



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FECYT

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

Modalidad: En Línea

PLAN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

**Estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños
de primero de básica**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Inicial.

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor: Paula Edith Fierro Yacelga

Tutor: Msc. Gloria de Lourdes Del Hierro Ortega

Ibarra- Octubre – 2025

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DEL CONTACTO | | | |
|-----------------------------|--|------------------------|------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 1050135001 | | |
| APELLIDOS Y NOMBRES: | Fierro Yacelga Paula Edith | | |
| DIRECCIÓN: | Bellavista de San Antonio de Ibarra | | |
| EMAIL: | pefierroy@utn.edu.ec | | |
| TELÉFONO FIJO: | 2550959 | TELÉFONO MÓVIL: | 0959269853 |

| DATOS DE LA OBRA | |
|------------------------------------|---|
| TÍTULO: | Estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica. |
| AUTOR (ES): | Fierro Yacelga Paula Edith |
| FECHA: DD/MM/AAAA | 21/10/2025 |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO | |
| PROGRAMA: | <input checked="" type="checkbox"/> Pregrado <input type="checkbox"/> Posgrado |
| TÍTULO POR EL QUE OPTA: | Licenciada en Educación Modalidad en línea. |
| ASESOR/DIRECTOR: | MSc.Gloria de Lourdes Del Hierro Ortega. |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada - Resolución Nro. 173-SE- CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA



CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de octubre de 2025

EL AUTOR:



Firmado digitalmente por:
**PAULA EDITH FIERRO
YACELGA**

Verificar Documento con Firmat@

Nombre: Paula Edith Fierro Yacelga



CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 21 de octubre de 2025 MSc. Lourdes Del Hierro. O.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

GLORIA DE
LOURDES DEL
HIERRO ORTEGA

COORDINADORA GENERAL DE
EDUCACIÓN INICIAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

MSc. Lourdes Del Hierro. O.
C.C.: 0400880241



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada - Resolución Nro. 173-SE- CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA.



APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité Calificador del trabajo de Integración Curricular Estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica elaborado por Paula Edith Fierro Yacelga, previo a la obtención del título de licenciada en Educación Inicial, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

GLOPIA DE
LOURDES DEL
HIERRO ORTEGA

Impresión autorizada por el Comité Calificador de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte

Msc. Lourdes Del Hierro.O.
C.C.: 0400880241



Impresión autorizada por el Comité Calificador de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte

PhD.Carla Alexandra Yandún Cartagena

C. C. : 1002384541

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, quien ha ido mi guía en cada paso que doy, por mostrarme siempre el camino correcto, darme fortaleza en los momentos de duda, llenar mi vida de fe y por permitirme llegar hasta aquí, sin soltarme nunca de su mano.

A mis padres, por su ejemplo y por inculcar en mí los valores que hoy me definen. En especial, a mi madre, mujer luchadora que me enseñó que los sueños se alcanzan con esfuerzo. Ella es mi inspiración diaria, el motor que impulsa cada uno de mis pasos, mi mundo entero y la razón por la que cada día sigo adelante. Su confianza en mí y en mis capacidades, su compañía en las noches de desvelo, su apoyo en los momentos más difíciles y por ser la luz que ha iluminado mi camino con su amistad incondicional, han sido fundamentales en este logro.

A mis hermanos, por su apoyo y sus palabras de aliento. A mi hermana mayor, Silvia Fierro, por sus consejos, su cariño y por estar presente cuando más lo necesito. A mi hermano Lucio Fierro, quien ha sido ejemplo y fuente de inspiración en mi vida.

A mis sobrinos Erika, Keyla, Jordana y Anthony, por su apoyo en cada etapa de mi vida; su cariño y compañía han sido valiosos para mí.

A mi padrino Juan, mi ángel en el cielo, por haber creído siempre en mí y seguir acompañando cada uno de mis pasos desde lo alto.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por haberme brindado una formación académica sólida y por abrirme las puertas a un camino lleno de aprendizajes, desafíos y crecimiento personal.

A la MSc. Lourdes Del Hierro, por su constante disposición, por guiarme con paciencia y por estar siempre atenta a mis avances. Su compromiso y sus valiosos aportes no solo enriquecieron mi trabajo de titulación, sino también me motivaron a seguir creciendo profesionalmente.

A la Lcda. Teresa Guerrero docente de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”, por haberme acompañado con dedicación y cercanía a lo largo de este proceso. Su orientación y experiencia fueron fundamentales para fortalecer mis competencias como docente.

A la PhD. Carla Yandún, asesora de este proyecto, gracias por su entrega y su apoyo constante en cada fase de esta investigación. Su motivación y confianza fueron esenciales para alcanzar cada meta trazada.

A mi mejor amiga Giuliana Mendoza, porque cada día hemos estado más unidas, aprendiendo y creciendo juntas. A su lado he compartido momentos únicos que guardo con el alma, y su amistad se ha convertido en uno de los tesoros más grandes de mi vida. Tenerla conmigo es un regalo que siempre voy a agradecer.

A mi amiga Katik Morán, aunque la distancia nos separe, su presencia ha sido constante, por su apoyo incondicional, por estar siempre al tanto de mí y por recordarme que la verdadera amistad permanece, incluso en los momentos más desafiantes.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo proponer estrategias grafoplásticas innovadoras para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco. El estudio se basa en un enfoque cualitativo y se fundamenta en técnicas como la entrevista a las docentes y la observación directa a los niños, utilizando como instrumentos la guía de entrevista y una ficha de observación. Los resultados evidencian que el uso de materiales tradicionales y la escasa implementación de técnicas innovadoras limitan el desarrollo motriz fino de los niños, afectando su rendimiento escolar. Esta limitación impide que los infantes adquieran habilidades fundamentales como la coordinación óculo-manual, la fuerza en los dedos, la precisión, el control muscular y la autonomía, necesarias para ejecutar correctamente actividades grafoplásticas y de la vida cotidiana. Como propuesta de esta investigación, se diseñó una guía de actividades grafoplásticas con materiales llamativos, misma que facilitará la práctica de técnicas como el modelado, el rasgado, el trozado y la pintura, las cuales contribuyen al desarrollo motriz fino. Este recurso práctico y adaptable está pensado para apoyar a los docentes en su labor pedagógica y promover el desarrollo integral de los niños en los ámbitos cognitivo, motriz, emocional y social.

Palabras clave: coordinación óculo-manual, desarrollo integral, estrategias grafoplásticas innovadoras, materiales llamativos, motricidad fina.

ABSTRACT

This research seeks to propose innovative grapho-plastic strategies to promote the development of fine motor skills in First Year of Basic General Education children at the Luis Leoro Franco Educational Unit. The study is based on a qualitative approach and is grounded in techniques such as teacher interviews and direct observation of children, using an interview guide and an observation sheet as instruments. The results show that the use of traditional materials and the limited implementation of innovative techniques limit the development of children's fine motor skills, which affects their academic performance. This limitation prevents children from acquiring fundamental skills such as hand-eye coordination, finger strength, precision, muscle control, and autonomy, which are necessary for successful grapho art and daily life activities. As a proposal for this research, a grapho art activity guide was designed with eye-catching materials. This guide will facilitate the practice of techniques such as modeling, tearing, cutting, and painting, which contribute to the development of fine motor skills. This practical and adaptable resource is designed to support teachers in their teaching and promote children's holistic development in the cognitive, motor, emotional, and social domains.

Keywords: hand-eye coordination, holistic development, innovative grapho-plastic strategies, engaging materials, fine motor skills.

Índice

| | |
|---|----|
| IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA..... | 2 |
| RESUMEN | 8 |
| ABSTRACT..... | 9 |
| INTRODUCCIÓN | 15 |
| Planteamiento del problema..... | 16 |
| Objetivos | 19 |
| Justificación | 20 |
| CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO | 22 |
| 1.1. Antecedentes | 22 |
| 1.2. Estrategias grafoplásticas..... | 24 |
| 1.2.1. Tipos de estrategias..... | 25 |
| 1.2.2. Participación activa..... | 27 |
| 1.2.3. Participa con entusiasmo..... | 28 |
| 1.2.4. Manipula con precisión autonomía los materiales..... | 28 |
| 1.2.5. Sigue instrucciones durante la actividad..... | 29 |
| 1.2.6. Aplicación metodológica en el aula..... | 29 |
| 1.2.7. Orientaciones previas antes de la actividad..... | 29 |
| 1.2.8. Estimulación del uso correcto de materiales | 30 |
| 1.2.9. Evaluación de resultados de las actividades | 30 |

| | |
|--|----|
| 1.3. Motricidad fina..... | 31 |
| 1.3.1. Coordinación óculo-manual..... | 31 |
| 1.3.2. <i>Precisión y fuerza en los dedos (pinza digital)</i> | 33 |
| 1.3.3. <i>Presiona con fuerza al pintar o colorear</i> | 33 |
| 1.3.4. <i>Modela plastilina o masa con control y fuerza</i> | 34 |
| 1.3.5. <i>Autonomía en la ejecución de tareas grafoplásticas</i> | 35 |
| 1.3.7. <i>Organiza sus materiales antes de comenzar</i> | 35 |
| 1.3.8. <i>Muestra iniciativa para comenzar tareas grafoplásticas</i> | 36 |
| 1.3.9. <i>Culmina la tarea en el tiempo establecido</i> | 36 |
| 1.4. Bases legales | 37 |
| 1.4.1. <i>Constitución de la República del Ecuador</i> | 37 |
| 1.4.2. <i>Ley Orgánica de Educación Intercultural</i> | 39 |
| CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS | 41 |
| 2.2. Tipos de investigación..... | 41 |
| 2.2.1. <i>Investigación Cualitativa</i> | 41 |
| 2.3. Técnicas | 42 |
| 2.3.1. <i>Entrevista</i> | 42 |
| 2.3.2. <i>Observación</i> | 43 |
| 2.4. Instrumentos de recolección de la información. | 43 |
| 2.4.1. <i>Guía de la entrevista</i> | 43 |

| | |
|---|-----|
| 2.4.2. <i>Ficha de observación</i> | 44 |
| 2.4.3. <i>Preguntas de investigación</i> | 44 |
| 2.5. Matriz de operacionalización de variables..... | 46 |
| 2.6. Población..... | 48 |
| 2.6.1. <i>Muestra</i> | 48 |
| 2.7. Procedimientos y análisis..... | 49 |
| CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 51 |
| 3.1. Entrevista | 51 |
| 3.2. Ficha de observación..... | 68 |
| CAPÍTULO IV: PROPUESTA | 121 |
| 4.1. Título de la propuesta..... | 121 |
| 4.2. Justificación | 121 |
| 4.3. Objetivos..... | 122 |
| 4.4. Desarrollo de la propuesta | 122 |
| CONCLUSIONES | 181 |
| RECOMENDACIONES..... | 182 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 183 |
| ANEXOS | 190 |

Índice de tablas

| | |
|---------------|----|
| Tabla 1..... | 46 |
| Tabla 2..... | 48 |
| Tabla 3..... | 51 |
| Tabla 4..... | 53 |
| Tabla 5..... | 54 |
| Tabla 6..... | 56 |
| Tabla 7..... | 57 |
| Tabla 8..... | 59 |
| Tabla 9..... | 61 |
| Tabla 10..... | 62 |
| Tabla 11..... | 64 |
| Tabla 12..... | 66 |
| Tabla 13..... | 68 |
| Tabla 14..... | 71 |
| Tabla 15..... | 73 |
| Tabla 16..... | 76 |
| Tabla 17..... | 79 |
| Tabla 18..... | 82 |
| Tabla 19..... | 84 |
| Tabla 20..... | 87 |
| Tabla 21..... | 90 |
| Tabla 22..... | 93 |

| | |
|---------------|-----|
| Tabla 23..... | 95 |
| Tabla 24..... | 98 |
| Tabla 25..... | 101 |
| Tabla 26..... | 104 |
| Tabla 27..... | 106 |
| Tabla 28..... | 109 |
| Tabla 29..... | 112 |
| Tabla 30..... | 114 |
| Tabla 31..... | 117 |

Índice de figuras

| | |
|----------------|----|
| Figura 1 | 39 |
|----------------|----|

INTRODUCCIÓN

La presente investigación lleva por título “Estrategias grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica”, se busca evidenciar la importancia de implementar estrategias grafoplásticas atractivas que fortalezcan el desarrollo motriz fino y potencien habilidades motoras en los estudiantes mediante materiales poco convencionales que los docentes no suelen utilizar en el aula. Estos materiales no solo contribuirán al fortalecimiento muscular, sino que también favorecerán el desarrollo sensorial, expresión de emociones, sentimientos y creatividad.

Durante los primeros años de escolarización, el desarrollo motriz fino es indispensable para la adquirir habilidades esenciales como el trazo, el recorte, el coloreado y la preescritura. Estas destrezas mejoran su proceso de aprendizaje y promueven su autonomía en actividades cotidianas. Mas, en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, se ha detectado una problemática relacionada con el uso limitado de técnicas grafoplásticas en el aula. Esto sumado a la falta de materiales atractivos, lo que afecta significativamente el desarrollo motriz fino en los niños y generando dificultades tanto en su aprendizaje como en su crecimiento personal.

A partir de la necesidad de mejorar el desarrollo motor fino en los estudiantes esta investigación se enfoca en analizar la importancia de aplicar estrategias grafoplásticas por parte de las docentes. Con el objetivo de responder a las necesidades específicas de los estudiantes, se propone una serie de alternativas creativas. Para lograr esto se ha elaborado una guía de actividades grafoplásticas innovadoras diseñadas para estimular y potenciar el desarrollo motriz fino en los niños, ofreciendo a las maestras herramientas prácticas y efectivas para mejorar la calidad de la educación.

En el estudio se emplearon la entrevista y la observación, como técnicas y sus respectivos instrumentos la ficha de observación y la guía de la entrevista, que permitieron una recolección de datos fiables. De esta manera, el estudio pretende contribuir de manera significativa a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dotando de insumos prácticos y creativos que apoyen a los docentes en su labor y promuevan el desarrollo integral de los niños de Primer Año de Educación General Básica.

Planteamiento del problema

En la etapa de educación inicial y preparatoria, el desarrollo del desarrollo motriz fino es importante para adquirir habilidades como la coordinación óculo-manual, la precisión y fuerza que posteriormente ayudarán a la preescritura, escritura y lectoescritura. Por ello se deben implementar estrategias grafoplásticas que integren el juego, la exploración y la creatividad, es decir, que aprendan mientras se divierten, permitiendo al niño involucrarse en estas actividades de forma activa, fortaleciendo así su autonomía.

Según Delgado (2025), en educación inicial no siempre son escogidas correctamente las técnicas grafoplásticas por parte de los docentes, lo que provoca que el desarrollo de la motricidad fina, precisión y coordinación sea limitado. Esta ausencia retrasa el proceso de preescritura y escritura, que es primordial en esta edad. Este obstáculo en la motricidad fina impide que los niños adquieran habilidades en el aprendizaje a corto y largo plazo; por ello es esencial que se implementen estrategias innovadoras que permitan explorar por medio de sus sentidos, en especial el tacto, el olfato y la vista.

Fernández *et al.* (2020) mencionan que la adecuada implementación de técnicas grafoplásticas por parte de los docentes influye considerablemente en el desarrollo de la

psicomotricidad en los niños; dentro de estas existen técnicas como el plegado, armado, dibujado, collage, entre otras, que mejoran notablemente habilidades motoras, despertando así el interés y la curiosidad de los pequeños. Por medio de estas se busca fortalecer los músculos finos, coordinar sus movimientos y explorar mediante la manipulación con el propósito de prepararse para el aprendizaje de la preescritura.

Según López Naranjo y Uquillas Granizo (2025), la calidad educativa en Ecuador se ve afectada por el limitado acceso a materiales didácticos, la insuficiente capacitación docente y la falta de acompañamiento de los padres de familia. Esta situación influye directamente en la implementación de estrategias grafoplásticas, ya que en unidades educativas públicas se puede evidenciar que no cuentan con insumos que permitan la realización de estas actividades; como consecuencia, los niños presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina. Por ello, no se adquiere la madurez adecuada para realizar movimientos de precisión, coordinación, control y fuerza manual, aspectos importantes para la adquisición de la escritura.

Para Arias y Calle (2022), en la Unidad Educativa Presidente Tamayo de la provincia de Orellana, los niños de Educación Inicial II reflejan dificultades en el desarrollo de las actividades escolares debido a la escasa utilización de estrategias metodológicas utilizadas por los docentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionadas con la motricidad fina. El problema es notorio en los estudiantes, pues se observa una escasa coordinación para rasgar, trozar, embolillar y cortar; en los dibujos pintados se evidencia demasiada presión en diferentes direcciones, se observa debilidad en los trazos grafomotores y sujetan de manera incorrecta el lápiz. A esto contribuye también la falta de interés de los representantes legales en concientizar la importancia de la educación inicial.

Según Bolagay Marcillo *et al.* (2023), en la Unidad Educativa Jacinto Jijón y Caamaño, ubicada en la provincia de Pichincha, durante el periodo lectivo 2022-2023, se evidenció la limitada implementación de estrategias grafoplásticas, lo que afecta directamente el desarrollo de la preescritura. Esta problemática surge debido al limitado conocimiento que tienen las maestras sobre técnicas innovadoras; por ende, en sus planificaciones solo incluyen recursos y actividades tradicionales que ya no generan curiosidad ni motivación en los estudiantes para realizarlas. La falta de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina obstaculiza el fortalecimiento de habilidades como la coordinación, precisión y control manual necesarios para realizar trazos, manipular objetos y realizar actividades grafoplásticas.

En la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, ubicada en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura, se identificó que el uso limitado de estrategias grafoplásticas complica el desarrollo motor fino en los estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de los paralelos “C” y “E”. Esta situación perjudica notablemente al realizar movimientos precisos como el uso de la pinza digital, rasgar, trozar, pintar, colorear y garabatear. La problemática se origina por factores como el poco apoyo por parte de la institución hacia las docentes que tienen un excesivo número de estudiantes, entre ellos niños con necesidades educativas niños específicos (NEE) asociadas o no a una discapacidad. Otro factor determinante es la falta de apoyo familiar.

El limitado uso de estrategias grafoplásticas se debe a varias causas que dificultan el desarrollo motor fino; entre ellas está la escasa implementación de recursos grafoplásticos innovadores que permiten fortalecer las habilidades motrices por medio de la manipulación y exploración. Además, en el aula de clases no se realizan estas actividades de manera frecuente y las maestras evitan utilizar materiales llamativos como tierra, harina, linaza, entre otros, por evitar que se ensucie el espacio de trabajo. Al atender a todos sus estudiantes simultáneamente y no tener

apoyo necesario, prefieren no asumir contratiempos adicionales. Por ello, solo utilizan estrategias grafoplásticas tradicionales como el embolillado con papel crepé, el trozado con papel brillante, el recortado con hojas de papel bond que no generan curiosidad.

La ausencia de implementación de estrategias grafoplásticas en el aula produce efectos negativos en el desarrollo motor fino, especialmente en la coordinación óculo-manual, que es importante para realizar actividades básicas como trazar, recortar y escribir. Esta dificultad provoca retrasos en la adquisición de habilidades esenciales en la lectoescritura, obstaculizando su progreso académico en sus primeros años escolares. Además, la falta de estímulos manuales constantes genera desmotivación al realizar actividades grafoplásticas que requieren precisión. En este contexto, estos efectos indican la necesidad de realizar capacitaciones frecuentes a los docentes, reestructurar las prácticas pedagógicas e implementar materiales llamativos que fomenten la motivación y el interés.

Objetivos

Objetivo general

Proponer el uso de estrategias grafoplásticas innovadoras para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica, promoviendo su aprendizaje y desarrollo integral.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica.
- Identificar las estrategias grafoplásticas aplicadas por los docentes en el aula.
- Diseñar una guía de estrategias didácticas grafoplásticas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Justificación

Desde el ámbito académico esta investigación aportará con estrategias grafoplásticas innovadoras que mediante la utilización de materiales no convencionales, como: el embolillado con avena y fibras naturales de coco humedecidas con agua de linaza, el modelado con arena kinética elaborada con maicena y café, el trozado con hojas naturales, el lijado de figuras de madera y cáscara de coco, el estampado con piedras pequeñas y pintura natural de jugos vegetales, así como con pigmentos extraídos de flores y hojas, la pintura con jugos de frutas y pigmentos aromáticos diluidos, el corte con utensilios en gelatina y masa de harina, el ensartado de frutas deshidratadas y el escarbado en tierra húmeda y semillas para descubrir imágenes plastificadas, ayudarán en el desarrollo motor fino, ofreciendo experiencias sensoriales y creativas.

Desde la perspectiva pedagógica, se pretende motivar a los docentes de educación inicial a cambiar su perspectiva hacia una educación innovadora, por medio de la implementación de estrategias grafoplásticas con materiales llamativos, logrando captar la atención de los niños y permitiéndoles adquirir aprendizajes significativos a través de la experiencia. Además, es indispensable que los educadores se capaciten con regularidad, ya que, la efectividad de sus métodos para enseñar influye directamente en la adquisición de habilidades esenciales de sus estudiantes. En la actualidad, la poca diversificación de estrategias grafoplásticas por parte de algunos docentes ha provocado bajos niveles de motivación y estimulación en el desarrollo motor fino en educación inicial.

En la parte social, la implementación de estrategias grafoplásticas innovadoras y llamativas, mantiene una constante motivación en los infantes facilitando el proceso de aprendizaje permitiéndoles realizar actividades con confianza en todos los contextos en el que se desenvuelvan, y desarrollo de destrezas motoras lo que a la vez elevaría su autoestima y seguridad. Al interactuar

con materiales sensoriales, los niños expresan emociones, se comunican y cooperan con sus compañeros fomentando el trabajo en equipo y la actitud de respeto hacia las obras de los demás. También promueven el interés por descubrir y experimentar nuevas formas de expresión artística.

Se considera importante que los niños adquieran y desarrollen habilidades por medio de estrategias con materiales o actividades que impulsen a enfrentar nuevos retos, permitiéndoles adaptarse a constantes cambios que, en lugar de bajar su rendimiento académico, lo fortalezcan. Esta investigación me hizo tomar conciencia de no limitarme a implementar solo estrategias tradicionales si no, buscar nuevas estrategias que sean relevantes en el proceso educativo.

El presente estudio da una perspectiva diferente a lo que habitualmente los docentes están acostumbrados a implementar en sus clases. Por ello, se propone implementar estrategias grafoplásticas innovadoras como un recurso clave para potenciar las habilidades motrices del educando. En la Unidad Educativa estas estrategias, aportarán en el mejoramiento de las prácticas pedagógicas dándoles un carácter más personalizado y creativo. A futuro, se espera que estos recursos potencien una educación de calidad, que sea más divertida y espontánea, que promueva no solo el desarrollo físico y cognitivo si no que incluya el lado emocional de los niños.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Según la investigación realizada por Nicho (2019), en la Institución Educativa Inicial “Burbujitas de Colores” de la ciudad de Huacho, Perú, se observó una problemática en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, asociada a la limitada implementación de técnicas grafoplásticas en el aula, estas técnicas son necesarias en los primeros años escolares, ya que estimulan la coordinación manual, la creatividad y la expresión artística. Esta investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre las estrategias grafoplásticas y el desarrollo de habilidades motoras finas, a través de actividades como el dibujo, la pintura y la estimulación sensorial, dando como resultado avances notables en la motricidad fina de los niños, resaltando la importancia de implementar estas técnicas de manera constante para un adecuado desarrollo motriz.

En este contexto Casallas González *et al.* (2019), mencionan que en Colombia se evidenció que varios de los niños de 4 a 5 años presentan dificultades para adquirir habilidades motoras finas, por lo que, su desempeño académico se ve afectado. Por ello, se realizó una investigación en la Guardería Infantil Nenelandia, ubicada en Soacha, Cundinamarca, para solucionar esta problemática propusieron una guía con actividades grafoplásticas que fortalezcan la coordinación óculo-manual y la precisión motora fina. Como resultado de esta propuesta se observó que estas actividades generaron motivación y aprendizaje significativo comprobando que la adecuada estimulación de la motricidad fina contribuye al desarrollo integral del estudiante.

Según Faicán y Luna (2023), en Ecuador, varios centros prescolares enfrentan obstáculos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial y preparatoria, principalmente en habilidades como la pinza digital y la coordinación manual. En base a las

investigaciones se evidenció que en el Centro de Educación Inicial "Rita Chávez" de la ciudad de Cuenca, algunos niños presentan dificultades al ejecutar actividades que requieren control, precisión y control manual. Por ello, se propuso elaborar una guía de actividades diseñada para estimular la motricidad fina mediante técnicas grafoplásticas. Su implementación permitió evidenciar avances significativos en la coordinación y manipulación de materiales, fomentando la autonomía, motivación y creatividad. Además, esta guía brindó a las maestras una herramienta práctica que se adapta a las necesidades individuales de los niños, siendo una ayuda en un entorno con pocos recursos didácticos innovadoras.

Según Guamán (2022), en la Escuela de Educación Básica "José Ingenieros" de la ciudad de Loja durante el período 2021-2022, se evidenció una problemática relacionada con el retraso del desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial II, donde el 100% de los niños observados presentaban dificultades para desarrollar habilidades motrices finas, como la coordinación mano-ojo. Para resolver esta situación se diseñó y aplicó una guía de actividades con técnicas grafoplásticas durante un mes. por medio de esta propuesta se observó avances significativos, logrando que el 82% de los participantes alcanzaran el nivel normal del desarrollo motor fino. La implementación de estrategias lúdicas permitió mejorar la motricidad fina evidenciando una mayor coordinación, precisión y control al manipular diversos materiales.

Según Ruiz (2024), en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, ubicada en la ciudad de Ibarra, se evidenció que no se utiliza la estrategia grafoplástica "el moldeado" dentro del aula, lo que afecta negativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. En la investigación se observó que solo el 15% de niños alcanzaba la madurez motriz fina acorde a su edad, debido a la falta de tiempo y la preferencia por otras estrategias más simples, no logran adquirir coordinación, precisión y fuerza manual. En este contexto se diseñó una guía de actividades de la

estrategia el modelado para potenciar habilidades que ayuden a un adecuado desarrollo integral y sirvan de herramienta pedagógica en el contexto escolar.

Seguidamente se desarrollará la variable dependiente y variable independiente con sus respectivas dimensiones e indicadores, como se expone a continuación:

1.2. Estrategias grafoplásticas

En base a lo planteado por Macías-Mieles y Núñez-Reinoso (2025), las técnicas grafoplásticas son esenciales para estimular la preescritura durante la etapa de educación inicial. Dentro de estas técnicas se incluyen actividades como el dibujo, la pintura y el moldeado, las cuales permiten a los niños expresarse libremente y desarrollar su motricidad fina. Además, fomenta la creatividad, la coordinación visomotora y el control muscular fino. Mediante el uso de materiales como lápices, crayones, tizas, tijeras, punzones, pinceles, plastilina, entre otros, los infantes empiezan a tener un mayor control sobre sus movimientos, algo primordial para realizar trazos que posteriormente ayudarán en la escritura de letras y números.

Para trabajar con niños en la primera infancia, es imprescindible que los docentes se capaciten constantemente para potenciar de manera adecuada el desarrollo motor de los infantes, ya que esto afecta o favorece directamente su proceso de aprendizaje. Es por ello que no solo se deben enfocar en información teórica, sino que deben integrar estrategias innovadoras en el aula para evidenciar su efectividad. En relación con esto, Ponce y Meza (2023) mencionan que, por parte de los educadores, no se evidencia interés en asistir a capacitaciones sobre el desarrollo psicomotor.

Según Lucero (2021), la grafoplasticidad permite a los niños expresar tanto sus emociones e ideas, interactuando con su entorno a través de actividades que requieran manipulación de objetos

de diferente tamaño, color o textura. Este contacto directo les permite adquirir su pensamiento crítico y su curiosidad por descubrir el mundo. En la primera infancia, los pequeños aprenden mediante sus cinco sentidos, como el oído, la vista, el tacto, el olfato y el gusto. Por lo tanto, el arte grafoplástico no solo es un recurso artístico, sino también pedagógico, que promueve aprendizajes significativos conectando cuerpo, mente y emociones.

Según Jara (2024), sostiene que el juego es parte fundamental en educación inicial, ya que mejora el desarrollo social, cognitivo y emocional mediante actividades grafoplásticas que permiten socializar con su entorno, resolver conflictos y tomar decisiones, ayudando a perfeccionar su pensamiento simbólico. Por otro lado, Moreira y Vega (2023) indican que los maestros integran estrategias grafoplásticas que fortalecen habilidades primordiales para adquirir la preescritura. Estas estrategias son una herramienta pedagógica que se adapta a las necesidades de cada uno de los estudiantes, promoviendo una educación inclusiva.

1.2.1. Tipos de estrategias

En educación inicial, la planificación debe ser cuidadosamente elaborada; los docentes indagan sobre metodologías innovadoras y constructivistas que respondan a las necesidades pedagógicas. El Ministerio de Educación (2019) manifiesta que las actividades grafoplásticas como la pintura, el moldeado de plastilina y el recortado con tijeras son idóneas para trabajar la motricidad fina en niños de inicial 1-2 y preparatoria. Por ello, las actividades planteadas en la planificación deben ser cuidadosamente seleccionadas, ya que contribuye a la autonomía de los niños, facilitando su independencia en todas las áreas.

Según Hernández (2022), el objetivo principal de los docentes en educación inicial es enseñar nuevos conocimientos mediante la experiencia; por ello, empiezan a perfeccionar su

habilidad motriz apoyados de técnicas grafoplásticas como el modelado, la dactilopintura, el rasgado, el trozado o embolillado. Dentro de estas técnicas se pueden implementar materiales innovadores que llamarán la atención de los niños, esto hará que ellos participen activamente en estas actividades y, por ende, aprendan de manera significativa, desarrollado su motricidad fina, su lado creativo y artístico.

A partir de lo expuesto, Solórzano-Palacios *et al.* (2023) mencionan algunas técnicas grafoplásticas utilizadas en las aulas de educación inicial:

El rasgado. Es una técnica grafoplástica en la cual se corta papel utilizando los dedos índice y pulgar. Durante esta actividad, la mano con la que tenga menos fuerza sujetará la hoja de papel, mientras que la mano con más fuerza rasgará de arriba hacia abajo. Esto requiere de control y precisión de las partes finas de su cuerpo, además de trabajar la coordinación ojo-mano que contribuye al desarrollo de su motricidad fina. En esta técnica se pueden implementar materiales no muy usuales como el papel crepé, papel periódico, papel encerado, etc., para que los niños sientan curiosidad por manipular.

El modelado. Permite activar el sentido del tacto por medio de la manipulación de materiales como la plastilina, barro o arcilla, pero también estimula el olfato a través de esencias aromatizadas y la vista presentando material colorido, dando libertad a su imaginación y creatividad, ya que cuando el niño trabaja con más de un sentido, asimila mejor su aprendizaje. Al moldear estos materiales, se mejora la precisión ojo-mano, se fortalece la agilidad de los dedos, realizando una estimulación sensorial completa, incrementando su capacidad de concentración y percepción a corto y largo plazo, convirtiéndose en un medio potenciador en la adquisición de la lectoescritura.

La pintura. A criterio de Alarcón *et al.* (2024), es una estrategia grafoplástica interesante para incorporar en las aulas de educación inicial porque permite incluir materiales con diversas texturas y colores. Por otro lado, existe otra técnica llamada pintura con acuarelas; esta promueve la experimentación, permitiendo al niño descubrir que al mezclar dos colores primarios se obtienen colores secundarios, logrando descubrir otra variedad de colores. Mediante la pintura se genera la narración gráfica creativa, que es una forma de expresión no verbal por medio de representaciones visuales que evidencian tanto experiencias, emociones o sueños. Esto ayudará al infante a estabilizar su lado emocional, cognitivo y motriz.

El trozado. Esta técnica es indispensable en la etapa infantil, ya que consiste en hacer pedazos diminutos de papel con los dedos índice y pulgar, sin la necesidad de utilizar instrumentos como las tijeras, con el fin de lograr movimientos finos y controlados de los dedos. En esta actividad se puede trabajar con materiales como revistas, periódico o papel brillante; conforme el niño vaya adquiriendo esta habilidad, se pueden introducir indicaciones más complejas, como trozar siguiendo líneas rectas, curvas o formar una figura. Esta acción será muy útil en su futuro académico y personal, ya que le permitirá escribir, abotonarse la ropa y utilizar utensilios para comer.

1.2.2. Participación activa

Para Gudiño (2023), las clases activas son lo opuesto a la metodología tradicional que todos conocemos ya que permite al estudiante ser el actor principal en su proceso de aprendizaje, por ende, el maestro solo será una guía y quien facilitará los materiales para realizar las actividades, aquí se hace presente la curiosidad, dado que, al estar en contacto con diferentes materiales llamativos, querrán saber qué pueden crear. Al realizar actividades que les permita interactuar con

sus compañeros pueden surgir problemas que ellos tendrán que resolver, esto desarrollará su autonomía, potenciando su pensamiento crítico y su manera de resolver conflictos.

1.2.3. Participa con entusiasmo

Las técnicas grafoplásticas Según Hernández (2022), generan interés e iniciativa en los niños, al ser actividades que incluyen recursos de diferentes texturas, colores, tamaños o formas permite crear libremente, plasmando ideas, emociones y sentimientos enriqueciendo así su experiencia sensorial y cognitiva. El desempeño del docente es clave para que estas estrategias funcionen, ya que es quien investiga, selecciona e implementa de acuerdo con las necesidades de sus alumnos, asegurándose que se aplique de manera significativa y contribuya con su desarrollo integral.

1.2.4. Manipula con precisión autonomía los materiales

Según Saltos y Chávez (2022), destacan que las técnicas grafoplásticas son primordiales para desarrollar la motricidad fina en niños de inicial y preparatoria. Estas técnicas permiten usar de manera correcta herramientas como punzones, tijeras, lápices y crayones, preparándole para el proceso de preescritura y lectura. Se debe incluir el juego en este tipo de actividades, en esta edad los niños se desenvuelven de mejor manera en un ambiente que genere libertad y autonomía. Además, al promover la interacción entre compañeros, se enriquecen las habilidades sociales y comunicativas, esenciales para el desarrollo integral del infante. Por lo tanto, las técnicas grafoplásticas, guiadas adecuadamente por el docente, se convierten en una estrategia educativa poderosa que impulsa el crecimiento personal y académico de los niños.

1.2.5. Sigue instrucciones durante la actividad

En la investigación realizada por López *et al.* (2020), se comprobó que los niños que estuvieron en un ambiente educativo estructurado desde inicial 1, pueden mantener su concentración por tiempos prolongados, a diferencia de otros que no fueron escolarizados desde temprana edad. En la etapa infantil los niños son moldeables tanto en acciones como en pensamientos, por ello, si crecen con reglas desarrollarán la habilidad de la atención y autocontrol, que a futuro les permitirá realizar actividades estructuradas sacándoles de su zona de confort sin que les genere frustración, esto permitirá que enfrente desafíos y pueda lograr su éxito académico y personal.

1.2.6. Aplicación metodológica en el aula

Según Cayllahua Ramírez *et al.* (2024), mencionan que la planificación didáctica de destrezas en base a estrategias grafoplásticas se debe estructurar de forma continua, y progresiva tomando en cuenta las necesidades individuales de los estudiantes. Se empieza con tareas básicas donde se adquirirá habilidades básicas, para posteriormente plantear actividades que requieran mayor control motor fino. Los docentes de educación inicial mejoran su proceso de enseñanza estructurando la planificación e incorporando metodologías activas, actividades lúdicas y materiales didácticos adecuados, garantizando un impacto positivo en el aprendizaje de los niños.

1.2.7. Orientaciones previas antes de la actividad

De acuerdo con lo señalado por cómo explican Briones-Macías y Jalil-Vélez (2022), el diseño de actividades guiadas al desarrollo de la motricidad fina parte desde un enfoque holístico, es decir, se toma en cuenta al niño como un ser íntegro, considerando el ámbito físico en el desarrollo de su psicomotricidad, en lo cognitivo, en sus capacidades mentales, la resolución de

problemas, la atención y concentración; en lo emocional, la autoregularización, la expresión emocional; y en lo social, trabajo en equipo, comunicación verbal. En educación inicial, los pequeños, al participar en actividades como moldear plastilina o dibujar, no solo mejoran sus habilidades motrices finas, sino que expresan y transmiten su mundo interior.

1.2.8. Estimulación del uso correcto de materiales

La motricidad fina en los primeros años de vida es de gran importancia; por ello se deben incorporar instrumentos que permitan adaptarse al entorno escolar. Según Cabrera Valdés y Dupeyrón García (2019), la integración de actividades grafoplásticas ayuda significativamente a los alumnos a realizar actividades como trozar, recortar, punzar, pintar, dibujar y amasar con ayuda de herramientas como la tijera, el lápiz, los colores, el punzón o pinceles. De este modo, se destaca la importancia de seleccionar adecuadamente los recursos didácticos y adaptarlos a las necesidades pedagógicas que servirán a futuro para controlar sus movimientos, poder escribir letras más claras y ordenadas.

1.2.9. Evaluación de resultados de las actividades

La evaluación de los resultados de las actividades enfocadas al desarrollo de la motricidad fina debe considerar tanto el desempeño académico como el lado emocional y social de los alumnos. Según Delgado (2025), la observación juntamente con la ficha de observación y la entrevista a docentes demuestra que se mejoró la coordinación motora fina mediante estrategias grafoplásticas como el rasgado, trozado, moldeado y recorte con tijeras; además, se observó que adquirieron habilidades como la autorregulación, empatía y socialización con sus pares. En la evaluación es importante apreciar la precisión en las tareas prácticas, ya que está relacionada con una actitud positiva hacia el aprendizaje y con el fortalecimiento de la autoestima.

1.3. Motricidad fina

Muentes y Bargaza (2021), sostienen que la motricidad fina es parte fundamental en el aprendizaje del pequeño, ya que se consigue a través de la maduración neurológica, es decir permite controlar los movimientos con pequeñas acciones como agarrar objetos, paulatinamente podrá amasar plastilina, en la práctica se evidenciará un avance mediante actividades recurrentes y guiadas por ejemplo recortar con tijera líneas curvas o rectas. Estas destrezas deben ser impulsadas desde la primera infancia, pues permite una coordinación adecuada entre el sistema nervioso, muscular y óseo.

1.3.1. Coordinación óculo-manual

Según Fernández (1998), citado por Bernardino y Rodríguez (2024), la coordinación óculo-manual es la capacidad de usar al mismo tiempo los sentidos del tacto y la vista que ayudarán a manipular objetos de manera efectiva. Esta capacidad surge al unir la percepción visual que envía estímulos al cerebro, que transmite órdenes a las partes del cuerpo para realizar una acción moderada, permitiendo controlar la fuerza y precisión en este caso de manos y dedos que se ejercerá durante cualquier actividad grafoplástica.

Realiza trazos siguiendo líneas. El progreso de la motricidad fina que ayuda en la preparación correcta para la preescritura. Se inicia este proceso con acciones simples como trazar líneas cortas y horizontales, a medida que el niño vaya familiarizándose con esta actividad se le agregará líneas curvas, en zigzag, verticales y largas que agregaran complejidad. Según Remache Bunci *et al.* (2024), al realizar trazos de manera frecuente se logra adquirir madurez motriz y cognitiva, esta acción si se realiza en repetidas ocasiones puede tener un efecto positivo en el niño permitiéndole tener control en sus movimientos y familiarizarse con la técnica del trazo, cuando logre dominar estos movimientos estará listo para aprender a escribir.

Coordina el movimiento de los ojos con las manos. De acuerdo con lo planteado por Inga-Choque *et al.* (2022), mencionan que la coordinación óculo-manual es una habilidad adquirida y fortalecida mediante actividades como el rasgado de papel, el moldeado de plastilina, el enhebrado, la dactilopintura y el recorte con tijera, durante la primera infancia que mejora la motricidad fina. Cuando un pequeño no logra desarrollar adecuadamente esta destreza puede tener problemas en la vida personal como la dificultad para vestirse o manipular objetos pequeños, en lo académico presentando contratiempos en la escritura, ya que su grafía será poco legible. De manera opuesta, cuando se desarrolla esta habilidad de manera correcta se observa un buen rendimiento académico, ya que puede realizar tareas con fluidez fortaleciendo su autonomía.

Recorta figuras siguiendo un contorno. Para Solórzano-Palacios *et al.* (2023), esta habilidad debe ser ejecutada cuando el niño haya alcanzado un desarrollo motriz adecuado y una estabilidad en la coordinación visomotora. Para iniciar es recomendable empezar con cortes libres que permitan controlar el movimiento abierto cerrado con la ayuda de las tijeras, luego avanzar a cortes más complejos. Como docente debemos trabajar esta habilidad de manera minuciosa, ya que, si la implementamos sin previa práctica, provocaremos frustración en el niño. es importante respetar el ritmo individual de cada niño para aprender o asimilar su nuevo conocimiento.

Ensartar objetos o cuentas siguiendo una secuencia. Según Quiróz (2015) citado por Burgasi (2021), mencionan que para estimular la psicomotricidad fina en educación inicial se utiliza varias técnicas, dentro de estas el ensartado consiste en atravesar un objeto con otro, como pasar los cordones por los agujeros del zapato o colocar mullos pequeños en una cuerda, para aumentar la dificultad podemos añadir patrones de colores. Esta acción demanda precisión y control, lo cual favorece la sincronización entre vista-mano, flexibilidad en los dedos y atención. El desarrollo psicomotor también influye a nivel emocional, ya que, si el niño completa una

actividad con un grado de dificultad dentro de él, se generará la sensación de logro personal, que ayudará a construir su personalidad, afianzando la seguridad en sí mismo. Es recomendable la supervisión en esta actividad, ya que los niños manipularán objetos pequeños.

1.3.2. Precisión y fuerza en los dedos (pinza digital)

La motricidad fina está estrechamente relacionada con la pinza digital, es decir, la habilidad de utilizar el dedo índice y pulgar, simultáneamente para realizar acciones como sostener, apretar o mover objetos pequeños. Según Agurre (2019), citado por Copo y Llamuca (2020), destacan que estas acciones son importantes no solo para el juego y la exploración, sino también para asimilar movimientos que posteriormente utilizarán al usar materiales escolares. En educación inicial, los docentes implementan actividades para fortalecer esta habilidad, pero no deben limitarse únicamente a las más comunes. Es importante agregar materiales innovadores que, además de estimular la pinza digital, despierten la curiosidad y creatividad de los niños.

Usa correctamente los dedos índice y pulgar. Como lo explican Copo y Llamuca (2020), el desarrollo de la pinza digital y destreza dactilar debe ser importante lograr trabajos cada vez más precisos. Se observa que existen niños que no pueden coger correctamente el lápiz, ocasionando laceraciones en sus dedos e incluso el famoso callo, letra ilegible y lentitud al escribir. Esto se debe a que desde temprana edad no desarrollan la motricidad fina, no utilizan técnicas adecuadas que evitarían los problemas antes mencionados en los infantes.

1.3.3. Presiona con fuerza al pintar o colorear

Cuando un niño presiona con fuerza al pintar o colorear, se evidencia que no desarrolló por completo su control muscular adecuado. Esta dificultad puede interferir en su desempeño escolar, provocando que sus trazos sean poco precisos al utilizar lápices, colores o pinceles. Ccora y Curasi

(2020) mencionan que el avance continuo de los movimientos musculares finos facilita a los niños realizar actividades más precisas como dibujar, colorear o pintar. Por ello, cuando esta habilidad no está consolidada, se tiende a usar más fuerza, lo que evidencia la necesidad de reforzar la motricidad fina mediante estrategias grafoplásticas adecuadas.

Para trabajar el control de la precisión en motricidad fina, se deben aplicar estrategias grafoplásticas que ayuden a regular el movimiento de las manos y desarrollar la coordinación óculo-manual. Una opción efectiva es la actividad del pintado con frutas, en la cual los niños muelen y extraen pigmentos naturales para pintar con pinceles; este proceso incentiva la creación, la imaginación y el esfuerzo consciente por lograr trazos precisos. Asimismo, el uso de pigmentos como el café o cacao, por sus aromas y texturas agradables, despierta la curiosidad de los niños y les brinda una sensación agradable distinta a lo tradicional. Al sentirse motivados, tienden a pintar con mayor calma y concentración, controlando mejor la dirección, fuerza y precisión de sus movimientos.

1.3.4. Modela plastilina o masa con control y fuerza

Por otro lado, Guamán *et al.* (2020) habla sobre la importancia del modelado y cómo este ayuda en la destreza manual, en especial en educación inicial. En esta técnica se utilizan materiales con diferente textura, color y forma, como plastilina, arcilla, barro, entre otros, que favorecerán la motricidad fina. Según Vintimilla *et al.* (2020), por medio de esta acción se adquieren aprendizajes significativos que serán de gran ayuda al momento de querer expresar su mundo interior o manifestar su perspectiva sobre el mundo que les rodea.

1.3.5. Autonomía en la ejecución de tareas grafoplásticas

Moreira *et al.* (2021) menciona que al formar al niño con autonomía en sus primeros años de vida es lo más importante para impulsar un aprendizaje significativo. Si bien es cierto que la autonomía permite a los niños desenvolverse en el ámbito académico y personal, también ayuda en la construcción de su seguridad personal. Al momento en que el niño interiorice que él puede lograr enfrentar desafíos, tomar decisiones y participar sin ser juzgado, tendrá confianza en sus propias habilidades. Es por ello que los docentes son los encargados de crear un ambiente seguro y afectivo que contribuya en el crecimiento integral del alumno.

1.3.6. Realiza actividades grafoplásticas sin asistencia

En concordancia con lo planteado por López Lucas y Oña Donoso (2025), mencionan que la aplicación constante de actividades grafoplásticas que potencien la motricidad fina, mejora considerablemente la precisión manual, para que los niños puedan tener una adecuada madurez motriz se deben tener en claro que la planificación es una pieza fundamental ya que dentro de esta se implementa metodologías, actividades y materiales creativos que incentiven la curiosidad, si se ejecutan bien estos pasos, se logrará tener resultados eficientes, una vez adquirida esta madurez el pequeño podrá realizar las tareas con facilidad, permitiéndole tener confianza en sí mismo, por ende, no necesitará asistencia de su maestra.

1.3.7. Organiza sus materiales antes de comenzar

Como bien es cierto, los niños en educación inicial son moldeables, aprenden hábitos, valores y actitudes. Es importante dar instrucciones claras antes de empezar una actividad, ya que permite anticipar los pasos a seguir, permitiéndoles comprender el objetivo de la actividad planteada; además, ayuda a que se enfoque, disminuyendo considerablemente las distracciones.

En base a esto, Briones-Macías y Jalil-Vélez (2022) afirman que esta acción favorece su autorregulación y capacidad de asumir responsabilidades. Estableciendo rutinas escolares para un aprendizaje activo, el docente cumple un rol clave al modelar esta conducta y acompañar al niño en su proceso de autonomía.

1.3.8. Muestra iniciativa para comenzar tareas grafoplásticas

Según Cayllahua Ramírez *et al.* (2024), mencionan que al comenzar una actividad grafoplástica se deben tomar en cuenta que se debe implementar materiales innovadores que generen curiosidad en los niños, así motivar a participar en el transcurso de la dinámica. Cuando el niño quiere participar sin necesidad de dar indicaciones, demuestra autonomía y confianza en sus habilidades; es por ello que deben implementar nuevas texturas, formas y colores. En este sentido, los docentes tienen muchos desafíos que enfrentar; uno de ellos es que las estrategias tradicionales no son suficientes ante las necesidades educativas de las nuevas generaciones que aprenden por medio de aparatos electrónicos. Otra dificultad es que los materiales que utilizan no les llaman la atención; por ello existe un porcentaje de niños que no desean realizar este tipo de tareas porque les parece aburrido.

1.3.9. Culmina la tarea en el tiempo establecido

Para Briones-Macías y Jalil-Vélez (2022), cuando un niño complete una actividad, necesita tener autorregulación, que es la habilidad del niño de controlar sus impulsos y emociones para poder realizar cualquier actividad, sea académica o personal; por otro lado, debe desarrollar la atención sostenida, que es la capacidad de concentrarse en una tarea por un tiempo prolongado. Estas destrezas no se adquieren de la noche a la mañana, sino que se van fortaleciendo a medida de la práctica en el aula de clases día con día. El docente toma relevancia en este punto; el docente

debe ser claro en sus indicaciones antes, durante y después de cada actividad, para que los niños se acostumbren a la rutina, asimilen tiempos, permitiéndoles adaptarse.

1.4. Bases legales

El conjunto de leyes forma la base normativa que apoya las iniciativas educativas y asegura el respeto a los derechos del educando en el entorno escolar. En el ámbito de la educación inicial, es crucial tener en cuenta las regulaciones legales que fomentan un aprendizaje completo, inclusivo y enfocado en el desarrollo total del niño y la niña. La Constitución de la República del Ecuador y la Ley Orgánica de Educación Intercultural tienen directrices precisas sobre la función del Estado, la comunidad y los padres de familia en el proceso educativo, así como los valores que deben orientar a la educación desde los primeros años.

Estas leyes reconocen la educación como un derecho imprescindible y el eje principal de las políticas públicas, tomando en cuenta la diversidad, la participación y la adquisición de habilidades en un entorno innovador y de calidad. En este contexto, las metodologías que implementan las docentes en el aula, como las actividades de grafoplásticas, deben adaptarse a los principios legales mencionados, promoviendo el desarrollo educativo pleno, que atienda los ritmos individuales de aprendizaje y potencie el ámbito cognitivo, emocional y motriz de los infantes.

1.4.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (CRE, 2008). El artículo 26 de la Constitución reconoce que la educación

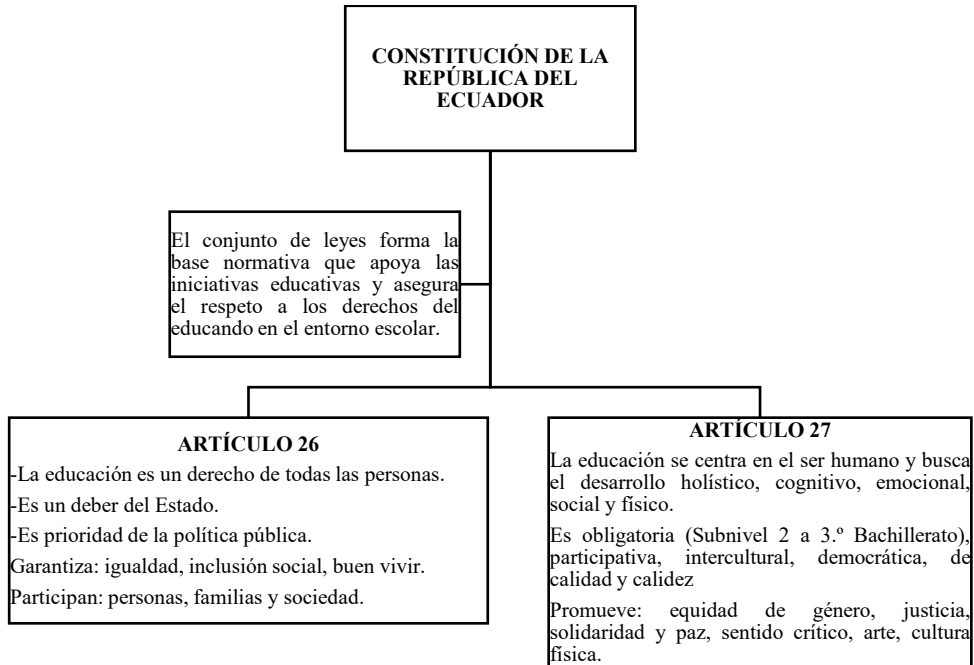
es un derecho sin restricción, que es accesible a todas las personas sin importar el estatus social, etnia, género, religión, condición física o cognitiva, estableciéndola como el eje central y prioritario de las políticas públicas. Además, resalta la relevancia de promover el igual acceso a los recursos, la inclusión social y la participación de toda la comunidad en el proceso educativo.

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (CRE, 2008).

En el artículo 27 establece que la educación debe centrarse en el crecimiento y evolución de todas las dimensiones de su vida, como en el aspecto cognitivo, emocional, social y físico, garantizando los derechos que otorga el Estado. Además, señala que la educación será obligatoria a partir de subnivel 2 hasta tercero de bachillerato, participativa, intercultural, democrática y de calidad, promoviendo valores como la equidad, la justicia y la solidaridad, así como el desarrollo de competencias esenciales para el desarrollo integral.

Figura 1

Constitución de la república del Ecuador



Nota: Elaboración propia en base a la Constitución de la República del Ecuador (2008).

1.4.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 40. Nivel de educación inicial. - “El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas [...]” (LOEI, 2017).

En el artículo 40 se define a la educación como el proceso de acompañamiento integral a niños de subnivel 1 hasta preparatoria, considerando de manera firme los aspectos cognitivos, afectivos, psicomotrices y sociales, así como la consolidación de su individualidad y autonomía. Este proceso debe respetar sus derechos, la pluralidad de lenguas y los ritmos individuales de aprendizaje.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

En este capítulo se presenta la descripción del área de estudio y el tipo de investigación; para la recolección de datos se emplearon técnicas como la entrevista y la observación, utilizando como instrumentos la guía de la entrevista y la ficha de observación.

2.1. Descripción del área de estudio

En la presente investigación se obtuvo información de fuentes primarias, recolectada de forma directa con las docentes de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”. El estudio se centró en los paralelos “C” y “E” de Primer Año de Educación General Básica, lo cual permitió recopilar datos relevantes para detectar el problema abordado.

2.2. Tipos de investigación

El proceso de investigación es un componente indispensable para adquirir conocimientos e identificar fenómenos que serán resueltos a medida que se desarrolle la investigación. Existen varios tipos; dentro de ellos está la investigación cualitativa, que se enfoca en interpretar comportamientos y experiencias de los participantes.

2.2.1. Investigación Cualitativa

De acuerdo con lo señalado por Cerrón (2022), menciona que la investigación cualitativa es usada en estudios de carácter escolar, porque ayuda a comprender cómo se desenvuelve toda la comunidad educativa. Esta investigación nos permite identificar las necesidades educativas que los estudiantes presentan y que pueden provocar dificultades en el proceso de aprendizaje. Además de evidenciar la efectividad de las metodologías, actividades y recursos que implementan las docentes para garantizar una educación de calidad. Al momento de realizar la investigación, se presentarán problemáticas que deben ser resueltas mediante la incorporación de nuevas estrategias

que ayudarán a renovar las formas de enseñar. El resultado de la investigación aportará nuevos conocimientos basados en hechos reales, que serán útiles para futuras generaciones de investigadores.

2.3. Técnicas

En la presente investigación se entrevistó a 3 docentes de la Unidad Educativa “Luis Leoro franco” de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”, se observaron varias actividades y materiales didácticos utilizados en el proceso educativo para evaluar la efectividad en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes.

2.3.1. Entrevista

Según González *et al.* (2022), la entrevista se utiliza en investigaciones cualitativas que son fundamentales en estudios sociales y educativos, ya que permite al investigador obtener información más detallada sobre la realidad de sus participantes considerando su entorno. Se caracteriza por ser una técnica abierta, permitiendo a los entrevistados expresar sus opiniones, emociones y experiencias. Esto no solo busca obtener datos, sino entender de dónde surge el problema y la realidad que vive cada participante.

Mediante la ejecución de la entrevista se obtuvo información específica y detallada sobre las experiencias y percepciones de las docentes en relación con el uso de estrategias grafoplásticas, proporcionando una visión más amplia que permitirá identificar el contexto educativo en el que se desenvuelven los infantes, incluyendo la disponibilidad de materiales, el tiempo destinado a las actividades manuales y la formación docente en estrategias grafoplásticas. Determinando así los factores que influyen en el desarrollo motor fino.

2.3.2. Observación

Para Espinoza (2020), la observación es uno de los métodos más importantes y utilizados en la investigación cualitativa; tienen como finalidad recopilar información a través de la interacción entre el investigador y los participantes que forman parte de la investigación. Esta técnica permite al entrevistador comprender sobre las costumbres, emociones o formas de vida de cada individuo, que ayudará a interpretar lo que ve y escucha, obteniendo datos más significativos.

La observación realizada proporcionó información valiosa y concreta sobre el aspecto comportamental y actitudinal de los niños durante la ejecución de actividades grafoplásticas. Esta técnica de investigación permitió evaluar con precisión el nivel de desarrollo motriz fino y la efectividad en la implementación de los materiales. Los datos obtenidos mediante la observación permitieron evidenciar cómo responden los infantes a las estrategias implementadas por las docentes, si muestran autonomía en las tareas y si presentan avances o dificultades en el proceso de preescritura. Además, ayudará a valorar la eficiencia de los recursos utilizados y detectar posibles necesidades de apoyo o adaptación en las actividades.

2.4. Instrumentos de recolección de la información.

En los siguientes párrafos se describirán los instrumentos aplicados en la investigación.

2.4.1. Guía de la entrevista

Para Feria *et al.* (2020), la guía de la entrevista debe ser creada minuciosamente, ya que esta contiene preguntas en base a temas que serán tratados dentro de la investigación para identificar la problemática en estudio y así obtener la información necesaria. Las preguntas deben ser abiertas y categorizadas por temas, con un lenguaje claro, evitando ambigüedades, posibilitando al entrevistado comprender y expresar sus ideas.

La guía de la entrevista constó de 10 preguntas abiertas; estas preguntas están diseñadas para profundizar en la formación académica de las docentes entrevistadas, quienes, como profesionales de educación inicial, tienen una amplia experticia para trabajar con estrategias grafoplásticas, mismas que aportan en el desarrollo significativo de la motricidad fina en la primera infancia.

2.4.2. Ficha de observación

De acuerdo con Arias-González (2021), la ficha de observación en la investigación se elabora cuando se ha definido el objetivo, ya sea evaluar o analizar a los participantes en el contexto en el que se desenvuelven; seguido, se establecen indicadores y criterios, estos deben ser precisos para facilitar la obtención de datos. Este instrumento permite registrar lo que sucede en una situación real, permitiendo registrar comportamientos, actitudes, emociones o habilidades tal como suceden para luego interpretarlos y dar conclusiones.

El instrumento consta de cinco dimensiones con sus respectivos indicadores: tipos de estrategias grafoplásticas, participación, coordinación óculo-manual, precisión y fuerza en los dedos (pinza digital) y autonomía en la ejecución de tareas grafoplásticas. Cada dimensión permite identificar el nivel de desempeño del niño en diversas tareas manuales, así como su capacidad para interactuar con los materiales.

2.4.3. Preguntas de investigación

¿Qué tipos de estrategias grafoplásticas son empleadas actualmente por las docentes de Primer Año de Educación General Básica para el desarrollo de la motricidad fina?

¿Qué materiales innovadores podrían resultar más llamativos y motivadores para los niños de 5 años durante la realización de actividades grafoplásticas?

¿Qué mejoras en la motricidad fina podrían alcanzarse en los niños de Primer Año de Educación General Básica mediante la propuesta de recursos grafoplásticos innovadores?

2.5. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 1

Matriz de operacionalización de variables

| Variable independiente | Definición | Dimensión | Indicadores | Técnica | Instrumento |
|-----------------------------------|---|--|---|----------------|--------------------|
| Estrategias grafoplásticas | Según Macías-Mieles y Núñez Reinoso (2025), las técnicas grafoplásticas son esenciales para estimular la preescritura durante la etapa de educación inicial. Dentro de estas técnicas se incluyen actividades como el dibujo, la pintura y el moldeado, las cuales permiten a los niños expresarse libremente y desarrollar su motricidad fina. Además, fomenta la creatividad, la coordinación visomotora y el control muscular fino. En este sentido, al implementar actividades grafoplásticas en el entorno escolar, se fortalecerán habilidades que son esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que estas técnicas permiten que el niño logre mayor precisión al momento de realizar trazo, fomentan la autonomía, la concentración y la exploración, contribuyendo al desarrollo motor, cognitivo y emocional del niño. | Tipos de estrategias grafoplásticas | Rasgado | Entrevista | Guía de entrevista |
| | | | Modelado | | |
| | | | Actividades de coloreado y pintura | | |
| | | Participación activa | Trozado | Entrevista | Guía de entrevista |
| | | | Participa con entusiasmo en todas las actividades grafoplásticas | Entrevista | Guía de entrevista |
| | | | Manipula con precisión autonomía los materiales (tijeras, plastilina, pinceles) | Entrevista | Guía de entrevista |
| | | Aplicación metodológica en el aula | Sigue instrucciones durante la actividad | Entrevista | Guía de entrevista |
| | | | Orientaciones previas antes de la actividad | Entrevista | Guía de entrevista |
| | | | Supervisión y acompañamiento durante la actividad | Entrevista | Guía de entrevista |
| | | | Estimulación del uso correcto de materiales | Entrevista | Guía de entrevista |
| | | | Evaluación de resultados de las actividades | Entrevista | Guía de entrevista |
| Variable dependiente | Definición | Dimensión | Indicadores | Técnica | Instrumento |

| | | | | | |
|------------------------|---|---|--|-------------|----------------------|
| Motricidad Fina | Según Muentes y Bargaza (2021), sostienen que la motricidad fina es parte fundamental en el aprendizaje del pequeño, ya que se consigue a través de la maduración neurológica; es decir, permite controlar los movimientos con pequeñas acciones como agarrar objetos. Paulatinamente podrá amasar plastilina; en la práctica se evidenciará un avance mediante actividades recurrentes y guiadas, por ejemplo, recortar con tijera líneas curvas o rectas. Estas destrezas deben ser impulsadas desde la primera infancia, pues permiten una coordinación adecuada entre el sistema nervioso, muscular y óseo. En este contexto, las actividades grafoplásticas fortalecen la motricidad fina, ya que integran movimientos precisos mediante estrategias como rasgado, trozado, moldeado y coloreado. Al realizar estas acciones de forma lúdica y frecuente, los niños desarrollan mayor coordinación óculo-manual, precisión y fuerza en sus movimientos finos; además, promueven la autonomía y concentración que permitirá adquirir habilidades más complejas como la escritura. | Coordinación óculo-manual | Realiza trazos siguiendo líneas | Observación | Ficha de observación |
| | | | Coordina el movimiento de los ojos con las manos | Observación | Ficha de observación |
| | | | Recorta figuras siguiendo un contorno | Observación | Ficha de observación |
| | | | Ensarta objetos o cuentas siguiendo una secuencia | Observación | Ficha de observación |
| | | Precisión y fuerza en los dedos (pinza digital) | Usa correctamente los dedos índice y pulgar para sostener lápiz o crayón | Observación | Ficha de observación |
| | | | Rasga papel en línea recta o curva | Observación | Ficha de observación |
| | | | Presiona con fuerza adecuada al pintar o colorear | Observación | Ficha de observación |
| | | Autonomía en la ejecución de tareas grafoplásticas | Modela plastilina o masa con control y fuerza | Observación | Ficha de observación |
| | | | Realiza actividades grafoplásticas sin asistencia | Observación | Ficha de observación |
| | | | Organiza sus materiales antes de comenzar | Observación | Ficha de observación |
| | | | Muestra iniciativa para comenzar tareas grafoplásticas | Observación | Ficha de observación |
| | | | Culmina la tarea en el tiempo establecido | Observación | Ficha de observación |

Nota: Elaboración propia.

2.6. Población

La población objeto de estudio de esta investigación estará constituida por estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”, ubicada en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura. Esta población corresponde a un total de 31 niños del paralelo “C” y 21 del paralelo “E”, con edades comprendidas entre 5 y 6 años. También se considerará a tres docentes titulares y a la investigadora como parte del contexto educativo.

Tabla 2

Población motivo de estudio.

| Institución | Paralelos | Niñas/ niños | Docentes |
|--------------------------------------|-----------|--------------|----------|
| Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” | C | 31 | 3 |
| | E | 21 | |
| Total | | 52 | 3 |

Fuente: Datos rectorado Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”

2.6.1. Muestra

Hernández (2021) destaca que el muestreo no probabilístico por conveniencia es aquel que realiza su selección de participantes según la facilidad o conveniencia del investigador, basado en criterios específicos. Este método permite elegir de manera intencionada el número de participantes, sin necesidad de utilizar toda la población de estudio. En este caso de la población en total, que fueron 52 niños respectivamente de los paralelos "C" y "E", se escogieron a 10 niños y niñas que no han adquirido una adecuada madurez motriz por medio de estrategias grafoplásticas acordes a su edad.

2.7. Procedimientos y análisis

Fase I: Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica. En esta fase se realizará una evaluación diagnóstica para identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Para ello, se aplicará como instrumento la ficha de observación a 5 niños de Primer Año de Educación General Básica, paralelo "C", y a 5 niños del paralelo "E", por medio de actividades grafoplásticas como la pintura, coloreado, moldeado, trozado, ensartado, rasgado y cortado con tijeras, donde utilizarán materiales tradicionales como plastilina, hojas de papel brillante, periódico, entre otros. Esto permitirá al investigador conocer sobre la problemática que surge en el aula de clase, para posteriormente plantear soluciones.

Fase II: Identificar las estrategias grafoplásticas aplicadas por los docentes en el aula.

Durante la observación se identifica qué metodología, actividades grafoplásticas y materiales utiliza cada docente y con qué frecuencia las integra para desarrollar la motricidad fina. Para ello, se aplicará una guía de observación a los niños de Primer Año de Educación General Básica y una entrevista con 10 preguntas abiertas a las docentes de cada aula. Se evaluará la eficiencia de las estrategias implementadas, determinando si responden a las necesidades de los estudiantes. Además, se podrá verificar si existen limitaciones en cuanto a los materiales disponibles y si es necesario fortalecer la formación docente sobre el uso de estrategias grafoplásticas.

Fase III: Proponer estrategias didácticas grafoplásticas variadas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Como resultado de las fases I y II, se diseñarán actividades con estrategias grafoplásticas que incorporen materiales no convencionales como; maicena, harina, frutas, hojas, avena, piedras, semillas, madera, gelatina, entre otros, que serán innovadoras e incentivarán la participación. Se busca que estas actividades estimulen habilidades como la coordinación óculo-manual, precisión, fuerza de movimientos, manipulación y autonomía. La propuesta será una herramienta de apoyo pedagógico para las docentes y contribuirá a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se presentará el análisis y discusión de los instrumentos aplicados; entrevista y ficha de observación.

3.1. Entrevista

Para cumplir con el objetivo de analizar la efectividad de las estrategias grafoplásticas implementadas por las docentes para desarrollar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” durante el año lectivo 2024-2025, se realizó la entrevista a 3 docentes, que fueron seleccionados de manera intencional, que se detallan a continuación con sus respectivos análisis y discusión de cada pregunta:

Pregunta 1: ¿Qué tipo de actividades grafoplásticas utiliza con mayor frecuencia en su aula? ¿Por qué?

Tabla 3

Actividades grafoplásticas que se utilizan con mayor frecuencia en el aula.

| Participantes | Respuestas |
|---------------|--|
| P1 | Utilizo juegos con crayones, pinceles y pinza digital porque permiten el desarrollo de la motricidad fina a través del movimiento de manos y dedos; no implemento con frecuencia debido a la falta de material, ya que los padres de familia no son colaboradores. |
| P2 | Implementó actividades como pintar, colorear, dibujar y moldear porque ayudan a desarrollar la motricidad fina, la expresión emocional y la autoestima, si las implemento con frecuencia. |
| P3 | Trabajo con el arrugado, el rasgado y, el uso de pinza digital, porque fortalece la coordinación ojo-mano, preparando al niño para el uso correcto del lápiz, pero no las implemento con frecuencia por falta de tiempo y, cuando las aplico, generan desorden. |

Nota. Datos tomados de la entrevista a docentes de la UE. “Luis Leoro Franco”.

Análisis y discusión de resultados.

Con las respuestas de la pregunta 1 se evidencia que las docentes implementan varias estrategias grafoplásticas para fomentar la motricidad fina en sus estudiantes. La P1 resalta el juego como factor principal para implementar actividades grafoplásticas que promueven el movimiento de manos y dedos, mientras que P2 enfatiza que las actividades como pintar, colorear, dibujar y moldear no solo mejoran el desarrollo motriz fino, sino que fortalecen el lado emocional y social de los niños, P3 menciona que el arrugado o el trozado ayudan a perfeccionar la pinza digital. Sin embargo, solo 1 maestra implementa con frecuencia estas actividades, mientras que 2 maestras no implementan con frecuencia las actividades grafoplásticas por falta de recursos y tiempo.

Los hallazgos demuestran que factores externos como el escaso apoyo familiar y usar ciertos materiales grafoplásticos generan desorden, representan una dificultad para implementar frecuentemente estas actividades; esto afecta el desarrollo motriz, debido a que no permitirá al niño manipular o experimentar con diferentes materiales.

Los resultados coinciden con lo mencionado por Salazar-Guaraca (2024), que explica la importancia de implementar técnicas grafoplásticas en la planificación de Primer Año de Educación General Básica. Estas actividades, además de ayudar en el desarrollo motor fino, estimulan la creatividad, permitiendo expresar sus emociones e ideas por medio de creaciones artísticas. Por otro lado, Ramírez *et al.* (2017) exponen que los niños, al no realizar actividades grafoplásticas con frecuencia, no logran desarrollar sus habilidades motrices necesarias para su edad, lo que generará poca creatividad en los niños, ya que no manipulan materiales que impulsen su imaginación. Por ello, el rol docente juega un papel fundamental a la hora de aplicar estas estrategias y materiales, despertando el interés.

Pregunta 2: ¿Qué materiales considera indispensables para trabajar la motricidad fina en sus estudiantes?

Tabla 4

Materiales indispensables para trabajar la motricidad fina.

| Participantes | Respuestas |
|----------------------|---|
| P1 | Plastilina, crayones, cintas elásticas, papeles: todo lo que estimule los movimientos de la mano, muñeca y brazo. |
| P2 | Plastilina, arcilla, bloques, rompecabezas, tijeras, semillas, tubos de papel higiénico y tapas recicladas |
| P3 | Material comprado o reciclado, como tapas o botellas, que sea útil para fortalecer los músculos de manos y dedos. |

Nota. Datos tomados de la entrevista a docentes de la UE. “Luis Leoro Franco”.

Análisis y discusión de resultados

Las respuestas de la interrogante 2 muestran que las docentes coinciden con el uso de materiales tradicionales como la plastilina, crayones, tijeras y rompecabezas (P1, P2); además, incluyen materiales reciclados como tubos de papel higiénico, tapas y botellas (P2, P3). El uso de estos materiales en actividades grafoplásticas permite fortalecer la motricidad fina y concientizar a los niños sobre reciclar. Por otro lado, si bien es cierto que estos materiales son efectivos para desarrollar habilidades motrices en la actualidad, la educación enfrenta nuevos retos, lo que dificulta que los recursos mencionados causen interés en los niños.

Estos hallazgos demuestran cómo la implementación de estrategias grafoplásticas y la correcta selección de material didáctico inciden directamente en el desarrollo motriz fino. Los

docentes tienen la responsabilidad de investigar e incorporar materiales innovadores, que despierten el interés, la motivación y que se adapten a la realidad de cada estudiante.

Los resultados concuerdan con lo expuesto por Ceiro *et al.* (2024), quienes manifiestan que, los materiales son pieza clave en la primera infancia, ya que al implementarlos en actividades grafoplásticas mejoran la motricidad fina, permitiendo fortalecer habilidades como la coordinación óculo-manual, precisión palmar y pinza digital. No obstante, si no se ejecutan de manera correcta estos recursos, no se evidenciará un progreso en el desarrollo motor fino, lo que no permitirá al niño lograr una madurez motriz acorde a su edad. De darse esta situación, se deben realizar cambios en los métodos y recursos para permitir un óptimo desarrollo integral.

Pregunta 3: ¿Cómo organiza y presenta las actividades grafoplásticas para fomentar la participación activa?

Tabla 5

Organización y presentación de actividades grafoplásticas.

| Participantes | Respuestas |
|---------------|--|
| P1 | Trabajo con el método de cuadrícula, uso la meditación para la concentración y verificar comprensión antes de iniciar, presento imágenes u objetivos, doy indicaciones sobre la actividad. |
| P2 | Creo un ambiente seguro con preguntas abiertas donde puedo intercambiar ideas con los niños y se sientan seguros antes de la actividad. |
| P3 | Presento el material, describo sus características, permito que manipulen para despertar su curiosidad. |

Nota. Datos tomados de la entrevista a docentes de la UE. “Luis Leoro Franco”.

Análisis y discusión de resultados

De las respuestas a la pregunta 3, se observa que cada docente aplica diferente metodología para presentar las actividades grafoplásticas. P1 menciona que la metodología que utiliza es el trabajo por cuadrícula, con una breve meditación que permitirá mayor concentración antes de empezar con la actividad; seguido, presenta imágenes, objetos y explica cómo se desarrollará la actividad. P2 menciona que antes de cada actividad crea un ambiente de confianza por medio de preguntas e intercambio de ideas, permitiendo que los niños se expresen y se sientan seguros de lo que van a realizar. P3 explica que antes de iniciar con la actividad permite manipular los materiales para generar curiosidad, luego describe sus características y da a conocer las indicaciones para realizar la actividad grafoplástica.

Estos demuestran que, la manera en que la docente presente la actividad grafoplástica, dependerá el nivel de motivación que tengan los niños. Una presentación llamativa que va de la mano con recursos innovadores que despierten la curiosidad permitirá tener mejor aceptación por parte de ellos. Las metodologías que las docentes utilizan permiten atender diversas formas de aprendizaje, tanto visual como auditivo y sensorial. De igual manera se evidencia la disposición de las docentes por crear ambientes que mejoren ámbitos motrices, emocionales y cognitivos.

Los resultados coinciden con lo señalado por Hernández (2022), quien explica que las actividades grafoplásticas son esenciales en educación inicial porque implementan materiales con diferentes texturas, colores, tamaños y formas; esto ayudará a la estimulación correcta de la creatividad en los niños. El rol docente juega un papel fundamental ya que su función es encontrar métodos que despierten la curiosidad de los niños desde el inicio hasta la finalización de la actividad.

Pregunta 4: ¿De qué manera determina si un niño ha desarrollado precisión en los movimientos de los dedos al pintar, rasgar o recortar?

Tabla 6

Indicadores de precisión en los movimientos finos.

| Participantes | Respuestas |
|----------------------|--|
| P1 | Evalúo el desarrollo de la precisión, observando el progreso individual de cada niño en distintos momentos del año escolar; no me baso únicamente en la edad cronológica, sino en cómo ingresa el niño a mi aula, cómo evoluciona después de cada actividad y de cierto tiempo. Considero aspectos como la madurez, el desarrollo social y la forma en la que cada niño aprende, valorando su avance personal. |
| P2 | Determino la precisión de los movimientos al observar la capacidad del niño para realizar tareas que requieran control y coordinación, como pintar, rasgar o recortar. |
| P3 | Identifico que un niño ha desarrollado precisión cuando logra controlar los movimientos bruscos propios de la etapa infantil, cuando logra tener una buena coordinación óculo-manual y el uso correcto de la pinza digital. |

Nota. Datos tomados de la entrevista a docentes de la UE. “Luis Leoro Franco”.

Análisis y discusión de resultados

Mediante los resultados de la pregunta 4, se observa que P1 utiliza la observación para valorar la precisión manual no solo en actividades grafoplásticas, sino en actividades cotidianas, que realiza cada niño durante el periodo académico, tomando en cuenta la madurez motriz y el ritmo de aprendizaje. Por su parte, P2 y P3 coinciden que, por medio de tareas como pintar, rasgar y recortar, pueden observar si el estudiante ha desarrollado correctamente su coordinación y precisión. Estas respuestas dan a conocer que las docentes reconocen la importancia de la observación individual para realizar una evaluación justa e implementar estrategias efectivas.

Estos hallazgos indican que las maestras utilizan la técnica de la observación para evaluar la precisión manual en distintos niveles de complejidad, desde recoger la basura hasta recortar con tijera, valorando no solo los resultados después de la actividad, sino también el proceso individual. A través de la evaluación continua es posible rediseñar estrategias, actividades y materiales, así adaptar a las necesidades educativas presentadas en el aula, favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los resultados coinciden con lo propuesto por Saltos y Chávez (2022), quienes destacan la importancia de implementar técnicas grafoplásticas en educación inicial, ya que estas favorecen el desarrollo de la motricidad fina y el manejo adecuado de herramientas como tijeras, punzones, crayones, lápices y pinceles. A través de actividades como recortar, pintar o rasgar, les facilita a las maestras evaluar si el niño ha desarrollado la precisión en los movimientos de los dedos, esta habilidad que será clave en procesos de preescritura y lectura.

Pregunta 5: ¿Qué orientaciones imparte antes de iniciar una actividad grafoplástica?

Tabla 7

Orientaciones antes de iniciar la actividad.

| Participantes | Respuestas |
|---------------|--|
| P1 | Es fundamental que el niño se mueva antes de cualquier actividad, porque si no ha tenido movimiento previo, su cerebro no está preparado para trabajar; el movimiento es clave para que puedan participar con atención. |
| P2 | Antes de realizar una actividad grafoplásticas, preparo a los niños con ejercicios que les permitan familiarizarse con los materiales y con la técnica que se va a utilizar; les explico cuál es el objetivo de la actividad y cómo la deben realizar. |

| | |
|-----------|--|
| P3 | Les doy indicaciones sobre el cuidado del material, les describo sus características y les explico las precauciones que deben tener; después de eso, les explico cómo van a trabajar, porque hay materiales que pueden usarse en grupo o de manera individual y es importante que ellos lo tengan claro desde el inicio. |
|-----------|--|

Nota. Datos tomados de la entrevista a docentes de la UE. “Luis Leoro Franco”.

Análisis y discusión de resultados

De las respuestas a la pregunta 5, se determina que las docentes consideran relevante dar indicaciones antes de iniciar una actividad grafoplástica, reconociendo que estas orientaciones deben ser claras, sencillas para que facilite su comprensión. P1 destaca que el movimiento previo a una actividad es indispensable para activar y mejorar la atención, permitiendo tener un mejor desempeño. Mientras P2 destaca que es necesario familiarizar a los niños con los materiales antes de la actividad con el objetivo de que comprendan su uso, se sientan seguros al momento de manipular y mejoren su autonomía, P3 considera que es importante indicar la dinámica de la actividad describiendo características de los recursos y anticipar la forma en cómo deben trabajar, ya sea en grupo o individual.

Estos hallazgos evidencian que las orientaciones previas que dan las maestras antes de empezar una actividad grafoplástica influyen directamente en cómo se desenvuelven los niños. Al recibir instrucciones claras, entienden lo que deben realizar, lo que reduce la ansiedad, el estrés, evitando confusiones y permitiéndoles participar con mayor seguridad. Al crear un ambiente tranquilo, los niños se sentirán más confiados para realizar cualquier acción sin miedo a equivocarse.

Los resultados coinciden con lo manifestado por Briones-Macías y Jalil-Vélez (2022), quienes explican que las orientaciones brindadas por la maestra previas a realizar la actividad

grafoplástica deben partir desde un enfoque que considere al niño como el centro de su aprendizaje; esto quiere decir que las consignas deben ser claras y adecuadas a su edad, de modo que sean fáciles de comprender. Las actividades grafoplásticas deben incluir el ámbito físico relacionado con la motricidad fina, el ámbito cognitivo que incluye la atención y concentración, el ámbito emocional que involucra la expresión de sentimientos y el ámbito social que fomenta la comunicación oral.

Pregunta 6: ¿Cómo acompaña o supervisa a los estudiantes durante estas actividades?

Tabla 8

Acompañamiento durante las actividades grafoplásticas.

| Participantes | Respuestas |
|---------------|---|
| P1 | Desde mi experiencia profesional, mi acompañamiento se basa principalmente en mi presencia constante; los niños ya tienen el hábito de trabajar y saben cuánto tiempo dedicar a cada actividad. Mi supervisión es mayormente visual, pero también resuelvo dudas, aunque dejo que ellos realicen la actividad de forma independiente, no me involucro directamente en ayudar, solo en explicar cuando es necesario. |
| P2 | Considero fundamental brindar apoyo individual a quienes lo necesiten; guío a los niños mientras exploran técnicas y materiales diversos, observándolos y apoyándolos para que puedan sentirse seguros de realizar la actividad. |
| P3 | Dado que trabajamos con un grupo numeroso, superviso a los niños revisando uno por uno o en pequeños grupos para observar qué están haciendo, corregir si alguno no comprende alguna parte de la actividad y guiarlos para que puedan avanzar correctamente. |

Nota. Datos tomados de la entrevista a docentes de la UE. “Luis Leoro Franco”.

Análisis y discusión de resultados

Las respuestas a la pregunta 6 muestran diferentes formas de guía durante las actividades grafoplásticas, todas estas enfocadas en la observación, motivación y guía, P1 destaca una supervisión constante, más, interviene únicamente cuando es necesario, caso contrario los estudiantes realizan sus actividades de manera independiente. Por otro lado, P2 y P3 brindan un apoyo directo a los estudiantes que presentan necesidades educativas y requieren acompañamiento. Sin embargo, un factor que influye de manera negativa es el excesivo número de niños, esta situación dificulta el seguimiento individualizado. Además, se suma el factor del tiempo, ya que la docente no logra supervisar a cada niño durante la actividad.

Estos hallazgos manifiestan que el acompañamiento en actividades grafoplásticas cambia según el contexto del aula, las necesidades del grupo y la metodología de la docente. Se identificaron estrategias que promueven la autonomía del pequeño, permitiendo realizar las actividades de manera independiente, mientras que otras se enfocan en brindar apoyo a quienes lo requieren, pero de manera no tan individualizada, ya que existen desafíos como el alto número de estudiantes y el tiempo limitado que no permiten tener un seguimiento directo, lo que puede afectar el desarrollo de la motricidad fina en los niños que presentan mayores dificultades. Por ello es fundamental fortalecer la observación y acompañamiento para intervenir a tiempo y mejorar estas habilidades.

Los resultados coinciden con lo expuesto por López y Hernández (2023), quienes explican que la guía docente durante las actividades grafoplásticas debe ser adaptada a las necesidades educativas de cada niño; además, la supervisión debe basarse en la observación que permita identificar los detalles individuales y brindar apoyo cuando se requiera, sin intervenir de manera directa en la tarea que se está realizando. En este sentido, el estudiante se sentirá seguro por la

presencia de la docente y podrá realizar la actividad con confianza, impulsando su motricidad fina y expresión artística.

Pregunta 7: ¿De qué forma promueve la autonomía de los niños en la ejecución de las tareas grafoplásticas?

Tabla 9

Promueve la autonomía en tareas grafoplásticas.

| Participantes | Respuestas |
|---------------|---|
| P1 | Para mí, la autonomía significa que el niño tiene la capacidad de entender que ha recibido una orden, pero que puede actuar de manera divertida, jugando para aprender, creando y siendo libre. Cuando el niño comprende que debe realizar una actividad, desarrolla una conciencia de juego y eso es autonomía, saber que tiene un espacio para actuar por sí mismo. |
| P2 | Promuevo la autonomía permitiendo que los niños experimenten libremente con diferentes materiales y técnicas creativas; esto fomenta la exploración y el desarrollo de sus habilidades motrices finas. Además, apoyo la expresión personal de cada niño y favorezco el aprendizaje autónomo. |
| P3 | Al inicio, el niño puede necesitar ayuda y el maestro actúa como guía, pero es importante ir dejando que poco a poco el niño haga las cosas solo; aunque al principio pueda tener tropiezos, con el tiempo irá avanzando hasta poder realizar la actividad de manera independiente. No se puede estar con el niño todo el tiempo, por eso es fundamental darle espacio para que construya su autonomía. |

Nota. Datos tomados de la entrevista a docentes de la UE. “Luis Leoro Franco”.

Análisis y discusión de resultados

Las respuestas a la pregunta 7 muestran que las maestras incentivan la autonomía de sus estudiantes mediante la libertad para experimentar, crear y tomar decisiones durante las actividades

grafoplásticas. P1 destaca que el niño, cuando asocia la instrucción con algo divertido, tiende a motivarse; esto hace que el niño no solo complete la consigna, sino que lo que realizó en la actividad se convierta en algo significativo. Por su parte, P2 considera importante la experimentación con distintos materiales, que favorecerá la motricidad fina y el aprendizaje autónomo. Finalmente, P3 destaca la importancia de la guía del docente hasta que el niño adquiera confianza en sí mismo y logre realizar sus actividades de forma independiente.

Estos hallazgos indican que la autonomía en los niños durante las actividades grafoplásticas no se limita a trabar de manera independiente, sino que, también les permite explorar y alcanzar aprendizajes significativos, al mismo tiempo que desarrollan su motricidad fina, ya que, al manipular materiales de diferentes formas, texturas y colores, mejoran el control de sus movimientos finos, lo que les hará sentirse capaces y seguros de enfrentar nuevos retos sin depender todo el tiempo de la docente.

Los resultados coinciden con lo mencionado por Moreira *et al.* (2021), quienes explican que la autonomía en la etapa inicial no solo es importante para lograr un aprendizaje significativo, sino que también contribuye a la seguridad personal, permitiendo a los niños experimentar y tomar decisiones durante las actividades grafoplásticas. Al momento en que el niño interiorice que es capaz de resolver conflictos y tomar decisiones para resolverlos, fortalece su confianza en sí mismo. Por ello, la maestra debe crear espacios seguros y afectivos que motiven al infante a participar y desarrollar sus habilidades tanto cognitivas como emocionales.

Pregunta 8: ¿Qué señales le permiten determinar si un niño ha mejorado su coordinación óculo-manual?

Tabla 10

Señales de mejora en la coordinación óculo-manual.

| Participantes | Respuestas |
|---------------|---|
| P1 | Desde mi experiencia, comienzo con actividades de baja complejidad y alto nivel de diversión, como hacer torres con legos, para luego ir aumentando la dificultad, por ejemplo, pintar un mándala que exige concentración, respiración y decisión en cada línea y curva; así voy evaluando su desarrollo, desde tareas sencillas hasta otras que requieren mayor precisión y concentración. |
| P2 | Las señales que identifico son movimientos más precisos y fluidos al realizar acciones como usar tijeras, dibujar y colorear dentro de las líneas. |
| P3 | Por lo general, observo cómo el niño realiza los movimientos desde el antebrazo hacia los dedos; cuando el niño logra realizar estos movimientos con control y precisión, es señal de que ha desarrollado una buena coordinación óculo-manual. |

Nota. Datos tomados de la entrevista a docentes de la UE. “Luis Leoro Franco”.

Análisis y discusión de resultados

Las respuestas a la pregunta 8 muestran que las maestras identifican mejoras por medio de la observación, con actividades que reflejen control, precisión y fluidez de los movimientos finos del niño. P1 señala que inicia con tareas sencillas y de carácter lúdico, como construir con bloques, y progresivamente aumenta la dificultad con tareas que requieren mayor concentración y control, como dibujar mándalas. Así mismo, P2 menciona que los movimientos controlados como recortar con tijeras o colorear sin salirse de la línea son indicadores clave para comprobar si el niño tiene una correcta coordinación óculo-manual. Por su parte, P3 señala que evidencia la coordinación óculo-manual en sus estudiantes, en el control del antebrazo hasta los dedos al momento de realizar tareas grafoplásticas.

Estos hallazgos demuestran que la observación constante de las docentes influye directamente en la adecuada adquisición de habilidades, ya que al corregir a tiempo cualquier dificultad presentada se puede implementar nuevas estrategias, adaptar la actividad a un nivel más

sencillo, utilizar materiales más apropiados para su desarrollo y manipulación, repetir ejercicios con mayor acompañamiento o incorporar juegos que fortalezcan la habilidad en la que el niño presenta dificultad, de lo contrario si no se identifican estas necesidades a tiempo podrían afectar el desempeño académico en futuras tareas que requieran mayor precisión como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños provocando frustración en las actividades grafoplásticas.

Los resultados coinciden con lo mencionado por Fernández (1998), citado por Bernardino y Rodríguez (2024), quienes explican que la coordinación óculo-manual es la habilidad de combinar dos sentidos como el tacto y la vista para manipular objetos. Por lo tanto, las señales que posibilitan a las docentes determinar si el niño ha adquirido una adecuada coordinación óculo-manual son cuando realizan tareas como recortar, colorear sin salirse de la línea o construir bloques de manera controlada y precisa. La observación continua servirá para identificar los avances o dificultades que presente cada niño, permitiendo adaptar las actividades según las necesidades educativas.

Pregunta 9: ¿Realiza algún tipo de evaluación o retroalimentación luego de las actividades grafoplásticas?

Tabla 11

Evaluación o retroalimentación luego de la actividad

| Participantes | Respuestas |
|---------------|---|
| P1 | Sí, después de las actividades grafoplásticas realizo retroalimentación con los niños, ya que para mí es un proceso de metacognición donde el propio niño expresa si aprendió o si le gustó la actividad, e incluso puede manifestar que no quiere continuar o que no le agradó, lo que me permite reforzar tanto lo aprendido como atender lo que no le gustó. |

| | |
|----|---|
| P2 | Sí, siempre realizo retroalimentación, ya que considero que es una acción continua y permanente que forma parte del proceso de evaluación durante y después de las actividades grafoplásticas. |
| P3 | No realizo una retroalimentación formal luego de las actividades grafoplásticas porque considero que el desarrollo de la motricidad fina es un proceso integrador que ocurre diariamente con las actividades cotidianas de los niños, por lo que estas acciones constantes permiten observar su progreso sin necesidad de una evaluación después de cada actividad. |

Nota. Datos tomados de la entrevista a docentes de la UE. “Luis Leoro Franco”.

Análisis y discusión de resultados

Las respuestas a la pregunta 9 muestran que las maestras consideran conveniente realizar una retroalimentación después de cada actividad grafoplástica. P1 afirma que refuerza lo aprendido y escucha la opinión de los niños; esto permite modificar la actividad en el futuro para que sea más llamativa. Por su parte, P2 considera que la retroalimentación debe ser constante, ya que considera que es pieza fundamental en el proceso de enseñanza. Sin embargo, P3 menciona que no realiza una retroalimentación formal; considera que el desarrollo motriz fino se construye diariamente a través de tareas cotidianas. De esta manera, se considera que la retroalimentación es necesaria en casos donde se observa que el niño, después de la actividad, no adquirió correctamente las habilidades motrices necesarias.

Estos hallazgos permiten evidenciar que la retroalimentación no siempre es aplicada de la misma manera, pero al incorporarla correctamente, se convierte en una estrategia valiosa para superar posibles dificultades en el aprendizaje de los niños. Además, las maestras pueden ajustar sus metodologías didácticas y recursos a las necesidades que presenten sus estudiantes; escuchar las ideas u opiniones del niño posterior a la actividad grafoplástica ayuda a fortalecer la autoestima

y la capacidad para reflexionar sobre su propio aprendizaje. A través de este proceso, el docente no solo valora el resultado de la actividad, sino también la participación y progreso de sus habilidades motoras finas.

Los resultados coinciden con lo señalado por Vásquez-Pereyra y Valverde-Zavaleta (2021), mencionan que la retroalimentación es una estrategia apropiada para mejorar la labor docente y lograr aprendizajes significativos para sus estudiantes, permitiendo identificar logros, detectar dificultades y proponer soluciones. La retroalimentación en las actividades grafoplásticas no solo evalúa el resultado final, sino que reconoce el esfuerzo y la participación del niño, favoreciendo su desarrollo integral.

Pregunta 10: ¿Qué estrategias considera más efectivas para fortalecer la motricidad fina en esta etapa escolar?

Tabla 12

Estrategias efectivas para fortalecer la motricidad fina

| Participantes | Respuestas |
|---------------|--|
| P1 | Considero que el juego es la estrategia más efectiva para fortalecer la motricidad fina porque, a través del juego, incluso en actividades cotidianas como recoger basura o bailar, los niños integran su cuerpo y movimiento, desarrollando así su motricidad fina y concentración. |
| P2 | Considero que las estrategias más efectivas para fortalecer la motricidad fina en esta etapa son aquellas que combinan actividades lúdicas con ejercicios prácticos que impliquen la manipulación de objetos pequeños. |
| P3 | Para mí, las estrategias más efectivas son los juegos con materiales reciclados y otros materiales económicos que se puedan utilizar en el aula, ya que permiten que los niños |

realicen actividades creativas y prácticas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina.

Nota. Datos tomados de la entrevista a docentes de la UE. “Luis Leoro Franco”.

Análisis y discusión de resultados

Las respuestas a la pregunta 10 muestran que muestran que las estrategias más efectivas son aquellas que combinan lo lúdico con lo práctico, P1 menciona que el juego es clave incluso en actividades cotidianas como recoger la basura o bailar, ya que a través del movimiento libre los niños mejoran su motricidad y concentración, P2 por su parte, añade que las actividades que implican manipular objetos pequeños de manera dinámica resultan beneficiosas para fortalecer sus habilidades motoras, Finalmente, P3 indica que realizar actividades grafoplásticas con materiales reciclados fomenta la creatividad.

Estos hallazgos reflejan que cuando se utiliza estrategias que despiertan la curiosidad del niño, como retos o actividades creativas, se fortalece su motricidad fina y a la vez se convierte en una experiencia significativa que potenciará la autonomía y la creatividad. Desde esta perspectiva, las estrategias efectivas dependen de los materiales que se utilicen, ya que estos motivan al niño a involucrarse en la actividad; además, una presentación adecuada con un lenguaje motivador crea un ambiente que anima a explorar.

Los resultados coinciden con lo propuesto por Sánchez-Sánchez *et al.* (2022), afirman que las técnicas grafoplásticas son efectivas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, ya que permiten controlar la fuerza de sus movimientos al realizar actividades como el entorchado, moldeado, rasgado y plasmado. Estas estrategias no solo ayudan a la coordinación óculo-manual, sino que también estimulan la creatividad, la imaginación y la expresión de emociones, mediante

nuevas experiencias y habilidades que les permiten desenvolverse con mayor libertad y seguridad en su entorno educativo.

3.2. Ficha de observación

Con el fin de alcanzar el objetivo de diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”, en el año lectivo 2024-2025, se diseñó y aplicó 10 fichas de observación a los niños y niñas de los paralelos “C” y “E”, que fueron seleccionados de manera intencional, ya que cumplían con las características adecuadas para dar cumplimiento al objetivo de la investigación. A continuación, se presentan los resultados obtenidos, junto con su respectivo análisis y discusión.

Observación N°1

Tabla 13

Rasga de manera adecuada

| Participantes | Parámetros | | Observación |
|---------------|--------------|-----------------|--|
| | Iniciado (I) | En proceso (EP) | |
| P1 | I | X | Iniciado, rasga el papel con ayuda, presenta dificultad para coordinar el movimiento de los dedos. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P2 | I | X | |
| | EP | | Iniciado, intenta rasgar el papel, pero se le dificulta mantener una línea continua y necesita acompañamiento. |
| | A | | |

| | | | |
|----|----|---|--|
| P3 | I | | |
| | EP | X | En Proceso, rasga el papel con algo más de control, aunque aún requiere apoyo para mantener el trazo. |
| | A | | |
| P4 | I | | |
| | EP | X | En Proceso, rasga con cierto control, mantiene la dirección, aunque no de manera constante. |
| | A | | |
| P5 | I | X | En Proceso, rasga con continuidad en algunos intentos, aunque necesita mejorar la precisión. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P6 | I | | |
| | EP | X | En Proceso, rasga con cuidado; sin embargo, no logra completar la actividad a tiempo y requiere apoyo adicional. |
| | A | | |
| P7 | I | | |
| | EP | X | En Proceso, rasga con menos apoyo, pero en ocasiones el corte no es preciso. |
| | A | | |
| P8 | I | X | Iniciado, tiene dificultad para comenzar a rasgar el papel y el movimiento no es consistente. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P9 | I | X | Iniciado, rasga, pero no controla sus movimientos. |
| | EP | | |
| | A | | |

| | | | |
|-----|----|---|--|
| P10 | I | | |
| | EP | X | Iniciado, rasga el papel con dificultad para controlar el movimiento y evita continuar cuando no lo logra. |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados

De la observación realizada a los 10 niños en el indicador “Rasga de manera adecuada”, se evidenció que 5 niños se encuentran en el nivel “En proceso” y 5 en el nivel “Iniciado”. Este resultado indica que la mayoría de los participantes se encuentra en una etapa intermedia de desarrollo en cuanto a esta destreza, lo cual refleja que aún están fortaleciendo la coordinación y el control motor fino necesario para realizar la acción de rasgar con precisión.

Estos hallazgos indican que el grupo de niños observado necesita mayor estimulación para perfeccionar la motricidad fina mediante actividades grafoplásticas que permitan fortalecer la fuerza muscular de los dedos y mejorar la coordinación óculo-manual. La necesidad constante de ayuda durante estas actividades y la poca precisión al rasgar demuestran que no han alcanzado el adecuado nivel motriz acorde a su edad. Por lo tanto, es importante que las docentes implementen actividades grafoplásticas que desarrollen la motricidad fina.

Los resultados coinciden con lo propuesto por Solórzano-Palacios *et al.* (2023), quienes explican que las técnicas grafoplásticas como el rasgado contribuyen al desarrollo de la motricidad fina al requerir precisión, control y coordinación óculo-manual. Estas destrezas fortalecen aspectos físicos, pero también tienen gran impacto en la expresión emocional, ya que al manipular diversos materiales se promueve la curiosidad y la autonomía. Por lo tanto, las docentes deben implementar esta técnica de manera frecuente, debido a que su uso constante permitirá preparar al niño para realizar tareas como recortar, trazar y escribir.

Observación N°2

Tabla 14

Moldea la plastilina de manera adecuada

| Participantes | Parámetros | | Observación |
|---------------|--------------|-----------------|---|
| | Iniciado (I) | En proceso (EP) | |
| P1 | I | X | Iniciado, presenta dificultad para moldear la plastilina con control; necesita fortalecer la coordinación de los dedos. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P2 | I | X | Iniciado, tiene poca destreza para manipular la plastilina, requiere apoyo para moldear formas básicas. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P3 | I | | |
| | EP | X | En proceso, muestra mejor control y precisión, pero aún necesita practicar para moldear con seguridad. |
| | A | | |
| P4 | I | | |
| | EP | X | En proceso, moldea con cierto control, aunque no siempre logra la forma deseada. |
| | A | | |
| P5 | I | | |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| | EP | X | En proceso, trabaja la plastilina con algo de control, pero presenta dificultad para mantener la forma. |
| | A | | |
| P6 | I | X | Iniciado, necesita fortalecer la fuerza y coordinación para moldear la plastilina adecuadamente. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P7 | I | | |
| | EP | X | En proceso, mejora el control en el modelado, pero requiere más práctica para lograr precisión. |
| | A | | |
| P8 | I | X | Iniciado, tiene dificultad para manipular la plastilina y necesita apoyo constante para moldear. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P9 | I | X | Iniciado, moldea con poca precisión y requiere guía para formar figuras con la plastilina. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P10 | I | | |
| | EP | X | En proceso, controla mejor la plastilina y es capaz de formar figuras básicas con algo de apoyo. |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados

De los 10 niños observados en el indicador “Moldea la plastilina de manera adecuada”, se evidenció que 5 niños se encuentran en el nivel “En proceso” y 5 en el nivel “Iniciado”. Este resultado indica que los niños que se encuentran en proceso muestran avances en el control y

manejo adecuado de la plastilina, aunque necesitan más práctica para lograr precisión en las formas. En los estudiantes que se encuentran en nivel iniciado se evidencian dificultades en la coordinación de movimientos de los dedos para ejercer la precisión necesaria.

Estos hallazgos reflejan que el grupo de niños observado todavía no desarrolla la fuerza y coordinación necesarias para manipular materiales como la plastilina; esto se debe a la falta de implementación de actividades grafoplásticas que incluyan materiales atractivos y motiven a la participación. Al no contar con las suficientes experiencias, no se fortalecen adecuadamente los músculos de la mano, dificultando el desempeño en tareas que requieren precisión y control. Por ello, se debe diseñar e implementar actividades lúdicas y creativas que ayuden a la motricidad fina, pero a la vez contribuyan con el desarrollo cognitivo.

Los resultados coinciden con lo mencionado por Solórzano-Palacios *et al.* (2023), quienes explican que la técnica grafoplástica del modelado no solo mejora la precisión óculo-manual y la agilidad de los dedos, sino también la concentración y las habilidades esenciales para la adquisición de la lectoescritura. Si no se fortalece de manera correcta esta habilidad, al niño se le dificultará realizar tareas básicas que afectarán significativamente su rendimiento académico y su autoestima. En base a esto, es importante la labor docente, ya que son los encargados de realizar actividades que permitan explorar mediante la manipulación.

Observación N°3

Tabla 15

Pinta y colorea correctamente

| Participantes | Parámetros Iniciado (I) | Observación |
|----------------------|--|--------------------|
|----------------------|--|--------------------|

| | En proceso (EP) | | |
|----|-----------------|---|--|
| | Alcanzado (A) | | |
| P1 | I | X | Iniciado, colorea fuera de los bordes, no selecciona colores adecuados y su trazo es inestable. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P2 | I | | |
| | EP | X | En proceso, colorea dentro de los límites en su mayoría, aunque cambia de color frecuentemente. |
| | A | | |
| P3 | I | | |
| | EP | X | En proceso, mantiene el color dentro de los bordes, pero aún no regula bien la presión del lápiz. |
| | A | | |
| P4 | I | X | Iniciado, sus trazos son desordenados, no controla el movimiento y se sale de los contornos. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P5 | I | X | Iniciado, no sigue un orden colorea con poca precisión y utiliza colores sin relación con el dibujo. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P6 | I | X | Iniciado, tiene dificultad para sujetar correctamente el lápiz y no respeta los límites al pintar. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P7 | I | | |

| | | | |
|-----|----|---|--|
| | EP | X | En proceso, intenta seguir los contornos, pero se distrae fácilmente y no siempre finaliza la tarea. |
| | A | | |
| P8 | I | X | Iniciado, colorea de forma rápida y desordenada, no respeta bordes ni selecciona colores adecuados. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P9 | I | X | Iniciado, sus trazos son muy débiles y no logra mantenerse dentro de los márgenes establecidos. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P10 | I | X | Iniciado, muestra interés, pero no controla el movimiento de su mano ni respeta los contornos. |
| | EP | | |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados

De los 10 niños observados en el indicador “Pinta y colorea correctamente”, se evidenció que 4 niños se encuentran en el nivel “En proceso”, 6 en el nivel “Iniciado” este resultado indica que la mayoría de los participantes se encuentran en una etapa inicial de desarrollo en cuanto a esta destreza, lo cual refleja dificultades para controlar el trazo y respetar los bordes al momento de colorear o pintar.

Estos hallazgos indican que el grupo de niños observado necesitan apoyo pedagógico de acuerdo con sus necesidades para desarrollar su motricidad fina, sin la práctica constante, ni actividades adecuadas podrían causar frustración al no lograr colorear o pintar dentro de las líneas, lo que afectara su motivación para realizar dichas tareas. Es importante que las docentes

planifiquen actividades divertidas que les permita a los niños trabajar a su ritmo y mejorar progresivamente. Además, la implementación de materiales innovadores puede marcar la diferencia, ya que capta la atención de los infantes.

Los resultados coinciden con lo planteado por Alarcón *et al.* (2024), quienes sostienen que la pintura es una estrategia grafoplástica que permite al niño despertar su curiosidad, ya que al mezclar los colores descubre nuevas combinaciones, lo que genera asombro por experimentar. Este proceso estimula la creatividad y ayuda a controlar los movimientos de las manos, lo que permite mantener la precisión dentro de los bordes mejorando su motricidad fina. la implementación frecuente de esta actividad consolidara habilidades motoras y cognitivas.

Observación N°4

Tabla 16

Troza papel de manera adecuada

| Participantes | Parámetros | | Observación |
|---------------|--------------|-----------------|--|
| | Iniciado (I) | En proceso (EP) | |
| P1 | I | X | Iniciado, no controla bien el movimiento de los dedos, rompe el papel sin precisión y necesita apoyo. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P2 | I | | |
| | EP | X | En proceso, troza el papel con algo de control, pero no mantiene el tamaño, ni la dirección del rasgado. |
| | A | | |

| | | | |
|----|----|---|---|
| P3 | I | X | Iniciado presenta dificultad para iniciar el trozado y requiere guía constante para completar la tarea. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P4 | I | | |
| | EP | X | En proceso, logra rasgar el papel, aunque a veces se desvía de la línea y pierde uniformidad. |
| | A | | |
| P5 | I | | . |
| | EP | X | En proceso, tiene mayor control en los movimientos, pero aún necesita mejorar la precisión en el trozado. |
| | A | | |
| P6 | I | | |
| | EP | X | En proceso, demuestra coordinación en el rasgado, aunque con lentitud y esfuerzo al usar los dedos. |
| | A | | |
| P7 | I | X | Iniciado, no logra usar ambos dedos con precisión, el trozado es desordenado y necesita ayuda frecuente. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P8 | I | X | Iniciado, rompe el papel sin dirección, lo que indica poca coordinación motora fina. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P9 | I | X | Iniciado, tiene dificultad para coordinar sus manos y no mantiene un rasgado continuo. |
| | EP | | |

| | | | |
|-----|----|---|--|
| | A | | |
| P10 | I | X | Iniciado, se frustra al intentar trozar, rompe el papel de forma irregular y con movimientos poco controlados. |
| | EP | | |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados

De los 10 niños observados en el indicador “Troza papel de manera adecuada”, se evidenció que 4 niños se encuentran en el nivel “En proceso” y 6 en el nivel “Iniciado”. Este resultado indica que la mayoría de los niños no ha adquirido el control motriz fino necesario para coordinar movimientos precisos al trozar papel, lo que refleja una motricidad fina en desarrollo, por lo que actividades manuales básicas como en este caso el trozado, que requiere de fuerza y control de manos y dedos.

Estos hallazgos indican que el grupo de niños observado necesita una mayor estimulación en su motricidad fina por medio de actividades grafoplásticas, que ayuden a fortalecer la fuerza muscular de los dedos y mejorar la coordinación óculo-manual. La necesidad constante de ayuda durante estas actividades y la poca precisión al trozar demuestran que no han alcanzado el adecuado nivel motriz acorde a su edad. Por lo tanto, es importante que las docentes implementen diferentes tipos de papel y texturas, permitiendo que los niños exploren a través del juego.

Los resultados coinciden con lo señalado por Solorzano *et al.* (2023), quienes explican que el trozado es una técnica grafoplástica fundamentales en la educación inicial, ya que promueve movimientos precisos y controlados al utilizar los dedos índice y pulgar, permitiendo fortalecer su motricidad fina. Esta actividad permitirá al niño realizar tareas cotidianas que requieran coordinación manual, como abotonarse la ropa, utilizar utensilios o escribir. Con la práctica

frecuente de esta estrategia, el niño adquiere dominio; además, se pueden incorporar desafíos como trozar siguiendo líneas curvas, rectas o en zigzag, lo que estimulará la concentración y el control muscular.

Observación N°5

Tabla 17

Participa con entusiasmo en actividades grafoplásticas

| Participantes | Parámetros | | Observación |
|---------------|--------------|-----------------|--|
| | Iniciado (I) | En proceso (EP) | |
| P1 | I | | |
| | EP | X | En proceso, participa con interés, pero se distrae con facilidad y requiere motivación. |
| | A | | |
| P2 | I | | |
| | EP | X | En proceso, muestra entusiasmo inicial, pero su atención es limitada y no siempre termina. |
| | A | | |
| P3 | I | | |
| | EP | X | En proceso, participa activamente, aunque se cansa rápido y necesita pausas frecuentes. |
| | A | | |
| P4 | I | | |
| | EP | X | En proceso, se involucra en las actividades, pero falta constancia y concentración. |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| | A | | |
| P5 | I | X | Iniciado, muestra interés bajo y poco compromiso durante las tareas grafoplásticas. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P6 | I | X | Iniciado, participa de forma limitada y con poco entusiasmo, requiere estímulos constantes. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P7 | I | X | Iniciado, se muestra con poca motivación para involucrarse en las actividades. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P8 | I | X | Iniciado, su participación es ocasional y a menudo necesita apoyo para mantenerse activo. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P9 | I | | |
| | EP | X | En proceso, se interesa en las actividades, aunque pierde el interés con facilidad. |
| | A | | |
| P10 | I | | |
| | EP | X | En proceso, participa de manera irregular, con lapsos de atención y entusiasmo variables. |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados

De los 10 años observados en el indicador “Participa con entusiasmo en actividades grafoplásticas”, se evidenció que 6 niños se encuentran en el nivel “En proceso” y 4 en el nivel “Iniciado”. Este resultado indica que los participantes aún no demuestran total entusiasmo al realizar actividades grafoplásticas, ya que presentan dificultades de atención de forma constante, ya sea por los materiales que no les llaman la atención o por actividades poco divertidas.

Estos hallazgos indican que el grupo de niños observado requiere de un ambiente de trabajo más dinámico y adaptado a sus necesidades educativas, que promueva la participación activa, ya que la falta de motivación se debe a que las actividades presentadas no son variadas ni lúdicas. Cuando las actividades son poco atractivas, los niños pierden interés y se distraen con facilidad. Por ello, se debe proponer nuevos retos adecuados a su nivel académico, permitiéndoles avanzar a su ritmo, con un enfoque flexible, que incluya juegos o movimientos, facilitando un aprendizaje efectivo.

Los resultados coinciden con lo manifestado por Hernández (2022), quien afirma que las técnicas grafoplásticas generan interés y motivación, ya que les permite explorar por medio de materiales de distintas texturas, colores, tamaños y formas. Esta libre expresión artística genera entusiasmo y a su vez permite expresar sus emociones, estimulando su desarrollo sensorial y cognitivo. El rol docente es importante, porque planifica, selecciona recursos y adapta las actividades a las necesidades de su grupo de estudiantes, convirtiéndose en una herramienta fundamental para lograr un aprendizaje significativo y un buen desarrollo integral.

Observación N°6

Tabla 18

Manipula materiales de manera correcta

| Participantes | Parámetros | | Observación |
|---------------|--------------|-----------------|--|
| | Iniciado (I) | En proceso (EP) | |
| P1 | I | X | Iniciado, presenta dificultad para sostener y manipular materiales con precisión. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P2 | I | X | Iniciado, tiene poco control en el manejo de materiales, requiere apoyo constante. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P3 | I | | |
| | EP | X | En proceso, tiene control, pero aún no logra manipular con seguridad. |
| | A | | |
| P4 | I | | |
| | EP | X | En proceso, tiene control, pero aún no logra tener seguridad. |
| | A | | |
| P5 | I | | . |
| | EP | X | En proceso, maneja materiales con mayor control, pero requiere supervisión. |
| | A | | |

| | | | |
|-----|----|---|--|
| P6 | I | X | Iniciado, requiere fortalecer la coordinación para manipular materiales. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P7 | I | | |
| | EP | X | En proceso, intenta controlar el material, pero su destreza es limitada. |
| | A | | |
| P8 | I | X | Iniciado, presenta inseguridad al manipular materiales y necesita guía. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P9 | I | X | Iniciado, tiene dificultad para sostener materiales correctamente. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P10 | I | X | Iniciado, requiere mejorar la fuerza y precisión en la manipulación. |
| | EP | | |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados

De los 10 niños observados en el indicador “Manipula materiales de manera adecuada”, se evidenció que 4 niños se encuentran en el nivel “En proceso” y 6 en el nivel “Iniciado”. Este resultado indica que la mayoría de los participantes se encuentra en una etapa intermedia de desarrollo en cuanto a esta destreza, lo cual refleja que aún están fortaleciendo la coordinación y el control motor fino necesario para realizar la acción de rasgar con precisión.

Estos hallazgos indican que el grupo de niños observado aún presenta dificultades significativas para manipular materiales como la tijera, plastilina o pinceles con la destreza necesaria para realizar tareas de forma autónoma. La coordinación óculo-manual y la fuerza en los dedos no están fortalecidas completamente, por lo que, aún requieren de un acompañamiento constante. Este apoyo por parte de la docente permite que los niños se sientan seguros y motivados al momento de manejar estos instrumentos en actividades grafoplásticas.

Los resultados coinciden con lo propuesto por Saltos y Chávez (2022), quienes explican que las técnicas grafoplásticas, juegan un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad fina, ya que permiten a los niños manipular diversas herramientas como lápices, tijeras, crayones y punzones, las cuales requieren precisión y coordinación. Además, al desarrollar estas actividades en un entorno seguro, se estimula la autonomía y la confianza, facilitando que el niño actúe con mayor independencia. En este sentido, la interacción constante con sus pares promueve la cooperación y la comunicación.

Observación N°7

Tabla 19

Sigue instrucciones durante la actividad

| Participantes | Parámetros | | Observación |
|---------------|--------------|-----------------|--|
| | Iniciado (I) | En proceso (EP) | |
| P1 | I | | |
| | EP | X | En proceso, sigue instrucciones básicas, pero se distrae con facilidad y requiere recordatorios. |

| | | | |
|----|----|---|--|
| | A | | |
| P2 | I | X | Iniciado, entiende instrucciones simples, pero necesita apoyo para completarlas. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P3 | I | X | Iniciado, tiene dificultad para mantener la atención y completar todas las indicaciones. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P4 | I | | |
| | EP | X | En proceso, sigue la mayoría de las instrucciones, pero aún presenta inconsistencias. |
| | A | | |
| P5 | I | X | Iniciado, requiere supervisión constante para entender y cumplir con las instrucciones. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P6 | I | | |
| | EP | X | En proceso, mejora la comprensión de instrucciones, aunque no siempre las sigue correctamente. |
| | A | | |
| P7 | I | | |
| | EP | X | En proceso, muestra interés, pero tiene problemas para completar las tareas sin ayuda. |
| | A | | |
| P8 | I | X | Iniciado, muestra dificultad para procesar instrucciones complejas y necesita apoyo frecuente. |

| | | | |
|-----|----|---|--|
| | EP | | |
| | A | | |
| P9 | I | X | Iniciado, sigue instrucciones simples, pero se dispersa y requiere guía constante. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P10 | I | | |
| | EP | X | En proceso, muestra avances, pero aún necesita apoyo para seguir indicaciones completas. |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados

De los 10 niños observados en el indicador “sigue instrucciones durante la actividad”, se evidenció que 5 niños se encuentran en el nivel “En proceso” y 5 en el nivel “Iniciado”. Esto nos da a conocer que, aunque algunos entienden indicaciones sencillas, necesitan apoyo constante para comprender y ejecutar las tareas correctamente. Sin embargo, otros requieren que las consignas sean sencillas y repetitivas, ya que presentan dificultad para comprender indicaciones básicas o de varios pasos a seguir.

Estos hallazgos indican que el grupo de niños observado necesita mejorar esta habilidad; por eso, es importante que las docentes creen actividades con instrucciones sencillas y pasos a seguir cortos, permitiendo a los estudiantes comprender y desarrollar la actividad con facilidad. Si bien es cierto que algunos pequeños comprenden con solo escuchar, a muchos aún se les dificulta, por lo que es recomendable añadir apoyo visual como imágenes, videos o demostraciones prácticas que faciliten la comprensión. En este contexto es importante realizar retroalimentaciones que permitan reforzar comportamientos positivos y generen motivación. Las docentes deben repetir las

consignas las veces que sea necesario hasta que el niño logre adaptarse a este modo de trabajo y, con el tiempo, logre adquirir esta habilidad con naturalidad.

Los resultados coinciden con lo mencionado por López *et al.* (2020), quienes señalan que en los primeros años educativos los niños se moldean en un ambiente con reglas y rutinas, lo que impulsa el desarrollo de la concentración y el autocontrol. La maestra juega un papel fundamental en este contexto, ya que ella será quien cree un ambiente estructurado que permitirá al niño adquirir habilidades como seguir instrucciones o mantener la atención en periodos largos. Por ello, es recomendable que la maestra de educación inicial implemente actividades que impliquen seguir pasos y reglas, logrando fortalecer su desarrollo integral.

Observación N°8

Tabla 20

Realiza trazos siguiendo las líneas

| Participantes | Parámetros | | Observación |
|---------------|--------------|-----------------|--|
| | Iniciado (I) | En proceso (EP) | |
| P1 | I | X | Iniciado, traza con poco control y no sigue las líneas con precisión. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P2 | I | X | Iniciado, tiene dificultad para mantener el trazo dentro de los límites. |
| | EP | | |
| | A | | |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| P3 | I | X | Iniciado, traza líneas irregulares y se desvía frecuentemente. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P4 | I | X | Iniciado, muestra poca coordinación para seguir las líneas con precisión. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P5 | I | | |
| | EP | X | En proceso, mejora el control, aunque no siempre logra seguir las líneas correctamente. |
| | A | | |
| P6 | I | | |
| | EP | X | En proceso, sostiene mejor el lápiz y sigue las líneas en ocasiones. |
| | A | | |
| P7 | I | | |
| | EP | X | En proceso, aunque se esfuerza, todavía se desvía ocasionalmente de las líneas. |
| | A | | |
| P8 | I | X | Iniciado, necesita más práctica para controlar mejor el trazo. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P9 | I | X | Iniciado, presenta trazos débiles y dificultad para seguir las líneas. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P10 | I | X | Iniciado, tiene un trazo inestable y no logra seguir las líneas. |

| | | | |
|--|----|--|--|
| | EP | | |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados

De los 10 niños observados en el indicador “Realiza trazos siguiendo las líneas”, se evidenció que 3 niños se encuentran en el nivel “En proceso” y 7 en el nivel “Iniciado”. Este resultado indica que la mayoría de los participantes se encuentra en una etapa intermedia de desarrollo en cuanto a esta destreza, lo cual refleja que aún están fortaleciendo la coordinación y el control motor fino necesario para realizar la acción de rasgar con precisión.

Estos hallazgos indican que la mayoría de los niños observados presentan dificultades para controlar el lápiz y realizar trazos con precisión, lo que refleja que no ha desarrollado por completo la coordinación óculo-manual acorde a su edad. Si los niños no logran adquirir esta habilidad a tiempo, en el futuro pueden presentar problemas para aprender a escribir de manera correcta, lo que afectará su desenvolvimiento académico. Es importante incluir ejercicios de trazo con materiales como tizas, marcadores gruesos o algo que genere interés, como realizar trazos en diferentes texturas como sal o arena; esto permitirá a los niños mejorar y adquirir esta habilidad con confianza.

Los resultados coinciden con lo mencionado con lo planteado por Remache Bunci *et al.* (2024), quienes afirman que el trazado es una técnica grafoplástica que se debe ir perfeccionando con la práctica, ya que permitirá el desarrollo de la madurez motriz y cognitiva, lo cual es esencial en la lectoescritura. El trazado se debe iniciar con líneas cortas simples y progresivamente ir aumentando la dificultad con líneas largas, curvas o en zigzag. Esta repetición no solo mejora la precisión motora, sino que fortalece la coordinación óculo-manual. De esta manera, el

afianzamiento de estas habilidades posibilita que el niño afronte con seguridad los primeros procesos asociados a la escritura formal, lo que disminuye la frustración y eleva la motivación.

Observación N°9

Tabla 21

Coordina movimientos de los ojos con las manos

| Participantes | Parámetros | | Observación |
|---------------|--------------|-----------------|--|
| | Iniciado (I) | En proceso (EP) | |
| P1 | I | X | Iniciado, presenta dificultad para alinear la mirada con los movimientos de la mano. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P2 | I | | |
| | EP | X | En proceso, mejora la coordinación, pero aún necesita guía. |
| | A | | |
| P3 | I | | |
| | EP | X | En proceso, realiza actividades con mayor precisión, aunque con apoyo. |
| | A | | |
| P4 | I | X | Iniciado, desvía la mirada o pierde el enfoque durante las actividades. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P5 | I | | |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| | EP | X | En proceso, sigue instrucciones visuales, aunque con cierto esfuerzo. |
| | A | | |
| P6 | I | | |
| | EP | X | En proceso, logra mantener la vista en el objetivo mientras manipula objetos. |
| | A | | |
| P7 | I | | |
| | EP | X | En proceso, necesita correcciones mínimas para coordinar vista y mano. |
| | A | | |
| P8 | I | X | Iniciado, le cuesta mantener la atención visual durante tareas manuales. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P9 | I | X | Iniciado, realiza movimientos sin mirar con precisión el objeto a manipular. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P10 | I | | |
| | EP | X | En proceso, enfoca correctamente por momentos, pero pierde continuidad. |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados

De los 10 niños observados en el indicador “Coordina movimientos de los ojos con las manos” se evidenció que 6 niños se encuentran en el nivel “En proceso” y 4 en el nivel “Iniciado”.

Este resultado indica que más de la mitad del grupo ha empezado a desarrollar esta habilidad de manera progresiva, logrando mantener la vista en el objeto mientras lo manipula en actividades grafoplásticas, mientras que pocos niños muestran mayor dificultad para sincronizar sus movimientos, desviando la atención cuando deben realizar una acción que requiera la coordinación simultánea de ojos y manos.

Estos hallazgos indican que, en el grupo de niños observado, la falta de actividades grafoplásticas que estimulen la coordinación óculo-manual limita el desarrollo adecuado de esta habilidad en los niños; como consecuencia, tienen problemas para realizar tareas como recortar, dibujar o escribir, afectando considerablemente el rendimiento escolar y la adquisición de nuevas destrezas, ya que en educación inicial, las habilidades se construyen de manera progresiva; es decir, si una habilidad no se adquiere de manera correcta, la siguiente será aún más difícil.

Los resultados coinciden con lo señalado por Fernández (1998), citado por Bernardino y Rodríguez (2024), quienes explican que la coordinación óculo-manual consiste en utilizar simultáneamente la vista y el tacto para lograr manipular objetos de forma precisa. Esta habilidad es importante para realizar actividades grafoplásticas, ya que permite que el niño controle la precisión y fuerza de sus movimientos al recortar, pintar, rasgar, trozar o modelar. Cuando esta destreza se perfecciona, se puede evidenciar un control al realizar trazos, colorear sin salirse del borde o realizar movimientos finos con seguridad. Por lo tanto, las docentes deben planificar estrategias que integren actividades que combinen estímulos visuales y manuales que favorezcan la motricidad fina.

Observación N°10

Tabla 22

Recorta figuras siguiendo el contorno

| Participantes | Parámetros | | Observación |
|---------------|--------------|-----------------|--|
| | Iniciado (I) | En proceso (EP) | |
| P1 | I | X | Iniciado, presenta dificultad para seguir el contorno, realiza cortes desordenados. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P2 | I | X | Iniciado le cuesta coordinar los movimientos con la tijera y corta fuera de la figura. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P3 | I | | |
| | EP | X | En proceso logra seguir partes del contorno, pero pierde precisión en curvas. |
| | A | | |
| P4 | I | | |
| | EP | X | En proceso, sigue el contorno con cierto control, pero sus cortes aún son irregulares. |
| | A | | |
| P5 | I | | |
| | EP | X | En proceso, muestra iniciativa, pero le falta precisión y requiere apoyo. |

| | | | |
|-----|----|---|--|
| | A | | |
| P6 | I | X | Iniciado, tiene dificultad para manipular la tijera y cortar dentro de la línea. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P7 | I | | |
| | EP | X | En proceso, necesita mejorar coordinación. |
| | A | | |
| P8 | I | X | Iniciado corta sin seguir el contorno, se distrae fácilmente y requiere acompañamiento. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P9 | I | X | Iniciado, comienza bien, pero pierde el trazo fácilmente y necesita asistencia. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P10 | I | X | Iniciado, muestra poco control con la tijera, corta fuera del contorno y no finaliza la tarea. |
| | EP | | |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados

De los 10 niños observados en el indicador “Recorta figuras siguiendo el contorno”, se evidenció que 4 niños se encuentran en el nivel “En proceso” y 6 en el nivel “Iniciado”. Este resultado indica que los niños aún no dominan esta habilidad que es importante en Primer Año de Educación General Básica; existen algunos niños que logran seguir el contorno al cortar con tijera, sin embargo, la mayoría no tiene su coordinación y control motor fino desarrollado, por lo que se

les dificulta recortar líneas curvas con precisión, manifestando inseguridad al utilizar la tijera y no lograr finalizar la tarea por sí mismos.

Estos hallazgos indican que el grupo de niños observado presenta la necesidad de incorporar con más frecuencia actividades que fortalezcan la motricidad fina, como recortar líneas que vayan de lo simple a lo complejo; estos ejercicios ayudarán a estimular el control y fuerza de las manos. La falta de precisión no solo limita recortar con tijera, sino que también afecta en la realización de tareas escolares que requieren control manual, como escribir, trazar o colorear. Por ello, las docentes deben proponer actividades de acuerdo con el nivel motriz de cada niño y progresivamente ir aumentando la dificultad conforme los niños vayan perfeccionando esta habilidad.

Los resultados coinciden con lo manifestado coinciden con lo mencionado por Solórzano-Palacios *et al.* (2023), quienes explican que para recortar se necesita de un proceso que debe iniciarse con cortes libres que permitan al niño dominar el uso de la tijera, para luego incrementar la dificultad haciendo figuras con contornos más complejos. A medida que se adquiera mayor precisión, se puede realizar cortes con autonomía y seguridad, lo que evita frustraciones al realizar esta tarea. En este contexto, la docente de aula debe respetar el ritmo de aprendizaje y planificar actividades progresivas que ayuden a fortalecer el control de los movimientos, la concentración y la confianza en sí mismos.

Observación N°11

Tabla 23

Ensarta objetos o cuentas

| Participantes | Parámetros | Observación |
|---------------|------------|-------------|
|---------------|------------|-------------|

| | Iniciado (I) | | |
|----|------------------------|---|--|
| | En proceso (EP) | | |
| | Alcanzado (A) | | |
| P1 | I | X | Iniciado, le cuesta coordinar el hilo con el orificio, se frustra fácilmente. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P2 | I | | |
| | EP | X | En proceso, logra insertar algunas cuentas, pero requiere guía visual y verbal. |
| | A | | |
| P3 | I | X | Iniciado, no mantiene la dirección del hilo y necesita asistencia constante. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P4 | I | | |
| | EP | X | En proceso, ensarta con lentitud y no consigue fluidez en los movimientos. |
| | A | | |
| P5 | I | X | Iniciado, muestra poca precisión en sus movimientos y se distrae con facilidad. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P6 | I | | |
| | EP | X | En proceso, realiza la tarea con apoyo mínimo, pero aún no consolida la habilidad. |
| | A | | |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| P7 | I | | |
| | EP | X | En proceso, demuestra interés, aunque le cuesta mantener continuidad en la tarea. |
| | A | | |
| P8 | I | | |
| | EP | X | En proceso, necesita supervisión, aunque sigue el patrón con apoyo. |
| | A | | |
| P9 | I | X | Iniciado, pierde el control del hilo y no completa el ejercicio. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P10 | I | | |
| | EP | X | En proceso, requiere muchos intentos para lograr ensartar cuencas. |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados

De los 10 niños observados en el indicador “Ensarta objetos o cuentas”, se evidenció que 6 niños se encuentran en el nivel “En proceso” y 4 en el nivel “Iniciado”. Estos resultados demuestran que la mayoría de los niños aún están consolidando su motricidad fina, ya que, los niños que se encuentran en proceso logran insertar algunas cuentas, pero por lo general aun requieren apoyo para mantener la concentración, coordinar sus movimientos y controlar la dirección del cordón. Por otro lado, los niños que se encuentran en nivel iniciado presentan mayor dificultad para manipular estos objetos, provocando frustración ante el primer intento fallido.

Estos hallazgos indican que el grupo de niños observado presenta una limitada práctica de actividades enfocadas en la motricidad fina, dificultando tareas cotidianas como abotonarse o

manipular objetos pequeños. En el ámbito escolar, el niño al no lograr cumplir una actividad que requiera coordinación y precisión de sus movimientos puede presentar baja autoestima y motivación para finalizar la actividad. Es recomendable implementar actividades y materiales que sean llamativos, en un espacio tranquilo, con tiempos acordes al ritmo de cada estudiante; esto permitirá reforzar sus logros, por más pequeños que sean.

Los resultados coinciden con lo propuesto por Quiroz (2015), citado por Burgasi (2021), quienes explican que el ensartado es una técnica grafoplástica que favorece significativamente a la motricidad fina, porque requiere precisión, control y coordinación óculo-manual. Al manipular objetos pequeños, se fortalece la flexibilidad de los dedos, y se incrementa la atención para seguir patrones. Al completar esta actividad con éxito genera sensación de logro personal, lo que ayuda a mejorar la autoestima, por ello se debe incorporar al ensartado de manera frecuente en las aulas de educación inicial porque contribuye al desarrollo manual y emocional de los niños.

Observación N°12

Tabla 24

Usa correctamente la pinza digital

| Participantes | Parámetros | | Observación |
|---------------|-----------------|---|--|
| | Iniciado (I) | | |
| | En proceso (EP) | | |
| | Alcanzado (A) | | |
| P1 | I | | |
| | EP | X | En proceso, logra sujetar objetos pequeños con los dedos índice y pulgar, pero pierde precisión con facilidad. |
| | A | | |

| | | | |
|----|----|---|---|
| P2 | I | | |
| | EP | X | En proceso, utiliza la pinza digital con apoyo y logra manipular elementos medianos con esfuerzo. |
| | A | | |
| P3 | I | | |
| | EP | X | En proceso, mantiene la postura adecuada de los dedos, pero su agarre aún no es firme. |
| | A | | |
| P4 | I | | |
| | EP | X | En proceso, aún está fortaleciendo la firmeza y precisión necesarias para un control óptimo al manipular lápices o materiales pequeños. |
| | A | | |
| P5 | I | | |
| | EP | X | En proceso, aún está desarrollando la fuerza y precisión fina necesarias para un agarre estable y movimientos controlados. |
| | A | | |
| P6 | I | | |
| | EP | X | En proceso, realiza el agarre con corrección, aunque se le dificulta sostener con fuerza constante. |
| | A | | |
| P7 | I | | |
| | EP | X | En proceso, muestra habilidad inicial en el agarre, pero necesita reforzar precisión. |
| | A | | |
| P8 | I | | |

| | | | |
|-----|----|---|--|
| | EP | X | En proceso, sujeta con la pinza digital correctamente pero aún no controla bien la presión ejercida. |
| | A | | |
| P9 | I | X | Iniciado, no logra formar la pinza digital adecuadamente y usa toda la mano para sostener objetos. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P10 | I | | |
| | EP | X | En proceso, toma objetos pequeños con esfuerzo, pero muestra progreso con apoyo. |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados:

De los 10 niños observados en el indicador “Usa correctamente la pinza digital”, se evidenció que 9 niños se encuentran en el nivel “En proceso” y 1 “Iniciado”. Este resultado manifiesta que, en el grupo observado, la mayoría está en el desarrollo de su motricidad fina, mostrando avances significativos, pero aún requieren de apoyo por parte de la docente para lograr el agarrar objetos pequeños; sin embargo, una minoría aún presenta una dificultad notoria, ya que utiliza toda la mano en lugar de los dedos.

Estos hallazgos indican que todos los niños se encuentran en proceso de desarrollar la habilidad de la pinza digital, ya que al momento de manipular objetos pequeños utilizan los dedos índice y pulgar. Esta destreza permite a los niños agarrar correctamente el lápiz para escribir o manejar materiales que se utilizan dentro de las actividades grafoplásticas, esta dificultad necesita de acompañamiento personalizado que vaya acorde a sus requerimientos educativos. Es importante

que las actividades que se propongan sean constantes, permitiendo al niño practicar con mayor frecuencia y recibir retroalimentación si lo amerita.

Los resultados coinciden con lo manifestado por Copo y Llamuca (2020), quienes explican que el desarrollo de la pinza digital mejora la precisión y control manual para realizar actividades como el agarre del lápiz. Cuando no se adquiere de manera adecuada esta destreza, el niño puede presentar una caligrafía difícil de comprender, además de lentitud a la hora de escribir, lo que afectaría de manera negativa su autoestima. Por esta razón, es importante que desde los primeros niveles educativos se implementen estrategias grafoplásticas para mejorar la motricidad fina, ya que la práctica constante de estas tareas fomentará el uso correcto de la pinza digital, mejorando notablemente su rendimiento escolar y su seguridad.

Observación N°13

Tabla 25

Rasga papel en líneas curvas y rectas

| Participantes | Parámetros | | Observación |
|---------------|--------------|-----------------|---|
| | Iniciado (I) | En proceso (EP) | |
| P1 | I | X | Iniciado, rasga sin seguir la línea, cortes desordenados. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P2 | I | X | Iniciado, le cuesta controlar el papel al rasgar. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P3 | I | | |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| | EP | X | En proceso, sigue parcialmente la línea recta, le cuestan las curvas. |
| | A | | |
| P4 | I | X | Iniciado, rompe el papel sin respetar el trazo. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P5 | I | | . |
| | EP | X | En proceso, sigue el trazo recto con apoyo, dificultad en curvas. |
| | A | | |
| P6 | I | | |
| | EP | X | En proceso, necesita guía para iniciar el rasgado, mejora al avanzar. |
| | A | | |
| P7 | I | | |
| | EP | X | En proceso, logra seguir la línea con esfuerzo. |
| | A | | |
| P8 | I | X | Iniciado, rompe el papel con poco control. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P9 | I | X | Iniciado, rasga bruscamente sin seguir dirección. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P10 | I | X | Iniciado, se frustra al no poder seguir la línea. |
| | EP | | |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados

De los 10 niños observados en el indicador “Rasga papel en líneas curvas y rectas”, se evidenció que 4 niños se encuentran en el nivel “En proceso” y 6 en el nivel “Iniciado”. Este resultado indica que la mayoría de los niños presentan complicaciones para controlar sus movimientos al rasgar por líneas rectas y curvas con precisión, lo que limita el desarrollo de su motricidad fina. La falta de control y coordinación afecta directamente a su capacidad para completar las actividades planteadas, evidenciando la necesidad de estimulación dirigida.

Estos hallazgos indican que el grupo de niños observado necesita estimulación constante por medio de actividades grafoplásticas para mejorar la motricidad fina; al no dominar esta habilidad, los niños pueden presentar problemas para enfrentar actividades posteriores que requieran precisión. Es recomendable que en estos ejercicios, como el rasgado, se incluyan diferentes tipos de líneas, utilizando papel de diferentes texturas y colores para captar su atención, además de fomentar la participación activa que permitirá mejorar sus destrezas motrices y su autonomía.

Los resultados coinciden con lo mencionado por Solorzano *et al.* (2023), quienes explican que la estrategia grafoplástica del rasgado exige precisión y control al utilizar los dedos índice y pulgar para cortar el papel, favoreciendo la motricidad fina. Esta destreza empieza con líneas rectas, tanto horizontales como verticales, para desarrollar un control básico, pero progresivamente se incorporan líneas curvas o en zigzag que requieren un nivel más alto de coordinación óculo-manual. De este modo, esta técnica mejora la destreza manual, la concentración y el fortalecimiento muscular de los dedos, que en un futuro servirán para realizar tareas como recortar con tijera y escribir.

Observación N°14

Tabla 26

Presiona con fuerza al pintar o colorear

| Participantes | Parámetros | | Observación |
|---------------|-----------------|---|---|
| | Iniciado (I) | | |
| | En proceso (EP) | | |
| | Alcanzado (A) | | |
| P1 | I | X | Iniciado, presiona con demasiada fuerza al colorear o pintar. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P2 | I | | |
| | EP | X | En proceso, presiona un poco en algunas partes, pero aún necesita ayuda para hacerlo mejor. |
| | A | | |
| P3 | I | | |
| | EP | X | En proceso, controla un poco la fuerza, pero el color queda irregular. |
| | A | | |
| P4 | I | X | Iniciado, su trazo es muy suave y no cubre bien las áreas. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P5 | I | X | Iniciado, no presiona suficiente y quedan espacios sin pintar. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P6 | I | X | Iniciado, sujeta el pincel con inseguridad y presiona poco. |
| | EP | | |

| | | | |
|-----|----|---|--|
| | A | | |
| P7 | I | | |
| | EP | X | En proceso, va mejorando, pero todavía necesita apoyo para controlar la presión. |
| | A | | |
| P8 | I | X | Iniciado, pinta sin firmeza y el color se ve muy débil. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P9 | I | X | Iniciado, usa poca fuerza y no logra cubrir bien las áreas. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P10 | I | | |
| | EP | X | En proceso, muestra progreso, pero aún no es regular al aplicar la presión. |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados

De los 10 niños observados en el indicador “Presiona con fuerza al pintar y colorear”, se evidenció que 4 niños se encuentran en el nivel “En proceso” y 6 en el nivel “Iniciado”. Este resultado esto indica que la mayoría aun no tienen un buen control para presionar el pincel o el color con la fuerza adecuada, lo que provoca espacios en blanco en el dibujo. En algunos casos los niños usan una precisión ligera, mientras que otros aplican fuerza excesiva que provoca que se rompa la hoja de papel.

Estos hallazgos indican que el grupo de niños observado, que la gran parte de niños está en proceso de desarrollar un buen agarre; esto es esencial para manejar el lápiz o el pincel con precisión, así poder colorear y pintar. El adecuado control de las partes finas del cuerpo permitirá

al niño realizar movimientos más precisos, evitando que se salga del área deseada. Sin un buen control de los dedos pulgar e índice, les resultará complicado medir la fuerza que deben ejercer para realizar estas actividades grafoplásticas.

Los resultados coinciden con lo expuesto por Ccora y Curasi (2020), quienes indican que el desarrollo progresivo del control muscular fino es importante para lograr realizar movimientos controlados al dibujar, pintar o colorear, cuando esta habilidad no se adquiere de manera adecuada, los niños tienden a ejercer fuerza innecesaria al manipular lápices, colores y pinceles, lo que genera trazos poco definidos y dificulta mantenerse dentro del contorno, dificultando su desempeño escolar provocando baja autoestima. Por lo tanto, es importante que las docentes implementen estrategias grafoplásticas que permitan fortalecer la motricidad fina, ayudando a los niños a mejorar la precisión ejercida por sus manos y la coordinación óculo-manual.

Observación N°15

Tabla 27

Moldea plastilina con control y fuerza

| Participantes | Parámetros | | Observación |
|---------------|--------------|-----------------|---|
| | Iniciado (I) | En proceso (EP) | |
| P1 | I | X | Iniciado, presenta dificultad para ejercer fuerza y moldear con firmeza. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P2 | I | X | Iniciado, manipula la plastilina con debilidad, requiere ayuda constante. |

| | | | |
|----|----|---|--|
| | EP | | |
| | A | | |
| P3 | I | | |
| | EP | X | En proceso, empieza a controlar mejor sus manos al moldear figuras simples. |
| | A | | |
| P4 | I | | |
| | EP | X | En proceso, aplica algo de fuerza, pero aún necesita apoyo para dar forma. |
| | A | | |
| P5 | I | | |
| | EP | X | En proceso, muestra avances al presionar la plastilina, aunque con poca precisión. |
| | A | | |
| P6 | I | X | Iniciado, su movimiento es lento e inseguro al manipular el material. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P7 | I | | |
| | EP | X | En proceso, tiene mayor control, pero todavía requiere guía en algunos momentos. |
| | A | | |
| P8 | I | X | Iniciado, sujeta débilmente la plastilina y no logra formar figuras. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P9 | I | X | Iniciado, necesita mucha ayuda, no aplica la presión necesaria. |

| | | | |
|-----|----|---|--|
| | EP | | |
| | A | | |
| P10 | I | | |
| | EP | X | En proceso, moldea con más seguridad, aunque aún le cuesta mantener la fuerza constante. |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados

De los 10 niños observados en el indicador “Moldea plastilina con control y fuerza”, se evidenció que 5 niños se encuentran en el nivel “En proceso” y 5 en el nivel “Iniciado”. Este resultado indica que los niños en proceso han empezado a moldear con mayor destreza, pero su fuerza y precisión no son constantes; en cambio, los que se encuentran en nivel iniciado presentan baja fuerza en las manos y dedos, provocando movimientos torpes. Esto da a conocer que la mitad del grupo aún está comenzando a desarrollar esta destreza, mostrando dificultad para tener la presión suficiente al manipular la plastilina.

Estos hallazgos indican que el grupo de niños observado necesita una mayor estimulación en su motricidad fina por medio de actividades grafoplásticas, que fortalezcan la fuerza muscular de los dedos y la coordinación óculo-manual. La falta de práctica de este tipo de actividades puede estar ligada a la poca disponibilidad de recursos; como consecuencia, los niños no logran el adecuado nivel motriz, afectando el desempeño escolar. Por lo tanto, es importante que las docentes implementen actividades grafoplásticas que permitan experimentar a través de diferentes formas, texturas o colores.

Los resultados coinciden con lo señalado por Guamán *et al.* (2020), quienes enfatizan que la estrategia grafoplástica del modelado es importante en el comienzo de la vida estudiantil, ya que

permite a los niños manipular materiales con diferentes colores y formas, favoreciendo la exploración y creatividad. Por otro lado, Vintimilla *et al.* (2020) recalcan que la práctica frecuente de esta técnica contribuye al desarrollo cognitivo y emocional, puesto que por medio del modelado los niños expresan sus ideas y emociones, lo que les permite sentirse seguros sin temor a ser juzgados. Es esencial que la docente de Primer Año de Educación General Básica incorpore actividades de modelado para fortalecer el control y fuerza de las manos de sus estudiantes.

Observación N°16

Tabla 28

Realiza actividades grafoplásticas sin asistencia

| Participantes | Parámetros | | Observación |
|---------------|--------------|-----------------|---|
| | Iniciado (I) | En proceso (EP) | |
| P1 | I | X | Iniciado, no logra realizar la actividad sin ayuda se distrae fácilmente y necesita guía constante. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P2 | I | X | Iniciado, requiere apoyo en cada paso de la actividad ya que no muestra autonomía para ejecutarla. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P3 | I | | |
| | EP | X | En proceso, intenta realizar la actividad por sí solo pero aún necesita orientación para completarla. |
| | A | | |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| P4 | I | X | Iniciado, se muestra inseguro al trabajar sin asistencia y no avanza si no se le acompaña. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P5 | I | X | Iniciado, necesita apoyo constante ya que no sigue instrucciones sin la intervención del adulto. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P6 | I | X | Iniciado, no la inicia si no se le da indicaciones paso a paso. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P7 | I | X | Iniciado, requiere supervisión constante y motivación para mantener la atención en la actividad. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P8 | I | X | Iniciado, pierde el interés si no se le acompaña y abandona la tarea con facilidad. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P9 | I | X | Iniciado, necesita ayuda desde el inicio hasta el final y no demuestra seguridad en sus acciones. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P10 | I | X | Iniciado, espera que se repita las instrucciones y no realiza la tarea de forma autónoma. |
| | EP | | |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados

De los 10 niños observados en el indicador “Realiza actividades grafoplásticas sin asistencia”, se evidenció que 1 niño se encuentra en el nivel “En proceso”, 9 en el nivel “Iniciado”. Este resultado indica que la mayoría de los niños aún no han desarrollado la suficiente autonomía para realizar actividades grafoplásticas sin apoyo, lo cual refleja la dependencia hacia la maestra para ejecutar instrucciones, iniciar la actividad y mantener la concentración. Muchos de los niños al realizar estas tareas mostraron inseguridad y poca iniciativa.

Estos hallazgos indican que el grupo de niños observado necesita promover la autonomía con ayuda de actividades grafoplásticas, ya que facilitan el aprendizaje por medio de la manipulación, lo cual les permite trabajar con seguridad y sin miedo a equivocarse, fortaleciendo no solo la motricidad fina, sino también la confianza, la iniciativa y la toma de decisiones. Es esencial que la docente implemente actividades con materiales llamativos, consignas claras y tiempos adaptados a cada niño para que pueda adquirir su independencia y mejorar su rendimiento académico.

Los resultados coinciden con lo propuesto por López Lucas y Oña Donoso (2025), quienes destacan que la implementación frecuente de actividades grafoplásticas ayuda a mejorar la coordinación y precisión manual. Además, mencionan que la docente debe planificar de manera minuciosa, implementando estrategias lúdicas y materiales llamativos que incentiven la curiosidad y que permitan lograr avances significativos en el desarrollo integral. Una vez alcanzada la adecuada madurez motriz, los infantes pueden realizar tareas de manera independiente, lo que reduce la necesidad constante del apoyo docente.

Observación N°17

Tabla 29

Organiza sus materiales antes de la actividad

| Participantes | Parámetros | | Observación |
|---------------|-----------------|---|---|
| | Iniciado (I) | | |
| | En proceso (EP) | | |
| | Alcanzado (A) | | |
| P1 | I | X | Iniciado, no recoge, ni acomoda sus materiales, requiere recordatorios constantes. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P2 | I | X | Iniciado, no muestra iniciativa. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P3 | I | X | Iniciado, no identifica cuáles son los materiales necesarios para la actividad. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P4 | I | X | Iniciado, muestra poco interés por organizar sus útiles y necesita ayuda para comenzar. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P5 | I | X | Iniciado, se distrae con facilidad y no tiene el hábito de preparar sus materiales. |
| | EP | | |
| | A | | |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| P6 | I | X | Iniciado, necesita acompañamiento constante para tomar sus materiales de manera ordenada. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P7 | I | X | Iniciado, deja los materiales fuera de su lugar. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P8 | I | X | Iniciado, no organiza sus útiles y necesita guía verbal. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P9 | I | X | Iniciado, no reconoce la importancia de mantener orden en sus elementos escolares. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P10 | I | X | Iniciado, muestra poca autonomía para preparar su espacio de trabajo y requiere asistencia directa. |
| | EP | | |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados

De los 10 niños observados en el indicador “Organiza sus materiales antes de la actividad”, se evidenció que 10 niños están en el nivel “Iniciado”. Este resultado indica que la mayoría de los niños presentan un obstáculo para organizar sus materiales antes de comenzar una actividad, la mayoría no demuestra autonomía, ni iniciativa, ya que la docente tiene que preparar los útiles que se requieren en la actividad. Esto puede deberse a que en inicial no han desarrollado hábitos de orden.

Estos hallazgos indican que el grupo de niños observado necesita fomentar esta habilidad desde los primeros años académicos, ya que contribuye al desarrollo de la autonomía y la responsabilidad. Cuando los niños aprenden a organizar sus materiales antes de iniciar una actividad, permite involucrarse en su proceso de aprendizaje, a ser independientes y responsables. Se debe implementar rutinas concretas donde cada niño sepa que materiales utilizar, cómo ordenarlos y guardarlos, estos hábitos deben ser reforzados con la práctica diaria y el acompañamiento de la docente.

Los resultados coinciden con lo manifestado por Briones-Macías y Jalil-Vélez (2022), quienes señalan que promover la organización de los materiales antes de una actividad incentiva el orden y fortalece la autorregulación y sentido de responsabilidad. De esta manera, si esta práctica se convierte en algo rutinario, les permitirá a los niños saber qué van a realizar y comprender las consignas dadas por la docente, esto disminuirá las distracciones generando un ambiente organizado y participativo. Asimismo, la organización previa de los recursos promueve la independencia y la toma de decisiones, por lo que es fundamental que la docente, desde la primera semana de adaptación, establezca hábitos mediante instrucciones precisas, facilitando un aprendizaje significativo.

Observación N°18

Tabla 30

Muestra iniciativa para comenzar tareas grafoplásticas

| Participantes | Parámetros Iniciado (I) En proceso (EP) Alcanzado (A) | Observación |
|----------------------|--|--------------------|
| | | |

| | | | |
|----|----|---|--|
| P1 | I | | |
| | EP | X | En proceso, demuestra interés inicial, pero necesita motivación constante para empezar. |
| | A | | |
| P2 | I | | |
| | EP | X | En proceso, se anima a participar, aunque a veces duda antes de comenzar. |
| | A | | |
| P3 | I | X | Iniciado, espera indicaciones para iniciar y no toma la iniciativa por sí mismo. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P4 | I | X | Iniciado, requiere mucho tiempo para comenzar una tarea. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P5 | I | | |
| | EP | X | En proceso, muestra ganas de participar, pero aún depende del acompañamiento docente. |
| | A | | |
| P6 | I | | |
| | EP | X | En proceso, se interesa en la actividad, pero no en el material, aún necesita guía para empezar. |
| | A | | |
| P7 | I | X | Iniciado, no inicia la tarea por cuenta propia y espera a que otros comiencen. |
| | EP | | |
| | A | | |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| P8 | I | X | Iniciado, presenta inseguridad para empezar la actividad y requiere apoyo constante. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P9 | I | | |
| | EP | X | En proceso, observa lo que hacen los demás antes de empezar y luego actúa con ayuda mínima. |
| | A | | |
| P10 | I | X | Iniciado, tiene baja motivación y no inicia hasta que la docente interviene directamente. |
| | EP | | |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados

De los 10 niños observados en el indicador “Muestra iniciativa para comenzar tareas grafoplásticas”, se evidenció que 5 niños se encuentran en el nivel “En proceso” y 5 en el nivel “Iniciado”. Este resultado indica que los niños en nivel “Iniciado” aún necesitan un estímulo verbal o visual para iniciar por sí solos las actividades grafoplásticas; por otro, lado los niños que se encuentran en proceso presentan disposición, pero no tienen la seguridad y confianza necesarias para tomar la decisión de empezar la actividad sin el acompañamiento de la docente.

Estos hallazgos indican que el grupo de niños observado necesita ser protagonista de su propio aprendizaje; por ello, la docente debe incluirlos y dar instrucciones que les permitan realizar acciones, incluso pequeñas, que sean significativas y aporten a su autonomía. Cuando esto no ocurre como consecuencia, los niños muestran dependencia al comenzar una tarea, esperan indicaciones o sienten inseguridad para actuar por sí solos, limitando su desarrollo motriz y su

confianza. Para fomentar este hábito en las actividades grafoplásticas, es importante presentar tareas libres donde el niño tenga criterio propio eligiendo sus colores, texturas o herramientas que utilizará, permitiéndoles equivocarse sin consecuencias.

Los resultados coinciden con lo expuesto por Cayllahua Ramírez *et al.* (2024), quienes enfatizan que al realizar las actividades grafoplásticas se debe incentivar la participación de los niños por medio de materiales llamativos como nuevas texturas, formas y colores que despierten su curiosidad. Cuando muestran interés por participar, reflejan autonomía y confianza en sí mismos, lo que promueve un aprendizaje significativo. Sin embargo, en la actualidad, los niños están acostumbrados a estímulos tecnológicos, por lo que los recursos tradicionales no logran llamar su atención. Por esta razón, las docentes deben implementar materiales novedosos que motiven la participación constante en actividades grafoplásticas.

Observación N°19

Tabla 31

Culmina la tarea en el tiempo establecido.

| Participantes | Parámetros | | Observación |
|---------------|--------------|-----------------|--|
| | Iniciado (I) | En proceso (EP) | |
| P1 | I | X | Iniciado, se distrae con facilidad durante la actividad, lo que impide que termine a tiempo. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P2 | I | X | Iniciado, pierde la concentración y requiere recordatorios constantes para avanzar. |

| | | | |
|----|----|---|---|
| | EP | | |
| | A | | |
| P3 | I | X | Iniciado, trabaja con lentitud y necesita ayuda frecuente para mantenerse en la tarea. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P4 | I | X | Iniciado, no logra completar la actividad en el tiempo establecido por falta de organización. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P5 | I | X | Iniciado, necesita apoyo constante para enfocarse y terminar sus trabajos. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P6 | I | X | Iniciado, suele dejar la tarea incompleta, mostrando desinterés hacia la actividad. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P7 | I | X | Iniciado, se distrae fácilmente con estímulos del entorno y no logra finalizar la actividad. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P8 | I | X | Iniciado, requiere tiempo adicional y orientación para concluir sus tareas. |
| | EP | | |
| | A | | |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| P9 | I | X | Iniciado, muestra poca motivación, lo que interfiere en su ritmo de trabajo. |
| | EP | | |
| | A | | |
| P10 | I | X | Iniciado, comienza la tarea, pero se detiene frecuentemente y no logra completarla. |
| | EP | | |
| | A | | |

Análisis y discusión de resultados

De los 10 niños observados en el indicador “Culmina la tarea en el tiempo establecido”, se evidenció que 10 niños se encuentran en el nivel “Iniciado”. Este resultado indica que la mayoría de los niños presenta dificultades para concentrarse, organizar sus materiales escolares y mantener un ritmo de trabajo constante que permita terminar las actividades en el tiempo establecido. Este obstáculo no solo afecta el desarrollo de su autonomía, sino también el de su motricidad fina, ya que, al no realizar adecuadamente las actividades grafoplásticas, no logrará adquirir las habilidades necesarias para su desarrollo integral.

Estos hallazgos indican que el grupo de niños observado necesita apoyo para aprender a organizarse para trabajar sin depender de la maestra; muchos de los niños se distraen con facilidad, lo que no permite finalizar las actividades grafoplásticas planteadas. Es importante que se apliquen estrategias simples como dividir esas tareas en pasos cortos, utilizar ejemplos visuales o hacer pausas activas que ayuden a mantener la atención. Además, se puede afianzar la autoestima de los niños celebrando sus logros, por más pequeños que sean; con práctica y acompañamiento se puede mejorar el ritmo de trabajo al momento de completar las actividades.

Los resultados coinciden con lo mencionado por Briones-Macías y Jalil-Vélez (2022), quienes señalan que, para que un niño culmine una tarea en el tiempo establecido, es importante que previamente se desarrollen habilidades como la autorregulación, que les permite controlar impulsos, manejar la frustración y mantener la disposición para realizar las actividades. Estas son fundamentales para que el infante se organice, siga instrucciones y se adapte a las rutinas del aula. Por ello, es importante que la docente establezca consignas claras y hábitos constantes que permitan la adquisición de procesos.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Título de la propuesta

Guía de estrategias grafoplásticas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños de Primer Año de Educación General Básica.

4.2. Justificación

El desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica representa un pilar fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite realizar tareas que requieren precisión y coordinación, como escribir, colorear o recortar. Ante las dificultades observadas en el aula para ejecutar estas acciones, se vuelve necesario aplicar estrategias adecuadas desde la etapa inicial. Según Macías y Núñez (2025), las técnicas grafoplásticas ofrecen una variedad de actividades como el dibujo, el moldeado o la pintura, que ayudan a fortalecer el control muscular fino, la coordinación viso-motriz y las habilidades necesarias para la preescritura, además de estimular la creatividad

En esta investigación se evidenció la falta de interés de los estudiantes hacia los materiales convencionales y rutinarios utilizados en las actividades grafoplásticas, esto sugiere que los materiales no son lo suficientemente atractivos para captar la atención e interés de los. Por ello, se propone el uso de recursos innovadores como frutas, hojas, tierra, gelatina y otros elementos naturales que despiertan la curiosidad, motivan la participación activa y fortalecen su autonomía.

Esta propuesta se basa en nuevos enfoques pedagógicos centrados en el desarrollo infantil integral y tiene como objetivo contribuir a la mejora de la calidad educativa., beneficiando tanto a los niños, quienes fortalecerán sus habilidades motoras finas, como a los docentes, quienes contarán con nuevas herramientas que enriquecerán su práctica profesional.

4.3. Objetivos.

Objetivo general

Proporcionar una guía de actividades grafoplásticas llamativas e innovadoras que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, facilitando a las docentes la implementación de estas estrategias en el aula.

Objetivos específicos

- Identificar las dificultades en motricidad fina de los niños de Primer Año de Educación General Básica mediante la observación para determinar áreas de mayor atención y apoyo.
- Diseñar actividades grafoplásticas innovadoras con materiales naturales, sensoriales y manipulativos que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños, promoviendo aprendizajes significativos.
- Elaborar una guía práctica y fácil de implementar en la labor docente, que, permita integrar actividades grafoplásticas innovadoras para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de Primer Año de Educación General Básica.

4.4. Desarrollo de la propuesta

Para Cabrera Valdés y Dupeyrón García (2019), la educación preescolar constituye el primer eslabón del sistema educativo y es clave en la formación de la personalidad del niño; en este sentido, la motricidad fina es crucial porque sienta las bases académicas y de la vida diaria, permitiendo a los estudiantes realizar tareas de precisión como escribir, dibujar, trazar, ensartar, entre otras. Además, un correcto desarrollo de la motricidad fina permite mejorar la concentración, la coordinación óculo-manual, su desempeño cognitivo y socioemocional, incrementando su seguridad y autoestima.

Sin embargo, muchos niños enfrentan desafíos en este ámbito, lo que puede afectar su confianza y rendimiento académico. En respuesta a esta necesidad se presenta la guía con estrategias didácticas innovadoras, que utilizan diversidad de materiales creativos, naturales, comestibles, de fácil acceso y manipulación, capaces de captar su atención, enriquecer su experiencia de aprendizaje, fomentar su creatividad, coordinación y precisión. Esta guía proporciona a las docentes 20 actividades que abarcan 10 estrategias grafoplásticas como el embolillado, moldeado, trozado, lijado, estampado, pintura, recorte con utensilios, ensartado, el escarbado y la dactilopintura con materiales no convencionales.

Universidad Técnica del Norte
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA



GUÍA DE ESTRATEGIAS GRAFOPLÁSTICAS INNOVADORAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

Autora: Paula Fierro



índice

| | |
|--|----|
| Introducción..... | 3 |
| Justificación..... | 4 |
| Objetivos..... | 5 |
| Estrategia grafoplástica: El embolillado..... | 6 |
| Embolillando con avena..... | 7 |
| Embolillado con fibras de coco y agua de chía..... | 9 |
| Estrategia grafoplástica: El modelado..... | 11 |
| Arena kinética..... | 12 |
| Manitos que amasan..... | 14 |
| Estrategia grafoplástica: El trozado..... | 16 |
| Mi pedacito de bosque..... | 17 |
| TrozArte con hojas de choclo..... | 19 |
| Estrategia grafoplástica: El lijado..... | 21 |
| Manitos artesanas..... | 22 |
| Las aventuras del coco artista..... | 24 |
| Estrategia grafoplástica: El estampado..... | 26 |
| Piedras mágicas que pintan..... | 27 |
| EstamampArte con la naturaleza..... | 29 |
| Estrategia grafoplástica: La pintura..... | 31 |
| Pintando con frutas..... | 32 |
| PlumiArte: trazos que vuelan..... | 34 |
| Estrategia grafoplástica: El corte con utensilios..... | 36 |
| Figuras geométricas con gelatina..... | 37 |
| Aventuras recortadas..... | 39 |
| Estrategia grafoplástica: El ensartado..... | 41 |
| Brochetas de frutas secas..... | 42 |
| Collares con tesoros naturales..... | 44 |
| Estrategia grafoplástica: El escarbado..... | 46 |
| Jugando a las escondidas con las vocales..... | 47 |
| Dedos detectives en acción..... | 49 |
| Estrategia grafoplástica: La dactilopintura..... | 51 |
| Pinto lo que siento..... | 52 |
| Dibujo y huelo..... | 54 |
| Conclusiones..... | 56 |
| Recomendaciones..... | 57 |

INTRODUCCIÓN

Para Cabrera Valdés y Dupeyrón García (2019), la educación preescolar constituye el primer eslabón del sistema educativo y es clave en la formación de la personalidad del niño; en este sentido, la motricidad fina es crucial porque sienta las bases académicas y de la vida diaria, permitiendo a los estudiantes realizar tareas de precisión como: escribir, dibujar, trazar, ensartar, entre otras. Además, un correcto desarrollo de la motricidad fina permite mejorar la concentración, la coordinación óculo-manual, su desempeño cognitivo y socioemocional incrementando su seguridad y autoestima.

Sin embargo, muchos niños enfrentan desafíos en este ámbito, lo que puede afectar su confianza y rendimiento académico. En respuesta a esta necesidad se presenta la guía con estrategias didácticas innovadoras, que utilizan diversidad de materiales creativos, naturales, comestibles, de fácil acceso y manipulación, capaces de captar su atención, enriquecer su experiencia de aprendizaje, fomentar su creatividad, coordinación y precisión. Esta guía proporciona a las docente 20 actividades que abarcan 10 estrategias grafoplásticas como el embollado, moldeado, trozado, lijado, estampado, pintura, recorte con utensilios, ensartado, el escarbado y la dactilopintura con materiales no convencionales.

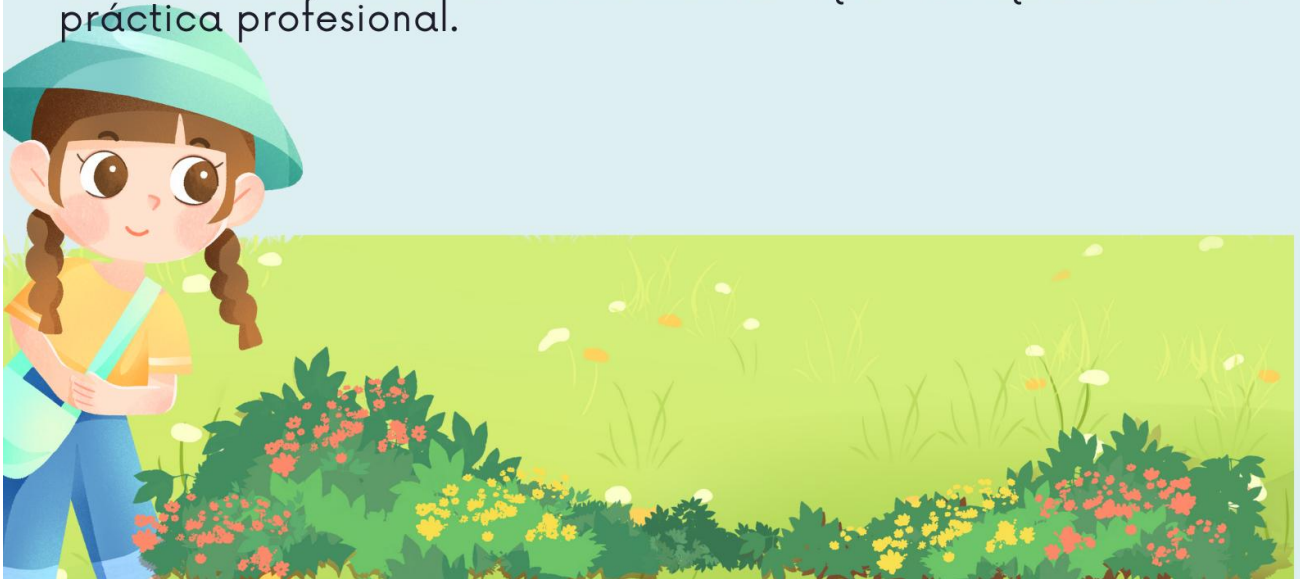


JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica representa un pilar fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite realizar tareas que requieren precisión y coordinación, como escribir, colorear o recortar. Ante las dificultades observadas en el aula para ejecutar estas acciones, se vuelve necesario aplicar estrategias adecuadas desde la etapa inicial. En este contexto, las técnicas grafoplásticas ofrecen una variedad de actividades como el dibujo, el moldeado o la pintura, que ayudan a fortalecer el control muscular fino, la coordinación visomotriz y las habilidades necesarias para la preescritura, además de estimular la creatividad (Macías y Núñez, 2025).

En esta investigación se evidenció una dificultad evidente que es la falta de interés de los estudiantes hacia los materiales convencionales utilizados en las actividades. Por ello, se propone el uso de recursos innovadores como café, frutas, hojas, tierra, gelatina y otros elementos naturales que despiertan la curiosidad, motivan la participación activa y fortalecen su autonomía.

Esta propuesta se basa en nuevos enfoques pedagógicos centrados en el desarrollo infantil integral y tiene como objetivo contribuir a la mejora de la calidad educativa, beneficiando tanto a los niños, quienes fortalecerán sus habilidades motoras finas, como a los docentes, quienes contarán con nuevas herramientas que enriquecerán su práctica profesional.





OBJETIVOS

Objetivo general:

Proporcionar una guía de actividades grafoplásticas llamativas e innovadoras que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, facilitando a las docentes la implementación de estas estrategias en el aula.

Objetivos específicos

- Identificar las dificultades en motricidad fina de los niños de Primer Año de Educación General Básica mediante la observación para determinar áreas de mayor atención y apoyo .
- Diseñar actividades grafoplásticas llamativas con materiales naturales, sensoriales y manipulativos que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños, promoviendo aprendizajes significativos.
- Elaborar una guía práctica y fácil de implementar en la labor docente, que permita integrar actividades grafoplásticas innovadoras para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de Primer Año de Educación General Básica.





Estrategia

grafoplástica

El embolillado



Embolillando con avena

OBJETIVO

Fortalecer la motricidad fina a través de estrategias grafoplásticas con actividades táctiles y manipulativas que promuevan la creatividad, precisión y coordinación ojo-mano.

DESTREZA A DESARROLLAR

EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.

RECURSOS

- 1 taza de avena
- ½ taza de agua
- Recipiente
- Dibujo previo
- Pintura de frutas
- Brochas
- Toallas húmedas u otro material de limpieza

SITUACIÓN INICIAL

Presentar a los niños la avena y explicar que van a crear bolitas para decorar un dibujo.

DESARROLLO

- Colocar la avena en un recipiente.
- Agregar agua poco a poco y mezclar con los dedos hasta obtener una masa espesa.
- Formar bolitas usando los dedos índice y pulgar.
- Entregar una cartulina con un dibujo hecho previamente.
- Pegar las bolitas sobre el dibujo, rellenando y siguiendo el contorno.
- Dejar secar parcialmente.
- Colorear las bolitas con pintura de frutas usando brochas.

SITUACIÓN FINAL

Conversar con los niños sobre la actividad, preguntando ¿si les gustó y cómo se sintieron?

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|---|---|----|---|
| Indicador coordina los movimientos de los dedos índice y pulgar. | | | |
| Pega las bolitas en el contorno del dibujo, sin salirse de la silueta. | | | |
| Pinta las bolitas con la brocha utilizando la pinza digital con precisión | | | |
| Participa activamente. | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido.

Actividad No. 1



Embolillado con fibras de coco y agua de linaza

OBJETIVO

Fortalecer la motricidad fina mediante la manipulación, embolillado y modelado de pulpa de coco humedecidas con agua de linaza, desarrollando la coordinación y la creatividad táctil.

DESTREZA A DESARROLLAR

EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.

RECURSOS

- 1 coco (previamente cortado)
- Rallador
- Recipientes con agua de linaza(previamente preparada)
- Recipientes individuales para el coco rallado

SITUACIÓN INICIAL

Presentar los materiales para que los niños los observen y manipulen. Además, explicar que trabajarán con coco y agua de linaza para formar bolitas creativas.

DESARROLLO

- Rallar el coco.
- Explicar paso a paso el proceso.
- Embolillar el coco rallado con los dedos índice y pulgar.
- Sumergir las bolitas en el agua de linaza para compactarlas.
- Colocar las bolitas sobre una superficie plana para que se sequen y mantengan su forma.
- Esperar el tiempo suficiente para que las bolitas endurezcan.

SITUACIÓN FINAL

Observar las bolitas endurecidas, tocarlas nuevamente y compartir cómo fue la experiencia de realizarlas.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|---|---|----|---|
| Embolilla el coco rallado aplicando movimientos finos de las manos. | | | |
| Manipula el coco rallado y el agua de linaza con control, durante la elaboración de las bolitas | | | |
| Participa activamente. | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido.

Actividad No 2





Estrategia



grafoplástica

El modelado



Arena kinética

OBJETIVO

Fortalecer la motricidad fina mediante actividades táctiles y manipulativas que promuevan la creatividad, precisión y coordinación ojo-mano.

DESTREZA A DESARROLLAR

EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.

RECURSOS

- 1 taza de maicena (fécula de maíz)
- 1/2 taza de agua
- 1 cuchara de cacao o café en polvo
- Recipiente grande
- Juguetes para moldear y apretar.

SITUACIÓN INICIAL

Observar los ingredientes, manipular la maicena y anticipar cómo cambiará al agregar el agua, estimulando la curiosidad sensorial.

DESARROLLO

- Verter el agua en un recipiente grande.
- Agregar maicena y mezclar hasta lograr una textura moldeable.
- Incorporar el cacao o café para dar color y aroma a la mezcla.
- Explorar la mezcla y descubrir que al apretar la arena se vuelve dura pero al soltarla se transforma en líquida.
- Entregar moldes, autos pequeños, rodillos u otras herramientas para jugar con la arena.

SITUACIÓN FINAL

Compartir su experiencia y cómo se sintieron al manipular la mezcla cambiante.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|--|---|----|---|
| Coordina movimientos finos al moldear la arena kinética. | | | |
| Utiliza herramientas con creatividad y control. | | | |
| Participa activamente. | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido.

Actividad No 3



Manitos que amasan

OBJETIVO

Fortalecer la motricidad fina mediante actividades táctiles y manipulativas que promuevan la creatividad, precisión y coordinación ojo-mano.

DESTREZA A DESARROLLAR

EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.

RECURSOS

- 1 taza de harina
- ½ taza de agua
- Recipiente para mezclar
- Rodillos de madera o plástico liso
- Fichas con imágenes sencillas (animales, frutas u objetos cotidianos)
- Periódicos para cubrir la mesa

SITUACIÓN INICIAL

Observar la harina, tocarla y anticipar qué sucederá cuando se mezcle con el agua.

DESARROLLO

- Cubrir la mesa con periódico.
- Colocar la harina en un recipiente grande.
- Añadir agua y mezclar con las manos hasta obtener una masa suave.
- Entregar una ficha al azar con una figura sencilla.
- Moldear la figura observando detalles de la imagen.

SITUACIÓN FINAL

Compartir las figuras decoradas, describir cómo las moldearon y expresar qué les gustó más del proceso.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|--|---|----|---|
| Coordina movimientos finos al moldear la masa. | | | |
| Reproduce figuras según la imagen. | | | |
| Participa activamente | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido.

Actividad No 4



Estrategia

grafoplástica

El trozado



Mi pedacito de bosque

OBJETIVO

Fortalecer la motricidad fina mediante el trozado y pegado de hojas naturales sobre la corteza de árbol, estimulando la coordinación ojo-mano, la creatividad y el contacto respetuoso con la naturaleza.

DESTREZAS A DESARROLLAR

EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.

ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.

RECURSOS

- Trozos de corteza de árbol.
- Hojas frescas y secas de distintos colores y texturas
- Goma.
- Toallas húmedas u otro material de limpieza

SITUACIÓN INICIAL

Explorar con las manos la textura de la corteza y las hojas, comentando cómo se sienten y de que árbol creen que provienen.

DESARROLLO

- Entregar la corteza de árbol.
- Trozar hojas frescas y secas
- Invitar a crear un collage libre sobre la corteza.
- Pegar los trozos de hojas según la imaginación.

SITUACIÓN FINAL

Presentar y describir sus creaciones al grupo.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|--|---|----|---|
| Troza y manipula hojas con precisión. | | | |
| Pega hojas sobre la corteza de forma creativa. | | | |
| Participa activamente. | | | |

I: Iniciado; **EP:** En proceso; **A:** Adquirido.

Actividad No 5



TrozArte con hojas de choclo

OBJETIVO

Fortalecer la motricidad fina como el trozado con hojas de choclo secas y frescas estimulando la coordinación ojo-mano, la creatividad y el contacto respetuoso con la naturaleza.

DESTREZA A DESARROLLAR

EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.

RECURSOS

- Recursos:
- Hojas de choclo (secas o frescas, limpias y sin residuos)
- Recipiente o bandeja individual para colocar los trozos

SITUACIÓN INICIAL

Explorar la hoja con las manos, observar su textura y comentar en qué la han visto antes.

DESARROLLO

- Entregar las hojas de choclo
- Rasgar y trozar las hojas.
- Alternar el uso de ambas manos durante el proceso.
- Comparar qué tan fácil o difícil resulta trozar una hoja fresca y una seca.
- Recolectar los trozos en la bandeja.

SITUACIÓN FINAL

Observar los trozos obtenidos, compartir su experiencia y expresar cómo fue trabajar con este tipo de material.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|---|---|----|---|
| Coordina movimientos finos al trozar y rasgar la hoja de choclo | | | |
| Usa dedos con precisión para trozar sin romper la hoja de choclo. | | | |
| Participa activamente. | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido.

Actividad N°6





Estrategia

grafoplástica

El lijado



Manitos artesanas

OBJETIVO

Fortalecer la motricidad fina mediante actividades táctiles y manipulativas que promuevan la creatividad, precisión y coordinación ojo-mano.

DESTREZA A DESARROLLAR

EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.

RECURSOS

- Trozo de madera
- Lija
- Lápiz o esfero

SITUACIÓN INICIAL

Explorar el trozo de madera con las manos, observar su textura, forma y comentar para qué creen que podría servir.

DESARROLLO

- Entregar un trozo de madera .
- Dibujar un bosquejo con lápiz sobre la superficie, definiendo una figura sencilla.
- Lijar la madera siguiendo borde hasta llegar a la forma.
- Decorar libremente con distintos materiales

SITUACIÓN FINAL

Describir la figura creada, comentar cómo fue el proceso de lijado y qué parte les gustó más.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|--|---|----|---|
| Lija y manipula control y precisión. | | | |
| Describe la figura creada ante el grupo. | | | |
| Participa activamente. | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido.

Actividad No 7



OBJETIVO

Fortalecer la motricidad fina mediante el lijado, utilizando materiales naturales que requieran coordinación, presión controlada y movimientos con precisión.

DESTREZA A DESARROLLAR

EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.

RECURSOS

- Mitad de cáscara de coco
- Lija
- Recipiente para residuos del lijado
- Tizas, marcadores o ladrillo
- Paños húmedos u otro material de limpieza.

SITUACIÓN INICIAL

Explorar la superficie del coco con las manos, compararla con otros materiales y anticipar qué se puede hacer sobre ella.

DESARROLLO

- Entregar una cáscara de coco y una lija.
- Demostrar cómo lijar con una mano mientras se sostiene con la otra.
- Motivar el uso alternado de ambas mano.
- Sentir el cambio de textura y limpiar con un paño húmedo.
- Dar consignas verbales para dibujar con tiza sobre la superficie (ej. sol, montaña, flor).
- Aumentar gradualmente la dificultad (ej. casa, árbol, persona).
- Reconocer el esfuerzo premiando con incentivos no materiales como elegir el juego, la canción o ser el ayudante del día.

SITUACIÓN FINAL

Describir los dibujos realizados y preguntar ¿Les gusto la textura del coco antes y después de lijar?

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|--|---|----|---|
| Lija coco con coordinación y presión controlada. | | | |
| Dibuja figuras con precisión según consignas | | | |
| Participa activamente. | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido.

Actividad No 8





Estrategia

grafoplástica

El estampado



Piedras mágicas que pintan

OBJETIVO

Fortalecer la motricidad fina mediante actividades táctiles y manipulativas que promuevan la creatividad, precisión y coordinación ojo-mano.

DESTREZA A DESARROLLAR

EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.

RECURSOS

- Piedras pequeñas de diferentes tamaños
- Vegetales que pigmenten (col morada, remolacha, etc.)
- Harina o maicena
- Cartulina blanca
- Vasos desechables para la pintura
- Molcajete
- Cernidor

SITUACIÓN INICIAL

Explorar las piedras con las manos y comparar sus formas.

DESARROLLO

- Organizar las piedras por color y tamaño.
- Moler los vegetales con el molcajete, filtrar y mezclar los jugos con harina o maicena.
- Distribuir la pintura natural en vasos.
- Explicar el patrón que deben seguir.
- Sumergir las piedras en la pintura y estampar sobre la cartulina según el patrón indicado.

SITUACIÓN FINAL

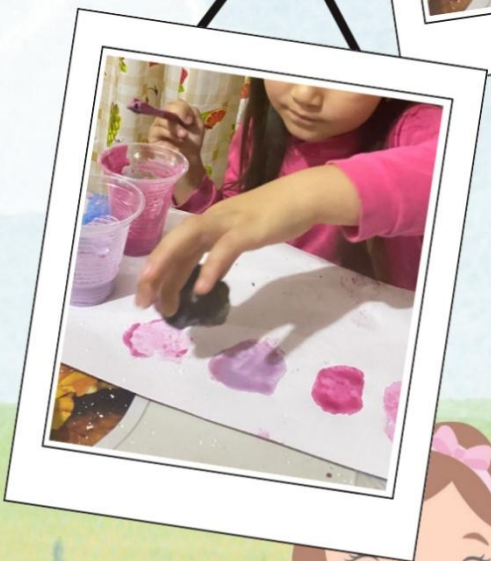
Compartir qué patrón crearon y preguntar ¿Les gusto crear pintura con los vegetales?

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|---|---|----|---|
| Coordina movimientos finos al moler vegetales para obtener tintes naturales. | | | |
| Aplica con precisión la pintura natural sobre las piedras. | | | |
| Utiliza la pinza digital al estampar las piedras sobre la cartulina para formar patrones. | | | |
| Participa activamente. | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido.

Actividad No 9



OBJETIVO

Fortalecer la motricidad fina a través del estampado con tintes naturales extraídos de plantas y flores, estimulando la creatividad, precisión y coordinación ojo-mano.

DESTREZA A DESARROLLAR

EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.

RECURSOS

- Cartulinas blancas
- Hojas verdes (alfalfa, espinaca, helecho, etc.)
- Vasos
- Pinceles
- Harina o maicena
- Paños húmedos
- Molcajete
- Cernidor

SITUACIÓN INICIAL

Explorar las formas, texturas y aromas de las hojas, comentando cómo creen que pueden dejar su huella en el papel.

DESARROLLO

- Seleccionar las hojas
- Usar el molcajete para moler y extraer sus jugos
- Filtrar los jugos con un colador y mezclar con harina o maicena
- Entregar una cartulina, pincel y vasos con pintura
- Colocar pintura natural sobre las flores usando el pincel
- Repetir el proceso en diferentes zonas de la cartulina para formar una composición libre y colorida

SITUACIÓN FINAL

Compartir la experiencia de moler, mezclar y pintar con tintes naturales.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|--|---|----|---|
| Coordinar movimientos finos al moler hojas | | | |
| Aplica con precisión la pintura natural sobre hojas usando el pincel | | | |
| Utiliza la pinza digital al estampar hojas sobre la cartulina. | | | |
| Participa activamente | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido.

Actividad No 10



Estrategia

grafoplástica

La pintura



Pintando con frutas

OBJETIVO

Fortalecer la motricidad fina mediante la manipulación de frutas para extraer pigmentos naturales, promoviendo la coordinación ojo-mano, el uso preciso de los dedos y el desarrollo sensorial mediante el tacto, el olfato y la vista.

DESTREZA A DESARROLLAR

EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.

RECURSOS

- Frutas variadas: grupo rojo: cereza, fresa y tuna; grupo amarillo: piña, maracuyá y mango; grupo morado: mora y uvas; grupo naranja: naranja, mandarina y zapote; grupo rosado: pitahaya rosada y frambuesa; grupo azul: arándanos maduros.
- Molcajetes (uno por grupo)
- Cernidores
- Harina o maicena
- Vasos desechables
- Pinceles
- Cartulinas blancas
- Fundas de basura

SITUACIÓN INICIAL

Explorar las frutas con las manos, olerlas y predecir qué color obtendrán al ser aplastadas.

DESARROLLO

- Formar seis grupos, asignando un color a cada uno.
- Cubrir la mesa con fundas de basura
- Entregar frutas, molcajete, cernidor, harina o maicena y periódico a cada grupo.
- Aplastar las frutas en el molcajete y cernir el jugo.
- Verter los pigmentos naturales en vasos y mezclar con harina o maicena
- Entregar la cartulina y pintar los dibujos de acuerdo a su imaginación.

SITUACIÓN FINAL

Compartir qué frutas molieron, qué colores obtuvieron y cómo fue su experiencia.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|----------------------------|---|----|---|
| Aplasta frutas con control | | | |
| Pinta con precisión | | | |
| Participa activamente. | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido.

Actividad No 11



PlumiArte: Trazos que vuelan

OBJETIVO

Fortalecer la motricidad fina mediante el trazo utilizando pinceles naturales hechos con plumas y pigmentos aromáticos diluidos en agua fría.

DESTREZA A DESARROLLAR

EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.

RECURSOS

- Plumas naturales grandes (limpias y secas)
- Palitos de helado (mango del pincel)
- Hilo o lana para sujetar las plumas
- Platos pequeños
- Pigmentos: café, cacao, canela, etc.
- Agua fría
- Cartulinas blancas

SITUACIÓN INICIAL

Explorar los materiales naturales, tocando las plumas y oliendo los pigmentos para activar los sentidos.

DESARROLLO

- Fabricar pinceles atando plumas a los palitos con hilo.
- Mezclar pigmentos con agua fría para obtener pinturas aromáticas.
- Pintar trazos variados sobre la cartulina: horizontales, verticales, diagonales, curvos, ondulados, zigzag, espirales, líneas punteadas y trazos libres.
- Dejar secar las pinturas.

SITUACIÓN FINAL

Preguntar ¿Qué si les gusto fabricar los pinceles con plumas y el olor de las pinturas?

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|--------------------------------------|---|----|---|
| Fabrica pinceles naturales con ayuda | | | |
| Pinta pintar con precisión | | | |
| Participa activamente. | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido.

Actividad No 12





Estrategia

grafoplástica

El recorte con utensilios.



Figuras geométricas con gelatina



OBJETIVO

Reproducir patrones con utensilios plásticos formando figuras geométricas sobre gelatina, mediante la manipulación táctil, para fortalecer la coordinación óculo-manual y la precisión en los movimientos

DESTREZAS A DESARROLLAR

M.1.4.8. Describir y reproducir patrones con objetos del entorno por color, forma, tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas, sonidos y movimientos.

EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.

RECURSOS

- Porciones de gelatina preparada de diferentes colores (rojo, amarillo, verde, azul, naranja)
- Cuchara de plástico
- Bandeja o plato

SITUACIÓN INICIAL

Recordar las figuras geométricas y presentar las porciones de gelatina.

DESARROLLO

- Entregar porciones de gelatina de distintos colores, bandejas y utensilios plásticos.
- Indicar la secuencia de figuras geométricas y colores que deben seguir.
- Cortar las figuras usando la cuchara de plástico según la consigna.
- Colocar las figuras cortadas en la bandeja respetando el orden dado.
- Destruir con las manos las figuras y patrones creados.

SITUACIÓN FINAL

Compartir cómo fue trabajar con gelatina y qué forma les gustó cortar.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|--|---|----|---|
| Corta la gelatina con precisión usando utensilios plásticos. | | | |
| Sigue secuencias de figuras y colores. | | | |
| Participa activamente. | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido



Actividad No 13



OBJETIVO

Fortalecer la motricidad fina mediante el recorte de figuras geométricas con masa de harina, utilizando herramientas de forma precisa y creativa

DESTREZAS A DESARROLLAR

M.1.4.21. Reconocer figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.

EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.

RECURSOS

- Harina y agua para preparar la masa
- Recipiente
- Herramientas para cortar (palos de helado, entre otros).
- Plantillas o ejemplos visuales de figuras geométricas
- Base de cartón o madera

SITUACIÓN INICIAL

Observar las plantillas y manipular la harina con las manos para identificar su textura.

DESARROLLO

- Mezclar harina y agua, luego amasar hasta obtener una masa firme
- Presentar plantillas o ejemplos visuales de figuras geométricas.
- Mostrar cómo usar el borde del palito para recortar la masa.
- Recortar figuras simples: cuadrado, círculo, triángulo.
- Luego pasar a figuras más complejas: casa, flor, sol, corazón.

SITUACIÓN FINAL

Compartir sus figuras recortadas, nombrarlas y comentar cuál fue más fácil o difícil de hacer.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|--|---|----|---|
| Amasa la mezcla de harina y agua con ambas manos hasta lograr una textura moldeable. | | | |
| Recorta las figuras geométricas aplicando la presión adecuada. | | | |
| Participa con interés en toda la actividad. | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido.

Actividad No 14





Estrategia

grafoplástica

El ensartado



Hiladas de frutas

OBJETIVO

Fortalecer la coordinación mano-ojo al ensartar frutas deshidratadas, favoreciendo la precisión y la creatividad

DESTREZAS A DESARROLLAR

M.1.4.8. Describir y reproducir patrones con objetos del entorno por color, forma, tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas, sonidos y movimientos.

EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos)

RECURSOS

- Trozos de frutas deshidratadas (plátano, manzana, papaya)
- Hilo cola de ratón
- Cinta adhesiva

SITUACIÓN INICIAL

Mostrar las frutas y explicar que fueron deshidratadas dejando las frutas frescas en el sol, o en un horno a baja temperatura, para quitarles el agua y conservarlas por más tiempo sin dañarse.

DESARROLLO

- Entregar trozos de frutas deshidratadas e hilo con los extremos de cinta adhesiva.
- Ensartar las frutas en el hilo siguiendo un patrón (por colores o formas).
- Preguntar los colores, sabores y nombres de las frutas durante la actividad.
- Observar cómo organizan sus hilada de frutas deshidratadas.
- Describir el patrón que realizaron

SITUACIÓN FINAL

Comer las frutas deshidratadas y decir que deben realizar un gesto de acuerdo al sabor.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|---|---|----|---|
| Ensarta con precisión la fruta deshidratando en el hilo | | | |
| Expresa emociones al probar frutas deshidratadas mediante gestos. | | | |
| Participa activamente | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido.



Actividad No 15





Collares con tesoros naturales



OBJETIVO

Fortalecer la coordinación mano-ojo y la motricidad fina al ensartar cáscaras de frutas creando patrones.

DESTREZAS A DESARROLLAR

M.1.4.8. Describir y reproducir patrones con objetos del entorno por color, forma, tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas, sonidos y movimientos.

EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos)

RECURSOS

- Cáscaras de frutas (maracuyá, naranja y granada, entre otros.)
- Cordones gruesos para ensartar

SITUACIÓN INICIAL

Observar y manipular las cáscaras perforadas, explorando sus texturas, tamaños y olor.


DESARROLLO

- Explicar la consigna para formar patrones
- Ensartar siguiendo el patrón indicado.
- Incluir diferentes cáscaras de frutas para aumentar la dificultad.

SITUACIÓN FINAL

Mostrar los collares terminados y explicar el patrón que usaron para ensartar.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:



| Indicador | I | EP | A |
|--|---|----|---|
| Ensarta las cáscaras de las frutas con control y coordinación. | | | |
| Reproduce patrones simples y complejos. | | | |
| Participa con interés en toda la actividad. | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido.



Actividad No 16





Estrategia

grafoplástica

El escarbado



Jugando a las escondidas con las vocales

OBJETIVO

Fortalecer la motricidad fina mediante la exploración y escarbo en tierra húmeda que cubre imágenes de vocales, promoviendo la coordinación ojo-mano, el control manual y el reconocimiento de las vocales.

DESTREZAS A DESARROLLAR

LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.

RECURSOS

- Recipiente grande
- Imágenes de las vocales
- Fundas transparentes
- Tierra
- Agua

SITUACIÓN INICIAL

Mostrar las vocales

Recordar las palabras que comienzan con cada vocal

DESARROLLO

- Colocar las vocales dentro de bolsas plásticas transparentes e introducir en el fondo del recipiente.
- Cubrir con la mezcla de tierra y agua.
- Escarbar, descubrir las vocales y decir su nombre en voz alta.
- Animar a decir palabras que comiencen con esa vocal.
- Repetir el proceso hasta encontrar todas las vocales.

SITUACIÓN FINAL

Preguntar: ¿Qué vocales encontramos?, ¿Qué palabras dijeron con esas vocales?"

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|---|---|----|---|
| Coordina movimientos finos al escarbar la tierra con precisión. | | | |
| Descubre y nombra correctamente las vocales escondidas. | | | |
| Participa activamente | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido.

Actividad No 17



Dedos detectives en acción

OBJETIVO

Fortalecer la motricidad fina mediante la exploración sensorial de semillas naturales, desarrollando la coordinación ojo-mano y la identificación de colores.

DESTREZAS A DESARROLLAR

LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

M.1.4.1. Reconocer los colores primarios: rojo, amarillo y azul; los colores blanco y negro y los colores secundarios, en objetos del entorno.

RECURSOS

- Semillas: amaranto - rojo; maíz - naranja; linaza - amarillo; semillas de girasol con cáscara - verde; quinoa - azul; chía - morado; cebada- marrón; ajonjolí - negro; garbanzo - rosado.
- Objetos o imágenes
- Recipientes transparentes para mezclar las semillas

SITUACIÓN INICIAL

Presentar los recipientes con las semillas y las imágenes de diferentes colores, explicar que van a descubrir los colores escondidos dentro recipiente con semillas.

DESARROLLO

- Poner en cada recipiente las semillas
- Colocar imágenes relacionadas con ese color.
- Escarbar y descubrir la imagen y nombrar el color en voz alta.
- Decir objetos que tengan ese color.
- Repetir hasta descubrir todos los colores.

SITUACIÓN FINAL

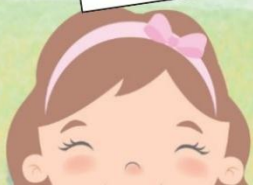
Nombrar los colores y objetos que observaron en la actividad.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|--|---|----|---|
| Escarba con destreza usando las manos para encontrar imágenes. | | | |
| Reconoce y nombra los colores | | | |
| Participa activamente. | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido.

Actividad Nº 18





Estrategia



grafoplástica



La dactilopintura



Pinto lo que siento

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina al pintar con el dedo índice, explorando el sentido del olfato y el tacto con pigmentos comestibles

DESTREZAS A DESARROLLAR

LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

M.1.4.1. Reconocer los colores primarios: rojo, amarillo y azul; los colores blanco y negro y los colores secundarios, en objetos del entorno.

RECURSOS

- Polvo comestible "jugos ya" de diferentes colores y aromas: fresa, limón, uva, naranja.
- Agua fría
- Cartulina

SITUACIÓN INICIAL

Presentar y oler los diferentes polvos comestibles.

DESARROLLO

- Mostrar y oler cada polvo
- Preparar la pintura con los polvos mezclando con poca agua..
- Realizar puntos en toda la cartulina con las pinturas
- Dar consignas aumentando la dificultad:
- Rosa/fresa = Pinta una cara feliz.
- Amarillo/limón = Pinta la carita tranquila.
- Morado/uva =Pinta la carita triste.
- Naranja/naranja = Pinta una cara muy emocionada.
- Invitar a pintar como se sienten.

SITUACIÓN FINAL

Pedir que expresen qué emoción sentirían ante ciertas situaciones.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|---|---|----|---|
| Usa el dedo índice para pintar con precisión. | | | |
| Relaciona correctamente el color y el aroma con la emoción. | | | |
| Identifica sus emociones. | | | |
| Participa activamente. | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido.

Actividad No 19



Dibujo y huelo

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina y estimular los sentidos del tacto y el olfato mediante la dactilopintura con pigmentos aromáticos, identificando las figuras a través del aroma

DESTREZAS A DESARROLLAR

LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.

RECURSOS

- Pigmentos aromáticos (cacao en polvo, café o canela molida)
- Agua
- Vasos pequeños para cada pigmento
- Cartulina blanca
- Paños o toallitas húmedas
- Vendas o pañuelos para los ojos

SITUACIÓN INICIAL

Presentar los pigmentos comestibles, oler y conversen sobre los aromas.

Explicar que van a dibujar con los dedos lo que ellos deseen y luego reconocerán su dibujo solo con el olfato.

DESARROLLO

- Preparar los 3 pigmentos y mezclar con poca agua.
- Entregar 3 cartulinas para cada pigmento.
- Invitar a dibujar libremente con los dedos.
- Vendar los ojos.
- Pedir que huelan su dibujo y recuerden qué pintaron según el aroma.

SITUACIÓN FINAL

Quitar la venda y mostrar el dibujo para comprobar si acertaron.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

| Indicador | I | EP | A |
|--|---|----|---|
| Reconoce y diferencia los pigmentos aromáticos mediante el sentido del olfato. | | | |
| Coordina sus movimientos finos al dibujar con sus dedos. | | | |
| Relaciona el aroma percibido con su dibujo. | | | |
| Participa activamente. | | | |

I: Iniciado; EP: En proceso; A: Adquirido.

Actividad No 20



CONCLUSIONES



La motricidad fina es una habilidad clave en el proceso de aprendizaje infantil, ya que permite realizar actividades esenciales como el trazo, el recorte y la escritura, por lo que debe ser desarrollada desde las primeras etapas escolares.



Las estrategias grafoplásticas innovadoras, que incorporan materiales naturales, multisensoriales y poco convencionales, generan mayor motivación en los niños, mejorando su participación, concentración y autonomía.



La guía constituye un recurso pedagógico útil y práctico para los docentes, ya que ofrece actividades adaptadas al contexto escolar, seguras, creativas y fáciles de aplicar.

RECOMENDACIONES



Se recomiendan a las docentes de Instituciones Educativas priorizar el desarrollo de esta habilidad, desde edades tempranas implementando estrategias y actividades específicas que fomenten la precisión, la coordinación óculo-manual y el control motriz fino.



Seleccionar materiales llamativos, naturales o multisensoriales que capten la atención de los niños, favorezcan experiencias de aprendizaje más significativas.



Incorporar herramientas pedagógicas como esta guía permitiendo actualizar sus estrategias y diseñar nuevas actividades creativas, seguras y fáciles de implementar para desarrollar la motricidad fina en los niños..

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos a través del análisis de entrevistas y ficha de observación evidencian la necesidad de incorporar estrategias grafoplásticas estructuradas, variadas, con la implementación de materiales innovadores y multisensoriales, ya que se identificaron limitaciones en la autonomía, el control motriz y la organización de los materiales por parte de los niños. Estos hallazgos permiten sustentar la importancia de diseñar propuestas pedagógicas innovadoras orientadas al fortalecimiento progresivo de la motricidad fina, tomando en cuenta las características y necesidades individuales de los estudiantes.

Se identificó que el escaso uso de materiales innovadores y poco convencionales dificulta la efectividad de las estrategias aplicadas en el aula, provocando un limitado desarrollo motriz fino. A pesar de que las docentes emplean varias técnicas grafoplásticas tradicionales, la ausencia de materiales multisensoriales como harina, linaza, tierra, café, plumas o elementos naturales reduce la estimulación sensorial y la motivación de los niños. Esto refleja la necesidad urgente de diversificar las herramientas didácticas, adaptándolas a los intereses y necesidades de los estudiantes para lograr mejores resultados.

Las estrategias grafoplásticas favorecerán significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica, ya que permiten la estimulación de movimientos precisos mediante actividades como el embolillado, moldeado, trozado, lijado, estampado, pintura, recorte con utensilios, ensartado, escarbado y la dactilopintura con materiales no convencionales propuestos en este proyecto, fortaleciendo la coordinación óculo-manual y la destreza digital, aspectos fundamentales para el desarrollo escolar.

RECOMENDACIONES

Aplicar la observación como técnica fundamental para identificar de forma progresiva las necesidades motrices de los niños, este seguimiento constante permitirá modificar y ajustar las actividades grafoplásticas innovadoras de acuerdo con las características individuales de cada estudiante, garantizando así una intervención pedagógica más efectiva.

Diversificar el uso de materiales y herramientas didácticas en el aula, incorporando materiales innovadores, multisensoriales y poco convencionales como harina, linaza, tierra, plumas o elementos naturales, que estimulen la creatividad, la exploración y motivación de los niños.

Se recomienda que los docentes de Primer Año de Educación General Básica incorporen estrategias grafoplásticas que incluyan actividades como el embolillado, moldeado, trozado, lijado, estampado, pintura, recorte con utensilios, ensartado, escarbado y la dactilopintura con materiales no convencionales. Estas actividades deben planificarse de forma progresiva y adaptada a las necesidades de los estudiantes, promoviendo el desarrollo de la coordinación óculo-manual y la destreza digital.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias-González, J. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*.
https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf

Bernardino, J., y Rodríguez, J. (2024). *La grafomotricidad en la coordinación óculo manual en niños de 3 a 4 años*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. Trabajo de titulación.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10974>

Briones-Macías, M. A., y Jalil-Vélez, N. J. (2022). *Actividades grafoplásticas para desarrollar motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. Estudio de caso*. *MQRInvestigar*, 6(3), 165–179. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.165-179>

Bolagay Marcillo, M. I., Guevara Huera, A. C., y Rosero Cuasapud, A. M. (2023). *Las técnicas grafoplásticas en el fortalecimiento de la preescritura en el segundo año de educación básica*. *Revista InveCom*, 4(1), 1–33. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8195963>

Cabrera Valdés, B. de la C., y Dupeyrón García, M. de las N. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive*. *Revista de Educación*, 17(2), 222–239.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es

Casallas González, N., Gómez Coronado, W. J., y Porras López, Y. L. (2019). *Grafo plasticidad y motricidad fina: Innovando el desarrollo integral de las infancias. Aplicación de técnicas grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la guardería infantil Nenelandia*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Centro Regional Soacha. Repositorio UNIMINUTO. <https://hdl.handle.net/10656/7718>

Cabrera, A. (2022). *Las técnicas grafo plásticas y la autonomía en niños de nivel inicial II del centro de educación inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022*. Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/25540>

Cárdenas Freire, E. M., y Meza Intriago, H. A. (2023). *Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños de segundo año de educación general básica*. Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria. PENTACIENCIAS, 5(6), 721–736. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.88>

Cayllahua Ramírez, M. L., Jara Avalos, N., y Cayllahua Ramírez, R. (2024). *Actividades grafoplásticas como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina en la infancia*. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 8(34), 1680–1698. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.826>

Cerrón, W. (2022). *La investigación cualitativa en educación*. Revista Científica de la Unidad de Posgrado y la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro de Perú. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/219>

Cedeño García, M. J., y Santos Loor, C. P. (2024). *Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar*. Revista Social Fronteriza, 4(2), e42230. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(2\)230](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)230)

Ceiro, W., Moreno, C., Aranda, S., y Mera, N. (2024). *Técnicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 5 años de la educación inicial*. Sinergia Académica, 6(3), 41–52. <https://doi.org/10.51736/z7xaxb03>

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Sección quinta - Educación*.
https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Copo, J., y Llamuca, A. (2020). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos*. Roca: Revista Científico-Educacional de la provincia de Granma, 16(1), 404–414.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>

Da Silva Saldarriaga, L. A., Barcia De la A Cabrera, N. E., Garzón Vera, N. E., y Ordoñez Chávez, D. Y. (2025). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 a 4 años*. Revista Académica YACHAKUNA, 2(2), 85–92.
<https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.2.p85-92>

Espinoza, E. (2020). *La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico*. Conrado, 16(75),103-110.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000400103&lng=es&tlng=es

Feria, H., Mantilla, M., y Mantecón, S. (2020). *La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica?*
<https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/992/997>

Faicán M. y Luna, J. (2023). *Desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafoplásticas en los infantes de 4 años del Centro de Educación Inicial Rita Chávez*. Universidad Nacional de Educación. <https://repositorio.unae.edu.ec/items/dd350b63-50e9-442e-9684-6b6e9c855e46>

Gavilanes, J. (2022). *Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022*. Repositorio Universidad Técnica. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13285>

González, A., Sánchez, R., López, A., & López, G. (2022). *La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones*. *New Trends in Qualitative Research*, 14, e571. <https://doi.org/10.36367/ntqr.14.2022.e571>

Guamán, A. (2022). *Las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II, de la Escuela General Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022*. Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/25673>

Gudiño, A. (2023). *Participación Activa como Estrategia de Conexión e Interacción Oral con los Estudiantes del Aula*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador. Tesis de Pregrado. <https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/4841>

Hernández, O. (2021). *Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen*. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002&lng=es&tlng=es.

Inga-Choque, V., Quincho-Apumayta, R., Cárdenas-Valverde, E., Flores-Poma, I., y Cárdenas, J. (2022). *La puchka como técnica y desarrollo de coordinación óculo-manual*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología INUDI Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.042>

López Pazmiño, A. G., y Henríquez Coronel, M. A. (2023). *Las técnicas grafo plásticas como medio para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años: Plastic grafo techniques as a means to encourage fine motor skills in four-year-old children*. *Maestro y Sociedad*, 20(2), 552–558. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6084>

López Lucas, P. y Oña Donoso, J. (2025). *Técnicas grafoplásticas, importancia para la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. *Polo del Conocimiento*, 10(3), 2911–2936. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i3.9247>

López Naranjo, A. L. y Uquillas Granizo, G. G. (2025). *Implicaciones en la calidad educativa y la distribución de recursos en Ecuador, periodo 2020-2024*. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 2(1), 5–16. <https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.66>

Macías-Mieles, M. V., y Nuñez-Reinoso, M. S. (2025). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años: Graphoplastic techniques in the development of pre-writing in children 4 to 5 years old*. *Multidisciplinary Latin American Journal (MLAJ)*, 3(1), 650-662. <https://doi.org/10.62131/MLAJ-V3-N1-032>

Ministerio de Educación. (2017). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Ministerio de Educación. (2019). *Jugando aprendo de mi País Desarrollo de las habilidades motrices de los niños menores de 5 años*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>

Nicho, J. (2019). *Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. Burbujitas de colores*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/7049>

Ramírez, G., Gutiérrez, M., León, A., y Vargas, M. (2017). *Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad*. *Revista Ciencia Unemi*, 10(22), 40–47. <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661263004/html/>

Ramírez, A., Sanguil, S., y Sigcha, E. (2024). *El modelado para el desarrollo de la motricidad fina*. *Revista Ecuatoriana De Psicología*, 7(19), 389–403. <https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.130>

Remache Bunci, M. G., Almeida-Pástor, M., Grijalva Rosero, J. M., Guerra Gómez, E. J., y Cerpa Flores, J. A. (2024). *Pedagogía crítica y el currículo ecuatoriano: una revisión sistemática de la implementación de los Principios Freireanos en la educación*. *Revista Ecos de la Academia*, 10(20), e1186. <https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v10i20.1186>

Ruiz, C. (2024). *El modelado para desarrollar la motricidad fina en niños del subnivel 2 en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco*. Universidad Técnica del Norte. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/15939>

Sánchez Sánchez, D. J., Bonilla Roldán, M. de los Ángeles, Herrera Lara, M. L., y Tamami Pachala, J. W. (2022). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial*. *Journal of Science and Research*, 7(4), 156–172. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2828>

Solórzano-Palacios, L., Moreira-Cedeño, L., y Verduga-Verduga, Y. (2023). *Baúl de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo integral del niño/a de 3 a 4 años de edad*. 593 digital Publisher CEIT, 8(2), 211–221. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2.1631>

Salazar-Guaraca, D. (2024). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas*. Polo del Conocimiento, 9(5), 2452–2465. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i5.7635>

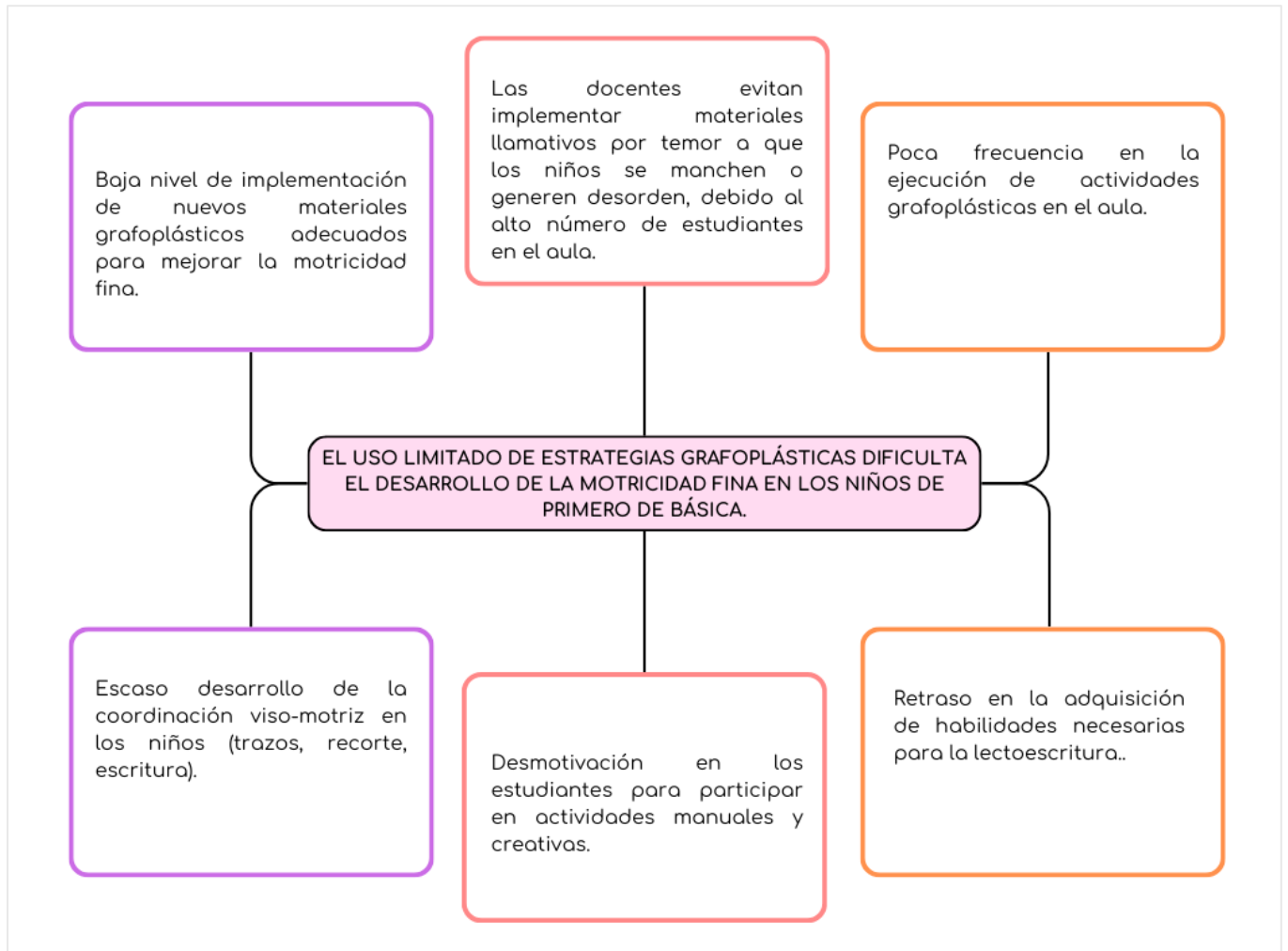
Vásquez-Pereyra, Y., y Valverde-Zavaleta, S. (2021). *Retroalimentación y logros del aprendizaje en estudiantes de educación inicial, Institución Educativa La Esperanza, periodo 2021*. Polo del Conocimiento, 6(12), 1065–1083. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3425>

Zambrano-Villacis, M. G. (2025). *La importancia de la educación inicial en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 5 años*. Journal of Economic and Social Science Research, 5(1), 161–173. <https://doi.org/10.55813/gaea/jessr/v5/n1/167>

ANEXOS

Anexo I.

Árbol de problemas.



Fuente: Elaboración propia

Anexo II. Matriz Categorical

| Variables | Indicadores | Dimensiones |
|-----------------------------------|--|--|
| Estrategias grafoplásticas | Tipos de estrategias grafoplásticas | <ul style="list-style-type: none"> • Rasgado • Modelado • Actividades de coloreado y pintura • Trozado |
| | Participación activa | <ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo en todas las actividades grafoplásticas • Manipula con precisión autonomía los materiales (tijeras, plastilina, pinceles) • Sigue instrucciones durante la actividad |
| | Aplicación metodológica en el aula | <ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones previas antes de la actividad • Supervisión y acompañamiento durante la actividad • Estimulación del uso correcto de materiales • Evaluación de resultados de las actividades |
| Motricidad fina | Coordinación óculo-manual | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza trazos siguiendo líneas • Coordina el movimiento de los ojos con las manos • Recorta figuras siguiendo un contorno • Ensarta objetos o cuentas siguiendo una secuencia |
| | Precisión y fuerza en los dedos (pinza digital) | <ul style="list-style-type: none"> • Usa correctamente los dedos índice y pulgar para sostener lápiz o crayón • Rasga papel en línea recta o curva • Presiona con fuerza adecuada al pintar o colorear • Modela plastilina o masa con control y fuerza |
| | Autonomía en la ejecución de tareas grafoplásticas | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza actividades grafoplásticas sin asistencia • Organiza sus materiales antes de comenzar • Muestra iniciativa para comenzar tareas grafoplásticas • Culmina la tarea en el tiempo establecido |

Fuente: Elaboración propia



Anexo III. Instrumentos de recolección de datos.

Entrevista dirigida a los docentes

| | | |
|--|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020 FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA</p> |  |
| ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES | | |
| Nombre del docente titular: _____ | | |
| Nivel educativo: _____ | | |
| Título universitario: _____ | | |
| Cargo que desempeña: _____ | | |
| Institución a la que pertenece: _____ | | |
| Años de servicio en el campo educativo _____ | | |
| Fecha: _____ | | |
| Consentimiento Informado | | |
| ¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para mejorar el proceso? | | |
| Si | <input type="checkbox"/> | |
| No | <input type="checkbox"/> | |
| PREGUNTAS | | |
| 1. | ¿Qué tipo de actividades grafoplásticas utiliza con mayor frecuencia en su aula? ¿Por qué? | |
| 2. | ¿Qué materiales considera indispensables para trabajar la motricidad fina en sus estudiantes? | |
| 3. | ¿Cómo organiza y presenta las actividades grafoplásticas para fomentar la participación activa? | |
| 4. | ¿De qué manera determina si un niño ha desarrollado precisión en los movimientos de los dedos al pintar, rasgar o recortar? | |
| 5. | ¿Qué orientaciones imparte antes de iniciar una actividad grafoplástica? | |
| 6. | ¿Cómo acompaña o supervisa a los estudiantes durante estas actividades? | |
| 7. | ¿De qué forma promueve la autonomía de los niños en la ejecución de las tareas grafoplásticas? | |
| 8. | ¿Qué señales le permite determinar si un niño ha mejorado su coordinación óculo-manual? | |
| 9. | ¿Realiza algún tipo de evaluación o retroalimentación luego de las actividades grafoplásticas? | |
| 10. | ¿Qué estrategias considera más efectivas para fortalecer la motricidad fina en esta etapa escolar? | |

Fuente: Elaboración propia

Ficha de observación.


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
 FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA


Nombre del investigador: _____

Nombre del estudiante observado: _____

Edad: _____

Fecha: _____

| PREGUNTAS GENERADORAS | | ASPECTOS CLAVES PARA ORIENTAR LA FICHA DE OBSERVACIÓN EN RELACIÓN A LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO | | |
|-------------------------------------|---|--|-----------------|---------------|
| Dimensión | Indicador | Iniciado (I) | En proceso (EP) | Alcanzado (A) |
| Tipos de estrategias grafoplásticas | Rasgado | | | |
| | Modelado | | | |
| | Actividades de coloreado y pintura | | | |
| | Trozado | | | |
| Participación | Participa con entusiasmo en todas las actividades grafoplásticas | | | |
| | Manipula con precisión los materiales (tijeras, plastilina, pinceles) | | | |
| | Sigue instrucciones durante la actividad propuesta | | | |
| Coordinación óculo-manual | Realiza trazos siguiendo líneas | | | |
| | Coordina el movimiento de los ojos con las manos | | | |


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
 FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | Recorta figuras siguiendo un contorno | | | |
| | Ensarta objetos o cuentas siguiendo una secuencia | | | |
| Precisión y fuerza en los dedos (pinza digital) | Usa correctamente los dedos índice y pulgar para sostener lápiz o crayón | | | |
| | Rasga papel en línea recta o curva | | | |
| | Presiona con fuerza adecuada al pintar o colorear | | | |
| | Modela plastilina o masa con control y fuerza | | | |
| Autonomía en la ejecución de tareas grafoplásticas | Realiza actividades grafoplásticas sin asistencia | | | |
| | Organiza sus materiales antes de comenzar | | | |
| | Muestra iniciativa para comenzar tareas grafoplásticas | | | |
| | Culmina la tarea en el tiempo establecido | | | |

Fuente: Elaboración propia

Anexo IV. Validación de los instrumentos de recolección de datos con expertos

Experto evaluador Msc. Lidia Haro



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA



ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES

Nivel educativo: Cuarto nivel
Título universitario: Magister en Educación Inicial
Cargo que desempeña: Docente
Institución a la que pertenece: Ministerio de Educación y Universidad Técnica del Norte
Años de servicio en el campo educativo: MEC: 21 años y en la UTN: 3 años
Fecha: 24/04/2025

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para mejorar el proceso?

| | |
|----|---|
| Si | X |
| No | |

| PREGUNTAS | ASPECTOS CLAVES PARA ORIENTAR LA ENTREVISTA EN RELACIÓN A LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO |
|--|--|
| 1. ¿Qué tipo de actividades grafoplásticas utiliza con mayor frecuencia en su aula? ¿Por qué? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tipos de estrategias grafoplásticas utilizadas. ✓ Aplicación metodológica del docente durante las actividades. |
| 2. ¿Qué materiales considera indispensables para trabajar la motricidad fina en sus estudiantes? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Materiales adecuados para el desarrollo de la motricidad fina. ✓ Relación entre materiales y precisión/fuerza en los dedos. |
| 3. ¿Cómo organiza y presenta las actividades grafoplásticas para fomentar la participación activa? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación de los estudiantes. ✓ Estrategias de motivación y presentación de tareas. |
| 4. ¿De qué manera determina si un niño ha desarrollado precisión en los movimientos de los dedos al pintar, rasgar o recortar? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Precisión y fuerza en los dedos (pinza digital) ✓ Indicadores observables de destrezas motoras finas. |
| 5. ¿Qué orientaciones imparte antes de iniciar una actividad grafoplásticas? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación metodológica del docente durante las actividades grafoplásticas. |
| 6. ¿Cómo acompaña o supervisa a los estudiantes durante estas actividades? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rol del docente como guía durante la ejecución. ✓ Técnicas de acompañamiento y observación formativa. |
| 7. ¿De qué forma promueve la autonomía de los niños en la ejecución de las tareas grafoplásticas? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nivel de autonomía en la ejecución de actividades grafoplásticas. ✓ Desarrollo del pensamiento independiente en los niños. |
| 8. ¿Qué señales le permite determinar si un niño ha mejorado su coordinación óculo-manual? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordinación óculo-manual. ✓ Progreso en tareas que requieren precisión visual y manual. |
| 9. ¿Realiza algún tipo de evaluación o retroalimentación luego de las actividades grafoplásticas? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de instrumentos de observación (listas de cotejo, registros anecdóticos, rúbricas sencillas) ✓ Estrategias de retroalimentación para reforzar el aprendizaje. |
| 10. ¿Qué estrategias considera más efectivas para fortalecer la motricidad fina en esta etapa escolar? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Prácticas pedagógicas efectivas según experiencia docente digital. ✓ Estrategias que ayudan al desarrollo de la motricidad fina. |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

| Ítem Nro. | Validación | | | Observación |
|-----------|------------|-------------|-----------|-------------|
| | Coherencia | Pertinencia | Redacción | |
| 1 | E | | | |
| 2 | E | | | |
| 3 | E | | | |
| 4 | E | | | |
| 5 | E | | | |
| 6 | E | | | |
| 7 | E | | | |
| 8 | E | | | |
| 9 | E | | | |
| 10 | E | | | |

Observaciones generales: Ninguna novedad

MSc. Lidia Marisol Haro Oña

C.I. 1713496139



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
 FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA



FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS

Nivel educativo: Cuarto nivel
 Título universitario: Magister en Educación Inicial
 Cargo que desempeña: Docente
 Institución a la que pertenece: Ministerio de Educación y Universidad Técnica del Norte
 Años de servicio en el campo educativo: MEC: 21 años y en la UTN: 3 años
 Fecha: 24/04/2025

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para mejorar este proceso?

| | |
|----|---|
| Si | X |
| No | |

| PREGUNTAS GENERADORAS | | ASPECTOS CLAVES PARA ORIENTAR LA FICHA DE OBSERVACIÓN EN RELACIÓN A LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO | | |
|--|--|--|-----------------|---------------|
| Dimensión | Indicador | Iniciado (I) | En proceso (EP) | Alcanzado (A) |
| Tipos de estrategias grafoplásticas | Rasgado | | | |
| | Modelado | | | |
| | Actividades de coloreado y pintura | | | |
| | Trozado | | | |
| Participación | Participa con entusiasmo en todas las actividades grafoplásticas | | | |
| | Manipula con precisión los materiales (tijeras, plastilina, pinceles) | | | |
| | Sigue instrucciones durante la actividad propuesta | | | |
| Coordinación óculo-manual | Realiza trazos siguiendo líneas | | | |
| | Coordina el movimiento de los ojos con las manos | | | |
| | Recorta figuras siguiendo un contorno | | | |
| | Ensarta objetos o cuentas siguiendo una secuencia | | | |
| Precisión y fuerza en los dedos (pinza digital) | Usa correctamente los dedos índice y pulgar para sostener lápiz o crayón | | | |
| | Rasga papel en línea recta o curva | | | |
| | Presiona con fuerza adecuada al pintar o colorear | | | |
| | Modela plastilina o masa con control y fuerza | | | |
| Autonomía en la ejecución de tareas grafoplásticas | Realiza actividades grafoplásticas sin asistencia | | | |
| | Organiza sus materiales antes de comenzar | | | |
| | Muestra iniciativa para comenzar tareas grafoplásticas | | | |
| | Culmina la tarea en el tiempo establecido | | | |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

| Ítem Nro. | Validación | | | Observación |
|-----------|------------|-------------|-----------|-------------|
| | Coherencia | Pertinencia | Redacción | |
| 1 | E | E | E | |
| 2 | E | E | E | |
| 3 | E | E | E | |
| 4 | E | E | E | |
| 5 | E | E | E | |
| 6 | E | E | E | |
| 7 | E | E | E | |
| 8 | E | E | E | |
| 9 | E | E | E | |
| 10 | E | E | E | |

Observaciones generales: Ninguna novedad

MSc. Lidia Marisol Haro Oña

C.I. 1713496139



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
 FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA



ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES

Nivel educativo: _____
 Título universitario: _____
 Cargo que desempeña: _____
 Institución a la que pertenece: _____
 Años de servicio en el campo educativo _____
 Fecha: _____

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para mejorar el proceso?

| | |
|----|---|
| Si | X |
| No | |

| PREGUNTAS | ASPECTOS CLAVES PARA ORIENTAR LA ENTREVISTA EN RELACIÓN A LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO |
|--|--|
| 1. ¿Qué tipo de actividades grafoplásticas utiliza con mayor frecuencia en su aula? ¿Por qué? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tipos de estrategias grafoplásticas utilizadas. ✓ Aplicación metodológica del docente durante las actividades. |
| 2. ¿Qué materiales considera indispensables para trabajar la motricidad fina en sus estudiantes? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Materiales adecuados para el desarrollo de la motricidad fina. ✓ Relación entre materiales y precisión/fuerza en los dedos. |
| 3. ¿Cómo organiza y presenta las actividades grafoplásticas para fomentar la participación activa? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación de los estudiantes. ✓ Estrategias de motivación y presentación de tareas. |
| 4. ¿De qué manera determina si un niño ha desarrollado precisión en los movimientos de los dedos al pintar, rasgar o recortar? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Precisión y fuerza en los dedos (pinza digital) ✓ Indicadores observables de destrezas motoras finas. |
| 5. ¿Qué orientaciones imparte antes de iniciar una actividad grafoplásticas? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación metodológica del docente durante las actividades grafoplásticas. |
| 6. ¿Cómo acompaña o supervisa a los estudiantes durante estas actividades? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rol del docente como guía durante la ejecución. ✓ Técnicas de acompañamiento y observación formativa. |
| 7. ¿De qué forma promueve la autonomía de los niños en la ejecución de las tareas grafoplásticas? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nivel de autonomía en la ejecución de actividades grafoplásticas. ✓ Desarrollo del pensamiento independiente en los niños. |
| 8. ¿Qué señales le permite determinar si un niño ha mejorado su coordinación óculo-manual? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordinación óculo-manual. ✓ Progreso en tareas que requieren precisión visual y manual. |
| 9. ¿Realiza algún tipo de evaluación o retroalimentación luego de las actividades grafoplásticas? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de instrumentos de observación (listas de cotejo, registros anecdóticos, rúbricas sencillas) ✓ Estrategias de retroalimentación para reforzar el aprendizaje. |
| 10. ¿Qué estrategias considera más efectivas para fortalecer la motricidad fina en esta etapa escolar? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Prácticas pedagógicas efectivas según experiencia docente digital. ✓ Estrategias que ayudan al desarrollo de la motricidad fina. |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

| Ítem Nro. | Validación | | | Observación |
|-----------|------------|-------------|-----------|-------------|
| | Coherencia | Pertinencia | Redacción | |
| 1 | E | | | |
| 2 | E | | | |
| 3 | E | | | |
| 4 | E | | | |
| 5 | E | | | |
| 6 | E | | | |
| 7 | E | | | |
| 8 | E | | | |
| 9 | E | | | |
| 10 | E | | | |

Observaciones generales

Datos del Validador

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA



FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS

Nivel educativo: _____

Título universitario: _____

Cargo que desempeña: _____

Institución a la que pertenece: _____

Años de servicio en el campo educativo _____

Fecha: _____

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para mejorar este proceso?

| | |
|----|---|
| Si | X |
| No | |

| PREGUNTAS GENERADORAS | | ASPECTOS CLAVES PARA ORIENTAR LA FICHA DE OBSERVACIÓN EN RELACIÓN A LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO | | |
|--|--|--|-----------------|---------------|
| Dimensión | Indicador | Iniciado (I) | En proceso (EP) | Alcanzado (A) |
| Tipos de estrategias grafoplásticas | Rasgado | | | |
| | Modelado | | | |
| | Actividades de coloreado y pintura | | | |
| | Trozado | | | |
| Participación | Participa con entusiasmo en todas las actividades grafoplásticas | | | |
| | Manipula con precisión los materiales (tijeras, plastilina, pinceles) | | | |
| | Sigue instrucciones durante la actividad propuesta | | | |
| Coordinación óculo-manual | Realiza trazos siguiendo líneas | | | |
| | Coordina el movimiento de los ojos con las manos | | | |
| | Recorta figuras siguiendo un contorno | | | |
| | Ensarta objetos o cuentas siguiendo una secuencia | | | |
| Precisión y fuerza en los dedos (pinza digital) | Usa correctamente los dedos índice y pulgar para sostener lápiz o crayón | | | |
| | Rasga papel en línea recta o curva | | | |
| | Presiona con fuerza adecuada al pintar o colorear | | | |
| | Modela plastilina o masa con control y fuerza | | | |
| Autonomía en la ejecución de tareas grafoplásticas | Realiza actividades grafoplásticas sin asistencia | | | |
| | Organiza sus materiales antes de comenzar | | | |
| | Muestra iniciativa para comenzar tareas grafoplásticas | | | |
| | Culmina la tarea en el tiempo establecido | | | |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
 FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

| Ítem Nro. | Validación | | | Observación |
|-----------|------------|-------------|-----------|-------------|
| | Coherencia | Pertinencia | Redacción | |
| 1 | E | | | |
| 2 | E | | | |
| 3 | E | | | |
| 4 | E | | | |
| 5 | E | | | |
| 6 | E | | | |
| 7 | E | | | |
| 8 | E | | | |
| 9 | E | | | |
| 10 | E | | | |

Observaciones generales

Datos del Validador

Firma

Anexo V. Entrevista aplicada a las docentes



Anexo VI. Ficha de observación aplicada a los niños de Primer Año de Educación General

Básica



