



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

**“ONOMATOPEYAS EN EL FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL CON
NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA IBARRA”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Getial Natib Yomaira Patricia

Director (a): MSc. Paz Alcívar Margrathe Yolanda

Ibarra – Ecuador 2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0402076053		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Getial Natib Yomaira Patricia		
DIRECCIÓN:	El Playón de San Francisco, Sucumbíos, Sucumbíos		
EMAIL:	yomagetial@gmail.com ypgetialn@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	N/A	TELÉFONO MÓVIL:	0981328017

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ONOMATOPEYAS EN EL FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL CON NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA IBARRA.
AUTOR (ES):	Getial Natib Yomaira Patricia
FECHA: DD/MM/AAAA	2025/07/21
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	☒ PREGRADO ☐ POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Margrathe Yolanda Paz Alcívar MSc. Saul Marciano Vásquez Orbe

CONSTANCIA

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de julio de 2025

LA AUTORA:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Getial Natib Yomaira Patricia', written over a horizontal line.

Nombre: Getial Natib Yomaira Patricia

CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA

Ibarra, 21 de Julio de 2025

MSc. Margrathe Yolanda Paz Alcívar

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Margrathe Yolanda Paz Alcívar

C.C.: 1710348424

DEDICATORIA

A mi familia, por ser el corazón que me sostuvo cuando más lo necesita.

Gracias por cada palabra de aliento, cada abrazo silencioso y cada gesto de fe en mí.

*A mi mamá, **Alicia Natib**, por tu amor infinito, tu fuerza incansable y por enseñarme que los sueños si se alcanzan con esfuerzo y corazón.*

*A mi papá, **Juan Getial**, que, aunque no pudo verme llegar hasta aquí, sé que desde el cielo me acompaña con orgullo. Este logro también es tuyo, porque sin tu apoyo esto no hubiera sido posible. Te llevo en cada página, en cada paso.*

*A mis sobrinos, **Alexander, Richard, Christian, Jhoel y Dariel**, que so mi alegría, mi motor y el motivo más hermoso por el cual elegí esta carrera.*

*A mis hermanos, **Wilmer, Verónica y Amparo**, por estar siempre ahí, incluso en silencio. Su apoyo ha sido un abrazo constante que me ha sostenido en los momentos más difíciles.*

*A mis amigas de la Universidad, **Sandy y Karlita**, que se volvieron mi segunda familia. Gracias por cada paso compartido, por su apoyo incondicional, por las risas en medio del estrés y por estar a mi lado en esta etapa, nunca me sentí sola porque las tenía a ustedes.*

*A mi novio, **Danilo Benavides**, por creer en mí, impulsarme y acompañarme con amor y paciencia en cada etapa de este proceso.*

Yomaira Getial

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la fortaleza para culminar esta etapa tan importante de mi vida.

A mi familia, a mis amigos y a todas las personas que me acompañaron con amor, paciencia y apoyo incondicional a lo largo de este camino. Sin ustedes, nada de esto habría sido posible.

A mis docentes, especialmente a mi asesor MSc. Saul Vásquez y a mi directora MSc. Yolanda Paz, por su guía, sus enseñanzas y por confiar en mi trabajo.

Y a la Universidad Técnica del Norte, por brindarme las herramientas para crecer como profesional y como ser humano.

Yomaira Getial

RESUMEN EJECUTIVO

El desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia es fundamental para el desarrollo de la comunicación y el aprendizaje futuro. Esta investigación tiene como objetivo el proponer las onomatopeyas en el fortalecimiento del lenguaje oral con niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Ibarra". Aplico una metodología de investigación mixta, con un diseño descriptivo y no experimental transversal, y se utilizó el método deductivo. Los participantes fueron 23 niños de 3 y 4 años y dos docentes de Educación Inicial, a los cuales se aplicó una entrevista y una ficha de observación. Como resultados se pudo evidenciar que se realizan actividades para desarrollar el lenguaje oral, pero sin incluir las onomatopeyas, simplemente son actividades sistemáticas y específicas, limitando la exploración y la participación activa de los niños. Las docentes demostraron que tienen conocimientos mínimos sobre las onomatopeyas. Algunos niños muestran dificultades en el área de lenguaje en cuanto a la pronunciación, la asociación, el reconocimiento, la imitación de sonidos, así como con la utilización de dichos sonidos para la construcción de frases. Ante estos resultados, se elaboró una guía didáctica para el desarrollo del lenguaje oral basado en onomatopeyas, complementado con material didáctico una caja sonora. El diseño de la propuesta se basa en los modelos pedagógicos Montessori y Vygotsky por el fomento de la autonomía y la interacción social como la clave para el desarrollo del lenguaje. Integrando experiencias que estimulan la participación activa y el aprendizaje compartido, contribuyendo al progreso del lenguaje oral en los niños.

Palabras clave: Onomatopeyas, Lenguaje oral, Desarrollo del lenguaje, Educación inicial, Estimulación lingüística, Fortalecimiento del lenguaje oral, Modelos pedagógicos.

ABSTRACT

The development of oral language in the early years of life is fundamental for the development of communication and future learning. This research aims to propose onomatopoeia for strengthening oral language with 3- and 4-year-old children at the "Ibarra" Educational Unit. A mixed research methodology was applied, with a descriptive, non-experimental, cross-sectional design, and the deductive method. The participants were 23 children aged 3 and 4, and two Early Childhood Education teachers, who were interviewed and completed observation sheets. The results showed that activities are carried out to develop oral language, but without including onomatopoeia; they are simply systematic and specific activities, limiting the children's exploration and active participation. The teachers demonstrated minimal knowledge of onomatopoeia. Some children present difficulties in language areas such as pronunciation, association, recognition, and imitation of sounds, as well as the use of sounds in sentence construction. In response to these results, a teaching guide was designed to strengthen oral language with onomatopoeia-based activities, complemented by a sound box as a teaching aid. The proposal is based on the Montessori and Vygotsky pedagogical models, which promote autonomy and social interaction as key to language development. It integrates experiences that encourage active participation and shared learning, contributing to the development of oral language in children.

Keywords: Onomatopoeia, Oral language, Language development, Early childhood education, Language stimulation, Strengthening oral language, Pedagogical models.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
RESUMEN EJECUTIVO	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN.....	14
Objetivos.....	18
Objetivo general	18
Objetivos específicos	18
CAPÍTULO I.....	19
<i>Marco teórico</i>	19
Antecedentes.....	19
1.1. Lenguaje oral.....	20
1.1.1. Definición	20
1.1.2. Características.....	21
1.1.3. Importancia del lenguaje oral y su desarrollo.....	23
1.1.4. Lenguaje oral en la edad de 3 a 4 años	24
1.2. Desarrollo del Lenguaje Oral en la Primera Infancia.....	26
1.2.1. Factores influyentes en el desarrollo del lenguaje oral en la infancia	27
1.3. Rol del Docente y Prácticas Pedagógicas.....	28
1.3.1. Papel del docente en el desarrollo del lenguaje oral.....	28
1.4. Prácticas pedagógicas efectivas para fomentar el lenguaje oral en el aula	29
1.4.1. Talleres pedagógicos.....	29
1.4.2. Cuento Infantil.....	30
1.4.3. Canciones	30
1.5. Onomatopeyas	31

1.5.1.	Definición	31
1.5.2.	Tipos de onomatopeyas	32
1.5.3.	Función de las onomatopeyas en la adquisición de lenguaje	33
1.5.4.	Onomatopeyas y su Rol en el Desarrollo del Lenguaje.....	33
1.5.4.1.	Beneficios de las onomatopeyas en el lenguaje oral	33
CAPITULO II.....		35
2.	<i>Materiales y Métodos</i>	35
2.1.	Tipos de investigación	35
2.2.	Diseño de investigación.....	35
2.3.	Tipos de investigación	36
2.3.1.	Investigación Descriptiva	36
2.4.	Método de investigación.....	36
2.4.1.	Método Deductivo	36
2.5.	Técnicas e instrumentos de investigación	37
2.5.1.	Técnica de la Entrevista – Guía de entrevista.....	37
2.5.2.	Técnica de la Observación- Ficha de observación	38
2.6.	Preguntas de investigación	38
2.7.	Matriz de operacionalización de variables	39
2.8.	Participantes	44
CAPÍTULO III		46
3.	Análisis, Resultados y Discusión.....	46
3.1.	<i>Resultados y discusión de la entrevista aplicada a las docentes.....</i>	46
3.2.	<i>Resultados y discusión de la ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años</i>	56
CAPITULO IV		69
PROPUESTA.....		69
4.1.	Nombre de la propuesta	69

4.2.	Introducción o justificación de la propuesta.....	69
4.3.	Objetivos de la propuesta	70
	General.....	70
	Específicos.....	70
4.4.	Contenidos de la propuesta.....	70
4.5.	Fundamentación metodológica para la aplicación de la guía	71
4.6.	Estructura de la guía didáctica.....	72
4.7.	Valor agregado de la guía didáctica.....	72
4.7.1.	Material didáctico complementario “La Caja Sonora”.....	72
	Conclusiones.....	82
	Recomendaciones	83
	Referencias bibliográficas	84
	ANEXOS.....	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Indicador de observación 1	57
Tabla 2: Indicador de observación 2	57
Tabla 3: Indicador de observación 3	58
Tabla 4: Indicador de observación 9	59
Tabla 5: Indicador de observación 12	59
Tabla 6: Indicador de observación 4	60
Tabla 7: Indicador de observación 11	61
Tabla 8: Indicador de observación 5	62
Tabla 9: Indicador de observación 13	62
Tabla 10: Indicador de observación 6	63
Tabla 11: Indicador de observación 7	64
Tabla 12: Indicador de observación 8	65
Tabla 13: Indicador de observación 10	65
Tabla 14: Indicador de observación 14	66
Tabla 15: Indicador de observación 15	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Funciones de la expresividad.....	22
Figura 2 Organizador gráfico (Etapas del desarrollo del lenguaje oral).....	27
Figura 3 Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral.....	28
Figura 4: Caja sonora.....	73

INTRODUCCIÓN

Problema de investigación

En Ecuador, la educación inicial se enfoca especialmente en los ámbitos de desarrollo y aprendizaje como, identidad y autonomía, convivencia, relaciones con el medio cultural y natural, expresión corporal, relaciones lógico matemático, expresión artística y motricidad, comprensión y expresión del lenguaje, estos ámbitos se desarrollan para la edad de 3 a 5 años. Sin embargo, un problema común en el sistema educativo es el poco desarrollo de habilidades de comunicación oral. Dando como resultado una expresión deficiente, y una comunicación no muy buena y un escaso entendimiento entre el niño, el docente, sus compañeros y las personas involucradas en su desarrollo, lo que provoca bajos niveles de comprensión tanto dentro como fuera del aula.

En el cantón de Ibarra de la provincia de Imbabura, los niños de 3 a 4 años que pertenecen al Nivel Inicial han presentado problemas para comunicarse y expresar sus necesidades, lo que les causa problemas para desenvolverse de una manera adecuada. Por ese motivo, fortalecer esta habilidad en los niños durante los primeros años escolares en la etapa donde los niños están adquiriendo un mayor dominio lingüístico es una tarea prioritaria para los educadores.

Sin embargo, ciertas instituciones se fijan en otras áreas, incluyendo el ámbito del lenguaje, sólo que, sin la suficiente profundidad, esto puede desencadenar en que los niños presenten problemas en el desarrollo del lenguaje. Muchas veces se da más importancia a lo académico y se deja un poco de lado la necesidad la formación de una base sólida para el lenguaje. Esto puede deberse, también, a una poca conciencia de cómo afecta el desarrollo del lenguaje al aprendizaje y las emociones de los niños. Sin la debida ayuda para el desarrollo de las habilidades comunicativas su capacidad de expresarse, comprender a los demás e interactuar con ellos será bastante limitada.

Este problema se evidenció a partir del contacto con este espacio educativo, como parte de las prácticas preprofesionales que se llevaron a cabo en el marco de la formación

docente de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial. A continuación, se procede a mostrar las causas y efectos más importantes dentro del problema de investigación:

La escasa estimulación lingüística en la cultura del niño complica la adquisición y comprensión de palabras y estructuras lingüísticas nuevas. Si se deja de lado el desarrollo del lenguaje en las instituciones, prestando mucha más atención a las distintas áreas, se cierra el desarrollo del niño, haciéndolo incapaz de expresarse, de comprender y de relacionarse de forma adecuada, sin recibir el apoyo necesario para que su desarrollo lingüístico se produzca de forma eficaz.

Así mismo, la capacidad de procesar y comprender la información del lenguaje se ve afectada cuando existe carencia en las habilidades auditivas y del procesamiento del lenguaje. Estos inconvenientes pueden incluir la incapacidad para la discriminación de sonidos, así como también, la presencia de inconvenientes en la comprensión de la organización gramatical y la deducción del significado de las palabras. Generando inconvenientes en la recepción y comprensión del lenguaje oral, lo cual se refleja en problemas para el procesamiento de la información verbal, de igual forma el seguir instrucciones, participar en conversaciones y relacionarse con los demás.

Además, las insuficientes interacciones comunicativas significativas en el entorno de un niño pueden generar obstáculos en la expresión eficaz de sus ideas y necesidades. Las pocas oportunidades para participar en conversaciones y actividades comunicativas enriquecedoras pueden reducir su habilidad para utilizar un vocabulario amplio, así mismo el estructurar oraciones de forma adecuada y comprender las reglas gramaticales. Por lo que el niño puede desarrollar dificultades en una comunicación fluida y coherente, lo cual le dificulta la expresión clara de sus pensamientos y sus necesidades.

Por otro lado, la limitación de recursos para los docentes en estrategias de desarrollo del lenguaje oral tiene un efecto directo en la escases de materiales y herramientas didácticas destinadas a fortalecer esta área. Si los docentes no conocen de nuevas estrategias que fomenten el lenguaje oral de los niños en el aula, se limita la disponibilidad de recursos educativos que sean particularmente para este propósito. De tal manera que, no solo obstaculiza el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que también afecta el desarrollo integral de los niños, puesto que no podrían obtener un

estímulo y atención adecuada para fortalecer sus habilidades lingüísticas desde su edad temprana.

Justificación

El presente trabajo de investigación tiene como justificación el contribuir en el desarrollo lingüístico y comunicativo de los niños de tres a cuatro años. Al fortalecer el lenguaje en los niños de Inicial I usando onomatopeyas contribuirá a su desarrollo cognitivo, expresión y comunicación efectiva y en su desarrollo integral, desarrollando habilidades fundamentales para su crecimiento y éxito educativo y social.

El empleo de onomatopeyas en el habla habitual de los niños tiene un gran valor para mejorar la capacidad de la expresión oral. Los niños suelen divertirse intentando reproducir los ruidos que escuchan, y si se les pide que imiten esos ruidos, no solo están jugando, sino que están realizando variaciones auditivas que refuerzan la pronunciación de las palabras y la entonación. Esta exploración sonora les permite sentirse con más confianza para probar su propia voz, que es uno de los aspectos clave en el aprendizaje de la lengua.

Sin embargo, en el contexto actual, esas palabras son soterradas a ejercicios puntuales o juegos aislados, y rara vez se emplean con sistematicidad en la rutina diaria. Aunque disponen de recursos capaces de enriquecer el vocabulario, agudizar la conciencia auditiva y pulir la dicción, su alcance queda restringido a momentos recreativos, en lugar de convertirse en un acompañante regular del proceso comunicativo. Está limitada integración ha motivado la propuesta de una investigación que desarrolle actividades continuas centradas en onomatopeyas, con el fin de fortalecer el lenguaje en niños de tres a cuatro años manteniendo siempre en primer plano su relevancia educativa y su aporte concreto a habilidades lingüísticas básicas.

Este proyecto de investigación traerá consigo tanto beneficiarios directos como indirectos, los beneficiarios directos serán los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial I y docentes de la Unidad Educativa “Ibarra”, mientras que los beneficiarios indirectos serán padres de familia y la sociedad en general. Además, esta investigación permitirá que los niños mejoren sus habilidades de lenguaje oral y comunicación mediante la implementación de actividades con onomatopeyas, lo cual permitirá ayudar a enriquecer

el vocabulario y la pronunciación, además el fortalecimiento continuo del lenguaje oral ayudara a los niños a desenvolverse mejor, tanto en el ámbito educativo como social, el entablar conversaciones con sus semejantes y expresar sus ideas o necesidades de una manera efectiva.

Impacto que la investigación generara

Este trabajo de investigación aporta en brindar información sobre como el uso de onomatopeyas ayuda a fortalecer el lenguaje de los niños. Para el docente, este proyecto investigativo será de vital importancia, ya que le permitirá conocer estrategias educativas innovadoras para fortalecer el lenguaje a través de onomatopeyas, y posteriormente implementarlas dentro de su aula de clases y así contribuir a desarrollar el lenguaje de los niños. Así, el docente fomentará la participación de los niños en el aula, mejorando la enseñanza del lenguaje dinámica y atractivamente.

Además, en el aspecto nacional, podría ayudar a mejorar los estándares educativos al introducir metodologías innovadoras con onomatopeyas. A nivel regional, facilitaría la difusión de buenas prácticas educativas. Y a nivel local contribuirá a desarrollar el lenguaje en niños de Nivel Inicial I de la Unidad Educativa "Ibarra" fomentando una comunicación efectiva, fortaleciendo el lenguaje y confianza en los niños.

Finalmente, esta investigación es viable porque los materiales que se utilizarán en el desarrollo del proyecto son recursos tecnológicos de bajos costos, de igual manera la institución educativa y la mayoría de sus integrantes, y las autoridades de la Universidad Técnica del Norte facilitaron el desarrollo adecuado del proyecto.

Objetivos

Objetivo general

Proponer las onomatopeyas para el fortalecimiento de lenguaje oral con niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Ibarra”.

Objetivos específicos

- Diagnosticar si se aplican actividades para el fortalecimiento lenguaje oral dentro del aula en el nivel Inicial de la Unidad Educativa “Ibarra” mediante el proceso de investigación.
- Describir las diferentes onomatopeyas en el desarrollo del lenguaje oral enfocado en el fortalecimiento del lenguaje oral de niños de 3 a 4 años por medio de la revisión de fuentes bibliográficas que señalen su uso e importancia.
- Determinar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años a través del uso de onomatopeyas.
- Diseñar una propuesta didáctica de uso de onomatopeyas en el aprendizaje oral de los niños con estrategias fundamentadas con el uso de onomatopeyas para el fortalecimiento del lenguaje oral dirigida a las docentes de la Unidad Educativa “Ibarra”.

CAPÍTULO I

Marco teórico

Antecedentes

Repetir sonidos o imitar ruidos resulta muy útil para que los niños aprendan a hablar porque les deja practicar, de forma divertida, los movimientos que hacen los labios, la lengua y la garganta. Esa misma actividad, muy dinámica, encaja bien en juegos de grupo dentro del aula o el salón. Durante el preescolar, se usa para abrir el camino del lenguaje; así, ellos pueden probar distintos timbres y descubrir qué palabra Alex o perro representa cada golpe o silbido. En la niñez primaria, la misma técnica ayuda a que los hablantes avancen en la fluidez y corrige dificultades específicas al formar algunos fonemas (ACRBIO, 2016). Las onomatopeyas surgen aquí como una herramienta sencilla, pero poderosa, que anima la expresión y, al mismo tiempo, atiende problemas en la articulación.

Por esa razón, a lo largo de los años diferentes estudiosos han puesto su mirada sobre el papel de los sonidos imitativos en el aprendizaje verbal de los pequeños. En consecuencia, a continuación, se presentará una breve reseña de esos trabajos previos, y su lectura servirá de base sólida para comprender el reto que este proyecto investiga.

La investigación realizada por Luque-Sánchez y Delgado-Cedeño (2022) estudió el uso de los sonidos onomatopéyicos como recurso para favorecer el lenguaje oral en educación inicial. Mediante un diseño de investigación no experimental, descriptivo y cuantitativo, la investigación analiza tanto las prácticas de los docentes como la eficacia de dichas prácticas. De los resultados obtenidos en la investigación, que evidencian tanto la escasa eficacia de la forma de expresión verbal del alumnado como la falta de una guía didáctica explícita de carácter estructural, se diseñó un manual para la enseñanza exclusivamente de los sonidos onomatopéyicos con el fin de favorecer el desarrollo lingüístico en el aula.

Por otro lado, Garzón (2015), en el estudio titulado Las onomatopeyas y su incidencia en el lenguaje oral de niños de 4 a 5 años, indica que estos recursos fonotácticos constituyen una herramienta fundamental para estimular la habilidad auditiva, la fluidez

verbal y el lenguaje oral. Consciente del hecho de que una buena parte de docentes no poseían la formación necesaria en este ámbito, García diseñó una Guía Didáctica con infinidad de actividades dinámicas que se pudiesen llevar a cabo sin dificultad alguna. Las actividades no sólo favorecen un aprendizaje significativo, sino que también proporcionan a los pequeños las herramientas básicas necesarias para interactuar con el medio, aumentar su autonomía e incluso construir habilidades sociales desde sus primeras etapas.

Quijije y Zambrano (2023), en su investigación denominada Las onomatopeyas en la discriminación del lenguaje en los niños de 2 a 3 años, analizan como los sonidos pueden ayudar a los niños pequeños a reconocer y diferenciar los sonidos del habla. Mediante revisión bibliográfica, los autores sostienen que estos sonidos son más que un hermoso juego sonoro, constituye un puente hacia el lenguaje formal. Aplicando un enfoque constructivista y cualitativo, recogieron información mediante entrevistas aplicadas a profesores y observaciones sistemáticas en el aula de clases. Los resultados mostraron que la maestra tenía poco conocimiento de las onomatopeyas y limitó el avance lingüístico del grupo, por lo que recomiendan incluir una lista variada de onomatopeyas en actividades diarias con el objetivo de desarrollar la comunicación en el grupo.

Por otro lado, Pazmiño (2018) investigó el uso de onomatopeyas en el lenguaje de niños de cuatro a cinco años en la Unidad Educativa Rumiñahui de Ambato. Su estudio mostró que estas palabras ruidosas refuerzan el habla infantil, aunque a nivel local los materiales disponibles siguen siendo escasos. La autora adoptó un enfoque mixto y diseñó una cuasiexperimentación con un grupo que recibió la intervención y otro que no. Tras analizar los datos, concluyó que la onomatopeya influye de forma positiva en el vocabulario y la pronunciación. En consecuencia, recomendó elaborar una guía de actividades que use estas palabras para estimular el lenguaje en dicha edad.

1.1. Lenguaje oral

1.1.1. Definición

El lenguaje es el medio por el cual el ser humano se puede comunicar, expresar ideas, necesidades y emociones. Según Del Carmen Ugalde (1989) el lenguaje es un

sistema de signos que el ser humano utiliza a lo largo de su vida principalmente para comunicarse con sus semejantes o reflexionar con uno mismo, este conjunto de signos se puede manifestar por medio del sonido que hace referencia a signos articulados o mediante gráficos que es la escritura. Es decir que estas dos formas de signos lingüísticos tienen relación con las dos formas del lenguaje que son conocidas como código oral y código escrito.

Además, el lenguaje oral es una forma de comunicación que se expresa mediante sonidos y palabras. Es la forma natural de poder interactuar verbalmente, teniendo en cuenta que se debe utilizar elemento como el tono de la voz, el ritmo, entonación y pronunciación, por ende, este tipo de lenguaje es esencial para la comunicación y la interacción social de las personas.

Por otro lado, Calderón (2004) hace referencia al lenguaje oral como el medio fundamental de la comunicación humana, y menciona que:

La adquisición del lenguaje oral se entiende como el crecimiento de la habilidad de comunicarse verbal y lingüísticamente a través de la interacción en una situación específica y con relación a un contexto y tiempo determinado. Los cual, permiten a la persona expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y acciones. Además, el desarrollo del lenguaje oral surge de la imitación y el proceso de crecimiento a través de la variedad de estímulos presentes en el entorno (p.1).

1.1.2. Características

De acuerdo con Delgado (2022) menciona que sin el lenguaje no habría una interacción humana, ya que no se podría expresar opiniones, sentimientos, dudas, etc., por lo cual existiría una limitada interacción social.

Por eso, esta misma autora plantea ciertas características que tiene el lenguaje oral, por ejemplo:

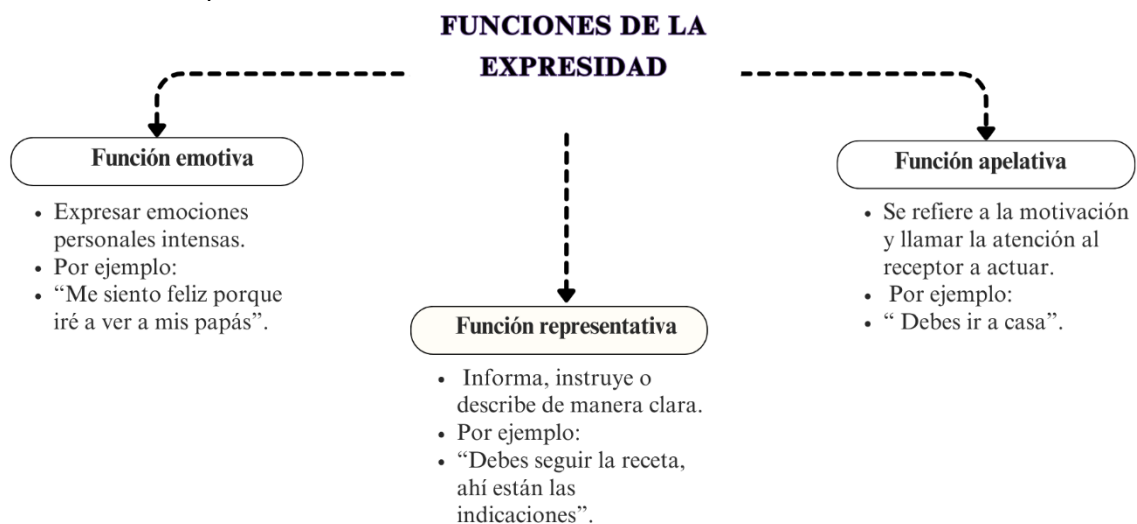
• **Es propio del ser humano:** el lenguaje es una característica distintiva de los seres humanos que los diferencia del resto de los seres vivos, dado que, a través de la capacidad del pensamiento, los humanos pueden expresar sus ideas mediante sonidos que son creados con la voz, de esta forma se permite el comunicar sentimientos, emociones, preocupaciones, entre otros aspectos que necesite la persona.

• **Posee una estructura importante para su función:** el lenguaje en la comunicación requiere de varios elementos para poder darse efectivamente, por ejemplo: el emisor; es la persona que transmite el mensaje mediante sonidos articulados, el receptor; es el que recibe y decodifica el mensaje recibido, además este puede pasar a ser el emisor al responder, y el mensaje que es el contenido del mensaje a través de palabras habladas, que puede también agregar gestos o expresiones para tener una mejor comprensión.

• **Expresividad:** como se ha venido mencionando anteriormente el lenguaje oral se lo utiliza para poder expresar ya sean emociones, sentimientos, puntos de vista, etc. Además, el transmitir instrucciones e información, de acuerdo con la intención del emisor este puede cumplir diversas funciones:

Figura 1

Funciones de la expresividad



Nota: El organizador gráfico presenta las ideas principales de las funciones de la expresividad de acuerdo con Delgado (2022).

• **Es rápida y directa:** el lenguaje oral esta principalmente enfocado hacia una comunicación eficiente, es decir, involucra transmitir mensajes de una manera clara

y concisa. Es por eso, que el emisor debe comunicar de manera directa, teniendo en cuenta la claridad y efectividad al momento de transmitir el mensaje.

- **No perdura en el tiempo:** este lenguaje es temporal, es decir solo se mantiene en la mente del oyente, mientras se da la comunicación. Es por eso por lo que una vez olvidado, el mensaje pierde su significado. En cambio, el lenguaje escrito puede durar por muchos años, si se conserva físicamente, qué sería mediante cartas, libros, revistas, etc., mientras que el lenguaje oral prioriza una comunicación directa de ideas usando un vocabulario, excepto en algún contexto formal específico.

1.1.3. Importancia del lenguaje oral y su desarrollo

En la primera infancia el lenguaje oral es esencial para el crecimiento integral de los niños, ya que brinda las herramientas necesarias para comunicarse, aprender y relacionarse de una manera efectiva, “permite la comunicación entre las personas de manera que se transforma en una herramienta útil de socialización, a la vez sirve para satisfacer las necesidades básicas, expresar sentimiento, regular el comportamiento de los demás...” (Rodríguez, 2023, párr.9).

Así mismo, Rodríguez (2023) considera que el desarrollo del lenguaje oral en la educación infantil es crucial, ya que es una herramienta que permitirá a los niños tener un aprendizaje escolar bueno, sobre el cual seguirán todos los conocimientos futuros. Por ende, un buen dominio del lenguaje oral no solo facilita el aprendizaje académico, también mejora las relaciones sociales, la autoestima y la capacidad para resolver problemas y comprender el mundo que les rodea.

Además, a través de la interacción verbal durante la socialización y juego, los niños adquieren nuevas habilidades lingüísticas, aumentan su vocabulario con palabras nuevas que escuchen de sus semejantes, resuelven problemas, comprenden las emociones del resto y crean conexiones significativas a su alrededor. Por lo tanto, el lenguaje oral no es solo un medio de comunicación, si no también es un componente fundamental para el crecimiento cognitivo, emocional y social en la vida del niño.

Por otro lado, Cusato & Obeso (2022) mencionan que:

El desarrollo del lenguaje se va dando por adquisición de la lengua materna que se genera por los diferentes procesos por los cuales el menor interactúa. Durante el desarrollo de su infancia, el menor va acumulando conocimientos que relaciona conforme su desarrollo cognitivo, estos procesos van progresando conforme el menor se vincula con más actividades en su vida diaria. (p.10-11).

Por tanto, el desarrollo del lenguaje oral en los niños se ve influenciado no solo por la adquisición de la lengua materna, sino que también por el entorno social y familiar, en donde, tanto la interacción con adultos y otros niños es crucial para el desarrollo de sí mismo. Además, el lenguaje permite la expresión de emociones que es fundamental para el desarrollo emocional del niño. Así mismo, la diversidad de conversaciones en el aula enriquece el aprendizaje, lo que promueve una comunicación efectiva y un entendimiento más amplio entre los estudiantes.

1.1.4. Lenguaje oral en la edad de 3 a 4 años

Entre los tres y cuatro años, los niños comienzan a juntar palabras y a ponerlas dentro de oraciones que suenan gramaticalmente correctas: a menudo dicen cosas como mamá, papá. En este periodo también aclaran su pronunciación y elaboran frases más nítidas, frecuentemente apoyándose en verbos sencillos y pronombres básicos. En esta edad, también tienen la habilidad de entender conceptos básicos como de tiempo y espacio, de igual forma pueden responder a preguntas simples como “ ¿Cuál es tu nombre?”, “¿Cuántos años tienes?”, “¿Cómo se llama tu mamá?”, etc.

Aunque las primeras conversaciones que tiene el niño suelen darse en el entorno familiar. Al ser el primer lugar en donde el niño se desarrolla, es crucial estimular su desarrollo lingüístico a través del juego y conversaciones significativas. Es importante destacar que el habla espontánea y el canto son parte de su proceso de aprendizaje y desarrollo cognitivo, facilitando la exploración y la expresión de sus pensamientos y sentimientos (Cevallos, 2021).

Es decir, en la edad de 3 a 4 años los niños deben desarrollar habilidades para hablar, utilizando oraciones que podrían ser de cuatro o más palabras, así como también el expresar sentimiento y emociones de una forma compleja, además el aumentar su

vocabulario, el comprender y seguir ordenes que sean complejas, el interactuar con sus pares de una manera efectiva y realizar preguntas detalladas sobre el mundo que les rodea, en esta etapa es donde los niños preguntan por todo lo que observan, escuchan, tocan, sienten, etc.

Sin embargo, es importante tomar en consideración que cada niño es diferente y cada uno se desarrolla a su propio ritmo, algunos pueden desarrollar estas habilidades antes que otros, por esa razón es importante poder brindarles un entorno estimulante para que el niño vaya desarrollando sus habilidades de comunicación de acuerdo con su desarrollo individual. De acuerdo con la teoría de Jean Piaget, haciendo énfasis en una de sus etapas que es la preoperacional (2 a 7 años), describe a esta etapa como un periodo donde el lenguaje y el pensamiento simbólico empiezan a desarrollarse rápidamente. Los niños aún no han perfeccionado su capacidad de razonamiento formal, pero ya manejan el lenguaje de manera simbólica.

De acuerdo con UNIR (2020), la fase pre operacional propuesta por Piaget es, para muchos educadores, el primer periodo en el que pueden orientar y estimular de manera sistemática el desarrollo cognitivo. Esto se debe a que, aunque el niño aún no realiza operaciones mentales reversibles, su forma particular de entender la realidad ya empieza a ser moldeable. Piaget vincula el inicio de esta etapa con la adquisición del habla, considerado el rasgo más visible y decisivo. Durante estos años, el pequeño aprende a usar símbolos, se lanza a juegos de fantasía y comienza a razonar de manera rudimentaria, pero su lógica sigue anclada a lo concreto y personal.

Desde la perspectiva de Vygotsky, el lenguaje actúa como herramienta psicológica que media la relación entre el individuo y el entorno, y al mismo tiempo transforma el pensamiento. En el marco de la ZDP, esa zona donde lo que el niño puede hacer solo y lo que puede hacer con ayuda se superponen, el lenguaje cobra especial relevancia. Un adulto, un hermano mayor o un amigo pueden corregir una palabra, ofrecer un nuevo modelo o simplemente ampliar el repertorio léxico del niño, y esa intervención le permite escalar a un peldaño de competencia más avanzado.

Según la teoría sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o pares mayores es apoyar, guiar y organizar el aprendizaje del niño, internalizando las estructuras

conductuales y cognitivas necesarias para actuar en pasos antes de que sea capaz de dominar estos aspectos. De acuerdo con Regader (2024) menciona que este posicionamiento ayuda de manera más efectiva a los niños a atravesar la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que podemos entender como la brecha entre lo que ya pueden hacer y lo que aún no pueden lograr por sí solos (párr. 9).

Dada la importancia que las relaciones sociales y la Zona de Desarrollo Próximo tienen en el progreso del lenguaje, los niños desarrollan y enriquecen su competencia lingüística mediante el diálogo y la imitación de modelos más complejos. De este modo, las relaciones sociales suponen una fuente importante de contexto rico en estímulos que propician la elaboración de significado y el aprendizaje de estructuras gramaticales. Finalmente, gracias al diálogo con los adultos y también al que mantienen con sus compañeros, los niños no solo enriquecerán su léxico, sino que también desarrollan la competencia de expresar sus pensamientos y sentimientos.

1.2. Desarrollo del Lenguaje Oral en la Primera Infancia

Para Bermúdez (2019), “el infante aprende a hablar oyendo a las personas que lo rodean, imitando las palabras que oye: como consecuencia de esto, el grado de desarrollo del lenguaje, depende en su mayor parte del desarrollo cultural del medio ambiente en el cual vive el individuo ” (p.21). Es decir, que las interacciones que el niño tiene con su entorno juegan un papel muy importante en este proceso, como son las conversaciones, las lecturas de cuentos, las canciones y el buen uso del lenguaje por parte de los cuidadores, esto no solo ayuda al niño a enriquecer su vocabulario, si no también fomenta las habilidades comunicativas y cognitivas.

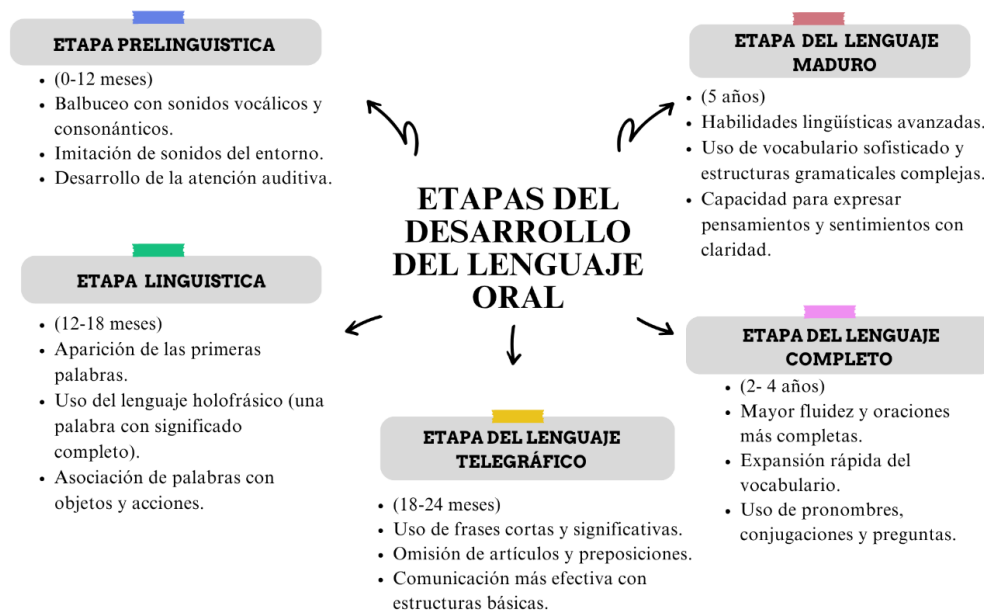
Además, este mismo autor menciona que “Un niño al que se le proporcione un ambiente con un lenguaje muy bien estructurado, podrá obtener este mismo de manera estructurada y organizada “ (p.22). Por lo tanto, al brindar al niño un entorno estimulante que promueva su curiosidad y la exploración del lenguaje le ayuda a acelerar significativamente su desarrollo lingüístico, creando así una base sólida para su aprendizaje futuro.

Cabe destacar entonces que el ofrecer un buen modelo de lenguaje y un entorno estimulante, la reproducción será buena, pero si es malo, por ende, la reproducción será mala, puesto que tendrá defectos, por lo que en muchos casos ocasiona problemas futuros al momento que el niño presente dificultades con su lenguaje. Como lo menciona Bermúdez (2019) “...el niño que habla mal es objeto de burlas por los demás, lo conduce a no que no quiera hablar, se haga introvertido y se le puede desarrollar inseguridad personal...” (p.22).

Por otra parte, Romero (2023) menciona que existen etapas del desarrollo del lenguaje, en donde mediante estas se puede observar la progresión de cada uno de los niños, de cómo adquieren y perfeccionan sus habilidades comunicativas, las etapas son las siguientes:

Figura 2

Organizador gráfico (Etapas del desarrollo del lenguaje oral)



Nota: Este organizador gráfico explica como son las etapas del desarrollo del lenguaje oral de acuerdo con Romero (2023).

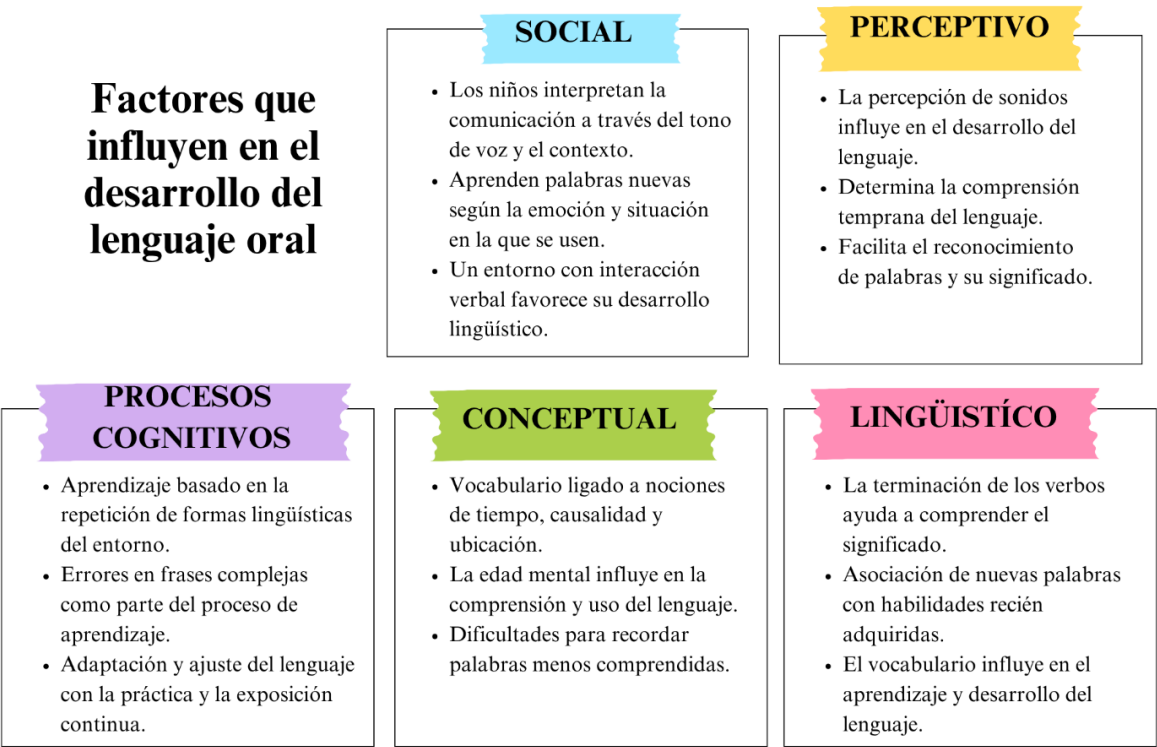
1.2.1. Factores influyentes en el desarrollo del lenguaje oral en la infancia.

En la infancia el desarrollo del lenguaje oral se puede ver influenciado por diferentes factores que podrían ser, el entorno familiar y social del niño, la estimulación

que recibe, factores genéticos o problemas de salud que puedan intervenir en su desarrollo, así como también el tipo de educación y accesos a recursos que ayuden a promover la comunicación.

Sin embargo, Johnston (2010) menciona cinco factores influyentes en el desarrollo del lenguaje, estos son:

Figura 3
Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral



Nota: Tabla descriptiva que describe las características de los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral según Johnson (2010).

1.3. Rol del Docente y Prácticas Pedagógicas

1.3.1. Papel del docente en el desarrollo del lenguaje oral

La función del docente en el desarrollo del lenguaje oral del niño es crucial, ya que implica el fomentar una comunicación activa en el aula, así como también el proporcionar oportunidades para practicar la expresión oral, fomentar un lenguaje correcto y claro, estimular la participación del estudiante en conversaciones y promover actividades de fortalecimiento en la fluidez verbal y comprensión auditiva.

De acuerdo con Milans (2022) el cual manifiesta que el docente es el que debe incentivar ambientes que fomenten la interacción en el aula , considerando el desarrollo de habilidades orales en los contextos relevantes para los niños, con el propósito de facilitar la comunicación, el aprendizaje, así como también el crecimiento personal. Además, esta misma autora también menciona que “el docente debe crear oportunidades para que los niños comprendan, además es esencial que el maestro, desde su parte, motive a los estudiantes a mejorar sus habilidades orales para así poder desarrollar un lenguaje efectivo” (p.14).

1.4. Prácticas pedagógicas efectivas para fomentar el lenguaje oral en el aula

1.4.1. Talleres pedagógicos

La propuesta de Iván de Miguel (2019) se enfoca en potenciar el lenguaje oral en el aula de Educación Infantil por medio de talleres pedagógicos con diferentes temas. Mediante estos talleres lo que se busca es estimular la participación de los estudiantes con actividades que fomenten la reflexión, pensamiento crítico y la interacción, así como también el promover el aprendizaje a través del diálogo, la colaboración y la comparación de información. Además, es adaptable para los diferentes niveles de educación inicial, en donde la involucración de los estudiantes como de las familias y el docente en un proceso de aprendizaje flexible y significativo.

En adición, en esta propuesta, la metodología utilizada se centra en la investigación, el trabajo en equipo y el lenguaje oral activo, con el objetivo de contribuir al aprendizaje significativo, a partir de los conocimientos que posean los alumnos. Cada sesión inicia con la exposición de las actividades realizadas en el hogar, lo que sirve como un método para detectar aspectos que necesitan más atención y por ende deben trabajar más en ellos.

Por ejemplo, para fomentar el lenguaje oral y el trabajo en equipos en niños de Educación Inicial, el docente propone una actividad donde los niños se dividen para investigar sobre un animal de granja que fue asignado por la maestra y deberán presentar lo aprendido en la clase, en este caso cada niño daría su punto de vista de su investigación, que podrían ser características, etc. De esta manera se le brinda al niño la oportunidad de trabajar su lenguaje oral, como también el tener un aprendizaje significativo y dinámico.

1.4.2. Cuento Infantil

Para Guerrero & Ojeda (2023) el uso de cuentos infantiles en la enseñanza no solo mejora la lectura de los niños, sino que además estimula su lenguaje oral, su creatividad y su capacidad imaginativa fortaleciendo su autoconfianza al identificarse con los personajes. Por lo tanto, el cuento infantil utilizado como una estrategia pedagógica, ayuda a ampliar el vocabulario y a comprender mejor las reglas gramaticales y ortográficas, enriqueciendo el desarrollo del lenguaje de una manera divertida y educativa.

Mediante los cuentos los niños tienen la oportunidad de fortalecer y fomentar su lenguaje de una manera lúdica y creativa. “ El cuento permite que los niños obtengan un desarrollo a nivel emocional, social y lingüístico, ya que contribuye al desarrollo del lenguaje oral y escritural, además de la expresión literaria, permite la adquisición de valores ético-morales, porque en su mayoría tienen una moraleja”. (Guerrero & Ojeda, 2023,p.70)

1.4.3. Canciones

Las canciones ayudan a los niños a aprender de una forma significativa, mejorando el lenguaje de forma clara. A través de las canciones, los niños amplía su vocabulario, ya que adquieren más palabras, mejoran su expresión y la capacidad de su pronunciación, lo que le permite comprender el significado de las letras y conectarlas a sus propias experiencias (Guerrero & Ojeda, 2023).

Usar las canciones como un recurso pedagógico, es importante para el desarrollo del lenguaje oral en los niños, puesto que ayudan a mejorar su pronunciación, enriquecer su vocabulario y de igual manera el potenciar las habilidades de comunicación de una manera divertida y efectiva.

Las canciones también ayudan a mejorar la entonación y ritmo del habla del niño, dado que permite la comunicación y el desarrollo de habilidades lingüísticas. Al ser una actividad atractiva y lúdica, las canciones motivan a los niños a participar activamente en el proceso de aprendizaje del lenguaje, convirtiéndose así en una herramienta educativa tanto en entornos escolares como en el hogar.

1.5. Onomatopeyas

1.5.1. Definición

Según Farías (2024), las onomatopeyas son palabras que imitan sonidos naturales o no verbales, como por ejemplo los sonidos de los animales, fenómenos naturales o algún tipo de impacto, etc. Además, este recurso lingüístico consiste en crear términos en un idioma para representar estos sonidos. Estas palabras onomatopéyicas se utilizan en la literatura, radionovelas, historietas y en el lenguaje infantil.

En el campo del área de lenguaje, las onomatopeyas son estudiadas por tener la capacidad para poder mostrar el cómo los humanos interpretan y reproducen los sonidos del entorno que los rodea. También pueden influir en el desarrollo del lenguaje del niño, ya que ayuda a relacionar palabras con sus referentes sonidos, lo que facilita el aprendizaje del lenguaje.

Según la Real Academia Española, se entiende por onomatopeya la “formación de palabras por imitación del sonido de aquello que designa”, es decir, no es más que la representación de un sonido. Sin embargo, a veces también puede hacer referencia a fenómenos visuales, como un portazo o un zigzag. En cualquier caso, se trata de un recurso para imitar un fenómeno o acción. En el caso de los niños que aún no dominan el lenguaje, también son una buena herramienta de comunicación.

Por lo tanto, las onomatopeyas son muy significativas en la evolución del lenguaje, ya que les ayudan a los niños a asociar los sonidos con sus respectivos significados y, de este modo, les permiten aprender nuevas palabras de forma más natural. Igualmente se utilizan mucho en la literatura, donde añaden sonidos a las narraciones, permitiendo que el lector esté más relacionado con lo que está sucediendo. En la música y en el cine, las onomatopeyas crean efectos sonoros que contribuyen a mejorar el clima y a hacer las escenas más contundentes.

Como señala Jiménez (2007), las onomatopeyas forman parte de la gramática que no es arbitraria, aunque para ser denominadas así deben atravesar una serie de etapas. No obstante, no todos los expertos en lingüística ven a las onomatopeyas como un componente de la gramática. De acuerdo con Torres (2004), la onomatopeya no es solo

una simple imitación de sonidos naturales, sino la transformación de estos en palabras mediante una alfabetización de los sonidos naturales acorde al alfabeto de cada lenguaje. En términos generales, las onomatopeyas fueron el canal, no casual, por el cual el ser humano empezó a comunicarse. Estos son sonidos como el ronroneo de un felino (prrr-prrr), el llanto (bua-bua!) o el sonido de un timbre (ring-ring).

1.5.2. Tipos de onomatopeyas

De acuerdo con Fernández (2024), las onomatopeyas se refieren a la creación o uso de palabras que imitan los sonidos de lo que se está representando. Estas palabras imitan tanto ruidos hechos por animales, como el “miau” de un gato, ruidos de objetos como el “brrrum” de un carro acelerando, o también los sonidos que describen acciones como por ejemplo “mua” que hace referencia a dar un beso, así como también los sonidos de fenómenos naturales, como la lluvia, truenos, etc.

El uso de este tipo de palabras hace que el lenguaje sea más accesible y comprensible, dado que es muy fácil relacionar si están directamente relacionadas con aquello que representan. Por otra parte, el uso de la onomatopeya, hace que una historia o una conversación sean más alegres, haciendo que un lector o un oyente puedan imaginar más fácilmente los sonidos que se han descrito. Por tanto, el lenguaje cobra más sentido, se vuelven más comprensibles.

Además, Fernández (2024) divide a las onomatopeyas en dos tipos:

- **Onomatopeyas visuales:** son palabras que representan sonidos de manera gráfica, es decir ayudan a formar imágenes sonoras en la mente de quienes las leen, estas palabras se emplean en cómics, literatura infantil y en algunas descripciones detalladas para agregar efectos sonoros y crea una mejor experiencia y realista para el lector.
- **Onomatopeyas auditivas:** son las palabras que imitan de forma escrita los sonidos reales, es decir, permiten de esta forma que el lector escuche el sonido descrito y añaden así una dimensión auditiva a la lectura, se emplean en poesías, prosa narrativa, canciones, escenas de acción, etc, para dar vida y

realismo a la escritura ofreciendo a la vez al lector, una experiencia inmersiva y sensorial.

En este sentido, las onomatopeyas auditivas son muy valiosas para el aprendizaje de los niños pequeños, puesto que ayudan a que asocien los sonidos con lo que representan. Al ser palabras que imitan sonidos reales, permiten que los niños comprendan mejor los sonidos del mundo que los rodea, esta relación entre lo que oyen y lo que ven les facilita el aprendizaje de nuevas palabras y los sonidos de manera divertida y dinámica. Además, favorecen su desarrollo cognitivo y lingüístico al involucrar tanto la audición como la imitación.

1.5.3. Función de las onomatopeyas en la adquisición de lenguaje

Estimular el habla a través de la utilización de onomatopeyas permite a los niños conocer su voz y practicar el habla. Se sabe que a los niños les encanta imitar sonidos, de forma que animarlos a que lo hagan, brinda a los niños la oportunidad de experimentar diferentes sonidos u formas de hablar, lo que permite que se produzca el desarrollo del lenguaje. El uso de onomatopeyas, experimentando con los sonidos y las palabras, ayudan a los niños a adquirir algunas destrezas del lenguaje, como, por ejemplo, la pronunciación correcta o la entonación.

Las onomatopeyas son muy efectivas para fortalecer el aprendizaje de lenguaje, por lo que a los 3 y 4 años se pueden utilizar para mejorar la fluidez y la pronunciación, además ayuda a promover el desarrollo auditivo y la conciencia vocal en el proceso de adquisición del lenguaje, porque permite desarrollar una mejor comprensión de los sonidos del habla, lo cual influye en la capacidad para comunicarse de manera efectiva y para mejorar habilidades lingüísticas en general (Luque & Delagado, 2022).

1.5.4. Onomatopeyas y su Rol en el Desarrollo del Lenguaje

1.5.4.1. Beneficios de las onomatopeyas en el lenguaje oral

De acuerdo con Magallán & Tigrero (2023) las onomatopeyas son una herramienta muy útil para los niños de todas las edades, ya que les ayuda a asociar sonidos con letras, es decir, cuando escuchan el sonido de una rana “croac”, pueden relacionar con las letras c, o y a, que son letras que comúnmente conocen y pronuncian, por tanto, estas palabras le permiten comprender mejor el lenguaje y a distinguir los sonidos de las letras.

Esto les ayuda a identificar no solo los sonidos, sino también a relacionarlos con las letras que corresponden a los mismos. De esta manera, con palabras como "croac", los niños van entendiendo cómo los sonidos se relacionan con el alfabeto, lo cual ayuda a leer y a escribir. Además, con el momento en el que los niños van asociando sonidos a letras se les hace más fácil identificar los sonidos al escuchar otros ejemplos, lo que permite consolidar su comprensión del lenguaje. Por lo tanto, este aprendizaje natural hace que los niños vayan adquiriendo nuevas habilidades lingüísticas de una forma más divertido y más fácil.

Al utilizar onomatopeyas, los niños no solo desarrollan su capacidad para asociar sonidos con letras, sino que además amplían su vocabulario de forma significativa, el uso de estas palabras “incrementará su vocabulario, ya que al producir los sonidos conocerá nuevas palabras que le resultarán fácil de usar” (Magallán & Tigrero, 2023, p.18).

Por lo tanto, al producir una variedad de sonidos y relacionarlos con palabras que sean específicas, los niños tienen la oportunidad de poder aprender nuevas palabras de una manera sencilla, natural y lúdica. Además, al tener una variedad de palabras resultará más fácil de usar en la comunicación diaria, por lo que permitirá una expresión de manera más efectiva, así como también el enriquecimiento de la habilidad lingüística en general.

CAPITULO II

2. *Materiales y Métodos*

2.1. Tipos de investigación

La investigación tiene un enfoque mixto, es decir, que se usó tanto el enfoque cualitativo como el cuantitativo, que permitió cumplir con el objetivo de esta investigación. De acuerdo con Arias (2020) la investigación mixta es la que une tanto el método cuantitativo y cualitativo para lograr obtener una comprensión más completa y detallada de un fenómeno determinado. Esto mediante ambos enfoques, lo cual permite aprovechar las ventajas de cada uno y minimizar los inconvenientes.

Según Córdoba (2017) “El desarrollar procesos investigativos desde un enfoque cualitativo, permite al investigador rescatar de la población sus experiencias, sus opiniones, su sentir, sus hábitos, sus costumbres, su cultura, maneras de pensar y proceder con respecto a lo que se investiga” (p.18). En esta investigación el enfoque cualitativo se utilizó para a través de una entrevista a los docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa Ibarra, conocer experiencias, opiniones, hábitos sobre onomatopeyas y estrategias para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años.

Por otra parte, Raven (2014) señala que “El método cuantitativo también se le reconoce por ser deductivos a la hora de producir conocimiento es decir sus conclusiones son generalizadoras a partir de una recolección de datos” (p.185). Este método se lo utilizo mediante la aplicación de una ficha de observación, a través de la cual se pudo obtener datos y se continuo con la tabulación para conocer los resultados y determinar el desarrollo del lenguaje de los niños mediante tablas y porcentajes.

2.2. Diseño de investigación

2.2.1. Diseño no experimental transversal

De acuerdo con Mata (2019) este diseño de investigación se caracteriza por recolectar datos en un solo momento o punto en el tiempo. Además, en este tipo de diseño no se manipula deliberadamente ninguna variable y se observan los fenómenos en su ambiente natural. Por ejemplo, podría ser un estudio que analiza los hábitos de estudios de los estudiantes en un aula en un momento determinado. En el contexto de este estudio,

los datos fueron recolectados una sola vez en el ambiente educativo, en el cual se desarrollan los niños diariamente sin la manipulación de las variables, lo que permitió observar el desarrollo del lenguaje oral y las experiencias de las docentes tal y como las viven en el aula de clase.

2.3. Tipos de investigación

2.3.1. Investigación Descriptiva

Para Mejía (s.f) la investigación descriptiva se enfoca en detallar las características de la población, situación o fenómeno que constituye su objeto de estudio. Su propósito principal es proporcionar datos sobre el qué, cómo, cuándo y dónde del problema investigado, dejando en segundo plano el “por qué” de su ocurrencia. Como su nombre lo indica, su función es describir más que explicar. Para ello, recopila información acerca del fenómeno o situación analizada mediante técnicas como la observación, las encuestas, entre otras herramientas metodológicas.

De este modo, este tipo de investigación permitió detallar de manera sistemática las características de la población de estudio, en este estudio se utilizó para describir el desarrollo del lenguaje oral de los niños, así como también el conocimiento de las docentes sobre estrategias que fortalezcan el desarrollo lingüístico, y sobre las onomatopeyas Quijada (2017), Yanez (2023).

2.4. Método de investigación

2.4.1. Método Deductivo

El método deductivo parte de una premisa general para alcanzar una conclusión particular. No se trata de empezar con observaciones concretas que validan la premisa general para luego generalizar, sino que el método deductivo comienza con ideas extensas que derivan la validez de las teorías apoyadas en la lógica, de manera tal que va haciendo deducciones particulares. Está determinado por una serie de normas concretas y substantivas, y el desarrollo es un proceso ordenado y disciplinado, por lo que se convierte en un método que puede ser utilizado para hacer deducciones concretas y fundamentadas (Suárez,2024).

Al respecto, Palma (1999), en su libro "Introducción al método científico", expresa que el método deductivo consiste en abordar los casos o fenómenos particulares utilizando una serie de principios o teorías generales, es decir, se empieza de las afirmaciones universales previamente definidas o de las leyes para deducir y llegar a conclusiones específicas, mediante un proceso de razonamiento lógico.

Por ende, el uso del método deductivo permitió establecer relaciones con estudios sobre cómo las onomatopeyas influyen en el desarrollo del lenguaje oral. A partir de esto, se aplicó observaciones específicas y se llegó a conclusiones. Además, permitió obtener resultados claros y fundamentados, basados en la lógica y las evidencias observadas en los niños durante el estudio.

2.5. Técnicas e instrumentos de investigación

2.5.1. Técnica de la Entrevista – Guía de entrevista

La técnica de la entrevista se utiliza para recopilar información que puede ser de interés para el público en general o para la investigación de un tema o asunto en particular. Además, permite obtener información sobre un tema, circunstancia o personas a través de testimonios directos o de expertos en el tema a tratar (Martínez, 2024).

Según Narváez & Villegas (2014) la guía de entrevista "...es un instrumento de recolección de datos a través de una serie de preguntas que tienen el fin de recopilar información de los participantes en el estudio" (p.3). Este instrumento permitió guiarse para poder realizar las preguntas al entrevistado, estas fueron concisas y claras para que pueda comprenderlas y así conseguir respuestas coherentes.

En este contexto, para obtener información relevante sobre las estrategias pedagógicas utilizadas en el aula para el fortalecimiento del lenguaje oral y su conocimiento sobre las onomatopeyas, esta técnica e instrumento se aplicó a las docentes del Nivel Inicial 1 de la Unidad Educativa Ibarra. A través de este proceso, se buscó recolectar información de como las docentes emplean onomatopeyas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

2.5.2. Técnica de la Observación- Ficha de observación

La técnica de la observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación, ya que permite al investigador recopilar la mayor cantidad de información posible. Es un medio por el cual se ha obtenido una gran cantidad de información que compone la ciencia (Díaz, 2011).

En este sentido, la observación se convierte en una herramienta fundamental, y no solo para la recogida de datos, sino para entender comportamientos, reacciones o patrones que no se dejan ver de forma explícita a partir de cuestionarios y encuestas. Esto es especialmente importante en investigaciones relacionadas con el niño, donde el contexto o los datos de situaciones espontáneas son claves para poder entender la totalidad del fenómeno explorado.

Además, para esta investigación como instrumento se utilizó una ficha de observación, que de acuerdo con Martos (2024) “Es un instrumento de investigación de campo en el cual se desarrolla una descripción específica de personas o lugares. Para llevar a cabo esta observación, el investigador debe trasladarse al lugar del hecho o acontecimiento que es objeto de estudio” (p.2). Por lo tanto, esto permite al investigador recopilar datos objetivos mediante la observación directa de un fenómeno o sujeto. Además, esta información es clave para análisis, toma de decisiones y evaluación de procesos.

En este caso, la ficha de observación fue dirigida a los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial 1 de la Unidad Educativa Ibarra, lo que permitió recolectar información detallada sobre diversos aspectos del desarrollo del lenguaje. De esta manera, se pudo evidenciar cómo está el desarrollo del lenguaje oral en los niños mediante el uso de onomatopeyas. Esto permitió mirar de forma directa las habilidades lingüísticas y el progreso en cada una de estas áreas durante el proceso de aplicación.

2.6. Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son las actividades que se implementan actualmente en el aula para fortalecer el lenguaje oral de los niños en el nivel inicial?

- ¿De qué manera se utilizan las onomatopeyas en el desarrollo del lenguaje oral de niños de tres a cuatro años, y cómo contribuyen a su fortalecimiento?
- ¿Cómo determinar el desarrollo del lenguaje de los niños?
- ¿Qué características debe incluir una propuesta didáctica basada en onomatopeyas para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de tres a cuatro años?

2.7. Matriz de operacionalización de variables

Objetivo general:

Proponer las onomatopeyas para el fortalecimiento de lenguaje oral con niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa Ibarra.

Variables	Objetivos específicos	Variable	Indicadores	Preguntas	Técnica e Instrumento	Fuente
Onomatopeyas	Describir las diferentes onomatopeyas en el desarrollo del lenguaje oral enfocado en el fortalecimiento del lenguaje oral de niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa Ibarra	Onomatopeyas	Definición de onomatopeyas Importancia de las onomatopeyas en el lenguaje oral Características de las onomatopeyas Tipos de onomatopeyas	¿Qué son las onomatopeyas para usted, y que características le puede dar a estos sonidos? ¿Usa sonidos onomatopéyicos en actividades de imitación de sonidos (como sonidos de animales, objetos o entorno)?	Entrevista (Guion de entrevista)	Docentes de Educación Inicial

			Beneficios del uso de las onomatopeyas	¿Qué beneficios cree que se puede obtener al usar las onomatopeyas con los niños? ¿Considera que el uso de variedad de sonidos onomatopéyicos en cuentos o canciones pueden captar la atención de los niños?		
Lenguaje oral		Desarrollo del Lenguaje oral	Etapas del desarrollo del lenguaje. Capacidad de asociación y comprensión de sonidos. Pronunciación y vocabulario.	¿En qué etapa o edad usted ha observado el desarrollo de la capacidad de los niños para asociar sonidos con acciones o elementos de su entorno? ¿Ha observado que los niños a la edad de 3 a 4 años responden positivamente a actividades que involucran sonidos onomatopéyicos, (como de	Entrevista (Guion de entrevista)	Docentes de Educación Inicial

				animales, objetos, naturaleza)? ¿Cree que el uso de sonidos onomatopéyicos y expresiones verbales pueden contribuir a mejorar la pronunciación y apoyo en el desarrollo del vocabulario al recordar palabras y expresiones nuevas?		
		Fortalecimiento del lenguaje oral	Estrategias para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral (uso de imágenes, juegos lingüísticos, lecturas en voz alta, cuentos, etc)	¿Cuáles son las actividades que considera más efectivas para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años? ¿Qué estrategias aplica para apoyar la pronunciación y la claridad verbal de los niños?	Entrevista (Guion de entrevista)	Docentes de Educación Inicial

	Diseñar una propuesta didáctica de uso de onomatopeyas en el aprendizaje oral de los niños con estrategias fundamentadas con el uso de onomatopeyas para el fortalecimiento del lenguaje oral dirigida a las docentes de la Unidad Educativa Ibarra.	Diseño de estrategias como propuesta Importancia de la propuesta	Apoyo al desarrollo del lenguaje oral de los niños	¿Considera que sería útil contar con más recursos e información sobre este tema?		
--	--	---	--	--	--	--

Variables	Objetivos específicos	Dimensiones	Preguntas	Técnica e Instrumento	Fuente
Onomatopeyas	Determinar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ibarra.	Uso de onomatopeyas	Reconocimiento y diferenciación del sonido “guau guau” (perro). Pronunciación clara del sonido “miau” gato. Reproducción del sonido “muuu” al hablar de la vaca. Imitación del sonido “pio pio” para el pollito. Producción del sonido “cric crac” para representar algo rompiéndose.	Ficha de observación (Observación directa)	Niños del nivel inicial

			Reproducción del “glug glug” para sonidos de beber agua. Imitación del sonido “pum pum” para el tambor. Producción del sonido “toc toc” para golpear o llamar a una puerta.		
Lenguaje oral		Desarrollo del lenguaje oral	Asociación del sonido “cuac cuac” con el pato. Asociación del sonido “tik tok” para el reloj. Asociación del sonido “ring ring” con teléfonos o timbres en contextos de frases. Uso del sonido “jiii” para el caballo en frases (ejemplo, “El caballo hace jiii”) Construcción de frases, por ejemplo: “El tren hace chu chu” “El carro hace vroom” “El agua de la piscina hace splash splash” “El trueno en la tormenta hace boom” “La abeja vuela cerca y suena bzz bzz” Imitación de sonidos para manifestar sus expresiones, por ejemplo:	Ficha de Observación (Observación directa)	Niños del nivel inicial

			“Oohh” expresión de asombro o curiosidad. “Hup” expresión de un pequeño esfuerzo. “Mmm” expresión para mostrar que algo está delicioso. “Heh” expresión de risa contenida. “Aww” expresión de ternura o comprensión. “Ouch” para indicar una molestia o dolor. “Mwah” sonido de beso. Recuerda onomatopeyas previamente enseñadas.		
--	--	--	--	--	--

2.8. Participantes

La investigación se llevó a cabo con 23 niños de 3 a 4 años de edad, pertenecientes al Nivel Inicial 1 de Unidad Educativa Ibarra. De estos, 11 eran niños y 12 niñas, a los cuales se les aplicó una ficha de observación. La selección de los participantes se realizó a través del muestreo por accidental conveniencia. Esta es una técnica de muestreo no probabilístico y no aleatorio utilizada para crear muestras de acuerdo con la facilidad de acceso (Padró & Grau, 2020). Se utilizó esta técnica, puesto que se tuvo la oportunidad de trabajar con esta población durante las prácticas preprofesionales, lo que facilitó el acceso y la autorización por parte de las docentes y la institución.

Las docentes participantes fueron dos, a quienes se les aplicó la entrevista, con edades entre los 30 y 45 años, con una experiencia laboral de 10 a 15 años en educación inicial. Su participación permitió obtener una visión complementaria sobre la aplicación de las estrategias en el aula y el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Sin embargo, en este estudio no se realizó cálculo de la muestra, si no se aplicó un censo , debido a que se trabajó con la totalidad de los estudiantes del grupo asignado, es decir, se tomó a la

población completa. Al ser un número reducido de participantes y al haber disponibilidad para la aplicación de los instrumentos se consideró más adecuado incluir a todos los niños en lugar de hacer una selección probabilística.

2.9. Procedimiento y análisis de datos

Para llevar a cabo la aplicación de la ficha de observación y la entrevista se necesitó el apoyo de dos docentes de la Universidad Técnica del Norte para la validación de los instrumentos que posteriormente serían aplicados. Una vez estos validados se tramitó una solicitud al Sr. Decano de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) para obtener un documento oficial que permitiera el uso de los instrumentos en la institución educativa. Con el oficio recibido, se tuvo que dirigir a la Unidad Educativa Ibarra, en donde se aplicó la ficha de observación a 23 niños, y una entrevista a dos docentes. Este procedimiento se lo realizó en 3 días, el primer día se realizó con la aplicación del instrumento para los niños, y los dos siguientes días con las docentes.

Posteriormente, se tabularon los datos de la ficha de observación en el programa Microsoft Excel, en el cual se analizó cada parámetro de observación según su respectivo criterio. En el análisis de confiabilidad mediante el alfa de Cronbach se tuvo como resultado un 0,94, el cual se considera dentro del rango de excelente confiabilidad. En cuanto a las respuestas obtenidas en la entrevista, se realizó una codificación abierta y una triangulación comparativa entre los entrevistados A y B, un autor y mi propio criterio.

CAPÍTULO III

3. Análisis, Resultados y Discusión

3.1. Resultados y discusión de la entrevista aplicada a las docentes.

A continuación, se presentarán los resultados obtenidos a partir de la entrevista realizada a las docentes responsables del nivel inicial, siguiendo el orden de las preguntas. En donde se comparó y contrastó cada una de las respuestas con un autor, para luego comparar las respuestas de las dos entrevistadas y hacer un análisis propio de acuerdo con la información obtenida en cada una de las preguntas.

Pregunta 1: ¿Qué son sonidos onomatopéyicos para usted, y que características le puede dar a estos sonidos?

El entrevistado A menciona que las onomatopeyas son sonidos que hacemos con nuestro cuerpo o utilizando objetos que producen ruido. También incluyen los sonidos de los animales y de la naturaleza. Explica que son palabras inventadas para imitar esos ruidos, como "tic-tac" para el reloj o "pum" para un disparo, y que nos ayudan a expresar esos sonidos de forma clara en nuestro idioma. De acuerdo con (Blasco, 2022), las onomatopeyas son una imitación de la lengua que utilizamos para la representación de algún sonido, intentado que este se parezca el máximo a lo que se quiera representar, usualmente las onomatopeyas son empleadas en el lenguaje coloquial, porque este concepto se vincula mucho al uso oral del lenguaje.

El entrevistado B resalta que las onomatopeyas se consideran palabras que hacen una imitación de los sonidos de animales, de los objetos, de los fenómenos naturales o de las propias acciones humanas. Indica que su función principal es representar los sonidos en cuestión de una manera más expresiva, o más descriptiva. Ejemplos que cita son "miau" para el gato, "guau" para el perro, "shhh" para solicitar silencio. Según Mendoza y Rodríguez (2021), las onomatopeyas son esas palabras que buscan reproducir, casi al pie de la letra, los ruidos que encontrados en el día a día: el ladrido de una o un perro, el roce de una hoja o el trueno tras la lluvia. Su función principal es dar un extra empujón al lenguaje haciéndolo más colorido, casi audible, porque allí donde se escucha un eco de verdad, el lector puede imaginar que la escena está frente a él.

Las entrevistas realizadas muestran que la mayoría entiende la idea básica, aunque los matices y la profundidad varían mucho. El entrevistado A se queda con lo más general, señala que una onomatopeya surge de un golpe, un chirrido o el sonido del cuerpo, pero no pasa de ahí, ni ofrece un ejemplo ni menciona que su uso puede enriquecer una descripción. El entrevistado B, en cambio, va más lejos, recoge los ruidos de los animales, de objetos, de fenómenos como el trueno o de acciones humanas, y añade ejemplos como "bang" o "pío" que dejan claro cómo esas palabras pintan una imagen sonora en la mente de quien lee.

Pregunta 2: ¿Usa sonidos onomatopéyicos en actividades de imitación de sonidos (como sonidos de animales, objetos o entorno)?

El entrevistado A señala que emplea sonidos onomatopéyicos en sus actividades con niños y niñas, pues estas manifestaciones auditivas logran impresionar, atraer su atención y animarlos a profundizar en cualquier tema que se trate. De acuerdo con (Blasco, 2022), “los sonidos de animales son más empleados en el uso de onomatopeyas, dado que estos se utilizan cuando los niños están aprendiendo a hablar, con el objetivo de ayudarles en su desarrollo de lenguaje”.

Por otra parte, el entrevistado B afirma que el uso de sonidos onomatopéyicos es indispensable en el Nivel Inicial, puesto que se emplean durante las clases en donde las onomatopeyas formen parte del tema a tratar. Destaca que estos sonidos contribuyen al desarrollo de diferentes áreas en los niños, como la cognitiva, social y emocional. Además (Blasco, 2022) manifiesta que mediante el uso de estas desde la primera infancia se ayuda a los niños a que tengan una estimulación lingüística dinámica y divertida, aprendiendo nuevo vocabulario y la asociación de sonidos con objetos, lo que también le permitirá el desarrollo de las demás áreas en su crecimiento.

Los dos entrevistados aseguran utilizar los sonidos onomatopéyicos y resaltan la importancia que tiene en la educación infantil, aunque desde diferentes planteamientos. Por un lado, el relato de la entrevistada A enfatiza que un recurso didáctico divertido capta rápidamente la atención de los niños, les entusiasma y les ayuda a recordar lo vivido, mientras que, por otro lado, la perspectiva de la entrevistada B manifiesta que tal recurso debería aportar al contenido planificado y debe ofrecer un marco claro y progresivo que fortalezca el aprendizaje en el Nivel Inicial. Ambas opiniones complementadas,

permitirían aprovechar el carácter lúdico del aula sin perder de vista el objetivo pedagógico que orienta cada intervención.

Pregunta 3: ¿Qué beneficios cree que se puede obtener al usar las onomatopeyas con los niños?

En la opinión del entrevistado A, el uso de las onomatopeyas es una buena práctica porque mejora la imitación de los objetos o sujetos, ayudando sobre todo al desarrollo del lenguaje en los niños de 3 y 4 años. Además, indica que beneficia a que el vocabulario y la pronunciación sean más fluidos, al igual que ayudar a desarrollar el sentido de la audición y la comunicación. En esta línea, Rabanal y Pardo (2019) añaden que el uso de las onomatopeyas en la primera infancia favorece la imitación de los sonidos, lo que resulta ser un objetivo fundamental en el desarrollo del lenguaje oral. Estas palabras sencillas y llenas de sonoridad, fijan la atención de los niños, lo que facilita la asociación entre los sonidos y los objetos, enriqueciendo el repertorio del vocabulario y reforzando también la pronunciación.

El entrevistado B destaca que la utilización de las onomatopeyas es muy importante, ya que permite la imitación de objetos, animales e incluso sonidos del entorno. Además, subraya que contribuyen al desarrollo del lenguaje, promoviendo un vocabulario más fluido y mejorando la pronunciación. De acuerdo con (Rivas, s.f.) al ser un recurso literario lingüístico, que se utiliza principalmente para la imitación de sonidos de la realidad, las onomatopeyas tienen un papel muy importante dentro de la comunicación cotidiana, especialmente en el proceso de aprendizaje del lenguaje en los niños.

En lo que se refiere a las respuestas de los entrevistados, ambos coinciden en que las onomatopeyas son beneficiosas para el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 y 4 años de edad, sobre todo para la imitación de los sonidos de objetos, animales y del entorno. No obstante, el entrevistado A aporta una visión más amplia indicando que, las onomatopeyas fomentan la mejora de la imitación, también ayudan en el vocabulario, la pronunciación, la audición y la comunicación, lo que se traduce en un enfoque más global del desarrollo lingüístico. El entrevistado B, sin embargo, se centra solamente en la imitación, el vocabulario y la pronunciación y no se centra en otras áreas como el

desarrollo auditivo o comunicativo, de modo que la respuesta de A es más amplia y abarca más áreas del desarrollo del lenguaje.

Pregunta 4: ¿Considera que el uso de variedad de sonidos onomatopéyicos en cuentos o canciones pueden captar la atención de los niños?

El entrevistado A afirma con certeza que las onomatopeyas son beneficiosas, ya que no solo mejoran la concentración de los niños, sino que también aumentan su interés en el cuento y en la historia que se está leyendo. Además, destaca que favorecen el aprendizaje de nuevas palabras al exponer a los niños a sonidos que forman parte de su entorno. De acuerdo con (Pérez, 2015), quien menciona que, por un lado, estos sonidos ayudan a los niños a aprender a escuchar y a diferenciar unos sonidos de otros, por ejemplo, cortos, largos, suaves, fuertes, etc. Así como también el interés que producen estos sonidos en los niños.

El entrevistado B menciona que, efectivamente, las onomatopeyas permiten que los niños muestren interés, atención, asombro, se concentren y aumenten su vocabulario. Además, resalta que también les ayudan a desarrollar sus posibilidades articulatorias y a producir diferentes sonidos de una manera divertida, destacando la importancia de utilizarlas dentro de juegos, canciones o cuentos. Según (Pérez, 2015) las onomatopeyas son importantes para la adquisición del lenguaje de los niños, y lo serán más para aquellos que presenten alguna dificultad articulatoria o problemas en su desarrollo de lenguaje, es decir algún problema que presente el niño para hablar.

Los dos entrevistados están de acuerdo en que las onomatopeyas son útiles para los niños, aunque cada uno destaca distintos aspectos. El entrevistado A sostiene que permiten a los niños concentrarse y que se interesen más por las historias, además que les ayuda a aprender palabras nuevas mediante los sonidos del entorno. El entrevistado B, por su parte, también señala que las onomatopeyas hacen que los niños se concentren y ayuden a aumentar vocabulario, y también añade que les ayuda a mejorar la forma de hablar y a producir sonidos de forma divertida; también menciona que son útiles en actividades como juegos, canciones y cuentos. Los entrevistados están de acuerdo en que las onomatopeyas permiten captar la atención de los niños, siendo el entrevistado B el

que le da más importancia a su impacto en la mejora del habla y desarrollo de actividades lúdicas.

Pregunta 5: ¿En qué etapa o edad usted ha observado el desarrollo de la capacidad de los niños para asociar sonidos con acciones o elementos del entorno?

El entrevistado A menciona que los niños desde el nacimiento comienzan a dar señales de comunicación, como el llanto para obtener alimento, y a reconocer sonidos importantes a su alrededor, como la voz de la madre. A medida que crecen, comienzan a distinguir los sonidos del habla, y a los 6 meses ya reconocen sonidos básicos como las voces de sus padres. Sin embargo, Castañeda (s.f) menciona que, durante los primeros años de vida, la comunicación que establece el niño con su entorno, en donde se ve involucrada su familia, en especial su madre, es de tipo gestual y afectivo, porque reconoce la voz de sí misma y la asocia con un sonido de calma, es por eso por lo que la palabra debe acompañar a los gesto y a las actividades que realice la madre con su hijo.

El entrevistado B considera que los niños asocian los sonidos con las acciones, por lo que, durante los primeros años, el uso de sonidos onomatopéyicos es esencial para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, tanto en el ámbito familiar como escolar. Dentro de los primeros meses que comprende de 10 a 12 (etapa prelingüística) se caracteriza por la expresión buco-fonatoria, es decir que apenas tiene un índice de comunicación, ya que el infante emite solo sonidos onomatopéyicos. Sin embargo esta etapa tiene un valor relevante para las bases del desarrollo lingüístico, por medio de las expresiones vocales (sonidos simples) como las expresiones verbales (sonidos, palabras) influyen de manera determinante en el desarrollo futuro de la comunicación lingüística del niño (Castañeda, s.f.).

Los dos entrevistados están de acuerdo en que el sonido tiene un papel fundamental para desarrollar la lengua en los primeros años de vida, aunque se hacen peso de manera distinta. El entrevistado A apunta que los niños empiezan a identificar los sonidos relevantes desde el nacimiento, como el llanto para comunicarse y la voz de sus padres, lo que les va guiando hacia el desarrollo del lenguaje, mientras que el entrevistado B manifiesta que en los primeros años es importante que los niños establecen una relación entre los sonidos y las acciones a partir de onomatopeyas como herramienta esencial en

el proceso de aprendizaje. Sin embargo, ninguna de las dos entrevistadas concretan una edad específica en la que los niños empiecen a asociar los sonidos con las acciones.

Pregunta 6: ¿Ha observado que los niños a la edad de 3 a 4 años responden positivamente a actividades que involucran sonidos onomatopéyicos, (como de animales, objetos, naturaleza)?

El entrevistado A señala que, en estas edades, el desarrollo auditivo y la vocalización de los niños son más fluidos, lo que mejora su comunicación. Según él, los niños aprenden nuevas palabras, forman frases más largas y ya son capaces de asociar los sonidos con los objetos que los producen. Según (Muelas & Delgado, 2024), manifiestan que, a medida de cómo los niños se van desarrollando, muchos de los sonidos onomatopéyicos forman parte de su léxico habitual. En el caso de los niños que tienen problemas aun para dominar el lenguaje, estos sonidos son una herramienta muy buena de comunicación.

El entrevistado B menciona que en esta etapa los niños están en un constante proceso de desarrollo del lenguaje, por lo que la incorporación de sonidos onomatopéyicos juega un papel importante en el fortalecimiento tanto del lenguaje como de la comunicación. De acuerdo con (Muelas & Delgado, 2024) “...la mayoría de los niños aprenden sonidos onomatopéyicos a edades muy tempranas”, es decir antes de pronunciar sus primeras palabras, aprenden sonidos básicos como son los de los animales de la granja, simplificar emociones complejas o comunicar acciones de una forma más rápida solo con sonidos.

Respecto a las respuestas de los entrevistados, ambos coinciden en qué los niños y las niñas de 3 a 4 años responden de una manera positiva a las actividades que involucran sonidos onomatopéyicos; pero lo hacen desde diferentes enfoques. El entrevistado A menciona que, en esta franja de edad, los niños y las niñas desarrollan una mayor atención auditiva y vocalizaciones, de tal modo que comienzan a asociar sonidos para nombrar objetos, lo que les da la posibilidad de facilitar su aprendizaje y su expresión. A su vez, el entrevistado B opina que, por el continuo y paulatino avance del lenguaje, añadir sonidos onomatopéyicos estimula la comunicación de los niños de una mejor manera y por ende se entiendan más entre ellos. Ambos participantes coinciden en qué

estas prácticas convierten el aprendizaje en una experiencia agradable y fácil para los niños y las niñas.

Pregunta 7: ¿Cree que el uso de sonidos onomatopéyicos y expresiones verbales pueden contribuir a mejorar la pronunciación y apoyo en el desarrollo del vocabulario al recordar palabras y expresiones nuevas?

El entrevistado A afirma con seguridad que los sonidos onomatopéyicos juegan un papel clave en la forma en que los niños aprenden a hablar. Afirma que favorecen la lectura, ayudan a construir frases más largas, y contribuyen a que el vocabulario de los niños sea más claro, facilitando que su expresión sea más comprensible. El uso de estos sonidos ayuda a los niños a mejorar su pronunciación, como también el desarrollo de un vocabulario, ya que, al recordar nuevas palabras, frases, o expresiones el niño las manifestará y las hará parte de su vocabulario (De Casamalhua, 2023).

El entrevistado B considera que los sonidos onomatopéyicos son importantes para el desarrollo del lenguaje de los niños, ya que contribuyen de manera significativa a su aprendizaje y comprensión. Según (De Casamalhua, 2023) manifiesta que cuando utilizamos estos sonidos, no solo se contribuye en mejorar estos aspectos, sino que, al imitar sonidos onomatopéyicos también se estimula la memoria y la atención de los niños, además de eso sus órganos fono articulatorios que se invierten y se ajustan para la realización de emitir un sonido, por ende, la emisión de diferentes sonidos de manera divertida estimula el lenguaje de los niños y fomenta su discriminación auditiva.

Desde diferentes puntos de vista, tanto el entrevistado A como entrevistado B concuerda en que los sonidos onomatopéyicos tienen un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje en los niños. El entrevistado A manifiesta que los sonidos onomatopéyicos ayudan en tareas concretas de la lengua, como leer mejor, construir oraciones más largas o utilizar palabras más claras, gracias a eso, la pronunciación y la comprensión también mejoran. Por su parte, entrevistado B habla más en sentido amplio y dice que los mismos sonidos estimulan todo el desarrollo verbal en la infancia. Al sumar estas dos visiones, permite dar cuenta de que las onomatopeyas son importantes para aprender y para expresar.

Pregunta 8: ¿Cuáles son las actividades que considera más efectivas para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años?

El entrevistado A indica que para estimular el habla en niños de 3 a 4 años la práctica más útil es conversar a diario sobre lo que les sucede, leer cuentos ilustrados acompañados de gestos, aprender canciones y rimas sencillas, y hacer ejercicios de motricidad bucal. Estas tareas enriquecen el vocabulario, mejoran la pronunciación y fortalecen la comprensión. Byington (2013) añade que los pequeños asimilan el lenguaje sobre todo mediante el contacto cercano con adultos que recitan rimas, cuentan historias y cantan juntos. El habla, a su vez, resulta clave para que los niños puedan transmitir información, formular preguntas, hacer pedidos y sumarse a las pequeñas conversaciones que surgen a lo largo del día. De ahí que su entendimiento lingüístico crezca cada vez que participan en estas interacciones cotidianas.

Según lo señalado por el entrevistado B, conversar de forma sencilla sobre lo que los niños han vivido con su familia o lo que hacen en el colegio se presenta como una herramienta muy útil para estimular el lenguaje oral en quienes tienen entre tres y cuatro años. Complementariamente, Byington (2013) añade que cuando padres y educadores se dirigen a los pequeños de modo intencionado y juguetón a lo largo de la jornada escolar o del hogar, contribuyen igualmente a la expansión de sus competencias lingüísticas.

Las contribuciones de los entrevistados A y B coinciden en que las interacciones verbales ayudan al desarrollo del habla, aunque cada uno manifiesta formas diferentes de lograr el objetivo. Entonces, leer cuentos, cantar, repetir rimas, hacer ejercicios de motricidad bucal son para el entrevistado A el medio que estructura las relaciones verbalizadas, el que enriquece el vocabulario, ajusta la pronunciación y establece la comprensión. El entrevistado B, en cambio, destaca las conversaciones espontáneas que tratan de anécdotas familiares o rutinas escolares porque considera que son más inminentes, menos forzadas e igualmente necesarias para potenciar la competencia lingüística, y por lo tanto ambos inciden en la necesidad de una comunicación continua, real y significativa en el transcurso del aprendizaje del lenguaje.

Pregunta 9: ¿Qué estrategias aplica para apoyar la pronunciación y la claridad verbal de los niños?

El entrevistado A describe una serie de técnicas que utiliza para impulsar el lenguaje en los niños: les enseña a escuchar y responder con claridad, hace intervenciones breves mientras juegan y varía su tono de voz para que la actividad resulte más atractiva. Hablar con ellos de forma constante es, según su experiencia, una manera poderosa de ampliar el vocabulario, porque los niños aprenden mucho al escuchar y observar a los adultos que les rodean. Por ello, tanto padres como maestros deben introducir de forma deliberada palabras nuevas, aunque al principio los pequeños no las entiendan, y con el tiempo, a través de repetidas experiencias, esas palabras se hacen familiares, reforzando su aprendizaje y su comprensión del idioma (Yae Bin & Byington, 2014).

La entrevistada B menciona que, al enseñar canciones, rimas, poemas o al contar cuentos, varía su tono de voz, lo que hace la actividad más atractiva y favorece la atención de los pequeños. También tonos de voz distintos, ejercicios bucales y constante corrección de la pronunciación apoyan el desarrollo del lenguaje. Yae Bin y Byington (2014) coinciden en que relatos, poesías y canciones enriquecen el vocabulario infantil. Estos investigadores añaden que, durante esas actividades, señalar palabras, explicar su significado y usarlas después en las charlas cotidianas refuerza su aprendizaje. Por último, enseñar con imágenes u objetos permite que el niño conecte el nuevo término con una experiencia concreta y, así, lo entienda y lo use con mayor facilidad.

Los entrevistados A y B coinciden en que las estrategias de carácter dinámico constituyen un recurso fundamental para la estimulación del lenguaje en la infancia. Para ambos, variar el tono de voz es una estrategia simple, pero eficaz para captar la atención de los pequeños y convertir la actividad en un hecho más ameno. El entrevistado A hace hincapié en la importancia de detenerse y hablar de manera clara, por su parte, el entrevistado B introduce ejercicios de movilidad oral y una corrección más cuidadosa de la pronunciación. Sin embargo, ninguno de los dos parece tener en consideración las onomatopeyas como herramienta sistemática de trabajo en el aula, lo que haría pensar que quizás las guardan para momentos de juego ocasionales y no las asumen con la misma implicación que otros recursos, a pesar de que esos sonidos imitados podrían facilitar el aprendizaje del habla de manera muy considerable.

Pregunta 10: ¿Considera que sería útil contar con más recursos e información sobre este tema de las onomatopeyas?

El entrevistado A coincide totalmente en que sería algo muy positivo tener más elementos y más pautas respecto a las onomatopeyas. El diagnóstico del entrevistado A en este sentido es sumamente claro: considera a los recursos sobre onomatopeyas una materia especialmente importante para la enseñanza inicial, ya que ayudan para reforzar el habla y la escucha en los infantes. Señala, a su vez, que podría alertar al docente sobre problemas auditivos, ya que, si un niño no produce determinados tipos de sonidos, los niños pueden estar mostrando un déficit auditivo. En suma, contar con más estrategias y ejemplos sobre las onomatopeyas enriquecería el trabajo cotidiano en el aula. Efectivamente, elaborar herramientas innovadoras y compartir información actualizada son condiciones indispensables para que los docentes alcancen las competencias programadas del período escolar. Esto permite que despiertan la curiosidad y fomenta un aprendizaje más profundo y significativo para los alumnos, tal como sostiene Palomeque Arízaga (2023).

El entrevistado B también indica que tener más recursos y más información sobre las onomatopeyas es importante para el trabajo que realiza en el aula. Para él, estos son recursos muy necesarios para ayudar a enriquecer el lenguaje oral y la capacidad de comunicación de los infantes. También manifiesta que, al escuchar y utilizar este tipo de palabras sonoras, se puede llegar a anticipar posibles dificultades lingüísticas en los pequeños de tres a cinco años, lo que permite iniciar una buena intervención o dar la ayuda adecuada. Palomeque Arízaga (2023) destaca la necesidad de que los recursos o estrategias sean utilizables y de fácil acceso, de tal modo que los educadores lo puedan implementar cada vez que lo necesiten. Por último, es necesario que cada propuesta de intervención vaya acompañada de una justificación argumentando, el objetivo y las instrucciones bien especificadas para implementarlas correctamente.

Los dos especialistas, A y B, concuerdan en que manejar más códigos y recursos sobre las onomatopeyas podría permitir una activación más ventajosa del desarrollo del lenguaje infantil. El primero considera que estos códigos no sólo enriquecen el proceso de aprendizaje, sino que también pueden ayudar a la localización de problemas auditivos, a lo que el segundo añade que esas palabras son un puente natural para poder

comunicarse, y permiten dar cuenta de eventuales problemas lingüísticos desde muy temprana edad. En definitiva, ambos especialistas concuerdan con la misma opinión en que las onomatopeyas son útiles para el aprendizaje y que disponer de más material sobre ellas podría marcar una gran diferencia en el aula.

3.2. Resultados y discusión de la ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años.

Para determinar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años, se consideraron los siguientes indicadores: reconocimiento, producción, lectura, imitación, construcción de oraciones, pronunciación, asociación, uso de los fonemas en oraciones, uso de los fonemas en las expresiones y memorización del sonido. Estos indicadores permiten observar en qué medida y en qué aspectos claves relacionados con la comprensión, la expresión y el uso del lenguaje oral el niño se encuentra.

La valoración global se llevó a cabo en cinco niveles de consecución: logrado, aceptable, en proceso, debe mejorar y no logrado. En el presente análisis se consideraron solo los niveles "en proceso", "debe mejorar" y "no logrado" dado que gira en torno a aquellos aspectos que hacen evidentes las dificultades o limitaciones relacionados con el desarrollo del lenguaje.

Se realizó un trabajo individual del análisis de cada uno de los indicadores y para obtener una evaluación en general del rendimiento se realizó una valoración por medio de la suma de resultados de los tres niveles más bajos: en proceso, debe mejorar y no logrado, favoreciendo obtener una especificación mayor del número de niños que tienen dificultades en cada uno de los indicadores evaluados.

Posteriormente, los datos fueron organizados en dos niveles generales:

- **Nivel positivo**, que representa a los niños con logros aceptables o consolidados (no incluidos en este análisis).
- **Nivel negativo**, que agrupa los resultados desde “en proceso” “debe mejorar” “no logrado”, señalando los indicadores que requieren mayor atención.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos:

Criterio de observación: Reconocimiento y diferenciación de sonidos

Tabla 1: Indicador de observación 1

Reconocimiento y diferenciación del sonido “guau guau” (perro).

	FRECUENCIA(f)	PORCENTAJE(%)
Logrado	9	39,13
Aceptable	3	13,04
En proceso	8	34,78
Debe mejorar	2	8,70
No logrado	1	4,35
Total	23	100,00

Fuente: Autoría propia

Mediante la observación efectuada al primer indicador, se logró comprobar que, el 47,83% de los niños se encuentra en proceso y necesita mejorar en cuanto al reconocimiento y diferenciación del sonido "guau-guau", característico del perro. Este resultado, tal y como se expone, evidencia la extra necesidad de reforzarse actividades que estimulen la asociación de sonidos con sus procedencias, aspecto que resulta clave para potenciar su capacidad de percepción auditiva y para la progresión y desarrollo de las capacidades lingüísticas.

De acuerdo con (Troncoso, s.f), la discriminación auditiva se considera un elemento fundamental en el periodo de desarrollo del lenguaje, ya que facilita el reconocimiento de sonidos, fonemas y palabras y además favorece al desarrollo del lenguaje hablado. A su vez, la discriminación auditiva no verbal permite a los infantes percibir un grupo de sonidos, como los generados por animales o los que producen los vehículos. Un ejemplo claro de esto lo muestran las onomatopeyas "guau" y "miau", las cuales hacen referencia al sonido que producen un perro y un gato, respectivamente.

Criterio de observación: Pronunciación

Tabla 2: Indicador de observación 2

Pronunciación clara del sonido “miau” (gato).

	FRECUENCIA(f)	PORCENTAJE (%)
--	---------------	----------------

Logrado	10	43,48
Aceptable	2	8,70
En proceso	9	39,13
Debe mejorar	2	8,70
No logrado	0	0,00
Total	23	100,00

Fuente: Autoría propia

En el **indicador de observación número 2** se obtuvo que el 47,83% de los niños se encuentra en proceso y debe mejorar en la pronunciación clara del sonido "miau miau", asociado al gato. Sin embargo, es importante mencionar que, es común que los niños tengan dificultades para pronunciar ciertos sonidos en sus primeros años, dado que este es un proceso natural de desarrollo. Con el tiempo, los sonidos más simples como /m/, /p/ y /b/ se dominan fácilmente, mientras que otros, como /c/, /s/ y /r/, suelen ser más complicados. A los 5 años, la mayoría de los niños ya puede pronunciar correctamente todos los sonidos del habla (Cerebros en Acción, 2024).

Criterio de observación: Asociación de sonidos

Tabla 3: Indicador de observación 3

Asociación del sonido “cuac cuac” con el pato.

	FRECUENCIA(f)	PORCENTAJE (%)
Logrado	5	21,74
Aceptable	7	30,43
En proceso	6	26,09
Debe mejorar	5	21,74
No logrado	0	0,00
Total	23	100,00

Fuente: Autoría propia

En el **indicador de observación 3**, un 47,83% de los niños está en proceso y necesita mejorar, lo cual requiere apoyo adicional, visto que tuvieron dificultades para identificar el sonido "cua-cua" del pato. Este tipo de dificultades en la asociación de sonidos refleja

la importancia de trabajar sistemáticamente en el desarrollo del lenguaje oral desde edades tempranas. Según un documento de Kjesbo & Daymut (2011), la asociación e identificación de sonidos con su fuente es totalmente importante para el desarrollo de habilidades como su vocabulario y su discriminación auditiva, que son fundamentales en el aprendizaje del lenguaje.

Tabla 4: Indicador de observación 9

Asociación del sonido “ring ring” con teléfonos o timbres en contexto de frases.

	FRECUENCIA(f)	PORCENTAJE (%)
Logrado	9	39,13
Aceptable	3	13,04
En proceso	10	43,48
Debe mejorar	1	4,35
No logrado	0	0,00
Total	23	100,00

Fuente: Autoría propia

En el **indicador 9**, el 43,48% presentó un nivel similar de avance, enfrentando problemas al asociar y contextualizar el sonido "ring-ring" del teléfono. Asimismo, el National Institute on Deafness and Other Communication Disorders (NIH) (2010) plantea que la capacidad de los niños para reconocer sonidos en su entorno es un paso importante hacia el desarrollo del lenguaje y la comunicación. Al obtener los resultados en este indicador se puede resaltar la necesidad de implementar actividades basadas en la exposición repetida de sonidos mediante juegos o estrategias ya utilizadas, solo que implementando sonidos onomatopéyicos, para que mediante estos se permita mejorar la capacidad de lograr la asociación de sonidos cotidianos, lo cual permitirá ayudar a los niños a expresarse mejor y a comprender su entorno de vida diaria.

Tabla 5: Indicador de observación 12

Asociación del sonido “tik tok” con el reloj.

	FRECUENCIA(f)	PORCENTAJE(%)
Logrado	5	21,74
Aceptable	2	8,70
En proceso	14	60,87
Debe mejorar	2	8,70
No logrado	0	0,00
Total	23	100,00

Fuente: Autoría propia

En el indicador 12, se encontró que un 69,57% de los niños están en proceso o en debe mejorar, ya que aún están trabajando en la asociación del sonido "tik-tok" del reloj. Estos resultados muestran que es imprescindible tener que pautar lógicas de trabajo continuas y diversas para mejorar estas habilidades de asociación de sonidos, ya que son habilidades significativas para poder establecer el lenguaje y la comunicación. Berk (2013) sostiene que el primer paso del aprendizaje verbal es vincular sonidos a objetos, acciones y acontecimientos cotidianos; de este modo, a través de la repetición y exposición de cuentos, canciones o sonidos auditivos se van generando las conexiones que van ampliando su visión del entorno y su capacidad de poder expresar ideas; por esta razón, sigue siendo importante poder ofrecer actividades que potencian ese proceso asociativo en la rutina diaria.

Criterio de observación: Reproducción de sonidos

Tabla 6: Indicador de observación 4

Reproducción del sonido “muuu” al hablar de la vaca.

	FRECUENCIA(f)	PORCENTAJE(%)
Logrado	10	43,48
Aceptable	4	17,39
En proceso	7	30,43
Debe mejorar	2	8,70
No logrado	0	0,00
Total	23	100,00

Fuente: Autoría propia

En el **indicador de observación 4** el 39,13% de los niños están en proceso, lo que manifiesta que estos sí intentan desplegar de manera correcta la producción del sonido "muu" de la vaca, pero no lo llevan a cabo de forma correcta, esto indica de se debe reforzar esta habilidad. La adquisición del lenguaje en la primera infancia va caracterizada por la presencia de intentos de reproducir los sonidos del entorno de forma gradual, intentos que los niños puedan realizar de manera inexacta en un principio y que darán un salto en el avance en la comprensión y la producción de sonido. Esto da la importancia de un refuerzo y una práctica que encamine a una correcta pronunciación de sonidos (González & Pérez, 2020).

Tabla 7: Indicador de observación 11

Reproducción de “glug glug” para sonidos de beber agua.

	FRECUENCIA(f)	PORCENTAJE(%)
Logrado	0	0,00
Aceptable	0	0,00
En proceso	2	8,70
Debe mejorar	6	26,09
No logrado	15	65,22
Total	23	100,00

Fuente: Autoría propia

En lo que respecta al indicador de observación 11, el 100% de los niños se ubica entre los parámetros en proceso, debe mejorar y no logrado en la situación de reproducción del sonido "glug-glug" en la imitación de beber agua. Lo preocupante en este resultado es el alto porcentaje (65,22%), que se ubica en la categoría de no logrado. Esto da cuenta de un bajo desempeño en relación con este sonido para esta situación, por lo que requiere que se haga un esfuerzo por mejorar esta habilidad, que es muy importante para el desarrollo lingüístico de los niños. Por otro, en los puntos de observación en relación a la imitación de los sonidos, los resultados ponen de manifiesto puntos específicos a fortalecer en los niños.

Este hallazgo contrasta en lo que se encontró en el estudio titulado "Dado de sonidos de animales en el desarrollo del lenguaje de niños de 24 a 36 meses" donde se destaca la

importancia de la imitación de sonidos de animales en la adquisición del lenguaje oral, facilitando la asociación entre sonidos y sus referentes, promoviendo una pronunciación más precisa. Aspecto que no es tomado en cuenta en la población investigada, por lo que se observa un alto porcentaje de niños en el parámetro no logrado.

Criterio de observación: Imitación de sonidos

Tabla 8: Indicador de observación 5

Imitación del sonido “pío pío” relacionado con el pollito.

	FRECUENCIA(f)	PORCENTAJE(%)
Logrado	11	47,83
Aceptable	4	17,39
En proceso	5	21,74
Debe mejorar	3	13,04
No logrado	0	0,00
Total	23	100,00

Fuente: Autoría propia

En el **indicador de observación 5**, sobre la imitación del sonido "pio pio" del pollo, el 34,78% está en proceso y necesita mejorar. Según Hoff (2009) en su informe publicado en Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia, hace referencia a que los bebés realizan esfuerzos activos por reproducir los sonidos que escuchan, lo cual contribuye significativamente al desarrollo fonológico temprano. Además, la imitación de sonidos está estrechamente vinculada con la capacidad de los niños para comunicarse eficazmente. La repetición y práctica de sonidos específicos, como los de animales o acciones cotidianas, facilitan la comprensión y producción del lenguaje.

Tabla 9: Indicador de observación 13

Imitación de “pum pum” para el tambor

	FRECUENCIA(f)	PORCENTAJE(%)
Logrado	7	30,43
Aceptable	2	8,70
En proceso	10	43,48
Debe mejorar	4	17,39
No logrado	0	0,00
Total	23	100,00

Fuente: Autoría propia

En el parámetro número 13, correspondiente a la evaluación del sonido "pum pum" que representa a un tambor, el 60,87% se halla en proceso y por lo tanto es necesario que mejorar. Según el estudio titulado "La música y los cuentos: la combinación perfecta para que los niños aprendan cantando" de Soler (2024), manifiesta que la combinación de música y cuentos contribuye a la imitación de los sonidos, pero también a que los niños puedan tener una mayor consciencia fonológica, necesaria en la adquisición de la lengua.

La inclusión de sonidos onomatopéyicos en canciones y cuentos tiene el efecto de hacer que niños y niñas se familiaricen con los mismos y también incentiva la interacción activa, ya que ofrece la posibilidad de imitar y producir recreativamente estos sonidos, y es que, cada vez que estos sonidos se van repitiendo en el contexto de la actividad musical y de juego, los niños y niñas acaban incorporándolos a su repertorio de palabras ayudando a la vez al desarrollo de las habilidades de comunicación verbal y expresiva.

Criterio de observación: Uso de sonidos para construir frases

Tabla 10: Indicador de observación 6

Uso del sonido "jiiiii" para el caballo en frases (por ejemplo, "El caballo hace jiiiii").

	FRECUENCIA(f)	PORCENTAJE(%)
Logrado	0	0,00
Aceptable	0	0,00
En proceso	5	21,74

Debe mejorar	6	26,09
No logrado	12	52,17
Total	23	100,00

Fuente: Autoría propia

En el caso del **indicador de observación 6**, relacionado con el uso del sonido "jiiiii" para el caballo en frases, se observó que el 100% de los niños se encuentra en proceso, debe mejorar y no logrado; sin embargo, algo que llamo la atención en los resultados de este indicador es que un 52,17% no ha logrado utilizar este sonido de manera adecuada en frases. En contraste con los hallazgos de estos resultados el National Institute on Deafness and Other Communication Disorders (NIH) (2010) señala que entre los tres y los cuatro años de edad, los niños comienzan a usar oraciones más complejas, aunque todavía pueden cometer errores al pronunciar ciertos sonidos o al estructurar las oraciones correctamente. Este periodo refleja una fase de transición en su desarrollo lingüístico, en la que logran comprender y usar frases simples, pero aún tienen dificultades con la pronunciación y el uso adecuado de los sonidos dentro de las oraciones.

Tabla 11: Indicador de observación 7

Construcción de frases:

“El tren hace ch uchu” “El carro hace broom” “el perro hace guau guau”

	FRECUENCIA(f)	PORCENTAJE(%)
Logrado	0	0,00
Aceptable	4	17,39
En proceso	7	30,43
Debe mejorar	9	39,13
No logrado	3	13,04
Total	23	100,00

Fuente: Autoría propia

En el **indicador de observación 7**, sobre la construcción de frases, el 82,6% de los niños están en proceso, debe mejorar y no ha logrado desarrollar esta habilidad, lo que indica que aún requieren práctica y fortalecimiento. De acuerdo con (Łuszczkiewicz, 2022)

quien subraya que una estimulación lingüística adecuada durante los primeros años de vida es fundamental para que los niños fortalezcan su capacidad de estructurar frases complejas. Es fundamental la constante exposición a interacciones verbales, relatos y melodías que utilizan un lenguaje apropiado para que los niños aprendan a estructurar sus pensamientos en frases cohesivas. Estas actividades también ofrecen oportunidades valiosas para trabajar en la adecuada articulación de los sonidos en las frases.

Criterio de observación: Producción de sonidos

Tabla 12: Indicador de observación 8

Producción del sonido "toc toc" para imitar el acto de golpear o llamar a una puerta.

	FRECUENCIA(f)	PORCENTAJE(%)
Logrado	7	30,43
Aceptable	6	26,09
En proceso	8	34,78
Debe mejorar	1	4,35
No logrado	1	4,35
Total	23	100,00

Fuente: Autoría propia

En lo concierne a los resultados obtenidos de los parámetros de observación sobre la producción de sonidos, se puede observar lo siguiente: En el indicador correspondiente a la observación 8, en el que se evalúa la producción del sonido "toc toc", relacionado a la imitación del acto de golpear o llamar a una puerta. El 43,48% de los niños están en proceso y deben mejorar, lo que indica que algunos no consiguen producir este sonido de forma correcta y fluida. De acuerdo con (Luque-Sánchez & Delgado-Cedeño, 2022) el uso de estrategias que incluyen sonidos onomatopéyicos es una buena forma de estimular el lenguaje oral en niños de educación inicial, permitiendo ejercitar los órganos implicados en el habla mientras los niños juegan, para así conseguir y perfeccionar la imitación precisa de los sonidos.

Tabla 13: Indicador de observación 10

Producción del sonido de "cric crac" para representar algo rompiéndose.

	FRECUENCIA(f)	PORCENTAJE(%)
Logrado	0	0,00
Aceptable	0	0,00
En proceso	3	13,04
Debe mejorar	10	43,48
No logrado	10	43,48
Total	23	100,00

Fuente: Autoría propia

En el **indicador de observación 10**, que evalúa la producción del sonido "cric crac" para representar algo que se rompe, el 13,04% se encuentra en proceso, además el 43,48% se encuentra en el proceso de mejorar, mientras que otro 43,48% no ha logrado reproducir el sonido adecuadamente, lo que señala la necesidad de continuar trabajando en esta habilidad para lograr un mejor dominio en la producción de sonidos. Sin embargo (Sánchez & Fidalgo, 2020), destacan la relevancia de la enseñanza de la conciencia fonológica en la educación infantil. Proponen que una instrucción sistemática y explícita en esta área contribuye significativamente al desarrollo de habilidades lectoras y escritoras, sugiriendo la implementación de programas educativos que incluyan actividades lúdicas centradas en la manipulación de sonidos y estructuras lingüísticas.

Criterio de observación: Imitación de sonidos en expresiones

Tabla 14: Indicador de observación 14

Imitación de sonidos para manifestar sus expresiones, por ejemplo:

*“shhh” pedir silencio “mwah” beso “ouch” dolor “ohhh” asombro “hup” pequeño esfuerzo
“mmm” algo delicioso “heh” risa contenida “aww” ternura*

	FRECUENCIA(f)	PORCENTAJE(%)
Logrado	8	34,78
Aceptable	4	17,39
En proceso	8	34,78
Debe mejorar	3	13,04
No logrado	0	0,00
Total	23	100,00

Fuente: Autoría propia

La revisión del indicador de observación 14 permite concluir que un 34,78% de los niños alcanzan el umbral de la imitación del sonido como vehículo de expresión, lo que significa que se evidencian importantes progresos en el desarrollo del lenguaje oral; el mismo porcentaje 34,78% se posiciona en proceso, es decir, que necesitan el acompañamiento de un adulto como apoyo para desarrollar esta capacidad; un 17,39 % de los niños logran un nivel aceptable, pero necesitan trabajar la precisión y la seguridad en la imitación de sonidos; el 13,04 % restante se sitúan en "debe mejorar", que requiere un tipo de intervención que debe ser más individualizada, como las actividades interactivas, o una mayor exposición a estímulos auditivos.

Estas observaciones también entran en concordancia con la propuesta de Vygotsky (1978), quien argumenta que el lenguaje avanza casi exclusivamente mientras haya convivencia y comunicación social. Cuantas más posibilidades tienen los niños de interactuar con las cosas y observar a otros niños, más mejora la capacidad de imitación y más avanzan en cuanto a las competencias lingüísticas. Bruner (1990) también defiende que lo que aprenden los niños depende de la calidad y la cantidad de los determinados estímulos que reciben, lo que avala el valor de que el entorno de los niños esté enriquecido por sonidos y actividades con intención lingüística que los ayude en su desarrollo.

Criterio de observación: Capacidad de recordar onomatopeyas

Tabla 15: Indicador de observación 15

Capacidad de recordar onomatopeyas previamente enseñadas

	FRECUENCIA(f)	PORCENTAJE(%)
Logrado	0	0,00
Aceptable	8	34,78
En proceso	9	39,13
Debe mejorar	6	26,09
No logrado	0	0,00
Total	23	100,00

Fuente: Autoría propia

Con respecto al indicador número 15 referente a la habilidad de recordar onomatopeyas previamente enseñadas, un total de 65,22% de los niños analizados se encuentran en proceso y deben mejorar. Un 39,13% está en estado de proceso, un 26,09% debe mejorar, lo que muestra que hay dificultades para retener y reproducir estos sonidos. Pazmiño (2018), afirma que repetir constantemente los sonidos onomatopéyicos favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los alumnos. La práctica continua de la nomenclatura onomatopéyica favorece el desarrollo de la conciencia fonológica e incide en la memoria y la producción de palabras en los niños.

Alternativamente, Orna (2023) enfatiza que la estimulación auditiva, especialmente el empleo de onomatopeyas es fundamental en la educación de los niños en edad preescolar. La adopción de esta estrategia fomenta el desarrollo holístico que abarca el crecimiento auditivo, de escucha, recordatorio, lingüístico y conductual. La incorporación deliberada de onomatopeyas en las actividades lingüísticas puede fortalecer las redes de conciencia fonológica en los niños. Esa práctica, al estimular su escucha creativa, permite reconocer y resolver obstáculos que afectan la discriminación auditiva, a la vez que alimenta la atención global y el diálogo con el mundo circundante.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. Nombre de la propuesta

"Sonidos en Acción: Guía Didáctica para el Fortalecimiento del Lenguaje Oral con Onomatopeyas"

4.2. Introducción o justificación de la propuesta

El desarrollo del lenguaje hablado en niños de tres a cuatro años marca un hito en su crecimiento global, porque en este rango de edad comienzan a comunicar ideas, emociones y pensamientos con asombroso detalle. Las onomatopeyas juegan un rol crucial en esa marcha, ya que vinculan sonidos a palabras y, por ende, alivian la tarea de pronunciar y comprender conceptos. Al oír zumbido para abejas o splash para el agua, el pequeño puede conectar esa representación sonora con un objeto, un animal o un acontecimiento muy cercano, y así se genera un aprendizaje que realmente significa algo. En un entorno escolar, practicar con onomatopeyas no solo amplía el léxico, sino que aviva capacidades cognitivas y sociales que son vitales en estos tiernos años de vida.

La propuesta que hoy se comparte consiste en una guía didáctica repleta de actividades centradas en onomatopeyas y pensadas para incitar la participación activa de cada niño, alentando así el fortalecimiento del habla y una interacción constante con el maestro, con los compañeros y con los mismos materiales. A eso se suma "La Caja Sonora", un recurso de madera que, acompañado de tarjetas visuales, se convierte en un aliado dinámico en el aula al permitir que los menores exploren sonidos, los imiten y los relacionen en un clima de juego y aprendizaje.

Este recurso no solo sustenta directamente la guía de actividades planteada en el estudio, sino que actúa también como un aliada versátil y estimulante para el maestro, apto para distribuirlo en distintas rutinas del aula: desde la bienvenida inicial y la motivación del grupo, hasta juegos de dramática, sesiones de evaluación oral y momentos de juego no dirigido.

4.3. Objetivos de la propuesta

General

- Elaborar una propuesta basada en el uso de onomatopeyas, conformada por una guía de actividades y un material didáctico complementario, con el propósito de fortalecer el lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años.

Específicos

- Adaptar actividades a una guía didáctica utilizando onomatopeyas para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años.
- Diseñar un material didáctico concreto, denominado “La Caja Sonora”, que complemente las actividades de la guía mediante el uso de estímulos visuales, auditivos y manipulativos que favorezcan el aprendizaje multisensorial del lenguaje oral.

4.4. Contenidos de la propuesta

La propuesta está acompañada de una guía que dispone de información en relación a las onomatopeyas y los beneficios que pueden aportar su uso en el lenguaje oral, así como actividades adecuadas orientadas a la mejora del lenguaje oral en la franja de edad de 3-4 años. Estas actividades, que combinan juegos de imitación de sonidos, narraciones de cuentos con onomatopeyas, canciones y ejercicios de repetición, además de buscar mejorar la pronunciación, también permiten ampliar el vocabulario de los niños de edad; cada actividad está adaptada a su nivel de desarrollo para incentivar la participación activa, la interacción grupal e individual, y la práctica continua del lenguaje oral a través de actividades entretenidas.

4.5. Fundamentación metodológica para la aplicación de la guía

La aplicación de la guía presente se fundamenta en las pedagogías de María Montessori y Lev Vygotsky, las cuales se complementan para favorecer, por medio de sus aportes, el aprendizaje integral y la construcción del lenguaje en los niños. Estas corrientes fueron seleccionadas debido a que reconocen a los infantes como un ser activo dentro del proceso educativo y porque otorgan una considerable significancia a un entorno donde se favorezca la exploración, la interacción y la construcción del conocimiento.

La pedagogía Montessori sostiene que los niños tienen una mayor eficacia en su aprendizaje cuando pueden desplazarse libremente y manipular materiales preparados con el fin de estimular sus sentidos, su lenguaje y su pensamiento. Esta propuesta otorga a los niños la oportunidad de experimentar y descubrir a partir de sí mismos, fomentando así la independencia, la concentración, así como un sentido firme de confianza en sí mismos. Un entorno preparado, en orden y al alcance del niño facilita un aprendizaje auténticamente significativo, mientras que el educador juega el papel de guía y observador aplicando los tiempos y los ritmos específicos de cada alumno.

De acuerdo con la propuesta sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje se produce fundamentalmente en la interacción social, y el lenguaje es la mediación y la guía de esa interacción social. Este modelo pone de relieve el papel del adulto y los compañeros como la mediación que ayuda al niño a avanzar en su zona de desarrollo próximo (ZDP) a partir de la orientación, el diálogo y el trabajo en conjunto. Las actividades de la guía pretenden promover el trabajo en grupo, la comunicación oral y el desarrollo del lenguaje y las capacidades cognitivas.

El uso de onomatopeyas en actividades de juegos en esta propuesta se sustenta en autores como Vygotsky (1979), quien destaca la importancia del juego simbólico y la interacción social en el desarrollo del lenguaje, además que estos sonidos actúan como mediadores en la zona de desarrollo próximo del niño, puesto que facilitan su participación activa y la interacción del lenguaje por imitación y juego.

Además, mediante estas actividades se propone que el juego debe estar presente durante la jornada educativa, puesto que en el Currículo de Educación Inicial (2014) se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana, además Jean Piaget (1969), resalta el papel del juego como una vía natural para la adquisición de conocimientos en la etapa preoperacional.

Se sugiere la utilización de estos modelos, puesto que la combinación de ambos enfoques permite que la guía promueva un aprendizaje activo, dinámico y contextualizado, donde el niño se desenvuelve en un ambiente preparado y al mismo tiempo cuenta con el apoyo de un adulto mediador que potencia su desarrollo y sus capacidades.

4.6. Estructura de la guía didáctica

Esta guía didáctica ha sido concebida como un recurso versátil y práctico con el cual los docentes de la educación infantil puedan llevar a cabo la práctica del fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y las niñas de 3 a 4 años, de la mano del uso de las onomatopeyas como herramienta lúdica, expresiva y fónica. Está constituida por actividades dinámicas y juegos sonoros, las cuales pueden llevarse en cualquier punto de la jornada de una manera libre y a gusto del criterio profesional del docente que ejecuta la actividad.

Las actividades están organizadas por categorías de sonidos (animales, transportes, naturaleza, acciones u objetos) y pueden realizarse de forma individual, grupal o por rincones, con tiempos estimados de entre 10 a 15 minutos, dichas actividades pueden ser implementadas en todo momento de la jornada escolar.

4.7. Valor agregado de la guía didáctica

4.7.1. Material didáctico complementario “La Caja Sonora”

El material didáctico complementario, está diseñado para enriquecer estas actividades y brindar estímulos visuales, auditivos y manipulativos que refuercen el

aprendizaje desde un enfoque multisensorial, activo y significativo. En conjunto, la guía y el material ofrecen a la docente una propuesta integral, creativa y adaptable, que promueve el desarrollo del lenguaje oral desde la motivación, el juego y la participación activa de los niños.

Según el enfoque Montessori, el material didáctico debe ser sensorial y concreto, permitiendo que el niño explore mediante los sentidos como el tacto, la vista, el oído; además, debe ser autocorrectivo, de modo que “...el niño pueda identificar y corregir sus errores sin la intervención de un adulto, fomentando así la independencia y el pensamiento crítico...” (pág.12). También debe ser atractivo y ordenado, con un diseño estéticamente agradable y dispuesto de manera que invite al uso, sin embargo, debe estar diseñado para el uso individual, para promover la concentración y la autonomía del niño durante la actividad.

El material didáctico “Caja Sonora” responde al enfoque Montessori al integrar principios esenciales, puesto que contiene objetos removibles que representan sonidos cotidianos (animales, vehículos, elementos del entorno, etc). Cada figura tiene una silueta impresa en la base lo que permite que al retirarla quede su sombra. Por ejemplo, la docente produce el sonido correspondiente (muuu) y el niño deberá identificar la figura, buscarla en la caja y colocarla sobre la sombra que le corresponde. Además, los elementos tienen texturas variadas que estimulan el sentido del tacto.

Figura 4:

Caja sonora



Nota: La figura muestra la creación de la caja sonora y el resultado final.



INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años es un aspecto clave para su crecimiento integral, ya que en esta etapa comienzan a expresar sus ideas, emociones y pensamientos con mayor claridad. Las onomatopeyas son herramientas fundamentales en este proceso porque conectan los sonidos con las palabras, facilitando la pronunciación y la comprensión de conceptos básicos.

Estas representaciones sonoras permiten a los niños asociar sonidos con objetos, animales o situaciones del entorno, promoviendo un aprendizaje significativo. En un contexto educativo, trabajar con onomatopeyas no solo enriquece el vocabulario, sino que también estimula habilidades cognitivas y sociales muy importantes en los primeros años de vida.

La propuesta que se presenta está basada en el diseño de una guía didáctica con actividades centradas en el uso de onomatopeyas. Además, estas actividades están orientadas a fomentar la participación activa de los niños, promoviendo el fortalecimiento de su lenguaje, así como también una interacción constante con el docente, sus compañeros y los materiales didácticos.

OBJETIVOS

General:

- Elaborar una propuesta basada en el uso de onomatopeyas, conformada por una guía de actividades y un material didáctico complementario, con el propósito de fortalecer el lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años.

Específicos:

- Adaptar actividades a una guía didáctica utilizando onomatopeyas para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años.
- Diseñar un material didáctico concreto, denominado "La Caja Sonora", que complemente las actividades de la guía mediante el uso de estímulos visuales, auditivos y manipulativos que favorezcan el aprendizaje multisensorial del lenguaje oral.

• Onomatopeyas

• Canción

• Actividad 1

• Canción

• Actividad 1

• Actividad 2

• Actividad 3

• Cuento

• Actividad 1

• Cuento sonoro

• Actividad 1

• Actividad 2

• Actividad 3

• Rima didáctica interactiva

• Actividad 1

• Adivinanza

• Actividad 1

• Adivinanzas

• Actividad 1

• Actividad 2

• Actividad 3

ÍNDICE

ONOMATOPEYAS

Las onomatopeyas se refieren a la creación o uso de palabras que imitan los sonidos de lo que se está representando. Estas palabras imitan tanto ruidos hechos por animales, como el “miau” de un gato, ruidos de objetos como el “brrrum” de un carro acelerando, o también los sonidos que describen acciones como por ejemplo “mua” que hace referencia a dar un beso, así como también los sonidos de fenómenos naturales, como la lluvia, truenos, etc.

Al ser palabras que imitan sonidos reales, permiten que los niños comprendan mejor los sonidos del mundo que los rodea, esta relación entre lo que oyen y lo que ven les facilita el aprendizaje de nuevas palabras y los sonidos de manera divertida y dinámica. Además, favorecen su desarrollo cognitivo y lingüístico al involucrar tanto la audición como la imitación.

CANCIÓN

“Mis amigos los
animales hacen estos
sonidos”

Autora: Yomaira Getial



"MIS AMIGOS LOS ANIMALES HACEN ESTOS SONIDOS"



(Verso 1 - El perro)
El perrito dice ¡guau, guau,
guau! (mover las manos
como si fueran orejas)
Corre y juega sin parar.
Si le lanzas una pelota,
muy contento irá a buscar.
¡Guau, guau! (dar una
palmadita y saltar)



(Verso 2 - El gato)
El gatito dice ¡miau, miau,
miau! (frotar las mejillas
como bigotes)
Suavecito va a saltar.
Si lo llamas, se estira,
y feliz te abrazará. ¡Miau,
miau! (hacer gesto de
abrazo)



(Verso 3 - El mono)
El monito dice ¡uh, uh, ah,
ah! (rascarse la cabeza
como mono)
Salta y juega sin parar.
Si lo sigues en la selva,
de los árboles va a saltar.
¡Uh, uh, ah, ah! (dar
pequeños saltos)



(Verso 4 - El elefante)
El elefante dice ¡brrruum,
brrruum! (hacer trompa con
el brazo y soplar)
Con su trompa va a rociar.
Si hace calor en la jungla,
con el agua jugará.
¡Brrruum! (hacer como si
rociara agua)

(Coro - Todos juntos)
Mis amigos los animales tienen voces sin
igual.
Si los escuchas con cariño,
¡vamos juntos a imitar!

¡Guau, guau! ¡Miau, miau! ¡Grrraaw, grrraaw!
(hacer cada sonido con la acción)

¡Uh, uh, ah, ah! ¡Brrruum, brrruum! ¡Todos a
jugar! (hacer cada sonido con la acción)





ACTIVIDAD N°1: "CANTEMOS Y ACTUEMOS LOS SONIDOS"

TIEMPO 20 MINUTOS

OBJETIVO	Identificar y representar sonidos onomatopéyicos de animales a través del canto y la expresión corporal.
RECURSOS	- Letra de la canción "Mis amigos los animales hacen estos sonidos". - Imágenes de los animales mencionados en la canción. - Un tambor o maracas (opcional).
FASE DE PREPARACIÓN	- La docente muestra imágenes de los animales y pregunta: "¿Qué sonidos hacen?". - Se repiten juntos los sonidos de los animales.
FASE DE IMPLEMENTACIÓN	- Se canta la canción juntos, haciendo los sonidos y los movimientos indicados en la letra. - Los niños pueden imitar los movimientos de cada animal mientras cantan. - Después de cantar, la docente hace un sonido onomatopéyico y los niños deben señalar la imagen del animal correcto o hacer su movimiento. - También se pueden turnar para hacer sonidos mientras los demás adivinan.
FASE DE EVALUACIÓN	- Se canta la canción una vez más, pero esta vez los niños eligen los animales que quieren imitar. - Se pregunta: "¿Cuál fue su sonido favorito?".



ACTIVIDAD 1: LA RONDA DE LA GRANJA (GRUPAL)

TIEMPO 20 MINUTOS

OBJETIVO	Desarrollar la expresión oral, corporal y auditiva a través del canto, la imitación de sonidos y la asociación con las figuras.
RECURSOS	Letra de la canción: Caja sonora, figuras de: perro, pollo, vaca, gato, oveja, caballo, cerdo.
FASE DE PREPARACIÓN	Disponer las figuras en la caja, cada una en su silueta visible
FASE DE IMPLEMENTACIÓN	Cantar la canción con el grupo. Al mencionar cada animal, un niño va a la caja, toma la figura correspondiente, la muestra, imita su sonido y se une a la ronda representando al animal.
FASE DE EVALUACIÓN	Observar si los niños identifican bien el animal y reproducen correctamente su onomatopeya. Evaluar expresión oral, participación y reconocimiento visual-sonoro.

ACTIVIDAD 2: ¿QUIÉN HACE ESE SONIDO? (INDIVIDUAL)

TIEMPO 20 MINUTOS

OBJETIVO	Estimular la discriminación auditiva y la relación sonido-figura en una actividad de exploración individual.
RECURSOS	Caja sonora, figuras mencionadas, grabación de sonidos (opcional) o el adulto los produce.
FASE DE PREPARACIÓN	Colocar las figuras dentro de la caja sin siluetas visibles.
FASE DE IMPLEMENTACIÓN	El adulto imita un sonido (ej. “muuu”), el niño debe identificar de qué animal se trata, buscar la figura en la caja y clasificarla en el color correspondiente (ej. rosa = animales domésticos).
FASE DE EVALUACIÓN	Observar si el niño acierta al relacionar el sonido con el animal. Valorar la verbalización y la clasificación.

ACTIVIDAD 3: GRANJA DE SONIDOS CLASIFICADOS (GRUPAL O INDIVIDUAL)

TIEMPO 20 MINUTOS

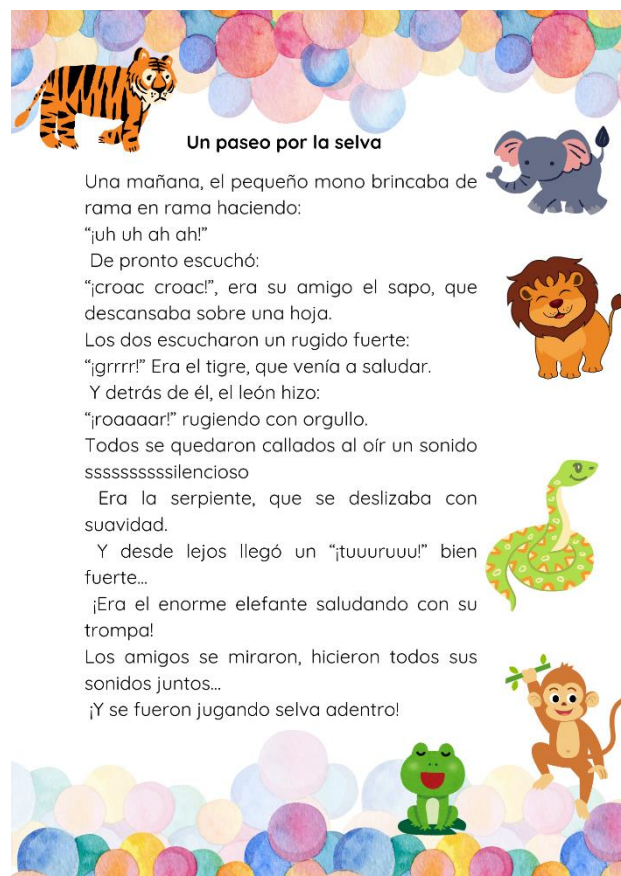
OBJETIVO	Reforzar la clasificación de animales y sonidos mediante la exploración activa y cooperativa.
RECURSOS	Caja sonora con divisiones de colores (ej. rosa = animales domésticos, verde = animales de granja), figuras de la canción.
FASE DE PREPARACIÓN	Mostrar los colores de clasificación y repasar con los niños qué animales irían en cada uno.
FASE DE IMPLEMENTACIÓN	Después de cantar la canción, cada niño saca una figura, imita su sonido y la coloca en el compartimiento correcto según su categoría.
FASE DE EVALUACIÓN	Comprobar la clasificación correcta y la relación figura-sonido. Observar cooperación en caso de ser grupal.



ACTIVIDAD N°2: "LOS SONIDOS DE LA SELVA"

TIEMPO 20 MINUTOS

OBJETIVO	Reconocer e imitar sonidos onomatopéyicos de animales, elementos naturales y objetos a través de la dramatización del cuento.
RECURSOS	- Cuento "La aventura de Tomás en la selva". - Imágenes o tarjetas con los personajes y elementos del cuento (mono, león, río, viento, etc.). - Un pañuelo o gorro para que un niño represente a Tomás.
FASE DE PREPARACIÓN	- Leer el cuento de "la aventura de Tomás". - La docente dirá: "Hoy vamos a convertirnos en los personajes del cuento de Tomás. Vamos a hacer sus sonidos y movimientos. ¿Listos?"
FASE DE IMPLEMENTACIÓN	- Se elige a un niño para que sea Tomás (con un pañuelo o gorro). - Los demás niños representan los sonidos y movimientos del cuento: - Lodo: "plop, plop" (pisar el suelo fuerte con los pies). - Mono: "uh, uh, ah, ah" (brincar y mover las manos). - Río: "glug, glug" (mover las manos como agua). - Lluvia: "plin, plan, plon" (dar golpecitos en la mesa). - León: "grrrrr" y "aaaauuhhh" (bostezar y hacer gesto de león). - Viento: "fiuuu, fiuuu" (soplar suavemente con la boca).
FASE DE EVALUACIÓN	Se repasan todos los sonidos juntos y se hace una ronda final de imitaciones.



ACTIVIDAD 1: ECO ANIMAL (INDIVIDUAL)

TIEMPO 20 MINUTOS

OBJETIVO	Estimular la atención auditiva y la imitación sonora mediante la repetición de sonidos de animales.
RECURSOS	Caja sonora con figuras texturizadas de los animales del cuento.
FASE DE PREPARACIÓN	Colocar las figuras dentro de la caja en su silueta correspondiente.
FASE DE IMPLEMENTACIÓN	El adulto dice un sonido (ej. "uh uh ah ah"), el niño identifica de qué animal se trata, lo busca en la caja, lo muestra y repite el sonido.
FASE DE EVALUACIÓN	Observar si reconoce el animal por el sonido y si puede imitarlo adecuadamente. Registrar su participación e interés.

ACTIVIDAD 2: CUENTO CON SONIDOS EN GRUPO (GRUPAL)

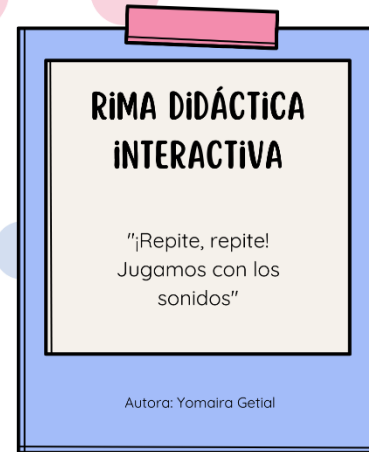
TIEMPO 20 MINUTOS

OBJETIVO	Promover la participación grupal y el desarrollo del lenguaje mediante dramatización sonora.
RECURSOS	Caja sonora, cuento impreso (opcional), figuras de los animales del cuento.
FASE DE PREPARACIÓN	Repartir una figura a cada niño o dejarlas en la caja.
FASE DE IMPLEMENTACIÓN	Se narra nuevamente el cuento. Cada vez que aparece un animal, el niño que tiene la figura (o la saca de la caja) imita su sonido para acompañar la narración.
FASE DE EVALUACIÓN	Observar la participación, coordinación grupal y reconocimiento de los animales.

ACTIVIDAD 3: CLASIFICACIÓN SALVAJE (GRUPAL O INDIVIDUAL)

TIEMPO 20 MINUTOS

OBJETIVO	Favorecer la clasificación por hábitat y la relación visual-sonora.
RECURSOS	Caja sonora con divisiones por color (ej. verde = selva), figuras del cuento.
FASE DE PREPARACIÓN	Explicar que los animales de selva van al compartimiento verde.
FASE DE IMPLEMENTACIÓN	Luego del cuento, los niños deben sacar las figuras una por una, decir su sonido y colocarlas en la división correspondiente dentro de la caja.
FASE DE EVALUACIÓN	Evaluar si reconocen la categoría (selva), la figura y su sonido. Observar la lógica en la clasificación.



¡Repíte, repíte! Jugamos con los sonidos

"Los sonidos del mundo no dejan de sonar!
Cuando escuches el sonido, lo debes imitar."

- León: "Grrr, grrr" (los niños repiten: "Grrr, grrr")
- Mono: "Uh, uh, ah, ah" (los niños repiten: "Uh, uh, ah, ah")
- Serpiente: "Ssssss" (los niños repiten: "Ssssss")
- Búho: "Uuuh, uuuh" (los niños repiten: "Uuuh, uuuh")
- Rana: "Croac, croac" (los niños repiten: "Croac, croac")
- Cerdo: "Oink, oink" (los niños repiten: "Oink, oink")
- Gallina: "Cloc, cloc" (los niños repiten: "Cloc, cloc")
- Perro: "Guau, guau" (los niños repiten: "Guau, guau")
- Gato: "Miau, miau" (los niños repiten: "Miau, miau")
- Caballo: "Hiiii, hiiii" (los niños repiten: "Hiiii, hiiii")
- Elefante: "Puuu, puuu" (los niños repiten: "Puuu, puuu")
- Viento: "Fiuuu, fiuuu" (los niños repiten: "Fiuuu, fiuuu")
- Lluvia: "Plin, plan, plon" (los niños repiten: "Plin, plan, plon")
- Río: "Glug, glug" (los niños repiten: "Glug, glug")
- Trueno: "Boooooom" (los niños repiten: "Boooooom")
- Fuego: "Crack, crack" (los niños repiten: "Crack, crack")
- Carro: "Brum, brum" (los niños repiten: "Brum, brum")
- Tren: "Chuuu, chuuu" (los niños repiten: "Chuuu, chuuu")
- Bicicleta: "Ring, ring" (los niños repiten: "Ring, ring")
- Campana: "Tlin, tlin" (los niños repiten: "Tlin, tlin")
- Tímbr: "Ding, dong" (los niños repiten: "Ding, dong")

"El eco se ha ido, todo quedó en paz,
pero si lo llamamos, ¡pronto volverá!"

ACTIVIDAD N°3: "LOS SONIDOS DE LA SELVA"

TIEMPO 20 MINUTOS

OBJETIVO	Que los niños reconozcan y reproduzcan sonidos onomatopéyicos de animales, elementos naturales y objetos, promoviendo la imitación, la escucha activa y la creatividad.
RECURSOS	- Tarjetas con imágenes de animales, objetos y elementos naturales (pueden ser impresos o hechos a mano). - Un tambor o sonajero (opcional, para marcar el ritmo). - Un espacio amplio para moverse.
FASE DE PREPARACIÓN	- Preparar el espacio donde los niños puedan moverse libremente. Si es posible, poner las tarjetas en el suelo o en una pared a la altura de los niños. - Colocar las tarjetas de los animales, elementos naturales y objetos en lugares visibles. - Explicar a los niños que en esta actividad van a escuchar muchos sonidos divertidos, y que cuando lo hagan, deben imitarlos lo mejor que puedan.
FASE DE IMPLEMENTACIÓN	- Comienza presentando los sonidos y las imágenes. - Por ejemplo, muestra la tarjeta del león y di: "Este es el león, ¿qué sonido hace? Grrrrr, grrrrr" (los niños repiten: "Grrr, grrr"). - Involucra a los niños pidiéndoles que se pongan en diferentes posiciones o que actúen como los animales o elementos que están representando. Por ejemplo: "Imita al león rugiendo, ¡hazte fuerte como él!", "Haz el sonido de la lluvia y pon tus manos en el aire como gotas cayendo."
FASE DE EVALUACIÓN	Al final de la actividad, hacer un pequeño juego de repaso. Mostrarles de nuevo las tarjetas y pedirles que imiten el sonido que hace cada uno.



ACTIVIDAD N°4: "¿QUIÉN HACE ESE SONIDO?"

TIEMPO 20 MINUTOS

OBJETIVO	Reconocer e identificar sonidos onomatopéyicos de animales, elementos naturales y objetos de forma lúdica.
RECURSOS	• Imágenes de animales (mono, león, pájaro, etc.), elementos naturales (viento, lluvia, río) y objetos (paraguas, hoja seca). • Bocina o dispositivo para reproducir sonidos (opcional). • Adivinanzas
FASE DE PREPARACIÓN	La docente dirá: "Hoy vamos a jugar a escuchar sonidos. Cuando escuchen uno, adivinen qué es y hagamos juntos el sonido"
FASE DE IMPLEMENTACIÓN	• Realizar las adivinanzas con el respectivo sonido. • Los niños adivinan y muestran la imagen correcta o imitan al animal u objeto. • Se puede variar haciendo que los niños cierren los ojos y escuchen un sonido antes de responder.
FASE DE EVALUACIÓN	• Se repasan todos los sonidos juntos y se hace una ronda final de imitaciones.



ACTIVIDAD 1: ¿QUIÉN SUENA ASÍ? (INDIVIDUAL)

TIEMPO 20 MINUTOS

OBJETIVO	• Asociar onomatopeyas con su referente visual y reforzar la comprensión auditiva mediante adivinanzas.
RECURSOS	• Caja sonora con las figuras de: teléfono, campana, tambor, bomba/fuegos artificiales y reloj.
FASE DE PREPARACIÓN	• Pegar las figuras en sus siluetas en la parte exterior de la caja.
FASE DE IMPLEMENTACIÓN	• El adulto lee una adivinanza. El niño escucha, busca la figura en la caja, la despegue, imita su sonido (ej. "ring ring!" para el teléfono) y la clasifica dentro del color correspondiente.
FASE DE EVALUACIÓN	• Observar si reconoce la figura correcta y produce adecuadamente la onomatopeya. Registrar verbalizaciones o gestos.

ACTIVIDAD 2: RETO DE SONIDOS EN GRUPO (GRUPAL)

TIEMPO 20 MINUTOS

OBJETIVO	• Fomentar la colaboración y el desarrollo del lenguaje a través de la búsqueda colectiva de respuestas sonoras.
RECURSOS	• Caja sonora, figuras mencionadas.
FASE DE PREPARACIÓN	• Mezclar las 5 figuras dentro de la caja (sin siluetas visibles).
FASE DE IMPLEMENTACIÓN	• El adulto lanza una adivinanza. Los niños conversan entre ellos, eligen qué figura puede ser, la sacan, la muestran al grupo y hacen el sonido todos juntos. Repetir el proceso con cada adivinanza.
FASE DE EVALUACIÓN	• Observar la participación, toma de decisiones y verbalización del grupo.

Conclusiones

- Se identificó que, aunque se llevan a cabo actividades que tienen como objetivo el desarrollo del lenguaje oral, no son actividades específicas para trabajar en el desarrollo de la pronunciación, la asociación de sonidos e imitación en niños en de 3 a 4 años. Esto demuestra la necesidad de incorporar estrategias más concretas y diseñadas para este objetivo y edad.
- La revisión bibliográfica pone de manifiesto que las onomatopeyas constituyen un recurso especialmente atractivo para los niños, dado que imitan sonidos conocidos y propician la repetición, que es un paso hacia el proceso de aprendizaje de la producción verbal. Sin embargo, pese a los beneficios que pueden reportar, en las aulas actuales es poco frecuente su uso y escasamente forma parte de un diseño curricular formal.
- Con el fin de poder superar esta carencia, se elaboró una propuesta didáctica que incluye actividades centradas únicamente en la onomatopeya. Este conjunto de actividades pone al servicio de los docentes una forma de poder entender la funcionalidad de la onomatopeya, con lo cual se puede lograr un aprendizaje más dinámico, creativo y ajustado a las características de cada niño o niña, y favorece la construcción del lenguaje oral.
- La combinación de los postulados montessorianos con la teoría de Vygotsky da lugar a un marco sólido para favorecer la expresión. Montessori presta especial atención al aprendizaje autónomo según el ritmo personal, mientras que Vygotsky resalta que la interacción social acelera el aprendizaje. La interrelación de ambas teorías origina un contexto estimulante en el cual los niños se comunican, juegan y aprenden entre ellos.

Recomendaciones

- Llevar a cabo valoraciones breves de forma regular en clase para descubrir qué actividades refuerzan mejor el lenguaje oral, centrándose en técnicas sencillas que el docente pueda incorporar sin dificultad en sus rutinas diarias.
- Integrar las onomatopeyas en actividades cotidianas del aula, como rutinas de bienvenida, momentos de lectura de cuentos o actividades grupales, para promover la participación activa y el desarrollo del lenguaje.
- Aplicar la propuesta didáctica dentro del aula con las estrategias adaptando según la respuesta de los niños, asegurando que estas sean dinámicas, accesibles y adaptadas al contexto educativo de la Unidad Educativa “Ibarra”.
- Se sugiere que las docentes integren estrategias que combinen el trabajo autónomo y la interacción entre compañeros, utilizando materiales motivadores como las onomatopeyas. De este modo, se puede aprovechar la libertad que propone Montessori junto con el aprendizaje social que plantea Vygotsky para fortalecer de forma más efectiva el lenguaje oral en los niños.

Referencias bibliográficas

Ana, D. (2022). *Mente Plus*. Obtenido de Mente Plus: <https://mentepius.com/educacion/lengua-literatura/caracteristicas-lenguaje-oral>

Angelita Piedad Pazmiño Yanchaliquín. (2018). LA ONOMATOPEYA INCLUIDAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE HABLADO EN NIÑOS Y NIÑAS.

Blasco, R. (29 de septiembre de 2022). *UNPROFESOR*. Obtenido de UNPROFESOR: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-son-las-onomatopeyas-599.html>

Byington, T. (2013). *Desarrollo del lenguaje oral*. Universidad de Nevada. Reno: Extensión. Obtenido de [https://extension-unr-edu.translate.google.com/publication.aspx?PubID=2763&_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=rq#:~:text=Ways%20to%20Promote%20Language%20Development,speaking%20\(Morrow%2C%202012\).](https://extension-unr-edu.translate.google.com/publication.aspx?PubID=2763&_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=rq#:~:text=Ways%20to%20Promote%20Language%20Development,speaking%20(Morrow%2C%202012).)

Castadeña, P. F. (s.f.). *Biblioteca Virtual*. Obtenido de Biblioteca Virtual: https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm

Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J. R., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención Primaria*, 31(8), 527–528. [https://doi.org/10.1016/s0212-6567\(03\)70728-8](https://doi.org/10.1016/s0212-6567(03)70728-8)

Calderón Astorga, M. N. (2004). *Desarrollo del Lenguaje Oral*. <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>

Cevallos Franco, C. C. (2021). *Estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en niños de primera infancia de la unidad educativa Amarilis Sandoya Cepeda*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/10807/P-UTB-FCJSE-EINIC-000001.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cerebros en Acción. (2024). *Cerebros de acción*. Obtenido de Cerebros de acción: <https://www.cerebrosenaccion.com/pages/problemas-del-habla-y-pronunciacion>

Córdoba, H. E. (2017). *Investigación cualitativa* (Areandino). <http://www.areandina.edu.co>

Cusato, A., & Obeso, V. (2022). *EL ROL DOCENTE FRENTE AL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y SUS DIFICULTADES EN NIÑOS DE PRIMERO DE PRIMARIA (THE ROLE OF TEACHERS IN LANGUAGE DEVELOPMENT AND THE DIFFICULTIES FIRST-GRADE STUDENTS CAN FACE)*. <https://repositorio.its.edu.pe/handle/20.500.14360/19?show=full>

De Casamallhua, G. (23 de agosto de 2023). *Slideshare a Scribd company*. Obtenido de Slideshare a Scribd company: <https://es.slideshare.net/slideshow/presentacion-onomatopeyas-1pptx/260122963>

Del Carmen Ugalde, & Lenguaje, E. L. (1989). *Lenguaje*. file:///C:/Users/HP_240/Downloads/Dialnet-EILenguaje-5476029.pdf

Díaz Sanjuán, L. (2011). *La observación*. Obtenido de https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Emil, Y. G. (2023). Investigación Descriptiva. *Linkedin*. Obtenido de <https://es.linkedin.com/pulse/investigación-descriptiva-emil-j-yanez-guarecuco-tpsvf>

Eliseo Moreno Galindo (2018) . Metodología de investigación, pautas para hacer Tesis. Obtenido de <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2018/04/investigacion-correlacional.html>

Farías, G. (5 de Julio de 2024). *Concepto*. Obtenido de Concepto. <https://concepto.de/onomatopeya/>

Fernández, A. (04 de junio de 2024). *Quillbot*. Obtenido de Quillbot: <https://quillbot.com/es/blog/figuras-literarias/onomatopeya/>

Guerrero Vallejo, R. A., & Ojeda Arteaga, D. E. (2023). *Desarrollo del lenguaje oral en infantes de transición del Jardín Infantil Mi Pequeña U*. 70.

<https://repositorio.umariana.edu.co/bitstream/handle/20.500.14112/28040/FINAL%20Desarrollo%20del%20lenguaje%20oral.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hoff, E. (2009). *El desarrollo del lenguaje a temprana edad: Las estrategias de aprendizaje y su impacto desde el nacimiento hasta los cinco años*.
<https://www.encyclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/el-desarrollo-del-lenguaje>

Iván de Miguel, M. (2018). "TALLERES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL: UNA PROPUESTA PARA UN AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL." <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34123/TFG-G3479.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Johnston, J. (2010). *DESARROLLO DEL LENGUAJE Y DE LA LECTOESCRITURA. Factores que afectan el desarrollo del lenguaje*.
<https://www.encyclopedia-infantes.com/pdf/expert/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/factores-que-afectan-el-desarrollo>

Luque-Sánchez, T. P., & Delgado-Cedeño, L. A. (2022). Utilización de estrategias con sonidos onomatopéyicos para estimular el lenguaje en educación inicial. *EPISTEME KOINONIA*, 5(1), 417. <https://doi.org/10.35381/e.k.v5i1.1822>

Magallán Magallán, M. C., & Tigrero Perero, A. L. (2023). *UTILIZACIÓN DE LAS ONOMATOPEYAS EN RELATOS PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA. 18.
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9465/1/UPSE-TEI-2023-0026.pdf>

Martínez, L. (23 de 04 de 2024). *Enciclopedia Significados*. Obtenido de <https://www.significados.com/entrevista/>

Mejía Jervis Tatiana (s.f) Investigación Descriptiva: características, técnicas, ejemplos. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/480774723/Investigacion-descriptiva#>

Milans, L. (2022). *El rol docente frente a la lengua oral*.
<https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2116/Milans%2C%20L.%2C%20El%20rol.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=El%20docente%20deberá%20expresarse%20oralmente,y%20conversando%20con%20los%20adultos.>

Muelas, B., & Delgado, J. (17 de mayo de 2024). *Ser Padres*. Obtenido de Ser Padres: <https://www.serpadres.es/educacion/48229.html#:~:text=La%20onomatopeya%20es%20la%20representaci%C3%B3n,necesita%20expresarse%20en%20tono%20exclamativo.>

National Institute on Deafness and Other Communication Disorders, & (NIH). (2010). *NIDCD. Mejorando la vida de personas con trastornos de la comunicación* DEPARTAMENTO DE SERVICIOS HUMANOS Y SALUD DE LOS EE. UU. • Institutos Nacionales de la Salud • Instituto Nacional de la Sordera y Otros Trastornos de la Comunicación. <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje>

Narváez Trejo, O. M., & Villegas Salas, L. I. (2014). *Introducción a la investigación: guía interactiva. La encuesta y el cuestionario. Recursos didácticos I*. <https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/unidad3/encuesta.html>

Palomeque Arízaga, G. B. (30 de enero de 2023). *Repositorio Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de Repositorio Universidad Politécnica Salesiana: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24155/4/UPS-CT010297.pdf>

Pérez, C. (02 de marzo de 2015). *Blog de recursos para la elaboración de A.C.I.S.* Obtenido de Blog de recursos para la elaboración de A.C.I.S: <https://www.aulapt.org/2015/03/02/cuentos-con-onomatopeyas/>

Quijada Gabriela (11 de diciembre del 2017) Guía Metodológica de la Investigación EAC - UCV. Obtenido de <https://guiametolodologicadelainv.blogspot.com/2017/12/tipos-de-investigacion-segun-carlos.html>

Raven, E. (2014). LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA, LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y EL INVESTIGADOR. In *Revista de Postgrado FACE-UC* (Vol. 6, Issue 10). www.arje.bc.uc.edu.ve/arj15/art15.pdf

Rivas, M. M. (s.f.). *DOMÉSTIKA*. Obtenido de DOMÉSTIKA: <https://www.domestika.org/es/blog/11907-que-es-una-onomatopeya-ejemplos-para-entenderla>

Rodríguez Marín, Y. (2023). *¿Hablamos? La importancia del lenguaje oral en Educación Infantil*. <https://www.rededuca.net/blog/atencion-temprana/estimular-lenguaje-oral-educacion-infantil>

Sánchez-Rivero, R., & Fidalgo, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: un estudio observacional. *Revista de Psicología y Educación - Journal of Psychology and Education*, 15(2), 184. <https://doi.org/10.23923/rpye2020.02.195>

Suarez, E(2024). Método inductivo y deductivo. Obtenido de <https://expertouniversitario.es/blog/metodo-inductivo-y-deductivo/>

Troncoso, B. C. (s.f). *SEDIN "Sala, cuna y Jardín Infantil"*. Obtenido de SEDIN "Sala, cuna y Jardín Infantil": <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpglclefndmkaj/https://cedin.udec.cl/wp-content/uploads/2020/04/Gui%CC%81a-para-padres-5.pdf>

Yae Bin, K., & Byington, T. (2014). *Desarrollar vocabulario*. Universidad de Nevada. Reno: Extensión. Obtenido de https://extension-unr-edu.translate.google/publication.aspx?PubID=2584&_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=rq

ANEXOS

Instrumentos aplicados



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Inicial



Entrevista dirigida a los docentes

Lineamientos Generales:

El presente cuestionario hace parte del Trabajo de Integración Curricular titulado: Onomatopeyas en el fortalecimiento del lenguaje oral con niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa Ibarra.

Este cuestionario, será manejado con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información proporcionada. El propósito de este es determinar como la influencia de las onomatopeyas pueden ayudar en el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños. El cuestionario está conformado por 10 preguntas que pretenden recoger información confiable del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el objetivo general y específicos de esta investigación.

Objetivo General

- Proponer el uso de las onomatopeyas para el fortalecimiento de lenguaje oral con niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa Ibarra.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar si se aplican actividades para el fortalecimiento lenguaje oral dentro del aula en el nivel Inicial de la Unidad Educativa “Ibarra” mediante el proceso de investigación.
- Describir las diferentes onomatopeyas en el desarrollo del lenguaje oral enfocado en el fortalecimiento del lenguaje oral de niños de 3 a 4 años por medio de la revisión de fuentes bibliográficas que señalen su uso e importancia.
- Determinar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años a través del uso de onomatopeyas.
- Diseñar una propuesta didáctica de uso de onomatopeyas en el aprendizaje oral de los niños con estrategias fundamentadas con el uso de onomatopeyas para el fortalecimiento del lenguaje oral dirigida a las docentes de la Unidad Educativa “Ibarra”.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Inicial



Entrevista dirigida a los docentes

Tema: Onomatopeyas en el fortalecimiento del lenguaje oral con niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa Ibarra.

El objetivo general de la investigación es: Abordar un diagnóstico del uso de onomatopeyas para fortalecer el lenguaje oral de los niños y así recopilar información para una comprensión precisa del tema de investigación.

Instrucciones:

- Por favor escuche determinadamente las preguntas que se van a realizar, en caso de que no entienda se le podrá repetir para que pueda ofrecer una información clave para esta investigación.
- Este instrumento es anónimo y confidencial. Los datos recolectados serán de uso exclusivo para la investigación.

Introducción

Entrevistado:

Género:

Años trabajando en la docencia:

Cuestionario

1. ¿Cuáles son las actividades que considera más efectivas para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años?
2. ¿Qué estrategias aplica para apoyar la pronunciación y la claridad verbal en los niños de 3 a 4 años?
3. ¿Considera que actividades con sonidos repetitivos pueden captar la atención de los niños?
4. ¿Ha observado que los niños de esta edad responden positivamente a actividades que involucran sonidos de animales o del entorno?
5. ¿Usa sonidos onomatopéyicos en actividades de imitación de sonidos (como sonidos de animales o de objetos)?
6. ¿Cree que el uso de sonidos onomatopéyicos y expresiones verbales pueden contribuir a mejorar la pronunciación en los niños?
7. ¿Piensa que los sonidos o expresiones repetitivas ayudan a los niños a recordar palabras y expresiones nuevas?
8. ¿Considera que la imitación de sonidos puede apoyar el desarrollo del vocabulario en niños de 3 a 4 años?
9. ¿Cómo observa o ha observado el desarrollo de la capacidad de los niños para asociar sonidos con acciones o elementos de su entorno?
10. ¿Cree que sería útil contar con más recursos e información sobre este tema?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Inicial



Ficha de observación dirigida a los niños de 3 a 4 años

Tema: Onomatopeyas en el fortalecimiento del lenguaje oral con niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa Ibarra.

El objetivo general de la investigación es: Abordar un diagnóstico del uso de onomatopeyas para fortalecer el lenguaje oral de los niños y así recopilar información para una comprensión precisa del tema de investigación.

Instrucciones:

- Este instrumento es anónimo y confidencial. Los datos recolectados serán de uso exclusivo para la investigación.

Ficha de observación

Ficha de Observación: Uso de Onomatopeyas en el Fortalecimiento del Lenguaje Oral						
Nombre del estudiante:				N°		
Edad:		Género:				
N°	Parámetro de Observación	Logrado	Aceptable	En proceso	Debe mejorar	No Logrado
	Reconocimiento y diferenciación del sonido “guau guau” (perro).					
	Pronunciación clara del sonido “miau” (gato).					
	Asociación del sonido “cuac cuac” con el pato.					
	Reproducción del sonido “muuu” al hablar de la vaca.					

	Imitación del sonido “pío pío” relacionado con el pollito.					
	Uso del sonido “jiiiii” para el caballo en frases (por ejemplo, “El caballo hace jiiiii”).					
	Construcción de frases, por ejemplo: “El tren hace chu chu” “El carro hace vroom” “El agua de la piscina hace splash splash” “El trueno en la tormenta hace boom” “La abeja vuela cerca y suena bzz bzz”					
	Producción del sonido “toc toc” para golpear o llamar a una puerta.					
	Asociación del sonido “ring ring” con teléfonos o timbres en contexto de frases.					
	Producción del sonido de “cric crac” para representar algo rompiéndose					
	Reproducción de “glug glug” para sonidos de beber agua.					
	Asociación del sonido “tik tok” con el reloj.					
	Imitación de “pum pum” para el tambor.					

	Imitación de sonidos para manifestar sus expresiones, por ejemplo: “Oohh” expresión de asombro o curiosidad. “Hup” expresión de un pequeño esfuerzo. “Mmm” expresión para mostrar que algo está delicioso. “Heh” expresión de risa contenida. “Aww” expresión de ternura o comprensión. “Ouch” para indicar una molestia o dolor. “Mwah” sonido de beso.					
	Recuerda onomatopeyas previamente enseñadas.					

Validación de los instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Inicial



Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Edwin Daniel Hernández
Cédula de Identidad: 1003513924
Especialidad: Gestión en la educación


Firma



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Evelyn Karina Molina Patiño

Cédula de Identidad: 1003583620

Especialidad: Máster en Educación

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Inicial



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	
13	E	E	E	
14	E	E	E	
15	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Edwin Daniel Hernández

Cédula de Identidad: 1003513924

Especialidad: Gestión en la educación

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Inicial



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	
13	E	E	E	
14	E	E	E	
15	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Evelyn Karina Molina Patiño

Cédula de Identidad: 1003583620

Especialidad: Máster en Educación

Firma

Aplicación de instrumento

