



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FECYT

CARRERA PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

**“EL TEATRO COMO HERRAMIENTA INTERDISCIPLINARIA PARA
POTENCIAR HABILIDADES COMUNICATIVAS Y
SOCIOEMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA
EN LA ERA DIGITAL”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las
Artes.**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas.**

Autor(a): Lorena Gabriela Lescano Benavides

Director: Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

Ibarra - Ecuador - 2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1753847555		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Lescano Benavides Lorena Gabriela		
DIRECCIÓN:	Ibarra		
EMAIL:	lglescanob@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0994313515

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El teatro como herramienta interdisciplinaria para potenciar habilidades comunicativas y socioemocionales en estudiantes de educación media en la era digital.
AUTOR (ES):	Lescano Benavides Lorena Gabriela
FECHA:	23/10/2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura de Pedagogía de las artes
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Carlos Israel Almeida Vargas / MSc. Jaramillo Mediavilla Lorena Guisela

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de octubre de 2025

EL AUTOR:



.....
Lorena Gabriela Lescano Benavides

CERTIFICACION DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 24 de octubre de 2025

MSc. Jaramillo Mediavilla Lorena Guisela

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Jaramillo Mediavilla Lorena Guisela

C.C.:1002240784

APROBACION DEL COMITÉ CALIFICADOR

El comité calificador de trabajo de integración curricular “**El teatro como herramienta interdisciplinaria para potenciar habilidades comunicativas y socioemocionales en estudiantes de educación media en la era digital**” elaborado por Lescano Benavides Lorena Gabriela, previo a la observación de título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f).....

MSc. Jaramillo Mediavilla Lorena Guisela

C.C.:1002240784



(f).....

MSc. Almeida Vargas Carlos Israel

C.C.: 1002129912

DEDICATORIA

A mis padres, Viviana Lescano y Danny Terán, quienes con esfuerzo, dedicación y amor infinito han sido mi base y mi guía. Gracias por enseñarme a nunca rendirme, por creer en mí incluso en los momentos en los que yo dudé, y por darme las herramientas para construir este sueño con firmeza y corazón.

A mi hijo, Dreyk Villarruel, porque desde que llegaste a mi vida me enseñaste lo que significa luchar de verdad. Eres mi fuerza diaria, mi razón para seguir, y el motor que me impulsa a ser mejor cada día. Todo lo que hago es por ti y para ti.

A mis hermanas, Pamela Caisapanta y Nathaly Terán, por ser mi ejemplo, mi inspiración constante y mi refugio. Gracias por estar siempre, por sus palabras de aliento y por mostrarme que los sueños sí se alcanzan cuando hay amor y apoyo familiar.

A Byron Villarruel, por tu amor incondicional, por sostenerme en los momentos más difíciles y por no soltarme nunca. Gracias por ser mi compañero, por confiar en mí y por estar a mi lado con paciencia, cariño y comprensión.

A mis docentes, por su orientación, entrega y compromiso en cada etapa de mi formación. Gracias por compartir su conocimiento con pasión y por motivarme a crecer como profesional y como ser humano.

Y a la Universidad Técnica del Norte, por brindarme un espacio de aprendizaje, transformación y oportunidades. Gracias por acogermme, retarme y prepararme para enfrentar el mundo con visión, ética y compromiso.

A todos ustedes, gracias por ser parte de este logro. Esta tesis también les pertenece.

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a **Dios**, por darme la fortaleza, la salud y las oportunidades que hicieron posible culminar esta etapa tan importante de mi vida.

A mis padres, **Viviana Lescano** y **Danny Terán**, mi ejemplo de lucha y amor incondicional. Gracias por su sacrificio, por cada palabra de aliento y por ser el sostén que me impulsó a no rendirme cuando todo parecía cuesta arriba.

A mi hijo, **Dreyk Villarruel**, por ser mi mayor motivación, por darme razones para seguir adelante cada día y enseñarme el verdadero significado de la perseverancia. Todo lo que soy y lo que he logrado es con amor para ti.

A mis **tías** y a mi **abuelita**, pilares de amor y sabiduría. Gracias por sus oraciones, sus consejos, su apoyo sincero y esa presencia que reconforta incluso en la distancia. Siempre los llevaré en mi corazón.

A **Byron Villarruel**, por su apoyo incondicional, por estar en cada momento de este camino, celebrando mis logros y ayudándome a levantarme en las caídas. Gracias por tu amor, tu paciencia y tu fe en mí.

A los **docentes de la Universidad Técnica del Norte**, por compartir su conocimiento, por su guía constante y por inspirarme a ser una profesional íntegra y comprometida con la educación.

Y a todas las **amistades** que me acompañaron en este proceso, gracias por su compañía, por las palabras de aliento, los abrazos sinceros y las risas compartidas en los momentos difíciles. Cada gesto suyo ha dejado una huella en mí.

Este logro no es solo mío, es de todos quienes caminaron conmigo en este hermoso y desafiante recorrido.

RESÚMEN

La presente investigación surge desde la necesidad que existe de fortalecer y desarrollar las habilidades comunicativas y socioemocionales en estudiantes de Educación media, a partir de las notables dificultades que se presentan en la expresión oral, el pensamiento crítico y la interacción social, afectadas por el uso excesivo de tecnologías y la escasa práctica comunicativa en el aula; se propone como objetivo general evaluar el uso del teatro como herramienta pedagógica interdisciplinaria para mejorar dichas habilidades en estudiantes de Educación Media. Así también, se aplicó un enfoque mixto usando técnicas de entrevistas a docentes que imparten clases en la Básica Media, encuestas y fichas de observación para recolectar información en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” de la ciudad de Ibarra. Los resultados obtenidos evidenciaron que los estudiantes presentan notables limitaciones en la comunicación verbal y no verbal, así como el manejo de sus emociones; sin embargo, se confirmó que el uso del teatro genera un impacto favorable en la expresión emocional, la creatividad, la participación colaborativa y la confianza en sí mismos. Los docentes reconocen el potencial del teatro como un recurso educativo, a pesar de que existen barreras como la falta de capacitación, recursos o tiempo en el currículo. Se concluye que el teatro, al ser un enfoque interdisciplinario, contribuye significativamente al desarrollo integral de los estudiantes, y se recomienda su inclusión planificada y constante dentro de las clases, mediante una orientación adecuada al docente con el diseño de estrategias teatrales adecuadas y adaptadas también a la era digital.

Palabras clave: teatro educativo, habilidades comunicativas, expresión oral, habilidades socioemocionales, Educación media, interdisciplinariedad.

ABSTRACT

This research arises from the need to strengthen and develop communication and This study emerges from the pressing need to strengthen and enhance communicative and socio-emotional skills in lower secondary education students, considering evident difficulties in oral expression, critical thinking, and social interaction. These issues are often exacerbated by the excessive use of digital technologies and the limited opportunities for meaningful communicative practice within the classroom. The primary objective of this research is to assess the effectiveness of theatre as an interdisciplinary pedagogical tool for the improvement of such skills among students at this educational level.

A mixed-methods approach was employed, involving semi-structured interviews with teachers of Basic Secondary Education, the administration of student surveys, and the use of observation checklists. The fieldwork was conducted at Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán in the city of Ibarra. The findings revealed that students demonstrate significant limitations in both verbal and non-verbal communication, as well as in emotional self-regulation. Nevertheless, the implementation of theatre-based strategies was shown to produce positive outcomes in terms of emotional expression, creativity, collaborative participation, and self-confidence.

Teachers acknowledged the pedagogical potential of theatre, though they also identified barriers such as insufficient training, lack of resources, and limited time allocation within the existing curriculum. The study concludes that theatre, as an interdisciplinary approach, can significantly contribute to students' holistic development. It is therefore recommended that theatre be systematically and intentionally integrated into classroom practices, supported by proper teacher training and the development of contextually relevant theatrical strategies, aligned with the demands of the digital age.

Keywords: educational theatre, communicative skills, oral expression, socio-emotional skills, secondary education, interdisciplinarity.

ÍNDICE

INDICE DE TABLAS	11
INTRODUCCIÓN	13
OBJETIVOS	16
Objetivo General:	16
Objetivos Específicos:	16
CAPITULO I:.....	17
MARCO TEÓRICO	17
1. Fundamentos del Teatro en la Educación	17
1.1. Definición y Concepto de Teatro	17
1.2. El teatro como método pedagógico	18
1.2.1. Enfoques pedagógicos en el uso del teatro.....	19
1.2.2. Beneficios del teatro en el proceso educativo	19
1.2.3. Teoría del aprendizaje significativo según Ausubel	20
1.2.4. Teoría de la inteligencia emocional basada en Goleman	20
1.2.5. Desarrollo de habilidades comunicativas a través del teatro social	21
1.2.6. Importancia de la oratoria y la expresión corporal.....	22
1.2.7. La era digital y la educación teatral	23
1.3. El entorno donde se va a realizar la investigación	24
CAPITULO II	25
METODOLOGÍA	25
2.1. Tipo de investigación.....	25
2.2. Métodos.....	26
2.3. Técnicas e instrumentos de la investigación.....	26
2.4. Preguntas de investigación y/o hipótesis	27
2.5. Matriz de operacionalización de variables	27
2.6. Participantes	29
2.7. Procedimiento y plan de análisis de datos.....	29
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	31
3.1. Resultados y discusión de las encuestas aplicadas a trece Docentes de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”	31

3.1.1. Experiencia docente	31
3.1.2. Responda de acuerdo a su percepción y experiencia acerca de la integración del teatro como una herramienta interdisciplinaria.	32
3.1.3. Responda en torno a su percepción acerca de las habilidades comunicativas que poseen los estudiantes de educación media.....	36
3.2. Resultados y discusión de las entrevistas aplicadas a trece Docentes de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”	41
3.3. Resultados y discusión de la ficha de observación aplicada a estudiantes de Quinto de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”	43
3.4. Triangulación de datos: encuestas, entrevistas y ficha de observación	45
3.4.1. Percepción docente sobre el uso del teatro como una herramienta pedagógica.....	45
3.4.2. Dificultades comunicativas y socioemocionales en estudiantes de Educación Media...	46
3.4.3. Interacción social y trabajo en equipo en estudiantes de Educación Media	46
3.4.4. Interés y disposición docente para aplicar teatro en el aula	47
CAPIUTLO IV: PROPUESTA	48
CONCLUSIONES	49
RECOMENDACIONES	50
REFERENCIAS	51

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de operacionalización de variables	27
Tabla 2 Experiencia docente en el ámbito educativo	31
Tabla 3 ¿Los docentes recibieron formación sobre el teatro educativo?	32
Tabla 4 Interés de los docentes para recibir formación sobre teatro en la educación.....	32
Tabla 5 Frecuencia de implementación de actividades teatrales en el aula.....	33
Tabla 6 Empleo de diversas formas de teatro en el aula.	33
Tabla 7 Consideración del teatro como un recurso interdisciplinario.	34
Tabla 8 Disposición de los docentes para aplicar actividades teatrales si existe orientación.	34
Tabla 9 Percepción sobre el impacto del teatro en el desarrollo socioemocional estudiantil.	35
Tabla 10 Percepción sobre el aporte del teatro en la expresión oral y no verbal estudiantil	35
Tabla 11 Identificación de limitaciones en la expresión oral de los estudiantes al hablar en público.....	36
Tabla 12 Dificultades en el nivel de desarrollo del lenguaje corporal en los estudiantes.	36
Tabla 13 Valoración del teatro como herramienta para fortalecer la comunicación integral. ..	37
Tabla 14 Percepción sobre la viabilidad del teatro dentro de la jornada educativa.....	37

Tabla 15	Dificultades en la identificación y expresión emocional de los estudiantes.....	38
Tabla 16	Percepción docente sobre reacciones impulsivas durante actividades grupales.....	39
Tabla 17	Importancia de fortalecer la empatía y relaciones entre estudiantes	39
Tabla 18	Percepción sobre las dificultades que se presentan en trabajos en grupo.....	40
Tabla 19	Percepción sobre la utilidad de propuestas pedagógicas que integran el arte y las emociones.....	40
Tabla 20	Triangulación sobre la percepción docente con el uso del teatro	45
Tabla 21	Triangulación sobre las dificultades comunicativas y socioemocionales en estudiantes.....	46
Tabla 22	Triangulación sobre la interacción social y trabajo en equipo de los estudiantes.....	46
Tabla 23	Triangulación sobre el interés y disposición para aplicar teatro en el aula	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Flujograma del procedimiento y plan de análisis de datos....	26
----------	--	----

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

La motivación para realizar este estudio surgió desde lo que se observa en la actualidad, donde las habilidades comunicativas han ido adquiriendo una relevancia fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. A lo largo del tiempo, estas habilidades no han sido valoradas completamente como se debería; sin embargo, su ausencia puede dificultar el acceso a nuevas oportunidades laborales y el cumplimiento de metas personales. La falta de habilidades comunicativas no solo desmotiva, sino también perjudica el crecimiento de las personas. Por ello, es esencial fomentar su desarrollo desde la educación media, promoviendo de esta manera espacios donde los estudiantes puedan fortalecerlas de manera continua.

Problema de la investigación

En la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”, ubicada en la ciudad de Ibarra, parroquia San Francisco, provincia de Imbabura se ha observado una clara dificultad dentro de las habilidades comunicativas y dificultad para una correcta expresión verbal y no verbal, la interacción social, la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes de educación media, elementos esenciales que si no están desarrollados correctamente afecta en la formación de los mismos en la era digital afectando significativamente en su proceso de aprendizaje y su desarrollo integral para desenvolverse correctamente en diversos contextos de su vida cotidiana.

El teatro permite abordar desafíos contemporáneos que enfrentan hoy en día los estudiantes, como la desconexión emocional, las dificultades de comunicación y la falta de habilidades sociales efectivas debido al exceso de interacción tecnológica.

De acuerdo con los resultados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo - ERCE de la Unesco 2019, los resultados de lectura que están estrechamente relacionados con la capacidad de comprensión y comunicación mostraron estancamientos o avances limitados en la región. Existen brechas significativas en el desarrollo de competencias lingüísticas. Ecuador, específicamente presenta niveles de desempeño por debajo del promedio regional en comprensión lectora, lo que sugiere dificultades que podrían con el paso de estos últimos años extenderse a habilidades comunicativas más amplias, incluida la expresión oral.

Así mismo, el componente socioemocional del ERCE 2019 reveló que los estudiantes presentan retos en el manejo de emociones y relaciones interpersonales, esenciales en la expresión oral efectiva. Estos resultados destacan la necesidad que existe de implementar intervenciones pedagógicas que fortalezcan estas habilidades de manera integrada, como a través de enfoques interdisciplinarios como es el Teatro, que combina el desarrollo lingüístico y socioemocional de una manera más dinámica y significativa para los estudiantes.

Es por esto, que ¿cómo contribuye el uso del teatro como herramienta interdisciplinaria al desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales en estudiantes de Educación Básica en la era digital?

¿Qué metodologías teatrales son más efectivas para desarrollar habilidades comunicativas y socioemocionales en estudiantes de séptimo nivel de educación básica?

Justificación

La clara decadencia y dificultad de una correcta expresión oral en estudiantes de séptimo de básica es un fenómeno complejo influenciado que podría estar relacionado con el uso excesivo de redes sociales y plataformas virtuales donde predominan formas de comunicación más abreviadas, afectando claramente su capacidad de ordenar ideas y expresarse de manera coherente y formal, así mismo el miedo y la ansiedad al hablar, falta de práctica y oportunidades, dificultades lingüísticas, estigmas sociales, enfoques educativos deficientes, etc. Para abordar esta problemática, es necesario implementar estrategias que fomenten un ambiente seguro y estimulante para la práctica de la correcta expresión oral.

Así mismo, la expresión oral es fundamental dentro del ámbito educativo, ya que no solo facilita a que exista una comunicación efectiva sino también contribuye al desarrollo integral de cada estudiante; el desarrollo de esta no solo implica que los estudiantes sepan comunicarse con los demás, sino que se convierte en un elemento crucial para el correcto desarrollo cognitivo como una herramienta que permita comprender y relacionarse en el entorno que los rodea.

En las instituciones educativas de la región se ha observado que dentro de la asignatura de Educación Artística se hace más énfasis en la música, danza y pintura, por lo que a pesar de sus beneficios el teatro es poco abordado en comparación a las otras disciplinas artísticas, así mismo la presente investigación busca posicionar el teatro como una herramienta pedagógica valiosa dentro del currículo escolar.

El teatro es un arte escénico donde se muestran diversos tipos de historias transmitiendo de esta manera emociones mediante la actuación frente a una determinada audiencia en un escenario. Sabiendo esto, los resultados de la presente investigación contribuirían significativamente en el área de la Educación Cultural y Artística, donde los docentes la usarían como una herramienta para implementar métodos creativos que fomenten la correcta expresión oral y comunicación efectiva en sus estudiantes.

A pesar de que ya existen investigaciones sobre el área de educación artística y sus beneficios aún existe un vacío en el impacto del teatro dentro de las habilidades comunicativas de los estudiantes, por esta razón este estudio demuestra como las actividades teatrales influyen directamente en la capacidad que poseen los estudiantes en su expresión oral, lo cual es esencial para su éxito académico y personal; de esta forma se puede contribuir a un enfoque más integrado y efectivo de como las metodologías basadas en las artes mejoran otras áreas del aprendizaje, enriqueciendo la importancia de la misma en la educación.

Es por esto que, al resaltar los beneficios del teatro se contribuye a un enfoque más holístico de la educación donde no solo se evalúe a los estudiantes por habilidades académicas, sino también por sus habilidades socioemocionales y creativas dando como resultado estudiantes más equilibrados y preparados para enfrentar los diferentes desafíos del mundo actual.

Impacto que la investigación generará

En la actualidad, las habilidades de comunicación han adquirido una importancia crucial, los docentes deben planificar actividades que se enfoquen en su desarrollo. Según Bohórquez Alba y Rincón (2018), en un entorno globalizado que está en constante cambio, se exige un nivel más desarrollado tanto en la expresión oral como en la producción escrita, esto implica que las personas sepan expresarse con claridad, coherencia y precisión permitiéndoles adquirir competencias comunicativas que les ayuden a comprender y actuar de una manera efectiva en diversos contextos.

Una mejor comunicación oral representa un desafío, ya que requiere cumplir con ciertos parámetros y procesos que deben ser trabajados dentro del aula. Esto busca mejorar las habilidades comunicativas y aplicarlas en la vida cotidiana, más allá del ámbito académico; como docentes aplicando estrategias pedagógicas desde el teatro se puede crear espacios seguros y respetuosos donde los estudiantes puedan expresarse espontáneamente, compartir opiniones, debatir y sugerir nuevas ideas sobre diversos temas. Esto no solo fortalece el

desempeño académico, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades discursivas y el interés por mejorar significativamente sus prácticas comunicativas casi sin darse cuenta.

Se espera que los resultados de la presente investigación generen beneficios significativos en el ámbito educativo, especialmente en el área de Educación Cultural y Artística y la de Educación Media, así como es, revalorizar la importancia del teatro como metodología de enseñanza interdisciplinaria desde donde a los docentes se les ofrezca estrategias prácticas para fomentar la expresión oral en sus estudiantes, para que de esta forma se pueda contribuir a un enfoque educativo más integral donde se valora las habilidades académicas al igual que las habilidades comunicativas y socioemocionales; de igual importancia la presente investigación podría servir como referencia para futuras investigaciones dentro del campo del arte y la educación.

OBJETIVOS

Objetivo General

Evaluar el uso del teatro como herramienta pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas y de expresión oral en estudiantes de educación media.

Objetivos Específicos

- Identificar las principales dificultades en habilidades comunicativas, expresión verbal y no verbal de los estudiantes de educación media.
- Analizar la percepción de los docentes sobre la influencia del teatro en la interacción social y creativa de los estudiantes.
- Examinar la relación entre el entorno digital y el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.
- Diseñar una guía para docentes con estrategias teatrales efectivas que mejoren el desarrollo de las habilidades comunicativas y expresión oral.

CAPITULO I:

MARCO TEÓRICO

1. Fundamentos del Teatro en la Educación

Desde un enfoque histórico, la relación que hay entre el teatro con la didáctica, ocurre cuando el papel del teatro escala y obtiene un cierto status académico, de este modo encontrando una manera de llegar con un aprendizaje significativo en los estudiantes; según el autor Lara (2013):

La creación colectiva teatral promovió el ejercicio democrático en la construcción dramática, lo cual significaba que el espectáculo surgía de las propuestas de cada uno de los integrantes del colectivo, quienes debían asumir indistintamente, los roles de dramaturgo, director y actor, dejando de lado la jerarquización tradicional de las funciones dramáticas (p.31).

Así, se pretendía desaparecer la barrera que existía entre el teatro y la vida cotidiana asumiendo la actividad dramática como la realidad fomentando la participación consciente de los estudiantes.

1.1. Definición y Concepto de Teatro

El teatro es una forma de arte que ha existido a lo largo de la historia, evolucionando con las sociedades y reflejando sus valores, creencias y conflictos. Su origen se remonta a las antiguas civilizaciones, donde se utilizaba como un medio para contar historias, rendir homenaje a los dioses y explorar la condición humana. Desde las tragedias griegas hasta las comedias romanas, el teatro ha sido un vehículo para la reflexión social y cultural. A medida que las sociedades han cambiado, también lo ha hecho el teatro, adaptándose a nuevas realidades y formas de expresión.

Dicho esto, el teatro combina varios elementos constitutivos que lo hacen distinto y único, entre estos elementos se encuentran:

- **Texto:** es fundamental en toda obra de actuación, ya que es la base sobre la que actúa el desarrollo de toda la historia; abarca tanto los diálogos como las acotaciones que orientan una buena actuación y escenificación. Según Brncic (2023), un monólogo no solo es un componente esencial en el teatro actual como una herramienta narrativa, sino que es un elemento central que conecta al público con los temas y emociones de la obra.

- **Actuación:** es el vehículo que da vida al texto dramático, a través de la interpretación, los actores pueden encarnar personajes, expresar emociones y establecer un vínculo con el público, Vigil (2024) manifiesta que la participación del mismo es esencial para que el teatro se materialice; esto pone de relieve el papel crucial que desempeña la actuación en esta interacción, esto significa que si no existe una conexión entre los actores y los espectadores, la experiencia teatral no alcanzaría su pleno potencial.
- **Dirección:** abarca la coordinación de todos los elementos de la producción para poder dar vida a la obra, es por esto por lo que Samaniego (2024) define al productor teatral como la figura encargada de supervisar y coordinar todos los aspectos de una producción, su labor implica colaborar estrechamente con los actores para asegurar que cada interpretación sea adecuada, además de guiar la puesta en escena y articular la visión artística de la obra.
- **Escenografía:** Dentro de este elemento para Samaniego (2024), abarca todos los elementos visuales que componen el escenario, como los decorados, los telones, objetos y la iluminación; su función es crear un ambiente adecuado, así como definir el tiempo y el espacio en el que transcurre la obra.

1.2. El teatro como método pedagógico

El teatro es un arte muy antiguo, así como el ser humano quien desde épocas anteriores les gustaba describirse a si mismos, sus vivencias, etc.; tanto el teatro como la pedagogía permite que las personas se puedan expresar a través de una serie de actividades que favorezcan la creatividad y la comunicación.

El teatro se toma más como un instrumento educativo muy importante y esencial para la formación de la persona, sea cual sea su edad o procedencia. El arte dramático es el que más está relacionado con la historia de nuestra cotidianidad. Es por esto, que el teatro integra la historia, la literatura, la sociología, la filosofía y así mismo, la pedagogía. (Laferrière,1997, como se citó en Cutillas,2015)

Es así, donde se considera la importancia de que el profesorado conecte con la actual configuración del drama y teatro educativo de acuerdo con el contexto de sus estudiantes para mejorar significativamente diversas habilidades comunicativas y socioemocionales.

1.2.1. Enfoques pedagógicos en el uso del teatro

Dentro de los enfoques pedagógicos en el uso del teatro autores muy reconocidos como Piaget (1978) y Kolb (1984), añadiendo elementos de Lewin (1951) y Dewey (1938), plantearon teorías educativas alrededor del nombrado Aprendizaje Experiencial. A pesar de que algunos docentes han adaptado este aprendizaje a diferentes asignaturas se mantiene el enfoque principal que es donde los estudiantes aprenden por medio de la experimentación, es decir por ellos mismo.

Según la autora Sierra (2020), quien se basa en la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb integrando cuatro principios:

El primero de ellos es poner como protagonista al estudiante, conocer sus habilidades y proporcionarle elementos con la finalidad de que pueda aprender a pensar. Solo el espacio de conocimiento que se da sobre la persona implica que esta aprenda a utilizar lo que es para producir, el segundo principio se basa en una reflexión sobre la experiencia y así tener la capacidad de analizar y crear un concepto, el tercer principio propone teorizar y aplicar el pensamiento adecuado y, así, finalmente, el último principio está en resolver problemas, tomar decisiones, evaluar y analizar para generar argumentos y propuestas. (2020, p.11)

El aprendizaje experiencial se asemeja mucho al constructivismo porque en ambos se tiene una correcta aplicación y transferencia de conocimientos hacia los estudiantes, siendo el docente que ayude a potenciar las diversas habilidades de sus educandos. El estudiante debe realizar una reflexión constante a lo largo de este proceso donde se apliquen estrategias pedagógicas basadas en el teatro para de esta forma obtener un resultado favorable, donde existan situaciones problemáticas que el estudiante pueda resolver asertivamente, es decir se construye su pensamiento crítico y creativo.

1.2.2. Beneficios del teatro en el proceso educativo

El teatro como una herramienta pedagógica dentro del aula es muy efectiva debido a que mejora de manera significativa la comunicación, la socialización, la expresión emocional y estética de los estudiantes; así mismo se ve mejora en su empatía y colaboración en grupo de alguna forma se direcciona a mejorar la sociedad.

Trozso (2017) establece algunos principios preliminares esenciales del teatro en el proceso educativo:

- Reemplaza la obediencia por liberar la creatividad, y la imitación por la interpretación.

- Reemplaza a los estereotipos por la diversidad y la tolerancia hacia lo diferente.
- Trabajar interactuando, por medio de la escucha.
- Aprovechar los conflictos que existan para obtener un aprendizaje.
- Priorizar la expresión corporal en lugar de la palabra.
- Autoaprendizaje y autorregulación.
- Poner en duda la realidad por medio de la literatura teatral como es la filosofía.
- Teatro como juego.

1.2.3. Teoría del aprendizaje significativo según Ausubel

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos que se han impartido no sean de un modo arbitrario, es decir al pie de la letra, los contenidos deben relacionarse con algún aspecto de la estructura cognoscitiva ya existente de relevancia que posea el estudiante.

Para Ausubel la teoría del aprendizaje significativo depende de la estructura cognitiva que ya haya existido antes para que se relacione con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee de cualquier campo de conocimiento, así como su organización (1983, p.1).

En el proceso de aprendizaje, es muy importante que el guía en este caso el docente conozca los conceptos y preposiciones que maneja el estudiante; esto permite que la labor de enseñar ya no se vea como una labor que se desarrolle con “mentes en blanco” o desde cero, sino que, los estudiantes asocien nuevos conocimientos con los ya existentes en ellos permitiendo formar conceptos mucho más amplios, claros y estables.

1.2.4. Teoría de la inteligencia emocional basada en Goleman

Daniel Goleman es un psicólogo internacionalmente conocido por las conferencias que solía dar a grupos de profesionales, campus de universidades, etc.; se debe reconocer la importancia del uso y gestión del mundo emocional y social para comprender el curso de la vida de las personas. Es por esto que el desarrollo de la inteligencia emocional y ser asertivos es tan importante como las asignaturas que se imparten en las diferentes instituciones educativas.

Según Bennis, la inteligencia emocional en el nivel más general: “Se refiere a las aptitudes para reconocer y regular las emociones en nosotros mismos y en los demás”. (2013, p. 15).

Para la autora Dejo quien se basó en Goleman (2019, p.52),

Dentro de la inteligencia emocional asegura que efectivamente existen habilidades que son mucho más importantes que la inteligencia académica al momento de alcanzar un bienestar deseado laboral, personal, académico y social; en los estudiantes si tienen una falta de inteligencia emocional provoca ciertas debilidades como pueden ser:

- Déficit en los niveles de bienestar y ajuste psicológico del alumnado.
- Disminución en la cantidad y calidad de las relaciones interpersonales.
- Descenso del rendimiento académico.
- Aparición de conductas disruptivas y consumo de sustancias adictivas.

1.2.5. Desarrollo de habilidades comunicativas a través del teatro social

Dentro del teatro social se encuentran objetivos como el acceso y promoción de la cultura donde existen resultados significativos en la creatividad y sensibilidad ante diversas expresiones artísticas, según el autor López T. (2020):

El teatro social tiene como objetivo utilizar varias técnicas dramáticas haciendo uso de instrumentos que mejoren la comprensión y búsqueda de alternativas a posibles problemas sociales e interpersonales. Es por esto, que este tipo de teatro hace que el espectador tenga una transformación incitándolo a reflexionar sobre lo que hizo en su pasado, arreglar su presente y crear un nuevo futuro; es así como el espectador se dispone a intervenir en la acción asumiendo su papel de sujeto construyendo soluciones colectivas a problemas de carácter colectivo.

A partir de los fundamentos del teatro social, dentro de la educación en el artículo científico de Cárdenas R. et al. (2017) se presentan resultados donde muestran la mejoría de competencias interculturales, el estudiantado ha desarrollado una actitud crítica ante desigualdades sociales, mejora la empatía, la escucha activa, la comunicación verbal y no verbal, y a su vez se ha creado conciencia social tanto en actores como en espectadores.

El teatro social se ha podido previamente tomar como una herramienta metodológica para fomentar la creatividad favoreciendo la participación social a partir de experiencias que ya han sido vividas en primera persona por parte del estudiante; esta herramienta puede llegar a dar respuesta a la necesidad que existe de crear espacios de participación social y del desarrollo personal de los estudiantes fomentando el autoestima, la apertura mental, la empatía sensibilizando ante los sentimientos de las demás personas y la escucha libre de prejuicios.

1.2.6. Importancia de la oratoria y la expresión corporal

Para tener una definición más clara el autor Yagosesky menciona que la oratoria es una derivación de la antigua retórica griega, conocida como el arte del buen decir. También se le define como el estudio y la aplicación de diversas formas de comunicación oral y escrita, orientadas hacia la persuasión (2001, p.7).

Es decir, la oratoria es una forma de comunicación interpersonal, a través del cual una persona tiene una serie de actitudes, técnicas que pueden ser verbales o no verbales, para que a partir de esto pueda influir sobre un cierto grupo de personas, con el objetivo de que estas personas piensen, sientan y actúen de una manera que ya ha sido establecida.

A pesar de que se sabe que existen personas que poseen talentos especiales para comunicarse e influir junto con una serie de tendencias visibles que han venido junto con ellos en el camino; la oratoria puede llegar a desarrollarse, este arte de poder desenvolverse con facilidad ante un público puede aprenderse formándose, aprendiendo, modificando hábitos, desarrollando nuevas habilidades y asumiendo actitudes que sean más favorables para sí mismo pueden elevar su nivel expresivo frente a un público.

Algunos beneficios de la oratoria eficaz que nos señala Yagosesky (2001) son:

- **Confianza en uno mismo:** La seguridad que se tiene de poder comunicarse frente a un grupo de personas, la meta de expresarse se puede entender como un paso a la autorrealización de una persona.
- **Liderazgo:** existe un porcentaje donde muchas personas que tienen gran influencia frente a ciertos grupos así sean pequeños, es porque de alguna forma tiene facilidad para expresarse frente a los demás.
- **Prestigio y estatus:** las personas que logran de alguna manera desarrollar la habilidad de oratoria influyendo con más facilidad ante las demás personas, ganan un cierto tipo de prestigio ubicándolas en posiciones de atención, a las que no pueden acceder fácilmente las personas que carecen de esta habilidad.
- **Oportunidades de relacionarse:** las personas que desarrollan esta habilidad oratoria suelen extender con facilidad sus relaciones personales permitiéndoles varias oportunidades de vincularse con más personas.

Ahora dentro de la expresión corporal, existe una variedad de conceptos e interrelaciones sobre este término ya que se busca el establecer desde una perspectiva educativa y artística García Sánchez, Pérez Ordás y Calvo Lluch (2013) afirman que:

La EC parte del hecho de que toda persona, de una manera ya sea consciente o inconsciente, se manifiesta por medio de su cuerpo y utiliza el mismo como un instrumento difícil de reemplazar para la expresión permitiéndole ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión, adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética. (p.19)

1.2.7. La era digital y la educación teatral

La comunicación a lo largo del tiempo se ha ido transformando, actualmente este proceso de transformación continúa incorporándose en el habla de los estudiantes sin darse cuenta, pero siendo un elemento esencial para darse a entender y expresar lo que sienten. De hecho, Molina et al. (2015) como se citó en Loaiza (2022):

Menciona que justamente gracias a las diferentes tecnologías el proceso de comunicación con el que cada comunidad, lenguaje y dialecto se manejaba, ha ido teniendo varias modificaciones, incorporando de esta manera nuevas palabras, ideas, dialectos, costumbres, vestimentas, etc., por lo que la generación actual ya no cuenta con información original y veraz respecto a su propia cultura; a pesar de eso, es necesario irse incorporando poco a poco al nuevo proceso de comunicación, ya sea de forma oral, mímico o escrito, lo más común actualmente gracias a la plataforma de chat. (p.7)

Si existe un buen proceso de comunicación habrá de igual forma un buen aprendizaje, hoy por hoy con la tecnología es mejor usarla a nuestro favor como métodos de enseñanza y aprendizaje para potenciar habilidades que se requieran desarrollar, en las redes sociales existen un sin número de videos donde se maneja mucha información, sin embargo, suelen dar explicaciones mas eficaces y concisas sobre determinados temas promoviendo de esta manera habilidades comunicativas de los estudiantes. Actualmente Loaiza (2022) afirma que:

Al usar TikTok, estamos adentrándonos a un medio digital y al momento de intentar transmitir un mensaje al resto de personas, sería parte de la utilización de las diferentes habilidades comunicativas, siendo en este caso los videos el mayor fuerte en que podemos referirnos a estos dos procesos educativos en un solo conjunto. (p. 12)

Al fomentar las habilidades digitales enfocándose en las ventajas que se pueden sacar de las mismas, se mejora la comunicación y el proceso de enseñanza-aprendizaje en diferentes situaciones de acuerdo al contexto motivando al desarrollo personal e integral de los estudiantes; a pesar de que actualmente es mucho más difícil que un docente aprenda a reconocer las falencias de sus estudiantes no es imposible hacerlo aplicando más atención en los trabajos y participaciones que haya en clases.

1.3. El entorno donde se va a realizar la investigación

El currículo nacional del Ecuador en tanto a la asignatura de Educación Cultural y Artística presenta:

“En contraste con las propuestas curriculares tradicionales, que prescriben una serie de contenidos y destrezas con criterios de desempeño para ser impartidos en un orden determinado, el currículo de Educación Cultural y Artística se presenta como una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto responde, entre otras razones, a la necesidad de dejar un amplio margen a la toma de decisiones, de modo que cada docente pueda adaptar las propuestas al contexto sociocultural en el que trabaja” (Currículo de EGB y BGU EDUCACIÓN CULTURAL y ARTÍSTICA, 2016).

Al hacer énfasis en la flexibilidad que se hace presente en los contenidos y destrezas que se basan de acuerdo con el Currículo Nacional del Ecuador en la asignatura de Educación Cultural y Artística, a diferencia de la educación vertical impartida en años anteriores donde los contenidos rigurosamente se tenían que “cubrir”, sin importar que la educación nace desde diversos contextos y en constante cambio. Al presentar una guía al docente desde la flexibilidad se enriquece un rol más creativo, sensible y humano para brindar una educación ligada a la reflexión y al compromiso con los estudiantes de construir procesos de aprendizaje significativo.

En la provincia de Imbabura, en Ibarra se destaca una particular investigación de grado donde según la autora Yépez (2024), se orienta acerca de la estimulación del lenguaje oral desde la educación inicial, lo que lleva a prestar más atención en el desarrollo de habilidades comunicativas desde los estudiantes más pequeños; sin embargo, los estudios específicos en niveles de educación media son limitados.

Es por esto, que el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de educación media es un área en proceso de fortalecimiento, ya que existe evidencia de estudios aceptables en educación inicial y se plantea la necesidad de estrategias metodológicas más efectivas en niveles superiores como son la educación básica para mejorar significativamente la expresión oral y otras habilidades comunicativas de igual importancia.

CAPITULO II:

METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

El alcance de la presente investigación sobre el teatro como una herramienta interdisciplinaria para potenciar las habilidades comunicativas y socioemocionales en los estudiantes de educación media es de carácter mixto. Para comprender mejor este enfoque metodológico, se retoma a Otero (2015), quien señala que:

El proceso que lleva una investigación mixta se da por medio de una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos que se considere necesarios para su estudio, tiene una visión objetiva de lo cuantitativo y la visión subjetiva de lo cualitativo para combinarse asertivamente y dar respuesta a problemas que se presenten (p.19).

Esta investigación parte de la observación del uso adecuado del teatro como una herramienta para potenciar habilidades comunicativas y socioemocionales de los estudiantes y realizar una guía del docente para aplicar estrategias pedagógicas con sus respectivas directrices dirigidas hacia los estudiantes y sus formas de aprender.

Este tipo de investigación permite que se pueda cuantificar las opiniones y percepciones que tengan los docentes de educación básica o del área Educación Cultural y Artística sobre las habilidades comunicativas y socioemocionales que poseen los estudiantes de educación básica utilizando el teatro como herramienta interdisciplinaria y pedagógica para potenciar las mismas, al mismo tiempo que se utiliza la tecnología a favor del docente sacando provecho de la misma.

2.2. Métodos

Para llevar a cabo el proceso investigativo sobre el teatro como una herramienta interdisciplinaria que potencie habilidades comunicativas y socioemocionales en estudiantes de educación media se tomó un enfoque deductivo-inductivo, el cual busca mejorar el bajo desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales de los estudiantes y sacar conclusiones en base a datos cuantitativos y cualitativos; a continuación se encuentra los conceptos de cada uno de estos para mejor comprensión del tema:

Para Palmett Urzola (2020), el razonamiento inductivo que empieza con la observación de casos específicos, el cual tiene por objeto establecer principalmente generalizaciones, tratando de ver si estas generalizaciones se aplican a casos específicos. Y el razonamiento deductivo que permite generalizar a partir de casos particulares.

2.3. Técnicas e instrumentos de la investigación

Las técnicas e instrumentos que se aplicaron en esta investigación es la encuesta conformada por tres preguntas con la escala de Likert abarcando cada una de las variables, también entrevistas conformadas por tres preguntas dirigidas a los docentes las cuales permitirán recopilar el nivel de experiencia previa que poseen , la percepción que tienen a cerca de las limitaciones comunicativas y socioemocionales en los estudiantes, así como recomendaciones metodológicas para el diseño de una propuesta y fichas de observación aplicadas en los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” de acuerdo con el contexto en el que se encuentren para determinar el nivel de sus habilidades comunicativas.

Según Abril, define a la encuesta como:

La encuesta es una técnica que al igual que la observación está destinada a recopilar información; de ahí que no debemos ver a estas técnicas como competidoras, sino más bien como complementarias, que el investigador combinará en función del tipo de estudio que se propone realizar. (2008, p.15)

Así mismo, se optó por el método inductivo- deductivo que contribuirá a que desde la observación se recopile datos sobre el contexto de los estudiantes de educación media donde se implemente y se experimente el teatro como una herramienta interdisciplinaria para posteriormente probar una hipótesis fundamentada en teorías ya existentes para confirmar su impacto.

2.4. Preguntas de investigación y/o hipótesis

¿Cómo influye el teatro como herramienta pedagógica en el desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales en estudiantes de Educación Básica en la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán" en la era digital?

¿Qué metodologías teatrales son más efectivas para que docentes de diversas ramas puedan desarrollar habilidades comunicativas y socioemocionales en estudiantes de Educación Básica dentro de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"?

2.5. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 1 Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Integración del teatro como herramienta interdisciplinaria <i>(Variable Independiente)</i>	Se medirá a través de la frecuencia, calidad y variedad con la que el docente suele planificar y aplicar actividades teatrales interdisciplinarias en un contexto educativo.	- Conocimiento y formación docente en base al teatro educativo. - Frecuencia con la que se aplica la práctica del teatro en el aula. - Capacidad para integrar distintas disciplinas mediante actividades teatrales.	- Nivel de capacitación en teatro educativo. -Número y tipo de actividades teatrales interdisciplinarias realizadas. -Percepción del docente sobre la eficacia del teatro para mejorar el aprendizaje interdisciplinar y socioemocional.

<p>Habilidades comunicativas</p> <p><i>(Variable Dependiente)</i></p>	<p>Percepción y evaluación docente sobre el progreso de sus estudiantes en la expresión oral y comunicación no verbal, producto de las actividades teatrales implementadas.</p>	<p>- Expresión oral.</p> <p>-Comunicación no verbal.</p>	<p>-Observaciones por parte de los docentes sobre claridad y coherencia en la expresión oral de sus estudiantes.</p> <p>-Uso y desarrollo de la comunicación no verbal entre los estudiantes según el docente.</p>
<p>Habilidades socioemocionales</p> <p><i>(Variable Dependiente)</i></p>	<p>Evaluación que el docente realiza a partir de las actividades cortas teatrales en la manifestación de habilidades socioemocionales en los estudiantes.</p>	<p>- Autoconocimiento y regulación emocional.</p> <p>-Empatía y relaciones interpersonales.</p> <p>-Resolución de conflictos y trabajo colaborativo.</p>	<p>-Percepción del docente sobre el reconocimiento emocional de sus estudiantes.</p> <p>-Observación de la capacidad para trabajar en equipo y resolver conflictos.</p> <p>-Clima socioemocional observado en el aula.</p>

2.6. Participantes

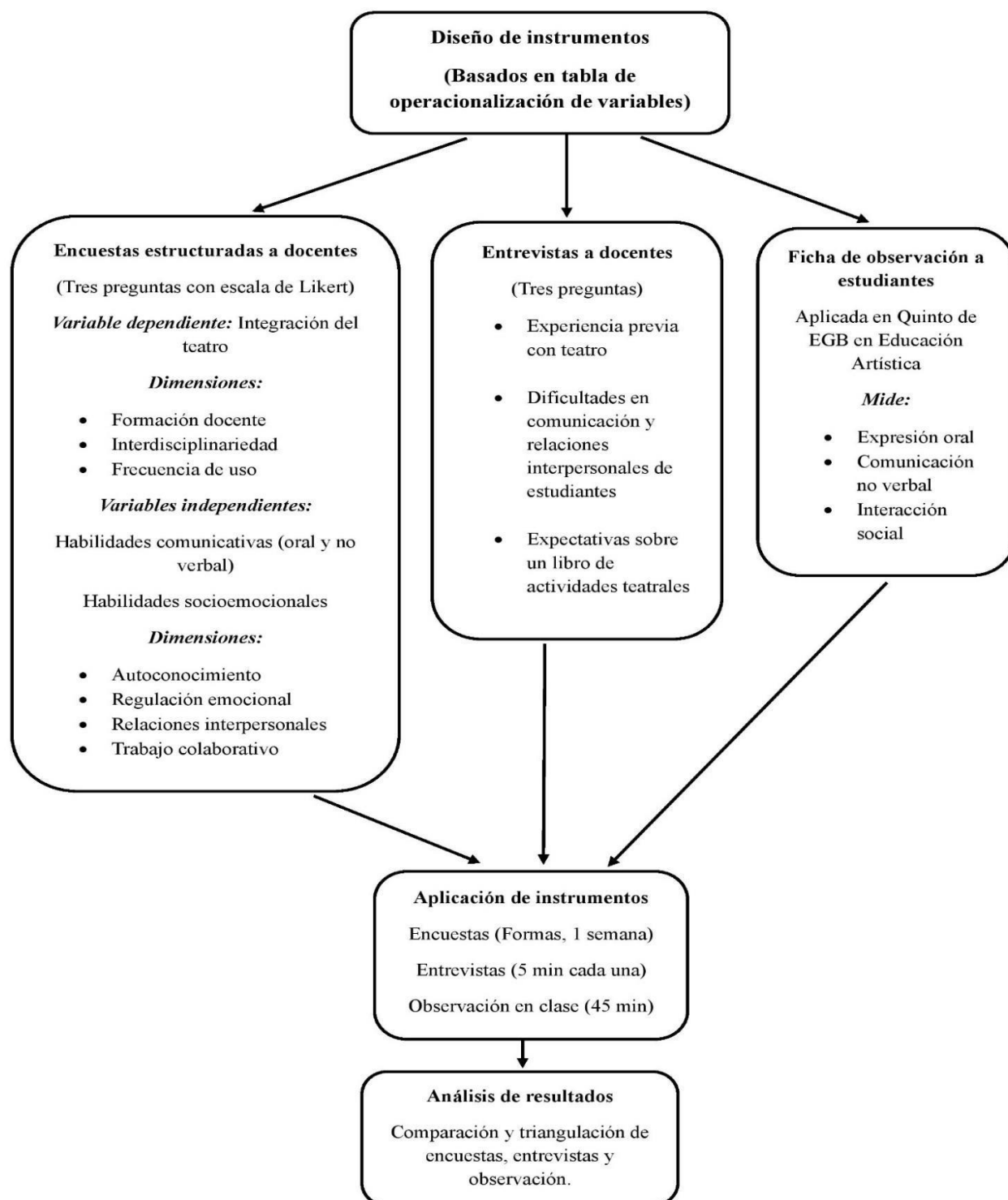
La población en la que se basó esta investigación fue en trece docentes de Educación Básica y del área de Educación Cultural y Artística, se tomaron en cuenta a diez docentes de educación básica que comprenden a quinto, sexto y séptimo de educación media, ya que son los que más conviven y están al tanto de las habilidades comunicativas y socioemocionales que poseen los estudiantes; así mismo a tres docentes del área de educación cultural y artística ya que por el número de estudiantes que hay no se encuentran más docentes de esta área, también están estrechamente ligados con el teatro y poseen poca capacitación del mismo; de igual manera a través de dos fichas de observación se va a evaluar cómo actúan los estudiantes de quinto de EGB durante una clase de ECA impartida por la docente asignada en ese momento dentro de la institución.

2.7. Procedimiento y plan de análisis de datos

Los instrumentos fueron realizados en base a la tabla de operacionalización de variables, posteriormente se aplicó las encuestas estructuradas con escala de Likert a los docentes compuestas por tres preguntas con diversos ítems cada una, donde se midió la variable dependiente que es la Integración del teatro como herramienta interdisciplinaria que abarca tres dimensiones: formación docente, interdisciplinariedad y la frecuencia del uso del teatro; así mismo se midieron las variables independientes que son habilidades comunicativas con dos dimensiones: la expresión oral y la comunicación no verbal y la otra variable independiente habilidades socioemocionales con cuatro dimensiones: autoconocimiento, regulación emocional, relaciones interpersonales y trabajo colaborativo; de igual manera se realizó una entrevista a los docentes de tres preguntas para recopilar su experiencia previa con el uso del teatro, una percepción real a cerca de las dificultades que poseen sus estudiantes y expectativas sobre lo que debería contener un libro con actividades teatrales útiles y viables. En la fecha asignada se explicó el objetivo de la aplicación de esta entrevista y se proporcionó 5 minutos para la realización de esta, así mismo se desarrolló la encuesta por medio de Forms en el cual duró un lapso de una semana para recopilar todas las respuestas y para finalizar se aplicó una ficha de observación en una clase de Educación Artística para medir el nivel del desarrollo de habilidades comunicativas verbales, no verbales y de interacción social en estudiantes.

Después de haber aplicado las entrevistas, las encuestas y la ficha de observación los resultados de las mismas se analizaron detenidamente.

Figura 1 Flujograma del procedimiento y plan de análisis de datos.



CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados y discusión de las encuestas aplicadas a trece Docentes de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”

Se realizó encuestas estructuradas con escala de Likert con preguntas predefinidas y un orden establecido con respuestas de elección Múltiple que se basan en una escala de “totalmente en desacuerdo”, “en desacuerdo”, “neutral”, “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo”; abarcando las siguientes dimensiones:

- Formación docente
- Interdisciplinariedad
- Frecuencia de uso
- Expresión oral
- Comunicación no verbal
- Autoconocimiento de los estudiantes
- Regulación emocional
- Trabajo colaborativo

3.1.1. Experiencia docente

El 77% de los docentes cuentan con más de diez años de experiencia en el campo laboral de la educación, el 15% de docentes de 5 a 10 años y el 8% de docentes cuentan con menos de cinco años impartiendo clases; es decir ya llevan un considerable tiempo impartiendo clases en el ámbito educativo.

Tabla 2 Experiencia docente en el ámbito educativo

EXPERIENCIA	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (f%)
Más de 10 años	10	77%
5 a 10 años	1	15%
Menos de 5 años	2	8%
TOTAL	13	100%

3.1.2. Responda de acuerdo a su percepción y experiencia acerca de la integración del teatro como una herramienta interdisciplinaria.

- **Recibí algún momento formación sobre teatro educativo y su uso pedagógico ya sea en el currículo de EGB o capacitaciones brindadas por el gobierno.**

El 30.8 % de los docentes se mantienen neutral al indicar si han recibido algún tipo de formación sobre el teatro educativo, el 23.1% está de acuerdo, el otro 23.1% se encuentran en desacuerdo y el 7.7% indican que están totalmente en desacuerdo sobre el recibir este tipo de formación; es por esto que a pesar que hay docentes que han sido autodidácticas con este tema hay otros docentes que no tienen ningún tipo de formación en base al teatro.

Tabla 3 ¿Los docentes recibieron formación sobre el teatro educativo?

ESCALA	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (f%)
Totalmente en desacuerdo	1	7.7%
En desacuerdo	3	23.1%
Neutral	4	30.8%
De acuerdo	3	23.1%
Totalmente de acuerdo	2	15.4%
TOTAL	13	100%

- **Me gustaría recibir formación sobre teatro aplicado a la educación.**

El 53.8% y el 30.8% de los docentes, es decir la mayoría muestran un gran interés por recibir formación sobre el teatro para aplicarlo en el aula; sin embargo, la otra parte de los docentes se mantienen neutrales sobre el tema lo que se puede deducir que no existe motivación e información acerca del teatro y sus beneficios.

Tabla 4 Interés de los docentes para recibir formación sobre teatro en la educación

ESCALA	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (f%)
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	7.7%
Neutral	1	7.7%
De acuerdo	4	30.8%
Totalmente de acuerdo	7	53.8%

TOTAL	13	100%
--------------	-----------	-------------

- **Implemento actividades teatrales al menos una vez al mes en mis clases.**

El 38.5% y el 23.1% de los docentes se encuentran de acuerdo y totalmente de acuerdo al indicar que implementan actividades teatrales al menos una vez al mes en clase, por lo tanto, es algo favorable; sin embargo, el otro 23.5% y 15.4% de los docentes se mantienen neutrales y en desacuerdo sobre esto lo que quiere decir que existe una ausencia de este tipo de actividades en el aula.

Tabla 5 Frecuencia de implementación de actividades teatrales en el aula

ESCALA	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (f%)
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	2	15.4%
Neutral	3	23.1%
De acuerdo	5	38.5%
Totalmente de acuerdo	3	23.1%
TOTAL	13	100%

- **Utilizo diversas formas de teatro (juegos teatrales, improvisación, dramatización, etc.) en el aula.**

El 61.6% están de acuerdo y totalmente de acuerdo en que, si hacen uso de algunas formas del teatro, por otro lado, el 38.5% de los docentes se mantienen neutrales al indicar que hacen uso de diversas formas de teatro como juegos teatrales, improvisación, dramatización, etc.; es decir existe una escasez en la práctica de estas actividades en el aula.

Tabla 6 Empleo de diversas formas de teatro en el aula.

	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (f%)
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Neutral	5	38.5%
De acuerdo	4	30.8%

Totalmente de acuerdo	4	30.8%
TOTAL	13	100%

- **Considero que el teatro podría integrarse a diferentes asignaturas.**

El 53.8% de los docentes están totalmente de acuerdo, así mismo el 30.8% están de acuerdo con que el teatro podría integrarse a diferentes asignaturas, mientras que el 15.4% se mantiene en una posición neutral al respecto.

Tabla 7 Consideración del teatro como un recurso interdisciplinario.

ESCALA	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (f%)
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Neutral	2	15.4%
De acuerdo	4	30.8%
Totalmente de acuerdo	7	53.8%
TOTAL	13	100%

- **Estoy dispuesto/a aplicar actividades teatrales en el aula si cuento con orientación.**

El 53.8% y el 38.5% de los docentes están de acuerdo con su disposición para aplicar actividades teatrales en el aula si llegan a contar con algún tipo de orientación, por otro lado, el 7.7% aún se encuentra neutral se considera que existe una falta de motivación en base a este tema.

Tabla 8 Disposición de los docentes para aplicar actividades teatrales si existe orientación.

ESCALA	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (f%)
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Neutral	1	7.7%
De acuerdo	5	38.5%
Totalmente de acuerdo	7	53.8%
TOTAL	13	100%

- **Percibo que el teatro puede ayudar a desarrollar habilidades sociales y emocionales en los estudiantes.**

El 100% de los docentes encuestados están de acuerdo con que el teatro puede ayudar a desarrollar habilidades sociales y emocionales en los estudiantes, esto quiere decir que el teatro como una herramienta pedagógica para desarrollar este tipo de habilidades si es necesaria dentro y fuera del aula.

Tabla 9 Percepción sobre el impacto del teatro en el desarrollo socioemocional estudiantil.

ESCALA	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (f%)
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Neutral	0	0%
De acuerdo	2	15.4%
Totalmente de acuerdo	11	84.6%
TOTAL	13	100%

- **Creo que las actividades teatrales pueden mejorar la expresión oral y no verbal de los estudiantes.**

Significativamente el 92.3% de los docentes están totalmente de acuerdo y el 7.7% está de acuerdo, es así como ninguno de los docentes mostro estar en desacuerdo con que las actividades teatrales pueden mejorar la expresión oral y no verbal de los estudiantes, demostrando que esta percepción es muy sólida y compartida.

Tabla 10 Percepción sobre el aporte del teatro en la expresión oral y no verbal estudiantil

ESCALA	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (f%)
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Neutral	0	0%
De acuerdo	1	7.7%
Totalmente de acuerdo	12	92.3%
TOTAL	13	100%

3.1.3. Responda en torno a su percepción acerca de las habilidades comunicativas que poseen los estudiantes de educación media

- **Mis estudiantes tienen dificultades para hablar en público con claridad.**

Según los resultados la mayoría de los docentes encuestados, es decir el 46.2% estuvieron de acuerdo y el 23.1% muy de acuerdo si perciben que sus estudiantes presentan dificultades para hablar en público con claridad, esto puede estar asociado por diversos factores como el miedo a ser juzgados, la vergüenza, etc.; por otro lado el 30.8% de los docentes se mantienen neutrales puede que estén de acuerdo con este problema pero tampoco lo descartan, lo que puede indicar que tienen diversos tipos de experiencias o quizás una observación que aún no ha sido bien detallada; sin embargo este problema es real y frecuente en estudiantes de educación media.

Tabla 11 Identificación de limitaciones en la expresión oral de los estudiantes al hablar en público

ESCALA	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (f%)
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Neutral	4	30.8%
De acuerdo	6	46.2%
Totalmente de acuerdo	3	23.1%
TOTAL	13	100%

- **Mis estudiantes muestran poco desarrollo en su lenguaje corporal al comunicarse.**

La mayoría de los docentes, el 53.8% está de acuerdo y el 15.4% muy de acuerdo coinciden en que efectivamente sus estudiantes muestran poco desarrollo en su lenguaje corporal al comunicarse esto incluye el uso de las manos, la postura, el contacto visual con un público objetivo o la sincronización que tienen con su cuerpo mientras hablan; así mismo el 30.8% responde de forma neutral, al observar que no hay respuestas en desacuerdo quiere decir que el lenguaje corporal de los estudiantes si esta poco desarrollado.

Tabla 12 Dificultades en el nivel de desarrollo del lenguaje corporal en los estudiantes.

ESCALA	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (f%)
Totalmente en desacuerdo	0	0%

En desacuerdo	0	0%
Neutral	4	30.8%
De acuerdo	7	53.8%
Totalmente de acuerdo	2	15.4%
TOTAL	13	100%

- **Creo que una estrategia como el teatro podría mejorar la comunicación integral de mis estudiantes.**

El 100% de los docentes coinciden en que el teatro puede ser una herramienta eficaz para mejorar la comunicación integral de los estudiantes, se reconoce claramente el valor y la importancia que tiene el teatro dentro del ámbito educativo.

Tabla 13 Valoración del teatro como herramienta para fortalecer la comunicación integral.

ESCALA	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (f%)
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Neutral	0	0%
De acuerdo	2	15.4%
Totalmente de acuerdo	11	84.6%
TOTAL	13	100%

- **Considero que la aplicación del teatro puede ser viable dentro de la jornada escolar actual.**

La mayoría de los docentes el 53.8% que está totalmente de acuerdo y el 38.5% de acuerdo que efectivamente si es posible que la aplicación del teatro sea viable dentro de la jornada actual, la única respuesta del 7.7% que se mantiene neutral se puede dar por posibles dudas por diferentes factores como el apoyo institucional, recursos, etc.

Tabla 14 Percepción sobre la viabilidad del teatro dentro de la jornada educativa.

ESCALA	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (f%)
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%

Neutral	1	7.7%
De acuerdo	5	38.5%
Totalmente de acuerdo	7	53.8%
TOTAL	13	100%

3.1.4. Según su percepción responda acerca de las habilidades socioemocionales que poseen los estudiantes de educación media

- **Mis estudiantes tienen dificultades para identificar y expresar sus emociones.**

Según los resultados el 53.8% de los docentes están de acuerdo y el 30.8% están muy de acuerdo al percibir que sus estudiantes presentan dificultades para identificar y expresar sus emociones, esto indica una clara carencia en el desarrollo socioemocional de los estudiantes; así mismo el 15.4% de los docentes mantienen una postura neutral, lo que podría indicar una falta de certeza sobre la misma.

Tabla 15 Dificultades en la identificación y expresión emocional de los estudiantes.

ESCALA	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (f%)
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Neutral	2	15.4%
De acuerdo	7	53.8%
Totalmente de acuerdo	4	30.8%
TOTAL	13	100%

- **Algunos estudiantes reaccionan de forma impulsiva en actividades grupales.**

La mayoría de los docentes el 61.7% de acuerdo y el 7.7% está muy de acuerdo en que, si perciben que sus estudiantes han reaccionado de forma impulsiva en actividades grupales demostrando un poco tolerancia al desacuerdo y dificultades para escuchar a otra persona, por otro lado, el 30.8% que se mantiene neutral puede indicar que no ha observado este comportamiento constantemente pero sí reconoce que esté presente en algunos estudiantes.

Tabla 16 Percepción docente sobre reacciones impulsivas durante actividades grupales.

ESCALA	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (f%)
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Neutral	4	30.8%
De acuerdo	8	61.5%
Totalmente de acuerdo	1	7.7%
TOTAL	13	100%

- **Es necesario fortalecer la empatía y relaciones entre mis estudiantes.**

El 100% de los docentes encuestados reconoce que es si es necesario fortalecer la empatía y las relaciones interpersonales entre los estudiantes de educación media, esto refleja que si existe una preocupación y conciencia del estado emocional y social que atraviesan los estudiantes.

Tabla 17 Importancia de fortalecer la empatía y relaciones entre estudiantes.

ESCALA	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (f%)
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Neutral	0	0%
De acuerdo	4	30.8%
Totalmente de acuerdo	9	69.2%
TOTAL	13	100%

- **El trabajo en grupo presenta dificultades debido a conflictos interpersonales.**

En la mayoría de los docentes el 46.2% está de acuerdo junto con el 7.7% que está muy de acuerdo al considerar que si existen dificultades en los trabajos en grupo debido a conflictos interpersonales entre los estudiantes, las relaciones sociales de los estudiantes si puede llegar a interferir en el proceso de su aprendizaje; por otro lado el 30.8% de los docentes que se mantienen neutrales puede que no lo vean como un problema prioritario pero tampoco lo descartan, sin embargo el 15.4% está en desacuerdo por lo que se considera que los trabajos en grupo son más armoniosos.

Tabla 18 Percepción sobre las dificultades que se presentan en trabajos en grupo.

ESCALA	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (f%)
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	2	15.4%
Neutral	4	30.8%
De acuerdo	6	46.2%
Totalmente de acuerdo	1	7.7%
TOTAL	13	100%

- **Considero útil una propuesta pedagógica que aborde las emociones mediante el arte.**

El 100% de los docentes encuestados consideran que es útil una propuesta pedagógica que aborde las emociones mediante el arte en un contexto educativo, es por esto que se evidencia una alta apertura hacia una educación más sensible más allá de la educación tradicional.

Para Lorenzo (2022, como se citó en Collado y Cadenas 2013) explican sobre lo que trata la inteligencia emocional:

[...] un compendio de emociones y sentimientos que, por medio de una serie de habilidades, nos permiten reconocer tanto nuestras sensaciones como las de los demás.
[...] es fundamental hacer un uso efectivo de las emociones, saber identificarlas y reconocerlas (p. 198).

Es así, que la esencia de la inteligencia emocional es una capacidad muy importante para la vida personal y social, no solo basta con experimentar nuevas emociones, sino que también es necesario reconocerlas y saber gestionarlas adecuadamente; de esta manera fortalecen su desarrollo socioemocional significativamente.

Tabla 19 Percepción sobre la utilidad de propuestas pedagógicas que integran el arte y las emociones.

ESCALA	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (f%)
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Neutral	0	0%

De acuerdo	3	23.1%
Totalmente de acuerdo	10	76.9%
TOTAL	13	100%

3.2. Resultados y discusión de las entrevistas aplicadas a trece Docentes de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”

Se realizó una entrevista de tres preguntas a los trece docentes de Educación Media y del área de Educación Cultural y Artística, donde cumplen la función de explorar el nivel de familiaridad que tengan los docentes con el uso del teatro, identificando el nivel de éxito que tuvieron en experiencias previas aportando datos reales al contexto educativo, así mismo aporta en encontrar las problemáticas reales en cuanto a las habilidades comunicativas y socioemocionales de los estudiantes de educación media; además recoge recomendaciones desde la experiencia propia del docente obteniendo relevancia y aplicabilidad en la propuesta.

¿Has utilizado anteriormente el teatro o alguna técnica dramática en tus clases? Si es así, ¿Cómo fue la experiencia?

Respecto al uso del teatro o alguna técnica dramática utilizada en clase 10 de los 13 docentes entrevistados afirmaron haberlo utilizado en algún momento y 3 de los docentes manifiestan no haber utilizado el teatro aún en sus clases aunque existe el interés de hacerlo en un futuro; con respecto a la experiencia que tuvieron al hacer uso del teatro describieron sus experiencias como positivas y motivadoras, también observaron una mejora significativa la expresión corporal y emocional de los estudiantes, un aumento de participación y motivación en clase, reducir considerablemente el miedo escénico en los estudiantes y puedan expresarse con libertad, así mismo recalcan que en los estudiantes de educación media predomina la vergüenza, el temor a ser señalados por sus compañeros dificultando su libre expresión.

Pese a esto, se puede decir que los docentes si cuentan con una predisposición favorable hacia el uso del teatro como una herramienta pedagógica en clase, incluso entre los docentes quienes aún no han hecho uso de este; esto refuerza el valor que tiene el teatro para fortalecer diversas habilidades del estudiante en la educación media. Según la autora Taco (2021), el teatro se puede usar como un método para fomentar el desarrollo de los estudiantes, estimulando de esta forma capacidades expresivas y comunicativas siendo iguales o más importantes que las habilidades de escritura y lectura en la comunicación llevando a que existan opiniones

compartidas y fomentar la escucha activa hacia terceros con la finalidad de que haya más participación y se enriquezca el vocablo (p.46).

¿Qué dificultades observas actualmente en tus estudiantes en cuanto a la comunicación y las relaciones interpersonales?

En cuanto a las dificultades observadas en estudiantes 8 de 13 docentes entrevistados manifiestan que observan el temor o inseguridad al momento de que sus estudiantes se quieren expresar, ya sea por miedo escénico, temor a equivocarse u otros factores que inhiben la comunicación; así mismo 5 docentes restantes identificaron que sus estudiantes presentan problemas para expresar sus ideas con claridad por aspectos relacionados con el dialecto o la pronunciación. Según las respuestas de los 13 docentes entrevistados las principales dificultades que actualmente ven en sus estudiantes en cuanto a la comunicación y sus relaciones interpersonales están relacionadas con la vergüenza, la inseguridad, falta de escucha activa y desafíos que presentan para trabajar en grupo, esto evidencia la necesidad de propuestas pedagógicas haciendo uso del teatro para desarrollar la comunicación emocional, la confianza, el trabajo colaborativo y la expresión oral.

De acuerdo a Ariza (2020), el uso del teatro puede llegar a desarrollar significativamente capacidades para la vida y la sociedad, ya que el uso del mismo permite que los estudiantes interactúen entre si, esta es una de las mejores formas de hacer intervenciones pedagógicas dado que mejora la creatividad, las expresiones y manifestaciones corporales, artísticas, rítmicas y sociales con sus compañeros (p.12); es así que es importante que los estudiantes desarrollen las habilidades comunicativas, la escucha activa, la convivencia y el trabajo colaborativo.

¿Qué sugerencias tendrías respecto a un libro de actividades teatrales que apoye el desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales?

De acuerdo a esta pregunta los 13 docentes manifiestan una actitud positiva y abierta hacia la creación de un libro de actividades teatrales orientada al desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales, es así que a más de la aceptación de esta propuesta como algo útil y necesario dentro del contexto educativo, también sugieren recomendaciones metodológicas donde incluyan actividades prácticas, dinámicas y progresivas que permitan que los estudiantes obtengan más confianza y predisposición; además destacan la importancia de la inclusión haciendo énfasis en la diversidad que exista en el grupo y sin restar importancia hacen énfasis en la necesidad de que exista un enfoque transversal donde estas actividades no

se limiten solo al área de Educación Cultural y Artística sino también en otras asignaturas que sean accesibles y respondan a las necesidades reales de los estudiantes.

3.3. Resultados y discusión de la ficha de observación aplicada a estudiantes de Quinto de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”

Indicador 1: Comunicación verbal

En la ficha de observación aplicada a estudiantes de nueve a diez años en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”, se evaluó el primer indicador que aborda el desenvolvimiento de la comunicación verbal; se utiliza una escala del uno al cinco, siendo uno el nivel más bajo y cinco el más alto, el 70% de los estudiantes que exponían frente a sus compañeros demostraban un buen nivel de claridad en su discurso oral y coherencia en la estructura del mensaje, ubicándose en el nivel cuatro. Este resultado refleja un desempeño positivo y alentador en sus habilidades comunicativas, sin embargo, el otro 30% de los estudiantes presentaron dificultades al intentar expresar sus ideas frente a la clase.

Indicador 2: Comunicación No Verbal

Dentro del segundo indicador que corresponde a la comunicación no verbal se evidencia que el 80% de los estudiantes presentan limitaciones en aspectos como el uso adecuado de la expresión corporal y el contacto visual junto al lenguaje corporal. Según la escala utilizada donde uno es el nivel más bajo y cinco el más alto, estos estudiantes se encuentran en el nivel dos, lo que evidencia una notable dificultad para desenvolverse en diversas situaciones; es así como es notable la necesidad de que exista un fortalecimiento de la comunicación no verbal para que no limite la claridad de lo que los estudiantes quieren transmitir, sin embargo, el otro 20% de los estudiantes supieron desenvolverse mejor en este aspecto y con menor dificultad. Para Cedeño y Mendoza (2024), la comunicación no verbal, como son el adecuado uso de los gestos y las expresiones, juega un papel significativo dentro del aula, no solo al transmitir ideas al presentar un determinado contenido, sino también para mejorar las relaciones interpersonales (p.34).

Es por esto que, al observar este resultado respalda la necesidad de incorporar técnicas teatrales que permitan explorar el cuerpo, la mirada y la gestualidad como una manera más completa de expresarse y comunicarse ante las demás personas.

Indicador 3: Interacción social

En relación con el tercer indicador correspondiente a la forma de interacción social que tienen los estudiantes, se observa que su participación en trabajos grupales se encuentra en un nivel medio dentro de la escala de uno a cinco, alcanzando a un nivel de 3. Es decir, el 50% de los estudiantes participan en conjunto escuchando a sus compañeros sin problema, mientras que el otro 50% muestra poca iniciativa para llevar a cabo el trabajo y por ende se queda callado, sin embargo, a pesar de que a muchos les cuesta llegar a un acuerdo al final logran hacerlo, lo cual indica un esfuerzo parcial. En cuanto al respeto y la escucha activa hacia otros compañeros, los resultados son aún más bajos, es por esto que la mayoría en una escala del uno al cinco se encuentra en un nivel de 2. A pesar de esto el otro 50% de los estudiantes demostraron apertura y disposición en trabajos grupales.

Así mismo, se evidencia una clara división dentro del grupo de estudiantes, es por esto que es necesario equilibrar el desarrollo de estas habilidades para fomentar la inclusión, fortalecer el respeto y empatía entre pares para armonizar el ambiente en el que se desenvuelven.

Indicador 4: Involucramiento

En cuanto al indicador sobre el nivel de involucramiento que existe por parte de los estudiantes dentro del aula, se observó que entre un 50% y un 75% de ellos participan de manera activa en las actividades que se llevan a cabo. A pesar de que se observó que las instrucciones por parte del docente fueron claras y bien estructuradas, el grado de involucramiento de los estudiantes se encuentra en un nivel medio, es por esto que a pesar de que, si existe interés por parte de un determinado porcentaje de estudiantes, existe otro porcentaje con falta de motivación y desconexión con las actividades que han sido presentadas. Para Cedeño y Mendoza (2024), dentro de su investigación subraya los hallazgos encontrados donde una comunicación que sea adecuada y efectiva puede ayudar de manera significativa a establecer un ambiente ideal para el proceso de aprendizaje, en el cual los estudiantes ya no sienten miedo, sino que se sienten emocionalmente conectados y confían en su docente (p.34).

Es así, que se destaca la necesidad de que exista un vínculo entre el docente y los estudiantes para generar mayor compromiso, permitiendo que los estudiantes se expresen desde sus propias vivencias, emociones y sentimientos fomentando así un mayor sentido de pertenencia.

3.4. Triangulación de datos: encuestas, entrevistas y ficha de observación

La triangulación de datos que se realiza en la presente investigación tiene como objetivo realizar un contraste de los hallazgos encontrados de tres fuentes distintas, las cuales permitieron obtener datos cuantitativos de 13 docentes por medio de las encuestas, profundizar desde contextos reales de docentes que imparten clases en la Educación Media y en el área de Educación Cultural y Artística por medio de las entrevistas y también registrar los diferentes comportamientos que tenían los estudiantes entre 9 y 10 años en el aula por medio de la ficha de observación. Esto permite dar mayor validez a los resultados y reconocer la apertura por parte de los docentes hacia la idea de usar el teatro como una herramienta pedagógica para mejorar habilidades comunicativas y socioemocionales de los estudiantes en la educación media.

De acuerdo con las variables: integración del teatro como herramienta interdisciplinaria, habilidades comunicativas y habilidades socioemocionales se puede evidenciar lo siguiente:

3.4.1. Percepción docente sobre el uso del teatro como una herramienta pedagógica

Tabla 20 Triangulación sobre la percepción docente con el uso del teatro

Encuesta	Entrevista	Ficha de observación
El 100% de los docentes encuestados coinciden en que el teatro ayuda de manera significativa a desarrollar habilidades comunicativas como es la expresión oral y la no verbal, así mismo mejoran las habilidades socioemocionales.	10 de 13 docentes afirman haber utilizado alguna vez técnicas teatrales obteniendo resultados positivos como la motivación, la expresión emocional y la disminución del miedo a expresarse a un público en sus estudiantes.	Se observó que el 20% de los estudiantes presentan una buena expresión oral; sin embargo, el 80% de los estudiantes presentan dificultades en la comunicación no verbal, especialmente en el contacto visual y lenguaje corporal.

Al realizar la interpretación triangulada de estos datos, se evidencia que existe coherencia en la percepción que tienen los docentes de su experiencia y observación dentro del aula, lo que refuerza la importancia que tiene el teatro al aplicarlo como una herramienta pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas y socioemocionales en los estudiantes.

3.4.2. Dificultades comunicativas y socioemocionales en estudiantes de Educación Media

Tabla 21 Triangulación sobre las dificultades comunicativas y socioemocionales en estudiantes.

Encuesta	Entrevista	Ficha de observación
El 69.3% de los docentes encuestados reconocen la dificultad que poseen sus estudiantes al momento de hablar en público; así mismo, el 69.2% manifiesta que el lenguaje corporal está poco desarrollado, y el 84.6% afirma haber observado dificultades para identificar y expresar emociones en sus estudiantes.	Los docentes manifiestan que el miedo, la inseguridad, la falta de escucha activa y la poca participación por parte de los estudiantes son obstáculos frecuentes. También destacan problemas de integración y expresión clara.	Se observó un notable bajo desarrollo en la expresión corporal en el 80% de los estudiantes durante una clase, mientras que el 50% mostró tener iniciativa al momento de realizar trabajos grupales. Así mismo el nivel de respeto y escucha activa se encuentra en un nivel bajo.

Al analizar la interpretación triangulada se puede decir que, las tres fuentes coinciden en que existen deficiencias comunicativas y socioemocionales en los estudiantes, en especial en la expresión emocional, la interacción grupal y la comunicación no verbal. Es así, que existe una necesidad de implementar estrategias pedagógicas que abarquen este tipo de deficiencias, como lo es el teatro.

3.4.3. Interacción social y trabajo en equipo en estudiantes de Educación Media

Tabla 22 Triangulación sobre la interacción social y trabajo en equipo de los estudiantes.

Encuesta	Entrevista	Ficha de observación
El 53.9% de los docentes coinciden en que efectivamente existen conflictos interpersonales al realizar trabajos en grupo. Es por esto que el 100% de los	Los docentes en su experiencia impartiendo clases, han identificado diversas dificultades durante los trabajos en grupo, especialmente por falta de	Se evidenció una clara división entre estudiantes dentro del aula. El 50% participa activamente en grupo, sin embargo, el otro 50% se mantienen neutrales.

docentes consideran que se debe fortalecer la empatía y las relaciones sanas entre estudiantes.	escucha activa, la impulsividad y el poco respeto que existe hacia las opiniones de los demás.	Así mismo, se mostró un bajo nivel de escucha activa y respeto por las opiniones del otro.
---	--	--

Es así, que la triangulación de estos datos muestra que las habilidades que poseen gran parte de los estudiantes de Educación Media para la sana convivencia y el trabajo colaborativo con los demás se encuentran notablemente limitadas. Así mismo, las observaciones confirman lo que los docentes previamente manifiestan, y fortalecen la propuesta de actividades teatrales para mejorar estas habilidades.

3.4.4. Interés y disposición docente para aplicar teatro en el aula

Tabla 23 Triangulación sobre el interés y disposición para aplicar teatro en el aula.

Encuesta	Entrevista	Ficha de observación
El 92.3% de los docentes encuestados efectivamente muestran disponibilidad para aplicar el teatro si cuentan con orientación, así mismo el 92.3% cree en la viabilidad del teatro al integrarlo en la jornada escolar actual. Ventajosamente el 61.6% de los docentes ya usan formas teatrales dentro del aula como la dramatización o juegos teatrales.	Los docentes a pesar de manifestar que no han utilizado el teatro en el aula expresan interés en aplicarlo. Es así, que todos los docentes muestran apertura hacia un libro de actividades teatrales, siempre que este sea práctico, inclusivo y adaptable.	A pesar de no fue aplicada directamente a docentes, los resultados muestran un contexto real para aplicar estas actividades, ya que los estudiantes muestran una notable necesidad y apertura a diversas dinámicas expresivas.

Al realizar la interpretación triangulada, evidencia que existe una amplia receptividad docente en cuanto al uso del teatro como una herramienta pedagógica. A pesar de haber una falta de

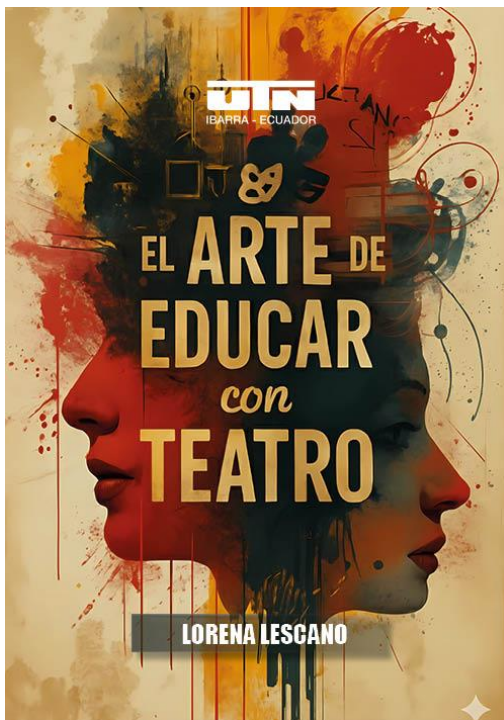
formación formal, esto se compensa con el interés y la experiencia práctica, lo cual es un buen comienzo para la implementación de una propuesta como el libro de técnicas teatrales.

Existe una convergencia significativa entre lo que se observa en el aula, lo que los docentes experimentan y lo que perciben a través de la encuesta. Las tres fuentes coinciden en:

- Las dificultades que presentan los estudiantes en sus habilidades comunicativas y emocionales.
- Una notable falta de integración y escucha activa durante los trabajos colaborativos.
- Encontrar al teatro como una estrategia viable para mejorar este tipo de habilidades.
- Buena predisposición por parte de los docentes hacia propuestas pedagógicas teatrales.

Estos resultados confirman la viabilidad de una propuesta pedagógica que responda de manera concreta a las necesidades reales que existen dentro del aula y al contexto educativo en el que se llevó a cabo esta investigación.

CAPITULO IV: PROPUESTA



Link libro: <https://online.pubhtml5.com/lwfau/ouxz/>

CONCLUSIONES

A partir de realizar y analizar un diagnóstico dentro de la Unidad Educativa “V́ctor Manuel Guzmán” a docentes que imparten clases a estudiantes de Educación Media, se concluye que el 80% de los estudiantes presentan serias dificultades en su expresión oral y corporal, así como el saber identificar y manejar sus emociones, lo que perjudica en su desempeño académico y social, este fenómeno se ve agravado por la sobreexposición a medios digitales y la falta de practica en actividades que ayuden a desarrollar las habilidades comunicativas.

Por ende, el 100% de los docentes que fueron encuestados y entrevistados reconocen el valor que tiene el teatro para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas y socioemocionales de los estudiantes. De esta forma también se evidenció que los docentes al menos alguna vez en sus clases han aplicado actividades teatrales con experiencias positivas aumentando la motivación en sus estudiantes; sin embargo, a pesar de que exista una percepción positiva, los docentes presentan falta de formación en teatro educativo, sumada a una orientación curricular limitada y la falta de recursos, ha impedido que se realicen esta clase de actividades teatrales más frecuente dentro del aula.

Así mismo, a través de los resultados que se dieron por fichas de observación en estudiantes de Básica Media se evidenció que un porcentaje significativo presenta un nivel bajo en el desenvolvimiento de la comunicación no verbal e interacción social. Sin embargo, sí existen estudiantes que muestran predisposición en las actividades que se realicen en clase, es así que la viabilidad del teatro como una estrategia pedagógica interdisciplinaria permite integrarse y adaptarse en otras áreas del currículo, convirtiéndolo en una herramienta viable, flexible y eficaz para ayudar a resolver los desafíos educativos actuales y desarrollar las habilidades comunicativas y socioemocionales en estudiantes de Educación Media.

RECOMENDACIONES

Es fundamental que los docentes de la Unidad Educativa “V́ctor Manuel Guzmán” integren dentro de sus clases el uso del teatro en los estudiantes de B́sica Media, como una herramienta pedagógica que ayudará a desarrollar las habilidades comunicativas y socioemocionales en la era digital. Los docentes que tomen en cuenta el aplicar estas actividades y revalorizar el uso del teatro dentro del área de la Educación Cultural y Artística y demás áreas de la Educación Media se recomienda que reciban capacitaciones continuas sobre el teatro educativo como una herramienta pedagógica, sus metodologías y beneficios, haciendo énfasis en su interdisciplinariedad. Así mismo, se recomienda fortalecer el componente teatral dentro del área de Educación Cultural y Artística promoviendo su aplicación práctica y transversal en otras asignaturas.

También, es esencial crear espacios y ambientes de aprendizaje seguros donde los estudiantes puedan expresarse sin temor al que dirán, promuevan el respeto, la escucha activa, el trabajo colaborativo y la empatía; de igual importancia es necesario hacer uso de las TIC como un complemento al aprendizaje por medio del teatro, ya que se aprovecha de manera ventajosa la tecnología potenciando la producción escénica, la grabación de las dramatizaciones y la reflexión crítica, reforzando las habilidades comunicativas y socioemocionales en contextos actuales. De esta forma, es recomendable establecer procesos donde se haga una evaluación constante y su impacto en los estudiantes de las actividades teatrales que se apliquen en el aula, para que de esta forma se vayan ajustando este tipo de estrategias según los resultados obtenidos y la retroalimentación que sea necesaria por parte del docente.

REFERENCIAS:

- Abril, V. (2008). TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35704864/lec_37_lecturaseinstrumentos-libre.pdf?1416822429=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTecnicas_e_Instrumentos_de_la_Investigacion.pdf&Expires=1738727479&Signature=H0CxqZNf5Q3qOo-VoNLyyuj9bi-WluAUB
- Ariza, N. (2020). *El teatro como estrategia pedagógica para lograr un impacto positivo en el proyecto de vida de los estudiantes*. Obtenido de Fundación Universitaria Los Libertadores:
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/43a36d08-04a9-4483-93f9-6eaac0caacdd/content>
- Ausubel, D. (1983). TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo-libre.pdf?1424109393=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&Expires=1738737347&Signature=IQE8~pQYmT7f2K7Ri2R3PbWmB118kaf14Jyg
- Bennis, W. (2013). Inteligencia emocional en el trabajo. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=jvCbDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=Teor%C3%ADa+de+la+inteligencia+emocional+basada+en+Goleman:+&ots=42YWIx3oMV&sig=1Rlr9miH8qUIQ1yM2_GA2mdJrHc#v=onepage&q&f=false
- Bohórquez Alba, M. Y., & Rincón Moreno, Y. A. (2018). LA EXPRESIÓN ORAL: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA SU FORTALECIMIENTO [Tesis de 18tems18ía]. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA. <https://repositorio.uptc.edu.co/18tems/8b7fa7ae-f3b6-4f4b-b8a1-90237288b121>
- Brcic, C. (2023). EL MONÓLOGO Y LA FICCIONALIZACIÓN DEL TESTIMONIO EN EL TEATRO CHILENO ACTUAL: HILDA PEÑA. *Revista de Humanidades* N. 49, 49. <https://revistahumanidades.unab.cl/index.php/revista-de-humanidades/article/view/783/906>

- Cedeño, M., & Mendoza, M. (2024). *Importancia de la comunicación no verbal en el aula: actividades para la Educación Básica*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Ecuador : <https://pucesinews.pucesi.edu.ec/index.php/axioma/article/view/932/808>
- Cutillas, V. (enero de 2015). *EL TEATRO Y LA PEDAGOGIA EN LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN*. Obtenido de <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/1215/745>
- Chaparro-Martínez, E., I., Álvarez-Muñoz, P., & D Armas-Regnault, M. (s. f.). Gestión de la información: Uso de las bases de datos scopus y web of science con fines académicos. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-48212016000400003&script=sci_arttext
- Dejo Aguinaga, I. (2019). Propuesta de taller de inteligencia emocional basado en la teoría de Goleman para el Desarrollo de la capacidad de toma de decisiones de los estudiantes del cuarto ciclo de la carrera de administración de empresas en la universidad católica santo Toribio . Obtenido de <file:///c:/users/lucyf/downloads/bc-2856%20dejo%20aguinaga.pdf>
- ERCE. (19 de marzo de 2019). Unesco. Obtenidode <https://www.unesco.org/es/articles/estudio-regional-comparativo-y-explicativo-erce-2019>
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- IESALC. (2023). Unesco. Obtenido de Tecnología en la educación: ¿UNA HERRAMIENTA EN LOS TÉRMINOS DE QUIÉN?: https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000388894&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_cd40dcb0-5588-4bf3-8745-1f49f72b849d%3F_%3D388894spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/p
- Lara, L. (2013, agosto). *EL AULA-ESPECTÁCULO Fundamentos teóricos para el uso permanente del teatro en el aula como estrategia didáctica generadora del desarrollo del pensamiento*. Retrieved from

<https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/31eacc98-224e-4a96-a339-cb9beeda37bf/content>

Loaiza, M. (2022). *LA PRODUCCIÓN TEATRAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO COMUNICATIVO DE LOS NIÑOS* . Obtenido de <https://bibliotecautpl.utpl.edu.ec/cgi-bin/abnetclwo?METS=77966834848>

Lorenzo , M. (2022). *El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4980/498070446004/498070446004.pdf>

Osuna Garzón, M. Á. & Nieto Sánchez, Z. C. (Dir.). (2015). Modelo pedagógico para la integración del teatro en el proceso de enseñanza del nivel de educación primaria: (ed.). Centro Internacional de Educación Continua – Universidad Pedagógica Experimental Libertador. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/177570?page=1>

Otero Ortega , A. (2018). *ENFOQUES DE INVESTIGACION* . Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf

Palma Abad, K. (2021). *Estrategias Pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Ciudad de Riobamba Guayaquil Ecuador*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56260>

Palmett Urzola, A. (2020). *MÉTODOS INDUCTIVO, DEDUCTIVO Y TEORÍA DE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA*. Obtenido de <https://petroglifosrevistacritica.org.ve/wp-content/uploads/2020/08/D-03-01-05.pdf>

Samaniego, M. S. (2024). *El teatro y la comunicación asertiva en los estudiantes de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa «Gabriela Mistral» año lectivo 2023-2024* [Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/16126>

Sierra Velasquez , O. (2020). *El APRENDIZAJE EXPERIENCIAL EN LA CREACIÓN DE CONTENIDO Y DE PERSONAJES MEDIADO POR ESTRUCTURAS INVISIBLES*. Obtenido de <https://revia.areandina.edu.co/index.php/DT/article/view/1823/2189>

- Taco , M. E. (2021). *Importancia del teatro en la Educación Secundaria*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle: <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/10bb12f6-5839-44ae-8eee-f97400ec147e/content>
- Trozzo, E. (2017). *La vida en juego*. Obtenido de Miradas acerca del Teatro como aprendizaje escolar: https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/8813/14-trozzo-huellas9-20161.pdf
- Vallejo Aristizábal, P. (2016). *Teatro y vida cotidiana: (ed.)*. Ediciones Abya-Yala. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/79889?page=1>
- Vigil, J. A. S. (2024). De la estética de la participación a la creatividad participativa en el teatro. *Investigación Teatral Revista de Artes Escénicas y Performatividad*, 15(25). <https://doi.org/10.25009/it.v15i25.2764>
- Yagosesky , R. (2001). *El poder de la Oratoria*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/61533369/El_poder_de_la_oratoria20191_216-37403-11za5rr-libre.pdf?1576541926=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEL_PODER_DE_LA_ORATORIA.pdf&Expires=1738740936&Signature=dkNyXSw5Fvu3roKtH2nIkXpSvTmCkzJ7x