



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

#### **TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

##### **TEMA:**

**“LA TRANSMISIÓN DE SABERES ANCESTRALES COMO  
ESTRATEGIA DOCENTE PARA ENRIQUECER LA IDENTIDAD  
CULTURAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA PRESIDENTE VELASCO  
IBARRA”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias  
de la Educación Básica

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos  
pedagógicos e idiomas

##### **AUTOR:**

Samantha Mishell Reyes Fernández

##### **DIRECTOR:**

PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá

**Ibarra – Ecuador 2025**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1003429956		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Reyes Fernández Samantha Mishell		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Ibarra-San Antonio, calles: Bolívar y Ezequiel Rivadeneira		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:smreyesf@utn.edu.ec">smreyesf@utn.edu.ec</a> / <a href="mailto:mishellreyesf@gmail.com">mishellreyesf@gmail.com</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	(06) 2933135	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0989372807

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	La Transmisión de Saberes Ancestrales como estrategia docente para enriquecer la Identidad Cultural en la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra.
<b>AUTOR (ES):</b>	Reyes Fernández Samantha Mishell
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	3/12/2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación Básica
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. Verónica Alexandra Melo López / PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá

## **2. CONSTANCIAS**

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 3 días del mes de diciembre de 2025

### **EL AUTOR:**

(Firma).....

Nombre: Reyes Fernández Samantha Mishell

## **CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Ibarra, 2 de diciembre de 2025

PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f): \_\_\_\_\_  
PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá  
C.C.: 0400763843

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

El Tribunal Examinador del Trabajo de Integración Curricular “La Transmisión de Saberes Ancestrales como estrategia docente para enriquecer la Identidad Cultural en la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra” elaborado por Reyes Fernández Samantha Mishell, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

MSc. Milton Marino Mora Grijalva  
C.C.: 1002589453  
**Presidente del tribunal**

PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá  
C.C.: 0400763843  
**Director**

MSc. Verónica Alexandra Melo López  
C.C.: 1002795092  
**Asesora**

## DEDICATORIA

Con profundo amor y gratitud a mi madre, Silvia Fernández, por su incansable dedicación y por ser un ejemplo de fortaleza, perseverancia y amor incondicional. A lo largo de este proceso, su presencia constante ha sido un pilar fundamental en mi vida. Su capacidad de mantenerse firme ante la adversidad me ha enseñado el verdadero significado del compromiso. Su amor ha sido mi refugio y mi mayor inspiración. Este logro también le pertenece, porque sin ella, este camino no habría sido posible.

A mi adorado padre, René Reyes, quien partió antes de tiempo de la vida terrenal, pero jamás de mi vida, pues ausencia nunca ha sido un impedimento para sentir su gran amor hacía mí y su luz en cada uno de los pasos que he dado. Su recuerdo siempre vivirá profundamente en mi corazón y en cada uno de mis logros alcanzados, ya que sus enseñanzas, su ejemplo y su cariño permanecen siendo una fuente de fortaleza e inspiración. En los momentos difíciles, encontré refugio en sus enseñanzas, su ejemplo y todo su cariño. Su legado sigue presente en mí y este logro también le pertenece.

Este éxito no representa únicamente la culminación de una investigación académica, sino que también refleja la constancia y la disciplina mantenida durante este enriquecedor proceso. Que este logro sirva como un recordatorio de que puedo convertir mis metas en realidad y me impulse a seguir desarrollándome y creciendo en cada nueva etapa de mi vida.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios, fuente de vida y fortaleza, por haberme acompañado en cada paso de este camino para obtener uno de los anhelos más deseados. Su guía constante y su protección han sido el apoyo en los momentos de dificultad y la luz que iluminó mi andar. Estoy plenamente segura que, con su bendición, seguiré cumpliendo cada una de mis metas planteadas.

Asimismo, expreso mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Técnica del Norte, por abrirme sus puertas y contribuir a mi formación tanto profesional como humanamente. Me encuentro sumamente agradecida con cada uno de los docentes por brindarme el apoyo, la guía y los recursos que me han permitido culminar este proceso. A mi tutor académico, PhD. Iván Pabón y a mi asesora académica, MSc. Verónica Melo, por contribuir con su valioso acompañamiento y profesional durante la investigación.

De igual manera, a la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” por facilitar la apertura y el acceso necesarios para llevar a cabo esta investigación, su colaboración y disposición fueron fundamentales para el desarrollo y la realización exitosa de este trabajo.

A mis padres, que son el pilar sobre el cual he construido mis sueños. Todo su amor incondicional, su constante apoyo y su esfuerzo me han mantenido en pie en los momentos más difíciles. Gracias por su paciencia y por depositar su confianza en mí.

A mi hermana, que siempre ha sido mi compañera incondicional, un ejemplo constante de resiliencia y valentía y con su fortaleza me inspiró a no decaer en los momentos difíciles. Gracias por estar siempre a mi lado.

A toda mi familia por su presencia, amor y apoyo, que fueron esenciales para seguir adelante y lograr este objetivo.

A mis pequeños compañeros, cuyo cariño y alegría diaria han sido un apoyo silencioso, pero en mi camino, llenando mis días de paz y felicidad y brindándome la motivación necesaria para salir adelante.

## RESUMEN

La presente investigación surge ante la necesidad de fortalecer la identidad cultural en los estudiantes mediante la transmisión de saberes ancestrales, considerando que su desconocimiento y desvalorización en el entorno escolar contribuyen a la pérdida de memoria histórica y cultural. El objetivo general fue proponer la transmisión de saberes ancestrales como estrategia docente para enriquecer la identidad cultural de los estudiantes de sexto grado de EGB de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”. Se aplicó un enfoque metodológico mixto, considerando la aplicación de los métodos analítico e inductivo, mediante entrevistas aplicadas a docentes y encuestas dirigidas a estudiantes. Los resultados obtenidos evidenciaron que los estudiantes valoran de forma positiva el aprendizaje de saberes ancestrales, relacionándolos con su cotidianidad e identidad sociocultural, a pesar que su presencia en el currículo educativo es menor. Por su parte se estableció que los docentes identifican la importancia de dicha temática, pero acusan limitantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como: deficiente capacitación, además de un escaso involucramiento de la comunidad. Considerando los resultados anteriores y en base a una exhaustiva revisión bibliográfica, se identificó que la implementación de estrategias activas como juegos, talleres, danzas y preparación de comidas tradicionales, motivan y desarrollan un compromiso en los estudiantes, fortaleciendo su sentido de pertenencia al acto educativo. En conclusión, se determinó la necesidad de integrar sistemáticamente los saberes ancestrales en la práctica educativa, con el objetivo de generar una educación más contextualizada, inclusiva y vinculada a las raíces culturales de la población. Con base en dicha premisa se diseñó el folleto “Raíces Mágicas”, una herramienta de carácter didáctico fundamentada en historias cotidianas, orientada a reforzar y preservar valores culturales dentro del aula.

**Palabras clave:** saberes ancestrales, identidad cultural, educación intercultural, estrategia docente, transmisión cultural, enseñanza contextualizada.

## ABSTRACT

This research emerged from the need to strengthen students' cultural identity through the transmission of ancestral knowledge, given that its limited recognition and devaluation within the school environment contribute to the loss of historical and cultural memory. The general objective was to propose the transmission of ancestral knowledge as a teaching strategy to enrich the cultural identity of sixth-grade students at the "Presidente Velasco Ibarra" Educational Unit. A mixed-methods approach was employed, using analytical and inductive methods, and collecting information through teacher interviews and student surveys. The results revealed that students value learning ancestral knowledge and relate it to their daily lives and sociocultural identity, despite its scarce presence in the current curriculum. Likewise, teachers acknowledged the importance of this content but identified challenges within the teaching-learning process, such as insufficient training and limited community participation. Based on these findings and an exhaustive review of the literature, it was determined that the use of active learning strategies—such as games, workshops, traditional dances, and the preparation of typical foods—enhances student motivation and engagement, strengthening their sense of belonging within the educational process. In conclusion, the study highlights the need to systematically integrate ancestral knowledge into educational practice to promote a more contextualized and inclusive education rooted in the cultural heritage of the population. In response to this need, the booklet "Magic Roots" was developed as a didactic resource based on everyday stories, intended to reinforce and preserve cultural values in the classroom.

**Keywords:** ancestral knowledge, cultural identity, intercultural education, teaching strategy, cultural transmission, contextualized teaching.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción .....	14
Motivaciones para la investigación .....	14
Problema de investigación .....	14
Delimitación del problema .....	17
Formulación del problema .....	17
Justificación.....	17
Impactos de la investigación .....	19
Objetivos .....	21
Objetivo general .....	21
Objetivos específicos.....	21
Capítulo 1: Marco Teórico .....	22
1.1    Enfoque intercultural como vía para reconocer, valorar e integrar los saberes ancestrales en el ámbito educativo .....	22
1.2    Marco normativo (UNESCO 2003, Constitución, LOEI, MOSEIB, INPC) para la transmisión de saberes en la educación de Ecuador.....	23
1.2.1    UNESCO (2003).....	24
1.2.2    Constitución de la República del Ecuador (2008) .....	24
1.2.3    Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....	24
1.2.4    Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB).....	25
1.2.5    Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) .....	25
1.3    Saberes ancestrales.....	26
1.3.1    Aproximación conceptual .....	26
1.3.2    Elementos.....	27
1.3.3    Importancia de los saberes ancestrales.....	31
1.3.4    Impacto en el contexto educativo.....	31
1.3.5    Situación actual.....	32
1.4    Mecanismos Pedagógicos .....	33
1.4.1    Estrategias docentes .....	33
1.4.2    Estrategias docentes en la transmisión de saberes ancestrales.....	34
1.5    Identidad cultural .....	35
1.5.1    Definición.....	35
1.5.2    Elementos.....	35
1.5.3    Importancia .....	37

1.5.4 Situación actual.....	38
1.6 Integración de las variables de estudio a través de estrategias pedagógicas específicas .....	38
Capítulo 2: Materiales y Métodos .....	43
2.1 Tipo de investigación .....	43
2.1.1 Métodos de investigación .....	44
2.2 Técnicas e instrumentos de investigación .....	45
2.2.1 Técnicas .....	45
2.2.2 Instrumentos .....	46
2.3 Matriz de Operacionalización de Variables.....	48
2.4 Participantes .....	51
2.5 Procedimiento y plan de análisis de datos.....	51
Capítulo 3: Resultados y Discusión .....	53
3.1 Resultados obtenidos de las encuestas aplicadas .....	53
3.2 Resultados obtenidos de la entrevista aplicadas a los docentes de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” .....	65
Capítulo 4: Propuesta .....	80
4.1 Nombre de la propuesta.....	80
4.2 Presentación de la guía .....	80
4.3 Objetivos .....	81
4.3.1 Objetivo general.....	81
4.3.2. Objetivos específicos .....	81
CONCLUSIONES.....	116
RECOMENDACIONES.....	117
ANEXOS .....	118

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Género de los estudiantes .....	53
<b>Figura 2</b> Edad de los estudiantes.....	53
<b>Figura 3</b> Etnia a la que pertenecen los estudiantes .....	54
<b>Figura 4</b> Interés por aprendizaje de saberes ancestrales .....	54
<b>Figura 5</b> Frecuencia de aprendizaje de saberes ancestrales .....	55
<b>Figura 6</b> Utilidad del aprendizaje de saberes ancestrales para la vida diaria.....	56
<b>Figura 7</b> Aplicación de saberes ancestrales en la vida diaria.....	57
<b>Figura 8</b> Opinión sobre la importancia de los saberes ancestrales .....	58
<b>Figura 9</b> Reconocimiento de raíces y tradiciones ancestrales.....	59
<b>Figura 10</b> Frecuencia de participación en actividades o eventos en saberes ancestrales.....	61
<b>Figura 11</b> Resolución de problemas actuales mediante saberes ancestrales .....	62
<b>Figura 12</b> Interés por aprender sobre los saberes ancestrales .....	63
<b>Figura 13</b> Utilización de saberes ancestrales como estrategia docente en el aula .....	64

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Claridad conceptual .....	66
<b>Tabla 2</b> Pertinencia y vinculación .....	67
<b>Tabla 3</b> Incorporación en la práctica docente .....	68
<b>Tabla 4</b> Estrategias de enseñanza .....	69
<b>Tabla 5</b> Pertinencia y vinculación con la comunidad .....	70
<b>Tabla 6</b> Efectividad participativa e impacto .....	72
<b>Tabla 7</b> Evaluación de la efectividad participativa e impacto .....	73
<b>Tabla 8</b> Observación de efectividad participativa e impacto .....	75
<b>Tabla 9</b> Desafíos de la incorporación en la práctica docente .....	76
<b>Tabla 10</b> Proyecciones de la incorporación en la práctica docente .....	78

## INTRODUCCIÓN

### **Motivaciones para la investigación**

La presente investigación parte de la necesidad de motivar a los docentes a implementar estrategias que consideren los saberes ancestrales como una oportunidad para enriquecer la identidad cultural, a través del reconocimiento y la valorización de la diversidad, estableciendo conexiones con la herencia y contribuyendo a la preservación del patrimonio cultural.

Es preciso, pues pretende motivar a los docentes en la adopción y apropiación de un enfoque pedagógico más inclusivo e inherente a la diversidad cultural existente dentro de la práctica educativa. De igual forma, al referir los saberes ancestrales como un elemento enriquecedor de la identidad cultural, se busca preservar el patrimonio cultural del país, mediante el fortalecimiento del valor identidad en los estudiantes.

Las generación y apropiación del mencionado enfoque pedagógico integrador de saberes ancestrales, debe asumirse como un impacto positivo que enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto debido a que aporta significativamente a la formación de estudiantes consecuentes de su heredad cultural y el compromiso de aportar a la preservación del patrimonio cultural.

### **Problema de investigación**

El Ministerio de Educación del Ecuador propone el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe a modo de un enfoque pedagógico y didáctico innovador que busca promover la diversidad lingüística y cultural del país, partiendo del reconocimiento y la valorización de las identidades de pueblos y nacionalidades indígenas. De manera complementaria, el Modelo Etnoeducativo Afroecuatoriano (METAFE, 2024) reconoce como uno de sus principios fundamentales la interculturalidad, entendida como el respeto y la valorización de la diversidad cultural.

Con base en lo anterior, se destaca la importancia de considerar los “saberes, prácticas, sistemas de pensamientos y conocimientos ancestrales” (METAFE, 2024, p. 65) como ejes coherentes, dentro de un proceso educativo pertinente y contextualizado, cuya prioridad se centra en fortalecer la identidad y memoria histórica del pueblo afroecuatoriano. A pesar de que este enfoque enfrenta desafíos, es necesario su implementación en la consecución de valores tales como igualdad, respeto, convivencia, entre otros.

Es conveniente destacar que para lograr enriquecer la identidad cultural de la niñez ecuatoriana es necesario implementar la transmisión de saberes ancestrales en la educación formal. Según Cabezas y Escalante (2022) “Estos saberes son importantes en la construcción del aprendizaje para preservar el sentido de pertinencia, transmitir y compartir los conocimientos de acuerdo a su contexto cultural y mantener una relación armónica con la naturaleza” (p. 4). En este sentido, se destaca su valor en el ámbito educativo para la sociedad actual.

Dentro del ámbito educativo los saberes ancestrales aluden a la incorporación de conocimientos, prácticas y valores de las distintas culturas existentes, especialmente la indígena y la afroecuatoriana en el sistema educativo nacional. Estos deben transferirse porque son sustanciales para fortalecer la identidad y la supervivencia de pueblos y nacionalidades del Ecuador, permitiendo la apreciación y el respeto por la variedad de culturas, la custodia del patrimonio cultural, la educación integral y holística, en especial, el trabajo en la valorización y preservación de todos estos conocimientos.

Sanipatín (2023) menciona que “Los saberes ancestrales actualmente son poco conocidos en diversos contextos, la lucha por buscar un espacio dentro de la educación ha creado debates que han generado investigaciones que demuestran su importancia” (p. 3774). Esto se debe, en gran parte, a que los sistemas educativos se han enfocado en los saberes occidentales, dejando en un segundo plano los conocimientos que las comunidades originarias han transmitido de generación en generación.

La inclusión de saberes de pueblos originarios en la educación es un recurso esencial que aporta significativamente a la generación de interculturalidad, al promover valores como equidad y justicia social. Según Tapia (2014) los saberes ancestrales plantean un enfoque holístico que permiten adaptarse a las necesidades de cada etnia o nacionalidad. Este enfoque tiene como base la profunda consideración hacia la naturaleza, el modo de vida de los pueblos originarios, su historia que recogen las vivencias generacionales, planteando una relación armónica entre comunidades y su territorio.

Quijano (2010), menciona que, a lo largo de la historia, los saberes ancestrales han jugado un papel fundamental en el desarrollo y crecimiento de las comunidades, influyendo en todos los aspectos de su vida. Por lo tanto, la recuperación y preservación de estos saberes son esenciales para conservar la identidad cultural y las tradiciones de cada país. Sin embargo, hoy en día, debido a varios factores como la influencia de la cultura occidental y la tecnología, los

saberes ancestrales han ido perdiendo su valor, pues varias instituciones educativas del Ecuador han adoptado modelos y estrategias pedagógicas de otros países con el fin de mejorar su sistema educativo, dejando de lado lo nuestro, limitando el enriquecimiento de la identidad cultural.

La escasa valoración que los docentes otorgan a los saberes ancestrales dentro del proceso educativo ocasiona la pérdida de identidad y valores, debido al desconocimiento de la historia y la cultura local, la falta de transmisión de costumbres y tradiciones, la desconexión entre la educación y la realidad cultural, el desarrollo de una visión individualista.

Asumir el rol docente en las sociedades actuales implica apropiarse de un enfoque intercultural en la educación. El enfoque intercultural es un paradigma aun emergente en la formación de profesores y en la enseñanza de las ciencias, a pesar de que la educación intercultural se viene considerando desde hace varias décadas. Este enfoque incorpora en la escuela el pluralismo epistemológico, así como la herencia cultural y ancestral de las comunidades. (Uribe-Pérez, 2019, p. 59)

Esto indica que no basta con enfatizar únicamente contenidos en el aula de clases, sino que es fundamental la recuperación de saberes ancestrales. Al rescatarlos, se preserva la cultura, pues están arraigados en la historia y en la tradición de una comunidad, es decir, permite a los estudiantes conectarse con su pasado y entender mejor su presente.

De igual forma, a pesar de que conocimientos socioculturales e históricos han generado un impacto valioso en el progreso y la supervivencia de comunidades indígenas y afrodescendientes, históricamente dicha información ha sido relegada dentro de la sociedad, por diversas razones de índole social o cultural. Lo cual ha generado una deficiente valoración y comprensión del simbolismo y significación de los saberes ancestrales. En consecuencia, una gran mayoría de elementos culturales están en riesgo de extinción, lo cual supone un retroceso sociocultural.

A más de lo expuesto anteriormente, se debe mencionar que la oposición o negación al cambio por parte de algunos docentes, influye en el desarrollo de destrezas específicas asociadas con la transmisión de saberes ancestrales, generando una propuesta didáctica tradicionalista, cuyos contenidos son impartidos de una forma rígida, privando al alumnado de la capacidad de lograr un conocimiento más profundo y contextualizado, ocasionando una visión reduccionista de la realidad sociocultural del individuo, restringiéndole de principiar procesos educativos orientados en la construcción de un identidad, mediante la exploración, aprendizaje vivencial y experimental de la identidad cultural..

Razón por la cual se destaca la necesidad de contar con procesos educativos que incorporen una perspectiva crítica y reflexiva de saberes ancestrales, generando en los estudiantes destrezas asociadas con la comprensión de conocimientos relacionados con su propia cultura y la de los demás.

Debido a esto, se ha planteado realizar una investigación para poder determinar qué estrategia pueden implementar los docentes en el aula de clases para enriquecer la identidad cultural en los estudiantes de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” durante el periodo lectivo 2024-2025.

### **Delimitación del problema**

Para el desarrollo del presente proyecto investigativo se consideró a estudiantes del Sexto Grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” durante el periodo lectivo 2024-2025, dicho establecimiento educativo pertenece a la zona urbana, ubicada en la provincia de Imbabura, ciudad de Ibarra, parroquia de El Sagrario, dirección calle Manuel de la Chica Narváez y José Mejía Lequerica.

### **Formulación del problema**

Frente a la problemática antes mencionada, se precisa la siguiente incógnita: ¿Qué estrategia pueden implementar los docentes en el aula de clases para enriquecer la identidad cultural en los estudiantes de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “presidente Velasco Ibarra”?

### **Justificación**

El presente estudio tiene como propósito explorar y examinar la transmisión de saberes ancestrales como estrategia docente que promueva la revalorización y construcción de la identidad cultural como un valor inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje. Razón por la cual, mediante el desarrollo de una investigación bibliográfica oportuna y la aplicación de técnicas específicas de investigación, se desarrollaron estrategias enfocadas en mejorar la práctica docente, mediante la incorporación de saberes ancestrales de manera efectiva y respetuosa, contribuyendo así a la creación de ciudadanos reflexivos, respetuosos y conscientes con la diversidad cultural.

Con base en lo anterior, se debe precisar que la inclusión de saberes ancestrales dentro del acto educativo es fundamental, pues aporta significativamente al reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, además de la conservación del patrimonio cultural, una educación integral, así como fortalecer la identidad nacional; en especial, la preservación de conocimientos ligados al rescate y fortalecimiento de la pluriculturalidad.

Dentro de este orden de ideas, Rosillo et al. (2021) destacan múltiples ventajas de la transmisión de los saberes ancestrales de manera general:

Los conocimientos y saberes ancestrales, tradicionales y populares de un pueblo no son expresión de un pasado, constituyen un factor de comprensión desde la historia hacia el futuro. El rescate de estos resulta en la conservación de las culturas propias de una sociedad. En este contexto existen debilidades por parte de los docentes para generar acciones sistemáticas que propicien su transmisión y preservación. (p. 227)

A pesar de su importancia, la educación en Ecuador ha sido influenciada por otras culturas, lo que ha generado la pérdida de saberes ancestrales en las comunidades indígenas y afroecuatorianas, por tal razón se ha reconocido la necesidad de desarrollar una investigación que faculte implementar la transmisión de saberes ancestrales como estrategia docente, posibilitando que los estudiantes generen una conexión con su herencia y acervo cultural, desarrollando una mayor conciencia y respeto por la diversidad cultural. Además, la incorporación de los saberes ancestrales en la educación formal contribuye a la preservación y valorización de las culturas existentes, y les proporciona herramientas y perspectivas únicas para abordar los desafíos actuales.

Según Buitrago (2013), los saberes ancestrales, junto con manifestaciones culturales, comparten una estrecha relación y constituyen un componente integral de la identidad cultural de los grupos, pues “contribuyen al fortalecimiento de la inclusión social y económica orientados a la creación, producción y circulación artística y cultural para un desarrollo humano sostenible” (p. 15).

Rojas & Aguirre (2014), afirman que la percepción del conocimiento como elemento esencial de la humanidad, ha cambiado a lo largo de la historia, entre diferentes culturas. Fenómeno que ha generado un impacto profundo en las Ciencias Sociales, configurando la forma en que las comunidades se estructuran, interactúan y evolucionan en base a la percepción e interpretación subjetiva de la realidad. Por lo que es necesario considerar que integrar saberes ancestrales en el currículum educativo, fomenta la conciencia cultural, promueve la identidad, la autoestima estudiantil, además de desarrollar habilidades críticas, reflexivas, reduciendo el desfase existente entre cultura y educación formal.

Esta investigación involucra beneficiarios directos e indirectos, los beneficiarios directos son los docentes y estudiantes Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” y los beneficiarios indirectos son las autoridades de la institución y los padres de familia, es decir, la comunidad educativa en general.

Es factible y viable económicamente, porque no genera mayores gastos para la investigadora; materialmente, se cuenta con los recursos necesarios; y humanamente, se mantiene el apoyo de la comunidad educativa.

Finalmente, esta investigación es importante porque parte de la necesidad de implementar la transmisión de saberes ancestrales como estrategia docente para enriquecer la identidad cultural de los estudiantes de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” para contribuir al desarrollo integral de los educandos.

### **Impactos de la investigación**

La transmisión de saberes ancestrales como estrategia metodológica es fundamental al referir procesos socioculturales de protección y valoración de la riqueza cultural del país. Al incorporar saberes específicos y destrezas relacionadas con el reconocimiento de la diversidad cultural, se estimula en el alumno valores culturales relacionados con el cuidado, protección y difusión de la heredad cultural, específicamente al considerar la presencia de comunidades indígenas y afroecuatorianas dentro del contexto educativo local, lo cual permite promover una educación más inclusiva y equitativa.

La Constitución de la República del Ecuador de 2008 en su preámbulo menciona que la población soberana debe reconocer sus raíces arcaicas, moldeadas por los pueblos de varios colectivos culturales, siendo el entorno natural parte de la existencia. A esto se suma que el artículo 1 del indicado cuerpo normativo, manifiesta que el Ecuador es un Estado intercultural y plurinacional, recalando que existen diferentes pueblos con su propia cosmovisión (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016). Por lo que se considera el valor de la interculturalidad como un compromiso del estado, para lo cual es necesario una educación que promueva la diversidad y riqueza cultural.

En este sentido, la Constitución de la República del Ecuador (2008) señala que “el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades” (art. 343). Este enfoque no solo representa una garantía de derechos, sino también una base para construir una educación más inclusiva y contextualizada, que fortalezca el tejido social y el reconocimiento mutuo entre culturas.

El Ecuador es un Estado plurinacional, diverso, lleno de diferentes culturas, nacionalidades y pueblos, en el que se evidencia que los saberes ancestrales o conocimientos tradicionales que se transmiten por generaciones, al no únicamente practicarse en la comunidad o en el pueblo específico y hacer partícipe a la sociedad en general, requiere de determinadas regulaciones con la finalidad de garantizarlos y mantenerlos intactos en su difusión y generación de riqueza. (Camacho & González, 2023, p. 81

A nivel regional, la transmisión de saberes ancestrales puede ser una estrategia efectiva para enfrentar los desafíos ecológicos y sociales que son únicos en cada región. En particular, en áreas con una gran diversidad de especies, la transmisión de conocimientos ancestrales sobre medicina tradicional y conservación del medio ambiente puede ser crucial para promover prácticas sostenibles y proteger el patrimonio natural.

La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación señala que el patrimonio cultural de una nación, etnia o población incluye tradiciones y expresiones vivas transmitidas de generación en generación, incluyendo una amplia gama de elementos, como conocimientos y prácticas vinculadas a la naturaleza y universo (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], s.f.).

Y a nivel local, la transmisión de saberes ancestrales puede ser un instrumento poderoso para fortalecer la identidad cultural y la unidad comunitaria. Al integrar estos saberes en la educación formal, se puede impulsar la participación de la comunidad en la preservación del patrimonio cultural local, y fomentar la apreciación por la diversidad cultural de la región.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Proponer la transmisión de saberes ancestrales como estrategia docente para el enriquecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”.

### **Objetivos específicos**

Diagnosticar el conocimiento sobre saberes ancestrales e identidad cultural de los estudiantes de Sexto Grado de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”.

Recopilar opiniones, experiencias y percepciones de los docentes sobre la transmisión de saberes ancestrales en Sexto Grado de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”.

Describir el marco teórico referencial que sustente la temática propuesta a través de la revisión de fuentes bibliográficas y la consulta a expertos en la transmisión de saberes ancestrales para el enriquecimiento de la identidad cultural.

Diseñar una propuesta didáctica para el enriquecimiento de la identidad cultural dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”.

## Capítulo 1: Marco Teórico

### 1.1 Enfoque intercultural como vía para reconocer, valorar e integrar los saberes ancestrales en el ámbito educativo

Varios investigadores han estudiado este tema durante mucho tiempo, es por ello que a continuación se muestran algunos trabajos previos que ayudan a concebir y argumentar correctamente la importancia de este trabajo de investigación.

Uribe-Pérez (2019) en su publicación denominada “Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural” destaca que el enfoque intercultural en la educación permite un aprendizaje integral, donde estudiantes y docentes pueden desarrollar competencias y habilidades que les permitan navegar en un universo variado. La perspectiva intercultural en el salón de clases favorece un ambiente de aprendizaje mucho más inclusivo y variado, donde se genera el cultivo de habilidades y competencias valiosas en alumnos y docentes. Este método fomenta el entendimiento y el respeto recíproco entre individuos de diversas culturas, lo que potencia la experiencia de aprendizaje.

Hinojosa & Chalán (2021) en su estudio de caso “Saberes ancestrales en la enseñanza-aprendizaje en la zona sur de Ecuador” muestran la implementación del Esquema del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en las Instituciones Educativas Comunitarias de la Zona sur de Ecuador, ofreciendo una oportunidad única para renovar la educación y fomentar la inclusión y la diversidad cultural.

En el mismo contexto de investigación, Cabezas & Escalante (2022) en su trabajo de titulación denominado “Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños” sostiene que estos conocimientos son fundamentales para construir un aprendizaje significativo, ya que permiten mantener una conexión profunda con el contexto cultural, compartir saberes de manera relevante y promover una relación equilibrada con el medio ambiente.

La transmisión de saberes ancestrales es un componente fundamental en la formación de la identidad de los niños, proporcionándoles una comprensión profunda de su herencia y tradiciones. Esto, a su vez, refuerza su sentido de pertenencia y autoestima, y les enseña a apreciar y respetar la diversidad cultural, promoviendo una visión más amplia y tolerante del mundo. Como resultado, los niños pueden desarrollar una identidad cultural auténtica y sólida, que les permita navegar con confianza en un mundo diverso y en constante cambio.

Finalmente, Tambaco, et al. (2024) en su artículo científico “Integración al Desarrollo Educativo, la Cultura, los Saberes Ancestrales y la Recreación en el Currículo Escolar a través de Proyectos de Vinculación en la Provincia de Esmeraldas” propone la incorporación de saberes ancestrales y demás elementos culturales dentro del currículo escolar, a través de proyectos comunitarios, que fortalezcan la relación entre el sistema educativo y la comunidad, permitiendo a los estudiantes aplicar sus conocimientos en contextos reales, asociados al contexto en el que se desarrollan. Hecho que fomenta una mayor conciencia sobre la diversidad cultural existente en un territorio específico, contribuyendo al desarrollo integral del proceso educativo.

Estos trabajos, abordan desde distintas perspectivas cómo los conocimientos tradicionales, cuando son asumidos desde un enfoque intercultural, contribuyen significativamente a la formación integral del estudiante, fortalecen la identidad cultural y fomentan una educación contextualizada, pertinente e inclusiva. Por tanto, estos estudios respaldan la problemática planteada en la presente investigación al demostrar que la inclusión efectiva de saberes ancestrales requiere ser enmarcada dentro de políticas y prácticas interculturales promovidas desde el sistema educativo y ejecutadas por docentes conscientes del valor cultural y formativo de estos saberes.

## **1.2 Marco normativo (UNESCO 2003, Constitución, LOEI, MOSEIB, INPC) para la transmisión de saberes en la educación de Ecuador**

La transmisión de saberes ancestrales está ligada directamente a los procesos educativos del Ecuador, específicamente en zonas de alta diversidad etnocultural. Por eso, resulta decisivo desarrollar políticas, normas y guías pedagógicas que reconozcan, revitalicen y fortalezcan esos saberes, asegurando una educación pertinente, inclusiva y acorde al contexto.

La inclusión de los saberes ancestrales en el sistema educativo no solo ayuda a preservarlos, sino que también fortalece la identidad cultural. Así, el marco legal de Ecuador se convierte en un elemento clave para entender la importancia y la necesidad de integrar esos conocimientos en los procesos de formación del país (Martínez et al., 2024).

En correspondencia con este enfoque, la normativa ecuatoriana ha incorporado, gradualmente, medidas que fomentan la conservación, enseñanza y valoración de saberes ancestrales que forman parte del patrimonio cultural inmaterial y de los derechos colectivos de los ciudadanos. La UNESCO 2003, la Constitución de 2008, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) y

las disposiciones del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) constituyen fundamentos legales que orientan el proceso, mediante la difusión de conocimientos, además de generar e impulsar estrategias. para su integración en el currículo y en las prácticas educativas.

### **1.2.1 UNESCO (2003)**

A nivel global, la Convención de la UNESCO de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial refuerza la normativa ecuatoriana. Para lo cual, propicia la conservación de prácticas tradicionales, expresiones orales y rituales como parte del patrimonio cultural de la humanidad. Además, de destacar la importancia de integrar dichos elementos dentro del acto educacional, para garantizar su continuidad generacional (UNESCO, 2003).

La UNESCO como estamento universal de amplia aceptación internacional potencia el compromiso de Ecuador con sus saberes ancestrales, pues ofrece una guía clara para la integración de conocimientos ancestrales y demás elementos culturales de forma permanente y transversal dentro del sistema educativo, permitiendo que la riqueza intangible de los pueblos indígenas, afrodescendientes y montubios, se considere un eje central del currículo.

### **1.2.2 Constitución de la República del Ecuador (2008)**

La inclusión de los saberes ancestrales en la educación ecuatoriana está respaldada por un sólido marco jurídico que reconoce a los pueblos y nacionalidades como custodios de conocimientos milenarios clave para la construcción de la identidad nacional. La Constitución de la República del Ecuador (2008) es el principal instrumento que ampara esta integración.

En sus artículos 56 y 57, se garantiza la protección, el respeto y la promoción de los conocimientos, prácticas y tecnologías ancestrales de los pueblos indígenas, afroecuatorianos y montubios, considerándolos parte del patrimonio cultural del Estado. Asimismo, el artículo 347 establece que el sistema educativo debe incorporar, de manera obligatoria, el respeto y fortalecimiento de las identidades culturales y los saberes ancestrales, asegurando una formación intercultural basada en la diversidad y en la convivencia armónica entre culturas (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

### **1.2.3 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

Igualmente, la Constitución, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) refuerza el carácter intercultural del sistema educativo ecuatoriano. Esta normativa destaca la necesidad de integrar los saberes ancestrales en el proceso pedagógico, fomentando el diálogo entre el

conocimiento científico y el transmitido por las comunidades. Además, prioriza una educación contextualizada que responda a las realidades socioculturales de cada territorio, reconociendo el aporte de los saberes ancestrales a la comprensión del entorno natural, social y espiritual (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2011).

A su vez, esta normativa representa una oportunidad para revitalizar la identidad nacional y mejorar la calidad del aprendizaje, misma que no solo enriquece la comprensión de los estudiantes sobre su entorno natural, social y espiritual, sino que también fortalece la cohesión social al reconocer y valorar las raíces milenarias que conforman la sociedad ecuatoriana. Integrar estos saberes constituye un paso esencial hacia una educación que, más allá de transmitir conocimientos, forme ciudadanos críticos, empáticos y comprometidos con la conservación de su patrimonio cultural.

#### ***1.2.4 Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)***

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) es el producto de diversas experiencias educativas en contextos interculturales y bilingües llevadas a cabo a nivel nacional. Es importante porque define las políticas, principios y metas de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), aplicables a la enseñanza. Además, provee herramientas curriculares diseñados con la relevancia cultural y lingüística específica para los estudiantes de las instituciones educativas comunitarias interculturales bilingües (MINEDUC, 2013).

El MINEDUC (s.f.), menciona que este documento fue elaborado por las nacionalidades y pueblos indígenas de Ecuador con el fin de asegurar el pleno ejercicio de sus derechos y la permanencia de sus conocimientos ancestrales. Todo esto se lleva a cabo dentro del marco legal del país, un Estado Constitucional que se define como de Derechos, Justicia, Intercultural y Plurinacional.

#### ***1.2.5 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)***

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se enfoca en la protección y promoción del patrimonio inmaterial. Sus directrices permiten a las instituciones educativas a integrar las prácticas tradicionales locales, como elementos inherentes al currículo educativo, vinculando la enseñanza con el contexto cultural y comunitario (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2013). Esto último permite que el marco legal ecuatoriano genere los mecanismos necesarios para contextualizar conocimientos ancestrales como ejes pedagógicos del sistema educativo, aportando a la construcción de una sociedad plurinacional e intercultural.

### **1.3 Saberes ancestrales**

#### ***1.3.1 Aproximación conceptual***

Los saberes ancestrales son el resultado de la sabiduría y experiencia de los pueblos transmitidos de generación en generación y que, debido a algunos factores como la influencia de otras culturas y la tecnología, han ido perdiendo relevancia. A pesar de sus importantes contribuciones a la sociedad, como la medicina, la cultura, la agricultura y la domesticación de productos, hoy en día estos conocimientos son subestimados y no se les otorga el valor que realmente merecen (De Rojas, 2004).

El desconocimiento e irrelevancia de los saberes ancestrales como riqueza cultural del país, advierte la necesidad de generar estrategias y recursos que permitan valorar y reconocer la importancia de dichos saberes, especialmente en el contexto educativo, aportando significativamente en su conservación y difusión, siendo una oportunidad para aprender de la sabiduría y la experiencia de los pueblos.

El MINEDUC (2011), dentro de la Ley Orgánica de Educación Intercultural manifiesta que los saberes ancestrales abordan la riqueza de conocimientos y prácticas compartidas por pueblos, nacionalidades y comunidades, que se han desarrollado y difundido con el paso de las generaciones, formando parte integral de su patrimonio cultural. Asimismo, es necesario destacar que dicho reconocimiento aporta a procesos socioculturales de carácter global como la desigualdad social.

“Los saberes ancestrales o tradicionales son un componente vital de las comunidades étnicas. Desde sus conocimientos, prácticas y rituales, estas comunidades se configuran con una identidad propia que las caracteriza y la diferencia de otras culturas” (Universidad Externado de Colombia [U Externado], 2021). Es decir, valorar y preservar estos saberes ancestrales, permite mantener el legado de una comunidad, el cual se refleja en la capacidad de su población para mantener elementos culturales a través de recursos como la transmisión de conocimientos. De igual forma se debe reconocer que el reconocimiento y transmisión de dichos saberes aporta significativamente a la comprensión del mundo como una realidad multiétnica y pluricultural.

Es momento de reevaluar nuestra forma de pensar y valorar estos saberes, reconociendo su importancia y su contribución al patrimonio cultural y científico de la humanidad. Con mucha razón Zuluaga (2017), manifiesta que los saberes milenarios como los saberes ancestrales, se han menospreciado sin que se reconozca la valiosa aportación que ofrecen a

nuestra comprensión del mundo y sin tener en cuenta su conexión profunda con la evolución del conocimiento humano.

Recopilando los aportes de estos autores, se concluye que los saberes ancestrales son los conocimientos, prácticas y tradiciones que se han transmitido de generación en generación. Dichos saberes están ligados directamente a procesos culturales, incluyendo una diversidad de campos, entre ellos: medicina tradicional, agricultura, caza, artesanía, música, entre otros; siendo testimonio de procesos socioculturales e históricos que han modelado la conducta humana, a través de la observación, experiencia y sabiduría, destacando, su respeto por la naturaleza y la búsqueda de armonía y equilibrio.

### ***1.3.2 Elementos***

Cabezas & Escalante (2022) describe varios elementos asociados con la tradición oral y su rol en la construcción de la identidad cultural en la infancia. Estas autoras sostienen que el descubrimiento y refuerzo de la tradición oral, fortalece el sentido de pertenencia y autoestima durante la infancia. De igual forma, advierten que la incorporación de estos elementos en los procesos educativos, aportan a una visión culturalmente pertinente y respetuosa de la diversidad.

#### ***1.3.2.1 Conocimientos tradicionales***

Varias son las definiciones de conocimientos tradicionales. En la manera más sencilla, los conocimientos tradicionales son la sabiduría ancestral de los pueblos y comunidades indígenas, una valiosa riqueza cultural y espiritual que se ha transmitido a lo largo de generaciones mediante la tradición oral y las prácticas diarias. Esta herencia milenaria está profundamente integrada en la identidad, la espiritualidad, las costumbres culturales y la economía de estas comunidades, y es un componente esencial de su forma de vida (Alianza Mesoamericana de Pueblos y Bosques [AMPB], 2022).

Un concepto más producido es el planteado por Rosas (2014), “Los conocimientos tradiciones aluden a los cuerpos de conocimientos, prácticas y representaciones, de naturaleza acumulativa y compleja, preservados y desarrollados por pueblos con extensas historias de interacción con el medio ambiente natural” (p. 100).

El concepto de conocimientos tradicionales podría quedar de la siguiente manera: Los conocimientos tradicionales son una riqueza cultural y espiritual invaluable que se ha transmitido de generación en generación en las comunidades. Pueden ser entendidos de manera

sencilla como la sabiduría ancestral de los pueblos, o de forma más compleja como un conjunto de conocimientos y prácticas acumulativas. Al referir que los conocimientos tradicionales son un componente esencial de la visión de pueblos y comunidades, es necesario reconocer y preservar la diversidad cultural, mediante la promoción de un desarrollo sostenible, sustentado en la difusión y mantenimiento de rasgos culturales.

### ***1.3.2.2 Tradición oral***

La tradición oral comprende todas aquellas formas de expresión que comunican hechos y saberes del pasado a través del lenguaje hablado dentro de una comunidad, incluyendo adivinanzas, relatos, canciones infantiles, leyendas, mitos, poesías, cantos y representaciones teatrales, las cuales son transmitidas de una generación a otra (Cedeño et al. 2023).

La tradición se puede expresar de muchas maneras, ya sea a través de la educación o el entretenimiento. Se enriquece con la transmisión de historias, leyendas, refranes, canciones, mitos, anécdotas, fábulas y relatos, que comunican mensajes y valores, formando una narrativa que explica y da significado al mundo de una manera simbólica y mágica (Ruiz, 2016). Es por ello que, juega un papel crucial en la formación de la identidad cultural y colectiva de una sociedad. Además, es necesario destacar que dicha tradición se fortalece mediante la educación, lo cual facilita que nuevas generaciones puedan transmitir su herencia cultural y reinterpretarla de forma creativa, a través de espacios de difusión como el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### ***1.3.2.3 Señas***

Dentro de los saberes ancestrales, las señas se entienden como un conjunto de signos o indicadores presentes en la naturaleza que las comunidades interpretan para orientar sus actividades cotidianas, especialmente agrícolas. Estos signos incluyen la observación de plantas, animales, fenómenos atmosféricos, astros y otros elementos del entorno, cuyo comportamiento revela información útil para anticipar cambios climáticos o realizar prácticas productivas adecuadas para cada ciclo (Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, 2019). Es así que se puede referir las señas como recurso cultural, aporta a la transmisión de significados mediante elementos lingüísticos que se fundamenta en la interacción del individuo con su entorno y con quienes comparte dicha realidad.

En este sentido, las señas representan manifestaciones de diferentes tipos, en especial las ambientales, como un sistema de conocimiento construido colectivamente que expresa la relación profunda entre el ser humano y su territorio, permitiendo la continuidad cultural a través de la experiencia compartida. Por ello, autores como Amanqui & Anccori (2024),

afirman que las señas son manifestaciones y comportamientos de los señaleros que culturalmente el hombre atribuye un significado para presagiar diversos acontecimientos que ha de suscitarse durante la campaña agrícola, así como: la variabilidad del clima, temporada de siembra pertinente y la cosecha a obtenerse.

Las señas agrícolas son parte de los conocimientos tradicionales que las comunidades transmiten oralmente, que no se aprenden en libros, sino en la convivencia diaria con la tierra y en el diálogo con la naturaleza. A través de estas los agricultores intuyen cuándo sembrar, cómo cuidar sus cultivos y qué esperar de la cosecha. Esta sabiduría heredada no solo guía el trabajo en el campo, sino que mantiene viva una forma de relación respetuosa y equilibrada con el entorno, donde la experiencia y la tradición se unen para sostener la vida y la diversidad agrícola.

#### ***1.3.2.4 Medicina tradicional***

Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023), menciona que la medicina tradicional es un conjunto de conocimientos y prácticas que ha evolucionado a lo largo del tiempo, fundamentado en la sabiduría y las experiencias de diversas culturas indígenas. Este enfoque integral incluye teorías, creencias y técnicas explicables o no, que tienen como objetivo promover la salud, prevenir enfermedades y abordar problemas físicos y mentales, adoptando una perspectiva holística.

Esta definición destaca la importancia de reconocer y valorar la sabiduría y las experiencias de las culturas indígenas en la promoción de la salud y el bienestar. Al considerar la medicina tradicional como un conjunto de conocimientos y prácticas que han evolucionado con el tiempo, valorando la riqueza y la diversidad de las tradiciones medicinales propias. Lo cual precisa de un vínculo preexistente entre elementos naturales y espirituales de la existencia humana, que según la cosmovisión y saberes ancestrales genera un enfoque alternativo para abordar problemas de salud complejos, promover el bienestar integral de las personas, destacando el rol de la medicina como recurso preponderante dentro de la cultura e identidad de los pueblos.

#### ***1.3.2.5 Fiestas populares***

Las fiestas populares se reconocen como expresiones auténticas de un pueblo que incluyen rasgos culturales y de identidad. Dichas celebraciones, celebradas como un cúmulo de elementos como tradiciones, costumbres, música, danza, comida y artesanía, generan un

vínculo con la herencia cultural de un pueblo, además propiciar espacios para fortalecer valores colectivos, entre ellos: diversidad.

La cultura popular tradicional es una manera de ser y de asumirse por parte de la colectividad y de los individuos que la componen, es una manera de reproducirse como lo que son y han sido a lo largo de su devenir. (Lloga, 2007, p. 23)

Considerando el aporte anterior, se precisa que la cultura popular tradicional además de transmitir el legado propio de un pueblo o nacionalidad, permite establecer relaciones temporales en la construcción de una identidad cultural, pues permite transmitir rasgos culturales de generación en generación, garantizando así su continuidad y legado.

#### **1.3.2.6 *Rituales***

Álvarez (2007), menciona que los rituales son prácticas culturales importantes que buscan fortalecer la unidad y la cohesión de la comunidad mediante la celebración de eventos especiales. Al participar en estos rituales, la comunidad se reúne y se conecta, lo que contribuye a la formación y consolidación de su identidad colectiva. A diferencia de las rutinas diarias, que suelen ser automáticas y centradas en la eficiencia, los rituales poseen un carácter simbólico y emocional que los distingue y les otorga un significado profundo.

Considerando lo dicho por el autor, se destaca que el ritual se ha consolidado como un elemento integrador dentro de la comunidad que fomentan un sentido de pertenencia y unidad, obviando diferencias individuales y aportando significativamente a la construcción de una identidad colectiva. Asimismo, se debe destacar que la función del ritual se centra en destacar elementos primordiales en la vida del individuo, tales como el nacimiento o el matrimonio y cuya ejecución simboliza el vínculo existente entre el individuo y la comunidad generando una relación de pertenencia, advocada por la tradición y la costumbre.

Con base en lo anterior, se destaca al ritual como una forma de expresión cultural que favorece la conciencia y conexión del individuo con los demás, propiciando conductas que le brindando la oportunidad de reflexionar, crecer y adherirse a su entorno.

#### **1.3.2.7 *Relación hombre – naturaleza***

La relación entre los seres humanos y el entorno natural es realmente compleja. Por un lado, el medio ambiente nos proporciona elementos esenciales para nuestra vida, como el oxígeno, el agua y los alimentos. Además, la naturaleza juega un papel crucial en nuestro bienestar físico y mental, ofreciéndonos espacios para relajarnos y disfrutar. Sin embargo, las

acciones humanas pueden dañar el entorno, ya sea a través de la contaminación, la deforestación o el cambio climático. Es vital generar conciencia de la conexión con la naturaleza y trabajar para proteger y conservar el ecosistema para las futuras generaciones. Según Rengifo (2004):

La vivencia implica una relación de inmediatez emocional de las personas con las cosas de su entorno. En la vivencia se vive la circunstancia de modo directo, sin mediaciones, al extremo de establecer entre mundo y persona una relación de intimidad y de cariño que no da lugar a separaciones. La vivencia, en este sentido, es una relación de enhebramiento entre naturaleza, humanos y deidades. (p.17)

De este modo, la conexión con nuestro entorno natural puede tener un impacto profundo en nuestra espiritualidad y en cómo nos sentimos parte de una comunidad. A lo largo de los años, muchas comunidades indígenas y culturas ancestrales han vivido en armonía con la naturaleza, desarrollando una comprensión rica de la interconexión entre todos los seres vivos. Lo cual influye directamente en la forma como el individuo se relaciona con el entorno, mediante la búsqueda de elementos que le permitan asociarse la realidad y necesidades de la naturaleza y su rol como ser superior.

### ***1.3.3 Importancia de los saberes ancestrales***

Al referir el cuidado y valoración de los saberes ancestrales, se identifica la diversidad cultural y ambiental como prácticas en constante evolución que facultan la capacidad del individuo de acceder a conocimientos valiosos sobre su entorno y el vínculo natural con la tierra. Esto, a su vez, permite mantener criterios de historicidad e identidad dentro del contexto sociocultural de un pueblo o nacionalidad. (Crespo & Vila, 2014).

Considerando lo anterior, se destaca que los saberes ancestrales, son recursos que permiten mantener la identidad y diversidad de nuestras comunidades, así como para enfrentar los desafíos actuales de manera sostenible y resiliente. En fin, la importancia de los saberes ancestrales no solo radica en el pasado, sino que también se proyecta hacia el futuro, actuando como una fuente de inspiración y guía para las generaciones venideras.

### ***1.3.4 Impacto en el contexto educativo***

De forma objetiva al definir el impacto de los saberes ancestrales, dentro del proceso educativo se precisa reconocer que dichos saberes ofrecen enfoques innovadores y sostenibles

para abordar temas como ciencia, la naturaleza y comunidad, enriqueciendo así la experiencia educativa. Al respecto, San patín (2023) afirma que:

Los saberes ancestrales como parte del modelo educativo actual en Ecuador, hace referencia a diferentes aristas que demuestran la importancia de cambiar la educación tradicional occidental por una educación intercultural, donde el sistema educativo no divida por grupos poblacionales el aprendizaje, sino más bien construya un espacio donde se pueda intercambiar conocimientos o saberes, fusionar lo occidental con lo ancestral, de manera que se logre una verdadera educación, respetando la diversidad, la cultura, costumbres y tradiciones. (p. 3772)

Esto indica que integrar el conocimiento tradicional en el sistema educativo de Ecuador resulta esencial para forjar una sociedad más equitativa y que abarque a todos. Al apreciar y honrar la pluralidad cultural, es posible impulsar la interculturalidad y potenciar la vivencia formativa, lo cual, a su vez, puede colaborar con un país más justo y unido, donde cada cultura y costumbre goce de reconocimiento y estima.

### ***1.3.5 Situación actual***

La permanencia de los conocimientos ancestrales como elementos de rigor cultural, en la actualidad enfrentan grandes retos, asociados con la pérdida de espacios de difusión, así como las prácticas que socavan su representatividad dentro de una comunidad. Sobre el tema Sarauz (2021), destaca que la desaparición del saber ancestral es un rasgo mundial, adjudicado a factores como la globalización, que influye rápidamente en los procesos de transformación sociocultural de una sociedad, hecho que han generado una ruptura generacional que debilita la transmisión de conocimientos tradicionales.

A pesar de dicha realidad, es preciso rescatar el aumento de esfuerzos por revitalizar y proteger dichos saberes, mediante la implementación de estrategias como la educación intercultural y la documentación. La primera estrategia se basa en la capacidad del sistema educativo de generar recursos que fomenten en el individuo la necesidad de reconocer sus raíces como elementos generadores de su identidad y su proyección como seres integrales pertenecientes a una comunidad.

Considerando la riqueza de nuestro país, es fundamental reconocer la comprensión profunda del mundo natural, mediante los sabres ancestrales, hecho que se extienden a campos

como la agricultura, la salud y la protección del medio ambiente, pilares esenciales para su existencia y su lazo con la tierra y la colectividad (Rodríguez, 2024).

En relación a los aportes anteriores, se determina la importancia de preservar los saberes ancestrales dentro del territorio ecuatoriano, pues reflejan sabiduría tradicional sobre la naturaleza, agricultura, medicina y conservación del medio ambiente, pues debido a los retos que trae la globalización y modernización, continúan siendo una fuente valiosa de orientación y un componente esencial del patrimonio cultural del país.

## **1.4 Mecanismos Pedagógicos**

### ***1.4.1 Estrategias docentes***

#### ***1.4.1.1 Definición***

Las estrategias docentes son un conjunto de acciones cuidadosamente planificadas que los docentes emplean para ayudar a los estudiantes a comprender, participar y aprender de manera significativa. Según Díaz & Hernández (1998), estas estrategias incluyen procedimientos, técnicas y recursos que el docente elige de forma consciente, teniendo en cuenta los objetivos de aprendizaje, las características del grupo y el contexto educativo. Así, las estrategias no son solo métodos aislados, sino que forman un sistema organizado que guía la intervención pedagógica y promueve la construcción activa del conocimiento.

Camilloni (2007), define las estrategias docentes como “acciones planificadas que orientan la intervención pedagógica y permiten guiar al estudiante hacia la construcción autónoma del conocimiento” (p. 42). Lo cual implica que el accionar docente no se limita a la aplicación de técnicas, sino que además recurre a la toma de decisiones fundamentadas que configuren las necesidades e intereses del estudiante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, generando un vínculo entre la práctica pedagógica y el conocimiento del contexto socioeducativo.

#### ***1.4.1.2 Importancia en el aprendizaje***

La implementación de estrategias didácticas adecuadas es clave para fomentar aprendizajes que sean tanto profundos como duraderos. Para Ausubel (1980), el aprendizaje significativo se basa en cómo el docente organiza, presenta y conecta los nuevos contenidos con los conocimientos previos del estudiante.

Dentro del mencionado enfoque la implementación de estrategias pedagógicas juega un papel fundamental, pues permiten adaptarse a distintos estilos de aprendizaje, estimulan la

motivación, además de promover en el estudiante la resolución de problemas a través de actividades que estimulan el pensamiento crítico y la participación activa (Zabala, 2007).

### ***1.4.1.3 Relación con el aprendizaje***

Dentro de los enfoques actuales, las estrategias activas, como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo y las actividades prácticas, son consideradas como esenciales para el desarrollo de competencias. Johnson et al. (1999) afirman que el aprendizaje cooperativo no solo mejora el rendimiento académico, sino que también fortalece las habilidades sociales al fomentar la interdependencia positiva y la responsabilidad compartida.

Por su parte Prieto (2020) destaca la importancia de implementar estrategias activas que promueven la autonomía, el trabajo en equipo y la conexión entre la teoría y la práctica, lo cual dinamiza el proceso de enseñanza-aprendizaje y fortalece el quehacer docente. Esta visión incluye la participación del docente como un guía que orienta, motiva y asesora al estudiante en la construcción del conocimiento, fomentando la participación continua, el pensamiento crítico y la resolución de problemas reales, lo que ayuda a desarrollar competencias cognitivas, sociales y emocionales en contextos auténticos.

### ***1.4.2 Estrategias docentes en la transmisión de saberes ancestrales***

La implementación de prácticas pedagógicas reflexivas, permite la integración de valores y expresiones culturales dentro del acto educativo que favorezcan la continuidad cultural, mediante contenidos curriculares que conecten experiencias y vivencias de la comunidad con la realidad del individuo (UNESCO, 2020).

Por su parte Solano et al. (2021) destacan que, la búsqueda de experiencias intergeneracionales, el desarrollo de proyectos comunitarios o el aprendizaje comunitario como experiencias activas de aprendizaje, deben sustentarse en la capacidad del docente de generar espacios de aprendizaje que permitan enriquecer la memoria cultural de la comunidad. Mientras que, al referir la sistematización de experiencias comunitarias y el uso de señas o indicadores locales, como la observación de plantas, animales y astros como contenidos de enseñanza, ofrecen recursos pedagógicos muy concretos para el currículo, lo que permite la construcción de unidades didácticas que se basan en la observación ecológica, la práctica agrícola tradicional y la gestión del riesgo climático. Estas actividades no solo validan los saberes ancestrales, sino que también ayudan a desarrollar competencias científicas y socioemocionales en los estudiantes (Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, 2019). Además, la literatura

práctica sugiere que se realicen procesos participativos de documentación y codiseño curricular con la comunidad para garantizar que estas estrategias sean pertinentes y sostenibles.

## **1.5 Identidad cultural**

### **1.5.1 Definición**

Al definir el concepto de identidad cultural como un conjunto de elementos asociados a las interacciones sociales del individuo con la familia, comunidad y sociedad en general, a través de rasgos lingüísticos, culturales, folklóricos, históricos, entre otros, destaca la visión de Molano (2007) quien manifiesta que la identidad cultural es ese profundo sentimiento de pertenencia a un grupo que comparte tradiciones, valores y creencias. De igual forma se puede agregar que la identidad cultural se puede ver como un proceso de comunicación entre diferentes culturas, donde se ponen de manifiesto las características únicas que definen a un grupo, una región o una comunidad. Estas particularidades se basan en elementos que ayudan a identificar y diferenciar a cada grupo, y se expresan en diversos niveles (Fernández & Fernández, 2012).

Este planteamiento resalta lo dinámica y relacional que es la identidad cultural, subrayando que se forma y se expresa a través de la interacción entre diversas culturas. Al ver la identidad cultural como un proceso de comunicación, se enfatiza en la importancia del intercambio cultural y la interacción en la creación y expresión de las características que definen a un grupo o comunidad. Esto implica que la identidad cultural no es algo fijo o inherente, sino que se desarrolla y se redefine constantemente.

Según Campos (2018), “La identidad cultural es un proceso de diferenciación de carácter intersubjetivo, nunca finalizado, siempre cambiante, mediado interactiva y comunicativamente, que permite el autorreconocimiento y la autonomía” (p. 206). Es así que, considerando el carácter intersubjetivo de la identidad cultural, se reconoce la capacidad del individuo y la comunidad de adaptarse y evolucionar hacia el reconocimiento de la identidad como elemento adscrito a la realidad individual y colectiva de la sociedad.

### **1.5.2 Elementos**

Cabezas & Escalante (2022) señalan que la identidad cultural se conceptualiza como el proceso de reconocimiento y autorreconocimiento de una persona o grupo de personas que comparten rasgos comunes y se perciben como colectivos que buscan una identidad, mediante elementos como: autoconciencia, percepción, y relación con el entorno. Asimismo, se debe

reconocer que la cultura incluye el conjunto de conocimientos, creencias, costumbres y tradiciones que comparten los miembros de una comunidad, y guían su estilo de vida y su visión del mundo. Así, se define la identidad cultural como una construcción compleja, en permanente cambio y evolución dentro de la sociedad.

### **1.5.2.1 Identidad**

"La identidad es la interpretación que una persona o un grupo se hace de sí mismo, de quién es y de sus características fundamentales como ser humano" (Taylor, 1993, p. 43). La identidad es un concepto fascinante y lleno de matices que hacen referencia a cómo una persona o un grupo se define y se comprende a sí mismo. Esta interpretación personal incluye elementos como la autoconciencia, la autopercepción y la manera en que se identifican las características que los hacen únicos, ya sea como individuos o como parte de un colectivo.

La identidad no es estática; se va formando a través de la interacción con el entorno social y cultural, lo que significa que puede evolucionar y transformarse con el tiempo. Así, la identidad se convierte en una historia en constante desarrollo que refleja la complejidad y la riqueza de la experiencia humana. De igual forma, es preciso reconocer que dichas características se ven influenciadas por diversos factores, como la cultura, para Castells (2003) la identidad es un producto propio de la visión subjetiva del individuo sobre su participación activa en la construcción de la realidad y de esto resulta en la creación de un sentido de significado que utiliza, para definirse a sí mismo.

Jenkins (2004), menciona que la identidad se refiere a cómo nos percibimos a nosotros mismos y a los demás, y cómo los demás se perciben a sí mismos y a nosotros. Por eso, es un concepto complejo que abarca tanto la autopercepción y la percepción de los demás. Es así que se puede referir a la construcción de la identidad como un concepto complejo relacionado directamente con el producto de las interacciones sociales que un individuo puede generar con su entorno, hecho que afecta la forma como el individuo interactúa y se percibe en relación al grupo que pertenece.

### **1.5.2.2 Cultura**

La cultura está formada por un conjunto de conocimientos, creencias, costumbres y tradiciones que definen a un grupo de personas y su estilo de vida en un contexto específico. En pocas palabras, la cultura moldea la manera en que las personas viven y perciben su realidad

(Bonilla, 2018). Es así que se puede referir a la cultura como un elemento dinámico y adaptable que referencia las acciones y decisiones del individuo, adaptándose a cambios sociales y culturales que define el rol de cada uno de los miembros de la sociedad.

Igualmente se puede referir que “La cultura es el conjunto complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, ley, costumbre, y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembros de una sociedad” (Ruiz, 2016, p. 46). Esta definición resalta la amplitud y la complejidad de la cultura, que abarca desde aspectos intelectuales y artísticos hasta normas y valores morales y legales, lo cual permite comprender en su verdadera extensión la concepción del concepto cultura como aquel elemento que configura las interacciones sociales generadas dentro del núcleo social, además de permitir comprender la complejidad de la experiencia humana, desde la diversidad cultural.

### **1.5.3 Importancia**

Una vez definida la cultura, es preciso destacar la importancia del concepto de identidad cultural para Cuyo (2020), “La identidad cultural es fundamental para que la sociedad pueda conservar sus tradiciones, símbolos, creencias, modos de comportamientos que funcionen como elemento dentro de un grupo social y se conserve las costumbres” (p. 22). En última instancia, preservar la identidad cultural mediante la conservación de tradiciones, símbolos, creencias y costumbres es fundamental para mantener la cohesión y la riqueza cultural de una sociedad. Esto permite que las futuras generaciones hereden y continúen desarrollando su legado cultural. A lo expuesto por el autor, se debe agregar que el concepto de identidad cultural en la actualidad se relaciona directamente con la generación de espacios que promuevan el respeto, tolerancia, igualdad, como valores humanos asociados directamente con la caracterización de la cultura, de igual forma dicha caracterización debe propiciar la visión de la cultura como una fuente de creación, innovación y diversidad.

En el ámbito educativo, la identidad cultural es fundamental, ya que ayuda a los estudiantes a conectarse con sus raíces y a entender mejor su lugar en el mundo. Al incorporar la identidad cultural en el currículum, se fomenta la diversidad, la inclusión y el respeto por las distintas perspectivas y experiencias. Esto no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también permite a los estudiantes desarrollar una mayor autoconciencia y aprecio por su herencia cultural. Además, la identidad cultural en la educación puede actuar como un puente

entre la escuela y la comunidad, fortaleciendo los lazos entre generaciones y promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo cultural.

#### **1.5.4 Situación actual**

Al referir el panorama situacional de la identidad cultural en Ecuador, se precisa un proceso de transformación y redefinición, sobre el tema Aguilar & Escobar (2024), destacan el rol de la globalización, fenómeno que ha llevado a erosionar valores considerados tradicionales en el colectivo social, que debido a la creciente influencia de culturas externas y a cambios en prácticas culturales, ha generado un menoscabo de la identidad, sobre todo entre la población más joven; generando un impacto en la forma en que se preservan las tradiciones y costumbres autóctonas. Razón por la cual, dentro del contexto nacional y global, se ha observado la configuración e implementación de políticas culturales y educativas enfocadas en el rescate de valores culturales. Sin embargo, todavía se enfrentan retos para asegurar la preservación y promoción de esta identidad en un mundo cada vez más globalizado y en constante cambio cultural.

Por lo tanto, desde la escuela se debe promover una educación cultural, que contribuya eficazmente a la aplicación de los principios de la interculturalidad, a la reflexión sobre la importancia de la cultura en la educación, ya que esta demanda asumir desafíos como el fomento de la lengua, la habilidad para la solución de problemas en equipo. Aquello permitirá a los estudiantes crecer y desenvolverse de acuerdo a su cultura, de modo que les ayude a preservar y tener su identidad precisa. (Crespo et al., 2022, p. 87)

En este sentido, es fundamental poner en marcha políticas y programas que apoyen la preservación y promoción de la identidad cultural ecuatoriana, especialmente en las comunidades más vulnerables. Esto podría incluir fomentar la educación intercultural, apoyar las expresiones artísticas y culturales locales, así como proteger el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, del país.

#### **1.6 Integración de las variables de estudio a través de estrategias pedagógicas específicas**

La transmisión de saberes ancestrales se enfoca en la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural, mediante recursos tales como la memoria colectiva que se refleja en costumbres y tradiciones mantenidas a lo largo del tiempo. Dentro del proceso educativo dichos

sabres se implementan como recursos pedagógicos que facilitan a los estudiantes la comprensión del entorno, incluyendo elementos como: historia, territorio, lengua, entre otros.

En dicho contexto, se precisa contar con el diseño, planificación e implementación de estrategias metodológicas contextualizadas que permitan llevar conocimientos ancestrales al aula, mediante actividades de diversa índole que propicien la valoración y conservación del patrimonio cultural local.

A continuación, se presentan algunas dimensiones de los saberes ancestrales que se encuentran en Imbabura vinculándolas con estrategias docentes y con indicadores que refuercen la identidad cultural, las cuales se desarrollaron con base a fuentes científicas reales. La estructura temática se obtuvo con el apoyo de la IA (ChatGPT-5, comunicación personal, 1 de noviembre de 2025), cuya información se solicitó bajo criterios de fiabilidad.

### ***1.6.1 Historias, mitos y leyendas***

#### ***1.6.1.1 Estrategia docente: Mapa narrativo y glosario mínimo en kichwa***

Los relatos ancestrales de Imbabura, como la historia de Taita Imbabura y Mama Cotacachi, la leyenda de Yahuarcocha, o la narrativa de la paila de oro de Peguche, son expresiones simbólicas que nos ayudan a entender la cosmología andina y la conexión de la comunidad con su entorno. Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio, estas historias son parte del patrimonio oral que nos permite comprender nuestra identidad territorial y fortalecer la transmisión de valores a lo largo de las generaciones.

La utilización de los mencionados recursos, aporta significativamente a la capacidad del estudiante de relacionarse con el territorio, lengua y memoria, además de ubicar lugares sagrados y explicar símbolos culturales que son clave para el reconocimiento de su identidad.

### ***1.6.2 Plantas medicinales y prácticas de curación***

#### ***1.6.2.1 Estrategia docente: Mini herbario cultural***

El uso de plantas medicinales ha sido uno de los pilares de los conocimientos ancestrales en los Andes, gracias a su conexión profunda con la cosmovisión indígena y las prácticas de sanación que buscan el equilibrio entre el cuerpo y el espíritu. En Imbabura, plantas como el matico, la ruda, el cedrón y el paico son parte del día a día en las curaciones tradicionales, y su conocimiento se transmite de generación en generación a través de experiencias comunitarias guiadas por figuras como el yachak o sanador. Según la UNESCO (2003), el saber sobre la naturaleza y el universo es un patrimonio inmaterial que refleja la

conexión íntima entre los pueblos y su entorno, y es crucial que lo preservemos en los procesos educativos.

### **1.6.3 Gastronomía**

#### **1.6.3.1 Estrategia docente: Línea del tiempo “del grano al plato”**

La gastronomía tradicional es una parte esencial de nuestra identidad cultural, ya que reúne prácticas agrícolas, festividades y formas de organización familiar y comunitaria. En Imbabura, platos como la chicha de Yamor, hecha con siete tipos de maíz, el mote, las tortillas al tiesto y la colada morada son ejemplos vibrantes de la conexión histórica entre las comunidades y sus ciclos de producción. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, 2021), los sistemas alimentarios tradicionales son un patrimonio biocultural, ya que incorporan conocimientos locales sobre semillas, técnicas de cocina y significados simbólicos que se han transmitido de generación en generación.

### **1.6.4 Fiestas locales**

#### **1.6.4.1 Estrategia docente: Calendario agro-festivo**

Las celebraciones como el Inti Raymi, Pawkar Raymi, Yamor y la Bomba del Chota son un reflejo hermoso de la cosmovisión, donde el tiempo, la reciprocidad y la conexión con la naturaleza juegan un papel fundamental. Según la UNESCO (2003), estas festividades tradicionales son espacios vitales para revivir la memoria colectiva y fortalecer el sentido de comunidad. Al construir un calendario agro-festivo, se puede entender mejor la relación entre el ciclo agrícola, los rituales y los roles dentro de la comunidad, lo que a su vez ayuda a reconocer el significado y los símbolos de estas celebraciones como parte del fortalecimiento de la identidad cultural.

### **1.6.5 Música y danza**

#### **1.6.5.1 Estrategia docente: Reconocimiento auditivo y patrón rítmico básico**

La música y la danza se reconocen como elementos esenciales de la expresión cultural de una nacionalidad, sobre todo al referir a las comunidades andinas. En dichas comunidades, se fusionan los ritmos, instrumentos y coreografías que representan narrativas cuya significación está ligada a la interpretación del entorno y la cosmovisión que vincula al individuo con la naturaleza.

Dentro de la provincia de Imbabura, la implementación de instrumentos como el rondador, el pingullo, el bombo, reflejan la diversidad cultural de la región, destacando el

vínculo con la fiesta popular y el rol dentro de la vida comunitaria. Según Green (2017), el aprendizaje auditivo de la música conlleva una experiencia de enriquecimiento cultural, ligada al reconocimiento y reproducción de sonidos significativos, dentro de su entorno sociocultural que permite la aplicación de estrategias de aprendizaje como la escucha activa lo cual favorece una mayor sensibilidad hacia las características sonoras de un ritmo específico.

### ***Textil e iconografía***

#### ***1.6.5.2 Estrategia docente: Lectura simbólica de motivos***

La producción de textiles aporta un elemento fundamental dentro de la identidad cultural, por ejemplo, al referir los tejidos otavaleños incluyen una extensa iconografía ancestral, que incluye figuras emblemáticas como el cóndor, la chakana y las grecas, figuras que actúan como un lenguaje cultural que transmite visiones del mundo, jerarquías y recuerdos. Para Mendoza & Moncayo (2012) es un archivo de carácter visual que almacena significados espirituales y sociales. Considerando lo anterior, se puede incluir estrategias como lecturas simbólicas de fichas cortas, en las cuales los estudiantes pueden conectar diversos motivos de identidad cultural con sus significados.

#### ***1.6.6 Toponimia y agua ritual***

##### ***1.6.6.1 Estrategia docente: Etimologías y relación cultura-territorio***

Los nombres de lugares como Imbakucha, Peguche y Cuicocha son un verdadero tesoro de memoria lingüística, geográfica y espiritual. Según Bray & Echeverría (2016), la conexión entre estos nombres ancestrales y el territorio crea una identidad espacial que resguarda historias y normas culturales. Al analizar etimologías y reflexionar sobre la relación entre cultura y territorio, los estudiantes pueden entender la sacralidad del paisaje y la importancia de respetar los lugares rituales.

En referencia a lo expuesto anteriormente, se puede determinar que la inclusión de la toponimia como una estrategia pedagógica es acertada, puesto que genera un vínculo entre el recurso natural, su preservación y la importancia en la construcción del patrimonio, hecho que favorece una mayor conciencia ecológica.

### **1.6.7 Trabajo comunitario**

#### **1.6.7.1 Estrategia: Registro de reciprocidad y roles**

La minga, como una forma de organización y representatividad social implica el desarrollo del vínculo entre el individuo y la comunidad. La Hora (2018), refiere a la minga como un proceso de construcción e identificación social que fomenta la responsabilidad colectiva con el entorno, además de enriquecer valores de carácter social como el compromiso y solidaridad.

Dentro del contexto educativo, la implementación del valor en mención permite la construcción de valores deseables en el comportamiento del individuo, tales como: la reciprocidad, el compromiso, mismos que invita a reflexionar sobre la importancia del "nosotros" frente al "yo", fortaleciendo así una identidad cultural enfocada en el servicio, la solidaridad y la responsabilidad compartida.

### **1.6.8 Patrimonio arqueológico**

#### **1.6.8.1 Estrategia: Línea de tiempo local y normas de conservación**

El patrimonio arqueológico es una fuente clave para entender los procesos históricos, sociales y culturales de los pueblos andinos. En lugares como Imbabura, los antiguos asentamientos, caminos y centros ceremoniales, actúan como marcadores de la memoria colectiva, permitiendo a las comunidades verse a sí mismas como parte de una continuidad histórica. Para Cuenca et al. (2020), la educación patrimonial debería incorporar herramientas que ayuden a comprender el patrimonio, lo que implica reconocerlo como un proceso histórico contextualizado, que permite analizar de forma crítica la relación entre el tiempo y el territorio, y así lograr que estrategias como las líneas de tiempo se conviertan en recursos esenciales para conectar memoria, identidad y conservación.

Considerando lo expuesto anteriormente, se visibiliza la implementación del recurso denominado línea de tiempo, mismo que permite a los estudiantes observar la evolución del territorio al cual se pertenecen, considerando, cambios en el paisaje y prácticas culturales que han dejado huella. La utilidad de este recurso se basa en desarrollar el pensamiento histórico, además de considerar el constante cambio del entorno e incluir normas de conservación basadas en la cosmovisión de la comunidad.

## Capítulo 2: Materiales y Métodos

### 2.1 Tipo de investigación

La investigación se desarrolló por medio de un enfoque mixto, el cual integra la recopilación y análisis de datos cualitativos y cuantitativos, para el cumplimiento del objetivo. Además, se basa en un enfoque cualitativo, ídem un estudio integral que combina el análisis de los hechos con la revisión de la documentación previa de autores destacados. Según Salazar (2020):

La investigación cualitativa centra su atención en buscar en los fenómenos todas esas cualidades, características y aspectos importantes que le permitan reconstruir la realidad observada y detectada por el investigador a partir de las diferentes técnicas de recolección de datos que la misma investigación presenta; este proceso debería de ser lo más objetivo posible de manera de que la información que emerge sea la más fidedigna. (p. 104)

Esto indica que la investigación compiló información detallada sobre situaciones, eventos, interacciones sociales, opiniones, experiencias, percepciones, patrones de comportamiento y sus manifestaciones.

De igual forma, se empleó el enfoque cuantitativo para recopilar datos objetivos y precisos acerca del nivel de conocimiento de los estudiantes sobre los saberes ancestrales. “La investigación cuantitativa es una forma estructurada de recopilar y analizar datos obtenidos de distintas fuentes, lo que implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados” (Alan & Cortez, 2018, p. 69). En este sentido, los resultados no están influenciados por opiniones personales o sesgos, por lo que resultan precisos y confiables.

Por su parte (Hamui, 2013) explica que la investigación de carácter mixto se enfoca en integrar múltiples fuentes de información con la finalidad de obtener un análisis más exhaustivo y minucioso de la información obtenida, asimismo el autor destaca que la combinación de enfoques cualitativos, genera una comprensión más amplia y precisa de la realidad educativa estudiada

Los tipos de investigación utilizados son:

**Estudio descriptivo:** Su aplicación permitió identificar y describir las características de la población, además del fenómeno o situación en estudio. Para Valle et al. (2022), el estudio descriptivo se apoya en “describir con detalle una realidad educativa acotada, una situación determinada, o la actuación, el sentir o las percepciones de un grupo de personas en un contexto puntual” (p. 15). Es decir, facilitó una comprensión más profunda y precisa de la realidad, y se podrá utilizar como punto de partida para investigaciones futuras y aplicaciones prácticas.

**Diseño de investigación acción:** La selección de este enfoque investigativo aportó a la promoción del cambio social y educativo, permitiendo establecer un vínculo entre el investigador y la comunidad en estudio. “Se trata de una investigación transformadora de la realidad y la enseñanza, una actividad cuestionadora, reflexiva, contextualizada, participativa que articula la teoría y la práctica, el conocimiento y la acción” (Cabrera, 2017, p. 143). Una de las cuestiones más importantes del diseño de investigación acción es comprenderlo como una forma de aproximarse a la enseñanza, que va más allá de la investigación. Según Bausela (2004):

La investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. (p. 1)

De esta manera, la investigación acción implica la participación activa de los actores involucrados en el problema o situación que se está investigando.

### **2.1.1 Métodos de investigación**

#### **Método Analítico**

En este trabajo, el método analítico se aplicó en la fase de procesamiento y análisis de la información obtenida a través de dos técnicas principales: una encuesta con escala de Likert dirigida a los estudiantes de sexto grado de EGB y una entrevista a los docentes. Este método permitió descomponer el problema de estudio: la transmisión de saberes ancestrales como estrategia docente en sus distintos componentes, tales como conocimientos previos, prácticas pedagógicas, percepción de los estudiantes y rol del docente.

Para Bernal (2010), “Este proceso cognoscitivo consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual” (p. 60). Además, se analizaron por separado las respuestas de los estudiantes y docentes, lo que permitió identificar causas y efectos específicos, así como patrones de comportamiento y relaciones entre variables. Esta descomposición ayudó a entender mejor el fenómeno investigado, mejorando la calidad del análisis de datos y facilitando la formulación de conclusiones relevantes y bien fundamentadas.

### **Método Inductivo**

Se manejó para el estudio riguroso de datos y hechos concretos de la transmisión de saberes ancestrales como estrategia docente, para así establecer conclusiones generales que facultó la elaboración y desarrollo de una guía que puede ser instaurada por los docentes de la unidad educativa, misma que se encuentra plasmada y denominada propuesta en el capítulo final de esta investigación. “Es un método de investigación con énfasis en la detección de fenómenos, que comienza con la observación de un fenómeno y procede a derivar teorías o patrones generalizables a partir de él” (Arbulú, 2023, párr. 1).

## **2.2 Técnicas e instrumentos de investigación**

### **2.2.1 Técnicas**

#### **Entrevista**

Esta técnica se manejó con los docentes de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” y permitió recolectar puntos de vista, vivencias y perspectivas sobre la transmisión de saberes ancestrales en la práctica educativa. Para Díaz et al. (2013):

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. (p. 163)

Se ha demostrado como una herramienta valiosa y versátil para recopilar datos cualitativos en profundidad, pues a través de ella, es posible acceder a la perspectiva y la experiencia de los participantes, permitiendo una comprensión enriquecedora y detallada del tema estudiado. Su aplicación en este estudio facilitó el análisis de cómo se integran o no los saberes ancestrales en la práctica pedagógica, poniendo de manifiesto tanto las oportunidades como las limitaciones que existen. Esta información fue primordial para fundamentar y ajustar la propuesta de una estrategia docente pertinente y contextualizada.

## **Encuesta**

Se trata de una técnica de investigación que se utiliza ampliamente y faculta la recopilación de datos de manera sistemática, estructurada y ordenada. Según Montes (2000), “La encuesta es un sistema de preguntas que tiene como finalidad obtener datos para una investigación” (p. 39).

En función de lo planteado, esta técnica se aplicó a los estudiantes de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”, con el propósito de obtener información valiosa sobre las percepciones, conocimientos y experiencias relacionadas con los saberes ancestrales.

Resultó ser especialmente útil para la investigación, ya que permitió recopilar datos cuantificables que facilitaron el análisis de tendencias, la identificación de necesidades educativas y la evaluación del impacto de las estrategias docentes vinculadas a la identidad cultural.

### **2.2.2 Instrumentos**

#### **Guía de entrevista**

Tejero (2021), manifiesta que la guía de la entrevista es una herramienta fundamental que contiene un conjunto de preguntas cuidadosamente seleccionadas por el investigador para obtener información relevante del entrevistado. Es valiosa, ya que ayuda a realizar la investigación eficientemente, pero es importante recordar que debe incluir preguntas importantes que ayuden a obtener la información precisa que sirva como fuente para la resolución de problemáticas halladas dentro del proceso de aprendizaje.

Desde esta perspectiva, la entrevista que se aplicó a los docentes reunió información muy valiosa para este trabajo como las experiencias, percepciones y prácticas de los docentes en cuanto a la transmisión de saberes ancestrales. De esta manera, facilitó la identificación de problemáticas, necesidades y posibles soluciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, asegura que la información recopilada sea relevante y precisa, lo que reforzó el análisis cualitativo y contribuyó de manera significativa al logro de los objetivos del estudio.

#### **Cuestionario**

Es un instrumento versátil en la investigación, ya que posibilita reunir datos de una gran cantidad de participantes en un plazo breve, proporcionando información valiosa. Además, ofrece una gran cantidad de beneficios y ventajas, lo que la convierte en un mecanismo indispensable para cualquier investigador que busque recopilar datos precisos y confiables. Es

económica, accesible y se puede adaptar a diferentes contextos y poblaciones (Medina et al., 2023).

En el marco de esta investigación, facilitó la obtención de datos precisos y confiables por parte de los estudiantes, permitiendo identificar percepciones, conocimientos y actitudes relacionados con los saberes ancestrales. Su utilidad radica en la posibilidad de sistematizar la información recogida, lo que contribuyó significativamente al análisis cuantitativo y a la formulación de conclusiones fundamentadas.

### 2.3 Matriz de Operacionalización de Variables

Variables	Objetivos	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Fuentes de Información	Ítems
IDENTIDAD CULTURAL	Diagnosticar el conocimiento sobre saberes ancestrales de los estudiantes de Sexto Grado de la Unidad Educativa "Presidente Velasco Ibarra" a través del proceso de investigación.	Prácticas culturales	Orgullo y centralidad identitaria	Encuesta	Estudiantes	¿Te sientes orgulloso de tus raíces y tradiciones ancestrales? ¿Cuál es tu opinión frente a la afirmación "Los saberes ancestrales son fundamentales para entender mi identidad y mi cultura"?
		Sentido de pertenencia	Conciencia identitaria y sociocultural	Encuesta	Estudiantes	¿Estarías de acuerdo en que tu docente utilice los saberes ancestrales como una herramienta valiosa para generar conciencia y respeto por la identidad cultural, la biodiversidad y el medio ambiente?
TRANSMISIÓN DE SABERES ANCESTRALES	Recopilar opiniones, experiencias y percepciones de los docentes sobre la transmisión de saberes ancestrales en Sexto Grado de la Unidad Educativa "Presidente Velasco Ibarra" mediante el proceso de investigación.	Saberes ancestrales	Claridad conceptual	Entrevista	Docentes	¿Qué entiende por saberes ancestrales y cómo los relaciona con la educación?
		Formas de transmisión	Estrategias utilizadas	Entrevista	Docentes	¿Qué estrategias utiliza para enseñar los saberes ancestrales de manera efectiva?
			Madurez de incorporación en la práctica docente	Entrevista	Docentes	¿Cómo incorpora los saberes ancestrales en su plan de clase y en su práctica pedagógica? ¿Qué desafíos ha enfrentado al incorporar los saberes ancestrales en su práctica pedagógica y cómo los ha superado?

						¿Qué oportunidades visualiza para el futuro con la incorporación de los saberes ancestrales en la educación y cómo planea aprovecharlas?
			Frecuencia de aprendizaje	Encuesta	Estudiantes	¿Con qué frecuencia aprendes sobre los saberes ancestrales en la escuela?
		Contextos de transmisión	Pertinencia y vinculación	Entrevista	Docentes	¿Por qué cree que es importante incorporar los saberes ancestrales en la educación? ¿Cómo involucra a la comunidad local en la enseñanza y el aprendizaje de los saberes ancestrales?
			Interés y disposición crítica	Encuesta	Estudiantes	¿Crees qué es interesante aprender sobre los saberes ancestrales de tu comunidad? ¿Te gustaría aprender sobre los saberes ancestrales para desarrollar una mayor conciencia crítica y pensamiento reflexivo?
			Efectividad participativa e impacto	Entrevista	Docentes	¿Cómo fomenta la participación y el compromiso de los estudiantes y la comunidad en la preservación y promoción de los saberes ancestrales? ¿Cómo evalúa el impacto de la incorporación de los saberes ancestrales en la educación de sus estudiantes? ¿Qué resultados o cambios ha observado en sus estudiantes al

						incorporar los saberes ancestrales en su práctica pedagógica?
			Utilidad percibida y aplicabilidad	Encuesta	Estudiantes	<p>¿Consideras que es útil aprender sobre los saberes ancestrales para tu vida diaria?</p> <p>¿Crees que los saberes ancestrales pueden ayudar a resolver problemas actuales?</p> <p>¿Has aplicado algún saber ancestral en tu vida diaria?</p> <p>¿Con qué frecuencia participas en actividades o eventos que promueven los saberes ancestrales?</p>

## **2.4 Participantes**

La población o participantes de esta investigación serán 2 docentes y 30 estudiantes de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”

## **2.5 Procedimiento y plan de análisis de datos**

Se diseñaron y desarrollaron las herramientas necesarias para recoger datos, asegurando que fueran relevantes y válidas para los objetivos de la investigación.

Los instrumentos fueron revisados y aprobados por el docente tutor de la investigación, además de contar con la validación de dos expertos en el área, para garantizar su calidad y fiabilidad.

Se obtuvo el consentimiento informado de los padres de los estudiantes, asegurando que comprendieran los objetivos y procedimientos de la investigación, así como la participación de sus hijos en la encuesta.

Una vez que se obtuvieron los consentimientos informados, se llevó a cabo la recopilación de datos a través de la encuesta. Luego, se realizó el análisis y la organización de los datos recopilados utilizando el software Excel, con el objetivo de identificar patrones, tendencias y relaciones significativas que ayudaran a responder las preguntas de investigación.

En cuanto a las docentes, se aplicó una entrevista estructurada en formato escrito, esta constó de diez preguntas abiertas, diseñadas para indagar en sus percepciones, experiencias y prácticas pedagógicas en relación con la transmisión de saberes ancestrales y el fortalecimiento de la identidad cultural en el aula. Las preguntas se elaboraron a partir de las categorías definidas en el marco teórico y fueron validadas por expertos para garantizar su relevancia y claridad.

El proceso de recolección se realizó de manera asíncrona, lo que permitió a las docentes responder por escrito con el tiempo necesario para reflexionar y profundizar en sus experiencias. Este formato favoreció respuestas más elaboradas y ayudó a reducir posibles sesgos que podrían surgir de la interacción cara a cara. Una vez recibidos los documentos, se procedió a organizar la información mediante una lectura detallada de cada respuesta, con el objetivo de identificar patrones, coincidencias y temas emergentes.

Finalmente, los datos fueron organizados y presentados de manera clara y concisa, utilizando gráficos y estadísticas descriptivas, para facilitar la interpretación y discusión de los resultados.

## Capítulo 3: Resultados y Discusión

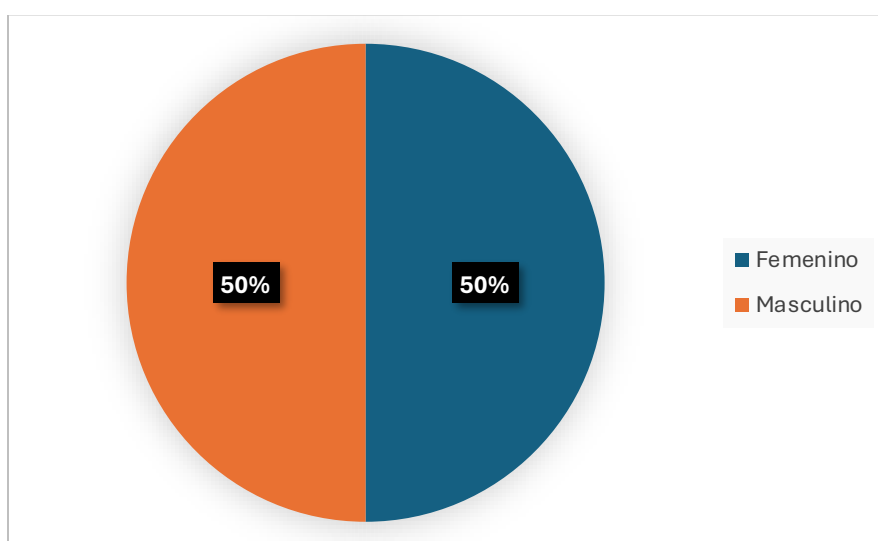
### 3.1 Resultados obtenidos de las encuestas aplicadas

El 12 de mayo de 2025 se aplicó una encuesta a estudiantes de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” con una muestra total de 30 estudiantes, dicho instrumento arrojó los siguientes resultados.

#### 3.1.1 Datos generales

##### Figura 1

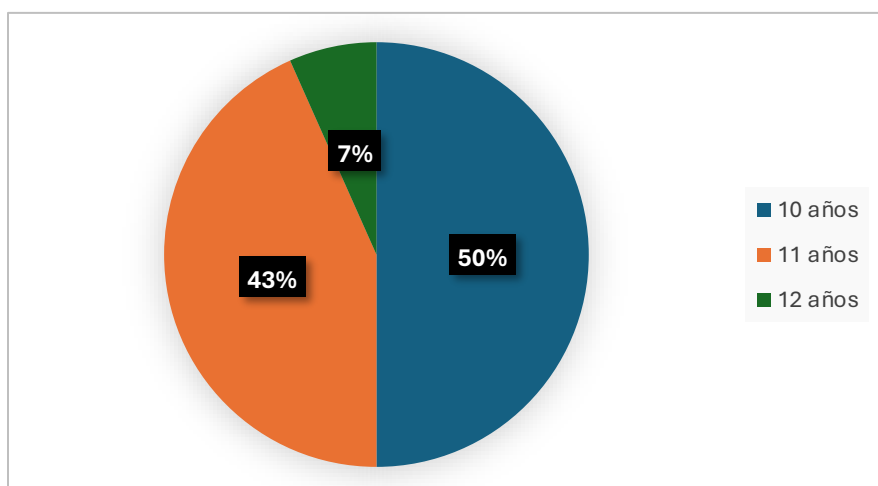
*Género de los estudiantes*



Fuente: Encuesta mayo 2025

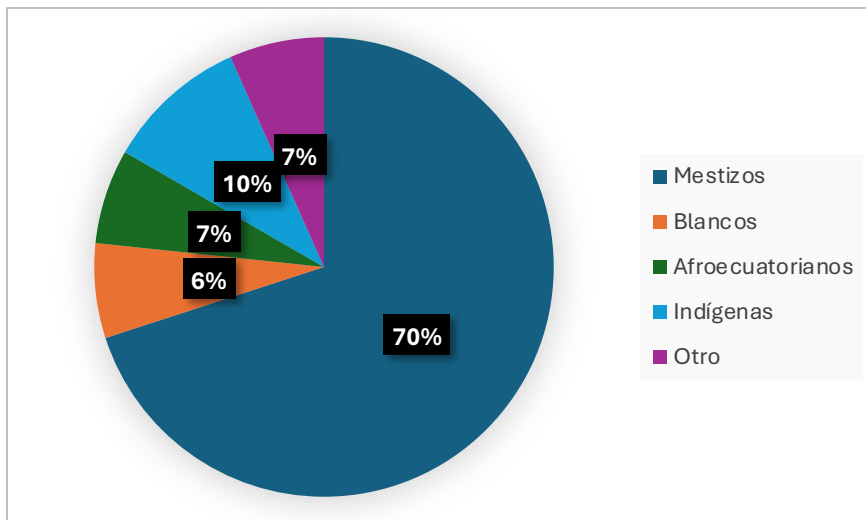
##### Figura 2

*Edad de los estudiantes*



### Figura 3

*Etnia a la que pertenecen los estudiantes*



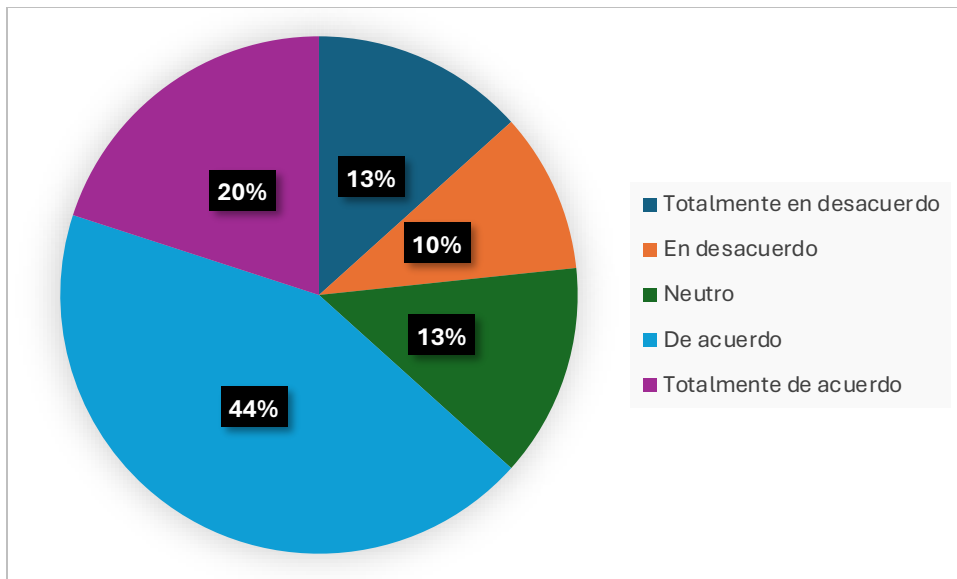
Fuente: Encuesta mayo 2025

### 3.1.2 Preguntas del cuestionario

**Pregunta 1: ¿Crees qué es interesante aprender sobre los saberes ancestrales de tu comunidad?**

### Figura 4

*Interés por aprendizaje de saberes ancestrales*



Fuente: Encuesta mayo 2025

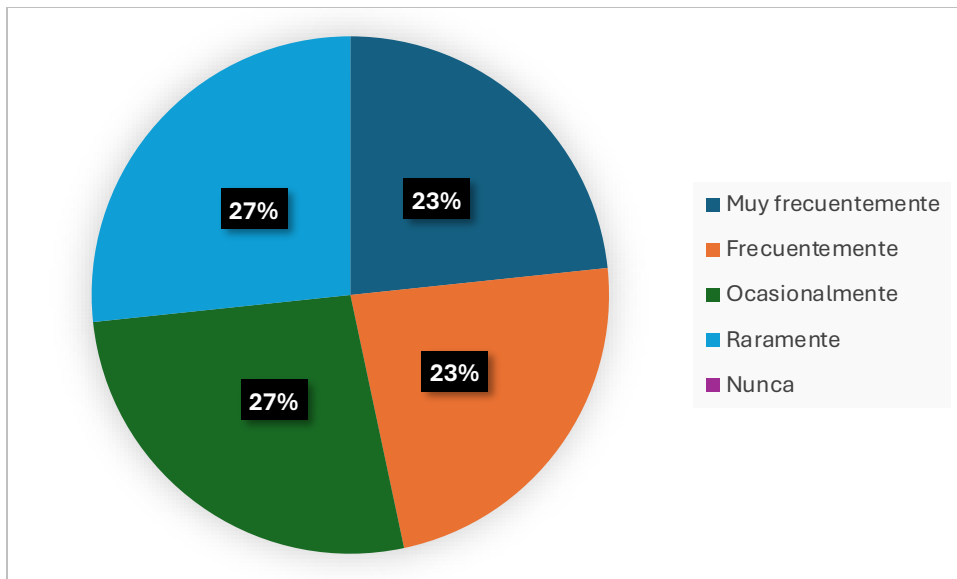
Un alto porcentaje de estudiantes expresa que les resulta fascinante aprender sobre los saberes ancestrales de su comunidad, ya que muchos están de acuerdo o completamente de acuerdo con esta idea. Un grupo reducido de estudiantes no encuentra interesante este aprendizaje, mostrando desacuerdo o total desacuerdo. Esto sugiere que incluir los saberes ancestrales en el currículo podría ser una estrategia efectiva para aumentar el interés y la conexión de los estudiantes con su patrimonio cultural, lo que a su vez mejoraría su experiencia educativa y fomentaría un aprendizaje más significativo y contextualizado.

Rivera (2023), menciona que la relevancia de los saberes ancestrales en la educación se encuentra en su habilidad para conservar la memoria colectiva, estimular el pensamiento crítico y apreciar la diversidad cultural. Todo esto, a su vez, refuerza la identidad y el sentido de pertenencia. Al valorar la diversidad y fortalecer la identidad, estos conocimientos se vuelven esenciales para una educación integral y significativa. La argumentación es clara y convincente, resaltando la importancia de integrar estos saberes en el proceso educativo, lo cual beneficia tanto a los estudiantes como a la sociedad en su conjunto.

**Pregunta 2: ¿Con qué frecuencia aprendes sobre los saberes ancestrales en la escuela?**

**Figura 5**

*Frecuencia de aprendizaje de saberes ancestrales*



Fuente: Encuesta mayo 2025

Los resultados reflejan que no existe una tendencia o consenso entre los estudiantes sobre la frecuencia con que aprenden saberes ancestrales; las respuestas se reparten por mitades entre quienes dicen verlo a menudo y quienes lo perciben pocas veces. Esto sugiere que el tema sí está presente, pero que podría depender del curso o del docente. En términos prácticos, esto también podría significar que la escuela trabaja los conocimientos ancestrales de forma intermitente.

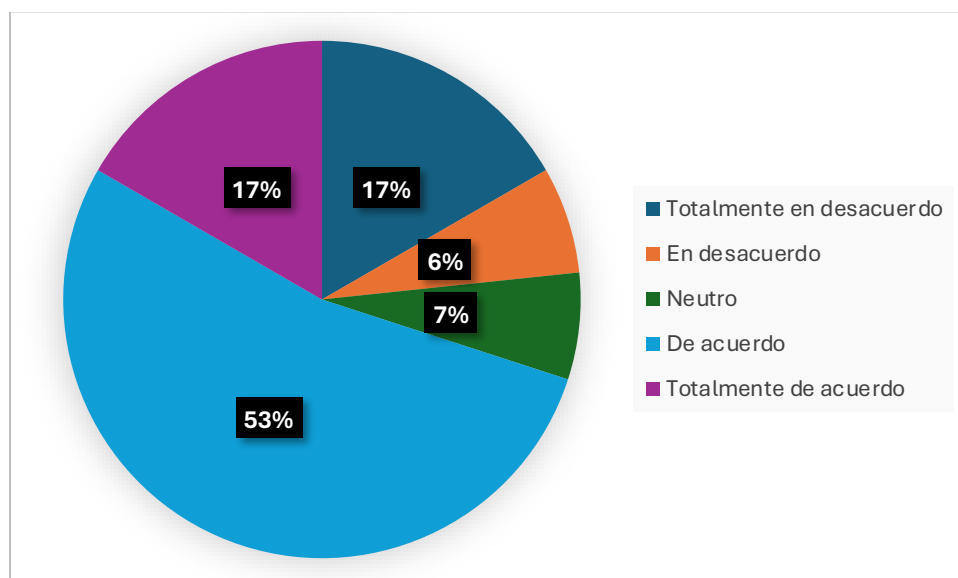
La inclusión de los saberes ancestrales en el aula no debería verse como algo ocasional, sino como un proceso educativo continuo que enriquece la comprensión intercultural del aprendizaje. En este contexto, Chalán Chalán (2025) destaca que la integración de estos saberes se fortalece cuando hay un enfoque epistémico claro que garantice su presencia constante en la práctica docente, evitando que se reduzca a actividades aisladas o conmemorativas.

Además, Uribe-Pérez (2019) subraya que la inclusión regular de cosmovisiones y conocimientos tradicionales en las clases, especialmente en áreas como las ciencias, ayuda a construir una pedagogía plural y contextualizada. Por lo tanto, se sugiere que los saberes ancestrales se integren de manera habitual a lo largo del proceso educativo, conectándose con los contenidos curriculares y con experiencias significativas para los estudiantes.

**Pregunta 3: ¿Consideras que es útil aprender sobre los saberes ancestrales para tu vida diaria?**

**Figura 6**

### *Utilidad del aprendizaje de saberes ancestrales para la vida diaria*



Fuente: Encuesta mayo 2025

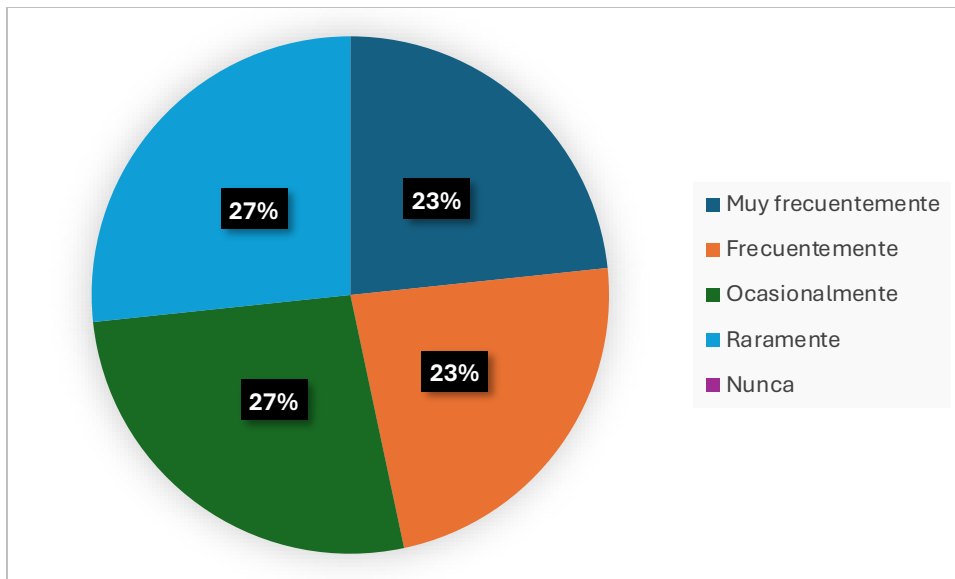
Un segmento mayoritario de los estudiantes piensa que aprender sobre saberes ancestrales es bastante útil en su vida diaria, ya que muchos están de acuerdo o incluso muy de acuerdo con esta idea. Esto indica que valoran la importancia y la aplicabilidad de estos conocimientos en su día a día, lo que podría animarlos a involucrarse más en el aprendizaje y la preservación de su patrimonio cultural. No obstante, hay un pequeño grupo de estudiantes que no contempla la utilidad de estos saberes, lo que sugiere que sería necesario contextualizar y hacer que estos conocimientos sean más accesibles para todos.

Para Carranza et al. (2021), “Los saberes ancestrales son importantes ya que permiten una manera de vivir y recordar los usos, costumbres y tradiciones que han dejado los ancestros a través del tiempo” (p. 112). En este sentido, se resalta el valor que tienen los saberes ancestrales para preservar y transmitir la herencia cultural de una comunidad a lo largo del tiempo, colocando de relieve la conexión entre estos saberes y la identidad cultural, destacando su papel en la construcción de la memoria colectiva y la continuidad de las tradiciones. De acuerdo con este autor, los saberes ancestrales no solo son importantes para comprender el pasado, sino que también son esenciales para vivir en el presente y forjar un futuro auténtico y significativo.

#### **Pregunta 4: ¿Has aplicado algún saber ancestral en tu vida diaria?**

#### **Figura 7**

*Aplicación de saberes ancestrales en la vida diaria*



Fuente: Encuesta mayo 2025

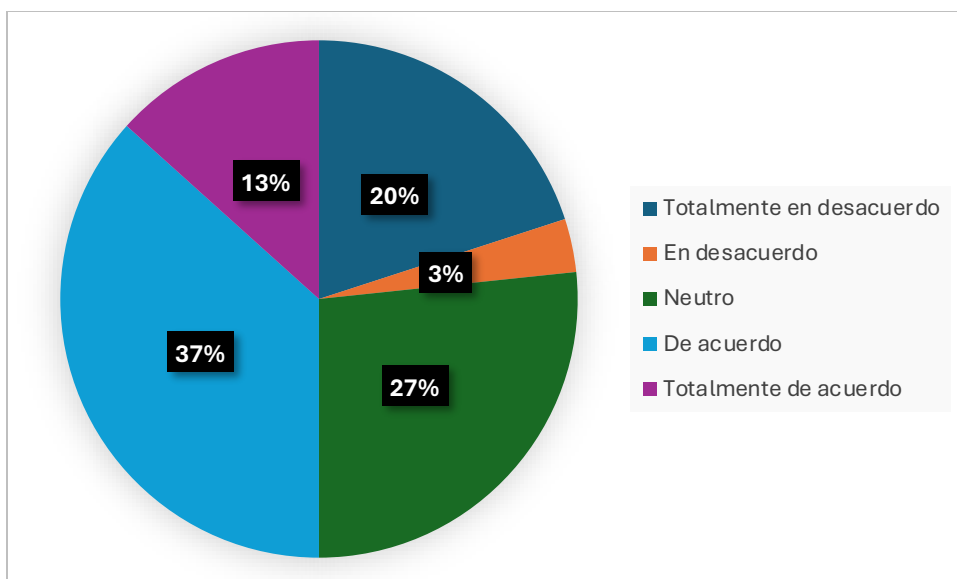
Una cantidad considerable de estudiantes ha estado incorporando saberes ancestrales en su vida cotidiana, ya sea de forma regular o muy frecuente. Además, no se han reportado casos de estudiantes que nunca hayan utilizado estos conocimientos, lo que evidencia que todos han tenido al menos alguna experiencia aplicando saberes ancestrales en su día a día. Estos hallazgos muestran que los saberes ancestrales tienen un impacto real en la vida de los estudiantes y podrían ser un recurso valioso para enfrentar los desafíos diarios y fomentar una conexión más profunda con su herencia cultural.

Es esencial cuidar y fomentar la cultura y los conocimientos ancestrales en la educación para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Al integrar estos aspectos, los estudiantes pueden conectarse con su legado y cultivar un mayor respeto y aprecio por la diversidad cultural (Tambaco et al., 2024). Con esta visión, incorporar la cultura y los conocimientos ancestrales en la educación es una manera poderosa de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Al hacerlo, se crea una conexión más profunda con su herencia y se fomenta un mayor respeto y aprecio por la diversidad cultural. Esto sugiere que esta integración puede tener un impacto positivo en la formación de individuos más conscientes y respetuosos de su entorno cultural.

**Pregunta 5: ¿Cuál es tu opinión frente a la siguiente afirmación "Los saberes ancestrales son fundamentales para entender mi identidad y mi cultura"?**

### Figura 8

*Opinión sobre la importancia de los saberes ancestrales*



Fuente: Encuesta mayo 2025

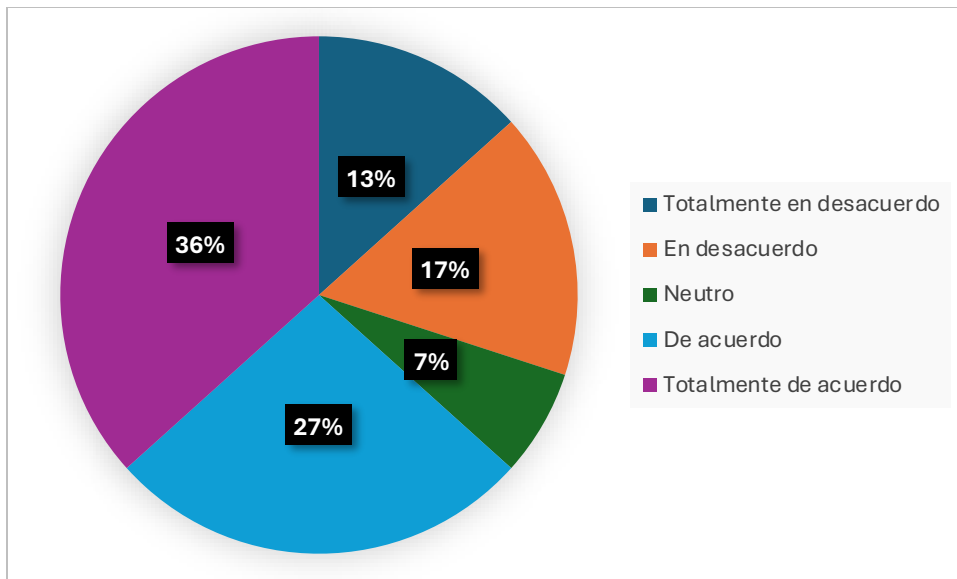
Una parte sustancial de los estudiantes coincide en que los saberes ancestrales son esenciales para comprender su identidad y cultura. A pesar de esto, hay un grupo notable que se siente indeciso o en desacuerdo con esta idea. Esto sugiere que, aunque muchos estudiantes valoran la importancia de los saberes ancestrales en la construcción de su identidad cultural, hay una variedad de perspectivas y niveles de conexión con estos conocimientos. Esto podría señalar la necesidad de profundizar en la enseñanza y promoción de la herencia cultural para fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

Cabezas & Escalante (2022), resaltan que estos conocimientos son clave para construir el aprendizaje, ya que ayudan a mantener viva la identidad cultural, a compartir saberes que se alinean con el contexto local y a promover una conexión equilibrada con la naturaleza. Considerando esto, al añadir estos conocimientos en el proceso de aprendizaje, se impulsa una educación que es más relevante y contextualizada para la comunidad. Lo que implica que este enfoque puede tener un efecto positivo en la formación de personas que son más conscientes y respetuosas de su entorno cultural y natural. La argumentación subraya la importancia de valorar y promover estos saberes en la educación, lo cual beneficia a la sociedad en su conjunto.

#### **Pregunta 6: ¿Te sientes orgulloso de tus raíces y tradiciones ancestrales?**

#### **Figura 9**

*Reconocimiento de raíces y tradiciones ancestrales*



Fuente: Encuesta mayo 2025

Los resultados muestran que no existe una tendencia uniforme respecto al orgullo que los estudiantes sienten por sus raíces y tradiciones ancestrales; aunque una parte importante expresa una conexión positiva con su herencia cultural, otra proporción significativa manifiesta dudas o falta de orgullo. Esta distribución sugiere que, si bien la identidad cultural está presente en la experiencia escolar, su fortalecimiento podría variar según el entorno, las actividades realizadas o el nivel de acompañamiento docente.

En términos prácticos, esto podría indicar que la promoción del orgullo cultural se trabaja de manera irregular, lo que afecta la consolidación de un sentido identitario compartido. Estos hallazgos apuntan a la necesidad de implementar acciones más constantes y sistemáticas que fortalezcan la valoración y apreciación de las tradiciones ancestrales dentro del contexto educativo.

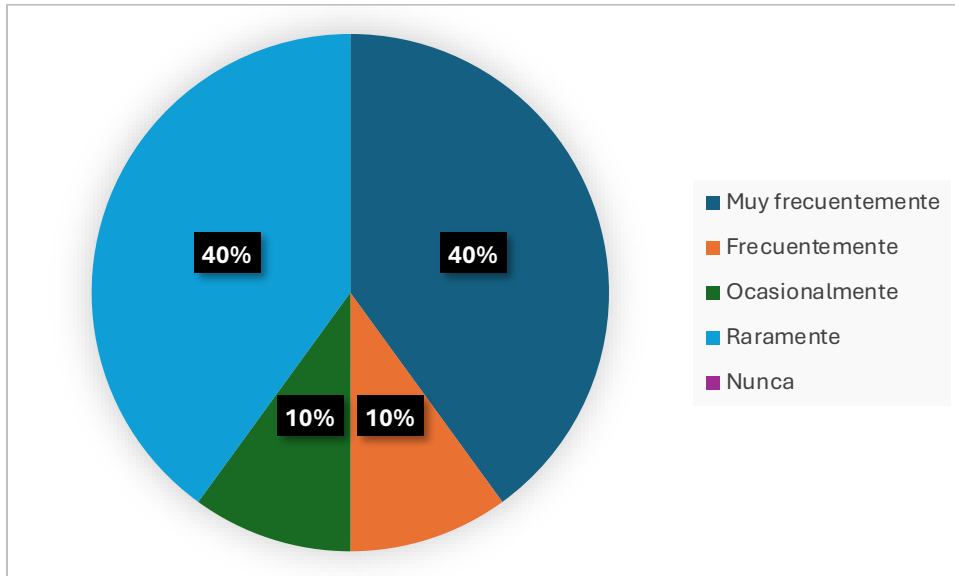
Reconocer las raíces y tradiciones ancestrales en los estudiantes es fundamental para fortalecer su identidad cultural y su sentido de pertenencia. Varios estudios subrayan que incluir saberes tradicionales en el ámbito educativo ayuda a valorar la herencia cultural propia y fomenta actitudes de respeto hacia las prácticas ancestrales (Benavides, 2016).

Sumado a ello, Izquierdo & López (2023) destacan que crear espacios y actividades que revalorizan los conocimientos ancestrales desde la infancia temprana ayuda a consolidar la identidad y la conciencia cultural desde una edad temprana. Por lo tanto, es esencial implementar estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes reconocer y apropiarse de su legado cultural, generando así un aprendizaje significativo y contextualizado.

**Pregunta 7: ¿Con qué frecuencia participas en actividades o eventos que promueven los saberes ancestrales?**

**Figura 10**

*Frecuencia de participación en actividades o eventos en saberes ancestrales*



Fuente: Encuesta mayo 2025

Cierta proporción de los estudiantes se involucran con frecuencia en actividades o eventos que promueven los saberes ancestrales, mientras que otros lo hacen de forma ocasional o rara. Es interesante notar que un número considerable de estudiantes participa muy a menudo en estas actividades, lo que refleja un verdadero interés y compromiso con la preservación y promoción de estos conocimientos. Por otro lado, se observa que una buena parte de los estudiantes participa raramente, lo que podría señalar la necesidad de ofrecer más opciones y promover mejor estas actividades para atraer a más estudiantes.

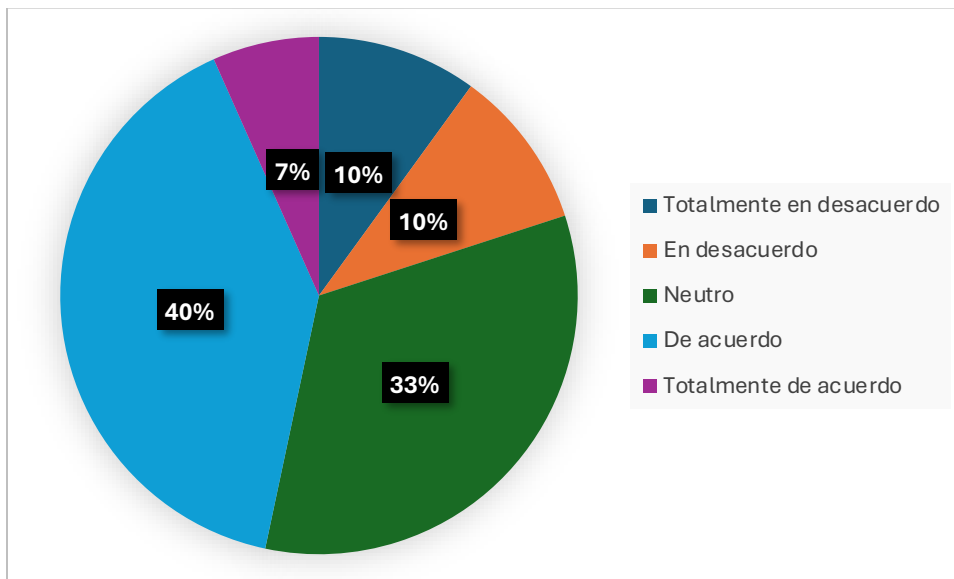
Los datos sobre la participación de los estudiantes en actividades relacionadas con saberes ancestrales muestran que esta participación no es ni uniforme ni sistemática, lo que puede limitar el impacto educativo de estas prácticas. En el contexto ecuatoriano, aunque se han logrado avances normativos para incluir conocimientos tradicionales en el currículo, su implementación sigue siendo fragmentada y ocurre de manera intermitente en muchas escuelas. Esto sugiere que los eventos culturales o pedagógicos vinculados a saberes ancestrales no se llevan a cabo con la regularidad que se necesita (López et al., 2025).

Esta situación resalta la urgencia de desarrollar estrategias institucionales que fomenten la participación continua de los alumnos en actividades ancestrales, con el fin de fortalecer su identidad cultural y garantizar que estos conocimientos no queden como acciones aisladas.

**Pregunta 8: ¿Crees que los saberes ancestrales pueden ayudar a resolver problemas actuales?**

**Figura 11**

*Resolución de problemas actuales mediante saberes ancestrales*



Fuente: Encuesta mayo 2025

Un conjunto delimitado de estudiantes piensa que los saberes ancestrales pueden ser útiles para enfrentar problemas actuales, pero del mismo modo hay un buen número de ellos que se sienten un poco indecisos al respecto. La falta de una opinión clara en una proporción significativa de los estudiantes sugiere que podría ser valioso profundizar en la enseñanza y el debate sobre cómo se pueden aplicar estos saberes en el mundo contemporáneo. Así, los estudiantes tendrían la oportunidad de apreciar mejor su valor y su potencial para ayudar a resolver los desafíos enfrentados hoy en día.

De acuerdo con Oscco (2022), “La mejor herencia que uno puede obtener en la vida son los conocimientos de sus ancestros, ya que son significativos para saber la base de la ciencia y la tecnología que hoy se maneja en la sociedad actual” (p. 14). Desde este punto de vista, es fundamental reconocer la herencia cultural legada por nuestros ancestros.

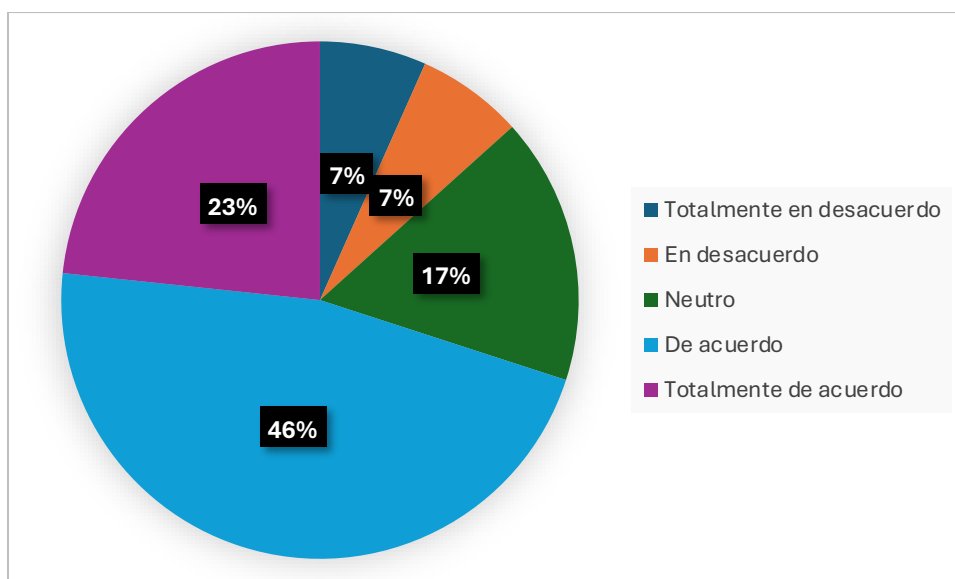
En la actualidad, los saberes ancestrales se presentan como herramientas poderosas para abordar los problemas modernos, ya que brindan perspectivas y prácticas basadas en relaciones sostenibles con la naturaleza y una visión comunitaria del mundo.

Por ejemplo, la agroecología, que se fundamenta en conocimientos tradicionales, no solo promueve un manejo más respetuoso del medio ambiente, sino que también estimula el pensamiento crítico entre los estudiantes, al mostrar que las soluciones a las crisis ecológicas pueden hallarse en formas de vida antiguas (Granados & Rondón, 2025). Entonces, la educación que incorpora saberes ancestrales no solo rescata la memoria cultural, sino que también impulsa enfoques innovadores y resilientes ante los desafíos actuales.

**Pregunta 9: ¿Te gustaría aprender sobre los saberes ancestrales para desarrollar una mayor conciencia crítica y pensamiento reflexivo?**

**Figura 12**

*Interés por aprender sobre los saberes ancestrales*



Fuente: Encuesta mayo 2025

Los resultados muestran que no hay una postura claramente dominante en cuanto al interés que los estudiantes expresan por aprender sobre los saberes ancestrales. Si bien un grupo amplio demuestra curiosidad y disposición para involucrarse con estos conocimientos, otro sector presenta actitudes más neutras o menos entusiastas. Esta diversidad de percepciones sugiere que el acercamiento a los saberes ancestrales no se vive de la misma manera en todos los espacios educativos y podría estar influido por la metodología o las oportunidades de aprendizaje que ofrece cada docente.

Desde una perspectiva práctica, esto podría significar que el desarrollo del razonamiento crítico vinculado a estos conocimientos se impulsa de forma desigual. En consecuencia, los hallazgos ponen de relieve la importancia de trabajar estos contenidos de manera más continua y articulada para fortalecer la reflexión y el análisis en los estudiantes.

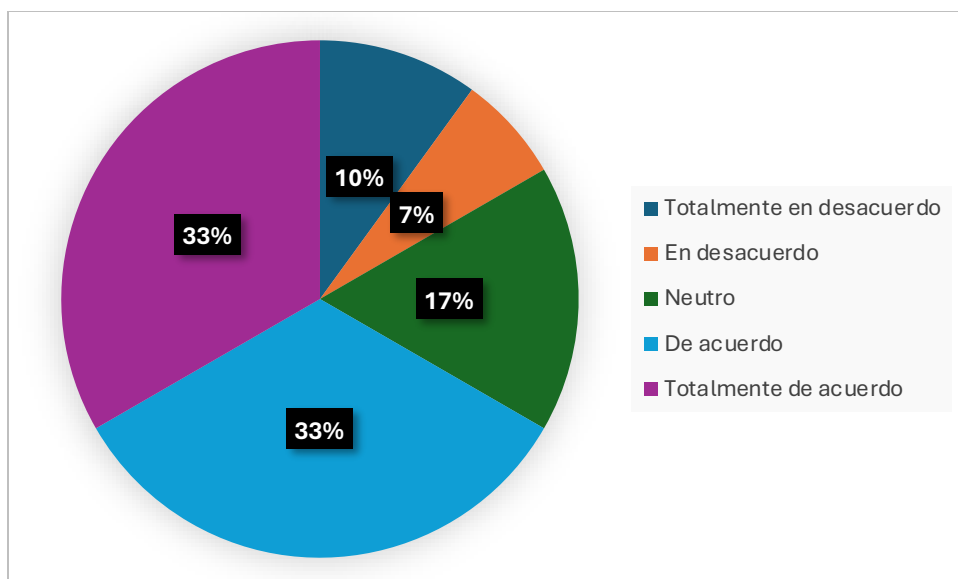
En este marco de referencia, Chalán Chalán (2025), la inclusión de saberes ancestrales en la educación despierta expectativas académicas e investigativas muy importantes, creando un interés palpable entre los estudiantes. Este interés no solo enriquece su conciencia cultural, sino que también fomenta una construcción colectiva del conocimiento con un enfoque crítico e intercultural, lo que fortalece su capacidad de reflexión y pensamiento cognitivo.

Respecto al creciente interés de los estudiantes por integrar saberes ancestrales en su formación refleja una apertura hacia la interculturalidad y un reconocimiento de su herencia cultural. Un estudio realizado en una escuela de educación básica revela que los alumnos valoran la importancia de acceder a conocimientos tradicionales como parte de su aprendizaje formal. Ellos destacan que estos saberes refuerzan su sentido de identidad y su conexión con la comunidad (Martínez et al, 2024). Este interés no solo surge del deseo de rescatar su legado cultural, sino también de una necesidad educativa de crear espacios más inclusivos y significativos que reconozcan las diversas epistemologías que existen en su entorno.

**Pregunta 10: ¿Estarías de acuerdo en que tu docente utilice los saberes ancestrales como una herramienta valiosa para generar conciencia y respeto por la identidad cultural, la biodiversidad y el medio ambiente?**

### **Figura 13**

*Utilización de saberes ancestrales como estrategia docente en el aula*



Fuente: Encuesta mayo 2025

Una proporción significativa del alumnado coincide en que sus docentes deberían incorporar los saberes ancestrales como una herramienta para fomentar la conciencia y el respeto hacia la identidad cultural, la biodiversidad y el medio ambiente. Esto indica que los estudiantes valoran la relevancia de estos conocimientos en la educación y reconocen su capacidad para cultivar una mayor apreciación y cuidado por nuestro patrimonio cultural y natural. Estos hallazgos apoyan la idea de integrar los saberes ancestrales en la enseñanza, ya que esto puede enriquecer la educación y promover una mayor conciencia ambiental y cultural.

Cruz (2023), menciona que se trata de ver la educación intercultural como un proceso en constante construcción, adaptable y contextualizado, que toma en cuenta las realidades cambiantes de nuestros tiempos. Esto significa entender que la educación no es algo fijo, sino que necesita ser revisada y actualizada continuamente para poder hacer frente a las exigencias de un mundo globalizado y diverso. Al abordar la educación intercultural como un proceso en desarrollo, se puede promover una mayor inclusión, respeto y entendimiento entre las distintas culturas y comunidades.

### **3.2 Resultados obtenidos de la entrevista aplicadas a los docentes de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”**

Las dos docentes pertenecientes al Sexto Grado de Educación General Básica (paralelos A y B) respondieron a diez preguntas sobre saberes ancestrales y compartieron información valiosa sobre cómo los transmiten a sus estudiantes. A continuación, se presentan los resultados obtenidos, condensados en un resumen con los aspectos más importantes de sus respuestas.

**Tabla 1***Claridad conceptual**¿Qué entiende por saberes ancestrales y cómo los relaciona con la educación?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Saberes ancestrales</b>	Entrevistada 1	Los saberes ancestrales se relacionan con la herencia cultural y la identidad.	Destaca la conexión entre los saberes ancestrales y los pueblos indígenas, sugiriendo una comprensión más profunda y contextualizada de estos conocimientos. También subraya la relevancia de integrar estos saberes en la educación para fomentar el aprendizaje, lo que refleja una visión más amplia sobre los beneficios que esta integración puede ofrecer.
	Entrevistada 2	La integración de los saberes ancestrales en la educación fortalece la identidad cultural.	Resalta la relevancia de los saberes ancestrales en la formación de la identidad social, lo que indica una comprensión más profunda de cómo estos conocimientos influyen en la construcción de la identidad colectiva. Además, su respuesta refleja una perspectiva más amplia y abstracta sobre los saberes ancestrales, sin referirse a grupos culturales o étnicos específicos.

Fuente: Entrevista mayo 2025

Los resultados revelan que ambas docentes tienen una visión bastante similar sobre los saberes ancestrales, describiéndolos como conocimientos y prácticas que se han transmitido de generación en generación. No obstante, hay una pequeña diferencia en cuanto a la especificidad cultural, ya que una de ellas los vincula principalmente con comunidades indígenas. En lo que respecta a la educación, ambas docentes están de acuerdo en que los saberes ancestrales no solo fortalecen la identidad cultural, sino que también fomentan el aprendizaje. Además, consideran que integrarlos en la educación es clave para definir y reforzar la identidad de la sociedad. Estos hallazgos indican que las docentes valoran los saberes ancestrales en el ámbito educativo

y reconocen su potencial para enriquecer la formación de los estudiantes. Al respecto, Suárez-Guerra (2019), menciona que los saberes ancestrales son conocimientos y prácticas tradicionales que se han transmitido de generación en generación, formando parte del rico patrimonio cultural de una comunidad o pueblo.

**Tabla 2**

*Pertinencia y vinculación*

*¿Por qué cree que es importante incorporar los saberes ancestrales en la educación?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Contextos de transmisión</b>	Entrevistada 1	La incorporación de los saberes ancestrales en la educación es importante para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.	Remarca lo crucial que son estos conocimientos para fortalecer la identidad de las culturas y promover el respeto por la diversidad y la empatía. Esto sugiere que hay un enfoque más centrado en la formación de valores y actitudes. Además, menciona cómo estos conocimientos ayudan a cultivar la empatía, no solo hacia las diferentes etnias, sino también hacia la naturaleza. Esto invita a adoptar una visión más amplia y holística del mundo que nos rodea.
	Entrevistada 2	La incorporación de los saberes ancestrales en la educación puede promover valores y actitudes positivas en los estudiantes.	Subraya la relevancia de estos saberes para que los estudiantes valoren y adopten estos aprendizajes culturales en su vida cotidiana, lo que indica un

			enfoque más práctico y aplicado.
--	--	--	----------------------------------

Fuente: Entrevista mayo 2025

Las docentes subrayan lo crucial que es integrar los saberes ancestrales en la educación. Esto no solo ayuda a promover la identidad cultural, sino que también fomenta el respeto por la diversidad y la empatía. Ellas creen que estos conocimientos pueden enriquecer la vida cotidiana de los estudiantes y fortalecer su vínculo con sus raíces y su cultura. En general, los docentes ven la inclusión de estos saberes como una gran oportunidad para ofrecer una educación más completa y significativa, que prepare a los estudiantes para interactuar de manera respetuosa y armoniosa con su entorno y con los demás. La preservación y transmisión de estos conocimientos ancestrales son esenciales para crear un aprendizaje significativo que se arraigue en la identidad cultural de cada comunidad, fomentando así una relación equilibrada y respetuosa con el entorno natural (Cabezas & Escalante, 2022).

### Tabla 3

#### *Incorporación en la práctica docente*

*¿Cómo incorpora los saberes ancestrales en su plan de clase y en su práctica pedagógica?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Formas de transmisión</b>	Entrevistada 1	Los saberes ancestrales se incorporan en áreas específicas del currículum, como Lengua y Literatura.	Recalca la importancia de mantener un diálogo con las personas del medio para poder identificar los saberes ancestrales y las culturas que existen, indicando un enfoque más participativo, amplio y transversal en actividades en diversas áreas, como Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Proyectos.
	Entrevistada 2	La incorporación de saberes ancestrales en la práctica	Menciona que se están integrando estos saberes ancestrales en relación con las fechas de celebraciones sociales

		pedagógica se realiza de manera contextualizada.	o culturales, en base a un enfoque más estructurado.
--	--	--	--

Fuente: Entrevista mayo 2025

Las docentes incorporan los saberes ancestrales en su planificación y práctica educativa de maneras muy diversas. Una de ellos prefiere un enfoque más comunitario, donde involucra a personas de su entorno para identificar y enseñar estos saberes en diferentes materias. Por otro lado, la otra docente se enfoca en fechas y eventos culturales importantes, integrándolos en áreas como Lengua y Literatura o Estudios Sociales. Estas distintas estrategias muestran que las docentes tratan de adaptar la inclusión de saberes ancestrales a sus contextos y necesidades específicas, subrayando la relevancia de una educación que sea culturalmente significativa. Sanipatin (2023), afirma que la integración de los saberes ancestrales en el sistema educativo ecuatoriano tiene como objetivo transformar la educación tradicional occidental en un enfoque intercultural que celebre la diversidad y fomente el intercambio de conocimientos entre distintas culturas. Esto significa crear un entorno educativo inclusivo donde se entrelacen los saberes occidentales y ancestrales, siempre respetando las costumbres y tradiciones de cada comunidad.

#### Tabla 4

##### *Estrategias de enseñanza*

*¿Qué estrategias utiliza para enseñar los saberes ancestrales de manera efectiva?*

Dimensión	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Estrategias de enseñanza	Entrevistada 1	Las estrategias utilizadas para enseñar los saberes ancestrales de manera efectiva son prácticas y participativas.	Se enfoca en estrategias más organizadas y dirigidas, como el juego y los talleres, lo que indica un enfoque más metódico y planificado. Menciona estrategias relativamente accesibles, como el juego.
	Entrevistada 2	Las estrategias utilizadas para enseñar los saberes	Destaca una variedad de eventos y actividades que son tanto diversas como espontáneas,

		ancestrales buscan generar experiencias y vivencias en los estudiantes.	como la preparación de platos y la organización de danzas. Esto sugiere un enfoque más flexible y creativo. Describe eventos y actividades que son más complejos y multifacéticos, como la preparación de comidas y la organización de danzas.
--	--	---	---

Fuente: Entrevista mayo 2025

Ambas docentes emplean estrategias dinámicas y participativas para enseñar los saberes ancestrales de una manera efectiva. Entre estas estrategias, se encuentra el uso de juegos y talleres, eventos participativos como la preparación de platos típicos y trabajos prácticos, así como la organización de danzas. Al optar por métodos interactivos y experienciales, las docentes demuestran su deseo de fomentar un aprendizaje significativo y duradero en sus estudiantes. Además, la variedad de estrategias que emplean resalta la creatividad y adaptabilidad en su labor educativa. Para Ramírez et al. (2022), las estrategias educativas son clave para crear métodos de enseñanza innovadores que no solo ayudan a los maestros en su labor, sino que también enriquecen el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

**Tabla 5**

*Pertinencia y vinculación con la comunidad*

*¿Cómo involucra a la comunidad local en la enseñanza y el aprendizaje de los saberes ancestrales?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Contextos de transmisión</b>	Entrevistada 1	La comunidad local juega un papel importante en la enseñanza y el aprendizaje de los saberes ancestrales.	Su enfoque se distingue por su perspectiva práctica y utilitaria sobre la enseñanza de saberes ancestrales. En este contexto, la comunidad local desempeña un papel crucial en la transmisión de conocimientos específicos, como el uso de plantas medicinales

			para aliviar diversas dolencias. Esta forma de enseñanza sugiere una conexión profunda entre la escuela y la comunidad, donde los saberes ancestrales se presentan de manera contextualizada y relevante para la vida cotidiana de los estudiantes.
	Entrevistada 2	La enseñanza de saberes ancestrales se realiza de manera práctica y significativa.	Adopta un enfoque más ideológico y valorativo en la enseñanza de saberes ancestrales, buscando promover un sentido de identidad y conciencia nacional en los estudiantes. Aunque también involucra a la comunidad local en el proceso de enseñanza, su papel parece ser más secundario, ya que el docente asume un rol protagónico en la transmisión de la importancia de los saberes ancestrales y su relevancia para la identidad nacional. Este enfoque sugiere una visión más amplia y abstracta de los saberes ancestrales, donde su valor radica en su contribución a la formación de una identidad cultural y nacional.

Fuente: Entrevista mayo 2025

La comunidad local desempeña un papel crucial en la enseñanza y el aprendizaje de los saberes ancestrales, según lo que mencionaron las docentes entrevistadas. Por un lado, se

resalta el uso de conocimientos tradicionales, como el aprovechamiento de plantas medicinales, para involucrar a la comunidad en el proceso educativo. Por otro lado, se subraya la necesidad de sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de los saberes ancestrales y de fomentar la identidad nacional. Estas diferentes perspectivas ponen de manifiesto la variedad de estrategias que los docentes pueden utilizar para conectar a la comunidad local con la enseñanza y el aprendizaje de estos saberes. “El objetivo es que, dentro de las prácticas diarias, se abran espacios de oportunidad para fortalecer saberes y técnicas tradicionales” (Quituzaca, 2022, p. 11). En este sentido, se trata de crear oportunidades para fortalecer los conocimientos y técnicas tradicionales en la vida diaria, preservando y promoviendo la cultura.

**Tabla 6**

*Efectividad participativa e impacto*

*¿Cómo fomenta la participación y el compromiso de los estudiantes y la comunidad en la preservación y promoción de los saberes ancestrales?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Contextos de transmisión</b>	Entrevistada 1	Es fundamental fomentar la participación y el compromiso de los estudiantes y la comunidad en la preservación y promoción de los saberes ancestrales.	Fomenta la participación activa de los estudiantes y la comunidad en la conservación de saberes ancestrales a través de actividades interactivas y emocionantes. Al resaltar los beneficios concretos de estos conocimientos, busca captar la atención y el entusiasmo tanto de los estudiantes como de la comunidad, promoviendo así una apreciación más profunda de su relevancia en la vida diaria.
	Entrevistada 2	Es importante valorizar y promover la práctica de los saberes ancestrales en la escuela,	Resalta el valor cultural y la riqueza de los conocimientos ancestrales. Al subrayar su relevancia en la construcción de la identidad y la cohesión dentro de la comunidad, busca fomentar

		hogares y comunidad.	un sentido de pertenencia y responsabilidad tanto en los estudiantes como en la comunidad, además de impulsar la preservación de estas tradiciones a lo largo del tiempo.
--	--	----------------------	---

Fuente: Entrevista mayo 2025

Las docentes están realmente comprometidas con fomentar la participación de los estudiantes y la comunidad en la preservación y promoción de los saberes ancestrales. Lo hacen a través de estrategias motivadoras y prácticas. Por un lado, utilizan juegos para resaltar las utilidades y beneficios de estos saberes, y por otro, subrayan su importancia en la escuela, en los hogares y en la comunidad, destacando eventos y prácticas que los ponen en valor.

Estos enfoques demuestran que las docentes quieren involucrar activamente a los estudiantes y a la comunidad en la valoración y conservación de los saberes ancestrales, asegurando así que sigan siendo relevantes y continúen en nuestra sociedad. “Dicho saber, percibido por los niños y los jóvenes a través de sus familiares y ancianos sabedores, garantiza la identidad a estas nuevas generaciones y, en consecuencia, la comunidad o pueblo los legitima como miembros de la familia” (Jamioy Muchavisoy, 1997, p. 67). La transmisión de conocimientos ancestrales de una generación a otra es fundamental para mantener viva la identidad cultural de los más jóvenes.

Al aprender de sus familiares y de los ancianos sabios, los niños y jóvenes no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan un fuerte sentido de pertenencia y conexión con su herencia cultural. Esto les ayuda a ser reconocidos y aceptados como miembros de su comunidad, lo que a su vez asegura que su cultura y su identidad se preserven a lo largo del tiempo.

## **Tabla 7**

### *Evaluación de la efectividad participativa e impacto*

*¿Cómo evalúa el impacto de la incorporación de los saberes ancestrales en la educación de sus estudiantes?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Contextos de transmisión</b>	Entrevistada 1	Evalúan el impacto de la incorporación de los saberes ancestrales en la educación de los estudiantes, aunque de manera diferente.	Tiene una perspectiva crítica sobre cómo se están integrando los saberes ancestrales en la educación. Aunque reconoce que se les está dando un lugar, siente que su impacto es bastante limitado y no llega a ser el que realmente se espera. Esto indica que el docente tiene grandes expectativas sobre el potencial de estos saberes para enriquecer el aprendizaje, pero se da cuenta de que hay una diferencia notable entre lo que se está logrando y lo que realmente podría alcanzarse.
	Entrevistada 2	El impacto de la incorporación de los saberes ancestrales en la educación es limitado o se manifiesta de manera específica.	Señala que incluir los saberes ancestrales en la educación tiene un efecto muy positivo en la actitud de los estudiantes. Ha notado cambios significativos en su comportamiento tras la incorporación de estos conocimientos. Esto indica que el docente reconoce el poder de estos saberes para enriquecer la formación integral de los estudiantes y fomentar un cambio positivo en su forma de ver las cosas y en su conducta.

Fuente: Entrevista mayo 2025

La forma en que las docentes entrevistadas evalúan el impacto de integrar los saberes ancestrales en la educación de los estudiantes varía bastante. Por un lado, una de ellas opina que el impacto es bastante limitado, aunque reconoce que se consideran estos saberes en el proceso educativo. Por otro lado, la segunda docente observa un impacto más significativo, señalando cambios en la actitud de los estudiantes tras participar en actividades relacionadas con saberes ancestrales. Estas diferentes perspectivas sugieren que la evaluación del impacto puede ser bastante subjetiva y depender de cómo cada docente lo vea. Sin embargo, ambas coinciden en que es crucial tener en cuenta el efecto que la incorporación de estos saberes tiene en la educación de los estudiantes. Tal como lo afirma Rivera (2023), la incorporación de los conocimientos ancestrales en la educación es clave para fomentar la diversidad cultural, fortalecer nuestra identidad y patrimonio, y ayudar a construir un futuro más sostenible y justo. Esto forma seres humanos más sensibles, críticos y comprometidos con la justicia social, brindando una perspectiva holística y multidimensional de la realidad que enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Tabla 8**

*Observación de efectividad participativa e impacto*

*¿Qué resultados o cambios ha observado en sus estudiantes al incorporar los saberes ancestrales en su práctica pedagógica?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Contextos de transmisión</b>	Entrevistada 1	La incorporación de saberes ancestrales en la práctica pedagógica produce cambios positivos en los estudiantes	Observa que integrar conocimientos ancestrales en la enseñanza ayuda a los estudiantes a desarrollar una mayor conciencia ecológica y un aprecio genuino por la naturaleza. A medida que aprenden a valorar las plantas y sus usos, se evidencia que el docente reconoce el poder de estos saberes para cultivar una relación más responsable y respetuosa con el medio ambiente.

	Entrevistada 2	Mencionan cambios específicos en los estudiantes, aunque de naturaleza diferente.	Especifica que incorporar saberes ancestrales en la enseñanza provoca una reacción emocional muy positiva en los estudiantes. Ellos sienten satisfacción y orgullo al participar en actividades que giran en torno a estos conocimientos. Esto sugiere que el docente reconoce el poder de estos saberes para motivar y emocionar a los alumnos, además de fomentar una experiencia de aprendizaje mucho más significativa.
--	----------------	---	---

Fuente: Entrevista mayo 2025

La inclusión de los saberes ancestrales en la enseñanza ha traído cambios notables en los estudiantes. Por un lado, se ha notado un aumento en la conciencia y el aprecio por la naturaleza y sus recursos, lo que se traduce en una mayor valoración de las plantas y sus usos. Por otro lado, los estudiantes han mostrado satisfacción y orgullo al participar en eventos y actividades relacionadas con estos saberes, lo que indica que esta integración ha tenido un efecto positivo en su motivación y compromiso con el aprendizaje. Las docentes destacan el potencial de los saberes ancestrales para enriquecer la educación y fomentar un aprendizaje más significativo y relevante para los estudiantes.

Vázquez & Cantos (2021), ponen en manifiesto que la transmisión cultural durante la infancia es clave para formar la identidad de una persona. Esto les ayuda a desarrollar un sentido de pertenencia a su comunidad y a compartir valores, creencias y costumbres que dan forma a su visión del mundo y fortalecen los lazos sociales. Al transmitir la cultura en los primeros años de vida, se establece una base sólida para la cohesión comunitaria, lo que influye en cómo las personas se relacionan entre sí y cómo perciben su entorno.

## **Tabla 9**

*Desafíos de la incorporación en la práctica docente*

*¿Qué desafíos ha enfrentado al incorporar los saberes ancestrales en su práctica pedagógica y cómo los ha superado?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Formas de transmisión</b>	Entrevistada 1	Han enfrentado desafíos al incorporar saberes ancestrales en la práctica pedagógica.	El principal reto que enfrenta al integrar saberes ancestrales en su práctica educativa es la falta de conocimiento y la escasa valoración de estos saberes, que a menudo quedan a la sombra de la medicina química. Esta falta de reconocimiento y la preferencia por la medicina convencional sobre los saberes ancestrales limitan la capacidad del docente para ofrecer una educación más integral y culturalmente significativa.
	Entrevistada 2	Mencionan desafíos diferentes en la incorporación de saberes ancestrales.	Se enfrenta a un reto distinto al intentar integrar saberes ancestrales en su práctica pedagógica. La influencia de culturas externas, como la música, parece estar debilitando la relevancia de estos saberes en el ámbito educativo. Esta influencia externa podría estar impactando la capacidad de los estudiantes para valorar y apreciar sus propias raíces culturales y conocimientos ancestrales.

Fuente: Entrevista mayo 2025

Las docentes han enfrentado retos importantes al intentar integrar los saberes ancestrales en su enseñanza. Uno de los principales obstáculos que mencionan es la falta de conocimiento o de aprecio por estos saberes, lo que a menudo lleva a priorizar conocimientos que se consideran más modernos. Otro desafío que se destaca es la influencia de culturas externas, como la música, que pueden competir con la transmisión y el reconocimiento de los saberes ancestrales locales. Estos retos indican que, para incorporar efectivamente los saberes ancestrales en la educación, se necesita un esfuerzo consciente y sostenido para superar las barreras culturales que pueden dificultar su implementación. Quituzaca (2022), recalca que hay una desconexión notable entre las mallas curriculares y los programas de enseñanza, especialmente en lo que respecta a aspectos tan importantes como la interacción con el entorno cultural y la preservación de conocimientos ancestrales.

**Tabla 10**

*Proyecciones de la incorporación en la práctica docente*

*¿Qué oportunidades visualiza para el futuro con la incorporación de los saberes ancestrales en la educación y cómo planea aprovecharlas?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Formas de transmisión</b>	Entrevistada 1	La incorporación de saberes ancestrales en la educación ofrece oportunidades valiosas para el futuro.	Visualiza oportunidades valiosas que se abren para el futuro al integrar los saberes ancestrales en la educación. Es fundamental resaltar la importancia de la investigación de campo y el desarrollo de la empatía. Esto indica que el docente aprecia cómo la educación puede impulsar la exploración y una comprensión más profunda de estos saberes, al mismo tiempo que fomenta una conexión emocional y significativa con la cultura propia.
	Entrevistada 2	Mencionan oportunidades	Considera que la promoción de eventos culturales y el

		diferentes que se podrían aprovechar con la incorporación de saberes ancestrales en la educación.	reconocimiento de la cultura propia son oportunidades clave para el futuro, especialmente al integrar saberes ancestrales en la educación. Esto sugiere que el docente ve la educación como un elemento fundamental para preservar y promover la identidad cultural, además de crear espacios donde los estudiantes y sus familias puedan conectarse con su patrimonio cultural.
--	--	---	--

Fuente: Entrevista mayo 2025

La inclusión de los saberes ancestrales en la educación brinda oportunidades valiosas para el futuro, según las docentes. Se espera que esta fusión fomente habilidades de investigación y empatía en los estudiantes, además de una mayor apreciación y comprensión de la herencia cultural local. También se anticipa que la participación en eventos culturales significativos ayude a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y a compartirla con la comunidad en general. Estas oportunidades destacan el potencial de los saberes ancestrales para enriquecer la educación y promover la preservación cultural. Es esencial que el conocimiento ancestral forme parte fundamental de la cultura general de los ecuatorianos. Además, el conocimiento científico debería servir como un complemento que potencie las habilidades y saberes tradicionales, con el objetivo de devolver a la comunidad los beneficios de su rica herencia cultural (Sanipatin, 2023).

## Capítulo 4: Propuesta

### 4.1 Nombre de la propuesta

“Raíces Mágicas: Folleto de historias de vida que conservan la tradición”

### 4.2 Presentación de la guía

La propuesta “Raíces Mágicas: Folleto de historias de vida que conservan la tradición” surge como una respuesta a la necesidad de fortalecer la identidad cultural y el respeto por los saberes ancestrales en estudiantes de sexto año de Educación General Básica. Esta iniciativa reconoce la importancia de conectar a los jóvenes con las raíces de sus comunidades a través de relatos de vida narrados por abuelas, abuelos y sabios que mantienen viva la tradición.

El folleto se presenta como una herramienta educativa integral y accesible, diseñada para facilitar a docentes un aprendizaje significativo basado en la cultura y la oralidad. Además, trabaja de manera interdisciplinar, integrando contenidos y habilidades de diversas áreas del currículo para enriquecer la comprensión y vivencia de las tradiciones culturales. Dirigido a fortalecer el sentido de pertenencia y valoración de la herencia cultural, este recurso busca que los estudiantes descubran, imaginen y reflexionen sobre la riqueza de los conocimientos ancestrales que conforman la memoria colectiva de sus comunidades.

“Raíces Mágicas” promueve un desarrollo integral que trasciende lo cognitivo, incluyendo el ámbito social y emocional, fomentando en los estudiantes el respeto intergeneracional y la continuidad de las tradiciones. Esta propuesta educativa aspira a formar ciudadanos conscientes, orgullosos de sus raíces, y comprometidos con la conservación y transmisión de su patrimonio cultural.

Las historias presentadas en este folleto corresponden a adaptaciones elaboradas a partir de diversas fuentes disponibles en páginas web. Estas adaptaciones se han hecho con el objetivo de ajustar los contenidos a un contexto educativo específico, manteniendo la esencia de las narrativas originales, pero modificando su forma y lenguaje para que sean más accesibles y comprensibles para los estudiantes. Es importante mencionar que, aunque las historias se basan en información de fuentes en línea, han sido modificadas para asegurar que sean pertinentes desde el punto de vista pedagógico y que se alineen con los objetivos de la guía.

Finalmente, esta propuesta se basó en un modelo constructivista que promueve un aprendizaje significativo. Aquí, los estudiantes construyen su conocimiento a partir de historias de vida que reflejan los saberes ancestrales de su comunidad. Este enfoque no solo fomenta la

reflexión y la creatividad, sino que también resalta la importancia de la identidad cultural a través de experiencias activas y contextualizadas.

Ronquillo et al. (2023) afirman que “El modelo constructivista fomenta la creatividad, la cooperación, el intercambio de saberes, experiencias de forma interactiva, llamativa y espontánea dando así paso a que los estudiantes se desenvuelvan satisfactoriamente durante su formación académica obteniendo un aprendizaje significativo” (p. 256).

Cada historia se enriquece con talleres que ofrecen actividades divertidas y participativas, pensadas para captar la atención de los estudiantes y promover un aprendizaje activo. Estas actividades permiten a los niños interactuar directamente con los contenidos. El objetivo de los talleres es que los estudiantes no solo entiendan las historias, sino que las experimenten y apliquen, fortaleciendo así su conexión con la cultura, la tradición y la memoria colectiva de su comunidad.

### **4.3 Objetivos**

#### **4.3.1 Objetivo general**

Fomentar en los estudiantes de Educación General Básica el conocimiento, la valoración y el respeto por los saberes ancestrales a través de historias de vida reales, como recurso pedagógico para fortalecer la identidad cultural y el aprendizaje significativo.

#### **4.3.2. Objetivos específicos**

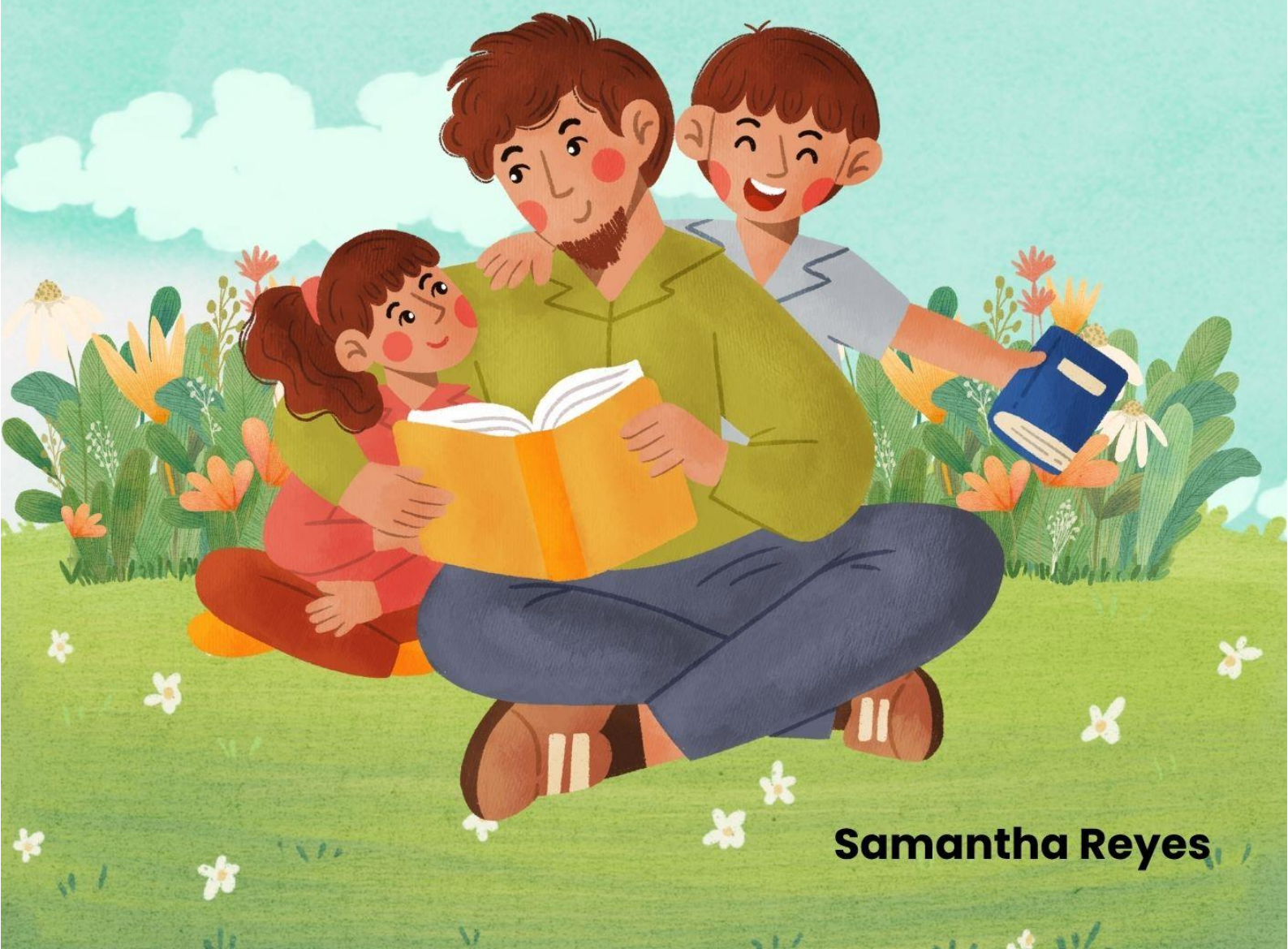
Difundir relatos de vida de portadores de saberes ancestrales como medio para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Despertar en los niños el interés por conocer y conservar las tradiciones y conocimientos de sus comunidades.

Ofrecer a los docentes un recurso didáctico accesible y contextualizado que facilite la integración de los saberes ancestrales en el proceso educativo.

# RAÍCES MÁGICAS

FOLLETO DE HISTORIAS DE VIDA QUE  
CONSERVAN LA TRADICIÓN



**Samantha Reyes**

*¡Bienvenidos, docentes  
guardianes del saber!*

**Este folleto reúne historias de vida llenas de saberes ancestrales contadas por abuelas, abuelos y sabios de nuestras comunidades. A través de relatos, los niños podrán descubrir, imaginar y conectar con nuestras raíces culturales.**

**Una herramienta para fomentar el respeto, la identidad y el aprendizaje significativo desde la voz de quienes viven y transmiten la tradición.**



# Índice

<b>Presentación</b>	<b>1</b>
• ¿Por qué un folleto?	2
• ¿A quién va dirigido este folleto?	2
• ¿Cómo utilizar este folleto?	2
<b>Objetivos</b>	<b>3</b>
• General	3
• Específicos	3
<b>Historias de vida</b>	<b>4</b>
• Historia #1	5
• Mama Josefina, la curandera	6
• Taller #1 “Sabiduría verde”	7
• Historia #2	9
• Juanito y los hilos de la historia	10
• Taller #2 “Mi historia tejida”	11
• Historia #3	13
• El abuelo Hugo y el trompo que une generaciones	14
• Taller #3 “Jugando con la memoria”	15
• Historia #4	17
• Estelina y las palabras mágicas	18
• Taller #4 “Palabras con historia”	19
• Historia #5	21
• Elena y las leyendas mágicas de Ecuador	22
• Taller #5 “Mi leyenda ancestral”	23
<b>Referencias</b>	<b>25</b>

# Presentación

**El presente folleto reúne historias de vida auténticas que transmiten saberes ancestrales desde la voz de nuestros mayores: abuelas, abuelos y sabios de la comunidad. Está diseñado como un recurso educativo para que los docentes promuevan en los niños el respeto por la cultura, la identidad y la sabiduría popular. A través de estos relatos, se busca fortalecer el vínculo con nuestras raíces y enriquecer el aprendizaje con experiencias vivas y significativas.**

# ¿Por qué un folleto?

Es una herramienta pedagógica que permite acercar a los niños a la riqueza cultural de sus comunidades a través de relatos reales. Su formato sencillo y visual facilita el trabajo en el aula, promoviendo el aprendizaje significativo, la identidad cultural y el respeto por los saberes tradicionales.

## ¿A quién va dirigido este folleto?

Este folleto está dirigido a docentes comprometidos que buscan ir más allá de la enseñanza tradicional e incorporar la sabiduría ancestral como parte del aprendizaje integral de sus estudiantes. Ha sido creado especialmente para maestras y maestros de Educación General Básica, con el propósito de brindarles un recurso didáctico que conecte la historia viva de nuestras comunidades con la formación cultural de los niños y niñas.

## ¿Cómo utilizar este folleto?

Para utilizar eficazmente este folleto, comience por leer las historias y reconocer los saberes ancestrales presentes en cada una. Luego, adapte su contenido a actividades que promuevan la reflexión, el respeto cultural y el aprendizaje significativo, según las necesidades de su grupo de estudiantes.



# Objetivos

## GENERAL

Fomentar en los estudiantes de Educación General Básica el conocimiento, la valoración y el respeto por los saberes ancestrales a través de historias de vida reales, como recurso pedagógico para fortalecer la identidad cultural y el aprendizaje significativo.

## ESPECÍFICOS

- Difundir relatos de vida de portadores de saberes ancestrales como medio para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.
- Despertar en los niños el interés por conocer y conservar las tradiciones y conocimientos de sus comunidades.
- Ofrecer a los docentes un recurso didáctico accesible y contextualizado que facilite la integración de los saberes ancestrales en el proceso educativo.

# Historias de vida

¡Hola amigos!

**Bruno**



¿Listos para una aventura de aprendizaje?

**Gabriela**



# HISTORIA #1

## Áreas:

Ciencias Sociales  
Ciencias Naturales

## Tema:

Diversidad cultural: formas de vida y costumbres

## Saber ancestral:

Medicina ancestral y conocimientos curativos

## Destrezas:

**CS.3.2.12.** Reconocer y apreciar la diversidad de la población ecuatoriana a partir de la observación y el análisis de su ubicación geográfica, alimentación, forma de vestir, costumbres, fiestas, etc.

**CN.3.5.1.** Recoger información acerca de los conocimientos ancestrales de la medicina indígena de Ecuador y argumentar sobre la importancia que tiene en el descubrimiento de nuevos medicamentos.



# **Mama Josefina, la curandera**

**Josefina Lema vive en la colorida comunidad de Mojandita, en Otavalo, y es una yachak kichwa, ¡una sabia que habla con la naturaleza! Desde pequeña aprendió de su abuela y su tía el poder de las plantas, la magia de las velas y los misterios de los diagnósticos espirituales para ayudar a las personas. Hoy, Josefina recuerda más de 1.000 plantas que crecen en montañas y quebradas, como si fueran su propio jardín encantado, y sabe cómo cuidarlas para sanar y proteger a todos.**

Fuente: El Comercio (2016). <https://www.elcomercio.com/tendencias/medicinaancestral-sanacion-plantas-cuyes-tratamiento/>



**“Las plantas no solo curan el cuerpo, también curan el alma”**

Fuente: Vecteezy, por Iftikhar Alam (s.f.). <https://n9.cl/e1dns>

# TALLER #1 “Sabiduría verde”

## Objetivo

Desarrollar habilidades de observación, indagación y reflexión crítica sobre el uso tradicional de las plantas medicinales.

## Desarrollo

### 1. Ilustro mi aprendizaje

Dibujar una planta medicinal que hayas visto o usado. Escribe su nombre, para qué sirve y quién te enseñó a usarla.

### 2. Investigo con mi familia

Preguntar a un familiar si conoce alguna planta que se use para curar en casa. Anota su nombre, cómo se prepara y qué síntomas alivia.

### 3. Dialogamos en clase

¿Qué pasaría si se perdiera el conocimiento de las plantas ancestrales?

¿Cómo podemos ayudar a conservarlo?

### 4. Producto final

Crear una ficha de herbario o una mini cartilla de plantas medicinales de la comunidad con dibujos, nombres comunes y su uso tradicional.

## Recursos

- Cuaderno de trabajo
- Lápiz
- Lápices de colores, crayones, esferos y marcadores
- Tijeras
- Pegamento líquido o en barra
- Cinta adhesiva
- Regla
- Cartulinas
- Plantas secas
- Sobres o carpetas (para guardar fichas de herbario)

## Rúbrica de evaluación

CRITERIOS	NIVEL				ASIGNACIÓN
	EXCELENTE 2 puntos	SATISFACTORIO 1,5 puntos	PUEDE MEJORAR 1 puntos	INADECUADO 0,5 puntos	
<b>Ilustración de planta medicinal</b>	Dibujo detallado, colorido y bien presentado. Se identifica claramente la planta.	Dibujo claro y con algo de detalle. Se reconoce la planta.	El dibujo es simple, con pocos detalles. La planta se reconoce con dificultad.	Dibujo poco claro o incompleto. No se identifica la planta.	
<b>Información escrita</b>	Nombre, uso y origen claramente explicados y bien redactados.	Incluye los tres datos, pero con redacción básica o errores menores.	Faltan 1 o 2 datos o la redacción es muy limitada.	Información incompleta o poco comprensible.	
<b>Participación en la investigación familiar</b>	Muestra interés, comparte lo investigado claramente.	Participa y presenta la información de forma breve.	Participa con dificultad o con ayuda del docente.	No realiza o no presenta la actividad.	
<b>Aporte en el diálogo en clase</b>	Participa activamente con ideas claras y reflexivas.	Participa con algunas ideas relacionadas.	Participa solo cuando se le pide.	No participa o se distrae durante la actividad.	
<b>Ficha o cartilla final</b>	Trabajo completo, ordenado, con varios ejemplos e ilustraciones bien hechas.	Presenta la información con cierto orden y cuidado, con una o dos plantas.	Cartilla incompleta, con poco orden y pocas ilustraciones.	Producto desordenado o incompleto, con poca dedicación.	
<b>TOTAL</b>					<b>10</b>

# HISTORIA #2

## Áreas:

Ciencias Sociales  
Educación Cultural y Artística


## Tema:


Oficios tradicionales y arte textil

## Saber ancestral:

Tejido artesanal

## Destrezas:

**CS.3.1.2.** Relacionar la organización económica y social de las sociedades agrícolas con el surgimiento de sus primeros poblados. 

**ECA.3.1.13.** Entrevistar a artesanos y artesanas, o familiares, que puedan aportar información sobre los textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos, significación de los mismos, telares, utensilios, etc. 

# *Juanito y los hilos de la historia*

**En las montañas de Cañar vivía Juanito Tenesaca, un hombre que desde niño aprendió a tejer en un telar que sonaba clic-clac. Con lana de oveja creaba ponchos, chalinas y tapetes llenos de colores que contaban historias del sol, la luna y las montañas.**

**Un día notó que los niños ya no querían aprender. Entonces los invitó a su taller. Los pequeños, curiosos, comenzaron a cruzar los hilos y a escuchar el canto del telar. Así, junto a Juanito, descubrieron que tejer es guardar la memoria y el corazón de su pueblo.**

Fuente: El Telégrafo (2019). <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/juantenesaca-tejido-artesanal-canar>



**“Cada hilo guarda la voz de los abuelos, tejer también es recordar”**

Fuente: Vecteezy, por Iftikhar Alam (s.f.). <https://n9.cl/e1dns>

## **TALLER #2** “*Mi historia tejida*”

### *Objetivo*

Reconocer el arte del tejido tradicional como una práctica ancestral que transmite identidad, valores y conocimientos culturales.

### *Desarrollo*

#### **1. Descubro el mensaje del tejido**

Observar imágenes de tejidos andinos.

¿Qué formas ves?

¿Qué colores predominan?

¿A qué te recuerdan?

#### **2. Diseño mi identidad con hilos**

En una hoja, dibujar un telar simbólico que represente tu vida o tu comunidad (puede incluir volcanes, animales, símbolos, ríos, alimentos, etc.).

#### **3. Comparto mi historia tejida**

Escribir un párrafo explicando el significado de los elementos que usaste en tu diseño.

¿Qué representa cada símbolo o color?

## Recursos

- Imágenes o textiles reales
- Hojas blancas o cartulina
- Colores, lápices, esferos y marcadores
- (Opcional) Telar artesanal en clase o video corto explicativo

## Rúbrica de evaluación

CRITERIOS	NIVEL				ASIGNACIÓN
	EXCELENTE 2 puntos	SATISFACTORIO 1,5 puntos	PUEDA MEJORAR 1 puntos	INADECUADO 0,5 puntos	
<b>Observación e interpretación</b>	Identifica claramente formas, colores y sugiere significados con reflexión.	Describe formas y colores con interpretaciones básicas.	Menciona formas o colores, pero sin profundidad en el análisis.	Observación superficial o incompleta.	
<b>Creatividad en el diseño</b>	Diseño original, con uso simbólico claro y elementos bien integrados.	Diseño con símbolos adecuados, aunque algo simples o repetitivos.	Diseño sencillo con pocos elementos simbólicos o con poca variedad.	Diseño poco elaborado o sin intención simbólica.	
<b>Relación con identidad o comunidad</b>	El diseño refleja profundamente aspectos personales, familiares o culturales.	El diseño refleja algún aspecto personal o cultural.	El diseño tiene relación general con la comunidad, pero no es muy claro.	No se logra identificar relación con identidad o cultura.	
<b>Explicación escrita del diseño</b>	Párrafo claro, bien redactado, con explicación de símbolos y colores.	Explica los elementos principales con redacción comprensible.	Explica pocos elementos o con redacción limitada.	No explica o el texto es confuso o incompleto.	
<b>Presentación y esfuerzo</b>	Trabajo limpio, bien presentado, con dedicación evidente.	Trabajo ordenado y con buena presentación general.	Presentación algo descuidada o con errores menores.	Trabajo incompleto o con poco cuidado en la presentación.	
<b>TOTAL</b>					<b>10</b>

# HISTORIA #3

## Áreas:

Ciencias Sociales  
Educación Cultural y Artística

## Tema:

Juegos tradicionales y prácticas culturales cotidianas

## Saber ancestral:

Juegos tradicionales

## Destrezas:

**CS.3.2.12.** Reconocer y apreciar la diversidad de la población ecuatoriana a partir de la observación y el análisis de su ubicación geográfica, alimentación, forma de vestir, costumbres, fiestas, etc.

**ECA.3.1.15.** Entrevistar a personas mayores (o a expertos) que puedan informar sobre juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido o que apenas se practiquen en la actualidad.

# ***El abuelo Hugo y el trompo que une generaciones***

**En Cotacachi, vive Hugo Armando Narváez, un hombre que ha jugado al trompo durante 67 años, girándolo con tanta destreza que parece bailar solo sobre la tierra.**

**Hugo cuenta que este juego tiene casi 100 años de historia en Ecuador, y que cada trompo que gira lleva consigo las risas y los recuerdos de generaciones enteras. Para él, jugar no es solo lanzar un trozo de madera, sino mantener viva una tradición que une a niños, jóvenes y adultos.**

Fuente: La Hora (2022), <https://www.lahora.com.ec/imbaburacarchi/El-trompo-una-tradicion-de-mas-de-100-anos-en-Cotacachi-20220915-0023.html>

A cartoon illustration of a young boy with brown hair, wearing glasses, a yellow sweater, and a blue backpack. He is holding a small red notebook. A green speech bubble next to him contains the text: "Jugar también es aprender de nuestros abuelos".

**"Jugar también es aprender de nuestros abuelos"**

Fuente: Vecteezy, por Iftikhar Alam (s.f.), <https://n9.cl/e1dns>

# TALLER #3

## “Jugando con la memoria”

### Objetivo

Valorar los juegos tradicionales como expresión de la cultura viva y memoria colectiva de los pueblos del Ecuador.

### Desarrollo

#### 1. Investigo con mi familia

Entrevistar a una persona mayor (abuela, abuelo, vecina/o) y preguntarle qué juegos practicaba cuando era niño/a. Escribe el nombre, cómo se jugaba y qué materiales usaban.

#### 2. Dibujo el juego ancestral

Hacer un dibujo del juego que te contaron. Incluye los elementos necesarios para jugarlo y a las personas participando.

#### 3. Representamos en clase

Preparar con tu grupo una pequeña explicación y una demostración del juego para compartirlo con tus compañeros.

## Recursos

- Cuaderno, lápiz, esferos y colores
- Plantilla para entrevista (opcional)
- Espacio al aire libre para jugar
- Trompos, sogas, pelotas artesanales, etc.

## Rúbrica de evaluación

CRITERIOS	NIVEL				ASIGNACIÓN
	EXCELENTE 2 puntos	SATISFACTORIO 1,5 puntos	PUEDA MEJORAR 1 puntos	INADECUADO 0,5 puntos	
<b>Investigación con persona mayor</b>	Información completa: nombre del juego, cómo se jugaba y materiales. Presentación clara.	Incluye casi toda la información con presentación comprensible.	Falta un dato o hay confusión en la explicación.	Información incompleta o mal redactada.	
<b>Dibujo del juego ancestral</b>	Dibujo detallado, con personas, objetos y contexto del juego claramente representados.	Dibujo claro y adecuado, con los elementos principales del juego.	Dibujo simple, con pocos elementos o sin contexto.	Dibujo poco claro o incompleto.	
<b>Trabajo en grupo</b>	Participa activamente, coopera y respeta turnos. Contribuye con ideas valiosas.	Participa en grupo y cumple su rol.	Participa poco o necesita motivación del docente.	No coopera o interfiere en el trabajo del grupo.	
<b>Explicación oral en clase</b>	Explica con claridad, seguridad y entusiasmo. Usa vocabulario adecuado.	Explica con claridad, aunque con algo de timidez o errores menores.	Explicación poco clara o incompleta.	No participa o no logra expresar la idea del juego.	
<b>Demostración del juego</b>	Demostración organizada, comprensible y entretenida.	Demostración clara, aunque con detalles por mejorar.	Demostración incompleta o poco entendible.	No se realiza o no se comprende la dinámica del juego.	
					<b>TOTAL</b> 10

# HISTORIA #4

## Áreas:

Ciencias Sociales  
Lengua y Literatura

## Tema:

Lenguas originarias

## Saber ancestral:

Preservación del kichwa como lengua viva

## Destrezas:

**CS.3.2.13.** Establecer el origen histórico de los indígenas, mestizos y afrodescendientes y montubios del Ecuador, su evolución histórica, en la Colonia y la República, su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación.

**LL.3.1.3.** Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

# ***Estelina y las palabras mágicas***

**Estelina Quinatoa nació en Riobamba, lugar en el que cuida los tesoros antiguos de su pueblo kichwa: telas, vasijas y joyas.**

**Pero su tesoro más especial es la lengua kichwa, con la que cuenta historias y enseña a todos.**

**Recibió un gran premio por proteger la historia y las palabras de su gente. Siempre dice: "Nuestra lengua es un tesoro, ¡no la olvidemos!"**

Fuente: Torres (2023). <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/09/Estelina-Quinatoa-guardiana-de-la-memoria-y-el-patrimonio-del-pais-1.pdf>



**"Sumak kawsay  
es hablar de una  
buena vida"**

# TALLER #4 “Palabras con historia”

## Objetivo

Reconocer la importancia de las lenguas ancestrales como expresión de la diversidad e identidad cultural del Ecuador.

## Desarrollo

### 1. Busco palabras con historia

Preguntar en tu familia o comunidad si conocen palabras en kichwa, shuar, tsáchila, o alguna otra lengua ancestral. Anota al menos 5 con su significado en español.

### 2. Creo mi glosario ilustrado

Diseñar un glosario de esas palabras. Incluye un dibujo para cada una, su pronunciación (si puedes), y una frase en la que se pueda usar.

### 3. Presento mi idioma al mundo

Compartir en clase una palabra que te parezca especial y explica por qué. Puedes acompañarla de una canción o saludo en esa lengua.

## Recursos

- Hojas blancas o de colores
- Lápices, colores, esferos y marcadores
- Diccionarios kichwa-español (físico o digital)
- Apoyo de un familiar o conocido que hable la lengua ancestral

## Rúbrica de evaluación

CRITERIOS	NIVEL				ASIGNACIÓN
	EXCELENTE 2 puntos	SATISFACTORIO 1,5 puntos	PUEDA MEJORAR 1 puntos	INADECUADO 0,5 puntos	
Investigación de palabras	Recolecta 5 o más palabras con significado claro y diversidad lingüística.	Recolecta al menos 5 palabras con significado básico.	Recolecta entre 3 y 4 palabras, algunas con errores o sin significado claro.	Menos de 3 palabras o sin significado comprensible.	
Glosario ilustrado	Diseño ordenado y creativo con ilustraciones, frases, y pronunciación clara.	Glosario bien presentado con la mayoría de los elementos requeridos.	Presenta glosario básico, con pocos dibujos o elementos incompletos.	Glosario incompleto, sin ilustraciones o desordenado.	
Claridad en el uso del idioma	Las frases muestran buen uso contextual de las palabras. Se nota comprensión.	Las frases son adecuadas, aunque simples.	Uso básico de las palabras, con frases poco desarrolladas.	No logra integrar bien las palabras en frases.	
Presentación oral	Comparte con seguridad y emoción. Explica con claridad y conexión personal.	Comparte la palabra y su explicación con claridad.	Explicación breve o poco expresiva.	No presenta o no logra explicar el valor de la palabra.	
Elemento adicional creativo (saludo o canción)	Incluye un saludo, canto o expresión cultural en lengua ancestral de forma creativa.	Presenta un saludo o canto breve.	Muestra algún esfuerzo por integrar un elemento, aunque con dificultad.	No incluye ningún elemento adicional o no se comprende.	
<b>TOTAL</b>					<b>10</b>

# HISTORIA #5

## Áreas:

Ciencias Sociales  
Lengua y Literatura


## Tema:

Patrimonio oral y leyendas

## Saber ancestral:

Narración oral

## Destrezas:

**CS.3.1.6.** Identificar varios sitios arqueológicos y las piezas que se han conservado, reconociéndolas como patrimonio nacional. 

**LL.3.5.5.** Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.



# *Elena y las leyendas mágicas de Ecuador*

**En Quito vive Elena Vallejo, una mujer que cuenta historias mágicas y leyendas de Ecuador. Cada año organiza un gran encuentro llamado Mishki Shimi, donde niños y niñas pueden escuchar cuentos de fantasmas amigables, animales que hablan y árboles que guardan secretos. Elena hace que las leyendas cobren vida: los personajes parecen saltar de las palabras y los niños sienten que están dentro de la historia. Gracias a ella, las tradiciones y los cuentos antiguos nunca se olvidan, y todos aprenden a amar la magia de su país.**

Ministerio de Turismo (2019). <https://www.turismo.gob.ec/los-mejores-narradores-de-historias-se-dan-cita-en-quito-y-cuenca/>



**“Contar historias es mantener vivas nuestras raíces y proteger lo que somos”**

# TALLER #5 “Mi leyenda ancestral”

## Objetivo

Valorar la tradición oral como patrimonio cultural intangible que preserva la identidad de los pueblos del Ecuador.

## Desarrollo

### 1. Escucho una historia viva

Preguntar a un familiar mayor si conoce una leyenda o mito de tu comunidad. Escúchala y escríbela con tus propias palabras.

### 2. Creo mi leyenda ancestral

Escribir una leyenda original inspirada en un elemento natural (un árbol, un río, una montaña) o en una tradición de tu familia o cultura.

### 3. Comparto y cuido mi patrimonio:

Ilustrar tu leyenda y compártela en clase. Puedes leerla, dramatizarla o hacer una narración oral como lo hacía el abuelo de José.

## Recursos

- Cuaderno de trabajo, hojas blancas
- Lápices, colores, esferos y marcadores
- Grabadora o celular (opcional) para registrar el relato oral
- Cartulina para presentar su leyenda ilustrada

## Rúbrica de evaluación

CRITERIOS	NIVEL				ASIGNACIÓN
	EXCELENTE 2 puntos	SATISFACTORIO 1,5 puntos	PUEDE MEJORAR 1 puntos	INADECUADO 0,5 puntos	
<b>Recopilación de leyenda tradicional</b>	Presenta una leyenda escrita con claridad, en lenguaje propio, con fidelidad al relato original.	Escribe la leyenda con detalles básicos y lenguaje comprensible.	Leyenda escrita de forma muy breve o con poca claridad.	Información incompleta o mal redactada.	
<b>Creatividad en la leyenda original</b>	Historia original, coherente, con riqueza en el lenguaje, personajes y ambiente.	Historia clara y bien estructurada, aunque simple.	Historia algo confusa o poco desarrollada.	Historia sin sentido claro o sin elementos tradicionales.	
<b>Ilustración del relato</b>	Ilustración artística, detallada y representativa del contenido de la leyenda.	Ilustración relacionada con la historia, aunque con poco detalle.	Ilustración simple o no muy clara.	Sin ilustración o muy poco esfuerzo visible.	
<b>Presentación oral o dramatización</b>	Narración expresiva, segura y con recursos creativos (voz, gestos, elementos visuales).	Buena narración o dramatización, con claridad y actitud participativa.	Narración simple, con dificultad de expresión.	No presenta, o la narración es incomprensible.	
<b>Valor cultural y simbólico</b>	El relato muestra conocimiento de elementos culturales, naturales o familiares valiosos.	Se nota una conexión cultural o simbólica básica.	Hay una leve referencia a la cultura o entorno.	El contenido carece de relación con la cultura o el patrimonio.	
<b>TOTAL</b>					<b>10</b>

# Referencias

Awais, B. (s.f.). Niña vistiendo bolso de colegio. <https://es.vecteezy.com/png/42352474-ai-generado-3d-representacion-de-un-dibujos-animados-de-linda-joven-nina-vistiendo-colegio-bolso-en-transparente-antecedentes-ai-generado>

El Comercio. (16 de mayo de 2016). 30 'médicos' ancestrales cuentan sus vivencias. <https://www.elcomercio.com/tendencias/medicinaancestral-sanacion-plantas-cuyes-tratamiento/>

El Telégrafo. (28 de marzo de 2019). Juan Tenesaca, una vida dedicada al tejido artesanal. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/juantesaca-tejido-artesanal-canar>

Iftikhar, A. (s.f.). Estudiantes en pie juntos con libros y mochilas. Vecteezy. <https://es.vecteezy.com/png/53134670-tres-linda-dibujos-animados-estudiantes-en-pie-juntos-con-libros-y-mochilas-en-un-brillante-y-alegre-configuracion-3d-dibujos-animados-personaje-grupo-linda-estudiante-ninos-aislado-transparente-antecedentes>

La Hora. (15 de septiembre de 2022). El trompo, una tradición de más de 100 años en Cotacachi. <https://www.lahora.com.ec/imbaburacarchi/El-trompo-una-tradicion-de-mas-de-100-anos-en-Cotacachi-20220915-0023.html>

Ministerio de Educación. (2025). Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica Subnivel Media. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-Priorizado-EGB-Media.pdf>

Ministerio de Turismo. (22 de abril de 2019). Los mejores narradores de historias se dan cita en Quito y Cuenca. <https://www.turismo.gob.ec/los-mejores-narradores-de-historias-se-dan-cita-en-quito-y-cuenca/>

Thossawa, J. (s.f.). Profesor personaje en transparente. Vecteezy. <https://es.vecteezy.com/png/25003244-3d-linda-dibujos-animados-hembra-profesor-personaje-en-transparente-antecedentes-generativo-ai>

Torres, D. (2023). Estelina Quinatoa: una guardiana de la memoria y el patrimonio del país [Archivo PDF]. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/09/Estelina-Quinatoa-guardiana-de-la-memoria-y-el-patrimonio-del-pais-1.pdf>



**PROYECTO INTERDISCIPLINAR  
PLANIFICACIÓN  
MICROCURRICULAR CON EL  
CURRÍCULO PRIORIZADO CON  
ÉNFASIS EN COMPETENCIAS**



Fuente: Vecteezy, por Awais  
Bin Aziz (s.f.).  
<https://n9.cl/v4jlp>



## UNIDAD EDUCATIVA “PRESIDENTE VELASCO IBARRA”

**PROYECTOS INTERDISCIPLINARES - PLANIFICACIONES MICROCURRICULARES CON EL CURRÍCULO PRIORIZADO POR COMPETENCIAS**

**AÑO LECTIVO  
2025 - 2026**

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Docente:</b>		<b>Área:</b>	Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura, Educación Cultural y Artística	<b>Asignatura:</b>	Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura, Educación Cultural y Artística	<b>FECHA</b>	<b>Semana</b>
<b>Grado/Curso:</b>	Sexto Año EGB	<b>Paralelos:</b>	A y B	<b>Trimestre:</b>		<b>Del</b> : <input type="text"/>	<b>Hasta:</b> <input type="text"/>

**APRENDIZAJE DISCIPLINAR:** Esta sección debe planificarse de manera individual o cooperativa si estima conveniente

<b>TÍTULO DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN</b>	Sabiduría ancestral como herencia viva: plantas, juegos, lenguas, leyendas y arte textil.
<b>OBJETIVO DE LA UNIDAD (DISCIPLINAR)</b>	Valorar los saberes ancestrales presentes en la comunidad a través de historias de vida, reconociendo su importancia para la identidad cultural, el cuidado del entorno, la expresión artística y la transmisión oral de conocimientos.

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>Competencias comunicacionales</b> 	<b>INSERCIONES</b>	<b>Educación Cívica, Ética e Integridad</b> 	<b>Educación Socioemocional</b> 
---------------------	--	--------------------	---	-------------------------------------

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	EVALUACIÓN FORMATIVA
<b>CS.3.1.2.</b> Relacionar la organización económica y social de las sociedades	<b>I.CS.3.1.1.</b> Explica la evolución de la organización económica y social de los primeros pobladores y	Imágenes, videos y objetos reales (plantas,	<b>DUA:</b> Modelo <b>METODOLOGIA:</b> ERCA	<b>Método:</b> Cualitativo <b>Técnica:</b> Observación directa <b>Instrumentos:</b> Rúbrica cualitativa

<p>agrícolas con el surgimiento de sus primeros poblados.</p> <p><b>CS.3.2.1.6.</b> Identificar varios sitios arqueológicos y las piezas que se han conservado, reconociéndolas como patrimonio nacional.</p> <p><b>CS.3.2.1.2.</b> Reconocer y apreciar la diversidad de la población ecuatoriana a partir de la observación y el análisis de su ubicación geográfica, alimentación, forma de vestir, costumbres, fiestas, etc.</p> <p><b>CS.3.2.1.3.</b> Establecer el origen histórico de los indígenas, mestizos y afrodescendientes y montubios del Ecuador, su evolución histórica, en la Colonia y la República, su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación.</p> <p><b>CN.3.5.1.</b> Recoger información acerca de los conocimientos ancestrales de la medicina indígena de Ecuador y argumentar sobre la importancia que tiene en el descubrimiento de nuevos medicamentos.</p> <p><b>LL.3.1.3.</b> Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades</p>	<p>sociedades agrícolas aborígenes mediante narraciones históricas con fundamento científico. <b>(I.2.)</b></p> <p><b>I.CS.3.10.2.</b> Compara el crecimiento de la población del Ecuador con la de otros países, con criterios etarios, grupos vulnerables, étnicos, culturales y de localización en el territorio, y procesos de inmigración, acceso a educación, salud, empleo y servicios básicos, valorando la unidad nacional en la diversidad. <b>(J.1., J.4., S.2.)</b></p> <p><b>I.CN.3.5.2.</b> Reconoce la contribución de la medicina ancestral y la medicina moderna para el tratamiento de enfermedades y mantenimiento de la salud integral.</p> <p><b>I.LL.3.1.2.</b> Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos</p>	<p>tejidos, juegos, palabras en kichwa).</p> <p>Textos e historias adaptadas (impresas o en audio).</p> <p>Cartulinas, papel, marcadores y materiales para murales.</p> <p>Materiales para estaciones temáticas (herbario, juegos, arte textil, leyendas).</p> <p>Fichas, glosarios, pictogramas y plantillas guía</p> <p>Material artístico (colores, tijeras, goma, papel decorado).</p>	<p><b>ERCA – EXPERIENCIA, REFLEXION, CONCEPTUALIZACION Y APLICACION</b></p> <p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar imágenes o muestras reales de textiles andinos, plantas medicinales, juegos tradicionales y palabras en kichwa.</li> <li>Establecer preguntas exploratorias:</li> </ul> <p>¿Qué conocimientos tienen tus abuelos que no están en los libros?</p> <p>¿Has escuchado palabras diferentes en casa?</p> <p>¿Qué juegos jugaban tus padres o abuelos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lluvia de ideas en cartelera grupal: “Lo que sabemos de nuestros abuelos”.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura colectiva y comentada de las 5 historias de vida:</li> </ul> <p>Doña Juana, la curandera de la selva          Don Carlos y los hilos de la historia          Abuela Carmen y los juegos del ayer          Lucía, palabras del corazón          José y la leyenda del gran árbol</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas orientadoras:</li> </ul> <p>¿Qué enseñanzas dejaron estas personas?</p> <p>¿Qué saberes se mantienen en nuestra comunidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mapa conceptual grupal: “¿Qué es un saber ancestral?”</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo por estaciones temáticas:</li> </ul> <p>Estación 1: Plantas medicinales (Ciencias Naturales)          Fichas informativas con usos tradicionales. Elaboración de un herbario.          Estación 2: Juegos tradicionales (Educación Artística)          Práctica guiada y análisis de juegos con reglas, materiales y valores asociados.          Estación 3: Lenguas ancestrales (Lengua y Literatura)          Glosario ilustrado y trabajo con expresiones kichwa.</p>	<p><b>Artículo 7. Evaluación a estudiantes de los Subniveles Media y Superior del Nivel de Educación General Básica y Nivel de</b></p> <table border="1" data-bbox="1848 343 1993 454"> <thead> <tr> <th>ESCALA CUANTITATIVA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9.00-10.00</td> </tr> <tr> <td>7.00-8.99</td> </tr> <tr> <td>4.01-6.99</td> </tr> <tr> <td>Menor o igual a 4</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="1736 470 2094 566"> <thead> <tr> <th>ESCALA CUALITATIVA</th> <th>EQUIVALENCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Domina los aprendizajes</td> <td>9.00-10.00</td> </tr> <tr> <td>Alcanza los aprendizajes</td> <td>7.00-8.99</td> </tr> <tr> <td>Está próximo a alcanzar</td> <td>4.01-6.99</td> </tr> <tr> <td>No alcanza los aprendizajes</td> <td>Menor o igual a 4</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Bachillerato:</b></p> <p>Tabla 13. Métodos, técnicas e instrumentos</p> <table border="1" data-bbox="1702 638 2116 893"> <thead> <tr> <th>Métodos Cuantitativos</th> <th>Métodos Cualitativos</th> <th>Métodos Mixtos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <b>Técnicas</b>                      - De interrogación verbal                      - De interrogación escrita                      - Encuestas didácticas                      - Experimentos didácticos                      - Representaciones gráficas                      - Resolución de situaciones problemáticas  <b>Instrumentos</b>                      - Cuestionarios cerrados                      - Rúbricas cuantitativas                      - Lista de cotejo                      - Listas de control                      - Gráficos                      - Ejercicios y operaciones                 </td> <td> <b>Técnicas</b>                      - Observación directa                      - Observación indirecta                      - Debates                      - Diálogos                      - Mesas redondas                      - Entrevistas                      - Foros                      - Exposiciones                      - Producciones orales, escritas y/o plásticas  <b>Instrumentos</b>                      - Cuestionarios abiertos                      - Rúbricas cualitativas                      - Cuadernos de campo                      - Mapas conceptuales                      - Informes                 </td> <td> <b>Técnicas</b>                      - Observación directa con interrogación verbal                      - Entrevista con resolución de situaciones problemáticas                      - Debate con interrogación verbal                      - Foro con experimentos didácticos  <b>Instrumentos</b>                      - Rúbrica mixta                      - Cuestionario cerrado y lista de cotejo                      - Cuestionario abierto y rúbrica cualitativa                      - Informe con lista de control                 </td> </tr> </tbody> </table>	ESCALA CUANTITATIVA	9.00-10.00	7.00-8.99	4.01-6.99	Menor o igual a 4	ESCALA CUALITATIVA	EQUIVALENCIA	Domina los aprendizajes	9.00-10.00	Alcanza los aprendizajes	7.00-8.99	Está próximo a alcanzar	4.01-6.99	No alcanza los aprendizajes	Menor o igual a 4	Métodos Cuantitativos	Métodos Cualitativos	Métodos Mixtos	<b>Técnicas</b> - De interrogación verbal - De interrogación escrita - Encuestas didácticas - Experimentos didácticos - Representaciones gráficas - Resolución de situaciones problemáticas <b>Instrumentos</b> - Cuestionarios cerrados - Rúbricas cuantitativas - Lista de cotejo - Listas de control - Gráficos - Ejercicios y operaciones	<b>Técnicas</b> - Observación directa - Observación indirecta - Debates - Diálogos - Mesas redondas - Entrevistas - Foros - Exposiciones - Producciones orales, escritas y/o plásticas <b>Instrumentos</b> - Cuestionarios abiertos - Rúbricas cualitativas - Cuadernos de campo - Mapas conceptuales - Informes	<b>Técnicas</b> - Observación directa con interrogación verbal - Entrevista con resolución de situaciones problemáticas - Debate con interrogación verbal - Foro con experimentos didácticos <b>Instrumentos</b> - Rúbrica mixta - Cuestionario cerrado y lista de cotejo - Cuestionario abierto y rúbrica cualitativa - Informe con lista de control
ESCALA CUANTITATIVA																									
9.00-10.00																									
7.00-8.99																									
4.01-6.99																									
Menor o igual a 4																									
ESCALA CUALITATIVA	EQUIVALENCIA																								
Domina los aprendizajes	9.00-10.00																								
Alcanza los aprendizajes	7.00-8.99																								
Está próximo a alcanzar	4.01-6.99																								
No alcanza los aprendizajes	Menor o igual a 4																								
Métodos Cuantitativos	Métodos Cualitativos	Métodos Mixtos																							
<b>Técnicas</b> - De interrogación verbal - De interrogación escrita - Encuestas didácticas - Experimentos didácticos - Representaciones gráficas - Resolución de situaciones problemáticas <b>Instrumentos</b> - Cuestionarios cerrados - Rúbricas cuantitativas - Lista de cotejo - Listas de control - Gráficos - Ejercicios y operaciones	<b>Técnicas</b> - Observación directa - Observación indirecta - Debates - Diálogos - Mesas redondas - Entrevistas - Foros - Exposiciones - Producciones orales, escritas y/o plásticas <b>Instrumentos</b> - Cuestionarios abiertos - Rúbricas cualitativas - Cuadernos de campo - Mapas conceptuales - Informes	<b>Técnicas</b> - Observación directa con interrogación verbal - Entrevista con resolución de situaciones problemáticas - Debate con interrogación verbal - Foro con experimentos didácticos <b>Instrumentos</b> - Rúbrica mixta - Cuestionario cerrado y lista de cotejo - Cuestionario abierto y rúbrica cualitativa - Informe con lista de control																							

<p>del Ecuador que tienen otras lenguas.</p> <p><b>LL.3.5.5.</b> Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p><b>ECA.3.1.13.</b> Entrevistar a artesanos y artesanas, o familiares, que puedan aportar información sobre los textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos, significación de los mismos, telares, utensilios, etc.</p> <p><b>ECA.3.1.15.</b> Entrevistar a personas mayores (o a expertos) que puedan informar sobre juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido o que apenas se practiquen en la actualidad.</p>	<p>que hablan otras lenguas en el país. <b>(I.3., S.2.)</b></p> <p><b>I.LL.3.8.1.</b> Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p> <p><b>I.ECA.3.1.1.</b> Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). <b>(J.4., S.2., S.3.)</b></p>		<p>Estación 4: Arte textil (Educación Artística) Diseño simbólico de un tejido en papel con explicación cultural.</p> <p>Estación 5: Leyendas (Lengua y Literatura) Análisis de estructura de leyendas y redacción inicial de una historia propia.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feria de Saberes Ancestrales</li> </ul> <p>Cada grupo expone uno de los saberes trabajados ante el resto del curso o invitados.</p> <p>Pueden incluir dramatizaciones, juegos, exposiciones de dibujos y lectura de leyendas.</p> <p><b>DUA - DISEÑO UNIVERSAL APRENDIZAJE</b></p> <p><b>Principio 1.</b> Proporcionar múltiples formas de representación:</p> <p><b>REDES AFECTIVAS (visual, auditiva, oral)</b> EXPERIENCIA Y REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de imágenes, videos, objetos reales (plantas, tejidos, juegos).</li> <li>• Lectura en voz alta de historias adaptadas.</li> <li>• Glosarios ilustrados con pictogramas o palabras en lengua ancestral.</li> <li>• Fichas visuales para estudiantes con dificultad lectora.</li> </ul> <p><b>Principio 2.</b> Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:</p> <p><b>REDES DE RECONOCIMIENTO (Uso de herramientas)</b> CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizaciones, creación de leyendas o cuentos orales.</li> <li>• Producción artística (dibujos, tapices simbólicos, carteles).</li> <li>• Elaboración de glosarios, entrevistas o collages.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

			<p><b>Principio 3.</b> Proporcionar múltiples formas de implicación:</p> <p><b>REDES ESTRATEGICAS</b> <b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección libre de historias, materiales o leyenda a desarrollar.</li> <li>• Trabajo en grupos cooperativos, con roles flexibles.</li> <li>• Actividades prácticas (juegos, feria cultural, estaciones rotativas).</li> <li>• Conexión emocional con sus abuelos, lengua y comunidad.</li> </ul> <p>Apoyos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantillas guía para escritura o diseño.</li> <li>• Lectura compartida para estudiantes con dificultades.</li> <li>• Tiempo adicional para producir y presentar.</li> <li>• Adaptaciones visuales para baja visión.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

**Fuente: elaborado por la Dirección Nacional de Currículo**

**ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS:** En esta sección se plasman las estrategias dirigidas a los estudiantes con necesidades educativas específicas ligadas o no a la discapacidad.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	<b>EVALUACIÓN FORMATIVA</b>
Según la necesidad educativa del estudiante (grado de discapacidad), se seleccionan y /o desagregan las DCD que se esperan desarrollar y que se relacionan con el objetivo de la unidad.	Indicadores de evaluaciones seleccionados o desagregados en relación con el objetivo de la unidad.	Descripción de los Recursos seleccionados para permitir proporcionar actividades con distintos niveles de Complejidad relacionadas con el desarrollo de la destreza.	Descripción de las Diferentes actividades diversificadas con diferentes niveles de complejidad para desarrollar la destreza propuesta, siempre y cuando no hayan sido recogidas por la aplicación de los principios del DUA.	Descripción de las actividades concretas de evaluación para identificar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes con necesidades educativas.

**Fuente: elaborado por la Dirección Nacional de Currículo**

**FUENTE BIBLIOGRÁFICA**

Ministerio de Educación. (2025). Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica Subnivel Media. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-Priorizado-EGB-Media.pdf>  
Los anexos se encuentran en el siguiente enlace: <https://acortar.link/x7QTWZ>

<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>DIRECTOR DE ÁREA</b>	<b>COORDINADOR TÉCNICO PEDAGÓGICO</b>	<b>VICERRECTOR</b>
Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:

## CONCLUSIONES

Los resultados de la encuesta evidencian que los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” muestran una actitud positiva hacia los saberes ancestrales, considerándolos interesantes, valiosos y vinculados a su identidad cultural. No obstante, estos contenidos se abordan de forma esporádica en la institución, lo que limita su aprovechamiento pedagógico. Por ello, es necesario fortalecer su presencia en el currículo para convertirlos en un recurso educativo constante y significativo.

Las docentes de sexto grado reconocen que los saberes ancestrales son fundamentales para fortalecer la identidad cultural, el respeto y la empatía. Sin embargo, señalan limitaciones como la escasa formación profesional en el tema y la falta de valoración social de estos conocimientos. Además, se evidencia una participación limitada de la comunidad local en la transmisión de saberes ancestrales dentro del contexto escolar, a pesar de su papel clave como portadora de conocimientos tradicionales. Esta desconexión impide una apropiación real de dichos saberes por parte de los estudiantes.

Las estrategias pedagógicas activas, como talleres, juegos, danzas y la preparación de comidas tradicionales, han generado cambios muy positivos en los estudiantes, despertando su motivación, compromiso y orgullo por sus raíces. Estas dinámicas no solo refuerzan el vínculo con su identidad cultural, sino que también fomentan un aprendizaje experiencial, donde los niños participan, experimentan y reflexionan de manera directa. Al involucrar prácticas propias de su comunidad, los estudiantes desarrollan habilidades sociales, creatividad y un sentido de pertenencia, lo que hace que el aprendizaje sea más vivencial, significativo y duradero.

Con base en el diagnóstico y el marco teórico, se ha diseñado “Raíces Mágicas”, un folleto pedagógico dirigido a los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “presidente Velasco Ibarra”. Su propósito es rescatar los saberes ancestrales mediante relatos de vida que reflejan las tradiciones y valores culturales de la comunidad. Esta herramienta integra de manera significativa la identidad cultural en el proceso educativo y ofrece recursos narrativos y estrategias didácticas que fortalecen el sentido de pertenencia y el respeto por la diversidad. Su implementación pretende reducir la brecha entre la experiencia comunitaria y la enseñanza escolar, promoviendo una educación conectada con las raíces culturales de los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

Es fundamental incorporar los saberes ancestrales de forma transversal y planificada dentro del currículo escolar. Para ello, se sugiere desarrollar unidades didácticas contextualizadas que integren estos conocimientos en áreas como Lengua y Literatura, Ciencias Naturales o Estudios Sociales, permitiendo así su abordaje sistemático, continuo y significativo.

Se sugiere implementar procesos de formación docente continúa orientados a la interculturalidad y al uso de metodologías activas para la enseñanza de saberes ancestrales. Esta capacitación fortalecería las competencias pedagógicas de los docentes y les permitiría aplicar con propiedad estrategias culturalmente pertinentes. Además, es necesario establecer alianzas sólidas entre la escuela y la comunidad para fortalecer la educación desde un enfoque contextualizado.

Es conveniente promover el uso de metodologías participativas y experienciales que integren los saberes ancestrales en las actividades escolares, reforzando el vínculo afectivo y cultural del estudiante con su entorno. Estas prácticas deben formar parte de una planificación pedagógica intencionada y coherente con los objetivos educativos.

Se recomienda que los docentes utilicen el folleto pedagógico “Raíces Mágicas” presentado en esta investigación, el cual contribuirá a preservar los saberes ancestrales mediante la narración de historias de vida, fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes. Esta herramienta facilitará una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje al promover una conexión significativa entre la escuela y la comunidad, y al valorar la tradición como parte esencial de la formación integral de todos los actores educativos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Ullaguari, R. & Escobar Chamba, M. (2024). *Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo integral de los estudiantes de la unidad educativa frontera sur de la parroquia Cangonamá, del cantón Paltas de la provincia de Loja, periodo lectivo 2024-2025* [Tesis de Maestría, Universidad Estatal de Milagro]. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/7485>
- Alan Neill, D. & Cortez Suárez, L. (2018). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica*. Universidad Técnica de Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12498>
- Alianza Mesoamericana de Pueblos y Bosques. (20 de septiembre de 2022). Saberes ancestrales: aportes de los pueblos indígenas. AMPB. <https://www.alianzamesoamericana.org/es/saberes-ancestrales-aporte-de-los-pueblos-indigenas/>
- Álvarez Muro, A. (2007). Cortesía y descortesía: teoría y praxis de un sistema de significación. 6.2 Los rituales. *Estudios de Lingüística del Español (ELiEs)*, 25. [http://elies.rediris.es/elies25/alvarez\\_cap6\\_2.htm](http://elies.rediris.es/elies25/alvarez_cap6_2.htm)
- Amanqui Palli, I. & Ancori Aroquipa, A. (2024). *Saberes ancestrales sobre señas y señaleros en la crianza de papa en comunidad Apissi del distrito Arapa* [Tesis de Grado, Universidad Nacional del Altiplano]. <https://www.repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/23181?show=full>
- Arbulú, C. (2023). *Definición de método de investigación inductivo* [Archivo PDF]. [https://www.researchgate.net/publication/374900049\\_Definicion\\_de\\_metodo\\_de\\_investigacion\\_inductivo](https://www.researchgate.net/publication/374900049_Definicion_de_metodo_de_investigacion_inductivo)
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). *Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación* [Archivo PDF]. <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/2018/10/Codigo-Organico-de-la-Economia-Social-de-los-Conocimientos-Creatividad-e-Innovacion.pdf>

- Ausubel, D. P. (1980). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* [Archivo PDF]. <https://betzaidaclassroom.com/wp-content/uploads/2023/10/libro-de-psicologia-educativa-de-Ausubel.pdf>
- Bausela Herreras, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana De Educación*, 35(1), 1–9. <https://doi.org/10.35362/rie3512871>
- Benavides Segovia, V. O. (2016). Los saberes ancestrales para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de sexto grado de la escuela de educación básica “José Pedro Varela” Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2015 – 2016 [Tesis de Grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3020>
- Bernal Torres, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación de Colombia. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bonilla, L. (2018). *Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas*. <https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/3362>
- Bray, T. L. & Echeverría, A. J. (2016). Las tolas perdidas de Caranqui y su contexto histórico y regional. *Antropología Cuadernos de Investigación*, (16), 31-152. <https://doi.org/10.26807/ant.v0i16.29>
- Buitrago Restrepo, F. & Duque Márquez, I. (2013). *La economía naranja, una oportunidad infinita*. BID-Fundación Santillana.
- Cabezas Vargas, R. & Escalante Escobar, Y. (2022). *Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E. inicial de la comunidad de Cullpuquio – Ayacucho* [Tesis de Grado, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/12375>
- Cabrera Morgan, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de

- educación superior privada de Lima. *Educación*, 26(51), 137-157. <https://doi.org/10.18800/educacion.201702.007>
- Camacho, H. & González, A. (2023). Saberes ancestrales como parte de los derechos colectivos en el Ecuador. *Revista Catilinaria IURIS*, 1(1), 68-85. <https://doi.org/10.33210/rci.v1i1.10>
- Camilloni, A., Cols, E., Basabe, L. & Feeney, S. (2007). *El saber didáctico*. Paidós. <https://hdl.handle.net/20.500.12008/17723>
- Campos Winter, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de moebio*, (62), 199-212. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2018000200199>
- Carranza Patiño, H. M., Tubay Moreira, M. F., Espinoza Briones, H. B., & Chang Muñoz, W. L. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Journal of Science and Research*, 6(3), 112–128. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/1205>
- Cedeño Cedeño, J. B., Cedeño Meza, S. M., Cedeño Montesnegro, Y. J. & Intriago Bermeo, I. M. (2023). La tradición oral para el desarrollo de la conciencia lingüística. *Polo del Conocimiento*, 8(3), 673-683. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9252107>
- Chalán Chalán, Á. P. (2025). Los saberes ancestrales en el proceso de enseñanza y aprendizaje intercultural en Ecuador. *Revista Andina de investigaciones en Ciencias Pedagógicas*, (2), 113-140. <https://doi.org/10.69633/m9gvyy75>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Quito: Asamblea Nacional Constituyente* [Archivo PDF]. [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Crespo Asqui, J., Diaz Quichimbo, D. & Toapanta Viracocha, K. (2022). Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización. *Revista Ciencias Pedagógicas E Innovación*, 10(1), 85-94. <https://doi.org/10.26423/rcpi.v10i1.573>
- Crespo, M. & Vila, D. (2014). Saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares: El buen conocer y el diálogo de saberes dentro del proyecto buen conocer – Flok Society. *Stream 5*; 2.0, 48.

- Cruz Bermúdez, F. A. (2023). Una mirada al saber ancestral para una educación intercultural en la Institución Educativa distrital compartir el recuerdo y el Colegio Cundinamarca en Bogotá Colombia, período 2021-2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9729-9746. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.5087](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5087)
- Cuenca López, J. M., Martín Cáceres, M. & Estepa Giménez, J. (2020). *Buenas prácticas en educación patrimonial. Análisis de las conexiones entre emociones, territorio y ciudadanía*, 49(1), 45-54. <https://doi.org/10.17811/rifie.49.1.2020.45-54>
- Cuyo Vela, C. (2020). *La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico para optar el grado de bachiller* [Trabajo de Investigación, Universidad de San Martín de Porres]. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/8707>
- De Rojas, M. (2004). *Identidad y Cultura*. Educere.
- Díaz Barriga, F. & Hernández Rojas, G. (1998). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos* [Archivo PDF]. <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/cpp-dc-diaz-barriga-estrategias-de-ensenanza.pdf>
- Díaz Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M. & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es)
- Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco. (2019). *Sistematización de experiencias que han recuperado e implementado conocimientos y saberes ancestrales o locales en las buenas prácticas de adaptación al cambio climático en la región Cusco* [Archivo PDF]. <https://www.culturacusco.gob.pe/wp-content/uploads/2017/07/SISTEMATIZACION-SABERES-ANCESTRALES.pdf>
- Fernández Peña, I. & Fernández Peña, I. (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. *Ciencias Holguín*, 18(4), 1-13. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181524363004>
- Granados, J. A. & Rondón Chinome, E. (2025). La agroecología y los conocimientos ancestrales, en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes. *Dialéctica*, 2(25). <https://doi.org/10.56219/dialectica.v2i25.4060>

- Green, L. (2017). *Music, informal learning and the school: A new classroom pedagogy*. Oxford University Press.
- Hamui Sutton, A. (2013). Un acercamiento a los métodos mixtos de investigación en educación médica. *Investigación en educación médica*, 2(8), 211-216. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000400006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000400006&lng=es&tlng=es)
- Hinojosa Becerra, M. & Chalán Chalán, Á. (2021). Saberes ancestrales en la enseñanza-aprendizaje en la zona sur de Ecuador. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 13(1), 29-34. <https://ojs.cuadernoseducacion.com/ojs/index.php/ced/article/view/547>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* [Archivo PDF]. [https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/23\\_GuiametodologicaparalasalvanguardiaPCI.pdf](https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/23_GuiametodologicaparalasalvanguardiaPCI.pdf)
- Izquierdo Quito, M. & López Manzano, M. B. (2023). *Rincón cultural para revalorizar los saberes ancestrales de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Huayna Cápac"* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3115>
- Jamióy Muchavisoy, J.N. (1997). LOS SABERES INDÍGENAS SON PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. *Nómadas (Col)*, (7), 64-72. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105118909006>
- Jenkins, R. (2004). *Social identity*. London: Routledge.
- Johnson, D. W., Johnson, R. & Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. [Archivo PDF]. [https://centros.edu.xunta.gal/cfrferrol/aulavirtual/pluginfile.php/13268/mod\\_resource/content/0/Aprendizaje\\_cooperativo\\_Jonshon\\_Jonshon.pdf](https://centros.edu.xunta.gal/cfrferrol/aulavirtual/pluginfile.php/13268/mod_resource/content/0/Aprendizaje_cooperativo_Jonshon_Jonshon.pdf)
- La Hora. (2018). *La minga ancestral fortalece la comunicación en las comunidades indígenas*. <https://www.lahora.com.ec/archivo/En-Ecuador-la-minga-ancestral-fortalece-la-comunicacion-en-las-comunidades-indigenas-20180313-0018/>

- Lloga Domínguez, C. (2007). *Cultura popular tradicional: exploración entre la fronda del término* [Archivo PDF]. [http://www.archivocubano.org/pdf/cultura\\_popular\\_tradicional.pdf](http://www.archivocubano.org/pdf/cultura_popular_tradicional.pdf)
- López Avalos, K. I., Condo Hidalgo, W. F., Bustos Cardenas, M. A. & Gaibor Mora, M. J. (2025). Integración de Saberes Ancestrales en el Currículo de Educación Básica Ecuatoriana. *Revista Científica Multidisciplinar SAGA*, 2(2), 632-642. <https://doi.org/10.63415/saga.v2i2.138>
- Martínez Ordoñez, L. M., Martínez Ordoñez, M. P., Auquilla Andrade, E. G., Miranda Armijos, W. A. & Riera Palacios, G. M. (2024). Etnoeducación Y Saberes Ancestrales: Preservación Cultural A Través Del Sistema Educativo En Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 8437-8456. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i5.14250](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14250)
- Medina Romero, M., Rojas León, R., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R., Martel Carranza, C. & Castillo Acobo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Mendoza, G. & Moncayo, L. (2012). *Estudio iconográfico de la cultural otavaleña en su manifestación gráfica textil* [Tesis de Grado, Escuela Superior Politécnica del Litoral]. <http://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/21464>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). *Amor del Taita Imbabura y Mama Cotacachi*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/amor-del-taita-imbabura-y-mama-cotacachi>
- Ministerio de Educación. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)* [Archivo PDF]. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)
- Ministerio de Educación. (2013). *El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)* [Archivo PDF]. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>
- Ministerio de Educación. (s.f.). *MOSEIB*. Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación. [https://educacionbilingue.gob.ec/?page\\_id=10060](https://educacionbilingue.gob.ec/?page_id=10060)

- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Montes, G. (2000). Metodología y técnicas de diseño y realización de encuestas en el área rural. *Temas Sociales*, (21), 39-50. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0040-29152000000100003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29152000000100003&lng=es&tlng=es)
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. (2021). Libro Blanco/Wiphala sobre sistemas alimentarios de los pueblos indígenas [Archivo PDF]. <https://openknowledge.fao.org/server/api/core/bitstreams/7e9b9995-27bf-4075-9799-b568e163ebc1/content>
- Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO). (s.f.). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* [Archivo PDF]. <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO). (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO). (2020). *Learning with Intangible Cultural Heritage for a Sustainable Future* [Archivo PDF]. [https://ich.unesco.org/doc/src/Learning\\_for\\_ICH\\_for\\_a\\_sustainable\\_future.pdf](https://ich.unesco.org/doc/src/Learning_for_ICH_for_a_sustainable_future.pdf)
- Organización Mundial de la Salud. (9 de agosto de 2023). *Medicina tradicional*. World Health Organization (WHO). <https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/traditional-medicine>
- Oscoco Quishpe, S. (2022). *La incorporación de los saberes ancestrales en la práctica pedagógica en el Distrito Tambobamba, Provincia Cotabambas, Apurímac* [Tesis de Grado, Universidad Antonio Ruíz de Montoya]. <http://hdl.handle.net/20.500.12833/2423>
- Prieto, L. (2020). *Metodologías activas en la educación contemporánea*. Ediciones Académicas.
- Quijano, A. (2010). América Latina: hacia un nuevo sentido histórico. *Sumak kawsay/buen vivir y cambios civilizatorios*, 2.

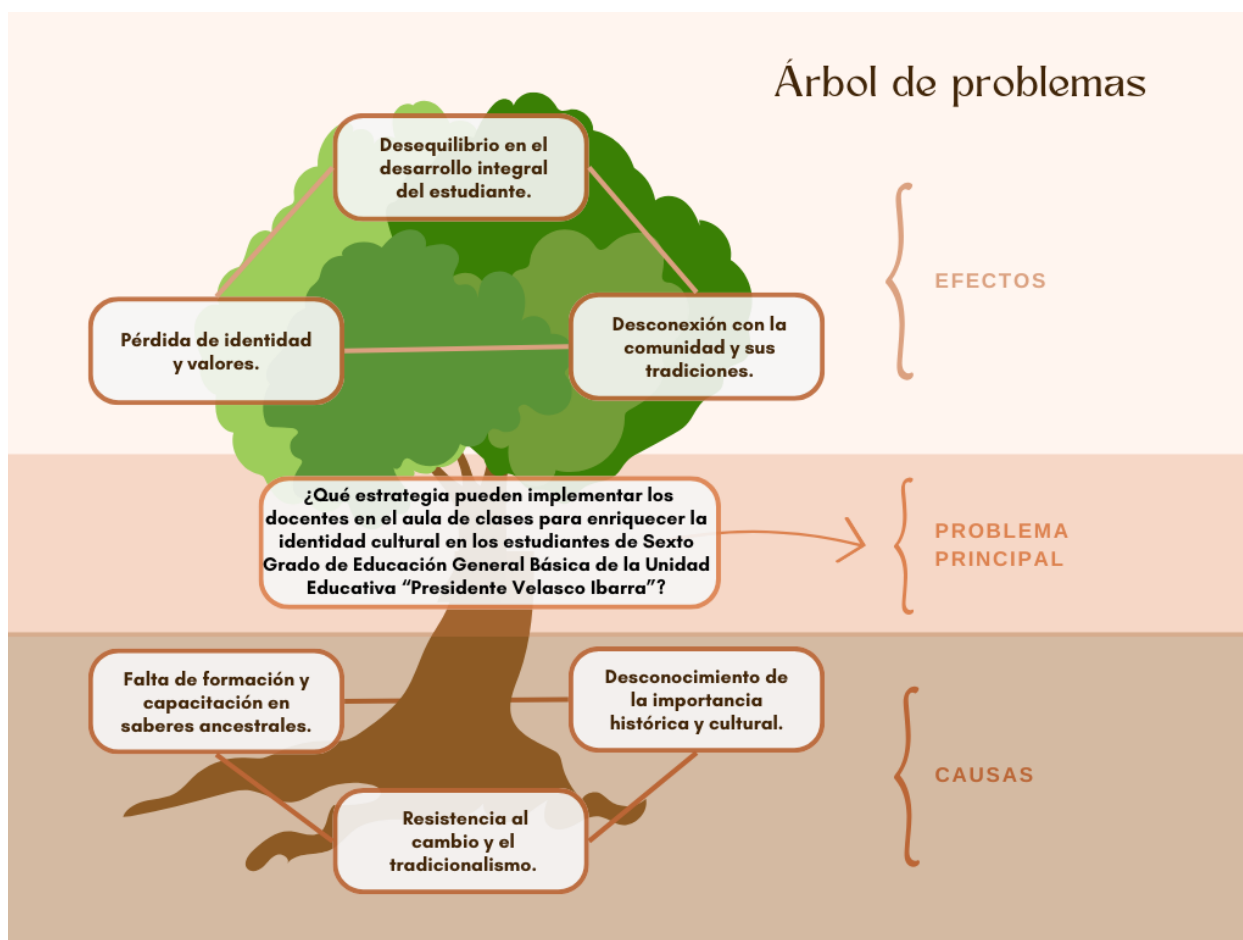
- Quituzaca Ortega, I. C. (2022). *Estrategias didácticas activas para el rescate del conocimiento ancestral sobre el Linchi con los alumnos del sexto grado en la UECIB “Tupak Yupanki”* [Archivo PDF]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2659/1/UNIVERSIDAD%20NACIONAL%20DE%20EDUCACION%202022%20%287%29.pdf>
- Ramírez Ciclo, N., Mestizo Tenorio, W. & Achicue Tenorio, P. (2022). *Estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer el valor de los saberes ancestrales en los estudiantes del grado Quinto del Centro Educativo El Tablazo, Toribio-Cauca* [Tesis de Especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <http://hdl.handle.net/11371/5552>
- Rengifo, G. (2004). *Una escuela amable con el saber local* [Archivo PDF]. <https://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/Una-escuela-amable.pdf>
- Rivera Agudelo, J. D. (2023). *Importancia de los Saberes Ancestrales en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, 2022-2023*. [Tesis de Grado, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/33833>
- Rivera Rodríguez, M. (2023). *Saberes ancestrales andinos en torno a la producción de alimentos en Avircato, Azupaca y Ñuñumayani del municipio de Mecapaca* [Archivo PDF]. [https://alternativascc.org/wp-content/uploads/2023/12/Estudio-Saberes-Ancestrales\\_web-SP.pdf](https://alternativascc.org/wp-content/uploads/2023/12/Estudio-Saberes-Ancestrales_web-SP.pdf)
- Rodríguez, R. (2024). *Saberes ancestrales y cambio climático* [Archivo PDF]. <https://www.unicef.org/ecuador/media/13616/file/Ecuador-Saberes-ancestrales-y-cambio-climatico.pdf.pdf>
- Rojas Granada, C., & Aguirre Cano, S. (2014). La Formación Investigativa En La Educación Superior En América Latina Y El Caribe: Una Aproximación a Su Estado Del Arte. *Eleuthera*, 12, 197–222. <https://doi.org/10.17151/eleu.2015.12.11>
- Ronquillo Murrieta, G. V., De Mora Litardo, E., Bohórquez Morante, A. M. & Padilla Plaza, J. L. (2023). Modelo constructivista y su aplicación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. *Journal of Science and Research*, 8(III CISE), 256–273. Recuperado a partir de <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/3012>

- Rosas Bustos, C. S. (2020). Factibilidad de Gestión de los Conocimientos Tradicionales desde el Hacer de la Cultura sobre el Territorio. *Revista de Estudios Andaluces*, (40), 96-116. <https://dx.doi.org/10.12795/rea.2020.i40.06>
- Rosillo Solano, J. D., López Gutiérrez, J. C., Rosillo Solano, M. V. & Lumbi Hidalgo, S. J. (2021). Participación docente en la transmisión de saberes ancestrales en la educación general básica. *Conciencia Digital*, 4(2), p. 227-246. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i2.1663>
- Ruiz Tacuri, R. (2016). *Saberes ancestrales. Estudio de caso: la comunidad de Los Chachis en Santo Domingo de los Tshachilas* [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/7170>
- Salazar Escorcía, L. S. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *Cienciamatria Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 6(11), p. 101-110. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i11.327>
- Sanipatin, Y. (2023). Los saberes ancestrales como parte del modelo educativo actual en el Ecuador: Análisis: Ancestral knowledge as part of the current educational model in Ecuador. *Analysis. LATAM. Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(2), 3774. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.869>
- Sarauz Guadalupe, L. A. (2021). Conocimiento ancestral de plantas medicinales en la comunidad de Sahuangal, parroquia Pacto, Pichincha, Ecuador. *Revista Vive*, 4(10), 72-85. <https://doi.org/10.33996/revistavive.v4i10.77>
- Suárez-Guerra, P. (2019). Incorporación de los saberes ancestrales en la educación ordinaria. *Revista Ciencia Unemi*, 12(30), 130-142. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582661249012>
- Tambaco Quintero, A. R., Barcia Cedeño, E. I., Díaz Quiñones, K. M., Palacios González, J. J., & Prado Zamora, M. E. (2024). Integración al Desarrollo Educativo, la Cultura, los Saberes Ancestrales y la Recreación en el Currículo Escolar a través de Proyectos de Vinculación en la Provincia de Esmeraldas. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 4(3), 800. <https://doi.org/10.61384/r.c.a..v4i3.452>

- Tapia, M. (2014). *Prácticas y saberes ancestrales de los agricultores de San Joaquín*. Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca, 201.
- Taylor, C. (1993). *El multiculturalismo y la "política del reconocimiento"* México: Fondo de Cultura Económica.
- Tejero González, J. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. Universidad de Castilla-La Mancha. <https://hdl.handle.net/10578/28525>
- Universidad Externado de Colombia. (2021). *Saberes ancestrales*. *U Externado*. <https://www.uexternado.edu.co/observatorio-latinoamericano-de-derechos-humanos-y-empresas/etni-co-vozes-para-las-comunidades-2/saberes-ancestrales/>
- Uribe-Pérez, M. (2019). Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial. *Ser maestros y maestras hoy*, 2(1), 57-71. <https://doi.org/10.36737/01230425.v2.n37.2019.2148>
- Valle Taiman, A., Manrique Villavicencio, L. & Revilla Figueroa, D. (2022). *La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Vázquez Avilés, P. A. & Cantos Alvares, C. D. (2021). *Actividades lúdicas como recursos para revitalizar los saberes ancestrales y fomentar una consciencia histórica en niños del nivel educativo inicial* [Archivo PDF]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2115/1/Memorias-de-simposio-46-54.pdf>
- Zabala Vidiella, A. (2007). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Graó. <https://books.google.es/books?hl=es&id=CMM80aiEt6gC&printsec=frontcover&utm#v=onepage&q&f=false>
- Zuluaga Duque, J. F. (2017). Relación entre conocimientos, saberes y valores: un afán por legitimar los saberes más allá de las ciencias. *Revista De Investigación, Desarrollo E Innovación*, 8(1), 61–76. <https://doi.org/10.19053/20278306.v8.n1.2017.5973>

## ANEXOS

### Anexo 1. Árbol de Problemas



*Nota.* Elaboración propia.

## Anexo 2. Encuesta dirigida a los estudiantes



### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT

**Carrera Educación Básica**

#### **ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES**

**TEMA:** “LA TRANSMISIÓN DE SABERES ANCESTRALES COMO ESTRATEGIA DOCENTE PARA ENRIQUECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA PRESIDENTE VELASCO IBARRA”.

**El objetivo general de la investigación es:** Proponer la transmisión de saberes ancestrales como estrategia docente para el enriquecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”.

#### **Instrucciones:**

- Por favor lea cuidadosamente cada una de las preguntas que se presentan a continuación y responda honestamente subrayando la opción que usted considere conveniente. De antemano se agradece su colaboración.
- Este instrumento es anónimo y confidencial. Los datos recolectados serán empleados exclusivamente para la investigación.

#### **Datos informativos:**

- **Género:** Masculino \_ Femenino \_
- **Edad:** \_\_\_\_\_ años
- **Identificación étnica:** Mestizo \_ Blanco \_ Afroecuatoriano \_ Indígena \_ Otro \_\_\_\_\_

#### **1. ¿Crees qué es interesante aprender sobre los saberes ancestrales de tu comunidad?**

- a. Totalmente en desacuerdo
- b. En desacuerdo
- c. Neutro
- d. De acuerdo
- e. Totalmente de acuerdo

#### **2. ¿Con qué frecuencia aprendes sobre los saberes ancestrales en la escuela?**

- a. Muy frecuentemente
- b. Frecuentemente
- c. Ocasionalmente

- d. Raramente
  - e. Nunca
- 3. ¿Consideras que es útil aprender sobre los saberes ancestrales para tu vida diaria?**
- a. Totalmente en desacuerdo
  - b. En desacuerdo
  - c. Neutro
  - d. De acuerdo
  - e. Totalmente de acuerdo
- 4. ¿Has aplicado algún saber ancestral en tu vida diaria?**
- a. Muy frecuentemente
  - b. Frecuentemente
  - c. Ocasionalmente
  - d. Raramente
  - e. Nunca
  - f. Totalmente de acuerdo
- 5. ¿Cuál es tu opinión frente a la siguiente afirmación "Los saberes ancestrales son fundamentales para entender mi identidad y mi cultura"?**
- a. Totalmente en desacuerdo
  - b. En desacuerdo
  - c. Neutro
  - d. De acuerdo
  - e. Totalmente de acuerdo
- 6. ¿Te sientes orgulloso de tus raíces y tradiciones ancestrales?**
- a. Totalmente en desacuerdo
  - b. En desacuerdo
  - c. Neutro
  - d. De acuerdo
  - e. Totalmente de acuerdo
- 7. ¿Con qué frecuencia participas en actividades o eventos que promueven los saberes ancestrales?**
- a. Muy frecuentemente

- b. Frecuentemente
- c. Ocasionalmente
- d. Raramente
- e. Nunca

**8. ¿Crees que los saberes ancestrales pueden ayudar a resolver problemas actuales?**

- a. Totalmente en desacuerdo
- b. En desacuerdo
- c. Neutro
- d. De acuerdo
- e. Totalmente de acuerdo

**9. ¿Te gustaría aprender sobre los saberes ancestrales para desarrollar una mayor conciencia crítica y pensamiento reflexivo?**

- a. Totalmente en desacuerdo
- b. En desacuerdo
- c. Neutro
- d. De acuerdo
- e. Totalmente de acuerdo

**10. ¿Estarías de acuerdo en que tu docente utilice los saberes ancestrales como una herramienta valiosa para generar conciencia y respeto por la identidad cultural, la biodiversidad y el medio ambiente?**

- a. Totalmente en desacuerdo
- b. En desacuerdo
- c. Neutro
- d. De acuerdo
- e. Totalmente de acuerdo

### Anexo 3. Entrevista dirigida a los docentes



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT

Carrera Educación Básica

### ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

**TEMA:** “LA TRANSMISIÓN DE SABERES ANCESTRALES COMO ESTRATEGIA DOCENTE PARA ENRIQUECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA PRESIDENTE VELASCO IBARRA”.

**El objetivo general de la investigación es:** Proponer la transmisión de saberes ancestrales como estrategia docente para el enriquecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”.

#### Instrucciones:

- Por favor responda honestamente cada una de las preguntas que se presentan a continuación. De antemano se agradece su colaboración.
- Este instrumento es anónimo y confidencial. Los datos recolectados serán empleados exclusivamente para la investigación.

#### Datos informativos:

- **Nombre:** \_\_\_\_\_
- **Género:** Masculino \_ Femenino \_
- **Edad:** \_\_\_\_\_ años
- **Identificación étnica:** Mestizo \_ Blanco \_ Afroecuatoriano \_ Indígena \_ Otro \_\_\_\_\_
- **Título:** \_\_\_\_\_
- **Experiencia:** \_\_\_\_\_ años

- 1) ¿Qué entiende por saberes ancestrales y cómo los relaciona con la educación?
- 2) ¿Por qué cree que es importante incorporar los saberes ancestrales en la educación?
- 3) ¿Cómo incorpora los saberes ancestrales en su plan de clase y en su práctica pedagógica?
- 4) ¿Qué estrategias utiliza para enseñar los saberes ancestrales de manera efectiva?
- 5) ¿Cómo involucra a la comunidad local en la enseñanza y el aprendizaje de los saberes ancestrales?
- 6) ¿Cómo fomenta la participación y el compromiso de los estudiantes y la comunidad en la preservación y promoción de los saberes ancestrales?
- 7) ¿Cómo evalúa el impacto de la incorporación de los saberes ancestrales en la educación de sus estudiantes?

- 8) ¿Qué resultados o cambios ha observado en sus estudiantes al incorporar los saberes ancestrales en su práctica pedagógica?
- 9) ¿Qué desafíos ha enfrentado al incorporar los saberes ancestrales en su práctica pedagógica y cómo los ha superado?
- 10) ¿Qué oportunidades visualiza para el futuro con la incorporación de los saberes ancestrales en la educación y cómo planea aprovecharlas?

## Anexo 4. Validación de instrumentos de investigación



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT

Carrera de Educación Básica

#### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

#### Observaciones Generales:

#### Datos del Validador

Nombre: Marcelo Mina

Cédula de Identidad: 1001997541

Especialidad: Educación

MARCELO RENE MINA ORTEGA  
Firmado digitalmente por MARCELO RENE MINA ORTEGA  
Fecha: 2025.03.28 17:22:19 -05'00'

Firma



**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

**Observaciones Generales:**

**Datos del Validador**

Nombre: Marcelo Mina  
Cédula de Identidad: 1001997541  
Especialidad: Educación

**MARCELO RENE MINA ORTEGA** Firmado digitalmente por  
MARCELO RENE MINA ORTEGA  
Fecha: 2025.03.28 17:22:51  
-05'00'

Firma

---



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera de Educación Básica

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

**Observaciones Generales:**

**Datos del Validador**

Nombre: Evelyn Karina Molina Patiño  
Cédula de Identidad: 1003583620  
Especialidad: Didáctica de la matemática

EVELYN  
KARINA  
MOLINA  
PATINO

Firmado digitalmente por EVELYN  
KARINA MOLINA PATINO  
DN: CN=EVELYN KARINA MOLINA  
PATINO, SERIALNUMBER=  
1003583620-110225171907, OU=  
ENTIDAD DE CERTIFICACION DE  
INFORMACION, O=SECURITY DATA  
S.A. 2, C=EC  
Ubicación  
Fecha: 2025.01.14 18:02:30.0500

Firma

---



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera de Educación Básica

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

**Observaciones Generales:**

**Datos del Validador**

Nombre: Evelyn Karina Molina Patiño  
Cédula de Identidad: 1003583620  
Especialidad: Didáctica de la matemática

EVELYN  
KARINA  
MOLINA  
PATINO

Firmado digitalmente por EVELYN  
KARINA MOLINA PATINO  
DN: CN=EVELYN KARINA MOLINA  
PATINO, SERIALNUMBER=  
1003583620-110225171907, OU=  
ENTIDAD DE CERTIFICACION DE  
INFORMACION, O=SECURITY DATA  
S.A. 2, C=EC  
Ubicación:  
Fecha: 2023.04.14 16:03:04.5600

## Anexo 5. Solicitud y aceptación para aplicación de instrumentos de investigación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DECANATO**



**Oficio Nro. UTN-FECYT-D-2025-0058-O**  
Ibarra, abril 30 de 2025

**PARA:** MSc. Alexandra Terán  
**RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRESIDENTE VELASCO**  
**IBARRA**

**ASUNTO:** Trabajo de integración curricular Samantha Mishell Reyes Fernández

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a Usted de la manera más comedida, con la finalidad de solicitarle que, se brinde las facilidades necesarias a la Srta. SAMANTHA MISHELL REYES FERNÁNDEZ, estudiante de la carrera de Educación Básica, para que obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "LA TRANSMISIÓN DE SABERES ANCESTRALES COMO ESTRATEGIA DOCENTE PARA ENRIQUECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA PRESIDENTE VELASCO IBARRA".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,  
**CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO**

JOSE  
LUCIANO  
REVELO RUIZ  
Firmado digitalmente por  
JOSE LUCIANO  
REVELO RUIZ  
Fecha: 2025.04.30  
12:11:52 -05'00'

MSc. José Revelo  
**DECANO DE LA FECYT**  
Contacto: 062997800 ext. 7802  
Correo electrónico: decanatopecyt@utn.edu.ec

JLRR/M.Báez

## Anexo 6. Certificado de revisión de Abstract




**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."**



### ABSTRACT

This research emerged from the need to strengthen students' cultural identity through the transmission of ancestral knowledge, given that its limited recognition and devaluation within the school environment contribute to the loss of historical and cultural memory. The general objective was to propose the transmission of ancestral knowledge as a teaching strategy to enrich the cultural identity of sixth-grade students at the "Presidente Velasco Ibarra" Educational Unit. A mixed-methods approach was employed, using analytical and inductive methods, and collecting information through teacher interviews and student surveys. The results revealed that students value learning ancestral knowledge and relate it to their daily lives and sociocultural identity, despite its scarce presence in the current curriculum. Likewise, teachers acknowledged the importance of this content but identified challenges within the teaching-learning process, such as insufficient training and limited community participation. Based on these findings and an exhaustive review of the literature, it was determined that the use of active learning strategies—such as games, workshops, traditional dances, and the preparation of typical foods—enhances student motivation and engagement, strengthening their sense of belonging within the educational process. In conclusion, the study highlights the need to systematically integrate ancestral knowledge into educational practice to promote a more contextualized and inclusive education rooted in the cultural heritage of the population. In response to this need, the booklet "Magic Roots" was developed as a didactic resource based on everyday stories, intended to reinforce and preserve cultural values in the classroom.

**Keywords:** ancestral knowledge, cultural identity, intercultural education, teaching strategy, cultural transmission, contextualized teaching.



Reviewed by  
MSc. Luis Paspuezán Soto

November 27, 2025