



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

ACTIVIDADES LÚDICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
ESTUDIANTES DE QUINTO “B” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “IBARRA”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía
de la Actividad Física y Deporte.

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación procesos pedagógicos e idiomas

AUTORA:

Diana Carolina Quinatoa Chingvad

DIRECTOR:

MSc. Alicia Marisol Reyes Rivera

Ibarra-Ecuador- 2025



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004294961		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Quinatoa Chingud Diana Carolina		
DIRECCIÓN:	Antonio Ante – Natabuela – Barrio la Tola – Calle Velasco Ibarra y Simón Bolívar		
EMAIL:	dcquinatoac@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	s/n	TELÉFONO MÓVIL:	0985867422

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de Quinto “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”
AUTOR (ES):	Quinatoa Chingud Diana Carolina
FECHA: DD/MM/AAAA	24/11/2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte
DIRECTOR:	MSc. Alicia Marisol Reyes Rivera
ASESOR:	MSc. Vanessa Carolina Méndez Carvajal

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de noviembre de 2025

LA AUTORA:

Firma.....
Diana Carolina Quinatoa Chingvad
C.I.: 1004294961

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 24 de Noviembre de 2025

MSc. Alicia Marisol Reyes Rivera

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de integración curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f).....

MSc. Alicia Marisol Reyes Rivera

C.I:1713773206

DEDICATORIA

Este proyecto primeramente va dedicado a mi padre celestial Dios, quien me dio las fuerzas para poder lograr uno de mis sueños más anhelados: continuar con mis estudios y culminar mi formación universitaria.

Dios me diste la salud, fuerza, sabiduría para perseverar cada día, pese a las dificultades que intentaron detenerme.

Dedico a mi familia, que nunca me abandonó y me brindó su apoyo incondicionalmente, quienes con sus ejemplos me han enseñado que la perseverancia lleva a alcanzar los objetivos propuestos en la vida. Gracias por inculcarme desde niña principios como el respeto, la responsabilidad, la honradez y la humildad, que me definirán como persona.

Va dedicado a todas las personas que aportaron con un granito de arena en mi vida para que este proyecto se realizara de la mejor manera.

Diana Quinatoa.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios, quien fue mi pilar fundamental para seguir adelante con mi proyecto planteado, quien me dio la fuerza, la sabiduría y la salud, y quien me hizo creer en mí mismo para vencer las adversidades que se presentaron en mi camino.

Agradezco el apoyo que me brindaron mis familiares, que siempre he podido contar con ellos en los buenos y malos momentos que se me han presentado a lo largo de mi vida. Gracias por ser una familia unida en todo momento pese a las dificultades que se nos han presentado.

También agradezco a todos mis docentes de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, quienes impartieron sus conocimientos para así poder crecer como futura profesional, a mi tutora MSc. Alicia Reyes y a mi asesora MSc Vanessa Méndez, gracias por brindarme su tiempo y haberme aportado con sus valiosos conocimientos para llevar a cabo este proyecto, ya que sin ellos no sería un trabajo con buenos resultados.

Diana Quinatoa.

Resumen Ejecutivo

El presente trabajo de investigación destaca la importancia de las actividades lúdicas como una herramienta pedagógica en las clases de Educación Física, que es un medio fundamental para mejorar la enseñanza de la expresión corporal, la comunicación no verbal, las habilidades y motivar a los estudiantes. También se pudo identificar que la aplicación de actividades orientadas a la expresión corporal es limitada, ya que se centran más en competencias deportivas y habilidades físicas específicas, lo cual conlleva a brindar un aprendizaje monótono y poco efectivo. Por tal motivo, este trabajo tiene como objetivo principal: “Determinar las actividades lúdicas que se aplican en la enseñanza de la expresión corporal en los estudiantes de Quinto “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”. La metodología planteada es mixta, con un estudio de investigación descriptiva. El diseño es no experimental de corte transversal, y los métodos que se aplicaron son inductivo, deductivo, analítico sintético, bibliográfico, de campo, estadístico y propositivo. La recolección de datos se realizó mediante una encuesta dirigida a los docentes del área de Educación Física; además, se aplicó una ficha de observación a los estudiantes. En los análisis y discusiones se evidenció que los docentes reconocen el valor lúdico como medio para estimular la expresión corporal: por lo tanto, estuvieron de acuerdo con que se plantee una propuesta alternativa de actividades lúdicas dinámicas, motivadoras y didácticas para la mejora de la enseñanza de la expresión corporal, permitiendo potenciar la creatividad, la interacción y el desarrollo integral del estudiante.

Palabras clave: Actividades lúdicas, expresión corporal, desarrollo integral, Educación Física.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."



ABSTRACT

This research emphasizes the importance of recreational activities as pedagogical tools in Physical Education classes, serving as key strategies to enhance the teaching of body expression, nonverbal communication, and physical skills while motivating students. The findings revealed that activities related to body expression are limited, as most classes tend to focus on sports competitions and specific physical skills. This narrow focus often results in monotonous and less effective learning experiences. The main objective of this study is to identify the recreational activities used in teaching body expression to fifth-grade students at the Ibarra Educational Unit. A mixed-methods approach was employed, with a descriptive, non-experimental, and cross-sectional design. The research utilized inductive, deductive, synthetic-analytical, bibliographic, field, statistical, and propositional methods. Data were collected through surveys administered to Physical Education teachers and observation sheets completed for students. The analysis revealed that teachers recognize the pedagogical value of play in promoting body expression. Consequently, they supported the implementation of an alternative proposal consisting of dynamic, motivating, and didactic recreational activities designed to enhance the teaching of body expression. Such activities foster creativity, social interaction, and the comprehensive development of students.

Keywords: Recreational activities, body expression, comprehensive development, Physical Education.

Reviewed by:
MSc. Luis Paspuezán Soto
October 21, 2025

ÍNDICE DE CONTENIDO

Resumen Ejecutivo.....	7
Introducción	14
Planteamiento del problema	14
Impactos de la investigación	15
Delimitación del problema.....	16
Delimitación temporal.....	16
Delimitación espacial.....	16
Formulación del problema.....	16
Justificación.....	16
Antecedentes.....	18
Objetivos.....	20
Objetivo General:.....	20
Objetivos específicos	21
Interrogantes de investigación.....	21
Capítulo 1: Marco Teórico	22
1.1. Actividades lúdicas	22
Definición de las actividades lúdicas	22
1.1.1. Importancia de las actividades lúdicas	23
1.1.2. Tipos de actividades lúdicas.....	25

1.1.3. Actividades lúdicas como estrategia metodológica.....	26
1.1.4. Bloque 1: Practicas lúdicas: los juegos y el jugar	27
1.2. Expresión corporal	28
Definición de la expresión corporal.....	28
1.2.1. Importancia de la expresión corporal.....	29
1.2.2. Características de la expresión corporal	30
1.2.3. Clasificación de la expresión corporal	31
1.2.4. Dimensiones de la expresión corporal	32
1.2.5. Bloque 3. Practicas corporales expresivo-comunicativas.....	33
Capítulo 2: Materiales y métodos.....	34
2.1. Tipos de investigación.....	34
2.1.1. Alcance o tipo de investigación	34
2.1.2. Diseño de investigación	34
Investigación Transversal	35
2.1.3. Métodos de investigación	35
• Método Deductivo.....	35
• Método Inductivo.....	35
• Método Analítico- sintético.....	36
Método Estadístico.....	36
Investigación Bibliográfica	36

• Investigación de campo.....	36
• Investigación Propositiva.....	37
2.2. Técnicas e instrumentos de investigación.....	37
2.2.1. La encuesta	37
2.2.2. Observación	37
2.3. Preguntas de investigación	38
2.4. Tabla de operacionalización de operacionalización de variables.....	40
2.5. Participantes	41
2.6. Procedimiento de análisis de datos.....	41
Capítulo 3. Resultados y Discusión.....	42
3.1. Encuesta aplicada a docentes del área de Educación Física de la Unidad Educativa “Ibarra”.....	42
3.2 Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Quinto “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”	53
Capítulo 4. Propuesta.....	56
4.1. Título de la propuesta	56
4.2. Introducción.....	56
4.3 Justificación.....	57
4.4 Objetivos.....	58
<u>Objetivo General</u>	58

Objetivos Específicos.....	58
4.4. Desarrollo de la Propuesta	59
Conclusiones y Recomendaciones.....	68
Conclusiones.....	68
Recomendaciones	69
Glosario	70
Referencias	71
Anexos.....	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de operacionalización de variables.....	40
Tabla 2 Población.....	41
Tabla 3 ¿Considera que las actividades lúdicas son importantes para desarrollar la expresión corporal?	42
Tabla 4 ¿Ha observado algún beneficio en la expresión corporal de los estudiantes después de aplicar actividades lúdicas?	43
Tabla 5 ¿Incorpora actividades lúdicas en sus clases de Educación Física?	44
Tabla 6 ¿Utiliza el juego como herramienta pedagógica para enseñar expresión corporal?.....	45
Tabla 7 ¿Promueve la libertad de movimiento en los estudiantes mediante juegos en las clases?	46
Tabla 8 ¿Percibe que mediante el juego los estudiantes pierden el miedo a expresarse ante otras personas?	47

Tabla 9 ¿Combina juegos tradicionales y actuales para estimular la creatividad y expresión corporal en sus clases?	48
Tabla 10 ¿Fomenta la expresión emocional a través del cuerpo mediante juegos simbólicos? ...	49
Tabla 11 ¿Ha recibido algún tipo de capacitación como: talleres, congresos, seminarios, entre otros, sobre actividades lúdicas que fomentan la expresión corporal en sus clases?	50
Tabla 12 ¿Realiza actividades lúdicas al aire libre que contribuyan a una agradable convivencia entre los estudiantes?.....	51
Tabla 13: ¿Estaría dispuesto(a) a aplicar una propuesta alternativa basada en los juegos lúdicos para mejorar la enseñanza en la expresión corporal en sus estudiantes?	52
Tabla 14 Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Quinto “B” de Educación Básica .	53

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Actividad del juego de “Movimientos con ritmo”.....	61
Ilustración 2 Actividad de Teatro con el cuerpo.....	63
Ilustración 3 Actividad del juego la Hormiguita	65
Ilustración 4 Actividad del juego "Reflejo del espejo"	66

Introducción

Planteamiento del problema

En el ámbito educativo, las actividades lúdicas desempeñan un rol fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente cuando se vinculan con la expresión corporal. A través de estas actividades, los niños se comunican, expresan emociones y desarrollan habilidades físicas, cognitivas y sociales, lo cual se puede evidenciar con mayor facilidad al momento de participar en actividades grupales.

Las actividades lúdicas fomentan el desarrollo integral del niño. Por medio del juego, el infante explora y aprende su cuerpo de manera natural. Según Romero (2015), las actividades lúdicas consisten en acciones flexibles que se ajustan a las habilidades y destrezas que se desean fortalecer en la infancia, incluyendo aspectos intelectuales y cognitivos. Estas constituyen un recurso fundamental para el aprendizaje, que por medio del juego los niños adquieren conocimientos de manera espontánea y significativa

La expresión corporal se manifiesta como un componente esencial en el desarrollo integral del ser humano. A través del movimiento, los niños logran coordinar el cuerpo, explorar las capacidades físicas y construir una percepción más clara de sí mismos y del entorno que los rodea. Estas acciones se pueden ver reflejadas en acciones cotidianas como la postura al sentarse, la forma de caminar o el uso de las manos, reflejando así estados emocionales como seguridad, entusiasmo o temor.

Según Picasso (2012), señala que la expresión corporal es un medio de comunicación no verbal que se expresa a través de gestos y movimientos del cuerpo. Este tipo de lenguaje permite transmitir emociones, ideas o acciones sin recurrir al lenguaje verbal, y así la capacidad del cuerpo para expresar de manera significativa.

En el campo de la pedagogía, se da a conocer que la expresión corporal representa un recurso esencial dentro del proceso educativo, debido a que facilita la comunicación de pensamientos, emociones y sensaciones sin necesidad del lenguaje verbal. Esta forma de expresión potencia la creatividad, la sensibilidad y la conciencia corporal del estudiante, permitiéndole establecer vínculos más auténticos con su entorno y se exprese con libertad, confianza y espontaneidad.

Impactos de la investigación

Durante el desarrollo de las prácticas preprofesionales, se evidenció a través de la observación empírica que en las clases de Educación Física de los estudiantes de Quinto “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”, las actividades orientadas a la expresión corporal son limitadas, debido a que no se fomentan de manera adecuada.

Se evidenció que las clases se enfocan más en competencias deportivas y en habilidades físicas específicas, dejando de lado aspectos fundamentales como la expresión corporal, la cual es clave para el desarrollo emocional y social de los estudiantes. Además, la falta de planificación por parte del docente hace que los niños pierdan el respeto y la motivación al momento de ser impartidos los conocimientos, teniendo como resultado un aprendizaje monótono y poco efectivo que conlleva un problema significativo en el proceso de construcción y enriquecimiento de conocimientos.

Por ello, se realizó una propuesta alternativa de actividades lúdicas que los docentes podrán implementar en las clases de Educación Física para despertar el interés por el aprendizaje mediante el juego y lograr que las clases sean más interactivas, cooperativas y promotoras de aprendizajes significativos para los estudiantes.

Delimitación del problema

Delimitación temporal: La investigación se efectuó durante el periodo académico 2024-2025.

Delimitación espacial: La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Ibarra” de la provincia de Imbabura, en el cantón Ibarra, parroquia San Francisco, ubicado en la Avenida Mariano Acosta y Gabriela Mistral Ibarra

Formulación del problema

¿De qué manera las actividades lúdicas mejoran la enseñanza de la expresión corporal en los estudiantes de Quinto “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”?

Justificación

La siguiente investigación tuvo como objetivo fundamental, diagnosticar y elaborar una propuesta alternativa acerca de las actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en los estudiantes de Quinto “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”, en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

La implementación de las actividades lúdicas en el área de Educación Física refleja grandes aspectos de gran relevancia, dado que responde a las necesidades actuales en la educación, como promover metodologías activas y significativas y así cada vez mejorar el desarrollo integral del niño.

La investigación da a resaltar la importancia de las actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en los estudiantes de Quinto “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”, en el cual se reconoce la gran importancia del juego ya que se puede constatar que ofrece la oportunidad de comunicación no verbal, promueve la creatividad y socialización. Por medio de esta indagación se da a conocer una realidad educativa, y así

transformarla y adaptarla para poder enseñar contenidos curriculares de forma creativa y emocionalmente significativa.

Los beneficiarios directos fueron los estudiantes, ya que por medio de esta investigación se busca incluir actividades lúdicas que contribuyan a la espontaneidad y confianza en sí mismos en la expresión corporal, y así adquirir habilidades comunicativas, motoras, emocionales a través de actividades lúdicas diseñadas, planificadas acordes a la edad y los intereses.

El enriquecimiento que proporcionan las actividades lúdicas al ser humano se refleja en el fortalecimiento en las actividades cotidianas y en el crecimiento personal, permitiéndole un ambiente seguro y de libre expresión. La expresión corporal desde la antigüedad tiene gran relevancia, debido a que es un medio esencial para dar a conocer los sentimientos, mensajes, emociones, ayuda a la toma de decisiones en las actividades, generando un bienestar físico y emocional, al mismo tiempo da la facilidad de la resolución de problemas de forma autónoma.

De forma indirecta fue beneficiaria la comunidad educativa, en este caso; los docentes contarán con una guía metodológica de actividades lúdicas orientadas al desarrollo de la expresión corporal. Por medio de este recurso respalde su labor y contribuya al enriquecimiento de conocimientos que les servirán para mejoras en el rendimiento, la actitud y la convivencia de los estudiantes.

Finalmente, la realización de esta investigación es factible ya que se cuenta con los materiales necesarios, autorización de las autoridades, predisposición de los docentes para poder llevar a cabo la investigación con los estudiantes y garantizar el cumplimiento de los objetivos.

Antecedentes

Las actividades lúdicas son una herramienta primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de la expresión corporal. Tras la indagación de información se ha podido demostrar que, por medio del juego, los estudiantes fortalecen sus habilidades motrices, sociales, expresan ideas y vivencias de forma natural.

Para fundamentar teóricamente esta investigación, se consideró importante la oportuna revisión de antecedentes de otros autores relacionados con la temática abordada. Por medio de la siguiente revisión se permitió enriquecer el marco referencial del estudio y proporcionó la identificación de vacíos investigativos que justifiquen la presente propuesta.

Como afirma la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2005) da a conocer que la actividad lúdica es un componente fundamental en la educación y el desarrollo integral del niño como lo da a reconocer como un derecho en el artículo 28 y 31 en la Convención sobre los Derechos, en el cual establece que todo niño tiene derecho al juego, el descanso, a participar en actividades culturales y artísticas, debido a que es de vital importancia para el bienestar emocional, social y cognitivo.

En el currículo priorizado se plantea la importancia de las estrategias didácticas, con base en las actividades lúdicas, debido a que favorece el aprendizaje efectivo, significativo y experiencial. Aquellas estrategias se centran en el fortalecimiento de habilidades, tomando en cuenta sus ejes principales que son: el desarrollo personal y social, la exploración del entorno natural y cultural, para así obtener el desarrollo integral del estudiante (Ministerio de Educación, 2025)

También da a conocer que es importante garantizar una educación inclusiva, equitativa, para obtener como resultado experiencias significativas que involucren el factor lúdico mediante metodologías creativas, motivacionales y participativas, y así ser una herramienta pedagógica que responda a las necesidades del estudiante.

Según (Bolaños, 2024, p. 6) da a conocer en su trabajo investigativo con el objetivo principal de: “Determinar las actividades lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collaguazo”. En el cual para su investigación utiliza un enfoque mixto con un diseño no experimental, cuyo alcance fue descriptivo, de campo y de tipo transversal seccional.

El autor empleó técnicas e instrumentos de recolección de datos, como la encuesta, la cual le facilitó la obtención de información precisa de la población. Además, aplico una ficha de observación para complementar los datos obtenidos y así poder profundizar el análisis. La muestra estuvo conformada por 110 estudiantes. En conclusión, los estudiantes presentan un bajo nivel de desarrollo en la expresión corporal, se puede decir que el lenguaje no verbal es limitado, lo cual es una de las causas que dificultan su interacción y comodidad dentro del entorno en el que se desenvuelven.

El trabajo investigativo de (Malte, 2016, p. 8) se enfoca en su objetivo general: “Determinar la influencia de técnicas lúdicas en la estimulación de la expresión corporal de los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albornoz Sánchez del cantón Bolívar, Provincia del Carchi en el año 2015-2016”. En la metodología aplico la investigación de campo, para observar directamente, bibliográficos, descriptivos y positiva, las técnicas que utilizo fueron una encuesta y una ficha de observación para poder hacer un análisis de la situación.

En el cual los resultados obtenidos le llevaron a concluir que los docentes carecen de un conocimiento suficiente sobre las técnicas lúdicas que son necesarias para promover adecuadamente la expresión corporal en los estudiantes. Esta limitación ha llevado a que los estudiantes presenten una rigidez en su esquema corporal, por lo cual se considera tener una actualización metodológica basada en el juego para fortalecer la calidad del proceso educativo.

Mientras que en el estudio de (Gallegos Cabrera & Rocha Zhunaula, 2012) en su objetivo general que es “Determinar las estrategias lúdicas que utilizan los docentes en el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as del primer año de Educación General Básica del Dr. Camilo Gallegos y del Instituto Inocencio Jácome, del cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2012”. Aquella investigación que realizaron fue una investigación cualitativa, explorativa, descriptiva, propositiva. Las técnicas que utilizaron fueron una encuesta y una ficha de observación que les permitieron obtener información y así poder brindar una guía de estrategias lúdicas.

En el cual llegan a concluir que es importante que los docentes fomenten el desarrollo de la expresión corporal por medio de actividades que les permitan explorar el movimiento, tomar conciencia de su propio cuerpo y para ello los docentes deben ser cada vez más innovadores y evitar actividades repetitivas ya que como consecuencia los niños pierden el interés en participar.

Objetivos

Objetivo General:

Determinar las actividades lúdicas que aplican los docentes para la enseñanza de la expresión corporal en los estudiantes de Quinto “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”

Objetivos específicos:

1. Fundamentar teórica y metodológicamente acerca de las actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal, mediante concepciones científicas actuales.
2. Diagnosticar las actividades lúdicas que aplican los docentes de Educación Física, para el proceso de la enseñanza de la expresión corporal en los estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”
3. Observar el nivel de expresión corporal que presentan los estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra
4. Elaborar una propuesta alternativa basada en actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”

Interrogantes de investigación

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos de las actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal?
2. ¿Qué actividades lúdicas aplican los docentes de Educación Física a los estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”
3. ¿Cuál es el nivel de expresión corporal que presentan los estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”?
4. ¿Qué elementos contiene una propuesta alternativa basada en las actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”?

Capítulo 1: Marco Teórico

1.1. Actividades lúdicas

Definición de las actividades lúdicas

Las actividades lúdicas son aquellas acciones estructuradas o espontáneas que se basan en el juego, por el cual se genera placer, diversión, motivación, que le permite a los niños explorar, expresarse de forma natural con el entorno que les rodea.

La actividad lúdica, como menciona Chimba (2018), en la cual manifiesta que es una dimensión esencial dentro del proceso del desarrollo integral del ser humano, ya que aporta una evolución significativa en lo psicosocial, en la construcción de conocimientos y el fortalecimiento de la personalidad. A través de diversas actividades que producen placer, disfrute y estimulan la creatividad, por lo cual facilita obtener un aprendizaje significativo.

Las actividades lúdicas que se llevan a cabo son aquellas que tienen como finalidad estimular el interés y la participación del estudiante, facilitando la concentración y al mismo tiempo promoviendo un aprendizaje positivo.

Los siguientes autores, Candela & Benavides (2020) definen las actividades lúdicas como atractivas y motivadoras, en las cuales ofrecen grandes beneficios para el desarrollo infantil como tomar conciencia de su propio cuerpo. Estas prácticas permiten fortalecer el equilibrio, mejorar el control de la respiración, favorecer la coordinación motriz general. Es de gran ayuda en regular la inhibición voluntaria, estimular la percepción visual, contribuye al desarrollo de las nociones espaciotemporales y facilita la interacción con el entorno.

Los niños ante el juego les conllevan despertar curiosidad, imaginación, entusiasmo por aprender. Aquellas experiencias generan un valor significativo cuando son creadas por el

docente, que, mediante estrategias dinámicas, logra potenciar las habilidades de los estudiantes. Además, aquellas actividades fortalecen la convivencia escolar, promueven los valores como el respeto, la empatía, la cooperación que son fundamentales para el desarrollo integral del estudiante.

Según el autor Gomez et al. (2015) las actividades lúdicas son una forma de experimentar en la vida cotidiana desde la perspectiva placentera, en la que otorga valor a las experiencias que generan satisfacción a nivel físico, emocional o mental. Este tipo de actividades favorecen significativamente el desarrollo de diversas aptitudes individuales, fortalecen las relaciones interpersonales y estimulan el sentido del humor.

En el entorno educativo, fundamentalmente en la infancia, la práctica de actividades lúdicas permite mantener la atención y ayuda a fomentar la motivación del niño hacia el aprendizaje, siendo una herramienta pedagógica esencial para la formación integral del infante. Se da a conocer que el enfoque lúdico no solo representa una estrategia pedagógica adecuada, sino también una necesidad dentro del proceso educativo.

La lúdica trasciende del simple entretenimiento, para convertirse en un medio esencial para el desarrollo intelectual del niño, al estimular su motivación, fortalecer vínculos sociales y favorecer su disposición al aprendizaje.

1.1.1. Importancia de las actividades lúdicas

Las actividades lúdicas son un elemento importante en el ámbito educativo, debido a que brindan la facilidad a que el niño pueda expresarse libremente, mejore las habilidades motrices, genere entornos creativos y confiables de manera individual o con sus pares, a su vez permitiéndole adquirir conocimientos de forma natural.

Según la UNICEF (2018) manifiesta que el juego es importante ya que es un elemento fundamental en el proceso de adquisición de conocimientos y en el fortalecimiento de habilidades sociales, y emocionales esenciales, además por medio de la actividad lúdica, la infancia tiene la oportunidad de establecer relaciones interpersonales, así como desarrollar la capacidad de compartir, intercambiar juguetes e ideas, resolver situaciones que se presenten en la actividad y afirmar su identidad.

Por lo tanto, se puede ver que el juego es un recurso necesario para obtener resultados positivos en los niños como es fortalecer las capacidades, afrontar diversas situaciones, al mismo tiempo aprenden a gestionar vínculos sociales, superar miedos y así cada vez mediante el juego formar un ser integral.

Como los autores Lopez et al. (2024) afirman que el juego desempeña un rol principal debido a que estimula el aprendizaje, favorece el bienestar emocional, ayuda a liberar tensiones, a reducir la ansiedad, el estrés y facilita los procesos cognitivos en los niños llevando a generar un entorno confortable a su vez seguro; por ende, la aplicación constante de actividades recreativas produce beneficios en la salud mental y emocional, lo cual se refleja positivamente en el rendimiento académico.

Los autores Rincón et al. (2023) dan a conocer que las actividades lúdicas desempeñan un papel importante en el fortalecimiento autónomo del infante, donde inician a explorar el entorno y a construir los aprendizajes en base a experiencias propias que les permite estimular las capacidades físicas, cognitivas y sociales, sin dejar de lado el entretenimiento y situaciones confortables que le proporciona un aprendizaje significativo mientras se divierte.

1.1.2. Tipos de actividades lúdicas

A través de diferentes tipos de juegos, se fortalece la comunicación no verbal, el desarrollo de la coordinación motriz y mejora la participación constante que da como resultado un aprendizaje significativo. Según Wikipedia (2025) da a conocer los tipos de actividades y otros autores los definen de la siguiente manera:

- **Juego de reglas.** Este juego se caracteriza por las reglas que los participantes deben acatar, mediante este juego los niños aprenden a ganar y perder, ayuda a respetar turnos, normas, mejora el desarrollo de habilidades cognitivas.
- **Juego de construcción.** Mediante estos juegos los niños aprenden a crear, construir cosas que les ayudan a fomentar la creatividad, estimular la motricidad, ayudan a desarrollar la comprensión espacial.
- **Juegos de mesa.** Aquellos juegos se realizan sobre una herramienta principal que es un tablero y para llevar a cabo el proceso se usan fichas, dados o cartas, por medio de este juego le ayuda a desarrollar el pensamiento lógico, estratégico, a seguir reglas, fomenta la socialización, a estimular la memoria, concentración y razonamiento.
- **Juegos tradicionales.** Son aquellos que tienen origen ancestral, que van de generación en generación, lo cual les permite fortalecer en el aspecto emocional, social, que les da confianza, seguridad de la identidad cultural que se identifica para así poder interactuar de manera esencial y significativa en el entorno en el que se encuentran. (Ardila, 2022)

- **Juegos de rol.** Es aquella actividad que permite a los participantes interpretar modelos de comportamiento diferentes a los propios, representando personajes o situaciones del entorno que los rodea, llevándolos a explorar distintas formas de pensar, actuar y comportarse. (Borges et al., 2020)
- **Juegos simbólicos.** Son esenciales debido a que le permiten al niño explorar el entorno, interiorizar normas sociales, reglas de convivencia, valores, al mismo tiempo le permite representar escenas de la vida real a través de la imitación de las profesiones. Un claro ejemplo para el infante es la vida adulta, iniciando con la imitación de los padres, vestirse de policías, entre otros. (Baquero et al. (2019)

1.1.3. Actividades lúdicas como estrategia metodológica

La actividad lúdica es importante para la obtención de conocimiento, por tal motivo el docente va a la par con lo lúdico y la enseñanza generando motivación, confianza, creatividad y capacidad de razonamiento al expresarse naturalmente.

Según Torres Forero (2019) manifiesta que el docente debe ser el guía directo en la transmisión de conocimientos mediante el factor lúdico ya que es una metodología efectiva dentro del ámbito educativo, debido a que permite la transmisión de contenidos por medio del juego, también crea un ambiente dinámico, participativo en el que se ejecutan actividades con distintos materiales como recursos didácticos para estimular el interés y la participación constante del estudiante.

De la misma manera, Salazar y Loor (2022) concuerdan en que el docente tiene la responsabilidad de motivar a los estudiantes ya que es la clave principal para obtener resultados

fructíferos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para ello es importante aplicar el factor lúdico como una estrategia metodológica en la educación, y así generar un ambiente dinámico e interactivo.

Paredes (2020) afirma en su investigación que las actividades lúdicas son importantes ya que permiten potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, estimular las capacidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales necesarias para su formación. Además, las prácticas ayudan a mejorar e innovar los modelos pedagógicos tradicionales a aprendizajes activos, reflexivos y emocionalmente fructíferos. No obstante, su aplicación afectiva en el ámbito educativo requiere procesos formativos, de conciencia dirigidos a los docentes, familiares y el entorno que lo conforma, con el fin de garantizar una implementación y sostenibilidad apropiadas.

De acuerdo Andrade (2020) señala que el factor lúdico es esencial como herramienta pedagógica, en el cual el juego se le interpreta como una técnica activa que favorece en el desarrollo de conductas adecuadas, el mejoramiento de habilidades, ayuda en la adquisición de conocimientos de las asignaturas con los materiales didácticos adecuados, el juego integra componentes intelectuales, prácticos, comunicativos permitiendo que los aprendizajes se construyan de manera dinámica y significativa y así como resultado obtener la formación de un ser integral.

1.1.4. Bloque 1: Practicas lúdicas: los juegos y el jugar

Las prácticas corporales son fundamentalmente importantes para los niños, niñas y jóvenes, ya que mediante el juego permiten expresar ideas, pensamientos, emociones, aprenden a resolver conflictos, a respetar reglas y a trabajar en equipo. En el ámbito educativo el juego tiene un valor inmenso, ya que es una herramienta pedagógica que transforma el aula en un espacio

vivo, donde el conocimiento se adquiere mientras actúa, siente, se mueve, crea e interpreta.

(Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Además, da a conocer que, por medio del factor lúdico, fortalece la expresión corporal, ya que, mediante el movimiento libre, la dramatización y las actividades recreativas brinda al niño la oportunidad de dar a conocer sus sentimientos, emociones, actitudes, estados de ánimo con el lenguaje no verbal y así se puede decir que es una cadena que vincula la pedagogía con el afecto, lo social y lo expresivo.

1.2. Expresión corporal

Definición de la expresión corporal

La expresión corporal es la forma natural de comunicación no verbal mediante la cual el ser humano transmite emociones, ideas y sentimientos utilizando el cuerpo como una herramienta fundamental. A través de gestos, posturas, desplazamientos, miradas y la manera de caminar, se manifiestan de forma externa los pensamientos y estados emocionales internos.

Según Sánchez (2022) define la expresión corporal como una forma de comunicarse el ser humano naturalmente por medio de aquello que da a conocer externamente el estado de ánimo en el que se encuentra, combinando diferentes recursos expresivos, que puede ser con o sin apoyo del lenguaje verbal, gestos faciales, posturas, movimientos de manos y brazos. Cada ser humano se caracteriza por su auténtica identidad individual.

Desde el punto de vista del autor la expresión corporal genera una excelente ayuda en las habilidades para comunicarse ante los demás sin perder su identidad

Los autores Aldeán et al. (2023) dan a conocer que la expresión corporal es la manera más antigua en la que el ser humano inició a comunicarse y así poder transmitir emociones,

ideas, pensamientos; llevándole a hacer del cuerpo la herramienta esencial que facilita el contacto con el entorno y con los demás.

Según (Montovani, 2022) la expresión corporal es una manifestación natural que ha estado presente en el ser humano desde tiempos primitivos, en el cual se trata de un lenguaje no verbal, la persona transmite emociones, sensaciones, pensamientos y sentimientos. Mediante esta forma de comunicación se engloba de manera conjunta con otros lenguajes expresivos como las representaciones artísticas y así lleva a la construcción de significados tanto en el aspecto social como en el ámbito educativo.

1.2.1. Importancia de la expresión corporal

La expresión corporal es de vital importancia como medio de comunicación expresiva en el cual mediante un lenguaje no verbal se convierte en una herramienta activa para poder comunicar y conectar con los demás, especialmente en edades tempranas cuando el lenguaje verbal todavía no está en su completo desarrollo.

Como afirman Molina y Palma (2022) que la expresión corporal a través del movimiento es una herramienta pedagógica esencial en la educación corporal ya que despierta en los niños el interés de participar positivamente, ayuda el desarrollo progresivo de la orientación espacial, equilibrio, lateralidad, en el entorno escolar favorece la adquisición de habilidades esenciales para el desarrollo y promueve una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Como afirma Salazar (2024) que la expresión corporal es un componente esencial en la educación, ya que brinda un proceso activo en el proceso del aprendizaje, el cual los lleva a la obtención de resultados positivo por medio de la valoración del transcurso, permitiéndole el desarrollo de habilidades fundamentales como la creatividad, la comunicación efectiva y la

resolución de problemas. De la misma manera ofrece oportunidades para que los estudiantes enfrenten situaciones de desafíos de forma significativa como es fortalecer la capacidad de aprendizaje, favorecer el reconocimiento y manejo de emociones y así obtener como resultado un excelente desarrollo integral (Salazar, 2024).

Los autores antes mencionados dan a conocer que la expresión corporal es fundamental en la vida del niño, ya que, por medio del lenguaje del cuerpo, se comunica, expresa cómo se siente, descubre sus potenciales, le ayuda a enfrentar retos que le fortalecen en el desarrollo cognitivo, emocional, mejora la confianza en sí mismo y es cada vez más autónomo. Además, es de gran relevancia en el ámbito educativo, ya que es un medio eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que mejora el desarrollo de habilidades como la comunicación, la creatividad y la resolución de problemas y como resultado se contribuye a la formación de un ser íntegro en la sociedad.

Como menciona Tatés (2025) la expresión corporal es importante en el área de Educación Física, ya que mediante actividades corporales fortalece la comunicación ya sea verbal como no verbal, fortalece la autoestima y reconoce el valor estético del cuerpo. Asimismo, da a conocer que las prácticas permiten construir un ambiente de confianza, donde los estudiantes exploran emociones y participan de una manera segura y confiable en su formación integral.

1.2.2. Características de la expresión corporal

Las características de la expresión corporal engloban todo lo que el niño quiere dar a conocer mediante un lenguaje verbal o no verbal. Las siguientes características como señala No verbal (2021) son:

1. El lenguaje no verbal que se comunica mediante gestos, posturas, movimientos con el objetivo de transmitir emociones, ideas y estados de ánimo interno y externos
2. La característica esencial es la capacidad de promover la creatividad, mediante el libre movimiento y así poder explorar el entorno que le rodea.
3. La expresión corporal no solo involucra al cuerpo físico, sino que también integra dimensiones cognitivas y emocionales, que le permiten comunicar lo que piensa, siente y así lo expresa de forma natural.
4. Los estudiantes adquieren confianza para poder expresarse sin temor, fortalecen la autoestima y les permite construir su identidad.
5. Relación con el entorno y los demás aquí al niño se le facilita socializarse, fomenta la empatía y fortalece el trabajo colaborativo, aprende a respetar turnos, a cooperar y a construir relaciones significativas con los demás.

1.2.3. Clasificación de la expresión corporal

La expresión corporal es esencial para representar el lenguaje del cuerpo, ya que por medio de aquello puede transmitir sentimientos, emociones, actitudes y así dar a conocer el mensaje que quiere expresar.

Citando a Salazar (2024) y (Acción Escénica, 2019) que dan a conocer la clasificación de la expresión corporal de la siguiente manera:

- Lenguaje corporal: es aquella forma de comunicación no verbal que puede reemplazar al lenguaje verbal y dar a conocer emociones, estados de ánimo por medio del cuerpo.
- Movimiento: Es aquel desplazamiento o cambio de posición del cuerpo en un espacio específico, en el cual implica una respuesta física y expresiva por medio del cuerpo de la persona que quiere transmitir el mensaje.

- Gestos: son aquellas manifestaciones espontáneas del cuerpo que expresan estados emocionales que se visualiza en la acción de las manos, brazos y cabeza que refuerza el mensaje, emoción que trasmite
- Expresión facial: son aquellos gestos que contienen una alta expresión emocional, en los cuales la mirada, la sonrisa son factores principales para establecer vínculos afectivos y comunicativos.
- Postura corporal: es aquella manera en que la persona posiciona el cuerpo naturalmente, en la cual da a conocer actitudes, emociones y la correcta interpretación es para descifrar el mensaje que interpreta sin necesidad de palabras.

De acuerdo con la clasificación de la expresión corporal planteada por los autores citados anteriormente, se puede identificar la gran relevancia dentro del proceso educativo, ya que actúa como un medio fundamental para dar a conocer los sentimientos, emociones, estados de ánimo y actitudes, que se reflejan cómo se siente una persona ante distintas situaciones.

Por esta razón es indispensable que los docentes fomenten un entorno de confianza que motive al niño para que pueda expresarse con libertad, y así facilitarle el descubrimiento de sus habilidades. Asimismo, el docente debe captar la necesidad individual del estudiante y crear nuevas estrategias de manera adecuada promoviendo un ambiente de aprendizaje significativo.

1.2.4. Dimensiones de la expresión corporal

De acuerdo con la opinión de Gómez (2006) considera que las tres dimensiones son los pilares de la expresión corporal, por consiguiente, diferentes autores definen a cada una de ellas:

- **Dimensión expresiva:** se define como la variedad de formas que produce el movimiento corporal, a través del cuerpo se expresa de manera natural, mediante la ejecución de estos

movimientos, el individuo puede experimentar distintas emociones que surgen al momento de ejecutarlos. De la misma manera permite a los estudiantes comprender las habilidades motrices y las características que tiene cada movimiento que es un significado expresivo (Salazar, 2024).

- **Dimensión comunicativa:** se entiende como una interacción simbólica que manifiesta mediante varios procesos físicos y psicológicos, los cuales van de la mano entre el emisor y el receptor con el fin de transmitir mensajes, con la participación reflexiva de los estudiantes (Amado, 2022)
- **Dimensión creativa:** Es un proceso que permite alcanzar resultados positivos, únicos y originales, por lo cual es importante fomentar en los estudiantes, la motivación, la curiosidad, y guiarles al aprendizaje autónomo para que puedan indagar información que responda a sus interrogantes con el objetivo de obtener aprendizajes significativos. (Gómez, 2006).

1.2.5. Bloque 3. Practicas corporales expresivo-comunicativas

Las prácticas corporales tienen un propósito clave, que es permitir a los niños, niñas y adolescentes comunicar y expresar mensajes por medio del cuerpo, en el cual manifiestan emociones, sentimientos, estados de ánimo, relatos personales, al mismo tiempo promover la expresión libre y el respeto hacia sí mismos y hacia los demás (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Capítulo 2: Materiales y métodos

2.1. Tipos de investigación

La investigación que se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Ibarra” tiene un enfoque mixto, en el cual se trató tanto a nivel cualitativo como cuantitativo, por tal razón se analizaron los datos para evaluar la eficacia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes. Como Otero (2018) menciona que el enfoque mixto integra datos cuantitativos y cualitativos que son recopilados, analizados e interpretados de acuerdo con lo que se requiere en la investigación, por tal razón aquella metodología permite abordar con mayor amplitud y profundidad los fenómenos humanos de una forma integral y crítica.

2.1.1. Alcance o tipo de investigación

- **Investigación Descriptiva**

La presente investigación fue descriptiva porque se busca proporcionar una representación detallada de las actividades lúdicas que inciden en la enseñanza de la expresión corporal empleadas en el aula y así obtener los resultados del fenómeno de manera natural. Como Revilla (2022) da a conocer que la investigación descriptiva es aquel método de estudio que permite obtener información detallada acerca de un fenómeno, persona, grupo u organización, e identificar los aspectos esenciales para dar respuesta al cómo, dónde, cuándo y por qué del objeto de estudio.

2.1.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue no experimental de corte transversal, ya que se observaron los fenómenos tal cual suceden; no se manipuló ninguna variable. En vez de intervenir de manera directa, se observó y analizó la relación entre las actividades lúdicas y la

enseñanza de la expresión corporal en los estudiantes de 5to “B” durante las clases de Educación Física. Como lo menciona Agudelo et al. (2008), “la investigación no experimental es aquella en que solo se observan los fenómenos sin manipularlos, y después poder analizarlos” (p. 39).

Investigación Transversal

Se realizó en un periodo determinado de tiempo, en este caso durante el ciclo escolar 2024-2025. Como indica Grajales (2000) “la investigación transversal es encargada de recopilar datos y así describir cómo se ha visto afectada alguna de las variables en un periodo determinado” (p. 4).

2.1.3. Métodos de investigación

- **Método Deductivo**

Se utilizó en la investigación para establecer los fundamentos teóricos generales de forma ordenada acerca de las actividades lúdicas y la expresión corporal para poder identificar las circunstancias únicas que se presentan en el aula. De acuerdo con (Dávila Newman, 2006) “es el razonamiento que tiene limitaciones, por el cual inicia de lo particular para llegar a una conclusión general” (p. 6).

- **Método Inductivo**

Sirvió para recopilar la información de los datos requeridos mediante la observación directa de situaciones específicas, el cual permitió construir explicaciones del fenómeno de estudio que se realizó en los estudiantes de 5to “B” de la Unidad Educativa “Ibarra”. Así se pudo obtener las conclusiones generales sobre la falta de enseñanza de la expresión corporal en el aula. Como Palmero (2020) señala “el método inductivo se encarga de extraer a partir de determinadas observaciones o experiencias particulares, el principio general implícito en ellas” (p. 16).

- **Método Analítico- sintético**

Se utilizó para separar el fenómeno en pequeñas partes en este caso las diferentes actividades lúdicas y aspectos acerca de la expresión corporal, después se integra los resultados obtenidos para tener una visión integral del impacto de las actividades lúdicas De acuerdo con la opinión de Portilla y Valverde, (2022) “El método analítico sintético es aquel que guía el proceso educativo discerniendo los elementos de un todo siguiendo un orden lógico” (p. 36).

- **Método Estadístico**

Se utilizó para recolectar, organizar y resumir los datos requeridos de los docentes y estudiantes en la investigación y así permitió realizar el respectivo análisis Como Portilla y Valverde, (2022) da a conocer que “el método estadístico es importante ya que ayuda a obtener los resultados validos acerca del fenómeno de estudio y así poder medir el grado de efectividad” (p. 58).

Investigación Bibliográfica

Se utilizó la investigación bibliográfica detallada, sistematizada debido a que se obtuvo información de diferentes fuentes teóricas previas como son libros, revistas, artículos, tesis, documentales para llevar a cabo el desarrollo del presente estudio, en la opinión de (Gomez et al. (2014) consiste en una revisión detallada de un tema en específico, centrada en describir los principales avances, enfoques teóricos y desarrollos existentes en torno a la investigación que permite establecer escenarios que le conduzca a tomar las decisiones.

- **Investigación de campo**

Se enmarco en la investigación de campo debido a que se llevó a cabo en la unidad educativa “Ibarra”, en la cual, se pudo observar directamente al objeto de estudio. Baez (2018)

“Permite la observación en contacto directo con el objeto de estudio, y el acopio de testimonios que permitan confrontar la teoría con la práctica en la búsqueda de la verdad objetiva” (p. 96).

- **Investigación Propositiva**

La investigación posee un enfoque propositivo, debido a que parte desde una necesidad que se identificó en la Unidad Educativa después de haber realizado la respectiva recopilación y análisis de la información obtenida, por cual se elaboró una propuesta alternativa para que los docentes aplique en sus clases. Desde el punto de vista de Medianero (2022) “la investigación propositiva es aquella que inicia a partir de una necesidad identificada, por lo cual tiene como finalidad brindar una solución de forma viable y contextualizada con el objetivo de poder corregir las deficiencias encontradas” (p. 16).

2.2. Técnicas e instrumentos de investigación

2.2.1. La encuesta

Se aplicó una encuesta a los docentes de los Quintos grados de la Unidad Educativa “Ibarra”, con el fin de recolectar los datos para diagnosticar las actividades lúdicas que aplican en las clases de Educación Física y para el desarrollo de la expresión corporal. La encuesta está compuesta por un cuestionario de preguntas cerradas con la escala de Likert donde permite dar a conocer las diferentes opiniones de los docentes

2.2.2. Observación

Como técnica principal se utilizó la observación directa para poder recolectar datos acerca de las diferentes clasificaciones de la expresión corporal que realizan los estudiantes en las clases de Educación Física. Y como instrumento se utilizó una ficha de observación con una

escala de valoración estructurada. Como Palomino (2022) da a conocer que la ficha de observación es un recurso metodológico que facilita recolectar información a través del comportamiento, ejecución de la actividad, que demuestre el progreso del estudiante, permitiéndole al docente identificar los avances, necesidades y características dentro de un proceso de aprendizaje en el ámbito educativo.

2.3. Preguntas de investigación

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos metodológicos de las actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal?

Los fundamentos metodológicos parten de enfoques pedagógicos efectivos para los estudiantes, donde el juego se convierte en un elemento esencial, ya que favorece la participación, la interacción, el desarrollo de habilidades motrices y expresivas. Se puede decir que la aplicación de actividades didácticas es crucial, ya que se encuentran vinculadas a la creatividad, y a la acción de movimientos, que transmiten pensamientos, emociones, actitudes, estados de ánimo mediante un lenguaje no verbal que estimula la expresión corporal en las clases de Educación Física.

2. ¿Qué actividades lúdicas los docentes imparten a los estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”?

Durante la realización de las prácticas preprofesionales, se pudo observar que los docentes se centran más en competencias deportivas y habilidades físicas específicas en el cual las clases eran repetitivas

3. ¿Qué niveles de expresión corporal presentan los estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”?

Durante las actividades realizadas en las clases de Educación Física se pudo observar que a los estudiantes les dificulta expresarse mediante el lenguaje no verbal por temor a equivocarse, a que se burlen sus compañeros y por falta de confianza en si mismos. Estas consecuencias pueden ser por falta de actividades lúdicas que ayudan en el desarrollo de la expresión corporal.

4. ¿Qué elementos contiene una propuesta alternativa basada en actividades lúdicas para fomentar la expresión corporal en los estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”?

Los elementos que contiene la propuesta alternativa primeramente es la fundamentación teórica y metodológica que da a conocer la importancia del juego, por consiguiente, se brinda una guía didáctica de actividades lúdicas que está compuesta de actividades creativas y dinámicas como son juegos de expresión emocional, actividades rítmicas, de dramatización y de trabajos cooperativos que beneficie en el desarrollo integral del niño.

2.4. Tabla de operacionalización de operacionalización de variables

Tabla 1 *Matriz de operacionalización de variables*

Objetivos	Variables	Indicadores	Técnicas	Fuentes de Información
Diagnósticos				
Indagar acerca de las habilidades en el uso de las actividades lúdicas	Actividades Lúdicas	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de las actividades • Tipos de actividades lúdicas • Actividades lúdicas como estrategia metodológica 	Encuesta	Docentes del área de Educación Física
Conocer el nivel de desarrollo de las habilidades de los estudiantes en la expresión corporal mediante una ficha de Observación	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la expresión corporal • Características de la expresión corporal • Clasificación de la expresión corporal • Dimensiones de la expresión corporal 	Ficha de Observación	Estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”

2.5. Participantes

Los participantes de la respectiva investigación están conformados por 34 estudiantes de 5to “B” de Educación Básica y 5 docentes del área de Educación Física de la Unidad Educativa “Ibarra”, ubicada en la provincia de Imbabura, Ciudad de Ibarra.

Población

Tabla 2 *Población*

Participantes	Número
Estudiantes	34
Docentes	5
Total	39

2.6. Procedimiento de análisis de datos

En la presente investigación se aplicó una encuesta física de forma presencial a los docentes del área de Educación Física para la recopilación de datos correspondientes, en cambio a los estudiantes se les aplicó una ficha de observación. Después de haber obtenido los datos se procedió a realizar la respectiva tabulación en el SPSS para poder obtener los resultados estadísticos correctos.

Como mencionan Rivadeneira et al. (2020) “El SPSS es un programa que se deriva de las siglas Statistical Package for Social Sciences, el cual es utilizado para realizar análisis de datos, cubre todas las necesidades del cálculo estadístico de investigadores y profesionales en el campo que se aplique” (p. 18).

Capítulo 3. Resultados y Discusión

3.1. Encuesta aplicada a docentes del área de Educación Física de la Unidad Educativa

“Ibarra”

Tabla 3 *¿Considera que las actividades lúdicas son importantes para desarrollar la expresión corporal?*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	00,0
Casi Nunca	0	00,0
A veces	0	00,0
Casi siempre	1	20,0
Siempre	4	80,0
Total	5	100,0

Análisis e interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos, se muestra que el 80% de los docentes consideran que las actividades físicas son importantes para desarrollar la expresión corporal, mientras que un 20% considera que casi siempre son importantes. En aquel resultado se puede identificar una percepción eficaz hacia las actividades lúdicas como una herramienta fundamental para el desarrollo de la expresión corporal.

Según Candela y Benavides (2020) Expresan que las actividades lúdicas son importantes ya que favorecen y estimulan el desarrollo de las dimensiones corporal, cognitiva, emocional y moral del estudiante. Además, aportar al fortalecimiento del

coeficiente intelectual y así facilitar de manera eficiente los procesos de transmisión, asimilación y adaptación del aprendizaje.

Tabla 4 *¿Ha observado algún beneficio en la expresión corporal de los estudiantes después de aplicar actividades lúdicas?*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	00,0
Casi nunca	0	00,0
A veces	0	00,0
Casi siempre	1	20,0
Siempre	4	80,0
Total	5	100,0

Análisis e interpretación

En base a los resultados obtenidos se refleja el 80 % de los docentes que han observado beneficios que aporta al aplicar las actividades lúdicas en la expresión corporal y con un 20% casi siempre han podido evidenciar que es importante tener en cuenta que la aplicación de actividades lúdicas no solo es considerada crucial, sino que además muestra resultados concretos en la mejora de la expresión corporal estudiantil, demostrando resultados positivos en las clases de Educación Física.

Agudo (1990) Menciona que la expresión corporal debe ir de la mano con el juego, sin importar la edad de los estudiantes, en el cual las actividades lúdicas permiten estimular la percepción y favorece una expresión libre, espontánea, creativa, y es un componente fundamental en el desarrollo integral del infante.

Tabla 5 *¿Incorpora actividades lúdicas en sus clases de Educación Física?*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	00,0
Casi nunca	0	00,0
A veces	1	20,0
Casi siempre	2	40,0
Siempre	2	40,0
Total	5	100,0

Análisis e interpretación

De acuerdo con los resultados se puede identificar que existe un 40% de los docentes que incorporan de manera regular actividades lúdicas, mientras que un 20% las utilizan de manera ocasional, esto quiere decir que la mayoría de los docentes no utilizan el juego de manera improvisada.

Cedeño y García (2020) Dan a conocer que los juegos son importantes en el desarrollo de habilidades, ya que facilitan el aprendizaje significativo, disminuyen la rigidez del método tradicional, promueve la disposición de los estudiantes para obtener con mayor facilidad nuevos conocimientos.

Tabla 6 *¿Utiliza el juego como herramienta pedagógica para enseñar expresión corporal?*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	00,0
Casi nunca	1	20,0
A veces	1	20,0
Casi siempre	1	20,0
Siempre	2	40,0
Total	5	100,0

Análisis e interpretación

Los datos indican que el 40% de los docentes utiliza “siempre” el juego con este propósito, mientras que el 60% sobrantes se divide en “casi nunca”, “a veces” y “casi siempre”. Esta dispersión da a conocer una diferencia en las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes, la cual está relacionada con la formación previa, experiencia del juego como recurso educativo.

Como da a conocer Candela y Benavides (2020) que los juegos tienen un papel fundamental en el desarrollo de habilidades, en el cual forma un espacio natural del niño, donde puede desarrollar intereses orientados a la creatividad, el descubrimiento, la interacción social y la imaginación, ampliando sus experiencias y favoreciendo el conocimiento a través de prácticas lúdicas.

Tabla 7 *¿Promueve la libertad de movimiento en los estudiantes mediante juegos en las clases?*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	00,0
Casi nunca	0	00,0
A veces	0	00,0
Casi siempre	1	20,0
Siempre	4	80,0
Total	5	100,0

Análisis e interpretación

Se obtuvo un porcentaje elevado del 80% que respondió que siempre y el 20% casi siempre, por lo cual indica que la mayoría de los docentes promueve el uso del cuerpo como herramienta de expresión y facilita espacios donde los estudiantes puedan explorar libremente sus movimientos.

Según Nista-Piccolo y Moreira (2015) Señalan que cuerpo del niño constituye su principal medio de acción y comunicación. El cual no es necesario fuerza o velocidad superior, si no tener la capacidad de ejecutar diversos movimientos y gestos que le permitan tener una expresión libre, incluso manifestando emociones a través de su corporalidad.

Tabla 8 *¿Percibe que mediante el juego los estudiantes pierden el miedo a expresarse ante otras personas?*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	00,0
Casi nunca	0	00,0
A veces	0	00,0
Casi siempre	2	40,0
Siempre	3	60,0
Total	5	100,0

Análisis e interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos el 60% de los docentes dio a conocer que siempre y el 40% casi siempre han percibido que el juego cumple un rol emocional y social en clases ya que fomenta el desarrollo recreativo y mejora el aprendizaje del estudiante.

Morillo (2008) Señala que el juego permite a los niños enfrentar temores, y emociones escénicas de manera natural, mediante el uso del propio cuerpo como medio de expresión, comunicación que fortalece la confianza, sensibilidad y habilidades sociales dentro del ámbito educativo y el entorno que le rodea.

Tabla 9 *¿Combina juegos tradicionales y actuales para estimular la creatividad y expresión corporal en sus clases?*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	00,0
Casi nunca	0	00,0
A veces	0	00,0
Casi siempre	3	60,0
Siempre	2	40,0
Total	5	100,0

Análisis e interpretación

Se obtuvo un porcentaje del 60% que casi siempre y de un 40 % que siempre los docentes utilizan variedades de enfoques lúdicos ya que enriquece las experiencias motrices de los estudiantes. Según Ardila (2022) señala que los juegos tradicionales en el ámbito educativo tienen gran valor didáctico debido a que favorece el crecimiento físico, emocional y social del niño, al mismo tiempo refuerza la identidad cultural, que le permite interactuar de manera activa y significativa en el entorno que habita.

Tabla 10 *¿Fomenta la expresión emocional a través del cuerpo mediante juegos simbólicos?*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	00,0
Casi nunca	0	00,0
A veces	1	20,0
Casi siempre	3	60,0
Siempre	1	20,0
Total	5	100,0

Análisis e interpretación

Con forme a los datos obtenidos el 60% de los docentes casi siempre fomentan la expresión corporal a través de juegos simbólicos en la expresión corporal, sin embargo, la aplicación de estas actividades aún no es constante y generalizada.

Baquero et al. (2019) da a conocer que los juegos simbólicos son esenciales debido que le permite al niño explorar el entorno, interiorizar normas sociales, reglas de convivencia, valores, al mismo tiempo le permite representar escenas de la vida real a través de la imitación de las profesiones un claro ejemplo para el infante es la vida adulta, iniciando con la imitación de los padres, vestirse de policías, doctores, veterinarios, chef, conductores, profesores e imitar animales, transformando objetos cotidianos en elementos simbólicos de acuerdo a la imaginación.

Tabla 11 *¿Ha recibido algún tipo de capacitación como: talleres, congresos, seminarios, entre otros, sobre actividades lúdicas que fomentan la expresión corporal en sus clases?*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	20,0
Casi nunca	1	20,0
A veces	3	60,0
Casi siempre	0	00,0
Siempre	0	00,0
Total	5	100,0

Análisis e interpretación

De acuerdo con los resultados el 60 % de los docentes señalaron haber recibido capacitaciones, mientras que un 40% dan a conocer que nunca y casi nunca y nunca han recibido alguna capacitación acerca de las actividades lúdicas que ayudan a fomentar la expresión corporal. Por el cual se puede evidenciar que existe una carencia de espacios formativos orientados a mejorar la didáctica del juego en el área de Educación Física como consecuencia se limita el uso efectivo.

Como señala Fernández (2022) que la capacitación continua es importante para fortalecer los conocimientos ya que le permite obtener nuevas habilidades y estrategias pertinentes que le permite enfrentar situaciones en el ámbito educativo, por lo cual es esencial incentivar la innovación para fomentaren nuevas estrategias y espacios y obtener un crecimiento profesional en la educación

Tabla 12 *¿Realiza actividades lúdicas al aire libre que contribuyan a una agradable convivencia entre los estudiantes?*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	00,0
Casi nunca	0	00,0
A veces	1	20,0
Casi siempre	3	60,0
Siempre	1	20,0
Total	5	100,0

Análisis e interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos el 60 % casi siempre realizan actividades lúdicas al aire libre, por lo cual, da a conocer que los docentes valoran el juego en las partes externas y así mejorar el clima escolar, promover relaciones interpersonales, aunque no todos aplique esta estrategia con la misma frecuencia.

Como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2023) afirma que es fundamental que los niños realicen actividades al aire libre con espacios adecuados, seguros, que dispongan de juegos accesibles, contar con jardines, ya que estos lugares ofrecen oportunidades valiosas para compartir, cooperar, fomentar la empatía y lograr el desarrollo integral en un entorno seguro.

Tabla 13: ¿Estaría dispuesto(a) a aplicar una propuesta alternativa basada en los juegos lúdicos para mejorar la enseñanza en la expresión corporal en sus estudiantes?

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	00,0
Casi nunca	0	00,0
A veces	1	20,0
Casi siempre	2	40,0
Siempre	2	40,0
Total	5	100,0

Análisis e interpretación

El resultado obtenido fue que el 40% de los docentes afirmaron que siempre estarían dispuestos a aplicar una propuesta alternativa de actividades lúdicas a sus estudiantes para mejorar la enseñanza de la expresión corporal, mientras que un 20% de los docentes respondieron que a veces se aplicarían estas actividades.

Según los autores Aldeán et al. (2023) dicen que la aplicación de recursos didácticos en el ámbito educativo representa una gran herramienta para el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que los apoyos pedagógicos facilitan al docente la trasmisión de conocimientos, al mismo tiempo que los estudiantes asimilan los contextos con la vida cotidiana, favoreciéndoles la adquisición de experiencias como fortalecer las habilidades motoras, la comunicación y la expresión corporal.

3.2 Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Quinto “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”

Tabla 14 *Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Quinto “B” de Educación Básica*

Criterios por observar	Valoraciones				
	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
<i>Interviene y demuestra el interés en las actividades lúdicas realizadas siendo el primero en realizar la actividad</i>	11	16	4	3	0
<i>Realiza movimientos corporales extensos con facilidad y control</i>	7	17	7	3	0
<i>Maneja gestos y expresiones faciales para dar a conocer sus emociones o ideas.</i>	1	16	12	5	0
<i>Ingenia movimientos, utilizando el cuerpo de forma natural o simbólica</i>	2	15	15	2	0
<i>Se moviliza por el espacio designado de forma consciente</i>	17	12	5	0	0
<i>Da a conocer mensajes sin necesidad de una comunicación verbal</i>	1	18	13	2	0

<i>Coopera activamente fomentando la participación eficiente con sus compañeros</i>	<i>12</i>	<i>19</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
---	-----------	-----------	----------	----------	----------

Análisis e interpretación

En base a la ficha de observación, se evidencia que la mayoría de los estudiantes se encuentran dentro de un nivel de excelente y muy bueno al realizar las actividades lúdicas. Se puede decir que las actividades lúdicas son fundamentales para la motivación e interacción de los estudiantes. Del mismo modo, en la realización de movimientos corporales con la facilidad y control, se observó que la mayoría tienen un nivel muy bueno y excelente, es decir, los estudiantes dominan movimientos amplios.

En cuanto al manejo de gestos y expresiones faciales para dar a conocer emociones e ideas, se observó que los estudiantes se encuentran en un nivel de muy bueno y bueno, es decir, que expresan emociones mediante el rostro con mayor facilidad. De la misma manera en la ingeniería de movimientos mediante la utilización del cuerpo de forma natural o simbólica, se pudo visualizar que se encuentran en un nivel muy bueno y bueno es decir que la mayoría logra generar movimientos espontáneos.

Se evidencia que la movilización de los estudiantes dentro del espacio designado se desarrolla de manera consciente, ubicándose mayoritariamente en niveles de excelente y muy bueno. Esto indica que demuestran un adecuado dominio del espacio escénico durante las actividades.

Asimismo, en lo referente a la transmisión de mensajes sin el uso del lenguaje verbal, se observó

que los estudiantes alcanzan un nivel muy bueno, lo que significa que logran comunicarse de forma efectiva a través de gestos, posturas y movimientos corporales.

Asimismo, en la cooperación activa que fomenta la participación eficiente entre compañeros, se observó que se encuentra en un nivel de muy bueno y excelente, lo cual refleja que los estudiantes cooperan activamente.

Finalmente, se puede concluir que las actividades lúdicas son primordiales para el desarrollo de la expresión corporal, debido a que brindan un aprendizaje dinámico, efectivo y motivador. Del mismo modo ayudan a fomentar la solidaridad, el respeto, la empatía, la creatividad, la cooperación y la autoconfianza y así obtener una sana convivencia en el entorno que les rodea. Por lo cual fue de gran importancia realizar una propuesta metodológica basada en actividades lúdicas que promueven experiencias de aprendizaje, donde la expresión corporal sea percibida como un medio de comunicación, arte y desarrollo integral de los estudiantes.

Como Orrala Rodríguez & Roca Larrea (2022) dan a conocer que el juego es una herramienta esencial para el crecimiento y habilidades, debido a que surge de forma natural y espontánea, y facilita el desarrollo de la imaginación, la exploración con el entorno y la creatividad. A través del lenguaje oral y corporal también construye conocimientos y aprendizajes efectivos que fortalecen el desarrollo integral del estudiante.

Capítulo 4. Propuesta

4.1. Título de la propuesta

Actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de Quinto “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”

4.2. Introducción

Las actividades lúdicas representan un recurso pedagógico esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que permiten contribuir al fortalecimiento de habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales del niño, además, generan entornos creativos, motivadores, colaborativos y seguros para aportar al enriquecimiento de conocimientos.

Por lo tanto, es importante proponer a los docentes actividades lúdicas, que puedan aplicar en las clases de Educación Física, en concordancia con los respectivos bloques curriculares del Ministerio de Educación del Ecuador. De esta manera, se busca motivar al estudiante a descubrir sus potencialidades que tiene, fortaleciendo su confianza para desarrollarlas y poder alcanzar el éxito.

Por este motivo, la presente propuesta tiene el objetivo de contribuir al fortalecimiento de la expresión corporal mediante la aplicación de actividades lúdicas. Esta forma de comunicarse es esencial ya que permite expresar sentimientos, emociones, mensajes y estados de ánimo a través de gestos, posturas corporales, expresiones faciales, actitudes, sin necesidad del lenguaje verbal. Por ello, es de gran importancia para los estudiantes de Quinto “B” de la Unidad Educativa “Ibarra” que el docente aplique estas actividades creativas y dinámicas para aportar al desarrollo integral de sus estudiantes.

4.3 Justificación

El diseño de esta guía metodológica articulada con el currículo priorizado va dirigido a los docentes del área de Educación Física de la Unidad Educativa “Ibarra” con el propósito de ofrecer una herramienta esencial que permita generar ambientes motivadores, colaborativos y seguros. De esta manera, se busca que, durante la elaboración de las planificaciones curriculares, los docentes incorporen las actividades lúdicas para incentivar a los estudiantes a interactuar entre sus pares y poder explorar sus capacidades de manera espontánea, creativa y significativa.

La aplicación de actividades lúdicas es un componente fundamental, debido a que ayuda a fortalecer la enseñanza de la expresión corporal, ya que favorece el desarrollo integral del estudiante al potenciar los distintos aspectos como son físicos, psicológicos, cognitivos y socioafectivos. Mediante el juego los niños adquieren mayor seguridad al momento de dar a conocer sus emociones, sentimientos, pensamientos sin temor alguno, además, mejora la comunicación no verbal y desarrolla hábitos positivos que contribuyen al bienestar en general, por lo cual es importante proporcionar al docente la guía metodológica que brinde un enriquecimiento en el proceso educativo.

4.4 Objetivos

Objetivo General

Proponer actividades lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal y el desarrollo integral en los estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”

Objetivos Específicos

- Concienciar a los docentes sobre la importancia de las actividades lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal en los estudiantes de 5to “B” de la Unidad Educativa “Ibarra”
- Diseñar actividades dinámicas y recreativas para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 5to “B” de la Unidad Educativa “Ibarra”
- Proporcionar a los docentes planificaciones de actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal que puedan ser aplicadas en las clases de Educación Física para los estudiantes de 5to “B” de la Unidad Educativa “Ibarra”

4.4. Desarrollo de la Propuesta



**ACTIVIDADES LÚDICAS
PARA LA ENSEÑANZA
DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN
LOS ESTUDIANTES DE
5TO "B" DE EDUCACIÓN BÁSICA**



DIANA QUINATOA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA: Educación Física		Nivel: Básica Media	
TEMA: Movimientos con ritmo			
OBJETIVO: O.EF.3.4. Participar de modo seguro y saludable en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que favorezcan el desarrollo integral de habilidades y destrezas motrices, capacidades motoras (coordinativas y condicionales), de acuerdo con sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	EF.3.1.3. Acordar reglas y pautas de seguridad para poder participar en juegos colectivos, de manera democrática y segura.		
	EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza, composiciones, coreografías, circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021)		
EDAD: 9 a 10 años	TIEMPO: 20 min	ESPACIO: Exterior	
MOMENTO INICIAL	Para iniciar la clase, el docente dará a conocer a los estudiantes que pueden moverse libremente por un espacio limitado. Mientras caminan, se les pedirá que entre sus compañeros saluden con gestos. El profesor procede a explicar la actividad.		
MOMENTO DE DESARROLLO	<p>Desarrollo: El docente pondrá diferentes canciones donde los estudiantes deben bailar libremente, y estar atentos a la indicación. Cuando se pausa la música, los estudiantes deben reaccionar rápidamente.</p> <p>A continuación, el docente debe animar a los estudiantes por todo el lugar y les dirá en voz alta “congélate como una estatua enojada” e irá variando los tipos de gestos.</p> <p>Por consiguiente, se les pedirá a los estudiantes al momento en que se pause la música deberá colocarse con una postura de cansado y triste en la cual se podrá observar la concentración, coordinación al mismo tiempo dando respuesta al género musical.</p>		
MOMENTO DE CIERRE	<p>Para finalizar, se colocará una música más relajada y se les pedirá a todos los estudiantes que bailen formando un círculo.</p> <p>Después se pedirá que realicen respiraciones profundas y se les preguntará cómo se sintieron</p>		

y qué tal les pareció la actividad.

RECURSOS

- Patio
- Equipo de sonido (parlante, grabadora)
- Música
- Estudiantes

ILUSTRACIÓN



Ilustración 1 Actividad del juego de “Movimientos con ritmo”

EVALUACIÓN

Escala de valoración	
5- Excelente	Participación destacada y expresiva
4- Muy bueno	Buena participación y expresión segura
3- Bueno	Participación aceptable, con poca iniciativa
2- Regular	Participación limitada, expresión débil
1- Deficiente	Sin participación, ni expresión corporal

Criterio	Indicadores específicos	Escala de valoración 1 al 5				
		5	4	3	2	1
Participación	Interviene y demuestra el interés en las actividades realizadas siendo el primero en realizar la actividad					
Coordinación motriz gruesa	Realiza movimientos corporales extensos con facilidad y control					
Expresión gestual y facial	Maneja gestos y expresiones faciales para dar a conocer sus emociones o ideas.					
Creatividad corporal	Ingenia movimientos, utilizando el cuerpo de forma natural o simbólica					
Uso del espacio escénico	Se moviliza por el espacio designado de forma consciente					
Comunicación corporal	Da a conocer mensajes sin necesidad de una comunicación verbal					
Trabajo en equipo	Coopera activamente fomentando la participación eficiente con sus compañeros					
Actitud frente a la actividad	Expresa alegría, respeto y motivación durante la actividad					

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA: Educación Física

Nivel: Básica Media

TEMA: Teatro del cuerpo

OBJETIVO: O.EF.3.4. Participar de modo seguro y saludable en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que favorezcan el desarrollo integral de habilidades y destrezas motrices, capacidades motoras (coordinativas y condicionales), de acuerdo con sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

EF.3.1.3. Acordar reglas y pautas de seguridad para poder participar en juegos colectivos, de manera democrática y segura.

EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza, composiciones, coreografías, circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021)

EDAD: 9 a 10 años

TIEMPO: 20 min

ESPACIO: Exterior

MOMENTO INICIAL


Para iniciar la clase el docente dará a conocer a los estudiantes que pueden moverse libremente por un espacio limitado, al ritmo de la música, después debe detenerse y se procede a explicar la actividad.

MOMENTO DE DESARROLLO

Primero el docente explica que deben realizar grupos de cinco estudiantes.
 Segundo, el docente procede a entregar tarjetas con escenas ficticias o emociones (ejemplo los bomberos apagando el fuego, una persona con hambre y enojada, un sapo saltando)
 Tercer paso, cada grupo tendrá un tiempo de dos minutos para crear la representación escénica que le toco sin palabras, solo deberá usar su cuerpo y gestos.
 Por último, cada grupo representa su dramatización y los demás estudiantes deberán adivinar que situación o emoción representan.

MOMENTO DE CIERRE

Para finalizar se colocará una música más relajada y se les pedirá a todos los estudiantes que formen un círculo y se les preguntara como se sintieron al expresarse sin palabras, que tal les pareció la actividad.
 Después se pedirá que realicen respiraciones profundas y aplausos.

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Patio • Equipo de sonido (parlante, grabadora) • Música • Tarjetas • Estudiantes 																																																																																																								
ILUSTRACIÓN	 <p><i>Ilustración 2 Actividad de Teatro con el cuerpo</i></p>																																																																																																								
EVALUACIÓN	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="6">Escala de valoración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5- Excelente</td> <td colspan="5">Participación destacada y expresiva</td> </tr> <tr> <td>4- Muy bueno</td> <td colspan="5">Buena participación y expresión segura</td> </tr> <tr> <td>3- Bueno</td> <td colspan="5">Participación aceptable, con poca iniciativa</td> </tr> <tr> <td>2- Regular</td> <td colspan="5">Participación limitada, expresión débil</td> </tr> <tr> <td>1- Deficiente</td> <td colspan="5">Sin participación, ni expresión corporal</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Criterio</th> <th rowspan="2">Indicadores específicos</th> <th colspan="5">Escala de valoración 1 al 5</th> </tr> <tr> <th>5</th> <th>4</th> <th>3</th> <th>2</th> <th>1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Participación</td> <td>Interviene y demuestra el interés en las actividades realizadas siendo el primero en realizar la actividad</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Coordinación motriz gruesa</td> <td>Realiza movimientos corporales extensos con facilidad y control</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Expresión gestual y facial</td> <td>Maneja gestos y expresiones faciales para dar a conocer sus emociones o ideas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Creatividad corporal</td> <td>Ingenia movimientos, utilizando el cuerpo de forma natural o simbólica</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Uso del espacio escénico</td> <td>Se moviliza por el espacio designado de forma consciente</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Comunicación corporal</td> <td>Da a conocer mensajes sin necesidad de una comunicación verbal</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Trabajo en equipo</td> <td>Coopera activamente fomentando la participación eficiente con sus compañeros</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Actitud frente a la actividad</td> <td>Expresa alegría, respeto y motivación durante la actividad</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Escala de valoración						5- Excelente	Participación destacada y expresiva					4- Muy bueno	Buena participación y expresión segura					3- Bueno	Participación aceptable, con poca iniciativa					2- Regular	Participación limitada, expresión débil					1- Deficiente	Sin participación, ni expresión corporal					Criterio	Indicadores específicos	Escala de valoración 1 al 5					5	4	3	2	1	Participación	Interviene y demuestra el interés en las actividades realizadas siendo el primero en realizar la actividad						Coordinación motriz gruesa	Realiza movimientos corporales extensos con facilidad y control						Expresión gestual y facial	Maneja gestos y expresiones faciales para dar a conocer sus emociones o ideas.						Creatividad corporal	Ingenia movimientos, utilizando el cuerpo de forma natural o simbólica						Uso del espacio escénico	Se moviliza por el espacio designado de forma consciente						Comunicación corporal	Da a conocer mensajes sin necesidad de una comunicación verbal						Trabajo en equipo	Coopera activamente fomentando la participación eficiente con sus compañeros						Actitud frente a la actividad	Expresa alegría, respeto y motivación durante la actividad					
Escala de valoración																																																																																																									
5- Excelente	Participación destacada y expresiva																																																																																																								
4- Muy bueno	Buena participación y expresión segura																																																																																																								
3- Bueno	Participación aceptable, con poca iniciativa																																																																																																								
2- Regular	Participación limitada, expresión débil																																																																																																								
1- Deficiente	Sin participación, ni expresión corporal																																																																																																								
Criterio	Indicadores específicos	Escala de valoración 1 al 5																																																																																																							
		5	4	3	2	1																																																																																																			
Participación	Interviene y demuestra el interés en las actividades realizadas siendo el primero en realizar la actividad																																																																																																								
Coordinación motriz gruesa	Realiza movimientos corporales extensos con facilidad y control																																																																																																								
Expresión gestual y facial	Maneja gestos y expresiones faciales para dar a conocer sus emociones o ideas.																																																																																																								
Creatividad corporal	Ingenia movimientos, utilizando el cuerpo de forma natural o simbólica																																																																																																								
Uso del espacio escénico	Se moviliza por el espacio designado de forma consciente																																																																																																								
Comunicación corporal	Da a conocer mensajes sin necesidad de una comunicación verbal																																																																																																								
Trabajo en equipo	Coopera activamente fomentando la participación eficiente con sus compañeros																																																																																																								
Actitud frente a la actividad	Expresa alegría, respeto y motivación durante la actividad																																																																																																								

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA: Educación Física

Nivel: Básica Media

TEMA: El juego de la hormiguita

OBJETIVO: O.EF.3.4. Participar de modo seguro y saludable en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que favorezcan el desarrollo integral de habilidades y destrezas motrices, capacidades motoras (coordinativas y condicionales), de acuerdo con sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

EF.3.1.3. Acordar reglas y pautas de seguridad para poder participar en juegos colectivos, de manera democrática y segura.

EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza, composiciones, coreografías, circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021)

EDAD: 9 a 10 años

TIEMPO: 20 min

ESPACIO: Exterior

MOMENTO INICIAL

Para iniciar la clase se pedirá a los estudiantes que caminen alrededor del espacio limitado, mientras ellos caminan se procede a explicar el juego.

MOMENTO DE DESARROLLO

Primero, los estudiantes se formarán grupos de ocho estudiantes que deberán ubicarse en el espacio que se les indique, el cual tendrá una distancia moderada entre cada grupo. Segundo, los grupos deberán bailar al ritmo de la música y cuando la música pare, el docente dirá “las hormiguitas deben formar una casa” que se ira variando (ya sea con letras, figuras, entre otros) al sonido del silbato deben iniciar, formando corporalmente, y la creatividad dependerá de cada grupo libre donde estarán incluidos todos del grupo, el cual lo realizaran en un tiempo específico.

Finalmente, el grupo que termine primero será el ganador.

MOMENTO DE CIERRE

Para finalizar se les preguntara a los grupos, ¿Qué aprendieron mediante la realización de la actividad?, ¿Qué dificultad tuvieron? Y ¿Qué tal les pareció la actividad?

RECURSOS

- Patio
- Equipo de sonido (parlante, grabadora)
- Música
- Silbato

- Estudiantes

ILUSTRACIÓN



Ilustración 3 Actividad del juego la Hormiguita

EVALUACIÓN

Escala de valoración	
5- Excelente	Participación destacada y expresiva
4- Muy bueno	Buena participación y expresión segura
3- Bueno	Participación aceptable, con poca iniciativa
2- Regular	Participación limitada, expresión débil
1- Deficiente	Sin participación, ni expresión corporal

Criterio	Indicadores específicos	Escala de valoración 1 al 5				
		5	4	3	2	1
Participación	Interviene y demuestra el interés en las actividades realizadas siendo el primero en realizar la actividad					
Coordinación motriz gruesa	Realiza movimientos corporales extensos con facilidad y control					
Expresión gestual y facial	Maneja gestos y expresiones faciales para dar a conocer sus emociones o ideas.					
Creatividad corporal	Ingenia movimientos, utilizando el cuerpo de forma natural o simbólica					
Uso del espacio escénico	Se moviliza por el espacio designado de forma consciente					
Comunicación corporal	Da a conocer mensajes sin necesidad de una comunicación verbal					
Trabajo en equipo	Coopera activamente fomentando la participación eficiente con sus compañeros					
Actitud frente a la actividad	Expresa alegría, respeto y motivación durante la actividad					

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA: Educación Física

Nivel: Básica Media

TEMA: Reflejo del espejo

OBJETIVO O.EF.3.7. Reconocer y valorar la necesidad de acordar con pares para participar en diferentes practicas corporales

DESTREZA

“**EF.3.5.1.** Identificar y analizar la influencia de mis experiencias corporales y lo que me generan emocionalmente (deseo, miedo, entusiasmo, frustración, disposición, interés, entre otros) en la construcción de mis posibilidades de participación y elección de diferentes prácticas corporales” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021, p. 52).

EDAD: 9 a 10 años

TIEMPO: 20 min

ESPACIO: exterior

MOMENTO INICIAL

Para dar inicio a la actividad, se indica a los estudiantes que se formen en una fila, se procede a realizar movimientos articulares de cabeza a pies o viceversa y se inicia con la explicación del juego.

MOMENTO DE DESARROLLO

Primero, los estudiantes deben colocarse en parejas el uno al frente del otro con una distancia moderada
Segundo el docente, dirá diferentes tipos de comportamientos ante alguna situación como “ya me atraso tengo que peinarme”
Tercero, uno de cada pareja será el espejo y el otro el modelo, en el cual el espejo deberá imitar lo que hace el modelo

MOMENTO DE CIERRE

Para finalizar, se les pide a los estudiantes que se ubiquen en un círculo, se procede a preguntarles: ¿Qué aprendieron con este juego?, ¿Qué les pareció difícil imitar? Y por ultima culminamos con una breve relajación

RECURSOS

- Patio o canchas
- Participantes

ILUSTRACION



Ilustración 4 Actividad del juego "Reflejo del espejo"

AVALUACION

Escala de valoración					
5- Excelente	Participación destacada y expresiva				
4- Muy bueno	Buena participación y expresión segura				
3- Bueno	Participación aceptable, con poca iniciativa				
2- Regular	Participación limitada, expresión débil				
1- Deficiente	Sin participación, ni expresión corporal				

Criterio	Indicadores específicos	Escala de valoración 1 al 5				
		5	4	3	2	1
Participación	Interviene y demuestra el interés en las actividades realizadas siendo el primero en realizar la actividad					
Coordinación motriz gruesa	Realiza movimientos corporales extensos con facilidad y control					
Expresión gestual y facial	Maneja gestos y expresiones faciales para dar a conocer sus emociones o ideas.					
Creatividad corporal	Ingenia movimientos, utilizando el cuerpo de forma natural o simbólica					
Uso del espacio escénico	Se moviliza por el espacio designado de forma consciente					
Comunicación corporal	Da a conocer mensajes sin necesidad de una comunicación verbal					
Trabajo en equipo	Coopera activamente fomentando la participación eficiente con sus compañeros					
Actitud frente a la actividad	Expresa alegría, respeto y motivación durante la actividad					

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Se realizó una revisión bibliográfica, para realizar la adecuada sustentación teórica de las variables y dimensiones y así brindar una base sólida para mejorar la comprensión de la investigación.
- Se concluye que los docentes de Quinto grado de la Unidad Educativa “Ibarra”, emplean escasamente las actividades lúdicas en las clases de educación Física, ya que se centran en competencias deportivas y habilidades físicas específicas.
- Los estudiantes no usan fácilmente el lenguaje corporal debido a que desconocen actividades lúdicas que les ayudan a fomentar el desarrollo de la expresión corporal.
- Se realizó una propuesta metodológica acerca de actividades lúdicas con el propósito de mejorar el proceso en la enseñanza de la expresión corporal.

Recomendaciones

- Se recomienda la revisión sistemática y profundizada acerca de la enseñanza de la expresión corporal, la cual permitirá a los docentes obtener conocimientos eficaces que les ayudarán a responder de acuerdo con las necesidades en el ámbito educativo y así brindar una enseñanza significativa.
- Se recomienda a los docentes que incorporen actividades lúdicas en las respectivas planificaciones curriculares, para ello es importante utilizar diversas estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo integral del estudiante.
- Se recomienda a los docentes implementar actividades lúdicas que ayuden a fomentar el desarrollo de la expresión corporal a los estudiantes, y así permitirles expresarse libremente de forma natural mediante un lenguaje no verbal.
- Se recomienda aplicar de manera eficaz la propuesta metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje y así cada clase transformarse en espacios dinámicos, motivadores donde los estudiantes puedan expresarse con plena libertad.

Glosario

- **Juego de reglas:** son aquellos juegos donde los participantes deben acatar reglas establecidas.
- **Juegos simbólicos:** son aquellos juegos que le permiten al niño representar situaciones de la vida real como profesiones, imitar a los animales.
- **Actividades lúdicas:** Son aquellas acciones estructuradas o espontaneas que se basa en el juego para sentir emoción, sentimientos, creatividad, empatía, el cual se socializa con su entorno
- **Expresión corporal:** comunicación mediante gestos, posturas o movimientos
- **Postura corporal:** Inclinação del cuerpo que puede reflejar cansancio, inseguridad, etc.
- **Aprendizaje significativo:** resultado del proceso enseñanza aprendizaje, mediante la aportación de conocimientos enriquecedores para el estudiante.
- **Desarrollo integral:** el crecimiento de la persona es el aspecto físico, emocional, social y cognitivo.
- **Planificación curricular:** Organizar contenidos y actividades para ejecutar en una clase.
- **Competencias deportivas:** son aquellas habilidades que se centran en el rendimiento competitivo.

Referencias

- Acción Escénica. (20 de Mayo de 2019). *La expresión corporal*. Obtenido de <https://www.accionescenica.com/post/la-expresion-corporal>
- Agudelo, G., Aignerren, M., & Ruiz, J. (2008). Diseño de investigación experimental y no experimental. *Centros de Estudios de Opinión*, 39. Obtenido de <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/2f5ad12b-b267-4185-9a47-8cba19a60f58/content>
- Agudo Cadarso, I. (1990). *El juego en el area de la expresión corporal*. [Asociación Universitaria de formación del Profesorado, Universidad de Murcia], Zaragoza. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10201/141160>
- Aldeán Riofrío, M. I., Román Celi, G. E., & Andrade Carrión, A. L. (2023). Recursos didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *Revista Electronica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 6(11), 6. doi:<https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2299>
- Amado Alonso, D. (2022). Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. *burjcdigital*(45), 1176. Obtenido de <https://burjcdigital.urjc.es/server/api/core/bitstreams/39e4f759-7254-4c23-9a66-c6c5debfd66a/content>
- Andrade Carrión, A. L. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 138. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.3820949>
- Ardila Barragán, J. N. (2022). Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. *Revista Digital: Actividad Física y Deporte*, 2. Obtenido de <https://orcid.org/0000-0003-4258-1766>
- Baez Hurtado. (2018). *Guía para una investigación de campo*. México: Grupo Editorial Éxodo. Obtenido de <https://elibro.net/ereader/utnorte/153628?page=96>
- Baquero Lasso, S. M., Rodríguez Mora, S. M., & Carrillo Quintero, S. E. (2019). *El juego simbólico como prpopuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad*. [Trabajo de grado-Especialización, Universidad Cooperativa de Colombia], Bogotá, Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12494/7963>
- Bolaños Encalada, J. E. (2024). *Actividades lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collaguaza de la ciudad de Otavalo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnica del Norte, Repositorio utn.edu.ec], Ibarra, Imbabura, Ecuador. doi:<https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/15898>

- Borges, C., Solovieva, Y., & Quintanar Rojas, L. (2020). Efecto del Juego de Roles sobre la Interiorización de Acciones Objetales y Simbolicas en Preescolares. *Cuaderno Hispanoamericanos de Psicología*, 20(1), 2. doi:10.18270/chps..v2020i1.3308
- Candela Borja, Y. M., & Benavides Bailón, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Básica Superior. *ReHuSo*, 5(3), 78-86. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/3194/3227>
- Cedeño Zambrano, E., & Calle García, R. (2020). Incidencia de los juegos individuales y colectivos en las habilidades y destrezas de los estudiantes. *ReHuSo Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(2), 79. doi:10.5281/zenodo.6812330
- Chimba Gonzabay, I. J. (2018). *Actividades lúdicas y el rendimiento académico de los estudiantes del segundo año de básica de la Escuela "Ciudad de Babaho" del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo], Babahoyo, Los Ríos, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/5343>
- Dávila Newman, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Revista de Educación Laurus*, 184. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>
- Fernández, M. L. (2022). *La importancia de la capacitación y formación continua*. [Previo a la obtención del título de licenciatura, Universidad Abierta Interamericana]. Obtenido de <https://repositorio.uai.edu.ar/handle/123456789/495>
- Gallegos Cabrera, V., & Rocha Zhunaula, A. P. (2012). *"Análisis de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5-6 años, del Instituto "Inocencio Jácome" de San Antonio de Ibarra y del primer año de Educación General Básica "Dr. Camilo Gallegos"*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte. Repositorio utn.edu.ec], Ibarra, Imbabura, Ecuador. doi:<https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4774>
- Gómez Lozano, S. (2006). Los contenidos de la expresión corporal. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 2(4), 46, 47. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1630/163017601006.pdf>
- Gomez Luna, E., Navas, D. F., & Betancourt Buitrago, L. A. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *SciELO*, 158. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/dyna/v81n184/v81n184a21.pdf>
- Gomez Rodriguez, T., Molano, O. P., & Rodriguez Calderon, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Tolima, Ibagué, Colombia. Obtenido de <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/fe454a2c-9258-41e6-bde9-51ccacc561be/content>

- Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. *ihmc.us*, 4. Obtenido de <https://cursa.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/Investigaci%C3%B3n.pdf>
- Incidencia de los juegos individuales y colectivos en las habilidades y destrezas de los estudiantes. (2020). *ReHuSo Revista de Ciencias Humanistas y sociales*, 5(2), 79. doi:10.5281/zenodo.6812330
- Lopez Villafuerte, N. M., Nieto Gómez, R. Y., Delgado Parrales, V. V., & Figueroa Muñiz, L. K. (2024). Importancia de las actividades lúdicas en el proceso de aprendizaje en los niños de inicial. *Revista científica de Innovación Educativa y sociedad Actual "ALCON"*, 4(4), 179. doi:<https://doi.org/10.62305/alcon.v4i4.218>
- Malte Mora, R. G. (2016). *"Técnicas lúdicas para estimular la expresión corporal de los niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa "Alfredo Albornoz Sánchez" del cantón Bolívar, provincia del Carchi en el año lectivo 2015-2016"*. Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte, Repositorio utn.edu.ec, Ibarra, Imbabura, Ecuador. doi:<https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5931>
- Medianero Burga, D. (2022). *Conceptos Básicos y Clasificación General*. [Documento de trabajo, Universidad Nacional Mayor de San Marcos Decana de América, Lima, Perú. Obtenido de https://economia.unmsm.edu.pe/doc_trab/dt2022/DT-IEE-UNMSM-2022-01.pdf
- Ministerio de Educación. (2025). ¡3...2...1... VOLVEMOS AL AULA! Quito. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/04/Volvemos-al-aula.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EF-completo.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Curriculo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales*. Quito. Obtenido de <https://recursos.educacion.gob.ec/red/curriculo-egb-media/>
- Molina Cevallos, M. L., & Palma Villavicencio, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 107. doi:<https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196>
- Montovani, A. (2022). La expresión corporal, un mundo para explorar. *Revista Digital de Educación Física*, 13(75), 6. Obtenido de file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalUnMundoParaExplorar-8303172.pdf
- Morillo Lesme, T. C. (2008). El cuerpo y el juego en la superación de los miedos. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 8(29), 7. Obtenido de file:///C:/Users/DELL/Downloads/ARTCULOElcuerpoyeljuegoenlasuperacindelosmiedos.pdf

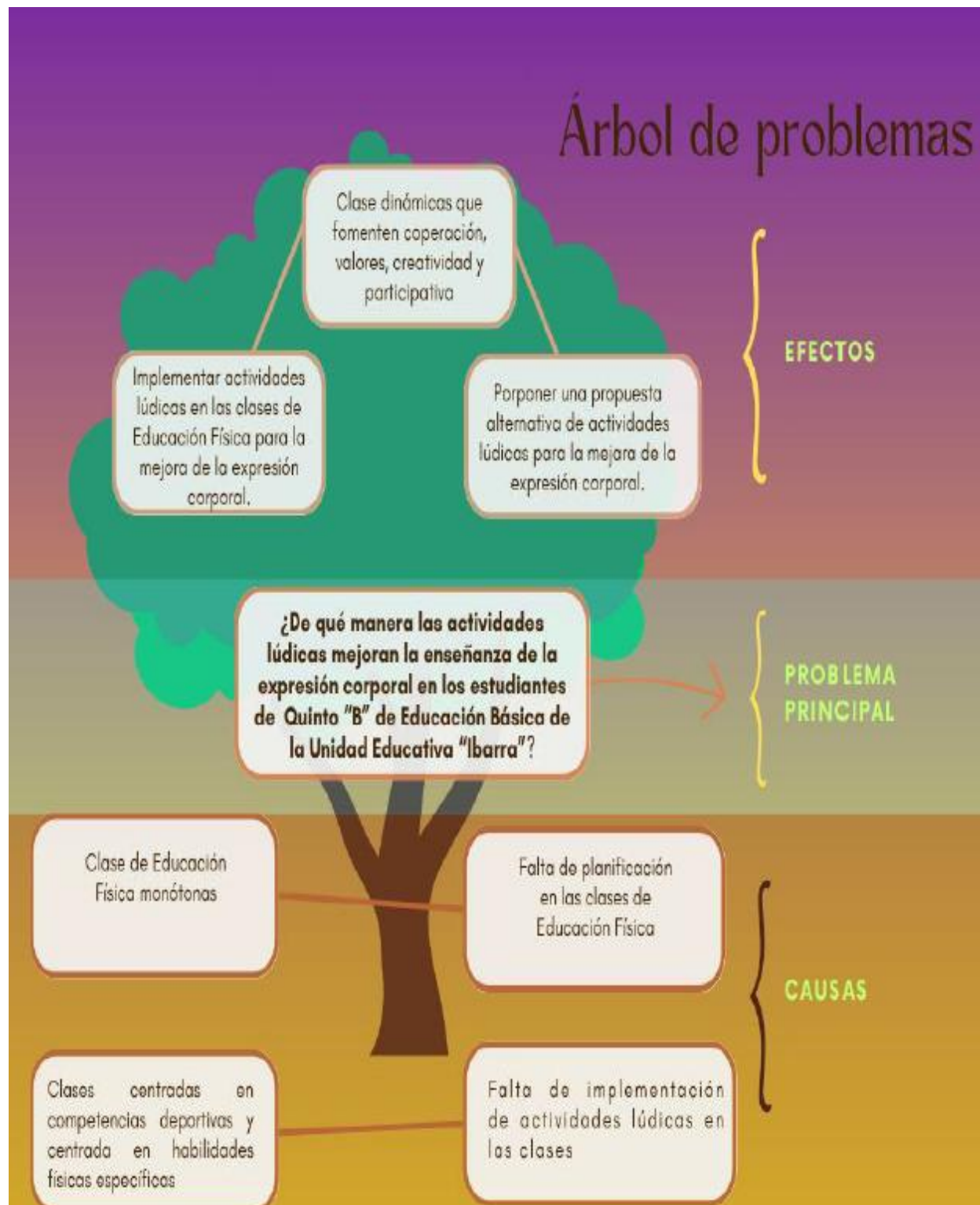
- Nista-Piccolo, V. L., & Moreira, W. W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil* (Vol. 79). Madrid, Madrid, España: NARCEA, S. A. DE EDICIONES. Obtenido de https://books.google.es/books?id=cQdACwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false
- NO VERBAL. (22 de octubre de 2021). *NO VERBAL*. Obtenido de <https://www.no-verbal.com/expresion-corporal-infantil-caracteristicas-e-importancia/>
- Organización de las Naciones Unidas. (2005). *LEXIS FINDER*. Obtenido de https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/convencion_derechos_nino.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (6 de Enero de 2023). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: <https://courier.unesco.org/es/articles/la-actividad-al-aire-libre-un-juego-de-ninos>
- Orrala Rodríguez, E. C., & Roca Larrea, E. V. (2022). *El juego y su influencia en el Desarrollo de la Expresión corporal en niños de 4-5 años de edad*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Trabajo previo a la obtención al título de licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, San Elena, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ac9a705f-1723-4ddf-9308-3eb698fa2a07/content>
- Otero Ortega, A. (2018). Enfoques de Investigación. *ResearchGate*, 19. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION
- Palmero Suárez, S. (2020). *La enseñanza del componente gramatical: El método deductivo e inductivo*. [Master en profesorado de educación secundaria Obligatoria y Bachillerato, Universidad de la Laguna. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23240/La%20ensenanza%20del%20componente%20gramatical%20el%20metodo%20deductivo%20e%20inductivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Palomino Falcon, M. (2022). *La observación como técnica de conocimiento y evaluación en niños de educación inicial*. [Tesis previo a la obtención del título de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Ama Mater del Magisterio Nacional], Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4463994a-b39c-485d-83ab-bae06c7404e0/content>
- Paredes Bermeo, E. E. (2020). *Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza aprendizaje: propuesta de un manual de actividades lúdicas para la asignatura de Estudios Sociales*. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/8119>

- Picasso, P. (2012). *Expresión Corporal*. Malagaña, España. Obtenido de https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24947w/LA_EXPRESION_CORPORAL.pdf
- Portilla Menacho, G. E., & Honorio Valverde, C. F. (2022). *Aplicación del método analítico-sintético para mejorar la comprensión de textos argumentativos en los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. "Buena Esperanza" del Distrito de Chimbote, 2021*. [Tesis para la obtención del título de Licenciatura, Universidad Nacional Del SANTA, Chimbote. Obtenido de <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3886/52400.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Revilla Fgueroa, D. (2022). *La investigación Descriptiva con Enfoque cualitativo en Educación*. [Facultad de educación, Pontificia Universidad Católica del Perú, San Miguel, Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20d5ac9a-57bf-42e9-966e-73c5aabb95/content>
- Rincón Gómez, S. L., Mero Bermeo, Z. M., & Ruiz Veas, N. D. (2023). Impacto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la autonomía en la infancia temprana. *reduca*, 5(14). Obtenido de <https://portal.amelica.org/ameli/journal/591/5914599001/html/>
- Rivadeneira Pacheco, J. L., De La Hoz Suárez, A. I., & Barrera Arguello, M. V. (2020). Análisis general del spss y su utilidad en la estadística. *E-IDEA ESTUDIO DE ONVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EMPRESARIAL ACADÉMICO*, 18. Obtenido de <https://revista.estudioidea.org/ojs/index.php/eidea/article/view/19/19>
- Romero Martín, M. R. (2015). *Expresión corporal en Educación Física* (Prensas de la universidad Zaragoza ed.). Zaragoza, España: UNE. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5XYQDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=importancia+de+la+expresion+corporal+en+la+educacion+segun+rl+autor&ots=xt-IkS66PU&sig=VAmgSHFnR1e6RvQsCOBUQd20BoU#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20expresion%20corporal%20en%20la%20>
- Salazar Moreira, M. S., & Loor Salmon, L. D. (13 de febrero de 2022). Estrateercer grado del nivel básico elemental gía didáctica para activar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del t. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 8(1), 1188. Obtenido de <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-EstrategiaDidacticaLudicaParaActivarElProcesoEnsen-8383415.pdf>
- Salazar Ortega, P. A. (2024). *Actividades lúdicas para el desarrollo de prácticas corporales exprsivo-comunicativas para la formación integral en Octavo "A" Grado de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Ana Luisa Leoro*. [Trabajo de titulación para la obtención del título de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte], Ibarra, Imbabura, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/16552>


- Sánchez Sánchez, G. (2022). *La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo español. Recorrido histórico*. Universidad de Salamanca, Salamanca, España. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10366/151872>
- Tatés Pérez, R. A. (2025). *Prácticas corporales expresivo/comunicativas en la competencia socio/emocional en los estudiantes de 8vo de EGB de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra*. [Trabajo previo a la obtención del título de licenciatura, Universidad Técnica del Norte], Ibarra, Imbabura, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/17265>
- Torres Forero, L. M. (2019). *La importancia de la lúdica como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Educación Superior*. [Trabajo de grado especialista en docencia, Universidad Militar Nueva Granada], Bogotá, Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/286064824.pdf>
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Obtenido de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Wikipedia. (21 de Junio de 2025). Wikipedia. *Juego*. Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Juego>

Anexos.

Anexo 1: Árbol de problemas



Anexo 2: Oficio de aceptación de la Unidad Educativa "Ibarra" para la aplicación de los instrumentos



REPUBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Oficio Nro. UTN-FECYT-D-2025-0069-O
 Ibarra, mayo 13 de 2025

PARA: MSc. Susana Chamorro
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA IBARRA

ASUNTO: Trabajo de integración curricular Srta. Diana Carolina Quinatoa Chingwad

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.


Me dirijo a Usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, se brinde las facilidades necesarias a la Señorita DIANA CAROLINA QUINATO A CHINGUAD, estudiante de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, para que obtenga información y aplique los instrumentos que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "ACTIVIDADES LÚDICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO "B" DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "IBARRA".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

JOSE Firmado digitalmente por
 LUCIANO JOSE LUCIANO
 REVELO RUIZ REVELO RUIZ
Fecha: 2025.05.13 09:11:18 -05'00'
 MSc. José Revelo
DECANO DE LA FECYT
 Contacto: 062997800 ext. 7802
 Correo electrónico: decanatofecyt@utn.edu.ec

JLRR/M.Báez



Ciudadela Universitaria Barrio El Olivo
 Av 17 de Julio 5-21 y Gral. José María Córdova
 Ibarra-Ecuador
 Teléfono: (06) 2997-800 RUC: 1060001070001
www.utn.edu.ec

Página 1 de 1

Anexo 3: Matriz de coherencia

Tema: Actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”

Planteamiento del problema	Objetivo general
<p>¿De qué manera las Actividades Lúdicas mejoran la enseñanza de la expresión corporal en los estudiantes de Quinto “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”?</p>	<p>Determinar las actividades lúdicas que aplican para la enseñanza de la expresión corporal en los estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”</p>
Preguntas de investigación	Objetivos específicos
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos de las actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal? • ¿Qué actividades lúdicas aplican los docentes de Educación Física a los estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra” • ¿Cuál es el nivel de expresión corporal que presentan los estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”? • ¿Qué elementos contiene una propuesta alternativa basada en las actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”? 	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentar teórica y metodológicamente acerca de las actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal, mediante concepciones científicas actuales. • Diagnosticar las actividades lúdicas que aplican los docentes de Educación Física, para el proceso de la enseñanza de la expresión corporal en los estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra” • Observar el nivel de expresión corporal que presentan los estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra” • Elaborar una propuesta alternativa basada en actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”

Anexo 4: Matriz de variables

Tema: Actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de 5to “B” de

Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”

Objetivos Diagnósticos	Variables	Indicadores	Técnicas	Fuentes de Información
Indagar acerca de las habilidades en el uso de actividades lúdicas	Actividades Lúdicas	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de las actividades • Tipos de actividades lúdicas • Actividades lúdicas como estrategia metodológica 	Encuesta	Docentes del área de Educación Física
Conocer el nivel de desarrollo de habilidades de los estudiantes en la expresión corporal mediante una ficha de Observación	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la expresión corporal • Características de la expresión corporal • Clasificación de la expresión corporal • Dimensiones de la expresión corporal 	Ficha de Observación	Estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”

Anexo 5: Encuesta a docentes

Encuesta

Tema: Actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”

Objetivo.

El propósito de esta encuesta es conocer las percepciones, experiencias y prácticas de los docentes de Educación Física de la Unidad Educativa “Ibarra” respecto al uso de actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal, identificando su nivel de conocimiento, frecuencia de aplicación, beneficios percibidos y posibles dificultades en su implementación.

Gracias por su tiempo y disposición. Sus respuestas son valiosas para esta investigación, el cual es importante que responda con sinceridad.

Género:

Masculino

Femenino

Encierre en un círculo la opción que usted considere correcta

1. ¿Considera que las actividades lúdicas son importantes para desarrollar la expresión corporal?
 - a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) A veces
 - d) Casi siempre
 - e) Siempre

2. ¿Ha observado algún beneficio en la expresión corporal de los estudiantes después de aplicar actividades lúdicas?
 - a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) A veces
 - d) Casi siempre
 - e) Siempre

3. ¿Incorpora actividades lúdicas en sus clases de Educación Física?
 - a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) A veces

- d) Casi siempre
 - e) Siempre
4. ¿Utiliza el juego como herramienta pedagógica para enseñar expresión corporal?
- a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) A veces
 - d) Casi siempre
 - e) Siempre
5. ¿Promueve la libertad de movimiento en los estudiantes mediante juegos en las clases ?
- a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) A veces
 - d) Casi siempre
 - e) Siempre
6. ¿Percibe que mediante el juego los estudiantes pierden el miedo a expresarse ante otras personas?
- a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) A veces
 - d) Casi siempre
 - e) Siempre
7. ¿Combina juegos tradicionales y actuales para estimular la creatividad y expresión corporal en sus clases?
- a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) A veces
 - d) Casi siempre
 - e) Siempre
8. ¿Fomenta la expresión emocional a través del cuerpo mediante juegos simbólicos?
- a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) A veces
 - d) Casi siempre

- e) Siempre
9. ¿Ha recibido algún tipo de capacitación como: talleres, congresos, seminarios, entre otros, sobre actividades lúdicas que fomentan la expresión corporal en sus clases?
- a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) A veces
 - d) Casi siempre
 - e) Siempre
10. ¿Realiza actividades lúdicas al aire libre que contribuyan a una agradable convivencia entre los estudiantes?
- a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) A veces
 - d) Casi siempre
 - e) Siempre
11. ¿Estaría dispuesto (a) a aplicar una propuesta basada en los juegos lúdicos para mejorar la enseñanza en la expresión corporal en sus estudiantes?

Anexo 6: Ficha de observación a estudiantes

Ficha de observación para obtener información de los estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad educativa “Ibarra”

Objetivo.

Observar el comportamiento de los estudiantes frente a actividades lúdicas orientadas al desarrollo de la expresión corporal, mediante una escala de valoración y así poder identificar niveles de desempeño, motivación y expresión.

Escala de valoración

5 - Excelente

4 – Muy bueno

3 – Bueno

2 - Regular

Tema: Juegos lúdicos

Escala de valoración	
5- Excelente	Participación destacada y expresiva
4- Muy bueno	Buena participación y expresión segura
3- Bueno	Participación aceptable, con poca iniciativa
2- Regular	Participación limitada, expresión débil
1- Deficiente	Sin participación, ni expresión corporal

Criterio	Indicadores específicos	Escala de valoración 1 al 5				
		5	4	3	2	1
Participación	Interviene y demuestra el interés en las actividades realizadas siendo el primero en realizar la actividad					
Coordinación motriz gruesa	Realiza movimientos corporales extensos con facilidad y control					
Expresión gestual y facial	Maneja gestos y expresiones faciales para dar a conocer sus emociones o ideas.					
Creatividad corporal	Ingenia movimientos, utilizando el cuerpo de forma natural o simbólica					
Uso del espacio escénico	Se moviliza por el espacio designado de forma consciente					
Comunicación corporal	Da a conocer mensajes sin necesidad de una comunicación verbal					
Trabajo en equipo	Coopera activamente fomentando la participación eficiente con sus compañeros					

Anexo 7: Certificado de Copilatio



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de Quinto

8% Similitudes
< 1 % similitudes entre comillas
3 % entre las fuentes mencionadas

9% Textos sospechosos

0% Idiomas no reconocidos

< 1% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: Actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de Quinto .docx
ID del documento: 301513f587a7e4be89b8dbc73bb32a1199ec24ab
Tamaño del documento original: 3 MB



Depositante: Pablo Butrón
Fecha de depósito: 19/11/2025
Tipo de carga: Interface
fecha de fin de análisis: 19/11/2025

Número de palabras: 14.028
Número de caracteres: 97.245

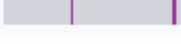
Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas


N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 Viene de de mi grupo 20 fuentes similares	3%		 Palabras idénticas: 3% (380 palabras)
2	 reunir.unir.net Propuesta de estrategias metodológicas activas aplicadas a la E... https://reunir.unir.net/bitstream/123456789/7439/1/POSSO_PACHECO, RICHAIR_JACDBO.pdf 15 fuentes similares	3%		 Palabras idénticas: 3% (328 palabras)
3	 repositorio.utn.edu.ec Actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión cor... https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/17961 24 fuentes similares	2%		 Palabras idénticas: 2% (329 palabras)
4	 repositorio.utn.edu.ec Actividades lúdicas para la enseñanza de la expresión c... https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/15898 16 fuentes similares	2%		 Palabras idénticas: 2% (312 palabras)
5	 repositorio.utn.edu.ec Actividades lúdicas en la ejecución de prácticas corporal... https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/17091 17 fuentes similares	2%		 Palabras idénticas: 2% (267 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 scielo.senescyt.gob.ec http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_isref&pid=5255045872020000200077&h... Viene de de otro grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
2	 doi.org Expresión corporal en educación inicial: fomento de la creatividad y la in... https://doi.org/10.56200/mried.v2i2/especial.6996	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)
3	 Documento de otro usuario #458a65 Viene de de otro grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
4	 repositorio.upse.edu.ec https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8630/1/AIPSE-TEI-2022-0107.pdf	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
5	 repository.ut.edu.co La lúdica como estrategia pedagógica para el fortalecimie... https://repository.ut.edu.co/handle/001/2435	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- 1  <https://www.accionescenica.com/post/la-expresion-corporal>
- 2  <https://bibliotecadigital.ludea.edu.co/server/api/core/bitstreams/2f5ad12b-b267-4185-9a47-8cba19a60f58/content>
- 3  <http://hdl.handle.net/10201/141160>
- 4  <https://doi.org/10.35381/e.kv6i11.2299>
- 5  <https://burjcdigital.urjc.es/server/api/core/bitstreams/39e4f759-7254-4c23-9a66-c65cdebf66a/content>

Anexo 8: Validación de los instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA DE PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR UN EXPERTO

- **TEMA DE INVESTIGACIÓN**

“Actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”

Autores:

- Quinatoa Chingud Diana Carolina.
 - **Tipo de Investigación:** Mixta- Cualitativa y Cuantitativa
 - **Instrumento:** Encuesta a Docentes y ficha de observación a los Estudiantes de 5to° “B” de Educación Básica
 - **Población:** 39 integrantes de la Unidad Educativa “Ibarra”.

- **DATOS INFORMATIVOS (EXPERTO):**

NOMBRES Y APELLIDOS	MSc. Zoila Ester Realpe Zambrano
CEDULA DE IDENTIDAD	1001776473
TITULO DE MAYOR JERARQUÍA	Magister en docencia de la Cultura Física
CARGO ACTUAL	Docente titular de la carrera de Entrenamiento Deportivo
INSTITUCIÓN (es) QUE LABORA	Universidad Técnica del Norte
AÑOS DE EXPERIENCIA	10 años

- **OBJETIVO:**

Validar la pertinencia, claridad, coherencia y aplicabilidad práctica del instrumento de investigación elaborado, para asegurar su calidad metodológica en el marco de la investigación sobre actividades lúdicas y la expresión corporal.

- **ORIENTACIONES:**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

Marcar con una X en la tabla del casillero que usted estime conveniente, tomando en cuenta la siguiente escala valorativa.

PUNTAJE	ALTERNATIVA
4	MUY SATISFACTORIO
3	SATISFACTORIO
2	POCO SATISFACTORIO
1	NO SATISFACTORIO

- TABLA DE REGISTRO DE VALORES DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

Nº	INDICADOR DE CALIDAD	4	3	2	1
1	Cientificidad	✓			
2	Pertinencia	✓			
3	Sistematicidad	✓			
4	Viabilidad para Aplicación Práctica.	✓			
5	Actualidad	✓			
6	Novedad	✓			

Por favor, indique otros (s) aspectos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

REVISADO UTN
 MSc. Zoila Esther Realpe Z.
 ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

FIRMA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA DE PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR UN
EXPERTO

• **TEMA DE INVESTIGACIÓN**

“Actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de 5to “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”

Autores:

- Quinatoa Chingud Diana Carolina.
 - o **Tipo de Investigación:** Mixta- Cualitativa y Cuantitativa
 - o **Instrumento:** Encuesta a Docentes y ficha de observación a los Estudiantes de 5to° “B” de Educación Básica
 - o **Población:** 39 integrantes de la Unidad Educativa “Ibarra”.

• **DATOS INFORMATIVOS (EXPERTO):**

NOMBRES Y APELLIDOS	MSc. Anita del Rocio Gudiño Noguera
CEDULA DE IDENTIDAD	1001644432
TITULO DE MAYOR JERARQUÍA	Maestría en Educación Física
CARGO ACTUAL	Docente
INSTITUCIÓN (es) QUE LABORA	Universidad Técnica del Norte
AÑOS DE EXPERIENCIA	34 años

• **OBJETIVO:**

Validar la pertinencia, claridad, coherencia y aplicabilidad práctica del instrumento de investigación elaborado, para asegurar su calidad metodológica en el marco de la investigación sobre actividades lúdicas y la expresión corporal.

• **ORIENTACIONES:**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

Marcar con una X en la tabla del casillero que usted estime conveniente, tomando en cuenta la siguiente escala valorativa.

PUNTAJE	ALTERNATIVA
4	MUY SATISFACTORIO
3	SATISFACTORIO
2	POCO SATISFACTORIO
1	NO SATISFACTORIO

- TABLA DE REGISTRO DE VALORES DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

Nº	INDICADOR DE CALIDAD	4	3	2	1
1	Cientificidad	X			
2	Pertinencia	X			
3	Sistematicidad	X			
4	Viabilidad para Aplicación Práctica.	X			
5	Actualidad	X			
6	Novedad	X			

Por favor, indique otros (s) aspectos.

..... *Incrementar una propuesta sobre la propuesta.*

.....

.....

.....

.....

 FIRMA

Anexo 9: Fotografías

