



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN GESTIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS

TRABAJO DE GRADO

TEMA:

“SENDERO Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA AMBIENTAL PARA
REPOTENCIAR LA INFORMACIÓN TURÍSTICA DEL BOSQUE LOS ARRAYANES EN
SAN GABRIEL, CARCHI, ECUADOR”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en
Gestión de Empresas Turísticas

Línea de investigación: 8. Desarrollo social y del comportamiento humano

AUTOR:

Meilyn Alejandra Cuasapaz Benavides

DIRECTOR:

Kennedy Rolando Lomas Tapia

Ibarra – Ecuador 2025

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, quienes con amor, esfuerzo y valores me han acompañado en cada etapa de mi vida. Su ejemplo de constancia y honestidad ha sido mi guía silenciosa y firme.

A mi familia, por su apoyo incondicional, comprensión y paciencia durante este proceso. Y especialmente a mi comunidad, cuyas raíces me inspiran y cuyo territorio me motiva a seguir trabajando por un futuro más justo, sostenible y consciente.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a quienes hicieron posible la culminación de este proyecto académico.

A Dios, por brindarme fortaleza en los momentos de incertidumbre.

A mi tutor/a de tesis, por su orientación académica, su crítica constructiva y por motivarme a ir más allá del cumplimiento.

A las autoridades e instituciones que facilitaron el acceso a la información necesaria para esta investigación, así como a las personas de la comunidad de Monteverde, por su generosidad al compartir sus saberes y experiencias.

A mis compañeros/as y docentes de maestría, por enriquecer este camino con sus conocimientos, debates y compañía.

Y, por supuesto, a mi familia, por su presencia constante, su apoyo emocional y su confianza en mí incluso en los días más difíciles.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401804091		
APELLIDOS Y NOMBRES:	CUASAPAZ BENAVIDES MEILYN ALEJANDRA		
DIRECCIÓN:	SAN GABRIEL		
EMAIL:	macuasapazb@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0994378827

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Sendero y centro de interpretación turística ambiental para repotenciar la información turística del Bosque Los Arrayanes en San Gabriel, Carchi, Ecuador.
AUTOR (ES):	Cuasapaz Benavides Meilyn Alejandra
FECHA: DD/MM/AAAA	01/09/2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Magister
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Yoarnelys Vasallo / Dr. Rolando Lomas

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de octubre de 2025.

EL AUTOR:



Meilyn Alejandra Cuasapaz Benavides



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE POSGRADO



Ibarra, 28 de agosto de 2025



Dr. Jorge Gordón
Decano (e)
Facultad de Posgrado

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señor(a) Decano(a):

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado "Sendero y centro de interpretación turística ambiental para repotenciar la información turística del Bosque Los Arrayanes en San Gabriel, Carchi, Ecuador " del/de la maestrante Cuasapaz Benavides Meilyn Alejandra, de la Maestría de Gestión de Empresas Turísticas, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Director/a	Lomas Tapia Kennedy Rolando	 Firmado electrónicamente por: KENNEDY ROLANDO LOMAS TAPIA Validar electrónicamente con FirmasEC
Asesor/a	Vasallo Villalonga Yoarnelys	 Firmado electrónicamente por: YOARNELYS VASALLO VILLALONGA Validar electrónicamente con FirmasEC

Índice de contenidos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	1
DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
CAPÍTULO I.....	10
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.1. Planteamiento del Problema.....	10
1.2. Antecedentes	12
1.3. Objetivos	15
1.4. Justificación.....	15
CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL.....	17
2.1. Marco teórico	17
2.2. Marco legal.....	32
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....	34
3.1. Descripción del área de estudio.....	34
3.2. Enfoque y tipo de investigación.....	35
3.3. Procedimientos de investigación	37
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	38
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75

Índice de tablas

Tabla 1 Listado de informantes clave comunidad investigada Monteverde.....	42
--	----

Índice de figuras

Figura 1 Mapa del sendero.....	63
Figura 2 Sendero Los Arrayanes.....	63
Figura 3 Sendero interpretativo	64
Figura 4 Rotulaciones en el sendero	65
Figura 5 Propuestas de sendero temático.....	66
Figura 6 Facilidades en el sendero.....	67
Figura 7 Características de rotulación.....	68
Figura 8 Modelo de mesa interpretativa	69
Figura 9 Modelo de pie interpretativo	70
Figura 10 Modelo de letrero de doble dirección.....	70

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN GESTIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS

**SENDERO Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA AMBIENTAL PARA
REPOTENCIAR LA INFORMACIÓN TURÍSTICA DEL BOSQUE LOS
ARRAYANES EN SAN GABRIEL, CARCHI, ECUADOR.**

Autor: Meilyn Alejandra Cuasapaz Benavides

Director: Kennedy Rolando Lomas Tapia

Año: 2025

RESUMEN

La presente investigación aborda la necesidad de fortalecer el turismo sostenible y la conservación ambiental en el Bosque de los Arrayanes, ubicado en el cantón Montúfar, provincia del Carchi, Ecuador. El problema identificado radica en la falta de infraestructura turística adecuada y de estrategias interpretativas que permitan valorar el patrimonio natural y cultural del bosque, limitando su aprovechamiento como destino ecoturístico y educativo. El objetivo general fue diseñar un sendero interpretativo y un centro de interpretación ambiental que contribuyan a la educación ambiental, al fortalecimiento del turismo responsable y al desarrollo comunitario. La metodología empleada fue de tipo cualitativo con enfoque proyectivo. El proceso incluyó tres fases: diagnóstico situacional, diseño técnico - interpretativo y validación participativa. Se aplicaron técnicas como entrevistas semiestructuradas, observación directa, talleres comunitarios y análisis documental, utilizando como instrumentos guías de observación, fichas de diagnóstico territorial y matrices de valoración. Entre los principales resultados se identificó el alto valor ecológico y paisajístico del bosque, así como el interés de la comunidad local en participar en su conservación. Además, se establecieron puntos clave para la ubicación de las paradas interpretativas, los contenidos temáticos y las necesidades de infraestructura básica. El diseño propuesto integra elementos educativos, accesibilidad y criterios de sostenibilidad ambiental. Como conclusión, se resalta que el proyecto no solo responde a una necesidad funcional, sino que constituye una estrategia integral para fortalecer la identidad local, promover la conciencia ecológica y dinamizar la economía comunitaria a través del ecoturismo. Este trabajo representa un aporte técnico y social que puede ser replicado en otras áreas con características similares.

Palabras clave: turismo sostenible, interpretación ambiental, educación ecológica, senderos, comunidad.

ABSTRACT

"Interpretive Trail and Environmental Tourism Center to Enhance Tourist Information at the Bosque Los Arrayanes in San Gabriel, Carchi, Ecuador."

This research addresses the need to strengthen sustainable tourism and environmental conservation in the Bosque de los Arrayanes, located in the Montúfar canton, Carchi province, Ecuador. The identified problem lies in the lack of adequate tourist infrastructure and interpretive strategies to highlight the natural and cultural heritage of the forest, limiting its potential as an ecotourism and educational destination. The general objective was to design an interpretive trail and an environmental interpretation center that contribute to environmental education, responsible tourism development, and community empowerment. The methodology was qualitative with a project-based approach. The process included three phases: situational diagnosis, technical and interpretive design, and participatory validation. Techniques such as semi-structured interviews, direct observation, community workshops, and document analysis were applied using observation guides, territorial diagnostic forms, and evaluation matrices. The main findings revealed the high ecological and scenic value of the forest, as well as the interest of the local community in its conservation. Key points were identified for interpretive stops, thematic content, and essential infrastructure needs. The proposed design integrates educational elements, accessibility, and environmental sustainability criteria. In conclusion, the project not only addresses a functional need but also represents an integrated strategy to strengthen local identity, promote ecological awareness, and stimulate the community's economy through ecotourism. This work provides both technical and social contributions that may be replicated in other regions with similar characteristics.

Keywords: sustainable tourism, environmental interpretation, ecological education, trails, community.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

El cantón Montúfar alberga una notable diversidad de recursos turísticos, siendo uno de los más significativos el Bosque de los Arrayanes. Este ecosistema constituye un entorno natural exclusivo dentro del contexto nacional, ya que es el único de su tipo registrado en el Ecuador. Su singularidad le otorga un valor adicional no solo desde el punto de vista ambiental, sino también como elemento cultural e identitario del territorio. En términos comparativos, este bosque ocupa una posición destacada a nivel regional, situándose como el segundo más importante en América Latina, después del reconocido Bosque de Arrayanes en Bariloche, Argentina. Esta posición se sustenta tanto en su extensión como en la riqueza de su biodiversidad. La importancia de este espacio natural se manifiesta en dos ámbitos principales: como reserva botánica de gran valor científico y como atractivo clave para el desarrollo del turismo ecológico y sostenible.

Dado que este tipo de formaciones vegetales no se encuentra de forma común en el país, es necesario implementar estrategias de conservación efectivas. Dichas estrategias deben estar respaldadas por un marco de corresponsabilidad social que promueva la participación de todos los sectores involucrados: instituciones públicas, organizaciones civiles, empresas privadas y comunidades locales. La gestión conjunta de este recurso permitirá no solo su preservación a largo plazo, sino también su incorporación como un activo fundamental en los procesos de planificación territorial y desarrollo sustentable en el cantón.

El Área Ecológica de Conservación Municipal "Bosque de los Arrayanes" surge como respuesta a la urgente necesidad de preservar una especie arbórea milenaria —el arrayán— cuya existencia se encuentra amenazada por la expansión de actividades agrícolas en sus alrededores. Este bosque está localizado en la comunidad de Monteverde, perteneciente a la ciudad de San Gabriel, en el cantón Montúfar, provincia del Carchi, y representa uno de los últimos reductos naturales de este tipo de vegetación en el Ecuador andino (Rodríguez, 2022).

La comunidad de Monteverde, al igual que otras poblaciones rurales del cantón, se organiza mediante cabildos comunitarios cuya renovación se lleva a cabo anualmente a través de procesos democráticos participativos. No obstante, con el transcurso del tiempo, estos mecanismos han enfrentado diversas problemáticas estructurales. La presencia de intereses personales y prácticas poco éticas en administraciones anteriores ha debilitado significativamente la institucionalidad local, afectando tanto la gobernanza comunitaria como la planificación de iniciativas de desarrollo turístico (Pérez, 2021). Tal fragilidad institucional ha obstaculizado la implementación de proyectos sostenibles, vulnerando derechos colectivos e impidiendo una gestión eficiente de los recursos naturales disponibles.

Uno de los factores críticos que incide en esta situación es el limitado conocimiento sobre liderazgo comunitario, planificación turística y organización social por parte de los actores locales. Esto ha generado dificultades para formular propuestas viables que promuevan el uso sostenible de los recursos naturales. El Bosque de los Arrayanes, pese a su alto potencial turístico, ha transitado por diversas administraciones sin lograr una estrategia clara para su posicionamiento como destino turístico ni la creación de productos turísticos innovadores que contribuyan al desarrollo local (González, 2018).

A ello se suma la carencia de infraestructura adecuada y de mecanismos efectivos de interpretación ambiental, factores que impiden tanto la valoración del bosque por parte de los visitantes como su conservación efectiva. La información turística es insuficiente y no existen programas sólidos de educación ambiental que refuercen la conciencia ecológica de los turistas. Esta deficiencia compromete no solo la experiencia del visitante, sino también la estabilidad del ecosistema en el largo plazo (Rodríguez, 2022). Como señala González (2018), “la falta de infraestructura turística adecuada limita el potencial del ecoturismo en áreas protegidas” (p. 102).

Frente a esta realidad, se delimita la presente investigación al diseño de un sendero interpretativo y un centro de interpretación ambiental en el Bosque de los Arrayanes, como estrategia para fortalecer la oferta turística sostenible y promover la conservación activa del ecosistema. Esta delimitación permite centrar los esfuerzos de intervención en un espacio geográfico específico de alta sensibilidad ecológica, al tiempo que fomenta el involucramiento directo de la comunidad de Monteverde, considerada un actor clave para

la viabilidad del proyecto (Pérez, 2021). En esta línea, Pérez sostiene que “focalizar los esfuerzos en áreas específicas puede mejorar significativamente la efectividad de las estrategias de conservación”.

- ***Problema***

¿Cómo repotenciar la información turística del Bosque Los Arrayanes en San Gabriel, Carchi, Ecuador?

- ***Formulación del problema***

Para abordar esta problemática, se plantean las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo puede un sendero turístico mejorar la experiencia y educación ambiental de los visitantes en el Bosque de Los Arrayanes?
2. ¿Qué elementos debe incluir un centro de interpretación turística ambiental para fomentar la conservación y el ecoturismo en este bosque?
3. ¿De qué manera puede la comunidad de Monteverde participar activamente en el diseño y gestión de estas infraestructuras turísticas?

1.2. Antecedentes

Pérez (2015) realizó una investigación titulada “Los senderos turísticos y el desarrollo turístico en la comunidad Mondayacu cantón Archidona provincia del Napo”, con el objetivo de impulsar el turismo y el desarrollo económico en la comunidad de Mondayacu mediante la evaluación de la influencia de los senderos turísticos. Aunque el turismo ha crecido, los atractivos turísticos carecen de senderos adecuados y no reciben suficiente promoción, lo cual limita la afluencia turística y afecta la generación de ingresos económicos para el sector. Por ello, Pérez propuso la implementación de un sendero interpretativo autoguiado para fomentar el desarrollo turístico en la comunidad. Como señala Pérez (2015), “la falta de infraestructura adecuada limita el potencial turístico de la comunidad” (p. 34).

En la tesis de Granja (2020), se planteó el diseño de un sendero interpretativo autoguiado en la comunidad de Alukus, parroquia Talag, provincia de Napo, con el fin de mejorar la oferta turística y destacar sus atractivos. La investigación, de carácter descriptivo, incluyó una exploración exhaustiva de los recursos de la comunidad y un inventario de atractivos utilizando la ficha del Ministerio de Turismo del Ecuador (2018).

Se identificaron nueve atractivos naturales y uno cultural, siete de los cuales están ubicados dentro del área del sendero. Granja (2020) destaca que “la identificación precisa de recursos es fundamental para el diseño efectivo de senderos turísticos” (p. 45).

Llundo (2022) en su tesis “Los senderos interpretativos y el turismo vivencial en el barrio San José del cantón Mera”, se propuso desarrollar senderos interpretativos como parte del ecoturismo para fomentar el turismo vivencial. Utilizando una metodología cualitativa fenomenológica, no experimental y transversal, y mediante un muestreo probabilístico por juicio, se seleccionaron ocho expertos. Se empleó una guía de preguntas para elaborar entrevistas semiestructuradas, validadas por expertos. Llundo concluye que “los senderos interpretativos son cruciales para el desarrollo del ecoturismo vivencial” (p. 56).

Bayas (2023), en su tesis titulada “Diseño de un sendero interpretativo autoguiado que contribuya al desarrollo turístico de la comunidad de carbón Chinipamba del cantón Guaranda, provincia Bolívar”, subrayó la necesidad de diseñar un sendero interpretativo basándose en el diagnóstico económico, social y ambiental de la comunidad. Identificó 12 atractivos naturales y culturales, proponiendo diversas actividades para los visitantes. El sendero “Carbón Chinipamba” fue concebido con un enfoque sostenible, beneficiando los aspectos económicos, sociales y ambientales de la comunidad. Según Bayas (2023), “un sendero interpretativo bien diseñado puede generar oportunidades de trabajo y emprendimiento” (p. 78).

- *Estado del Arte*

En este apartado se detalla a autores que han escrito sobre senderos y centros de interpretación turística ambiental para repotenciar la información turística, entre los años 2023 y 2024. La investigación sobre senderos turísticos y centros de interpretación ambiental ha ganado relevancia en los últimos años, enfocándose en el desarrollo sostenible y la mejora de la experiencia turística. A continuación, se presentan algunos estudios recientes que abordan este tema desde diferentes perspectivas.

Pérez (2023) realizó un estudio en la Universidad Técnica de Manabí sobre la implementación de senderos turísticos autoguiados para mejorar la sostenibilidad en áreas protegidas. Pérez señaló que “la inclusión de senderos autoguiados puede

significativamente reducir el impacto ambiental al dirigir el flujo de turistas por rutas predefinidas" (p. 25). Además, el estudio destacó la importancia de la señalización clara y educativa en estos senderos para maximizar la concienciación ambiental de los visitantes.

En otro estudio, Gómez (2022) investigó el efecto de los centros de interpretación en la educación ambiental de los turistas en la Reserva Ecológica Mache Chindul. Gómez concluyó que "los centros de interpretación no solo sirven como puntos de información, sino que también desempeñan un papel crucial en la sensibilización y educación de los visitantes" (p. 34).

Un artículo de López y Martínez (2024) publicado en la revista *Turismo y Desarrollo Sostenible* evaluó la efectividad de los senderos interpretativos en áreas protegidas de Ecuador. Los autores encontraron que "los senderos interpretativos aumentan la satisfacción del visitante y promueven prácticas de turismo sostenible al proporcionar información educativa sobre la flora y fauna local" (López & Martínez, 2024, p. 42).

El diseño de senderos autoguiados ha sido un enfoque clave para mejorar la experiencia turística y la gestión ambiental. Rodríguez (2022) en su tesis de doctorado desarrollada en la Universidad de Cuenca, presentó un marco para la creación de senderos autoguiados que incluyen tecnología GPS y aplicaciones móviles para guiar a los turistas. Rodríguez observó que "la integración de tecnología en los senderos autoguiados puede proporcionar una experiencia más interactiva y educativa para los turistas" (p. 48).

Un estudio reciente de Vega (2023) en la Universidad Central del Ecuador que analizó la implementación de centros de interpretación en la Amazonía ecuatoriana, encontró que "los centros de interpretación juegan un papel esencial en la promoción de la conservación ambiental y la educación de los visitantes" (p. 60). Vega también destacó que la participación comunitaria en el diseño y gestión de estos centros es crucial para su éxito a largo plazo.

Por otro lado, Ruiz (2022) menciona que los senderos autoguiados no solo facilitan la navegación de los turistas, sino que también pueden ser una herramienta poderosa para la educación ambiental. Ruiz sostiene que "el uso de tecnología en la

señalización de senderos puede mejorar la experiencia educativa de los turistas, promoviendo un mayor entendimiento y aprecio por el entorno natural” (2022).

1.3. Objetivos

- *Objetivo general*

Diseñar un sendero y centro de interpretación para la repotenciación de la información turística ambiental del Bosque de Los Arrayanes en San Gabriel, Carchi, Ecuador.

- *Objetivos específicos*

- Reconstruir la historia ambiental de la experiencia de turismo rural comunitario de la población Monteverde, Carchi, Ecuador a través de la investigación cualitativa.
- Develar cómo la comunidad Monteverde concibe los procesos turísticos ambientales con entrevistas en profundidad.
- Desarrollar con la comunidad un programa educativo-ambiental para contribuir al turismo sustentable comunitario a través de la investigación cualitativa.
- Generar una propuesta técnica de sendero y centro de interpretación para el Bosque de Los Arrayanes en San Gabriel, Carchi, Ecuador.

1.4. Justificación

La presente investigación nace del convencimiento de que el Bosque Los Arrayanes, ubicado en San Gabriel, Carchi, representa una oportunidad única para impulsar un modelo de turismo responsable, centrado en la conservación ambiental y el desarrollo local. Este espacio natural posee un alto valor ecológico y cultural, lo cual lo convierte en un escenario ideal para promover experiencias turísticas significativas, que conecten a las personas con la naturaleza y fomenten el respeto por el entorno.

Una planificación adecuada constituye un elemento clave para transformar este ecosistema en un referente de ecoturismo a nivel regional. La implementación de un sendero interpretativo y un centro de interpretación ambiental no solo contribuiría al fortalecimiento de la infraestructura turística, sino también al desarrollo del conocimiento

y la conciencia ambiental tanto en los visitantes como en la comunidad local. Más allá del turismo concebido como actividad económica, este tipo de proyectos promueve un vínculo emocional, educativo y sostenible con el entorno natural, favoreciendo así su protección y conservación a largo plazo.

Este tipo de iniciativas resulta esencial para revalorizar los recursos naturales desde un enfoque sostenible e inclusivo. La conservación no debe concebirse únicamente como una práctica de restricción o aislamiento del ecosistema, sino como un proceso dinámico de gestión territorial en el que las comunidades locales desempeñen un papel protagónico. En el caso específico de San Gabriel, la implementación de propuestas turísticas sostenibles podría generar beneficios directos para la población, como la creación de empleo, el impulso al emprendimiento local y el fortalecimiento de capacidades organizativas vinculadas al turismo responsable.

Al mismo tiempo, esta propuesta plantea la posibilidad de generar un impacto más amplio, sirviendo como modelo replicable en otras zonas que enfrentan desafíos similares. Estoy convencido de que el turismo, cuando se orienta con responsabilidad y visión comunitaria, puede convertirse en una herramienta poderosa para promover el desarrollo sostenible.

Finalmente, esta investigación constituye un aporte tanto académico como aplicado, al integrar temáticas relacionadas con el medio ambiente, el turismo sostenible y el desarrollo social en una propuesta concreta con resultados viables. Más allá de abordar una problemática específica, el estudio tiene el potencial de servir como referente para otras iniciativas similares, al inspirar a personas e instituciones a comprometerse con la conservación activa y participativa de los ecosistemas más valiosos del país.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco teórico

2.2.1. Sendero

Un sendero desde la perspectiva de Delgado (2005), es un camino o vereda generalmente de pequeña anchura, que se utiliza para el tránsito peatonal o para la práctica de actividades recreativas en la naturaleza. Para Álvarez (2011), la función de los senderos es facilitar el acceso a zonas naturales, permitiendo a los usuarios disfrutar del entorno natural de manera ordenada y segura.

Otros autores como Phillips y Tschida (2014), consideran que un sendero es una vía delimitada que permite el tránsito controlado de visitantes en áreas naturales, diseñada para proteger el entorno y facilitar el recorrido seguro del usuario, minimizando el impacto ambiental directo sobre el ecosistema. Esta infraestructura es clave en zonas de uso turístico o recreativo con fines conservacionistas. (Phillips y Tschida, 2014).

Desde una perspectiva funcional y pedagógica, el sendero cumple dos finalidades: por un lado, es un instrumento pedagógico que, al atravesar ecosistemas o espacios culturales, ofrece oportunidades para que los usuarios, específicamente los visitantes se acerquen a la naturaleza de forma organizada. Y por otro lado, permite ser un medio eficaz para el aprendizaje vivencial dentro de contextos ambientales. (González y Moreno, 2019).

Desde un enfoque integral, el sendero turístico se configura como un dispositivo de gestión territorial que articula funcionalidad, conservación y educación ambiental. En otras palabras, un sendero representa una forma ordenada y respetuosa de adentrarse en territorios que tienen significado ecológico, histórico y simbólico, no solo debe entenderse como un simple camino trazado en un entorno natural, sino como un instrumento de conexión entre el ser humano y el paisaje. En contextos rurales y biodiversos como el cantón Montúfar, un sendero puede convertirse en un eje articulador de identidad comunitaria, educación ambiental y desarrollo sostenible. Los senderos permiten no solo movilizar el cuerpo, sino también la conciencia; abren puertas hacia el conocimiento de la biodiversidad local, fortalecen la identidad territorial y generan oportunidades de encuentro entre comunidades y visitantes.

2.2.2. Senderos interpretativos

Son "rutas planificadas que incluyen estaciones de interpretación o paradas estratégicamente ubicadas, donde se proporciona información educativa sobre aspectos naturales, históricos o culturales del área" (Tilden, 2007, p. 12). Según Ballantyne y Packer (2011), "un sendero interpretativo es un recorrido que combina la experiencia física del paisaje con oportunidades educativas que enriquecen la comprensión del visitante sobre el entorno" (p. 67).

De la misma forma, Orozco (2015), menciona este tipo de senderos como recorridos diseñados para ofrecer experiencias educativas en espacios naturales. Su principal función es proporcionar información ambiental de manera estructurada, promoviendo el aprendizaje significativo mediante la observación directa del entorno (Orozco, 2015).

Con relación a la finalidad de un sendero interpretativo una ruta planificada que integra estaciones temáticas, paneles informativos y recursos sensoriales para comunicar el valor natural y cultural de un territorio. Su finalidad es sensibilizar al visitante y fomentar actitudes de conservación (González y Moreno, 2019).

A partir del análisis de los autores anteriormente mencionado, los senderos interpretativos constituyen una forma dinámica de acercar a las personas a la comprensión del medio natural. Más que simples caminos con señalética, representan espacios de diálogo entre el conocimiento científico, los saberes locales y la experiencia vivencial del visitante. Su diseño puede responder a objetivos múltiples: conservación, educación, identidad territorial, o recreación consciente. En contextos rurales como el Bosque de los Arrayanes, son fundamentales para fortalecer el turismo comunitario, empoderar a los habitantes locales como intérpretes del paisaje, y transformar la visita en un proceso de aprendizaje activo y participativo.

2.2.3. Tipos de senderos interpretativos

Según Ham (1992), existen varios tipos de senderos interpretativos, que pueden clasificarse en:

- **Senderos autoguiados:** "Aquellos que permiten a los visitantes realizar el recorrido a su propio ritmo, utilizando folletos, mapas o señalización informativa para aprender sobre el entorno" (p. 85).

- **Senderos guiados:** "Rutas en las que los visitantes son acompañados por un guía experto que proporciona explicaciones en tiempo real sobre los aspectos significativos del área" (p. 88).
- **Senderos temáticos:** "Caminos centrados en un tema específico, como la geología, la flora o la historia cultural, y que se diseñan para educar sobre dicho tema a lo largo del recorrido" (p. 90).

Este tipo de rutas interpretativas pueden clasificarse en función de su propósito principal: ecológicos, culturales, educativos o mixtos. Cada uno se estructura para enfatizar distintos valores del entorno y diferentes públicos objetivos (Valderrama Orozco, 2015). Como por ejemplo, los senderos inclusivos (diseñados para personas con movilidad reducida), senderos cortos para niños o adultos mayores, y senderos técnicos con mayor grado de exigencia física y cognitiva (Phillips y Tschida, 2014).

La forma en que se diseña un sendero interpretativo es muy importante para el turismo y la planificación de cosas, ya que nos ayuda a adaptar toda la experiencia a lo que los visitantes buscan y necesitan. La forma en que separamos los caminos autoguiados, guiados y temáticos no se trata solo de hacer cosas más fáciles o más profundas de aprender, sino también como una forma inteligente de abordar la comunicación e información ambiental, clasificando las características ecológicas, culturales, educativas, mostrando que este tipo de caminos interpretativos pueden ser una excelente manera de involucrar a los visitantes de una manera rápida y efectiva siendo funcionales para todas las personas tanto niños como personas con discapacidad.

2.3.4. Importancia de los Senderos para la Educación Ambiental

La importancia nace del desempeño como un papel crucial en la educación ambiental al "ofrecer a los visitantes oportunidades para experimentar directamente el entorno natural, lo que facilita la comprensión y apreciación de los procesos ecológicos y la importancia de la conservación" (Knapp, 1999, p. 132). Ballantyne y Packer (2009) destacan que "los senderos interpretativos promueven la educación ambiental al combinar la observación directa con información interpretativa, lo que mejora la conciencia ambiental y fomenta actitudes positivas hacia la conservación" (p. 215).

Además, aportan un valor pedagógico para distintos grupos etarios. Son una vía para transmitir valores de conservación entre generaciones y promover el aprendizaje

colectivo (Phillips y Tschida, 2014).

El valor educativo del sendero radica en su capacidad para construir actitudes responsables hacia el medio ambiente. Es un recurso esencial para fomentar la empatía ecológica y el respeto por la biodiversidad (Nieto y Mejía, 2014).

La forma en que interpretamos las cosas es una herramienta inteligente para enseñar sobre el medio ambiente, mezclar cosas de la vida real con información sólida, el gran problema aquí es que nos ayuda a aprender mucho de estar cerca de la naturaleza, no solo ser más inteligentes, sino también enseñarnos a preocuparnos por proteger todos los diferentes tipos de vida. Hablando con diferentes grupos de personas, estos caminos ayudan a difundir la importancia del cuidado de la naturaleza en las generaciones, aumentando su conocimiento y dedicación para proteger el medio ambiente. Entonces, ponerlo en áreas naturales es un gran problema para que las personas piensen y actúen más sobre el medio ambiente.

2.3.5. Paradas Interpretativas en los Senderos

Las paradas interpretativas o estaciones de interpretación son "puntos específicos a lo largo de un sendero donde se proporciona información relevante sobre el entorno natural, cultural o histórico, diseñados para captar la atención del visitante y enriquecer su experiencia" (Brochu y Merriman, 2002, p. 54).

Estos puntos estratégicos dentro del sendero cumplen una función la cual es brindar información específica mediante paneles, guías o actividades, con el fin de reforzar el mensaje ambiental o cultural del recorrido (Casanova y Pozo, 2024).

Cada parada interpretativa debe estar planificada en relación con su valor didáctico, accesibilidad, visibilidad del recurso y capacidad de retención de la audiencia. Se recomienda una distancia equilibrada entre paradas para mantener el interés (González y Moreno, 2019).

Estos puntos clave resultan ser un factor crucial cuando hablamos de senderos, no solo porque informan, de manera rápida y práctica sino porque capturan la atención del visitante y lo invitan a detenerse, observar, sentir y pensar. Si están bien diseñadas, pueden generar momentos de asombro o reflexión profunda. En ese sentido, son más que

estaciones informativas, son espacios de conexión emocional y cognitiva con el lugar.

2.3.6. Rotulaciones y señalética en senderos interpretativos

La rotulación y señalética en los senderos interpretativos "consisten en la instalación de carteles, paneles informativos y señales que guían a los visitantes a lo largo del recorrido, proporcionando información educativa y ayudando en la orientación" (Mason y Barker, 2013, p. 78).

Tilden (2007) señala que "una buena señalética no solo orienta, sino que también cumple una función interpretativa, comunicando mensajes clave sobre la conservación y los valores del entorno natural" (p. 101).

La rotulación en senderos interpretativos comprende el uso de señales visuales como paneles, letreros, pictogramas y mapas que orientan y educan al visitante a lo largo del recorrido (Phillips y Tschida, 2014).

Como afirman los autores citados, es fundamental una adecuada señalética para crear una experiencia interpretativa exitosa. Estas señales deben proporcionar una correcta información para que usuarios, guías y visitantes puedan reconocer los mensajes sobre el Bosque de Arrayanes y su entorno, incentivando la curiosidad del visitante, haciendo que cada parada sea más significativa.

3. Centro de interpretación

Un centro de interpretación está definido como "una instalación educativa diseñada para ofrecer a los visitantes información y experiencias que les ayuden a comprender y apreciar el patrimonio natural y cultural de un área específica" (Tilden, 2007, p. 28).

Según Brochu y Merriman (2002), "los centros de interpretación facilitan la comunicación entre los recursos y el público, actuando como intermediarios que traducen conceptos complejos en mensajes accesibles y significativos para los visitantes". Por otra parte, Phillips y Tschida (2014), definen al centro de interpretación como un espacio físico que proporciona información estructurada y educativa sobre el entorno natural, cultural o histórico de un sitio determinado.

Un buen centro de interpretación actúa como un puente esencial entre el conocimiento técnico especializado y la comprensión accesible por parte de la comunidad y los visitantes. Su función trasciende la simple transmisión de información; se convierte en un espacio dinámico donde el aprendizaje se experimenta de forma directa, sensorial y emocional. Al integrar elementos visuales, interactivos y narrativos, el centro logra que los contenidos científicos y culturales cobren vida, facilitando así la apropiación del conocimiento por parte del público. Esta experiencia inmersiva no solo educa, sino que también genera conciencia crítica y fortalece el vínculo afectivo con el entorno, promoviendo comportamientos más responsables hacia la naturaleza y el patrimonio. En este sentido, el centro de interpretación no solo informa: inspira, transforma y motiva a la acción colectiva.

3.1. Importancia del centro de interpretación para el turismo

Los centros de interpretación juegan un papel crucial en el turismo, ya que "mejoran la experiencia del visitante al proporcionar contexto, información y una comprensión más profunda del entorno que se está visitando" (Moscardo, 1996, p. 382). Según Ham (1992), "estos centros no solo educan, sino que también fomentan un turismo más responsable y consciente, alentando a los visitantes a adoptar comportamientos que promuevan la conservación y el respeto por los recursos naturales y culturales" (p. 112). De la misma forma que permitan fortalecer la calidad de la oferta turística al proporcionar contexto y contenido educativo al visitante (Casanova & Pozo, 2024).

Un adecuado centro de interpretación permite informar y educar al visitante y mejorar su experiencia, transmitiendo identidad y construyendo un turismo con sentido, fortaleciendo la actividad local y conservando el territorio. Agregar centros de interpretación a los planes de turismo no se trata solo de dar información a las personas, es un gran problema para mantener el turismo sostenible e inteligente al mezclar el aprendizaje y la conciencia, estos lugares hacen que el viaje de los visitantes sea más increíble, aumente el valor de toda la experiencia y ayude a mantener seguros nuestros tesoros naturales y culturales. Entonces, ponerlo en acción es en realidad lo principal en lo que debemos centrarnos en la planificación del turismo en estos días, especialmente para los lugares que intentan destacarse y ser únicos en el mercado.

3.2. Infraestructura y Equipamiento de los Centros de Interpretación

La infraestructura y equipamiento de los centros de interpretación incluyen "espacios expositivos, salas de proyección, áreas de recepción, y equipamientos como paneles informativos, maquetas, dioramas, y herramientas interactivas que facilitan la transmisión de conocimientos" (Screven, 1986, p. 36).

Según Carter (2001), "la infraestructura debe ser diseñada de manera que sea accesible, funcional y atractiva, promoviendo la comodidad y la educación del visitante" (p. 77). Su diseño debe garantizar la accesibilidad, sostenibilidad ambiental y adaptación a las necesidades del público objetivo (Valderrama Orozco, 2015).

Como espacio articulador entre el visitante y el entorno, este tipo de equipamiento requiere una planificación integral que contemple tanto la funcionalidad como la experiencia sensorial y educativa. La disposición de recursos expositivos, interactivos y audiovisuales debe responder a criterios de accesibilidad, narrativa temática y sostenibilidad, permitiendo una comprensión fluida y atractiva del contenido interpretativo. Asimismo, la infraestructura debe adaptarse a las características del territorio y a las necesidades del público, garantizando inclusión, confort y una interacción significativa con el conocimiento. Su correcto diseño contribuye directamente a la generación de vínculos duraderos entre los usuarios y los valores ambientales y culturales que se busca transmitir.

3.3. Audiencias y Mensajes en los Centros de Interpretación

En los centros de interpretación, "es fundamental identificar las diferentes audiencias para adaptar los mensajes de manera que sean efectivos y relevantes para cada grupo de visitantes" (Ham, 1992, p. 64).

Tilden (2007) destaca que "la interpretación debe ser diseñada teniendo en cuenta las características, intereses y conocimientos previos del público objetivo, para asegurar que los mensajes sean comprensibles y significativos" (p. 92). En consecuencia, las audiencias en centros de interpretación son diversos grupos de visitantes con diferentes niveles de conocimiento, intereses y edades (Casanova y Pozo, 2024).

Para entender al público objetivo y la metodología que se use en la interpretación del mensaje es necesario reconocer las diferentes posturas dentro de las audiencias que

permitan identificar las características, rasgos y conocimientos claros, capaz de llegar al entendimiento de un niño curioso como de un investigador especializado. La segmentación del público constituye un elemento clave para lograr una comunicación interpretativa efectiva. Adaptar los contenidos a los distintos perfiles de visitantes no solo mejora la comprensión del mensaje, sino que también incrementa el impacto emocional y cognitivo de la experiencia. Esta adaptación implica considerar variables como la edad, el nivel educativo, los intereses específicos y las expectativas del visitante, permitiendo una interacción más cercana y significativa con el entorno. Un enfoque diferenciado en la elaboración de mensajes favorece la inclusión de grupos tradicionalmente subrepresentados y fortalece el papel del espacio interpretativo como mediador entre el conocimiento y la acción ambiental consciente.

3.4. Ilustraciones y Figuras Tridimensionales

Las ilustraciones y figuras tridimensionales son "herramientas clave en los centros de interpretación, utilizadas para visualizar conceptos abstractos, representar elementos naturales o culturales, y enriquecer la experiencia educativa del visitante" (Carter, 2001, p. 84).

Según Falk y Dierking (2000), "las figuras tridimensionales permiten a los visitantes interactuar de manera más directa con el contenido, facilitando un aprendizaje más profundo y memorable" (p. 109). Así mismo, estas ilustraciones y figuras tridimensionales en centros de interpretación ayudan a representar elementos naturales de forma visual y tangible, facilitando el aprendizaje sensorial (Phillips y Tschida, 2014).

Estos recursos no son solo estéticos, sino profundamente educativos. Una maqueta o una réplica bien diseñada pueden despertar curiosidad, facilitar la comprensión de temas complejos y acercar al visitante a realidades invisibles o inaccesibles del ecosistema. El uso de representaciones visuales y volumétricas constituye un recurso didáctico de gran valor dentro de las estrategias interpretativas, especialmente en contextos donde el aprendizaje se enriquece mediante la estimulación sensorial y la interacción directa. Estas herramientas permiten traducir conceptos complejos o abstractos en experiencias comprensibles y significativas, favoreciendo procesos de aprendizaje inclusivos y multisensoriales. Su implementación no solo apoya la comprensión cognitiva del contenido, sino que también contribuye a generar una conexión emocional con los

elementos representados, reforzando el mensaje interpretativo y consolidando la experiencia del visitante como un proceso vivencial e inmersivo.

3.5. Mapas, croquis, ubicación de los centros de interpretación

Los mapas y croquis son "elementos esenciales en la señalización y orientación dentro de los centros de interpretación, ya que ayudan a los visitantes a ubicarse en el espacio, entender la distribución de los recursos, y planificar su recorrido" (Screven, 1986, p. 42). Según Bertoncello (2006) un mapa turístico se caracteriza por ser una conglomeración de destinos turísticos de gran relevancia, en la cual gran cantidad de usuarios, turistas y visitantes pueden informar características en función de atractivos específicos.

Por otra parte, Vergara & Pérez (2024) definen a croquis como la primera instancia de la observación debe entenderse tanto el croquis como la anotación como partes integrantes de la observación, entendida como un modo de construcción genuina del mundo, evidenciando una relación entre el objeto de observación y el sujeto observador, es decir entre el lugar y la persona.

La representación espacial mediante mapas y croquis no solo facilita la orientación del visitante, sino que cumple una función interpretativa al contextualizar la experiencia dentro del territorio. Una cartografía bien diseñada permite visualizar la relación entre los diferentes elementos del entorno y el contenido interpretativo, fomentando una comprensión estructurada del recorrido. Además, la elección del emplazamiento del centro constituye una decisión clave en términos de funcionalidad, accesibilidad y conexión con los principales recursos patrimoniales. Estos componentes fortalecen la autonomía del visitante, optimizan el flujo dentro del espacio y contribuyen a una experiencia educativa coherente y bien articulada con el paisaje circundante.

3.6. Centros de interpretación y la dimensión ambiental

Los centros de interpretación "juegan un papel fundamental en la sensibilización ambiental, proporcionando a los visitantes una comprensión profunda de los ecosistemas y la biodiversidad, y promoviendo la adopción de prácticas sostenibles" (Moscardo, 1996, p. 385).

Para Carrion & Flores (2019) el concepto es relativamente nuevo dentro de las

áreas protegidas de América del Sur y apenas en la última década los administradores han advertido su importancia como medios adecuados para explicar e informar al público sobre los recursos, atractivos y acontecimientos relacionados con el área protegida. Además, estos centros cumplen el objetivo de dar información, orientación y, sobre todo, sensibilizar a los visitantes a través de experiencias sensoriales relevantes que promuevan la interpretación ambiental, ayudando a la conservación de los recursos naturales y culturales. En concordancia con Ballantyne y Packer (2009), "estos centros integran la dimensión ambiental en todas sus actividades, desde las exhibiciones hasta los programas educativos, fomentando una conexión emocional y ética entre los visitantes y el medio ambiente" (p. 221).

Los centros de interpretación ambiental funcionan como espacios de mediación entre el conocimiento científico y el saber popular, fomentando actitudes responsables hacia el entorno (González y Moreno, 2019).

Incorporar la dimensión ambiental en los espacios interpretativos permite trascender la mera transmisión de información para generar procesos formativos orientados a la transformación de actitudes. Al integrar contenidos ecológicos con enfoques participativos, estos espacios propician un aprendizaje que combina lo cognitivo, lo emocional y lo ético, facilitando la construcción de una conciencia ambiental crítica. Asimismo, al vincular el conocimiento científico con los saberes locales, se fortalece la apropiación territorial y se promueve un diálogo intercultural en torno a la conservación. Esta función mediadora resulta clave en contextos donde la sostenibilidad depende del compromiso colectivo con la protección del patrimonio natural.

4. Información turística

La información turística es definida como "el conjunto de datos y conocimientos que se proporcionan a los visitantes con el objetivo de facilitar su estancia, guiarlos en sus desplazamientos y ayudarlos a disfrutar de las atracciones y servicios ofrecidos en un destino" (Kotler, Bowen & Makens, 2010, p. 294). De acuerdo con los autores Ramis, Uguet & Llinás para lograr una adecuada demanda en el territorio es importante difundir la información turística a través de internet como uno de los principales objetivos que persiguen los destinos turísticos, fomentando la información como una recopilación de datos.

Según Buhalis (2000), la importancia de una correcta información turística es crucial para la experiencia del turista, ya que influye en sus decisiones, expectativas y satisfacción durante el viaje (p. 98).

La calidad de la experiencia turística está estrechamente vinculada con la calidad, claridad y pertinencia de la información que recibe el visitante antes, durante y después del recorrido. Una información bien estructurada y accesible no solo facilita la orientación y la toma de decisiones, sino que también cumple un papel formativo al sensibilizar al turista sobre el valor cultural, natural o histórico del destino. Informar adecuadamente es, en ese sentido, una forma de educar, de fomentar comportamientos responsables, y de prevenir impactos negativos sobre los ecosistemas y las comunidades locales.

4.1. Tipos de información turística

Existen diferentes tipos de información turística que pueden clasificarse en:

- **Información básica:** "Incluye datos esenciales como horarios, tarifas, ubicaciones, y servicios disponibles, que ayudan a los turistas a planificar y organizar su visita" (García & Valdés, 2011, p. 56).
- **Información interpretativa:** "Proporciona un contexto cultural, histórico o ambiental para las atracciones turísticas, ayudando a los visitantes a comprender y apreciar mejor los lugares que visitan" (Moscardo, 1996, p. 384).
- **Información promocional:** "Se refiere a los materiales y mensajes diseñados para atraer a los turistas, presentando las ventajas y atractivos de un destino" (Pike, 2008, p. 27).

Además, varios autores agregaron una nueva clasificación de la información turística como: promocional, interpretativa, normativa y operativa (Casanova & Pozo, 2024). La información interpretativa, promocional y operativa permiten que el turista comprenda el valor del sitio que visita, fomentando una actitud responsable (González & Moreno, 2019). Sin embargo, en la información normativa, el análisis de la legislación turística, nace del cumplimiento de su aplicación como herramienta para la gestión turística, añadiendo el desarrollo de formas y buenas prácticas de trabajo, normas y certificaciones establecidas por varios organismos de control quienes contemplan criterios técnicos en servicios, productos y equipamientos. (Pérez, 2021)

La diversidad en los tipos de información turística responde a la necesidad de atender distintos momentos del viaje y distintos perfiles de visitantes. Mientras que la información básica y operativa cumple una función y logística oportuna, la interpretativa cumple un rol formativo y de sensibilización, aportando profundidad a la experiencia del turista. Por su parte, la información promocional actúa como una herramienta de atracción, estrechamente ligada a la imagen del destino. La correcta articulación entre estos tipos permite no solo una experiencia más completa, sino también la alineación entre la gestión turística y los objetivos de conservación, educación y desarrollo local. En contextos naturales o patrimoniales, la información interpretativa adquiere una relevancia especial, al convertirse en el puente entre el visitante y el valor intangible del sitio.

4.2. La Comunicación Ambiental

La comunicación ambiental es "el proceso de intercambio de información y de persuasión que busca aumentar la conciencia pública sobre temas ambientales, influir en actitudes y comportamientos, y promover la sostenibilidad" (Cox, 2010, p. 9).

Según Moser (2009), "es una herramienta clave para la gestión de los recursos naturales y para la movilización de apoyo social hacia políticas y prácticas ecológicamente responsables" (p. 36). Para Aparicio (2016) la comunicación ambiental permite adquirir conocimientos básicos y aprender a buscar las informaciones pertinentes para mejorar la comprensión de los fenómenos y de las problemáticas ambientales con el fin de emitir diagnósticos y tomar decisiones acertadas, formando a los individuos para propiciar el cambio de actitudes, valores, prácticas y comportamientos respecto del manejo de los ecosistemas.

El intercambio informativo en conservación ambiental se configura como un componente esencial para la promoción de prácticas sostenibles, al facilitar no solo la difusión de información, sino también la transformación de actitudes y comportamientos hacia el entorno natural. Su carácter estratégico implica la selección cuidadosa de mensajes, medios y audiencias, buscando generar un impacto efectivo y duradero en la conciencia pública. Además, esta disciplina desempeña un papel mediador entre el conocimiento científico y la acción ciudadana, contribuyendo a la construcción de una cultura ambiental que integra dimensiones sociales, políticas y culturales. En este sentido, la comunicación ambiental se presenta como una herramienta fundamental para fomentar

la participación y el compromiso colectivo en la conservación y gestión responsable de los recursos naturales.

4.3. Folletos, Trípticos, Brochures

Los folletos, trípticos y brochures son "materiales impresos utilizados en la promoción turística, diseñados para proporcionar información concisa y visualmente atractiva sobre destinos, atracciones o servicios" (Middleton, Fyall, Morgan & Ranchhod, 2009, p. 182).

Según Kotler et al. (2010), "estos materiales son herramientas eficaces para comunicar mensajes clave a los turistas y fomentar la visita a determinados lugares o la utilización de servicios turísticos" (p. 299).

Son materiales gráficos impresos o digitales diseñados para ofrecer información resumida y visualmente atractiva sobre destinos, servicios o temas ambientales (González & Moreno, 2019).

Los materiales impresos, como folletos y trípticos, constituyen herramientas fundamentales en la estrategia de difusión turística, al ofrecer información sintetizada que facilita la rápida comprensión por parte del visitante. Su diseño visual, atractivo y contenido claro permiten captar la atención y motivar la exploración de destinos o servicios específicos. Además, cuando incluyen elementos relacionados con la educación ambiental, estos recursos contribuyen a reforzar mensajes de sostenibilidad y conservación, amplificando el alcance de las acciones interpretativas. La integración de formatos digitales complementa esta función, adaptándose a las nuevas tendencias de consumo de información y mejorando la accesibilidad para públicos diversos.

4.4. Redes Sociales

Las redes sociales son "plataformas en línea que facilitan la interacción y la comunicación entre individuos y organizaciones, permitiendo la difusión rápida de información, la construcción de comunidades y el intercambio de experiencias" (Kaplan & Haenlein, 2010, p. 60).

Según Hays, Page y Buhalis (2013), "las redes sociales han transformado el marketing turístico al permitir una comunicación bidireccional y en tiempo real con los

consumidores, lo que influye en sus decisiones de viaje y en la percepción de los destinos" (p. 213).

Las redes sociales son plataformas digitales que permiten la interacción entre usuarios y la difusión de contenido ambiental, turístico y educativo en tiempo real (González & Moreno, 2019).

Las plataformas digitales han revolucionado la manera en que la información turística y ambiental se comunica, al facilitar una interacción directa, dinámica y en tiempo real entre usuarios y organizaciones. Este canal permite no solo la difusión masiva de contenido, sino también la construcción de comunidades virtuales comprometidas con la promoción sostenible y la educación ambiental. La bidireccionalidad de la comunicación fortalece la retroalimentación, la participación activa y la co-creación de experiencias, factores que influyen significativamente en las percepciones y decisiones de los visitantes. Por lo tanto, el uso estratégico de estas herramientas resulta fundamental para ampliar el alcance y la efectividad de las iniciativas interpretativas en el contexto actual.

4.5. Congresos y Eventos

Los congresos y eventos son "reuniones organizadas que reúnen a profesionales y expertos de un sector específico para intercambiar conocimientos, establecer contactos y promover el desarrollo de la industria" (Getz, 2008, p. 405).

Según McCartney (2008), "en el contexto del turismo, los congresos y eventos juegan un papel clave en la atracción de visitantes, el impulso de la economía local y la promoción de un destino como centro de negocios y cultura" (p. 291).

Los congresos y eventos son espacios presenciales o virtuales que fomentan el intercambio de conocimientos sobre medio ambiente, ecoturismo y desarrollo sostenible (Phillips & Tschida, 2014).

La realización de encuentros especializados representa una oportunidad estratégica para fortalecer redes de cooperación, difundir buenas prácticas y posicionar temáticas prioritarias en la agenda pública. Estos espacios permiten articular el conocimiento técnico-científico con experiencias locales, favoreciendo la actualización

profesional y el surgimiento de iniciativas colaborativas. Además, cuando se integran temáticas vinculadas al medio ambiente y al turismo sostenible, se convierten en plataformas clave para sensibilizar a distintos actores y generar impactos positivos a nivel económico, educativo y cultural. Su alcance puede ampliarse mediante modalidades virtuales, lo que incrementa la participación y democratiza el acceso a la información.

5. Técnicas de interpretación ambiental

Las técnicas de interpretación ambiental son métodos y estrategias utilizadas para comunicar mensajes sobre la naturaleza y el medio ambiente a diferentes audiencias, con el objetivo de aumentar la comprensión, apreciación y responsabilidad hacia el entorno natural. Según Black y Ham (2021), "la interpretación ambiental efectiva se basa en el uso de técnicas variadas que incluyen narrativas, señalización, guías interactivas y experiencias inmersivas, todas diseñadas para conectar emocional y cognitivamente a los visitantes con el entorno que están explorando" (p. 245). Estas técnicas son fundamentales para fomentar el aprendizaje y promover comportamientos proambientales entre los visitantes de áreas naturales.

Además, como indican White y Mason (2022), "la adaptación de las técnicas interpretativas a las necesidades y expectativas del público objetivo es esencial para maximizar el impacto educativo y asegurar que los mensajes de conservación sean comprendidos y valorados" (p. 102). Las técnicas de interpretación ambiental tienen como objetivo transformar la visita en una experiencia significativa que deje huella en la conciencia del visitante (Valderrama Orozco, 2015).

La aplicación de métodos interpretativos en contextos naturales no solo persigue la transmisión de información, sino la generación de experiencias transformadoras que involucren tanto la razón como la emoción del visitante. Estas estrategias permiten establecer conexiones profundas entre el contenido y el público, facilitando procesos de aprendizaje activo y reflexión crítica sobre el entorno. Su efectividad radica en la capacidad de adaptarse a distintos perfiles, intereses y niveles de conocimiento, potenciando la inclusión y la participación significativa. En este marco, las técnicas interpretativas se consolidan como herramientas pedagógicas clave para fortalecer la conciencia ambiental y motivar acciones concretas orientadas a la conservación.

6. Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural

La interpretación del patrimonio natural y cultural se refiere al proceso de comunicar el significado y valor de los recursos naturales y culturales a los visitantes, con el objetivo de facilitar su comprensión y apreciación. Smith y Tilden (2023) destacan que "la interpretación efectiva del patrimonio es un puente entre el pasado y el presente, permitiendo a las audiencias contemporáneas entender la relevancia histórica y ambiental de los lugares que visitan" (p. 67). Esta interpretación no solo se enfoca en la transmisión de información factual, sino que también busca inspirar una conexión emocional con el patrimonio, promoviendo así su conservación.

Según Pérez y Martínez (2024), "la integración de técnicas narrativas y participativas en la interpretación del patrimonio natural y cultural puede transformar la experiencia del visitante, haciendo que la educación y la sensibilización ambiental sean más accesibles y significativas" (p. 88).

Bajo otra perspectiva la interpretación del patrimonio busca conectar emocionalmente al visitante con el lugar, más allá de la simple transmisión de datos. (González & Moreno, 2019).

Transmitir el valor del patrimonio implica mucho más que informar: requiere activar procesos de significación personal y colectiva que permitan al visitante establecer vínculos con el entorno. En este sentido, el enfoque interpretativo se convierte en una herramienta poderosa para despertar la curiosidad, el respeto y el sentido de pertenencia hacia los recursos naturales y culturales. La combinación de elementos narrativos, sensoriales y participativos favorece una experiencia inmersiva, donde la comprensión racional se entrelaza con la dimensión emocional. Esta conexión profunda no solo enriquece la experiencia del usuario, sino que fortalece el compromiso social con la protección y valorización del legado territorial.

2.2. Marco legal

La Constitución del Ecuador, aprobada en Montecristi, en el año 2008, plantea en su artículo 264 literal 8: Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios para estos fines.

La ley de Turismo, creada por Gral. Alberto Enrique Gallo, en el año 2002 (L. 2002-97. RO-S 733: 27-dic-2002), establece en sus artículos 3 y 4.

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;
 - c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;
 - d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país;
- y,
- e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.

Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

- b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación;
- d) Propiciar la coordinación de los diferentes estamentos del Gobierno Nacional, y de los gobiernos locales para la consecución de los objetivos turísticos;
- g) Fomentar e incentivar el turismo interno.

El Código Orgánico del Ambiente fue publicado en el Registro Oficial Suplemento No. 938 de 12 de abril de 2017 y plantea en sus artículos 29 y 31:

Art. 29.- Regulación de la biodiversidad. Regula la conservación de la biodiversidad, el uso sostenible de sus componentes. Asimismo, regula la identificación, el acceso y la valoración de los bienes y los servicios ambientales (Código Orgánico del Ambiente, 2017, pág. 20).

Art. 31.- De la conservación de la biodiversidad. La conservación de la biodiversidad se realizará in situ o ex situ, en función de sus características ecológicas, niveles de endemismo, categoría de especies amenazadas de extinción, para salvaguardar el patrimonio biológico de la erosión genética, conforme a la política formulada por la Autoridad Ambiental Nacional (Código Orgánico del Ambiente, 2017, pág. 21).

El conjunto normativo vigente en Ecuador demuestra un enfoque integral hacia la conservación del patrimonio natural y cultural, así como hacia el desarrollo turístico con responsabilidad ambiental y social. La Constitución, la Ley de Turismo y el Código Orgánico del Ambiente reflejan un marco articulado que promueve la descentralización, la participación comunitaria y la protección del entorno como pilares fundamentales de la planificación territorial. Esta base legal no solo legitima la creación de iniciativas interpretativas en espacios naturales, sino que también establece obligaciones concretas para las autoridades locales en la gestión del patrimonio. De esta manera, se reconoce que el turismo debe ser una herramienta para la educación, la sostenibilidad y la inclusión, en coherencia con los principios constitucionales y los instrumentos técnicos de conservación.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Descripción del área de estudio

El lugar de desarrollo de la propuesta fue en la Comunidad Monteverde, ubicada a 11km de San Gabriel. El Bosque Los Arrayanes es uno de los atractivos más importantes que tiene el cantón Montúfar y es el sitio favorito para los amantes del Ecoturismo. Además este es un bosque milenario, porque sus árboles tienen aproximadamente 1000 años de antigüedad, y han sido testigos del paso de la vida de muchas generaciones. Aquí se puede disfrutar de momentos de relajación en familia porque los árboles son de paz y armonía. Tiene un sendero muy demarcado con un recorrido de más de una hora, en el trayecto brinda la oportunidad de escaparse de la ciudad y respirar un aire puro e inclusive pernoctar porque tiene una zona de camping para los turistas; pero está prohibido encender fogatas por el riesgo que eso implica.

Una asociación se encarga del cuidado y protección del bosque ya que cuenta con flora y fauna megadiversa. Aquí se han descubierto alrededor de 56 especies de orquídeas y anturios. Hay al menos 16 especies de aves, siendo la más representativa la Urraca Turquesa y un hongo que tiene una forma muy peculiar que al presionarlo suelta un polvo porque encierra varios cráteres u orificios.

A mitad del sendero está la Catedral, denominada así por la forma de sus árboles, que se asemejan a un Bohío porque las casas de la comunidad Pasto eran de forma circular, además se encuentran dos vestigios o entierros antiguos que son como cántaros y muy visibles en el lugar. En La Catedral se realizan rituales de purificación a los turistas y visitantes, se hace la liberación de energías para dejar las cosas malas en el lugar, realizando ejercicios de meditación y dinámicas que generen círculos afectivos en el grupo de turistas.

El Bosque de los Arrayanes, ubicado en la parroquia San Gabriel del cantón Montúfar, provincia del Carchi, constituye uno de los patrimonios ecológicos más singulares del norte del Ecuador. Este bosque alberga una especie arbórea única en el país —el arrayán andino— cuya distribución geográfica es muy limitada, lo que aumenta su valor biológico y potencial ecoturístico. Desde el punto de vista socioeconómico, el área se encuentra rodeada por comunidades rurales que mantienen una economía basada principalmente en la agricultura y la ganadería a pequeña escala. La escasa diversificación productiva y las limitadas oportunidades laborales han generado procesos migratorios hacia zonas urbanas o al exterior, lo que resalta la necesidad de impulsar alternativas sostenibles como el turismo comunitario.

En términos turísticos, el bosque representa un destino de alto valor paisajístico y educativo, aunque actualmente no cuenta con una infraestructura consolidada ni con una estrategia interpretativa sistemática. Su accesibilidad es moderada, y la promoción a nivel nacional e internacional aún es incipiente. A pesar de ello, el potencial de desarrollo turístico del Bosque de los Arrayanes es notable, dado que su singularidad ecológica, su cercanía a centros poblados como San Gabriel, y su vínculo cultural con las comunidades locales, lo convierten en un espacio ideal para implementar rutas interpretativas, actividades de educación ambiental y proyectos de turismo rural. En este contexto, una adecuada planificación turística —que articule la participación comunitaria, el manejo ambiental y el fortalecimiento institucional— podría transformar este espacio natural en un referente regional de conservación y desarrollo sostenible.

3.2. Enfoque y tipo de investigación

La investigación tiene un enfoque cualitativo porque busca comprender las percepciones, experiencias y significados que la comunidad de Monteverde otorga al

turismo ambiental y al Bosque de Los Arrayanes. A través de técnicas como entrevistas en profundidad y observación no participante, se analiza la historia ambiental del turismo rural y la manera en que la comunidad concibe los procesos turísticos. Este enfoque permite explorar en profundidad el contexto social y cultural sin reducir la información a datos numéricos, priorizando la interpretación de narrativas y discursos. Como resultado, se obtiene una visión holística que facilita la formulación de una propuesta de sendero y centro de interpretación acorde a la realidad local.

Además, la flexibilidad del enfoque cualitativo permite que las preguntas y el análisis evolucionen conforme surjan nuevos hallazgos, adaptándose a las necesidades y expectativas de la comunidad. La participación activa de los actores sociales en la co-construcción del conocimiento fortalece la validez de los resultados, ya que integra sus saberes en el diseño del programa educativo-ambiental y la infraestructura turística. En este sentido, la investigación cualitativa no solo describe la realidad del turismo en Monteverde, sino que también busca generar una propuesta sostenible basada en la interacción directa con la comunidad y su entorno.

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo, lo cual permitió explorar en profundidad las dinámicas socioambientales y turísticas de la comunidad de Monteverde, Carchi. Este diseño metodológico fue seleccionado debido a la necesidad de comprender las percepciones y experiencias de los actores involucrados en el turismo rural comunitario, así como para elaborar una propuesta de intervención que fuera coherente con las realidades locales. Según Creswell (2014), "el enfoque cualitativo es apropiado cuando el investigador busca comprender el significado de fenómenos sociales y culturales dentro de su contexto específico". En este caso, el contexto específico fue el Bosque de Los Arrayanes en San Gabriel, Carchi, y la comunidad de Monteverde.

Esta investigación fue de diseño etnográfico debido a que se acudió al lugar donde se desarrolla la investigación, para conocer a profundidad el fenómeno a analizar, se trabajó junto a miembros de la comunidad Monteverde y de la asociación "Salvemos el Bosque de Los Arrayanes", que tienen una cercanía más fuerte con el lugar de los hechos. Según Creswell (2013), un diseño etnográfico pretende explorar, examinar y comprender los sistemas sociales como grupos, comunidades, culturas y sociedades para interpretar y analizar las ideas, conocimientos de los involucrados.

El método aplicado fue el inductivo, ya que se partió de observaciones particulares (entrevistas, análisis de documentos y talleres a miembros de la comunidad y a la asociación del bosque) para generar una propuesta general de intervención. Este método según Hernández Sampieri (2015), permite construir conocimiento desde las experiencias y saberes, reconociendo patrones comunes y formulando conclusiones adaptadas al entorno específico del estudio.

Se utilizaron como técnicas de recolección las entrevistas semiestructuradas, la observación directa y los talleres debido a que, en la observación se vio la necesidad de repotenciar el sendero e implementar un centro de información turística en el bohío para que el bosque se vuelva más atractivo para los usuarios y turistas nacionales. En los talleres se conversó con la asociación junto con las autoridades de la comunidad donde se expresó la realidad de la problemática del bosque. En la entrevista se analizó la historia del bosque y la realidad actual del mal uso del lugar de estudio por medio de sus historias y anécdotas.

Hernández Sampieri (2015), define a lo anteriormente mencionado como técnicas usadas comúnmente dentro de la investigación cualitativa con carácter etnográfico, en la cual se dispone de un guion en las variables del estudio, permitiendo precisar definiciones mediante una amplia información.

Finalmente, el instrumento que se usó fue el cuestionario con preguntas abiertas los cuales permitió sistematizar la información obtenida y sustentar de mejor manera la construcción participativa de la propuesta de investigación.

3.3. Procedimientos de investigación

***Objetivo 1.** Reconstruir la historia ambiental de la experiencia de turismo rural comunitario de la población Monteverde, Carchi, Ecuador a través de la investigación cualitativa.*

Fase 1: Reconstrucción de la historia ambiental de la experiencia de turismo rural comunitario de la comunidad Monteverde.

Etapas 1: Recopilación de datos históricos de documentos, planes, programas y artículos científicos.

***Objetivo 2.** Develar cómo la comunidad Monteverde concibe los procesos turísticos ambientales.*

Fase 2: Revelación de como la comunidad de Monteverde concibe los procesos turísticos ambientales.

Etapa 2: Diseño y elaboración de instrumento

Etapa 3: Validación de la entrevista a líderes de la comunidad Monteverde y a autoridades del cantón Montúfar.

Etapa 4: Aplicación de entrevistas a líderes de la comunidad Monteverde y a autoridades del cantón Montúfar.

Objetivo 3. Diseñar con la comunidad un programa educativo-ambiental para contribuir al turismo sustentable comunitario a través de la investigación cualitativa.

Fase 3: Diseño de un programa educativo-ambiental para contribuir al turismo sustentable comunitario

Etapa 5: Búsqueda de una plataforma para el diseño del programa

Etapa 6: Generación de contenido multimedia para el programa

Etapa 7: Validación con expertos en diseños de programas educativo-ambientales

Etapa 8: Elaboración y presentación del programa

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Objetivo Específico 1

- Reconstruir la historia ambiental de la experiencia de turismo rural comunitario de la población Monteverde, Carchi, Ecuador a través de la investigación cualitativa.

La investigación cualitativa, una alternativa ideal para la descripción comprensiva, detallada, intrínseca- extrínseca y de amplia esencia para comprender a la sociedad dentro de su propia realidad. Esta realidad como un mundo de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables y cualificables, requieren de la incorporación del acto relacional de actores/participantes claves en su contexto, para plasmar el conocimiento en base a su diálogo, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, expresadas en su propio lenguaje.

El Turismo Comunitario es uno de los ejes importantes para dinamizar la economía, mediante el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales y culturales de un sector. A través de esta actividad, las comunidades rurales que han implementado este tipo de actividades, lograron obtener un desarrollo socioeconómico importante para mejorar su calidad de vida.

La comunidad de Monteverde está localizada a 8 Km de la ciudad de San Gabriel; por poseer el Bosque de los Arrayanes, ha sido considerada como una de las zonas más importantes para la conservación ambiental, así como también para el desarrollo del turismo activo y comunitario. Los ingresos económicos principales de la población son: la agricultura y ganadería, la mayor parte de pobladores no alcanzan a ganar el salario básico unificado, debido a que el jornal no les ofrece un trabajo estable que pueda sustentar las necesidades básicas de las familias.

Antes de los años 90, no se tenía políticas de conservación o protección del bosque de Arrayanes, por lo que su extensión estaba decreciendo, debido al avance de actividades agrícolas y ganaderas. A partir de esto tanto instituciones públicas como privadas decidieron gestionar actividades y propuestas encaminadas a su adecuada protección y conservación, aunque en sus inicios tuvieron diferencias y contratiempos con algunos pobladores locales. Con la llegada de distintas instituciones encaminadas con un mismo objetivo, en la actualidad el bosque posee una extensión de 16 hectáreas, las cuáles se encuentran protegidas adecuadamente. Desde el año 2005 se ha llevado a cabo la construcción de infraestructura con la gestión del Municipio de Montúfar, un sendero auto guiado, el cuál fue recientemente remodelado, con la colaboración del BIMOT y UPEC regeneración de señalética interna para interpretación ambiental, una cocina con fogón de leña y las baterías sanitarias. Actualmente se realiza vistas guiadas y una explicación acerca del Bosque.

Objetivo Específico 2

- La comunidad Monteverde concibe los procesos turísticos ambientales con entrevistas en profundidad.

Para Lomas y Trujillo (2015), la entrevista en profundidad es la técnica para emerger la opinión, y conocer las vivencias ambientales de un sector investigado, lo cual requiere de haber conocido anticipadamente al informante y obtenido confianza y empatía mutua.

(c). Grupos de discusión, mediante reuniones formales, que posibilitan enriquecer con mayor

criterio la información obtenida. Esta se realiza considerando algún tema en particular que involucra a toda la comunidad o mancomunidades, por ejemplo: aprobación de un proyecto gubernamental para el manejo de agua de consumo humano o de riego.

El método utilizado para interpretar la información, el hermenéutico-interpretativo (arte de interpretar los significados en toda su expresión), basado en la percepción, el sentir y pensamiento de los informantes y de los investigadores en particular.

Los informantes clave para el suministro de la información son seleccionados tomando en cuenta: ciertos parámetros subjetivos propios de ellos, facilidad de expresión y conocimientos de su propia realidad, equidad de género, amas de casa y empresarias, personas espirituales-curanderas, chamanes, agricultores, guías de turismo, administradores del agua de consumo, artesanos/as, maestros/as de una institución educativa adjunta, docentes bilingües, guardabosques del área natural; informantes en un número considerable, en razón de que se buscaron distintas perspectivas para representar la complejidad del fenómeno estudiado, y sobre todo por conocer de cerca a estas personas durante la convivencia de ocho años (8) en la comunidad.

Son los miembros de la comunidad quienes dan las opiniones, implicaciones, acciones y significados de agentes internos; es un número significativo y selecto de la comunidad. Según Trujillo, y otros (2019) “implican más de una persona, pueden ser grupos pequeños (una familia) o grandes, atienden interacciones sobre una base regular y lo han hecho durante cierto tiempo, que comparten creencias, comportamiento y otros patrones, y poseen una finalidad común”

La selección se realiza de acuerdo a la disposición y cooperación de preferencia: dirigentes/ líderes comunitarios, institucionales, nuevos y antiguos, adultos mayores, y jóvenes de la comunidad con características de liderazgo.

Un aspecto importante en este tipo de investigación, es la comunicación verbal, en lo posible hablar el idioma de la comunidad, haber sido escogidos de manera imparcial de acuerdo a la temática planteada y al problema del fenómeno investigado.

En efecto, los informantes clave son personas que por sus vivencias, capacidad de relaciones sociales, pueden ayudar al investigador, convirtiéndose en una fuente importante de información, y a la vez van abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios (bola de nieve).

- *Técnicas de recolección de información*

La información fue obtenida a través de las siguientes técnicas e instrumentos de investigación:

(a). Observación participante, porque requirió internarse en su mundo, su “vida”, sus sentimientos y sobre todo, compartir e intercambiar las experiencias con el diario vivir de los pobladores de Monteverde y compartir sus ideas, propósitos y planificaciones en la construcción de sus sueños para sus familias.

(b). Entrevistas en profundidad a los informantes claves de la comunidad, lo que permitió obtener información relevante, mediante el acercamiento anticipado, con el fin de concretar y posibilitar la apertura, la reflexión mediante la acción dialógica, hasta saturar la información (repetición de versiones).

Para Lomas y Trujillo (2015), la entrevista en profundidad es la técnica para emerger la opinión, y conocer las vivencias ambientales de un sector investigado, lo cual requiere de haber conocido anticipadamente al informante y obtenido confianza y empatía mutua.

(c). Grupos de discusión, mediante reuniones formales, que posibilitan enriquecer con mayor criterio la información obtenida. Esta se realiza considerando algún tema en particular que involucra a toda la comunidad o mancomunidades, por ejemplo: aprobación de un proyecto gubernamental para el manejo de agua de consumo humano o de regadío.

El método utilizado para interpretar la información, el **hermenéutico-interpretativo** (arte de interpretar los significados en toda su expresión), basado en la percepción, el sentir y pensamiento de los informantes y de los investigadores en particular.

- *Consideraciones éticas de la investigación*

Antes de realizar cada una de las entrevistas es fundamental:

(a) Conocer de cerca a las personas seleccionadas

(b) Posteriormente realizar un acercamiento previo para concertar espacios de información

(c) Indicar que su participación es absolutamente voluntaria, sin ninguna presión u ofrecimiento económico, señalando que la información es única y exclusiva con fines investigativos, académicos y socio culturales (según el propósito), que la información puede apoyar en un futuro al desarrollo de nuevas propuestas investigativas para el sector y ser un referente bibliográfico importante en su comunidad, por lo que se evidenciará una copia para la biblioteca del sector.

(d) Proceder con el respectivo consentimiento de los informantes a través de una firma o huella

que ellos plasman, y entregarles una copia de las entrevistas realizadas.

(e) Evitar evidenciar el nombre del informante clave, utilizando el término Sujeto 1, 2, n, n, n, (SJ.1).

Las consideraciones antes mencionadas permitieron seleccionar a los informantes que a continuación se presentan:

Tabla 1 Listado de informantes clave comunidad investigada Monteverde

Nombre	Razones de elección
S1	Líder juvenil, guardia del sector, persona espiritual
S2	Líder y dirigente comunitario nacional
S3	Miembro de la comunidad artesano-constructor, adulto mayor
S4	Presidente de la comunidad

Fecha: 1 ene 2025, 3:58 p.m.

Sujeto 1

Dirigente de la Asociación “Salvemos el Bosque de los Arrayanes”

Narrativas de mi pueblo:

Soñando desatamos

La libertad del alma

S1

Estas historias empiezan cuando el programa ECOGOBTUR, decide adjudicar la consultoría al Dr. Rolando Lomas Tapia, y sus respectivos técnicos como son: La Dra. Carmen Trujillo, el arquitecto Gustavo Tapia, La Arq. Melissa Tapia y el especialista en turismo Marcelo De La Rosa, y en ese proceso se realizan cinco talleres iniciales de diagnóstico participativo, en el que acuden con algarabía y expectativa a los encuentros los miembros de la asociación “Salvemos el Bosque de los Arrayanes, quienes comparten sus sentimientos, su historia, su entorno, sus pensamientos, sus angustias, sus dolores, como también sus alegrías, además de brindar sus manos de calor humano, afecto y respeto, propiciando diferentes espacios de encuentro para estimular la formación, capacitación, la necesidad de organización, gestión, la comunicación y la libertad de sonar y actuar en equipo, en las tardes de frío de Monteverde, compartiendo su taza de café caliente con tortillas de tiesto.

Soñando desatamos la libertad del alma y encontramos sentidos nuevos a la vida, es una bella experiencia el diagnosticar la historia de los Arrayanes para un futuro reconocimiento colectivo, que vislumbrará y convertirá en una carta de navegación que orientará a la comunidad hacia una vigilancia permanente y cuidado del bosque protector.

¿Qué tenemos nosotros? Primeramente, con nosotros mismos. Nosotros tenemos que conectarnos. Y después, pues, viene el vecino, viene la... viene, pues, la familia y cada uno. Y siempre, más que todo, en general, tenemos que darse un respeto, un cariño, en la actualidad ya no pasa eso. En las nacionales, no sé si saben quién es, ¿verdad? Y todo eso nos lleva, primero, a pedir permiso.

Nos lleva a pedirles permiso para poder ser parte de ustedes, para conversar, para ver lo importante que es el ambiente. No, no solo para mí, este lugar, sino para el mundo. Y nadie se acuerda o ve la importancia de lo que es una plantita, la importancia del papelito. Solo los que vivimos en el área rural conocemos esa realidad y los que en la ciudad no se han interpretado a futuro van a venir, van a venir fuertes. ¿Por qué? Porque este cambio climático nos pide que reflexionemos.

Entonces, ahí no es tranquilo porque ante un desastre, hay algo que se sienta. Bueno, entonces pidamos a Dios que haga la realidad como lo hace. Entonces, yo les invito a ustedes, como grupo, que estén detrás de un sitio, un santuario, un santuario natural. ¿Y cómo sería antes? Bueno, ahora hay ese compromiso que queremos con ustedes trabajar, entonces, hay que conocernos primero y, bueno, les quiero indicar el clima que se nos da todo más tarde.

Ustedes no tienen ningún significado al otro al conocimiento vulgar, al conocimiento que se llama cualitativo o sea, de cualidad y el otro es sumado a esas cuantitativas que se experimentan; entonces vamos a utilizar este conocimiento que se llama conocimiento vulgar en la investigación cualitativa y vamos a conversar sobre eso, entonces empezaremos ¿quién quiere primero conversar?

S2

Conocen del cambio climático y el valor del bosque los arrayanes

-Buenas tardes, le digo pues a usted, a esposa, al joven y a mis compañeras muchas gracias por venir aquí predispuerto a capacitarnos y en el diálogo que hemos tenido como vemos, no ha habido esta sinceridad y más que nada preocupado por la situación del cambio climático que estamos viviendo porque aquí tenemos el bosque de los arrayanes que se encuentra en esta comunidad bonita, excepcionalmente verde, pero que en realidad la gente de la comunidad cree que ahí está el bosque y no pasa más nada, hay nada de importancia que se debería dar, en las gestiones nosotros somos una asociación.

En el cuidado del ambiente, ¿no? Y, pues, casi solo nosotros, la comunidad, un poquito lo que, como les vuelvo a repetir, ¿no? Siempre ha hecho para nosotras, una pasión. Muchísimas gracias, la comunidad, y gracias por lo que nos llevamos a una buena comprensión, a entender de lo que es estar frente a este bosque, que es un bosque indignado, y que de a poco va desapareciendo, por la situación del hombre mismo, ¿no? Tanto en lo físico y tanto en lo laboral, en lo que es el esfuerzo. Así está. Bueno, eso y muchas gracias.

-Muy bien, bienvenidos a esta universidad que todos recibimos con el debido respeto y cariño, agradecido a todos los que vienen a esta capacitación. Ya veían que las compañeritas hay mucho que son trabajadoras a la vez, no es que son malas cabezas de hogar, entonces es

por eso que las otras compañeritas no han venido. Pero las que estamos aquí seguiremos estando y a lo que nos toque.

Y pues como me preguntaban, ¿qué día es más llamativo a nuestra Bosque de los Arrayanes? A los turistas, porque siempre es en los feriados, siempre llegan los turistas, fines de semana. Es muy gratificante, diríamos así, que nos visiten, pero hay turistas que en realidad vienen por conocer, por maravillarse de la naturaleza, pero hay otras personas que en realidad lo más hacen es, vienen a dañar la naturaleza.

Como toda persona, todos no somos iguales, nosotros pensamos bien, nosotros pensamos diferente. Esa sería mi manera de pensar, siempre nosotros estamos al cuidado del bosquecito de los arrayanes. Lo hemos hecho de la mejor manera, hemos estado pendientes todo el tiempo. Las mamitas, me refiero a mis compañeras, han hecho sus empanaditas, las cosas que se da aquí, ¿no? Su morocho, sus empanadas, sus tortillas, sus humitas, sus quimbolitos, y se ha tratado siempre de vender a los turistas. Eso se ha hecho hasta ahora, y siempre se ha hecho, y se seguirá haciendo. Entonces, si nos vienen esta capacitación, pues trataremos de mejorar la situación para la presentación a los turistas. Esa es mi manera, muchas gracias. Muy bien.

-¿Cómo vienen los turistas? ¿Vienen más hombres, más mujeres? ¿Han pedido acampar o...? -Sí. -¿O simplemente salen, entran y salen? ¿Quién me conversa sobre eso?

Muchas veces, vienen más niños que adultos, a veces, como mamás, es que los papás los traen a los niños. No es que vengan, es decir, mitad y mitad, solamente vienen niños. Así, con más niños, y también vienen de las universidades, escuelas, colegios. Cada semestre, no es de todo el tiempo. O sea, acampar, eso de repente, que vengan los que decimos nosotros los viajeros, ellos vienen a acampar. Gracias.

El benefactor del bosque los arrayan ha sido Don Luis del Campo

El bosque de San Cristóbal ha sido como unas 78 hectáreas, pero en todo caso ya desde que han subido, vendiendo los elementos, el dueño que se llama Don Luis de Campos Vinas de Salvador, entonces ya ha sido y también otras elecciones del chino antiguo, y este señor, a ver, en 1980 allí estaba el presidente, un señor profesor Luis Chamorro, Presidente del Consejo Municipal, antes no se decía alcalde, entonces con él han hecho las elecciones, el propietario de Don Luis de Campos Vinas de Salvador, y dice que, a mí lo que pasa es que en ese tiempo 20 hectáreas que han salido a venir así, como un poco mucho más, o sea así, sin exactamente como ahora es porque ahora cuando se vuelve a ser una escritura de nuestros terrenitos, que a mí por decirlo así, son 6 hectáreas que ya se llega en realidad a ser las bendiciones, ha habido excedentes, eso pasa en torritas casi que en las zonas de aquí, en los mismos terrenos,

La extensión del lugar y sus dudas

Entonces, o sea el señor ha dicho 20 hectáreas les entrego, pero después ya ahorita dicen que hay 16 hectáreas con 50, ¿por qué? Porque los propietarios de la parte derecha, de la parte de atrás, de la parte norte, hablemos como el bosque es del municipio y ahí ha quedado eso como desunido, sin poner linderos como se debería de haber hecho, entonces pues han seguido entrando, en su derecho por la parte de atrás, y aquí la comunidad nada, la comunidad nada, sí, porque el bosquecito, por ejemplo, era de don Martínez también, don Martínez es ahora,

¿no? y allí 7 metros se colocó unos arbolitos de arrayan, y como estaba ahí la propiedad de él, nadie le dijo nada, nadie dijo nada, ni Pío ni Pau, pero yo digo, si allá había arrayan, eso también era parte del bosque de los arrayanes, de los Morales igual, pero si hay bosque.

Yeso ya está, pero el lindero ya está, está, o sea, nosotros como todavía no somos tan mayores, pues no, pero nuestro papá, mi papá que en paz descansa decía que eso era hasta allá, donde los morales, ya está, pero como dice la Alicita, nunca se hicieron los linderos respectivos, entonces la gente de lado y lado se fue destruyendo y nadie les dijo nada, porque antes no estaba declarado bosque protector, ¿no es cierto? No estaba declarado, no se hicieron, igual la gente se siente que no tiene conciencia, porque viene gente de otro lado y va ahí de poco a poner un arbolito de arrayán para él. Obvio que nosotros si estamos, lo impedimos, pero como no estamos todos los días ahí, eso se ve, que pasen cuadrillas, eso se ve, que pasen con los arrayanes. Imagínese si un arrayán dice que crece un centímetro al año, imagínese, con dos centímetros al año, que daño que no hace, pero no hay conciencia respecto a eso.

Sobre el cuidado de los animales

¿Quiere decir más? Yo creo que la simbología de los señores lógicos, según dicen, pues en realidad, como se manifiesta, hay mucho lo que han deseado los señores, y a lo que íbamos, no respetan, ellos deberían hacer conciencia, yo pienso, porque ya antes, o sea, bueno, hay algunos motivos, antes no se hablaba mucho de eso, entonces no se tomaba en cuenta de lo que es importante para la naturaleza, entonces

El arrayan madera muy dura para los yugos, construcción de casas y la venta del carbón en el pasado

Por eso también la realidad es que el bosque que los arrayanes hacían el carbón, y salían en ciertas fechas a vender, y decían que el carbón de arrayán es muy bueno, es consistente, pues por eso también lo han acabado de talar, ¿no?, por esa partecita de atrás, y la madera de arrayán, que es una madera como marfil, muy dura, como por decir, como el roble, entonces de allí, pues, también para la elaboración de herramientas, para la agricultura allí, hacían yugos, se cargaba ese carbón, y todo lo demás, pues, por eso, en ese, y para antes, pues también para las casas que son de aquí más, entonces sí, se ha ido destruyendo de poco, y ya, los propietarios de arroyo, dedicados, ¿cuál ha sido?, ¿por qué han hecho eso?, por ampliar las fronteras agrícolas y ganaderas, eso ha sido, y, dedicados ahorita a la agricultura, vayan sembrando hasta las raícitas de los árboles, así es como la parte de atrás, dice señora, gracias por ese interés de haber procedido a mirar, así está, y entonces hay un puro químico, demasiado ruido con los tractores, demasiado, con esas bombas también, que utilizan el motor, con los generadores, con los desorbidos, imagine los animalitos silvestres, por eso es lo que van desapareciendo, que antes nos hacían un abrombo, un erizo, hay orvalos, armadillos, que sí se veía hasta recientemente, y la comunidad, aquí todos tenemos perros, mascotas, más que los señores turistas que también vienen con sus perrazos a hacer, a distraer al bosque, ha de ser eso, que se los utilizan, así manifiestan, había conejitos hasta recientemente, una ocasión lo vi a un conejito corriendo, y herido la patita, era porque por esos perros que se los comen, ya no se los ve, ahorita siempre se ve con este mismo cabecito, los silvestres, pero igualmente lo he visto aquí algunos erizos muertos en el camino, por ese camino.

Don Luis del Campo, que él era el dueño de la hacienda de Indújel. Indújel se llamaba, la hacienda de Indújel, y él todo eso pertenecía a Don Luis del Campo. Entonces la hacienda tenía todo eso del bosque, Monteverde, el arrayán, todo eso era de él, la hacienda de Don Luis del Campo. Ya, y él donó, creo que donó, no? Creo que el municipio, no sé si donó o le quitó el municipio, lo dejaron como para espacio verde, y una de las historias, en el camino me iba conversando una historia interesante de, como leyenda de ahí del monte. Del bosque? Ajá. De lo que salía el viejo santo a las doce del día. Ajá. Era el viejo santo a las doce del día. Que había uno como de posto y de dinero. O sea, hueca, que es una hueca, y decían que a las doce del día, el viejo santo se abría. Y yo me fui y no había nada, no había nada.

Otra, algo interesante también de la de las tolas. De las tolas que se, antes como no había nadie que trabajó en el bosque, entonces nosotros trabajamos por la sierra, por las tolas que decían. Ya. Es llamar a las tolas porque, eso ha habido antes, había, era potrero ya, no? Ya. Pero como le decían, entonces parecía que eso había de los incas. Era, por ejemplo, una bomba, no? Entonces por aquí ingresaba la gente y salía por acá; entonces aquí esa parte era, era como lomita para arriba y adentro era así como, como una bomba que se abría para allá. Sí, sí. Entonces entraba por ahí y salía.

-Eso estaba dentro del bosque, los arrayanes? -No, no, no, no. -A un lado? -Es en las tolas, por las tolas que decimos, sí. -Ya, ya, ya, ya. -Los arrayanes solamente lo que había es que dicen, el hueco que había, que decían que era de puestos de Huaca, Buenos Aires.

Y algo había interesante también que me conversaba. Ah, de la, de los muertos.

De la, sí, del, que se ha parecido, algo blanco. Cómo era eso? De lo, de, de lo que les encontraban en las chacanas ahí con los muertos, antes, antes les botaban.

Estos hombres hoy la conversan, antes les botaban ahí, no? Decían que cuando se morían se ahorcaban o se mataban, decían en ese tiempo, porque no tenían sangre de arrayo, entonces no les podían entrar al cementerio.

Y los colectivos los botaban allá con todo el chacán, ahí quedaban. ¿Dónde? Ahí en el Bosque de los Arrayanes, San Gabriel. Y, entonces, a la gente que iban así que producía, a matar en ese tiempo ya las torcazas que son más grandes que las palomitas, no? Entonces, decía que iban así a cazar las torcazas, las villas que había.

Primero empezaban, se encontraban con la chacara que dicen, el muerto ahí. Pero seco, de años, no? Y las villas tremendas.

Entonces, él se haría corriendo a su gente. Venía, ya no encontraban ni el, ni el bosque, ni el cementerio. El bosque se perdía como el que había encantado, como estaba, y el domiciliario, usted lo conoció, no? ¿Cuál domiciliario? El papá de la Lirio, de la Salomé, de la, mujer del Vicente.

El era mayordomo en esa parte de, de la última, allá, le comandaba siendo de caballo, o sea que de la, de las arrayanes.

Es como que le escurría la cara y salían corriendo con el caballo y también se desencantaban, pero no había nada.

Entonces, ya que era, a lo mejor, de los muertos, que bueno, como, como todo. Maximiliano, ¿qué era? ¿Cómo se llamaba? Eh, Maximiliano Ortega. Él era mayordomo de la hacienda. En la hacienda quedamos acá y ya él, cuando se amasa, ya casi era de linda ya, de, de, tenía una

casa ahí, ahí cuidaba todo eso, y claro, venía hasta la hacienda, los caballos de hacienda eran tremendos. Bueno, que incluso, ahí había una señora que se llamaba de ahí de Monteverde. No me acuerdo cómo es el nombre de ella, pero decían que la encontraban en el bosque de Arrayán. Que la encontraban calentando en una sábana que tenía, pues, que secaban los billetes. Y es que la encontraban ahí.

-No se acuerda el nombre de la señora. -No, la, la, Natividad, pues, se llamaba. Natividad, creo que se llamaba.

Ah. Y vivían todos en el bosque. Ahí acá en la entrada, en la, en Monteverde, en la cruz. Sí, sí, en la cruz. La señora con un poncho, con una, alguna cosa, chapale, que es que quedaba, es que era oro.

Leyendas vivas

Claro. Que lo sacaban, oro. El, ¿cómo se llama? Ahí estaba la huaca, la, la plata, digamos, antes había las huacas. ¿Usted no sabía ir a sacar las huacas? -No. -¿De dónde había? -Ahí había la huaca de plata.

Era el sábado, domingo, había el filo de, llamo, un río Cajones, y ahí, ese, ese tiempo, mi papá se ha comprado la finca de 50 hectáreas y como mi tía, una tía, hermana de él, vivía ahí, le, le había habido una casa, y quedó aquí lo del río, pues, ¿no? De ahí a gastarse unos 50 metros, había una loma, como un cerro, pero como que le habían hecho, porque, pues, porque a los lados era como que le había acabado, y ya no entraron.

Incluso, había una puestica como ladrillo, que habían puesto, ¿no? Ajá. Y la hija, que se llamaba Pura, se llama Pura, dice que levantaba al baño. Ese tiempo, pues, así nomás, como en la azotea, nomás, ¿no? Ajá.

Y dice que el 3 de mayo, que ha salido al baño, ha visto a Ezero ahí, ¿verdad? y entonces, fue un sobrino de papá que se llama Alberto, es muerto, Alberto Valencia, se fue y ha llegado con otro, creo que con dos más, como indígenas, que ellos sabían de la cabaña, ¿verdad? Entonces fue mi hermano, el Vicente, que se murió y mi hermano, el segundo, el primero, y como nosotros teníamos ganado, entonces, el señor se había hecho que hagan unos quesos o quesillos para llevarle al señor que está encargado del, que es un depósito, ¿no? Un depósito.

Entonces, llegó a acabar ahí, y no me acuerdo si fue a las dos, a las dos noches que acabaron, ese señor le había hecho ni siquiera cosas a mi hermano, el Vicente. Entonces, él, como que estaba ido del pensamiento, pues, le decía, vea, aquí está, le decía, vea, vea, ¿no? Le decía, aquí está la caja, vea, raspen, vea, aquí está la caja, le decía.

Y ahí, le dejaron de, de ahí, tuvimos que, de ahí lo llevaron amarrado, con una soga, creo que mi papá dio de, de sierra de caballos, que decimos, dice mi papá. Entonces, con eso le llevaron amarrado a la casa. Oiga, tenía una fuerza, terrible, oiga.

De ahí, ese señor dijo, no sé si sería cierto, como bueno, le estafó. Como teníamos ganado, entonces, el señor nos cobraba a ese tiempo 300 sucres para curarlo a vuelta, ¿no? Entonces, mi mamá, con la ayuda de mi papá, vendimos un torete y le pagamos a él para que lo cubra de vuelta, pero quedó medio mal, no quedó todo el tiempo muy bien.

Y acabaron, yo me fui una vez, de curioso, me fui así, porque estaba casi en el alto, así de la teca, abajo, y el hueco, y era hueco grande. Y entonces, de ahí, me entré abajo, y en mediación

de las, como que ha sido unas cargabuas tremendas que se ponían ahí, ¿no? Era, por mediación de las indígenas, era negro como un yinco, como que cuando ardía la candela, pues no, eran negros así.

Ya quedaron a la vuelta ahí, ya no fueron más, después tu papá casi lo mandan, lo mandan sacando al sobrino, al otro ladrón, no sé quién, no sé cuándo. Y eso que no sabía que vendimos un torete; y para ingresar de San Gabriel a Monteverde, ¿en qué entraban ustedes para allá? ¿A dónde, a San Santo Domingo? No, no, ¿a quién? ¿A pie? ¿A pie? A pie nos entrábamos, sí. Yo tuve una viajera, ¿a pie o a caballo? Ella estaba muy larga, y de acá compraba una cosa, y a caballo entrábamos. -¿Pasaban por un ladito del...? ¿De la hacienda? No, del bosque, del bosque pasaban.

Entrábamos, sí, por un lado hizo la hacienda, hizo el camino, o sea, de, ¿cómo digo? este bosque, ¿no? Ya. Entonces, por aquí viene el carretero que viene de San Gabriel. Ajá.

Ya. Aquí está, era uno de los porteros, aquí está la Cruz Verde, que decimos, ¿no?, la Cruz Verde. Sí.

Entonces nosotros bajábamos por aquí así, va al chamizo, ¿no? Entonces aquí hizo un camino, y salíamos acá donde estaba nuestra propiedad. Sí, entonces antes nosotros cogemos de aquí así, que se llamaba Las Solas, entrábamos por la hacienda. Entonces, para que el patrón no derecha la hacienda por la hacienda, entonces vino y salió aquí con los peones de la hacienda, y nosotros también colaboramos ahí. -¿Y cómo se llamaba el sitio donde vivían ahí ustedes? -

Eso llamaba Monteverde, entonces digo, ese es el lema.

-Ah, Monteverde. -Todo, todo Monteverde, esa parte de aquí, salía hacia el frente una loma que se llama Piartal.

Entonces aquí, donde nosotros vivíamos, aquí bajaba, aquí había el río donde nosotros bajábamos, y ahí nosotros subíamos arriba a Piartal. Y aquí nosotros bajábamos el río para así, aquí bajaba otro que se llamaba el Cuasmal. Ok. Ahí se unían, el Minas con el Cuasmal. (indica dibujando un croquis en el suelo)

-Ah, ya, ya, ya. -Sí, así es la cosa. -Ya, ya.

Entonces, ¿sí conocía usted en ese tiempo, pues, cómo es, Monteverde y el bosque? No tenía importancia, sino que estaba ahí puesto nada más. Exactamente, después de que salimos, ya le han hecho, ya el municipio se ha encargado de hacer, es que había bancas, todo ya.

S4

Recordando su niñez y la historia del bosque

Que tenga aporte cultural, donde se pueda rescatar las costumbres, las tradiciones, las manifestaciones y siempre a nosotros nos sabían decir de que hay un bosque que estaba abandonado y que era único, entonces hasta ahí nosotros sabíamos, decíamos es único pero está abandonado, no hay quien se haga cargo, entonces hicimos algunas visitas pero no nos admirábamos tanto porque nadie nos explicaba, solamente veíamos árboles, nada más, no es que yo era supervisor, no le digo, no, no, no se conocía, no se sabía, solamente sabía que había un bosque, yo así yo lo conocí cuando yo estuve en la escuela, o sea hay un bosque y como era camino de herradura, entonces no era tan fácil de ir, pues no, hoy si coge pues el carro ya está y según lo que conversaban que ya estaba pavimentado y todo, antes tocaba a

pies y se demoraba mucho pues por allá, entonces cuando ya seleccionamos esa escuela y estuvieron estudiantes de ese sector y algunos claro fueron alumnos míos, entonces ellos decían es hermoso, es lindísimo el bosque, el bosque nomás se decía, pero cuál bosque, o sea qué es lo que tiene, vean mejor irán porque ahí hay aves que no hay acá, hay florcitas, hay que se yo, hay cosas muy bonitas que se puede ir a divertir, a jugar y todo eso, entonces no se le ponía mucho empeño,

Importancia del bosque a nivel mundial

pero cuando ya se empezó a trabajar ya supimos de que ya nos dieron la noticia de que era el segundo a nivel de latinoamérica que tenía ese tipo de árboles que eran los arrayanes, entonces dijimos bueno hay que seguir investigando, pues hay que seguir viendo a ver qué es lo que tanto hay y ahí me acuerdo que fuimos, hicimos como les digo, unos encuentros ahí, pero entonces justamente cuando alguien dijo verán esto se le llama la catedral y claro que al verlo pues ya era tapado, así circular, o sea y era una energía diferente pues, muy diferente porque nosotros salíamos hacia afuera y luego cuando ingresábamos qué es lo que sentíamos nosotros, sentíamos paz, o sea sentíamos tranquilidad y ahí yo recuerdo que siempre decíamos a ver nos vamos a sentar aquí, vamos a hacer algunas meditaciones, vamos a ver a qué es lo que oímos, vamos a ver cerremos los ojos y veamos a ver qué oímos, a ver qué sentimos y había experiencias hermosas verá y generalmente la mayoría que vivía esa experiencia como que salía más contenta y después se hizo como que un poco de costumbre eso, después cuando ya dijeron ahora si ya nos invitaron a las instituciones podemos ir a visitar o ya está acomodado o ya está mejor y todo eso, generalmente se hacía las visitas ya más frecuentes allá, caminatas, eso caminatas institucionales, porque se veía que si era reconfortante, sí, o sea la gente como que venía cambiada de lo que estaba un poco como que desanimada, o sea las experiencias que se les hacía vivir, decían ellos que oyen sonidos hermosos, claro pajaritos, sí, el susurro del viento, la lluvia y esas manifestaciones ellos decían que encontraban algo diferente, era una paz, entonces nosotros decíamos hay que aprovechar de eso, hay que aprovechar de lo que nos brinda la naturaleza y veamos a ver qué es lo que podemos hacer y yo recuerdo que en una temporada como habían los estudiantes que pertenecían a ese sector y dijimos vamos a ver a colaborar con mano de obra para ir a hacer limpiezas, entonces fuimos a hacer limpiezas, a un poco que acomodar y así, pero como usted sabe que los recursos económicos a veces en esto se necesita pues y gente que colabora, que puede aportar, entonces nos vimos limitados, o sea que hicimos hasta donde se pudo, ya, ya hay algo que una estudiante se me vino ahorita, sí, un estudiante de práctica hizo la recopilación creo que de algunos dichos, algunas cuestiones que tenían de costumbre ahí en la que se llama en la comunidad, antes ellos presentaban la monografía y entonces en esa monografía ellos nos compartían algunas creencias y algunas cosas bastante interesantes salían de ahí y ahí nos dimos cuenta en un análisis que hicimos a nivel de profesores de que la comunidad tenía, estaba con una cultura bastante diferenciada y además de eso pues de lo que tenía una reliquia que era único ese bosque, entonces también brindó, qué sé yo, el aporte en la educación porque en esa escuela pues también decían que hacían estudio y le daban valor acá al bosque, entonces desde ahí parece que hubo pedido de ahí de la comunidad para que se lo rescate, para que se le se dé el tratamiento o el cuidado necesario, por eso es que generalmente alguien aparece ahí y dice que no hay que abandonarlo, no hay que abandonarlo, porque es cierto tienen, tienen varias razones ellos, para mantenerlo ahí a ese bosque, entonces,

Personajes que han aportado en el bosque

y dentro del municipio que las personas que han aportado, por ejemplo el señor Cepeda, me hablaron de una señora Ortega, sí y el señor Luis Jacome, entonces verá, una vez que ya se vio el verdadero valor que tenía este bosque, entonces llegó pues, él como que le digo, no fue, no estuvo viviendo ahí en San Gabriel el Luis Jacome, lo que pasa es que vino de Quito, vino de Quito, dijo yo quiero hacer un estudio de qué es, porque se oye en Quito de que hay un bosque y está considerado como uno de los segundos a nivel de Latinoamérica y él empezó a inquietarse en eso y vio, y vio que sí era necesario volverlo a qué es, a acomodar y entonces él dijo que si le daban la oportunidad pues él continuaba ahí, yo recuerdo que por medio de la política y como él conoció, se adentró, él fue uno de los pioneros, uno de los primeros que empezó a darle mucha importancia al Bosque de los Arrayanes y lo nombraron, me acuerdo, como director del Departamento de Cultura y estuvo exclusivamente dedicado a como le digo, comprometido con lo que era el Bosque de los Arrayanes. Con una fundación. Claro, luego nos conversaba de que él tenía el apoyo de una fundación y se hizo una estructuración muy buena, muy buena, sino que lamentablemente después ya como que a él lo sacaron o ya terminó la política, ya se le terminó el periodo, se lo quiso volver a reelegir pero no se pudo, total es que él de igual también dejó ahí y como que se perdió, pero nuevamente por la comunidad, por las instituciones, es lo que se pide de que se lo cuide, porque si es una reliquia y que está justamente en San Gabriel y en esa comunidad, entonces debería darse el valor y ahí yo recuerdo que se presentaba la licenciada Blanca Ortega y decía yo estoy hecho a cargo de que es esto del Bosque de los Arrayanes, entonces ella empezó a darle también otro tratamiento más, como le digo, de más importancia, por eso es lo que se encuentra más cosas, porque ya hubo el apoyo de otros personeros y de igual pues por medio de la política parece que eso fue el retiro de la licenciada, porque ella es de San Gabriel, pero ahora me decían recién que me conversaban que ella ya no trabajaba en San Gabriel, que estaba trabajando en otro lado y prácticamente ella ya se deslindó pues de la política y de todo lo que es esta cuestión del bosque y ahí quedó, entonces quien era el que debía coger la posta era Oswaldo Cepeda, entonces como que dentro del municipio habían los tres claves, entre otro bueno que él es otro género, es en el teatro y también creo que forma parte de la cultura el Grimaldo, pero los tres claves, o sea los que verdaderamente como que le pusieron, le dieron vida al bosque, le dieron la atención y con el apoyo internacional, entonces estamos hablando como primero Luis Jacome, luego la licenciada Blanco Ortega y hoy en la actualidad que también como que recogen y como hicieron equipo, o sea eran los tres ahí, es este ingeniero Oswaldo Cepeda, entonces dentro de ellos son los que verdaderamente tienen la información que posiblemente a nosotros a mí personalmente me hace falta, porque la última vez que yo fui, yo ya encontré, ya encontré, ya he hecho de esa manera, pero no sé, no supe cómo es lo .

que se hizo, qué es lo que, de qué manera se organizó, lo que yo recuerdo es que cuando yo trabajaba en el José Julián Andrade, cuando estuve de rector ahí, nos pidieron la colaboración, como le conversaba, nos pidieron la colaboración y nosotros decidimos entregar todas nuestras piezas arqueológicas que pertenecen justamente a San Gabriel, a los Tuzas y fue una buena colección y dijeron pues que eso lo iban a tratar de incorporar para formar el museo y ampliarlo el museo y pues seguramente que hoy en la actualidad me supongo que debe estar ya mejor, más ampliado porque nos hacían unas propuestas muy interesantes, pero que ellos sí son los que verdaderamente aportaron, los que ayudaron a completar, también algo supe yo de que para poder organizar esta cuestión de las piezas habían solicitado a un experto un arqueólogo que también conocía o que decían que era propiamente de ahí de San Gabriel,

entonces puede ser una de las personas también que puede tener algunos criterios que a lo mejor a nosotros ya nos hizo falta, porque después yo ya me jubilé y ya quedé sin vínculos, pero más o menos esa es la secuencia o la cadena que yo viví en el avance o en el rescate a lo que era el Bosque de los Arrayanes.

Muchas gracias.

S5

Analogías de mi gente con la catedral

Eso se le considera como catedral, porque es una auréola, como que el arco iris se posa, entonces eso conversaba la chica. Tuvimos la foto del arco iris, ¿cómo era? Porque hay veces dice que se posa acá, así, ¿no? Y es nítido ver a ese arco iris, no es pues así, pero es bonito ese arco iris. Pero el que habían visto y se había posado, porque eso solamente sucede en ciertos estados físicos medios raros, ¿no? Que se pose así encima, pues, y ahí generalmente va de largo a largo así, ¿no? Pero acá, acá encima, y decía que se veía eso.

Entonces se presume, se sabe que por ahí, o sea, las manifestaciones de la catedral son varias situaciones, una, ¿no? La primera, por ejemplo, que dice, ahí solamente se siente paz, tranquilidad. Ahí usted oye verdaderamente el verdadero sonido del bosque, o lo que quiere decir. Había, bueno, un ocurrido, como era escéptico, yo no le creía a este guambra, ¿no? Y más que todo porque era rockero también.

(Entonces, no es que tenga en contra de algo con ellos, no, sino que él sabía decir que él se inspira en las canciones que de pronto las hace porque él habla con los árboles, que él habla, y que él entiende lo que el sonido del susurro del viento, que para él son palabras y que el viento le dice algo, que el sonido que de pronto hay así de los árboles, hay algunos como que se quejan, como que, ¿no? Algunas situaciones de esas. Él decía que él sí sabe lo que él está diciendo, ¿ya? Y entonces, bueno, a veces decíamos, ¿y qué quiere decir? No, decían, que si yo les digo, ustedes se me van a burlar, entonces, a partir de eso, como no nos quería decir que qué mismo oía, ¿sí? Entonces decía que a veces oía el ruido de un río y que eso tiene un lenguaje, ¿sí? Y yo en otras culturas yo sí he sabido, en otras formas espirituales sí he sabido de que hay gente, ¿no? Que está exclusivamente preparada para eso, para interpretar, ¿no? Para interpretar, por ejemplo, el sonido cuando pasa por el oído el viento, ¿no? O cuando uno siente así, o sea, dice que uno siente.

Por eso Armando Hidrobo compuso Aires de mi Tierra, ¿sí? Y Armando Hidrobo siempre componía pegados chaguitos, o sea, él sano no podía. No podía, pero siempre, o sea, él hacía eso, pues, o sea, pegarse los chaguitos y daba clases pegados, y a la naturaleza mismo les da, toda la... Y así hay personas.

Toda la poesía, los sonidos. ¿Se acuerda de un alumno de San Antonio? Ah, con las piedras, que hablaba con las piedras. Él se iba al río, a las piedras, para poder tallar.

Se iba, se cargaba de energía porque nosotros estábamos el primero de enero, siempre sabíamos pasar en la cascada entonces él entraba, ya era nuestro alumno. Y decíamos, ¿y cómo así viene el primero de enero? Decía, es que yo me inspiro para tallar, me inspiro en la cascada. Claro, claro, correcto. Bueno, es un poquito difícil conseguirla, pero esa es una posibilidad.

Y bien certera es eso, o sea, para poder saber verdaderamente qué es lo que quiere el bosque, uno tiene que ir con la ayahuasca.

Fiestas del bosque

¿En qué fecha celebramos? En 15 de mayo. ¿En esas fechas a lo mejor se viene también para la visita del bosque? Sí, y también aquí cuando las ferias siempre llegan los visitantes, sí. Y también en vacaciones, porque antes de vacaciones, por supuesto, los estudiantes salen a las caminatas, salen de los colectos, vienen las universidades realmente.

Antes venían mucho más, desde Quito llegaban siempre. Qué miedo que vayan, por ejemplo, cuando usted comentó de que iban solamente así los jovencitos, niñas. Me preocupó, ¿por qué?

¿A qué van solos? Cuando me nació yo.

¿Al bosque? Solo así, niños, solos) ¿O van acompañados de su madre? Ah, ustedes. Ah, no, no, solitos no es que vienen, ella quiso decir que más vienen, quizás por decir viene la manita, o por decir para ustedes.

Y sus hijos. Y sus hijos. Ah, en familia.

No, en familia, eso es de alguna manera. No, no es que vienen solitos. Una vez que la mano no se tiene conmigo, con cuatro o cinco, una serie de personas, solo dos adultos.

Entonces, ¿qué va a pasar? No, nosotros no tenemos nada, no tenemos ni siquiera nada. ¿Qué va a pasar? ¿Sabe también por qué así, como que falta de compromiso de parte de nuestra organización? Y si en realidad no estamos tan, así decir, bien unificadas. Por eso es que no han venido todas, siempre así un poco, con un poquito como desinterés.

Relación comunidad Municipio

Sí, porque también el municipio nunca ha dicho, a ver, incomoda a todas las mujeres. Estas mujeres tal vez tuvieron desconfianza y han dicho, ya estas no lo llevan ni más que adelante. Pero no las prohíben tampoco.

Tampoco las prohíben. Pero siempre ha habido esto, que nos han dicho del municipio, las entradas prohibido tocar. Nunca tocar para eso, para las mujeres, para ella, para él o para mí.

No, las entradas son para pagar el agua potable que se utiliza en los baños, en la utilización de alimentos. ¿Ustedes están de pacientes? Sí, también. ¿Quién? ¿Quién? ¿Quién? ¿Quién? ¿Quién? (¿Quién? ¿Quién? ¿Quién?) ¿Quién? ¿Quién? ¿Quién? ¿Quién? Tampoco han dicho que toman la decisión ni van a de que alguien los abra los ojos, si el que es o es la candidata.

No, si va con un técnico. ¿Y cuándo van a ser dichos con el señor alcalde del municipio? Ah, no, con los técnicos. Por ejemplo, y no solo el municipio, porque el municipio tiene conflictos con el ministerio de Ambiente, porque el gestor, el actor de todo esto, es el ministerio de ambiente, el municipio puede hacer lo que en el municipio quiere hacer.

Pero falta cuarenta y meses. Entonces, no es sólo la consultoría para que haga lindos textos, sino que es mucho más allá, para la historia y eso. Entonces, eso sería un modelo.

Cuando alguien lee, y eso se publica en otros idiomas, ¿Y dónde será eso? Entonces, ah, pues eso también es una fuente de atracción del turista, del visitante. Entonces, ahí, verán cómo va. Entonces, una vez que estén ahí, por algo, han luchado por algo, (1:00) van a estar ustedes presentes y van a ser las portavoces para que las autoridades tomen en cuenta lo valioso que es eso.

Entonces, es que siempre tiene que ser acompañado Y el guardia, pues, ¿cómo va a estar ocultado? ¿Qué le dicen los maritimotos?) Sí, sí, ya está. Ah, sí.

El poder curativo del arrayán.

Tenemos el Bosque de los Emilianes, con su mayoría de árboles del mismo nombre. (Y hay dos especies que se llaman Mirciantes Jallí y Mirciantes a la Ternifolia.

Eso tenemos en el bosque. El Mirciantes Jallí es el que tiene su aroma muy rico y es utilizado más en la colada morada, en el champús, para las carnes, también para hacer las aguas aromáticas. Y como para la salud, muy importante.

Cuentan que en los tiempos de antes, las señoras sabían dar a luz a las mamacitas. Y para sacar el ombligo, le ponían la semillita de las hojas de Arrayán. Y eso fue un gran cicatrizante. Cuando hay alguna pequeña herida, le ponían la semillita de Arrayán y cicatrizaban más. Para el dolor de los dientes, igualmente. Y al salir, nuestros antepasados hicieron masticar esas hojitas para tener un buen aliento y tener unas ansias bien.

O sea, lo que ha sido eso. Como desinfectante, todo eso. Y cuando se está, por decir, con un tos afónico, se interrumpen, porque eso limpia las vías respiratorias.

Eso también dice que es para la diabetes. Eso y también... También dice que cuando se está estresada, masticarse de unas hojitas y como que se cambió. Lo que van haciendo.

Preocupaciones. Eso de la Arrayán. Además de ello, pues, también con la madera.

La madera muy dura, muy fuerte. Y los instrumentos de labranza. Arados.

Cabos de adornos, grudos También con las construcciones de las viviendas. Eso de la Arrayán.

Gracias. Gracias por la información.

2025, 13:03

Llevarse las orquídeas, llevarse la tierra. Ingeniero, imagínese que la parte catedral, la parte de abajo se habían hecho los agones amontonadas y amontonadas así para llevar impostadas. Imagínese, se habían subido aquí y luego se habían ido a la derecha, se habían podido ir allá, y ahí le pasaba el tiempo para ir allá.

Entonces yo decía, para qué no, si quieren? Por qué si yo quiero que salgan y vengan en la noche? Vengan acá, acá, acá.) Esa materia orgánica, imagínense.

Y por eso la catedral no está como esponja. Como más acá hay un arbolito de esquilero, un ratito podemos ver. Ustedes sí saben dónde es como el fondo, ¿no es cierto? Y ahí en la catedral solo la raíz es así, la raíz es desnuda.

Otra cosa que a mis compañeros les he hecho ver, la parte de los arbolitos de la catedral, todos destruidos, viejecitos, partidos y todo. ¿Por qué, ingeniero? ¿Por qué? Porque aquí llegaban a acampar los jóvenes. Bueno, nosotros no los podemos mirar y decirles, no entren, porque nosotros estamos fin de semana y los jovencitos llegaban entre semana y vuelven también fin de semana y por la noche.

¿Por qué vamos? Entonces llegaban aquí a acampar. ¿Y qué hacían ellos? Con sus cervezas, con sus carpas, seguir prendiendo fuego para la noche. Más bien en las raíces de los árboles. Ahí ha habido carbón y todo, siempre hemos encontrado eso. Tengamos la entrada que acampan desde aquí. Un destruido.

Y últimamente, porque últimamente si nadie decía nada una vez que yo siempre estaba allá, me cuesta casi 20 años, así me ha gustado ser voluntaria. ¿Ustedes de aquí Todas? ¿Todas son de aquí? Todas.

Mira, el título es ¿Cómo se llama? La agrupación se llama Salvemos el Bosque de los Océanos. Sí, sí. Tiene personalidad política.

Sí, sí. ¿Sí me podrían presentar la copia de la Constitución? Para ponerle en el libro que vamos a poner. Porque yo los objetivos sí tengo, ¿no? Tienen que siempre estar presentes, tienen que hacer, o sea, dice, promover el empleamiento económico, social, cultural, inversivo y

profesional de los socios de la asociación.

Ese es uno de los objetivos, o sea, respecto social y económico. Hasta la Constitución tiene ustedes en su estatuto Dice, rescatar, promover y discutir los valores nacionales,) preservando la identidad, planificar y desarrollar y cumplir) proyectos de carácter productivo de cooperación con instituciones) públicas y privadas dentro de la vida social, de conservación de los recursos naturales, ecoturismo y productivos.

Promover la capacitación de sus socios en la producción y comercialización. Formar huertos familiares para la producción industrialista, legumbres para asegurar seguridad alimentaria de los socios y de la comunidad Adquirir o vender toda clase de muebles o inmuebles que tengan relación con los fines de la asociación.

Tratar por los medios legales la obtención de donaciones y préstamos crediticios ante entidades públicas y privadas nacionales o internacionales para la adquisición de equipos, insumos y herramientas agrícolas. Buscar apoyo técnico y económico y coordinar muchas instituciones especializadas a llegar a soluciones a las necesidades de la asociación. Crear una caja de ahorros destinada a otorgar en beneficio de sus socios.

Definir la unidad de cooperación entre la asociación con otras organizaciones afines. Vigilar y proteger los recursos naturales del territorio en beneficio de la vida transversal. Aunque es lo que de todo crece, están todos los destinos de la agrupación salgamos del bosque de los rayantes.

) Entonces, eso de la que cada año como toda la directiva, como todo ente, como es de evaluación, tiene que meter cuentas. Entonces, de todo esto, a continuación, si sea cinco o ocho, es que hemos hecho.) Entonces, para esto nos ha faltado.

¿Por qué nos ha faltado? Y ahí nos toca, digamos, planificar para empezar el próximo año con lo que esté pendiente. Entonces, eso es un informe de 20 años o de acuerdo con, no sé cómo estarán los estatutos cada vez que se nivele a la directiva. Si es anual, si es cada dos años.

Entonces, siempre hay que ir anotando lo que se ha hecho, qué bonito lo que ha ocurrido.) Lo que falta, a ver, ¿por qué no lo hemos hecho? Entonces, hay que tomar, como usted dice, un examen de conciencia. Es que ya no nos interesa o es que estamos bien ocupados en la casa.

Entonces, ¿para qué organizar? Si es mayor tiempo, cuando sea el año nos vamos a dar ese tiempito Entonces, todo eso es que hay que evaluar porque si no hay eso, digamos, no tiene todos los objetivos no sé cómo que no hay para qué. ¿Para qué está el año? Si no hacemos uno de lo que está ahí.

Entonces, tenemos que, por ejemplo, eso de la capacitación, una vez al año sí que hay organizaciones que vienen, que apoyen para que no haya. Eso de la apuesta de la caja de ahorros, si lo están haciendo, están cumpliendo ,entonces, ¿cómo no? ¿Cómo va eso? Hay que evaluar. Porque si no, les digo, todos los límites que viven, pero si es que no se cumplen, ¿para qué? Hay distintas organizaciones haciendo con vos, con los mismos problemas y en la mitad se han llevado entre ellos mismos, hay una división entre la comunidad.

Los unos quieren, los otros, dicen, no les demos el terreno y nunca se acabarán y nunca habrá el apoyo porque son lugares bonitos, adecuados pero si es que no hay la convención interna, entonces, ¿para qué hacer? Para retirarse en este caso de que otros organismos lo tomen . Me admira que en el municipio también tiene un departamento, aquí tiene que estar un guardaparque perenne sea, hasta que ustedes, hasta que ustedes ya tengan ingresos y puedan tratar, cuidar, pero tiene que haber un guardaparque el municipio de ahí tiene que tiene que venir a estar acá, porque el convenio es entre el municipio y el Estado, en este caso, el Ministerio del Ambiente, entonces, ustedes tienen que pedir igual un informe al municipio de, ¿por qué no hay eso? Si, para que se comprometa en cuidar el bosque municipal o el ministerio, cuando se hacen los convenios, hay un listado de derechos y

obligaciones, entonces, esto es un santuario, es algo hermoso, pero que todo el mundo es a este bosque, ¿y qué? No porque ahora ya es una organización internacional que quiere apoyar, no por eso, y ya se ha degenerado, yo conozco esto, por ejemplo, igual cuando yo hice los senderos de UCH igual vino acá el PPD, se llaman Programas de Pequeñas Donaciones, del PNUD, esos hicieron también un sendero, pero, pero les digo, hicieron y se acabaron, quedaron, ahorita están, por el paralelo están estos, estos senderos, entonces hay que ir cambiando, porque es de madera, toca ir renovando, entonces ya no tienen que responsabilizarse, alguien tiene que decirte, mantener, bonito, qué peligro, ¿quiénes son los que mantienen? Entonces, ustedes que quieren ya, y como ya va a haber, o sea, yo ya puedo presentar, y al final, como el alcalde, ustedes tienen que estar ahí, voy a presentar cómo va, cómo va a irse, cómo va a irse el sendero, pero ya, el alcalde contrata,) lo mismo, lo mismo, ¿para qué? La asociación, también, si alguien no se olvida, () muchos pasan la asociación, ahora, claro, nadie nadie se cae, hay que tener motivaciones, y yo voy a poner todo eso en las partes de y a conclusiones finales ¿qué es lo que tienen que hacer ustedes? El Ministerio de Turismo, y el Ministerio de Turismo, entonces, ahí, digamos, va a haber un cuidado, porque si, y ustedes tienen que ir, ya, ya, nuestra parte ya está, guardándose vuestra parte de acá, entonces, ahí se ilusionan las cosas o sea, apropiarse como, como lo de ustedes, como lo es, nadie, nadie trabaja gratis, nadie dice, no, todo el mundo, pero hay que trabajar haciendo bien las cosas, entonces, si ustedes quieren una buena, quieren los recursos, ya les digo, y no solo que les utilicen para que vayan a, a que cocinen las, las empanadas, o sea, que los objetivos son sociales, son deportivos, o sea, una caminata, una, vean compañeras, vamos a conocer este lugar, ¿cómo? y ahí, y ustedes cuéntenles eso, porque no hay más, no hay fruto de jóvenes, ni les interesa, entonces, ustedes son las 200, o sea, pero, pero por cierto, tienen este hobby, que no para, o sea, tiene que ser todo bien,) bien regular. Y también, o sea, eso que se compra, de las entradas, o sea, aquí mismo, o sea, no es para las empresas, nosotros tenemos.

Ok. Ya. Entonces, eso es lo que sabíamos.

Les confía en ustedes. Entonces, ahora hay que prepararse para el manejo. O sea, el manejo que está que está acá.

y. Relájese. Sí.

Sí. Sí. (Porque ahí están de manejo.

Ahí está todo eso. Y está todito, ¿no? La financiera. Están las coordenadas.

17.7 hectáreas son las que están acá. Entonces, ahí todos estamos haciendo nuevos, ¿cómo se llama?) Nuevos mapas. Ver que sacamos si no si nadie apoya.

Si ahí se ve que todo por debajo por debajo del alto está está dado. ¿Cómo? Disculpe, o sea, (se han cogido los..... los propietarios que vienen hablando, pero ya no se puede recuperar) o sí se puede recuperar. Sí.

Por eso, ¿hay catástrofe en el municipio? ¿O sea, de cuántas hectáreas están? ¿O no están? Catástrofe es de bastantes. Hace unos cinco años (cuando era tele. Entonces, son la primera etapa.

O sea, que ustedes son una asociación. ¿Son una asociación?

Sí; **Cuántos** Siete.

Ocho. (Ah.) Pero se agarra otra vez, porque lo que ustedes están haciendo es algo hermoso, están cuidando (la vida para la vida de todos los seres vivos, ¿qué más quieren? No dejarán, no desmayarán nunca, nunca desmayen.

Conocen del Plan de Manejo ambiental?

Entonces, hay un plan de manejo, ¿no? Hay un plan de manejo en donde están ustedes, están ustedes incluidas en el plan de manejo ¿no? Entonces yo estaba viendo todo lo que tiene el

plan, que es la tenencia de la Tierra, los servicios básicos, la infraestructura, la organización está en la página 91, veamos, vamos viendo la 91, sobre la organización. Ya, aquí está, la organización. Según el plan de desarrollo y el planeamiento territorial, en el 2015 se aprobó este plan, la zona del muro.

Objetivo Específico 3

- Desarrollar con la comunidad un programa educativo-ambiental para contribuir al turismo sustentable comunitario a través de la investigación cualitativa.

1.1. Educación Ambiental

Objetivo General

- Generar estrategias viables para fortalecer acciones de conservación del ambiente, mediante campañas de educación ambiental dirigidas a las poblaciones del área de influencia del “Bosque de Arrayanes” y a centros de educación primaria y secundaria del Cantón Montúfar.

Objetivos Específicos

- Identificar y aplicar las estrategias educativas más adecuadas con la realidad local a fin de sensibilizar a los habitantes del cantón para conservar y manejar adecuadamente los recursos naturales de la región.
- Promover la eficiente participación y coordinación de todos los sectores, autoridades, instituciones, comunidades, gremios estudiantiles en la recuperación ambiental de las zonas degradadas por actividades humanas en el cantón.

Justificación

La vida del ser humano depende de una relación equilibrada con su entorno; sin embargo, las acciones humanas equivocadas han ocasionado la ruptura del equilibrio ecológico, provocando graves problemas ambientales que amenazan la existencia de la vida en el planeta.

La tala de los bosques, la contaminación, el rápido crecimiento poblacional, el avance de la frontera agrícola, constituyen los principales problemas que afectan al ambiente, por eso, es importante enseñar a la ciudadanía en general y a los niños en particular, todo lo relacionado con el mundo natural y su responsabilidad de conservarlo y protegerlo.

Con esta intención, actualmente se están tratando de emprender acciones para conservar los recursos naturales del Cantón Montúfar; El Bosque de Arrayanes, uno de los pocos remanente de bosque nativo que está sufriendo deterioro por el uso inadecuado de sus recursos y por un turismo mal planificado, lo que ha afectado principalmente a su cobertura vegetal y a especies de fauna sensibles y repercutiendo su papel como proveedor de bienes y servicios ambientales, por lo cual se ve prioritario desarrollar un Programa de Educación Ambiental que logre sensibilizar a toda la población del cantón, sobre la necesidad de su conservación y también del resto de los recursos naturales del cantón Montúfar.

La Educación Ambiental debe generar con urgencia cambios en la calidad de vida y mayor conciencia en la conducta personal de los pobladores del cantón y principalmente de las áreas de influencia del Bosque de Arrayanes.

Actividades

Objetivo 1. Identificar y aplicar las estrategias educativas más adecuadas a la realidad local a fin de sensibilizar a los habitantes del cantón para conservar y manejar adecuadamente los recursos naturales de la región.

- Establecimiento de convenio con la Dirección Provincial de Educación del Cantón Montúfar para incluir temáticas de educación ambiental en el currículo de estudio de las escuelas y colegios y formar brigadas de estudiantes para la ayuda y mantenimiento del bosque.

Objetivo 2. Promover la eficiente participación y coordinación de todos los sectores, autoridades, instituciones, comunidades, gremios estudiantiles en la recuperación ambiental de las zonas degradadas por actividades humanas en el cantón.

-Fomento de espacios permanentes de coordinación interinstitucional de acciones de educación, comunicación y difusión ambiental.

Se establecerán 2 modalidades de educación ambiental

-Educación Ambiental formal e informal; priorizando las acciones de colaboración y coordinación de iniciativas de conservación y manejo sustentable de los recursos ya

emprendidos por instituciones que trabajan en la zona, así como el desarrollo de campañas concretas para el rescate y conservación del bosque de arrayanes con el apoyo de instituciones públicas y privadas que trabajan en el cantón.

- *Educación Ambiental formal.*

Orientada principalmente a escuelas y colegios de la localidad, dividida en 3 grupos.

- Niños de 1, 2, 3, 4 grado de educación básica, utilizando técnicas educativas como: títeres, teatro, dibujo y juegos. Niños de 5, 6, 7, 8, 9, 10 grado de educación básica, utilizando diversas técnicas educativas como teatro, conferencias, debates, arte, matemáticas y visitas a los sitios naturales más importantes del cantón principalmente el bosque de arrayanes.
- Jóvenes de 1, 2, 3 año de bachillerato, utilizando conferencias, charlas, debates, mesas redondas, arte y formación de brigadas de apoyo a la conservación de la naturaleza como para reforestar, principios básicos de extensión rural y capacitación en técnicas de guías en el bosque de arrayanes.
- Adultos: se realizarán talleres teóricos – práctico, sobre técnicas adecuadas de manejo y conservación de suelos, uso de plaguicidas, rotación de cultivos, agricultura orgánica.

Temática

Los tópicos a tratarse para estudiantes a nivel primario, para una fácil comprensión son:

1. Conciencia y aprecio del medio ambiente
2. El Agua
3. Los Suelos
4. Los Bosques
5. La Vida Silvestre
6. Áreas Naturales Protegidas
7. Los Desechos
8. Los Plaguicidas
9. Población y desarrollo sostenido

Para los estudiantes a nivel secundario, los temas a tratar serán más profundos y con una participación activa de ellos, en cada uno de los tópicos.

Los temas a considerarse son:

1. Ecosistemas
2. Equilibrio Ecológico.
3. El Medio Antropógeno.
4. Principales Problemas Ambientales
 - 4.1. Contaminación de las Aguas
 - 4.1.1. Causas y efectos de alteraciones del Medio Acuático
 - 4.2. Contaminación del Suelo
 - 4.2.1. La Erosión
 - 4.3. Bosques y deforestación
 - 4.3.1. Causas y efectos de la deforestación en nuestro país
5. Medidas de Conservación de los Recursos Naturales
 - 5.1. Agua
 - 5.2. Aire
 - 5.3. Suelo
 - 5.4. Bosques
6. Gestión Ambiental
 - 6.1. Reciclaje de Residuos Sólidos
 - 6.1.1. Reciclaje de plásticos.
 - 6.1.2. Reciclaje de Papel
 - 6.1.3. Reciclaje de vidrio y metales
7. Agroecología.
 - 7.1. Abonos Orgánicos
 - 7.2. Prácticas de conservación
 - 7.3. Manejo de agua
 - 7.4. Prácticas Agrícolas
 - 7.5. Control Biológico
8. Conociendo nuestro Ecuador
 - 8.1 Áreas Protegidas

- *Educación Ambiental no Formal.*

Dirigida a toda la población no estudiantil, principalmente a la Comunidad de Monteverde donde se encuentra el Bosque, se utilizará talleres teórico-práctico, sobre técnicas adecuadas de manejo y conservación de suelos, uso de plaguicidas, rotación de cultivos, agricultura orgánica.

En el caso de la Educación Ambiental no formal, se realizarán talleres con temáticas acordes a las necesidades de capacitación y realidades locales de las comunidades.

Subprograma 3. Educación Ambiental.

Objetivo 1. Identificar y aplicar las estrategias educativas más adecuadas a la realidad local a fin de sensibilizar a los habitantes del cantón para conservar y manejar adecuadamente los recursos naturales de la región.

Establecimiento de convenio con la Dirección Provincial de Educación del Cantón Montúfar para incluir temáticas de educación ambiental en el currículo de estudio de las escuelas y colegios y formar brigadas de estudiantes para la ayuda y mantenimiento del bosque.

DISTRITO
Educativo Cantón
Montúfar y
Firmantes del
Convenio

Subprograma 3. Educación Ambiental.

Objetivo 1. Identificar y aplicar las estrategias educativas más adecuadas a la realidad local a fin de sensibilizar a los habitantes del cantón para conservar y manejar adecuadamente los recursos naturales de la región.

Establecimiento de convenio con el Distrito de Educación del Cantón Montúfar para incluir temáticas de educación ambiental en el currículo de estudio de las escuelas y colegios y formar brigadas de estudiantes para la ayuda y mantenimiento del bosque. (4 Talleres)

- Convenio 50 200
- Copias
- Reuniones

Objetivo Específico 4

- Generar una propuesta técnica de sendero y centro de interpretación para el Bosque de Los Arrayanes en San Gabriel, Carchi, Ecuador.

PROPUESTA TÉCNICA: SENDERO Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL BOSQUE DE LOS ARRAYANES

📍 Ubicación : San Gabriel, Carchi, Ecuador

🌳 **Área de intervención:** Bosque de Los Arrayanes

🎯 **Objetivo:** Desarrollar un sendero ecoturístico y un centro de interpretación para promover la conservación, educación ambiental y turismo sostenible.

1. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

El Bosque de Los Arrayanes, ubicado en San Gabriel, provincia del Carchi, es un ecosistema único en Ecuador, caracterizado por la presencia del arrayán andino (*Luma apiculata*, visita), un árbol de corteza rojiza y gran valor ecológico. Actualmente, el sitio es un atractivo natural visitado por turistas y científicos, pero carece de infraestructura adecuada para su manejo y preservación.

El desarrollo de un **sendero interpretativo**, y un **centro de interpretación** permitirá:

- ✓ Mejorar la experiencia de los visitantes.
- ✓ Promotor de la educación ambiental.
- ✓ Impulsar la conservación del ecosistema.
- ✓ Generar oportunidades de turismo sostenible para la comunidad.

2. DISEÑO DEL SENDERO INTERPRETATIVO

2.1 Características del Sendero

📏 **Longitud:** 3 km (recorrido circular)

🕒 **Duración:** 1.5 horas

🚶♂️ **Dificultad:** Baja

🕒 **Tipo de sendero:** Interpretativo – ecológico

🌳 **Puntos de interés:** Árboles centenarios de arrayán, miradores naturales, fauna endémica.

Diseño del recorrido: ⚡

- ⚡ **Inicio:** Centro de Interpretación
- ⚡ **Punto 1:** Historia y geología del bosque
- ⚡ **Punto 2:** Biodiversidad del ecosistema
- ⚡ **Punto 3:** Interacción del ser humano y la naturaleza
- ⚡ **Punto 4:** Mirador panorámico
- ⚡ **Final:** Retorno al centro de interpretación

📍 **Mapa del sendero:**



Figura 1 Mapa del sendero

PROPUESTA DE SENDERO Y PARADAS TÉCNICAS



Figura 2 Sendero Los Arrayanes

En la imagen se presentan dos fotografías relacionadas con la propuesta del **Sendero Los Arrayanes**.

La fotografía izquierda muestra un entorno natural de bosque con vegetación densa, donde destaca un arroyo con una pequeña cascada. En primer plano, se observa un panel informativo inclinado, donde se detallan aspectos ecológicos y educativos del área.

La imagen de la derecha presenta una plataforma de madera elevada, diseñada como mirador o punto de interpretación. Incluye un panel vertical informativo y estructuras para observación o interacción (posiblemente cajas nido), rodeadas de árboles de arrayán.

Ambas fotografías ilustran elementos clave para la interpretación ambiental en un contexto de ecoturismo y educación ambiental.



Figura 3 Sendero interpretativo

La imagen presenta una propuesta de sendero interpretativo diseñado para enriquecer la experiencia de los visitantes mientras se conserva la armonía con el entorno. El sendero incluye paradas informativas estratégicamente ubicadas, diseñadas de manera llamativa para captar la atención y facilitar la interpretación del entorno natural y cultural. Los materiales utilizados en su construcción son amigables con el ambiente, asegurando un impacto mínimo en el ecosistema. Asimismo, el diseño del sendero se integra de forma orgánica con el paisaje, respetando las características naturales del lugar. Además, se integran espacios específicos para

la toma de fotografías, destacando puntos panorámicos y elementos icónicos del paisaje, lo que refuerza el atractivo turístico y la conexión emocional con el entorno.

Esta propuesta combina educación ambiental y recreación, promoviendo un uso sostenible del área.



Figura 4 Rotulaciones en el sendero

La imagen muestra las rotulaciones propuestas para el sendero, diseñadas para guiar e informar a los visitantes durante su recorrido. Los rótulos incluyen señalizaciones direccionales, educativas y de advertencia, colocadas estratégicamente para maximizar su visibilidad y eficacia. Cada elemento ha sido diseñado con materiales resistentes y amigables con el ambiente, garantizando su durabilidad en condiciones climáticas variables y su integración armónica con el entorno natural. Además, los colores, símbolos y textos utilizados son claros y accesibles, facilitando la comprensión para diferentes públicos. Estas rotulaciones no solo mejoran la orientación, sino que también promueven el respeto y cuidado por el ecosistema.

SENDERO MITICO DUENDE DE LA ABUNDANCIA



Figura 5 Propuestas de sendero temático

La imagen representa un sendero temático denominado 'Duende de la Abundancia', diseñado para fusionar elementos culturales y ambientales en una experiencia única para los visitantes. El sendero incorpora referencias míticas y simbólicas, vinculadas a la figura del duende como guardián del entorno y símbolo de prosperidad. Este diseño busca no solo destacar la riqueza natural del área, sino también resaltar aspectos culturales y tradicionales asociados al bosque. Se incluyen elementos interpretativos que narran historias y leyendas locales, complementados con materiales y estructuras integrados al entorno de manera sostenible. Este enfoque temático contribuye a la educación ambiental y al fortalecimiento del vínculo emocional con el lugar.

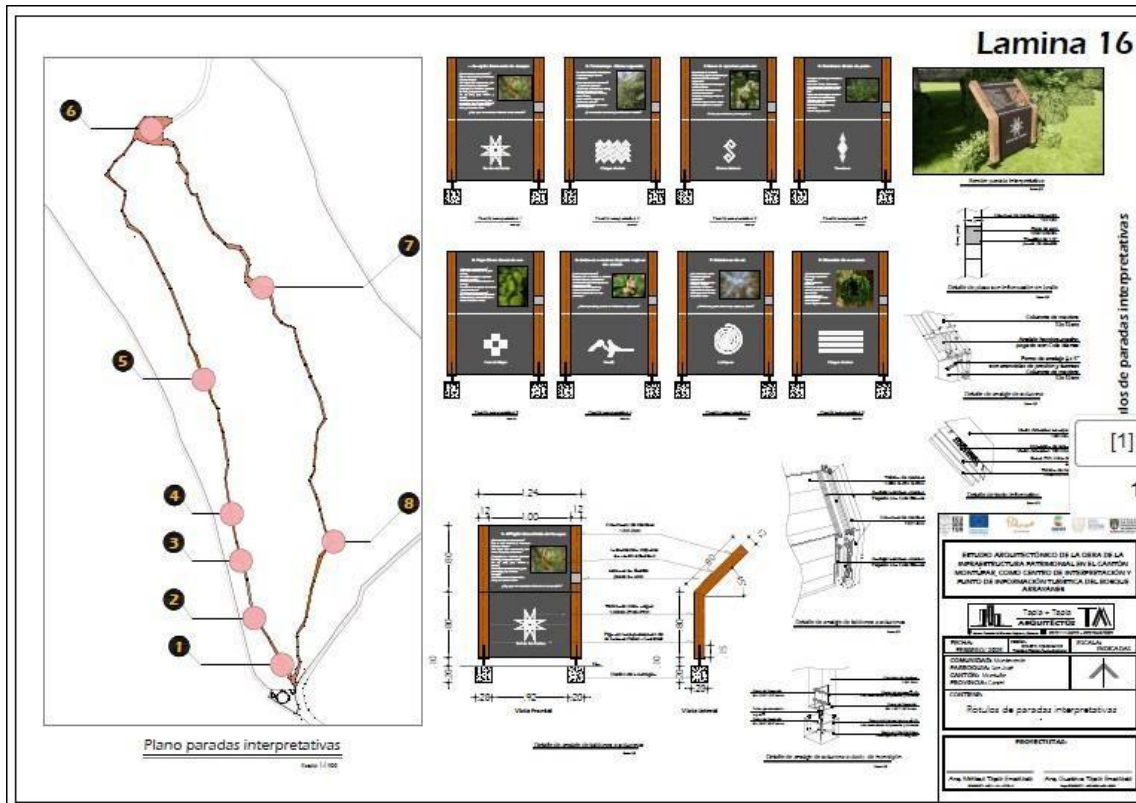
Implementación en todos los sitios



Figura 6 Facilidades en el sendero

La imagen muestra la integración de herramientas tecnológicas y facilidades en el diseño del sendero, destacando la presencia de códigos QR y un área de estacionamiento para bicicletas. Los códigos QR están colocados en puntos estratégicos a lo largo del recorrido, permitiendo a los visitantes obtener información adicional, como detalles sobre aspectos ecológicos, históricos y culturales, directamente en sus dispositivos móviles. Esto crea una experiencia interactiva y educativa más enriquecedora.

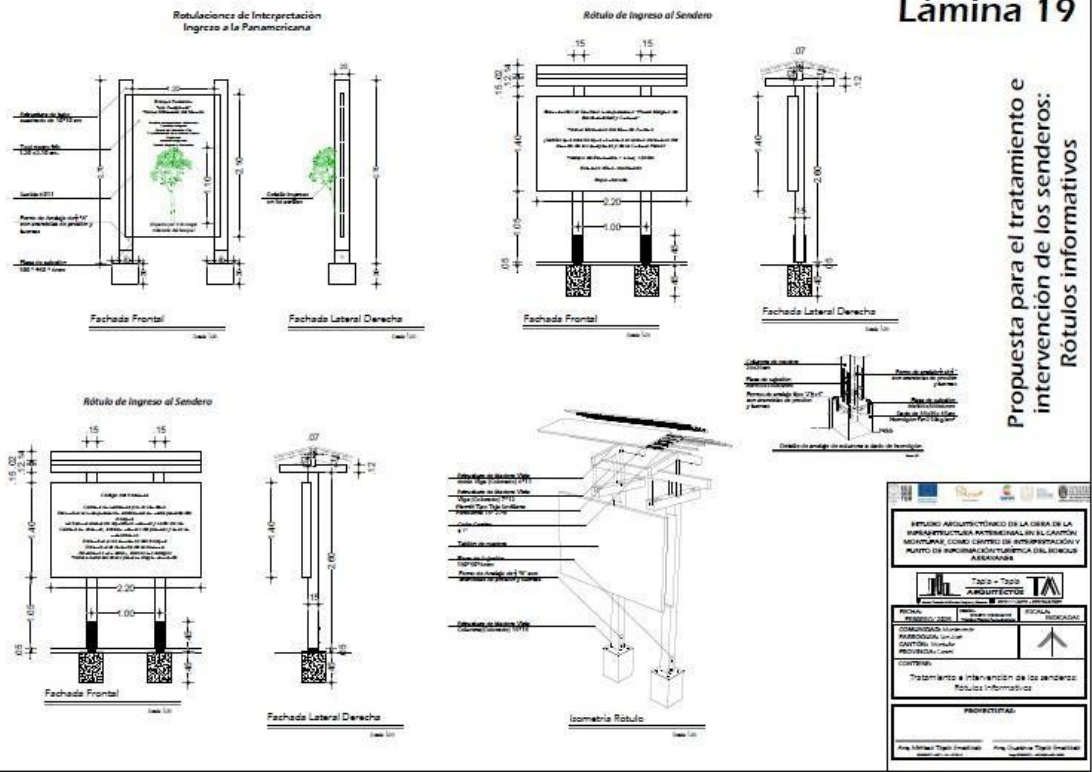
Por su parte, el estacionamiento para bicicletas está construido con materiales sostenibles y duraderos, brindando una opción práctica y ecológica para los visitantes que elijan este medio de transporte. Estos elementos reflejan el enfoque del sendero en la innovación, la sostenibilidad y la comodidad de sus usuarios.



Fuente: proyecto ECOGOBTUR- Arrayanes, Montufar 2025

Figura 7 Características de rotulación

La imagen ilustra el modelo del panel informativo general, diseñado para proporcionar a los visitantes información clave sobre el sendero. Este panel incluye un mapa detallado del recorrido, señalización de puntos de interés, normas de uso y recomendaciones para los visitantes. Su diseño prioriza la claridad y la accesibilidad, con colores y tipografías que facilitan la lectura. Fabricado con materiales sostenibles y resistentes a las condiciones climáticas, el panel asegura su durabilidad y funcionalidad en exteriores. Además, integra elementos visuales como iconografía estandarizada y descripciones concisas para reforzar el mensaje y mejorar la experiencia del usuario.



Fuente: proyecto ECOGOBTUR- Arrayanes, Montufar 2025
 Figura 8 Modelo de mesa interpretativa

La imagen muestra un modelo de mesa interpretativa, diseñada para ofrecer información educativa y contextual en puntos clave del sendero. La mesa cuenta con una superficie inclinada para facilitar su lectura y acceso, integrando gráficos, textos e ilustraciones que explican aspectos relevantes del entorno natural, histórico o cultural. Fabricada con materiales resistentes y sostenibles, la mesa está diseñada para soportar condiciones climáticas adversas y garantizar su durabilidad. Su estructura y diseño se integran de manera armónica con el paisaje, asegurando que no interfiera visualmente con el entorno, mientras brinda a los visitantes una experiencia interpretativa enriquecedora.

pie interpretativo



Figura 9 Modelo de pie interpretativo

La imagen presenta un modelo de pie interpretativo diseñado para brindar información específica en el sendero. Este elemento se compone de una estructura vertical robusta con una base sólida que asegura su estabilidad. El panel informativo está colocado a una altura adecuada para facilitar la lectura tanto de pie como sentado. El diseño incluye gráficos e información textual que destacan aspectos naturales o culturales del entorno, utilizando materiales resistentes y ecológicos para garantizar durabilidad y minimizar el impacto ambiental. Su estética está en armonía con el paisaje circundante, reforzando su integración en el espacio.

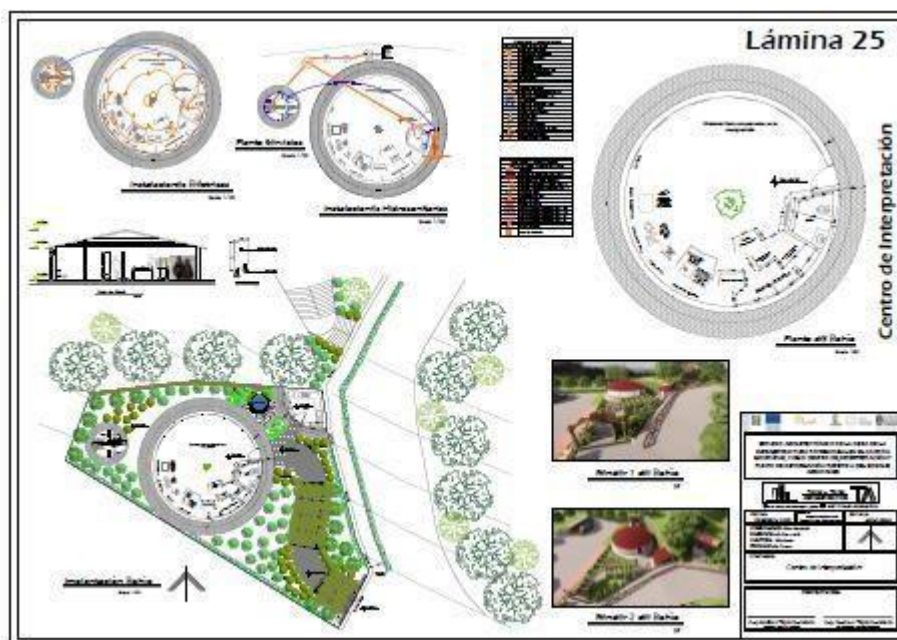


Figura 10 Modelo de letrero de doble dirección

La siguiente imagen muestra un modelo de letrero de doble dirección, pensado para orientar a los visitantes dentro del sendero.

Este letrero incluye dos brazos que apuntan en direcciones opuestas, cada uno con indicaciones claras y legibles sobre las rutas disponibles o los puntos de interés próximos. Está construido

con materiales duraderos y sostenibles, diseñados para resistir condiciones climáticas adversas. Su altura y diseño permiten una fácil visualización, mientras que sus colores y símbolos estandarizados aseguran una comprensión rápida y universal. Este letrero es esencial para mejorar la orientación y la experiencia del usuario en el sendero.



Fuente: proyecto ECOGOBTUR- Arrayanes, Montufar 2025

3. CENTRO DE INTERPRETACIÓN

El centro será un espacio para educación ambiental, información turística y actividades comunitarias.

Propuesta de infraestructura:




- Sala de exposiciones interactivas
- Paneles informativos sobre flora, fauna y cultura local.
- Área de descanso y cafetería.
- Tienda de artesanías
- Baños ecológicos

Actividades programadas:

- ✓ Charlas ambientales
- ✓ Talleres de conservación
- ✓ Programas educativos para escuelas

4. SEÑALÉTICA Y ELEMENTOS VISUALES

✦ Tipos de señalética a implementar:

- 1  **Informativa:** Datos sobre especies del bosque.
- 2  **Direccional:** Indicaciones en el sendero.
- 3  **Normativa:** Reglas de conservación.

5. PLAN DE IMPLEMENTACIÓN Y PRESUPUESTO

Fases del proyecto:

- ✦ **Fase 1:** Diagnóstico ambiental y social (3 meses)
- ✦ **Fase 2:** Diseño y construcción del sendero (6 meses)
- ✦ **Fase 3:** Construcción del Centro de Interpretación (9 meses)
- ✦ **Fase 4:** Capacitación y promoción turística (3 meses)

💰 Presupuesto estimado:

- Infraestructura: \$80,000
- Señalética y educación ambiental: \$15.000
- Mantenimiento y operación anual: \$10,000

6. IMPACTO ESPERADO

🌿 **Ambiental:** Conservación del ecosistema del bosque.

📖 **Educativo:** Sensibilización de visitantes y comunidades.

💰 **Económico:** Impulso al ecoturismo y generación de empleo local.

🔊 Conclusión

Este proyecto fortalecerá la conservación del Bosque de Los Arrayanes mientras promueve un turismo responsable y sostenible. Se recomienda la colaboración con entidades gubernamentales, ONG y comunidades locales para su ejecución.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Se identificó que el Bosque Los Arrayanes posee un alto potencial turístico y ecológico, sin embargo, enfrenta limitaciones relacionadas con la falta de infraestructura adecuada, señalética, material interpretativo y actividades educativas que conecten al visitante con el entorno natural. Este diagnóstico permitió reconocer la necesidad urgente de fortalecer la experiencia turística mediante herramientas que combinen educación ambiental y conservación.
- A través del análisis de información obtenida mediante entrevistas, observación directa y talleres, se evidenció que la comunidad de Monteverde valora positivamente su entorno natural y muestra disposición a participar en iniciativas de turismo sostenible. No obstante, también se identificaron vacíos en cuanto a capacitación, organización comunitaria y estrategias de promoción turística.
- Como resultado de la investigación, se diseñó una propuesta que responde a las necesidades del territorio y se ajusta a los principios del turismo ambiental. El sendero contempla puntos estratégicos de interés natural, mientras que el centro de interpretación se plantea como un espacio educativo para sensibilizar a visitantes y fortalecer el sentido de pertenencia local. Esta propuesta es una herramienta integral que articula educación ambiental, identidad territorial y conservación ecológica.
- Cada uno de los objetivos específicos fue cumplido: se diagnosticó el potencial turístico del bosque, se recopiló información relevante sobre los elementos ambientales y culturales del área, se identificó la percepción de los actores locales y, finalmente, se propuso una infraestructura sostenible y funcional. Esto confirma que la investigación no solo cumplió con su propósito académico, sino que además ofrece un aporte concreto a la comunidad y a la gestión turística del cantón.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las autoridades locales y gestores turísticos diseñar e implementar infraestructura interpretativa básica, como señalética, paneles informativos y estaciones educativas, que permitan fortalecer la experiencia del visitante sin afectar el equilibrio ecológico del entorno.
- Es fundamental promover procesos de formación continua para los miembros de la comunidad en temas como gestión turística, liderazgo, conservación ambiental y marketing comunitario, de modo que puedan asumir un rol activo y autónomo en la ejecución y sostenibilidad del proyecto.
- Se sugiere gestionar alianzas estratégicas con instituciones académicas, ONGs ambientales y entidades gubernamentales para viabilizar técnica y financieramente la ejecución del diseño propuesto, asegurando su implementación con criterios de sostenibilidad y participación comunitaria.
- Se recomienda utilizar los resultados de esta investigación como base para políticas públicas locales en turismo sostenible, incorporando la propuesta en los planes de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Montúfar, garantizando su permanencia e impacto a largo plazo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bayas, L. (2023). *Diseño de un sendero interpretativo autoguiado que contribuya al desarrollo turístico de la comunidad de Carbón Chinipamba del cantón Guaranda, provincia Bolívar* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://www.uta.edu.ec/diseño-sendero-carbon-chinipamba>

Fernández, R. (2020). *Estrategias de conservación en áreas protegidas*. Ediciones Naturaleza Viva. <https://www.naturalezaviva.ec/estrategias-conservacion>

García, L. (2019). *Biodiversidad y conservación en Ecuador*. Editorial Ambiente. <https://www.editorialambiente.ec/biodiversidad>

Gómez, P. (2022). *El efecto de los centros de interpretación en la educación ambiental de los turistas en la Reserva Ecológica Mache Chindul* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. <https://www.ug.edu.ec/centros-interpretacion>

González, A. (2018). *Infraestructura y turismo sostenible*. Turismo Ecológico Ediciones. <https://www.turismoecologico.ec/infraestructura>

González, A., & Andrade, D. (2020). *Turismo de naturaleza y desarrollo sostenible: enfoques comunitarios en América Latina*. Editorial UASB.

González, M. (2018). *Ecoturismo y sostenibilidad en áreas protegidas de Latinoamérica*. Editorial Científica Andina.

González, G. B. H., & Moreno, M. A. C. (2019). *El ecoturismo como herramienta de educación ambiental en la Reserva de la Biósfera Sierra del Abra Tanchipa*. IV Congreso Internacional Online de Desarrollo Empresarial. <https://www.eumed.net/actas/19/desarrollo-empresarial/1-el-ecoturismo-como-herramienta-de-educacion-ambiental.pdf>

Granja, M. (2020). *Diseño de un sendero interpretativo autoguiado en la comunidad de Alukus, parroquia Talag, provincia de Napo* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.uce.edu.ec/sendero-interpretativo-alukus>

Llundo, D. (2022). *Los senderos interpretativos y el turismo vivencial en el barrio San José del cantón Mera* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Amazónica]. <https://www.uea.edu.ec/turismo-vivencial-san-jose>

Lomas, R., & Trujillo, C. (2015). *Modelo educativo ambiental*. UPEC.

López, J. (2020). *Centros de interpretación: Educación y turismo sostenible*. Eco-ediciones. <https://www.ecoediciones.ec/interpretacion>

López, J., & Martínez, R. (2024). Evaluación de la efectividad de los senderos interpretativos en áreas protegidas de Ecuador. *Turismo y Desarrollo Sostenible*, 10(2), 40–55. <https://www.tds.ec/senderos-interpretativos>

Martínez, P. (2021). *La importancia de la educación ambiental en el turismo*. Universidad de Chimborazo. <https://www.uchimborazo.edu.ec/educacion-ambiental>

Muir, J. (2020). *Senderos y sostenibilidad*. Ediciones Andina. <https://www.edicionesandina.ec/senderos>

Martínez, F. (2018). Interpretación ambiental y turismo responsable. *Revista Latinoamericana de Turismo Sostenible*, 6(1), 45–60.

Ministerio de Turismo del Ecuador. (2019). PLANDETUR 2030: Plan Estratégico de Desarrollo Turístico del Ecuador. Quito: Gobierno del Ecuador.

Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible: Transformar nuestro mundo*. <https://sdgs.un.org/goals>

Pérez, C. (2015). *Los senderos turísticos y el desarrollo turístico en la comunidad Mondayacu, cantón Archidona, provincia del Napo* [Tesis de pregrado, Universidad San Francisco de Quito]. <https://www.usfq.edu.ec/senderos-turisticos-mondayacu>

Pérez, C. (2021). *Participación comunitaria en proyectos de turismo sostenible*. Editorial Ciudad Verde. <https://www.ciudadverde.ec/participacion-comunitaria>

Pérez, L. (2021). *Gestión participativa para el desarrollo local en comunidades andinas del Ecuador*. *Revista de Planificación Territorial*, 14(2), 87–103.

Pérez, M. (2023). *Implementación de senderos turísticos autoguiados para la sostenibilidad en áreas protegidas* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Manabí]. <https://www.utm.edu.ec/senderos-autoguiados>

Pérez, M., & Cueva, J. (2021). *Diagnóstico de ecosistemas y planificación de rutas interpretativas en áreas protegidas del norte del Ecuador*. *Revista Ecuatoriana de Medio Ambiente*, 12(3), 98–115.

Phillips, V. D., & Tschida, R. (2014). *Manual para la modificación de senderos interpretativos en ecoturismo*. SEMARNAT. <https://asesoresenturismoperu.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/02/1-manual-senderos-interpretativos-mexico.pdf>

Reynolds, R. (2018). *Planificación y gestión de senderos turísticos*. Naturaleza y Turismo. <https://www.naturalezayturismo.ec/gestion-senderos>

Rodríguez, S. (2022). *Desafíos del ecoturismo en Ecuador*. Editorial Ecológica. <https://www.editorialecologica.ec/desafios-ecoturismo>

Rodríguez, C. (2022). *Diseño de senderos autoguiados con integración tecnológica* [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. <https://www.ucuenca.edu.ec/senderos-tecnologicos>

Rodríguez, C. (2022). *Educación ambiental y conservación de bosques nativos: una aproximación desde el ecoturismo*. Universidad Nacional de Loja.

Ruiz, D. (2022). *Tecnología y educación ambiental en senderos autoguiados* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. <https://www.utn.edu.ec/senderos-tecnologia>

Trujillo, C., Naranjo, M., Lomas, R., & Merlo, M. (2019). *Investigación cualitativa*. Recinatur.

Valderrama Orozco, E. L. (2015). *Guía para la implementación de senderos interpretativos en áreas rurales*. Repositorio UPTC.

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1509/2/GUIA.pdf>

Vega, L. (2023). *Implementación de centros de interpretación en la Amazonía ecuatoriana* [Tesis de pregrado, Universidad de Quito]. <https://www.uquito.edu.ec/centros-amazonia>

Vera, S., & López, R. (2020). *Gestión comunitaria del turismo en zonas rurales: oportunidades y desafíos*. *Revista de Estudios Andinos*, 18(2), 121–138.