



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y**  
**TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**TEMA:**

“EL COMIC COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA REFORZAR LAS HABILIDADES LECTORAS CON ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL GUZMÁN”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en Licenciada en Ciencias de la Educación

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

**AUTOR:**

Keyth Nahomy Lima Yandún

**DIRECTOR:**

MSc. María José Torres Cevallos

**Ibarra – Ecuador 2025**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1004727135		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Lima Yandún Keyth Nahomy		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Atuntaqui – Calle Junín y Ayacucho		
<b>EMAIL:</b>	knlimay@utn.edu.ec		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	-	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0958997724

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	El Comic como estrategia didáctica para reforzar las habilidades lectoras con estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.
<b>AUTOR (ES):</b>	Nahomy Lima
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	21/10/2025
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO</b>	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Ciencias de la Educación
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. María José Torres Cevallos MSc. Irma Consuelo Pulles Chamorro

## 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de octubre de 2025

### EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Keyth Nahomy Lima Yandún

**CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR**

Ibarra, 20 de octubre de 2025

MSc. María José Torres Cevallos

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo para los fines legales pertinentes.

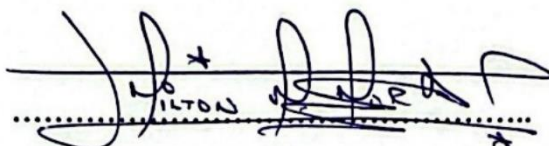
(Firma).....

Directora: MSc. María José Torres Cevallos

C.C: 1003249032

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal Examinador del Trabajo de Integración Curricular “El Comic como estrategia didáctica para reforzar las habilidades lectoras con estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán” elaborado por Keyth Nahomy Lima Yandún, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte.



MSc. Milton Marino Mora Grijalva

C.C: 1002589453

**Presidente del Tribunal**



MSc. María José Torres Cevallos

C.C: 1003249032

**Director**



MSc. Irma Consuelo Pulles Chamorro

C.C: 0401400197

**Asesor**

## DEDICATORIA

Este trabajo de investigación va dedicado como primera persona a Dios, porque es mi apoyo en todo momento, todo lo que he logrado, las fuerzas para seguir y no rendirme vienen de él, las metas, los propósitos que he cumplido son gracias a que él me ha sostenido en cada etapa, en cada paso que he dado, su amor es inigualable y sus cuerdas de amor son las que me han levantado y me han dado paz en todo momento.

Por todo lo que pase para llegar a esto, me dedico a mí misma, por haberme esforzado en cada momento, a pesar de cada lágrima, decaída, tropiezo que he tenido, todo esto lo logre con mi esfuerzo y dedicación, me siento feliz y afortunada de haber culminado esta etapa.

Con profundo amor también va dedicado a mis padres, por ser ese apoyo, guía en este camino de mi carrera profesional, con mucho amor va dedicado a mi mami por estar ahí en este largo recorrido, por acompañarme en cada paso y no dejarme sola nunca, por guiarme, ser mi ejemplo a seguir siempre, gracias por tu amor y apoyo incondicional en esta travesía académica, esto va por ti y para ti, te amo mami.

A mi hermano, a mi mejor amiga Eli, mis Teresitas, mi Juan Diego y amigos, a ellos que tienen un lugar muy especial en mi corazón, quienes estuvieron conmigo, demostrándome tranquilidad, cariño, paz, dándome ánimos para no rendirme y no estresarme, los quiero.

*Con cariño y mucho amor para ustedes*

## **AGRADECIMIENTO**

Un profundo agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por brindarme una educación de calidad que ha sido fundamental en el desarrollo de mi carrera, a la vez a todos los docentes que formaron parte de mi carrera, gracias por brindarme su conocimiento y sus enseñanzas para mí como futura docente.

Quiero agradecer especialmente a mi tutora MSc. María José Torres, que ha sido mi guía en esta etapa académica de investigación, gracias por su paciencia y su tiempo hacia mí, gracias por dejarme aprender de usted, por escucharme y permitirme expresar mis dudas siempre.

De manera especial también quiero agradecer a mi asesora MSc. Irma Pulles, por enseñarme y dejarme aprender de usted, por aconsejarme, escuchar mis dudas y contribuir de una manera significativa en esta etapa.

Agradezco a mi amiga leal en todo el trayecto de la universidad, mi Nat gracias por apoyarme, escucharme, darme ánimos, tu amistad durante todos estos años de estudios juntas ha sido incondicional.

## RESUMEN

La presente investigación analiza el impacto del cómic como un recurso diferente para fortalecer las habilidades lectoras en estudiantes de Quinto año de EGB. Se parte del reconocimiento de que hoy en día aún en las aulas se centran en metodologías tradicionales poco efectivas para estimular el interés por la lectura. Frente a esta realidad, se propone al cómic como una estrategia didáctica que combina imagen y texto, lo cual favorece la motivación y facilita la comprensión de los contenidos. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo con alcance descriptivo, utilizando una entrevista semiestructurada aplicada a docentes y un cuestionario a los estudiantes de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”. A partir del análisis de los resultados, se evidencio que generalmente no usan el cómic como una estrategia didáctica, de igual manera los docentes no reconocen cuales son todas las habilidades lectoras; como la decodificación, el reconocimiento de palabras, pseudopalabras y signos de puntuación, así como la comprensión de textos. En este contexto, los docentes mantienen una idea favorable hacia el uso de este recurso, ya que consideran que los estudiantes lo perciben más entretenido y a la vez accesible. Sin embargo, la aplicación en el aula es menor, principalmente por la falta de preparación docente en cuanto al uso de estrategias didácticas innovadoras. Para concluir, se plantea la necesidad de incorporar el cómic de forma continua en la planificación docente, no únicamente como motivación, sino como una estrategia didáctica que potencie el desarrollo integral de las habilidades lectoras.

**Palabras clave:** cómic, estrategia didáctica, habilidades lectoras, innovación educativa, creatividad, enseñanza.

## ABSTRACT

This research analyzes the impact of comics as a different resource to strengthen reading skills in fifth grade students. It is based on the recognition that even in classrooms, traditional methodologies are not very effective in stimulating interest in reading. In view of this reality, the comic is proposed as a didactic strategy that combines image and text, which favors motivation and facilitates the comprehension of the contents. The study was developed under a quantitative approach with descriptive scope, using a semi-structured interview applied to teachers and a questionnaire to students of the “Victor Manuel Guzman” Educational Unit. From the analysis of the results, it was evident that they generally do not use the comic as a didactic strategy; likewise, teachers do not recognize all the reading skills, such as decoding, word recognition, pseudowords and punctuation marks, as well as text comprehension. In this context, teachers maintain a favorable view of the use of this resource, as they believe that students find it more entertaining and accessible. However, its use in the classroom is limited, mainly due to a lack of teacher training in the use of innovative teaching strategies. In conclusion, there is a need to incorporate comics into teaching plans on an ongoing basis, not only as a motivational tool, but also as a teaching strategy that promotes the comprehensive development of reading skills.

**Keywords:** comics, teaching strategy, reading skills, educational innovation, creativity, teaching.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	15
Motivaciones para la investigación.....	15
Problema de Investigación.....	15
Delimitación espacial.....	17
Delimitación temporal .....	17
Formulación del problema .....	17
Justificación .....	17
Impacto .....	19
Impacto Educativo .....	19
Objetivos.....	20
Objetivo general.....	20
Objetivos específicos .....	20
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO .....	21
1.1 Antecedentes .....	21
1.2 El Cómic .....	22
1.2.1 Origen y definición.....	22
1.2.2 Importancia del Cómic .....	23
1.2.3 Estructura del cómic.....	23
1.2.4 Características del Cómic.....	24
a. El cómic y su relación con las inteligencias múltiples de Gardner .....	25
b. El cómic en el desarrollo de la creatividad .....	25
c. Influencia del cómic en las habilidades lectoras .....	26
d. El cómic y su influencia en el proceso cognitivo.....	26
e. El cómic en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	27
f. El cómic para el aprendizaje significativo .....	27
1.3 Habilidades Lectoras.....	28
1.3.1 Decodificación .....	28
1.3.2 Reconocimiento de palabras.....	28
1.3.3 Reconocimientos de pseudopalabras.....	29

1.3.4 Estructura gramatical.....	29
1.3.5 Reconocimiento de signos de puntuación .....	29
1.3.6 Comprensión de textos .....	30
1.4 Estilos de Aprendizaje.....	30
1.4.1 Tipos .....	30
a. Visual .....	31
b. Auditivo .....	31
c. Kinestésico .....	31
1.4.2 El cómic en su aporte a la enseñanza enfocada en los estilos de aprendizaje .....	31
1.4.3 Estrategias Didácticas .....	32
1.4.4 El cómic como una estrategia didáctica en el desarrollo de enseñanza – aprendizaje .....	32
1.4.5 Tipos de Estrategias Didácticas.....	33
1.4.6 El cómic como una estrategia didáctica en las habilidades lectoras .....	33
CAPITULO II: MATERIALES Y MÉTODOS .....	34
2.1 Tipo de investigación .....	34
2.2 Métodos.....	35
2.3 Técnicas .....	35
2.4 Instrumentos.....	36
2.5 Matriz de Operacionalización de Variables .....	37
2.6 Participantes .....	40
2.7 Procedimiento y análisis de datos.....	40
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	41
3.1 Resultados obtenidos de los cuestionarios aplicados a los estudiantes del Quinto grado de Educación General Básica .....	41
3.1.1 Datos Generales.....	41
3.2 Resultados de la entrevista semiestructurada aplicada a los docentes del Quinto año de EGB.....	52
3.2.1 Datos Generales.....	53
CAPITULO IV: PROPUESTA .....	62
4.1 Nombre de la Propuesta .....	62

4.2 Introducción .....	62
4.3 Objetivos .....	62
4.4 Destrezas curriculares a tratarse.....	63
CONCLUSIONES .....	104
RECOMENDACIONES.....	105
REFERENCIAS.....	106
ANEXOS .....	109
Anexo 1. Árbol de Problemas .....	109
Anexo 2. Solicitud para aplicación de instrumentos de investigación.....	110
Anexo 3: Entrevista semiestructurada para docentes.....	111
Anexo 4. Cuestionario para estudiantes.....	115
Anexo 5. Instrumento de validación .....	119
Anexo 6. Revisión del Compilatio.....	121
Anexo 7. Certificado de Coincidencia de Compilatio .....	122
Anexo 8. Revisión Abstract .....	123
Anexo 9. Evaluación del Informe Final del Director.....	124
Anexo 10. Evaluación del Informe Final del Asesor .....	125

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Elementos visuales.....	23
<b>Tabla 2:</b> Elementos narrativos.....	24
<b>Tabla 3:</b> Matriz de Operacionalización .....	37
<b>Tabla 4:</b> Estrategia didáctica utilizada en las clases de Lengua y Literatura .....	53
<b>Tabla 5:</b> Tiempo de lectura en clase.....	54
<b>Tabla 6:</b> Uso del cómic en el desarrollo de habilidades lectoras .....	54
<b>Tabla 7:</b> Uso de recursos didácticos para atraer a la lectura .....	55
<b>Tabla 8:</b> Dificultades presentes en el desarrollo de habilidades lectoras .....	56
<b>Tabla 9:</b> Estrategias para reforzar la lectura.....	57
<b>Tabla 10:</b> Aprendizaje del cómic como estrategia didáctica .....	58
<b>Tabla 11:</b> El nivel de lectura en estudiantes .....	59
<b>Tabla 12:</b> El fortalecimiento de habilidades lectoras cursado en talleres o capacitaciones .....	59
<b>Tabla 13:</b> Las diferentes habilidades que desarrollan desde temprana edad.....	60

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Decodificación .....	41
<b>Figura 2:</b> Decodificación .....	42
<b>Figura 3:</b> Reconocimiento de palabras .....	43
<b>Figura 4:</b> Reconocimiento de palabras .....	44
<b>Figura 5:</b> Reconocimiento de pseudopalabras .....	45
<b>Figura 6:</b> Reconocimiento de pseudopalabras .....	46
<b>Figura 7:</b> Estructura gramatical .....	47
<b>Figura 8:</b> Estructura gramatical .....	48
<b>Figura 9:</b> Reconocimiento de signos de puntuación.....	49
<b>Figura 10:</b> Reconocimiento de signos de puntuación.....	50
<b>Figura 11:</b> Comprensión de textos.....	50
<b>Figura 12:</b> Comprensión de textos.....	51

## INTRODUCCIÓN

### **Motivaciones para la investigación**

La motivación principal para desarrollar esta investigación surge como interés personal por buscar estrategias innovadoras que desarrollen el aprendizaje en el aula, como eje principal en la lectura. Durante mi experiencia en mis prácticas, he observado que muchos estudiantes tienen inconvenientes en la comprensión de textos, lo que limita la capacidad de análisis. Estas deficiencias no solo afectan su desarrollo académico, sino también su formación integral como individuos críticos y reflexivos.

Otro aspecto que me motivó a realizar esta investigación es el método tradicional de enseñanza utilizado en el aula, no siempre logran captar la atención de los estudiantes, especialmente en el caso de estudiantes de Quinto de EGB, tomando en cuenta esto, el cómic se presenta como un recurso didáctico que atrae, ya que combina elementos visuales y textuales para llamar la atención y el interés en la lectura.

### **Problema de Investigación**

En el contexto actual del Ministerio de Educación se mantiene un propósito, el cual es la formación integral de los estudiantes, promover el conocimiento y fomentar el aprendizaje en diferentes áreas. Además de que exista un aprendizaje significativo, se garantice el desarrollo de diferentes habilidades y de igual manera se logren aprendizajes que favorezcan a cada uno de los estudiantes. Es por esto, que la implementación de diferentes estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades lectoras es crucial para el aprendizaje de cada uno, dado que es la base para comprender cualquier asignatura.

Para poder reforzar estas habilidades lectoras, se hará uso de comics como una estrategia didáctica diferente, proponiendo así una solución significativa. “Las habilidades lectoras son esenciales en el aprendizaje para que los estudiantes puedan adquirir el conocimiento a través de la lectura” (Lima J, 2022). En este sentido, las habilidades lectoras se convierten en una herramienta esencial para que los estudiantes no solo adquieran conocimiento, sino que también desarrollen su autonomía en su proceso de aprendizaje, posibilitándoles interactuar con diferentes tipos de textos de manera efectiva y significativa.

El acto de leer trasciende en la adquisición de información, es una experiencia que estimula la imaginación y abre la puerta a la exploración de diversos mundos. “La lectura es una de las actividades más placenteras y enriquecedoras porque desarrolla la imaginación, la creatividad y permite conocer mundos posibles, tiempos y lugares diferentes, permite compartir y al mismo tiempo estar acompañados” (Ministerio de Educación, 2019). Del mismo modo de que leer es una

actividad gratificante y enriquecedora, que estimula la imaginación, promueve la creatividad, nos muestra la oportunidad de compartir experiencias mientras se disfruta de una sensación de compañía.

Por esta razón, el cómic llega a ser crucial para reforzar estas habilidades de cada uno de los estudiantes, además nos lleva a un mundo diferente de la imaginación, permitiendo que los métodos tradicionalistas aplicados a lo largo de la escolaridad ya no sean utilizados, fomentando así una manera diferente para el aprendizaje. Se busca que al estudiante le interese leer, forme una unión con la lectura, mantenga una actitud positiva hacia lo que está leyendo y tenga el deseo de fortalecer sus habilidades lectoras conociendo que esto le sirve para su futuro.

Sin embargo, en la actualidad estas habilidades se ven afectadas por diferentes factores, como la limitada motivación por la lectura, siendo una actividad que no llama la atención, la enseñanza tradicional enfocada en metodologías que se repiten constantemente, que suelen centrarse en textos largos y aburridos, que son difíciles de entender para los estudiantes en esta etapa y docentes enfocados en utilizar recursos didácticos poco innovadores, enfocados en utilizar lo mismo siempre y que llevan a que el estudiante permanezca aburrido en vez de motivado.

Incluso, muchos estudiantes ven a la lectura como una actividad tediosa y aburrida, esto sigue afectando al rendimiento académico de los estudiantes. Esta percepción contribuye a que los estudiantes muestren dificultades en la comprensión lectora, la fluidez al leer y la capacidad de realizar un análisis crítico de los textos. Además, muchos de ellos tienen escasa importancia en leer y su participación es limitada en las diferentes actividades de lectura, esto limita a que el docente pueda enseñar e impide su capacidad de incorporar estrategias nuevas de enseñanza, ya que a los estudiantes no les parece nada motivador.

En este sentido, otro factor que dificulta que adquieran estas habilidades lectoras es la enseñanza tradicional que sigue enfocada en métodos repetitivos, a menudo centrados en la memorización y repetición, dejando de lado estrategias más dinámicas e innovadoras. Cavazos (2013), menciona que la pedagogía tradicional se caracteriza por un enfoque severo, se basa en la transmisión directa de conocimientos, con métodos estrictos, priorizando la enseñanza por encima de las necesidades de los estudiantes. Por lo tanto, no siempre se logra obtener el interés de los estudiantes, este enfoque implica a que el ambiente del aula se vuelva monótono, generando una sensación de rutina que desmotiva a los alumnos tanto como a los docentes. Se basan en leer fragmentos de los libros de texto, copiar información y seguir un esquema lineal que rara vez cambia.

Por último, los recursos utilizados en el aula para mejorar estas habilidades son poco innovadores, esta situación puede llevar a que los estudiantes pierdan el interés en la lectura y no lleguen a desarrollar una conexión significativa con los textos. Sanchinm (2011), menciona que la

falta de estrategias y material didáctico causa deficiencias en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Como resultado de esto, el aprendizaje se vuelve menos atractivo y los estudiantes pueden no estar incentivados y quedarse atrás, lo cual aumenta las probabilidades de que dejen de seguir mejorando en cada una de las habilidades lectoras. Sin un buen desarrollo de estas habilidades, los estudiantes pueden tener dificultades para progresar en otras áreas del aprendizaje, dado que la lectura es la base para entender cualquier tema.

Por esta razón, se ha planteado realizar una investigación para hacer el uso del cómic como estrategia didáctica para reforzar las habilidades lectoras en los estudiantes del Quinto de EGB de la “Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán”.

### **Delimitación espacial**

El trabajo de investigación se lo realizará en la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán en el Quinto de Educación General Básica, perteneciente a la zona urbana, ubicada en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, específicamente en la parroquia los Ceibos, en las calles Maldonado y Juan Francisco Bonilla.

### **Delimitación temporal**

La investigación y la ejecución del trabajo de investigación realizado, se efectuará dentro del período lectivo 2025-2026.

### **Formulación del problema**

Ante la problemática antes descrita, surge la siguiente interrogante: ¿Qué estrategia didáctica se puede implementar en el aula de clases para reforzar las habilidades lectoras en estudiantes de Quinto de Educación General Básica de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán?

### **Justificación**

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad responder a la necesidad de buscar estrategias innovadoras y efectivas para motivar a los estudiantes a mejorar cada una de las habilidades lectoras, ya que cada una es una habilidad fundamental para su desarrollo académico y personal. “Mediante la habilidad se busca fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico con el objetivo de promover la formación de lectores competentes” (Simbaña, Pardo, et. al 2021). A través del desarrollo de estas habilidades se busca desarrollar una comprensión más profunda y significativa de los textos que se leen, contribuyendo así a su desarrollo integral. El utilizar al cómic como una estrategia didáctica innovadora y eficiente, se procura mejorar el rendimiento

académico y las competencias de los estudiantes, contribuyendo así a una educación de calidad, obteniendo un aprendizaje significativo para cada uno de los alumnos.

De ahí son fundamentales estas habilidades lectoras para desarrollar en los estudiantes, la decodificación, la fluidez, la comprensión de textos y el análisis, tomando en cuenta esto como eje principal y conociendo que a cada estudiante le servirá en su futuro. En esta línea de pensamiento Núñez, Medina, et al., (2019) mencionan que:

Hoy vivimos en una sociedad basada en el conocimiento, donde las habilidades lectoras resultan fundamentales para el aprendizaje del estudiantado, dado que estas habilidades dan acceso a otros conocimientos, por lo cual repercuten directamente en el rendimiento en otras asignaturas del currículo nacional, pero más importante aún en la inserción de una persona en la vida en sociedad. (p.18)

La importancia de esta investigación radica en que busca cambiar la forma en que los estudiantes se acercan a la lectura, utilizando un recurso visualmente atractivo que posibilite desarrollar la comprensión, la fluidez y el pensamiento crítico. A través de esta investigación, se espera no solo incrementar el interés por la lectura, sino también brindar a los estudiantes una alternativa diferente y dinámica que facilite la construcción de significados y el desarrollo de habilidades cognitivas de manera significativa. La implementación de esta estrategia podría tener un impacto positivo a largo plazo, mejorando el rendimiento académico en diferentes áreas del conocimiento, dado que la lectura es crucial para el aprendizaje en todas las disciplinas.

La presente investigación tiene relevancia porque responde a una necesidad creciente en el ámbito educativo; además muchos estudiantes enfrentan dificultades al desarrollar habilidades lectoras y muestran escasa motivación frente a los métodos tradicionales de enseñanza. En este escenario, el cómic se convierte en un medio atractivo y accesible para la narración de historias, favorece una conexión emocional con el texto y despierta su interés en la lectura. Al usar el cómic, se estimula el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, fortaleciendo la creatividad y la capacidad de expresión de los estudiantes.

En un contexto a nivel nacional, la implementación de esta estrategia innovadora para mejorar las habilidades lectoras, podría aportar significativamente proponiendo una alternativa didáctica que se adapta a las futuras generaciones, podría ser una estrategia que se implemente dentro del currículo a Nivel de Educación General Básica Media, como un aspecto diferente y motivador, llamando así la atención de los estudiantes para realizar diferentes actividades.

A nivel regional esta investigación marcará como un ejemplo en la enseñanza de las diferentes habilidades lectoras, beneficiará a diferentes instituciones educativas como un ejemplo

al haber implementado estrategias innovadoras que beneficien al estudiante para obtener un aprendizaje significativo de esto, ya que son la bases para entender cada asignatura, además la utilización del cómic como estrategia didáctica podría ser una solución eficaz para captar el interés de cada uno de los estudiantes y fortalecer sus habilidades.

Por último, a nivel local el cómic como estrategia didáctica para reforzar las diferentes habilidades lectoras contribuirá de una manera significativa ya que tiene un potencial transformador que permitirá a los estudiantes de Quinto de EGB de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán, experimentar un aprendizaje más interactivo, promoviendo la participación activa y el disfrute de la lectura.

Este proyecto investigativo tiene consigo beneficiarios tanto directos como indirectos, los beneficiarios directos de esta investigación serán los estudiantes de Quinto de EGB, quienes se verán favorecidos con una estrategia y un recurso más atractivo y dinámico para fortalecer sus habilidades lectoras. Además, los docentes de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” serán beneficiarios indirectos e incluirán también los padres de familia.

Cabe señalar también que la viabilidad del proyecto investigativo con los recursos, materiales que se utilizaran son de bajo costo y están al alcance del investigador. De igual manera se cuenta con el apoyo de la institución y la comunidad educativa, además de que las autoridades de la Universidad Técnica del Norte facilitarán el desarrollo adecuado del proyecto.

Finalmente, la importancia de este estudio de investigación radica en la necesidad de implementar una estrategia didáctica innovadora que beneficie al estudiante en cada una de sus habilidades lectoras, además de que esta estrategia incluye al cómic como un recurso visualmente atractivo que favorece y beneficia al alumno, este recurso que atrae y motiva a cada estudiante, explotando su imaginación y creatividad al realizar algo diferente, motivando así a la lectura y que esto sea un beneficio para su futuro.

## **Impacto**

### **Impacto Educativo**

La siguiente investigación, propone la idea de cambiar la forma en la que los estudiantes se relacionan con los textos, desarrollando en ellos una experiencia de lectura más divertida, participativa, motivadora y eficaz. Es por ello, que el uso del cómic como una estrategia didáctica orientada a fortalecer habilidades lectoras, puede generar un impacto significativo en diferentes aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Uno de los principales impactos educativos será la mejora en la comprensión lectora. Al utilizar al cómic, se facilita la interpretación de los textos, ya que las imágenes sirven de apoyo visual para reforzar el significado de las palabras y frases. Esta combinación de elementos gráficos

y textuales permite que los estudiantes construyan significados de manera más efectiva, lo que puede derivar un incremento en la capacidad de síntesis y análisis de la información leída.

Desde la mirada de los docentes, la integración del cómic permite variar las metodologías de enseñanza, realizar prácticas inclusivas que se adapten a las necesidades de los estudiantes. De igual manera, esta estrategia beneficia la creatividad y permite atraer a la motivación tanto de la lectura como de la producción escrita, al permitir a los estudiantes la oportunidad de no solo leer, sino crear.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Proponer el uso del cómic como estrategia didáctica para reforzar las habilidades lectoras en los estudiantes de Quinto de EGB de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”

### **Objetivos específicos**

Diagnosticar el conocimiento de las habilidades lectoras en los estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”.

Recopilar información teórica y bibliográfica sobre el uso del cómic, como una estrategia didáctica en el desarrollo de las habilidades lectoras de los estudiantes en el contexto educativo.

Diseñar una propuesta didáctica basada en el cómic que permita reforzar las habilidades lectoras en los estudiantes.

## CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes

El cómic es el uso de diferentes narraciones gráficas, que agrega texto e imágenes, es una herramienta pedagógica fundamental para desarrollar habilidades lectoras en los estudiantes, además de tener una gran relevancia en el desarrollo de la lectura. “Es un recurso que ha sido utilizado para educar, informar y entretener”(Kruscaya Ordoñez, 2023). El cómic tiene un formato visual y atractivo para favorecer la comprensión de textos, motivar a la lectura y desarrollar en los estudiantes competencias como la interpretación, el análisis crítico y la creatividad.

Por lo tanto, es importante definir que “El uso del cómic estimula la imaginación y la creatividad de los alumnos, promoviendo un aprendizaje participativo y activo” (Paredes-Bonilla et al., 2024). Por ende, resulta fundamental señalar que el cómic tiene el potencial de promover un aprendizaje más activo, en donde ellos mismo se involucren y participen de manera significativa. Asimismo, esta herramienta impulsa a un enfoque más participativo, en la que los estudiantes pueden irse integrando significativamente en el ámbito educativo, beneficiando así interés y además compromiso con los objetivos que se plantean en clase.

A lo largo de los años, diversos investigadores han analizado este tema, desde diferentes perspectivas. Se ha evaluado previamente diferentes trabajos académicos y analizados por especialistas del área, de tal manera que a continuación se presentara algunos trabajos previos, que servirán para comprender y fundamentar de manera adecuada la problemática que se desarrollará a lo largo de este proyecto investigativo.

De acuerdo con Bermeo (2021), en su informe final de trabajo de titulación denominado “El cómic: Como estrategia didáctica para fortalecer la experiencia literaria” plantea que busca promover escenarios escolares en los que se fortalezca una formación literaria a través de estrategias pedagógicas en donde se utilice el comic, se busca consolidar los conocimientos, fomentar la motivación por la lectura y potenciar la experiencia literaria. La finalidad de la investigación es desarrollar nuevas metodologías, promover el interés en la lectura y motivar desde otras formas de expresión, desarrollando así en el estudiante su pensamiento crítico y que alcance un aprendizaje significativo que le servirá para su futuro.

Para Zamudio, Hurtado et. al (2018) en su artículo científico denominado “Estrategias pedagógicas para mejorar las habilidades lectoras y escritoras” manifiestan que en el entorno escolar se evidencia la falta de interés y motivación en estos aspectos. El enfoque de este estudio es reforzar las habilidades lectoras, en el sentido de que el docente debe tener un conocimiento muy amplio en función de qué manera pueden utilizarse o desarrollarse estas habilidades, tomando en cuenta la comprensión, producción oral y escrita, para así contribuir significativamente en cada

uno de los aspectos de estas habilidades, acordes a cada una de las necesidades de los estudiantes, atrayendo, promoviendo y orientando a la lectura y escritura significativa.

Paredes y Bonilla (2023) en su revista denominada “El comic como estrategia metodológica innovadora en la educación” afirma que este recurso metodológico lleva a incentivar la creatividad en la enseñanza de la Literatura, esta metodología que agrega al cómic como su principal eje para mejorar la motivación estudiantil, señala que la participación aumenta, facilita la comprensión y favorece a los estudiantes para tener un aprendizaje interdisciplinario, ya que se adapta a diversos contextos educativos, además de que todo sea más dinámico y atractivo para los estudiantes, aprovechando así completamente sus beneficios. El propósito es que se utilice el cómic en la enseñanza de la literatura, además de poner en práctica en diferentes contextos educativos y desarrollar un enfoque interdisciplinario.

Por otro lado, Castro (2013) en su proyecto de trabajo de grado nombrado “Desarrollo de las habilidades lectoras y su influencia en los tipos de lectura” menciona que abordara la influencia de cada una de las habilidades lectoras en cada tipo de lectura, analizando las habilidades mínimas que se toman en cuenta al momento de leer, por lo que se ha realizado múltiples estudios para conocer los diferentes estándares de las habilidades lectoras. La intención de esta investigación es contribuir en el aprendizaje sobre el desarrollo que tienen cada uno de los estudiantes en las habilidades lectoras, como la fluidez, velocidad y comprensión, mediante la elaboración de un manual pedagógico se reforzara cada una de estas habilidades.

Todos estos autores y sus investigaciones son los que permitirán vislumbrar de mejor manera el problema y de igual forma constituirá la fundamentación teórica que dará validez al presente proyecto de investigativo.

## **1.2 El Cómic**

### **1.2.1 Origen y definición**

El cómic, durante mucho tiempo fue visto como una expresión literaria de poca relevancia dentro del mundo de la lectura. Su origen asciende a finales del siglo XIX, con la aparición de las primeras tiras cómicas en periódicos y revistas. “El creador del cómic en 1809 se dice que fue Tomás Rowlandson con su publicación Los viajes del Doctor Syntex” (Paredes-Bonilla et al., 2024).

Según Paredes, Bonilla et al., (2024) menciona que, en España, las historietas se las conoce como TBO, término que dio origen a la palabra tebeo para el lenguaje de los cómics, también en la época de los 40 – 60 se le consideraba como una distracción para las diferentes clases sociales. Al día de hoy, se valora como un género literario tan importante como cualquier otro. El cómic

combina imágenes y palabras, lo que las hace llamativas para lectores de todas las edades, especialmente para los niveles de Educación Básica, ya que resulta ser una herramienta muy motivadora.

Según Eisner (1994), define al cómic como “Una forma artística y literaria que trata de la disposición de dibujos, imágenes y palabras para contar una historia o escenificar una idea” (p.123). Al combinar estos elementos artísticos y literarios llega a ser reconocido como una forma de arte y a la vez una herramienta educativa muy crucial en el aprendizaje.

“En el cómic la imagen tiene gran relevancia porque se vale de una sucesión de representaciones y símbolos reconocibles que, al emplearse de forma frecuente para dar a entender ideas similares se transforman en un lenguaje” (Cordero, 2021). De igual manera, gracias a esta combinación el cómic no solo facilita la comprensión, sino que logra que la imagen se convierta en un lenguaje propio y transmita ideas de manera clara.

### **1.2.2 Importancia del Cómic**

A lo largo del tiempo en el ámbito educativo, el cómic ha llegado a ser relevante como un recurso didáctico innovador, ya que tiene la capacidad de llamar la atención de los estudiantes y beneficiar de manera significativa los procesos de aprendizaje. Los componentes narrativos y visuales, lo transforman en un recurso accesible y significativo que aporta al desarrollo de habilidades cognitivas, promueve la creatividad e imaginación y estimula el pensamiento crítico.

Estudios mencionan, que es de gran impacto en la educación, ya que es un recurso atractivo que está fuera de los métodos tradicionales y es crucial para los estudiantes al volverlos seres creativos y transportarle al mundo de la imaginación. “Los profesionales de la enseñanza pueden encontrar en el cómic una fuente inagotable de inspiración, a la hora de plantear una docencia dotada de una metodología que se aleja de los métodos tradicionales y que resulta de gran interés pedagógico” (Ponce, Márquez, 2010). No obstante, su enfoque innovador fomenta el interés en el aprendizaje, lo convierte en una metodología diferente para desarrollar habilidades lectoras.

### **1.2.3 Estructura del cómic**

Se compone de elementos visuales como:

**Tabla 1**

*Elementos visuales*

<b>Elemento</b>	<b>Descripción</b>
Viñetas	Espacios que representan escenas de la historia mediante ilustraciones

Formato de Viñetas	Adoptan diversas formas como rectangulares, cuadradas, circulares, dependen de su estilo y la intención del autor
Ilustraciones	Imágenes que refuerzan el desarrollo narrativo y comunican visualmente las acciones y emociones de los personajes

Nota. Elaboración propia, basado en Cuñarro y Finol (2013)

Se compone de elementos narrativos como:

## Tabla 2

### *Elementos Narrativos*

Elemento	Descripción
Inicio	Presenta a los personajes, el contexto y el conflicto principal
Nudo	Desarrolla los acontecimientos y muestra los intentos de los personajes por resolver el conflicto
Desenlace	Concluye la historia mostrando la resolución del conflicto y sus consecuencias.

Nota. Elaboración propia, basado en Cuñarro y Finol (2013)

Según Cuñarro y Finol, (2013), la utilización del cómic permite diversificar estrategias didácticas y enriquecer la experiencia en el ámbito educativo. Es por ello, que la organización de los elementos del cómic, favorece a una lectura dinámica y continua, captando así la atención lectora y estimulando su interés en leer. Esta combinación de recursos permite al cómic llegar a ser un medio narrativo, significativo, capaz de transmitir con claridad los mensajes.

### 1.2.4 Características del Cómic

Se caracteriza por la utilización de viñetas, globos de diálogo y una estructura secuencial que permite desarrollar narrativas de manera dinámica y atractiva. Según Cabero (2013), entre las características del cómic están: se lo presenta como una unión de texto e imagen visualmente atractivo, se enfoca en transmitir información mediante viñetas en las cuales el texto cumple la función de explicar, dar a conocer el contenido de la imagen, se centra en situaciones puntuales y se narra historias completas. En resumen, se podría decir que el cómic es un material que transmite información de forma textual y visual, destacándose por dar a conocer su contenido de forma breve, despertando el interés en niños y niñas, ya que son contenidos humorísticos que atraen y sirven para animar la lectura en general.

### **a. El cómic y su relación con las inteligencias múltiples de Gardner**

En base en la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner (1979), se considera que tanto la inteligencia como las emociones son elementos esenciales del ser humano y su desarrollo. Cada una de las inteligencias contribuye al desarrollo cognitivo y a la evolución humana. Entre estas predominan la inteligencia lingüística verbal y la inteligencia espacial. En este contexto, el cómic se presenta como una herramienta eficiente en el ámbito educativo, ya que beneficia la alfabetización visual y potencia las habilidades lingüísticas. Esto se debe a que combina elementos visuales y textuales, lo que lo convierte en un recurso versátil y adaptable a distintos niveles educativos y enfoques interdisciplinarios.

Así como lo menciona, Arriagada y Faz (2018), la estructura se basa en un conjunto de relaciones entre el modo visual y escrito, que aparentemente están fragmentados, pero que la persona que lee debe enlazar para producir significados. Partiendo de esto, el uso del cómic favorece la conexión entre diferentes tipos de pensamiento y se puede explotar algunas de las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner, como la lingüística: Según Campbell (2000), es la capacidad de emplear el lenguaje de manera efectiva, de utilizarlo para expresar y utilizar palabras efectivamente. Para Campbell (2000), la inteligencia espacial es una serie de habilidades que incluye, reconocer, tener la capacidad de observar imágenes, tener una imagen mental, reinterpretarlas y cambiar la forma a través del espacio visual. Con esto podemos decir que las dos inteligencias desarrollan un papel esencial entre lo escrito y visual para estimular su imaginación.

“Al involucrar diversas disciplinas, como el arte y la literatura, el cómic promueve un enfoque interdisciplinario, que puede atender a las múltiples inteligencias y estilos de aprendizaje presentes en el aula, contribuyendo así a una educación más equitativa e inclusiva” (Paredes-Bonilla et al., 2024). Este recurso facilita a los estudiantes con diferentes habilidades y preferencias de aprendizaje, que encuentren en el cómic una forma efectiva de adquirir conocimientos de manera diferente, aprovechando así algunas de las inteligencias múltiples.

### **b. El cómic en el desarrollo de la creatividad**

Este recurso atrae a los estudiantes a buscar nuevas ideas, desarrollar historias, diseñar sus personajes para fomentar así la creatividad tanto en la lectura como en la construcción narrativa. Dado que, lleva al lector que tanto como sus personajes y situaciones desarrolle su imaginación en diferentes escenarios, además de que la posibilidad de producir cómics promueva la expresión artística y de esta manera exista un aprendizaje creativo y significativo.

Cabarcas (2020), en su artículo expresa que:

Llevar el cómic al aula de clase, potencia la imaginación y creatividad; tomarlo como medio didáctico o punto de encuentro entre la literatura y el mundo de la fantasía de los niños permite enriquecer la lengua, llevarlos a una vía de escape donde pueden mostrar sus

ideas, su fórmula para experimentar y sentir lo fantástico, que sería la facultad que facilita contemplar o hacer más maleable el mundo que nos tocó, una especie de asombro permanente ante la diversidad.

Asimismo, el cómic permite plasmar diferentes ideas, expresar emociones, explorar y desarrollar una capacidad crítica que cambie el ámbito educativo, en términos generales, la incorporación de este recurso, no solo beneficia los procesos de aprendizaje, en cambio también da un espacio en el que los estudiantes desarrollen su imaginación y creatividad de manera significativa.

### **c. Influencia del cómic en las habilidades lectoras**

La presentación visual y textual del cómic, juega un papel significativo en el desarrollo de habilidades lectoras. Este recurso facilita la decodificación y el reconocimiento de palabras al presentar un texto acompañado de representaciones visuales que refuerzan significado. Además, los estudiantes pueden identificar la estructura gramatical y los signos de puntuación, lo que mejora su comprensión y su fluidez lectora. En esta línea de pensamiento Cordero y Mejía (2021), mencionan que:

El cómic cautiva a los posibles lectores al presentarse de modo flexible, jovial, atrayente y vistoso, fomentando la práctica de la lectura gracias a sus narrativas visuales, al tiempo que contribuyen al mejoramiento del vocabulario al permitir asociar a las palabras con su significado, además de intensificar la capacidad de raciocinio al realizar el procedimiento de asociar textos con imágenes.

En líneas generales, su carácter visual y narrativo beneficia el vocabulario, facilitando así la comprensión y la capacidad de relacionar ideas. Por lo tanto, el cómic se introduce como una herramienta pedagógica que, además de promover el interés en la lectura, contribuye a enriquecer el aprendizaje integral.

### **d. El cómic y su influencia en el proceso cognitivo**

“Los procesos cognitivos son acciones internalizadas que permiten codificar la información del mundo, representarla, es decir, presentar información externa en un plano interno, transformando, codificando, sintetizando, elaborando, almacenando y recuperándola” (Manrique, 2020). De modo que, el cómic se convierte en una herramienta esencial ya que estimula diversos procesos cognitivos, como la memoria, la atención y el razonamiento. Al igual que tiene un impacto directo al facilitar la codificación y comprensión de la información.

Además, la lectura de cómics contribuye al fortalecimiento de la capacidad de interpretar mensajes visuales y textuales, habilidades esenciales en el entorno actual. Este tipo de material también puede motivar a los estudiantes a explorar diferentes temáticas, desarrollando su imaginación y su creatividad, fomentado así una conexión más emocional con los temas tratados,

se posiciona como una herramienta que no solo apoya el aprendizaje académico, sino que también enriquece el desarrollo cognitivo.

#### **e. El cómic en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

Al principio, el cómic se conocía como solo un entretenimiento para algunos públicos. Con el pasar de los años, el potencial en el ámbito educativo ha llegado a reconocerse, ya que tiene la capacidad de captar la atención mediante su formato de combinación de imágenes y texto, esto permite que se transmita información de manera eficiente y clara, además de facilitar la comprensión de varios contenidos y favorecer el aprendizaje significativo.

En el ámbito educativo, Morocho y Vargas, (2023), mencionan que, su formato visual y narrativo incrementa el interés de los estudiantes, promoviendo una lectura y un análisis crítico de los textos. Dado que, el cómic permite unir una variedad de temáticas, empezando por hechos históricos hasta problemas sociales, convirtiéndose en un recurso eficaz dentro de clases.

Hoy en día el uso de recursos didácticos diferentes es importante, para que se adapten a las necesidades de los estudiantes. Ahora, integrar el cómic en el currículo responde a esta necesidad, permitiendo que facilite la enseñanza en la lectura y a la vez refuerce diferentes áreas del conocimiento. Asimismo, su uso radica como estrategia didáctica que busca integrar conocimientos, diferentes disciplinas y contribuye al desarrollo integral del estudiante.

Así varias investigaciones sobre educación, demuestran que el cómic se presenta como un recurso importante para la enseñanza. Además de que es atractivo y motiva a los estudiantes a participar en el proceso de aprendizaje, generando una experiencia significativa, dinámica y enriquecedora en la educación.

#### **f. El cómic para el aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo se lo considera como un enfoque para mejorar los aprendizajes, Reyes y Portilla (2021), mencionan que el aprendizaje significativo llega a ser una estrategia que favorece aprendizajes, es un enfoque que facilita la adquisición de conocimientos vinculados al entorno socioeducativo del estudiante, lo que permite que estos aprendizajes se transformen en saberes aplicables a diversas circunstancias.

Al mostrar textos de manera accesible y lúdica, este recurso favorece el interés por el aprendizaje, atrayendo a los estudiantes analizar situaciones, comprender acciones de los personajes e interpretar los mensajes que son transmitidos. Dado que el cómic no solo promueve habilidades de pensamiento crítico, sino que convierte el aprendizaje en un saber significativo, más allá de la simple memorización.

### **1.3 Habilidades Lectoras**

En el nivel de Educación Básica, las habilidades lectoras no suelen abordarse con profundidad, ni se tienen claridad sobre las destrezas que los estudiantes adquieren en relación con la lectura. Sin embargo, este sigue siendo un tema complejo cuando se trata de enseñarlo o compartirlo, lo cual plantea importantes desafíos, dicho esto, Chacón, (2015), afirma que la lectura sirve de mucha ayuda para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, así que en concordancia también, en el que tener una lectura con fallas, es una causa para los problemas de aprendizaje de los estudiantes.

En términos generales cuando hablamos de habilidades lectoras se refiere a la aptitud para interpretar, emplear y analizar textos escritos. Por ellos, es fundamental fortalecer y centrarse en seis habilidades lectoras básicas que faciliten el uso del cómic como material de estudio. Cada una de estas habilidades es clave, ya que contribuye tanto al progreso académico como al crecimiento personal.

#### **1.3.1 Decodificación**

“Por decodificación se entiende la capacidad de reconocer y nombrar correctamente las palabras que componen un texto” (Abusamra & Joannette, 2012). Es un desarrollo que sucede cuando los niños y niñas enlazan lo que conocen sobre las letras y los sonidos correspondientes, con el fin de pronunciar correctamente lo escrito, esta habilidad comienza con el reconocimiento de las letras y concluye con el reconocimiento de palabras. En este sentido, si se considera una interacción entre un emisor y receptor, este último interpreta el mensaje y transforma los signos en ideas que el emisor desea transmitir.

Esta habilidad lectora se forma principalmente durante la etapa infantil, y resulta elemental que se hable al respecto y se reconozca como una destreza que los niños y niñas desarrollan. No obstante, la práctica de esta habilidad lectora suele limitarse a la lectura de textos, y en muchas ocasiones ni siquiera se reconocen o se sabe que existe esta habilidad lectora para los niños y niñas.

#### **1.3.2 Reconocimiento de palabras**

Se compone de un proceso que sucede en la mente y activa los contenidos, tanto como en la memoria a largo plazo como en la de trabajo. Fonemas, sílabas, morfemas y diversos procesos morfológicos implican el reconocer una palabra, es una habilidad que implica la activación de estructuras que se representan en el cerebro en el estímulo externo (auditivo y visual), dicho de otro modo, es que la imaginación se activa y se alcanza a reconocer la palabra junto con su significado.

Fernández y Ocares (2019), señala que el reconocimiento de palabras es una destreza que se desarrolla desde una edad temprana, conectando con los conceptos que el estudiante ya domina. Esto facilita a que el lector interactúe con el texto. Sin embargo, en ocasiones, este proceso puede

resultar complicado debido a problemas en la redacción del texto, a que el contenido no sea adecuado para la edad del estudiante o a una interpretación errónea. A pesar de estas dificultades, esta habilidad puede fortalecerse a través de lecturas que resulten atractivas para los niños y niñas, que logren captar su atención y estimular su imaginación.

### **1.3.3 Reconocimientos de pseudopalabras**

Las pseudopalabras son términos sin un significado léxico, es decir, son palabras inventadas. “Una pseudopalabra es una secuencia de letras permitida en una lengua; no tiene significado pues no es una palabra” (Baquero, 2005). Por otra parte, durante el proceso de aprendizaje de la lectura, es común que los niños las generen de manera espontánea. Sin embargo, si este hábito persiste con el tiempo, puede convertirse en un inconveniente, ya que estas palabras ficticias podrían integrarse en su vocabulario cotidiano, dificultando su desarrollo lingüístico.

Pese a que las pseudopalabras carecen de un significado real, es primordial que los estudiantes aprendan a leerlas y reconocerlas sin perder de vista que estas palabras no forman parte de un vocabulario convencional. Sin embargo, su uso puede estimular la imaginación y creatividad de los estudiantes.

### **1.3.4 Estructura gramatical**

Ochoa (2008) afirma que la gramática guarda una conexión directa con la coherencia y, en mayor medida, con la cohesión textual. En el ámbito de la escritura, su función es posibilitar la elección de la mejor manera de expresar una idea, identificar elementos innecesarios o ausentes y ajustarse a las características del tipo de texto. Es decir, la estructura gramatical implica identificar palabras y formar parte de una oración en un texto. Todas las lenguas humanas tienen una estructura gramatical, lo que permite darle sentido al hablar y transmitir la información de manera clara y comprensible.

Esta capacidad constituye con las habilidades lectoras, ya que contribuye a la construcción de textos tanto como comprensibles y también bien organizados. Desde una edad temprana, los niños y niñas empiezan a familiarizarse con la estructura gramatical, aunque no siempre se aborda explícitamente en la enseñanza. Por ello, es fundamental que los docentes reconozcan su importancia y la integren en el aprendizaje mediante estrategias y además refuerzos adecuados para los estudiantes.

### **1.3.5 Reconocimiento de signos de puntuación**

Los signos de puntuación son elementos esenciales que estructuran un texto y le dan coherencia. Rubio (2024) señala que el adecuado aprendizaje de los signos de puntuación resulta esencial en la formación de las habilidades, durante la educación básica, pues su correcta aplicación contribuye a la claridad y coherencia de los textos. No está formado por números ni

letras, sino que funcionan como herramientas que permiten organizar párrafos, oraciones y preguntas, asegurando que el mensaje sea claro.

Por otro lado, la correcta utilización de los signos de puntuación, garantiza al lector que pueda comprender un texto de manera eficaz, ya sea principiante o tenga conocimientos previos de un tema. Además, reduce algunas confusiones que tengamos en las oraciones, permitiendo así una interpretación y análisis preciso del texto.

### **1.3.6 Comprensión de textos**

La comprensión de textos es un proceso que permite dar sentido a un escrito, facilitando su interpretación. Esta habilidad involucra diversos aspectos, como el reconocimiento de signos, y permite al lector visualizar mentalmente el contenido que pretende transmitir. Es más, Gómez (2011) explica que la comprensión de textos es una habilidad que debe estar presente en todos los niveles educativos y juega un papel clave en el proceso de aprendizaje, ya que los conocimientos que los estudiantes adquieren, analizan y aplican en clase provienen de textos escritos.

A fin de lograr una lectura efectiva, es importante que el lector pueda constituir coherencia entre las oraciones y frases que se muestran en el texto. Esta destreza, es una de las etapas avanzadas en el proceso de lectura y también requiere ser reforzada desde temprana edad, para que tanto como los niños y niñas mejoren su capacidad de comprensión y, en el futuro, no confronten dificultades al interpretar textos más complejos.

## **1.4 Estilos de Aprendizaje**

Los diferentes estilos de aprendizaje se refieren a las preferencias individuales en la manera de procesar, analizar y retener información. “Estas prioridades no son habilidades fijas, sino que son flexibles y pueden cambiar a lo largo de la vida según en el entorno, las experiencias personales y la naturaleza de las tareas” (López, 2022). Además, estas preferencias pueden evaluarse y desarrollarse, ya que están limitadas por diferentes factores como las dinámicas sociales y las herramientas educativas usadas en el aprendizaje.

Siempre que el material de enseñanza se adapta a los estilos de aprendizaje de los estudiantes, la capacidad para comprender y recordar información, va mejorando significativamente. (García, 2019) menciona que, debido a que, cada estilo facilita diferentes maneras de procesar los contenidos, como el uso de elementos visuales, auditivos o kinestésicos. Este planteamiento tiene relevancia a partir de diferentes teorías sobre las inteligencias múltiples de Gardner, ya que es crucial adaptar el aprendizaje y potenciar el desarrollo integral del alumnado.

### **1.4.1 Tipos**

### **a. Visual**

El estilo de aprendizaje visual se determina por la preferencia de los estudiantes hacia la información presentada de manera gráfica. Según Pérez (2023), las personas con ese estilo suelen destacar en la observación de detalles, recuerdan información a través de imágenes, colores o diagramas, y muestran afinidad por representaciones visuales como gráficos o mapas conceptuales. Asimismo, enfrentan dificultades para entender explicaciones verbales y además eligen pensar en imágenes en lugar de palabras.

### **b. Auditivo**

En los estudiantes con un estilo auditivo, el aprendizaje ocurre de una manera más efectiva a través del oído. Según López (2022), estas personas con este estilo, muestran habilidades sobresalientes en acordarse detalles de conversaciones, además de aprender de explicaciones orales y detener la información que es escuchada en clases. También disfrutaban de actividades como debates, presentaciones orales y el uso de música durante el estudio, que esto ayuda a consolidar su aprendizaje.

### **c. Kinestésico**

Los estudiantes con este estilo que se centra en la práctica y el movimiento son más activos. Según Hernández (2023), los estudiantes que tienen este estilo participan activamente en algunas actividades como juegos educativos, usando modelos palpables, entre otros. Además, de que niños, niñas o personas con este estilo comprenden más los contenidos cuando tocan objetos, ya que experimentan directamente con estos.

## **1.4.2 El cómic en su aporte a la enseñanza enfocada en los estilos de aprendizaje**

El cómic es una herramienta útil que atiende a diferentes estilos de aprendizaje. Según Ytalo, (2023), nos dice en su investigación que es beneficioso para estudiantes visuales, personas que recuerden más la información que se muestra en imágenes. Tanto como las viñetas, ilustraciones y distintos colores hacen que se comprenda conceptos difíciles, además de que el aprendizaje se vuelva atractivo y dinámico.

Asimismo, los cómics también favorecen a los estudiantes auditivos y kinestésicos. “Para los auditivos, el uso de globos de texto con diálogos y narraciones permite una mejor conexión con los contenidos” (Gómez, 2023). Por otra parte, para los kinestésicos, el diseño interactivo del cómic, que incluye actividades prácticas como la creación de historias o la reinterpretación de escenas, estimula la participación activa en el proceso de aprendizaje.

En si la esencia del cómic no solo beneficia la enseñanza visual, sino que se adapta a algunos estilos de aprendizaje, mostrando una herramienta versátil e inclusiva que incrementa la experiencia educativa de los estudiantes con diversas preferencias.

### **1.4.3 Estrategias Didácticas**

Las estrategias didácticas son aquellas técnicas, recursos y procedimientos que se emplean en el proceso de enseñanza – aprendizaje para facilitar la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades en los estudiantes. Según Herrera y Villafuerte (2023), estas estrategias consisten en decisiones planificadas por el docente con el fin de mejorar los procesos el aprendizaje mediante metodologías activas y participativas.

De igual forma, para Díaz (2017), las estrategias didácticas deben ser flexibles y adaptarse a las características de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo. Dicho de otra manera, deben centrarse en la construcción del conocimiento a partir de experiencias y de la interacción con el entorno, promoviendo la reflexión y además el pensamiento crítico.

Estas estrategias posibilitan al docente poner todo su recorrido pedagógico estableciendo técnicas que deben seguir los estudiantes para así construir su aprendizaje. La efectividad de una estrategia didáctica no solo establece en la presentación del contenido, sino también en la manera en la que en si los estudiantes interactúan con la información y la aplican en diferentes contextos.

#### **1.4.4 El cómic como una estrategia didáctica en el desarrollo de enseñanza – aprendizaje**

El uso del cómic en el aula ha demostrado ser una estrategia didáctica eficaz para potenciar el aprendizaje de los estudiantes. Stephen Cary (2004), destaca que los comics son una forma singular de expresión literaria que contribuye al desarrollo de las habilidades lectoras, visuales, literarias de los estudiantes, así como desarrolla la creatividad y el pensamiento crítico. Lo que sostiene de que la idea del cómic llegue a ser una estrategia importante para el desarrollo de las habilidades lectoras además de la creatividad e imaginación.

En si los cómics actúan como una estrategia pedagógica, que presenta información en un formato accesible y atractivo, beneficiando la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico. Al involucrar narrativas y diálogos, los cómics favorecen a que los estudiantes se identifiquen con los personajes y situaciones, además refuerza la motivación y el interés por la lectura.

Incluso, el uso de cómics en el aula permite tomar en cuenta diversos estilos de aprendizaje. Como afirman Medina y Martínez (2015), los elementos visuales de los cómics, benefician a los estudiantes con una preferencia por el aprendizaje visual, por otro lado, los diálogos y la estructura narrativa beneficia aquellos con un enfoque más lingüístico y secuencial.

Es fundamental que los niños cuenten con estrategias que no solo faciliten el desarrollo de sus habilidades lectoras, sino que también les proporcionen una experiencia placentera durante el aprendizaje. En este sentido, el cómic surge como un recurso didáctico eficaz para fortalecer la comprensión lectora. Su contenido, orientado a temas atractivos para los más pequeños, despierta su interés y les motiva a dar sus primeros pasos en la lectura y la escritura (Cañizares, 2014). Esto

demuestra que el cómic es una herramienta valiosa para incentivar el gusto por la lectura y mejorar la adquisición de habilidades lectoras de manera entretenida y significativa.

#### **1.4.5 Tipos de Estrategias Didácticas**

Existen varias clasificaciones de estrategias didácticas, dependiendo del enfoque tanto como pedagógico y los objetivos de aprendizaje. Para Monereo (2007), las estrategias pedagógicas didácticas, se agrupan en tres categorías:

**Estrategias directas de enseñanza:** Se fundamentan en la exposición estructurada de conocimientos por parte del docente, además se incluyen métodos como la demostración guiada.

**Estrategias por descubrimiento de enseñanza:** Promueven la autonomía del estudiante por medio de la exploración y también la resolución de problemas.

**Estrategias en conjunto:** Promueven el trabajo en equipo y también el aprendizaje social, mediante dinámicas como el aprendizaje cooperativo y además el trabajo en diferentes grupos.

De esta manera, Cassany (2018) destaca la importancia de mezclar estrategias didácticas para promover un aprendizaje integral. La combinación de métodos expositivos, interactivos y experienciales es importante para un desarrollo más profundo de habilidades cognitivas y sociales para cada uno de los estudiantes.

#### **1.4.6 El cómic como una estrategia didáctica en las habilidades lectoras**

El cómic se ha transformado en una herramienta didáctica muy efectiva para el desarrollo de las habilidades lectoras en niños y adolescentes. Según Versaci (2007), los cómics aportan significativamente a mejorar la comprensión lectora al combinar elementos visuales y narrativos que permiten a los estudiantes contextualizar información y desarrollar la inferencia textual.

Jiménez et al. (2020), concuerdan que la utilización del cómic en el aula facilita la obtención del vocabulario, a parte de la identificación de estructuras narrativas y el análisis crítico de textos. Por otro lado, su carácter lúdico y su cercanía con la cultura juvenil hace que los estudiantes se sientan motivados al leer y escribir de manera más frecuente.

A partir de una perspectiva psicológica, Sole (2012) afirma que los cómics pueden ser de gran ayuda, así como herramientas de mediación para enriquecer la comprensión lectora en estudiantes con dificultades en este ámbito, ya que la combinación de imágenes y texto reduce la carga cognitiva y posibilita la interpretación del contenido.

Por ello es que el cómic se presenta como un recurso innovador, además de estrategia didáctica que favorece el aprendizaje y el desarrollo de competencias lectoras. La aplicación en el aula no solo estimula interés en la lectura, sino que promueve la creatividad, el pensamiento crítico de los estudiantes.

## CAPITULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

### 2.1 Tipo de investigación

El enfoque de esta investigación fue mixto, combinando elementos cualitativos y cuantitativos, esta investigación permitió analizar cómo el uso del comic influyó en las habilidades lectoras de los estudiantes. Los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto constituyeron posibles elecciones para enfrentar problemas de investigación y resultaron igualmente valiosos. “Son hasta ahora, las mejores formas diseñadas por la humanidad para investigar y generar conocimientos” (Hernández Sampieri et al., 2014). Además, se consideraron sumamente importantes para abordar problemas de investigación y son herramientas efectivas para explorar y obtener conocimiento.

Cabe recalcar que la investigación cuantitativa fue el conseguir conocimientos esenciales mediante la recopilación y análisis de datos que estuvieron basados en conceptos y variables. “Una investigación cuantitativa es de adquirir conocimientos fundamentales y de la elección del modelo adecuado que permita conocer la realidad de una manera más imparcial, ya que se recogen y analizan los datos a través de los conceptos y variables” (Arturo et al., 2011). A través de esta investigación se buscó diagnosticar el nivel de conocimiento y el desarrollo de habilidades lectoras y así como conocer las percepciones, actitudes y experiencias de los estudiantes en relación con el comic.

Por otro lado, la investigación cualitativa fue un enfoque metodológico que buscó centrarse en el significado de experiencias y percepciones. “Es un diseño flexible a partir de información cualitativa, que no implicó un manejo estadístico riguroso, ya que su estructura se orientó más al proceso que a la obtención de resultados” (Arturo et al., 2011). Además, nos permitió recopilar datos cualitativos sobre las diferentes perspectivas y experiencias con el uso de estrategias didácticas, en particular el cómic, este enfoque permitió que obtuviéramos una información más minuciosa que no se podría haber capturado únicamente con datos numéricos.

Tomando en cuenta la combinación de estos enfoques, tanto como cualitativo y cuantitativo en la investigación. “Estos métodos buscan aprovechar las fortalezas de ambos enfoques para obtener una comprensión más completa y profunda de un fenómeno o problema de investigación” (Cueva, Luza et al., 2023). Con ello se pretendió alcanzar una investigación amplia y nos permitió evaluar no solo resultados medibles en el desarrollo de habilidades lectoras, sino comprender las actitudes, retos y oportunidades de alcanzar un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes, obteniendo así una visión integral y fundamentada del impacto de esta estrategia en el contexto educativo.

Los tipos de investigación usados fueron:

**Investigación exploratoria:** Una investigación exploratoria fue ideal para generar una comprensión inicial, identificar variables relevantes que podrían ser investigadas más adelante. “Son las investigaciones que pretendieron darnos una visión general de tipo aproximativo respecto a una determinada realidad” (Imelda & Argueta, n.d.). Además, fue esencial cuando se abordó un tema diferente, ya que permitió construir una base sólida de conocimiento inicial para avanzar hacia estudios más detallados.

**Investigación descriptiva:** El enfoque descriptivo de esta investigación permitió detallar, analizar las habilidades lectoras que poseían los estudiantes y cómo estas se relacionaban con la utilización del cómic como estrategia didáctica. “La investigación descriptiva tiene como objetivo, describir algunas características fundamentales con conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando diferentes criterios sistemáticos, que permiten establecer la estructura o el comportamiento en los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y además comparable con la de otras fuentes” (Guevara Alban et al., 2020). Proporcionan representación precisa y sistemática de lo más destacado del objeto de estudio, centrándose en describir de manera detallada tanto las variables como los instrumentos.

## **2.2 Métodos**

### **Método Deductivo**

El método deductivo se centró en las conclusiones generales de la investigación las cuales estuvieron vinculadas con las variables derivadas del conocimiento de los indicadores correspondientes, es decir, de los elementos específicos de la investigación. “En el deductivo la conclusión se alcanza observando ejemplos e hipótesis y generalizando la clase completa” (Aurora M, Palmett Urzola et al., 2020).

### **Método Analítico**

“Este método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, naturaleza y también los efectos” (Hernández G, 2017). Se basó en dividir todos sus componentes con el propósito comprobar sus causas, naturaleza y efectos.

## **2.3 Técnicas**

### **Encuesta**

“La técnica de encuesta es utilizada como un proceso de investigación, que permite obtener y procesar datos de modo rápido y eficaz”(Casas Anguita et al., 2003). Esta técnica se aplicó a un paralelo con 28 estudiantes que conforman el Quinto de EGB de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” con el objetivo de reunir información cuantitativa y sistemática sobre las

percepciones, actitudes y experiencias de los estudiantes en relación con el comic y cada una de sus habilidades lectoras.

### **Entrevista**

“La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada”(Murillo, Torrecilla et al., n.d.). La entrevista fue realizada a 3 docentes que conforman los tres quintos años de EGB de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” esto sirvió para recopilar datos cualitativos sobre las perspectivas y experiencias con el uso de estrategias didácticas, en particular el cómic, en el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes.

## **2.4 Instrumentos**

### **Cuestionario**

“El cuestionario, este consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de diferentes tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, en los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación” (García T, n.d.). Este instrumento fue aplicado a los estudiantes de un paralelo de quinto grado de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”, estuvo diseñado con preguntas cerradas y de selección múltiple, lo cual abarcó el nivel de comprensión y habilidad lectora.

### **Entrevista semiestructurada**

“La entrevista, una de las herramientas para la recolección de datos más utilizadas de la investigación cualitativa, permite la obtención de datos o información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador” (Troncoso-Pantoja & Amaya-Placencia, 2017). Además, se puede mencionar que esta técnica sirvió para recopilar información, ya que facilitó la obtención de datos directamente del docente a través de una entrevista semiestructurada realizada por el investigador.

## 2.5 Matriz de Operacionalización de Variables

**Tabla 3**

*Matriz de Operacionalización*

<b>Variable</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Fuentes de información</b>	<b>Preguntas de Investigación</b>
Habilidades lectoras	Diagnosticar el conocimiento de las habilidades lectoras en los estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”.	Habilidades esenciales	<u>Definición</u> <u>Decodificación</u> <u>Reconocimiento de palabras</u> <u>Reconocimiento de pseudopalabras</u> <u>Estructura Gramatical</u> <u>Comprensión de textos</u> <u>Reconocimiento de signos de puntuación</u>	Encuesta	Estudiantes	<p>¿Cuál de las siguientes palabras aparece en la historia?</p> <p>Lee esta palabra: “aventuras” ¿Cuál de estas es similar o igual en sonido?</p> <p>¿Qué objeto fue el que encontraron los hermanos en el castillo?</p> <p>¿Qué palabra es la que describe mejor el castillo?</p> <p>¿Cuál de estas palabras no aparece en el cuento y además parece inventada?</p> <p>¿Cuál de estas palabras sería una pseudopalabra similar a “castillo”?</p> <p>¿Cuál de estas oraciones si esta correctamente escrita?</p> <p>¿Cuál es el sujeto en esta oración: “Los hermanos Sofía y Elio exploraron el castillo?”</p>

						<p>En “¡Bienvenidos!”, el signo “¡” al inicio de la palabra indica que la oración es:</p> <p>¿Cuál de estas oraciones necesita una coma para ser más clara?</p> <p>¿Cuál es el “misterio del castillo”?</p> <p>¿Cuál mensaje transmite la historia?</p>
Cómic	<p>Recopilar información teórica y bibliográfica sobre el uso del cómic como una estrategia didáctica en el desarrollo de las habilidades lectoras en el contexto educativo.</p>	<p>Conocimiento Aprendizaje</p>	<p>Definición del cómic</p> <hr/> <p>Importancia del cómic</p> <hr/> <p>Estructura del cómic</p> <hr/> <p>Características del cómic</p>	Entrevista	Docentes	<p>¿Cuál es la estrategia didáctica que utiliza usted con mayor frecuencia en sus clases de Lengua y Literatura?</p> <p>¿Cuánto tiempo, ya sea en horas o minutos, se destina durante las clases para tener un refuerzo de lectura de sus estudiantes?</p> <p>¿En qué medida usted considera que el uso del cómic puede contribuir al desarrollo de las habilidades lectoras?</p> <p>¿Qué recursos didácticos son más utilizados para incentivar la lectura en sus estudiantes?</p> <p>¿Cuál es la dificultad que enfrentan sus estudiantes al desarrollar habilidades lectoras?</p>

---

¿Qué estrategia se utiliza con más frecuencia para reforzar la lectura en los estudiantes?

¿Le interesaría aprender sobre como el cómic puede usarse como estrategia didáctica para mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes?

¿Cómo considera usted el nivel de lectura que tienen sus estudiantes?

¿Cuáles de los siguientes temas relacionados con el fortalecimiento de las habilidades lectoras en niños y niñas ha cursado en talleres o capacitaciones?

¿Qué tipo de habilidades lectoras comienzan a desarrollar los niños y niñas desde temprana edad?

---

## **2.6 Participantes**

La población o participantes de esta investigación fueron los 3 docentes de quinto grado de EGB y los 28 estudiantes que conforman un paralelo de quinto de EGB de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”.

## **2.7 Procedimiento y análisis de datos**

El docente tutor validó los instrumentos de investigación para garantizar su validez, luego se gestionó el consentimiento de los docentes que forman la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” para llevar a cabo la recolección de datos se utilizó Microsoft Excel, posteriormente se procedió a tabular y analizar los datos correspondientes que se obtuvieron de la información obtenida.

## CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3.1 Resultados obtenidos de los cuestionarios aplicados a los estudiantes del Quinto grado de Educación General Básica

El 28 de abril del 2025 se realizó a todos los estudiantes la lectura de un cuento “El misterio del castillo encantado” y en base al cuento se tomó un cuestionario a estudiantes de quinto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”, con un total de 28 estudiantes, dicho cuestionario arrojó los siguientes resultados.

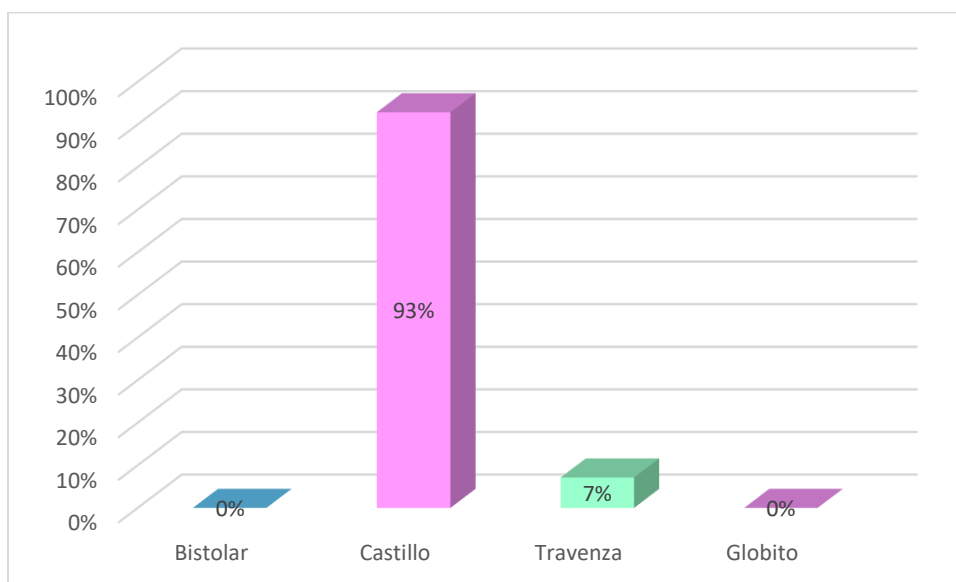
#### 3.1.1 Datos Generales

La edad de los alumnos participantes de la encuesta es de 9 y 10 años de edad.

#### Pregunta 1. ¿Cuál de las siguientes palabras aparece en el cuento?

**Figura 1**

*Decodificación*



**Fuente:** autoría propia

Este resultado señala que un 93% de los estudiantes de quinto año de EGB seleccionaron “castillo”, los estudiantes logran reconocer una palabra presente en el cuento, diferenciándola de las opciones incorrectas o inventadas como “travenza” que cuenta con el 7%.

Tal como lo plantea Paredes (2006), la decodificación se constituye como una habilidad inicial esencial en la lectura, pero debe de estar en constante refuerzo para así garantizar el progreso hacia niveles más altos de comprensión. Por ende, es elemental la necesidad de incluir estrategias

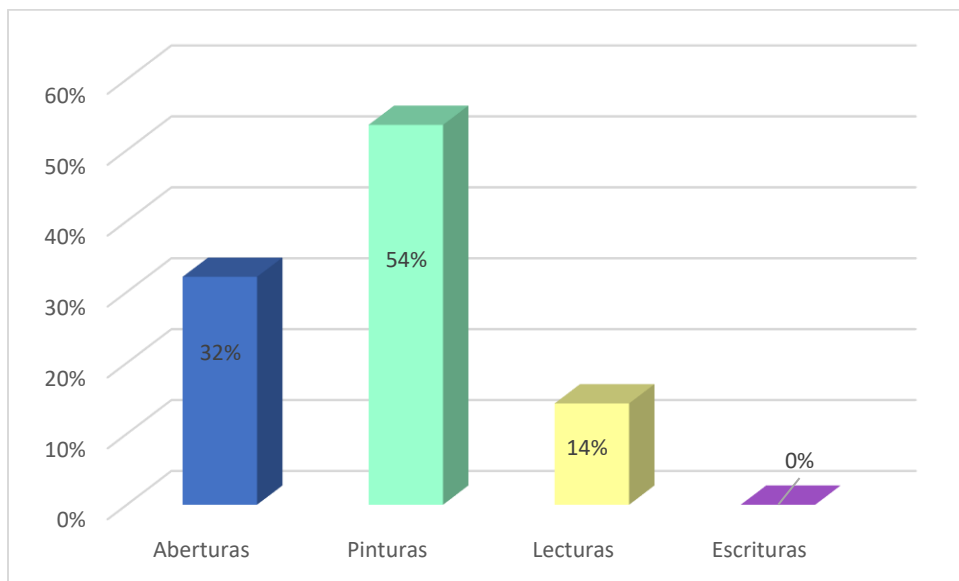
innovadoras, como el uso del cómic, que promuevan la exposición frecuente al texto y fortalezca la fluidez lectora.

Esto nos permite deducir que es importante que los estudiantes desarrollen la capacidad de decodificación, la mayoría de aciertos nos permite conocer que la asociación de significados está consolidada, tienen una adecuada capacidad de decodificación respecto a la primera pregunta, es decir que logran reconocer y relacionar fonológicamente las diferentes palabras que han sido presentadas previamente en el cuento, lo cual es un indicador fundamental en el proceso lector. No obstante, en algunos casos eligieron palabras incorrectas, así se evidencia la necesidad de reforzar esta habilidad y de ampliar el vocabulario de los estudiantes.

**Pregunta 2. Lee esta palabra: “aventuras”. ¿Cuál de estas es similar en sonido?**

**Figura 2**

Decodificación



**Fuente:** Autoría propia

El resultado de un 32% de estudiantes en seleccionar correctamente la respuesta “Aberturas”, indica que aún presentan dificultades, ya que el resto del grupo selecciono respuestas incorrectas, como “pinturas” que cuenta con el “54% y “lecturas” con el 14%, siendo así la mayoría de estudiantes.

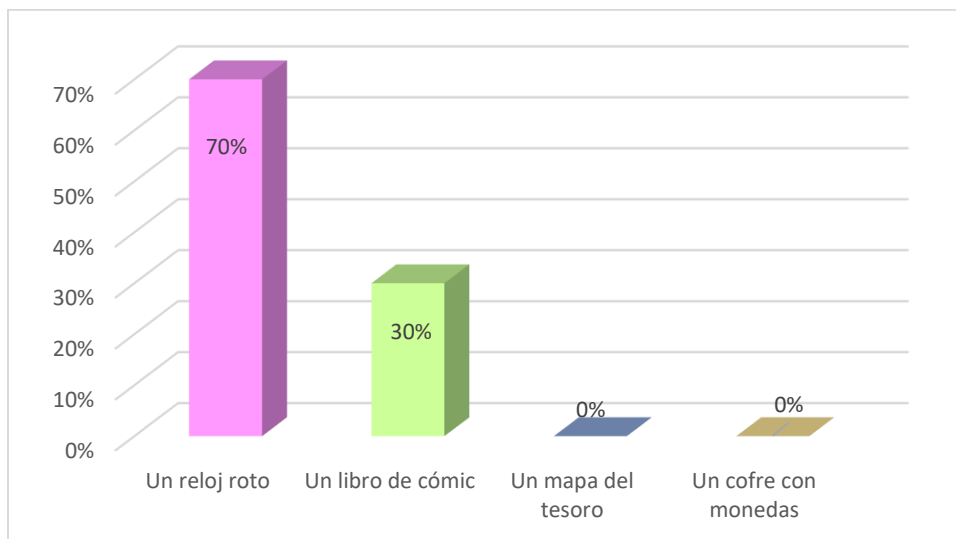
Como lo señalan Solé (2001), “La decodificación automática de las palabras facilita la comprensión del texto ya que libera recursos cognitivos que el lector puede utilizar para establecer inferencias y construir significado” (p.43). Por lo tanto, desarrollar esta habilidad en etapas tempranas es clave para garantizar un aprendizaje lector significativo.

Se muestran diferentes patrones acordes con esta pregunta, mediante la identificación de una palabra con sonido similar a “aventuras”, se refleja en esta pregunta una tendencia que el grupo de estudiantes tienen todavía dificultades en la decodificación, el alto porcentaje de respuestas incorrectas demuestran que muchos niños se guían por la similitud visual de las palabras, más que por su semejanza. Es primordial reflexionar sobre estos resultados como una guía para la interacción pedagógica. Si bien algunos estudiantes presentan diferentes fortalezas en esta habilidad, la mayoría aun requiere un acompañamiento más sistemático y adaptado a sus necesidades, para tener una mejor relación de las letras y sonidos que se producen, esto posibilita mejorar el reconocimiento fonológico, un componente clave para la comprensión lectora en los niveles posteriores.

### Pregunta 3. ¿Qué objeto encontraron los hermanos en el castillo?

**Figura 3**

*Reconocimiento de palabras*



**Fuente:** Autoría propia

Solo un 30% de los estudiantes identifico de manera correcta sobre el objeto encontrado que sería “un libro de cómic”, mientras la mayoría, que corresponde al 70% opto por la respuesta incorrecta “un reloj roto”, este resultado evidencia que se les dificulta retener la información y reconocer palabras de un cuento.

De acuerdo con lo propuesto por autores como Solé (1992), la comprensión es el primer paso hacia una lectura crítica y profunda. Por ello, estos datos previenen sobre la necesidad de reforzar estrategias didácticas que ayuden a los estudiantes a localizar información específica y desarrollar mayor atención a algo diferente y motivador.

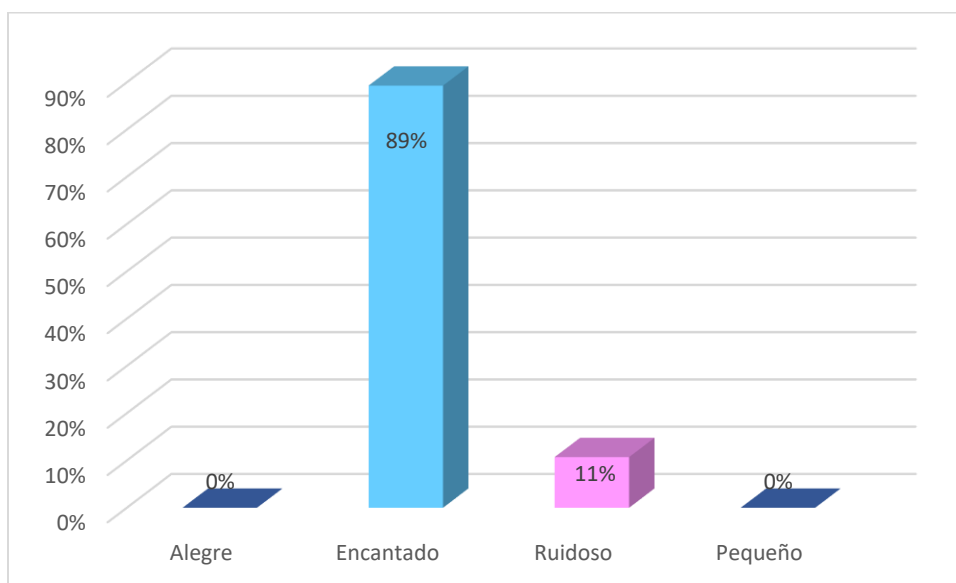
Este comportamiento revela que los estudiantes aún presentan debilidades en el reconocimiento específico de información explícita del texto, lo cual es una habilidad fundamental

en los primeros niveles de comprensión lectora. A pesar de que el cuento escuchado describe claramente el hallazgo, al escucharlo, se observa que los estudiantes se distraen y no prestan atención, lo que dificulta que logren identificar este detalle. Este tipo de error puede estar vinculado con la falta de comprensión o de una interpretación basada en ideas previas y no en el contenido real del texto, por lo tanto, reforzar esta habilidad permitirá tener una fluidez lectora y reconocer palabras y frases significativas dentro de un texto.

#### **Pregunta 4. ¿Qué palabra describe mejor el castillo?**

**Figura 4**

*Reconocimiento de palabras*



**Fuente:** Autoría propia

Los resultados obtenidos muestran que un 89% de los estudiantes reconocen la palabra que correctamente describe al castillo, seleccionando “encantado”. No obstante, un 11% presentó dificultad en este reconocimiento optando por una opción inadecuada como “ruidoso”.

Según algunos estudios, una comprensión adecuada del significado de las palabras dentro de un texto favorece no solo la comprensión lectora, sino también un buen desarrollo de la interpretación y pensamiento crítico. Es fundamental, reforzar esta habilidad a través de diferentes estrategias como el uso de cómics, actividades lúdicas que desarrollen un lenguaje empleado en los textos. Como argumentan Solé y Calsamiglia (2011), “La comprensión lectora no solo implica leer palabras, sino comprenderlas dentro de un contexto significativo que permita inferencias y asociaciones” (p.48). Por ende, es fundamental fortalecer estas estrategias de enseñanza que ayuden a los estudiantes a desarrollar una lectura más reflexiva y consciente.

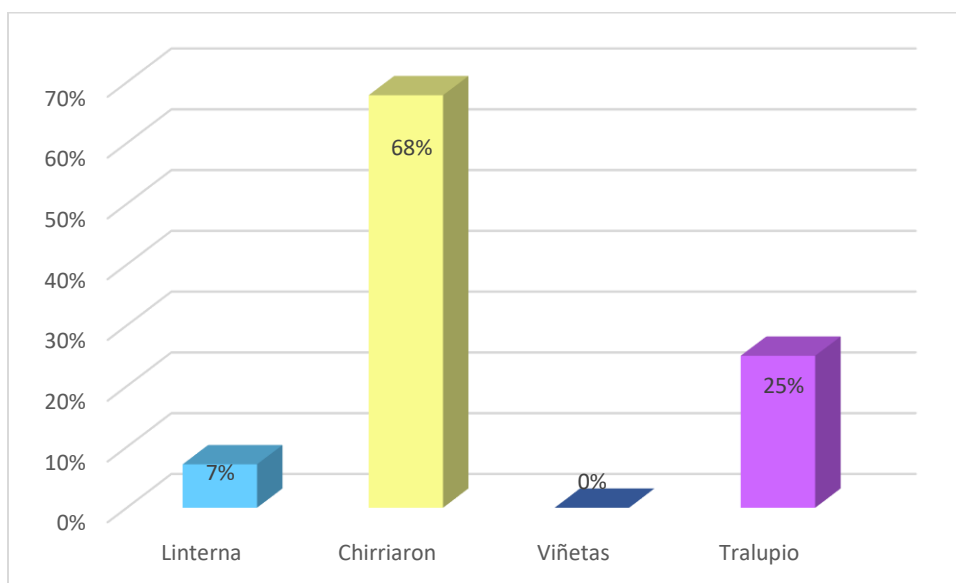
Reconocer y seleccionar la mayoría de respuestas correctas demuestra atención y comprensión del texto, en este caso en el reconocimiento de palabras, mientras que un bajo

porcentaje nos permite identificar que algunos estudiantes podrían tener aun dificultades para relacionar estas palabras con el sentido del cuento, así los datos sean menores nos permiten identificar que varios estudiantes aún se les dificulta relacionar diferentes palabras clave con el sentido general del texto, en base a la observación la mayoría de estudiantes logró identificar correctamente la palabra que mejor representaba el contenido, por tanto, se refleja un buen nivel de comprensión por parte del grupo, ya que fueron capaces de asociar la palabra

**Pregunta 5. ¿Cuál de estas palabras NO aparecen en el cuento y parece inventada?**

**Figura 5**

*Reconocimiento de pseudopalabras*



**Fuente:** Autoría propia

El 68% de los estudiantes selecciono de manera incorrecta la palabra “chirriaron”, mientras que únicamente el 25% escogió la respuesta correcta “tralupio”, término inventado para esta pregunta. El porcentaje restante se distribuyó entre otra alternativa incorrecta, lo que evidencia una confusión generalizada.

Según Cassany (2006), “Leer no solo es decodificar, sino interactuar con el texto desde múltiples niveles de procesamiento”, por lo tanto, reconocer pseudopalabras llegar a ser parte de una lectura que además de ser activa, es crítica, en la que el lector valida y analiza el contenido desde su perspectiva de conocimiento lingüístico.

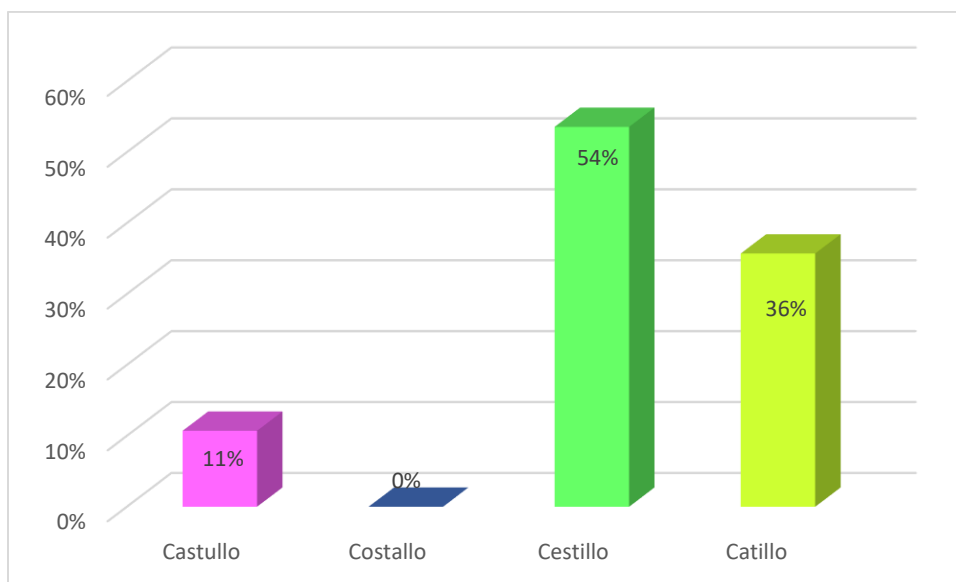
Los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento muestran un nivel bajo en el desarrollo de la habilidad de reconocimiento de pseudopalabras, este comportamiento indica que los estudiantes aún presentan dificultades para diferenciar palabras reales del vocabulario cotidiano o del cuento, frente a aquellas que son pseudopalabras, esta habilidad es clave dentro del proceso lector, ya que permite fortalecer la conciencia fonológica y la familiarización con la estructura de

las palabras que pertenecen a la lengua escrita, reforzar esta habilidad es crucial para que el estudiante tenga una mejor ortografía además de una percepción precisa de sílabas y letras que conforman palabras reales.

**Pregunta 6. ¿Cuál de estas palabras podría ser una pseudopalabra similar a “castillo”?**

**Figura 6**

*Reconocimiento de pseudopalabras*



**Fuente:** Autoría propia

Un porcentaje elevado de estudiantes selecciono respuestas erróneas, entre las opciones con un 54% que opto “catillo” y un 36% por “cestillo”, siendo así que únicamente un 11% logro escoger la alternativa correcta, “castullo”, lo que demuestra que se trata de la minoría.

Por esa razón, Cervera (2001) afirma que la lectura no es una habilidad apartada, sino una construcción que se puede ir fortaleciendo con el reconocimiento de estructuras lingüísticas, lo cual va permitir al lector verificar, anticipar y deducir continuamente mientras lee. En este sentido, trabajar con pseudopalabras no solo es eficaz para detectar habilidades lectoras, sino también para promover una lectura flexible y consciente en los estudiantes.

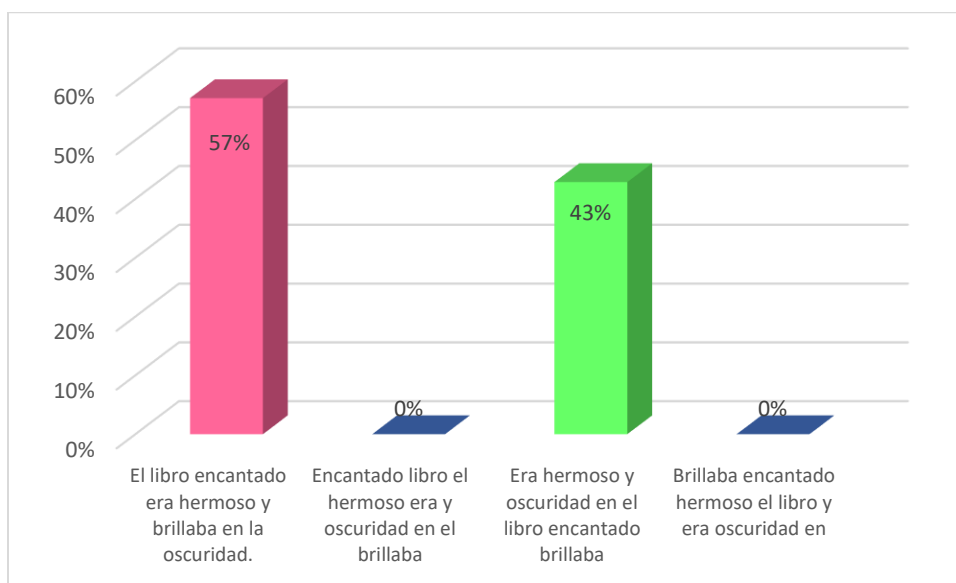
Este tipo de error muestra una debilidad en el desarrollo de esta habilidad, ya que los estudiantes no logran detectar adecuadamente las semejanzas estructurales que conforman las pseudopalabras, así se evidencia la necesidad de reforzar actividades que ayuden a los niños a explorar las partes que componen las palabras, reconociendo diferentes patrones que les permita elegir y conocer con mayor precisión. El bajo porcentaje de respuestas correctas demuestra que esta habilidad específica podría estar poco ejercitada en el aula, el uso del cómic, que, por su

formato visual y secuencial, favorece al reconocimiento léxico y fonético de cada una de las palabras en diferentes contextos.

### Pregunta 7. ¿Cuál de estas oraciones esta correctamente escrita?

Figura 7

*Estructura gramatical*



Fuente: Autoría propia

El 57% de los estudiantes logro identificar la opción correcta “El libro encantado era hermoso y brillaba en la oscuridad”, lo que refleja un dominio aceptable. Por otro lado, un 43% restante eligió la alternativa incorrecta “Era hermoso y oscuridad en el libro encantad brillaba” evidenciando dificultades al momento de seleccionar la oración adecuada.

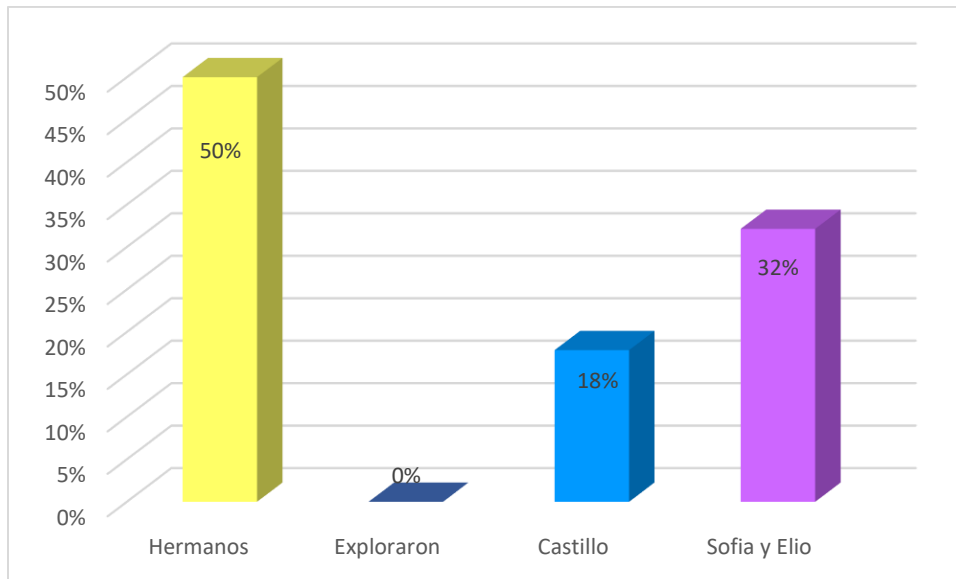
Este resultado refleja la importancia de reforzar el trabajo con frases y oraciones bien estructuradas en el aula, a través del uso de diferentes recursos. Según lo plantea Hernández (2021), “Una oración bien construida no solo trasmite una idea clara, sino que también facilita el desarrollo del pensamiento lógico y la comprensión textual en los estudiantes de educación básica” (p.87).

Esta dificultad sugiere que una parte significativa de los estudiantes aún presenta debilidades al momento de identificar oraciones estructuralmente coherentes, lo cual afecta su comprensión lectora general y la falta de esta habilidad lectora. La opción correcta está construida con una secuencia lógica de sujeto, verbo y complementos, lo que facilita la comprensión y muestra un uso adecuado del lenguaje escrito. Así una estructura gramatical es clave para permitir al lector anticipar diferentes palabras y construir el sentido de una lectura, además de construir palabras con sentido y coherencia. Al dominar esta habilidad, el estudiante puede comunicar sus ideas de manera efectiva y comprender con mayor profundidad lo que lee, así que fomentar desde edades tempranas contribuye significativamente al estudiantado.

**Pregunta 8. ¿Cuál es el sujeto en esta oración: “Los hermanos Sofía y Elio exploraron el castillo”**

**Figura 8**

*Estructura Gramatical*



Fuente: Autoría propia

En la aplicación de la siguiente pregunta se muestra que más de la mitad de los estudiantes, equivalente a uno 50%, eligió “hermanos”, el 18% optó por “castillo” “ambas respuestas incorrectas y solo únicamente un 32% de los estudiantes identificó correctamente la respuesta “Sofía y Elio”.

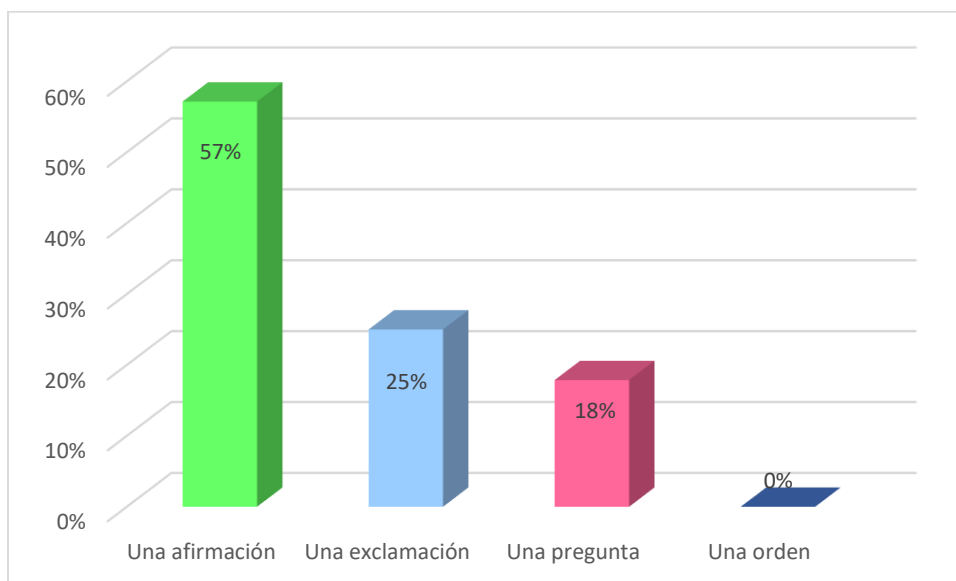
En este sentido, identificar el sujeto en una oración resulta eficaz, permitiéndole al lector determinar quien realizó la acción. Álvarez, (2020), menciona que la estructura gramatical de un texto, no solo implica conocer el contenido del mismo, sino conocer la organización de las oraciones y la manera que contribuye en el significado.

Los estudiantes deben identificar con precisión el sujeto de una oración, para conocer quien realiza la acción de un texto, al comprender sobre la estructura gramatical, permite a los niños leer con mayor claridad y a escribir de manera coherente, cuando los estudiantes comprenden como se organiza una oración, logran interpretar mejor los mensajes y expresar sus ideas con mayor claridad.

**Pregunta 9. En “¡Bienvenidos!”, el signo “¡” al inicio de la palabra indica que la oración es:**

**Figura 9**

*Reconocimiento de signos de puntuación*



Fuente: Autoría propia

La aplicación del cuestionario permitió evidenciar que un 57% de los estudiantes aún no identifica con claridad, ya que eligió “afirmación” y un 18% “una pregunta” como respuestas incorrectas. Únicamente el 25% selecciono “una exclamación” respondiendo así de forma adecuada.

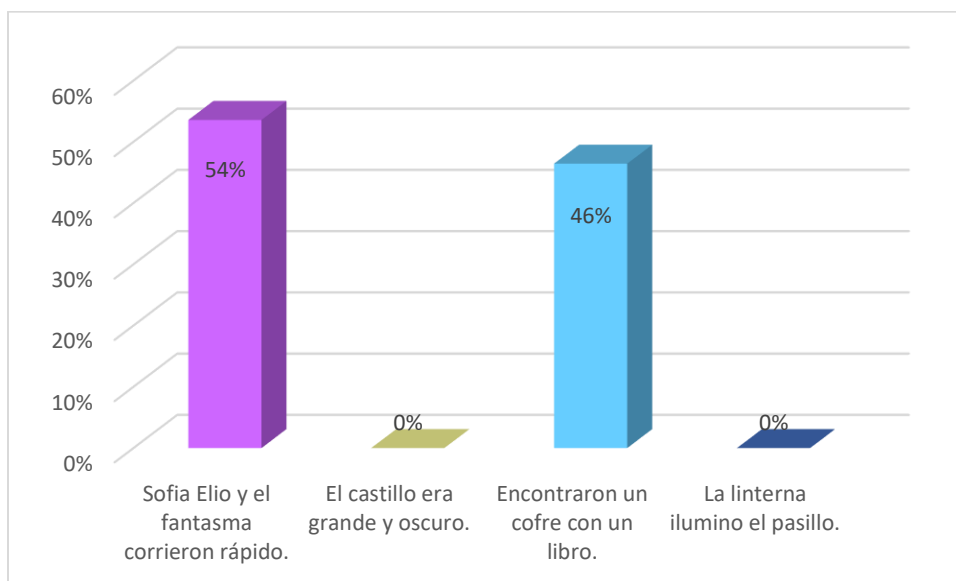
Esta dificultad podría estar vinculada a la falta de diferentes estrategias visuales o narrativas que llamen la atención y fortalezcan esta habilidad de reconocimiento de signos de puntuación. En este sentido, resulta pertinente considerar lo que Rodríguez (2022), menciona que los signos de puntuación son claves para tener una comprensión eficaz, no solo le dan sentido al texto, sino que guían a una entonación para leer de manera correcta, esto permite una expresión escrita coherente y precisa.

Este resultado pone en evidencia una debilidad específica en la habilidad de reconocer signos de puntuación, lo cual es esencial no solo para una lectura fluida, sino también para la comprensión del tono y el significado de los enunciados. Esta habilidad contribuye significativamente al desarrollo lector porque mejora la expresividad y la comprensión del texto, en cuanto a los estudiantes al reconocer signos de puntuación como la exclamación, pueden interpretar mejor los personajes, las situaciones y los sentimientos que llega a transmitir un cuento, cómic o una historia.

**Pregunta 10. ¿Cuál de estas oraciones necesita una coma para ser más clara?**

## Figura 10

### Reconocimiento de signos de puntuación



Fuente: Autoría propia

Los resultados indican que el 54% muestran un nivel aceptable de comprensión al elegir correctamente “Sofia Elio y el fantasma corrieron rápido”. Sin embargo, un 46% de la muestra aún presenta dificultades al seleccionar “Encontraron un cofre con un libro”.

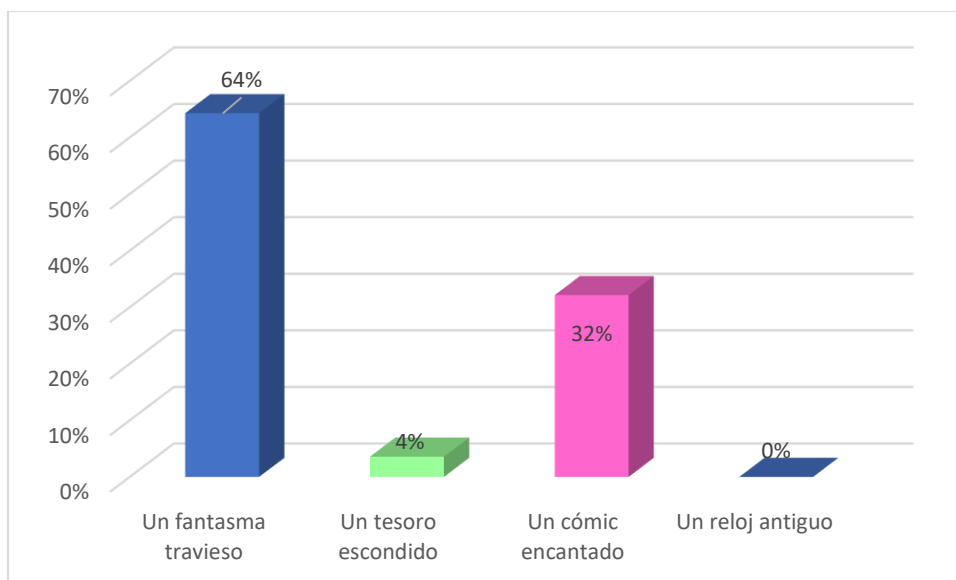
Esto propone la necesidad de reforzar con diferentes actividades, que desarrollen una consciencia más clara del uso de los signos de puntuación, de manera especial en enunciados con más de un sujeto o elemento. Como menciona Mendoza y Diaz (2018), el reconocimiento de signos de puntuación, no solo mejora la fluidez lectora, sino que además incide directamente en la comprensión del significado del texto.

Si se refuerza esta habilidad se promueve una lectura más clara y estructurada que permite que los estudiantes organicen mejor la información al leer y también escribir, el uso adecuado de los signos de puntuación es vitales para expresar y entender significados de manera precisa, tanto al leer como al escribir, por lo tanto, es importante dominar esta habilidad en el aula para así posibilitar el aprendizaje de todas las áreas.

### Pregunta 11. ¿Cuál era el “misterio del castillo”?

## Figura 11

### Comprensión de textos



Fuente: Autoría propia

EL 64% de los estudiantes respondió de manera incorrecta al seleccionar “un fantasma travieso”, se dejaron guiar por elementos llamativos del inicio de la historia, en cambio solo un 32% de los estudiantes seleccionaron “un comic encantado” siendo esta la respuesta correcta.

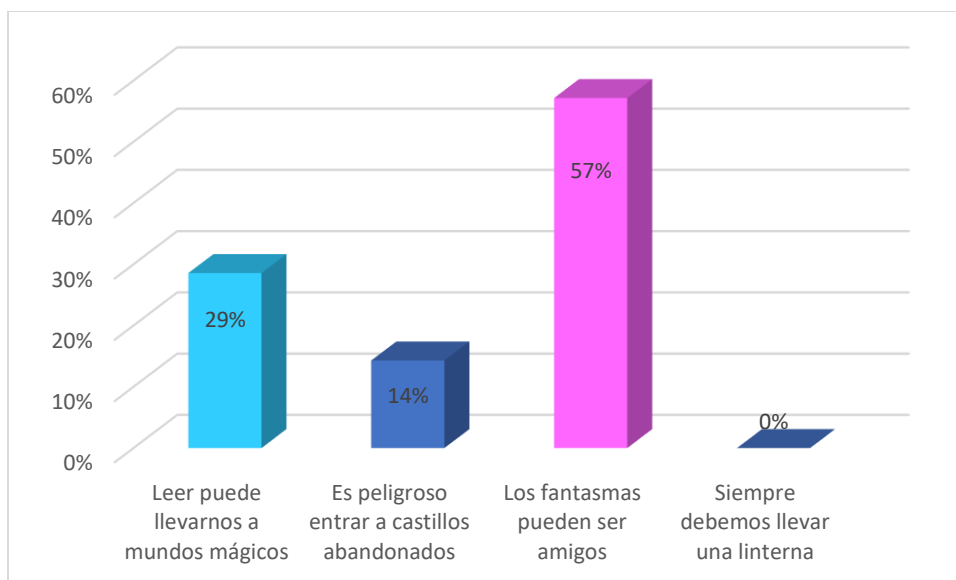
Este tipo de dificultad es muy frecuente en lectores que están en formación. Como afirma Solé (1992), la comprensión lectora, no solo implica decodificar palabras, sino también construir significados, a partir de la información explícita e implícita del texto. Por ello, es importante que los docentes promuevan estrategias diferentes para fomentar la interpretación crítica y el análisis de los elementos centrales de una historia.

Implementar diferentes estrategias para reforzar esta habilidad es esencial para formar estudiantes que son capaces de reflexionar, además de interpretar, y disfrutar de la lectura. Al comprender así que cada uno de los textos, permite a los niños descubrir significados ocultos, conectar con la lectura, con sus emociones, experiencias y enseña a no quedarse solo con lo superficial si no ir más allá, a largo plazo el conocer correctamente esto, influye positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes.

### **Pregunta 12. ¿Qué mensaje transmite la historia?**

**Figura 12**

*Comprensión de textos*



Fuente: Autoría propia

Uno de los indicadores de los resultados que se obtuvieron evidencia que un 57% seleccionaron opciones incorrectas como “Los fantasmas pueden ser amigos” y un 14% eligió “Es peligroso entrar a castillos abandonados”, mientras que el 29% eligió la opción correcta, “leer puede llevarnos a mundos mágicos” lo que presenta un bajo nivel de logro de esta habilidad.

En este contexto, este resultado nos muestra una dificultad significativa en la identificación de ideas principales y además mensajes del texto, lo cual es clave para una comprensión lectora profunda. Como señala Cassany (2006), comprender un texto es un proceso activo donde el lector interactúa con el contenido, realiza inferencias formula hipótesis y relacione lo que lee con sus conocimientos previos. Por lo que no basta con leer superficialmente, sino que se debe enseñar a los estudiantes a leer entre líneas y captar la atención del autor.

La identificación del mensaje que nos da un cuento, texto, cómic, debe ir más allá de los hechos que están narrados, para así inferir en una idea central, que está relacionada con la lectura o la imaginación, al comprender un texto, esto les facilita a los niños extraer aprendizajes de lo que leen y aplicarlos en su vida diaria, por eso es primordial reforzar esta habilidad para promover así el gusto de la lectura desde edades tempranas.

### **3.2 Resultados de la entrevista semiestructurada aplicada a los docentes del Quinto año de EGB.**

A continuación, se presentará los resultados de la entrevista aplicada a los docentes del Quinto Año de Educación Básica para recolectar datos necesarios acerca del tema de investigación en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”.

### 3.2.1 Datos Generales

Los tres docentes pertenecientes al Quinto año de Educación Básica que están encargados de los grados de Quinto Año del área de Educación Básica General, respondieron a las 10 interrogantes planteadas. El propósito es conocer las metodologías, recursos y percepciones relacionadas con el desarrollo de habilidades lectoras en el aula. A través de una serie de preguntas, se exploró la frecuencia con la que se aplican ciertas estrategias didácticas, el tiempo dedicado a la lectura en el aula, así como las herramientas que utilizan para motivar a los estudiantes.

**Tabla 4**

*La estrategia didáctica más utilizada en clases de Lengua y Literatura*

1. ¿Cuál es la estrategia didáctica que utiliza usted con mayor frecuencia en sus clases de Lengua y Literatura?	
	Respuestas
Exposición Oral	1
Método Silábico	0
Método experimental	0
Lectura comprensiva	2
Método Científico	0

Fuente: Autoría propia

La estrategia didáctica que emplean dos docentes es la “lectura comprensiva”, mientras que otro docente recurre con mayor frecuencia a una estrategia distinta como la “exposición oral”.

Como menciona González (2020), la comprensión lectora es clave en el desarrollo del pensamiento reflexivo, ya que motiva a los estudiantes a conectar sus ideas previas con lo que leen, generando análisis más profundos y enriquecer su experiencia lectora. Por tanto, es evidente que esta estrategia continúa siendo fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje del área lingüística.

Esta prioridad se muestra por la efectividad para reforzar la comprensión lectora, en los estudiantes, permitiéndoles interpretar, reflexionar y además construir significados a partir de los textos. Asimismo, otras estrategias, así como la exposición oral, fueron mencionadas en menor medida, lo que muestra que la interacción directa del estudiante con el texto, es una prioridad en el enfoque pedagógico actual.

**Tabla 5***El tiempo de lectura en el aula*

2. ¿Cuánto tiempo, ya sea en horas o minutos, se destina durante las clases para tener un refuerzo de lectura de sus estudiantes?	
	Respuestas
Quince minutos	0
Media hora	1
Una hora	1
Hora y cuarto	0
Hora y media	0
Dos horas	1

Fuente: Autoría propia

Los diferentes tiempos que se destinan al refuerzo varía según cada docente, un docente asigna “dos horas”, mientras que otro limita esta actividad a “una hora” y el tercer docente apenas la incluye con una “media hora” mostrando así un refuerzo muy bajo.

De acuerdo con Solano (2021), el refuerzo lector programado dentro del horario escolar contribuye significativamente al desarrollo de destrezas cognitivas, ya que permite a los estudiantes trabajar con diversos textos, mejorar su fluidez lectora y afianzar la comprensión crítica. En este sentido, los docentes deben desarrollar un refuerzo que sea significativo, en donde los estudiantes puedan analizar, imaginar y comprender una lectura sin que sea de manera tradicional.

En relación con el tiempo destinado al refuerzo de la lectura en el aula, los docentes señalaron diferentes duraciones, con respecto a la media hora de tiempo de lectura escogido por un docente, es muy bajo, los estudiantes necesitan reforzar en esta etapa aún más la lectura. Estas respuestas nos indican que debe existir un compromiso en reforzar la lectura mucho más, también la variabilidad de tiempo indica una adaptación diferente según las necesidades del grupo.

**Tabla 6***El uso del cómic para el desarrollo de habilidades lectoras*

3. ¿En qué medida usted considera que el uso del cómic puede contribuir al desarrollo de las habilidades lectoras?	
	Respuestas
En gran medida, facilita la comprensión y el interés por la lectura.	1
En cierta medida, dependiendo del contenido y la metodología.	2
En poca medida, no lo considero una herramienta eficaz.	0
No creo que tenga impacto en el desarrollo de habilidades lectoras.	0

Fuente: Autoría propia

Los resultados muestran que dos docentes consideran que el uso del cómic puede contribuir significativamente “En cierta medida, dependiendo del contenido y la metodología”, mientras que un docente selecciono “En gran medida, facilita la comprensión y el interés por la lectura”, además ninguno considero que tuviera poco o ningún impacto.

Como señala Aguirre (2018), el cómic representa una herramienta pedagógica que estimula la imaginación, el pensamiento crítico y la interpretación, al combinar el lenguaje verbal y visual, fortalece el proceso lector de los estudiantes. Por tanto, su aplicación en el aula resulta beneficiosa si se utiliza de manera planificada y con objetivos pedagógicos claros.

En el diagnóstico que fue realizado a los docentes, se indica que la mayoría estima que el uso del cómic contribuye al desarrollo de habilidades lectoras, aunque señala también que puede depender del contenido y la metodología aplicada. Este resultado muestra una valoración favorable hacia el cómic como un recurso didáctico, además permite la comprensión, despierta el interés por la lectura y propone una narrativa visual que atrae, también puede adaptarse a diferentes edades y niveles de comprensión.

### **Tabla 7**

*El uso de recursos didácticos para atraer a la lectura*

4. ¿Qué recursos didácticos utiliza con mayor frecuencia para incentivar la lectura en sus estudiantes?
---

	Respuestas
Material textual (Libros, Cómics, novelas, cuentos)	3
Material digital (diapositivas, videos e imágenes)	0
Ninguno de los anteriores	0

Fuente: Autoría propia

Según los datos obtenidos, todos los docentes recurren con mayor frecuencia a material textual (libros, cómics, novelas y cuentos) para fomentar la lectura.

Por otro lado, Morales (2020), destaca que el uso de textos narrativos como los cuentos o historietas fomenta el desarrollo del pensamiento reflexivo, posibilita que los niños se involucren activamente con los contenidos a través de estructuras narrativas comprensibles y motivadoras. También, estos recursos despiertan la imaginación y la creatividad, además son elementos clave en el fortalecimiento del gusto por la lectura.

En el presente estudio, todos los docentes encuestados manifiestan utilizar con mayor frecuencia materiales textuales, para fomentar la lectura entre los estudiantes. Este resultado indica una preferencia clara por recursos impresos que posibilitan al estudiante interactuar directamente con el texto, generando mayor compromiso con la lectura. Es importante también el uso de material digital, la elección de estos materiales sugiere que los docentes reconocen su valor en la promoción de habilidades lectoras como la inferencia, la comprensión literal y la interpretación.

### Tabla 8

#### *Dificultades presentes en el desarrollo de habilidades lectoras*

5. ¿Cuál es la dificultad que enfrentan sus estudiantes al desarrollar habilidades lectoras?

	Respuestas
Falta de interés en la lectura	0
Dificultad para comprender el significado de los textos	0
Poca fluidez al leer en voz alta	1

Falta de vocabulario adecuado para interpretar textos	0
Dificultad para relacionar ideas dentro del texto	0
Todas las anteriores	2

---

Fuente: Autoría propia

Los resultados indican que la principal dificultad que enfrentan los estudiantes al desarrollar habilidades lectoras es “todas las anteriores”, seleccionado por dos docentes, además un docente señaló específicamente “la poca fluidez al leer en voz alta” como principal dificultad.

Según Romero (2020), los problemas que hay en la comprensión, fluidez y motivación lectora están interrelacionados, afectando directamente el rendimiento escolar. Además, los estudiantes enfrentan varias dificultades al mismo tiempo, limita su capacidad de interactuar de manera crítica y creativa los textos. Por eso, es importante que los docentes implementen diferentes estrategias que engloben estos temas.

Los docentes consideran que los estudiantes tienen algunas dificultades presentes al momento que desarrollan habilidades lectoras, por lo tanto, indica que existe varios factores como la falta de vocabulario, la baja fluidez en la lectura y la escasa comprensión lectora. Esto muestra que no se trata de un problema aislado, sino de una mezcla de algunas características que dificultan un avance lector en los estudiantes.

### **Tabla 9**

#### *Estrategias para reforzar la lectura*

---

6. ¿Qué estrategia se utiliza con mayor frecuencia al reforzar la lectura en los estudiantes?

---

	Respuestas
Refuerza su conocimiento previo	1
Juego de roles	0
Experimentación	0
Evaluar la comprensión lectora (preguntas)	2

---

---

Fuente: Autoría propia

Los resultados muestran que la estrategia más utilizada por los docentes es “evaluar la comprensión lectora mediante preguntas”, seleccionada por dos docentes. Un docente indico que prefiere “reforzar el conocimiento previo” de los estudiantes.

Como lo señala Solé (1992), la lectura es un proceso interactivo en el que los conocimientos previos del lector juegan un papel fundamental para la construcción de significados. Es importante evaluar no solo en base a preguntas, sino que además de ser algo monótono y repetitivo, se podría realizar diferentes estrategias para evaluar, en donde el estudiante sienta motivación y este a gusto para leer un cuento, cómic o libro.

Se evidencia que la mayoría de los docentes recurren a realizar una evaluación de la comprensión lectora como una principal estrategia para reforzar habilidades lectoras en los estudiantes. Esta práctica consiste en formular diferentes preguntas que van dirigidas para verificar el grado de entendimiento que los estudiantes alcanzan respecto a los textos que leen.

#### **Tabla 10**

##### *Aprendizaje sobre el cómic como una estrategia didáctica*

---

7. ¿Le interesaría aprender más sobre como el cómic puede utilizarse como estrategia didáctica para mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes?

---

	Respuestas
Si, me interesa aprender más sobre esta estrategia y como aplicarla en el aula	3
No, considero que hay otras estrategias más efectivas para desarrollar habilidades lectoras	0

---

Fuente: Autoría propia

Según los datos, la totalidad de los docentes manifestaron que si les interesa aprender más sobre esta estrategia y como aplicarla en el aula.

Esto nos muestra que los docentes, están dispuestos a explorar diferentes metodologías que contribuyan a fortalecer las habilidades lectoras, especialmente en diferentes niveles educativos donde la motivación llegue a ser un desafío. Según Llunch (2015), el cómic es un recurso crucial para promover el gusto por la lectura, por su formato visual y narrativo permite la comprensión y posibilita una conexión directa con el lector. Esta herramienta estimula la imaginación, la secuenciación lógica y el pensamiento crítico.

En los resultados obtenidos, todos los docentes encuestados expresaron un interés por aprender más sobre el uso del cómic como una estrategia didáctica para mejorar las habilidades lectoras en el aula. Este dato nos indica una disposición favorable hacia la innovación pedagógica, especialmente cuando se trata de diferentes recursos que combinan elementos visuales y narrativos para captar la atención de los estudiantes.

**Tabla 11**

*El nivel de lectura de los estudiantes*

8. ¿Como considera usted el nivel de lectura que tienen sus estudiantes?	
	Respuestas
Excelente	0
Muy buena	0
Buena	2
Regular	1
Irregular	0

Fuente: Autoría propia

Los resultados indican que la mayoría de los docentes considera que el nivel de la lectura de sus estudiantes es “bueno”, con dos respuestas y un solo docente lo calificó como “regular”.

Como señala Jiménez (2019), la autoevaluación docente sobre el desempeño lector de sus alumnos, es un primer paso esencial para diseñar actividades de mejora, facilita una visión clara de los niveles reales de las brechas que existen. Sobre esto, se puede implementar diferentes estrategias específicas, para elevar el nivel de excelencia lectora en el aula.

Dependiendo el nivel de lectura observado en los niños y niñas, gran parte de los docentes mostro un porcentaje promedio, esto señala que presentan habilidades lectoras funcionales, sin embargo, hay un margen para el refuerzo en aspectos como la fluidez o la interpretación de textos. Asimismo, reconocer estas características proporciona al docente planificar con diferentes intervenciones que deberían ser ajustadas a las necesidades del grupo.

**Tabla 12**

Las dos tablas siguientes corresponden a seleccionar las opciones que corresponden, según el criterio de cada uno de los docentes, pueden elegir entre una o más opciones.

*El fortalecimiento de habilidades lectoras cursado en talleres o capacitaciones*

9. ¿Cuáles de los siguientes temas relacionados con el fortalecimiento de las habilidades lectoras en niños y niñas ha cursado en talleres o capacitaciones?

	Respuestas de selección múltiple
Estrategias para comprensión lectora	1
Expresión de estudiantes	0
Vocabulario y comprensión	1
Procesos léxicos y semánticos	1
Estrategias para leer más rápido	1
Comprensión de oraciones, textos y oral	0
Ninguna de las anteriores	0

Fuente: Autoría propia

Según los datos obtenidos se muestra que los docentes han participado en talleres o capacitaciones relacionadas con el fortalecimiento de las habilidades lectoras principalmente seleccionaron estrategias de comprensión lectora, vocabulario, comprensión, procesos léxicos y semánticos, y estrategias para leer más rápido, cada uno seleccionado por un docente.

Este patrón muestra que los docentes priorizan más algunos aspectos para capacitaciones y otros aspectos están descuidados, resulta primordial tomar en cuenta cada uno para promover un desarrollo más integral de las competencias lectoras en los estudiantes. Como señala Ramírez (2017), la capacitación docente centrada en componentes específicos de la lectura favorece el diseño de intervenciones más focalizadas y efectivas. Sin embargo, advierten que una formación completa debe incluir tanto habilidades de comprensión como de producción oral y escrita, con eso se podría garantizar un dominio pleno de las competencias comunicativas.

En cuanto al fortalecimiento de las habilidades lectoras, se observa que un porcentaje de los profesores ha participado en talleres de estrategias para la comprensión lectora, mientras que otro porcentaje ha tenido diferentes capacitaciones en vocabulario, comprensión y procesos léxicos y semánticos.

**Tabla 13**

*Las diferentes habilidades que desarrollan desde temprana edad*

10. ¿Qué tipo de habilidades lectoras comienzan a desarrollar los niños y niñas desde temprana edad?

	Respuestas de selección múltiple
Decodificación	1
Narración	2

Reconocimiento de palabras	2
Estructura gramatical	2
Comprensión de oraciones	2
Transcripción	0
Reconocimiento de signos de puntuación	1
Descripción	0
Reconocimiento de pseudopalabras	0
Todas las anteriores	0

---

Fuente: Autoría propia

Los resultados muestran que, según los docentes, los niños y niñas desarrollan desde edad temprana diversas habilidades lectoras. Se destacan la narración, el reconocimiento de palabras, la estructura gramatical y la comprensión de oraciones, cada una señalada por dos docentes. Además, habilidades como decodificación y reconocimiento de signos de puntuación fueron seleccionadas por un docente cada una.

Según Pérez (2018), los niños se favorecen especialmente de actividades que fomenten la comprensión global y la expresión oral para así tener un desarrollo a la par con todas las destrezas de lectura. Por ello, resulta crucial complementar las áreas de fortaleza identificadas con prácticas específicas que refuercen las habilidades menos valoradas, garantizando así un aprendizaje significativo.

Estos datos nos reflejan una visión diferente de las seis habilidades lectoras, en este sentido los docentes parecen tener un conocimiento más limitado acerca de cuáles son las diferentes habilidades que van desarrollando los estudiantes. Este enfoque centrado en que habilidades lectoras desarrollan desde edades tempranas, nos permite conocer la falta de conocimiento al seleccionar otras habilidades de manera errónea, destacando como parte primordial el reforzar estas habilidades para el desarrollo del estudiante.

## **CAPITULO IV: PROPUESTA**

### **4.1 Nombre de la Propuesta**

“Guía didáctica para reforzar habilidades lectoras”

### **4.2 Introducción**

La propuesta “Leer e imaginar: Habilidades lectoras a través del cómic” surge como respuesta a la necesidad de cambiar la idea de enseñar, en gran parte los docentes siguen centrados en la enseñanza tradicional en cuanto a la lectura. Esta iniciativa se centra en reforzar habilidades lectoras, que al día de hoy muchos estudiantes siguen con falencias en estas habilidades. La guía didáctica se presenta como una estrategia práctica, funcional y creativa para orientar a los docentes diferentes estrategias específicas mediante el uso del cómic. Este enfoque, busca transformar las clases en espacios dinámicos, participativos y significativos, llevando a los estudiantes más allá de su imaginación, reconociendo la necesidad de obtener un aprendizaje significativo en cada uno.

Esta guía dirigida determinadamente a docentes de Quinto grado de Educación General Básica, subnivel medio, de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”, procura facilitar a los educadores una estrategia didáctica diferente para reforzar habilidades lectoras a través del uso del cómic. La guía ofrece diferentes estrategias, actividades y un cómic que engloba las seis habilidades lectoras para el área de Lengua y Literatura, además ofrece una orientación sobre como el cómic sirve para reforzar estas habilidades y permite que esto resulte atractivo para los estudiantes.

La propuesta busca beneficiar tanto a docentes como a los estudiantes de quinto grado, fomentando un aprendizaje significativo y promoviendo que utilizar diferentes estrategias cambian la manera de enseñar, esto en beneficio de los estudiantes para prepararlos a futuros desafíos en cuanto a la lectura, buscando transformar ideas y una educación diferente obteniendo así un mejor desempeño académico y personal.

### **4.3 Objetivos**

#### **Objetivo General**

Proporcionar a los docentes diferentes actividades para reforzar habilidades lectoras a través del uso del cómic en los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”.

#### **Objetivos Específicos**

Brindar estrategias de una manera ordenada y clara, facilitando así la comprensión y aplicación.

Diseñar un cómic que enmarque todas las diferentes habilidades lectoras para reforzarlas en niños y niñas.

#### **4.4 Destrezas curriculares a tratarse**

Las destrezas a desarrollarse están acorde al currículo vigente de Educación General Básica Media del año 2021, específicamente en la asignatura de Lengua y Literatura.

**LL.3.3.11.** Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

**LL.3.3.8.** Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

**LL.3.3.1.** Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes

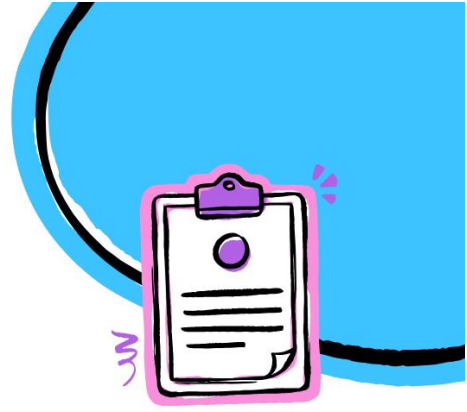


Universidad Técnica del Norte  
Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

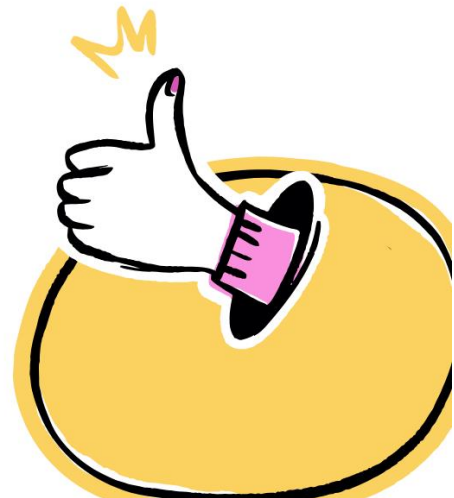
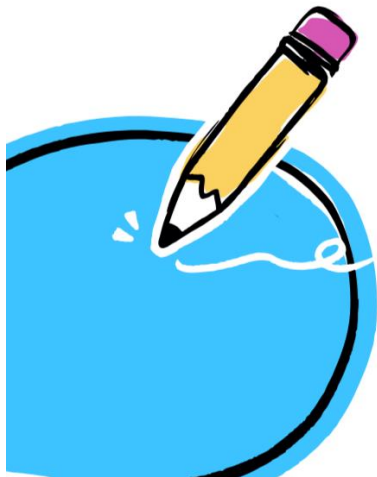
# Guía Didáctica para docentes de Lengua y Literatura

Autor(a): Nahomy Lima





**“LEER E IMAGINAR:  
HABILIDADES  
LECTORAS A TRAVÉS  
DEL CÓMIC”**





# ÍNDICE



Introducción	1
• ¿A quién va dirigida esta guía?	2
Objetivos	3
• Objetivos general y específicos de la guía	3
Fundamentos del uso del cómic en el aula	4
• El cómic	5
• Impacto del uso del cómic en las aulas	5
• Recomendaciones prácticas para trabajar con cómics	6
Orientaciones para el uso de la guía	8
Actividades	10
• Actividades diseñadas para trabajar en el aula	11
• Cómic creado para las diferentes actividades	23
Integración curricular	24
• Destrezas con criterio de desempeño	25
• Planificaciones método ERCA	26
Recursos	32
• Cómic descargable para colorear	33
• Cómic descargable a color para completar	34
• Cómic descargable- guía para los docentes	35
Referencias	36





# Introducción



La presente guía didáctica, nace como una propuesta innovadora para fortalecer el desarrollo de las habilidades lectoras en los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”.

Su finalidad es ofrecer a los docentes de Lengua y Literatura una herramienta práctica, creativa y funcional que les permita transformar sus clases en espacios más dinámicos, participativos y significativos.

El cómic se plantea como una herramienta pedagógica dinámica y motivadora que, al integrar imágenes y textos, facilita la comprensión, el reconocimiento de palabras, el uso correcto de la puntuación y la estructura gramatical.





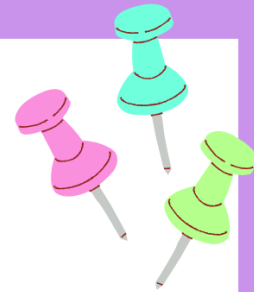
## ¿A quién va dirigida está Guía?



Esta guía está dirigida a docentes de Lengua y Literatura, pretende ofrecer al docente diferentes estrategias específicas para reforzar habilidades lectoras, mediante el uso del cómic como recurso didáctico visual, narrativo y accesible.



# Objetivos



## Objetivo General

Proporcionar a los docentes diferentes actividades para reforzar habilidades lectoras a través del uso del cómic en los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”.

## Objetivos Específicos

- Brindar estrategias de manera ordenada y clara, facilitando así la comprensión y aplicación.
- Diseñar un cómic que enmarque todas las habilidades lectoras para reforzarlas en niños y niñas.



# Fundamentos del uso del cómic en el aula



# EL CÓMIC



El cómic es una forma de narración gráfica que combina ilustraciones y texto para contar historias o transmitir mensajes. Su estructura se basa en viñetas secuenciales que representan acciones, pensamientos, diálogos y situaciones, lo cual permite al lector seguir la trama de manera visual y contextual.

Incrementa la motivación hacia la lectura ya que los estudiantes lo perciben como un material entretenido.

Promueve la interpretación de textos, combinando lectura textual e interpretación de imágenes.

Facilita la comprensión lectora, ya que las ilustraciones apoyan el significado del texto.

*Impacto del uso del cómic en las aulas*

Apoya el trabajo con estudiantes con dificultades lectoras, al reducir la carga textual sin disminuir el contenido.

Fomenta el pensamiento crítico, al interpretar contextos, personajes, mensajes y conflictos.

Desarrolla la creatividad, no solo como lectores, sino también como productores de sus propios cómics.



## Recomendaciones prácticas para trabajar con cómics en el aula



### **Seleccionar cómics apropiados al nivel lector de los estudiantes:**

Es importante elegir historietas con vocabulario comprensible, tramas claras y mensajes adecuados a la edad. Esto garantiza una mejor comprensión y conexión con el contenido.



### **Proponer preguntas abiertas antes, durante y después de la lectura:**

Las preguntas previas ayudan a activar conocimientos previos y anticipar el contenido. Las preguntas durante la lectura guían la atención y favorecen la interpretación. Las posteriores permiten reflexionar, inferir y evaluar lo comprendido.




### **Utilizar el cómic como base para diversas actividades:**

La lectura puede ser el punto de partida para actividades de escritura creativa (cambiar el final, describir a los personajes, crear diálogos), dramatizaciones, análisis de personajes o debates sobre temas tratados en el cómic.



6



**Fomentar la creación de cómics por parte de los estudiantes:**

Invitar a los alumnos a crear sus propias historietas estimula su imaginación, fortalece la producción escrita, desarrolla habilidades narrativas y les permite expresarse de manera personal y artística.



**Incorpora el cómic dentro de una secuencia didáctica clara y con objetivos definidos:**

Para que tenga un verdadero impacto en el desarrollo de habilidades lectoras, debe formar parte de una planificación estructurada.



**Crear un ambiente de respeto donde todas las interpretaciones sean valoradas:**

Valorar diferentes puntos de vista no solo enriquece el análisis del cómic, sino que también fortalece el pensamiento crítico, la empatía y el respeto por las ideas ajenas.





# Orientaciones para el uso de la guía

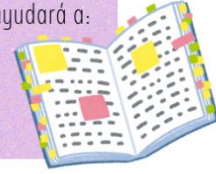


**Esta guía está pensada para ayudarte a trabajar las habilidades lectoras con tus estudiantes de forma divertida, creativa y significativa. ¡Usando cómics!**

### 1. Lee primero toda la guía

Antes de empezar, tómate un tiempo para revisar todas las actividades. Esto te ayudará a:

- Saber qué materiales necesitas
- Organizar tu tiempo
- Planear con más seguridad



### 2. Sé un guía

- Durante cada actividad:
- Motiva a los estudiantes a leer y pensar
- Escucha sus ideas y preguntas
- Anima a crear con libertad y seguridad

### 3. Adapta las actividades a tu grupo

- Puedes cambiar los cómics por otros que se relacionen más con tu realidad
- Ajusta los ejercicios si tienes estudiantes con diferentes ritmos o necesidades

¡Hazlo tuyo! Puedes integrar dramatizaciones, dibujos, canciones o herramientas digitales



### 4. Evalúa con sentido

- No te enfoques solo en las respuestas correctas, sino en:
- La participación
- El esfuerzo
- La mejora progresiva
- Usa las rúbricas y fichas incluidas en la guía. También puedes pedir a los estudiantes que se auto-evalúen o evalúen en grupo.



### 5. Siempre da retroalimentación

- Diles qué hicieron bien y qué pueden mejorar.
- Una frase de aliento puede marcar la diferencia.

### 6. Recuerda que...

“Leer no es solo descifrar palabras, es descubrir mundos”.  
Y los cómics son puertas geniales para hacerlo.





# Actividades diseñadas para trabajar en el aula



A continuación, se detalla cómo trabajar cada una de ellas mediante actividades prácticas en el aula.





## Actividad #1: Decodificación

¡Leo y lo veo!

### Objetivo

Desarrollar en los estudiantes la habilidad de decodificar palabras escritas a través de la lectura en voz alta, reconociendo la relación entre texto e imagen en una viñeta de cómic.



### Destreza con criterio de desempeño:

LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.



### Desarrollo de la actividad:

Exploración inicial del cómic :

- El docente invita a los estudiantes a observar las imágenes de la viñeta.

Pregunta:

¿Qué creen que está ocurriendo en esta escena?

Lectura en voz alta:

- Cada estudiante leerá en voz alta uno o dos globos de texto, enfocándose en la pronunciación correcta de las palabras.

Subrayado de palabras reconocidas:

- Con un marcador o lápiz de color, los estudiantes subrayan palabras que les resultaron fáciles de leer.

Asociación texto-imagen:

- En parejas, los estudiantes seleccionan tres palabras del texto y las relacionan con la imagen correspondiente. Ejemplo: si aparece la palabra “corre”, deben identificar en qué parte del dibujo se muestra esa acción.



**Tiempo estimado: 30 min - 45 min**

**Recursos necesarios:**

- Viñeta impresa o proyectada.
- Copias individuales del cómic seleccionado.
- Lápices de colores o marcadores.
- Cuaderno o hoja para anotar observaciones.

Cómic : La Misión  
Lectora - Página 2



**Autoevaluación**

Complete con una carita feliz, seria o triste según lo que lograste hoy

Pregunta	😊	😐	😞
¿Pude leer en voz alta sin muchas dificultades?			
¿Subrayé palabras que leí correctamente?			
¿Relacioné al menos dos palabras con las imágenes?			



**Evaluación**  
**Lista de cotejo**

Criterio de evaluación	SI	NO
Los estudiantes interpretaron adecuadamente las indicaciones dadas para realizar la actividad.		
Los estudiantes comunicaron sus ideas con claridad y coherencia		
Los estudiantes decodificaron palabras escritas a través de la lectura en voz alta, reconocieron la relación entre texto e imagen en una viñeta de cómic.		
Los estudiantes trabajaron efectivamente durante toda la actividad		



## Actividad #2: Reconocimiento de palabras

### "Detectives de Palabras"



#### Objetivo

Fortalecer la habilidad lectora de reconocimiento de palabras mediante la identificación visual de vocabulario familiar en un texto tipo cómic.



#### Destreza con criterio de desempeño:

El docente LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).



#### Desarrollo de la actividad

- Exploración inicial del cómic

El docente lee con el grupo los diálogos de una o dos viñetas seleccionadas.

Se invita a los estudiantes a leer nuevamente de forma individual o en parejas.

- Búsqueda de palabras conocidas

Los estudiantes subrayan o anotan las palabras que reconocen sin necesidad de leerlas letra por letra.

Se les pide que escriban esas palabras en su cuaderno o en una hoja guía.

- Clasificación gramatical

En una tabla entregada por el docente (o dibujada en el cuaderno), clasifican las palabras encontradas en:

Sustantivos (cosas, personas, lugares)

Verbos (acciones)

Adjetivos (características o cualidades)

- Socialización

En grupo, comparten sus ejemplos. El docente corrige y refuerza lo aprendido.



**Tiempo estimado: 30 min - 45 min**

**Recursos:**

- Cómic impreso o proyectado (con lenguaje claro y cotidiano)
- Hojas de trabajo o cuadernos
- Lápices, colores (opcional para destacar palabras)
- Tabla de categorías gramaticales (puede ir en la pizarra o hoja guía)

Cómic : La Misión  
Lectora - Página 3



## Autoevaluación

Marca con ✓ lo que lograste hoy:	
Reconocí palabras sin necesidad de leerlas letra por letra	
Pude escribir varias de esas palabras.	
Clasifiqué las palabras correctamente en su categoría.	
Clasifiqué las palabras correctamente en su categoría.	
Necesito más práctica en:	

## Evaluación

### Lista de cotejo



Criterio de evaluación	SI	NO
Los estudiantes interpretaron adecuadamente las indicaciones dadas para realizar la actividad.		
Los estudiantes comunicaron sus ideas con claridad y coherencia		
Los estudiantes reconocieron palabras mediante la identificación visual de vocabulario familiar en un texto tipo cómic.		
Los estudiantes trabajaron efectivamente durante toda la actividad		

# Actividad #3: Reconocimiento de pseudopalabras

## “Explorando palabras”

### Objetivo

Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar y diferenciar palabras reales de pseudopalabras presentes en los cómics.

### Destreza con criterio de desempeño:

LL.3.3.1. Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.

### Desarrollo de la actividad

- Se explica qué son las pseudopalabras (palabras que no existen en el idioma, como nombres inventados o onomatopeyas). Se muestran ejemplos sacados del cómic.

#### Lectura de viñeta

- El docente presenta una página del cómic con varias onomatopeyas y nombres ficticios y se lee en voz alta.

#### Juego de clasificación

- Los estudiantes reciben una hoja con una lista mixta de palabras reales y pseudopalabras tomadas del cómic.
- Deben marcarlas con diferentes colores (real = azul, inventada = rojo) y separarlas en dos columnas.

#### Explicación del criterio:

- En parejas o grupos pequeños, los estudiantes explican por qué consideraron ciertas palabras como reales o inventadas. Luego, se hace una puesta en común guiada por el docente.

**Tiempo estimado: 30 min - 45 min**

**Recursos:**

- Copia del fragmento del cómic elegido
- Listado impreso con palabras reales y pseudopalabras
- Colores o marcadores
- Hojas para respuestas
- Proyector o pizarra para mostrar ejemplos
- Opcional: materiales para crear mini viñetas (papel, lápices, marcadores)

Cómic : La Misión  
Lectora - Página 4



## Autoevaluación

Al finalizar la actividad, cada estudiante responde individualmente:

¿Qué aprendí hoy sobre las palabras inventadas?

¿Pude reconocer fácilmente las pseudopalabras? ¿Por qué?

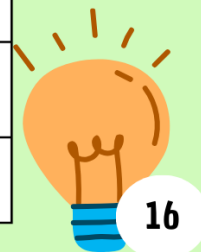
¿Qué me ayudó más: las imágenes, el sonido de la palabra o el contexto?

¿Qué tan seguro me siento para reconocer este tipo de palabras en otras lecturas?

## Evaluación

### Lista de cotejo

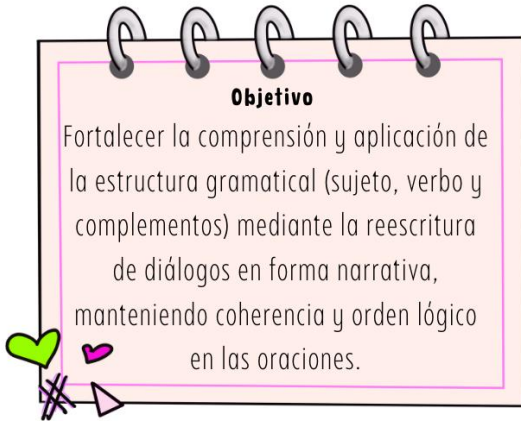
Criterio de evaluación	SI	NO
Los estudiantes interpretaron adecuadamente las indicaciones dadas para realizar la actividad.		
Los estudiantes comunicaron sus ideas con claridad y coherencia		
Los estudiantes identificaron y diferenciaron palabras reales de pseudopalabras presentes en los cómics.		
Los estudiantes trabajaron efectivamente durante toda la actividad		



16

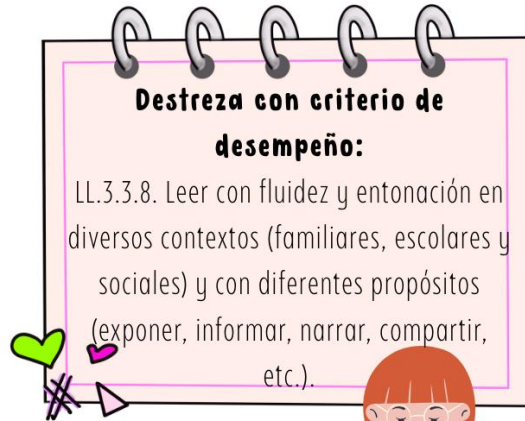
## Actividad #4: Estructura gramatical

“Ordenando palabras, creando sentido”



**Objetivo**

Fortalecer la comprensión y aplicación de la estructura gramatical (sujeto, verbo y complementos) mediante la reescritura de diálogos en forma narrativa, manteniendo coherencia y orden lógico en las oraciones.



**Destreza con criterio de desempeño:**

LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

### Desarrollo de la actividad

#### Lectura y análisis

- Se entrega a los estudiantes una viñeta o fragmento de cómic con dos o tres globos de texto.
- El docente guía la lectura del contenido y subraya los elementos clave: sujeto, verbo y complementos en cada intervención.

#### Reescritura guiada

- En su cuaderno o en una hoja de trabajo, los estudiantes transforman los diálogos en un párrafo continuo.
- Deben unir las oraciones usando conectores adecuados (luego, entonces, mientras tanto...) y respetar el orden lógico.
- Se enfatiza que deben revisar la gramática: concordancia, tiempos verbales, uso de mayúsculas y puntuación.

#### Oraciones incompletas

- Se entrega una lista de oraciones extraídas del mismo cómic pero con partes faltantes.
- Los estudiantes deben completarla



**Tiempo estimado: 30 min - 45 min**

**Recursos:**

- Viñetas impresas de cómics con diálogos breves.
- Hojas de trabajo para reescritura y oraciones incompletas.
- Cuadernos, lápices y diccionarios escolares.
- Proyector o pizarra para realizar ejemplos grupales (opcional).

Cómic : La Misión  
Lectora - Página 5



### Autoevaluación

Al final de la actividad, los estudiantes responden en su cuaderno:

1. ¿Pude identificar al sujeto y al verbo en las oraciones del cómic?
2. ¿Mis oraciones tienen sentido y están bien redactadas?
3. ¿Qué fue lo más fácil o divertido de esta actividad?
4. ¿Qué necesito mejorar la próxima vez?



### Evaluación

#### Lista de cotejo

Criterio de evaluación	SI	NO
Los estudiantes interpretaron adecuadamente las indicaciones dadas para realizar la actividad.		
Los estudiantes comunicaron sus ideas con claridad y coherencia		
Los estudiantes fortalecieron la comprensión y aplicación de la estructura gramatical mediante la reescritura de diálogos en forma narrativa.		
Los estudiantes trabajaron efectivamente durante toda la actividad		



# Actividad #5: Reconocimiento de signos de puntuación

## “Jugando con los signos”

### Objetivo

Identificar y utilizar correctamente los signos de puntuación (coma, punto, signos de interrogación y exclamación) a partir de la lectura y análisis de viñetas de cómics, desarrollando una lectura expresiva y comprensiva.

### Destreza con criterio de desempeño:

LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

### Desarrollo de la actividad

Presentar una viñeta con los signos de puntuación visibles. Analizar en grupo los signos y su efecto en la lectura.

Observación directa:

- Entregar viñetas de cómic (en papel o proyección).
- Los estudiantes deben subrayar o encerrar los signos de puntuación encontrados en los globos de texto.
- Comentar en grupo para qué sirve cada signo.

Reescritura sin signos:

- Dar el mismo diálogo pero sin signos.
- Los estudiantes deben colocarlos correctamente según el tono, intención y contexto de la escena.

Lectura expresiva:

- Leer en voz alta dos versiones del mismo diálogo (una con signos y otra sin signos).
- Comparar cómo cambia el tono, la intención y el significado.

**Tiempo estimado: 30 min - 45 min**

**Recursos:**

- Viñetas ampliadas de cómics (impresas o proyectadas)
- Fichas de actividad con textos sin signos de puntuación
- Colores o marcadores para resaltar
- Pizarra o portafolios para discutir colectivamente

Cómic : La Misión  
Lectora - Página 6

### Autoevaluación

Colocar un visto o una x según lo que haya logrado.

Ítem	¿Lo logré?	Comentario personal
Reconocí los signos de puntuación en el cómic.		
Coloqué correctamente los signos en el texto sin puntuación.		
Leí en voz alta con entonación adecuada.		
Comprendí cómo cambian los signos el sentido del texto.		



### Evaluación Lista de cotejo

Criterio de evaluación	SI	NO
Los estudiantes interpretaron adecuadamente las indicaciones dadas para realizar la actividad.		
Los estudiantes comunicaron sus ideas con claridad y coherencia		
Los estudiantes fortalecieron la comprensión y aplicación de la estructura gramatical mediante la re escritura de diálogos en forma narrativa.		
Los estudiantes trabajaron efectivamente durante toda la actividad		



20

## Actividad #:6 Comprensión de textos

### “Exploradores de historias”



#### Objetivo

Desarrollar la capacidad de los estudiantes para comprender el contenido global de un texto, identificar ideas principales y secundarias, y emitir juicios personales a partir de la lectura de un cómic breve.

#### Destreza con criterio de desempeño:

LL.3.3.1. Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes..

### Desarrollo de la actividad

Lectura guiada del cómic:

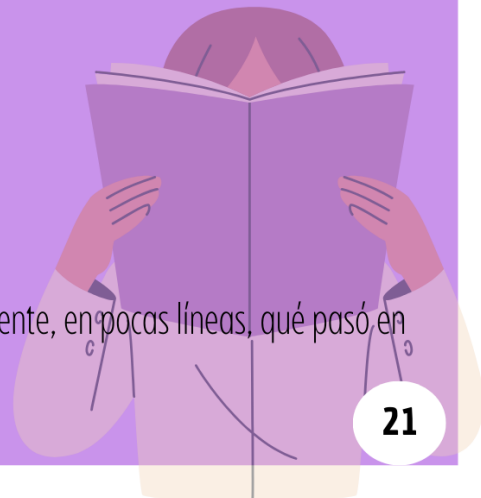
- Se lee la historia completa en voz alta (puede ser en grupos o individual, según el nivel). Se permite observar detenidamente las imágenes para apoyar la interpretación del texto.

Preguntas de comprensión literal:

- El docente plantea preguntas del tipo:
- ¿Quiénes son los personajes principales?
- ¿Dónde ocurre la historia?
- ¿Cuál fue el problema o conflicto?
- ¿Qué sucedió al final?
- ¿Cómo se resolvió la situación?

Resumen con palabras propias:

- Se invita a los estudiantes a escribir o decir oralmente, en pocas líneas, qué pasó en la historia.



**Tiempo estimado: 30 min - 45 min**

**Recursos:**

- Cómic impreso o proyectado (preferible con una historia completa y clara).
- Cuaderno u hoja de trabajo para las respuestas.
- Pizarra o rotafolios para escribir ideas principales.
- Lápices de colores (opcional, si se pide ilustrar la escena final o una parte de la historia).

Cómic : La Misión  
Lectora - Página 7



### Autoevaluación

<b>Pedir a los estudiantes que completen frases como:</b>	
Entendí que esta historia trata sobre...	
Lo que más me gustó fue... porque...	
Aprendí que...	
Una pregunta que me quedó es...	

### Evaluación Lista de cotejo

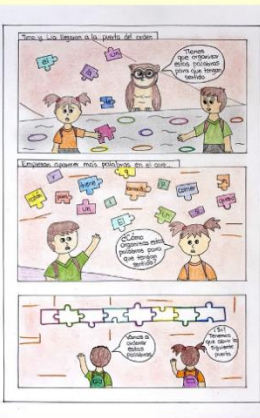


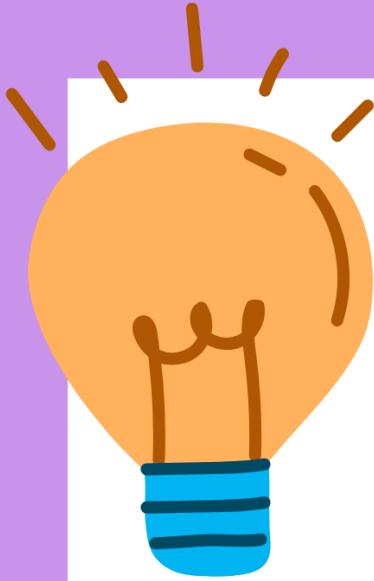
<b>Criterio de evaluación</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Los estudiantes interpretaron adecuadamente las indicaciones dadas para realizar la actividad.		
Los estudiantes comunicaron sus ideas con claridad y coherencia		
Los estudiantes identificaron ideas principales y secundarias, y emitir juicios personales a partir de la lectura de un cómic breve.		
Los estudiantes trabajaron efectivamente durante toda la actividad		



# Cómic: La Misión Lectora “El reino de las seis puertas” Creado para las diferentes actividades

El cómic creado busca fortalecer las seis habilidades lectoras de forma lúdica y significativa, mediante una historia interactiva que promueve la lectura crítica, la resolución de desafíos y el pensamiento reflexivo.





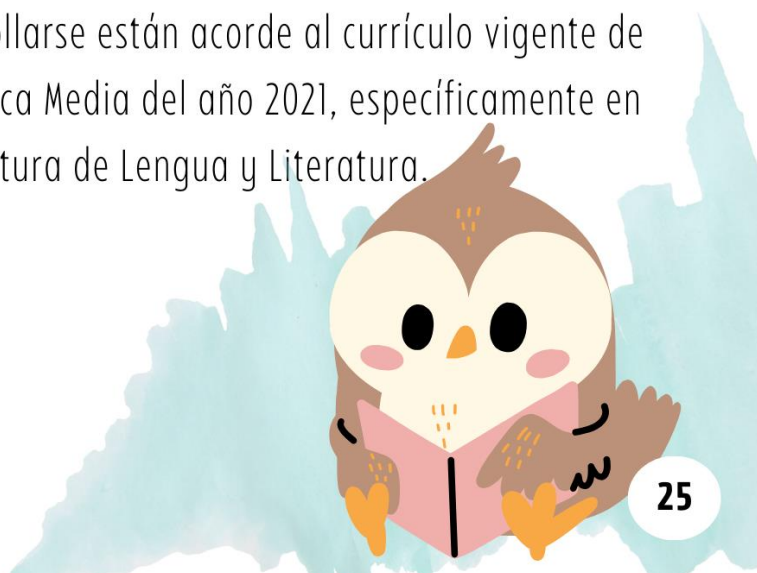
# Integración curricular





**En esta sección se han considerado las destrezas con criterios de desempeño de Educación Media, para el desarrollo de las diferentes planificaciones de clase para reforzar por cada clase una habilidad lectora con el uso del recurso creado del Cómico: La Misión Lectora “El reino de las seis puertas”**

Las destrezas a desarrollarse están acorde al currículo vigente de Educación General Básica Media del año 2021, específicamente en la asignatura de Lengua y Literatura.



# Planificación Método ERCA #1

Institución:	Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"	Área:	Lengua y Literatura		
Fecha:	7 may 2025	Inicia	7:00	Termina	9:00 am
Tema:	Vamos a descubrir palabras – Decodificación				
Curso:	Quinto Año EGB				
Objetivo de clase:	Presentar diferentes actividades y contenido didáctico sobre la decodificación utilizando la planificación en formato ERCA				
Eje Transversal:	Respeto, responsabilidad, empatía				
Criterio de Evaluación:	I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (ex poner, informar, narrar, compartir, etc.)				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DE LA CLASE	ESTRATEGIAS/TÉCNICAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN		
			Técnica	Instrumento	
LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.	EXPERIENCIA Cronémica de 5 a 7 minutos	· Inicia con un video educativo descárgalo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_zphD-F5b5Y">https://www.youtube.com/watch?v=_zphD-F5b5Y</a> · Síntesis explicativa	Observación directa	Video	
	REFLEXIÓN Cronémica de 8 minutos	· Lluvia de Ideas Preguntas Generadoras ¿Qué te parece el video? ¿Qué entiendes sobre decodificación?	Debate	Preguntas generadoras	
	CONCEPTUALIZACIÓN Cronémica 10 a 20 minutos	Presentación del contenido propuesto - Decodificación - ¿Qué es? - Palabras - Sonidos - Separación en sílabas - Ejemplos - Cómic	Exposición	Diapositivas	
	APLICACIÓN 20 minutos	- Actividades - ¡Leo y lo veo! - Juego online sobre decodificación - <a href="https://wordwall.net/resource/94012268">https://wordwall.net/resource/94012268</a> - Cómic: La Misión Lectora "El reino de las seis puertas"	Actividad en clase o taller	Hoja de Apoyo Cómic	
Adaptaciones:	En caso de haber una Necesidad Educativa Especifica (NEE) se hará los ajustes correspondientes en el aula de clase.			<b>26</b>	

## Planificación Método ERCA #2

<b>Institución:</b>	Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"	<b>Área:</b>	Lengua y Literatura		
<b>Fecha:</b>	7 may 2025	<b>Inicia</b>	7:00	<b>Termina</b>	9:00 am
<b>Tema:</b>	Detective de palabras- Reconocimiento de palabras				
<b>Curso:</b>	Quinto Año EGB				
<b>Objetivo de clase:</b>	Presentar diferentes actividades y contenido didáctico sobre el reconocimiento de palabras utilizando la planificación en formato ERCA				
<b>Eje Transversal:</b>	Respeto, responsabilidad, empatía				
<b>Criterio de Evaluación:</b>	LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DE LA CLASE	ESTRATEGIAS/TÉCNICAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN		
			Técnica	Instrumento	
<p>LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p>LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <p>Cronémica de 5 a 7 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Inicia con un video sobre aprendizaje de palabras desordenadas <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B03JJZUwKSc">https://www.youtube.com/watch?v=B03JJZUwKSc</a></li> <li>· Síntesis explicativa</li> </ul>	Observación	Video	
	<p>REFLEXIÓN</p> <p>Cronémica de 8 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lluvia de Ideas</li> <li>Preguntas Generadoras</li> <li>¿Qué te parece el video?</li> <li>¿Crees que es importante comunicarnos?</li> <li>¿Por qué?</li> <li>Se realiza la actividad a todos los participantes de la clase</li> </ul>	Debate	Preguntas generadoras	
	<p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Cronémica 10 a 20 minutos</p>	<p>Presentación del contenido propuesto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de palabras</li> <li>- Imaginación</li> <li>- Palabras</li> <li>- Tipos de palabras</li> <li>- Ejemplos</li> <li>- Cómic</li> </ul>	Exposición	Diapositivas	
	<p>APLICACIÓN</p> <p>20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video de aprendizaje</li> <li>- Juego online sobre reconocimiento de palabras</li> <li>- <a href="https://wordwall.net/resource/94065345">https://wordwall.net/resource/94065345</a></li> <li>- Actividades con el Cómic: La Misión Lectora "El reino de las seis puertas"</li> </ul>	Actividad en clase o taller	Hoja de Apoyo Pizarra	
<b>Adaptaciones:</b>	En caso de haber una Necesidad Educativa Especifica (NEE) se hará los ajustes correspondientes en el aula de clase.				<b>27</b>

## Planificación Método ERCA #3

<b>Institución:</b>	Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"	<b>Área:</b>	Lengua y Literatura		
<b>Fecha:</b>	7 may 2025	<b>Inicia</b>	7:00	<b>Termina</b>	9:00 am
<b>Tema:</b>	Explorando Palabras - Reconocimiento de pseudopalabras				
<b>Curso:</b>	Quinto Año EGB				
<b>Objetivo de clase:</b>	Presentar diferentes actividades y contenido didáctico sobre el reconocimiento de pseudopalabras utilizando la planificación en formato ERCA				
<b>Eje Transversal:</b>	Respeto, responsabilidad, empatía				
<b>Criterio de Evaluación:</b>	LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DE LA CLASE	ESTRATEGIAS/TÉCNICAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN		
			Técnica	Instrumento	
<p>LL.3.3.1. Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</p> <p>LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p>LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <p>Cronémica de 5 a 7 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Qué entendieron sobre la clase anterior?</li> <li>· ¿Qué palabras encontraron en el cómic?</li> </ul> <p>Inicia con un video explicativo</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-fuqxi4kLl4">https://www.youtube.com/watch?v=-fuqxi4kLl4</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Síntesis explicativa</li> </ul>	Observación	Video	
	<p>REFLEXIÓN</p> <p>Cronémica de 8 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lluvia de Ideas</li> <li>Preguntas Generadoras</li> <li>¿Qué son las pseudopalabras?</li> <li>¿Qué piensas sobre inventar palabras?</li> <li>¿Qué piensas sobre las pseudopalabras?</li> </ul> <p>Se realiza la actividad a todos los participantes de la clase</p>	Debate	Preguntas generadoras	
	<p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Cronémica 10 a 20 minutos</p>	<p>Presentación del contenido propuesto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de pseudopalabras</li> <li>- Imaginación</li> <li>- Palabras</li> <li>- Pseudopalabras</li> <li>- Importancia</li> <li>- Creación de palabras</li> <li>- Las palabras correctas</li> <li>- Cómic: La Misión Lectora "El reino de las</li> </ul>	Exposición	Diapositivas	
	<p>APLICACIÓN</p> <p>20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de lectura</li> <li>- Revisión de Vocabulario</li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LFCZSeglz_0">https://www.youtube.com/watch?v=LFCZSeglz_0</a></li> <li>- Juego online sobre reconocimiento de pseudopalabras</li> <li>- <a href="https://wordwall.net/resource/94065862">https://wordwall.net/resource/94065862</a></li> <li>- Actividades con el Cómic Misión Lectora "El reino de las seis puertas"</li> </ul>	Actividad en clase o taller	Hoja de Apoyo Pizarra	
<b>Adaptaciones:</b>	En caso de haber una Necesidad Educativa Específica (NEE) se hará los ajustes correspondientes en el aula de clase.				28

## Planificación Método ERCA #4

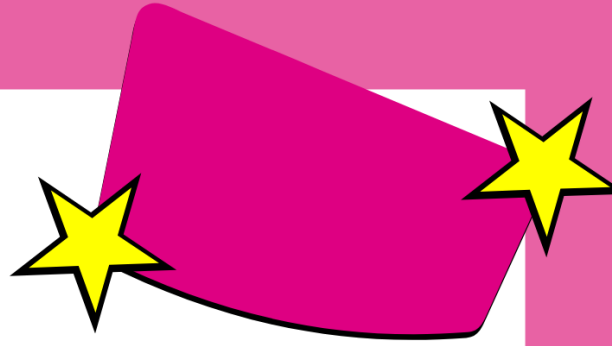
<b>Institución:</b>		Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"		<b>Área:</b>		Lengua y Literatura	
<b>Fecha:</b>	7 may 2025	<b>Inicia</b>	7:00	<b>Termina</b>		9:00 am	
<b>Tema:</b>	"Ordenando palabras, creando sentido - Estructura gramatical"						
<b>Curso:</b>	Quinto Año EGB						
<b>Objetivo de clase:</b>	Presentar diferentes actividades y contenido didáctico sobre la estructura gramatical de un texto utilizando la planificación en formato ERCA						
<b>Eje Transversal:</b>	Respeto, responsabilidad, empatía						
<b>Criterio de Evaluación:</b>	O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.						
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DE LA CLASE	ESTRATEGIAS/TÉCNICAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN				
			Técnica	Instrumento			
<p>LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p>LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <p>Cronémica de 5 a 7 minutos</p>	<p>· Inicia con un video educativo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EsNNVdIKzbl">https://www.youtube.com/watch?v=EsNNVdIKzbl</a></p> <p>· Síntesis explicativa</p>	Observación	Video			
	<p>REFLEXIÓN</p> <p>Preguntas generadoras</p> <p>Cronémica de 8 minutos</p>	<p>· Lluvia de Ideas</p> <p>Preguntas Generadoras</p> <p>¿Qué te parece el video?</p> <p>¿Qué es la gramática?</p> <p>¿Qué es la estructura gramatical?</p> <p>Se realiza la actividad a todos los participantes de la clase</p>	Debate	Preguntas generadoras			
	<p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Cronémica 10 a 20 minutos</p>	<p>Presentación del contenido propuesto</p> <p>- Estructura gramatical</p> <p>- Disposición de palabras, frases, oraciones</p> <p>- Morfología</p> <p>- Sintaxis</p>	Exposición	Diapositivas			
	<p>APLICACIÓN</p> <p>20 minutos</p>	<p>- Video de aprendizaje</p> <p>- Juego online <a href="https://wordwall.net/resource/14585610/estructura-gramatical-simple">https://wordwall.net/resource/14585610/estructura-gramatical-simple</a></p> <p>- Actividades con el Cómic: La Misión Lectora "El reino de las seis puertas"</p>	Actividad en clase o taller	Hoja de Apoyo Pizarra			
<b>Adaptaciones:</b>	En caso de haber una Necesidad Educativa Especifica (NEE) se hará los ajustes correspondientes en el aula de clase.						<b>29</b>

## Planificación Método ERCA #5

<b>Institución:</b>	Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"	<b>Área:</b>	Lengua y Literatura		
<b>Fecha:</b>	7 may 2025	<b>Inicia</b>	7:00	<b>Termina</b>	9:00 am
<b>Tema:</b>	Exploradores de historias - Comprensión de un texto				
<b>Curso:</b>	Quinto Año de EGB				
<b>Objetivo de clase:</b>	Presentar diferentes actividades y contenido didáctico sobre la comprensión de textos utilizando la planificación en formato ERCA				
<b>Eje Transversal:</b>	Respeto, responsabilidad, empatía				
<b>Criterio de Evaluación:</b>	CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, etc.).				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DE LA CLASE	ESTRATEGIAS/TÉCNICAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN		
			Técnica	Instrumento	
<p>LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p>LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión</p>	EXPERIENCIA Cronémica de 5 a 7 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Inicia con un video educativo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G1Q7XGA8SWs">https://www.youtube.com/watch?v=G1Q7XGA8SWs</a></li> <li>· Síntesis explicativa</li> </ul>	Observación	Video	
	REFLEXIÓN Preguntas generadoras Cronémica de 8 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lluvia de Ideas</li> <li>Preguntas Generadoras</li> <li>¿Qué te parece el video?</li> <li>¿Qué piensas sobre la comprensión lectora?</li> <li>¿Es importante?</li> <li>Se realiza la actividad a todos los participantes de la clase</li> </ul>	Debate	Preguntas generadoras	
	CONCEPTUALIZACIÓN Cronémica 10 a 20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación del contenido propuesto</li> <li>- ¿Qué es la comprensión de textos?</li> <li>- Técnicas de comprensión lectora</li> <li>- Capacidad de entendimiento acerca de la comprensión</li> </ul>	Exposición	Diapositivas	
	APLICACIÓN 20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video de aprendizaje</li> <li>- Juego online sobre comprensión de textos</li> <li>- <a href="https://wordwall.net/resource/17258478">https://wordwall.net/resource/17258478</a></li> <li>-</li> <li>- Actividades con el Cómic: La Misión Lectora "El reino de las seis puertas"</li> </ul>	Actividad en clase o taller	Hoja de Apoyo Pizarra	
<b>Adaptaciones:</b>	En caso de haber una Necesidad Educativa Especifica (NEE) se hará los ajustes correspondientes en el aula de clase.				

## Planificación Método ERCA #6

<b>Institución:</b>	Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"		<b>Área:</b>	Lengua y Literatura		
<b>Fecha</b>	7 may 2025	<b>Inicia</b>	7:00	<b>Termina</b>	9:00 am	
<b>Tema:</b>	Jugando con los signos - Reconocimiento de signos de puntuación					
<b>Curso:</b>	Quinto Año EGB					
<b>Objetivo de clase:</b>	Presentar diferentes actividades y contenido didáctico sobre el reconocimiento de signos de puntuación utilizando la planificación en formato ERCA					
<b>Eje Transversal:</b>	Respeto, responsabilidad, empatía					
<b>Criterio de Evaluación:</b>	CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).					
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DE LA CLASE	ESTRATEGIAS/TÉCNICAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN			
			Técnica	Instrumento		
LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.	EXPERIENCIA Cronémica de 5 a 7 minutos	· Inicia con un video educativo · <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Bs6tknaLJQ">https://www.youtube.com/watch?v=2Bs6tknaLJQ</a> Síntesis explicativa	Observación	Video		
	REFLEXIÓN Cronémica de 8 minutos	· Lluvia de Ideas Preguntas Generadoras ¿Qué te parece el video? ¿Qué son los signos de puntuación? ¿Es importante los signos de puntuación?  Se realiza la actividad a todos los participantes de la clase	Debate	Preguntas generadoras		
	CONCEPTUALIZACIÓN Cronémica 10 a 20 minutos	Presentación del contenido propuesto - Reconocimiento de signos de puntuación - Tipos de signos de puntuación - Revisión	Exposición	Diapositivas		
	APLICACIÓN 20 minutos	- Video de aprendizaje - Juego online sobre signos de puntuación - <a href="https://wordwall.net/resource/15350848">https://wordwall.net/resource/15350848</a> - Actividades con el Cómic La Misión Lectora "El reino de las seis puertas"	Actividad en clase o taller	Hoja de Apoyo Pizarra		
<b>Adaptaciones:</b>	En caso de haber una Necesidad Educativa Especifica (NEE) se hará los ajustes correspondientes en el aula de clase.					

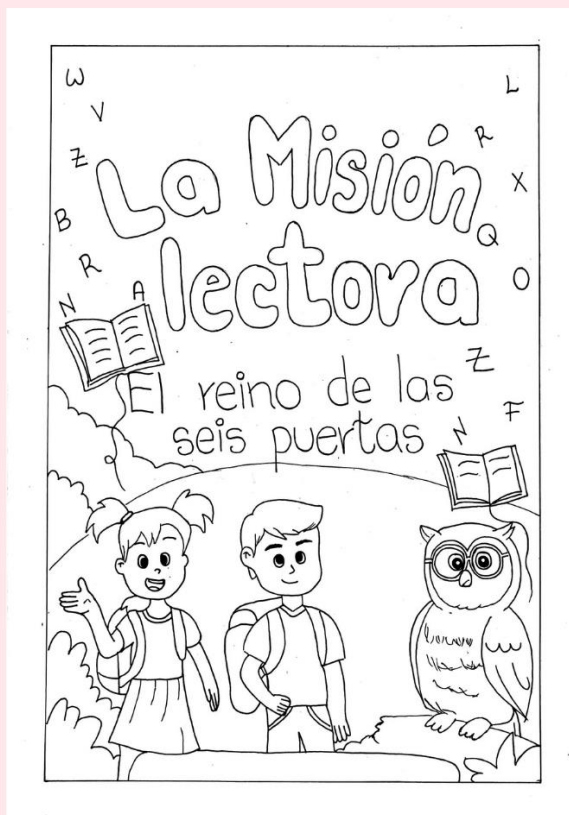


# Recursos



## Recurso descargable del Cómic

- Diseño para los estudiantes para colorear y completar



- Escanea y descarga el cómic completo



33

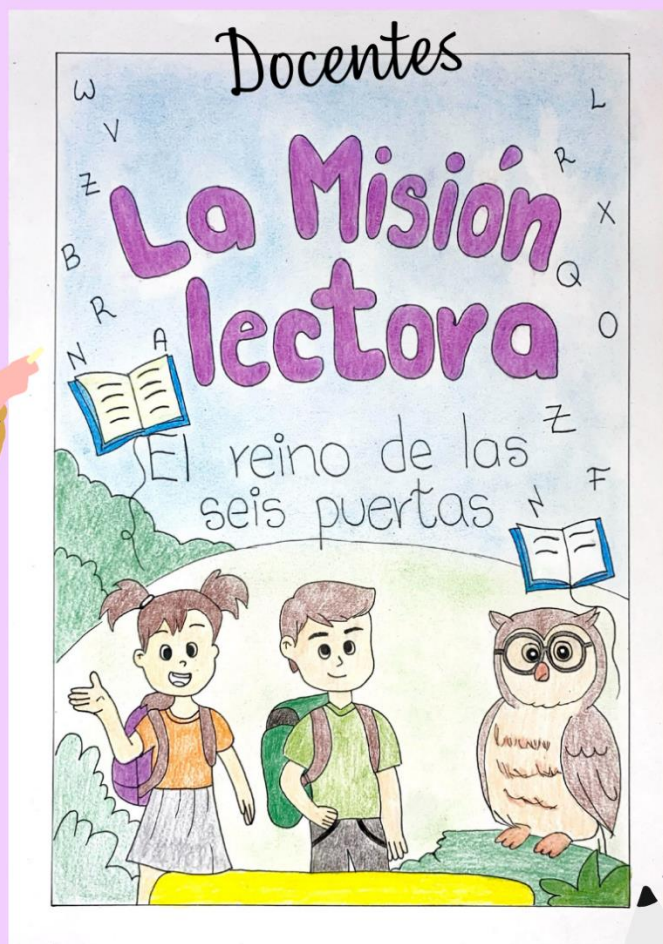
- Diseño a color para completar



- Escanea y descarga el cómic completo



- Diseño guía para los docentes (completo)



- Escanea y descarga el cómic completo





# Referencias Bibliográficas





**Cassany, D. (2006).** *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea.* Anagrama.

**Colomer, T. (2005).** *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido.* Graó.

**Eisner, W. (2008).** *El cómic y el arte secuencial.* Barcelona: Norma Editorial.

**Freire, P. (2005).** *La educación como práctica de la libertad.* Siglo XXI Editores.

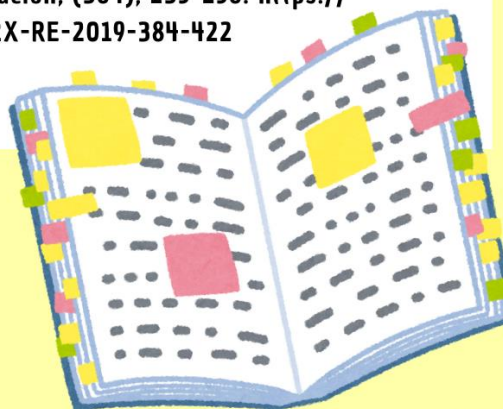
**García, R. (2016).** *El cómic en el aula: una herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias.* *Revista Electrónica Educare*, 20(1), 1-19. <https://doi.org/10.15359/ree.20-1.6>

**Ministerio de Educación del Ecuador. (2021).** *Currículo de Educación General Básica.* <https://educacion.gob.ec/curriculo-media/>

**Moreno, C. (2018).** *Habilidades lectoras: estrategias para su desarrollo en la educación básica.* *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 23(77), 1011-1033.

**Lima J. (2022).** *UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT).*

**Román, M., et Díez, G. (2019).** *Gamificación y cómic como estrategias para la motivación lectora.* *Revista de Educación*, (384), 235-258. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2019-384-422>



## CONCLUSIONES

Se identificó que la mayoría de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica presentan debilidades en el desarrollo de habilidades lectoras fundamentales. Estas dificultades están relacionadas con una enseñanza tradicional que no contempla estrategias activas o motivadoras que llamen la atención de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura.

A través de la revisión de información y referencias teóricas, se comprendió que el cómic como estrategia didáctica es altamente efectivo para captar la atención de los estudiantes y fomentar el gusto por la lectura, estimula la imaginación promoviendo la interacción activa del estudiante, facilitando una lectura comprensiva desde el contexto narrativo y visual, promoviendo así una educación más dinámica reflexiva y participativa.

En base a toda la investigación se ha diseñado una propuesta; “Leer e Imaginar: Habilidades lectoras a través del Cómic” una guía didáctica destinada a los docentes de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”. Esta guía busca no solo reforzar habilidades lectoras de los estudiantes, sino ofrecer a los docentes una herramienta clara, contextualizada y viable para aplicar en el aula. Esta propuesta responde a la necesidad de innovar en la enseñanza de la lectura, adaptándose a las características y motivaciones de los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes que imparten lengua y literatura de todos los niveles de la Unidad Educativa, llevar a cabo evaluaciones periódicas y diagnósticos continuos sobre el nivel de desarrollo de las habilidades lectoras en los estudiantes. De esta manera, se podrán identificar oportunamente las dificultades y aplicar estrategias diferenciadas que respondan a las necesidades específicas del grupo.

Además, se propone a los docentes que imparten lengua y literatura de todos los niveles de la Unidad Educativa, incorporar de forma sistemática recursos innovadores, como el cómic, dentro del plan de estudios de Lengua y Literatura y además verificar la bibliografía. La institución educativa debería promover una capacitación docente en el uso de este tipo de recursos didácticos, para que puedan obtener mejores resultados en su potencial pedagógico, además del fortalecimiento de la motivación y la comprensión lectora de los estudiantes.

Se recomienda a los docentes que imparten lengua y literatura de todos los niveles de la Unidad Educativa, aplicar y socializar la propuesta “Leer e Imaginar: Habilidades Lectoras a través del Cómic” en el Quinto año y, posteriormente, expandirla a otros niveles educativos de la institución. Además, se propone dar seguimiento a su implementación a través de observaciones de aula y retroalimentación docente, con el fin de determinar su efectividad y desarrollar mejoras continuas.

En definitiva, se recomienda promover diferentes espacios de formación continua para los profesores, promover la iniciativa de implementar ambientes de lectura más motivadores y asegurar que los estudiantes tengan acceso a una variedad de recursos didácticos que se adapten a sus necesidades, para desarrollar en cada niño y niña la creatividad, la imaginación y el gusto por la lectura.

## REFERENCIAS

- Abusamra, V., & Joannette, Y. (2012). *Lectura, escritura y comprensión de textos: aspectos cognitivos de una habilidad cultural* (Vol. 4, Issue 1).
- Aguirre, J. (2018). *El cómic como recurso didáctico para desarrollar la comprensión lectora*. *Revista Educación y Sociedad*, 30(2), 89-97.
- Álvarez, L. (2020). *Didáctica de la lengua para la comprensión lectora*. Editorial Pedagógica Nacional.
- Baquero Castellanos, S., & Profesora Asociada, S. E. C. (2005). *Procesamiento léxico del castellano por parte de niños y adultos*.
- Cabarcas Morales, Y. P. (2020). El cómic al aula: Una didáctica narrativa. *Educacion y Ciudad*, 38. <https://doi.org/10.36737/01230425.n38.2020.2325>
- Caballeros Ruiz, M. Z., Sazo, E., & Gálvez Sobral, J. A. (2014). EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD: EXPERIENCIAS EXITOSAS DE GUATEMALA. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212-222.
- Cabero, R (2013), *El cómic como material en el aula de E/LE*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4597570>
- Campbell, L., Campbell, B., y Dickenson, D. (2002). *Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Troquel S. A
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lineaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Cordero, M. (2021). *El Comic como Recurso Didáctico para Fortalecer los Procesos de Comprensión Lectora*.
- Cuñarro y Finol, (2013), *Semiótica del Cómic*. <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-SemioticaDelComic-4147470.pdf>
- Cavazos, (2013). *Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista*. [http://eprints.uanl.mx/3681/1/Una\\_mirada\\_a\\_la\\_pedagog%C3%ADa\\_tradicional\\_y\\_humana.pdf](http://eprints.uanl.mx/3681/1/Una_mirada_a_la_pedagog%C3%ADa_tradicional_y_humana.pdf)
- González, M. (2020). *Estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en educación básica*. Editorial Académica Española.
- Gómez, J. (2011) *Comprensión lectora y Rendimiento escolar: Una ruta para mejorar la comunicación*.

<http://file:///C:/Users/User/Downloads/DialnetComprensionLectoraYRendimientoEscolar-3801085.pdf>

Hernández, M. (2021). *Didáctica del lenguaje para niños*.  
<file:///C:/Users/User/Downloads/Articulo+20.pdf>

Jiménez Arriagada, V., & Bañales Faz, G. (2024). *Didáctica de lectura de cómics en el aula: una propuesta para la formación inicial docente: Didactics of Reading Comics in the Classroom: A Proposal for Initial Teacher Training*. *Papeles*, 16(32).  
<https://doi.org/10.54104/papeles.v16n32.1959>

Jiménez, P. (2019). *Evaluación y mejora de la competencia lectora en educación básica*. Editorial EDUCACIÓN ACTIVA.

Kruscaya Ordoñez. (2023). *Superalimentos milenarios*. [www.utpl.edu.ec](http://www.utpl.edu.ec)

Lima J. (2022). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)*.

Lizano Paniagua, K., & Umaña Vega, M. (2008). LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA PRÁCTICA DOCENTE EN EDUCACIÓN PREESCOLAR. *Revista Electrónica Educare*, XII(1), 135–149.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114582017>

Llunch, G. (2015). *Animación a la lectura: estrategias creativas para fomentar el hábito lector*. Graó.

Manrique, M. S. (2020). Tipología de procesos cognitivos. Una herramienta para el análisis de situaciones de enseñanza. *Educación*, 29(57).  
<https://doi.org/10.18800/educacion.202002.008>

Mendoza, M. (2018). *El uso del cómic como recurso educativo para fomentar la comprensión lectora*. Editorial Académica Española.

Mendoza, L., & Diaz, R. (2018). *La puntuación como herramienta clave en la comprensión lectora*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 77 (1), 145-160.

Ministerio de Educación. (2019). *GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL GUSTO POR LA LECTURA*.

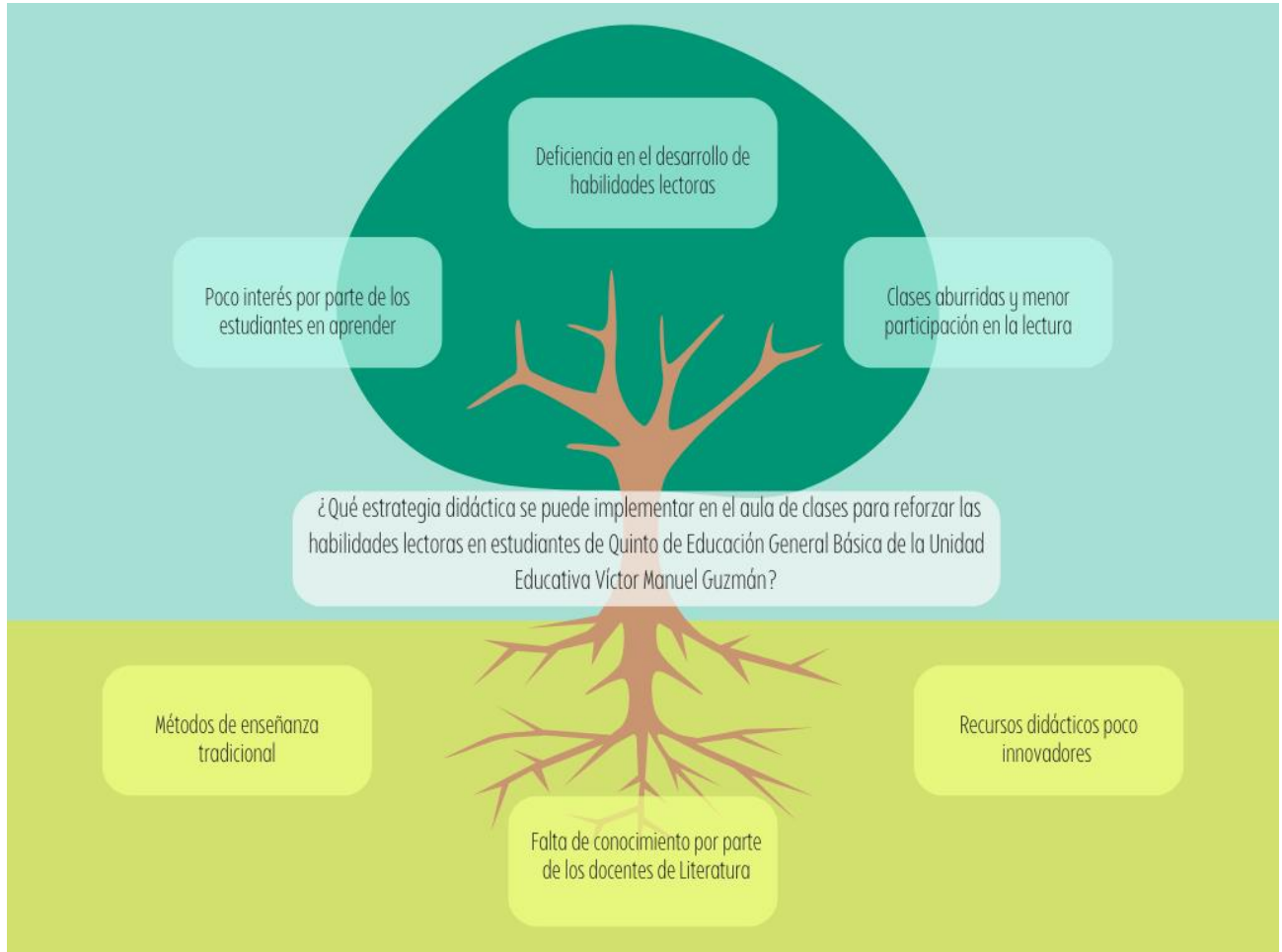
Morales, L. (2020). *Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la lectura comprensiva en educación básica*. *Revista Educación y Didáctica*, 18(2), 45–52.

Morocho y Vargas, (2023). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN*. Edu.ec. Recuperado el 11 de febrero de 2025, de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2951/1/TFEBPLL84.pdf>

- Núñez-Valdés, K., Medina-Pérez, J. C., & González-Campos, J. (2019). Impacto de las habilidades de comprensión lectora en el aprendizaje escolar: Un estudio realizado en una comuna de la región metropolitana, Chile. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 1–22. <https://doi.org/10.15359/ree.23-2.2>
- Ochoa (2008). *La gramática y su relación con la lectura y escritura*. <http://file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ComprensionLectoraYRendimientoEscolar-3801085.pdf>
- Paredes-Bonilla, G., Navas-Franco, L., Acuña-Checa, E., & Figueroa-Oquendo, A. (2024a). El cómic como estrategia metodológica innovadora en la educación. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(5), 818–829. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.5.2675>
- Pérez, L., & Gómez, S. (2018). *Bases tempranas de la lectoescritura: teoría y práctica en educación inicial*. Editorial Pedagógica Hispanoamericana.
- Pérez Herráiz, C., & Moraleda Sepúlveda, E. (2021). Repetición de pseudopalabras en trastorno específico del lenguaje. *Revista de investigación en logopedia*, 11(Especial), 53–61. <https://doi.org/10.5209/rlog.70098>
- Ponce Márquez, N. (2010). El mundo del cómic: planteamiento terminológico, literario y traductológico. Ejemplos extraídos del cómic alemán “Kleines Arschloch.” *Philologia Hispalensis*, 2(24), 123–141. <https://doi.org/10.12795/ph.2010.v24.i02.01>
- Ramírez, P., & López, M. (2017). *Formación docente y desarrollo de la competencia lectora en educación básica*. Editorial Pedagógica Iberoamericana.
- Rubio (2024). Recuperado el 1 de febrero de 2025, de [http://file:///C:/Users/User/Downloads/La\\_ensenanza\\_de\\_signos\\_de\\_puntuacion\\_y\\_su\\_influenc.pdf](http://file:///C:/Users/User/Downloads/La_ensenanza_de_signos_de_puntuacion_y_su_influenc.pdf).
- Solano, A. (2021). *La lectura como estrategia de desarrollo en el aula: tiempos, prácticas y resultados*. Editorial Pedagógica Andina.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Villafuerte, J., & Romero, E. (2020). *La lectura como medio para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación básica*. *Revista Educación y Ciencia*, 25(1), 33–45.

## ANEXOS

### Anexo 1. Árbol de Problemas



## Anexo 2. Solicitud para aplicación de instrumentos de investigación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera de Educación Básica

### SOLICITUD PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Ibarra, 21/04/2025

Señor(a):  
*Msc. Giovany Garzón*  
Rector Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"  
Presente. –

De mis consideraciones:

Yo, Keyth Nahomy Lima Yandún, estudiante de la carrera de Educación Básica en la Universidad Técnica del Norte, me dirijo a usted con el debido respeto para solicitar su autorización con el fin de aplicar los instrumentos de recolección de información en el marco de mi trabajo de titulación titulado:

**"El cómic como estrategia didáctica para reforzar las habilidades lectoras en estudiantes de Quinto de EGB de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán".**

La aplicación de los instrumentos contempla:

- Un cuestionario dirigido a los estudiantes de Quinto de EGB, el cual será breve, sencillo y adaptado a su nivel.
- Una entrevista semiestructurada a los docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura en dicho nivel.

La información recogida será utilizada exclusivamente con fines académicos e investigativos, respetando en todo momento la confidencialidad y el anonimato de los participantes.

Agradezco de antemano su colaboración y quedo a la espera de su aprobación para coordinar la aplicación de dichos instrumentos en las fechas y horarios que usted disponga.

Sin otro particular, me suscribo con la mayor consideración.

Atentamente,

**Keyth Nahomy Lima Yandún**  
Estudiante de la Carrera de Educación Básica - UTN  
C.I.: 1004727135  
Correo institucional: [knlimay@utn.edu.ec](mailto:knlimay@utn.edu.ec)

UNIDAD EDUCATIVA  
VÍCTOR MANUEL GUZMÁN  
APROBADO  
RECTORADO  
FECHA: 21/4/2025

### Anexo 3: Entrevista semiestructurada para docentes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera Educación Básica

#### ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

**TEMA:** “EL CÓMIC COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA REFORZAR LAS HABILIDADES LECTORAS EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL GUZMÁN”

**El objetivo general de la investigación es:** Proponer el uso del cómic como estrategia didáctica para reforzar las habilidades lectoras en los estudiantes de Quinto de EGB de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”

**Instrucciones:**

- Por favor lea atentamente cada una de las preguntas que se presentan a continuación y marque con una X las opciones que considere convenientes
- Este instrumento es confidencial. Los datos recolectados serán de uso exclusivo para la investigación.

**Datos informativos:**

**Género:** Masculino ( ) Femenino ( ) Otro ( )

**Edad:**

- a. 20 – 30 años ( )
- b. 31 – 40 años ( )
- c. 41 – 50 años ( )
- d. 50 en adelante ( )

**Años de experiencia como docente de Educación Básica:**

- a. Menos de 1 año ( )
- b. 1-5 años ( )
- c. 6 – 10 años ( )
- d. Más de 10 años ( )

**Grado Académico:**

- a. Tecnológico ( )
- b. Licenciatura ( )
- c. Maestría ( )
- d. Doctorado ( )
- e. Otro ( )

**Identificación étnica:**

- a. Mestizo ( )
- b. Blanco ( )
- c. Afroecuatoriano ( )
- d. Indígena ( )
- e. Otro ( )

**Preguntas:**

**Seleccione una opción:**

**11. ¿Cuál es la estrategia didáctica que utiliza usted con mayor frecuencia en sus clases de Lengua y Literatura?**

- a. Exposición Oral ( )
- b. Método Silábico ( )
- c. Método experimental ( )
- d. Lectura Comprensiva ( )
- e. Método Científico ( )
- f. Método de algoritmo ( )

**12. ¿Cuánto tiempo, ya sea en horas o minutos, se destina durante las clases para tener un refuerzo de lectura de sus estudiantes?**

- a. Quince minutos ( )
- b. Media hora ( )
- c. Una hora ( )
- d. Hora y cuarto ( )
- e. Hora y media ( )
- f. Dos horas ( )

**13. ¿En qué medida usted considera que el uso del cómic puede contribuir al desarrollo de las habilidades lectoras?**

- a. En gran medida, facilita la comprensión y el interés por la lectura ( )
- b. En cierta medida, dependiendo del contenido y la metodología aplicada ( )

- c. En poca medida, no lo considero una herramienta eficaz ( )
- d. No creo que tenga impacto en el desarrollo de habilidades lectoras ( )

**14. ¿Qué recursos didácticos utiliza con mayor frecuencia para incentivar la lectura en sus estudiantes?**

- a. Material textual (Libros, Cómics, novelas, cuentos) ( )
- b. Material digital (diapositivas, videos e imágenes) ( )
- c. Ninguno de los anteriores ( )

**15. ¿Cuál es la principal dificultad que enfrentan sus estudiantes al desarrollar habilidades lectoras?**

- a. Falta de interés en la lectura ( )
- b. Dificultad para comprender el significado de los textos ( )
- c. Poca fluidez al leer en voz alta ( )
- d. Falta de vocabulario adecuado para interpretar textos ( )
- e. Dificultad para relacionar ideas dentro del texto ( )
- f. Todas las anteriores ( )

**16. ¿Qué estrategia utiliza con mayor frecuencia para reforzar la lectura en los estudiantes?**

- a. Refuerza su conocimiento previo ( )
- b. Juego de roles ( )
- c. Experimentación ( )
- d. Evaluar la comprensión lectora (preguntas) ( )

**17. ¿Le interesaría aprender más sobre como el cómic puede utilizarse como estrategia didáctica para mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes?**

- a. Si, me interesa aprender más sobre esta estrategia y como aplicarla en el aula ( )
- b. No, considero que hay otras estrategias más efectivas para desarrollar habilidades lectoras ( )

**18. ¿Cómo considera usted el nivel de lectura que tienen sus estudiantes?**

- a. Excelente ( )
- b. Muy buena ( )
- c. Buena ( )

- d. Regular ( )
- e. Irregular ( )

**Seleccione las opciones que corresponda**

**19. ¿Cuáles de los siguientes temas relacionados con el fortalecimiento de las habilidades lectoras en niños y niñas ha cursado en talleres o capacitaciones?**

- a. Estrategias para comprensión lectora ( )
- b. Expresión de estudiantes ( )
- c. Vocabulario y comprensión ( )
- d. Procesos léxicos y semánticos ( )
- e. Estrategias para leer más rápido ( )
- f. Comprensión de oraciones, textos y oral ( )
- g. Ninguna de las anteriores ( )

**20. ¿Qué tipo de habilidades lectoras comienzan a desarrollar los niños y niñas desde temprana edad?**

- a. Decodificación ( )
- b. Narración ( )
- c. Reconocimiento de palabras ( )
- d. Estructura gramatical ( )
- e. Comprensión de oraciones ( )
- f. Transcripción ( )
- g. Reconocimiento de signos de puntuación ( )
- h. Descripción ( )
- i. Reconocimiento de pseudopalabras ( )
- j. Todas las anteriores ( )

## Anexo 4. Cuestionario para estudiantes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera Educación Básica

### CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES

**TEMA:** “El Cómic como estrategia didáctica para reforzar habilidades lectoras en estudiantes de Quinto año de EGB de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán año lectivo 2024-2025”.

**El objetivo general de la investigación es:** Proponer el uso del cómic como estrategia didáctica para reforzar las habilidades lectoras en los estudiantes de Quinto de EGB de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”

**Instrucciones:**

- Escuchar la lectura atentamente e imaginar lo que cada uno de los personajes está haciendo.
- Leer cada pregunta y subraye la respuesta que considere correcta.
- Este instrumento es anónimo y confidencial. Los datos que serán recolectados serán de uso exclusivo para la investigación.

**Título del cuento:**

**“El misterio de un castillo encantado”**

En la cima de una colina, rodeada de niebla y mucha magia, se veía un viejo castillo de Don Baltazar. Se menciona que, en el interior vivía un fantasma muy travieso, que escondía diferentes objetos y el cambiaba los muebles de lugar. Un día, los hermanos Sofia y Elio decidieron explorar el castillo para descubrir la verdad.

Al entrar, las puertas chirriaron y una corriente de aire frío les erizo la piel. “¡Bienvenidos!”, se escuchó una voz que parecía venir de todas partes. Sofia tomo la linterna y avanzo lentamente, mientras Elio intentaba recordar el camino para no perderse.

De repente, un reloj viejo de péndulo empezó a sonar y una sombra cruzo el pasillo. ¡Rápido, por aquí!”, exclamó Sofia, señalando una puerta entreabierta. Entraron corriendo y encontraron allí un cofre polvoriento con un candado dorado.

Elio busco en sus bolsillos y saco una llave antigua, que había encontrado en la entrada del castillo. La metió en el candado, giro y ¡clic! rápidamente, el cofre se abrió lentamente, revelando un libro con dibujos de personajes sonrientes y viñetas llenas de aventuras.

“¡Es un cómic encantado!”, exclamó Sofia. Al abrirlo, las imágenes comenzaron a moverse, narrando historias fantásticas. Los hermanos entendieron que el verdadero misterio del castillo, no era un fantasma, sino que era la magia de las historias que esperaban ser descubiertas.

### **Cuestionario**

#### **Decodificación**

- 1. ¿Cuál de las siguientes palabras aparece en la historia?**
  - a. Bistolar
  - b. Castillo
  - c. Travenza
  - d. Globito
- 2. Lee esta palabra: “aventuras”. ¿Cuál de estas es similar en sonido?**
  - a. Aberturas
  - b. Pinturas
  - c. Lecturas
  - d. Escrituras

#### **Reconocimiento de palabras**

- 3. ¿Qué objeto fue que encontraron los hermanos en el castillo?**
  - a. Un reloj roto
  - b. Un libro cómic
  - c. Un mapa del tesoro
  - d. Un cofre con monedas
- 4. ¿Qué palabra es la que describe mejor el castillo?**
  - a. Alegre
  - b. Encantado
  - c. Ruidoso
  - d. Pequeño

#### **Reconocimiento de pseudopalabras**

- 5. ¿Cuál de estas palabras NO aparecen en el cuento y parece inventada?**
  - a. Linterna
  - b. Chirriaron
  - c. Viñetas
  - d. Tralupio
- 6. ¿Cuál de estas palabras podría ser una pseudopalabra similar a “castillo”?**

- a. Castullo
- b. Costallo
- c. Cestillo
- d. Catillo

### **Estructura gramatical**

**7. ¿Cuál de estas oraciones esta correctamente escrita?**

- a. “El libro encantado era hermoso y brillaba en la oscuridad.”
- b. “Encantado libro el hermoso era y oscuridad en el brillaba.”
- c. “Era hermoso y oscuridad en el libro encantado brillaba.”
- d. “Brillaba encantado hermoso el libro y era oscuridad en.”

**8. ¿Cuál es el sujeto en esta oración: “Los hermanos Sofía y Elio exploraron el castillo?”**

- a. Hermanos
- b. Exploraron
- c. Castillo
- d. Sofía y Elio

### **Reconocimiento de signos de puntuación**

**9. En “¡Bienvenidos!”, el signo “¡” al inicio de la palabra indica que la oración es:**

- a. Una afirmación
- b. Una exclamación
- c. Una pregunta
- d. Una orden

**10. ¿Cuál de estas oraciones necesita una coma para ser más clara?**

- a. Sofía Elio y el fantasma corrieron rápido.
- b. El castillo era grande y también oscuro.
- c. Encontraron un cofre también con un libro.
- d. La linterna ilumino el pasillo.

### **Comprensión de textos**

**11. ¿Cuál era el “misterio del castillo”?**

- a. Un fantasma travieso
- b. Un tesoro escondido
- c. Un cómic encantado

d. Un reloj antiguo

**12. ¿Qué mensaje transmite la historia?**

- a. Leer puede llevarnos a mundos mágicos
- b. Es peligroso entrar a castillos abandonados
- c. Los fantasmas pueden ser amigos
- d. Siempre debemos llevar una linterna

## Anexo 5. Instrumento de validación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera de Educación Básica

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	B	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	B	E	
8	E	E	E	
9	B	E	E	

**Observaciones Generales:**

#### Datos del Validador

Nombre: Marcelo Mina  
Cédula de Identidad: 1001997541  
Especialidad: Educación

MARCELO RENE  
MINA ORTEGA

Firmado digitalmente por  
MARCELO RENE MINA ORTEGA  
Fecha: 2025.03.17 15:28:45 -05'00'

Firma

---



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera de Educación Básica

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

**Observaciones Generales:**


**Datos del Validador**

Nombre: MSc.Edwin Daniel Hernández Martínez  
Cédula de Identidad: 1003513924  
Especialidad: Magíster en Gestión de la Calidad en la Educación



Firma


## Anexo 6. Revisión del Compilatio



**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**  
magister

# TESIS TIC\_LIMA-NAHOMY

**9%**  
Textos sospechosos



**3% Similitudes**  
< 1% similitudes entre comillas  
< 1% entre las fuentes mencionadas

**1% Idiomas no reconocidos**


**4% Textos potencialmente generados por la IA**

Nombre del documento: TESIS TIC\_LIMA-NAHOMY.pdf  
ID del documento: 5201bbc633aa0a1795d80cafeec7483530eba420  
Tamaño del documento original: 12,72 MB


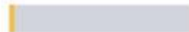

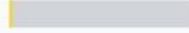



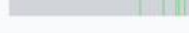


Depositante: María José Torres  
Fecha de depósito: 16/9/2025  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 16/9/2025

Número de palabras: 20.079  
Número de caracteres: 145.572











Ubicación de las similitudes en el documento:



### Fuentes principales detectadas






Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 <a href="http://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a>   <i>Elaboración de un módulo didáctico para la enseñanza ...</i> <a href="http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1922">http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1922</a> 10 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (200 palabras)
2	 <a href="http://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a>   <i>Estudio del análisis en el desempeño laboral de la secre...</i> <a href="http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1435/6/05_FECYT_1490_DERECHOS.pdf.txt">http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1435/6/05_FECYT_1490_DERECHOS.pdf.txt</a> 10 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (181 palabras)
3	 <a href="http://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a>   <i>El cómic como estrategia didáctica para el desarrollo de ...</i> <a href="http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/15677">http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/15677</a> 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (88 palabras)
4	 <a href="http://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> <a href="http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13168/2/FECYT_4057_TRABAJO_DE_GRADO_...">http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13168/2/FECYT_4057_TRABAJO_DE_GRADO_...</a> 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (63 palabras)
5	 <a href="http://dx.doi.org">dx.doi.org</a>   <i>El cómic como estrategia metodológica innovadora en la educación</i> <a href="http://dx.doi.org/10.33386/593dp.2024.5.2675">http://dx.doi.org/10.33386/593dp.2024.5.2675</a> 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 <a href="https://dialnet.unirioja.es">dialnet.unirioja.es</a>   <i>La asimilación y acomodación como procesos cognitivos qu...</i> <a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10344014.pdf">https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10344014.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (17 palabras)
2	 <a href="https://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> <a href="https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/15677/2/FECYT_4476_TRABAJO_DE_GRAD...">https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/15677/2/FECYT_4476_TRABAJO_DE_GRAD...</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
3	 <a href="https://doi.org">doi.org</a> <a href="https://doi.org/10.5209/rlg.70098">https://doi.org/10.5209/rlg.70098</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
4	 <a href="https://ic.cx">ic.cx</a> <a href="https://ic.cx/4lY3P4">https://ic.cx/4lY3P4</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
5	 <b>Documento de otro usuario</b> #a97c54 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)

### Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

-  <https://doi.org/10.36737/01230425.n38.2020.2325>
-  <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4597570>
-  <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las>
-  [http://reprints.uanl.mx/3681/1/Una\\_mirada\\_a\\_la\\_pedagogia\\_tradicional\\_y\\_huma](http://reprints.uanl.mx/3681/1/Una_mirada_a_la_pedagogia_tradicional_y_huma)
-  <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>

## Anexo 7. Certificado de Coincidencia de Compilatio



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro.173-SE-33-CACES-2020  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN**



### CERTIFICADO DE COINCIDENCIA COMPILATIO

Una vez analizado el tema de Trabajo de integración curricular titulado: **““EL CÓMIC COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA REFORZAR LAS HABILIDADES LECTORAS EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL GUZMÁN”**. De autoría de la señorita Lima Yandún Keyth Nahomy de la carrera de Educación Básica, se determinó que existe un 9% de similitudes en sus contenidos, lo que está dentro del porcentaje aceptable reglamentario y por lo cual certifico que es procedente y aceptable para continuar con el proceso de titulación.

Ibarra, 16 de septiembre de 2025

Atentamente,

**“CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO”**



Escaneo electrónicamente por:  
**MARIA JOSE TORRES  
CEVALLOS**  
¡Molake unuamante con Fermat!

MSc. María José Torres Cevallos

**Directora**

---

Ciudadela Universitaria barrio El Olivo  
Av.17 de Julio 5-21 y Gral. José María Córdova  
Teléfono: (06)2997-800  
[www.utn.edu.ec](http://www.utn.edu.ec)

## Anexo 8. Revisión Abstract



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."**



### ABSTRACT

This research examines the impact of comics as an alternative resource for strengthening reading skills in fifth-grade students. It is grounded in the recognition that traditional methodologies often fail to effectively stimulate interest in reading within the classroom. To address this challenge, comics are proposed as a didactic strategy that integrates images and text, thereby enhancing student motivation and facilitating content comprehension. The study adopted a quantitative, descriptive approach, using a semi-structured interview with teachers and a questionnaire administered to students at the "Victor Manuel Guzmán" Educational Unit. The analysis of the results revealed that comics are generally not employed as a teaching strategy. Furthermore, many teachers do not fully recognize all the components of reading skills—such as decoding, word recognition, pseudowords, punctuation, and text comprehension. Despite this, teachers expressed a favorable perception of comics, noting that students find them more engaging and accessible. However, their classroom use remains limited, primarily due to insufficient teacher training in innovative pedagogical strategies. In conclusion, there is a clear need to incorporate comics into teaching plans on a sustained basis, not only as a motivational resource but also as an effective strategy for fostering the comprehensive development of reading skills.

**Keywords:** comics, teaching strategy, reading skills, educational innovation, creativity, pedagogy.

Reviewed by:  
MSc. Luis Pasquecán Soto  
September 17, 2025

## Anexo 9. Evaluación del Informe Final del Director



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



### EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR (COMPONENTE ESCRITO)

**TEMA:** "El Comic como estrategia didáctica para reforzar las habilidades lectoras con estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán."

**DIRECTOR:** MSc. María José Torres Cevallos

**AUTOR:** Keyth Nahomy Lima Yandún

**CARRERA:** Educación Básica

**TÍTULO A OBTENER:** Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

**FECHA:** 20/10/2025

Trabajo de Titulación / Examen Complexivo

Estudiante: LIMA YANDUN KEYTH NAHOMY
Tipo: TRABAJO TITULACION
Tema: El Comic como estrategia didáctica para reforzar las habilidades lectoras con estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.
Nota Final: 10

N°	Descripción	Catificación /10	Ponderado	Nota Ponderada
1	El informe final presenta los resultados obtenidos de una manera científica, ordenada y lógica.	10	2	2
2	Se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados en el plan de trabajo de integración curricular.	10	2	2
3	El informe final presenta una redacción y estilo claros, así como una adecuada ortografía.	10	2	2
4	Las conclusiones y recomendaciones a las que se llega en la investigación son trascendentes y continúan un aporte para el área motivo de la investigación	10	2	2
5	Se respetan y utilizan adecuadamente las normas establecidas por la institución y la metodología de la investigación científica, en la redacción del informe final.	10	2	2
				<b>10</b>



.....  
**DIRECTOR**

## Anexo 10. Evaluación del Informe Final del Asesor



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



### EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR (COMPONENTE ESCRITO)

**TEMA:** “El Comic como estrategia didáctica para reforzar las habilidades lectoras con estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.”

**ASESOR:** MSc. Irma Consuelo Pulles Chamorro

**AUTOR:** Lima Yandún Keyth Nahomy

**CARRERA:** Educación Básica

**TÍTULO A OBTENER:** Licenciada en Educación Básica

**FECHA:** 20 de octubre del 2025

(captura de pantalla de las notas de director y asesor del portafolio docente)

Trabajo de Titulación / Examen Complexivo



Estudiante: LIMA YANDUN KEYTH NAHOMY  
Tipo: TRABAJO TITULACION  
Tema: El Comic como estrategia didáctica para reforzar las habilidades lectoras con estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.  
Nota Final: 10

Nº	Descripción	Calificación /10	Ponderado	Nota Ponderada
1	El informe final presenta los resultados obtenidos de una manera científica, ordenada y lógica.	10	2	2
2	Se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados en el plan de trabajo de integración curricular.	10	2	2
3	El informe final presenta una redacción y estilo claros, así como una adecuada ortografía.	10	2	2
4	Las conclusiones y recomendaciones a las que se llega en la investigación son trascendentes y contribuyen un aporte para el área motivo de la investigación.	10	2	2
5	Se respetan y utilizan adecuadamente las normas establecidas por la institución y la metodología de la investigación científica, en la redacción del informe final.	10	2	2
				10



ASESOR