UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"ARTE SENSORIAL PARA LA CREATIVIDAD Y DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS CON ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ."

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor (a): Evelyn Pamela Huertas Chirán
Director: MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

Ibarra- octubre-2025

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100402922-7		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Huertas Chirán Evelyn Pamela		
DIRECCIÓN:	Tabacundo, La Esperanza, Barrio el Rosario, Calle Valencia		
EMAIL:	ephuertasc@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	211221162	**TELÉFONO MÓVIL:**	0968378994

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Arte sensorial para la creatividad y desarrollo de habilidades motoras finas con estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.
AUTOR (ES):	Huertas Chirán Evelyn Pamela
FECHA: DD/MM/AAAA	01 de octubre de 2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	■ **PREGRADO** ☐ **POSGRADO**
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica
DIRECTOR:	MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 01 días del mes de octubre de 2025

EL AUTOR:

Firmado digitalmente por:
EVELYN PAMELA HUERTAS CHIRAN
Fecha: octubre 1, 2025 9:05 a. m.

(Firma) ……
Nombre: Evelyn Pamela Huertas Chirán

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Evelyn Pamela Huertas Chirán, con cédula de identidad Nro. 100402922-7, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de integración curricular y descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión: en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

Ibarra, a los 01 días del mes de octubre de 2025

EL AUTOR:

Firma: Firmado digitalmente por:
EVELYN PAMELA HUERTAS CHIRAN
Fecha: octubre 1, 2025 2:50 p. m.
…….

Nombre: Evelyn Pamela Huertas Chirán

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, a los 01 días del mes de octubre de 2025

MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

electrónicamente por:
WIN ALEJANDRO MAFLA
AR
únicamente con FirmaEC

(f)……

MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar C.C:
0401306840

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité Calificado del trabajo de Integración Curricular "Arte sensorial para la creatividad y desarrollo de habilidades motoras finas con estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez." elaborado por Evelyn Pamela Huertas Chirán, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

electrónicamente por:
TON MARINO MORA GRIJALVA
únicamente con FirmaEC

(f)……

MSc. Milton Marino Mora Grijalva C.C:
1002589453
Presidente del tribunal

electrónicamente por:
WIN ALEJANDRO MAFLA
AR
únicamente con FirmaEC

(f)……

MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar C.C:
0401306840
Director

electrónicamente por:
TON MARINO MORA GRIJALVA
únicamente con FirmaEC

(f)……

MSc. Milton Marino Mora Grijalva C.C:
1002589453
Asesor

DEDICATORIA

Para mis abuelitos, guardianes de mis sueños y refugio de mis días de lucha. A mi abuelito Aníbal Huertas, quien con su inquebrantable voluntad siempre halló la manera de tenderme la mano, recordándome su frase “lo qué hace tu abuelo por ti”, a mi abuelita Enma Martínez, cuya ternura me sirvió siempre en un plato caliente sobre la mesa, esperándome con paciencia y amor tras cada jornada de estudio. Con cada regreso, sus preguntas y su interés fueron un bálsamo que sanó mis desvelos, mis enojos y mis tristezas, sosteniéndome cuando sentí que caía y celebrando conmigo cada pequeña victoria.

A mi madre, Leticia Chirán, mi roca inquebrantable, quien jamás me negó su oído ni su amor. En sus palabras hallé consuelo, en sus consejos fortaleza, y en su mirada el impulso para seguir. Ella quien me inspiró a conseguir mi título, siempre aconsejándome y diciéndome que debía ser mejor que ella, pero ¿cómo podría ser mejor que ella, si ella ya lo es todo? A mi padre, Patricio Huertas, quien con su esfuerzo incansablemente y su trabajo duro ha hecho posible este sueño. Más que nada, deseo ser su orgullo, y con este logro, espero haberlo conseguido.

A mis tíos Rubén Huertas, Jorge Huertas y Cecilia Huertas, quienes me apoyaron brindándome su mano cuando tuvieron la oportunidad.

A mis hermanos Fabricio Huertas y Alexander Huertas, corazones nobles a quienes Dios me permitió conocer y acompañar mientras los vi crecer. Aunque no lo saben ellos son quienes me impulsaron a ser mejor como hermana y como ser humano. Y para mi pequeño Benjamín Huertas, que me permitió ver que la vida es para seguir aprendiendo.

A mis docentes, MSc. Darwin Mafla, MSc. Evelyn Fernández, MSc. Milton Mora por guiarme a lo largo de este trayecto con su pensamiento crítico, recomendaciones sabias y por brindarme la orientación y confianza suficiente para llevar a cabo este proceso de investigación.

Con todo mi corazón para ustedes.

AGRADECIMIENTO

A Dios le doy las gracias por ser mi fe y mi fortaleza, por iluminarme dándome la sabiduría y la valentía necesaria para enfrentar con determinación cualquier desafío.

A mis padres y a mis hermanos por ser mi incentivo para salir adelante, por impulsarme con amor y paciencia.

A mis abuelitos les doy las gracias por ser mi apoyo incondicional, por la sabiduría compartida para enfrentar la vida.

A los docentes de la hermosa carrera de Educación Básica por ser profesionales con vocación que dejan en mí una huella de conocimiento permitiéndome crecer como estudiante y como profesional con vocación.

A la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez por brindarme la primera experiencia y permitime crecer como docente dentro de su comunidad educativa junto a docentes y estudiantes, por darle lugar a la presente investigación gracias infinitas.

A todas las personas que han sido parte de este proceso, desde amigos, compañeros hasta cualquier persona que me haya brindado una palabra de aliento, un consejo o su apoyo en cualquier momento. Cada uno de ustedes ha dejado una huella en mi camino y me ha impulsado a ser mejor.

Gracias de todo corazón.

RESUMEN

La presente investigación nace por la necesidad apoyar el desarrollo integral del estudiantado en el mejoramiento de la motricidad fina, dándole el reconocimiento pertinente. El objetivo general es proponer una estrategia de arte basada en actividades de pintura y modelado para estimular habilidades de motricidad fina. El estudio adoptó un enfoque cualitativo con diseños etnográfico y de investigación-acción, permitiendo comprender el contexto educativo. Se aplicaron métodos inductivo y analítico, así como técnicas como la entrevista y la observación para recolectar información significativa. El análisis empírico evidenció que el arte sensorial activa múltiples sentidos y contribuye al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación mano-ojo, a su vez los docentes valoran la interdisciplinariedad que puede tener el arte. Se concluye que una estrategia artística bien orientada representa un medio pedagógico que a través del arte se pueden trabajar las diferentes asignaturas del currículo nacional vigente mediante el cual permite desarrollar la motricidad fina y creatividad, es entonces que las actividades proporcionadas como ejemplo a los docentes contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes desde edades tempranas.

Palabras clave: arte sensorial, aprendizaje, motricidad fina, creatividad, desarrollo integral.

ABSTRACT

This research was born from the need to support the comprehensive development of students in improving fine motor skills, giving them the appropriate recognition. The overall objective is to propose an art strategy based on painting and modeling activities to stimulate fine motor skills. The study adopted a qualitative approach with ethnographic and action research designs, allowing for an understanding of the educational context. Inductive and analytical methods were applied, as well as techniques such as interviews and observation to collect significant information. The empirical analysis showed that sensorial art activates multiple senses and contributes to the development of fine motor skills and hand-eye coordination. In turn, teachers value the interdisciplinary nature of art. It is concluded that a well-oriented artistic strategy represents a pedagogical means through which different subjects of the current national curriculum can be addressed, allowing the development of fine motor skills and creativity. Therefore, the activities provided as examples to teachers contribute to the comprehensive development of students from an early age.

Keywords: sensory art, learning, fine motor skills, creativity, holistic development.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN 14

MOTIVACIONES PARA LA INVESTIGACIÓN 14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 14
DELIMITACIÓN 16
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 16
JUSTIFICACIÓN 17
IMPACTOS QUE LA INVESTIGACIÓN GENERA 18
OBJETIVOS 19
Objetivo general 19
Objetivos específicos 19

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO 20

1.1. FUNDAMENTOS DEL APRENDIZAJE 20
1.1.1. Conductismo 20
1.1.2. Constructivismo 21
1.1.3. Aprendizaje Significativo 22
1.1.4. Pedagogías Abiertas 23
1.1.5. Neuroeducación 24
1.2. MOTRICIDAD FINA 24
1.3. ARTE 25
1.3.1. Arte Sensorial 27
1.3.2. Pintura 29
1.3.3. Modelado 30
1.4. CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE 31
1.5. ARTE COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL ESTUDIANTE 32
1.6. ARTE Y NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS 33

CAPÍTULO 2: MATERIALES Y MÉTODOS 34

2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN 34
2.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN 35
2.2.1. Técnicas 35
2.2.2. Instrumentos 36
2.3. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES 37
2.4. PARTICIPANTES 39
2.5. PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS 39

CAPÍTULO 3: RESULTADOS Y DISCUSIÓN 40

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENTREVISTAS A DOCENTES 40
3.1.1. DATOS GENERALES 40

3.2. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES 50
3.2.1. DATOS GENERALES 50
CAPÍTULO 4: PROPUESTA 57
4. 1. IDENTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA 57
4.2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA 57
4.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA 57
4.4. DESTREZAS CURRICULARES A TRATARSE 58
CONCLUSIONES 61
RECOMENDACIONES 61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 62
ANEXOS 68
ANEXO 1. ÁRBOL DE PROBLEMAS 68
ANEXO 2. VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN 69

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 FUNDAMENTACIÓN DEL APRENDIZAJE 40
TABLA 2 ARTE SENSORIAL 41
TABLA 3 PINTURA 42
TABLA 4 MODELADO 43
TABLA 5 INCLUSIÓN 44
TABLA 6 ASPECTO EMOCIONAL 45
TABLA 7 DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS 46
TABLA 8 MOTIVACIÓN Y APRENDIZAJE 47
TABLA 9 COLABORACIÓN ENTRE DOCENTES 48
TABLA 10 DESARROLLO COGNITIVO Y CREATIVIDAD 49
TABLA 11 PARTICIPACIÓN 50
TABLA 12 CREATIVIDAD 51
TABLA 13 MOTRICIDAD FINA 53
TABLA 14 EMOCIONES Y DISPOSICIÓN 55

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

Las motivaciones surgen en la búsqueda de mejorar la educación y generar un efecto beneficioso en los estudiantes, promoviendo el estímulo de creatividad y motricidad fina a través del arte sensorial. Cada estudiante tiene distintas formas de aprender, es ahí donde la motivación es hacerlo mediante actividades de pintura y modelado, para fortalecer habilidades fundamentales. A menudo, la creatividad y la motricidad fina son subestimadas durante el proceso educativo sin considerar que su desarrollo contribuye al aprendizaje de habilidades más complejas, incluso en la motricidad gruesa. Esta investigación busca evidenciar cómo la integración del arte en aula favorece el desarrollo personal del alumnado y también amplía la perspectiva del profesorado sobre la enseñanza, demostrando que cualquier actividad bien orientada puede convertirse en una estrategia de aprendizaje significativa. Se pretende fomentar metodologías que hagan las clases más dinámicas e interactivas, con el fin de lograr aprendizajes duraderos y evitar que la educación se limite a enfoques tradicionales que resultan poco motivadores. A largo plazo, se espera beneficiar a los estudiantes de forma integral y así permitiéndoles desenvolverse de una mejor manera en su vida adulta.

Problema de investigación

Durante las últimas décadas, ha denotar como en Latinoamérica las investigaciones en el ámbito educativo han permitido entender a la motricidad fina como significativa en el proceso de desenvolvimiento infantil, dado que no solo les permite realizar actividades de la vida diaria donde se fomente la parte autónoma, sino que también genera relevancia de forma positiva para lo social, emocional y desarrollo cognitivo. Cuando proporcionamos oportunidades para estimular, apoyar las habilidades motoras finas, garantizamos un progreso integral y se establecen las bases para que puedan alcanzar el éxito a futuro.

La presencia de las habilidades motoras finas contribuye al crecimiento integro en niños porque mediante ellas permite al estudiante desarrollar habilidades más complejas. De acuerdo con el autor Almeida (2021), las habilidades de motricidad fina en niños en edad escolar fortifican músculos pequeños de manos y dedos mejorando su precisión donde se permite mayor coordinación visomotora y precisión en acciones de manos y dedos. Así de igual manera, impacta en el progreso cognitivo y emocional que es esencial para que el niño interactué con su entorno, lo cual a su vez genera concentración atención y autoestima que repercute en el positivamente en su vida cotidiana.

Desarrollar la motricidad fina implica que la estimulación correcta no solo mejora la precisión en el movimiento de los niños, sino que contribuye a la creatividad, atención y memoria guiándolos significativamente al éxito académico durante su vida educativa (Cabrera y Dupeyrón, 2019). Desde este punto se manifiesta ser crucial que tanto los educadores como madres y padres

o tutores a cargo de los estudiantes comprendan lo importante que es desarrollar, así como promover actividades que fortalezcan la motricidad fina en los alumnos.

No obstante, la creatividad y el desarrollo de las habilidades de motricidad fina en estudiantes pertenecientes al Quinto Grado en Educación Básica, no muestran un avance adecuado ni el progreso esperado en cuanto a sus habilidades motoras finas, lo cual puede evidenciarse en la existencia de un déficit en la mayoría de los estudiantes al no saber usar herramientas de medición como los juegos geométricos, al no saber usar las tijeras, al no saber rasgar un papel, al no saber hacer bolitas de papel, al tener falencias en el agarre y manejo de un lápiz, al no pintar correctamente, al no saber ubicarse en un espacio ya que tienden a embrollar la derecha con la izquierda. Por ende, a raíz de la falta de motricidad fina se tiene dificultades para ir más allá al desarrollar habilidades más complejas, es ahí donde se demuestra como la formación de habilidades motoras finas apoya el desenvolvimiento personal.

Por tal motivo y después de un análisis general del problema, se efectuó un estudio de la situación actual durante el periodo académico 2024-2025, revelando las dificultades que ahora se describen, destacando las causas y efectos más significativos dentro del ámbito de estudio.

En la etapa educativa a través del tiempo se han ido adoptando innovaciones en el aula, aunque estas se siguen considerando tradicionales ya que aún se llevan a cabo clases a través de un pizarrón y docente de pie dando su clase magistral que en efecto tienden a ser memorísticas, repetitivas y aburridas y nada innovadoras para los estudiantes. Menciona Martínez (2018), el profesor tiene un modelo de enseñanza en la cual él cumple su papel facilitador de saberes, basándose en la retención y repetición de datos. Este enfoque es conocido como educación tradicional.

En pleno siglo XXI educadores, investigadores y expertos quienes están inmersos en la educación argumentan que los estudiantes no están siendo preparados adecuadamente para enfrentar desafíos actuales debido a la educación tradicional (Rodrigo & Fernández, 2020). Durante el proceso educativo el docente debe procurar el buscar enfoques pedagógicos que se ajusten a las necesidades de los estudiantes y cuando esto no sucede tiende a desorientar a los estudiantes de tal forma que las clases las perciben tediosas o irrelevantes, donde los estudiantes demuestran poco interés. Desmotiva a los estudiantes a aprender y crea un ciclo negativo donde a menor compromiso, mayor dificultad para aprender, lo que a su vez genera un ambiente de aula poco dinámico (Flores & Durán, 2022).

Por otro lado, la falta de recursos dentro de las instituciones de educación limita la etapa del aprender en los estudiantes, en vista de "los recursos educativos didácticos son el apoyo pedagógico que refuerzan la actuación del docente, optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje" (Vargas, 2018, p. 68). Un medio educativo, tiene ciertos aspectos como los recursos utilizados en la instrucción, la implementación de la metodología, la creatividad de los estudiantes y sus destrezas en las estrategias de enseñanza (Espinoza, 2017). Es importante mencionar que

mediante la utilización de los recursos necesarios los estudiantes pueden tener un aprendizaje significativo en cualquier área de aprendizaje y de no haberlos por el contrario como efecto los estudiantes no lograrían desarrollar al máximo la creatividad, sus destrezas y habilidades.

Así también la ausencia de capacitación en las instituciones educativas puede ser causada por diferentes factores por falta de recursos económicos, desconocimiento o desinterés, pero eso no justifica a un docente desactualizado. Pese a la importancia de las actividades que estimulan la motricidad fina, algunos docentes no hacen uso de estas debido al desconocimiento sobre sus beneficios (Berruezo, 2000). Es esencial que los docentes reconozcan la importancia de las actividades que estimulan la motricidad fina, ya que no solo favorecen la coordinación de los movimientos, sino que también influyen en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Sin embargo, la falta de conocimiento sobre estos beneficios puede llevar a que tales prácticas se dejen de lado, limitando las oportunidades de los estudiantes para mejorar habilidades esenciales que les ayudarán en su aprendizaje y en su vida diaria.

Figueroa (2020), las capacitaciones de los docentes resultan ser positivas a beneficio de los estudiantes, siempre y cuando estas capacitaciones sean impartidas por especialistas o profesionales que se enfoquen en la actualización de recursos didácticos, manejos de herramientas tecnologías, metodologías innovadoras, sistemas de evaluación, ajustes del currículo nacional y específicamente en la creatividad y desarrollo de habilidades de motricidad fina asegurando la factibilidad para sus estudiantes. Sin las capacitaciones de maestros se genera el conformismo en su propia zona de confort como efecto genera desinterés y lleva a la desactualización a los docentes propiciando una educación que deje de lado la innovación.

Es por esta razón que se decide realizar un estudio investigativo para analizar como el arte puede contribuir al desarrollo de la creatividad y habilidades motoras finas en los estudiantes.

Delimitación

El presente estudio se llevará a cabo en la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez con educando de los Quintos Grados. La institución se ubica en la zona rural de la parroquia San Antonio en la ciudad de Ibarra, en la avenida Fray Vacas Galindo. El período lectivo de la investigación y ejecución es en el 2024-2025.

Formulación del problema

En base a la problemática expuesta, se formula la siguiente pregunta de investigación ¿Qué actividades se pueden implementar para estimular la creatividad y el desarrollo de habilidades motoras finas con estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez?

Justificación

A razón de ser este estudio tiene como base en su propósito fomentar la creatividad y potenciar las habilidades de motricidad fina, mediante la aplicación de un enfoque novedoso centrado en el Arte Sensorial basada en actividades de pintura y modelado. Donde la implementación de los sentidos especialmente la vista y el tacto puede desarrollar la precisión, coordinación y control para potenciar tareas cotidianas como escribir, vestirse o utilizar herramientas esto a su vez estimula la imaginación, la percepción de como ver y entender el mundo, contribuyendo enseñanza integral y humana mientras exploran diferentes formas de autoexpresión. La pertinencia correspondiente se basa en la necesidad de aplicar una propuesta que responda al desarrollo creativo y motor de los estudiantes según las exigencias del contexto escolar.

El impulso para desarrollar esta investigación es debido a la necesidad de apoyar los retos académicos que presentan varios estudiantes como en la realización de tareas que de base tienden a ser el escribir de manera legible, dibujar, cortar o manipular objetos pequeños, lo que impacta negativamente en su desempeño en actividades fundamentales para el aprendizaje, esto influye también en la presentación de trabajos, que pueden parecer desordenados o incompletos, afectando la percepción del esfuerzo del estudiante. Estas dificultades también se presentan en la limitación de la velocidad para tomar apuntes o realizar actividades bajo presión, dificultan el uso de herramientas tecnológicas como teclados o pantallas táctiles y restringen la autoexpresión creativa en actividades artísticas, entre otros.

La necesidad surge a razón de investigar dificultades observadas en el desarrollo motricidad fina durante el cumplimiento de actividades manuales como artísticas. A partir de esta reflexión, se pretende indagar precisamente en puntos importantes como; el manejo de materiales básicos contribuyen al desarrollo de la coordinación y precisión; la importancia de explorar el tipo de apoyo que brindan los docentes cuando los estudiantes presentan dificultades; identificar los sentidos que influyen a lo largo del aprendizaje; valorar si actividades que involucren materiales como pintura, plastilina o texturas generan interés y fomentan la creatividad en los estudiantes; examinar el impacto de las técnicas pedagógicas y el grado satisfactorio que tiene el alumnado con respecto a resultados obtenidos en sus trabajos.

Esta investigación posee gran trascendencia y valor para los educando en las aulas de quinto grado en la institución educativa perteneciente a la investigación , ya que se pretende solucionar los diferentes inconvenientes de los estudiantes, ya que varios de ellos no saber usar herramientas de medición como los juegos geométricos, al no saber usar las tijeras, al no saber rasgar un papel, al no saber hacer bolitas de papel, al tener falencias en el agarre y manejo de un lápiz, al no pintar correctamente, al no saber ubicarse en un espacio ya que tienden a embrollar la derecha con la izquierda.

A raíz de la investigación se pretende beneficiar de forma directa e indirecta; entre los primeros serán los estudiantes de Quinto año y la autora del Trabajo de Investigación; mientras que los beneficiarios indirectos serán las Instituciones Educativas, la administración educativa, los docentes del plantel y la educación ecuatoriana.

A la postre, el presente estudio de investigación tiene a arraigar a partir de la necesidad de implementar el Arte Sensorial basado en actividades de pintura y modelado como un enfoque práctico recalcando la importancia de aprender mediante los sentidos donde los estudiantes aprenderán a través de la utilización de sus órganos como serían, los ojos y las manos, llevándose a cabo con Quinto Grado de la Unidad Educativa "José Miguel Leoro Vásquez" con el fin de que los estudiantes progresen de la mejor manera en el ámbito académico. El fortalecimiento de la creatividad y las habilidades motoras finas contribuyen a que los estudiantes logren un desarrollo óptimo de diversas áreas tanto como en lo actitudinal como procedimental y así mismo conceptual.

Impactos que la investigación genera

Los hallazgos de esta investigación presentan un notable interés tanto para la autoría de este estudio como para las instituciones educativas de la ciudad de Ibarra, la provincia de Imbabura y, de manera general, para el ámbito educativo del Ecuador. En el cuál favorece el desarrollo de creatividad y destreza motriz fina, considerando que puede integrarse de manera implícita al trabajar las materias del currículo nacional. Esta noción es única porque no se trata de solo adquirir conocimientos, sino que además fomenta un desarrollo completo y eficiente, beneficioso tanto en el entorno educativo como en las actividades diarias.

A nivel nacional, la investigación de la tesis tiene un impacto significativo en el fortalecimiento del sistema educativo ecuatoriano, al integrar enfoques innovadores que vinculan la creatividad y la motricidad fina en el currículo nacional. Este enfoque no solo favorece el desarrollo cognitivo, sino que también promueve una educación más holística. A nivel regional Imbabura, se potencia el trabajo educativo de las instituciones al incorporar estrategias pedagógicas que mejoran tanto las capacidades cognitivas como las físicas, impulsando el progreso educativo regional. En el ámbito local, en Ibarra, la investigación beneficia directamente las prácticas pedagógicas en las escuelas, facilitando un modelo de enseñanza más dinámico que permite el impulso del desarrollo tanto académico como personal en los estudiantes, ya que permite cultivar habilidades que trascienden el ámbito escolar y se aplican repercutiendo positivamente en su vida cotidiana al tomar decisiones, resolver problemas, colaborar con otro y formando individuos con habilidades más completas para enfrentar los desafíos del futuro.

Objetivos

Objetivo general

Proponer una estrategia de arte basada en actividades de pintura y modelado para estimular habilidades de motricidad fina en estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

Objetivos específicos

- Identificar percepciones y experiencias sobre el uso del arte sensorial en particular de la pintura y el modelado como estrategia pedagógica.

- Evaluar el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina en los estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica.

- Fundamentar teóricamente el arte sensorial, la creatividad y el desarrollo de habilidades de motricidad fina.

- Diseñar una guía didáctica de pintura y modelado que promueva la creatividad y fortalezca las habilidades motrices finas en los estudiantes.

Capítulo 1: Marco Teórico

1.1. Fundamentos del aprendizaje

Una vez dijeron que todos los caminos llevan a Roma, entonces el aprendizaje viaja por diferentes caminos que llevan al mismo destino conociéndolo como el conocimiento. Algunos caminos tienen desafíos por ejemplo está el que tiene guía y durante el trayecto se encontrará señalética y recompensa donde el viajero aprende a caminarlo mediante estímulos y respuestas se evidencia el conductismo. Existen caminos donde el viajero debe trabajarlo y construirlo al andar, explorarlo por sí mismo articula el constructivismo. Otros caminos permiten al viajero conocer lo nuevo mientras conecta el trayecto de sus experiencias anteriores menciona el aprendizaje significativo. Por otro lado, están los caminos abiertos donde no hay muros, no hay barreras, esto le permite al caminante fluir libremente según intereses y ritmos, articulan las pedagogías abiertas. Finalmente, el viajero conoce caminos que muestran como su cerebro reconoce como aprende a caminar y usa ese conocimiento para avanzar, pronuncia la neuroeducación. Todos los caminos, aunque sean distintos comparten un fin, el de crecer y transformar.

1.1.1. Conductismo

El conductismo postula que el comportamiento humano se adquiere y modifica a través de la interacción con el entorno, priorizando el estudio de respuestas observables ante estímulos específicos. Esta corriente, desarrollada por autores: Watson y Skinner, sostiene que aprender se basa en la asociación entre estímulos y respuestas, sin necesidad de recurrir a procesos mentales internos. El conductismo estudia el comportamiento observable y cómo responde a estímulos, usando métodos experimentales. Se enfoca en predecir y modificar conductas, rechazando el análisis de procesos mentales internos no observables (Significados, 2024). A través del condicionamiento clásico y operante, el conductismo ha influido significativamente en el ámbito educativo, enfatizando el uso de refuerzos positivos y negativos para fortalecer conductas deseadas y eliminar aquellas que no se alinean con los objetivos del aprendizaje.

Leiva (2005) señala que "El conductismo está caracterizado por su concepción asociacionista; es decir, crea conocimiento al relacionar los antecedentes de una situación con sus consecuentes (estímulo-respuesta)" (p. 68). La idea es aplicar al proceso de aprendizaje a través del arte, ya que las actividades de pintura y modelado permiten que los estudiantes establezcan asociaciones directas entre lo que perciben por el tacto y la visión y las respuestas que generan al estar en contacto con estos materiales. El arte procura fomentar la creatividad donde contribuya al desarrollo de habilidades motoras finas cuando los estudiantes coordinen movimientos precisos al manipular pinceles, arcilla, regla, tijera, pintura o plastilina u otros materiales. Aprender a experimentar, a explorar y asociar estímulos visuales y táctiles con sus propias respuestas creativas refuerzan el aprendizaje de manera significativa y activa.

1.1.2. Constructivismo

El conocimiento se entiende como una elaboración del ser humano a partir de su interacción con el medio, ya que cuenta con habilidades y estructuras previas que sirven de base, lo que define la perspectiva constructivista. Esta corriente, respaldada por autores como Jean Piaget y Lev Vygotsky, plantea que aprender no significa recibir información de manera pasiva, sino que implica un proceso activo y dinámico en el cual los estudiantes analizan, organizan y adaptan los saberes nuevos en relación con lo que ya conocen (Universidad Europea, 2024). Este planteamiento resalta la importancia en el papel de la relación entre la persona y su contexto, subrayando que el aprendizaje no se reduce a la simple memorización porque surge de la capacidad de dar sentido a las experiencias. En un aula con enfoque constructivista, el profesor actúa como un facilitador que guía la reflexión y el descubrimiento. De esta forma, se fomenta un aprendizaje más autónomo, en el que los estudiantes tienen un rol protagónico en la elaboración de su propio saber posicionándolo como un modelo educativo que permite a los conocimientos adquiridos sean aplicados en diversos contextos y situaciones reales.

Los educandos cuando muestran entusiasmo y compromiso en su aprendizaje son porque tienen los objetivos claros y se sienten motivados permite que se enfoquen en sus tareas académicas. Sin embargo, para los que carecen de metas pueden atraer dificultades en mantener una motivación cosa que puede afectar de forma negativa en su rendimiento escolar. Los estudiantes deben relacionar su pensar, sentir y desear es entonces que en un ambiente constructivista se puede dar con éxito (Hernández, 2019). La labor del docente es ser guia y orientador para que los estudiantes sean activistas en la construcción de su aprendizaje (Vega et al., 2019) Objetivos claros y estrategias constructivistas promueven un aprendizaje significativo para el desarrollo integral del estudiante.

El ámbito educativo por medio del constructivismo estrecha su relación con el arte tiende a ser una herramienta educativa con el propósito de generar un buen aprendizaje. Para Cáceres y Alvarado (2002), “el método constructivista mejora la motivación y el rendimiento académico al involucrar activamente a los estudiantes en su aprendizaje, fomentar la colaboración y autonomía, y conectar el contenido académico con situaciones reales” (p. 21) El arte es un medio en el cual se pueden explorar y expresar pensamientos, ideas y emociones, donde los estudiantes pueden reflexionar sobre su entorno y cuestionar conceptos. Torres y Pérez (2023) sostienen que “las actividades de arte que implican múltiples sentidos no solo mejoran la motricidad fina, sino que también fortalecen habilidades cognitivas esenciales para el aprendizaje, al fomentar la exploración y la autoexpresión” (p. 45). Es un soporte que desde edades tempranas se permita expresar a través de la pintura y modelado ya que esto estimula la coordinación el control de movimientos. El arte se convierte en un camino para construir conocimientos, expresar emociones y dar forma a ideas de manera creativa y significativa.

La combinación de constructivismo y arte podría aplicarse en las diferentes materias como pequeños ejemplos podríamos decir que en Matemáticas se pueden modelar figuras geométricas en plastilina o dibujar patrones matemáticos favorece la comprensión de conceptos espaciales y numéricos. También en Ciencias Naturales se permitiría representar sistemas del cuerpo humano con arcilla o experimentar con mezclas de colores ayuda a visualizar fenómenos científicos. Por otro lado, en Lengua y Literatura al ilustrar historias o escribir sobre experiencias artísticas refuerza la expresión escrita y oral. Adicionalmente en Estudios Sociales la creación de figuras en relieve o maquetas permite representar espacios geográficos e históricos de manera más comprensible. Así entendiéndose que este enfoque facilita la comprensión de contenidos académicos, donde se impulse el mejoramiento de la motricidad fina en los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más profundo, autónomo y significativo.

1.1.3. Aprendizaje Significativo

Ausubel (1983), manifiesta que el aprendizaje significativo es un proceso donde los estudiantes vinculan la información nueva con sus experiencias y saberes previos. Involucra aspectos cognitivos emocionales y motivacionales que facilitan la conexión de nuevos conceptos con los ya interiorizados. En lugar de limitarse a la memorización o repetición de información, el aprendizaje significativo permite que los estudiantes comprendan y relacionen los nuevos conceptos con lo que ya saben, facilitando la integración de este conocimiento en su estructura cognitiva. Este enfoque enfatiza la importancia de los organizadores previos, que son conceptos generales que los estudiantes deben conocer antes de aprender nueva información, para asegurar que los nuevos contenidos sean relevantes y comprensibles.

Cuando un estudiante logra conectar nuevas ideas con las que ya posee, se genera una estructura cognitiva más sólida, permitiéndole organizar y jerarquizar la información de manera eficiente. Este proceso implica la activación de esquemas previos, que funcionan como base para asimilar nuevos conceptos, fomentando una mayor retención y aplicación del conocimiento, por ello antes de abordar un tema el docente debería accionar el conocimiento previo para poder continuar con el nuevo. El aprendizaje significativo no se limita a recibir información pasivamente, sino que la interpreta y le da sentido a partir de su experiencia y contexto. En este sentido, se afirma que “el estudiante es capaz de explotar con plena eficacia los conocimientos que posea a manera de matriz ideática y organizadora para incorporar, entender y fijar grandes volúmenes de ideas nuevas” (Bermúdez y López, 2016, p. 25). Lograr un aprendizaje significativo es tener la capacidad de interpretar, reflexionar, para poder aplicar el conocimiento en diversas situaciones.

Con la ayuda de creaciones artísticas los estudiantes exploran su creatividad y pueden aplicar concepto en diversas diciplinas o materias que se recibe según el currículo nacional de manera práctica y significativa. El arte en la educación permite contemplar la realidad desde otra óptica, abordando la perspectiva de los sentimientos y siendo así como instrumento didáctico

facilita la exploración del dominio de las emociones y su articulación mediante un lenguaje y un sentido de arte con estética e imágenes sugerentes (Prates y Aquino, 2024).

El arte es un medio para el aprendizaje significativo ya que ofrece a los estudiantes conectarlo a conceptos y experiencias personales es de esta manera que los nuevos conocimientos se integran de manera cognitiva porque les permite aventurarse creando con libertad. El arte permite recibir el conocimiento de los contenidos educativos y así poderlos representar según lo amerite de manera artística.

1.1.4. Pedagogías Abiertas

Se conoce como pedagogías abiertas al proceso de enseñanza aprendizaje que busca transformar la educación mediante la flexibilidad autonomía y libertad al acceder al conocimiento. Desde que el estudiante inicia su aprendizaje lo hace de manera activa, decide como, cuando y desde donde partir lo que genera una experiencia dinámica y personal. Capistrán (2025), experiencias de aprendizaje que toma en cuenta la imaginación y libertad que se vinculan dentro de lo sociocultural del estudiante se transforma en una propuesta integral y significativa a eso se le conoce cómo pedagogías abiertas.

Se posiciona de lado un modelo rígido y se toma en cuenta las pedagogías abiertas que tienen como fin crear entornos de aprendizaje llenos de inclusión que se adaptan a las necesidades de los estudiantes ya que se trata colaboración e interacción que permita al conocimiento fluir de forma libre y abierta porque el adquirir conocimiento debe ser un bien común sin obstáculos. Señala Inmorato dos Santos (2019), “abrir el acceso a la educación consiste en eliminar o reducir las barreras económicas, tecnológicas, geográficas e institucionales que pueden obstaculizar la puerta al conocimiento. Está relacionado con la creación de las condiciones propicias para que cualquier persona pueda estudiar y aprender, formal o no formalmente con o sin tecnologías digitales” (p. 12).

En Ecuador, Guachichullca y Banda (2024) destacan que, en el marco de la educación, las pedagogías abiertas se potencian mediante el uso de tecnologías digitales que permiten crear entornos educativos interactivos y altamente personalizados. Estas tecnologías permiten a los estudiantes acceder a recursos y herramientas de aprendizaje en línea, lo que genera una experiencia educativa más flexible y adaptada a las necesidades individuales de cada alumno. Este enfoque favorece la creación de espacios educativos en los que los estudiantes pueden interactuar con otros, compartir experiencias, colaborar en proyectos y desarrollar habilidades en un ambiente menos rígido y más inclusivo.

Los estudiantes al trabajar pedagogías abiertas brindan los instrumentos necesarios para estimular la creatividad y la motricidad fina ya que posibilita la obtención de voz propia es decir que ellos pueden decidir autónomamente como plasmarlo, así se genera un espacio de expresión individual y colectiva que beneficia a la creatividad y a la exploración libre.

1.1.5. Neuroeducación

Para comprender qué es la neuroeducación, primero es necesario considerar la neurociencia, definida como "la rama del conocimiento a la que contribuyen distintas subdisciplinas que tienen como elemento común el estudio del sistema nervioso en sus distintas expresiones fenomenológicas" (Benarós et al., 2010, p. 179). Esta disciplina proporciona un marco interdisciplinario para la educación, abarcando desde los procesos celulares hasta el comportamiento humano, lo que permite entender cómo se produce el aprendizaje, cómo se desarrollan las emociones y cómo se configuran las capacidades cognitivas. Al aplicar este conocimiento al ámbito pedagógico surge la neuroeducación, entendida como la disciplina que permite al docente comprender el funcionamiento del cerebro del estudiante, en el que cada aprendizaje deja una huella neural, otorgando una educación más personalizada y coherente con su desarrollo neurológico. Este enfoque coloca al estudiante como un sujeto complejo, cuyas emociones, percepciones y capacidades pueden potenciarse mediante estrategias basadas en la neurociencia.

Adrianzén (2018) afirma que "el objetivo de la neuroeducación es general investigación básica y aplicada que proporcione una nueva forma transdiciplinaria de aprendizaje y enseñanza, la cual sea capaz de mejorar la educación" (p. 31). Comprender al aprendizaje como un proceso integral entre lo cognitivo con las emociones, sentidos, movimientos, sentidos y contextos en individuos conscientes de su entorno y de sí mismo.

Entendiendo así la activación del aprendizaje cuando se emplean los sentidos con actividades de pintura y modelado que vincula áreas del cerebro con la memoria, motricidad y resolución de problemas que abre las puertas a la conexión del cuerpo y mente generando conexiones neuronales en cuando al aprendizaje resulta dinámico y significativo.

1.2. Motricidad Fina

La motricidad fina en los niños se presenta al realizar movimientos pequeños y precisos utilizando los músculos de las manos, los dedos, los pies, los labios y los ojos. Estos movimientos son útiles para tareas cotidianas como escribir, recortar, abotonarse la ropa, dibujar, comer con cubiertos o manipular objetos pequeños. La motricidad fina es una parte del desarrollo infantil para adquirir autonomía personal, desarrollo cognitivo, emocional y social mediante la interacción con su entorno de manera más efectiva, sino que también expresan su creatividad, desarrollan su concentración y fortalecen su coordinación ojo-mano.

Serrano y De Luque (2019) señalan que "el desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Esto es la capacidad de usar la mano y dedos de manera precisa" (p. 13). Realizar tareas específicas que ayuden a la precisión de movimientos manuales es importante para el día a

día de los niños desde que son pequeños ya que no ocurre repentinamente porque es un proceso gradual que se vincula al sistema nervioso y a la experiencia del niño en su entorno.

Las manos cuando son controladas con mayor coordinación son por el desarrollo infantil de los niños dado que desde que nace poco a poco muestran interés por manipular objetos, esta manipulación que los niños tienen desde la construcción de torres, imitación de trazos simples como líneas y círculos, acciones como destapar y tapar objetos repercute en movimientos más precisos como la utilización de tijeras, pinceles y lápices, copiar letras y figuras, estos hechos muestran una creciente autonomía que se presenta también al momento de vestirse, esto evidencia el desarrollo de la motricidad fina.

Con el tiempo, perfeccionan las habilidades de escritura, alcanzan una coordinación más refinada y son capaces de ejecutar actividades escolares con mayor complejidad y seguridad. Desde esta perspectiva Ospina et. Al. (2015) mencionan:

> Como bien sabemos todos los niños y niñas necesitan de una adecuada estimulación motriz la cual es una fortaleza que refiere a todos aquellas acciones que el niño realiza básicamente con las manos a través de la coordinación óculo – manual, siendo capaz de intervenir en los procesos de precisión en lo que concierne a movimientos concretos de forma sincronizada, ayudando a potencial la destreza manual, la cual se ajusta a la coordinación del movimiento independizando la función de uno de los dedos. (p. 103)

La motricidad fina se concibe como una habilidad compleja que implica la coordinación precisa de movimientos manuales vinculados a la observación y al control voluntario. Es importante tener en cuenta que el desarrollo de la motricidad fina necesita ser estimulado de forma constante y variada. Tanto en el hogar como en la escuela, se debe ofrecer a los niños un entorno rico en experiencias manipulativas y creativas.

1.3. Arte

Desde la antigüedad, la humanidad ha sido el arte una de las expresiones más antañas que parte de la necesidad de comunicación, ritual y plasmar su entorno. A través del arte se pudo ver como el conjunto de rasgos pueden representar una idea. Durante el lapso de tiempo, el hombre dejo de estos ver estos rasgos como una puerta de comunicación, ahora pretende abrir aquella puerta y ver que el conjunto de rasgos puede ser la forma más pura de la belleza.

Hablamos del origen de la expresión de la humanidad por parte del arte porque como lo dice Carvajal (2022), “Es indiscutible la convicción de que el arte surge con la existencia del hombre y se ha desarrollado a la par de la humanidad” (p. 241). El hombre Prehistórico, habla de su forma de vida, de sus ideales mediante rasgos, signos o figuras. En este contexto el hombre no era un artista porque así se lo quería sino porque no había de otra. En este medio su manifestación era un medio de subsistencia, así como la caza y la pesca.

Llegar a separar el arte de la supervivencia de estos pueblos significaría para ellos una degradación social, ya que incluso estaban tan arraigados que de esta confusión aparecen diversas ideas para explicar su origen, como el arte clásico, entendido como un punto medio entre naturaleza y libertad, donde la figura humana se convierte en la expresión suprema de lo absoluto y la cultura griega se manifiesta como una verdadera obra de arte (Vieweg, 2005). Surge de una sociedad que valora la armonía, el equilibrio y la belleza ideal, integrando influencias culturales, filosóficas y estilísticas de diferentes épocas y regiones. Esta fusión de elementos permite que el arte clásico trascienda su tiempo, manteniendo su relevancia y sirviendo como modelo estético y conceptual para generaciones posteriores.

Gracias a varias aportaciones entendemos que trasciende el hecho en que fue producido. Mirarlo de una forma inmaterial en rebeldía de sus limitaciones diarias de la vida hizo que expresaran deseos que derivan al sentido eterno y divino de los buenos. Aunque el Renacimiento se pasó de la exaltación del ser de la naturaleza, de la exaltación del ser sobrenatural. Es entonces que el arte tiene una gama amplia de significados ya que puede ser percibido de varios aspectos a los ojos de las personas.

Durante el Renacimiento, el arte experimentó un renacimiento debido al mundo antiguo y a un renovado interés por la ciencia y la observación. Siendo así que el arte renacentista destacó por su enfoque en la humanidad, la proporción y el realismo, gracias a un estudio más preciso y científico de la naturaleza, la luz y la autonomía humana (Resumen del Arte del Renacimiento, 2023). Logró un realismo sin precedentes gracias al auge del humanismo y al estudio científico del cuerpo, la luz y la perspectiva mediante la representación de la figura humana con precisión y profundidad espacial. La observación detallada de la naturaleza permitió una representación más fiel del mundo, reflejando una nueva forma de entender la realidad. En este periodo la imprenta permitió la difusión del conocimiento sobre el arte, lo que fortaleció aún más la influencia de este período en la historia del arte.

Entre los siglos XIX y XX el arte moderno surge al buscar nuevas formas de expresión. La conceptualización del arte moderno está en constante evolución, en vista de que ambos términos cambian con el tiempo, pero no deja de ser su esencia la misma. El arte moderno busca un equilibrio entre la expresión individual y la dimensión colectiva, de tal modo que el individuo no se diluya en la multitud ni en la libertad quede subordinada a las exigencias de la necesidad (Argan y Cué, 1991).

El arte contemporáneo se caracteriza por la diversidad, la imaginación y la integración con la tecnología. Desde el arte digital hasta el arte de performance, los límites entre las formas de arte se están difuminando. Nos preguntamos ¿en dónde está el arte el día de hoy?, a lo que se podría responder, está en el lugar donde sus emociones lo perciban. Nancy et al. (2014), “Entonces entendemos que todo arte es contemporáneo porque pertenece siempre al ámbito de la creación de formas en el espacio de la contemporaneidad, es decir del presente” (párr.5). El arte ya no se limita

a galerías y museos, sino que ahora está en las ciudades y en los espacios interactivos. El mundo ha reunido una multitud de culturas e historias, produciendo una escena artística vibrante y en constante evolución. Por lo tanto, el arte seguirá siendo una herramienta importante de expresión, crítica social e innovación cultural y así formando parte de lo educacional.

1.3.1. Arte Sensorial

El arte es un recurso positivo para trabajar con todos los niños porque facilita y acorta los problemas que pueden presentarse en diferentes áreas o situaciones. Según Tobón (2019), el arte sensorial constituye una forma de creación que trasciende la mirada y recurre a todos los sentidos para estimular procesos de percepción, memoria y reflexión. No se centra en el resultado final de la obra porque toma en cuenta la experiencia que se genera durante el contacto con materiales diversos, como colores, texturas, sonidos u olores, los cuales despiertan respuestas físicas y emocionales que fortalecen la capacidad expresiva y el conocimiento del entorno. De esta manera, el arte sensorial se convierte en un medio para el aprendizaje, la investigación cultural y la inclusión, al ofrecer múltiples posibilidades de interacción tanto para quien crea como para quien observa. “En el arte todos somos iguales, es por esto por lo que se vuelve un medio tan valioso para que los niños encuentren en él un espacio de expresión, libertad y confianza” (Gómez y Carvajal, 2015, p. 29). Trabajar el arte sensorial es reconocer que al utilizar los ojos y las manos permite una inclusión auténtica, ya que todos los niños pueden participar sin que sus limitaciones representen una barrera.

Hay que reconocer el papel trascendental del arte sensorial como estimulación para la creatividad y el desarrollo de habilidades de motricidad fina. Esta expresión artística puede brindar la oportunidad de explorar y procesar emociones de manera saludable, enriquece la comprensión cultural y fortalece la identidad nacional al ayudar a desarrollar la motricidad.

La percepción visual ojo, es el mecanismo a través del cual interpretamos y estructuramos la información captada por nuestros sentidos, convirtiéndola en una representación comprensible de nuestro entorno. No es simplemente la "facultad de ver correctamente", sino que interviene en casi todas las acciones y su eficiencia, contribuyendo al aprendizaje de la lectura, la escritura, el uso de la ortografía, la realización de operaciones aritméticas y el desarrollo de destrezas necesarias para el desempeño escolar. La percepción visual resulta esencial en la creatividad gráfica, entendida como la capacidad de generar ideas novedosas y útiles mediante procesos gráficos, en especial el dibujo. De este modo, va más allá de la simple capacidad de ver, al involucrarse también en el aprendizaje y en la resolución de problemas, posibilitando la creación a través de la expresión visual (Vera, 2013).

La percepción vial no es solo automática es también subjetiva a razón de que las neuronas respondan inicialmente a características simples que luego se combina con representaciones complejas para identificar objetos completos. Así Alvarado (2002) manifiesta que la percepción visual es influenciada por la experiencia, conocimiento y del contexto cultural donde cada

individuo puede interpretar su realidad de manera diferente en referencia a su cognitivo y emocional.

La percepción táctil mano, es el proceso mediante el cual el cerebro interpreta e integra los estímulos sensoriales captados por contacto físico en el entorno, lo cual permite identificar y reconocer objetos. No hay una limitación al recibir pasivamente la información porque contrariamente requiere atribuirle significado a partir del conocimiento y las experiencias previas del individuo. Aquí se obtiene información característica de varios elementos como: textura si es áspera o suave, tamaño, forma, relieve, temperatura si está frío o calor, el peso, el grado de humedad seco o mojado e incluso algunas cualidades del color. En su correspondiente estimulación táctil se encuentra el presionar, rosar, vibrar, dolor, se puede sentir también cosquilleos cambios de temperatura.

En el ámbito del desarrollo creativo, la percepción visual es base en la que se construyen muchas formas de expresión artísticas e innovadoras. La capacidad de observar y reconocer texturas, colores, formas y relaciones espaciales se pueden potenciar con disciplinas como pintura, diseño, escultura y cine. A través de la percepción visual, los individuos pueden detectar patrones, transformarlos y reinterpretarlos, generando nuevas ideas y conceptos. Este proceso participa en la creatividad al permitir que los estudiantes combinen elementos visuales de manera inédita para explorar diversas formas de expresión y pensar de manera divergente. La percepción visual de la observación directa porque también involucra la capacidad de imaginar y visualizar conceptos abstractos que es de ayuda para realizar actividades artísticas que requieren de la innovación y la creación de nuevos mundos visuales actuando como un medio para el desarrollo de la creatividad, facilitando la exploración, experimentación y ampliación de los horizontes artísticos.

Este tipo de arte pretende fomentar la inclusión educativa, ya que se adapta fácilmente a las diferentes capacidades y estilos de aprendizaje para que todos los niños puedan participar activamente sin sentirse limitados. Este medio fortalece un vínculo entre el cuerpo, la mente y las emociones, promoviendo un desarrollo más pleno e integral en los estudiantes. Donde la percepción visual y percepción táctil se consolidan como pilares ya que ambas trabajan en conjunto, permitiendo imaginar, observar y así mismo sentir, moldear y dar forma concreta a las ideas. La percepción táctil aporta información sobre la textura, la temperatura, la forma y el peso de los objetos siendo útil para llevar a cabo actividades como la pintura y el modelado. Estas prácticas propias del arte sensorial estimulan la creatividad y el desarrollo de la motricidad fina, al requerir precisión, coordinación y control de los movimientos manuales. Entonces el uso combinado de la vista y el tacto potencia la capacidad de crear y refuerza las habilidades motoras necesarias para ejecutar con destreza las ideas concebidas visualmente, logrando una experiencia artística.

1.3.2. Pintura

La pintura refleja la diversidad del pensamiento humano donde se lo puede considerar desde un medio artístico hasta un testimonio histórico y cultural de la humanidad. Mayáns & León (1996):

> La representación, o es de objeto verdadero o ideal: si es de objeto verdadero, y por sí mismo determinado y cierto, el artefacto que lo representa puede llamarse piamente retrato de persona o copia de la naturaleza, y el artífice se llama retratista o copiante, cuya acertada imitación en lo uno y en lo otro es sumamente dificultosa, porque lo es o de persona o de otra cosa natural; y vista y examinada fácilmente se advierte, al comprar la pintura con el objeto, si la copia es fiel y perfecta, o al contrario no parecida al original, y por lo mismo falta de perfección. (p. 64)

Ahora bien, si relacionamos lo anterior mencionado con el desarrollo de la motricidad fina a través de la pintura, podemos argumentar que el acto de representar con precisión un objeto verdadero requiere habilidades motoras precisas. Al tratar de plasmar detalles exactos, como proporciones, texturas y colores, el artista ejercita el control de los movimientos de sus manos y dedos. Este proceso fortalece la coordinación óculo-manual y la destreza manual, que son componentes esenciales de la motricidad fina. En el contexto educativo, especialmente en educación básica, fomentar actividades de pintura ayuda a los niños a mejorar estas habilidades, lo que a su vez influye en tareas como la escritura y el uso de herramientas de precisión.

Teoría de color. En la forma básica la luz blanca es un espectro de varios colores. Berry (2002), la descomposición de la luz sucede por ciertos procesos en fase a consecuencia de que la luz se ajusta a cerros de difracción siendo así que la luz puede dividirse en diferentes tonalidades ya que depende de la interferencia y geometría de las ondas de luz. La teoría del color son principios en conjunto que ayuda a comprender el comportamiento de los colores, su percepción y su interacción, así como su aplicación en distintos contextos ya que influyen en la percepción visual e influyen en aspectos emocionales y cognitivos del cerebro (Coronado, 2023). Al desconocer la teoría del color se utilizan los colores de manera indiciada que podría provocar respuestas indeseadas o un daño cognitivo si se usan sin comprender su impacto.

National Geographic (2020) explica que “cuando la luz blanca del sol pasa a través de un prisma, se separa en diferentes colores, un fenómeno conocido como dispersión” (párr. 3). La propiedad mencionada permite observar fenómenos naturales como de luz blanca del sol como producto se descompone en un arcoíris de colores como un fenómeno físico que puede alterar nuestra percepción visual.

En el salón de clases Rojas (2018), destaca que en el aprendizaje con colores como el verde y el azul facilitan la concentración y reducen el estrés, mientras que el naranja y el amarillo estimulan la creatividad. Los colores tienen una conexión emocional directa: el azul en calma, el

rojo activa, el amarillo estimula la creatividad y el verde equilibra. La teoría del color cobra vida al aplicarse en la decoración, distribución de espacios, uso de recursos visuales y diseño de materiales didácticos. El uso del color en el aula, incluso en contextos con limitaciones estructurales y económicas si presentan una adecuada combinación cromática puede influir positivamente en el estado emocional y cognitivo de los estudiantes, potenciando su desempeño académico al transformar el entorno en un estímulo visual que favorece la concentración y la motivación (Vidal & Avendaño, 2020). Los colores pueden usarse estratégicamente para delimitar áreas como rincones de lectura, arte, descanso, señalar información importante y generar ambientes más armónicos según la necesidad. Un aula colorida en lo necesario es estéticamente agradable, emocionalmente acogedora y mentalmente estimulante.

Cuando utilizamos textos educativos en la escuela, muchas veces observamos el uso de color en libros y dentro de sí como también en gráficos e ilustraciones sin detenernos a pensar que es un recurso didáctico que pretende mejorar la comprensión y la memoria. A consecuencia el color guía la atención hacia los conceptos, facilita la organización de información y promueve el aprendizaje visual. Permite a los estudiantes asociar colores con ideas, emociones o conceptos, lo que refuerza el pensamiento simbólico y abstracto.

La teoría del color combina ciencia, arte y pedagogía. Su aplicación en el aula favorece la comprensión y organización del contenido, influye en las emociones y el bienestar de los estudiantes siendo así que el color es mucho más que una cuestión estética: es una vía para aprender mejor, sentir más intensamente y desarrollar todo el potencial humano.

1.3.3. Modelado

Darle forma tridimensional a un objeto manipulando materiales como la arcilla, plastilina, barro, pasta de sal se le conoce a la técnica artística del modelado. Ortega y López (2021) señalan que el modelado es un lenguaje especifico y diferenciado de otras manifestaciones artísticas porque a través de la manipulación de arcilla los niños expresan su creatividad y su comprensión de mundo. El contacto directo con los diferentes materiales en los estudiantes permite conectar el aprendizaje con la creatividad e imaginación ya que las manos van delineando poco a poco la estructura y el volumen del objeto pensado.

Por tanto, el modelado no debe entenderse únicamente como una actividad artística a la par debe considerarse como un recurso pedagógico que favorece la construcción de aprendizajes desde un enfoque integral. Su implementación en el aula debe estar respaldada por estrategias didácticas que potencien la participación activa, la exploración libre y la interacción entre docentes y estudiantes, propiciando un entorno de aprendizaje significativo, sensorial y creativo.

Materiales Utilizados en el Modelado. La plastilina frecuentemente manipulada por niños. La arcilla es uno de los materiales más usados para llevar a cabo el modelado ya que son valorados por su versatilidad y facilidad de moldeado ya sea permanente o temporal. Otro material

clásico es la cera porque se moldea una figura que se funde en metal. La piedra como en mármol, alabastro o granito también forman parte, aunque su manipulación es con instrumentos especializados. La madera para la talla artística también es otro material en el que se trabaja.

En la modernidad con el desarrollo de nuevas tecnologías, surgieron materiales como la resina que es inicialmente maleable y tras endurecerse permite obtener piezas con acabados muy precisos y resistentes El yeso es otro material comúnmente usado, sobre todo en la elaboración de moldes y esculturas temporales. A pesar de su fragilidad, es muy útil por su rapidez de secado y facilidad de manipulación. La pasta de modelar se presenta en distintas composiciones: la de arcilla, que se seca al aire y puede ser pintada; la de polímero, que se endurece en horno y permite trabajar con gran detalle; y la de papel maché, una opción ligera, ecológica y práctica para proyectos de gran tamaño o trabajos escolares.

Cada uno de estos materiales ofrece propiedades distintas que los hacen apropiados para diferentes propósitos artísticos o técnicos. La elección del material adecuado dependerá del tipo de obra que se desea realizar, los recursos disponibles y el nivel de experiencia del artista. Esta variedad de opciones amplía enormemente las posibilidades creativas.

1.4.Creatividad en el aprendizaje

La creatividad proviene del ser interior por esa razón se representa de diversas maneras. Según Ángulo y Ávila (2010):

> La creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problemas. Si bien es cierto que algunos factores inciden en la creatividad de diferentes maneras en los niños, afectando su entorno escolar tomándose un ambiente inestable en el que se ve afectado en su bienestar mental y emocional, dándole poca importancia a la creatividad puesto que es uno de los elementos para superar cualquier adversidad que se presente en el niño. (p. 10)

Esto indica como la creatividad es importante para cumplir su rol en el desenvolvimiento de la motricidad fina ya que ayudaría a los estudiantes a superar cualquier obstáculo en su vida académica. Los niños desde que deciden explorar el mundo en el que habitan lo hacen dando uso a sus sentidos desde el gusto al tacto, la vista al oído y el olfato. Los niños por instinto desde que son pequeños su forma de conocer algo es tocando todo y llevándoselo a la boca, disfrutan el cambio de sonidos al taparse las orejas y destaparlas. De tal forma que la parte sensorial ayuda al niño a aprender que es lo que sucede a su alrededor ayudándolos a saber a qué sabe, que se siente, como se ve, que se escucha y que es lo que huelen.

La creatividad dentro del proceso de aprendizaje permite a los niños imaginar, crear, proponer y explorar múltiples formas de solucionar problemas o expresar emociones. Al estar conectada con el mundo interior del niño, impulsa el desarrollo cognitivo, emocional, autoestima, el pensamiento crítico y la capacidad de adaptación ante situaciones nuevas. Por ello, para potenciar tanto la creatividad como la motricidad fina es la implementación del arte sensorial.

1.5.Arte como recurso pedagógico para el desarrollo integral del estudiante

La presente investigación ubica al arte sensorial como un recurso pedagógico dentro del aula que involucra los sentidos mediante la utilización de materiales como pintura y plastilina, a razón de ser que la implementación permite abordar el desarrollo integral de los estudiantes para la adquisición de aprendizajes significativos mediante la exploración, y expresión libre. El arte sensorial permite el pensamiento divergente y la imaginación puesto que a los estudiantes se los ubica hacia la manipulación de materiales sin instrucciones inflexibles, ya que se propone que trabajen autónomamente experimentando formas colores y así realizar composiciones propias.

En este ámbito la parte motora fina se desarrolla a través de diversas actividades por ejemplo al pintar se manejan pinceles o los dedos y así mismo en el caso del modelado pueden moldear plastilina generando obras en volumen las cuales trabajan la coordinación ojo – mano, el control de los movimientos y la fuerza muscular, esto es competente para la presentación perfecta entre escritura, trazado, recorte o manipulación de objetos. Por otro lado, el desarrollo cognitivo vinculado al arte brinda un proceso de atención, percepción, razonamiento y memoria ya que al entrar en contacto con el arte a los estudiantes le da la oportunidad de interpretar y darle sentido desde su perspectiva al entorno que lo rodea.

Por su parte, la dimensión emocional se fortalece mediante la expresión simbólica de estados internos. El arte sensorial ofrece un espacio donde el niño proyecta sentimientos, explora emociones y aprende a autorregularse. Esta conexión entre emoción y creación artística ha sido destacada por Ivcevic et al. (2014), quienes afirman que “las emociones son vitales para todas las disciplinas artísticas, desde la pintura… todos podemos aprender a utilizar nuestras emociones como apoyo en el proceso creativo” (p. 18), reconociendo al arte como un medio de gestión emocional y desarrollo personal.

Las técnicas de pintura (con manos, pinceles, esponjas) y modelado (con plastilina, arcilla o masa sensorial) se presentan como estrategias prácticas para aplicar el arte sensorial en el aula. Ambas permiten integrar lo lúdico con lo formativo, adaptarse a las necesidades del grupo y potenciar habilidades en todas las áreas del desarrollo.

El arte sensorial se configura como una herramienta pedagógica para el desarrollo integral infantil. Su implementación en el aula favorece aprendizajes multidimensionales que promueven la autonomía, la sensibilidad, la creatividad, el pensamiento crítico, la expresión emocional y el

desarrollo motor, aportando significativamente a la formación de niños más conscientes, expresivos y equilibrados.

1.6.Arte y Necesidades Educativas Específicas

El arte en la educación inclusiva, especialmente en el contexto de las necesidades educativas específicas facilita la interacción entre niños con y sin discapacidades, promoviendo la cohesión social y la comunicación. Esta forma de arte permite a los estudiantes desarrollar habilidades técnicas y mejorar su inclusión social y personal, al sentirse parte de un grupo.

Gómez y Bohórquez (2021) resaltan que el arte puede ser accesible y adaptable para el desarrollo integral de los estudiantes con necesidades educativas especificas ya que ayuda a superar dificultades en áreas académicas y la motricidad fina permitiendo la inclusión social y expresión personal.

La conexión del arte sensorial vista así por la manipulación de objetos mientras actúa la vista y el tacto con la motricidad fina y la creatividad establece un espacio para el aprendizaje académico e integración de todos los estudiantes al proceso educativo ya que su impacto viene a ser positivo para lo emocional y social. El Ministerio de Educación del Ecuador (2023) establece que hay que atender la diversidad de necesidades de los estudiantes, hay que garantizar su participación en el aprendizaje para así reducir la exclusión. Los contenidos deben ser ajustados, estructurados, las estrategias educativas implementadas deben comprometerse a que todos los niños, niñas y adolescentes reciban educación de calidad.

La educación inclusiva estrecha lazos con el arte ya que permite la expresión de diferentes realidades sin restricción alguna y a su vez cruzar hacia un mundo de compartir, aprender y crecer.

Capítulo 2: Materiales y Métodos

2.1. Tipo de Investigación

Este estudio adoptó un enfoque cualitativo, lo que facilitó el logro del propósito interpretativo planteado en esta investigación científica. Menciona Lecanda y Garrido (2002), un estudio cualitativo se orienta a comprender las características de fenómenos y variables en contextos concretos. Su propósito es formar categorías conceptuales, reconocer relaciones entre los hechos observados y establecer comparaciones entre los conceptos que surgen de distintas situaciones. A partir de la información reunida, se proponen explicaciones o teorías que pueden desarrollarse y comprobarse. El enfoque cualitativo fue empleado para llevar a cabo un análisis detallado de los acontecimientos y para examinar investigaciones previas realizadas por autores destacados en el tema. Según Hernández (2017) la investigación cualitativa, "Se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica. Las preguntas e hipótesis surgen como parte de un proceso de investigación que es flexible" (p. 7). En el marco de esta investigación, se recopilaron datos que incluyeron descripciones minuciosas de situaciones, eventos, interacciones humanas, comportamientos observados y sus distintas manifestaciones, entre otros aspectos.

Los diseños de investigación son:

Diseños Etnográficos

Debido a que este enfoque permitió observar cómo el arte sensorial influyó en el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina, teniendo en cuenta las interacciones y el contexto cultural de los estudiantes y los docentes. Además, permitió a los investigadores obtener una visión completa de la vida cotidiana de las comunidades, considerando su entorno social y cultural. Según Hernández et al. (2014), la etnografía tiene como propósito describir e interpretar la realidad social a través de la observación directa y entrevistas exhaustivas, lo cual facilitó la obtención de datos significativos sobre las relaciones y dinámicas dentro del grupo estudiado. El objetivo final del diseño etnográfico fue producir interpretaciones ricas y detalladas sobre cómo los individuos dentro de un grupo perciben y construyen su realidad.

Diseños de investigación acción

De acuerdo con Cabezas et al. (2018), la investigación-acción busca "Obtener respuestas prácticas a situaciones reales, y para ello interpreta lo que sucede desde el punto de vista de quienes actúan o son parte en la situación problema, por ejemplo, autoridades, docentes, estudiantes integrantes de una organización educativa" (p. 85). En esta investigación, se requirió la participación activa de la población, desde la identificación del problema hasta el análisis y debate sobre las posibles soluciones, incluyendo la interpretación de los resultados obtenidos. Por lo tanto, el investigador se integró plenamente en el proceso, buscando establecer una relación de confianza con el grupo estudiado. Este involucramiento fue esencial para comprender su realidad, promover

cambios significativos y ofrecer alternativas que respondieran de manera adecuada a sus necesidades.

Los métodos de investigación son:

Método Inductivo

Este método fue empleado en la investigación, ya que posibilitó partir de observaciones y datos concretos sobre cómo el arte sensorial influye en el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina, para luego generar generalizaciones y teorías más amplias. Permitió explorar el fenómeno de manera detallada y descubrir patrones o tendencias emergentes que no se habían previsto, contribuyendo a la construcción de un conocimiento más contextualizado y específico de la realidad educativa observada. "El método inductivo es un proceso de razonamiento que se basa en la observación y la experimentación para llegar a una conclusión general a partir de casos específicos" (Narváez, 2017, párr. 3).

Método Analítico

Hernández (2017) dice que el método analítico "es aquel que consiste en la desmembración de un todo descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, naturaleza y efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular" (p. 7). La descomposición de datos en elementos más pequeños y manejables es el producto del método utilizado para identificar conexiones del arte sensorial, motricidad fina y creatividad, de tal modo que la comprensión de las variables investigadas presente un análisis adecuado para su redacción y entendimiento.

2.2. Técnicas e instrumentos de investigación

2.2.1. Técnicas

Entrevista. Esta técnica se distinguió por permitir una interacción directa entre el entrevistador y el entrevistado, lo que posibilitó indagar en las percepciones, opiniones y experiencias del participante. Denzin y Lincoln (2012) la definen como una conversación que combina el arte de formular preguntas con la habilidad de escuchar atentamente las respuestas. En esta investigación, se empleó la entrevista como herramienta para recoger información de los docentes del quinto grado de EGB en la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez. Esta metodología creó un espacio en el que los participantes pudieron expresar sus ideas de manera abierta, lo que contribuyó a comprender las dinámicas educativas y a analizar cómo el arte sensorial influye en el desarrollo de la creatividad y las habilidades motrices finas.

Observación. Al observar se analizó la perspectiva y los progresos de aprendizaje en cada niño. La técnica de observación permitió identificar avances en el proceso educativo.

2.2.2. Instrumentos

Guía de preguntas. Para Feria et al. (2020), un instrumento guía de entrevista es una herramienta utilizada en el proceso de entrevistas, donde se crea un conjunto de preguntas y temas preestablecidos, diseñados para orientar al entrevistador y al encuestador a través de la conversación y asegurarse de que se aborden ciertos temas de interés. En este punto, las preguntas realizadas al docente y al estudiante fueron abiertas o cerradas con la finalidad de recaudar información precisa que sirviera como fuente para la aplicación de resolución de problemáticas encontradas con respecto al tema de investigación utilizado dentro del proceso de aprendizaje.

Ficha de Observación. Durante las actividades artísticas llevadas a cabo por los estudiantes fue analizada mediante una ficha de observación con el fin de obtener información sobre acciones, comportamientos y actitudes. El instrumento registrado del entorno educativo se realizó dentro del salón de clases durante el trabajo escolar con lo que se pudo ver cómo se desarrolla el ambiente educativo aportando así elementos concretos para la presente investigación.

2.3. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Objetivos	Dimensiones	Preguntas	Técnicas	Fuentes de Información
Arte Sensorial	Identificar percepciones y experiencias sobre el uso del arte sensorial en particular de la pintura y del modelado como estrategia pedagógica.	Fundamentos del aprendizaje Arte sensorial Pintura Modelado	1. ¿Qué metodología pedagógica utiliza en su aula, y cómo considera que contribuye al desarrollo cognitivo y emocional del estudiante? 2. ¿Usted considera que el arte sensorial podría ser una estrategia para el desarrollo de habilidades en estudiantes si se implementara en el aula? 3. ¿Usted cree que el uso de la pintura, como temperas o colores contribuye al desarrollo de la coordinación viso-motriz de los estudiantes? 4. ¿A usted le parece que actividades como el modelado con plastilina ayudan a mejorar la motricidad fina de los estudiantes? 5. ¿Usted considera que el arte sensorial puede ser una estrategia para incluir a estudiantes con capacidades o necesidades? 6. ¿A usted le parece que las actividades artísticas, como la pintura y el modelado, ayudaría a los estudiantes a sentirse más motivados e interesados a aprender? 7. ¿Usted considera que el desarrollo de habilidades motoras finas, como el recorte, el dibujo, la pintura o el modelado puede potenciar el aprendizaje de los estudiantes?	Entrevista	Docentes

			8. ¿A usted le parece que el uso de actividades artísticas, como la pintura y el modelado, contribuye a generar un ambiente de aprendizaje más positivo y relajado en el aula? 9. ¿Qué recomendaciones daría a otros docentes para el desarrollo de la motricidad fina y la expresión de los estudiantes? 10. ¿Usted cree que las actividades artísticas como la pintura o el modelado pueden fomentar la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes?		
Creatividad y Motricidad Fina	Evaluar el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina en los estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica	Creatividad en el aprendizaje Motricidad Fina	1. Participa activamente en las tareas asignadas. 2. Colabora con sus compañeros de manera respetuosa. 3. Manifiesta ideas originales y variadas al utilizar los materiales artísticos. 4. Utiliza los sentidos (vista, tacto) para explorar y enriquecer sus creaciones. 5. Se muestra conforme y orgulloso del producto final obtenido en la actividad. 6. Muestra precisión y control al manipular materiales. 7. Uso correcto de tijeras, pintura, plastilina, papel y regla. 8. Se muestra alegre y motivado realizando la actividad. 9. Se siente cómodo utilizando materiales como pinturas, tijeras, regla, plastilina. 10. Manifiesta gusto por actividades de arte integradas en el aprendizaje.	Observación	Estudiantes

2.4. Participantes

La población con la que se trabajó en esta investigación estuvo conformada por los estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica y los docentes tutores correspondientes en la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez. Estos actores educativos fueron fundamentales para llevar a cabo el estudio, ya que permitieron analizar el impacto del arte sensorial en el desarrollo de la creatividad y las habilidades motoras finas.

2.5. Procedimiento y análisis de datos

El desarrollo de los instrumentos inició a partir de la matriz de operacionalización de variables, la cual permitió establecer una relación directa entre los objetivos del estudio y los medios de recolección de información. Cada instrumento fue diseñado en función de un objetivo específico: la entrevista respondió al primer objetivo, que consistía en identificar las percepciones de los docentes sobre el arte sensorial, mientras que la ficha de observación permitió evaluar el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina en los estudiantes.

En la presente investigación se solicitó la colaboración de docentes expertos de la Universidad Técnica del Norte para la correspondiente validez de los instrumentos. En la presencialidad se revisaron todos los documentos pertinentes a los docentes y por correo electrónico se les envió para el proceso de validación y para las correcciones pertinentes para ser aplicado y validado.

Posteriormente se realizó el permiso correspondiente ante las autoridades de la universidad para poder ingresar en la unidad educativa en la cual se llevó a cabo la investigación y así proceder a la recolección de datos.

Los instrumentos fueron presentados ante la autoridad de la institución lo cual facilito la aplicación planificada para recolectar datos de manera responsable. Para finalizar los resultados se ven contrastados con los objetivos y el marco teórico que conllevan la relación pertinente para su fundamento y validez en el tema.

Capítulo 3: Resultados y Discusión

3.1. Resultados obtenidos de las entrevistas a docentes

En el año 2025 se realizó una entrevista dirigida a los docentes de quinto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez. La población fue conformada por un total de tres docentes.

3.1.1. Datos generales

Los tres docentes responsables de los Quintos Grados de Educación Básica, quienes además se desempeñan como tutores y conviven estrechamente con sus estudiantes, respondieron a diez preguntas orientadas a obtener información con respecto a las teorías del aprendizaje, arte sensorial, pintura, modelado, inclusión, aspecto emocional, desarrollo de habilidades motoras finas, motivación y aprendizaje, colaboración entre docentes, desarrollo cognitivo y creatividad.

En el año 2025 a los 5 días del mes de marzo se llevaron a cabo las entrevistas cuyos participantes van desde los 48 hasta los 62 años, los entrevistados se identificaron con la etnia mestiza y su trayectoria en educación van entre 25 a 34 años de experiencia. La formación académica de uno de ellos corresponde a un diplomado de investigación educativa y los otros dos cuentan con licenciatura en Educación Básica. A continuación, se destaca la información brindada en respuesta a las preguntas proporcionadas.

Tabla 1 Fundamentación del aprendizaje

¿Qué metodología pedagógica utiliza en su aula y cómo considera que esta contribuye tanto al desarrollo cognitivo como emocional de los estudiantes?

	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Fundamentos del aprendizaje	Entrevistado 1	Aprendizaje significativo y del constructivismo.	Aporta la perspectiva de que el arte sensorial puede potenciarse dentro de una metodología significativa y constructivista, ya que tienen que ver con la creación de conocimientos a partir de las vivencias del estudiante al generar experiencias educativas contextualizadas y participativas.
	Entrevistado 2	Construcción del conocimiento propio mediante la participación en la clase.	Su aporte propone la importancia de un enfoque pedagógico que incentive la autonomía del estudiante. Expresa que el arte es un medio para que el niño explore, experimente y desarrolle habilidades creativas y motrices finas desde su realidad personal.
	Entrevistado 3	Mediante la correlación de experiencias y practica social como la construcción de saberes.	Valora el entorno creativo, social y emocional para el aprendizaje ya que es una acción mutua para la formación integral de los estudiantes.

A partir del procesamiento analítico de los datos recolectados en los docentes entrevistados evidencian que el arte sensorial fortifica la construcción del conocimiento mediante experiencias contextualizadas y activas, donde el estudiante es protagonista. El aprendizaje significativo y el constructivismo a través de las vivencias personales se producen al integrarse con materiales sensoriales, permiten que el niño relacione lo aprendido con su realidad, facilitando la comprensión y el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices. Esta perspectiva se complementa con las pedagogías abiertas, que reconocen la importancia de estimular la creatividad y la autonomía a través de propuestas que respeten los ritmos individuales y promuevan la exploración libre.

Finalmente, la neuroeducación sustenta que las emociones, el ambiente y la estimulación multisensorial son factores que influyen en el aprendizaje, por lo que el arte sensorial puede impulsar el desarrollo creativo y motriz, y generar una conexión emocional con el proceso educativo consolidando aprendizajes significativos y perdurable.

Campos (2024) menciona que conocer los diferentes fundamentos del aprendizaje para los docentes significa dotarse de estrategias educativas que pueden ser más motivacionales para los estudiantes y adaptables para cada niño y así producir una enseñanza contextualizada.

Tabla 2 Arte sensorial

¿Usted considera que el arte sensorial podría ser una estrategia para el desarrollo de habilidades en los estudiantes si se implementara en el aula?

	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Arte sensorial	Entrevistado 1	Arte sensorial como medio para activar los sentidos y relacionarlos con el aprendizaje.	El docente reconoce que el arte sensorial resulta significativo, ya que al activar todos los sentidos se facilita la incorporación de la información sensorial en los procesos cognitivos, que contribuye al desarrollo de habilidades vinculadas al aprendizaje y a la motricidad fina.
	Entrevista 2	Arte sensorial como medio para desarrollar habilidades en los estudiantes mediante su implementación en el aula.	El docente manifiesta que el arte sensorial si desarrolla diferentes habilidades en los estudiantes cuando se aplica como estrategia pedagógica.
	Entrevista 3	Estimulación de los sentidos u en su relación directa con el desarrollo perceptivo y creativo.	El docente explica que al trabajar el arte desde una perspectiva pedagógica mejora la creatividad y afirma que trabaja la motricidad fina y la concentración.

Se evidencia que la importancia del arte sensorial en el proceso educativo destaca que el arte es considerado por activar sentidos mientras se incorpora la información del aprendizaje en

los estudiantes. El arte sensorial desde la perspectiva docente debe ser implementado a través de una planificación y llevada a cabo con un fin dentro de las practicas pedagógicas para obtener resultados óptimos es así como la integración de actividades que manejen el tacto la vista y otros sentidos produce un aprendizaje significativo porque mejora la capacidad de manipulación manual y precisión mientras se trabaja la motricidad fina y la creatividad.

Rodríguez y Carranza (2019), la aplicación y comprensión del arte como la pintura y modelado de modo sensorial permite creatividad y expresividad en la que se potencia la parte emocional y de motricidad fina que contribuye al desarrollo integral del estudiante.

Tabla 3 Pintura

¿Usted cree que el uso de pintura, como temperas o colores, contribuye al desarrollo de la coordinación viso-motriz de los estudiantes?

	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Pintura	Entrevistado 1	El uso de pintura fomentar la concentración, creatividad y la interacción social.	Menciona el docente que el desarrollo de la coordinación viso-motriz al usar pintura permite al estudiante la concentración en tareas, ser creativo y colaborativo.
	Entrevistado 2	La pintura es una de las actividades favoritas de los estudiantes.	El docente reconoce que cuando el estudiante usa temperas y colores se ve más motivado y deseoso de presentar la actividad.
	Entrevistado 3	Los conocimientos se pueden representar mediante ideas e imágenes.	Manifiesta el docente que la pintura permite la representación gráfica de la conexión directa entre lo que se ve se piensa y se ejecuta mientras los estudiantes sintetizan de forma creativa y desarrollan su motricidad ya que se requiere precisión manual, pero esto no deja de lado la libertad de plasmar diferentes ideas.

Los resultados constatan que los beneficios de la pintura en los estudiantes exigen concentración y produce una conexión entre lo que ven y con lo que realizan de forma creativa ya que enriquece una mejor compresión de lo aprendido y promueve un trabajo compartido mediante la interacción social estas son acciones que indican que refuerza vínculos entre estudiantes. Los materiales para pintar incentivan a la participación de los estudiantes en clases.

Tal como lo expone Zhangui y Fajardo (2023) en su estudio concluye que las artes incluida la pintura, contribuyen significativamente al desarrollo de las habilidades visomotoras en niños de educación inicial, brindándoles motivación en cada etapa de su desarrollo.

Tabla 4 Modelado

¿A usted le parece que actividades como el modelado con plastilina ayuda a mejorar la motricidad fina de los estudiantes?

	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Modelado	Entrevistado 1	Jugar con plastilina podría ayudar al proceso de la escritura.	El docente expresa conocer que estos materiales es bueno trabajarlo desde edades tempranas ya que cuando empiezan a escribir desarrollan mejor los trazos y una mejor habilidad grafica porque controlan movimientos cuando forman las letras.
	Entrevistado 2	Actividades que usen plastilina por ejemplo en maquetas tiene efectividad en los niños ya que algunos tienen rígidas sus manos.	El docente resalta que algunos estudiantes tienen las manos muy duras es entonces que al aplicar este tipo de materiales les permiten más movilidad en los músculos de la mano para que no haya dificultades motoras hay que trabajarlo constantemente para que los estudiantes cumplan tareas con precisión como recortar o escribir.
	Entrevistado 3	Manipular objetos con las manos en el modelado mejora los trazados.	El docente explica que la exploración táctil ayuda a la parte cognitiva mientras juega y a su vez deja que la creatividad fluya porque estos materiales al ser manipulables también requieren precisión para formar alguna figura es así como mientras los estudiantes juegan a modelar desarrollan la motricidad fina.

La interpretación de los resultados presentes es el moldear plastilina favorece al desarrollo cognitivo, desarrollo motor y esto se ve reflejado en la participación de los estudiantes, en la motivación y creatividad con el que llevan el proceso educativo que llevarlo a cabo en forma de juego como actividad pedagógica en conexión con los contenidos tendría un gran impacto en la coordinación y control de tareas necesarias que lo requieran. Visto desde otra perspectiva los docentes que aman su labor entienden que el desarrollo integral de los estudiantes es importante y la creatividad y motricidad fina es importante tomarla en cuenta.

Gonzáles y Romero (2017) señalan que la plastilina es un medio que se puede utilizar de forma didáctica ya que al manipular estimulamos la parte sensorial y la coordinación óculo – manual a razón de que el modelado genera la obtención de movimientos perfectos y así fortalecer habilidades durante la infancia.

Tabla 5 Inclusión

¿Usted considera que el arte sensorial puede ser una estrategia para incluir a estudiantes con diferentes capacidades o necesidades?

	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Inclusión	Entrevistado 1	Adaptación de actividades según la capacidad individual al igual que con estudiantes de necesidades educativas específicas.	El docente desde su perspectiva menciona que ejecutar actividades de acuerdo con las capacidades de cada niño posibilita el arte porque responde a la diversidad que existe dentro de un aula al dar un tema y ver como la creatividad no tiene límites en los estudiantes así mismo les da la libertad de ser ellos mismos y expresarlo de la forma correspondiente.
	Entrevistado 2	El arte sensorial puede ser inclusivo.	El docente entrevistado considera que los niños al tener diversidad de capacidad y diferentes gustos el arte es un atractivo común así muestra su enfoque inclusivo ya que brinda libertad de plasmar diferentes ideas de un mismo contexto el cual se debería vincular con la crítica y práctica.
	Entrevistado 3	Personas con necesidades educativas especificas responden positivamente al arte.	El docente relata a base de su experiencia en trabajar el arte con los estudiantes con discapacidad intelectual el arte puede ser más efectivo que los métodos tradicionales ya que proporcionar actividades innovadoras en este caso el arte hace que el estudiante plasme su cosmovisión sin necesidad de entendelo en su totalidad.

El análisis de resultados arroja que el arte sensorial si se mira como una herramienta de inclusión que se adapta al mundo de cada niño porque es único y diferente es así como mediante la aplicación pedagógica en el aula permite a los niños que por medio de este arte trabajar sin limitaciones. Los docentes le dan valor al arte a manera de inclusión, aunque existe un vacío con respecto a la relación entre contenidos y arte porque solo hacen mención que el trabajarlo en un entorno diverso permite la empatía.

Desde esta perspectiva el arte sensorial refuerza la eficacia de la estimulación multisensorial para mejorar la receptividad y la participación de estudiantes con NEE. A partir del enfoque teórico propuesto por Vélez et al. (2020), quienes destacan que la inclusión educativa implica procesos orientados a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación a todos los estudiantes, asegurando su presencia, participación y logro pedagógico.

Tabla 6 Aspecto Emocional

¿A usted le parece que las actividades artísticas, como la pintura y el modelado, ayudaría a los estudiantes a sentirse más motivados e interesados en aprender?

	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Aspecto Emocional	Entrevistado 1	La expresión de emociones a través de múltiples colores y formas es lo que permite el arte. Algunos dibujos son percibidos para la detección de su estado emocional.	El docente hace mención sobre al tratarse de emociones el arte es un buen medio para identificarlas, cuando los estudiantes se disponen a pintar o a moldear usualmente lo hacen en silencio, aunque verbalmente no exteriorizan comunicando lo que sienten este lo permite y así generar una intervención si se amerita para entenderlos de una mejor manera y empática.
	Entrevistado 2	Las actividades artísticas al ser planteada para los estudiantes muestran motivación en ellos y así los relaja la cual puede pasar el tiempo y ellos seguirán encantados de seguir realizando porque lo disfrutan.	El docente considera que el actuar del arte es como un conducto que proporciona relajación y diversión para los estudiantes y esto puede fusionarse para un proceso de aprendizaje que les permita expresar lo que sienten ya que a veces los estudiantes tienen dificultades para gestionar emociones entonces mediante la pintura y el modelado mejora el manejo de emociones.
	Entrevistado 3	Aunque los estudiantes muestran más interés por la tecnología se reconoce al arte porque tiene un carácter relajante y saludable para el aprendizaje.	El docente señala que al alumnado le interesa mucho el arte porque es una de las actividades favoritas para ellos ya que los motiva la integración de colores y esto en sus gestos se nota la emoción por crear un diseño gráfico, al ser los estudiantes nacientes en tecnología cuando se les plantea este tipo de actividades si lo aceptan y se vuelve más sano y receptivo para el aprendizaje.

El análisis identifica que, en las actividades artísticas, aunque no se puede manifestar en lo antes mencionado se sobreentiende que parte desde la creatividad para trabajar el bienestar emocional de los estudiantes. La creatividad se trabaja de forma implícita mientras los estudiantes exterioricen las diferentes emociones que a menudo son silenciados es por ello por lo que la intervención pedagógica del arte puede ser utilizados para una mejor disposición emocional y cognitiva de forma atractiva, saludable y relajado que al ser un tiempo digital sería bueno relacionar todos estos aspectos para obtener un ambiente favorable para el aprendizaje.

Cocha et al. (2023) desde esta perspectiva menciona que competencias como empatía, resiliencia y capacidad de procesar experiencias complejas se pueden fomentar a través de la educación artística que a consecuencia potencia habilidades técnicas que apoya el bienestar emocional y motivacional de los estudiantes.

Tabla 7 Desarrollo de Habilidades Motoras Finas

¿Usted considera que el desarrollo de habilidades motoras finas, como el recorte, el dibujo, la pintura o el modelado puede potenciar el aprendizaje de los estudiantes?

	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Desarrollo de Habilidades Motoras Finas	Entrevistado 1	Es importante porque fortalece el aprendizaje activo y no memorística.	El docente sostiene que estas actividades permiten una mejor asimilación del conocimiento, facilitando un aprendizaje más significativo y duradero. Estas actividades despiertan el interés de los estudiantes para captar la atención en el aula.
	Entrevistado 2	Debilidades actuales como en la motricidad fina evidenciado en el uso de tijeras, lápices o el orden al pintar, lo cual debe reforzarse desde el área de artística.	El docente explica que para un buen rendimiento escolar se debe trabajar permanentemente las habilidades que desarrollen la motricidad fina ya que a pesar de que estas capacidades son trabajadas desde edades tempranas necesitan ser reforzadas constantemente con apoyo del área de Educación Cultural y Artística.
	Entrevistado 3	Las actividades artísticas y creativas mejoran la manipulación y el desarrollo de ideas nuevas.	El docente refiere que el uso de diferentes materiales abre la puerta de la creatividad y a la par la motricidad fina para apoyar a la producción intelectual, que estimulan procesos mentales hacia los estudiantes.

Considerando los resultados se idéntica que las actividades artísticas además de desarrollar la motricidad fina, trabaja la creatividad porque involucrar el uso de materiales como pintura y materiales es para generar interés en los estudiantes y así existe la posibilidad de asimilar mejor los conocimientos y atención a clases en el aula. La realidad es que la motricidad fina se desarrolla solo en edades tempranas y debes seguir siendo potenciadas durante la práctica educativa y así los docentes vinculen su forma de enseñar tomando en cuenta el arte en función para todas las diciplinas tratadas en el salón de clases y así los estudiantes estimulen procesos del desarrollo motor y cognitivo.

En el marco conceptual desarrollado por Rodríguez y Guzmán (2023), destacan que las actividades artísticas, como la pintura, el dibujo y el modelado fortalecen la motricidad fina en los

niños y a su vez fomentan su creatividad, imaginación y comunicación, aspectos para un desarrollo integro.

Tabla 8 Motivación y Aprendizaje

¿A usted le parece que el uso de actividades artísticas, como la pintura y el modelado, contribuye a generar un ambiente de aprendizaje más positivo y relajado en el aula?

	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Motivación y Aprendizaje	Entrevistado 1	Las actividades artísticas como pintura y modelado permiten el trabajo en equipo.	El docente señala que las artes promueven el aprendizaje colaborativo, creando espacios agradables y de interés para los estudiantes, lo cual favorece la participación activa.
	Entrevistado 2	La pintura y modelado dentro de actividades si genera un buen aprendizaje.	El docente responde de manera positiva hacia la implementación de actividades artísticas porque menciona que al aplicar lo aprendido en clases una representación ya sea con pintura o plastilina conlleva a un aprendizaje propicio y significativo.
	Entrevistado 3	El arte es necesario ante el estrés presente por las tareas asignadas incluso desde edades tempranas.	El docente destaca al arte como terapéutico ya que al tener dificultades académicas en los estudiantes se produce el estrés y manejarlo mediante actividades artísticas correlacionadas al contenido puede abordar el bienestar emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La realidad de los resultados muestra evidencia empírica en la que disminuir el estrés en los estudiantes deja un ambiente agradable para trabajar pedagógicamente. La justificación afirmativa de los docentes se interpreta a que el docente debe construir un área artística es decir que haya espacios de conexión artística y a la par educativa tomando en cuenta la parte emocional y la forma de sentirse bien entre compañeros para que actúe como un medio de solución para situaciones de estrés la intención es mejorar la estadía del estudiante en su salón de clases puesto que los estudiantes no están exentos de algún sentimiento. Los docentes mencionan que involucrarse con el arte es una oportunidad de relajación.

Sellán (2017) señala que, la disposición e interés por aprender es influenciada por la motivación generando un aprendizaje significativo puesto que sin el compromiso de los estudiantes y la aportación del docente no es una forma equilibrada que pretenda dar resultados ya que sería poco efectivo es así como la motivación es necesaria para que el proceso educativo se lleve de mejor manera.

Tabla 9 Colaboración entre Docentes

¿Qué recomendaciones daría a otros docentes para incorporar el arte sensorial como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la expresión de los estudiantes?

	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Colaboración entre docentes	Entrevistado 1	Recomienda que se tome en cuenta a los estudiantes que tienen habilidades distintas.	El docente menciona que la colaboración entre docentes cuando existe una propuesta innovadora como lo es el arte sensorial se debería apoyar mutuamente por los estudiantes.
	Entrevistado 2	La recomendación es generar una guía que indique el uso de las manos para pintar y modelar.	El docente cree que captar el interés de los estudiantes es lo principal para un educador ya que mediante ello se puede lograr una mejor atención, aprendizaje, mejor desarrollo del niño, es entonces que utilizar una guía específicamente artística compartida por los docentes permitiría a ellos trabajar de una forma divertida tanto para ellos como para los estudiantes.
	Entrevistado 3	Recomienda actividades que estimulen los sentidos dentro del proceso educativo.	El docente sugiere que permitirle al estudiante interactuar con los contenidos de forma dinámica proporciona un aprendizaje equitativo e inclusivo y al implementar el arte sensorial es una forma intencionada y diferente para trabajar contenidos en clase.

El abordaje técnico de los hallazgos empíricos revela una correlación significativa en relación con la conexión directa entre el arte sensorial y el desarrollo de habilidades motoras finas, así como la importancia de la colaboración en este proceso. El docente subraya que las actividades artísticas sensoriales, al involucrar múltiples sentidos, no solo fomentan la motricidad fina, sino que también ofrecen oportunidades para el apoyo mutuo entre los estudiantes, lo que contribuye al desarrollo social y emocional. Además, se resalta que estas actividades captan el interés de los estudiantes, lo que facilita su participación activa y el aprendizaje significativo, ya que los estudiantes no solo ejercitan sus habilidades motoras, sino que también disfrutan del proceso ya que el docente enfatiza en la planificación de las actividades artísticas deben ser variadas e inclusivas, permitiendo que cada estudiante interactúe con los contenidos según sus propias formas de percibir y procesar la información, lo cual contribuye a un aprendizaje más equitativo.

El análisis responde a lo que menciona García y Fernández (2019), los educadores deben trabajar en unión para que se permita la reflexión de las estrategias pedagógicas en el salón de clase para un bien común que es el progreso de los alumnos y la potencia de un aprendizaje significativo.

Tabla 10 Desarrollo Cognitivo y Creatividad

¿Usted cree que las actividades artísticas, como la pintura o el modelado, pueden fomentar la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes?

	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Desarrollo Cognitivo y Creatividad	Entrevistado 1	Modelado y Pintura permiten expresar creatividad e integrarse en diversas áreas a partir del área de Educación Cultural y Artística.	El docente resalta el carácter transversal del arte, indica que su implementación puede enriquecer el aprendizaje en otras disciplinas y fomentar la creatividad como parte del proceso cognitivo.
	Entrevistado 2	La construcción de propias ideas se puede lograr mediante actividades lúdicas como el modelado y la pintura para los estudiantes.	El docente señala que la creatividad y el pensamiento crítico cuando se puede trabajar en las diferentes áreas curriculares es así como el arte permitiese lúdicamente brindar un aprendizaje que sea propicio para desarrollar estas cualidades en el estudiante.
	Entrevistado 3	El arte libera tensiones promueve el desarrollo de nuevas ideas haciendo referencia al valor inspirador del entorno cultural.	El docente reconoce que el estudiante al ser oriundo de tierras artesanales lo percibe de mejor manera el poder trabajar actividades artísticas como la utilización de pintura y modelado es así como la construcción pedagógica, emocional y cultural se vinculan con el aspecto cognitivo y creativo del estudiante.

El análisis empírico valora la utilización de actividades artísticas a lo largo del proceso educativo puesto que la interpretación y generación de ideas originales debido a un aprendizaje significativo lo proporciona el arte. Asimismo, reconocer la dimensión emocional y cultural del estudiante permite trabajar con los estudiantes de una manera positiva entiendo así al arte como la capacidad de ser creativo critico que da la oportunidad de trabajarse desde una perspectiva interdisciplinaria. El arte se viste de procesos cognitivos y procesos críticos que permite conectar lo aprendido en clases en una representación visual para compartir socialmente.

Benítez y Caamaño (2024) en su investigación mencionan que la participación en actividades artísticas se presta para desarrollar aspectos cognitivos como la innovación, creatividad y resolución de problemas lo que destaca al arte como integro para el proceso educativo y su recolecta en la obtención de educación de calidad evidenciándose atravesar en la adquisición del aprendizaje significativo.

3.2. Resultados obtenidos de la observación a estudiantes

En el año 2025 se realizó la observación mediante una ficha de observación dirigida a los estudiantes de quinto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez. La población fue conformada por un total de tres grupos.

3.2.1. Datos generales

Con el propósito de recabar información relevante para la presente investigación, se aplicó una ficha de observación a tres grupos de estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica correspondientes al Grupo A, Grupo B y Grupo C, conformados por niños y niñas con edades comprendidas entre los 9 y 10 años. La observación se llevó a cabo el 5 de marzo de 2025 al 12 de mayo de 2025 en el aula de clases de cada grupo, en un entorno natural y cotidiano, lo que permitió una apreciación real del comportamiento de los estudiantes durante el desarrollo de actividades escolares.

Los aspectos investigados en la ficha de observación se presentaron en cinco dimensiones como son: participación, creatividad, motricidad fina, emociones y disposición. La valoración de estos aspectos para la recolección de resultados está compuesta por tres niveles: Alto si la dimensión establecida se observa en todos de estudiantes, Medio si se evidencia en varios estudiantes de manera irregular, Bajo si se observa, pero de manera limitada. A continuación, se presenta la información recolectada y su análisis correspondiente.

Tabla 11 Participación

Participa activamente en las tareas asignadas y colabora con sus compañeros de manera respetuosa.

	Observados	Valoración	Aportes
Participación	Grupo A	**Nivel Alto** Participan activamente en las tareas asignadas. **Nivel Medio** Colaboración entre compañeros.	Se observó un nivel ato porque los estudiantes muestran disposición y entusiasmo para al comenzar las actividades artísticas ya que se nota la diversión al utilizar pintura y plastilina. Sin embargo, se evidenció un nivel medio porque algunos estudiantes no compartieron materiales cuando sus compañeros lo necesitaban.
	Grupo B	**Nivel Alto** Participación activa en las tareas asignadas. **Nivel Bajo** Colaboración entre compañeros.	Se observó un nivel alto en el grupo cuando se mencionaron actividades que involucren pintar y modelar plastilina. No obstante, se evidenció un nivel bajo para prestar materiales ya que se entregó materiales limitados con el motivo de ver la cooperatividad y empatía. La mayoría de las estudiantes trabajaron individualmente.

Grupo C	**Nivel Alto** Participan activamente en las tareas asignadas. **Nivel Medio** Colaboración entre compañeros.	Los estudiantes mostraron una participación activa y motivada frente a las actividades creativas, disfrutando de la oportunidad de pintar y trabajar con plastilina. Esto generó un ambiente lúdico y positivo para el aprendizaje. En cuanto a la colaboración, el desempeño fue medio porque algunos estudiantes compartieron sus materiales y trabajaron de forma cooperativa, mientras que otros se mostraron más individualistas.

El análisis de los resultados muestra que la participación se evidencia por el entusiasmo de llevar a cabo actividades como pintura y modelado que provoca motivación siendo esto positivo para un propicio aprendizaje significativo dentro del aula. Los grupos muestran un genuino interés por estas experiencias, aunque la colaboración es limitada en los estudiantes porque aprecian trabajar mejor desde una perspectiva individual que como producto se adquiere un desempeño heterogéneo. Las actitudes poco colaborativas y la escasa disposición para compartir materiales representan un problema para la convivencia educacional. Las dificultades de organización hacen presencia en las actividades cotidianas lo que surge la necesidad de trabajar la cooperación y coordinación para desempeñar futuras habilidades sociales o grupales.

Martínez (2015) refuerza este aspecto ya que manifiesta que la colaboración mejora el rendimiento académico cuando se adquiere la capacidad de trabajar en equipo se enfrenta a desafíos colectivos el cual es importante para la comunicación asertiva y la participación en actividades grupales que influye en el clima del aprendizaje y la obtención de mejores resultados educativos.

La discusión de los resultados relacionados a la perspectiva constructivista, puesto así el aprendizaje constituye en una fuente de la estudiante construida por la interacción activa de experiencias previas y las nuevas contribuyen a su conocimiento. Los resultados evidencian que es necesario diseñar experiencias que manejen la capacidad de colaboración y participación organizada porque si bien el estudiante aprende haciendo también necesita pautas de cómo hacerlo en entonces que las actividades educativas deben direccionarse a la colaboración para el desarrollo integral tanto en el contexto individual como en el contexto grupal.

Tabla 12 Creatividad

Manifiesta ideas originales y variadas al utilizar los materiales artísticos, utiliza los sentidos (vista, tacto) para explorar y enriquecer sus creaciones y se muestra conforme y orgulloso del producto final obtenido en la actividad.

	Observados	Valoración	Aportes
Creatividad	Grupo A	**Nivel Bajo** Manifestaron varias ideas originales. **Nivel Alto** Usó los sentidos de vista y tacto. **Nivel Alto** Valoraron el producto final.	Se observó que los estudiantes presentaron un bajo nivel de iniciativa creativa al emplear los materiales artísticos. Recurrieron constantemente a la consulta de instrucciones o ejemplos, replicando modelos sin generar propuestas con valor agregado. Sin embargo, demostraron un uso adecuado de los sentidos, principalmente la vista y el tacto, para desarrollar sus creaciones. A pesar de que las producciones carecieron de organización y una presentación estética cuidada, los estudiantes se mostraron conformes y orgullosos de sus trabajos.
	Grupo B	**Nivel Bajo** Manifestación de ideas originales y variadas. **Nivel Alto** Usó los sentidos. **Nivel Alto** Valoración del producto final.	Los estudiantes mostraron limitaciones para generar ideas propias, presentando un bajo nivel de autonomía y creatividad. La ejecución de las actividades se basó en la reproducción de modelos. No obstante, se destacó el uso activo de los sentidos, como la observación detallada y la manipulación de materiales, lo que aportó a la experiencia sensorial. El producto final presentó un déficit en su presentación formal, pero los estudiantes manifestaron satisfacción con los resultados.
	Grupo C	**Nivel Medio** Manifestación de ideas **Nivel Alto** Utilización de sentidos. **Nivel Medio** Valoración del producto final.	En los estudiantes se evidencio un nivel medio de creatividad. Algunos estudiantes respondieron de forma espontánea a las indicaciones generando ideas propias sin necesidad de depender de ejemplos visuales, mientras que otros continuaron replicando modelos sin innovar. El uso de los sentidos fue alto, involucrando activamente la vista y el tacto. A diferencia de los grupos, sus trabajos presentaron una mejor organización visual. La mayoría de los estudiantes expresó satisfacción con sus creaciones, valorando positivamente su producción final.

El análisis de los resultados identifica que los estudiantes tuvieron tendencias comunes y diferencias notables con respecto al uso de materiales artísticos. El grupo A presentó dificultades en la producción de ideas ya que dependían a de los modelos e instrucciones con respecto a lo que

debió presentarse, a pesar de ello el manejo del tacto y la vista son coordinados, aunque faltó organización y presentación estética al presentar los trabajos situación que desconecta la autoconcepción de los estándares visuales debidos. El grupo A y B mostró limitaciones entre observación con preferencia a la réplica de modelos, aunque los productos finales carecieron de presentación el grupo se sintió satisfecho de sus logros. El grupo C tubo un mejor desarrollo de creatividad porque algunos estudiantes crearon figuras originales sin dependencia a ejemplos a su vez la presentación final es satisfactoria y muy notable. La manipulación de materiales adecuados permite una manifestación de ideas coherentes que se ve reflejado en su valoración desde la perspectiva del estudiante es satisfecha, aunque no siempre tengan relación con lo debido a ser.

En consideración a lo señalado por Gómez (2015), la creatividad en el aula contribuye al desarrollo cognitivo, permite a los estudiantes expresar sus ideas de manera individual y potenciar su capacidad para resolver problemas de forma innovadora. Este proceso creativo está estrechamente relacionado con el desarrollo de habilidades motoras finas y sensoriales, lo que facilita la interacción de los estudiantes con el desarrollo de habilidades motoras finas sensoriales, lo que facilita la interacción de los estudiantes con los materiales y genera niveles más altos de satisfacción y autopercepción respecto a sus producciones artísticas.

La discusión de los resultados desde la perspectiva del constructivismo señala que a través de la experiencia y manipulación de objeticos correspondientes al arte se vincula a los principios del constructivismo. Las dificultades observadas de la expresión creativa y la destreza manual podrían relacionarse con la limitación de tiempo así que se plantea brindar tiempo adicional y a su vez una planificación estructurada que integren actividades que practiquen la creatividades y exploración individual y social.

Tabla 13 Motricidad Fina

Demuestra precisión y control al manipular materiales y utiliza adecuadamente tijeras, pintura, plastilina, papel y regla.

	Observados	Valoración	Aportes
Motricidad Fina	Grupo A	**Nivel Bajo** Demostrar precisión y control al manipular materiales. **Nivel Bajo** Usar adecuadamente las tijeras, pintura, plastilina, papel y regla.	Se observó un nivel bajo en la precisión y control de materiales durante actividades escolares. Se notó la manipulación incorrecta de la tijera evidenciándolo en recortes irregulares ya que no seguían las líneas o formas indicadas. Hubo gusto por manipular plastilina, pero no hubo un moldeo adecuado indicando dificultades en armar figuras. La presentación de las actividades en cuadernos o el uso de hojas de papel se observó un poco cuidado ya que había manchas y arrugas cuando terminaron de escribir, en secuencia la observación de

		manejar la regla no es correcta porque al manifestar dimensiones no las pudieron replicar con exactitud.
Grupo B	**Nivel Bajo** Demostración de precisión y control al manipular materiales. **Nivel Bajo** Usar adecuadamente los materiales.	En los estudiantes se evidenció un desempeño bajo en cuanto a la precisión manual y el control de materiales escolares. No lograron moldear. Los estudiantes saben manipular plastilina, pero no lograron representar figuras claras con plastilina. Asimismo, se observó una presentación deficiente en los trabajos escritos sobre papel, con manchas arrugas y poco cuidado en el manejo del material. El uso de la regla también fue inadecuado, ya que los estudiantes no sabían ubicar correctamente sus dimensiones ni aplicarlas con propiedad en actividades puesto que realizaron preguntas de cómo utilizarlo.
Grupo C	**Nivel Medio** Demostración de precisión y control al manipular materiales. **Nivel Bajo** Uso adecuado de tijeras, pintura, plastilina, papel y regla.	Los estudiantes presentaron un nivel medio en cuanto a la precisión y el control durante la manipulación de los materiales, ya que algunos estudiantes evidenciaron mejor desempeño, aunque no fue generalizado. Hubo intentos por recortar con tijera siguiendo líneas definidas, pero aún con resultados limitadas. La plastilina fue difícil de manejar para algunos, impidiendo dar forma adecuada a las figuras propuestas. El uso de papel también mostró diferencias, con manchas y dobleces que afectaron la presentación. El manejo de la regla resultó complejo para la mayoría porque no lograban interpretar correctamente las medias ni aplicarlas con exactitud.

Los resultados sistematizados reflejan con precisión que, de los Grupos A, B y C, presentan dificultades significativas en el desarrollo de habilidades motoras finas, especialmente en el uso de herramientas y materiales como tijeras, plastilina, papel y reglas. En los Grupos A y B, las habilidades de control motriz y precisión fueron más notorias, con una evidente incapacidad para realizar recortes adecuados y moldear figuras con plastilina, lo que indica una falta de coordinación entre la motricidad gruesa y fina. Además, la presentación de los trabajos, que incluía manchas y deterioro de los materiales, evidenció una falta de destreza en el manejo cuidadoso de los recursos, reflejando una baja conciencia de la importancia de la precisión en las actividades manuales. En el Grupo C, aunque se observó un desempeño algo mejor, con intentos más cercanos a la correcta

ejecución, las limitaciones seguían siendo evidentes, especialmente en el uso de la regla y la manipulación de la plastilina, lo que subraya una necesidad de mayor práctica y orientación en estas actividades.

Márquez y Martínez (2024) manifiestan que el desarrollo de habilidades cognitivas y académicas están vinculadas con la motricidad fina a que es fundamental para el aprendizaje. La coordinación mano-ojo en el manejo de lápices, pinceles, y tijeras de forma consecutiva en actividades diversas mejora la precisión manual.

La discusión de los resultados desde la perspectiva constructivista, la práctica constante en actividades del entorno donde se integre la manipulación de objetos el aprendizaje se construye activamente posteriormente a futuro demostrará buenos resultados. La determinación de los niños a consolidar habilidades motoras finas impacta en la vida de cada uno de ellos cuando se la trabaja, manifestándose así en la construcción cognitiva y adquisición de conocimientos.

Tabla 14 Emociones y Disposición

Se muestra alegre y motivado realizando la actividad, se siente cómodo utilizando materiales como pintura, tijeras, regla, plastilina y manifiesta gusto por actividades de arte integradas en el aprendizaje.

	Observados	Valoración	Aportes
Emociones y Disposición	Grupo A	**Nivel Alto** En motivación y disposición frente a la actividad artística. **Nivel Alto** En comodidad al usar materiales artísticos.	Los estudiantes demostraron un elevado nivel de disposición, entusiasmo y participación durante el desarrollo de la actividad. Los estudiantes reflejan una actitud positiva y un compromiso evidente con la tarea, lo que evidencia con la tarea, lo que evidencia motivación intrínseca y gusto por el trabajo artístico. Se observaron cómodos manipulando diversos materiales como pintura, tijeras, regla y plastilina lo que indica familiaridad con estos recursos. Manifestaron agrado por las actividades artísticas integradas al aprendizaje.
	Grupo B	**Nivel Alto** En motivación y actitud frente a la actividad. **Nivel Alto** En comodidad con el uso de materiales artísticos.	Se observó nivele de motivación extraordinarias reflejados en saltos y alegría al escuchar la actividad. Cuando se empezó a trabajar la actividad se notó comodidad y disfrute mientras usan pintura y plastilina, aunque hay un poco de frustración en el uso de la regla. También manifestaron un fuerte interés por este tipo de actividades.

Grupo C	**Nivel Alto** En motivación, agrado y disposición hacia la actividad artística. **Nivel Alto** En seguridad al manipular materiales.	Se presentó una actitud notablemente positiva frente a la actividad caracterizada por entusiasmo y motivación intrínseca, especialmente en aquellas tareas que incluían pintura. Se evidenció comodidad y seguridad en la manipulación de los materiales artísticos. El grupo manifestó un claro gusto por las actividades artísticas integradas al aprendizaje.

La revisión estructurada de las respuestas aporta indicios concluyentes de que, en los tres grupos, se evidencia una tendencia común hacia un alto nivel de motivación, entusiasmo y disposición para participar en actividades artísticas. El Grupo A, con su marcada actitud positiva y compromiso, mostró un fuerte gusto por el trabajo artístico, lo que sugiere una motivación intrínseca asociada al disfrute del proceso creativo. La comodidad al manipular materiales como pintura, tijeras, plastilina y regla resalta la familiaridad y confianza adquirida con estas herramientas, lo que facilita un desarrollo más fluido de las habilidades motoras finas. Este patrón de participación se replicó en el Grupo B, donde los estudiantes demostraron un entusiasmo similar al enfrentarse a las actividades artísticas, particularmente en el uso de las herramientas manuales, lo que indica una adaptación progresiva y un desarrollo gradual de las habilidades motoras finas. Para finalizar el Grupo C, al igual que los demás grupos su entusiasmo es notable por involucrar tareas de pintura aumentando así la motivación para un buen sitio de aprendizaje ya estará preparado.

Hernández y Rodríguez (2016) evidencia que la pintura y modelado dentro de actividades artísticas y escolares trabajan el desarrollo de la motricidad fina en la que al experimentarlo los estudiantes se llenan de satisfacción participar en el proceso educativo.

La discusión de los resultados desde la perspectiva constructiva el crear un entorno activo donde los estudiantes construyan su conocimiento mediante la interacción y reflexión de su entorno de la mano a sus experiencias previas. El desarrollo de las habilidades cognitivas y motoras son evidentes al trabajarse consecutivamente en la práctica pedagógica que disponen de dinamismo.

Los resultados de este estudio mostraron que los estudiantes tienen un mayor interés por la pintura y modelado lo que indica que el arte sensorial es un recurso útil para fomentar la creatividad y mejorar la motricidad fina. Mediante la familiaridad con los materiales y la participación activa a través de experiencias artísticas facilitan la expresión emocional y cognitiva que permite a los niños progresar en habilidades necesarias y adecuadas para su aprendizaje. Todas estas perspectivas abogan por la integración del arte en el aula como un enfoque pedagógico coherente con los principios arquitectónicos que se centran en la exploración, la experimentación y practica del aprendizaje.

Capítulo 4: Propuesta

4. 1. Identificación de la propuesta

La presente propuesta lleva por nombre Pintarte y Modelarte: Guía didáctica artística.

4.2. Presentación de la propuesta

La presente propuesta es una guía didáctica que surge a modo metodológico el cual demuestra que a partir del arte que se encuentra en un área exclusiva como lo es Educación Cultural y Artística aplicarlo desde una perspectiva interdisciplinaria.

La guía didáctica Pintarte y Modelarte es planteada a través de actividades prácticas y activas que integran técnicas de pintura y modelado para reforzar las distintas habilidades creativas y motoras mientras se trabaja contenidos establecidos en el currículo escolar.

Pintarte y Modelarte adopta un enfoque constructivista lo que permite a los niños y niñas adquirir conocimiento no solo por repetición de contenidos sino por experiencia directa y manipulación de materiales concretos que permite al docente manejar una guia que genere en sus estudiantes la exploración dinámica y activa. Todas las actividades propuestas están vinculadas a la destreza especificas del Currículo de Educación General Básica media del año 2016.

Esta guía pretende mirar al arte desde otra perspectiva que enriquece y forma parte de todas las áreas del saber.

4.3 Objetivos de la propuesta

Contiene un objetivo general que manifiesta proponer una guía didáctica para docentes basada en técnicas de pintura y modelado para estimular la creatividad y mejorar la motricidad fina en los estudiantes de Educación General Básica Media.

Contiene tres objetivos específicos que mencionan lo siguiente:

El primero es mejorar la motricidad fina y estimular la creatividad a través de actividades sensoriales que integren técnicas de pintura y modelado.

El segundo es fomentar la expresión emocional y la imaginación creativa mediante la experiencia artística significativa y participativa.

El tercero es implementar actividades artísticas sensoriales que permitan a los estudiantes mejorar la motricidad fina y desarrollar la creatividad.

4.4. Destrezas curriculares a tratarse

Las destrezas abordadas en esta guía están alineadas con el Currículo vigente de Educación General Básica Media (2016), lo cual garantiza que cada propuesta pedagógica tenga un fundamento académico y legal. Se han seleccionado un total de seis destrezas, correspondientes a seis áreas del conocimiento, con el propósito de evidenciar que el arte sensorial a través de la pintura y el modelado puede integrarse de manera efectiva en cualquier asignatura. En este sentido, se han trabajado tres técnicas de pintura, aplicadas en las áreas de Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Educación Física, y tres técnicas de modelado, empleadas en Estudios Sociales, Matemática y Educación Cultural y Artística. Esta distribución permite abordar contenidos específicos de cada asignatura y desarrollar de forma simultánea la motricidad fina y la creatividad en los estudiantes, demostrando que el arte no debe restringirse únicamente al área de Educación Cultural y Artística, sino que puede integrarse de forma transversal en otras materias, contribuyendo a un aprendizaje más significativo, participativo y cercano a la experiencia del estudiante:

LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

CN.3.4.14. Indagar e inferir las características y efectos de las catástrofes climáticas y establecer las consecuencias en los seres vivos y sus hábitats.

EF.3.5.1. Identificar y analizar la influencia de mis experiencias corporales y lo que me generan emocionalmente (deseo, miedo, entusiasmo, frustración, disposición, interés, entre otros) en la construcción de mis posibilidades de participación y elección de diferentes prácticas corporales.

CS.3.1.1. Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus rutas de llegada, sus herramientas y formas de trabajo colectivo.

M.3.2.8. Clasificar polígonos regulares e irregulares según sus lados y ángulos.

ECA.3.3.5. Crear esculturas mediante el modelado con masa de pan, utilizando este material como objeto base, con el fin de representar elementos culturales tradicionales relacionados con la celebración del Día de los Difuntos.

Universidad Técnica del Norte
Facultad de Educación, Ciencia y Técnología

PINTARTE y MODELARTE

GUÍA DIDÁCTICA

AUTORA
EVELYN PAMELA HUERTAS CHIRÁN
IBARRA, 2025

LIBRO

ANIMADO

PINTARTE Y MODELARTE

Link directo al flipbook

Elaborado por Evelyn P. Huertas Ch.

Ibarra, 2025

Conclusiones

La estrategia de arte diseñada ofrece un marco integral para integrar actividades de pintura y modelado que estimulan el desarrollo de la motricidad fina, proporcionando una base teórica y metodológica sólida para su aplicación futura en contextos educativos.

La revisión de percepciones y experiencias con respecto al arte sensoria muestra que la pintura y modelado pueden plantear dinámicas para la interacción con los materiales artísticos y promover el desarrollo creativo de los estudiantes.

El análisis conceptual sobre el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad posibilita el uso de enfoques pedagógicos que integran estas habilidades correspondientes a habilidades manuales y cognitivas.

Brindar una guia didáctica con bases fundamentadas a modo de instrumento pedagógico coherente de actividades y estrategias estructuradas y organizadas que llamen la atención del docente y que no se desapegue de sus creencias es mejor aceptado para poder ser aplicado.

La guia didáctica ofrece experiencias artísticas que estimulan la expresión emocional y la imaginación la cual crea un entorno que fomenta diversas cualidades como la motricidad fina y el pensamiento creativo en los estudiantes a su vez es diseñada con elementos que permitan la inclusión por el arte. Asimismo, trabajar las conexiones entre contenidos y la parte social, emocional y cognitiva en los estudiantes de manea cognitiva permite un desarrollo integral que marca la vida del estudiante para que a futuro haya adquirido las habilidades necesarias para establecerse en la sociedad.

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes que deseen desarrollar la motricidad fina y la creatividad que adopten la estrategia artística propuesta y la adapten a los diferentes estilos de aprendizaje y observar las reacciones del alumnado para optimizar la experiencia de aprendizaje.

Se recomienda realizar mas estudios sobre las percepciones de docentes y estudiantes sobre el arte sensorial para fundamentar futuras estrategias de enseñanza y actualizar los fundamentos teóricos con base a los hallazgos de la investigación actual que refuerzan el vínculo entre el arte sensorial y el desarrollo del alumnado.

Se recomienda una fase piloto de la guia con la retroalimentación del docente para realizar ajustes u optimizar su eficacia y aplicabilidad

Se recomienda crear un entorno seguro y motivador donde el alumnado pueda expresar libremente sus emociones y creatividad a través de actividades artísticas.

Se recomienda revisar la guia periódicamente e incorporar nuevas técnicas de pintura y modelado que amplíen las posibilidades de desarrollar la motricidad fina y la creatividad.

Referencias Bibliográficas

Adrianzén, J. (2018). La Capacitación de Neurociencia y el Mejoramiento del Aprendizaje de los Estudiantes del Nivel Inicial de la I.E.A.C, Virgen de la Puerta 2017 (Tesis de Posgrado). Trujillo Perú: Universidad Nacional de Trujillo. https://n9.cl/8v2nc

Almeida Velasteguí, A. M. (2021). La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II (Bachelor's thesis). https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20013

Alvarado Izquierdo, J. M. (2002). Análisis del procesamiento de la estimulación visual: etapas y organización de los recursos atencionales. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones. https://eprints.ucm.es/id/eprint/3021/

Angulo Tenesaca, P., & Avila Hernández, L. (2010). Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar (Bachelor's thesis). https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2315

Argan, G. C., & Cué, G. (1991). El arte moderno: Del Iluminismo a los movimientos contemporaneos. Akal. https://es.scribd.com/document/424319454/ARGAN-G-El-Arte-Moderno-Del-Iluminismo-a-Los-Movimientos-Contemporaneos

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10. https://www.academia.edu/download/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf

Benarós, S., Lipina, S., Hermida, J., & Colombo, J. (2010). Neurociencia y Educación: Hacía la construcción de puentes interactivos. Revista de Neurología, 179-186. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4124867

Benítez Narváez, R. M., & Caamaño Zambrano, R. M. (2024). Relación entre el pensamiento estético y el desarrollo cognitivo en el aprendizaje de las artes plásticas: Un enfoque didáctico. Polo del Conocimiento, 9(12). https://doi.org/10.23857/pc.v9i12.9034

Bermúdez-Celia, F. I., y López-Ramos, S. L. (2016). Incidencia de los Objetos Virtuales de Aprendizaje en el desarrollo de la competencia interpretativa en niños de básica primaria con TDA (Doctoral dissertation, Universidad de la Costa). http://repositorio.cuc.edu.co/xmlui/handle/11323/1827

Berruezo, P. P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En BOTTINI, P. (ed.), Psicomotricidad: prácticas y conceptos (pp. 43-99). Madrid: Miño y Dávila editores. https://www.researchgate.net/publication/237031722_El_contenido_de_la_Psicomotricidad_Reflexiones_para_la_delimitacion_de_su_ambito_teorico_y_practico

Berry, M. V. (2002). Explorando los colores de la luz oscura. New Journal of Physics, 4(1), 374. https://doi.org/10.1088/1367-2630/4/1/374

Cabezas, E., Naranjo, D., & Santamaria, J. (2018). Introducción de la Metodología a la Investigación Científica. Obtenido de Universidad de las Fuerzas Armadas: http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf

Cabrera Valdés, B. D. L. C., & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista de educación, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en

Cáceres, M., & Alvarado, B. (2024). El método constructivista en la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes. Esprint Investigación, 3(2), 16-24. https://n9.cl/fmy11

Campos, R. (2024). Psicopedagogía y teorías del aprendizaje: Una revisión documental. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(4), 6593–6600. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12853

Capistrán Gracia, R. W. (2025). Las pedagogías abiertas. Un enfoque educativo-musical más acorde a los contextos socioculturales. MAGOTZI. Boletín Científico de Artes del IA, 13(25), 40–45. https://doi.org/10.29057/ia.v13i25.13662

Carvajal, J. (2022). Del universo arte-ciencia. Unidad y divergencias en el ámbito universitario. Mendive. Revista de Educación, 20(1), 239-254. https://n9.cl/vol9b

Concha-Huarcaya, M. A., Alva-Olivos, M. A., Sosa-Aparicio, L. A., & Carbonell-García, C. E. (2023). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Episteme Koinonia, 7(14). https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4152

Coronado Martín, J. Á. (2023). El color. Medición y aplicaciones. Editorial UTN. Universidad Técnica del Norte. https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14250

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2012). El campo de la investigación cualitativa: Manual de investigación cualitativa. Vol. I (Vol. 1). Gedisa editorial.

Espinoza, L. A. (2017). Materiales Didácticos Digitales: un recurso innovador en la docencia. Dialnet. dialnet.unirioja.es.

Feria, H., Matilla, M., & Silverio, M. (2020). LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN EMPÍRICA? Revista Didasc@lia: https://n9.cl/9iy3f

Figueroa, A. (2020). El efecto de la capacitación docente sobre las prácticas pedagógicas y los aprendizajes. https://repositorio.up.edu.pe/bitstream/handle/11354/2644/FigueroaGina_Tesis_Licenciatura_2020.pdf?sequence=1

Flores, M. & Durán, A. (2022). Desmotivación en el aprendizaje: un ciclo negativo en el aula. Revista de Educación y Aprendizaje, 2(1), 95-110. scielo.senescyt.gob.ec

García Marín, P., & Fernández-López, N. (2019). Asociación de la competencia en las habilidades motrices básicas con las actividades físico-deportivas extracurriculares y el índice de masa corporal en preescolares. Retos. Vol. 38, 33–39. https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.71896

Gómez, M. (2015). La creatividad en el aula: Un enfoque para el desarrollo de habilidades motoras y sensoriales. Revista de Investigación Educativa, 32(2), 145-160. https://doi.org/10.1234/rie.2015.0322

Gómez, M. C. P., & Bohórquez, M. Y. G. (2021). El arte como herramienta pedagógica facilitadora en la educación inclusiva. Revista de Educación Superior del Sur Global-RESUR, (11).

Gómez, M., & Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. Revista para el Aula, 47-48. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf

González, L. M., & Romero, D. P. (2017). El modelado como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. Revista Electrónica Educare, 21(3), 1–15. https://doi.org/10.15359/ree.21-3.1

Guachichullca Ordóñez, L. A., & Banda Poma, B. P. (2024). Pedagogías emergentes desde un enfoque de educación 4.0. Editorial UTMACH. https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22397

Hernández, G. (2017). Método analítico. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/b_huejutla/2017/Metodo_Analitico.pdf

Hernández, J., & Rodríguez, M. (2016). La motivación y el desarrollo emocional a través de las artes en la educación básica. Revista de Educación Artística, 21(3), 45-59. https://doi.org/10.1234/reart.2016.0213

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). México: McGraw Hill Education. https://n9.cl/l0j5h

Hernández Flórez, A. J. (2019). La motivación base fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje. Aibi Revista de Investigación, Administración e Ingeniería, 7(2), 57-61. https://doi.org/10.15649/2346030X.569

Inamorato dos Santos, A. (2019). Guía para la implementación de políticas de educación abierta en América Latina. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000370914

Ivcevic, Z., Hoffmann, J., Brackett, M., & Botín, F. (2014). Artes, emociones y creatividad. Artes y Emociones que potencian la creatividad, 9-23. https://www.academia.edu/download/61391142/Cap._Yale_-FB._2014_Informe_Creatividad_ES-1-ARTES_EMOCIONES_Y_CREATIVIDAD20191201-128056-x5uk1k.pdf

Lecanda, R. Q., & Garrido, C. C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de psicodidáctica. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402

Leiva, C. (2005). Conductismo, cognitivismo y aprendizaje. Tecnología en marcha, 18(1), 66-73. https://www.redalyc.org/pdf/6998/699878318007.pdf

Márquez Moreira, A. M., & Martínez Moncayo, R. A. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de los aprendizajes. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(6), 1893–1902. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14947

Martínez Asanza, D. (2018). ¿Enseñanza tradicional en el siglo XXI? http://eduneuro.com/revista/index.php/revistaneuronum/article/view/108

Martínez, J. (2015). La importancia de la participación activa en el aula: Desafíos y beneficios en el desarrollo social y académico de los estudiantes. Revista de Educación y Desarrollo, 22(3), 45-58. https://doi.org/10.xxxx/xxxxxx

Mayáns Siscar, G. & León, A. (Il.). (1996). Arte de pintar. Universidad de Huelva. https://elibro.net/es/ereader/utnorte/122428?page=64

Ministerio de Educación. (2023). Inclusión educativa. https://n9.cl/t1jyl

Nancy, J. L., Pérez López, C., & Álvaro, D. (2014). El arte hoy. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros. https://aisthesis2017.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/10/nancy-jean-luc-el-arte-hoy1.pdf

Narváez Trejo, O. M. (2007). Estudiantes y sus expectativas sobre los docentes: el caso de estudiantes en un departamento de inglés de una universidad mexicana. MEXTESOL Journal, 32(4), 57-64.

National Geographic. (2020). ¿Por qué vemos los colores del arcoíris? https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/por-que-vemos-los-colores-del-arcoiris_15498

Ortega Cubero, I., & López-Verde, M. (2021). Estudio sobre piezas de modelado en arcilla realizadas por niños de tres a cinco años. Arte, Individuo y Sociedad, 33(2), 339.

Ospina Pulgarín, B. Y., Rengifo Escudero, J. M., & Cardona Morales, Y. A. (2015). Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Educativo Nacional del nivel prejardín (Doctoral dissertation, Pregrado (Virtual ya Distancia)). https://n9.cl/q1hr5

Prates, A. P., & Aquino, J. G. (2024). El encuentro arte-museo-educación y la invención de estudiantes-espectadores perennes. Revista Brasileña de Educación, 29. https://doi.org/10.1590/s1413-24782024290005

Resumen del Arte del Renacimiento. (2023). Escuela PCE. https://escuelapce.com/resumen-del-arte-del-renacimiento/

Rodrigo, N. V., & Fernández, J. L. G. (2020). Análisis comparativo entre la enseñanza tradicional matemática y el método ABN en Educación Infantil. Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia, 9(1), 40-61.

Rodríguez Avilez, Y. C., & Guzmán López, M. A. (2023). El poder del arte en el desarrollo de las habilidades motoras finas. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/58487

Rodríguez, A. D., & Carranza, M. S. (2019). El arte como herramienta pedagógica para el desarrollo sensorial y emocional en la educación infantil. Revista Científica de Educación, 10(2), 45–58. https://doi.org/10.32645/educacion.v10n2.2019.004

Rojas, S. (2018). Cómo influyen los colores en el aprendizaje. Shift E-Learning. https://www.shiftelearning.com/blogshift/como-influyen-los-colores-en-el-aprendizaje

Sellán Naula, M. E. (2017). Importancia de la motivación en el aprendizaje. Sinergias Educativas, 2(1), 13–19. https://doi.org/10.37954/se.v2i1.20

Serrano, P., & De Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación (Vol. 84). Narcea Ediciones. https://n9.cl/4sb1z

Significados, Equipo. (2024). Conductismo. En: Significados.com. https://www.significados.com/conductismo/ [1]

Tobón Samaniego, C. M. (2019). Arte sensorial: Un acercamiento a la obra de arte por medio de los sentidos. https://repositorio.puce.edu.ec/items/5c863f10-1119-4884-86ec-e3502c6053c8

Torres, L. y Pérez, F. (2023). El impacto del arte multisensorial en el desarrollo cognitivo y motriz. Revista de Psicopedagogía y Desarrollo Infantil, 18(2), 45. https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6893

Universidad Europea. (2024). ¿Qué es el constructivismo en educación? https://ecuador.universidadeuropea.com/blog/constructivismo-educacion/

Vargas. M (2018). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. Cuad. - Hosp. Clín. [online]. 2017, vol.58, n.1, pp. 68-74. ISSN 1652-6776.

Vega, N., Flores, R., Flores, I., Hurtado, B., & Rodríguez, J. (2019). Teorías del aprendizaje. XIKUA Boletín Científico de La Escuela Superior de Tlahuelilpan, 7(14), 51-53. https://doi.org/10.29057/xikua.v7i14.4359

Vélez-Miranda, M. J., San Andrés-Laz, E. M., & Pazmiño-Campuzano, M. F. (2020). Inclusión y su importancia en las instituciones educativas desde los mecanismos de integración del alumnado. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5(9), 5–27. https://doi.org/10.35381/r.k.v5i9.554

Vera, D. (2013). Creatividad gráfica y percepción visual en alumnos de 1º de Educación Primaria (Master's thesis). https://reunir.unir.net/handle/123456789/2075

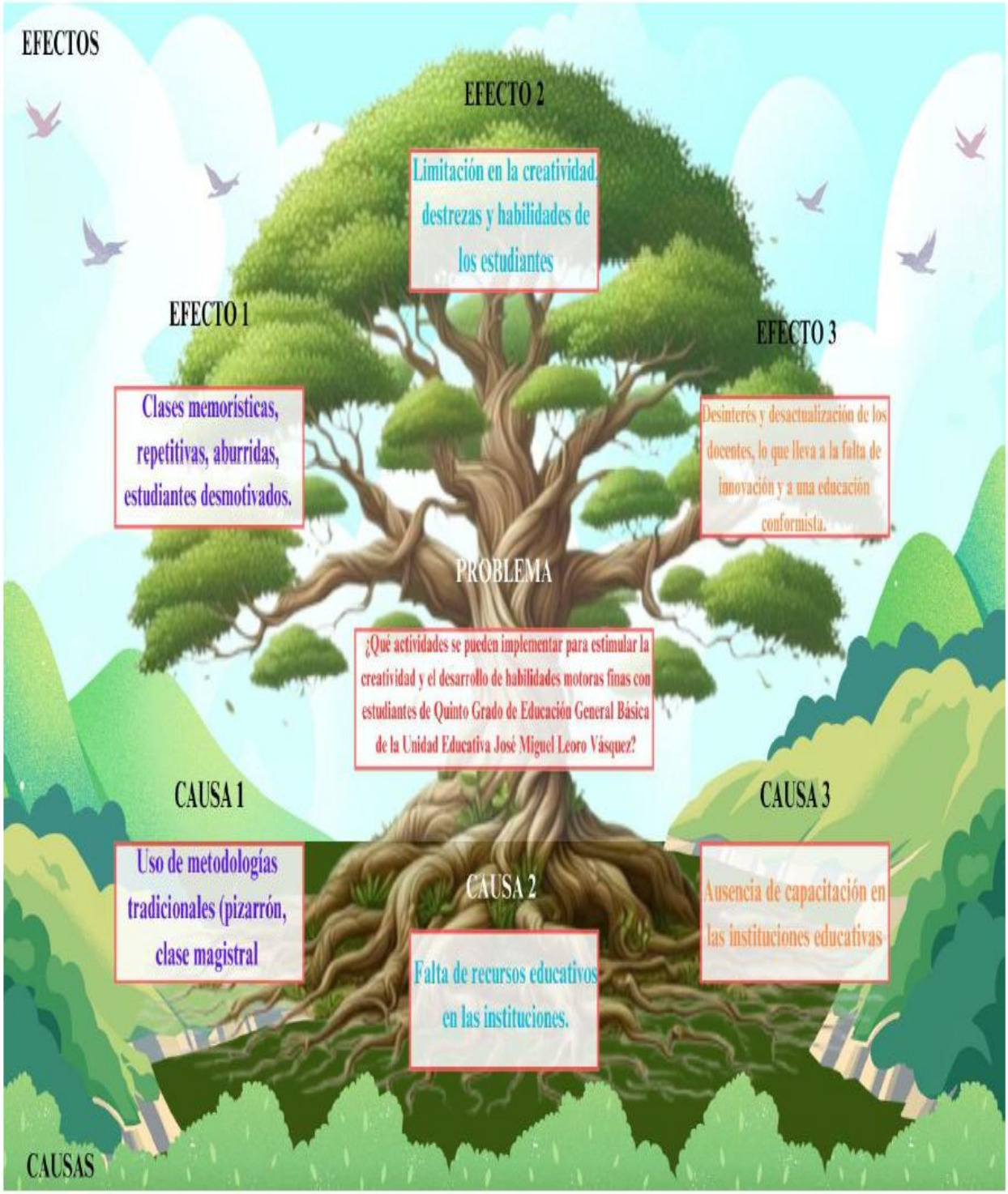
Vidal Rojas, Rodrigo Alejandro, & Avendaño, Constanza Vera. (2020). Influencia del color del aula en los resultados de aprendizaje en 3° año básico: estudio comparativo en un colegio particular subvencionado en Santiago de Chile. Revista Educación, 44(2), 96-119. https://dx.doi.org/10.15517/revedu.v44i2.37283

Vieweg, K. (2005). El arte como" punto medio" y su clasicismo. Estudios de Filosofía, (32), 99-108. https://n9.cl/cqs4q6

Zhagui, J. M. G., & Fajardo, Z. I. E. (2023). Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades viso-motoras en estudiantes de inicial. CIENCIAMATRIA, 9(1), 732-743. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9297306

Anexos

Anexo 1. Árbol de problemas



Anexo 2. Validación instrumentos de investigación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT

Carrera de Educación Básica

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	B	
6	E	B	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Marcelo Mina
Cédula de Identidad: 1001997541
Especialidad: Educación

MARCELO RENE MINA ORTEGA

Firmado digitalmente por MARCELO RENE MINA ORTEGA
Fecha: 2025.04.29 18:53:23 -05'00'

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Básica

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla
Cédula de Identidad: 1002240784
Especialidad: Tecnologías Educativas

LORENA GUISELA JARAMILLO MEDIAVILLA

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Básica

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Evelyn Estefanía Hernández Martínez
Cédula de Identidad: 1003333620
Especialidad: Maestría en Gestión de la Calidad en Educación

EVELYN ESTEFANIA HERNANDEZ MARTINEZ

Firma