



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**

TEMA:

**“LA METODOLOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE LAS
DESTREZAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA
FISCOMISIONAL “SAN PEDRO PASCUAL”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN INICIAL**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Narváez Ango Genesis Yaritza

Director (a): MSc. Paz Alcivar Margrathe Yolanda

Ibarra-2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1500970973		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Narváez Ango Genesis Yaritza		
DIRECCIÓN:	Av.17 de julio		
EMAIL:	gynarvaeza@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL	0969937240

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“La metodología Waldorf en el desarrollo de las destrezas de expresión artística en niños de Educación Inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”
AUTOR (ES):	Narváez Ango Genesis Yaritza
FECHA:	2025/10/29
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
CARRERA/PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en ciencias de la Educación Inicial
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Margrathe Yolanda Paz Alcivar

CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 29 días, del mes de octubre de 2025

EL AUTOR:



.....

Nombre: Narváez Ango Genesis Yaritzá

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR

Ibarra, 14 de octubre de 2025

MSc. Yolanda Paz Alcívar

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Yolanda Paz Alcívar

C.C.: 1710348424

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por ser mi guía en cada paso de este camino. Gracias por darme la fortaleza cuando sentí que no podía más, por iluminar mi mente con sabiduría y por llenarme el corazón de fe y esperanza. En los momentos de incertidumbre, fuiste mi refugio; en los días de cansancio, mi fuerza; y en cada logro, mi motivo de gratitud. Sin Ti, nada de esto habría sido posible.

A mi mami, Elsa Ango, por su amor incondicional, su paciencia y su fe en mí. Gracias por tus abrazos llenos de consuelo, por tus oraciones y por estar siempre presente con dulzura y comprensión. Eres mi mayor inspiración y la razón por la que aprendí a nunca rendirme.

A mi papi, Augusto Narváez, por ser un ejemplo de esfuerzo, responsabilidad y perseverancia. Gracias por tus palabras de ánimo, por enseñarme a luchar por mis sueños y por mostrarme, con tu ejemplo, que los grandes logros se alcanzan con trabajo y humildad.

A mi hermano, Neymar, por ser mi compañero de vida, por su cariño y por esas palabras y gestos que, sin decir mucho, siempre me brindaron apoyo. Gracias por alegrar mis días, por creer en mí y por recordarme con tu presencia lo valioso que es tener una familia

Este logro también es de ustedes, porque siempre estuvieron a mi lado, dándome ánimos y recordándome que sí soy capaz. Todo lo que he alcanzado es el reflejo del amor, la fe y los valores que me inculcaron desde niña.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia, por darme la fuerza, la sabiduría y la salud para culminar esta etapa tan importante en mi vida. A mis padres, por su apoyo incondicional, sus palabras de aliento y por siempre creer en mí. De igual manera, a mis docentes, por compartir sus conocimientos, su paciencia y motivación durante todo este proceso; en especial a la Msc. Yolanda Paz, mi tutora, por su valiosa guía, por creer en mi capacidad incluso cuando yo dudaba, y por acompañarme con paciencia, compromiso y calidez humana. Su apoyo y orientación fueron fundamentales para alcanzar este logro. También a la Msc. Salomé Calupiña, por su disposición, consejos y palabras de aliento que me motivaron a continuar con confianza y entusiasmo en cada etapa del camino.

A mis amigas Shirley, Heydi, Jessica y Edith, por su linda compañía durante estos años de carrera; gracias por las risas, los consejos, el apoyo en los momentos difíciles y por hacer que cada día fuera más especial. Su amistad fue un pilar fundamental que llenó este camino de alegría y compañerismo.

Me llevo gratos recuerdos de la universidad y aprendizajes significativos que han fortalecido mi vocación por la docencia, la profesión que elegí con el corazón. Hoy, lo que parecía un sueño lejano es una realidad. Infinitas gracias a todos por aportar en mi vida; su apoyo moral ha sido fundamental para motivarme y culminar con éxito un proyecto que al principio parecía imposible.

RESUMEN

Esta investigación surge de la necesidad de transformar las prácticas educativas tradicionales en el nivel de la primera infancia, subnivel 2, donde la expresión artística suele limitarse a actividades mecánicas y poco creativas. En respuesta a esta realidad, se propone la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la metodología Waldorf, que concibe el arte como un medio esencial para el desarrollo integral del niño, promoviendo la conexión entre el pensamiento, la emoción y la acción. El objetivo general del estudio fue proponer la implementación de la metodología Waldorf en el desarrollo de las destrezas de expresión artística en niños de Educación Inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”. La metodología utilizada fue un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo con un diseño de investigación-acción, aplicando entrevistas a los docentes y observaciones directas para diagnosticar la situación actual en el aula. Los resultados mostraron un uso limitado de estrategias lúdico-artísticas, con un predominio de actividades dirigidas y poco espacio para la creatividad libre; sin embargo, se observó que los docentes estaban abiertos a enfoques más sensibles y humanísticos. En respuesta, se desarrolló una propuesta con estrategias Waldorf centradas en la pintura libre, el modelado, la narración creativa y el uso de materiales naturales, fomentando un entorno armonioso y significativo para la expresión de los niños. Se concluye que la metodología Waldorf representa una alternativa viable e innovadora para enriquecer la educación artística en la primera infancia, promoviendo un aprendizaje más auténtico, respetuoso y coherente con el desarrollo infantil.

Palabras clave: metodología Waldorf, expresión artística, educación infantil, estrategias didácticas, creatividad, desarrollo integral.

ABSTRACT

This research arises from the need to transform traditional educational practices in early childhood education, sublevel 2, where artistic expression is often limited to mechanical and uncreative activities. In response to this situation, the implementation of pedagogical strategies based on the Waldorf methodology is proposed, as it conceives art as an essential means for the child's integral development, fostering the connection between thought, emotion, and action. The main objective of the study was to propose the implementation of the Waldorf methodology in the development of artistic expression skills in children of Initial Education sublevel 2 at the "San Pedro Pascual" Fiscomisional Educational Unit. The research used a mixed qualitative and quantitative approach with an action-research design, applying teacher interviews and direct classroom observations to diagnose the current situation. The results revealed a limited use of playful-artistic strategies, with a predominance of directed activities and little room for free creativity; however, teachers showed openness to more sensitive and humanistic approaches. In response, a proposal was developed with Waldorf-based strategies focused on free painting, modeling, creative storytelling, and the use of natural materials, fostering a harmonious and meaningful environment for children's expression. It is concluded that the Waldorf methodology represents a viable and innovative alternative to enrich artistic education in early childhood, promoting more authentic, respectful, and developmentally appropriate learning.

Keywords: Waldorf methodology, artistic expression, early childhood education, teaching strategies, creativity, integral development.

Índice

Introducción.....	12
El problema.....	13
Descripción del problema	13
Delimitación del problema.....	16
Formulación del problema	16
Justificación	17
Objetivos.....	19
Preguntas de investigación.....	19
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO.....	20
Conceptualización.....	20
Definición de la metodología Waldorf	20
Importancia de la metodología Waldorf.....	20
Beneficios de la metodología Waldorf	21
Origen del Método Waldorf.....	21
Características de la metodología Waldorf.....	22
Los Septenios.....	22
Primer septenio, infancia (0-7 años).....	23
Segundo Septenio (7-14).....	23
Tercer Septenio (14-21)	23
Estrategias.....	24
La Euritmia	24
El Teatro	24
Trabajos Artesanales	25
Interacción con el entorno.....	26
Relación alumno-naturaleza.....	26
Relación alumno-aula	26
Relación Docente-alumno.....	26
Relación Familia - escuela	27
Relación alumno- actividades artísticas	27
Imaginación y creatividad.....	27
Materiales didácticos que se emplea en Waldorf	28
Materiales no estructurados:	28
Materiales naturales:	29
Materiales reales:	29
Materiales estéticamente armoniosos:.....	29

Expresión Artística	29
Definición de expresión artística.....	29
Importancia de la expresión artística.....	30
Beneficios de las artes en el alumnado.....	30
Currículo de Educación inicial.....	31
Tipos de expresión artística.....	32
Expresión musical.....	32
Expresión plástica	32
Técnicas del arte	33
Técnicas Grafoplásticas	33
Dibujo:.....	33
Pintura:.....	33
Trozado:.....	33
Rasgado:	33
Arrugado:.....	34
Entorchado:.....	34
Modelado:.....	34
Punzado:	34
Ensartado:	34
Cortado:	34
CAPITULO II: METODOLOGÍA.....	34
Tipo de investigación.....	34
Alcance de investigación	35
Descriptiva.....	35
Diseño de investigación	35
Investigación-Acción	35
Métodos	35
Inductivo.....	35
Analítico- Sintético	36
Técnicas	36
Observación	36
Entrevista	36
Instrumentos	37
Ficha de observación.....	37
Guía de preguntas	37
Participantes.....	40

Procedimiento y análisis de datos	40
Capitulo III Análisis y Discusión	41
Análisis de la entrevista aplicada a la docente	41
Análisis de la ficha de observación	45
Capitulo IV Propuesta.....	52
Título de la propuesta:	52
Introducción.....	52
Objetivos.....	52
Objetivo General.....	52
Objetivos Específicos.....	52
Conclusiones.....	78
Recomendaciones	79
Bibliografías	80
Anexos.....	85

Índice de tablas

Tabla 1	21
Tabla 2	22
Tabla 3	31
Tabla 4.....	38

Índice de ilustraciones

Ilustración 1	45
Ilustración 2	45
Ilustración 3	46
Ilustración 4	46
Ilustración 5	47
Ilustración 6	48
Ilustración 7	48
Ilustración 8	49
Ilustración 9	50
Ilustración 10	50

Introducción

Esta investigación acerca de la metodología Waldorf, establecida por Rudolf Steiner, se centra en promover el desarrollo integral de los niños por medio de la expresión artística, considerando el arte como un instrumento crucial para el aprendizaje y la construcción del ser humano. Esta metodología aprecia la importancia del ritmo, el entorno acondicionado y la libertad de creación, fomentando el desarrollo de habilidades artísticas desde la infancia. Adicionalmente, se implementará en la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual", implementando principios esenciales de la metodología Waldorf para potenciar la expresión artística en los niños del subnivel 2 de Educación Inicial.

Imaginar a niños pequeños, con las manos llenas de pintura, amasando arcilla, creando libremente y dando forma a sus sueños; esto, en Waldorf, son momentos únicos, mucho más que simples actividades artísticas, son ventanas a su mundo interior. Al momento de explorar la pintura, el dibujo y el modelado, los niños son capaces de afinar su mirada, descubrir la alegría del movimiento dejando volar su imaginación. Este viaje artístico, basado en la libertad y experiencia, nutre su corazón y su mente, dándoles la seguridad de poder expresarse, aumentando su autonomía y permitiéndoles tener una conexión profunda con el mundo que los rodea, ayudándolos a crecer de una manera feliz y completa.

En Waldorf, el arte va más allá de la mera decoración; es la esencia de la educación y un componente fundamental que une las artes visuales, la música y el teatro con el aprendizaje, ofreciendo a los niños una vía para desarrollar todas sus capacidades. A través de estas vivencias, los niños mas pequeños aprenden a enfocarse, descubren como mejorar sus relaciones con los demás y encuentran maneras de expresar desde lo mas profundo de su ser sus pensamientos y sentimientos. Por esta razón, este estudio nace del deseo de mostrar como la metodología Waldorf, utilizada en la educación inicial, tiene el potencial de promover el desarrollo integral de los niños, con el fin de generar un entono donde estos tengan la capacidad para explorar y no solo memorizar.

El problema

Descripción del problema

El problema se refiere a la falta de recurso en el aula contribuye a un entorno educativo poco estimulante reduciendo la motivación de los niños para participar en actividades artísticas. El Currículo de Educación Inicial (2014) menciona que “En este ámbito se desarrolla la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación” (p.17). Sin embargo, la falta de materiales y espacios apropiados dificultan el desarrollo de las competencias esenciales.

Los primeros años de vida son determinantes para desarrollo integral de un niño; por esta razón, el no proporcionar espacios adecuados para la expresión artística dará como resultado niños pasivo, poco comunicativos e, incluso podría llegar a afectar su desarrollo socioemocional. Trujillo (2022) menciona que “ser creativo ayuda a imaginar, construir, crear, viajar y explorar en los más profundos pensamientos; por consiguiente, se forjará una persona con seguridad y autonomía para desenvolverse en la sociedad” (p.22). Este proceso creativo es clave en las primeras etapas educativas, donde se pueden formar bases de habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

Al priorizar los métodos de enseñanza tradicionales, que se centran en los aspectos académicos, se restringe el potencial artístico y creativo de los estudiantes. Esta situación impide que los niños exploren y se expresen libremente, llevando a un aprendizaje memorístico en lugar de uno significativo y creativo. Según Trujillo (2022) “El docente en ocasiones no emplea técnicas y estrategias didácticas que motiven e impliquen a los niños y les posicionen favorablemente hacia el aprendizaje” (p.20). En estas etapas iniciales de la educación, los maestros tienen la valiosa oportunidad de influir positivamente en la vida de los niños, dejando una huella imborrable.

En la mayoría de las veces, el arte, que está plenamente ligado al currículo de educación inicial, no recibe suficiente tiempo ni atención, impidiendo la creatividad y autonomía de los niños. De tal manera que la enseñanza, a través del método Waldorf se vuelve más dinámica y permite a los niños utilizar todos sus sentidos. Sorprendentemente, la enseñanza parece estancada en el pasado, sin mostrar signos adaptarse a las nuevas tendencias y paradigmas del aprendizaje. Vilcapoma Sandoval (2021) señala que:

En la actualidad, los planes de estudio de todos los niveles educativos promueven aprendices altamente dependientes del sistema instruccional, con muchos o pocos conocimientos conceptuales sobre distintos temas disciplinares, pero pocas herramientas o instrumentos cognitivos que les sirvan para enfrentar por sí mismos nuevas y diversas situaciones de aprendizaje. (p.4) Este enfoque tradicional limita las herramientas cognitivas necesarias para el aprendizaje autónomo y creativo, lo que reduce las posibilidades de una educación significativa.

El rol del docente, más allá de impartir conocimientos, es crucial para la formación integral de los estudiantes. Se espera que actúe como facilitador del aprendizaje, creando un ambiente que promueva el desarrollo emocional, social y cognitivo de cada alumno. Según Esteves-Fajardo et al. (2020), en muchas ocasiones, los docentes no implementan métodos y estrategias que despierten el interés de los niños ni les permitan participar activamente en su propio aprendizaje, dificultando que desarrollen una actitud positiva hacia el mismo. Resulta lamentable que, precisamente en los primeros años de enseñanza se desaproveche la oportunidad de sentar bases sólidas, ignorando el papel fundamental que tiene la creatividad en el desarrollo cognitivo infantil.

Considerando la necesidad de que los niños de la sociedad desarrollen habilidades intelectuales, sean más abiertos, creativos, innovadores y capaces de resolver problemas cotidianos, resulta indispensable analizar si los métodos tradicionalistas que emplean los profesores son realmente efectivos para alcanzar estos objetivos. Si bien las escuelas tradicionalistas logran cumplir con los objetivos propuestos, es esencial no perder de vista que el juego es una parte fundamental del aprendizaje. Si un niño no juega, se limita su capacidad de aprendizaje y desarrollo. Por otro lado, fomentar la creatividad y contar con diversas alternativas en técnicas de enseñanza, junto con el uso adecuado de materiales educativos y juegos, optimiza el proceso de captación y retención de conocimientos, logrando así un buen aprendizaje (Borra,2023).

Es frecuente observar que, en la práctica educativa, muchos docentes persisten en un enfoque tradicional, donde su figura continúa siendo central en el proceso de aprendizaje. Esta persistencia, originada ya sea por la falta de conocimiento sobre nuevas metodologías o la resistencia a innovar, limita la libertad e independencia de los niños para aprender y los sitúa a un rol pasivo, donde la memorización y las hojas de trabajo son herramientas principales

Las actividades diseñadas, especialmente las hojas de trabajo hacen que los niños sigan instrucciones de forma rígida, limitando el desarrollo de sus habilidades artísticas y su aprendizaje. Este tipo de material no fomenta ni la exploración ni la construcción autónoma de conocimientos. Como señala Cardenas y Zhunio (2022):

El material didáctico es seleccionado para un objetivo pedagógico específico o para desarrollar un contenido curricular determinado, sin brindar la posibilidad de que los niños, a partir del uso y la interacción con el material, puedan construir sus propias creaciones (p.17). En educación inicial, es fundamental considerar cómo se seleccionan o utilizan los materiales didácticos en el aula.

En la mayoría de las instituciones educativas se puede apreciar el poco interés que los docentes tienen por la creatividad y esto se refleja en sus estudiantes, quienes, al momento de realizar sus tareas en el aula, muestran indiferencia y desesperación por no poder crear o hacer lo

que desean, incluso pidiendo a sus compañeros que lo hagan por ellos. De igual manera, ocurre al narrar historias o dramatizar a determinados personajes, provocando en ellos mucha pena y ganas de llorar (Del Campo Arrollo De Chávez, 2021).

La Pedagogía Waldorf destaca la importancia que tiene el docente dentro de la educación. Su formación y crecimiento personal son cruciales, ya que lo que transmiten a los alumnos influye en sus vidas por mucho tiempo. Gómez et al (2019) afirma que “el docente debe recurrir a estrategias didácticas dinámicas, creativas y con sentido activo que denoten la participación del sujeto en su proceso de aprendizaje” (p.12). Así, el papel del maestro se convierte en un elemento determinante en la formación holística de los niños, ayudándolos a convertirse en seres creativos y críticos en el futuro.

La labor de los docentes se vuelve con el paso del tiempo más compleja y desafiante, de tal manera que en la actualidad presenta deficiencias que se reflejan en la preparación de los docentes. El ser humano siempre está en constante aprendizaje, y es esencial que, como docentes en formación, recibamos cursos, talleres e incluso capacitaciones donde se den a conocer nuevos métodos de enseñanza. Un buen profesor se encuentra preparado para los retos de hoy, entiende lo que la sociedad necesita y se preocupa por formar a sus alumnos para que sigan aprendiendo a lo largo de toda su vida.

En vista de estas problemáticas, se ha diseñado una investigación con el fin de determinar que metodología puede ser implementada de manera efectiva en el aula fortalecer el ámbito de expresión artística en niños de 4 y 5 de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual” durante el periodo académico 2024-2025.

Delimitación del problema

Unidad de observación

- Estudiante investigadora UTN
- Autoridades de la institución educativa
- Docente o tutor encargado
- Estudiantes del nivel inicial de la “Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”.

Delimitación espacial

El trabajo de investigación se lo realizará en la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual” en los niveles de inicial, perteneciente a la zona urbana, ubicada en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, específicamente en la parroquia de Sagrario, con las calles García Moreno y Sánchez y Cifuentes 827.

Delimitación temporal

La investigación y ejecución del trabajo de investigación se realizará dentro del período lectivo 2024-2025.

Formulación del problema

Se ha detectado una carencia de materiales y recursos en el aula que favorezcan un ambiente educativo dinámico y estimulante. Esta situación tiene un impacto negativo en la motivación de los niños para involucrarse en sus actividades artísticas, limitando así el desarrollo de sus capacidades expresivas y creativas, habilidades fundamentales en la primera infancia. Dada esta problemática, la pregunta central que guía esta investigación es: ¿Qué metodología se puede implementar dentro del aula de clases para desarrollar las destrezas de expresión artística en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”?

Justificación

Hoy en día, en el nivel inicial, se observa una enseñanza basada en métodos tradicionales que limitan la participación activa de los niños en la construcción de su propio proceso de aprendizaje. La ausencia de estrategias didácticas lúdicas y creativas por parte de la docente limita el crecimiento de la expresión artística, provocando en los niños indiferencia y escasa motivación para explorar su creatividad.

Ante esta situación, la presente investigación se propone como un aporte al campo educativo, analizando la metodología Waldorf propuesta por Rudolf Steiner, la cual se destaca por su enfoque holístico en el desarrollo de los niños, ya que se enfoca en potenciar sus habilidades y destrezas, respetando tanto su ritmo y tiempo de aprendizaje. Además, parte de los propios intereses de cada estudiante, permitiendo crear un conocimiento significativo y duradero.

A través de esta metodología, el niño asume un rol protagónico en su proceso de aprendizaje, y es ahí donde desarrollan su creatividad, ya que existe distintas actividades que se ponen en práctica, las cuales serán útiles para un estudiante activo, imaginativo y participativo puesto que no se centra en la acumulación de conocimientos si no en el razonamiento.

Sin embargo, la inclusión de enfoques innovadores en los métodos utilizados en la educación infantil no ha recibido la atención que merece por el momento. En este contexto, se plantea la necesidad de realizar una investigación que permita integrar la metodología Waldorf, junto con estrategias pedagógicas innovadoras que faciliten la expresión artística de los niños en un ambiente acogedor y, en consecuencia, les ayude a desarrollarse como individuos activos capaces de expresar sus emociones en un entorno de aprendizaje.

La presente investigación traerá consigo tanto beneficiarios directos como indirectos. Los beneficiarios directos serán los niños del nivel inicial 2 y la docente de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”. Dentro de los beneficiarios indirectos tenemos a los padres de familia y la sociedad en general.

Este proyecto de estudio será sumamente importante para los docentes, ya que les permitirá conocer un nuevo enfoque de trabajo para luego implementarlo dentro de su aula de clases, esto facilitará en el desarrollo de habilidades intelectuales, cognitivas y creativas en los alumnos del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”. De esta manera los docentes serán capaces de comprender y aceptar las necesidades individuales de cada estudiante, manteniendo al mismo tiempo una actitud solidaria, sensible, empática y afectuosa que ayudará a sus alumnos a crecer significativamente.

Este enfoque podría llegar a utilizarse de forma flexible en el plan de estudios de primer nivel a escala nacional, fomentando el desarrollo habilidades y destrezas requeridas de manera

creativa y significativa. A nivel regional esta investigación beneficiará a otras instituciones ya que servirá de ejemplo de cómo ejecutar una nueva metodología de enseñanza adaptándola a sus necesidades donde:

Se puede apreciar que los fundamentos sobre los cuales se rige la metodología Waldorf buscan desplegar un proceso educativo integral y armónico, en el cual, se equilibra el desarrollo físico, cognitivo y emocional del ser humano, se procura una interdisciplinariedad de los contenidos y proyectos llevados a cabo para generar un aprendizaje significativo en el estudiante. (Rubio, 2021, p.43)

Y a nivel local la metodología Waldorf contribuirá a la mejora del desarrollo integral en niños que pertenezcan al nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual” estimulando no solamente el ámbito académico sino también al emocional y autonomía de los alumnos. Según Clemente y Muñoz (2023) menciona que:

En la pedagogía Waldorf el motor para motivar al niño ante el aprendizaje no es el miedo ni la ambición, sino el amor, pues, el amor por las cosas que ha de conocer. Se aspira a que la escuela sea percibida como una continuación natural del ambiente familiar, donde el aprendizaje se impulse por la motivación personal y el interés genuino, en lugar de la obligación. (p.23)

Como parte de nuestra preparación para ser educadores, la capacitación docente es una parte fundamental de la educación, ya que se presentan retos a diario, es de suma importancia que este cuente con las herramientas necesarias para dar solución. El docente carga con la responsabilidad de formar a los alumnos en todos sus aspectos, y si este no cuenta con los saberes necesarios, no podrá transmitirles conocimientos. Por ello. el profesor debe de conocer perfectamente los contenidos de enseñanza, para saber lo que enseña y saberlo enseñar, ya que si no se usan las estrategias indicadas con los alumnos se puede perder el proceso de enseñanza-aprendizaje

Objetivos

Objetivo General

Proponer la implementación de la metodología Waldorf en el desarrollo de las destrezas de expresión artística en niños de Educación Inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”

Objetivos Específicos

Diagnosticar la aplicación de diferentes estrategias lúdicas en el desarrollo de expresión artística dentro del aula en el nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”

Describir las estrategias lúdicas de la metodología Waldorf enfocadas en el desarrollo de expresión artística en los niños de 4 a 5 años a través de la revisión de fuentes bibliográficas.

Diseñar una propuesta didáctica con estrategias lúdicas fundamentadas en la metodología Waldorf para el desarrollo de expresión artística, para niños y docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”

Preguntas de investigación

- ¿Qué estrategias lúdicas se aplican actualmente en el aula para el desarrollo de la expresión artística en los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”?
- ¿Cuáles son las estrategias lúdicas de la metodología Waldorf que favorecen el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años?
- ¿Qué actividades lúdicas fundamentadas en la metodología Waldorf pueden diseñarse para fortalecer la expresión artística en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”?

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

Conceptualización

Definición de la metodología Waldorf

La metodología Waldorf se basa en los fundamentos establecidos por Rudolf Steiner. Esta metodología se basa en la libre instrucción de los alumnos, lo que significa que son autónomos en el momento de adquirir conocimientos a lo largo del propio proceso educativo; un proceso que es integral y cuyo núcleo es apoyar la formación del niño de acuerdo con uno de los principios del activismo educativo (Taype,2020).

Según Delgado (2020) Waldorf es una alternativa a la educación tradicional, cuyo propósito es formar individuos capaces de construir el sentido de su existencia, transformándose en individuos libres de pensamiento y acción. Rudolf Steiner busca en los niños, a través de su mente, corazón y manos, el desarrollo de una imaginación flexible y creativa, guiando un proceso de enseñanza-aprendizaje que inspire a los niños a conocer, actuar y pensar a un ritmo adecuado a su edad. Waldorf concibe la enseñanza como un arte, no una disciplina científica. Esto implica que maestro y alumno deben adquirir y usar los conocimientos de enseñanza y aprendizaje en cada situación. En este sentido, el programa Waldorf se crea y se redefine continuamente en cada momento, por lo tanto, no puede ser analizado como un plan estático para el futuro, sino como una realidad dinámica que se manifiesta en la práctica. Se basa en el juego libre y las artes visuales para fomentar el crecimiento creativo de los niños durante su educación temprana (Maigua y Semblantes,2017).

Así pues, la Waldorf es una estrategia educativa basada en la ciencia espiritual denominada “Antroposofía”. Calgren (1989, como se citó en Cobacango & Simbaña, 2023) explica que la Antroposofía se deriva del griego “antros” (hombre) y “sofia” (sabiduría), lo que significa que, el ser humano necesita cultivar su capacidad de gestión emocional para poder interpretar y comprender adecuadamente los conceptos que conforman su entorno. Por lo tanto, su implementación requiere comprender ser humano en todas sus dimensiones, desarrollándose desde el interior hacia el exterior.

Importancia de la metodología Waldorf

La pedagogía Waldorf hace hincapié en la importancia de la motivación intrínseca para el aprendizaje, basada en el amor al conocimiento más que en el miedo o la ambición. Se considera que el aprendizaje debe ser una experiencia positiva y gratificante, y para alcanzar este objetivo es esencial el entusiasmo del maestro. Es esencial que el profesor posea interés y pasión por las materias que imparte, para que los alumnos también se sientan animados a aprender. Además, se espera que la escuela continúe con el ambiente familiar, fomentando un proceso educativo en el que los niños se sientan apoyados y motivados a través de un entusiasmo genuino, y no de presiones u obligaciones externas (Gualoto,2022).

Beneficios de la metodología Waldorf

La combinación de prácticas artísticas con la metodología Waldorf genera numerosos beneficios para los estudiantes, tanto en el plano motriz como en los ámbitos cognitivo y social.

Tabla 1

Beneficios de la Metodología Waldorf

Metodología Waldorf	
Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Despierta el interés creativo ➤ Mejor coordinación y sensibilidad. ➤ Forma seres autónomos ➤ Bienestar emocional ➤ Desarrollo de habilidades sociales. ➤ Aprenden haciendo, no memorizando ➤ Conexión con la naturaleza

Nota. Elaboración propia: Fuente (Zambrano,2024).

Principios y estrategias

Origen del Método Waldorf

La educación es un derecho fundamental que tiene como propósito preparar y formar al individuo, proporcionándole los conocimientos y habilidades esenciales para su desarrollo pleno. En este proceso formativo, los métodos y técnicas son cruciales, ya que permiten a los docentes usar estrategias lúdicas y creativas en el aula para alcanzar los objetivos. Según la UNESCO (2019), “la educación es un derecho humano fundamental e indispensable a lo largo de su vida” (p. 15).

Implementar un nuevo modelo de enseñanza-aprendizaje, permite que tanto docentes como los estudiantes fomenten una autoestima elevada al alcanzar una mayor percepción de sí mismo al ser vistos como un ser completo. Según Wagnon (2021) dice que:

Rudolf Steiner, creador de la Pedagogía Waldorf en 1919, por su parte, desarrolló la idea de lograr la plena realización del niño como ser singular y social en una nueva educación. Más allá de la voluntad de convertir al niño en el actor de sus propios saberes, el conjunto de actividades y asignaturas desarrolla en abundancia las nociones de ayuda mutua y cooperación. Luego, la idea de educación integral, que contribuye el centro de las reflexiones y las prácticas propuestas por Steiner, consiste en una aprehensión en su totalidad del niño y su propio ritmo. (p.124)

Todos sus estudios se fundamentan en una perspectiva holística del ser humano, especialmente en lo que respecta a la educación, en la relación que mantiene con el ser y la emoción (Rodríguez, 2020). La educación Waldorf aspira a proporcionar una educación integral con el

objetivo de aportar a la transformación social. Su método se fundamenta en el desarrollo espiritual, intelectual y físico de cada niño, valorando su singularidad y estimulando sus capacidades únicas.

Características de la metodología Waldorf

La metodología Waldorf, con su enfoque en el desarrollo integral del niño, se caracteriza por potenciar el desarrollo de las habilidades artísticas de los pequeños, así como su creatividad e imaginación, crear un ambiente escolar que sea una extensión del hogar, con un clima relajado y cercano, evitar exámenes o evaluaciones fijas tradicionales como pruebas de rendimiento o notas y promover una enseñanza libre, natural y flexible (CEI Manolo Álvaro, 2020).

De acuerdo con, Méndez (2023) Este currículo no solo promueve contenidos académicos, sino que también promueve la creatividad, la independencia y el respeto hacia los demás. Además, se encuentra en sintonía con las políticas mundiales vigentes de desarrollo educativo, valorando la relevancia de educar a personas completas. En Waldorf, el proceso de aprendizaje ocurre en un entorno de libertad y exploración, libre de presiones externas. Todo esto promueve el crecimiento holístico de cada niño.

Tabla 2

Características de la Metodología Waldorf

Metodología Waldorf	
Características	<ul style="list-style-type: none"> ➤ No se aplica calificaciones. ➤ Respeta los ritmos de aprendizaje, ➤ Crear su propio mundo de conocimiento. ➤ La naturaleza como aula y fuente de inspiración. ➤ La escuela se convierte en un espacio seguro ➤ Expresan lo que sienten por medio del arte. ➤ Aprendizaje a la medida de cada niño ➤ Aprendizaje significativo

Nota. Elaboración propia: Fuente (Bejarano del Castillo,2021).

Los Septenios

La pedagogía Waldorf piensa en el desarrollo humano como una serie de ciclos de siete años, llamados “Septenios”, cada uno con sus características específicas y necesidades particulares. Cada septenio es un tiempo de grandes cambios para el niño, no solo en su cuerpo, sino también en sus emociones, en cómo piensa y como se conecta con el mundo. Actualmente y de manera algo casual, los septenios coinciden bastante con las etapas educativas de infantil, Primaria y Secundaria. (Clemente & Muñoz, 2023). Acompañar y respetar a los niños y jóvenes en el

trascuro de estas etapas significa permitirles florecer a su propio ritmo, honrando sus dones individuales y ayudándoles a convertirse en la mejor versión de sí mismos.

Primer septenio, infancia (0-7 años)

El primer septenio, que se extiende desde el nacimiento hasta los siete años. De acuerdo con Rubio (2021), en esta fase los niños adquieren habilidades esenciales como el equilibrio, la habilidad para caminar, hablar y, basándose en estas habilidades, desarrollan un pensamiento independiente. Además, resalta que, en la primera infancia, el juego se convierte en una de las herramientas indispensables para la exploración y comprensión del mundo y la naturaleza.

Segundo Septenio (7-14)

Con la llegada de la dentición definitiva, se considera que el niño ha completado su primera infancia e indica que el niño está preparado para iniciar su formación académica. En esta segunda etapa, el aprendizaje se centra en la imitación y en la formación de costumbres, ritmo y sensibilidad mediante actividades como el canto, la narración y el dibujo. Conforme su crecimiento progresa, se incorporan nuevas disciplinas como geografía, historia y ciencias, lo que le permite entender el mundo desde un punto de vista distinto. A pesar de que abandona la conexión instintiva con su ambiente, aprende a percibirlo como un espacio donde puede sentirse seguro y conectado (Sanchidrián, 2020).

Tercer Septenio (14-21)

Se produce un cambio en la metodología educativa para que lograr adaptarse a los jóvenes de estas edades. En esta etapa, se desarrolla la facultad de pensamiento y se busca entender las necesidades individuales de los estudiantes, la estrategia se centra en permitirles adquirir conocimiento a través de la experiencia y enfocarse en lo que cada uno investiga conscientemente y cuentan con el respaldo de los docentes. La interacción con varios educadores promueve una visión más extensa del saber y refuerza su independencia, ya que cada uno aporta perspectivas singulares que estimulan el razonamiento crítico y la exploración de intereses individuales (Román, 2022).

La metodología Waldorf encuentra su mayor impacto durante el primer septenio (0 a 7 años), etapa que coincide con la educación inicial. En esta fase, el desarrollo del niño se fundamenta principalmente en la imitación, el juego libre y la vivencia artística, lo que convierte este periodo en el más propicio para aplicar los principios Waldorf. Especialmente entre los 3 y 6 años, el niño se encuentra en un momento de máxima receptividad sensorial y emocional, donde el contacto con materiales naturales, las actividades plásticas, la música, el movimiento y la libertad creativa favorece su desarrollo integral. Por ello, implementar esta metodología con niños de 4 a 5 años permite aprovechar al máximo sus beneficios, fortaleciendo habilidades motrices socioemocionales y expresivas desde edades tempranas

Estrategias

Las estrategias de aprendizaje son vistas desde diferentes aspectos que como lo menciona Gutiérrez (2023), facilitan la aplicación de la didáctica en la enseñanza y el aprendizaje, ya que usan diferentes formas de representar y expresar la información. También ayudan a mejorar las actividades, materiales, las herramientas y las formas de evaluar. Además, motivan a los estudiantes a desarrollar sus habilidades para comunicarse, de acuerdo con lo que cada uno puede lograr. Por otro lado, las estrategias también se consideran como técnicas o actividades concretas que buscan cumplir un objetivo específico, especialmente para solucionar problemas académicos. Su meta es lograr que los estudiantes aprendan a través de experiencias que despierten emociones o motivación, ya que esto les permite recordar mejor lo aprendido.

En este modelo educativo se emplean estrategias como la conexión con la naturaleza y el desarrollo artístico, a través la música y los trabajos manuales. Además, crea un ambiente de colaboración dentro del aula, involucrando a los padres de familia y adaptándose a la etapa evolutiva de cada estudiante (Meneses y Rojas, 2020). Estas estrategias promueven el desarrollo integral del niño, ya que no solo atiende su crecimiento académico y cognitivo, sino que también se centra en su bienestar emocional y social. Lo más relevante es que el ambiente de aprendizaje generado por estas estrategias respalda de manera equilibrada todas las áreas del desarrollo infantil.

A continuación, se detallan las estrategias metodológicas basadas en Waldorf, que se utiliza para fomentar el desarrollo integral de los niños.

La Euritmia

En las escuelas Waldorf la euritmia es considerada el arte del movimiento, la cual proviene de griego eu: verdadero, armónico y ritmia: ritmo. Es aquella experiencia del lenguaje y de la música en movimiento, esta estrategia permite que los docentes a través de esta faciliten la expresión de sus emociones y sentimientos por medio del cuerpo, fomentando así una conexión armoniosa (Román, 2022). Incorporar este tema en el aula de clase no solamente mejora la coordinación motriz, sino que contribuye a una mejor autoconciencia y fortalecimiento de la autoestima, aumentando su confianza para los desafíos que se les presenten.

El movimiento representa una capacidad fundamental del ser humano, manifestándose desde la concepción y perdurando a lo largo de su existencia. Si bien el desarrollo de un ritmo corporal armonioso no es uniforme en todos los individuos, la practica regular de la euritmia contribuye a la coordinación, la expresión y el equilibrio entre la dimensión física y la emocional, fomentando una conexión más profunda con la individualidad y el entorno

El Teatro

En las escuelas Waldorf, el teatro es una actividad pedagógica de gran relevancia, incorporada a las experiencias de los niños desde una edad temprana. En esta etapa, lo esencial

no es el resultado final para los padres o la comunidad escolar, sino el proceso educativo que implica su preparación, promoviendo el desarrollo integral de los niños en un ambiente lúdico y significativo. De tal manera (Quishpe,2022) manifiesta lo siguiente:

El teatro es una poderosa estrategia didáctica que ayuda a los niños en la mejora del lenguaje, la comprensión y especialmente la expresión. Amplían su vocabulario; mejoran la pronunciación, afinación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás, o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo. (p.41)

El Juego Libre

El juego es la actividad principal de los niños, les proporciona diversión y disfrute, y les permite concentrarse tanto que pueden olvidar otras necesidades. A medida que crecen, modifican el entorno y la duración de su juego. A través de esta actividad, mejoran sus habilidades tanto físicas como cognitivas, fortalecen su capacidad para interactuar y refuerzan su confianza en sí mismos. Para el niño, el concepto de juego libre abarca el juego con su cuerpo, sus juguetes, la capacidad de mover y manipular objetos, guiado por su propio instinto, su curiosidad innata; sin reglas, sin rigideces, sin restricciones (Sánchez,2022).

A través del juego libre, el niño explora y medita sobre sus conocimientos de forma creativa, utilizando diversos recursos y enfrentándose a retos que facilitan la resolución de conflictos. Durante este proceso, asimila sus experiencias, valora sus creaciones, aprecia sus acciones y medita sobre su comportamiento y el de los demás. Además, el juego capta plenamente nuestra atención sin exigir un beneficio material y se desarrolla en un espacio y un tiempo determinados. Según sus propias reglas, los niños establecen grupos que interactúan y se relacionan con el entorno que les rodea (Pizarro,2020).

Trabajos Artesanales

Estas actividades manuales son esenciales en la Pedagogía Waldorf, ya que el trabajo manual es promovido desde la infancia, transformando al niño en protagonista de su propio proceso creativo. A través de esta experiencia, el niño adquiere diversas competencias que favorecen su desarrollo integral (Cardenas & Zhunio, 2022). El aprendizaje se desarrolla a partir de la experimentación con materiales como la arcilla, la cera de abejas y la costura, permitiendo al niño expresar sus sentimientos a través de sus obras. Este procedimiento promueve un vínculo progresivo con la forma, el color y la textura, contribuyendo a formar una percepción más intensa de lo natural.

Por lo tanto, para poner en práctica todas las estrategias pedagógicas y respetar el crecimiento humano en todas sus facetas, todas las actividades deben organizarse de forma lúdica y con el máximo respeto hacia cada alumno. Así, el alumno no se verá obligado a adquirir una competencia específica, sino que podrá potenciar todas sus habilidades naturales para transformarlas en talentos, garantizando una educación hacia la libertad con individuos críticos,

autónomos, capaces de tomar decisiones, respetando siempre las opiniones de los demás y cultivando valores tanto para sí mismos como para su entorno (Rodríguez.2020).

Interacción con el entorno

Relación alumno-naturaleza

La interacción con la naturaleza reduce la fatiga mental y mejora la concentración. Por esta razón, las escuelas Waldorf promueven el amor por el medio ambiente, inculcándoles sus bases científicas e incentivando su cuidado. Para fortalecer esa conexión, se implementan jardines y huertos donde los alumnos cultivan y recolectan sus propios alimentos orgánicos, lo que fortalece su conciencia ambiental y su compromiso con el medio ambiente (Sipion y Villalva,2024).

“La naturaleza ofrece muchas posibilidades: maderas, ramas, telas, lana en forma simple o trabajada, todas ellas le transmiten conocimientos al niño. Y es este tipo de relaciones “verdaderas” las que el niño recordará y reiniciará más adelante en la vida” (Lange, 2023, p.2).

Relación alumno-aula

Las mañanas en el aula se centran en asignaturas académicas fundamentales como lectura, matemáticas y ciencias. Tras completar un tema, el contenido se "pone en reposo" y se realizan actividades artísticas y talleres relacionados con la materia. En la educación primaria, el mismo docente acompaña a los estudiantes desde el inicio hasta el final de su ciclo escolar, promoviendo un conocimiento íntimo de cada estudiante, mientras que en secundaria se cambian los docentes según las asignaturas (Meneses y rojas,2020).

Hoy en día, a menudo pasamos por alto la importancia crucial de los espacios en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Se considera al espacio como un lugar de encuentro e interacción con las personas que lo habitan. Sobre todo, el aula, es el lugar donde los niños pasan gran parte de su jornada desde pequeños, estableciendo sus primeras relaciones con otros compañeros y preparándose para el futuro (Gonzalo, 2023).

Relación Docente-alumno

Para establecer un vínculo sólido con sus alumnos, el educador necesita primero tener una buena relación consigo mismo, ya que debe tener en cuenta que sus alumnos pueden imitarle, por lo que es crucial tener una buena presencia y testimonio ante ellos. Para ello Campaña & Piñapaña (2025) menciona lo siguiente:

El docente debe desarrollar actitudes que permitan el desarrollo de una buena convivencia y un ambiente de enseñanza agradable, donde los alumnos se sientan bien y confiados, debe existir autenticidad que permita la creación de una relación afectiva, y que todo esto conlleve a potenciar la formación personal e integral de los niños y así mejorar las habilidades y destrezas en el contexto educativo y personal. (p.57)

A diferencia de técnicas tradicionales, donde el educador se desempeña principalmente como un transmisor de conocimiento, en la educación Waldorf el docente promueve el aprendizaje por medio de actividades prácticas, artísticas y experienciales. Estas actividades permiten a los estudiantes adquirir conocimientos de manera profunda mediante experiencias directas que integran el aprendizaje de forma significativa.

Relación Familia - escuela

En las escuelas Waldorf, las familias y los maestros trabajan juntos en todo momento, trabajando en equipo y compartiendo las responsabilidades de la educación de los niños. Cada mes se realizan encuentros entre padres y docentes en las aulas, donde se muestran los trabajos de los niños y se explican las estrategias pedagógicas empleadas según la metodología Waldorf (Meneses y Rojas, 2020). Además, se organizan reuniones periódicas con las familias de forma individual para abordar temas específicos de cada niño. Por ende, Frontado de Villamizar (2020) manifiesta que:

La comunicación entre la familia y la escuela se traduce en un factor de gran importancia, teniendo efectos positivos en el proceso educativo, beneficiando el rendimiento académico de los estudiantes y las relaciones interpersonales de todos los actores involucrados en la educación. (p.10)

Los padres actúan como guía pedagógica indirecta, ya que su influencia en casa y la forma en que apoyan a sus hijos en su proceso educativo repercuten directamente en su crecimiento. Las reuniones frecuentes entre profesores y padres facilitan una comunicación constante y un enfoque colaborativo del cuidado de los niños.

Relación alumno- actividades artísticas

Actividades como la escultura, pintura, teatro y la música contribuyen de manera significativa a la creatividad de los estudiantes. Dentro del currículo de educación, la fuente de inspiración más destacada, en conjunto con la naturaleza, es el dibujo y la pintura, de la cual se desglosan varias técnicas: desde los trazos suaves con las crayolas hasta la magia de las acuarelas, aprendiendo a jugar con la luz y la sombra, a dominar la carbonilla, la tinta y plasmar ideas en bocetos. El plan de estudios incluye clases de escultura que abarcan técnicas como el grabado en madera, el modelado en arcilla y diversos trabajos manuales. La música se considera una materia fundamental, ofreciendo instrucción en canto, flauta dulce, violín y opera, elementos que contribuyen al desarrollo artístico integral del estudiante. Para fortalecer los lazos entre la comunidad educativa, se llevan a cabo festivales mensuales (Sipion y Vallalva, 2024).

Imaginación y creatividad

Tanto la imaginación como la creatividad van de la mano al momento que uno se relaciona con los niños en la primera infancia. Robinson y Arónica (2015) plantean que la imaginación como

la creatividad permiten a los niños volar si límites a través del arte creativo, cuando se les da la oportunidad de crear, convierten sus manitos en útiles herramientas que expresan sentimientos, comprenden el de los demás y les encanta. Ellos disfrutan de cada trazo y cada forma, porque en su mundo nada es raro ni está mal; todo tiene sentido y un valor y para ellos no hay nada extraño ni diferente.

Es por ello por lo que Waldorf les da más utilidad a materiales clave para que el niño logre explorar su imaginación, entre ellos juguetes sin terminar, de manera que, por medio de la imaginación, no solo revivimos cosas que se ha experimentado antes, si no también cosas que nunca se ha experimentado. De tal manera que Wagnon (2021) manifiesta algo esencial y es que dentro de la metodología Waldorf, la creatividad es central en todo el aprendizaje. Esto demuestra el potencial de la imaginación y la importancia de que los educadores valoren la imaginación subjetiva de los niños desde que son pequeños.

Materiales didácticos que se emplea en Waldorf

La metodología Waldorf, buscando fomentar la imaginación infantil, asigna un valor significativo a materiales como los juguetes sin terminar. Estos elementos brindan a los niños la libertad de no solo reinterpretar experiencias pasadas, sino también de construir y explorar escenarios originales, ampliando así su capacidad creativa hacia territorios inexplorados. Como resultado, pueden ver el material desde su origen, conocer su aspecto y sabor, e identificar todas las posibilidades que ofrece. Gracias a ello, los niños pueden identificar de dónde proceden los materiales que tienen a mano, estableciendo así un vínculo con la naturaleza. Como resultado, se vuelven más conscientes y respetuosos con el medio ambiente (Alonso,2021).

Los recursos educativos utilizados en esta pedagogía son estéticos y bellos a la vista del niño proporcionando un entorno armonioso y se utilizan para potenciar sus sentidos y habilidades creativas que permiten la estimulación con diversos componentes que se pueden encontrar en la naturaleza como la madera, las hojas de los árboles y las plantas, así como materiales blandos como telas, tules y lana que se pueden encontrar en los nueve colores del arco iris (Águila y Pizarro,2023).

En cuanto a los recursos tangibles que utilizan los alumnos para realizar sus actividades educativas, se distinguen por ser naturales, reciclados o artesanales, ecológicos o respetuosos con el medio ambiente, motivadores, estimulantes, creativos, sencillos, libres, evolutivos, bellos y no especializados (Bejarano del Castillo,2021). Estos materiales poseen una serie de atributos que los hacen particulares, favoreciendo el desarrollo sensorial, la creatividad y el aprendizaje a través de la experiencia. A continuación, se presentan algunas de sus características principales:

Materiales no estructurados: Hace referencia a que no adoptan una forma específica, pues de esta manera los niños lo utilizan en diferentes formas de juego, potenciando así su creatividad.

Steiner (1991, como se citó en López, 2021) manifiesta que “Todos los juguetes que sólo constan de formas matemáticas muertas tienen un efecto desolador y mortífero sobre las energías formadoras del niño; en cambio, todo cuanto excite su imaginación hacia lo viviente, obra saludablemente” (p.26).

Materiales naturales: Son regalos de la tierra que están al alcance de los niños, lo mágico de estos objetos es que no vienen con un manual de instrucción, más bien les invitan a soñar, experimentar y sentir las texturas.

Materiales reales: Se refieren a aquellos elementos comúnmente presentes en las actividades cotidianas del hogar, que posibilitan la experimentación con diversas temperaturas y texturas, como las que ese encuentra en la cocina.

Materiales estéticamente armoniosos: Son materiales visualmente agradables que transmiten belleza y equilibrio. Están elaborados con pigmentos naturales, como los obtenidos de hojas, flores y frutas, brindando una experiencia sensorial enriquecedora

Expresión Artística

Definición de expresión artística

En el transcurso de la historia, el arte ha evolucionado constantemente, reflejando las particularidades de cada cultura y su contexto histórico. Su desarrollo ha estado influenciado por el entorno social, político y cultural de cada época, permitiendo una interpretación única en cada sociedad. Según López (2024) menciona que:

Las expresiones artísticas han sido reconocidas como una forma poderosa de comunicación y expresión humana, pues, desde tiempos inmemoriales, expresiones como; la pintura, la música, el dibujo y el teatro han servido como vehículos para transmitir emociones, experiencias y pensamientos que trascienden las barreras lingüísticas. (p.3)

La expresión artística es un acto que ayuda a los niños en cualquier área de conocimiento, favoreciendo la creación de procesos educativos que buscan potenciar no solo la sensibilidad y creatividad, sino también, la conexión con la realidad y sus pares (Rodríguez & Rodríguez, 2019). Está plenamente relacionada con la formación de un vínculo afectivo y el desarrollo de la confianza. Asimismo, promueve la comunicación, ayudándolo a entender el mundo y a reconstruirlo conforme a los procesos simbólicos e imaginativos que desarrollan los niños en esta etapa.

Castro (2018) menciona que la expresión artística dentro del sistema de enseñanza a demostrado resultados positivos. Por lo tanto, la integración del arte en la educación promueve en los niños la capacidad de concebir múltiples soluciones ante los desafíos que enfrentan, a diferencia de lo que ocurre con un enfoque de aprendizaje tradicional, donde suele haber una única

respuesta considerada correcta, generalmente la que el docente sugiere, lo que puede limitar la esencia creativa y la innovación.

Importancia de la expresión artística

El currículo en educación inicial vigente desde 2014, establece que los niños deben desarrollarse en ámbitos como identidad, autonomía, convivencia, medio natural y cultural, lógico-matemáticas, lenguaje, expresión artística y corporal motricidad. En este proyecto de investigación, la expresión artística ocupa el papel central, ya que su propósito es fomentar el disfrute de diversas manifestaciones artísticas y culturales. A través de estas los niños pueden desarrollar habilidades que estimulen su creatividad y potencian un desarrollo integral.

Incorporar el arte en los procesos de educación inicial aporta de manera significativa el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes esenciales para la creatividad en los niños de la primera y preescolar. “Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro” (MINEDUC, 2014, p.35).

El aprendizaje en la infancia este ligado al desarrollo biológico, por lo que probablemente no hay una única forma enseñar. De manera que Garrido (2022) manifiesta que "La capacidad artística precisa comprender y apreciar críticamente diferentes lenguajes artísticos y estos entenderlos como recursos de expresión y comunicación completos de iniciativa, imaginación y creatividad" (p.45). La educación artística, en conjunto con la creatividad, proporciona a los niños un fundamento para la manifestación de sus emociones, intereses y pensamientos, promoviendo su autoconocimiento y la interacción en el entorno en el que se desarrolla.

El arte es clave para que los niños crezcan de manera completa, porque les ayuda a ser creativos, a relacionarse mejor con los otros y entender sus emociones. Pero, a veces, en las escuelas no se le da la debida importancia. Hayes (2009 citado en Martínez & Lozada, 2022) señala que, las artes están verdaderamente incluidas en el currículo, pero no se valora como se merece. Por eso, es importante pensar si de verdad estamos apreciando el arte y entendiendo lo esencial que es para que los estudiantes de desarrollen de manera integral.

Beneficios de las artes en el alumnado

Los beneficios que proporciona la expresión artística en el contexto educativo notables, abarcando tantos contenidos del currículo de educación inicial como la promoción de la integración social y la formación de individuos con una conciencia social y un sentido de la solidaridad. En este sentido, resulta innegable que la expresión artística facilita un aprendizaje significativo a través de actividades didácticas que despierten el interés y la motivación de los estudiantes. Según Huertas, Parra & Zaza (2019) mencionan los siguientes beneficios en la expresión artística:

Tabla 3*Beneficios de las artes*

Expresión Artística	
Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejora la comunicación ➤ Aumento de la autoestima ➤ Impulso de la creatividad ➤ Formación de su propio criterio ➤ Incremento de la concentración ➤ Ayuda a la coordinación ➤ Aprendizaje en valores

Nota. Elaboración propia: Fuente (Huertas, Parra & Zaza,2019).

La expresión artística desempeña un papel fundamental como herramienta para que los niños exploren y manifiesten sus emociones de forma saludable. Normalmente, los niños no disponen de un lenguaje verbal adecuado para expresar sus emociones, las artes les ofrecen un medio alternativo para que puedan expresar sus sentimientos, miedos, anhelos y fantasías. Este tipo de manifestación contribuye considerablemente a su equilibrio emocional como a su bienestar psicológico (Pinargote et al.,2022).

Currículo de Educación inicial

El Currículo de Educación Inicial que se aplica en Ecuador se basa en una estructura que organiza el proceso educativo en torno a tres ejes de desarrollo y aprendizaje. A partir de estos ejes se obtiene una variedad de áreas que se articulan entre los subniveles de Educación Inicial 1 y 2. En este escenario, el eje vinculado a la expresión y comunicación en el subnivel de Educación Inicial II encontramos los siguientes ámbitos:

- Comprensión y expresión del lenguaje
- Expresión artística
- Expresión Corporal y motricidad (MINEDUC,2014)

El Currículo de Educación Inicial (MINEDUC,2014), las artes son parte esencial del proceso formativo en la primera infancia, especialmente dentro del área de desarrollo personal y social. Este documento señala que las actividades artísticas promueven la creatividad, la expresión, el desarrollo motriz y la interacción social. A través de ellas, los niños tienen la oportunidad de explorar, experimentar y representar el mundo que les rodea, fortaleciendo así su desarrollo integral. Según Campaña (2025) menciona que:

Las destrezas de expresión artística, como la exploración de formas y colores, el uso de

materiales diversos y la improvisación en el movimiento, son fundamentales para este tipo de desarrollo. Este enfoque tiene como objetivo ayudar a los niños a construir significado a través de la experiencia sensorial, lo que contribuye no solo a su desarrollo cognitivo, sino también a su capacidad para pensar de manera flexible y creativa. (p.48)

Tipos de expresión artística

Expresión musical

La expresión musical introduce a los niños en el universo de los sonidos, ritmos, melodías y armonías, estimulando su percepción y sus conceptos de espacio y tiempo. Además, fortalece la cohesión social al involucrar a la familia, la comunidad y las instituciones en la conservación de las tradiciones culturales (Paute,2021). Asimismo, al permitir que los niños identifiquen y comprendan sus emociones a través de la música, se les dota de habilidades que facilitarían su adaptación a la vida adulta, mejorarían su capacidad para interactuar con los demás y fortalecerían sus relaciones interpersonales.

El imaginar un círculo de niños tomados de las manos, cantando canciones que llenan el aire de alegría, pensamos en las rondas infantiles, donde todos participan. En esta parte mágica, los niños tienen la grata oportunidad de crecer en todos los sentidos: aprender a pensar, relacionarse con los demás, expresar sus emociones. La música es aquel ingrediente secreto que hace todo esto sea posible, es como una llave que abre sus puertas del aprendizaje, fortaleciendo habilidades demasiado importantes como leer y escribir.

Expresión plástica

Desde una edad temprana, el niño posee la habilidad de generar de forma creativa al interactuar con los elementos de su ambiente. Por esta razón, es crucial ofrecer un entorno de trabajo apropiado, con condiciones que promuevan la expresión libre mediante la pintura y guíen su creatividad desde sus primeros años. Lowenfeld & Brittain (1980, como se citó en Diaz,2022) explican que:

La Expresión Plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades. Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos (p.190).

El desarrollo humano se beneficia significativamente de la plasticidad, que tiene el poder de despertar emociones, estimula la creatividad de los niños, lo que ha su vez repercute positivamente en su aprendizaje. Adicionalmente, la expresión plástica, contribuye al desarrollo integral

al potenciando sus destrezas motoras, afectivas y sociales (Gonzales,2019). En consecuencia, actividades como el dibujo, la pintura y el modelado se tornan indispensables en la educación preescolar, impulsando la creatividad, la coordinación motora y la manifestación emocional libre en los niños.

Técnicas del arte

Técnicas Grafoplásticas

Son consideradas como técnicas básicas de las cuales se permiten una libre experimentación con una variedad de materiales, combinando el proceso con el placer de innovar y dejando huellas en el material con el que se llega a trabajar. De tal manera que, Díaz (2020) señala lo siguiente “las técnicas grafo plásticas son destrezas que se utilizan en los primeros años de educación para desenvolver la psicomotricidad fina, con el objetivo de disponer a los infantes para el proceso creador de ideas” (p.33). Esto resulta relevante para el crecimiento de los niños en base a las técnicas, pueda además de estimular su creatividad, ayudan a fortalecer las habilidades motoras finas, que son fundamentales para su aprendizaje.

A continuación, Mazon y Zurita (2021) citando a Diaz et al. (2017) destacan varias técnicas grafo plásticas clave como:

Dibujo: Es considerado una evolución del grafismo, en la que se utilizan diversos materiales como lápices de colores, crayones, tizas y pintura, entre otros, lo que facilita la integración del grabado. Esta técnica permite a los niños explorar su creatividad y expresarse a través de diferentes formas y herramientas, favoreciendo su desarrollo artístico y motor. Además, el uso de estos materiales fomenta la experimentación y la expresión libre, elementos fundamentales en el proceso creativo.

Pintura: Este método, que implica el uso de pintura al agua y señales con las manos, los dedos y los codos, permite plasmar figuras de diversas formas en un espacio plano. Esta habilidad permite al niño explorar mediante la manipulación, ya que sus sentidos intervienen de manera directa. Al interactuar con estos materiales, logra liberar tensiones y canalizar sus emociones.

Trozado: La técnica consiste en cortar papel papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar para lograr la precisión y el dominio del espacio gráfico.

Rasgado: Implica cortar el papel utilizando la pinza digital, en el que la mano no dominante mantiene la mano dominante para llevar a cabo la acción en el cuerpo del individuo. Esta técnica, empleada tras el trozado, es parecida pero facilita la obtención de fragmentos de papel de mayor tamaño y con diversas formas, que pueden emplearse para elaborar figuras más complejas y detalladas.

Arrugado: Esta técnica consiste en arrugar trozos de papel suave hasta formar bolitas con ellos.

Entorchado: Esta técnica consiste en tiras de papel la cual se enrolla hasta formar un gusanito, es utilizada manejada más que todo para cuando los niños están asimilando las características de líneas.

Modelado: Técnica que implica la creación de varias formas tridimensionales mediante la manipulación de pátrias plásticos maleables, como arcilla o masilla.

Punzado: Esta técnica les permite a los niños y niñas tener precisión y dominio en los movimientos de las manos, logrando así desarrollar la madurez en el control viso-motriz para la elaboración de las actividades académicas.

Ensartado: Esta maravillosa técnica desarrolla la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades mas complejas como escribir y dibujar

Cortado: Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido a coordinación viso- motora, pero el entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grandes y luego pequeños.

En la educación inicial, el arte no se trata de solo aprender a dibujar una línea recta o a pintar dentro de un contorno; más bien, se trata de dejar que la imaginación vuele libre, de disfrutar el momento, de sentir esa emoción de crear algo único. Cada niño debe tener la oportunidad de oler, tocar y sentir la textura de los materiales, de mezclarlos y combinarlos sin miedo a equivocarse. No hay “deberías”, no hay reglas, solo expresarse libremente. Así, el arte se transforma en una poderosa herramienta. Tener esa libertad da paso a que los niños expresen lo que sienten por dentro, lo cual ayuda a su bienestar emocional, permitiendo un crecimiento completo y armonioso.

CAPITULO II: METODOLOGÍA

Tipo de investigación

Esta investigación se desarrolla a partir de un enfoque de estudio mixto (cualitativo-cuantitativo). Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “el enfoque mixto implica recolectar, analizar y vincular datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o en una serie de estudios para responder a un planteamiento del problema” (p.15). Esta combinación metodológica enriquece los resultados, permitiendo comprender el contexto y al mismo tiempo cuantificar los niveles de desarrollo artístico observados en los niños.

En este sentido, Babativa (2017) señala que la investigación cuantitativa se originó en las ciencias naturales y, más tarde, se incorporó a las ciencias sociales. Se distingue por

su imparcialidad y por seguir un pensamiento deductivo, lo que implica que los fenómenos estudiados pueden ser medidos y cuantificados. Mediante este enfoque es posible establecer proyecciones, relaciones o generalizaciones dentro de una población o entre diferentes poblaciones, basándose en deducciones estadísticas realizadas sobre una muestra representativa.

También es cualitativa, lo que implica un análisis profundo de los fenómenos observados y una revisión exhaustiva de las investigaciones realizadas por autores desatacados en la materia. La motivación hacia la indagación es un atributo inherente al ser humano, representando el motor que impulsa la búsqueda de nuevos conocimientos y la comprensión de lo desconocido. Según Loayza (2020) nos dice que “La investigación cualitativa se enfoca en la comprensión de los fenómenos y puede centrarse en significados, percepciones, conceptos, pensamientos, experiencias o sentimientos” (p.2).

Alcance de investigación

Descriptiva

Como su denominación sugiere, la investigación descriptiva se enfoca en detallar los conceptos vinculados a la investigación, a través de la información recogida de todas las fuentes publicadas de forma más precisa y detallada. Guevara et al. (2020) indican que la investigación descriptiva se centra en conocer y describir situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través del análisis detallado de las actividades, objetos, procesos y personas involucradas.

Diseño de investigación

Investigación-Acción

Esto es fundamental para investigaciones educativas, particularmente cuando el objetivo es provocar transformaciones en un contexto particular. Según Velázquez, Montes de Oca y Huizar (2020) "La investigación-acción es una metodología que se centra en llevar a cabo un cambio en un grupo social específico, siendo este cambio consecuencia de las necesidades externadas por los integrantes del grupo social en cuestión" (p.3). En el contexto de este estudio se implementará estrategias fundamentadas en la metodología Waldorf, con el fin de potenciar el avance de las capacidades artísticas de los niños.

Métodos

Inductivo

La metodología de investigación se basa en la técnica inductiva, un método científico que permite generar conocimiento a partir de la observación sistemática de la realidad. Como señala Pérez (2020), “el método inductivo permite a los investigadores construir teorías a partir de la observación sistemática de fenómenos, lo que resulta en una comprensión más rica y matizada de la realidad” (p. 112). En este estudio, la técnica inductiva se aplicará a través de la observación en

el aula, lo que permitirá identificar que estrategias pedagógicas, inspiradas en la metodología Waldorf, fomentan de manera efectiva el desarrollo de habilidades artísticas en los niños de educación inicial.

Analítico- Sintético

En el campo de la investigación es esencial emplear métodos utilizar técnicas que permitan obtener resultados fiables y coherentes. Así según Cervera (2014) menciona que:

El método analítico Se basa en el supuesto de que a partir del conocimiento general de la totalidad de un suceso o realidad podemos conocer y explicar las características de cada una de sus partes y de las relaciones que existen entre ellas (p.30). Este método analítico se empleará para dividir la investigación en diversos elementos, componentes y variables, lo que simplificará y optimizará el estudio de los datos recolectados mediante las distintas técnicas e instrumentos.

Técnicas

Las técnicas y herramientas de investigación comprenden los métodos y recursos que se aplica para adquirir información sobre el tema en cuestión. Estos procedimientos se respaldan en diversas herramientas que facilitan la recopilación, organización, análisis, evaluación y presentación de la información descubierta (Tesis y Másters Colombia, 2019).

Para el desarrollo de esta investigación, se consideró que era necesario implementar las siguientes técnicas:

Observación

Se utilizará la observación como método para poder identificar problemas, de manera que las observaciones realizadas en el aula con los niños sean registradas en una ficha de observación, permitiendo así obtener diferentes interpretaciones de la realidad estudiada. Según Retegui (2020) menciona que:

La observación como método posibilita conocer el terreno donde se desarrolla el objeto de estudio; contactar fuentes primarias, que en una primera instancia quedan fuera del muestreo seleccionado; como respaldo de los datos aportados por los entrevistados y para sumar nuevos interrogantes y aspectos no contemplados en la búsqueda inicial. (p.7)

Entrevista

La entrevista es una forma de obtener información a través del contacto directo entre el investigador y la persona entrevistada. Se basa en una conversación flexible que sigue ciertos objetivos del estudio y permite que el participante hable con libertad sobre lo que ha vivido, pensado o sentido. Mas que obtener respuestas exactas, lo que se busca es comprender el sentido que cada persona da a sus experiencias. Para lograr esto, es importante generar un ambiente de

respeto y confianza, donde la comunicación se convierte en la clave para la explorar lo que cada uno vive de forma personal (Jiménez, 2020).

Se realizó una entrevista estructurada a la docente de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual” con el objetivo de evaluar su percepción sobre el uso de estrategias lúdicas basadas en la expresión artística, así como su nivel de conocimiento y opinión sobre la metodología Waldorf. La entrevista, llevada a cabo de manera presencial en las instalaciones de la institución, tuvo una duración aproximada de 20 minutos y se diseñó para obtener información detallada sobre sus prácticas pedagógicas

Instrumentos

La recopilación y el conocimiento detallado de los datos en una investigación dependen, en gran medida, de los instrumentos que se empleen. Por este motivo, es fundamental seleccionarlo y utilizarlos de manera. En este estudio, se utilizaron los siguientes instrumentos:

Ficha de observación

Es esencial contar con herramientas que faciliten el registro de conductas observadas en un entorno específico. Según Medina, Rojas & Bustamante (2023) nos dicen que:

La ficha de observación es una herramienta utilizada en la investigación y la evaluación para recopilar información sobre un sujeto o un fenómeno. Se pueden utilizar fichas de observación en una amplia gama de contextos, desde la evaluación de la participación de los estudiantes en una clase hasta la observación de comportamientos animales en su hábitat natural. (p.44)

Guía de preguntas

Según Tejero (2021) “La guía de entrevista es una herramienta esencial en la investigación cualitativa que orienta al investigador durante la conversación con el entrevistado” (p.25). A diferencia de un cuestionario, la guía no se limita a una serie de preguntas fijas, sino que permite una interacción más flexible y adaptativa. Es fundamental utilizarla de manera consciente, adaptándola según el flujo de la entrevista y las respuestas del participante, para asegurar una recopilación de datos efectiva y enriquecedora.

Como parte de esta investigación, se aplicó una guía de preguntas estructuradas dirigida a una docente de Educación Inicial del subnivel 2, con el fin de conocer su nivel de conocimiento sobre la metodología Waldorf, las estrategias lúdicas que utiliza para fomentar la expresión artística.

Tabla 4*Matriz operacional de variables*

Variable	Objetivos	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Fuente
Metodología Waldorf	Proponer la metodología Waldorf como estrategia lúdica enfocada en el desarrollo de expresión artística en los niños de 4 a 5 años a través de la revisión de fuentes bibliografía.	<p>Conceptualización</p> <p>Principios y estrategias</p> <p>Interacción con el entorno</p>	<p>-Definición</p> <p>-Importancia</p> <p>-Beneficios</p> <p>-Origen y características</p> <p>-Etapas del desarrollo Waldorf</p> <p>-Estrategias metodológicas: Eurytmia, teatro, juego libre, etc.</p> <p>-Relación del niño con la naturaleza, el aula y la familia</p> <p>-Relación con actividades artísticas</p> <p>-Imaginación y creatividad</p> <p>-Materiales didácticos que se emplea en Waldorf</p>	<p>¿Ha escuchado hablar sobre la metodología Waldorf? Si su respuesta es sí ¿Qué sabe sobre ella?</p> <p>¿Cree que la metodología Waldorf podría ser una opción viable para trabajar la expresión artística en educación inicial? ¿Por qué?</p> <p>¿Le interesaría recibir formación sobre la metodología Waldorf y su aplicación en la expresión artística?</p> <p>¿Si tuviera la oportunidad de aplicar estrategias basadas en la metodología Waldorf en su aula, ¿estaría dispuesta/o a hacerlo? ¿Por qué?</p>	Entrevista	Docente

Participantes

El grupo de estudio de esta investigación está conformado por la docente y niños del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”

Procedimiento y análisis de datos

Para llevar a cabo la investigación, en primer lugar, se elaboraron los instrumentos con sus respectivas preguntas e ítems, los cuales fueron revisados y validados por personas expertas en el área. Posteriormente, se gestionó y entregó el oficio de autorización correspondiente al rector de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”, con el fin de aplicar los instrumentos, una vez aprobado se procederá a realizar la tabulación y análisis de datos de la información recolectada.

Capítulo III Análisis y Discusión

Análisis de la entrevista aplicada a la docente

Pregunta 1 ¿Cuál considera que es el papel del arte en el desarrollo infantil?

Considero que el arte cumple un papel bastante importante, ya que los niños experimentan a través de él. Desde las primeras etapas, empezando por el garabateo y seguimos avanzando en su desarrollo artístico.

En esta pregunta la docente reconoce el valor del arte como un medio de experimentación y expresión desde las primeras etapas, iniciando con el garabateo. Esto concuerda con lo que mencionan Puleo (2012), quien resalta que el arte es un medio para su desarrollo sensorial, emocional y cognitivo del niño, permitiéndolos expresarse libremente y explorar su mundo interior. Promover la práctica artística durante la niñez resulta fundamental, ya que no solo estimula creatividad, sino que también contribuye al bienestar y al proceso de autodescubrimiento de los niños.

Pregunta 2 ¿Qué tipo de actividades artísticas implementa en su aula?

En el aula trabajamos diferentes actividades artísticas, entre ellas el trozado, arrugado, pintura, e incluimos diferentes tipos de granos secos.

La docente aplica una variedad de técnicas que promueve el desarrollo de la motricidad fina y la exploración sensorias. El uso de materiales como granos secos enriquecen el proceso creativo, permitiendo al niño experimentar con texturas y volúmenes. Según Abarca, Cevallos y Espinoza (2020), el trabajo con diferentes materiales sensoriales en la primera infancia favorece la expresión simbólica y la autonomía creativa. Considero positivo que se utilice técnicas diversas, pero sería aún más valioso si estas actividades se integran con libertad de expresión y no con fines meramente manuales o productivos

Pregunta 3 ¿Utiliza estrategias lúdicas para fomentar la expresión artística en los niños? ¿Podría mencionar algunas?

Si, utilizo el juego dinámico, juego libre, sobre todo dejarle al niño que experimente. Cuando el niño se divierte por medio del juego, el aprendizaje artístico se vuelve más significativo.

Un enfoque lúdico permite que los niños experimenten el arte como una vivencia enriquecedora y personal. Como menciona Pérez y Vargas (2022) el arte lúdico promueve el desarrollo socioemocional al permitir que el niño exprese sus ideas sin temor al juicio del adulto. Es admirable la sensibilidad de la docente al reconocer el juego como un camino valioso para el aprendizaje artístico, se puede ver que es una docente que entiende a los niños y respeta como les gusta expresarse.

Pregunta 4 ¿Qué materiales suele emplear en las actividades artísticas? ¿Incluye materiales naturales?

En las actividades artísticas utilizamos materiales como papel bond, periódico, revistas, papel crepe, granos secos y sorbetes

En este apartado la docente muestra una intención por incorporar elementos accesibles y reutilizables lo cual es positivo ya que promueve la protección del ambiente. Sin embargo, el uso de materiales estrictamente naturales (hojas, piedras, ramas, semillas, entre otros) aun es limitado. Bejarano del Castillo (2021) afirma que los materiales naturales, reciclados o artesanales estimulan el desarrollo sensorial, la creatividad y el respeto por el medio ambiente. En este caso considero que el uso de materiales naturales debería fortalecerse aún más, ya que permite a los niños conectarse de manera significativa y auténtica con su entorno

Pregunta 5 ¿Integra el arte con otras áreas del aprendizaje, como la música, el movimiento o la literatura? ¿De qué manera?

Si, incluyo el arte en áreas como la danza, música y literatura, Esto lo hago a través del juego de roles, narración de cuentos y fomentando la dramatización en los pequeños.

La docente menciona que la integración de áreas favorece un desarrollo más completo, en este caso el juego de roles y la narración despiertan la imaginación y fortalecen el lenguaje. Martínez y Espinoza (2021) destacan que el arte integrado a otras disciplinas favorece el pensamiento simbólico y el desarrollo integral en educación inicial. Es muy positivo ver como se estimula el arte en otras áreas, especialmente a través del cuerpo, la música y el lenguaje, ya que son canales de expresión infantil.

Pregunta 6 ¿Ha explorado o aplicado metodologías alternativas en su enseñanza? Si es así, ¿cuáles?

Si, he aplicado la metodología Montessori, la cual promueve la autonomía de los niños mediante el uso de materiales didácticos sensoriales

Rodríguez (2020) sostiene que “una educación integral debe centrarse en el ser humano como un todo, valorando su dimensión emocional como cognitiva” (p.15), lo que implica promover experiencias que conecten al estudiante consigo mismo y con su entorno. Considero que aplicar metodologías alternativas como Montessori o, en este caso, Waldorf, no solo enriquece la práctica docente, sino que también responde a las verdaderas necesidades de los niños. Al fomentar la autonomía, la exploración y el respeto por el ritmo de cada estudiante, se construye un aprendizaje significativo. Conocer o estar al tanto de nuevas formas de enseñanza es fundamental para abordar los retos actuales de la educación de forma integral.

Pregunta 7 ¿Ha escuchado hablar sobre la metodología Waldorf? Si su respuesta es sí ¿Qué sabe sobre ella?

Si, he escuchado que es una metodología alternativa en la cual deja que los niños aprendan en el campo y a su propio ritmo.

La respuesta muestra un conocimiento básico de la metodología Waldorf, destacando su enfoque en el aprendizaje en el campo y el respeto por el ritmo propio de cada niño. Esto está en constancia con las ideas de Gonzales (2019), quien señala que la educación Waldorf promueve espacios donde los niños puedan explorar libremente y relacionarse con su entorno natural, favoreciendo tanto su crecimiento cognitivo como emocional. En mi opinión, este tipo de metodologías aporta una dimensión valiosa a la educación tradicional especialmente al priorizar la conexión con el medio ambiente y la atención a las particularidades individuales a cada niño.

Pregunta 8 ¿Cree que la metodología Waldorf podría ser una opción viable para trabajar la expresión artística en educación inicial? ¿Por qué?

Considero que sí, porque esta metodología al ser del extranjero no es muy conocida aquí, pero se le podría adaptar a nuestras aulas para incrementar el arte y la imaginación en los niños.

Como menciona la docente, la metodología Waldorf, aunque no es muy difundida en el entorno local, podría adaptarse para potenciar el arte y la imaginación de los niños. Esta percepción se relaciona con lo que plantea Rodríguez y Rodríguez (2019), quienes explican que la expresión artística dentro de la educación inicial permite a los niños conectarse con su realidad y sus emociones desarrollando vínculos con los demás a través del arte. Por esta razón creo que Waldorf promueve justamente este tipo de experiencias mediante actividades como; la música, teatro, la pintura y el juego libre. Aplicar este nuevo método en las aulas de clase abriría nuevas posibilidades que los niños se expresen libremente

Pregunta 9 ¿Le interesaría recibir formación sobre la metodología Waldorf y su aplicación en la expresión artística?

Sí, me gustaría conocer más sobre este nuevo método. Además, pienso que aprender sobre esta metodología me permitirá aprender e incorporar estrategias más variadas y significativas en mi labor docente.

Uno de los descubrimientos más interesantes fue la gran curiosidad de la maestra entrevistada por aprender más sobre la metodología Waldorf y como aplicarla al arte. Ella siente que, con este conocimiento, podría hacer sus clases más variadas e interesantes. Esto nos recuerda que es fundamental que los maestros busquen formas nuevas y creativas de enseñar, como dicen Gómez et al. (2019). En mi opinión, esta actitud de querer seguir aprendiendo muestra que la maestra se preocupa mucho por mejorar su trabajo y por hacer que sus alumnos disfruten aprendiendo.

Pregunta 10 ¿Si tuviera la oportunidad de aplicar estrategias basadas en la metodología Waldorf en su aula, ¿estaría dispuesta/o a hacerlo? ¿Por qué?

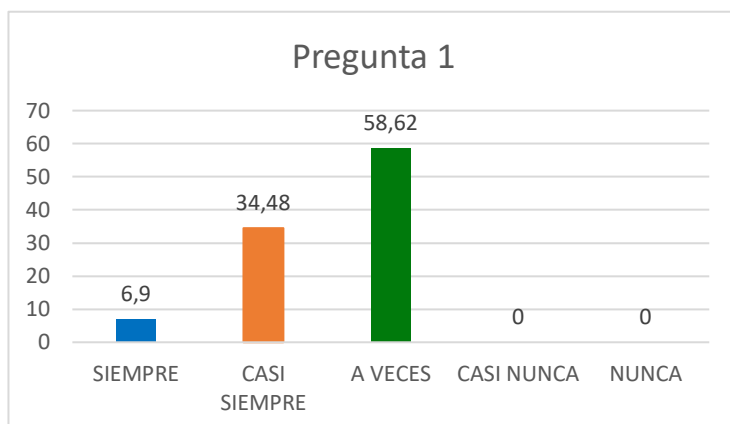
Sí, por que a los niños les llama la atención material que comúnmente no ven en el aula, y esto les permite experimentar libremente y desarrollar nuevas habilidades.

La respuesta muestra que la docente está dispuesta a aplicar estrategias basadas en la metodología Waldorf en su aula, ya que cree que los materiales poco comunes llaman más la atención de los niños. Como menciona Águila y Pizarro (2023) los materiales de esta pedagogía son atractivos y estimulan los sentidos y creatividad de los niños, pues incluyen elemento de la naturaleza como: madera, hojas, plantas y telas suaves de distintos colores. En mi opinión incorporar este tipo de materiales y enfoques no solo potencia el aprendizaje, sino también favorece a la formación de estudiantes más consientes, sensibles y conectados con su entorno, lo cual es fundamental en la educación actual.

Análisis de la ficha de observación

Ilustración 1

1.-Explora libremente los materiales artísticos

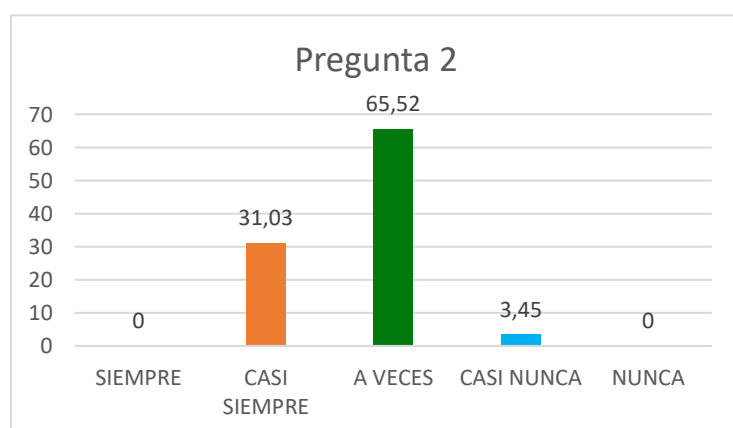


Nota. Exploración artística libre. Elaboración propia (2025)

De acuerdo con los resultados obtenidos, “A veces” es la opción con mayor frecuencia (56,62%), seguida por “Casi siempre” con un 34,48%, y únicamente un 6,9% de niños exploran libremente los materiales artísticos. Como señala Steiner (1995), la expresión artística debe ser un proceso cotidiano, porque “el arte no es solo una actividad, sino una vía para la construcción del pensamiento simbólico y emocional”. Esto indica que, si bien los niños tienen cierto acceso y disposición a explorar materiales artísticos, esta actividad no se realiza de forma sistemática. Esto puede deberse a una planificación que no incluye arte de forma regular dentro de las actividades.

Ilustración 2

2.- Usa diferentes técnicas artísticas (pintura, modelado, dibujo, etc.).



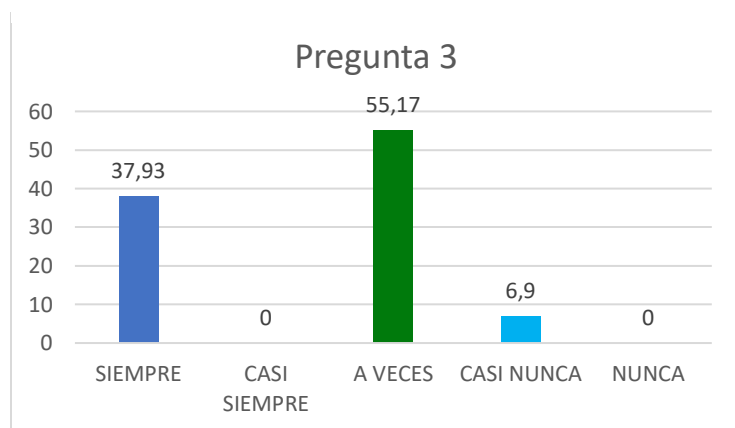
Nota. Uso de diferentes técnicas. Elaboración propia (2025)

Los resultados obtenidos revelan que la mayoría de los estudiantes, un 65,52%, utiliza

diferentes técnicas artísticas “a veces”. Por otro lado, un 31,03% lo hace “casi siempre”, mientras que solo un 3,45% se encuentra en la categoría de “casi nunca”. Según la perspectiva de Herrero (2021), ofrecer diversas técnicas plásticas es esencial para el desarrollo integral de la percepción, creatividad y expresión. Cada técnica ofrece una forma única de comunicar ideas y encontrarse a través del arte. Esto demuestra que el uso de diversas formas de expresión artística no está completamente incorporado en la rutina educativa. Esta situación podría deberse a la falta de recursos, así como al uso de estrategias limitadas o poco adecuadas para fomentar la expresión artística.

Ilustración 3

3.-Expresa emociones o ideas a través de sus creaciones.

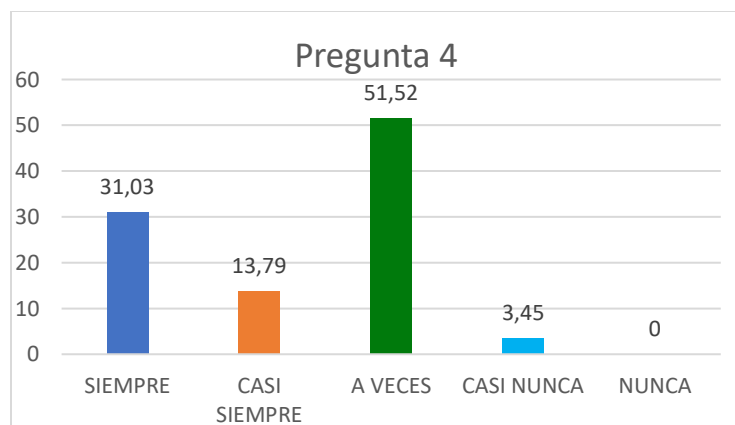


Nota. Expresión de sus emociones. Elaboración propia (2025)

Del total de niños que fueron observados el 55,17 % expresa sus emociones a través de sus creaciones a veces, y un 37,93% lo hace siempre y un 6,9 % casi nunca. Esto muestra que, aunque algunos niños utilizan el arte como medio de expresión emocional, esta práctica aún no está completamente consolidada. Como señala Gardner (1993), el arte es una vía super importante en el desarrollo de la inteligencia interpersonal, ya que permite al niño comprender y respetar sus emociones. Esto puede deberse a que en las actividades artísticas están centradas en el resultado final que en el proceso expresivo. Fomentar espacios donde los niños puedan manifestar sus pensamientos y sentimientos por medio del arte es clave para su desarrollo emocional y comunicativo.

Ilustración 4

4.-Tiene libertad para expresarse artísticamente sin seguir instrucciones rígidas

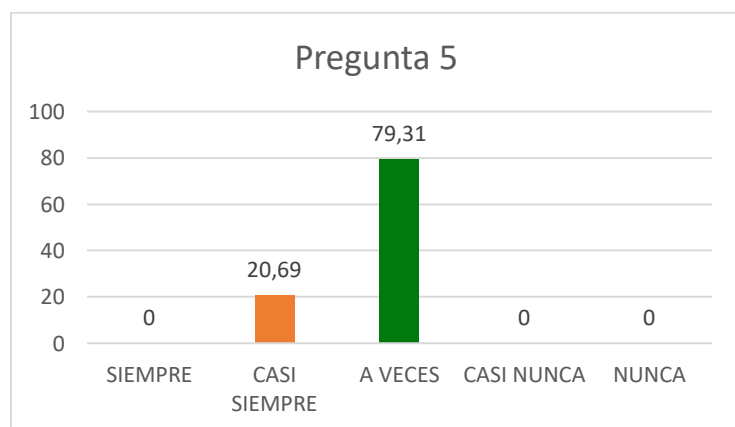


Nota. Libertad de expresión artística. Elaboración propia (2025)

Al analizar la información recopilada, se observa que la mayoría de los niños con el 44,82% tiene con frecuencia libertad para expresarse artísticamente sin seguir instrucciones rígidas, mientras que el 54,98% lo logra de forma ocasional. Rudolf Steiner (1995) sostiene que el arte debe brindar espacios de libertad expresiva, donde los niños manifiesten sus pensamientos son condicionamientos externos, promoviendo su desarrollo simbólico. Esto sugiere que en muchos casos la expresión artística sigue estando condicionada por estructuras o indicaciones de un adulto, lo que limita la espontaneidad y autonomía creativa de los niños. Por ello es esencial que los educadores y las instituciones se comprometan a crear espacios donde los niños se sientan libres de expresarse plenamente

Ilustración 5

5.-Manipula y experimenta con diferentes texturas y materiales naturales en sus creaciones



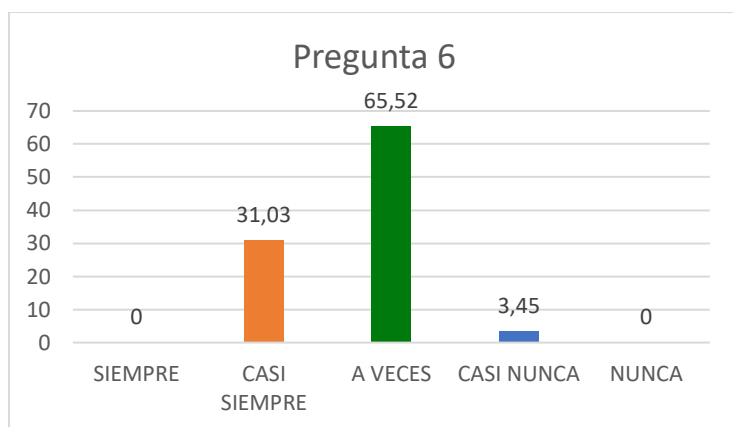
Nota. Manipulación con materiales naturales. Elaboración propia (2025)

Con la información proporcionada en la ilustración revelan un mayor porcentaje equivalente al 79,31 donde demuestra que “a veces” los niños manipulan y experimentan con diferentes texturas y materiales naturales en sus creaciones y el 20,69 “casi siempre”. Steiner (1995) señala que el arte permite al niño conectarse al mundo desde la vivencia, no desde la

repetición, promoviendo experiencias libres y significativas. Estos datos evidencian una participación limitada en actividades que impliquen el uso de materiales naturales, lo cual limita el desarrollo sensorial en la etapa infantil. Considero importante que, como educadores brindemos mayores oportunidades para que los niños exploren materiales naturales, promoviendo así nuevas experiencias que fortalezcan su creatividad y su vínculo con la naturaleza.

Ilustración 6

6.- Muestra preferencia por materiales naturales en sus creaciones artísticas

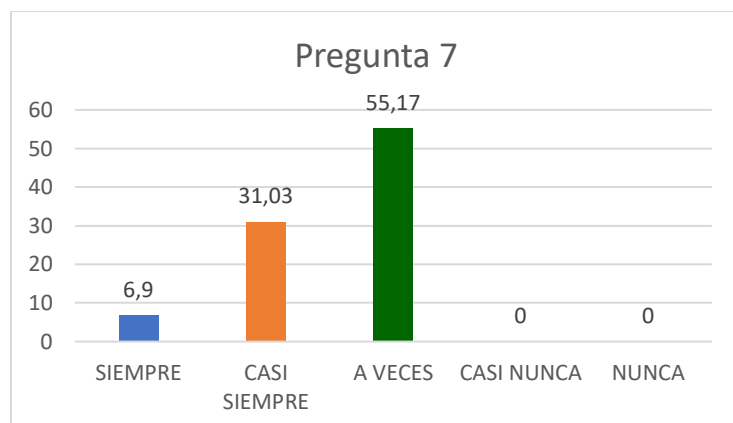


Nota. Preferencia por materiales naturales. Elaboración propia (2025)

Según los datos obtenidos, se pudo evidenciar que la mayoría de los niños “a veces” muestran preferencia por materiales naturales con un 65,52 %, mientras que el 31,03% lo hace casi siempre y un 3,45% casi nunca. En este sentido, Bejarano del Castillo (2021) explica que es más recomendable que los alumnos utilicen materiales naturales, ya que, además de ser ecológicos, sencillos y creativos, les permite comprender el respeto por el medio ambiente. Sin embargo, estos resultados reflejan que algunos niños muestran interés por usar materiales naturales, esta práctica no es muy constante en el entorno educativo. Es fundamental valorar el entorno natural, ya que, como decía Maria Montessori “la educación debe comenzar por la exploración del mundo real”; esto se debe a que, al usar materiales naturales, el aprendizaje se vuelve más auténtico y significativo para los niños.

Ilustración 7

7.- Muestra disfrute y motivación al realizar actividades artísticas.

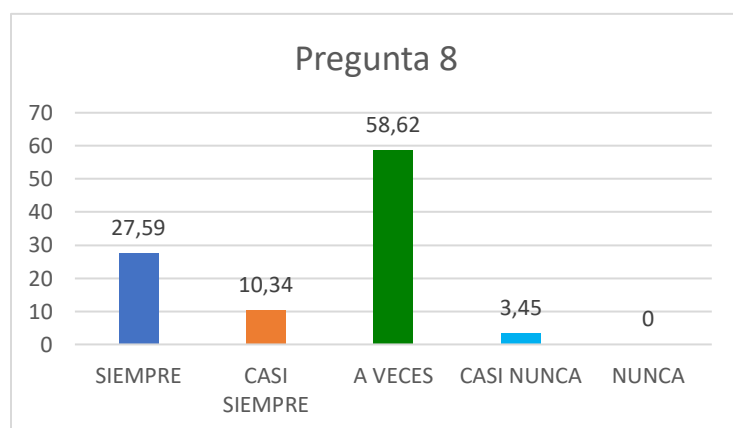


Nota. Disfrute y motivación. Elaboración propia (2025)

Al analizar los datos, se observa que más de la mitad de los niños (55.17%) muestra disfrute y motivación al realizar actividades artísticas solo “a veces”. Casi siempre, un 31,03% se siente motivado, y solo un pequeño porcentaje (6,9%) experimenta este disfrute de forma constante. Según Csikszentmihalyi (1990) menciona el concepto de flujo, un estado de concentración a profundidad y disfrute que la persona alcanza cuando está completamente involucrada en una actividad placentera y desafiante. Sin embargo, estos resultados sugieren que la experiencia artística aun no es percibida como una actividad profundamente motivadora para la mayoría de los niños, lo cual podría deberse a propuestas poco llamativas. Las actividades artísticas bien orientadas pueden generar este estado en los niños, fortaleciendo su motivación intrínseca.

Ilustración 8

8.-Participa activamente en la preparación de los materiales para sus creaciones.



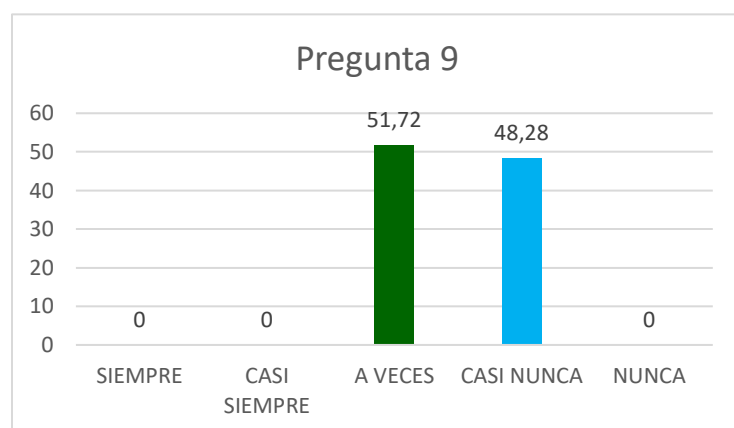
Nota. Preparación de materiales. Elaboración propia (2025)

Los datos revelan que la mayor parte de los niños (58.62%) participa en la preparación de materiales solo “a veces”, mientras que un 27,59% lo hace “siempre” y un 10,34% “casi siempre”. Sin embargo, se logra evidenciar la presencia de un 3,45% que lo hace “casi nunca”. En este sentido, Rodrigo, Rodrigo y Pérez (2022) sostienen que el niño aprende haciendo, y por ello, debe

ser protagonista activo de su entorno. Aunque una parte de los niños está involucrada, estos datos indican que la preparación de los materiales suele estar más dirigida por el adulto que compartida con el niño. Preparar sus propios materiales le permite desarrollar habilidades prácticas, tomar decisiones y comprender la importancia de cada parte del proceso creativo.

Ilustración 9

9.- Realiza trabajos artísticos en grupo, fomentando la colaboración.

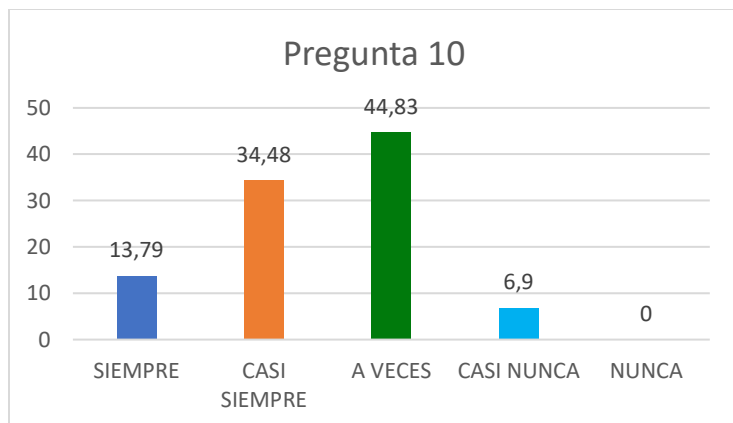


Nota. Trabajos en grupo. Elaboración propia (2025)

Los resultados confirman que el 51,72% de los niños realiza actividades artísticas en grupo solo “a veces”, mientras que un 48,28 lo hace casi nunca. Sin embargo, no se registran respuestas en las categorías “siempre” ni “casi siempre”, lo que evidencia una ausencia significativa de dinámicas colaborativas en el ámbito artístico dentro del aula. Por el contrario, desde el enfoque sociocultural de, Vygotsky (1979, como se citó en carrera 2001) sostiene que el aprendizaje ocurre en la interacción con otros y que la colaboración potencia el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. Esta situación podría deberse a una planificación centrada en actividades individuales, o bien no se reconocen los beneficios del trabajo en grupo para el desarrollo social, emocional y creativo de los niños. Cuando los niños trabajan juntos en este tipo de actividades, promueve el desarrollo de habilidades sociales clave, como la empatía, la comunicación y el respeto mutuo. Además, el hecho de crear obras colectivas les permite resolver conflictos de forma constructiva y enriquecer su proceso de aprendizaje desde una experiencia colaborativa.

Ilustración 10

10.-Se muestra relajado/a y concentrado/a durante las actividades



Nota. Relajación y concentración en las actividades. Elaboración propia (2025)

Los resultados demuestran que un 48,27% de los niños se muestran relajados y concentrados con frecuencia durante las actividades artísticas. Sin embargo, el 51,73% logra este estado solo ocasionalmente o casi nunca, lo que evidencia que la mitad de los niños no experimenta una concentración o relajación durante las actividades. Desde la perspectiva de López y Soliz (2021) el arte debe desarrollarse en un entorno armónico, ya que esto permite al niño conectar con su mundo interior, relajarse y enfocar su energía de manera creativa. El arte tiene un enorme potencial para generar estados de calma y atención en los niños, especialmente si se les brinda un ambiente libre de presiones, con tiempos suficientes y materiales que inviten a la exploración personal. La falta de concentración en algunos niños podría deberse a que el entorno no es el adecuado, o porque las actividades artísticas no están diseñadas para ayudar a los niños ni respetar su ritmo de aprendizaje. Cuando las condiciones son adecuadas, la actividad artística se transforma en un espacio de bienestar y desarrollo emocional profundo.

Capítulo IV Propuesta

Título de la propuesta:

Luz, color y corazón: Estrategias metodológico-didácticas Waldorf para crear con el alma y potenciar la expresión artística en la primera infancia

Introducción

Esta propuesta surge porque se ha observado que en algunas aulas los niños no tienen suficientes oportunidades para expresarse a través del arte de forma libre y creativa. Muchas veces se les da una hoja con un dibujo para colorear, o se les pide que hagan lo mismo que todos, lo que limita su imaginación y su desarrollo emocional. Por eso, se considera importante aplicar estrategias más vivas, donde el niño pueda sentir, crear y disfrutar del proceso artístico, sin presiones ni exigencias, respetando su ritmo y forma de ser.

La educación Waldorf es conocida por tener un enfoque fresco e innovador, que coloca el arte en el corazón del aprendizaje. Los niños exploran el mundo a través del color, la escultura, los cuentos, la música y la naturaleza, descubriendo así canales para expresarse sin inhibiciones, desarrollar su cuerpo, mejorar su atención al detalle y despertar su lado más sensible. De tal manera, se ha creado una serie de actividades artísticas pensadas para niños de 4 a 5 años, con la idea de ayudar al desarrollo de su creatividad de forma integral, respetando su individualidad y asegurando un aprendizaje significativo y perdurable.

Objetivos

Objetivo General

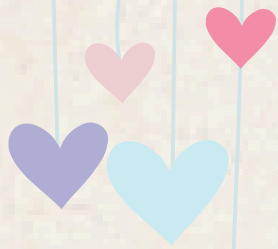
Diseñar estrategias didácticas lúdicas basadas en la metodología Waldorf para fortalecer la expresión artística en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 de Educación Inicial.

Objetivos Específicos

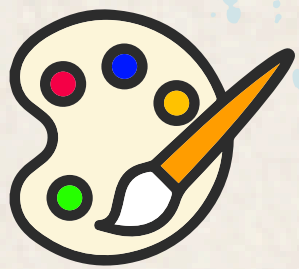
1.-Incrementar actividades que permita a los docentes en la aplicación de estrategias Waldorf, brindándoles herramientas prácticas para acompañar el proceso artístico de los niños con sensibilidad y respeto.

2.-Estimular el desarrollo emocional, motriz y comunicativo de los niños a través de experiencias artísticas significativas, respetando el ritmo individual y promoviendo la conexión con la naturaleza.

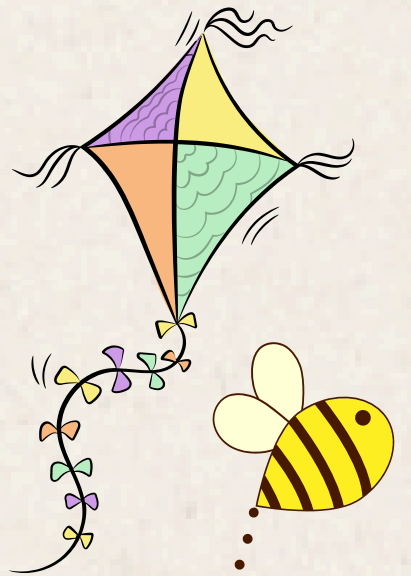
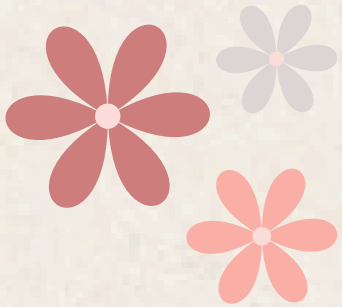
3.-Proponer actividades creativas y sensoriales que integren elementos artísticos como el color, el modelado, el movimiento y la narración, fomentando la libertad de expresión en los niños.



LUZ, COLOR Y CORAZÓN



ESTRATEGIAS METODOLÓGICO-
DIDÁCTICAS WALDORF PARA CREAR
CON EL ALMA Y POTENCIAR LA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA
PRIMERA INFANCIA

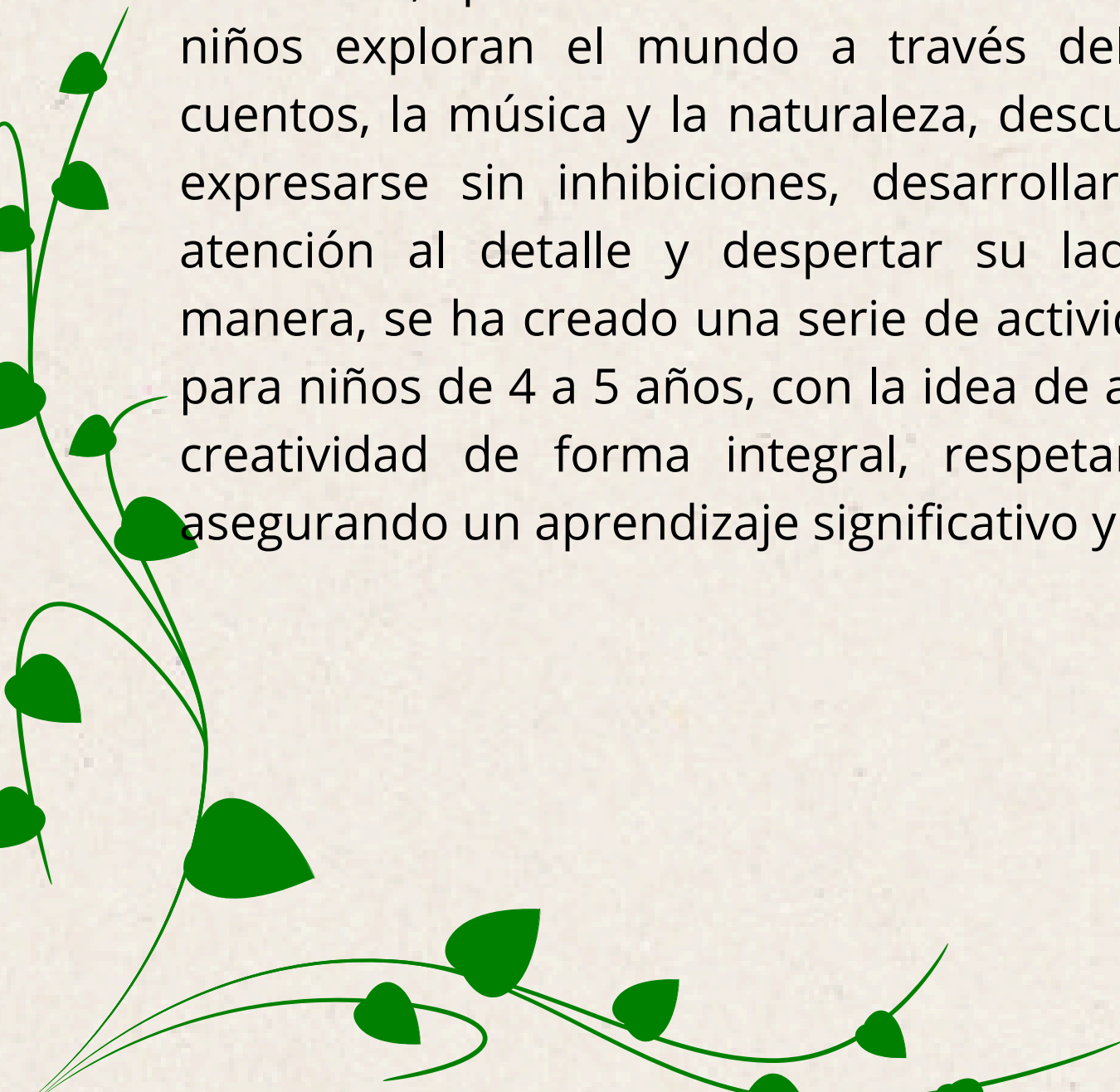


Autor/a: Genesis Narváez
Director/a: MSc. Yolanda Paz

INTRODUCCION

Esta propuesta surge porque se ha observado que en algunas aulas los niños no tienen suficientes oportunidades para expresarse a través del arte de forma libre y creativa. Muchas veces se les da una hoja con un dibujo para colorear, o se les pide que hagan lo mismo que todos, lo que limita su imaginación y su desarrollo emocional. Por eso, se considera importante aplicar estrategias más vivas, donde el niño pueda sentir, crear y disfrutar del proceso artístico, sin presiones ni exigencias, respetando su ritmo y forma de ser.

La educación Waldorf es conocida por tener un enfoque fresco e innovador, que coloca el arte en el corazón del aprendizaje. Los niños exploran el mundo a través del color, la escultura, los cuentos, la música y la naturaleza, descubriendo así canales para expresarse sin inhibiciones, desarrollar su cuerpo, mejorar su atención al detalle y despertar su lado más sensible. De tal manera, se ha creado una serie de actividades artísticas pensadas para niños de 4 a 5 años, con la idea de ayudar al desarrollo de su creatividad de forma integral, respetando su individualidad y asegurando un aprendizaje significativo y perdurable.





OBJETIVO GENERAL

Diseñar estrategias didácticas lúdicas basadas en la metodología Waldorf para fortalecer la expresión artística en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 de Educación Inicial.



OBJETIVOS ESPECIFICOS



1.-Incrementar actividades que permita a los docentes en la aplicación de estrategias Waldorf, brindándoles herramientas prácticas para acompañar el proceso artístico de los niños con sensibilidad y respeto.



2.-Estimular el desarrollo emocional, motriz y comunicativo de los niños a través de experiencias artísticas significativas, respetando el ritmo individual y promoviendo la conexión con la naturaleza.



3.-Proponer actividades creativas y sensoriales que integren elementos artísticos como el color, el modelado, el movimiento y la narración, fomentando la libertad de expresión en los niños.

INDICE



1

ACUARELAS NATURALES



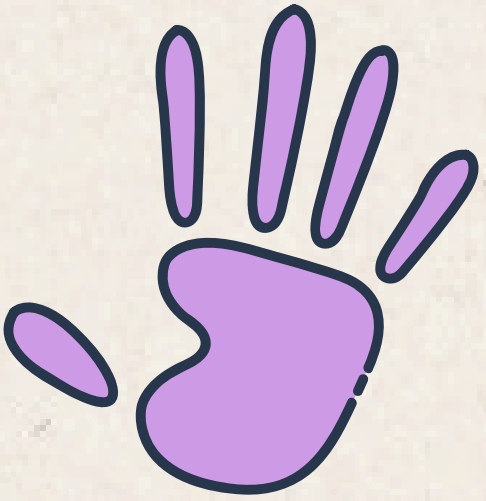
2

PINTO CREO Y ME DIVIERTO



3

HILOS DEL VIENTO



4

TEJIENDO CON LOS
COLORES DEL ALMA



6

MODELANDO CON EL CALOR
DE MIS MANOS



7

NARRACIÓN ACTIVA
CON MUÑECOS DE LANA

1

ACUARELAS NATURALES

Ambito: Relaciones con el medio natural y cultural

Destreza: Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.

Objetivo: Promover el aprendizaje significativo a través de la vivencia directa con la naturaleza, desarrollando la sensibilidad estética, la observación consciente y la expresión creativa de los niños mediante elementos naturales.

Materiales:

- Frutas y verduras
- Morteros
- Vasos pequeños, agua
- Pinceles o esponjas
- Papel grueso o reciclado
- Delantales / ropa vieja

Tiempo: 20 minutos



Inicio:

- El aula se vuelve un espacio sereno y armonioso. Los niños se reúnen en ronda mientras la maestra entona un verso suave:

*“Colores suaves del sol y la flor,
llegan a mí con todo su amor.”*

- Sobre una mesa con un paño natural, se presentan frutas y verduras, invitando a los niños a observar, tocar y oler, despertando su conexión sensorial con la naturaleza.

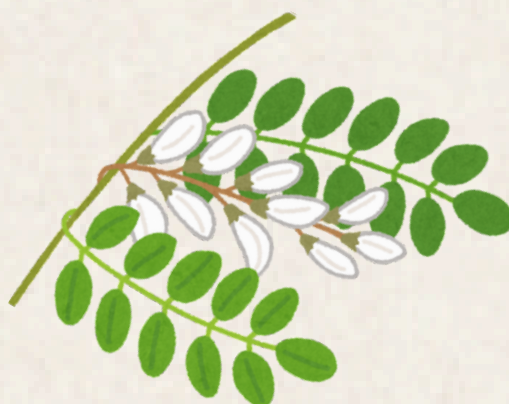
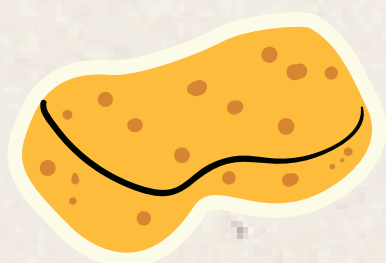




Desarrollo:

Guiados por la docente, los niños trituran suavemente los alimentos y observan cómo brotan los colores. Con pinceles o esponjas, pintan libremente sobre el papel, sin seguir un modelo, dejando que el color hable por sí mismo. Mientras fluyen las formas, la maestra acompaña con un cuento suave:

“Había una vez un duende que vivía dentro de una mora, y cuando se asomaba, dejaba una gotita roja sobre las hojas”



Cierre

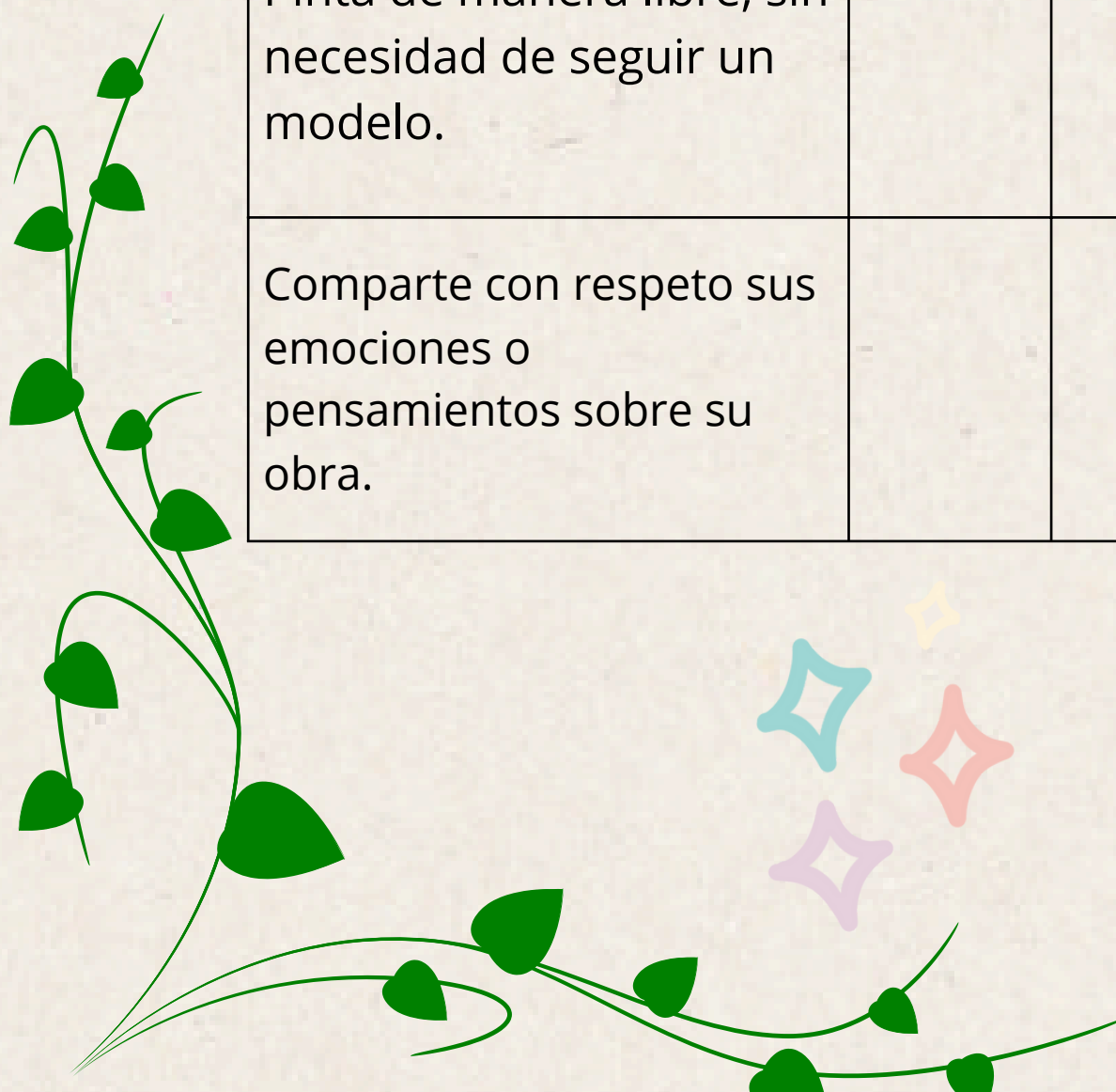
Los niños colocan sus pinturas en una mesa. Comparten lo que sintieron al pintar y descubrieron en los colores. Se recita un verso, se canta una canción de despedida y todo se guarda con calma. Las obras se dejarán secar y se exhibirán.





FICHA DE OBSERVACIÓN

Ítems de Observación	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Explora con curiosidad las frutas y verduras antes de pintar.				
Participa activamente en la creación de colores naturales.				
Pinta de manera libre, sin necesidad de seguir un modelo.				
Comparte con respeto sus emociones o pensamientos sobre su obra.				



2

PINTO, CREO Y ME DÍVIERTO

Ambito: Expresión artística

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina y la creatividad mediante la pintura libre sobre piedras naturales, desde una vivencia estética acompañada de música y calma.

Tiempo: 20 minutos

Materiales:

- Piedras lisas de río
- Pinceles
- Témperas naturales
- Música instrumental suave

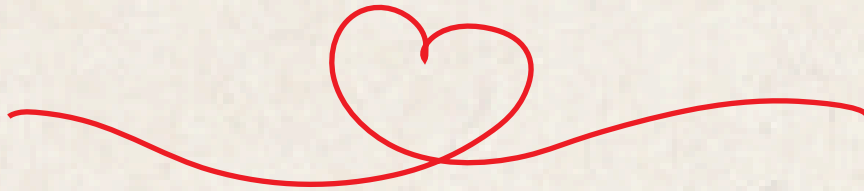


Inicio:

El aula se prepara con calma. Sobre una mesa con tela natural reposan piedras lisas. El docente reúne a los niños en ronda y, con voz suave, narra un pequeño verso que inspire la imaginación:

*"Piedrita dormida, bajo el sol estás,
tus sueños de colores ya despertarás.
Mis manos te cuidan, mi brocha dirá:
"Con un poco de magia, te voy a pintar."*



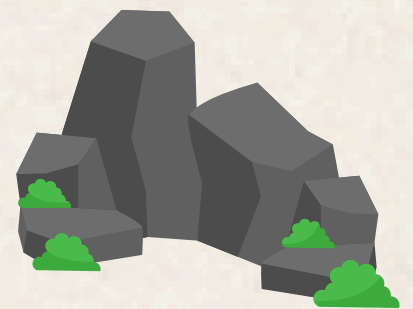


Desarrollo:

- Luego de cantar suavemente la canción, cada niño recibe su piedrita, una brocha y los colores. En silencio y con libertad, comienzan a pintar lo que su corazón imagine. La música suave acompaña el momento. El docente observa con respeto, sin interrumpir el proceso creativo.

Cierre

- Cuando todos han terminado, se invita a colocar las piedras sobre un paño central formando un pequeño mandala. Si desean, los niños pueden compartir lo que sintieron al pintar. Se finaliza con una canción de gratitud, como un gesto de despedida para la piedrita.

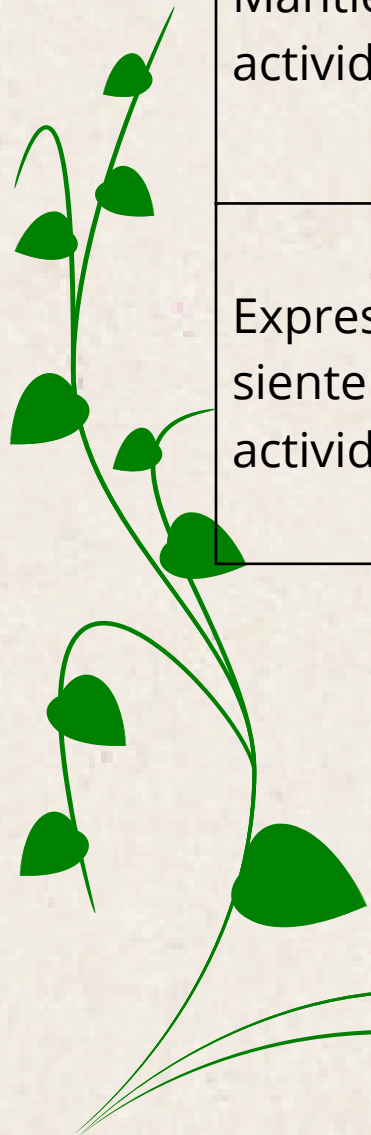




FICHA DE OBSERVACIÓN

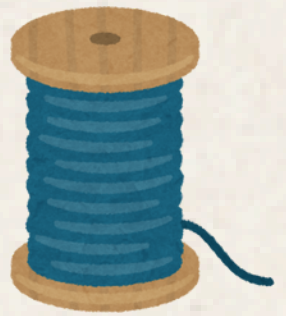


Ítems de Observación	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Muestra interés por los materiales (piedras, brochas, colores).				
Pinta con libertad y creatividad, sin presión externa.				
Mantiene atención durante la actividad con música suave.				
Expresa verbalmente lo que siente o descubre durante la actividad.				



HILOS DEL VIENTO

Formas que nacen del movimiento



Ambito: Relaciones Logico matematicas

Destreza: Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.

Objetivo: Estimular la coordinación motora fina, la concentración y la imaginación a través de la creación libre de formas utilizando el geoplano como recurso artístico y sensorial.

Materiales:

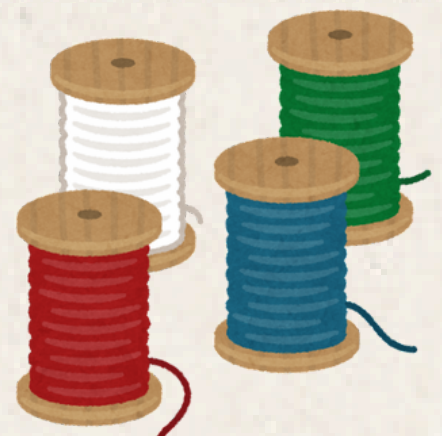
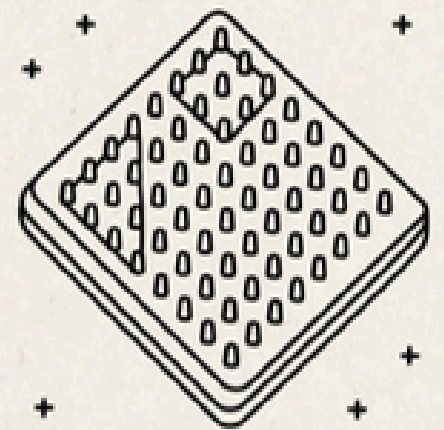
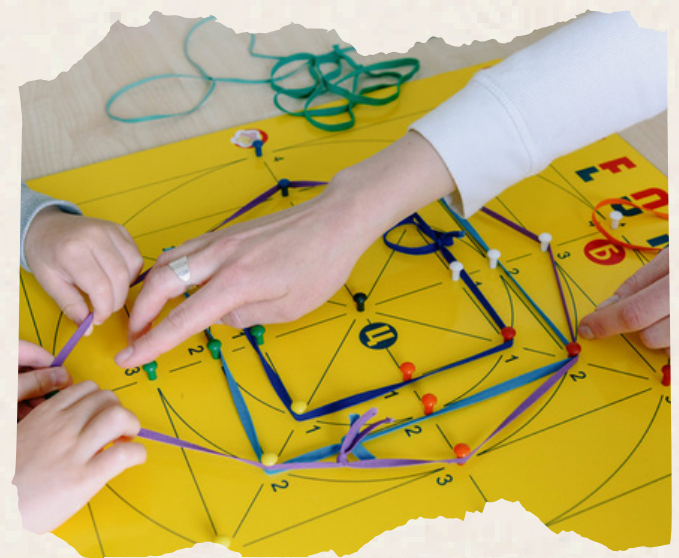
- Geoplano
- Lanas de colores
- Música instrumental suave


Tiempo: 20 minutos

Inicio:

- El docente da la bienvenida en ronda. Se genera un ambiente armónico con luz cálida y música suave. Luego, se narra un pequeño cuento:

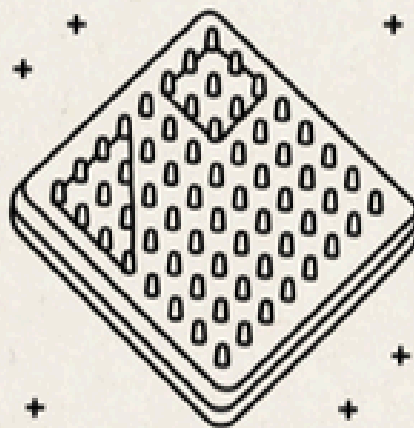
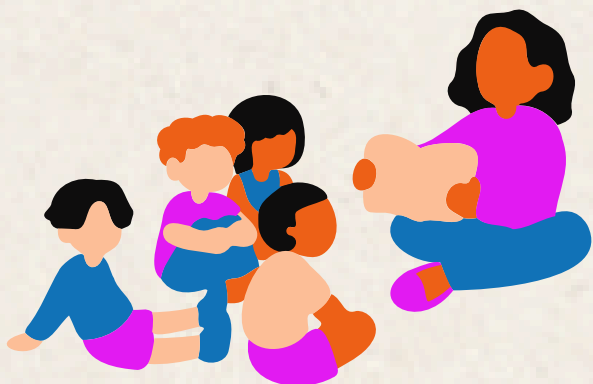
“Había una vez un hilo dorado que volaba con el viento y dibujaba caminos secretos en el cielo. A veces eran flores, otras veces eran estrellas, y otras veces solo eran los suspiros del viento... Hoy, tú serás el viento que teje formas con hilos mágicos”





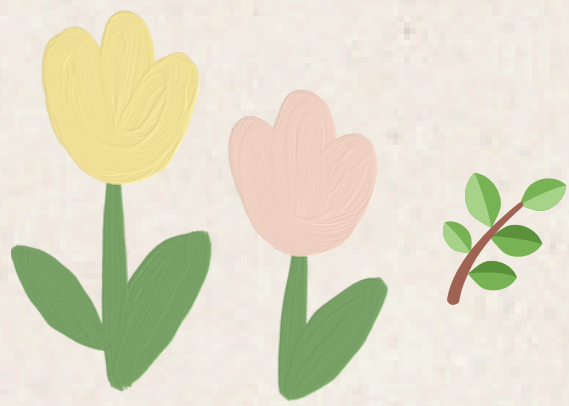
Desarrollo:

- El docente muestra cómo usar el geoplano de forma general, sin indicar formas específicas, y los niños eligen sus colores para crear libremente, sin correcciones ni juicios, mientras se les acompaña con observación respetuosa y apoyo emocional; si algún niño necesita ayuda técnica, se la brinda con cuidado, manteniendo un ambiente tranquilo que favorece la concentración y el silencio interior.



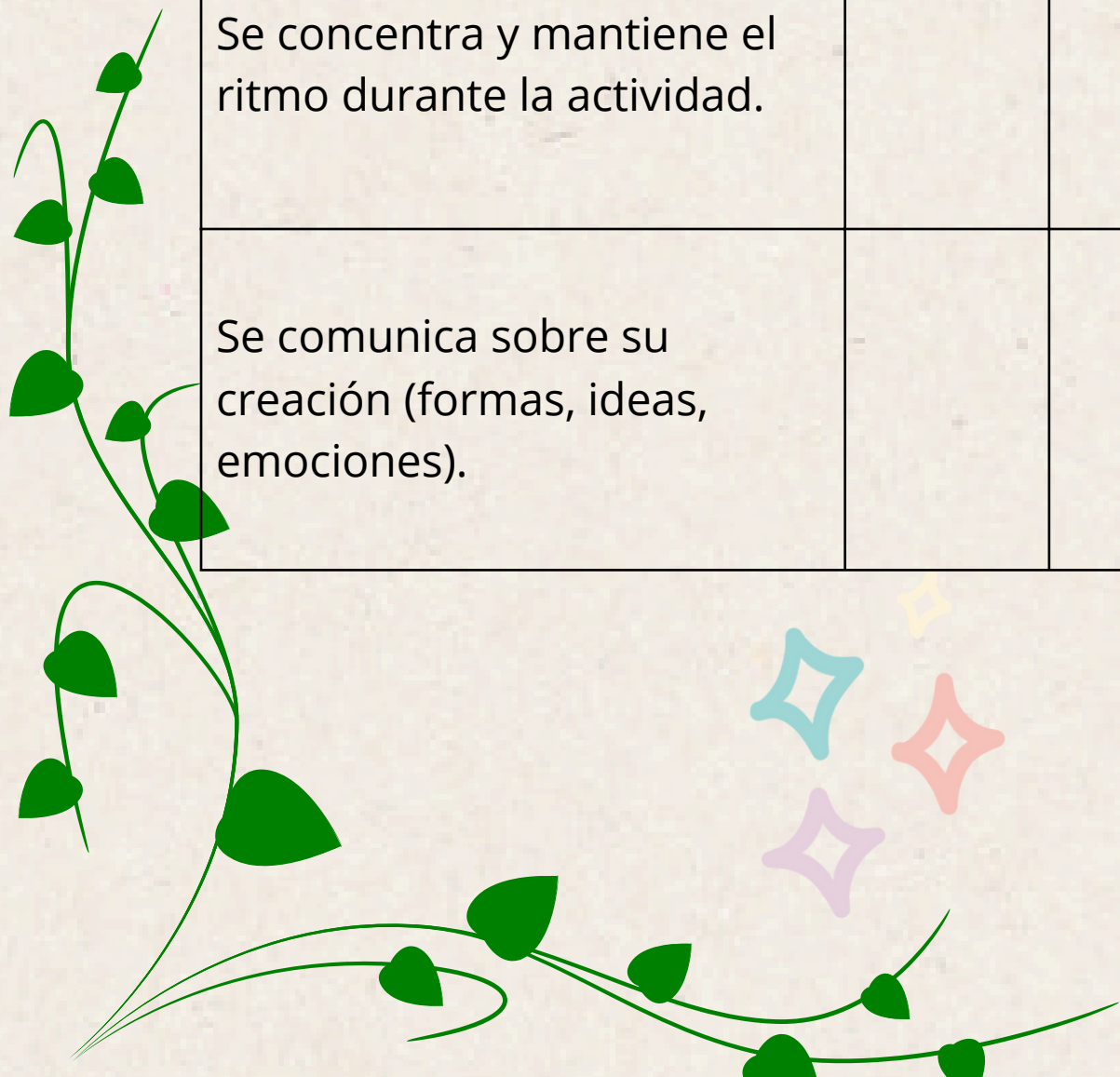
Cierre

- Cuando el tiempo de trabajo ha finalizado, se invita a los niños a observar lo que han creado. Cada uno puede compartir si desea:
 - “¿Qué creaste con tus hilos?”
 - “¿A qué se parece? ¿Cómo se siente?”
- Se recogen los materiales con calma y se agradece al “hilo del viento” por acompañar el momento artístico.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Ítems de Observación	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Manipula el geoplano con destreza y atención.				
Crea formas propias con hilos sin modelo impuesto.				
Se concentra y mantiene el ritmo durante la actividad.				
Se comunica sobre su creación (formas, ideas, emociones).				



4

TEJIENDO CON LOS COLORES DEL ALMA



Ámbito: Identidad y autonomía

Destreza: Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.

Objetivo: Fomentar la expresión artística y la motricidad fina a través del uso libre del telar, en un ambiente armonioso inspirado en la metodología Waldorf.

Tiempo: 20 minutos

Materiales:

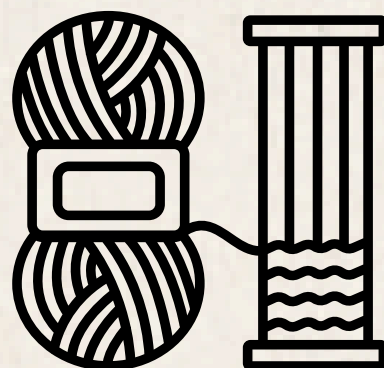
- Telares de madera pequeños
- Hilos de lana de colores naturales
- Música instrumental suave de fondo
- Mantel o paño natural para cubrir la mesa



Inicio:

- El aula se transforma en un espacio sereno y armónico. En una mesa con paño natural están los telares y las lanas ordenadas. Los niños se sientan en ronda. El docente canta con voz suave una breve canción de bienvenida:

"Con mis manos voy a tejer,
una historia de color y de papel.
Rojo, verde, azul también,
todo el mundo va a aprender."



Desarrollo:

Luego de canción, se muestra con movimientos lentos y pausados cómo se pasa la lana entre los hilos del telar, modelando el ritmo y la concentración que requiere la tarea, e invita a los niños a hacerlo por sí mismos. Cada niño elige dos colores de lana y comienza a tejer de manera libre y creativa, favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina, la paciencia, el orden interior y la expresión artística, todo en un clima de respeto y atención.

Cierre:

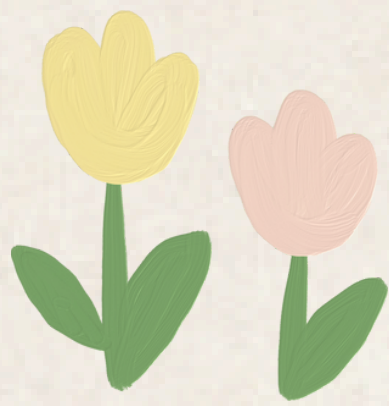
Al finalizar, se invita a los niños a compartir lo que han tejido, lo que sintieron o los colores que usaron.

Se entona un verso de cierre:

*“Tejimos con calma, tejimos con paz,
y el hilo del alma, no se rompe jamás.”*

Las creaciones se exhiben en el aula o se guardan con cuidado, valorando el proceso más que el resultado.





FICHA DE OBSERVACIÓN



Ítems de Observación	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Elige colores de lana con decisión.				
Teje en el telar siguiendo un ritmo personal.				
Mantiene atención y orden durante el tejido.				
Expresa verbal o gestualmente lo que ha tejido o sentido.				



5 COLORES QUE DANZAN EL CIELO



Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos

Objetivo: Estimular la expresión artística, la concentración y el sentido del tacto mediante el modelado libre con cera de abeja, respetando el ritmo interno y la imaginación del niño

Materiales:

- Arcoiris
- Mantel de tela



Tiempo: 20 minutos



Inicio:

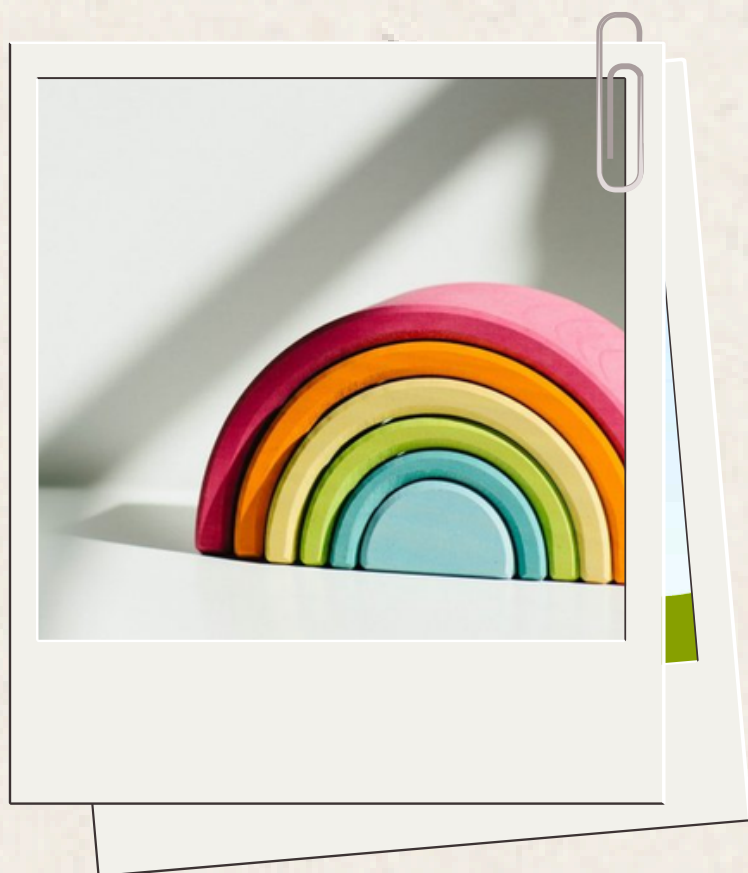
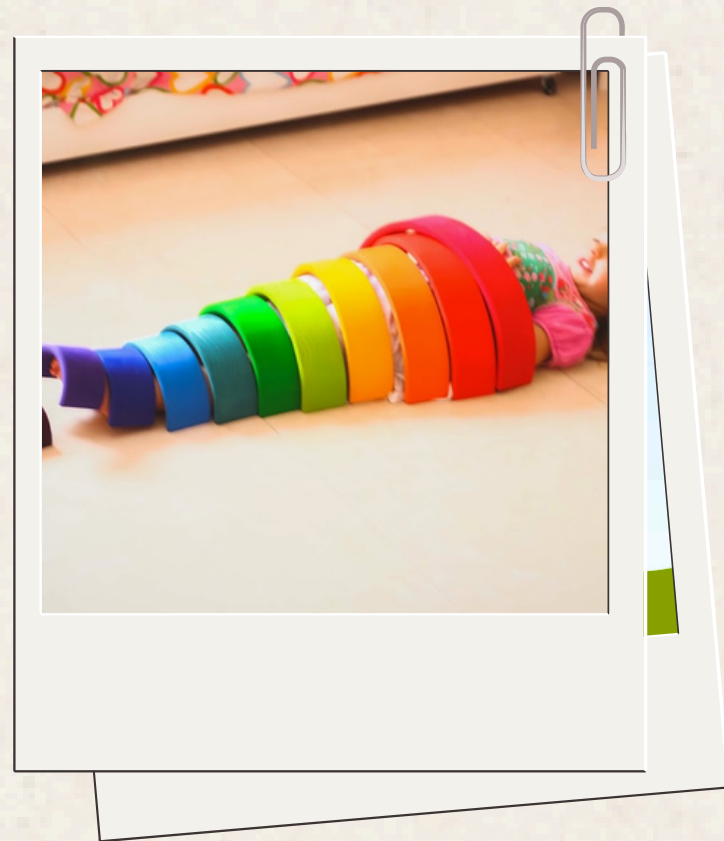
- Se invita a los niños a sentarse en ronda en un espacio tranquilo y armonioso. Se coloca el arcoíris Waldorf en el centro sobre un paño natural. Con voz suave y pausada, recita un verso breve para conectar con la naturaleza y el momento:

*“El sol salió, la lluvia pasó,
y un arco de colores el cielo pintó.”*



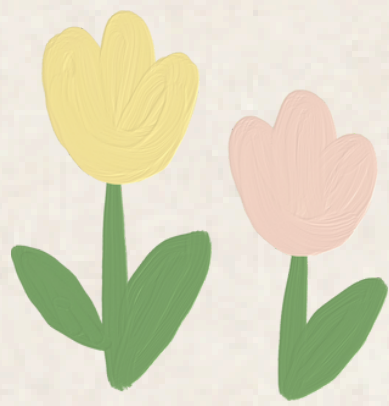
Desarrollo:

- Los niños exploran libremente el arcoíris, creando figuras o composiciones según su imaginación. Se debe acompañar con respeto, observando y ofreciendo ayuda sólo si es solicitada. Se mantiene un ambiente de concentración, con música suave que favorece la calma y el silencio interior.



Cierre

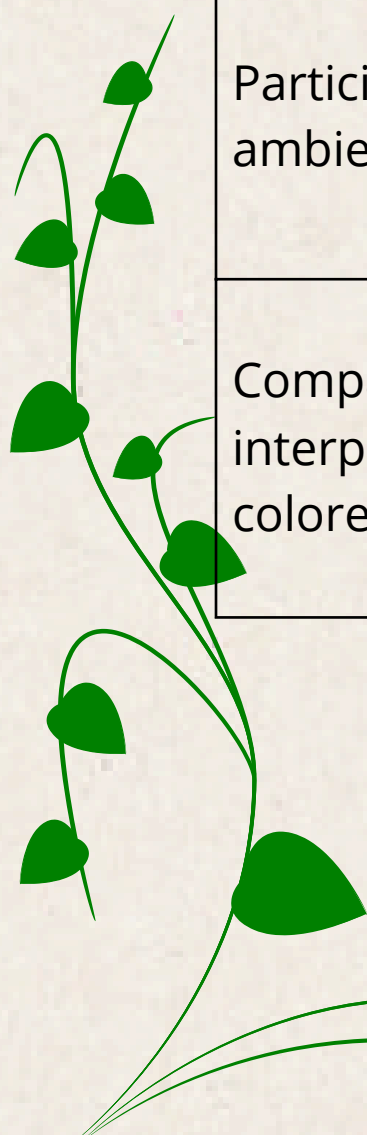
- Se invita a los niños a compartir sus creaciones y expresar qué colores o formas les gustaron más y cómo se sintieron durante la actividad. Se finaliza con un verso breve y suave:
*"Gracias colores, gracias luz,
hoy jugamos con amor y paz."*
- Finalmente, las piezas se guardan con cuidado y respeto, valorando el proceso creativo vivido.



FICHA DE OBSERVACIÓN



Ítems de Observación	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Manipula el arcoíris Waldorf con coordinación visomotriz.				
Crea composiciones o figuras con imaginación.				
Participa con calma en un ambiente sereno.				
Comparte su experiencia o interpretación de los colores.				





MODELANDO CON EL CALOR DE MIS MANOS



Ámbito: Expresión artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Objetivo: Fomentar la expresión artística, la vivencia sensorial y la concentración en niños de 4 a 5 años, a través del modelado con cera de abeja en un ambiente tranquilo, respetando su ritmo interior

Materiales: **Tiempo:** 20 minutos

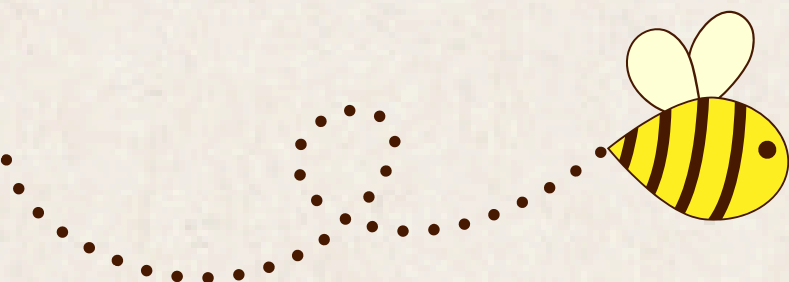
- Cera de abeja natural
- Mantel de tela



Inicio:

- El aula se dispone con un ambiente sereno: luz tenue, mesa cubierta con paño natural y música suave de fondo. Los niños se sientan en ronda, y el docente reparte con calma trozos de cera de abeja, invitándolos a colocarla entre sus manos. Con una voz dulce y pausada, comienza a cantar la canción de bienvenida a la actividad.

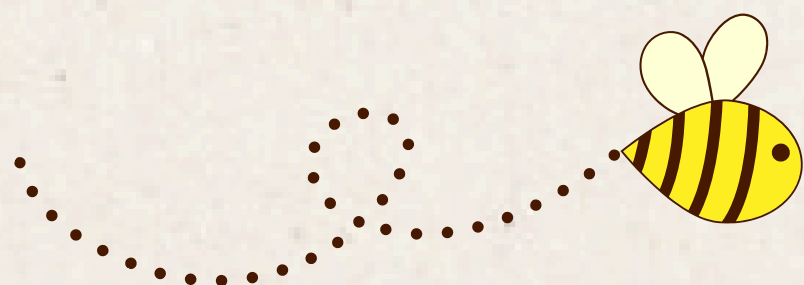
*"Caliento mi cera con manos de sol,
se vuelve blandita, toma su color.
Mis dedos la sienten, la forma vendrá,
con ritmo y cariño, algo nacerá."*





Desarrollo:

- A medida que la cera se vuelve más maleable, los niños la exploran libremente, descubriendo cómo cambia al contacto con el calor de sus manos; algunos la enrollan, otros la estiran o aplanan, sin necesidad de crear una figura específica, ya que lo importante es la experiencia sensorial que viven: sienten la temperatura, la textura, el aroma y la resistencia del material, conectando con sus sentidos y su mundo interior.

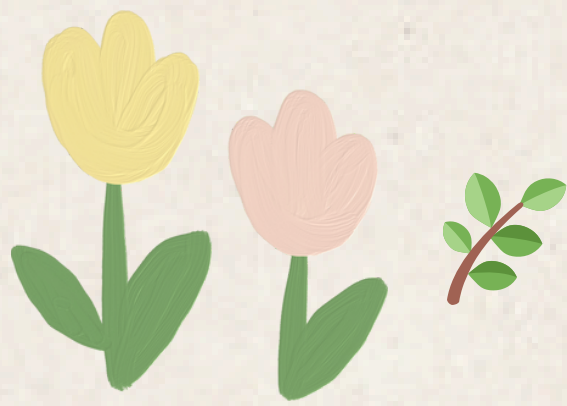


Cierre

- Cuando los niños han terminado, el docente invita a observar sus formas con calma. Se valora el proceso más que el producto final. Luego, se recita un verso breve para despedir la experiencia:

“De la cera salió mi flor,
mis manos jugaron con
mucho amor”





FICHA DE OBSERVACIÓN



Ítems de Observación	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Explora la cera de abeja con interés sensorial.				
Modifica la forma de la cera de manera libre.				
Se enfoca en el proceso sin buscar una figura específica.				
Expresa cómo se sintió durante la experiencia.				



7 NARRACIÓN ACTIVA 7 CON MUÑECOS DE LANA



Ámbito: Expresión Artística

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Objetivo: Desarrollar la imaginación creadora y la expresión artística mediante la participación activa de los niños en la narración de un cuento escenificado.

Materiales:

- Muñecos Waldorf de fieltro o lana (duende, árbol, hoja, flor, animalitos)
- Elementos naturales: ramas, piedras, semillas, paño natural
- Música instrumental suave

Tiempo: 20 minutos



Inicio:

- Los niños se sientan en semicírculo. La docente prepara el escenario con cuidado y en silencio. Coloca sobre una tela natural ramas, piedras y los muñecos. En voz suave, recita:



“Silencio, silencio... el bosque va a hablar, con cuentos y duendes que saben cantar.”

Se les dice:

“Hoy vamos a contar una historia... pero esta vez ustedes serán parte del cuento.”



Desarrollo:

- La maestra comienza el cuento. A medida que el relato avanza, la docente invita a los niños a representar partes del cuento de forma simbólica y activa:

- 1.-Un niño representa al duende, caminando suavemente por el bosque.
- 2.-Dos niños son hojas que caen, moviéndose con los brazos.
- 3.-Otros pueden hacer el viento con sonidos suaves, o representar animales dormidos.
- 4.-Los demás niños acompañan con gestos, sonidos, respiración o movimientos guiados.



Todo ocurre con ritmo lento, sin interrumpir la narración, como si el cuento “pasara por ellos”.



Cierre

- Al terminar el cuento, los personajes se despiden. La docente guarda lentamente los muñecos mientras canta con los niños:

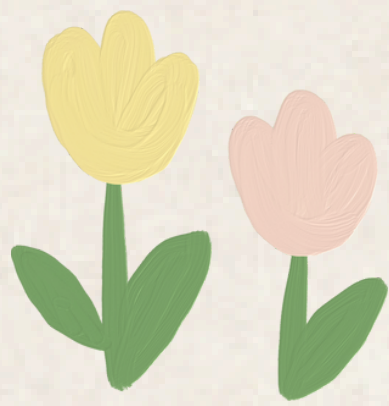
*“Gracias cuento por venir,
al bosque te vas a dormir...”*

- Se les invita a compartir cómo se sintieron al ser parte del cuento:

¿Qué fue lo que más te gustó ser?”

¿Qué escuchaste o sentiste cuando fuiste hoja, o viento?

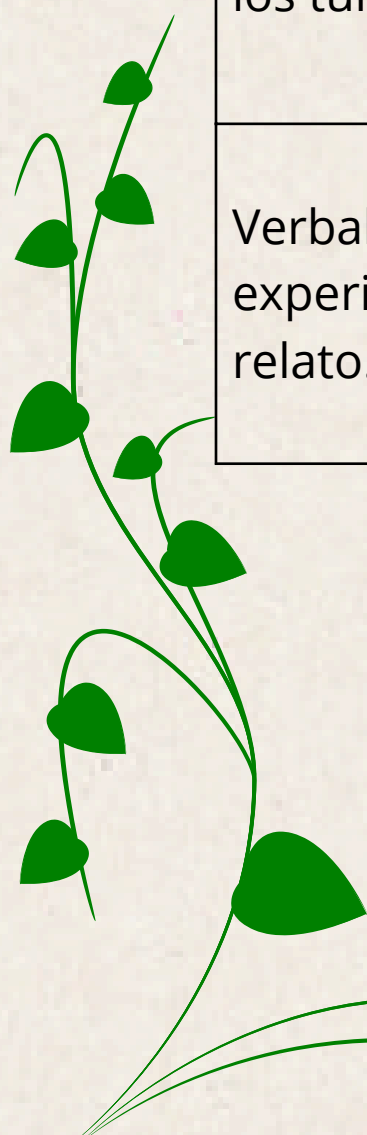




FICHA DE OBSERVACIÓN



Ítems de Observación	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Participa con entusiasmo en la dramatización del cuento.				
Asume roles simbólicos de forma espontánea y creativa.				
Sigue la narración y respeta los turnos y ritmo del cuento.				
Verbaliza emociones o experiencias al final del relato.				



Conclusiones

El diagnóstico realizado en el nivel inicial 2 evidenció que las estrategias lúdicas aplicadas para el desarrollo de la expresión artística son escasas y no siempre responden a las necesidades e intereses de los niños. Esta falta de planificación limita su creatividad, impide una adecuada exploración de materiales y dificulta la expresión emocional. Además, se observó que las actividades artísticas no siempre están integradas en el proceso educativo de forma coherente y significativa, reduciendo su valor pedagógico.

Al investigar sobre la metodología Waldorf se logró constatar que el arte es considerado como un elemento esencial para que los niños crezcan de manera completa. Esto significa que se anima a los niños a realizar actividades que despierten su imaginación, fortalezcan sus habilidades manuales y fomenten su creatividad. Se utilizan materiales naturales, se respeta el ritmo de aprendizaje de cada niño y se les anima a tener esa linda conexión con la naturaleza. De esta manera, el arte se convierte en una experiencia valiosa y significativa para ellos.

Para responder a la necesidad de mejorar las formas de enseñanza actuales, he creado una propuesta didáctica con estrategias inspiradas en la metodología Waldorf. Esta propuesta busca que el niño disfrute del arte desde una perspectiva integral, respetando su forma de ser y fomentando independencia. Además, ofrece al maestro una guía que, aunque tiene una estructura, es lo suficientemente flexible para adaptarse a los intereses del grupo y a las características del lugar donde se está enseñando.

Recomendaciones

Integrar de forma estructurada actividades lúdicas que promuevan el desarrollo de la expresión artística. Estas deben ofrecer espacios de exploración libre, uso de diferentes materiales y estimulación sensorial, permitiendo que los niños expresen sus emociones, ideas y vivencias. Esto contribuirá significativamente a su desarrollo cognitivo, emocional y creativo dentro del aula.

Fomentar la creación de programas de formación continua para docentes en la metodología Waldorf, con énfasis en el arte y el juego. La finalidad de esto es que los educadores puedan comprender las técnicas y ventajas de este enfoque pedagógico, lo que mejorará su práctica en el aula y les permitirá diseñar actividades más relevantes y adaptadas a cada niño.

Implementar la propuesta didáctica de forma progresiva, respetando los ritmos del grupo y realizando los ajustes necesarios según los resultados observados. Se sugiere documentar y reflexionar sobre el impacto de cada actividad en los niños para optimizar su aplicación. Esta propuesta puede convertirse en una herramienta clave para fortalecer el arte como medio de aprendizaje y expresión en el aula.

Bibliografías

- Abdolalizadeh Ruiz, Y. (2022). La educación emocional y su vínculo con la expresión artística en Educación Infantil.
- Agila Pogo, L y Pizarro Mañay, M. (2023). Material didáctico Waldorf para el desarrollo integral, de los niños y niñas de 4 a 5 años, de la Escuela particular educación básica “La Caracola”, Año Lectivo 2022-2023. Universidad Central del Ecuador. Disponible en: <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/32652>
- Alonso Arijá, N. (2021). El juego como recurso educativo: Teorías y autores de renovación pedagógica.
- Alvarez, D. E. B., & Calderón, B. Y. O. (2022). Influencia del uso de las herramientas y estrategias didácticas en el aula. *Panorama*, 16(31),
1. <https://www.redalyc.org/journal/3439/343971615003/343971615003.pdf>
- Bejarano del Castillo, R. (2021). La pedagogía de Waldorf y su aplicación en niños de educación inicial. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Disponible en: <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/9114>
- Castro, J. (2015). *La apropiación de conocimientos a partir de la expresión plástica. Educación*, 28(1), 99-109.
- Campaña Arcos, D y Pilapaña Pillajo, E. (2025). Pedagogía Waldorf en el desarrollo de destrezas en el ámbito de expresión artística del currículo de Educación Inicial 2014 con niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Humberto Mata Martínez”, periodo 2024-2025. Universidad Central del Ecuador. Disponible en: <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/36399>
- Cardenas Macao, E. F., & Zhunio Mayaguari, M. G. (2022). Materiales didácticos Waldorf para contribuir en la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en niños de 3 a 4 años (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).
- CEI Manolo Álvaro. (2020). Pedagogía Waldorf: ¿Qué es y cuáles son sus características?
- Clemente Clemente, L. M., & Muñoz Mejillones, D. S. (2023). *La pedagogía Waldorf en la expresión corporal en niños de 4 a 5 años* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2023.).
- Cobacango-Bejarano, F., & Simbaña-Haro, M. (2023). Pedagogía Waldorf: Revisión al desarrollo integral en niños menores de cinco años.
- Del Campo Arroyo De Chávez, R. I. (2021). Desarrollo de la creatividad en los niños del nivel

- inicial.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63974/TRABAJO%20ACADEMICO%20%20DEL%20CAMPO%20ARROYO%20DE%20CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- El Tiller Escola Waldorf-Steiner. (2020). Recuperado 24 de abril de 2020, de El Tiller Escola Waldorf-Steiner website: <https://www.escolawaldorf.org/web/index.html>
- Esteves-Fajardo, Z. I., Tandazo-Díaz, L. C., Paredes-Menéndez, G. E., & Calle-Cobos, M. M. (2020). El papel del educador en el desarrollo en los estudiantes de educación inicial. *Dominio De Las Ciencias*, 7(1), 989–1002. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i1.1806>
- Frontado de Villamizar, M. C. (2020). Importancia de la comunicación en la relación familia-escuela y el proceso educativo. *Revista Scientific*, 5(18), 345–357. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.18.345-357>
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- Gonzales Broncales, F. S. (2019). Funciones de la educación artística en educación inicial para el desarrollo integral del niño. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64218>
- Gonzalo Nicolás, M. J. (2023). Los espacios en el aula de educación infantil: los rincones como tendencia actual. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/61943/TFG-L3573.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gualoto Quinga, D. (2022). *Pedagogía Waldorf de Rudolf Steiner y ritmos de aprendizaje*. Quito : UCE. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28577>
- Gutiérrez, C. H., & Álvarez, C. A. V. (2023). Estrategias didácticas en la educación.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). México: McGraw-Hill.
- HUERTAS RUIZ, D. P., PARRA, H., & CAICEDO ZAZA, L. (2019). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. *Tsantsa. Revista De Investigaciones artísticas*, (6), 19–34. Recuperado a partir de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2648>
- Jiménez, L. (2020). Impacto de la investigación cuantitativa en la actualidad. *Convergence Tech*, 4(IV), 59-68.
- Lange, P. (07 de 08 de 2023). EL NIÑO Y LA NATURALEZA. Ideas Waldorf, pág. 2. Obtenido de <https://ideaswaldorf.com/wp-content/uploads/2023/08/El-nino-y-la-naturaleza.pdf>

- López, D. L. F., & González, J. L. C. (2024). Expresiones artísticas en la terapia del lenguaje: Un enfoque integral psicopedagógico: Artistic expressions in language therapy: A comprehensive psychopedagogical approach. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3), 1239-1247. <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2111>
- López, M. B., & Solís, L. Z. (2021). *La pedagogía waldorf en el jardín de infancia*. ISBN: 978-607-99258-0-2 Las opiniones expresadas en la presente Compilación no necesariamente reflejan la postura, 349.
- López Martín, M. (2021). *La pedagogía Waldorf frente a la didáctica convencional. Una propuesta formativa para el profesorado de Educación Infantil*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49016/TFG-G4859.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maigua Guanoluisa, E. A., & Semblantes Chiquito, R. A. (2017). La creatividad y el elemento artístico de la pedagogía waldorf en la unidad educativa “Victoria Vásquez Cuví” durante el año 2016-2017.
- Martínez, R. P., & Lozada, D. A. T. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75-93.
- Mazón, L., & Zurita, L. (2021). Importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en infantes de 4 a 5 años. Milagro, Ecuador: [Tesis, Universidad Estatal de Milagro]. <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/5862>
- Meneses, D., & Rojas, R. (2020). Características arquitectónicas que posibiliten la aplicación de estrategias educativas de la pedagogía Waldorf en la IE 82072, El Milagro, 2019. Repositorio Universidad César Vallejo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692.52191>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo de Educación Inicial. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Paute Naula, F. E. (2021). El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca–Ecuador (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación). <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1923>
- Pizarro Uscumayta, N. L. (2020). La hora del juego libre en los sectores en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N 088–HUANTÁN. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/155d855d-ee77-4290-a0c9-2d51ed791ef2/content>

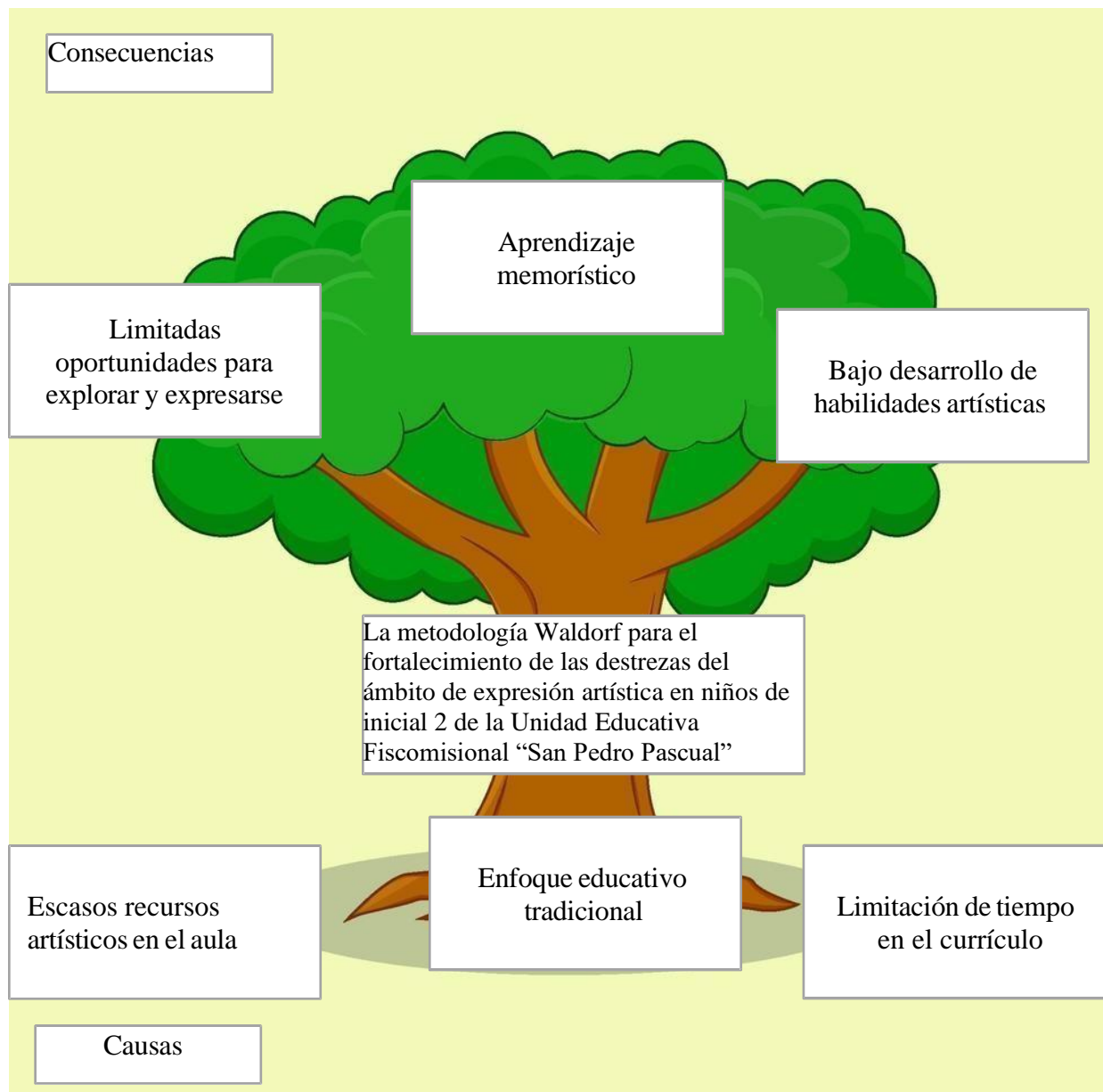
- Pinargote-Pisco, Y. D. R., Calderón-Alcívar, C. E., Arteaga-Briones, G. J., Macías-Zambrano, C. P., Morales-Intriago, E. A., & Barcia-Briones, M. F. (2022). La expresión artística en el desarrollo integral de la educación inicial. *Polo del conocimiento*, 7(5), 321-334.
- Puleo Rojas, E. M., (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170.
- Quishpe Hipo, M. C. (2022). Las Metodologías Alternativas en el desarrollo integral de los niños de educación inicial basada en la pedagogía de Waldorf, periodo 2021.
- Rodrigo, I., Rodrigo, L., & Pérez, A. (2022). La creatividad como herramienta para comprender la educación. *Revista Internacional de Cultura Visual*, 2695-9631.
- Rodríguez, F. V., & Rodríguez Flores, M. B. (2019). Manifestaciones culturales y expresiones artísticas en educación: ventanas abiertas para la construcción axiológica y de ciudadanía. *Revista Ciencias de La Educación*, 29(54), 570–586. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/54/art09.pdf>
- Rodríguez, N. (2020). Influencia de las estrategias artísticas de la Pedagogía Waldorf para el desarrollo emocional en niños y niñas de 3 a 4 años del CEI “Gabriela Mistral”(Tesis de maestría). Universidad Central del Ecuador, Quito. Recuperado de. *Endocrine*, 9(6).
- Rodríguez, S. M. L. (2021). Competencias TIC para el desarrollo profesional docente. *Revista compás empresarial*, 12(33), 205-220. <https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/latic2.pdf>
- Román Ramírez Bélgica Alexandra (2022). Técnicas artísticas fundamentadas en la pedagogía Waldorf para desarrollar la creatividad en educación inicial. (Tesis de Postgrado) UTMACH, Facultad de Ciencias Sociales, Machala, Ecuador.
- Rubio Espinosa, F. P. (2021). La metodología Waldorf y la expresión artística con los niños y las niñas de Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica República de Colombia en el período lectivo 2020-2021 (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7674>
- Sánchez Guevara, M. (2020). Funcionalidad de la hora del juego libre en los sectores de aprendizaje en la educación inicial. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7558/1/UPSE-TEI-2022-0071.pdf>
- Sarlé, P., Ivaldi, E., y Hernández, L. (2018). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. La educación artística en el ámbito socioeducativo vasco*. UNESCO Etxea. Cuadernos de trabajo. Nº 3 <https://dds.cepal.org/redesoc/publicacion?id=3776>

- SIPIÓN, P. E. G., & VILLALVA, P. V. S. (2024). PEDAGOGÍA WALDORF PARA EL FOMENTO DEL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS (Bachelor's thesis, BABAHOYO).
- Taipe, M. D. (2020). Metodologías activas en el proceso enseñanza-aprendizaje.(Revisión). Roca: Revista Científico-Educaciones de la provincia de Granma, 16(1), 463-472.
- Tejero González, J. M. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario.
- Trujillo, D. (2022). La Pedagogía Waldorf para el Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Inicial II De La Unidad Educativa Yaruquíes en la Ciudad de Riobamba Provincia Chimborazo Período 2021. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8941/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0008-2022.pdf>
- Wagnon, S., Hueso, K., & Terré, J. (2021). *Las pedagogías alternativas : Montessori, Freinet, Decroly, Steiner y otras corrientes que revolucionaron la educación / Sylvain Wagnon ; traducción de Jordi Terré ; prólogo Katia Hueso*. Plataforma Editorial,.
- Zambrano Geronimo, T. (2024). El método Waldorf para promover la enseñanza por medio de actividades artísticas en los Niños de Inicial N°100–Huaral. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10116/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Anexo 1

Árbol de problemas





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO



Oficio Nro. UTN-FECYT-D-2025-0051-O
Ibarra, abril 16 de 2025

PARA: MSc. Julio René Torres Pozo
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SAN PEDRO PASCUAL"

ASUNTO: Trabajo de integración curricular Srta. Génesis Yaritza Narváez Ango

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a Usted de la manera más comedida, con la finalidad de solicitarle que, se brinde las facilidades a la Señorita GÉNESIS YARITZA NARVÁEZ ANGO, estudiante de la carrera de Educación Inicial, para que obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "LA METODOLOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN PEDRO PASCUAL".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

MSc. José Revelo
DECANO DE LA FECYT
Contacto: 062997800 ext. 7802
Correo electrónico: decanatofecyt@utn.edu.ec

JLRR/M.Báez

Anexo 3

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera Educación Inicial

UTN
ACREDITADA

Creando ciencia...
Construyendo sueños

TEMA: “LA METODOLOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN PEDRO PASCUAL”.

El objetivo general de la investigación es: Proponer la implementación de la metodología Waldorf en el desarrollo de las destrezas de expresión artística en niños de Educación Inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”

Instrucciones:

- Este instrumento será confidencial. Los datos recolectados serán de uso exclusivo para la investigación.

Datos informativos:**Fecha:****Institución educativa:****Docente:****Nombre del estudiante:****Subnivel:**

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
1	2	3	4	5

Ítems de Observación	1	2	3	4	5	Observaciones
1. Explora libremente los materiales artísticos.						
2. Usa diferentes técnicas artísticas (pintura, modelado, dibujo, etc.).						
3. Expresa emociones o ideas a través de sus creaciones.						
4. Tiene libertad para expresarse artísticamente sin seguir instrucciones rígidas.						
5.- Manipula y experimenta con diferentes texturas y formas de materiales naturales en sus creaciones						
6. Muestra preferencia por materiales naturales en sus creaciones artísticas						
7. Muestra disfrute y motivación al realizar actividades artísticas.						
8. Participa activamente en la preparación de los materiales para sus creaciones.						
9.- Realiza trabajos artísticos en grupo, fomentando la colaboración.						
10.- Se muestra relajado/a y concentrado/a durante las actividades artísticas.						



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Edison Meneses
Cédula de Identidad: 1001452166
Especialidad: Master en Educación Superior



Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta ficha de observación.



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: *ALEX MUÑOZ*
Cédula de Identidad: *1803815628*
Especialidad: *MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN*

Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta ficha de observación.

Anexo 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera Educación Inicial

UTN
ACREDITADA

Creando ciencia...
Construyendo sueños

ENTREVISTA

Entrevista dirigida a la docente de Educación Inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Pedro Pascual”

Objetivo: Identificar el interés de la docente en conocer y aplicar nuevas estrategias metodológicas en su práctica pedagógica.

Nombre de la docente:

Edad:

Nivel educativo que imparte:

Años de experiencia en el nivel inicial:

Fecha de la entrevista:

Entrevistador(a):

Preguntas

1. ¿Cuál considera que es el papel del arte en el desarrollo infantil?
.....
.....
2. ¿Qué tipo de actividades artísticas implementa en su aula?
.....
.....
3. ¿Utiliza estrategias lúdicas para fomentar la expresión artística en los niños? ¿Podría mencionar algunas?
.....
.....
4. ¿Qué materiales suele emplear en las actividades artísticas? ¿Incluye materiales naturales?
.....
.....
5. ¿Integra el arte con otras áreas del aprendizaje, como la música, el movimiento o la literatura?
¿De qué manera?
.....
.....
6. ¿Ha explorado o aplicado metodologías alternativas en su enseñanza? Si es así, ¿cuáles?
.....
.....
7. ¿Ha escuchado hablar sobre la metodología Waldorf? Si su respuesta es sí ¿Qué sabe sobre ella?
.....
.....

.....
8. ¿Cree que la metodología Waldorf podría ser una opción viable para trabajar la expresión artística en educación inicial? ¿Por qué?

.....
.....
9. ¿Le interesaría recibir formación sobre la metodología Waldorf y su aplicación en la expresión artística?

.....
.....
10. Si tuviera la oportunidad de aplicar estrategias basadas en la metodología Waldorf en su aula, ¿estaría dispuesta/o a hacerlo? ¿Por qué?

.....
.....
Gracias por su colaboración



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Edison Meneses

Cédula de Identidad: 1001452166

Especialidad: Master en Educación Superior

Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta entrevista.



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: ALEX HÓÑEL
Cédula de Identidad: 1803815628
Especialidad: *MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN*

Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta entrevista.

La metodología Waldorf en el desarrollo de las destrezas de expresión artística en niños de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual (2) (1)



Nombre del documento: La metodología Waldorf en el desarrollo de las destrezas de expresión artística en niños de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Pedro Pascual (2) (1).pdf
ID del documento: bbb1c4298eeb9af9e976972383cab0e9bd953631
Tamaño del documento original: 448,55 kB

Depositante: Yolanda Paz
Fecha de depósito: 7/10/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 7/10/2025

Número de palabras: 15.718
Número de caracteres: 109.666

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.unae.edu.ec 6 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (180 palabras)
2	repositorio.utc.edu.ec Las Metodologías Alternativas en el desarrollo integral d... 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (164 palabras)
3	dspace.unach.edu.ec 5 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (122 palabras)
4	repositorio.utc.edu.ec La metodología waldorf y la expresión artística con los n... 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (93 palabras)
5	LA DANZA DIFUSIÓN PARA EL DESARROLLO INTERCULTURAL EN NIÑO... #b1a7fe Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (82 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	latam.redilat.org	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
2	Documento de otro usuario #24b020 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
3	repositorio.utn.edu.ec La expresión artística como estrategia de integración so... 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
4	uvadoc.uva.es La pedagogía Waldorf frente a la didáctica convencional. Una pr... 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)
5	repositorio.utc.edu.ec Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi: La ... 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/32652
2	https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/9114
3	https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/36399
4	https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63974/TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf.txt
5	https://www.escolawaldorf.org/web/index.html



EVALUACIÓN INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO QUE: Una vez revisado el Trabajo de Integración Curricular titulado: **LA METODOLOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN PEDRO PASCUAL”**

AUTOR/A: Genesis Yaritza Narváez Ango
DIRECTOR: Msc. Margrathe Yolanda Paz Alcívar
CARRERA: Educación Inicial

Y conforme a los parámetros a evaluarse consignó las calificaciones que a continuación se detalla:

La imagen muestra una interfaz web de un sistema de gestión de calificaciones. En la parte superior, se ve el navegador con varias pestañas abiertas. El URL de la página es cloud3.utn.edu.ec/ords/f?p=116:267:1888341563127:::.

El contenido principal de la pantalla muestra el perfil de un estudiante:

- Estudiante:** NARVAEZ ANGO GENESIS YARITZA
- Tipo:** TRABAJO TITULACION
- Tema:** La metodología Waldorf en el desarrollo de las destrezas de expresión artística en niños de Educación Inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional San Pedro Pascual.
- Nota Final:** 10

Debajo del perfil, hay una tabla con 5 ítems de evaluación:

Nº	Descripción	Calificación /10	Ponderado	Nota Ponderada
1	El informe final presenta los resultados obtenidos de una manera científica, ordenada y lógica.	10	2	2
2	Se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados en el plan de trabajo de integración curricular.	10	2	2
3	El informe final presenta una redacción y estilo claros, así como una adecuada ortografía.	10	2	2
4	Las conclusiones y recomendaciones a las que se llega en la investigación son trascendentes y constituyen un aporte para el área motivo de la investigación	10	2	2
5	Se respetan y utilizan adecuadamente las normas establecidas por la institución y la metodología de la investigación científica, en la redacción del informe final.	10	2	2

MSc. Yolanda Paz Alcívar
DIRECTOR



EVALUACIÓN INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO QUE: Una vez revisado el Trabajo de Integración Curricular titulado: **LA METODOLOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN PEDRO PASCUAL**

AUTOR/A: Genesis Yaritza Narváez Ango
ASESOR: MSc. Sara Salomé Calupiña Bustos
CARRERA: Educación Inicial

Y conforme a los parámetros a evaluarse consignó las calificaciones que a continuación se detalla:

Estudiante:	NARVAEZ ANGO GENESIS YARITZA
Tipo:	TRABAJO TITULACION
Tema:	La metodología Waldorf en el desarrollo de las destrezas de expresión artística en niños de Educación Inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional SanPedro Pascual.
Nota Final:	10

N°	Descripcion	Calificación /10	Ponderado	Nota Ponderada
1	El informe final presenta los resultados obtenidos de una manera científica, ordenada y logica.	10	2	2
2	Se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados en el plan de trabajo de integración curricular.	10	2	2
3	El informe final presenta una redacción y estilo claros, así como una adecuada ortografía.	10	2	2
4	Las conclusiones y recomendaciones a las que se llega en la investigación son trascendentes y contienen un aporte para el área motivo de la investigación	10	2	2
5	Se respetan y utilizan adecuadamente las normas establecidas por la institución y la metodología de la investigación científica, en la redacción del informe final.	10	2	2
				10

MSc. Sara Salomé Calupiña Bustos
ASESOR