



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE (UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES**

**PLAN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**TEMA:**

**“ESTRATEGIAS PARA PROMOVER Y REVALORIZAR LA IDENTIDAD  
CULTURAL Y LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA EN ESTUDIANTES DE  
BACHILLERATO”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de  
las Artes y Humanidades**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e  
idiomas**

**Autor (a):** Guevara Anangonó Deniss Alexander

**Director:** Cadena Navarrete Diego Fabricio

**Asesor:** Almeida Vargas Carlos Israel

**Ibarra - Ecuador - 2025**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1004874655		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Guevara Anangonó Deniss Alexander		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Atuntaqui (Pérez Muñoz y Rocafuerte)		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:daguevaraa@utn.edu.ec">daguevaraa@utn.edu.ec</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0981505184

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“Estrategias para promover y revalorizar la identidad Cultural y la Música Tradicional Ecuatoriana en Estudiantes de Bachillerato”
<b>AUTOR (ES):</b>	Guevara Anangonó Deniss Alexander
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	10/12/2025
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura de Pedagogía de las artes y humanidades
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. Almeida Carlos Vargas Israel / MSc. Cadena Diego Navarrete Fabricio

## CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 10 días del mes de diciembre de 2025

### **EL AUTOR:**

(Firma).....

Nombre: Guevara Anangonó Deniss Alexander

**CERTIFICACION DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE  
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Ibarra, 10 de diciembre de 2025

**MSc. Cadena Navarrete Diego Fabricio**

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

.....

**MSc. Cadena Navarrete Diego Fabricio**

C.C.: 1002786141

## **APROBACION DEL COMITÉ CALIFICADOR**

El comité calificador de trabajo de integración curricular “Estrategias para promover y revalorizar la identidad Cultural y la Música Tradicional Ecuatoriana en Estudiantes de Bachillerato” elaborado por Guevara Anangón Deniss Alexander, previo a la observación de título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f).....

**MSc. Cadena Navarrete Diego Fabricio**

C.C.: 1002786141

(f).....

**MSc. Almeida Vargas Carlos Israel**

C.C.: 1002129912

## **DEDICATORIA**

Dedico esta investigación a mis padres Maribel Anangón y Eduardo Guevara quienes fueron el pilar y el sustento de todo mi crecimiento, desarrollo personal y académico, son ellos el motor de mi ser y de mi bienestar, quienes me enseñaron a no sucumbir ante ninguna dificultad, donde, prevalezca la resiliencia, la humildad y el respeto ante todo y todos. Valores que prevalecerán en mi mundo profesional y natural. Cabe mencionar a mis hermanos, a mi hermano menor Eduardo Josué Guevara, con el que siempre me ha demostrado lo hermoso que fue y es ser niño; y a mi hermano mayor Andy Guevara quien es la persona más ejemplar con la que he podido coexistir y he podido crecer a la par, un hombre con un gran ejemplo a seguir. Dedico esta investigación a mis familiares y seres queridos quienes con su existir y su forma de ser, me han ayudado a formar una identidad y una razón de ser.

Guevara Anangón Deniss Alexander

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a la Unidad Educativa “Alberto Enríquez” quien fue testigo de mis aprendizajes como futuro docente, además, de ser el protagonista de mi investigación, agradecer por darme esa apertura a sus aulas, de acogerme para poder generar mis conocimientos, experiencia e investigación. Agradezco a la Universidad Técnica del Norte, quien me adoptó como su estudiante y me empapó con sus conocimientos, me llevó a conocer a docentes maravillosos, capaces y verdaderos maestros de vida y académicos, sin su aporte dicha investigación no hubiese sido posible.

Guevara Anangonó Deniss Alexander

## RESUMEN

La presente investigación se fundamenta en la preocupación por la pérdida progresiva de la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana entre los estudiantes de bachillerato, debido al avance de la globalización y el predominio de tendencias culturales foráneas; el objetivo general fue identificar estrategias didácticas adecuadas para promover y revalorizar estos elementos culturales a través de la pedagogía musical; se utilizó un enfoque metodológico mixto con instrumentos como una encuesta aplicada para la obtención de experiencias, perspectivas y conocimientos de la cultura e identidad, para el desarrollo de estrategias pedagógicas en el aula, con un diseño descriptivo-propositivo que permitió analizar percepciones, conocimientos y prácticas educativas; entre los resultados más relevantes, se encontró que, aunque los estudiantes manifiestan orgullo por su cultura, el conocimiento sobre géneros, instrumentos y prácticas musicales tradicionales es limitado, lo que evidencia una débil integración de estos contenidos en la enseñanza artística; se concluye que la aplicación de metodologías activas como el uso de instrumentos, el trabajo colaborativo, el vínculo emocional con la música local y la contextualización del aprendizaje pueden transformar la experiencia educativa y fortalecer la identidad cultural desde una perspectiva crítica, reflexiva y vivencial, además, se destaca la necesidad de capacitar a los docentes en estrategias de pedagogía musical para lograr una enseñanza más significativa, sostenida y alineada con la realidad sociocultural del estudiantado.

**Palabras clave:** Identidad Cultural, Música Tradicional Ecuatoriana, Estrategias de enseñanza, Pedagogía Musical.

## **ABSTRACT**

This research is based on the concern about the progressive loss of cultural identity and traditional Ecuadorian music among high school students due to the advance of globalization and the predominance of foreign cultural trends. The general objective was to identify appropriate teaching strategies to promote and revalue these cultural elements through music pedagogy. A mixed methodological approach was used with instruments such as an applied survey to obtain experiences, perspectives and knowledge of culture and identity, for the development of pedagogical strategies in the classroom. The study used a descriptive-propositional design that allowed for the analysis of perceptions, knowledge and educational practices. Among the most relevant results, it was found that, although students express pride in their culture, their knowledge about traditional musical genres, instruments and practices is limited, which shows a weak integration of these contents in artistic teaching. It is concluded that the application of active methodologies such as the use of instruments, collaborative work, the emotional connection with local music and the contextualization of learning can transform the educational experience and strengthen cultural identity from a critical, reflective and experiential perspective. In addition, the need to train teachers in musical pedagogy strategies to achieve more meaningful, sustained teaching aligned with the sociocultural reality of the students is highlighted.

**Keywords:** Cultural Identity, Traditional Ecuadorian Music, Teaching Strategies, Music Pedagogy.

## TABLA DE CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	2
CONSTANCIAS .....	3
CERTIFICACION DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN	
CURRICULAR .....	4
APROBACION DEL COMITÉ CALIFICADOR .....	5
DEDICATORIA .....	6
AGRADECIMIENTO .....	7
RESUMEN .....	8
ABSTRACT .....	9
TABLA DE CONTENIDO .....	10
Índice de Figuras .....	13
Índice de Tablas.....	14
1. INTRODUCCIÓN .....	15
1.1 Problema.....	15
1.2. Justificación.....	17
1.3. Antecedentes.....	20
1.4 Objetivos .....	22
1.4.1 Objetivo General .....	22
1.4.2 Objetivos Específicos .....	22
1.4.3 Hipótesis.....	23
2. CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	24
2.1 Fundamentos de la Pedagogía .....	24

2.2. Tipos de aprendizaje y metodologías de enseñanza en la aplicación de la pedagogía	26
.....	
2.3 Pedagogía Musical	28
2.3.1 Enfoques metodológicos musicales	30
2.4 Identidad Cultural	32
3. CAPÍTULO II – METODOLOGÍA	35
3.1 Técnicas, Instrumentos y Procedimientos	35
3.2 Análisis de Datos, Hipótesis y Matriz de operacional de Variables	37
4. CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	40
4.1 Tabulación y análisis	40
4.1.1 Análisis e interpretación de la tabla de fiabilidad	40
4.1.2 Análisis e interpretación de la encuesta: Sección I (Datos Generales)	41
4.1.3 Análisis e interpretación de la encuesta: Sección II Conocimientos musicales (Método Kodaly)	43
4.1.4 Análisis e interpretación de la encuesta: Sección III Prácticas musicales y expresivas (Métodos Orff y Dalcroze)	49
Análisis y resultados	49
4.1.5 Análisis e interpretación de la encuesta: Sección IV Sensibilidad y emociones (Método Willems)	55
4.1.6 Análisis e interpretación de la encuesta: Sección V Actitudes y motivación (Método Suzuki)	60
4.2 Análisis de las entrevistas a los docentes del área de Educación Cultural y artística	66
.....	
4.3 Conclusión de los resultados	76
5. CAPÍTULO IV: PROPUESTA	78

5.1 Título.....	78
5.2 Introducción .....	78
5.3. Objetivos .....	79
5.3.1 Objetivo General:.....	79
5.3.2 Objetivos Específicos:.....	79
5.4 Propósito de la propuesta .....	80
5.5 Estructura de la propuesta .....	80
5.5.1 Capítulo 1: Fundamentos Conceptuales y Pedagógicos.....	81
5.5.2 Contenido de las estrategias .....	82
5.6 Portada.....	83
5.7. Enlace de la propuesta.....	83
6. CONCLUSIONES .....	84
7. RECOMENDACIONES .....	86
8. Referencias .....	88
ANEXOS .....	92
Anexo 1 Árbol de problemas.....	92
Anexo 2 Matriz de coherencia.....	93
Anexo 3 Capturas de la entrevista .....	95
Anexo 4 Encuesta.....	98
Anexo 5 Constancia de validación de instrumento .....	100
Anexo 6 Certificado de aplicación del instrumento de investigación .....	101
Anexo 7 Certificado revisión y aprobación de Abstract .....	102

Anexo 8 fotografías .....	103
---------------------------	-----

## Índice de Figuras

<b>Figura 1</b> Gráfica de los porcentajes de la edad de los encuestados .....	41
<b>Figura 2</b> <i>Selección de Género</i> .....	42
<b>Figura 3</b> <i>Sección II: Pregunta 1</i> .....	43
<b>Figura 4</b> <i>Sección II: Pregunta 2</i> .....	44
<b>Figura 5</b> <i>Sección II: Pregunta 3</i> .....	45
<b>Figura 6</b> <i>Sección II: Pregunta 4</i> .....	46
<b>Figura 7</b> <i>Sección II: Pregunta 5</i> .....	47
<b>Figura 8</b> <i>Sección III: Pregunta 6</i> .....	49
<b>Figura 9</b> <i>Sección III: Pregunta 7</i> .....	50
<b>Figura 10</b> <i>Sección III: Pregunta 8</i> .....	51
<b>Figura 11</b> <i>Sección III: Pregunta 9</i> .....	52
<b>Figura 12</b> <i>Sección III: Pregunta 10</i> .....	53
<b>Figura 13</b> <i>Sección IV: Pregunta 11</i> .....	55
<b>Figura 14</b> <i>Sección IV: Pregunta 12</i> .....	56
<b>Figura 15</b> <i>Sección IV: Pregunta 13</i> .....	57
<b>Figura 16</b> <i>Sección IV: Pregunta 14</i> .....	58
<b>Figura 17</b> <i>Sección V: Pregunta 15</i> .....	60
<b>Figura 18</b> <i>Sección V: Pregunta 16</i> .....	61
<b>Figura 19</b> <i>Sección V: Pregunta 17</i> .....	62
<b>Figura 20</b> <i>Sección V: Pregunta 18</i> .....	63

<b>Figura 21</b> <i>Sección V: Pregunta 19</i> .....	64
<b>Figura 22</b> Portada Libro Educando con música, educando con identidad.....	83

### **Índice de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Matriz de operacionalización de variables</i> .....	38
<b>Tabla 2</b> <i>Estadísticas de fiabilidad, alfa de Cronbach</i> .....	40
<b>Tabla 3</b> Valores de la edad de los encuestados .....	41
<b>Tabla 4</b> <i>Matriz de análisis cualitativo de la entrevista a docentes</i> .....	66

# 1. INTRODUCCIÓN

En el contexto actual, marcado por la globalización y la influencia de culturas extranjeras, la identidad cultural ecuatoriana y su música tradicional enfrentan un alarmante proceso de desvalorización entre los adolescentes. Esta tesis surge como una respuesta a esa problemática, enfocándose en los estudiantes de bachillerato, quienes cada vez se alejan más de sus raíces culturales. A través del enfoque de la pedagogía musical, se propone identificar e implementar estrategias didácticas innovadoras que permitan no solo conservar, sino también revalorizar la música tradicional como componente esencial de la identidad nacional. El estudio destaca la necesidad urgente de transformar las prácticas educativas dentro del aula para despertar en los jóvenes un sentido de pertenencia y orgullo cultural, convirtiéndolos en agentes activos en la preservación del patrimonio musical ecuatoriano.

## 1.1 Problema

En la actualidad, cada vez es más evidente una pérdida progresiva de la identidad cultural y de la música tradicional ecuatoriana entre los adolescentes. Esta situación se ha intensificado debido a diversos factores como el amplio acceso a la información, el constante avance de las tecnologías de la comunicación y el fenómeno de la globalización. Dichas condiciones han favorecido la adopción de nuevas tendencias, modas e influencias extranjeras por parte de los jóvenes, quienes muestran una inclinación marcada hacia aquellas expresiones culturales que gozan de popularidad en las plataformas digitales contemporáneas. Así, los adolescentes tienden a replicar patrones culturales ajenos a través de redes sociales como Facebook, Instagram y, en mayor medida, TikTok, donde los contenidos visuales y musicales son difundidos de forma masiva y constante, condicionando las preferencias e intereses culturales de este grupo etario.

Estas redes sociales, al facilitar el acceso a una gran cantidad de información visual y auditiva, se convierten en espacios desde los cuales se imponen tendencias culturales y musicales que tienden a desplazar el interés por las expresiones propias del entorno nacional. Como consecuencia de ello, los adolescentes dejan de lado sus raíces culturales, reemplazándolas por referentes foráneos que dominan la escena digital. En este contexto, la identidad cultural de los jóvenes se ve profundamente afectada, en especial en lo que respecta al ámbito musical, donde es evidente el escaso conocimiento que tienen sobre la música tradicional ecuatoriana. Muchos de ellos no saben cuáles son los géneros musicales representativos del país, desconocen los artistas y referentes culturales nacionales, y tampoco logran identificar cuál es la música más emblemática de su territorio.

Este desconocimiento generalizado es el reflejo de una realidad educativa en la que la asignatura de Educación Artística no profundiza adecuadamente en los contenidos relacionados con la identidad cultural ni con la música tradicional ecuatoriana. En la mayoría de los casos, esta materia es percibida por los estudiantes como una asignatura limitada al dibujo, lo cual repercute directamente en la falta de motivación por explorar otros aspectos de la expresión artística, como la música tradicional de su país. Esta situación plantea una problemática seria, ya que los adolescentes, al crecer en una cultura globalizada y mediática que privilegia lo foráneo, terminan adoptando una identidad cultural difusa y momentánea, basada en modas que, por su carácter efímero, no contribuyen al fortalecimiento de sus raíces culturales.

En este marco, resulta poco frecuente que una canción de origen ecuatoriano logre captar la atención del público juvenil o que llegue a posicionarse como tendencia en las plataformas digitales. Como consecuencia, para muchos adolescentes es completamente normal desconocer o

mostrar desinterés por la música tradicional de su país. Esta falta de identificación con las manifestaciones musicales propias se ve reforzada por la ausencia de estrategias educativas innovadoras dentro del aula que fomenten el conocimiento y la valoración de la música nacional. Tomando en cuenta dichos factores nace la siguiente pregunta:

¿Qué estrategias pueden ser efectivas para promover y revalorizar la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana en estudiantes de bachillerato?

Por ello, es obligatorio identificar e implementar estrategias pedagógicas que despierten el interés de los estudiantes por su cultura y su música autóctona, de manera que se promueva su revalorización.

La pedagogía musical, mediante el uso de metodologías activas y contextualizadas, puede desempeñar un papel fundamental en este proceso de revalorización cultural. Su aplicación adecuada en el entorno escolar podría generar una conciencia más profunda en los estudiantes sobre la riqueza musical del Ecuador, permitiéndoles fortalecer su identidad cultural desde una perspectiva crítica y reflexiva. En última instancia, los adolescentes deben ser considerados como agentes clave en la transmisión y conservación del legado cultural del país, y por ello, es esencial dotarlos de herramientas y experiencias educativas significativas que les permitan reconocer, valorar y proyectar su identidad cultural y musical.

## **1.2. Justificación**

En el contexto educativo ecuatoriano, la enseñanza de la educación artística, y en particular de la música, ha sido tradicionalmente abordada de manera convencional, con escasas propuestas metodológicas innovadoras o dinámicas que motiven genuinamente al estudiantado. Dicha

situación ha generado una percepción limitada en la educación cultural y artística, lo que es notable entre los adolescentes, debido a que, dentro de las horas de clase de dicha asignatura parece que no suelen encontrar una estimulación significativa, consecuentemente tienden a desmotivarse, aburrirse y que non aprecien lo que arte tiene para enseñar. Con esta realidad es que nace la necesidad de detectar e implementar estrategias pedagógicas efectivas que incentiven a los jóvenes en despertar un gusto por la música y la cultura musical nacional ecuatoriana, ya que, es parte vital de su identidad como ecuatorianos

La pedagogía musical es la estrategia con mayor potencial para dar un impacto en el ámbito educativo y cultural, comprendida como una disciplina pedagógica integradora y formativa. Esta pedagogía brinda una gran diversidad de herramientas didácticas y dinámicas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, dentro de lo práctico y lo teórico. Las clases pueden nutrirse con el uso de instrumentos, actividades compartidas y participativas, recurso tecnológicos y multimedia, por lo que, permite fortalecer el aprendizaje y atrapar la atención de los estudiantes. Incluso, la pedagogía musical muestra tener un enfoque metodológico transversal y demasiado eficaz, que puede ser inducido en muchos contextos educativos que van más allá del aprendizaje concretamente de la música. Esta pedagogía se fundamenta en conocimiento experiencial, experimentación activa, capacidad interpretativa y la comprensión crítica, obteniendo un desarrollo cognitivo, formación en valores y solidificación de la identidad cultural ecuatoriana (UNIR, 2025, párr. 12).

Las aulas de clase son esenciales para fomentar el conocimiento y la apreciación de la música tradicional nacional, además contribuye a la formación de ciudadanos reflexivos y críticos. Al entender el valor cultural de música autóctona de nuestro país, los estudiantes pueden

desarrollar una conciencia crítica sobre lo primordial que es conservar el patrimonio y la promoción de la diversidad cultural. En este contexto, esta investigación obtiene una gran relevancia y pertinencia, debido a que su propósito es plantear estrategias basadas en la pedagogía musical que puedan solidificar la relación de los adolescentes con su cultura, en un punto histórico en el que las influencias externas y la globalización digital tienden a homogeneizar las identidades culturales locales.

Así mismo, la educación musical en el nivel de bachillerato es un componente fundamental en la formación integral de los estudiantes. No obstante, esta área del conocimiento continúa siendo relegada en la práctica educativa secundaria, lo que limita la posibilidad de que los adolescentes desarrollen habilidades musicales, sensibilidad estética y una conexión significativa con la música nacional. Esta situación se ve agravada por las corrientes culturales actuales, las cuales, en su mayoría, promueven patrones foráneos que influyen fuertemente en la construcción de la identidad juvenil. Por lo tanto, promover una identidad nacional sólida a través de la educación musical se vuelve una tarea crucial para formar una sociedad que aprecie, respete y valore su patrimonio cultural.

Como sostienen Infante Miranda & Hernández Infante (2015). El concepto de identidad es complejo y puede ser abordado desde diversas perspectivas, como la filosófica, psicológica o sociológica. Sin embargo, la educación representa una vía poderosa para conservar, fortalecer y desarrollar dicha identidad, al colocar al sujeto histórico-cultural en el centro del proceso educativo. Además, agregan que, la identidad cultural constituye, por tanto, un pilar en la formación de los individuos y las colectividades. En el caso ecuatoriano, esta identidad es profundamente diversa, y la música actúa como una de sus manifestaciones más representativas y

enriquecedoras.

Frente al avance de la globalización y la homogeneización cultural, que amenazan con diluir las expresiones culturales propias, se hace imperativo diseñar e implementar propuestas educativas que reconozcan y fortalezcan la identidad cultural desde las aulas. En este marco, investigar el potencial de la pedagogía musical como estrategia para promover y preservar la identidad y cultura musical nacional ecuatoriana en estudiantes de bachillerato se presenta no solo como una tarea pertinente, sino también como una contribución significativa al fortalecimiento de la educación artística, la construcción de ciudadanía y la valorización de la diversidad cultural en el Ecuador.

### **1.3. Antecedentes**

La globalización ejerce un papel determinante en la configuración y transformación de la identidad cultural de las sociedades contemporáneas. El constante avance de la tecnología y el fácil acceso a la información han permitido que las personas adopten nuevas tendencias globales, lo que ha generado cambios profundos en la forma en que se perciben y practican las tradiciones culturales. En este sentido, la identidad cultural, entendida como el sentimiento de pertenencia a una comunidad sustentada en factores como la ascendencia, la etnia, la religión y las prácticas sociales, se redefine continuamente ante la influencia de la globalización y la tecnología. Estos procesos facilitan la integración de múltiples influencias culturales, dando lugar a identidades híbridas que combinan elementos locales y globales. Sin embargo, esta dinámica también plantea tensiones, especialmente para los grupos que buscan preservar sus rasgos culturales frente a las presiones de asimilación y homogeneización cultural. Así, la identidad cultural se consolida como un concepto dinámico y en evolución, esencial para comprender las experiencias individuales y

colectivas en las sociedades actuales (Baskin, 2024, párr. 1-2).

En el contexto ecuatoriano, bajo la interpretación de Costales Bravo (2020) la música tradicional ha desempeñado históricamente un papel esencial en la construcción y afirmación de la identidad cultural. Géneros como el pasillo, el albazo, el yaraví y el sanjuanito no solo reflejan la riqueza geográfica, étnica y lingüística del país, sino que también actúan como vehículos narrativos de la historia, las costumbres y las emociones del pueblo ecuatoriano. No obstante, la creciente penetración de corrientes culturales extranjeras, combinada con la limitada presencia de estos géneros en el currículo educativo nacional, ha provocado un debilitamiento en la transmisión intergeneracional de este patrimonio musical.

Diversas iniciativas culturales y académicas han evidenciado la urgencia de implementar estrategias pedagógicas que permitan rescatar y valorar el patrimonio cultural ecuatoriano. En esta investigación, la música ha sido destacada como un medio particularmente efectivo para fortalecer la conexión de los estudiantes con sus raíces, al promover el sentido de pertenencia y la apreciación de la diversidad cultural. La música tradicional, por su carga simbólica y emocional, se presenta como una herramienta educativa idónea para dinamizar la enseñanza de la identidad cultural en las aulas.

En esta línea, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2020) dentro de su propuesta contenida en la “Gestión de riesgos del patrimonio cultural en Ecuador” subraya la relevancia de la educación como instrumento clave para la protección y revitalización del patrimonio cultural (párr. 2). En el caso específico de la música, estas propuestas no solo buscan su conservación como legado artístico, sino que también abogan por su inclusión activa dentro de los procesos pedagógicos, involucrando a las comunidades educativas como agentes protagonistas de su

revalorización.

En consecuencia, en Ecuador, la integración de una pedagogía musical orientada a la identidad nacional representa una estrategia pertinente y eficaz para enfrentar los desafíos actuales en materia de conservación cultural, a la vez que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes de bachillerato. Esta perspectiva reafirma el valor de la educación artística como un eje central para el fortalecimiento de la identidad cultural y la cohesión social.

## **1.4 Objetivos**

### ***1.4.1 Objetivo General***

Identificar estrategias didácticas más adecuadas para promover y revalorizar la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana en estudiantes de bachillerato.

### ***1.4.2 Objetivos Específicos***

1. Analizar los componentes de la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana considerando la diversidad de las aulas, incorporando elementos de la pedagogía y didáctica musical y la educación cultural.
2. Identificar el nivel de conocimiento, experiencia y percepción de los estudiantes respecto a la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana, con el fin de establecer las bases para el diseño de estrategias pedagógicas que promuevan su revalorización.
3. Crear una propuesta pedagógica donde se presente los beneficios desventajas y dificultades de las estrategias didácticas mediante la pedagogía musical.

### ***1.4.3 Hipótesis***

#### **Hipótesis Afirmativa**

Si se implementan estrategias didácticas basadas en la pedagogía musical, entonces se fortalecerá la revalorización de la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana entre los estudiantes de bachillerato.

#### **Hipótesis Negativa**

Si no se implementan estrategias didácticas basadas en pedagogías musicales, entonces, no se fortalecerá la revalorización de la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana entre los estudiantes de bachillerato.

## 2. CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

### 2.1 Fundamentos de la Pedagogía

Fundamentar a la pedagogía se debe tomar en cuenta que esta se desarrolla dentro del ámbito educativo, por ende, la enseñanza y aprendizaje debe ser plena entre el estudiante y el docente, donde, bajo la interpretación de Mato Tamayo et al. (2019), el estudiante “debe ser sujeto activo, irrepitible, ente social, protagonista, reconstruye el conocimiento, y el producto de múltiples interacciones/ relaciones sociales en las que se ve involucrado (que son significativas para el desarrollo cognitivo y sociocultural), y con una personalidad única” (p.45), es decir, para llevar una correcta pedagogía el estudiante debe ser el protagonista de su propio aprendizaje, entender y poder interpretar su propio entorno sociocultural y pueda desarrollarse cognitivamente. Por otro lado, el papel del docente se centra en un experto que enseña de una manera interactiva y didáctica, comenzando como un guía o generando un proceso de apoyo y de seguimiento, por lo tanto, el docente debe mantener ser paciente y sensible a los avances progresivos del estudiante, además debe fomentar un aprendizaje participativo y cooperativo. Con los roles del estudiante y el docente marcados, la concepción de un aprendizaje “es entendido como un proceso dialéctico, que tiene lugar a través de la experiencia, donde se producen modificaciones de la actividad del estudiante. Trascurre en etapas sucesivas, desde las formas más simples a las más complejas” (Mato Tamayo et al, 2019, p. 46). En otras palabras, el aprendizaje es un proceso que genera cambios dentro del entorno sociocultural y cognitivos en el estudiante y el docente, ya que, en este proceso surge una interrelación de conocimientos y experiencias.

Gusdorf (2019), expresa que “la pedagogía real se sitúa más allá de los límites y de los propósitos de todas las disciplinas; es propiamente escatológica” (p. 84). Dicho de otra manera, la pedagogía estará vigente en todas las áreas educativas y permanecerá en todos los campos que se

necesite el entendimiento del proceso de la enseñanza y aprendizaje. La educación o el educar es vista como la acción, mientras que la pedagogía puede ser vista como el aspecto sistemático y teórico (Gomez Sarmiento, 2018). Por lo tanto, se debe entender el objetivo de la educación, según Gusdorf (2019). “El objetivo de la educación no es sobrecargar la memoria de datos variados y rápidamente olvidados, sino volver a la persona consciente de sí misma, y formarla en el dominio” (p. 96). Esto indica que, la educación no es la acumulación de información, sino, es la conciencia del conocimiento adquirido y como esta nos genera un cambio al utilizar dichos conocimientos y habilidades en lo cotidiano, social, cultural y personal. Por otra parte, la pedagogía es la herramienta que necesita la educación para ser entendida, como ya se ha indicado previamente, la pedagogía es el proceso de la enseñanza y aprendizaje y que roles cumple el estudiante y el docente.

Desde un punto epistemológico, la pedagogía es una disciplina que combina teoría y métodos prácticos, dentro del ámbito científico existe cierta discusión con su desenvolvimiento dentro de este ámbito, pero para muchos es vista como una ciencia aplicada, ya que, usa conocimientos de distintas áreas para el entendimiento y resolución de problemas vinculadas a la educación (Gomez Sarmiento, 2018, p. 44). Demostrando así que la pedagogía también es reconocida como una ciencia de la educación, ya que, esta se apoya de otras disciplinas para fundamentarse y al igual que otras disciplinas se apoyan de la pedagogía para ser sostenidas y entendidas.

## 2.2. Tipos de aprendizaje y metodologías de enseñanza en la aplicación de la pedagogía

Para que el estudiante pueda desarrollar habilidades, estrategias, aptitudes, actitudes, etc. Y pueda desenvolverse en cualquier ámbito de aprendizaje, se debe, emplear una correcta aplicación de la pedagogía, Mato Tamayo et al. (2019) mencionan que “el enfoque de enseñar a pensar, el maestro debe permitir a los estudiantes experimentar y reflexionar sobre tópicos que emerjan de sus inquietudes, con apoyo y retroalimentación continua” (p. 11). Para ello, se debe clasificar los tipos de aprendizaje, tomando como base o punto de partida el aprendizaje significativo de Ausubel; en el entorno escolar, los aprendizajes no suelen ser iguales. Este enfoque se divide en dos: una consiste en lo que el estudiante aprende y cómo va evolucionando su forma de pensar, por otro lado, la otra parte depende de técnicas y/o métodos que el maestro utiliza para enseñar (Mato Tamayo et al, 2019).

Entonces, tomando en cuenta el aprendizaje significativo de Ausubel y sus enfoques, los tipos de aprendizaje son:

- **Aprendizaje Memorístico:** Tal y como su nombre lo expresa, este aprendizaje trata de preservar la información de un maneral general, sin conseguir una reflexión alguna, es decir, mantener la información de manera literal.
- **Aprendizaje Significativo:** Parte de un conocimiento previo, la adquisición el conocimiento es de manera sustancial o esencial, generando un vínculo con el concepto dentro de su estructura cognitiva.
- **Aprendizaje Receptivo:** El estudiante cumple con el único rol de interiorizar la información recabada. En otras palabras, la información debe ya estar acabada y concluida para que el estudiante pueda recibirla sin distorsión alguna.

- **Aprendizaje por Descubrimiento:** El estudiante no recibe la información procesada, es él quien se encarga de asimilar, interpretar y reflexionar sobre la información, es quien descubre y se proporciona su propia versión final de la información.

(Mato Tamayo et al. 2019)

También se deben mencionar que dentro de la enseñanza existen metodologías para su aplicación. Las metodologías están centradas en la formación de un aprendizaje significativo, son aquellos procesos que, a través de la inducción, habilidades cognitivas y la elaboración de estrategias mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje, estas son:

- **Los pre-interrogantes y las preguntas intercaladas:** Son preguntas fundamentales sobre el texto o tema a impartir. (Zubillaga Rodríguez & Zavala Ojeda, 2017). Sugieren los siguientes ejemplos para aplicar dicha metodología: Preguntas literales, preguntas exploratorias, SQA ¿Qué sé, ¿qué quiero saber, ¿qué aprendí?
- **Los organizadores previos:** Son organizadores gráficos, que contengan conocimiento previo y actual.
- **Mapas conceptuales y redes semánticas:** Son aquellas representaciones gráficas
- **Los resúmenes:** Es la información sintetizada con aspectos relevantes y fundamentales.
- **Las analogías:** Son vínculos experienciales de situaciones sociales o familiares, con situaciones planteadas para generar un nuevo conocimiento.

(Mato Tamayo et al, 2019, p. 13)

Con dichos tipos de aprendizaje y metodologías de aprendizaje, la aplicación de la pedagogía estará sustentada con procesos experienciales, didácticos y reflexivos, haciendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más efectivo y constante.

### **2.3 Pedagogía Musical**

Para poder entender más a la pedagogía se debe entender que la didáctica juega un papel fundamental para el desarrollo de la ciencia de la educación que es la pedagogía, para Serralach (2020) “La Didáctica o sea el arte de enseñar se basan, por una parte, en la experiencia y por otra en la Psicología, a cuyas leyes deberán conformarse, pues no pueden ser nunca contrarios a la Naturaleza” (p. 17). Más concretamente, se refiere a que la didáctica se fundamenta en dos pilares que son la experiencia y la psicología, puesto que, la experiencia posee un conocimiento previo que puede ser aplicado a uno nuevo y en lado de la psicología, este nos enseña o indica cómo un estudiante puede aprender.

Dentro de la enseñanza musical, se busca que la inteligencia se endurezca en todos sus aspectos, enfatizando a las materias que están más vinculadas con la practica musical (Serralach, 2020). Por lo tanto, la pedagogía tiene el rol fundamental como ciencia, el aplicar y determinar las disciplinas adecuadas para el entendimiento de la música. El disfrute y gusto por la música es parte vital de nuestra cultura y es para toda la vida, por lo que, es necesario brindar distintas experiencias musicales para que cada estudiante pueda conectarse y participar activamente con la música (Giráldez Hayes, 2014). En ese contexto, el generar una clase que despierte el interés musical en los estudiantes, solo se puede ejecutar con la ayuda de la pedagogía musical y el correcto manejo de la didáctica. Para ello, se debe entender a la música no como un fin de entretenimiento, sino, como una identidad, una lengua y una expresión artística, tal y como lo menciona Giráldez Hayes (2014). “La formación y el desarrollo musical forman parte de los bienes patrimoniales de las

personas educadas. Propender a que la escuela sea el lugar facilitador del encuentro con el arte musical de todos los tiempos y culturas” (p. 51). Demostrando así, que la música es parte de todos, es un claro sello identificativo de la cultura, lo sociocultural y el contexto de nuestro entorno colectivo e individual. Además, la labor del docente dentro del contexto de la pedagogía musical debe eliminar esa brecha del desinterés de los estudiantes en la música propia de sus raíces, debe generar las mejores estrategias para despertar el interés de la identidad cultural por medio de la música.

En la pedagogía musical, se debe mantener un conocimiento general de cómo funciona y cómo se compone la música, Serralach, en su libro “Nueva pedagogía musical” propone que, al enseñar la música se debe entender que esta posee una parte científica muy importante y que es sustancial para la enseñanza de sí misma, los cuales son:

1. Teoría Musical
2. Solfeo y dictado musical
3. Instrumentos y canto
4. Armonía y demás materias de composición musical.
5. Historia de la música

Tomando en cuenta la parte científica de la enseñanza musical, queda claro que esta debe ser el punto de partida para impartir una clase, debido a que, la teoría o la parte científica de una asignatura o tema ayuda a comprender y a generar un plan de clase. Consecuentemente, parte de generar una clase se deben tomar en cuenta las metodologías, Serralach (2020) expresa que, “La Metodología comprende también el estudio de los sistemas, modos, formas y procedimientos en la enseñanza” (p. 179). En base a ello, el docente debe entender al estudiante en cómo es su forma de aprender, para poder así encontrar la mejor manera de explotar su creatividad e interés en la

música. En mundo de la pedagogía musical existen diversas estrategias y metodologías ya fundamentadas dentro del mundo de la enseñanza musical que ayudan al desarrollo creativo y cognitivo del estudiante. Díaz & Riaño (2015) sugieren que “Las diversas metodologías pedagógico-musicales (Orff, Dalcroze, Kodály, etc.) enfatizan de diferente manera el desarrollo de la creatividad. aparte de la metodología, el profesor de música está también condicionado por sus propias experiencias” (p. 49). Indicando que, para generar una correcta clase y poder crear estrategias eficaces para la enseñanza musical, se debe tomar en cuenta la metodologías y experiencias para poder llegar al desarrollo de conocimiento e interés del estudiante. El aprendizaje y las experiencias que poseen los docentes influyen en cómo ven la creatividad de sus estudiantes, en las actividades que proponen en clase y en la manera en que enseñan (Díaz & Riaño, 2015).

### ***2.3.1 Enfoques metodológicos musicales***

Las metodologías siempre serán clave para la educación, en la enseñanza musical ha existido muchos aportes metodológicos para la pedagogía musical. Las que se destacan por su versatilidad son los métodos activos o social y los métodos instrumentales.

El método instrumental según Navarro Solís (2017) “su objetivo es el dominio de la lectoescritura que emplean y el desarrollo de la técnica instrumental. Su peculiaridad es que soportan su praxis musical con el apoyo de un instrumento” (p. 150). Tal y como su nombre lo dice, este método lleva a la práctica y entendimiento de la interpretación de la música a través de un instrumento. En cambio, el método activo o social, se encarga de que el estudiante se sensibilice a la música, que el estudiante la interprete o exprese a la música mediante su voz, su cuerpo o un instrumento. Desde edades tempranas, los niños se acercan a la música usando instrumentos sencillos como tambores, su voz o movimientos corporales, el fin no es que se conviertan en músicos profesionales, sino que desarrollen sensibilidad y conexión con la música (Navarro Solís,

2017).

Dentro de estos dos métodos hay diferentes autores que han desarrollado diferentes métodos de enseñanza musical, los cuales son:

- **Método de Zoltan Kodály:** Para Viera Rodríguez (2017) Kodaly “es el músico que hizo cantar a todo un pueblo. Su método preconiza la enseñanza del canto en la escuela primaria” (p. 20). Dicho método, usa la voz como un instrumento para poder interiorizar a la música, para Navarro Solís (2017). Este método, “se basa en la educación del oído y en la adquisición de una voz bien educada para el canto antes de introducir al alumno en la práctica de cualquier instrumento” (p. 151).
- **Método de Karl Orff:** Este método se enfrazca en tres elementos: Lenguaje, música y movimiento. Estos tres elementos se entretajan para realizar un estudio profundo del niño y de sus necesidades e intereses; cantar, bailar, recitar y tocar instrumentos. Dinamizando a la improvisación y a la creatividad. (Viera Rodríguez, 2017, p.18)
- **Método de Jacques Dalcroze:** Navarro Solís (2017) emite que este método “permite adquirir el sentido musical por medio del ritmo corporal, a través de esta metodología se enseñan los diferentes parámetros de la música con relación al movimiento y al espacio” (p. 151). Fundamentado en el solfeo, el ritmo y la improvisación, según Viera Rodríguez (2017) el método, “tiene como objetivo crear, a través del ritmo, una corriente de comunicación rápida, regular y constante entre el cerebro y el cuerpo, transformando el sentido rítmico en una experiencia corporal y por tanto física” (p. 16).
- **Método de Edgar Willems:** Para Navarro Solís (2017) este, “se basa en que los niños tengan la experiencia directa con la música, además de llevar un orden de desarrollo idéntico al de la adquisición de la lengua materna” (p. 151). Según Viera Rodríguez (2017)

“Willems buscó establecer las bases vivas de una verdadera educación destinada a contribuir a armonizar al ser humano a través de la música” (p. 17). Destacando así un vínculo emocional entre la música y experiencia del estudiante.

- **Método de Shinishi Suzuki:** Navarro Solís (2017) indica que, “es el proceso escuchar-repetir-memorizar es la forma natural con la que el cerebro funciona mejor, el ambiente correcto se puede establecer en el hogar, la escuela o lecciones privadas” (p. 151). La repetición junto con la memorización logra que la interiorización musical sea más mecánica y no improvisada.

## **2.4 Identidad Cultural**

Dentro de cada uno de nosotros, está marcados diferentes eventos, costumbres y tradiciones que encasillan al ser humano a un conjunto de creencias, ritos, formas de expresión específicas, valores, historias compartidas, etc. La identidad cultural se desarrolla con el transcurso del tiempo, mediante experiencias cotidianas, debido a ellas, un grupo de personas desarrolla conocimientos que no solo les permite expresar y dinamizar su cultura, sino también resolver sus necesidades básicas (Faundes Peñafiel & Ramírez, 2020). Por lo tanto, gracias al vínculo que tenemos como sociedad y/o comunidad, se podría decir que la identidad cultural, aunque no se esté consciente de esta misma, el ser humano está sujeto a este conjunto de ideas que proclama y está fundamentada la cultura.

Para entender el concepto como tal de identidad cultural, debido a su dinamismo conceptual, se debe separar los términos de identidad y cultura. Para el concepto de la cultura, según (Giménez, 2021) dictaminan que:

Como todo término sustantivado a partir de un verbo de acción, el término cultura admite dos grandes familias de acepciones: las que se refieren a la acción o proceso de

cultivar (donde caben significados como formación, educación, socialización, paideia, cultura animi, cultura vitae), y las que se refieren al estado de lo que ha sido cultivado, que pueden ser, según los casos, estados subjetivos (representaciones sociales, mentalidades, buen gusto, acervo de conocimientos, habitus o ethos cultural en el sentido de Bourdieu, etcétera), o estados objetivos (como cuando se habla de “patrimonio” artístico, de herencia o de capital cultural, de instituciones culturales, de “cultura objetiva”, de “cultura material”). (p.29)

Cabe recalcar que, la cultura obtiene diferentes interpretaciones que van vinculados a los diferentes entornos o contextos sociales, Busquet Duran (2015) afirma que, “existe una gran diversidad de manifestaciones o de niveles culturales como son la alta cultura, la cultura popular o la cultura mediática que están fuertemente interrelacionados” (p. 14). La cultura es muy dinámica y puede determinar los comportamientos sociales de un pueblo o comunidad, además podría marcar un estilo de vida para una persona.

Por otro lado, cabe mencionar que también existe la contracultura, (Busquet Duran, 2015).

Menciona que:

La contracultura se manifiesta de distinta forma en cada momento histórico. Pero aparece, sobre todo, en momentos convulsos en que se anuncian cambios profundos. La contracultura propone una crítica al poder y de toda forma de autoritarismo. Para terminar, en el momento en que se acepta una propuesta que proviene de la contracultura, entra a formar parte de la cultura dominante y pierde su poder subversivo (p.22).

Como se ha mencionado, la cultura es muy extensa, diversa y cambiante, por lo tanto, esta engloba factores artísticos, lingüísticos, formas de expresión, etc. Lo cual, el concepto de cultura

irá evolucionando o cambiando a lo largo de la historia.

Para la definición de identidad, (Faundes Peñafiel & Ramírez, 2020). Que cita a (Fernández, 1990, p. 174) afirman que:

La identidad personal, en el ámbito jurídico, se traduce en el derecho del ser humano a que se respete su proyección en la vida social de modo que se le represente “tal como es”, sin alterar o distorsionar su “verdad personal”, es decir, su conducta exteriorizada en circunstancias concretas y unívocas en el campo religioso, político, social, laboral, profesional, etc. (p.96)

La identidad para las personas es fundamental para poder desenvolverse en su propio entorno y en entornos ajenos. En el aspecto social, el poseer una identidad hace que el humano se diferencie de otro, ya que, la identidad refleja la actitud, forma de vestir, forma de expresarse, forma de pensamiento que tiene una persona.

Entonces la identidad cultural son aquellas características únicas y a la vez diversas que posee un país, pueblo y/o comunidad. Estas pueden estar dentro de su lengua, arte, vestimenta, música, costumbres, tradiciones, formas de expresión y pensamiento.

### **3. CAPÍTULO II – METODOLOGÍA**

La presente investigación adopta un enfoque mixto, ya que combina elementos tanto cuantitativos como cualitativos con el objetivo de comprender de manera integral la realidad educativa relacionada con la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana en el bachillerato. El diseño metodológico es descriptivo-propositivo, dado que, por un lado, se pretende describir el nivel de conocimiento, percepción y práctica cultural-musical en los estudiantes, y por otro, se busca formular una propuesta pedagógica basada en estrategias de pedagogía musical que contribuyan a la revalorización de estos aspectos identitarios.

La población estuvo conformada por estudiantes de bachillerato de una institución educativa ecuatoriana seleccionada de manera intencional. Esta sección de estudiantes fue elegida para ser encuestada, debido a que, dentro de aquel nivel de educación (segundo de bachillerato) es el último nivel donde los estudiantes reciben la asignación de Educación cultural y artística, además que en dicha etapa cursan la etapa de adolescentes, etapa donde se desarrolla la identidad personal e interpersonal. La muestra se compuso de 98 estudiantes que cursan el nivel de segundo de bachillerato. Así como a docentes del área de Educación Artística, quienes contaban con 5 profesores y que participaron en entrevistas abiertas, ambas intervenciones de manera virtual. Esta combinación permitió recoger perspectivas complementarias y enriquecer el análisis desde la experiencia docente y la vivencia estudiantil.

#### **3.1 Técnicas, Instrumentos y Procedimientos**

Para la recolección de datos, se aplicaron diversas técnicas de investigación, acordes con el enfoque mixto. En el plano cuantitativo, se utilizó una encuesta estructurada con escala Likert, diseñada para medir el grado de conocimiento, valoración y vinculación de los estudiantes con la

identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana. Este instrumento fue validado mediante una consistencia interna de fiabilidad o Alfa de Cronbach en el programa SPSS Statistics 25 de IBM, además también fue validada por docentes del área y aplicado de manera virtual a estudiantes de bachillerato, dicha encuesta tuvo como objetivo identificar el nivel de conocimiento, interés y disposición de los estudiantes hacia la música tradicional ecuatoriana y su relación con la identidad cultural. Con el fin, de que las respuestas sean fundamentales y pilares en el desarrollo de estrategias pedagógicas cimentadas en los enfoques metodológicos musicales (métodos Kodaly, Orff, Dalcroze, Willems y Suzuki).

En el plano cualitativo, se realizaron entrevistas abiertas a docentes del área artística, con el fin de explorar las metodologías actualmente utilizadas y las percepciones sobre el vínculo de los estudiantes con la cultura nacional. Dentro de la institución el área de Educación cultural y artística contaba con 5 docentes, quienes respondieron de manera virtual una entrevista que contaba con 8 cuestionamientos que tenían el objetivo de conocer las percepciones, experiencias y propuestas de los docentes para fomentar la revalorización de la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana en los estudiantes de bachillerato. Con el mismo fin de, desarrollar las estrategias pedagógicas con los enfoques musicales ya mencionados.

Verificando así, la participación activa de los estudiantes y maestros en actividades culturales o musicales. Todo el proceso fue ejecutado respetando los principios éticos de confidencialidad y consentimiento informado. El procedimiento general incluyó: 1) elaboración y validación de instrumentos; 2) aplicación de encuesta y entrevistas; 3) análisis de resultados; 4) diseño de una propuesta pedagógica basada en pedagogía musical; 5) validación de dicha propuesta con expertos.

### **3.2 Análisis de Datos, Hipótesis y Matriz de operacional de Variables**

El análisis de datos cuantitativos se realizó mediante estadística descriptiva (frecuencias y porcentajes), lo que permitió identificar tendencias y patrones en las respuestas estudiantiles. Los datos cualitativos, por su parte, fueron procesados mediante análisis temático, estableciendo categorías emergentes relacionadas con prácticas docentes, percepciones culturales y barreras educativas. La encuesta al estar estructurada con una escala de Likert, se consideró los siguientes valores y/o codificaciones:

- 1 = Totalmente en desacuerdo
- 2 = En desacuerdo
- 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- 4 = De acuerdo
- 5 = Totalmente de acuerdo

La encuesta estuvo dividida en cinco secciones, para que se facilite la interpretación de resultados, cada sección estuvo fundamentada en cada uno de los enfoques metodológicos musicales, es decir, que cada sección tuvo su propio rumbo o temática a relucir. Las secciones estuvieron denominadas de la siguiente manera:

- Sección I: Datos Generales (Edad y Género)
- Sección II: Conocimientos musicales (Método Kodály)
- Sección III: Prácticas musicales y expresivas (Métodos Orff y Dalcroze)
- Sección IV: Sensibilidad y emociones (Método Willems)
- Sección V: Actitudes y motivación (Método Suzuki)

Por otro lado, las preguntas estuvieron contextualizadas para que se denote cierto contraste entre la percepción del docente, con la estudiantil. Los resultados cualitativos se triangularon con

los datos obtenidos en las encuestas aplicadas a estudiantes y con las observaciones en el aula, lo que aumentó la credibilidad y confiabilidad del estudio. Asimismo, se implementaron estrategias como la verificación de resultados con algunos docentes participantes y la codificación por pares para fortalecer la rigurosidad del análisis. En síntesis, la ejecución de las entrevistas proporcionó evidencia fundamental para comprender las condiciones, percepciones y propuestas del profesorado, confirmando que la pedagogía musical constituye una vía idónea para revalorizar la identidad cultural y la música tradicional en el bachillerato.

A partir de los resultados obtenidos, se formula la siguiente hipótesis general:

Si se implementan estrategias didácticas basadas en la pedagogía musical, entonces se fortalecerá la revalorización de la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana entre los estudiantes de bachillerato.

Se identificaron dos variables centrales:

**Variable independiente:** Estrategias didácticas basadas en la pedagogía musical.

**Variable dependiente:** Nivel de revalorización de la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana

**Tabla 1**

*Matriz de operacionalización de variables*

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas de recolección de datos</b>	<b>Fuentes de información</b>
<b>Variable Independiente:</b> Estrategias didácticas basadas en la pedagogía musical	1. Diseño de estrategias. 2. Recursos y materiales musicales. 3. Formación docente en	- Uso de instrumentos tradicionales y repertorio local. - Nivel de capacitación docente en	- Encuestas a estudiantes, que constó de 21 preguntas divididas en cinco secciones. Las preguntas se enfocan para verificar los	- Estudiantes de bachillerato (98 encuestados). - Docentes del área de Educación cultural y

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas de recolección de datos</b>	<b>Fuentes de información</b>
	métodos activos. 4. Actividades pedagógicas aplicadas (Kodály, Orff, Dalcroze, Willems, Suzuki). 5. Vinculación cultural y comunitaria.	pedagogía musical. - Diversidad de métodos activos empleados en el aula. - Participación en ferias o actividades culturales.	intereses, experiencias y conocimientos de su identidad y cultura. - Entrevistas semiestructuradas a docentes.	artística (cinco docentes del área).
<b>Variable Dependiente:</b> Revalorización de la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana	1. Conocimiento musical (géneros e instrumentos tradicionales). 2. Prácticas expresivas y participación cultural. 3. Sensibilidad y emociones ante la música tradicional. 4. Actitudes y motivación hacia el aprendizaje musical. 5. Identificación cultural e identidad nacional.	- Porcentaje de estudiantes que identifican géneros e instrumentos tradicionales. - Frecuencia de práctica o participación en actividades musicales. - Nivel de orgullo y emoción expresado por la música tradicional. - Actitud positiva hacia la preservación y difusión de la música tradicional.	- Encuestas tipo Likert (21 ítems). - Entrevistas a docentes.	- Resultados de encuestas estudiantiles. - Transcripciones de entrevistas

*Nota:* Autoría propia

## 4. CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 Tabulación y análisis

#### 4.1.1 Análisis e interpretación de la tabla de fiabilidad

**Tabla 2**

*Estadísticas de fiabilidad, alfa de Cronbach*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
,918	21

*Nota:* Autoría propia, realizado mediante el software SPSS 25

### **Análisis y Resultados**

El coeficiente de Alfa e Cronbach aplicado a los elementos o ítems, en este caso con 21 elementos, se calculó a través del software SPSS 25 y el resultado es de 0,918, (Goforth, 2015, párr. 6). Resalta que su consistencia interna es excelente, ya que se encuentra en un rango cercano a 1 o  $\geq 90$ .

#### 4.1.2 Análisis e interpretación de la encuesta: Sección I (Datos Generales)

**Tabla 3**

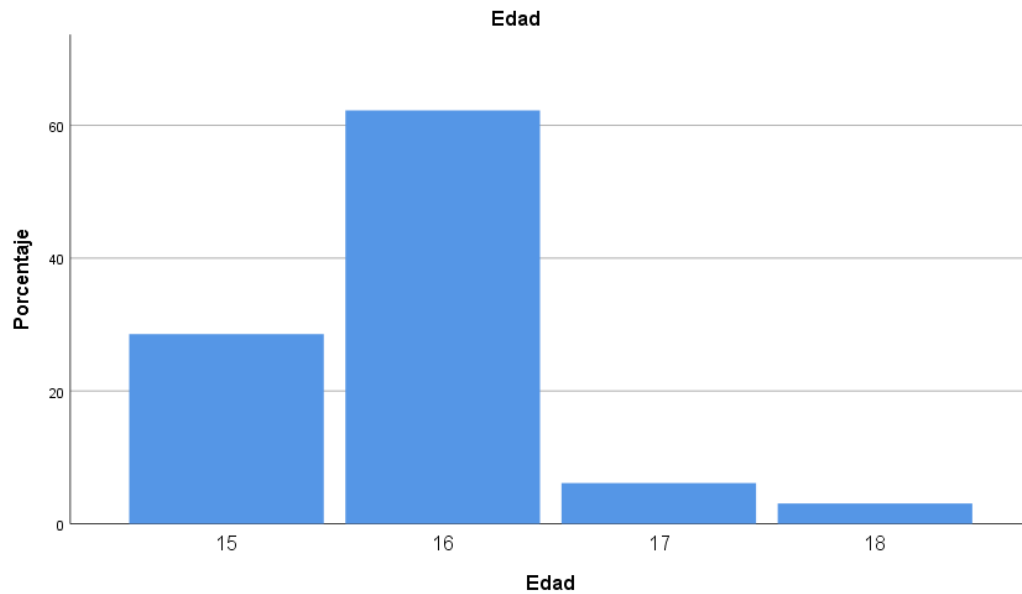
*Valores de la edad de los encuestados*

<b>Edad</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	15	28	28,6	28,6	28,6
	16	61	62,2	62,2	90,8
	17	6	6,1	6,1	96,9
	18	3	3,1	3,1	100,0
	Total	98	100,0	100,0	

*Nota:* Autoría propia, realizando mediante el software SPSS 25

**Figura 1**

*Gráfica de los porcentajes de la edad de los encuestados*



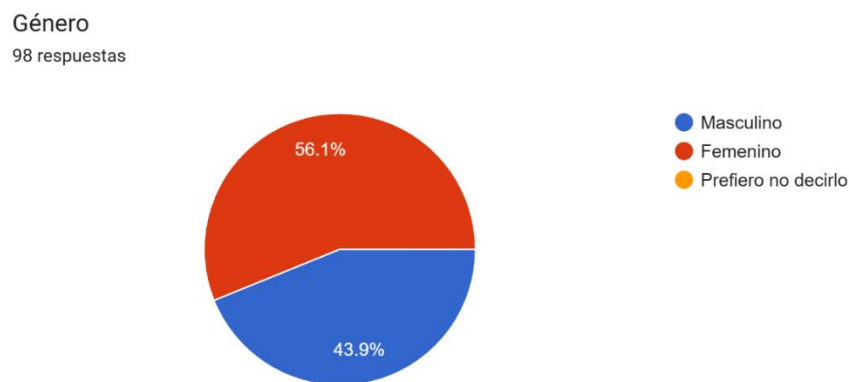
*Nota:* Autoría propia, realizando mediante el software SPSS 25

## Análisis y resultados

Tal y como se muestra en la tabla 2 y figura 1, indican los porcentajes de las edades de los estudiantes encuestados, con un total de 98 participantes, se indica que, el 28,6% de encuestados poseen la edad de 15 años, siendo la edad más baja de todos, contrastando con la edad máxima que es de 18 años que posee 3.1% del total de encuestados. Lo que quiere decir que hay estudiantes que recién cruzaron la etapa de preadolescencia y una mínima parte que está a punto de iniciar su etapa de un joven adulto, marcando así una diversificación de perspectivas y/o conocimientos que se adquieren mediante una edad en específico. Sirviendo como puente para esta transición las edades de 16 a 17 años con el porcentaje de 62,2% y el 6,1% respectivamente, siendo la edad de 16 años que poseen la mayoría de participantes.

### Figura 2

#### Selección de Género



*Nota:* Autoría propia.

## Análisis y resultados

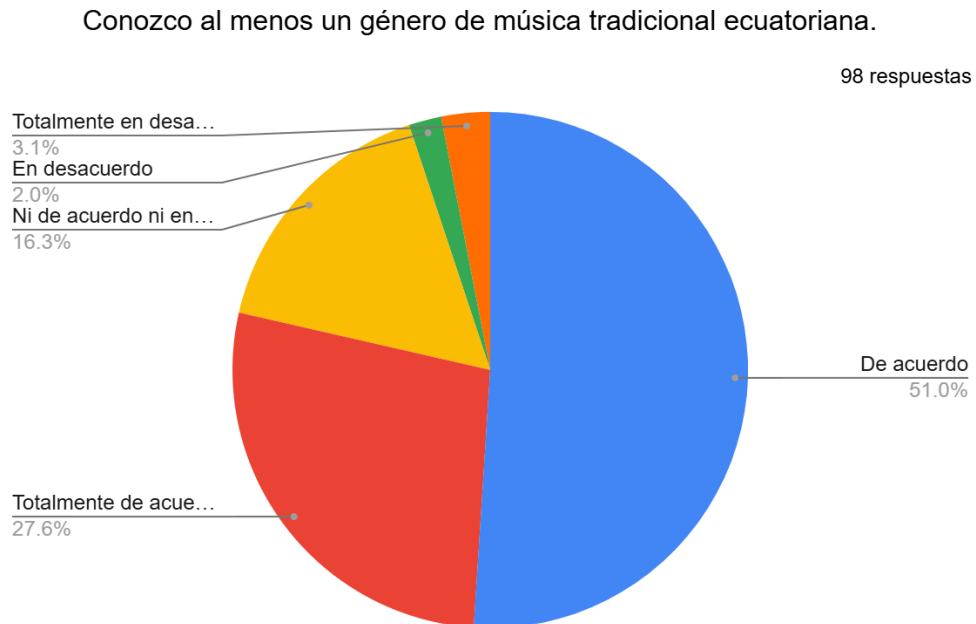
Con el 56,1% de la población encuestada pertenece al género femenino, debido a que, dentro de la institución que se realizó la encuesta en su mayoría son estudiantes mujeres. Por otro

lado, con el 43,9% pertenece al género masculino. Sin distinción alguna del género, podría variar en las respuestas o en preferencias, diversificando los elementos para el desarrollo de las estrategias pedagógicas musicales para la revalorización e identidad cultural.

#### **4.1.3 Análisis e interpretación de la encuesta: Sección II Conocimientos musicales (Método Kodaly)**

**Figura 3**

*Sección II: Pregunta 1*



*Nota: Autoría propia*

#### **Análisis y resultados**

Como se demuestra en el gráfico un 51% de estudiantes encuestados ha seleccionado el estar de acuerdo y con el 27.6% en estar totalmente de acuerdo, haciendo que un total del 78,6% de la población encuestada afirme en conocer al menos un género de la música tradicional ecuatoriana, por lo que, demuestra un porcentaje considerable tiene noción de cómo suena la música ecuatoriana. Este resultado es beneficioso, para poder iniciar un punto de partida

culturalmente relevante, indicando que los estudiantes ya poseen un conocimiento base de su cultura e identidad, su motivación y pertinencia muestran ser claras, facilitando una enseñanza y aprendizaje significativo. Sin embargo, aunque la mayoría mencionó conocer su música, no significa que todos estén de acuerdo con ello, como se indica en el gráfico existe una sección neutra con el 16.3% y una sección que está en desacuerdo y en totalmente desacuerdo con el 2% y el 3,1% respectivamente, se debe despertar su motivación y sentido de pertinencia con la ayuda de enfoques metodológicos musicales.

### Figura 4

#### Sección II: Pregunta 2



*Nota: Autoría propia*

### Análisis y resultados

El conocimiento general sobre los instrumentos típicos que son utilizados en la música tradicional ecuatoriana demuestra que, existió un contacto visual o auditivo para detectarlo en una canción o contenido multimedia, por ende, la pregunta cumple con el fin de indicar que tan

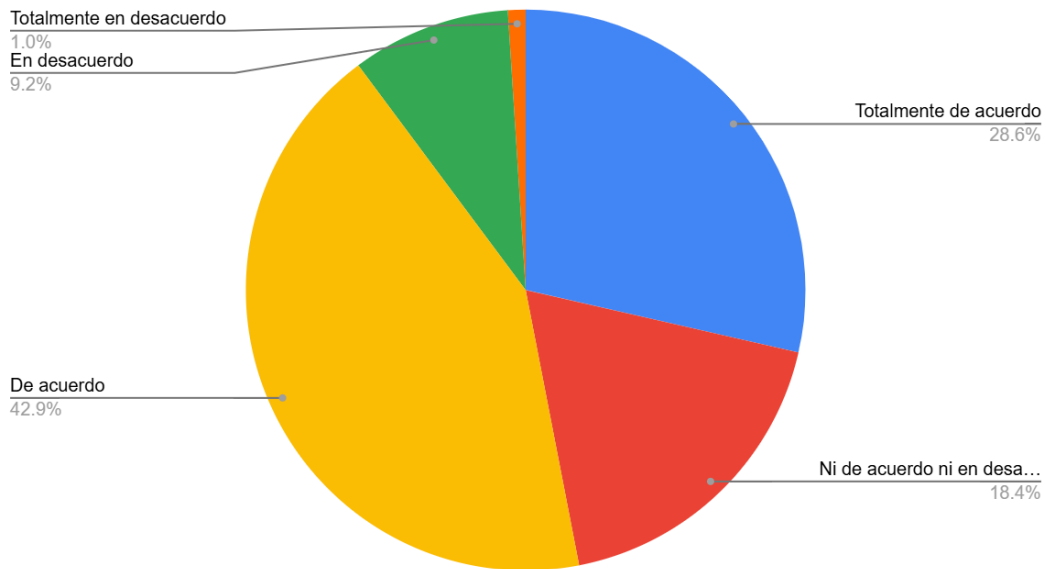
cercanos están los adolescentes con sus raíces o contexto social y cultural. Como se puede denotar con un porcentaje del 37,8% en la opción de estar de acuerdo y con el 13,3% de estar totalmente de acuerdo, es decir, con un total del del 51,1% de la población encuestada, indica tener ese contacto con su música y cultura, teniendo así, cierta conexión con los diferentes géneros musicales tradicionales de las regiones del Ecuador. Contrastando con una minoría del 15,3% estando en desacuerdo y el 3,1% estando en totalmente desacuerdo.

**Figura 5**

*Sección II: Pregunta 3*

Puedo diferenciar entre una canción ecuatoriana tradicional y una extranjera.

98 respuestas



*Nota: Autoría propia*

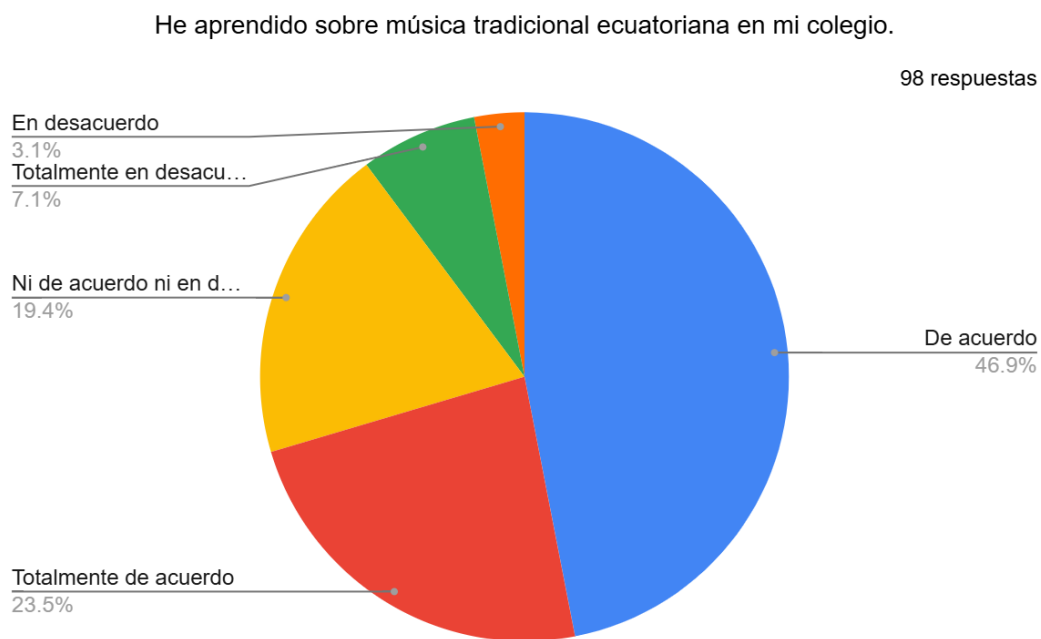
**Análisis y resultados**

El presentar una noción clara del cómo suena y distinguir exactamente una canción ecuatoriana y no confundirla con una extranjera, exhibe una correcta distinción de su cultura y de la personalidad que posee la música tradicional. Con el 71,5% de afirmación estudiantil de poder distinguir una canción tradicional y una extranjera, el 28,6% estuvo de acuerdo y el 42,9% estuvo

totalmente de acuerdo. Aquella gran mayoría, resalta ese gran sentido de pertinencia en lo que concierne a la música cultural, por lo que, se debe inculcar una gran motivación para que se aumente ese entusiasmo en el escucha de música autóctona. Por otro lado, coexiste un punto medio, es decir, quienes están ni de acuerdo y ni en desacuerdo con total del 18,4% de encuestados, se interpretaría como una desmotivación y no están interesados en captar las características de una canción tradicional; al igual de quienes niegan rotundamente no el poder diferenciar, con un 9,2% que no están en desacuerdo y el 1% en estar en totalmente desacuerdo, de manera que, indica esa pérdida y desinterés en la cultura tradicional.

**Figura 6**

*Sección II: Pregunta 4*



*Nota: Autoría propia*

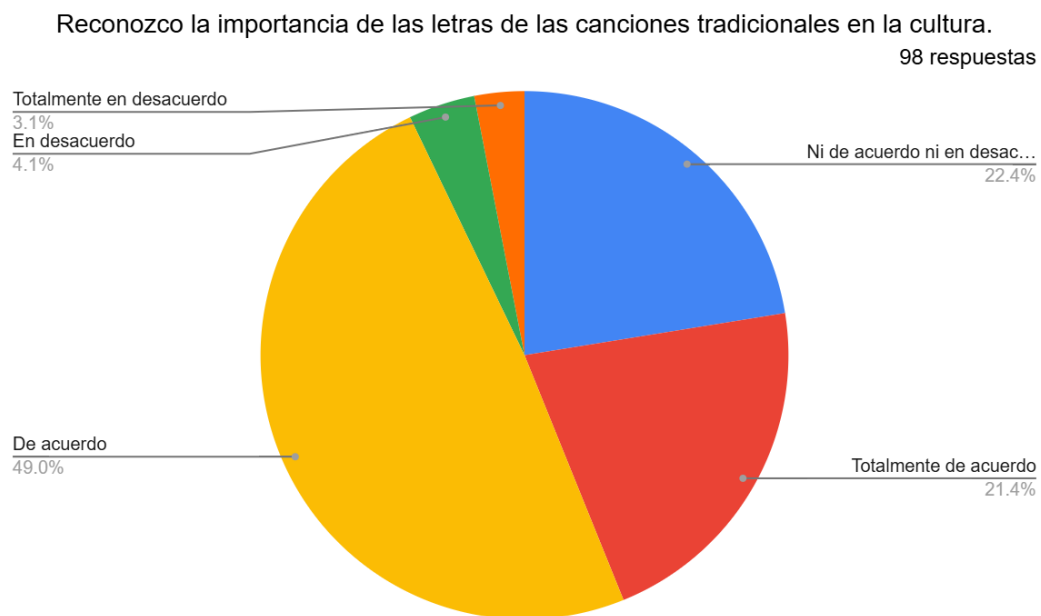
### **Análisis y resultado**

La enseñanza de la cultura y música tradicional dentro las instituciones educativas deben ser de vital importancia, para fomentar ese sentido de pertinencia e identidad cultural hacia los

estudiantes. Además, no solo debe centrarse en una sola cultural, ya que, comúnmente se centra en la cultura de la región andina, se debe inculcar esa pertinencia dentro de las cuatro regiones pluriculturales que posee el Ecuador. Consiguientemente, se muestra que el 46,9% está de acuerdo y el 23,5% dice estar totalmente, situación que indica no estar mal por parte de la institución educativa, pero se debe tomar en cuenta el factor de que se presenten todas las culturas tradicionales y no solo priorizar una. Desde otro punto de vista, la parte negativa conserva un 3,1% en desacuerdo y un 7,1% en totalmente en desacuerdo; teniendo un punto medio con la opción de estar ni de acuerdo ni en desacuerdo con un total del 19,4%.

**Figura 7**

*Sección II: Pregunta 5*



*Nota: Autoría propia*

### **Análisis y resultados**

El concepto claro de las letras de la música tradicional se centra en el relato de historias de trabajo, historia, relaciones sentimentales, etc. El cual, mediante una canción muestra los

simbolismos, el léxico que posee cada cultura, por ende, dentro de la música tradicional se guarda la historia, memoria, identidad y relevancia cultural. Tal y como lo reconocen el 21,4% estando totalmente de acuerdo y el 49% en de acuerdo, manifestando que la mayoría de participantes tiene conciencia de la importancia las letras de la música tradicional. Con un puente de estar ni de acuerdo ni en desacuerdo con el total del 22,4%. A diferencia de la mayoría con el 4,1% y 3,1% estando en desacuerdo y totalmente de acuerdo respectivamente.

### **Discusión del análisis y resultados de la Sección II**

Los resultados obtenidos muestran que una mayoría significativa de estudiantes reconoce al menos un género musical tradicional del Ecuador (78,6 %) y puede diferenciarlo de otros estilos de origen extranjero (71,5 %). Sin embargo, solo alrededor del 51,1 % logra identificar instrumentos típicos nacionales, lo que revela una brecha entre reconocimiento auditivo y comprensión técnica de la tradición musical. Esto sugiere que el conocimiento musical de los estudiantes se ha desarrollado principalmente de modo receptivo más que analítico. En el marco del método Kodály, es esencial que el canto y el repertorio propio actúen como “lengua materna musical” para fortalecer tanto la percepción como la alfabetización musical. Según (Sarrazin, 2016). Dentro de su capítulo 4 (Enfoques de la educación musical) expresó la filosofía Kodály sostiene que la educación musical debe comenzar desde el canto y con repertorio propio, de modo que la musicalidad humana no quede al azar.

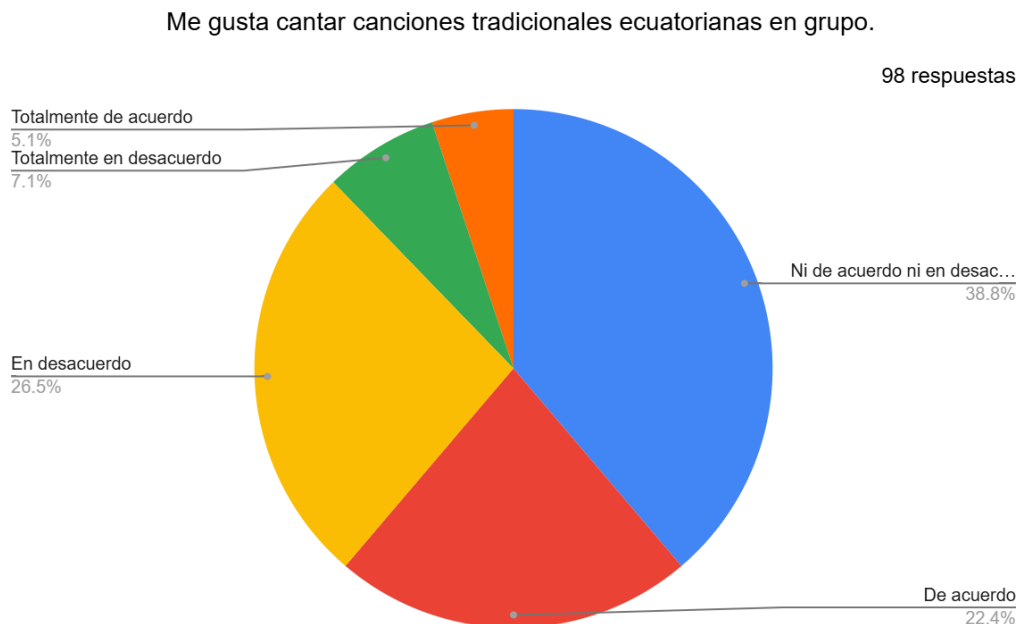
De ahí que estos resultados apoyen la necesidad de implementar estrategias planteadas por Kodály que estén contextualizadas, usar canciones de la tradición ecuatoriana en progresiones didácticas de entonación, solfeo y análisis, para transformar el reconocimiento inicial en conocimiento musical consciente. En contextos latinoamericanos se ha observado que la integración de repertorio local con progresiones pedagógicas sistemáticas fortalece la identidad

cultural y mejora la competencia musical integral (Alba & Suarez, 2024). Así, la base auditiva que ya poseen los estudiantes permite construir conocimiento musical más profundo, siempre que se diseñe la secuencia didáctica adecuada.

#### 4.1.4 Análisis e interpretación de la encuesta: Sección III Prácticas musicales y expresivas (Métodos Orff y Dalcroze)

**Figura 8**

Sección III: Pregunta 6



Nota: Autoría propia

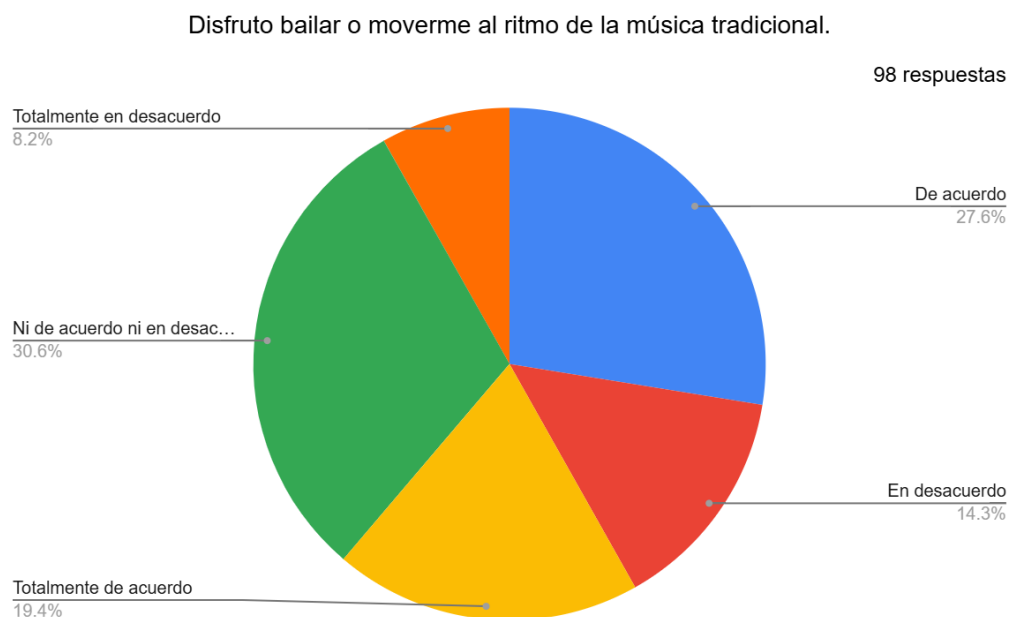
#### Análisis y resultados

Los resultados de ni de acuerdo ni de desacuerdo muestra un total del 38,8% muestra mayor porcentaje en comparación con su parte negativa que consta con el 7,1% en totalmente en desacuerdo y el 26,5% en desacuerdo, aquellos datos demuestran un alto porcentaje en el desapego de compartir experiencias culturales o en el intercambio de personalidades, ya que, el compartir el gusto musical y más siendo esta tradicional crea un vínculo de aceptación y pertinencia.

Demostrando así, esa perdida en compartir e intercambiar gustos y conocimientos musicales culturales entre pares. Difiriendo su parte positiva con los resultados del 5,1% en totalmente de acuerdo y el 22,4% de acuerdo, tan solo teniendo el 27,5% en su suma total en tener dicho gusto e intercambio cultural.

## Figura 9

### Sección III: Pregunta 7



Nota: Autoría propia

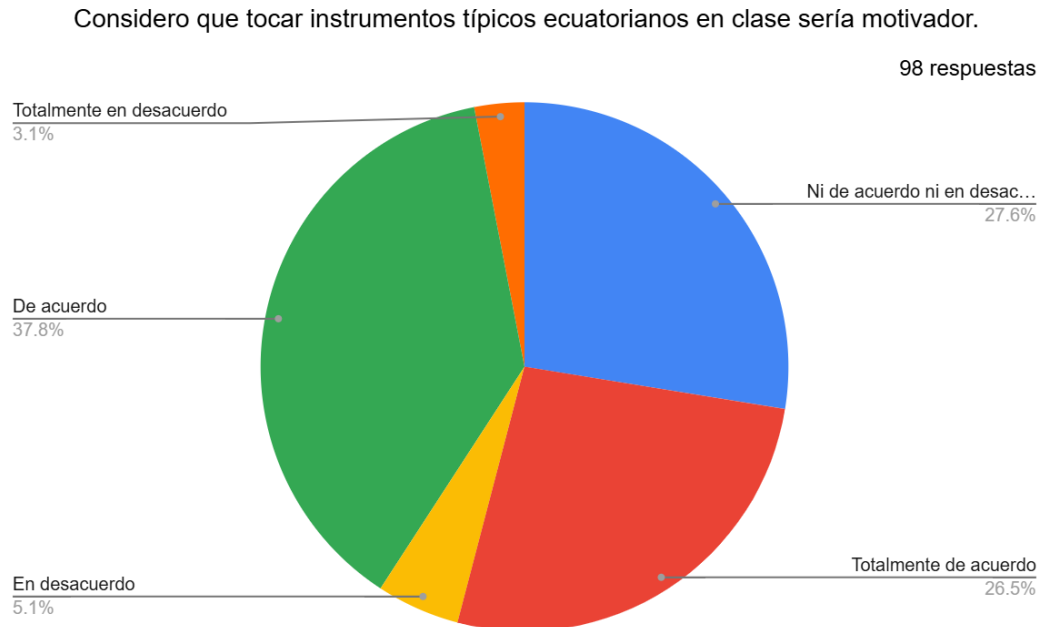
### Análisis y resultados

El punto medio de indiferencia en la opción de ni de acuerdo y ni en desacuerdo tiene un 30,6% de elección por parte de los estudiantes y negación total con 8,2% en estar en desacuerdo y el 14,3% estando en totalmente en desacuerdo, señala que, la mayoría de los estudiantes no está interesado o hay cierto nivel de desapego con el disfrute de la música tradicional, lo cual, debilita la valorización de la identidad cultural. El 27,6% estando de acuerdo y el 19,4% estando totalmente de acuerdo presentan casi la mitad de la población con el 47% en suma total, afirma disfrutar su

propia música.

### Figura 10

#### Sección III: Pregunta 8



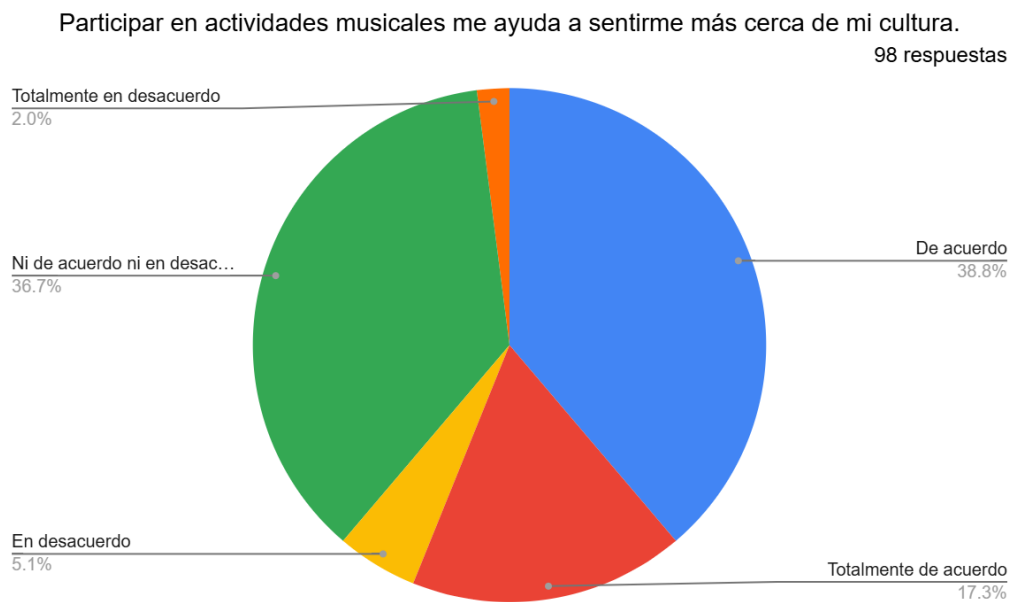
Nota: Autoría propia

### Análisis y resultados

37,8% de la población eligió estar de acuerdo, el 26,5% eligió estar totalmente de acuerdo, haciendo un total de 64,3% en afirmar que la introducción de instrumentos típicos en la enseñanza sería motivador, lo cual, haría una comprensión y despertaría el interés por acoger la identidad cultural tradicional ecuatoriana, por ende la enseñanza de la música tradicional sería mucho más fácil de impartir para los docentes si se aplica el factor exacto para aumentar la motivación a los estudiantes de bachillerato. Mientras que los porcentajes con una elección negativa poseen el 5,1% en desacuerdo y el 3,1% en totalmente en desacuerdo, dejando con un restante del 27,6% en la opción de ni de acuerdo ni en desacuerdo.

**Figura 11**

*Sección III: Pregunta 9*



*Nota: Autoría propia*

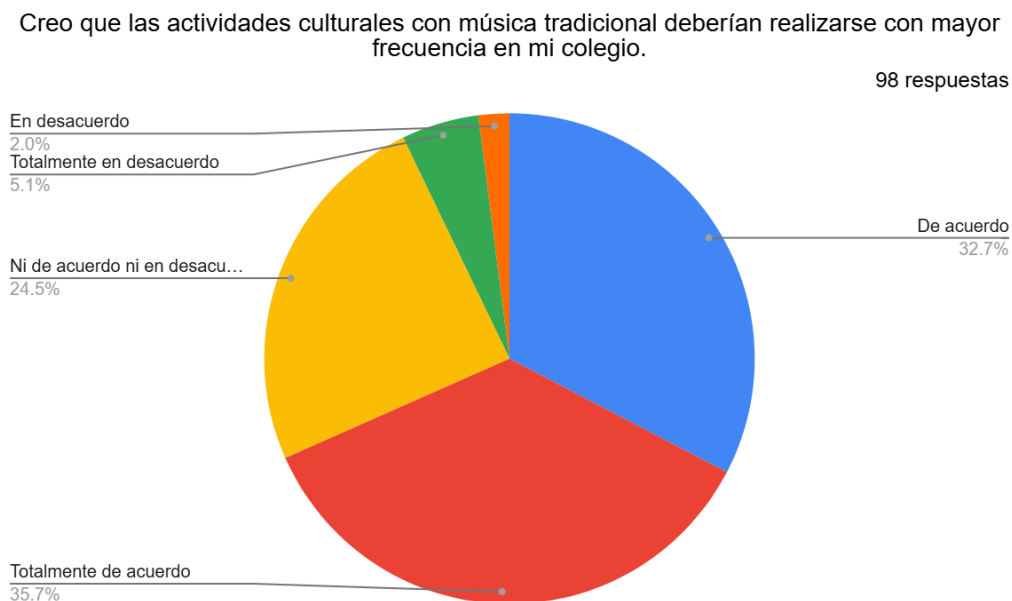
**Análisis y resultados**

La música dentro del ámbito cultural es una de las artes más representativas, por ende, una de las más utilizadas, ya que, la música tradicional contiene muchos elementos que caracterizan a una cultura, por lo tanto, esta posee una identidad única y diferente. Por lo que, es crucial para las instituciones educativas el implementar más eventos musicales tradicionales para fomentar y aumentar ese sentido de pertinencia hacia la cultura ecuatoriana. Tal y como lo indica el interés por parte de los estudiantes encuestados con el 38.7% eligiendo estar de acuerdo y el 17,3 indicando estar totalmente de acuerdo. Él ni de acuerdo ni el desacuerdo cumple con el 36,7%, y quienes presentan un total negativo tiene el 5.1% en desacuerdo y el 2% en totalmente en

desacuerdo.

## Figura 12

### Sección III: Pregunta 10



Nota: Autoría propia

### Análisis y resultados

Al igual que la pregunta anterior esta demuestra el interés de los estudiantes hacia los eventos musicales con música tradicional y que podría aumentar el valor por su identidad cultural. El interés por parte de los estudiantes es alto, por ello, las instituciones educativas no deberían hacer caso omiso en presentar ferias o eventos educativos con temáticas culturales y conciertos con música meramente tradicional ecuatoriana. Como se indica los resultados el 32.7% está de acuerdo y el 35.7% está totalmente de acuerdo, haciendo una suma total del 68.4% de quienes demuestran un gran interés y motivación por dichos eventos. Tan solo un 24,5% está en un punto medio de estar ni de acuerdo ni en desacuerdo. Y solo con la mínima porción del 5,1% y el 2% estando en totalmente en desacuerdo y en desacuerdo respectivamente.

### **Discusión del análisis y resultados de la Sección III**

En cuanto a las prácticas expresivas, los datos revelan una alta proporción de respuestas neutras ante la idea de intercambio cultural entre estudiantes (38,8 %), con solo un 27,5 % manifestando acuerdo o total acuerdo. No obstante, un 64,3 % considera que la utilización de instrumentos tradicionales en la enseñanza musical sería motivadora. Este contraste sugiere que la experiencia práctica de la música tradicional no está normalizada en el entorno escolar, aunque los estudiantes muestran interés latente por participar activamente.

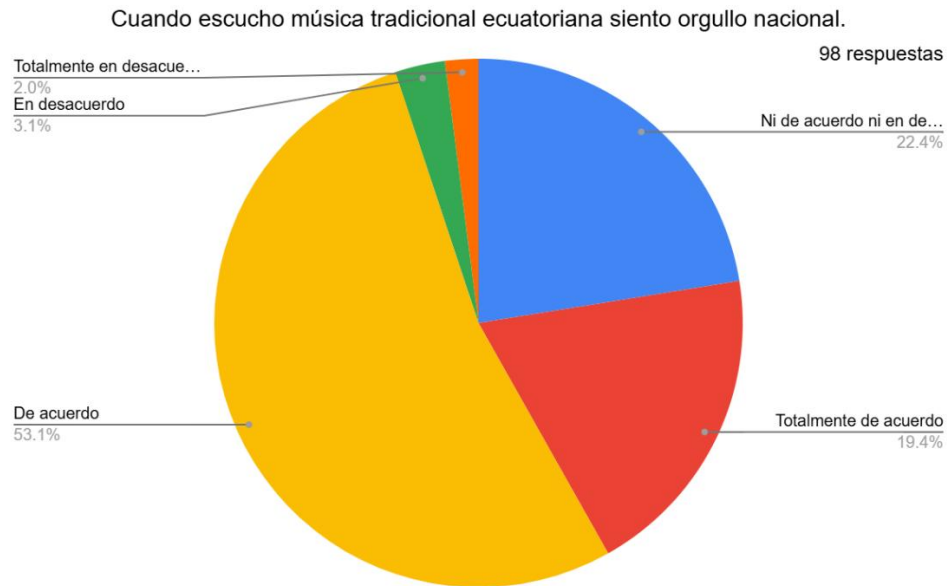
Por su parte, Dalcroze apoya la integración del movimiento corporal con el sonido (euritmia), conectando ritmo, cuerpo y experiencia sonora (Capistrán Gracia, 2019). En el artículo Retomando el enfoque de Émile Jaques-Dalcroze en la formación del profesional de la música se enfatiza que el movimiento musical guiado permite que los estudiantes internalicen el ritmo y la musicalidad mediante su cuerpo (Capistrán Gracia, 2019, p. 44). Por tanto, los resultados respaldan la idea de que talleres expresivos con instrumentos tradicionales y ejercicios corporales pueden activar la participación neutral y convertirla en experiencia artística significativa.

#### 4.1.5 Análisis e interpretación de la encuesta: Sección IV Sensibilidad y emociones

(Método Willems)

**Figura 13**

Sección IV: Pregunta 11



Nota: Autoría propia

#### Análisis y resultados

El reconocer el valor de la cultura ecuatoriana y el valor de lo que puede expresar la música tradicional, es lógico pensar que esto puede generar o aumentar un orgullo nacional, cabe mencionar que dentro de los adolescentes nos es para nada común el presenciar que un adolescente demuestre el tener orgullo nacional. Se visualiza que un alto porcentaje del 53,1% dice estar de acuerdo y 19,4% estuvo totalmente de acuerdo, convirtiéndose en una suma total del 72,5%, lo cual, demuestra por parte de los estudiantes que si existe la suficiente motivación este porcentaje puede aumentar mucho más, haciendo más visible el gusto por escuchar y compartir nuestra música tradicional. Pues, el 22,4% expresó estar en el medio eligiendo ni de acuerdo ni en

desacuerdo. Difiriendo con la cantidad mínima del 3,1% y el 2%, estando en desacuerdo y en totalmente desacuerdo.

### Figura 14

#### Sección IV: Pregunta 12



Nota: Autoría propia

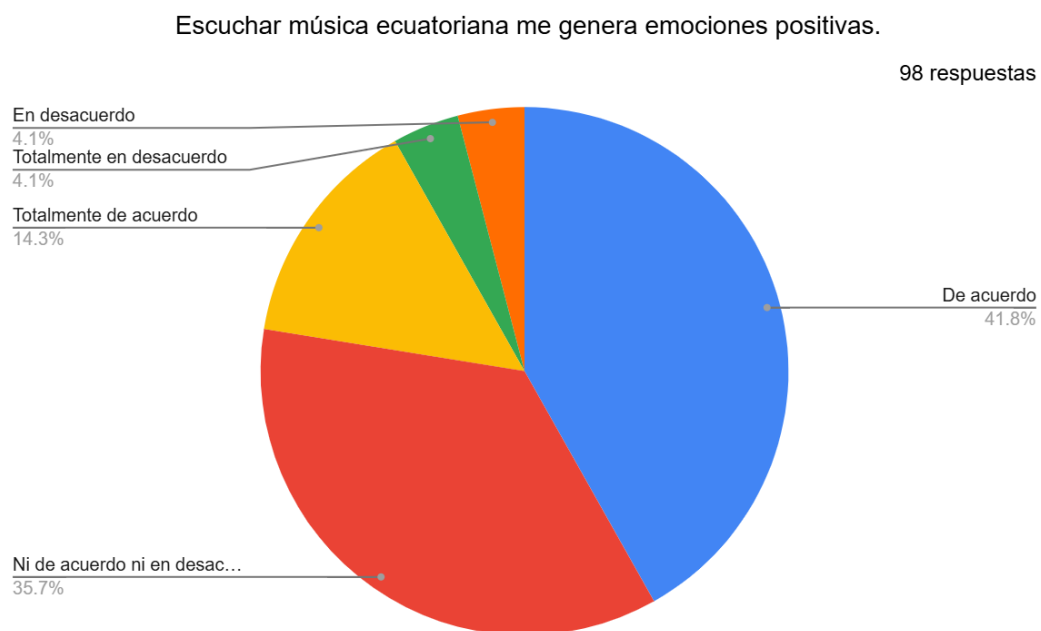
### Análisis y resultados

El entorno social y familiar donde se desarrolla la vida de los estudiantes es crucial para la impartición de una identidad cultural, ya que, de allí viene sus conocimientos y primeras experiencias con la cultura, la música y saberes generales. Es la familia quien pone la primera semilla de conocimiento para que se cree una identidad cultural. Por ello, el reconocer una canción tradicional que provenga de un recuerdo familiar o fiesta popular de una comunidad o pueblo, es muy común para los adolescentes que aún no tienen desarrollada una percepción completa de su personalidad, pero dichas vivencias los hacen sentir que poseen una identidad cultural y una gran

conexión con los suyos. Como lo muestra el 33,7% dijo estar de acuerdo y el 21,4% en totalmente de acuerdo. Mostrando un contraste con el 4,1% y el 10,2% estando en totalmente en desacuerdo y en desacuerdo. Y poseyendo un punto medio con la opción de ni de acuerdo ni en desacuerdo poseyendo el 30,6%, lo que implica la existencia de estudiantes que aún no establece muy bien su identidad cultural.

### Figura 15

#### Sección IV: Pregunta 13



Nota: Autoría propia

### Análisis y resultados

Es muy bien sabido que la música genera varias emociones dependiendo del contexto y del tipo de música que se escuche, por ello, la música tradicional al tocar temas sobre la realidad cultural y social o sentir de nuestro país, el tan solo tener sensaciones con la música tradicional, demuestra cierta identificación o pertenencia con la melodía o la letra de la canción. Los

participantes que han sido conmovidos por la música tradicional son el 41,8% eligiendo está de acuerdo y el 14,3% estuvo totalmente de acuerdo, lo que muestra que si hay un gran impacto de la música tradicional en los estudiantes. Por consiguiente, está la opción de ni de acuerdo ni en desacuerdo con el 35,7% de los encuestados. Y por último están quienes no conmovió la música tradicional con el porcentaje de 4,1% en ambas opciones de en desacuerdo y en totalmente desacuerdo.

**Figura 16**

*Sección IV: Pregunta 14*



*Nota: Autoría propia*

### **Análisis y resultados**

Mostrando el resultado de 29,6% con la opción de acuerdo y con el 43,9 estando totalmente de acuerdo, realizando sumatoria total de 73,5% es muy visible que los estudiantes son conscientes de que la música tradicional son parte sustancial para la cultura ecuatoriana. Denotando que los

estudiantes poseen una identidad cultural marcada, pero aún no es valorizada como las tendencias de las culturas extranjeras que se aprecian en redes sociales. Como lo indica el punto imparcial de ni de acuerdo ni en desacuerdo con el 21,4% y los puntos bajos con el 4,1% y 1% de en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

#### **Discusión del análisis y resultados de la Sección IV**

Los datos muestran que el 72,5 % de los estudiantes declara sentir orgullo nacional al escuchar música tradicional, y el 56,1 % manifiesta haber sido conmovido por ella. Esto confirma que la música tradicional tiene una carga afectiva significativa entre los estudiantes, actuando como vehículo emocional e identitario. Además, más de la mitad reconoce que ciertas canciones están ligadas a recuerdos familiares o festividades, lo que refuerza su dimensión simbólica.

El método Willems plantea que la sensibilidad auditiva y emocional es núcleo del aprendizaje musical, de modo que antes de instruir en técnica debe cultivarse la capacidad de vivir la música desde lo sensible. En este sentido, los resultados corroboran que los estudiantes ya cuentan con una disposición afectiva activa hacia la tradición musical, lo cual es una base valiosa para diseñar experiencias de escucha guiada y reflexión sonora que interrelacionen emoción y conocimiento. La pedagogía musical moderna sostiene que la dimensión emocional debe articularse con la cognitiva para que el conocimiento sea significativo y transformador (Alba & Suárez, 2024).

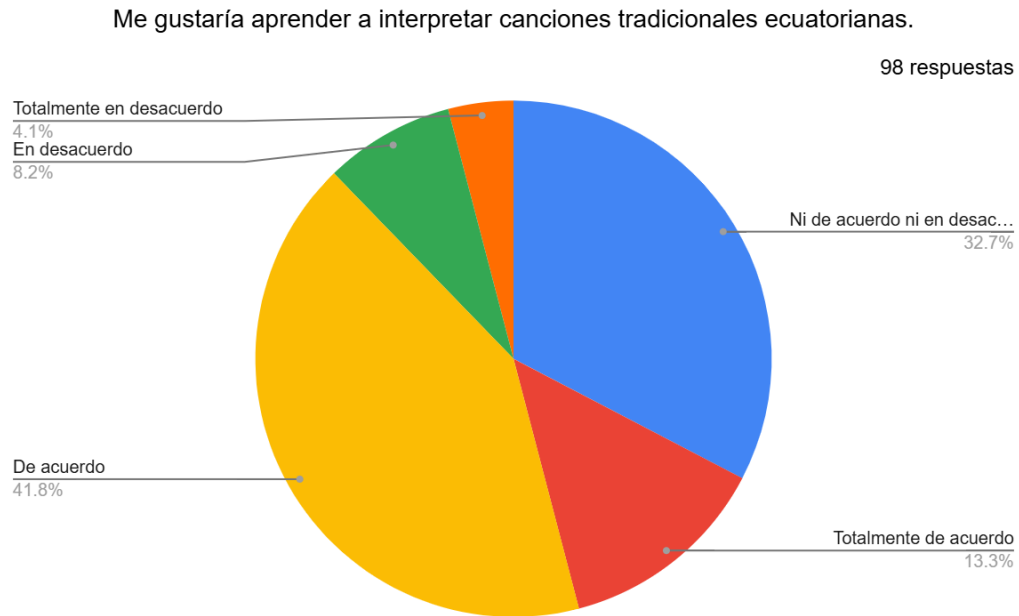
Así, la música tradicional no debe limitarse a lo decorativo; debe integrarse en experiencias sensibles acompañadas por reflexión, discusión y contextualización cultural, pues esa relación emocional existente es un recurso pedagógico poderoso para fortalecer identidad musical consciente.

#### 4.1.6 Análisis e interpretación de la encuesta: Sección V Actitudes y motivación

(Método Suzuki)

**Figura 17**

Sección V: Pregunta 15



Nota: Autoría propia

#### Análisis y resultados

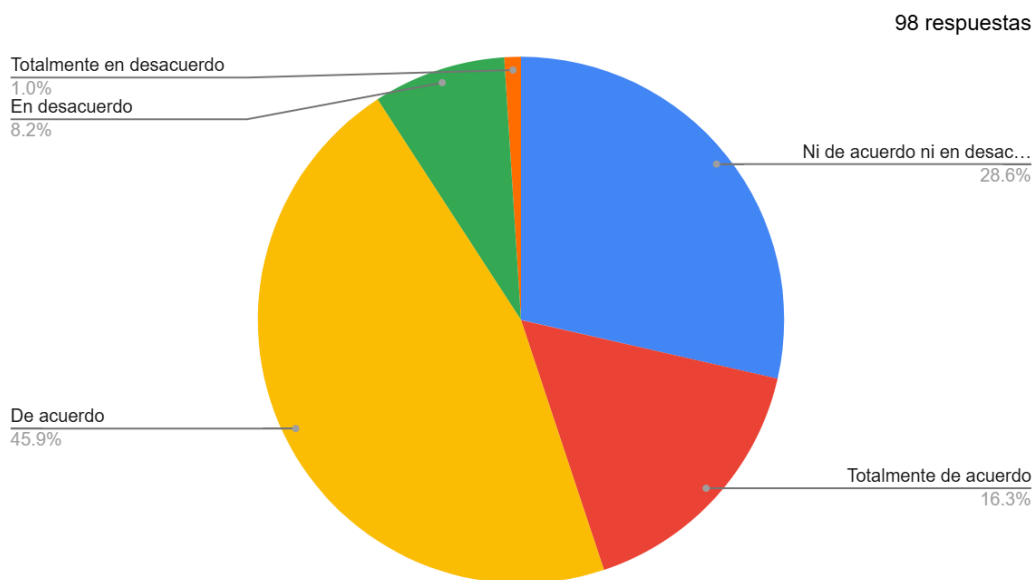
El factor de a motivación es clave para el desarrollo de estrategias pedagógicas correctas y adecuados para el adolescente, ya que, conociendo los intereses de los ellos, crear un factor de motivación adaptado a sus necesidades es muy conveniente. El poner como material didáctico la enseñanza misma de canciones tradicionales, despierta el interés de los estudiantes hacia la música tradicional, ya que, el escucharla está muy bien, pero el entonarla y entenderla es excelente. Tal y como se demuestra que el 41,8% estuvo de acuerdo con la idea y el 13,3% estuvo totalmente de acuerdo, expresando una gran aceptación por querer interpretar una canción tradicional

ecuatoriana. Tan solo distando con el 8,2% en desacuerdo y el 4,1% en totalmente desacuerdo. Con el punto neutro de elección de ni de acuerdo ni en desacuerdo del 32,7%.

### Figura 18

#### Sección V: Pregunta 16

Me parece útil aprender una canción tradicional repitiéndola varias veces.



Nota: Autoría propia

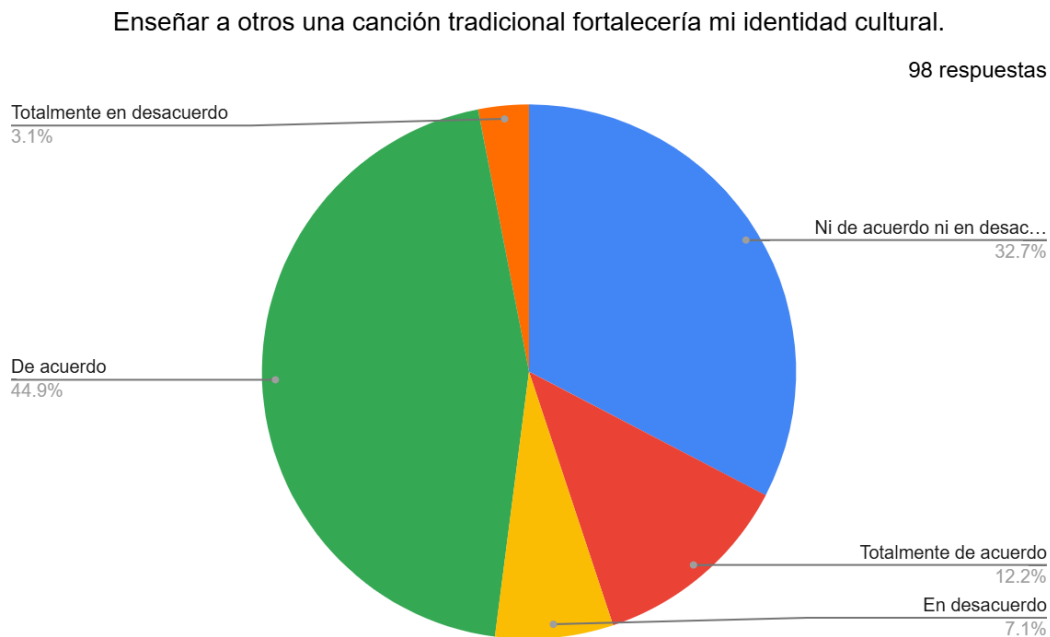
### Análisis y resultados

El 45,9% de los participante eligió estar de acuerdo y el 16,3% dijo estar totalmente de acuerdo con la idea de utilizar la estrategia de la repetición para aprender una canción tradicional, dentro de otras áreas educativas la repetición no suele ser la forma de aprender favorita de los estudiantes; sin embargo, dentro de la música la repetición en interpretar una canción tradicional parece ser más atractiva para los estudiantes, debido a que, dentro del área musical el practicar la interpretación se necesita ser más lúdico, conectar con el maestro musical y los demás compañeros intérpretes. Diferenciando de este resultado se encuentra con un 8,2% en desacuerdo y el 1% en

totalmente en desacuerdo, con un punto medio de la opción de ni de acuerdo ni en desacuerdo con el 28.6%.

### Figura 19

#### Sección V: Pregunta 17



Nota: Autoría propia

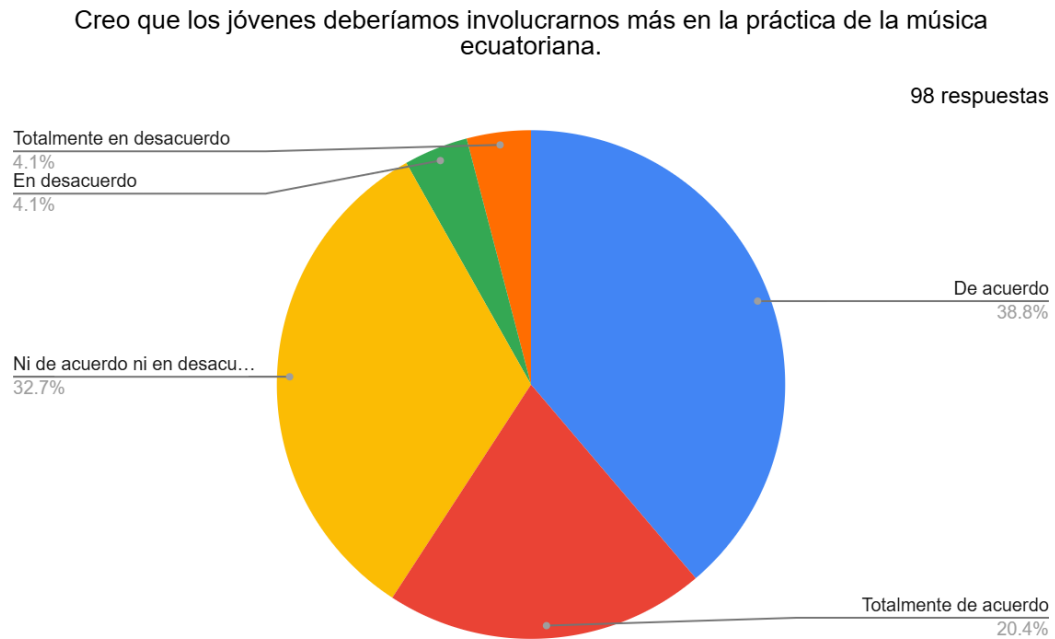
### Análisis y resultados

La impartición del conocimiento significativo siempre genera un cambio, y lo mejor de ello es que este puede ser transmitido de generación y generación. El poder compartir el conocimiento musical tradicional hace que la cultura no pierda su valor social, el enseñar a otros es tan natural y necesario, para la sobrevivencia y sostenibilidad de la identidad cultural, por ello la correcta enseñanza siempre generará un correcto aprendizaje. Por el lado positivo se nota que el 44,9% estuvo de acuerdo y el 12,2% estuvo totalmente de acuerdo, lo cual, implica la intención de fortalecer la identidad cultural por parte de los estudiantes. Con la cantidad del 32,7% con la

elección de ni de acuerdo ni en desacuerdo son imparciales con compartir conocimientos y el 7,1% estuvo en desacuerdo y el 3,1% en totalmente en desacuerdo.

### Figura 20

#### Sección V: Pregunta 18



Nota: Autoría propia

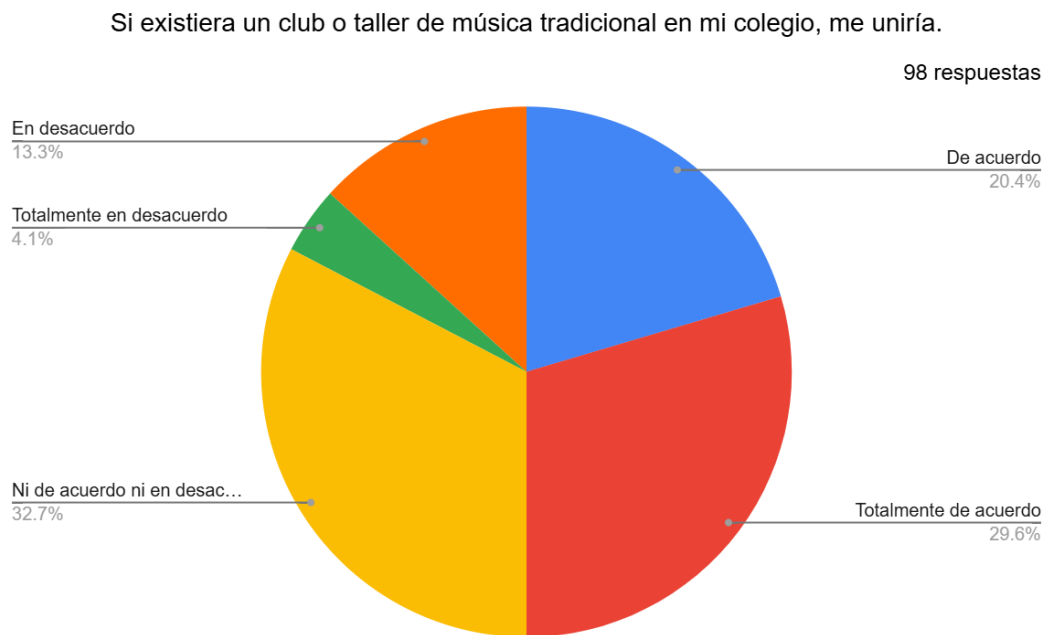
### Análisis y resultados

El involucrarse en la práctica y compartir la música tradicional ecuatoriana sería beneficioso tanto como para los adultos como para los adolescentes, debido a que, los adultos tendrían el valor de prevalecer con sus enseñanzas sobre su cultura y memoria, por otro lado, los jóvenes se encargarían de sostener su cultura y su memoria, de aumentar ese valor cultural que posee el Ecuador, en las manos de los adolescentes está el trabajo de revalorizar la identidad cultural ecuatoriana y no ser opacada por culturas extranjeras globalizadas por el las redes sociales. En ámbito positivo 38,8% de los estudiantes mostró estar de acuerdo y el 20,4% mostró estar

totalmente de acuerdo con la idea de sostener la identidad cultural ecuatoriana en sus manos. El 30,7% se muestra imparcial no estuvo ni de acuerdo ni en desacuerdo y en otro lado en desacuerdo y en totalmente desacuerdo estuvieron ambos con el 4,1%.

### Figura 21

#### Sección V: Pregunta 19



Nota: Autoría propia

### Análisis y resultados

Otro aspecto para considerar por parte de las instituciones educativas es la de brindar espacios físicos como talleres o clubs para el desarrollo e impartición de la música tradicional tanto como para enseñar o interpretar canciones. La falta de estos espacios hace que los estudiantes pierdan interés y gasten su tiempo detrás de una pantalla o en actividades que no son buenas para el desarrollo y sostenimiento del conocimiento cultural ecuatoriano. Como se puede notar que el 20,4% de los estudiantes estuvo estar de acuerdo y el 29,6% mostró estar totalmente de acuerdo, a

estos se resultados se busca aumentar el interés de los estudiantes y con los resultados de ni de acuerdo ni en desacuerdo que poseen 32,7% de participantes, se busca cambiarlos al bando de que este totalmente de acuerdo con este tipo de talleres que fomentan el fortalecimiento de la identidad cultural y el aprendizaje de la música tradicional. Difiriendo así con los resultados de estar en desacuerdo que indica un 13,3% y un totalmente en desacuerdo con 4,1%.

### **Discusión del análisis y resultados de la Sección V**

Respecto a la actitud y motivación, los resultados indican que 55,1 % de los estudiantes quiere interpretar canciones tradicionales y 62,2 % considera que la repetición es útil para aprenderlas. También, 57,1 % manifiesta su disposición a compartir ese conocimiento, y 50 % apoya la creación de espacios escolares para la práctica musical. Estas cifras muestran una predisposición motivacional favorable hacia la música tradicional, que puede potenciarse si se estructura con criterios adecuados.

El método Suzuki enfatiza la imitación, la repetición y el refuerzo positivo como elementos esenciales para un aprendizaje musical sostenido. La pedagogía musical contemporánea considera que la dimensión motivacional es central: integrar la música como vehículo para desarrollar competencias cognitivas, emocionales, sociales y expresivas requiere que el estudiante mantenga el interés y la constancia (Alba & Suarez, 2024, p. 100). En el artículo Innovación y tradición: análisis de modelos pedagógicos en la enseñanza de instrumentos de cuerda pulsada en Santander, Colombia, se comprueba que metodologías adaptadas al contexto local, con repetición significativa y progresiones claras, mejoran no solo la habilidad técnica, sino también el compromiso del estudiante (Alba & Suarez, 2024).

Por lo tanto, estos resultados sugieren la necesidad de estructurar ciclos de práctica con

metas progresivas, sesiones de imitación y espacios de presentación que fomenten la motivación sostenible, integrando el repertorio tradicional en una práctica musical continua.

## 4.2 Análisis de las entrevistas a los docentes del área de Educación Cultural y artística

**Tabla 4**

*Matriz de análisis cualitativo de la entrevista a docentes*

<b>Pregunta de Entrevista</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Cita del docente</b>	<b>Interpretación</b>
1. ¿Qué importancia considera usted que tiene la música tradicional ecuatoriana en el proceso de formación integral de los estudiantes de bachillerato?	Importancia de la música tradicional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor educativo</li> <li>• Identidad cultural</li> <li>• Desarrollo integral</li> </ul>	<p><b>Docente 1:</b> Fundamental fomenta la creatividad y habilidad</p> <p><b>Docente 2:</b> La música tradicional ecuatoriana tiene un papel fundamental en el proceso de formación integral de los estudiantes de bachillerato, porque no solo transmite valores culturales, sino que también fortalece la identidad nacional, el sentido de pertenencia y la apreciación por la diversidad.</p> <p><b>Docente 3:</b> Tiene mucha importancia ya que fortalece la identidad cultural y desarrolla habilidades cognitivas.</p>	<p>Los docentes coinciden en que la música tradicional desempeña un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes, al fomentar la creatividad, la sensibilidad y la identidad nacional. Esta percepción se alinea con los resultados cuantitativos, donde el 71,5 % de los estudiantes distingue canciones tradicionales de las extranjeras y el 72,5 % manifiesta orgullo nacional (Sección IV), evidenciando</p>

Pregunta de Entrevista	Categoría	Subcategoría	Cita del docente	Interpretación
			<p><b>Docente 4:</b> Muy importante.</p> <p><b>Docente 5:</b> La música tradicional ecuatoriana fortalece la identidad cultural y los valores de los estudiantes, además de estimular su creatividad y sensibilidad artística. Contribuye a su formación integral al integrar lo cognitivo, lo emocional y lo intercultural.</p>	<p>que la música tradicional despierta pertenencia emocional y cognitiva. Los docentes refuerzan que la enseñanza de este tipo de música no solo aporta destrezas artísticas, sino que también integra lo cognitivo, emocional e intercultural, lo que confirma la relevancia pedagógica atribuida por el método Willems al vínculo entre sensibilidad y aprendizaje.</p>
2. ¿Qué estrategias metodológicas ha utilizado en sus clases para incluir la música tradicional y la identidad cultural en el aprendizaje?	Estrategias pedagógicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologías activas</li> <li>• Integración curricular</li> </ul>	<p><b>Docente 1:</b> Visual, auditivo, lectoescritura y anestésico</p> <p><b>Docente 2:</b> Para incluir la música tradicional y fortalecer la identidad cultural en el aprendizaje, he utilizado diversas estrategias metodológicas activas y participativas.</p> <p><b>Docente 3:</b> Canciones y ritmos tradicionales,</p>	<p>Las respuestas de los docentes revelan la aplicación de métodos activos, participativos y vivenciales, como el canto, la danza, el análisis de letras o el uso de tecnología. Esto se conecta con los hallazgos del cuestionario, donde un 64,3 % de estudiantes considera</p>

Pregunta de Entrevista	Categoría	Subcategoría	Cita del docente	Interpretación
			<p>proyectos musicales el uso de tecnología para que los estudiantes aprendan la riqueza Cultural de nuestro pueblo.</p> <p><b>Docentes 4:</b> Trabajos prácticos, como danza e interpretación instrumental.</p> <p><b>Docentes 5:</b> He utilizado actividades como el análisis de letras de sanjuanitos y pasillos para trabajar comprensión lectora y valores, además de dinámicas de canto y danza para reforzar la identidad cultural de manera vivencial.</p>	<p>motivadora la inclusión de instrumentos tradicionales (Sección III). En correspondencia con los enfoques Kodály, Orff y Dalcroze, los docentes enfatizan la integración entre movimiento, ritmo y expresión, lo que refuerza la idea de que la enseñanza vivencial de la música fortalece la identidad cultural. Sin embargo, el limitado uso sistemático de estas estrategias podría explicar los niveles de motivación moderados observados en los alumnos.</p>
3. Desde su experiencia, ¿cuáles son las principales dificultades que enfrentan los docentes al trabajar la música tradicional dentro del	Dificultades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de recursos</li> <li>• Limitaciones curriculares</li> <li>• Poco interés institucional</li> </ul>	<p><b>Docente 1:</b> Poco interés al género los jóvenes se dirccionan a los nuevos géneros musicales de la última generación.</p> <p><b>Docente 2:</b> La escasa disponibilidad de recursos didácticos adecuados. No</p>	<p>Los cinco profesores coincidieron en que enseñar música tradicional es difícil debido a que no existen suficientes recursos, materiales, ni espacios</p>

Pregunta de Entrevista	Categoría	Subcategoría	Cita del docente	Interpretación
currículo escolar?			<p>siempre contamos con grabaciones, instrumentos musicales tradicionales.</p> <p><b>Docente 3:</b> La falta de recursos, la ausencia de materiales y herramientas, alta carga de trabajo, falta de apoyo institucional.</p> <p><b>Docente 4:</b> No tener un espacio físico adecuado</p> <p><b>Docente 5:</b> Las principales dificultades son la falta de materiales y recursos didácticos adecuados, así como el poco tiempo en el currículo para integrar la música tradicional de manera práctica y significativa.</p>	<p>adecuados, además de tener un bajo apoyo institucional. Tal y como lo indica la encuesta, los estudiantes no muestran interés, el 38,8% no posee una opinión clara sobre el intercambio cultural y tan solo el 47% un interés sólido por disfrutar música tradicional (Sección III). Dichas dificultades hacen que los docentes no puedan enseñar de buena forma la música, por lo que, los jóvenes se van alejando poco a poco de la cultura ecuatoriana. En ese sentido, es esencial que el sistema educativo tenga una política clara y comprometida con el patrimonio cultural ecuatoriano.</p>

<b>Pregunta de Entrevista</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Cita del docente</b>	<b>Interpretación</b>
4. ¿Cómo percibe el nivel de interés y motivación de los estudiantes hacia la música tradicional ecuatoriana?	Interés estudiantil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Desinterés</li> <li>• Influencia cultural externa</li> </ul>	<p><b>Docente 1:</b> Media</p> <p><b>Docente 2:</b> En mi experiencia, cuando se introduce la música tradicional de forma teórica o descontextualizada, algunos estudiantes la perciben como aburrida.</p> <p><b>Docente 3:</b> Relevancia personal, enfoque educativo, entorno social.</p> <p><b>Docente 4:</b> Expectativas muy altas para aprender sobre nuestra cultura.</p> <p><b>Docente 5:</b> El interés de los estudiantes suele ser moderado: muestran curiosidad y orgullo cuando se relaciona con su cultura y vivencias, pero la motivación disminuye si no se conecta con métodos creativos y dinámicos.</p>	<p>Los docentes dan entender que los estudiantes tienen un interés medio por la música tradicional, y esto se vincula de cómo se enseña y de la influencia de la música extranjera. Según la encuesta, el 47% de los estudiantes disfruta de la música tradicional, pero el 30% no indica mucho interés. Es notable que los jóvenes se motivan más cuando las clases son más dinámicas y se relacionan con el entorno. Ejemplo, los métodos Dalcroze que usa el movimiento del cuerpo y Suzuki que se basa una guía repetitiva pueden animar a los estudiantes de estar poco interesados a participar</p>

Pregunta de Entrevista	Categoría	Subcategoría	Cita del docente	Interpretación
				activamente en el arte.
5. ¿De qué manera cree que los enfoques metodológicos musicales (Kodály, Orff, Dalcroze, Willems, Suzuki) podrían adaptarse para fortalecer la enseñanza de la música tradicional en el bachillerato?	Aplicación de métodos musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto</li> <li>• Movimiento</li> <li>• Instrumentación</li> <li>• Repetición guiada</li> </ul>	<p><b>Docente 1:</b> Excelente</p> <p><b>Docente 2:</b> Dichos enfoques no deben aplicarse de forma rígida, sino como herramientas flexibles, que, al ser adaptadas a nuestra música tradicional y a la realidad del bachillerato, pueden hacer que el aprendizaje musical sea más significativo y vivencial.</p> <p><b>Docente 3:</b> Estos métodos se utilizan para los que saben leer la música.</p> <p><b>Docente 4:</b> Considero muy necesarios para la enseñanza.</p> <p><b>Docente 5:</b> Los enfoques metodológicos musicales pueden adaptarse utilizando sus principios básicos aplicados a la música ecuatoriana: por ejemplo, Kodály con el canto de sanjuanitos y pasillos para educar el oído; Orff con instrumentos de percusión andinos</p>	<p>Los docentes coinciden en que los enfoques deben adaptarse de forma flexible al contexto ecuatoriano, combinando los principios de cada método con el repertorio local. Por ejemplo, Kodály con el canto de pasillos, Orff con instrumentos andinos, Dalcroze con danzas, Willems con sensibilidad auditiva y Suzuki con práctica repetitiva. Esta visión se corresponde con los datos cuantitativos, donde los estudiantes manifiestan entusiasmo por interpretar canciones tradicionales (55,1 %) y valoran la repetición como estrategia (62,2 %, Sección V).</p>

Pregunta de Entrevista	Categoría	Subcategoría	Cita del docente	Interpretación
			para trabajar ritmo y creatividad; Dalcroze mediante movimiento corporal en danzas tradicionales; Willems vinculando la sensibilidad musical con el contexto cultural; y Suzuki reforzando la práctica repetitiva en instrumentos autóctonos.	La coherencia entre ambas fuentes evidencia que la pedagogía musical contextualizada potencia la identidad y la motivación.
6. ¿Qué papel debería cumplir la escuela y la asignatura de Educación Artística en la preservación y promoción de la identidad cultural?	Rol de la escuela	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preservación cultural</li> <li>• Promoción de valores</li> <li>• Espacio de difusión</li> </ul>	<p><b>Docente 1:</b> Encuentros culturales, casas abiertas coreografías</p> <p><b>Docente 2:</b> Por eso, considero que debemos impulsar una Educación Artística más contextualizada, intercultural y participativa, que fortalezca la identidad individual y colectiva.</p> <p><b>Docente 3:</b> Trasmisión de valores, desarrollo de la creatividad, promoción de la diversidad cultural.</p> <p><b>Docente 4:</b> Debería implementar las aulas con instrumentos musicales</p>	Los profesores dictaminan que la escuela es un espacio importante para compartir y sostener vivas las tradiciones culturales. Por lo que, expresan que es necesario crear programas, festivales y actividades artísticas que incluyan la música tradicional en la cotidianidad escolar. En la encuesta se muestra que el 68,4% de los estudiantes mostró mucho interés en participar en eventos culturales. Lo

Pregunta de Entrevista	Categoría	Subcategoría	Cita del docente	Interpretación
			<p><b>Docente 5:</b> La escuela y la asignatura de Educación Artística deberían ser ejes fundamentales para preservar y promover la identidad cultural, transmitiendo el valor de las tradiciones, integrando la música y el arte local en el currículo y motivando a los estudiantes a reconocer, respetar y difundir su herencia cultural.</p>	<p>que indica, que las instituciones pueden fortalecer el orgullo nacional. Los docentes dicen que, la escuela no solo debe enseñar, sino también ayudar activamente a que los jóvenes tengan esa pertinencia con su identidad cultural.</p>
7. ¿Qué apoyos o recursos (formación docente, materiales, instrumentos, tecnología) considera necesarios para mejorar la enseñanza de la música tradicional en la educación secundaria?	Recursos necesarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitación docente</li> <li>• Materiales</li> <li>• Tecnología</li> <li>• Instrumentos</li> </ul>	<p><b>Docente 1:</b> Material didáctico</p> <p><b>Docente 2:</b> Instrumentos musicales tradicionales</p> <p><b>Docente 3:</b> Recursos educativos, plataformas digitales, blogs de músicas, aplicaciones interactivas partituras y herramientas.</p> <p><b>Docente 4:</b> Designar un aula, adecuarle el espacio e implementarle con recursos tecnológicos, amplificación e</p>	<p>Los docentes expresan que es muy importante seguir aprendiendo como docentes, poseer materiales actualizados, obtener instrumentos musicales tradicionales e incluir la tecnología en clase. Esto vincula con las dificultades que poseen las escuelas, como la falta de recursos y espacios adecuados, y</p>

Pregunta de Entrevista	Categoría	Subcategoría	Cita del docente	Interpretación
			instrumentos musicales <b>Docente 5:</b> Son necesarios programas de formación docente especializada, disponibilidad de instrumentos musicales autóctonos, materiales didácticos actualizados (partituras, cancioneros, guías) y el uso de tecnología audiovisual para grabar, difundir y contextualizar la música tradicional en las aulas.	con lo que muestran los estudiantes en tener un interés medio en la asignatura de educación cultural y artística. Por otro lado, la encuesta dice que los jóvenes se motivan más cuando se utiliza tecnología dentro de clases, o los hacen participar activamente, como el tocar instrumentos o hacer proyectos musicales. Debido a ello, el poseer recursos no es solo parte de organización, sino algo sustancial para conseguir una educación más creativa y que valore la cultura.
8. En su opinión, ¿qué impacto tendría la implementación sistemática de estrategias de pedagogía musical sobre la revalorización de la identidad	Impacto esperado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revalorización</li> <li>• Orgullo nacional</li> <li>• Fortalecimiento comunitario</li> </ul>	<b>Docente 1:</b> Muy buena <b>Docente 2:</b> Una enseñanza musical bien diseñada y sistemática promueve en los estudiantes una mayor sensibilidad cultural, respeto por	Los docentes afirman que una enseñanza musical sistemática generaría mayor sensibilidad cultural, autoestima y orgullo nacional, fortaleciendo la

Pregunta de Entrevista	Categoría	Subcategoría	Cita del docente	Interpretación
cultural en los estudiantes?			<p>la diversidad y un compromiso activo con la preservación de su patrimonio cultural, lo que contribuye a formar ciudadanos conscientes y orgullosos de su identidad.</p> <p><b>Docente 3:</b> Fortalecimiento en la identidad cultural, desarrollo de la conciencia cultural, fomento de la Creatividad y la expresión, mejora en la autoestima y la confianza.</p> <p><b>Docente 4:</b> Una buena acogida x parte de los estudiantes</p> <p><b>Docente 5:</b> Tendría un impacto muy positivo, ya que fortalecería el sentido de pertenencia y orgullo por las raíces culturales, al mismo tiempo que motivaría a los estudiantes a valorar, preservar y difundir la música tradicional como parte viva de su identidad.</p>	<p>identidad y el sentido comunitario. Esto se confirma empíricamente con la encuesta: el 72,5 % de los estudiantes siente orgullo nacional y más del 70 % reconoce la música tradicional como símbolo de identidad (Sección IV). La convergencia entre los resultados cualitativos y cuantitativos refuerza la conclusión de que la pedagogía musical contextualizada puede transformar la percepción cultural, generando una ciudadanía más consciente y comprometida con su patrimonio sonoro.</p>

*Nota: Autoría propia*

### **4.3 Conclusión de los resultados**

Los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes y de las entrevistas realizadas a los docentes del área de Educación Cultural y Artística permiten evidenciar una realidad educativa que combina fortalezas culturales latentes con limitaciones estructurales y pedagógicas en el proceso de enseñanza de la música tradicional ecuatoriana.

Desde la perspectiva estudiantil, los datos muestran una alta valoración afectiva y simbólica hacia la música tradicional, reflejada en un 72,5 % de orgullo nacional y un 71,5 % de capacidad para diferenciar géneros tradicionales de los extranjeros. De esta manera, con más del 50% de los estudiantes manifiestan un interés en interpretar canciones y involucrarse en eventos culturales. No obstante, este reconocimiento no siempre demuestra que haya una participación activa, pues, como es notable los porcentajes intermedios y neutros indican una brecha entre la apreciación emocional y la práctica musical afectiva, consecuencia de la falta de recursos, espacios y acompañamiento docente sistemático.

Las entrevistas con los docentes demuestran que la música tradicional es muy valiosa en la educación, ya que, ayuda a fortalecer la identidad cultural, la creatividad y la sensibilidad artística en los estudiantes. Sin embargo, las dificultades principales se establecen en la falta de materiales didácticos, instrumentos tradicionales, formación docente y el apoyo institucional, lo que impide cierta integración efectiva de la música tradicional en currículo formal. Esta escasez influye en la motivación estudiantil y en la sostenibilidad de los proyectos musicales interculturales.

Estudiantes y docentes comparten que el uso de enfoques metodológicos musicales; Kodaly, Orff, Dalcroze, Willems y Suzuki, representa una ruta efectiva para transformar la enseñanza de la música tradicional en una experiencia significativa y vivencial. La aplicación del

canto, el movimiento corporal, la instrumentación originaria, la sensibilidad auditiva y la repetición guiada, puede cambiar la perspectiva pasiva en un aprendizaje activo y participativo, reactivando el desarrollo integral del estudiante, recorriendo lo cognitivo, emocional, cultural y social. Igualmente, los profesores demuestran el rol estratégico de la escuela como un espacio de preservación cultural, destacando la necesidad de reformular el área de Educación Artística para funcione como eje transversal de identidad, inclusión y diversidad. En conjunto, los estudiantes muestran un alto nivel de motivación hacia la realización de eventos, talleres, exposiciones y ferias culturales, lo que, resalta la existencia de una base motivacional y emocional fuerte que puede centrarse mediante políticas educativas y metodologías coherentes.

En síntesis, los resultados generales demuestran que la música tradicional ecuatoriana constituye un recurso pedagógico poderoso para fortalecer la identidad cultural, el sentido de pertenencia y la formación integral del bachillerato. Sin embargo, para que su potencial transformador sea real, es necesario institucionalizar estrategias metodológicas participativas, dotar de recursos adecuados, promover la capacitación docente y articular el arte con el currículo nacional. El estudio pone de manifiesto la urgente necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras, inclusivas y contextualizadas, que no solo informen, sino que emocionen, vinculen y transformen. Promover y revalorizar la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana desde las aulas no solo es un acto de justicia con nuestra memoria colectiva, sino también una herramienta poderosa para construir una educación con sentido, con raíz y con visión de futuro. Solo de esta manera se podrá consolidar una educación artística que no se limite a reproducir contenidos, sino que forme ciudadanos sensibles, críticos y orgullosos de su herencia cultural, capaces de revalorizar la tradición musical ecuatoriana como parte viva y evolutiva de su identidad.

## **5. CAPÍTULO IV: PROPUESTA**

### **5.1 Título**

Educando con música, educando con identidad.

### **5.2 Introducción**

La música tradicional ecuatoriana constituye una de las expresiones más profundas y auténticas de la identidad cultural del país. Sus ritmos, letras e instrumentos reflejan la memoria colectiva de los pueblos, la diversidad étnica y la riqueza simbólica de sus territorios. Sin embargo, en el contexto educativo contemporáneo, especialmente en el nivel de bachillerato, esta herencia cultural enfrenta el riesgo de ser desplazada por contenidos globalizados que no siempre reconocen ni valoran las raíces locales. Ante esta realidad, se vuelve urgente repensar las prácticas pedagógicas desde una perspectiva intercultural que permita visibilizar, revalorizar y transmitir la música tradicional como parte vital del desarrollo identitario de los jóvenes.

El presente trabajo, titulado Educando con música, educando con identidad, surge con el propósito de desarrollar una propuesta pedagógica fundamentada que contribuya a fortalecer el vínculo entre los estudiantes y su patrimonio cultural. A partir de una mirada crítica y contextualizada, se propone identificar, analizar y aplicar estrategias didácticas eficaces que respondan a la diversidad del aula y promuevan un aprendizaje significativo, sensible y participativo.

La presente propuesta pedagógica se fundamenta en los resultados obtenidos en el análisis de datos, donde se evidenció que, aunque los estudiantes reconocen algunos géneros y canciones tradicionales ecuatorianas, su conocimiento técnico, emocional y contextual sobre la música nacional es limitado. Además, se observó que la práctica de la música tradicional dentro del aula

es escasa, y la asignatura de Educación Cultural y Artística aún mantiene enfoques tradicionales centrados en la teoría o el dibujo, sin aprovechar la dimensión musical como vehículo de identidad y pertenencia. Frente a esta realidad, la propuesta se estructura bajo el enfoque de la pedagogía musical, entendida como un proceso educativo integral que favorece el desarrollo cognitivo, emocional, social y cultural mediante experiencias sonoras y expresivas. Se adopta un diseño descriptivo-propositivo, que busca describir la situación actual e introducir un plan pedagógico aplicable y contextualizado.

### **5.3. Objetivos**

#### ***5.3.1 Objetivo General:***

Promover la revalorización de la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana en los estudiantes de bachillerato mediante la aplicación de estrategias basadas en la pedagogía musical.

#### ***5.3.2 Objetivos Específicos:***

- Desarrollar experiencias musicales activas que fortalezcan el conocimiento y valoración del repertorio tradicional ecuatoriano.
- Fomentar la expresión corporal, emocional y artística a través de metodologías musicales participativas, conjunto con la integración de la práctica instrumental, el canto y el movimiento como medios para la sensibilización cultural
- Incentivar a espacios educativos que vinculen a la comunidad con la preservación del patrimonio musical nacional.

#### **5.4 Propósito de la propuesta**

Se plantea una propuesta pedagógica sustentada en los principios de la pedagogía musical, entendida como un enfoque educativo que favorece el aprendizaje integral a través del sonido, la emoción, el movimiento y la creatividad. Las estrategias diseñadas se inspiran en los aportes de los métodos de Kodály, Orff, Dalcroze, Willems y Suzuki, reconocidos mundialmente por su efectividad en el desarrollo musical, cognitivo y afectivo del estudiante.

El proyecto lleva por nombre “Educando con música, educando con identidad”, y su propósito es ofrecer una serie de estrategias activas que transformen el aula en un espacio de encuentro cultural, donde los estudiantes reconozcan su historia, expresen su identidad y se sientan orgullosos de su patrimonio musical ecuatoriano.

#### **5.5 Estructura de la propuesta**

La propuesta pedagógica “Educando con música, educando con identidad” está dirigida principalmente a los docentes y estudiantes de bachillerato que forman parte del área de Educación Cultural y Artística en instituciones educativas del Ecuador.

Su aplicación está pensada para profesores de música y arte que buscan incorporar estrategias activas, creativas y culturalmente pertinentes dentro de sus clases, fomentando en los jóvenes el conocimiento, la práctica y la valoración de la música tradicional ecuatoriana. La propuesta se encuentra dividida en capítulos, los cuales ayudan a facilitar la comprensión, los cuáles conllevan los contenidos conceptuales y pedagógicos, desarrollo de la propuesta y su conclusión.

### *5.5.1 Capítulo 1: Fundamentos Conceptuales y Pedagógicos*

- **Fundamentación conceptual:** La identidad cultural constituye el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de vida que definen a una comunidad o nación. En el Ecuador, esta identidad se expresa de manera especial en su música tradicional, la cual actúa como un reflejo del sentir colectivo, de la historia y de la diversidad regional (Guzmán Soria & Gonzales Martínez, 2023). Sin embargo, el proceso de globalización y la hegemonía de las corrientes culturales extranjeras han debilitado la transmisión de estos saberes musicales entre las nuevas generaciones. La pedagogía musical se presenta como una herramienta educativa capaz de contrarrestar esta tendencia, ya que promueve el desarrollo integral del individuo mediante experiencias sensoriales, cognitivas y emocionales en torno a la música (Guzmán Soria & Gonzales Martínez, 2023).
- **Fundamentación pedagógica:** La propuesta se sustenta en los principios de la educación activa y significativa, en la cual el estudiante es protagonista de su aprendizaje y el docente actúa como mediador. Bajo este enfoque, el aprendizaje musical deja de ser un proceso memorístico para convertirse en una experiencia vivencial, participativa y culturalmente relevante (Pinzón Arteaga, 2024). Los métodos pedagógicos musicales seleccionados permiten atender diversas dimensiones del aprendizaje cognitiva, emocional, motriz, social y estética y adaptarse al contexto ecuatoriano.
- **Fundamentación metodológica:** La propuesta adopta un diseño descriptivo-propositivo y un enfoque mixto, ya que se fundamenta en los hallazgos cuantitativos y cualitativos de la investigación para construir estrategias aplicables en el aula.

### *5.5.2 Contenido de las estrategias*

Este apartado constituye el núcleo de la propuesta.

Presenta seis estrategias pedagógicas denominadas:

1. **Canta tu identidad (Kodály):** Uso del canto y repertorio tradicional para fortalecer la identidad.
2. **Música en movimiento (Dalcroze):** Interiorización del ritmo mediante el movimiento corporal.
3. **Toco mi historia (Orff):** Creación musical e interpretación con instrumentos tradicionales.
4. **Sonidos del alma (Willems):** Escucha guiada y sensibilización emocional ante la música ecuatoriana.
5. **Aprendo como juego (Suzuki):** Aprendizaje musical por imitación y repetición lúdica.
6. **Festival de identidad musical (Integrador):** Actividad colectiva de cierre para consolidar los aprendizajes.

Cada estrategia incluye actividades, recursos, evaluación y un plan de aplicación, diseñados para dinamizar la enseñanza artística y conectar a los estudiantes con su herencia cultural. Finalizando con su respectiva conclusión y su resumen de todo el contenido.

## 5.6 Portada

**Figura 22**

*Portada Libro Educando con música, educando con identidad*



## 5.7. Enlace de la propuesta

<https://heyzine.com/flip-book/74fc2b1507.html>

## 6. CONCLUSIONES

La presente investigación ha permitido evidenciar una realidad compleja pero esperanzadora respecto a la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana en el contexto educativo del bachillerato. A través del enfoque mixto y el diseño descriptivo-propositivo, se logró identificar tanto las percepciones como las prácticas que inciden en la relación de los adolescentes con su patrimonio musical y cultural. Uno de los hallazgos más relevantes es que, si bien los estudiantes manifiestan un sentimiento generalizado de orgullo hacia la cultura nacional, existe un conocimiento limitado sobre los géneros musicales tradicionales, sus instrumentos representativos y sus exponentes. Esta contradicción responde, en parte, a una débil presencia de estos contenidos en el currículo educativo y a la escasa aplicación de metodologías didácticas centradas en el aprendizaje activo y significativo.

En este contexto, la asignatura de Educación Artística, en lugar de ser un espacio propicio para el fortalecimiento de la identidad cultural, se ha visto reducida en muchas instituciones a una práctica centrada en el dibujo o actividades visuales, dejando de lado otras formas de expresión esenciales como la música. Esta situación limita las posibilidades de que los estudiantes reconozcan y valoren sus raíces desde un enfoque integral, emocional y vivencial. Es allí donde la pedagogía musical surge como una alternativa poderosa, capaz de transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje en un medio para la resignificación cultural. Su enfoque interdisciplinario, práctico y creativo permite conectar con los intereses juveniles, al tiempo que se promueve la conservación del patrimonio cultural.

El estudio también ha demostrado que existen condiciones favorables para el cambio: los estudiantes no solo están dispuestos a aprender sobre su música tradicional, sino que valoran las

actividades culturales dentro del aula y desean que se institucionalicen. Esta disposición representa una oportunidad estratégica para el sistema educativo, ya que permite diseñar propuestas pedagógicas que partan de la motivación intrínseca del estudiante. Asimismo, se identificó que el papel del docente es determinante en este proceso. Su formación, disposición y capacidad para implementar estrategias innovadoras influye directamente en la percepción que los estudiantes desarrollan respecto a su cultura. Por tanto, se concluye que una intervención educativa exitosa requiere no solo del rediseño curricular, sino también del fortalecimiento profesional docente, especialmente en metodologías creativas e interculturales.

Finalmente, se reafirma que promover y revalorizar la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana desde las aulas no debe verse como una tarea aislada o secundaria, sino como una acción pedagógica urgente y transformadora. El arte, y en particular la música, puede convertirse en un vehículo eficaz para fortalecer el sentido de pertenencia, desarrollar el pensamiento crítico y construir ciudadanía cultural. Esta tesis propone no solo un diagnóstico de la situación actual, sino también una hoja de ruta para repensar la educación artística como un eje fundamental en la formación de jóvenes conscientes de su historia, su identidad y su papel en la sociedad.

## 7. RECOMENDACIONES

1. Integrar de forma sistemática la música tradicional ecuatoriana en el currículo de Educación Artística, priorizando no solo el conocimiento teórico de géneros e instrumentos, sino también su interpretación, historia y significado cultural. Esto permitirá que los estudiantes se apropien de su patrimonio musical desde una experiencia directa y significativa.
2. Capacitar a los docentes en pedagogía musical y metodologías activas, con énfasis en estrategias innovadoras que conecten con los intereses y lenguajes juveniles. Es necesario ofrecer formación continua que les permita aplicar enfoques didácticos que despierten el interés por la identidad cultural desde la música.
3. Fomentar la creación de espacios extracurriculares como talleres, clubes musicales o festivales escolares, donde se promueva la práctica y difusión de la música tradicional ecuatoriana. Estas actividades deben convertirse en parte del calendario institucional y ser reconocidas como espacios formativos.
4. Vincular el aprendizaje musical con las realidades socioculturales del entorno del estudiante, promoviendo la exploración de las tradiciones musicales locales y la participación de músicos o cultores de la comunidad. Esta estrategia permitirá fortalecer el sentido de pertenencia y la construcción de ciudadanía cultural.
5. Desarrollar propuestas pedagógicas interdisciplinarias que incluyan la música tradicional como eje transversal, articulando contenidos de historia, literatura, ciudadanía y tecnología. Esto enriquecerá el aprendizaje y reforzará la identidad cultural desde diversas áreas del conocimiento.
6. Incentivar la producción creativa de los estudiantes a partir de la reinterpretación de la

música tradicional, combinando lenguajes contemporáneos (como el uso de medios digitales, redes sociales, edición de audio/video) con elementos culturales propios. De esta manera, la cultura tradicional puede resignificarse y volverse relevante para las nuevas generaciones.

7. Establecer políticas institucionales de promoción y conservación del patrimonio musical, mediante la asignación de recursos y apoyo a proyectos escolares que incluyan conciertos, investigaciones, publicaciones, muestras artísticas y encuentros interculturales.
8. Realizar evaluaciones periódicas sobre el impacto de las estrategias pedagógicas implementadas, utilizando instrumentos de seguimiento que permitan ajustar las prácticas docentes y garantizar la sostenibilidad de las iniciativas.

## 8. Referencias

- Alba, A., & Suarez, F. (2024). Innovación y tradición: análisis de modelos pedagógicos en la enseñanza de instrumentos de cuerda en Santander, Colombia. *REVISTA ESPACIOS*, *XLV*(5), 97-105. <https://ve.scielo.org/pdf/espacios/v45n5/0798-1015-espacios-45-05-97.pdf>
- Baskin, A. (1 de Enero de 2024). *EBSCO*. Identidad cultural: <https://www.ebsco.com/research-starters/political-science/cultural-identity>
- Busquet Duran, J. (2015). *La cultura*. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/116317>
- Capistrán Gracia, R. W. (2019). Retomando el enfoque de Émile Jaques-Dalcroze en la formación del profesional de la música. *ESCENA Revista de las artes*, *LXXVIII*(2), 37-55. <https://archivo.revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/35593/36181>
- Costales Bravo, M. K. (2020). *La memoria histórica musical y la reproducción de la música tradicional ecuatoriana*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ef9bff3f-874d-4452-a333-bba62d765d53/content>
- Díaz, M., & Riaño, M. E. (2015). *Creatividad en Educación Musical*. Editorial de la Universidad de Cantabria. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/53392>
- Faundes Peñafiel, J., & Ramírez, S. (2020). *Derecho fundamental a la identidad cultural: abordajes plurales desde América Latina*. RIL editores. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/188803>
- Giménez, G. (2021). *Teoría y análisis de la cultura. Volumen*. ITESO - Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/193785>
- Giráldez Hayes, A. (2014). *Didáctica de la música*. Ministerio de Educación y Formación

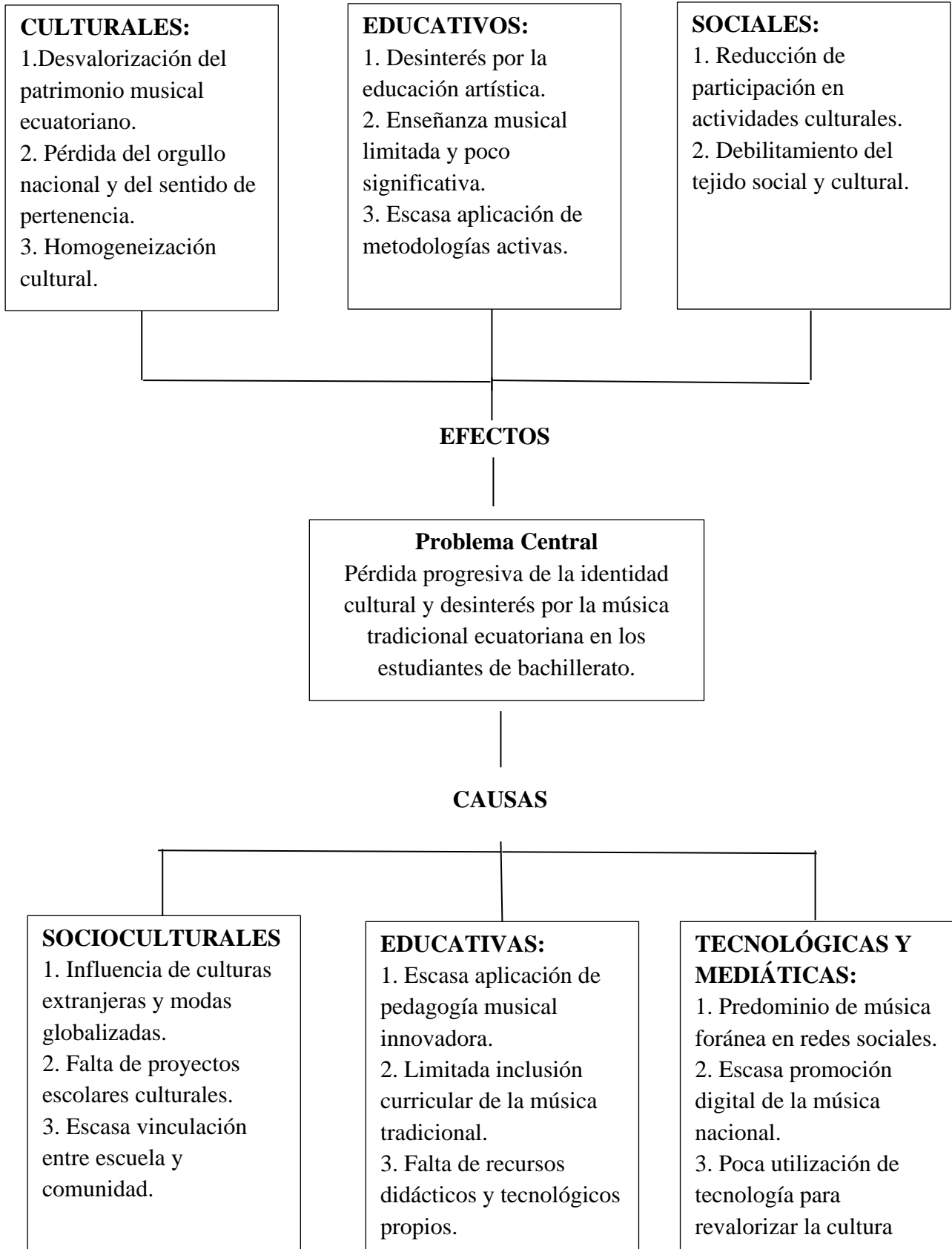
- Profesional de España. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/49212>
- Goforth, C. (16 de Noviembre de 2015). *UVA University of Virginia*. Uso e interpretación del Alfa de Cronbach: <https://library.virginia.edu/data/articles/using-and-interpreting-cronbachs-alpha>
- Gomez Sarmiento, M. (2018). *Epistemología y pedagogía: fundamentos histórico-críticos de la ciencia de los docentes*. Editorial Brujas. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/106362>
- Gusdorf, G. (2019). *¿Para qué profesores?: por una pedagogía de la pedagogía*. Miño y Dávila. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/119945>
- Guzmán Soria , G., & Gonzales Martínez, E. (2023). La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica. *Revista Cognosis Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, VIII(1), 39-54. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3098/6273>
- Infante Miranda, M. E., & Hernández Infante, R. C. (20 de Septiembre de 2015). El patrimonio cultural local, vía para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes. *Cuadernos Fronterizos*(35), 41-44. <https://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/cuadfront/article/view/1332>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (6 de Mayo de 2020). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural*: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/gestion-de-riesgos-del-patrimonio-cultural/>
- Mato Tamayo, J., Vizúete Toapanta, J. C., & Peralvo Arequipa, C. (2019). *Introducción a la pedagogía*. Editorial Académica Universitaria (Edacun). <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/151750>
- Navarro Solís, J. L. (9 de Agosto de 2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza

- musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa (REDIE)*, XIV(3), 143-157. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/675/1569>
- Pinzón Arteaga, J. (2024). Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel en el Desarrollo de. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, VIII(3), 8858-8870. [https://www.bing.com/ck/a?!&&p=aca506368604c509e382387a4cd3f4bd2fd010da7c68cc6d375ba0bfcf4d931aJmltdHM9MTc2MDMxMzYwMA&pntn=3&ver=2&hsh=4&fclid=3bfb4931-b3d2-6509-2c31-5a47b2a96483&psq=Ausubel%2cD.+\(2020\).+El+aprendizaje+significativo%3a+teor%3%ada+y+pr%c](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=aca506368604c509e382387a4cd3f4bd2fd010da7c68cc6d375ba0bfcf4d931aJmltdHM9MTc2MDMxMzYwMA&pntn=3&ver=2&hsh=4&fclid=3bfb4931-b3d2-6509-2c31-5a47b2a96483&psq=Ausubel%2cD.+(2020).+El+aprendizaje+significativo%3a+teor%3%ada+y+pr%c)
- Sarrazin, N. (15 de Junio de 2016). *MILNE Library*. La música y el niño: <https://milnepublishing.geneseo.edu/music-and-the-child/chapter/chapter-4/#:~:text=La%20filosof%C3%ADa%20Kod%C3%A1ly%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20musical,humano%20y%20no%20puede%20dejarse%20al%20azar>
- Serralach, L. (2020). *Nueva pedagogía musical*. Melos. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/214860>
- UNIR. (8 de Julio de 2025). *FUNDACIÓN UNIVERSITARIA INTERNACIONAL DE LA RIOJA*. Pedagogía musical: qué es y cuál es su importancia en la educación: <https://unir.edu.co/revista/ciencias-sociales-y-del-trabajo/pedagogia-musical/>
- Viera Rodríguez, M. (2017). *Metodología musical del siglo XX y su aplicación*. UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Estructura de Teleformación . [https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/24716/3/0737578\\_00000\\_0000.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/24716/3/0737578_00000_0000.pdf)
- Zubillaga Rodríguez, A. C., & Zavala Ojeda, M. A. (2017). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. Editorial Digital UNID.

<https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/41169>

# ANEXOS

## Anexo 1 Árbol de problemas



## Anexo 2 Matriz de coherencia

Elementos de coherencia	Contenido
<b>Problema general</b>	En los estudiantes de bachillerato se evidencia un bajo nivel de valoración y práctica de la música tradicional ecuatoriana, lo que refleja una pérdida de identidad cultural. Esta situación se relaciona con el escaso conocimiento musical, la falta de espacios educativos para el desarrollo artístico-cultural y la limitada aplicación de estrategias pedagógicas que fomenten la identidad nacional.
<b>Pregunta general</b>	¿Qué estrategias pedagógicas pueden aplicarse para promover y revalorizar la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana en los estudiantes de bachillerato?
<b>Objetivo general</b>	Identificar estrategias didácticas basadas en pedagogías musicales que promuevan y revaloricen la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana en estudiantes de bachillerato.
<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir los fundamentos conceptuales de la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana.</li> <li>2. Identificar el nivel de conocimiento, experiencia y percepción de los estudiantes de bachillerato respecto a la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana.</li> <li>3. Crear una propuesta pedagógica que presente los beneficios y limitaciones para la aplicación de estrategias didácticas que promuevan la identidad cultural a través de la música tradicional.</li> </ol>
<b>Hipótesis afirmativa (H<sub>1</sub>)</b>	Si se implementan estrategias didácticas basadas en la pedagogía musical, entonces se fortalecerá la revalorización de la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana entre los estudiantes de bachillerato.
<b>Hipótesis negativa (H<sub>0</sub>)</b>	Si no se implementan estrategias didácticas basadas en pedagogías musicales, entonces, no se fortalecerá la revalorización de la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana entre los estudiantes de bachillerato.
<b>Variable independiente (VI)</b>	Estrategias didácticas basadas en pedagogías musicales (métodos Kodály, Willems, Orff, Dalcroze y Suzuki).
<b>Variable dependiente (VD)</b>	Revalorización de la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana.
<b>Dimensiones e indicadores</b>	<p><b>Dimensiones:</b></p> <p><b>Conocimiento musical tradicional</b> identificación de géneros, instrumentos, autores nacionales. (Secc. II, ítems 1–5).</p> <p><b>Experiencia y práctica cultural</b> participación en eventos o actividades musicales tradicionales. (Secc. III, ítems 6–10).</p> <p><b>Percepción e identidad</b> valoración de la música tradicional como expresión cultural. (Secc. IV, ítems 11–14).</p> <p><b>Sensibilidad artística y emocional</b> reconocimiento del valor simbólico y emocional de la música nacional. (Secc. V, ítems 15–21).</p> <p><b>Indicadores:</b></p>

	Nivel de conocimiento, frecuencia de participación, nivel de motivación, percepción de valor cultural, reconocimiento de tradiciones musicales.
<b>Diseño metodológico</b>	Enfoque mixto, con predominancia cuantitativa; diseño descriptivo–propositivo, de corte transversal, con una sola encuesta tipo Likert aplicada a estudiantes de bachillerato.
<b>Población y muestra</b>	Población: estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Alberto Enríquez”. Muestra: 98 estudiantes seleccionados.
<b>Instrumento de recolección de datos</b>	Encuesta estructurada tipo Likert de 21 ítems, validada por expertos. Confiabilidad Alfa de Cronbach = 0.918, lo que indica una alta consistencia interna.
<b>Resultados esperados</b>	Comprobar que la implementación de estrategias didácticas musicales promueve el fortalecimiento de la identidad cultural y la valoración de la música tradicional ecuatoriana, aportando con una propuesta pedagógica aplicable en el contexto educativo.

## Anexo 3 Capturas de la entrevista

Preguntas Respuestas **5** Configuración

Este formulario no acepta respuestas. Administrar

### Entrevista a Docentes de Educación Cultural y Artística

**B I U**  

**Objetivo:** Conocer las percepciones, experiencias y propuestas de los docentes para fomentar la revalorización de la identidad cultural y la música tradicional ecuatoriana en los estudiantes de bachillerato.

Preguntas Respuestas **5** Configuración

Este formulario no acepta respuestas. Administrar

### 5 respuestas

 [Vinculo a Hojas de cálculo](#) 

**Resumen** Pregunta Individual

¿Qué importancia considera usted que tiene la música tradicional ecuatoriana en el proceso de formación integral de los estudiantes de bachillerato?

5 respuestas

- Fundamental fomenta la creatividad y habilidad
- La música tradicional ecuatoriana tiene un papel fundamental en el proceso de formación integral de los estudiantes de bachillerato, porque no solo transmite valores culturales, sino que también fortalece la identidad nacional, el sentido de pertenencia y la apreciación por la diversidad.
- Tiene mucha importancia ya que fortalece la identidad cultural y desarrolla habilidades cognitivas.
- Muy importante
- La música tradicional ecuatoriana fortalece la identidad cultural y los valores de los estudiantes, además de estimular su creatividad y sensibilidad artística.

¿Qué estrategias metodológicas ha utilizado en sus clases para incluir la música tradicional y la identidad cultural en el aprendizaje?

5 respuestas

- Visual, auditivo, lectoescritura y anestésico
- Para incluir la música tradicional y fortalecer la identidad cultural en el aprendizaje, he utilizado diversas estrategias metodológicas activas y participativas.
- Canciones y ritmos tradicionales, proyectos musicales el uso de tecnología para que los estudiantes aprendan la riqueza Cultural de nuestro pueblo.
- Trabajos prácticos, como danza e interpretación instrumental
- He utilizado actividades como el análisis de letras de sanjuanitos y pasillos para trabajar comprensión lectora y valores, además de dinámicas de canto y danza para reforzar la identidad cultural de manera vivencial.

Desde su experiencia, ¿cuáles son las principales dificultades que enfrentan los docentes al trabajar la música tradicional dentro del currículo escolar?

5 respuestas

Poco interés al género los jóvenes se dirigen a los nuevos géneros musicales de la última generación

La escasa disponibilidad de recursos didácticos adecuados. No siempre contamos con grabaciones, instrumentos musicales tradicionales.

La falta de recursos, la ausencia de materiales y herramientas, alta carga de trabajo, falta de apoyo institucional.

No tener un espacio físico adecuado

Las principales dificultades son la falta de materiales y recursos didácticos adecuados, así como el poco tiempo en el currículo para integrar la música tradicional de manera práctica y significativa.

¿Cómo percibe el nivel de interés y motivación de los estudiantes hacia la música tradicional ecuatoriana?

5 respuestas

Media

En mi experiencia, cuando se introduce la música tradicional de forma teórica o descontextualizada, algunos estudiantes la perciben como aburrida.

Relevancia personal, enfoque educativo, entorno social.

Espectativas muy altas para aprender sobre nuestra cultura

El interés de los estudiantes suele ser moderado: muestran curiosidad y orgullo cuando se relaciona con su cultura y vivencias, pero la motivación disminuye si no se conecta con métodos creativos y dinámicos.

¿De qué manera cree que los enfoques metodológicos musicales (Kodály, Orff, Dalcroze, Willems, Suzuki) podrían adaptarse para fortalecer la enseñanza de la música tradicional en el bachillerato?

5 respuestas

Excelente

Dichos enfoques no deben aplicarse de forma rígida, sino como herramientas flexibles, que, al ser adaptadas a nuestra música tradicional y a la realidad del bachillerato, pueden hacer que el aprendizaje musical sea más significativo y vivencial.

Estos métodos se utilizan para los que saben leer la música.

Considero muy necesarios para la enseñanza

Los enfoques metodológicos musicales pueden adaptarse utilizando sus principios básicos aplicados a la música ecuatoriana: por ejemplo, Kodály con el canto de sanjuanitos y pasillos para educar el oído; Orff con instrumentos de percusión andinos para trabajar ritmo y creatividad; Dalcroze mediante movimiento corporal en danzas tradicionales; Willems vinculando la sensibilidad musical con el contexto cultural; y Suzuki reforzando la práctica repetitiva en instrumentos autóctonos.

¿Qué papel debería cumplir la escuela y la asignatura de Educación Artística en la preservación y promoción de la identidad cultural?

5 respuestas

Encuentros culturales , casas abiertas coreografías

Por eso, considero que debemos impulsar una Educación Artística más contextualizada, intercultural y participativa, que fortalezca la identidad individual y colectiva.

Trasmisión de valos, desarrollo de la creatividad, promoción de la diversidad cultural.

Debería implementar las aulas con instrumentos musicales

La escuela y la asignatura de Educación Artística deberían ser ejes fundamentales para preservar y promover la identidad cultural, transmitiendo el valor de las tradiciones, integrando la música y el arte local en el currículo y motivando a los estudiantes a reconocer, respetar y difundir su herencia cultural.

¿Qué apoyos o recursos (formación docente, materiales, instrumentos, tecnología) considera necesarios para mejorar la enseñanza de la música tradicional en la educación secundaria?

5 respuestas

Material didactico

Instrumentos musicales tradicionales

Recurso educativos, plataformas digitales, blogs de músicas, aplicaciones interactivas partituras y herramientas.

Designar una aula, adecuarle el espacio e implementarle con recursos tecnologicos, amplificacion e instrumentos musicales

Son necesarios programas de formación docente especializada, disponibilidad de instrumentos musicales autóctonos, materiales didácticos actualizados (partituras, cancioneros, guías) y el uso de tecnología audiovisual para grabar, difundir y contextualizar la música tradicional en las aulas.

En su opinión, ¿qué impacto tendría la implementación sistemática de estrategias de pedagogía musical sobre la revalorización de la identidad cultural en los estudiantes?

5 respuestas

Muy buena

Una enseñanza musical bien diseñada y sistemática promueve en los estudiantes una mayor sensibilidad cultural, respeto por la diversidad y un compromiso activo con la preservación de su patrimonio cultural, lo que contribuye a formar ciudadanos conscientes y orgullosos de su identidad.

Fortalecimiento en la identidad cultural, desarrollo de la conciencia cultural, fomento de la Creatividad y la expresión, mejora el la autoestima y la confianza.

Una buena acogida x parte de los estudiantes

Tendría un impacto muy positivo, ya que fortalecería el sentido de pertenencia y orgullo por las raíces culturales, al mismo tiempo que motivaría a los estudiantes a valorar, preservar y difundir la música tradicional como parte viva de su identidad.

# Anexo 4 Encuesta

14/10/25, 10:29 Cuestionario de Experiencias Musicales e Identidad Cultural

## Cuestionario de Experiencias Musicales e Identidad Cultural

**Objetivo:** Identificar el nivel de conocimiento, interés y disposición de los estudiantes hacia la música tradicional ecuatoriana y su relación con la identidad cultural.

*\* Indica que la pregunta es obligatoria.*

**Sección I: Datos Generales**

1. Edad \*

\_\_\_\_\_

2. Género \*

*Marca solo un óvalo.*

Masculino  
 Femenino  
 Prefiero no decirlo

**Sección II: Conocimientos musicales (Método Kodály)**

3. Conozco al menos un género de música tradicional ecuatoriana. \*

*Marca solo un óvalo.*

Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

[https://docs.google.com/forms/d/1p3Qk2P6Z0qeeZ1NfyArCyckdKkYy\\_51wIGBrJhSk/edit](https://docs.google.com/forms/d/1p3Qk2P6Z0qeeZ1NfyArCyckdKkYy_51wIGBrJhSk/edit) 1/6

14/10/25, 10:29 Cuestionario de Experiencias Musicales e Identidad Cultural

4. Sé identificar instrumentos típicos como el rondador, la marimba o la bandola. \*

*Marca solo un óvalo.*

Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

5. Puedo diferenciar entre una canción ecuatoriana tradicional y una extranjera. \*

*Marca solo un óvalo.*

Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

6. He aprendido sobre música tradicional ecuatoriana en mi colegio. \*

*Marca solo un óvalo.*

Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

[https://docs.google.com/forms/d/1p3Qk2P6Z0qeeZ1NfyArCyckdKkYy\\_51wIGBrJhSk/edit](https://docs.google.com/forms/d/1p3Qk2P6Z0qeeZ1NfyArCyckdKkYy_51wIGBrJhSk/edit) 2/6

14/10/25, 10:29 Cuestionario de Experiencias Musicales e Identidad Cultural

7. Reconozco la importancia de las letras de las canciones tradicionales en la cultura. \*

*Marca solo un óvalo.*

Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

**Sección III: Prácticas musicales y expresivas (Métodos Orff y Dalcroze)**

8. Me gusta cantar canciones tradicionales ecuatorianas en grupo. \*

*Marca solo un óvalo.*

Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

9. Disfruto bailar o moverme al ritmo de la música tradicional. \*

*Marca solo un óvalo.*

Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

[https://docs.google.com/forms/d/1p3Qk2P6Z0qeeZ1NfyArCyckdKkYy\\_51wIGBrJhSk/edit](https://docs.google.com/forms/d/1p3Qk2P6Z0qeeZ1NfyArCyckdKkYy_51wIGBrJhSk/edit) 3/6

14/10/25, 10:29 Cuestionario de Experiencias Musicales e Identidad Cultural

10. Considero que tocar instrumentos típicos ecuatorianos en clase sería motivador. \*

*Marca solo un óvalo.*

Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

11. Participar en actividades musicales me ayuda a sentirme más cerca de mi cultura. \*

*Marca solo un óvalo.*

Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

12. Creo que las actividades culturales con música tradicional deberían realizarse con mayor frecuencia en mi colegio. \*

*Marca solo un óvalo.*

Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

**Sección IV: Sensibilidad y emociones (Método Willems)**

[https://docs.google.com/forms/d/1p3Qk2P6Z0qeeZ1NfyArCyckdKkYy\\_51wIGBrJhSk/edit](https://docs.google.com/forms/d/1p3Qk2P6Z0qeeZ1NfyArCyckdKkYy_51wIGBrJhSk/edit) 4/6

13. Cuando escucho música tradicional ecuatoriana siento orgullo nacional. \*

Marca solo un óvalo.

- Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

14. La música tradicional me conecta con recuerdos de mi familia o comunidad. \*

Marca solo un óvalo.

- Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

15. Escuchar música ecuatoriana me genera emociones positivas. \*

Marca solo un óvalo.

- Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

16. Siento que la música tradicional es parte de mi identidad como ecuatoriano/a. \*

Marca solo un óvalo.

- Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

#### Sección V: Actitudes y motivación (Método Suzuki)

17. Me gustaría aprender a interpretar canciones tradicionales ecuatorianas. \*

Marca solo un óvalo.

- Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

18. Me parece útil aprender una canción tradicional repitiéndola varias veces. \*

Marca solo un óvalo.

- Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

19. Enseñar a otros una canción tradicional fortalecería mi identidad cultural. \*

Marca solo un óvalo.

- Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

20. Creo que los jóvenes deberíamos involucrarnos más en la práctica de la música ecuatoriana. \*

Marca solo un óvalo.

- Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

21. Si existiera un club o taller de música tradicional en mi colegio, me uniría. \*

Marca solo un óvalo.

- Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

## Anexo 5 Constancia de validación de instrumento



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
CARRERA PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES



### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

#### DATOS DEL EXPERTO

**Nombre:** Cadena Navarrete Diego Fabricio

**CI:** 1002786141

**Especialidad o cargo:** Docente - Educación musical

Se deja constancia de que los siguientes instrumentos de investigación han sido revisados y validados por un experto en el área:

- Cuestionario de Experiencias Musicales e Identidad Cultural.
- Entrevista a Docentes de Educación Cultural y Artística

El experto certifica que ambos instrumentos **son pertinentes, coherentes y adecuados** para los objetivos del estudio.

#### TABLA DE VALIDACIÓN

Criterio	Cumple	No cumple
Claridad de ítems	X	
Pertinencia con los objetivos de investigación	X	
Coherencia metodológica	X	
Relevancia cultural	X	
Adecuación para la población objetivo	X	

**Fecha:** 18 /11/ 2025



**Firma:** \_\_\_\_\_

MSc. Cadena Navarrete Diego Fabricio



## Anexo 6 Certificado de aplicación del instrumento de investigación



REPÚBLICA  
DEL ECUADOR



Ministerio de Educación

**UNIDAD EDUCATIVA "ALBERTO ENRÍQUEZ"**

*Educamos a la niñez y juventud, comprometidos con su desarrollo integral.*

**LA MAGISTER BETHY DEL ROCIO ARTEAGA MONCAYO  
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
"ALBERTO ENRÍQUEZ"**

### CERTIFICA:

Que, el estudiante DENISS ALEXANDER GUEVARA ANANGONO, con cédula N° 100487 4655 de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, realizó la aplicación de instrumentos de investigación de manera virtual a los estudiantes de bachillerato general unificado y bachillerato técnico; además, entrevistas de manera virtual a los docentes del área de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa Alberto Enríquez, para el desarrollo de su trabajo de tesis, a partir del día 18 de septiembre del 2025.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atuntaqui, 25 de noviembre del 2025

MSc. Bethy Arteaga M.  
RECTORA



Dirección: Galo Plaza Lasso 10-09 y General Enríquez  
E-mail: albertoenriquez63@hotmail.com  
Teléfono: 06-2906195  
ATUNTAQUI – IMBABURA

EL NUEVO  
**ECUADOR**

## Anexo 7 Certificado revisión y aprobación de Abstract



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**EMPRESA PÚBLICA “LA UEMEPRENDE E.P.”**



### ABSTRACT

This research examines the progressive loss of cultural identity and traditional Ecuadorian music among high school students, a phenomenon influenced by globalization and the growing predominance of foreign cultural trends. The general objective was to identify appropriate teaching strategies to promote and revalue these cultural elements through music pedagogy. A mixed-methods approach was employed, using instruments such as surveys to gather students' experiences, perspectives, and knowledge related to culture and identity, with the aim of informing the development of pedagogical strategies for the classroom. The study followed a descriptive–propositional design that enabled the analysis of students' perceptions, cultural knowledge, and educational practices. The findings reveal that although students express pride in their cultural heritage, their knowledge of traditional musical genres, instruments, and practices is limited, indicating weak integration of these contents in artistic education. The study concludes that implementing active methodologies—such as the use of traditional instruments, collaborative learning, fostering emotional connections with local music, and contextualizing learning experiences—can enrich the educational process and strengthen cultural identity from a critical, reflective, and experiential perspective. Furthermore, the research highlights the need for teacher training in music pedagogy strategies to ensure more meaningful and sustained teaching practices aligned with students' sociocultural realities.

**Keywords:** Cultural Identity, Traditional Ecuadorian Music, Teaching Strategies, Music Pedagogy.

Reviewed by  
MSc. Luis Paspuezán Soto  
November 25, 2025

## Anexo 8 fotografías

