



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y
TECNOLOGÍA (FECYT)**

CARRERA: Pedagogía de las Artes y Humanidades

**INFORME FINAL DE TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“ESTUDIO SOBRE EL RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS
NUEVAS GENERACIONES SOBRE LA TRANSMISIÓN DE SABERES Y
TRADICIONES DE MOJANDITA CURUBÍ”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN
PEDAGOGIA DE LAS ARTES**

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad.

Autor(s): Jennifer Zulay Guerrero Ramírez

Director: MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

Ibarra, 2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1005250087		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Guerrero Ramírez Jennifer Zulay		
DIRECCIÓN:	Otavalo		
EMAIL:	jzguerror@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0979579596

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Estudio Sobre El Rescate Del Patrimonio Cultural En Las Nuevas Generaciones Sobre La Transmisión De Saberes Y Tradiciones De Mojandita Curubí
AUTOR (ES):	Jennifer Zulay Guerrero Ramírez
FECHA:	05/09/2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura de Pedagogía de las artes
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Jaramillo Mediavilla Lorena Guisela / MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

CONSTANCIAS

Yo, Jennifer Zulay Guerrero Ramírez, con cédula de identidad Nro. 1005250087, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado decreto anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en forma digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación, y extensión; en coordinación con la Ley de Educación superior Artículo 144.

Ibarra, a los 05 días del mes de septiembre de 2025

EL AUTOR:



.....
Jennifer Zulay Guerrero Ramírez

**CERTIFICACION DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

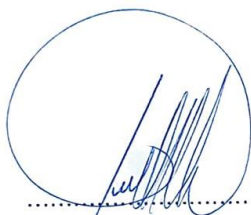
Ibarra, 05 de septiembre de 2025

MSc. Almeida Vargas Carlos Israel

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:


Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



.....
MSc. Almeida Vargas Carlos Israel
C.C.: 1002129912

APROBACION DEL COMITÉ CALIFICADOR

El comité calificador de trabajo de integración curricular “Estudio Sobre El Rescate Del Patrimonio Cultural En Las Nuevas Generaciones Sobre La Transmisión De Saberes Y Tradiciones De Mojandita Curubí” elaborado por Guerrero Ramírez Jennifer Zulay, previo a la observación de título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f).....
MSc. Almeida Vargas Carlos Israel
C.C.: 1002129912



(f).....
MSc. Jaramillo Mediavilla Lorena Guisela
C.C.:1002240784

DEDICATORIA

A mis padres por el amor, cariño, paciencia y apoyo incondicional en esta dura y a la vez hermosa etapa universitaria, gracias por motivarme siempre a seguir adelante, por estar presentes en cada momento difícil y jamás juzgarme, por ser ese soporte incondicional, por acompañarme en este proceso que no fue fácil gracias porque sin su guía, sus consejos y su incansable dedicación no habría sido posible, pero lo logramos este logro no es tan solo mío es también de ustedes padres amados. Así también a mí por jamás rendirme y confiar en mí misma que soy capaz de lograr lo que me propongo que, a pesar de las malas noches, y situaciones tanto buenas como malas supe sobresalir. Gracias por creer en mis sueños, por la valentía de perseverar en este logro que es el reflejo de mi esfuerzo.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, doy gracias a Dios por darme la fortaleza, sabiduría y salud para obtener este anhelado logro. Así también quiero expresar mi más profundo agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por brindarme la oportunidad de crecer académica y profesionalmente durante mi proceso de formación en especial al MSc. Carlitos Almeida y MSc. Lore Jaramillo que con su paciencia y dedicación me compartió todo su conocimiento ayudándome a crecer profesionalmente.

Además, a mi madre Martha Ramírez y padre Ezequías Guerrero por ser ese pilar y ejemplo, por darme todo el amor y apoyo incondicional que me ha ayudado a sobresalir ante esta etapa, gracias por demostrarme que rendirse no es una opción sino un motivo para hacer mejor las cosas y salir adelante.

A mi hermana Katherine Guerrero por su apoyo incondicional, por ser la persona que siempre me ayudo y apoyo, ante todo, asimismo a mis sobrinos por ser esas personitas que me motivaron a seguir adelante. A mi amiga que desde nivelación compartimos experiencias y recuerdos inolvidables.

RESUMEN

El presente estudio se planteó en recopilar y documentar los saberes, costumbres y tradiciones de la comunidad Mojandita Curubí. Con el objetivo de implementar estrategias educativas a través de un libro para el rescate y preservación del patrimonio cultural. Se empleó una metodología cualitativa a través de una investigación descriptiva, donde buscó describir las prácticas culturales que aún siguen vigente, se adoptó un diseño no experimental para observar y conocer la identidad cultural de la comunidad sin manipular deliberadamente las variables, resguardando su dinámica auténtica mediante entrevistas, participación y registros orales. Los resultados evidencian que las festividades por la conmemoración de la comunidad, las prácticas agrícolas, ganaderas y mingas son ejes fundamentales para la identidad y permanencia de la comunidad. Sin embargo a través del estudio realizado se pudo identificar desafíos significativos en la transmisión de saberes a las nuevas generaciones reflejando la falta de interés y participación de los jóvenes. El estudio destaca la importancia de implementar estrategias para fortalecer la educación cultural, liderazgo juvenil incorporando actividades interactivas y medios digitales. Además, resalta la importancia de salvaguardar los patrimonios culturales siendo fundamentales para el desarrollo, cohesión social e identidad de la comunidad. Por ello el estudio recomienda incentivar la valoración de la identidad cultural desde la infancia, asegurando la vitalidad de los patrimonios de la comunidad Mojandita Curubí.

Palabras claves: Patrimonio cultural, identidad cultural, cohesión social, educación, tradición y comunidad.

ABSTRACT

This study was conducted to collect and document the knowledge, customs, and traditions of the Mojandita Curubí community, with the aim of implementing educational strategies through a book for the rescue and preservation of cultural heritage. A qualitative methodology was employed through a descriptive study, seeking to describe the cultural practices that remain currently active. A non-experimental design was adopted to observe and understand the community's cultural identity without deliberately manipulating variables, preserving their authentic dynamics through interviews, participation, and oral records. The results show that community anniversary celebrations, agricultural and livestock practices, and communal work are fundamental pillars for the identity and continuity of the community. However, the study also identified significant challenges in transmitting knowledge to new generations, reflecting a lack of interest and participation among young people. The study highlights the importance of implementing strategies to strengthen cultural education and youth leadership, incorporating interactive activities and digital media. It also emphasizes the importance of safeguarding cultural heritage, which is essential for the development, social cohesion, and identity of the community. Therefore, the study recommends promoting the appreciation of cultural identity from early childhood, ensuring the vitality of the Mojandita Curubí community's cultural heritage.

Keywords: Cultural heritage, cultural identity, social cohesion, education, tradition, community.

ÍNDICE

.....	iii
.....	iv
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN	13
JUSTIFICACIÓN	15
OBJETIVOS.....	16
OBJETIVO GENEREAL	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
CAPTITULO 1: MARCO TEÓRICO	17
1.1 Conceptos y tipologías del patrimonio mundial y cultural	17
1.1.1 Definición del patrimonio mundial y cultural.....	17
1.1.2 Importancia del Patrimonio cultural	18
1.1.3 El patrimonio en Educación.....	18
1.1.4 Clasificación del Patrimonio Cultural.....	19
1.2 Transmisión Intergeneracional de Saberes y Tradiciones	24
1.2.1 Importancia de la Transmisión.....	24
1.2.2 Un Vínculo entre Generaciones	25
1.2.3 Fomento del Sentido de Identidad	26
1.2.4 Aprendizaje Activo y Participativo.....	26
1.2.5 Resiliencia Cultural.....	27
1.2.6 Métodos de Transmisión.....	28
1.2.7 Desafíos en la Transmisión.....	31
1.2.8 Estrategias para Superar los Desafíos	32
1.3 Estrategias para el Rescate y Conservación del Patrimonio Cultural	33

1.3.1 Políticas Públicas y Normativas.....	33
1.3.2 Acciones Comunitarias	34
1.3.3 Planes de Gestión y Conservación.....	35
1.4 Estatuto de la Comunidad Mojandita Curubí.....	37
1.4.1 Capítulo I De la constitución, domicilio y fines de la comunidad.....	37
1.4.2 Capítulo II De los órganos administrativos de la comunidad.....	38
1.4.3 Capítulo III De los Dignatarios del cabildo	38
1.4.4 Capítulo IV De los miembros de la comunidad.....	39
1.4.5 Capítulo V De las administración y manejo de los fondos comunitarios ...	39
1.4.6 Capítulo VI De las sanciones	39
1.4.7 Capítulo VII	39
CAPITULO II: METODOLOGÍA	39
2.1. Enfoque de la investigación	39
2.2. Tipo de investigación.....	40
2.3. Nivel de investigación.....	40
2.4. Diseño de la investigación	40
2.5. Técnica e instrumento de recolección de datos.....	41
2.6. Descripción del procedimiento	41
CAPITULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	42
3.1 Interpretación de los resultados	42
3.2 Variable independiente estrategias de trasmisión cultural.....	45
3.3 Variable dependiente: Nivel de preservación y trasmisión de saberes y costumbres en las nuevas generaciones	49
3.4 Análisis final	52
CAPITULO IV: PROPUESTA	53
4.1 Tema de la propuesta	53
4.2 Introducción de la propuesta.....	53

4.3 Justificación	54
4.4 Objetivos	55
4.4.1 Objetivo General.....	55
4.4.2 Objetivos Específicos.....	55
4.5 Diseño de la propuesta	55
4.6 Desarrollo de la propuesta	56
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
5.1 Conclusiones	57
5.2 Recomendaciones	58
REFERENCIAS.....	59
ANEXOS.....	65

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Comuneros entrevistados	42
Tabla 2 Actividades por la festividad de Mojandita Curubí	47

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1 Libro Entre Historias y Costumbres “Mojandita Curubí”	56
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Costumbres y tradiciones de los comuneros de Mojandita Curubí	43
Figura 2 Personas entrevistadas de la comunidad Mojandita Curubí.....	44
Figura 3 ¿Como aprendió los sabres y tradiciones?	44
Figura 4 Prácticas Agrícolas	51

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes que son heredados por sus antepasados siendo un elemento vital para la identidad y cohesión social de las comunidades, representando los saberes, tradiciones y prácticas que se transmiten a las nuevas generaciones. Según la UNESCO (2018), “el proceso creativo de transmisión intergeneracional es un componente central en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, puesto que, a través de esta transmisión dinámica y participativa, se recrean constantemente las expresiones culturales y se asegura su continuidad”. Por otra parte, la educación es uno de los papeles más primordiales en estos procesos, permitiendo incorporar estos saberes y tradiciones tanto en espacios formales y no formales fomentando así el respeto y la valoración de estos patrimonios.

La educación artística y cultural tiene un papel esencial en el rescate y la transmisión del patrimonio cultural, pues fomenta en las nuevas generaciones el conocimiento, la valoración y la participación activa en sus tradiciones culturales. Según el Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador (2022), la educación artística se proyecta como un eje transversal para el desarrollo integral, sensibilizando a los individuos y promoviendo la construcción de una sociedad creativa comprometida con su cultura.

Asimismo, la Guía de Educación Cultural y Artística del Ministerio de Educación (2019) destaca que el aprendizaje en y a través de las artes y la cultura enriquece la imaginación y consolida experiencias significativas que fortalecen la identidad cultural. Esta área educativa integra contenidos vinculados al patrimonio cultural local y promueve la participación desde el ámbito escolar y comunitario, lo que facilita la apropiación de los saberes tradicionales y su renovación constante. Además, el Plan Sectorial de Cultura y Patrimonio (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2023) resalta la importancia de articular políticas públicas y estrategias educativas para garantizar una educación cultural y artística que contribuya a la protección, difusión y valoración del patrimonio cultural tangible e intangible.

Por otra parte, según la autora (Burga, 2021) con el tema “Rescate de la cultura intangible de las tradiciones orales de la ciudad de Otavalo a través de una revista digital” nos menciona que su investigación se puede identificar que en las memorias de las personas sigue prevaleciendo información de estas tradiciones, las cuáles muchas de ellas no son difundidas a las personas más jóvenes, sino que se sigue quedando en las personas de la tercera edad. Así

también durante la investigación se estudiaron las diferentes tradiciones orales, a las personas que tiene conocimientos de estas, en las culés se notó que estos mitos, leyendas, relatos, cantos se han ido perdiendo con el tiempo y va a llegar un momento en la historia que ya no va a ver personas que sepan estas importantes tradiciones orales.

En particular en la comunidad Mojandita Curubí, situado en el cantón Otavalo provincia de Imbabura, Ecuador tiene una rica herencia cultural en la cual se incluyen tradiciones y costumbres que han sido una identidad que con el pasar de las generaciones se ha ido deteriorando por la falta de interés de las nuevas generaciones ya que por motivo de la globalización ha traído consigo una influencia significativa de culturas externas, particularmente a través de medios digitales, redes sociales y el consumo de productos culturales globales. Esta exposición puede generar un desinterés en las tradiciones locales, así también el sistema educativo en Ecuador ha experimentado cambios significativos, a menudo priorizando las materias académicas y la enseñanza de contenidos que no necesariamente reflejan la identidad cultural local.

La presente investigación, pretende proporcionar un libro que se encuentra detallado los saberes y tradiciones de la comunidad Mojandita Curubí. Este libro surgió como resultado del trabajo campo y documentación participativa de los comuneros, con el fin de preservar y difundir el conocimiento y prácticas del lugar siendo un recurso fundamental para la educación, valoración y transmisión de estos saberes y tradiciones dentro y fuera de la comunidad.

Así también en esta investigación no solo busca conservar los elementos materiales sino también revitalizar las expresiones orales, rituales, festividades y prácticas cotidianas que han dado sentido y cohesión social a sus comuneros. Además aborda una metodología mixta que facilita la comprensión profunda de los significados y prácticas culturales analizando las acciones comunitarias y los planes de gestión que favorecen a la comunidad con el objetivo de formular propuestas que aporten a la sostenibilidad y continuidad del legado local de igual manera busco contribuir al fortalecimiento de Mojandita Curubí a impulsar el dialogo intergeneracional y la participación activa como ejes de que la cultura no solo se preserve sino se ejecute y transforme permaneciendo la identidad de la comunidad.

JUSTIFICACIÓN

El rescate de saberes y tradiciones en la educación es crucial para los estudiantes ya que les permite comprender la historia, la identidad y la diversidad cultural. Además, a reconocer sus raíces culturales y valorarse. La importancia de este estudio es integrar las tradiciones de Mojandita Curubí a las nuevas generaciones promoviendo una formación integral que trasciende la adquisición de conocimientos técnicos y académicos. Así también es fundamental enseñar y formar jóvenes participativos, activos y democráticos permitiéndoles desarrollar propuestas educativas dirigidas a la participación en la vida pública y cultural desde perspectivas de carácter sociocrítico, simbólico, identitario y participativo (Vásquez, 2022).

El estudio sobre el rescate de patrimonio cultural en lo social es fundamental conocer cuáles son los factores que afectan a las nuevas generaciones ya que han ido adquiriendo otras identidades olvidando sus propias raíces y la importancia de ella. Por otro lado, en el ámbito cultural se ha evidenciado una falta de interés en las culturas en especial los jóvenes ya que no practican sus saberes y tradiciones por lo cual es fundamental plasmar y buscar estrategias para la conservación de su identidad cultural y aprender su riqueza.

El patrimonio cultural es muy importante conocerlo y vivirlo, el estudio que se realiza es muy fundamental en la comunidad Mojandita Curubí ya que se ha observado una gran pérdida de los saberes y tradiciones de dicha comunidad, además no hay interés de las nuevas generaciones en rescatarlas y practicarlas en sus vidas, así también no hay documentos o escritos que den a conocer sobre sus tradiciones por lo cual con el pasar del tiempo se van perdiendo o por la falta de información van cambiando y olvidando sus propias raíces, además sus fiestas no son festejadas debidamente ya que la comunidad no sabe el verdadero significado del porqué se realiza dichas actividades. Por otro lado, en el ámbito institucional es una gran problemática ya que, por los escasos conocimientos de las prácticas ancestrales y culturales, la juventud ya no tiene el valor de mantener viva sus identidades propias, así también no se ha tenido el debido interés de las autoridades ya que en muchas de ellas no se evidencia actividades que se revivan la identidad cultural, por lo cual se propone realizar estrategias y propuestas que sean del interés de las nuevas generaciones.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar un estudio sobre los saberes y tradiciones de la comunidad Mojandita Curubí a través de talleres, programas de aprendizaje y estrategias educativas para el rescate y preservación del patrimonio cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar los saberes y tradiciones culturales de la comunidad Mojandita Curubí, recopilando información sobre sus prácticas para el rescate de su identidad.
- Desarrollar entrevistas y talleres participativos a un determinado grupo idóneo con el fin de comprender su historia y cultura.
- Diseñar una propuesta basada en los saberes y tradiciones de la comunidad para promover el aprendizaje y valoración del patrimonio cultural de Mojandita Curubí.

CAPTITULO 1: MARCO TEÓRICO

1.1 Conceptos y tipologías del patrimonio mundial y cultural

1.1.1 Definición del patrimonio mundial y cultural

El patrimonio mundial es el conjunto de bienes ya sea culturales y naturales que han sido heredado por nuestros antepasados de generación pasadas, las cuales nos ayudan a entender y valorar la historia, costumbres y tradiciones construyendo en la humanidad una identidad concreta que permita conocer el pasado, vivir el presente y transmitir a las generaciones futuras. La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha sido encargada de la conservación sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural aprobado en el año 1972 teniendo en cuenta que el concepto de patrimonio Mundial es de carácter mundial ya que pertenece a todos los pueblos del planeta, sin importar en el territorio que se encuentre, la UNESCO destaca la conservación hacia estos patrimonios, teniendo en cuenta la importancia de las comunidades ya que sirven como una herramienta eficaz para conservar dichos, saberes y culturas (UNESCO, 2025).

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2025), menciona que el patrimonio es un conjunto de bienes y practicas sociales, las cuales son creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades. La Misión de la Política Nacional de Cultura tiene el compromiso de conservar, salvaguardar y dar valor a los bienes culturales y patrimoniales para el fortalecimiento de la identidad nacional.

El patrimonio cultural en otras palabras es mucho más que solo objetos antiguos o comunidades y monumentos es un reflejo de la historia, valores e identidad de misma comunidad teniendo como un legado de las generaciones pasadas para un mejor presente y futuro siendo un papel crucial en el desarrollo social y económico. Por otro lado El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos (ICOMOS), menciona que los bienes culturales pretende evidenciar los valores éticos, las formas sociales de comportamiento, las creencias y los mitos, elementos del patrimonio físico, la expresión, espacio y tiempo, de igual manera requiere de creatividad, trabajo ideas, compromiso con el pasado histórico y libre de cargas ideológicas teniendo en cuenta la importancia de su supervivencia como un legado de futuro para la sociedad (EVE, 2014)

1.1.2 Importancia del Patrimonio cultural

La conservación del patrimonio cultural ha sido un bien artístico e histórico de un valor excepcional siendo cada vez más importante en la sociedad debido al ritmo creciente de la modernización y cambios sociales, es esencial que los interesados en este tema busquen alternativas o actividades colaborativas ya que las comunidades locales dependen de su patrimonio para su identidad social o para su subsistencia además ayuda a un desarrollo sostenible y distribución de beneficios. Además, este enfoque busca comprender el pasado a través de vestigios materiales, diversidad cultural siendo fundamental para hacer más fuertes dichas comunidades (UNESCO, 2014).

Ante la problemática de falta de interés de las nuevas generaciones ante los sabres y tradiciones del patrimonio es importante destacar y concientizar a la humanidad que dicho tema es muy fundamental ya que desempeña un papel primordial en la formación de la memoria colectiva, historia y tradiciones, siendo también una fuente de inspiración y creatividad para el desarrollo económica y turístico. Por otra parte fomenta la tolerancia y respeto hacia la diversidad al conocer y aprender las tradiciones costumbres de otros pueblos (Méndez, 2024) .Así también es importante mencionar que en el Ecuador según el Ministerio de Turismo desde 2011, el país de los cuatro mundos se sumó al “Día Nacional del Patrimonio Cultural, Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artística” declarada por la UNESCO en 1983, con el objetivo de promover la concientización sobre la diversidad del patrimonio cultural de la humanidad, de su vulnerabilidad y de los esfuerzos que se requieren para su protección y conservación.

1.1.3 El patrimonio en Educación

El Patrimonio en el ámbito educativa o pedagógico incentiva a las nuevas generaciones a valorar y vivir su identidad cultural ya que en el presenta esta identidad ha sido olvidada siendo remplazada por culturas y saberes de otros países. Por lo cual según (Delors, 1999) citado de (Careaga, 2015) menciona que a fines del siglo XX la educación es un instrumento que permitirá ideales de libertad, justicia social y paz para que así el individuo pueda aprender a través del dialogo. La educación en patrimonio se define como un proceso pedagógico centrado en conocimientos, percepciones y valores hacia la sociedad para así tener un recurso de aprendizaje conectando con la diversidad cultural y social.

1.1.4 Clasificación del Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es uno de los bienes más amplios y múltiples que se pueden dividir en diferentes categorías, teniendo características únicas y valores incalculables teniendo un pasado que busca dejar dar a conocer sus culturas y tradiciones a las nuevas generaciones por lo cual se dividen en sus dos principales categorías como tangibles e intangibles:

Patrimonio Tangible

El patrimonio tangible es un bien histórico de la identidad y memoria de la sociedad. Siendo uno de los más primordiales ya que salvaguarda valores, culturas garantizando la cohesión social y enfrentar la homogenización. Dicho bien está relacionado con la arquitectura, archivos, museos o industriales culturales y artes vivas. Por otro lado, según (Sandoval, 2017), El Ecuador guarda bienes patrimoniales muebles que las caracterizan, de maneras específicas como al Casco Colonial del Centro Histórico del Distrito Metropolitano de Quito, lugar que posee bienes tangibles muebles de reconocimiento internacional como sus iglesias y conventos siendo los principales atractivos del país.

De acuerdo con la UNESCO 1972 citado por (Chaparro, 2018) los bienes culturales tangibles se definen como algo irremplazable ya que representa testimonios, simbología de una comunidad desde un punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico. Así también son elementos que se pueden tocar y observar lo cual en el Ecuador el Instituto de Patrimonio Cultural es encargado de preservar su permanencia en la historia.

Se considera Patrimonio Cultural a todas las obras o producciones humanas las cuales pueden estar ubicadas en pueblos y ciudades además se dividen en dos categorías el material o intangible las cuales pueden ser trasladado de un lugar a otro comprende colecciones de carácter arqueológico, etnográfico, artístico, utilitario, documental, científico y monumentos en espacios públicos. Por otra parte, la UNESCO busca salvaguardar estos bienes ya que como antes se mencionó son testimonios de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, siendo un mueble heterogéneo ya que puede ser transportado sin que pierda su identidad y su valor.

Así mismo según (Medina, 2022) menciona que el patrimonio inmueble son construcciones echas por el hombre desde la prehistoria hasta la época actual que representa la identidad de la ciudad. Además, menciona la gran problemática que se observa en el siglo XXI por el proceso y crecimiento de la globalización y urbanización provocando transformaciones

demográficas, económicas y sociales. El patrimonio se construye progresivamente mediante su propio desarrollo histórico. Así mismo es definimos como material inmueble todos los bienes que no se pueden trasladar los cuales fueron concebidos en un lugar determinado y permanecen en el mismo lugar así también tiene características que los hacen únicos. De igual manera este bien visto de diferentes perspectivas como por ejemplo dicha investigación se pueden contar más datos relevantes en el ambito del turismo ya que es el cual ayuda a recuperar diversas reflexiones del valor histórico.

Además, en la Constitución de la Republica del Ecuador, el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía, Descentralización, Código de Planificación y Finanzas Publicas, son las que dispone la implementación de un proceso descentralizada de competencias que posiciona a los gobiernos como principales actores del desarrollo encargados de proteger, conservar y difundir el patrimonio cultural. En el patrimonio cultural material se clasifica en diferentes bienes según (Chávez, 2015) son los siguientes:

- Monumentos, como edificios y estructuras de relevante interés histórico como objetos, cerámica, metal, piedra u otro material prehispánica y colonial.
- Agrupaciones de construcciones urbanas o rurales como los templos, conventos, capillas que fueron construidas durante la colonia; pinturas, esculturas pertenecientes a la época.
- Jardines Históricos, sitios históricos vinculados con acontecimientos del pasado, tradiciones, creaciones culturales de la naturaleza o cultural.
- Los manuscritos antiguos e incunables, además de libros, mapas y otros documentos importantes.
- Las monedas, billetes, señas o medallas que fueron realizadas fuera del país en cualquier época histórica.
- Objetos o bienes culturales realizados por artistas contemporáneos pertenecientes al Patrimonio cultural.
- Obras de la naturaleza echas por el hombre.

Patrimonio Intangible

La conferencia general número 31 de la UNESCO 2001, luego de revisar la documentación de Turín, decidió crear la “Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural intangible”, que sería aprobada en la conferencia general número 32 (octubre de 2003) y entraría en vigor en abril de 2006. En el 2008, más de 120 Estados ratificaron dicha

convención, entre los cuales estuvo Ecuador. Tal convención, en suma, fue el producto de las reuniones y declaraciones previas que ratificaron la necesidad de contar con un instrumento legal para promover la diversidad cultural y proteger al patrimonio inmaterial ante las amenazas de los procesos de globalización y transformación social.

Según la UNESCO el patrimonio inmaterial incluye las prácticas, conocimientos y expresiones que las comunidades reconocen como parte de su identidad cultural, junto con los objetos y espacios asociados. Transmitido de generación en generación, este patrimonio se adapta con el tiempo, reforzando la identidad y el respeto por la diversidad cultural. La Convención de la UNESCO de 2003 destaca la necesidad de salvaguardar estas expresiones culturales para las generaciones futuras.

De igual manera se menciona que no es en sí una manifestación cultural si no es el acervo del conocimiento y técnicas que se transmiten de generación en generación teniendo un valor social y económico resistiendo a la importancia para los países desarrollados. Por otra parte, se relaciona con el turismo ya que, en la investigación realizada en Cuenca, Ecuador el territorio busca nuevas oportunidades de trabajo siendo una de las explotadas el turismo a través de los patrimonios generando así un desarrollo más positivo en el país.

De acuerdo con la UNESCO el patrimonio cultural inmaterial podemos mencionar sus aspectos más importantes:

- Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo, en la que se utilizan rituales y urbanos contemporáneos de diversos grupos culturales.
- Integrador: Se comparte expresiones culturales, se transmiten saberes de otras aldeas construyendo una cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.
- Representativo: Este bien ayuda a la comunidad a florecer ya que de ella depende que los conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmitan de generación en generación u a otras comunidades.
- Basado en la comunidad: Es un bien reconocido por la comunidad, grupos o individuos que lo crean, mantiene y transmiten.

Tradiciones Orales

De acuerdo con la UNESCO en el ámbito de expresiones orales abarca toda la variedad de formas de hablar como adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, mitos, leyendas, poemas épicos, plegarias entre otras. Algunas expresiones son de uso corriente y pueden ser utilizadas en diferentes comunidades o a grupos sociales determinados. En algunas sociedades son hasta consideradas profesionales ya son memorias colectivas mientras que en los países occidentales son sobra conocidos los poetas y narradores. Al transmitir este saber verbalmente se varían mucho siendo una expresión viva y colorida pero también frágiles que depende de las tradiciones que se transmiten en generaciones.

De acuerdo con (Méndez, et al, 2015) menciona que la tradición oral en otros países como Bélgica se debe utilizar con metodologías rigurosas las cuales recojan directamente de los informantes nativos siendo relatos propios siendo reasentada por la variedad lingüística. Por otro lado, menciona que para poder descubrir e identificar evidencias belgas, campos de batalla, trincheras de la guerra civil se necesita la potencialidad de la tradición oral del folklore siendo una herramienta informativa para la prospección arqueológica. De igual manera según (Ríos, 2015) podemos mencionar como la circulación entre mundo en la tradición oral en Perú la lengua quechua ayuda a la auto etnografía sin tener problema en la objetivación y la subjetivación, las tradiciones han sido impregnadas en los habitantes ya que fueron criados con cuento y narraciones conversacionales como historias o vivencias dándole sentido a los rituales y a la vida cotidiana, además podemos mencionar como los mitos y leyendas ayudan a saber cómo fueron las comunidades y en si a saber desde raíces profundas, así también cuenta como cada individuo a formado parte de cada cultura mostrando la importancia de ella.

Por otro lado, dicha tradición oral es importante en las comunidades ya que al transmitir verbalmente no se debe modificar por motivo que puede variar, uno de los elementos dentro de este bien son los relatos que busca una combinación de imitación, improvisación y creaciones dependiendo el género, el contexto y el intérprete siendo una combinación viva y colorida, pero también frágil.

Música y Danza

La danza y la música en la educación como patrimonio en diferentes partes del mundo tiene como objetivo salvaguardar los bienes culturales ya que esta área ayuda a transmitir nuestro legado patrimonial y la diversidad cultural en la Educación Artística, por lo cual busca conocer y valorar las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros

pueblos para una colaboración y renovación locales enriqueciéndolas diferentes culturas que comparten un mismo entorno. En diversas investigaciones se recomienda que la Educación Artística se establezca desde primaria para un mejor enfoque educativo del patrimonio. La principal estrategia de enseñanza aprendizaje es la interpretación y creación de danzas sencillas tradicionales que indica a trabajar con la conciencia cultural hacia un patrimonio universal ya que permite conocer las manifestaciones culturales propias, trabajo de identidad individual y comunitario para una identidad nacional además para el reconocimiento visual, auditivo y de la exploración de las posibilidades sonoras de algunos instrumentos de la música tradicional (Martínez, 2020).

Por lado la UNESCO la música es un arte universal de todas las sociedades siendo una parte integrante de los espectáculos desarrollándose en el ámbito del patrimonio cultural inmaterial, incluyendo rituales o acontecimientos. En donde se interpreta toda clase de ocasiones como bodas, funerales, ritos, fiestas entre otros, de igual maneja la danza a pesar de que es muy compleja se puede definir como una serie de movimientos corporales sujetos a un orden acompañados de música.

Rituales y Celebraciones

De acuerdo con la UNESCO los rituales constituyen a las costumbres de las comunidades y grupos, siendo valoradas y compartidas por los mismos miembros, teniendo una gran importancia hay que reafirma la identidad con un acontecimiento significativo. Dicho tema está relacionado con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades. Esto rituales y fiestas son celebradas en lugares específicos y fechas de estas dando un visón del mundo y su historia, por otro lado, también forman parte de la vida pública y está abierta a la participación de la sociedad como por ejemplo los carnavales, fiestas de fin de año nuevo, la llegada de la primavera, fin de la cosecha entre otras celebraciones, la convención de 2003 privilegia los usos sociales específicos del sentimiento de identidad y comunidades con el pasado.

Del mismo modo con el estudio de dicha problemática podemos mencionar que la emigración es uno de los factores que aleja a los jóvenes de las comunidades poniendo en peligro algunos usos culturales, de otro modo podemos buscar que estas mismas personas puedan construir y reafirmar su identidad vinculando con las tradiciones comunitarias. De la misma forma muchas comunidades han registrado una participación significativa de turistas siendo la participación positiva, pero a pesar de ello las festividades sufren consecuencias en

las artes tradicionales. Para la continuidad de dichas manifestaciones se debe adoptar medidas jurídicas y oficiales que garanticen el derecho de estos bienes. Así también en el ámbito educativo como antes se menciona es importante desarrollar estas actividades ya que nos ayuda a vivir y elaborar proyectos culturales encaminados al rescate de nuestras nacionalidades consigo la protección de las costumbres y tradiciones.

Conocimientos Ancestrales

Ante la investigación de dichos temas la UNESCO es la principal fuente de información sobre estos bienes recalando que según la UNESCO las costumbres ancestrales son una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones comunitarias teniendo una interacción con el medio natural. Se puede destacar los conocimientos ecológicos, tradicionales, saberes de pueblos indígenas, conocimientos sobre fauna y flora, medicinas tradicionales, rituales, creencias, ritos, cosmología idiomas, artes visuales entre otros. Estos conocimientos son el núcleo central de la cultura e identidad de una comunidad. Como aspecto negativo tenemos la rápida urbanización en los terrenos agrícolas como el uso de medicinas científicas impidiéndolas prácticas ancestrales y desapareciendo de la identidad de cada pueblo.

Así mismo según (Zada, et al , 2023) la diversidad cultural construye un importante recurso para la humanidad. Definiendo los saberes ancestrales como un conjunto de conocimientos y técnicas que se mantiene de una generación a otra en cada comunidad permitiéndole salvaguardar su riqueza cultural incalculable. En el Ecuador se han creado programas para la recuperación de los saberes ancestrales dentro del programa educa 593 siendo un modelo de gestión que incluye saberes dentro de las instituciones educativas ya que constituye la base de los conocimientos de una comunidad. El modo de pensamiento de dichos lugares es de modo configurado por el entorno natural, teniendo un apego emocional, memoria y espiritualidad y visión del mundo.

1.2 Transmisión Intergeneracional de Saberes y Tradiciones

1.2.1 Importancia de la Transmisión

La transmisión de saberes y tradiciones es un proceso fundamental en cualquier comunidad, ya que permite que las experiencias, conocimientos y valores de una generación sean compartidos con la siguiente. Este acto de pasar el testigo no solo asegura la continuidad de las prácticas culturales, sino que también fortalece la identidad colectiva y el sentido de pertenencia entre los miembros de una comunidad en la cual según (Nursery, 2023) menciona

que es “crucial despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. La incorporación de las celebraciones de fiestas tradicionales en la escuela contribuye plenamente a la consecución de esta finalidad”. La importancia de la transmisión en las nuevas generaciones es importante y primordial tomando en cuenta como las tradiciones orales son una estrategia que involucra el desarrollo de las costumbres y mantiene la historia dichos saberes en la actualidad se mantiene vivas gracias a su transmisión lo cual como ejercicio de proporcionar una idea o información con un mensaje perceptible con un fin y el acto en el medio, así también puede desarrollarse con dos actores como el emisor que da el saber y el receptor que es quien lo recibe por lo cual puede ser entre varios individuos siempre y cuando tengan diferenciales saberes. Para poder tener una apropiación desde la infancia, los mejores espacios son las instituciones educativas teniendo como rol principal al docente para ser portadores y transmisores de saberes de su comunidad. Otro aspecto positivo de la transmisión es que el lenguaje hablado no requiere una formación formal (Marchán, 2023).

Del mismo modo la transmisión en el campo cultural es un medio que relaciona al humano dando una herencia cultural, ya que una sociedad no puede sobrevivir sin la transmisión oral necesitando una narración cultural, como mitos y leyendas siendo un papel primordial para las costumbres, la convivencia ya sean sociales o individuales. Por otro parte, según la obra dialógica de Platón menciona que la palabra *oral* en el proceso de transmisión. Esta forma literaria sugiere que es en la relación con otros que se genera un saber (Morales, 2019). Además, según Mónica Morales destaca que la transmisión en la cultura ocurre sin que medie expresa y deliberadamente una enseñanza. Philippe Meirieu afirma que el vínculo transgeneracional queda garantizado por “impregnación” es decir, sin que se piense realmente en ello y sin que sea una acción ordenada y sistemática.

1.2.2 Un Vínculo entre Generaciones

Para el patrimonio la vinculación de generaciones es muy importante ya que es una relación entre las diferentes edades como pueden ser adultos, jóvenes, padres e hijos. Por lo cual según (Cárdenas, 2020) analiza que “es un vínculo intergeneracional del modo de transmitir de adultos a niños dentro del ámbito de infancia, educación escuela es clave ya que para el cuidado del futuro de una sociedad”.

Así también la vinculación de generaciones se ha ido afectando por los cambios demográficos de las últimas décadas, la juventud está asociada a los cambios y transformaciones experimentados en relación con las difíciles condiciones de reproducción

siendo sujetos de tránsito (Moromenacho, 2016). En el Ecuador de acuerdo con el Plan Nacional de Desarrollo como “Toda una Vida” integra el concepto de generacionalidad e intergeneracionalidad la cual busca el vínculo constante de culturas donde se juegan aspectos relevantes de la democratización de las relaciones, de la renovación cultural con la noción de transmitir conexión entre generaciones construyendo el reconocimiento del pasado como una herencia para el futuro (CNII, 2021).

1.2.3 Fomento del Sentido de Identidad

El patrimonio cultural es una parte esencial de nuestra identidad. Al aprender sobre nuestras tradiciones, costumbres y valores, los jóvenes desarrollan un sentido de pertenencia que les ayuda a entender quiénes son y de dónde vienen. Esta conexión con su herencia cultural les proporciona una base sólida sobre la cual construir su propia identidad en un mundo en constante cambio (Suárez-Mayorga & Barbosa-Brandão, 2023). Por otro lado, la identidad y la convivencia se nos presentan interdependientes y a la vez, retroalimentándose a lo largo de toda nuestra existencia. A tal punto que no es posible pensar a la una sin la otra. Es porque convivimos con otros y otras en un determinado contexto, que necesitamos reconocer nuestra identidad; y es porque vamos reconociendo nuestra identidad, que podemos convivir con otros y otras en diferentes contextos. Dicho de otro modo: es en la interacción con otras y otros que construimos nuestra identidad (Álvarez, 2019).

Así mismo Álvarez, 2019 destaca que nos podemos identificar de diversas maneras como es el lenguaje y la cultura además con diferentes visiones, valores y normas. Lo cual nos ayuda a contribuir la formación de cada identidad. Por otro lado, el individuo debe ser empático para poder entender al otro, teniendo un hecho vivencial y experimental, de algunos procesos de interinfluencias dónde intervienen numerosos factores, orden social, biológico y geográfica teniendo la necesidad de identidad cultural, la identidad se construye socialmente ya sea de un componente ideológico e institucional. (Huerta, 2017 & Hernández, 2018).

1.2.4 Aprendizaje Activo y Participativo

El aprendizaje activo ya sea en el ámbito educativo o social busca que se promueva el compromiso, participación y un aprendizaje significativo. Se requiere un enfoque centrado en el individuo donde participa activamente en su propio proceso de aprendizaje comprometiéndose de manera activa en la exploración, reflexión y construcción de conocimientos tiene como objetivo que el individuo no solo adquiera el conocimiento sino

desarrolle habilidades del pensamiento crítico, resolución de problemas, colaboración y autonomía. Proporciona un trabajo colaborativo ya que fomenta el intercambio de ideas, discusión, desarrollo de habilidades interpersonales y trabajo en equipo (Coapaza, et al, 2024).

La transmisión de saberes y tradiciones en el ámbito social utilizando el aprendizaje activo y participativo proporciona un mejor desarrollo social mencionando que comparte la responsabilidad de enseñanza-aprendizaje poniendo al estudiante y en este caso a las nuevas generaciones como principal autor de transmitir, enseñar e involucrarse en el conocimiento adquirido de manera significativa (Luna, 2016). De igual manera se destaca que para el desarrollo de espacios de sensibilización se debe apoyar en el conocimiento de las nuevas pedagogías relacionadas con el uso de metodologías activas que fomentan el meta aprendizaje, la reflexión, el debate y las preguntas abiertas (Florez et al, 2024).

Para hacer efectivo este cambio de paradigma, se propone el uso de metodologías participativas, que consisten en actividades pedagógicas cuyo fin es que los estudiantes sean generadores de su propio aprendizaje. El objetivo principal de este tipo de metodologías es poder orientar la educación hacia la acción e incrementar el grado de satisfacción y enriquecimiento en el proceso educativo, tanto por parte del docente como del estudiante. Además, las metodologías activas mejoran la comprensión de la información y promueven el desarrollo de habilidades cognitivas de orden superior y el trabajo en equipo. Pese a ello, su uso sigue siendo bajo; por lo tanto, es importante incorporarlas como una opción educativa tanto en la educación secundaria como en la superior (Araya & Urrutia, 2022).

1.2.5 Resiliencia Cultural

El concepto según Grofberg 2002 citado por (Artista et al, 2023) la resiliencia es "la capacidad humana para enfrentar, sobreponerse y ser fortalecido y transformado por experiencias de adversidad", la resiliencia no solo actúa en procesos activos sino enfrenta e intenta fortalecer y transformar la cultura. Además la capacidad de resiliencia se construye desde la cultura que fortalece los procesos evolutivos de la sociedad y sus transformaciones materiales (que le ayudan a enfrentar los impactos negativos generados por el turismo), en los entornos urbanos culturales materiales e inmateriales pueden ser encuadrados en dos ámbitos: uno exitoso, como es el de sostenible y/o estable; y el otro en degradados, este último se sujeta a los principios básicos de la complejidad, interacción, incertidumbre y multicausalidad. Así mismo en el aspecto sociocultural juega un papel fundamental para la superación de escenarios de crisis en vinculación de instituciones, sociales, políticas y económica. Actuando a través de

la sociedad, las manifestaciones culturales apoyan la rehabilitación de espacios urbanos a través del interés cultural para la identidad del sujeto y sociedad.

El riesgo y resiliencia son muy relevantes para el patrimonio cultural como los monumentos arqueológicos que son más vulnerables por su destrucción deliberada. El patrimonio es un recurso importante para fomentar la resiliencia cultural, reducir el riesgo de desastres, apoyar la paz y reconciliación con el futuro. Por otro lado, la resiliencia cultural implica tanto continuidad como cambio: las perturbaciones que se pueden absorber no son un enemigo que se deba evitar, sino un aliado en la danza de la sostenibilidad cultural. El patrimonio tangible o intangible a pesar de la falta de interés de conservar dichos bienes tiene la capacidad de adaptarse al cambio a través de la transformación creativa y continúa desarrollándose (Holtorf, 2018).

Por otra parte, en el ámbito escolar infiere un proceso integral para todos los actores de la comunidad estudiantil así mismo la resiliencia educativa y la educación están concebidas como un resorte moral y se constituyen ambas en un soporte que puede reforzar la cualidad del profesor está representada por procesos que poseen las mismas características del pensamiento y del hombre de nuestra época: multidimensional, abierto siempre a una transformación cada vez más compleja que le exige cumplir con su tarea existencial fomentando los valores psicosocial asumiendo los aprendizajes de varias dimensiones y que serán realmente significativas (PRADO, 2017.P151 & Uribe, 2015).

1.2.6 Métodos de Transmisión

La transmisión de saberes y tradiciones es un proceso dinámico que se lleva a cabo de diversas maneras en las comunidades compartiendo conocimientos útiles para la vida, saberes funcionales adaptados al territorio, compartidos y valorados por su pueblo. Cada método tiene su propio valor y significado que conecta a las generaciones pasadas con las presentes y futuras (al, 2020) . A continuación, conoceremos algunos de los métodos para transmitir el patrimonio cultural, destacando la importancia de cada uno en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Educación Formal

Según la UNESCO y la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE) es un educación institucionalizada, intencionada y planificada por organizaciones públicas y organismos privados acreditados. En su conjunto, esta constituye el sistema educativo formal del país. Por consiguiente, los programas de educación formal son

reconocidos por las autoridades nacionales pertinentes o instancias equivalentes, por ejemplo, cualquier otra institución que colabore con las autoridades nacionales o subnacionales de educación. La educación formal comprende esencialmente la educación previa al ingreso al mercado laboral. con frecuencia, la educación vocacional, la educación para necesidades especiales y parte de la educación de adultos se reconocen como parte integral del sistema nacional de educación formal.

Por otro lado, según Vázquez, 1998 citado por (Chargoy, 2023) la educación formal es “el sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad”

Educación Informal

Es la educación a través de un aprendizaje directo o indirecto de una enseñanza, al margen del sistema educativo vigente, sin acceder a la obtención de un título reconocido por las autoridades competentes así también son todos los conocimientos que se recibe a través de la cultura y sus componentes como la lectura, teatro, cine o cursos rápidos, seminarios, talleres entre otros (Cagna, 2016). Así mismo sería aquella que se desarrolla en ámbitos educativos no formales y sin una planificación tan estructurada como en la educación formal, se lleva a cabo fuera de todo tipo de instituciones educativas tradicionales, cabiendo destacar que la educación informal es legal en algunos países.

Educación No Formal

La educación no formal es un espacio educativo en crecimiento. Esta modalidad surge como opción para llenar algunos vacíos o necesidades formativas que los sistemas formales no han podido o no están en obligación de cumplir. Entre estos se encuentran algunas modalidades de la enseñanza técnica, círculos de estudio, actividades extracurriculares y fuera del aula, además la educación no formal desdibuja los límites entre educación informal y formal. Así también según la UNESCO reconoce y promueve la educación no formal como herramienta de empoderamiento y transformación social.

Así mismo según Vázquez 1998 citado por (Chacón, 2015) se define, entonces, la educación no formal como un proceso educativo planificado, que no necesariamente lleva la consecución de un título o grado académico, con una duración y unos objetivos definidos, desarrollado por instituciones y organizaciones de ámbitos diversos, estructurado en sus acciones, contenidos y métodos.

Uso de Tecnología

La preservación del patrimonio cultural que han sido transmitidas de generación en generación ayuda a conservar la identidad de cada comunidad de igual manera la digitalización del patrimonio cultural es primordial para la conservación, restauración, investigación y promoción de bienes culturales tangibles e intangibles. La tecnología 3D hasta la inteligencia artificial no solo ayuda a preservación del patrimonio sino también alimentar la imaginación de los jóvenes, nativos digitales, que de manera dinámica e interactiva les inspirará la admiración y el aprecio por los vastos tesoros culturales (Sadtre, 2021).

Por otro lado, las TIC en la difusión de patrimonio según (Tamayo, 2015) ayuda en la actualidad a realizan documentales, películas, artículos, entre otros, donde se aproxima a las personas a los lugares y objetos de valor histórico. En este sentido, la web ha desempeñado un papel fundamental al permitir el acceso a esta información. Los soportes informáticos dan lugar a nuevas formas comunicativas que se integran en lo que se denomina “sistemas multimedia: “dispositivos o conjunto de dispositivos que permiten reproducir simultáneamente textos, dibujos y diagramas, fotografías, sonidos y secuencias audiovisuales y que se caracterizan por su capacidad interactiva. Tanto los programas multimedia como el Internet tienen carácter de hipertexto: la información se organiza y se presenta de una forma no lineal.

Narración Oral

La narración oral es uno de los métodos más antiguos y efectivos para transmitir saberes y tradiciones. A través de cuentos, leyendas y relatos familiares, se comparten no solo hechos históricos, sino también valores, creencias y lecciones importantes. Los abuelos suelen ser los guardianes de estas historias, transmitiéndolas a sus nietos en momentos de reunión familiar (Carlos, 2024).

Así también según la UNESCO menciona que la narración oral son sucesos que ha sido uno de los principales intereses y enfrentamientos del hombre, la necesidad interna de transmitir conocimientos, valoraciones o simples ideas sobre algún hecho real o inventado es consustancial la comunicación entre individuos y en el medio donde se convive. Esta comunicación se realiza mediante la palabra y esta expresa el complejo de hechos tanto del presente como de tradiciones heredadas.

1.2.7 Desafíos en la Transmisión

La transmisión de saberes es un proceso importante para salvaguardar el patrimonio cultural, pero tiene una serie de dificultades y obstáculos que amenazan la continuidad de los saberes y tradicionales afectando la identidad cultural de las comunidades. A continuación, exploraremos algunos de los principales desafíos que se presentan en este proceso y cómo pueden impactar a las nuevas generaciones.

Globalización y Homogeneización Cultural

La globalización según (Aimie, 2024) es un fenómeno complejo y multifacético que se refiere a la creciente interconexión e interdependencia de las economías, sociedades y culturas del mundo. Está impulsada por los avances en el transporte, las tecnologías de la comunicación y la liberalización del comercio, que han facilitado la circulación transfronteriza de bienes, servicios, capital, información y personas.

Por otro lado la globalización en dimensión cultural ha generado nuevas realidades y situaciones a la par con impresionantes cambios que se han suscitado en las tecnologías de información y dispositivos de base digital en donde se ha determinado productos culturales, el consumo de los productos culturales se vuelven cada vez más sofisticadas y complejas ya que no solo deben competir con otros productos de naturaleza sino con la colonización de determinados segmentos de mercado por lo cual se debe adecuar constantemente para la construcción de identidades sociales en la actualidad (Valladares,2015).

Así mismo de acuerdo con (Leiva, 2023) la homogeneización cultural se refiere al proceso por el cual las diferencias culturales entre sociedades se vuelven menos distintivas y más uniformes. Esto puede manifestarse en varias formas, incluyendo la adopción generalizada de elementos culturales similares, como la ropa, la música, la comida y las prácticas sociales. A medida que las culturas se mezclan y se influyen mutuamente, algunas tradiciones y costumbres pueden perder su singularidad en favor de tendencias globales.

De igual manera la homogenización cultural tiene consecuencias tanto positivas como negativas tenido como uno de los impactos más preocupantes la erosión de la diversidad cultural. Las lenguas, tradiciones y costumbres locales corren el riesgo de desaparecer a medida que la cultura global se vuelve dominante. Esta pérdida de patrimonio cultural puede conducir a una disminución del sentido de identidad y pertenencia de las personas y las comunidades (Aimie, 2024).

Falta de Interés y Participación

Uno de los desafíos más impactante en la transmisión de saberes y tradiciones es la falta de interés y participación por las nuevas generaciones. En la actual la tecnología y el entrenamiento digital dominan el tiempo libre por lo cual es difícil atraer a los jóvenes hacia actividades culturales, estas actividades la nueva generación la consideran aburrida y fuera de moda para contrarrestar esto, es fundamental crear espacios donde las tradiciones sean presentadas de manera atractiva y relevante. Se debe incorporar elementos modernos en la enseñanza y práctica del patrimonio cultural puede ayudar a captar la atención de los jóvenes y motivarlos a involucrarse (MUÑOZ, 2018).

Pérdida de Saberes Ancestrales

La modernidad es uno de los desafíos más grandes en la actualidad porque hay una falta de interés de las nuevas generaciones, los jóvenes se sienten atraídos por otras culturas más desarrolladas por tal motivo los poseedores de conocimientos tradicionales enfrentan una falta de respeto y aprecio por tal conocimiento. Por otro lado, existen pocas garantías para proteger los patrimonios por su mal uso, los conocimientos tradicionales proporcionan sus valiosos y preciados conocimientos de forma gratuita y rara vez reciben compensación por ello. Debe existir un mecanismo para dar y recibir entre los proveedores del conocimiento y los ganadores de este (Lekhi, 2020).

1.2.8 Estrategias para Superar los Desafíos

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural orienta su trabajo hacia la conservación preventiva del legado cultural patrimonial, a fin de regular y controlar su adecuado manejo por parte de los actores sociales. Por lo cual se considera dos estrategias siendo la Conservación Previa para así evitar retardar los efectos del deterioro de los bienes culturales, ocasionados por la acción de las variables medioambientales y antrópicas, sin intervenir directamente sobre ellos además tener en cuenta el deterioro consiste en controlar todo aquello que pueda dañar los bienes culturales. Por otro lado, la Restauración es la que es el momento metodológico dirigido al restablecimiento de la unidad potencial del bien cultural, siempre que esto sea posible, sin cometer una falsificación histórica y sin borrar huellas del pasado que posee el bien (INPC, 2023).

1.3 Estrategias para el Rescate y Conservación del Patrimonio Cultural

1.3.1 Políticas Públicas y Normativas

Fomento de la Participación Comunitaria

La participación comunitaria ayuda a las comunidades a determinar dónde debe estar la organización en el futuro, prever los recursos humanos, materiales y financieros que conduzcan alcanzar el éxito en la evolución y desarrollo de estas; estar en contante interacción a las necesidades e intereses que se puedan presentar a los individuos en función a la educación y cultura, como elementos importantes en el fortalecimiento de la región o nación, así mismo la participación ciudadana permite que las voces de todos sean escuchados reflejando las necesidades y deseo se la comunidad promoviendo los valores, respeto y cooperación (Estrellas, 2023).

Por lo tanto, la participación comunitaria es una pieza imprescindible en la construcción y desarrollo de la ciudadanía, necesaria para el empoderamiento de los espacios comunitarios e institucionales y la transferencia de la gestión pública en función de la comunidad. Además, la participación comunitaria representa un aspecto fundamental para fortalecer las comunidades desde lo educativo, económico, social, político, ambiental y cultural; en la cual se interacción todos los integrantes en la consolidación, ejecución, evaluación y control de planes, programas y proyectos que beneficien y potencien el patrimonio cultural regional y por ende elevar la identidad (Martínez C, 2018).

La Necesidad de un Marco Legal

Un marco legal sólido es fundamental para proteger el patrimonio cultural. Las leyes y normativas pueden definir qué se considera patrimonio, establecer criterios para su conservación y proporcionar mecanismos para su gestión. Sin un marco legal claro, el patrimonio cultural puede estar en riesgo de ser descuidado, explotado o incluso destruido (INPC, 2019).

Educación y Sensibilización

El programa de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en la Educación Formal y no Formal es una iniciativa de la UNESCO que reconoce que:

- La educación desempeña una función primordial en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (PCI).

- El PCI puede proporcionar contenido adaptado al contexto y técnicas pedagógicas para los programas educativos y, por lo tanto, utilizarse para aumentar la pertinencia y la calidad de la educación y mejorar los resultados del aprendizaje.

1.3.2 Acciones Comunitarias

Como comunidad busca la mejora de la calidad de vida de sus comuneros, potenciando la transformación hacia niveles de cohesión social y bienestar cotidiano, así mismo los valores de la acción comunitaria se encuentran tanto en la capacidad de generación de cambios y mejoras sociales, satisfaciendo necesidades y expectativas (Gomá, 2024).

Concienciación Social

El Patrimonio Cultural es una construcción social es algo que hoy en día resulta más o menos evidente y así es asumido de forma consciente o inconsciente por la mayor parte de la población. Se trata de entender la conciencia patrimonial como un hecho cultural y, por lo tanto, admite su variabilidad entre unas sociedades y otras, incluso entre miembros de una misma sociedad. Lógicamente ellos dependerán del sistema de valores que reja en cada comunidad, que determina tanto el propio concepto de valor como la idea de herencia, pero también de las circunstancias socioeconómicas, políticas, así como las identidades que pueden generarse dentro de un grupo, así como su carácter discursivo, relativo y dramático (García, 2022).

El patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social. Las actividades destinadas a definirlo, preservarlo y difundirlo, amparadas, el prestigio histórico y simbólico de los bienes patrimoniales, incurre casi siempre en ciertas simulaciones pretender que la sociedad no está dividida en clases, etnias y grupos o al menos que la grandiosidad y el respeto acumulados por los bienes trascienden esas facturas sociales (Néstor, 2017).

Participación Activa en Talleres y Festivales

La participación es clave para mantener vivas las tradiciones culturales. Los talleres y festivales son espacios ideales donde los jóvenes pueden aprender habilidades tradicionales directamente de los ancianos de la comunidad. Así también los festivales culturales, por su parte, ofrecen una plataforma para mostrar el patrimonio local a un público más amplio. Por lo cual lo más importante para la preservación de las tradiciones y expresiones orales es mantener

su presencia diaria en la vida social. También es esencial que pervivan las ocasiones de transmitir conocimientos entre personas, de mantener una interacción de los ancianos con los jóvenes y de narrar relatos en la escuela y el hogar (PCI, 2024).

En Ecuador la cultura popular tradicional ha redimido a la aceptación de salvaguardar las recapitulaciones que reside en la defensa de la memoria histórica y de la identidad nacional. Es así como "la cultura popular tradicional nos hace, nos identifica, nos iguala, constituye un impulso de solidaridad interna que se ha desarrollado a lo largo de siglos, juntamente con la constitución de una memoria común. No hay sujeto oficial de la cultura popular tradicional. La cultura popular tradicional se hace y se rehace a sí misma en virtud de los impulsos anónimos de hombres y mujeres también anónimos de los pueblos" (Escudero, 2017).

Documentación y Registro del Patrimonio

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección Técnica Zonal 7, el miércoles 14 de julio de 2021, desarrolló el conversatorio denominado “Manejo y gestión de bienes documentales patrimoniales”, cuyo objetivo fue fortalecer las capacidades técnicas y metodológicas, referentes a la conservación y salvaguardia del patrimonio documental, así mismo con actividad que permiten recopilar, organizar y gestionar información sobre bienes culturales.

Dentro de las competencias que tiene el INPC está la investigación y control técnico del patrimonio cultural. Los bienes documentales constituyen una fuente para la investigación y la difusión cultural local y nacional; con un alto valor para la sociedad y como elementos de la memoria e identidad. Delia Espinoza, directora del INPC Zonal 7 explicó que se busca promover el registro, inventario, acopio e identificación de contenedores y custodios de bienes documentales, por medio de redes de apoyo y cooperación interinstitucional (Ecuador, 2021).

1.3.3 Planes de Gestión y Conservación

De acuerdo con el Modelo de Gestión del Patrimonio Cultural del Ecuador La protección del patrimonio cultural se encuentra amparada en la Constitución Nacional, determinándola como un deber primordial del Estado; y su conservación, como deber y con responsabilidad de los ciudadanos, articulada a la garantía de derechos colectivos de pueblos y nacionalidades y al derecho de todos los ciudadanos a construir y mantener la identidad cultural. El Ecuador cuenta con una normativa actualizada para la protección del patrimonio cultural y una institucionalidad que responde a desafíos que implican la rectoría, la regulación,

el control, la planificación y la gestión del patrimonio cultural tanto en el nivel de gobierno nacional, como en el nivel local, respondiendo al principio de descentralización del Estado.

Inventario y Diagnóstico del Patrimonio

De acuerdo con la UNESCO la Convención es un documento permisivo, ya que la mayoría de sus artículos están redactados en términos no preceptivos y los gobiernos pueden aplicarlos con flexibilidad. Sin embargo, la confección de inventarios es una de las obligaciones específicas enunciadas en la Convención y en las Directrices Operativas para su aplicación. Los inventarios forman parte integrante de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas. Además, este proceso implica identificar, catalogar y documentar los elementos que componen el patrimonio de una comunidad, ya sean tangibles o intangibles. Un inventario detallado permite tener una visión clara de lo que se necesita proteger y conservar. Según el Artículo 11 de la Convención, incumbe a cada Estado Parte adoptar las medidas necesarias para garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio y hacer que las comunidades, los grupos y las organizaciones no gubernamentales pertinentes participen en la identificación y definición de los elementos de ese patrimonio cultural inmaterial. Por identificación se entiende el proceso consistente en describir uno o varios elementos específicos del patrimonio cultural inmaterial en su contexto propio y distinguirlos de los demás.

Programas de Mantenimiento y Restauración

Según el Programa de Financiamiento para la Gestión Patrimonial Fase II de Ecuador constituye un instrumento de política pública, articulado entre el Ministerio de Cultura y Patrimonio, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Banco de Desarrollo B.P. Su objetivo es financiar proyectos integrales para la preservación, conservación, recuperación, rehabilitación, uso y dinamización del patrimonio cultural de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales (GADM), con el fin de contribuir al cumplimiento de la política pública del país en este sector. De igual manera el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural cuenta con la Dirección de Control Técnico, Conservación y Salvaguardia en su sede matriz y con Unidades de Control Técnico en cada una de sus sedes desconcentradas a fin de actualizar, supervisar, validar el registro de inventarios y elaborar expedientes técnicos para diversas actividades referentes al patrimonio cultural.

Educación y Capacitación

La educación mediante la enseñanza aprendizaje permite potenciar el contexto cultural e histórico en el que se desenvuelve el estudiante, es una opción que puede iniciar la práctica de la salvaguarda, la lectura de los atributos patrimoniales y sobre todo la formación de una conciencia preventiva desde los niveles elementales de la educación formal, para desde ella formar un ciudadano responsable y defensor del patrimonio de su ciudad, provincial y país del que es parte (Vergara et al, 2023). De igual manera la Educación Patrimonial, adquiere un carácter holístico que permite ser abordado por varias áreas y se puede utilizar como un recurso educativo. Así mismo permite que se aborde la educación en valores y el fortalecimiento de la identidad de las comunidades. Desde el aspecto didáctico, el conocimiento del patrimonio es un conocimiento fundamental y determinante para la formación de ciudadanos participativos, activos y democráticos, y su enseñanza desde la educación infantil permite construir valores identitarios y simbólicos que contribuyen a una ciudadanía comprometida con la valoración y respeto social del patrimonio (Vásquez, 2022).

1.4 Estatuto de la Comunidad Mojandita Curubí

De acuerdo con el Reglamento de la Comunidad Mojandita Curubí 2012 se menciona que la comunidad está ubicada en el K3, carretera a las Lagunas de Mojanda, Parroquia San Luis, Otavalo, Imbabura así mismo dicho estatuto está dividido en diferentes capítulos de los que se va a tomar en cuenta los más importante para la investigación:

1.4.1 Capítulo I De la constitución, domicilio y fines de la comunidad

Art. 1.- La comunidad Mojandita Curubí es una organización comunitaria formada por los agricultores campesinos artesanos y habitantes de dicha comunidad de Otavalo, perteneciente a la parroquia San Luis, cantón Otavalo provincia de Imbabura.

Art.3.- Los linderos de la comunidad son: por el Norte la comunidad de la joya, por el Sur la hacienda Chiriacu y el límite con la provincia de pichincha, por el Este la comunidad de Mojanda Mirador hasta el kilómetro 5 y por el Oeste San Francisco de la Rinconada hasta el límite con Pichincha.

Art.4.- Los fines de la comunidad de Mojandita Curubí son:

- a) Organizar a los habitantes de la comunidad con el fin de manejar y administrar la vida colectiva y los recursos en nuestra comunidad de manera democrática,

organizada y sustentable para el beneficio, mejoramiento de la colectividad y de todos sus miembros.

- b) Procurar la integración y participación activa de los miembros de la comunidad en todos los asuntos importantes colectiva para la vida de la comunidad, nuestro cantón, provincia y país.
- c) Fomentar, apoyar y desarrollar programas de capacitación práctica entre los miembros de la comunidad, con el fin de elaborar las habilidades y conocimientos necesarios para mejorar las condiciones económicas y de vida de sus miembros.
- d) Fomentar las actividades deportivas, culturales y técnicas que mejoren la formación y adaptación de mujeres, hombres, mujeres y niños.

1.4.2 Capítulo II De los órganos administrativos de la comunidad

Art. 5- Los organismos que rigen a la comunidad son:

- a) La asamblea general.
- b) El cabildo.
- c) Las comisiones especiales nombradas por la asamblea.

Art. 6 - La Asamblea General es la autoridad máxima en la comunidad y se conforma con la mayoría de los miembros asistentes hombres y mujeres mayores de edad, y cuyos nombres consten en el registro comunal.

1.4.3 Capítulo III De los Dignatarios del cabildo

En el artículo 13,14,15.16, 17 se da a conocer sobre las responsabilidades de la directiva.

Art.18- De las comisiones especiales

- a) Junta de Educación y Cultura
- b) Junta de Salud
- c) Comisión de Asuntos Sociales, Deportivas y Culturales
- d) Asociación de Medio Ambiente
- e) Junta de Agua y Servicios Públicos

1.4.4 Capítulo IV De los miembros de la comunidad

Art.21- Son obligaciones de los comuneros:

- a) Respetar y cumplir el presente reglamento interno, las resoluciones de la Asamblea General, el Cabildo, las ordenanzas municipales y las leyes de la República del Ecuador.

1.4.5 Capítulo V De las administración y manejo de los fondos comunitarios

Art. 24- De los bienes y fondos comunitarios

- b) Los bienes muebles e inmuebles que tuviera o pudiera adquirir legítimamente la comunidad formarán parte del patrimonio cultural.
- c) Los fondos que ingresan a la cuenta comunitaria se invertirán en obras que tiendan adelanto y servicio de la comunidad.

1.4.6 Capítulo VI De las sanciones

Art.25- Los miembros de la comunidad que no cumplan con el presente reglamento interno sus deberes y obligaciones serán sancionados de acuerdo con el estatuto.

1.4.7 Capítulo VII

Art.30- El presidente del cabildo en representación de la comunidad podrá intervenir en cualquier asunto que se relacione con la defensa de los intereses de la comunidad.

CAPITULO II: METODOLOGÍA

2.1. Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó en esta investigación fue cualitativo el cual ayudará a explorar las experiencias, percepciones y significados de la comunidad Mojandita Curubí que otorgan a sus tradiciones culturales. A través de entrevistas, grupos focales y observación participativa, se buscará entender cómo se transmiten los saberes de generación en generación y qué papel juegan en la identidad cultural de la comunidad, además se percibirá el conocimiento y participación de los jóvenes en actividades relacionadas con sus costumbres y tradiciones, así como el efecto de estas actividades en su percepción del patrimonio cultural.

2.2. Tipo de investigación

El método de investigación cualitativa según (Narvaez, 2025) es un proceso de investigación que busca la comprensión profunda de un fenómeno dentro de su entorno natural la cual se centra en el “por qué” considerando más la recolección de datos basada en la comunicación que en los procedimientos lógicos o estadísticos. Así mismo la investigación cualitativa hace referencia a caracteres o elementos que no son cuantificados donde se puede describir, comprender y explicar de mejor manera los fenómenos o acciones del grupo social. Además, según (Ñaupas, 2018) menciona que “En este enfoque se utiliza la recolección y análisis de datos, sin preocuparse demasiado de su cuantificación; la observación y la descripción de los fenómenos se realizan, pero sin dar mucho énfasis a la medición. Las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación, no necesariamente al principio. Su propósito es reconstruir la realidad, descubrirlo, interpretarlo; por tanto, el método no es la verificación, la contrastación o falsación, sino la comprensión, la interpretación o la hermenéutica”.

2.3. Nivel de investigación

En esta investigación, se aplicó un nivel o alcance descriptivo porque su objetivo principal es detallar y caracterizar el patrimonio cultural de Mojandita Curubí, enfocándose en la transmisión de saberes y tradiciones hacia las nuevas generaciones. Este enfoque permitirá: registrar y documentar el patrimonio cultural, identificar patrones y necesidades, proporcionar información objetiva, establecer una base para futuras acciones. Asimismo, la elaboración de un libro de la comunidad Mojandita Curubí que se centrará en dar a conocer sobre cómo se formó, sus saberes en la agricultura, plantas medicinales, tradiciones como migas y fiesta por la conmemoración de la comunidad. En donde las nuevas generaciones conozcan y valoren sus costumbres y no dejen morir dichas tradiciones.

2.4. Diseño de la investigación

El diseño de investigación que se planteó fue no experimental ya que buscará observar y analizar las tradiciones, saberes y costumbres de los habitantes de la comunidad, permitiendo una comprensión más detallada sin la intervención directa del investigador. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista, 2010 citado por (Mata, 2019) “en un estudio no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador. En la investigación no experimental las

variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, el investigador no tiene control directo sobre dichas variables, no puede influir sobre ellas porque ya sucedieron, al igual que sus efectos”.

2.5. Técnica e instrumento de recolección de datos

Entrevista

La entrevista se define por Lanuez y Fernández (2014) citado por (Avila, et al., 2020) como el método empírico, basado en la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto o los sujetos de estudio, para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema. “Se empleó una entrevista semiestructurada porque se decide de antemano qué tipo de información se requiere y en base a ello de igual forma se establece un guion de preguntas. No obstante, las cuestiones se elaboran de forma abierta lo que permite recoger información más rica y con más matices que en la entrevista estructurada. En la entrevista semiestructurada es esencial que el entrevistador tenga una actitud abierta y flexible para poder ir saltando de pregunta según las respuestas que se vayan dando o, inclusive, incorporar alguna nueva cuestión a partir de las respuestas dadas por la persona entrevistada” (Bertomeu, 2016). En donde se buscará un dialogo flexible, para conocer y recordar, saberes, tradiciones, costumbres y como se vivió y vive en la comunidad en la actualidad.

2.6. Descripción del procedimiento

El presente estudio se plateó a través de un enfoque cualitativa en la que se buscará observar y analizar las costumbres, saberes y tradiciones de la comunidad mediante un alcance descriptivo en donde se registró y documentó los saberes sobre los patrimonios culturales de Mojandita Curubí, además se pretendió describir las prácticas culturales que aún permanecen vigentes como la agricultura, ganadería, fiesta por conmemoración de la comunidad y rituales. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de entrevista semiestructurada aplicada a dirigentes, exdirigentes y comuneros de la comuna dicha entrevista se aplicó con preguntas abiertas para que los entrevistados tengan la facilidad de contestar abiertamente las preguntas y ampliar los conocimientos sobre los saberes y costumbres de Mojandita Curubí, así mismo con un diseño no experimental porque como investigador no se involucra y los datos obtenidos se sintetizan sin alterar el contexto natural en que se desarrollan estas tradiciones y costumbres locales. Por otra parte, para garantizar el cumplimiento de los objetivos plateados, se diseñó un cronograma de investigación de manera secuencial las actividades principales:

- Planificación del proyecto, búsqueda de bibliografías y fuentes documentales en donde se analizó la información recopilada, ayudando a comprender cuales es la problemática y por qué realizar este estudio en la comunidad.
- Se identifico y seleccionó el grupo objetivo como los dirigentes, exdirigentes y comuneros de Mojandita Curubí, se tomó en cuenta que por lo menos hayan vivido en la comunidad por lo menos más de 40 años.
- Diseño del guion de la entrevista con preguntas abiertas y semiestructurada en donde se recolecto y documento testimonios de los comuneros de Mojandita Curubí, se observó las costumbres y tradiciones que se realizan como por ejemplo la fiesta por conmemoración de la comunidad las cuales se realizaron tres días, los rituales, mingas, agricultura y ganadería.

CAPITULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Interpretación de los resultados

El grupo objetivo de la comunidad Mojandita Curubí son dirigentes, exdirigentes y comuneros de esta, la entrevista se realizó entre el mes de abril y mayo de 2025, previa a la autorización se planteó y respondió las diferentes preguntas sobre la investigación el cual cuenta con siete hombres y tres mujeres como se muestra en la tabla:

Tabla 1 Comuneros entrevistados

Genero	Edad	Años que vive en la comunidad	Total, comuneros
Masculino	52 años	52 años	1
Masculino	41 años	41 años	1
Masculino	65 años	40 años	1
Masculino	55 años	55 años	1
Masculino	56 años	56 años	1
Femenino	67 años	45 años	1
Femenino	74 años	54 años	1
Masculino	46 años	46 años	1

Masculino	77 años	65 años	1
Femenino	65 años	50 años	1
			10

Pregunta 1 ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres más importantes que se viven en Mojandita Curubí? ¿Por qué cree que estas tradiciones son fundamentales para la identidad de la comunidad?

De acuerdo con la entrevista realizada tres personas son dirigentes y dos exdirigentes de la comunidad las cuales menciona que la costumbre y tradición que se festeja en la comunidad es por el aniversario de esta, la cual ha sido mezclada con otras culturas como es el Kayambi y Otavalos, realizando diversas actividades por dicha festividad representando el San Pedro, así mismo dos personas no son de la directiva, pero si comparten la misma opinión de la festividad por el aniversario de la comunidad. Por otro lado, tres personas mencionan el Inti Raymi, concluyendo que de las diez personas entrevistadas seis personas mencionan que la tradición que se celebra cada año en la comunidad es por el aniversario de esta, así mismo es importante mencionar que las costumbres que realizan los comuneros son ganadería y agricultura. De igual manera se destaca que es muy fundamental conocer y aprender de estas costumbres para fortalecer la identidad en las nuevas generaciones

Figura 1 Costumbres y tradiciones de los comuneros de Mojandita Curubí

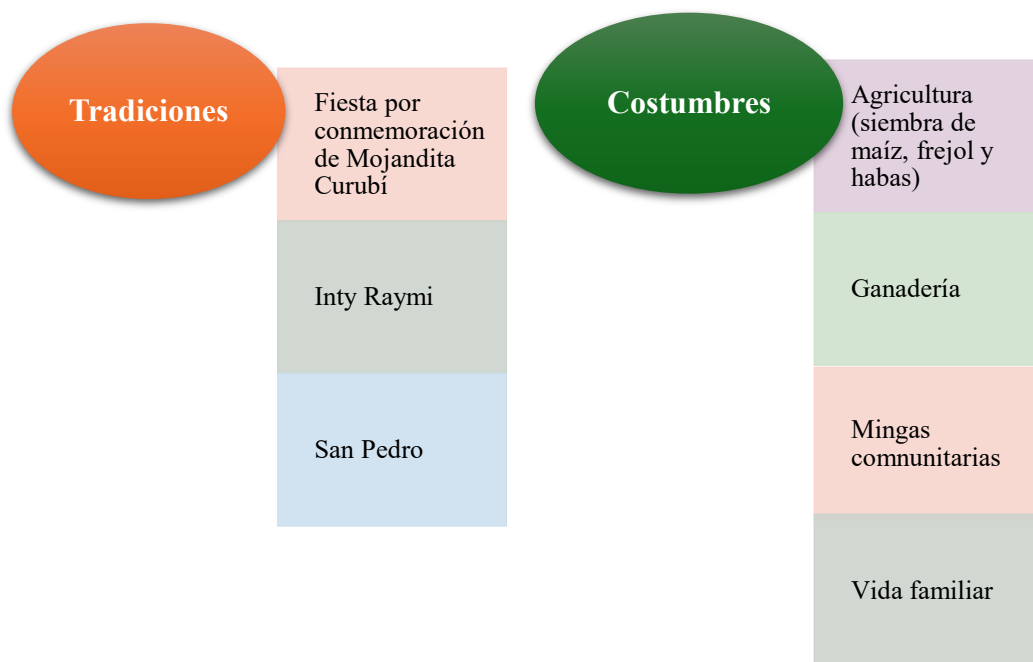
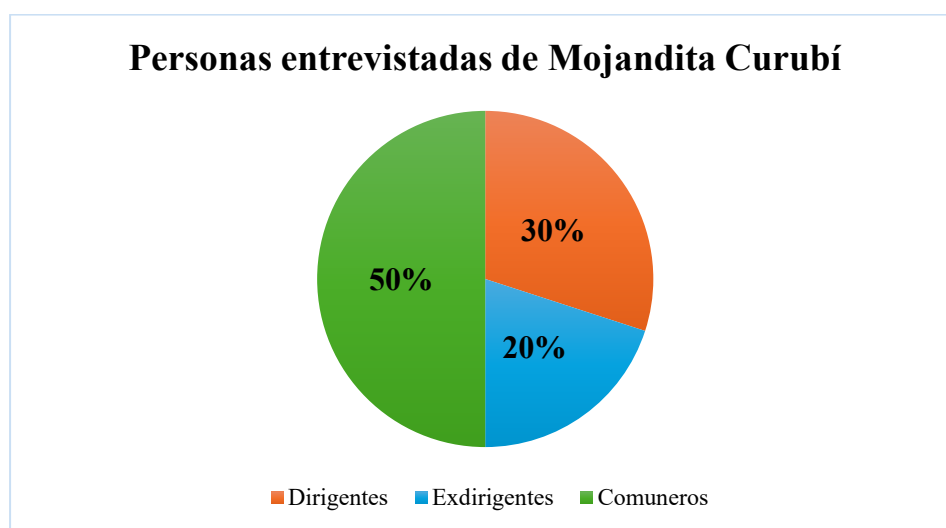


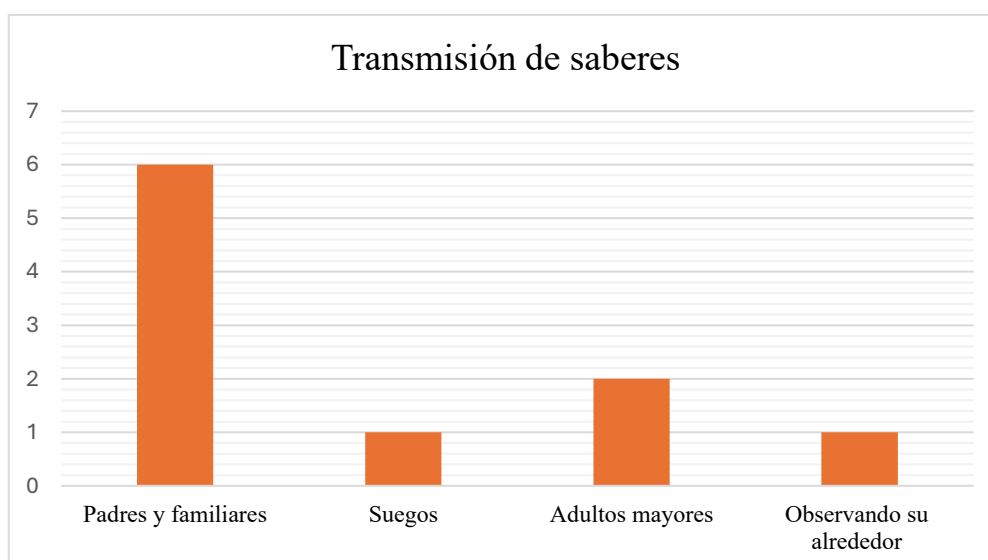
Figura 2 Personas entrevistadas de la comunidad Mojandita Curubí



**Pregunta 2 ¿Cómo aprendió usted los saberes y tradiciones que práctica?
¿Quiénes fueron sus principales maestros o referentes dentro de la comunidad?**

Las seis personas de las entrevistados mencionan que los saberes y tradiciones son aprendidas o transmitidas por los padres y familiares, por otro lado, un comunero aprendió dichos saberes a través de sus suegros, de igual manera dos comuneros adquirieron los conocimientos por medio de los adultos mayores de la comunidad y por último un comunero aprendió al salir a trabajar desde muy pequeño y tan solo observando, adquirió todos los saberes que sabe hasta la actualidad mencionado que en su tiempo los adultos no enseñaban sino el niño o joven debían aprender por si solos como se muestra en la figura 3.

Figura 3 ¿Como aprendió los sabres y tradiciones?



3.2 Variable independiente estrategias de trasmisión cultural

De acuerdo con los entrevistados en la comunidad Mojandita Curubí siete de los comuneros afirman haber aprendido a través de sus familiares en especial de sus padres en la que se puede evidenciar la transmisión de saberes de forma directa siendo un aprendizaje que se genera en el hogar y en las convivencias cotidianas. Además, otros aprendieron con referencia de los suegros y adultos mayores recreando figuras representas en la comunidad generando así diferentes canales de aprendizaje más allá del núcleo familias. Finalmente, en el caso particular de un comunero se puede resaltar que aprendió tan solo con la observación y la experiencia destacando que en la antigüedad los niños aprendían estos saberes y costumbres por sí mismo a través de actividades comunitarias más que por enseñanza directa.

Pregunta 3 ¿Qué relatos, mitos o leyendas tradicionales se cuentan en Mojandita Curubí? ¿Cómo se transmiten estas historias entre generaciones?

De acuerdo con los entrevistados cinco personas no ha escuchado ningún mito o leyenda de Mojandita Curubí, por otro lado, según un comunero nos cuenta que ha escuchado la leyenda de los Remaches ya que la vía principal es de Mojandita Curubí que lleva hacia el lugar conocido como Chiriacu en donde había una pareja que, hacia fritada de carne humana, cuenta la leyenda que los viajeros que iban de Otavalo hacia la provincia de Pichincha cuando les cogía la noche esta pareja se ofrecía amablemente a darles posada y cuando se dormían los mataban y utilizaban su carne como fritada, hasta que uno de los viajeros no se durmió y escucho los planes de la pareja y corrió hasta Otavalo, para dar a conocer lo que pasaba a las autoridad los arrestaron y no se supo más de la pareja.

De igual manera un comunero nos cuenta el mito que años atrás en la cancha de fútbol de la comunidad cuando la luna estaba creciente entre el 20 al 21 de junio eran las noches de cosecha por lo que los Ayas conocidos como espíritus salían a zapatear en la cancha por las fiestas de Otavalo, así mismo otro mito se contaba que en el sector conocido como Romerillo en la quebrada de dicho lugar en las noches de cosecha brillaba intensamente por lo que los adultos mencionaban que era el oro que los incas habían enterrado y los Ayas los protegían haciéndose dueños de dicho oro y nadie podría acercarse porque era un lugar pesado y de malas energías”. Así mismo otro comunero ha escuchado el mito que en la cascada de Taxopamba cuando se iban en la noche se encontraban a un duende por lo que los adultos mencionaban que el duende era dueño de la cascada siendo un lugar de malas energías por lo que no se debía ir en la noche.

Por último dos comuneros nos cuenta la leyenda de los 40 ladrones el cual mencionan que había 40 personas que asaltaban en el antiguo camino que se iba a Pichincha varias personas iban por la vía principal de Mojanda hacia ese lugar o viceversa, en el camino se encontraba una quebrada llamada Azares en donde se cuenta que había una piedra gigante que se decía que los ladrones escondían su oro y nadie podía entrar, estos ladrones fueron muchos de ellos asesinados en el parque Bolívar de Otavalo y en diferentes comunidades de Pichincha, otro murieron de mayores y otros desaparecieron. Una persona que andaba por ese camino cuenta que intento entrar al lugar, pero la piedra era demasiado grande y lo poco que pudo ver es que brillaba y en su interior había gradas hacia dentro. En la actualidad ya no se observa la piedra porque al pasar los años la naturaleza a tapado esta piedra con ramas y musgo”.

Por otra, parte las diez personas entrevistadas mencionan que las historias se transmiten a las nuevas generaciones a través de las redes sociales y de forma oral, cabe recalcar que un comunero nos menciona la emisora “radio Ilumán” la cual transmite información netamente sobre las comunidades de Otavalo siendo un medio de información importante ya que también se transmite en dos idiomas como es el español y kichwa siendo inclusivo para los adultos mayores indígenas y nuevas generaciones.

Pregunta 4 ¿Podría describir alguna festividad o celebración tradicional que se realice en la comunidad? ¿Cuál es su significado y como une a la gente?

La festividad o celebración tradicional de acuerdo con tres personas de la comunidad menciona que se celebra el Inti Raymi siendo el agradecimiento a la madre tierra. Por otro lado, un comunero menciona que esta festividad celebrada en Mojandita Curubí es una mezcla de culturas como es el Inti Raymi, Pawkar Raymi y la religión. Teniendo como significado la historia, celebración de la cosecha y la cosmovisión. Además, dos personas mencionan que la festividad que se realiza es por el aniversario de la comunidad. Así mismo cinco personas menciona que es la celebración por la conmemoración de la comunidad Mojandita Curubí la cual es una mezcla con las culturas Otavalo y Kayambi como es el Inti Raymi dichos entrevistados destacan que a vísperas de la festividad se cocinaba y preparaba chicha, mote, carne y otros granos en las casas de los comuneros para convidar a las personas que iban bailando casa por casa, zapateando al ritmo del Inti Raymi. Por otro lado, en la comunidad se celebran tres días de festividad las fechas van variando, dependiendo la organización de este, pero son entre el mes de junio o julio los cuales son organizados a través de una sesión en la comuna por el cabildo de Mojandita Curubí para dicha celebración se dividen varios días en la semana para establecer cada actividad:

Tabla 2 Actividades por la festividad de Mojandita Curubi

Día de la semana	Actividad
Miércoles	Se realiza la chicha con maíz de jora, dejándola fermentar en tanques grande para servir en la festividad.
Viernes	<p>Pelada y cocinada del mote además se mata y pelas gallinas, ganado, cuyes, papas, verduras, entre otras cosas que sirvan como complementación en la comida.</p> <p>En este día inicia las festividades de la comunidad, primeramente, desde un sector llamado Chozones se baja con yuntas arrastrando chamiza, la yunta es preparada por cada uno de sus dueños en donde les ayugan, los principales referentes de esta actividad son Ezequías y Olmedo Guerrero dicha chamiza ha sido cortada por medio de una miga 15 días atrás. Bajan hasta la casa comunal bailando con la Banda de Otavalo, grupos de bailarines que son de la comunidad y voladores.</p> <p>La Chamiza es quemada alrededor de las 10:00pm a 12:00am para que los comuneros que se van a bañar se puedan calentar, es animada la festividad por un Dj toda la noche y parte de la madrugada se comparte chicha y caldo de menudo a los comuneros que han sido preparados previamente por los y las cocineros asignados por la comunidad.</p>
Sábado	Es la fiesta grande ya que es acompañada por una orquesta que es contratada por el cabildo, en este día desde la tarde es la entrega de castillos y gallos por parte de los priostes a la comunidad son representados por medios de bailes como del Inti Raymi en donde hay grupos de bailan y entonan canciones de la cultura Otavalo o Kayambi. Por parte de la comunidad a cada grupo que va entrando a él patrio principal de la casa comunal se le entrega un medianos en donde hay papas, cuyes, gallinas, colada y chicha como agradecimiento por la entrega de la rama de gallos y castillos de

	<p>frutas. Al terminar la llegada de todos los priostes hay nuevas personas que cogen ya sea gallinas o castillos para ser priostes el próximo año. La noche como se mencionó antes es animada por una orquesta parte de la noche y madrugada.</p>
Domingo	<p>El día comienza a las 8:00 am con un maratón donde los que quieran participar están invitados sin restricciones, consiste en ir correr por toda la comunidad y el alrededor de la cascada de Taxopamba los primeros en llegar ganan premios, dichos caminos son limpiados y organizados en una miga previamente realizada. Posteriormente parte de la mañana y tarde se organizan la comelona, juegos de sillas que participan niños y adultos, romper las ollas en las que tiene premios participan los más pequeños de la comunidad, palo encebado y por último en la tarde la carrera de cintas la cual consiste que en caballos el jinete con un esfero pueda acertar a la cinta, en el que mayor cinta logre recaudar más premios será que recibe. De igual manera se comparte a la comunidad sopa de pollo y chicha a todos los asistentes.</p>
Lunes	<p>Las personas designadas y las que quieran ayudar de la comunidad van a lavar y limpiar todos los elementos utilizados para dicha festividad, se hace sopa de pollo siendo este los sobrantes que no fueron cogidos para entregar el próximo año, se venden y son últimas entregas de gallos y frutas. Este es el día final ya que se reparte todo lo sobrante a los comuneros que van a acompañar y se deja limpia toda la casa comunal. Para finalizar el significado de esta fiesta es unir a los comuneros y dar a conocer la importancia de compartir entre todos, incentivar a participar y ser parte de estas actividades a las nuevas generaciones ya que es la única fecha en el año que se realiza esta festividad demostrando que hay gente que participa y quiere que la comunidad sea reconocida y valorada.</p>

3.3 Variable dependiente: Nivel de preservación y transmisión de saberes y costumbres en las nuevas generaciones

El grado de conocimiento de las nuevas generaciones a pesar de vivir y practicar cada año esta festividad se puede destacar que los jóvenes no muestran interés en las actividades que se realizan ya que no saben el verdadero significado de estas festividades y por qué se realiza. Además, no valoran las costumbres y prácticas que hacen única a la identidad comunitaria de Mojandita Curubí dejando de lado la importancia de esta.

Pregunta 5 ¿Hay alguna ceremonia, fiesta o ritual tradicional que sea especialmente importante para la comunidad? ¿Qué sentido tiene para usted?

Ante la entrevista realizada una persona nos menciona con referencia a las ceremonias o rituales tradicionales que el 21 de junio se renueva los cuatro elementos de la naturaleza que es el agua, fuego, tierra y aire que se realiza este ritual para tener abundancia en el resto del año. Así mismo un comunero destaca que se realiza la ceremonia el 21 de junio en donde el Inti Watana que es el descanso del sol se celebran 2 momentos, la noche de energía de valor y el baño ritual.

Por otro lado, ocho personas mencionan que el baño ritual en la cascada de Taxopamba es como inicio de las fiestas de la comunidad Mojandita Curubí. Los bailarines se bañan con ortiga he ingresan a la cascada esta ceremonia se realiza en la noche para quitar las malas energías y les vaya bien el resto del año. El sentido que tiene esta ceremonia es valorar los saberes culturales ya que es propia de la región andina.

Pregunta 6 ¿Qué rol cumplen los saberes tradicionales en el cuidado del entorno natural, como las lagunas o la cascada de Taxopamba?

De acuerdo con la entrevista sobre los entornos de la algunas de Mojanda y la cascada de Taxopamba, una persona menciona que estos lugares son sagrados por lo que se debe cuidar y valorar dichos entornos. Por otro lado, un comunero destaca que dichos entornos son sitios ceremoniales en el cual en la antigüedad los adultos mayores de la comunidad como Caseres, Males, Tocagón, Cepeda, entre otros eran los encargados de subir a la toma de agua cuando llovía mucho o hacia demasiado sol para gritar a los espíritus de la naturaleza que de un equilibrio entre el verano y el invierno.

Por otra parte, las ocho personas de las entrevistadas coinciden con que son sitios importantes que se debe cuidar ya que de la laguna Mojada se utiliza para diferentes

comunidades del cantón Otavalo como consumo de agua potable. Así mismo la cascada de Taxopamba es un lugar turístico que enriquece nuestra comunidad, el cual se le podría considerar como un patrimonio no solo de la comunidad sino del país. De igual manera son sitios que son áreas protegidas para preservar dichas riquezas de la comunidad.

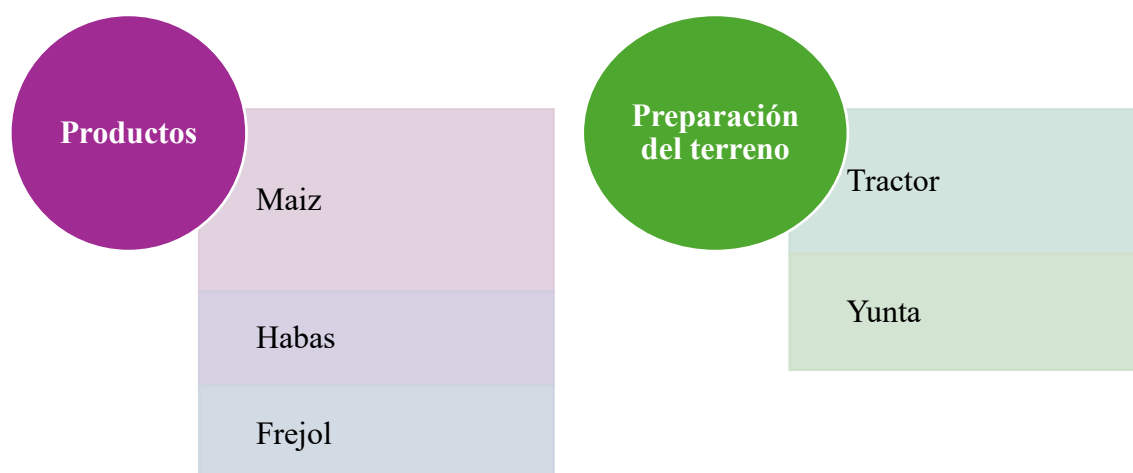
Pregunta 7 ¿Qué prácticas agrícolas tradicionales se conservan en Mojandita Curubí y cuales se han perdido? ¿Por qué cree que algunas prácticas ya no se mantienen?

De las personas entrevistadas las diez personas mencionan que la agricultura que se conserva en la comunidad es la siembra de maíz, frejol y habas. Así mismo mencionan que la práctica que se ha estado perdiendo es la preparación de la tierra para la siembra con la yunta y la producción de otros productos como el trigo, cebada, ocas, mashua, entre otros.

Además, dos personas mencionan que en la actualidad con las nuevas generaciones se ha perdido el valor de la agricultura por lo que migran a otros lugares buscando nuevas plazas de trabajo. Por otro lado, un comunero también destaca que se ha ido perdiendo la ayuda entre comuneros, años atrás para la siembra, cosecha u otras actividades agrícolas de ayudaban unos a otros, pero en la actualidad se ha perdido esa gran ayuda y empatía ente vecinos.

De igual manera dos entrevistados ante la pregunta planteada mencionan que hasta la actualidad han trabajado y preparado la tierra con la yunta en donde plantean que las herramientas que utilizan es yugos, puya, rejas, arado de fierro o madera. Así mismo menciona la importancia de saber el estado de la luna ya que por ejemplo cuando esta tierna no se debe sembrar ni limpiar la hierba ya que se pudre, con respecto a la perdida de esta práctica mencionan que se ha tiendo un gran impacto negativo ya que juventud a perdido el interés por trabajar en los terrenos. Además, cinco comuneros aluden que para sembrar hay que tener en cuenta los meses como es entre agosto y septiembre para tener un buen producto.

Figura 4 Prácticas Agrícolas



Pregunta 8 ¿Qué conocimientos tradicionales sobre el uso de plantas medicinales se practican en la comunidad? ¿Como se transmiten estos sabres a las nuevas generaciones?

Ante la entrevista realizada sobre las plantas medicinales las diez personas coinciden que en la comunidad Mojandita Curubí podemos encontrar diferentes plantas como cedrón, manzanilla, toronjil, sauco, sunfo, orégano, yerba mora, hierba luisa, entre otros. Son plantas medicinales que ayudan al dolor de diferentes partes del cuerpo. Estos saberes se transmiten a través de forma oral de padres a hijos.

Pregunta 9 ¿Cómo se organizan las mingas o trabajos comunitarios en Mojandita Curubí? ¿Qué significado cultural tienen estas actividades para usted?

De acuerdo con los entrevistados las diez personas están de acuerdo en que las mingas son ayudas para el bien común de los comuneros siendo un trabajo solidario y no remunerado en el que representa el cuidado de la comunidad. Esta actividad es para sacar a delante a la comunidad ya que a través de ella se ha logrado el agua potable, luz carretera entre otros servicios para la comunidad, los adultos mayores han sido el gran ejemplo de no dejar esta actividad, con el trabajo y esfuerzo de todos se puede lograr todo lo que propongan. La minga tiene un significado cultural muy valioso ya que como se mencionó los adultos enseñaban a los jóvenes a trabajar por la comunidad y buscar beneficios no individuales sino por todo un Mojandita Curubí.

De igual manera los presidentes tanto de la comuna como de la junta de agua Mojandita Curubí mencionan que las mingas son organizadas previamente con el cabildo se realizan

reuniones para saber cuáles son las necesidades de la comunidad, y de ahí organizar a la gente para lograr resolver los problemas que se encuentran en la comunidad. En dicha actividad se delega a una persona del cabildo para supervisar el trabajo y tener resultados positivos.

Pregunta 10 ¿Qué dificultades ha encontrado para que las nuevas generaciones mantengan vivas estas tradiciones? ¿Cómo cree que la comunidad podría motivar más a los jóvenes a valorar y aprender su patrimonio cultural?

De acuerdo con los entrevistados las diez personas menciona que la principal dificultad en las nuevas generaciones para que mantengan vivas estas tradiciones es la falta de interés de los jóvenes y no hay responsabilidad de enseñar estas tradiciones por parte de los padres. Para que los jóvenes valoren y aprendan sería importante que los dirigentes organicen talleres o sesiones en las que se dé a conocer actividades, información relevante sobre la comunidad. Por otro lado, dos personas destacan que en Mojandita Curubí no hay buenos líderes que incentiven a las nuevas generaciones las tradiciones, saberes y costumbres de la comunidad. Para finalizar una persona destaca que una estrategia sería que las nuevas generaciones se integren y sea parte del cabildo ya que tiene nuevas visiones y pueden ayudar a mejorar y a progresar la comunidad.

3.4 Análisis final

En la interpretación de la entrevista realizada a los comuneros de Mojandita Curubí se puede destacar que los saberes transmitidos de generación a generación son más de padres a hijos de forma oral, así también los diferentes logros que se ha obtenido en la comunidad ha sido gracias a las mingas organizadas por el cabildo siendo la cascada de Taxopamba y las fuentes de agua los lugares más importantes de la comunidad, por otra parte las plantas medicinales se las puede adquirir en el mismo lugar siendo utilizadas para sanar algún dolor así también las leyendas o mitos no han sido muy reconocidas, además en cuanto a las prácticas tradicionales como es la agricultura se resalta una gran pérdida de ciertas técnicas y saberes, finalmente las fiestas celebradas en la comunidad son confundidas por muchos con el Inti Raymi pero el verdadero motivo de estas celebraciones son por la conmemoración de Mojandita Curubí convirtiéndose en jurídica en el año 2002.

CAPITULO IV: PROPUESTA

4.1 Tema de la propuesta

“Entre historias y costumbre de Mojandita Curubí”

4.2 Introducción de la propuesta

El presente libro titulado “Entre historias y costumbre de Mojandita Curubí” nace por la necesidad de rescatar y preservar los saberes, costumbre y tradiciones de la comunidad, los patrimonios inmateriales como la danza, prácticas agrícolas e historias orales tiene el riesgo de perderse ya que no son transmitidas en las nuevas generaciones siendo necesario promover su salvaguardia y transmisión.

Dicha investigación se enfoca en la importancia de que las nuevas generaciones sean integradas como guardianes de este legado, en donde no solo sepan de la existencia de estos sino se apropien y vivan las costumbres siendo lo que les identifica como identidad y memoria colectiva de la comunidad además como una práctica que ayude a la cohesión social y respecto hacia las raíces culturales que han ido construyendo en Mojandita Curubí.

A través de este libro se busca registrar y valorar los conocimientos ancestrales que se tiene en la comunidad teniendo a los jóvenes como ejes importantes en las prácticas de estas siendo un proceso que incluya no solo transmitirlos, sino que integre la protección, revitalización e identificación de las culturas y tradiciones en espacios como formales e informales de aprendizaje hacia las diferentes generaciones de la comunidad.

Este libro es realizado con el fin de apreciar y homenajear a la prestigiosa comunidad Mojandita Curubí y a sus habitantes en especial a los adultos mayores que lucharon con dedicación y orgullo para que sea reconocida y hasta la actualidad se puedan mantener vivas sus tradiciones. Que esta investigación incentive a las nuevas generaciones a conocer y aprender siendo un puente entre el pasado y el futuro ayudando al desarrollo sostenible de la comunidad. Así mismo con esta investigación no solo se busca documentar las manifestaciones culturales sino también inspirar a otras comunidades vecinas fortaleces sus raíces y construir una generación con propia identidad y cohesión sociales.

4.3 Justificación

El presente libro nace por la necesidad de valorar y cuidar los saberes, tradiciones, y costumbres de la comunidad Mojandita Curubí en la que se pueda preservar y construir la identidad cultural de cada comunero. En un contexto globalizado los cambios sociales e influencias externas amenazan la continuidad de dichas tradiciones culturales y ancestrales, siendo fundamental promover la transmisión de estos.

La comunidad tiene diferentes costumbres valiosas que incluyen prácticas agrícolas, tradicionales, festividades como es la conmemoración de Mojandita Curubí, conocimientos orales y rituales ancestrales que no solo representan la cosmovisión o historia, sino es un recurso primordial para el desarrollo social y ambiental sostenible. Sin embargo, la falta de recursos, documentos e interés de las nuevas generaciones pone en riesgo la conservación de estos patrimonios culturales.

Este libro busca que no solo las nuevas generaciones se interesen y conozcan sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad, sino que todos los comuneros tengan conocimientos claros de estos patrimonios ya que no todos le dan el valor que tiene estos saberes dejando de lado la gran importancia de la identidad de cada uno. Además, pretende que los comuneros y comunidades vecinas o entre otros apoyen con el proceso que integra la cultura como un sustento central del desarrollo.

Así mismo es importante recalcar que el patrimonio cultural es un acto de resistencia y amor hacia nuestras tradiciones, costumbres y saberes no solo siendo un conjunto de objetos sino la expresión de memoria y valores colectivos que nos conecta con nuestras generaciones pasadas dándonos un sentido de vida y comunidad. De igual manera este libro busca ser una herramienta que ayude a promover la participación de todos para así revitalizar nuestro legado cultura para así fomentar la cohesión social, bienestar entre vecinos siendo fundamentales para enfrentar a desafíos actuales y futuros.

Por otra parte, al conocer los patrimonios culturales y prácticas ancestrales de Mojandita Curubí puede abrir nuevas oportunidades como es el turismo cultural y la educación siendo factores importantes de tratar en la comunidad, finalmente este libro es una invitación para fomentar el reconocimiento, conservación para que juntos valoremos nuestra identidad, asegurando nuestros saberes.

4.4 Objetivos

4.4.1 Objetivo General

Identificar los saberes, costumbres y tradiciones de la comunidad Mojandita Curubí para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia comunitaria, promoviendo su valoración en las nuevas generaciones mediante la elaboración de un libro que documente y difunda los patrimonios culturales.

4.4.2 Objetivos Específicos

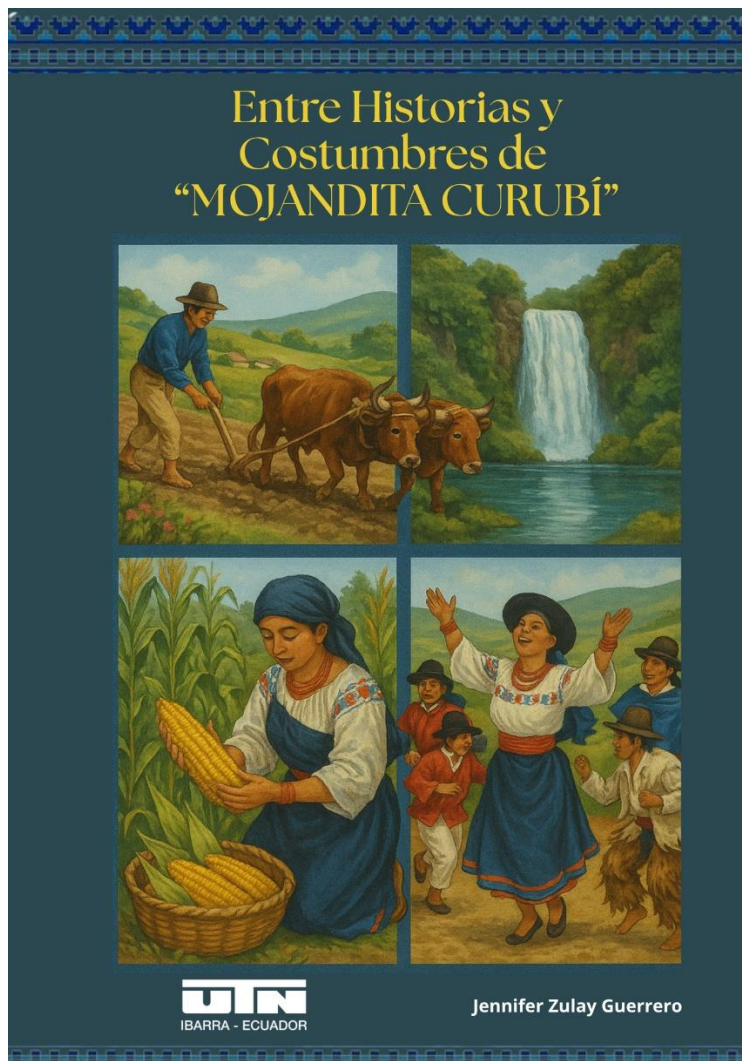
- Recopilar información sobre los patrimonios culturales de Mojandita Curubí a través de entrevistas y fuentes orales.
- Diseñar y documentar los datos recopilados para elaborar un contenido claro y accesible que facilite la comprensión del patrimonio en las nuevas generaciones.
- Difundir el libro en espacios culturales y comunitarios para sensibilizar la importancia de conservar y valorar los saberes, costumbres y tradiciones de Mojandita Curubí.

4.5 Diseño de la propuesta

1. Portada
2. Raíces que cuentan
3. Con gratitud a quienes hicieron esto posible
4. Introducción
5. Conociendo a Mojandita Curubí
6. ¿Por qué nace este libro?
7. Patrimonio Cultural
8. Desafíos y caminos para preservar los saberes ancestrales
9. Mojandita Curubí: su historia y realidad
10. Saberes y Tradiciones Ancestrales
11. Percepción de las Nuevas Generaciones
12. Estrategias para el Rescate y Preservación Cultural
13. Reflexiones Finales
14. Glosario
15. Referencias

4.6 Desarrollo de la propuesta

Ilustración 1 Libro Entre Historias y Costumbres “Mojandita Curubí”



Enlace del libro

<https://online.flippingbook.com/view/344486425/>

Código Qr



CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La comunidad Mojandita Curubí cuenta con una rica herencia cultural e identidad comunitaria, manifestándose a través de costumbres ancestrales, prácticas agrícolas y festividades que se han ido transmitiendo de forma oral de padres y adultos mayores hacia las nuevas generaciones sin embargo este legado enfrenta un gran riesgo de pérdida de dichas tradiciones por la falta de interés de los jóvenes y por la busca de nuevas oportunidades fuera de la comunidad adquiriendo la aculturación de otros lugares olvidando y valorando su propia identidad.
- Las prácticas de organización del cabildo como las mingas que han sido primordiales para la adquisición de servicios básicos como la luz, agua y empedrado en las carreteras, las celebraciones por el aniversario de vida jurídica de la comunidad siguen siendo elementos importantes para la participación y colaboración comunitaria destacando la importancia de la participación activa para la conservación del patrimonio tanto tangible como intangible y la gestión de recursos.
- La falta de interés de los jóvenes en la participación y ausencia de los liderazgos dificultan la continuidad de las tradiciones, prácticas y costumbres culturales por lo que se tiene la necesidad de implementar estrategias de innovación y participación hacia los jóvenes así también la trasmisión de saberes como mitos, leyendas u otras costumbres de los comuneros destacan una brecha de conocimientos evidenciando la necesidad de mecanismos nuevos para la difusión de estos.

5.2 Recomendaciones

- En la comunidad sería importante implementar programas educativos y talleres de integración permanente en la que sea tato para niños, jóvenes y adultos para así promover una participación colectiva en donde se pueda aprender y compartir los saberes y costumbres culturales.
- Fomentar el liderazgo juvenil teniendo en cuenta la participación y toma de decisiones de los jóvenes promoviendo la integración en el cabildo como en la organización de festividades y proyectos culturales fortaleciendo así la identidad de la comunidad y asegurar la continuidad de esta. Además, diseñar estrategias motivadoras como concursos o incentivos comunitarios que valoren el esfuerzo de educadores tradicionales, familias o jóvenes comprometidos al rescate y salvaguardia de los patrimonios.
- Aprovechar las nuevas tecnologías y redes sociales utilizando como medios de difusión y registro de las prácticas y costumbres de la comunidad ya que por la falta de registro documentados sobre estos patrimonios hay mucha confusión y desinformación de las tradiciones, en dichos medios digitales desarrollar contenidos como videos, podcasts y plataformas interactivas despertando el interés de las nuevas generaciones.

REFERENCIAS

- Aimie, A. (14 de 06 de 2024). *La globalización y su impacto en la homogeneización cultural: un análisis exhaustivo*. <https://www.longdom.org/open-access/globalization-and-its-impact-on-cultural-homogenization-a-comprehensive-analysis-110068.html#ai>
- Artista et al. (2023). *Significación De La Cultura Para La Resiliencia Sociourbana En Contextos Rurales Patrimoniales*. <file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetSignificacionDeLaCulturaParaLaResilienciaSocioUrba-9069476.pdf>
- Avila, et al. (18 de 08 de 2020). *LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE INDAGACIÓN EMPÍRICA?* <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaYLaEncuesta-7692391.pdf>
- Bertomeu, P. (27 de 05 de 2016). *La entrevista*. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Burga, M. (2021). *Rescate De La Cultura Intangible De Las Tradiciones Orales*. <https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/17434/1/UI-ETHL-EE-001-2021.pdf>
- Castelán, J. (2024). *Educación Formal*. de iseazy: <https://www.iseazy.com/es/glosario/educacion-formal/>
- Cagna, A. (29 de 08 de 2016). *LA EDUCACIÓN INFORMAL*. <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaEducacionInformal-5654508.pdf>
- Cárdenas, Y. (09 de 09 de 2020). *Vínculo intergeneracional, infancia y educación: notas para pensar la función de la escolarización de los niños*. <https://www.redalyc.org/journal/4136/413676341018/html/>
- Careaga, A. (29 de 05 de 2015). *El patrimonio cultural desde las voces de los jóvenes. Un punto de partida para la educación patrimonial*. <http://www.scielo.edu.uy/pdf/cie/v6n2/v6n2a04.pdf>
- Chacón, M. (2015). *El proceso de evaluación en educación no formal: Un camino para su construcción*. Scielo: https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S14094258201500020002&script=sci_arttext
- Chacón, M. (2015). *El proceso de evaluación en educación no formal: Un camino para su*

construcción. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582015000200002&script=sci_arttext

Chaparro, M. (01 de 2018). *Patrimonio cultural tangible*. Retos y estrategias de gestión: <https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>

[Patrimonio-cultural-tangible.pdf](https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf)

Chargoy, M. (09 de 2023). *EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL EN MÉXICO: Análisis Comparativo Y Perspectivas De Mejora*. <file:///C:/Users/HP/Downloads/A3.pdf>

Chávez, V. (2015). *LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS Y OPERATIVOS PARA FACILITAR LA INCERSION Y GESSTION DE LA COMPETENCIA DE PATRIMONIO CULTURAL Y ARQUEOLOGICO EN LOS GOBIERNOS AUTONOMOS DESENTRALIZADOS MUNICIPALES DEL ECUADOR*.

<https://www.repositoriointerculturalidad.ec/jspui/bitstream/123456789/2853/1/Tesis%20de%20Maestria%20-%20Ver%c3%b3nica%20Ch%c3%a1vez%20Mart%c3%adnez%202015.pdf>

Cevallos, T. (02 de 07 de 2024). *TECNOLOGÍAS PARA LA CONSERVACIÓN*. Universidad Técnica de Manabí: <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-TecnologiasParaLaConservacionDelArteYEIPatrimonioC-9730697.pdf>

CNII. (2021). *Agenda Nacional para la Igualdad Intergeneracional*. Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional: https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/03/anii2017_2021_1_2_2018.pdf?fbclid=IwAR193E7wsTYXSR_hhJinfBD6QA-SLQ51HEzm_GNqHfKfa-ocmRdn1ntHzg

Copyright. (2024). *¿Qué es la metodología activa participativa?* Obtenido de Escuela de Profesores del Perú: <https://epperu.org/blog/>

Coapaza, et al. (03 de 2024). *Aprendizaje Activo y Participativo en el Aula*. Instituto de Investigación y Capacitación Profesional del Pacífico: <https://idicap.com/ojs/index.php/editorialeip/article/view/295/310>

Cultura, M. d. (2019). Introducción al patrimonio cultural. En M. d. Cultura, *Ágora Patrimonio Cultural*. Cuenca: Noción.

Ecuador, E. N. (14 de 07 de 2021). *Patrimonio documental en análisis*. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/patrimonio-documental-en-analisis/>

Ecuador, E. n. (2024). *Patrimonio Cultural*. Ministerio de Cultura y Patrimonio:

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

Escudero, C. (07 de 2017). *LAS FIESTAS POPULARES EN EL ECUADOR: UN FACTOR DE INTERACCIÓN COMUNITARIA*. Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300004

Estrellas, S. (19 de 04 de 2023). *Cómo fomentar la Participación Ciudadana en proyectos comunitarios*. <https://siete-estrellas.com/como-fomentar-la-participacion-ciudadana-en-proyectos-comunitarios/>

EVE museo e innovación. (09 de 04 de 2014). *Valor del Patrimonio Cultural*. <https://evemuseografia.com/2014/04/09/valor-del-patrimonio-cultural/>

Florez et al. (2024). *La sensibilización como estrategia de enseñanza*. <https://www.fadp.edu.co/wp-content/uploads/2023/12/OBLICUA-16-2023B-1-8-27.pdf>

García, F. (01 de 2022). *La conciencia patrimonial como construcción social*. https://www.researchgate.net/publication/332257673_La_conciencia_patrimonial_como_construccion_social

Georgina, G. Z. M. (s. f.). *Competencias interculturales en instructores comunitarios que brindan servicio a la población indígena del estado de Chiapas*. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S160740412010000100002&script=sci_arttext

Gomá, R. (2024). *La acción comunitaria: transformación social y construcción de ciudadanía*. Revista de educación social: <https://eduso.net/res/revista/7/marco-teorico/la-accion-comunitaria-transformacion-social-y-construccion-de-ciudadania>

Holtorf, S. (11 de 09 de 2018). *Aceptar el cambio: cómo se aumenta la resiliencia cultural a través del patrimonio cultural*. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00438243.2018.1510340#abstract>

INPC. (03 de 2023). *Guía de medidas preventivas para la seguridad y la protección de los bienes culturales patrimoniales*. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/12_GUIASEGURIDAD.pdf

Leiva, E. (05 de 09 de 2023). *Homogeneización Cultural: La Globalización y su Impacto en la Diversidad Cultural*. <https://aprendehistoria.net/homogeneizacion-cultural/>

- Lekhi, B. (30 de 01 de 2020). *LA PÉRDIDA DE CONOCIMIENTOS TRADICIONALES SE DEBE A LA FALTA DE DOCUMENTACIÓN*. Cultura Survival: <https://www.culturalsurvival.org/es/publications/cultural-survival-quarterly/la-perdida-de-conocimientos-tradicionales-se-debe-la-falta>
- Luna, M. (24 de 02 de 2016). *Ideas prácticas para integrar el uso de herramientas digitales para promover el aprendizaje activo y participativo en la clase de ELE*. Wilfrid Laurier University: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/25/25_1097.pdf
- Marchán, F. (14 de 06 de 2023). *Tradiciones orales y transmisión de saberes productivos desde las edades tempranas*. <https://www.redalyc.org/journal/3439/343971614004/html/>
- Martínez, M. (3 de 11 de 2020). *El patrimonio a través de la Educación Musical: Tratamiento y enfoque en él*. <https://pdfs.semanticscholar.org/77ae/a69e015bb4cb823acc4ab944b8872ffb942a.pdf>
- Mata, L. (30 de 07 de 2019). *Diseños de investigaciones con enfoque cuantitativo de tipo no experimental*. Investigalia.: <https://investigaliacr.com/investigacion/disenos-de-investigaciones-con-enfoque-cuantitativo-de-tipo-no-experimental/>
- Medina, A. (2022). *Identificación del patrimonio cultural tangible inmueble para el desarrollo del turismo local. Caso Matanzas*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2310-340X2022000100044
- Méndez, D. (2024). *La importancia del patrimonio cultural*. <https://www.ceupe.com/blog/importancia-del-patrimonio-cultural.html>
- Méndez, et al. (2015). *En muchas sociedades, el cultivo de las tradiciones orales es una ocupación muy especializada y la comunidad tiene en gran estima a sus intérpretes profesionales, que considera guardianes de la memoria colectiva. Estos intérpretes se encuentran en comunid*. https://digital.csic.es/bitstream/10261/196923/1/Menendez%20Blanco%20et%20al_2015_La%20tradicic%3%b3n%20oral%20como%20complemento%20de%20la%20Arqueolog%3%ada%20para%20la%20localizaci%3%b3n%20de%20evidencias%20b%3%a9licas%20en%20la%20monta%3%b1a%20astu
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *Plan Vigesimal de Educación y Formación en*

- Artes, Cultura y Patrimonio* [PDF]. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/08/Plan-Vigesimal-Educacio%CC%81n-Artes.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística* [PDF]. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2023). *Plan Sectorial de Cultura y Patrimonio 2021 – 2025* [PDF]. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/03/Plan-Sectorial-Cultura-y-Patrimonio-2021-2025.pdf>
- Moromenacho, T. (2016). *Relaciones intergeneracionales entre jóvenes y adultos en la parroquia Guangaje en el año 2014-2015, un acceso desde la bipolítica*.
- Narvaez, M. (2025). *Método de investigación cualitativa: Qué es y cómo usarlo*. <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-de-investigacion-cualitativo/>
- Ñaupas, H. (2018). Metodología de la investigación. En H. Ñaupas, *Metodología de la investigación* (pág. 141). Bogotá: 5ª Edición.
- Ortega, C. (2025). *Investigación cuantitativa. Qué es y cómo realizarla*. <https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-la-investigacion-cuantitativa/>
- Patrimonio, M. d. (2025). *Patrimonio Cultural*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Ríos, E. (09 de 2015). *Además, es importante mencionar que, al transmitirse verbalmente, las expresiones y tradiciones orales suelen variar mucho. Los relatos son una combinación de imitación, improvisación y creación que varían según el género, el contexto y el intérprete*. Est. https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2015/hdl_10803_323103/ecr1de1.pdf
- Sadtre, J. (27 de 01 de 2021). *Proteger y preservar nuestro patrimonio cultural a través de la tecnología*. <https://www.integratetecnologia.es/la-innovacion-necesaria/proteger-y-preservar-nuestro-patrimonio-cultural-a-traves-de-la-tecnologia/>
- Sandoval, L. (19 de 12 de 2017). *PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN EL ECUADOR: VINCULO INDISOLUBLE*. <file:///C:/Users/Usuario%20UTN/Downloads/349-13-574-1-10-20171228.pdf>
- Tamayo, C. (12 de 2015). *LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS*

COMUNICACIONES COMO HERRAMIENTA PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CON UNA VISIÓN EMPRENDEDORA.
<https://www.redalyc.org/pdf/4815/481547291025.pdf>

UNESCO. (2014). *Gestión del patrimonio cultural.* https://icomos.es/wp-content/uploads/2021/02/activity-827-3-2_compressed.pdf

UNESCO. (2025). *Patrimonio mundial.* <https://www.unesco.org/es/world-heritage>

UNESCO. (2018). *Sobre patrimonio vivo y educación.* Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://ich.unesco.org/es/acerca-de-01159>

Uribe, N. (s.f.). *LA CONVIVENCIA ESCOLAR DESDE LA PERSPECTIVA DE LA RESILENCIA: UN APOYO A LA GESTIÓN EDUCATIVA.*
<https://core.ac.uk/download/pdf/198440557.pdf>

Vásquez, D. (11 de 10 de 2022). *Patrimonio e identidad cultural.* Obtenido de REVISTA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA: <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-PatrimonioEIdentidadCulturalElDesafioDeLaEducacion-9004401.pdf>

Vásquez, D. (11 de 10 de 2022). *Patrimonio e identidad cultural, el desafío de la educación patrimonial en la era de los avances tecnológicos.* REVISTA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA: [file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-PatrimonioEIdentidadCulturalElDesafioDeLaEducacion-9004401%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-PatrimonioEIdentidadCulturalElDesafioDeLaEducacion-9004401%20(2).pdf)

Vergara et al. (01 de 12 de 2023). *Importancia del conocimiento patrimonial y cultural aplicando las TIC en estudiantes de bachillerato.* Universidad Estatal del Sur de Manabí: [file:///C:/Users/HP/Downloads/70-78%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/70-78%20(3).pdf)

Zada, et al. (2023). *Conocimientos ancestrales para la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán Dureno, Ecuador.* UNIANDÉS: <https://www.redalyc.org/journal/5646/564676367007/html/>

ANEXOS

Matriz de Operación de Variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Estrategias de transmisión cultural (Independiente)	Acciones planificadas y diseñadas para preservar, compartir y fomentar la enseñanza de prácticas, conocimientos y tradiciones culturales en una comunidad, a fin de garantizar su continuidad en generaciones futuras.	Acciones propuestas o aplicadas en la comunidad de Mojandita Curubí para transmitir saberes ancestrales, evaluadas mediante entrevistas y cuestionarios dirigidos a jóvenes y adultos mayores.	1. Diseño de estrategias. 2. Aplicación de estrategias. 3. Percepción de efectividad.	1. Número de estrategias diseñadas. 2. Frecuencia de uso de las estrategias. 3. Opinión de los participantes sobre la utilidad de las estrategias.
Nivel de preservación y transmisión de saberes ancestrales en las nuevas generaciones (Dependiente)	Grado en el cual las nuevas generaciones de una comunidad adquieren, conservan y transmiten conocimientos ancestrales, tradiciones y prácticas culturales.	Evaluación del conocimiento, aprecio y participación de los jóvenes en actividades relacionadas con el patrimonio cultural, mediante cuestionarios y entrevistas.	1. Conocimiento adquirido. 2. Participación en actividades culturales. 3. Percepción del valor cultural.	1. Nivel de conocimiento sobre saberes ancestrales. 2. Número de actividades culturales realizadas. 3. Grado de valoración del patrimonio cultural.

Pregunta de la entrevista

1. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres más importantes que se viven en Mojandita Curubí? ¿Por qué cree que estas tradiciones son fundamentales para la identidad de la comunidad?
2. ¿Cómo aprendió usted los saberes y tradiciones que practica? ¿Quiénes fueron sus principales maestros o referentes dentro de la comunidad?
3. ¿Qué relatos, mitos o leyendas tradicionales se cuentan en Mojandita Curubí? ¿Cómo se transmiten estas historias entre generaciones?
4. ¿Podría describir alguna festividad o celebración tradicional que se realice en la comunidad? ¿Cuál es su significado y como une a la gente?
5. ¿Hay alguna ceremonia, fiesta o ritual tradicional que sea especialmente importante para la comunidad? ¿Qué sentido tiene para usted?
6. ¿Qué rol cumplen los saberes tradicionales en el cuidado del entorno natural, como las lagunas o la cascada de Taxopamba?
7. ¿Qué prácticas agrícolas tradicionales se conservan en Mojandita Curubí y cuales se han perdido? ¿Por qué cree que algunas prácticas ya no se mantienen?
8. ¿Qué conocimientos tradicionales sobre el uso de plantas medicinales se practican en la comunidad? ¿Cómo se transmiten estos saberes a las nuevas generaciones?
9. ¿Cómo se organizan las mingas o trabajos comunitarios en Mojandita Curubí? ¿Qué significado cultural tienen estas actividades para usted?
10. ¿Qué dificultades ha encontrado para que las nuevas generaciones mantengan vivas estas tradiciones? ¿Cómo cree que la comunidad podría motivar más a los jóvenes a valorar y aprender su patrimonio cultural?

Oficio dirigido al presidente de la comunidad Mojandita Curubí

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología – FECYT
Pedagogía de las Artes y las Humanidades



Oficio para Solicitud de Autorización para Entrevistas

Mojandita Curubí, 04 de mayo de 2025

Señor:

José María Inlago Castillo

Presidente de la Comunidad Mojandita Curubí

Presente

Estimado señor:

Por medio de la presente, me permito solicitar su autorización para realizar entrevistas a cada uno de los comuneros de la comunidad Mojandita Curubí, con el propósito de llevar a cabo el estudio titulado:

"Un estudio sobre el rescate del patrimonio cultural en las nuevas generaciones: Transmisión de saberes y tradiciones de Mojandita Curubí".

Este trabajo de investigación es desarrollado por la estudiante Jennifer Zulay Guerrero Ramírez, de la Universidad Técnica del Norte, carrera Pedagogía de las Artes y Humanidades, octavo semestre.

El objetivo principal de este estudio es recopilar y preservar los saberes y tradiciones ancestrales que forman parte del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad, con el fin de promover su transmisión a las nuevas generaciones y contribuir a la valoración de nuestra identidad cultural.

Las entrevistas serán realizadas de manera respetuosa y confidencial, en el lugar, día y hora que se acuerde con cada participante. Se informará claramente sobre el propósito de la entrevista y se solicitará el consentimiento informado para garantizar el respeto a los derechos y la privacidad de los comuneros.

Agradezco de antemano su colaboración y quedo atenta a cualquier consulta o requerimiento adicional.

Atentamente,

Jennifer Zulay Guerrero Ramírez
Estudiante de Pedagogía de las Artes y Humanidades
Universidad Técnica del Norte
Contacto: jzguerreror@utn.edu.ec
Celular: 0979579596

Recibido - 10/05/25

Oficio dirigido a cada comunero entrevistado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología – FECYT
Pedagogía de las Artes y las Humanidades



Oficio para Solicitud de Autorización para Entrevista

Mojandita Curubí, 04 de mayo de 2025

Señor:

Oswaldo Fajinango Añas.

Comunidad Mojandita Curubí

Presente

Estimado señor:

Por medio de la presente, me permito solicitar su autorización para realizar la entrevista con el propósito de llevar a cabo el estudio titulado:

"Un estudio sobre el rescate del patrimonio cultural en las nuevas generaciones: Transmisión de saberes y tradiciones de Mojandita Curubí".

Este trabajo de investigación es desarrollado por la estudiante Jennifer Zulay Guerrero Ramírez, de la Universidad Técnica del Norte, carrera Pedagogía de las Artes y Humanidades, octavo semestre.

El objetivo principal de este estudio es recopilar y preservar los saberes y tradiciones ancestrales que forman parte del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad, con el fin de promover su transmisión a las nuevas generaciones y contribuir a la valoración de nuestra identidad cultural.

La entrevista será realizada de manera respetuosa y confidencial, en el lugar, día y hora que se acuerde. Se informará claramente sobre el propósito de la entrevista y se solicitará el consentimiento informado para garantizar el respeto a los derechos y la privacidad de los comuneros.

Agradezco de antemano su colaboración y quedo atenta a cualquier consulta o requerimiento adicional.

Atentamente,

Jennifer Zulay Guerrero Ramírez
Estudiante de Pedagogía de las Artes y Humanidades
Universidad Técnica del Norte
Contacto: jzguerreror@utn.edu.ec
Celular: 0979579596

Firma de autorización: _____