

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE POSGRADO

MAESTRÍA DE INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS

Tema:

Estrategias didácticas para desarrollar la competencia de pensamiento creativo, orientado a la sustentabilidad, en el estudio de las capacidades físicas coordinativas con estudiantes de la Básica Superior. “Unidad Santísimo Sacramento”

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Magíster en Innovación en Educación con Mención en Pedagogía y Didáctica con un enfoque Basado en Competencias

TUTOR

MSc. Edison Marcos Flores Bosmediano.

AUTOR

Lcdo. Jeferson Marcelo Grijalva Rosero

IBARRA - ECUADOR

2026



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004185441		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Grijalva Rosero Jeferson Marcelo		
DIRECCIÓN:	Calle García Moreno y calle sin nombre		
EMAIL:	jgrijalvarosero@gmail.com / jmgrijalvar@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	062688075	TELÉFONO MÓVIL:	0986730444

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Estrategias didácticas para desarrollar la competencia de pensamiento creativo, orientado a la sustentabilidad, en el estudio de las capacidades físicas coordinativas con estudiantes de la Basica Superior. “Unidad Santísimo Sacramento”
AUTOR (ES):	Grijalva Rosero Jeferson Marcelo
FECHA: DD/MM/AAAA	Ibarra, 11 de diciembre de 2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO

TITULO POR EL QUE OPTA:	Maestría de innovación en educación con mención en pedagogía y didáctica con un enfoque basado en competencias
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Edison Marcos Flores Bosmediano.

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 05 días del mes de febrero del 2026

EL AUTOR:

.....

Nombre: Grijalva Rosero Jeferson Marcelo

C.C.: 1004185441

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL O LA TUTORA DE TESIS

Yo MSc. Edison Marcos Flores Bosmediano., en calidad de tutora de la tesis titulada “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE PENSAMIENTO CREATIVO ORIENTADO A LA SUSTENTABILIDAD EN EL ESTUDIO DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS COORDINATIVAS CON ESTUDIANTES DE LA BÁSICA SUPERIOR. UNIDAD SANTÍSIMO SACRAMENTO” presentado por: Grijalva Rosero Jeferson Marcelo. Una vez revisada y hechas las correcciones solicitadas doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para su presentación privada y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra a los 05 días del mes de febrero del 2026.

.....

MSc. Edison Marcos Flores Bosmediano.

CI: 1003431986

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Quiero dedicar unas palabras a mis queridos padres, que con su amor sin condiciones han sido la luz que guía mi camino. Ustedes son el ejemplo vivo de esfuerzo y perseverancia, y siempre me han sostenido con su apoyo inquebrantable en cada paso de esta travesía. A mis amados hermanos, gracias por su compañía constante, por esas palabras de aliento que nunca faltaron, y por la profunda confianza que siempre han depositado en mí, motivándome a seguir adelante. A mi tutor y asesor, cuya sabia guía, paciencia infinita y compromiso desinteresado fueron el pilar fundamental para que esta investigación pudiera ver la luz. A cada uno de ustedes, les agradezco de todo corazón por ser una pieza esencial en este logro que hoy celebro con un corazón lleno de gratitud.

Jeferson Marcelo Grijalva Rosero

AGRADECIMIENTO

Por mi amada familia, quien con su amor incondicional ha sido mi refugio y mi fuerza, en cada instante de mi vida; Para mis padres, cuyas enseñanzas sobre sacrificio, disciplina y amor por la educación han sido mi guía en mis momentos más difíciles; y a mis hermanos, con su apoyo constante, sus palabras de aliento llenas de esperanza, y su compañía que nunca me dejó sentirme solo en los días de incertidumbre y últimamente a mis amigos Jonathan, Patricio, Coraima y Jair por su apoyo y guía en la realización de esta tesis.

Quiero dedicar un agradecimiento especial a mi tutor de tesis, Edison Flores, quien ha sido un verdadero faro en este viaje. Su orientación paciente, su profunda sabiduría y sus generosos aportes no solo han enriquecido este trabajo, sino que también me han inspirado a superar cada obstáculo que se presentó. Su compromiso fue la base fundamental que transformó un sueño en realidad.

A mis docentes del programa de maestría, les agradezco por abrirme las puertas del conocimiento con tanto entusiasmo y por motivarme a crecer, no solo en lo académico, sino también como persona. Ustedes plantaron en mí la semilla de la superación constante.

Y a mis compañeros de maestría, gracias por los momentos compartidos, las risas, el esfuerzo conjunto y las amistades sinceras que florecieron entre libros y proyectos. Hicieron que este proceso fuera más humano, cálido y memorable.

Finalmente, a todas las personas que, con su apoyo, colaboración y buena voluntad, contribuyeron a la ejecución de esta tesis, les entrego mi más sincera gratitud; porque sin cada uno de ustedes, este logro no habría sido posible. Este triunfo es también suyo, y lo llevo en el corazón con gratitud eterna.

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
RESUMEN.....	xii
SUMARY	xiii
CAPITULO I.....	14
1.1 Problema de investigación.....	14
1.2. Antecedentes	18
1.3. Objetivos de la investigación	25
1.4. Justificación	26
CAPÍTULO II	29
2.1 Marco Teórico	29
2.5 Marco legal	56
CAPITULO III.....	66
3.1. Descripción del área de estudio / Descripción del grupo de estudio	66
3.2. Enfoque y tipo de investigación	68
3.3. Procedimiento de investigación.....	68
3.4. Consideraciones bioéticas.....	74
CAPITULO IV	75
4. Resultados.....	75
4.1 Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo y la conciencia sustentable en los estudiantes de la básica superior en relación con las actividades físicas coordinativas.	75
4.2. Analizar las estrategias didácticas actuales aplicadas en la enseñanza de las capacidades físicas coordinativas y su pertinencia para promover el pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad.....	97
4.3 Validación de expertos instrumentos de evaluación	125
Capítulo V	137
5.1 Título de la Propuesta.....	137
5.2. Justificación e Importancia	137

5.3. Objetivos	138
5.3.1. Objetivo General.....	138
5.3.2. Objetivos Específicos	138
5.4. Ubicación sectorial y física:	138
5.5. Desarrollo de la Propuesta	139
Conclusiones y recomendaciones	174
Anexos	177
Referencias.....	208

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1.....	67
Figura 2.....	67
Figura 3:.....	76
Figura 4:.....	77
Figura 5.....	79
Figura 6:.....	80
Figura 7:.....	82
Figura 8:.....	83
Figura 9:.....	84
Figura 10:.....	85
Figura 11:.....	87
Figura 12:.....	88
Figura 13.....	90
Figura 14:.....	91
Figura 15:.....	93
Figura 16:.....	94
Figura 17:.....	96
Figura 18:.....	98
Figura 19.....	99
Figura 20.....	100
Figura 21:.....	101
Figura 22.....	102
Figura 23:.....	103
Figura 24.....	104
Figura 25:.....	105
Figura 26:.....	106
Figura 27:.....	107
Figura 28.....	108

Figura 29:	109
Figura 30	110
Figura 31	111
Figura 32	112
Figura 33	141
Figura 35	144
Figura 38	147
Figura 40	149
Figura 42	151
Figura 43	152
Figura 44	153
Figura 45	154
Figura 46	155
Figura 47	156
Figura 48	157
Figura 50	159
Figura 51	160
Figura 53	162
Figura 55	164
Figura 57	166
Figura 58	167
Figura 59	168
Figura 60	169
Figura 62	171
Figura 63	172
Figura 64	173

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	114
Tabla 2: Análisis general de la matriz de validación: Encuesta a estudiantes	125
Tabla 3: Sustitución y Calculo	128
Tabla 4: Interpretación	129
Tabla 6:	131
Tabla 7:	133
Tabla 8:	135
Encuesta realizada a los estudiantes.....	177
Encuesta realizada a los docentes	179
Ficha Comparativa Del Currículo Y La Planificación Docente	181
Entrevista realizada al Docente	186
Evaluación experto 1 encuesta estudiantes	189
Evaluación experto 2 encuesta estudiantes	191
Evaluación experta 3 encuesta estudiantes	193
Evaluación experta 1 encuesta docentes	195

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**INSTITUTO DE POSGRADO****MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS**

Estrategias didácticas para desarrollar la competencia de pensamiento crítico orientado a la sustentabilidad en el estudio de derechos humanos con estudiantes de Primero de bachillerato

Autor: **LCDO. GRIJALVA ROSERO JEFERSON MARCELO**

Tutor: **MSC. FLORES BOSMEDIANO EDISON MARCOS.**

Año: **2025**

RESUMEN

Esta investigación se enfoca en desarrollar habilidades de pensamiento creativo con un enfoque en la sustentabilidad, a través del análisis de las capacidades físicas coordinativas en estudiantes de básica superior (octavo, noveno y décimo) de la Unidad Educativa Particular “Santísimo Sacramento”. Utilizando un enfoque mixto, se llevarán a cabo encuestas, observaciones visuales, fichas comparativas y una revisión de documentos curriculares para evaluar las estrategias didácticas actuales y su impacto en el desarrollo de estas competencias. Se han identificado tanto fortalezas como debilidades en las metodologías que utilizan los docentes, especialmente en lo que respecta al pensamiento creativo y la sustentabilidad en las actividades de educación física. A partir de estos hallazgos, se ha creado una guía didáctica innovadora que integra estrategias pedagógicas centradas en la creatividad y la sustentabilidad, con el objetivo de fortalecer el aprendizaje significativo de las capacidades físicas coordinativas. La implementación de estas estrategias también fomenta el desarrollo físico, así como el pensamiento crítico y creativo, preparando a los estudiantes para enfrentar desafíos ambientales y sociales desde una perspectiva integradora y sostenible.

Palabras clave: Capacidades físicas coordinativas, pensamiento creativo, sustentabilidad, destrezas, competencias, metodologías activas.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**INSTITUTO DE POSGRADO****MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA CON UN ENFOQUE BASAD EN COMPETENCIAS**

Estrategias didácticas para desarrollar la competencia de pensamiento crítico orientado a la sustentabilidad en el estudio de derechos humanos con estudiantes de Primero de bachillerato

Autor: **LCDO. GRIJALVA ROSERO JEFERSON MARCELO**

Tutor: **MSC. FLORES BOSMEDIANO EDISON MARCOS.**

Año: **2025**

SUMARY

This research focuses on developing creative thinking skills with an emphasis on sustainability, through the analysis of coordinative physical abilities in upper elementary students (grades 8, 9, and 10) at the “Santísimo Sacramento” Private Educational Unit. Using a mixed-methods approach, surveys, visual observations, comparative charts, and a review of curriculum documents will be conducted to evaluate current teaching strategies and their impact on the development of these competencies. Both strengths and weaknesses have been identified in the methodologies used by teachers, especially regarding creative thinking and sustainability in physical education activities. Based on these findings, an innovative teaching guide has been created that integrates pedagogical strategies centered on creativity and sustainability, with the aim of strengthening the meaningful learning of coordinative physical abilities. The implementation of these strategies also fosters physical development, as well as critical and creative thinking, preparing students to face environmental and social challenges from an integrative and sustainable perspective.

Keywords: Physical coordination abilities, creative thinking, sustainability, skills, competencies, active methodologies.

CAPITULO I

1. El Problema

1.1 Problema de investigación

El Currículo Nacional de Ecuador establece la creatividad como un objetivo fundamental, promoviendo el desarrollo de habilidades que permita a los estudiantes encontrar soluciones innovadoras para mejorar su coordinación y desempeño físico. No obstante, en la práctica, estos aspectos suelen abordarse de manera superficial o incluso pasarse por alto. En consecuencia, resulta crucial fortalecer su enseñanza en las clases de Educación Física, particularmente en la asignatura de Cultura Física, con el fin de garantizar un aprendizaje significativo y aplicado, tomando en cuenta el currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales de Educación General Básica.

Esta situación se evidencia en la Unidad Educativa Particular “Santísimo Sacramento” de Cotacachi. Los resultados de un test aplicado para evaluar la coordinación en los estudiantes indican que la mayoría se encuentra en niveles de desarrollo inicial o en proceso de mejora, lo cual explica la dificultad para alcanzar las capacidades físicas coordinativas esperadas. Este desempeño puede ser influenciado por diversos factores, tales como: edad, sexo, talla, peso, nutrición y la presencia de enfermedades. Además, la complejidad y distintas de las actividades anteriores, así como la asimilación, comprensión y aplicación de los conocimientos, también pueden incidir en su desarrollo motriz.

El Currículo Nacional de Educación Física tiene por objeto ser un punto de partida para las propuestas de enseñanza que permite a los futuros graduados del Bachillerato General unificado elegir entre las múltiples prácticas corporales aquellas que las motivan y generan bienestar para practicarlas durante toda su vida. Asimismo, al adoptar un enfoque

holístico mediante la metodología basada en la resolución de problemas e inteligencias múltiples, se contribuye a determinar y crear herramientas conceptuales, actitudinales y prácticas para mejorar la salud integral, la del medio ambiente, la comunidad y el Estado.

En el Currículo Nacional de Educación Física de básica superior se han fijado nueve objetivos donde la finalidad sea el desarrollo de las habilidades motoras básicas de los estudiantes. Este conjunto de objetivos es fundamental para proporcionarles herramientas prácticas para el día a día. Por ello, esta progresión permite que los estudiantes obtengan la base necesaria para realizar actividad física de forma eficaz y segura.

Es importante destacar que, en la sección de Educación General Básica, el currículo de Educación Física propone destrezas con criterios de desempeño diseñados para desarrollar en los estudiantes las competencias necesarias para tomar decisiones informadas sobre su salud. A través de estas destrezas, que busca promover una vida sana y saludable, lo cual se corrobora en las siguientes habilidades detalladas en el currículo de la asignatura.

La Educación Física es crucial en el desarrollo de las capacidades motrices coordinativas de los estudiantes, dejando una huella significativa en sus vidas. A través de su práctica, aumenta la fuerza muscular, mejora su rendimiento en diversas actividades físicas y reduce el riesgo de lesiones. También contribuye al mantenimiento de un peso saludable, disminuyendo los riesgos de enfermedades cardiovasculares, diabetes y fortaleciendo el sistema inmunológico. Además, incentiva en actividades grupales, la cooperación y la comunicación, habilidades fundamentales para la vida social. La mejora del estado físico que impacta positivamente en la autoestima, la confianza y el bienestar general.

La Educación Física juega un papel crucial en fomentar hábitos saludables desde una edad temprana, alentando tanto una alimentación balanceada como la práctica regular de ejercicio. En relación al currículo priorizado que el Ministerio de Educación presentó en

2021, el cual pone énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales, se establece que el perfil de salida del bachillerato debe incluir valores como la justicia, la innovación y la solidaridad. Estos cambios están pensados para promover un desarrollo integral, dotando a los estudiantes de habilidades que les ayuden a tener éxito tanto en lo personal como en lo profesional, y cultivando ciudadanos responsables y respetuosos con el medio ambiente.

Este perfil de salida permite que la actividad física se integre como una práctica culturalmente significativa en la formación integral de los estudiantes, contribuyendo a su desarrollo tanto individual como colectivo dentro del concepto de "buen vivir". Es responsabilidad de la educación, y en particular de la Educación Física (EFE), asegurar que cada estudiante se reconozca como un ser multidimensional: corporal, motriz, emocional, sensible, intelectual, espiritual y social, y que se comprometa con estas dimensiones en su vida diaria, construyendo así su identidad y participando activamente en su entorno.

Por otro lado, el modelo pedagógico-didáctico del currículo nacional es de enfoque constructivista-social, promoviendo un aprendizaje que sea activo, participativo y significativo. Este enfoque se contextualiza y se articula con métodos lúdicos e inclusivos, adaptándose a la diversidad de los estudiantes para garantizar una participación equitativa y el desarrollo de una identidad institucional sólida.

Las planificaciones basadas en competencias crean rutas de aprendizaje que se alinean con los estándares nacionales e institucionales, fomentando un desarrollo integral de habilidades y conocimientos. Al enfocarse en destrezas y resultados claros, se consideran los procesos cognitivos y psicológicos de los estudiantes, lo que facilita aprendizajes significativos y duraderos.

En la educación básica superior, se adquieren tanto fundamentos teóricos como prácticos sobre actividades físicas, juegos, deportes y conocimientos relacionados con el cuerpo, el movimiento y la salud. En décimo año, se refuerzan habilidades como el equilibrio, la agilidad, la reacción y el ritmo, lo que permite a los estudiantes comprender y perfeccionar estas capacidades de manera creativa, preparándose así para el bachillerato.

El desarrollo de habilidades motrices básicas permite realizar ejercicios más específicos que están relacionados con la coordinación óculo-manual y óculo-pedal, habilidades esenciales para sincronizar diferentes partes del cuerpo y llevar a cabo tareas motoras complejas.

Finalmente, se concluye que las dificultades de aprendizaje se agravan por planificaciones didácticas que no permiten adaptar el currículo a las características de los alumnos. La falta de actividades que fomenten el análisis creativo, la evaluación crítica y la resolución de problemas limita el desarrollo de competencias necesarias para el siglo XXI.

La inclusión del enfoque de sustentabilidad en el currículo ecuatoriano, especialmente en el área de Educación Física, representa un avance significativo para formar ciudadanos comprometidos con el medio ambiente. Este enfoque promueve hábitos saludables y una conciencia sobre la importancia de vivir en armonía con la naturaleza, incentivando prácticas responsables y sostenibles.

1.2 Formulación del problema

1. ¿De qué manera las estrategias didácticas pueden fomentar el desarrollo del pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las capacidades físicas coordinativas en los estudiantes de la Básica Superior de la Unidad Educativa Particular “Santísimo Sacramento”?

2. ¿Cómo se encuentra el desarrollo del pensamiento creativo y la conciencia sustentable en los estudiantes de Básica Superior en relación con las actividades físicas coordinativas?

3. ¿Qué estrategias didácticas se están aplicando actualmente en la enseñanza de las capacidades Físicas coordinativas y qué pertinencia tienen para promover el pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad?

4. ¿Cómo podemos crear una propuesta de estrategias didácticas que combine la sustentabilidad y la creatividad para potenciar el aprendizaje significativo de las capacidades físicas coordinativas?

1.2. Antecedentes

En esta sección se analizarán investigaciones previas realizadas sobre el tema en estudio. Una investigación diagnóstica previa titulada "La importancia del pensamiento creativo", en la que Cevallos (2016) destacó que la creatividad y el pensamiento creativo fueron fundamentales en la educación. Según el autor, la creatividad se consideró una herramienta esencial tanto para la enseñanza como para el aprendizaje, rescatándola desde los primeros años de educación formal. Sin embargo, los sistemas educativos rígidos tendieron a anular esta capacidad, limitando el desarrollo creativo de los estudiantes y encerrándolos en un esquema de respuestas preestablecidas. Esto impidió que exploraran nuevas formas de

comprender el mundo desde su propia perspectiva creativa, tal como lo hicieron en su momento los grandes genios de la humanidad. En este contexto, fue crucial fomentar el pensamiento creativo en la enseñanza de la Educación Física, especialmente en relación con la sustentabilidad. Esto permitió a los estudiantes no solo desarrollar habilidades motrices y coordinativas, sino también generar soluciones innovadoras para el cuidado del medio ambiente, promoviendo así una educación más integral y significativa.

Por otra parte, conforme a lo expresado en el texto, “La creatividad como impulso para el desarrollo sostenible” como señaló Vergara (2023), afirmó que la creatividad ha sido un motor clave para la innovación, influyendo en procesos de cambio transformador y actuando como un recurso esencial para impulsar la economía, las industrias y otros sectores sociales. Por esta razón, durante la 74^o sesión de la Asamblea General de Naciones Unidas, se proclamó el 2021 como el “Año Internacional de la Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible”.

Asimismo, en la obra, “La creatividad motriz en las clases de Educación Física” destacó Pérez, Suarez y Leyva (2014), a partir del área de Educación Física, también se fomentó la creatividad, pero desde la perspectiva de la motricidad, es decir, una creatividad motriz. En esta área, se incorporaron actividades lúdicas, expresivas, deportivas, recreativas y culturales que, de una forma u otra, ayudaron a estimular y desarrollar la creatividad motriz. Todo esto se llevó a cabo en un ambiente creativo que motivó y elevó la autoestima de los alumnos, favoreciendo así su desarrollo creativo. Entre los productos generados en el ámbito de la Educación Física, se pueden mencionar: los juegos diseñados por los propios estudiantes, coreografías de baile que ellos mismos crearon, y la elaboración de sus propios materiales para llevar a cabo sus propuestas de ejercicios o juegos. En resumen, estas actividades contribuyeron al despertar creativo de los alumnos, ayudando a formar una personalidad creativa. No solo se trabajó en el ámbito cognitivo, sino también en el afectivo,

transformando tanto al alumno como su entorno. En el área de Educación Física, los estudiantes disfrutaron de la libertad del espacio y del trabajo cooperativo con sus compañeros, lo que les permitió practicar la autoevaluación y reflexionar sobre cómo aprendieron y qué aprendieron. Así, se contribuyó a un trabajo fundamental que todo maestro debería seguir: “Educar en Creatividad”, y desde la Educación Física, “Educar en Creatividad Motriz”.

Además, que en la obra citada, “Cómo fomentar el pensamiento creativo en los adolescentes” se describió a Spires, (2024) manifestó que el pensamiento creativo animó a evaluar y analizar información, ideas y conceptos desde múltiples ángulos, lo que mejoró tus habilidades de pensamiento crítico. Esto pudo ayudarte a mejorar la toma de decisiones, ya que aprendiste a sopesar las opciones y considerar las consecuencias antes de elegir un curso de acción, incluso bajo presión. Esto fue lo que quisimos decir cuando hablamos de “pensar fuera de la caja”. Pensar de manera creativa también pudo fomentar la resolución de problemas complejos, ya que permitió ir más allá de los enfoques tradicionales para intentar algo nuevo. Estimuló una gran curiosidad intelectual y lo alentó a explorar nuevos temas, cuestionar suposiciones y buscar una comprensión más profunda.

Además, según lo expuesto en el texto, “Método de enseñanza de la Educación Física: Creatividad” se mencionó Martínez, (2003) nos dijo que, en el mundo de los estilos de enseñanza en educación física, la creatividad se destacó como el más importante, ya que involucró a los estudiantes de manera cognitiva al plantearles situaciones que requerían resolver tareas con múltiples soluciones (pensamiento lateral). No se trataba de que los alumnos tuvieran que encontrar la única respuesta correcta, sino que podían explorar un amplio espectro de posibles soluciones. La creatividad representó una forma de vida, una invitación a experimentar, a abrirse a lo nuevo, a enriquecer las relaciones interpersonales, y a dejar atrás los caminos seguros y predecibles. Todo esto, por supuesto, conlleva una cierta

tensión, ya que implica tanto libertad como limitaciones. Significó liberarse de las influencias externas, dejar de lado el deseo de complacer a los demás, de ser agradables, de buscar elogios, y, en última instancia, de criticar, juzgar y analizar en exceso nuestras experiencias.

En el texto referido, “Creatividad en las aulas: ¿qué papel desempeñan los docentes?” se explica Cuetos (2022) nos manifestó el proceso creativo realmente tuvo que empezar con el docente, porque sin su intervención, ninguna experiencia logró los resultados que esperábamos. Un educador creativo se mostró flexible, encontró maneras efectivas de comunicarse, capturó la atención de sus alumnos, despertó su deseo de aprender y resolvió dudas con respuestas ingeniosas, todo con el objetivo de fomentar la reflexión y la curiosidad. La creatividad nos ha dado una mentalidad flexible y transformadora, algo fundamental para construir una educación que mire hacia el futuro, donde el docente se convierte en el mayor impulso para sus estudiantes. Aunque algunas personas son más creativas que otras, esta habilidad también se puede desarrollar. Los principales obstáculos fueron las limitaciones que nos imponemos a nosotros mismos, como las inhibiciones y la falta de experiencias que estimulen nuestra imaginación y la de nuestros alumnos.

Igualmente, en el texto citado, “Programas para el desarrollo de las capacidades coordinativas en población menor de 14 años.”, se hizo referencia Mosquera (2023) a Las capacidades coordinativas son habilidades psicomotrices fundamentales para los deportistas, ya que permiten realizar acciones motoras de manera regular. Estas habilidades dependen del sistema nervioso central y periférico para su control y regulación. Aunque están influenciadas por la genética, pueden mejorarse a través del entrenamiento. Las capacidades físicas se dividen en dos categorías: las condicionales y las coordinativas. Las capacidades coordinativas están relacionadas con la organización de las acciones para alcanzar un objetivo. Dentro de este grupo se encuentran la orientación, el equilibrio, el ritmo, la adaptación, el acoplamiento o sincronización, la reacción y la diferenciación.

Incluso, en la obra mencionada “Capacidades físicas coordinativas -coordinación” se subrayó Patiño (2020) La coordinación en educación física se relaciona con la habilidad del deportista o ejecutante para llevar a cabo movimientos que aseguran la correcta ejecución técnica de un ejercicio o rutina específica. Si ampliamos un poco el concepto, la coordinación se define como la capacidad física del cuerpo humano para moverse o desplazarse de manera sincronizada, mediante movimientos ordenados de los músculos y el esqueleto. Además, la coordinación implica la intención del ejecutante para realizar el movimiento, así como la sincronía y la sinergia entre los músculos. Esto significa que el movimiento es realizado de forma voluntaria, planificándolo de antemano y con la colaboración de varios músculos que participan en su ejecución.

Exactamente en el texto mencionado “Educación para la sustentabilidad desde la Educación Física: una propuesta con la Carta de la Tierra” se resaltó Baena, Barrachina, García, González y Ferriz (2023) nos dijo que la Educación Física, se hizo permeable a los problemas locales y globales ambientales y se comprometió desde sus propios contenidos y escenarios a trabajar intra-inter y transdisciplinariamente, lo cual nuevamente la puso frente a otro desafío: ser capaz de sumergirse en los paradigmas que sustentaron otras disciplinas para abrir nuevas posibilidades y experiencias educativas.

Por consiguiente, con base en el texto mencionado “La Educación Física desde la Educación para el Desarrollo Sostenible” Tenorio, Pérez, Ramos, García (2023), se enfatizó en que los docentes de EF valoraron positivamente la necesidad de integrar el trabajo de los ODS en sus sesiones, pero tuvieron dificultades para su verdadera puesta en práctica. Con el fin último de facilitar esta labor, se sugerirá priorizar modelos pedagógicos que demuestren su eficacia en EF (aprendizaje servicio, autoconstrucción de materiales, modelo de responsabilidad personal y social, aprendizaje cooperativo, educación deportiva, entre otros)

y contextualizarlos en situaciones de aprendizaje que contribuirán al logro de metas específicas de los ODS.

Vale la pena mencionar que, al comprender sobre el desarrollo del pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad en las clases de educación física, cada uno estuvo en la libertad de buscar la forma de crear actividades, ejercicios o juegos, de mantener una mente abierta a nuevas maneras de ver las cosas, debimos aprender a ver más allá de lo que pudimos ver, de lo que fue tangible y que ya estuvo explicado o definido, y trabajar en la creatividad. Solo con mente abierta, creativa y soñadora pudimos construir o reconstruir un mejor mundo más sustentable.

Durante la investigación, se destacó que la interacción y la interactividad son fundamentales en el aprendizaje de la Educación Física. Estas características permitieron a los estudiantes explorar, asimilar y entender los ejercicios de una manera más activa, dinámica y efectiva. Al implementar una buena metodología y recursos en el aula, se facilitó una mayor interacción entre los estudiantes y las habilidades con criterios de desempeño, lo que resultó en una experiencia de aprendizaje mucho más enriquecedora.

Además, la interactividad fomentó la colaboración entre los estudiantes, quienes pudieron compartir y discutir sus ideas y soluciones de forma sencilla. Esto no solo estimuló el trabajo en equipo, sino que también promovió el análisis de diferentes enfoques y soluciones ante un problema, lo que, al final, llevó a una comprensión más profunda de la educación física.

En la Unidad Educativa Particular “Santísimo Sacramento” de Cotacachi, se notó una preocupante falta de habilidades físicas en los 90 estudiantes que formaron el nivel básico superior. A través de varias evaluaciones y observaciones en las clases de Educación Física, se vio que muchos de los alumnos enfrentaron dificultades significativas en aspectos clave

del desarrollo motor, lo que impactó negativamente su rendimiento tanto en actividades deportivas como en su vida diaria. Entre las principales deficiencias observadas, resaltó la baja coordinación óculo-manual y óculo-pedal, habilidades que fueron esenciales para realizar movimientos precisos y efectivos en deportes como el baloncesto, el fútbol, el voleibol y otras disciplinas que requirieron la integración de la vista con el movimiento de las manos y los pies. Esta situación no solo limitó su participación activa en actividades físicas, sino que también pudo afectar su autoestima y motivación para unirse a grupos dinámicos, ya que la falta de control corporal pudo generar inseguridad y frustración ante los desafíos físicos.

La coordinación entre los ojos y las manos, así como entre los ojos y los pies, fue fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Esto les permitió realizar movimientos complejos que requerían una buena sincronización entre lo que veían y cómo actuaban. En el caso de los estudiantes de la básica superior, se observó que la falta de estas habilidades se tradujo en dificultades para atrapar, lanzar o golpear objetos con precisión, además de tener problemas para controlar el balón con los pies o moverse de manera coordinada. Esta situación podría estar relacionada con la escasa práctica de actividades físicas estructuradas, la falta de estimulación temprana, o incluso con el aumento del sedentarismo y el uso excesivo de dispositivos electrónicos. Estos factores han sido señalados por diversos estudios como las principales causas del deterioro de las habilidades motrices en adolescentes. Por eso, era crucial que la institución implementara programas específicos de intervención y refuerzo. Estos programas debían centrarse en mejorar la coordinación, las habilidades físicas y la sostenibilidad en los estudiantes, promoviendo así un desarrollo más equilibrado y saludable que les ayudara a enfrentar con éxito los retos académicos y personales que se presentaban en su vida escolar y cotidiana.

En la Unidad Educativa Particular “Santísimo Sacramento”, el área de Educación Física no llevó a cabo investigaciones sistemáticas sobre el pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La ausencia de estudios en este ámbito dificultó la identificación de fortalezas y debilidades en las prácticas pedagógicas actuales de la básica superior (octavo, noveno y décimo).

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Proponer estrategias didácticas que fomenten el desarrollo del pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las capacidades físicas coordinativas en los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa Particular “Santísimo Sacramento” de Cotacachi.

1.3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo y la conciencia sustentable en los estudiantes de la básica superior en relación con las actividades físicas coordinativas.
- Analizar las estrategias didácticas actuales aplicadas en la enseñanza de las capacidades físicas coordinativas y su pertinencia para promover el pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad.
- Diseñar una propuesta de estrategias didácticas basadas en el enfoque de sustentabilidad y creatividad para fortalecer el aprendizaje significativo de las capacidades físicas coordinativas.

1.4. Justificación

La presente investigación tiene como propósito analizar la importancia del desarrollo de las capacidades físicas coordinativas en las clases de Educación Física para potenciar el pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad en el área de Cultura Física. Este estudio se enfoca en los estudiantes de la Básica Superior de la Unidad Educativa Particular “Santísimo Sacramento” del cantón Cotacachi, durante el año lectivo 2024-2025. La ausencia de estudios previos en la localidad sobre esta temática de gran relevancia social justifica la necesidad de esta investigación, que se plantea como un primer paso para llenar dicho vacío. El desarrollo del pensamiento creativo impulsa habilidades clave como la resolución de problemas, el trabajo en equipo y la colaboración, así como la autonomía y la reflexión. También fomenta la adaptabilidad a diferentes entornos y genera ideas innovadoras, lo que a su vez mejora la confianza y la autoestima de los estudiantes. Todo esto es esencial en el ámbito educativo. Los resultados que se obtengan ayudarán a construir un conocimiento científico sólido y confiable, sentando las bases para futuras investigaciones que profundicen en este campo.

Este proyecto cuenta con el apoyo experto de los docentes y la activa participación de los estudiantes, quienes han participado en entrevistas y encuestas para compartir sus experiencias y puntos de vista. Además, se alinea con la línea de investigación sobre Gestión y Calidad de la Educación de la Universidad Técnica del Norte (UTN). La viabilidad del estudio se basa en el fácil acceso a la población objetivo, lo que permitirá recopilar datos significativos para mejorar la comprensión y el enfoque de la problemática. Se busca adaptar el desarrollo de las capacidades coordinativas a las necesidades de los estudiantes, promoviendo la heterogeneidad y garantizando la equidad en la participación activa dentro de un entorno de aprendizaje óptimo.

Muchos jóvenes no han desarrollado previamente su potencial creativo, lo que los limita a considerar pocas alternativas de solución ante los desafíos que enfrentan. Como consecuencia, suelen verse influenciados por su entorno y amistades en la toma de decisiones. La falta de pensamiento creativo restringe las posibilidades de éxito personal y profesional en la adolescencia (Lázaro, 2020).

La creatividad en la Educación Física se trata de crear nuevas alternativas y posibilidades en los movimientos, actividades y tareas motrices. En este contexto, se define como la habilidad para desarrollar estrategias innovadoras que enriquezcan el proceso educativo. Según Hernández (2002), fomentar la creatividad en la educación significa cultivar actitudes creativas, activar las potencialidades individuales y promover la originalidad, la expresión, la curiosidad y la sensibilidad ante los desafíos. También implica estar abierto a nuevas ideas, tener una percepción crítica y ser autodirigido, todo con el fin de superar la inhibición, la apatía y la falta de metodologías adecuadas que permitan a los estudiantes alcanzar su máximo potencial.

Los desafíos que enfrentan los niños y adolescentes al resolver conflictos, tener la capacidad de tomar decisiones por sí mismos, adaptarse a diferentes entornos, pensar de manera creativa y manejar situaciones con ingenio. el estrés de forma innovadora pueden tener un impacto negativo en toda la comunidad educativa. Por eso, es crucial fomentar proyectos en educación física que estimulen el pensamiento creativo a través de habilidades físicas coordinativas. Esto es especialmente importante para fortalecer las habilidades motrices de los estudiantes, sobre todo en la básica superior en la Unidad Educativa Particular “Santísimo Sacramento”. Estas iniciativas no solo benefician a la institución, sino que también pueden servir como un modelo para investigaciones a nivel global, promoviendo el desarrollo creativo y físico de los jóvenes, mejorando así su calidad de vida y su entorno familiar y social. De esta manera, en Cotacachi se formarían estudiantes capaces de tomar

decisiones acertadas y de desarrollar habilidades físicas como el equilibrio, el ritmo, la reacción y la orientación, preparándolos mejor para enfrentar los desafíos del futuro.

Se percibe una cierta apatía por parte de algunos docentes para promover el pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad dentro de la Comunidad Educativa lo que pone en evidencia la urgente necesidad de investigaciones que permitan dimensionar cuál es el alcance de esta problemática y así tomarlo como punto de partida preciso; será factible implementar estrategias didácticas efectivas que no solo aportan al fortalecimiento de esta competencia es algo que realmente beneficia tanto a los estudiantes como a la institución en su conjunto. La Investigación en curso es esencial para dar realce a la relevancia del pensamiento creativo especialmente el enfoque de desarrollar las capacidades físicas coordinativas de los estudiantes a través de estrategias didácticas innovadoras y sustentables.

Trabajos como la presente Investigación cubren la necesidad que busca evitar que se reincida en los problemas previamente existentes que pueden desembocar en conflictos de mayor impacto, dado que el cerebro de los adolescentes se encuentra en desarrollo por consiguiente aún es maleable crea el ambiente propicio para implementar las estrategias sustentables que no solo permite desarrollar el pensamiento creativo sino que también benefician al docente durante la práctica y al momento de la toma de decisiones acertadas.

En definitiva, los resultados de esta investigación servirán como base para la implementación de estrategias, técnicas y actividades innovadoras que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se pretende enfatizar el desarrollo de las capacidades físicas coordinativas y, al mismo tiempo, fomentar el interés de los estudiantes por la actividad física a través de ejercicios, circuitos, yincanas y actividades lúdicas.

CAPÍTULO II

2. Marco Referencial

2.1 Marco Teórico

2.1.1 Estrategias Didácticas y Educación Creativa

a) Definición y características

Las estrategias didácticas son un conjunto de métodos y recursos que los docentes planifican para guiar la enseñanza hacia aprendizajes que sean significativos, contextualizados y sostenibles (Díaz, 2017). Según Arufe-Giráldez et al. (2022), estas estrategias son “decisiones conscientes que orientan el proceso pedagógico hacia la construcción activa del conocimiento a través de la participación del estudiante” (p. 3). De esta manera, el papel del docente se transforma en el de un mediador del aprendizaje, encargado de crear entornos pedagógicos que sean flexibles, inclusivos y colaborativos.

Entre las características más importantes de las estrategias didácticas, podemos destacar su intencionalidad, ya que están creadas con un propósito formativo claro; su adaptabilidad, que les permite ajustarse a las necesidades del grupo; y su enfoque participativo, que facilita la integración de diferentes estilos de aprendizaje (Barros, 2021). En el campo de la Educación Física, estas estrategias van más allá de lo motriz, ya que también incluyen dimensiones cognitivas, socioemocionales y actitudinales (Liu et al., 2021).

Según Zhou et al. (2024), el éxito de una estrategia está ligado a su alineación con los objetivos del currículo y su habilidad para fomentar experiencias significativas que conecten la teoría con la práctica. De esta manera, las estrategias didácticas no solo se enfocan en la adquisición de habilidades, sino también en la formación de valores como la cooperación, el respeto y la responsabilidad.

b) Tipos de estrategias didácticas

Las estrategias didácticas se pueden clasificar en varios tipos, dependiendo de su propósito y del grado de participación del estudiante. Según Camacho-Sánchez et al. (2023), los tipos más comunes incluyen estrategias cognitivas, metacognitivas, socioemocionales y activas.

- **Estrategias cognitivas:** Se trata de aquellas que requieren el uso de procesos mentales tanto básicos como avanzados, como observar, comparar, analizar y sintetizar. Estas habilidades permiten al estudiante entender, recordar y aplicar lo que ha aprendido (Ferriz-Valero et al., 2022). En el ámbito de la Educación Física, estas estrategias se ponen en práctica cuando el alumno comprende las reglas del juego, analiza los movimientos y reflexiona sobre la técnica.
- **Estrategias metacognitivas:** son esas habilidades que nos llevan a utilizar procesos mentales, tanto simples como complejos, como observar, comparar, analizar y sintetizar. Estas destrezas ayudan a los estudiantes a entender, recordar y aplicar lo que han aprendido (Ferriz-Valero et al., 2022). En el ámbito de la Educación Física, estas estrategias se ponen en acción cuando el alumno comprende las reglas del juego, analiza los movimientos y reflexiona sobre la técnica.
- **Estrategias socioafectivas:** Las habilidades que se mencionan están relacionadas con el trabajo en equipo, la empatía y la comunicación (Zhou et al., 2024). Estas habilidades fomentan el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades grupales, juegos cooperativos o dinámicas de integración.
- **Estrategias activas:** Se fomenta la participación activa de los estudiantes en la creación de su propio conocimiento. Según Arufe-Giráldez et al. (2022), “la estrategia

activa convierte al estudiante en protagonista del aprendizaje, transformando la clase en un espacio de experimentación y reflexión corporal” (p. 6). En el ámbito de la Educación Física, estas estrategias se manifiestan a través del juego, el aprendizaje por descubrimiento y los proyectos motrices.

c) Estrategias innovadoras aplicadas en educación física

La Educación Física de hoy en día exige metodologías activas que integren el desarrollo físico con el pensamiento crítico y creativo. En este sentido, las estrategias innovadoras ofrecen la oportunidad de diversificar los procesos de enseñanza a través de enfoques lúdicos, tecnológicos y participativos (Ferriz-Valero et al., 2022).

- Gamificación y aprendizaje basado en juegos

La gamificación utiliza elementos típicos de los juegos, como niveles, recompensas y desafíos, para incentivar la participación. Arufe-Giráldez y sus colegas (2022) demostraron que los juegos estructurados pueden aumentar la motivación intrínseca y mejorar el rendimiento en actividades físicas. De manera similar, Camacho-Sánchez y su equipo (2023) encontraron que el aprendizaje basado en juegos (GBL) potencia la coordinación y la comprensión de las reglas entre los estudiantes de educación básica.

- Aprendizaje cooperativo y colaborativo

De acuerdo con Zhou et al. (2024) destacan que el aprendizaje cooperativo no solo refuerza la cohesión del grupo, sino que también fomenta la empatía, lo que tiene un impacto muy positivo en la dinámica social del aula. En el ámbito de la Educación Física, este enfoque promueve valores como la solidaridad, el respeto y la colaboración durante los juegos o actividades motrices.

- Flipped Learning (Clase invertida)

Según Ferriz-Valero et al. (2022) y Wu et al. (2025) descubrieron que el modelo de aula invertida en Educación Física fomenta la reflexión teórica previa y proporciona más tiempo para la práctica. Este enfoque se alinea bien con el paradigma del aprendizaje basado en competencias, ya que permite a los estudiantes participar activamente en la construcción de sus propios conocimientos.

- Integración tecnológica y entornos virtuales

Citando a López-Rodríguez y Cancela (2025) señalaron que los entornos inmersivos, como la realidad virtual y las aplicaciones de movimiento, pueden mejorar tanto la precisión como la coordinación óculo-manual. Estas herramientas fomentan el pensamiento creativo al permitir una exploración libre del movimiento y un análisis del propio desempeño.

- Aprendizaje basado en proyectos (ABP)

Con las palabras de Simonton et al. (2021) propusieron el ABP como una metodología efectiva en Educación Física, ya que promueve la planificación de actividades motrices que son tanto reales como sostenibles. Al diseñar juegos o minitorneos, los estudiantes no solo desarrollan autonomía, sino también liderazgo y creatividad aplicada.

2.1.2 Pensamiento creativo en la educación

a) Concepto de creatividad y pensamiento divergente

La creatividad es esa maravillosa habilidad que nos permite generar ideas, soluciones o productos nuevos y valiosos en un contexto específico (Tocci et al., 2022). En el ámbito educativo, esto significa aplicar el pensamiento divergente esa capacidad de considerar

múltiples alternativas ante un problema, lo que fomenta la innovación en la enseñanza y la autonomía del estudiante (Rigon et al., 2024).

Según Khorkova et al. (2024), el pensamiento creativo está profundamente conectado con las habilidades motrices, ya que explorar el movimiento puede estimular tanto la imaginación como el razonamiento espacial. De esta manera, la creatividad se convierte en una competencia clave que se entrelaza con todas las áreas del currículo, incluyendo la Educación Física.

b) Relación entre creatividad y resolución de problemas

El pensamiento creativo se activa en situaciones que requieren resolver problemas. Según Alipour et al. (2023), las actividades divergentes, donde no hay una única respuesta correcta, fomentan la flexibilidad cognitiva y la capacidad de improvisar. Así, el movimiento corporal se convierte en un lenguaje de expresión y en una forma de enfrentar desafíos.

Tocci et al. (2022) demostraron que los programas que se centran en la exploración del cuerpo y la creación de movimientos incrementan notablemente la creatividad motriz en niños de 8 a 10 años. Este descubrimiento subraya la importancia de incluir tareas abiertas en Educación Física que promuevan la autonomía y el pensamiento crítico.

c) Estrategias didácticas para estimular la creatividad

Entre las estrategias que realmente impulsan la creatividad, destacan el uso de materiales poco convencionales, como aros, cuerdas recicladas y pelotas ecológicas. También es fundamental abordar la resolución de desafíos motrices y fomentar dinámicas grupales cooperativas. Rigon y su equipo (2024) descubrieron que el entrenamiento rítmico no solo potencia la fluidez creativa, sino que también mejora la coordinación del cuerpo.

Por otro lado, Samaniego y sus colegas (2024) argumentan que, para promover un aprendizaje creativo, es esencial contar con un ambiente emocionalmente seguro, donde los errores se consideren oportunidades para crecer. Así que, el rol del docente debe enfocarse en crear un clima motivador que estimule la iniciativa y la innovación.

2.1.3 Estrategias didácticas orientadas a la sustentabilidad

a) Principios de la educación para el desarrollo sostenible (EDS)

La Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) tiene como meta formar ciudadanos que actúen de manera responsable hacia el medio ambiente, la sociedad y la economía (UNESCO, s.f.). Según Bucht et al. (2022), la EDS en Educación Física nos invita a reflexionar sobre la conexión entre la salud, la naturaleza y el movimiento. Este enfoque busca integrar la práctica física con valores éticos y ambientales.

Fröberg et al. (2023) sugieren que se integren los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en las clases de Educación Física a través de la reflexión crítica, el trabajo en equipo y las experiencias en la naturaleza. Así, se logra conectar el bienestar personal con una conciencia más amplia sobre nuestro planeta.

b) Rol de la creatividad en la sustentabilidad educativa

La creatividad es un motor esencial para impulsar la innovación ambiental. Según Morales (2024), los espacios de aprendizaje sostenibles requieren de un pensamiento creativo para encontrar soluciones que se ajusten a su contexto. En el ámbito físico, esta creatividad se manifiesta en la reutilización de materiales, el diseño de circuitos ecológicos o la creación de juegos que fomenten el cuidado del medio ambiente.

Por otro lado, Luchoro-Parrilla et al. (2024) subrayan que los juegos tradicionales son herramientas pedagógicas que entrelazan cultura, sustentabilidad y movimiento. Estos juegos

no solo fomentan la cooperación, sino que también refuerzan la identidad comunitaria y ayudan a conservar prácticas ancestrales.c) Ejemplos de actividades sostenibles aplicadas en Educación Física

En la práctica escolar, las estrategias sostenibles pueden materializarse en:

- Jornadas ecológicas motrices, donde los estudiantes se dedican a limpiar y acondicionar espacios de juego.
- Competencias recicladas, utilizando materiales reutilizables como botellas, cartones y cuerdas.
- Proyectos “mi juego ecológico”, en los que los alumnos desarrollan dinámicas cooperativas con un enfoque ambiental (Nasrulloh et al., 2024).
- Estas experiencias refuerzan la conciencia ecológica, fomentan la creatividad y mejoran la coordinación motriz, generando aprendizajes con un sentido social.

2.2.1 Capacidades Físicas Coordinativas

Las capacidades físicas son un conjunto de habilidades motrices que nos permiten movernos de manera eficiente y adaptativa. Por lo general, se dividen en capacidades condicionales, como la fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad, y capacidades coordinativas, que están relacionadas con el control, ajuste y precisión del movimiento (Kano et al., 2025).

Según Latino et al. (2021), las capacidades coordinativas “permiten al individuo organizar y regular sus movimientos de acuerdo con los estímulos del entorno y las exigencias de la tarea” (p. 3). Estas capacidades incluyen aspectos perceptivos, cognitivos y

motrices, y su desarrollo depende tanto de la maduración neurológica como de la experiencia práctica.

Un estudio de BMC Pediatrics (2025) respalda que el entrenamiento coordinativo en la infancia mejora la eficacia motora, la atención sostenida y las funciones ejecutivas. Por lo tanto, la Educación Física en las escuelas se convierte en un espacio ideal para fomentar estas habilidades a través de la exploración, la experimentación y el juego.

Las capacidades físicas básicas se centran en el componente energético del movimiento, mientras que las capacidades coordinativas se enfocan en la dimensión perceptivo-motriz. Ambas categorías son interdependientes, pero las coordinativas juegan un papel fundamental en el aprendizaje motor, ya que permiten adaptarse a situaciones cambiantes y realizar tareas complejas con precisión (Stanković et al., 2023).

2.2.2 Diferencia entre capacidades básicas y coordinativas

La diferencia clave entre las capacidades básicas y las coordinativas está en cómo controlan el movimiento. Las capacidades básicas se apoyan en el sistema muscular y energético, mientras que las coordinativas se centran en el sistema nervioso central y la integración sensorial (Kurnaz et al., 2024).

Por ejemplo, el entrenamiento de fuerza o resistencia mejora la condición física, mientras que el entrenamiento coordinativo se enfoca en perfeccionar la calidad del movimiento (Morawietz et al., 2024). En este contexto, Kano et al. (2025) destacan que las capacidades coordinativas “actúan como mediadoras entre la intención y la acción, regulando la ejecución motriz en función del entorno” (p. 12).

De acuerdo con Ruiz-Carrión et al. (2025), el desarrollo de nuestras capacidades coordinativas contribuye a un mejor control postural, una orientación espacial más precisa y

una sincronización adecuada, todos ellos esenciales para alcanzar una eficiencia motora óptima. Esta diferenciación nos orienta a diseñar la Educación Física con un enfoque integral que incluya tanto la condición física como la coordinación.

2.2.3 Clasificación de las capacidades físicas coordinativas

Varios autores coinciden en que las capacidades coordinativas se pueden clasificar en siete tipos principales: coordinación general y específica, equilibrio, orientación espacial, ritmo, diferenciación y acoplamiento de movimientos, y reacción motriz (Latino et al., 2021; Kano et al., 2025). Cada una de estas capacidades desempeña un papel único en el desarrollo motor:

- **Coordinación general:** Facilita la ejecución fluida y armoniosa de movimientos complejos que involucran todo el cuerpo. Se puede estimular a través de actividades diversas como circuitos, relevos o juegos cooperativos (Kurnaz et al., 2024).
- **Coordinación específica:** Se refiere a la habilidad de realizar movimientos precisos, como lanzar, atrapar o driblar. Esta coordinación está íntimamente ligada a la coordinación óculo-manual y óculo-pedal (Morawietz et al., 2024).
- **Equilibrio estático y dinámico:** Implica la capacidad de mantener la estabilidad del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento. Según Rafiee et al. (2024), el entrenamiento de equilibrio en adolescentes no solo mejora el control postural, sino que también ayuda a disminuir el riesgo de lesiones.
- **Orientación espacial:** Es la habilidad de reconocer la posición del cuerpo en el espacio y adaptarse a los cambios en el entorno. Stanković et al. (2023) encontraron que los programas de multisport son efectivos para fortalecer esta habilidad en niños de 10 a 12 años.

- **Ritmo y sincronización:** El ritmo permite realizar movimientos con regularidad temporal, mientras que la sincronización se refiere a coordinar acciones con estímulos externos. Rigon et al. (2024) demostraron que el trabajo rítmico aumenta la creatividad motriz y la precisión gestual.

- **Diferenciación y acoplamiento:** Son habilidades que permiten ajustar la fuerza, velocidad y amplitud de los movimientos, así como combinar diferentes acciones de manera coordinada (Apunts, 2023).

- **Reacción motriz:** Se refiere a la rapidez con la que el sistema nervioso responde a estímulos visuales o auditivos. Latino et al. (2021) evidencian que su entrenamiento ayuda a mejorar la atención selectiva y la toma de decisiones en situaciones dinámicas.

a) Coordinación general y específica

La coordinación general se refiere a cómo los diferentes segmentos del cuerpo trabajan juntos de manera armoniosa en una acción conjunta. Por ejemplo, actividades como correr, saltar o lanzar requieren que todo esté en una secuencia ordenada y eficiente. Por otro lado, la coordinación específica se enfoca en habilidades concretas, como el control del balón o la manipulación de objetos (Ruiz-Carrión et al., 2025).

De acuerdo con Morawietz et al. (2024) señalan que el desarrollo de ambas formas de coordinación depende de la madurez neuromuscular y del aprendizaje a través de la experiencia. Por eso, es importante que las actividades se adapten a las diferentes edades y niveles de habilidad motriz, facilitando un avance desde lo general hacia lo específico.

Según Kurnaz et al. (2024) demostraron que los programas que se basan en juegos cooperativos logran mejoras significativas en la coordinación óculo-manual y óculo-pedal, gracias a la interacción constante entre la percepción y la ejecución.

b) Equilibrio estático y dinámico

El equilibrio es una habilidad clave para todas las actividades físicas. De acuerdo con Rafiee et al. (2024), practicar el equilibrio no solo mejora la estabilidad, sino que también puede prevenir caídas, especialmente en los niños en edad escolar. El equilibrio estático se refiere a mantener una posición estable, mientras que el equilibrio dinámico se trata de tener control durante el movimiento.

Realizar ejercicios en superficies inestables, caminar sobre líneas o utilizar materiales como cojines, conos o bandas, ayuda a fomentar la conciencia corporal y a mejorar la postura (BMC Pediatrics, 2025). Estas actividades estimulan la propiocepción y la concentración, que son esenciales en el aprendizaje motor.

c) Orientación espacial

La orientación espacial es la habilidad que permite a los estudiantes adaptar sus movimientos a los cambios en el entorno y a la ubicación de sus compañeros u objetos (Kano et al., 2025). Esta habilidad se desarrolla a través de ejercicios de desplazamiento, persecución o reconocimiento de trayectorias.

Citando a Stanković et al. (2023), se señala que la práctica de deportes en equipo o la participación en actividades multideporte promueve esta habilidad, ya que exige anticipación y adaptación continua. Asimismo, la orientación espacial está conectada con la capacidad de planificar y hacer decisiones rápidas.

d) Ritmo y sincronización

El ritmo, como mencionan Rigon et al. (2024), es fundamental para coordinar el movimiento en el tiempo, mientras que la sincronización nos ayuda a ajustar nuestras

acciones al tiempo que nos rodea. Practicar danzas, hacer percusión corporal o realizar ejercicios con música favorece ambas habilidades.

Con las palabras de Kano et al. (2025) subrayan que el entrenamiento rítmico no solo estimula la memoria motora, sino que también potencia la creatividad, fortaleciendo la conexión entre los dos hemisferios del cerebro. En el ámbito de la Educación Física, el ritmo tiene un valor que va más allá de lo estético; también es funcional, ya que mejora la eficacia de las habilidades técnicas.

e) Diferenciación y acoplamiento de movimientos

La diferenciación es la capacidad que tenemos para modificar la intensidad y precisión de nuestros movimientos. En cambio, el acoplamiento nos permite coordinar diversas acciones en una secuencia fluida (Apunts, 2023). Ambas habilidades se cultivan mediante juegos que implican control, equilibrio y manipulación.

De acuerdo con Rafiee et al. (2024) encontraron que ejercicios de precisión, como lanzar objetos a distintas distancias o direcciones, ayudan a mejorar la diferenciación motriz. Mientras tanto, el acoplamiento se fortalece mediante actividades que combinan correr y lanzar, o saltar y atrapar. Estas habilidades están muy conectadas con la percepción kinestésica, la coordinación entre ambas manos y la atención selectiva (Morawietz et al., 2024).

f) Reacción motriz

La reacción motriz es la rapidez con la que respondemos a un estímulo. En las escuelas, se trabaja en esta habilidad a través de juegos de persecución y reacciones visuales o auditivas. Latino et al. (2021) señalan que un entrenamiento constante en este ámbito mejora tanto la agilidad como el procesamiento cognitivo.

Según Kano et al. (2025) añaden que la reacción motriz no solo se trata del tiempo de respuesta, sino también de la calidad de la decisión que tomamos. Por lo tanto, actividades que combinan rapidez y precisión refuerzan tanto la atención como la coordinación neuromuscular.

2.2.4 Importancia de las capacidades coordinativas en el desarrollo integral

Las capacidades coordinativas son clave para el desarrollo integral del estudiante, ya que abarcan aspectos físicos, cognitivos y socioemocionales. Según Latino et al. (2021), “la coordinación favorece la eficacia en el movimiento y la construcción del esquema corporal, componentes esenciales del aprendizaje motor” (p. 8).

a) Relación con el aprendizaje motor

El aprendizaje motor se entiende como un proceso de adquisición y perfeccionamiento de habilidades a través de la práctica y la retroalimentación (Ruiz-Carrión et al., 2025). Las capacidades coordinativas son la base de este proceso, ya que permiten que los patrones de movimiento se automaticen.

b) Desarrollo en edades escolares

Durante la infancia y la adolescencia, la plasticidad neural facilita el aprendizaje de patrones de coordinación. Un estudio de BMC Pediatrics (2025) resalta que el entrenamiento en estas etapas puede resultar en mejoras significativas en la atención, la memoria y la conducta motriz. Kurnaz et al. (2024) mencionan que los juegos motores bien estructurados promueven el trabajo en equipo y la creatividad, que son elementos clave para el desarrollo socioemocional.

c) Aplicaciones en la vida cotidiana y en el deporte escolar

La habilidad de coordinar es crucial no solo para el deporte, sino también para las actividades diarias. Nos ayuda a realizar tareas con precisión y a adaptarnos a entornos que cambian rápidamente.

Como menciona Stanković et al. (2023), la coordinación “no es una habilidad exclusiva del deporte, sino una competencia vital para la autonomía y la interacción con el entorno” (p. 5). Además, un desarrollo coordinativo bien equilibrado mejora la postura, previene lesiones y refuerza la autoestima del estudiante, lo que convierte a la Educación Física en una herramienta fundamental para el bienestar integral.

2.3.1 La relación entre estrategias didácticas y capacidades coordinativas

Las estrategias didácticas que se aplican a la enseñanza de las capacidades coordinativas deben basarse en una visión integral del aprendizaje motor. Esto implica que el estudiante tenga la oportunidad de explorar, experimentar y construir su conocimiento a través de la acción. Según Tocci et al. (2022), la creatividad motriz se despierta cuando el docente crea actividades abiertas que invitan a los alumnos a descubrir nuevas formas de moverse. Este enfoque se apoya en metodologías activas como el aprendizaje basado en juegos (Game-Based Learning), la gamificación y el aprendizaje cooperativo.

Arufe-Giráldez et al. (2022) descubrieron que el uso de la gamificación en la educación física no solo aumenta los niveles de motivación, sino que también mejora la participación motora de los estudiantes. Por su parte, Camacho-Sánchez et al. (2023) señalan que los entornos lúdicos fomentan la exploración del cuerpo y ayudan a desarrollar habilidades de coordinación, especialmente en lo que respecta al tiempo de reacción y al ritmo.

Traducción realizada con la versión gratuita del traductor DeepL.com El aprendizaje cooperativo, como proponen Liu et al. (2021) y actualizan Zhou et al. (2024), se considera una metodología efectiva para fortalecer tanto las capacidades físicas como las socioemocionales. Las actividades grupales que requieren sincronización, control postural o coordinación conjunta promueven la empatía, la comunicación y la confianza, que son esenciales para el trabajo en equipo.

Además, el aprendizaje por proyectos se presenta como una estrategia que integra la planificación, ejecución y evaluación de tareas coordinativas con un enfoque social. Simonton et al. (2021) destacan que esta metodología “fomenta la toma de decisiones, la autonomía y la responsabilidad en la práctica motriz” (p. 14). En este contexto, el docente actúa como un guía, ayudando a reflexionar sobre el movimiento y su impacto en el entorno..

a) Juegos motores como estrategia de aprendizaje

El juego motor es una herramienta didáctica clave para el desarrollo de la coordinación. Kurnaz et al. (2024) demostraron que los programas basados en juegos cooperativos mejoran tanto la coordinación dinámica como la orientación espacial, además ayudan a fortalecer la identidad cultural y a transmitir valores (Luchoro-Parrilla et al., 2024).

Estos juegos, al involucrar diversas habilidades motoras como lanzar, correr, saltar y atrapar, desarrollan de manera simultánea la coordinación óculo-manual, la óculo-pedal y la reacción motriz. Por lo tanto, su inclusión en el currículo fomenta un aprendizaje activo, creativo y sostenible.

2.3.2 Dinámicas grupales y trabajo colaborativo

Las dinámicas grupales y el aprendizaje cooperativo son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que promueven la interacción, la empatía y el respeto por las diferencias individuales. Según Liu et al. (2021), la cooperación no solo eleva la motivación intrínseca, sino que también ayuda a disminuir la ansiedad durante la práctica física. En el ámbito de la Educación Física, estas dinámicas colaborativas se reflejan en actividades como la sincronización grupal, coreografías, relevos o la creación conjunta de circuitos. Estas experiencias no solo generan un sentido de pertenencia, sino que también refuerzan las habilidades coordinativas a través de la planificación compartida y la toma de decisiones en equipo.

Ferriz-Valero et al. (2022) argumentan que la clase invertida complementa el trabajo en grupo, permitiendo que los estudiantes se preparen para los contenidos teóricos fuera del aula y utilicen el tiempo en clase para la práctica cooperativa. Este enfoque fomenta el aprendizaje autónomo, la reflexión y la retroalimentación entre compañeros.

La colaboración no solo mejora el rendimiento físico, sino que también estimula el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad social. Zhou et al. (2024) sostienen que el aprendizaje cooperativo es una manera efectiva de conectar la práctica motriz con la educación en valores, promoviendo la equidad, la comunicación y la resolución conjunta de problemas.

2.3.3 Actividades lúdicas orientadas a la creatividad y la sustentabilidad

El juego es el hilo conductor que une la creatividad con el desarrollo de habilidades coordinativas. Según Rigon y sus colegas (2024), las actividades rítmicas y musicales son clave para fomentar la fluidez en el movimiento y la improvisación del cuerpo. Tocci y su equipo (2022) añaden que la creatividad en el movimiento se potencia cuando las tareas no limitan a respuestas únicas, sino que permiten una exploración más libre.

Por otro lado, la sostenibilidad se incorpora en la educación a través de actividades lúdicas que utilizan materiales reciclados o se desarrollan en entornos naturales. Morales (2024) y Fröberg et al. (2023) resaltan que la Educación Física puede tener un papel crucial en la educación ambiental mediante experiencias prácticas.

Según Luchoro-Parrilla y sus colegas (2024) sugieren que los juegos tradicionales son una excelente manera de fomentar la conciencia ecológica, ya que aprovechan espacios abiertos y materiales simples. Estos juegos no solo mejoran la coordinación y el equilibrio, sino que también fortalecen los lazos comunitarios y ayudan a preservar la cultura.

Además, Nasrulloh et al. (2024) enfatizan que los juegos sostenibles fomentan hábitos de cooperación y respeto hacia la naturaleza, convirtiendo el aprendizaje motriz en una práctica socialmente responsable. Por lo tanto, es esencial que el docente actúe como un facilitador de procesos creativos y sostenibles que conecten la motricidad con la conciencia ambiental.

2.3.4 Desarrollo del pensamiento creativo en la motricidad

El desarrollo del pensamiento creativo en la motricidad nos lleva a ver el cuerpo como una herramienta de expresión y de construcción de conocimiento. Tocci y sus colegas (2022) definen la creatividad motriz como la habilidad de generar respuestas originales ante retos físicos. Esta creatividad se fomenta a través de la experimentación, la improvisación y la variación en los movimientos.

a) Innovación en la resolución de tareas motrices

Las actividades abiertas y los retos motrices impulsan la autonomía y el pensamiento divergente. Rigon y su equipo (2024) hallaron que los programas centrados en el ritmo y la exploración corporal elevan la originalidad y la flexibilidad en el movimiento. De forma parecida, Alipour y sus colegas (2023) evidenciaron que los juegos divergentes potencian la capacidad de adaptación y la resolución de problemas en contextos cambiantes.

b) La improvisación y variación de movimientos

La improvisación corporal brinda a los estudiantes la oportunidad de crear combinaciones nuevas y espontáneas de movimiento. Según Samaniego y su equipo (2024), la improvisación “rompe esquemas preestablecidos y genera experiencias de aprendizaje más significativas y emocionales” (p. 8). Actividades como la danza libre, los juegos de expresión corporal o la creación de secuencias motrices son excelentes para estimular esta habilidad.

c) Relación entre creatividad, sustentabilidad y coordinación motriz

La creatividad y la coordinación se retroalimentan de manera fascinante. Según Khorkova y su equipo (2024), los niños que desarrollan mejor su coordinación tienden a

exhibir mayores niveles de creatividad motriz. Al integrar principios de sostenibilidad, la Educación Física se convierte en algo más que una simple instrucción técnica; se transforma en un entorno para el aprendizaje ético y social.

Según Bucht y sus colegas (2022) sostienen que la educación sostenible en el ámbito motriz enseña a valorar los recursos naturales y a promover estilos de vida saludables. En este contexto, el pensamiento creativo permite diseñar estrategias innovadoras para la conservación del entorno a través de la práctica corporal.

2.3.5 Impacto de las estrategias didácticas sostenibles en el desarrollo de las capacidades físicas

El impacto de las estrategias didácticas sostenibles se refleja en cómo mejoran las habilidades de coordinación, la motivación y la conciencia ambiental de los estudiantes. Según Ruiz-Carrión y sus colegas (2025), los programas de intervención que se enfocan en la coordinación, junto con dinámicas creativas, logran aumentos significativos en el rendimiento físico y la cooperación entre los alumnos. Además, Kurnaz y su equipo (2024) descubrieron que los juegos cooperativos que utilizan materiales reciclados no solo fomentan la coordinación general, sino que también promueven la educación ambiental. Por otro lado, Fröberg y su grupo (2023) destacan que los docentes que integran la sostenibilidad en su planificación motriz estimulan la reflexión crítica y un aprendizaje más significativo.

a) Evidencia de investigaciones previas

Varios estudios respaldan la conexión positiva entre creatividad, coordinación y metodologías activas. Tocci y su equipo (2022) observaron una mejora del 30 % en la creatividad motriz de los niños tras seis meses de actividades abiertas. De manera similar,

Rigon y sus colegas (2024) documentaron un aumento en la sincronización rítmica y la originalidad motriz gracias a un programa de enseñanza musical.

b) Ejemplos de aplicación en la Educación Física escolar

Entre las experiencias que se han documentado, destacan:

- Proyectos de juegos sostenibles: donde los estudiantes crean juegos utilizando materiales reciclados (Luchoro-Parrilla et al., 2024).
- Circuitos cooperativos: que integran actividades de equilibrio, ritmo y reacción, mientras transmiten mensajes sobre la protección del medio ambiente.
- Danzas creativas por el planeta: proyectos que combinan la expresión corporal con la educación ambiental (Fröberg et al., 2023).

Estos ejemplos evidencian que la Educación Física puede ser un entorno ideal para cultivar el pensamiento creativo y fomentar la responsabilidad.

2.4.1 El contexto de la investigación

a) Educación básica en el Ecuador

La Educación Básica en Ecuador se presenta como un proceso formativo integral que tiene como objetivo asegurar el desarrollo de competencias cognitivas, motrices, emocionales y sociales en los estudiantes. Según el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2025), la Educación Física se considera un área transversal que busca fortalecer la salud, el bienestar y las habilidades para la vida. En el Currículo Priorizado de Educación Básica, se destaca la relevancia del movimiento corporal como una forma de aprendizaje activo y de fomento del pensamiento crítico.

Conforme a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2024), el sistema educativo nacional se apoya en el principio fundamental de la formación integral del ser humano, fomentando el respeto por la diversidad, la creatividad y el desarrollo sostenible. El artículo 2 de esta ley indica que la educación debe ser un proceso continuo que desarrolle capacidades, actitudes y valores, lo que permite a los estudiantes involucrarse activamente en la transformación de su entorno.

El Acuerdo Ministerial MINEDUC-2023-00012-A, que regula la planificación curricular, indica que el área de Educación Física debe contribuir al fortalecimiento de las capacidades coordinativas, la conciencia corporal y la autorregulación emocional, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Además, resalta la importancia de utilizar metodologías activas e inclusivas que fomenten la participación, la equidad y la creatividad (MINEDUC, 2023).

En este marco, la Educación Física en la Básica Superior (8.º a 10.º año de EGB) tiene como objetivo principal desarrollar la autonomía motriz, promover la cooperación y mejorar la expresión corporal, aprovechando estos aspectos para estimular el pensamiento crítico, la responsabilidad social y el cuidado del medio ambiente (MINEDUC, 2025).

b) Objetivos del subnivel básica superior en el área de Educación Física

De acuerdo con el Currículo Priorizado (MINEDUC, 2025), los objetivos del área para el subnivel básica superior se orientan a:

- O.EF.4.1. Participar en prácticas corporales de manera democrática, segura y placentera, con la posibilidad de crearlas y recrearlas no solo en el ámbito de las instituciones educativas.

- O.EF.4.2. Avanzar en su comprensión crítica de la noción de sujeto saludable y actuar de manera coherente con ello.
- O.EF.4.3. Reconocerse capaz de participar de manera eficaz y confortable en prácticas corporales individualmente y con otras personas.
- O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.
- O.EF.4.5. Profundizar en la comprensión de sí como sujeto corporal y contextualizado, contribuyendo a la participación autónoma y crítica en prácticas corporales en el entorno escolar y en su vida fuera de las instituciones educativas.
- O.EF.4.6. Experimentar los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal, acorde a sus intereses y necesidades.
- O.EF.4.7. Distinguir las diferencias individuales y culturales presentes en el colectivo, para construir espacios de consenso que le permitan participar en diferentes prácticas corporales.
- O.EF.4.8. Sensibilizarse frente al entorno que lo rodea, para reconocerlo como espacio propio y vital que necesita de cuidado durante su participación en diversas prácticas corporales.
- O.EF.4.9. Reconocer y valorar los sentidos y significados que se construyen y se transmiten, mediante las prácticas corporales en diversas culturas.

Además, es evidente que, al alcanzar estos objetivos, lograremos el desarrollo integral de los estudiantes. Aquí te dejo algunos de ellos:

- Fomentar las capacidades físicas y coordinativas para mejorar la ejecución motriz y la percepción del cuerpo.
- Estimular la creatividad motriz a través de actividades lúdicas, recreativas y deportivas.
- Promover hábitos saludables y sostenibles que estén relacionados con el bienestar físico y ambiental.
- Fomentar valores sociales como el respeto, la equidad, la cooperación y la empatía.
- Integrar la educación ambiental en las actividades físicas, utilizando de manera responsable recursos y materiales reciclados.

Estos objetivos están en sintonía con el enfoque de competencias que propone el Ministerio de Educación, el cual ve el aprendizaje como un proceso activo de construcción que combina conocimientos, habilidades y convivencia (MINEDUC, 2023).

En lo que respecta a la normativa y los lineamientos curriculares nacionales, el Currículo de Educación Física del Ecuador (MINEDUC, 2025) define cuatro dimensiones de aprendizaje: desarrollo motriz, convivencia, salud y cultura corporal. Dentro de estas dimensiones, se impulsa la planificación de actividades que unan la expresión, la creatividad y la sustentabilidad.

La LOEI (2024), en su artículo 4, establece que la educación debe promover el respeto por la naturaleza, la equidad y la solidaridad como principios éticos. Así, la Educación Física debe orientarse hacia la formación de ciudadanos críticos, activos y comprometidos con la sostenibilidad ambiental y social. Además, el currículo priorizado incluye enfoques

diferenciales e inclusivos, garantizando que todos los estudiantes, sin importar su contexto, participen de manera activa en experiencias motrices significativas. El juego, la cooperación y la creatividad se reconocen como herramientas pedagógicas esenciales para el desarrollo integral del estudiante.

De acuerdo con Bucht et al. (2022) argumentan que la educación para el desarrollo sostenible en Educación Física se fortalece cuando las actividades físicas van acompañadas de reflexión, responsabilidad y conciencia ambiental. Este enfoque se alinea con las directrices del ODS 4, que aboga por una educación inclusiva, equitativa y de calidad.

2.4.2 Rol de la Educación Física en el desarrollo integral del estudiante

La Educación Física desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de las personas, ya que contribuye simultáneamente al crecimiento físico, cognitivo, emocional y social. Según del Val Martín y sus coautores (2023), la calidad educativa en este ámbito se basa en la aplicación de metodologías que vinculan el movimiento con el pensamiento reflexivo y la expresión personal.

Por otro lado, Ruiz-Carrión y su grupo (2025) sostienen que la práctica regular de actividades coordinativas no solo mejora la condición física, sino que también estimula la atención, la memoria y las funciones ejecutivas. Esto resalta la conexión entre el aprendizaje motor y el cognitivo, así como la autorregulación emocional.

Además, la Educación Física promueve valores esenciales como la solidaridad, el trabajo en equipo y la convivencia pacífica. Zhou y Liu (2024, 2021) subrayan que las metodologías cooperativas fortalecen la empatía y la comunicación, creando un ambiente escolar inclusivo y colaborativo.

En cuanto a la salud, Fröberg et al. (2023) y BMC Pediatrics (2025) coinciden en que el movimiento regular, guiado por estrategias pedagógicas sostenibles, disminuye los niveles de estrés y mejora el bienestar emocional. Estos beneficios integrales confirman que la Educación Física es un componente clave en el desarrollo humano, más allá de su dimensión biológica.

a) Educación Física como medio de formación integral

Desde un enfoque constructivista, el movimiento se ve como un lenguaje que transmite emociones, ideas y valores. Según Morales (2024), la Educación Física debería considerarse un proceso cultural, donde el cuerpo actúa como un medio de comunicación y creatividad. Esta perspectiva subraya la relevancia del pensamiento creativo como una habilidad esencial.

El Currículo Priorizado (MINEDUC, 2025) enfatiza que las clases de Educación Física deben promover la autonomía, la autoestima, la cooperación y el respeto por la diversidad. Estas competencias se cultivan a través de la exploración del movimiento, la resolución de problemas y la creación de estrategias innovadoras durante el juego y la práctica.

b) Conexión entre creatividad, sustentabilidad y formación motriz

La creatividad y la sustentabilidad son dos pilares que se refuerzan mutuamente en la formación motriz. Fröberg et al. (2023) señalan que las prácticas corporales pueden convertirse en espacios de reflexión ambiental, siempre que el docente incorpore valores sostenibles en su planificación.

Luchoro-Parrilla et al. (2024) destacan que los juegos tradicionales, al rescatar la memoria colectiva y utilizar materiales simples, estimulan la creatividad, la coordinación y la

identidad cultural. Además, la combinación de estrategias didácticas creativas y sostenibles contribuye al desarrollo de habilidades coordinativas con un enfoque ético y comunitario.

2.4.3 Unidad Educativa Particular “Santísimo Sacramento”

Aplica La Unidad Educativa Santísimo Sacramento es una institución pública situada en Ecuador, dedicada a ofrecer una formación integral a sus estudiantes desde un enfoque humanista y participativo. Atiende a una población diversa en el nivel de Educación Básica Superior y cuenta con un equipo docente que fomenta la práctica de valores, la creatividad y la innovación en la enseñanza.

De acuerdo con su Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2025), la misión de la institución es “formar estudiantes competentes, críticos y responsables, capaces de contribuir al desarrollo sostenible de la sociedad mediante una educación de calidad e inclusiva”. Este objetivo se alinea con las directrices del Ministerio de Educación y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

La institución también reconoce la importancia de la Educación Física como un pilar fundamental para el desarrollo integral. En su planificación anual, se incluyen actividades deportivas, recreativas y comunitarias que fomentan la cooperación, la disciplina y la conciencia ambiental. El área de Educación Física está implementando estrategias innovadoras que se centran en el aprendizaje activo, el trabajo en equipo y la educación sostenible, en línea con la investigación presentada.

a) Justificación de la aplicación de estrategias didácticas innovadoras

La adopción de estrategias didácticas innovadoras en esta institución se justifica por la necesidad de elevar la calidad del aprendizaje motor y estimular la creatividad de los estudiantes. Según Arufe-Giráldez et al. (2022) y Tocci et al. (2022), las metodologías activas

incrementan la participación y el compromiso del alumnado, generando aprendizajes significativos.

Además, el contexto postpandemia ha puesto de manifiesto la necesidad de fomentar estilos de vida activos y saludables. El Plan Nacional de Educación Física 2024–2030 (MINEDUC) subraya la importancia de integrar la sostenibilidad y la creatividad como pilares del desarrollo físico y mental.

b) Relevancia del estudio en la institución

Esta investigación es relevante porque se centra en los retos pedagógicos que enfrentamos hoy en día: formar estudiantes que puedan pensar creativamente, actuar de manera sostenible y desenvolverse con autonomía en un entorno que cambia constantemente.

En la Unidad Educativa Santísimo Sacramento, las estrategias didácticas que fomentan el pensamiento creativo con un enfoque en la sostenibilidad pueden potenciar tanto las habilidades físicas como el compromiso social de los estudiantes. Esto se traduce en una mejora en la calidad educativa, el bienestar y la cohesión dentro de la comunidad.

Como indican Bucht et al. (2022), “la sostenibilidad educativa solo es posible si se articula con metodologías que promuevan la reflexión crítica, la acción cooperativa y la creatividad aplicada” (p. 10). Así que, este estudio representa una gran oportunidad para transformar la enseñanza de la Educación Física desde una perspectiva integral, inclusiva y ecológica.

2.5 Marco legal

El presente estudio se centra en una línea de investigación específica en “Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas”. De acuerdo con la Constitución de la República del Ecuador (2008) que hace énfasis en los derechos de la naturaleza y genera un progreso sobre la organización del estado y la comunidad.

a) Constitución de la Republica del Ecuador sección quinta Educación

Art. 3.- Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.

Constitución de la Republica del Ecuador (2008) pp. 9

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. Constitución de la Republica del Ecuador (2008) pp. 16

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. Constitución de la Republica del Ecuador (2008) pp. 16

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Constitución de la Republica del Ecuador (2008) pp. 16

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Constitución de la Republica del Ecuador (2008) pp. 17

Art. 31.- Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía. Constitución de la Republica del Ecuador (2008) pp. 17

Art. 71.- La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos. Constitución de la Republica del Ecuador (2008) pp. 33

Art. 72.- La naturaleza tiene derecho a la restauración. Esta restauración será independiente de la obligación que tienen el Estado y las personas naturales o jurídicas de indemnizar a los individuos y colectivos que dependan de los sistemas naturales afectados. Constitución de la Republica del Ecuador (2008) pp. 33

Art. 317.- Los recursos naturales no renovables pertenecen al patrimonio inalienable e imprescriptible del Estado. En su gestión, el Estado priorizará la responsabilidad

intergeneracional, la conservación de la naturaleza, el cobro de regalías u otras contribuciones no tributarias y de participaciones empresariales; y minimizará los impactos negativos de carácter ambiental, cultural, social y económico. Constitución de la Republica del Ecuador (2008) pp. 99

Art. 318.- El agua es patrimonio nacional estratégico de uso público, dominio inalienable e imprescriptible del Estado, y constituye un elemento vital para la naturaleza y para la existencia de los seres humanos. Se prohíbe toda forma de privatización del agua. Constitución de la Republica del Ecuador (2008) pp. 99

Art. 336.- El Estado impulsará y velará por el comercio justo como medio de acceso a bienes y servicios de calidad, que minimice las distorsiones de la intermediación y promueva la sustentabilidad. Constitución de la Republica del Ecuador (2008) pp. 105

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. Constitución de la Republica del Ecuador (2008) pp. 106

Art. 411.- El Estado garantizará la conservación, recuperación y manejo integral de los recursos hídricos, cuencas hidrográficas y caudales ecológicos asociados al ciclo hidrológico. Se regulará toda actividad que pueda afectar la calidad y cantidad de agua, y el equilibrio de los ecosistemas, en especial en las fuentes y zonas de recarga de agua. Constitución de la Republica del Ecuador (2008) pp. 123

Los artículos constitucionales del Ecuador, presentados, delinean un marco jurídico sólido que establece la educación como un derecho fundamental y la vincula estrechamente con el cuidado del medio ambiente. Este análisis busca desentrañar la interrelación entre estos dos pilares fundamentales, y su impacto en la construcción de una sociedad más justa y sostenible.

b) Plan Nacional de Desarrollo 2024-2025

El presente gobierno lanza el Plan Nacional de Desarrollo (2024-2025) centrándose en el ámbito educativo, se propone un marco de trabajo con cuatro ejes y nueve metas para elevar la calidad de la enseñanza. “Eje 1: Eje social. Para mejorar la calidad de vida de los ecuatorianos. En materia educativa, los ciudadanos consideraron que es primordial que el Estado garantice el acceso universal a la educación en todos los niveles. Objetivo 2: Impulsar las capacidades de la ciudadanía con educación equitativa e inclusiva de calidad y promoviendo espacios de intercambio cultural. Plan Nacional de Desarrollo (2024) pp. 13

- Eje Social

La educación debe ser asequible, es decir de acceso gratuito, obligatorio e inclusivo; debe incorporar criterios de calidad y calidez mediante políticas que promuevan la cualificación docente y la adecuación de centros educativos libres de violencia y adaptados a los estudiantes y a su contexto sociocultural, además de contar con recursos educativos y métodos de enseñanza-aprendizajes pertinentes. Plan Nacional de Desarrollo (2024) pp. 23

El eje social está conformado por tres objetivos, definidos en función de las prioridades del programa de gobierno y los deberes constitucionales. Estos objetivos incluyen políticas y estrategias que tienden a orientar la acción pública hacia mejorar las condiciones de vida de la población de forma integral, el ejercicio de derechos fundamentales como la

salud, la educación y una vivienda digna, con énfasis en grupos de atención prioritaria y pueblos y nacionalidades. Plan Nacional de Desarrollo (2024) pp. 58

- Objetivo 2

La educación enfrenta el gran desafío de ser resiliente en todos los niveles a través de una planificación educativa bajo un enfoque interdisciplinar e intersectorial con el fin de alcanzar una educación integral centrada en los estudiantes y docentes (CEPAL-UNESCO, 2020). En ese marco, el Objetivo 2 establece políticas y metas tendientes a promover la cultura, consolidar un sistema educativo innovador inclusivo, eficiente, transparente y de calidad en todos los niveles, la creación de entornos libres de violencia en el ámbito educativo y la promoción de la inclusión en las aulas. Otros aspectos abordados en el objetivo 2 guardan relación con el impulso a la investigación y la innovación a través del fortalecimiento de la educación superior, la ampliación en su acceso y calidad. Plan Nacional de Desarrollo (2024) pp. 85

c) Política 2.2 y 2.3

Política 2.2 Promover una educación de calidad con un enfoque innovador, competencial, inclusivo, resiliente y participativo, que fortalezca las habilidades cognitivas, socioemocionales, comunicacionales, digitales y para la vida práctica; sin discriminación y libre de todo tipo de violencia, apoyados con procesos de evaluación integral para la mejora continua. Plan Nacional de Desarrollo (2024) pp. 86

Política 2.3 Fortalecer el sistema de educación superior a través del mejoramiento del acceso, permanencia y titularización con criterios de democracia, calidad y meritocracia. Plan Nacional de Desarrollo (2024) pp. 86

- Política 2.2 y la estrategia A

Innovar el currículo nacional, planes de estudio, gestión pedagógica, evaluación de aprendizajes y recursos educativos; para la transición de una lógica contenidista a un proceso de desarrollo que construya una ciudadanía competente, con pertinencia intercultural, local y global; acompañados de procesos sostenibles de formación y capacitación contextualizada de los profesionales de la educación para su revalorización. Plan Nacional de Desarrollo (2024) pp. 86

- Política 2.2 y la estrategia C

Mejorar la calidad de la formación del bachillerato técnico y del bachillerato científico – humanístico vinculada con la vocación productiva de los territorios y los proyectos de vida del estudiantado. Plan Nacional de Desarrollo (2024) pp. 86

- Política 2.3 y la estrategia C

Desarrollar redes y espacios abiertos de conocimiento por medio de la investigación científica, la innovación, la transferencia de la tecnología y la vinculación con la sociedad. Plan Nacional de Desarrollo (2024) pp. 86

- Objetivo 2 meta 4 y 5

4.Incrementar la tasa neta de Bachillerato de 70,35% en el año 2022 a 71,39% al 2025. Plan Nacional de Desarrollo (2024) pp. 88

5.Incrementar el porcentaje de personas de 18 a 29 años de edad con bachillerato completo de 75,30% en el año 2021 a 79,32% al 2025. Plan Nacional de Desarrollo (2024) pp. 88

Esta investigación presenta un conjunto de políticas y objetivos educativos que buscan transformar el sistema educativo hacia un modelo más inclusivo, innovador y de

calidad. Se enfatiza la importancia de una educación integral que desarrolle habilidades cognitivas, socioemocionales y digitales en los estudiantes, además de promover la investigación y la innovación en la educación superior.

d) Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI 2023

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2023) señala en su reglamento sobre el pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad en el siguiente artículo:

Art.3 sección b. Educación a lo largo de la vida: Implica reconocer que la educación será dirigida y garantizada a todas las personas en todas las edades y en cualquier circunstancia o contexto de la vida. Se implementa en los tipos de educación (formal, no formal e informal) y sus diversas modalidades (presencial, semipresencial, a distancia y virtual). Para su desarrollo y promoción se debe partir de enfoques holísticos, integradores e inclusivos que garanticen oportunidades de aprendizaje para la vida.

e) Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (2023) pp. 3

Art.3 sección c. Educación para el desarrollo sostenible: Implica el abordaje del Desarrollo Sostenible de modo que permita al estudiantado, de todas las edades, adquirir competencias, conocimientos, valores, motivaciones, compromisos y mecanismos que permitan enfrentar los desafíos locales y globales, como el cambio climático, la degradación medioambiental, la pérdida de la biodiversidad, entre otros, promoviendo la educación para la sostenibilidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas. Ley

Art. 9.- Contenido. - El currículo nacional contendrá las competencias, habilidades, destrezas y conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes que se encuentren cursando desde la educación inicial hasta el bachillerato en todas las modalidades del Sistema Nacional de Educación, así como los lineamientos didácticos y pedagógicos para su

aplicación en el aula; incluirá ejes transversales, objetivos de cada asignatura o área de conocimiento y perfiles de salida por niveles y subniveles. Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (2023) pp. 4

Adicionalmente, el currículo nacional fomentará el desarrollo del pensamiento crítico, ética y valores, educación ciudadana y cívica, educación vial, arte y cultura, prevención contra toda forma de violencia; y, gestión de riesgos. La Autoridad Educativa Nacional emitirá el currículo nacional.

Los lineamientos de la LOEI me permiten conectar mi investigación de maestría con la práctica docente, proponiendo estrategias innovadoras para enseñar Educación Física desde una perspectiva sostenible y promover la armonía entre las personas y el medio ambiente.

f) Reglamento General a la LOEI

Art. 9.- Contenido. - El currículo nacional contendrá las competencias, habilidades, destrezas y conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes que se encuentren cursando desde la educación inicial hasta el bachillerato en todas las modalidades del Sistema Nacional de Educación, así como los lineamientos didácticos y pedagógicos para su aplicación en el aula; incluirá ejes transversales, objetivos de cada asignatura o área de conocimiento y perfiles de salida por niveles y subniveles. Reglamento General a la LOEI (2023) pp. 4.

Adicionalmente, el currículo nacional fomentará el desarrollo del pensamiento crítico, ética y valores, educación ciudadana y cívica, educación vial, arte y cultura, prevención contra toda forma de violencia; y, gestión de riesgos.

La Autoridad Educativa Nacional emitirá el currículo nacional. En el marco del modelo pedagógico vigente, el currículo nacional reflejará el carácter intercultural y

plurinacional del Estado. En este contexto, la Secretaría Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación desarrollará, sobre la base del currículo nacional, contenidos que fortalezcan la diversidad lingüística, la interculturalidad, las lenguas ancestrales, idiomas y dialectos de relación intercultural, los saberes ancestrales y las cosmovisiones de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatoriano y montubio.

g) Educación física

La materia de Educación Física en la Básica Superior en el macro currículo detalla seis objetivos relacionados al pensamiento creativo que son:

O.EF.4.1. Participar en prácticas corporales de manera democrática, segura y placentera, con la posibilidad de crearlas y recrearlas no solo en el ámbito de las instituciones educativas. Minedu subnivel superior (2021) pp. 52

O.EF.4.2. Avanzar en su comprensión crítica de la noción de sujeto saludable y actuar de manera coherente con ello. Minedu subnivel superior (2021) pp. 52

O.EF.4.3. Reconocerse capaz de participar de manera eficaz y confortable en prácticas corporales individualmente y con otras personas. Minedu subnivel superior (2021) pp. 52

O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan. Minedu subnivel superior (2021) pp. 52

O.EF.4.5. Profundizar en la comprensión de sí como sujeto corporal y contextuado, contribuyendo a la participación autónoma y crítica en prácticas corporales en el entorno

escolar y en su vida fuera de las instituciones educativas. Minedu subnivel superior (2021) pp. 52

O.EF.4.6. Experimentar los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal, acorde a sus intereses y necesidades. Minedu subnivel superior (2021) pp. 52

O.EF.4.7. Distinguir las diferencias individuales y culturales presentes en el colectivo, para construir espacios de consenso que le permitan participar en diferentes prácticas corporales. Minedu subnivel superior (2021) pp. 52

O.EF.4.8. Sensibilizarse frente al entorno que lo rodea, para reconocerlo como espacio propio y vital que necesita de cuidado durante su participación en diversas prácticas corporales. Minedu subnivel superior (2021) pp. 52

O.EF.4.9. Reconocer y valorar los sentidos y significados que se construyen y se transmiten, mediante las prácticas corporales en diversas culturas. Minedu subnivel superior (2021) pp. 52

La presente investigación tiene como finalidad establecer un puente entre el currículo nacional de la educación y las prácticas pedagógicas de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la Educación Física. A través de este estudio, se busca impulsar una pedagogía orientada a la sostenibilidad, capacitando a los estudiantes para enfrentar los desafíos ambientales del siglo XXI.

CAPITULO III

3. Marco Metodológico

3.1. Descripción del área de estudio / Descripción del grupo de estudio

La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Particular “Santísimo Sacramento”, ubicada en el cantón Cotacachi. Esta institución inició su labor educativa en octubre de 1935 con los tres primeros grados de educación básica. Su lema es "Formar estudiantes destacados y personas con valores humanistas que busquen la trascendencia espiritual". A lo largo de su trayectoria, ha obtenido logros significativos en el ámbito académico, cívico, deportivo y religioso. Además, el 70% de los estudiantes de sus dos primeras promociones de secundaria han ingresado a diversas universidades del país.

En el año 2017, la escuela fue transformada en unidad educativa, lo que permitió una expansión gradual de los niveles de formación. Actualmente, ofrece educación inicial I y II, preparatoria, básica elemental, básica media, básica superior y bachillerato. En julio de 2023, graduó a su primera promoción de bachilleres, y en julio de 2024, a su segunda promoción en la República del Ecuador.

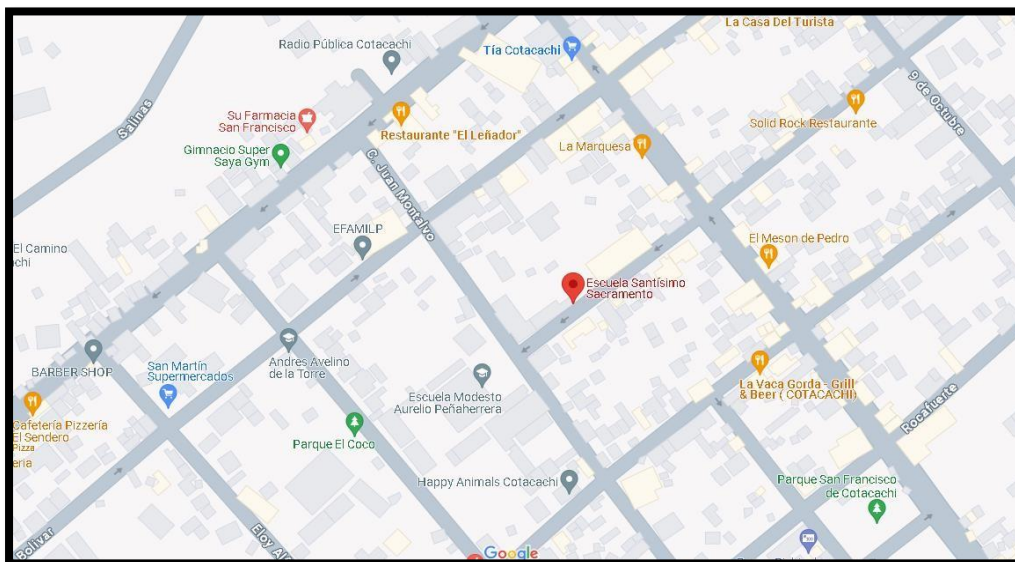
La institución se encuentra en la ciudad de Cotacachi, en la intersección de las calles González Suárez y Juan Montalvo. Su infraestructura está dividida en tres bloques:

- Primer bloque: Educación Inicial y Preparatoria.
- Segundo bloque: Básica Elemental y Básica Media.
- Tercer bloque: Básica Superior y Bachillerato.

En la actualidad, la unidad educativa cuenta con 421 estudiantes, distribuidos en todos los niveles de enseñanza, con un aforo aproximado de 25 estudiantes por aula. La formación impartida enfatiza el desarrollo integral del estudiante y la mejora continua de la calidad educativa.

Para esta investigación, se trabajará con 106 estudiantes de la Básica Superior (36 estudiantes en decimo 16 mujeres 20 hombres, 20 estudiantes en noveno b 9 mujeres 11 hombres, 20 estudiantes en noveno a 12 mujeres 8 hombres, 27 estudiantes en octavo 13 mujeres 14 hombres en total 106

estudiantes de básica superior) de la Unidad Educativa Particular “Santísimo Sacramento”, ubicada en la ciudad de Cotacachi. La recopilación de datos permitirá obtener conclusiones tanto cuantitativas como cualitativas, siguiendo una secuencia sistemática y objetiva. De este modo, se logrará una comprensión integral del fenómeno en estudio y se podrán proponer soluciones alternativas para

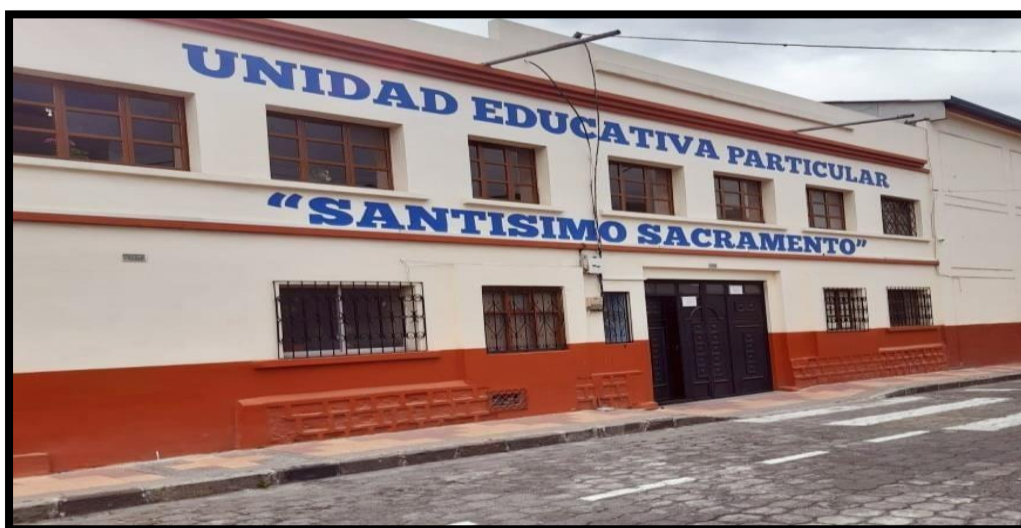


optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la asignatura. Figura 1

Figura 1. Ubicación de la Unidad Educativa Particular “Santísimo Sacramento”

Tomado de Google Maps (2024)

Figura 2. Unidad Educativa Particular “Santísimo Sacramento”



3.2. Enfoque y tipo de investigación

De acuerdo con Creswell (2021), el enfoque mixto en investigación combina la perspectiva cuantitativa y cualitativa en un solo estudio con el objetivo de que el autor pueda darle profundidad al análisis de la investigación, integrando o combinando ambas cuantitativa y cualitativa para luego plasmar las inferencias conocidas como “metainferencias” con sus propias técnicas, vocabulario orientadas a su propia cosmovisión. El presente estudio utilizó un enfoque mixto que combina elementos cuantitativos y cualitativos para garantizar una comprensión completa e integral de los objetivos específicos, por lo que es muy importante mantener altos estándares éticos tanto en la recopilación de datos como en la interacción con los estudiantes y expertos involucrados en el proceso.

El tipo de investigación es descriptiva, ya que se utiliza en el trabajo en curso donde se ha investigado para analizar en detalle los planes del docente en la comparación de las destrezas de macro y microenseñanza y conocer las anomalías en el mismo para poder comprender las carencias en la clase facilitada en la materia de educación física. Con el propósito para generar estrategias de aprendizaje y comprender el estado actual de las habilidades motoras relacionadas con el desarrollo de la coordinación y sus diversas aplicaciones en la vida cotidiana. Tal como menciona el autor “La investigación descriptiva se define como un método de investigación que observa y describe las características de un determinado grupo, situación o fenómeno. El objetivo no es establecer relaciones causa-efecto, sino ofrecer una descripción detallada de la situación.” Brielle, (2022)

3.3. Procedimiento de investigación

Primera fase: Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo y la conciencia sustentable en los estudiantes de la básica superior en relación con las actividades físicas coordinativas.

Incluye recopilar información, diagnosticar el pensamiento creativo enfocado a la sustentabilidad. de los estudiantes del subnivel de básica superior, mismo que es el primer objetivo para lograr mejoras significativas en la enseñanza de la coordinación física. Según Palmett A. (2020), El método inductivo es aquel que busca llegar a la idea abstracta a través de las experiencias como los pensamientos, las vivencias, opinión y percepción del sujeto que ha obtenido un contexto diario ya sea laboral, personal o profesional para llegar a generar teorías o conceptos conocidos como inferencias para llegar a la conclusión. Este proceso permitirá al investigador comprender lo que es necesario cambiar para ofrecer un aprendizaje basado en habilidades apropiadas con las destrezas con criterio de desempeño establecidos en el Currículo Nacional, que proporciona así una comprensión clara de las habilidades físicas y los perfiles de habilidades de los estudiantes en la planificación docente; También permite a los docentes identificar estas debilidades y modificar sus planes de enseñanza para superar la identificación de áreas de aprendizaje débiles y fuertes. Comprender los puntos de partida de los estudiantes, Los docentes pueden adaptar de manera más efectiva los métodos y recursos de enseñanza basados en las habilidades de coordinación física y garantizar que las estrategias implementadas sean enriquecedoras y apropiadas para las necesidades específicas de sus estudiantes.

La investigación cuantitativa utilizó una técnica de recolección de información relevante a través de encuestas. De acuerdo con Grasso, (2006) nos dice que La encuesta es una herramienta de investigación clave, ya que permite explorar aspectos subjetivos y, al mismo tiempo, recopilar información de un amplio grupo de personas. Por ejemplo, es útil para investigar la opinión pública y los valores que predominan en una comunidad, abordando temas que son relevantes desde el punto de vista científico y de gran importancia para las sociedades democráticas. En el informe seleccionó preguntas cerradas estructuradas, por lo cual se utiliza la plataforma digital Google Forms en la Unidad Educativa Particular

“Santísimo Sacramento”. La tecnología se considera esencial para la recopilación de información de manera presencial de la básica superior de la Institución mencionada; Porque la investigación puede plantear preguntas que permitan a los estudiantes evaluar honestamente su propio juicio y conocimiento, animándolos a reconocer y superar las limitaciones. Además, en el transcurso del estudio, se crearon más estudios para abordar cuidadosamente los problemas que afectan la coordinación física de los estudiantes y las materias en general.

Segunda fase: Durante la segunda fase del estudio, se analizó críticamente la aplicación de las estrategias didácticas enfocadas en el desarrollo de capacidades físicas coordinativas y su pertinencia para fomentar el pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad en estudiantes de básica superior.

El estudio utilizó un enfoque mixto que combinó métodos cuantitativos y cualitativos mediante la aplicación de encuestas y entrevistas a docentes, complementadas con la utilización de fichas comparativa del macro currículo y micro currículo detalladas.

La ficha comparativa macrocurricular y microcurricular de la asignatura de Educación Física, constituye una herramienta fundamental para la organización y articulación coherente de los contenidos, competencias y estrategias didácticas en los distintos niveles de planificación educativa. Mientras que el macrocurrículo define los lineamientos y competencias generales a nivel nacional, la microcurrícula realiza una planificación detallada a nivel de unidad didáctica y clase, adaptando los objetivos generales a las necesidades específicas del contexto educativo

Esta herramienta permite a los docentes identificar y analizar de manera sistemática los contenidos y competencias que deben abordarse, facilitando el diseño de actividades que propicien el desarrollo de capacidades físicas coordinativas, junto con el fomento del pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad. Además, articula la evaluación y los indicadores de logro para asegurar la efectividad del proceso educativo, garantizando la coherencia entre lo planificado a nivel macro y lo ejecutado en la práctica diaria (Zambrano-Vélez, 2022).

En este contexto, la ficha comparativa no solo actúa como un medio para organizar información, sino que se transforma en un recurso didáctico que impulsa una educación física integral y adaptada. Su enfoque está en desarrollar competencias que son esenciales para la formación integral de los estudiantes, en sintonía con las exigencias actuales de innovación educativa basadas en competencias del currículo nacional vigente en educación física, sobre todo en lo que se refiere a las destrezas específicas que se requieren para el subnivel básico superior.

El enfoque cualitativo incluyó un análisis detallado de los planos de clase y su alineación con el currículo nacional, buscando identificar las competencias físicas coordinativas y creativas promovidas. Esta evaluación crítica posibilita la identificación de fortalezas y áreas de oportunidad en las estrategias de enseñanza actuales, evidenciando la necesidad de que las planificaciones didácticas reflejen prácticas pedagógicas innovadoras y promuevan una comprensión integral y criterio de las capacidades físicas (Villegas, 2022).

La evaluación de los docentes a través de la observación y el análisis curricular facilita la creación de actividades de retroalimentación profesional. Estas actividades están orientadas a fortalecer las habilidades pedagógicas y a reducir los errores que podrían

perjudicar el aprendizaje de los estudiantes. Así, se apoya la formación continua del profesorado en un marco de mejora constante.

Para complementar esta fase, se implementó un proceso de microenseñanza, que consiste en la grabación y análisis crítico de sesiones docentes sin notificación previa a los estudiantes, con el fin de obtener datos auténticos sobre la dinámica del aula (Madrid, 2024). Con esta técnica, los docentes pueden identificar las debilidades y transformar sus observaciones en estrategias de mejora que realmente optimizan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tercera fase: Diseñar una propuesta de estrategias didácticas basadas en el enfoque de sustentabilidad y creatividad para fortalecer el aprendizaje significativo de las capacidades físicas coordinativas.

La enseñanza básicamente interactiva al utilizar la pedagogía facilita el proceso de comprensión y crea un aprendizaje significativo de un tema específico como resultado de la motivación y la conexión de los estudiantes con los problemas al momento de realizar actividades con sus compañeros y que sean prácticas de la vida cotidiana. Por lo que la guía didáctica diseñada se enfoca en el desarrollo integral de las capacidades físicas coordinativas, que comprenden habilidades esenciales para la organización, control y regulación eficiente de los movimientos corporales complejos. Citando a Basile (2020), estas capacidades incluyen variables como el equilibrio, la coordinación y la agilidad, las cuales son fundamentales para que los estudiantes puedan adaptarse y responder a situaciones motoras diversas con precisión y eficiencia (Basile, 2020). Estas variables establecen la base para la educación física enfocada en potenciar no solo la destreza motriz, sino también la capacidad creativa para resolver problemas desde una perspectiva sustentable.

En este marco, el pensamiento creativo se entiende como una habilidad para generar respuestas innovadoras que se adaptan a nuestro contexto social y ambiental, utilizando la reflexión crítica y la conciencia ecológica en la práctica motriz (Hernández, 2025). La guía didáctica presenta actividades y estrategias que alientan a los estudiantes a explorar el movimiento bajo principios de sustentabilidad, facilitando así la conexión entre el desarrollo físico y la responsabilidad hacia el entorno.

Por lo tanto, esta guía no solo organiza el desarrollo de las habilidades coordinativas, sino que también promueve un pensamiento creativo orientado hacia la sustentabilidad, en línea con enfoques educativos modernos que buscan una formación integral y transformadora en la educación básica superior (Villamizar Hernández, 2023).

De esta manera, se fomentan aprendizajes significativos que van más allá del aula y se convierten en una parte esencial del crecimiento personal y académico de los estudiantes en el subnivel de educación básica superior.

Cuarta fase: Validar las propuestas de estrategias con expertos

Durante la cuarta etapa, se contó con la colaboración de expertos en educación física y pedagogía, tanto de la Unidad Educativa Particular “Santísimo Sacramento”. El objetivo es obtener una variedad de perspectivas que enriquezcan nuestra investigación sobre el desarrollo del pensamiento creativo enfocado en la sustentabilidad y las capacidades físicas coordinativas.

Se preparó toda la documentación necesaria para definir el instrumento de validación que los expertos utilizarán para evaluar las estrategias didácticas propuestas. Después, se recopilarán y analizarán las opiniones y criterios de cada experto, lo que nos ayudará a identificar posibles debilidades o áreas que necesitan mejora en el proyecto. Esto

nos permitirá realizar las correcciones necesarias y fortalecer la efectividad de las estrategias para desarrollar la competencia que estamos investigando.

3.4. Consideraciones bioéticas

Las consideraciones bioéticas son esenciales para garantizar que la investigación en el campo de la educación física se realice de manera responsable y ética. Esto no solo ayuda a proteger los derechos humanos de los participantes, sino que también puede mejorar la calidad de la investigación, promueve la equidad y la responsabilidad social. Según Pacheco (2019) se detallan las consideraciones bioéticas en el aprendizaje de la educación física es:

- **Protección de los derechos humanos:** Las consideraciones bioéticas aseguran la protección de los derechos humanos de los participantes de la investigación sobre la utilización de una herramienta didáctica para fortalecer el pensamiento creativo en las clases de educación física.
- **Mejorar la calidad de la investigación:** Mejora la calidad de la investigación al garantizar el uso de métodos rigurosos y éticos por medio de trabajos comprobados y validados. Esto puede aumentar la credibilidad de los resultados de la investigación y su capacidad para influir en la toma de decisiones en el campo de la educación física.
- **Promover la equidad:** Ayudan a garantizar un trato justo y equitativo para todos los participantes. Esto es particularmente importante en la educación matemática, ya que algunos estudiantes pueden experimentar dificultades de aprendizaje.
- **Responsabilidad social:** Garantizan que la investigación en educación física se realice de manera responsable y tenga un impacto positivo en la sociedad. Esto puede implicar el desarrollo de métodos de enseñanza más efectivos o el descubrimiento de nuevas formas de enseñar educación física en situaciones específicas con la ayuda de la tecnología.

CAPITULO IV

4. Resultados

4.1 Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo y la conciencia sustentable en los estudiantes de la básica superior en relación con las actividades físicas coordinativas.

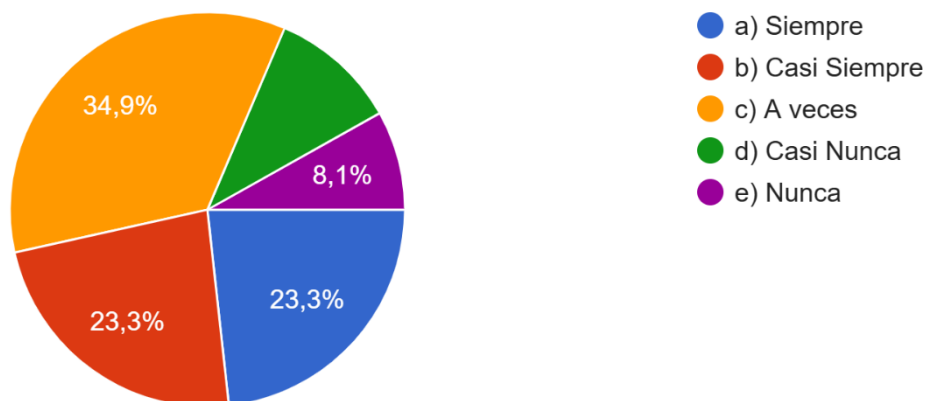
Para detectar problemas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, se realizó una encuesta de opinión enfocada en los estudiantes y el profesor de Educación Física. El objetivo fue evaluar el rendimiento de los alumnos y analizar los resultados obtenidos en el desarrollo de sus habilidades.

El desarrollo de habilidades motrices básicas facilita la ejecución de ejercicios más específicos, que están relacionados con la coordinación entre la vista y las manos, así como entre la vista y los pies. Estas habilidades son fundamentales para mejorar la capacidad de sincronizar diferentes partes del cuerpo, lo que es clave para llevar a cabo tareas motoras complejas.

La educación física también impulsa hábitos saludables desde una edad temprana, promoviendo una alimentación equilibrada y la práctica constante de ejercicio físico.

Para este propósito, se utilizó la plataforma digital Google Forms, mediante la cual se diseñaron preguntas cerradas dirigidas a los 106 estudiantes de la Básica Superior (36 estudiantes en decimo 16 mujeres 20 hombres, 20 estudiantes en noveno b 9 mujeres 11 hombres, 20 estudiantes en noveno a 12 mujeres 8 hombres, 27 estudiantes en octavo 13 mujeres 14 hombres en total 106 estudiantes de básica superior) de la Unidad Educativa Particular “Santísimo Sacramento”, ubicada en la ciudad de Cotacachi. La encuesta se centró en la evaluación de las capacidades físicas coordinativas y en la manera en que se fomenta el pensamiento creativo en relación con la sustentabilidad.

Figura 3: Me gusta participar en actividades físicas donde puedo proponer nuevas formas de movimiento.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

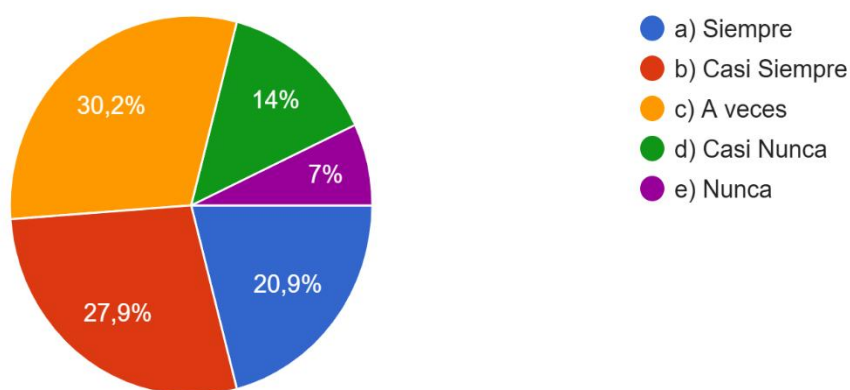
Análisis: Al observar la imagen, se puede notar una tendencia positiva hacia la creatividad motriz en el ámbito de la educación física. De los 106 estudiantes encuestados, un 23,3 % indica que siempre disfrutan de este tipo de experiencias, mientras que otro 23,3 % dice que casi siempre lo hace; por otro lado, un 34,9 % lo disfruta a veces. Estos datos muestran que más de la mitad de los participantes están dispuestos a experimentar, innovar y crear nuevas formas de movimiento, lo que es un buen indicador para el desarrollo del pensamiento creativo.

Según N. Tocci y Scibinetti (2022), incorporar actividades físicas que estimulen la exploración y la invención de movimientos no solo fomenta la autonomía, sino que también impulsa la creatividad, fortaleciendo tanto las habilidades cognitivas como motrices de los estudiantes en entornos educativos que valoran la innovación. Esto resalta la necesidad de

crear estrategias didácticas que motiven a los alumnos a proponer, descubrir y transformar sus experiencias motrices.

Por eso, al implementar actividades que en la educación física que ofrezcan variedad en las tareas y manipulación de restricciones, se favorece de manera significativa la creación de movimientos originales en los estudiantes, al estimular la coordinación motora, las funciones ejecutivas y el pensamiento creativo.

Figura 4: Durante las clases de Educación Física trato de resolver los retos de manera original.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

Análisis: La De los 106 estudiantes encuestados, los datos revelan que un 48,8 % de los estudiantes (20,9 % + 27,9 %) expresan que disfrutan participar con frecuencia en actividades físicas donde pueden proponer nuevas formas de movimiento. Esto muestra una

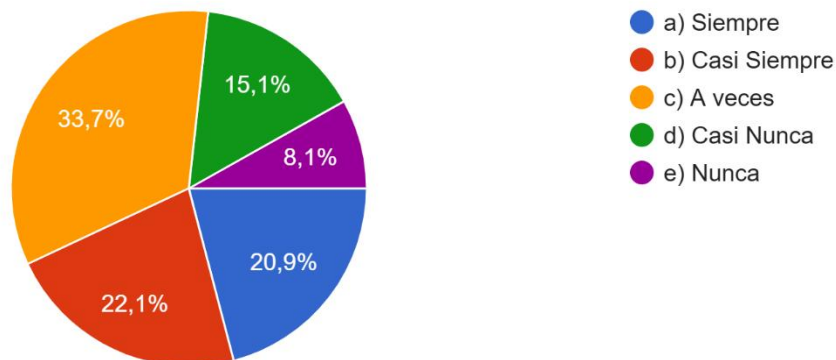
actitud bastante positiva hacia la creatividad motriz en el ámbito de la educación física. Además, un 30,2 % de los encuestados lo hace “a veces”, lo que indica que hay un grupo extra que, aunque no lo hace siempre, está dispuesto a probar experiencias de creatividad motriz. Solo un 21,0 % del total (14,0 % + 7,0 %) participa poco o nada en este tipo de actividades.

Los programas de educación física que están enriquecidos, al manipular las limitaciones del entorno y fomentar la variabilidad en el movimiento, ayudan a que los niños desarrollen múltiples y creativas soluciones motrices, lo que a su vez impulsa su creatividad motora. (Tocci & Scibinetti, 2022, p.).

Esta distribución sugiere que casi la mitad del alumnado está activamente dispuesto a proponer y generar nuevas formas de movimiento, lo cual es muy alentador desde una perspectiva educativa, ya que indica una base favorable para fomentar el pensamiento creativo en el aula de educación física. Sin embargo, también se observa que una parte significativa (cerca de una quinta parte) tiene una participación baja en estas dinámicas, lo que podría representar una oportunidad de mejora para la planificación docente.

Desde una óptica pedagógica, estos resultados ponen de manifiesto lo esencial que es diseñar actividades en educación física que no solo impliquen la ejecución de movimientos, sino que también empoderen al estudiante como innovador en la creación de nuevas formas de movimiento. Esto impulsa la autonomía, la exploración y la creatividad. En este sentido, la pregunta de investigación tiene un valor y relevancia indiscutibles, ya que aborda una dimensión motivacional y cognitiva en la propuesta de nuevas formas de movimiento, lo cual puede ser fundamental para intervenciones didácticas enfocadas en el desarrollo del pensamiento creativo.

Figura 5: Pienso en cómo puedo mejorar mis movimientos o ejercicios usando mi creatividad.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

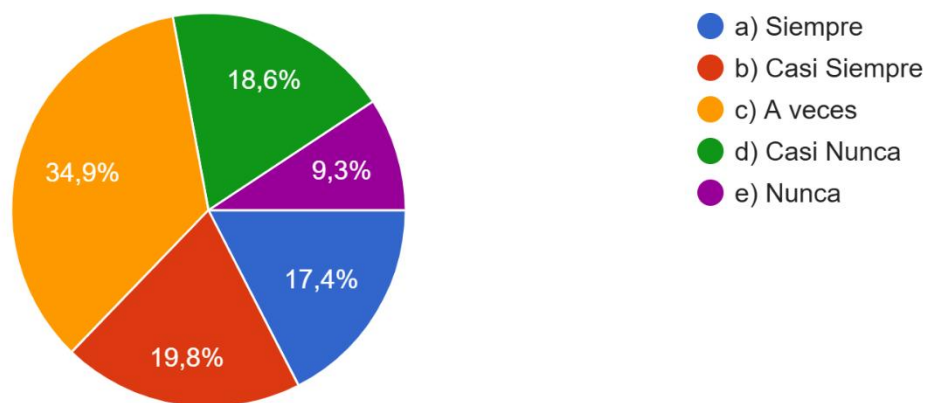
Análisis: En el ítem “Pienso en cómo puedo mejorar mis movimientos o ejercicios usando mi creatividad”, los resultados de la encuesta realizada a 106 estudiantes muestran que el 20,9 % respondió siempre, el 22,1 % casi siempre, el 33,27 % a veces, el 15,1 % casi nunca y el 8,1 % nunca.

El análisis muestra que una mayoría relativa (43 %) tiene una actitud positiva y reflexiva hacia el uso de la creatividad para mejorar sus movimientos, mientras que un 33,27 % la utiliza de manera ocasional. Esto sugiere que más de la mitad de los estudiantes (76,37 %) tiene cierto nivel de conciencia y disposición para perfeccionar sus habilidades motrices a través de la imaginación, la innovación y la exploración. Solo un pequeño grupo (23,2 %) muestra una baja implicación, lo que resalta la necesidad de fortalecer estrategias metodológicas que fomenten la autorreflexión creativa en la práctica física.

Los resultados son alentadores, ya que indican que una parte significativa de los estudiantes ve la creatividad como una herramienta para mejorar su rendimiento físico y coordinativo. Esta perspectiva es fundamental, ya que la educación física no debería centrarse únicamente en la técnica, sino también en cultivar el pensamiento divergente, la capacidad de adaptación y la búsqueda de soluciones originales en el movimiento.

Según Memmert y Roca (2022), promover la creatividad en la educación física permite a los estudiantes desarrollar una mayor conciencia motriz, aprender a ajustar sus acciones a diferentes contextos y potenciar su capacidad para generar respuestas novedosas y efectivas ante los desafíos físicos. Este enfoque respalda la idea de que la práctica reflexiva y creativa contribuye directamente al aprendizaje autónomo y significativo del estudiante.

Figura 6: Me siento libre para expresar mis propias ideas en las clases de Educación Física.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

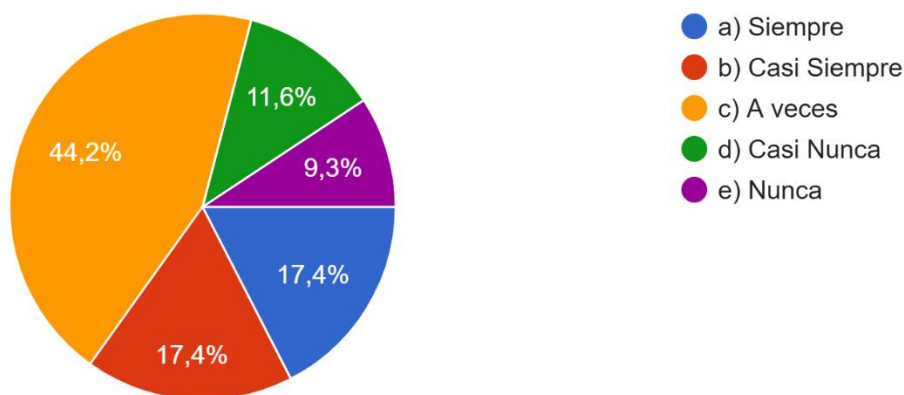
Análisis: Estos datos muestran que una parte considerable del alumnado (37,2 %) siente que hay un ambiente de confianza y libertad que les permite compartir sus ideas

durante las clases de Educación Física. Por otro lado, un 34,9 % menciona que esta posibilidad se presenta de forma ocasional. Esto indica que más de la mitad de los estudiantes (72,1 %) se sienten, en cierta medida, con la libertad de participar activamente y presentar sus propuestas, lo cual es un resultado positivo para la participación, la expresión y la creatividad estudiantil en el aula.

Es fundamental crear entornos donde los estudiantes se sientan libres de expresar sus ideas y opiniones sin limitaciones, ya que esto fortalece su pensamiento creativo, autonomía y autoconfianza. La libertad de expresión en la educación física no solo impulsa la participación, sino que también promueve la toma de decisiones, la comunicación asertiva y la colaboración entre compañeros, todos aspectos esenciales para una formación completa.

En este contexto, Runco y Acar (2022) subrayan que la creatividad prospera en entornos educativos donde los estudiantes se sienten emocional y socialmente seguros para compartir sus ideas, experimentar y asumir riesgos cognitivos, ya que estas condiciones favorecen la originalidad y la innovación. Por lo tanto, los resultados de este ítem subrayan la necesidad de fomentar un clima pedagógico abierto, inclusivo y participativo que estimule la libre expresión y la co-creación en las clases de educación física.

Figura 7: Trabajo con mis compañeros para crear movimientos o juegos nuevos.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

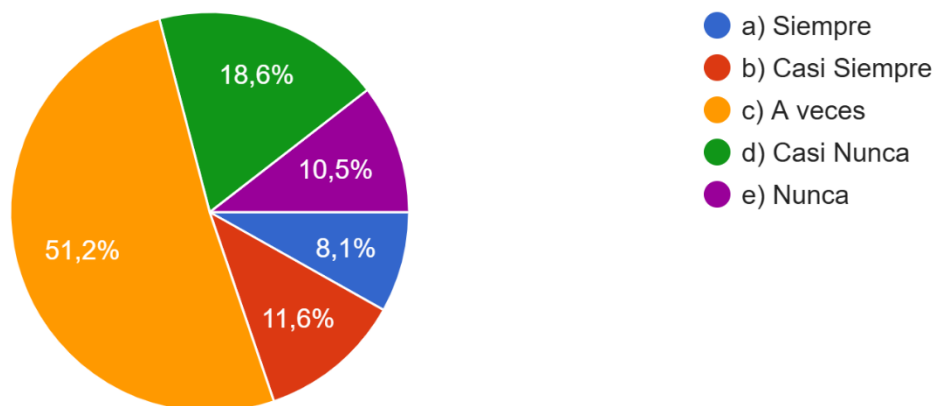
Análisis: Estos datos muestran que un 34,8 % de los estudiantes tiene una actitud colaborativa constante al crear nuevos movimientos o juegos, mientras que un 44,2 % lo hace de manera ocasional. En total, cerca del 79 % de los estudiantes participa en actividades cooperativas que requieren creatividad motriz, lo que es un resultado muy positivo para su formación integral.

Este hallazgo indica que la mayoría de los alumnos valora el trabajo en equipo en la educación física, viéndolo como un espacio que fomenta la innovación, la interacción social y el aprendizaje conjunto. Además, el aspecto creativo de la cooperación ayuda a fortalecer habilidades físicas coordinativas, así como la comunicación, la empatía y la resolución colectiva de problemas.

En este sentido, Ratten y Jones (2022) argumentan que la colaboración en entornos deportivos y educativos es un motor para la creatividad y la generación de nuevas ideas. El intercambio entre compañeros fomenta ambientes dinámicos donde los estudiantes aprenden a experimentar, adaptarse y crear juntos. Así que, alentar el trabajo cooperativo en la

educación física no solo mejora la creatividad motriz, sino que también refuerza la cohesión del grupo y ayuda a construir aprendizajes significativos.

Figura 8: En las clases de Educación Física utilizamos materiales reciclados o ecológicos.



Fuente: Encuesta

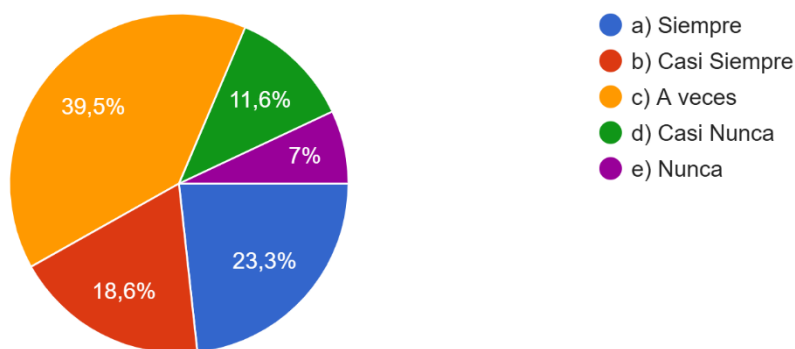
Elaboración: Fuente propia

Análisis: Estos datos muestran que más de la mitad del alumnado (51,2 %) ha tenido experiencias ocasionales con materiales reciclados o ecológicos en las clases de Educación Física, mientras que un 19,7 % lo hace con regularidad. En total, cerca del 70,9 % de los estudiantes ha estado expuesto a prácticas sostenibles en esta área, lo que es un resultado positivo y alentador.

Incorporar materiales reciclados en las actividades físicas es una práctica pedagógica realmente valiosa, ya que no solo estimula la creatividad, sino que también promueve la conciencia ambiental y la sostenibilidad a través del movimiento. Además, fomenta un aprendizaje activo e innovador, permitiendo que los estudiantes participen en la creación de sus propios recursos educativos.

Según Martínez-Bello y Martínez-Bello (2022), incluir materiales reutilizables y ecológicos en la enseñanza de la educación física ayuda a cultivar valores ambientales y sociales, al mismo tiempo que estimula la creatividad de los alumnos. Estos recursos invitan a la exploración, la invención y la reflexión sobre el cuidado del entorno. Así que, este resultado demuestra que la educación física puede ser un espacio ideal para fortalecer el pensamiento creativo enfocado en la sostenibilidad.

Figura 9: Me preocupa por cuidar el ambiente mientras realizo actividades físicas.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

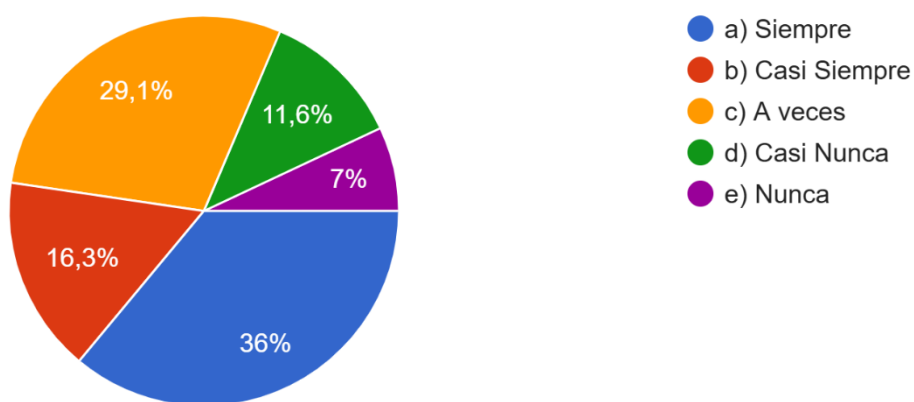
Análisis: Los datos muestran que una parte considerable de los estudiantes (41,9 %) mantiene una actitud positiva y constante hacia el cuidado del medio ambiente mientras realizan actividades físicas, mientras que un 39,5 % expresa esta preocupación de forma ocasional. En total, más del 80 % del alumnado demuestra un nivel de conciencia ambiental que va de medio a alto, lo que indica una comprensión significativa sobre la conexión entre la actividad física, el entorno y la sostenibilidad.

Estos resultados son muy alentadores, ya que muestran que la mayoría de los estudiantes entiende lo importante que es actuar de manera responsable con la naturaleza, incluso en contextos educativos y recreativos. Este tipo de comportamiento refleja una

conexión entre la educación física y la educación ambiental, fomentando el desarrollo de valores como el respeto, la sostenibilidad y el compromiso con el medio ambiente.

En este contexto, Baena-Morales, Jerez-Mayorga y González-Fernández (2022) sostienen que la educación física sostenible busca integrar la conciencia ecológica y las prácticas ambientales responsables en el proceso de enseñanza, fomentando en los estudiantes actitudes de respeto, conservación y cuidado del entorno a través del movimiento y la actividad física. Por lo tanto, este hallazgo subraya la importancia de fortalecer estrategias pedagógicas que conecten el ejercicio físico con la responsabilidad ambiental y la formación integral.

Figura 10: Comprendo la importancia de mantener el entorno limpio durante las clases al aire libre.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

Análisis: Los datos indican que una gran mayoría de los estudiantes, un 52,3 %, muestra una conciencia ambiental constante, reconociendo lo importante que es cuidar el entorno durante las actividades físicas al aire libre. Además, un 29,1 % expresa esta

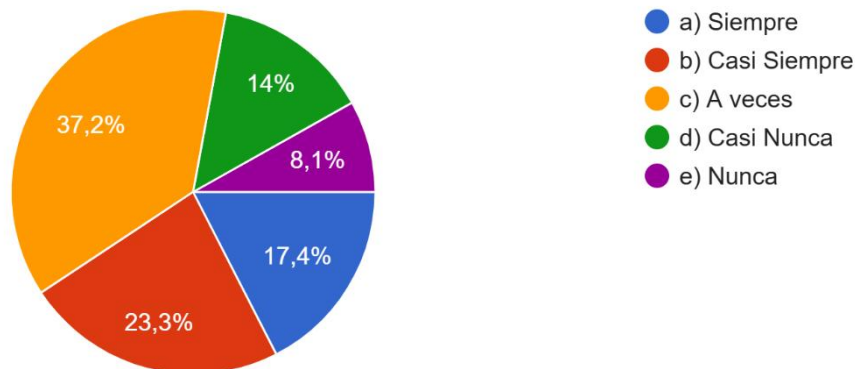
comprensión de manera ocasional, lo que en total suma un 81,4 % de estudiantes que demuestran un nivel medio a alto de sensibilización ambiental.

Este resultado es muy positivo, ya que indica que los estudiantes están asumiendo actitudes responsables en cuanto a la limpieza, conservación y respeto por los espacios naturales donde realizan sus clases. Este comportamiento fortalece la relación entre la educación física y la educación ambiental, fomentando valores de responsabilidad ecológica y hábitos sostenibles que van más allá del colegio.

Según Fernández-Río y Méndez-Giménez (2022), la educación física es un excelente medio para integrar prácticas sostenibles, ya que el contacto directo con el entorno permite crear experiencias de aprendizaje basadas en la acción, la reflexión y el compromiso ambiental. Los autores subrayan que fomentar el cuidado de los espacios durante las clases al aire libre no solo contribuye al desarrollo físico, sino que también fortalece la conciencia ecológica y social de los estudiantes.

Así que, los resultados que hemos obtenido refuerzan la importancia de seguir implementando estrategias pedagógicas que integren la sostenibilidad y el pensamiento creativo en la educación física. Esto no solo promueve una formación integral, sino que también respeta y cuida nuestro entorno natural.

Figura 11: Participo activamente en actividades deportivas que promueven el cuidado del medio ambiente.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

Análisis: Estos datos muestran que una parte significativa de los estudiantes (40,7 %) participa regularmente en actividades deportivas relacionadas con el cuidado del medio ambiente, mientras que el 37,2 % lo hace de manera ocasional. En total, cerca del 78 % del alumnado muestra algún nivel de compromiso con prácticas deportivas sostenibles, lo que es un resultado muy positivo para fomentar una cultura ecológica a través de la educación física.

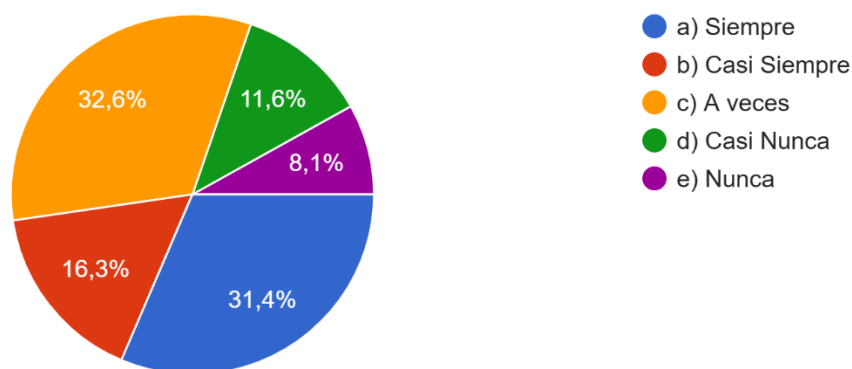
Los números que estamos viendo indican una tendencia muy favorable: los estudiantes están reconociendo la importancia de incluir la sostenibilidad y el respeto por el entorno en sus experiencias físicas. Este hallazgo pone de manifiesto la necesidad de seguir impulsando actividades que conecten el deporte con la conciencia ambiental, promoviendo la participación activa, la creatividad y la corresponsabilidad social.

En este sentido, Baena-Extremera y Granero-Gallegos (2023) argumentan que la educación física y el deporte son espacios ideales para fomentar el compromiso ambiental y el desarrollo sostenible, ya que permiten experimentar valores ecológicos de una manera

práctica y significativa. Los autores destacan que cuando los estudiantes se involucran en actividades físicas que se centran en la conservación del entorno, no solo mejoran su bienestar físico, sino que también fortalecen su sentido de responsabilidad ambiental, integrando el aprendizaje corporal con el pensamiento crítico y la acción sostenible.

Así que, este resultado refleja un impacto positivo en la formación integral del estudiante, mostrando que la educación física no solo promueve la salud y la motricidad, sino también la conciencia ecológica y el compromiso con nuestro planeta.

Figura 12: Disfruto cuando el profesor nos propone actividades relacionadas con la naturaleza.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

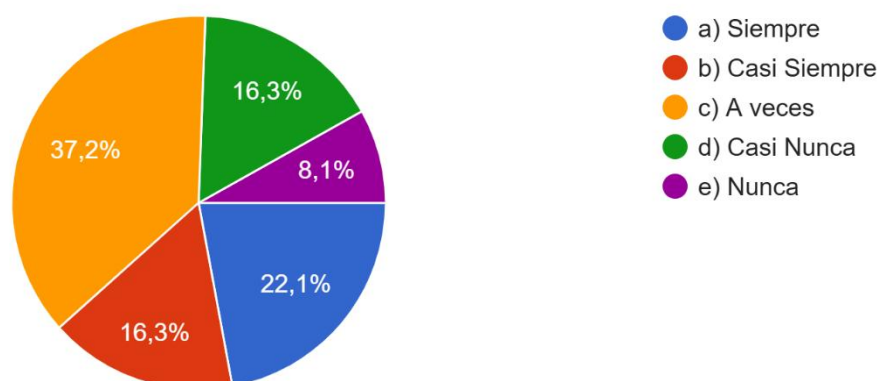
Análisis: Los datos muestran que una gran parte de los estudiantes (47,7 %) expresa un alto nivel de satisfacción y motivación al participar en actividades físicas relacionadas con la naturaleza, mientras que el 32,6 % disfruta de estas experiencias de manera ocasional. En total, cerca del 80,3 % del alumnado tiene una actitud positiva hacia la realización de actividades educativas y recreativas en entornos naturales, lo que pone de manifiesto el potencial formativo y emocional de este tipo de experiencias.

Este resultado sugiere que las actividades al aire libre no solo mejoran nuestro bienestar físico, sino que también nos ayudan a conectar emocionalmente con el entorno, a despertar nuestra creatividad y a ser más conscientes del medio ambiente. Los estudiantes que se involucran en estas actividades suelen hacerlo con mayor interés, mostrando una actitud abierta hacia el aprendizaje práctico y sostenible. Además, este tipo de experiencias refuerza valores importantes como el respeto, la cooperación y el cuidado del medio ambiente, que son fundamentales para una educación completa.

En este sentido, López-Fernández y Manzano-Sánchez (2024) sostienen que las actividades de educación física realizadas en la naturaleza incrementan la motivación intrínseca, la creatividad y la conciencia ecológica de los estudiantes, ya que ofrecen experiencias significativas donde el movimiento se conecta directamente con la exploración del entorno y el disfrute responsable del medio natural. Los autores subrayan que estas prácticas fortalecen la educación en valores y el compromiso ambiental desde una perspectiva lúdica y participativa.

Por lo tanto, los hallazgos de este ítem confirman lo esencial que es incluir actividades relacionadas con la naturaleza en las clases de educación física. Estas actividades son una manera efectiva de promover el desarrollo físico y emocional, además de contribuir a la formación de una conciencia ambiental sostenible.

Figura 13: Me gusta crear juegos o ejercicios nuevos con mis compañeros.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

Análisis: Estos datos revelan que una parte significativa de los estudiantes (38,4 %) muestra una inclinación constante hacia la creación colaborativa de juegos o ejercicios, mientras que un 37,2 % lo hace de manera ocasional. En total, el 75,6 % del alumnado se interesa o participa en la innovación colectiva dentro del aula de Educación Física, lo que es un resultado muy positivo para fomentar la creatividad y el trabajo en equipo.

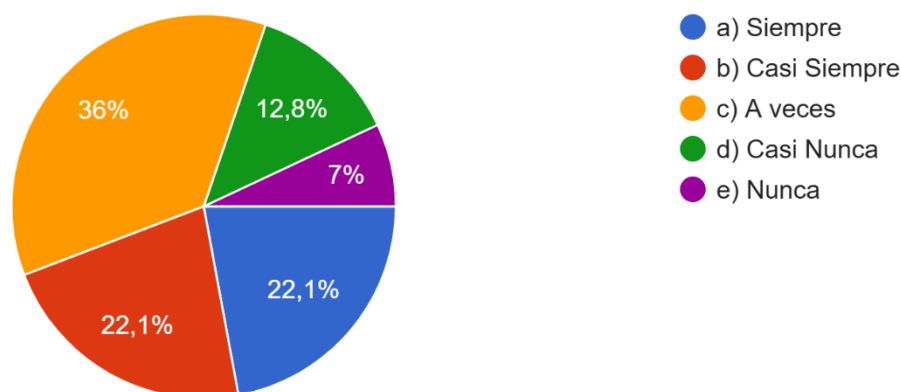
Este hallazgo revela que los estudiantes consideran la creación de juegos o ejercicios como una oportunidad valiosa para expresarse, intercambiar ideas y aprender juntos. Estos son elementos esenciales que ayudan a fortalecer tanto sus habilidades físicas como sus competencias sociales y comunicativas. Además, esta disposición hacia la invención en grupo destaca el valor de la Educación Física como un espacio para el pensamiento creativo, la autonomía y la convivencia armoniosa.

En este contexto, Méndez-Giménez y Fernández-Río (2023) argumentan que la creación de juegos en grupo dentro de la educación física promueve el aprendizaje colaborativo y la creatividad motriz. Los estudiantes se involucran activamente al diseñar,

experimentar y ajustar las reglas y movimientos, lo que fomenta el pensamiento divergente y la responsabilidad compartida. Estas experiencias no solo aumentan la motivación intrínseca, sino que también fortalecen la construcción colectiva del conocimiento corporal.

Así, este aspecto refleja una tendencia positiva hacia la participación activa y creativa en equipo, resaltando la importancia de implementar estrategias pedagógicas centradas en la colaboración y la invención como pilares fundamentales para la formación integral de los estudiantes en Educación Física.

Figura 14: Cuando enfrento una dificultad motriz, intento buscar soluciones por mí mismo.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

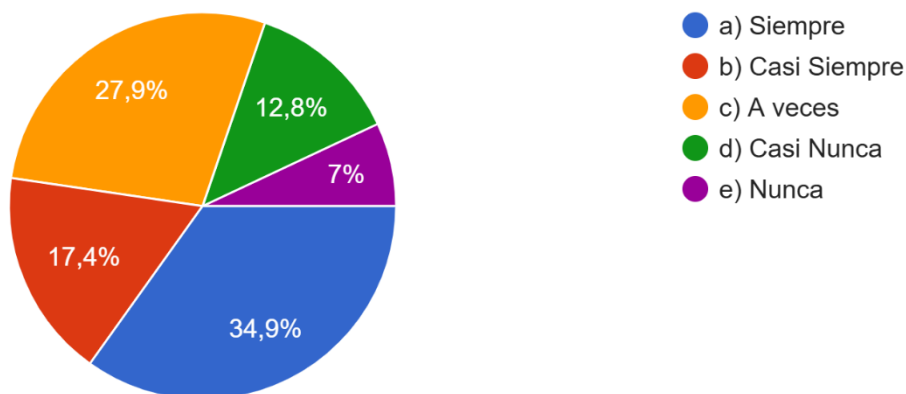
Análisis: Los datos muestran que un 44,2 % de los estudiantes tiene una actitud autónoma y resolutiva ante las dificultades motrices, mientras que un 36 % lo hace de manera ocasional. En total, más del 80 % de los estudiantes demuestra algún nivel de iniciativa para encontrar soluciones propias cuando se enfrentan a retos en la ejecución de movimientos o ejercicios físicos.

Este resultado destaca una actitud positiva hacia el pensamiento crítico y la autorregulación, que son fundamentales para desarrollar la creatividad motriz y la autonomía en el aprendizaje. Los estudiantes que se esfuerzan por encontrar soluciones por sí mismos no solo mejoran sus habilidades físicas, sino que también fortalecen su capacidad de análisis, resiliencia y autoconfianza, lo que favorece un proceso educativo más reflexivo e independiente.

En línea con esto, Robinson y Randall (2022) argumentan que cuando los estudiantes se enfrentan a desafíos motrices y tienen la oportunidad de explorar soluciones por su cuenta, se estimula su creatividad, su pensamiento divergente y su sentido de autoeficacia, lo que genera aprendizajes más duraderos y significativos. Este tipo de experiencias promueve la autonomía motriz y refuerza el papel del estudiante como protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

Así que, el resultado de este ítem respalda una tendencia positiva hacia la búsqueda de soluciones de manera autónoma. Esto representa un indicador muy prometedor para el fortalecimiento del pensamiento creativo y la capacidad de resolver problemas en el área de la Educación Física.

Figura 15: En clase se fomenta el respeto por los compañeros y por el entorno natural.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

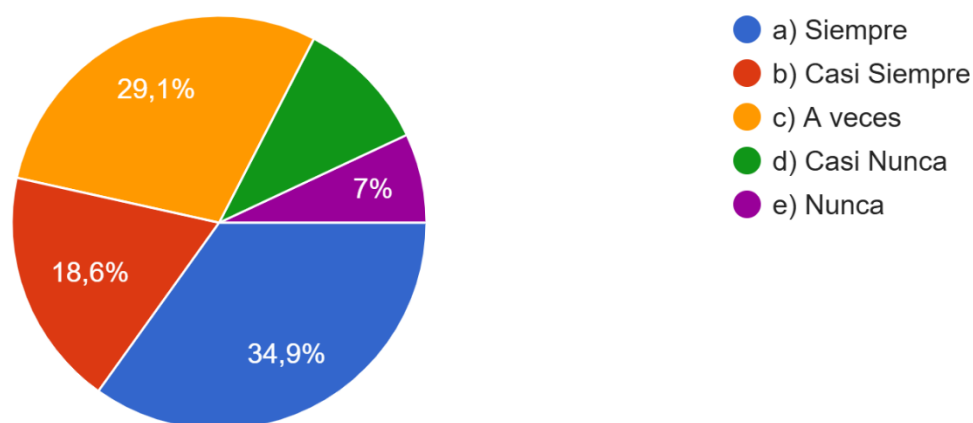
Análisis: El Los datos muestran que una gran mayoría (52,3 %) siente que en las clases de Educación Física se promueve de manera constante el respeto, tanto interpersonal como hacia el medio ambiente. Por otro lado, un 27,9 % opina que esta práctica se da de forma ocasional. En total, más del 80 % de los estudiantes reconoce la existencia de valores de respeto en el entorno educativo, lo que indica un clima formativo positivo y éticamente orientado.

Este resultado subraya que la Educación Física no solo se trata de desarrollar habilidades motrices, sino que también juega un papel vital en la formación de valores, la convivencia pacífica y la conciencia ecológica. Cuando se llevan a cabo actividades deportivas y en grupo con un enfoque pedagógico participativo, se convierten en momentos ideales para fortalecer la empatía, la solidaridad y el compromiso con nuestro entorno natural.

Según Ruiz-Montero, Baena-Extremera y Granero-Gallegos (2023), las clases de Educación Física que incorporan principios de respeto mutuo y sostenibilidad ambiental favorecen el desarrollo integral del estudiante, fomentando actitudes prosociales y un sentido de responsabilidad hacia los demás y la naturaleza. Los autores subrayan que estos espacios educativos son fundamentales para formar ciudadanos conscientes, cooperativos y comprometidos con el bienestar colectivo y ecológico.

De este modo, los resultados de este ítem validan la efectividad de la enseñanza ética en el campo de la Educación Física. En este sentido, el respeto hacia los compañeros y el entorno natural se erige como un pilar esencial en el proceso educativo y en el pensamiento creativo orientado hacia la sostenibilidad.

Figura 16: Siento que las actividades físicas ayudan a cuidar mi salud y la del planeta.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

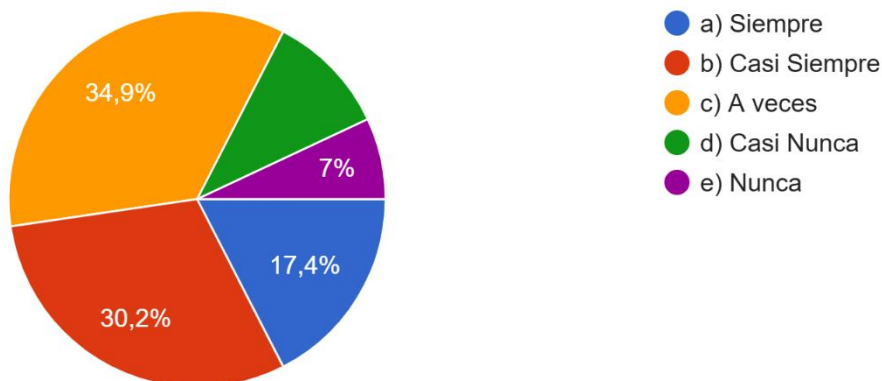
Análisis: Los datos muestran que una gran mayoría de los estudiantes (53,5 %) ve una conexión directa y constante entre la práctica de la actividad física, su bienestar personal y el cuidado del medio ambiente, mientras que un 29,1 % lo reconoce de manera ocasional. En total, más del 82 % de los encuestados muestra un nivel medio a alto de conciencia ecológica y autocuidado, lo que evidencia una comprensión profunda de la Educación Física como un espacio formativo para la salud y la sostenibilidad.

Este resultado pone de relieve un enfoque positivo hacia la actividad física sostenible, que no solo beneficia al cuerpo y la mente, sino que también promueve prácticas responsables con el medio ambiente. La percepción favorable de los estudiantes resalta la importancia de incluir en la enseñanza de la Educación Física actividades que fomenten hábitos saludables y ecológicamente responsables, fortaleciendo tanto el bienestar físico como la conciencia ambiental.

En este contexto, Cecchini, Fernández-Río y Méndez-Giménez (2022) sostienen que los programas de Educación Física que integran objetivos de salud y sostenibilidad generan en los estudiantes una mayor motivación y compromiso hacia estilos de vida activos y respetuosos con el medio ambiente, contribuyendo así al desarrollo integral y a la formación de ciudadanos conscientes del entorno. Los autores subrayan que la conexión entre la salud personal y el equilibrio ecológico favorece un aprendizaje significativo y un pensamiento creativo orientado hacia la sustentabilidad.

Por lo tanto, los resultados de este ítem confirman la importancia de fortalecer la Educación Física como una herramienta para promover simultáneamente la salud individual y la protección del planeta, consolidando la práctica motriz como un medio integral de desarrollo humano y ambiental.

Figura 17: Considero que ser creativo también ayuda a cuidar el medio ambiente.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

Análisis: Los datos muestran que un 37,6 % de los estudiantes tiene una percepción constante y positiva sobre la relación entre la creatividad y el cuidado del medio ambiente, mientras que un 34,9 % lo reconoce de manera ocasional. En total, más del 72 % de los estudiantes demuestra algún nivel de conciencia sobre cómo la creatividad puede ayudar a generar soluciones sostenibles, lo que refleja una comprensión alineada con los principios de la educación ambiental actual.

Este descubrimiento muestra que los estudiantes ven la creatividad no solo como una forma de expresión personal o artística, sino también como una habilidad para pensar de manera innovadora en pro de la protección y conservación del entorno natural. Promover este tipo de pensamiento creativo en las escuelas es clave para formar ciudadanos críticos, sensibles y comprometidos con la sostenibilidad.

Según García-González y Fernández-Río (2023), aplicar la creatividad en el contexto educativo ambiental impulsa la búsqueda de soluciones originales y sostenibles ante los

desafíos ecológicos, promoviendo actitudes proambientales y comportamientos responsables entre los estudiantes. Los autores argumentan que educar para la creatividad ecológica significa integrar el pensamiento divergente con un compromiso ético hacia la naturaleza, fortaleciendo así la conexión entre innovación y sostenibilidad.

Así, este aspecto pone de manifiesto una tendencia positiva hacia el reconocimiento de la creatividad como una herramienta clave para la acción ecológica. Esto enfatiza la necesidad de implementar estrategias educativas que combinen la expresión creativa con la conciencia ambiental en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

4.2. Analizar las estrategias didácticas actuales aplicadas en la enseñanza de las capacidades físicas coordinativas y su pertinencia para promover el pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad.

Se realizó una encuesta a los docentes de Educación Física con el propósito de evaluar cómo se están llevando a cabo propuestas pedagógicas que promuevan la sustentabilidad y el pensamiento creativo en sus estudiantes. El objetivo es identificar ejemplos concretos de actividades que conecten las habilidades del currículo con situaciones cotidianas, como la separación de residuos, el ahorro de energía o la creación de huertos escolares. Además, se espera conocer en qué medida estas actividades ayudan a desarrollar habilidades como la resolución de problemas, la toma de decisiones y la creatividad, al mismo tiempo que fomentan actitudes de respeto hacia el medio ambiente.

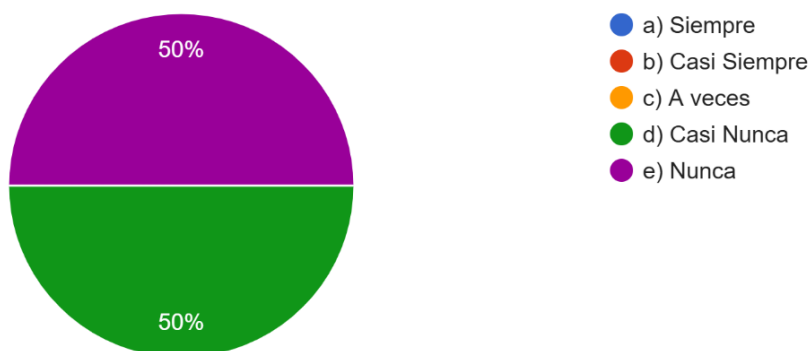
Por otra parte, el modelo pedagógico-didácticos que asume el currículo nacional de educación física es constructivista-social; esto significa fomentar un aprendizaje activo, participativo y significativo que aporta a su contextualización y articula los enfoques lúdicos, inclusivo y de construcción de la corporeidad, que se adaptan a las necesidades de los estudiantes con un principio de heterogeneidad, para que todos tengan las mismas

posibilidades de participación activa en un entorno de aprendizaje ideal, así permite el desarrollo y la identidad propia de cada institución.

El objetivo de esta investigación es diseñar e implementar secuencias didácticas que incorporen el pensamiento creativo en todas las áreas del currículo. Esto promoverá un aprendizaje más profundo y significativo, alineado con las exigencias del mundo actual.

Resultados de la Encuesta a los docentes de Educación Física Con el objetivo de triangular la información, se realizó un sondeo de opiniones entre estudiantes y docentes. En el marco de este proceso, se realizó una encuesta al profesor encargado de la materia en el subnivel básico superior (EGB). Esta herramienta fue clave para evaluar en qué medida se impulsa el pensamiento creativo y la sustentabilidad en la enseñanza de las capacidades físicas coordinativas. A continuación, se muestran los resultados.

Figura 18: Planifico mis clases considerando el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.



Fuente: Encuesta

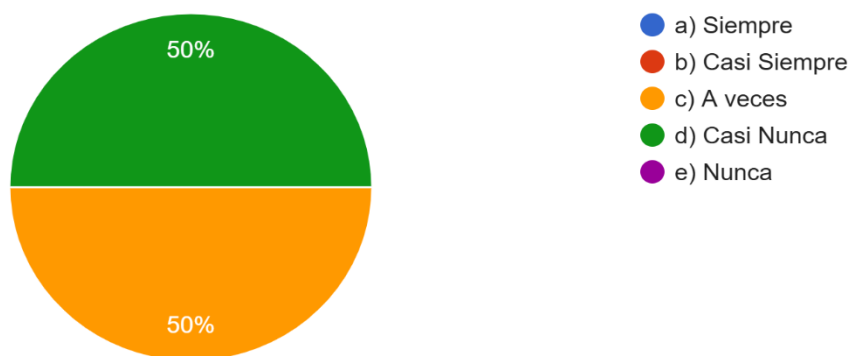
Elaboración: Fuente propia

Análisis: Al responder a la pregunta, se hace evidente que el docente, en su planificación, no incorpora habilidades que fomenten el pensamiento creativo en los

estudiantes, tal como se menciona en la afirmación Pesce, Mazzoli, Martins y Stodden (2025) indican que se ha demostrado que la actividad física que implica aprender nuevos movimientos complejos puede estimular el pensamiento creativo y crear entornos de enseñanza que “fomenten un enfoque exploratorio, impulsando la creatividad” en el desarrollo motor de los estudiantes.

Al diseñar entornos de aprendizaje que permiten a los adolescentes explorar y experimentar con diversos movimientos y estrategias, se promueve el pensamiento divergente y se fortalece su habilidad para adaptarse, ser autónomos y confiar en sus propias ideas. En este marco, la educación física se convierte en un espacio esencial para formar individuos más creativos, reflexivos y capaces de llevar lo aprendido a otras áreas de su vida.

Figura 19: Incluyo actividades que promueven la resolución de problemas motrices mediante la creatividad.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

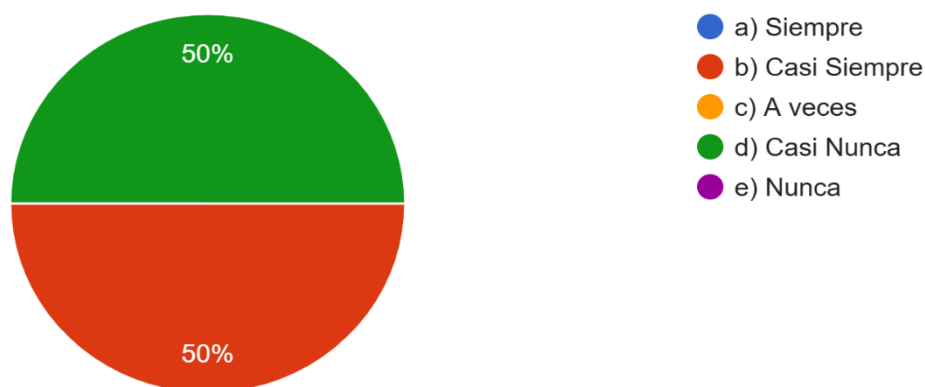
Análisis: La inclusión de actividades que promueven la resolución de problemas motrices mediante la creatividad, crucial para fortalecer el pensamiento divergente y la

autonomía en los estudiantes durante la formación física. Incorporar estos enfoques genera entornos que estimulan la innovación en la ejecución motriz.

Según Robertson (2025), incentivar un aprendizaje creativo en la educación para la sustentabilidad no solo mejora las competencias en la resolución de problemas, sino que también prepara a los estudiantes para un futuro transformador y sostenible, al cultivar un potencial creativo que se alinea con valores ambientales y sociales. Esta visión enfatiza la importancia de estrategias didácticas que promuevan la creatividad en el ámbito físico y motor.

A partir de esta perspectiva, los resultados sugieren que es necesario fortalecer las actividades que desafíen a los estudiantes a explorar y crear soluciones motrices innovadoras, un aspecto fundamental para el desarrollo integral y sostenible en la educación física.

Figura 20: Utilizo estrategias didácticas variadas para enseñar las capacidades físicas coordinativas.



Fuente: Encuesta

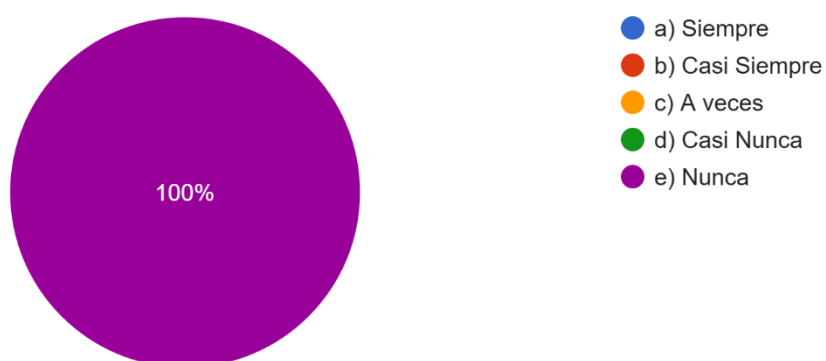
Elaboración: Fuente propia

Análisis: El uso de estrategias didácticas variadas para el aprendizaje de capacidades físicas coordinativas, aspecto esencial para atender la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje en el aula.

Según Schnitzler (2025), es fundamental que los enfoques educativos en educación física evolucionen. No solo deben centrarse en promover la salud a través de la alfabetización física, sino también en fomentar la responsabilidad ambiental y la educación para la sostenibilidad. Esto implica la necesidad de emplear metodologías activas y diversas que estimulen un aprendizaje significativo y duradero.

Por lo tanto, se presenta una clara oportunidad para diversificar y enriquecer las estrategias de enseñanza, fortaleciendo las habilidades coordinativas dentro de un marco que priorice el compromiso con la sostenibilidad y la creatividad.

Figura 21: Empleo recursos o materiales reciclados para fomentar el aprendizaje sostenible.



Fuente: Encuesta

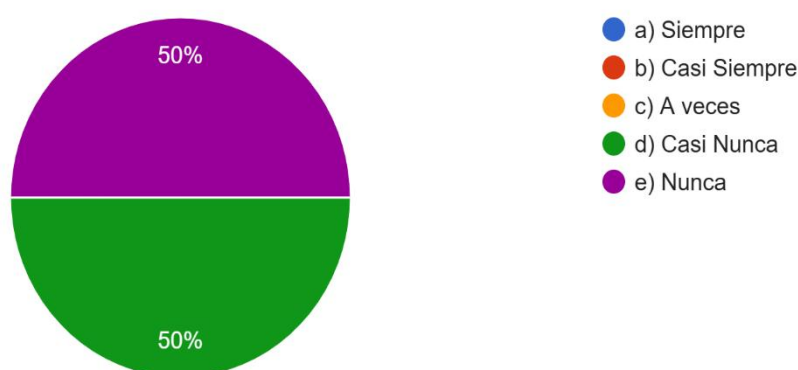
Elaboración: Fuente propia

Análisis: El empleo de recursos o materiales reciclados para fomentar un aprendizaje sostenible, desde una perspectiva que promueve la conciencia ambiental y la innovación en el aula.

Según Merma-Molina et al. (2023), la educación física tiene el potencial de contribuir de manera significativa a los Objetivos de Desarrollo Sostenible al integrar prácticas ecológicas y sostenibles. Esto abarca el uso de materiales reciclados que no solo estimulan la creatividad, sino que también promueven el cuidado del entorno. Estas prácticas son clave para que los estudiantes adopten hábitos sostenibles y desarrollen un pensamiento crítico.

Esto pone de manifiesto la importancia de consolidar el uso de materiales sostenibles para facilitar un aprendizaje activo que fomente tanto la creatividad como la responsabilidad ambiental en el nivel básico superior.

Figura 22: Integro en mis clases contenidos relacionados con el cuidado del medio ambiente.



Fuente: Encuesta

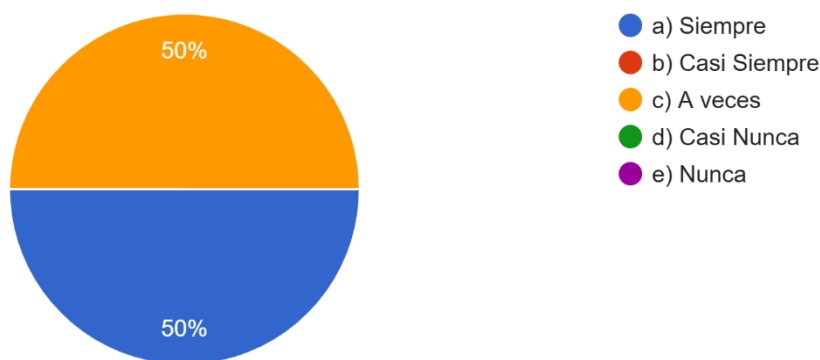
Elaboración: Fuente propia

Análisis: La integración de contenidos relacionados con el cuidado del medio ambiente en las clases, factor clave para sensibilizar estudiantes hacia prácticas sostenibles en su entorno.

Según Bucht (2022), incorporar la educación para el desarrollo sostenible en la educación física no solo contribuye al aprendizaje motor, sino que también despierta una conciencia crítica sobre los problemas ambientales. Esto promueve valores de sostenibilidad y hábitos responsables desde la infancia. Este enfoque ayuda a formar ciudadanos que se comprometen a cuidar nuestro planeta.

Finalmente, es vital fortalecer la inclusión de temas ambientales en la planificación pedagógica para impulsar el pensamiento creativo enfocado en la sostenibilidad entre los estudiantes de educación básica superior.

Figura 23: Fomento la participación activa y cooperativa entre los estudiantes.



Fuente: Encuesta

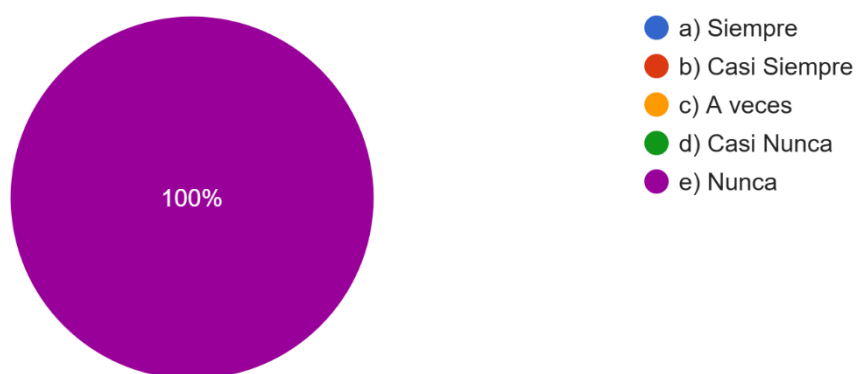
Elaboración: Fuente propia

Análisis: La ilustración 6 expone el fomento de la participación activa y cooperativa entre estudiantes, un aspecto crucial para el desarrollo social y creativo dentro del proceso educativo.

Según Sánchez et al. (2025), promover la cooperación activa entre estudiantes en la educación física genera entornos de aprendizaje inclusivos y dinámicos donde el pensamiento creativo se nutre del intercambio de ideas y la colaboración, clave para el desarrollo de competencias sociales y la sustentabilidad del aprendizaje.

Así que, impulsar la participación colaborativa en la planificación educativa se presenta como una forma efectiva de integrar un pensamiento creativo que apunte hacia la sustentabilidad.

Figura 24: Promuevo la reflexión de los estudiantes sobre la importancia de la sustentabilidad.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

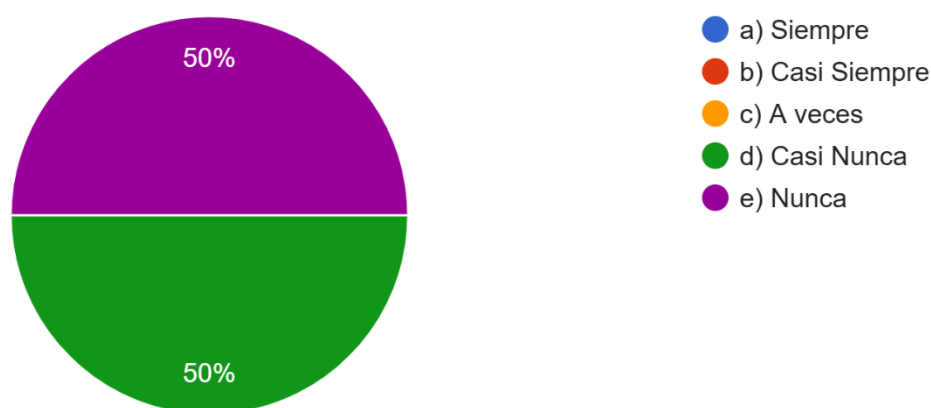
Análisis: La promoción de la reflexión sobre la importancia de la sustentabilidad en los estudiantes, vital para la responsabilidad ambiental desde la infancia.

Según Bucht (2022), la reflexión de los educadores sobre la sostenibilidad en las actividades físicas ayuda a cultivar una conciencia crítica y un sentido de responsabilidad

social. Estos elementos unen el aprendizaje motor con valores ecológicos y un estilo de vida sostenible.

Esto implica que al reforzar un enfoque reflexivo hacia la sostenibilidad, se apoya el desarrollo integral de estudiantes creativos y comprometidos.

Figura 25: Evalúo las actividades físicas considerando aspectos de creatividad y conciencia ecológica.



Fuente: Encuesta

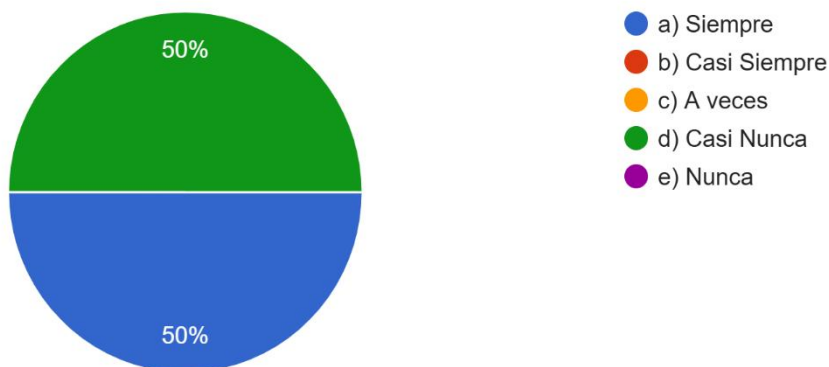
Elaboración: Fuente propia

Análisis: La evaluación de actividades físicas integrando creatividad y conciencia ecológica, aspecto que representa una evaluación integral y contextualizada.

Merma-Molina et al. (2023) sostienen que evaluar considerando aspectos creativos y ambientales fomenta un aprendizaje significativo que potencia la responsabilidad individual y colectiva hacia la sostenibilidad, creando así un espacio para la innovación pedagógica.

Así que, al añadir criterios creativos y ecológicos en las evaluaciones, se mejora el desarrollo de habilidades sostenibles en la educación física.

Figura 26: Ajusto mis estrategias según las necesidades creativas y motrices de los estudiantes.



Fuente: Encuesta

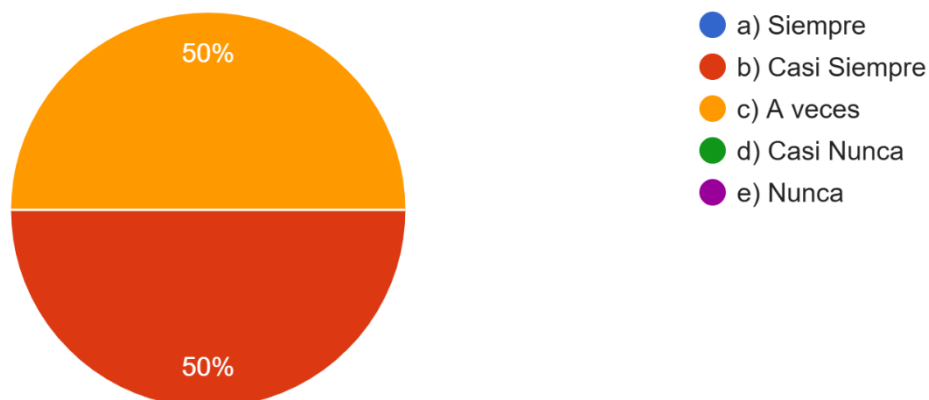
Elaboración: Fuente propia

Análisis: El ajuste de estrategias didácticas según necesidades creativas y motrices de estudiantes, que es una práctica pedagógica centrada en la personalización y dinamismo del aprendizaje.

Según Robertson (2025), la flexibilidad en los métodos de enseñanza, ajustándose a lo que realmente necesitan los alumnos, fortalece su pensamiento creativo y autonomía, lo que resulta en una educación más efectiva y significativa, tanto en el ámbito sostenible como en el físico.

Esto confirma que la revisión constante y ajuste didáctico es clave para promover creatividad orientada a la sustentabilidad.

Figura 27: Motivo a los estudiantes a proponer nuevas actividades o variantes de ejercicios.



Fuente: Encuesta

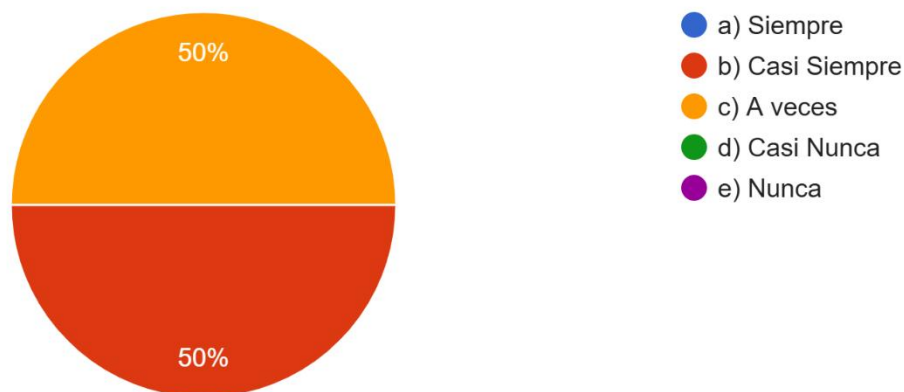
Elaboración: Fuente propia

Análisis: La motivación hacia estudiantes para proponer nuevas actividades o variantes, fomentando la creatividad y protagonismo en el aprendizaje.

De acuerdo Sánchez et al. (2025), el involucramiento de los estudiantes en la creación de actividades motrices no solo aumenta su compromiso, sino que también estimula su creatividad. Esto se conecta con enfoques pedagógicos activos que favorecen un aprendizaje participativo y sostenible.

Por lo tanto, motivar a los estudiantes a proponer ideas contribuye a un pensamiento creativo y sostenible que realmente funciona.

Figura 28: Utilizo metodologías activas (aprendizaje basado en proyectos, retos, juegos, etc.) en mis clases.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

Análisis: El uso de metodologías activas como proyectos, retos o juegos, que son fundamentales para un aprendizaje significativo y dinámico.

Citando a Schnitzler (2025), las metodologías activas en la educación física son esenciales para promover el pensamiento crítico, la autonomía y la responsabilidad ambiental, todos ellos aspectos vitales para incorporar el desarrollo sostenible en el currículo.

Así, la aplicación de estas metodologías se convierte en una estrategia clave para un aprendizaje que sea tanto creativo como sostenible.

Figura 29: Promuevo que los estudiantes diseñen o adapten juegos con materiales disponibles en el entorno.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

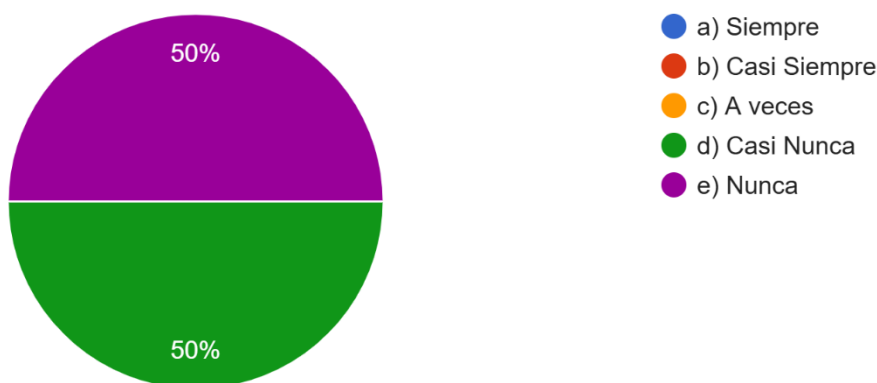
Análisis: La promoción por parte del docente para que los estudiantes diseñen o adapten juegos usando materiales disponibles en su entorno. Esta práctica contribuye a fomentar la creatividad aplicada y la conciencia ecológica, elementos fundamentales en los procesos educativos actuales orientados a la sustentabilidad. Proponer a los estudiantes asumir un rol activo en la creación y adaptación de juegos con recursos naturales o reciclados incita a la innovación práctica y al compromiso con el medio ambiente.

Según Merma Molina, Ferriz Valero y Baena Morales (2023), promover la reutilización creativa de materiales en la educación física no solo fomenta el aprendizaje activo y significativo, sino que también ayuda a los estudiantes a comprender la importancia de cuidar el medio ambiente de una manera práctica. Este enfoque no solo estimula el pensamiento divergente y la independencia, sino que también inculca un sentido de

responsabilidad medioambiental, lo que contribuye de manera significativa al desarrollo general de los estudiantes en habilidades sostenibles.

Por lo tanto, esta práctica educativa es una herramienta fantástica para combinar el pensamiento creativo con la sostenibilidad en el aprendizaje motor, garantizando que los métodos de enseñanza se ajusten a los objetivos de la educación para el desarrollo sostenible.

Figura 30: Realizo actividades al aire libre con objetivos pedagógicos de sostenibilidad.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

Análisis: El realizar actividades al aire libre con intenciones pedagógicas de sostenibilidad, lo cual representa una estrategia didáctica eficaz para conectar a los estudiantes con el entorno natural y promover valores ecológicos. La educación física al aire libre amplía el escenario de aprendizaje, propiciando experiencias directas con el medio ambiente que estimulan la reflexión ecológica y la creatividad en contextos auténticos.

De acuerdo con Bucht (2022), las actividades educativas en espacios naturales fortalecen la relación entre el aprendizaje físico y la conciencia ambiental. Esto permite a los estudiantes desarrollar tanto habilidades motrices como un compromiso real con el cuidado

del planeta. Esta mezcla favorece la formación de personas críticas, creativas y responsables, capaces de llevar los valores sostenibles a su vida diaria y a su comunidad.

En conclusión, aumentar la frecuencia y calidad de actividades físicas al aire libre es esencial para cultivar un pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad entre los jóvenes estudiantes.

Figura 31: Considero que mis estrategias didácticas contribuyen al pensamiento creativo sustentable.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

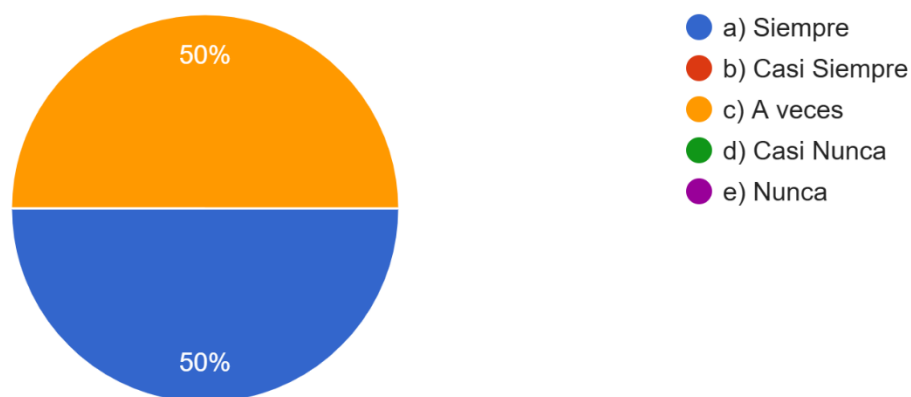
Análisis: La percepción que tiene el docente sobre cómo sus estrategias didácticas contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo sustentable. Este autoconocimiento es clave para mejorar continuamente la praxis educativa y garantizar que las metodologías empleadas tengan un impacto real en la formación integral de los estudiantes.

Con las palabras de Robertson (2025), es esencial que los docentes reflexionen críticamente sobre sus prácticas para poder innovar y desarrollar estrategias que promuevan la creatividad y la sostenibilidad en el ámbito educativo. Esta actitud reflexiva les ayuda a

reconocer en qué pueden mejorar y a adaptar sus enfoques para responder de manera efectiva a las necesidades emergentes de sus alumnos y a los objetivos de la institución.

Por ello, es crucial que este proceso de autoevaluación se institucionalice como una práctica constante para perfeccionar la didáctica y promover un aprendizaje creativo y comprometido con la sustentabilidad.

Figura 32: Busco constantemente innovar mis estrategias didácticas para fortalecer las capacidades coordinativas.



Fuente: Encuesta

Elaboración: Fuente propia

Análisis: La percepción estudiantil respecto a la aplicación de estrategias didácticas que desarrollan el pensamiento creativo en capacidades físicas coordinativas. Valorar esta percepción es indispensable para realizar ajustes curriculares que respondan efectivamente a las experiencias y necesidades del alumnado, fomentando un entorno de aprendizaje más participativo y significativo.

Sánchez et al. (2025) sostienen que involucrar a los estudiantes y considerar sus opiniones fortalece el proceso educativo, estimulando no solo la creatividad, sino también la responsabilidad social y ambiental. Esto se traduce en un mayor compromiso y protagonismo estudiantil, aspectos imprescindibles dentro de los modelos pedagógicos modernos orientados a la educación para la sostenibilidad.

4.2.1 Comparación del macro currículo y el micro currículo

En el nivel de Básica Superior, los estudiantes obtienen una base teórica y práctica en actividades físicas, juegos y deportes, además de aprender sobre el cuerpo, el movimiento y la salud. En décimo año, el enfoque está en fortalecer estos fundamentos y mejorar habilidades como el equilibrio, la agilidad, la reacción y el ritmo. Esto les permite comprender y perfeccionar estas capacidades de manera creativa, preparándolos para el éxito en su primer año de bachillerato.

Es importante destacar que en el currículo de educación física las destrezas con criterios de desempeño en el subnivel básica superior que permitan adquirir herramientas pedagógicas en la educación física, la cual está diseñado para desarrollar en los estudiantes las competencias necesarias para tomar decisiones informadas sobre su salud. A través de las destrezas con criterio de desempeño, se busca fomentar un estilo de vida activo y saludable, lo cual se corrobora en las destrezas que constan en el currículo (Mineduc, 2021, pp.55-57) de la asignatura y que se detallan a continuación:

Tabla 1

FICHA COMPARATIVA		
Destrezas con Criterio de Desempeño		
Macro currículo	Micro Currículo	Observación
<p>1EF.4.2.1. Diferenciar habilidades motrices básicas (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practicar con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera.</p>	<p>EF.4.2.1. Diferenciar habilidades motrices básicas (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practicar con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera.</p>	Cumple
<p>2EF.4.2.2. Reconocer la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede</p>	<p>Destreza no desarrollada en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por el profesor.</p>	No cumple

<p>mejorarse o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla.</p>		
<p>3EF.4.2.3. Construir grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, hulas, cintas, pelotas, bastones y clavos) composiciones gimnásticas y coreografías, identificando las características, utilizando los desplazamientos gimnásticos como enlaces y acordando pautas de trabajo colectivo para encontrar maneras seguras, eficaces y placenteras de realizarlas.</p>	<p>EF.4.2.3. Construir grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, hulas, cintas, pelotas, bastones y clavos) composiciones gimnásticas y coreografías, identificando las características, utilizando los desplazamientos gimnásticos como enlaces y acordando pautas de trabajo colectivo para encontrar maneras seguras, eficaces y placenteras de realizarlas.</p>	<p>Cumple</p>
<p>4EF.4.2.4 Reconocer la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio,</p>	<p>Destreza no desarrollada en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por el profesor.</p>	<p>No cumple</p>

durante la participación en prácticas gimnásticas.		
5EF.4.5.1. Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.	Destreza no desarrollada en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por el profesor.	No cumple
6EF.4.6.4. Explorar e identificar los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los	EF.4.6.4. Explorar e identificar los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los	Cumple Cumple

beneficios que la misma produce.	beneficios que la misma produce.	
7EF.4.6.6. Identificar las habilidades motrices que debe mejorar y ejercitarlas de formas seguras y saludables para logra el objetivo de las prácticas corporales que realiza.	Destreza no desarrollada en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por el profesor.	No cumple
8EF.4.3.1. Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).	EF.4.3.1. Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).	Cumple

<p>9EF.4.3.2. Reconocer diferentes prácticas corporales expresivo comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región.</p>	<p>EF.4.3.2. Reconocer diferentes prácticas corporales expresivo comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región.</p>	<p>Cumple</p>
<p>10EF.4.3.4. Vincular las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para re-significarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.</p>	<p>Destreza no desarrollada en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por el profesor.</p>	<p>No cumple</p>
<p>11EF.4.3.5. Reconocer aquellos elementos que favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-</p>	<p>EF.4.3.5. Reconocer aquellos elementos que favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas</p>	<p>Cumple</p>

<p>comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.</p>	<p>(confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.</p>	
<p>12EF.4.5.1. Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.</p>	<p>EF.4.5.1. Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.</p>	<p>Cumple</p>
<p>13EF.4.5.2. Reconocer y analizar la influencia que generan las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil- inhábil, lindo-feo,</p>	<p>Destreza no desarrollada en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por el profesor.</p>	<p>No cumple</p>

<p>entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.</p>		
<p>14EF.4.5.3. Diferenciar los conceptos de cuerpo como organismo biológico y cuerpo como construcción social, para reconocer sentidos, percepciones, emociones y formas de actuar, entre otras, que inciden en la construcción de la identidad corporal.</p>	<p>EF.4.5.3. Diferenciar los conceptos de cuerpo como organismo biológico y cuerpo como construcción social, para reconocer sentidos, percepciones, emociones y formas de actuar, entre otras, que inciden en la construcción de la identidad corporal.</p>	<p>Cumple</p>
<p>15EF.4.6.1. Reconocer los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal.</p>	<p>Destreza no desarrollada en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por el profesor.</p>	<p>No cumple</p>

El análisis evidenció que el docente no abordó todas las destrezas de manera estructurada y, debido a limitaciones de tiempo, no logró establecer una secuencia adecuada para el desarrollo progresivo de las capacidades físicas requeridas en este subnivel educativo. Como resultado, no se alcanzaron las 15 destrezas establecidas en el currículo nacional, concretándose únicamente el desarrollo de 8 de ellas y sus respectivos desempeños mismas que se detallan a continuación las:

EF.4.2.1. Diferenciar habilidades motrices básicas (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practicar con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera.

EF.4.2.3. Construir grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, hulas, cintas, pelotas, bastones y clavos) composiciones gimnásticas y coreografías, identificando las características, utilizando los desplazamientos gimnásticos como enlaces y acordando pautas de trabajo colectivo para encontrar maneras seguras, eficaces y placenteras de realizarlas.

EF.4.6.4. Explorar e identificar los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce.

EF.4.3.1. Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).

EF.4.3.2. Reconocer diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región.

EF.4.3.5. Reconocer aquellos elementos que favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.

EF.4.5.1. Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.

EF.4.5.3. Diferenciar los conceptos de cuerpo como organismo biológico y cuerpo como construcción social, para reconocer sentidos, percepciones, emociones y formas de actuar, entre otras, que inciden en la construcción de la identidad corporal.

Los aprendizajes alcanzados de los estudiantes no solo se deben a los problemas de estas capacidades coordinativas de los estudiantes sino también por el desarrollo insuficiente de la planificación didáctica que trabajan sus profesores, que hace modificaciones que se norma en el currículo nacional.

Y las siguientes 7 destrezas a pesar de que esta en el currículo nacional que no se encuentre en la planificación son las siguientes:

EF.4.2.2. Reconocer la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede mejorarse o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla.

EF.4.2.4 Reconocer la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas.

EF.4.5.1. Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.

EF.4.6.6. Identificar las habilidades motrices que debe mejorar y ejercitarlas de formas seguras y saludables para logra el objetivo de las prácticas corporales que realiza.

EF.4.3.4. Vincular las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para re-significarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.

EF.4.5.2. Reconocer y analizar la influencia que generan las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil- inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.

EF.4.6.1. Reconocer los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal.

Para concluir, es evidente que las dificultades de aprendizaje de los estudiantes se ven agravadas por una planificación didáctica que, en muchos casos, se limita a adaptar las destrezas del currículo nacional, sin tener en cuenta las necesidades y características

específicas de cada alumno. La ausencia de actividades que fomenten el análisis creativo, la evaluación crítica de la información y la resolución de problemas restringe el desarrollo de competencias fundamentales para el siglo XXI.

4.2.2 Entrevista al docente de Educación Física

Además, se llevó a cabo una entrevista con el docente con el propósito de analizar su conocimiento sobre las destrezas establecidas en el currículo nacional para las clases de Educación Física. Se exploró su comprensión y aplicación de las capacidades físicas condicionales y coordinativas, así como la integración del pensamiento creativo y la sostenibilidad en su práctica pedagógica.

- El docente conoce y diferencia entre la capacidad física coordinativa y condicional
- El educador menciona que dichas habilidades ayudan a resolver problemas.
- El pedagogo dice que evalúa la forma de manipular, manejar o realizar el ejercicio con saltos laterales y multi saltos.
- El profesor indica que los estudiantes crean nuevas variantes de ejercicios a la imaginación de cada estudiante.
- El docente menciona que utiliza juegos tradicionales como el trompo, el cual crea diferentes formas de realizar la actividad propuesta en la clase.
- El educador informa que el realiza proyectos de sustentabilidad dentro de sus clases de educación física.

La autoevaluación crítica y profesional se presenta como una herramienta esencial para el perfeccionamiento de la enseñanza. En este sentido, la grabación no anunciada de las clases puede ser un recurso muy útil para que los docentes reconozcan y aborden las áreas que requieren mejora en sus prácticas pedagógicas. Esto contribuiría a hacer más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje y a ofrecer a los estudiantes una experiencia educativa más satisfactoria.

Para el análisis de las estrategias aplicadas, se llevó a cabo una revisión de la matriz de evaluación con la participación del vicerrector académico, el profesor de educación física de educación básica superior y el autor de la investigación. En una reunión institucional, se identificaron fortalezas y áreas de mejora en la práctica docente.

4.3 Validación de expertos instrumentos de evaluación

La matriz de validación de Lawshe (1975) es un método cuantitativo ampliamente empleado para evaluar la validez de contenido de instrumentos de medición. Mediante la valoración de expertos sobre la relevancia de cada ítem, se calcula la Razón de Validez de Contenido (CVR) para determinar cuáles ítems deben conservarse en el instrumento. Este método asegura que los instrumentos midan adecuadamente el constructo o dominio de interés, siendo hoy una técnica estándar apoyada en rigurosos procesos de validación y utilizado comúnmente en investigaciones desde diversas áreas (Zuluaga et al., 2024). La Cual se muestra a continuación:

Tabla 2: Análisis general de la matriz de validación: Encuesta a estudiantes

N°	Ítem	Experto	Experto	Experto	N° de expertos que calificaron 3 o 4 (ne)
		1	2	3	

1	Me gusta participar en actividades físicas donde puedo proponer nuevas formas de movimiento.	4	3.25	4	3
2	Durante las clases de Educación Física trato de resolver los retos de manera original.	3.5	4	4	3
3	Pienso en cómo puedo mejorar mis movimientos o ejercicios usando mi creatividad.	4	4	4	3
4	Me siento libre para expresar mis propias ideas en las clases de Educación Física.	4	4	3.75	3
5	Trabajo con mis compañeros para crear movimientos o juegos nuevos.	4	4	4	3
6	En las clases de Educación Física utilizamos materiales reciclados o ecológicos.	3	4	3.75	3
7	Me preocupo por cuidar el ambiente mientras realizo actividades físicas.	4	4	3.75	3

8	Comprendo la importancia de mantener el entorno limpio durante las clases al aire libre.	4	4	4	3
9	Participo activamente en actividades deportivas que promueven el cuidado del medio ambiente.	4	4	4	3
10	Disfruto cuando el profesor nos propone actividades relacionadas con la naturaleza.	4	4	4	3
11	Me gusta crear juegos o ejercicios nuevos con mis compañeros.	4	4	3.75	3
12	Cuando enfrento una dificultad motriz, intento buscar soluciones por mí mismo.	4	4	4	3
13	En clase se fomenta el respeto por los compañeros y por el entorno natural.	4	4	3.75	3
14	Siento que las actividades físicas ayudan a cuidar mi salud y la del planeta.	3.5	4	4	3

15	Considero que ser creativo también ayuda a cuidar el medio ambiente.	3.5	4	4	3
----	--	-----	---	---	---

Fórmula del IVC (Lawshe, 1975)

$$IVC = \frac{n_e - \frac{N}{2}}{\frac{N}{2}}$$

Donde:

- $n_e = 3$

- $N = 3$

Tabla 3: Sustitución y Calculo

N°	n_e	N=3	Cálculo	IVC
Ítem				
1	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
2	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
3	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
4	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
5	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
6	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
7	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00

8	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
9	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
10	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
11	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
12	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
13	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
14	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
15	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00

Tabla 4: Interpretación

Ítem	IVC	Interpretación
1	1.00	Válido
2	1.00	Válido
3	1.00	Válido
4	1.00	Válido
5	1.00	Válido
6	1.00	Válido
7	1.00	Válido

8	1.00	Válido
9	1.00	Válido
10	1.00	Válido
11	1.00	Válido
12	1.00	Válido
13	1.00	Válido
14	1.00	Válido
15	1.00	Válido

Promedio global del instrumento:

IVC global

$$= \frac{1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00}{15}$$

$$= \frac{15}{15} = 1$$

Interpretación global:

El IVC total = 1.00, lo que representa una Validez completa.

La matriz evaluó 15 ítems con la ayuda de tres expertos, quienes les dieron puntuaciones entre 3 y 4, utilizando la fórmula del índice de validez de contenido (IVC) de Lawshe (1975). Todos los ítems alcanzaron un IVC de 1,00, lo que indica que tienen una

validez completa. Esto sugiere que los expertos vieron las afirmaciones de la encuesta como altamente relevantes para el pensamiento creativo y la sostenibilidad en actividades físicas coordinadas. Los ítems tocan aspectos como la participación activa, la creatividad en las propuestas de movimiento, el trabajo colaborativo para inventar nuevos juegos y la conciencia ambiental en el contexto de las actividades físicas.

Tabla 6: Matriz de validación: En cuesta dirigida a Docentes de Educación Física

N°	Ítem	Experto	Experto	Experto	N° de expertos que calificaron 3 o 4 (ne)
		1	2	3	
1	Planifico mis clases considerando el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.	3.75	4	4	3
2	Incluyo actividades que promueven la resolución de problemas motrices mediante la creatividad.	4	4	4	3
3	Utilizo estrategias didácticas variadas para enseñar las capacidades físicas coordinativas.	4	4	4	3
4	Empleo recursos o materiales reciclados para fomentar el aprendizaje sostenible.	3.5	4	4	3

5	Integro en mis clases contenidos relacionados con el cuidado del medio ambiente.	3.75	4	4	3
6	Fomento la participación activa y cooperativa entre los estudiantes.	4	4	4	3
7	Promuevo la reflexión de los estudiantes sobre la importancia de la sustentabilidad.	4	4	4	3
8	Evalúo las actividades físicas considerando aspectos de creatividad y conciencia ecológica.	4	4	4	3
9	Ajusto mis estrategias según las necesidades creativas y motrices de los estudiantes.	3.75	4	3.75	3
10	Motivo a los estudiantes a proponer nuevas actividades o variantes de ejercicios.	4	4	4	3
11	Utilizo metodologías activas (aprendizaje basado en proyectos, retos, juegos, etc.) en mis clases.	3.25	4	3.75	3
12	Promuevo que los estudiantes diseñen o adapten juegos con	4	4	3.75	3

materiales disponibles en el entorno.

13	Realizo actividades al aire libre con objetivos pedagógicos de sostenibilidad.	4	4	4	3
14	Considero que mis estrategias didácticas contribuyen al pensamiento creativo sustentable.	4	4	4	3
15	Busco constantemente innovar mis estrategias didácticas para fortalecer las capacidades coordinativas.	4	4	4	3

Fórmula del IVC (Lawshe, 1975)

$$IVC = \frac{n_e - \frac{N}{2}}{\frac{N}{2}}$$

Donde:

- $n_e = 3$

- $N = 3$

Tabla 7: Sustitución y Cálculo

Nº	n_e	N=3	Cálculo	IVC
-----------	-------------------------	------------	----------------	------------

Ítem				
1	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
2	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
3	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
4	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
5	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
6	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
7	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
8	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
9	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
10	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
11	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
12	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
13	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
14	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00
15	3	3	(3-1.5)/1.5	1.00

Tabla 8: Interpretación

Ítem	IVC	Interpretación
1	1.00	Válido
2	1.00	Válido
3	1.00	Válido
4	1.00	Válido
5	1.00	Válido
6	1.00	Válido
7	1.00	Válido
8	1.00	Válido
9	1.00	Válido
10	1.00	Válido
11	1.00	Válido
12	1.00	Válido
13	1.00	Válido
14	1.00	Válido
15	1.00	Válido

Promedio global del instrumento:

IVC global

$$= \frac{1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00 + 1.00}{15}$$

$$= \frac{15}{15} = 1$$

Interpretación global: El IVC total = 1.00, lo que representa una Validez completa.

Análisis general de la matriz de validación: Encuesta para docentes de educación física

La encuesta docente también evaluó 15 ítems relacionados con la planificación didáctica que promueve la creatividad y la sostenibilidad, el uso de recursos reciclados, las actividades al aire libre, las metodologías activas y la evaluación basada en la creatividad y la conciencia ecológica. Cada ítem recibió una calificación similar por parte de tres expertos, y todos obtuvieron un IVC de 1,00, lo que también indica una validez completa. Esto refleja la alta relevancia e idoneidad de los ítems para evaluar las estrategias docentes que utilizan los docentes para fomentar las habilidades de pensamiento creativo y sostenible en el alumnado.

El índice general de ambos instrumentos fue de 1,00, lo que indica la máxima validez en la construcción de las encuestas. De tal forma se garantiza que todas las preguntas formuladas para las encuestas para los estudiantes y docentes son adecuadas para investigar la competencia de pensamiento creativo orientado a la sostenibilidad en el contexto de las habilidades físicas coordinativas en la asignatura de Educación Física de Básica Superior. Finalmente se concluye que los instrumentos están correctamente diseñados para tener una correcta recopilación de datos que sean relevantes y fiables para la presente investigación propuesta que además mantiene un congruente enfoque en relación que existe entre la asignatura de Educación Física, la sostenibilidad y la creatividad.

Capítulo V

5. Propuesta

5.1 Título de la Propuesta

“Movilidad, coordinación y sostenibilidad en acción: Actividades y dinámicas que despiertan el desarrollo creativo y sustentable de las capacidades físicas coordinativas”

5.2. Justificación e Importancia

De acuerdo con la investigación realizada conjuntamente con el análisis de los resultados obtenidos, se comprobó que los estudiantes de básica superior presentan dificultades en el desarrollo adecuado de sus capacidades físicas coordinativas, mismas que impactan negativamente en su rendimiento motriz y en la adquisición de hábitos saludables. Esta realidad nos impulsa a proponer alternativas didácticas innovadoras que integren actividades dinámicas y creativas. Estas actividades no solo buscan mejorar la movilidad y la coordinación, sino que también promueven la sustentabilidad como un valor esencial.

La propuesta “Movilidad, coordinación y sostenibilidad en acción” surge como una respuesta integral a esta necesidad, combinando actividades físicas con prácticas que fomentan la conciencia ambiental y el pensamiento creativo. Se destacan un grupo de actividades y dinámicas que son accesibles y adaptables al contexto educativo, permitiendo a los estudiantes desarrollar competencias motoras mientras se sensibilizan sobre la importancia de cuidar el entorno natural, alineándose con los objetivos del Currículo Nacional priorizado.

La relevancia de estas estrategias radica en su capacidad para generar un aprendizaje significativo donde el cuerpo y la mente se conectan con el entorno, facilitando el desarrollo de capacidades coordinativas que contribuyen a una vida activa y saludable. De tal modo que incentiva a tener un enfoque sustentable, que busca formar ciudadanos responsables y

comprometidos con la preservación del medio ambiente y la construcción de un futuro sostenible.

5.3. Objetivos

5.3.1. Objetivo General

Diseñar y aplicar una guía didáctica con estrategias metodológicas activas que integran el desarrollo del pensamiento creativo y la sustentabilidad, para fortalecer el aprendizaje significativo de las capacidades físicas coordinativas en estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Particular “Santísimo Sacramento” de Cotacachi.

5.3.2. Objetivos Específicos

- Implementar actividades motrices coordinativas que utilicen materiales reciclables, con el fin de promover en los estudiantes la conciencia ambiental y la responsabilidad ecológica a través de la práctica física.

- Fomentar el pensamiento creativo y la resolución de problemas motrices mediante el empleo de estrategias lúdicas, colaborativas y basadas en retos, integradas en el área de Educación Física.

- Evaluar sistemáticamente los avances en coordinación motriz, creatividad y actitudes sustentables de los estudiantes, a través de la aplicación continua de la guía didáctica diseñada.

5.4. Ubicación sectorial y física:

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Cotacachi

Beneficiarios: Estudiantes de la Básica Superior (octavo, noveno, décimo) de la Unidad Educativa Particular “Santísimo Sacramento”

5.5. Desarrollo de la Propuesta

Esta propuesta educativa se basa en el uso de estrategias pedagógicas innovadoras que buscan fomentar el desarrollo integral de los estudiantes en el subnivel de Educación Básica Superior, abarcando los grados octavo, noveno y décimo. En este marco, las actividades propuestas están diseñadas para fortalecer las habilidades específicas del área de Educación Física, las cuales, según el currículo nacional, se organizan en seis bloques que incluyen un total de cuarenta y nueve destrezas. Estas habilidades tienen como objetivo mejorar las capacidades físicas y coordinativas a través de experiencias lúdico-motrices, donde el docente actúa como un facilitador del aprendizaje y guía en el proceso educativo.

El Currículo Nacional de Educación Física, de enfoque constructivista e inclusivo, promueve metodologías activas y motivadoras que responden a los intereses de los estudiantes y fortalecen el trabajo cooperativo mediante el cooperativismo, la diversidad de inteligencias, el aprendizaje por proyectos y la resolución de problemas. Bajo estos principios, se desarrolló una guía didáctica que articula actividades centradas en el desarrollo de las capacidades coordinativas y en la promoción de la sustentabilidad, garantizando una enseñanza dinámica, participativa y comprometida con la formación integral de los estudiantes.

El Currículo Priorizado de Educación General Básica, Subnivel Superior 2025, del Ecuador, enfocado en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales, guía el desarrollo de la Educación Física mediante bloques curriculares específicos. Estos bloques incluyen prácticas lúdicas, gimnásticas, corporales expresivo-comunicativas, deportivas, relaciones entre prácticas corporales y salud, y la construcción de

la identidad corporal. Basándose en este marco, se diseñó una guía didáctica que integra actividades para desarrollar capacidades coordinativas y promover la sustentabilidad, alineándose a objetivos, destrezas con criterio de desempeño, criterios e indicadores de evaluación, favoreciendo aprendizajes significativos y contextualizados.

El Currículo Nacional de Educación Física al ser constructivista y estar orientado con los enfoques inclusivo, lúdico y de construcción de la corporeidad Todas las metodologías deberán ser activas y motivadoras para los estudiantes, orientándose a sus intereses y al trabajo cooperativo por medio del cooperativismo, de diferentes inteligencias, por proyectos, por resolución de problemas, etc.

La propuesta didáctica considera el perfil de egreso del bachiller, orientado a formar ciudadanos justos, innovadores y solidarios. Las actividades planificadas no solo fortalecen las destrezas físicas y cognitivas, sino también fomentan valores de responsabilidad ambiental y conciencia social. Así, la guía contribuye a consolidar una experiencia educativa integral, que responde a la diversidad de necesidades de los estudiantes, impulsa el desarrollo de habilidades motrices y socioemocionales, y asegura la vinculación coherente con el currículo nacional prioritario para una educación de calidad y pertinente.



Figura 33: Bloques curriculares. Recuperado de (Acuerdo Ministerial 020A, 2016)

La propuesta presenta dos elementos clave que respaldan la investigación: los juegos tradicionales, prácticas expresivo comunicativas, y el desarrollo de la capacidad aeróbica. Estos componentes se unen en una guía metodológica que se puede implementar tanto en formato físico como digital, accesible a través de un enlace directo. Este material permitirá a los docentes llevar a cabo las actividades de manera sencilla, asegurando que se comprendan las reglas, las recomendaciones de seguridad y los objetivos pedagógicos de cada juego.

Cada actividad sugerida cuenta con instrucciones claras, progresiones motrices, sugerencias metodológicas y videos explicativos elaborados en un lenguaje accesible, de modo que los estudiantes puedan entender cómo participar activamente, manteniendo la seguridad y disfrutando en cada sesión. Las dinámicas están diseñadas para adaptarse a las

condiciones del aula o del patio escolar, promoviendo la participación de todos los estudiantes y fomentando valores como la cooperación, el respeto y la responsabilidad.

La propuesta también impulsa el pensamiento creativo enfocado en la sostenibilidad, al integrar la reutilización de materiales y la conciencia ambiental en las clases de Educación Física. Utilizar cuerdas hechas de materiales reciclables, como botellas plásticas o retazos de tela, fomenta prácticas responsables con el medio ambiente. Además, el diseño de juegos y desafíos creativos estimula la imaginación, la iniciativa y la capacidad de resolver problemas en los estudiantes. Así, se promueve una educación física que no solo es ecológica, sino también formativa y transformadora.

Al poner en práctica esta guía, no solo se mejorarán las habilidades físicas y la coordinación de los estudiantes, sino que también se contribuirá al desarrollo de sus competencias sociales y emocionales. Esto promoverá la cooperación, la perseverancia y la autorregulación. Además, al incluir un componente digital, se refuerza la alfabetización tecnológica y la autonomía en el aprendizaje, aspectos fundamentales para formar estudiantes críticos y conscientes de su entorno.

Finalmente, la aplicación de la propuesta ya mencionada en las clases de Educación Física hará que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean más dinámicos, fortaleciendo el cuerpo, la mente y la creatividad de los estudiantes en el subnivel de Educación Básica Superior, al mismo tiempo que se promueve el respeto por la naturaleza y la apreciación de la cultura lúdica ecuatoriana.

Enlace de la Guía Didáctica:

https://www.canva.com/design/DAG4oWiutyU/r3ZNAOcfB4bgphAO9oNMtw/view?utm_content=DAG4oWiutyU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utm_id=h3d919ed288

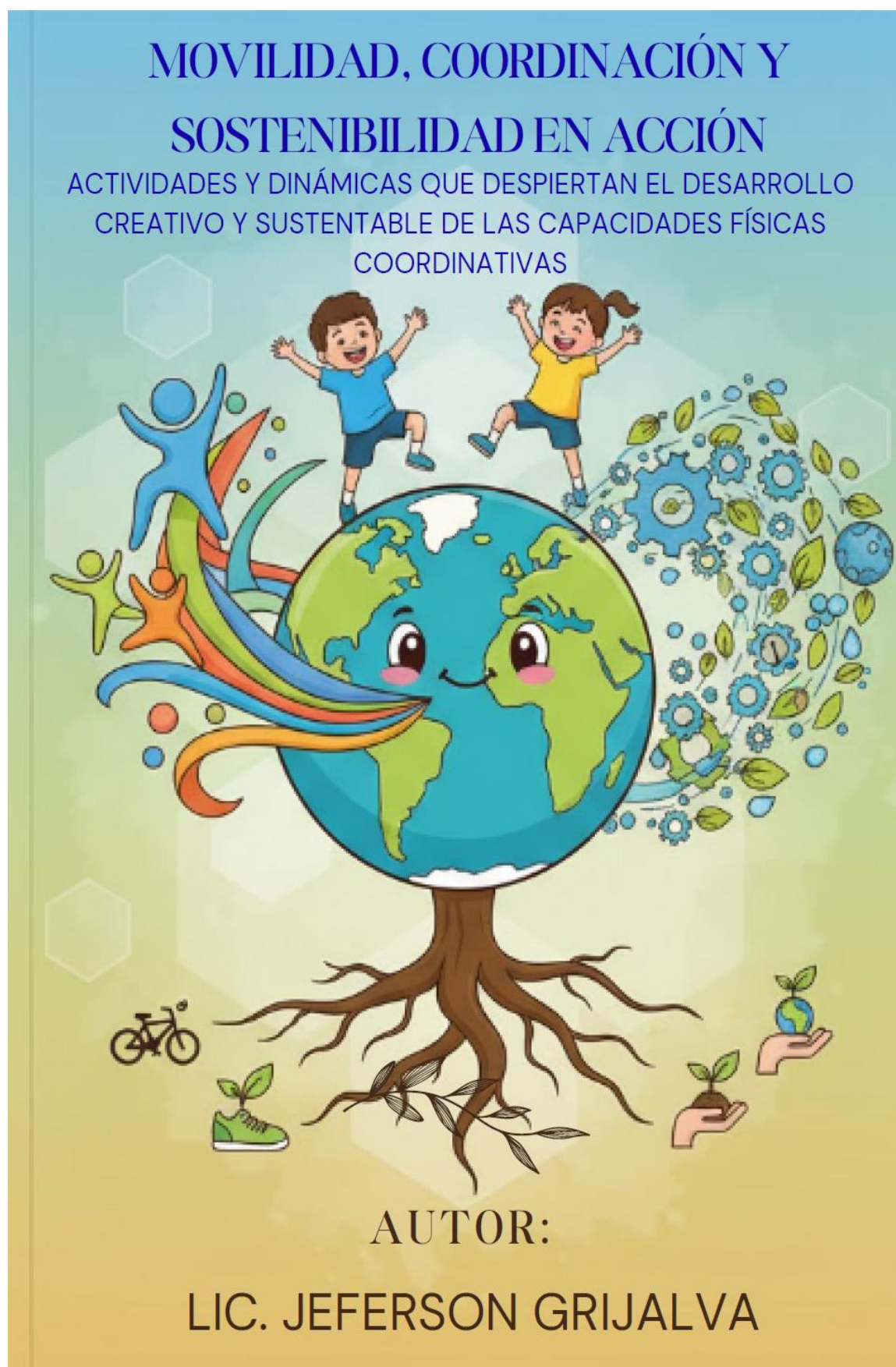


Figura 34: Guía Didáctica (Elaboración propia)



INTRODUCCIÓN

En un mundo en constante movimiento, donde la adaptación y la conciencia son claves para el bienestar individual y colectivo, esta guía didáctica surge como una herramienta esencial para el desarrollo integral.

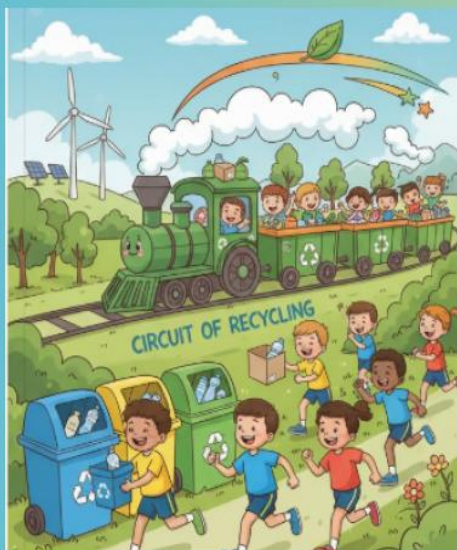
No se trata solo de mover el cuerpo, sino de movernos con propósito. La Movilidad y la Coordinación no solo son capacidades físicas fundamentales para cualquier actividad deportiva o cotidiana; son la base que permite a los individuos resolver problemas motrices de forma eficiente, creativa y segura.

Al integrar el concepto de Sostenibilidad, la guía trasciende el ámbito físico. Propone un viaje lúdico a través de actividades y dinámicas que despiertan el desarrollo de las capacidades físicas coordinativas (como el equilibrio, el ritmo y la orientación), pero lo hace fomentando una cultura de respeto por el medio ambiente y el uso responsable de los recursos.

En esta propuesta también cuenta con el Currículo Nacional de Educación Física vigente del Ecuador, de subnivel básica superior es constructivista, inclusivo y promueve metodologías activas y cooperativas que desarrollan capacidades coordinativas, sustentabilidad y valores socioemocionales, alineadas con el perfil integral del estudiante para garantizar aprendizajes significativos y contextuales.

Figura 35: Guía Didáctica (Elaboración propia)

BLOQUE 1: COORDINACIÓN GENERAL



SESIÓN DE CLASE N.º 1
"Moviéndome por un mundo más limpio"

[VER MÁS](#)

SESIÓN DE CLASE N.º 2
"Circuito de movimiento consciente"

[VER MÁS](#)



SESIÓN DE CLASE N.º 3
"Muevo mi cuerpo, cuido mi entorno"

[VER MÁS](#)



Figura 36: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 1: MOVIÉNDOME POR UN MUNDO MÁS LIMPIO

Duración total: 45 minutos

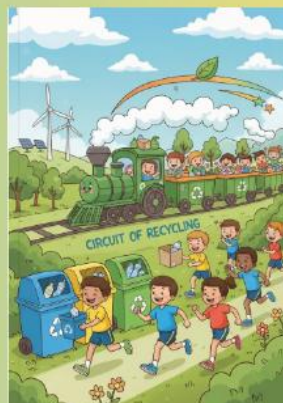
Objetivo general: O.EF.4.8. Sensibilizarse frente al entorno que lo rodea, para reconocerlo como espacio propio y vital que necesita de cuidado durante su participación en diversas prácticas corporales.

Destreza: EF.4.1.2. Crear y recrear individualmente y con pares nuevos juegos, acordando objetivos y reglas, respetando los acuerdos y modificando las reglas para continuar participando y/o jugando, según sus intereses y necesidades.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.2.4 Asume diferentes roles antes y durante su participación de manera segura, en función del entorno y las demandas que cada juego le presenta. (J.4.,S.4)

Método de enseñanza: Activo-participativo con enfoque lúdico y cooperativo.

Materiales reciclables y de apoyo: Botellas plásticas vacías, cajas de cartón, tapas plásticas de colores, periódicos, cuerdas recicladas trenzadas, silbato, marcadores.



Calentamiento: "Carrera ecológica"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: Se colocan botellas plásticas como conos. Los estudiantes corren en zigzag realizando giros, saltos y desplazamientos coordinados.

Descripción: Mejora la coordinación general y la orientación espacial.

Variante Creativa: Los estudiantes inventan una historia ambiental mientras corren (ej. "soy una gota de lluvia que limpia el bosque").

Ejercicio 1: "El circuito del reciclaje"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Se arman 4 estaciones: saltar entre tapas, arrastrarse bajo cuerdas recicladas, girar entre cajas y lanzar una pelota de papel.

Descripción: Trabaja fuerza, desplazamiento y control corporal.

Variante Creativa: En cada estación, los grupos crean una nueva regla ecológica ("usar menos plástico", "reutilizar papel").

Ejercicio 2: "El tren verde"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: En grupos, forman un tren y se desplazan imitando sonidos y movimientos de transporte ecológico.

Descripción: Promueve coordinación global y trabajo en equipo.

Variante Creativa: Cada grupo inventa un destino sustentable (ej. "Bosque limpio").

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Ejercicios de estiramiento y respiración.

Descripción: Reflexión sobre cómo el movimiento ayuda al cuidado del ambiente.

Variante Creativa: Cada estudiante propone una acción ecológica para aplicar en casa.

Figura 37: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 2: CIRCUITO DE MOVIMIENTO CONSCIENTE

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.5. Profundizar en la comprensión de sí como sujeto corporal y contextualizado, contribuyendo a la participación autónoma y crítica en prácticas corporales en el entorno escolar y en su vida fuera de las instituciones educativas.

Destreza: EF.4.6.6. Identificar las habilidades motrices que se deben mejorar y ejercitarlas de forma segura y saludable, para lograr el objetivo de las prácticas corporales que realiza.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.1.2. Participa en diferentes juegos identificando situaciones de riesgo y llevando a cabo las acciones individuales y colectivas necesarias, durante la construcción del material y acondicionamiento del espacio antes y durante su participación en diferentes juegos. (J.3.)

Método de enseñanza: Descubrimiento guiado.

Materiales reciclables y de apoyo: Botellas, tapas, cajas, papeles reciclados, cuerdas trenzadas, silbato.



Calentamiento: "Salta y cuida"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: Saltan sobre aros de cartón evitando "zonas contaminadas" marcadas en el piso.

Descripción: Activa la coordinación general y el equilibrio dinámico.

Variante Creativa: Nombran una acción ecológica al saltar.

Ejercicio 1: "Rally del reciclaje"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Deben recolectar objetos reciclables ubicados en diferentes zonas y clasificarlos correctamente.

Descripción: Desarrolla coordinación, agilidad y trabajo en equipo.

Variante Creativa: Los grupos crean un nombre ambiental y un lema.

Ejercicio 2: "Camino sustentable"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Caminan sobre cuerdas recicladas, sosteniendo una botella en equilibrio.

Descripción: Potencia equilibrio y orientación.

Variante Creativa: Cada grupo inventa un destino sustentable (ej. "Bosque limpio").

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Respiración profunda con música ambiental.

Descripción: Estimula conciencia corporal.

Variante Creativa: Reflexionan sobre el valor del reciclaje y la creatividad.

Figura 38: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 3: MUEVO MI CUERPO, CUIDO MI ENTORNO

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.8. Sensibilizarse frente al entorno que lo rodea, para reconocerlo como espacio propio y vital que necesita de cuidado durante su participación en diversas prácticas corporales.

Destreza: EF.4.5.1. Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.4.1. Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas, expresando y comunicando percepciones, sensaciones y estados de ánimos en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios y elementos que favorecen y obstaculizan su participación, otorgándole sentidos y significados a su creación. (J.4..1.1.)

Método de enseñanza: Activo-lúdico.

Materiales reciclables y de apoyo: Botellas plásticas, cajas, papel periódico, tapas de colores, cuerdas recicladas.



Calentamiento:

"Exploradores del reciclaje"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: Los estudiantes imitan movimientos de exploradores que buscan residuos en el entorno (correr, agacharse, girar).

Descripción: Promueve coordinación global y flexibilidad

Variante Creativa: Nombran un "tesoro ecológico" al finalizar la exploración.

Ejercicio 1: "Recolecta y crea"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: En grupos, recogen materiales reciclables y forman figuras (círculos, caminos o letras).

Descripción: Estimula la creatividad, cooperación y control motor.

Variante Creativa: Diseñan su propio logo ecológico en el piso con los materiales.

Ejercicio 2: "Desplazamiento ecológico"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Se realiza una competencia de desplazamientos variados (gateo, salto, carrera lateral) entre obstáculos reciclados.

Descripción: Mejora la coordinación dinámica y fuerza.

Variante Creativa: Cada desplazamiento simboliza una acción positiva para el planeta.

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Respiración guiada y estiramiento.

Descripción: Fomenta relajación y conciencia ambiental.

Variante Creativa: Cada estudiante expresa una frase sobre cómo cuidar la Tierra.

Figura 39: Guía Didáctica (Elaboración propia)

BLOQUE 2: COORDINACIÓN ESPECÍFICA



SESIÓN DE CLASE N.º 4
Encesta y recicla

[VER MÁS](#)

SESIÓN DE CLASE N.º 5
Apunta al planeta

[VER MÁS](#)



SESIÓN DE CLASE N.º 6
Atrapa y crea

[VER MÁS](#)



Figura 40: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 4: ENCESTA Y RECICLA

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

Destreza: EF.4.4.5. Explorar y practicar maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los mismos.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (1.1..S.3)

Método de enseñanza: Descubrimiento guiado con enfoque cooperativo.

Materiales reciclables y de apoyo: Cajas de cartón, botellas vacías, pelotas de papel periódico, tapas plásticas, cuerdas, silbato.



Calentamiento: "Lanza y corre"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: En parejas, lanzan y atrapan pelotas de papel reciclado

Descripción: Activa la coordinación óculo-manual y la agilidad..

Variante Creativa: Cambiar la forma de lanzamiento (por debajo, lateral, de rebote).

Ejercicio 1: "Canasta ecológica"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Se lanzan pelotas de papel a cajas ubicadas a distintas distancias

Descripción: Mejora la precisión y cálculo espacial.

Variante Creativa: Cada enceste representa una acción ambiental ("ahorrar agua", "sembrar árboles").

Ejercicio 2: "Mini boliche sustentable"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Derriban botellas vacías con pelotas recicladas..

Descripción: Fortalece coordinación fina y concentración

Variante Creativa: Decorar las botellas con mensajes ecológicos antes del juego.

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Respiración guiada y reflexión

Descripción: Favorece relajación y autocontrol

Variante Creativa: Comentan cómo los materiales reutilizados pueden reemplazar juguetes nuevos.

Figura 41: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 5: APUNTA AL PLANETA

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

Destreza: EF.4.4.5. Explorar y practicar maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los mismos.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3)

Método de enseñanza: Método activo-lúdico.

Materiales reciclables y de apoyo: Tapas de botellas, cartones marcados, latas vacías, pelotas de papel, tiza, cronómetro.



Calentamiento: "Pasa y apunta"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: En círculo, los estudiantes se lanzan pelotas recicladas sin dejarlas caer.

Descripción: Activa reflejos y coordinación visual.

Variante Creativa: Incorporar nombres de animales en peligro al lanzar"

Ejercicio 1: "Tiro al blanco ecológico"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Lanza tapas o pelotas a cartones con círculos de diferentes colores.

Descripción: Desarrolla puntería y control del movimiento.

Variante Creativa: Asignar un valor ecológico a cada color ("recicla", "reforesta").

Ejercicio 2: "Diana verde"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Usan cartones o aros como dianas ubicadas a distintas alturas.

Descripción: Fortalece precisión y lateralidad.

Variante Creativa: Los grupos crean su propia diana con material reciclado.

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Estiramientos y respiración.

Descripción: Reduce la tensión muscular.

Variante Creativa: Comparten una idea para reducir el consumo de plástico.

Figura 42: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 6: ATRAPA Y CREA

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motoras, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

Destreza: EF.4.4.5. Explorar y practicar maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los mismos.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1..S.3)

Método de enseñanza: Activo-participativo.

Materiales reciclables y de apoyo: Botellas cortadas (como canastas), pelotas de papel, tapas plásticas, cajas pequeñas, marcadores.



Calentamiento: "Caza ecológica"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: Con una botella cortada, atrapan pelotas que otros lanzan.

Descripción: Mejora coordinación y reflejos.

Variante Creativa: Cambiar la distancia o forma de lanzamiento.

Ejercicio 1: "Relevo de lanzamiento"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: En grupos, lanzan y atrapan pelotas recicladas recorriendo una distancia.

Descripción: Trabaja precisión, control y cooperación.

Variante Creativa: Cada grupo crea un lema ecológico al completar el relevo

Ejercicio 2: "Diseña tu implemento"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Construyen un instrumento deportivo con material reciclado (raqueta, aro o palo).

Descripción: Potencia creatividad y responsabilidad ambiental.

Variante Creativa: Deben ponerle nombre y explicar su función ecológica.

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Ejercicios de estiramiento y respiración.

Descripción: Reflexión sobre cómo el movimiento ayuda al cuidado del ambiente.

Variante Creativa: Cada estudiante propone una acción ecológica para aplicar en casa.

Figura 43: Guía Didáctica (Elaboración propia)

BLOQUE 3: EQUILIBRIO ESTÁTICO Y DINÁMICO

El camino del equilibrio verde



SESIÓN DE CLASE N.º 7

El camino del equilibrio verde

[VER MÁS](#)

SESIÓN DE CLASE N.º 8

Equilibrio en acción

[VER MÁS](#)



SESIÓN DE CLASE N.º 9

Mantén tu equilibrio con el planeta

[VER MÁS](#)



Figura 44: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 7: EL CAMINO DEL EQUILIBRIO

VERDE

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.8. Sensibilizarse frente al entorno que lo rodea, para reconocerlo como espacio propio y vital que necesita de cuidado durante su participación en diversas prácticas corporales.

Destreza: EF.4.1.2. Crear y recrear individualmente y con pares nuevos juegos, acordando objetivos y reglas, respetando los acuerdos y modificando las reglas para continuar participando y/o jugando, según sus intereses y necesidades.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.2.4 Asume diferentes roles antes y durante su participación de manera segura, en función del entorno y las demandas que cada juego le presenta. (J.4.,S.4)

Método de enseñanza: Descubrimiento guiado con enfoque cooperativo.

Materiales reciclables y de apoyo: Cuerdas recicladas, botellas plásticas, cajas pequeñas, papel periódico, aros de cartón, silbato, marcadores.



Calentamiento: "Marcha ecológica"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: Caminan por el espacio al ritmo de una música ambiental, imitando movimientos naturales (olas, viento, animales).

Descripción: Activa coordinación y orientación espacial.

Variante Creativa: Cada estudiante imita un elemento natural diferente.

Ejercicio 1: "Camino sustentable"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Caminan sobre cuerdas recicladas o cajas dispuestas en línea recta manteniendo el equilibrio.

Descripción: Mejora equilibrio dinámico y concentración.

Variante Creativa: Cada paso va acompañado de una palabra ecológica ("reciclo", "reutilizo", "reduzco").

Ejercicio 2: "El puente de cartón"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Cruzan una serie de cajas simulando un puente; no deben perder el equilibrio ni dejar caer materiales.

Descripción: Fortalece equilibrio y control postural.

Variante Creativa: Representan que cruzan un "río contaminado" que deben proteger.

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Estiramientos suaves y respiración profunda.

Descripción: Favorece relajación y conciencia corporal.

Variante Creativa: Reflexión sobre cómo mantener el equilibrio también en la vida diaria.

Figura 45: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 8: MUEVO MI CUERPO, CUIDO MI ENTORNO

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.5. Profundizar en la comprensión de sí como sujeto corporal y contextualizado, contribuyendo a la participación autónoma y crítica en prácticas corporales en el entorno escolar y en su vida fuera de las instituciones educativas.

Destreza: EF.4.6.6. Identificar las habilidades motrices que se deben mejorar y ejercitarlas de forma segura y saludable, para lograr el objetivo de las prácticas corporales que realiza.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.1.2. Participa en diferentes juegos identificando situaciones de riesgo y llevando a cabo las acciones individuales y colectivas necesarias, durante la construcción del material y acondicionamiento del espacio antes y durante su participación en diferentes juegos. (J.3.)

Método de enseñanza: Activo-participativo.

Materiales reciclables y de apoyo: Botellas vacías, tapas plásticas, periódicos, cuerdas, aros de cartón, música ambiental.



Calentamiento: "Posturas naturales"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: Realizan estiramientos imitando animales o plantas.

Descripción: Prepara la musculatura y activa la conciencia corporal.

Variante Creativa: Representar árboles que se mecen con el viento.

Ejercicio 1: "El reto del equilibrio sustentable"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Caminan sobre una cuerda en el piso sosteniendo una botella en la cabeza y una caja en las manos.

Descripción: Trabaja equilibrio estático y dinámico.

Variante Creativa: Cada paso debe ir acompañado de una idea ecológica.

Ejercicio 2: "El desafío del reciclaje"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: En parejas, se trasladan llevando un objeto reciclado entre ambos sin dejarlo caer.

Descripción: Desarrolla equilibrio cooperativo y comunicación.

Variante Creativa: Variar el tamaño o forma del objeto.

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Respiración profunda y relajación con música.

Descripción: Favorece estabilidad emocional.

Variante Creativa: Reflexionar sobre el equilibrio entre cuerpo, mente y ambiente.

Figura 46: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 9: MANTEN TU EQUILIBRIO CON EL PLANETA

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

Destreza: EF.4.4.5. Explorar y practicar maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los mismos.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1.,S.3)

Método de enseñanza: Juego por estaciones.

Materiales reciclables y de apoyo: Cuerdas, botellas plásticas, cajas, aros de cartón, pelotas de papel, silbato.



Calentamiento: "Despertando el cuerpo"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: Caminan en diferentes direcciones, manteniendo posturas de equilibrio con brazos extendidos.

Descripción: Mejora la concentración y control corporal

Variante Creativa: Incluir movimientos inspirados en elementos del entorno.

Ejercicio 1: "Estatua ecológica"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Tras desplazarse con música, se detienen en diferentes posturas al sonar el silbato.

Descripción: Refuerza equilibrio estático y reacción motriz

Variante Creativa: Las posturas representan figuras de la naturaleza.

Ejercicio 2: "Camina y recicla"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Caminan sobre cuerdas o cajas mientras recogen materiales reciclables del suelo.

Descripción: Desarrolla equilibrio dinámico y coordinación.

Variante Creativa: Transformar los materiales recogidos en una escultura ecológica al final.

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Ejercicios de respiración y relajación.

Descripción: Favorece la calma y la reflexión ambiental.

Variante Creativa: Compartir ideas sobre cómo cuidar el entorno desde la escuela

Figura 47: Guía Didáctica (Elaboración propia)

BLOQUE 4: ORIENTACIÓN ESPACIAL



SESIÓN DE CLASE N.º 10
Exploradores del reciclaje

[VER MÁS](#)

SESIÓN DE CLASE N.º 11
Recicla con dirección

[VER MÁS](#)



SESIÓN DE CLASE N.º 12
Ubícate en el planeta



[VER MÁS](#)

Figura 48: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 10: EXPLORADORES DEL RECICLAJE

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motoras, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

Destreza: EF.4.4.5. Explorar y practicar maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los mismos.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1.,S.3)

Método de enseñanza: Descubrimiento guiado con enfoque colaborativo.

Materiales reciclables y de apoyo: Tapas plásticas, botellas vacías, cajas de cartón, cuerdas recicladas, papel periódico, tizas, silbato.



Calentamiento: "Busca el color verde"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: Se colocan tapas de colores en el piso. Los estudiantes deben desplazarse hacia el color verde al oír el silbato.

Descripción: Mejora orientación y reacción.

Variante Creativa: Cambiar las órdenes por acciones ecológicas (ej. "verde = recicla", "azul = cuida el agua").

Crear sus propias pistas con mensajes ambientales.

Ejercicio 1: "Mapa ecológico"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Se construye un recorrido con materiales reciclables que simula una ruta ambiental. Los grupos deben seguir pistas ecológicas para completar el recorrido.

Descripción: Potencia la orientación espacial y la cooperación.

Variante Creativa: Crear sus propias pistas con mensajes ambientales.

Ejercicio 2: "Zigzag sustentable"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Corren en zigzag entre botellas, cambiando de dirección según la señal.

Descripción: Desarrolla precisión y agilidad.

Variante Creativa: Cada botella representa un residuo; deben decir cómo puede reutilizarse.

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Estiramientos guiados.

Descripción: Fomenta la relajación.

Variante Creativa: Reflexionar sobre la importancia de no perder el rumbo en la vida ni en el cuidado ambiental.

Figura 49: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 11: RECICLA CON DIRECCIÓN

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

Destreza: EF.4.4.5. Explorar y practicar maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los mismos.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1.,S.3)

Método de enseñanza: Método activo-participativo.

Materiales reciclables y de apoyo: Cuerdas recicladas, botellas plásticas, papel periódico, cajas, tizas, cronómetro, silbato.



Calentamiento: "Sigue la cuerda"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: Caminan siguiendo una cuerda dispuesta en distintas direcciones (rectas, curvas, espirales).

Descripción: Mejora equilibrio y ubicación espacial.

Variante Creativa: Recitan frases ecológicas al desplazarse.

Ejercicio 1: "Carrera ecológica"

guiada"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: En grupos, un estudiante con los ojos vendados sigue las instrucciones verbales de su compañero para llegar a una meta usando pistas ecológicas.

Descripción: Desarrolla confianza y orientación.

Variante Creativa: Cambiar roles para que todos experimenten guiar y dejarse guiar.

Ejercicio 2: "Caminos del reciclaje"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Siguen caminos marcados con materiales reciclados hasta puntos específicos donde deben recoger objetos reutilizables

Descripción: Refuerza la percepción espacial.

Variante Creativa: Crear nuevos recorridos con sus propios materiales reciclados.

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Respiración profunda y reflexión.

Descripción: Fortalece la calma.

Variante Creativa: Expresar cómo se orientan para lograr sus metas personales y ecológicas.

Figura 50: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 12: UBÍCATE EN EL PLANETA

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.8. Sensibilizarse frente al entorno que lo rodea, para reconocerlo como espacio propio y vital que necesita de cuidado durante su participación en diversas prácticas corporales.

Destreza: EF.4.1.2. Crear y recrear individualmente y con pares nuevos juegos, acordando objetivos y reglas, respetando los acuerdos y modificando las reglas para continuar participando y/o jugando, según sus intereses y necesidades.

Indicador de Evaluación:

I.EF.4.2.4 Asume diferentes roles antes y durante su participación de manera segura, en función del entorno y las demandas que cada juego le presenta. (J.4.,S.4)

Método de enseñanza: Juego cooperativo.

Materiales reciclables y de apoyo: Tapas plásticas, cartones, botellas, cuerdas, papel periódico, marcadores, música ambiental.



Calentamiento: "Círculos del reciclaje"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: Se ubican círculos hechos con cartones. Los estudiantes deben moverse y ubicarse según las instrucciones del docente (adelante, atrás, al centro).

Descripción: Activa orientación y atención.

Variante Creativa: Añadir ritmos musicales diferentes para cambiar de dirección.

Ejercicio 1: "Puntos cardinales verdes"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Se marcan los puntos cardinales con materiales reciclables. El docente da órdenes para que se muevan hacia una dirección.

Descripción: Fortalece orientación y memoria espacial.

Variante Creativa: Los estudiantes inventan nuevos comandos ecológicos ("norte = sembrar", "sur = reciclar").

Ejercicio 2: "El reciclaje tiene rumbo"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: En grupos, deben ubicar objetos reciclados en zonas específicas del aula (plástico, cartón, vidrio).

Descripción: Refuerza ubicación espacial y clasificación.

Variante Creativa: Crear su propio mapa de clasificación sustentable.

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Ejercicios de estiramiento y respiración.

Descripción: Reflexión sobre cómo el movimiento ayuda al cuidado del ambiente.

Variante Creativa: Cada estudiante propone una acción ecológica para aplicar en casa.

Figura 51: Guía Didáctica (Elaboración propia)

BLOQUE 5: RITMO Y SINCRONIZACIÓN



SESIÓN DE CLASE N.º 13

Ritmo verde: el
sonido del reciclaje

[VER MÁS](#)

SESIÓN DE CLASE N.º 14

Baila por el planeta

[VER MÁS](#)



SESIÓN DE CLASE N.º 15

Orquesta sustentable

[VER MÁS](#)

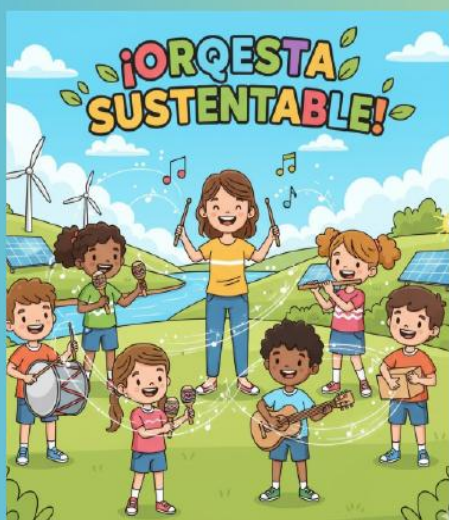


Figura 52: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 13: RITMO VERDE: EL SONIDO DEL RECICLAJE

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.8. Sensibilizarse frente al entorno que lo rodea, para reconocerlo como espacio propio y vital que necesita de cuidado durante su participación en diversas prácticas corporales.

Destreza: EF.4.5.1. Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.4.1. Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas, expresando y comunicando percepciones, sensaciones y estados de ánimos en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios y elementos que favorecen y obstaculizan su participación, otorgándole sentidos y significados a su creación. (J.4.,I.1.)

Método de enseñanza: Activo-participativo con enfoque expresivo.

Materiales reciclables y de apoyo: Latas vacías, botellas plásticas con semillas, cajas de cartón, tapas metálicas, palos de cartón, parlante, música ambiental.



Calentamiento: "Marcha sonora"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: Los estudiantes marchan al ritmo de una canción, golpeando con las manos y los pies.

Descripción: Activa el sentido del ritmo y coordinación global.

Variante Creativa: Añadir sonidos corporales (palmas, chasquidos, zapateos).

Ejercicio 1: "Percusión reciclada"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Usan latas, botellas y tapas para crear patrones rítmicos grupales.

Descripción: Favorece ritmo, sincronización y creatividad.

Variante Creativa: Cada grupo crea un "ritmo ecológico" con su propio nombre.

Ejercicio 2: "Cadena sonora verde"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Un grupo inicia un ritmo, los demás lo imitan agregando un nuevo sonido reciclado.

Descripción: Desarrolla memoria auditiva y sincronía.

Variante Creativa: Incorporar un mensaje ecológico cantado o hablado entre ritmos.

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Respiración suave con música ambiental.

Descripción: Favorece la relajación.

Variante Creativa: Reflexionan sobre cómo el arte puede ayudar a cuidar el planeta.

Figura 53: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 14: BAILA POR EL PLANETA

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.8. Sensibilizarse frente al entorno que lo rodea, para reconocerlo como espacio propio y vital que necesita de cuidado durante su participación en diversas prácticas corporales.

Destreza: EF.4.5.1. Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.4.1. Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas, expresando y comunicando percepciones, sensaciones y estados de ánimos en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios y elementos que favorecen y obstaculizan su participación, otorgándole sentidos y significados a su creación. (J.4.,I.1.)

Método de enseñanza: Juego rítmico y expresivo.

Materiales reciclables y de apoyo: Tapas plásticas, botellas con semillas, cartones, cuerdas, música variada, silbato.



Calentamiento: "Sigue el ritmo"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: Siguen los cambios de ritmo de una canción con movimientos corporales simples.

Descripción: Mejora sincronización y percepción auditiva.

Variante Creativa: Cambiar de movimiento según el tipo de ritmo (rápido, lento).

Ejercicio 1: "Baile del reciclaje"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Bailan sosteniendo materiales reciclables (botellas, tapas, cuerdas) siguiendo una coreografía

Descripción: Refuerza equilibrio estático y reacción motriz

Variante Creativa: Las posturas representan figuras de la naturaleza.

Ejercicio 2: "Danza de los elementos"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Representan con movimientos los elementos naturales (agua, fuego, aire, tierra) al ritmo de distintos sonidos reciclados.

Descripción: Estimula la creatividad y la sincronización corporal.

Variante Creativa: Incorporar sonidos hechos por ellos mismos con materiales reciclados.

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Ejercicios de respiración y balanceo suave.

Descripción: Promueve calma y conexión con la naturaleza.

Variante Creativa: Dialogan sobre el valor de moverse en armonía con el entorno.

Figura 54: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 15: ORQUESTA SUSTENTABLE

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.8. Sensibilizarse frente al entorno que lo rodea, para reconocerlo como espacio propio y vital que necesita de cuidado durante su participación en diversas prácticas corporales.

Destreza: EF.4.5.1. Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.4.1. Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas, expresando y comunicando percepciones, sensaciones y estados de ánimos en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios y elementos que favorecen y obstaculizan su participación, otorgándole sentidos y significados a su creación. (J.4..1.1.)

Método de enseñanza: Descubrimiento guiado y trabajo colaborativo.

Materiales reciclables y de apoyo: Latas, botellas, cajas de cartón, cuerdas recicladas, tapas, palos, parlante, cronómetro.



Calentamiento: "Sonidos del ambiente"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: Escuchan sonidos naturales (viento, lluvia, pájaros) y los imitan con su cuerpo.

Descripción: Activa la sensibilidad auditiva y motriz.

Variante Creativa: Incorporar movimientos de animales o fenómenos naturales.

Ejercicio 1: "Crea tu instrumento"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Diseñan instrumentos musicales con materiales reciclados (maracas, tambores, sonajas).

Descripción: Desarrolla creatividad y coordinación manual

Variante Creativa: Nombrar su instrumento y explicar cómo contribuye al ambiente.

Ejercicio 2: "Orquesta ecológica"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Cada grupo interpreta un ritmo o melodía con sus instrumentos, siguiendo las señales del docente.

Descripción: Fortalece sincronización y cooperación grupal.

Variante Creativa: Crear una canción sobre el reciclaje y presentarla.

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Respiración con música relajante

Descripción: Fomenta relajación y bienestar emocional.

Variante Creativa: Reflexión sobre el poder del trabajo en equipo para cuidar el planeta.

Figura 55: Guía Didáctica (Elaboración propia)

BLOQUE 6: DIFERENCIACIÓN Y ACOPLAMIENTO



SESIÓN DE CLASE N.º 16
Movimientos conectados con el planeta

[VER MÁS](#)

SESIÓN DE CLASE N.º 17
Cadenas de movimiento sustentable

[VER MÁS](#)



SESIÓN DE CLASE N.º 18
Movimientos en armonía



[VER MÁS](#)

Figura 56: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 16: MOVIMIENTOS CONECTADOS CON EL PLANETA

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales.

Destreza: EF.4.4.5. Explorar y practicar maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los mismos.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos.

(1.1.,S.3)

Método de enseñanza: Activo-participativo con enfoque integrador.

Materiales reciclables y de apoyo: Tapas plásticas, botellas, cajas de cartón, cuerdas, aros de cartón, música ambiental, silbato.



Calentamiento: "Ritmo de manos y pies"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: Se ubican círculos hechos con cartones. Los estudiantes deben moverse y ubicarse según las instrucciones del docente (adelante, atrás, al centro).

Descripción: Activa la coordinación bimanual y bipedal.

Variante Creativa: Cambiar el orden o velocidad del ritmo..

Ejercicio 1: "Pase combinado"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Con una mano lanzan una tapa y con la otra sostienen una botella; cambian de lado al sonar el silbato.

Descripción: Trabaja coordinación simultánea y precisión..

Variante Creativa: Aumentar la distancia o incluir giros durante el lanzamiento.

Ejercicio 2: "Robot ecológico"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Simulan movimientos mecánicos representando un robot que limpia el planeta.

Descripción: Mejora el control corporal y la sincronización de segmentos.

Variante Creativa: Incluir sonidos reciclados creados por los estudiantes.

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Estiramientos guiados.

Descripción: Fomenta la relajación y control postural

Variante Creativa: Comentan cómo "moverse en armonía" con el ambiente.

Figura 57: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 17: CADENAS DE MOVIMIENTO SUSTENTABLE

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.8. Sensibilizarse frente al entorno que lo rodea, para reconocerlo como espacio propio y vital que necesita de cuidado durante su participación en diversas prácticas corporales.

Destreza: EF.4.1.2. Crear y recrear individualmente y con pares nuevos juegos, acordando objetivos y reglas, respetando los acuerdos y modificando las reglas para continuar participando y/o jugando, según sus intereses y necesidades.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.2.4 Asume diferentes roles antes y durante su participación de manera segura, en función del entorno y las demandas que cada juego le presenta. (J.4.,S.4)

Método de enseñanza: Descubrimiento guiado con enfoque grupal.

Materiales reciclables y de apoyo: Cajas, botellas, cuerdas, aros, pelotas de papel, música ambiental.



Calentamiento: "Eco-secuencia"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: Imitan una secuencia de movimientos relacionada con la naturaleza (ola, viento, árbol).

Descripción: Desarrolla atención y memoria motriz

Variante Creativa: Incorporar sonidos naturales o creados con materiales reciclables.

Ejercicio 1: "Cadena de movimientos"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: En grupos, realizan una serie de movimientos (salto, giro, lanzamiento) coordinados por turnos.

Descripción: Potencia coordinación sucesiva y trabajo en equipo.

Variante Creativa: Cada grupo nombra su secuencia con un tema ecológico.

Ejercicio 2: "Ciclo del reciclaje"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Representan con movimientos el proceso del reciclaje: recolectar, limpiar, reutilizar, transformar.

Descripción: Promueve coordinación global y pensamiento creativo.

Variante Creativa: Añadir música ambiental y narración creada por los estudiantes.

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Respiración guiada

Descripción: Fomenta equilibrio y calma emocional.

Variante Creativa: Reflexionan sobre la importancia del ciclo natural y del reciclaje.

Figura 58: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 18: MOVIMIENTOS EN ARMONÍA

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.8. Sensibilizarse frente al entorno que lo rodea, para reconocerlo como espacio propio y vital que necesita de cuidado durante su participación en diversas prácticas corporales.

Destreza: EF.4.5.1. Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.4.1. Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas, expresando y comunicando percepciones, sensaciones y estados de ánimos en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios y elementos que favorecen y obstaculizan su participación, otorgándole sentidos y significados a su creación. (J.4..1.1.)

Método de enseñanza: Juego cooperativo con enfoque expresivo.

Materiales reciclables y de apoyo: Tapas plásticas, botellas, cajas, cuerdas, papel periódico, música ambiental.



Calentamiento: "Dios en acción"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: En parejas, imitan movimientos de animales o fenómenos naturales coordinando brazos y piernas.

Descripción: Promueve coordinación mutua y lateralidad.

Variante Creativa: Cambiar roles y crear nuevas combinaciones.

Ejercicio 1: "Eco-acoplamiento"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: En grupos, se desplazan realizando movimientos combinados (uno salta, otro gira, otro se agacha).

Descripción: Fomenta sincronización y cooperación.

Variante Creativa: Incorporar materiales reciclables como parte del movimiento.

Ejercicio 2: "Coreografía sustentable"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Crean una breve coreografía grupal utilizando materiales reciclados como elementos de escena.

Descripción: Desarrolla creatividad y acoplamiento

Variante Creativa: Presentar su coreografía como "mensaje ecológico" ante sus compañeros.

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Estiramientos y respiración.

Descripción: Relaja cuerpo y mente.

Variante Creativa: Comparten sensaciones sobre trabajar en armonía con los demás y con la naturaleza.

Figura 59: Guía Didáctica (Elaboración propia)

BLOQUE 7: REACCIÓN MOTRIZ



SESIÓN DE CLASE N.º 19

Semáforo del
reciclaje

[VER MÁS](#)

SESIÓN DE CLASE N.º 20

Reacciona por la
naturaleza

[VER MÁS](#)



SESIÓN DE CLASE N.º 21

Recicla a toda velocidad

[VER MÁS](#)



Figura 60: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 19: SEMÁFORO DEL RECICLAJE

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.8. Sensibilizarse frente al entorno que lo rodea, para reconocerlo y/o como espacio propio y vital que necesita de cuidado durante su participación en diversas prácticas corporales.

Destreza: EF.4.5.1. Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.7.1. Participa en diferentes prácticas corporales individuales y/o colectivas de manera segura, identificando las razones que le permiten elegir las, valorando y respetando las diferencias sociales y personales en la práctica de las mismas. (I.3.,S.3.)

Método de enseñanza: Activo-participativo con enfoque lúdico.

Materiales reciclables y de apoyo: Tapas plásticas de colores (rojas, verdes, amarillas, azules), carteles, silbato, música ambiental, cajas recicladas.



Calentamiento: "Luces del planeta"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: Los estudiantes corren libremente. Al levantar una tapa verde, avanzan; amarilla, caminan; roja, se detienen

Descripción: Desarrolla atención y reacción.

Variante Creativa: Incluir color azul = recoger un residuo del piso..

Ejercicio 1: "Semáforo ecológico"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Mantienen la misma dinámica, pero cada color implica una acción ambiental.

Descripción: Mejora coordinación y rapidez de respuesta.

Variante Creativa: Cambiar las acciones por iniciativas ecológicas (verde = recicla, rojo = reflexiona).

Ejercicio 2: "Clasifica rápido"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Deben correr y colocar los materiales reciclables en el contenedor correcto según la orden dada.

Descripción: Fortalece toma de decisiones y velocidad.

Variante Creativa: Competencia por equipos con puntuación ecológica

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Respiración guiada

Descripción: Fomenta relajación y autocontrol.

Variante Creativa: Comparten lo que aprendieron sobre clasificación de residuos.

Figura 61: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 20: REACCIONA POR LA NATURALEZA

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.8. Sensibilizarse frente al entorno que lo rodea, para reconocerlo como espacio propio y vital que necesita de cuidado durante su participación en diversas prácticas corporales.

Destreza: EF.4.6.2. Construir maneras de estar y permanecer saludables (equilibrio emocional, corporal, ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.8.1. Reconoce las ejercitaciones, beneficios y conocimientos (corporales y de la práctica) necesarios para alcanzar sus objetivos personales de manera placentera y confortable. (J.4., S.3.)

Método de enseñanza: Juego de roles con enfoque reflexivo.

Materiales reciclables y de apoyo: Tapas de colores, botellas, carteles con palabras ecológicas, silbato, música ambiental.

¡Reacciona por la Naturaleza!



Calentamiento: "Escucha y actúa"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: El docente dice una palabra ("agua", "sol", "árbol") y los estudiantes realizan un movimiento asociado.

Descripción: Activa atención auditiva y memoria.

Variante Creativa: Los estudiantes proponen nuevas palabras ecológicas.

Ejercicio 1: "Eco-reacción sonora"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Al escuchar un sonido específico (botella, lata, palma), ejecutan un movimiento asignado.

Descripción: Fortalece reacción motriz auditiva.

Variante Creativa: Incluir sonidos naturales grabados (viento, lluvia).

Ejercicio 2: "Palabras del planeta"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Al escuchar una palabra ambiental, los grupos deben formar una figura o postura que la represente.

Descripción: Desarrolla reacción creativa y simbólica.

Variante Creativa: Crear una breve historia corporal con las palabras aprendidas.

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Respiración profunda y reflexión.

Descripción: Favorece relajación.

Variante Creativa: Expresan cómo pueden "reaccionar" de forma positiva ante los problemas ambientales.

Figura 62: Guía Didáctica (Elaboración propia)

CLASE 20: REACCIONA POR LA NATURALEZA

Duración total: 45 minutos

Objetivo general: O.EF.4.8. Sensibilizarse frente al entorno que lo rodea, para reconocerlo como espacio propio y vital que necesita de cuidado durante su participación en diversas prácticas corporales.

Destreza: EF.4.6.2. Construir maneras de estar y permanecer saludables (equilibrio emocional, corporal, ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa.

Indicador de Evaluación: I.EF.4.8.1. Reconoce las ejercitaciones, beneficios y conocimientos (corporales y de la práctica) necesarios para alcanzar sus objetivos personales de manera placentera y confortable. (J.4., S.3.)

Método de enseñanza: Juego de roles con enfoque reflexivo.

Materiales reciclables y de apoyo: Tapas de colores, botellas, carteles con palabras ecológicas, silbato, música ambiental.



Calentamiento: "Escucha y actúa"



Tiempo: 10 minutos

Actividad: El docente dice una palabra ("agua", "sol", "árbol") y los estudiantes realizan un movimiento asociado.

Descripción: Activa atención auditiva y memoria.

Variante Creativa: Los estudiantes proponen nuevas palabras ecológicas.

Ejercicio 1: "Eco-reacción sonora"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Al escuchar un sonido específico (botella, lata, palma), ejecutan un movimiento asignado.

Descripción: Fortalece reacción motriz auditiva.

Variante Creativa: Incluir sonidos naturales grabados (viento, lluvia).

Ejercicio 2: "Palabras del planeta"



Tiempo: 15 minutos

Actividad: Al escuchar una palabra ambiental, los grupos deben formar una figura o postura que la represente.

Descripción: Desarrolla reacción creativa y simbólica.

Variante Creativa: Crear una breve historia corporal con las palabras aprendidas.

Cierre: Vuelta a la calma



Tiempo: 5 minutos

Actividad: Respiración profunda y reflexión.

Descripción: Favorece relajación.

Variante Creativa: Expresan cómo pueden "reaccionar" de forma positiva ante los problemas ambientales.

Figura 63: Guía Didáctica (Elaboración propia)



CONCLUSIÓN

Implementar esta guía no solo mejorará las habilidades físicas y coordinativas de los estudiantes, sino que también ayudará a desarrollar competencias sociales y emocionales, fomentando la cooperación, la perseverancia y la autorregulación. Al incluir un componente digital, se potencia la alfabetización tecnológica y la autonomía en el aprendizaje, elementos clave para formar estudiantes críticos y conscientes de su entorno.

Finalmente, la aplicación de la propuesta ya mencionada en las clases de Educación Física hará que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean más dinámicos, fortaleciendo el cuerpo, la mente y la creatividad de los estudiantes en el subnivel de Educación Básica Superior, al mismo tiempo que se promueve el respeto por la naturaleza y la apreciación de la cultura lúdica ecuatoriana.

Figura 64: Guía Didáctica (Elaboración propia)

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

A manera de cierre los resultados obtenidos en esta investigación permiten afirmar que fomentar el pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad es una estrategia clave para potenciar el desarrollo motor y socioemocional en los estudiantes del subnivel de básica superior. Según el análisis obtenido en la encuesta, en la pregunta ¿Participo activamente en actividades deportivas que promueven el cuidado del medio ambiente? De esta manera se afirma que la Educación Física contribuye significativamente a crear conciencia sobre la sostenibilidad en los estudiantes. Este enfoque promueve el respeto por el entorno, fomenta la participación activa, la creatividad y la corresponsabilidad social, evidenciando la importancia de integrar actividades deportivas vinculadas con la conciencia ambiental para fortalecer valores sustentables.

Las estrategias didácticas actuales en Educación Física incluyen gamificación, aprendizaje cooperativo, uso de herramientas digitales interactivas, clases temáticas culturales y entrenamiento en circuitos. Estas facilitan las planificaciones al estructurar unidades didácticas dinámicas, medibles y adaptables a contextos reales, promoviendo objetivos claros de desarrollo motor y socioemocional. Los estudiantes obtienen beneficios como mayor motivación, participación equitativa, mejora en habilidades físicas y emocionales, hábitos saludables y aprendizaje inclusivo

Los datos analizados de la planificación del docente en la ficha comparativa sobre las estrategias didácticas actuales, se identifica una falta de planificación estructurada y secuenciada que integre el pensamiento creativo y la conciencia sustentable de manera

efectiva en la enseñanza de las capacidades físicas coordinativas, limitando el alcance de logro de destrezas establecidas en el currículo nacional.

En la encuesta realizada se evidencia una predisposición positiva hacia el pensamiento creativo motriz, manifestada en la voluntad de proponer y experimentar nuevas formas de movimiento, lo cual constituye una base favorable para el diseño e implementación de estrategias que potencien la creatividad orientada a la sustentabilidad dentro de la asignatura de Educación Física.

En las estrategias planificadas de la propuesta se incorpora materiales reciclados, actividades al aire libre y proyectos de sustentabilidad lo que mejorara las capacidades físicas coordinativas y además la formación de una conciencia ambiental crítica y responsable, que además se alinea con los principios del desarrollo sostenible y el buen vivir.

El modelo pedagógico constructivista-social adoptado por la mayoría de los docentes ofrece un marco adecuado para promover aprendizajes significativos, siempre que se incorporan metodologías activas, variadas y adaptadas a las necesidades individuales del estudiante para estimular la autonomía, la colaboración y la creatividad en el contexto de la educación física.

Recomendaciones

Se sugiere implementar de manera sistemática y permanente en el currículo de Educación Física programas y actividades que integren la sostenibilidad y el pensamiento creativo. Esto permitirá fortalecer no solo las competencias motrices y socioemocionales, sino también consolidar en los estudiantes una responsabilidad activa y consciente hacia el medio ambiente, garantizando así un aprendizaje significativo y transformador.

Se recomienda diseñar y aplicar secuencias didácticas específicas que integren el desarrollo del pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad, utilizando metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas y la manipulación creativa de materiales reciclados en las actividades motrices.

Se recomienda consolidar la integración de materiales reciclados, actividades al aire libre y proyectos de sustentabilidad en las planificaciones de Educación Física, promoviendo así tanto el desarrollo de las capacidades físicas coordinativas como la formación de una conciencia ambiental crítica y responsable. Además, es esencial fortalecer la aplicación del modelo pedagógico constructivista-social mediante metodologías activas, variadas y personalizadas que estimulen la autonomía, colaboración y creatividad de los estudiantes, asegurando aprendizajes significativos y alineados con los principios del desarrollo sostenible y el buen vivir.

Anexos

Anexo A

Encuesta realizada a los estudiantes

AÑO LECTIVO 2025-2026					
ENCUESTA DIAGNÓSTICA ESTUDIANTES					
SUBNIVEL/NIVEL	EGB	GRADO/CURSO	Básica Superior	CALIFICACIÓN	
NOMBRE DOCENTE:	Lcdo. Jeferson Grijalva				
FECHA:		TIEMPO ESTIMADO	30 minutos		
ASIGNATURA:	Educación Física				
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			FIRMA:		
INDICACIONES GENERALES					
<p>Estimados estudiantes de la básica superior de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular "Santísimo Sacramento".</p> <p>Es un verdadero honor presentar esta encuesta, la cual ha sido diseñada con el objetivo de recopilar información sólida y relevante sobre las habilidades y destrezas de los docentes de educación física. También busca explorar su percepción y aplicación del pensamiento creativo enfocado en la sustentabilidad dentro del proceso educativo.</p> <p>¡Muchas gracias por su colaboración!</p>					

Encuesta 1: Dirigida a Estudiantes de la Básica Superior

Objetivo: Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo y la conciencia sustentable en los estudiantes de la básica superior en relación con las actividades físicas coordinativas.

Indicaciones: Marca con una "X" la opción que mejor refleje tu opinión sobre cada afirmación.

Escala:

1 Nunca **2** Casi nunca **3** A veces **4** Casi siempre **5** Siempre

N°	Ítem	1	2	3	4	5
1	Me gusta participar en actividades físicas donde puedo proponer nuevas formas de movimiento.					
2	Durante las clases de Educación Física trato de resolver los retos de manera original.					
3	Pienso en cómo puedo mejorar mis movimientos o ejercicios usando mi creatividad.					
4	Me siento libre para expresar mis propias ideas en las clases de Educación Física.					
5	Trabajo con mis compañeros para crear movimientos o juegos nuevos.					
6	En las clases de Educación Física utilizamos materiales reciclados o ecológicos.					
7	Me preocupo por cuidar el ambiente mientras realizo actividades físicas.					
8	Comprendo la importancia de mantener el entorno limpio durante las clases al aire libre.					
9	Participo activamente en actividades deportivas que promueven el cuidado del medio ambiente.					
10	Disfruto cuando el profesor nos propone actividades relacionadas con la naturaleza.					
11	Me gusta crear juegos o ejercicios nuevos con mis compañeros.					
12	Cuando enfrento una dificultad motriz, intento buscar soluciones por mí mismo.					
13	En clase se fomenta el respeto por los compañeros y por el entorno natural.					
14	Siento que las actividades físicas ayudan a cuidar mi salud y la del planeta.					
15	Considero que ser creativo también ayuda a cuidar el medio ambiente.					

Anexo B

Encuesta realizada a los docentes

AÑO LECTIVO 2025-2026					
ENCUESTA DIAGNÓSTICA DOCENTES					
SUBNIVEL/NIVEL	EGB	GRADO/CURSO	Básica Superior	CALIFICACIÓN	
NOMBRE DOCENTE:	Lcdo. Jeferson Grijalva				
FECHA:		TIEMPO ESTIMADO	30 minutos		
ASIGNATURA:	Educación Física				
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			FIRMA:		
INDICACIONES GENERALES					
<p>Estimados docentes de la básica superior de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular "Santísimo Sacramento".</p> <p>Es un verdadero honor presentar esta encuesta, la cual ha sido diseñada con el objetivo de recopilar información sólida y relevante sobre las habilidades y destrezas de los docentes de educación física. También busca explorar su percepción y aplicación del pensamiento creativo enfocado en la sustentabilidad dentro del proceso educativo.</p> <p>¡Muchas gracias por su colaboración!</p>					

Encuesta 2: Dirigida a Docentes de Educación Física

Objetivo: Analizar las estrategias didácticas actuales aplicadas en la enseñanza de las capacidades físicas coordinativas y su pertinencia para promover el pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad.

Indicaciones: Marca con una "X" la opción que mejor refleje tu opinión sobre cada afirmación.

Escala:

1 Nunca **2** Casi nunca **3** A veces **4** Casi siempre **5** Siempre

N°	Ítem	1	2	3	4	5
1	Planifico mis clases considerando el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.					
2	Incluyo actividades que promueven la resolución de problemas motrices mediante la creatividad.					
3	Utilizo estrategias didácticas variadas para enseñar las capacidades físicas coordinativas.					
4	Empleo recursos o materiales reciclados para fomentar el aprendizaje sostenible.					
5	Integro en mis clases contenidos relacionados con el cuidado del medio ambiente.					
6	Fomento la participación activa y cooperativa entre los estudiantes.					
7	Promuevo la reflexión de los estudiantes sobre la importancia de la sustentabilidad.					
8	Evalúo las actividades físicas considerando aspectos de creatividad y conciencia ecológica.					
9	Ajusto mis estrategias según las necesidades creativas y motrices de los estudiantes.					
10	Motivo a los estudiantes a proponer nuevas actividades o variantes de ejercicios.					
11	Utilizo metodologías activas (aprendizaje basado en proyectos, retos, juegos, etc.) en mis clases.					
12	Promuevo que los estudiantes diseñen o adapten juegos con materiales disponibles en el entorno.					
13	Realizo actividades al aire libre con objetivos pedagógicos de sostenibilidad.					
14	Considero que mis estrategias didácticas contribuyen al pensamiento creativo sustentable.					
15	Busco constantemente innovar mis estrategias didácticas para fortalecer las capacidades coordinativas.					

Anexo C

Ficha Comparativa Del Currículo Y La Planificación Docente

Ficha Comparativa		
Destrezas con Criterio de Desempeño		
Macro currículo	Micro Currículo	Observación
1EF.4.2.1. Diferenciar habilidades motrices básicas (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practicar con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera.	EF.4.2.1. Diferenciar habilidades motrices básicas (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practicar con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera.	Cumple
2EF.4.2.2. Reconocer la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede mejorarse o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla.	Destreza no desarrollada en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por el profesor.	No cumple
3EF.4.2.3. Construir grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, hulas, cintas, pelotas, bastones y clavav) composiciones gimnásticas y coreografías, identificando las características, utilizando los desplazamientos gimnásticos como enlaces y acordando	EF.4.2.3. Construir grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, hulas, cintas, pelotas, bastones y clavav) composiciones gimnásticas y coreografías, identificando las características, utilizando los desplazamientos	Cumple

<p>pautas de trabajo colectivo para encontrar maneras seguras, eficaces y placenteras de realizarlas.</p>	<p>gimnásticos como enlaces y acordando pautas de trabajo colectivo para encontrar maneras seguras, eficaces y placenteras de realizarlas.</p>	
<p>4EF.4.2.4 Reconocer la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas.</p>	<p>Destreza no desarrollada en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por el profesor.</p>	<p>No cumple</p>
<p>5EF.4.5.1. Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.</p>	<p>Destreza no desarrollada en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por el profesor.</p>	<p>No cumple</p>
<p>6EF.4.6.4. Explorar e identificar los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce.</p>	<p>EF.4.6.4. Explorar e identificar los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce.</p>	<p>Cumple</p>
<p>7EF.4.6.6. Identificar las habilidades motrices que debe mejorar y ejercitarlas de formas seguras y saludables para logra el objetivo de las</p>	<p>Destreza no desarrollada en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por el profesor.</p>	<p>No cumple</p>

prácticas corporales que realiza.		
<p>8EF.4.3.1. Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas</p> <p>(individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).</p>	<p>EF.4.3.1. Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas</p> <p>(individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).</p>	Cumple
<p>9EF.4.3.2. Reconocer diferentes prácticas corporales expresivo comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región.</p>	<p>EF.4.3.2. Reconocer diferentes prácticas corporales expresivo comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región.</p>	Cumple
<p>10EF.4.3.4. Vincular las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para re-significarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.</p>	<p>Destreza no desarrollada en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por el profesor.</p>	No cumple
<p>11EF.4.3.5. Reconocer aquellos elementos que</p>	<p>EF.4.3.5. Reconocer aquellos elementos que</p>	Cumple

favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.	favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.	
12EF.4.5.1. Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.	EF.4.5.1. Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.	Cumple
13EF.4.5.2. Reconocer y analizar la influencia que generan las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.	Destreza no desarrollada en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por el profesor.	No cumple
14EF.4.5.3. Diferenciar los conceptos de cuerpo como organismo biológico y cuerpo como construcción social, para reconocer sentidos, percepciones, emociones y formas de actuar, entre otras,	EF.4.5.3. Diferenciar los conceptos de cuerpo como organismo biológico y cuerpo como construcción social, para reconocer sentidos, percepciones, emociones y formas de actuar, entre otras, que	Cumple

que inciden en la construcción de la identidad corporal.	inciden en la construcción de la identidad corporal.	
15EF.4.6.1. Reconocer los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal.	Destreza no desarrollada en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por el profesor.	No cumple

Anexo D

Entrevista realizada al Docente

Preguntas para la entrevista	Observaciones
¿Cómo definirías las capacidades físicas coordinativas y condicionales?	
¿Por qué son importantes en el desarrollo de los estudiantes?	
¿Qué métodos utilizas para evaluar las capacidades físicas coordinativas y condicionales en tus alumnos?	
¿Podrías describir alguna prueba específica que considere efectiva?	
¿De qué manera fomenta la creatividad en tus clases de educación física?	
¿Puedes dar ejemplos de actividades que combinan habilidades físicas con la creatividad?	
¿Cómo incorpora el concepto de sustentabilidad en tus lecciones de educación física?	
¿Has implementado actividades que promueven el cuidado del medio ambiente a través del deporte? Si es así, ¿cuáles?	

En tu experiencia, ¿cómo influye el desarrollo de capacidades físicas en otros aspectos del crecimiento personal de los estudiantes, como la autoestima y el trabajo en equipo?	
¿Qué papel juegan las capacidades físicas en la promoción de un estilo de vida saludable entre los jóvenes?	
¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentas al enseñar capacidades físicas en un contexto escolar?	
¿Cómo crees que la educación física puede adaptarse para ser más inclusiva y accesible para todos los estudiantes?	
¿Qué papel cree que juega la tecnología en la enseñanza de la educación física hoy en día?	
¿Utilizas alguna herramienta tecnológica para evaluar o mejorar las capacidades físicas de tus alumnos?	
Al mirar hacia el futuro, ¿cómo ves la evolución de la educación física en relación con las capacidades físicas y la sustentabilidad?	
¿Qué cambios te gustaría ver en el currículo de educación física para abordar mejor estos temas?	
¿Cree usted que la educación física deja un aprendizaje significativo para la vida en los estudiantes a lo largo de toda su vida?	

¿Qué mensaje te gustaría transmitir a otros docentes sobre la importancia de integrar las capacidades físicas, la creatividad y la sustentabilidad en sus clases?	
---	--

Adjunto los links de la entrevista a los docentes de Educación Física de la Unidad

Educativa Particular Santísimo Sacramento:

- <https://www.youtube.com/watch?v=E4R84wZUDs0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=e0IEWPwz4i4>

Anexo E

Evaluación experto 1 encuesta estudiantes

Rúbrica para evaluar la propuesta de la unidad didáctica sobre

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Facultad de
Posgrado**MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Tema: Estrategias didácticas para desarrollar la competencia de pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad en el estudio de las capacidades físicas coordinativas con estudiantes de la básica superior de la Unidad Santísimo Sacramento.

Instrumento: Encuesta sobre pensamiento creativo y sustentabilidad

Objetivo: Validar la coherencia, pertinencia, claridad y relevancia de los ítems.

- Claridad: El enunciado se comprende fácilmente, sin ambigüedades.
- Coherencia: El ítem mantiene relación con la variable o dimensión teórica.
- Relevancia: El ítem es importante para medir el aspecto que se pretende evaluar.
- Pertinencia: El ítem se ajusta al contexto educativo y al nivel de los participantes.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Facultad de
Posgrado

1 = Deficiente 2 = Regular 3 = Bueno 4 = Excelente

Nº de ítem	Enunciado del ítem	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Relevancia (1-4)	Pertinencia (1-4)	Promedio Total	Observaciones del Experto
1	Me gusta participar en actividades físicas donde puedo proponer nuevas formas de movimiento.	4	4	4	4		
2	Durante las clases de Educación Física trato de resolver los retos de manera original.	4	3	4	3		
3	Pienso en cómo puedo mejorar mis movimientos o ejercicios usando mi creatividad.	4	4	4	4		
4	Me siento libre para expresar mis propias ideas en las clases de Educación Física.	4	4	4	4		
5	Trabajo con mis compañeros para crear movimientos o juegos nuevos.	4	4	4	4		
6	En las clases de Educación Física utilizamos materiales reciclados o ecológicos.	3	3	3	3		
7	Me preocupo por cuidar el ambiente mientras realizo actividades físicas.	4	4	4	4		
8	Comprendo la importancia de mantener el entorno limpio durante las clases al aire libre.	4	4	4	4		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



Facultad de
Posgrado

9	Ajusto mis estrategias según las necesidades creativas y motrices de los estudiantes.	4	3	4	4		
10	Motivo a los estudiantes a proponer nuevas actividades o variantes de ejercicios.	4	4	4	4		
11	Utilizo metodologías activas (aprendizaje basado en proyectos, retos, juegos, etc.) en mis clases.	3	3	4	3		
12	Promuevo que los estudiantes diseñen o adapten juegos con materiales disponibles en el entorno.	4	4	4	4		
13	Realizo actividades al aire libre con objetivos pedagógicos de sostenibilidad.	4	4	4	4		
14	Considero que mis estrategias didácticas contribuyen al pensamiento creativo sustentable.	4	4	4	4		
15	Busco constantemente innovar mis estrategias didácticas para fortalecer las capacidades coordinativas.	4	4	4	4		

Nombres y Apellidos: Freddy Armando Chávez Manrique

Firma:

Fecha: 21-10-2025

Anexo F***Evaluación experto 2 encuesta estudiantes*****UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE****Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13****FACULTAD DE POSGRADO****MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS****MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Tema: Estrategias didácticas para desarrollar la competencia de pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad en el estudio de las capacidades físicas coordinativas con estudiantes de la básica superior de la Unidad Santísimo Sacramento.

Instrumento: Encuesta sobre pensamiento creativo y sustentabilidad

Objetivo: Validar la coherencia, pertinencia, claridad y relevancia de los ítems.

- Claridad: El enunciado se comprende fácilmente, sin ambigüedades.
- Coherencia: El ítem mantiene relación con la variable o dimensión teórica.
- Relevancia: El ítem es importante para medir el aspecto que se pretende evaluar.
- Pertinencia: El ítem se ajusta al contexto educativo y al nivel de los participantes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



Facultad de
Posgrado

1 = Deficiente 2 = Regular 3 = Bueno 4 = Excelente

Nº de Ítem	Enunciado del Ítem	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Relevancia (1-4)	Pertinencia (1-4)	Promedio Total	Observaciones del Experto
1	Me gusta participar en actividades físicas donde puedo proponer nuevas formas de movimiento.	3	3	3	4		
2	Durante las clases de Educación Física trato de resolver los retos de manera original.	4	4	4	4		
3	Pienso en cómo puedo mejorar mis movimientos o ejercicios usando mi creatividad.	4	4	4	4		
4	Me siento libre para expresar mis propias ideas en las clases de Educación Física.	4	4	4	4		
5	Trabajo con mis compañeros para crear movimientos o juegos nuevos.	4	4	4	4		
6	En las clases de Educación Física utilizamos materiales reciclados o ecológicos.	4	4	4	4		
7	Me preocupo por cuidar el ambiente mientras realizo actividades físicas.	4	4	4	4		
8	Comprendo la importancia de mantener el entorno limpio durante las clases al aire libre.	4	4	4	4		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



Facultad de
Posgrado

9	Participo activamente en actividades deportivas que promueven el cuidado del medio ambiente.	4	4	4	4		
10	Disfruto cuando el profesor nos propone actividades relacionadas con la naturaleza.	4	4	4	4		
11	Me gusta crear juegos o ejercicios nuevos con mis compañeros.	4	4	4	4		
12	Cuando enfrento una dificultad motriz, intento buscar soluciones por mi mismo.	4	4	4	4		
13	En clase se fomenta el respeto por los compañeros y por el entorno natural.	4	4	4	4		
14	Siento que las actividades físicas ayudan a cuidar mi salud y la del planeta.	4	4	4	4		
15	Considero que ser creativo también ayuda a cuidar el medio ambiente.	4	4	4	4		

Nombres y Apellidos: Ernesto Oseja

Fecha: 21 Octubre 2025

Firma: 

Anexo G

Evaluación experta 3 encuesta estudiantes**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Facultad de
Posgrado**MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Tema: Estrategias didácticas para desarrollar la competencia de pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad en el estudio de las capacidades físicas coordinativas con estudiantes de la básica superior de la Unidad Santísimo Sacramento.

Instrumento: Encuesta sobre pensamiento creativo y sustentabilidad

Objetivo: Validar la coherencia, pertinencia, claridad y relevancia de los ítems.

- Claridad: El enunciado se comprende fácilmente, sin ambigüedades.
- Coherencia: El ítem mantiene relación con la variable o dimensión teórica.
- Relevancia: El ítem es importante para medir el aspecto que se pretende evaluar.
- Pertinencia: El ítem se ajusta al contexto educativo y al nivel de los participantes.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Facultad de
Posgrado

1 = Deficiente 2 = Regular 3 = Bueno 4 = Excelente

Nº de Ítem	Enunciado del Ítem	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Relevancia (1-4)	Pertinencia (1-4)	Promedio Total	Observaciones del Experto
1	Me gusta participar en actividades físicas donde puedo proponer nuevas formas de movimiento.	4	4	4	4		
2	Durante las clases de Educación Física trato de resolver los retos de manera original.	4	4	4	4		
3	Pienso en cómo puedo mejorar mis movimientos o ejercicios usando mi creatividad.	4	4	4	4		
4	Me siento libre para expresar mis propias ideas en las clases de Educación Física.	4	3	4	4		
5	Trabajo con mis compañeros para crear movimientos o juegos nuevos.	4	4	4	4		
6	En las clases de Educación Física utilizamos materiales reciclados o ecológicos.	4	4	3	4		
7	Me preocupo por cuidar el ambiente mientras realizo actividades físicas.	4	3	4	4		
8	Comprendo la importancia de mantener el entorno limpio durante las clases al aire libre.	4	4	4	4		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



Facultad de
Posgrado

9	Participo activamente en actividades deportivas que promueven el cuidado del medio ambiente.	4	4	4	4	4	
10	Disfruto cuando el profesor nos propone actividades relacionadas con la naturaleza.	4	4	4	4	4	
11	Me gusta crear juegos o ejercicios nuevos con mis compañeros.	4	4	3	4	3.75	
12	Cuando enfrente una dificultad motriz, intento buscar soluciones por mí mismo.	4	4	4	4	4	
13	En clase se fomenta el respeto por los compañeros y por el entorno natural.	4	4	4	3	3.75	
14	Siento que las actividades físicas ayudan a cuidar mi salud y la del planeta.	4	4	4	4	4	
15	Considero que ser creativo también ayuda a cuidar el medio ambiente.	4	4	4	4	4	

Nombres y Apellidos: Msc Zoila E. Realpe

Fecha: 4-01-2014-2025

Firma: _____

REVISADO UTN
MSc. Zoila Esther Realpe Z.
ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

Anexo H

Evaluación experta 1 encuesta docentes**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Facultad de
Posgrado**MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Tema: Estrategias didácticas para desarrollar la competencia de pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad en el estudio de las capacidades físicas coordinativas con estudiantes de la básica superior de la Unidad Santísimo Sacramento.

Instrumento: Encuesta sobre pensamiento creativo y sustentabilidad

Objetivo: Validar la coherencia, pertinencia, claridad y relevancia de los ítems.

- Claridad: El enunciado se comprende fácilmente, sin ambigüedades.
- Coherencia: El ítem mantiene relación con la variable o dimensión teórica.
- Relevancia: El ítem es importante para medir el aspecto que se pretende evaluar.
- Pertinencia: El ítem se ajusta al contexto educativo y al nivel de los participantes.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Facultad de
Posgrado

1 = Deficiente 2 = Regular 3 = Bueno 4 = Excelente

Nº de Ítem	Enunciado del Ítem	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Relevancia (1-4)	Pertinencia (1-4)	Promedio Total	Observaciones del Experto
1	Planifico mis clases considerando el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.	4	4	4	3		
2	Incluyo actividades que promueven la resolución de problemas motrices mediante la creatividad.	4	4	4	4		
3	Utilizo estrategias didácticas variadas para enseñar las capacidades físicas coordinativas.	4	4	4	4		
4	Empleo recursos o materiales reciclados para fomentar el aprendizaje sostenible.	3	4	3	4		
5	Integro en mis clases contenidos relacionados con el cuidado del medio ambiente.	4	3	4	4		
6	Fomento la participación activa y cooperativa entre los estudiantes.	4	4	4	4		
7	Promuevo la reflexión de los estudiantes sobre la importancia de la sustentabilidad.	4	4	4	4		
8	Evalúo las actividades físicas considerando aspectos de creatividad y conciencia ecológica.	4	4	4	4		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



Facultad de
Posgrado

9	Ajusto mis estrategias según las necesidades creativas y motrices de los estudiantes.	4	3	4	4		
10	Motivo a los estudiantes a proponer nuevas actividades o variantes de ejercicios.	4	4	4	4		
11	Utilizo metodologías activas (aprendizaje basado en proyectos, retos, juegos, etc.) en mis clases.	3	3	4	3		
12	Promuevo que los estudiantes diseñen o adapten juegos con materiales disponibles en el entorno.	4	4	4	4		
13	Realizo actividades al aire libre con objetivos pedagógicos de sostenibilidad.	4	4	4	4		
14	Considero que mis estrategias didácticas contribuyen al pensamiento creativo sustentable.	4	4	4	4		
15	Busco constantemente innovar mis estrategias didácticas para fortalecer las capacidades coordinativas.	4	4	4	4		

Nombres y Apellidos: Francklin Armando Chavez Henrique

Firma: 

Fecha: 21-10-2025

Anexo I

Evaluación experta 2 encuesta docentes**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Facultad de
Posgrado**MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Tema: Estrategias didácticas para desarrollar la competencia de pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad en el estudio de las capacidades físicas coordinativas con estudiantes de la básica superior de la Unidad Santísimo Sacramento.

Instrumento: Encuesta sobre pensamiento creativo y sustentabilidad

Objetivo: Validar la coherencia, pertinencia, claridad y relevancia de los ítems.

- Claridad: El enunciado se comprende fácilmente, sin ambigüedades.
- Coherencia: El ítem mantiene relación con la variable o dimensión teórica.
- Relevancia: El ítem es importante para medir el aspecto que se pretende evaluar.
- Pertinencia: El ítem se ajusta al contexto educativo y al nivel de los participantes.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Facultad de
Posgrado

1 = Deficiente 2 = Regular 3 = Bueno 4 = Excelente

Nº de Ítem	Enunciado del Ítem	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Relevancia (1-4)	Pertinencia (1-4)	Promedio Total	Observaciones del Experto
1	Planifico mis clases considerando el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.	4	4	4	4		
2	Incluyo actividades que promueven la resolución de problemas motrices mediante la creatividad.	4	4	4	4		
3	Utilizo estrategias didácticas variadas para enseñar las capacidades físicas coordinativas.	4	4	4	4		
4	Empleo recursos o materiales reciclados para fomentar el aprendizaje sostenible.	4	4	4	4		
5	Integro en mis clases contenidos relacionados con el cuidado del medio ambiente.	4	4	4	4		
6	Fomento la participación activa y cooperativa entre los estudiantes.	4	4	4	4		
7	Promuevo la reflexión de los estudiantes sobre la importancia de la sustentabilidad.	4	4	4	4		
8	Evalúo las actividades físicas considerando aspectos de creatividad y conciencia ecológica.	4	4	4	4		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



Facultad de
Posgrado

9	Ajusto mis estrategias según las necesidades creativas y motrices de los estudiantes.	4	4	4	4		
10	Motivo a los estudiantes a proponer nuevas actividades o variantes de ejercicios.	4	4	4	4		
11	Utilizo metodologías activas (aprendizaje basado en proyectos, retos, juegos, etc.) en mis clases.	4	4	4	4		
12	Promuevo que los estudiantes diseñen o adapten juegos con materiales disponibles en el entorno.	4	4	4	4		
13	Realizo actividades al aire libre con objetivos pedagógicos de sostenibilidad.	4	4	4	4		
14	Considero que mis estrategias didácticas contribuyen al pensamiento creativo sustentable.	4	4	4	4		
15	Busco constantemente innovar mis estrategias didácticas para fortalecer las capacidades coordinativas.	4	4	4	4		

Nombres y Apellidos:

Eusebio Osejo's

Fecha:

21 Octubre 2025

Firma:

Anexo J

Evaluación experta 3 encuesta docentes**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13
FACULTAD DE POSGRADO
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

**MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Tema: Estrategias didácticas para desarrollar la competencia de pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad en el estudio de las capacidades físicas coordinativas con estudiantes de la básica superior de la Unidad Santísimo Sacramento.

Instrumento: Encuesta sobre pensamiento creativo y sustentabilidad

Objetivo: Validar la coherencia, pertinencia, claridad y relevancia de los ítems.

- Claridad: El enunciado se comprende fácilmente, sin ambigüedades.
- Coherencia: El ítem mantiene relación con la variable o dimensión teórica.
- Relevancia: El ítem es importante para medir el aspecto que se pretende evaluar.
- Pertinencia: El ítem se ajusta al contexto educativo y al nivel de los participantes.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13 FACULTAD DE POSGRADO MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS							
1 = Deficiente 2 = Regular 3 = Bueno 4 = Excelente							
Nº de Ítem	Enunciado del Ítem	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Relevancia (1-4)	Pertinencia (1-4)	Promedio Total	Observaciones del Experto
1	Planifico mis clases considerando el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.	4	4	4	4	4	
2	Incluyo actividades que promueven la resolución de problemas motrices mediante la creatividad.	4	4	4	4	4	
3	Utilizo estrategias didácticas variadas para enseñar las capacidades físicas coordinativas.	4	4	4	4	4	
4	Empleo recursos o materiales reciclados para fomentar el aprendizaje sostenible.	4	4	4	4	4	
5	Integro en mis clases contenidos relacionados con el cuidado del medio ambiente.	4	4	4	4	4	
6	Fomento la participación activa y cooperativa entre los estudiantes.	4	4	4	4	4	
7	Promuevo la reflexión de los estudiantes sobre la importancia de la sustentabilidad.	4	4	4	4	4	
8	Evalúo las actividades físicas considerando aspectos de creatividad y conciencia ecológica.	4	4	4	4	4	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



Facultad de
Posgrado

9	Ajusto mis estrategias según las necesidades creativas y motrices de los estudiantes.	4	4	3	4	3,75	
10	Motivo a los estudiantes a proponer nuevas actividades o variantes de ejercicios.	4	4	4	4	4	
11	Utilizo metodologías activas (aprendizaje basado en proyectos, retos, juegos, etc.) en mis clases.	4	4	3	4	3,75	
12	Promuevo que los estudiantes diseñen o adapten juegos con materiales disponibles en el entorno.	4	3	4	4	3,75	
13	Realizo actividades al aire libre con objetivos pedagógicos de sostenibilidad.	4	4	4	4	4	
14	Considero que mis estrategias didácticas contribuyen al pensamiento creativo sustentable.	4	4	4	4	4	
15	Busco constantemente innovar mis estrategias didácticas para fortalecer las capacidades coordinativas.	4	4	4	4	4	

Nombres y Apellidos:

Msc. Zoila E. Realpe

Fecha:

21 - octubre - 2025

REVISADO UTN
MSc. Zoila Esther Realpe Z.
ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

Firma:

Anexo K

Revisión de la propuesta por el tutor

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE POSGRADO

**A8. EVALUACIÓN FINAL DE TRABAJO DE GRADO: DIRECTOR / ASESOR**

Nombre de (la) maestrante: Grijalva Rosero Jeferson Marcelo						
Nombre del evaluador MSc. Edison Flores			Rol: Director (X) Asesor ()			
Tema del trabajo de titulación: Estrategias didácticas para desarrollar la competencia de pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad en el estudio de			Fecha de entrega: 26/11/2025			
Todos y cada uno de los aspectos de los diversos componentes del informe deben ser valorados según la escala propuesta. Coloque el número en la columna de su apreciación.						
CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. (aspectos esenciales de evaluación)		Excelente	Muy Bien	Bien	Aceptable	Deficiente
		10	9	8	7	< 7
1	Contextualización del problema		9			
2	Análisis de la situación problemática particular			8		
3	Argumentos respaldados con fuentes actuales y de validez científica		9			
4	Planteamiento del problema de investigación		9			
5	Construcción del estado del arte (antecedentes) sustentada en investigaciones de valor científico			8		
6	La revisión de antecedentes evidencia el vacío de conocimiento que abordará la investigación			8		
7	Correspondencia del objetivo general con el problema de investigación planteado		9			
8	Correspondencia de objetivos específicos con el objetivo general		9			
9	Calidad de la justificación		9			
TOTAL I		8,667				
CAPITULO II. MARCO TEORICO. (ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL SUSTENTO TEÓRICO)		Excelente	Muy Bien	Bien	Aceptable	Deficiente
		10	9	8	7	< 7
1	<u>Concepción.</u> - Dispone de un marco conceptual sólido			8		
2	<u>Estructuración.</u> - La elaboración discursiva es clara y está estructurada coherentemente		9			
3	<u>Actualización.</u> Los planteamientos se sustentan en información actualizada		9			

4	<u>Pertinencia.</u> - Es el tipo de información que realmente se necesita para discutir los resultados		9			
5	<u>Cientificidad.</u> - está respaldado con información científica comprobada		9			
6	<u>Postura crítica.</u> - el maestrante adopta una postura crítica frente a los elementos teóricos que expone			8		
7	<u>Marco legal.</u> - El trabajo presenta un marco legal		9			
TOTAL2		8,714				
CAPITULO III. METODOLOGÍA		Excelente	Muy Bien	Bien	Aceptable	Deficiente
		10	9	8	7	< 7
1	Describe el <u>área de estudio o grupo humano</u> con el que se realizó la investigación		9			
2	<u>Tipo de Investigación.</u> Define con claridad el enfoque y tipo de investigación		9			
3	<u>Procedimientos.</u> Explica detalladamente los procedimientos seguidos en la investigación		9			
4	Expone las <u>técnicas e instrumentos</u> para recabar la información		9			
5	Indica las <u>técnicas de análisis</u> de la información recabada (cuantitativas o cualitativas)		9			
6	<u>Consideraciones bioéticas.</u> Plantea de que manera cumple con principios éticos de la investigación científica (beneficencia, autonomía, precaución) indicando los mecanismos para alcanzarlos (obtención de permisos, autorizaciones, consentimientos informados, medidas precautelares)		9			
TOTAL 3		9,000				
CAPITULO IV. PROCESAMIENTO, ANALISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.		Excelente	Muy Bien	Bien	Aceptable	Deficiente
		10	9	8	7	< 7
1	<u>Estructura del capítulo</u> (subtítulos y secciones) acorde a los objetivos específicos y fases de la investigación		9			
2	Presenta los <u>resultados organizados</u> acorde a las variables, elementos o categorías abordadas o emergentes en la investigación (dependiendo del enfoque de investigación)		9			

3	<u>Buen uso de los elementos de apoyo.</u> Los resultados se apoyan en tablas o figuras (gráficos, mapas, esquemas) que facilitan su presentación, sin caer en excesos o que éstos elementos visuales pretendan sustituir la descripción de los resultados como esencia del capítulo		9			
4	<u>Discusión de resultados.</u> Los resultados se explican, contrastan con la teoría, comparan con otras investigaciones y permiten derivar implicaciones prácticas		9			
5	El maestrante hace un <u>análisis crítico</u> de los resultados obtenidos		9			
6	<u>Conclusiones y recomendaciones.</u> Las conclusiones responden a los objetivos planteados y se derivan de los resultados obtenidos en la investigación		9			
TOTAL 4		9,000				
ASPECTOS DE FORMA DEL DOCUMENTO		Excelente	Muy Bien	Bien	Aceptable	Deficiente
		10	9	8	7	< 7
1	Cumple con los criterios y estructura aprobada en la Guía metodológica para el Trabajo de titulación		9			
2	Resumen bien redactado, no mayor a 300 palabras y con estructura requerida (problema, objetivo general, método, resultados y conclusiones más relevantes)		9			
3	Abstract bien elaborado y traducido		9			
4	Citas utilizadas en el documento elaboradas acorde a normas APA, Vancouver, IEEE		9			
5	Todas las fuentes citadas en el texto aparecen en las Referencias		9			
6	Referencias elaboradas acorde a normas APA, Vancouver, IEEE		9			
7	Redacción del documento clara y sin errores de sintaxis u ortografía		9			
TOTAL 5		9,0				
TOTAL GENERAL		8,9				



Firma del Director

NOTA.- Para ingresar los datos insertar los valores correspondientes

Anexo L

Revisión de la propuesta por la asesora

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE POSGRADO

**A8. EVALUACIÓN FINAL DE TRABAJO DE GRADO: DIRECTOR / ASESOR**

Nombre de (la) maestrante: Grijalva Rosero Jeferson Marcelo						
Nombre del evaluador MSc. Anita Gudiño			Rol: Director () Asesor (X)			
Tema del trabajo de titulación: Estrategias didácticas para desarrollar la competencia de pensamiento creativo orientado a la sustentabilidad en el estudio de			Fecha de entrega: 25/11/2025			
Todos y cada uno de los aspectos de los diversos componentes del informe deben ser valorados según la escala propuesta. Coloque el número en la columna de su apreciación.						
CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. (aspectos esenciales de evaluación)		Excelente	Muy Bien	Bien	Aceptable	Deficiente
		10	9	8	7	< 7
1	Contextualización del problema		9			
2	Análisis de la situación problemática particular		9			
3	Argumentos respaldados con fuentes actuales y de validez científica		9			
4	Planteamiento del problema de investigación		9			
5	Construcción del estado del arte (antecedentes) sustentada en investigaciones de valor científico	10				
6	La revisión de antecedentes evidencia el vacío de conocimiento que abordará la investigación		9			
7	Correspondencia del objetivo general con el problema de investigación planteado		9			
8	Correspondencia de objetivos específicos con el objetivo general		9			
9	Calidad de la justificación		9			
TOTAL I		9,111				
CAPITULO II. MARCO TEORICO. (ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL SUSTENTO TEÓRICO)		Excelente	Muy Bien	Bien	Aceptable	Deficiente
		10	9	8	7	< 7
1	<u>Concepción.</u> - Dispone de un marco conceptual sólido		9			
2	<u>Estructuración.</u> - La elaboración discursiva es clara y está estructurada coherentemente		9			
3	<u>Actualización.</u> Los planteamientos se sustentan en información actualizada		9			

4	<u>Pertinencia</u> .- Es el tipo de información que realmente se necesita para discutir los resultados		9			
5	<u>Cientificidad</u> .- está respaldado con información científica comprobada		9			
6	<u>Postura crítica</u> .- el maestrante adopta una postura crítica frente a los elementos teóricos que expone		9			
7	<u>Marco legal</u> .- El trabajo presenta un marco legal		9			
TOTAL2		9,000				
CAPITULO III. METODOLOGÍA		Excelente	Muy Bien	Bien	Aceptable	Deficiente
		10	9	8	7	< 7
1	Describe el <u>área de estudio o grupo humano</u> con el que se realizó la investigación		9			
2	<u>Tipo de Investigación</u> . Define con claridad el enfoque y tipo de investigación		9			
3	<u>Procedimientos</u> . Explica detalladamente los procedimientos seguidos en la investigación		9			
4	Expone las <u>técnicas e instrumentos</u> para recabar la información		9			
5	Indica las <u>técnicas de análisis</u> de la información recabada (cuantitativas o cualitativas)		9			
6	<u>Consideraciones bioéticas</u> . Plantea de que manera cumple con principios éticos de la investigación científica (beneficencia, autonomía, precaución) indicando los mecanismos para alcanzarlos (obtención de permisos, autorizaciones, consentimientos informados, medidas precautelares)		9			
TOTAL 3		9,000				
CAPITULO IV. PROCESAMIENTO, ANALISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.		Excelente	Muy Bien	Bien	Aceptable	Deficiente
		10	9	8	7	< 7
1	<u>Estructura del capítulo</u> (subtítulos y secciones) acorde a los objetivos específicos y fases de la investigación		9			
2	Presenta los <u>resultados organizados</u> acorde a las variables, elementos o categorías abordadas o emergentes en la investigación (dependiendo del enfoque de investigación)		9			

3	<u>Buen uso de los elementos de apoyo.</u> Los resultados se apoyan en tablas o figuras (gráficos, mapas, esquemas) que facilitan su presentación, sin caer en excesos o que éstos elementos visuales pretendan sustituir la descripción de los resultados como esencia del capítulo	9				
4	<u>Discusión de resultados.</u> Los resultados se explican, contrastan con la teoría, comparan con otras investigaciones y permiten derivar implicaciones prácticas	9				
5	El maestrante hace un <u>análisis crítico</u> de los resultados obtenidos	9				
6	<u>Conclusiones y recomendaciones.</u> Las conclusiones responden a los objetivos planteados y se derivan de los resultados obtenidos en la investigación	9				
TOTAL 4		9,000				
ASPECTOS DE FORMA DEL DOCUMENTO		Excelente	Muy Bien	Bien	Aceptable	Deficiente
		10	9	8	7	<7
1	Cumple con los criterios y estructura aprobada en la Guía metodológica para el Trabajo de titulación	10				
2	Resumen bien redactado, no mayor a 300 palabras y con estructura requerida (problema, objetivo general, método, resultados y conclusiones más relevantes)	9				
3	Abstract bien elaborado y traducido	9				
4	Citas utilizadas en el documento elaboradas acorde a normas APA, Vancouver, IEEE	9				
5	Todas las fuentes citadas en el texto aparecen en las Referencias	9				
6	Referencias elaboradas acorde a normas APA, Vancouver, IEEE	9				
7	Redacción del documento clara y sin errores de sintaxis u ortografía	9				
TOTAL 5		9,1				
TOTAL GENERAL		9,1				



Firmado electrónicamente por:
**ANITA DEL ROCIO
 GUDINO NOGUERA**

Validar únicamente con FirmasC

Ms, Anita Gudino N

NOTA.- Para ingresar los datos insertar los valores correspondientes

Anexo M

Certificado del Compilatio




CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TRABAJO FINAL JEFF 25112025

6%

Textos sospechosos



4% Similitudes

0 % similitudes entre comillas
< 1 % entre las fuentes mencionadas

2% Idiomas no reconocidos (ignorado)

28% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: TRABAJO FINAL JEFF 25112025.pdf	Depositante: EDISON MARCOS FLORES BOSMEDIANO	Número de palabras: 32.678
ID del documento: bb8ee2c385c95c2fb81ed322a2d0db50cbaead43	Fecha de depósito: 25/11/2025	Número de caracteres: 248.479
Tamaño del documento original: 15,06 MB	Tipo de carga: interface	
	fecha de fin de análisis: 25/11/2025	

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	educacion.gob.ec 57 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (1036 palabras)
2	www.gob.ec 37 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (677 palabras)
3	educacion.gob.ec 9 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (553 palabras)
4	repositorio.uta.edu.ec El diseño curricular y su incidencia en las clases de Cultu... 15 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (476 palabras)
5	recursos.educacion.gob.ec 15 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (434 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #0f1d78 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
2	repositorio.uti.edu.ec Estrategias didácticas para desarrollar las habilidades m... 123456789/2401	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
3	repositorio.utm.edu.ec Actividades lúdicas para el desarrollo de prácticas corpo... https://repositorio.utm.edu.ec/handle/123456789/16552	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
4	repositorio.utm.edu.ec https://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/123456789/13561/2/PG_1311_TRABAJO_DE_GRADO.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
5	Documento de otro usuario #11a8ee Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://www.canva.com/design/DAG4oWiutyU/r3ZNAOcfB4bghAO9oN
2	https://www.canva.com/design/DAG4oWiutyU/r3ZNAOcfB4bghAO9oNmtw/view?utm_content=DAG4oWiutyU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_sou...
3	https://gymnica.upol.cz/pdfs/gym/2023/01/03.pdf
4	https://www.mdpi.com/2227-7102/12/8/540
5	https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/132576/1/Baena_Morales_et_al_2023_REEFD.pdf

Referencias

1. Alipour, Z., et al. (2023). El efecto de los juegos basados en el pensamiento divergente y convergente sobre la competencia motora y la creatividad en niños de 7 a 8 años. *Acta Gymnica*. Recuperado de: <https://gymnica.upol.cz/pdfs/gym/2023/01/03.pdf>
2. Arufe-Giráldez, V., Cachón-Zagalaz, J., & Zagalaz-Sánchez, M. L. (2022). Gamificación en la educación física: una revisión sistemática. *Education Sciences*, 12(8), 540. Recuperado de, <https://www.mdpi.com/2227-7102/12/8/540>
3. Baena, S., Barrachina, J., García, S., González, S., & Ferriz, A. (2023). Educación para la sustentabilidad desde la Educación Física: una propuesta con la Carta de la Tierra. *Revista Española de Educación Física y Deportes (REEFD)*, 437(1). Recuperado de, https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/132576/1/Baena-Morales_etal_2023_REEFD.pdf
4. Basile, J. (2020). Clasificación de las capacidades coordinativas: capacidades determinadas por procesos de organización, control y regulación motriz. *Lienzos UV*. Recuperado de https://lienzos.uv.mx/Uploads/resources/Dida%CC%81ctica-de-las-pra%CC%81cticas-Gimna%CC%81sticas-I-Material-Ba%CC%81sico_Joaquina-Basile_Clasificacio%CC%81n-de-las-Capacidades-Coordinativas_0e4e.pdf
5. Bucht, C., Nyberg, G., & Larsson, H. (2022). Educación para el desarrollo sostenible en educación física: un enfoque sistemático. *Frontiers in Education*, 7, 1017099. Recuperado de <https://www.frontiersin.org/journals/education/articles/10.3389/feduc.2022.1017099/full>
6. Camacho-Sánchez, R., et al. (2023). Aprendizaje basado en juegos y gamificación en la educación física: una revisión sistemática. *Education Sciences*, 13(2), 183. Recuperado de, <https://www.mdpi.com/2227-7102/13/2/183>
7. Creswell, J. W. (2021). *Una introducción concisa a la investigación con métodos mixtos* (2.º ed.). SAGE Publications. Recuperado

de, https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=2s0IEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=+central+concept+mix+method&ots=9013PREQR4&sig=X61FNOSXzmPdxZPM7QdRhWivckQ&redir_esc=y#v=onepage&q=central%20concept%20mix%20method&f=false

8.Hernández, Y. J. (2025). Capacidades coordinativas: habilidades para la organización y regulación del movimiento. *Ciencia y Educación*, 6(6.1), Edición especial II. Recuperado de, <https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/download/1383/1694>

9.Khorkova, M., et al. (2024). La relación entre la creatividad y la creatividad motriz con la actividad física y la aptitud motriz desde una perspectiva de género en niños de 8 a 9 años. *Children*, 11(12), 1501. Recuperado de, <https://www.mdpi.com/2227-9067/11/12/1501>

10.Kano, H., et al. (2025). Características del desarrollo de las habilidades de orientación y diferenciación en el control de la distancia de salto en niños preescolares. *Frontiers in Pediatrics*. Recuperado de, <https://www.frontiersin.org/journals/pediatrics/articles/10.3389/fped.2025.1365323/full>

11. Kurnaz, M., et al. (2024). Un programa extraescolar de 10 semanas basado en el juego para mejorar las habilidades de coordinación y la condición física en adolescentes: un ensayo aleatorizado. *Scientific Reports*, 14, 13531. Recuperado de, <https://www.nature.com/articles/s41598-024-61275-0>

12.Latino, F., et al. (2021). Efectos de un programa de entrenamiento de habilidades coordinativas en el funcionamiento cognitivo de los adolescentes. *Frontiers in Psychology*. Recuperado de, <https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2021.620440/full>

13.Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). (2024). Compilación actualizada hasta 2024. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. Recuperado de, https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

14. Liu, Q., et al. (2021). Influencia de la intervención de aprendizaje cooperativo en la motivación intrínseca de los estudiantes de educación física: un metaanálisis dentro de un rango limitado.. Revista Internacional de Investigación Ambiental y Salud Pública 2021 (IJERPH) , 18 (6), 2989. Recuperado de, <https://www.mdpi.com/1660-4601/18/6/2989> y <https://doi.org/10.3390/ijerph18062989>
15. López-Fernández, I., & Manzano-Sánchez, D. (2024). Educación física al aire libre y aprendizaje medioambiental: mejorar la motivación, la creatividad y la conciencia ecológica de los estudiantes. Sostenibilidad, 16(2), 851. Doi: <https://doi.org/10.17979/sportis.2025.11.4.11995> URL: <https://revistas.udc.es/index.php/SPORTIS/article/view/11995>
16. Luchoro-Parrilla, R., et al. (2024). Teaching Sustainability through Traditional Games. Sustainability, 16(1), 223. <https://doi.org/10.3390/su16135510> recuperado de: <https://www.mdpi.com/2071-1050/16/13/5510>
17. Madrid, L. C. L. (2024). Microenseñanza como estrategia de mejora en la práctica docente. Revista Iberoamericana de Educación, 30(1), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9709663.pdf> <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2438>
18. Martínez Bello, V. E., & Martínez-Bello, D. A. (2022). *Sustainable Development Goals and Physical Education. A Proposal for Practice-Based Models*. URL: <https://doi.org/10.3390/ijerph18042129>
19. Martínez, E. (2023). Método de enseñanza de la Educación Física: Creatividad. Revista Digital Efdportes, Buenos Aires, Año 9, N° 59. <https://efdeportes.com/efd59/creativ.htm>
20. Memmert, D., & Roca, A. (2022). *Creative behavior in physical education and sport: Contributions from motor learning and cognitive psychology*. *Frontiers in Psychology*, 13, 834297. URL: <https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2016.01282/full>
21. Méndez-Giménez, A., & Fernández-Río, J. (2023). Game creation in physical education: Cooperative learning, creativity, and student motivation. *Physical Education and Sport Pedagogy*,

- 28(4), 395–408. https://www.researchgate.net/publication/368445486_Game-Based_Learning_and_Gamification_in_Physical_Education_A_Systematic_Review
22. Merma-Molina, G., Ferriz-Valero, A., & Baena-Morales, S. (2023). Percepciones de futuros docentes sobre la educación para el desarrollo sostenible. *Journal of Cleaner Production*, 392, 136042. <https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/1276>
23. Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional para subnivel básica superior. Quito: Don Bosco: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Superior.pdf>
24. Ministerio de Educación. (2016). Guía Didáctica de Implementación Curricular para EGB y BGU. Educación Física. Quito: MinEduc. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Guia-de-implementacion-del-Curriculo-de-EF.pdf>
25. Ministerio de Educación. (2021). Currículo priorizado. Quito, Ecuador pp.5-10- <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EF-completo.pdf>
26. Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC). (2023). Acuerdo MINEDUC-2023-00012-A. Quito. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/04/MINEDUC-MINEDUC-2023-00012-A.pdf>
27. Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC). (2025). Currículo Priorizado de Educación Física. Quito. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Superior.pdf
28. Morales, I. (2024). Urban Living Lab as an Education Strategy for SD. *Revista Opción*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12813470> recuperado de: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-00062024000300090.
29. Mosquera, G. (2023). Programas para el desarrollo de las capacidades coordinativas en población menor de 14 años. <https://repository.udca.edu.co/server/api/core/bitstreams/12e95e66-9c6f-45f5-beb0-a108bc9fb1ed/content>

30. Nasrulloh, A., et al. (2024). Health Benefits of Traditional Games: A Review. *Retos*, 55, 120–132. <https://doi.org/10.47197/retos.v59.107467> recuperado de: <https://revistaretos.org/index.php/retos/article/view/107467>
31. Pacheco, V., (2019). La comisión nacional de bioética en salud en Ecuador. La utopía de la defensa de la dignidad, la integridad y los derechos de las personas y comunidades. *Práctica Familiar Rural*. Quito-Ecuador. pp. 37-48. <https://practicafamiliarrural.org/pfr/article/view/130/155>
32. Patiño, F. (2020). Capacidades físicas coordinativas -coordinación. Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas. <https://www.webcolegios.com/file/61f7d3.pdf>
33. Pérez, M., Suarez, C., y Leyva, G. (2014). La creatividad motriz en las clases de Educación Física en niñas y niños del grado preescolar. *Revista digital Efdeportes*, Buenos Aires, Año 17, N° 178. <https://www.efdeportes.com/efd178/la-creatividad-motriz-en-las-clases-de-educacion-fisica.htm>
34. Pesce, C., Mazzoli, E., Martins, C., & Stodden, D. F. (2025). *Physical activity meets creativity: A “CreActive” motor development and learning perspective*. *Journal of Motor Learning and Development*, 13(1). <https://doi.org/10.1123/jmld.2025-0001>
35. Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2023). <http://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/REGLAMENTO-GENERAL-A-LA-LEY-ORGA%CC%81NICA-DE-EDUCACIO%CC%81N-INTERCULTURA.pdf>
36. Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2023). https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/lotaip/2023/Anexos_Marzo_2023/a/RGLOEI.pdf
37. Ratten, V., & Jones, P. (2022). Sports innovation and creativity in physical education: Building teamwork through collaborative learning. *Education Sciences*, 12(5), 321. <https://doi.org/10.3390/educsci12050321> URL: <https://www.mdpi.com/2227-7102/12/5/321>
38. Rigon, M., et al. (2024). A Rhythmic Teaching Approach to Develop Creativity in PE. *PLOS ONE*. [10.1371/journal.pone.0301858](https://doi.org/10.1371/journal.pone.0301858) recuperado de: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/38625955/>

39. Robertson, D. (2025). Creativo, eficaz, transformador: aprendizaje creativo y sostenibilidad en la educación. *Revista Internacional de Sostenibilidad en la Educación Superior*, 26(3), 531-549.
<https://doi.org/10.1080/13504622.2025.2543013>
40. Robinson, D. B., & Randall, L. (2022). Fostering creativity and problem-solving in physical education: Promoting autonomy through movement exploration. *Frontiers in Sports and Active Living*, 4, 875321. <https://doi.org/10.3389/fspor.2022.875321> URL:
<https://scispace.com/pdf/fostering-student-s-creative-and-problem-solving-skills-7e1op3dqal.pdf>
41. Runco, M. A., & Acar, S. (2022). *Divergent thinking and creative potential: How supportive environments foster student creativity*. *Frontiers in Psychology*, 13, 865432.
[10.1080/10400419.2012.652929](https://doi.org/10.1080/10400419.2012.652929) URL:
https://www.researchgate.net/publication/241727107_Divergent_Thinking_as_an_Indicator_of_Creative_Potential
42. Ruiz Carrión, P., et al. (2025). Effects of a Coordination Intervention Program. *Retos*.
[10.3390/neurolint15030051](https://doi.org/10.3390/neurolint15030051) recuperado de: <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC10366860/>
43. Ruiz Montero, P. J., Baena-Extremera, A., & Granero-Gallegos, A. (2023). Physical education, respect, and sustainability: Building prosocial and environmental values through active learning. *Sustainability*, 15(9), 7321. <https://doi.org/10.3390/su10072138> URL: <https://www.mdpi.com/2071-1050/10/7/2138>
44. Samaniego, M., et al. (2024). Creative Thinking in Education. *Education*, 14(2), 192.
<https://doi.org/10.3390/educsci14020192> recuperado de: <https://www.mdpi.com/2227-7102/14/2/192>
45. Simonton, K., Layne, T., & Irwin, C. (2021). Project-Based Learning in Physical Education. University of Memphis. <https://doi.org/10.1080/25742981.2020.1862683> recuperado de:
<https://www.memphis.edu/healthsciences/pdfs/pbl-pete-pub.pdf>

46. Sánchez, J. A. L., et al. (2025). Educación física y aprendizaje significativo: enfoques innovadores para la cooperación y creatividad. *Revista de Investigación Educativa*, 5(1), 45-60.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10221473.pdf>

47. Stanković, D., et al. (2023). Motor Coordination in Children: Multisport vs. Swimming. *Sports* (MDPI). <https://doi.org/10.3390/sports11080139> recuperado de: [https://www.mdpi.com/2075-](https://www.mdpi.com/2075-4663/11/8/139)

[4663/11/8/139](https://www.mdpi.com/2075-4663/11/8/139)

48. Schnitzler, C. (2025). Educación física para un futuro sostenible: fusionar la promoción de la salud a través de la alfabetización física con la responsabilidad ambiental global. *Revista Australiana de Educación Ambiental*, 41(1), 95-112. <https://doi.org/10.1017/ae.2025.8>

49. Tocci, N., et al. (2022). Giving Ideas Some Legs: Enriched PE and Motor Creativity. *Frontiers in Psychology*, 13, 806065. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.806065> recuperado de:

<https://psycnet.apa.org/record/2022-49550-001>

50. Tocci, N., & Scibinetti, A. (2022). Giving Ideas Some Legs or Legs Some Ideas? Children's Motor Creativity through Enriched Physical Education Intervention. *Frontiers in Psychology*, 13, 806065.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.806065>

51. UNESCO. (s.f.). Education for Sustainable Development (ESD for 2030). <https://www.unesco.org/en/sustainable-development/education>

52. Villamizar Hernández, Y. S. (2023). Fortalecimiento de las capacidades coordinativas en estudiantes de básica superior con un enfoque sustentable. Repositorio Dspace UNIP. Recuperado de:

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/8424/1/Villamizar_2022_TG.pdf

53. Villegas, E. (2022). Estrategias didácticas para promover el pensamiento creativo en la educación física. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 13(2), 120-135.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8245618.pdf>

54. Wu, Q., et al. (2025). Flipped Classroom in Physical Education. *Frontiers in Education*.
<https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0324609>
55. Zambrano-Vélez, W. A. (2022). La planificación microcurricular como herramienta efectiva en la gestión educativa. *Dialnet*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8383807>
56. Zhou, Y., et al. (2024). Cooperative Learning in Physical Education: A Systematic Review. *Education*, 14(6), 567. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1300986> recuperado de:
<https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2023.1300986/full>
57. Zuluaga, J. A. H., et al. (2024). Instrumento para medición de los determinantes sociales... *Revista Diversitas*, Universidad Santo Tomás.
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/diversitas/article/view/10230>