



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**TEMA: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS PARA LA
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN
ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL ELEMENTAL, UNIDAD EDUCATIVA
ALEJANDRO LARREA, 2024-2025**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Básica**

**Línea de investigación: Gestión, Calidad de la Educación, Procesos
Pedagógicos e Idiomas**

Autora: Lesli Yadira Morales Flores

Directora: MSc. Amparo Andrea Salazar Salazar

Ibarra - Octubre - 2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1728651314		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Morales Flores Lesli Yadira		
DIRECCIÓN:	San José de Minas, Quito		
EMAIL:	Lymoralesf@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	022302259	TELF. MOVIL	0997407447

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Estrategias metodológicas innovadoras para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del Subnivel Elemental, Unidad Educativa Alejandro Larrea, 2024-2025
AUTOR (ES):	Morales Flores Lesli Yadira
FECHA: AAAAMMDD	30/10/2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Ciencias de la Educación Básica
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Yolanda Esperanza Morales Siza MSc. Andrea Salazar Salazar

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 30 días, del mes de octubre de 2025

EL AUTOR:



Lesli Yadira Morales
Flores



Firma:

Nombre: Morales Flores Lesli Yadira

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 29 de octubre de 2025

MSc. Amparo Andrea Salazar Salazar

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Amparo Andrea Salazar Salazar

C.C.: 1003140454

Dedicatoria

Cada paso que damos en la vida nos acerca más a nuestras metas, por ello este trabajo de investigación es el reflejo de un viaje lleno de desafíos, aprendizaje y sobre todo experiencias.

Quiero agradecer y dedicar mi trabajo primero a Dios por darme la oportunidad y fuerza necesaria para seguir adelante incluso en los momentos más difíciles que se hacían presente en mi proceso personal y educativo, seguidamente a mis padres Héctor Morales y Rosario Flores por brindarme su apoyo incondicional, amor y motivación. A mis hermanas Estefanía Flores y Jenny Morales y a mis sobrinos. Con especial gratitud, a mi pequeña familia quienes me brindaron el soporte necesario desde inicio a fin y fueron mi inspiración para culminar mi etapa académica, a mi novio Luis Yanchatipan por creer en mis sueños y ser luz en los momentos de oscuridad, sin duda no lo habría logrado sin su apoyo, gracias por confiar en mí y apoyarme incondicionalmente.

Finalmente, a mi profesora de infancia Eva Herrera quien me hizo creer y apostar que la educación es el camino hacia un nuevo mundo, lleno de conocimientos, aprendizajes y oportunidades.

Que este trabajo sea el comienzo de un camino de enseñanzas y descubrimientos, que me permitan seguir soñando y explorando nuevas realidades.

Agradecimiento

Quiero agradecer en primer lugar a la Universidad Técnica del Norte, Facultad de la Educación, Ciencia y Tecnología por permitirme ser parte de esta hermosa familia universitaria y ser protagonistas de mi formación profesional con el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica. Seguidamente a mis docentes universitarios quienes fueron excelentes guías en mi proceso investigativo profesional, por su disponibilidad en todo momento, apoyo incondicional, intercambio de conocimientos y sobre todo en la transmisión de experiencias significativas que sin duda serán de gran beneficio en mi etapa de aplicación práctica. A la Magister Andrea Salazar, Magíster Estefanía Haro y Magister Yolanda Morales, quienes me direccionaron por el camino de la honestidad académica, y me acompañaron en todo el proceso investigación, dando como resultado un trabajo de excelencia.

También, quiero agradecer a la rectora y a los docentes de la Unidad Educativa “Alejandro Larrea”, por abrirme las puertas para el desarrollo de mis prácticas preprofesionales, programa de vinculación y sobre todo mi trabajo investigativo, por brindarme la oportunidad de ser acreedora de maravillosas experiencias. Finalmente, a todos los estudiantes de la institución cuyo compromiso y participación hicieron posible el desarrollo de este estudio realizado.

Resumen

El proceso de lectoescritura en el Subnivel Elemental es fundamental para la educación integral de los niños y niñas, pues el desarrollo de estas habilidades permite la adquisición y estimulación de nuevos saberes sobre lectura comprensiva y producción escrita, desde los primeros años de escolaridad. Por ende, el presente trabajo de investigación aborda procesos de interacción pedagógica en el desarrollo de la lectoescritura, a través de intervenciones educativas diseñadas para complementar y reforzar los conocimientos ya adquiridos por los estudiantes, mediante de la integración de la innovación y creatividad. La metodología se basó en un enfoque cuantitativo, con el objetivo de diagnosticar la situación actual de la implementación de enfoques didácticos orientados a la enseñanza de la lectoescritura. En este sentido, se tomó en consideración los resultados de la implementación de los instrumentos de investigación, donde se aplicaron 94 encuestas a estudiantes y tres fichas de observación a los docentes del Subnivel Elemental de la Unidad Educativa “Alejandro Larrea”. Los hallazgos reflejaron la necesidad de innovar en la práctica docente, incrementado recursos creativos que estimulen de manera constructiva el proceso lector-escritor desde una perspectiva integral, inclusiva y contextualizada. En síntesis, se propone una guía de estrategias metodológicas innovadoras para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, con la incorporación de recursos tecnológicos, combinados con estrategias didácticas adecuadas a las necesidades y requerimientos de los estudiantes, con la finalidad de promover un aprendizaje significativo y duradero.

Palabras clave: Significativo, innovación, estrategias, escolaridad, inclusiva, interacción pedagógica.

Abstract

The literacy process at the Elementary Sublevel is fundamental to the comprehensive education of children, as the development of these skills allows for the acquisition and stimulation of new knowledge in reading comprehension and written production, from the earliest years of schooling. Therefore, this research addresses processes of pedagogical interaction in the development of literacy, through educational interventions designed to complement and reinforce students' existing knowledge by integrating innovation and creativity. The methodology was based on a quantitative approach, with the objective of diagnosing the current status of the implementation of didactic approaches oriented toward teaching literacy. In this regard, the results of the implementation of the research instruments were taken into consideration, where 94 surveys were administered to students and three observation sheets were completed by teachers at the Elementary Sublevel of the Alejandro Larrea Educational Institution. The findings reflected the need for innovation in teaching practices, increasing creative resources that constructively stimulate the reading and writing process from a comprehensive, inclusive, and contextualized perspective. In summary, a guide of innovative methodological strategies is proposed for the development of literacy teaching and learning, incorporating technological resources combined with didactic strategies tailored to students' needs and requirements, with the goal of promoting meaningful and lasting learning.

Keywords: Significant, innovation, strategies, schooling, inclusive, pedagogical interaction.

Índice de Contenidos

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
CONSTANCIAS	iii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	13
Motivaciones para la investigación	13
Problema de investigación	13
Delimitación	14
Antecedentes	15
Justificación.....	17
Impacto que la Investigación Generó.....	18
Objetivo General:	19
Objetivos Específicos:.....	19
Capítulo 1: Marco Teórico.....	20
1.1. Lectura.....	20
1.1.1. Procesos de lectura	20
1.2. Escritura	20
1.2.1. Procesos de escritura	20
1.2.1.1. Proceso sistemático:	21
1.2.1.2. Proceso léxico	21
1.2.1.3. Proceso ortográfico	21
1.3. Importancia de la lectoescritura en edades tempranas	21
1.3.1. Lectoescritura en la educación primaria.....	22
1.4. Modelos de enseñanza de la lectoescritura	22
1.4.1. Método alfabético.....	22
1.4.2. Método fonético	23
1.4.3. Método silábico	23
1.5. Actividades para mejorar la lectoescritura	23

1.6. Factores que influyen en el aprendizaje de la lectoescritura:	24
1.6.1. Factores cognitivos.....	24
1.6.2. Aspectos neurológicos.....	24
1.6.3. Entorno familiar	24
1.6.4. Metodologías de enseñanza.....	25
1.6.5. Motivación y autoestima	25
1.7. Qué es una estrategia.....	25
1.7.1. Tipos de estrategias de aprendizaje	25
1.7.1.1. Estrategia de enseñanza.....	26
1.7.1.2. Estrategias pedagógicas.....	26
1.7.1.3. Estrategias didácticas	26
1.7.1.4. Refuerzo escolar.....	26
1.7.1.5. Estrategias metodológicas innovadoras	26
1.7.1.6. Estrategias metodológicas para la lectoescritura.....	27
1.7.1.7. Aprendizaje basado en proyectos	27
1.7.1.8. Método la gamificación.....	27
1.7.1.9. Método de aprendizaje basado en juegos.....	28
1.8. Métodos multisensorial	28
1.8.1. La multisensorialidad en la lectoescritura.....	28
1.9. Recursos digitales.....	29
1.9.1. Ventajas del uso de las TIC en el aula	29
1.10. Importancia de la capacitación docente en metodologías innovadoras.....	29
1.11. Qué es una guía	29
1.11.1. Guía didáctica.....	29
1.11.2. Impacto de las guías didácticas en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje de lectoescritura	30
Capítulo 2: Materiales y Métodos	31
2.1. Tipo de investigación	31
2.2. Método deductivo.....	31
2.3. Técnicas de investigación.....	31
2.3.1. Encuesta	31
2.3.2. Observación.....	31
2.4. Instrumentos de investigación.....	31

2.4.1. Cuestionario	31
2.4.2. Ficha de observación.....	32
2.5. Hipótesis o preguntas directrices.....	32
2.6. Participantes (población y muestra)	32
2.7. Procedimientos y análisis de datos.....	32
Capítulo 3: Resultados y Discusión.....	33
3.1. Resultados y discusión de la encuesta realizada a los estudiantes del Subnivel Elemental.....	33
3.2. Resultados y discusión de la Ficha de Observación realizada a los docentes del Subnivel Básica Elemental.....	39
Capítulo 4: Propuesta	45
Conclusiones	111
Recomendaciones	112
Glosario.....	113
Referencias Bibliográficas	114
Anexos.....	117
Anexo 1. Árbol de problemas	117
Anexo 2. Instrumento de investigación de la encuesta	118
Anexo 3. Instrumento de investigación de la encuesta	119
Anexo 4. Instrumento de investigación de la ficha de observación.....	120
Anexo 5. Aplicación de investigación de la ficha de observación.....	121
Anexo 6. Aplicación de investigación de la encuesta	121
Anexo 7. Compilation	123
Anexo de Abstract	124
Anexo 10. Guía Metodológica	125
Anexo 11. Entrega y socialización de la guía en la Unidad Educativa “Alejandro Larrea”	126

Índice de Tablas

Tabla 1.	¿Disfruto cuando el maestro lee cuentos porque me ayuda a imaginar historias y aprender?.....	33
Tabla 2.	¿Comprendo con facilidad lo que leo en los libros o en la pizarra?.....	33
Tabla 3.	¿Me siento seguro/a al leer en voz alta frente a mis compañeros?.....	34
Tabla 4.	¿Me resulta fácil escribir oraciones de manera clara y ordenada?.....	35
Tabla 5.	¿Me resulta fácil aprender a leer y escribir cuando trabajo en grupo?.....	35
Tabla 6.	¿Las imágenes me ayudan a entender mejor las historias o cuentos?.....	36
Tabla 7.	¿De qué manera me gustaría aprender a leer y escribir?.....	36
Tabla 8.	¿Me siento feliz cuando logro leer o escribir una palabra nueva?.....	37
Tabla 9.	¿Puedes decir de qué trata una historia después de leerla o escucharla?.....	38
Tabla 10.	¿En casa acostumbras a leer cuentos, historietas o libros?.....	38
Tabla 11.	¿Se evidencia el uso del método fonético (asociación sonido-grafema) en la enseñanza de la lectura?.....	39
Tabla 12.	¿El docente utiliza imágenes, dibujos o carteles para apoyar la enseñanza de la lectoescritura?.....	40
Tabla 13.	¿Utiliza dictados para ayudar a los estudiantes a identificar la correcta escritura de palabras?.....	40
Tabla 14.	¿El docente emplea estrategias innovadoras, como competencias de lectura o juegos de palabras, para hacer el aprendizaje de la lectoescritura más motivador y atractivo para los estudiantes?.....	41
Tabla 15.	¿El docente utiliza canciones o rimas como herramienta para fortalecer el reconocimiento y la identificación de sílabas en los estudiantes?.....	41
Tabla 16.	¿El docente asigna ejercicios de escritura, como redacciones o dictados, para que los estudiantes los realicen en casa?.....	42
Tabla 17.	¿Se utilizan actividades que impliquen manipular letras o palabras, como formar palabras con letras móviles o tarjetas de sílabas?.....	42
Tabla 18.	¿El docente organiza actividades en las que los estudiantes clasifiquen palabras en diferentes categorías (como animales, colores, acciones) para reforzar su comprensión y vocabulario?.....	43
Tabla 19.	¿Se observa el uso de videos o recursos multimedia relacionados con la lectoescritura?.....	43
Tabla 20.	¿El docente utiliza un ambiente de aula llamativo, ordenado y adecuado para fomentar el interés y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes?.....	44

Introducción

Motivaciones para la investigación

La presente investigación surge mediante la observación directa de la problemática y dificultades que presenta un número considerable de estudiantes del subnivel elemental en el proceso y desarrollo de habilidades básicas de lectura y escritura. Estas limitaciones no solo afectan su rendimiento académico, sino también su autoestima, confianza y su capacidad para socializar en su entorno. Ante esta realidad, se requiere analizar y dar respuesta a las necesidades y requerimientos de los estudiantes, mediante la diversificación de estrategias metodológicas que integren la creatividad y la innovación.

La motivación es uno de los elementos claves que radica en la construcción de una educación significativa, al mismo tiempo fortalece sus habilidades en lectoescritura desde los primeros años de escolaridad. Se estima que los resultados del estudio realizado sean de gran utilidad para los docentes, estudiantes y la comunidad educativa en general, con la finalidad de garantizar un aprendizaje de calidad y equitativo para los estudiantes.

Problema de investigación

La alfabetización es un desafío crítico que afecta significativamente a muchas personas, en especial a las regiones que se encuentran en desarrollo, en donde la mayor parte de la población tienen escasas oportunidades educativas y laborales. Es relevante mencionar que, en muchos países, los niños enfrentan barreras formativas que dificultan su acceso a la educación, debido a diversos factores como; la pobreza extrema, falta de infraestructura, conflictos armados, disfunción familiar, violencia, entre otras. Según las investigaciones más recientes del Instituto de Estadística de la UNESCO muestran que: más del 86% de la población mundial tiene las habilidades de lectura y escritura, a diferencia del 68% en el año 1979. Eso quiere decir que, aun existe aproximadamente 754 millones de adultos en el mundo que no cuenta con las habilidades básicas de leer y escribir, siendo así que dos tercios corresponde al género femenino, además 250 millones de niños y niñas, aun no desarrollan la adquisición de las competencias de lectoescritura (UNESCO, 2024).

Cabe mencionar que la pandemia del COVID-19, tuvo un impacto notable en cuanto a la alfabetización en Latinoamérica, intensificando el cierre temporal de instituciones educativas de modalidad presencial, direccionando al aprendizaje digital como alternativa educativa, lo que afectó en mayor grado a zonas rurales, puesto que la educación se vio condicionada a la economía de las familias, afectando de manera negativa el desarrollo en la lectoescritura y habilidades básicas. Desde ese entonces la educación virtual y gracias al uso de la tecnología ha impulsado a los docentes en la modernización y utilización de competencias digitales en la educación presencial. Tal como denota el Currículo Priorizado de Educación General Básica, correspondiente al Subnivel Elemental.

La alfabetización va más allá del complejo acto de saber leer y escribir, de hecho, es la capacidad plena de comunicarse en una sociedad. Por esta razón, en Ecuador el Instituto Nacional de Estadística y Censos, a partir de los últimos estudios realizados menciona que: entre los años 2010 y 2022, la tasa de analfabetismo tuvo un impacto significativo en la

reducción de 3,1 puntos porcentuales, es decir, 199.484 (29,7%), dejaron la condición de analfabetas. Por otra parte, a nivel nacional la tasa también disminuyó del 6,8% en 2010 al 3,7% en 2022 (INEC, 2023).

Para dar continuidad al avance de la disminución del analfabetismo y mejorar la experiencia de los resultados de aprendizaje de la lectoescritura, es importante comprender qué, dónde, cuándo y cómo aprenden los estudiantes, con el objetivo de diseñar experiencias educativas que se adapten a los estilos y ritmos de aprendizaje de los mismos. Por esta razón el psicólogo Howard Gardner mediante su teoría de las inteligencias múltiples hace hincapié en la inteligencia lingüística como el desarrollo de la lectoescritura, así como la comunicación escrita y verbal, además menciona que los niños entre tres y cinco años de edad, la capacidad de comunicarse en su entorno se desarrolla de manera progresiva, permitiéndole la desarrollar la destreza de expresar sus pensamientos mediante el lenguaje oral. Por otra parte, las expresiones faciales al igual que los gestos son un apoyo significativo para su interacción con sus pares. Estos avances se dan de manera paulatina puesto que en su entorno irá ampliando su vocabulario, la dominación de tiempos verbales y habilidades de lectura y escritura (Molas, 2023).

Delimitación

En un primer acercamiento mediante el proyecto de prácticas preprofesionales que se desarrolló en la Unidad Educativa “Alejandro Larrea”, se ha evidenciado las falencias en cuanto a los niveles de aprendizaje con los cuales los estudiantes avanza de nivel con considerables problemas de comprensión escrita y lectora. Por ello se considera que existe una escasa utilización de estrategias metodológicas innovadoras para el desarrollo de la lectoescritura, puesto que la realidad en la que viven los estudiantes es limitada, debido a la falta de recursos y materiales. Es importante mencionar que la institución se encuentra ubicada en la zona rural del Distrito Metropolitano de Quito, provincia de Pichincha, en la parroquia de San José de Minas. Adicional las limitaciones de tiempo y espacio en donde se pueda implementar dichas estrategias que, son fundamentales y favorecedoras en la adquisición de nuevas experiencias educativas, tanto para el docente como para el estudiante. Por lo que se pretende aportar a los docentes con la utilización de estrategias metodológicas innovadoras para el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los estudiantes del subnivel elemental, con el fin de potenciar sus capacidades de lectura, escritura, análisis, comprensión, resolución de problemas, mediante la realización de actividades didácticas que se pueden realizar en el aula de clases y también en los hogares en compañía de sus padres.

La deficiente utilización de estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes del subnivel elemental tiene como consecuencia la dificultad de la comprensión de textos y expresión de ideas ya sean orales o escritas, limitando así la capacidad de comunicarse de manera efectiva. Por esta razón es necesario la creación de una guía didáctica que aporte significativamente a la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes para que desarrollen habilidades de lectoescritura, y donde se pueda evidenciar diversas técnicas y metodologías para dar solución a la problemática existente.

Antecedentes

Después de realizar la revisión e indagación de los componentes y aportes tanto de universidades locales, nacionales e incluso internacionales, en donde se trata aspectos relacionados y aportan significativamente información para la realización del presente trabajo de investigación.

En la Universidad Técnica de Babahoyo, Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, Carrera de Educación Básica Rediseñada Modalidad Presencial, se llevó a cabo la investigación por el autor Rosero Zambrano Dennys Jamilet, sobre “Estrategias metodológicas y su incidencia en la lectoescritura de los estudiantes del 4to año EGB de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, Babahoyo, 2023”. En donde según la perspectiva del autor, es imprescindible que los docente deben emplear estrategias metodológicas innovadoras para el desarrollo de la lectoescritura, que permitan facilitar la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades en cuanto a la resolución de diferentes tareas académicas, dentro o fuera de las instituciones educativas, por lo que se debe aplicar actividades, dinámicas, innovadoras, lúdicas e interactivas que despierten el interés y motivación de los estudiantes por querer aprender a leer y escribir de manera correcta (Rosero, 2024).

Así mismo en la actualidad ha surgido un notable interés por la utilización de herramientas tecnológicas para la enseñanza-aprendizaje de varias asignaturas proporcionadas en el currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales, ya que permite al estudiante acceder sin límite a recursos digitales y plataformas de aprendizaje en línea. Cabe recalcar que la utilización de la tecnología en la educación no solo permite al estudiante al fácil acceso a la información, sino también los capacita para enfrentar posibles desafíos que se hacen presentes en el mundo digital y globalizado en el que nos encontramos.

Por otra parte, en la Universidad Católica de Cuenca, Azogues Ecuador, se dimensionó el uso alternativo de las TIC en Educación Básica Elemental para desarrollar la lectoescritura, en un trabajo de investigación colaborativo realizado por los autores: Cristian Javier Luna Miranda, Darwin Gabriel García Herrera, Ana Zulema Castro Salazar y Juan Carlos Erazo Álvarez. Mismo estudio que se encuentra contextualizado en la línea de investigación del presente trabajo. Dichos autores enfatizan la educación equilibrada e interpretativa, basada en la adquisición de nuevas competencias, habilidades y el desarrollo máximo de la imaginación, plasmadas en textos literarios enriquecidos con el uso de herramientas tecnológicas, que estimulan la participación tanto individual como colectiva, dentro y fuera de las instituciones educativas. Puesto que el docente al ofrecer ambientes de aprendizaje didácticos y de calidad, con la utilización de metodologías innovadoras, resulta en los estudiantes motivación e interés al aprender nuevos conocimientos y relativamente se transforman en los autores de su propio aprendizaje a través de experiencias significativas, prácticas y experimentación y reflexión crítica, mediante el uso de métodos participativos y colaborativos (Luna, García, Castro & Erazo, 2020).

Siguiendo con el tema, también es fundamental mencionar la inclusión en el entorno educativo, ya que los problemas de aprendizaje también están estrechamente relacionados con la dificultad física e intelectual de los estudiantes. En cuanto a la discapacidad física, esta afecta en mayor grado la expresión escrita, puesto que su motricidad fina no está desarrollada de manera adecuada, provocando de esta manera el retraso en el desarrollo de habilidades primordiales en lectoescritura. Por otra parte, la discapacidad intelectual se presenta también como una barrera de aprendizaje, puesto que influye en la capacidad de entender textos, seguir instrucciones y retener información.

Por ende, es importante hacer mención del trabajo de investigación realizado por la autora Magda Gisella Contreras Bravo, estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, en donde hace énfasis en la utilización de estrategia metodológica para el aprendizaje de la lectoescritura dirigida a niños con discapacidad intelectual leve en educación básica elemental. La autora establece que es necesario manejar en las instituciones educativas un enfoque de aprendizaje holístico con principios metodológicos para el desarrollo de la lectoescritura en niños con discapacidad intelectual leve, mediante estrategias metodológicas innovadoras que están enfocadas en fomentar la colaboración, el aprendizaje, y a la vez incentivar la participación activa del estudiante mediante el trabajo en equipo (Contreras, 2017).

No obstante, las estrategias metodológicas innovadoras para el desarrollo de la lectoescritura como una práctica para el docente en las instituciones educativas en definitiva es un desafío constante ya que depende en mayor capacidad de la ubicación geográfica de la misma. En la Revista Científico-Académica Multidisciplinaria de Ecuador, artículo escrito por los autores Dolores Adalgisa Quiroz Albán y Janeth de Lourdes Delgado Gonzembac, mencionan que la utilización de estrategias metodológicas, evidentemente promueven el aprendizaje y estimulan habilidades esenciales de los educandos, adicional que mejora la práctica docente, garantizando el desarrollo de enseñanza-aprendizaje lectoescritora. Con la finalidad de intervenir y buscar diversos procedimientos acordes al estilo y ritmo del aprendizaje del educando (Quiróz & Delgado, 2021).

Sin duda el vincular estrategias metodológicas innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el subnivel elemental, no solo es trabajo de los docentes en las instituciones educativas, en cuanto a la realización de actividades lúdica y realización de tareas, puesto que los padres de familia también deben ejercer la retroalimentación y refuerzo pedagógico en los hogares, estableciendo hábitos de lectura en casa, aprendiendo a desarrollar vocabulario de manera correcta y articulando palabras de manera correcta, además de habilidades de escritura y comprensión lectora.

La participación de los padres en el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en sus hijos, mediante la interacción y comunicación abierta con la institución educativa no se limita con los docentes, pues va más allá de las necesidades de educación de sus hijos. Es por lo que la autora Melissa Rodríguez estudiante de la Universidad de la Laguna menciona la importancia que los familiares le otorgan a la escritura y a la lectura en infantil. En donde enfatiza la importancia de la estimulación de las habilidades de lectoescritura desde edades tempranas,

para que sus hijos construyan hábitos de lectura y escritura, apoyando al desarrollo de habilidades y destrezas esenciales en el ámbito educativo y personal (Rodríguez, 2022).

Justificación

La lectoescritura es un elemento clave en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, puesto que les permite adquirir información significativa para estimular sus habilidades de comprensión, comunicación, interacción activa en la sociedad y la exploración de diferentes perspectivas emocionales y culturales. Por ende, el presente trabajo de investigación hace énfasis en la implementación de estrategias metodológicas innovadoras para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura dirigido a estudiantes de Educación Elemental en la Unidad Educativa “Alejandro Larrea” ubicada en la Parroquia de San José de Minas, Quito, año lectivo 2024-2025.

La problemática se centra en la zona rural del distrito metropolitano de Quito, en la cual en su mayoría las familias migran a las ciudades, por ende, la educación en las parroquias rurales se ven limitadas en los estudiantes lo que conlleva a categorizar las aulas y a encasillar la educación elemental en la Unidad Educativa, dando como consecuencia la formación de un solo paralelo de cada grado.

El presente proyecto se sitúa en un contexto social y factible, puesto que se sustenta de bases de información confiable, en donde las estrategias metodológicas innovadoras a implementar serán prácticas y de gran utilidad en beneficio de los educadores y educandos, de igual forma se integra la tecnología como elemento principal, puesto que al encontrarnos en una era digital se estima aprovechar los recursos tecnológicos a mayor capacidad.

El realizar prácticas- preprofesionales en la institución me ha permitido analizar la capacidad de leer y escribir en los estudiantes de educación elemental, en donde se puedo evidenciar la dificultad de leer pequeños fragmentos hasta la escritura de palabras básicas, situación que sin duda tiene repercusiones venideras. Por ende, es primordial identificar las falencias y problemáticas existente en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, y de esta manera dar soluciones a las dificultades futuras del proceso educativo en los educandos. La identificación de estas falencias aportará información clave a través de la utilización de métodos innovadores basados en la estructura social educativa. Por otra parte, los beneficiarios del presente proyecto serán los estudiantes, docentes, incluso padres de familia, ya que los mismos se encuentran inmersos en el desarrollo integral y educativo de sus hijos.

Mediante la implementación de estrategias metodológicas innovadoras para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura se pretende motivar a los docentes de la Unidad Educativa “Alejandro Larrea”, en la búsqueda de mejorar el proceso de leer y escribir, puesto que son enfoques y técnicas que están direccionadas en el proceso de aprender de una manera didáctica en el estudiante, adaptándose de esta manera al ritmo y estilo autónomo del mismo. También es importante mencionar que las estrategias metodológicas innovadoras en el desarrollo de la lecto escritura no solo ayudarán al estudiante a mejorar su escritura y lectura, adicional le permitirá tener un pensamiento crítico, creativo en la resolución de problemas, preparándolos así para enfrentar aquellos desafíos que se hacen presente en el ámbito educativo, profesional y personal.

En educación elemental la lectoescritura es la base del proceso educativo, puesto que su repercusión afecta de manera significativa el rendimiento escolar, ya que la mayoría de las asignaturas se basan en la comprensión de instrucciones y conceptos, Por otra parte, los sesgos de los estudiantes dan como resultado la dificultad de socialización y participación, por ello es importante mencionar que la incidencia de su enseñanza desde el proceso inicial afecta en mayor o menor grado en el ámbito escolar, como en su vida personal, en cuanto a su confianza y autoestima generando sentimientos de frustración e incapacidad para realizar actividades de la cotidianidad. Por esta razón se pretende dar solución a la problemática existente y evitar que se produzca la exclusión escolar.

Las expectativas y el alcance que tiene el presente proyecto de investigación sin duda es llegar a todos los estudiantes de manera individual y colectiva, inculcándoles acertadamente hábitos de lectura y escritura desde edades tempranas, dejando a un lado el aprendizaje tradicional y haciéndoles merecedores de la transmisión de conocimientos relevantes, que les permitan explorar nuevos mundos, estimulando así imaginación.

A su vez que el proceso de enseñanza sea transversal y gradual en cada ciclo educativo garantizando a la comunidad educativa que los estudiantes avancen progresivamente, superando las bases de la lecto escritura y con ello optimizar el conocimiento de los docentes hacia los estudiantes.

Impacto que la Investigación Generó

El presente trabajo académico generó un impacto positivo en la Unidad Educativa “Alejandro Larrea” con el desarrollo de una guía de estrategias metodológicas innovadoras para el desarrollo de la lecto escritura en estudiantes del subnivel elemental. Esta propuesta se consolidó como un recurso pedagógico y didáctico que contribuye significativamente el fortalecimiento de competencias académicas de los estudiantes y formativas en los docentes, lo cual permitirá generar resultados actitudinales, aprendizaje equitativo y de calidad.

Objetivos

Objetivo General:

Desarrollar estrategias metodológicas innovadoras para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del Subnivel Elemental, Unidad Educativa Alejandro Larrea, 2024-2025

Objetivos Específicos:

Recopilar información sobre las metodologías para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura empleadas actualmente en los docentes de la unidad educativa.

Seleccionar estrategias metodológicas innovadoras para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes del subnivel elemental, en correspondencia a los requerimientos educativos de la institución.

Diseñar una guía denominada “Pasitos de Escritura” para el uso pedagógico docente, enfocada en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura mediante herramientas digitales y recursos multimedia.

Socializar la guía de estrategias metodológicas innovadoras sobre la lectoescritura al personal docente de la Unidad Educativa Alejandro Larrea, año lectivo 2024-2025.

Capítulo 1: Marco Teórico

1.1.Lectura

El proceso de la lectura es descubrir, interpretar y entender palabras que se encuentran plasmados en tipos de textos escritos, tomando en consideración el mensaje del autor que nos quiere transmitir, por ende, leer es alimentar nuestro conocimiento e indagar las perspectivas que aportan al ser humano en cuanto a su interpretación. La idea de una comunidad lectora surge de la necesidad del proceso de entendimiento y este empieza con la lectura, dicho en otras palabras, la lectura es la representación de palabras que dan sentido a un texto escrito.

Para construir un buen lector, es importante estimular sus destrezas y habilidades desde edades tempranas y que a su vez los niños deben encontrar el gusto y los beneficios de saber leer, adicional su enseñanza debe estar proporcionada de ambientes educativos amenos, relación de palabras con su cotidianidad, respeto del ritmo y estilo de aprendizaje, etc. Las mismas que permitirán una comprensión lectora de manera accesible y fácil (Camarena, 2019).

1.1.1. Procesos de lectura

El proceso de la lectura en niños trata específicamente de un adecuado dominio de su comprensión lectora, es fundamental clasificar las diferentes etapas de la lectura antes de instruir a los niños a leer.

En primera instancia el juego de palabras escritas es un aspecto visual, que ayuda a conjeturar las grafías, adicional que los niños realizan la conexión de palabras con objetos reales, esta etapa es denominada logografía, y es en donde los infantes empiezan el proceso de distinguir tamaños, formas y colores. Seguidamente, la etapa alfabética, es donde se consolida el entendimiento de la composición de letras y la representación de palabras, también conocida como grafema. Esta etapa es muy importante ya que los niños aprenden a establecer la relación directa de cada grafema con el sonido que produce, denominado fonema. Este proceso ayuda a desarrollar la capacidad de decodificar palabras y comprender su significado.

1.2. Escritura

La escritura es el proceso en donde el individuo transmite y refleja sus pensamientos, emociones e ideas con respecto al contexto en donde se desenvuelve, mismo acto de comunicación puede ser manifestado en el ámbito personal, así como también en el ámbito social, transformándose así en una forma de expresión humana.

Escribir es un componente básico y esencial para el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas además que se integra de manera natural en nuestra cotidianidad. Por otra parte, el acto de escribir no solo implica una buena redacción y ortografía, sino más bien requiere de coherencia y criticidad. Por otra parte, la escritura es un medio de comunicación clave en una sociedad, ya que permite la transmisión de información, valores e ideas, al igual que es un proceso complejo que potencia un mejor desenvolvimiento tanto personal como profesional, el dominar la escritura enriquece la capacidad comunicativa y fomenta una excelente participación en la sociedad (Pisco & Bailón, 2023).

1.2.1. Procesos de escritura

Según Pirela (2022), existen varias etapas significativas en el proceso de la escritura: La primera etapa en el desarrollo de la escritura es la planificación, y es en donde el escritor organiza sus ideas o pensamientos mediante el trazo de objetivos, para ello se ayuda de la realización de mapas u organizadores metales, mismos que le permitirán estructurar y establecer

relaciones entre ellos. Esta primera etapa es muy importante ya que de aquí depende la decisión y el propósito del texto.

1.2.1.1. Proceso sistemático:

El proceso sistemático ayuda en la construcción de textos coherentes y claros, además que garantiza la estructuración de oraciones y que el orden de las palabras sea apropiado. Una adecuada utilización de la sintaxis permite que los elementos de una oración estén ordenados de manera correcta y sean los adecuados para transmitir el mensaje o idea, evitando de esta manera malas interpretaciones o errores de entendimiento por parte del lector

1.2.1.2. Proceso léxico

Este proceso implica el embellecimiento del contenido escrito, es decir la selección minuciosa de cada palabra, así como también la intensión, propósito y dirección del contenido. La utilización de un buen léxico permite expresar con claridad el mensaje que se desea transmitir, además que mejora el impacto del lector. El proceso sintáctico y el proceso léxico son indispensables en el desarrollo de la lectoescritura

1.2.1.3. Proceso ortográfico

La etapa ortográfica es en donde los escritores ya alcanzaron un amplio conocimiento y fluidez de lectura de palabra escritas, influye en gran capacidad la memoria visual y el dominio de patrones ortográficos. Esta fase permite consolidar la capacidad de interpretar textos con mayor rapidez, profundidad y precisión, en donde interviene el proceso sistemático que implica la claridad de la escritura, así también como también el proceso semántico que facilita la comprensión de su significado de manera más eficiente.

La etapa ortográfica otorga a el lector elementos esenciales que permiten desarrollar un aprendizaje crítico y autónomo. Así como también la correcta utilización de tildes, signos de puntuación y demás normas gramaticales.

Finalmente, la revisión, que consiste en la supervisión y retroalimentación del texto, en donde se verifica la coherencia, claridad y si el lenguaje empleado es correcto, además de la corrección y edición de errores ortográficos y estructura.

1.3. Importancia de la lectoescritura en edades tempranas

Para Ramón (2023), es importante enfatizar la importancia de despertar la curiosidad de saber leer y escribir en los niños y en las niñas, por ende, en la actualidad en las instituciones educativas unos de los desafíos es el desarrollar experiencias fructíferas y significativas dentro del periodo escolar. Es merecedor también mencionar que las dificultades del desarrollo de estas habilidades se presentan antes de los 6 años de edad, puesto que aún no tienen bien definidas las destrezas de lectoescritura, pero si tienen la capacidad de motivación y curiosidad por descubrirlas. También es importante recalcar que no todos desarrollaran estas habilidades de la misma manera, puesto que cada estudiante comprende de diferentes formas de aprender al igual que de diferentes ritmos de aprendizaje.

A partir de esto, es esencial estimular habilidades lingüísticas como lo son: escuchar, hablar, leer y escribir. Según Rodríguez (2022), menciona que nunca es muy temprano para aprender a leer y escribir, por ello es, por lo que existen libros que se adecuan a cada etapa de desarrollo y gustos de cada niño. Uno de los ejercicios más prácticos y conocedores es la lectura de cuentos infantiles mismos que deben estar presentes desde que son muy pequeños, de esta manera se le inculca el desarrollo de un importante vínculo hacia la lectura y su capacidad lingüística. Adicional es muy importante el acompañamiento de sonidos, expresiones, historias e imaginación.

1.3.1. Lectoescritura en la educación primaria

La lectoescritura en la educación primaria es primordial, ya que es el transmisor principal del desarrollo de habilidades metalingüísticas que están relacionadas con el habla y la escucha, mismas se van desarrollando en los diferentes niveles educativos, de modo que la enseñanza-aprendizaje es la respuesta educativa a las necesidades y potencialidades de los estudiantes. En este sentido, la intervención pedagógica debe proponer metodologías didácticas que favorezcan un adecuado proceso de lectura y escritura. Así como también incitar a la práctica fuera de las instituciones educativas, en donde los padres también sean los gestores de este proceso.

Por otra parte, en el Subnivel Básica Elemental los niños se comportan como escritores y lectores, desarrollando la capacidad de escuchar y tomar la palabra en diversas situaciones comunicativas. En el aula de clase el dialogo y la conversación son estrategias primordiales para la construcción de conocimientos, puesto que los docentes mediante la mediación establecen el desarrollo de un mundo letrado y mecanismos de la lengua escrita. Adicional los estudiantes enriquecen, amplían y perfeccionan su expresión oral y escrita (Rocha & Escobar, 2025).

1.4. Modelos de enseñanza de la lectoescritura

Los modelos de enseñanza para la lectoescritura son diversos, cada uno tiene enfoques específicos acorde a las necesidades de los estudiantes. Por ende, es fundamental comprender que antes de realizar lectura y escritura se requiere de procesos graduales.

En primer lugar, para Rivas (2024), menciona que es importante que los niños reconozcan los nombres de las letras, puesto que es la base para la asociación de sonidos, seguidamente que deben familiarizarse con la forma de las letras y como se utilizan en diferentes contextos, una vez dominado estos aspectos se procede a la enseñanza de palabras destacando su propiedad fonológica y ortográfica. Al asociar todos los conocimientos previos se procede a leer y escribir silaba por silaba de forma progresiva. A continuación, se presenta algunos métodos que son esenciales para el desarrollo de la lectoescritura:

1.4.1. Método alfabético

En esta primera etapa el niño desarrolla relación fonológica de grafema y fonema, además el aprendiz empieza asimilar el aprendizaje mediante el código alfabético para luego codificar, además que le permitirá relacionar entre lo que lee y lo que escucha.

El método alfabético hace énfasis en los sonidos del abecedario mediante la formación de palabras entre la combinación de vocales y consonantes. En este método es necesario realizar ejercicios de repetición posterior que el niño lea, debido a que es importante el reconocimiento de nuevas palabras. En la práctica docente se puede implementar juegos, canciones, dinámicas visuales, así como tarjetas con letras y sonidos (Torres, Amaya, Campoverde, Mastarreno & Marfetán, 2024).

Para ello se inicia con el aprendizaje de las vocales seguidamente de las consonantes que no presentan complejidad ni variación estas son:

- L, m, s, p, d, f, t

Seguidamente se aumenta un poco su complejidad y se incluye las consonantes que tienen variantes, así como:

- r, rr, b, v, j, c, z, y, ll

Finalmente, se incorpora las consonantes que no son tan frecuentes:

- h, ch, k, ñ, x, w

1.4.2. Método fonético

Es la unidad mínima del aprendizaje en donde se relaciona los sonidos del habla es decir los fonemas, con las letras del abecedario como vocales y consonantes que este caso son los grafemas. En este ejercicio los niños aprenden a identificar sonidos de letras dando como resultado la combinación de las mismas para luego formar palabras.

Para la estimulación de este método es práctico presentar ilustraciones de imágenes y objetos con el acompañamiento de la palabra que corresponde, para luego combinarlas y construir nuevas palabras. Una de las ventajas de aplicar este método en los niños es el desarrollo de la conciencia fonética lo que le permite la decodificación de palabras desconocidas.

1.4.3. Método silábico

El método silábico tiene como objetivo enseñar a leer y escribir mediante la combinación de vocales y consonantes para la construcción de sílabas. Además, este método consiste en la división de palabras en sílabas, en donde los niños aprenden a identificar, pronunciar y separarlas, adicional el reconocimiento de patrones para formar palabras con mayor rapidez.

Para ello se empieza con la combinación de consonantes que no tienen variación seguido de una vocal, así como: ma, me, mi, mo, mu

Después se aumenta la dificultad, con la unión de dos consonantes y una vocal, denominadas sílabas trabadas, así como: para, pre, pri, pro, pru

Cuando los niños ya dominan estas combinaciones, se procede a enseñar una estructura inversa es decir que una vocal va seguida de una consonante: an, en, in, on, un

Para finalmente enseñar sílabas de mayor dificultad, como aquellas que tienen diptongos, triptongos y sílabas mixtas.

1.5. Actividades para mejorar la lectoescritura

Para perfeccionar el proceso de lectoescritura los docentes deben realizar las siguientes actividades:

- El ejercicio de la lectura en voz alta de manera clara y fluida frente a sus demás compañeros, esto ayudara a perder el miedo escénico, confianza y mejorar su pronunciación.
- Luego de la lectura es recomendable que el estudiante el desarrollo de la criticidad adicional de actividades escritas, estas actividades pueden estar acompañadas de dibujos, organizadores gráficos o resúmenes.
- Es importante también que los docentes realicen una revisión y retroalimentación minuciosa, adicional de la corrección de faltas ortográficas.
- También se emplea actividades lúdicas como la realización de crucigramas, sopa de letras, lectura de cuentos, teatro, dramatizaciones u otro tipo de actividad de interés para los estudiantes, ya que esto permitirá ampliar el vocabulario en los educandos.
- Finalmente, después de que los estudiantes desarrollen dichas actividades, se realiza la construcción de un dialogo en donde se realiza un análisis concreto esto permite saber

si el estudiante realiza una lectura crítica y consiente, adicional si escribió las ideas principales del texto.

- Las actividades se pueden modificar dependiendo el nivel educativo en donde se vaya a realizar dicha metodología.

1.6. Factores que influyen en el aprendizaje de la lectoescritura:

El aprendizaje de la lectoescritura está determinado por diversos factores los cuales están interrelacionados entre sí, mismos que tienen un impacto tanto individual como social.

1.6.1. Factores cognitivos

Los factores cognitivos desempeñan un papel crucial en el aprendizaje de la lectoescritura, puesto que están directamente relacionados con las capacidades mentales de cada estudiante. Uno de los factores más determinantes es la memoria, ya que influye en el reconocimiento de palabras, letras y sonidos, además que almacena y codifica esta información, ya sea a corto o largo plazo. Por otra parte, la atención es otro factor que influye en el desarrollo de la lectoescritura puesto que brinda la concentración necesaria en el proceso de leer y escribir de manera eficaz. Sin embargo, el déficit de atención tiene secuelas significativas que afectan directamente el aprendizaje del estudiante. Finalmente, la percepción ya sea visual o auditiva, ya que ayuda a diferenciar y reconocer sonidos para una correcta codificación y decodificación del lenguaje (Moreno, Korzeniowski & Expósito, 2022).

1.6.2. Aspectos neurológicos

La integración de las funciones cerebrales como el desarrollo neurológico involucra la coordinación de diferentes áreas del cerebro. Por ejemplo, la lectura y escritura no son habilidades innatas ya que requieren de la maduración y conexión de los hemisferios cerebrales, específicamente del área del lóbulo occipital, para luego procesar información visual mediante el lóbulo temporal con la decodificación de sonidos del lenguaje en el área de Broca y Wernicke que son responsables del lenguaje como tal.

Estas áreas del cerebro deben trabajar sincronizadamente para el reconocimiento de letras, sonidos y la formación de palabras.

Los problemas neurológicos afectan la integración de información visual y auditiva lo que provoca dificultad en el aprendizaje de lectoescritura, mismos que provocan déficit de comprensión lectora y decodificación de palabras. Así mismo el déficit de atención e hiperactividad influyen directamente durante el aprendizaje, es por eso por lo que la maduración neurológica es esencial durante la niñez, así como también la lateralidad cerebral que se consolida a partir de los seis años mismos que estimulan el trabajo funcional de los hemisferios (Calzadilla & Quiñones, 2024).

Finalmente, la capacidad de adaptación y reorganización del cerebro juega un papel crucial en el aprendizaje de la lectoescritura, puesto que los circuitos responsables de dichas actividades pueden fortalecerse incluso en los estudiantes con dificultades con una estimulación adecuada.

1.6.3. Entorno familiar

El entorno familiar es uno de los factores más influyentes en el aprendizaje de la lectoescritura, ya que es aquí en donde los padres de familia proporcionan bases cognitivas y emocionales necesarias para el desarrollo de habilidades básicas lingüísticas.

El establecer diálogos constructivos y promover la lectura desde edades tempranas ayuda a fortalecer el dialecto, formas correctas de expresarse en el infante, así como también la

adquisición de vocabulario, asociación de palabras con significado, comprensión lectora y expresión escrita. Por otro lado, cuando el contexto familiar carece de estas prácticas los infantes enfrentan dificultades de aprendizaje en la lectoescritura, así como también limita el desarrollo cognitivo y destrezas comunicativas.

1.6.4. Metodologías de enseñanza

El aprendizaje de la lectoescritura también está relacionado con la utilización de estrategias metodológicas dentro del aula de clases, así como también las experiencias significativas que vive el estudiante en su diario vivir, por ende es fundamental que el docente se encuentre siempre en constante capacitación, con la adaptación de estrategias inclusivas que permitan responder a las necesidades de aprendizaje de cada estudiante, así como el uso de materiales audiovisuales, actividades lúdicas y tecnológicas. Por otra parte, la educación tradicional, teórica, rígida y poco atractiva pueden desmotivar y provocar retrasos en el desarrollo de habilidades básicas, así como el desinterés por aprender por parte del estudiante.

1.6.5. Motivación y autoestima

Los factores emocionales también juegan un papel muy importante en el aprendizaje de la lectoescritura del infante, ya le permite confiar en sus habilidades y enfrentar posibles desafíos con seguridad. Es importante mencionar que el docente es clave en la creación de ambientes de aprendizaje positivos, de tal modo que el estudiante se sienta seguro y motivado.

Por otra parte, la motivación depende en su mayoría de la energía con la que actuamos en el desarrollo de una actividad, por lo contrario, sin estos factores se solidifican espacios de inseguridad, desmotivación, incluso frustración, evitando el cumplimiento de actividades o tareas, lo que impacta negativamente el proceso de lectoescritura en el estudiante. Según Chávez (2022), la utilización de estrategias metodológicas dinamizadoras y constructivas como el juego, trabajo en equipo, aprendizaje fuera del aula ayuda a mantener el interés del estudiante y a cultivar actitud positiva, confianza y motivación para lograr un aprendizaje real.

1.7. Qué es una estrategia

Una estrategia es el método por el cual se realiza una serie de procesos con la finalidad de cumplir un objetivo planteado, es decir se debe llegar a solventar problemáticas existentes en varios contextos mediante la toma de decisiones y acciones coordinadas, esto implica el análisis del entorno, fortalezas, amenazas, debilidades, recursos, adaptación y flexibilidad a cambios de organización (Moncada, 2024).

Dentro de la labor docente, es importante diseñar y aplicar estrategias metodológicas alineadas con la realidad y las necesidades educativas de los estudiantes, mismas estrategias se deben adaptar al ritmo y estilo de aprendizaje, al igual que deben ser accesibles y significativas con enfoques emocionales, cognitivos y sociales. Por ende, las estrategias deben ser vistas como una herramienta clave para el enseñanza-aprendizaje, mismas que estimulen un pensamiento crítico, desarrollo integral y despierten el interés en el estudiante.

Además, estas estrategias deben ser lúdicas y pedagógicas, con el involucramiento de emociones y sentidos, al igual que se recomienda que deben ser flexible y estructuradas para facilitar la internalización de contenidos del currículo.

1.7.1. Tipos de estrategias de aprendizaje

Existen varios tipos de estrategias de aprendizaje, cada una con su caracterización en beneficio a la adquisición de conocimientos y que estos son significativos para los estudiantes. A continuación, se detalla algunas estrategias de aprendizaje relevantes:

1.7.1.1. Estrategia de enseñanza

El concepto de “estrategias de enseñanza” tiene un enfoque integral en la selección y aplicación de diversas metodologías pedagógicas, donde su objetivo no solo es el de transmitir conocimientos sino más bien el promover una comprensión profunda de los contenidos abordados, asimilación y apropiación de los mismos, lo que contribuirá verdaderamente de utilidad en su práctica. En otras palabras, son estrategias que analizan las pautas necesarias que permiten anticipar, experimentar la práctica docente de la enseñanza como tal.

Además, es importante mencionar que dichas estrategias de enseñanza están alineadas con los objetivos curriculares, lo que permite un aprendizaje estructural. Adicional el rol de docente adopta el papel de guía, mediador y facilitador del aprendizaje.

1.7.1.2. Estrategias pedagógicas

En las estrategias pedagógicas el docente también juega un papel indispensable, ya que va más allá de la transmisión de conocimientos, pues se centra en fomentar el aprendizaje autónomo, donde el estudiante asume un papel activo, esto implica la integración de enfoques interdisciplinarios y contextuales con la integración de realidades sociales, tecnología y cultura, adaptándose progresivamente a los desafíos que se presentan en los entornos educativos. Así también la inclusión que se considera a las diversas capacidades culturales y necesidades específicas en los estudiantes, al igual que promuevan la equidad y participación activa de todos (Dahua & Baño, 2024).

Una de las estrategias pedagógicas que se utiliza en la actualidad es el uso de herramientas tecnológicas y recursos digitales, diseñadas como plataformas de aprendizaje colaborativo y de desarrollo de competencias digitales, una pedagogía dinámica. Para ello los docentes deben estar en constante capacitación e indagación de metodologías que sean de utilidad y significativas para el estudiante, mismas que deben ser seleccionadas, analizadas minuciosamente para su respectiva práctica ya sea dentro o fuera del contexto educativo.

1.7.1.3. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas en la actualidad tienen relevancia y son fundamentales a la hora de impartir clases, puesto que permiten desarrollar ambientes de aprendizaje lúdico y estratégicos para los estudiantes, el rol de enseñar contenidos mediante la aplicación de nuevas metodologías logra contribuir con conocimiento pedagógicamente estable y enriquecedores en cualquier nivel educativo.

1.7.1.4. Refuerzo escolar

Y por último el refuerzo académico es relevante ya que después de la aplicación de estrategias pedagógicas de enseñanza en el aula, es importante para afianzar los conocimientos adquiridos por los estudiantes y solventar dudas e inquietudes, adicional se realiza una retroalimentación, también la realización de actividades lúdicas ya que las mismas aumentan la capacidad de concentración y reconocimiento de conceptos básicos. Además, que garantiza el éxito académico en el aprendiz.

1.7.1.5. Estrategias metodológicas innovadoras

Promover el uso de métodos interactivos para iniciar el proceso de la lectura fortalece las habilidades de razonamiento y análisis. A través de actividades como debates, ejercicios de interpretación, análisis comparativo, donde los estudiantes logren interactuar con diferentes textos ya sean estos expositivos, libros narrativos, contenidos publicitarios, etc. Y a su vez también logren clasificar las diferentes perspectivas y a identificar mensajes implícitos, de diversos contextos y realidades.

Por otra, para Luca (2022), menciona que las estrategias innovadoras realizan un cambio significativo en el sistema educativo y mismas comprenden de la aplicación de nuevas prácticas, métodos, técnicas e incluso nuevos contenidos académicos, con la finalidad de mejorar el proceso de aprendizaje y calidad educativa. Impulsar nuevos cambios estructurales implica la preparación de los niños, así como también la idealización de una sociedad cambiante, respecto a la resolución de problemas de la cotidianidad, soldando una base académica sólida.

Cabe destacar que las estrategias innovadoras no solo tratan de actividades sistematizadas, sino más bien son procesos visionarios en el ámbito de la innovación que incluye a toda la comunidad educativa y que al mismo tiempo está comprometida con el desarrollo integral de los estudiantes.

1.7.1.6. Estrategias metodológicas para la lectoescritura

En un mundo más diverso y dinámico las estrategias para el desarrollo de la lectoescritura deben ser adaptativas, innovadoras e inclusivas que trascienda el concepto de aprendizaje mecánico y tradicional, por lo que es importante destacar la utilización de estrategias de enseñanza que mejoran el proceso de saber leer y escribir y potencian el impacto en cuanto a su desarrollo dentro o fuera del contexto educativo. A continuación, se presentan algunas estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectoescritura:

1.7.1.7. Aprendizaje basado en proyectos

El aprendizaje basado en proyectos es una metodología activa en donde los estudiantes solucionan problemáticas de la cotidianidad mediante el uso crítico de la razón, práctica y experimentación, mediante la contestación de preguntas o hipótesis planteadas, a la creación de un producto solución.

Para ello se debe realizar diversos procedimientos y este empieza desde la formulación de una pregunta que guiará todo el desarrollo del proyecto, y esta debe estar directamente relacionada con el objetivo que se pretende que los estudiantes aprendan, es decir el conocimiento, que sea de interés y esté conectado con la realidad en la que se encuentran inmersos. Además, se debe considerar temas con respecto al currículo priorizado, que seguidamente serán trabajados y evaluados.

En etapas posteriores los estudiantes recopilan información que contribuye significativamente a su línea de investigación, este proceso es sistematizado y estructurado por lo que se realiza matrices que ayudaran paulatinamente en el cumplimiento de los objetivos y actividades planteadas al inicio del proyecto. Es importante también mencionar que el desarrollo de prácticas y experiencias promueve la conexión con contextos que enriquecen su aprendizaje.

Para Muñoz (2021), el aprendizaje basado en proyectos no se limita a memorizar y entender, sino más bien a razonar críticamente mediante juicios de valor. El ABP ayuda a los alumnos a retener información por mucho más tiempo, por ende, estamos hablando de un aprendizaje significativo.

1.7.1.8. Método la gamificación

Gamificación proviene de la palabra “game” que significa juego, por lo tanto, esta definición involucra el uso de componentes dinámicos, lúdicos y mecánicos. Adicional el aplicar el método de la gamificación dentro del aula, aumenta el interés y capacidad de concentración de los estudiantes de una forma divertida y amena. El trabajar contenidos pedagógicos basados en el proceso de una planificación mediante la gamificación, permite un mejor control y seguimiento de los resultados de aprendizaje establecidos inicialmente.

Por otra parte, Malvido (2019), menciona que al aplicar la ludificación en entornos educativos que no son lúdicos mejoran progresivamente la motivación en la realización de actividades concretas, es decir que a través del juego se crea espacios de interacción activa, prácticos e innovadores, dando excelentes resultados de aprendizaje. Además, que el aprendiz tiene el control de la actividad, motivación para superar un reto y llegar a la meta establecida. Con la creación de espacios digitales se transforma la educación de manera positiva dándole una nueva perspectiva en la educación, al igual que oportunidades de aprendizaje en cuanto a la utilización de la tecnología ya que en la actualidad las TICs demandan de mucha práctica y experimentación.

1.7.1.9. Método de aprendizaje basado en juegos

El juego es una actividad espontánea, natural y libre que actúa como un elemento de equilibrio, además, que es de carácter universal es decir que no se limita a la edad. En el contexto escolar contribuye en la creatividad, expresión, interacción y el aprendizaje lúdico en los estudiantes. Por otro lado, Moya (2024), menciona que el juego es una de las estrategias más relevantes, puesto que los niños aprenden jugando y esto contribuye a un mejor desempeño académico. Por lo tanto, los docentes pueden ejecutar actividades lúdicas en cualquier asignatura del currículo.

1.8. Métodos multisensorial

La multisensorialidad tiene un enfoque diseñado para integrar y potenciar todos los sentidos. Este enfoque reconoce la percepción sensorial, además que es la puerta de entrada hacia el conocimiento. A través de los sentidos como la vista, olfato, gusto, oído y tacto los estudiantes no solo exploran su entorno, sino que también realizan conexiones sólidas de contenidos de aprendizaje, mismos que serán perdurables. Por otra parte, el estimular su imaginación y creatividad propicia un mejor desenvolvimiento cognitivo y metacognitivo, permitiéndole reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Por ejemplo, actividades como el trazar letras con materiales texturizados, asociar sonidos con imágenes o emplear movimientos corporales para representar palabras no solo fortalecen la memoria y la atención, sino que también motivan al estudiante a participar activamente en el proceso de aprendizaje.

1.8.1. La multisensorialidad en la lectoescritura

La ejecución de propuestas y programas para el desarrollo de la lectoescritura mediante métodos sensoriales se enfoca en la utilización de los sentidos, pues la integración de la modalidad visual, auditiva, kinestésica y táctil permite la vinculación y asimilación de letras, escritura y sonidos.

En la lectoescritura los sentidos trabajan de manera articulada, pues esta conexión permite generar formas de comunicación y la ejercitación de estímulos en actividades didácticas. Desde edades tempranas las experiencias sensoriales ayudan al niño a compilar información y a aprender de su entorno, lo que permite la creación de firmes vínculos entre los canales auditivos, visuales, táctiles y kinestésicos. Mediante esta práctica el infante aprende a relacionar nuevos conocimientos con los ya existentes, lo que le facilita un correcto aprendizaje de lectura y escritura. Adicional, en edades posteriores este método de enseñanza ayudará significativamente el rendimiento escolar maximizando así su aprendizaje.

1.9. Recursos digitales

Los recursos digitales cumplen el funcionamiento de satisfacer las necesidades de aprendizaje y están elaborados para indagar y consolidar nuevos conocimientos, son recursos intangibles, auditivos y visuales.

Por otra parte, los recursos digitales educativos son cualquier material que facilite al docente y ayude pedagógicamente el proceso de enseñanza, este elemento debe ser expuesto de manera digital en donde se pueda visualizar los contenidos, ya sea mediante dispositivos electrónicos portátiles o de escritorio, estos pueden ser textos, videos, juegos, animaciones, etc. Sin duda la tecnología hoy por hoy se ha convertido en un recurso facilitador por sus métodos rápidos y eficientes.

1.9.1. Ventajas del uso de las TIC en el aula

La Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) aportan grandes ventajas en la educación, debido a que son herramientas que fortalecen la enseñanza y aprendizaje, el uso de la tecnología motiva y ayuda al estudiante en la asimilación de contenidos con mayor rapidez, al igual que es inclusiva ya que promueve la integración de alumnos que tienen necesidades educativas asociadas o no asociadas a una discapacidad. Además, que mediante su utilización adquieren competencias digitales y audiovisuales permitiéndoles ser más autosuficientes y resolutivos.

Una de las grandes ventajas del uso de la tecnología, también es la interacción activa entre todos los estudiantes ya que favorece el trabajo en equipo. Sin duda el acceso a internet tiene un sin número de beneficios que se adaptan al ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante, así como también sirve como material de apoyo pedagógico.

1.10. Importancia de la capacitación docente en metodologías innovadoras.

La capacitación de los docentes en cuanto al uso de metodologías innovadoras debe ser constante, este elemento es ineludible para transformar la educación e ir a la par con las demandas tecnológicas del siglo XXI. Puesto que, al implementar dichas herramientas promueven la creación de pedagogías activas, enriquecimiento e incorporación de métodos de enseñanza de calidad, así como también en aspectos disciplinares, pedagógicos e incluso tecnológico (Gutiérrez, Álvarez & Hernández, 2023).

1.11. Qué es una guía

En el contexto educativo una guía es un recurso pedagógico elaborado para orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera clara y organizada, temas o actividades pedagógicas. Su objetivo principal es facilitar la comprensión de contenidos, plantear objetivos y sugerir estrategias o recursos. Las guías pueden estar dirigidas tanto a docentes como a los estudiantes y suelen incluir ejercicios prácticos como explicaciones, actividades mismas que fomentan la adquisición de conocimientos y habilidades de manera flexible y efectiva.

1.11.1. Guía didáctica

Una guía didáctica es un documento que instruye al estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje, basado en la aplicación de metodologías innovadoras complementarias, con la finalidad de trabajar con los estudiantes de manera autónoma y colectiva. Su objetivo es orientar, motivar y facilitar la comprensión de contenidos pedagógicos de un determinado tema o asignatura curricular (Pino & Urías, 2020).

Es una herramienta de apoyo en donde se planifica, estructura y se orienta fines académicos, que permiten al docente facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando una interacción positiva, mediante la creación de ambientes creativos y prácticos.

Adicional una guía didáctica no es un programa, ni un sílabo y mucho menos un plan de clases, por lo contrario, es un material complementario que ayuda a potencializar y profundizar el entendimiento de temas expuestos en clase por el docente. Dicha guía debe contener objetivos, conceptos, competencias y resultados de aprendizaje, adicional, recursos didácticos, materiales multimedia o materiales audiovisuales.

1.11.2. Impacto de las guías didácticas en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura

Las guías didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura tienen un impacto enriquecedor, pues actúan como una herramienta clave que permite al docente atender los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, en la implementación de actividades lectoras y escritas. Al integrar recursos innovadores y métodos efectivos estos ayudan significativamente el desarrollo integral del estudiante, reconocimiento de palabras, sonidos, textos, oratoria, escritura y sedimentar una base sólida de conocimientos en lectoescritura.

Capítulo 2: Materiales y Métodos

2.1. Tipo de investigación

El presente proyecto de investigación fue diseñado mediante el uso metodológico del enfoque cuantitativo, ya que el mismo permitió recopilar información de datos teóricos y descriptivos generando así resultados respaldados por evidencia, con el propósito de interpretar las cifras provenientes de la aplicación de los instrumentos de investigación.

2.2. Método deductivo

El método deductivo fue respaldado por modelos estadísticos y matemáticos que permitieron analizar datos, identificar patrones, establecer relaciones de manera objetiva y rigurosa. Su principal objetivo en el presente trabajo de investigación fue comprobar y refutar hipótesis previamente formuladas, garantizando así un enfoque realista y reduciendo el margen de error en cuanto a la interpretación de datos. Según el autor Freire (2023), el método deductivo se enfoca en correlacionar el contenido con la cotidianidad del mundo, con ello se presentan una visión alterna para definir a los nuevos conceptos.

Adicional dicho método permitió la recopilación de información sobre el tema de estudio, recolectar, analizar, organizar, comprobar y presentar contenido informativo.

2.3. Técnicas de investigación

Se aplicó la técnica de investigación de la encuesta y la observación, ya que las mismas permitieron analizar la realidad educativa en base a la observación directa y análisis de datos numéricos.

2.3.1. Encuesta

La técnica de la encuesta está orientada en el enfoque cuantitativo, puesto que la misma permitió profundizar el estudio de investigación de manera más amplia, es decir que los resultados fueron cuantificados. Por ende, la misma fue aplicada a los estudiantes del Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Alejandro Larrea, con el objetivo de obtener información y desarrollar una guía de estrategias metodológicas innovadoras para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, y que estas actividades se puedan desarrollar dentro del contexto educativo, así como también en espacios externos del aula de clase.

2.3.2. Observación

La observación es una técnica de investigación de nivel científico, pues al tratarse de una exploración de campo, aportó una visión específica sobre las valoraciones educativas. Esta técnica se basó en la recolección de información de manera minuciosa y detallada, en donde la utilización de los 5 sentidos fue primordial. Para ello se utilizó la ficha de observación como instrumento de investigación.

2.4. Instrumentos de investigación

2.4.1. Cuestionario

El cuestionario fue estructurado mediante la formulación de 10 preguntas cerradas, con el objetivo de dimensionar el grado de conocimiento y percepción de los estudiantes del Subnivel Elemental en cuanto al proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Por ende, es importante mencionar que, el instrumento del cuestionario al derivarse de la técnica de la encuesta fue un elemento clave para obtener información de manera homogénea acordes a la variable y a los objetivos planteados.

2.4.2. Ficha de observación

Seguidamente, la ficha de observación desempeñó un papel importante en la recolección de información, ya que permitió la obtención de datos organizados y concretos sobre los aspectos académicos que se desarrollan dentro de las instituciones educativas. Este instrumento estuvo compuesto de 10 preguntas con opciones estructuradas según la escala de Guttman.

La ficha de observación estuvo dirigida a los docentes del Subnivel Elemental con el objetivo de obtener información precisa y ordenada sobre aspectos específicos del proceso educativo de enseñanza-aprendizaje en lectoescritura, entre los aspectos a considerar fueron los siguientes: contexto, proceso didáctico, saber docente, elementos del proceso de enseñanza de la lectoescritura y materiales educativos.

2.5. Hipótesis o preguntas directrices

¿Qué impacto tiene la implementación de estrategias metodológicas innovadoras en los estudiantes del subnivel elemental, en el desarrollo de actividades de lectoescritura?

2.6. Participantes (población y muestra)

El proceso investigativo se llevó a cabo gracias a la colaboración de 94 estudiantes y 3 docentes, mismos que imparten clases al Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Alejandro Larrea.

Los docentes fueron partícipes activos en la aplicación de la ficha de observación, mientras que la encuesta fue desarrollada por los estudiantes, permitiendo de esta manera la recolección de datos desde diferentes perspectivas. La participación tanto de los docentes como de los estudiantes aportan una visión constructiva e integral en el proceso investigativo, pues enriquece la interpretación y el análisis de los resultados. Haciendo que la investigación sea más relevante y representativa.

2.7. Procedimientos y análisis de datos

El procedimiento de investigación se estructuró en función de las variables de estudio. En tal sentido que se elaboró 10 preguntas para la encuesta y 10 preguntas para la ficha de observación. Ambos instrumentos fueron diseñados de manera minuciosa, evaluados y validados por los docentes universitarios antes de su aplicación. Por otra parte, la encuesta y la ficha de observación se aplicó el 22 de abril de 2025. Es importante mencionar que, se socializó a los docentes de la Unidad Educativa Alejandro Larrea, previamente a la aplicación de los instrumentos de investigación en formatos físicos.

Finalmente, la recolección de información fue receptada mediante la aplicación de tablas estadísticas con el uso de software Excel para su respectivo análisis. Los instrumentos de investigación aplicados se articularán con la revisión de matrices para fines comparativos y el estudio de resultados obtenidos.

Capítulo 3: Resultados y Discusión

3.1. Resultados y discusión de la encuesta realizada a los estudiantes del Subnivel Elemental

Una vez aplicada la encuesta a 94 estudiantes, 45 de género femenino y 49 de género masculino, del Subnivel de Básica elemental de la Unidad Educativa Alejandro Larrea se obtuvieron los siguientes resultados:

Resultados y Discusión en base a las Dimensiones de Investigación

Tabla 1. *¿Disfruto cuando el maestro lee cuentos porque me ayuda a imaginar historias y aprender?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	93	98,94%
NO	1	1,06%
TOTAL	94	100%

Nota. Encuesta a estudiantes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

La tabla de porcentajes destaca que, el mayor número de estudiantes disfruta cuando el maestro lee cuentos, demostrando una percepción positiva hacia la lectura, así como también es vista como una estrategia metodológica para el desarrollo de la lectoescritura. Adicional, los estudiantes aprenden nuevo vocabulario, estimulan la imaginación, adquieren nuevos conocimientos e ínsita el interés por aprender. Es importante mencionar que la lectura de cuentos en voz alta es un proceso dinámico dentro del aula de clases, por ende, su enfoque se direcciona hacia una alternativa de métodos novedosos y atractivos para el aprendizaje de la lectoescritura. Por otra parte, la lectura fomenta la escucha activa, pues es una herramienta de progreso para el desarrollo de las áreas cognitivas del cerebro, adicional, resulta clave lograr un buen hábito de lectura en estudiantes desde edades tempranas, pues les permite adentrarse a un mundo más simbólico, que está repleto de sentido, significados e intencionalidad, además que responde a las necesidades y requerimientos de los estudiantes en el proceso de lectura.

Tabla 2. *¿Comprendo con facilidad lo que leo en los libros o en la pizarra?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	81	86,17%
NO	13	13,83%
TOTAL	94	100%

Nota. Encuesta a estudiantes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

Los resultados de la tabla de porcentaje demuestran que la mayoría de los encuestados comprende con facilidad lo que lee, ya sea en textos, cuentos, pizarra, entre otros. Por otra parte, un número considerable de estudiantes tiene dificultad de razonamiento y criticidad en cuanto al proceso de comprensión lectora. Por lo que Rodríguez & Guanopatín (2023), mencionan que, la comprensión lectora en el contexto educativo es fundamental para el desarrollo cognitivo y va más allá de saber leer o descifrar códigos, por lo contrario se enfoca en el desarrollo del razonamiento, metacognición, creatividad y conciencia fonológica. Por ende, en este sentido, se hace énfasis en la necesidad de la implementación de metodologías innovadoras para la lectoescritura, pues la implementación de las mismas da lugar a grandes beneficios, así como también a soluciones prácticas ante los requerimientos y las necesidades de los educandos.

En conclusión, el análisis de los resultados destaca la importancia de brindar acompañamiento, al igual que la aplicación de estrategias metodológicas efectivas y la importancia de disponer alternativas pedagógicas de interés que favorezcan de manera significativa el proceso de aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes.

Tabla 3. *¿Me siento seguro/a al leer en voz alta frente a mis compañeros?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	60	63.83%
NO	34	36.17%
TOTAL	94	100%

Nota. Encuesta a estudiantes, abril 2025. Fuente: Fuente: Lesli Morales

Análisis:

En función de los resultados, se puede evidenciar que el mayor número de encuestados se siente seguro de leer en voz alta frente de sus compañeros, a diferencia de un valor significativo que respondió que carece de confianza para realizar lectura en público. Sin embargo, a parte del docente y compañeros, también los padres de familia tienen un papel fundamental en el desarrollo de este elemento, ya que la comunidad escolar también se relaciona con el proceso educativo de los estudiantes. Por ende, el apoyo y motivación que reciben en casa influye en la seguridad de expresarse frente a la sociedad.

A pesar de los resultados de la encuesta, existe un problema significativo en la mayor parte de los estudiantes encuestados, por lo que se debe desarrollar en brevedad un agente influyente que dirija la innovación educativa, ya sea a través de una propuesta didáctica enfocada en lectoescritura básica o avanzada. Por otra parte, la lectura en voz alta frente a una audiencia permite el mejoramiento de la fluidez lectora y la creación de espacios participativos,

de igualdad y equidad, aprenden nuevo vocabulario y todos los estudiantes tienen las mismas oportunidades de escuchar y valorar opiniones externas.

Tabla 4. *¿Me resulta fácil escribir oraciones de manera clara y ordenada?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	85	91.4%
NO	8	8.6%
TOTAL	94	100%

Nota. Encuesta a estudiantes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

Es importante mencionar que gran parte de los encuestados tiene facilidad de escribir oraciones de manera clara, es decir tiene un correcto manejo de sintaxis. Por otro lado, existen estudiantes que tienen dificultad en escribir oraciones o pequeñas historias de manera clara, así como también el uso adecuado de las reglas gramaticales. Por ende, el desarrollo de competencias metodológicas que permitan brindar a los estudiantes un mejor desempeño educativo es esencial, así como también es importante recalcar que, escribir de forma adecuada permite al estudiante transmitir ideas de manera correcta sin distorsionar la información, por otra parte, cuando un texto está bien estructurado refleja una organización mental adecuada lo cual permite seguir el hilo de la comunicación. Adicional también es importante que el estudiante respete signos de puntuación, espaciado y tamaño de letra, ya que de esta manera le brindara confianza al escribir relatos o historias.

Tabla 5. *¿Me resulta fácil aprender a leer y escribir cuando trabajo en grup?.*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	82	87.23%
NO	12	12.77%
TOTAL	94	100%

Nota. Encuesta a estudiantes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

De acuerdo con la tabla de resultados, es evidente el número de estudiantes encuestados los cuales respondieron que, el trabajar en equipo resulta una buena práctica educativa en beneficio personal y colectivo en el aprendizaje de la lectoescritura, es decir que la utilización de metodologías activas mediante el trabajo colaborativo permite a los estudiantes ser protagonistas de su propio aprendizaje. Por otra parte, en la práctica docente es importante que los mismos tengan un conocimiento amplio sobre estrategias metodológicas innovadoras que

se incorporen directamente en el proceso de enseñanza de leer y escribir, considerando las necesidades de los estudiantes, pues una buena práctica educativa permite la integración continua de conocimientos de calidad, evitando así la individualidad y el desinterés. Para Guiracocha (2023), la falta de implementación de estrategias metodológicas, escaso material didáctico y carencia de actividades lúdicas provoca el desinterés por parte de los estudiantes, lo cual produce una deficiencia en la lectura, dificultades en comprensión lectora, problemas de concentración, confunden palabras, y cometen errores en ortografía.

Tabla 6. *¿Las imágenes me ayudan a entender mejor las historias o cuentos?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	83	88.30%
NO	11	11.70%
TOTAL	94	100%

Nota. Encuesta a estudiantes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

Los datos obtenidos en la tabla de porcentajes muestran que la mayoría de los estudiantes opta por un aprendizaje visual, puesto que les ayuda a entender nuevos conocimientos y estos son más enriquecedores si son acompañados de imágenes o ilustraciones. Es importante mencionar que los docentes al momento de impartir un nuevo tema independientemente de la asignatura, este debe ser dinámico, divertido e inclusivo, mediante la utilización de recursos visuales como fotografía, infografías, diagramas, videos, entre otros. Cabe recalcar que dichas ilustraciones deben responder a los objetivos didácticos que se encaminan directamente a la adaptación de las necesidades educativas de los estudiantes. De igual manera dicha aplicación enriquece el ambiente escolar fomentando la curiosidad y la transmisión de emociones.

Tabla 7. *¿De qué manera me gustaría aprender a leer y escribir?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
JUEGOS	13	17.81%
TARGETAS CON DIBUJOS	42	57.53%
INTERNET	39	24.66%
TOTAL	94	100%

Nota. Encuesta a estudiantes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

La mayoría de los estudiantes encuestados manifiestan que prefiere aprender a leer y escribir mediante fichas o tarjetas con dibujos, mientras que otro número significativo de estudiantes prefiere la utilización de plataformas de internet. Finalmente, un mínimo de estudiantes seleccionó la opción de aprender mediante juegos lúdicos, eso quiere decir que, el interés y motivación por aprender es diverso y se presenta según la necesidad de cada estudiante.

La enseñanza de la lectoescritura es dinámica, por ende, existe una amplia gama de estrategias metodológicas para inducir conocimientos de manera práctica en los estudiantes. Sin embargo, esta experiencia puede más constructiva y motivadora gracias a la integración de estas tres variables, ya que pueden aportar beneficios complementarios al proceso enseñanza de la lectoescritura. Por otra parte, el uso del internet como herramienta de formación, tarjetas con dibujos o juegos didácticos estimulan a mayor capacidad los estilos de aprendizaje, y de esta forma los estudiantes adquieren, procesan y asimilan la información de manera autónoma. Es importante mencionar que cada estudiante tiene su propio estilo y ritmo de aprendizaje, lo que significa que cada alumno retiene los conocimientos de acuerdo con sus vivencias o experiencias, lo que convierte una clase más inclusiva y a la vez personalizada.

Tabla 8. *¿Me siento feliz cuando logro leer o escribir una palabra nueva?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	83	88.30%
NO	11	11.70%
TOTAL	94	100%

Nota. Encuesta a estudiantes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

La respuesta de los estudiantes a quienes se realizó la encuesta en su mayoría manifiesta que se siente feliz al adquirir nuevo vocabulario, mientras que también existe un número de estudiantes que no tiene el mismo interés por aprender nuevos conocimientos. Esto quiere decir que, la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras va de la mano con la enseñanza de la lectoescritura, pues el realizar actividades dinámicas y de interés para los estudiantes se estimula indirectamente sus habilidades y destrezas mismas que son necesarias para un mejor desenvolvimiento académico. No obstante, es fundamental la creación de espacios que reflejen la curiosidad natural por descubrir y explorar contenidos desconocidos para ampliar sus experiencias y conectarlas con su diario vivir, adicional también mediante dichas actividades se desarrollan habilidades básicas de comunicación, desarrollo lógico e interpretación del mundo que los rodea.

Tabla 9. *¿Puedes decir de qué trata una historia después de leerla o escucharla?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	77	81.91%
NO	17	18.09%
TOTAL	94	100%

Nota. Encuesta a estudiantes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

Los datos obtenidos dan claridad respecto a retención, concentración y decodificación de información, en donde un número mayor de encuestados afirmó que puede comprender lo escuchado o leído ya sea de cuentos, historias o de un texto. Por lo contrario existe un número considerable de estudiantes que no tiene muy definida esta habilidad. La capacidad de decodificar es una habilidad clave para el desarrollo de la lectoescritura, ya que no solo se basa en la interpretación de letras o sonidos, sino implica comprender su significado dentro de un contexto, lo que aporta significativamente al desarrollo del pensamiento crítico y autonomía del estudiante, por lo contrario, sin esta habilidad el estudiante se puede ver afectado de manera considerable en su rendimiento académico. En la práctica docente según el autor Heinemann (2024), menciona que, normalmente se debe realizar lecciones fonéticas explícitas de 20 a 30 minutos con el objetivo de fomentar su práctica y crear hábitos de lectura, de esta manera los estudiantes puedan concientizar la comprensión lectora.

En conclusión, la decodificación y la comprensión lectora son habilidades prácticas que estimulación del pensamiento crítico, mismas habilidades se pueden desarrollar desde edades tempranas mediante un buen hábito de lectura, ya sea en contextos educativos o en el hogar, claramente mediante textos atractivos, diversos y de interés, puesto que con la práctica se puede mejorar gradualmente sus habilidades.

Tabla 10. *¿En casa acostumbras a leer cuentos, historietas o libros?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	76	80.85%
NO	18	19.15%
TOTAL	94	100%

Nota. Encuesta a estudiantes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes tiene el hábito de practicar la lectura en casa, mientras que un número significativo respondió que no, lo que quiere decir que

el refuerzo en los hogares es clave para el desarrollo académica e integral de los niños, ya que de esta manera se estimula la creatividad, imaginación, pensamiento crítico, ampliación de vocabulario, mejora la ortografía, criticidad y autonomía.

Es fundamental el rol de los padres de familia o representantes de los estudiantes en el reforzamiento de conocimientos ya que de esta manera se crea excelentes hábitos de lectura y alfabetización en el hogar, este apoyo debe ser constante, adicional también es importante que los padres no se limiten en participar activamente y convertirse en mediadores del aprendizaje lector de sus representados.

3.2. Resultados y discusión de la Ficha de Observación realizada a los docentes del Subnivel Básica Elemental

Por otra parte, la ficha de observación fue aplicada a tres docentes que laboran en el Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Alejandro Larrea. Esta herramienta permitió obtener información sobre las prácticas pedagógicas relacionadas con el desarrollo de la lectoescritura en el aula. Del total de docentes observados, el 33,33 % pertenece al género masculino y el 66,67 % al género femenino. Esta distribución, aunque limitada por el tamaño de la muestra, ofrece una primera aproximación a la diversidad del cuerpo docente y permite analizar cómo las estrategias metodológicas pueden variar en función de la experiencia y características personales de cada profesional.

Tabla 11. *¿Se evidencia el uso del método fonético (asociación sonido-grafema) en la enseñanza de la lectura?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	66,67 %
NO	1	33,33 %
TOTAL	3	100%

Nota. Ficha de observación a docentes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

El 66,67 % de los docentes observados evidencian el uso del método fonético en la enseñanza de la lectura, lo cual revela una tendencia positiva hacia la aplicación de estrategias fundamentales para el desarrollo de habilidades lectoras.

Este método permite que los estudiantes comprendan con facilidad la relación entre los sonidos del lenguaje y la representación gráfica facilitando así el proceso de decodificación. Sin embargo, el 33,33 % de los docentes no lo utiliza dicho método lo que indica que aún existe una brecha metodológica que puede afectar gradualmente el aprendizaje de los estudiantes especialmente aquellos que necesitan apoyo o tienen dificultades en la lectoescritura.

Tabla 12. *¿El docente utiliza imágenes, dibujos o carteles para apoyar la enseñanza de la lectoescritura?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33,33 %
NO	2	66,67 %
TOTAL	3	100%

Nota. Ficha de observación a docentes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

Solo el 33,33 % de los docentes usa apoyos visuales como imágenes o carteles, mientras que el 66,67 % no recurre a estos recursos. Esto es significativamente preocupante ya que los estímulos visuales son fundamentales en la etapa inicial de la alfabetización para facilitar la comprensión de conceptos y reforzar la memoria visual. La escasa implementación de materiales gráficos refleja una posible carencia en recursos didácticos o en estrategias de enseñanza centradas de visualización.

Tabla 13. *¿Utiliza dictados para ayudar a los estudiantes a identificar la correcta escritura de palabras?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0
TOTAL	3	100%

Nota. Ficha de observación a docentes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

El 100 % de los docentes opta por el dictado como una herramienta de refuerzo de la correcta escritura de palabras, lo que demuestra una excelente práctica didáctica ampliamente aceptada. El dictado además de ayudar a los estudiantes a mejorar la ortografía también promueve la concentración, la capacidad de relacionar sonidos con grafías y la discriminación auditiva.

La técnica del dictado refleja un reconocimiento generalizado del valor educativo. No obstante, dicha técnica puede complementarse con la realización de actividades interactivas que estimulen la creatividad, expresión escrita y comprensión auditiva.

Tabla 14. *¿El docente emplea estrategias innovadoras, como competencias de lectura o juegos de palabras, para hacer el aprendizaje de la lectoescritura más motivador y atractivo para los estudiantes?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	66,67 %
NO	1	33,33 %
TOTAL	3	100%

Nota. Ficha de observación a docentes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

El 66,67 % de los docentes observados incorporan las estrategias metodológicas innovadoras como competencias de juegos de palabras y lectura habitualmente en sus clases. Este resultado visiblemente demuestra una intención pedagógica por hacer del aprendizaje un proceso participativo, dinámico y atractivo. Por otra parte, las actividades lúdicas no solo motivan al estudiante en el aprendizaje de conocimientos, sino que también refuerzan la comprensión y el disfrute por la lectura.

Sin embargo, el 33,33 % de los docentes no adopta este enfoque como una técnica esencial. Es fundamental impulsar una renovación didáctica basada en estrategias innovadoras que motiven y respondan a las necesidades de los niños. Por otra parte, cuando se integra el juego al aprendizaje se potencia el desarrollo emocional, cognitivo y lingüístico, convirtiendo en contexto educativo o la clase en una experiencia significativa y placentera para el docente y los estudiantes.

Tabla 15. *¿El docente utiliza canciones o rimas como herramienta para fortalecer el reconocimiento y la identificación de sílabas en los estudiantes?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	3	100%
TOTAL	3	100%

Nota. Ficha de observación a docentes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

El 100 % de los docentes no utiliza canciones o rimas como herramientas para el apoyo del correcto reconocimiento de sílabas, lo cual representa una significativa exclusión dentro del repertorio metodológico. Puesto que las canciones y rimas son un recurso eficiente para mejorar la conciencia fonológica, lo que permite a los estudiantes identificar y reconocer sonidos de

manera natural. Además, que favorece constructivamente la memoria auditiva, el ritmo y la fluidez verbal.

Incorporar estas técnicas de aprendizaje enriquece las clases de lectoescritura, especialmente en los niveles iniciales, donde el componente emocional y motivacional es crucial. Finalmente, incentivar el uso de recursos sonoros-musicales contribuye a la creación de ambientes inclusivos, estimulantes y efectivos en el aprendizaje de escritura.

Tabla 16. *¿El docente asigna ejercicios de escritura, como redacciones o dictados, para que los estudiantes los realicen en casa?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Nota. Ficha de observación a docentes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

La totalidad de los docentes a los cuales se aplicó la ficha de observación, el 100 % asigna actividades o tareas de escritura para que los estudiantes las realicen en sus hogares, lo que refleja una práctica eficaz y valorada dentro del proceso educativo. Por otra parte, esta acción permite reforzar los contenidos trabajados en clase, así como también fomenta la autonomía en el estudiante y la participación activa del entorno familiar en el proceso educativo.

Por otra parte, ejercicios como dictado, redacciones o copias de pequeños fragmentos en casa ayudan a crear hábitos graduales de estudio y a consolidar el aprendizaje. Así mismo, estas actividades deben adaptarse al nivel y contexto del estudiante, puesto que las tareas en casa fortalecen el desarrollo progresivo de la lectoescritura.

Tabla 17. *¿Se utilizan actividades que impliquen manipular letras o palabras, como formar palabras con letras móviles o tarjetas de sílabas?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33,33 %
NO	2	66,67 %
TOTAL	3	100%

Nota. Ficha de observación a docentes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

Solo el 33,33 % de los docentes aplica actividades que implican la manipulación física de letras o sílabas ya sea tarjetas o letras móviles. Esta baja proporción evidencia un uso limitado de estrategias activas que involucren el trabajo concreto y manual. Puesto que las actividades que se utiliza manipulación permiten al estudiante experimentar desde la construcción de su propio conocimiento.

El 66,67 % que representan a los dos docentes, no utiliza este tipo de prácticas de manipulación, lo cual limita y crea barreras de acceso a una enseñanza multisensorial que favorece significativamente los distintos estilos de aprendizaje. Finalmente, el incluir este tipo de materiales sensoriales favorece la conciencia fonológica, la construcción palabras y la correcta escritura espontánea. Además, estimula la coordinación viso motriz.

Tabla 18. *¿El docente organiza actividades en las que los estudiantes clasifiquen palabras en diferentes categorías (como animales, colores, acciones) para reforzar su comprensión y vocabulario?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33,33 %
NO	2	66,67 %
TOTAL	3	100%

Nota. Ficha de observación a docentes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

De acuerdo con los resultados después de la realización de la ficha de observación, solo uno de los tres docentes es decir el 33,33 % organiza actividades en las que los estudiantes clasifican las palabras en categorías, así como, animales, colores o acciones.

Esta práctica resulta muy eficiente para el desarrollo del vocabulario, pensamiento lógico y la comprensión lectora, ya que se estimula la capacidad de análisis e interpretación, así como también la organización del lenguaje. Por otra parte, el 66,67 % de los docentes no realiza esta técnica en su práctica. Cabe recalcar que el clasificar palabras por categorías permite que el estudiante identifique, relacione y comprenda los conceptos a tratar, lo que facilita la correcta estimulación de la memoria. Finalmente, este tipo de actividades puede adaptarse fácilmente a los distintos niveles, temas o asignaturas, por lo que es recomendable integrarlas frecuentemente en las aulas de clase.

Tabla 19. *¿Se observa el uso de videos o recursos multimedia relacionados con la lectoescritura?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33,33 %

NO	2	66,67 %
TOTAL	3	100%

Nota. Ficha de observación a docentes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

Seguidamente el uso de recursos multimedia o videos en las clases para la enseñanza de la lectoescritura se puede evidenciar que solo en el 33,33 % de los docentes aplica dicha estrategia de enseñanza, mientras que el 66,67 % no incorpora este elemento en su práctica educativa. Por lo que es evidente que los resultados reflejan una insuficiente integración de tecnologías en el aula de clase pese a su potencial, ya que en la actualidad este elemento es significativo para enriquecer el aprendizaje y captar la atención y el interés de los estudiantes. En conclusión, los videos educativos, así como las aplicaciones interactivas o juegos digitales pueden hacer más atractiva la enseñanza de la lectoescritura, en especial para los niños del subnivel básica elemental.

Tabla 20. *¿El docente utiliza un ambiente de aula llamativo, ordenado y adecuado para fomentar el interés y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes?*

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33,33 %
NO	2	66,67 %
TOTAL	3	100%

Nota. Ficha de observación a docentes, abril 2025. Fuente: Lesli Morales

Análisis:

Por último, el análisis de la ficha de observación muestra que únicamente el 33,33 % de los docentes mantiene un ambiente de aula ordenado, llamativo y propicio para la enseñanza. Por otra parte, el 66,67 % no cuenta con estas condiciones lo que revela una debilidad importante en la creación de ambientes pedagógicos, en donde los niños están la mayor parte del tiempo, lo que afecta negativamente el bienestar del estudiante.

Es importante mencionar que el entorno físico en el que se desenvuelve el estudiante diariamente es clave para fomentar la concentración, motivación y el interés mediante la armonía visual. Por otra parte, la decoración con la utilización de carteles, materiales llamativos y que estos estén al alcance de los niños es fundamental, adicional que los rincones de lectura sean espacios organizados acorde a las necesidades de los estudiantes para que de esta manera contribuya a un excelente ambiente alfabetizador. Estos espacios no son sinónimos de la adquisición de recursos de valores elevados sino de creatividad y compromiso con el aprendizaje.



Capítulo 4: Propuesta GUÍA METODOLÓGICA



PASITOS DE ESCRITURA

Estrategias Metodológicas Innovadoras para la Enseñanza-Aprendizaje
de La Lectoescritura en Estudiantes del Subnivel Elemental,
Unidad Educativa Alejandro Larrea, 2024-2025

Autora: **Lesli Yadira Morales Flores**
Directora: **Msc. Andrea Salazar Salazar**

Índice	
Introducción:	6
Destinatarios:	6
Pertinencia y realidad educativa actual:	7
Objetivos:	7
Objetivo General:	7
Objetivos Específicos	7
Fundamentos teóricos:	8
Lectoescritura en la educación primaria	8
Método alfabético	9
Método fonético	10
Método silábico	11
Actividades para mejorar la lectoescritura	12
Formas comunes de sostener el lápiz y los pasas para enseñarla forma correcta	13
El Agarre Cilíndrico	13
Características del agarre cilíndrico:	13
Importancia en el desarrollo:	13
Agarre Digital Pronado	14
¿Qué es el agarre digital pronado?	14
Características principales:	14
Importancia en el desarrollo:	14
El Agarre Cuádruple o Agarre Cuádrupede	15
¿Qué es el agarre cuádruple?	15
Características	15
Importancia en el desarrollo de la lectoescritura:	15
El Agarre Trípode (o Agarre Trípode Dinámico)	16
¿Qué es el agarre trípode?	16
Beneficios del agarre trípode:	16
Etapas Previas	16
Ejemplo de actividad para fomentar el agarre trípode:	16
Actividad: "Pinza mágica"	16
Letras en Acción: Jugando, Creando y Recordando	18
Actividad 1: Dramatización	19
El Bosque Encantado	21
"El bosque encantado" – Lectura dramatizada con escritura creativa	23
Rúbrica de evaluación actividad: Dramatización	24
Actividad 2: Lectura Interactiva	25
Actividad 3: Lectura inferencial	26
Rúbrica de evaluación actividad: Lectura Interactiva e Inferencial	28
Actividad 4: Dictado lúdico	31
Rúbrica de evaluación actividad: Dictado lúdico	32
Actividad 5: Dictado sorpresa mediante imágenes	33
Rúbrica de evaluación actividad:	34
Dictado sorpresa mediante imágenes	34
Actividad 6: Dictado borrado	35
Rúbrica de evaluación actividad: Dictado borrado	36
Actividad 7: Dictado codificado	37
Rúbrica de evaluación actividad: Dictado codificado	38
Actividad 8: Juego de la ortografía	41
Rúbrica de evaluación actividad: Juego de la Ortografía	42
Actividad 9: Detective ortográfico	43
Rúbrica de evaluación actividad: Detective ortográfico	44
Actividad 10: Cuento ortográfico	45

Rúbrica de evaluación actividad: Cuento ortográfico.....	46
Actividad 11: Hospital ortográfico	47
Rúbrica de evaluación actividad: Hospital ortográfico.....	48
Actividad 12: Dibuja una historia	51
Rúbrica de evaluación actividad: Dibuja una historia	52
Actividad 13: Carrera de palabras.....	53
Rúbrica de evaluación actividad: Carrera de palabras	54
Actividad 14: Desafío de memoria	55
Rúbrica de evaluación actividad: Desafío de memoria.....	57
Actividad 15: Caza de sílabas trabadas.....	58
Rúbrica de evaluación actividad: Sílabas trabadas	60
Actividad 16: Juego del espacio invisible	61
Rúbrica de evaluación actividad: Juego del espacio invisible	62
Conclusiones:	64
Recomendaciones:	65



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: Estrategias Metodológicas Innovadoras para la enseñanza-
aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del Subnivel Elemental,
Unidad Educativa Alejandro Larrea, 2024-2025

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**

Línea de investigación:

Gestión, Calidad de la Educación, Procesos Pedagógicos e
Idiomas

Autora: Lesli Yadira Morales Flores

Directora: MSc.Amparo Andrea Salazar Salazar

Ibarra - Octubre - 2025

“La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle.”

- María Montessori



Tomado de: Freepik (2025)



Tomado de: Freepik (2025)

Introducción:

La presente guía de estrategias metodológicas innovadoras para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura para estudiantes del Subnivel Básica Elemental, tiene como finalidad brindar a los docentes métodos o técnicas creativas y prácticas que fortalezcan el desarrollo de habilidades básicas de lectoescritura en los estudiantes, mediante enfoques lúdicos, participativos y dinámicos. Por otra parte, también busca despertar el interés y motivación del estudiante, mediante la adaptación de las necesidades, requerimientos y estilos de aprendizaje del mismo. Adicional, la presente guía también responde a los actuales desafíos de la educación, promoviendo ambientes significativos que favorezca gradualmente el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva inclusiva.

Destinatarios:

Los destinatarios son principalmente los docentes quienes imparten clases en el Subnivel Básica Elemental, puesto que, es en donde se consolidan las bases del proceso de leer y escribir en los niños. Así mismo, son quienes requieren orientación y apoyo pedagógico en la utilización de estrategias metodológicas innovadoras dinámicas, claras y adaptadas al nivel cognitivo de los estudiantes. Fortaleciendo constructivamente la práctica docente.

También, puede ser de gran utilidad para los padres de familia e interesados en apoyar desde diversos contextos el proceso formativo del lenguaje oral y escrito, mediante la realización de actividades prácticas, accesibles e innovadoras.

Pertinencia y realidad educativa actual:

En la actualidad, el sistema educativo ecuatoriano se fundamenta en la incorporación de estrategias metodológicas innovadoras, las cuales centran a los estudiantes como protagonistas y constructores de su propio proceso de aprendizaje.

El principal eje temático destaca la importancia de establecer habilidades básicas de lectura y escritura en los primeros años de escolaridad, puesto que es la etapa en donde los niños establecen bases de comunicación efectiva, criticidad y autonomía. En este sentido, la presente guía proporciona actividades y recursos didácticos que contribuyen su desarrollo integral.

Adicional en el marco del currículo de Educación General Básica Elemental establecido por el Ministerio de Educación de Ecuador, hace énfasis en la importancia de que los docentes desarrollen competencias básicas de lectura y escritura contextualizando la creación de la cultura escrita y uso de lenguas originarias del país.

Objetivos:

Objetivo General:

Potenciar de manera integral competencias de lectoescritura en estudiantes del Sub-nivel Básica Elemental, mediante la implementación de estrategias metodológicas innovadoras que estimulen el pensamiento crítico, autonomía y habilidades de comunicación efectivas.

Objetivos Específicos



Fortalecer la conciencia fonológica a través de actividades pedagógicas que promuevan la interpretación correcta de letra y sonido en palabras y oraciones.



Estimular la habilidad de la comprensión lectora e interpretación de textos en los estudiantes, mediante la relación de palabras, inferencias, identificación de ideas principales, participación y escucha activa.



Mejorar la expresión escrita a través de dictados, redacciones y actividades que fomenten el uso adecuado de los signos de puntuación, separación de palabras y reglas ortográficas básicas.

Fundamentos teóricos:

Lectoescritura en la educación primaria

La lectoescritura en la educación primaria es primordial, ya que es el transmisor principal del desarrollo de habilidades metalingüísticas que están relacionadas con el habla y la escucha, mismas se van desarrollando en los diferentes niveles educativos, de modo que la enseñanza-aprendizaje es la respuesta educativa a las necesidades y potencialidades de los estudiantes. En este sentido, la intervención pedagógica debe proponer metodologías didácticas que favorezcan un adecuado proceso de lectura y escritura. Así como también incitar a la práctica fuera de las instituciones educativas, en donde los padres también sean los gestores de este proceso.

Por otra parte, en el Subnivel Básica Elemental los niños se comportan como escritores y lectores, desarrollando la capacidad de escuchar y tomar la palabra en diversas situaciones comunicativas. En el aula de clase el dialogo y la conversación son estrategias primordiales para la construcción de conocimientos, puesto que los docentes mediante la mediación establecen el desarrollo de un mundo letrado y mecanismos de la lengua escrita. Adicional los estudiantes enriquecen, amplían y perfeccionan su expresión oral y escrita



Tomado de: Freepik (2025)

Método alfabético

En esta primera etapa el niño desarrolla relación fonológica de grafema y fonema, además el aprendiz empieza a asimilar el aprendizaje mediante el código alfabético para luego codificar, además que le permitirá relacionar entre lo que lee y lo que escucha. El método alfabético hace énfasis en los sonidos del abecedario mediante la formación de palabras entre la combinación de vocales y consonantes. En este método es necesario realizar ejercicios de repetición posterior que el niño lea, debido a que es importante el reconocimiento de nuevas palabras. En la práctica docente se puede implementar juegos, canciones, dinámicas visuales, así como tarjetas con letras y sonidos.



Tomado de: Freepik (2025)

Para ello se inicia con el aprendizaje de las vocales seguidamente de las consonantes que no presentan complejidad ni variación estas son:

- **L, m, s, p, d, f, t**

Seguidamente se aumenta un poco su complejidad y se incluye las consonantes que tienen variantes, así como:

- **r, rr, b, v, j, c, z, y, ll**

Finalmente, se incorpora las consonantes que no son tan frecuentes:

- **h, ch, k, ñ, x, w**

Método fonético

Es la unidad mínima del aprendizaje en donde se relaciona los sonidos del habla es decir los fonemas, con las letras del abecedario como vocales y consonantes que este caso son los grafemas. En este ejercicio los niños aprenden a identificar sonidos de letras dando como resultado la combinación de las mismas para luego formar palabras. Para la estimulación de este método es práctico presentar ilustraciones de imágenes y objetos con el acompañamiento de la palabra que corresponde, para luego combinarlas y construir nuevas palabras. Una de las ventajas de aplicar este método en los niños es el desarrollo de la conciencia fonética lo que le permite la decodificación de palabras desconocidas.



Tomado de: Freepik (2025)

10

Método silábico

El método silábico tiene como objetivo enseñar a leer y escribir mediante la combinación de vocales y consonantes para la construcción de sílabas. Además, este método consiste en la división de palabras en sílabas, en donde los niños aprenden a identificar, pronunciar y separarlas, adicional el reconocimiento de patrones para formar palabras con mayor rapidez.

Para ello se empieza con la combinación de consonantes que no tienen variación seguida de una vocal, así como: **ma, me, mi, mo, mu**

Después se aumenta la dificultad, con la unión de dos consonantes y una vocal, denominadas sílabas trabadas, así como: **pra, pre, pri, pro, pru**

Cuando los niños ya dominan estas combinaciones, se procede a enseñar una estructura inversa es decir que una vocal va seguida de una consonante: **an, en, in, on, un**

Para finalmente enseñar sílabas de mayor dificultad, como aquellas que tienen diptongos, triptongos y sílabas mixtas.



Tomado de: Freepik (2025)

Actividades para mejorar la lectoescritura

El ejercicio de la lectura en voz alta de manera clara y fluida frente a sus demás compañeros, esto ayudara a perder el miedo escénico, confianza y mejorar su pronunciación.

Luego de la lectura es recomendable que el estudiante el desarrollo de la criticidad adicional de actividades escritas, estas actividades pueden estar acompañadas de dibujos, organizadores gráficos o resúmenes.

Las actividades se pueden modificar dependiendo el nivel educativo en donde se vaya a realizar dicha metodología.

Es importante también que los docentes realicen una revisión y retroalimentación minuciosa, adicional de la corrección de faltas ortográficas.



Finalmente, después de que los estudiantes desarrollen dichas actividades, se realiza la construcción de un dialogo en donde se realiza un análisis concreto esto permite saber si el estudiante realizo una lectura crítica y consiente, adicional si escribió las ideas principales del texto.

También se emplea actividades lúdicas como la realización de crucigramas, sopa de letras, lectura de cuentos, teatro, dramatizaciones u otro tipo de actividad de interés para los estudiantes, ya que esto permitirá ampliar el vocabulario en los educandos.

Elaboración: Lesli Morales (2025)



Tomado de: Freepik (2025)

Finalmente, después de que los estudiantes desarrollen dichas actividades, se realiza la construcción de un dialogo en donde se realiza un análisis concreto esto permite saber si el estudiante realizo una lectura crítica y consiente, adicional si escribió las ideas principales del texto.

Formas comunes de sostener el lápiz y los pasas para enseñarla forma correcta

El Agarre Cilíndrico

El agarre cilíndrico es un tipo de sujeción manual que utilizan los niños y niñas incluso también los adultos, al agarrar objetos de forma cilíndrica, como pinceles, lápices, u otros objetos. Por otra parte, en el contexto del desarrollo motor fino es decir en la lectoescritura en los niños el agarre cilíndrico se refiere a la forma en que los mismos sostiene un lápiz o crayón con toda la mano envuelta alrededor del lápiz, usando principalmente la palma y los todos los dedos para agarrarlo.



Tomado de: Freepik (2025)

Características del agarre cilíndrico:

- El objeto como el lápiz se sostiene con todos los dedos flexionados alrededor del objeto y se apoya en la palma de la mano.
- Es un agarre más global y menos preciso que otros tipos de agarre, a diferencia del agarre trípode, que utiliza el pulgar, índice y medio.
- Es normal que los niños pequeños utilicen esta técnica, pues están desarrollando la motricidad fina.

Importancia en el desarrollo:

- Como se mencionó anteriormente, el agarre cilíndrico es una etapa normal y necesaria que todos los niños realizan antes de la adquisición de habilidades motrices para la escritura.
- Adicional, esta técnica permite al niño tener un control básico del lápiz para realizar trazos grandes y movimientos específicos en general.
- Con el transcurso del tiempo, se espera que el agarre del lápiz en el niño evolucione de manera práctica hacia un agarre más fino y eficiente, facilitando de esta manera la escritura fluida y precisa.

Agarre Digital Pronado

Como siguiente etapa en el desarrollo de la motricidad fina, generalmente se da en niños pequeños de entre 2 y 4 años de edad.

El agarre digital pronado permite un tipo de sujeción del lápiz o crayón que indica un avance progresivo respecto al agarre cilíndrico, pero que aún no es el agarre funcional correcto para la buena escritura como lo es el agarre trípode dinámico.

¿Qué es el agarre digital pronado?

Es una forma de tomar el lápiz en la que:

- Los dedos (principalmente los cuatro dedos) están extendidos hacia abajo, envolviendo el lápiz.
- La palma está hacia abajo (pronación).
- El movimiento viene desde el hombro o el codo, no desde los dedos.
- El pulgar generalmente no participa activamente o está en una posición inferior al lápiz.

Características principales:

- Se observa cuando el niño escribe o dibuja con el lápiz “de abajo hacia arriba”, en una posición de palanca.
- El lápiz se mueve con todo el brazo, y no con control digital fino.
- Es un agarre que permite hacer trazos más precisos que el cilíndrico, pero aún con movimientos amplios y menos controlados.

Importancia en el desarrollo:

- Es una etapa intermedia natural en la evolución del agarre, y no debe forzarse su cambio abruptamente.
- Refleja que el niño está ganando fuerza y coordinación en la mano.
- A medida que mejora el control motor fino, se espera que evolucione hacia agarres más maduros y funcionales, como el agarre trípode.



Tomado de: Freepik (2025)

El Agarre Cuádruple o Agarre Cuádrupede

Es un tipo de sujeción del lápiz que se considera una variación funcional del agarre trípode. Se caracteriza por la participación de cuatro dedos en lugar de tres.

¿Qué es el agarre cuádruple?

Es un tipo de agarre en el que el niño sostiene el lápiz con:

- El pulgar
- El índice
- El dedo medio
- Y el anular (cuarto dedo)

El lápiz se apoya sobre el dedo anular, mientras los otros tres dedos lo sujetan. Este tipo de agarre permite una escritura eficaz, aunque puede ser un poco menos preciso o más tenso que el agarre trípode tradicional.

Características

- Es funcional, es decir, permite escribir de manera adecuada y legible.
- Es común en niños que aún están desarrollando la madurez motriz fina necesaria para el agarre trípode dinámico.
- Puede mantenerse en niños mayores si no hay molestias o fatiga al escribir.
- Se considera una alternativa aceptable al agarre ideal, siempre que no cause problemas de velocidad, legibilidad o dolor.

Importancia en el desarrollo de la lectoescritura:

- Indica que el niño ha superado los agarres inmaduros (como el cilíndrico o el digital pronado).
- Muestra una mejora en la coordinación de los dedos y el control motor fino.
- Si el agarre cuádruple es estable y funcional, no necesariamente requiere corrección.



Tomado de: Freepik (2025)

El Agarre Trípedo (o Agarre Trípedo Dinámico)

Es el tipo de sujeción del lápiz más eficiente y recomendado para la escritura fluida y precisa. Se considera el agarre maduro y funcional que los niños deben alcanzar idealmente entre los 5 y 7 años de edad, durante el desarrollo de la lectoescritura.

¿Qué es el agarre trípedo?

El agarre trípedo se caracteriza por:

- Tres dedos principales que sujetan el lápiz:
- Pulgar
- Índice
- Dedo medio (el lápiz se apoya sobre este)
- El lápiz se sostiene firmemente, pero sin tensión excesiva.
- El movimiento para escribir se genera desde los dedos, no desde la muñeca o el hombro.
- La mano adopta una postura relajada y controlada, permitiendo escribir durante períodos más largos sin fatiga.

Beneficios del agarre trípedo:

- Mejora la legibilidad de la escritura.
- Favorece la velocidad y fluidez al escribir.
- Reduce el cansancio en la mano.
- Permite mayor precisión en los trazos.

Etapas Previas

Antes de llegar al agarre trípedo, los niños suelen pasar por etapas naturales como el agarre cilíndrico, digital pronado o agarre cuádruple. Cada uno representa un paso importante en el desarrollo del control motor fino.

Ejemplo de actividad para fomentar el agarre trípedo:



Tomado de: Ilustraciones de Google (2025)

Actividad: "Pinza mágica"

Dar al niño objetos pequeños (lentejas, pompones, botones) para que los tome con los dedos pulgar, índice y medio, como si hiciera una "pinza".



GUÍA METODOLÓGICA

Desarrollo de *la propuesta*



PASITOS DE ESCRITURA

Letras en Acción: Jugando, Creando y Recordando

Para el desarrollo de la presente guía se ha seleccionado 16 actividades mismas que están dirigidas a los estudiantes de segundo, tercero y cuarto año de Educación General Básica. Cada una tiene una duración aproximada de 45 minutos y ha sido diseñada para adaptarse de forma flexible a las características individuales de los estudiantes, permitiendo su ajuste según las necesidades de cada grado. Las actividades están orientadas al desarrollo de habilidades como:



Elaboración: Lesli Morales (2025)

Bienvenidos:

Mira aquí el video de introducción de la guía escaneando el código QR



Actividad 1: Dramatización

Objetivo:

Fomentar el desarrollo de la lectura y la escritura en los estudiantes mediante la ejecución de actividades lúdicas como la dramatización, misma que estimula la expresión oral y la producción escrita de manera creativa e innovadora.

Beneficios:

La dramatización es una estrategia pedagógica que permite a los niños expresarse con el cuerpo, la voz, gesticulación y emociones de diferentes situaciones, personajes o textos.

- A través del juego escénico fortalece la unión, confianza y trabajo en equipo, así como el desarrollo de habilidades sociales.
- Favorece la fluidez verbal y pronunciación.
- Crean un ambiente de aprendizaje inclusivo.
- Despierta el interés artístico.

Procedimiento:

- Para realizar una dramatización con los niños a partir de un cuento leído previamente por el docente, primero se debe asegurar que los estudiantes comprendan bien la historia mediante preguntas, lluvia de ideas, dibujos o una conversación grupal.
- Luego, se les invita a identificar los personajes, los escenarios y las acciones principales.
- El docente asigna o permite elegir roles y con apoyo del grupo se preparan los diálogos.
- En cuanto a el escenario se puede improvisa en la utilización de recursos a su alcance, la imaginación no tiene límite.
- Se pueden usar disfraces sencillos elaborados por si mismos, máscaras con materiales reciclados, etc.
- Es importante ensayar varias veces y realizarlas de forma divertida y sin presión por cometer errores.
- Los niños presentan la dramatización ante sus compañeros.



Tomado de: Freepik (2025)



El Bosque de los Libros Mágicos

Dramatización
Lectura Interactiva
Lectura Inferencial

Elaboración: Lesli Morales (2025)

El Bosque Encantado

Había una vez, en un lugar muy lejano, un bosque mágico llamado Bosque Encantado. Era un lugar lleno de árboles altísimos, flores de colores brillantes y animales que hablaban entre sí. En ese bosque vivían muchos amigos: conejos saltarines, pájaros cantores, ardillas curiosas y mariposas que danzaban al viento. En el corazón del bosque vivía una pequeña hada llamada Luna. Luna tenía alas transparentes que brillaban con la luz de la luna y un corazón lleno de bondad. Todos los días cuidaba las flores y ayudaba a los animales a estar felices. Un día, Luna se dio cuenta de que las flores del bosque estaban perdiendo su color y se veían tristes. Las mariposas ya no podían posarse en ellas porque no tenían brillo, y los pájaros dejaron de cantar. Preocupada, Luna fue a visitar al sabio árbol llamado Roble Grande, el más viejo y sabio del bosque.

—Roble Grande —le dijo Luna—, ¿sabes por qué las flores están perdiendo su color?

El Roble Grande suspiró y dijo:

—Hace poco, un duende travieso llamado **Truqui** llegó al bosque y escondió el polvo mágico que hace que las flores brillen y sean hermosas. Sin ese polvo, el bosque se está apagando.

Luna decidió que debía encontrar el polvo mágico y devolverlo para salvar su hogar. Invitó a sus mejores amigos, el conejo **Saltarín** y el **pájaro Azul**, para que la acompañaran en esta aventura.

Los tres amigos comenzaron su viaje por el bosque. Caminaron entre árboles enormes, saltaron sobre riachuelos de agua cristalina y escucharon el canto de los grillos y las ranas. Después de muchas horas, llegaron a una cueva oculta entre las rocas.

—Aquí debe estar el duende Truqui —dijo Saltarín con valentía—. Vamos a pedirle que devuelva el polvo mágico.

Entraron juntos y encontraron a Truqui jugando con un montón de polvo brillante, lanzándolo al aire y riendo traviesamente.

Luna se acercó y le habló con suavidad:

—Truqui, el polvo mágico es muy importante para las flores y los animales del bosque. Sin él, nuestro hogar está triste y oscuro. ¿Nos ayudarías a devolverlo?

El duende Truqui pensó por un momento y luego respondió:

—No sabía que el polvo fuera tan importante para todos. Lo siento. Claro que se los devolveré. Entonces, Truqui arrojó el polvo mágico al aire, y una lluvia de luces doradas cayó sobre las flores, los árboles y los animales. Las flores recuperaron sus colores brillantes, las mariposas volvieron a bailar y los pájaros comenzaron a cantar de nuevo. Todos en el bosque celebraron con alegría, cantaron y bailaron bajo la luz de la luna. Luna, Saltarín y Azul se sintieron muy felices porque habían salvado su hogar.

Desde ese día, el **Bosque Encantado** siguió siendo un lugar mágico, lleno de vida, colores y amistad. Y cada noche, la pequeña hada Luna vigilaba para que la magia nunca desapareciera.

Autor: Anónimo

Aprende a leer y a escribir con la dramatización:
Esanea el código QR y responde a las preguntas en base al cuento el Bosque Encantado. ¡Buena Suerte!



Captura de pantalla referencial

Actividad: El Bosque Encantado



Descubre más
Juega y Aprende

“El bosque encantado” – Lectura dramatizada con escritura creativa



Parte 1: Lectura guiada:

El docente lee en voz alta un cuento breve llamado “El bosque encantado”, que se encuentra en la guía, donde aparecen personajes como un hada, un lobo bueno, un árbol que habla, y un niño valiente.

Parte 2: Comprensión oral:

Se dialoga con los niños:

- ¿Quiénes eran los personajes?
- ¿Qué problema había en el cuento?
- ¿Cómo se resolvió?

Parte 3: Asignación de personajes:

- Se les pide a los niños que elijan los personajes que quieren representar o se puede realizar un sorteo.
- Se reparten los roles del narrador, personajes principales o secundarios, sonidos de ambiente, entre otros aspectos si fuera necesario.

Parte 4: Preparación de la dramatización:

- Los niños ensayan breves diálogos con apoyo de sus compañeros o el docente.
- Pueden usar máscaras o disfraces simples hechos a su creatividad.
- Se motiva a que inventen frases nuevas relacionadas con el cuento o improvisen.

Para finalizar : Actividad de escritura:

- Después de realizar la dramatización los cada niños escriben en una hoja o cuaderno:
- Una oración sobre los aspectos o como pudo vivir el personaje en la dramatización.
- Un pequeño párrafo este puede ser de 3 a 4 líneas, contando qué le gustó del cuento o qué parte cambiaría según su perspectiva.
- Finalmente, se realiza un dibujo del personaje o alguna escena de la obra, acompañado de una frase, lo importante es que el niño analice y escriba.

Tiempo: 45 minutos

Rúbrica de evaluación actividad: Dramatización

Criterio	Excelente (10-9 pts)	Bueno (8-7 pts)	Aceptable (6-5 pts)	Insuficiente (4-0 pts)
Expresión oral	Voz clara, fuerte y entonada, excelente pronunciación.	Voz entendible y buena pronunciación con leves errores.	Voz baja o poca entonación, se entiende parcialmente.	Voz muy baja o sin entonación, no se entiende.
Expresión corporal	Gestos, posturas y movimientos adecuados que enriquecen la actuación.	Algunos gestos y posturas, aunque limitados.	Gestos básicos, poco relacionados con la actuación.	No utiliza gestos ni movimientos, permanece rígido.
Creatividad	Originalidad, imaginación y aporta ideas propias.	Algunas ideas creativas y espontáneas.	Creatividad limitada, sigue solo lo indicado.	No muestra creatividad ni iniciativa.
Trabajo en equipo	Colabora activamente, respeta turnos y apoya a sus compañeros.	Generalmente colabora y respeta con pequeñas dificultades.	Participa poco o con problemas de coordinación.	No colabora ni respeta; afecta la presentación.
Memoria y preparación	Domina su papel completamente, sin apoyo externo.	Recuerda la mayoría con mínimas ayudas.	Olvida parte del papel, necesita apoyo frecuente.	No recuerda su papel ni logra completar la actuación.
Comprensión del tema	Transmite claramente el mensaje e idea central.	Entiende el mensaje, aunque no lo transmite con total claridad.	Entiende parcialmente, el mensaje no es claro.	No demuestra comprensión ni transmite el mensaje.

Actividad 2: Lectura Interactiva

Objetivo:

Fomentar el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes a través de la aplicación de estrategias de lectura interactiva que promuevan la comprensión lectora, la expresión oral y escrita y el pensamiento crítico.

Beneficios:

La lectura interactiva tiene múltiples beneficios en el desarrollo de aprender a leer y escribir, ya que este enfoque promueve el desempeño participativo de los estudiantes, fomentando el diálogo, la reflexión y la comprensión profunda del texto, al interactuar con el contenido mediante preguntas, predicciones y comentarios, los niños desarrollan habilidades de pensamiento analítico y mejoran su vocabulario.

Procedimiento:

- Durante la lectura de cuentos, el docente muestra la portada y pregunta a los niños qué creen que tratará la historia, motivándolos a hacer predicciones.
- Mientras lee, hace pausas para preguntar sobre los personajes, los lugares y qué creen que pasará después, invitando a los niños a comentar sus ideas.
- Luego, les pide que dibujen una escena del cuento y escriban oraciones sobre ella, relacionando la lectura con la escritura de forma creativa.
- También, se puede realizar variaciones en la actividad, por ejemplo se lee el cuento pero no el final, por tanto los niños deben inventar cómo termina basándose en lo escuchado.
- Para finalizar: "Si yo fuera el personaje": ¿Qué habrías hecho tú si fueras el personaje? y ¿Por qué?



Tomado de: Freepik (2025)

Tiempo: 40 minutos

Actividad 3: Lectura inferencial



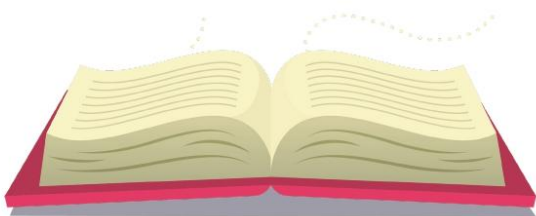
Tomado de: Freepik (2025)

Objetivo:

Desarrollar en los niños la capacidad para interpretar y comprender información implícita en los textos, más allá de lo explícitamente leído, promoviendo así el pensamiento crítico y la habilidad para hacer inferencias que enriquezcan su comprensión lectora y su producción escrita.

Beneficios:

La lectura inferencial en niños aporta es fundamental en el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras, ya que fomenta la capacidad de comprender más allá del significado literal del texto. Al practicar la lectura inferencial, los niños aprenden a conectar ideas, anticipar información y hacer deducciones basadas en pistas contextuales, lo que enriquece su comprensión global.



26

Procedimiento:

El docente presenta un pequeño cuento en voz alta y seguidamente lo presenta escrito en la pizarra o en papelógrafo:

“El sabio zorro y el cisne curioso”

En una ciudad silenciosa, un sabio zorro enseñaba a los animales a pensar. El cisne, curioso y feliz, preguntaba sin cesar. “¿Por qué se dice felicidad y no felicidad?”, decía. El zorro sonreía y respondía: “Porque algunas palabras cambian con la ‘z’, la ‘s’ o la ‘c’ según su origen y función. ¡Escucha y aprenderás!”.

Preguntas inferenciales para discutir oralmente o escribir brevemente:

1. ¿Qué tipo de animal parece más sabio en la historia? ¿Por qué?
2. ¿Qué aprendemos del zorro y del cisne?
3. ¿Qué valores transmiten los personajes?
4. ¿Por qué creen que el cisne tiene dudas sobre las palabras?



Tomado de: Freepik (2025)

Parte 1 : Ejercicio de clasificación:

Los niños reciben una hoja con palabras del texto y otras relacionadas. Deben clasificar según su letra clave:

Palabras con S	Palabras con C	Palabras con Z
sabio	ciudad	zorro
silencio	curioso	feliz
sonreía	enseñanza	empieza

Los alumnos también pueden agregar más palabras que conozcan.

Parte 2 : Producción escrita guiada:

Con apoyo del docente, los niños escribirán una pequeña historia de 4 a 5 oraciones utilizando al menos **una palabra con "s", una con "c" y una con "z"**.

Para compartir y reflexionar:

- Algunos niños pueden leer sus historias en voz alta.
- El docente refuerza con mas ejemplos de cómo identificar cuándo usar cada letra.
- Finalmente, se cierra con una canción, rima o cualquier otra actividad que contenga palabras con "s", "c" y "z".

Parte 3: Evaluación formativa:

- ¿Identifica diferencias fonéticas entre s, c y z?
- ¿Comprende el mensaje más allá del texto literal?
- ¿Produce frases o historias usando correctamente las letras trabajadas?

Esta actividad se puede modificar o ajustar a los requerimientos del docente, como tiempo, palabras, entre otros aspectos.

Tiempo: 45 minutos

Rúbrica de evaluación actividad: Lectura Interactiva e Inferencial

Criterio	Excelente (10-9 pts)	Buena (8-7 pts)	Aceptable (6-5 pts)	Insuficiente (4-0 pts)
Comprensión de ideas	Identifica y explica claramente las ideas implícitas del texto.	Reconoce la mayoría de las ideas implícitas con poca ayuda.	Reconoce algunas ideas implícitas con bastante apoyo.	No logra identificar las ideas implícitas del texto.
Formulación de inferencias	Realiza inferencias lógicas, coherentes y bien fundamentadas.	Realiza inferencias adecuadas, aunque no siempre bien fundamentadas.	Realiza inferencias simples con poca relación al texto.	No realiza inferencias o son incorrectas.
Justificación de respuestas	Explica sus inferencias con ejemplos o evidencias del texto.	Explica sus inferencias con evidencias básicas del texto.	Explica sus inferencias de manera incompleta o poco clara.	No justifica sus respuestas ni las relaciona con el texto.
Vocabulario y contexto	Utiliza correctamente el vocabulario del texto para sustentar sus respuestas.	Usa algunas palabras del texto para justificar sus ideas.	Usa pocas palabras del texto, su relación es débil.	No utiliza vocabulario del texto ni lo comprende.
Participación y actitud	Participa activamente, responde con seguridad y se interesa por la lectura.	Participa con interés, aunque con inseguridad en algunas respuestas.	Participa poco, con dudas y requiere ayuda frecuente.	No participa, se distrae o muestra desinterés en la actividad.

Aprender a leer, una aventura para tu imaginación

Aprende porque es importante leer.
Encuéntra cuentos cortos y diviértete.

Esanea el código QR y descúbrelo



Captura de pantalla referencial

Actividad: Lectura



Descubre más
Juega y aprende

Dictado con Ritmo y Magia



Dictado Lúdico

Dictado Sorpresa Mediante Imágenes

Dictado Borrado

Dictado Codificado

Elaboración: Lesli Morales (2025)

Actividad 4: Dictado lúdico

Objetivo:

Fomentar el desarrollo de habilidades iniciales de lectura y escritura en los niños de educación básica elemental mediante actividades de dictado con enfoque lúdico, que estimulen la atención, la memoria auditiva y el reconocimiento gráfico de las palabras, promoviendo una experiencia de aprendizaje activa y significativa.

Beneficios:

El dictado lúdico aporta múltiples ventajas en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes. Esta estrategia didáctica, al incorporar juegos, canciones, dramatizaciones o dinámicas creativas, transforma el aprendizaje en una experiencia práctica y motivadora. Así, el dictado deja de ser una actividad monótona para convertirse en una herramienta que impulsa el dominio del lenguaje desde una perspectiva más dinámica e inclusiva.

Procedimiento:

Nombre de la actividad: El mensaje escondido

Materiales:

- Tarjetas con palabras o frases cortas.
- Una caja decorada el cual será el "cofre de las palabras".
- Pizarra, hojas o cuadernos.
- Lápices, borrador y marcadores.



Desarrollo de la actividad:

- El docente organiza a los estudiantes en grupos pequeños o parejas.
- Se elige a un representante de cada grupo, el cual se acercará al "cofre" y sacará una tarjeta sin mostrarla.
- El docente lee en voz alta la palabra o frase de la tarjeta, pero de manera divertida, es decir: usando voz de robot, cantada o susurrada.
- Los estudiantes deben escribir rápidamente lo que escucharon en sus cuadernos.
- Luego, se compara la ortografía con la tarjeta original. En caso de escribirla correctamente, su equipo gana una estrella o puntos.
- Al finalizar, se reúnen todas las tarjetas para formar un "mensaje secreto", en donde se promueve la lectura grupal y la escritura compartida.

Variaciones:

- Usar palabras con sílabas con o sin variaciones, sílabas trabadas o depende de lo que estén trabajando.
- Incluir imágenes para que los estudiantes puedan asociar palabra y significado.
- Esta actividad se puede realizar al aire libre para mayor dinamismo e imaginación.

Tiempo: 40 min

Rúbrica de evaluación actividad: Dictado lúdico

Criterio	Excelente (10)	Bueno (8)	Regular (6)	Necesita Mejorar (4)
Ortografía	Escribe todas las palabras correctamente, sin errores.	Comete 1-2 errores ortográficos mínimos.	Presenta 3-4 errores ortográficos, algunos afectan la comprensión.	Más de 4 errores ortográficos, dificulta la comprensión del texto.
Espaciado entre palabras	Mantiene un espaciado adecuado y uniforme entre todas las palabras.	Espaciado en su mayoría correcto, con pocos errores.	Espaciado irregular en varias palabras, dificultando la lectura.	Espaciado muy desordenado, afecta seriamente la lectura.
Presentación	Escribe con letra clara, ordenada y legible en todo el dictado.	Letra legible, con algunos detalles desordenados.	Letra legible solo en algunas partes.	Letra poco legible y desordenada, difícil de leer.
Comprensión auditiva	Captó todas las palabras correctamente y las transcribe sin omitir ninguna.	Omite 1-2 palabras o cambia algunas por error.	Omite 3-4 palabras, afecta la comprensión general.	Omite muchas palabras, texto incompleto y confuso.
Participación y actitud	Participa activamente y disfruta la actividad, mostrando entusiasmo.	Participa con interés moderado, sin distracciones.	Participa de manera limitada, necesita motivación constante.	Participa poco o no muestra interés durante la actividad.

Actividad 5: Dictado sorpresa mediante imágenes

Objetivo:

Desarrollar la capacidad de reconocimiento visual y fortalecer la lectoescritura mediante la identificación y escritura de palabras asociadas a imágenes, promoviendo la correcta ortografía y ampliación del vocabulario.

Beneficios:

La actividad de dictado sorpresa mediante imágenes ofrece múltiples beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Este tipo de dictado estimula la atención, la memoria visual y la asociación entre imágenes y palabras, lo que facilita la adquisición del vocabulario y mejora la ortografía. Además, fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas como la observación y la discriminación visual, al mismo tiempo que motiva a los estudiantes al incorporar un elemento lúdico y dinámico.

Procedimiento:

Parte 1: Preparación del material

- El docente selecciona 10 imágenes claras y adecuadas al nivel como: objetos, animales, acciones cotidianas, profesiones, etc.
- Se puede usar láminas impresas, tarjetas, proyector o la pizarra.
- Es importante que las imágenes representen palabras que ya han trabajado o que desean reforzar.
- Esta actividad se puede trabajar de manera individual, en parejas o en pequeños grupos.

Parte 2: Presentación de la actividad

- El docente dirá a los estudiantes hoy harán un **“dictado sorpresa con imágenes”**, no se les dirá las palabras, porque ¡tendrán que descubrirlas viendo!

Parte 3: Desarrollo de la actividad

- Se muestra una imagen y se da tiempo para que escriban la palabra que representa la imagen.
- También se puede incluir frases más complejas con dos o tres imágenes, por ejemplo: una manzana y una niña
- “La niña come una manzana”, “A la niña le gustan las manzanas rojas”, etc.

Parte 4: Revisión y retroalimentación

- Es importante que se revise en voz alta o a la vez intercambien cuadernos con sus compañeros.
- Para finalizar, se escribe las palabras correctas en la pizarra.

Recomendaciones:

- Para más dinamismo se puede utilizar imágenes reales o llamativas para mantener la atención y el interés de los estudiantes.
- Se debe empezar con palabras sencillas y luego se sube el nivel de dificultad así como sílabas trabadas, plurales o verbos. Dependiendo lo que estén trabajando.
- Refuerza la corrección ortográfica, pero sin penalizar errores en exceso: la idea es aprender jugando.

Tiempo: 40 min

Rúbrica de evaluación actividad: Dictado sorpresa mediante imágenes

Criterio	Excelente (10)	Bueno (8)	Regular (6)	Necesita Mejorar (4)
Interpretación de imágenes	Reconoce todas las imágenes y las relaciona correctamente con las palabras.	Reconoce la mayoría de las imágenes, algunas con ligera confusión.	Reconoce algunas imágenes, confundiendo varias palabras.	No logra relacionar las imágenes con las palabras, muchas confusiones.
Ortografía	Todas las palabras están correctamente escritas.	1-2 errores ortográficos leves.	3-4 errores, afectan la comprensión de algunas palabras.	Más de 4 errores ortográficos, dificulta entender el texto.
Creatividad	Escribe las palabras con ideas originales o frases cortas adicionales que enriquecen el dictado.	Añade algunas ideas creativas, aunque limitadas.	Muestra poca creatividad al escribir.	No demuestra creatividad, se limita a copiar de manera mecánica.
Organización	Ordena correctamente las palabras según la secuencia de las imágenes.	Pequeños errores en el orden de algunas palabras.	Orden irregular, algunas palabras fuera de lugar.	Orden totalmente incorrecto, impide comprensión del mensaje.
Participación y motivación	Participa con entusiasmo, sigue instrucciones y motiva a sus compañeros.	Participa activamente, aunque de forma moderada.	Participa poco y requiere recordatorios.	No participa o se distrae constantemente.

Actividad 6: Dictado borrado

Objetivo:

Fortalecer la memoria visual y la escritura correcta de palabras y oraciones, mediante la observación, retención y reproducción de frases que se presentan y se borran progresivamente de la pizarra.

Beneficios:

La actividad de dictado borrado en la pizarra ofrece múltiples beneficios para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes. Al tener que observar, memorizar y luego escribir lo que se ha borrado, los niños fortalecen su memoria visual, mejoran su ortografía y prestan mayor atención a la estructura de las oraciones. Esta estrategia también promueve la concentración, la retención de información y el aprendizaje activo, ya que los estudiantes participan de forma dinámica en la reconstrucción del texto.



Tomado de: Freepik (2025)

Procedimiento:

Parte 1: Preparación previa

- Par iniciar la actividad se selecciona una lista de palabras adecuadas al nivel de los estudiantes.
- Es fundamental incluir palabras que estén trabajando como por ejemplo sílabas trabadas, uso de mayúsculas, tildes, etc.

Parte 2: Escribe en la pizarra

- Seguidamente se procede a escribir una oración completa en la pizarra con una buena caligrafía para mejor entendimiento.
- Los estudiantes deben leerla en voz baja y la deben memorizar.

Parte 3: Borrado progresivo

- Se comienza a borrar lentamente una palabra o varias por ejemplo, primero los verbos, artículos, ciudades, objetos, etc.
- En caso de quedar palabras en la pizarra los estudiantes deben escribir las palabras que faltan en su cuaderno o sino toda la frase completa.

Parte 4: Repite con más dificultad

- Se puede aumentar la dificultad, borrando más palabras cada vez
- Finalmente, se puede borrar toda la oración y pedir que la escriban completa de memoria.

Recomendaciones:

- Es importante empezar con frases simples para luego aumentar la dificultad.
- Se puede realizar la actividad de manera individual o también como un juego por equipos: en donde gana el grupo que escriba la oración correctamente.
- También se puede usar marcadores de colores para destacar partes importantes del texto.

Tiempo: 40 min

Rúbrica de evaluación actividad: Dictado borrado

Criterio	Excelente (10)	Bueno (8)	Regular (6)	Necesita Mejorar (4)
Memoria y atención	Recuerda todas las palabras correctamente y las escribe sin errores.	Recuerda la mayoría de las palabras, con 1-2 errores.	Olvida algunas palabras importantes, errores frecuentes.	Olvida muchas palabras, dictado incompleto.
Ortografía	Ningún error ortográfico, todas las palabras correctas.	1-2 errores leves.	3-4 errores ortográficos.	Más de 4 errores ortográficos.
Espaciado y presentación	Excelente organización, letra clara y espaciado uniforme.	Presentación buena, con pocos errores de espaciado.	Presentación regular, letra irregular y espaciado desigual.	Presentación desordenada, letra ilegible y espaciado confuso.
Comprensión auditiva	Captó todas las indicaciones y palabras dictadas.	Captó la mayoría de las indicaciones.	Captó algunas indicaciones, errores en la transcripción.	No comprendió las indicaciones, gran parte del dictado incorrecto.
Responsabilidad y esfuerzo	Trabaja con dedicación y completa la tarea con interés.	Trabaja con esfuerzo, pero necesita apoyo ocasional.	Esfuerzo limitado, requiere supervisión constante.	Muestra desinterés y esfuerzo mínimo en la actividad.

Actividad 7: Dictado codificado

Objetivo:

Desarrollar la asociación entre letras y números mediante la decodificación de mensajes, fortaleciendo la conciencia fonológica, la atención y la habilidad para la lectoescritura en los estudiantes.

Beneficios:

La actividad de dictado codificado con números aporta numerosos beneficios en el aprendizaje de los niños, ya que fomenta la asociación entre símbolos y sonidos, lo que fortalece la conciencia fonológica y la comprensión lectoescritora. Al tener que descifrar códigos numéricos para formar palabras, los estudiantes desarrollan habilidades de concentración, atención al detalle y memoria, mientras se divierten con un reto diferente al tradicional dictado. Esta metodología lúdica resulta muy motivadora y favorece un aprendizaje activo y participativo en el aula.

Procedimiento:

Tabla de letras codificadas por números

Letra	Número	Letra	Número	Letra	Número
A	1	J	10	S	19
B	2	K	11	T	20
C	3	L	12	U	21
D	4	M	13	V	22
E	5	N	14	W	23
F	6	O	15	X	24
G	7	P	16	Y	25
H	8	Q	17	Z	26
I	9	R	18		

Ejemplo de uso:

Código: 3 - 1 - 19 - 1

Los niños deben buscar en la tabla:

3 = C, 1 = A, 19 = S, 1 = A

Resultado: CASA

Ideas para aplicar en clase:

- Los estudiantes pueden hacer cartillas con el abecedario codificado o la vez se puede escribir en la pizarra.
- Seguidamente, se escribe frases o palabras usando solo números para que los estudiantes las descifren.
- Se puede realizar variaciones es decir el proceso inverso, ellos escriben una palabra y codifican sus letras con números.
- Se puede organizar una competencia en equipos y gana el grupo que resuelva más palabras.

Tiempo: 40 min



Tomado de: Freepik (2025)

Rúbrica de evaluación actividad: Dictado codificado

Criterio	Excelente (10)	Bueno (8)	Regular (6)	Necesita Mejorar (4)
Descifrado del código	Descifra correctamente todos los códigos y escribe las palabras correspondientes.	Descifra la mayoría de los códigos, con 1-2 errores.	Descifra parcialmente, varios códigos incorrectos.	No logra descifrar los códigos, muchas palabras incorrectas.
Ortografía	Todas las palabras codificadas están correctamente escritas.	1-2 errores ortográficos leves.	3-4 errores ortográficos.	Más de 4 errores ortográficos, dificulta la lectura.
Organización y claridad	Escribe el dictado de forma ordenada y clara según el código.	Escribe ordenadamente, pero con pequeñas confusiones.	Orden irregular, algunas palabras mezcladas.	Texto desorganizado, difícil de entender.
Creatividad y resolución de problemas	Usa estrategias propias para descifrar códigos y muestra pensamiento creativo.	Usa estrategias con guía, algo de creatividad.	Necesita ayuda frecuente para descifrar los códigos.	No aplica estrategias, depende completamente del docente.
Actitud y perseverancia	Trabaja con interés, persevera hasta completar la actividad.	Trabaja con interés moderado, requiere recordatorios.	Participa poco, se frustra con facilidad.	Muestra desinterés o abandona la actividad.

Actividad: Dictado

Descubre más **Juega y aprende**

Dictado Mágico Lo que Oyes, lo Escribes



El Misterio de los Números Secretos



Sopa de Letras



Rodeo de Palabras



Capturas de pantalla referenciales

OrtografíaLandia

La Aventura del Buen Escribir

Juego de la Ortografía
Detective Ortográfico
Cuento Ortográfico
Hospital Ortográfico

Elaboración: Lesli Morales (2025)

Actividad 8: Juego de la ortografía



Tomado de: Ilustraciones de Google (2025)

Objetivo:

Fortalecer el dominio de las normas ortográficas mediante actividades lúdicas que motiven a los niños del nivel elemental a mejorar su capacidad para leer y escribir con mayor precisión, fomentando el reconocimiento visual de las palabras y el uso adecuado de la escritura convencional.

Beneficios:

El uso de juegos ortográficos en la etapa elemental contribuye significativamente al desarrollo de la lectoescritura en los niños. Estas dinámicas lúdicas no solo estimulan el interés por aprender, sino que también fortalecen la memoria visual, amplían el vocabulario y mejoran la atención a los detalles gráficos de las palabras. Estas prácticas favorecen la comprensión lectora y la expresión escrita, al permitir que los niños se familiaricen con la estructura correcta de las palabras y su uso adecuado en distintos contextos.

Procedimiento:

Materiales

- Texto con errores ortográficos estos pueden ser oraciones, párrafo o lista de palabras.
- Hojas o cuadernos para escribir las correcciones.
- Lápices o pinturas para marcar errores.

Parte 1: Presentación del texto

El docente debe entregar o muestra un texto con errores ortográficos comunes Tildes, uso de b/v, c/s/z, mayúsculas, etc. Depende lo que estén aprendiendo o se quiera reforzar.

Parte 2: Rol de detective

Los estudiantes leen el texto con atención para encontrar todas las "pistas" es decir los errores ortográficos. Pueden hacerlo de forma individual o en pequeños grupos.

Parte 3: Marcado y corrección

Los estudiantes subrayan o marcan los errores con colores, luego escriben la palabra o frase correcta en su cuaderno.

Parte 4: Socialización

Se puede revisar las correcciones en grupo. El docente debe explicar cada error y cómo corregirlo.

Tiempo: 40 min

Rúbrica de evaluación actividad: Juego de la Ortografía

Criterio	Excelente (10-9)	Notable (8-7)	Aceptable (6-5)	Insuficiente (4-0)
Precisión ortográfica	Escribe todas las palabras correctamente, aplicando todas las reglas ortográficas vistas.	Comete 1-2 errores menores, mantiene comprensión total.	Comete 3-4 errores que afectan levemente la lectura.	Comete más de 4 errores que dificultan la comprensión.
Participación y compromiso	Participa activamente, colabora con compañeros y mantiene actitud positiva durante toda la actividad.	Participa la mayoría del tiempo, ocasionalmente requiere motivación.	Participa de manera irregular y solo con recordatorios.	Participa poco o no coopera con el grupo.
Aplicación de estrategias	Usa estrategias ortográficas aprendidas (revisión, separación de sílabas, memorización) de manera efectiva.	Usa algunas estrategias correctamente.	Aplica estrategias de manera limitada o incompleta.	No aplica estrategias, responde de manera aleatoria.
Velocidad y fluidez	Completa las tareas con rapidez y precisión.	Completa la tarea con buena velocidad, algunos retrasos.	Toma mucho tiempo y termina con errores.	No termina la actividad a tiempo o se retrasa demasiado.
Presentación y limpieza	Escritura ordenada, legible, uso correcto de márgenes y espacios entre palabras.	Escritura legible, algunos descuidos menores.	Escritura poco clara, desordenada o con espacios irregulares.	Escritura difícil de leer, desordenada y descuidada.

Actividad 9: Detective ortográfico

Objetivo:

Fomentar en los estudiantes la identificación y corrección de errores ortográficos comunes, fortaleciendo sus habilidades de lectura, escritura y autocorrección de manera lúdica y participativa.

Beneficios:

La actividad del detective ortográfico resulta muy beneficiosa para los estudiantes, ya que promueve un aprendizaje activo y participativo en el que ellos mismos son responsables de detectar y corregir sus errores. Esto fortalece su atención al detalle y mejora significativamente su ortografía al practicar las reglas de manera contextualizada. Además, al trabajar en grupo, los niños desarrollan habilidades sociales como la colaboración y el respeto por las ideas ajenas, mientras refuerzan su capacidad crítica y analítica.

Procedimiento:

Juego: "Detectives de Palabras"

Materiales:

- Tarjetas con palabras comunes y algunas con errores ortográficos intencionales.
- Lupa de juguete elaborada por los estudiantes, para darles el toque de detectives.
- Hojas, cuadernos o pizarra para escribir.

Cómo se juega:

1. El docente presenta una tarjeta con una palabra escrita, algunas tarjetas tienen la palabra correcta y otras tienen errores ortográficos como letras que falten, letras cambiadas o tildes mal colocadas.
2. Es hora que los niños se conviertan en "detectives de palabras" y usen la lupa para examinar la palabra.
3. Para ello deben decidir si la palabra está bien escrita o tiene un error.
4. Si encuentran un error, escriben la palabra correcta en su cuaderno.
5. Se pueden organizar equipos para añadir emoción y competitividad, con puntos por cada palabra corregida correctamente.
6. Para hacerlo más dinámico, se puede incluir oraciones o cuentos cortos, en donde deben encontrar y corregir las palabras incorrectas.



Tomado de: Freepik (2025)

Es importante que las lecturas no sean muy extensas para no perder el dinamismo de la actividad.

Tiempo: 40 min

Rúbrica de evaluación actividad: Detective ortográfico

Criterio	Excelente (10-9)	Notable (8-7)	Aceptable (6-5)	Insuficiente (4-0)
Identificación de errores	Detecta todos los errores ortográficos y gramaticales correctamente.	Detecta la mayoría de los errores, omite algunos pequeños.	Detecta algunos errores, pasa por alto varios.	Detecta muy pocos errores o ninguno.
Justificación de correcciones	Explica con claridad y precisión por qué cada palabra está mal escrita y cómo corregirla.	Explica correctamente la mayoría de los errores.	Explica algunos errores, pero de manera confusa o incompleta.	No explica o las explicaciones son incorrectas.
Uso de recursos ortográficos	Utiliza diccionario, listas de palabras o reglas ortográficas de manera eficaz y autónoma.	Usa recursos correctamente la mayoría de las veces.	Usa recursos de forma limitada o con errores.	No utiliza recursos o los usa incorrectamente.
Organización del trabajo	Registra todas las palabras y correcciones de manera clara, ordenada y lógica.	Registro mayormente ordenado, con pequeños errores de organización.	Registro incompleto o confuso en varias partes.	Registro desordenado, difícil de interpretar.
Atención al detalle	Revisa cuidadosamente cada palabra, identifica incluso errores sutiles.	Revisa la mayoría de las palabras, algunos detalles pasan desapercibidos.	Revisa de forma superficial, omite errores importantes.	No presta atención, omite la mayoría de los errores.

Actividad 10: Cuento ortográfico

Objetivo:

Mejorar la redacción ortográfica y la expresión escrita a través de la creación de cuentos, promoviendo la imaginación y el cuidado en el uso correcto de las normas de escritura.

Beneficios:

Materiales

- Hojas o cuadernos para escribir
- Lápices, pinturas o marcadores para ilustrar.
- Una lista de palabras clave con reglas ortográficas a incluir

Tiempo: 40 min



Tomado de: Ilustraciones de Google (2025)

Procedimientos:



Elaboración: Lesli Morales (2025)

Rúbrica de evaluación actividad: Cuento ortográfico

Criterio	Excelente (10-9)	Notable (8-7)	Aceptable (6-5)	Insuficiente (4-0)
Ortografía y puntuación	Todas las palabras y signos de puntuación correctos, sin afectar la comprensión.	Algunos errores menores, no afectan la comprensión global.	Varios errores que dificultan la lectura.	Muchos errores que impiden la comprensión.
Creatividad y originalidad	Historia muy original, con ideas innovadoras y lenguaje expresivo.	Historia con creatividad aceptable, algunas ideas repetitivas.	Historia poco creativa, ideas simples o previsibles.	Historia sin creatividad, monótona o inconexa.
Estructura narrativa	Presenta inicio, desarrollo y cierre claramente definidos, con coherencia y secuencia lógica.	Estructura básica, algunos vacíos o saltos en la secuencia.	Estructura confusa o incompleta, secuencia poco clara.	Sin estructura, historia desorganizada o difícil de seguir.
Coherencia y cohesión	Oraciones y párrafos conectados de manera fluida, ideas relacionadas entre sí.	Conexión aceptable entre párrafos, algunas ideas desconectadas.	Conexión limitada, varias ideas incongruentes.	Oraciones y párrafos inconexos, sin sentido lógico.
Presentación y limpieza	Texto legible, limpio, con buena caligrafía y organización visual atractiva.	Texto legible, algunos descuidos visuales.	Texto poco claro, desordenado o con caligrafía deficiente.	Texto ilegible o muy desordenado.

Actividad II: Hospital ortográfico

Objetivo:

Desarrollar la capacidad de identificar y corregir errores ortográficos comunes, fortaleciendo el conocimiento y aplicación de las normas de escritura de manera lúdica y colaborativa.

Beneficios:

La actividad del Hospital Ortográfico es altamente beneficiosa para los estudiantes, ya que transforma el aprendizaje de la ortografía en una experiencia divertida y motivadora. Al asumir el rol de “médicos” que deben identificar y corregir errores en las palabras. Esta dinámica fomenta el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico, pues los alumnos analizan y discuten las correcciones de manera autónoma.

Procedimiento:

Parte 1: Introducción

El docente debe explicar a los niños sobre el juego del “Hospital Ortográfico”, que hay palabras enfermas y que necesitan su ayuda para mejorar y estar saludables, es decir que estén bien escritas.

Parte 2: Entrega de palabras “enfermas”

- Se reparte a los estudiantes una lista o tarjetas con palabras o frases con errores ortográficos.
- También, se puede realizar esta actividad en la pizarra con ayuda de todos los estudiantes.
- Para aumentar el dinamismo en la actividad, los niños pueden realizar gorros o instrumentos de enfermería.

Parte 3: Diagnóstico y cura

- Los niños leen cada palabra, detectan el error y escriben la palabra corregida en su cuaderno. Es importante realizar el gráfico que se muestra en la actividad.

Parte 4: Socialización

Una vez realizada las correcciones, se explica las reglas ortográficas relacionadas con los errores encontrados.



Tomado de: Ilustraciones de Google (2025)

Tiempo: 40 min

Rúbrica de evaluación actividad: Hospital ortográfico

Criterio	Excelente (10-9)	Notable (8-7)	Aceptable (6-5)	Insuficiente (4-0)
Corrección de palabras "enfermas"	Corrige todas las palabras correctamente y explica la razón de la corrección.	Corrige la mayoría de palabras, con explicación parcial.	Corrige algunas palabras correctamente, otras con errores.	Corrige pocas o ninguna palabra correctamente.
Aplicación de reglas ortográficas	Aplica todas las reglas ortográficas correspondientes de manera correcta.	Aplica la mayoría de las reglas correctamente.	Aplica algunas reglas, con errores frecuentes.	No aplica las reglas ortográficas.
Razonamiento y justificación	Explica con claridad y lógica la corrección de cada palabra.	Explicación clara en la mayoría de casos, algunos errores.	Explicaciones superficiales o confusas.	No justifica o explicación incorrecta.
Velocidad y eficacia	Corrige todas las palabras de manera rápida y eficiente.	Corrige la mayoría con buena rapidez, algunos retrasos.	Corrige lentamente y con varios errores.	Muy lento o no termina la actividad.
Presentación y limpieza	Trabajo organizado, palabras claras, buena caligrafía y espacios correctos.	Trabajo legible, algunos descuidos.	Trabajo poco claro, desordenado.	Trabajo desordenado, ilegible y descuidado.

Actividades de Escritura

Descubre más **Juega y aprende**

Clasificación de Palabras



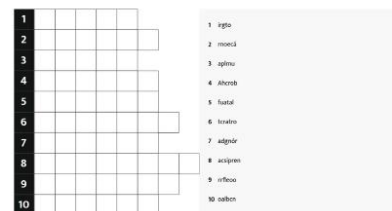
Captura de pantalla referencial

Ordena las Palabras



Captura de pantalla referencial

Ordena las Letras



Captura de pantalla referencial

Zoológico Silábico



Captura de pantalla referencial



Un Espacio para Recordar y Escribir

Dibuja una Historia
Carrera de Palabras
Desafío de Memoria
Juego del Espacio Invisible

Elaboración: Lesli Morales (2025)

Actividad 12: Dibuja una historia

Objetivo:

Fomentar el desarrollo de la lectura y la escritura en los niños del Subnivel Básica Elemental a través de la elaboración de dibujos que representen historias, promoviendo la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, así como la creatividad y el pensamiento narrativo.

Beneficios:

Uno de los principales beneficios de utilizar los dibujos en la construcción de una historia en el proceso de leer y escribir en estudiantes del Subnivel Básica Elemental, radica en su capacidad para estimular la comprensión lectora y la expresión escrita de manera efectiva. Por otra parte, esta estrategia ayuda a los estudiantes a plasmar gráficamente las ideas principales de textos, lo cual facilita su interpretación mediante sus ilustraciones. Adicional, a los niños les gusta realizar actividades en donde puedan dibujar y pintar, por ende se convierte en un puente entre la oralidad y la escritura.

Procedimiento:

“Historias que nacen del lápiz”



Tomado de: Freepik (2025)

- La siguiente propuesta consiste en implementar una secuencia didáctica basada en la creación colectiva de relatos a partir de dibujos elaborados por los propios estudiantes.
- Esta actividad promueve la construcción del lenguaje escrito y estimula la expresión oral, visual y escrita en los niños.
- Primero, se invita a los estudiantes a realizar un dibujo libre.
- Además, el docente actúa como mediador lingüístico, en el uso adecuado de conectores y narración. (Inicio, desarrollo y cierre)
- Luego, en una dinámica grupal, cada niño describe oralmente su ilustración, lo que permite activar vocabulario, estructuras narrativas y fomentar la escucha activa.
- Como actividad adicional los estudiantes pueden escribir el relato de su ilustración en su cuaderno, de esta manera también se refuerza la escritura.
- El docente puede realizar preguntas para finalizar la actividad, así como las siguientes:

¿Qué fue lo que más te gustó dibujar?
 ¿Qué título divertido le pondrías a tu dibujo?
 ¿Qué parte de tu dibujo es la más importante?
 ¿Qué parte de la actividad fue la más divertida?
 ¿Qué dibujo te llamó más la atención de tus compañeros?

Tiempo: 40 min

Rúbrica de evaluación actividad: Dibuja una historia

Criterio	Excelente (10-9 pts)	Bueno (8-7 pts)	Aceptable (6-5 pts)	Insuficiente (4-0 pts)
Claridad de la historia	El dibujo representa con mucha claridad el inicio, desarrollo y final de la historia.	El dibujo muestra la mayor parte de la historia con algunos detalles faltantes.	El dibujo representa solo una parte de la historia, sin conexión clara.	El dibujo no refleja la historia o es difícil de interpretar.
Creatividad	Demuestra gran originalidad, imaginación y uso de recursos visuales llamativos.	Presenta creatividad y algunos elementos originales.	Presenta poca creatividad, con pocos elementos novedosos.	No muestra creatividad ni intención de representar la historia.
Organización	Las escenas están bien ordenadas y fáciles de seguir.	Las escenas están mayormente ordenadas, con leves confusiones.	El orden de las escenas es poco claro, dificulta la comprensión.	No hay orden en las escenas, imposible seguir la secuencia.
Detalles en el dibujo	Incluye muchos detalles que enriquecen la historia y la hacen comprensible.	Incluye varios detalles importantes, aunque faltan algunos.	Pocos detalles que dificultan entender la historia completa.	No incluye detalles relevantes, el dibujo es muy incompleto.
Presentación y esfuerzo	El trabajo está muy bien cuidado, limpio y demuestra esfuerzo personal.	El trabajo es ordenado y muestra buen esfuerzo.	El trabajo tiene descuidos, poco limpio, con poco esfuerzo.	El trabajo está descuidado, incompleto o hecho sin interés.

Actividad 13: Carrera de palabras

Objetivo:

Fomentar el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los estudiantes del Subnivel Básica Elemental, con el propósito de fortalecer la fluidez lectora, ampliar el vocabulario activo y estimular la construcción de oraciones significativas en un entorno colaborativo y dinámico.

Beneficios:

La presente dinámica permite a los estudiantes desarrollar habilidades y destrezas estructuradas como una competencia lúdica, estimula la participación activa del estudiante, promoviendo la discriminación visual y auditiva de fonemas y grafemas, así como también, el reconocimiento automático de vocabulario frecuente.

Procedimiento:

“Carrera de Palabras Inteligentes”

Tiempo: 40 min

Materiales:

- Tarjetas con sílabas y palabras de uso frecuente, especialmente con sílabas trabadas y mixtas.
- Carteles con pistas, imágenes o ilustraciones.
- Pizarra y marcadores.
- Cronómetro.

Descripción de la actividad:

1. Se divide a los estudiantes en equipos, pueden elegir un nombre para diferenciarlos por ejemplo: “Exploradores del Lenguaje”, “Constructores de Palabras”, etc.
2. Cada equipo forma una fila. Al inicio de la carrera, el primer niño recibe una tarjeta con una **sílaba base** por ejemplo: “tra”, “pla”, “cla”, “ma”, “la”, “pa”.
3. Después, el mismo corre hasta una mesa central donde encuentra imágenes o pistas. Allí debe **formar una palabra completa** relacionada.
Por ejemplo, con “tra” puede armar “traje” si ve un dibujo de ropa.
 - Con “ma” puede armar “manzana” si ve alguna fruta.
 - Con “ga” puede armar “gato” si ve algún animal.

Luego, debe escribir esa palabra en la pizarra y **construir una oración breve con ella** por ejemplo:
“El niño se puso un traje.”

El siguiente niño parte con otra sílaba o palabra, y así sucesivamente.



Tomado de: Freepik (2025)

Rúbrica de evaluación actividad: Carrera de palabras

Criterio	Excelente (10-9 pts)	Bueno (8-7 pts)	Aceptable (6-5 pts)	Insuficiente (4-0 pts)
Reconocimiento de sílabas	Identifica y une las sílabas de manera rápida y correcta en todas las palabras.	Reconoce y une la mayoría de las sílabas con pocos errores.	Reconoce algunas sílabas, necesita apoyo frecuente.	Tiene muchas dificultades para reconocer o unir sílabas.
Formación de palabras	Forma correctamente todas las palabras propuestas, sin errores.	Forma la mayoría de las palabras con leves errores.	Forma pocas palabras de manera incompleta o con errores.	No logra formar palabras comprensibles.
Velocidad y agilidad	Realiza la actividad con rapidez, completando el reto en el tiempo indicado.	Realiza la actividad con buena agilidad, aunque con leves demoras.	Realiza la actividad lentamente, necesita tiempo extra.	No completa la actividad en el tiempo, se muestra desmotivado.
Trabajo en equipo	Colabora, respeta turnos y apoya activamente a sus compañeros durante el juego.	Colabora la mayor parte del tiempo, con pequeñas dificultades.	Colabora de manera limitada, requiere recordatorios constantes.	No colabora, interrumpe o dificulta el trabajo en grupo.
Actitud y entusiasmo	Participa con alegría, interés y entusiasmo en toda la actividad.	Participa con interés, aunque con momentos de distracción.	Participa poco, requiere motivación para integrarse al juego.	No participa o muestra desinterés en la actividad.

Actividad 14: Desafío de memoria

Objetivo:

Analizar la influencia de los desafíos de memoria en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en niños de educación básica elemental, con el fin de proponer estrategias pedagógicas que fortalezcan los procesos cognitivos involucrados en la lectoescritura.

Beneficios:

Al fortalecer la memoria de trabajo, los estudiantes mejoran su capacidad para retener y manipular información temporalmente, lo cual es esencial para decodificar palabras, comprender oraciones y construir significado coherente en textos. El fortalecimiento de la memoria también contribuye a la consolidación de vocabulario y estructuras sintácticas, permitiendo a los niños elaborar textos más complejos y coherentes.



Tomado de: Freepik (2025)

¿Por qué es importante escribir bien?

Aprende porque escribir es importante.
Esanea el código QR y descúbrelo





Tomado de: Freepik (2025)

Procedimiento:

Actividad para fortalecer la memoria en el proceso de lectoescritura

Materiales:

- Tarjetas con palabras familiares y de uso frecuente
- Cuaderno o hojas para escritura
- Lápiz, borrador y pinturas

Desarrollo de la actividad: Presentación de estímulos visuales y auditivos

- El docente presenta a los estudiantes una serie de tarjetas con palabras escritas, pronunciándolas en voz alta para que los niños las asocien visual y auditivamente.
- Luego de mostrar las tarjetas por un minuto, se retiran y el docente solicita a los estudiantes que recuerden y escriban tantas palabras como puedan.
- A continuación, los niños deben formar oraciones simples utilizando las palabras recordadas, lo cual implica la integración de la memoria operativa para organizar ideas y estructura gramatical.

Juegos de refuerzo:

“Historias encadenadas”

- El docente inicia con una frase: “Había una vez un gato que vivía en un árbol”
- Cada niño añade palabra, pero debe repetir todas las anteriores antes de agregar la suya.
- Se continúa hasta que todos participan y se crea una historia completa.
- Para finalizar, se realiza la transcripción de toda la historia en el cuaderno.

“Dibuja lo que recuerda”

- El docente muestra a los niños una imagen con varios elementos de una escena de un parque, cocina, aula, etc.
- Luego, se retira y los niños deben dibujar todo lo que recuerden.
 - Se puede hacer por equipos y sumar puntos por cada objeto recordado.

Rúbrica de evaluación actividad: Desafío de memoria

Criterio	Excelente (10-9 pts)	Bueno (8-7 pts)	Aceptable (6-5 pts)	Insuficiente (4-0 pts)
Memoria y retención	Recuerda correctamente todos los elementos presentados sin ayuda.	Recuerda la mayoría de los elementos con mínimas ayudas.	Recuerda algunos elementos, necesita apoyo frecuente.	No recuerda los elementos, incluso con ayuda.
Transcripción escrita	Escribe todo lo recordado de manera correcta y clara.	Escribe la mayoría correctamente, con pocos errores.	Escribe parcialmente lo recordado, con varios errores.	No logra escribir lo recordado o es ilegible.
Ortografía y puntuación	Aplica correctamente ortografía y signos de puntuación en todo lo escrito.	Aplica la mayoría de las reglas ortográficas y de puntuación.	Comete varios errores ortográficos o de puntuación.	Presenta muchos errores, dificulta la comprensión.
Organización y orden	Organiza la información de manera lógica y ordenada, fácil de leer.	Organiza la información de forma clara, con leves descuidos.	Organización parcial, con errores que afectan la lectura.	Información desordenada, difícil de leer o entender.
Participación y actitud	Participa con entusiasmo, presta atención y sigue indicaciones del desafío.	Participa activamente la mayor parte del tiempo.	Participa de forma limitada, requiere motivación constante.	No participa o muestra desinterés durante la actividad.

Actividad 15: Caza de sílabas trabadas



Tomado de: Freepik (2025)

Objetivo:

Desarrollar la conciencia fonológica y la habilidad para reconocer, pronunciar y escribir sílabas trabadas en palabras, fortaleciendo el proceso de lectoescritura en niños de subnivel elemental.

Beneficios:

Al dominar las sílabas trabadas, los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas esenciales, como la segmentación silábica y la articulación clara, que son clave para la construcción de vocabulario y la comprensión lectora en etapas iniciales. Además, este trabajo promueve la confianza y motivación en los niños al enfrentar retos fonéticos que suelen presentar dificultad.

Procedimiento:

Parte 1: Explicación inicial:

El docente explica brevemente qué son las sílabas trabadas, las combinaciones de consonantes que van juntas al inicio de una sílaba, como bl, br, cl, cr, etc.

Parte 2: Dinámica de escucha:

El docente dice una serie de palabras, algunas que contienen sílabas trabadas y otras que no. Por ejemplo:

brazo, plátano, casa, fruta, clavo, sol, grillo, ratón.

Los niños deben estar atentos y, cada vez que escuchen una palabra con sílaba trabada, levantan la mano o dan un aplauso.

3. Repetición grupal:

Después de cada palabra con sílaba trabada, el grupo repite la palabra enfatizando la sílaba trabada.

El docente segmenta la palabra en sílabas para que los niños la repitan lentamente (por ejemplo: bra-zo).

4. Juegos creativo:

Asigna un movimiento a cada sílaba trabada:

- **br:** saltar
- **bl:** dar una palmada
- **tr:** girar
- **fl:** agacharse

Seguidamente, el docente puede realizar la lectura de un cuento corto en donde se incluya palabras que contengan sílabas trabadas, y para reforzar la memoria los niños pueden decir de que se trataba el cuento.

El dictado misterioso

El docente da pistas en lugar de la palabra completa en forma de adivinanza por ejemplo:

“Empieza con pl, se usa para comer, y termina en o.”

Los niños deben escribir la palabra plato.

Pizarra relámpago

Se escribe en la pizarra una palabra incompleta: ___ato, ___or, ___uma. Los niños deben decir qué sílaba trabada completa la palabra (plato, flor, bruma).

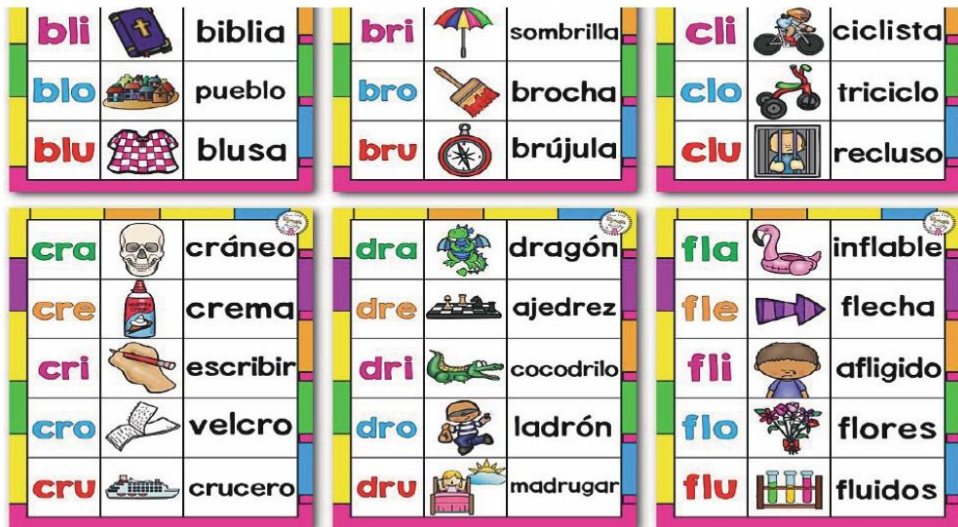
5. Cierre:

El docente propone una frase sencilla que contenga varias palabras con sílabas trabadas y la leen juntos, por ejemplo:

“El blanco brazo del grillo es fuerte.”

Entre las palabras encontradas los niños pueden formar oraciones en su cuaderno de apuntes.

Tiempo: 40 min



Tomado de: Ilustraciones de Google (2025)

Rúbrica de evaluación actividad: Sílabas trabadas

Criterio	Excelente (10-9 pts)	Bueno (8-7 pts)	Aceptable (6-5 pts)	Insuficiente (4-0 pts)
Identificación de sílabas trabadas	Reconoce correctamente todas las sílabas trabadas presentadas.	Reconoce la mayoría de las sílabas trabadas, con 1 o 2 errores.	Reconoce algunas sílabas trabadas, necesita apoyo.	No reconoce las sílabas trabadas o lo hace incorrectamente.
Lectura de palabras	Lee correctamente todas las palabras con sílabas trabadas, con buena pronunciación.	Lee la mayoría de las palabras correctamente, con leves errores.	Lee algunas palabras correctamente, comete varios errores.	No logra leer correctamente las palabras.
Escritura de palabras	Escribe correctamente todas las palabras con sílabas trabadas sin errores.	Escribe la mayoría de las palabras correctamente, con pocos errores.	Escribe algunas palabras correctamente, con errores frecuentes.	No logra escribir correctamente las palabras.
Ortografía	Aplica correctamente reglas ortográficas relacionadas con las sílabas trabadas.	Aplica la mayoría de las reglas, con leves errores.	Aplica algunas reglas ortográficas, pero de manera inconsistente.	No aplica las reglas ortográficas, comete errores constantes.
Atención y participación	Participa activamente, escucha y responde con interés durante la actividad.	Participa la mayoría del tiempo, con entusiasmo moderado.	Participa de manera limitada, necesita motivación constante.	No participa o muestra desinterés durante la actividad.

Actividad 16: Juego del espacio invisible

Objetivo:

Desarrollar en los niños la habilidad de identificar y aplicar correctamente el espaciado entre palabras en sus producciones escritas, promoviendo así una escritura clara y organizada que facilite la lectura y comprensión de textos.

Beneficios:

Trabajar el espaciado entre palabras en el proceso de lectoescritura es crucial para el desarrollo de la legibilidad y comprensión del texto. El correcto uso del espacio permite que los niños distingan visualmente cada palabra, esto no solo mejora la fluidez lectora, sino que también contribuye a una escritura organizada y coherente.

Procedimiento:

Materiales:

- Papel o cuaderno, lápiz y colores

Desarrollo:

Parte 1: Demostración inicial:

El docente escribe en la pizarra una frase sin espacios entre palabras, por ejemplo:
Losniñosjueganenelparque

Luego pregunta a los niños si pueden leer la frase y explica que, para facilitar la lectura, es necesario dejar un espacio entre cada palabra.

Parte 2: Revisión y práctica:

- Se revisan las escrituras en grupo, enfatizando el correcto espaciado.
- Se pueden repetir con nuevas frases, aumentando gradualmente la complejidad.
- Los estudiantes pueden utilizar una lupa o colores para corregir los espacios

Parte 3: Refuerzo

- El docente prepara oraciones con errores combinados es decir, sin espacio, con comas mal puestas o errores ortográficos.
Los alumnos individualmente o en parejas, marcan con distintos colores los tipos de error.

Rojo = ortografía

Azul = espaciado

Verde = puntuación

Para finalizar se puede realizar preguntas de reflexión a los estudiantes:

- ¿Qué notas cuando escribes una oración sin espacios?
- ¿Por qué crees que dejamos un espacio entre una palabra y otra?
- ¿Cómo se ve una oración cuando no tiene espacios? ¿Es fácil o difícil leerla?

Tiempo: 40 min



Separa correctamente las palabras de la siguiente frase:

- MamáestáenFadadconLucía.
- _____

Tomado de: Ilustraciones de Google (2025)

Rúbrica de evaluación actividad: Juego del espacio invisible

Criterio	Excelente (10-9 pts)	Bueno (8-7 pts)	Aceptable (6-5 pts)	Insuficiente (4-0 pts)
Espaciado correcto	Coloca correctamente el espacio entre todas las palabras, sin unir ni separar mal.	Comete 1 o 2 errores mínimos en el espaciado, sin afectar la lectura.	Presenta varios errores de espaciado que dificultan la lectura.	Une o separa palabras incorrectamente en la mayoría del texto.
Legibilidad de la escritura	La escritura es clara y fácil de leer, con buena alineación y orden.	Escritura legible en la mayoría de los casos, con leves descuidos.	Escritura poco clara o desordenada, algunas palabras difíciles de identificar.	Escritura desordenada o ilegible, afecta la comprensión.
Constancia y cuidado	Mantiene el espaciado correcto de manera constante durante toda la actividad.	Mantiene el espaciado correcto en la mayoría de la actividad.	Mantiene el espaciado correcto de forma irregular.	No mantiene el espaciado correcto, sin cuidado evidente.
Atención y concentración	Trabaja concentrado y sigue la indicación del espaciado en todo momento.	Trabaja concentrado la mayor parte del tiempo.	Se distrae con frecuencia, necesita recordatorios para mantener el espaciado.	Se distrae constantemente y no sigue la indicación del espaciado.
Presentación general	Presenta la actividad ordenada y estéticamente cuidada.	Presenta la actividad clara y organizada, con pequeños detalles.	Presenta la actividad con descuidos visibles en la presentación.	Presenta la actividad desordenada o descuidada.

Actividades

Descubre más Juega y aprende



Juego y Aprendo con **Silabas Trabadas**



Captura de pantalla referencial



Juego de Memoria



Captura de pantalla referencial



Detectives del Espacio **Corrige la Oración**



Captura de pantalla referencial

Conclusiones:



En conclusión, la estimulación temprana de la conciencia fonológica en niños y niñas es fundamental para el desarrollo de habilidades de lectoescritura, puesto que las mismas facilitan la construcción de sílabas, palabras, oraciones, textos escritos, fluidez lectora y precisión ortográfica. Adicional, les permite identificar la correcta representación de grafías, reconocer y manipular los sonidos, para luego decodificar mensajes orales o textuales.

La comprensión lectora al igual que la conciencia fonológica juega un papel crucial en el proceso educativo de los estudiantes, puesto que les permiten analizar, interpretar y relacionar información escrita, además que les brinda la oportunidad de ser lectores competentes capaces de interactuar con diferentes tipos de textos. Por otro lado, la comprensión lectora permite al estudiante desarrollar habilidades y destrezas en el análisis y conciencia de la metalingüística. Por ello es indispensable implementar estrategias metodológicas innovadoras que respondan a las necesidades y requerimientos de los estudiantes para promover un ambiente dinámico de calidad.

Una buena escritura refleja orden y comprensión del lenguaje, por lo tanto, el estudiante al escribir con claridad, aplicar correctamente la ortografía en el uso de mayúsculas, tildes, signos de puntuación, espaciado entre palabras, les permite expresar sus ideas de manera clara y comprensible, evitando la distorsión de la decodificación del mensaje. Por otro lado, una buena redacción refleja el dominio del lenguaje, el nivel de comprensión y fomenta la autoconfianza en el ámbito personal y académico.



Recomendaciones:



01
Recomendación

02
Recomendación


03
Recomendación

Se recomienda que los docentes del Subnivel Básica Elemental incorporen la tecnología como medio facilitador del aprendizaje en lectoescritura. Por ello es indispensable implementar actividades prácticas para despertar el interés y motivación de los estudiantes, garantizando así la construcción de una base sólida de asimilación de conocimientos para posteriores etapas de formación académica.

Es fundamental que los docentes estimulen el hábito de la lectura diaria en diferentes tipos de textos ya sean cuentos, noticias, poemas o textos informativos, para promover espacios de diálogo y reflexión, estos pueden ser dentro o fuera del contexto educativo, en donde los estudiantes puedan ser partícipes de experiencias significativas que les permita razonar, analizar y aportar ideas o valoraciones acerca de un tema en específico y de esta manera se promueva la autonomía en el aprendizaje.

Se recomienda a los estudiantes que practiquen la escritura constante mediante la ejecución de estrategias didácticas, actividades de dictado, juegos ortográficos o ejercicios de redacción. Es indispensable que dichas actividades sean guiadas por los docentes, porque los mismos facilitan la corrección oportuna de errores gramaticales, coherencia y comprensión escrita. La habilidad de la escritura es una herramienta de comunicación que impulsa el desarrollo del pensamiento crítico y valoración del lenguaje escrito.





“Cada lección impartida con paciencia, amor y dedicación
deja una huella eterna en la vida de un niño”



Carrera de **Educación Básica** en Línea

Universidad Técnica
del Norte

Lesli Yadira Morales Flores

Conclusiones

En cuanto a la recopilación de información mediante los instrumentos de investigación del cuestionario y ficha de observación sobre las estrategias metodológicas utilizadas para la enseñanza-aprendizaje en lectoescritura, estos reflejaron el estado actual de la práctica pedagógica, y existió un déficit de utilización de modelos innovadores que promueven el aprendizaje con la incorporación de recursos digitales, actividades lúdicas y estrategias multisensoriales. Por otro lado, se evidenció que algunos docentes aún se apoyan de métodos de enseñanza tradicional, dando prioridad a los mecanismos del código oral y escrito, antes que, al fortalecimiento del análisis crítico, habilidad y comprensión lectora.

Entre las estrategias metodológicas innovadoras seleccionadas estas presentaron una tendencia creciente que incorpora enfoques constructivistas, lo cual promovió un aprendizaje colaborativo y práctico para los estudiantes. Es relevante mencionar que, los docentes manifestaron interés y disponibilidad para innovar, pero carecen de las herramientas necesaria. Por lo que dichas estrategias están relacionadas en el acceso a recursos didácticos en plataformas digitales que vincula los contenidos pedagógicos que favorecerán la práctica educativa de manera efectiva.

Por otro lado, la elaboración de una guía pedagógica enfocada en los procesos de lectoescritura mediante el uso de herramientas digitales representó un aporte práctico para la pedagogía de la unidad educativa. Puesto que, los desafíos que enfrentan los docentes frente a la realidad educativa del país tienen como consecuencia la falta de innovación y escasa utilización de métodos efectivos de enseñanza-aprendizaje. Por ende, la guía no solo promovió el desarrollo de habilidades básica de lectura y escritura, sino que también se enfocó en las necesidades educativas, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje.

Finalmente, la socialización de la guía denominada “Pasitos de Escritura” a los docentes en la unidad educativa promovió el intercambio de experiencias, incentivando la innovación en el desarrollo de actividades enfocadas en estimular destrezas y habilidades en lectoescritura, así como también el uso de enfoques creativos y dinámicos que promueven una educación de calidad en cualquier nivel de educación básica.

Recomendaciones

Es importante que el personal docente de la Unidad Educativa Alejandro Larrea, se encuentren en constante capacitación de las actualizaciones de los programas de formación continua, que integran estrategias metodológicas para la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura, en especial en el Subnivel Básica Elemental, puesto que, es en donde se solidifican las bases de lectura y escritura. Por otra parte, también es importante implantar un plan estratégico de mejora, enfocado en las necesidades y requerimientos de los estudiantes que carecen de estas habilidades.

Asimismo, se recomienda a los docentes establecer procesos de seguimiento y evaluación que permitan evidenciar el impacto generado de la implementación de las estrategias metodológicas innovadoras, para identificar avances, así como también ajustes o adaptaciones según el contexto real del aula si es necesario, maximizando la reducción de las brechas de aprendizaje o procesos que desvinculan la realidad escolar.

Por otra parte, en función a los resultados y hallazgos obtenidos con la implementación de los instrumentos de investigación a los docentes y estudiantes del Subnivel de Educación Básica, es fundamental implementar un plan estratégico enfocado en la realidad educativa y direccionada en la transformación pedagógica para obtener resultados manera directa y transparente, que permitan establecer una base sólida de resultados con la finalidad de desarrollar procesos o acciones pedagógicas que faciliten el aprendizaje de los estudiantes, así como también el trabajo docente.

Finalmente, es importante que la institución en colaboración de la comunidad educativa garantice el acceso equitativo a materiales didácticos y apoyo especializado, para promover una enseñanza más inclusiva y dinámica. Las comunidades de aprendizaje pueden convertirse en espacios de intercambio, reflexión, acompañamiento, siempre y cuando trabajen en conjunto, a través de un compromiso sostenido que aporte significativamente el bienestar y desarrollo integral de los estudiantes.

Glosario

Cognitivo: Es el proceso que está relacionado con actividades mentales influye en cómo piensa, razona, actúa, recuerda y actúa una persona.

Decodificación: Se relaciona en la forma de interpretar los códigos o símbolos, así como también el convertir las letras en sonidos para posterior lectura.

Déficit: Disminución o falta de algo.

Gamificación: Uso de juegos como elementos de aprendizaje para motivar y hacerlas más entretenidas.

Hiperactividad: Exceso de energía que refleja mediante el estado físico o mental de una persona, lo que provoca dificultad de estar quieto o concentrarse.

Ineludible: Algo que no se puede evitar o eludir.

Léxico: Conjunto de palabras que forman un idioma y que usan las personas para comunicarse.

Ludificación: El término ludificación se relaciona a la gamificación, tiene que ver con la utilización de juegos como una herramienta de aprendizaje.

Metacognitivo: Es la forma de pensar y procesar la información, ante un pensamiento propio.

Multisensorialidad: Utilización o integración de los sentidos para experimentar o aprender algo

Neurológico: Está relacionado con el sistema nervioso o el cerebro.

Quinestésico: Relacionado con el sentido que permite percibir el movimiento y la posición del cuerpo.

Referencias Bibliográficas

- Camarena, B. (2019). *El método “FASCOM” en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 30566, Huancas – Yauyos Jauja - 2018* . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34832/barrera_cn.pdf;jsessionid=05EDF4ACB26952E6AE27D95081E11453?sequence=1
- Contreras, M. (octubre de 2017). *Estrategia Metodológica para el Aprendizaje de la Lectoescritura dirigida a Niños con Discapacidad Intelectual Leve en Educación Básica* . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/792122ec-4c5b-4087-984b-749a0e0d4a02/content
- Cristian Luna, Darwin García, Ana Castro & Juan Erazo. (20 de junio de 2020). *Uso alternativo de las TIC en Educación Básica Elemental para desarrollar la lectoescritura*. Obtenido de file:///C:/Users/HP%20RYZEN%203/Downloads/Uso_alternativo_de_las_TIC_en_Educacion.pdf
- Espinoza-Freire, E. E. (mayo de 2023). *LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES MEDIANTE EL MÉTODO DEDUCTIVO*. Obtenido de https://pablolatapisarre.edu.mx/revista/index.php/rmiie/article/view/50/43
- Fernando Rocha Ramirez & Edgar Escobar Gutierrez. (febrero de 2025). *Fortalecimiento de la Lectoescritura en Educación Primaria Evaluación de Estrategias Didácticas en la Escuela Profr Raúl Betancourt Rodríguez*. Obtenido de https://alumnieditora.com/index.php/ojs/article/view/126
- Guiracocha, J. (2023). *ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DORA BEATRIZ CANELOS, AÑO 2022*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24817/1/UPS-CT010520.pdf
- Gutiérrez, Álvarez & Hernández . (diciembre de 2023). *La importancia de la capacitación tecnológica*. Obtenido de file:///C:/Users/HP%20RYZEN%203/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaCapacitacionTecnologicaParaLaActi-9264957.pdf
- Heinemann. (19 de enero de 2024). *¿Qué es la decodificación y por qué es importante para aprender a leer?* Obtenido de https://blog.heinemann.com/what-is-decoding-and-why-does-it-matter-for-learning-to-read
- Hinojosa, R. (28 de mayo de 2022). *El cuestionario de investigación*. Obtenido de https://www.aldia.unah.edu.pe/el-cuestionario-de-investigacion/

- INEC. (13 de DICIEMBRE de 2023). *Reducción del analfabetismo en Ecuador: más de 199.000 personas libres de esta condición desde 2010*. . Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/reduccion-del-analfabetismo-en-ecuador-mas-de-199-000-personas-libres-de-esta-condicion-desde-2010/#:~:text=Desde%202010%20hasta%20el%202022,3%2C7%25%20en%202022>
- José Pisco & Abel Bailón. (enero de 2023). *La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso*. Obtenido de <file:///C:/Users/Santiago/Downloads/1658-Art%C3%ADculo-13000-1-10-20230201.pdf>
- Luca. (8 de febrero de 2022). *Estrategias innovadoras para transformar la educación infantil*. Obtenido de <https://lucaedu.com/estrategias-innovadoras-tecnicas-para-mejorar-la-ensenanza-en-los-ninos/>
- Malvido, A. (30 de julio de 2019). *La gamificación como estrategia educativa*. Obtenido de <https://www.cursosfemxa.es/blog/gamificacion-estrategia-educativa>
- Manyari Del Carpio, S. E., Vargas Manyari, J. H., & Cruz Oyola, I. E. (2023). *Recursos digitales favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje en tiempos de pandemia. Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*. Obtenido de <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/854>
- Molas, X. (18 de mayo de 2023). *Inteligencias Múltiples: Inteligencia Verbal o Lingüística. Psicología*. Obtenido de <https://www.psicoactiva.com/blog/inteligencias-multiples-inteligencia-linguistica/>
- Moncada, J. (22 de julio de 2024). *Qué es una estrategia y cómo crearla*. Obtenido de <https://clientify.com/blog/marketing/que-es-una-estrategia>
- Muñoz, V. (7 de abril de 2021). Obtenido de <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/que-es-el-aprendizaje-basado-en-proyectos/#:~:text=Podr%C3%A1n%20recopilar%20informaci%C3%B3n%20de%20varias,tener%20preparado%20su%20producto%20final.&text=En%20la%20etapa%20final%20los,que%20ta>
- Pino R. & Urías G. (2020). *Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?* Obtenido de https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/476/1205
- Pirela, R. (2022). *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*. Obtenido de <file:///C:/Users/HP%20RYZEN%203/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoEstrategiaParaPromoverLaLecturaYEscrit-8626994.pdf>
- Pucurucu, L. P. (abril de 2023). *Importancia de la escritura académica en los procesos de formación de tercer y cuarto nivel*. Obtenido de <https://www.reincisol.com/ojs/index.php/reincisol/article/view/103>
- Quiróz, D. & Delgado, J. (17 de febrero de 2021). *Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura*. Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2468>

Rodríguez & Guanopatin. (2023). *La comprensión lectora y su contribución en el desarrollo del pensamiento crítico en el área de Lengua y Literatura con los estudiantes de Básica Superior*. Obtenido de UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24188/1/UPS-CT010305.pdf

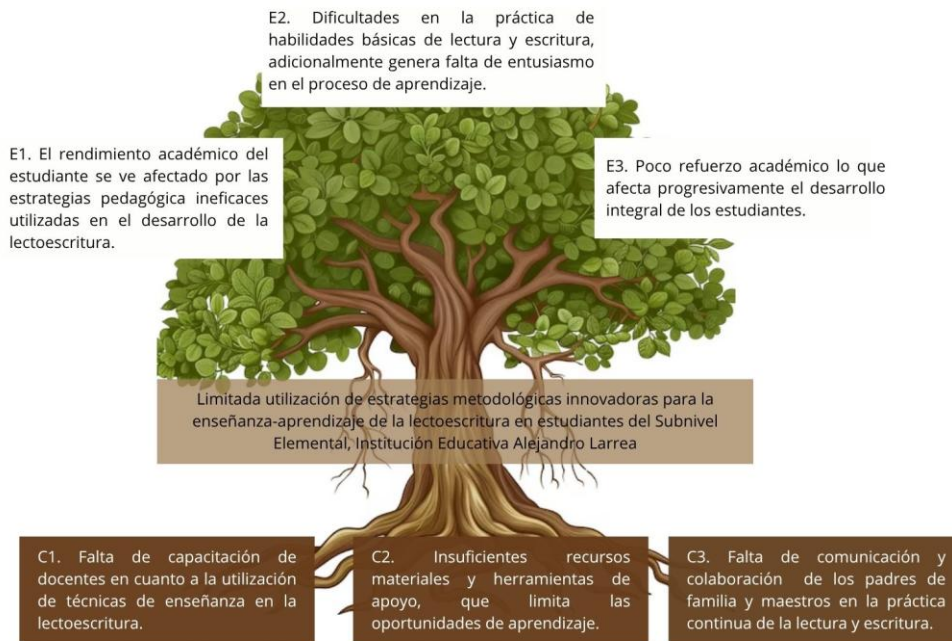
Rodríguez, S. (junio de 2022). *LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28634/La%20importancia%20de%20la%20lectura%20en%20educacion%20infantil.pdf

Rosero, D. (2024). *Estrategias metodológicas y su incidencia en la lectoescritura de los estudiantes del 4to año EGB de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, Babahoyo, 2023*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/16167/ROSERO%20ZAMBRANO%20DENNY%20JAMILET.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNESCO. (6 de septiembre de 2024). *Alfabetización*. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/literacy/need-know>

Anexos

Anexo 1. Árbol de problemas



Nota: Elaboración propia

Anexo 2. Instrumento de investigación de la encuesta



Universidad
Virtual
educación en línea

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología
Educación Básica Modalidad en Línea

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL ELEMENTAL

La presente encuesta está dirigida a los estudiantes del subnivel elemental de la Escuela "Alejandro Larrea" de la Parroquia de San José de Minas, periodo académico 2024- 2025, con el objetivo de recopilar información acerca de la utilización de estrategias metodológicas innovadoras para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura.

Nombre:

Grado: Género:

Fecha:

Indicaciones

- Esta actividad no influye en su calificación. Su único propósito es recopilar información para fines educativos.
- Leo con atención las siguientes preguntas y pinto la carita que mejor reflejan mi opinión.

1. ¿Disfruto cuando el maestro lee cuentos en clase porque me ayuda a imaginar historias y aprender aprendizajes nuevos?

 si  no

2. ¿Comprendo con facilidad lo que leo en los libros o en la pizarra?

 si  no

3. Me siento seguro/a al leer en voz alta frente a mis compañeros.

 si  no

4. ¿Me resulta fácil escribir oraciones o pequeñas historias de manera clara y ordenada?

 si  no

5. ¿Me resulta fácil aprender a leer y escribir cuando trabajo en grupo?

 si  no

Anexo 3. Instrumento de investigación de la encuesta



Universidad
Virtual
educación en línea

6. ¿Las imágenes me ayudan a entender mejor las historias o cuentos?

 si  no

7. ¿De qué manera me gustaría aprender a leer y escribir?

Juegos

Tarjetas con dibujos

Internet

8. ¿Me siento feliz cuando logro leer o escribir una palabra nueva?

 si  no

9. ¿Puedes decir de qué trata una historia después de leerla o escucharla?

 si  no

10. ¿En casa acostumbras a leer cuentos, historietas o libros?

 si  no

Gracias por tu colaboración

Anexo 4. Instrumento de investigación de la ficha de observación



Universidad
Virtual
educación en línea



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología
Educación Básica Modalidad en Línea

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA DOCENTES DEL SUBNIVEL ELEMENTAL

La presente ficha de observación está dirigida a los docentes del subnivel elemental de la Escuela "Alejandro Larrea" de la Parroquia San José de Minas, periodo académico 2024- 2025, con el objetivo de recopilar información acerca de la utilización de estrategias metodológicas innovadoras para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en la asignatura de Lengua y Literatura.

Datos informativos:

Nombre del Docente:

.....

Grado: **Fecha:**

Nº	ITEMS	SI	NO
1	¿Se evidencia el uso del método fonético (asociación sonido-grafema) en la enseñanza de la lectura?		
2	¿El docente utiliza imágenes, dibujos o carteles para apoyar la enseñanza de la lectoescritura?		
3	¿Utiliza dictados para ayudar a los estudiantes a identificar la correcta escritura de palabras?		
4	¿El docente emplea estrategias innovadoras, como competencias de lectura o juegos de palabras, para hacer el aprendizaje de la lectoescritura más motivador y atractivo para los estudiantes?		
5	¿El docente utiliza canciones o rimas como herramienta para fortalecer el reconocimiento y la identificación de sílabas en los estudiantes?		
6	¿El docente asigna ejercicios de escritura, como redacciones o dictados, para que los estudiantes los realicen en casa?		
7	¿Se utilizan actividades que impliquen manipular letras o palabras, como formar palabras con letras móviles o tarjetas de sílabas?		
8	¿El docente organiza actividades en las que los estudiantes clasifiquen palabras en diferentes categorías (como animales, colores, acciones) para reforzar su comprensión y vocabulario?		
9	¿Se observa el uso de videos o recursos multimedia relacionados con la lectoescritura?		
10	¿El docente utiliza un ambiente de aula llamativo, ordenado y adecuado para fomentar el interés y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes?		

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE LINEA
eduvirtual.utn.edu.ec

Nota: Elaboración propia

Anexo 5. Aplicación de investigación de la ficha de observación



Nota: Elaboración propia

Anexo 6. Aplicación de investigación de la encuesta



Nota: Elaboración propia



Anexo 7. Compilation



Tesis Lesli Morales 2025

< 1%
Textos sospechosos

< 1% Similitudes
0% similitudes entre comillas
< 1% entre las fuentes mencionadas

0% Idiomas no reconocidos

7% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: Tesis Lesli Morales 2025.pdf ID del documento: 9cb38203541c2cd56b9557229daa0974e4f14201 Tamaño del documento original: 13,39 MB	Depositante: Andrea Salazar Fecha de depósito: 24/9/2025 Tipo de carga: interfase fecha de fin de análisis: 24/9/2025	Número de palabras: 14.284 Número de caracteres: 100.350
--	--	---

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.pucesa.edu.ec Estrategia metodológica para el aprendizaje de la le... http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2120/5/76553.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (43 palabras)
2	revistahorizontes.org https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/854 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	dspaceserver.ube.edu.ec https://dspaceserver.ube.edu.ec/server/api/core/bitstreams/80c545c1-22b2-4bbf-b17d-917a0...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
2	Documento de otro usuario #a0d993 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
3	repositorio.upse.edu.ec https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/11895/1/UPSE-MEB-2024-0216.pdf#:~:text=...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream
2	https://repositorio.puce.edu.ec/server/a
3	https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/12
4	https://blog.heinemann.com/what-is-decoding-and-why-does-it
5	https://www.aldia.unah.edu.pe/el-cuestionario-de-investigacion/

Anexo de Abstract



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
EMPRESA PÚBLICA “LA UEMPRENDE E.P.”



ABSTRACT

The literacy process at the Elementary Sublevel is essential to the comprehensive education of children, as these skills foster the acquisition and development of reading comprehension and written expression from the earliest years of schooling. This research examines pedagogical interactions in literacy development through educational interventions aimed at complementing and strengthening students' prior knowledge while integrating innovation and creativity. The study followed a quantitative approach with the objective of diagnosing the current state of didactic strategies used in literacy instruction. Data collection included 94 student surveys and three teacher observation records at the Elementary Sublevel of the Alejandro Larrea Educational Institution. The findings highlight the need to incorporate more innovative teaching practices and creative resources that actively stimulate reading and writing from a comprehensive, inclusive, and context-sensitive perspective. In response, this study proposes a guide of innovative methodological strategies for literacy teaching and learning, combining technological tools with tailored didactic approaches to promote meaningful and lasting learning outcomes.

Keywords: literacy, innovation, methodological strategies, inclusive education, pedagogical interaction.

Reviewed by:
MSc. Luis Paspuezán Soto
Agosto 29, 2025

Anexo 10. Guía Metodológica





Capítulo 4: Propuesta GUÍA METODOLÓGICA

PASITOS DE ESCRITURA

Estrategias Metodológicas Innovadoras para la Enseñanza–Aprendizaje
de La Lectoescritura en Estudiantes del Subnivel Elemental,
Unidad Educativa Alejandro Larrea, 2024–2025

Autora: **Lesli Yadira Morales Flores**
Directora: **Msc. Andrea Salazar Salazar**

Nota: Elaboración propia

Anexo 11. Entrega y socialización de la guía en la Unidad Educativa “Alejandro Larrea”



Nota: Docentes del Subnivel Elemental