



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
CARRERA DE MAESTRÍA EN ARTES VISUALES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

“LA FIBRA DE BANANO COMO SOPORTE PARA LA PINTURA:
EXPLORACIÓN DE SUS POSIBILIDADES ESTÉTICAS Y TÉCNICAS”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en **MAGÍSTER EN ARTES VISUALES**

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

AUTOR:

Lic. Carla Pamela Montesdeoca Orellana

DIRECTOR:

MsC. Marcelo Vicente Cervantes Buitron

Ibarra – Ecuador 2025

DEDICATORIA

A mi abuela y a mi madre por sus manos sabias, por su silencio lleno de significado, por enseñarme que en lo cotidiano también habita la fuerza, y que cuidar y crear son actos revolucionarios.

A todas las mujeres que sostienen la vida desde los márgenes, esta obra es también su historia.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a quienes acompañaron este camino, lleno de exploración, memoria y emociones tejidas con fibras naturales y humanas.

A mi tutor, Msc. Marcelo Cervantes, por su guía paciente, su mirada crítica y por alentar mi búsqueda de un lenguaje propio desde el arte.

A mi familia, por el amor incondicional, el apoyo constante y por creer en el valor de lo que hago, incluso cuando el camino parecía incierto.

A las mujeres artesanas de la provincia de El Oro, por su trabajo silencioso y su legado material e intangible. Este proyecto es un intento de rendir homenaje a su saber, a su lucha, y a su dignidad.

Finalmente, agradezco a la fibra de banano y a cada elemento natural que me permitió reconectarme con mis raíces y con una forma de hacer arte que nace desde lo íntimo y lo colectivo.

Gracias por permitirme tejer memoria, vida y resistencia desde el arte.

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE POSGRADO



Ibarra, 20 de mayo de 2025


Dra.
 Lucía Yépez
Decana Facultad de Posgrado

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señor (a) Decano (a)

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de posgrado del maestrante Carla Montesdeoca con el tema “La fibra de banano como soporte para la pintura: exploración de sus posibilidades estéticas y técnicas” de la Maestría de Artes Visuales (en línea), certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Director/a	Cervantes Marcelo MSc	 <p> Firmado electrónicamente por: MARCELO VICENTE CERVANTES BUITRON Validar únicamente con FirmaEC </p>
Asesor/a	Gindeya Raed PhD	<p> RAED Digitally GINDEY signed by RAED GINDEYA A MUNOZ MUNOZ Date: Date: 2025.05.31 Z 11:46:25 -0500 </p>

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	0707036927		
APELLIDOS Y NOMBRES	MONTESDEOCA ORELLANA CARLA PAMELA		
DIRECCIÓN	La Aurora Sauces y 3era este		
EMAIL	Cpmontesdeocao@utn.com.ec		
TELÉFONO FIJO	2980804	TELÉFONO O MÓVIL:	0995713714

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“LA FIBRA DE BANANO COMO SOPORTE PARA LA PINTURA: EXPLORACIÓN DE SUS POSIBILIDADES ESTÉTICAS Y TÉCNICAS”
AUTOR (ES):	MONTESDEOCA ORELLANA CARLA PAMELA
FECHA: DD/MM/AAAA	15/10/2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA DE POSGRADO	MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
TITULO POR EL QUE OPTA	MAGÍSTER EN ARTES VISUALES
TUTOR	MSC. MARCELO CERVANTES

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días del mes de octubre del año 2025

EL AUTOR:

Firma   _____

Nombre Carla Pamela Montesdeoca Orellana

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS	7
ÍNDICE DE FIGURAS.....	9
ÍNDICE DE TABLAS	11
RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
1 INTRODUCCIÓN	14
2. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA DE LA OBRA.....	19
2.1. Conceptualización teórica del tema.....	19
2.1.1 Arte textil y fibras naturales.....	19
2.1.2 Identidad cultural y labores domésticas	23
2.2. Contextualización y pertinencia del tema de la obra.....	27
2.2.1. Fibras naturales	27
2.2.2 Labores domesticas.....	28
3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA.....	32
3.1 Fundamentación teórica y antecedentes de la obra	32
3.2 Definición conceptual de la obra.....	37
4 CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA.....	40

4.1	Plan estratégico de actividades.....	40
4.2	Preproducción de la obra.....	42
4.2.1	Recolección y Preparación de la Fibra de Banano.....	42
4.2.2	Proceso de Extracción.....	43
4.2.3	Secado y Conservación.....	44
4.2.4	Experimentación como Parte del Proceso.....	45
4.2.5	Papel artesanal con fibra de banano.....	46
4.2.6	Experimentación con técnicas pictóricas.....	51
4.2.7	Creación de Bocetos y Conceptualización.....	55
4.3	Producción de la obra.....	56
4.4	Presentación final de la obra.....	62
5	DISCUSIÓN CRÍTICA DEL PROCESO.....	63
5.1	Análisis crítico y reflexivo sobre la funcionalidad de la obra.....	63
6	CONCLUSIONES.....	65
7	BIBLIOGRAFÍA.....	67
8	ANEXOS.....	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Obra Mis Ninfas de Amer, Ghada	21
Figura 2: Le flux de l'or bleu	21
Figura 3: Obra “The Dinner Party” de Judy Chicago.....	24
Figura 4: Obra “Cinco mujeres en el trabajo” de Ghada Amer.....	26
Figura 5: Transmutaciones circulares de Pamela Suasti	28
Figura 6: Obra de la artista Zapata	29
Figura 7: Obra “Perlas” de Glenda Rosero.....	31
Figura 8: Fibra de banano.....	33
Figura 9: Tejido plano	34
Figura 10: Tejido plano	35
Figura 11: Autorretrato de Sisa Morán.....	36
Figura 12: Mujeres agro artesanales “Ama”.....	37
Figura 13: Collage creativo	38
Figura 14: Corte de tallo.....	42
Figura 15: Fibra de banano.....	43
Figura 16: Capas de fibra de banano	44
Figura 17: Fibras de banano secas.....	45
Figura 18: Planchado de fibra.....	45
Figura 19: Tejido plano	46
Figura 20: Cortes de Fibras naturales	47
Figura 21: Fibra de banano cocinándose	49
Figura 22: Fibra de banano licuándose.....	49
Figura 23: Fibra de banano en malla	50

Figura 24: Papel de fibra de banano	51
Figura 25: Técnicas pictóricas en fibra de banano	52
Figura 26: Técnicas pictóricas en papel de fibra de banano.....	54
Figura 27: Boceto a lápiz.....	55
Figura 28: Boceto al acrílico	56
Figura 29: Tejido de fibra de banano.....	57
Figura 30: Gesso sobre tejido de fibra de banano	57
Figura 31: Dibujo sobre fibra de banano	58
Figura 32: Pintado con acrílico sobre fibra de banano	59
Figura 33: Pintado con acrílico sobre fibra de banano	59
Figura 34: Obras pintadas en acrílico sobre tejido	60
Figura 35: Serie final	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cronograma de actividades	40
Tabla 2: Técnicas pictóricas sobre tejido de fibra de banano	53
Tabla 3: Técnicas pictóricas sobre papel de fibra de banano	54

RESUMEN

En el contexto actual del arte contemporáneo, la búsqueda de materiales sostenibles y culturalmente significativos ha dado lugar a nuevas exploraciones técnicas y simbólicas. El objetivo de esta investigación es analizar las posibilidades estéticas y técnicas de la fibra de banano como soporte alternativo para la pintura, vinculando su uso con la identidad cultural y la visibilización del trabajo doméstico femenino. El presente estudio con un enfoque exploratorio, es desarrollado en la provincia de El Oro, Ecuador, lugar de origen del material estudiado. La metodología incluyó la recolección, preparación y tejido artesanal de la fibra, además de la experimentación pictórica con técnicas como acrílico, óleo y pintura textil sobre la superficie elaborada. Se elaboró una serie de cuatro piezas artísticas que representan las manos de la abuela de la autora en actividades domésticas, como símbolo de memoria, resistencia y sostenimiento de la vida cotidiana. Asimismo, se investigó la viabilidad del papel artesanal hecho con fibra de banano, ampliando las posibilidades materiales del proyecto. Los resultados evidencian que la fibra de banano es un soporte funcional y expresivo que permite articular un lenguaje visual cargado de sentido afectivo. Se concluye que esta propuesta artística constituye una vía válida de resignificación del arte desde una mirada feminista, territorial y crítica, donde las labores domésticas son elevadas a la categoría de memoria colectiva y acción creativa.

Palabras clave: Fibra de banano, Arte textil, Identidad cultural, Trabajo doméstico, Empoderamiento femenino

ABSTRACT

In the current context of contemporary art, the search for sustainable and culturally meaningful materials has led to new technical and symbolic explorations. The objective of this research is to analyze the aesthetic and technical possibilities of banana fiber as an alternative support for painting, linking its use to cultural identity and the visibility of women's domestic labor. This exploratory study was carried out in the province of El Oro, Ecuador, the place of origin of the material under investigation. The methodology included the collection, preparation, and artisanal weaving of the fiber, as well as pictorial experimentation with techniques such as acrylic, oil, and textile paint on the prepared surface. A series of four artistic pieces was created, depicting the hands of the author's grandmother engaged in domestic activities, as a symbol of memory, resilience, and the sustenance of everyday life. Additionally, the feasibility of handmade paper from banana fiber was explored, expanding the material possibilities of the project. The results show that banana fiber is a functional and expressive support that enables the articulation of a visual language rich in emotional meaning. It is concluded that this artistic proposal represents a valid path for the re-signification of art from a feminist, territorial, and critical perspective, in which domestic labor is elevated to the category of collective memory and creative action.

Keywords: Banana fiber, Textile art, Cultural identity, Domestic work, Female empowerment.

1 INTRODUCCIÓN

Importancia del tema

La presente investigación se inscribe en un diálogo profundo entre arte e identidad cultural, utilizando la fibra de banano como soporte para la pintura. Este material, que proviene del pseudotallo de la planta de banano, es un recurso natural y sostenible que ha sido históricamente subestimado, a pesar del gran potencial que se puede generar desde el ámbito artístico. Inspirada en la historia y las experiencias de las mujeres del entorno familiar, esta obra busca visibilizar y revalorizar las labores domésticas que son esenciales para la sostenibilidad de la vida, pero que han sido relegadas y desvalorizadas en la sociedad.

El objetivo general se enfoca en analizar las posibilidades estéticas y técnicas de la fibra de banano como soporte para la pintura y su relación con el arte y la identidad cultural. Mientras tanto que en los objetivos específicos son:

- Revisar la bibliografía sobre los conceptos de labores domésticas, identidad cultural y fibra de banano.
- Sistematizar la información sobre el contexto histórico, social y cultural sobre las labores domésticas.
- Crear obras pictóricas utilizando la fibra de banano como soporte y evaluar su impacto estético y técnico.

Este estudio se nutre de referentes clave como el Quinto Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía (EIATE), llamado “Doméstika: arte, trabajos, feminismos” el cual explora cómo el arte puede ser un vehículo para visibilizar los trabajos y luchas femeninas; y de teóricas como Paulina León, Gabriela Montalvo Armas y María Fernanda Troya, quienes han destacado que el trabajo doméstico y de cuidados es esencial para la reproducción social. En un contexto donde la separación entre producción y reproducción, impuesta por el capitalismo, ha

desvalorizado las actividades fuera del ámbito productivo del mercado, esta investigación se enfoca en la "sostenibilidad de la vida", entendiendo que en las tareas de crear y cuidar reside el núcleo de la vida cotidiana (León, Montalvo, & Troya, 2019) el hogar, visto como un espacio político, ha sido históricamente un lugar de control sobre lo femenino, limitando la participación de las mujeres en la vida pública y cultural. Sin embargo, las tareas domésticas, aunque invisibilizadas y desvalorizadas, son fundamentales para la vida. Al emplear la fibra de banano como soporte para la pintura, se tejen narrativas que revalorizan estas labores y las historias de las mujeres que las realizan, transformando el arte en una herramienta de empoderamiento.

Por otra parte, diversos estudios han explorado el potencial de las fibras naturales en distintos contextos. (Gaytán, Campos, & Arévalo, 2022) destacaron la revitalización de técnicas ancestrales como el tejido y bordado en un contexto artístico contemporáneo. Por su parte, (Ordóñez, 2017) llevó a cabo experimentos con la fibra de banano para innovar las artesanías en la provincia de El Oro, resaltando la flexibilidad y las posibilidades creativas de las fibras naturales en distintos sectores productivos.

Este proyecto artístico y académico no solo pretende innovar en el ámbito artístico mediante el uso de un material ecológico y alternativo como la fibra de banano, sino también contribuir a un diálogo crítico sobre la relación entre el arte, el trabajo doméstico y la identidad cultural. Al emplear la fibra de banano, un material vinculado a la economía y cultura de la provincia de El Oro, como soporte en la pintura, se busca empoderar y dar voz a las historias de las mujeres, tejiendo en cada obra memorias de resistencia y perseverancia. Logrando así un soporte que abre nuevas posibilidades estéticas y técnicas, ofreciendo un lenguaje visual único que conecta lo tradicional con lo contemporáneo.

Necesidad del tema

La investigación busca trascender los límites del arte tradicional al explorar la fibra de banano como un soporte innovador y sostenible para la pintura, al tiempo que revaloriza las labores domésticas y visibiliza el papel crucial de las mujeres en la sostenibilidad de la vida. A través de un enfoque que combina arte e identidad cultural, se propone una relectura del hogar como un espacio político, donde las tareas domésticas, aunque invisibles, son esenciales y dignas de ser valoradas. No solo se representa un homenaje a las mujeres que han sostenido la vida cotidiana desde sus hogares, sino que también plantea una propuesta artística que cuestiona y transforma la percepción del trabajo doméstico y su lugar en la cultura contemporánea. Aspirando a que esta obra no solo sea una exploración estética y técnica, sino también un acto de empoderamiento femenino, que contribuya a un cambio de percepción en la sociedad y a la construcción de un futuro más equitativo y consciente de las contribuciones invisibles pero fundamentales de las mujeres.

La investigación sobre el uso de la fibra de banano como soporte para la pintura es significativa tanto en el ámbito artístico como cultural. La fibra de banano, proveniente de un recurso natural abundante en regiones productoras como la provincia de El Oro, ofrece un enfoque sostenible que desafía los métodos tradicionales en el arte. Además, la exploración de este material se entrelaza con un esfuerzo por revalorizar el trabajo doméstico y las experiencias de las mujeres, temas históricamente subestimados en la sociedad. Este estudio no solo tiene el potencial de innovar dentro del campo artístico, sino también de generar un discurso más amplio sobre la relación entre arte, identidad cultural y sostenibilidad.

Existe una necesidad urgente de investigar y desarrollar nuevos soportes artísticos que sean tanto sostenibles como culturalmente significativos. En un contexto global donde la sostenibilidad

se ha vuelto un imperativo, es fundamental explorar materiales que minimicen el impacto ambiental sin comprometer la calidad artística. Además, la fibra de banano, al estar profundamente vinculada a la economía y la cultura de ciertas regiones, ofrece una oportunidad única para crear obras que resuenen con las identidades locales. Esta investigación también responde a la necesidad de visibilizar y valorar el trabajo doméstico, conectando el arte con la vida cotidiana de las mujeres.

Problema

El problema central de esta investigación radica en la falta de exploración y comprensión del uso de la fibra de banano como soporte para la pintura. A pesar de su potencial como material sostenible y culturalmente resonante, la fibra de banano ha sido mayormente ignorada en comparación con soportes tradicionales como el lienzo. Esto plantea una serie de preguntas: ¿Cómo influye la fibra de banano en las posibilidades estéticas y técnicas de la pintura? ¿Qué nuevas formas de expresión y lenguajes visuales pueden surgir de su uso? Y, más allá de lo técnico, ¿cómo puede este material contribuir a la revalorización del trabajo doméstico y la identidad cultural en la región de El Oro?

Justificación

La elección de la fibra de banano como soporte para la pintura se fundamenta en su capacidad para abrir nuevas posibilidades estéticas y técnicas en el arte contemporáneo, al tiempo que fomenta prácticas sostenibles. Este material, subproducto de la industria bananera, se presenta como una alternativa ecológica a los soportes artísticos tradicionales, alineándose con la necesidad urgente de desarrollar enfoques más respetuosos con el medio ambiente en la creación artística. Además, el uso de la fibra de banano permite incorporar elementos de identidad local, reflejando la cultura de las comunidades donde se produce.

Esta investigación también destaca el papel fundamental de las mujeres en la provincia de El Oro, quienes han sido piezas clave tanto en la producción artesanal como en el sostenimiento de la economía doméstica. Al explorar las posibilidades de la fibra de banano en el arte, se pone en valor el trabajo artesanal y se contribuye a visibilizar labores que, históricamente, han sido relegadas al margen. Por lo tanto, este estudio no solo pretende llenar un vacío en el conocimiento artístico, sino que también busca impulsar un diálogo más amplio sobre la sostenibilidad, la identidad cultural y el reconocimiento de las labores tradicionalmente invisibilizadas en la sociedad.

2. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA DE LA OBRA

2.1. Conceptualización teórica del tema

2.1.1 Arte textil y fibras naturales

El arte en la contemporaneidad ha comenzado a cuestionar los límites del uso de materiales tradicionales, buscando nuevas alternativas que reflejen una mayor conciencia tanto simbólica como ambiental. Como mencionan (Gaytán, Campos, & Arévalo, 2022) desde el siglo XX, el arte ha experimentado transformaciones importantes, entre ellas la incorporación de nuevos materiales, en el arte textil, como el uso de fibras naturales, hilos, telas entre otros. Estos elementos han permitido a los artistas explorar nuevas técnicas, alineando su trabajo desde una creciente preocupación por el medio ambiente y la identidad del entorno.

La actividad textil ha estado presente en la evolución humana desde los primeros usos de herramientas, como lo demuestran las agujas de hueso encontradas en el Paleolítico, aunque no se han conservado tejidos de esa época. A lo largo de la historia, esta práctica ha evolucionado junto con la sociedad; inicialmente tenía un propósito práctico, pero con el tiempo comenzaron a añadirse adornos a las prendas y telas. En sus orígenes, el trabajo textil compartía el mismo estatus que otros objetos artesanales, lo cual contribuyó a que su producción estuviera mayormente en manos de mujeres (Viñao, 2019).

Desde las primeras vanguardias feministas de la década de los 70, se abrió camino a la investigación textil con el objetivo de transformar su concepto y dotarlo de una identidad única y un lenguaje artístico propio. Los artistas han buscado reivindicar la artesanía en sus obras, mostrando un marcado interés por los aspectos culturales del tejido y su conexión con la naturaleza. Esto ha llevado a una reflexión sobre el impacto ambiental y cómo los desechos o subproductos del consumo pueden adquirir un nuevo significado y propósito (Olano, 2023).

Produciéndose un cambio significativo, donde comenzó a reivindicarse el papel de la mujer como creadora. Durante este período, el término "arte textil" se consolidó, ganando reconocimiento tanto en el ámbito de la artesanía como en el arte. Como menciona (Viñao, 2019) “Con la incorporación de la mujer al arte se produce un nuevo fenómeno: no solo se incorporan nuevas técnicas y materiales relacionados con el papel tradicional de la mujer, sino también la visión de la propia mujer y de los procesos propiamente femeninos vistos y representados por mujeres” (p.167).

Es decir que, los artistas comenzaron a ver el arte textil como una fuente renovada de creación, separándolo de la artesanía tradicional. Incorporaron materiales diversos, como fibras naturales, elementos sintéticos y reciclados, para dotarlos de un nuevo significado. Este enfoque permitió desarrollar un lenguaje artístico único que refleja tanto la identidad personal del creador como la conexión con el entorno, explorando nuevas formas de expresión y re significación de materiales.

Desde referencias artísticas se encuentra a Ghada Amer, quien incorporan hilos en sus obras gráficas y pictóricas, creando bordados de figuras femeninas que se entrelazan de manera armónica (Gaytán, Campos, & Arévalo, 2022).

Según (Olano, 2023) los nuevos materiales insertados susceptibles al textil en la práctica artística re significan materias primas tradicionales, lo que conlleva a la experimentación de nuevas prácticas artísticas, en las que intervienen materiales reciclado o reutilizados y procesos de artesanía en los que se utiliza fibras de distintos orígenes, renovando antiguas prácticas. Vinculando así una conexión con los valores ancestrales en la herencia cultural, de lo tangible, con lo material y los diferentes significados que se les puede atribuir.

Figura 1: *Obra Mis Ninfas de Amer, Ghada*



Nota. *Obra titulada mis ninfas de Ghada Amer Official Website. Fuente:* Ghada Amer Official Website (2011)

Una artista experimentada en las fibras y elementos textiles reciclados es Tina Marais, quien combina elementos y analiza los organismos vivos modificados por fuerzas de la naturaleza. Y Sheila Hicks, quien trabaja desde el tejido de distintos materiales, entre ellos alambre metálico y fibras naturales.

Figura 2: *Le flux de l'or bleu*



Nota: *Obra textil de Marais Tina. Fuente:* Web sitio Tina Marais (2018-2022)

<https://www.tinamarais.com/exhibition/flux-de-lor-bleu>

Por lo tanto, en la memoria cultural y genética, se encuentra una fuerte conexión con los textiles, desde su tacto y materialidad se pueden estimular los recuerdos y sentidos, es por esto que

(Olano, 2023), menciona “son procesos abiertos a la creación plástica que se utilizan como autoexpresión para hacer una declaración, en los que lo importante es la destreza y creatividad de quién los emprenda” (p.14) llegando a ser beneficiosa para ser visible diferentes sujetos, entornos u objetos, y además la creación de otro tipo de experimentación y conocimiento.

Por otra parte, mencionando el concepto de las fibras naturales, (Simbaña, 2010) mencionan que son estructuras complejas y filamentosas que provienen de fuentes vegetales, animales o minerales. Debido a sus diversas propiedades físicas, químicas y mecánicas, tienen una amplia gama de aplicaciones. Su uso se remonta a tiempos muy antiguos, acompañando a la humanidad desde sus orígenes. Estas fibras conforman la masa biológica proveniente de fuentes forestales, agroindustriales o urbanas, que, en muchos casos, se deja en el entorno para descomponerse naturalmente o se utiliza para generar energía.

El empleo de la fibra de banano, un residuo agrícola que proviene de regiones tropicales, se ajusta a la tendencia artística contemporánea de utilizar materiales sostenibles y alejados de los materiales de uso tradicional. En esta investigación, la fibra de banano no solo es un soporte alternativo, sino que también carga con un discurso social que refleja la búsqueda de una relación más profunda con el entorno. El arte, en este contexto, también actúa como un medio de conciencia ecológica, promoviendo prácticas que valoran el reciclaje y la reutilización de materiales, como lo enfatizan (Gaytán, Campos, & Arévalo, 2022), quienes destacan que “la experimentación con hilos, telas y fibras ha llevado a diferentes artistas a abordar temas diversos y crear nuevas formas de arte, bidimensionales o tridimensionales” (p. 42).

Es así como, desde la experimentación y nuevos procesos artísticos se busca recuperar y reutilizar materiales desechados, otorgándoles un nuevo significado. Estas prácticas transforman

objetos descartados en elementos con valor estético y simbólico, promoviendo una reflexión sobre el consumo y la relación del arte con el entorno.

2.1.2 Identidad cultural y labores domésticas

La identidad cultural es otro componente clave en la conceptualización teórica de la obra. En este caso, el uso de la fibra de banano no solo tiene un valor técnico, sino que también está profundamente conectado con la identidad de las mujeres en la provincia de El Oro, donde este material es parte de la vida cotidiana. Explorando cómo las narrativas culturales y las historias personales se entrelazan con los materiales utilizados, creando un discurso artístico que está arraigado en la memoria colectiva de una comunidad.

La identidad cultural, como explica (Molano, 2007) implica un sentido de pertenencia a un grupo social con el que se comparten características culturales como costumbres, valores y creencias. No es estática, sino que se construye constantemente a partir de la diferenciación frente a lo que es distinto. En este contexto, el movimiento artístico feminista de los años 70 cuestionó la representación de la mujer como musa pasiva y promovió nuevas formas de expresión sobre lo femenino. Aunque estas preocupaciones surgieron en los inicios del movimiento, siguen siendo una parte fundamental de sus esfuerzos hasta el día de hoy (Gutiérrez, 2015).

Pollock (Malosetti, 2014) señala que las intervenciones feministas buscan visibilizar las relaciones de poder y la forma en que el poder masculino configura las representaciones culturales. En línea con estas ideas, el trabajo doméstico se representa en el arte como una forma de resistencia, destacando su importancia para la vida social y denunciando su falta de reconocimiento.

De acuerdo con (Bartra, 2015) la invisibilidad de las mujeres ha sido una constante a lo largo de la historia, afectando también el reconocimiento de su trabajo artístico. Al igual que sucede con las labores domésticas, muchas de las actividades realizadas por mujeres han quedado ocultas y subestimadas, pasando desapercibidas o siendo consideradas menos valiosas. En el contexto del arte feminista, se generó un movimiento de intervenciones que rescataba las particularidades del trabajo artístico "femenino". Una de las obras más significativas de este movimiento es *The Dinner Party*, la cual se ha convertido en una pieza clave para el análisis feminista del arte en las décadas posteriores (Gutiérrez, 2015).

Figura 3: Obra "*The Dinner Party*" de Judy Chicago



. **Fuente:** Sitio web de Judy Chicago (1974-1979). <https://judychicago.com/galería/la-cena-fiesta/dp-arte>

El concepto del trabajo doméstico en el arte se vincula estrechamente con las teorías feministas, que han tratado de visibilizar y revalorizar las labores domésticas como un elemento esencial de la vida social. Como señala (Federici, 2012) el trabajo doméstico no solo ha sido impuesto a las mujeres, sino que ha llegado a considerarse un rasgo inherente a la feminidad,

percibido como una necesidad interna y una parte natural de su identidad. En lugar de ser valorado como un trabajo que merece remuneración, ha sido transformado en una característica atribuida a la naturaleza femenina, lo cual ha facilitado su invisibilidad y falta de reconocimiento como trabajo legítimo.

Para (Amer, s.f) el uso del bordado en sus obras es una forma de integrar una técnica tradicionalmente asociada a las mujeres en el contexto de la pintura, un medio considerado masculino. Al superponer el bordado sobre lienzos expuestos en galerías y museos, redefine el lenguaje visual y establece un diálogo entre lo femenino y lo masculino en la historia del arte. Esta combinación se convierte en su estrategia distintiva, comenzando con bordados que delimitan figuras con contornos precisos.

La obra "Cinco mujeres en el trabajo" (1991) de Ghada Amer se reconoce como su primer manifiesto artístico y tuvo un impacto considerable en su trayectoria. Esta pieza consta de cuatro lienzos bordados con hilo rojo, donde se ilustran a mujeres involucradas en actividades domésticas estereotipadas, como la plancha y la maternidad. La quinta mujer, mencionada en el título, representa a la propia artista, quien, aunque es invisible, está activamente presente tanto en el bordado como en su trabajo artístico. Amer, insatisfecha con la relación entre el medio y las imágenes que retratan la vida doméstica, se propone desafiar la sumisión de las mujeres que cosen su propia alienación, con la intención de generar disonancia en lugar de perpetuar la alineación convencional entre el bordado y las Representaciones tradicionales de la mujer en el hogar (Amer, s.f).

Figura 4: Obra “Cinco mujeres en el trabajo” de Ghada Amer



Fuente: Ghada Amer Official Website (1991) <https://ghadaamer.com/paintings/>

El trabajo doméstico abarca mucho más que simplemente limpiar la casa. Involucra atender las necesidades físicas, emocionales y sexuales de quienes generan ingresos, asegurando que estén preparados diariamente para el trabajo (Federici, 2012). Por lo tanto, el arte feminista ha buscado no solo representar estas actividades, sino también darle un valor simbólico que trascienda su relegación histórica.

De esta manera, al ser utilizado junto con la fibra de banano se convierte en un símbolo de las labores domésticas, ya que está vinculada a la economía agrícola y al trabajo manual que a menudo realizan las mujeres en comunidades rurales. Al utilizar este material como soporte para

la pintura, no solo se está explorando una técnica nueva, sino que también se está creando una narrativa visual que reconoce y revaloriza el trabajo de las mujeres en el hogar.

2.2. Contextualización y pertinencia del tema de la obra

2.2.1. Fibras naturales

En Ecuador, la producción artística mediante fibras naturales en textiles explora las tradiciones y la identidad. Como (Morán, 2020) menciona que durante años se han utilizado, y se siguen empleando, fibras naturales de origen animal y vegetal, como el algodón, un material de gran valor desde tiempos antiguos. También se emplean fibras minerales y sintéticas, principalmente en la elaboración de prendas y tapetes. Esta actividad, reconocida por siglos como una expresión creativa de las mujeres en el ámbito doméstico, ha sido desvalorizada al punto de considerarse algo insignificante.

Esta visión coincide con el enfoque de las prácticas artísticas contemporáneas, que apuestan por el uso de recursos naturales. Un ejemplo de esta tendencia es la exposición "Elemental: Formas de una forma" de Pamela Suasti, centrada en la producción y experimentación artística en textiles, refleja este enfoque. Suasti explora a fondo las técnicas y complejidades del tejido, creando obras que re imaginan la forma de percibir, habitar y transformar los materiales. Su obra aborda el tejido en todos sus aspectos, desde la tradición hasta su uso contemporáneo como objeto artístico, pasando por formas simples que invitan a una conexión con la intimidad y los procesos personales (Cárdenas, 2023).

Figura 5: *Transmutaciones circulares de Pamela Suasti*



Nota: De la serie: *Transmutaciones circulares*. *Fieltro amasado a mano y tejido de fibra vegetal, dimensiones variables*. **Fuente:** Paralaje xyz (2022). <https://www.paralaje.xyz/pamela-suasti-elemental-formas-de-una-forma-en-n24-galeria/>

2.2.2 Labores domesticas

Desde la perspectiva feminista, se subraya la importancia de reconocer el trabajo de las mujeres, especialmente en contextos rurales donde se asumen la mayoría de las tareas domésticas y se gestionan los recursos naturales. Sin embargo, sus contribuciones suelen estar ausentes en las principales narrativas sociales y económicas. Según (Federici, 2012) el rol de ama de casa, que implica una combinación particular de servicios físicos, emocionales y sexuales al servicio del capital, hace que el trabajo de estas mujeres sea tanto agotador como invisible.

Figura 6: *Obra de la artista Zapata*



Nota: *Obra de la artista en la exposición Zoco / Doméstika. Fuente:* *Arte Actual FLACSO* (2018) <https://mujeresmiran.do/pau-leon-domestica/>

Proyectos como *Doméstika: arte, trabajos, feminismos* examinan cómo el arte puede actuar como una herramienta crucial para dar visibilidad al trabajo y las luchas de las mujeres. Estos trabajos resaltan que, como seres humanos, dependemos física y emocionalmente de los demás para satisfacer necesidades esenciales como el descanso, la alimentación y el cuidado, necesidades que se intensifican en ciertas etapas de la vida. Las labores de reproducción y cuidado constituyen actividades fundamentales para el sostenimiento de la vida, pero no basta solo con reconocer y valorar estos aportes; también es necesario cuestionar su organización y distribución en la sociedad (León, Montalvo, & Troya, 2019).

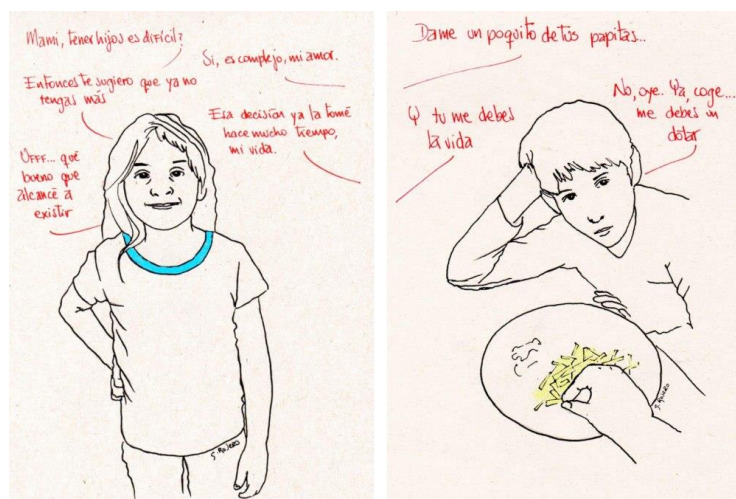
(Vera, 2017) Explica que este modelo social construyó una imagen de lo que significa ser mujer al imponer ciertas características como la sumisión, la religiosidad y la dependencia, normalizando así estas cualidades. También incluían ideologías que justificaban diferencias de género, promovían una jerarquía racial, un sistema de autoridad indirecta y una cultura del silencio.

Estas características fueron integradas en la vida cotidiana, percibidas como rasgos naturales e inalterables.

"Los trabajos domésticos y de cuidados se encuentran subordinados e instrumentalizados, pero son necesarios para el diario vivir y deben ser recuperados como materia para la insubordinación" (León, Montalvo, & Troya, 2019). Desde una perspectiva cotidiana y en el contexto de las labores populares, se puede observar que el trabajo doméstico y de cuidado no se presenta como actividades aisladas, sino que están intrínsecamente interconectadas. Por ejemplo, los alimentos preparados en casa son consumidos no solo por la familia, sino también por otros trabajadores del hogar o se venden en el mercado. Además, la cocina sirve tanto para alimentar a la familia como a comedores escolares o restaurantes. Asimismo, el cuidado de los hijos se extiende más allá del hogar, integrándose en actividades agrícolas que se realizan en conjunto.

Complementando a estas reflexiones, (Rosero, 2019) sostiene que los lenguajes artísticos y literarios actúan como un reflejo del pensamiento contemporáneo, ofreciendo nuevas formas de expresión que desafiaban las estructuras simbólicas tradicionales. Esto permite que relatos marginales o previamente silenciados ganen visibilidad en los discursos oficiales. En este contexto, las representaciones de lo femenino y lo maternal se enriquecen y complejizan, cuestionando los estereotipos y roles convencionales que históricamente han limitado la figura de la mujer en el ámbito maternal.

Figura 7: Obra “Perlas” de Glenda Rosero



Nota: De la serie *Perlas*, dibujo, 15 x 21 cm c/u. **Fuente:** Glenda Rosero (2016-2020). <https://mujeresmirandomujeres.com/glenda-rosero-paulina-leon-crespo-presentacion/>

Por lo tanto, el acto de nombrar y visibilizar la experiencia de lo doméstico no solo desafía las narrativas de invisibilidad y opresión que han caracterizado a las mujeres a lo largo de la historia, sino que también promueve un proceso de empoderamiento y reivindicación. Al dar voz a las realidades cotidianas ya las luchas de las mujeres, se abre un espacio para la reflexión y el reconocimiento de su contribución vital en la sociedad. Este proceso de nombrar transforma la experiencia en una herramienta de creación y de existencia, permitiendo que las mujeres se apropien de su narrativa y reivindiquen su lugar en el mundo.

3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

3.1 Fundamentación teórica y antecedentes de la obra

La presente propuesta artística se fundamenta en la exploración de materiales naturales como soporte alternativo dentro de las prácticas pictóricas contemporáneas. En este sentido, la obra se inscribe en un contexto más amplio de prácticas artísticas que desafían los límites de los materiales convencionales, como el lienzo o el papel.

La planta de banano, también conocida como plátano (*Musa*), es una hierba perenne de gran tamaño que se caracteriza por su capacidad para regenerarse continuamente. Aunque se clasifica como hierba porque sus partes aéreas mueren al final de la estación de cultivo, es considerada perenne debido a que, desde la base de la planta, surge un brote o hijo que reemplaza a la planta madre. Esta cualidad asegura un ciclo de vida constante y la convierte en una fuente sostenible de recursos, entre ellos las fibras naturales (Castrillón, 2021)

Según (Torres, 2013) las fibras se extraen del pseudotallo de la planta de banano y son ampliamente utilizadas por comunidades autóctonas en la confección de diversos artículos artesanales, como sombreros, carteras, canastas y bandejas. Una ventaja significativa de esta actividad es el uso de los desechos de la planta tras la recolección de los frutos, lo que no solo contribuye a mejorar el medio ambiente, sino que también fortalece las economías regionales. (Torres, 2013) señala que "la fibra de banano es un tipo de fibra natural nueva, que se extrae del pseudotallo, cuya apariencia es similar a la fibra natural del bambú y del ramio, pero su finura y entallabilidad es mejor que cualquier otra fibra" (p. 42). Su composición química, compuesta de celulosa, hemicelulosa y lignina, le otorga propiedades de alta resistencia, brillo, ligereza y gran capacidad de absorción de humedad, lo que la convierte en un recurso duradero y ecológico.

Figura 8: *Fibra de banano*

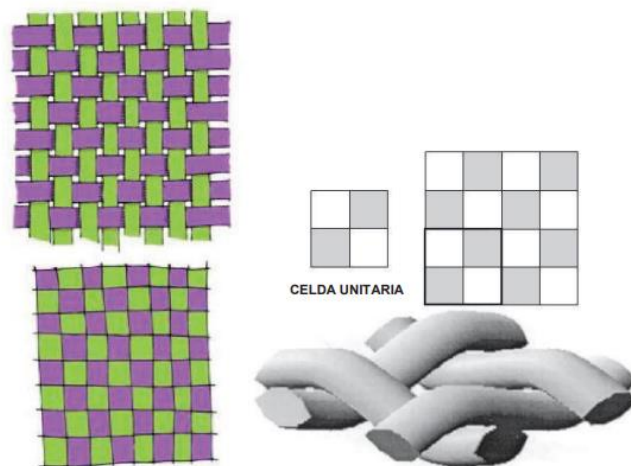


Nota: *Fibras extraídas.* **Fuente:** Autor (2024)

La fibra de banano ha sido tradicionalmente empleada en la creación de artesanías funcionales, pero su potencial puede extenderse al ámbito artístico, particularmente como soporte para pinturas, esculturas y grabados. Según (Castrillón, 2021) las fibras extraídas del pseudotallo y del bagazo pueden utilizarse de manera separada o combinada, permitiendo la creación de materiales con diferentes texturas y acabados. Estas características amplían sus aplicaciones en campos como la escultura, donde su resistencia y flexibilidad resultan ideales, y en la pintura, donde su capacidad para absorber pigmentos permite explorar nuevas posibilidades creativas.

El tejido artesanal es una de las técnicas más utilizadas para trabajar con fibras naturales, incluidas las del banano. Según (Morán, 2020), las fibras pueden derivar de diferentes partes de la planta, como el tallo, las hojas, las flores o las raíces, y el proceso de tejido puede realizarse manualmente sin necesidad de herramientas especializadas. Una técnica común es el tejido plano, que consiste en entrelazar los hilos de la trama y la urdimbre de manera alternada para formar un tejido firme y uniforme. Este método es ideal para crear estructuras resistentes y estables, características fundamentales para productos como lienzos, tapices y soportes tridimensionales.

Figura 9: *Tejido plano*



Nota: *Celdas unitarias de tejido plano.* **Fuente:** Herrera (2015)

<https://bibdigital.epn.edu.ec/handle/15000/11901>

Según (Betancourt, Parra, Jiménez, & Noboa, 2023), el tejido plano es uno de los métodos más antiguos para la creación de textiles, el cual consiste en entrelazar dos sistemas de hilos, conocidos como urdimbre y trama, hasta dar forma al tejido. En el caso de la fibra de banano, esta técnica resalta sus propiedades naturales, permitiendo obtener resultados homogéneos y estéticos. Por otro lado, (Herrera Álvarez, 2015) menciona que "la estructura del tejido plano posee una buena estabilidad, poco deslizamiento y peso más ligero en comparación con otras estructuras tejidas, lo que lo hace adecuado para refuerzos y materiales compuestos en láminas planas" (p. 5).

Figura 10: *Tejido plano*



Fuente: Autor (2025)

Uno de los aspectos más destacados de las artesanías y productos elaborados con fibra de banano es su durabilidad. Según (Morán, 2020), los productos creados con fibras naturales pueden tener una vida útil indefinida si se mantienen en condiciones óptimas, evitando la exposición prolongada a la humedad o la aparición de hongos. Además, el uso de fibras de banano en la producción artesanal contribuye a la sostenibilidad al emplear residuos agrícolas y fomentar economías circulares en las comunidades locales.

La propuesta se fundamenta también en experiencias como la de la artista ecuatoriana Sisa Morán, a través del uso de la totora, un material que representa una práctica cultural viva en la comunidad de San Rafael del Lago, en Otavalo, Ecuador. En esta comunidad, la elaboración de artesanías con totora se ha transmitido de generación en generación, siendo parte de la vida cotidiana y una fuente de sustento para los hogares locales. El proyecto de Moran tiene como objetivo explorar el material y su identidad cultural durante el proceso creativo, resaltando la importancia del tejido. En este contexto, la técnica de urdimbre y trama se convierte en una metáfora de la identidad de la comunidad: la urdimbre simboliza a las personas y la trama, su cultura, entrelazando así la identidad de un pueblo en cada obra. (Morán, 2020)

Figura 11: *Autorretrato de Sisa Morán*



Nota: *Xilografía - autorretrato.* **Fuente:** Tesis de grado de Sisa Morán (2020) <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/7212bc50-b6df-4d2b-9961-727002a98202>

La provincia de El Oro, reconocida por su producción bananera, es también el lugar de origen de la fibra de banano, que tradicionalmente ha sido empleada en la creación de artesanías, especialmente por mujeres agro artesanales de la región. Este estudio propone otorgar a la fibra de plátano un nuevo valor al utilizarla como un soporte artístico, destacando su relevancia tanto simbólica como económica. (Ordóñez, 2017) Explora el potencial de este material como una innovación, señalando que, aunque su uso ha sido principalmente artesanal, su resistencia y flexibilidad lo convierten en una alternativa viable para proyectos artísticos. En este sentido, es fundamental fomentar un diálogo que valore la identidad y las prácticas tradicionales femeninas.

Figura 12: Mujeres agro artesanales “Ama”



Nota: Sobre Ama. **Fuente:** Sitio Amabanafiber <https://amabanafiber.com/sobre-ama/>

Para el artista plástico, la experimentación técnica se convierte en un terreno de descubrimiento personal, comparable a un laboratorio para el científico o una biblioteca para el teórico. La investigación en el arte plástico es empírica y se basa en un proceso de prueba y error. Esta búsqueda suele realizarse sin financiación ni apoyo externo, lo que implica que el artista asume todos los riesgos. Este es un camino desafiante y, en ocasiones, poco valorado, dado que no garantiza resultados exitosos. No obstante, la intuición sobre lo que se quiere lograr y el impulso creativo son las fuerzas que lo motivan (Viñao, 2019).

3.2 Definición conceptual de la obra

La obra se define como una serie de cuatro piezas pictóricas realizadas sobre soportes tejidos a mano con fibra de banano, utilizando pintura acrílica como medio. Esta elección no es meramente técnica, sino también simbólica: la fibra representa las raíces territoriales y culturales de la artista, mientras que el tejido funciona como metáfora visual de la memoria femenina, de la transmisión de saberes y del sostén de la vida cotidiana.

El proceso de tejer la fibra de banano para crear el soporte pictórico no es una decisión técnica, sino una metáfora visual que refuerza la narrativa de conexión entre las mujeres del linaje familiar de la artista. El acto de tejer es un símbolo ancestral que ha estado presente en muchas culturas y ha sido tradicionalmente asociado con las mujeres, no solo como una actividad manual, sino como una forma de construir comunidad y narrativas a través de las manos.

El concepto de memoria en esta obra va más allá de la representación visual; la fibra de banano y las manos pintadas tejen una narrativa visual que rememora las vidas de mujeres cuyas contribuciones han sido silenciadas por la historia oficial. Al colocar estos elementos en el centro de la obra, la artista hace un acto de resistencia simbólica, donde la memoria y la historia se reivindican como fuerzas que dan forma a la identidad cultural.

Figura 13: *Collage creativo*



Nota: Ejercicio de collage creativo con fotografías familiares. **Fuente:** Autor (2024)

Un texto conceptual enmarca y acompaña estas obras, destacando la motivación profunda detrás del proyecto. Este texto se convierte en una declaración de intenciones que explora la conexión entre la memoria, el arte y la identidad, mientras honra las historias de las mujeres que han desempeñado un papel crucial en la sostenibilidad de la vida cotidiana:

“En su mundo rodeada de plantas de banano, se hilan historias de mujeres de inmenso valor, como la de mi abuela, que dedicó su vida al hogar y a las plantas que la rodeaban. Desde mis adentros buscó otorgarles voz y vida a sus memorias, honrando su legado a través de la experimentación artística con la fibra de banano, como soporte en la pintura, que nace desde la necesidad de comprender las causas y consecuencias impulsadas en la exploración no sólo sobre las prácticas artísticas, sino también sobre la conexión entre el arte y la identidad. En la obra, se teje su historia y la de mujeres como ella, una narrativa de lucha y resiliencia diaria. Como un acto de empoderamiento femenino, un recordatorio de la fuerza en las labores domésticas cotidianas y, principalmente, a las sujetas que lo realizan: las amas de casa. Adéntrate a este viaje de nostalgia que evoca al poder femenino, donde las fibras de banano nos cuentan las historias que merecen ser visibilizadas”

Es por esto que, el enfoque tiene como propósito conectar lo personal con lo colectivo, creando un puente entre las historias individuales y las narrativas compartidas que forman parte de la memoria cultural. A través de esta resignificación, el trabajo doméstico, frecuentemente invisibilizado y desvalorizado, se transforma en un elemento central dentro de un lenguaje visual que enaltece su importancia.

4 CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

4.1 Plan estratégico de actividades

El desarrollo de esta propuesta artística se estructura en actividades organizadas secuencialmente, de acuerdo con los objetivos específicos planteados. A continuación, se presenta el plan estratégico detallado:

Tabla 1: *Cronograma de actividades*

Actividades	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes
	1	2	3	4	5	6
Revisión bibliográfica sobre identidad cultural, labores domésticas y fibras naturales.	X					
Sistematización de información sobre fibra de banano en contexto histórico y cultural.	X					
Adquisición de materiales artísticos. Obtención de fibras de banano.		X				
Preparación de la fibra (limpieza, secado, planchado, tejido).		x				
Creación de bocetos preliminares.			x			
Experimentación y creación de obras pictóricas.			X	X		
Evaluación estética y técnica de las obras.				X		

Análisis de resultados de revisión bibliográfica y de obras pictóricas.					X	
Síntesis y redacción final.					X	
Exposición del proyecto.						X

Nota: Elaboración propia **Fuente:** 2024

El procedimiento de investigación sigue una metodología lógica y secuencial, detallada de la siguiente manera:

Durante el primer mes, se realizará una revisión exhaustiva de textos académicos y artísticos relevantes. Esto permitirá fundamentar teóricamente el uso de la fibra de banano en el arte, vinculándolo con temas de identidad y memoria cultural, como son las labores domésticas.

Con la sistematización de información sobre el contexto histórico y cultural de la fibra de banano, se llevará a cabo un análisis profundo sobre los usos tradicionales de la fibra de banano en la provincia de El Oro.

Posteriormente, se obtendrán fibras de banano de manera sostenible, priorizando el uso de subproductos agrícolas. Las fibras se someterán a procesos de limpieza, secado, planchado y tejido, garantizando un soporte artístico resistente y adecuado para la pintura.

En los meses tres y cuatro, se desarrollarán bocetos que integren los conceptos de la obra, incluyendo la representación de manos femeninas y el uso de fotografías familiares. Se experimentará con técnicas pictóricas como la pintura acrílica, óleo sobre la fibra tejida, con el fin de obtener la técnica que mejor se adapte a la fibra de banano, tanto en su aplicación, durabilidad y estética.

En el quinto mes, se llevará a cabo una evaluación detallada del impacto visual y técnico de las obras, integrando un análisis crítico que incluya la revisión teórica sobre la conexión entre las labores domésticas y la fibra de banano como soporte artístico.

En el sexto y último mes, se presentará un documento final que registre el proceso creativo, los hallazgos obtenidos y los resultados alcanzados durante el desarrollo del proyecto. Finalmente, las obras serán exhibidas en una exposición que fomentará el diálogo en torno a la relación entre el arte, la identidad cultural y la revalorización de las labores domésticas.

4.2 Preproducción de la obra

4.2.1 Recolección y Preparación de la Fibra de Banano

La preproducción de la obra comienza con la recolección de pseudotallos de banano, generalmente aquellos que provengan de residuos de la cosecha. Este proceso inicial es esencial para asegurar la calidad de las fibras que se utilizarán en la creación artística.

Figura 14: *Corte de tallo*



Nota: *Corte de pseudotallo de banano con machete.* **Fuente:** Autor (2024)

Una vez recolectado el pseudotallo, se procede a su procesamiento, el cual debe realizarse el mismo día para preservar las propiedades físicas de la fibra. El pseudotallo se corta y se coloca de pie para facilitar el acceso a sus vainas, que son capas individuales que varían en espesor. Cada vaina mide entre 18 y 20 centímetros de ancho, lo que permite extraer fibras con diferentes características. Estas vainas se cortan en fragmentos más pequeños, según las necesidades del trabajo, lo que optimiza la manipulación y la extracción de las fibras de manera eficiente.

Figura 15: *Fibra de banano*



Nota: *Fragmentos de fibra de banano.* **Fuente:** Autor (2024)

4.2.2 Proceso de Extracción

El procedimiento de extracción de las fibras se realiza de manera manual, separando cuidadosamente las capas del pseudotallo una por una. Cada vaina del pseudotallo contiene tres tipos principales de fibras, cada una con características y usos específicos. La fibra dura externa, conocida por su resistencia, es ideal para la creación de tejidos estructurales y decorativos. La fibra suave interna, por otro lado, es más flexible y se utiliza para trabajos artísticos que demandan mayor delicadeza. Finalmente, la malla central, una red natural que se encuentra entre las capas,

puede aplicarse en proyectos experimentales o en aplicaciones específicas que aprovechen su particular estructura.

Para separar las fibras, se utiliza un cuchillo convencional. Este proceso requiere precisión y atención, ya que la selección de la fibra adecuada depende del grosor y de los objetivos específicos del proyecto

Figura 16: *Capas de fibra de banano*



Fuente: Autor (2024)

4.2.3 Secado y Conservación

Una vez extraídas, las fibras se secan al sol, un método que preserva sus propiedades naturales y garantiza su durabilidad. Es importante no exponerlas al sol durante un tiempo excesivo, ya que esto podría afectar su calidad, volviéndolas quebradizas o descoloridas. Este paso, al igual que los anteriores, implica un proceso de prueba y error que permite ajustar las técnicas según las necesidades del material y el propósito artístico.

Figura 17: *Fibras de banano secas*



Fuente: Autor (2024)

Figura 18: *Planchado de fibra*



Fuente: Autor (2024)

4.2.4 Experimentación como Parte del Proceso

El manejo de la fibra de banano en el ámbito artístico demanda un enfoque constante de experimentación, ya que cada pseudotallo, vaina y fibra presentan variaciones en textura, flexibilidad y resistencia. Estas características particulares requieren adaptarse y explorar métodos diversos para alcanzar los resultados deseados. Este enfoque experimental no solo asegura la

calidad del material, sino que también el proceso creativo al abrir posibilidades innovadoras para el uso de la fibra como soporte artístico. En este trabajo, se ha optado por utilizar la fibra suave interna debido a su flexibilidad, lo que la hace especialmente adecuada para proyectos artísticos que requieren un mayor nivel de precisión y delicadeza.

La etapa inicial de preparación, que incluye el tejido plano, es fundamental para sentar las bases del proyecto. Este tipo de tejido, que consiste en entrelazar los hilos de la trama y la urdimbre de manera alternada, fue seleccionado por su facilidad de tramado y resistencia. Para garantizar un manejo eficiente, se requiere preparar todas las fibras con un ancho uniforme y asegurar su fijación inicial con cinta adhesiva para mantenerlas alineadas. Durante el proceso de tejido, es esencial evitar huecos entre las fibras y mantenerlas ordenadas para lograr un soporte firme. Una vez completado el tejido, se da paso a la experimentación con técnicas pictóricas.

Figura 19: *Tejido plano*



Fuente: Autor (2025)

4.2.5 Papel artesanal con fibra de banano

Del mismo modo, se investiga el potencial de la fibra de banano en la fabricación de papel artesanal, con el propósito de analizar sus propiedades y determinar su viabilidad como material alternativo para la producción de soportes artísticos. Este proceso no solo busca aprovechar un recurso natural y sostenible, sino también ofrecer una opción innovadora para la creación artística.

A través de diversas pruebas y métodos experimentales, se evaluará su resistencia, flexibilidad, absorción de pigmentos y durabilidad

Las fibras vegetales no madereras, como las del fique, el maíz y el plátano, se extraen de plantas no arbóreas y se caracterizan por sus tallos fibrosos, los cuales proporcionan una gran variedad de características anatómicas que influyen en su resistencia y flexibilidad (Castrillón, 2021). En este sentido, la fibra de banano, al igual que las mencionadas anteriormente, presenta propiedades que pueden aprovecharse en la creación de papel, ofreciendo una alternativa sostenible frente a los materiales convencionales.

El estudio de la fabricación de papel a partir de residuos vegetales es una práctica que ha sido investigada y aplicada en diversos contextos. Por ejemplo, en la ciudad de Riobamba, se han desarrollado proyectos experimentales utilizando los desechos de tallos de maíz y cáscaras de plátano, recolectados en mercados y espacios comerciales, para generar papel artesanal mediante procesos químicos específicos (Huatoca, 2020). Por lo tanto, en esta investigación, se seguirán procedimientos similares para evaluar la capacidad de la fibra de banano en la producción de papel.

Figura 20: *Cortes de Fibras naturales*



Fuente: Autor (2025)

Para comenzar se seleccionan las fibras de banano en buen estado, verificando que no estén secas en exceso ni en estado de descomposición. Se procede a limpiarlas manualmente para eliminar impurezas y restos no deseados y son cortadas en pequeños fragmentos para facilitar su procesamiento.

Con el propósito de reducir el uso de productos químicos agresivos en la elaboración de papel artesanal, se implementó un método experimental basado en las investigaciones de (Grossi, y otros, 2016). En este proceso, se utilizan pedazos pequeños de fibra de banano, sometidos a una cocción de tres horas. Para facilitar la descomposición de la fibra y mejorar su maleabilidad, se coloca bicarbonato de sodio en una proporción de una cucharada por litro de agua. Este tratamiento contribuye a suavizar las fibras sin afectar su estructura, promoviendo una mayor flexibilidad y resistencia en el papel resultante.

Una vez finalizada la cocción, las fibras se limpian con abundante agua para eliminar cualquier residuo de impurezas y restos de los agentes utilizados en el proceso de ablandamiento. Posteriormente, se realiza el blanqueamiento, etapa en la cual se puede emplear peróxido de hidrógeno, cloro o vinagre, con el fin de obtener un color más claro y uniforme en la pulpa. Según (Thomas, 2009) el vinagre es un mordiente que influye en la estabilidad del color y del tono, permitiendo mejorar la fijación de los pigmentos en materiales fibrosos. Su aplicación en este proceso no solo contribuye a aclarar la fibra de banano, sino que también representa una alternativa menos agresiva en comparación con otros productos químicos. Por esta razón, se optó por utilizar vinagre en abundante cantidad como agente blanqueador natural. Sin embargo, es importante señalar que, a pesar de su aplicación y de dejar reposar las fibras durante aproximadamente dos horas, el resultado obtenido no presentó un blanqueamiento significativo, ya que la tonalidad de la fibra se mantuvo en un color más natural y propio del material.

Figura 21: *Fibra de banano cocinándose*



Fuente: Autor (2025)

La pulpa resultante se procede a licuar para fibrilar las partículas y aumentar la cohesión entre las fibras. Este paso es fundamental para evitar que el papel se torne quebradizo y asegurar que la celulosa forme una estructura homogénea.

Tras el licuado, la pulpa se somete a un nuevo lavado para retirar cualquier residuo de los agentes blanqueadores, garantizando así su seguridad y estabilidad.

Figura 22: *Fibra de banano licuándose*



Fuente: Autor (2025)

La pulpa se vierte en un tanque con abundante agua, donde se sumergirá un molde con malla fina para distribuir uniformemente el material. Con movimientos rápidos y controlados en dirección horizontal y vertical, se asegura que las fibras se asienten correctamente sobre la superficie del molde. Posteriormente, para eliminar el exceso de humedad, se utiliza un paño absorbente, aplicando presión sobre la hoja en formación hasta extraer la mayor cantidad de agua posible. Finalmente, las hojas de papel se dejan en un ambiente ventilado y expuestas al sol durante aproximadamente dos días, permitiendo un secado uniforme y adecuado.

Figura 23: *Fibra de banano en malla*



Fuente: Autor (2025)

Este proceso experimental permite evaluar la viabilidad de la fibra de banano en la producción de papel artesanal, analizando sus propiedades de resistencia, flexibilidad y adaptación a técnicas pictóricas. A partir de esta experimentación se busca comprobar su funcionalidad como soporte artístico, aprovechando un material natural y sostenible que aporte nuevas posibilidades creativas en la elaboración de obras.

Figura 24: *Papel de fibra de banano*



Nota: Elaboración de papel de fibra de banano, en fase final. **Fuente:** Autor (2025)

4.2.6 Experimentación con técnicas pictóricas

El proceso de experimentación pictórica comienza con la preparación de la superficie del tejido. Es fundamental que las fibras estén bien adheridas entre sí y completamente secas para evitar absorciones irregulares de la pintura. Para optimizar la adherencia de los colores y proporcionar una base más estable, se aplica una capa de gesso acrílico, el cual sella la superficie y evita que la pintura se absorba en exceso, además que facilita una distribución homogénea de los pigmentos, su uso contribuye a prevenir el cuarteo con el tiempo, asegurando una mayor durabilidad y estabilidad en la obra final.

A continuación, se evalúan tres técnicas principales: pintura de tela, acrílico y óleo. Para reforzar la durabilidad y protección de la obra, una vez finalizado el proceso pictórico, se aplica una capa de barniz protector. Este paso garantiza una mayor resistencia a la humedad, evita el desgaste prematuro de la pintura y preserva la estabilidad del tejido a lo largo del tiempo.

La pintura de tela demuestra un secado rápido, con buen cubrimiento de la superficie y sin traspasar las fibras. Sin embargo, su consistencia dificulta la creación de detalles finos. Por otro lado, la pintura acrílica se destaca por su versatilidad, secado rápido y excelente absorción, lo que facilita tanto el cubrimiento como la realización de detalles precisos. Finalmente, el óleo presenta un secado muy lento y un acabado traslúcido, lo que limita su funcionalidad para este proyecto, aunque resulta útil para trabajar detalles debido a su maleabilidad.

Figura 25: *Técnicas pictóricas en fibra de banano*



Nota: *Aplicación de técnicas de acrílico, pintura de tela y óleo sobre tejido de fibra de banano.*

Fuente: Autor (2025)

A continuación, se presenta una tabla que sintetiza los hallazgos de la experimentación con las técnicas pictóricas:

Tabla 2: *Técnicas pictóricas sobre tejido de fibra de banano*

Técnica pictórica	Secado rápido	Cubrimiento eficaz	Acabado traslucido	Facilidad para detalles
Pintura de tela	x	x		
Acrílico	x	x		x
Óleo			x	x

Nota: Elaboración propia **Fuente:** 2025

En cuanto a la experimentación realizada sobre el papel artesanal elaborado con fibra de banano, se aplicó previamente una capa blanca como base, con el objetivo de mejorar la adhesión y la intensidad del color al momento de pintar. Se utilizan las mismas técnicas pictóricas empleadas en el tejido: acrílico, óleo y pintura de tela. Los resultados obtenidos son que el papel, al ser mayormente plano, facilita el proceso de pintura en comparación con el tejido; sin embargo, no queda completamente liso debido a las irregularidades propias de la fibra. En cuanto a las técnicas, la pintura acrílica presenta mejores resultados por su alto nivel de cubrimiento, secado rápido y facilidad para trabajar detalles y concentrar color. Por otro lado, la técnica al óleo resulta poco funcional en este soporte, debido a su lento secado y acabado traslúcido, lo cual no es favorable si se requiere un trabajo rápido. Finalmente, la pintura de tela también tuvo un secado rápido, aunque su cubrimiento fue más traslúcido, destacando un acabado brillante. Desde una experiencia personal, considero que pintar sobre el papel de fibra de banano resulta mucho más sencillo que sobre el tejido, por su superficie más plana; sin embargo, debido al tono oscuro natural del material, es indispensable aplicar un fondo blanco antes de trabajar, para realzar mejor los colores y obtener un mejor acabado visual.

Figura 26: *Técnicas pictóricas en papel de fibra de banano*



Nota: *Aplicación de técnicas de acrílico, pintura de tela y óleo sobre papel de fibra de banano.*

Fuente: Autor (2025)

A continuación, se presenta una tabla que sintetiza los hallazgos de la experimentación con las técnicas pictóricas:

Tabla 3: *Técnicas pictóricas sobre papel de fibra de banano*

Técnica pictórica	Secado rápido	Cubrimiento eficaz	Acabado traslucido	Facilidad para detalles
Pintura de tela	x	x		x
Acrílico	x	x		x
Óleo			x	x

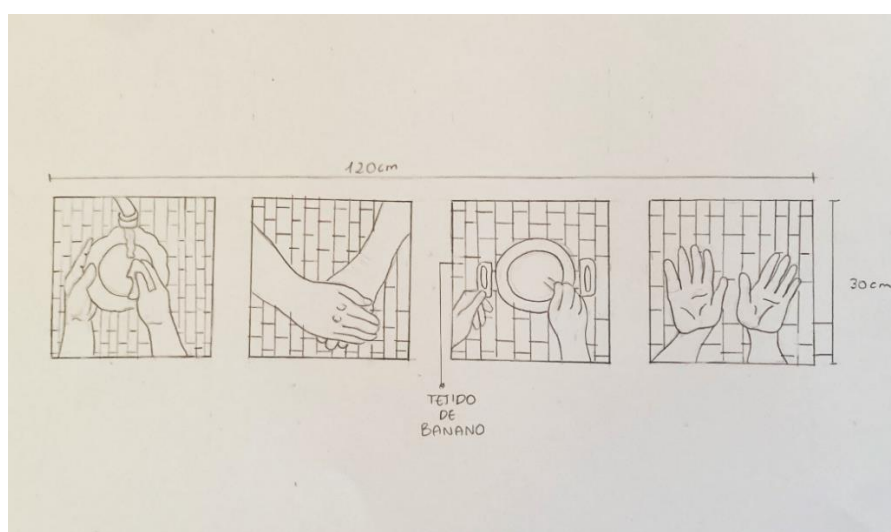
Nota: Elaboración propia **Fuente:** 2025

4.2.7 Creación de Bocetos y Conceptualización

La etapa de conceptualización y creación de bocetos es fundamental para establecer la narrativa visual y simbólica de las obras. En esta fase, se trabajan dos elementos principales que guían el proyecto: las manos del linaje familiar y las texturas y colores asociados a la naturaleza. Las manos, representadas en los bocetos, simbolizan el trabajo, la memoria y las vivencias de las mujeres que han sostenido la vida cotidiana desde el hogar. Son plasmadas como contenedoras de experiencias, emociones y resiliencia, destacando su relevancia tanto en el ámbito doméstico como en el cultural.

Por lo tanto, basándose en los resultados de la experimentación pictórica y el proceso creativo, se elige la pintura acrílica como técnica principal para las obras. La serie consta de cuatro piezas de 20 x 25 cm, representando las manos de la abuela de la artista en actividades domésticas. Estas manos, como símbolo central, evocan años de experiencia, emociones y memorias, están plasmadas sobre tejidos de fibra de banano.

Figura 27: *Boceto a lápiz*



Fuente: Autor (2025)

Cada pieza refleja un aspecto único del linaje femenino, narrando historias de trabajo, y conexión con el entorno cotidiano. Para su presentación, las obras son enmarcadas, resaltando el contraste entre lo artesanal y lo contemporáneo, y subrayando la importancia de visibilizar las historias de las mujeres a través del arte. A través de esta propuesta, las obras no solo invitan al espectador a reflexionar sobre la labor doméstica como un acto de creación y sostenibilidad, sino que también abren un espacio para apreciar lo que estas historias aportan. Es así como, el arte se convierte en un medio para resignificar las experiencias femeninas y darles el lugar que merecen. Estas piezas trascienden su materialidad, convirtiéndose en testimonios visuales que conectan el pasado con el presente, honrando las historias de las mujeres y su impacto en la sociedad.

Figura 28: *Boceto al acrílico*



Fuente: Autor (2025)

4.3 Producción de la obra

La producción de la obra se estructura a partir de un enfoque artesanal y experimental que integra materiales naturales, técnicas tradicionales de tejido y exploraciones pictóricas. La base del proceso consiste en la utilización de la fibra de banano como soporte principal, la cual es recolectada, procesada y tejida manualmente mediante la técnica de tejido plano. Este tejido, se caracteriza por su resistencia, sirve como superficie para las intervenciones pictóricas,

desarrolladas con pintura acrílica tras la aplicación previa de gesso acrílico, lo cual estabiliza la superficie y previene el cuarteo de la pintura.

Figura 29: *Tejido de fibra de banano*



Fuente: Autor (2025)

Figura 30: *Gesso sobre tejido de fibra de banano*



Fuente: Autor (2025)

Continuando con el proceso, se comienza a pintar con la técnica de pintura elegida, como es el acrílico, cabe señalar que el proceso de pintura sobre tejido es especialmente lento y exigente. Debido a la rugosidad y a la irregularidad propia de la fibra tejida, aplicar los pigmentos y lograr uniformidad en los detalles requiere de una ejecución paciente y minuciosa. A diferencia de superficies planas como el papel, el tejido absorbe la pintura de forma desigual y dificultaba el trazo fino, lo que implica mayor tiempo y precisión para alcanzar los efectos deseados. Esta dificultad técnica, sin embargo, se transforma en parte del lenguaje visual de la obra, aportando textura a las composiciones.

Figura 31: *Dibujo sobre fibra de banano*



Fuente: Autor (2025)

Figura 32: *Pintado con acrilico sobre fibra de banano*



Fuente: Autor (2025)

Figura 33: *Pintado con acrilico sobre fibra de banano*



Fuente: Autor (2025)

La serie final se compone de cuatro piezas textiles de 19,5 x 25,5 cm, en las que se representan escenas de la vida doméstica, con énfasis en las manos de la abuela de la artista,

símbolo de memoria, trabajo, cuidado y resistencia. La representación de estas manos, ubicadas en contextos cotidianos, convierte el gesto doméstico en un acto de creación y sustento de la vida, que resignifica el espacio íntimo desde una perspectiva crítica y afectiva. Finalmente, las obras son barnizadas y enmarcadas para su exposición.

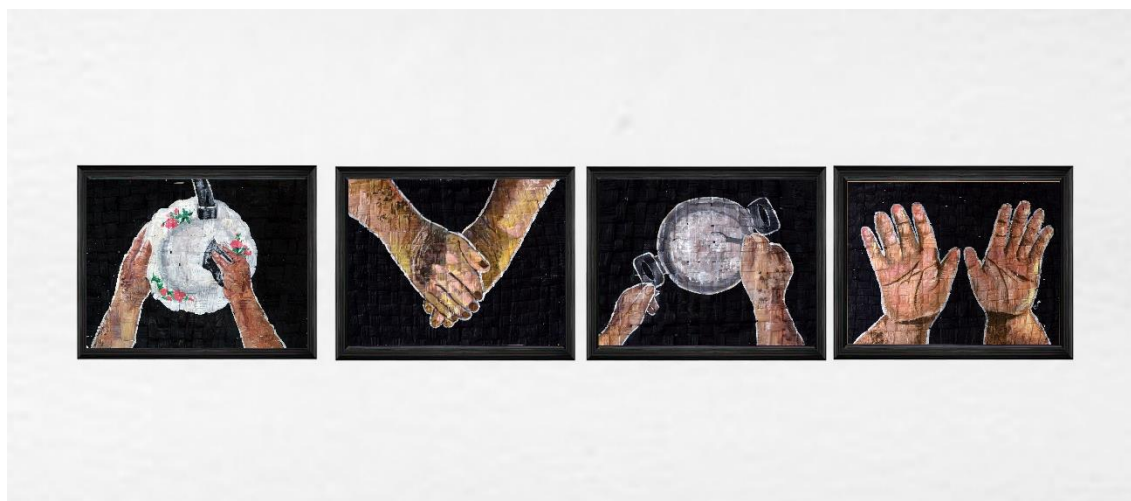
Figura 34: *Obras pintadas en acrílico sobre tejido*





Fuente: Autor (2025)

Figura 35: Serie final



Fuente: Autor (2025)

4.4 Presentación final de la obra

La presentación final de esta propuesta artística se lleva a cabo mediante una exposición en las instalaciones de la Universidad Técnica del Norte, en la fecha establecida por la Maestría en Artes Visuales. En esta instancia se exhibe la serie completa compuesta por cuatro obras textiles de 19,5 x 25,5 cm, elaboradas con fibra de banano tejida y pintura acrílica, resultado del proceso de investigación y creación desarrollado durante el proyecto.

5 DISCUSIÓN CRÍTICA DEL PROCESO

5.1 Análisis crítico y reflexivo sobre la funcionalidad de la obra

Desde una perspectiva crítica y reflexiva, la obra producida evidencia una funcionalidad sólida tanto en el plano técnico como en el conceptual. El uso de la fibra de banano como soporte artístico resulta adecuado, ofrece resistencia estructural y una textura que añadió valor estético a las composiciones. Sin embargo, dicha textura también supuso un desafío técnico considerable. Pintar sobre el tejido de fibra de banano es un proceso lento, que exige paciencia y dedicación, ya que la superficie porosa y desigual dificulta la aplicación uniforme de los pigmentos y limita la precisión en los detalles finos. Esta dificultad técnica transforma el acto de pintar en una práctica casi meditativa, donde el tiempo se vuelve parte del lenguaje y del sentido de la obra.

En términos pictóricos, la técnica acrílica se destaca como la más funcional. Su rápida absorción, buen cubrimiento y capacidad para adaptarse a la superficie permiten un mejor resultado en comparación con otras técnicas como el óleo o la pintura textil. Además, la preparación previa del soporte con gesso acrílico y su sellado posterior con barniz son fundamentales para asegurar la durabilidad de las obras y evitar el deterioro del material a lo largo del tiempo.

Conceptualmente, la obra logra materializar con claridad los ejes temáticos propuestos: identidad cultural y trabajo doméstico. Al ubicar las manos de la abuela como elemento principal y simbólico de la serie, se establece un puente entre lo íntimo y lo colectivo, visibilizando la labor silenciosa y constante de las mujeres en el sostenimiento de la vida cotidiana. Esta elección no solo actúa como un homenaje familiar, sino también como una crítica a las jerarquías históricas del arte que han relegado las experiencias domésticas al margen de la representación cultural. Por lo tanto, a través de una metodología basada en la experimentación, el trabajo manual y la memoria

personal, se consolida una práctica artística que integra saberes ancestrales, materiales sostenibles y una visión crítica del presente.

6 CONCLUSIONES

La presente investigación permitió comprobar que la fibra de banano, tratada artesanalmente, es un soporte viable para la pintura tanto en términos técnicos como estéticos. Su resistencia, textura y capacidad de absorción la convierten en una alternativa funcional frente a los soportes tradicionales, además de aportar un valor simbólico vinculado a identidad cultural.

Desde el enfoque conceptual, se logró visibilizar y revalorizar el trabajo doméstico femenino a través de una propuesta artística que resignifica la memoria y las experiencias de las mujeres, particularmente mediante la representación de las manos de la abuela de la autora. Esta representación se consolidó como símbolo de cuidado, trabajo y transmisión intergeneracional de saberes.

La revisión bibliográfica permitió sustentar que el trabajo doméstico ha sido históricamente invisibilizado, especialmente en el contexto de la vida femenina, y que su revalorización desde el arte es una vía legítima para resignificar su importancia social. Se estableció que las labores domésticas forman parte esencial de la sostenibilidad de la vida y que están profundamente ligadas a la identidad de las mujeres, particularmente en entornos rurales.

La producción de una serie de cuatro piezas textiles, elaboradas sobre tejido artesanal de fibra de banano, demostró la funcionalidad técnica del material como soporte pictórico. La experimentación con pintura acrílica, óleo y pintura textil concluyó que el acrílico es la técnica más adecuada para este soporte, por su adaptabilidad, resistencia y resultado visual. Asimismo, la fibra mostró buena estabilidad y aportó textura al discurso visual, reforzando el carácter artesanal y simbólico de la obra.

Para concluir, el arte se presenta como una herramienta significativa para establecer vínculos entre lo personal y lo colectivo, así como entre lo cotidiano y lo político. Esta capacidad permite al arte actuar no solo como medio de expresión, sino también como un espacio de reflexión crítica que contribuye a la construcción y afirmación de la identidad cultural. Desde esta perspectiva, el arte trasciende su función estética para convertirse en un acto consciente y sensible que da visibilidad a realidades históricamente invisibilizadas.

7 BIBLIOGRAFÍA

- Amer, G. (s.f). *Ghada Amer*. Obtenido de <https://ghadaamer.com/>
- Bartra, E. (2015). APUNTES SOBRE FEMINISMO Y ARTE POPULARI.
- Betancourt, D., Parra, N., Jiménez, A., & Noboa, M. (2023). Análisis textil: una aproximación a las fibras naturales. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 660-675.
- Cárdenas, N. (2024 de Agosto de 2023). *Paralaje.xyz*. Obtenido de Pamela Suasti: “Elemental: Formas de una forma” en N24 Galería: <https://www.paralaje.xyz/pamela-suasti-elemental-formas-de-una-forma-en-n24-galeria/>
- Castrillón, J. E. (2021). El papel de fibras naturales como soporte de la obra gráfica. *Tesis de grado de Universidad Nacional de La Plata*.
- Federici, S. (2012). *Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. Buenos Aires.
- Gaytán, J., Campos, M., & Arévalo, J. (2022). Fibras, telas e hilos, vistos desde el arte. . *MAGOTZI Boletín Científico de Artes del IA*, 37-43.
- Gutiérrez, M. L. (2015). Entre las intervenciones feministas y el arte de mujeres. Aportes, rupturas y derivas contemporáneas de los cruces entre arte y feminismos. 27, 65-78.
- Herrera Álvarez, M. (2015). Obtención de materiales compuestos de matriz polimérica formulados incorporando tejidos y no tejidos de fibras naturales. *Tesis de Maestría de Escuela Politécnica Nacional*.
- León, P., Montalvo, G., & Troya, M. F. (2019). DOMÉSTIKA: arte, trabajo, feminismos. 5to Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía (5EIATE). *ARTE ACTUAL FLACSO*.

- Malosetti, L. (2014). Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista oper*, 7, 69-84.
- Morán, S. (2020). Exploración de la totora como material simbólico de identidad cultural y . *Tesis de Universidad Central del Ecuador*.
- Olano, A. M. (2023). Creación textil: posibilidades artísticas del entretejido con fibras naturales y objetos encontrados. *Estudios sobre Arte Actual*, 11, 3-16.
- Ordóñez, L. (2017). Experimentación con la fibra de banano (musa Acuminata) para la innovación de las artesanías de la provincia de “El Oro”. *Tesis de Universidad del Azuay*.
- Rosero, G. (2019). Maternidad: el relato desde la periferia. *Índex, revista de arte contemporáneo.*, 8, 110-117.
- Simbaña, A. (2010). Fibras naturales y residuos agroindustriales. *Fuente sostenible de materia Prima. AXIOMA*, 6, 15-16.
- Torres, K. (2013). Experimentación tecnológica de la fibra de banano aplicada en el diseño de objetos. *Tesis Universidad del Azuay* .
- Vera, C. (2017). Construcción de subjetividades femeninas en entornos domésticos poscoloniales del cantón Cotacachi: invisibilización, autonomía y trabajo con la imagen . Quito, Ecuador: Flacso Ecuador .
- Viñao, S. (2019). *Del auge del arte textil a la investigación personal. Arte y Políticas de Identidad*, 21, 160-177.

8 ANEXOS

En este apartado se encuentran procesos de experimentación, así como talleres de conocimiento a los que se asistió sobre la extracción de fibra de banano.







