



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES / EN LÍNEA

**CORTO-DOCUMENTAL: CANTOS DE MUJER, UNA REPRESENTACIÓN
SONORA DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA EN LA AMAZONÍA ECUATORIANA.**

Autor: Andrés Eduardo Albuja Donoso

Director: MSc. Franklin Eduardo Aguilera Vaca

Asesora: PhD. Cristina Vega Vera

Ibarra – Ecuador

2025

DEDICATORIA

A mi madre por ser el pilar fundamental de mis valores y principios, por el amor entregado y todo su esfuerzo para que este proyectos sea posible. A la memoria de mi padre quien me enseñó el valor de la lealtad y el cariño incondicional. Esta obra es por y para ustedes.

AGRADECIMIENTOS

A la comunidad de Sevilla Don Bosco, mi gratitud más profunda. Gracias por permitirme caminar junto a ustedes, por confiarme sus cantos, sus historias y su manera de entender la vida. Documentar esta obra fue mucho más que un trabajo: fue un acto de encuentro, de respeto y de aprendizaje. Cada momento compartido quedó grabado no solo en mi cámara, sino también en mi corazón. Este proyecto les pertenece tanto como a la tierra que cantan.

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD	1717487951	
APELLIDOS Y NOMBRES	Albuja Donoso Andrés Eduardo	
DIRECCIÓN	S6C y Antigua Vía del Tren Collacoto, Quito – Ecuador	
EMAIL	aealbuja@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO	0984937002	TELÉFONO MÓVIL: 0984937002

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Corto-Documental: Cantos de Mujer, una Representación Sonora de la Producción Agrícola en la Amazonía Ecuatoriana.
AUTOR (ES):	Albuja Donoso Andrés Eduardo
FECHA: DD/MM/AAAA	04/09/2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA DE POSGRADO	Maestría en Artes Visuales
TÍTULO POR EL QUE OPTA	Magíster en Artes Visuales
TUTOR	MSc.Franklin Eduardo Aguilera Vaca



2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 04 días del mes de septiembre del año 2025.

EL AUTOR:



Andres Eduardo
Albuja Donoso
Time Stamping
Security Data

Firma _____

Nombre: Andrés Eduardo Albuja Donoso



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE POSGRADO



Ibarra, 20 de mayo de de 2025


Dra.
 Lucía Yépez
DECANA FACULTAD DE POSGRADO

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señor(a) Decano(a):

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado CORTO-DOCUMENTAL: CANTOS DE MUJER, UNA REPRESENTACIÓN SONORA DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA EN LA AMAZONÍA ECUATORIANA del maestrante. Andrés Eduardo Albuja Donoso de la Maestría de Artes Visuales, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Director/a	MSc.Franklin Eduardo Aguilera Vaca	 <p>Firmado electrónicamente por: FRANKLIN EDUARDO AGUILERA VACA <small>Validar electrónicamente con Firmacert</small></p>
Asesor/a	PhD. Christina Vera Vega	<p>CRISTINA BERTHA VERA VEGA</p> <p>Firmado digitalmente por CRISTINA BERTHA VERA VEGA Fecha: 2025.05.20 12:24:05 -05'00'</p>

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.INTRODUCCIÓN	10
2. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA DE LA OBRA	13
2.1 Conceptualización teórica del tema	13
2.2 Contextualización y pertinencia del tema de la obra	17
3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA	20
3.1. Fundamentación teórica y antecedentes de la obra	20
3.2. Definición conceptual de la obra	22
4. CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA	24
4.1. Plan estratégico de actividades	24
4.2. Preproducción de la obra	28
4.3. Producción de la obra	30
4.4. Postproducción de la obra	32
4.5. Presentación final de la obra	36
5. DISCUSIÓN CRÍTICA DEL PROCESO	40
5.1. Análisis crítico y reflexivo sobre la funcionalidad de la obra	40

6. CONCLUSIONES	42
7. BIBLIOGRAFÍA	44
8. ANEXOS	46

RESUMEN

El corto-documental explora la relación entre los cantos tradicionales y las prácticas agrícolas de las mujeres de la nacionalidad Shuar en las comunidades amazónicas de Sevilla Don Bosco (Morona Santiago) y Uvens (Zamora Chinchipe) en Ecuador. A través de un enfoque etnográfico audiovisual y sonoro, este trabajo documenta cómo los cantos femeninos durante el cultivo no solo acompañan el trabajo sino que constituyen un sistema de transmisión de conocimientos, memoria cultural y conexión espiritual con la tierra.

La obra audiovisual privilegia la dimensión sonora como elemento narrativo central, evidenciando la musicalidad inherente a las actividades productivas y su rol en la preservación de la cosmovisión Shuar. El análisis se fundamenta en los conceptos de paisaje sonoro, y la ecología de saberes, para abordar la interrelación entre la oralidad, territorio y producción agrícola.

Se documenta a través de testimonios, registros sonoros y visuales, la cotidianidad de estas mujeres amazónicas en sus ajas, destacando el papel fundamental de los cantos como herramienta para la transmisión de técnicas de cultivo, conocimiento sobre plantas medicinales y preservación de tradiciones culturales que hoy enfrentan amenazas derivadas de los procesos de modernización.

Palabras clave: documental etnográfico, cantos anent, mujeres indígenas Shuar, producción agrícola, Amazonía ecuatoriana, patrimonio sonoro, conocimientos ancestrales.

ABSTRACT

This short documentary explores the relationship between traditional songs and the agricultural practices of Shuar women in the Amazonian communities of Sevilla Don Bosco (Morona Santiago) and Uvens (Zamora Chinchipe) in Ecuador. Through an audiovisual and audio ethnographic approach, this work documents how women's songs during farming not only accompany the work but also constitute a system for transmitting knowledge, cultural memory, and a spiritual connection to the land.

The audiovisual work prioritizes the sound dimension as a central narrative element, highlighting the inherent musicality of productive activities and their role in preserving the Shuar worldview. The analysis is based on the concepts of soundscape and the ecology of knowledge to address the interrelationship between orality, territory, and agricultural production.

The daily life of these Amazonian women in their *ajas* is documented through testimonies, sound recordings, and visual recordings, highlighting the fundamental role of songs as a tool for transmitting cultivation techniques, knowledge about medicinal plants, and preserving cultural traditions that today face threats arising from modernization processes.

Keywords: Ethnographic documentary, Anent songs, Shuar indigenous women, agricultural production, Ecuadorian Amazon, sound heritage, ancestral knowledge.

1. INTRODUCCIÓN

En la Amazonía ecuatoriana, específicamente en las comunidades de Sevilla Don Bosco en Morona Santiago y Uvens en Zamora Chinchipe, existe una tradición ancestral que entrelaza la voz femenina con la fertilidad de la tierra: los cantos de mujeres durante las labores agrícolas. Esta práctica, heredada a través de generaciones, representa mucho más que una simple manifestación cultural; constituye un complejo sistema de transmisión de conocimientos, una forma de comunicación con la naturaleza y un mecanismo de cohesión social que ha permitido la supervivencia y adaptación de estas comunidades a lo largo del tiempo.

El interés por documentar estos cantos tiene raíces profundas en experiencias previas de trabajo en la región amazónica. En 2012, donde se presentó la oportunidad de formar parte del equipo de producción de un documental que retrataba la contaminación generada por la megaminería en Zamora Chinchipe. Durante esta experiencia, se conoció por primera vez sobre los cantos Anent que las mujeres shuar dedican a la tierra. Este encuentro marcó profundamente la sensibilidad artística y despertó un interés por explorar más a fondo estas expresiones culturales. La fuerza espiritual y la belleza de estos cantos, así como su papel fundamental en la relación de las comunidades con su territorio, fueron un gran impacto de tal manera que este tema se convierte en el eje central de la obra de titulación, que consiste en la producción de un corto-documental, una exposición fotográfica y un paisaje sonoro.

La relación entre sonoridad y producción agrícola en las culturas amazónicas revela una dimensión poco explorada en los estudios sobre patrimonio inmaterial ecuatoriano. Como señala Álvarez (2022), "las manifestaciones sonoras de los pueblos originarios amazónicos condensan visiones del mundo, conocimientos pragmáticos y elementos identitarios que operan

simultáneamente en diversos niveles de significación" (p. 42). Esta multidimensionalidad convierte a los cantos femeninos en un objeto de estudio privilegiado para comprender las dinámicas culturales, productivas y espirituales de estas comunidades.

En la actualidad existen distintos factores como la globalización, la influencia de nuevas tecnologías y la colonización sobre los territorios amazónicos, estas realidades han puesto en riesgo la continuidad de estas expresiones culturales. De acuerdo con el estudio de Moya y Torres (2023), aproximadamente el 65% de las prácticas sonoras tradicionales asociadas a actividades productivas en la Amazonía ecuatoriana se encuentran en peligro de desaparición, particularmente aquellas vinculadas a ciclos agrícolas y rituales femeninos.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de documentar, visibilizar y revalorizar estas manifestaciones culturales y ancestrales no solo como expresiones folclóricas, sino como bibliotecas de conocimiento. El proyecto "Anent – Voces Ancestrales" nace con el propósito de producir una obra que, privilegiando lo auditivo y visual, capture la riqueza de los cantos femeninos durante las labores agrícolas en las comunidades mencionadas, analizando su función social, sus características y su importancia en la transmisión de saberes ancestrales mediante la oralidad de la comunidad.

Este trabajo se enmarca en el campo de la producción audiovisual y el patrimonio intangible del Ecuador, utilizando metodologías participativas que involucran activamente a las comunidades, no solo como "objetos de estudio", sino como copartícipes en la construcción del relato. Como afirma Fernández (2021), "las aproximaciones contemporáneas al patrimonio sonoro deben superar la mera recopilación para convertirse en procesos colaborativos que

reconozcan la agencia de las comunidades en la interpretación y puesta en valor de sus propias expresiones culturales" (p. 78).

El objetivo general de este proyecto es producir una obra artística desde la representación sonora que evidencie la relación entre los cantos de mujeres y su producción agrícola en la Amazonía ecuatoriana. Para ello, se proponen como objetivos específicos: analizar la relación de los cantos de mujeres de estas comunidades amazónicas con sus actividades agrícolas como parte de sus prácticas culturales y tradiciones; documentar los testimonios, cantos, actividades agrícolas y cotidianidad de las mujeres durante sus labores en los cultivos; y destacar la importancia de valorar los conocimientos ancestrales.

La propuesta artística resultante aspira a convertirse no solo en un producto audiovisual, fotográfico y sonoro con valor etnográfico, sino en una obra que, desde la sensibilidad estética, contribuya a la visibilización y revalorización de las voces femeninas amazónicas como parte fundamental del patrimonio cultural inmaterial ecuatoriano.

2. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA DE LA OBRA

2.1 Conceptualización teórica del tema

La conceptualización teórica de la obra se sustenta en tres pilares fundamentales: el paisaje sonoro como construcción cultural, los cantos y rituales aplicados a contextos agrícolas, y los saberes en comunidades indígenas amazónicas. Estos marcos conceptuales permiten abordar la complejidad de los cantos femeninos durante la producción agrícola como fenómenos multidimensionales que trascienden lo estético.

Un antecedente fundamental para este trabajo lo constituye la investigación etnográfica de Philippe Descola plasmada en "La selva culta". En su estudio de las comunidades achuar, Descola (1988) documenta la importancia de los Anent, cantos rituales privados que "establecen una comunicación privilegiada con las fuerzas sobrenaturales y facilitan intervenciones favorables en el ámbito doméstico y productivo" (p. 258). A través de su prolongada convivencia con estas comunidades amazónicas, Descola logró comprender cómo estos cantos trascienden la expresión estética para convertirse en herramientas activas en la relación entre seres humanos y no-humanos.

La observación de Descola (1988) sobre cómo los anent dedicados a la horticultura, tradicionalmente interpretados por mujeres, establecen una relación de intimidad con las plantas cultivadas, que son consideradas personas con las que se mantienen vínculos sociales: "Estos cantos no son simples formalizaciones simbólicas, sino actos de comunicación efectiva con las plantas que garantizan su crecimiento y fertilidad" (p. 263). Esta idea se alinea con las prácticas documentadas en las comunidades de Sevilla Don Bosco y Uwens, donde los cantos femeninos

durante las labores agrícolas cumplen funciones similares. Es importante resaltar que la investigación y experiencia de Descola son determinantes para el estudio y creación de esta obra, puesto que las conclusiones a las que llegó en etnógrafo son similares a las que se han alcanzado durante este proceso de producción de "Anent – Voces Ancestrales".

La experiencia personal durante el desarrollo del proyecto confirmó muchas de las observaciones de Descola, pero también reveló dimensiones afectivas que rara vez se plasman en los estudios académicos. El pueblo Shuar demostró ser extraordinariamente cariñoso y acogedor, creando vínculos que trascienden la relación distante entre el investigador y el investigado, protocolo típico de proyectos etnográficos. Su generosidad se manifestó no solo en compartir sus conocimientos y tradiciones, sino en el trato personal, convirtiéndolo al artista foráneo en uno más de la familia. Esta calidez y apertura facilitaron un nivel de intimidad y confianza que enriqueció profundamente el trabajo documental, permitiendo acceder a la cotidianidad de la vida comunitaria que normalmente permanecen cerradas a los visitantes.

La aplicación de los principios de los nuevos medios, particularmente el concepto de modularidad desarrollado por Manovich (2001), ha sido fundamental para estructurar y procesar la riqueza de información cultural recogida en las comunidades. Según Manovich, "los objetos de los nuevos medios están compuestos de partes que mantienen su independencia, pudiendo ser modificadas sin alterar la estructura general" (p. 77). Este principio ha permitido organizar las grabaciones de campo, los testimonios y las manifestaciones visuales como unidades discretas que, sin embargo, pueden ensamblarse en una narrativa coherente y significativa.

Manovich (2001) argumenta que "la estructura modular de los nuevos medios facilita la reconfiguración y adaptación de contenidos culturales a diferentes contextos y audiencias" (p.

51), aspecto crucial para este proyecto que busca traducir expresiones culturales específicas a formatos accesibles sin comprometer su integridad. La capacidad de procesar estos módulos de información cultural a través de tecnologías digitales ha permitido, como señala el mismo autor, "nuevas formas de representación que mantienen la complejidad de los fenómenos documentados mientras los hacen comprensibles para públicos externos a las comunidades de origen" (p. 64).

El concepto de paisaje sonoro, desarrollado inicialmente por Murray Schafer y posteriormente expandido por autores como García López (2019), constituye una herramienta teórica fundamental para este trabajo. Define el paisaje sonoro como "el entorno acústico completo en el que los seres humanos están inmersos y que forma parte de su experiencia cultural" (p. 56). En el contexto amazónico, este concepto adquiere particular relevancia ya que las comunidades de Sevilla Don Bosco y Uwens han desarrollado complejas estructuras sonoras donde los cantos femeninos interactúan con los sonidos naturales del entorno, creando un sonido único que refleja su interesante cosmovisión.

Estos complejos sonidos no son simples melodías cantadas durante las labores productivas, constituyen lo que Mendivil (2020) denomina "tecnologías acústicas de la memoria", sistemas que "codifican información práctica y simbólica, transmitiendo verticalmente (entre generaciones) y horizontalmente (entre miembros de la comunidad) conocimientos fundamentales para la reproducción cultural" (p. 83).

Este enfoque resulta pertinente para analizar los cantos durante la siembra, cosecha y procesamiento de productos agrícolas en las comunidades documentadas, donde se ha observado que existen distintos cantos para distintos tipos de cultivos. Como señalan los estudios

preliminares realizados por Burneo (2022) en las comunidades de Sevilla Don Bosco y Uwens, "existe una clara diferenciación entre los cantos destinados a tubérculos como la yuca, que presentan estructuras repetitivas y tempo pausado, y aquellos dedicados a plantas medicinales, caracterizados por frases melódicas ascendentes y mayor complejidad textual" (p. 74).

Un aporte fundamental para la comprensión de estas relaciones entre las mujeres de la nacionalidad Shuar y sus cultivos, proviene del trabajo Michael Uzendoski, quien ha documentado las relacionales de los pueblos amazónicos, particularmente la manera en que conciben su vínculo con las plantas. Uzendoski (2018) argumenta que las yucas no son simplemente tubérculos, sino "parientes cercanos con quienes se mantienen relaciones de reciprocidad y cuidado mutuo" (p. 43). Para él esta relación explica por qué el cultivo no es visto como una actividad productiva, sino como un proceso de crianza mutua donde humanos y plantas participan en una red interconectada. (Uzendoski, 2018, p. 46)

El tercer concepto lo constituye la ecología de saberes propuesto por Boaventura de Sousa Santos y adaptado al contexto amazónico por investigadores como Ortiz y Narváez (2022). Esta perspectiva reconoce la diversidad de conocimientos del mundo y la necesidad de establecer diálogos equitativos entre diferentes formas de conocimiento. Aplicada al estudio de los cantos agrícolas femeninos, permite comprender estos como "sistemas complejos de conocimiento que integran información botánica, climática, nutricional, medicinal y espiritual, operando bajo lógicas distintas pero no menos válidas que el conocimiento científico occidental" (p. 132).

Esta aproximación multidimensional orienta tanto el proceso de investigación como la construcción de la narrativa audiovisual, fotográfica y sonora, buscando superar ideas que

limitarían estos cantos a expresiones folclóricas sin importancia para la riqueza cultural del Ecuador, para reconocerlos como complejos sistemas de conocimiento que merecen ser documentados, analizados y revalorizados primero dentro de la comunidad para luego ser expuestos al público externo.

2.2 Contextualización y pertinencia del tema de la obra

El contexto en el que se desarrolla esta obra está marcado por las distintas realidades sociales en la Amazonía ecuatoriana que afectan directamente a las comunidades de Sevilla Don Bosco y Uwens, poniendo en riesgo la continuidad de sus tradiciones culturales, entre ellas los cantos femeninos asociados a la producción agrícola.

Las investigaciones de Descola (1988) establecen un importante inicio para comprender estos fenómenos culturales. Durante su convivencia con las comunidades achuar, el antropólogo observó cómo los anent asociados a la agricultura "constituyen un corpus complejo de conocimientos que integra saberes botánicos, ecológicos y cosmológicos, transmitidos principalmente entre mujeres a través de generaciones" (p. 267). Estos conocimientos se encuentran actualmente amenazados por diversos factores socioculturales y ambientales como la influencia de culturas externas y la vergüenza que sienten las nuevas generaciones a sus expresiones de idioma, costumbres y vestimenta.

El cantón Sevilla Don Bosco, ubicada en la provincia de Morona Santiago, es una comunidad mayoritariamente Shuar que ha experimentado en las últimas décadas importantes cambios sociales, económicos, culturales y políticos. Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2020), la población ha crecido un 35% en los últimos diez años,

principalmente debido a la migración desde áreas más remotas y al retorno de jóvenes que anteriormente habían emigrado a centros urbanos, lo que impacta en las prácticas agrícolas tradicionales.

Por su parte, la comunidad de Uwens, ubicada en la provincia de Zamora Chinchipe, presenta características diferentes. Con una población predominantemente shuar, mantiene un esquema productivo donde la agricultura familiar sigue siendo el eje económico principal, aunque enfrenta presiones crecientes por la expansión de la minería en la región. Como documenta el estudio de Villalba y Rodríguez (2023), "la intensificación de actividades extractivas en un radio de 30 kilómetros alrededor de Uwens ha generado cambios en los ciclos hídricos que afectan los calendarios agrícolas tradicionales, obligando a adaptar prácticas culturales asociadas" (p. 92).

En ambas comunidades, los cantos femeninos durante las labores agrícolas constituyen lo que Rivadeneira (2021) denomina "patrimonio sonoro vulnerable", expresiones culturales que "enfrentan riesgos derivados tanto de presiones externas como de transformaciones internas en las dinámicas comunitarias" (p. 45). Entre los factores de vulnerabilidad identificados destacan:

La disminución en la transmisión intergeneracional de conocimientos, derivada de la escolarización occidental, la migración temporal de jóvenes y la negación de niños y adolescentes por preservar el idioma y la vestimenta. La influencia de medios de comunicación y redes sociales, que introducen nuevos referentes culturales y sonoros, especialmente entre las generaciones más jóvenes.

Frente a esta realidad, el proyecto adquiere importancia en las siguientes dimensiones:

Dimensión cultural: La documentación audiovisual y sonora de los cantos femeninos durante las labores agrícolas contribuye a la preservación de expresiones culturales en riesgo, generando un soporte que podrá ser utilizado por las propias comunidades en sus procesos de socialización y rescate cultural. Como señala Dávila (2022), "los archivos audiovisuales contruidos con participación comunitaria pueden convertirse en herramientas efectivas para la transmisión de conocimientos cuando los mecanismos tradicionales se ven interrumpidos" (p. 112).

Dimensión académica: El proyecto aporta al campo de la documentación de expresiones culturales sonoras en el Ecuador que tradicionalmente se han centrado en manifestaciones musicales andinas y, en menor medida, costeñas. La obra busca aportar a los estudios sobre expresiones sonoras amazónicas. Adicionalmente, al enfocarse en la relación entre cantos y prácticas agrícolas, contribuye a un campo emergente que vincula el patrimonio cultural inmaterial y la soberanía alimentaria que se han convertido en temas importantes dentro de la sociedad ecuatoriana.

Dimensión social: Al mostrar el papel de las mujeres como productoras y guardianas de conocimientos agrícolas y culturales, la obra contribuye a resaltar estos roles que tradicionalmente han sido subestimados. Como señalan Trujillo y Monteros (2022), "reconocer el protagonismo femenino en la preservación de la agrobiodiversidad amazónica es fundamental para diseñar estrategias de desarrollo sostenible culturalmente apropiadas" (p. 58).

El análisis de estas dimensiones justifica la realización de esta obra, privilegiando la dimensión sonora, otorgando valor a la riqueza de los cantos femeninos como manifestaciones

vivas reales de conocimientos que pueden aportar significativamente a los debates en temas de sostenibilidad, soberanía alimentaria y diversidad cultural.

3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

3.1. Fundamentación teórica y antecedentes de la obra

La propuesta artística "Anent – Voces Ancestrales" que consiste en un corto-documental, una exposición fotográfica y un paisaje sonoro, se fundamenta en la unión de tres corrientes teóricas y prácticas: el documental etnográfico, la sonoridad y el cine participativo comunitario. Estos productos artísticos se convierten en expresiones técnicas y narrativas para la ejecución del proyecto.

El documental etnográfico, desarrollado por realizadores como Lucien Castaing-Taylor y Véréna Paravel del Sensory Ethnography Lab de Harvard, propone una aproximación que privilegia la experiencia sensorial por encima de la exposición didáctica, buscando generar inmersión más que explicación. Como señala Navarro (2019), este enfoque "descentra el logocentrismo típico del documental expositivo para dar preeminencia a dimensiones sensoriales habitualmente subordinadas, como el sonido, el tacto o incluso el olfato a través de evocaciones visuales y sonoras" (p. 78).

La arqueología sonora, concepto desarrollado por investigadores como Miyazaki y Groys (2020), constituye el segundo pilar teórico de esta propuesta. Esta disciplina emergente se dedica a "excavar, documentar y analizar paisajes sonoros, entendiendo estos como archivos culturales que condensan información histórica, social y ambiental" (p. 42). Esto significa que los cantos Anent son expresiones integrales de toda la nacionalidad Shuar.

Finalmente, el cine participativo comunitario aporta el tercer fundamento teórico-práctico de la propuesta. Desarrollado a partir de experiencias como las de Vincent Carelli en Brasil con el proyecto Video nas Aldeias, y adaptado al contexto ecuatoriano por colectivos como Huaorani Productions y Ojo de agua, este enfoque propone metodologías colaborativas donde las comunidades participan activamente en la construcción del relato audiovisual, no solo como protagonistas sino como co-creadores (Himpele, 2021).

Al incorporar los principios del cine participativo, esta obra busca establecer una relación horizontal con las mujeres de las comunidades de Sevilla Don Bosco y Uwens, reconociendo su importancia para la preservación de la cosmovisión Shuar.

La participación activa de la comunidad inicia al momento de los primeros acercamientos para la obtención de información y presentación del proyecto con las personas interesadas en formar parte de la obra. Con ellos se lleva una relación de convivencia y aprendizaje en la que la obtención de información es determinante para los distintos procesos de preproducción, producción y postproducción. Estas distintas etapas conllevan un reto puesto que los participantes se convierten en personajes principales, miembros del staff de producción y asesores logísticos y de contenidos.

Entre los antecedentes específicos que sustentan la producción de esta obra destacan tres productos audiovisuales que han abordado temáticas afines:

"Huanduj: Cantos de vida y fertilidad" (Bermúdez, 2019): Documental sonoro sobre cantos rituales femeninos en la Sierra ecuatoriana, que estableció una metodología innovadora

para la documentación de expresiones musicales vinculadas a ciclos agrícolas, dando importancia a la dimensión sonora sobre el apartado visual.

"Voces de la yuca" (Colectivo Selva Adentro, 2021): Proyecto multimedia que documentó los conocimientos de mujeres chachi y épera sobre el cultivo de la yuca en Esmeraldas, combinando grabaciones de campo, fotografía y un sitio web interactivo.

"El canto del maíz" (Vázquez, 2020): Corto-documental sobre la relación entre cantos tradicionales y cultivo del maíz en comunidades kichwa de Imbabura, que logró establecer un equilibrio entre el valor etnográfico y la construcción de una narrativa cinematográfica coherente.

Estos proyectos han demostrado la viabilidad y relevancia de documentar expresiones sonoras vinculadas a prácticas agrícolas tradicionales, aportando metodologías y aproximaciones estéticas que informan la presente propuesta, adaptándolas al contexto específico de las comunidades amazónicas de Sevilla Don Bosco y Uwens.

3.2. Definición conceptual de la obra

"Anent – Voces Ancestrales" se concibe como una obra que privilegia la dimensión sonora para explorar la relación entre los cantos femeninos y las prácticas agrícolas en las comunidades amazónicas de Sevilla Don Bosco y Uwens. La obra aplica de manera consciente lo que Manovich (2001) denomina "principio de variabilidad", según el cual "un objeto de los nuevos medios no es algo fijado de una vez para siempre, sino que puede existir en distintas versiones, potencialmente infinitas" (p. 82). Este principio ha permitido que el documental se

materialice en múltiples formatos: la película de 40 minutos, la exposición fotográfica y el paisaje sonoro.

El tratamiento visual se convierte en un elemento que complementa a la experiencia sonora inmersiva. Siguiendo los principios del documental etnográfico, la fotografía evita el estilo “distante” para obtener encuadres cercanos que transmitan la proximidad corporal y sensorial del trabajo agrícola. Como señala Montero (2020), "la cercanía física de la cámara puede traducirse en una cercanía fenomenológica que permite al espectador aproximarse a la experiencia sensorial de los protagonistas" (p. 89).

La obra incorpora tres niveles narrativos que se entrelazan a lo largo del documental:

Nivel experiencial: Captación directa de las actividades agrícolas con sus cantos asociados, presentada con una mínima intervención del equipo técnico, permitiendo que los sonidos y las imágenes hablen por si solas.

Nivel testimonial: Grabación de entrevistas con mujeres, hombres de diferentes generaciones que reflexionan sobre el significado de los cantos en su experiencia personal y comunitaria, direccionados hacia la importancia de la transmisión oral y la educación.

Nivel contextual: Secuencias de imágenes que sitúan al espectador en territorio amazónico, donde se reflejan las prácticas cotidianas de la comunidad.

La interacción de estos tres niveles busca crear una narrativa que sea fluida y entretenida y permita al público adentrarse en la historia y las temáticas planteadas, buscando construir un espacio de encuentro y valoración de la cosmovisión Shuar.

4. CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

4.1. Plan estratégico de actividades

La realización de la obra se estructuró en cinco fases secuenciales que abarcan desde la investigación preliminar hasta la difusión de la obra finalizada. Cada fase incluyó actividades específicas con cronogramas definidos, asegurando un desarrollo coherente y sistemático del proyecto.

Fase 1: Investigación y desarrollo conceptual

La investigación preliminar inició con un viaje de avanzada y logística a Zamora Chinchipe, donde se establecieron los primeros contactos con líderes de comunidades Shuar quienes, tras conocer los objetivos del proyecto, mostraron interés en participar. Paralelamente, se realizó un viaje exploratorio a Sevilla Don Bosco donde, gracias a la exposición clara de los objetivos de la obra y el conocimiento de trabajos previos realizados, los miembros de la comunidad expresaron su disposición a colaborar en el proyecto.

Estas visitas iniciales fueron fundamentales para establecer las bases de confianza necesarias para el desarrollo del proyecto y permitieron identificar a personas clave que posteriormente facilitarían el acceso a prácticas y conocimientos culturales específicos. Durante esta fase se realizaron también las siguientes actividades:

Investigación bibliográfica sobre, cantos tradicionales relacionados con la agricultura, documentación audiovisual etnográfica y sonoridad.

Establecimiento de contactos iniciales con autoridades y representantes de las comunidades de Sevilla Don Bosco y Uvens.

Realización de visitas preliminares para presentar el proyecto y establecer acuerdos de colaboración.

Identificación de mujeres conocedoras de los cantos tradicionales que deseen participar en el proyecto.

Fase 2: Preproducción

En esta fase, junto a las personas interesadas en participar del proyecto, se planificaron los aspectos logísticos, técnicos y narrativos necesarios para la producción:

Gracias a los acercamientos previos fue posible incorporar a la escaleta de la obra varios conocimientos importantes y obtener información más detallada sobre los distintos temas a tratar, esto sólo fue posible gracias a la explicación que se realizó a los participantes sobre la estructura del proyecto y la apertura para que quienes deseen aporten sus ideas y que estas sean integradas en la planificación.

Las reuniones previas a los días de rodaje fueron de vital importancia puesto que allí se planificó el día de grabación y cada integrante del equipo conoció sus funciones y responsabilidades.

Diseño del plan de rodaje junto a los personajes participantes, acogiendo sus sugerencias y adaptándose a sus prácticas agrícolas cotidianas, su disponibilidad de tiempo y disposición para ahondar o no en determinadas temáticas.

Selección, preparación del equipo técnico y prueba de equipos especializados para registro en condiciones de selva. Este fue un apartado muy importante puesto que varios participantes mostraron interés por conocer sobre el manejo de cámaras, tripodes y micrófonos.

Coordinación de logística para estancias prolongadas en territorio, estas actividades fueron solventadas por miembros de la comunidad.

Fase 3: Producción

En esta etapa fue determinante la participación de miembros de la comunidad cubriendo las funciones de asistentes de producción al colaborar con su contingente humano para el transporte y ayuda en la operación de los equipos técnicos necesarios para capturar fotografías, audio y video.

Realización de entrevistas con mujeres de diferentes generaciones sobre los significados y la transmisión de los cantos.

Grabaciones especializadas de paisajes sonoros en diferentes momentos del día y condiciones ambientales. Esto guiado por recrear los distintos sonidos de la naturaleza en los que intervienen sonidos de aves, viento, ríos, insectos, etc.

Documentación de eventos comunitarios relacionados con la producción agrícola.

Sesiones de revisión de material con las participantes después de cada período de rodaje.

Catalogación diaria del material audiovisual, fotográfico y sonoro recopilado.

Fase 4: Postproducción

Durante esta fase se procesaron y organizaron los materiales audiovisuales para construir la narrativa final, utilizando principalmente la suite de Adobe:

Edición del documental utilizando Adobe Premiere Pro, que permitió integrar el material multimedia.

Diseño del paisaje sonoro mediante Adobe Audition, donde se procesaron los cantos y folleys para crear una experiencia inmersiva.

Revelado y retoque fotográfico a través de Adobe Lightroom, ajustando cuidadosamente los parámetros de color y exposición para reflejar fielmente los ambientes amazónicos y preparar las imágenes para la exposición.

Corrección de color respetando las características cromáticas de los entornos amazónicos.

Creación del paisaje sonoro i a partir de las grabaciones de campo.

Finalización técnica del documental en formatos apropiados para diferentes canales de distribución.

Fase 5: Difusión y retorno a las comunidades

La fase final aseguró que la obra llegara a sus destinatarios y cumpliera con los compromisos establecidos con las comunidades:

Organización de una proyeccion inaugural en la comunidad de Sevilla Don Bosco.

Creación de una página web que permita el acceso de las personas de la comunidad a los contenidos multimedia.

Entrega de copias del documental, pósters y fotografías a los personajes principales.

El cronograma de actividades se organizó considerando los ritmos culturales y sociales de las comunidades, asegurando que el proyecto respetara sus dinámicas. Asimismo, se mantuvo la flexibilidad necesaria para adaptarse a condiciones climáticas cambiantes y otras circunstancias que pudieran afectar el desarrollo del proyecto.

El proyecto se desarrolló con un presupuesto total aproximado de 2,000 dólares, monto que cubrió gastos de transporte, alojamiento, alimentación, equipos técnicos, y materiales para la exposición fotográfica. Esta limitación económica requirió una planificación estratégica y creativa, priorizando inversiones en aquellos aspectos que impactarían directamente en la calidad del resultado final y en la experiencia de las comunidades participantes.

4.2. Preproducción de la obra

La fase de preproducción de la obra implicó un cuidadoso proceso de planeación que buscó asegurar tanto la calidad técnica y narrativa del documental como el establecimiento de relaciones cordiales con las comunidades participantes.

La metodología empleada priorizó la transparencia y una etapa de convivencia acorde a la realidad de cada familia, utilizando como estrategia principal la exposición de trabajos previos realizados en contextos similares. Este enfoque permitió que las personas interesadas pudieran evaluar si era conveniente o no participar en el proyecto, generando confianza e interés. Como

señala Rivera (2023), "el establecimiento de protocolos claros desde el inicio reduce asimetrías de poder y sienta las bases para una colaboración genuina, superando el extractivismo cultural común en muchos proyectos documentales" (p. 65).

El desarrollo de la escaleta se realizó a través de un proceso interactivo que incorporó tanto la investigación bibliográfica sobre cantos agrícolas amazónicos como los conocimientos aportados por mujeres de las comunidades durante las visitas preliminares. Esta estructura definió diferentes tipos de temas, secuencias y situaciones a documentar:

Secuencias de práctica: registro directo de actividades agrícolas con sus cantos asociados.

Secuencias de contexto: planos que establecen el entorno donde se desarrollan estas prácticas.

Secuencias testimoniales: entrevistas individuales y largas conversaciones sobre los cantos e historias de vida de las y los protagonistas.

Para cada tipo de secuencia se establecieron pautas técnicas específicas, definiendo aproximaciones visuales y sonoras distintivas que contribuirían a la coherencia del documental final.

Finalmente, la preproducción incluyó la elaboración de un cuidadoso plan logístico que consideraba las condiciones de accesibilidad a las comunidades y la disponibilidad de los y las participantes. Como señala Aguirre (2022), "la adaptación a los tiempos ecológicos y sociales de las comunidades, más que a las conveniencias de producción, es fundamental para documentar prácticas agrícolas tradicionales en sus condiciones auténticas" (p. 76). Esta consideración fue

central en la planificación logística del proyecto, asegurando que el equipo pudiera estar presente en los momentos más precisos para obtener imágenes y testimonios potentes.

4.3. Producción de la obra

La fase de producción se desarrolló de manera fluida, adaptándose a las realidades culturales y agrícolas de las comunidades participantes. Las mujeres Shuar de Sevilla Don Bosco y Uwens practican un sistema donde la siembra y cosecha ocurren simultáneamente en sus tierras. Esta realidad determinó la metodología de producción, que consistió principalmente en acompañar a las mujeres durante sus jornadas cotidianas, documentando sus actividades y cantos tal como se desarrollan naturalmente.

Un pilar fundamental para el éxito del proyecto fue la participación de Lucía Donoso Cajas como productora ejecutiva. Su involucramiento trascendió el rol típicamente administrativo asociado a esta función para convertirse en un apoyo integral durante todo el proceso. Donoso, acompañó el proceso durante los 15 días de rodaje entre Zamora y Morona Santiago, facilitando no solo aspectos logísticos y financieros, sino también aportando una sensibilidad especial y una perspectiva femenina que resultó invaluable para establecer conexiones de confianza con las mujeres de las comunidades. Su compromiso personal con el proyecto, su rol de madre y su capacidad para resolver los numerosos desafíos logísticos y humanos que surgieron durante la producción en territorio fueron factores decisivos para la culminación exitosa de la obra.

Otro aspecto fundamental para el éxito del proyecto fue la participación directa de miembros de la comunidad en el equipo de producción. Aracely Ayuye, nieta de Monica Tiwi,

asumió un rol central como mediadora cultural y asistente de producción. Su contribución fue invaluable no solo como traductora y guía, sino como facilitadora que posibilitó el acceso a los hogares y espacios íntimos de las familias Shuar. Gracias a su mediación, se estableció una relación de confianza que permitió documentar aspectos de la vida cotidiana y prácticas culturales que normalmente no son accesibles a personas externas a la comunidad, esta evidencia de interacción se adjunta en el Anexo 2 de este documento.

Paralelamente, se realizó una cuidadosa selección del equipo técnico, priorizando herramientas que pudieran capturar con fidelidad tanto la dimensión visual como sonora del proyecto. Para la grabación audiovisual se optó por elegir una cámara Sony FX30 grabando en 4K a 25 fps, equipada con un lente fija sony 24mm y otro zoom sony 24-105mm que permitían capturar tanto primeros planos como planos generales del contexto ambiental de las actividades agrícolas. La decisión de utilizar esta configuración respondió a la necesidad de obtener imágenes de alta definición que pudieran adaptarse a diferentes formatos de exhibición, manteniendo la calidad necesaria para transmitir fielmente los paisajes amazónicos.

Para el registro sonoro, elemento central del proyecto, se implementó un sistema dual que combinaba micrófonos inalámbricos para capturar con claridad los cantos y voces de las participantes, complementados con una grabadora de campo Zoom 360 equipada con micrófonos ambientales que documentaban el entorno acústico completo. Este enfoque permitió registrar tanto las expresiones vocales específicas como su integración en el paisaje sonoro más amplio de la selva, aspecto fundamental para la posterior creación del paisaje sonoro.

En cuanto al apartado fotográfico, se utilizó una cámara Canon 6D con una óptica Tamron 70-200mm para retratos y detalles, complementada con un lente gran angular Tokina 16-

28mm para paisajes. Todas las imágenes fueron capturadas en formato RAW para maximizar las posibilidades de postprocesamiento sin pérdida de información, especialmente importante considerando las condiciones de iluminación variables y desafiantes del entorno donde se realizó la producción. Esta decisión técnica resultó crucial para la posterior exposición fotográfica, permitiendo la impresión de imágenes de gran formato con una riqueza de detalle y fidelidad cromática excepcionales.

La producción en el entorno amazónico presentó desafíos significativos relacionados con las condiciones climáticas extremas. El equipo humano y técnico enfrentó situaciones de calor intenso que afectaba tanto el rendimiento de los equipos electrónicos como la resistencia física de las personas. La alta humedad, característica de estas zonas, representó un riesgo constante para las cámaras y grabadoras.

Durante la producción se logró presenciar distintos tipos de cantos, empezando desde el deshierbe, estas melodías tienen una estructura rítmica marcadamente diferente a los de siembra. Son más repetitivos y sostenidos. Estos invocan a Nunkui, entidad femenina vinculada a la fertilidad de la tierra, estableciendo un diálogo entre las agricultoras y las fuerzas espirituales que protegen los cultivos.

4.4. Postproducción de la obra

La postproducción representó una etapa crucial en la materialización de los tres componentes de la obra artística: el corto-documental, la exposición fotográfica y el paisaje sonoro interactivo. Durante esta fase se procesaron y organizaron los materiales audiovisuales

para construir la narrativa final, utilizando principalmente la suite de Adobe como plataforma tecnológica integradora.

Un componente innovador del proyecto fue el trabajo de transcripción y adaptación musical de los cantos Anent. Este proceso requirió el trabajo del productor musical y multiinstrumentista Guido Landeta, quien asumió la tarea de traducir estas expresiones vocales a un sistema de notación musical convencional. La transcripción enfrentó desafíos significativos debido a las características propias de los cantos Shuar. A partir de estas transcripciones, Landeta desarrolló composiciones instrumentales que, respetando las melodías y estructuras esenciales de los cantos originales, los reinterpretaban desde una sensibilidad mestiza. Estas piezas fueron incorporadas a la banda sonora del documental.

Edición y montaje del documental

La edición del documental se realizó utilizando Adobe Premiere Pro, herramienta que permitió integrar el diverso material multimedia recopilado durante la producción. Se optó por una estructura que seguía el ciclo completo de los alimentos: desde la siembra hasta el consumo y comercialización, permitiendo que los cantos asociados a cada etapa se contextualizaran naturalmente.

El primer corte, de aproximadamente 55 minutos, fue poco a poco disminuyendo su duración hasta llegar a la versión final de 43 minutos incluida la sección de créditos. La edición de sonido se realizó en paralelo al montaje visual, asegurando que la dimensión acústica, elemento central del proyecto, mantuviera su protagonismo en la experiencia del espectador.

Diseño del paisaje sonoro

El paisaje sonoro se desarrolló mediante Adobe Audition, plataforma que permitió un procesamiento de los registros de audio. Más que un simple acompañamiento, el diseño sonoro constituyó un elemento narrativo fundamental, donde se procesaron tanto los cantos como los folleys (sonidos ambientales) para crear una experiencia inmersiva que transportara al oyente al entorno amazónico.

El trabajo con los cantos requirió un tratamiento especialmente cuidadoso para preservar sus características originales mientras se optimizaba su calidad técnica. Se eliminaron ruidos no deseados y se realizaron ajustes de ecualización que respetaran los timbres y texturas vocales. Los sonidos ambientales: agua corriendo, viento entre la vegetación, sonidos de animales, fueron integrados para crear capas que enriquecieran la experiencia sensorial sin opacar los cantos.

Procesamiento fotográfico y curaduría de la exposición

El trabajo con las imágenes destinadas a la exposición fotográfica se desarrolló en Adobe Lightroom, donde se realizó un cuidadoso revelado y retoque fotográfico. Los parámetros de color y exposición fueron ajustados para reflejar fielmente los ambientes amazónicos, buscando un equilibrio técnico y narrativo.

La selección fotográfica implicó un minucioso trabajo de curaduría para escoger 35 imágenes representativas de entre más de 2,000 fotografías obtenidas durante el proceso de producción. Este proceso requirió múltiples sesiones de revisión y evaluación, donde cada imagen fue analizada tanto por su valor técnico y estético como por su capacidad para comunicar aspectos significativos de la relación entre los cantos, las mujeres y sus prácticas agrícolas.

La selección final incluyó una combinación equilibrada de:

Paisajes que contextualizaban geográfica y ambientalmente las comunidades

Fotografías de fauna y flora local que evidenciaban la biodiversidad del entorno

Retratos de los personajes principales del documental, capturando tanto momentos de canto como de labor agrícola

Detalles de manos, herramientas y productos que narraban visualmente el proceso de trabajo con la tierra

Las imágenes fueron impresas en formato A4, con calidad fine art utilizando pigmentos de tintas profesionales Epson, lo que garantizó una reproducción fiel de los colores y texturas del entorno amazónico y una durabilidad óptima para su exhibición. La disposición espacial de las fotografías en la exposición fue cuidadosamente planificada para generar un recorrido visual que complementara la experiencia del documental y el paisaje sonoro.

La corrección de color se realizó respetando las características cromáticas particulares de los entornos amazónicos, preservando la luminosidad y saturación propias de estos paisajes. Los subtítulos y traducciones de contenidos en lenguas originarias fueron elaborados incorporando las correcciones y sugerencias recibidas durante las sesiones de validación, asegurando precisión lingüística y cultural.

Finalmente, se realizó una cuidadosa exportación técnica del documental en diversos formatos apropiados para diferentes canales de distribución: alta resolución para proyecciones en festivales, versiones optimizadas para plataformas digitales, y copias especiales destinadas al archivo de las comunidades. El paisaje sonoro interactivo y los archivos de la exposición

fotográfica también fueron preparados para su preservación y distribución, completando así el ciclo de postproducción de los tres componentes de la obra artística.

Un ejemplo de los archivos fotográficos se encuentran disponibles en el Anexo 5 de este documento.

Validación comunitaria y finalización

Un elemento clave del proceso de postproducción fue la validación comunitaria del contenido. Los primeros cortes del documental fueron proyectados a los personajes principales, con especial énfasis en las secuencias que contenían diálogos y cantos en idioma Shuar. Estas sesiones de visionado no solo sirvieron para verificar la precisión de las traducciones propuestas, sino que también proporcionaron valiosa retroalimentación sobre la representación cultural y la narrativa.

4.5. Presentación final de la obra

El resultado final de todo el proceso artístico fue una película documental de 40 minutos, una exposición fotográfica y un paisaje sonoro interactivo. Estos tres componentes, creados como partes complementarias de una misma propuesta artística, logran capturar desde distintos formatos la riqueza cultural y la profundidad simbólica de los cantos Anent relacionados con la producción agrícola en las comunidades Shuar.

El estreno se realizó el 5 de mayo de 2025 en el local de la Asociación de Centros Shuar de Sevilla Don Bosco, ubicada en la provincia de Morona Santiago. El evento marcó un emotivo reencuentro con las familias y territorios que dieron vida al proyecto, convirtiéndose en un

espacio de diálogo, memoria y reconocimiento colectivo. En este proceso de devolución y validación de la obra, la comunidad participó activamente en la presentación, celebrando la posibilidad de verse y escucharse a través de una mirada respetuosa y profunda que recogió sus historias y saberes.

La presentación se enriqueció con la actuación de un grupo de danza Shuar de la comunidad de San Andrés, donde niños y niñas vestidas y vestidos con trajes típicos interpretaron coreografías tradicionales al ritmo de canciones shuar. Esta manifestación artística constituyó uno de los momentos más emotivos de la jornada, siendo recibida con entusiasmo tanto por el público Shuar como por los asistentes mestizos. La presencia de estos jóvenes simbolizó de manera tangible la continuidad y revitalización de las expresiones culturales que el proyecto buscaba documentar y valorizar.

Tras la proyección del documental, se llevó a cabo un emotivo acto de reciprocidad: la entrega de pósters oficiales de la película a cada uno de los personajes que aparecían en ella. Este momento generó reacciones profundamente emotivas entre los protagonistas, quienes recibieron estos materiales como símbolos tangibles del reconocimiento a su participación y conocimientos. Al día siguiente, se realizó visitas personales a los hogares de quienes aparecían en las fotografías para entregarles copias físicas de sus retratos, completando así el ciclo de intercambio y devolución que formaba parte integral de la propuesta del proyecto. Estos gestos, aparentemente sencillos, representan una ruptura significativa con la tradición extractivista que ha caracterizado históricamente muchas investigaciones y documentaciones en territorios indígenas.

La recepción por parte de la comunidad fue particularmente significativa. Para muchos de los participantes, verse retratados en fotografía y video constituyó una experiencia novedosa y emocionalmente intensa. Como expresó Nancy Ayuí, una de los personajes principales: "Nunca pensé que nuestros cantos, que para nosotros son tan cotidianos, pudieran verse tan importantes en una película" (Comunicación personal, 5 de mayo de 2025).

La proyección del documental generó reacciones diversas entre los asistentes. Los adultos mayores manifestaron una mezcla de orgullo y nostalgia al ver sus prácticas culturales documentadas con respeto y cuidado. Para los más jóvenes el documental representó un redescubrimiento de aspectos de su cultura que estaban siendo progresivamente olvidados.

Ibeth Taskimp, una de las jóvenes protagonistas del documental, ofreció una perspectiva particularmente significativa sobre el impacto del proyecto en la juventud Shuar: "Valoro mucho el rescate de nuestra cultura a través de este trabajo. Este tipo de eventos muy rara vez se dan en nuestro territorio, y son importantes para que los jóvenes como yo podamos conectar con nuestras raíces y entender mejor lo que nuestros abuelos y padres nos han querido transmitir" (Comunicación personal, 5 de mayo de 2025). Su testimonio evidencia cómo el proyecto logró crear interés y ofrecer nuevos espacios de expresión cultural en una región donde las oportunidades de intercambio artístico son limitadas.

El presidente de la Asociación Shuar de Sevilla Don Bosco, Erick Nawish, ofreció un emotivo discurso durante la presentación, en el que agradeció la iniciativa y valoró la mirada de personas ajenas a la comunidad hacia las riquezas culturales de su pueblo. En sus palabras: "Este trabajo nos permite vernos a través de otros ojos, redescubriendo el valor de lo que somos y lo que sabemos. Invito a todo nuestro pueblo a seguir defendiendo y valorando nuestra cultura,

nuestras tradiciones y nuestra lengua" (Discurso de inauguración, 5 de mayo de 2025). Esta declaración oficial no solo validó el proyecto desde la institucionalidad comunitaria, sino que lo insertó en un contexto más amplio de revitalización cultural y resistencia identitaria.

Entre los asistentes al evento se encontraban también varias autoridades locales y prósperos empresarios y emprendedores del recientemente constituido cantón Sevilla Don Bosco, quienes vislumbraron en el proyecto potencialidades que trascendían lo puramente cultural. Estos representantes del sector económico local elogiaron el trabajo realizado y señalaron que documentales, exposiciones fotográficas y paisajes sonoros de este tipo constituyen valiosas herramientas para promover el turismo cultural dentro de la comunidad. Este reconocimiento apunta hacia una dimensión adicional del impacto del proyecto: su potencial contribución al desarrollo económico local a través de la puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial como atractivo turístico sostenible.

La presentación de la obra se concibió como un proceso multifacético que trascendiera la exhibición del producto audiovisual para convertirse en una experiencia cultural significativa tanto para las comunidades participantes como para diversas audiencias. Este enfoque responde a lo que Gómez (2023) denomina "circuito ético de distribución", donde "la circulación de obras basadas en conocimientos tradicionales debe priorizar el retorno a las comunidades de origen y crear espacios de diálogo intercultural antes de insertarse en circuitos comerciales convencionales" (p. 145).

Como complemento a la exhibición presencial se creó una página web <https://aealbuja.wixsite.com/anent> donde se puede acceder a todos los contenidos multimedia de la obra. Esta plataforma responde a lo que Vásquez (2022) identifica como "potencial de las

tecnologías digitales para la documentación expandida", donde "el formato lineal del documental tradicional se complementa con experiencias no lineales que permiten aproximaciones más complejas y personalizadas a las manifestaciones culturales documentadas" (p. 95).

5. DISCUSIÓN CRÍTICA DEL PROCESO

5.1. Análisis crítico y reflexivo sobre la funcionalidad de la obra

La culminación del proyecto invita a una reflexión crítica sobre sus alcances, limitaciones y aprendizajes, tanto en términos metodológicos como en su capacidad para cumplir con los objetivos propuestos. Esta evaluación resulta fundamental no solo como un ejercicio académico, sino como responsabilidad ética hacia las comunidades participantes y como aporte a futuros proyectos documentales.

Un aspecto central que merece especial atención es la naturaleza sagrada y profundamente personal de los cantos Anent documentados. Estos cantos no son simples expresiones artísticas o performativas, sino manifestaciones íntimas que conectan a las mujeres con fuerzas espirituales y ancestrales. Las señoras que accedieron a compartir estos cantos lo hicieron de forma desinteresada y bondadosa, sin esperar nada a cambio, en un acto de generosidad. Esta apertura impone al documentalista una responsabilidad ética fundamental: ganar y mantener su confianza, y utilizar el material con el mayor respeto posible, evitando a toda costa convertir estas expresiones sagradas en un espectáculo.

Descola (1988) advierte sobre los riesgos de descontextualización al documentar estas expresiones culturales: "Los anent no son simples textos o melodías que puedan ser separados de las prácticas y contextos que les dan sentido" (p. 275). Este desafío fue central en el trabajo, que

buscó constantemente equilibrar el valor documental con el respeto a la integridad contextual de los cantos.

Uno de los aspectos más exitosos del proyecto fue su capacidad para documentar la riqueza y complejidad de los cantos agrícolas, evidenciando cómo estas expresiones sonoras trascienden para convertirse en sistemas complejos de conocimiento.

La metodología participativa implementada demostró ser fundamental no solo para la calidad del registro documental, sino para el impacto del proyecto en las propias comunidades. La incorporación de mujeres de diferentes generaciones generó procesos de reflexión. Este enfoque responde a lo que Rivera Cusicanqui (2020) denomina "metodologías ch'ixi", aproximaciones que "reconocen y valorizan la capacidad de agencia y teorización de las comunidades sobre sus propias prácticas culturales" (p. 118).

El proyecto evidenció también los desafíos contemporáneos que enfrentan estas expresiones culturales. Los testimonios recogidos señalan preocupaciones sobre la continuidad intergeneracional de los cantos, afectada por factores como los cambios en los patrones educativos, la influencia creciente de medios de comunicación, y transformaciones en las prácticas agrícolas derivadas de presiones económicas y ambientales.

Esta obra artística ha logrado documentar, analizar y visibilizar una realidad importante del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, evidenciando cómo los cantos Anent durante las labores agrícolas constituyen sofisticados sistemas de conocimiento que integran aspectos ecológicos, sociales y espirituales. En un contexto de conmociones, problemas sociales y transformaciones que amenazan la continuidad de estos saberes, el proyecto contribuye a su

valorización, mientras establece metodologías colaborativas que respetan los conocimientos y sabiduría y cosmovisión de la Nacionalidad Shaur.

6. CONCLUSIONES

El desarrollo de la obra "Anent – Voces Ancestrales" ha permitido explorar, documentar y visibilizar la íntima relación entre los cantos femeninos y las prácticas agrícolas en las comunidades amazónicas de Sevilla Don Bosco y Uwens, revelando dimensiones culturales y sociales de estas expresiones sonoras poco visibilizadas.

El proceso de creación artística, desarrollado en estrecha colaboración con los miembros de la comunidad Shuar del sur del país, evidenció que los cantos femeninos son rituales sagrados, llenos de significados personales para quienes los cantan y que se mantienen de generación en generación a través de la oralidad.

La metodología participativa implementada demostró ser fundamental no solo para la calidad del registro audiovisual, sino para el impacto del proyecto en las propias comunidades. La incorporación de personas de diferentes generaciones como personajes principales, despertó el interés de otros miembros de la comunidad y se mostraron interesados en ser parte de esta obra.

Todos los participantes demostraron generosidad, confianza y desinterés económico al momento de compartir sus conocimientos. Este acto requirió un compromiso constante con el respeto a su sabiduría para no caer en la espectacularización de estas manifestaciones sagradas.

Más allá de los resultados directos del proyecto, un impacto personal profundo ha sido el establecimiento de vínculos duraderos con las comunidades participantes. La experiencia ha trascendido el marco temporal y metodológico de la investigación para convertirse en una relación permanente donde me siento como un miembro más de la comunidad. Este vínculo ha generado compromisos futuros orientados a trabajar en proyectos educativos y de capacitación para la comunidad, estableciendo así una continuidad que busca retribuir la generosidad y confianza depositadas en el proyecto. Esta proyección a futuro refleja una concepción de la práctica documental no como un acto finito de extracción de información, sino como el inicio de relaciones recíprocas y colaboraciones sostenidas en el tiempo.

En síntesis, "Anent – Voces Ancestrales" ha logrado documentar, analizar y visibilizar una manifestación fundamental del patrimonio cultural inmaterial amazónico, evidenciando cómo los cantos femeninos durante las labores agrícolas se convierten en sistemas de conocimiento que integran dimensiones ecológicas, sociales y espirituales. En un contexto de aceleradas transformaciones que amenazan la continuidad de estos saberes, el proyecto contribuye a su valorización y potencial revitalización, mientras establece metodologías colaborativas que respetan a las comunidades en la representación de sus propias prácticas culturales.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, M. (2022). Metodologías participativas en documentales etnográficos: tiempo, espacio y comunidad. *Revista Antropológica*, 40(2), 68-82.
- Álvarez, C. (2022). *Sonoridades amazónicas: manifestaciones acústicas en pueblos originarios del Ecuador*. Editorial FLACSO.
- Bermúdez, L. (2019). *Huanduj: Cantos de vida y fertilidad [Documental sonoro]*. Ecuador: Fundación Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Burneo, S. (2022). Cantos femeninos y clasificaciones botánicas en comunidades shuar de Morona Santiago. *Revista Ecuatoriana de Antropología*, 18(2), 65-89.
- Colectivo Selva Adentro. (2021). *Voces de la yuca [Proyecto multimedia]*. Colombia-Ecuador.
- Dávila, M. (2022). Archivos audiovisuales comunitarios: participación, memoria y resistencia. *Revista Latinoamericana de Antropología Visual*, 5(2), 98-119.
- Descola, P. (1988). *La selva culta: Simbolismo y praxis en la ecología de los Achuar*. Abya-Yala.
- Fernández, A. (2021). Enfoques contemporáneos en documentación del patrimonio sonoro: de la recopilación a la colaboración. *Revista de Antropología Sonora*, 10(2), 67-85.
- García López, N. (2019). Paisajes sonoros, territorios y poder: cartografías acústicas en comunidades originarias. Editorial Abya Yala.
- Gómez, F. (2023). Circuitos éticos de distribución para documentales sobre conocimientos tradicionales. *Cine y Derechos Culturales*, 8(1), 132-149.
- Gutiérrez, L. (2021). Distribución de la mirada documental: autorepresentación y colaboración en el cine etnográfico contemporáneo. *Revista de Antropología Visual*, 18(2), 105-124.
- Himpele, J. (2021). Medios indígenas y proyectos audiovisuales colaborativos en América Latina. *Revista de Antropología Visual*, 29(2), 45-67.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2020). *Estadísticas poblacionales de la Región Amazónica Ecuatoriana 2010-2020*. Gobierno de Ecuador.
- Manovich, L. (2001). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital*. Paidós.
- Mendivil, J. (2020). Tecnologías acústicas de la memoria: cantos tradicionales como sistemas de transmisión de conocimientos. *Etnomusicología Latinoamericana*, 15(2), 76-94.

- Miyazaki, S., y Groys, B. (2020). Arqueología sonora: excavando paisajes acústicos del pasado y presente. *Revista de Estudios Sonoros*, 10(2), 34-53.
- Montero, A. (2020). Proximidad y distancia: la cámara en el documental etnográfico contemporáneo. *Revista de Antropología Visual*, 28(2), 78-96.
- Moya, C., y Torres, F. (2023). Patrimonio sonoro en riesgo: diagnóstico de expresiones musicales tradicionales en la Amazonía ecuatoriana. *Revista de Patrimonio Cultural Inmaterial*, 9(1), 48-65.
- Navarro, S. (2019). Etnografía sensorial: metodologías inmersivas en documentales contemporáneos. *Revista de Cine Antropológico*, 15(3), 69-86.
- Ortiz, M., y Narváez, J. (2022). Ecología de saberes en comunidades amazónicas: diálogos entre conocimientos locales y ciencia occidental. *Antropología del Conocimiento*, 12(1), 120-139.
- Paredes, J. (2022). Principios de adecuación tecnológica en el registro audiovisual de prácticas tradicionales. *Tecnología y Cultura*, 9(3), 84-98.
- Rivadeneira, A. (2021). Patrimonio sonoro vulnerable: diagnóstico y estrategias de salvaguardia en el Ecuador. *Revista Ecuatoriana de Patrimonio Cultural*, 8(2), 38-54.
- Rivera Cusicanqui, S. (2020). Metodologías ch'ixi: hacia una descolonización de la investigación social. Tinta Limón Ediciones.
- Rivera, M. (2023). Protocolos de colaboración en proyectos documentales con comunidades indígenas. *Ética Audiovisual*, 12(2), 58-72.
- Trujillo, M., y Monteros, A. (2022). Protagonismo femenino en la preservación de la agrobiodiversidad amazónica. *Agroecología y Soberanía Alimentaria*, 11(2), 48-65.
- Uzendoski, M. (2018). *The Ancestral Present: Ordinary Legacies and Environmental Sovereignities in Amazonian Ecuador*. University of Texas Press.
- Vásquez, D. (2022). Documentación expandida: posibilidades digitales para el registro del patrimonio inmaterial. *Revista Digital de Patrimonio Cultural*, 8(1), 85-102.
- Vázquez, L. (2020). *El canto del maíz [Corto-documental]*. Ecuador.
- Villalba, M., y Rodríguez, P. (2023). Impacto de actividades extractivas en calendarios agrícolas tradicionales: el caso de Zamora Chinchipe. *Ecología Política*, 15(2), 80-98.

8. ANEXOS

Anexo 1: Escaleta del documental

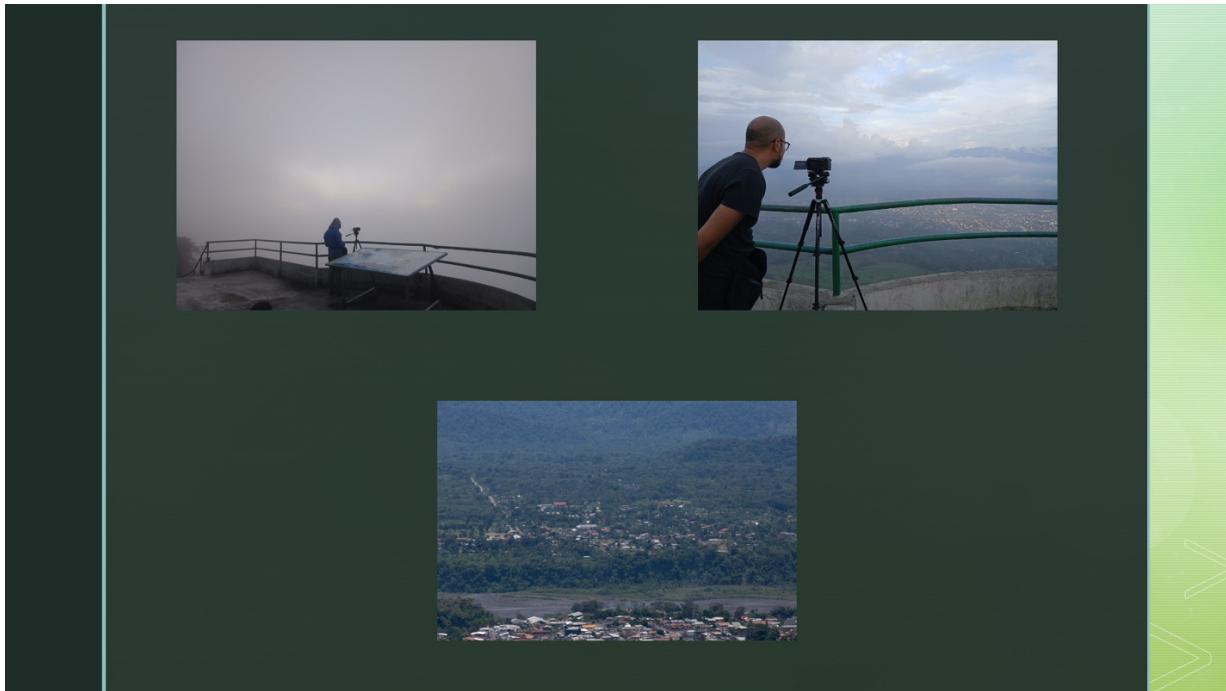
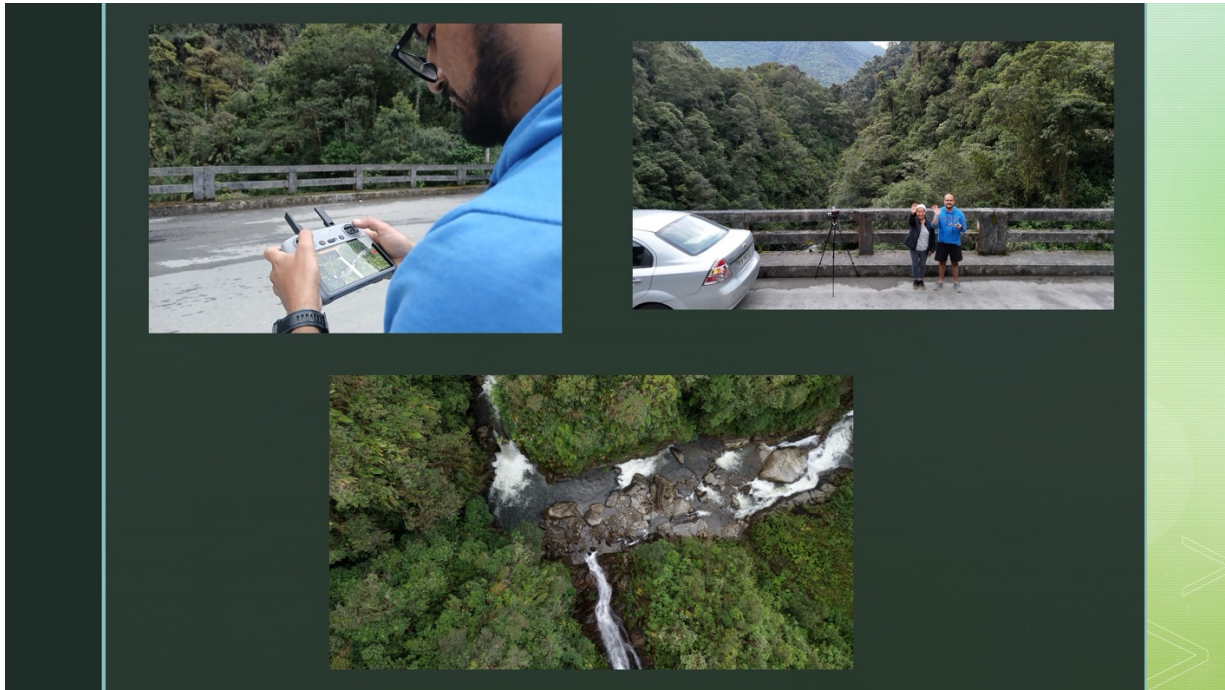
Escaleta		
<p>Proyecto: “Anent – Voces Ancestrales” Duración aproximada: 40 minutos Dirección: Andrés Albuja Donoso</p>		
TÍTULO	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN APROX.
Ubicación espacial	Se contextualiza geográficamente el territorio Shuar de Sevilla Don Bosco en Morona Santiago y Uwens en Zamora Chinchipe. Se muestran paisajes naturales y se introduce el ambiente donde ocurre la historia.	3 MIN
Presentación de personajes	Se presentan los personajes Shuar protagonistas del documental: sus nombres, roles comunitarios y relación con la tierra y los cantos ancestrales (anent).	4 MIN
Significado de los cantos	Explicación del significado espiritual, emocional y cultural de los anent.	5 MIN
Cronología del proceso agrícola	Se narra el proceso agrícola desde la preparación del terreno hasta la cosecha, mostrando en qué momentos se cantan los anent y por qué.	6 MIN
Camino al aja	Acompañamiento a los protagonistas en su trayecto hacia la aja. Se exploran los paisajes y reflexiones íntimas durante el recorrido.	3 MIN
Importancia cultural y agrícola	Se profundiza en el rol de los cantos como herramientas de transmisión de conocimiento, fortalecimiento comunitario y conexión con la tierra.	5 MIN
Cosmovisión	Se aborda la cosmovisión shuar: el vínculo la naturaleza, su	5 MIN

	posició frente a la tierra y el Sumak Kawsay.	
Preservación	Se muestran los retos actuales para preservar los anent, incluyendo los testimonios de mujeres mayores y jóvenes.	4 MIN
¿Hay futuro?	Se reflexiona sobre el futuro de los cantos y del conocimiento ancestral. Preguntas abiertas y pensamientos de cierre por parte de las protagonistas.	3 MIN
Cierre	Retratos en movimeinto de cada protagonista, zoom in a sus rostros mientras suena una pieza musical basada en los cantos Anent.	2 MIN

Anexo 2: Registros del proceso de acercamiento con las comunidades y preproducción



Anexo 3: Registros del proceso de producción

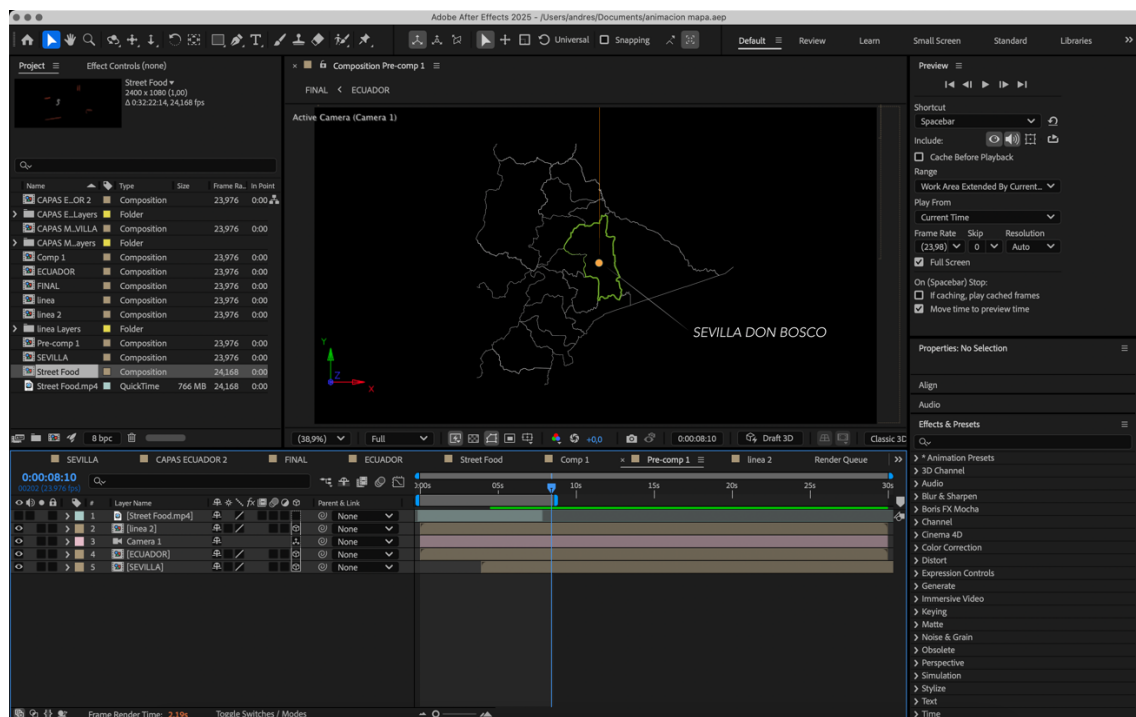






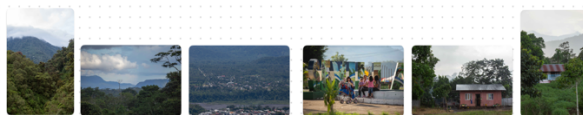
Anexo 4: Registros del proceso de postproducción



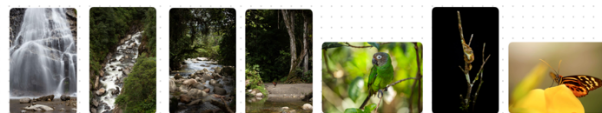


Anexo 5: Resultado fotográfico del proceso de curaduría.

INTRO SELVA



FLORA Y FAUNA



TRABAJO EN AJA

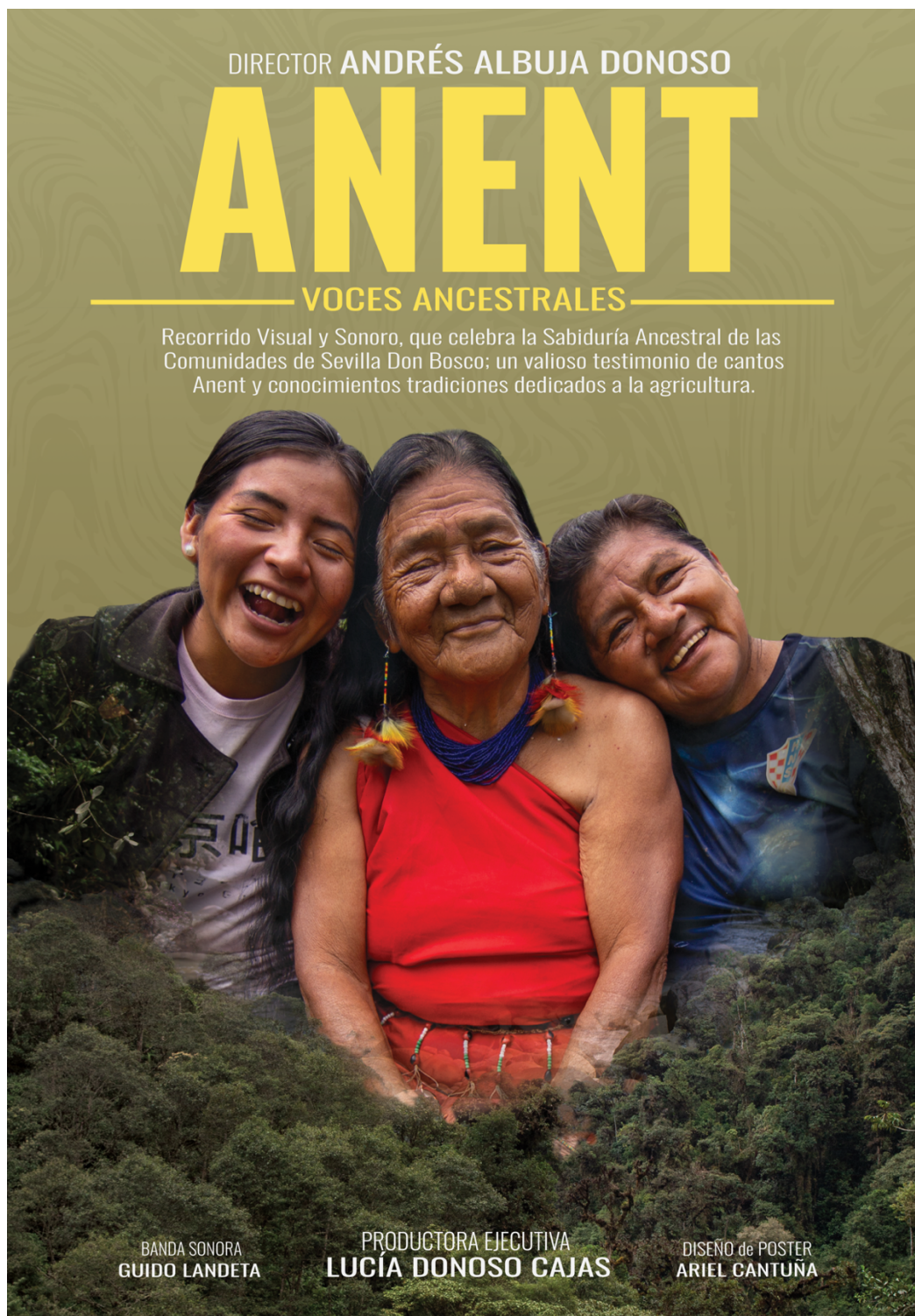


PRODUCTOS



RETRATOS



Anexo 6: Versiones de afiches de la obra.**Poster con línea gráfica para la comunidad:**

Poster con línea gráfica para difusión externa:



Anexo 7: Invitación para la exposición.

ANENT
VOCES ANCESTRALES

INVITACIÓN

**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA Y ESTRENO
DE PELÍCULA SOBRE SEVILLA DON BOSCO**



EVENTO GRATUITO

INVITAMOS CORDIALMENTE a usted (es), al Recorrido Visual y Sonoro, que celebra la Sabiduría Ancestral de las Comunidades de Sevilla Don Bosco; un valioso testimonio de conocimientos y tradiciones vivas.

📍 **¿DÓNDE?**
Asociación de Centros Shuar de Sevilla Don Bosco
(Frente al Parque Central)

🕒 **¿CUÁNDO?**
Lunes, 5 de Mayo de 2025
18:00 pm

Agradecemos y valoramos su asistencia a este emotivo Evento.

Anexo 8: Diseño de tríptico de la obra (pase de mano)

DOCUMENTACIÓN ETNOGRÁFICA

Documentar este proyecto fue una experiencia profundamente transformadora. Estos cantos no son simples melodías: son plegarias vivas que conectan a la comunidad con la naturaleza y sus ancestros. Durante mi convivencia en Sevilla Don Bosco, aprendí que el Anent no se canta por pedido; nace de la confianza, del compartir silencios y caminatas bajo la vegetación. Cada grabación no fue solo un registro, sino un acto de respeto hacia una memoria oral que resiste el olvido. Cada voz capturada es un puente hacia un mundo que todavía canta su verdad.



Cada fotografía y fragmento de video fueron capturados desde la escucha profunda y el compromiso con la memoria viva del pueblo. Más que documentar, la intención fue integrarse al ritmo natural de la comunidad, un ritmo que se mide no en minutos, sino en memorias cantadas. Anent Voces Ancestrales es el resultado de ese encuentro: un testimonio sensible de una tradición que sigue latiendo en la Amazonía Ecuatoriana.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre por ser el pilar fundamental de mis valores y principios, por el amor entregado y todo su esfuerzo para que este proyecto sea posible. A la memoria de mi padre quien me enseñó el valor de la lealtad y el cariño incondicional. Esta obra es por y para ustedes.

A la comunidad de Sevilla Don Bosco, mi gratitud más profunda. Gracias por permitirme caminar junto a ustedes, por confiarme sus cantos, sus historias y su manera de entender la vida. Documentar esta obra fue mucho más que un trabajo: fue un acto de encuentro, de respeto y de aprendizaje. Cada momento compartido quedó grabado no solo en mi cámara, sino también en mi corazón. Este proyecto les pertenece tanto como a la tierra que cantan.



ANENT VOCES ANCESTRALES

Un recorrido visual y sonoro por la sabiduría ancestral de la comunidad de Sevilla Don Bosco.



CANTOS ANENT

Los anents enfocados en la agricultura son cantos sagrados que las comunidades del pueblo Shuar utilizan para acompañar y fortalecer las labores de siembra, cultivo y cosecha. A través de estos cantos, las personas se comunican con los espíritus de la tierra, piden fertilidad para el suelo, protección para las plantas y abundancia en los frutos. Los anent no solo invocan buenos resultados en el trabajo del campo, sino que también expresan gratitud a la naturaleza y refuerzan el vínculo espiritual entre el ser humano y el territorio que habita y cultiva. Son una forma viva de respeto y reciprocidad hacia la tierra.




SOBRE LA COMUNIDAD

Sevilla Don Bosco, en el corazón de Morona Santiago, es mucho más que un territorio: es un pueblo que canta su historia a través de la tierra, los ríos y las voces de su gente. Esta comunidad, de orígenes ancestrales pertenecientes al pueblo Shuar, ha sabido mantener viva su herencia cultural a pesar de las transformaciones del tiempo. Fundada a orillas del río Upano y elevada a parroquia rural en 1958, Sevilla Don Bosco ha recorrido un largo camino para finalmente, en 2024, convertirse en el decimotercer cantón de la provincia, un logro impulsado por la voluntad de sus habitantes y su deseo de autonomía.

Es una comunidad que lucha no sólo por su identidad cultural, sino también por su derecho a administrar sus propios recursos y servicios. En cada rostro, en cada actividad, se expresa la fuerza de un pueblo que ha decidido escribir su propio destino.



EL AUTOR

Con más de quince años de experiencia en el área de la comunicación audiovisual y docencia en educación superior. Su trayectoria abarca la dirección y producción de obras audiovisuales enfocadas en la documentación etnográfica y naturaleza en colaboración para organizaciones de producción audiovisual y editorial del Ecuador, Alemania, Argentina, Estados Unidos y Panamá.

Ha formado parte de equipos de comunicación de varios Ministros y Autoridades del Gobierno Ecuatoriano, documentando sus actividades a nivel nacional e internacional. Actualmente ejerce la Docencia y Subcoordinación académica en la carrera de Producción y Realización Audiovisual en el Instituto Tecnológico Superior Universitario Sucre en Ecuador.

Andrés Eduardo Albuja Donoso



Anexo 9: Montaje de la obra



Anexo 10: Registro fotográfico de la exposición









Anexo 11: Registro de asistentes

ANENT Voces Ancestrales

Hoja de Registro

Proyecto: Anent Voces Ancestrales	Fecha de la reunion: 05 de Mayo 2025
Moderador: Andrés Dilsuja	Lugar-Sala: Asamblea de Gentes Shuar de Sevilla Dos Bosce

Nombre:	Cédula:
1	
Martha Chirap	140018654-2
Fuelen CHARAP	145028634-7
Celo Panchera	140025833-4
Lady Chirap	1450059975
Isabel Ujukam	14001722069
Alex Chirap	140027205-1
Elena Chirap	140068556-6
Rafael Manchi	140045629-2
Rafael Chirap	14006436-6
EDY Wamporak	140123291-9

Nombre:	Cédula:
Juanito Kujah	140037794
Reneo Chirap	1400389088
Eugenia Tuisan	1400826663
Fernando Galval	14001500-9
John Sumi	145006817-4
Hilby Aguiado	1400496699
Luciano Mucuma	140098802-4
Sigfredo Chirap	14003072-4
Jabon Rindoran	1400434111
PRUDEN MAREDO	140018539-1
Reneo Socoero	170155604-2
PRUDEN MAREDO	060055125-9
Emelda Uukam	1400629893
Lucia Wuchpa	1400511024-9
Lucia Socoero	06007442-4

Nombre:	Cédula:
Marian Saant	140040468
Alicia Aurora Chingiamay	1400577910
Ibeth Tsakimp	1400195274
VICEUTE SARANNO	1103004311
Henny Agui	140025109-4
Mónica Tisur	
Fernanda Camuz	1400335319
EDY NAUSEC	140131944-5
Marjorie Manchi	140122311-2
Nelida Codomo	160015158-1
Romina	1400212997
PABLA YU TUI	1400297428

Anexo 12: Autorización de uso de imagen



AUTORIZACIÓN USO DE IMAGEN

En la ciudad de Sevilla Don Bosco, a los 16 días del mes de marzo del 2025, yo Monica Ana Tisi Yajauca, con número de cédula 140009765 comparezco por mis propios derechos para suscribir la presente autorización de imagen, en adelante el/la PARTICIPANTE, y por otra parte Andrés Eduardo Albuja Donoso, como AUTOR de la obra: Anent Voces Ancestrales.

PRIMERA.- OBJETO

El/la PARTICIPANTE autoriza AUTOR, de manera libre y voluntaria, la difusión de la imagen de mi persona, la o las cuales podrán ser utilizadas para fines académicos y participación en festivales de cine, tanto a nivel nacional e internacional, a través de cualquier medio de difusión.

SEGUNDA.- DERECHOS CEDIDOS

El/la PARTICIPANTE autoriza expresamente al AUTOR a:

- Utilizar, crear, editar, y difundir las imágenes del/la PARTICIPANTE, en cualquier formato o medio de comunicación conocido o que pueda desarrollarse en el futuro.

TERCERA.- DURACIÓN Y EXTENSIÓN DE LA CESIÓN

La cesión de los derechos de imagen y/o voz se realiza de manera gratuita y a perpetuidad, sin que el/la PARTICIPANTE tenga derecho a recibir compensación económica o de cualquier otra índole por el uso de las imágenes.

CUARTA.- LIMITACIONES A LA CESIÓN

El AUTOR se compromete a no utilizar las imágenes y/o voz del/la PARTICIPANTE de forma que afecte su reputación, honor o derechos fundamentales, conforme a lo establecido en la normativa legal vigente.

QUINTA.- ACEPTACIÓN DE CONDICIONES

El/la PARTICIPANTE reconoce y acepta que el AUTOR no está obligado a utilizar las imágenes cedidas, y que dicha utilización queda a criterio exclusivo del AUTOR, pudiendo realizarse en cualquier momento futuro, sin necesidad de aviso previo.

SEXTA.- DECLARACIONES

El/la PARTICIPANTE declara que ha leído, comprendido y acepta las condiciones del presente contrato, y que otorga su consentimiento expreso para la cesión de sus derechos de imagen y/o voz al AUTOR, conforme a lo estipulado en este documento. En caso de que el/la PARTICIPANTE sea analfabeto/a, se deja constancia que el contenido del presente documento ha sido leído y explicado en su totalidad, procediendo a colocar su huella digital en señal de aceptación.

SÉPTIMA. – FIRMAS

Firma el/la CEDENTE

C.I.

Anexo 13: Difusión institucional


SUCRE Instituto Superior Universitario
13 de mayo a las 10:44 a. m. · 🌐

🎬 ✨ El pasado 5 de mayo de 2025, en la comunidad de Sevilla Don Bosco (Morona Santiago), se vivió un momento único: el estreno de la película documental y exposición fotográfica "Anent - Voces Ancestrales", obra de Andrés Albuja Donoso, docente de la carrera de **Producción y Realización Audiovisual** del Instituto Sucre.

Este proyecto recoge los cantos ancestrales Anent que las mujeres Shuar dedican a sus cultivos, como expresión profunda de su relación con la tierra, la memoria y la espiritualidad. La presentación no solo fue un estreno, sino un acto de reencuentro y devolución, donde las propias familias y territorios que inspiraron la obra pudieron reconocerse, escucharse y dialogar colectivamente.

📺 La comunidad participó activamente en este emotivo evento, celebrando una mirada respetuosa y comprometida que honra su historia, sus saberes y su voz.

[#sucresiembrafuturo](#)



👍❤️ 27

Anexo 14: Página Web

<https://aealbuja.wixsite.com/anent>

