



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
FECYT**

**CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL**

**Modalidad: en línea**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**TEMA:**

**“Estimulación sensorial como estrategia didáctica para el desarrollo motor en niños de Educación Inicial, subnivel II 4 años”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

**AUTOR:**

Anrango Guerrón María Guadalupe

**DIRECTOR:**

Msc. Rosa Angela Cadena Burbano

**Ibarra-diciembre-2025**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**  
**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En el cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1002456141		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Anrango Guerrón María Guadalupe.		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Juan de Velasco y Dos de marzo 08-78		
<b>EMAIL:</b>	mganrangog@utn.edu.ec		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELF. MÓVIL:</b>	0997809379

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“Estimulación sensorial como estrategia didáctica para el desarrollo motor en niños de Educación Inicial, subnivel II 4 años”
<b>AUTOR:</b>	Anrango Guerrón María Guadalupe
<b>FECHA:</b>	10 de diciembre del 2025
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
<b>CARRERA/PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSTGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial
<b>DIRECTOR:</b>	Msc. Rosa Angela Cadena Burbano

### 2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 10 días, del mes de diciembre del 2025

**EL AUTOR:**

Firma:

Nombre: Anrango Guerrón María Guadalupe.

## **CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Ibarra, 10 de diciembre del 2025

Msc. Rosa Angela Cadena Burbano

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

### **CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) .....

Msc. Rosa Angela Cadena Burbano

C.C: 1003013164

## **APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR**

El Comité Calificado del trabajo de Integración Curricular “Estimulación sensorial como estrategia didáctica para el desarrollo motor en niños de Educación Inicial, subnivel II 4 años” elaborado por Anrango Guerrón María Guadalupe, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f) .....

Msc. Rosa Angela Cadena Burbano

C.C: 1003013164

(f) .....

Msc. Taramuel Obando Héctor Darío

C.C: 0401347091

## **DEDICATORIA**

Dedico este Proyecto de Titulación con todo mi amor y cariño a mis hijos María Gabriela y Diego Felipe, quienes con su amor, sacrificio y apoyo incondicional han sido la base de mi formación y crecimiento. Cada esfuerzo, desvelo y meta alcanzada cobra sentido gracias a que ustedes existen en mi vida. Sin ustedes, este logro no habría sido posible.

Con todo mi amor,

Mamy

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a la vida por darme la fortaleza y la oportunidad de culminar esta etapa académica, que representa un paso importante en mi crecimiento profesional y personal.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis queridos Padres, hermanos y amigos por su paciencia, comprensión y motivación incondicional, quienes me brindaron el ánimo necesario en los momentos de dificultad.

Agradezco con mucho cariño a Diego, por estar presente en cada etapa de este proceso educativo. Su apoyo total, palabras de ánimo y presencia en los momentos clave de la elaboración de esta tesis fueron un pilar fundamental para seguir adelante. Este logro también le pertenece.

Agradezco profundamente a mis directoras de tesis, Msc. Carla Yandún Cartagena y Msc. Rosa Angela Cadena por su valiosa orientación, apoyo constante y dedicación durante todo el proceso investigativo. Sus conocimientos y consejos fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

## RESUMEN EJECUTIVO

La primera infancia es un período determinante en el desarrollo integral del ser humano por que comienzan a adquirir sus primeros conocimientos académicos, así como sus habilidades sociales y emocionales por medio de diversas actividades pedagógicas. En este sentido, la estimulación sensorial se destaca como una estrategia educativa fundamental para potenciar las capacidades psicomotoras, especialmente en niños de 4 años pertenecientes al subnivel II de Educación Inicial. En este nivel de educación formal se ha observado que faltan estrategias didácticas específicas orientadas al desarrollo motor, lo que restringe el aprendizaje y crecimiento integral. El objetivo principal de esta investigación fue determinar la influencia de la estimulación sensorial como estrategia didáctica en el desarrollo motor de los niños de 4 años. Para esto, se utilizó un enfoque cualitativo de tipo interpretativo, de diseño inductivo-analítico con la aplicación de técnicas como la observación directa a los niños y entrevistas a los docentes de la institución educativa. Durante el proceso investigativo, se encontraron problemas en la disponibilidad de recursos y ambientes didácticos adecuados, también se observó la falta de capacitación docente y la poca colaboración de los padres de familia en el proceso educativo, aspectos que afectan de forma directa la adquisición de destrezas motoras infantiles. Como resultado de la investigación, se elaboró una propuesta didáctica con actividades de estimulación sensorial adaptadas a las individualidades de los niños que busca facilitar el trabajo pedagógico de los docentes y promover el desarrollo motor adecuado. Esta propuesta representa un recurso práctico que puede contribuir a mejorar la calidad educativa en la institución y fomentar una educación inclusiva y participativa que atienda las diversas necesidades de los niños.

**Palabras clave:** Estimulación sensorial, estrategia didáctica, desarrollo motor, primera infancia.

## ABSTRACT

Early childhood is a determinant period in human comprehensive development because in this period the children begin to acquire their first academic knowledge, as well as their social and emotional skills through various pedagogical activities. In this way, sensory stimulation stands out as a fundamental educational strategy for enhancing psychomotor abilities, especially in 4-year-old children in sublevel II of Early Childhood Education. In this level of formal education, it has been seen that there are missing teaching strategies aimed at motor development, which restrict learning and overall growth. The main objective of this educational investigation was to find out the influence of sensory stimulation as a teaching strategy on the motor development of 4-year-old children. For this, it was used a qualitative approach of an interpretive type, it was with an inductive-analytical design with the application of techniques such as direct observation of the children and interviews with the teachers at the educational institution. During the exploration process, problems were found in the availability of adequate resources and learning environments, too was also observed the lack of teacher training and the poor collaboration of family in the educational process, aspects that directly affect children's motor skill acquisition. As a result of the research, a proposal was developed to teach sensory stimulation activities adapted to children's individual needs. It looks like it facilitates the teacher's pedagogical work and it promotes proper motor development. This proposal represents a practical resource that can help improve the quality of education at the institution while promoting inclusive and participatory teaching that addresses children's diverse needs.

**Keywords:** Sensory stimulation, learning strategy, motor skills development, early childhood.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	ii
CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR .....	iii
APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR.....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO .....	vii
ABSTRACT .....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
INTRODUCCIÓN .....	1
Planteamiento del Problema .....	2
Formulación del Problema.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.....	5
Justificación .....	5
CAPÍTULO I.....	8
1. MARCO TEÓRICO .....	8
1.1. Antecedentes de la Investigación.....	8
1.2. Bases Teóricas Conceptuales de la Investigación.....	11
1.2.1. Estimulación .....	12
1.2.2. Estrategia.....	20
1.2.3. Desarrollo Motor.....	21
1.2.4. Equilibrio Corporal .....	24
1.3. Bases Legales que Fundamentan el Estudio .....	25
1.3.1. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) .....	25
1.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y Educación Inicial .....	26
CAPÍTULO II .....	27
2. MATERIALES Y MÉTODOS .....	27
2.1. Enfoque de la Investigación.....	27
2.1.1. Tipo de Investigación.....	27
2.1.2. Diseño de Investigación.....	28
2.1.3. Corte Transversal .....	29
2.2. Técnicas e Instrumentos de Investigación. ....	29
2.2.1. Técnicas.....	30
2.2.2. Instrumentos.....	30

2.3.Preguntas de Investigación .....	31
2.4. Matriz Operacionalización de Variables.....	32
2.5.Participantes.....	33
2.5.1. Población y Muestra .....	33
2.6. Procedimiento y Análisis de Datos .....	34
2.6.1. Procedimiento .....	34
2.6.2. Análisis de Datos .....	35
CAPÍTULO III.....	37
3. RESULTADOS y DISCUSIÓN.....	37
3.1. Análisis e Interpretación de la Entrevista .....	37
3.2. Análisis e Interpretación de la Ficha de Observación.....	47
3.3. Respuestas a las Preguntas de Investigación .....	86
CAPÍTULO IV.....	89
4. PROPUESTA.....	89
4.1. Título de la Propuesta .....	89
4.2. Objetivos de Propuesta .....	89
4.3. Fundamentación Teórica.....	89
4.4. Desarrollo de la Propuesta .....	94
CONCLUSIONES .....	114
Recomendaciones.....	115
Glosario .....	116
REFERENCIAS.....	118
ANEXOS .....	124

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tipos de estimulación sensorial .....	13
Tabla 2 Etapas del desarrollo motor .....	22
Tabla 3 Matriz de operacionalización de variables.....	32
Tabla 4 Población. ....	34
Tabla 5 Actividades implementadas regularmente. ....	37
Tabla 6 Materiales estimulación sentidos. ....	38
Tabla 7 Frecuencia actividades sensoriales. ....	39
Tabla 8 Tipo de desarrollo motor.....	40
Tabla 9 Necesidades motoras.....	41
Tabla 10 Estrategias efectivas.....	42
Tabla 11 Sugerencias sensoriales.....	43
Tabla 12 Falencias sensoriales.....	44
Tabla 13 Adaptaciones sensoriales. ....	45
Tabla 14 Cambios motores. ....	46
Tabla 15 Estimulación visual- colores primarios.....	47
Tabla 16 Visual-identifica imágenes en láminas o cuentos. ....	49
Tabla 17 Visual-sigue visualmente objetos en movimiento. ....	51
Tabla 18 Estimulación táctil-diferencia texturas. ....	53
Tabla 19 Táctil-utiliza plastilina-arena. ....	55
Tabla 20 Táctil- participa en juegos sensoriales. ....	57
Tabla 21 Estimulación auditiva-identifica sonidos de animales.....	59
Tabla 22 Auditiva-sigue instrucciones orales simples.....	62
Tabla 23 Auditiva- actividades musicales. ....	64
Tabla 24 Motricidad gruesa-salta con ambos pies.....	66
Tabla 25 Motricidad gruesa-camina con equilibrio/corre con coordinación. ....	67
Tabla 26 Motricidad gruesa-lanza una pelota hacia un objetivo. ....	69
Tabla 27 Motricidad gruesa-gatea en línea recta. ....	71
Tabla 28 Motricidad fina- pinza digital. ....	72
Tabla 29 Motricidad fina-rasga papel. ....	75
Tabla 30 Motricidad fina-troza papel en fragmentos.....	77
Tabla 31 Motricidad fina-coordinación mano-ojo.....	78

Tabla 32 Estimulación corporal-se mantiene en un pie.....	80
Tabla 33 Corporal-cambia de posición.....	82
Tabla 34 Corporal-camina en línea recta.....	84

## INTRODUCCIÓN

La educación en la primera infancia está dirigida a adquirir los primeros aprendizajes académicos, sociales y emocionales a través de diferentes acciones pedagógicas; una de las más aplicadas es la estimulación sensorial como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades psicomotoras. Esta herramienta permite al niño desarrollar la capacidad de elegir, integrar, interpretar y comprender su realidad a partir de la información que lo conecta con su entorno familiar, social y el medio educativo. Dentro de este proceso, el desarrollo motor está relacionado directamente con el descubrimiento del medio que les rodea y es percibido por medio de los sentidos, lo que ayuda en la adquisición de habilidades para generar y construir el pensamiento (Huepp, 2021).

A partir de este concepto, se origina la iniciativa de desarrollar esta investigación con el propósito de adquirir conocimientos más profundos sobre la estimulación sensorial y su impacto en el desarrollo infantil. De este modo, esta temática representa una herramienta clave para potenciar las habilidades motrices de los niños y responde, además, al compromiso personal y profesional del investigador por contribuir en el crecimiento integral de los más pequeños desde una práctica pedagógica fundamentada teóricamente, consciente y creativa. Asimismo, este proyecto le brindará recursos valiosos para enriquecer su desempeño docente y ofrecer una educación inicial más inclusiva y estimulante.

El proyecto de investigación que se plantea tiene como título “Estimulación sensorial como estrategia didáctica para el desarrollo motor en niños de Educación Inicial, subnivel II 4 años”, se presenta como una propuesta pedagógica diseñada para desarrollar las habilidades motrices de los niños a través de actividades que estimulen los sentidos: visual, auditivo y táctil. Este trabajo investigativo se realiza en la Escuela de Educación General Básica "ADAI", situada en la ciudad de Atuntaqui, donde se ha detectado la necesidad de implementar estrategias innovadoras que favorezcan el desarrollo motor de los estudiantes del subnivel II.

A través esta investigación se busca evidenciar como la estimulación sensorial puede influir positivamente en el desarrollo motor, utilizando enfoques educativos creativos que despierten la curiosidad, fomenten la experimentación y promuevan el movimiento natural y equilibrado del cuerpo infantil. De igual forma, se espera mejorar la práctica docente al ofrecer estrategias didácticas concretas que refuercen el papel del educador como mediador activo del desarrollo infantil. Además, se pretende contribuir de manera significativa en el proceso

educativo de los niños, promoviendo una educación inicial de calidad que esté centrada en sus necesidades, intereses y potencialidades.

Durante el proceso de investigación, se identificaron varias dificultades que limitan el desarrollo motriz, como la falta de estrategias y materiales didácticos adecuados, la necesidad de capacitación docente en metodologías innovadoras, problemas de coordinación entre las diferentes áreas de la institución educativa y la limitada participación de las familias en el proceso educativo. Estas problemáticas evidencian la necesidad de implementar métodos educativos eficaces que potencien las capacidades motoras desde una perspectiva lúdica y que respondan a las necesidades de los niños con el fin de mejorar su bienestar y aprendizaje en la etapa inicial.

Considerando esta situación, por medio de los instrumentos de evaluación se identifican los diferentes tipos de estimulación sensorial que se aplican en el aula, se evalúan las necesidades motoras específicas de los niños de 4 años y se propone actividades diseñadas para estimular el desarrollo motriz. De esta manera, se espera aportar herramientas prácticas que contribuyan a mejorar la calidad educativa, fortalecer el desempeño docente y favorecer el crecimiento integral de los infantes.

### **Planteamiento del Problema**

El Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF (2023), señala que durante los tres primeros años de vida se forman múltiples conexiones neuronales que constituyen la base del aprendizaje, conducta, emociones y habilidades motoras. En esta etapa, el sistema nervioso central es altamente sensible a los estímulos del entorno, por lo que el niño, al observar, tocar, saborear, escuchar o percibir a través del olfato, desarrolla habilidades de pensamiento, emocionales, físicas y cognitivas. En este contexto, la falta de estrategias didácticas compromete el desarrollo físico, cognitivo y social de los niños, impidiendo que alcancen un desarrollo integral adecuado para su edad.

Cuando los niños se encuentran en la etapa preescolar, es decir, a los cuatro años de edad, es un periodo crucial para el fortalecimiento de sus potencialidades motoras y el pleno desarrollo de su personalidad. Se puede mencionar que en la Escuela de Educación General Básica Academia de Aprendizaje Innovador “ADAI”, ubicada en la parroquia Atuntaqui, cantón Antonio Ante, donde se trabaja con el segundo subnivel de Educación Inicial y se ha identificado una problemática relacionada a la falta de estrategias didácticas relacionadas con el desarrollo motor de los niños y niñas. Este problema dificulta el desarrollo físico y cognitivo

de los niños, al mismo tiempo que afecta los procesos normales de aprendizaje, reduciendo las oportunidades de interacción social y limita el cumplimiento de las metas académicas posteriores.

De la misma forma se ha observado que varios docentes presentan dificultades para elaborar y aplicar las actividades sensoriales para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños; lo que atribuye como principal causa a la falta de capacitación en temas especializados, al igual que la falta de materiales didácticos acordes a las necesidades específicas para su área de educación o grupo de estudiantes. Esta situación se agrava por el bajo compromiso familiar en el acompañamiento de las actividades motoras, lo cual reduce la participación activa de los niños en experiencias de movimiento dentro y fuera del aula. Como consecuencia, los estudiantes presentan dificultades en el equilibrio, coordinación, destreza manual e interacción social, complicando el proceso educativo.

En este sentido, Villa (2021) sugiere que los estímulos sensoriales “moldean las conexiones neuronales, lo que influye de manera positiva en las capacidades cognitivas, socioafectivas, lingüísticas y psicomotrices; por lo que es necesario generar experiencias simbólicas que respeten las necesidades y el ritmo individual de aprendizaje de cada niño” (p. 1). Por lo tanto, cuando la niñez no cuenta con una estimulación adecuada y ajustada a sus necesidades evolutivas puede presentar afectaciones en su desarrollo físico, aprendizaje e interacción social, dificultando que alcance su máximo potencial en etapas posteriores y comprometiendo así su desarrollo integral.

El estudio realizado en Latinoamérica por Huepp (2021), en su artículo científico “La estimulación temprana para el desarrollo infantil”, evidencia la importancia de aplicar actividades sensoriales que promuevan el desarrollo lingüístico, físico y psicológico del niño, destacando la participación activa de la familia como un componente clave. Además, se conoce que la falta de estímulos sensoriales durante la primera infancia puede provocar retrasos en el desarrollo psicomotor y dificultades en el equilibrio, la coordinación y la interacción del medio que los rodea. Esta problemática se observa en la institución educativa ADAI, donde la poca implementación de estrategias didácticas sensoriales y el poco compromiso familiar está afectando el desarrollo motor de los niños de 4 años, lo que resalta la necesidad de investigar y aplicar metodologías más efectivas desde edades tempranas con ayuda de la familia.

A nivel nacional, se reconoce que el desarrollo integral en la primera infancia es una necesidad dentro de las políticas educativas y sociales, debido a la importancia que tiene para

el crecimiento físico, cognitivo, emocionales y sociales de los niños. El Ministerio de Educación del Ecuador ha puesto en marcha programas que buscan fortalecer y reconocer la importancia del desarrollo infantil integral, incorporando temas cognitivos, sociales, motores, y emocionales, todos relacionados por medio de metodologías innovadoras que favorecen el aprendizaje y el desarrollo psicomotor. De la misma manera en varias regiones del país, especialmente en áreas rurales y de poca abertura, aún enfrentan desafíos significativos en relación con la falta de recursos y estrategias didácticas específicas para el desarrollo motor (Educación, 2014).

De igual forma, Fonseca (2024), en su estudio “Estimulación sensorial como estrategia didáctica para el desarrollo integral de niños de Inicial I”, expone la importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo motor durante la primera infancia. En conclusión, se menciona que a través de las actividades lúdicas y repetitivas se pueden fortalecer, fomentar y corregir funciones cerebrales esenciales para el desarrollo de habilidades intelectuales y motrices. Además, sostiene que la exposición constante a diversos estímulos sensoriales mejora el desarrollo del sistema motor, los procesos de comunicación, creatividad, curiosidad y la capacidad de los niños para resolver problemas cotidianos, es decir, la falta de implementación de estrategias sensoriales es un aspecto que necesita atención de manera urgente.

A pesar de los esfuerzos realizados por la institución educativa, persiste un bajo compromiso por parte de un alto porcentaje de familias en el acompañamiento del proceso educativo, lo que repercute negativamente en la motivación de los estudiantes para participar en actividades de estimulación sensorial. De esta forma, el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (RGLOIE, 2023) establece que la educación es un derecho y una responsabilidad compartida entre familias, docentes, autoridades y la comunidad educativa en general, con el fin de garantizar el pleno ejercicio de los derechos de niñas, niños y adolescentes, así como la participación activa en acciones que impulsen la estimulación sensorial, para el desarrollo de las capacidades motrices en la primera infancia.

Se debe resaltar que el objetivo de la estimulación sensorial, según Cabrera (2019), “es desarrollar, potenciar y corregir las funciones cerebrales de los niños mediante juegos y ejercicios repetitivos tanto en el plano intelectual como en el físico, el afectivo y el social” (p. 58). Este concepto da a conocer el valor de la estimulación sensorial en los niños como una estrategia didáctica necesaria para desarrollar las capacidades motrices en la primera infancia, ya que favorece la integración de habilidades motoras, cognitivas y emocionales, ayudando a

mejorar el aprendizaje integral y significativo que se ajuste a las necesidades y características del desarrollo infantil en cada etapa de vida.

### **Delimitación del problema**

El estudio “Estimulación sensorial como estrategia didáctica para el desarrollo motor en niños de Educación Inicial, subnivel II 4 años” se realiza en la Escuela de Educación General Básica Academia de Aprendizaje Innovador “ADAI” con 11 niños de Educación Inicial, subnivel II 4 años. Se encuentra ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Antonio Ante, parroquia Atuntaqui, dirección Av. San Vicente y calle Jesús del Gran Poder.

### **Formulación del Problema.**

¿De qué manera la estimulación sensorial, aplicada como estrategia didáctica, influye en el desarrollo motor de los niños de 4 años en el subnivel II de Educación Inicial?

### **Objetivo General**

Determinar la influencia de la estimulación sensorial como estrategia didáctica en el desarrollo motor de niños de Educación Inicial, subnivel II.

### ***Objetivos Específicos***

- Identificar los tipos de estimulación sensorial aplicados en el aula de Educación Inicial.
- Evaluar las necesidades motoras de los niños de 4 años en Educación Inicial.
- Proponer actividades de estimulación sensorial adaptadas al desarrollo motor de los niños.

### **Justificación**

El desarrollo motor infantil es primordial para adquirir habilidades físicas y cognitivas ya que facilita la independencia infantil y una mejor interacción con los entornos educativos y sociales. La estimulación del sistema motor a través de los sentidos en edades tempranas es clave para adquirir habilidades básicas de aprendizaje, como el equilibrio, coordinación, orientación en el espacio y desarrollo de la pinza digital, aspectos que deben ser promovidos de manera intencionada. Mediante los estímulos sensoriales los niños mejoran la precisión al realizar acciones como escribir, utilizar un tenedor, vestirse sin ayuda o saltar en un pie (Merizalde, 2020).

La presente investigación propone actividades lúdicas y didácticas innovadoras, visuales, táctiles y auditivas que faciliten las acciones docentes; es prioritario estimular la

motricidad gruesa y fina para favorecer el aprendizaje y la participación con los demás. Además, en el ámbito educativo el objetivo es proporcionar información a todos los miembros de la comunidad educativa sobre la importancia de la estimulación sensorial en el proceso de aprendizaje y su aplicación en las tareas cotidianas. Mediante las actividades sensoriales positivas, se puede mejorar el control emocional en los niños y fortalecer el vínculo afectivo con sus padres (Fonseca, 2004).

Además, las actividades planteadas en esta investigación son de fácil implementación, bajo costo, viables y efectivas. El material didáctico se puede realizar con materiales reciclados para diseñar recursos con texturas, circuitos motores, cajas sensoriales, música y movimiento; los cuales generan en los niños una participación activa y pueden adaptarse a diferentes ritmos de aprendizaje y necesidades educativas de cada estudiante. La implementación de materiales visualmente atractivos con colores brillantes y estímulos sonoros de diversa intensidad motiva a los niños a participar de forma dinámica en el proceso educativo (Fonseca, 2024).

La importancia metodológica del presente proyecto radica en ofrecer una propuesta organizada para aplicar estrategias de estimulación sensorial que fomentan el desarrollo de las habilidades motoras en niños de Educación Inicial. De la misma forma su beneficio se extiende al convertirse en un recurso de consulta o base conceptual para otros investigadores, docentes o instituciones que deseen implementar o adaptar el proyecto a sus instituciones. En este sentido la presente investigación presenta un valioso recurso el cual enriquece el campo de la educación, ya que presenta un modelo viable y replicable que tiene el potencial de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en la primera infancia.

Al mismo tiempo el proyecto ayuda al docente direccionándolo en la participación activa con las familias como corresponsables del proceso educativo. Esta propuesta puede convertirse en una referencia metodológica y práctica para futuras investigaciones o intervenciones pedagógicas, ofreciendo estrategias nuevas y relevantes que buscan mejorar de manera continua la calidad educativa. Por medio del desarrollo del presente proyecto se presenta nuevos conocimientos enfocados al ámbito de la educación infantil, al proporcionar información relevante sobre los beneficios de la estimulación sensorial en el desarrollo motor, a través de un enfoque cualitativo que permite entender de mejor manera las dinámicas y necesidades de los niños en el entorno escolar.

La viabilidad del proyecto es alta, ya que cuenta con el respaldo de las autoridades educativas y con la disposición del personal docente para colaborar activamente en su

implementación. En cuanto a los aspectos técnicos y humanos, el autor posee las competencias necesarias para desarrollar la propuesta, además del acompañamiento técnico brindado por el tutor académico. Adicionalmente, los recursos didácticos y materiales requeridos para aplicar las estrategias de estimulación sensorial están disponibles son de fácil acceso y su costo económico es bajo lo que garantiza una ejecución práctica y efectiva del estudio.

El propósito de la investigación además de ser un instrumento para la educación, también cumple con una función social ya que ayuda a mejorar la participación de la familia en el desarrollo académico y personal de los niños. También brinda a los docentes la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos, fortaleciendo sus competencias pedagógicas para asumir el rol de orientador dentro del proceso formativo de los estudiantes. De esta forma, el proyecto demuestra ser una propuesta eficaz y de calidad para el beneficio de la institución educativa. La implementación de este plan educativo contribuye a crear entornos de aprendizaje inclusivos, participativos y enfocados en atender las necesidades individuales de los niños.

## CAPÍTULO I

### 1. MARCO TEÓRICO

El marco teórico en desarrollo proporciona el respaldo conceptual necesario para la investigación titulada “Estimulación sensorial como estrategia didáctica para el desarrollo motor en niños de Educación Inicial, subnivel II 4 años”, mediante el análisis de estudios previos, la exposición de teorías relacionadas con las variables del estudio y la incorporación de referentes legales adecuados, con el propósito de contextualizar y fundamentar el trabajo dentro del ámbito académico correspondiente.

#### 1.1. Antecedentes de la Investigación

La estimulación sensorial como estrategia didáctica para el desarrollo motor en la primera infancia ha generado numerosos estudios científicos en el ámbito educativo. Esta perspectiva reconoce la importancia de los estímulos multisensoriales en la formación neuromotora de los estudiantes de Educación Inicial, ya que promueven la adquisición natural de habilidades motoras gruesas y finas sin necesidad de forzar el proceso. Diversos autores han orientado sus investigaciones hacia la construcción de conceptos pedagógicos y el diseño de estrategias metodológicas innovadoras que contribuyen de manera significativa al desarrollo integral del individuo (Narváez-Almeida, 2022).

El método pedagógico Montessori, basado en los principios del aprendizaje activo y constructivista, concibe al niño como protagonista del proceso educativo. En esta teoría, los estudiantes adquieren las destrezas cognitivas y sociales mediante las experiencias directas con el entorno. Con el fin de garantizar el objetivo de este, es necesario crear oportunidades de aprendizaje en ambientes ricos y diversos llenos de calidez, afecto e interacciones positivas. La filosofía Montessori destaca que el entorno condiciona el desarrollo intelectual y motor, razón por la cual los materiales deben invitar al movimiento y la exploración, con el propósito de fomentar experiencias sensoriales significativas (Jara, 2021).

En este modelo pedagógico, el docente asume el rol de guía, organizando estímulos enriquecedores que fomentan la autonomía y el aprendizaje por descubrimiento a través del juego colaborativo, manipulación de materiales didácticos elaborados con madera, el desplazamiento libre por el aula y ambientes educativos adaptados a la edad cronológica de los niños. De esta manera los principios Montessori se consolidan como una estrategia pedagógica eficaz para la construcción del conocimiento, respetando los ritmos y las necesidades educativas individuales de los alumnos. En síntesis, esta propuesta fortalece un aprendizaje autónomo y activo,

asegurando experiencias que favorecen el desarrollo integral en la primera infancia. (Jiménez, 2023).

En la misma línea la teoría sociocultural de Lev Vygotsky plantea que el aprendizaje infantil se construye a partir de la interacción social, el lenguaje y la mediación de los adultos. Desde esta perspectiva, la Zona de Desarrollo Próximo y el andamiaje permite que los niños alcancen niveles superiores de desempeño por medio de estrategias como proyectos, actividades grupales y tutorías, las mismas que deben ser guiadas por del docente. En Educación Inicial, estas prácticas se fortalecen con tareas fragmentadas, instrucciones claras y explícitas, el uso de recursos multisensoriales que faciliten la comprensión y reduzcan la frustración asociada a las dificultades de atención. Además, integrar actividades que promuevan la empatía, el autocontrol y la resolución de conflictos con el fin de mejorar la convivencia escolar (León, 2024).

El docente, como mediador, acompaña el proceso cognitivo y socioemocional, brindando actividades y orientaciones lúdicas. Este rol implica colaborar con las familias y otros profesionales para apoyar al niño en la adquisición de competencias sociales que le permitan enfrentar desafíos y desarrollar su potencial pleno dentro de un entorno inclusivo y significativo. Desde esta perspectiva, la estimulación sensorial adquiere especial relevancia como base para el desarrollo motor en los primeros años. Las experiencias táctiles, visuales y auditivas se vuelven más significativas cuando el adulto guía, modela y regula la acción, transformando la exploración en oportunidades concretas de aprendizaje (León, 2024).

En los niños del subnivel II, este acompañamiento permite fortalecer la coordinación, el equilibrio, el control postural y otras habilidades motrices esenciales. El docente ofrece andamiaje al presentar materiales adecuados, proponer desafíos progresivos y adaptar las actividades según las capacidades individuales. Así, la teoría sociocultural respalda que el desarrollo motor no depende únicamente del estímulo físico, sino también de la mediación social que estructura la experiencia. Por ello, la estimulación sensorial guiada se constituye en una estrategia pedagógica clave para potenciar el desarrollo motor en niños de cuatro años (León, 2024).

Desde tempranas edades, los niños expresan su capacidad de asimilación a través de sus sentidos; por ello, es necesario que el docente cuente con habilidades para planificar y aplicar herramientas didácticas que fomenten el pensamiento crítico y reflexivo. De esta manera, el niño puede llegar a ser un aprendiz autónomo lo que potencia la participación grupal, colaboración y el respeto por la dignidad ajena con el propósito de consolidar conocimientos mediante la

exploración en ambientes cálidos y de calidad. Actualmente, la estimulación sensorial despierta un creciente interés entre los educadores dado que los estudiantes consolidan sus habilidades motrices, perceptivas y lingüísticas. Así, diferentes autores, organizaciones y estudios científicos coinciden con estos planteamientos (Jara, 2021).

En el contexto internacional, UNICEF (2022) analiza en qué medida los estímulos del entorno afectan el desarrollo motor de los niños y niñas, mediante la observación se pudo identificar que el juego sensorial constituye una herramienta fundamental para el aprendizaje, ya que permite conocer el entorno a través de los sentidos, vista, oído, olfato, gusto, tacto. Los resultados demuestran que las experiencias sensoriales con niños ayudan a mejorar las competencias lingüísticas, cognitivas y socioemocionales, así como habilidades motoras finas y gruesas. En conclusión, el estudio resalta que las vivencias sensoriales tempranas influyen significativamente en el desarrollo cerebral y son determinantes en el proceso de autoconocimiento, la comprensión de los propios sentimientos y la mejora en las relaciones con los demás.

El objetivo del artículo científico de Jiménez (2023) destaca la importancia de implementar una estrategia didáctica de estimulación sensorial en niños del nivel preescolar. Esta investigación cualitativa con un enfoque socio crítico y una metodología de acción participativa expuso que las experiencias sensoriales juegan un papel decisivo en el fortalecimiento del desarrollo motor e intelectual. En este trabajo las actividades lúdicas sensoriales que estimularon la vista, el oído y el tacto favorecieron la motivación e incrementaron el interés por aprender y relacionarse con su entorno. Este estudio enfatiza que la estimulación sensorial aplicada como estrategia educativa mejora la calidad de la educación y destaca la necesidad de explorar metodologías que potencien el desarrollo motor a través de las experiencias sensoriales.

En Ecuador, el Currículo de Educación Inicial (2014) señala que el propósito de las experiencias de aprendizaje es formar desde edades tempranas a individuos capaces que sean capaces de investigar, explorar, experimentar y exponer sus propias ideas, fomentando así el pensamiento lógico que desarrolla habilidades intuitivas y creativas. Los conocimientos adquiridos durante la primera infancia influyen significativamente en el desarrollo y el aprendizaje. Desde este punto de vista la estimulación sensorial se encamina como una estrategia didáctica fundamental para potenciar el desarrollo psicomotor infantil, facilitando la adquisición de habilidades sociales indispensables para independencia de la vida cotidiana del niño.

El estudio realizado por Jara (2021) tuvo como objetivo determinar si existen recursos específicos para diseñar procesos educativos basados en los principios de la metodología Montessori y su conexión con la estimulación sensorial. Desde una idea inductiva-deductiva, se diseñan entornos educativos que ofrecen experiencias sensoriales para fomentar la exploración, el pensamiento crítico, autonomía y autorregulación en niños de edad preescolar. La investigación permitió observar que varios docentes aún aplican estrategias educativas de forma limitada, lo que afecta negativamente el desarrollo motor. La conclusión de esta investigación propone que el método Montessori debe centrarse en la estimulación sensorial mediante la manipulación de materiales concretos en ambientes didácticos organizados según las necesidades de los niños siendo clave en el desarrollo motor de los estudiantes.

En la investigación desarrollada por Villamar (2025), se observó la estimulación sensorial mediante el uso de recursos caseros en niños de 0 a 3 años en la comunidad Nueva Vida. Además, se destaca que actividades sensoriales como el arte, la música, el juego y el uso de materiales del hogar con la guía del docente, ayudan a los niños a interactuar de mejor manera con su entorno. El enfoque mixto permitió identificar necesidades sensoriales específicas y se aplicó entrevistas y escalas de valoración para recolectar información. Los resultados indicaron que las actividades realizadas fueron efectivas, mejorando las capacidades motoras de los niños y se llegó a la conclusión que los recursos disponibles en el hogar son herramientas viables y accesibles para estimular el desarrollo infantil.

Por otro lado, Quintana (2025), en su informe final del proyecto de titulación, sugiere estrategias sensoriales para el desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años. Esta investigación destaca la importancia de incluir materiales y recursos pedagógicos que estimulen los sentidos táctil, auditivo, visual, gustativo y olfativo para potenciar la exploración, manipulación y el aprendizaje autónomo del medio que los rodea. La metodología aplicada fue mixta y reveló que muchos niños presentan dificultades en el desarrollo motor, en gran parte debido a la falta de capacitación de los docentes sobre la aplicación de estrategias sensoriales, carencia de materiales didácticos adecuados. Para esto, se diseñó una propuesta que incluye una caja mágica sensorial con el objetivo de fortalecer la motricidad y percepción, facilitando así el desarrollo integral de los niños.

## **1.2. Bases Teóricas Conceptuales de la Investigación**

En el marco teórico conceptual se considera las dos variables que guía la investigación, que se describen a continuación, con su respectivo sustento teórico:

### **1.2.1. Estimulación**

Las regulaciones establecidas a nivel nacional definen la estimulación como la serie de acciones y procesos que se realizan para fomentar las habilidades y capacidades de los niños en sus cuatro áreas de desarrollo integral: área cognitiva, área de lengua, área motriz gruesa y fina, y área socioemocional, tomando en cuenta que estas actividades pueden desarrollarse desde el nacimiento y extenderse hasta los 7 años de edad (Infantil, 2024).

Las estrategias de estimulación son herramientas didácticas adaptadas para aplicarse en niños durante la primera infancia con la intención de potenciar sus competencias innatas y favorecer sus características físicas y mentales para lograr un desarrollo pleno acorde a su edad. Estas estrategias se desarrollan especialmente en las instituciones educativas ya que estos lugares constituyen el primer contacto exterior de los niños donde los docentes realizan actividades para evaluar su desarrollo y poner en práctica recursos que estimulen las competencias de los niños de acuerdo con su edad y características particulares.

**Tipos de estimulación.** La estimulación en niños se refiere al conjunto de actividades dinámicas diseñadas para ayudar en el desarrollo integral de los niños en las cuatro áreas: cognitiva, lenguaje, motricidad y socio afectivo. La niñez es una etapa de mucha importancia debido que los niños experimentan un rápido desarrollo cerebral, a causa de las experiencias significativas acordes de su edad las cuales les ayudan a madurar. Estas actividades se reflejan por medio de juegos, lectura de cuentos y canciones que fomentan el aprendizaje y fortalecen conexiones neuronales necesarias para su desarrollo futuro (López, 2022).

La estimulación temprana puede realizarse mediante la aplicación de actividades coordinadas y planificadas, desarrolladas por personas calificadas para fomentar y potenciar adecuadamente las áreas del desarrollo integral (motor, social, afectivo, lenguaje), favoreciendo un mejor desarrollo de las habilidades y capacidades tanto físicas como mentales, las cuales les servirán para desenvolverse de manera óptima en los ámbitos académico y social (Salinas, 2015).

Es fundamental que la estimulación infantil sea integral esto implica considerar aspectos cognitivos y socioemocionales. En esta etapa, los niños empiezan a explorar el ambiente que los rodea con más independencia, lo que brinda al docente la oportunidad para guiarlos a través de actividades lúdicas que fomenten el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas y su capacidad para interactuar con otros niños y adultos. También es importante contar con un entorno seguro y enriquecedor en el núcleo familiar, ya que esto sienta las bases para una estimulación efectiva (Torres, 2021).

También, la estimulación sensorial es muy necesaria para potenciar las habilidades motrices y perceptivas durante la primera infancia. Al interactuar con diferentes estímulos, los niños adquieren habilidades esenciales que son cruciales para su desarrollo cognitivo y social. La tabla a continuación detallada describe los principales tipos de estimulación sensorial, las áreas específicas que abordan y la fundamentación pedagógica que respalda su uso en la educación inicial.

**Tabla 1**

*Tipos de estimulación sensorial*

<b>ESTIMULACIÓN SENSORIAL</b>		
<b>ÁREA SENSORIAL</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA</b>
Estimulación Visual	Percepción del color. Coordinación viso-motriz. Discriminación visual.	Enfatiza la capacidad de observar, identificar y distinguir visualmente.
Estimulación Táctil	Percepción táctil fina. Motricidad manual. Exploración sensorial activa.	Refleja el uso del tacto para explorar y reconocer objetos y texturas.
Estimulación Auditiva	Percepción auditiva. Comprensión auditiva. Expresión auditiva rítmica.	Desarrollo auditivo para captar, identificar y responder a estímulos sonoros.

*Nota:* Elaboración propia.

**Estimulación Sensorial.** La estimulación sensorial se relaciona en la forma como se capta, procesa e interpreta toda la información que se encuentra en el entorno por la percepción sensorial (vista, olfato, tacto, etc.). Es decir, son las sensaciones que se pueden percibir al sentir la suavidad de un oso de peluche hasta percibir el aroma de la comida favorita, cada estímulo sensorial enriquece nuestra percepción y los sentidos formando conexiones con el mundo que nos rodea, esto se evidencia ya que, desde el nacimiento, los sentidos cumplen el papel de canales de comunicación para descubrir y entender la realidad.

La estimulación sensorial se relaciona directamente con los estimularlos que perciben los sentidos en especial en los primeros años de vida de los niños, y estos a la vez son la clave para

su desarrollo integral, ya que favorece el desarrollo cognitivo, permitiendo que el cerebro establezca y mejore sus conexiones neuronales, de la misma forma impulsa y fortalece las habilidades motoras, tanto finas como gruesas, mediante el tacto y el movimiento de los músculos de su cuerpo; promueve la socialización y las relaciones afectivas ya que facilita la interacción con su entorno y con las demás personas (Castro, 2023).

**Estimulación Visual.** La estimulación visual es considerada como uno de los sentidos más importantes ya que desde el nacimiento, los niños emplean la vista para conocer, descubrir e interactuar con su entorno. Por medio de los ojos, se recibe la información sobre el tamaño, dimensión, forma y color, textura de los objetos y personas, además que permite percibir el movimiento, es decir, por medio de los estímulos visuales que incluyen objetos móviles e inmóviles, cercanos y lejanos, además de objetos con distintos colores como rojos y anaranjados se puede explorar el espacio, manipular los objetos como los juguetes e interactuar con las personas por medio de la sonrisa cuando el niño mira algo gracioso (Ramos-Huepp, 2021).

Por medio del sentido de la vista se puede coordinar los procesos visomotores lo que permita alcanzar, sujetar o tomar los objetos del medio, así como seguir su movimiento por medio de la mirada. De la misma forma este sentido facilita adquirir la capacidad visual necesaria para explorar en medio y los espacios del entorno; esta habilidad requiere una comprensión del espacio físico. La estimulación visual en los primeros años de vida ayuda a optimizar la habilidad de la percepción y al mismo tiempo se desarrolla de mejor manera la vista. El propósito principal de esta estimulación visual es contribuir al desarrollo integral del niño, tanto en lo físico como en lo emocional (Ramos, 2021).

La estimulación visual está estrechamente vinculada con el proceso cerebral, ya que el cerebro tiene la habilidad de procesar estímulos visuales cambiantes de forma rápida y extraer de ellos significados abstractos con facilidad. Es decir, puede comprender e interpretar lo que ve en el mismo instante, especialmente cuando los estímulos se presentan en secuencias aceleradas. Esta habilidad permite a las personas reconocer su entorno, evitar obstáculos o peligros y reaccionar de manera inmediata ante los objetos del entorno. En este contexto, se ha demostrado que distintos objetos visuales pueden ser identificados simultáneamente en diferentes etapas del sistema visual, a partir de las señales cerebrales (Pinto, 2023).

**Reconocimiento de colores primarios.** Parte de la estimulación visual es el reconocimiento de los colores, esta función realizada principalmente por el cerebro y que inicia

en los ojos, específicamente en la retina donde células especializadas denominadas como conos y bastones detectan la luz. Es decir, los ojos son los receptores que envían las señales hasta el cerebro, quien luego se encarga de procesar e interpretar las señales de luz como colores. Según Vidal y Avendaño (2020) “el color es un factor clave en el comportamiento de las personas y tiene una enorme incidencia en la memoria” (p.6).

Dentro del ámbito escolar, la interacción con los colores juega un papel de gran importancia porque influye en el estado de ánimo y ayuda en la gestión de ideas y emociones. Al realizar un dibujo, el niño busca estimular su creatividad e imaginación y percepción visual facilitando al menor comunicar sus ideas y sentimientos de forma no verbal. Las técnicas grafo-plásticas son ampliamente utilizadas en las instituciones educativas, ya que permiten el uso de diferentes materiales y recursos que favorecen la estimulación de la motricidad fina, la creatividad, la coordinación visomotora y la expresión artística (Ruiz, 2022).

***Seguimiento Visual de Objetos.*** El proceso de seguimiento visual de objetos es una función que realiza el cerebro la cual implica la interpretación y procesamiento de información percibida de forma visual desde la retina ocular hasta las áreas corticales del cerebro. Este proceso comienza con la captura de la luz que realiza la retina y la se transforma en señales eléctricas que se transmiten por el nervio óptico hasta alcanzar el cerebro. La exploración visual, rastreo o escaneo visuales que implica la observación de todos los elementos y objetos del entorno se puede definir como la capacidad para buscar información de manera rápida y eficiente, esta estrategia facilita en los niños la atención, memorización y concentración (Murillo, 2023).

Es decir, el rastreo o escáner visual permite identificar distintos colores y formas, es importante para el desarrollo cognitivo, la atención y la percepción visual de los niños. Esta función facilita la interacción en situaciones y objetos cotidianos, desde el primer instante que se abre los ojos. El rastreo visual es una función de la percepción visual dirigida por la atención que brinda detectar y reconocer estímulos, las actividades recomendadas van desde solicitar al niño que encuentre objetos en el salón, secuencias visuales, trazado de líneas o laberintos, guantes sensoriales, cuentos ilustrados, entre otros (Rodríguez, 2023).

**Identificación de Imágenes.** La identificación o reconocimiento de imágenes es el proceso cerebral que ocurre en dos fases la primera con los mecanismos visuales básicos y luego a través de la percepción e interpretación que el cerebro les da, es decir, la imagen con su significado. La segunda fase ocurre en una parte del cerebro (lóbulo occipital) que se encarga de procesar la información visual recibida por los ojos y de compararla con recuerdos o conocimientos visuales almacenados, lo que facilita la identificación de lo observado. El sistema visual humano es altamente complejo y está diseñado para interpretar tanto imágenes en color como en blanco y negro (Livingston, 2024).

Dentro de los estímulos externos visuales está la identificación de imágenes que pueden ser fotografías, pictogramas, libros ilustrados, o gráficos. Estos materiales didácticos visuales captan la atención de los infantes favorecen la asociación de la imagen con el concepto, además motiva al estudiante en el proceso de escritura y lectura. La percepción visual promueve la interiorización de los aprendizajes, ayuda en la estructuración del lenguaje oral mediante la descripción de las imágenes gráficas y digitales observadas de forma lúdica y dinámica (Leyva, 2020).

**Estimulación Táctil.** La estimulación táctil se produce a partir de las sensaciones que se percibe a través de la piel, es decir, al manipular diferentes objetos, materiales o texturas por medio del tacto o contacto con la piel (propiocepción) que es el sentido encargado de informar al cerebro sobre la posición y el estado de los músculos, por medio de esta capacidad permite a los niños percibir la ubicación relativa de las distintas partes del cuerpo, al mismo tiempo que regula la dirección y la intensidad de los movimientos, esta habilidad facilita respuestas automáticas, a manera de ejemplo cuando un mosquito se posa en una parte del cuerpo, el sentido del tacto detecta la ubicación y responde de manera inmediata a partir de la construcción de un esquema corporal y su relación con el espacio, lo que resulta fundamental para ejecutar acciones motrices planificadas como correr, saltar, empujar o mover objetos (Leyva, 2020).

En cuanto al sistema vestibular directamente relacionado con el sentido táctil se encarga de regular el equilibrio y la percepción del movimiento, permitiendo ubicar el cuerpo en el espacio y comprender tanto los desplazamientos propios como los del entorno, esta habilidad permite desplazarse con libertad y agilidad por el entorno sin chocar con los objetos u otras personas, al mismo tiempo regula las alteraciones del equilibrio y la postura. La dificultad al

realizar estos movimientos es más reconocible en niños con discapacidad a quienes se les dificulta las actividades como girar, balancearse o realizar movimientos rotatorios (Jané, 2019).

***Discriminación de Texturas.*** La discriminación de texturas es la habilidad que tienen los más pequeños para reconocer y diferenciar distintos tipos de superficies mediante el tacto, esto se traduce en la capacidad de distinguir entre patrones texturales, como superficies lisas o rugosas, duras, blandas, ásperas, suaves o diseños con mayor complejidad. En cuanto a la percepción táctil, hace referencia a la facultad del ser humano para percibir, reconocer y distinguir estímulos mediante la piel, abarcando las texturas y las formas, incluso la temperatura para saber si un objeto está frío o caliente. Esta función, es esencial no solo para relacionarnos con el entorno físico, sino también para nuestro bienestar psicológico (Leyva, 2020).

Diversas investigaciones han evidenciado que las alteraciones en la integración y procesamiento de estímulos táctiles pueden estar asociadas con problemas como la ansiedad, la depresión y dificultades en el procesamiento sensorial, características comunes en niños con trastornos del espectro autista las cuales presentan mucha dificultad para interactuar de forma normal con el entorno que les rodea. En nivel inicial para impulsar el sistema táctil se diseñan estrategias que permitan la exploración de diferentes materiales como masas caseras, plastilina, recipientes llenos con granos secos o líquidos fríos, también juego con globos, pelotas antiestrés, et. acciones que fomenten la curiosidad y el juego libre (Leyva, 2020).

***Uso de Materiales Manipulables.*** La incorporación de materiales táctiles o sensoriales en especial en el aula consiste en utilizar objetos físicos que los estudiantes pueden manejar con sus manos para comprender y aplicar conceptos abstractos, especialmente en el área como arte, ya que por medio de elementos como legos, fichas, rompecabezas, masa, plastilina ofrecen a los alumnos una forma práctica y significativa de aprendizaje, al vincular a la teoría con la experimentación y manipulación directa. Estos recursos didácticos contribuyen a mejorar la enseñanza al fomentar el desarrollo del pensamiento lógico, brindando múltiples beneficios que fortalecen el aprendizaje mediante experiencias sensoriales y observacionales que permiten una mejor comprensión de los contenidos y en especial del entorno (Vivar, 2023).

***Participación en Juegos Sensoriales.*** La participación de los niños en juegos sensoriales consiste en realizar o aplicar distintas actividades que estimulan de forma directa los sentidos de los niños. Las nuevas experiencias deben incluir juegos libres, juegos planificados y coordinados con el docente, juegos de rol e interpretación, la manipulación de objetos a los cuales puede los

puede percibir por sus distintos sonidos, olores, colores, texturas o espacios adecuados como los rincones de juegos que funcionan como una fuente de diversión y entretenimiento, donde adquieren nuevas experiencias sensoriales y aprendizajes necesarios para el correcto desarrollo infantil en las primeras etapas de vida (Leyva, 2020).

Un ejemplo típico de este tipo de juego es el uso de plastilina, rompecabezas, legos, cubos, arena los cuales brindan a los niños la oportunidad de explorar diferentes texturas y desarrollen habilidades manuales. De la misma forma se puede aplicar otras experiencias sensoriales que incluyen observar cómo se combinan los colores al pintar, escuchar distintos estilos musicales o sonidos naturales, o jugar con agua y líquidos en distintos estados y temperaturas (Ayres, 2024).

**Estimulación Auditiva.** La estimulación auditiva hace referencia al uso de los sonidos para reforzar los estímulos auditivos e influir respuestas a procesos tanto fisiológicos como psicológicos de una persona, es decir, por medio del sonido generar una respuesta positiva en los niños como generar calma y tranquilidad, producir un ambiente de paz o por medio del sonido fomentar los aprendizajes y la memoria. El oído tonal o la diferencia entre sonidos, conjuntamente con la presentación de tonos, la realización de vocalizaciones contribuye en el reconocimiento de sonidos agudos y graves, lo que influye de forma directa en la adquisición del lenguaje y el gusto por la música (Ramos-Huepp, 2021).

Como señala Ramos-Huepp (2021) “el desarrollo funcional del oído juega un importante papel en la actividad humana, porque contribuye a la orientación del individuo y a la ejecución de su actividad en un medio sonoro” (p. 77). A diferencia de la vista, el sentido del oído capta información de manera constante en cada instante, sin necesidad de una acción consciente por parte de las personas, ya que se mantiene siempre activo. Por tal motivo es fundamental estimular este sentido desde el momento del nacimiento, ya que está íntimamente vinculado al desarrollo temprano del lenguaje. Por esta razón la estimulación auditiva en los niños atrae muchos beneficios en su desarrollo verbal y lenguaje, por medio del estímulo auditivo desde su nacimiento.

**Identificación de Sonidos.** El proceso mediante el cual el cerebro reconoce los sonidos inicia en el oído y finaliza en la corteza auditiva. El oído convierte las ondas sonoras en impulsos eléctricos que viajan al cerebro por medio del nervio auditivo posibilitando la comprensión y el uso del lenguaje oral, en este sentido la identificación de los sonidos mediante la lectura de cuentos, entonación de cantos, onomatopeyas, etc., de manera que “el progreso de los procesos cognitivos permite que los niños memoricen, asimilen, recuerden y asocien el significado y objeto de las cosas” (Loor, 2023, p. 54).

Se puede expresar que la identificación de sonidos mejora la enseñanza comunicativa tanto oral como escrita, desarrolla la atención auditiva, permite la adquisición de nuevo vocabulario mejorando la comprensión verbal y la capacidad expresiva del niño. Por ello, es importante que docentes y familias promuevan actividades auditivas desde edades tempranas, formando experiencias transformadoras que despierten la atención, curiosidad y el gusto por el lenguaje, con actividades que se enfoquen en el aprendizaje lúdico, diseñando acciones atractivas y divertidas que fomentan la participación activa de los niños (Loor, 2023).

**Seguimiento de Instrucciones Orales.** “El lenguaje oral es la fuente de comunicación verbal del ser humano, considerándolo de vital importancia desde tempranas edades, entre ellas la etapa de educación infantil, pues esto les permite tener un aprendizaje satisfactorio” (Loor, 2023, p.53). La capacidad de seguir instrucciones orales es especial en los niños hace referencia a la habilidad de escuchar prestando la atención debida a las indicaciones verbales, de manera que se pueda ejecutar las acciones de manera adecuada. Es necesario generar interés con ayuda de frases, palabras, dinámicas y juegos para que el niño enfoque su atención al educador, se puede utilizar palabras como por favor, hola, su atención por favor, la mirada hacia mí, escuchen.

De la misma forma se debe reconocer a algunos niños que presentan dificultades con las órdenes no verbales, por lo que es necesario pedirles que dirijan su mirada a la persona hablante, al mismo tiempo que el docente mantiene un contacto visual. Para ayudar en esto, es útil ubicarse dentro del campo visual del niño. En ocasiones por el comportamiento del niño o para llamar la atención, el docente tiene el impulso de levantar la voz, pero es más viable utilizar un tono suave y constante que facilita que el niño se concentre en lo que se le está diciendo, sin distracciones causadas por el volumen o el tono de la voz (Morin, 2024).

**Participación en Actividades Musicales.** Participar en actividades musicales o expresiones artísticas ya sea mediante la interpretación o simplemente apreciando musical, aporta múltiples beneficios al bienestar emocional de los niños o estudiantes. Por medio de la música transmitida entre generaciones, afianzándose progresivamente a lo largo del tiempo como una herramienta valiosa para fomentar el aprendizaje, transmisión de saberes, el disfrute personal, la conexión social y reforzar los recuerdos a lo largo de la vida. El canto estimula la imaginación y refuerza la perseverancia de los niños en edad preescolar, ya que, al repetir canciones durante la práctica, logran emitir sonidos que les generan alegría y satisfacción a través de las vibraciones o sonidos musicales. En el ámbito emocional, contribuye al fortalecimiento de la autoestima, creando sensaciones de bienestar y entusiasmo (Prado, 2021).

### **1.2.2. Estrategia**

La palabra o término estrategia es usada para describir comportamientos o acciones direccionadas a establecer un modo específico de pensar o actuar, es decir, en la vida cotidiana se asocia con la capacidad que tienen las personas para planificar cada paso o acción que van a realizar. Para algunas personas, la estrategia también se relaciona con la sabiduría y la habilidad propia de la persona para lograr sus objetivos. En el contexto educativo el docente ha ido cambiando gradualmente las estrategias tradicionales por estrategias educativas más dinámicas, interactivas y enfocadas en el estudiante (Saeteros, 2024).

**Tipos de Estrategias.** En el ámbito educativo, las estrategias representan un conjunto de acciones planificadas que tienen como finalidad optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Existen diversos tipos de estrategias que se aplican según los objetivos pedagógicos, las características del grupo y las necesidades particulares de los estudiantes. En esta investigación se enfatiza en las estrategias didácticas con el propósito de mejorar la comprensión de los conceptos y fomentar la participación activa, autonomía, creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes.

**Estrategias Didácticas.** Las estrategias de aprendizaje son procesos por los cuales los estudiantes toman decisiones de forma consciente e intencionada, seleccionando y utilizando de manera organizada los conocimientos necesarios para responder a una necesidad específica, donde se toma en cuenta las características de los estudiantes según la realidad educativa que los rodea. “Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente

para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes” (Prieto, 2022, p. 3).

Las estrategias de aprendizaje se clasifican en dos tipos instruccionales (impuestas por el maestro) y de aprendizaje (inducidas por el propio estudiante), se las reconoce como estrategias de aprendizaje, las mismas que involucran procesos mentales, apoyadas en materiales y desarrolladas en ambientes adecuados. También las estrategias pedagógicas son acciones planificadas y organizadas donde se aplica diferentes técnicas con el propósito de enriquecer la experiencia de aprendizaje. Para que las estrategias puedan llegar a ser aplicadas de manera efectiva se necesita, dar al alumno instrucciones detalladas y explícitas, facilitar al alumno ayuda en las primeras etapas de aprendizaje, ya que las primeras etapas son difíciles para que el alumno lograra entender y captar la información (Rodríguez-Bernabé, 2020).

### **1.2.3. Desarrollo Motor**

El desarrollo motor, también conocido como desarrollo neuromotor, es un proceso gradual y continuo que ocurre principalmente durante la primera infancia, mediante el cual los niños adquieren y perfeccionan habilidades necesarias para controlar y coordinar sus movimientos corporales. Este proceso involucra la consolidación del sistema nervioso por medio de estímulos sensoriales, lo que permite una interacción eficiente con el entorno. Según, Lipton (2018), “hay un desarrollo gradual de nuestras habilidades motoras que se requieren para controlar y coordinar adecuadamente los movimientos del cuerpo” (p. 12). Gracias a este desarrollo, los infantes logran desplazarse con libertad y precisión, alcanzando una autonomía física que se consolida y mantiene a lo largo de toda la vida.

Según Vygotsky (1978), citado por Coronado (2023) “el desarrollo motor y el desarrollo cognitivo están íntimamente relacionados, ya que el movimiento y la acción son necesarios para la adquisición del conocimiento y el desarrollo de las capacidades mentales” (p. 300). El sistema neuromotor comprende habilidades motoras gruesas como gatear, caminar, correr o subir escaleras; también está presente la motricidad fina como ensartar, abotonarse una camisa, manipular objetos pequeños, etc. La estimulación de este sistema de control de movimiento faculta a los niños relacionarse con el entorno y adaptarse a él, mejorando la calidad y eficacia del movimiento.

Además, dentro del desarrollo motor está la coordinación óculo-manual, indispensable al momento de escribir o vestirse solos. En la infancia, es primordial tener un adecuado equilibrio, control y esquema corporal debido a que se disminuye la probabilidad de sufrir accidentes graves

causados por caídas. Mediante el movimiento y la estimulación sensorial, los menores adquieren habilidades motoras más complejas, los mismos que construyen su conocimiento, mejoran su rendimiento escolar y forman destrezas de autorregulación. Fomentar la estimulación del aparato motor en la etapa inicial se asocia con “una mejor calidad de vida en la escuela, incluida una mayor autoestima y una menor prevalencia de problemas de salud mental” (Coronado S. R., 2023, p. 305).

**Tabla 2**

*Etapas del desarrollo motor*

ETAPAS DEL DESARROLLO MOTOR		
EDAD CRONOLÓGICA	MOTRICIDAD GRUESA	MOTRICIDAD FINA
0-1 año	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control de cabeza.</li> <li>- Rodar.</li> <li>- Sentarse con apoyo.</li> <li>- Gatear.</li> <li>- Ponerse de pie con ayuda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agarrar objetos con toda la mano.</li> <li>- Llevar objetos a la boca.</li> <li>- Transferir objetos de una mano a otra.</li> </ul>
1-2 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminar sin ayuda.</li> <li>- Subir escaleras con apoyo.</li> <li>- Empujar y arrastrar objetos grandes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agarre en pinza (dedo pulgar e índice).</li> <li>- Encajar piezas grandes.</li> <li>- Garabatear con crayones.</li> </ul>
2-3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correr con mayor control.</li> <li>- Saltar con ambos pies.</li> <li>- Lanzar una pelota con dirección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apilar bloques.</li> <li>- Pasar páginas de un libro.</li> <li>- Iniciar el uso de cubiertos.</li> </ul>
3-4 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminar hacia atrás.</li> <li>- Mantener el equilibrio en un pie por segundos.</li> <li>- Pedalear triciclo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazar líneas y círculos.</li> <li>- Abrir y cerrar botones grandes.</li> <li>- Recortar con tijeras.</li> </ul>
4-5 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saltar en un pie.</li> <li>- Atrapar pelotas medianas.</li> <li>- Coordinación de movimientos para juegos activos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujar figuras más definidas.</li> <li>- Escribir letras simples.</li> <li>- Atarse los zapatos (con ayuda).</li> </ul>

*Nota:* Elaboración propia.

**Motricidad Gruesa.** La motricidad gruesa “implica movimientos más grandes y coordinados de los brazos y el torso, son esenciales para actividades como caminar, correr, saltar y mantener el equilibrio” (Burgos, 2023, p. 67). Además, está relacionada con la autonomía, la exploración del entorno y los procesos cognitivos, emocionales y sociales. Desde esta perspectiva, el sistema motor grueso gestiona los desplazamientos y la interacción con el entorno a través del control coordinado de las estructuras corporales de gran tamaño como los músculos, huesos y nervios localizados en el tronco, la cabeza, las extremidades superiores e inferiores lo que beneficia la autoconfianza y autoestima.

Una estimulación de las habilidades motoras gruesas oportuna y sistemática en el nivel inicial mediante actividades lúdicas, juegos dirigidos, dinámicas psicomotoras y experiencias corporales que fomenten la conciencia corporal, la orientación espacial, el ritmo y la coordinación; desarrolla la capacidad de superar retos, completar metas e interactuar con sus pares favorece el desarrollo integral en la primera etapa educativa. Durante la educación inicial, el principal medio de exploración del medio que los rodea, es el cuerpo del niño facilitando de esta manera la adquisición de conocimientos y resaltando la importancia del movimiento en la construcción de la personalidad y la confianza en sí mismo (Burgos, 2023).

Las actividades lúdicas y pedagógicas innovadoras ejecutadas en los ambientes educativos tienen el objetivo de estimular las destrezas motoras gruesas en los niños preescolares. Algunas de estas estrategias permiten estimular el equilibrio, la integración del movimiento corporal y la percepción del espacio, tal como se trabaja en actividades tipo circuito con retos físicos, que les permite saltar, gatear o correr entre otros. Otras acciones lúdicas son el juego con pelotas, canciones con movimiento, juego de imitación de animales o jugar a la rayuela; son juegos que “mejoran la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la velocidad que les permitirá interactuar con su entorno de manera efectiva y segura (Burgos, 2023).

**Motricidad Fina.** La motricidad fina hace referencia a la coordinación entre los músculos pequeños como de las manos y dedos, en relación con el desarrollo que alcanzan mediante la estimulación de estos músculos, lo que permite mejorar la precisión, destreza manual y la coordinación ojo-mano muy necesarios en el proceso educativo y en las actividades diarias. El propósito de la motricidad fina es coordinar movimientos musculares pequeños los cuales involucran partes del cuerpo como manos, muñecas, dedos, pies, boca y lengua, en conjunto con la vista (Merizalde, 2020).

La motricidad fina es “el movimiento de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos” (Valdés, 2019, párr. 14). El diseño y aplicación pertinente de materiales y estrategias didácticas, así como el dominio progresivo de técnicas como recortar, rasgar, trazar y colorear; posibilitan que el niño desarrolle competencias de coordinación viso motriz, creatividad, concentración y autonomía. Lo que a futuro posibilita la coordinación ojo-mano y la precisión en el agarre de objetos pequeños acercando al niño al proceso de aprendizaje de la prescritura.

En este contexto, la estimulación de los sentidos a través de las técnicas de rasgado o trozado se fortalecen los músculos de la mano, favorece la percepción táctil y al mismo tiempo los preescolares aprenden direccionalidad, control de movimiento y la percepción espacial, habilidades básicas para el posterior aprendizaje de la lectoescritura. Como menciona Velastegui (2022) la estimulación motora fina se la puede realizar “mediante juegos y ejercicios repetitivos, con juguetes y utensilios que usen a diario para que desarrollen su independencia desde pequeños y aprendan a realizar actividades por sí solos” (p. 1363).

Por otro lado, la utilización de materiales como colores, acuarelas, pintura líquida, plastilina, etc., representa una oportunidad para que los infantes manifiesten sus emociones, desarrollen sus habilidades artísticas y promuevan diferentes nociones espaciales como dentro/fuera, arriba/abajo, impulsando la participación activa del niño en el proceso educativo. Partiendo desde este concepto, la estimulación sensorial como medio didáctico para el desarrollo de la motricidad fina brinda una comprensión global desde “el aula de clase en los niños de edad preescolar mediante la implementación del juego como estrategia lúdica de aprendizaje que contribuya a potencializar las diferentes habilidades y destrezas, garantizando un aprendizaje significativo en el niño a partir de las experiencias” (Velastegui, 2022 p. 1366).

#### ***1.2.4. Equilibrio Corporal***

El Equilibrio corporal y la coordinación motriz forman parte de la capacidad del cuerpo para detectar el movimiento y posición de las articulaciones (propiocepción). Este proceso faculta a los niños percibir la ubicación y posición de las articulaciones, así como el movimiento, la fuerza muscular involucrados en la acción de los músculos grandes del cuerpo. Saavedra (2003) citado por señala Sillero (2021) “La propiocepción depende de estímulos sensoriales provenientes de los sistemas visual, auditivo y vestibular, de los receptores cutáneos, articulares y musculares, que son responsables de traducir eventos mecánicos ocurridos en los tejidos en señales neurológicas” (p. 24).

El equilibrio corporal es la habilidad física que permite al cuerpo mantener su estabilidad en el espacio, gracias a la interacción de fuerzas internas que interactúan entre sí para resistir la gravedad, es decir, que el cuerpo no se caiga. Para conservar todas sus estructuras alineadas y funcionando correctamente, el organismo depende del sistema nervioso central el cual es el encargado de esta función. Este proceso involucra elementos como el equilibrio, el control motor y el tono muscular, esenciales para mantener la postura y realizar diversas actividades a lo largo de la vida (Sillero, 2021).

Desde el enfoque educativo el equilibrio referencia a “los métodos para evaluar el equilibrio son de gran importancia para los profesionales de la actividad física y la salud, ya que permite valorar un adecuado desarrollo motor en el infante” (Villalobos-Samaniego, 2020, p. 793). Existen dos tipos principales de equilibrio el estático, que implica mantener la postura en una superficie estable sin movimiento y el equilibrio dinámico que se refiere a la capacidad de conservar la postura mientras se está sobre una superficie en movimiento, favorece al niño en acciones como caminar, correr o saltar. Mediante las experiencias lúdicas y actividades sensoriales adecuadas es posible favorecer el desempeño físico, el control corporal y la autonomía del movimiento.

### **1.3. Bases Legales que Fundamentan el Estudio**

En Ecuador, la educación inicial comprende una serie de actividades educativas diseñadas para fomentar y fortalecer el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los niños, preparándolos para los niveles posteriores de educación formal. Este nivel se resalta la importancia de proporcionar un entorno seguro y estimulante que favorezca la adquisición temprana de habilidades esenciales para la vida del niño y que le servirá durante toda su vida. Se promueven oportunidades de aprendizaje mediante estrategias pedagógicas que impulsan la exploración en contextos variados y enriquecedores, caracterizados por la calidez, el afecto y relaciones positivas, valorando la diversidad cultural y lingüística por medio de la interculturalidad. Además, se reconoce a la familia como la primera institución educativa, promoviendo una responsabilidad compartida entre el Estado y el hogar (Educación Inicial, 2024).

#### **1.3.1. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

En referencia a la educación inicial se puede apreciar en el artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador donde se reconoce la educación como un derecho que debe ejercerse a lo largo de toda la vida y como una obligación ineludible e inexcusable del Estado. Se considera un ámbito prioritario dentro de las políticas públicas y de la inversión estatal, ya que es clave para garantizar la igualdad, la inclusión social y una vida digna. Asimismo, se reconoce que las personas, las familias y la sociedad en general tienen tanto el derecho como la responsabilidad de involucrarse en el proceso educativo (Educación, 2022).

Por su parte, el artículo 27 señala que la educación debe tener como eje central al ser humano, promoviendo su desarrollo integral dentro del respeto a los derechos humanos, la sostenibilidad ambiental y los principios democráticos, la misma que debe ser participativa,

obligatoria, intercultural, incluyente con calidad y calidez. De la misma forma se fomenta la equidad de género, la justicia, al mismo tiempo que se desarrolla el pensamiento crítico, el arte, la actividad física, la creatividad individual y colectiva de los niños menores de 4 años, así como el desarrollo de habilidades y competencias individuales (Educación, 2022).

### ***1.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y Educación Inicial***

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en su artículo 40, señala que la educación inicial es deber ser una responsabilidad compartida entre los miembros del hogar del niño, su comunidad y el Estado Ecuatoriano, considerando tanto los programas públicos como privados orientados a la protección de la primera infancia. De la misma forma la educación inicial es un proceso que acompaña el desarrollo integral del niño, respetando su ritmo individual de crecimiento. Además, en el artículo 27 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe en su capítulo tercero, disposiciones generales, se menciona que este nivel educativo se divide en dos subniveles: Inicial 1 donde son atendidos niños y niñas menores de tres años. Inicial 2 donde se atiende a niños de 3 a 5 años. Esta agrupación permite a los docentes adaptar las planificaciones curriculares acordes a las características y necesidades de aprendizaje de los niños, considerando la diversidad lingüística y cultural (LOEI, 2021).

## CAPÍTULO II

### 2. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente marco metodológico sustenta los elementos que orientan la investigación, entre ellos el enfoque cualitativo, revisión teórica, técnicas y los instrumentos de recolección de información, así como la operacionalización de variables. Asimismo, se incluye la descripción de la población y muestra, aspectos que delimitan el alcance del estudio y aseguran la validez de los resultados obtenidos.

#### 2.1. Enfoque de la Investigación

La investigación cualitativa se centra en examinar, interpretar y comprender la realidad tal como se manifiesta en el entorno natural, es decir, tal como ocurre en la vida diaria. Su objetivo principal es captar las experiencias y percepciones de los individuos en su contexto real, sin alterar ni modificar el fenómeno estudiado. Este trabajo académico se ubica dentro del enfoque cualitativo de carácter flexible y dinámico para facilitar al investigador la exploración, análisis y reflexión sobre cómo la estimulación sensorial, aplicada como estrategia didáctica influye en el desarrollo motor de los niños de cuatro años de Educación Inicial (Piña-Ferrer, 2023).

Dado que el problema identificado radica en la escasez de estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la motricidad infantil se consideró pertinente adoptar un enfoque metodológico cualitativo que permita comprender la realidad educativa desde la perspectiva de los actores educativos. Este enfoque posibilita analizar e interpretar cómo los docentes del subnivel II implementan y ajustan sus intervenciones didácticas, considerando las características y necesidades particulares de los niños, para comprender las respuestas motrices que se manifiestan ante los diversos estímulos aplicados durante las acciones educativas. Asimismo, dentro del proceso metodológico se busca identificar y evaluar las necesidades motoras de los estudiantes a fin de proponer actividades de estimulación sensorial adecuadas.

##### 2.1.1. Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo interpretativa su objetivo principal es analizar y comprender cómo se relaciona la estimulación sensorial dentro del contexto educativo de la Educación Inicial, subnivel II. Además, se busca explorar las experiencias pedagógicas que los docentes llevan a cabo en el aula y cómo estas influyen en el aprendizaje y el desarrollo motriz de los niños. Mediante este tipo de estudio se busca comprender de forma profunda y detallada las prácticas educativas, centrándose en los procesos, recursos utilizados, ambientes escolares,

además de la interacción y la respuesta que tienen los niños con respecto a los estímulos sensoriales. Al mismo tiempo, se busca identificar las fortalezas y dificultades sobre la implementación de estas estrategias, generando información valiosa que ayude a mejorar la práctica educativa en el área motriz desde un enfoque inclusivo y participativo.

También, el estudio se apoya en la investigación bibliográfica como un recurso complementario con el fin de fundamentar teóricamente el proyecto en curso. Esta revisión implica la búsqueda y organización sistemática de artículos científicos, investigaciones previas y otros documentos especializados que abordan la estimulación sensorial y su impacto en el desarrollo motor durante la primera infancia. La revisión bibliográfica enriquece en el investigador la comprensión del fenómeno y le permite reconocer las particularidades, ritmos y necesidades individuales de aprendizaje que son fundamentales en la Educación Inicial (Piña-Ferrer, 2023).

### ***2.1.2. Diseño de Investigación***

El estudio de caso es un diseño de investigación cualitativa-inductiva que se enfoca en el análisis profundo y detallado de un fenómeno, evento, grupo o situación particular dentro de su contexto real. Su objetivo principal es comprender cómo y por qué ocurren ciertos hechos o procesos, explorando múltiples perspectivas y fuentes de información para obtener una visión global. En el ámbito educativo, este diseño permite un análisis minucioso de las prácticas pedagógicas, la obtención de las experiencias y opiniones de los docentes, así como la identificación de los factores del entorno que afectan los procesos de enseñanza y aprendizaje (Mollo, 2023).

El diseño de investigación corresponde al estudio de caso, debido a que permite por medio de la observación directa, conocer las interacciones, plantear estrategias que pueden aplicar los docentes para conseguir mejoras y avances motrices correspondientes al grupo de niños de 4 años de edad de la institución educativa. Este diseño permitió recoger información cualitativa mediante técnicas de observación y la entrevista, con el objetivo de lograr una comprensión general de los acontecimientos de la unidad educativa. Asimismo, facilitó identificar limitaciones educativas como la falta de ambientes, materiales didácticos adecuados y la escasa colaboración familiar, factores que inciden de forma directa en la efectividad de las estrategias orientadas al desarrollo motor infantil.

### **2.1.3. Corte Transversal**

La presente investigación se desarrolla bajo un corte transversal, el cual se caracteriza por la recolección de datos en un único momento, dentro de un periodo específico del año escolar. Este tipo de corte no implica un seguimiento prolongado, como ocurre en los estudios longitudinales, sino que busca capturar una visión puntual de la situación educativa en el aula. En este caso, permite observar y analizar de qué forma se está aplicando la estimulación sensorial como estrategia didáctica y su influencia en el desarrollo motor de los niños de 4 años en Educación Inicial. Esto facilita describir e interpretar lo que sucede en el proceso de enseñanza-aprendizaje al momento de recolectar la información. Así, se obtiene un panorama claro y actual de las condiciones motoras infantiles (Cvetkovic-Vega, 2021).

De la misma forma Cvetkovic-Vega (2021) menciona que el diseño de investigación cualitativo es de tipo descriptivo interpretativo, porque permite conocer cómo los docentes aplican estrategias educativas por medio de juegos y actividades sensoriales que influyen en el desarrollo motor infantil. Al mismo tiempo ofrece la posibilidad de identificar aspectos importantes del entorno educativo, como son los materiales didácticos, la participación con la familia y el acompañamiento que realiza el docente. En este caso, se enfoca en la relación entre estimulación sensorial y motricidad infantil lo que permite una interpretación confiable y rigurosa del contexto educativo.

## **2.2. Técnicas e Instrumentos de Investigación.**

Con el propósito de dar respuesta a las preguntas de la investigación planteadas, se empleó un enfoque cualitativo con las técnicas de observación y entrevista. Ambos instrumentos fueron validados por profesionales con amplia experiencia en Educación Inicial, quienes evaluaron su claridad y pertinencia, realizando observaciones que fueron incorporadas para asegurar su coherencia con los objetivos del estudio.

Las técnicas e instrumentos utilizados en este trabajo de investigación se alinean con un enfoque cualitativo. Al igual que la recolección de datos se lleva a cabo por medio de entrevistas estructuradas y observación participante, donde se utiliza herramientas diseñadas específicamente para recopilar información importante del entorno educativo. Estas herramientas son importantes para registrar las percepciones, experiencias y comportamientos de los involucrados, especialmente de los docentes y los niños del subnivel II de Educación Inicial. Esto facilita la organización, clasificación e interpretación de los resultados. Además,

busca identificar las implicaciones educativas que demuestran la conexión entre la estimulación sensorial y el desarrollo motor infantil.

### **2.2.1. Técnicas.**

Las técnicas de recolección de datos son herramienta metodologías que se utilizan para recolectar y analizar información con el fin de resolver un problema o responder a una pregunta de investigación. En esta investigación se ha aplicado técnicas que están directamente relacionadas con el enfoque cualitativo, lo que permite comprender de forma más detallada como las prácticas docentes influyen en el desarrollo motor de los niños. Se seleccionó la observación y la entrevista como técnicas principales para recopilar información, con el apoyo de sus correspondientes instrumentos (Romero, 2023).

**Observación.** La aplicación de esta técnica facilita la observación directa, ayuda al investigador a observar las acciones educativas y las respuestas de los estudiantes, también apoya en la recopilación de impresiones para su análisis e interpretación de la realidad educativa. Esta técnica fue aplicada con el fin de analizar cómo se desarrollan las dinámicas sensoriales en el ambiente escolar y de qué manera influyen en la evolución motora de los niños. Romero (2023) señala que “la técnica de observación es un método de investigación en el que se registra y analiza el comportamiento y las acciones de individuos, grupos o fenómenos en su entorno natural” (p. 20).

**Entrevista.** La entrevista brinda la posibilidad de acceder a información significativa desde la experiencia directa de las docentes sobre la aplicación de la estimulación sensorial como estrategia didáctica en el progreso motriz infantil. El instrumento seleccionado es la entrevista estructurada, con preguntas claras y precisas, para obtener datos concretos a partir de interrogaciones definidas dirigidas a las docentes de la institución educativa. A partir de lo señalado por Romero (2023): “La entrevista es una técnica de investigación que involucra la interacción directa entre el entrevistador y el entrevistado, con el objetivo de obtener información y opiniones detalladas sobre un tema específico” (p. 26).

### **2.2.2. Instrumentos**

Los instrumentos de investigación son herramientas específicas utilizadas para recopilar y analizar información en el proceso de investigación. Son herramientas que facilitan la recolección ordenada, sistemática y confiable de información necesaria para cumplir con los

objetivos del estudio, en esta indagación se presenta la Ficha de Observación y el Guion de la Entrevista.

**Ficha de Observación.** La ficha de observación facilita a los investigadores mantener objetividad y precisión al registrar los datos. Al contar con una lista establecida de categorías o preguntas, proporciona una guía concreta sobre qué información recolectar y la manera correcta de hacerlo. Por lo tanto, la ficha de observación fue diseñada con el propósito de registrar de manera sistemática y objetiva las manifestaciones del desarrollo motor en los niños mientras realizan las prácticas educativas que involucran estimulación sensorial, las cuales facilitan la identificación de patrones de conducta, avances y dificultades motrices a partir de la aplicación de estrategias didácticas sensoriales (Romero, 2023).

Los indicadores utilizados posibilitan observar el equilibrio corporal, el desarrollo motor grueso y fino adaptados al nivel, capacidades y necesidades de los niños considerando la interacción con estímulos visuales, táctiles y auditivos. Los parámetros para medir la adquisición de destrezas en los infantes son: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

**Guion de la Entrevista.** El guion de entrevista ha sido elaborado con preguntas estructuradas, lo que brinda la posibilidad de obtener información confiable y pertinente de las docentes sobre el diseño de estrategias sensoriales en el aula y la identificación de beneficios o posibles dificultades que se manifiesten en el proceso educativo. Así, esta ficha contiene preguntas estructuradas y definidas previamente que se aplican a todos los participantes, lo que facilita una valoración imparcial y comparable de cada uno (Romero, 2023, p. 43).

### **2.3.Preguntas de Investigación**

¿Qué tipos de estímulos sensoriales son más efectivos para favorecer el desarrollo motor de los niños de 4 años del subnivel II?

¿Cuáles son las principales necesidades motoras que presentan los niños de 4 años de Educación inicial?

¿Qué actividades sensoriales pueden aplicarse para estimular el desarrollo motor de los niños?

## 2.4. Matriz Operacionalización de Variables

La Matriz de Operacionalización de Variables es un recurso de análisis que permite desglosar y detallar las variables del trabajo que se realiza en indicadores claros y medibles. En esta matriz se establecen las dimensiones que conforman la variable dependiente e independiente, así como las técnicas y los instrumentos que facilitan la observación, medición o análisis de la información.

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de variable.*

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADOR	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Estimulación sensorial	La estimulación sensorial se relaciona directamente con los estímulos que perciben los sentidos, en especial en los primeros años de vida de los niños y estos a la vez son clave para su desarrollo integral, ya que favorece el desarrollo cognitivo, permitiendo que el cerebro establecer y mejore las conexiones neuronales (Castro, 2023).	Estimulación visual.	Reconocimiento de colores primarios.	Entrevista Observación	Guion de la entrevista. Ficha de observación.
			Seguimiento visual de objetos.	Observación	Ficha de observación.
			Identificación de imágenes.	Observación	Ficha de Observación.
		Estimulación táctil.	Discriminación de texturas.	Entrevista Observación	Guion de la entrevista. Ficha de observación.
			Uso de materiales manipulables.	Entrevista Observación	Guion de la entrevista. Ficha de observación.
			Participación en juegos sensoriales.	Entrevista Observación	Guion de la entrevista. Ficha de observación.
		Estimulación auditiva.	Identificación de sonidos.	Observación	Ficha de observación.
			Seguimiento de instrucciones orales.	Observación	Ficha de observación.
			Participación en actividades musicales.	Entrevista Observación	Guion de la entrevista. Ficha de observación.
VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADOR	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Desarrollo motor.	El desarrollo motor, también conocido como desarrollo neuromotor, es un proceso gradual y continuo que ocurre principalmente durante la primera	Motricidad gruesa.	Saltos	Entrevista Observación	Guion de la entrevista. Ficha de observación.
			Caminar	Observación Entrevista	Ficha de observación Guion de la entrevista.
			Correr	Observación Entrevista	Ficha de observación Guion de la entrevista.
			Lanzar	Observación	Ficha de observación

infancia, mediante el cual los niños adquieren y perfeccionan habilidades necesarias para controlar y coordinar sus movimientos corporales Lipton (2018).		Gatear	Observación	Ficha de observación
	Motricidad fina.	Pinza digital.	Entrevista Observación	Guion de la entrevista. Ficha de observación.
		Rasgado.	Observación	Ficha de observación.
		Trozado.	Observación	Ficha de observación.
		Coordinación óculo-manual.	Entrevista Observación	Guion de la entrevista. Ficha de observación.
	Equilibrio corporal.	Se mantiene en un pie.	Observación	Ficha de observación.
		Cambia de posición sin caerse.	Observación	Ficha de observación.
		Participa en juegos de equilibrio.	Observación	Ficha de observación.

*Nota:* Elaboración propia.

## 2.5.Participantes

La investigación contó con la participación de 11 niños de 4 años que cursan el subnivel II de Educación Inicial en la Unidad Educativa ADAI, quienes fueron observados durante sus actividades diarias relacionadas con la estimulación sensorial. Además, dos docentes del mismo nivel educativo aportaron sus experiencias y conocimientos mediante entrevistas, proporcionando una visión integral sobre las estrategias utilizadas para favorecer el desarrollo motor en los niños.

### 2.5.1. Población y Muestra

La población en una investigación se refiere al conjunto total de participantes que comparten las características que se pretenden estudiar, mientras que la muestra es un subconjunto representativo de dicha población, seleccionado para facilitar el análisis. En este estudio, la población y la muestra están conformadas por los docentes y niños de la institución educativa “ADAI”. Por lo tanto, esta selección permitirá obtener información útil y relevante que contribuya al diseño de intervenciones educativas efectivas, adaptadas a las necesidades específicas de los niños en el proceso de desarrollo motor.

**Población.** La población corresponde al total de personas, objetos o sucesos que poseen una característica en común y que forman parte del objeto de investigación. La identificación de la población permite obtener información esencial del grupo, la presente investigación está

centrada en el análisis sobre la estimulación sensorial como estrategia didáctica para el desarrollo motor en niños de Educación Inicial, subnivel II (Zúñiga, 2023).

**Tabla 4**  
*Población.*

<b>Institución</b>	<b>Paralelo</b>	<b>Niñas/ niños</b>	<b>Docentes</b>
Escuela de Educación General Básica “ADAI”	A	11	2
<b>Total</b>		11	2

*Nota:* Elaboración propia.

**Muestra.** La muestra se entiende como una parte representativa de personas, hechos o elementos seleccionados de una población general, con el fin de realizar un estudio y extraer conclusiones aplicables al conjunto total. No obstante, en este estudio no se extrae una muestra debido a que la población es reducida, lo que posibilita trabajar directamente con la totalidad de sus integrantes. La opción planteada hace posible la recolección de datos precisos, sin generar un consumo excesivo de recursos o tiempo. Además, al considerar a todos los sujetos, los resultados obtenidos reflejan con mayor exactitud la realidad del grupo investigado, evitando generalizar las conclusiones (Zúñiga, 2023).

## **2.6. Procedimiento y Análisis de Datos**

Para el cumplimiento de los objetivos se incluye la aplicación de técnicas e instrumentos seleccionados previamente como la observación y entrevista, dirigidas a niños y docentes de la institución educativa. El análisis de los datos se realiza mediante un proceso interpretativo que busca reconocer patrones, categorías y significados relevantes que emergen de la práctica pedagógica. De este modo, se garantiza una comprensión profunda del uso de estrategias sensoriales en el aula, permitiendo vincular la teoría con la realidad educativa observada.

### **2.6.1. Procedimiento**

**Fase I:** Identificar los tipos de estimulación sensorial aplicados en el aula de Educación Inicial. Para el cumplimiento de este objetivo, se aplicará una entrevista como técnica de recolección de información, utilizando como instrumento un guion de entrevista dirigido a las dos docentes del nivel de Educación Inicial de la institución educativa. El guion de la entrevista fue elaborado a partir de diez aspectos clave, fundamentados en los indicadores correspondientes

a las variables independiente y dependiente, según lo establecido en la Matriz de Operacionalización de Variables.

**Fase II:** Evaluar las necesidades motoras de los niños de 4 años en Educación Inicial. Para el presente objetivo se planteó la técnica de la Observación con su instrumento la Ficha de observación que será aplicada a los 11 niños de la institución educativa, en la que existen 21 ítems con las escalas de medición de Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A). Además, está la Técnica de la Entrevista con su instrumento el guion de la entrevista, aplicada a las docentes de Educación Inicial, la misma que cuenta con 10 preguntas con respuestas estructuradas para facilitar su análisis e interpretación. Los que sirven como verificadores del desarrollo de destrezas motoras, las mismas que toman como referencia los indicadores que se encuentran en la Matriz de Operacionalización de Variables.

**Fase III:** Proponer actividades de estimulación sensorial adaptadas al desarrollo motor de los niños. Con el propósito de dar cumplimiento a este objetivo, se llevará a cabo una revisión bibliográfica que permita analizar diversos enfoques teóricos y prácticos relacionados con la estimulación sensorial y el desarrollo motor en la etapa de Educación Inicial con el fin de elaborar de una guía metodológica. La guía incluirá un conjunto de actividades didácticas diseñadas específicamente para responder a las necesidades y capacidades motrices de los niños, contribuyendo a un aprendizaje reflexivo y al fortalecimiento integral del niño. Las actividades propuestas serán innovadoras, inclusivas y adecuadas al contexto educativo, permitiendo a los docentes implementar estrategias efectivas que potencien la estimulación sensorial dentro del aula.

### **2.6.2. Análisis de Datos**

Para Forni (2020) “La triangulación teórica implica combinar perspectivas teóricas en una misma investigación de modo que éstas se complementen en el análisis de los datos u ofrezcan abordajes alternativos de un mismo fenómeno con el fin de sopesar cuál es más adecuado” (párr.40). La técnica utilizada fue la triangulación de los resultados, esta técnica facilitó organizar, categorizar e interpretar la información, identificando patrones, contenidos y dinámicas relacionadas con el uso de acciones pedagógicas sensoriales enfocadas en fortalecer la motricidad en niños de Educación Inicial.

El análisis de los datos recolectados a través de la entrevista estructurada y la ficha de observación, se ejecutaron mediante el uso de una técnica cualitativa basada en la análisis de contenido. El proceso de análisis incluyó transcripciones y revisión de las respuesta docentes,

también se realizó una clasificación de temáticas, la incorporación de intervenciones sensoriales y los resultados observados en el desarrollo motor. Además, el proceso de análisis comprensivo y verificación múltiple garantizó la validez de los resultados que contribuyen a comprender mejor la efectividad de estimulación sensorial como estrategia didáctica en la Educación Inicial.

## CAPÍTULO III

### 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se exponen los resultados obtenidos a partir de la entrevista y la observación realizadas en la institución educativa. La información recogida se relaciona con los aportes de diversos autores y con lo planteado en el marco teórico, lo que permite sustentar y enriquecer la comprensión del desarrollo motor infantil a través de la estimulación sensorial.

#### 3.1. Análisis e Interpretación de la Entrevista

La entrevista fue implementada en la Escuela de Educación General Básica “ADAI”, ubicada en la ciudad de Atuntaqui. Estuvo dirigida a dos docentes de Educación Inicial y se desarrolló a partir de un cuestionario con preguntas estructuradas con el propósito de facilitar el análisis e interpretación de los datos.

#### Pregunta 1.

**¿Cuáles de las siguientes actividades de estimulación sensorial implementa regularmente con los niños en el aula?**

**Tabla 5**

*Actividades implementadas regularmente.*

Participantes	Respuestas
P1	Utilizo juegos con diferentes texturas como plastilina, arena, etc. Actividades visuales mediante el uso de colores e imágenes llamativas. Estimulación con cantos interactivos.
P2	Aplico materiales con diferentes texturas, actividades visuales con imágenes llamativas y estimulación cantos e instrumentos musicales.

*Nota:* Datos obtenidos de la entrevista a las docentes I.E. "ADAI", 2024-2025.

#### Análisis y discusión de resultados

La entrevista realizada a dos docentes de la institución educativa “ADAI”, refleja que las maestras implementan regularmente actividades basadas en la estimulación sensorial, utilizando materiales con diferentes texturas como plastilina y arena que permiten a los niños explorar su entorno a través del tacto. También incluyen en su práctica pedagógica estímulos visuales (colores e imágenes llamativas) que favorecen al desarrollo de la atención y percepción visual. Para la estimulación del sentido auditivo las dos docentes aplican actividades musicales que permiten a los niños participar con baile, canto y mímicas, además la docente (P2) utiliza instrumentos musicales.

La estimulación sensorial es una estrategia didáctica aplicada con regularidad por las docentes de Educación Inicial. Mediante el uso de estímulos sensoriales, como materiales de diferentes texturas, imágenes llamativas, cantos e instrumentos musicales, las docentes logran captar la atención de los niños y potenciar sus sentidos. La implementación de un enfoque multisensorial en el aula fortalece habilidades cognitivas y promueve la creatividad, la exploración y el aprendizaje significativo, potenciando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las experiencias sensoriales contribuyen a crear experiencias educativas completas y enriquecedoras lo que concuerda con lo antes mencionado y con el pensamiento de Vives-Vilarroig (2022), la integración sensorial posibilita organizar y dar sentido a los estímulos provenientes del entorno, dando una respuesta adaptativa para la interacción social de una manera efectiva. En Educación Inicial la estimulación sensorial se considera como base fundamental para el desarrollo de áreas esenciales del crecimiento infantil como la emocional, cognitivo, comunicativo y motor.

## **Pregunta 2.**

**¿Qué tipo de materiales utiliza usted para estimular los sentidos de los niños en el aula?**

**Tabla 6**

*Materiales estimular sentidos.*

<b>Participantes</b>	<b>Respuestas</b>
<b>P1</b>	En mis clases uso variedad de materiales como arena, piedras, hojas, pelotas sensoriales, juguetes con sonido, botellas sensoriales, cajas con diferentes texturas.
<b>P2</b>	Para estimular el desarrollo motor utilizo diferentes materiales naturales, sensoriales comerciales, reciclados o elaborados de forma casera.

*Nota:* Datos obtenidos de la entrevista a las docentes I.E. "ADAI", 2024-2025.

## **Análisis y discusión de resultados**

A partir de la entrevista realizada a dos docentes de la institución educativa "ADAI", los resultados sobre los materiales utilizados para la estimulación sensorial indican que la docente (P1) destacó la importancia de incorporar elementos naturales (arena, piedras y hojas) en sus acciones didácticas. La docente (P2) expresó que utiliza materiales sensoriales comerciales y recursos didácticos fabricados con materiales reciclados, con lo que se demuestra que su práctica educativa es creativa, inclusiva y sostenible. Ambas educadoras mencionaron que la diversidad

de materiales didácticos favorece el aprendizaje a través del juego y se adapta a las necesidades individuales de los niños.

Los materiales sensoriales con sus diferentes formas, colores y texturas facilitaron el desarrollo de habilidades perceptivas, cognitivas y físicas de los niños. Su aplicación en el aula permitió generar espacios de relajación y autorregulación emocional con el objetivo de adquirir los conocimientos de forma lúdica e innovadora. Además, gracias a estos materiales las docentes plantearon actividades sensoriales creativas y específicas para atender las necesidades y diferencias individuales de sus alumnos, demostrando una práctica inclusiva y enfocada en el desarrollo integral del niño.

El uso de diferentes materiales para la estimulación sensorial apoya el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas, físicas y sociales de la primera infancia. A través del contacto con estos recursos, los menores comparten sus experiencias y expresan sus emociones. Chacaguasay (2023) señala que los materiales educativos “son aquellos que estimulan y ejercitan los sentidos; mediante ello, los niños empiezan a explorar y comprender el mundo que les rodea, logrando en ellos desarrollar habilidades cognoscitivas, de lenguaje, físicas, sociales y emocionales” este concepto coincide con lo investigado anteriormente (p. 20).

### **Pregunta 3.**

**¿Con qué frecuencia usted realiza las actividades de estimulación sensorial con los niños en el aula?**

**Tabla 7**

*Frecuencia actividades sensoriales.*

<b>Participantes</b>	<b>Respuestas</b>
<b>P1</b>	Las actividades de estimulación sensorial con los niños las realizo diariamente.
<b>P2</b>	La estimulación sensorial la realizo varias veces a la semana.

*Nota:* Datos obtenidos de la entrevista a las docentes I.E. "ADAI", 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

En la institución educativa, en el área de Educación Inicial, se aplicó una entrevista a dos docentes. La docente (P1) afirmó que realiza actividades sensoriales diariamente, lo que demuestra el compromiso constante que tiene con la educación de sus estudiantes. La docente (P2) señaló que realiza estas actividades varias veces a la semana.

Las respuestas de las docentes indican que el uso frecuente de juegos y actividades sensoriales favorece al desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, transformándolo en una experiencia creativa, lúdica y significativa para los niños. Este tipo de estimulación promueve el aprendizaje activo, ya que permite que los niños puedan aprender de su entorno por medio de los sentidos. Por este motivo este tipo de metodología ofrecer la igualdad de oportunidades a todos los estudiantes por medio de la estimulación sensorial, de esta manera se puede integrar al niño con su entorno en el cual se desarrolla.

El objetivo de la educación es ofrecer igualdad de oportunidades a todos los estudiantes mediante la estimulación sensorial, para integrar al niño con el medio en el que se desarrolla. La práctica constante de actividades sensoriales facilita la evolución progresiva del desarrollo infantil, como se relaciona con lo expuesto en este trabajo y señala Ramos (2005), citado por Huepp et al. (2021): “La estimulación temprana es un proceso que se desenvuelve en una espiral ascendente, desde la estimulación de formas simples de actividad a las más complejas, mediante el intercambio de influencias entre el niño y el adulto” (párr. 13).

#### **Pregunta 4.**

**¿Qué tipo de desarrollo motor ha observado en los niños luego de aplicar actividades de estimulación sensorial?**

**Tabla 8**

*Tipo de desarrollo motor.*

<b>Participantes</b>	<b>Respuestas</b>
<b>P1</b>	Por medio de la aplicación de actividades sensoriales he notado el desarrollo de la motricidad gruesa y fina.
<b>P2</b>	Mis niños han mejorado notablemente en la motricidad fina.

*Nota:* Datos obtenidos de la entrevista a las docentes I.E. "ADAI", 2024-2025.

#### **Análisis y discusión de resultados**

Las respuestas de las docentes reflejaron la percepción positiva respecto al impacto de las actividades de estimulación sensorial en el desarrollo motor. La docente (P1) señala que ha observado avances significativos tanto en la motricidad fina como la gruesa. La pedagoga (P2) manifestó que sus alumnos mejoraron notablemente en el desarrollo de la motricidad fina o que sugiere que los ejercicios sensoriales específicos posiblemente enfocados en el tacto, la coordinación óculo-manual y el uso de objetos pequeños han favorecido la precisión y el control de los movimientos pequeños.

La relación existente entre la estimulación sensorial y el desarrollo motor está estrechamente ligada; las experiencias multisensoriales ejecutadas activan distintos sistemas del cuerpo y fortalecen la conexión entre el cerebro y las reacciones corporales. Al observar los resultados obtenidos tras la ejecución de las actividades sensoriales propuestas por las docentes, se confirma lo señalado por diversos autores respecto a la importancia de la estimulación sensorial en la primera infancia, debido a que incide de manera relevante en los procesos de desarrollo motor, cognitivo y emocional.

Las habilidades sensoriales conforman el primer escalón en el proceso de construcción del conocimiento. El aporte de Ramos (2021) es compatible con las teorías presentadas en esta investigación. Los estímulos percibidos por medio de los sentidos activan el desarrollo de la motricidad gruesa y fina mediante acciones motoras controladas. Esto permite el dominio progresivo de los movimientos de la cabeza, tronco, brazos y piernas, así como las manifestaciones motrices finas, es decir, aquellas que implican el uso coordinado de los músculos pequeños de brazos y manos con el objetivo de facilitar la manipulación de objetos pequeños.

### **Pregunta 5.**

**¿Qué necesidades motoras ha identificado en los niños de 4 años?**

**Tabla 9**

*Necesidades motoras.*

<b>Participantes</b>	<b>Respuestas</b>
<b>P1</b>	He podido evidenciar la falta de fuerza o control en los movimientos grandes especialmente en los saltos y trepar.
<b>P2</b>	En mi grupo existen niños que tienen problemas en el uso de tijeras, del lápiz y ensartado.

*Nota:* Datos obtenidos de la entrevista a las docentes I.E. "ADAI", 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

La entrevista realizada a las dos docentes de la institución educativa permitió identificar diversas falencias en la motricidad fina y gruesa de los niños de 4 años. En el grupo de la educadora (P1), las necesidades más evidentes fueron la falta de fuerza y control de los movimientos amplios del cuerpo, especialmente al momento de ejecutar saltos o trepar obstáculos. En cambio, la educadora (P2) mencionó que existen dificultades al usar la tijera, en el agarre del lápiz y en tareas de enhebrado.

El instrumento de investigación utilizado con el personal educativo identificó diversas dificultades motoras que afectan el desempeño cotidiano y educativo de los estudiantes. Los resultados de la entrevista sugieren la falta de colaboración y compromiso de los padres de familia para reforzar los aprendizajes, es necesario generar tanto en el ámbito familiar como escolar propuestas educativas que incluyan circuitos motrices y juegos sensoriomotores que promuevan el desarrollo armónico y progresivo de las destrezas motoras gruesas y finas.

Las limitaciones detectadas por las maestras en los alumnos dificultan los procesos de preescritura, la autonomía en tareas manuales y la coordinación ojo-mano, todas relacionadas con el sistema motor fino. Así, el análisis de Ramos (2021) es compatible con lo expuesto con anterioridad al señalar que el incorrecto control postural y la coordinación motriz limitan la participación activa de los niños en juegos y dinámicas que implican la participación grupal. Además, la falta de estimulación sensorial afecta los vínculos afectivos tanto familiares como sociales, lo cual conlleva limitaciones en el desarrollo del lenguaje verbal y gestual del menor, generando sentimientos de frustración y ansiedad debido a la dificultad para expresar sus ideas y pensamientos.

### **Pregunta 6.**

**¿Qué estrategias considera más efectivas para estimular el desarrollo motor de Educación Inicial?**

**Tabla 10**

*Estrategias efectivas.*

<b>Participantes</b>	<b>Respuestas</b>
<b>P1</b>	La estrategias que más resultados positivos han tenido son correr, trepar, saltar, circuitos motores. Juegos con pelotas, aros o cuerdas y rutinas rítmicas o musicales (baile, canciones con movimientos, etc.).
<b>P2</b>	Considero que las estrategias más efectivas son juegos al aire libre como correr, trepar o saltar en la rayuela. También el uso de materiales sensoriales y didácticos y rutinas de baile y canto.

*Nota:* Datos obtenidos de la entrevista a las docentes I.E. "ADAI", 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

Mediante la entrevista formulada a las profesoras, se pudo verificar que las estrategias más efectivas para estimular el desarrollo motor en los niños son los movimientos que implican acciones corporales amplias, como correr, saltar y trepar, entre otros. Ambas profesoras

coinciden en que los circuitos motores con materiales sensoriales, lúdicos y didácticos favorecen significativamente el fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina, la coordinación, el equilibrio corporal y la tonicidad muscular.

Con la asistencia a las prácticas preprofesionales se confirmaron las teorías de diferentes autores que señalan la importancia de las estrategias didácticas para la estimulación táctil, visual y auditiva, las cuales potencian la expresión corporal, el lenguaje y la autorregulación de las emociones. En las prácticas pedagógicas, la integración sensorial está centrada en el desarrollo motriz integral, donde el juego y el movimiento con música se articulan como herramientas clave para potenciar el desarrollo infantil en sus múltiples dimensiones.

Los procedimientos sensoriales en la etapa inicial significan que un menor está mejor preparado para desempeñarse eficazmente al momento de su ingreso al sistema educativo formal. De esta manera lo publicado en la revista *Pasa la Voz* se ajusta a lo referenciado sobre la construcción del conocimiento infantil ya que una buena estimulación crea oportunidades propias de aprendizaje y genera seguridad en las capacidades y fortalezas. Tanto las estrategias como los materiales y los ambientes educativos están llamados a potenciar las habilidades innatas de cada niño, respetando su edad cronológica y sus necesidades educativas (Educación, 2019).

### **Pregunta 7.**

**¿Qué sugerencias tendría usted para mejorar las actividades de estimulación sensorial en el aula?**

**Tabla 11**

*Sugerencias sensoriales.*

<b>Participantes</b>	<b>Respuestas</b>
<b>P1</b>	Mis sugerencias serían que se realicen capacitaciones docentes sobre estimulación sensorial.
<b>P2</b>	Sugiero que se realicen capacitaciones docentes con más frecuencia sobre estimulación sensorial.

*Nota:* Datos obtenidos de la entrevista a las docentes I.E. "ADAI", 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

Dentro de las sugerencias para mejorar las actividades de estimulación sensorial, las dos docentes manifestaron que las capacitaciones son la mejor herramienta para adquirir conocimientos actuales sobre las innovaciones educativas referentes al tema sensorial. Es fundamental que el personal docente adquiera conocimientos teóricos y prácticos sobre la estimulación sensorial, con el fin de diseñar propuestas pedagógicas contextualizadas, inclusivas

y centradas en el juego que promuevan la exploración, la percepción y el desarrollo de los sentidos.

Las docentes entrevistadas mencionaron que es fundamental fortalecer y actualizar sus competencias profesionales sobre la estimulación sensorial. La sugerencia de las docentes sobre las capacitaciones demuestra la necesidad de reforzar y adquirir nuevos conocimientos para crear entornos de aprendizaje que sean innovadores, dinámicos y significativos. Esto refleja el compromiso de las docentes por mejorar la calidad de su práctica educativa, buscando cerrar la brecha que existe entre la teoría y la práctica en la sala de clases. Sus esfuerzos por implementar una educación sensorial ayudarán a formar niños competentes, curiosos y activos.

De la misma forma el rol del docente se enfoca como el facilitador y acompañante en el proceso educativo, quien crea ambientes ricos en estímulos sensoriales para fomentar aprendizajes que integren el desarrollo físico, cognitivo y social. Desde esta perspectiva, se valora la habilidad del educador para guiar al niño en su exploración del conocimiento, partiendo de sus saberes previos y de sus realidades socioculturales. Por medio de las experiencias sensoriales el niño asimila información se reconoce a sí mismo y desarrolla habilidades para adaptarse y desenvolverse en su contexto. Esta teoría es compatible con lo planteado en el marco teórico (Román, 2023).

### **Pregunta 8.**

**¿Qué sentido considera usted que necesita mayor estimulación en sus estudiantes de 4 años y por qué?**

**Tabla 12**

*Falencias sensoriales.*

<b>Participantes</b>	<b>Respuestas</b>
<b>P1</b>	Existen falencias en el sentido de la audición con el objetivo de que los niños capten las órdenes de la docente.
<b>P2</b>	El sentido que necesita mayor atención es el equilibrio y movimiento porque a través de la exploración del entorno descubren el mundo que los rodea.

*Nota:* Datos obtenidos de la entrevista a las docentes I.E. "ADAI", 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

Mediante la entrevista realizada a las dos docentes de la institución educativa, se identificaron percepciones diferentes respecto al desarrollo de los sentidos que requieren mayor atención en los niños de 4 años de Educación Inicial. La docente (P1) señaló que existen

dificultades en el sentido de la audición, particularmente en la capacidad de los niños para seguir órdenes verbales. La docente (P2) resalta que hay problemas en el sistema relacionado al equilibrio y al movimiento de la misma forma en la capacidad del niño para interactuar con su entorno.

Las respuestas de las maestras encuestadas dan a conocer que el desarrollo motor infantil necesita de una mayor atención desde la fase de planificación hasta su aplicación en con los niños. De acuerdo con la respuesta de una de las docentes la estimulación del sentido auditivo es esencial para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, debido a que permite a los niños comprender y responder órdenes sencillas. Por su parte, la otra docente resalta la importancia de la estimulación motriz, la cual es indispensable para fomentar la autonomía, la conciencia corporal y el aprendizaje a través del movimiento.

La estimulación multisensorial implica la activación simultánea de varios sentidos con el objetivo de afinar la percepción y mejorar la capacidad del niño para captar estímulos del entorno o de su propio cuerpo. Esta estimulación favorece el conocimiento de sí mismo, la construcción de la identidad y la regulación de los movimientos en relación con los demás (propiocepción). Por otro lado, la estimulación del sistema vestibular permite mantener el equilibrio corporal y la orientación espacial durante el movimiento; gracias a este sistema, el niño puede desplazarse con mayor seguridad, evitando choques con objetos o personas (Román, 2023).

### **Pregunta 9.**

**¿Cómo adapta usted las actividades sensoriales para atender las diferentes necesidades de los niños en el aula?**

**Tabla 13**

*Adaptaciones sensoriales.*

<b>Participantes</b>	<b>Respuestas</b>
<b>P1</b>	Las adaptaciones que hago en mi salón son por medio del uso materiales variados según las preferencias y necesidades de cada niño.
<b>P2</b>	Adapto las actividades sensoriales con el uso de materiales variados según las preferencias y necesidades de cada niño.

*Nota:* Datos obtenidos de la entrevista a las docentes I.E. "ADAI", 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

Las respuestas de las dos expertas en educación demuestran que su práctica didáctica es inclusiva y equitativa, donde el niño es el centro del proceso educativo, garantizando de esta

forma que cada infante pueda explorar y aprender de acuerdo con su ritmo, intereses y necesidades particulares. Las docentes reconocen la importancia de utilizar materiales sensoriales con diferentes características que potencien el desarrollo motor de los estudiantes.

La forma como se realizan las adaptaciones de actividades sensoriales dentro de la institución educativa, donde se lleva a cabo esta investigación son una respuesta a la necesidad de dar solución debido a la diversidad de estilos de aprendizaje y niveles de desarrollo de los niños. Ya que es conocido que no todos los niños aprenden al mismo ritmo o con los mismo métodos. Las docentes al observar y conocer las características individuales de sus alumnos ajustan y adaptan sus prácticas pedagógicas para facilitar la adquisición de conocimientos y fomentar la interacción entre los estudiantes por medio de juegos colaborativos y experiencias significativas.

El desempeño de los docentes se demuestra en relación con las adaptaciones sensoriales en el aula las cuales incluye actitudes, conocimientos, relaciones y vocación, aspectos que se reflejan en cómo el maestro adapta el currículo a la diversidad de sus estudiantes. Las adaptaciones didácticas responden a la necesidad de flexibilizar los contenidos, métodos y materiales para garantizar la adquisición de conocimientos por parte del alumnado. En el marco de la gestión del aprendizaje, estas adaptaciones implican el uso de estrategias metodológicas inclusivas y materiales sensoriales variados que promuevan el compromiso activo de los actores educativos en la práctica profesional (Román, 2023).

### **Pregunta 10.**

**¿Qué cambios ha observado usted en el desarrollo motor de los niños tras implementar actividades de estimulación sensorial?**

**Tabla 14**

*Cambios motores.*

<b>Participantes</b>	<b>Respuestas</b>
<b>P1</b>	Mis niños han mejorado notablemente en el desarrollo de la motricidad fina.
<b>P2</b>	Con las actividades realizadas los niños de mi salón mejoraron su motricidad gruesa especialmente en el equilibrio.

*Nota:* Datos obtenidos de la entrevista a las docentes I.E. "ADAI", 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

Las respuestas de las dos maestras indican que la implementación de actividades de estimulación sensorial ha tenido un impacto positivo en el desarrollo motor de los niños, aunque con énfasis en diferentes aspectos. La docente P1 destaca mejoras en la motricidad fina, lo que sugiere un progreso en habilidades como el agarre del lápiz, el recorte con tijeras y el ensartado de cuentas. En la misma pregunta la docente P2 menciona que existen avances en la motricidad gruesa, especialmente en el equilibrio de los niños. Esto muestra que las actividades que se han implementado han mejorado el control postural, la coordinación general y la estabilidad corporal.

Las respuestas de la entrevista indican que las actividades aplicadas para la estimulación sensorial son efectivas ya que fortalece la motricidad fina y gruesa, dependiendo de los objetivos que la docente se haya propuesto. De esta forma se da a notar la importancia de diseñar propuestas pedagógicas integrales para fomentar la movilidad, la autonomía y la participación activa mediante juegos y rutinas dentro del ambiente escolares. Además, estas actividades ayudan a desarrollar habilidades que requieren precisión y coordinación óculo-manual, esenciales para el avance en la preescritura.

La información obtenida del instrumento de evaluación rebela la importancia del proceso sensorial como un medio para el desarrollo de temas emocionales, cognitivos, comunicativos y sobre todo motores. De la misma forma se puede entender que la falta de estimulación sensorial puede estar directamente relacionada con trastornos de conducta y descoordinación motora, lo que afecta el progreso de la motricidad fina y gruesa en los niños. En este sentido, la detección e intervención temprana permiten prevenir posibles dificultades de aprendizaje y favorecen un desarrollo integral desde los primeros años de vida en la etapa preescolar (Vives-Villarraig, 2022).

### **3.2. Análisis e Interpretación de la Ficha de Observación**

La Ficha de Observación se aplicó a once niños de cuatro años pertenecientes al nivel de Educación Inicial de la institución educativa “ADAI”, ubicada en la ciudad de Atuntaqui. El objetivo fue obtener datos válidos y pertinentes por medio de la elaboración de una lista de parámetros estructurados en torno a dimensiones relacionadas con las dos variables de estudio: estimulación sensorial y desarrollo motor. Esta herramienta permitió recolectar información precisa sobre la población observada.

#### **Observación N° 1**

##### **Tabla 15**

*Estimulación visual- colores primarios.*

Participantes	Parámetros		Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	
P1	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: sigue visualmente objetos en movimiento en las diferentes actividades realizadas.
P2	I		
	EP	X	En Proceso debido a que muestra dificultades al identificar el color azul y rojo.
	A		
P3	I	X	Alcanzado: reconoce con facilidad los colores primarios en las diferentes actividades realizadas.
	EP		
	A		
P4	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al identificar el color azul y rojo.
	A		
P5	I	X	
	EP		
	A		Alcanzado: reconoce con facilidad los colores primarios en las diferentes actividades realizadas.
P6	I	X	Iniciado: muestra dificultad al reconocer los tres colores.
	EP		
	A		
P7	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al identificar el color azul y amarillo.
	A		
P8	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al identificar el color azul.
	A		
P9	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al identificar el color rojo.
	A		
P10	I	X	Iniciado: muestra dificultad al reconocer los tres colores solo repite.
	EP		
	A		
P11	I		
	EP		

	A	X	Alcanzado: reconoce con facilidad los colores primarios en las diferentes actividades realizadas.
--	---	---	---

*Nota:* Datos obtenidos de la Ficha de Observación aplicada a niños de la I.E. “ADAI”, 2024-2025.

Mediante la aplicación de la ficha de observación a once niños en la destreza reconoce colores primarios (amarillo, azul y rojo) se puede evidenciar que 4 niños alcanzaron la destreza de reconocer los tres colores primarios, 5 están en proceso de identificar dos de los tres colores y 2 niños presentan dificultad para reconocer los colores, identificando solo uno de ellos de forma parcial.

El resultado general de la observación indica que la mayoría de los niños presentan dificultades para identificar correctamente los colores primarios por lo que se considera necesario replantear las estrategias pedagógicas utilizadas en el aula. Además, según lo expuesto en el marco teórico la labor docente debe integrar estrategias que incorporen materiales coloridos y juegos visuales con el fin de fortalecer el desarrollo perceptivo, expresión emocional y creatividad.

El reconocimiento de los colores primarios en la primera infancia constituye un pilar fundamental en el desarrollo visual y cognitivo de los niños; esta capacidad permite identificar y diferenciar objetos del entorno, facilita procesos de clasificación, atención y memoria visual. De igual forma, la estimulación visual a través del uso de colores favorece el desarrollo de habilidades autónomas, permitiendo que los niños exploren, identifiquen y tomen decisiones por sí mismos durante el aprendizaje, como se relaciona con los conceptos expuesto con antelación y lo indica Febre (2019) “los colores son importantes en el aprendizaje porque afianza la seguridad y autonomía en el niño, además de desarrollar la imaginación y creatividad” (p.20).

## Observación N ° 2

**Tabla 16**

*Visual-identifica imágenes en láminas o cuentos.*

Participantes	Parámetros		Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	
P1	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: sigue visualmente objetos en movimiento en las diferentes actividades realizadas.

P2	I	X	Iniciado: muestra dificultad al identificar y nombrar imágenes en láminas o cuentos.
	EP		
	A		
P3	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al identificar y nombrar imágenes en láminas o cuentos.
	A		
P4	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al identificar y nombrar imágenes en láminas o cuentos.
	A		
P5	I	X	
	EP		
	A		Alcanzado: reconoce con facilidad imágenes en láminas o cuentos.
P6	I	X	Iniciado: muestra dificultad al identificar y nombrar imágenes en láminas o cuentos.
	EP		
	A		
P7	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al identificar y nombrar imágenes en láminas o cuentos.
	A		
P8	I		Iniciado: muestra dificultad al identificar y nombrar imágenes en láminas o cuentos.
	EP		
	A		
P9	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al identificar y nombrar imágenes en láminas o cuentos.
	A		
P10	I	X	Iniciado: muestra dificultad al identificar y nombrar imágenes en láminas o cuentos.
	EP		
	A		
P11	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: reconoce con facilidad imágenes en láminas o cuentos.

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. “ADAI”, 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

Luego de aplicar los instrumentos de investigación se puede observar un grupo de 11 niños de Educación Inicial donde su capacidad para identificar imágenes presentes en las láminas o cuentos se notó que solo 3 estudiantes lograron hacerlo de manera adecuada, lo que indica que

han se ha alcanzado el objetivo deseado. De la misma forma se puede nombrar que 4 niños están en la etapa de proceso, lo que indica que están desarrollando su capacidad para reconocer e interpretar imágenes para lo cual es necesaria la ayuda del docente. Por otro lado, los 4 niños restantes se encuentran en un nivel inicial enfrentando mayores dificultades para establecer la conexión entre las imágenes y su significado.

Los resultados dieron a conocer las grandes necesidades en relación con la falta de reconocimiento de imágenes y su significado dentro de un contexto narrativo o gráfico. Por esta razón es necesario implementar estrategias pedagógicas que se direccionen en la estimulación visual, utilizando cuentos ilustrados, juegos de asociación imagen y palabra, actividades de observación con ayuda de guías que ayuden a fomentar el desarrollo del lenguaje al igual que la atención y la comprensión lectora. La estimulación visual a través de estas actividades fortalece la memoria visual, la secuencia de hechos y promueve la reflexión lo que concuerda con lo citado en el marco teórico.

Se evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas más intencionadas y sistemáticas con el objetivo de mejorar las habilidades visuales mediante la estimulación con imágenes en láminas o cuentos especialmente en aquellos niños que se encuentran en niveles más bajos de desempeño. La aplicación de recursos como los juegos de asociación imagen-palabra y las secuencias gráficas puede favorecer la consolidación de esta habilidad, fundamental para el desarrollo del lenguaje, atención y comprensión lectora. Zumba (2022) señala y coincide con este estudio que estas estrategias pedagógicas “ayudan a mejorar habilidades comunicativas, la ordenación de tiempo y espacio, la capacidad de abstracción, la adquisición de conceptos y la adaptación a recursos comunicativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 6).

### Observación N ° 3

**Tabla 17**

*Visual-sigue visualmente objetos en movimiento.*

Participantes	Parámetros Iniciado (I) En proceso (EP) Alcanzado (A)		Observación
P1	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: sigue visualmente objetos en movimiento en las diferentes actividades realizadas.

P2	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al seguir visualmente objetos en movimiento en las diferentes actividades realizadas.
	A		
P3	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: sigue visualmente objetos en movimiento en las diferentes actividades realizadas.
P4	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: sigue visualmente objetos en movimiento en las diferentes actividades realizadas.
P5	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: sigue visualmente objetos en movimiento en las diferentes actividades realizadas.
P6	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al seguir visualmente objetos en movimiento en las diferentes actividades realizadas.
	A		
P7	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al seguir visualmente objetos en movimiento en las diferentes actividades realizadas.
	A		
P8	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al seguir visualmente objetos en movimiento en las diferentes actividades realizadas.
	A		
P9	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al seguir visualmente objetos en movimiento en las diferentes actividades realizadas.
	A		
P10	I	X	Iniciado: muestra dificultad al seguir visualmente objetos en movimiento en las diferentes actividades realizadas.
	EP		
	A		
P11	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: sigue visualmente objetos en movimiento en las diferentes actividades realizadas.

Nota: Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. "ADAI", 2024-2025.

## **Análisis y discusión de resultados**

Con la aplicación de la ficha de observación y basados en el indicador sigue visualmente objetos en movimiento a los 11 niños de educación inicial, es encontró que 5 niños han alcanzado la habilidad observada, lo que indica que las estrategias didácticas aplicadas si fueron efectivas. Así mismo, 5 niños más se encuentran en proceso de adquirir la habilidad, demostrando señales que necesitan ayuda y estimulación por parte del docente y solo 1 niño está en el nivel de iniciado, lo que evidencia la necesidad de reforzar actividades específicas para estimular esta capacidad visual.

La capacidad de seguir visualmente un objeto en movimiento permite a los niños estimular su coordinación viso-motriz y el reconocimiento de patrones visuales aspectos que favorecen la atención y la concentración; conceptos que, además, se relacionan con lo establecido en el marco legal. Mediante la observación se evidenció que varios niños han adquirido esta competencia lo que refleja un adecuado nivel de madurez en cuanto a la coordinación ojo-objeto y la atención visual sostenida. Otros, en cambio, se encuentran en proceso de desarrollar esta destreza ya que cada niño avanza a su propio ritmo. Debido a estas diferencias individuales se hace necesario ajustar las estrategias pedagógicas aplicadas en el aula.

Ramos (2021) “la manipulación de objetos se vincula a su visualización, para desarrollar la coordinación visomotora” (párr. 30) este concepto se ajusta con varios aportes antes mencionados. La coordinación visual frente a objetos en desplazamiento está relacionada con diferentes áreas del desarrollo motor como la coordinación ojo-mano; indispensables al momento de alcanzar, atrapar o manipular objetos. En el área del lenguaje, contribuye a establecer contacto visual lo que fortalece la comunicación e interacción social. A nivel cognitivo esta destreza potencia en el niño la capacidad de construir nociones de causa-efecto, continuidad y secuencia básicas para el pensamiento lógico.

### **Observación N ° 4**

**Tabla 18**

*Estimulación táctil-diferencia texturas.*

<b>Participantes</b>	<b>Parámetros Iniciado (I) En proceso (EP) Alcanzado (A)</b>	<b>Observación</b>
P1	I	

	EP		
	A	X	Alcanzado: diferencia con facilidad entre texturas (suave, áspero en las diferentes actividades realizadas.
P2	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: diferencia con facilidad entre texturas (suave, áspero en las diferentes actividades realizadas.
P3	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades para diferencia entre texturas (suave, áspero en las diferentes actividades realizadas.
	A		
P4	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades para diferencia entre texturas (suave, áspero en las diferentes actividades realizadas.
	A		
P5	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: diferencia con facilidad entre texturas (suave, áspero en las diferentes actividades realizadas.
P6	I	X	Iniciado: muestra dificultad para diferencia entre texturas (suave, áspero en las diferentes actividades realizadas.
	EP		
	A		
P7	I	X	Iniciado: muestra dificultad para diferencia entre texturas (suave, áspero en las diferentes actividades realizadas.
	EP		
	A		
P8	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades para diferencia entre texturas (suave, áspero en las diferentes actividades realizadas.
	A		
P9	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades para diferencia entre texturas (suave, áspero en las diferentes actividades realizadas.
	A		
P10	I	X	Iniciado: muestra dificultad para diferencia entre texturas (suave, áspero en las diferentes actividades realizadas.
	EP		
	A		
P11	I		
	EP		

	A	X	Alcanzado: diferencia con facilidad entre texturas (suave, áspero en las diferentes actividades realizadas.
--	---	---	---

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. “ADAI”, 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

Mediante la evaluación del indicador diferencia entre texturas (suave, áspero) a los 11 niños de 4 años de la institución educativa “ADAI” se puede verificar que 4 niños han alcanzado el nivel esperado en el desarrollo adecuado de su capacidad sensorial para discriminar estímulos táctiles lo que beneficia su desarrollo motor. Por otro lado, 4 infantes se encuentran en el proceso de reconocimiento de texturas. Finalmente, 3 niños están en el nivel iniciado evidenciando dificultades en la percepción y diferenciación de texturas, este grupo necesita que el acompañamiento sea intensivo, con estrategias lúdicas y repetitivas que fortalezcan su sensibilidad táctil y reconocimiento sensorial.

En el marco teórico de esta investigación varios autores mencionan la estimulación táctil contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños, especialmente en lo relacionado con la motricidad y el aprendizaje a través de los sentidos lo que favorece la exploración, percepción y la construcción del conocimiento desde la experiencia, resolviendo de esta manera los requerimientos particulares educativos de cada estudiante.

Para Sotelo (2016), citado por Rodríguez (2023), “el sentido táctil contiene una gran cantidad de receptores sensoriales en la piel, lo que lo convierte en uno de los sistemas más importantes de la sensorpercepción” (p. 27). Mediante la ficha de observación se evidenciaron necesidades educativas en los niños relacionadas con el reconocimiento de texturas. Por ello, se hace indispensable incorporar más experiencias sensoriales a través del juego y del contacto con materiales de diversas texturas con el propósito de fomentar la atención, la exploración cognitiva, incentivar la curiosidad y regular las emociones.

### **Observación N ° 5**

**Tabla 19**

*Táctil-utiliza plastilina-arena.*

Participantes	Parámetros		Observación
	Iniciado (I)	Alcanzado (A)	
P1	En proceso (EP)		

	A	X	Alcanzado: utiliza con facilidad los materiales manipulables (plastilina, arena) en las diferentes actividades realizadas.
P2	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: utiliza con facilidad los materiales manipulables (plastilina, arena) en las diferentes actividades realizadas.
P3	I		
	EP		
	A		Alcanzado: utiliza con facilidad los materiales manipulables (plastilina, arena) en las diferentes actividades realizadas.
P4	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: utiliza con facilidad los materiales manipulables (plastilina, arena) en las diferentes actividades realizadas.
P5	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: reconoce con facilidad los colores primarios en las diferentes actividades realizadas.
P6	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: utiliza con facilidad los materiales manipulables (plastilina, arena) en las diferentes actividades realizadas.
P7	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: utiliza con facilidad los materiales manipulables (plastilina, arena) en las diferentes actividades realizadas.
P8	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: utiliza con facilidad los materiales manipulables (plastilina, arena) en las diferentes actividades realizadas.
P9	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al identificar el color rojo.
	A		
P10	I	X	Iniciado: muestra dificultad al utilizar los materiales manipulables (plastilina, arena) en las diferentes actividades realizadas.
	EP		
	A		
P11	I		
	EP		

	A	X	Alcanzado: utiliza con facilidad los materiales manipulables (plastilina, arena) en las diferentes actividades realizadas.
--	---	---	--

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. “ADAI”, 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

El instrumento de evaluación con el indicador utiliza materiales manipulables (plastilina, arena), aplicado a los niños de 4 años de Educación Inicial manifiesta que 9 de los 11 niños han alcanzado un adecuado desarrollo en la estimulación táctil, interactuando con seguridad y creatividad con materiales como plastilina y arena. Además, 1 niño se encuentra en proceso mostrando interés, pero aún requiere apoyo para una manipulación más autónoma. También 1 niño está en el nivel iniciado, evidenciando escasa participación o rechazo al contacto con estos materiales por lo que se sugiere continuar con estrategias de sensibilización táctil en un ambiente seguro y motivador.

La evaluación realizada a los niños permitió evidenciar que las estrategias implementadas en el aula han contribuido significativamente al fortalecimiento de los músculos del brazo y la mano, habilidades indispensables en el proceso previo a la escritura, en concordancia con lo expuesto en las referencias bibliográficas. Las actividades táctiles promueven la exploración, creatividad e imaginación, elementos esenciales en el desarrollo integral en la etapa inicial. Para la estimulación táctil se emplearon diversos materiales manipulables como plastilina y arena que favorecieron la percepción sensorial y la coordinación motriz.

La estimulación táctil en la primera infancia se manifiesta a través de las acciones que el niño realiza con las manos las que requieren una adecuada coordinación óculo-manual. Las acciones pedagógicas como amasar, coger objetos o utilizar herramientas sencillas permiten fortalecer esta coordinación, facilitando tareas cotidianas como tomar un juguete, comer con cubiertos o vestirse de manera autónoma. La estimulación táctil por medio de la interacción con diversas texturas y materiales contribuye al desarrollo sensorial, potenciando las habilidades motrices, perceptivas y de control corporal. En este mismo sentido, la estimulación táctil busca que los niños adquieran progresivamente capacidades manipulativas que promuevan su autonomía y fortalezcan su desarrollo integral (Salazar, 2022).

### **Observación N ° 6**

#### **Tabla 20**

*Táctil- participa en juegos sensoriales.*

<b>Participantes</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Observación</b>
----------------------	-------------------	--------------------

	<b>Iniciado (I)</b>	<b>En proceso (EP)</b>	<b>Alcanzado (A)</b>	
P1	I		X	Alcanzado: participa con facilidad los colores en juegos sensoriales.
	EP			
	A			
P2	I			
	EP		X	En Proceso: muestra dificultades al participar con facilidad los colores en juegos sensoriales.
	A			
P3	I			
	EP		X	En Proceso: muestra dificultades al participar con facilidad los colores en juegos sensoriales.
	A			
P4	I			
	EP		X	En Proceso: muestra dificultades al participar con facilidad los colores en juegos sensoriales.
	A			
P5	I			
	EP			
	A		X	Alcanzado: participa con facilidad los colores en juegos sensoriales.
P6	I			
	EP			
	A		X	Alcanzado: participa con facilidad los colores en juegos sensoriales.
P7	I		X	Iniciado: muestra dificultad al participar en juegos sensoriales.
	EP			
	A			
P8	I			
	EP		X	En Proceso: muestra dificultades al participar con facilidad los colores en juegos sensoriales en Proceso: muestra dificultades al identificar el color azul.
	A			
P9	I			
	EP		X	En Proceso: muestra dificultades al participar con facilidad los colores en juegos sensoriales.
	A			
P10	I		X	Iniciado: muestra dificultad al participar en juegos sensoriales.
	EP			
	A			
P11	I			
	EP			

	A	X	Alcanzado: participa con facilidad los colores en juegos sensoriales.
--	---	---	---

*Nota: Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. "ADAI", 2024-2025.*

### **Análisis y discusión de resultados**

En el indicador participa en juegos sensoriales se observa que 4 niños han alcanzado el nivel esperado por la docente; los menores participaron de forma activa, explorando con sus manos los materiales con diferentes texturas y colores favoreciendo en su sensibilidad táctil y sensorial. Por otro lado, 5 niños se encuentran en proceso de adquirir esta competencia lo que indica que disfrutan y realizan los juegos sensoriales con guía del docente demostrando escasa autonomía. Finalmente, 2 niños están en el nivel iniciado lo que sugiere que presentan cierta dificultad o escaso interés por interactuar con materiales sensoriales.

La estimulación táctil a través del contacto con diferentes facilita a los niños explorar su entorno a través de texturas, formas y colores, fomentando su percepción sensorial, atención, curiosidad y motricidad, citado en la justificación por expertos en pedagogía. Durante la observación algunos niños interactuaban libremente con los materiales otros requerían acompañamiento y algunos mostraban poco interés; considerando que cada niño aprende a un ritmo diferente se requiere intervenciones más personalizadas, uso de materiales más atractivos o ajustes en el entorno para facilitar su participación y estimular su sentido del tacto de manera más efectiva.

El sentido del tacto constituye un elemento clave en el desarrollo de la identidad y la autoestima de los niños. Rodríguez (2023) menciona y coincide con lo propuesto en este proyecto que la estimulación táctil genera habilidades sociales como la empatía y la solidaridad, las que permiten a los niños conectarse emocionalmente con los demás y establecer relaciones interpersonales satisfactorias. La estimulación táctil puede resultar compleja de asimilar durante la primera infancia, debido a que en esta etapa los niños aún no comprenden con claridad la naturaleza de los materiales o el funcionamiento de los objetos que exploran. Por esta razón, es indispensable implementar recursos didácticos y estrategias metodológicas adecuadas que fortalezcan este proceso.

### **Observación N ° 7**

#### **Tabla 21**

*Estimulación auditiva-identifica sonidos de animales.*

<b>Participantes</b>	<b>Parámetros Iniciado (I)</b>	<b>Observación</b>
----------------------	--------------------------------	--------------------

	<b>En proceso (EP) Alcanzado (A)</b>		
P1	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: identifica con facilidad los sonidos del entorno (animales, instrumentos) en las diferentes actividades realizadas.
P2	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al identificar los sonidos del entorno (animales, instrumentos) en las diferentes actividades realizadas).
	A		
P3	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al identificar los sonidos del entorno (animales, instrumentos) en las diferentes actividades realizadas).
	A		
P4	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al identificar los sonidos del entorno (animales, instrumentos) en las diferentes actividades realizadas).
	A		
P5	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: identifica con facilidad los sonidos del entorno (animales, instrumentos) en las diferentes actividades realizadas.
P6	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al identificar los sonidos del entorno (animales, instrumentos) en las diferentes actividades realizadas).
	A		
P7	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al identificar los sonidos del entorno (animales, instrumentos) en las diferentes actividades realizadas)..
	A		
P8	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al identificar los sonidos del entorno (animales, instrumentos) en las diferentes actividades realizadas).
	A		
P9	I		
	EP		

	A		Alcanzado: identifica con facilidad los sonidos del entorno (animales, instrumentos) en las diferentes actividades realizadas.
P10	I	X	Iniciado: muestra dificultad al identificar los sonidos del entorno (animales, instrumentos) solo reconoce algunas animales.
	EP		
	A		
P11	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: identifica con facilidad los sonidos del entorno (animales, instrumentos) en las diferentes actividades realizadas.

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. “ADAI”, 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

Los niños observados en el indicador identifican sonidos del entorno (animales, instrumentos) mostraron que 4 de ellos se encuentran en el nivel de alcanzado lo que indica que logran identificar de manera adecuada diversos sonidos del entorno (animales e instrumentos musicales), demostrando atención auditiva y asociación sonora. Por otro lado, 6 de los niños están en proceso lo que sugiere que aún requieren apoyo y oportunidades de práctica para afinar la discriminación auditiva y mejorar la identificación de los sonidos. Solamente, 1 de los niños se encuentra en el nivel de iniciado lo que evidencia la necesidad de mayor estimulación y estrategias más individualizadas para fortalecer su percepción auditiva.

El instrumento de evaluación aplicado permitió recabar que el nivel de reconocimiento auditivo de los sonidos del entorno, específicamente aquellos vinculados con animales e instrumentos musicales, constituye una manifestación concreta del desarrollo perceptivo y lingüístico. Estos resultados guardan coherencia con los planteamientos teóricos abordados en el marco conceptual de la presente investigación, los cuales destacan la relevancia del desarrollo sensorial, en particular de la estimulación auditiva como sustento clave para el desarrollo de procesos cognitivos superiores tales como la atención, la memoria auditiva, el pensamiento simbólico y el lenguaje.

Los resultados obtenidos reflejan la diversidad de ritmos en el aprendizaje auditivo y mencionan la importancia de continuar con la estimulación auditiva para prevenir problemas en la comunicación y la adquisición del lenguaje. Así lo mencionan Barrero y Macías (2015), citados por Jaya (2024) “La estimulación auditiva adecuada les permite familiarizarse con los sonidos del lenguaje y facilita la adquisición de vocabulario, gramática y estructuras lingüísticas”

(p. 16). Esta teoría es compatible con lo planteado anteriormente, en el sentido de que la práctica pedagógica debe incluir experiencias educativas significativas que contengan enfoques lúdicos, dinámicos e innovadores los cuales a futuro potencien la escucha activa y la comprensión del lenguaje.

### Observación N ° 8

**Tabla 22**

*Auditiva-sigue instrucciones orales simples.*

Participantes	Parámetros		Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	
P1	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: sigue con facilidad las instrucciones orales simples.
P2	I	X	Iniciado: muestra dificultad al seguir las instrucciones orales simples.
	EP		
	A		
P3	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al seguir las instrucciones orales simples.
	A		
P4	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al seguir las instrucciones orales simples.
	A		
P5	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al seguir las instrucciones orales simples.
	A		
P6	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al seguir las instrucciones orales simples.
	A		
P7	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al seguir las instrucciones orales simples.
	A		
P8	I	X	
	EP		Iniciado: muestra dificultad al seguir las instrucciones orales simples.

	A		
P9	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al seguir las instrucciones orales simples.
	A		
P10	I	X	Iniciado: muestra dificultad al seguir las instrucciones orales simples.
	EP		
	A		
P11	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: sigue con facilidad las instrucciones orales simples.

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. “ADAP”, 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

Al observar la capacidad de seguir instrucciones orales simples se evidenció que 2 niños han alcanzado este objetivo, demostrando una buena comprensión y ejecución independiente de las indicaciones proporcionadas por la docente. En cambio, existen 6 niños en la categoría en proceso, los mismos que siguen las instrucciones de manera parcial y necesitan apoyo para poder completarlas. Por otro lado, 2 niños se encuentran en la etapa inicial, enfrentando dificultades para entender y responder adecuadamente las instrucciones dadas por la docente.

A través de la ficha de observación se identificó que las instrucciones verbales, el apoyo con materiales visuales, canciones dirigidas y la repetición estructurada de juegos sencillos mejoró el rendimiento académico del grupo. Este concepto tiene bases en las referencias bibliográficas presentadas en el marco teórico, en el que se menciona la importancia de aplicar estas estrategias con el propósito de potenciar el sentido auditivo de los niños. De este modo, se potenciará el desarrollo de la comprensión auditiva en todos los niveles, con el fin de superar las dificultades de atención en los niños.

La habilidad para seguir instrucciones simples permite a los niños desarrollar competencias sociales efectivas y crear vínculos afectivos seguros. Con el fin de enriquecer el análisis en un contexto más amplio se considera pertinente comparar estos resultados con los de otras investigaciones previas. De este modo, Jaya (2024) señala que “la estimulación auditiva temprana fortalece el procesamiento auditivo, lo que significa que el niño puede captar y procesar la información auditiva de manera más efectiva. Esto beneficia su capacidad de aprendizaje, concentración y retención de información” (p. 17).

**Observación N ° 9****Tabla 23***Auditiva- actividades musicales.*

Participantes	Parámetros		Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	
P1	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: participa con facilidad en actividades musicales (canta, aplaude).
P2	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al participar en actividades musicales (canta, aplaude).
	A		
P3	I	X	Alcanzado: participa con facilidad en actividades musicales (canta, aplaude).
	EP		
	A		
P4	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al participar en actividades musicales (canta, aplaude).
	A		
P5	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: participa con facilidad en actividades musicales (canta, aplaude).
P6	I	X	Iniciado: muestra dificultad al participar en actividades musicales (canta, aplaude).
	EP		
	A		
P7	I	X	Iniciado: muestra dificultad al participar en actividades musicales (canta, aplaude).
	EP		
	A		
P8	I	X	Iniciado: muestra dificultad al participar en actividades musicales (canta, aplaude).
	EP		
	A		
P9	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al identificar el color rojo.
	A		
P10	I	X	Iniciado: muestra dificultad al participar en actividades musicales (canta, aplaude).

	EP		
	A		
P11	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: participa con facilidad en actividades musicales (canta, aplaude).

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. “ADAI”, 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

Al considerar el indicador participa en actividades musicales (canta, aplaude,) se observaron los siguientes resultados 4 niños en nivel alcanzado, los mismos que lograron un dominio adecuado de sus habilidades auditivas y expresivas. Los 3 niños están en proceso de desarrollar su capacidad auditiva y expresiva, presentando dificultades de ritmo, atención sostenida o participación constante. También 4 niños se encuentran en nivel iniciado lo que demuestra participación limitada, con escasa respuesta a estímulos sonoros o falta de coordinación motora al aplaudir.

La participación en actividades musicales constituye una estrategia pedagógica que favorece la atención, coordinación y socialización permitiendo detectar niveles de avance en la interiorización del ritmo, la imitación de sonidos y la expresión corporal. En el grupo observado, se detectaron falencias en la capacidad para participar activamente en actividades musicales mediante el canto y la coordinación de aplausos. Estas dificultades que se pudieron encontrar en la unidad educativa se encuentran asociadas a distintos factores como la estimulación previa en el hogar, así como el interés personal hacia las actividades artísticas musicales.

El presente estudio se ejecutó por medio de la participación de los niños en varias actividades musicales, enfocadas en el canto, aplausos, debido a que son manifestaciones de su capacidad para percibir e interpretar los sonidos y el ritmo el cual se percibe como estímulos sonoros del entorno. La investigación realizada por Jaya (2024) refuerza los resultados obtenidos en la ficha de observación; el autor sostiene que “la música y el lenguaje están íntimamente relacionados y comparten elementos esenciales. El desarrollo de estas dos 'lenguas' se basa en la percepción, discriminación auditiva, observación, experimentación y comunicación” (p. 14), por lo que puede ser un canal para promover las habilidades auditivas en los niños.

**Observación N ° 10****Tabla 24***Motricidad gruesa-salta con ambos pies.*

Participantes	Parámetros		Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	
P1	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: salta con facilidad con ambos pies.
P2	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al: saltar con ambos pies.
	A		
P3	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al: saltar con ambos pies.
	A		
P4	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: salta con facilidad con ambos pies.
P5	I		
	EP	X	Iniciado: muestra dificultad al saltar con ambos pies.
	A		
P6	I	X	Iniciado: muestra dificultad al saltar con ambos pies.
	EP		
	A		
P7	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al identificar el color azul y amarillo.
	A		
P8	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: salta con facilidad con ambos pies.
P9	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: salta con facilidad con ambos pies.
P10	I	X	Iniciado: muestra dificultad al saltar con ambos pies.
	EP		
	A		
P11	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: salta con facilidad con ambos pies.

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. "ADAI", 2024-2025.

## Análisis y discusión de resultados

La observación ejecutada en la institución educativa “ADAI”, específicamente en la capacidad de saltar con ambos pies, se evidenció que 5 niños han alcanzado satisfactoriamente el desarrollo del equilibrio, coordinación y fuerza muscular. Por lo contrario, tres niños se encuentran aún en proceso lo que sugiere que existen avances parciales en la ejecución de la actividad de salto. De la misma forma tres niños están en la etapa inicial, lo que indica la necesidad de estrategias pedagógicas más focalizadas.

En la evaluación del desarrollo de la motricidad gruesa específicamente en la habilidad de saltar con ambos pies se observó que un porcentaje significativo de niños y niñas si logró desarrollar las actividades con éxito, mientras que otro grupo de niños aun presenta dificultades especialmente en separar los dos pies al mismo tiempo del piso. Según varios autores citados en el marco teórico, el salto con ambos pies es una habilidad locomotriz fundamental que requiere coordinación, fuerza y equilibrio, con el fin de lograr una integración corporal adecuada.

La estimulación sensorial mediante el salto con ambos pies ayuda a fortalecer el sistema muscular grueso, facilitando que los niños adquieran destrezas en “la coordinación y el equilibrio, el desarrollo de habilidades locomotoras, el aumento de la confianza y la autoestima, promoviendo de esta manera la estimulación sensorial” (Guamán, 2024, p. 1), así como la promoción de una vida activa y saludable, clave para su evolución y bienestar general.

### Observación N ° 11

**Tabla 25**

*Motricidad gruesa-camina con equilibrio/corre con coordinación.*

Participantes	Parámetros		Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	
P1	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al caminar con equilibrio y correr con coordinación.
	A		
P2	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al caminar con equilibrio y correr con coordinación.
	A		
P3	I		
	EP		

	A	X	Alcanzado: camina con equilibrio y corre con coordinación con facilidad.
P4	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: camina con equilibrio y corre con coordinación con facilidad.
P5	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: camina con equilibrio y corre con coordinación con facilidad.
P6	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al caminar con equilibrio y correr con coordinación.
	A		
P7	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al caminar con equilibrio y correr con coordinación.
	A		
P8	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al caminar con equilibrio y correr con coordinación.
	A		
P9	I		
	EP		
	A		Alcanzado: camina con equilibrio y corre con coordinación con facilidad.
P10	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: camina con equilibrio y corre con coordinación con facilidad.
P11	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: camina con equilibrio y corre con coordinación con facilidad.

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. "ADAI", 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

En el indicador observado en los niños de educación inicial camina con equilibrio/corre con coordinación) se reflejaron que cinco niños se encuentran en proceso de desarrollar habilidades como caminar con equilibrio y correr con coordinación. En cambio, seis niños han alcanzado satisfactoriamente estas habilidades, desplazándose con seguridad, coordinación y control corporal adecuado; estos resultados evidencian un progreso positivo en el grupo, aunque con diferencias individuales en el ritmo de adquisición.

Los resultados obtenidos de la ficha de observación coinciden con las referencias bibliográficas citadas en este trabajo investigativo, las cuales señalan que la estimulación sensorial tiene un impacto directo en el desarrollo de la motricidad gruesa durante la primera infancia. Los niños adquieren estas habilidades motoras gruesas según su propio ritmo y edad cronológica, las mismas que están relacionadas directamente con los estímulos del entorno, las oportunidades para mover su cuerpo y la práctica constante.

Los entornos ricos en experiencias sensoriales favorecen significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa, especialmente al momento de caminar o correr con equilibrio. La falta de una estimulación temprana adecuada puede generar impactos negativos en la niñez, tal como sostiene y coincide con lo manifestado en el marco teórico Guamán (2024) “el retraso en el desarrollo motor; dificultades para coordinar movimientos, lo que afecta la actividad física y el deporte; déficit en el equilibrio y la postura; falta de fuerza muscular y problemas en la lateralidad” (p. 6).

### Observación N ° 12

**Tabla 26**

*Motricidad gruesa-lanza una pelota hacia un objetivo.*

Participantes	Parámetros		Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	
P1	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: lanza con facilidad una pelota hacia un objetivo.
P2	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al lanzar una pelota hacia un objetivo.
	A		
P3	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al lanzar una pelota hacia un objetivo.
	A		
P4	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: lanza con facilidad una pelota hacia un objetivo.
P5	I		
	EP		

	A	X	Alcanzado: lanza con facilidad una pelota hacia un objetivo.
P6	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al lanzar una pelota hacia un objetivo.
	A		
P7	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al lanzar una pelota hacia un objetivo.
	A		
P8	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al lanzar una pelota hacia un objetivo.
	A		
P9	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: lanza con facilidad una pelota hacia un objetivo.
P10	I	X	Iniciado: muestra dificultad al lanzar una pelota hacia un objetivo.
	EP		
	A		
P11	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: lanza con facilidad una pelota hacia un objetivo.

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. "ADAI", 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

En la actividad de estimulación de la motricidad gruesa lanza una pelota hacia un objetivo se observó un progreso variado entre los niños participantes. De los once niños observados se evidenció que cinco de ellos lograron alcanzar el nivel esperado, mostrando precisión y coordinación al lanzar la pelota. Otros cinco estaban en proceso, evidenciando intención y esfuerzo, aunque con algunas fallas en la dirección o la fuerza del lanzamiento. Un niño se encontraba en el nivel inicial, demostrando problemas para ejecutar el lanzamiento y mantener la atención en las tareas designadas.

Las directrices del currículo de Educación Inicial, mencionados en el marco legal de esta investigación, señalan que le objetivo es promover actividades didácticas innovadoras que ayuden a fortalecer las capacidades de coordinación y movimiento. El juego y la estimulación sensorial son herramientas esenciales en el desarrollo de estas destrezas, porque facilitan la interacción social, el aprendizaje de habilidades sociales como la empatía, respeto, colaboración y resolución de conflictos.

El desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia es un proceso fundamental que establece las bases para habilidades físicas y cognitivas más complejas. Según Guamán (2024), “a medida que un niño mejora su conciencia corporal, control postural, coordinación bilateral, lateralidad y equilibrio, también mejora su habilidad para realizar movimientos grandes y coordinados” (p. 7). Este aporte concuerda con varios estudios previos, los mismos que indican que estos avances contribuyen al dominio del propio cuerpo y favorecen la autonomía, seguridad y participación activa en diferentes contextos.

### Observación N ° 13

**Tabla 27**

*Motricidad gruesa-gatea en línea recta.*

Participantes	Parámetros		Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	
P1	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: gatea con facilidad en línea recta.
P2	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: gatea con facilidad en línea recta.
P3	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: gatea con facilidad en línea recta.
P4	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: gatea con facilidad en línea recta.
P5	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: gatea con facilidad en línea recta.
P6	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al gatear en línea recta.
	A		
P7	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al gatear en línea recta.
	A		
P8	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: gatea con facilidad en línea recta.
P9	I		
	EP		

	A	X	Alcanzado: gatea con facilidad en línea recta.
P10	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: gatea con facilidad en línea recta.
P11	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: gatea con facilidad en línea recta.

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. "ADAI", 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

Los resultados encontrados mediante el instrumento de recolección de datos sobre el gateo dieron a conocer que 9 niños lograron alcanzar el objetivo planteado, mientras que 2 aún están en proceso de conseguirlo. Lo que sugiere que los once niños observados han desarrollado de manera adecuada la coordinación y el control motor que necesitan al momento de realizar la acción de gateo.

La estimulación motriz gruesa facilita a los niños la exploración e interacción con el medio que los rodea, fortaleciendo los músculos grandes del cuerpo y mejorando la coordinación de movimientos amplios como gatear, caminar, correr o saltar. Organizaciones internacionales como la UNICEF mencionada en el planteamiento del problema de este estudio destaca que una estimulación adecuada en los primeros años de vida a través de juegos, contacto físico, texturas, sonidos y movimientos promueve de forma considerable el desarrollo neuromotor infantil.

La importancia de una buena estimulación en Educación Inicial se centra en el desarrollo de habilidades motoras que ayudan a realizar movimientos amplios del cuerpo. El gateo, por ejemplo, permite a los niños explorar su entorno, fortaleciendo la coordinación bilateral, equilibrio, tono muscular y percepción espacial. Este tipo de movimiento independiente también promueve la independencia, la confianza en sí mismos e interacción con el medio, estableciendo bases sólidas para aprendizajes futuros como caminar, escribir y leer (Guamán, 2024).

### **Observación N ° 14**

**Tabla 28**

*Motricidad fina- pinza digital.*

<b>Participantes</b>	<b>Parámetros Iniciado (I) En proceso (EP) Alcanzado (A)</b>	<b>Observación</b>

P1	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: realiza con facilidad la pinza digital (agarra objetos pequeños) en las diferentes actividades realizadas.
P2	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al realizar la pinza digital (agarra objetos pequeños) en las diferentes actividades realizadas.
	A		
P3	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al realizar la pinza digital (agarra objetos pequeños) en las diferentes actividades realizadas.
	A		
P4	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al realizar la pinza digital (agarra objetos pequeños) en las diferentes actividades realizadas.
	A		
P5	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: realiza con facilidad la pinza digital (agarra objetos pequeños) en las diferentes actividades realizadas.
P6	I	X	Iniciado: muestra dificultad al realizar la pinza digital (agarra objetos pequeños) en las diferentes actividades realizadas.
	EP		
	A		
P7	I	X	Iniciado: muestra dificultad al realizar la pinza digital (agarra objetos pequeños) en las diferentes actividades realizadas.
	EP		
	A		
P8	I	X	Iniciado: muestra dificultad al realizar la pinza digital (agarra objetos pequeños) en las diferentes actividades realizadas.
	EP		
	A		
P9	I		
	EP	X	Alcanzado: realiza con facilidad la pinza digital (agarra objetos pequeños) en las diferentes actividades realizadas.
	A		

P10	I	X	Iniciado: muestra dificultad al realizar la pinza digital (agarra objetos pequeños) en las diferentes actividades realizadas
	EP		
	A		
P11	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: realiza con facilidad la pinza digital (agarra objetos pequeños) en las diferentes actividades realizadas.

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. “ADAI”, 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

De los 11 niños evaluados 4 niños han logrado realizar adecuadamente la pinza digital, lo cual indica un adecuado desarrollo de la motricidad fina en este grupo. Por otro lado, 3 niños se encuentran en proceso de consolidación de esta habilidad, mostrando intentos funcionales, aunque con dificultades en la coordinación y precisión. Además, 4 niños aún se encuentran en la etapa inicial, lo cual sugiere que requieren mayores oportunidades de estimulación y práctica en actividades que fortalezcan los movimientos de los dedos pulgar e índice.

La adquisición de conocimientos en la primera infancia está encaminada al desarrollo de destrezas de autonomía mediante acciones didácticas que faciliten el desarrollo de la motricidad fina. En el marco legal de este trabajo se menciona la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), la cual garantiza el derecho de los niños y niñas a recibir una educación integral y de calidad desde los primeros años de vida, mediante acciones pedagógicas que brindan mayores oportunidades de exploración e interacción con materiales que promuevan la coordinación motriz fina.

La estimulación de la motricidad fina implica la capacidad de controlar y coordinar los pequeños músculos de las manos y dedos para realizar movimientos precisos. Según lo planteado por Almeida (2015), citado por Valdés (2019), “la adquisición de la pinza digital, así como una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo), constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina” (p. 32). En este sentido, los autores coinciden con varias referencias mencionadas anteriormente en que el desarrollo de la pinza digital es una habilidad motriz fina esencial que potencia la coordinación óculo-manual necesaria para el trazo de formas y sienta las bases para la preescritura.

**Observación N ° 15****Tabla 29***Motricidad fina-rasga papel.*

Participantes	Parámetros		Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	
P1	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: rasga con facilidad papel con las manos.
P2	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al rasgar papel con las manos.
	A		
P3	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al rasgar papel con las manos.
	A		
P4	I		
	EP		
	A		Alcanzado: rasga con facilidad papel con las manos.
P5	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: rasga con facilidad papel con las manos.
P6	I	X	Iniciado: muestra dificultad al rasgar papel con las manos.
	EP		
	A		
P7	I	X	Iniciado: muestra dificultad al rasgar papel con las manos.
	EP		
	A		
P8	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al rasgar papel con las manos.
	A		
P9	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al rasgar papel con las manos.
	A		
P10	I	X	Iniciado: muestra dificultad al rasgar papel con las manos.
	EP		
	A		
P11	I		

	EP		
	A	X	Alcanzado: rasga con facilidad papel con las manos.

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. “ADAI”, 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

La actividad pedagógica de rasgar el papel con las manos permitió observar el desarrollo de la motricidad fina en los niños, evidenciando distintos niveles de logro. Cuatro niños alcanzaron el objetivo, demostrando buena coordinación ojo-mano y control de los movimientos de los dedos. Cuatro más se encuentran en proceso los niños logran rasgar el papel, pero presentan dificultad para mantener un ritmo constante o seguir una dirección definida. Tres niños están en nivel iniciado, mostrando debilidad en la fuerza de los dedos o inseguridad al manipular el papel.

Los resultados obtenidos mediante la observación directa demuestran que el fortalecimiento de los músculos pequeños de las manos y dedos mejora la coordinación ojo-mano, estimulando la precisión y el control del movimiento. Esta estrategia, además, contribuye al desarrollo de la lateralidad, la direccionalidad y la creatividad, tal como señalaron varios autores en el marco teórico. Las tareas didácticas permitieron identificar el grado de coordinación y fuerza manual en cada niño, considerando la diversidad del grupo.

Diferentes autores concuerdan con la información proporcionada por la ficha de observación sobre la importancia de las experiencias manipulativas para el desarrollo de la motricidad fina. Rodríguez (2010), citado por Valdés (2019), menciona que “el desarrollo de la motricidad fina se alcanza en íntima relación con el desarrollo del pensamiento, que va desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación) hasta el lenguaje escrito” (párr. 28). Por tanto, se considera necesario continuar con estrategias lúdicas y progresivas que favorezcan la estimulación motriz desde edades tempranas.

**Observación N ° 16****Tabla 30***Motricidad fina-troza papel en fragmentos.*

Participantes	Parámetros		Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	
P1	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: troza en fragmentos el papel con facilidad.
P2	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al trozar en fragmentos el papel.
	A		
P3	I		
	EP		En Proceso: muestra dificultades al trozar en fragmentos el papel.
	A		
P4	I		
	EP		.
	A	X	Alcanzado: troza en fragmentos el papel con facilidad.
P5	I		
	EP		
	A	X	Alcanzado: troza en fragmentos el papel con facilidad.
P6	I	X	Iniciado: muestra dificultad al trozar en fragmentos el papel.
	EP		
	A		
P7	I	X	Iniciado: muestra dificultad al trozar en fragmentos el papel.
	EP		
	A		
P8	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al trozar en fragmentos el papel.
	A		
P9	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al trozar en fragmentos el papel.
	A		
P10	I	X	Iniciado: muestra dificultad al trozar en fragmentos el papel.
	EP		
	A		
P11	I		

	EP		
	A	X	Alcanzado: troza en fragmentos el papel con facilidad.

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. “ADAI”, 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

Mediante la aplicación de la ficha de observación a los 11 niños de Educación Inicial se pudo evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo. Se reflejó que 4 niños alcanzaron el nivel esperado demostrando fuerza, coordinación y destreza en el uso de los dedos al manipular el papel. También, 4 niños se encuentran en proceso logrando realizar la actividad dificultad o con la guía del docente. Los 3 niños restantes están en nivel de inicio presentan debilidad en la prensión, falta de coordinación e inseguridad al momento de trozar el papel.

Las acciones pedagógicas adecuadas favorecen la autonomía escolar y mejoran el rendimiento académico de los niños, además estimulan habilidades motoras relacionadas con la direccionalidad y lateralidad, aspectos importantes que contribuyen en acciones como cortar con tijeras, dibujar y escribir. Las teorías de los autores citados en el marco referencial refuerzan la información recolectada mediante el instrumento de evaluación aplicado a los niños del subnivel 2 de la institución educativa “ADAI”.

El autor Palacios (1979), citado por Valdés (2019), concuerdan con lo expuesto con anterioridad al señalar que “la estimulación de la motricidad fina en los niños del grado preescolar se refiere a excitar, avivar los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices; son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud” (párr. 14). Las acciones motrices finas se relacionan directamente con la intervención del ojo, la mano y los dedos; también están estrechamente ligadas con el movimiento de los pies y dedos, así como con los gestos de la cara, en especial los relacionados con la lengua y los labios.

### **Observación N ° 17**

**Tabla 31**

*Motricidad fina-coordinación mano-ojo.*

<b>Participantes</b>	<b>Parámetros Iniciado (I) En proceso (EP) Alcanzado (A)</b>	<b>Observación</b>
P1	I	
	EP	En Proceso: muestra dificultades al coordinar mano-ojo al enhebrar, dibujar o encajar piezas.
	A	

P2	I	X	Iniciado: muestra dificultad al coordinar mano-ojo al enhebrar, dibujar o encajar piezas.
	EP		
	A		
P3	I	X	Iniciado: muestra dificultad al reconocer los tres colores.
	EP		
	A		
P4	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al coordinar mano-ojo al enhebrar, dibujar o encajar piezas.
	A		
P5	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al coordinar mano-ojo al enhebrar, dibujar o encajar piezas.
	A		
P6	I	X	Iniciado: muestra dificultad al reconocer los tres colores.
	EP		
	A		
P7	I	X	Iniciado: muestra dificultad al reconocer los tres colores.
	EP		
	A		
P8	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al coordinar mano-ojo al enhebrar, dibujar o encajar piezas.
	A		
P9	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al coordinar mano-ojo al enhebrar, dibujar o encajar piezas.
	A		
P10	I	X	Iniciado: muestra dificultad al reconocer los tres colores.
	EP		
	A		
P11	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al coordinar mano-ojo al enhebrar, dibujar o encajar piezas.
	A		

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. "ADAI", 2024-2025.

## Análisis y discusión de resultados

En el indicador coordinación mano-ojo al enhebrar, dibujar o encajar piezas, se observa que seis niños se encuentran en proceso y cinco en nivel iniciado lo que refleja que la mayoría aún no ha alcanzado un dominio pleno de esta habilidad motriz fina, esencial para actividades escolares y cotidianas. Las posibles causas del bajo nivel en los niños observados, pueden ser la limitada exposición a actividades manipulativas en el entorno familiar y escolar, así como el uso excesivo de dispositivos electrónicos que reduce el tiempo destinado a juegos que estimulan la motricidad fina.

La coordinación mano-ojo es la habilidad que conecta los movimientos de la mano con la vista, la misma que es base para realizar actividades que necesitan precisión como enhebrar, ensartar o encajar piezas. Estas acciones aportan en la motricidad fina fortaleciendo los músculos de la mano y dedos con el fin de ejecutar movimientos pequeños como sostener correctamente el lápiz o armar rompecabezas. Estas actividades sensoriales desarrollan la precisión en los movimientos pequeños, fomentan la exploración, creatividad y resolución de problemas, lo que contribuye en la mejora del autoestima y motivación en los estudiantes.

El desarrollo de la motricidad fina, especialmente en actividades como enhebrar, dibujar o encajar piezas, cobra un sentido especial cuando el niño puede conectar de manera consciente y armoniosa estas nuevas habilidades con las destrezas motoras y cognitivas que ya ha adquirido. Varias teorías relacionadas con esta investigación indican que las acciones de motricidad fina facilitan una mejor asimilación y perfeccionamiento de la coordinación mano-ojo, lo que permite que el aprendizaje sea más efectivo y útil en su vida cotidiana (Valdés, 2019).

### Observación N ° 18

**Tabla 32**

*Estimulación corporal-se mantiene en un pie.*

Participantes	Parámetros		Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	
P1	Alcanzado (A)		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al mantenerse en un pie por al menos 5 segundos.
	I		

P2	I		Iniciado: muestra dificultad al muestra dificultades al mantenerse en un pie por al menos 5 segundos.
	EP		
	A		
P3	I	X	Iniciado: muestra dificultad al muestra dificultades al mantenerse en un pie por al menos 5 segundos.
	EP		
	A		
P4	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al mantenerse en un pie por al menos 5 segundos.
	A		
P5	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al mantenerse en un pie por al menos 5 segundos.
	A		
P6	I	X	Iniciado: muestra dificultad al muestra dificultades al mantenerse en un pie por al menos 5 segundos.
	EP		
	A		
P7	I	X	Iniciado: muestra dificultad al muestra dificultades al mantenerse en un pie por al menos 5 segundos.
	EP		
	A		
P8	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al mantenerse en un pie por al menos 5 segundos.
	A		
P9	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al mantenerse en un pie por al menos 5 segundos.
	A		
P10	I	X	Iniciado: muestra dificultad al muestra dificultades al mantenerse en un pie por al menos 5 segundos.
	EP		
	A		
P11	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al mantenerse en un pie por al menos 5 segundos.
	A		

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. “ADAI”, 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

En el proceso de evaluación del indicador se mantiene en un pie por al menos 5 segundos, se observa que seis niños se encuentran en el parámetro en proceso, desarrollando la capacidad de mantener el equilibrio en un pie durante ese tiempo, mientras que cinco niños se ubican en el

nivel inicial, lo que indica que han comenzado a desarrollar esta habilidad. Los niños que se encuentran en el nivel inicial reflejan una diversidad en los tiempos de aprendizaje y, además, su ingreso a la institución educativa fue reciente. Cabe resaltar que, hasta el momento, ninguno de los niños ha logrado alcanzar completamente esta destreza.

La destreza de mantener el equilibrio en un solo pie es un indicador clave de coordinación y control neuromuscular, que favorece habilidades futuras como la marcha y el salto. Según diversos expertos en desarrollo infantil citados en la justificación de esta investigación, el desarrollo infantil está conformado por varias etapas donde se desarrolla la habilidad para adquirir destrezas motrices más complejas, como caminar, saltar y realizar otras actividades que requieren estabilidad, control postural y equilibrio.

Según Castro (2021) destaca que la práctica constante de ejercicios que implican el equilibrio en un solo pie mejora la fuerza muscular, promueve la integración sensorial y refuerza la confianza en el propio cuerpo, lo que facilita una participación activa con el medio que los rodea. El dominio corporal en la infancia comprende movimientos amplios y generales, que se dividen en dinámicos y estáticos. Los movimientos dinámicos incluyen el control corporal, la coordinación y el equilibrio, mientras que los estáticos abarcan la interiorización del esquema corporal mediante la tonicidad, el autocontrol y la respiración. Ambos aspectos son indispensables en el proceso de crecimiento físico y emocional de los niños.

### Observación N ° 19

**Tabla 33**

*Corporal-cambia de posición.*

Participantes	Parámetros		Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	
P1	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al cambiar de posición sin caerse.
	A		
P2	I	X	Iniciado: muestra dificultad al cambiar de posición sin caerse.
	EP		
	A		
P3	I	X	Iniciado: muestra dificultad al cambiar de posición sin caerse.

	EP		
	A		
P4	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al cambiar de posición sin caerse.
	A		
P5	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al cambiar de posición sin caerse.
	A		
P6	I	X	Iniciado: muestra dificultad al cambiar de posición sin caerse.
	EP		
	A		
P7	I		Iniciado: muestra dificultad al cambiar de posición sin caerse.
	EP		
	A		
P8	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al cambiar de posición sin caerse.
	A		
P9	I		
	EP	X	En Proceso: muestra dificultades al cambiar de posición sin caerse.
	A		
P10	I	X	Iniciado: muestra dificultad al cambiar de posición sin caerse.
	EP		
	A		
P11	I		
	EP		
	A	X	En Proceso: muestra dificultades al cambiar de posición sin caerse.

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. “ADAI”, 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

Durante la fase de estimulación corporal enfocada en la habilidad de cambiar de posición sin caerse se observó que 6 niños se encuentran en pleno desarrollo de esta capacidad mostrando avances significativos en el control postural y el equilibrio. En cambio, 5 niños han iniciado recientemente este proceso manifestando interés por moverse de manera autónoma, aunque con dificultades para mantener el equilibrio. En estos casos, se evidencia la necesidad de fortalecer el tono muscular y la coordinación.

El desarrollo del control postural está directamente relacionado con acciones de equilibrio y alineación corporal al momento de sentarse, pararse o girar sin perder la estabilidad. Mediante la observación directa se detectó que la falta de estimulación corporal dificulta la adquisición de habilidades cotidianas como caminar, correr o manipular objetos con precisión lo que concuerda con los expertos en educación referidos en la justificación de esta investigación. El acompañamiento constante, la práctica planificada y guiada son claves para favorecer la evolución corporal desde la educación inicial el docente cumple un rol preventivo y formativo en el desarrollo integral del niño.

La estimulación corporal en Educación Inicial brinda a los niños la oportunidad de explorar su cuerpo, el espacio y sus propias habilidades, lo que fortalece su esquema corporal, mejora la coordinación motora, control postural y equilibrio. El desarrollo de estas destrezas evita accidentes cuando se realiza movimientos tanto estáticos como dinámicos. El cuerpo infantil es el primer instrumento de aprendizaje su estimulación favorece el desarrollo motriz y potencia las habilidades cognitivas, afectivas y sociales. De igual manera contribuye a mejorar la concentración, atención y la capacidad para seguir instrucciones, elementos esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Castro, 2021).

### Observación N ° 20

**Tabla 34**

*Corporal-camina en línea recta.*

Participantes	Parámetros		Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	
P1	I		
	EP	X	En proceso: muestra dificultades al participar en juegos de equilibrio (cambia en línea recta).
	A		
P2	I	X	Iniciado: muestra dificultad al participar en juegos de equilibrio (cambia en línea recta).
	EP		
	A		
P3	I		
	EP		En proceso: muestra dificultades al participar en juegos de equilibrio (cambia en línea recta).
	A		
P4	I		

	EP	X	En proceso: muestra dificultades al participar en juegos de equilibrio (cambia en línea recta).
	A		
P5	I		
	EP	X	En proceso: muestra dificultades al participar en juegos de equilibrio (cambia en línea recta).
	A		Alcanzado: reconoce con facilidad los colores primarios en las diferentes actividades realizadas.
P6	I	X	Iniciado: muestra dificultad al participar en juegos de equilibrio (cambia en línea recta).
	EP		
	A		
P7	I	X	Iniciado: muestra dificultad al participar en juegos de equilibrio (cambia en línea recta).
	EP		
	A		
P8	I	X	Iniciado: muestra dificultad al participar en juegos de equilibrio (cambia en línea recta).
	EP		
	A		
P9	I		
	EP	X	En proceso: muestra dificultades al participar en juegos de equilibrio (cambia en línea recta).
	A		
P10	I	X	Iniciado: muestra dificultad al participar en juegos de equilibrio (cambia en línea recta).
	EP		
	A		
P11	I		
	EP	X	En proceso: muestra dificultades al participar en juegos de equilibrio (cambia en línea recta).
	A		

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a niños de la I.E. “ADAI”, 2024-2025.

### **Análisis y discusión de resultados**

En las acciones pedagógicas de estimulación del equilibrio corporal mediante juegos que implican desplazarse en línea recta se observó que un niño ha alcanzado completamente la habilidad demostrando un buen control y estabilidad durante el movimiento. Cinco niños se encuentran en proceso mostrando avances significativos, pero aún con cierta dificultad para mantener el equilibrio constante. Además, se observó que cinco niños están en la etapa inicial, demostrando un control limitado cuando caminan en línea recta por lo que necesitan apoyo del tutor para desarrollar esta habilidad.

Cuando los niños caminan en línea recta mejoran su percepción espacial y control postural, por lo que es necesario aplicar dinámicas que estén centradas en la estimulación de la motricidad gruesa, como mencionan varios autores citados en el marco teórico de esta investigación. Los alumnos al participar en estas actividades aprenden a mantener el equilibrio distribuir su peso y coordinar sus movimientos lo que les ayuda a fortalecer los músculos estabilizadores. Además, esta práctica también impulsa el desarrollo de la concentración y la atención, ya que requiere precisión y control. Es importante incluir ejercicios lúdicos que impliquen caminar en línea recta para facilitar la integración sensorial y motriz.

La estimulación del equilibrio corporal es fundamental para interactuar activamente con el entorno, convirtiéndose en una herramienta socializadora que promueva la adquisición de habilidades motrices y cognitivas. Los juegos de equilibrio contribuyen a mejorar la estabilidad postural y la coordinación en niños de edad preescolar, favoreciendo su autonomía y confianza durante el desplazamiento. Promover estas prácticas lúdicas favorece la adquisición de capacidades de estabilidad corporal y sincronización motriz, contribuyendo al fortalecimiento de la autonomía y el progreso integral del niño en contextos educativos (Castro, 2021).

### **3.3. Respuestas a las Preguntas de Investigación**

**Pregunta 1.-** ¿Qué tipos de estímulos sensoriales son más efectivos para favorecer el desarrollo motor de los niños de 4 años del subnivel II?

Los resultados de la entrevista a las docentes destacan que las actividades que combinan múltiples sentidos de manera simultánea especialmente aquellas que involucran el tacto, vista y percepción del cuerpo en movimiento, son las que generan mejores resultados en el desarrollo motriz. Para ello, se emplean materiales variados como arena, plastilina, pelotas sensoriales, imágenes atractivas y estímulos musicales. Estas estrategias estimulan los sentidos y potencian la exploración activa, el movimiento corporal y el aprendizaje motor a través del juego sensorial, enriqueciendo el proceso educativo y el desarrollo integral de los niños.

Asimismo, la ficha de observación permitió evidenciar que los estímulos sensoriales más efectivos para favorecer el desarrollo motor en los niños de 4 años del subnivel II son aquellos que combinan la estimulación visual, táctil y la percepción del propio cuerpo en el espacio. En lo que se refiere a las actividades que incluyen materiales de colores llamativos, texturas diferentes y que promueven movimientos amplios son apropiadas para despertar el interés de los niños y motivarlos a participar de manera activa. Estas actividades sensoriales potencian la adquisición de habilidades motoras como la coordinación, el equilibrio y la orientación espacial.

A través de estas experiencias sensoriales, los niños tienen la oportunidad adquirir competencias en el control de sus movimientos finos y gruesos de una forma natural y progresiva.

**Pregunta 2.-** ¿Cuáles son las principales necesidades motoras que presentan los niños de 4 años de Educación inicial?

A través los resultados de la entrevista y la ficha de observación, se identificaron diversas necesidades en el desarrollo motor de los niños de 4 años del subnivel II. En cuanto a la motricidad gruesa se evidencian dificultades en actividades como saltar con ambos pies, caminar en línea recta, mantenerse en un solo pie, correr con coordinación y lanzar una pelota hacia un objetivo. Un gran número de los niños evaluados tiene problemas relacionados con la fuerza, control corporal y equilibrio, encontrándose en niveles iniciales o en proceso de desarrollo. Estas deficiencias mencionadas indican la importancia de mejorar el control postural y la orientación espacial a través de actividades planificadas, dinámicas e innovadoras que promuevan el movimiento y la exploración libre del cuerpo.

En cuanto a la motricidad fina, se ha evidenciado dificultades en el uso de tijeras, el agarre del lápiz y la coordinación viso motriz en tareas como ensartar, dibujar, rasgar o encajar piezas. Una parte considerable del grupo está en proceso de desarrollo de estas capacidades, tienen dificultad en el control de movimientos precisos y manuales. Además, se ha identificado problemas en la comprensión y ejecución de instrucciones orales simples, lo que afecta negativamente en la respuesta motriz de los estudiantes. Las dificultades mencionadas resaltan la importancia de implementar estrategias didácticas específicas que estimulen la motricidad gruesa y fina, teniendo en cuenta las características y necesidades individuales de cada niño.

**Pregunta 3.-** ¿Qué actividades sensoriales pueden aplicarse para estimular el desarrollo motor de los niños?

Los instrumentos de evaluación permitieron evidenciar que las actividades sensoriales al aire libre como correr, saltar, trepar o jugar a la rayuela son las más efectivas para fortalecer el desarrollo motor de los niños de 4 años. Igualmente, los circuitos con objetos como pelotas, aros, conos y cuerdas refuerzan de manera efectiva el desarrollo motriz grueso, otras actividades que se destacan son las rutinas musicales y rítmicas (baile o canciones) que motivan a realizar movimientos corporales combinando la estimulación auditiva con la coordinación motriz. Otro aspecto que las docentes mencionaron es la implementación de materiales sensoriales reciclados elaborados manualmente y adaptados a las necesidades e intereses de cada niño.

Mediante la observación se reflejó las falencias perceptivas de los estudiantes, de esto surge la importancia de mantener y reforzar el uso de actividades sensoriales que estimulen la vista, tacto, oído y el movimiento corporal. Entre las más efectivas están la manipulación de plastilina, arena y botellas sensoriales con el fin de estimular la motricidad fina; actividades con imágenes llamativas y objetos en movimiento para fortalecer la atención visual; también canciones con movimientos, sonidos de animales e instrumentos musicales para trabajar la percepción auditiva y coordinación. Asimismo, los circuitos motores, juegos de equilibrio, carreras y lanzamientos aportan significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, control corporal y orientación espacial.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. PROPUESTA**

En este capítulo se presenta una propuesta pedagógica orientada a fortalecer el desarrollo motor infantil mediante la estimulación sensorial. Surge a partir de los resultados obtenidos en la investigación y responde a las necesidades detectadas en el aula.

#### **4.1. Título de la Propuesta**

Título de la propuesta pedagógica: “Explorando los sentidos: propuesta didáctica para el desarrollo motor en la primera infancia”.

#### **4.2. Objetivos de Propuesta**

##### ***Objetivo General***

Fortalecer el desarrollo motor en niños de 4 años del subnivel II mediante actividades sensoriales que promuevan el desarrollo de habilidades motrices y apoyen la práctica pedagógica docente.

##### ***Objetivos Específicos***

- Considerar los resultados del análisis sobre el desarrollo motriz de los niños de 4 años, realizado a través de la observación y entrevista como base para la selección de actividades sensoriales.
- Seleccionar actividades sensoriales fundamentadas en diferentes enfoques teóricos con el fin de adaptarlas al contexto educativo y al desarrollo motor de niños de 4 años del subnivel II.
- Presentar actividades multisensoriales que estimulen el sistema motor mediante experiencias didácticas innovadoras y creativas.

#### **4.3. Fundamentación Teórica**

La fundamentación teórica de esta propuesta se basa en el análisis de conceptos clave relacionados con la estimulación sensorial y el desarrollo motor en la primera infancia. Se revisan teorías y estudios que sustentan la importancia de utilizar estrategias didácticas para potenciar las habilidades motrices.

## ***Presentación***

El planteamiento pedagógico “Explorando los sentidos: propuesta didáctica para el desarrollo motor en la primera infancia” contiene actividades sensoriales que se enmarcan dentro del proyecto de titulación “La estimulación sensorial como estrategia didáctica para el desarrollo motor en niños de Educación Inicial, subnivel II 4 años”. Su finalidad es proporcionar estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo motor en la primera infancia. Este conjunto de acciones pedagógicas parte del reconocimiento de que la estimulación de los sentidos es una herramienta clave para promover la percepción sensorial y la acción motriz.

Desde un enfoque pedagógico constructivista y centrado en el niño, las estrategias didácticas sugeridas han sido elaboradas considerando los principios del juego, exploración y el aprendizaje sensorial activo, los que se mencionan en el currículo de Educación Inicial. Se pretende que estas experiencias con enfoques pedagógicos planificados sean aplicadas en las aulas de la institución educativa para promover el desarrollo motriz fino, la adquisición de habilidades auditivas y visuales, además de la coordinación, equilibrio, control corporal, elementos clave en la formación integral del niño de 4 años.

Esta propuesta constituye un recurso complementario para docentes y profesionales de la Educación Inicial, al proponer actividades que articulan la estimulación multisensorial con los objetivos específicos del desarrollo motor en niños de 4 años. Igualmente, tiene como propósito fortalecer prácticas pedagógicas inclusivas, en coherencia con los lineamientos curriculares vigentes y las demandas del contexto educativo contemporáneo que favorezcan la equidad, participación y el aprendizaje significativo de todos los niños y niñas (Educación, 2011).

## ***Estimulación Sensorial***

La estimulación sensorial se refiere al conjunto de actividades y experiencias diseñadas para activar y potenciar los diferentes sentidos del ser humano, tales como la vista, oído, tacto, olfato y gusto. Los primeros signos de percepción sensorial se manifiestan cuando el niño comienza a comprender y relacionarse con el mundo que lo rodea lo que favorece la adquisición de habilidades motoras, el desarrollo cognitivo, emocional y social. Por lo tanto, el principal objetivo es promover la integración y procesamiento de la información que el cerebro recibe a través de los sentidos mediante estímulos externos.

La exposición a diversos estímulos sensoriales facilita el desarrollo de habilidades relacionadas con la autonomía funcional de los menores potenciando la interacción efectiva del niño con su entorno inmediato. De igual forma, en el ámbito educativo se emplea como una estrategia pedagógica orientada a optimizar los procesos de aprendizaje, potenciar la atención sostenida y prevenir posibles dificultades en la adquisición y asimilación de conocimientos (Narváez-Almeida, 2022).

### ***Desarrollo Motor***

El desarrollo motor es un proceso dinámico y continuo, influenciado por factores biológicos, neurológicos, ambientales y sociales. En la primera infancia, este proceso ocurre rápidamente y sienta las bases para actividades más complejas en etapas posteriores. Este desarrollo es progresivo: los niños adquieren y perfeccionan sus habilidades físicas que incluyen la motricidad gruesa movimientos amplios como gatear, caminar y correr y la motricidad fina movimientos más precisos y pequeños como manipular objetos, agarrar lápices o abotonarse la ropa, además de regular el equilibrio y la coordinación corporal.

Las habilidades motoras son básicas para que el niño explore activamente su entorno, potenciando así sus procesos cognitivos y sensoriales esto favorece la construcción de destrezas sociales y la consolidación de la autoestima. Esta integración motriz es vital para el desarrollo integral ya que facilita la participación del infante en actividades que fortalecen sus capacidades físicas y emocionales. Además de la detección temprana de alteraciones motoras que permiten al docente implementar intervenciones oportunas que beneficien el proceso educativo (Cubillo, 2025).

### ***Importancia del Desarrollo Motor***

El desarrollo motor es esencial en la primera infancia porque permite que los niños adquieran habilidades fundamentales para interactuar con su entorno físico y social. Por medio del control y la coordinación de sus movimientos el niño puede explorar, descubrir y participar activamente en su ambiente. Las habilidades motrices finas y gruesas son fundamentales para lograr la independencia y el bienestar infantil, las mismas que facilitan la ejecución de sus actividades diarias. En este sentido, es necesario estimular el desarrollo motor desde los primeros años de vida del ser humano con el propósito de mejorar las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales que les permitan adaptarse al entorno de forma eficaz y segura.

Igualmente, la estimulación del desarrollo motor facilita la integración al ámbito escolar, el rendimiento académico y las relaciones sociales del niño. De esta manera se observa que la motricidad fina es necesaria para actividades académicas como escribir o dibujar, mientras que la motricidad gruesa favorece la participación en juegos, promoviendo la socialización de los niños. Un desarrollo motor equilibrado previene dificultades de coordinación y postura que pueden afectar la salud y la autoestima. Por estas razones, la estimulación temprana y constante de las habilidades motrices es necesaria en la etapa preescolar lo que garantiza que el infante adquiera capacidades motoras para afrontar desafíos futuros con seguridad y confianza (Coronado, 2023).

### ***Relación entre Estimulación Sensorial y Desarrollo Motor***

La estimulación sensorial y el desarrollo motor guardan una relación directa, ya que, a través del movimiento y la acción se facilita el aprendizaje y se fortalecen los procesos mentales. Mediante esta estimulación, los niños experimentan situaciones que activan sus sentidos y los motivan a interactuar con el mundo que los rodea. Al recibir diferentes tipos de estímulos desarrollan la capacidad de procesar la información sensorial lo que les permite ajustar sus movimientos y responder de manera efectiva a los cambios del entorno. A medida que adquieren nuevas habilidades motoras también fortalecen su capacidad para resolver problemas, controlar sus emociones y establecer relaciones con los demás lo que favorece un desarrollo integral y equilibrado (Coronado, 2023).

Las experiencias sensoriales placenteras generan seguridad, motivación y deseo de explorar, elementos fundamentales en la adquisición de nuevas habilidades. Durante la etapa preescolar el juego sensorial y la interacción social potencian este proceso permitiendo que el aprendizaje se dé de forma natural y significativa. Los niños con buenas habilidades motoras son más activos físicamente lo que contribuye a prevenir enfermedades como la obesidad y la diabetes. Asimismo, desarrollan competencias necesarias para una vida saludable y activa fuera del aula, integrando de esta manera armoniosa el movimiento corporal con el aprendizaje y la adquisición de los conocimientos (Coronado, 2023).

### ***Importancia de las Estrategias Sensoriales para el Desarrollo motor***

Las estrategias didácticas sensoriales como herramienta pedagógica permiten que los niños investiguen, descubran y aprendan de forma natural, además estimulan el desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas. De la misma manera el uso de materiales didácticos que

estimulen los sentidos, como aquellos que incluyen texturas, colores, sonidos y movimiento, fomenta una participación activa y refuerza procesos mentales como la atención, la percepción y la memoria. En este sentido, las actividades lúdicas con un enfoque sensorial se han convertido en prácticas muy efectivas, ya que permiten a los niños explorar, experimentar y construir conocimientos a través del juego (Educación, 2018).

En el nivel preescolar, es primordial que las estrategias didácticas se diseñen con cuidado, adaptándose a las características evolutivas, al ritmo y a las necesidades individuales de cada estudiante. La orientación del docente es esencial para estructurar y crear ambientes de aprendizaje que sean adecuados, seguros y ordenados donde los materiales estén al alcance de los niños para que puedan explorarlos libremente. Su papel incluye respetar la creatividad y la espontaneidad de los niños, promoviendo así un aprendizaje activo y significativo. Así, la intervención del educador se orienta a acompañar en la implementación de estrategias didácticas sensoriales y lúdicas que incluyan juegos y actividades táctiles, visuales y auditivas, las cuales deben promover la motivación y la autonomía en la primera infancia.

#### 4.4. Desarrollo de la Propuesta



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
FECYT

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL  
Modalidad: en línea

### PROPUESTA DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

#### TÍTULO:

“Explorando los sentidos: propuesta didáctica para el desarrollo motor en la primera infancia”

#### ESTIMULACIÓN SENSORIAL

Visual

Táctil

Auditiva

#### DESARROLLO MOTOR

Motricidad gruesa

Motricidad fina

Equilibrio corporal

**Autor:** Anrango Guerrón María Guadalupe

Ibarra, noviembre-2025





## INTRODUCCIÓN

Los principales medios de aprendizaje de los niños en edad preescolar están basados en el juego, la exploración e interacción con el medio que los rodea. A partir de esta idea, la estimulación sensorial se presenta como estrategia didáctica para mejorar las capacidades motrices de los niños de cuatro años. Esta propuesta didáctica sugiere una serie de actividades lúdicas y estructuradas con uso intencionado de estímulos visuales, táctiles, auditivos y corporales que integren la percepción sensorial con el movimiento, promoviendo así la coordinación, equilibrio, fuerza y la conciencia corporal.

Por lo tanto, se busca crear un ambiente educativo enriquecido, donde el niño pueda descubrir, experimentar y construir aprendizajes desde su propia vivencia. Además, esta iniciativa está dirigida a docentes de Educación Inicial, brindándoles herramientas prácticas para diseñar experiencias que favorezcan el desarrollo motor, al mismo tiempo que estimulen la curiosidad, creatividad y bienestar emocional de los niños (Vallecillo, 2022).

Ibarra, noviembre-2025



## TALLER No 01

### Cuido la naturaleza



**Ámbito:** Relaciones con el medio natural y cultural.

**Objetivo:** Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

**Destreza:** Identificar a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural.

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 30-40 minutos

#### PROCESO DIDÁCTICO

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar actividad "Cuido la naturaleza".</li> <li>Salir a las áreas verdes de la I.E.</li> <li>Observar, tocar y nombrar varios seres vivos del entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regresar al salón.</li> <li>Explicar y demostrar cómo realizar la actividad.</li> <li>Solicitar que decoren el sombrero con los animales y plantas de fomi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar varias preguntas a cada niño sobre la actividad.</li> <li>Permitir que observen el sombrero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sombrero.</li> <li>Animales, plantas, montañas hechas de fomi.</li> <li>Reproductor de audio y video.</li> <li>Reproductor de audio y video.</li> </ul>

#### Criterios de Evaluación:

Indicadores	I	EP	A
Reconoce y nombra correctamente diferentes seres vivos.			
Describe las características de los seres vivos.			
Manifiesta curiosidad y respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente.			

I: Iniciado    EP: En proceso    A: Adquirido

## TALLER No 02

### Mano sorpresa



**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje.

**Objetivo:** Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

**Destreza:** Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 25-20 minutos

#### PROCESO DIDÁCTICO

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar actividad "Mano sorpresa"</li> <li>• Brindar a cada niño los materiales para realizar la mano sorpresa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar que peguen en cada dedo papel cortado color rojo</li> <li>• Realizar un orificio en el vaso desechable con ayuda de la docente.</li> <li>• Colocar el guante con una liga en el vaso desechable.</li> <li>• Solicitar que soplen por el sorbete para que se infle el guante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que los niños manipulen y soplen de forma autónoma el guante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guante plástico color azul.</li> <li>• Cinta adhesiva.</li> <li>• Reproductor de audio y video.</li> <li>• Vaso desechable.</li> <li>• Sorbete.</li> <li>• Goma.</li> <li>• Papel crepé rojo.</li> <li>• Plato desechable.</li> </ul>

#### Criterios de Evaluación:

Indicadores	I	EP	A
Sopla con intención objetos.			
Infla el guante o hace esfuerzo visible al intentarlo.			
Realiza de forma adecuada el soplo.			

**I:** Iniciado    **EP:** En proceso    **A:** Adquirido

## TALLER No 03

### Botella mágica



**Ámbito:** Expresión artística.

**Objetivo:** Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**Destreza:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo-plásticas.

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 25-20 minutos

#### PROCESO DIDÁCTICO

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar actividad "Botella mágica"</li> <li>• Presentar los materiales.</li> <li>• Explicar y demostrar cómo realizar la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar a cada niño la botella y el papel crepé cortado en tiras.</li> <li>• Solicitar que inserten el papel crepé en la botella con agua.</li> <li>• Pedir que agiten con fuerza la botella.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que los niños manipulen de forma espontánea la botella.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botellas de plástico recicladas.</li> <li>• Papel crepé azul y amarillo.</li> <li>• Goma.</li> <li>• Agua.</li> </ul>

#### Criterios de Evaluación:

Indicadores	I	EP	A
Realiza mezclas de colores primarios.			
Reconoce y nombra algunos colores usados durante la actividad.			
Reconoce los colores secundarios.			

I: Iniciado    EP: En proceso    A: Adquirido

## TALLER No 04

### Mariposita, mariposita



**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad.

**Objetivo:** Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

**Destreza:** Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 20-25 minutos

#### PROCESO DIDÁCTICO

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar actividad “Mariposita, mariposita”</li> <li>• Realizar ejercicios de calentamiento mediante el movimiento de las partes finas y gruesas del cuerpo.</li> <li>• Observar y entonar la canción “Mariposita se fue a la cocina”. <a href="https://youtu.be/QRa9On5_grA?si=KXSyrcXieC6zVxla">https://youtu.be/QRa9On5_grA?si=KXSyrcXieC6zVxla</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar instrucciones de la forma como realizar la hoja de trabajo.</li> <li>• Entregar a cada niño los materiales.</li> <li>• Solicitar que decoren la mariposa con los pompones de varios colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que manipulen de forma espontánea los pompones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de trabajo (mariposa).</li> <li>• Pompones de varios colores.</li> <li>• Goma.</li> <li>• Reproductor de audio y video.</li> </ul>

#### Criterios de Evaluación:

Indicadores	I	EP	A
Manipula los materiales con la misma mano.			
Muestra más dominio con una mano más que con la otra.			
Predomina el uso de una extremidad.			

I: Iniciado    EP: En proceso    A: Adquirido

## TALLER No 05

### Cañón de espuma



**Ámbito:** Expresión comprensión y expresión del lenguaje.

**Objetivo:** Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

**Destreza:** Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 20-25 minutos

#### PROCESO DIDÁCTICO

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar actividad “Cañón de espuma”</li> <li>• Solicitar a los niños y niñas que formen un círculo para observar las partes de la cara:</li> </ul> <p><a href="https://youtu.be/IDk3Uak78BI?si=yKxPWaic4CfwxTK">https://youtu.be/IDk3Uak78BI?si=yKxPWaic4CfwxTK</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cortar las botellas plásticas por la mitad.</li> <li>• Forrar con pañito húmedos las parte inferior de la botella, pegar con cinta adhesiva.</li> <li>• Colocar un una bandeja jabón líquido.</li> <li>• Brindar a cada niño una botella y solicitar que remojen el paño húmedo en el jabón líquido.</li> <li>• Pedir que soplen por la boquilla de la botella cortada para que salga la espuma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar varias preguntas sobre la actividad.</li> <li>• Dejar que jueguen libremente con la espuma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botellas plásticas recicladas.</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Reproductor de audio y video.</li> <li>• Pañitos húmedos.</li> <li>• Bandeja plástica, jabón líquido</li> </ul>

#### Criterios de Evaluación:

Indicadores	I	EP	A
Identifica las partes de su cara.			
Comparte con sus compañeros con respeto.			
Realiza de forma adecuada el soplo.			

I: Iniciado    EP: En proceso    A: Adquirido

## TALLER No 06

### Mi puerquito espín



**Ámbito:** Expresión comprensión y expresión del lenguaje.

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 20-25 minutos

### PROCESO DIDÁCTICO

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar actividad “Mi puerquito espín”</li> <li>• Realizar ejercicios de calentamiento mediante el movimiento de las partes finas y gruesas del cuerpo.</li> <li>• Observar e imitar los movimientos del video: <a href="https://youtu.be/F8sFFTJgyqw?si=J2BipLwaoLDx9QIY">https://youtu.be/F8sFFTJgyqw?si=J2BipLwaoLDx9QIY</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar y demostrar cómo realizar la actividad.</li> <li>• Brindar a cada niño los materiales lúdicos.</li> <li>• Formar una pelota grande con la plastilina y colocar los palillos.</li> <li>• Decorar con ojos móviles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quitar de la plastilina los palillos y los ojos móviles sin ayuda del docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina color azul.</li> <li>• Palillos.</li> <li>• Ojos móviles de plástico.</li> <li>• Reproductor de audio y video.</li> </ul>

### Criterios de Evaluación:

Indicadores	I	EP	A
Sujeta los objetos pequeños con precisión.			
Coloca y retira los palillos utilizando la pinza digital.			
Realiza movimientos coordinados (pinza digital).			

**I:** Iniciado    **EP:** En proceso    **A:** Adquirido

## TALLER No 07

### Mi pececito brillante



**Ámbito:** Expresión comprensión y expresión del lenguaje.

**Objetivo:** Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

**Destreza:** Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 20-25 minutos

### PROCESO DIDÁCTICO

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar actividad “Mi pececito brillante”.</li> <li>• Preparar el espacio y los materiales que se utilizarán.</li> <li>• Solicitar a los niños que presten atención mediante la canción “Dos pececitos”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar a los niños que se sienten en la alfombra de forma circular.</li> <li>• Presentar tres títeres y pedir a los niños que escojan uno para utilizar en la narración del cuento.</li> <li>• Hacer una descripción rápida de la portada del cuento “El Pececito Brillante”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animar a los niños a contestar varias preguntas sobre el cuento: personajes que más les gustó, lugar que se desarrolla la historia, secuencia del cuento, que elementos tiene el lugar en el que se desarrolla la historia.</li> <li>• Preguntar a los niños/a si les gustó el cuento y que parte les llamó más la atención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres.</li> <li>• Cuento “El pececillo brillante”.</li> <li>• Alfombra</li> </ul>

### Criterios de Evaluación:

Indicadores	I	EP	A
Narra el cuento estableciendo relaciones de semejanza-diferencia personajes			
Utiliza la secuencia temporal al narrar el cuento.			
Identifica el problema y la solución en la narración del cuento.			

**I:** Iniciado    **EP:** En proceso    **A:** Adquirido

## TALLER No 08

### Soy más fuerte que la ira



**Ámbito:** Expresión comprensión y expresión del lenguaje.

**Objetivo:** Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

**Destreza:** Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 20-25 minutos

### PROCESO DIDÁCTICO

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar actividad “Soy más fuerte que la ira”.</li> <li>• Solicitar a los niños que se sienten de forma circular en el ambiente de lectura.</li> <li>• Realizar varias preguntas sobre la lectura de los libros: ¿Leen cuentos con sus papás? ¿Cuál es su libro preferido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectar el video del cuento: “Soy más fuerte que la ira” <a href="https://youtu.be/dfYiq-YTyOY?si=rWd-Gg0l74qJOiB">https://youtu.be/dfYiq-YTyOY?si=rWd-Gg0l74qJOiB</a></li> <li>• Animar a los niños a contestar varias preguntas sobre el cuento: nombres de los personajes, lugar que se desarrolla la historia, secuencia del cuento, preguntar que situaciones los hace enojar, como se sienten cuando están enojados, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar a los niños/a si les gustó el cuento y que parte les llamó más la atención (usar títeres).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres.</li> <li>• Reproductor de audio y video.</li> </ul>

### Criterios de Evaluación:

Indicadores	I	EP	A
Explica claramente el inicio, desarrollo y el final del cuento.			
Identifica personajes principales y secundarios.			
Reconoce el tiempo, lugar y contexto en el que ocurre la historia.			

**I:** Iniciado    **EP:** En proceso    **A:** Adquirido

## TALLER No 09

### Hipopótamo Hipo

El hipopótamo hipo  
tiene hipo ¿Quién le  
quita el hipo al  
hipopótamo hipo?



**Ámbito:** Expresión comprensión y expresión del lenguaje.

**Objetivo:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

**Destreza:** Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 25-30 minutos

#### PROCESO DIDÁCTICO

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar actividad “Hipopótamo Hipo”.</li> <li>• Preparar el espacio y los materiales que se utilizarán.</li> <li>• Explicar cuál es el objetivo de aprender trabalenguas.</li> <li>• Jugar “Juego de las muecas” para ejercitar la lengua y los músculos faciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar la lámina impresa con la imagen del hipopótamo.</li> <li>• Describir el personaje del trabalenguas.</li> <li>• Ayudar a repetir varias veces el trabalenguas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar que repitan solos el trabalenguas.</li> <li>• Realizar varias preguntas sobre el personaje del trabalenguas. ¿Qué animal es? ¿Qué color es? ¿Cuál es su hábitat?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lámina impresa con el trabalenguas.</li> </ul>

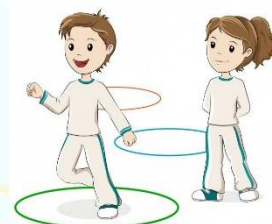
#### Criterios de Evaluación:

Indicadores	I	EP	A
Expresa de forma oral las imágenes gráficas.			
Estructura correctamente oraciones más elaboradas.			
Pronuncia con facilidad el trabalenguas.			

**I:** Iniciado    **EP:** En proceso    **A:** Adquirido

## TALLER No. 10

### Mi cuerpo se mueve



**Ámbito:** Ámbito Expresión Corporal y Motricidad

**Objetivo:** Desarrollar la estructuración témporo-espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación con el espacio y al tiempo.

**Destreza:** Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba/ abajo, dentro/ fuera mediante desplazamientos, de acuerdo con consignas dadas.

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 25-20 minutos

#### PROCESO DIDÁCTICO

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar actividad “Mi cuerpo se mueve arriba, abajo, adentro y afuera”</li> <li>• Solicitar a los niños y niñas que muevan el cuerpo según las instrucciones de la docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar y demostrar la actividad con la ula-ula.</li> <li>• Entregar a cada uno de los niños una ula-ula.</li> <li>• Solicitar que salten adentro o afuera según la consigna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar que coloquen dentro o fuera de la ula-ula cubos de varios colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ula-ula</li> <li>• Colchoneta</li> <li>• Cubos colores primarios.</li> </ul>

#### Criterios de Evaluación:

Indicadores	I	EP	A
Reconoce la ubicación de objetos en relación consigo mismo			
Se orienta: arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.			
Se desplaza con facilidad según las indicaciones solicitadas.			

**I:** Iniciado    **EP:** En proceso    **A:** Adquirido

## TALLER No 11

### Circuito



**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

**Destreza:** Trepas y reptar combinando obstáculos y recorridos.

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 25-30 minutos

#### PROCESO DIDÁCTICO

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar actividad “Circuito” en el gimnasio.</li> <li>• Realizar ejercicios de calentamiento mediante el movimiento de las partes gruesas del cuerpo, según las indicaciones de la docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar y demostrar cómo realizar la actividad.</li> <li>• Solicitar que formen una fila.</li> <li>• Invitar que realicen la actividad llevando la pelota roja del punto “A” al punto “B” respetando el turno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetir la actividad sin ayuda del docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente “Gimnasio”.</li> <li>• Pelotas plásticas color rojo.</li> <li>• Cesto plástico.</li> </ul>

#### Criterios de Evaluación:

Indicadores	I	EP	A
Logra la coordinación dinámica global.			
Trepa, salta, sube y baja los escalones de forma autónoma.			
Realiza el circuito evitando que la pelota se caiga.			

**I:** Iniciado    **EP:** En proceso    **A:** Adquirido

## TALLER No 12

### A lanzar, a lanzar



**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo:** Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

**Destreza:** Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 25-30 minutos

### PROCESO DIDÁCTICO

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar actividad “A lanzar, a lanzar”.</li> <li>• Realizar ejercicios de calentamiento en el gimnasio: <a href="https://youtu.be/0Rlwb5hb1xI?si=bTCveBu3ZQsM1LdE">https://youtu.be/0Rlwb5hb1xI?si=bTCveBu3ZQsM1LdE</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar en un extremo de la sala una canasta vacía y en el otro extremo colocar otra canasta con pelotas plásticas color rojo.</li> <li>• Solicitar a los niños que formen una fila.</li> <li>• Pedir que lancen la pelota roja hacia la canasta vacía, respetando el turno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanzar con cuidado a cada niño una pelota roja.</li> <li>• Solicitar atrapen la pelota y la coloquen en la canasta vacía ubicada cerca de ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente “Gimnasio” colchonetas.</li> <li>• Pelotas plásticas color rojo.</li> <li>• Cestos plásticos.</li> <li>• Reproductor de audio y video.</li> </ul>

### Criterios de Evaluación:

Indicadores	I	EP	A
Lanza de forma controlada la pelota.			
Reconoce y nombra de qué color son las pelotas utilizadas			
Atrapa con facilidad la pelota.			

I: Iniciado    EP: En proceso    A: Adquirido

## TALLER No 13

### Colores primarios



**Ámbito:** Relaciones lógico -matemáticas.

**Objetivo:** Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.

**Destreza:** Imitar patrones simples con elementos de su en su entorno.

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 20-25 minutos

#### PROCESO DIDÁCTICO

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar actividad “Colores primarios”.</li> <li>• Indicar objetos del salón que tengan los colores primarios.</li> <li>• Conducir a los niños al gimnasio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar en un extremo de la sala una canasta con pelotas plásticas colores primarios</li> <li>• Solicitar a los niños que formen una fila.</li> <li>• Pedir que cojan una pelota y peguen en el color que corresponde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar que despeguen las pelotas.</li> <li>• Colocar en el recipiente que corresponde a cada color.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelotas de color amarillo, azul rojo.</li> <li>• Colchonetas (ambiente gimnasio).</li> <li>• Cartulinas de color amarillo, azul y rojo.</li> <li>• Cinta adhesiva.</li> <li>• Canastos plásticos (colores primarios).</li> </ul>

#### Criterios de Evaluación:

Indicadores	I	EP	A
Reconoce y nombra elementos del entorno que forman parte de un patrón.			
Reproduce los patrones usando los objetos indicados.			
Sigue instrucciones para continuar un patrón iniciado por el docente.			

I: Iniciado    EP: En proceso    A: Adquirido

## TALLER No 14

### Caballito con pinzas



**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad.

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 20-25 minutos

#### PROCESO DIDÁCTICO

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar actividad “Caballito con pinzas”.</li> <li>• Entornar y realizar los ejercicios del video: <a href="https://youtu.be/swUf2gSlroc?si=O7oXUrOPfynBz0kJ">https://youtu.be/swUf2gSlroc?si=O7oXUrOPfynBz0kJ</a>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar y demostrar cómo realizar la actividad.</li> <li>• Brindar a cada niño los materiales.</li> <li>• Solicitar que formen un caballito con la paleta y las pinzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retirar las pinzas de la paleta sin ayuda del docente.</li> <li>• Colocar en el recipiente las paletas y pinzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinzas.</li> <li>• Paletas.</li> <li>• Reproductor de audio y video.</li> </ul>

#### Criterios de Evaluación:

Indicadores	I	EP	A
Coordina el movimiento de muñeca y dedos al manipular los materiales.			
Utiliza la pinza trípode al sujetar la pinza.			
Coordina viso-motriz de ojo-mano y pie.			

**I:** Iniciado    **EP:** En proceso    **A:** Adquirido

## TALLER No 15

### Pinchos de colores



**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad.

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 20-25 minutos

### PROCESO DIDÁCTICO

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar actividad “Pinchos de colores”.</li> <li>• Entornar y realizar los ejercicios del video: <a href="https://youtu.be/swUf2gSlroc?si=16uHZbSE5uC_HU7F">https://youtu.be/swUf2gSlroc?si=16uHZbSE5uC_HU7F</a></li> <li>• Brindar a cada niño los materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar y demostrar cómo realizar la actividad.</li> <li>• Brindar plastilina y solicitar que formen una bola grande.</li> <li>• Dar a cada niño un recipiente con cuentas de varios colores.</li> <li>• Colocar el palo de pincho en la plastilina.</li> <li>• Solicitar que realicen el ensartado con las cuentas de colores en el palo de pincho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retirar las cuentas del palo de pincho sin ayuda del docente.</li> <li>• Colocar las cuentas en un recipiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palo de pincho.</li> <li>• Pelotas con orificio de varios colores.</li> <li>• Plastilina.</li> <li>• Plato desechable.</li> <li>• Reproductor de audio y video.</li> </ul>

### Criterios de Evaluación:

Indicadores	I	EP	A
Utiliza la pinza trípode sujetar las pelotas plásticas.			
Muestra precisión al manipular objetos pequeños (cuentas).			
Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas.			

**I:** Iniciado    **EP:** En proceso    **A:** Adquirido

## TALLER No 16

### Collar de sorbetes



**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad.

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 25-30 minutos

#### PROCESO DIDÁCTICO

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar actividad “Collar de sorbetes”.</li> <li>• Solicitar que se sienten en la alfombra de forma circular.</li> <li>• Presentar el video: “Las manos hacia arriba” <a href="https://youtu.be/swUf2gSlroc?si=SfbNzABCTWz0142r">https://youtu.be/swUf2gSlroc?si=SfbNzABCTWz0142r</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar y demostrar cómo realizar la actividad.</li> <li>• Entregar a cada niño un sorbete cortado en partes pequeñas.</li> <li>• Dar a cada niño lana cortada.</li> <li>• Ensartar en la lana los sorbetes cortado.</li> <li>• Atar la lana para formar el collar y entregar a cada niño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que manipulen y disfruten del material realizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sorbetes.</li> <li>• Lana.</li> <li>• Reproductor de audio y video.</li> </ul>

#### Criterios de Evaluación

Indicadores	I	EP	A
Usa la pinza trípode para recoger objetos pequeños (sorbetes).			
Ensarta los objetos con movimientos controlados de dedos y muñeca.			
Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas.			

**I:** Iniciado    **EP:** En proceso    **A:** Adquirido

## TALLER No 17

### Globos de mil colores



**Ámbito:** Expresión artística.

**Objetivo:** Experimentar a través de la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo-plásticas.

**Destreza:** Experimentar a través de la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo-plásticas.

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 25-30 minutos

#### PROCESO DIDÁCTICO

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar actividad “Globos de mil colores”.</li> <li>• Observar y entonar el video “Juan Paco Pedro de la mar”: <a href="https://youtu.be/-d8g3_Qjzqs?si=aq1WlAbEYc-RsYNz">https://youtu.be/-d8g3_Qjzqs?si=aq1WlAbEYc-RsYNz</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar y demostrar cómo realizar la actividad.</li> <li>• Brindar a cada niño la hoja de trabajo.</li> <li>• Colocar el papel crepé de varios colores recortado en cuadros dentro de los globos.</li> <li>• Mojar el papel crepé con el agua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poner las hojas en un lugar para que se sequen.</li> <li>• Entregar a cada niño su trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de trabajo.</li> <li>• Papel crepé de varios colores.</li> <li>• Atomizador con agua.</li> <li>• Reproductor de audio y video.</li> </ul>

#### Criterios de Evaluación:

Indicadores	I	EP	A
Muestra interés por experimentar nuevas combinaciones de colores y texturas.			
Elabora un trabajo creativo con diferentes materiales.			
Utiliza intencional de técnicas y materiales grafo-plásticos.			

**I:** Iniciado    **EP:** En proceso    **A:** Adquirido

## TALLER No 18

### Usando mis pies



**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad.

**Objetivo:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

**Destreza:** Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 25-30 minutos

### PROCESO DIDÁCTICO

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salir al estadio y presentar la actividad “Carrera de conos”:</li> <li>Realizar ejercicios de calentamiento: <a href="https://youtu.be/0Rlwb5hbk1?si=bTCveBu3ZOsmILdE">https://youtu.be/0Rlwb5hbk1?si=bTCveBu3ZOsmILdE</a></li> <li>Presentar actividad de saltar de un pie al otro de forma alternada.</li> <li>Colocar las ula-ula y los conos formando un circuito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar cuál es el pie izquierdo y cuál es el derecho.</li> <li>Mostrar cómo se va a realizar el circuito.</li> <li>Saltar sobre los conos y las ula-ula, primero con el pie derecho, para luego realizar el ejercicio con el pie izquierdo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Volver a realizar el ejercicio, pero esta vez alternando los pies.</li> <li>Repetir varias veces, respetando el turno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ula-ula.</li> <li>Conos varios colores.</li> <li>Reproductor de audio y video.</li> </ul>

### Criterios de Evaluación:

Indicadores	I	EP	A
Mantiene el control postural.			
Salta sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.			
Evita hacer caer la pelota manteniendo la coordinación global.			

I: Iniciado    EP: En proceso    A: Adquirido

## CONCLUSIONES

La identificación de los tipos de estimulación sensorial aplicados en el aula de Educación Inicial permitió evidenciar que los docentes utilizan diversas estrategias didácticas dirigidas a potenciar los sentidos. Entre las formas más comunes, se evidenciaron actividades que estimulan los sentidos visual, auditivo y táctil, implementadas en acciones lúdicas, artísticas y de movimiento. Estas actividades ayudaron a fortalecer las habilidades finas y gruesas, control corporal y equilibrio, favoreciendo la adquisición de aprendizajes enriquecedores. Se concluye que la estimulación sensorial, cuando se planifica de manera intencionada se convierte en una herramienta pedagógica efectiva que tiene un impacto positivo en el desarrollo motor de los niños.

El uso de fichas de observación a los niños y entrevistas a las docentes permitió evaluar y obtener información relevante sobre las necesidades motoras de los pequeños de 4 años en Educación Inicial. Según los resultados se identificó dificultades en destrezas motrices como el equilibrio, coordinación y habilidades motrices finas, por lo que es necesario reforzar e implementar estrategias pedagógicas creativas e inclusivas. Además, de las entrevistas a las docentes se generó sugerencias para las autoridades institucionales, como la necesidad de organizar talleres de capacitación docente enfocados en el desarrollo motor sensorial.

La propuesta didáctica “Explorando los sentidos: propuesta didáctica para el desarrollo motor en la primera infancia” incluye actividades sensoriales adaptadas al desarrollo motor de niños de 4 años. Este recurso se diseñó basado en las dificultades motrices presentadas en este grupo escolar. La guía actúa como una herramienta práctica y didáctica que permite a los docentes aplicar estrategias pedagógicas efectivas en la práctica pedagógica con el fin de facilitar el proceso educativo de forma sistemática e innovadora. Además, este recurso promueve la inclusión al ofrecer actividades adaptadas a las necesidades individuales de cada niño, favoreciendo un ambiente equitativo y respetuoso en el aula.

## RECOMENDACIONES

Mediante el análisis de los datos obtenidos durante el proceso investigativo se sugiere implementar un plan de intervención pedagógica que contemple actividades sensoriales estructuradas y adaptadas a las necesidades individuales de los niños, con énfasis en el desarrollo motor. También es importante fomentar un trabajo colaborativo entre familia y escuela para reforzar en casa las habilidades motrices adquiridas en el aula, lo que permitirá superar las dificultades detectadas en los niños. Otro aspecto relevante es diseñar y aplicar rincones sensoriales dinámicos, seguros, atractivos y permanentes dentro del aula, donde los niños puedan interactuar libremente con materiales que estimulen los distintos sentidos.

Se recomienda a las autoridades de la institución que fortalezcan la gestión educativa a través de capacitaciones en estimulación sensorial, con el objetivo de mejorar las competencias pedagógicas del personal docente. Además, se propone crear una guía didáctica que despierte la percepción visual, auditiva y táctil; la misma que será elaborada de forma lúdica y centrarse en fortalecer aspectos importantes del desarrollo motor, como el equilibrio, coordinación, control postural, motricidad fina y gruesa. Igualmente, se sugiere a la institución educativa desarrolle materiales didácticos y directrices pedagógicas que faciliten la atención oportuna a las dificultades motoras en los niños de 4 años.

El recurso didáctico “Explorando los sentidos: propuesta didáctica para el desarrollo motor en la primera infancia” se recomienda como una guía de consulta para la elaboración de planificaciones educativas en el nivel inicial ya que constituye una herramienta práctica y funcional que responde a las necesidades motrices propias de los niños de 4 años. Esta guía ofrece actividades sensoriales que favorecen tanto la motricidad gruesa como la fina permitiendo una intervención oportuna y adaptada a las particularidades de cada infante. Su enfoque inclusivo y creativo contribuye a generar un ambiente de aprendizaje estimulante, equitativo y respetuoso, facilitando el desarrollo integral desde una perspectiva pedagógica innovadora y efectiva.

## GLOSARIO

**Autonomía infantil:** es la capacidad que desarrollan niñas y niños para tomar sus propias decisiones, aprender a ser independientes en la cotidianidad y visibilizar sus intereses y gustos.

**Conexiones neuronales:** enlaces entre neuronas que transmiten información; se fortalecen con la estimulación y son clave para el aprendizaje.

**Coordinación viso-motriz:** es la integración entre la visión y el movimiento corporal, fundamental para realizar tareas como dibujar, recortar o atrapar objetos.

**Desarrollo infantil:** es un proceso dinámico y multidimensional que abarca el crecimiento físico, maduración biológica, adquisición de habilidades cognitivas, socioemocionales y formación de la identidad en los primeros años de vida.

**Desarrollo motor:** se refiere a los cambios en las habilidades motrices, el control corporal y el desarrollo cognitivo que permite al niño interactuar con el medio ambiente, participar en actividades cognitivas, sociales, físicas y emocionales.

**Estrategia didáctica:** conjunto de actividades programadas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y el cumplimiento de objetivos y contenidos educativos.

**Estimulación auditiva:** estrategia que ayuda a los niños a desarrollar la percepción de sonidos para favorecer el lenguaje, la memoria y el rendimiento académico.

**Estimulación sensorial:** técnica didáctica basada en experiencias diseñadas para desarrollar los cinco sentidos (vista, oído, tacto, gusto y olfato) para potenciar el desarrollo cognitivo, motor y social de la primera infancia.

**Estimulación táctil:** activación de las sensaciones que se percibe a través de la piel al entrar en contacto con diferentes texturas y materiales para mejorar la coordinación viso motriz.

**Habilidades motrices:** capacidades que permiten a los niños realizar movimientos amplios y coordinados (motricidad gruesa) o con más precisión (motricidad fina).

**Inclusión educativa:** principio pedagógico que señala el acceso, participación y oportunidades de aprendizaje, respetando diferencias cronológicas, culturales y necesidades educativas específicas.

**Mediador pedagógico:** rol del docente como guía educativo para facilitar el proceso educativo, fomentando la participación activa, el pensamiento crítico y la construcción del conocimiento.

**Necesidades educativas:** son condiciones específicas que presentan algunos estudiantes para alcanzar los objetivos de aprendizaje, estas pueden ser permanentes o temporales.

**Percepción sensorial:** es la capacidad del cerebro para interpretar la información que recibe a través de los sentidos para conocer y comprender el ambiente en el que se desarrollan.

**Percepción visual:** es la habilidad de captar, identificar y diferenciar estímulos visuales como colores, formas, tamaños y movimientos en el entorno.

**Percepción auditiva:** es la destreza que permite a los niños reconocer, discriminar e interpretar estímulos sonoros basándose en sus experiencias previas.

**Percepción táctil:** es la facultad sensorial que les permite sentir texturas, temperaturas y formas a través del contacto físico con los objetos.

**Plasticidad cerebral:** se refiere a la capacidad que tiene el cerebro para cambiar y adaptarse para mejorar las destrezas motoras, académicas y socioemocionales.

**Perspectiva lúdica:** es un enfoque pedagógico que incluye el juego como una herramienta pedagógica facilitando la adquisición de conocimientos.

**Práctica pedagógica:** es el conjunto de acciones, estrategias y metodologías que los docentes utilizan en el aula para facilitar el proceso educativo.

**Propiocepción:** permite al estudiante saber cómo está ubicado su cuerpo para coordinar los movimientos, mantener el equilibrio y realizar movimientos con precisión.

**Motricidad gruesa:** es la habilidad de realizar movimientos amplios y coordinados con los grupos musculares grandes del cuerpo que facilitan correr, saltar o trepar.

**Motricidad fina:** se refiere a la capacidad de hacer movimientos precisos y controlados con las manos y los dedos para escribir, dibujar o manipular objetos pequeños.

**Sistema vestibular:** sistema sensorial que se encarga de regular el equilibrio y la percepción del movimiento, ayudando a los niños a ubicarse en el espacio y mejorar el control postural.

## REFERENCIAS

- Ayres, A. J. (2024). *¿Qué es el juego sensorial? El juego sensorial y su importancia: Beneficios de los juegos que estimulan los sentidos en niños pequeños*: <https://surl.li/cmsmnx>
- Burgos, J. V. (2023). Evaluación de la motricidad gruesa en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Santa Lucía . Córdoba, Colombia: <file:///E:/Descargas/Dialnet-EvaluacionDeLaMotricidadGruesaEnLosEstudiantesDeSe-9094324.pdf>.
- Castro, A. M. (3 de noviembre de 2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. Guayaquil, Guayas, Ecuador: <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861> .
- Castro, Y. (2023). Entendiendo la Estimulación Sensorial. Madrid, España: <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861> .
- Chacaguasay Shugulí, M. D. (2023). Los juegos sensoriales y su importancia en el desarrollo cognitivo en niños y niñas del subnivel 2, Quito 2023. Quito, Pichincha, Ecuador: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e244160a-1726-46f8-8bcb-0bd4c0b3c0c0/content>.
- Contreras Sierra, E. R. (2013). *El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégi.* Conceptos Iniciales de Estrategia: <https://www.redalyc.org/pdf/646/64629832007.pdf>
- Conway, B. (2020). *Visualiza el color: los patrones de actividad en el cerebro son específicos del color que ves.* Visualiza el color: los patrones de actividad en el cerebro son específicos del color que ves: <https://surl.li/ngliai>
- Coronado, S. R. (2023). Desarrollo Motor: Desde una perspectiva integral. Córdoba, Colombia: [file:///E:/Descargas/Dialnet-DesarrolloMotor-9094333%20\(1\).pdf](file:///E:/Descargas/Dialnet-DesarrolloMotor-9094333%20(1).pdf).
- Cubillo, M. A. (25 de febrero de 2025). Desarrollo infantil de 0 a 5 años desde una perspectiva contemporánea y reflexiva. Azogues, Ecuador: <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.1.22-45> .
- Cvetkovic-Vega. (2021). Estudios transversales. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 21(1). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.25176/rfmh.v21i1.3069>
- Daniel. (2024). Discriminación Sensorial Táctil y su Impacto en la Salud Mental: Una Revisión Científica. <https://surl.li/ndhpgj>
- Educación, M. d. (2011). Estrategias Pedagógicas para atender a las necesidades educativas especiales en la educación regular. Quito, Pichincha, Ecuador: Editorial Ecuador. [https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Manual\\_de\\_Estrategias\\_100214.pdf](https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Manual_de_Estrategias_100214.pdf)
- Educación, M. d. (2014). Currículo de Educación Inicial 2014. Quito, Pichincha, Ecuador: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>.

- Educación, M. d. (2019). Pasa la Voz. Jugando aprendo de mi país. 39, 08-09. <https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>
- Educación, M. d. (2022). Quito, Pichincha, Ecuador: [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf). [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)
- Educación, M. d. (2024). Educacion Inicial. Quito, Pichincha, Ecuador: <https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>. Es el nivel educativo que brinda atención a niñas y niños desde los 3 a 4 años de edad.: <https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
- Educación, M. d. (s.f.). Lineamientos y Acciones emprendidas para la implementación del Currículo de Educación Inicial. Quito, Pichincha, Ecuador: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/07/Educacion-inicial1.pdf>.
- Efrain, V. L. (11 de noviembre de 2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. Babahoyo, Ecuador: [file:///E:/Descargas/Dialnet-MotricidadFinaYSuContribucionEnElDesarrolloAcademico-8797388%20\(2\).pdf](file:///E:/Descargas/Dialnet-MotricidadFinaYSuContribucionEnElDesarrolloAcademico-8797388%20(2).pdf).
- Espacios. (2020). *¿Qué es Motricidad Fina? ¿En qué ayuda al niño o niña?* <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>
- Febre, A. M. (2019). Los colores en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los niños de inicial. Jaén, Tumbes, Perú: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1e866c79-d389-4444-96f8-c751bc763517/content>.
- Godoy, V. (2024). *¿Qué es el desarrollo psicomotor? ¿Qué es el desarrollo motor o psicomotor? Definición y etapas:* <https://premiumhealthsport.com/blog/que-es-el-desarrollo-motor/>
- Guamán, D. E. (24 de abril de 2024). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de 2 a 3 años. Quito, Pichincha, Ecuador: DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1992>.
- Infantil, S. T. (2024). Estimulación temprana: estrategias para potenciar el aprendizaje en niños. Quito, Pichincha, Ecuador: <https://n9.cl/u8wst>
- Illinois Early Intervention Clearinghouse. (2024). *Juegos sensoriales perfectos.* <https://eiclearinghouse.org/es/einotes/sensory-play-sp/>
- Isabel., D. e. (2023). María José Rodríguez Quishpe. Ibarra, Imbabura, Ecuador: <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14751/2/Pg%201575%20TRABAJO%20GRADO.pdf>.
- Jané, T. B. (diciembre de 2019). La Estimulación Sensorial como Elemento Fundamental de Inclusión. Gran Canaria, España: <https://surli.cc/jmyelo>
- Jara, P. V. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. 9(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2857>

- Jaya, E. A. (2024). Guía de Estimulación Auditiva para niños de primero de básica. Cuenca, Azuay, Ecuador: <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/14072/1/19595.pdf>.
- Jiménez, L. P. (23 de agosto de 2023). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. *Criterios*, 207-226. <https://doi.org/> <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art14>
- Juan Vives-Villarraig, P. R.-B.-G. (30 de octubre de 2022). La integración sensorial y su importancia en el aprendizaje de los niños con trastorno de espectro autista. Brasil: <https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoAR22662988> .
- León, M. M. (2024). El impacto de la Teoría del Andamiaje de Vygotsky en niños y niñas con TDH en el proceso de aprendizaje. *08(06)*, 7993. [https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i6.15506](https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15506)
- Leyva, B. G. (2020). Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: [scielo.sld.cu/scielo.hp?script=sci\\_arttext&pid=S1560-43812020000100388](https://scielo.sld.cu/scielo.hp?script=sci_arttext&pid=S1560-43812020000100388).
- Livingston, M. (23 de mayo de 2024). Un estudio explica por qué el cerebro reconoce imágenes incluso sin color. Berna, Suiza: <https://www.swissinfo.ch/spa/un-estudio-explica-por-que-el-cerebro-reconoce-imagenes-incluso>. <https://surli.cc/dkpsuv>
- LOEI, L. O. (2021). Quito, Pichincha, Ecuador: <https://poleduincia.blogspot.com/2021/02/tema-5-la-constitucion-de-ecuador-y-la.html>. Artículos de la LOEI y su reglamento relacionados con la Educación Inicial: <https://poleduincia.blogspot.com/2021/02/tema-5-la-constitucion-de-ecuador-y-la.html>
- Loor, J. D. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. Manabí, Ecuador: <https://ve.scielo.org/pdf/uct/v27n121/2542-3401-uct-27-121-52.pdf>.
- López, R. &. (2022). *Desarrollo infantil y estrategias de estimulación temprana*. . Editorial Educación Activa.
- Merizalde, A. M. (02 de junio de 2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. Quito, Pichincha, Ecuador: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000300306&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000300306&script=sci_arttext).
- Mollo, S. E. (2023). Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. *Ciencia Latina Internacional*, 7(4). [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7016](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7016)
- Morin, A. (2024). *Cómo ayudar a su hijo a seguir instrucciones*. <https://www.understood.org/es-mx/articles/10-tips-to-help-your-child-follow-directions>
- Murillo, M. d. (2023). Terapias de estimulación visual y rendimiento académico de niños de primer año de Educación Básica. La Paz, Bolivia: <https://doi.org/10.33996/revistavive.v6i18.262> .

- Narváez-Almeida, V. (2022). La estimulación sensorial para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años. Quito, Pichincha, Ecuador: <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/82e09898-7622-48af-b4d3-246227bee813>.
- Pinto, D. (2023). Estimulación visual basada en conceptos y su análisis mediante electroencefalografía. Puebla, México: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-55462023000100107](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-55462023000100107).
- Piña-Ferrer, L. S. (junio de 2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. Santa Ana de Coro, Venezuela: <http://dx.doi.org/10.25176/rfmh.v21i1.3069>.
- Prado, J. M. (2021). *Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México*. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-74672021000100139](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672021000100139)
- Prieto, J. P. (2022). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. México: [http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias\\_pimiento\\_0.pd](http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_pimiento_0.pd).
- Quintana, S. N. (2025). Estrategias sensoriales para el desarrollo psicomotriz con niños. Ibarra, Imbabura, Ecuador: <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/17194/2/05%20FECYT%204808%20TRABAJO%20GRADO.pdf>.
- Ramos, F. L. (18 de octubre de 2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil. Cuba: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-80912021000400066](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912021000400066).
- Ramos, F. L. (12 de octubre de 2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil temprana. Cuba: <https://www.redalyc.org/journal/4757/475769312006/html/>.
- Ramos-Huepp, F. L. (octubre de 2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil. Santiago de Cuba, Cuba: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-80912021000400066](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912021000400066).
- Rodríguez, C. (2023). Exploración visual. California, Estados Unidos: <https://surl.lu/pzphjg>
- Rodríguez, M. J. (2023). Determinar el perfil Sensoperceptivo Táctil en niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Santa Isabel. Ibarra, Imbabura, Ecuador: <https://surl.li/ruputl>
- Rodríguez-Bernabé, R. A. (2020). *Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje*. Coatepec Harinas, México. [https://doi.org/http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias\\_pimiento\\_0.pd](https://doi.org/http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_pimiento_0.pd)
- Román, M. (2023). Rol del docente en la estimulación sensorial en niños con dificultades de lenguaje del segundo subnivel de educación inicial. Machala, Ecuador: <https://surl.li/vpnlsv>
- Romero, M. M. (febrero de 2023). Metodología de la Investigación: Técnicas e Instrumentos de Investigación. Puno, Perú: DOI: 10.35622/inudi.b.080.

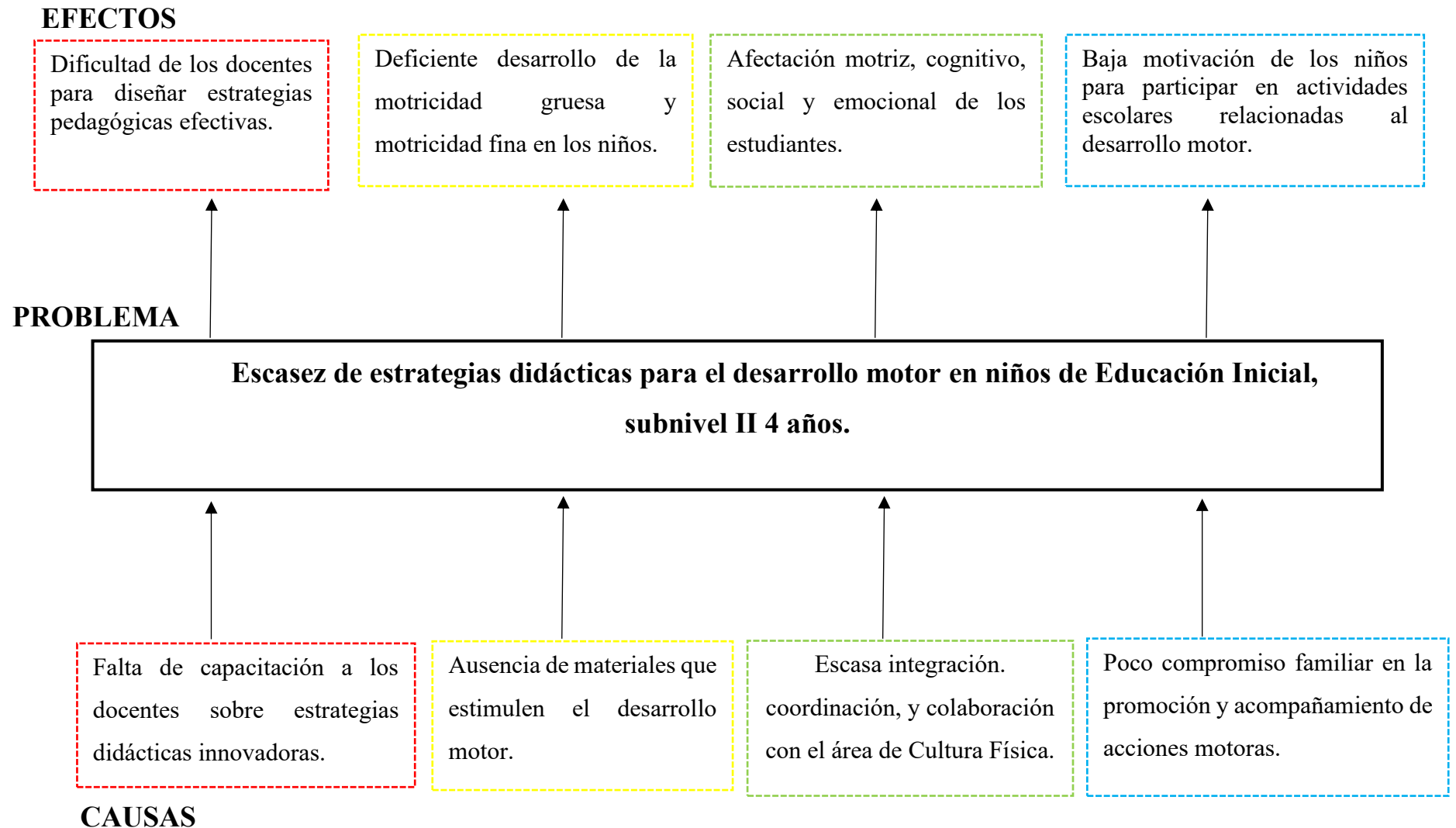
- Ruiz, A. C. (2022). La dactilo pintura como recurso para el aprendizaje de los colores primarios en niños de educación inicial I. Ambato, Tungurahua, Ecuador: <https://surli.cc/ddqnrh>
- Saca, R. A. (junio de 2025). Relación entre materiales didácticos y el rendimiento académico en educación primaria. Piura, Perú.
- Saeteros, E. Z. (01 de noviembre de 2024). Estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo de aprendizajes significativos en la educación superior. Ecuador: <https://doi.org/10.47606/acven/ph0228> .
- Salazar, M. (julio de 2022). La estimulación sensorial en el desarrollo táctil en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Integral Quipus Samai, ubicado en el D.M.Q Parroquia Guamani, Barrio La Florencia, periodo Mayo 2022. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Salinas, Z. B. (2015). *Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz importancia y relación*. La estimulación temprana mejorará las condiciones
- Sillero, J. d. (2021). La Propiocepción como contenido educativo en primaria y secundaria en Educación Física. Córdoba, Colombia: <https://surli.cc/ddqnrh>
- Torres, J. &. (2021). *Estimulación integral en la primera infancia: Teoría y práctica*. . Ediciones Infancia y Desarrollo.
- (UNICEF), F. d. (2022). Conjunto para el desarrollo del niño en la primera infancia: un cofre de tesoros lleno de actividades. Nueva York, Estados Unidos : <https://surl.li/pchksh>
- Valdés, B. d. (junio de 2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Cuba: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222).
- Valdés, B. d. (junio de 2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Cuba: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1815-76962019000200222&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1815-76962019000200222&script=sci_arttext).
- Vallecillo, N. R. (12 de julio de 2022). El desarrollo sensorial en la etapa infantil a través de la Educación Artística. Zaragoza, España.
- Villalobos-Samaniego, C. (2020). Métodos de evaluación del equilibrio estático y dinámico en niños de 8 a 12 años. Juárez, México: <file:///E:/Descargas/Dialnet-MetodosDeEvaluacionDelEquilibrioEstaticoYDinamicoE-7243351.pdf>.
- Villamar, J. K. (2025). Estrategia para la Estimulación Sensorial de niños de 0 a 3 años don el uso de recursos caseros. *Universidad Politécnica Salesiana-Ecuador*, 68. <https://doi.org/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/30179/1/UPS-GT006210.pdf>
- Vivar, N. V. (2023). *La importancia de los recursos didácticos manipulativos en el razonamiento lógico – Matemático*. <https://surl.li/sjgcmr>
- Vives-Villarraig, J. (2022). La integración sensorial y su importancia en el aprendizaje de los niños con trastorno de espectro autista. Brasil: <https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoAR22662988>.

Zumba, A. D. (2022). Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad. Quito, Pichincha, Ecuador: <file:///E:/Descargas/Dialnet-DesarrolloDelLenguajeOralATravesDePictogramas-9016501.pdf>.

## ANEXOS

## Anexo No. 01

## PROPUESTA ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN - ÁRBOL DE PROBLEMAS



## Anexo No. 02

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

## Ficha de Observación

## FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS

Nivel educativo: Educación Inicial Subnivel II

Institución a la que pertenece: Escuela de Educación General Básica Academia de Aprendizaje Innovador "ADAI"

Fecha: 27 de mayo del 2025

Dimensión: Estimulación Auditiva. Grupo de Edad: 3-4 años										
DESTREZAS POR DESARROLLAR										
N.º	Nombre del niña o niño	Se mantiene en un pie por al menos 5 segundos.			Cambia de posición sin caerse.			Participa en juegos de equilibrio (camina en línea recta, pasa obstáculos).		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
Parámetros		Iniciado: I			En Proceso: EP			Adquirido: A		

## FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS



Nivel educativo: Educación Inicial Subnivel II

Institución a la que pertenece: Escuela de Educación General Básica Academia de Aprendizaje Innovador "ADAI"

Fecha: 27 de mayo del 2025

Dimensión: Estimulación Equilibrio corporal. Grupo de Edad: 3-4 años										
DESTREZAS POR DESARROLLAR										
N.º	Nombre del niña o niño	Se mantiene en un pie por al menos 5 segundos.			Cambia de posición sin caerse.			Participa en juegos de equilibrio (camina en línea recta, pasa obstáculos).		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
Parámetros		Iniciado: I			En Proceso: EP			Adquirido: A		

## Entrevista

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
 CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA

**ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES**

Nivel educativo: \_\_\_\_\_  
 Título universitario: \_\_\_\_\_  
 Cargo que desempeña: \_\_\_\_\_  
 Institución a la que pertenece: \_\_\_\_\_  
 Años de servicio en el campo educativo: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Conocer la posición de las Docentes de la Escuela de Educación General Básica Academia de Aprendizaje Innovador "ADAI" sobre el tema: **"Estimulación sensorial como estrategia didáctica para el desarrollo motor en niños de Educación Inicial, subnivel II (4años)"**

**Consentimiento Informado**

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para mejorar el proceso?

Sí	
No	

**PREGUNTAS**

1. **¿Cuáles de las siguientes actividades de estimulación sensorial implementa regularmente con los niños en el aula?**
  - A) Juegos con diferentes texturas (plastilina, arena, telas, arroz, etc.)
  - B) Actividades visuales (uso de colores, luces, imágenes llamativas).
  - C) Estimulación auditiva (cantos, instrumentos musicales).
  - D) Todos los anteriores.
2. **¿Qué tipo de materiales utiliza usted para estimular los sentidos de los niños en el aula?**
  - A) Materiales naturales (como arena, piedras, hojas, entre otros).
  - B) Materiales sensoriales comerciales (pelotas sensoriales, texturas variadas, juguetes con sonido, etc.).
  - C) Materiales reciclados o elaborados de forma casera (botellas sensoriales, cajas con diferentes texturas)
  - D) Todos los anteriores.
3. **¿Con qué frecuencia usted realiza actividades de estimulación sensorial con los niños en el aula?**
  - A) Diariamente.
  - B) Varias veces a la semana.
  - C) Una vez por semana.
  - D) Esporádicamente (una vez al mes o menos).
4. **¿Qué tipo de desarrollo motor ha observado en los niños luego de aplicar actividades de estimulación sensorial?**
  - A) Desarrollo de la motricidad gruesa (coordinación, equilibrio, control postural, desplazamientos, etc.).
  - B) Desarrollo de la motricidad fina (precisión, coordinación mano-ojo, manipulación de objetos pequeños, etc.).
  - C) Ambos tipos de desarrollo (motricidad gruesa y fina).
  - D) No he observado cambios significativos.

REPÚBLICA DEL ECUADOR



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA



5. **¿Qué necesidades motoras ha identificado en los niños de 4 años?**
- Dificultades en el equilibrio y la coordinación general.
  - Falta de fuerza o control en los movimientos grandes (saltar, correr, trepar, etc.).
  - Problemas en la coordinación motriz fina (uso de tijeras, lápiz, ensartar, etc.).
  - Rigidez o poca flexibilidad en los movimientos.
6. **¿Qué estrategias considera más efectivas para estimular el desarrollo motor de Educación Inicial?**
- Juegos al aire libre (correr, trepar, saltar, circuitos motores, etc.)
  - Uso de materiales sensoriales y didácticos (pelotas, aros, cuerdas, texturas, etc.).
  - Rutinas rítmicas o musicales (baile, canciones con movimientos, etc.).
  - Todas las anteriores.
7. **¿Qué sugerencias tendría usted para mejorar las actividades de estimulación sensorial en el aula?**
- Incorporar una mayor variedad de materiales sensoriales.
  - Realizar capacitaciones docentes sobre estimulación sensorial.
  - Integrar estas actividades de forma más frecuente en la rutina diaria
  - Involucrar a las familias en el desarrollo de actividades sensoriales
8. **¿Qué sentido considera usted que necesita mayor estimulación en sus estudiantes de 4 años y por qué?**
- Vista
  - Audición
  - Tacto
  - Sistema vestibular (equilibrio y movimiento).
- ¿Por qué?: \_\_\_\_\_
9. **¿Cómo adapta usted las actividades sensoriales para atender las diferentes necesidades de los niños en el aula?**
- Utilizando materiales variados según las preferencias y necesidades de cada niño.
  - Trabajando de manera individual o en pequeños grupos según el caso.
  - Consultando con especialistas (terapeutas, psicólogos, etc.) para diseñar actividades específicas.
  - Otras (especifique) \_\_\_\_\_
10. **¿Qué cambios ha observado usted en el desarrollo motor de los niños tras implementar actividades de estimulación sensorial?**
- Mejora en la coordinación motriz gruesa (equilibrio, desplazamientos, saltos)
  - Mejora en la motricidad fina (precisión en movimientos de manos y dedos)
  - Aumento en la confianza y autonomía para realizar actividades motoras.
  - No he observado cambios significativos.

Firma Docente I.E. "ADAI"

## Anexo No. 03

## MATRIZ CATEGORIAL

CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Variable Independiente</b> Estimulación sensorial	Estimulación visual.	Reconocimiento de colores primarios.
		Seguimiento visual de objetos.
		Identificación de imágenes.
	Estimulación táctil.	Discriminación de texturas.
		Uso de materiales manipulables.
		Participación en juegos sensoriales.
	Estimulación auditiva.	Identificación de sonidos.
		Seguimiento de instrucciones orales.
		Participación en actividades musicales.
<b>Variable Dependiente</b> Desarrollo motor	Motricidad gruesa.	Saltos.
		Caminar.
		Correr.
		Lanzar.
		Gatear.
	Motricidad fina.	Pinza digital.
		Rasgado.
		Trozado.
		Coordinación óculo-manual.
	Equilibrio corporal.	Se mantiene en un pie.
		Cambia de posición sin caerse.
		Participa en juegos de equilibrio.

**Anexo No. 04****VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS****INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

**Instrumento:** Entrevista

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

**Observaciones generales:**

Msc. Yolanda Paz Alcívar



Firma

## INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

**Instrumento:** Ficha de Observación

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

**Observaciones generales:**

Msc. Yolanda Paz Alcívar



Firma

**Instrumento: Entrevista**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
 CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	Ninguna
2	E	E	E	Ninguna
3	E	E	E	Ninguna
4	E	E	E	Ninguna
5	E	E	E	Ninguna
6	E	E	E	Ninguna
7	E	E	E	Ninguna
8	E	E	E	Ninguna
9	E	E	E	Ninguna
10	E	E	E	Ninguna

**Observaciones generales:** Ninguna.



Firma: Ph.D. Carla Yandún

**Instrumento:** Ficha de Observación

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
 CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	Ninguna
2	E	E	E	Ninguna
3	E	E	E	Ninguna
4	E	E	E	Ninguna
5	E	E	E	Ninguna
6	E	E	E	Ninguna
7	E	E	E	Ninguna
8	E	E	E	Ninguna
9	E	E	E	Ninguna
10	E	E	E	Ninguna



**Observaciones generales:** Ninguna.



Firma: Ph.D. Carla Yandón

## Anexo No. 05

## CERTIFICADO DE APLICACIÓN TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

 **ADAI**  
ACADEMIA DEL APRENDIZAJE INNOVADOR 

Atuntaqui, 25 de mayo del 2025

Mgtr. Mónica Cadena Castro  
Directora de la Escuela de Educación General Básica Academia de Aprendizaje Innovador "ADAI"

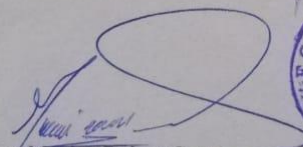
**CERTIFICADO**


Que, la Srta. ANRANGO GUERRÓN MARÍA GUADALUPE, portadora de la Cédula de Identidad N.º 1002456141, estudiante del noveno semestre de la carrera de Educación Inicial, modalidad en línea, de la Universidad Técnica del Norte "UTN", ha llevado a cabo la aplicación de las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos en el marco de su proyecto de investigación:

- Observación a once niños de 4 años del subnivel II de Educación Inicial.
- Entrevistas a dos docentes de la institución educativa.

Estos procedimientos se realizaron en nuestras instalaciones durante el mes de mayo del 2025, cumpliendo con los criterios éticos y metodológicos establecidos por la UTN y la Unidad Educativa ADAI.

Se expide el presente certificado a solicitud de la interesada, para los fines que estime convenientes.

  
Msc. Mónica Cadena Castro  
Directora Escuela de Educación General Básica "ADAI"



## Anexo No. 06

## CERTIFICADO COMPILATION



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
 Acreditada - Resolución Nro. 173-SE- CACES-2020  
 FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
 CARRERA:



## CERTIFICACION

A petición de la estudiante Anrango Guerrón María Guadalupe; conforme a lo establecido en el *Artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior, inciso segundo*, se procedió a realizar el análisis del tema del Trabajo de Integración Curricular titulado: “ESTIMULACIÓN SENSORIAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO MOTOR EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL II 4 AÑOS”, de la Escuela de Educación Básica Academia de Aprendizaje Innovador “ADAI”, en el programa **COMPILATION** de la carrera de Educación Inicial modalidad en Línea y se determinó un porcentaje de similitud del (9%), mismo que está dentro del porcentaje aceptable de acuerdo al reglamento. De esta manera certifico que es procedente y aceptable para continuar con el proceso de titulación.



Rosa Angela Cadena  
 Burbano



Msc. Rosa Angela Cadena  
**DIRECTOR**



RECTOR DARTO  
 TARAMEUEL OBANDO

Msc.: Héctor Taramuel Obando  
**ASESOR**

ANEXO: Análisis de 9 %



Anexo No. 07

## CERTIFICADO ABSTRACT



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."**

**ABSTRACT**

Early childhood is a critical stage in which children begin to acquire their first academic knowledge, as well as essential social and emotional skills, through diverse educational activities. Within this context, sensory stimulation emerges as a key educational strategy for strengthening psychomotor development, particularly in 4-year-old children enrolled in Sublevel II of Early Childhood Education. However, a shortage of targeted teaching strategies that specifically foster motor development has been identified in this population, limiting both learning opportunities and overall growth. The main objective of this research was to examine the influence of sensory stimulation as a teaching strategy on the motor development of 4-year-old children. To achieve this, a qualitative interpretive approach was adopted, employing an inductive-analytical design that included direct observation of children and interviews with teachers at the educational institution. The study revealed several challenges: insufficient availability of appropriate resources and learning environments, limited teacher training, and minimal parental involvement in the educational process—all factors that directly hinder the development of motor skills. In response, a teaching proposal was designed featuring sensory stimulation activities adapted to the needs of the children. This proposal aims to support teachers in their pedagogical practice while promoting consistent and sustained motor development. It also represents a practical resource to enhance educational quality, encourage inclusivity, and foster participatory learning that addresses the diverse needs of children.

**Keywords:** sensory stimulation, teaching strategy, motor development, early childhood.

Revisado por:  
 MSc. Luis Paupguezin Soto  
 September 10, 2025

## Anexo No. 08

## EVALUACIÓN INFORME FINAL



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
 Acreditada - Resolución Nro. 173-SE- CACES-2020  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA:**



### EVALUACIÓN INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**CERTIFICO QUE:** Una vez revisado el Trabajo de Integración Curricular titulado: “ESTIMULACIÓN SENSORIAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO MOTOR EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL II 4 AÑOS”

**AUTOR/A:** Anrango Guerrón María Guadalupe  
**DIRECTOR:** MSc. Rosa Angela Cadena  
**CARRERA:** Educación Inicial modalidad en Línea

Y conforme a los parámetros a evaluarse consignó las calificaciones que a continuación se detalla:

Trabajo de Titulación / Examen Complementario			
 Estudiante: ANRANGO GUERRÓN MARÍA GUADALUPE Tipo: TRABAJO DE TITULACIÓN Tema: Estimulación sensorial como estrategia didáctica para el desarrollo motor de niños de Educación Inicial, subnivel II 4 años Nota Final: 10			
Nº	Descripción	Calificación (0)	Ponderado
1	El informe final presenta los resultados obtenidos de una manera científica, ordenada y lógica	10	2
2	Se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados en el plan de trabajo de integración curricular	10	2
3	El informe final presenta una redacción y estilo claros, así como una adecuada ortografía	10	2
4	Las conclusiones y recomendaciones a las que se llega en la investigación son trascendentes y constituyen un aporte para el área motor de la investigación	10	2
5	Se respetan y aplican adecuadamente las normas establecidas por la institución y la metodología de la investigación científica, en la redacción del informe final	10	2

MSc.  Rosa Angela Cadena Burbano  
  
**DIRECTOR**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
 Acreditada - Resolución Nro. 173-SE- CACES-2020  
**FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA:**



## EVALUACIÓN INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**CERTIFICO QUE:** Una vez revisado el Trabajo de Integración Curricular titulado: **“ESTIMULACIÓN SENSORIAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO MOTOR EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL II 4 AÑOS”**.

**AUTOR/A:** Anrango Guerrón María Guadalupe

**ASESOR:** MSc. Héctor Darío Taramuel Obando

**CARRERA:** Educación Inicial modalidad en Línea

Y conforme a los parámetros a evaluarse consignó las calificaciones que a continuación se detalla:

				
<p><b>Nombre:</b> ANRANGO GUERRON MARIA GUADALUPE</p> <p><b>Tipo:</b> TRABAJO TITULACION</p> <p><b>Tema:</b> Estimulación sensorial como estrategia didáctica para el desarrollo motor de niños de Educación Inicial, subnivel II 4 años</p> <p><b>Nota Final:</b> 9</p>				
Nº	Descripción	Calificación (10)	Ponderado	Nota Ponderada
1	El informe final presenta los resultados obtenidos de una manera científica, ordenada y lógica	9	2	1,8
2	Se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados en el plan de trabajo de integración curricular	9	2	1,8
3	El informe final presenta una redacción y estilo claros, así como una adecuada ortografía	9	2	1,8
4	Las conclusiones y recomendaciones a las que se llega en la investigación son fundamentadas y contribuyen un aporte para el área dentro de la investigación	9	2	1,8
5	Se respetan y aplican adecuadamente las normas establecidas por la institución y la metodología de la investigación científica, en la redacción del informe final	9	2	1,8
				9



HECTOR DARIO  
TARAMUEL OBANDO

**MSc. Héctor Darío Taramuel Obando**  
**ASESOR**

## Anexo No. 09

## FOTOGRAFÍAS

**Ilustración 1***Ficha de Observación.**Nota: Elaboración propia***Ilustración 2***Entrevista Docente "ADAI"**Nota: Elaboración propia***Ilustración 3***Entrevista Docente "ADAI"**Nota: Elaboración propia***Ilustración 4***Observación motricidad fina**Nota: Elaboración propia***Ilustración 5***Actividad Sensorial**Nota: Elaboración propia*

**Ilustración 6**

*Material didáctico.*



*Nota:* Elaboración propia

**Ilustración 7**

*Observación motricidad gruesa.*



*Nota:* Elaboración propia

**Ilustración 8**

*Observación motricidad gruesa.*



*Nota:* Elaboración propia