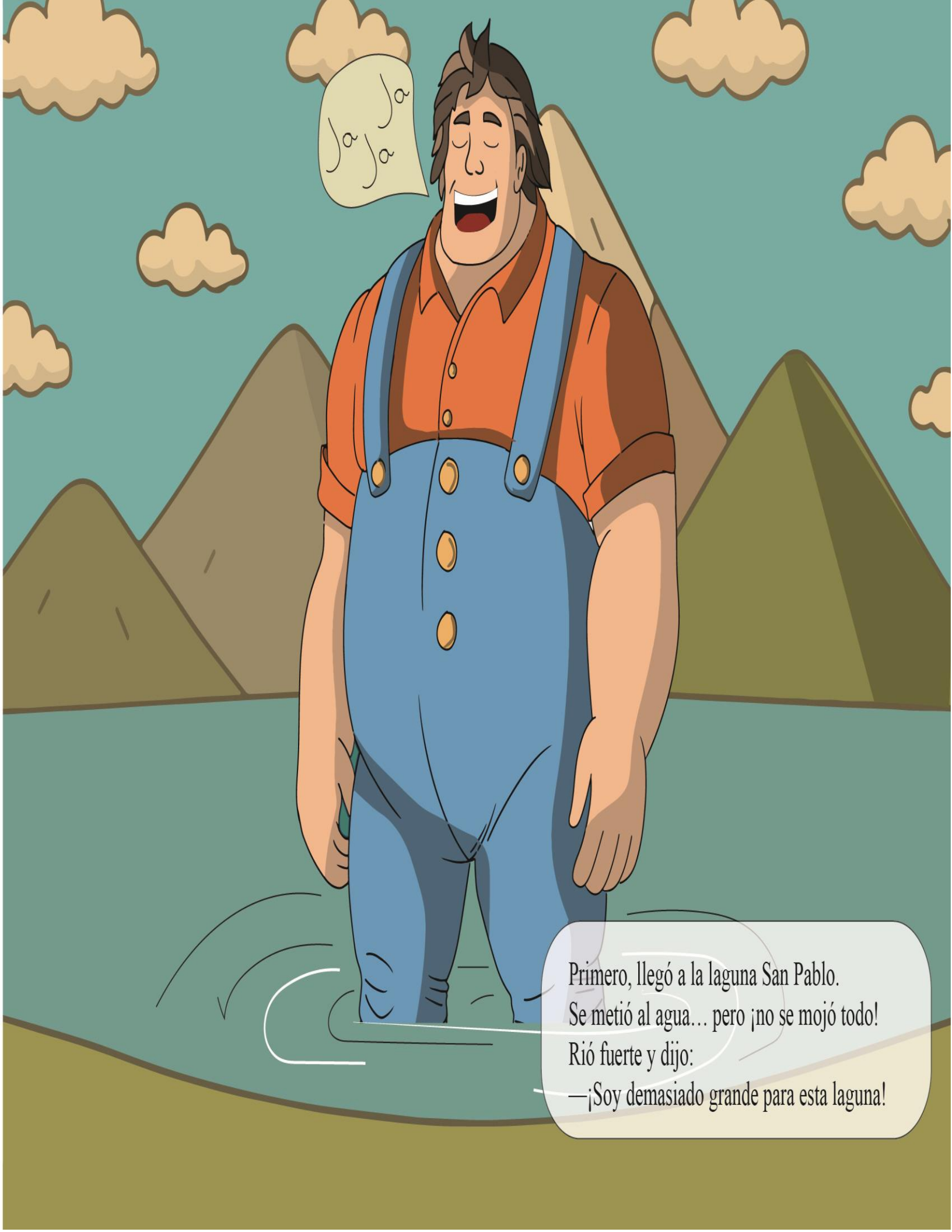
Ilustraciones del cuento “La ventana del Imbabura”

2

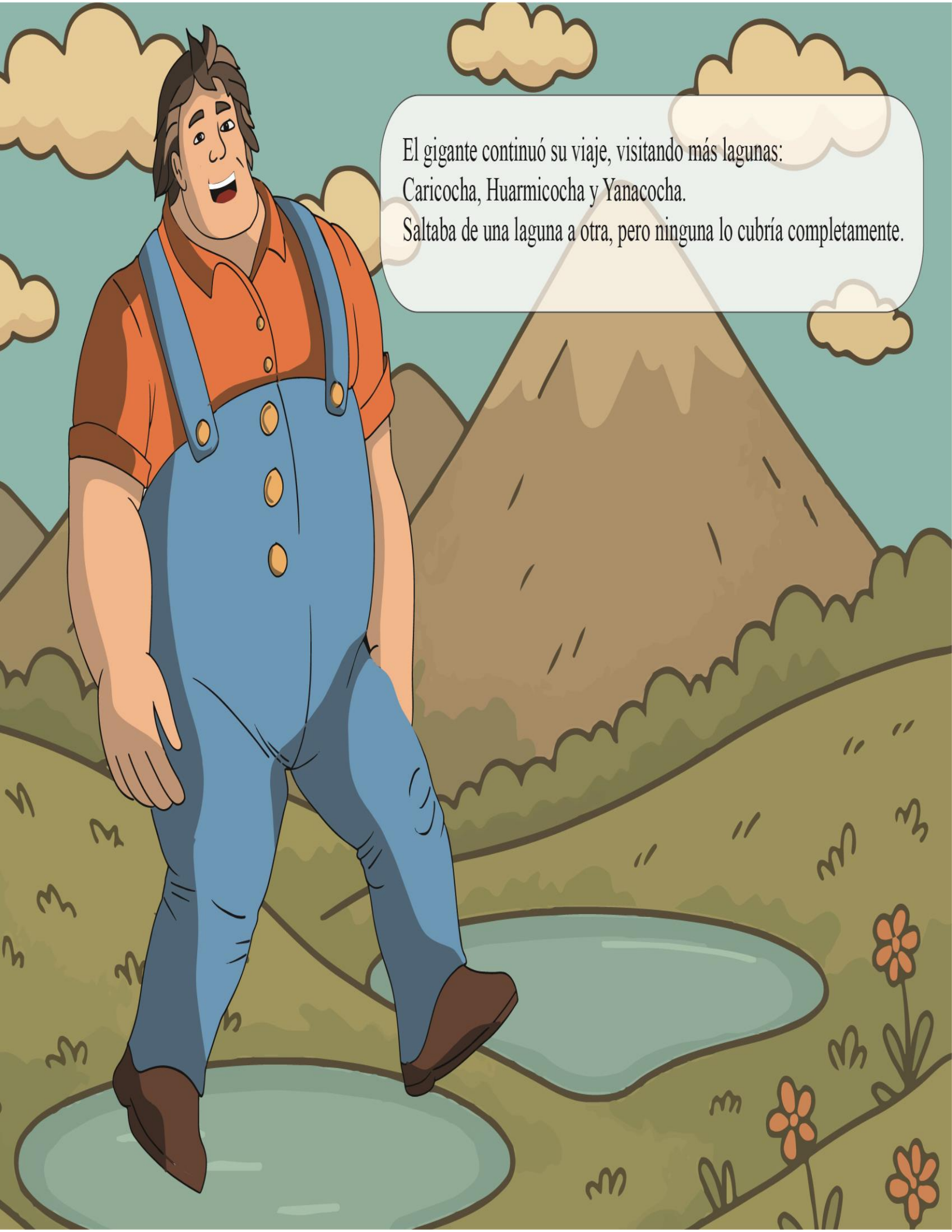
La ventana del Imbabura



Había una vez un gigante enorme que caminaba por la tierra.
Era tan alto que su cabeza tocaba las nubes.
Un día, decidió viajar por Imbabura para descubrir sus hermosas lagunas.



Primero, llegó a la laguna San Pablo.
Se metió al agua... pero ¡no se mojó todo!
Rió fuerte y dijo:
—¡Soy demasiado grande para esta laguna!



El gigante continuó su viaje, visitando más lagunas:
Caricocha, Huarmicocha y Yanacocha.
Saltaba de una laguna a otra, pero ninguna lo cubría completamente.

An illustration of a man with dark, wavy hair, wearing an orange shirt and blue overalls, seen from the side. He is pointing his right index finger towards a small, teal-colored pond in the middle ground. The pond is surrounded by brown earth and some green grass. In the foreground, there are several small orange flowers with yellow centers. The background is a solid brown color with some faint, stylized green shapes representing bushes or trees. A speech bubble is positioned in the upper right corner of the image.

Orgullosa, el gigante exclamó:

—¡Ninguna laguna puede conmigo!

Pero entonces, vio una laguna pequeñita en lo alto del volcán Imbabura.



Decidió entrar en la laguna de la cima.
Pero en cuanto pisó el agua... ¡comenzó a hundirse!
Asustado, gritó y trató de agarrarse.
Su dedo tocó la montaña y ¡dejó un hueco en la cima del Imbabura!



Desde aquel día, en los días despejados, puedes ver la "ventana" en el Imbabura.
Y si hace mucho frío... ¡se escuchan los ecos del gigante!

Evaluación

Para determinar la aplicación de los cuentos tradicionales adaptados, se aplicó una ficha de observación. Esta herramienta permitió valorar el impacto de las estrategias narrativas empleadas en los cuentos “El amor del Taita Imbabura y la Mamá Cotacachi”, y “La ventana del Imbabura” en niños de 4 a 5 años.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Estudiante:

Sexo: F () M ()

Edad:

Objetivo:

Evaluar el interés y la participación de los niños de 4 a 5 años en el proceso de aprendizaje mediante la narración de cuentos tradicionales ilustrados, con énfasis en la identidad cultural y las habilidades comunicativas.

Marque con una X en el casillero según su criterio

Nro.	Ítem	Sí	No
1	Muestra interés al escuchar el cuento.		
2	Se involucra con las ilustraciones del cuento.		
3	Expresa verbalmente sus ideas o emociones sobre el cuento.		
4	Muestra comprensión de los valores culturales presentados en el cuento.		
5	Participa activamente en la discusión o actividades posteriores.		
6	Relaciona el cuento con su entorno cultural o experiencias personales.		

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La interacción de los niños de cuatro y cinco años con los relatos tradicionales pone de manifiesto que las estrategias narrativas empleadas en el aula no contribuyen adecuadamente a activar las conexiones tanto emocionales como culturales con las historias. Esto se debe a que no cuentan con suficientes recursos pedagógicos que integren las estrategias orales, materiales y simbólicas del legado identitario de la comunidad, lo cual constituye una barrera en la transmisión del patrimonio cultural inmaterial.

De la observación directa y la entrevista efectuada a la docente de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera" se pudo apreciar no sólo un profundo interés por rescatar los saberes ancestrales a través de la narrativa oral, sino también una necesidad urgente de fortalecer la formación docente en métodos activos, contextualizados e interculturales que permitan una integración significativa de los elementos culturales en las aulas de educación inicial.

Basado en el análisis de la información recopilada en la investigación, fue posible realizar la propuesta de dos cuentos ilustrados en torno a la tradición oral de la provincia de Imbabura: El amor del Taita Imbabura y la Mamá Cotacachi y La ventana del Imbabura. Para esta propuesta se consideró la necesidad de fomentar la identidad cultural y autonomía de los niños por medio del descubrimiento y la relación con su entorno, integrando elementos visuales y narrativos accesibles para los niños de 4 a 5 años. Asimismo, se diseñó una guía didáctica dirigida a los docentes, con el objetivo de orientar el uso pedagógico de los cuentos como recurso para estimular la prelectura, la expresión oral, la creatividad y el reconocimiento intercultural desde edades tempranas.

Recomendaciones

Frente a la escasa incorporación de elementos propios de la tradición oral en el aula, se proponen cuentos tradicionales de Imbabura para que los docentes los adapten a la edad de los niños, añadiendo elementos tales como dramatizaciones, dibujos y diálogos, de tal modo que puedan despertar el interés por las historias locales y que se pueda promover la formación de una identidad cultural, estructurada desde la primera etapa de la etapa escolar.

Se sugiere a las instituciones educativas que gestionen espacios permanentes de formación docente con enfoque en la aplicación de estrategias narrativas innovadoras que permitan que el docente pueda transformarse en un mediador de la cultura local. Se sugiere también que esos talleres fomenten la creación de materiales didácticos como guías, cuadernos de trabajo, etc., que acompañan la práctica de la lectura en las aulas.

Analizando los resultados obtenidos, es necesario que las instituciones educativas se comprometan a incorporar la cultura como parte fundamental del currículo, promoviendo proyectos pedagógicos que inserten el arte, la oralidad y la literatura popular. De este modo, fortalecerán el vínculo del niño con su territorio y contribuirán a dar lugar a una educación significativa, crítica y sensible al contexto cultural de la provincia de Imbabura.

REFERENCIAS

- Acaro Camacho, M. E., & Zúñiga Pincay, C. Á. (2024). Los relatos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral. Universidad de Guayaquil.
- Acosta Tolay, A. P. (2024). Los cuentos tradicionales en primaria: una herramienta clave para el desarrollo integral. El Periódico. <https://elperiodico.com.bo/los-cuentos-tradicionales-en-primaria-una-herramienta-clave-para-el-desarrollo-integral/>
- AIJU. (2024). *Los niños quieren jugar y debemos dotarles del tiempo y el espacio necesario*. Cadena SER. <https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2024/12/06/los-ninos-quieren-jugar-y-debemos-dotarles-del-tiempo-y-el-espacio-necesario-radio-alicante/>
- Albuquerque, H. N. de, & Batista, A. R. (2024). FOLCLORE NA EDUCAÇÃO INFANTIL: estratégias pedagógicas para a preservação cultural e o desenvolvimento integral das crianças. *Open Minds International Journal*, 5(3), 29–34. <https://doi.org/10.47180/omij.v5i3.327>
- Angrosino, M. (2018). Recontextualizar la observación etnográfica: Una guía para la investigación cualitativa en la educación. Morata.
- Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (6.^a ed.). Editorial Episteme.
- Arnás, M. (2025). *Macarena Arnás, psicógrafa: "A través de los dibujos los niños reflejan emociones y lo que no logran verbalizar"*. El País. <https://elpais.com/mamas-papas/expertos/2025-01-17/macarena-arnas-psicografologa-a-traves-de-los-dibujos-los-ninos-reflejan-emociones-y-lo-que-no-logran-verbalizar.html>
- Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria. (2024, abril 22). *Leer a los niños en voz alta estimula su desarrollo cognitivo y afectivo*. Webconsultas. <https://www.webconsultas.com/noticias/bebes-y-ninos/leer-a-los-ninos-en-voz-alta-estimula-su-desarrollo-cognitivo-y-afectivo>
- Avendaño, M., & Perrone, M. (2020). Oralidad andina: memoria, cuerpo y cosmovisión. *Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, (441). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8750592.pdf>
- Avilés Anchundia, D. G., & Rodríguez Haro, N. N. (2024). Storytelling como herramienta de conservación del patrimonio cultural turístico del Cantón Santa Lucía – provincia Guayas – Ecuador. Universidad de Guayaquil.

- Banks, J. A. (2019). Educación para la diversidad y la ciudadanía: Perspectivas globales (2.^a ed.). Jossey-Bass.
- Bañuelos Loreto, N. (2021). *Lectura dialógica para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de quinto grado de primaria* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Baja California]. Repositorio Institucional UABC. <https://repositorioinstitucional.uabc.mx/handle/20.500.12930/11720>
- Bastidas Jiménez, C. A. (2020). La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Jorge Mantilla Ortega” de la ciudad de Quito en el año 2019-2020 [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/7ebb5439-b6c6-4179-9a41-080771e9668d>
- Brilliantio. (2024). Técnicas de modulación de la voz: Vitales para los narradores para elevar el impacto de la narración. Recuperado de <https://brilliantio.com/voice-modulation-mastering-the-ability-to-vary-pitch-tone-and-pace-is-crucial-for-narrators-this-skill-helps-in-conveying-emotions-and-building-tension-making-stories-more-captivating/>
- Burbano González, A. C. (2018). Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa “28 de Septiembre”, Ibarra (Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte). Recuperado de <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8161>
- Cadena SER. (2025). 'Abuelos, memoria viva', la iniciativa de 'Que viene el lobo' para conservar la tradición oral en Alicante. Recuperado de <https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2025/01/09/abuelos-memoria-viva-la-iniciativa-de-que-viene-el-lobo-para-conservar-la-tradicion-oral-en-alicante-radio-alicante/>
- Caiza Guatemal, P. A. (2023). La cosmovisión andina en los relatos orales kichwas de Imbabura: Significados simbólicos y función educativa. Universidad Central del Ecuador.
- Calonge De la Piedra, D. M., & López Regalado, O. (2025). Revisión sistemática de la atención y concentración en niños preescolares: una mirada en la actualidad. *Revista Tribunal*, 5(10). <https://www.researchgate.net/publication/388339633>

- Carbonell Yonfá, E. (Ed.). (2020). Patrimonio inmaterial en el Ecuador: Una construcción colectiva. Editorial Abya-Yala. <https://abyayala.org.ec/producto/patrimonio-inmaterial-en-el-ecuador-pdf/>
- Carlosama Cabascango, E. L. (2023). Saberes ancestrales a través del cuento como proceso didáctico en el aprendizaje de niños de 2do de EGB de la U. E. Víctor Manuel Guzmán. Universidad Técnica del Norte. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14402>
- Carrillo Puga, S. E. (2022). Prácticas pedagógicas de narración de cuentos para el desarrollo del lenguaje en niños de inicial 2. *Revista Escuela, Familia y Comunidad*, 1(1). Recuperado de <https://revistas.utmachala.edu.ec/revistas/index.php/escuela-familia-comunidad/article/view/661>
- Carvajal Ayala, M. B., & Moreno Artieda, M. A. (2023). Cuentos infantiles e identidad cultural en niños de educación inicial. *Killkana Social*, 7(2), 7–22. <https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v7i2.1034>
- Cerrón Rojas, W. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1–8. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/219>
- Chávez Moreno, F. Y., & Limaico Ibadango, A. E. (2013). Texto guía de cuentos y leyendas ancestrales de Imbabura en español y kichwa para el área de lengua y literatura de los niños de 6to. año de educación básica de la Escuela Benito Juárez. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/5070>
- Crespo-Cárdenas, V., & Cárdenas-Cordero, N. (2021). Storytelling como estrategia de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el lenguaje en Educación Inicial mediante cuentos. *CIENCIAMATRIA*, 7(13), 122-137. Recuperado de <https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/475>
- De la Cruz Pumashunta, A. (2018). Tradiciones y expresiones orales en la educación inicial (Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador). Recuperado de <http://repositorio.uc.edu.ec/handle/123456789/3228>
- Delgado Marín, M. D., Méndez, I., & Ruiz Esteban, C. (2022). Comprensión y motivación lectora en Educación Infantil a través de la luz. *Investigaciones Sobre Lectura*, (17), 141–159. <https://doi.org/10.24310/isl.vi18.14399>

- Díaz Carvajal, L. M. (2022). El cuento como estrategia para fomentar el pensamiento crítico en la primera infancia. *Revista Boletín Redipe*, 11(9), 134–147. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1764>
- Edukar. (2025). Importancia de la expresión corporal en Educación Física. <https://edukar.es/importancia-de-la-expresion-corporal-en-educacion-fisica-2/>
- Escuela Iberoamericana. (2025). Expresión corporal en la escuela: importancia, beneficios y estrategias para fomentarla. <https://www.escuelaiberoamericana.com/blog/expresion-corporal-en-la-escuela>
- Etikan, I., Musa, S. A., & Alkassim, R. S. (2015). Comparación entre el muestreo por conveniencia y el muestreo intencional [Traducción propia]. *American Journal of Theoretical and Applied Statistics*, 5(1), 1–4. <https://doi.org/10.11648/j.ajtas.20160501.11>
- Fundación Flora Inostroza. (2025). 7 beneficios de la música en el aprendizaje infantil. <https://florainostroza.cl/7-beneficios-de-la-musica-en-el-aprendizaje-infantil/>
- García, M. E., & Padilla, G. A. (2022). La dramatización como estrategia para el desarrollo socio-emocional en niños de educación inicial. *Revista de Investigación Educativa de la Universidad Técnica de Cotopaxi*, 9(3), 45-58. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9059>
- García-Mera, S., & Silva-Jiménez, M. (2023). Narrativas digitales como estrategias didácticas innovadoras para las docentes de Educación Inicial. *Cátedra*, 6(2), 18-29. Recuperado de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/view/4144>
- Godwin, K. E., Leroux, A. J., Scupelli, P., & Fisher, A. V. (2022). Diseño del aula y la atención de los niños: Más allá del laboratorio y hacia el aula. *Mind, Brain, and Education*, 16(3), 239–251. <https://doi.org/10.1111/mbe.12319>
- Gómez, L. (2020). La importancia de los cuentos tradicionales en la educación infantil. *Educando en casa*. Recuperado de <https://educandoencasa.com/cuentos-tradicionales>
- Gómez, N. M. (2025). Participación infantil y narrativa oral, estrategias que fortalecen la dimensión socio-afectiva en niños de Soacha. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1–13. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1216>
- González, M., Pérez, L., & Ramírez, S. (2022). *Evaluación y descripción del desarrollo del discurso narrativo en español*. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*.

- <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-logopedia-foniatria-audiologia-309-articulo-evaluacion-descripcion-del-desarrollo-del-S0214460322000146>
- Guanotuña Balladares, G. E., Polanco Monteros, E. P., Zapata Achig, V. H., Londoño Vega, K. A., Sosa Caiza, N. E., & Andino Córdova, A. A. (2023). El Storytelling como Estrategia Didáctica Innovadora para Promover el Aprendizaje Significativo en la Educación: Exploración y Aplicaciones. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5). Recuperado de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/8352>
- Guerrero, L. (2021). *Mitos, cuentos y personajes del imaginario indígena ecuatoriano*. Editorial Abya-Yala.
- Guerrero, M. (2025). *Pequeños Gigantes de la Lectura: Fomentando la lectura en voz alta en niños de primaria*. El País. <https://elpais.com/mamas-papas/actualidad/2025-06-02/magali-guerrero-profesora-los-ninos-no-se-plantean-pasarlo-mal-en-el-cine-pero-con-un-libro-si-porque-requiere-mas-esfuerzo-por-su-parte.html>
- Guevara, C., López, M., & Martínez, J. (2020). Metodologías de investigación educativa: descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 4(1), 163–170.
- Guijarro Vines, J. S., & Agramonte Rosell, R. de la C. (2024). Estrategias para fomentar la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de Educación Inicial. *Ciencia y Educación*, 5(2), 1–12. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14553795>
- Gutiérrez, P. (2024). *Identidad cultural chilena: Enseñanza a través de cuentos ilustrados para lectores principiantes, entre 4 y 6 años* [Tesis de pregrado, Universidad de Chile]. Repositorio Académico de la Universidad de Chile.
- Guzmán Seraquive, J. E., Crespo Castillo, O. S., Delgado Llivisaca, K. C., & Andrade Dávila, S. L. (2023). Derechos de los niños en educación inicial: interculturalidad, inclusión y percepción docente sobre su eficacia. *Revista InveCom*, 3(2), 45–60. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11671705>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2023). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*.

- Jardines y Escuelas. (2025). Cuentos tradicionales. Recurso educativo para transmitir valores. Recuperado de <https://jardinesyescuelas.com/los-cuentos-tradicionales/>
- Jiménez Martín, L. (2020). El cuento a la luz de la pedagogía Waldorf: una propuesta para Educación Infantil (Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid). UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/42828>
- Karaolis, O. (2023). Estar con un títere: Alfabetización a través de la experiencia de la marioneta y el drama con niños pequeños. *Educ. Sci.*, 13(3), 291. <https://doi.org/10.3390/educsci13030291>
- Lazo Cáceres, V. A. (2020). Los títeres como recurso didáctico para el desarrollo de valores en preescolar. Universidad Católica de Cuenca. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9732>
- León Granda, R. M., & Hermann Acosta, E. A. (2022). El cuento y la fábula como estrategias didácticas para la comprensión lectora de estudiantes del quinto de básica. *Pacha. Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global*, 3(9), e210130. <https://doi.org/10.46652/pacha.v3i9.130>
- López Pérez, G. B., Norzagaray-Benítez, C. C., Sotelo-Castillo, M. A., & Fraijo-Figueroa, J. A. (2023). Adaptación y validación de una escala de uso tecnológico docente universitario. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (61), e1576. [https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2023\)0061-015](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2023)0061-015)
- López, R. (2023). Cómo influye la lectura en voz alta en la comprensión lectora en niños con problemas de lectoescritura [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/61219>
- Lucero Pérez, M. D. (2024). La dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo socio-emocional en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa. *Revista Latinoamericana de Psicopedagogía y Educación Infantil*, 15(2), 134-146. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/15638>
- Lwin, M. (2016). La expresividad del maestro durante la narración de cuentos. Recuperado de <https://rsuccess6.wixsite.com/website-1/post/teacher-expressiveness-during-storytelling>
- Marín-Díaz, V., & Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1093–1106. <https://doi.org/10.11600/1692715x.13238190514>

- Martínez-Arias, A., Gualotuña-Simbaña, C., Guerrero-Alvarez, K., Pazmiño-Jaramillo, A., & Núñez-Naranjo, A. (2025). El papel de los cuentos en la formación de valores en la infancia. 593 Digital Publisher CEIT, 10(1-2), 201–215. <https://doi.org/10.33386/593dp.2025.1-2.2985>
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2020). Currículo de Educación Inicial: Un enfoque para el fortalecimiento de la identidad cultural. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/curriculo-inicial>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo de Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Informe narrativo de rendición de cuentas 2019. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2024). Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (s.f.). Lineamientos para la implementación del currículo de educación inicial. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/guia-metodologica-para-la-construccion-participativa-del-proyecto-educativo-institucional>
- Ministerio de Educación. (2019). Currículo subnivel Elemental. En Currículo subnivel Elemental (Vol. 2, p. 479).
- Montalvo, F. (2014, septiembre 17). La leyenda popular reforzará el aprendizaje en 3 provincias. El Comercio. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tendencias/leyenda-popular-reforzara-aprendizaje-provincias.html>
- Moreno, J. M. (2024, abril 23). Leer desde la infancia fortalece la empatía y el vínculo familiar. Clínica Universidad de Navarra. <https://www.cun.es/actualidad/noticias/leer-desde-infancia-fortalece-empatia-vinculo-familiar>
- Mundo Inicial. (2025). La importancia del cuento en la educación inicial: Fomentando la imaginación y el aprendizaje. Recuperado de <https://mundoinicial.com/la-importancia-del-cuento-en-la-educacion-inicial-fomentando-la-imaginacion-y-el-aprendizaje/>
- Paredes Núñez, Á. V., Ramírez Quituisaca, J. M., & Salas Medina, P. E. (2024). Estrategias culturales para la preservación del patrimonio del pueblo Shuar y promoción del turismo local. Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo, 9(S1), 168–173.

- Pérez, R. (2022). La educación infantil y el valor de la diversidad cultural en el aula. Editorial Educación y Cultura.
- Pujota Cacuango, E. R., & Quinaucho Monrroy, C. J. (2023). Juegos cooperativos en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños y niñas de 4 a 5 años [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/e49bbd1f-7e3b-4770-9e2d-ad85072666e6>
- Recalde Torres, A. S. (2022). Los cuentos tradicionales como estrategias didácticas innovadoras para mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes de secundaria en el Colegio 28 de Septiembre de Ibarra durante el período escolar 2020-2021 [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTN. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12235>
- Rodríguez Almodóvar, A. R. (2024). Antonio R. Almodóvar, el guardián de los cuentos milenarios que nos explican cómo somos. El País. Recuperado de <https://elpais.com/cultura/2024-11-02/antonio-r-almodovar-el-guardian-de-los-cuentos-milenarios-que-nos-explican-como-somos.html>
- Rodríguez, A. (2018). La educación cultural a través de los cuentos tradicionales: Una herramienta de aprendizaje en la niñez. Editorial Pedagógica.
- Rodríguez, A., & García, J. (2021). Desarrollo del lenguaje a través de las narrativas tradicionales en la educación infantil. Editorial FES.
- Romero García, V. H. (2024). La educación intercultural y las estrategias para promover el rescate de la identidad cultural en el Ecuador. *Sinergia Académica*, 7(1), 104–112.
- Romero, J. (2020). Estrategias de storytelling para la preservación de la cultura tradicional. *Revista de Cultura y Sociedad*, 15(2), 54-60.
- Sánchez, C. (2021). El mito y el ritual andino: estructuras narrativas del mundo espiritual. Museo Nacional de Etnología de Japón. https://minpaku.repo.nii.ac.jp/record/8887/files/SES111_03.pdf
- Santacruz Chalán, M. V. (2023). Las historias tradicionales como estrategias didácticas para el impulso de la lengua materna kichwa del pueblo Otavalo. Universidad Técnica del Norte. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13559>

- Suárez Soriano, J. B., & Gonzabay Tomalá, E. A. (2023). Cuentos populares ecuatorianos en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años. Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9507>
- Suárez, P., & Gonzabay, M. (2023). El papel de los relatos tradicionales en la educación: Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños. Editorial Cultura Viva.
- Taylor, S., Bogdan, R., & DeVault, M. (2015). Introducción a los métodos cualitativos de investigación: Un enfoque en la investigación aplicada (4.^a ed.). Pearson Educación.
- Tenezaca Ganzhi, M. A. (2024). El storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza de la lectura [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio UCACUE. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/16989>
- Tobar, J. (2017). El universo mágico de los cuentos ancestrales. Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador.
- UNICEF. (2023). Derecho a una educación intercultural de calidad. <https://www.unicef.org/lac/derecho-una-educacion-intercultural-de-calidad>
- Universidad Nacional del Altiplano. (2021). Narración de cuentos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en niños de educación inicial. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21287>
- Vargas Reyes, M. E. (2021). La dramatización como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de educación inicial. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71043>
- Villegas-Flores, V. P. (2022). Aplicación de la estrategia narrativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje del nivel de educación elemental. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(13), 129–144.
- Vinueza, J. A. (2017). Leyendas ilustradas de la tradición oral kichwa para las unidades educativas bilingües de Otavalo. Universidad de Otavalo. <https://repositorio.uotavalo.edu.ec/items/143fbdae-7f6f-4b31-847c-51a0fb056154>
- Yépez, R. (2019). Narrativas indígenas y saberes comunitarios: una aproximación crítica desde los Andes ecuatorianos. Universidad Andina Simón Bolívar.

ANEXOS

Oficio de aprobación para la validación de instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO



Oficio nro. UTN-FECYT-D-2024-0167-O
Ibarra, noviembre 08 de 2024

ASUNTO: Trabajo de integración curricular Srta. Wendy Nayeli Quendi García

MSc.

Pepe Yandún

DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo, en nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología FECYT de la Universidad Técnica del Norte y mi deseo de éxito en las actividades que desempeña.

Me dirijo a Usted de la manera más comedida, con la finalidad de que se brinde las facilidades necesarias a la Srta. QUENDI GARCÍA WENDY NAYELI, estudiante de la carrera de Educación Inicial para que obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "ESTRATEGIAS NARRATIVAS DE CUENTOS TRADICIONALES DE IMBABURA PARA LA PRESERVACIÓN INTANGIBLE CON NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,

CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

JOSE

LUCIANO

REVELO RUIZ

MSc. José Revelo

DECANO DE LA FECYT

Firmado digitalmente
por JOSE LUCIANO
REVELO RUIZ
Fecha: 2024.11.08
15:07:07 -0500

JLRR/M.Báez

Validación de la ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - EFCYT
Carrera de Educación Inicial

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Alex Israel Núñez Sánchez

Cédula de Identidad: 1803815628

Especialidad: Docente en dirección y administración de empresas.

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - EECyT
Carrera de Educación Inicial

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Hernández Martínez Edwin Daniel

Cédula de Identidad: 1003513924

Especialidad: Docente en educación básica mención lenguaje y literatura.

Firma

Validación de la entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECEYT
Carrera de Educación Inicial

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Alex Israel Núñez Sánchez

Cédula de Identidad: 1803815628

Especialidad: Docente en dirección y administración de empresas.


Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - F.E.C.Y.T.
Carrera de Educación Inicial

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Hernández Martínez Edwin Daniel

Cédula de Identidad: 1003513924

Especialidad: Docente en educación básica mención lenguaje y literatura.

Firma

Aplicación de la ficha de observación



Aplicación de la entrevista docente

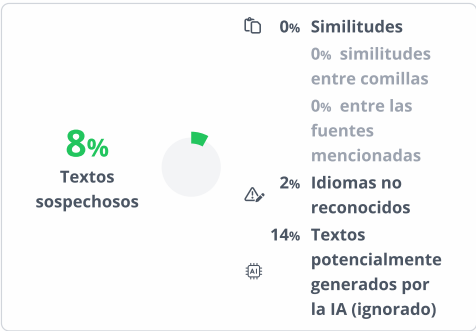


Matriz de operacionalización de variables

Objetivo	Variable	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Diagnosticar las estrategias narrativas empleadas en la transmisión oral y escrita de cuentos tradicionales en la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera".	Estrategias narrativas de cuentos tradicionales	Conceptualización de las estrategias narrativas utilizadas Fundamento en el currículo de educación inicial. Aplicación de las estrategias narrativas	Entrevista	Cuestionario
Describir las estrategias narrativas empleadas en la tradición oral de Imbabura, considerando su aplicabilidad para desarrollar nuevos cuentos dirigidos a niños de 4 a 5 años. Diseñar una serie de cuentos basados en la tradición oral de Imbabura, integrando estrategias narrativas para apoyar la difusión y conservación del patrimonio cultural en niños de 4 a 5 años, como recurso pedagógico para docentes de la Unidad Educativa 'Víctor Manuel Peñaherrera'.	Preservación Cultural	Conceptualización de los elementos culturales en las estrategias narrativas Desarrollo de estrategias narrativas en la preservación cultural. Fundamento en el currículo de educación inicial. Aplicación de cuentos tradicionales. Estrategias narrativas.	Ficha de observación	Escala de Likert



ESTRATEGIAS NARRATIVAS DE CUENTOS TRADICIONALES DE IMBABURA PARA LA PRESERVACIÓN CULTURAL INTANGIBLE CON NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA



Nombre del documento: ESTRATEGIAS NARRATIVAS DE CUENTOS TRADICIONALES DE IMBABURA PARA LA PRESERVACIÓN CULTURAL INTANGIBLE CON NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA.pdf ID del documento: 2fed8e328e8c84a2818ec27dd594defc2eb457b2 Tamaño del documento original: 5,14 MB	Depositante: Alexandra Maldonado Fecha de depósito: 3/7/2025 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 3/7/2025	Número de palabras: 19.676 Número de caracteres: 139.693
---	---	---

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DE CUENTOS TRADICIONALES DE IMBABUR... #6e7fc0 El documento proviene de mi biblioteca de referencias 17 fuentes similares	39%		Palabras idénticas: 39% (7105 palabras)
2	repositorio.utn.edu.ec Menú literario interactivo de mitos y leyendas imbabure... http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14334 13 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (76 palabras)
3	repositorio.utn.edu.ec https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5396/1/05 FECYT 2898 TESIS DE GRADO....	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	dialnet.unirioja.es El Papel de los Cuentos en la Formación De Valores En La Inf... https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9988550.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
2	doi.org Aplicación de la estrategia narrativa en el proceso de enseñanza aprendi... https://doi.org/10.53877/rc.6.13.20220701.11	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
3	repositorio.upse.edu.ec https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9507/1/UPSE-TEI-2023-0042.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
4	doi.org FOLCLORE NA EDUCAÇÃO INFANTIL: estratégias pedagógicas para a pre... https://doi.org/10.47180/omij.v5i3.327	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
5	www.secretosdesalud.es Creatividad en Primaria: 76% juega sin pantallas Se... https://www.secretosdesalud.es/noticia/3627/actualidad/estudiantes-de-primaria-son-mas-cr...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

 Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2024/12/06/los-ninos-quieren
2	https://elpais.com/mamas
3	https://www.webconsultas.com/noticias/bebes-y-ninos/leer-a-los-ninos-en-voz-alta
4	https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8750592.pdf
5	https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/7ebb5439-b6c6-4179-9a41