



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**(FECYT)**

**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**MODALIDAD: Proyectos de Investigación**

**TEMA:**

**“JUEGO DE ROLES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD  
CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL MERCEDES CASTRO”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:**

**Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e  
idiomas

**Autor (a):** Morocho Guachamin Stefany Carolina

**Director:** PhD. Marcelo Rene Mina Ortega

Ibarra - octubre – 2025



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	<b>DE</b>	175377059-1	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	<b>Y</b>	Morocho Guachamin Stefany Carolina	
<b>DIRECCIÓN:</b>		Pichincha, cantón Pedro Moncayo, parroquia La Esperanza	
<b>EMAIL:</b>		<a href="mailto:scmorocho@utn.edu.ec">scmorocho@utn.edu.ec</a> / <a href="mailto:stefycmg12@gmail.com">stefycmg12@gmail.com</a>	
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		(02) 2112275	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b> 0939557295


DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	“Juego de roles en el fortalecimiento de la identidad con estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro”
<b>AUTOR (ES):</b>	Morocho Guachamin Stefany Carolina
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	31 de octubre de 2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica
<b>ASESOR/DIRECTOR:</b>	PhD. Mina Ortega Marcelo René PhD. Frank Edison Guerra Reyes

## CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al día 31 del mes de octubre del 2025

### EL AUTOR:

Firma:  Firmado electrónicamente por:  
**STEFANY CAROLINA**  
**MOROCHO GUACHAMIN**  
Validar únicamente con Firmadoc

Nombre: Morocho Guachamin Stefany Carolina

## **CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Ibarra, a los 08 días del mes de octubre de 2025

PhD. Mina Ortega Marcelo René

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

**MARCELO**  
**RENE MINA**  
**ORTEGA**

Firmado digitalmente  
por MARCELO RENE  
MINA ORTEGA  
Fecha: 2025.10.15  
17:53:57 -05'00'

(f): \_\_\_\_\_

PhD. Mina Ortega Marcelo René

C.C.: 1001997541

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del Trabajo de Integración Curricular “Juego de roles en el fortalecimiento de la identidad con estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro” elaborado por Morocho Guachamin Stefany Carolina, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



Firmado electrónicamente por:  
**MILTON MARINO MORA  
GRIJALVA**  
Validar únicamente con FirmaEC

---

MSc. Milton Marino Mora Grijalva  
C.C.: 1002589453  
**Presidente del tribunal**

**MARCELO  
RENE MINA  
ORTEGA** Firmado  
digitalmente por  
MARCELO RENE MINA  
ORTEGA  
Fecha:

---

PhD. Mina Ortega Marcelo René  
C.C.: 1001997541  
**Director**



Firmado electrónicamente por:  
**FRANK EDISON GUERRA  
REYES**  
Validar únicamente con FirmaEC

---

PhD. Frank Edison Guerra Reyes  
C.C.: 1001678844  
**Asesor**

## **Dedicatoria**

El presente trabajo está dedicado con respeto, cariño y agradecimiento a mis padres, quienes me han brindado su apoyo incondicional en cada paso. Han sido el motor que me dio impulso y me guiaron a la culminación de esta etapa. Gracias a su paciencia y comprensión, he podido avanzar en este camino. Dedico este trabajo con mucho amor a mis ángeles, quienes, aunque no están físicamente presentes, espero que me observen desde el cielo con mucho cariño. Asimismo, a todos quienes han formado parte de este proceso como lo es mi familia, siempre han tenido las palabras o algún gesto que hicieron que el proceso sea menos complejo.

## **Agradecimiento**

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a los docentes de Universidad Técnica Del Norte, quienes me han brindado las mejores herramientas y sus mejores enseñanzas para el desarrollo del trabajo. Menciono de forma especial a mi tutor académico, PhD. Marcelo Mina, por su dedicación y constante ayuda en la guía del trabajo de titulación y como docente de clase. A mi asesor académico y docente de clases, PhD. Frank Guerra por su apoyo y consejos, que siempre han sido con la finalidad de generar una buena profesional y un buen ser humano, a mi docente de titulación, MSc. Evelyn Hernández, con quien tuve el gusto y agrado de trabajar y siempre fue una excelente docente, con su guía y explicaciones en la construcción del presente trabajo, y siempre tuvo la predisposición de ayudarnos.

## **Resumen**

La investigación se centra en la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, específicamente el juego de roles, como herramienta para promover el desarrollo de la identidad personal y cultural de los estudiantes de séptimo año de educación general básica. Se adopta un enfoque mixto que combina métodos cualitativos y cuantitativos, fundamentándose en la metodología Montessori. El estudio resalta la importancia de la educación integral y la participación activa de los estudiantes, evidenciando el impacto positivo del juego de roles en la autoestima, la empatía y el sentido de pertenencia. Además, se busca transformar las prácticas educativas tradicionales hacia un enfoque más inclusivo y significativo, fomentando un entorno de aprendizaje que apoye el desarrollo emocional y social de los estudiantes. La propuesta aspira a crear experiencias educativas que integren la identidad cultural y personal, contribuyendo así a la formación de ciudadanos críticos y responsables.

### **Palabras clave:**

Identidad; Juegos de roles; Estrategias pedagógicas; educación básica

### **Abstract**

The research focuses on the implementation of innovative pedagogical strategies, specifically role-playing, as a tool to promote the development of personal and cultural identity among seventh-year general basic education students. A mixed-methods approach is adopted, combining qualitative and quantitative methods, grounded in Montessori methodology. The study highlights the importance of integral education and the active participation of students, demonstrating the positive impact of role-playing on self-esteem, empathy, and sense of belonging. Furthermore, it seeks to transform traditional educational practices towards a more inclusive and meaningful approach, fostering a learning environment that supports the emotional and social development of students. The proposal aims to create educational experiences that integrate cultural and personal identity, thus contributing to the formation of critical and responsible citizens.

### **Keywords**

Identity; role-playing; pedagogical strategies; basic education

## **Índice de Contenidos**

<b>RESUMEN.....</b>	<b>7</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS.....</b>	<b>8</b>
<b>MOTIVACIONES PARA LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>12</b>
UNIDAD DE OBSERVACIÓN: .....	14
DELIMITACIÓN ESPACIAL: .....	15
DELIMITACIÓN TEMPORAL: .....	15
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>15</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>15</b>
<b>IMPORTANCIA DEL PROYECTO .....</b>	<b>15</b>
<b>IMPACTOS QUE LA INVESTIGACIÓN GENERÓ O GENERARÁ.....</b>	<b>16</b>
IMPACTO EDUCATIVO:.....	16
IMPACTO SOCIAL:.....	17
<b><u>OBJETIVOS.....</u></b>	<b><u>17</u></b>
<b>OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>18</b>
<b>1.1 JUEGO DE ROLES EN EDUCACIÓN .....</b>	<b>18</b>
1.1.1 CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS.....	18
1.1.2 BENEFICIOS PEDAGÓGICOS.....	18
<b>1.2 DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.....</b>	<b>19</b>
1.2.1 RELACIÓN CON EL JUEGO DE ROLES .....	19
1.2.3 IMPACTO EN LA AUTOESTIMA Y VALORES .....	20
<b>1.3 FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD .....</b>	<b>21</b>
<b>1.3.1 DEFINICIÓN DE IDENTIDAD.....</b>	<b>21</b>
<b>1.4 JUEGO DE ROLES COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD.....</b>	<b>22</b>

1.4.1 IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE .....	22
<b>1.5 PARTICIPACIÓN ACTIVA Y HABILIDADES SOCIALES .....</b>	<b>23</b>
1.5.1 IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE .....	23
1.5.2 ROL DEL JUEGO DE ROLES EN SU DESARROLLO.....	24
<b>CAPÍTULO 2: MATERIALES Y MÉTODOS .....</b>	<b>26</b>
<b>2.1 ENFOQUE Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>26</b>
<b>2.2 POBLACIÓN Y MUESTRA .....</b>	<b>26</b>
<b>2.3 VARIABLES E INDICADORES .....</b>	<b>26</b>
<b>2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....</b>	<b>27</b>
<b>2.5 PROCEDIMIENTO .....</b>	<b>27</b>
1. DIAGNÓSTICO .....	27
2. INTERVENCIÓN:.....	27
3. EVALUACIÓN: .....	27
ENTREVISTA .....	30
ENCUESTA .....	30
<b>CAPÍTULO 3: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>32</b>
<b>3.1 DATOS GENERALES.....</b>	<b>32</b>
<b>3.4 DISCUSIÓN COMPARATIVA CON EVIDENCIA EMPÍRICA NACIONAL E INTERNACIONAL ...</b>	<b>32</b>
<b>3.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE ENTREVISTA.....</b>	<b>47</b>
<b>RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL SÉPTIMO GRADO DE</b>	
<b>E.G.B. ....</b>	<b>47</b>
<b>TABLA 1 .....</b>	<b>47</b>
<b>CAPÍTULO 4: PROPUESTA .....</b>	<b>56</b>
<b>4.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>56</b>
<b>4.2 DIAGNÓSTICO Y JUSTIFICACIÓN CONTEXTUAL .....</b>	<b>56</b>
<b>4. 3 OBJETIVOS.....</b>	<b>57</b>

<b>4.3.1 OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>57</b>
□ DISEÑAR UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LA METODOLOGÍA MONTESSORI PARA FORTALECER LA IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO.....	57
<b>4.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>58</b>
□ ANALIZAR LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL.....	58
□ DIAGNOSTICAR EL NIVEL DE IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. ....	58
□ DESARROLLAR UNA PROPUESTA DIDÁCTICA CON ENFOQUE MONTESSORI QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES DETECTADAS EN EL DIAGNÓSTICO. ....	58
<b>4.4 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>58</b>
<b>4.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>59</b>
4.5.1 PRINCIPIOS DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI .....	59
4.5.2 FILOSOFÍA EDUCATIVA MONTESSORI .....	60
4.5.3 DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO .....	61
4.5.4 COMPARACIÓN MONTESSORI VS. MODELOS TRADICIONALES .....	62
4.5.5 TEORÍAS DEL DESARROLLO INFANTIL RELEVANTES.....	63
4.5.5.1 ESTUDIOS PREVIOS RELEVANTES.....	64
4.5.6 EVIDENCIAS EMPÍRICAS Y ESTUDIOS PREVIOS SOBRE MONTESSORI.....	64
4.6.1 FASES DE IMPLEMENTACIÓN .....	66
A) DIAGNÓSTICO .....	66
B) PLANIFICACIÓN .....	67
C) EJECUCIÓN .....	67
D) EVALUACIÓN. ....	67
4.6.2 ROLES DEL DOCENTE Y ESTUDIANTE. ....	68
4.6.3 CRITERIOS PEDAGÓGICOS (AMBIENTE PREPARADO, MATERIALES, OBSERVACIÓN). ....	69
4.6.4 DURACIÓN GENERAL DEL PROCESO .....	70
<b>4.7 ACTIVIDADES PROPUESTAS .....</b>	<b>71</b>
<b>4.8 ARTICULACIÓN CON EL CURRÍCULO NACIONAL EGB .....</b>	<b>72</b>
4.8.1 CÓDIGOS CURRICULARES DE REFERENCIA .....	72
4.8.2 RELACIÓN ENTRE OBJETIVOS/ACTIVIDADES Y DESTREZAS CURRICULARES .....	73
4.8.3 REFLEXIÓN SOBRE LA PERTINENCIA LEGAL Y PEDAGÓGICA .....	74
<b>4.9 LIMITACIONES DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>74</b>

4.9.1 OBSTÁCULOS INSTITUCIONALES, DE FORMACIÓN DOCENTE, TIEMPO Y MATERIALES.....	75
4.9.2 PROPUESTA DE SOLUCIÓN .....	75
<b>BIBLIOGRAFÍAS .....</b>	<b>77</b>
<b>ANEXOS:.....</b>	<b>82</b>

## **Introducción**

### **Motivaciones para la investigación**

En el marco de la educación contemporánea, mantiene una realidad una preocupación sustantiva: la imperiosa necesidad de transformar los modelos tradicionales de enseñanza para transitar hacia prácticas pedagógicas que sean inclusivas, participativas y orientadas al desarrollo integral del estudiante. Esta investigación se inscribe precisamente en esta problemática, al proponerse contribuir de manera activa a la optimización de los procesos formativos mediante la implementación de estrategias innovadoras que den respuesta a los desafíos emergentes de la formación humana (Coll, 2006).

Desde esta perspectiva es considerada como un eje primordial y fundamental para que exista un progreso dentro de la sociedad. Es decir no es solo considerada por su función de transmisión de saberes, sino por su potencial para forjar ciudadanos críticos, reflexivos y capaces de que logren desenvolverse a las complejidades inherentes que se les presenta diariamente en el contexto social contemporáneo (Freire, 2005).

Razón por la cual, uno de los propósitos centrales de esta propuesta investigativa radica en fortalecer las prácticas pedagógicas con el objetivo de propiciar en los estudiantes el pensamiento autónomo, la construcción de una identidad personal y cultural sólida. Sin olvidar el desarrollo de competencias socioemocionales que son de gran importancia y muy esenciales para la vida en comunidad (Goleman, 1995).

Ahora bien, es necesario recalcar que los modelos pedagógicos se desarrollan en función de la realidad y contexto sociocultural de los individuos, articulando la ciencia, el conocimiento y la cultura en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sumado a lo dicho es necesario recalcar que los objetivos institucionales y las políticas educativas de cada sociedad son otros factores que permiten promover el desarrollo cultural y mejorar la calidad de vida (Encalada, Mina, Méndez & Méndez, 2019).

En añadidura a lo anterior, es necesario reconocer que la formación educativa no se puede de ninguna manera desconectarse de la construcción de una ciudadanía crítica y responsable, capaz de analizar sus prácticas cotidianas y de orientar sus decisiones hacia un consumo consciente y sostenible puesto que tanto la educación como el contexto que vivimos diariamente es una consecuencia de la metamorfosis. En este marco, la educación busca desarrollar competencias, valores y actitudes que permitan fortalecer la relación entre el individuo, la sociedad y el entorno ecológico y de esta manera permitirá favorecer los hábitos de vida de manera más responsable (Mina Ortega, 2018, p. 27).

Asimismo, se sustenta la convicción de que el estudiante debe asumir un rol protagónico en su itinerario formativo. Por ello, resulta indispensable la incorporación de metodologías activas que lo posicionen como agente responsable de su aprendizaje. En esta línea, el juego de roles se configura como una estrategia pedagógica de alta eficacia, puesto que permite la recreación de situaciones reales o simuladas, la promoción de la empatía, el fortalecimiento de la autoestima y la consolidación del sentido de pertenencia en los entornos educativos (Johnson & Johnson, 2009).

En consecuencia, la presente investigación no se limita a constituir un ejercicio académico, sino que se erige como una propuesta pedagógica transformadora, cuyo núcleo se articula en torno al uso del juego de roles como herramienta para el afianzamiento de la identidad estudiantil. Esta apuesta se alinea, además, con la urgencia de diseñar experiencias educativas contextualizadas y ajustadas a las necesidades concretas del estudiantado, a través de la integración de principios de la metodología Montessori, orientada a la promoción de la autonomía y la autorregulación en el aprendizaje (Montessori, 2004).

### **Problema de investigación**

En el escenario educativo contemporáneo, se hace evidente la necesidad urgente de superar los enfoques tradicionales basados en la mera transmisión de contenidos, para dar paso a un modelo pedagógico integral que conjugue armónicamente el desarrollo cognitivo con las dimensiones emocional, social y ética del estudiante. Desde esta perspectiva es necesario recalcar que el fortalecimiento de la identidad personal y cultural es fundamental, en particularmente durante la adolescencia. Una etapa considerablemente crítica caracterizada por procesos

decisivos al momento de la construcción del autoconcepto y la definición del rol social que cada individuo desempeñará en algún contexto de la vida (Erikson, 1968).

Una identidad ausente puede llegar a consolidar y constituir un vacío formativo, que a futuro puede llegar a generar implicaciones adversas tales como inseguridad, baja autoestima, aislamiento social y dificultades en la toma de decisiones. A ello se suman factores propios de la sociedad contemporánea, entre los que destacan el uso excesivo de redes sociales, la carencia de espacios que propicien la expresión personal y la limitada incorporación de metodologías activas en el aula; todos estos factores afectan de manera directa en la restricción del desarrollo de competencias socioemocionales indispensables para la vida en comunidad (Benavidez & Flores, 2019).

En este contexto, el juego de roles se presenta como una estrategia pedagógica de gran pertinencia y efectividad, dado que permite al estudiante explorar y reafirmar su identidad mediante la representación de escenarios reales o simbólicos. Esta técnica, además de estimular la empatía y la autorregulación emocional, promueve aprendizajes significativos en entornos seguros, participativos y colaborativos, lo que la convierte en una herramienta valiosa para una educación centrada en la persona (Johnson & Johnson, 2009; Berk & Winsler, 1995).

Pese a ello, persiste en numerosas instituciones una marcada tendencia a priorizar los indicadores académicos por encima del bienestar emocional, lo cual limita la implementación de prácticas que respondan a un enfoque verdaderamente integral. Por esta razón, la presente investigación se orienta a dar respuesta a esta necesidad, mediante la incorporación del juego de roles como recurso didáctico para el fortalecimiento de la identidad estudiantil, en coherencia con una visión humanista y transformadora del acto educativo.

### **Delimitación del problema**

#### ***Unidad de observación:***

La población objeto de estudio en esta investigación está conformada por los siguientes actores educativos:

- La estudiante investigadora perteneciente a la Universidad Técnica del Norte (UTN).
- Las autoridades directivas de la Escuela Fiscomisional *Mercedes Castro*.
- El docente o tutor responsable del curso analizado.

- Los estudiantes matriculados en el séptimo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional *Mercedes Castro*.

***Delimitación espacial:***

El desarrollo del estudio tendrá lugar en la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro, institución situada en la zona urbana de la ciudad de Tabacundo, provincia de Pichincha, específicamente en la parroquia La Esperanza, en la intersección de las calles Padre Bruning y Francisca de las Llagas. La investigación se centrará, de manera particular, en los estudiantes que cursan el séptimo año de Educación General Básica.

***Delimitación temporal:***

La ejecución de esta investigación se llevará a cabo durante el período lectivo comprendido entre los años 2024 y 2025.

**Formulación del problema**

A partir del análisis de la problemática identificada, se plantea la siguiente pregunta central de investigación:

¿De qué manera incide la implementación del juego de roles como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la identidad personal y cultural de los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional *Mercedes Castro* durante el período lectivo 2024–2025?

**Justificación**

**Importancia del Proyecto**

El presente estudio tiene como propósito fundamental contribuir al fortalecimiento de la identidad personal y social de los estudiantes, promoviendo la construcción de un autoconcepto sólido y el desarrollo de habilidades interpersonales que les permitan desenvolverse de manera integral. Una identidad bien estructurada se constituye en un pilar esencial para la autorregulación emocional, la seguridad en la toma de decisiones y el sentido de pertenencia, aspectos determinantes para el bienestar global del individuo (Erikson, 1968).

En consonancia con este objetivo, el juego de roles se plantea como una metodología activa e innovadora que potencia el aprendizaje significativo mediante la recreación de situaciones reales o simbólicas.

Esta estrategia no solo fomenta la empatía y el respeto por la diversidad, sino que también promueve la resolución pacífica de conflictos y la construcción de entornos escolares colaborativos e inclusivos (Johnson & Johnson, 2009; Vygotsky, 1978). Asimismo, constituye una herramienta eficaz para abordar problemáticas contemporáneas como el acoso escolar, la violencia intrafamiliar y la discriminación, dotando a los estudiantes de recursos cognitivos y emocionales para reflexionar y actuar frente a estas realidades (Delors, 1996).

Su implementación reviste una relevancia particular en contextos caracterizados por la diversidad cultural, como la Escuela Fiscomisional *Mercedes Castro*, donde esta metodología no solo favorece el desarrollo de competencias socioemocionales, sino que también contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural mediante la exploración y valoración de raíces, costumbres y tradiciones locales (Banks, 2004). En este sentido, se propicia la formación de ciudadanos críticos y socialmente responsables, capaces de convivir armónicamente en entornos heterogéneos y de reconocer la diversidad como un valor sustantivo de la vida democrática.

A nivel regional y nacional, la presente propuesta se configura como una alternativa pedagógica innovadora que trasciende los límites del ámbito escolar, al convertirse en una herramienta adaptable a programas comunitarios y proyectos sociales orientados a la atención de adolescentes. De esta manera, el juego de roles se posiciona como un recurso integral para la formación de individuos con identidad sólida, valores éticos y habilidades para interactuar en sociedades crecientemente complejas y culturalmente diversas (UNESCO, 2017).

### **Impactos que la investigación generó o generará**

#### ***Impacto educativo:***

El proyecto incidirá directamente en la transformación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, promoviendo un enfoque participativo en el que el estudiante asuma un rol protagónico en la construcción de saberes. Este cambio metodológico permitirá mejorar los aprendizajes, reforzar la identidad personal y potenciar el sentido de pertenencia institucional, contribuyendo así a un modelo educativo más inclusivo y significativo (Coll, 2006).

### ***Impacto social:***

Más allá del ámbito escolar, el fortalecimiento de la identidad personal y social genera repercusiones positivas en el bienestar integral del estudiante, impactando directamente en su interacción con el entorno familiar, comunitario y social. Al consolidar individuos emocionalmente estables y culturalmente conscientes, se contribuye a la construcción de una sociedad más cohesionada, equitativa y respetuosa de la diversidad (Cárdenas, 2020).

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

- Determinar cómo el juego de roles contribuye al fortalecimiento de la identidad personal y cultural en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro,

#### **Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la identidad personal y cultural en los estudiantes de séptimo año, a partir de la implementación del juego de roles como estrategia pedagógica.
- Analizar las percepciones, experiencias y actitudes de docentes y estudiantes respecto al uso del juego de roles en el fortalecimiento de la identidad.
- Diseñar una propuesta metodológica basada en los principios Montessori que incorpore el juego de roles como estrategia para promover la identidad en el aula.

## **Capítulo 1: Marco Teórico**

### **1.1 Juego de roles en educación**

#### ***1.1.1 Concepto y características***

El juego de roles constituye una estrategia metodológica activa mediante la cual los estudiantes asumen papeles determinados para representar situaciones reales o ficticias. Esta técnica fomenta la exploración de conductas, valores y emociones, ofreciendo un espacio protegido para la experimentación de nuevas perspectivas y habilidades (Sancho et al., 2020).

Entre las principales características del juego de roles se encuentran su carácter participativo y flexible, pues puede adaptarse a diversos contenidos y niveles educativos, además de promover la colaboración y la interacción grupal (González & Pérez, 2018). Asimismo, el juego de roles incorpora reglas claras, metas específicas y una dimensión creativa, estimulando la imaginación del estudiantado y fortaleciendo su motivación intrínseca (Ortega-Sánchez & Pagès, 2020).

En términos pedagógicos, esta metodología trasciende la dimensión lúdica para convertirse en un recurso educativo orientado a facilitar la comprensión de fenómenos sociales y culturales, desarrollar la empatía y favorecer el pensamiento crítico (Araya et al., 2022).

#### ***1.1.2 Beneficios pedagógicos***

Diversos estudios destacan que el juego de roles constituye una herramienta pedagógica eficaz, ya que contribuye a generar aprendizajes significativos mediante la participación activa del estudiante (Salazar-Morales & Espinoza, 2021). La simulación de escenarios fomenta la autorregulación emocional, la expresión de ideas y el respeto a la diversidad de opiniones, aspectos esenciales para el desarrollo de habilidades socioemocionales (Aguirre & Flores, 2023).

Asimismo, el juego de roles promueve la toma de decisiones reflexivas, pues obliga al estudiante a analizar alternativas y asumir las consecuencias de sus acciones dentro de un entorno seguro (Sáez-López, 2020). Además, potencia la creatividad, la cooperación y el trabajo en equipo, competencias cada vez más valoradas en el contexto escolar y social actual (Domínguez & Guillén, 2019).

Por otra parte, el juego de roles constituye un recurso innovador, capaz de fortalecer tanto las capacidades académicas como las socioafectivas de los estudiantes, favoreciendo su desarrollo integral y su participación crítica en la sociedad (Araya et al., 2022).

Finalmente, en el marco de la educación integral, el juego de roles no solo potencia la empatía, la autoestima y la autorregulación emocional, sino que también contribuye a la construcción de hábitos responsables y actitudes críticas frente a la realidad social y cultural. En este sentido, la educación debe concebirse como un proceso orientado a desarrollar competencias, valores y conocimientos que permitan al estudiante reflexionar sobre sus prácticas cotidianas y comprender su relación con el entorno social y ecológico, promoviendo un estilo de vida más consciente y responsable (Mina Ortega, 2018, p. 27).

## **1.2 Desarrollo socioemocional**

### ***1.2.1 Relación con el juego de roles***

El desarrollo socioemocional hace referencia a la adquisición progresiva de habilidades que permiten a las personas gestionar sus emociones, establecer relaciones saludables y tomar decisiones responsables (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning [CASEL], 2020). En el contexto educativo, resulta imprescindible promover competencias socioemocionales desde edades tempranas, ya que constituyen la base para el bienestar personal y la convivencia pacífica (Bisquerra, 2020).

El juego de roles se presenta como una estrategia didáctica eficaz para fortalecer dichas competencias, al situar a los estudiantes en situaciones simuladas donde deben interactuar, negociar, resolver conflictos y expresar emociones. Este método crea un entorno seguro en el que se puede experimentar y reflexionar sobre las consecuencias de las acciones, favoreciendo el desarrollo de la empatía, la autorregulación emocional y la cooperación (Ortega-Sánchez & Pagès, 2020).

Además, al involucrar al estudiante como protagonista activo del proceso de aprendizaje, el juego de roles estimula la participación, el pensamiento crítico y la capacidad de ponerse en el lugar del otro, factores esenciales para fortalecer la inteligencia emocional (Mayer, Salovey, & Caruso, 2016). Estas experiencias favorecen la interiorización de valores y actitudes prosociales, contribuyendo así al desarrollo integral del estudiantado (Araya et al., 2022).

### ***1.2.3 Impacto en la autoestima y valores***

La autoestima es un componente esencial del desarrollo socioemocional, ya que influye en la confianza, la motivación y el rendimiento escolar (Rosenberg, 1989). Una autoestima sana se asocia con mayor capacidad para enfrentar retos, establecer metas y relacionarse de forma positiva con los demás (Branden, 1995).

El juego de roles constituye una herramienta efectiva para reforzar la autoestima, ya que brinda oportunidades para expresar opiniones, tomar decisiones y experimentar éxito en situaciones simuladas (Sancho et al., 2020). Al desempeñar diferentes personajes, los estudiantes exploran aspectos de su identidad, reconocen sus fortalezas y desarrollan sentimientos de competencia y autonomía.

En cuanto a los valores, el juego de roles permite abordar principios como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la justicia, al representar contextos donde estas actitudes se ponen en práctica (Salazar-Morales & Espinoza, 2021). Esta metodología promueve la reflexión crítica sobre los valores personales y comunitarios, generando espacios de diálogo que favorecen la construcción de una ciudadanía responsable (Domínguez & Guillén, 2019).

De este modo, la integración del juego de roles en la práctica educativa no solo refuerza contenidos académicos, sino que también potencia dimensiones socioafectivas, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes y a su bienestar emocional (Aguirre & Flores, 2023)

### **1.3 Fortalecimiento de la identidad**

#### **1.3.1 Definición De Identidad**

La identidad puede entenderse como la percepción relativamente estable que un individuo construye sobre sí mismo a partir de experiencias, valores, creencias, cultura y relaciones sociales (Erikson, 1968). Este concepto abarca tanto aspectos personales (autodefinición, metas, intereses) como sociales (pertenencia a grupos, roles culturales) que se van integrando de manera dinámica a lo largo del desarrollo vital (Schwartz, 2017).

Particularmente en la adolescencia, la construcción de la identidad se convierte en un proceso crucial, pues es la etapa donde los individuos comienzan a diferenciarse del entorno familiar y a consolidar su sentido de pertenencia y autoestima (Côté & Levine, 2016). En este periodo, los adolescentes reflexionan sobre quiénes son, qué valores consideran importantes y qué lugar ocupan dentro de su comunidad. Por tanto, la identidad no es un concepto estático, sino un proceso continuo de construcción, reconstrucción y validación social (Bosma & Kunnen, 2001).

## **1.4 Juego de roles como estrategia para fortalecer la identidad**

El juego de roles puede constituir una estrategia pedagógica idónea para fortalecer la identidad personal y social de los estudiantes. Al representar personajes, asumir distintos puntos de vista y experimentar situaciones diversas, los participantes tienen la oportunidad de explorar sus propias creencias, emociones y valores, y contrastarlos con los de los demás (Ortega-Sánchez & Pagès, 2020).

Esta experiencia favorece el desarrollo de la autoexploración y el autoconocimiento, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre sus capacidades, intereses y limitaciones, y así construir una identidad más sólida y segura (Araya et al., 2022). Asimismo, el juego de roles estimula el sentido de pertenencia y de respeto hacia otras culturas y tradiciones, pues muchas representaciones incorporan escenarios donde se visibilizan elementos culturales, normas sociales y valores colectivos (Banks, 2004).

En definitiva, el juego de roles no solo permite ensayar comportamientos y habilidades, sino también consolidar la identidad personal y social, reforzando la autoestima, la empatía y la visión crítica de la realidad (Domínguez & Guillén, 2019). Esto convierte a esta metodología en una herramienta poderosa para la educación integral de niñas, niños y adolescentes. No obstante, según Encalada, Mina, Méndez y Méndez (2019), *“la capacitación docente se constituye en un factor clave, ya que de su preparación dependen las estrategias y modelos pedagógicos capaces de impulsar una educación ambiental crítica y transformadora”* (p. 190).

### ***1.4.1 Importancia en el aprendizaje***

En los procesos educativos contemporáneos, la participación activa del estudiante se ha consolidado como un pilar esencial para lograr aprendizajes significativos, duraderos y contextualizados.

Esta participación no se limita únicamente a una presencia física en el aula, sino que implica un involucramiento cognitivo, afectivo y conductual en las dinámicas pedagógicas, permitiendo al estudiante asumir un rol protagónico en su propio proceso formativo (Zabalza, 2007). De hecho, cuando el estudiante se involucra activamente en la construcción de saberes, no solo se fortalece la retención de contenidos, sino que también se estimulan competencias transversales como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la interacción colaborativa.

En esta misma línea, diversos estudios señalan que la participación activa promueve el desarrollo de habilidades sociales fundamentales para la convivencia escolar, como la empatía, el asertividad y la cooperación. Según Perrenoud (2001), estas habilidades no solo facilitan la adaptación del estudiante al entorno escolar, sino que inciden directamente en su rendimiento académico y bienestar emocional. De ahí que la escuela, como institución socializadora por excelencia, deba garantizar espacios en los que los niños no solo aprendan contenidos, sino también formas eficaces y éticas de relacionarse con los demás.

Asimismo, investigaciones recientes destacan que la participación activa fortalece la autoeficacia y el sentido de pertenencia del estudiante, lo que repercute positivamente en su motivación intrínseca y compromiso con el aprendizaje (Bandura, 1997). En consecuencia, diseñar estrategias pedagógicas que fomenten dicha participación se convierte en una necesidad imperante dentro de una educación inclusiva, participativa y centrada en el sujeto.

## **1.5 Participación activa y habilidades sociales**

### ***1.5.1 Importancia en el aprendizaje***

En los procesos educativos contemporáneos, la participación activa del estudiante se ha consolidado como un pilar esencial para lograr aprendizajes significativos, duraderos y contextualizados.

Esta participación no se limita únicamente a una presencia física en el aula, sino que implica un involucramiento cognitivo, afectivo y conductual en las dinámicas pedagógicas, permitiendo al estudiante asumir un rol protagónico en su propio proceso formativo (Zabalza, 2007). De hecho, cuando el estudiante se involucra activamente en la construcción de saberes, no solo se fortalece la retención de contenidos, sino que también se estimulan competencias transversales como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la interacción colaborativa.

En esta misma línea, diversos estudios señalan que la participación activa promueve el desarrollo de habilidades sociales fundamentales para la convivencia escolar, como la empatía, asertividad y la cooperación. Según Perrenoud (2001), estas habilidades no solo facilitan la adaptación del estudiante al entorno escolar, sino que inciden directamente en su rendimiento académico y bienestar emocional. De ahí que la escuela, como institución socializadora por excelencia, deba garantizar espacios en los que los niños no solo aprendan contenidos, sino también formas eficaces y éticas de relacionarse con los demás.

Asimismo, investigaciones recientes destacan que la participación activa fortalece la autoeficacia y el sentido de pertenencia del estudiante, lo que repercute positivamente en su motivación intrínseca y compromiso con el aprendizaje (Bandura, 1997). En consecuencia, diseñar estrategias pedagógicas que fomenten dicha participación se convierte en una necesidad imperante dentro de una educación inclusiva, participativa y centrada en el sujeto.

### ***1.5.2 Rol del juego de roles en su desarrollo***

Una de las estrategias más eficaces para promover tanto la participación activa como el desarrollo de habilidades sociales es el juego de roles.

Esta técnica didáctica, ampliamente utilizada en contextos educativos de nivel inicial y básico, permite que los estudiantes simulen situaciones reales o imaginarias adoptando diferentes papeles, lo que favorece la comprensión de normas sociales, la empatía y el manejo

emocional (González & Tourón, 2012). A través del juego de roles, los niños no solo experimentan distintas perspectivas, sino que ensayan respuestas conductuales ante conflictos interpersonales, lo que les permite aprender a través de la experiencia directa.

Además, el juego simbólico especialmente en la etapa preescolar y los primeros años de educación básica es considerado por autores como Piaget (1977) y Vygotsky (1978) como una vía privilegiada para el desarrollo de la función simbólica, la autorregulación y la interiorización de las normas sociales. Para Vygotsky, el juego de roles no solo estimula el lenguaje y la creatividad, sino que también es una forma de aprendizaje mediado socialmente, donde los niños actúan dentro de su zona de desarrollo próximo, ampliando progresivamente sus competencias socioemocionales.

Por otra parte, investigaciones actuales han demostrado que el uso del juego de roles en el aula mejora las dinámicas grupales, refuerza la colaboración entre pares y potencia la resolución pacífica de conflictos (Bodrova & Leong, 2007). Esta estrategia didáctica, cuando es planificada intencionalmente por el docente, contribuye a construir climas de aula positivos y democráticos, en los que los estudiantes se sienten valorados, escuchados y motivados para expresarse libremente.

En resumen, el juego de roles se presenta como una herramienta metodológica poderosa que articula el desarrollo cognitivo, emocional y social, alineándose con las metas de una educación integral y humanista.

Su incorporación sistemática en el aula promueve una educación vivencial que va más allá de la transmisión de contenidos, permitiendo a los niños aprender a convivir, a expresar sus emociones y a construir identidades positivas en interacción con los otros.

## Capítulo 2: Materiales y métodos

### 2.1 Enfoque y diseño de investigación

El presente estudio adopta un enfoque mixto con alcance descriptivo-explicativo, en tanto combina estrategias cuantitativas y cualitativas para comprender la influencia del juego de roles en el fortalecimiento de la identidad personal y cultural de los estudiantes. Según Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2023), el enfoque mixto permite “obtener una visión integral del fenómeno, integrando datos numéricos y narrativos” (p. 65).

El diseño metodológico corresponde a una investigación-acción educativa, dado que se busca intervenir en la realidad para generar cambios y mejoras en los procesos pedagógicos (Elliott, 1993). Esta modalidad se estructura en tres fases: diagnóstico, intervención y evaluación, siguiendo la lógica cíclica propuesta por Kemmis y McTaggart (2005).

### 2.2 Población y muestra

La población de estudio está conformada por 19 estudiantes del séptimo año de Educación General Básica y 3 docentes de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro. Se utilizó un muestreo intencional no probabilístico, considerando criterios como disponibilidad, participación voluntaria y pertenencia al grupo objetivo. Según Otzen y Manterola (2017), el muestreo no probabilístico es adecuado en estudios educativos con poblaciones pequeñas y específicas.

### 2.3 Variables e indicadores

- **Variable independiente:** Estrategia pedagógica (juego de roles).
- **Variable dependiente:** Identidad personal y cultural.

Variable	Dimensiones	Indicadores
<b>Identidad personal</b>	Autoconcepto	Nivel de autoestima, seguridad
	Habilidades sociales	Comunicación, empatía
<b>Identidad cultural</b>	Pertenencia cultural	Conocimiento de costumbres

## 2.4 Técnicas e instrumentos

Para la **recolección de información**, se emplearon las siguientes técnicas:

- **Encuesta estructurada:** aplicada a estudiantes, con ítems en escala Likert para medir competencias socioemocionales e identidad (Alfa de Cronbach > 0,80, confiabilidad alta según George & Mallery, 2019).
- **Entrevista semiestructurada:** dirigida a docentes, orientada a explorar percepciones sobre la eficacia del juego de roles (Kvale, 2007).

## 2.5 Procedimiento

La investigación se desarrolló en tres etapas:

1. **Diagnóstico:** identificación de la problemática mediante encuestas y entrevistas.
2. **Intervención:** aplicación de la metodología de juego de roles en 4 sesiones planificadas, abordando situaciones cotidianas vinculadas con identidad personal, diversidad cultural y resolución pacífica de conflictos.
3. **Evaluación:** La valoración se basó en un pre-test , acompañado de un análisis cualitativo de entrevistas y observaciones.

## **2.6 Plan de análisis**

Los datos cuantitativos se analizaron mediante estadística descriptiva (frecuencias, medias y desviaciones estándar) y pruebas no paramétricas para contraste pre y post intervención. Los datos cualitativos se procesaron mediante análisis de contenido categorial, agrupando patrones y categorías emergentes (Bardin, 2016).

<i>Variables</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Técnicas</i>	<i>Fuentes de información</i>	<i>Preguntas</i>
	Diagnosticar como el juego de roles influye en el fortalecimiento de la identidad en estudiantes de séptimo año de educación general básica de la “escuela fiscomisional Mercedes Castro”.	<b>Juegos de roles</b>	<b>Definiciones</b>  Características ventajas			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>¿Reconoce el juego de roles como estrategia pedagógica?</i></li> <li>2. <i>¿Utilizado el juego de roles en sus clases?</i></li> <li>3. <i>¿Cree que el juego de roles fortalece la identidad de los estudiantes?</i></li> <li>4. <i>¿Qué dificultades ha encontrado al implementar esta estrategia?</i></li> <li>5. <i>¿El juego de roles motiva a los estudiantes a participar más en clase?</i></li> <li>6. <i>¿Considera que el juego de roles debe ser parte de la planificación de sus clases?</i></li> </ol>
		Desarrollo social y emocional	<b>Definiciones</b>  Características ventajas			
		Impacto emocional	<b>Definiciones</b>  Características ventajas			
		Participación Activa	<b>Definiciones</b>  Características ventajas			

<i>Juego de roles</i>		Habilidades sociales	<b>Definiciones</b>  Características ventajas	<b>Entrevista</b>	<b>Docentes</b>	<p>7. <i>¿Recomendaría el uso del juego de roles a otros docentes?</i></p> <p>8. <i>¿Los estudiantes muestran más confianza después de participar en juegos de roles?</i></p> <p>9. <i>¿Qué beneficios observa en los estudiantes después de esta actividad?</i></p> <p>10. <i>¿Qué aspectos de la identidad cree que se pueden trabajar con el juego de roles?</i></p>
		Lúdica	<b>Definiciones</b>  Características ventajas			
	Recopilar opiniones, experiencias y percepciones de los estudiantes sobre el juego de roles como un método de fortalecimiento de la	Identidad	Características  Ventajas  Análisis	<b>Encuesta</b>	<b>Estudiantes</b>	<p>11. <i>¿Crees que realizar actividades de juego de roles puede ayudarte a conocer mejor tu identidad cultural?</i></p> <p>12. <i>¿Sientes que el juego de roles ayuda a crear un ambiente de respeto y aceptación en el aula?</i></p> <p>13. <i>¿Participar en juegos de rol te motiva a expresar más sobre tu propia identidad?</i></p>
Participación activa		<b>Definiciones</b>  Características ventajas				
Experiencia		<b>Definiciones</b>				

<i>Fortalecimiento De La Identidad</i>	identidad.		Características <b>ventajas</b>		<p><b>14. ¿Crees que las experiencias de juego de roles deberían ser parte de tu educación regular?</b></p> <p><b>15. ¿Te gustaría participar más en actividades de juego de roles relacionadas con diferentes culturas y tradiciones?</b></p> <p><b>16. ¿Me siento más seguro/a de mí mismo/a después de participar en juegos de roles?</b></p> <p><b>17. ¿El juego de roles me permite expresar mis ideas y sentimientos con mayor facilidad?</b></p> <p><b>18. ¿A través del juego de roles, aprendo a respetar las opiniones de los demás?</b></p> <p><b>19. ¿El juego de roles me permite explorar diferentes formas de pensar y actuar?</b></p> <p><b>20. ¿El juego de roles me ayuda a desarrollar habilidades para resolver conflictos?</b></p>
		Valores	<b>Definiciones</b>  Características ventajas		
		Autoestima	Definiciones Características Ventajas		
		Conocimiento cultural	Definiciones Características Ventajas		
		Trabajo colaborativo	Definiciones Características Ventajas		

### **Capítulo 3: Resultados y discusión**

Este capítulo se centra en el análisis de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de una entrevista a 3 docentes que trabajan con séptimo grado de Educación General Básica y una encuesta aplicada a los 19 estudiantes que pertenecen al mismo grado ya mencionado.

#### **3.1 Datos generales**

Los estudiantes a quienes se aplicó la encuesta tienen 11 y 12 años, de ellos 5 estudiantes tienen 12 años (2 mujeres, 3 hombres) y 14 estudiantes tienen 11 años (2 mujeres, 13 hombres), teniendo así una población de 19 estudiantes encuestados.

En cuanto a la identificación étnica, 15 niños se consideran mestizos, 3 se consideran blancos y 1 se considera de otro tipo de identificación étnica pero no menciona una en específico.

#### **3.4 Discusión comparativa con evidencia empírica nacional e internacional**

A la luz de los resultados obtenidos en la presente investigación, resulta pertinente contrastar estos hallazgos con estudios desarrollados en contextos similares, tanto en el ámbito internacional como en el latinoamericano. Esta comparación permite no solo validar los resultados alcanzados, sino también fortalecer la dimensión argumentativa del análisis, otorgándole un carácter dialógico, situado y científicamente respaldado. En este sentido, la investigación llevada a cabo por Denervaud, Knebel, Thorpe y Gentaz (2020), publicada en *Frontiers in Psychology*, constituye un referente ineludible en cuanto a la evaluación del impacto de la pedagogía Montessori en el desarrollo infantil.

A través de un estudio longitudinal y controlado, los autores evidenciaron que los estudiantes educados en entornos Montessori manifestaban mayores niveles de bienestar emocional, autonomía, autorregulación y sentido de comunidad, en comparación con sus pares formados bajo metodologías tradicionales.

Estas conclusiones coinciden con los datos analizados en el presente trabajo, en los que se observa una mejora sustancial en la seguridad personal, la empatía, la expresión emocional y el reconocimiento identitario de los estudiantes después de participar en actividades de juego de roles estructuradas desde una lógica Montessori.

De forma complementaria, Arrieta, Martínez y Ramírez (2018), en un estudio aplicado en contextos escolares multiculturales de América Latina, señalan que la implementación de prácticas pedagógicas activas basadas en el modelo Montessori promueve no solo el aprendizaje significativo, sino también la construcción de una identidad cultural sólida. Sus resultados muestran que el uso sistemático del juego simbólico, dramatizaciones y representaciones permite a los estudiantes integrar elementos de su cultura local en la vida escolar, fortaleciendo así su autoestima, sentido de pertenencia y competencia intercultural. Este enfoque coincide sustancialmente con lo planteado en la presente investigación, en la que se constató que el juego de roles facilitó la exploración de valores comunitarios, la conexión con tradiciones locales y la emergencia de discursos identitarios positivos entre los estudiantes participantes.

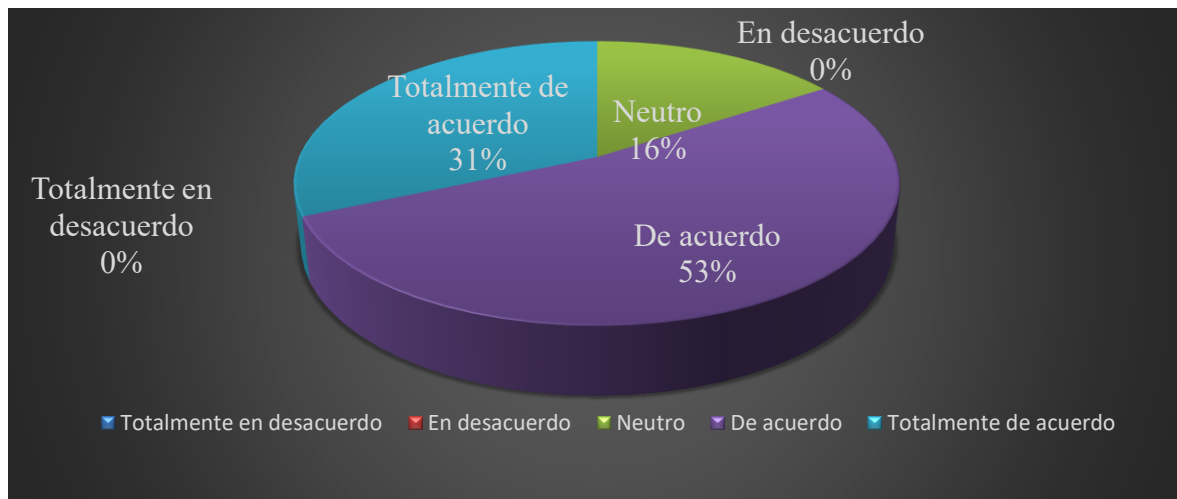
Por tanto, al comparar los resultados aquí expuestos con la literatura científica existente, se confirma la validez de emplear el juego de roles como una estrategia transversal en el marco del enfoque Montessori, especialmente en niveles de educación básica donde los procesos identitarios se encuentran en construcción activa. Más aún, esta convergencia entre evidencia local e internacional refuerza la necesidad de que el sistema educativo ecuatoriano transite hacia modelos pedagógicos más integrales, humanistas y culturalmente sensibles, tal como lo plantea la UNESCO (2021) en su informe *Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación*.

## Preguntas del cuestionario

Pregunta 1: ¿Crees que realizar actividades de juego de roles puede ayudarte a conocer mejor tu identidad cultural?

**Figura 1**

### *Juego de roles para reforzar la identidad cultural*



En los resultados observa una amplia aceptación por parte de los participantes respecto al empleo del juego de roles como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural. La mayoría manifestó una valoración positiva, lo que respalda su efectividad en contextos educativos donde la dimensión cultural constituye un eje transversal (Arias-Galicia, 2018).

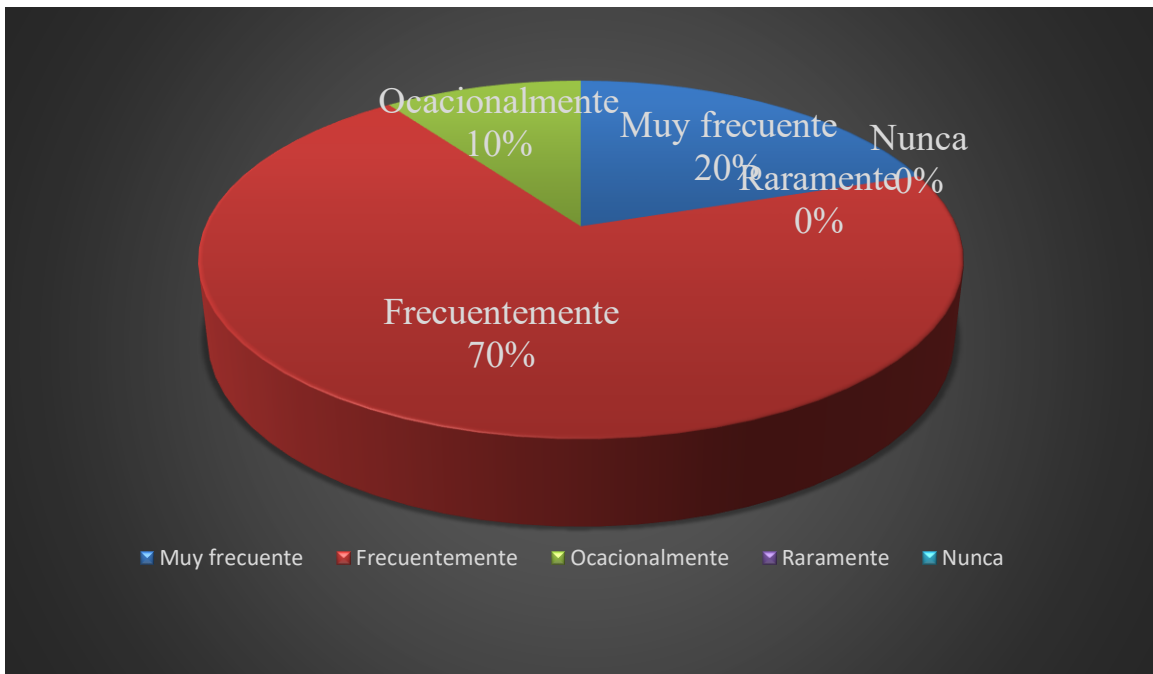
Resulta particularmente significativo que no se identificaran opiniones negativas, lo que revela una percepción homogénea y favorable hacia la práctica; mientras que la presencia minoritaria de respuestas neutras sugiere la necesidad de profundizar en los procesos de contextualización y acompañamiento docente para maximizar el impacto del recurso (Sánchez-Cano & Hinojo-Lucena, 2020).

En conjunto, los datos permiten inferir que el juego de roles no solo es pertinente, sino que constituye un recurso didáctico con potencial para promover el sentido de pertenencia y el reconocimiento crítico de las raíces culturales en la formación integral del estudiantado (Gómez-Galán, 2020).

Pregunta 2: ¿Sientes que el juego de roles ayuda a crear un ambiente de respeto y aceptación en el aula?

**Figura 2**

*Juego de roles crea un ambiente adecuado en el aula*



Por otro lado, la ausencia absoluta de valoraciones en las categorías “raramente” y “nunca” confirma la aceptación generalizada de esta técnica y su pertinencia dentro de los procesos formativos. En síntesis, los resultados permiten sostener que el juego de roles constituye una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la dinámica positiva del aula, favoreciendo tanto el clima escolar como la construcción de interacciones significativas entre los estudiantes (Valdes, 2019; Glenn, 2017).

De manera complementaria, un porcentaje adicional indica que se utiliza de forma muy frecuente, reforzando la idea de que el juego de roles no solo es valorado, sino también incentivado como recurso metodológico para promover la participación activa y la colaboración en el aula (Joyce & Weil, 2018; Wills et al., 2011).

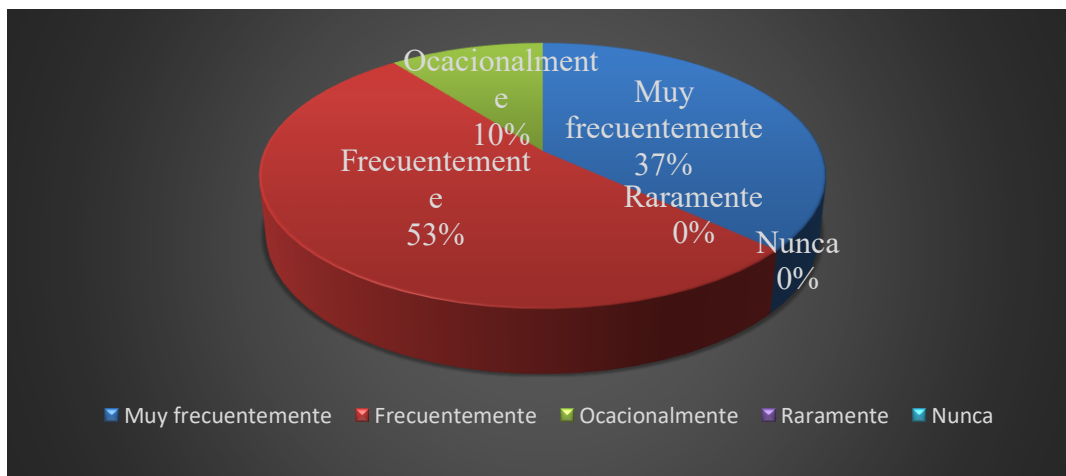
La escasa presencia de respuestas ocasionales puede interpretarse como una consecuencia de factores contextuales, tales como limitaciones de tiempo, disponibilidad de recursos didácticos o la necesidad de una mayor capacitación docente para optimizar su implementación (Arias-Galicia, 2018).

Por otro lado, la ausencia absoluta de valoraciones en las categorías “raramente” y “nunca” confirma la aceptación generalizada de esta técnica y su pertinencia dentro de los procesos formativos. En síntesis, los resultados permiten sostener que el juego de roles constituye una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la dinámica positiva del aula, favoreciendo tanto el clima escolar como la construcción de interacciones significativas entre los estudiantes (Valdes, 2019).

Pregunta 3: ¿Participar en juegos de rol te motiva a expresar más sobre tu propia identidad?

**Figura 3**

***Motivación para hablar sobre la propia identidad***



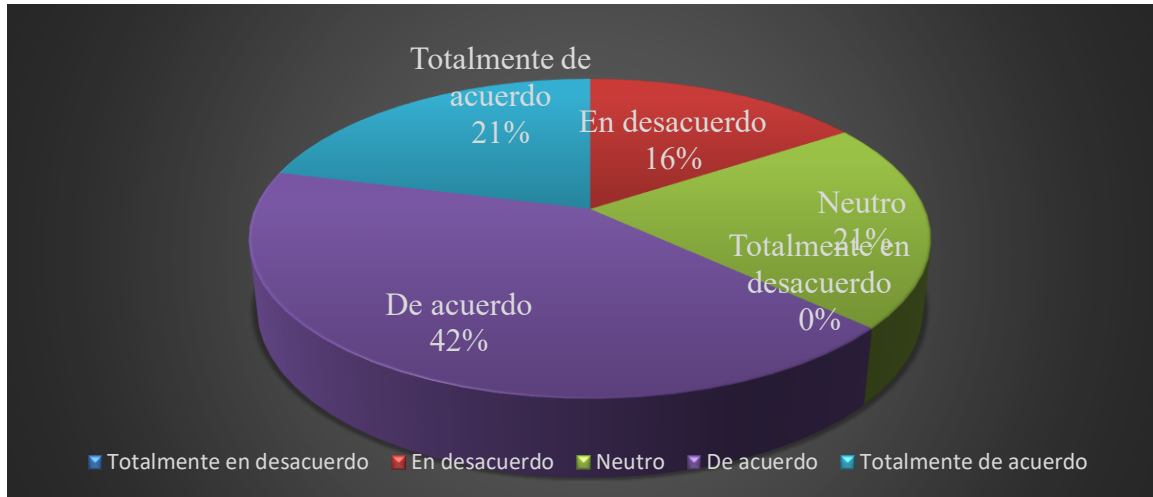
Los resultados obtenidos se constata una valoración predominantemente favorable hacia la eficacia del juego de roles como recurso metodológico para motivar a los estudiantes a expresar y reflexionar sobre su identidad personal. La mayoría de los participantes manifestó que esta estrategia se implementa con frecuencia en el aula, mientras que una proporción adicional señaló que se emplea incluso de manera muy frecuente. Ello refuerza la percepción del juego de roles como una herramienta didáctica que facilita procesos de autorreflexión y construcción cultural en entornos educativos diversos (Jiménez-Liso & Sánchez, 2019; Hernández Rojas, 2021).

La existencia de un grupo reducido que considera que su uso es ocasional podría vincularse a factores contextuales, tales como la planificación curricular, las prioridades temáticas del docente o la disponibilidad de recursos para su desarrollo (Arias-Galicia, 2018). Sin embargo, resulta especialmente relevante que no se registren respuestas en las categorías “raramente” o “nunca”, lo que permite inferir que esta técnica goza de legitimidad y es considerada pertinente para fomentar la autoexploración y el reconocimiento identitario del estudiantado (Glenn, 2014; Rogers, 2008).

Pregunta 4: ¿Crees que las experiencias de juego de roles deberían ser parte de tu educación regular?

**Figura 4**

*Juego de roles parte de la educación regular*



Los resultados demuestran una aceptación destacada del juego de roles como parte sustantiva del proceso educativo ordinario. La mayoría de los participantes valoró positivamente esta estrategia, reconociéndola como un recurso didáctico capaz de enriquecer la experiencia de aprendizaje, así como de potenciar habilidades sociales, comunicativas y creativas entre los estudiantes (Glenn, 2017; Baek, 2010).

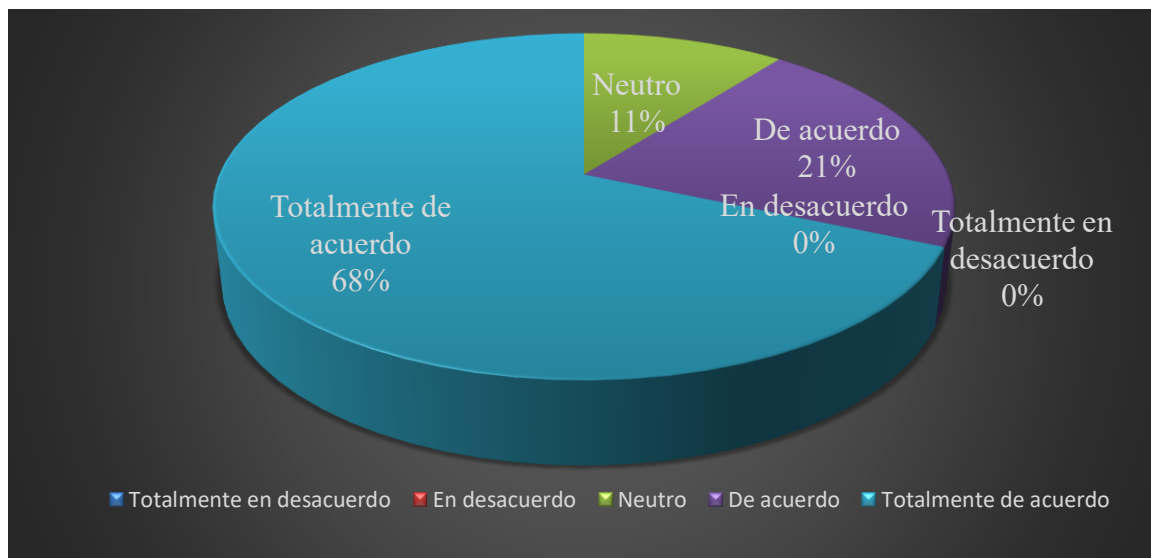
La homogeneidad en las respuestas afirmativas, junto con la ausencia total de valoraciones negativas, refuerza la percepción del juego de roles como una metodología eficaz para dinamizar las actividades de aula y favorecer la participación activa (Gómez-Galán, 2020). Por su parte, la presencia mínima de respuestas neutras podría interpretarse como un indicio de la necesidad de profundizar en la formación docente o en el diseño de actividades contextualizadas que permitan una aplicación aún más pertinente y sostenida (Arias-Galicia, 2018).

En síntesis, los hallazgos permiten concluir que el juego de roles no solo se consolida como un recurso pedagógico ampliamente aceptado, sino que también posee un potencial significativo para fortalecer la interacción, la motivación y los procesos de aprendizaje en el marco de la educación regular (Booth, 2011; Morrison, 2014).

Pregunta 5: ¿Te gustaría participar más en actividades de juego de roles relacionadas con diferentes culturas y tradiciones?

**Figura 5**

***Juego de roles con culturas y tradiciones***



Los resultados obtenidos prueban un elevado grado de entusiasmo entre los participantes ante la inclusión de actividades de juego de roles orientadas a visibilizar y trabajar con diversas culturas y tradiciones. La mayoría de los encuestados manifestó una postura plenamente afirmativa, lo que revela un interés genuino por aprender y reflexionar a través de metodologías activas vinculadas con la interculturalidad (Deardorff, 2009; Aylett et al., 2010).

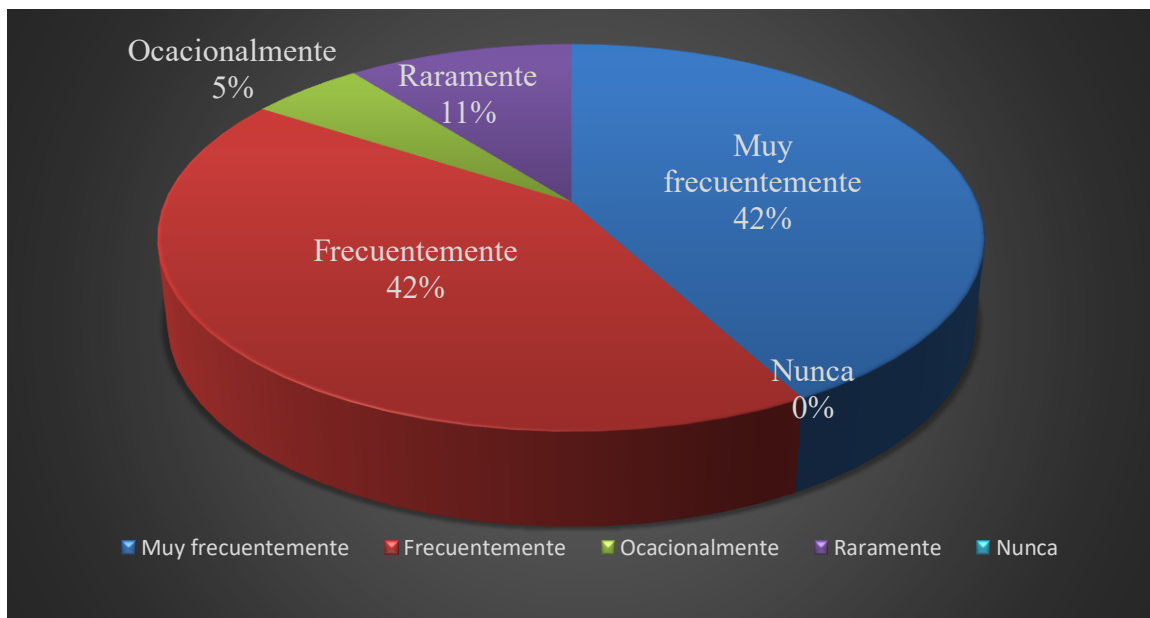
La ausencia absoluta de valoraciones negativas refuerza la percepción del juego de roles como una estrategia pedagógica pertinente y efectiva; mientras que la presencia minoritaria de respuestas neutras podría interpretarse como un llamado a profundizar en la contextualización cultural y en la motivación intrínseca del estudiantado para potenciar aún más su implicación (Polo Acosta, 2019; Rojas & Villafuerte, 2018).

En síntesis, los datos recabados permiten inferir que existe una predisposición claramente favorable del alumnado a participar de manera activa en experiencias didácticas que no solo promuevan el aprendizaje de contenidos, sino que también fomenten valores como el respeto a la diversidad cultural y el desarrollo de una conciencia intercultural crítica (Fantini, 2020; Byram et al., 2017).

Pregunta 6: ¿Me siento más seguro/a de mí mismo/a después de participar en juegos de roles?

**Figura 6**

***Seguridad emocional***



Los hallazgos ponen de manifiesto que la mayoría de los participantes experimenta de manera regular un sentido de seguridad emocional durante la realización de actividades pedagógicas, lo que constituye un indicador altamente favorable en el contexto escolar (Noddings, 2013). La elevada frecuencia de respuestas afirmativas, tanto en las categorías “frecuentemente” como “muy frecuentemente”, sugiere que el entorno educativo facilita la generación de espacios caracterizados por la confianza, el respeto mutuo y la libre expresión (Schutz & Pekrun, 2007).

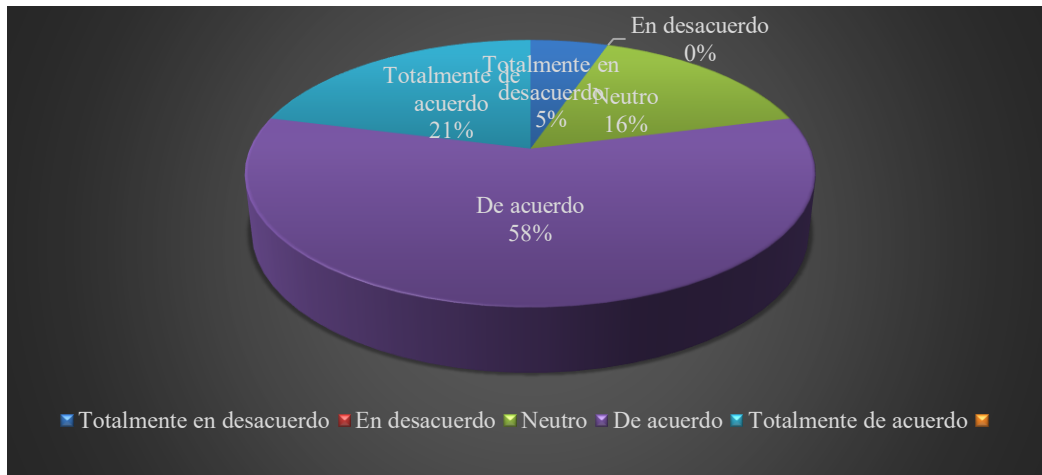
La ausencia absoluta de valoraciones en la categoría “nunca” consolida esta percepción positiva, mientras que las escasas respuestas correspondientes a opciones como “ocasionalmente” o “raramente” podrían interpretarse como manifestaciones de situaciones puntuales que demandan ajustes pedagógicos o una atención más personalizada (Arias-Galicia, 2018).

En síntesis, los datos permiten inferir que se ha logrado consolidar un ambiente de aula que favorece la seguridad emocional del estudiantado, elemento clave para potenciar tanto la participación activa como el aprendizaje significativo (Sánchez-Cano & Hinojo-Lucena, 2020).

Pregunta 7: ¿El juego de roles me permite expresar mis ideas y sentimientos con mayor facilidad?

**Figura 7**

***Expresión de ideas y sentimientos***



Los hallazgos aseguran una aceptación ampliamente favorable por parte de los participantes respecto a la posibilidad de expresar sus ideas y sentimientos dentro del entorno educativo analizado. La mayoría manifestó estar de acuerdo o totalmente de acuerdo, lo que refleja una percepción positiva y la valoración de la libre expresión como elemento central del proceso formativo (Palmer, 2007; Nussbaum, 2010). La ausencia de valoraciones explícitamente negativas refuerza esta visión homogénea y favorable, subrayando la importancia atribuida a la dimensión emocional y comunicativa como factor que potencia la participación activa y el aprendizaje significativo (Zins, Weissberg, Wang & Walberg, 2004).

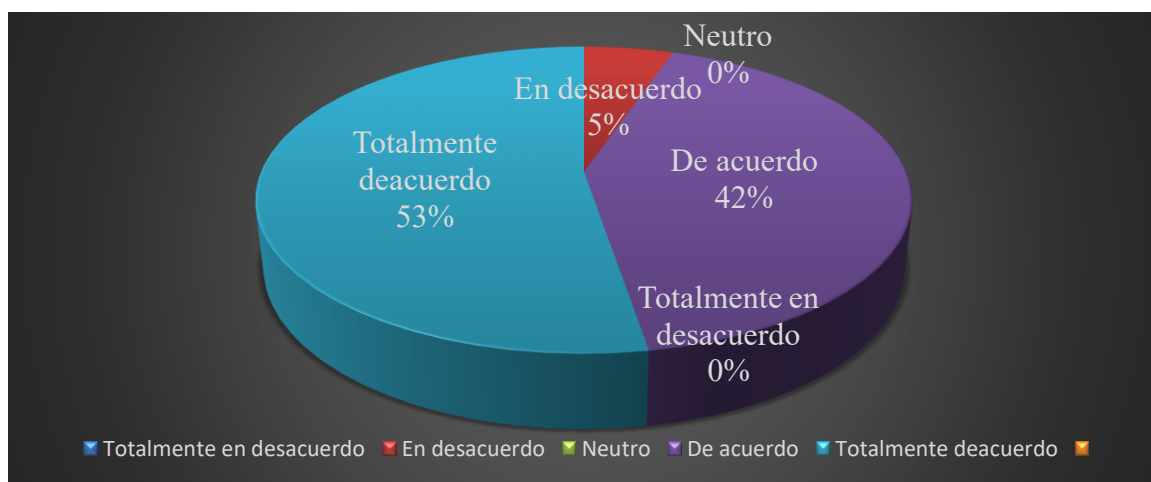
Por su parte, la presencia de un número reducido de respuestas neutrales podría interpretarse como un indicio de áreas de mejora vinculadas a la necesidad de fortalecer estrategias que fomenten un clima de mayor seguridad y confianza para que todos los estudiantes se expresen con libertad (Bryk & Schneider, 2002; Thapa et al., 2013).

En síntesis, los resultados permiten inferir que la expresión de ideas y sentimientos no solo es percibida como una práctica pertinente, sino también como un componente clave para el desarrollo integral y el bienestar socioemocional del estudiantado (Schonert-Reichl, 2017; Elias et al., 1997).

Pregunta 8: ¿A través del juego de roles, aprendo a respetar las opiniones de los demás?

**Figura 8**

*Respeto de las opiniones de los demás*



Los hallazgos revelan una valoración predominantemente positiva respecto a la práctica del respeto hacia las opiniones de los demás, demostrada en el amplio consenso de participantes que manifestaron estar totalmente de acuerdo con su importancia dentro del entorno educativo (Noddings, 2013; Gay, 2018). Este resultado pone de relieve una conciencia colectiva elevada y una clara disposición hacia la construcción de relaciones basadas en el respeto mutuo, dimensión esencial para el desarrollo de climas de aula inclusivos y participativos (Banks, 2015). No obstante, la presencia de un pequeño grupo de respuestas en desacuerdo apunta a posibles retos o dificultades específicas que podrían estar relacionadas con factores contextuales, dinámicas grupales o experiencias previas que afectan la consolidación plena de esta actitud (Arias-Galicia, 2018).

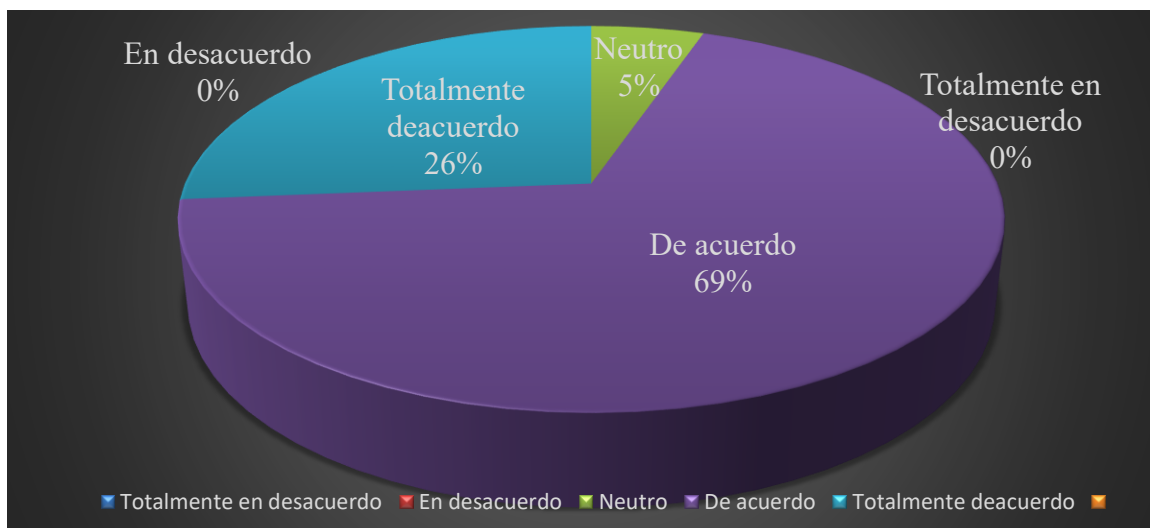
Resulta también significativo que no se registraran valoraciones neutras ni desacuerdos extremos, lo que refuerza la idea de que la percepción general del respeto como valor pedagógico es sólida y compartida por la mayoría (Sánchez-Cano & Hinojo-Lucena, 2020).

En conjunto, los datos permiten concluir que el respeto por las opiniones ajenas se configura como un principio bien interiorizado y prioritario en el contexto evaluado, actuando como fundamento esencial para el aprendizaje colaborativo y el desarrollo integral del estudiantado (Torres & Rodríguez, 2022).

Pregunta 9: ¿El juego de roles me permite explorar diferentes formas de pensar y actuar?

**Figura 9**

***Exploración de diferentes formas de pensar y actuar***



Los hallazgos ponen de manifiesto una elevada aceptación por parte de los participantes respecto a la exploración y reflexión en torno a diversas formas de pensar y actuar. La mayoría se mostró de acuerdo o totalmente de acuerdo con esta práctica, lo que revela una actitud de apertura, flexibilidad cognitiva y disposición para participar en procesos de aprendizaje que valoran la diversidad cultural e intelectual (Banks, 2015; Bennett, 2013).

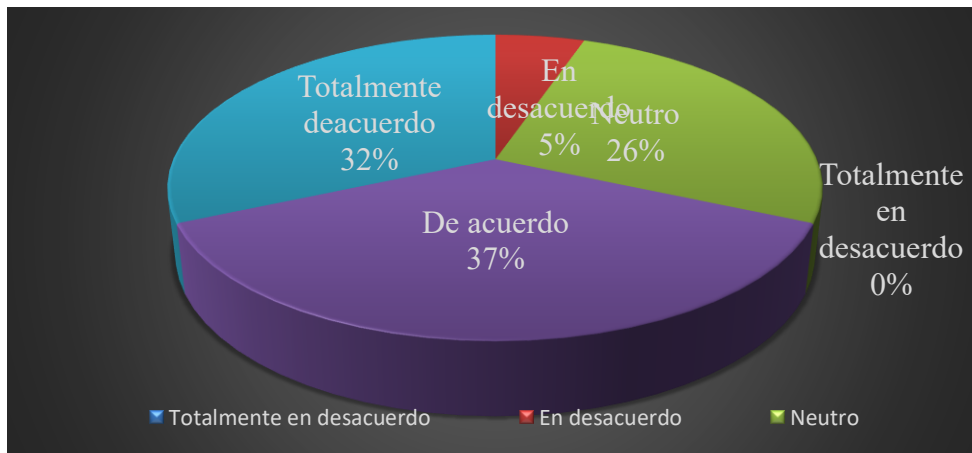
La presencia marginal de respuestas neutras, junto con la ausencia total de opiniones negativas, refuerza la percepción generalizada y positiva hacia esta estrategia, confirmando que el grupo evaluado reconoce el valor de las diferencias como elemento enriquecedor para la construcción de saberes colectivos (Nieto & Bode, 2018; Banks, 2015).

En conjunto, los datos permiten inferir que se ha consolidado un contexto educativo favorable para fomentar el respeto y la valoración de la pluralidad de ideas y comportamientos, aspecto esencial para la generación de un ambiente inclusivo que promueva tanto el desarrollo personal como el crecimiento colectivo del estudiantado (Nieto & Bode, 2018; Sleeter & Grant, 2017).

Pregunta 10: ¿El juego de roles me ayuda a desarrollar habilidades para resolver conflictos?

**Figura 10**

***Habilidades para resolver conflictos***



Los resultados dan a conocer una aceptación mayoritaria por parte de los participantes sobre la importancia de las habilidades para resolver conflictos, las cuales son reconocidas como competencias esenciales para el desarrollo de ambientes educativos saludables y colaborativos. Según Johnson y Johnson (2019), la enseñanza y aplicación de estrategias efectivas de resolución de conflictos contribuyen significativamente a la mejora del clima escolar y a la formación socioemocional de los estudiantes, favoreciendo así procesos de aprendizaje más integrales.

Sin embargo, la presencia de respuestas neutrales indica que un segmento del grupo aún muestra reservas o dificultades para trasladar estas habilidades a contextos prácticos, situación que concuerda con lo señalado por Weissberg y Cascarino (2013), quienes destacan que la implementación efectiva de programas de educación socioemocional requiere no solo del conocimiento teórico, sino también de un acompañamiento continuo que facilite la aplicación en el aula y la vida cotidiana.

Aun con ello, la mínima cantidad de opiniones contrarias refuerza la percepción favorable hacia estas competencias, lo cual está alineado con investigaciones que subrayan el impacto positivo de las habilidades para resolver conflictos en la promoción de relaciones interpersonales armónicas y en la prevención de la violencia escolar (Durlak et al., 2011).

Por lo tanto, se puede inferir que el desarrollo de habilidades para la resolución de conflictos constituye un recurso estratégico para fomentar el diálogo, la empatía y la construcción colectiva de acuerdos dentro del ámbito educativo, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes y al fortalecimiento de comunidades escolares inclusivas y pacíficas (CASEL, 2020).

### 3.5 Análisis De Resultados De Entrevista

#### Resultados de la entrevista aplicada a los docentes del Séptimo grado de E.G.B.

Tabla 1

*¿Reconoce el juego de roles como estrategia pedagógica?*

Entrevistados	Aportes
Entrevistada 1	Si, porque permite que los estudiantes aprendan de forma activa y participativa
Entrevistado 2	Sí reconozco, creo que es una estrategia muy buena para mejorar el desarrollo de los estudiantes, ya que va en base del conocimiento y de las actitudes que ellos hagan.
Entrevistado 3	Si, en todas las clases de inglés, en todos los niveles aplico juego de roles dependiendo la edad y la capacidad de participación de los estudiantes.

Todos los entrevistados reconocen el valor pedagógico del juego de roles. Se identifica un consenso sobre su capacidad para fomentar la participación activa y la transversalidad, especialmente en asignaturas como inglés. Se resalta no solo su utilidad cognitiva, sino también actitudinal, lo que sugiere una visión integral del aprendizaje. Esta afirmación coincide con los fundamentos del aprendizaje significativo y del enfoque socio-constructivista.

**Tabla 2*****¿Ha utilizado el juego de roles en sus clases?***

<b>Aportes</b>	
<b>Entrevistados</b>	
<b>Entrevistado 1</b>	Si ya que le tomo a esta como una estrategia didáctica muy útil que el estudiante comprenda mejor
<b>Entrevistado 2</b>	Sí, continuamente, como ya mencionó, es en iniciales preparatorios elementales, ya que con ellos se trabaja más comunicaciones de animales, personajes, interpreta cada uno de ellos en básica media, he trabajado poco en superior también, pero sí he trabajado en desarrollar actividades de teatro o dramatización.
<b>Entrevistado 3</b>	Siempre al principio y al final de la clase.

La aplicación del juego de roles es sistemática y adaptativa. Los docentes lo emplean como parte de su didáctica habitual, ajustándolo a distintos niveles educativos. Llama la atención que se usa como técnica de apertura y cierre de clases, lo que revela su potencial estructurante en la planificación pedagógica. Se configura como una herramienta versátil que estimula tanto la atención inicial como la consolidación de aprendizajes.

**Tabla 3*****¿Cree que el juego de roles fortalece la identidad de los estudiantes?***

<b>Aportes</b>	
<b>Entrevistados</b>	
<b>Entrevistado 1</b>	Claro, porque cada uno aporta sus ideas, conocimientos y aptitudes
<b>Entrevistado 2</b>	Claro que sí, es muy importante que ellos sepan identificar sus emociones o sus creencias o ideologías que tienen cada uno de ellos.
<b>Entrevistado 3</b>	Exactamente, ellos se pueden participar con sus compañeros porque prácticamente algunos estudiantes son tímidos para participar en clases, entonces con los juegos ellos se abren un poquito más y se sienten en un buen ambiente de la clase.

Existe una comprensión compartida de que el juego de roles no solo promueve habilidades comunicativas, sino también contribuye a la formación de la identidad personal y colectiva. Se destaca su potencial como mediador emocional, especialmente en estudiantes tímidos, favoreciendo la inclusión y el sentido de pertenencia. Este hallazgo se alinea con perspectivas como la pedagogía crítica y la educación emocional, que valoran el aula como espacio de construcción de subjetividades.

**Tabla 4**

¿Qué dificultades ha encontrado al implementar esta estrategia?

<b>Entrevistados</b>	<b>Aportes</b>
<b>Entrevistado 1</b>	A veces que los estudiantes son tímidos, pero al unirlos con los demás el aprendizaje es mejor
<b>Entrevistado 2</b>	Yo creo que no he encontrado dificultades en implementar esta estrategia, tanto con los pequeños como con los grandes, tal vez con los grandes un poquito ya que son a veces un poco tímidos y no quieren expresarse libremente el personaje que deben imitar.
<b>Entrevistado 3</b>	Ningún problema prácticamente todo les gusta por eso hay que tratar de buscar que juego de roles a ellos les gusta para que puedan participar todos.

Los docentes coinciden en que las dificultades no son estructurales ni metodológicas, sino de tipo emocional y actitudinal, especialmente ligadas a la timidez o inhibición de algunos estudiantes. Esta barrera aparece con más frecuencia en estudiantes mayores, quienes tienden a mostrar más resistencia a la exposición pública de sus emociones o a la dramatización de roles. Sin embargo, los entrevistados revelan un enfoque resolutivo y flexible: reconocen que unir estudiantes o adaptar los roles a sus intereses permite superar dichas dificultades. Uno de los docentes incluso señala la ausencia total de problemas, enfatizando que el secreto está en seleccionar juegos atractivos. Esto sugiere un nivel de adaptabilidad docente alto, lo cual permite una implementación más efectiva.

**Tabla 5*****¿El juego de roles motiva a los estudiantes a participar más en clase?***

<b>Entrevistados</b>	<b>Aportes</b>
<b>Entrevistado 1</b>	Motiva bastante ya que permite explorar diferentes roles y perspectivas de cada estudiante
<b>Entrevistado 2</b>	Sí, siento que sí motiva a los estudiantes ya que se sueltan más, son más sociales y su desarrollo cognitivo y socio-emocional es más amplio. Como decir, ellos mismos reconocen sus valores, sus actividades, y creo que sí, es muy importante eso.
<b>Entrevistado 3</b>	Si porque prácticamente ellos aprenden a través de juegos de roles. Dependiendo de los temas ellos están siempre activos, pero tienen que participar todos y ahí se evidencia los resultados.

Se axioma una clara convergencia en las respuestas de los tres docentes entrevistados, quienes coinciden en que el uso del juego de roles constituye una estrategia altamente motivadora para los estudiantes. No se limita a incentivar una participación superficial o meramente formal, sino que propicia un compromiso auténtico y profundo, favoreciendo el desarrollo integral en las dimensiones cognitiva, emocional y social. Desde la perspectiva docente, esta motivación surge del hecho de que el juego de roles permite a los estudiantes asumir distintas identidades, exteriorizar emociones, interiorizar valores y desenvolverse con mayor espontaneidad en el entorno educativo.

Esta estrategia pedagógica rompe con la rigidez propia de los esquemas tradicionales de enseñanza y transforma el aula en un espacio dinámico de exploración, creación y construcción de sentido. Uno de los docentes enfatiza que “todos deben participar”, lo cual añade una dimensión colectiva a la experiencia: la motivación no se genera únicamente por interés individual, sino que también se ve impulsada por la interacción grupal y el sentido de pertenencia dentro del colectivo.

**Tabla 6**

### *¿Cree que el juego de roles mejora la participación de los estudiantes?*

<b>Entrevistados</b>	<b>Aportes</b>
<b>Entrevistado 1</b>	Si, considero ya que es una estrategia pedagógica efectiva, que estimula el aprendizaje activo y mejora la comunicación desarrollando la empatía, entre todos.
<b>Entrevistado 2</b>	Sí, sí debe ser importante dentro de las planificaciones, aunque el currículum no consta tanto en eso, sino que yo utilizo el juego de roles en el proyecto interdisciplinario para los grandes. Para los pequeños siempre, todos los meses se planifica para ellos, entonces, para ellos sí.
<b>Entrevistado 3</b>	Si, porque una clase común no va a cumplir con los objetivos planteados, cuando nosotros adaptamos juegos, entonces obtenemos una planificación estratégica y sobre todo dinámica y que los estudiantes tengan una buena enseñanza aprendizaje

Existe una comprensión compartida entre los docentes entrevistados de que el juego de roles representa una estrategia pedagógica eficaz para dinamizar la participación estudiantil. Se percibe como un recurso didáctico que estimula el aprendizaje activo, promueve la comunicación y fortalece la empatía entre compañeros. Los testimonios indican que esta metodología transforma la clase en un espacio más significativo, en el que los estudiantes no solo participan, sino que también se involucran emocional y cognitivamente. Incluso se reconoce que, cuando se integra en la planificación de manera estratégica, permite superar los límites de una enseñanza tradicional, generando entornos más motivadores y participativos. Esta visión se articula con corrientes pedagógicas centradas en el estudiante, que consideran la participación como motor de la autonomía y la construcción colectiva del conocimiento.

**Tabla 7*****¿Recomendaría el uso del juego de roles a otros docentes?***

Entrevistados	Aportes
Entrevistado 1	Por supuesto ya que no hay edades para trabajar con esta estrategia, que es muy necesaria y útil para conocer y aprender las aptitudes que tiene cada estudiante
Entrevistado 2	Yo creería que sí, sí recomendaría a los otros profes. Y eso que siento que los otros profes lo usan más porque están dentro de un aula. Los juegos de roles utilizo más para los niños pequeños, como vuelvo a mencionar, con ellos casi siempre les hago este tipo de cosas, para que ellos sepan investigar o sentir más emociones a través de las imitaciones. En los niños grandes, un poco menos, porque ya tenemos un niño formado que ya sabe sus emociones, ya saben cómo actuar, cómo no actuar, entonces, sí, yo siento que sí. Sí recomendaría.
Entrevistado 3	Sí, es algo de mucha ayuda

Los docentes coinciden en recomendar el uso del juego de roles como herramienta educativa valiosa, resaltando su aplicabilidad transversal a diferentes niveles y edades. Se destaca su utilidad especialmente en las etapas iniciales del desarrollo escolar, donde permite explorar emociones, mejorar la expresividad y fomentar la interacción social. Asimismo, se reconoce que, aunque en niveles superiores su uso puede disminuir, sigue siendo una estrategia útil para fortalecer habilidades comunicativas y sociales.

Esta postura refleja una concepción del juego de roles no solo como técnica de enseñanza, sino como dispositivo formativo capaz de enriquecer las prácticas pedagógicas contemporáneas. Además, subyace una perspectiva colaborativa entre pares docentes, al asumir la responsabilidad de difundir buenas prácticas que impacten positivamente en la experiencia educativa de los estudiantes.

**Tabla 8**

***¿Los estudiantes muestran más confianza después de participar en juegos de roles?***

<b>Entrevistados</b>	<b>Aportes</b>
<b>Entrevistado 1</b>	Si, los estudiantes suelen mostrar más confianza ya que pueden expresarse libremente, superar la timidez, mejorar su conocimiento verbal, y no verbal.
<b>Entrevistado 2</b>	Sí, sí se muestran más confiables, creo que los juegos de roles es una interacción activa, donde ellos son parte del personaje.
<b>Entrevistado 3</b>	Si, porque ahí a ellos se les puede guiar, pueden mostrar sus fortalezas y debilidades y depende a ello, ellos pueden sentirse más participativos sobre todo cuando hay un consejo por parte del maestro.

Los entrevistados expresan una visión unánime sobre el efecto positivo del juego de roles en el fortalecimiento de la confianza estudiantil. Se reconoce que esta estrategia permite a los alumnos expresarse con mayor libertad, vencer la timidez y descubrir sus propias capacidades comunicativas, tanto verbales como no verbales. A su vez, se señala que el acompañamiento del docente durante estas actividades posibilita que los estudiantes identifiquen y trabajen sobre sus fortalezas y debilidades, generando un proceso de autoexploración y crecimiento personal. En este sentido, el juego de roles emerge como un medio de desarrollo emocional que favorece la autoestima y la integración grupal. Este hallazgo se alinea con las propuestas de la educación emocional y la pedagogía crítica, que valoran el aula como un espacio para el empoderamiento, la expresión auténtica y la formación integral del sujeto.

**Tabla 9*****¿Qué beneficios observa en los estudiantes después de esta actividad?***

<b>Entrevistados</b>	<b>Aportes</b>
<b>Entrevistado 1</b>	Fortalecen su autoestima, la confianza entre ellos, fomentan la comunicación oral, la empatía y el respeto.
<b>Entrevistado 2</b>	Los beneficios en cada uno de los estudiantes pueden ser que incrementa la confianza propia, como beneficios aumentan sus valores, uno de ellos la empatía, lo cual permite que podamos ponernos o colocarnos en el lugar en otra persona, se desarrollan mejor, son más sociables, dejan miedos atrás, cosas que ellos tal vez no pueden, o dijeron que no pueden hacerlo o no pueden interpretarlo, entonces ahí se ve el desarrollo de cada uno de ellos. Y creo que se mejora como que el ambiente estudiantil dentro de ellos, mejora su comunicación y confianza entre cada uno de los estudiantes.
<b>Entrevistado 3</b>	Se van contentos, quieren aprender y sobre todo la clase se hace más agradable, siempre los estudiantes van a estar preguntando si se va a realizar la misma actividad, como a ellos les gustó la actividad la maestra la puede aplicar nuevamente.

Los docentes coinciden en identificar una variedad de beneficios que emergen tras la implementación del juego de roles, destacando tanto el desarrollo personal como el fortalecimiento del ambiente escolar. Entre los aspectos más mencionados se encuentra el incremento de la autoestima, la confianza interpersonal y la mejora en la comunicación oral. Además, se resalta su impacto en la sociabilidad, la empatía y el respeto, evidenciando que esta estrategia no solo atiende a competencias académicas, sino también a habilidades blandas fundamentales para la convivencia escolar. La participación activa y el entusiasmo posterior a la actividad son interpretados como indicadores de un aprendizaje significativo, en el cual los estudiantes se sienten reconocidos y valorados. Esta visión se alinea con enfoques humanistas de la educación, que promueven el desarrollo integral del estudiante, entendiendo el aula como un espacio de formación emocional, social y ética.

**Tabla 10*****¿Qué aspectos de la identidad cree que se pueden trabajar con el juego de roles?***

<b>Entrevistados</b>	<b>Aportes</b>
<b>Entrevistado 1</b>	Yo pienso que hay muchos entre ellos está el respeto, la comunicación, la tolerancia y la confianza entre ellos.
<b>Entrevistado 2</b>	Sí, reconocer emociones, o sea, ellos sepan expresar mejor sus emociones, sus sentimientos y mejorar su desarrollo, más que todo socio-emocionales, o sea, que sean más sociables, con sus compañeros y que sepan desenvolverse más que todo dentro y fuera de la institución, creo yo.
<b>Entrevistado 3</b>	La autoestima principalmente, la confianza en sí mismos y sobre todo en lo interpersonal, trabajo entre pares.

Existe un consenso claro entre los entrevistados en cuanto al valor del juego de roles como herramienta para trabajar componentes fundamentales de la identidad personal y social. Se destacan aspectos como la autoestima, la confianza en uno mismo, la tolerancia, la comunicación y la interacción entre pares. Asimismo, los docentes señalan que esta metodología facilita la expresión emocional y el reconocimiento de sentimientos, lo que permite un desarrollo socioemocional más consciente.

La práctica del juego de roles es vista como un mecanismo que permite a los estudiantes proyectarse, ensayar posibles formas de ser, y explorar distintos modos de relación con el otro. Esta perspectiva coincide con enfoques educativos contemporáneos que reconocen la identidad como una construcción dinámica, influida por la experiencia, el entorno y las interacciones sociales. Así, el juego de roles se posiciona como una estrategia que no solo enseña contenidos, sino que también forma sujetos críticos, reflexivos y emocionalmente conectados con su contexto.

## **Capítulo 4: Propuesta**

### **4.1 Título de la propuesta**

La metodología Montessori como estrategia para fortalecer la identidad personal y cultural en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro.

### **4.2 Diagnóstico y justificación contextual**

En la actualidad, resulta imprescindible reorientar los fines de la educación más allá del rendimiento cognitivo, integrando de manera consciente las dimensiones identitaria, afectiva y cultural en la formación del estudiantado. Esta necesidad se vuelve apremiante en la preadolescencia —particularmente en el séptimo año de Educación General Básica—, etapa en la que se consolidan estructuras esenciales como la autoestima, el autoconcepto y el sentido de pertenencia (UNESCO, 2021). No obstante, el modelo educativo ecuatoriano continúa priorizando la homogeneización de contenidos y la repetición mecánica, relegando el desarrollo integral del “ser” a espacios extracurriculares o informales (Eisner, 2002).

Este panorama se ve reflejado en la Escuela Fiscomisional “Mercedes Castro”, donde un diagnóstico exploratorio evidenció que muchos estudiantes presentan baja autoestima, escaso reconocimiento de su identidad cultural y dificultades para expresar su subjetividad. Estas manifestaciones, lejos de ser casos aislados, responden a un sistema que limita la construcción de una identidad sólida y autónoma, especialmente en contextos vulnerables.

Ante esta realidad, la pedagogía Montessori se presenta como una alternativa metodológica pertinente, por su enfoque integral centrado en el estudiante como sujeto activo y autónomo. Basada en principios como el ambiente preparado, la libertad con responsabilidad y la autoeducación, esta propuesta busca generar experiencias significativas que fortalezcan la autodefinición y la conexión con el entorno (Montessori, 2006; Lillard, 2017).

Investigaciones recientes han evidenciado que estudiantes formados bajo este modelo desarrollan mayor bienestar emocional, autonomía y sentido de comunidad (Denervaud et al., 2020).

A pesar de su efectividad comprobada, la aplicación del enfoque Montessori en los niveles intermedios de educación básica —como séptimo grado— sigue siendo limitada, sobre todo en instituciones fiscales y fiscomisionales del país. Esta situación obedece tanto a barreras estructurales como a una escasa apropiación teórica por parte del personal docente (Siraj-Blatchford, 2010). Por ello, este proyecto propone su implementación contextualizada, con estrategias didácticas viables y adaptadas al escenario educativo nacional.

En ese marco, se plantea el uso del juego de roles como recurso metodológico articulado al enfoque Montessori. Esta técnica favorece la expresión simbólica, la empatía y el reconocimiento del otro, promoviendo el desarrollo identitario desde una práctica lúdica, reflexiva y situada (González & Valdés, 2019). Más que una actividad recreativa, el juego de roles se configura aquí como una herramienta pedagógica clave para potenciar el autoconocimiento y la vivencia colectiva del aprendizaje.

En síntesis, esta propuesta no solo responde a una necesidad contextual concreta, sino que también se sustenta en marcos teóricos y evidencias empíricas que validan su aplicabilidad y relevancia. A través de la integración del enfoque Montessori y el juego de roles, se busca generar una transformación significativa en las dinámicas escolares, promoviendo una educación integral, afectiva y culturalmente consciente.

### **4.3 Objetivos**

#### **4.3.1 Objetivo general**

- Diseñar una propuesta didáctica basada en la metodología Montessori para fortalecer la identidad personal y cultural en estudiantes de séptimo año.

### **4.3.2 Objetivos específicos**

- Analizar los fundamentos teóricos de la metodología Montessori y su relación con el desarrollo de la identidad personal y cultural.
- Diagnosticar el nivel de identidad personal y cultural en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica.
- Desarrollar una propuesta didáctica con enfoque Montessori que responda a las necesidades detectadas en el diagnóstico.

### **4.4 Beneficiarios de la propuesta**

Los beneficiarios directos de la presente propuesta son los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Mercedes Castro”, quienes se verán favorecidos mediante la incorporación de prácticas pedagógicas centradas en el enfoque Montessori, orientadas a potenciar el reconocimiento y fortalecimiento de su identidad personal y cultural. A través de experiencias de aprendizaje auténticas, contextualizadas y emocionalmente significativas, se espera que estos estudiantes desarrollen una autopercepción más afirmada, un mayor sentido de pertenencia y una comprensión más profunda de la diversidad que los rodea.

En un segundo nivel de impacto, los docentes de la institución constituirán los beneficiarios indirectos de la propuesta, al contar con una herramienta metodológica alternativa que amplía y enriquece sus estrategias didácticas, fortaleciendo su rol como mediadores del aprendizaje integral. Asimismo, las familias de los estudiantes resultan también involucradas de forma indirecta, al generarse procesos de reflexión compartida en torno al valor de la diversidad cultural, la autonomía infantil y el desarrollo de una ciudadanía crítica e inclusiva, con implicaciones positivas tanto en el ámbito escolar como en la dinámica familiar y comunitaria.

## 4.5 Fundamentación Teórica

### 4.5.1 Principios de la metodología Montessori

La pedagogía Montessori se sustenta en un cuerpo de principios didácticos que priorizan la autonomía, la autorregulación y la centralidad del sujeto en el proceso educativo, concebido no como receptor pasivo de contenidos, sino como constructor activo de su propio conocimiento. Entre los fundamentos esenciales de este enfoque se destacan la libertad con responsabilidad, la atención al ritmo individual de aprendizaje, la configuración intencionada del entorno educativo, la autoeducación progresiva y la observación sistemática por parte del docente como estrategia diagnóstica y orientadora del proceso formativo (Montessori, 2006).

Uno de los pilares más distintivos del modelo es la noción de libertad estructurada, entendida como la posibilidad que tiene el niño de elegir sus actividades dentro de un marco previamente organizado que garantiza experiencias educativas coherentes y estimulantes. Esta libertad no implica anomia, sino el desarrollo de capacidades como la autodisciplina, el juicio crítico y la responsabilidad ética, aspectos que han sido señalados como claves en la formación de una ciudadanía reflexiva y autónoma (Lillard, 2017).

Otro componente central del enfoque es el concepto de “ambiente preparado”, el cual trasciende la mera disposición física del aula para convertirse en una herramienta didáctica que estimula la exploración, la concentración, el pensamiento abstracto y la interacción respetuosa. Este entorno, cuidadosamente diseñado tanto en lo estético como en lo funcional, posibilita experiencias sensoriales ricas y estructuradas que favorecen la interiorización de aprendizajes duraderos, el orden mental y la independencia progresiva del estudiante (Standing, 1998).

En suma, los principios de la metodología Montessori configuran una propuesta educativa integral, orientada a reconocer y potenciar la singularidad de cada estudiante, en consonancia con su desarrollo cognitivo, emocional, ético y cultural.

Esta concepción antropológica y pedagógica asume al niño como sujeto epistémico pleno, capaz de actuar, reflexionar y transformar su entorno desde una posición activa y crítica.

#### ***4.5.2 Filosofía educativa Montessori***

La filosofía educativa Montessori se fundamenta en una concepción humanista del ser humano, en la cual la educación trasciende la mera transmisión de conocimientos para convertirse en un proceso de formación integral orientado al desarrollo de individuos libres, éticos y socialmente comprometidos. María Montessori afirmaba que cada niño posee potencialidades innatas que pueden desplegarse plenamente si se le ofrece un entorno preparado que favorezca su autodeterminación y crecimiento armónico (Montessori, 2006). En esta visión, la educación se concibe como un proceso de autoformación, donde el adulto actúa no como un transmisor de saberes, sino como un mediador sensible que observa, reconoce e interpreta las necesidades e intereses del niño, generando condiciones que estimulen su descubrimiento autónomo.

Esta perspectiva se distancia radicalmente de los modelos tradicionales basados en la obediencia, la sanción o la recompensa externa, y se sustenta, en cambio, en una profunda confianza en la capacidad del niño para autorregularse, construir sentido y dirigir su aprendizaje en libertad responsable (Lillard, 2017). Asimismo, la filosofía Montessori incorpora una cosmovisión holística en la que el ser humano es entendido como un ente relacional, en permanente diálogo con la naturaleza, la cultura y la sociedad. Desde esta óptica, educar no es simplemente preparar para la adultez funcional, sino formar sujetos capaces de actuar con conciencia crítica, sensibilidad ética y apertura a la diversidad, en aras de una convivencia armónica y solidaria (Montessori, 1949/2019).

### ***4.5.3 Desarrollo integral del niño***

Uno de los principales aportes de la pedagogía Montessori radica en su concepción del desarrollo integral como un proceso armónico que abarca las dimensiones cognitiva, emocional, física, social y espiritual del ser humano. Esta perspectiva se encuentra en consonancia con los planteamientos de autores como Piaget, Vygotsky y Erikson, quienes sostienen que el aprendizaje significativo solo es posible cuando se respetan los ritmos del desarrollo y se generan experiencias situadas en contextos afectivamente seguros y culturalmente relevantes (Papalia et al., 2012). En este sentido, Montessori propone una intervención educativa que trasciende la instrucción académica y apunta al despliegue pleno de las potencialidades humanas en sus múltiples expresiones.

La metodología Montessori se estructura a partir de un entorno cuidadosamente diseñado para promover la autonomía, la autoestima y la pertenencia del niño. A través de materiales sensoriales y manipulativos que traducen lo abstracto en lo concreto, se favorece la interiorización profunda de conocimientos y el pensamiento crítico. A la vez, las dinámicas de interacción respetuosa con sus pares propician el desarrollo de habilidades sociales, la resolución colaborativa de conflictos y la construcción de un sentido ético de comunidad (Edwards, 2002). Este tipo de entorno no solo actúa como mediador cognitivo, sino también como soporte emocional y relacional.

En lo que respecta al plano emocional, María Montessori reconocía que la libertad guiada y el respeto mutuo son condiciones necesarias para el fortalecimiento del yo y la regulación afectiva. Esto cobra especial importancia durante la adolescencia temprana, etapa en la que emergen con mayor fuerza los procesos identitarios.

En ese marco, una propuesta pedagógica basada en la confianza, la exploración autónoma y la valoración de la cultura propia puede influir de manera significativa en la construcción de una identidad sólida, coherente y culturalmente situada (Lillard & Else-Quest, 2006).

En síntesis, la pedagogía Montessori constituye una alternativa educativa integral que, al centrarse en el respeto profundo por la infancia, ofrece herramientas concretas para la formación de sujetos autónomos, críticos y culturalmente conscientes, en sintonía con las exigencias del siglo XXI.

#### ***4.5.4 Comparación Montessori vs. modelos tradicionales***

La comparación entre el modelo Montessori y los enfoques pedagógicos tradicionales permite probar contrastes fundamentales en cuanto a los principios educativos, la dinámica en el aula y el rol del estudiante. En los modelos tradicionales, la enseñanza se centra principalmente en la transmisión de contenidos desde el docente hacia el alumno, con énfasis en la memorización, la evaluación estandarizada y el cumplimiento del currículo oficial (Torres, 2010). Este enfoque suele promover un aprendizaje pasivo, donde la creatividad y la autonomía del estudiante tienen un espacio limitado.

En contraste, la pedagogía Montessori considera que el niño es un sujeto activo de su aprendizaje, capaz de autorregularse y construir conocimiento a través de la exploración y la interacción con un entorno cuidadosamente preparado (Montessori, 2006). El rol del docente se transforma en el de guía u observador, y el aula se concibe como un ambiente estimulante, flexible y respetuoso con los intereses del estudiante.

Además, mientras que los modelos tradicionales priorizan la homogeneización y la disciplina externa, el enfoque Montessori promueve la autodisciplina, el trabajo colaborativo, la personalización del aprendizaje y el respeto a los ritmos individuales. Esta diferencia se vuelve crucial cuando se busca fortalecer la identidad personal y cultural del estudiante, pues el modelo Montessori crea las condiciones para que cada niño explore, exprese y valore su singularidad.

#### ***4.5.5 Teorías del desarrollo infantil relevantes***

La pedagogía Montessori encuentra sustento y convergencias con diversas teorías del desarrollo infantil. Por ejemplo, Piaget (1975) plantea que el aprendizaje se construye activamente a través de la interacción con el entorno. Esta idea coincide con la propuesta Montessori del aprendizaje autónomo mediante la manipulación de materiales concretos y el descubrimiento guiado.

Por su parte, Vygotsky (1978) enfatiza el papel de la mediación social en el desarrollo cognitivo, especialmente a través del lenguaje y las interacciones con adultos o pares más competentes. Aunque Montessori pone mayor énfasis en la individualidad del niño, también reconoce la importancia del ambiente social como facilitador del aprendizaje, particularmente a través del trabajo cooperativo y el ejemplo entre compañeros de diferentes edades. A si pues, "El modelo pedagógico puede considerarse como un compendio de teorías y enfoques aplicables en distintos sectores educativos, representando un aporte significativo para la práctica educativa" (Encalada, Mina, Méndez & Méndez, 2019, p. 189).

Erikson (1968), en su teoría del desarrollo psicosocial, resalta la importancia de la construcción de la identidad durante la etapa escolar. Según él, el niño necesita desarrollar un sentido de competencia, pertenencia y autonomía para avanzar hacia una identidad saludable.

La pedagogía Montessori, al fomentar la autoestima, la autorregulación y la conexión con el entorno cultural, aporta significativamente a este proceso.

#### ***4.5.5.1 Estudios previos relevantes***

La literatura reciente respalda la efectividad de la metodología Montessori en contextos escolares diversos. Lillard y Else-Quest (2006) realizaron un estudio con estudiantes de escuelas públicas en Milwaukee, Estados Unidos, y concluyeron que aquellos formados bajo el enfoque Montessori lograban mejores resultados en lectura, matemáticas, habilidades sociales y solución de conflictos.

En el contexto latinoamericano, Arrieta et al. (2018) evaluaron la aplicación de Montessori en una escuela rural de Colombia y hallaron mejoras significativas en la motivación, la disciplina interna y la expresión creativa de los estudiantes. Por otro lado, la investigación de Vega y Sánchez (2020) en México identificó que la implementación de estrategias Montessori en educación básica fortaleció la identidad cultural en comunidades indígenas, al integrarse con elementos propios del contexto local.

Estos estudios prueban que el enfoque Montessori es adaptable a diversas realidades y puede generar impactos positivos tanto en el plano académico como en el emocional y sociocultural, elementos esenciales para el fortalecimiento de la identidad personal y cultural en estudiantes de educación básica.

#### ***4.5.6 Evidencias empíricas y estudios previos sobre Montessori***

Diversos estudios empíricos han demostrado los beneficios del enfoque Montessori en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes.

En una investigación longitudinal publicada por Lillard et al. (2017), se encontró que los niños que asistieron a escuelas Montessori mostraron mayores niveles de razonamiento social, competencia académica, autonomía y disfrute del aprendizaje en comparación con sus pares en escuelas tradicionales.

Asimismo, Denervaud et al. (2020) justificaron que los estudiantes Montessori presentaban un mayor bienestar psicológico, una actitud prosocial más marcada y una percepción más fuerte de comunidad. Estos hallazgos sugieren que el modelo Montessori no solo mejora los resultados académicos, sino también la calidad de vida y la convivencia escolar.

En países como Estados Unidos, Canadá, Suiza y Alemania, el modelo Montessori se ha adaptado con éxito a contextos multiculturales y niveles educativos diversos, desde la educación inicial hasta el nivel secundario (Marshall, 2017). Aunque en América Latina la implementación de modelos pedagógicos innovadores es aún limitada, experiencias puntuales en países como México, Colombia y Perú han mostrado resultados prometedores, incluso en contextos de alta vulnerabilidad. En este sentido, Encalada, Mina, Méndez y Méndez (2019) señalan que dichos modelos integran teorías y enfoques aplicables a diversos sectores educativos, aportando significativamente a la práctica docente y al desarrollo de estrategias de enseñanza.

#### **4.6 Metodología de implementación de la propuesta**

La implementación de la propuesta didáctica fundamentada en la metodología Montessori se estructurará mediante un proceso riguroso, secuencial y coherente, que integra los pilares esenciales de la autonomía del estudiante, la exploración activa mediada por el docente y la construcción progresiva de la identidad personal y cultural.

La estrategia se lleva a la práctica mediante una planificación totalmente minuciosa y con contextos que respondan tanto necesidades como al entorno educativo como a los principios epistemológicos y pedagógicos del enfoque Montessori.

A fin de asegurar su efectividad pedagógica, el modelo contempla cuatro fases articuladas diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación, las cuales se desarrollan en correspondencia con los roles específicos asignados al educador como guía y al educando como sujeto activo del aprendizaje. “Teóricamente, los modelos pedagógicos centrados en las prácticas de aprendizaje buscan configurar una ruta para comprender el aprendizaje - enseñanza como elemento principal de la pedagogía de la educación.” (Encalada, Mina, Méndez, & Méndez, 2019, p. 189). Asimismo, se garantiza una temporalidad adecuada, factible y pertinente a las condiciones reales del escenario escolar, lo que refuerza su viabilidad operativa y su coherencia con los fundamentos de una educación transformadora.

#### ***4.6.1 Fases de implementación***

##### ***a) Diagnóstico***

Durante la fase diagnóstica se emplearán estrategias metodológicas cualitativas como la observación directa, entrevistas exploratorias de corta duración y dinámicas grupales participativas, orientadas a identificar el estado actual del desarrollo de la identidad personal y cultural en los estudiantes de séptimo año de educación general básica. El análisis se centrará en dimensiones clave como el autoconcepto, la autoestima, la valoración de la diversidad cultural y la capacidad de expresión emocional, entendidas como indicadores fundamentales en la configuración de la subjetividad del educando.

### **b) *Planificación***

A partir de la información recabada en el diagnóstico, se estructurará una planificación didáctica rigurosa, que contemple objetivos pedagógicos claramente definidos, actividades coherentes con el enfoque Montessori y criterios de evaluación de carácter formativo. La propuesta incluirá la delimitación precisa de los recursos didácticos, la temporalidad de las sesiones y la secuencia lógica de las actividades, procurando siempre la articulación entre las experiencias escolares y el contexto sociocultural del estudiante, con el fin de favorecer aprendizajes significativos y culturalmente situados.

### **c) *Ejecución***

La fase de implementación comprenderá la puesta en marcha semanal de las actividades diseñadas, dentro de un entorno pedagógico que responda a los principios montessorianos de ambiente preparado, libertad responsable y autoeducación progresiva.

El rol docente se centrará en la mediación pedagógica a través del uso de materiales específicos del método Montessori y la aplicación de estrategias como el juego de roles, la dramatización creativa y el diálogo reflexivo, propiciando así el desarrollo de habilidades socioemocionales, la autonomía y el reconocimiento activo de la diversidad cultural en el aula.

### **d) *Evaluación.***

El proceso de evaluación se concebirá de carácter formativo y permanente construcción sustentada en la observación sistemática de las prácticas escolares, la autoevaluación del propio estudiante.

Pero por otra parte el análisis interpretativo de evidencias por metodología cualitativa como bitácoras, producciones simbólicas y niveles de participación, así como en la aplicación de rúbricas diseñadas específicamente solo sern utilizadas para valorar el desarrollo identitario. Esta fase no solo permitirá monitorear el impacto pedagógico de la intervención, sino también generar insumos críticos para la retroalimentación y mejora de la propuesta didáctica en futuras aplicaciones contextuales.

#### ***4.6.2 Roles del docente y estudiante.***

##### **Rol del docente:**

En el marco de la pedagogía Montessori, el docente asume un rol esencialmente orientador, actuando como guía, mediador y observador del proceso educativo. Lejos de imponer contenidos de manera directiva, su función consiste en crear las condiciones pedagógicas necesarias para que el estudiante, desde su autonomía, pueda descubrir, reflexionar y construir activamente su identidad personal y cultural. Por otra parte, los modelos pedagógicos se adaptan a la realidad sociocultural de los estudiantes y reflejan los objetivos institucionales y las políticas educativas, orientados a fortalecer el desarrollo cultural y la calidad de vida a través de los procesos de enseñanza-aprendizaje (Encalada, Mina, Méndez & Méndez, 2019).

Para ello, el educador organiza el ambiente de aprendizaje, selecciona cuidadosamente los materiales didácticos, acompaña los procesos tanto individuales como colectivos, y documenta los avances mediante una observación sistemática, respetuosa y no invasiva, que le permite adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades de cada educando.

### **Rol del estudiante:**

El estudiante, desde este enfoque, se concibe como un sujeto activo, competente y autónomo, cuya participación en el proceso de aprendizaje es protagónica. En concordancia con los principios montessorianos, se le reconoce la capacidad de tomar decisiones conscientes, explorar sus emociones y afirmar progresivamente su identidad en diálogo permanente con sus pares y su entorno cultural. Así, el educando se involucra en experiencias de aprendizaje significativas, elige los materiales en función de sus intereses y necesidades, y desarrolla la práctica de la autoevaluación como una herramienta formativa que fortalece su autoconocimiento y su autorregulación.

#### **4.6.3 Criterios pedagógicos (*ambiente preparado, materiales, observación*).**

La implementación de esta propuesta metodológica se articula en torno a tres criterios pedagógicos fundamentales del enfoque Montessori, los cuales orientan tanto la organización del entorno como las interacciones en el aula:

##### **a) Ambiente preparado:**

El aula debe configurarse como un entorno armónico, accesible y estéticamente cuidado, en el que los materiales estén dispuestos a la altura del estudiante y se favorezca tanto el trabajo individual como grupal. Este ambiente debe promover la concentración, el sentido de orden, la calma emocional y el sentimiento de pertenencia, condiciones esenciales para un aprendizaje auténtico y profundo.

##### **b) Materiales concretos y culturalmente significativos:**

Se priorizará el uso de materiales sensoriales propios del método Montessori —como tarjetas temáticas, mapas interactivos y objetos simbólicos— complementados con recursos adaptados al contexto sociocultural local, tales como vestimentas tradicionales, instrumentos musicales autóctonos o elementos artesanales. De esta manera, se potencia la vinculación entre el conocimiento académico y la identidad cultural del estudiante.

**c) Observación sistemática:**

La observación docente constituye un eje central del proceso, orientado a registrar con objetividad y sin intervención directa los comportamientos, las formas de expresión emocional, la participación activa y las decisiones autónomas del estudiante. Estos registros permitirán ajustar de forma pertinente las estrategias pedagógicas y ofrecer una retroalimentación personalizada y significativa.

#### ***4.6.4 Duración general del proceso***

La propuesta está planificada para ejecutarse durante un período de ocho semanas, distribuidas en dos sesiones semanales, cada una con una duración de 45 minutos, lo que conforma un total de 16 sesiones pedagógicas, es decir que el tiempo responde a la carga horaria institucional disponible, las características del grupo destinatario y la viabilidad de implementación sin interferir con el desarrollo curricular general. Asimismo, la distribución temporal contempla espacios diferenciados para la exploración autónoma, la reflexión colectiva, la socialización de aprendizajes y la evaluación continua, con el propósito de fomentar una experiencia educativa gradual, significativa y sostenida en el tiempo.

## 4.7 Actividades propuestas

A continuación, se presentan las actividades clave que conforman la propuesta metodológica, estructuradas en función de objetivos específicos, recursos Montessori y criterios pedagógicos previamente definidos. Cada actividad está diseñada para ser significativa, emocionalmente relevante y culturalmente contextualizada, en coherencia con los principios de la metodología Montessori.

<b>Objetivo específico</b>	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Duración</b>	<b>Materiales</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Evidencias</b>
<b>Fortalecer el autoconcepto a través de experiencias de autoexploración.</b>	Mapa del Yo	45 minutos	Tarjetas, espejos, hojas de trabajo, lápices de colores	Se identifica con rasgos personales positivos.	Mapa personal ilustrado
<b>Reconocer la identidad cultural propia y la de los demás.</b>	Mi herencia cultural	45 minutos	Elementos culturales, imágenes, fichas, rotafolios	Reconoce elementos de su cultura y respeta otras.	Mural de identidades culturales
<b>Promover el respeto y la empatía mediante dramatizaciones.</b>	Roles con valores	45 minutos	Disfraces, tarjetas de roles, espacio libre	Participa activamente en roles mostrando empatía.	Escenas dramatizadas
<b>Fomentar el sentido de pertenencia al grupo y comunidad.</b>	Mi escudo comunitario	45 minutos	Cartulina, símbolos, pinturas, materiales reciclados	Expresa orgullo por su pertenencia grupal.	Escudo grupal creativo
<b>Desarrollar habilidades comunicativas para expresar la identidad.</b>	Mi historia, mi voz	45 minutos	Micrófono simbólico, fichas narrativas, grabadora (opcional)	Comparte su historia con confianza y respeto.	Relato grabado o escrito
<b>Reflexionar sobre aprendizajes construidos durante la propuesta.</b>	Círculo de cierre y proyección	45 minutos	Velas, frases motivadoras, diario de emociones	Reconoce avances y proyecta mejoras personales.	Reflexión final escrita o verbal

## 4.8 Articulación con el Currículo Nacional EGB

La presente propuesta didáctica se encuentra alineada con los lineamientos del Currículo Nacional de Educación General Básica del Ministerio de Educación del Ecuador, específicamente con las áreas de Desarrollo Personal y Social y Lengua y Literatura, para el nivel correspondiente a Séptimo Año de EGB. Esta articulación garantiza la pertinencia legal, pedagógica y curricular de las actividades planteadas, asegurando que el fortalecimiento de la identidad personal y cultural no solo se base en criterios pedagógicos alternativos, sino que responda también a los objetivos oficiales del sistema educativo ecuatoriano.

### 4.8.1 Códigos curriculares de referencia

A continuación, se detallan los códigos de destrezas con criterio de desempeño del currículo de Educación General Básica que se articulan de manera directa con los propósitos pedagógicos y las actividades desarrolladas en esta propuesta metodológica:

- **EGB7-DPS-1:** Reconoce y valora la unicidad de cada ser humano, expresando su identidad personal mediante diversos lenguajes simbólicos y comunicativos.
- **EGB7-DPS-2:** Demuestra comportamientos sustentados en el respeto, la empatía y la solidaridad, promoviendo relaciones interpersonales constructivas en el entorno escolar.
- **EGB7-DPS-4:** Interviene de forma activa en la construcción de una convivencia basada en principios de armonía, equidad y democracia, fortaleciendo el tejido social del aula.
- **EGB7-LL-7:** Comunica sus ideas, vivencias y emociones de manera oral, con claridad conceptual, coherencia discursiva y adecuación al contexto comunicativo.

- **EGB7-LL-8:** Elabora producciones orales y escritas que relatan experiencias personales y sociales, favoreciendo la expresión subjetiva y el desarrollo narrativo.
- **EGB7-EF-4:** Se involucra en actividades lúdicas, expresivas y colaborativas, que estimulan la interacción grupal, el respeto mutuo y la exteriorización de emociones de forma saludable.

#### ***4.8.2 Relación entre objetivos/actividades y destrezas curriculares***

<b>Objetivo de la propuesta</b>	<b>Actividad</b>	<b>Código del currículo relacionado</b>
<b>Fortalecer el autoconcepto y la autoestima</b>	Mapa del Yo	EGB7-DPS-1 / EGB7-LL-8
<b>Reconocer la identidad cultural</b>	Mi herencia cultural	EGB7-DPS-1 / EGB7-DPS-2
<b>Fomentar el respeto y la empatía</b>	Roles con valores	EGB7-DPS-2 / EGB7-EF-4
<b>Desarrollar sentido de pertenencia</b>	Escudo comunitario	EGB7-DPS-4
<b>Expresar la identidad personal de forma oral</b>	Mi historia, mi voz	EGB7-LL-7 / EGB7-LL-8
<b>Evaluar el proceso de autoconstrucción identitaria</b>	Círculo de cierre	EGB7-DPS-1 / EGB7-DPS-4

### ***4.8.3 Reflexión sobre la pertinencia legal y pedagógica***

La propuesta didáctica se sustenta en un enfoque pedagógico humanista y alternativo, representado por el método Montessori, y se vincula de manera explícita con el Currículo Nacional vigente, integrando destrezas fundamentales orientadas al desarrollo integral del educando. Esta articulación refuerza su pertinencia normativa y su relevancia pedagógica al responder de manera contextualizada a las dimensiones emocionales, identitarias y sociales del estudiantado. De manera comparativa, la metodología Montessori, al igual que el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), promueve un aprendizaje activo y significativo, ya que permite a los estudiantes explorar, investigar y desarrollar proyectos o actividades prácticas que consolidan competencias profesionales y habilidades cognitivas, favoreciendo su formación integral (Encalada, Mina, Méndez, & Méndez, 2019). Asimismo, al fomentar aprendizajes que trascienden la dimensión meramente cognitiva y que integran lo afectivo, lo cultural y lo ético, la propuesta contribuye activamente al cumplimiento del mandato constitucional que consagra una educación de carácter holístico, inclusivo y situada en la realidad del estudiante. En este sentido, se consolida como una práctica coherente con los principios establecidos tanto en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) como en el marco curricular nacional, promoviendo una formación integral que reconoce la diversidad y la dignidad del ser humano en el proceso educativo.

### **4.9 Limitaciones de la propuesta**

Si bien la presente propuesta metodológica basada en el enfoque Montessori se erige como una alternativa pedagógica innovadora y pertinente para el fortalecimiento de la identidad personal y cultural en los estudiantes, su aplicación en entornos escolares específicos como es podría verse limitada por diversos factores estructurales, formativos e institucionales que deben ser reconocidos críticamente para garantizar su viabilidad.

#### ***4.9.1 Obstáculos institucionales, de formación docente, tiempo y materiales.***

Entre las principales barreras identificadas se destacan las siguientes:

- a) Insuficiente preparación docente:** En muchos casos, los educadores no cuentan con una formación sistemática en la filosofía y praxis Montessori, lo que puede traducirse en inseguridad profesional, resistencia al cambio o dificultades en la adaptación del enfoque, especialmente en niveles educativos intermedios como séptimo de EGB.
- b) Restricciones institucionales:** las planificaciones rígidas junto a decisiones o exigencias administrativas limitan la autonomía pedagógica de los docentes ya que representan obstáculos significativos para la integración de metodologías que muchas veces se centran en el desarrollo socioemocional planteado por el el modelo Montessori.
- c) Falta de tiempo pedagógico:** La puesta en práctica de dinámicas basadas en el juego de roles, la exploración identitaria o la reflexión emocional requiere espacios temporales suficientemente amplios. No obstante, la presión por cubrir extensos contenidos curriculares y la aplicación de evaluaciones estandarizadas tiende a reducir las oportunidades para este tipo de experiencias formativas.
- d) Carencia de recursos y ambientes adecuados:** En muchas instituciones educativas, los materiales específicos del enfoque Montessori no están disponibles o resultan financieramente inaccesibles. Del mismo modo, las condiciones físicas de las aulas —en cuanto a disposición del mobiliario, estética y organización— no responden a los principios de ambiente preparado requeridos para una implementación eficaz.

#### ***4.9.2 Propuesta de solución***

Frente a estas limitaciones, se plantean estrategias de acción gradual y contextualizadas que permitan avanzar hacia una implementación efectiva:

- e) **Formación docente continua y situada:** Se propone el desarrollo de programas de capacitación profesional enfocados en el enfoque Montessori, con énfasis en la apropiación crítica y contextualizada de sus principios. Estos procesos formativos pueden ser promovidos por instituciones educativas superiores o mediante alianzas con especialistas en pedagogías alternativas.
- f) **Flexibilización curricular:** una manera fructífera de aplicar la propuesta en espacios curriculares ya existentes como las horas de Tutoría, suelen ser los clubes escolares, los proyectos integradores o actividades extracurriculares. De modo que su aplicación no interfiera con el cumplimiento del currículo oficial y más bien la complemente de forma significativa.
- g) **Adaptación de materiales al contexto local:** Se recomienda fomentar la elaboración colaborativa de recursos didácticos que, si bien se inspiran en el enfoque Montessori, sean contruidos con materiales disponibles en el entorno escolar o comunitario. Incluir elementos propios de la cultura ecuatoriana refuerza tanto la identidad del estudiante como la pertinencia cultural de la propuesta.
- h) **Gestión participativa e institucional:** Finalmente, se enfatiza la importancia de promover un liderazgo escolar colaborativo, en el que directivos, docentes y familias participen activamente en el diseño, aplicación y seguimiento de la propuesta. Esta corresponsabilidad institucional es clave para consolidar una cultura organizacional abierta al cambio pedagógico y centrada en el desarrollo integral del estudiante.

Esta perspectiva coincide con lo planteado por autores como Coto y Bonilla (2017), quienes sostienen que las innovaciones educativas solo pueden consolidarse en la medida en que se articulen con las condiciones reales del entorno escolar, promoviendo procesos formativos inclusivos, sostenibles y culturalmente sensibles.

## Bibliografías

- Benavidez, V., & Flores, R. (2019, enero 17). *La importancia de las emociones para la neurodidáctica*. Revista, 14(1). <https://doi.org/10.15517/wl.v14i1.35935>
- Berk, L. E., & Winsler, A. (1995). *Andamiaje del aprendizaje de los niños*. National Association for the Education of Young Children. ISBN: 9780935989750
- Bodrova, E., & Leong, D. J. (2007). *Tools of the mind: The Vygotskian approach to early childhood education* (2nd ed.). Pearson. ISBN: 9780130278043
- Bordignon, E. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson: El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, 4(1), 61–65. <https://www.redalyc.org/pdf/695/69540108.pdf>
- Brell, M. (2006). Juegos de rol. *Educación Social*, (35), 105–106. <https://www.eduso.net/res/pdf/35/brell.pdf>
- CASEL (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning). (2020). *What is SEL?* <https://casel.org/what-is-sel/>
- Durlak, J. A., Weissberg, R. P., Dymnicki, A. B., Taylor, R. D., & Schellinger, K. B. (2011). The impact of enhancing students' social and emotional learning: A meta-analysis of school-based universal interventions. *Child Development*, 82(1), 405–432. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.2010.01564.x>
- Egido, B. D., & Felipe, A. C. (2009). *Desarrollo social y emocional*. Catedu. [http://www.catedu.es/formacion/materiales/107\\_curso\\_desa\\_emocional/curso/curso.pdf](http://www.catedu.es/formacion/materiales/107_curso_desa_emocional/curso/curso.pdf)
- Encalada, R., Mina, M., Méndez, J., & Méndez, E. (2019). Aprendizaje basado en problemas aplicado en la cátedra de los modelos pedagógicos. *Sathiti: Sembrador*, 14(2), 186–199. <https://doi.org/10.32645/13906925.897>

- Erikson, E. H. (1968). *Juventud y crisis: La búsqueda de la identidad*. Norton. ISBN: 9780393311440
- Eva Pasaek, D. P., Ávila, D. V., & Matos, D. R. (2015). Concepciones sobre participación social que poseen los actores educativos y sus implicaciones. *Revista Venezolana de Gerencia*, 20(71), 36–52.  
[https://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-99842015000300004](https://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-99842015000300004)
- Gómez-Galán, J. (2020). *Innovación educativa y metodologías activas: Reflexiones y análisis*. Octaedro. ISBN: 9788418089844
- Gonzales, M. (2015). *Psicología del aprendizaje y la enseñanza*. Editorial Médica Panamericana. ISBN: 9788498357497
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2009). *Joining together: Group theory and group skills* (10th ed.). Pearson. ISBN: 9780132678124
- Mayer, J. D., Salovey, P., & Caruso, D. R. (2016). Emotional intelligence: New ability or eclectic traits? *American Psychologist*, 63(6), 503–517. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.63.6.503>
- Mina Ortega, M. R. (2018). Modelo de capacitación docente, dirigido a promover el abordaje de la educación para el consumo en la Educación General Básica ecuatoriana [Tesis doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador].

- Pedrosa, E. P., & García, C. S. (2017). Habilidades sociales. *Revista Salud*, 21(1), 45–56.  
<https://revistas.uptc.edu.co/index.php/salud/article/view/6019>
- Pérez, M. (2004). *Uso de herramientas del diseño de información en el desarrollo de material didáctico para el aprendizaje de la anatomía humana en la carrera de educación física* [Tesis de maestría, Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla].  
<https://repositorio.upaep.mx/handle/123456789/1782>
- Rosenberg, M. (1989). *Society and the adolescent self-image*. Wesleyan University Press.  
ISBN: 9780819561227
- Taylor, C. (1996). Identidad y reconocimiento. *Revista Internacional de Filosofía Política*, (7), 43–64. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=23515>
- Torres, M., & Rodríguez, L. (2022). *Estrategias didácticas innovadoras en el aula inclusiva*. Editorial Académica Española. ISBN: 9786204296982
- Weissberg, R. P., & Cascarino, J. (2013). Academic learning + social-emotional learning = national priority. *Phi Delta Kappan*, 95(2), 8–13.  
<https://doi.org/10.1177/003172171309500203>
- Arias-Galicia, F. (2018). *Psicología social: Teoría y aplicaciones*. Trillas. ISBN: 9786071727370
- Denervaud, S., Knebel, J.-F., Hagmann, P., & Gentaz, E. (2020). Beyond cognition: A longitudinal study of socio-emotional impact of Montessori education. *Frontiers in Psychology*, 11, 579. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.00579>
- Edwards, C. P. (2002). Three approaches from Europe: Waldorf, Montessori, and Reggio Emilia. *Early Childhood Research & Practice*, 4(1).  
<https://ecrp.uiuc.edu/v4n1/edwards.html>

- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press. ISBN: 9780300095231
- Ferreiro, E. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores. ISBN: 9789682317121
- Gómez-Galán, J. (2020). *La educación en la sociedad digital: Una perspectiva desde la pedagogía crítica*. Octaedro. ISBN: 9788418083626
- Lillard, A. S. (2017). *Montessori: The science behind the genius* (3rd ed.). Oxford University Press. ISBN: 9780199981526
- Lillard, A. S., & Else-Quest, N. (2006). The early years: Evaluating Montessori education. *Science*, 313(5795), 1893–1894. <https://doi.org/10.1126/science.1132362>
- Montessori, M. (2006). *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia*. Ediciones Paidós. ISBN: 9789501265286
- Montessori, M. (2006). *The discovery of the child*. Ballantine Books. ISBN: 9780345305831
- Montessori, M. (2019). *La mente absorbente del niño* (Obra original publicada en 1949). Ediciones Paidós. ISBN: 9789501294798
- Nieto, S., & Bode, P. (2018). *Affirming diversity: The sociopolitical context of multicultural education* (8th ed.). Pearson. ISBN: 9780134047232
- Papalia, D. E., Wendkos Olds, S., & Duskin Feldman, R. (2012). *Desarrollo humano* (12.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill. ISBN: 9786071506777
- Sánchez-Cano, C., & Hinojo-Lucena, F. J. (2020). *Metodologías activas y nuevas estrategias docentes en la educación superior*. Dykinson. ISBN: 9788413249287
- Siraj-Blatchford, I., Sylva, K., Muttock, S., Gilden, R., & Bell, D. (2010). *Researching effective pedagogy in the early years*. Institute of Education. ISBN: 9780854736348
- Sleeter, C. E., & Grant, C. A. (2017). *Making choices for multicultural education: Five approaches to race, class, and gender* (7th ed.). Wiley. ISBN: 9781119510216

Standing, E. M. (1998). *María Montessori: Her life and work*. Plume. ISBN: 9780452279896

Torres, J. A., & Rodríguez, C. (2022). *Innovación docente y diversidad cultural: Prácticas inclusivas en entornos educativos*. Narcea. ISBN: 9788427139052

UNESCO. (2021). *Reimagining our futures together: A new social contract for education*.

<https://doi.org/10.54676/OUYE7772>

## Anexos:

### Validación de instrumentos



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera de Educación Básica

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

#### Observaciones Generales:

#### Datos del Validador

**Nombre:** Evelyn Karina Molina Patiño

**Cédula de Identidad:** 1003583620

**Especialidad:** Didáctica De Las Matemáticas

EVELYN  
KARINA  
MOLINA  
PATINO

Formada digitalmente por EVELYN  
KARINA MOLINA PATINO  
DIN (Digital) - KARINA  
MOLINA PATINO  
EVELYN KARINA MOLINA PATINO  
EVELYN KARINA MOLINA PATINO  
EVELYN KARINA MOLINA PATINO  
EVELYN KARINA MOLINA PATINO  
EVELYN KARINA MOLINA PATINO  
EVELYN KARINA MOLINA PATINO  
EVELYN KARINA MOLINA PATINO  
EVELYN KARINA MOLINA PATINO

Firma



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera de Educación Básica

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

#### Observaciones Generales:

#### Datos del Validador

Nombre: Adalberto Iván Pabón Chalá

Cédula de Identidad: 0400763843

Especialidad: Investigaciones Humanísticas



ADALBERTO IVÁN  
PABÓN CHALÁ

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y TECNOLOGÍA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

# PROPUESTA PEDAGÓGICA

**MONTESSORI EN ESCENA”: ESTRATEGIAS  
DIDÁCTICAS BASADAS EN EL JUEGO DE  
ROLES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL EN  
EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA: Stefany Carolina Morocho  
Guachamín  
DOCENTE TUTOR: PhD. Marcelo René  
Mina Ortega  
INSTITUCIÓN DE APLICACIÓN: Escuela  
Fiscomisional Mercedes Castro  
AÑO LECTIVO: 2024-2025**

# *Índice de contenidos*

01. Introducción	3
02. Fundamentación pedagógica y legal	4
03. Articulación curricular	5
04. Metodología	6
05. Planes ERCA (4)	7
06. Evaluación del proceso	8
07. Instrumentos de evaluación (rúbrica general)	9
08. Recursos	10
09. Cronograma	11
10. Atención a la diversidad	13
11. Recomendaciones	14
12. Bibliografía	15

# INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la Historia en la Educación General Básica trasciende la mera transmisión de datos cronológicos, orientándose hacia la construcción de una conciencia crítica que permita a los estudiantes comprender y valorar su identidad personal, cultural y social. Este enfoque busca que los educandos reconozcan su historia, aprecien la diversidad cultural y desarrollen actitudes de respeto y empatía hacia los demás (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). La presente propuesta didáctica, fundamentada en el modelo Montessori y en la metodología ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación), está dirigida a estudiantes de séptimo año de Educación General Básica. Su propósito es promover aprendizajes significativos que fortalezcan la identidad, la convivencia pacífica y la valoración de la diversidad cultural mediante actividades lúdicas, participativas y colaborativas (Montessori, 2004; Vygotsky, 1978).

# FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y LEGAL

## **Fundamentación pedagógica**

La propuesta se sustenta en el enfoque de María Montessori, que promueve la autonomía, la participación activa y el aprendizaje vivencial del estudiante. Según Montessori (2004), el niño aprende de manera más eficaz cuando explora y experimenta en un ambiente preparado que respete su libertad y ritmo de desarrollo. Asimismo, se toma como referencia la teoría socio-constructivista de Lev Vygotsky, quien resalta la importancia del juego de roles y la interacción social como mediadores del aprendizaje y del desarrollo de la autorregulación (Vygotsky, 1978). Estas perspectivas coinciden en que la actividad práctica y la interacción son fundamentales para consolidar aprendizajes significativos.

## **Fundamentación legal**

La propuesta responde a los principios establecidos en:

- Constitución de la República del Ecuador (2008, art. 27): que garantiza una educación centrada en el ser humano, inclusiva, intercultural y de calidad.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011): que establece la obligatoriedad de la educación y la aplicación de un currículo que fomente la equidad, la inclusión y el respeto a la diversidad.
- Reglamento General a la LOEI (2015/2017): que dispone la implementación de adaptaciones curriculares y estrategias inclusivas que aseguren el acceso y permanencia de todos los estudiantes.
- Currículo de los niveles de educación obligatoria (Ministerio de Educación, 2016): que orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño en todas las áreas del conocimiento.

## ARTICULACIÓN CURRICULAR

- Área: Estudios Sociales.
- Nivel: Séptimo de Educación General Básica.
- Eje transversal: Identidad y diversidad cultural.
- Objetivo educativo: Reconocer la importancia de la identidad personal y cultural como base para la convivencia armónica e inclusiva (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).
- Destrezas con criterio de desempeño:
- CE.DPS.2.1: Reconoce y valora su identidad personal y cultural en contextos de convivencia.
- CE.LL.7.2: Participa activamente en actividades orales, expresando ideas con claridad y respeto.
- CE.DPS.2.4: Demuestra empatía y respeto hacia las diferencias individuales y colectivas.
- EGB7-EF-4: Colabora en proyectos colectivos que promueven la cohesión y la convivencia escolar.

Morocho Stefany



# METODOLOGÍA

- La metodología propuesta se basa en el modelo Montessori, que fomenta la autonomía, el aprendizaje activo y el respeto por el ritmo de cada estudiante (Montessori, 2004). Se complementa con la secuencia ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación), la cual permite construir aprendizajes significativos a partir de la experiencia personal y social del alumnado (Furman, 2005).
- Experiencia: Los estudiantes vivencian situaciones reales o simuladas relacionadas con su identidad y cultura.
- Reflexión: Dialogan y comparten sus percepciones, reconociendo la importancia de la diversidad (Black & Wiliam, 1998).
- Conceptualización: El docente orienta la construcción de conceptos clave (identidad, empatía, respeto, diversidad cultural).
- Aplicación: Los estudiantes transfieren lo aprendido a situaciones prácticas (línea de tiempo personal, dramatización, role-play, mural colaborativo).
- Este enfoque metodológico integra actividades lúdicas, colaborativas y reflexivas que fortalecen tanto el pensamiento crítico como las habilidades sociales, garantizando un aprendizaje significativo y duradero (Vygotsky, 1978).



# OBJETIVOS DE LA GUÍA \*

---



## OBJETIVO GENERAL

Aplicar estrategias didácticas basadas en la metodología Montessori que contribuyan al fortalecimiento de la identidad personal y cultural en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica.

---

## Objetivos Específicos

- Desarrollar el autoconcepto y la autoestima en los estudiantes.
- Fomentar el reconocimiento de la diversidad cultural.
- Promover la expresión oral y escrita de la identidad.
- Estimular la convivencia respetuosa y la empatía entre pares.



## DESTREZAS DEL CURRÍCULO NACIONAL RELACIONADAS

La guía didáctica propuesta se articula de manera coherente con el Currículo Nacional de Educación General Básica del Ecuador, específicamente con los subniveles de Séptimo Año de EGB, en las áreas de Desarrollo Personal y Social, Lengua y Literatura, y Educación Física (expresión corporal y emocional). Esta articulación garantiza que la intervención pedagógica no solo sea significativa desde un punto de vista metodológico (Montessori), sino también legal y curricularmente válida, conforme a la LOEI y las políticas educativas del Ministerio de Educación del Ecuador.

La alineación de la propuesta con estas destrezas permite que las actividades planteadas puedan ser integradas dentro de la planificación curricular regular de los docentes, sin necesidad de crear bloques adicionales o alterar la malla horaria. Además, esta articulación asegura que los aprendizajes promovidos sean evaluables, pertinentes y legalmente sustentables, promoviendo el desarrollo integral del estudiante, tal como lo establece el artículo 27 de la Constitución del Ecuador y la LOEI, donde se concibe la educación como un proceso holístico, inclusivo y centrado en el ser humano.

*A continuación, se presentan las destrezas con criterio de desempeño que respaldan las actividades desarrolladas en la presente guía:*



**01**

## Área: Desarrollo Personal y Social

Código	Destreza
EGB7-DPS-1	Expresa su identidad a través de diferentes lenguajes y reconoce que cada ser humano es único y valioso.
EGB7-DPS-2	Manifiesta actitudes de respeto, empatía y solidaridad hacia los demás.
EGB7-DPS-4	Participa activamente en la construcción de una convivencia armónica, solidaria y democrática.

**02**

## Área: Educación Física (expresión corporal)

Código	Destreza
EGB7-EF-4	Participa en actividades lúdicas, expresivas y recreativas que promueven el trabajo en equipo, la expresión de emociones y la convivencia respetuosa.

**03**

## Área: Lengua y Literatura






Código	Destreza
EGB7-LL-7	Expresa ideas, experiencias y sentimientos en forma oral con claridad y coherencia, respetando las normas del lenguaje.
EGB7-LL-8	Produce textos orales y escritos que relatan experiencias personales o sociales, incorporando lenguaje expresivo y orden lógico.

**Destrezas**

# METODOLOGÍA

La presente guía se fundamenta en los principios de la metodología Montessori, la cual promueve un enfoque activo, autónomo y personalizado del aprendizaje, centrado en el respeto por el desarrollo individual de cada estudiante. Este modelo metodológico reconoce al niño como un sujeto capaz de construir su propio conocimiento a través de la exploración, la experimentación y el descubrimiento guiado.

## METODOLOGÍA MONTESSORI

-  **Ambiente preparado:** se caracteriza por el orden, la estética y la libertad guiada.
-  **Materiales sensoriales y simbólicos:** son concretos, manipulables y con sentido cultural.
-  **Docente como guía:** observa, acompaña y permite el aprendizaje sin imponer.
-  **Evaluación formativa:** de tipo cualitativa, continua y reflexiva.
-  **Aprendizaje autónomo y cooperativo:** basado en la libertad, el respeto y el trabajo en grupo.

# ACTIVIDADES PROPUESTAS

La presente propuesta didáctica se operacionaliza a través de una secuencia estructurada de sesiones que integran la metodología Montessori con el uso del juego de roles como estrategia para fortalecer la identidad personal y cultural en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica. Las actividades están alineadas con destrezas del Currículo Nacional, se desarrollan en un ambiente preparado, e incorporan evaluación formativa continua.

1

## Tabla de actividades clave – Propuesta didáctica

Objetivo específico	Nombre de la actividad	Duración	Materiales	Indicador de logro	Evidencia	Instrumento de evaluación
Fortalecer el autoconcepto en los estudiantes.	"Mapa del Yo"	45 min	Espejos, hojas, lápices de colores, fichas personales.	Reconoce aspectos positivos de su personalidad.	Mapa visual con elementos identitarios.	Lista de cotejo + observación participativa.
Estimular la expresión de emociones y vivencias personales.	"Mi historia en escena" (juego de roles autobiográfico)	60 min	Disfraces, micrófono, tarjetas guía.	Narra con seguridad una experiencia propia valorando su identidad.	Representación oral o teatral breve.	Rúbrica de expresión oral.

Fomentar la valoración de la diversidad cultural.	"Cultura en juego"	45 min	Imágenes, música, trajes, objetos culturales locales.	Reconoce elementos de su cultura y de otras.	Aporte en dramatización o presentación grupal.	Diario reflexivo + rúbrica cultural.
Promover la empatía y el respeto en la convivencia.	"Cambio de rol: yo en tus zapatos"	60 min	Fichas de personajes, frases, accesorios.	Muestra comprensión y respeto por realidades distintas a la suya.	Escenificación en parejas o grupos.	Lista de cotejo de actitudes.
Integrar aprendizajes mediante reflexión colaborativa.	"Círculo de identidad"	40 min	Carteles, frases motivadoras, pizarra, velas simbólicas.	Participa activamente en una reflexión sobre lo aprendido.	Aportes personales en el círculo de cierre.	Autoevaluación + observación docente.

**Notas metodológicas:**

*Las sesiones pueden desarrollarse durante un lapso de 2 semanas (una sesión diaria o cada dos días), permitiendo espacios de retroalimentación y adaptación según el ritmo del grupo.*

*Las actividades pueden combinarse con áreas como Lengua y Literatura, Estudios Sociales o Educación Física, para facilitar la integración curricular.*

*Se sugiere que al final del proceso cada estudiante construya un portafolio identitario que contenga sus producciones, reflexiones y autoevaluaciones.*

# PLAN DE CLASE 1

## “MI HISTORIA PERSONAL”

Aspecto	Descripción
<b>Asignatura</b>	Estudios Sociales
<b>Tema</b>	Identidad personal y cultural
<b>Grado</b>	Séptimo de Educación General Básica
<b>Tiempo estimado</b>	40 minutos
<b>Experiencia</b>	Los estudiantes comparten objetos, fotografías o relatos que representen su historia personal y familiar.
<b>Reflexión</b>	Diálogo grupal sobre la importancia de conocer y valorar la propia identidad.
<b>Conceptualización</b>	Introducción de conceptos de identidad, historia personal y diversidad cultural.
<b>Aplicación</b>	Cada estudiante elabora una línea de tiempo con 3 momentos significativos de su vida, resaltando tradiciones o valores familiares.
<b>Destrezas / Criterios de evaluación</b>	CE.DPS.2.1 – Reconoce la importancia de su identidad y cultura.

# PLANIFICACIÓN (ERCA)

**Destreza con criterio de desempeño:** EGB7-DPS-1. Expresa su identidad a través de diferentes lenguajes y reconoce que cada ser humano es único y valioso.

**Experiencia:** El estudiante se observa en un espejo y conversa en parejas sobre cómo se percibe y qué cualidades positivas reconoce en sí mismo.

**Reflexión:** En plenario, los estudiantes comparten similitudes y diferencias, resaltando lo positivo de cada persona.

**Conceptualización:** El docente explica qué es la identidad personal y su importancia para la autoestima.

**Aplicación:** Cada estudiante elabora su “Mapa del Yo” con dibujos y palabras que representen sus cualidades.

**Recursos:** Espejos, hojas, colores, fichas personales.

**Evaluación:** Lista de cotejo y observación participativa.

**Indicador de evaluación:** Expresa al menos tres aspectos positivos de sí mismo en un mapa visual utilizando lenguaje gráfico y escrito.

## PLAN DE CLASE 2

Aspecto	Descripción
<b>Asignatura</b>	Estudios Sociales
<b>Tema</b>	Reconocimiento de tradiciones y diversidad cultural
<b>Grado</b>	Séptimo de Educación General Básica
<b>Tiempo estimado</b>	40 minutos
<b>Experiencia</b>	Juego de dinámicas breves (adivanzas, tarjetas con imágenes, refranes o vestimenta) sobre
<b>Reflexión</b>	Discusión guiada: ¿Qué tradiciones compartimos?, ¿qué diferencias encontramos?
<b>Conceptualización</b>	Explicación de cómo la diversidad cultural fortalece la convivencia y enriquece la identidad.
<b>Aplicación</b>	En grupos, los estudiantes preparan una dramatización de una tradición cultural local o familiar.
<b>Destrezas / Criterios de evaluación</b>	CE.LL.7.2 - Participa en actividades orales que promuevan la comunicación y el respeto.
Aspecto	Descripción
<b>Asignatura</b>	Estudios Sociales
<b>Tema</b>	Reconocimiento de tradiciones y diversidad cultural

## PLANIFICACIÓN (ERCA)

**Destreza con criterio de desempeño:** EGB7-LL-7. Expresa ideas, experiencias y sentimientos en forma oral con claridad y coherencia.

**Experiencia:** Los estudiantes piensan en una experiencia personal significativa y preparan un breve relato.

**Reflexión:** Comparten cómo se sintieron al recordar y narrar la experiencia.

**Conceptualización:** El docente explica la importancia de la narración oral como medio para expresar identidad y fortalecer la autoestima.

**Aplicación:** Cada estudiante dramatiza o narra su experiencia personal frente al grupo.

**Recursos:** Disfraces, micrófono, tarjetas guía.

**Evaluación:** Rúbrica de expresión oral.

**Indicador de evaluación:** Narra con claridad y seguridad una experiencia personal en una representación oral breve.

## PLAN DE CLASE 3

### “YO EN TUS ZAPATOS (ROL Y EMPATÍA)”

Aspecto	Descripción
<b>Asignatura</b>	Estudios Sociales / Ética
<b>Tema</b>	Respeto y empatía en la convivencia
<b>Grado</b>	Séptimo de Educación General Básica
<b>Tiempo estimado</b>	40 minutos
<b>Experiencia</b>	Juego de rol: los estudiantes asumen papeles diferentes (compañero, docente, familiar, comerciante, líder comunitario) y actúan situaciones de la vida cotidiana.
<b>Reflexión</b>	Análisis sobre cómo se sintieron al representar un rol distinto al propio y qué aprendizajes surgieron sobre respeto mutuo.
<b>Conceptualización</b>	Explicación del valor de la empatía y su impacto en la convivencia pacífica.
<b>Aplicación</b>	Cada estudiante escribe un compromiso personal sobre cómo practicar respeto y empatía en su entorno escolar.
<b>Destrezas / Criterios de evaluación</b>	CE.DPS.2.4 – Demuestra respeto hacia las diferencias y practica la empatía.
Aspecto	Descripción
<b>Asignatura</b>	Estudios Sociales / Ética
<b>Tema</b>	Respeto y empatía en la convivencia

## PLANIFICACIÓN (ERCA)

**Destreza con criterio de desempeño:** EGB7-DPS-4. Participa activamente en la construcción de una convivencia armónica, solidaria y democrática.

**Experiencia:** Cada estudiante recibe una ficha de personaje y debe representarlo en una situación ficticia.

**Reflexión:** Comentan cómo se sintieron al representar a alguien distinto de sí mismos.

**Conceptualización:** El docente explica el valor de la empatía y el respeto hacia diferentes realidades sociales.

**Aplicación:** En parejas o grupos, dramatizan situaciones de convivencia mostrando empatía y solidaridad.

**Recursos:** Fichas de personajes, frases, accesorios.

**Evaluación:** Lista de cotejo de actitudes.

**Indicador de evaluación:** Demuestra empatía y respeto en la representación de un personaje distinto a su propia realidad.

## PLAN DE CLASE 4

### “MI CULTURA, NUESTRO COMPROMISO”

Aspecto	Descripción
<b>Asignatura</b>	Estudios Sociales
<b>Tema</b>	Construcción de una convivencia inclusiva
<b>Grado</b>	Séptimo de Educación General Básica
<b>Tiempo estimado</b>	40 minutos
<b>Experiencia</b>	Exposición breve de aprendizajes previos (identidad, cultura, respeto).
<b>Reflexión</b>	Círculo de diálogo: los estudiantes expresan qué valoran más de su cultura y de la de sus compañeros.
<b>Conceptualización</b>	Refuerzo de la idea de que la diversidad es una riqueza y un compromiso compartido.
<b>Aplicación</b>	En grupos, elaboran un mural colaborativo titulado “Nuestra cultura en acción”, con compromisos de respeto, tolerancia y colaboración.
<b>Destrezas / Criterios de evaluación</b>	EGB7-EF-4 – Participa en proyectos colaborativos que fortalecen la convivencia escolar.
Aspecto	Descripción
<b>Asignatura</b>	Estudios Sociales
<b>Tema</b>	Construcción de una convivencia inclusiva

# PLANIFICACIÓN (ERCA)

## 2. PLANIFICACIÓN (ERCA)

**Destreza con criterio de desempeño:** EGB7-DPS-4. Participa activamente en la construcción de una convivencia armónica, solidaria y democrática.

**Experiencia:** Cada estudiante recibe una ficha de personaje y debe representarlo en una situación ficticia.

**Reflexión:** Comentan cómo se sintieron al representar a alguien distinto de sí mismos.

**Conceptualización:** El docente explica el valor de la empatía y el respeto hacia diferentes realidades sociales.

**Aplicación:** En parejas o grupos, dramatizan situaciones de convivencia mostrando empatía y solidaridad.

**Recursos:** Fichas de personajes, frases, accesorios.

**Evaluación:** Lista de cotejo de actitudes.

**Indicador de evaluación:** Demuestra empatía y respeto en la representación de un personaje distinto a su propia realidad.

# PLAN DE CLASE 5

## “CÍRCULO DE IDENTIDAD”

<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>DOCENTE:</b>	Stefany Morocho
<b>AÑO DE BÁSICA:</b>	Séptimo E.G.B
<b>ÁREA:</b>	Desarrollo Personal y Social
<b>ASIGNATURA:</b>	Desarrollo Personal y Social
<b>FECHA:</b>	.....
<b>TIEMPO DE DURACIÓN:</b>	40 minutos
<b>N.º DE LA UNIDAD:</b>	1
<b>TÍTULO DE LA UNIDAD:</b>	Fortalecimiento de la identidad personal y cultural
<b>OBJETIVO DE LA UNIDAD:</b>	Promover la empatía y el respeto a través de dinámicas de cambio de roles.
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>	CE.DPS.2.4. Participa en situaciones de convivencia mostrando respeto y solidaridad.
<b>EJE TRANSVERSAL:</b>	Empatía – Respeto – Solidaridad
<b>TEMA DE LA CLASE:</b>	“Cambio de rol: Yo en tus zapatos”

# PLANIFICACIÓN (ERCA)

**Destreza con criterio de desempeño:** EGB7-EF-4. Participa en actividades lúdicas, expresivas y recreativas que promueven el trabajo en equipo, la expresión de emociones y la convivencia respetuosa.

**Experiencia:** Los estudiantes se sientan en círculo y reciben frases motivadoras sobre identidad y convivencia.

**Reflexión:** Comparten lo aprendido y cómo se sintieron en las actividades previas.

**Conceptualización:** El docente refuerza la importancia de la convivencia armónica y el respeto mutuo.

**Aplicación:** Cada estudiante comparte un compromiso personal para fortalecer la convivencia en el aula.

**Recursos:** Carteles, frases motivadoras, pizarra, velas simbólicas.

**Evaluación:** Autoevaluación y observación docente.

**Indicador de evaluación:** Participa activamente en la reflexión colectiva compartiendo un compromiso personal.

CUADRO RESUMEN – PLANIFICACIONES ERCA

Título de la clase	Destreza con criterio de desempeño	Experiencia	Reflexión	Conceptualización	Aplicación	Recursos	Indicador de evaluación
<b>Mapa del Yo</b>	EGB7-DPS-1. Expresa su identidad a través de diferentes lenguajes y reconoce que cada ser humano es único y valioso.	Observarse en un espejo y conversar sobre cualidades positivas.	Compartir similitudes y diferencias en grupo.	Explicación sobre identidad personal y autoestima.	Elaborar un mapa del Yo con dibujos y palabras.	Espejos, hojas, colores, fichas.	Expresa al menos tres aspectos positivos de sí mismo en un mapa visual.
<b>Mi historia en escena</b>	EGB7-LL-7. Expresa ideas, experiencias y sentimientos en forma oral con claridad y coherencia.	Preparar un relato personal significativo.	Compartir cómo se sintieron al recordar la experiencia.	Importancia de la narración oral para expresar identidad.	Dramatizar o narrar la experiencia frente al grupo.	Disfraces, micrófono, tarjetas guía.	Narra con claridad y seguridad una experiencia personal en forma oral.
<b>Cultura en juego</b>	EGB7-DPS-2. Manifiesta actitudes de respeto, empatía y solidaridad hacia los demás.	Observar imágenes, música y trajes de distintas culturas.	Dialogar sobre similitudes y diferencias culturales.	Importancia de reconocer la diversidad cultural.	Preparar una dramatización grupal con elementos culturales.	Imágenes, música, trajes, objetos.	Reconoce y valora al menos dos elementos culturales distintos en una presentación grupal.
<b>Cambio de rol: Yo en tus zapatos</b>	EGB7-DPS-4. Participa activamente en la construcción de una convivencia armónica, solidaria y democrática.	Representar un personaje asignado en una situación ficticia.	Comentar cómo se sintieron al representar a otro.	Explicación sobre empatía y respeto hacia diferentes realidades.	Dramatizar situaciones de convivencia mostrando solidaridad.	Fichas de personajes, frases, accesorios.	Demuestra empatía y respeto en la representación de un personaje distinto a sí mismo.
<b>Círculo de identidad</b>	EGB7-EF-4. Participa en actividades lúdicas, expresivas y recreativas que promueven la convivencia respetuosa.	Sentarse en círculo y recibir frases motivadoras.	Compartir aprendizajes y emociones de las actividades previas.	Importancia de la convivencia armónica y respeto mutuo.	Compartir un compromiso personal en el círculo.	Carteles, frases, pizarra, velas simbólicas.	Participa activamente en la reflexión colectiva compartiendo un compromiso personal.

<b>Momento de evaluación</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento a aplicar</b>	<b>Evidencia</b>
<b>Inicial</b>	Identificación de conocimientos previos sobre identidad personal y cultural.	Conversatorio guiado / Lluvia de ideas.	<b>Ficha diagnóstica</b> + Observación directa.	Respuestas orales, notas del docente.
<b>Durante el proceso</b>	Expresión de la identidad personal.	Observación en la actividad "Mapa del Yo".	<b>Lista de cotejo.</b>	Mapa del Yo.
	Claridad en la narración oral y dramatización.	Escenificación en "Mi historia en escena".	<b>Rúbrica de expresión oral.</b>	Dramatización autobiográfica.
	Reconocimiento de la diversidad cultural.	Trabajo en grupo en "Cultura en juego".	<b>Rúbrica cultural</b> + Diario reflexivo.	Dramatización cultural grupal.
	Empatía y respeto en la convivencia.	Escenificación en "Yo en tus zapatos".	<b>Lista de cotejo de actitudes.</b>	Representación grupal.
<b>Final</b>	Integración de aprendizajes y reflexión personal.	Conversatorio en "Círculo de identidad".	<b>Autoevaluación escrita</b> + Observación docente.	Compromiso personal.
	Sistematización del proceso vivido.	Recopilación de producciones.	<b>Portafolio identitario.</b>	Mapas, relatos, dramatizaciones y reflexiones.

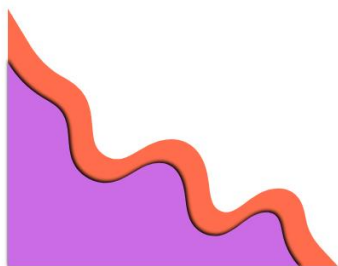
# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



## RECURSOS

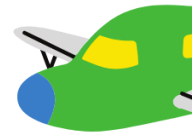
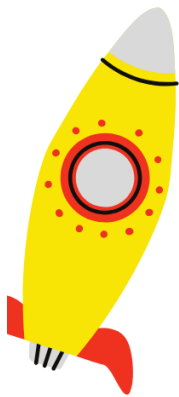


- **RECURSOS HUMANOS:** DOCENTE, ESTUDIANTES, POSIBLES INVITADOS (ABUELOS, PADRES O LÍDERES COMUNITARIOS QUE APORTEN EXPERIENCIAS CULTURALES).
- **RECURSOS MATERIALES:** PAPELOTES, MARCADORES, CARTULINAS, COLORES, CINTA ADHESIVA, FOTOGRAFÍAS FAMILIARES, TARJETAS CON REFRANES O IMÁGENES CULTURALES, VESTIMENTA O ACCESORIOS TÍPICOS (SI ES POSIBLE).
- **RECURSOS TECNOLÓGICOS:** PROYECTOR, COMPUTADOR, ALTAVOCES, CELULAR PARA REPRODUCIR MÚSICA O MOSTRAR VIDEOS.
- **RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS:** TEXTOS ESCOLARES DE ESTUDIOS SOCIALES, MATERIALES DEL MINEDUC, LECTURAS COMPLEMENTARIAS SOBRE IDENTIDAD Y CULTURA.



# RÚBRICA DE EVALUACIÓN – PROYECTO ERCA (HISTORIA, IDENTIDAD Y CULTURA)

Criterios de evaluación	Excelente (10 - 9)	Satisfactorio (8 - 7)	En proceso (6 - 5)	Inicial (4 - 0)
<b>Identidad y cultura (CE.DPS.2.1)</b>	Reconoce con claridad su identidad y comparte tradiciones familiares/cultural es con seguridad.	Reconoce parcialmente su identidad y menciona algunas tradiciones.	Reconoce de forma limitada aspectos de su identidad; presenta dificultades para expresarlos.	No logra identificar ni compartir aspectos de su identidad o cultura.
<b>Participación oral y trabajo colaborativo (CE.LL.7.2)</b>	Participa activamente en dramatizaciones y juegos, escucha y respeta a sus compañeros.	Participa de forma constante, con algunas dificultades de escucha o respeto.	Participa de forma ocasional, con poca colaboración.	No participa o interrumpe el desarrollo de la actividad.
<b>Empatía y respeto (CE.DPS.2.4)</b>	Demuestra empatía y respeto en el role-play y en sus compromisos escritos.	Demuestra empatía y respeto en la mayoría de las actividades.	Presenta dificultades frecuentes para ponerse en el lugar de otros.	No evidencia empatía ni respeto en sus actitudes.
<b>Trabajo colaborativo y compromiso (EGB7-EF-4)</b>	Contribuye de manera significativa en el mural/proyecto grupal; propone y coopera.	Contribuye en la actividad grupal, aunque con apoyo del docente.	Su participación es limitada en el trabajo grupal.	No colabora en el trabajo grupal o entorpece la dinámica.



## FICHA GENERAL DE EVALUACIÓN – PROYECTO MONTESSORI

Actividad	¿Participé activamente?	¿Aprendí algo nuevo sobre mí o los demás?	¿Me sentí cómodo/a y feliz en la actividad?
“Soy único, soy valioso”	● / ● / ●	● / ● / ●	● / ● / ●
“Historias con identidad”	● / ● / ●	● / ● / ●	● / ● / ●
“Círculo de la palabra: yo soy...”	● / ● / ●	● / ● / ●	● / ● / ●
“Mi cultura en escena”	● / ● / ●	● / ● / ●	● / ● / ●
“Mi línea de vida”	● / ● / ●	● / ● / ●	● / ● / ●
“Mis valores, mi legado”	● / ● / ●	● / ● / ●	● / ● / ●

## CRONOGRAMA (TENTATIVO PARA 4 SESIONES ERCA)

Sesión	Tema / Actividad principal	Duración	Producto esperado
1	<i>Mi historia personal</i> (línea de tiempo personal y diálogo sobre identidad)	40 min	Línea de tiempo con 3 momentos significativos.
2	<i>Cultura en juego</i> (dinámicas y dramatización de tradiciones)	40 min	Dramatización corta en grupo.
3	<i>Yo en tus zapatos</i> (role-play sobre empatía y respeto)	40 min	Compromisos escritos de empatía y respeto.
4	<i>Mi cultura, nuestro compromiso</i> (mural colaborativo)	40 min	Mural con compromisos y reflexiones finales.

**NOTA: ESTE CRONOGRAMA PUEDE AMPLIARSE A MÁS DE UNA HORA POR SESIÓN SI EL DOCENTE LO CONSIDERA NECESARIO.**

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- La planificación considera la inclusión de todos los estudiantes:
- Adaptaciones metodológicas:
- Uso de apoyos visuales y pictogramas para estudiantes con dificultades de comprensión lectora.
- Trabajo en parejas o grupos heterogéneos para apoyar a quienes requieren acompañamiento.
- Tiempos flexibles para completar las actividades (especialmente en escritura).
- Adaptaciones en la participación:
- En juegos de rol, ofrecer roles más guiados a estudiantes con timidez o dificultades de expresión oral.
- Uso de dramatizaciones sencillas (gestos, láminas, carteles) para quienes presentan barreras de lenguaje.
- Inclusión intercultural:
- Promover que los estudiantes compartan tradiciones propias de sus comunidades.
- Validar expresiones culturales diversas sin jerarquizarlas.
- Evaluación inclusiva:
- Valorar el esfuerzo, la participación y la colaboración, más allá del producto final.
- Uso de observación y retroalimentación personalizada.
-

## RECOMENDACIONES PARA APLICAR EL ENFOQUE MONTESSORI EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD

- **Ser guía, no instructor. Acompaña sin imponer, dejando que el niño explore y descubra por sí mismo.**
- **Diseñar espacios bonitos y sensoriales. El aula también enseña.**
- **Usar materiales Montessori adaptados a la cultura, valores e identidad local.**
- **Evaluar con observación, dibujos, autoevaluaciones y conversaciones, no solo con notas.**
- **Involucrar a la familia y comunidad. Que los abuelos, padres o vecinos compartan historias y tradiciones.**
- **Formarse continuamente en pedagogías activas y significativas.**
- **Respetar el ritmo de cada niño. La diferencia enriquece el aprendizaje.**
- **Promover la diversidad cultural. Valorar todos los modos de ser y aprender.**

## BIBLIOGRAFIA

- Black, P., & Wiliam, D. (1998). Inside the black box: Raising standards through classroom assessment. *Phi Delta Kappan*, 80(2), 139–148. <https://www.michigan.gov>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador (Art. 27). Ministerio de Educación. <https://www.educacion.gob.ec>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). LOEI codificada. Ministerio de Educación. <https://www.educacion.gob.ec>
- Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2015/2017). Reglamento General a la LOEI. Autoridad Educativa Nacional. <https://www.educacion.gob.ec>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria (EGB y BGU). <https://www.educacion.gob.ec>
- Montessori, M. (2004). *La mente absorbente del niño* (17.ª ed.). Editorial Diana. (Obra original publicada en 1949). <https://fundaciontorresyprada.org>
- UNESCO. (2001). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. <https://www.inali.gob.mx>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. <https://home.fau.edu>
- Sadler, D. R. (1989). Formative assessment and the design of instructional systems. *Instructional Science*, 18(2), 119–144. <https://doi.org/10.1007/BF00117714>
- Lillard, A. S. (2017). *Montessori: The science behind the genius* (3rd ed.). Oxford University Press.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL). (2018). Resultados nacionales de evaluación educativa.