



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

“Análisis de la caligrafía en las prácticas artísticas urbanas de la ciudad de Quito”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Plásticas

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

Autor (a):

Esteban Andrés Guzmán Velastegui

Director (a):

MSc. Andrea Janeth Vaca Vaca

Ibarra – Octubre – 2025

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1715310700		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Guzmán Velastegui Esteban Andrés		
DIRECCIÓN:	Ibarra, Abelardo Moncayo & Juan José Flores		
EMAIL:	eaguzmanv@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	(023) 813-845	TELF. MOVIL	0987911503

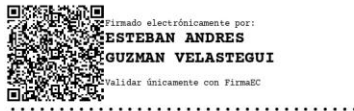
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Análisis de la caligrafía en las prácticas artísticas urbanas de la ciudad de Quito”
AUTOR (ES):	Esteban Andrés Guzmán Velastegui
FECHA: AAAAMMDD	2025/02/02
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Andrea Janeth Vaca Vaca

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Esteban Andrés Guzmán Velastegui**, con cédula de identidad Nro. **1715310700**, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

Ibarra, a los 3 días del mes de octubre de 2025

EL AUTOR:



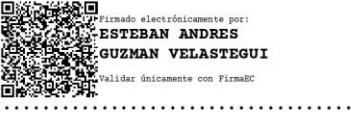
Esteban Andrés Guzmán Velastegui

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 3 días, del mes de octubre de 2025

EL AUTOR:



Esteban Andrés Guzmán Velastegui

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 11 de septiembre de 2025

MSc. Andrea Janeth Vaca Vaca

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



Andrea Jhaneth Vaca
Vaca



MSc. Andrea Janeth Vaca Vaca

C.C.: 1003774906

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Análisis de la caligrafía en las prácticas artísticas urbanas de la ciudad de Quito” elaborado por Esteban Andrés Guzmán Velastegui, previo a la obtención del título del Licenciado en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f):

MSc. Gonzalo Vinicio Echeverría Armas

C.C.:1002523874



(f):

MSc. Andrea Janeth Vaca Vaca

C.C.: 1003774906



(f):

MSc. Gonzalo Vinicio Echeverría Armas

C.C.:1002523874

DEDICATORIA

A mí mismo, sé que esta es la primera piedra de algo muy grande que estamos construyendo.

A mi perrito Roni, mi amigo, quien a pesar de ya no estar conmigo en vida, siempre fue un impulso para culminar mi carrera. Gracias por haberme enseñado, en silencio, más de lo que muchas personas podrían haberlo hecho.

A mi primera fan, Francis, gracias por apoyarme y motivarme a seguir este camino. A pesar del tiempo y la distancia, siempre tuve presentes tus palabras y tu admiración. Gracias por creer en mí.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a mi familia por todo el apoyo que me han dado durante toda mi vida. A los nuevos amigos que he hecho a lo largo de mi carrera universitaria, su apoyo, las pláticas filosóficas y los asados improvisados siempre quedarán en mi memoria. A mis profesores, quienes a través de los años compartieron su conocimiento y su sabiduría.

Finalmente, no puedo dejar de agradecerme a mí mismo, por haberme esforzado durante todo el periodo académico, y sobre todo por nunca haberme rendido en este arduo pero hermoso camino del arte.

RESUMEN

Este proyecto adopta una metodología cualitativa que explora la temática de la caligrafía, con el propósito de comprender cómo esta expresión artística se integra, adapta y transforma dentro del contexto de las prácticas artísticas urbanas de la ciudad de Quito. Se aplica un diseño metodológico no experimental y un muestreo no probabilístico mixto. Esto permite indagar en la experiencia personal de los participantes, quienes son artistas vinculados a la práctica de la caligrafía y el caligraffiti. Adicionalmente, para la recolección de información se emplean encuestas, un diario de artista y fichas de observación, instrumentos que facilitan el análisis de varias obras murales ubicadas en diferentes puntos de la ciudad. El análisis toma en cuenta categorías como: formato, composición, elementos gráficos, cromática, estilos caligráficos, entre otros. Los resultados evidencian que, estas expresiones artísticas, aún en proceso de consolidación, están presentes en varios murales de la urbe quiteña. Estos hallazgos respaldan los elementos gráficos de la propuesta artística “Codex Murus”, la cual explora cómo la caligrafía se utiliza como una poderosa herramienta artística, que al ser llevada al mural, se transforma en un recurso didáctico y pedagógico capaz de embellecer el espacio urbano.

Palabras clave: caligrafía, caligraffiti, mural, urbano, Quito.

ABSTRACT

This project adopts a qualitative methodology that explores the theme of calligraphy, with the aim of understanding how this artistic expression integrates, adapts, and transforms within the context of urban artistic practices in the city of Quito. A non-experimental methodological design and mixed non-probabilistic sampling are applied. This allows for an investigation into the personal experiences of the participants, who are artists involved in the practice of calligraphy and caligraffiti. Additionally, surveys, an artist's diary, and observation sheets are used to collect information, instruments that facilitate the analysis of various mural works located in different parts of the city. The analysis takes into account categories such as format, composition, graphic elements, color scheme, and calligraphic styles, among others. The results show that these artistic expressions, still in the process of consolidation, are present in several murals in the city of Quito. These findings support the graphic elements of the artistic proposal "Codex Murus," which explores how calligraphy is used as a powerful artistic tool that, when applied to murals, becomes an educational and pedagogical resource capable of beautifying urban spaces.

Keywords: calligraphy, caligraffiti, mural, urban, Quito.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	2
AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD	3
CONSTANCIAS	4
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	5
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	6
DEDICATORIA	7
AGRADECIMIENTO	8
RESUMEN	9
ABSTRACT	10
ÍNDICE DE CONTENIDOS	11
ÍNDICE DE TABLAS	13
ÍNDICE DE FIGURAS	14
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	18
1.1. Caligrafía	18
1.1.1 Origen y evolución histórica de la escritura	18
1.1.2. Herramientas para realizar caligrafía	24
1.1.3. Caligrafía como forma de expresión artística	27
1.1.4. Relación entre la caligrafía y el grafiti en el entorno urbano de Quito	28
1.1.5. El tag en la caligrafía	28
1.2. Grafiti	29
1.2.1. Definición y evolución	29
1.2.2. Estilos más relevantes del grafiti	29
1.3. Caligraffiti	31
1.3.1. Origen y desarrollo	31
1.3.2. Características del caligraffiti	32
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	34
2.1. Tipo de investigación	34
2.2. Técnicas e instrumentos de investigación	34
2.3. Participantes	35
2.4. Procedimiento y plan de análisis de datos	36
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37

3.1. Análisis de los resultados de fichas de observación no participante	42
CAPÍTULO IV: PROPUESTA ARTÍSTICA	45
4.1. Desarrollo de la idea conceptual	47
4.2. Elaboración del boceto.....	48
4.3. Paleta cromática	49
4.4. Ejecución del mural	49
4.5. Obra finalizada.....	53
4.6. Descripción de la exposición	55
4.7. Texto curatorial de la exposición.....	55
4.8. Museografía y museología.....	55
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	61
BIBLIOGRAFÍA	62
ANEXOS	64
Anexo A Fichas de observación no participante	64
Anexo B Modelo de encuesta en Google Forms	78
Anexo C Colores en manuscritos medievales.....	82
Anexo D Croquis del mural	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Herramientas utilizadas en caligrafía	25
Tabla 2 Tipos de grafiti	30

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Tablilla de arcilla con escritura cuneiforme.....	18
Figura 2	Jeroglíficos en una estela	19
Figura 3	Pergamino de caligrafía con un poema de Li Bai, Dinastía Tang.....	20
Figura 4	Capitales Imperiales Romanas	20
Figura 5	Parte de un folio del Corán andalusí del siglo XIII.....	21
Figura 6	La Cúpula de la Roca - Jerusalén.....	21
Figura 7	Interior de la Mezquita de Edirne.....	22
Figura 8	Vespasian Psalter, manuscrito iluminado anglosajón del siglo VIII	22
Figura 9	Ejemplos de escritura Rotunda, Textura Quadrata, Bastarda, Fraktur.....	23
Figura 10	Obra de Brody Neuschwander, White Surface Black Line.....	24
Figura 11	Mural que combina la caligrafía y el caligraffiti.....	27
Figura 12	Mural de caligraffiti, From disco to disco, Ibiza.....	32
Figura 13	Mural de caligraffiti	33
Figura 14	Pregunta 1 del Formulario de Google Forms	37
Figura 15	Pregunta 2 del Formulario de Google Forms	38
Figura 16	Pregunta 3 del Formulario de Google Forms	38
Figura 17	Pregunta 4 del Formulario de Google Forms	39
Figura 18	Pregunta 5 del Formulario de Google Forms	40
Figura 19	Pregunta 6 del Formulario de Google Forms	40
Figura 20	Pregunta 7 del Formulario de Google Forms	41
Figura 21	Pregunta 8 del Formulario de Google Forms	41
Figura 22	Retrato con trazos de caligrafía.....	45
Figura 23	Composiciones circulares de caligraffiti.....	46
Figura 24	Láminas de instrucción caligráfica de David Harris	46
Figura 25	Primer boceto	48
Figura 26	Segundo boceto	49
Figura 27	Pared de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”	50
Figura 28	Retrato del autor.....	50
Figura 29	Dibujo de la silueta del rostro y de la composición circular.....	51
Figura 30	Composición circular terminada	51
Figura 31	Mitad derecha del mural completada	52
Figura 32	Mitad izquierda completada.....	52

Figura 33 Integración del marco.....	53
Figura 34 Vista completa del mural finalizado	53
Figura 35 Acercamiento a la mitad izquierda del mural	54
Figura 36 Acercamiento a la mitad derecha del mural.....	54
Figura 37 Tensado de la obra impresa para la exposición.....	56
Figura 38 Exposición.....	57
Figura 39 Foto familiar.....	57
Figura 40 Afiche.....	58
Figura 41 Cédula	58
Figura 42 Catálogo artístico	59

INTRODUCCIÓN

El estudio de la caligrafía en las prácticas artísticas de la ciudad de Quito representa una investigación de gran pertinencia a nivel artístico, técnico y académico. Esta temática ofrece una valiosa oportunidad para explorar y comprender una expresión artística emergente que ha captado la atención de artistas, académicos y aficionados del arte. Esto ha ofrecido un terreno fértil para realizar esta investigación, ya que, a pesar de estar en crecimiento, aún existe un vacío en cuanto a su origen, desarrollo y relación con otras expresiones artísticas.

A lo largo de los años, el autor ha desarrollado una fascinación por la estética de la caligrafía gótica. Posteriormente, al descubrir la flexibilidad de la caligrafía y su posibilidad de combinarse con otras disciplinas artísticas, como el grafiti, surgió la motivación para desarrollar una propuesta artística que evidencie la funcionalidad de la escritura, su potencial estético y comunicativo. Al trasladar esta propuesta al mural urbano, lo que se busca es que la obra cumpla una función didáctica y pedagógica, al educar a los transeúntes sobre los fundamentos de esta práctica artística.

Son varias las expresiones artísticas urbanas que han crecido significativamente en las últimas décadas. En cuanto a la caligrafía y el caligraffiti, estas han ganado visibilidad a nivel mundial, especialmente en países de Europa y América. No obstante, en la ciudad de Quito aún existe una percepción negativa hacia el arte urbano en general y las obras relacionadas con caligrafía y caligraffiti aún no se han consolidado. Sin embargo, es posible encontrar algunos murales de caligrafía y caligraffiti en diferentes espacios urbanos de la ciudad, incluso existen intervenciones en lugares privados, como restaurantes, estudios de tatuaje, galerías, centros culturales y bares.

A medida que la ciudad se desarrolla y transforma, es fundamental reflexionar sobre las maneras adecuadas de conservar y promover expresiones artísticas como el caligraffiti, ya que estas contribuyen a enriquecer el paisaje urbano de la ciudad. Por esta razón, este proyecto ha contribuido a entender cómo la caligrafía ha logrado integrarse, adaptarse y transformarse al contexto artístico urbano quiteño.

Para la recolección de datos, se utilizaron diversas técnicas e instrumentos de investigación, como cuestionarios mixtos, que permitieron conocer aspectos clave de los participantes, tales como: estilos caligráficos más utilizados, herramientas, planificación de obra y percepciones sobre estos movimientos artísticos. Asimismo, las fichas de observación permitieron un registro fotográfico de sus obras murales, facilitando el análisis de aspectos como: elementos figurativos, composición, cromática, estilos de caligrafía, entre otros.

Es preciso mencionar que existieron algunas dificultades para desarrollar esta investigación, especialmente en la recopilación de información referente a estas prácticas, ya que al estar aún en consolidación, no se cuenta con mucha información de carácter académico o investigativo, especialmente en el contexto de Quito, Ecuador.

Finalmente, los resultados obtenidos contribuyen al panorama de las prácticas artísticas urbanas en el país y su aporte puede abrir paso a nuevas investigaciones en torno a estas temáticas. La obra artística desarrollada como propuesta final, busca precisamente incentivar a la exploración y práctica de estas novedosas expresiones artísticas, destacando su valor comunicativo y estético.

Objetivo General:

Analizar la integración y transformación de la caligrafía en las prácticas artísticas urbanas y su impacto en el espacio urbano.

Objetivos específicos:

- Analizar las obras de caligrafía más relevantes en la ciudad de Quito.
- Examinar la caligrafía y su adaptación al espacio urbano.
- Crear una obra artística inspirada en la transformación de la caligrafía, utilizando técnicas y estilos propios de las prácticas artísticas urbanas.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

La escritura ha sido uno de los inventos más significativos de la humanidad, ya que ha permitido transmitir conocimientos, pensamientos e ideas. Esta afirmación es respaldada por Gaur (1997), quien sostiene que la escritura contiene información esencial para la supervivencia social, política y económica de una sociedad. Además, la caligrafía es mucho más que escritura, surge de una unidad cultural que integra aspectos estéticos, técnicos y espirituales. En este sentido, la caligrafía puede considerarse una forma más elevada de escritura, cuyo propósito ha variado de acuerdo con las necesidades y tradiciones de las distintas culturas alrededor del mundo.

1.1. Caligrafía

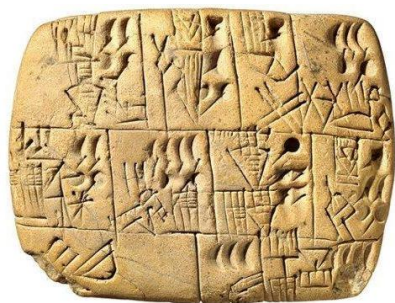
La palabra ‘caligrafía’ proviene del griego “kallos” (belleza) y “graphos” (escritura), lo que se traduce como “escritura bella” (CarlBWilson, 2020). En síntesis, la caligrafía es el acto de escribir a mano de manera elegante y estética, teniendo en cuenta aspectos como la forma, tamaño y orientación de las letras. De este modo, se puede entender que la caligrafía es la combinación de un acto cotidiano, elevándolo a una forma de expresión artística. Asimismo, es importante resaltar que esta investigación explora la transformación de la escritura, empezando desde la cuneiforme, pasando por los jeroglíficos egipcios, la caligrafía china, la escritura árabe, el alfabeto romano y los estilos medievales, hasta culminar en el uso de la caligrafía en el contexto de las prácticas artísticas urbanas.

1.1.1 Origen y evolución histórica de la escritura

La escritura cuneiforme surgió en Mesopotamia, alrededor del 4 000 a.C., para registrar bienes o cantidades utilizando fichas de arcilla y esferas de barro, pero con el tiempo se comenzaron a fabricar tablas planas de barro, ya que resultaban ser más prácticas para la escritura (Feliu, 2016). Si bien este sistema facilitó de alguna manera la gestión de bienes o cantidades, es importante destacar que también sentó las bases para el desarrollo de los jeroglíficos egipcios. Del mismo modo, es crucial recordar que la escritura cuneiforme no es un alfabeto (Figura 1), sino que cada símbolo se usaba para representar cantidades, objetos o sílabas.

Figura 1

Tablilla de arcilla con escritura cuneiforme



Nota: Tomado de: Archivo ABC Cultura (2014).

La civilización egipcia desarrolló un sistema de escritura basándose en las tablillas cuneiformes. Como menciona Cervelló (2016), los jeroglíficos fueron su primer sistema de escritura, el cual utilizaba representaciones figurativas o icónicas de seres humanos, seres antropomorfos, elementos naturales, objetos o acciones (Figura 2). Todo lo mencionado sugiere que el estudio del sistema jeroglífico permite evidenciar cómo esta escritura combinaba la funcionalidad comunicativa y estética. En el mismo sentido, es importante tener en cuenta que los jeroglíficos tuvieron un uso multifacético, facilitando la comunicación, y que a pesar del tiempo han perdurado como un testimonio visual de su riqueza cultural y artística.

Figura 2

Jeroglíficos en una estela



Nota: Tomado de: Cordon Press. Reproducida en National Geographic España (2020).

Un sistema de escritura similar a los jeroglíficos egipcios es la escritura china o hanzi, esta escritura data de hace más de 3 000 años de antigüedad, sus caracteres representan morfemas. Se entiende por morfema a la parte más pequeña de una palabra y tiene un significado. Además, este sistema de escritura ha sido adoptado por Japón, Corea y Vietnam, cuenta con más de 56 000 caracteres, sin embargo, hoy en día solo se usan alrededor de 6 000 (Ciruela, 2012). Esto sugiere que los hanzis poseen un interesante valor semántico y fonético, permitiendo una comunicación concisa y reflejando la rica historia cultural de China. El estudio de este sistema de escritura resulta fascinante desde el aspecto visual, ya que sus caracteres están diseñados con gran precisión y armonía. Del mismo modo, una característica interesante es que se escribía de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda, lo que añade un aspecto único y distintivo al momento de componer y experimentar con estos caracteres (Figura 3).

Figura 3

Pergamino de caligrafía con un poema de Li Bai, Dinastía Tang



Nota: Tomado de: World History (2016).

El alfabeto romano o latino es el sistema de escritura más utilizado en América, Europa, África, Oceanía y algunas partes de Asia. De acuerdo con la Universidad de Barcelona [UB] (2024), este surgió en el siglo VII a.C., sus usos fueron principalmente para documentos administrativos y librarios (Figura 4). Asimismo, esta escritura sentó las bases de la escritura moderna. Esto implica que estudiar la escritura romana ofrece una valiosa perspectiva sobre los orígenes de uno de los alfabetos más influyentes en la actualidad, destacando su evolución histórica y aporte cultural. De manera adicional, la incorporación de las letras minúsculas y las versiones cursivas desempeñaron un papel crucial en el desarrollo de otros alfabetos y estilos caligráficos, combinando funcionalidad y estética en sus caracteres.

Figura 4

Capitales Imperiales Romanas



Nota: Tomado de: Harris. The art of Calligraphy (1995).

De manera paralela, mientras en Europa se consolidaba la escritura romana, en el Medio Oriente surgían otros sistemas de escritura que compartían ciertas similitudes, como la escritura árabe y la china. Una característica común entre ambas es su orientación de derecha a izquierda. Además, tanto la escritura árabe como la china son reconocidas no solo como medios de comunicación funcionales, sino también como formas de expresión artística que han perdurado a lo largo del tiempo (Figura 5).

Figura 5

Parte de un folio del Corán andalusí del siglo XIII



Nota: Tomado de: Butler-Wheelhouse. Reproducida en Christie's London (2023).

En palabras de Massoudy (1995) la escritura árabe, surgió alrededor del siglo VII d.C., esta posee varios estilos desarrollados con fines culturales, decorativos y religiosos. A su vez, la escritura cúfica, empleada en el Corán y en arquitectura, se estilizó hasta adquirir una apariencia monumental y solemne (Figura 6 y 7). Es sumamente interesante e inspirador cómo diferentes culturas adaptaron su sistema de escritura acorde a sus necesidades de comunicación, en este caso los árabes optaron por incorporarla a su arquitectura, agregándole un valor estético a sus textos sagrados. Esta incorporación podría sugerir el cómo las letras, caracteres o símbolos pueden ayudar a comunicar alguna temática en específico y a embellecer el espacio urbano.

Figura 6

La Cúpula de la Roca - Jerusalén



Nota: Tomado de: Roletschek. Reproducida en Wikipedia (2016).

Figura 7

Interior de la Mezquita de Edirne

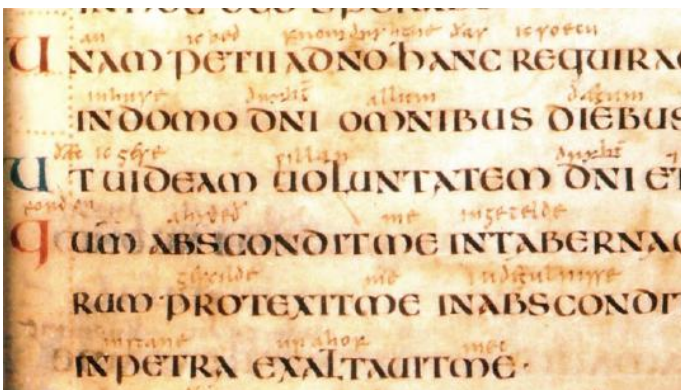


Nota: Tomado de: Gaur. A history of calligraphy (1994).

Con el paso de los años, el cruce entre civilizaciones formaría diferentes alfabetos, cada uno acorde a diferentes necesidades. Tal como lo plantea Harris (1995) durante la Edad Media, la escritura experimentó importantes transformaciones, en las que se destaca la escritura Uncial y Semi-Uncial, estas tenían un diseño más redondeado y eran fáciles de realizar. Además, la escritura Uncial (Figura 8), fue adaptada por los cristianos al latín para darle un uso religioso. Por lo tanto, es clara la influencia directa de la religión para el continuo desarrollo de la escritura, y sería con la caída del Imperio Romano, que se desarrollarían diversos estilos de caligrafía en toda Europa, dando origen no solo a las letras minúsculas, sino también a escrituras como las de estilo gótico.

Figura 8

Vespasian Psalter, manuscrito iluminado anglosajón del siglo VIII



Nota: Tomado de: Harris. The art of calligraphy (1995).

La escritura gótica, especialmente diseñada para manuscritos religiosos, se hizo conocida por su variedad de estilos, como Rotunda, Textura Quadrata, Bastarda, Fraktur, entre otras (Figura 9). De acuerdo con Harris (1995), a principios del siglo XIII, la escritura Textura

Quadrata se caracterizó por su apariencia tejida, priorizando el efecto textural sobre la claridad, y se mantuvo en uso hasta el siglo XVI, y a pesar de su declive, continuó siendo popular entre letristas y diseñadores hasta el siglo XX. Esto implica que, una de las razones por las que este estilo de caligrafía ha logrado mantenerse en uso es gracias a su aspecto visual, permitiendo que sea usada de forma tradicional o combinada con expresiones artísticas modernas, es decir, con diferentes trazos, estilos o herramientas. Cabe añadir que el estudio de la escritura gótica aporta significativamente a esta investigación, ya que es la base fundamental de la creación artística que el autor propone, quien hace uso de la escritura gótica y algunas de sus variantes para crear composiciones abstractas y figurativas en su obra.

Figura 9

Ejemplos de escritura Rotunda, Textura Quadrata, Bastarda, Fraktur



Nota: Tomado de: Callygrascape (s.f.).

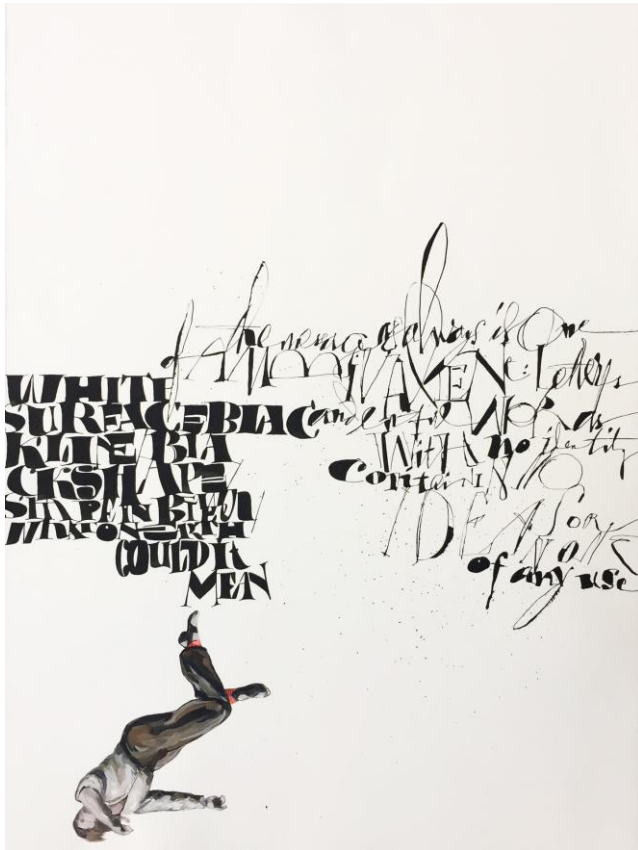
A lo largo de los siglos, la caligrafía ha experimentado transformaciones significativas, y debido a los avances tecnológicos, está cerca de desaparecer. Como señala Williams (2024) el trabajo de varios artistas destacados como el de Edward Johnson, un destacado profesor británico de caligrafía, permitieron que diversos estilos hayan perdurado y evolucionado, logrando adaptarse a las necesidades e innovaciones tecnológicas. Por lo tanto, es importante destacar y sobre todo preservar el trabajo de estos artistas, ya que han sido una pieza fundamental en el renacimiento de esta disciplina artística. Su trabajo y contribuciones académicas han permitido que diferentes generaciones puedan documentarse e interesarse en practicar este hermoso arte.

Sería a finales del siglo XX, que la caligrafía presentaría un renacer estético debido al interés de varias personas por conocer más sobre esta práctica artística. Según Barbour (2024), jóvenes calígrafos de ambas orillas del Atlántico empezaron a enfocarse en las formas y gestos de las letras, integrando la caligrafía en la pintura y el dibujo. Sumado a ello, su trabajo innovador, junto con la dedicación de numerosos aficionados, ha mantenido la vitalidad de

la caligrafía (Figura 10). Esto implica que, en la actualidad, la caligrafía moderna se presente como una nueva forma de arte, donde los artistas emplean diferentes técnicas y herramientas, creando nuevos estilos al fusionarlos con otras formas de expresión artística, como por ejemplo el grafiti, demostrando así la gran capacidad de adaptación y comunicación de la caligrafía.

Figura 10

Obra de Brody Neuenschwander, White Surface Black Line



Nota: Tomado de: Brody Neuenschwander (s.f).

1.1.2. Herramientas para realizar caligrafía

Si bien el origen de la escritura es importante de abordar, también lo son las herramientas que se utilizaban para la creación de tan bellos caracteres, independientemente de cualquiera que sea su origen.

A lo largo de los siglos se han desarrollado varias técnicas y estilos de caligrafía, cada uno adaptándose a diferentes herramientas, materiales y soportes. Entre las más utilizadas, Harris (1995) y Parramón (2017) mencionan a las siguientes:

Tabla 1

Herramientas utilizadas en caligrafía

Nombre	Material	Características	Fotografía
Pluma	Caña o madera	Utilizado para la escritura cuneiforme. Variación de trazos gruesos y finos.	
Pluma tradicional	Pluma de ave (oca, ganso, pavo)	Flexibilidad y ligereza para trazos fluidos. Recarga manual de tinta.	
Pluma metálica	Acero, bronce, latón, oro o plata	Para estas se crearon mangos de madera, plástico y metal. Más duraderas. Prácticas y fáciles de manejar. Trazos fluidos y uniformes. Recarga de tinta manual o mediante cartuchos.	
Pincel	Cerdas naturales o sintéticas	Diferentes grados de dureza y flexibilidad. Variación de trazos. Variación en formas y tamaños.	

Aerosol acrílico	Pintura acrílica con envase de metal	Uso complejo debido a la presión de la válvula. Variación de trazos dependiendo de la válvula (caps). Diferentes colores.	
Rotulador acrílico	Plástico	Puntas de fibra sintética con forma biselada, redonda o plana. De una carga o recargables. Diferentes tipos y colores de tinta. Trazos con gran versatilidad.	
Digital (tableta gráfica)	Integración de plástico, vidrio y aluminio	Versátiles. Gran capacidad de edición. Adaptabilidad a diferentes estilos.	

Nota: Elaboración propia.

Aunque existe una amplia variedad de herramientas para caligrafía, es importante destacar que muchas de ellas pueden elaborarse de manera casera, adaptándose a las necesidades del artista. En proyectos de muralismo y otras prácticas artísticas, los artistas a menudo se enfrentan a imprevistos, lo que los lleva a improvisar y combinar algunas herramientas, esto puede dar lugar a obras con características únicas e interesantes, generando así un mensaje visualmente atractivo e impactante.

1.1.3. Caligrafía como forma de expresión artística

La caligrafía se originó como un sistema de comunicación escrita, sin embargo, ha experimentado una evolución significativa debido a los avances sociales y tecnológicos que la han integrado con diversas disciplinas. En este sentido Dokins (2020), considera la caligrafía como una forma poderosa y versátil de expresión artística, para este autor, la escritura es una interpretación de la existencia en la que convergen diversos discursos culturales, y es un acto político que enfatiza las relaciones de poder que dan forma al espacio urbano, la historia y la comprensión del arte. Asimismo, Dokins articula la disciplina caligráfica con el carácter disruptivo del grafiti, logrando una síntesis entre la tradición y las nuevas tecnologías (Figura 11). Esto evidencia que la caligrafía junto con el grafiti son herramientas poderosas de comunicación, y que, al combinarse, pueden dar como resultado una obra artística con un gran impacto visual y con un mensaje poderoso, el cual puede estar orientado a diferentes contextos.

Figura 11

Mural que combina la caligrafía y el caligraffiti



Nota: Tomado de: Said Dokins (2015).

Una de las personas que formó parte de las encuestas para esta investigación, ofrece una perspectiva similar acerca del poder de la caligrafía para transmitir algún mensaje de carácter político, social o cultural, se trata de Carolina Iturralde, artista Quiteña conocida mejor en la escena del arte urbano como “Condecaro”, esta artista menciona que, la caligrafía es una creación que parte del sentir, de ideas que van más allá de algo que es visualmente bello, reconoce que se puede combinar con más expresiones artísticas y enfatiza que su práctica requiere disciplina y precisión. Se puede entender entonces que la caligrafía actúa como un poderoso instrumento de expresión artística, respetando sus orígenes históricos mientras se adapta a las necesidades del entorno y del propio artista que la ejecuta, fusionando diferentes estilos o técnicas. Esta fusión tiene rasgos únicos y muy notables en cada autor, por ejemplo: en la forma de los trazos, el color, las texturas, los patrones. Estos elementos son solo algunos de los que diferencian a quien se dedica a la caligrafía, y por supuesto, al caligraffiti. Además, estos detalles también contribuyen a generar una obra única con un mensaje visualmente atractivo.

1.1.4. Relación entre la caligrafía y el grafiti en el entorno urbano de Quito

El estudio de la caligrafía en las prácticas artísticas urbanas de la ciudad de Quito es de gran relevancia en el campo artístico, técnico y académico. Este tema ofrece una oportunidad única para explorar y comprender una forma de expresión artística emergente que ha capturado la atención de diversos sectores de la urbe. Como menciona Ganz (2006), a medida que la caligrafía urbana comienza a ocupar un lugar destacado en la escena cultural, es fundamental que se aborde desde una perspectiva académica rigurosa, lo que podría generar nuevos enfoques teóricos y metodológicos en el estudio del arte urbano. Por lo tanto, la caligrafía urbana o caligraffiti, tema que será abordado a profundidad más adelante, ha surgido como una manifestación distintiva en el escenario de las prácticas artísticas urbanas, despertando el interés de artistas, académicos y entusiastas del arte por igual.

Esto ofrece las condiciones necesarias para desarrollar la presente investigación, debido a que existe un vacío en la comprensión académica de su origen, evolución, influencia en la cultura local y su relación con otras formas de expresión artística urbana. Según Letras Del Mundo (2024), esta combinación no solo embellece el espacio urbano, sino que también es una forma de expresión que va más allá del lenguaje escrito. Además, su diversidad de estilos refleja la riqueza cultural y la capacidad de adaptación de la caligrafía, consolidándola como un medio expresivo de gran relevancia en el campo artístico. Por este motivo, uno de los objetivos de esta investigación, fue analizar cómo la caligrafía, al combinarse con el grafiti, se integra, adapta y transforma al espacio urbano quiteño.

Una de las manifestaciones que destaca en este contexto es el ‘tag’, una práctica de escritura que surgió como una forma de remarcar el sentido de pertenencia en las calles. Explorar el tag es importante dentro del estudio de la caligrafía y el grafiti, ya que evidencia la adaptación de diferentes estilos de escritura al espacio urbano.

1.1.5. El tag en la caligrafía

El tag es una forma de grafiti, pero es mucho más simple y está enfocado en ser rápido y funcionar como una firma de quien lo ejecuta. Abarca (2019), menciona algo muy interesante al respecto, afirmando que, al igual que en la caligrafía gótica o la caligrafía china tradicional, el tagging es una forma estilizada de escritura que cuenta con estilos propios, herramientas, técnicas y normas. En consecuencia, los diferentes estilos de tagging reflejan la diversidad de influencias y tradiciones de los grafiteros, y pone en evidencia que cada estilo de escritura debe ser ejecutado teniendo en cuenta aspectos como la forma, el tamaño o la dirección de los caracteres, todos estos aspectos deben ser tomados en cuenta dependiendo de las herramientas y principalmente del lugar en el que se lo ejecuta.

1.2. Grafiti

1.2.1. Definición y evolución

El grafiti ha evolucionado significativamente desde sus inicios, transformándose de una práctica marginal a un fenómeno global. Este cambio se consolidó en la década de 1970 con el auge del movimiento hip hop en Estados Unidos, que revolucionó el grafiti y lo convirtió en un medio de expresión cultural y artística. En palabras de Gándara (2020), el término graffiti proviene del italiano graffito, que significa inscripción o garabato, y a su vez se origina en el griego graphein, que significa escribir o dibujar. Comprender el concepto y explorar brevemente la historia del grafiti proporciona las bases necesarias para entender su relación con la caligrafía tradicional. Conjuntamente, el descontento social, la crisis económica, junto con la música y la moda, también influyeron en este movimiento, otorgándole características únicas.


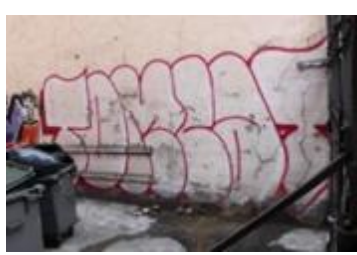


El grafiti contemporáneo surgió como una forma de vida para los jóvenes, con su propio código y estilo, mientras que el aerosol y los rotuladores facilitaron la proliferación de lo que se conoce como tags. Es fascinante cómo el ser humano busca dejar su huella, su marca o, en este caso, su tag, quizá como una forma de decirle al mundo, y a quienes habitan el espacio intervenido: “yo estuve aquí”, “yo existo”. A su vez, la creatividad de quienes pintan las paredes resulta admirable. Al analizar esta forma de expresión artística se puede evidenciar como el texto se integra con la arquitectura, y los espacios intervenidos son bastante peculiares, por ejemplo: estaciones de autobús, vagones de tren, paredes, puertas de negocios, autobuses, tachos de basura, cabinas telefónicas, prácticamente cualquier elemento en el espacio urbano es un lienzo perfecto para dejar un tag.

1.2.2. Estilos más relevantes del grafiti

La calle ofrece una muestra clara de la diversidad de grafitis existentes. No solo se distinguen por su estilo caligráfico, sino también por el uso de colores, los juegos de luz y sombra, y sobre todo por los nombres de quienes los ejecutan, los cuales capturan la atención de los transeúntes por su impacto visual o su dificultad de lectura. En el artículo de DeGraffiti (2022) sobre los tipos de grafiti, se describen varias categorías y estilos principales, incluyendo los siguientes:

Tabla 2

Tipos de grafiti

Nombre	Descripción	Características	Fotografía
Tag	Firma personal del autor.	Letras simples y rápidas. Legibilidad intermedia.	
Throw-up	Más elaborado que el tag.	Letras parecidas a burbujas. Dos o tres colores. Rápida ejecución. Poca legibilidad	
Stencil	Utiliza plantillas para crear imágenes o palabras.	Precisión y rapidez en la ejecución. Fácil de recordar. Generalmente su uso es político y social.	
Wildstyle	Conocido por su dificultad de lectura para los no iniciados y su impacto visual.	Estilo complejo y decorativo que incluye letras entrelazadas. Legibilidad casi nula.	

Nota: Elaboración propia.

Revisar los diferentes tipos de grafiti, contribuye a definir con mayor claridad su relación con la caligrafía y el surgimiento del caligraffiti. Además, su estudio resulta fundamental, ya que cada letra en un grafiti pertenece a un estilo de alfabeto único, y quienes lo realizan tienen un conocimiento especializado en su estructura, tamaño y en diferentes estilos.

1.3. Caligraffiti

1.3.1. Origen y desarrollo

Existe poca información literaria sobre los orígenes de este estilo artístico; sin embargo, a pesar de su escasez, han sido varias las personas que se han dedicado a investigar sus orígenes. Gracias a sus esfuerzos, se han logrado obtener algunos datos que pueden ser de utilidad para aquellos interesados en comprender mejor el origen del caligraffiti.

El término caligraffiti proviene de la combinación de las palabras caligrafía y grafiti. Es común encontrarlo escrito de dos formas: Caligraffiti, usada por hispanohablantes, y Calligraffiti, empleada por angloparlantes; sin embargo, ambas formas son correctas.

El caligraffiti surgió a finales del siglo XX, como una propuesta innovadora de la caligrafía tradicional al acoplarla al arte urbano. Su origen se puede rastrear en la intersección entre la caligrafía tradicional con el grafiti. A medida que el grafiti ganó popularidad y aceptación, los artistas comenzaron a experimentar con la caligrafía, combinando técnicas de escritura ornamentada con el estilo libre y expresivo del grafiti, esta fusión ha permitido a los artistas explorar nuevas formas de comunicación visual, y ha llevado la caligrafía a un público más amplio (Letras del Mundo, 2024). Esto indica que la caligrafía ha experimentado cambios notables en cuanto a su integración, adaptación y transformación, dando lugar al caligraffiti, un estilo que combina las técnicas tradicionales de escritura con el dinamismo del arte urbano moderno.

Es importante mencionar que esta integración, se refiere a cómo la caligrafía se fusiona con otras formas de expresión artística o lenguajes visuales. La adaptación responde a cómo la caligrafía se ha adaptado al espacio artístico urbano, al cambiar las hojas de papel por las paredes de una ciudad, respondiendo así a las necesidades de nuevos contextos. Finalmente, la transformación, no se da de un proceso lineal, sino que es producto de una fusión. La caligrafía tradicional pasó de ser usada principalmente para documentos de carácter religioso, a convertirse en una nueva forma de expresión artística en el espacio urbano.

La combinación entre caligrafía y grafiti, no solo reinventa la forma en que se entiende y aprecian estas disciplinas artísticas, sino que también enriquece el paisaje urbano con una nueva forma de expresar la creatividad, al incorporar características propias del grafiti como el uso del color, letras con mucho movimiento y el uso de herramientas como el aerosol o rotuladores. (Figura 12).

Figura 12

Mural de caligraffiti, From disco to disco, Ibiza



Nota: Tomado de: Said Dokins (2023).

1.3.2. Características del caligraffiti

El caligraffiti es un estilo artístico que se caracteriza por su flexibilidad, tanto creativa como técnica, permitiendo a los artistas explorar este estilo sin restricciones. Su naturaleza versátil brinda la posibilidad de diseñar y adaptar herramientas a las necesidades del artista, logrando composiciones únicas, con texturas y estilos visualmente impactantes. Esto no solo refleja la capacidad del arte para integrarse en diversos espacios, sino también cómo los artistas utilizan técnicas tradicionales y las combinan con elementos innovadores. De este modo, el caligraffiti continúa cambiando, reafirmando su relevancia como una expresión artística en constante transformación y adaptación al espacio urbano.

El caligraffiti se distingue por su mezcla única de elementos caligráficos tradicionales y técnicas de grafiti. Letras del Mundo (2024) menciona que entre sus características principales se encuentran:

Estilo de letras: La incorporación de letras que fusionan la elegancia de la caligrafía tradicional gótica con la energía del grafiti.

Composiciones abstractas: Es común encontrar composiciones de este tipo, las cuales están elaboradas con los trazos básicos para realizar caligrafía gótica. Las composiciones que más destacan suelen ser geométricas, especialmente las circulares y cuadradas.

Cromática: Colores vibrantes y contrastantes, que capturan la atención y añaden profundidad a las composiciones. Los más comunes son: blanco, negro, dorado y gris.

Herramientas: Entre las más comunes están: aerosoles, brochas, pinceles y rotuladores; sin embargo, no existe límite alguno en herramientas. También, suelen combinarse con otras técnicas, dando como resultado una obra con características únicas.

Espacios públicos: Es muy notable la adaptación al espacio urbano, donde el caligraffiti se presenta como murales, ya sea sobre paredes, puertas u otras superficies públicas, convirtiendo este estilo artístico en una parte importante y llamativa del paisaje urbano.

El caligraffiti realiza la habilidad técnica de los artistas que lo ejecutan, conectando innovadoramente las tradiciones de la escritura con la modernidad del arte callejero (Hundertmark & Hartl, 2017). La combinación de la caligrafía tradicional con el grafiti, permite que los trazos de estilos caligráficos como la gótica, se fusionen naturalmente con la energía y los movimientos característicos del grafiti. Esta integración no solo da como resultado letras, palabras o composiciones visualmente impactantes, sino que también aporta al grafiti una rica herencia histórica y cultural. De esta manera, se da origen a un estilo artístico único y distintivo, que continúa cambiando y enriqueciendo el panorama de las prácticas artísticas urbanas.

Este estilo artístico proporciona una plataforma para que los artistas expresen sus identidades y puntos de vista en entornos urbanos dinámicos (Smith, 2018). Cada trazo de caligrafía es una forma de comunicación, una expresión de identidad y una invitación a reflexionar sobre nuestro entorno compartido. El caligraffiti, al trasladar la caligrafía a las calles, demuestra cómo el arte puede integrarse, adaptarse y transformarse, convirtiéndose en una poderosa forma de expresión, que dialoga con el entorno y con el espectador de maneras innovadoras y provocativas (Figura 13).

Figura 13

Mural de caligraffiti



Nota: Tomado de: Box Vincent (2024).

Considerando lo expuesto, el caligraffiti es una práctica artística muy flexible, la cual puede utilizarse como una poderosa herramienta para embellecer el espacio urbano y comunicar algún mensaje a través del texto, de composiciones abstractas o al combinarse con otras formas de expresión artística. Por esta razón, y por las características que posee, merece ser estudiado con mayor profundidad en el campo artístico y académico.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

Desde un enfoque de carácter cualitativo, fue posible analizar cómo la caligrafía se integra, adapta y transforma al espacio urbano, “el enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico” (Marshall, 2011 y Preissle, 2008, como se citó en Sampieri et al., 2014, p. 358). Este enfoque permitió indagar en el proceso creativo de varios artistas, así como la interpretación de sus obras desarrolladas en el contexto de las prácticas artísticas urbanas.

El presente proyecto se enmarca en lo que Borgdorff (2006), denomina investigación en y a través de las artes. Reconociendo que la práctica artística no solo acompaña al proceso investigativo, sino que lo constituye en sí misma. En este sentido, el autor y su obra no están separados, sino que se complementan mutuamente, siendo la creación misma un modo de producción de conocimiento. Por lo tanto, la obra que el autor propuso también formó parte del proceso de investigación, al construir una pieza artística con toda la información recopilada.

El enfoque metodológico seleccionado fue fenomenológico, ya que, como menciona Sampieri et al. (2014), “su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (p.493). Por lo tanto, fue el más adecuado para esta investigación, dado que se buscó explorar y entender la experiencia personal de los artistas que se dedican a la práctica de la caligrafía y/o el caligraffiti.

En cuanto al diseño metodológico, se seleccionó el no experimental, respecto a esto Sampieri et al. (2014) menciona que este diseño se enfoca en “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (p.152). De igual manera, este diseño resultó ser el más adecuado, dado que se requirió observar y analizar obras murales de caligrafía y/o caligraffiti en su contexto real.

Con base en todas las herramientas metodológicas mencionadas, fue posible recolectar y analizar la información necesaria sobre la caligrafía y su integración, adaptación y transformación en el espacio urbano de la ciudad de Quito.

2.2. Técnicas e instrumentos de investigación

Para la recolección de información se aplicó la encuesta y la observación no participante, en conjunto con sus respectivos instrumentos que fueron: cuestionario mixto, fichas de observación no participante y un diario de artista. Este último fue utilizado como instrumento de registro complementario.

El cuestionario fue de tipo mixto, con preguntas abiertas y cerradas. Las preguntas abiertas permitieron conocer la opinión de los participantes acerca de la caligrafía y/o el caligraffiti como herramienta para transmitir mensajes culturales, sociales, políticos o netamente estéticos. También se indagó cómo planifican su obra y cuál es su percepción acerca de estos movimientos artísticos en la ciudad de Quito. En cuanto a las preguntas cerradas, estas permitieron recopilar los siguientes datos: estilos caligráficos utilizados, herramientas preferidas y la forma en que los participantes adquirieron sus conocimientos artísticos.

El cuestionario fue distribuido a través de la red social Instagram, mediante un formulario en Google Forms. El propósito principal de este instrumento fue recopilar datos relevantes que contribuyan al desarrollo y comprensión de la temática investigada.

El segundo instrumento fueron las fichas de observación no participante; estas permitieron recopilar información sobre los murales de los participantes seleccionados. El proceso fue acompañado por un registro fotográfico que complementó la documentación visual de cada mural. Los resultados de estas fichas enriquecieron el proceso investigativo y también sirvieron como fuente de inspiración para la producción artística final (Anexo A).

En cuanto al diario de artista, el autor registró: anotaciones, bocetos, ideas y adjuntó imágenes de diversas obras de caligrafía y caligraffiti encontradas a través de diferentes medios durante el proceso de investigación. Este material complementario, aportó tanto al análisis crítico como a la inspiración y desarrollo de la propuesta artística del proyecto.

2.3. Participantes

Los participantes que se han seleccionado son artistas de la ciudad de Quito, Ecuador, quienes se dedican a la caligrafía y/o al caligraffiti. Se empleó una técnica de muestreo no probabilístico mixto, combinando el muestreo por conveniencia y bola de nieve, dado que fueron los más adecuados para profundizar en la identificación de las personas involucradas en estas prácticas artísticas.

Uno de los principales medios utilizados para la búsqueda y selección de participantes fue la red social Instagram, plataforma que funciona como un portafolio artístico. Esta facilitó la identificación de varias personas dedicadas a estas disciplinas.

El autor tenía conocimiento previo de la obra artística de Carolina Iturralde, conocida como “Concdecaro”, artista quiteña cuya obra se enfoca en la caligrafía y el caligraffiti. Su trayectoria artística y su presencia en redes sociales fue determinante para iniciar el proceso de búsqueda. A partir de sus contactos en la plataforma Instagram, el autor pudo localizar a otros referentes de caligrafía y/o caligraffiti en la ciudad de Quito. El mismo procedimiento se realizó posteriormente con los contactos encontrados, siguiendo así el muestreo de tipo bola de nieve.

2.4. Procedimiento y plan de análisis de datos

Tras completar la búsqueda y selección de diversos artistas que se dedican a la caligrafía y/o caligraffiti, con obras visibles en distintos espacios urbanos de la ciudad de Quito, se aplicó una breve encuesta mediante un formulario de Google Forms (Anexo B). Se solicitó que identificaran dos de sus obras más representativas o recientes, con el fin de analizarlas a profundidad a través de fichas de observación no participante, y registrar aspectos relevantes de cada obra.

Dado que el cuestionario elaborado fue de tipo mixto, se aplicaron dos análisis diferentes. Para las preguntas abiertas, se aplicó un análisis cualitativo de tipo temático, esto quiere decir que se hizo una revisión manual minuciosa de todas las respuestas, con el fin de identificar y categorizar opiniones, conceptos y palabras clave que se repetían.

En cuanto a las preguntas cerradas, se aplicó un análisis estadístico descriptivo, el cual consistió en utilizar los gráficos con porcentajes que la misma plataforma de Google Forms ofrece, lo que permitió visualizar las respuestas sin necesidad de un software externo.

Para el análisis de las fichas de observación no participante, los datos se agruparon en diferentes categorías con el fin de encontrar patrones comunes en los murales observados. Durante el proceso, el autor utilizó lenguaje técnico y descriptivo de todos los elementos observables en los murales, evitando juicios de valor o alguna opinión subjetiva no sustentada.

En el desarrollo de esta investigación, se procuró el cumplimiento de principios éticos fundamentales. A los artistas participantes se les informó previamente que la información proporcionada sería utilizada exclusivamente con fines académicos, y que sería tratada con el debido cuidado, confidencialidad y respeto. Es importante señalar que no se solicitó información de carácter sensible que pudiera comprometer su integridad o privacidad.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados de los cuestionarios y de las fichas de observación no participante, revelaron información valiosa. Si bien las opiniones de los participantes fueron variadas, es evidente que existe una tendencia en cuanto al uso de herramientas, estilos y su opinión acerca del poder comunicativo y estético de la caligrafía y/o el caligraffiti en el espacio urbano.

Figura 14

Pregunta 1 del Formulario de Google Forms

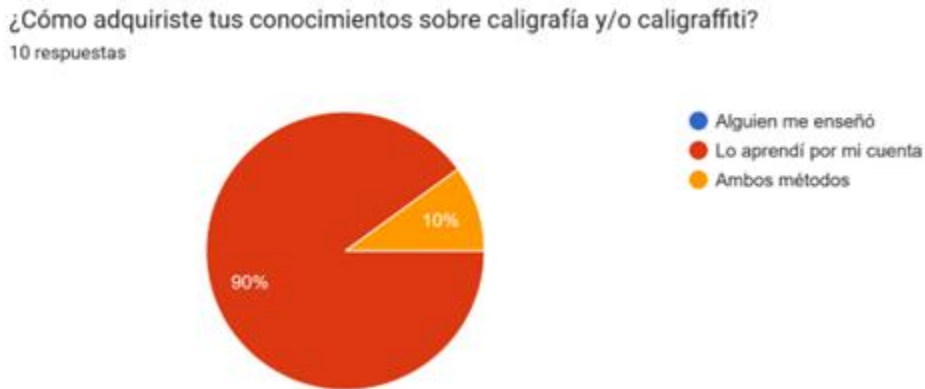


Nota: Elaboración propia.

Los resultados muestran que 8 de los 10 participantes están familiarizados con la historia del caligraffiti. Este número refleja el interés que estos artistas tienen hacia estas prácticas artísticas, las cuales durante los últimos años han crecido enormemente gracias a varias herramientas digitales. Said Dokins en (Santa Graff, 2024, 32m05s) y Gross (2024), coinciden en que este crecimiento está relacionado con la influencia de las redes sociales como Instagram y TikTok, plataformas que muestran este tipo de contenido de manera rápida, atractiva y con un alcance masivo, despertando el interés de los usuarios por aprender estas disciplinas.

Figura 15

Pregunta 2 del Formulario de Google Forms

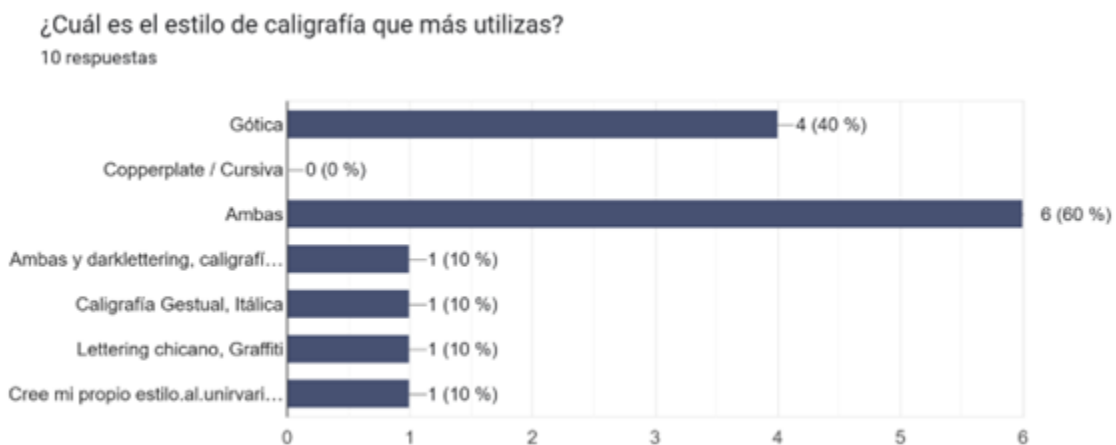


Nota: Elaboración propia.

Con base en estos resultados, se evidencia que 9 de los 10 participantes adquirieron sus conocimientos de manera autodidacta. Este dato no resulta sorprendente, ya que muchas de las prácticas artísticas más comunes suelen ser aprendidas sin necesidad de un maestro o tutor. Esta idea es apoyada por Silleras Aguilar (2018), quien menciona que debido al acelerado avance tecnológico en el mundo, el internet se ha convertido en la nueva escuela del siglo XXI, aquí los usuarios pueden encontrar tutoriales, cursos, etc., todo de manera gratuita y cómoda, generando así una nueva forma de aprendizaje en donde el maestro todopoderoso no tiene lugar.

Figura 16

Pregunta 3 del Formulario de Google Forms



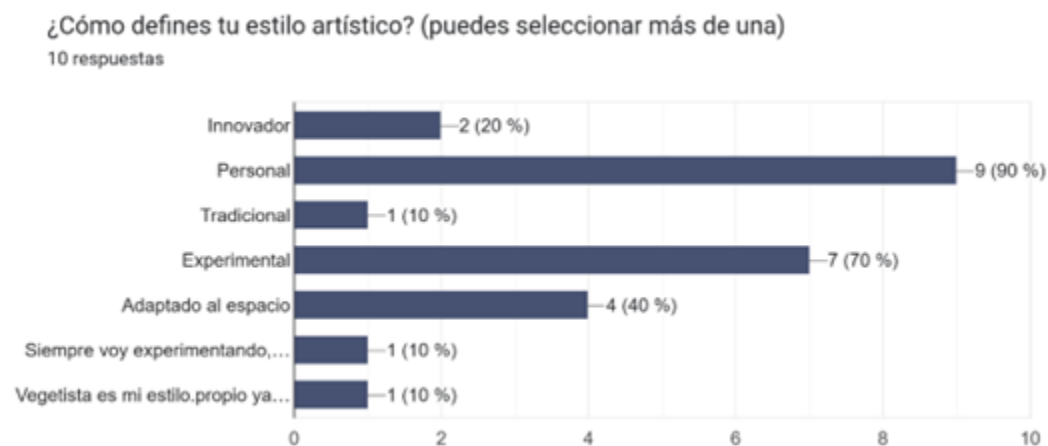
Nota: Elaboración propia.

Estos resultados permitieron evidenciar que, entre los estilos de caligrafía más utilizados, están las góticas y copperplate, estilos que a pesar del paso de tiempo se mantienen entre los más practicados dentro del mundo de la caligrafía. Esta postura es compartida por Harris (1995), quien menciona que la caligrafía gótica logró mantenerse en uso hasta el siglo XX, principalmente porque es un recuerdo gráfico de la edad media, llegando a estar presente en los periódicos, vidrieras y nombres de negocios o propiedades. Asimismo, la caligrafía copperplate fue desarrollada como una escritura más rápida y práctica, llegando a establecerse en el siglo XIX como una caligrafía estándar para estudiantes, escritores, comerciantes y gente de negocios en Europa y Estados Unidos, manteniendo así su riqueza histórica y cultural.

A su vez, el gráfico evidencia otros estilos que están vinculados con la caligrafía. Se trata del lettering, una práctica que visualmente luce similar, pero es muy distinta en técnica y ejecución. Finalmente, algo común de encontrar en estas prácticas artísticas es la personalización de trazos. Cada artista personaliza o crea su propio estilo de letras, dotándole de características únicas a su trabajo.

Figura 17

Pregunta 4 del Formulario de Google Forms



Nota: Elaboración propia.

En este apartado, los participantes podían elegir varias opciones o dar una respuesta abierta sobre cómo definen su estilo artístico. A pesar de ello, la mayoría definió su estilo como personal y experimental. Este resultado demuestra que, si bien la obra de cada artista puede ser visualmente similar, esto debido a las características del tipo de caligrafía que utilizan, cada uno incorpora elementos, formas, conceptos o propósitos diferentes para su obra. Como resultado, algunos artistas usan sus murales para apropiarse del espacio o dejar su huella, representar alguna figura o personaje, darle nombre al espacio en el que se ejecuta o simplemente demostrar su habilidad en estas prácticas artísticas.

Figura 18

Pregunta 5 del Formulario de Google Forms

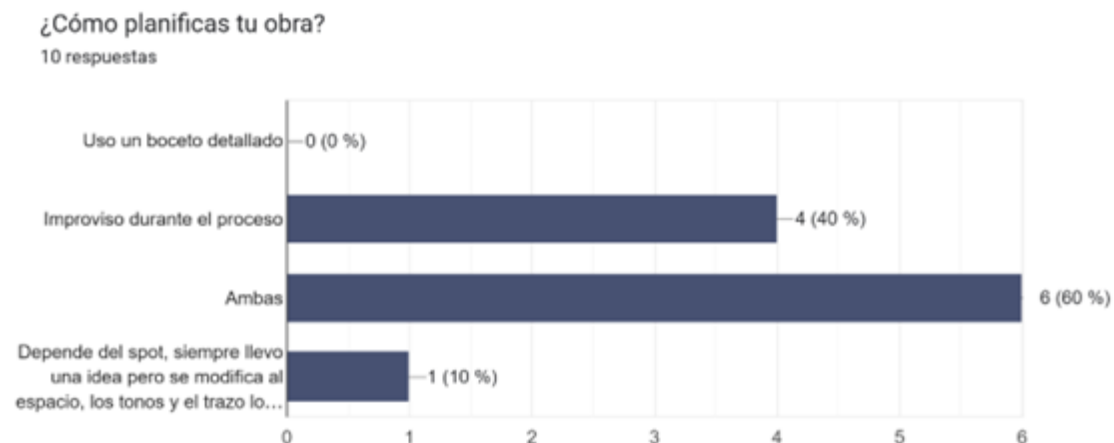


Nota: Elaboración propia.

Los resultados obtenidos están relacionados con las herramientas que los participantes prefieren utilizar en sus obras. En esta pregunta se agregó un casillero extra para una respuesta abierta; sin embargo, los resultados que más sobresalieron son: pinceles, plumas, rotuladores y aerosol. Estos datos no resultan sorprendentes, ya que, a excepción de las plumas, todas son comunes y adecuadas para ejecutar un mural. Además, es claro que el uso de herramientas personalizadas puede aportar texturas y una variedad de trazos en cuanto a forma y tamaño, todo depende de la creatividad de quien lo ejecuta. Por esta razón, es fundamental saber adaptar las herramientas o el diseño caligráfico al espacio que se va a intervenir.

Figura 19

Pregunta 6 del Formulario de Google Forms



Nota: Elaboración propia.

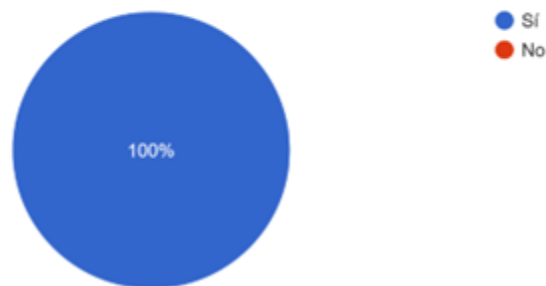
En cuanto a la planificación de la obra, los resultados evidencian que los participantes usan un boceto e improvisan durante el proceso de creación. Como se mencionó con anterioridad,

esto se debe a que, al realizar un mural, especialmente en la urbe, el artista que lo ejecuta tiende a encontrarse con imprevistos, por lo cual debe buscar soluciones rápidas para avanzar en su obra. A pesar de esto, se procura mantener el estilo o la idea original.

Figura 20

Pregunta 7 del Formulario de Google Forms

¿Consideras que la caligrafía y/o el caligraffiti plasmados en una pared pueden transmitir mensajes culturales, sociales, políticos o estéticos?
10 respuestas



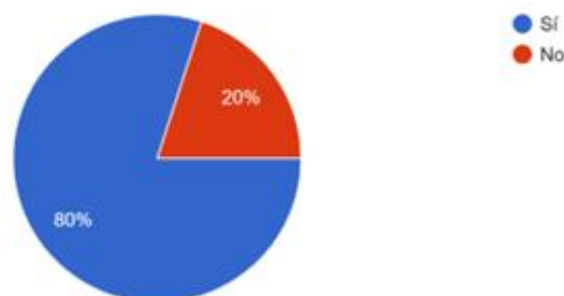
Nota: Elaboración propia.

Los resultados evidencian dos puntos muy interesantes. En primer lugar, todos los participantes consideran que estas prácticas artísticas pueden transmitir un mensaje de carácter cultural, social, político o estrictamente estético. Esto da paso al siguiente punto, el cual demuestra que, si bien estas prácticas pueden usarse de manera positiva, deben seguir siendo objeto de estudio, análisis y documentación. A pesar de que aún están en desarrollo, es necesario darles la atención adecuada en el campo artístico y académico.

Figura 21

Pregunta 8 del Formulario de Google Forms

¿Has notado cambios positivos en la percepción de la caligrafía tradicional y el caligraffiti en Quito a lo largo de los años?
10 respuestas



Nota: Elaboración propia.

Los resultados muestran que 8 de los 10 participantes han percibido cambios positivos en el movimiento de la caligrafía tradicional y del caligraffiti en la ciudad de Quito. Esto revela

que estas expresiones artísticas han crecido progresivamente a lo largo de los años, ganando el interés de varios sectores de la población. Un caso relevante es el de la artista Carolina Iturralde, quien en el año 2024 publicó “Matemática de las letras”, considerado el primer libro sobre caligrafía tradicional producido en Ecuador. Esta obra contiene conceptos fundamentales para iniciarse en el mundo de la caligrafía y el caligraffiti, aportando tanto a la formación técnica como al reconocimiento de estas prácticas en el contexto nacional.

3.1. Análisis de los resultados de fichas de observación no participante

Se elaboraron un total de trece fichas de observación no participante, cada una correspondiente al análisis de un mural de caligrafía y/o caligraffiti ubicado en diferentes sectores de la ciudad de Quito. Estas fichas permitieron registrar aspectos visuales, compositivos, técnicos y simbólicos de cada obra. La información de cada ficha permitió desarrollar un análisis general, el cual está dividido en diferentes apartados con la información y características más relevantes de los murales:

Temáticas abstractas y decorativas: Las obras analizadas contienen elementos de caligrafía y/o caligraffiti, es decir, trazos o composiciones geométricas abstractas. Los murales no presentan mensajes literales; sin embargo, se pudo evidenciar algunos elementos figurativos, tales como: flores, animales, un ojo humano y tres figuras femeninas, generando una simbiosis muy natural entre el texto y la imagen, tal como lo afirma Murias (2005):

En unos casos la escritura actúa como un componente meramente formal; en otros casos ejerce una función complementaria con la imagen para orientar su significación; por último puede convertirse en un elemento de integración de la realidad en la obra de arte. (p.7)

Esto evidencia dos puntos muy interesantes. En primer lugar, la caligrafía por sí sola puede ser la protagonista de una obra artística. En segundo lugar, al combinarla con elementos figurativos o abstractos, pueden crear una composición con un gran poder comunicativo y estético.

Técnica y materiales comunes: Predomina el uso de pintura acrílica, aerosoles y brochas planas. A pesar de que en la actualidad existe una gran variedad de herramientas ideales para conseguir los trazos característicos de la caligrafía gótica, aún se siguen utilizando los materiales clásicos del arte mural urbano. Respecto a esto, Sánchez (2016) menciona:

Tanto las herramientas y técnicas utilizadas, como sus usuarios, han cambiado mucho en estas décadas. Algunas comenzaron a usarse en los orígenes, manteniendo una línea evolutiva, y otras han aparecido por el camino ante las reorientaciones de la escritura y la pintura callejera. (p.147)

El uso de brochas o pinceles planos es indispensable para realizar caligrafía y/o caligraffiti, ya que permiten ejecutar las letras de manera adecuada. Además, todas estas herramientas permiten dotar al mural con diferentes texturas, sombras y efectos de profundidad.

Formato y composición: La mayoría de los murales tienen formato rectangular y varían de tamaño, claramente depende de la pared intervenida; sin embargo, lo que más destaca es que los trazos de caligrafía están dentro de elementos circulares, los cuales mediante la superposición de capas y el uso adecuado del color permiten crear sombras para generar efectos de profundidad muy interesantes. Como menciona Wong (1999), podemos generar la ilusión de profundidad a través de la perspectiva, el tamaño, la distancia, la superposición y rotación de objetos, y por supuesto con el correcto uso del color. De esta forma se evidencia que, el uso correcto de la geometría, las herramientas y el color permiten alcanzar estos efectos, los cuales son comunes en las obras de caligraffiti.

Estilo caligráfico: Al analizar los trazos utilizados en los murales, se puede evidenciar que existe una mezcla de varios estilos de caligrafía gótica, entre los que predominan: Fraktur, Textura, Uncial y Dark Lettering. Todo esto indica una fuerte inclinación hacia lo gótico y la tradición caligráfica europea. Como señala Heitlinger (2008), estilos como la Textura, Rotunda y Fraktur, destacaron durante la época de la caligrafía Gótica Libraria. Estos resultados eran evidentes, ya que como se mencionó anteriormente, algunos de estos estilos tienden a ser los más comunes de estudiar cuando se inicia en esta práctica artística, esto debido a su valor histórico y estético.

Colores frecuentes: El análisis de los resultados evidenció que, existe una tendencia por el uso de colores como el blanco, negro, amarillo y dorado, colores que al combinar generan un contraste adecuado, resultando en una obra con un mayor impacto visual y legibilidad. Estudiar el color como luz y pigmento, son conceptos teóricos que, mediante la práctica, nos permitirán un uso adecuado y efectivo del color, logrando así que nuestras obras sean equilibradas y visualmente atractivas (Parramón, 1992). El uso de colores, como el negro y blanco, son muy comunes de encontrar en murales de caligraffiti. En particular el color negro está muy presente, esto debido a que permite crear sombras suaves o intensas, y en complemento con el blanco, generan efectos de profundidad muy interesantes.

Ubicación: Muchas obras se encuentran en zonas del Centro Histórico y norte de la ciudad de Quito. Esto sugiere que estas áreas están siendo activamente intervenidas y usadas como espacios de experimentación y visibilización; sin embargo, no se descarta que existan más murales en otras zonas de la ciudad.

Es importante mencionar que, no se descarta la existencia de más murales en otras zonas de la ciudad de Quito. Tal como lo plantea Rosero et al. (2024) y Acurio et al. (2024), barrios como la Floresta y la Tola, han sido objeto de diversos estudios relacionados con lo urbanístico-cultural y con las mediaciones artísticas, con el objetivo de rescatar, revitalizar y preservar estos sectores. Esto demuestra que estos barrios poseen un gran valor patrimonial y cultural, y están siendo constantemente intervenidos por varios artistas, convirtiéndose en un objeto de estudio para mantener y fomentar el arte y la cultura local.

Toda la investigación, en conjunto con los resultados expuestos, demuestran tres aspectos importantes. En primer lugar, la caligrafía se ha integrado con otros lenguajes visuales, como es el caso del grafiti, sin perder las características esenciales de la caligrafía gótica, como lo

son: la proporción, la dirección y la forma de los trazos. En segundo lugar, se debe destacar la increíble adaptación que ha tenido, no solo con el espacio urbano, sino también con los materiales, herramientas y necesidades de quien lo ejecuta, todo producto del avance tecnológico y de las prácticas artísticas. En tercer lugar, la caligrafía ha tenido una transformación significativa, pasando de ser un medio de comunicación escrito o religioso en el caso particular de la caligrafía gótica, pasando a convertirse en una forma de expresión artística urbana, logrando así convertirse en lo que hoy se conoce como caligraffiti.

La práctica de la caligrafía tradicional, así como del caligraffiti, se ha consolidado como una expresión artística que ha ganado notoriedad en el país. La ciudad de Quito y sus murales son testimonio vivo de esta presencia. Si bien aún no existe un gran número de artistas locales dedicados específicamente a esta disciplina, los pocos referentes incluidos en esta investigación, han sido de enorme valor para comprender su desarrollo y proyección. Seguramente existen muchos más artistas en todo el país cuya obra aún no ha sido documentada o visibilizada. Por ello, uno de los objetivos de este proyecto, fue precisamente generar mayor reconocimiento hacia esta práctica artística, fomentar su discusión e inclusión dentro del panorama del arte urbano.

La caligrafía está presente en las calles, en diálogo con otras manifestaciones artísticas, y ha demostrado poseer no solo una función comunicativa, sino también un gran potencial estético. Es interesante observar cómo esta forma de arte ha crecido en los últimos años, tanto en presencia como en complejidad, revelando así su capacidad de integración, adaptación y transformación en el espacio urbano.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA ARTÍSTICA

La obra realizada consiste en una pintura mural cuya temática central se enfoca en la caligrafía tradicional y el caligraffiti, destacando sus dimensiones funcional, comunicativa y estética. La propuesta fue concebida con el objetivo de generar un alto impacto visual y aportar al enriquecimiento del entorno urbano. Para la creación de esta obra se utilizaron diversas herramientas y materiales, entre los cuales están: pintura acrílica, esmalte, aerosoles, pinceles o brochas con punta plana y rodillos. Estos materiales son los más comunes y adecuados dentro de la creación de murales en el espacio urbano.

Se revisó las obras de varios referentes artísticos y conceptuales, con el objetivo de conocer más sobre estas prácticas artísticas. De igual manera, sirvió de inspiración para el desarrollo de los primeros bocetos. El mural tiene una combinación de varios estilos de caligrafía y caligraffiti. Por ejemplo, para el rostro fue indispensable estudiar la obra del artista francés Box Vincent, quien es el principal referente artístico del mural. Box Vincent realiza retratos con trazos de caligrafía en diferentes lugares de Reino Unido y África, su obra aborda temáticas sociales y culturales (Figura 22). Para las composiciones abstractas se analizó la obra de Carolina Iturralde (Figura 23). En cuanto a la caligrafía tradicional, el referente fue David Harris y su libro *The Art of Calligraphy* (1995), un manual que abarca desde la historia de la caligrafía hasta las técnicas y métodos fundamentales de esta práctica artística (Figura 24).

Figura 22

Retrato con trazos de caligrafía



Nota: Tomado de: Box Vincent (2024).

Figura 23

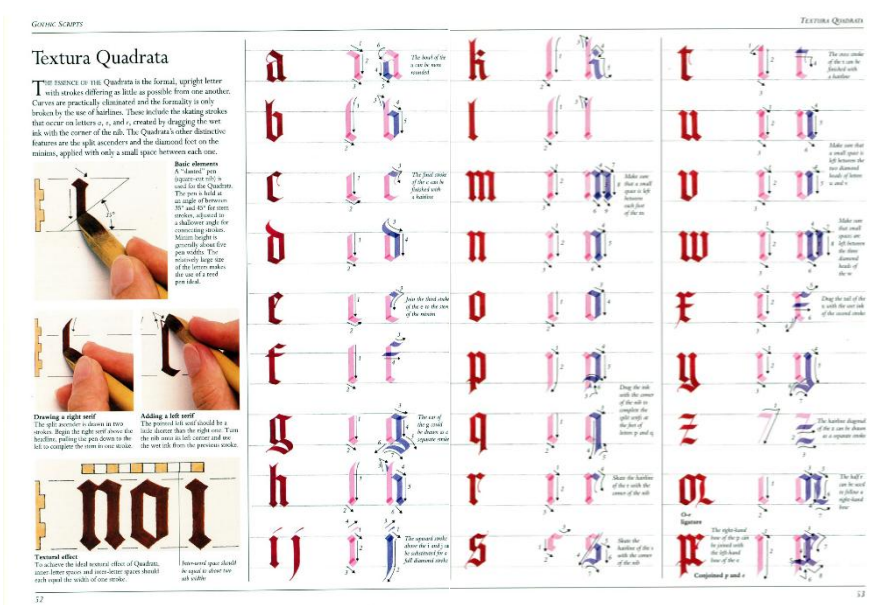
Composiciones circulares de caligrafía



Nota: Tomado de: Carolina Iturralde (2024)

Figura 24

Láminas de instrucción caligráfica de David Harris



Nota: Tomado de: Harris. The art of calligraphy (1995).

Esta obra se enfocó en demostrar que, la caligrafía puede integrarse de manera significativa al espacio urbano y así mantener vivo un arte tradicional con un gran valor histórico. Del mismo modo, demostró que el mural puede usarse de forma didáctica y pedagógica para educar a los transeúntes respecto a cualquier temática.

La información recopilada sobre la caligrafía tradicional y el caligraffiti en la ciudad de Quito, estableció una base sólida que respalda los elementos utilizados en la obra final. Los resultados obtenidos a lo largo del proceso investigativo, evidenciaron que esta práctica ha crecido progresivamente en los últimos años. Aunque todavía no posee un reconocimiento masivo, es cada vez más visible en la escena artística local, especialmente en el espacio urbano.

4.1. Desarrollo de la idea conceptual

La propuesta artística se dividió en dos mitades, las cuales incluyeron a la caligrafía tradicional, el caligraffiti y el retrato.

Mitad izquierda: Aquí se presentó un enfoque didáctico sobre los fundamentos de la caligrafía gótica: trazos básicos, ángulo de la pluma, estructura de las letras (mayúsculas y minúsculas), dirección y movimiento del trazo. Además, se demostró cómo estos elementos pueden combinarse para generar módulos decorativos que, mediante repetición y rotación, permitieron construir composiciones visuales más complejas o decorar letras individuales.

Mitad derecha: En esta sección se desarrolló una composición más elaborada y abstracta, estructurada mediante múltiples capas de trazos básicos superpuestos, organizados en forma circular, los cuales mediante el uso de sombras generaron la sensación de profundidad. El elemento central de esta sección fue el retrato del autor, construido enteramente con trazos caligráficos.

La obra propuesta llevó por título “Codex Murus”, que significa “El libro en el muro”. Este nombre responde al propósito de transformar el mural en una herramienta no solo decorativa, sino también pedagógica y didáctica. Se propuso que el espectador comprenda que la caligrafía puede dar origen a piezas visuales poderosas, con valor artístico y educativo, además de contribuir a la preservación de esta práctica artística.

Principales elementos visuales del mural

- Representación de elementos fundamentales de la caligrafía tradicional gótica.
- Pequeñas figuras decorativas creadas a partir de trazos básicos.
- Ejemplo de ornamentación de letras capitales mediante trazos básicos.
- Composiciones geométricas más desarrolladas, construidas a partir de letras, palabras o trazos.

- Composición compleja con efectos de profundidad mediante el uso de sombras y superposición de capas.
- Retrato del autor, realizado a partir de trazos caligráficos.
- Marco caligráfico que rodea todo el mural.

Algo importante de mencionar es que, los estilos de caligrafía que el autor utilizó en el mural son: Fraktur, Textura Quadrata, Uncial y algunas variaciones con trazos personalizados.

4.2. Elaboración del boceto

El primer boceto surgió a partir de la estructuración de la obra en tres secciones, cada una con la siguiente información:

- Caligrafía tradicional.
- Figuras y composiciones con trazos básicos.
- Composición circular abstracta y el retrato.

Este esquema permitió mostrar tanto la funcionalidad textual como el potencial estético de la caligrafía.

Figura 25

Primer boceto



Nota: Elaboración propia

Posteriormente, se elaboró un segundo boceto más definido y detallado, en el cual las tres divisiones se mantuvieron, pero se perfeccionaron las formas, el equilibrio de los elementos y la distribución general del mural. También se agregó el retrato y un marco alrededor de toda la obra.

Figura 26

Segundo boceto



Nota: Elaboración propia

4.3. Paleta cromática

Inicialmente, se contempló utilizar una gama cromática inspirada en los papiros antiguos, con tonos similares al papel envejecido. Sin embargo, se optó por un fondo más oscuro, mezclado de azul con negro, lo que permitió resaltar con mayor eficacia los efectos de profundidad y sombra.

Los colores utilizados fueron: dorado, blanco, negro y celeste. Esta selección cromática no fue aleatoria. Según Harris (1995), estos colores eran comunes en manuscritos medievales (Anexo C). En el mismo sentido, en la actualidad el dorado y el blanco son tonos frecuentemente utilizados en obras de caligraffiti. Asimismo, todos estos colores permitieron un buen contraste y legibilidad.

4.4. Ejecución del mural

Con el diseño definido, el siguiente paso fue seleccionar el espacio para la ejecución del mural. Se eligió una de las paredes de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”. La elección de esta pared como soporte para el mural fue adecuada para los objetivos de la obra.

El mural se encuentra en la esquina de las calles Juan Francisco Bonilla y Av. Rafael Sánchez (Anexo D). Las dimensiones del muro fueron 8.22 metros de ancho por 2.90 metros de alto.

Figura 27

Pared de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”



Nota: Elaboración propia

Se comenzó a pintar por la parte derecha del mural, dado que era la sección más compleja y laboriosa del proyecto. Para el retrato se decidió utilizar una fotografía con una postura adecuada y con una expresión neutral. Posteriormente, a la fotografía se le aplicaron varios cambios de color en Adobe Photoshop, con el fin de remarcar las áreas más importantes del rostro.

Figura 28

Retrato del autor



Nota: Elaboración propia

Con la fotografía lista, se procedió a poner guías en la pared para dibujar el rostro con las proporciones adecuadas. Una vez delimitada la silueta del rostro, se marcaron las sombras de los rasgos más importantes (ojos, cejas, labios y nariz). Se dibujó los círculos para la composición abstracta y se alternaron los colores que se utilizaron: celeste, blanco y dorado.

Figura 29

Dibujo de la silueta del rostro y de la composición circular



Nota: Elaboración propia

Con estos elementos ya definidos sobre la pared, se procedió a rellenar estos círculos con los trazos de caligrafía. Se inició por el círculo de afuera hacia adentro, esto con el fin de que las capas superpuestas den la sensación de pirámide; esto fue lo ideal para resaltar el retrato. Una vez terminada la composición circular, se procedió a agregar una línea circular entre esta composición y el espacio con los nombres de los estilos de caligrafía usados. De igual forma, se bocetó las letras para encajarlas correctamente con el espacio, evitando errores en el tamaño y la dirección de las letras.

Figura 30

Composición circular terminada



Nota: Elaboración propia

La expresión del rostro fue algo desafiante de conseguir; sin embargo, se procedió a dibujarlo con trazos en color blanco y con sombras en color negro para generar volumen, logrando así el acabado planeado. A su vez, se escribieron los nombres de los trazos de caligrafía utilizados en toda la obra: Textura Quadrata; Uncial; Fraktur; Bastarda. Estos nombres se

ubicaron en una capa superior de la composición circular, para darle un mejor contraste y mayor jerarquía.

Figura 31

Mitad derecha del mural completada

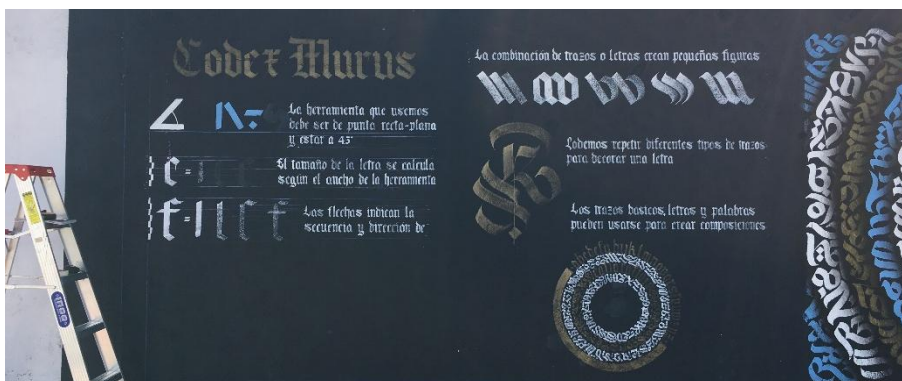


Nota: Elaboración propia

Se procedió a completar la otra sección del mural con los siguientes elementos: pequeñas composiciones de trazos básicos, una letra capital decorada, una composición circular y las respectivas leyendas de cada sección. Además de ello, se puede evidenciar la integración del nombre de la obra “Codex Murus”, así como la sección que muestra la información sobre los trazos básicos de la caligrafía gótica, letras mayúsculas y minúsculas.

Figura 32

Mitad izquierda completada



Nota: Elaboración propia

Uno de los últimos elementos en agregar fue el marco que rodea la obra. Este también tuvo una secuencia de colores (blanco, celeste y dorado) y estuvo acompañado de efectos de sombra.

Figura 33

Integración del marco



Nota: Elaboración propia

Posterior a la integración del marco, se eliminaron las marcas del tiralíneas, se procedió a pintar de color blanco los bordes excedentes en la pared y se aplicó una mano de resina protectora, esto con el fin de prolongar la duración de los pigmentos. Finalmente, se agregó la firma del autor junto con el año de creación (esdran 2024).

4.5. Obra finalizada

Figura 34

Vista completa del mural finalizado



Nota: Elaboración propia

Figura 35

Acercamiento a la mitad izquierda del mural



Nota: Elaboración propia

Figura 36

Acercamiento a la mitad derecha del mural



Nota: Elaboración propia

4.6. Descripción de la exposición

Exposición artística colectiva organizada por los estudiantes de octavo nivel de la carrera de Artes Plásticas (rediseño) 2025 en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

La muestra artística será inaugurada el día 5 de febrero de 2025 a las 10:00, campus El Olivo, Planta baja FECYT en la cual se podrá evidenciar varias obras artísticas creadas a partir de un arduo trabajo de investigación y que se ha logrado culminar gracias a todo el aprendizaje adquirido a lo largo de la carrera.

4.7. Texto curatorial de la exposición

SIMBIOSIS "Encuentro para reivindicar y preservar la memoria colectiva"

Como un puente entre la autoexploración y el compromiso con la sociedad, se presenta la exposición artística SIMBIOSIS, una muestra que refleja trabajos profundos de investigación orientados a reivindicar y preservar la memoria social colectiva, a través del arte. Esta exposición reúne obras realizadas por los estudiantes de octavo semestre de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte, fruto de un proceso teórico-práctico que, mediante la creación e innovación, busca desafiar las concepciones tradicionales del arte.

Cada una de las obras, elaboradas en diversos lenguajes, técnicas y formatos, abordan temas como: la identidad cultural, la memoria histórica, las injusticias sociales y las luchas personales, generando reflexiones profundas y diversas sobre el papel del arte en la construcción de una sociedad más consciente y cohesionada.

Más que una muestra artística, SIMBIOSIS es una reivindicación de la memoria social colectiva y una difusión de valores culturales que nutren nuestra identidad compartida. Este espacio es también una invitación a reconocer el arte como un medio esencial para preservar historias, confrontar realidades y proyectar un futuro comprometido con la justicia, la diversidad cultural y la innovación artística.

Carrera de artes plásticas

4.8. Museografía y museología

Exposición colectiva realizada en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, campus El Olivo; FECYT.

DATOS INFORMATIVOS

Título: SIMBIOSIS "Encuentro para reivindicar y preservar la memoria colectiva".

Exposición: Colectiva.

Evento: Exposición Grupal/Temporal.

Técnica: Pintura, escultura, mural, instalación artística, mixta.

Público: General.

Lugar: Ibarra, campus El Olivo “FECYT”.

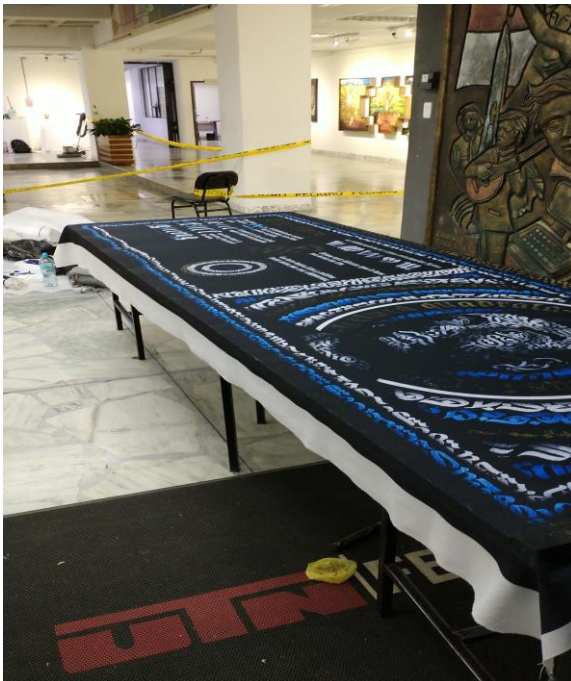
Montaje: 04-02-2025.

Desmontaje: 10-03-2025.

Tiempo de duración: 1 mes y 6 días.

Figura 37

Tensado de la obra impresa para la exposición



Nota: Elaboración propia.

Figura 38

Exposición



Nota: Elaboración propia.

Figura 39

Foto familiar



Nota: Elaboración propia.

Figura 40

Afiche



Nota: Elaboración propia.

Figura 41

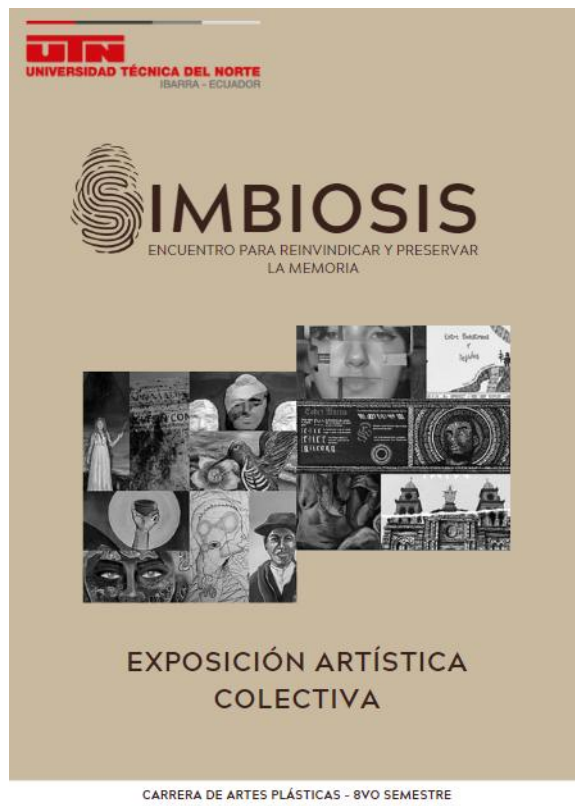
Cédula



Nota: Elaboración propia.



Figura 42

Catálogo artístico



SIMBIOSIS

INFORMACIÓN DE LA OBRA





Ficha Técnica

“CODEX MURUS”

Autor: Andrés Guzmán
Año: 2025
Técnica: Acrílico y aerosol
Dimensiones: 8.22 m x 2.90 m

Cromática

Paleta de colores 



Concepto

Obra que explora la caligrafía tradicional, centrándose en cómo esta se adapta e integra al espacio urbano. La obra también destaca la relevancia cultural e histórica de este arte tradicional, que, a pesar del paso del tiempo, sigue vigente. Además, pretende mostrar cómo el mural puede ser una herramienta didáctica y pedagógica para educar a los espectadores.

PÁGINA X EXPOSICIÓN ARTÍSTICA - 2025

Nota: Elaboración propia.

CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación, se evidenció que la caligrafía y el caligraffiti son expresiones artísticas presentes en el espacio urbano de Quito, y que, a pesar de ser temáticas poco exploradas en el campo artístico y académico, se observa un creciente interés por parte de la población en aprender más sobre estas disciplinas. Es preciso señalar que, los métodos y herramientas utilizados en toda la investigación, fueron los más adecuados para completar todas las etapas de este proyecto.

El análisis de los murales seleccionados, determinó que estas obras destacan en el espacio público por el uso de estilos góticos, colores contrastantes y temáticas abstractas o decorativas, en donde la caligrafía es el elemento visual central. De igual manera, el caligraffiti cumplió una función comunicativa con un fuerte impacto visual. Asimismo, los procesos creativos se han logrado a través de una planificación e improvisación, y las composiciones suelen estructurarse en formatos rectangulares o circulares con efectos de túnel.

Otros resultados demostraron que, las obras de los artistas de caligraffiti en Quito, se han desarrollado principalmente desde una formación autodidacta, a veces complementada por estudios académicos. Dentro de los estilos de caligrafía predominantes, destacan la gótica (especialmente Fraktur), el Lettering Chicano, la caligrafía Itálica y Uncial, con propuestas originales que reflejan la identidad y contexto de cada artista. La práctica es flexible, experimental y adaptada al espacio urbano, con el uso de herramientas diversas como pinceles, aerosoles, marcadores o herramientas personalizadas.

La propuesta artística ha favorecido a los objetivos de la investigación, a través de esta obra, no solo se concretó un producto artístico visual, sino que también se generó conocimiento a partir de la exploración estética, técnica y conceptual. La fusión de letras con elementos figurativos, como rostros u otras formas, ha sido una poderosa herramienta de comunicación, capaz de transmitir mensajes significativos. El hecho de que algo tan esencial como una letra, adquiera un valor simbólico y visual tan fuerte, demostró el potencial ilimitado de la caligrafía. Conjuntamente, el que se mantenga en práctica este tipo de arte tradicional, contribuye positivamente a resguardar el legado cultural e histórico de esta disciplina.

Finalmente, la integración de la caligrafía gótica con la estética del grafiti, generó nuevas posibilidades creativas. Esta fusión, lejos de ser contradictoria, evidenció la vitalidad de las prácticas artísticas urbanas, así como el potencial de la caligrafía como medio artístico para transformar la ciudad y sus narrativas visuales. Del mismo modo, el uso del mural como una herramienta didáctica y pedagógica, sugiere que el espacio urbano puede convertirse en un lugar adecuado, para que los transeúntes puedan adquirir conocimientos a través de expresiones artísticas novedosas, tales como la caligrafía y/o el caligraffiti.

RECOMENDACIONES

Se recomienda continuar con investigaciones centradas en caligrafía y caligraffiti, ya que más allá de ser prácticas emergentes, resultan ser expresiones culturales profundamente ligadas a la identidad de cada territorio. En diferentes regiones del mundo, se han desarrollado formas propias de escritura, con características estéticas singulares, que merecen ser documentadas, analizadas y apreciadas.

Dado el crecimiento que esta práctica ha tenido en los últimos años, resulta esencial promover su estudio y reconocimiento, así como fomentar la participación de investigadores de diversas disciplinas. Su contribución, puede ampliar la comprensión de esta expresión artística y aportar a su conservación y proyección cultural. Asimismo, se sugiere que se siga estudiando el mural como una herramienta para compartir o generar conocimiento, ya que, como se ha mencionado con anterioridad, es un soporte con un sin fin de alcances artísticos y comunicativos.

Otro aspecto importante, es ofrecer espacios adecuados a los artistas nacionales que trabajan en este campo. Aunque para muchos, la caligrafía y/o el caligraffiti puedan parecer una tendencia reciente, existen creadores con trayectorias consolidadas que aún no han recibido la visibilidad que merecen. Generar plataformas de difusión, podría conseguir que un público más amplio se acerque y valore estas propuestas que enriquecen el panorama artístico local.

Finalmente, se sugiere a quienes quieran adentrarse en estas prácticas, revisen investigaciones como la realizada por el autor, así como bibliografía con bases técnicas e históricas de estas disciplinas, lo cual proporcionará una visión más amplia sobre las posibilidades artísticas y conceptuales de las mismas. De igual manera, el revisar la obra de artistas locales o internacionales, puede resultar en una fuente de inspiración y decisión para adentrarse o no en el mundo de la caligrafía, ya que, a pesar de ser un arte visualmente atractivo, requiere de mucha paciencia y práctica.

BIBLIOGRAFÍA

- Abarca, J. (2019). El tagging como caligrafía – taller. Javier Abarca. <https://javierabarca.es/talleres/caligrafia/>
- Acurio, P., Cárdenas, S., & Vieira, A. (2024). Unidad de actuación urbanística: Plataforma de arte y vivienda multifamiliar [Tesis de maestría, Universidad de las Américas, Quito]. <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/16948>
- Barbour, R., Williams, R., Pinder, R., Anderson, D., Brown, T., Turner, E., Nash, R. (2024). Calligraphy. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/art/calligraphy>
- Borgdorff, H. (2005). El debate sobre la investigación en las artes.
- CarlBWilson. (2020, 22 julio). A look at the History of Calligraphy (Part 1) [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WcdOVrpCyg8>
- Cervelló, J. (2016). Escrituras, lengua y cultura en el antiguo Egipto. Edicions UAB. <https://archive.org/details/cervello-a.-josep.-escrituras-lengua-y-cultura-en-el-antiguo-egipto-2016/mode/2up>
- Ciruela, J. (1999). Historia de la lingüística China [Tesis Doctoral, Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/4557>
- DeGraffiti. (2022, 17 octubre). Tipos de Graffiti, Conoce todos los estilos. Degraffiti.com. <https://degraffitis.com/tipos-de-graffiti/tipos-de-graffiti/>
- Dokins, S. (s.f.) Acerca Said Dokins. <https://saidokins.com/es/about-contemporary-artist-said-dokins>
- Feliu, Ll. (2016). La escritura cuneiforme (1ª ed.). Editorial UOC.
- Gándara, L. (2020). Graffiti (1ª ed.). Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Ganz, N. (2006). Graffiti mujer: Arte urbano de los cinco continentes. Editorial Gustavo Gili.
- Gaur, A. (1997). A History of Calligraphy. The British Library.
- Gross, J. (29 de mayo de 2024). The Ancient Art of Calligraphy Is Having a Revival. The New York Times. <https://www.nytimes.com/2024/05/29/style/calligraphy-handwriting-revival.html?smid=url-share>
- Harris, D. (1995). The Art of Calligraphy. Dorling Kindersley.
- Hartl, P., & Hundertmark, C. (2017). The Art of Writing Your Name: Contemporary Urban Calligraphy and Beyond. Editorial Publikat.

- Heitlinger, P. (2008). A importância da Gótica Rotunda. Arte Da Ympressom. Academia. https://www.academia.edu/707870/A_import%C3%A2ncia_da_G%C3%B3tica_Rotunda
- Iturralde, C. (2024). Matemática de las letras. Editorial Kikuyo.
- Letras del Mundo. (2024, 13 de marzo). Influencia de la caligrafía en el arte urbano. Letras del Mundo. <https://letrasdelmundo.net/impacto-en-el-arte-y-la-cultura/caligrafia-transformada-huella-sistemas-escritura-arte-urbano-moderno/>
- Massoudy, H. (1995). El Arte de la caligrafía: Orígenes de la escritura. El Correo de la Unesco, 19-21. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000099853_spa
- Murias, S. (2005). Texto e imagen. El impulso de la vanguardia. Paperback nº 00, 7. ISSN 1885-8007. <http://www.artediez.com/paperback/articulos/murias/texto.pdf>
- Parramón, J. (1992). Teoría y práctica del color. Parramón ediciones.
- Parramón, J. (2017). Todo sobre la caligrafía. Parramón ediciones.
- Rosero Delgado, G., Sánchez Cárdenas, R., & Tituaña, S. (2024). Mediación Intercultural en “La Tola”: La Acción Política y los Derechos Culturales de los Públicos en las Prácticas Artísticas. Revista Estudios De Políticas Públicas, 10(2), 123–141. <https://doi.org/10.5354/0719-6296.2024.74222>
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., Valencia, S. M., y Torres, C. P. M. (2014). Metodología de la investigación. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Sánchez Pons, M. (2016). Acercamiento a la evolución histórica y tecnológica de los materiales pictóricos empleados en el grafiti y arte urbano. Ge-Conservación, 10, 146-159. <https://doi.org/10.37558/gec.v10i0.408>
- Santa Graff. (20 de febrero de 2023). EL GRAFFITI COMO UNA INTERDISCIPLINA - SAID DOKINS CAP. 59 - SANTA GRAFF (Pt. 2) [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WiKJNysjR9M>
- Smith, A. (2018). Urban Calligraphy: Exploring Identity and Expression. Urban Press.
- Universidad de Barcelona. (s.f.). Urdimbre: Escritura Romana. https://www.ub.edu/contrataedium/taediumcast/ordit/cultura_escrita/escrip_romana/escrip_romana.htm
- Williams, R. (2024). Edward Johnston British Calligrapher. Encyclopædia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Edward-Johnston>
- Wong, W. (1988). Principios del diseño en color. Editorial Gustavo Gili.

ANEXOS

Anexo A Fichas de observación no participante

Tabla A1

Ficha de observación no participante 1



Autor/es: Carolina Iturralde “Concdecaro”

Año: 2024

Tamaño aproximado: 3,5m x 2m

Estilo: Caligrafía, Dibujo

Dirección: Av. Llira Ñam y Pachamama, Frente a la Plaza Quitumbe

Fecha de la observación: 05 de mayo de 2025

Duración aproximada de la observación: 10 minutos

Estado: Conservado

Ubicación referencial:

El mural se encuentra en una de las paredes laterales de la “Unidad Educativa Aida Gallegos Moncayo”, frente a la Plaza Quitumbe, en el sur de la ciudad de Quito.

Técnica y materiales utilizados:

Pintura acrílica y aerosol, este último empleado especialmente para generar efectos de sombreado y profundidad.

Formato y composición:

Formato rectangular, la composición presenta dos grandes elementos circulares que generan un efecto de ilusión óptica similar al de un túnel.

Pintura acrílica, brochas y pinceles planos de varios tamaños.

Formato y composición:

Formato rectangular, ya que se tratan de palabras escritas con caligrafía gótica y copperplate.

Colores:

Todas las palabras están escritas en color blanco. Este mural funciona como agradecimiento a los auspiciantes y participantes del evento de arte urbano “Detonarte 2024”.

Elementos gráficos:

Destaca la imagen del evento “Detonarte 2024”.

Estilo caligráfico:

Existe una mezcla entre los estilos Dark lettering, Fraktur y Copperplate.

Nota: Elaboración propia.

Tabla A3

Ficha de observación no participante 3



Autor/es: Carolina Iturralde “Condecaro”

Año: Desconocido

Estilo: Caligraffiti, Dibujo

Tamaño aproximado: 4m x 2m

Dirección: Los Ríos y Esmeraldas, N8-38, Barrio La Tola, Centro de Quito

Fecha de la observación: 05 de mayo de 2025

Duración aproximada de la observación: 10 minutos

Estado: Deteriorado

Ubicación referencial:

El mural se encuentra en la puerta del garaje de un domicilio en el barrio La Tola, a 10 metros de las escalinatas de la calle Esmeraldas en sentido sur.

Técnica y materiales utilizados:

Pintura acrílica, aerosol y brochas planas.

Formato y composición:

Formato rectangular, se aprecian trazos de caligrafía aleatorios, forman una composición abstracta. Además, hay elementos geométricos que acompañan a los trazos de caligrafía.

Colores:

Terracotas, blanco y celeste.

Elementos gráficos:

Ninguno

Estilo caligráfico:

Los trazos corresponden a estilos caligráficos tales como Fraktur y Uncial.

Nota: Elaboración propia.

Tabla A4

Ficha de observación no participante 4



Autor/es: “Daryhustle”

Año: Desconocido

Estilo: Caligrafía, Lettering

Tamaño aproximado: 3,7m x 2,15m

Dirección: Don Bosco y Valparaíso, Barrio La Tola, Centro de Quito

Fecha de la observación: 05 de mayo de 2025

Duración aproximada de la observación: 10 minutos

Estado: Deteriorado e Intervenido

Ubicación referencial:

El mural se encuentra pintado en una pequeña concha detrás de las canchas múltiples de la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco”.

Técnica y materiales utilizados:

Pintura acrílica, aerosol y brochas planas.

Formato y composición:

Formato rectangular, se trata de un mural que contiene el nombre del artista que lo ejecutó.

Colores:

Principalmente blanco y negro. El mural presenta un delineado rojo ya que fue intervenido.

Elementos gráficos:

Ninguno

Estilo caligráfico:

Los trazos corresponden a una mezcla de estilos caligráficos tales como Fraktur y Dark lettering.

Nota: Elaboración propia.

Tabla A5

Ficha de observación no participante 5



Autor/es: Carolina Iturralde “Concdecaro”

Año: 2021

Estilo: Caligraffiti

Tamaño aproximado: 3m x 2,15m

Dirección: Valparaíso y Esmeraldas, Barrio La Tola, Centro de Quito

Fecha de la observación: 05 de mayo de 2025

Duración aproximada de la observación: 10 minutos

Estado: Deteriorado

Ubicación referencial:

El mural se encuentra pintado en una pared de la primera escalinata de la calle Valparaíso y Esmeraldas.

Técnica y materiales utilizados:

Pintura acrílica, aerosol y brochas planas.

Formato y composición:

Formato rectangular con dos composiciones geométricas; una circular y una rectangular, ambas presentan sombras en sus diferentes capas dando la sensación de profundidad.

Colores:

Principalmente negro, gris, blanco y terracotas.

Elementos gráficos:

Ninguno

Estilo caligráfico:

Los trazos corresponden a estilos caligráficos tales como Fraktur y Uncial.

Nota: Elaboración propia.

Tabla A6

Ficha de observación no participante 6



Autor/es: Carolina Iturralde “Concdecaro”; “Taytaruna”

Año: 2023

Tamaño aproximado: 3m x 2,15m

Estilo: Caligraffiti, Dibujo

Dirección: Valparaíso y Esmeraldas, Barrio La Tola, Centro de Quito

Fecha de la observación: 05 de mayo de 2025

Duración aproximada de la observación: 10 minutos

Estado: Deteriorado

Ubicación referencial:

El mural se encuentra pintado en una pared de la escalinata de la calle Valparaíso y Esmeraldas.

Técnica y materiales utilizados:

Pintura acrílica, aerosol y brochas planas.

Formato y composición:

Formato rectangular, compuesto por un fondo con trazos de caligrafía y una composición abstracta en formato circular, la cual mediante sombras da la sensación de profundidad. Además, sobre esta se encuentra la cabeza de un animal.

Colores:

Café, púrpura, amarillo, blanco.

Elementos gráficos:

Cabeza de un cánido.

Estilo caligráfico:

Los trazos corresponden a estilos caligráficos tales como Fraktur, Bastarda y Uncial.

Nota: Elaboración propia.

Tabla A7

Ficha de observación no participante 7



Autor/es: Desconocido

Año: Desconocido

Tamaño aproximado: 3m x 1,70m

Estilo: Caligrafía

Dirección: Don Bosco y Valparaíso, Barrio La Tola, Centro de Quito

Fecha de la observación: 05 de mayo de 2025

Duración aproximada de la observación: 10 minutos

Estado: Conservado

Ubicación referencial:

El mural se encuentra pintado en una pequeña concha detrás de las canchas múltiples de la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco”.

Técnica y materiales utilizados:

Pintura acrílica y brochas planas.

Formato y composición:

Formato rectangular, compuesto por un fondo de color negro sobre el cual están escritas las palabras “La Tola Viva” en color blanco.

Colores:

Negro, blanco.

Elementos gráficos:

Ninguno

Estilo caligráfico:

Los trazos corresponden a una mezcla de estilos caligráficos capitales: Lombardas, Imperiales, Góticas.

Nota: Elaboración propia.

Tabla A8

Ficha de observación no participante 8



Autor/es: “LDM”

Año: Desconocido

Tamaño aproximado: 4m x 2,15m

Estilo: Caligraffiti, Dibujo

Dirección: República Dominicana y Francisco Ruiz, Barrio “Carcelén”. Norte de Quito

Fecha de la observación: 05 de mayo de 2025

Duración aproximada de la observación: 10 minutos

Estado: Deteriorado

Ubicación referencial:

El mural se encuentra pintado en una de las paredes de la “Casa Somos – Carcelén Alto”, tras el UPC de Carcelén.

Técnica y materiales utilizados:

Pintura acrílica, aerosol y brochas planas.

Formato y composición:

Formato rectangular, la composición tiene un fondo con trazos de caligrafía y en el centro se presenta la figura de un ave.

Colores:

Violeta, rojo, verde, azul, celeste, amarillo, naranja y negro

Elementos gráficos:

Figura de un ave.

Estilo caligráfico:

Los trazos corresponden a estilos caligráficos tales como Fraktur, Textura y Uncial.

Nota: Elaboración propia.

Tabla A9

Ficha de observación no participante 9



Autor/es: Kelly Carrasco “Bulukc_bc”

Año: Desconocido

Tamaño aproximado: 2m x 3m

Estilo: Caligrafitti

Dirección: República Dominicana y Francisco Ruiz, Barrio “Carcelén”. Norte de Quito

Fecha de la observación: 05 de mayo de 2025

Duración aproximada de la observación: 10 minutos

Estado: Conservado

Ubicación referencial:

El mural se encuentra pintado en una de las paredes de la “Casa Somos – Carcelén Alto”, tras el UPC de Carcelén.

Técnica y materiales utilizados:

Pintura acrílica, aerosol y brochas planas.

Formato y composición:

Formato rectangular, la composición tiene un fondo con dos colores; amarillo y azul, sobre este fondo se presenta el torso de una figura femenina con el rostro mirando hacia arriba. El interior de esta figura femenina está lleno por trazos de caligrafía.

Colores:

Gris, negro, amarillo, azul.

Elementos gráficos:

Figura femenina.

Estilo caligráfico:

Los trazos corresponden a estilos caligráficos tales como Fraktur, Textura y Uncial.

Nota: Elaboración propia.

Tabla A10

Ficha de observación no participante 10



Autor/es: Dennis Bonilla “DEBO”

Año: 2021

Tamaño aproximado: 3m x 2m

Estilo: Caligrafía, Stencil

Dirección: Av. Cosme Osorio y Alberto de Orellana, Barrio “Atahualpa”, Sur de Quito.

Fecha de la observación: 03 de mayo de 2025

Duración aproximada de la observación: 10 minutos

Estado: Conservado

Ubicación referencial:

El mural se encuentra pintado en una de las paredes del parque que pertenecen a la “Casa Barrial Ciudadela Atahualpa”, en el sur de Quito.

Técnica y materiales utilizados:

Pintura acrílica, aerosol, brochas planas. También se observa un stencil.

Formato y composición:

Formato rectangular, la composición tiene un fondo con dos colores, blanco y café oscuro. Sobre este fondo se presentan dos composiciones caligráficas circulares. Finalmente, se encuentra el stencil de una figura femenina con alas, la cual está ubicada en el centro de la composición circular central.

Colores:

Dorado, rojo, café, blanco.

Elementos gráficos:

Figura femenina alada.

Estilo caligráfico:

Los trazos corresponden a estilos caligráficos tales como Fraktur, Textura y Uncial.

Nota: Elaboración propia.

Tabla A11

Ficha de observación no participante 11



Autor/es: Andrés Cruz “Shadow Man”

Año: 2024

Tamaño aproximado: 1,60m x 2,20m

Estilo: Caligraffiti, Dibujo

Dirección: Av. San Francisco de Rumiurcu y Luis Tuqueres, Quito Tennis y Golf Club, Norte de Quito

Fecha de la observación: 20 de mayo de 2025

Duración aproximada de la observación: 10 minutos

Estado: Conservado

Ubicación referencial:

El mural se encuentra pintado en una de las paredes del parque que pertenecen a “Quito Tennis y Golf Club”, a 100 metros del redondel.

Técnica y materiales utilizados:

Pintura acrílica, esmalte, aerosol, brochas planas.

Formato y composición:

Formato cuadrado con una composición caligráfica circular. En el centro de esta se aprecia un ojo humano.

Colores:

Dorado, blanco, verde, gris, negro.

Elementos gráficos:

Figura de un ojo humano.

Estilo caligráfico:

Los trazos corresponden a estilos caligráficos tales como Fraktur, Bastarda y Uncial.

Nota: Elaboración propia.

Tabla A12*Ficha de observación no participante 12*

Autor/es: Andrés Cruz “Shadow Man”

Año: 2024

Tamaño aproximado: 3m x 2,20m

Estilo: Caligrafitti, Dibujo

Dirección: Av. De los Ceibos y Paseo 3, Barrio San José de Morán, Norte de Quito.

Fecha de la observación: 20 de mayo de 2025

Duración aproximada de la observación: 10 minutos

Estado: Deteriorado

Ubicación referencial:

El mural se encuentra pintado en una de las paredes del Conjunto Residencial Colinas de San Luis.

Técnica y materiales utilizados:

Pintura acrílica, esmalte, aerosol, brochas planas.

Formato y composición:

Formato rectangular, el mural presenta una composición caligráfica circular compuesta por varias capas. Sobre ellas se superponen trazos en forma de “X” y un marco rectangular que enmarca toda la obra. Finalmente, sobre todos estos elementos destaca la figura de un pequeño felino con un solo ojo.

Colores:

Naranja, Azul, amarillo, blanco, negro.

Elementos gráficos:

Figura de un felino.

Estilo caligráfico:

Los trazos corresponden a estilos caligráficos tales como Fraktur, Bastarda y Uncial.

Nota: Elaboración propia.

Tabla A13

Ficha de observación no participante 13



Autor/es: “Zaikan”

Año: 2024

Tamaño aproximado: 3m x 2,50m

Estilo: Caligraffiti, Dibujo

Dirección: Panamericana Norte y Salida a vía lateral Av. Padre Luis Vaccari, Carapungo, Norte de Quito.

Fecha de la observación: 20 de mayo de 2025

Duración aproximada de la observación: 10 minutos

Estado: Deteriorado

Ubicación referencial:

El mural se encuentra pintado a 20 metros de la gasolinera Puma, frente al Portal Shopping.

Técnica y materiales utilizados:

Pintura acrílica, esmalte, aerosol, brochas planas.

Formato y composición:

Formato rectangular, el mural presenta una pequeña composición caligráfica circular en forma de halo. Detrás, se observa el rostro de un personaje femenino. Asimismo, sobre este personaje se encuentran una pequeña composición diagonal con varios trazos de caligrafía.

Colores:

Azul, fucsia, blanco, negro, dorado.

Elementos gráficos:

Rostro femenino.

Estilo caligráfico:

Los trazos corresponden a estilos caligráficos tales como Fraktur, Bastarda, Uncial y Copperplate.

Nota: Elaboración propia.

Anexo B Modelo de encuesta en Google Forms

Figura B1

Modelo de encuesta en Google Forms



Encuesta: Análisis de la caligrafía en las prácticas artísticas urbanas en la ciudad de Quito.

En los últimos años, el caligraffiti ha emergido como una forma de expresión artística que fusiona la caligrafía tradicional con otras expresiones artísticas, ganando notoriedad en diversas ciudades de Ecuador y del mundo.

Para profundizar en la comprensión y documentación del crecimiento del caligraffiti en Ecuador, estoy recopilando información de artistas que practican la caligrafía o el caligraffiti en el país. Tus respuestas serán fundamentales para mi proyecto de titulación, que busca visibilizar y valorar esta expresión artística en el contexto ecuatoriano.

Agradezco tu participación y el tiempo dedicado a compartir tu experiencia y perspectiva.

Información personal

Por favor, proporciona los siguientes datos para fines de análisis en esta investigación. Tu información será tratada con confidencialidad.

Nombre completo o nombre artístico: *


Texto de respuesta corta

Edad *

Texto de respuesta corta

Web o Redes sociales (Instagram, Facebook, etc.):

Texto de respuesta larga

 **Conocimiento y formación**


Descripción (opcional)

¿Estás familiarizado con la historia del caligraffiti? *

- Sí
- Algo
- No

¿Cómo adquiriste tus conocimientos sobre caligrafía y/o caligraffiti? *

- Alguien me enseñó
- Lo aprendí por mi cuenta
- Ambos métodos

 **Estilo y práctica artística**

Descripción (opcional)

¿Cuál es el estilo de caligrafía que más utilizas? *

- Gótica
- Copperplate / Cursiva
- Ambas
- Otra...

¿Qué herramientas prefieres usar para crear tus obras? (puedes seleccionar más de una) *

- Plumas
- Pinceles
- Marcadores o rotuladores
- Aerosoles
- Herramientas personalizadas
- Digital
- Otra...

¿Cómo planificas tu obra? *

- Uso un boceto detallado
- Improviso durante el proceso
- Ambas
- Otra...

¿Cómo defines tu estilo artístico? (puedes seleccionar más de una) *

- Innovador
- Personal
- Tradicional
- Experimental
- Adaptado al espacio
- Otra...

Percepción y contexto cultural

Descripción (opcional)

¿Consideras que la caligrafía y/o el caligraffiti plasmados en una pared pueden transmitir mensajes culturales, sociales, políticos o estéticos? *

- Sí
- No

¿Por qué?

Texto de respuesta corta

.....

¿Has notado cambios positivos en la percepción de la caligrafía tradicional y el caligraffiti en Quito a lo largo de los años? *

- Sí
- No

¿Por qué?

Texto de respuesta corta

.....

Agradecimiento

Te agradezco el tiempo que has dedicado a completar este formulario. Tu participación es invaluable para mi investigación. Además, quiero expresarte mi gratitud personal, ya que tu trabajo ha sido una fuente de inspiración que me ha motivado a adentrarme en el mundo de la caligrafía y el caligraffiti. Es alentador ver que hay más personas que comparten la pasión por este hermoso arte, y por ello he decidido emprender este proyecto.

Atentamente,

Andrés [@esdran](#) Guzmán.

Nota: Elaboración propia.

Anexo C Colores en manuscritos medievales

Figura C1

Colores en escritura medieval

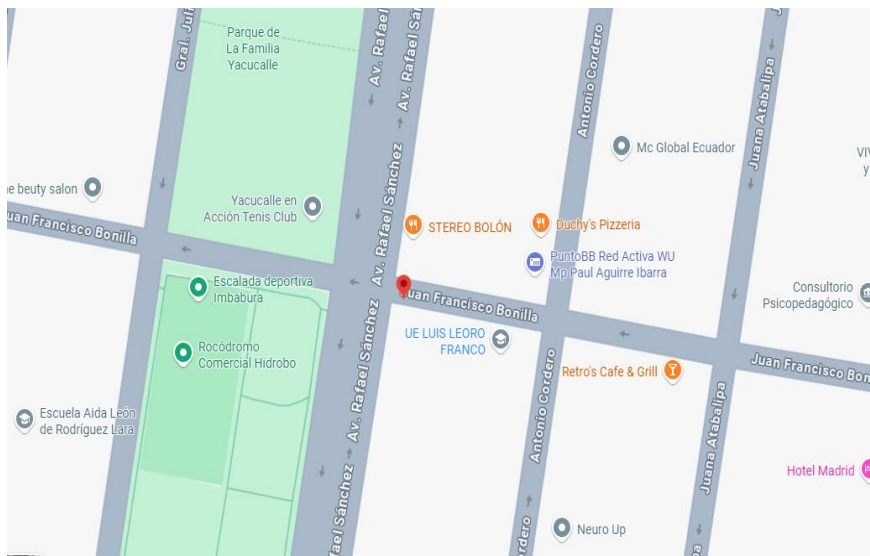


Nota: Tomado de: Harris. The art of calligraphy (1995).

Anexo D Croquis del mural

Figura D1

Croquis mural



Nota: Elaboración propia.