



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA: Educación Básica

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, MODALIDAD
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**Cuento Infantil en los hábitos lectores con estudiantes de Sexto Grado de
Educación General Básica de la Unidad Educativa 17 de Julio**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la
Educación Básica**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autora: Chuquín Herrera Katherine Elizabeth

Director: MSc. Hernández Martínez Evelyn Estefanía

Ibarra-febrero-2026



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1003614441	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Chuquín Herrera Katherine Elizabeth	
DIRECCIÓN:		San Antonio de Ibarra	
EMAIL:		chuquinherrerakaty08@gmail.com	
TELÉFONO FIJO:		062932282	TELÉFONO MÓVIL: 0987632081

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Cuento Infantil en los hábitos lectores con estudiantes de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa 17 de Julio
AUTOR (ES):	Chuquín Herrera Katherine Elizabeth
FECHA: DD/MM/AAAA	24 de febrero de 2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	☒ PREGRADO ☐ POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Melo López Verónica Alexandra MSc. Hernández Martínez Evelyn Estefanía

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de febrero de 2026

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Katherine Elizabeth Chuquín Herrera

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.

Ibarra, 24 de febrero del 2026

MSc. Evelyn Hernández

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de integración curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales y pertinentes.

MSc. Evelyn Estefanía Hernández Martínez

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El comité calificador de Integración Curricular “Cuento Infantil en los hábitos lectores con estudiantes de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa 17 de Julio” elaborado por Chuquín Herrera Katherine Elizabeth previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica de Norte.

MSc. Evelyn Estefanía Hernández Martínez

CC: 1003333620

MSc. Verónica Alexandra Melo López

CC: 1002795092

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado con mucho amor a mi familia quienes han sido siempre mi motivación para que culmine mis estudios.

El apoyo y el amor constante de mi padre Luis Chuquín ha sido la fuerza que me ha orientado a lo largo de este proceso académico. A mi hermano Shylton Chuquín quien con sus consejos y palabras de aliento ha sabido impulsarme para llegar a mi objetivo.

A mis hijos Haidher Palacios y Ethan Palacios ya que ellos han sido el motor de mi vida por quienes he salido adelante, gracias a su comprensión, paciencia y apoyo todo esto se ha podido lograr.

Esta investigación no solo es un trabajo académico, es un reconocimiento a mi ardua dedicación, perseverancia y empeño. Me dedico a mí en tributo al esfuerzo diario para cumplir esta gran meta y el crecimiento personal que he obtenido en toda mi travesía educativa.

AGRADECIMIENTO

Quiero manifestar mi más sincero agradecimiento a mi padre, por guiarme y apoyarme durante toda mi trayectoria académica y sobre todo en esta etapa final, ya que ha sido la más complicada, sus consejos y compañía han sido siempre mi sustento. A mis hermanos, les agradezco profundamente por su motivación y respaldo continuo.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi tutora de tesis, MSc. Evelyn Hernández por su orientación que no solo se centra en lo académico ya que no solo me brindó sus conocimientos, sino que también inculca valores importantes que recordaré siempre.

A la MSC. Melo López Verónica Alexandra mi asesora, le agradezco sinceramente por su infinita paciencia, gentileza y sus excelentes enseñanzas que me han contribuido significativamente para la realización de esta investigación.

Agradezco a la Universidad Técnica del Norte por darme la oportunidad de formarme profesionalmente, por su compromiso con la educación y abrirme las puertas al conocimiento a través de una formación integral y de calidad.

Además, quiero agradecer a la Unidad Educativa “17 de Julio” por su apertura, disponibilidad y respaldo que me han otorgado para finalizar este estudio.

RESUMEN

El cuento es importante para la comprensión lectora porque permite al lector entender, interpretar y reflexionar sobre un texto de manera clara y progresiva. Al ser una narración breve, facilita que el lector siga la historia completa sin perderse, lo que ayuda a identificar ideas principales y detalles importantes. El presente estudio tuvo como propósito encontrar estrategias pedagógicas novedosas que se orienten hacia el desarrollo saludable del hábito lector y la comprensión lectora en los educandos de Educación General Básica. La investigación se llevó bajo el enfoque mixto, los métodos utilizados de diseño fue el descriptivo y el explicativo. Para la recolección de datos se aplicó encuesta a los estudiantes, además de una entrevista al docente, con el fin de diagnosticar el nivel del hábito lector y las estrategias aplicadas en el aula. Los resultados reflejaron que a pesar del supuesto interés inicial por la lectura que muestran los estudiantes, continúan existiendo dificultades para la comprensión lectora y para fijar el hábito lector. Del mismo modo, se encontró que no se aplica material motivador y un repertorio de estrategias didácticas diversificadas. En relación con lo mencionado, el taller de cuentos de terror tradicional ecuatoriano es una alternativa lúdica y significativa que busca conquistar la motivación, la creatividad y la comprensión textual.

Palabras clave: hábito lector, comprensión lectora, cuentos de terror, tradición oral, estrategias didácticas.

ABSTRACT

The short story is important for reading comprehension because it allows the reader to understand, interpret, and reflect on a text in a clear and progressive manner. As it is a brief narrative, it makes it easier for the reader to follow the complete story without getting lost, which helps identify main ideas and important details. The present study aimed to identify innovative pedagogical strategies oriented toward the healthy development of reading habits and reading comprehension in students of Basic General Education. The research was conducted using a mixed-methods approach, with descriptive and explanatory designs as the methods employed. For data collection, surveys were administered to students, and an interview was conducted with the teacher in order to diagnose the level of reading habits and the strategies applied in the classroom. The results showed that despite the students' supposed initial interest in reading, difficulties in reading comprehension and in establishing consistent reading habits persist. Likewise, it was found that motivating materials and a diverse repertoire of didactic strategies are not being applied. In relation to the above, the workshop on traditional Ecuadorian horror short stories is a playful and meaningful alternative that seeks to foster motivation, creativity, and textual comprehension.

Keywords: reading habits, reading comprehension, horror stories, oral tradition, didactic strategie

INDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN	1
Motivaciones para la Investigación.....	1
Problema de Investigación	2
Delimitación.....	3
Formulación de Problema de Investigación.....	4
Justificación	4
Impactos.....	5
Objetivos	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos	6
Capítulo 1: Marco Teórico	7
1.1 El hábito lector	7
1.1.1 Factores que influyen en el hábito lector	8
1.1.2 Fundamentación pedagógica y psicológica	8
1.1.3 La motivación y el placer de leer como motores del hábito lector	9
1.1.4 El cognitivismo y el hábito lector	10
1.1.5 Niveles de comprensión de textos.....	11
1.1.6 Pasos para obtener un hábito lector	12
1.1.7 La lectura.....	13

1.1.8 El rol del docente como mediador lector	14
1.1.9 La lectura en el nivel de Educación General Básica	15
1.2. El cuento infantil.....	16
1.2.1 Definición y características del cuento infantil.....	16
1.2.2 La estructura del cuento.....	17
1.2.3 Subgéneros del cuento	17
1.2.4 Tipos de cuentos.....	18
1.2.5 El cuento como recurso pedagógico	18
1.2.6 El cuento infantil como estrategia para fomentar el hábito lector	19
1.2.7 Beneficios del cuento infantil para el desarrollo lector.....	19
1.2.8 Aportes del cuento a la comprensión lectora	20
1.2.9 Estrategias didácticas para el uso de cuentos en el aula	22
1.2.10 Valor educativo de los tipos de cuentos para el hábito lector	22
1.2.11 Componentes del cuento infantil que fortalecen el proceso lector	23
1.3 Estudios previos nacionales e internacionales sobre cuento y hábito lector	23
Capítulo 2: Materiales y Métodos	25
2.1 Tipo de investigación	25
2.1.1 Métodos.....	26
2.2.1 Técnicas	28
2.2.2 Instrumentos.....	29
2.3 Matriz de operaciones de variables	30
2.4 Población.....	32
2.5 Procedimiento y Plan de Análisis	32
Capítulo 3: Resultados y Discusión	33
3.1. Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes de sexto año de Educación General Básica.	33

3.1.1 Datos Generales	33
3.1.2 Preguntas del cuestionario	33
Capítulo 4: Propuesta	55
4.1 Nombre de la propuesta	55
4.2 Presentación del taller	55
4.3 Objetivos	56
4.4 Destrezas curriculares a tratarse	56
4.5 Marco pedagógico	56
Conclusiones	90
Recomendaciones	91
Referencias	92
Anexos.....	96

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Práctica de la lectura	33
Figura 2 Interés por la lectura.....	34
Figura 3 Preferencia por la lectura	35
Figura 4 Tiempo diario dedicado a la lectura	37
Figura 5 Frecuencia del uso de cuentos infantiles en el aula.....	38
Figura 6 Emoción frente a la lectura de cuentos infantiles	39
Figura 7 Parte del cuento infantil preferida.....	40
Figura 8 Percepción sobre la utilidad de los cuentos para la comprensión lectora	41
Figura 9 Actividades realizadas después de la lectura.....	42
Figura 10 Preferencia por escuchar cuentos para motivarse a leer	43

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Habito Lector.....	44
Tabla 2 Motivación Lectora.....	46
Tabla 3 Frecuencia del uso del cuento infantil.....	47
Tabla 4 Tipos de cuentos utilizados por los docentes.....	48
Tabla 5 Estrategias didácticas empleadas por los docentes.....	49
Tabla 6 Actitud lectora de los estudiantes frente al uso de cuentos infantiles.....	51
Tabla 7 Dificultades en el fomento del hábito lector a través del cuento.....	53

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la Investigación

La presente investigación deviene de la necesidad de experimentar el diseño de una estrategia metodológica que mejorase el hábito lector en el estudiantado de Educación General Básica, así pues, el interés por utilizar cuentos tradicionales de terror como expediente didáctico viene motivado por la observación de su idoneidad para cautivar la atención del alumnado a la hora de aproximarse, de forma significativa, a la lectura. Los textos narrativos tradicionales, cargados de misterio e historias en su tradición oral, enlazan natural y espontáneamente con la curiosidad que los niños muestran, favoreciendo así la implicación activa en la lectura y la consecución de competencias lectoras.

Otro de los puntos del interés a retener en esta propuesta, reside en la inexistencia de materiales didácticos innovadores y culturalmente pertinentes que sean capaces de suscitar en el alumnado la lectura. En muchas de las aulas la lectura es todavía entendida como un ejercicio repetitivo que evidencia poco interés por parte de los estudiantes, incidiendo de forma directa en la formación de lectores autónomos.

Por lo tanto, el presente estudio pretende demostrar la fortaleza que la utilización pedagógica de cuentos de terror ecuatorianos puede tener para la comprensión lectora, e incluso para el fortalecimiento de habilidades tan relevantes como la argumentativa, la de expresión escrita, la de creatividad y el pensamiento crítico, elementos imprescindibles para un proceso de la formación integral del alumnado.

Finalmente, la motivación más personal es la que viene del deseo por querer hacer clases con pasión, por querer encontrar recursos pedagógicos que no solo transmitan contenido, sino que transmitan sensaciones, imaginación y sentido de pertenencia cultural. A partir de un taller de elaboración de cuentos tradicionales ecuatorianos, se espera que los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio” vivan una experiencia lectora enriquecedora que posteriormente se pueda replicar en otras instituciones educativas, favoreciendo una educación más contextualizada, inclusiva y estimulante.

Problema de Investigación

En la actualidad, en el contexto educativo que nos ocupa, se hace necesario aplicar estrategias metodológicas que favorezcan la formación de estudiantes lectores autónomos, críticos y motivados. A pesar de ello, el desarrollo del hábito lector constituye uno de los aspectos más problemáticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje que apunta a la Educación General Básica.

Muchos estudiantes muestran escaso interés por la lectura, lo que afecta negativamente su comprensión textual, su producción escrita y su participación activa. Frente a esta situación, el cuento infantil se presenta como una alternativa adecuada para fomentar el gusto por leer, ya que ofrece relatos breves, imaginativos y con enseñanzas que despiertan curiosidad y emoción. Según Mendoza (2018), "el cuento infantil se convierte, así, en un recurso didáctico que facilita la adquisición de hábitos lectores y que contribuye al desarrollo emocional, lingüístico y cognitivo de los niños" (p. 37).

El uso del cuento infantil en el aula permite trabajar diferentes tipos de niveles de comprensión lectora y al mismo tiempo posibilitar la creatividad, la empatía y el pensamiento reflexivo. No obstante, en muchas instituciones educativas aún se evidencia una limitada utilización de este recurso como estrategia pedagógica. Predomina un modelo tradicional de enseñanza que se enfoca únicamente en aspectos mecánicos de la lectura, lo que lleva a una enseñanza descontextualizada y poco motivadora para los estudiantes.

Además, se observa una falta de materiales literarios cercanos a los intereses de los niños, y escasa formación docente en estrategias lúdicas que potencien el hábito lector desde edades tempranas. Según Jiménez (2020), "la lectura debe dejar de ser una obligación impuesta para convertirse en una actividad placentera que despierte emociones y genere vínculos afectivos con los textos" (p. 22).

En este sentido, luego de un diagnóstico preliminar, se identificó que, en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "17 de Julio", durante el período académico 2024 – 2025, existen varias dificultades en torno al hábito lector. A continuación, se detallan algunas de las causas y efectos más significativos:

En el ámbito escolar ecuatoriano, el cuento infantil representa una herramienta de gran potencial pedagógico, pues brinda la posibilidad de trabajar diversos niveles de comprensión lectora y, al mismo tiempo, estimular habilidades como la empatía, la expresión oral y escrita, la imaginación y el análisis crítico. A pesar de ello, aún es frecuente encontrar aulas donde este recurso se utiliza de manera superficial o no se lo emplea de forma sistemática. Esta situación contribuye a que muchos estudiantes desarrollen escaso interés y baja motivación hacia la lectura, lo que repercute negativamente en su capacidad de comprender, interpretar y disfrutar los textos.

En el caso específico de los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio”, durante el período académico 2024–2025, se evidencian dificultades asociadas a la formación del hábito lector. Entre ellas destacan la falta de estrategias metodológicas dinámicas y la ausencia de materiales atractivos y culturalmente significativos. Esto limita la posibilidad de que los niños encuentren un sentido personal en lo que leen, impidiendo que la lectura se convierta en una experiencia emocional y socialmente enriquecedora. A ello se suma la necesidad de fortalecer la formación docente respecto al uso de metodologías lúdicas que permitan integrar la literatura de manera efectiva en el aula.

Ante este panorama, surge la necesidad de proponer alternativas pedagógicas que respondan a estas problemáticas. Por ello, la presente investigación plantea analizar cómo el uso de cuentos tradicionales de terror ecuatorianos puede contribuir a fomentar el hábito lector en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “17 de Julio”. Se considera que estos relatos, además de ser parte del patrimonio cultural del país, despiertan curiosidad, emoción y expectativas en los estudiantes, favoreciendo su participación activa y fortaleciendo la comprensión lectora desde una perspectiva significativa. Con esta propuesta se busca que el acto de leer deje de ser una obligación y se convierta en una experiencia atractiva, formativa y culturalmente cercana a la identidad de los niños.

Delimitación

El trabajo de investigación se realizará en la Unidad Educativa “17 de Julio” con los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, perteneciente a la zona Urbana, ubicada en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, específicamente en la parroquia de Azaya, con las calles Av. José Miguel Vaca y Quito.

Formulación de Problema de Investigación

¿De qué manera el cuento infantil fomenta el hábito lector en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, en la Unidad Educativa 17 de Julio?

Justificación

El cuento infantil como propuesta de enseñanza es un formidable recurso para abordar diferentes campos en el aprendizaje. Desde la Educación Inicial, este recurso ha sido ampliamente utilizado para iniciar a los niños en la lectura, así como en la creación de vínculos afectivos con los textos. Mendoza (2018) señala que “el cuento es un recurso inagotable de aprendizaje, reflexión e imaginación; permite cuidar el lenguaje, el pensamiento crítico y la sensibilidad en los niños” (p. 37). A la vez que ayudamos a que aparezcan cuentos de miedo tradicionales ecuatorianos, logramos incluir además elementos culturales que enriquecen la experiencia de la lectura y refuerzan la identidad.

Esta investigación beneficiará sin duda a los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio”, quienes serán los participantes del estudio y los principales beneficiarios del desarrollo de habilidades lectoras a través de actividades de lectura con cuentos. También sería un beneficio indirecto para los docentes de la institución, quienes podrán conocer y aplicar nuevas estrategias metodológicas, al igual que las familias y la comunidad educativa, porque observarán mejoras en la participación, comprensión y expresión de los propios estudiantes.

A nivel institucional, el estudio desea hacer evidentes las necesidades de incluir estrategias lectoras innovadoras que respondan al contexto y a los intereses de los estudiantes. La aplicación de cuentos de terror, debido a su carga de componentes emocionales y narrativos, puede auspiciar tanto la atención como la participación en las sesiones de clase. El reforzamiento de las políticas de la lectura desde el aula contribuye, desde el contexto de aula de clase, a cumplir los objetivos del currículo nacional en el área de Lengua y Literatura. Tal como indica Quinteros (2020): “leer no es solo decodificar palabras, es también imaginar, sentir y pensar. Y cuando se hace desde el interés y la emoción, se convierte en un hábito duradero” (p. 12).

Con respecto a la viabilidad del proyecto, se considera que es factible en clave económica, pues será la estudiante investigadora la responsable de elaborar los materiales

didácticos, organizar los talleres y hacer el registro correspondiente de los resultados. Se cuenta con el apoyo institucional de la Unidad Educativa “17 de Julio” y con la orientación académica del docente tutor de la Universidad Técnica del Norte, lo que garantiza las condiciones necesarias para cumplir con el adecuado desarrollo del trabajo de investigación.

Por último, la importancia de esta investigación reside en la necesidad de fomentar el hábito lector desde enfoques dinámicos y atractivos para los estudiantes. El cuento infantil, no solo consigue una mejora en la comprensión lectora, sino que también provoca, emociona y vincula a los niños con su entorno social ambiental y cultural. A través de este proyecto se espera contribuir a la formación de lectores autónomos y críticos que encuentren en la lectura un disfrute, un aprendizaje y un enriquecimiento personal.

Impactos

Impacto Educativo

El presente estudio tiene la finalidad de potenciar la práctica del desarrollo lector a partir de los cuentos infantiles tradicionales, en este caso específico del género terrorífico, fortaleciendo el hábito lector, la propia imaginación, la comprensión crítica y la práctica del placer por la lectura desde la mirada lúdica y cultural. A partir de la narración, dramatización y análisis de cuentos que están próximos a lo que es la identidad ecuatoriana, se busca poder incitar el interés auténtico de los niños con los textos, trabajando así tanto el desarrollo cognitivo, como el desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas que son importantes en la formación integral de cada uno de ellos.

Impacto Social

El cuento favorece la relación entre uno y otro compañero, promueve valores como el respeto y el cuidado, refuerza la relación contemplando la familia, la relación que se puede tener dentro de la comunidad, siendo de esta forma la lectura un buen recurso para poder afianzar el desarrollo del hábito lector: el niño pasa a tener las determinaciones necesarias para poder entrar de forma crítica y activa a la comprensión y el ejercicio de la vida social.

Objetivos

Objetivo general

Proponer el cuento infantil en los hábitos lectores con estudiantes de Sexto Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa 17 de Julio.

Objetivos específicos

Diagnosticar el nivel de hábito lector en los estudiantes de Sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio”.

Describir el patrón de uso del cuento infantil y las estrategias didácticas que emplea el docente para fomentar el hábito y la motivación lectora en estudiantes de Sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio”, así como su percepción de efectos y dificultades de implementación.

Diseñar un taller motivacional basado en cuentos infantiles tradicionales de terror del Ecuador como estrategia pedagógica para fortalecer el hábito lector en los estudiantes de sexto grado EGB de la Unidad Educativa “17 de Julio” en el año lectivo 2024-2025.

Capítulo 1: Marco Teórico

1.1 El hábito lector

El hábito lector hace alusión a la práctica constante y voluntaria de leer; es aquel proceso mediante el cual la lectura se convierte en algo que forma parte natural de la vida cotidiana de x persona. Ir más allá del hecho de que haya una actividad académica porque también se constituya en un proceso intelectual, recreativo y contribuyente al desarrollo de la persona desde todo ámbito. Leer de un modo habitual permite conocer, diversificar el vocabulario, mejorar la expresión oral y escrita, así como reforzar la capacidad de lectura crítica y reflexiva.

Esta práctica no se hace de forma automática sino que será el resultado de experiencias lectoras que hayan sido significativas y de un tipo de motivación que se mantenga en el tiempo en el caso de Mendoza (2008), el hábito lector nace de una práctica habitual y placentera, pero sólo se forma cuando el lector descubre y encuentra sentido, emoción u utilidad mediante la lectura y entonces es cuando dicha práctica nos influye en el rendimiento en el ámbito escolar, en el crecimiento personal de la persona que lee y en la integración social.

Partiendo desde una interpretación más concreta, la construcción del hábito lector se vincula estrechamente con la motivación intrínseca hacia la lectura, la cual se nutre de factores internos como la curiosidad, el interés personal y el placer estético, así como de factores externos relacionados con el entorno familiar, escolar y sociocultural. En este sentido, el hábito lector se consolida cuando el estudiante tiene acceso a materiales de lectura adecuados a su edad e intereses, y cuando estos se encuentran insertos en contextos que favorecen experiencias lectoras significativas y constantes (Mendoza Fillola, 2008).

Desde el entorno escolar, el protagonismo que asuma el docente y las condiciones del aula son determinantes, en la medida en que Cervantes (2011) manifiesta que la formación del hábito lector se desarrollará sólo en el caso de que existan tiempos y espacios para la lectura, para leer, así como del uso de estrategias que puedan inducir a la exploración de textos diversos y del acompañamiento cercano de la mediación lectora. Formar este hábito lector desde la infancia, no solo contribuye contribuirá en el ámbito del aprendizaje, sino que también favorecerá la posibilidad de que los alumnos sean más creativos, empaticen y sean más autónomos.

1.1.1 Factores que influyen en el hábito lector

Un conjunto de factores, tanto internos como externos, intervienen en la consolidación del hábito lector (Aranda y Arcusín, 2013):

- Familia: La importancia de la familia como responsable de la formación del hábito lector, con la lectura en casa y el acceso a libros como las variables que tienen una relación directa con la formación del hábito lector en los hijos (Rodríguez, 2003).
- Escuela: El entorno escolar cumple un papel fundamental en la formación del hábito lector, la realización de más actividades lectoras, la existencia de libros y la motivación de los profesores son las variables que impactan de manera más específica en el hábito lector.
- Contexto socioeconómico: Las condiciones socioeconómicas del entorno familiar influyen directamente en la formación del hábito lector, ya que determinan el acceso a libros y a experiencias de lectura en el hogar. Un contexto con recursos limitados puede reducir la frecuencia del contacto del niño con los textos escritos, afectando su interés por la lectura (Bus et al. 1995).

1.1.2 Fundamentación pedagógica y psicológica

Desde la vertiente pedagógica, el enfoque constructivista entiende el aprendizaje como una construcción del conocimiento en la que actúa el estudiante mediante la mediación del entorno. Por su parte, los autores del enfoque constructivista, entre los cuales se encuentra Ausubel (1968), señalan que el aprendizaje se produce si se tienen en cuenta los conocimientos previos, lo que puede aprovecharse en la relación existente entre los cuentos y las experiencias más cotidianas del niño.

Desde la vertiente psicológica, la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) subraya la importancia del lenguaje y la mediación social en el desarrollo cognitivo, ya que leer cuentos en grupo, hablar sobre cada cuento y reflexionar sobre los cuentos alarman el desarrollo del pensamiento verbal y, a su vez, simbólico.

Fomentar un hábito lector en los alumnos no implica simplemente enseñar a leer, sino que hay que despertar el deseo de leer. El hábito lector se establece cuando la lectura se hace de manera habitual, de forma voluntaria y, además, con disfrute. De ahí que la motivación y el placer de la lectura sean dos factores determinantes para que un niño siga acercándose a los libros más allá de la lectura obligada por el ámbito académico. Un

alumno que experimenta satisfacción, bienestar, vínculo, y/o conexión personal con lo que está leyendo, empieza a establecer una relación con los textos, lo que permite a su vez el fortalecimiento de la permanencia del hábito lector a través del tiempo.

Desde una mirada humanista y pedagógica el libro no ha de ser percibido como algo que se impone, sino como una oportunidad para descubrir, imaginar, viajar o sentir. La conexión emocional que se establece con las historias es la que potencia que la lectura sea efectivamente placentera para los niños. Así Giasson (2004) sostiene que el placer lector se hace presente cuando el niño comienza a relacionarse con los textos, cuando se da cuenta de que puede sentirse identificado con aquellos personajes o cuando deja transcurrir la historia por sí misma, lo que en una primera instancia hace que el acuerdo lector funcione como una experiencia con significado y no solamente como una actividad escolar.

En el aula, la motivación se fortalece cuando se permite a los estudiantes elegir lo que leen, expresar sus emociones respecto al texto y participar en actividades creativas derivadas de la lectura. Como afirman Mendoza y Romero (2019), permitir la exploración personal de los textos y acompañar esa experiencia con estrategias lúdicas incrementa notablemente el gusto por la lectura y favorece su continuidad a lo largo del tiempo.

En síntesis, motivar a los estudiantes y permitirles disfrutar de la lectura es tan importante como enseñarles a leer. El hábito lector no se impone, se cultiva con tiempo, afecto y estrategias adecuadas. Cuando el placer de leer es protagonista en el proceso educativo, se forma un lector autónomo, sensible y crítico, capaz de continuar leyendo por sí mismo a lo largo de su vida.

1.1.3 La motivación y el placer de leer como motores del hábito lector

El fomento del hábito lector en el alumnado no sólo consiste en enseñar a leer, sino en cultivar el deseo de hacerlo. Como señala el Ministerio de Educación y Cultura (1999), el hábito lecto-escritor aflora cuando la lectura se realiza de forma voluntaria, habitual y placentera. Esto es así porque la motivación y el placer para leer son determinantes en que un niño quiera acercarse al libro escolar más allá de la obligación que conlleva el contexto escolar. Un escolar llega a establecer una relación con los textos que deviene íntima y positiva cuando encuentra satisfacción, emoción o vínculo personal con aquello que lee, lo cual determina que el hábito lector perdure a través del tiempo.

Desde una mirada humanista y pedagógica, debe garantizarse que el niño no descubra la lectura como una tarea indeseada, sino como una oportunidad de experimentar, descubrir, imaginar, viajar y sentir. Precisamente esta vinculación emocional que se establece con la historia es la que permite que despierte el verdadero gusto por leer. Para Giasson (2004), el placer lector se despierta cuando el niño entiende lo que relata, lo que le permite identificarse con los personajes o dejarse llevar por la narración, dado que la lectura puede ser una experiencia significativa e imprescindible y no sólo una actividad escolar.

En este sentido, los cuentos se muestran como aquellos textos que van más allá de sorprender, asustar, o complicar; a menudo, se diría que son el tipo de textos que pueden llegar a provocar emociones extremas como miedo, curiosidad, asombro, lo que les otorga un poder especial para atraer. En este sentido, las emociones generan una experiencia experiencial que queda grabada en la memoria y que vincula a los escolares con los libros. Por ello, la manera de trabajar los cuentos que hagan corresponder con los intereses del niño y que puedan llevarle gratitud y una lectura significativa es un camino eficaz para hacer surgir la afición de leer en edades muy tempranas.

En el aula, la motivación se fortalece cuando se permite a los estudiantes elegir lo que leen, expresar sus emociones respecto al texto y participar en actividades creativas derivadas de la lectura. Como afirman Mendoza y Romero (2019), permitir la exploración personal de los textos y acompañar esa experiencia con estrategias lúdicas incrementa notablemente el gusto por la lectura y favorece su continuidad a lo largo del tiempo.

En síntesis, motivar a los estudiantes y permitirles disfrutar de la lectura es tan importante como enseñarles a leer. El hábito lector no se impone, se cultiva con tiempo, afecto y estrategias adecuadas. Cuando el placer de leer es protagonista en el proceso educativo, se forma un lector autónomo, sensible y crítico, capaz de continuar leyendo por sí mismo a lo largo de su vida.

1.1.4 El cognitivismo y el hábito lector

El cognitivismo, como teoría del aprendizaje, ofrece una explicación clave sobre cómo las personas adquieren y procesan el conocimiento en el contexto educativo. Esta corriente sostiene que la mente del individuo actúa de forma activa durante el aprendizaje, organizando, transformando y adaptando la información para construir nuevos significados. En este sentido, Valdez (2012) afirma:

Asume que la mente es un agente activo en el proceso de aprendizaje, construyendo y adaptando los esquemas mentales. La psicología cognitiva centra su atención en los procesos mentales relacionados con el conocimiento. Para esta teoría, el aprendizaje se da con el proceso, con la modificación de significados a partir de la interacción de la nueva información con el sujeto. Sugiere que el proceso de información tiene determinación en la conducta del ser humano, y que el ser humano tiene esquemas mentales preexistentes con los que interactuará con nueva información, transformando dichos esquemas. (p. 6)

En relación con el hábito lector, el mismo deberá de ser especialmente eficiente, puesto que permite explicarse cómo el estudiante, al leer cuentos, activa sus conocimientos, los contrasta con la nueva información y puede construir aprendizajes significativos. A través del cuento se convierten en una experiencia lectora los procesos mentales de atención, memoria, imaginación, comprensión, etc., donde los procesos mentales se insertan. De este modo, el cognitivismo nos respalda el uso de la lectura como una estrategia favorable para desarrollar habilidades cognitivas y aprendizajes creativos.

1.1.5 Niveles de comprensión de textos

Aunque cada lector interpreta los textos de forma distinta, dependiendo de su propósito de lectura, existen distintos niveles que orientan el proceso de comprensión, sin importar el tipo de texto que se aborde. Estos niveles permiten al lector identificar, relacionar y analizar la información contenida en los textos, de forma cada vez más profunda. Los niveles fundamentales son el literal, el inferencial y el crítico, ya que, según el interés del lector, estos permiten captar tanto los datos evidentes como los significados implícitos de un texto.

Nivel literal: La Real Academia Española (2013, como se citó en Alvarado, 2018) señala que es “la información que se extrae conforme a la letra del texto, o al sentido propio y exacto de las palabras empleadas en él” (p. 4). Esto significa que en este nivel el lector se limita a comprender el contenido tal como aparece, identificando datos explícitos y reconociendo información concreta que el autor transmite de manera directa.

Nivel inferencial: El nivel inferencial de la comprensión lectora se caracteriza por la capacidad del lector para interpretar significados implícitos, relacionar información entre partes del texto y emplear sus conocimientos previos para generar conclusiones no expresadas de forma explícita (Pinzás, 2007). Este proceso va más allá de la literalidad y

requiere una interacción activa entre el lector y el texto, en la que se elaboran inferencias, se formulan suposiciones y se construyen significados más profundos.

En este nivel, el lector interpreta más allá de lo explícito, vinculando lo que lee con sus propias experiencias o conocimientos, y desarrollando hipótesis que se confirman o ajustan a medida que avanza en la lectura.

Nivel crítico: La RAE (2013, como se citó en Alvarado, 2018) expresa que: A partir de este nivel, el lector puede realizar juicios propios y es capaz de sostener o refutar también los de los otros. Este nivel no sólo implica un bagaje vital mínimo sino una experiencia sociocultural adecuada, o sea, tener experiencia lectora, por citar uno. (p. 5-6)

En este nivel, el lector es exigido a adoptar una actitud analítica frente al texto, lo que le puede llevar a evaluar ideas, detectar intenciones, armar opiniones con fundamento. Este nivel exige no sólo comprensión, sino también un pensamiento reflexivo, argumentativo y crítico, que es propio de un lector activo y competente.

1.1.6 Pasos para obtener un hábito lector

El hábito lector se construye progresivamente y no surge de manera espontánea. Se forma cuando el niño tiene contacto frecuente, significativo y emocionalmente positivo con los textos. Leer deja de ser una tarea obligatoria y se convierte en una actividad que genera placer, curiosidad y aprendizaje. Tal como señalan Díaz y Hernández (2010), la formación del hábito lector implica un proceso continuo en el que intervienen factores emocionales, sociales y pedagógicos, que deben articularse de manera coherente.

En este proceso, la motivación lectora cumple un papel decisivo. Cuando el estudiante encuentra sentido personal en lo que lee, se siente identificado con los personajes o disfruta de las historias, aumenta su disposición para continuar leyendo. La lectura se transforma así en una experiencia afectiva y no únicamente académica, lo cual favorece la permanencia del hábito a lo largo del tiempo.

Dentro de este escenario, el docente actúa como mediador lector. Su función no se limita a enseñar a decodificar palabras, sino a guiar, acompañar y modelar conductas lectoras. Cuando el maestro lee en voz alta, dialoga sobre los textos, fomenta preguntas, propone actividades creativas y comparte su experiencia como lector, transmite al niño la

idea de que leer es comprender, interpretar y disfrutar. De esta manera, el docente se convierte en un referente que orienta el desarrollo de actitudes positivas hacia la lectura.

De acuerdo con lo que manifiestan Díaz y Hernández (2010), existen pasos que son necesarios para favorecer la formación del hábito lector:

- Primer contacto positivo con los textos, que genere curiosidad y afecto.
- Frecuencia lectora, mediante momentos diarios de lectura guiada o autónoma.
- Ambientes lectores en casa y escuela, con libros accesibles y espacios agradables.
- Variedad de textos, que permitan al niño elegir de acuerdo con sus intereses.
- Acompañamiento docente, a través del modelado y el diálogo permanente.
- Asociación de la lectura con emociones positivas, como disfrute, sorpresa o reflexión.
- Estos elementos, cuando se aplican de forma articulada, promueven que la lectura pase de ser una tarea escolar a convertirse en una práctica cotidiana. En consecuencia, favorecen el desarrollo de la comprensión lectora, la autonomía y el gusto por leer como parte esencial de la vida académica y personal del estudiante.

1.1.7 La lectura

Al inicio de la escolaridad, la lectura empieza a ser una actividad indispensable del aprendizaje del niño; a medida que este avanza en su propia formación, esta habilidad se va consolidando e incluso puede hacer que el niño acceda a diferentes tipos de saber y conocimientos.

Para que el estudiante logre dominar la lectura de forma correcta, es imprescindible que pueda usar la lectura de forma autónoma gracias a una oferta amplia de textos, que le permitirán apropiarse de esta habilidad. Así como lo señalan Quinatoa y Tayopanta (2020): "la lectura es el mero hecho de pronunciar las palabras que están escritas en un texto, señalando que el niño ha llegado al reconocimiento de los sistemas alfabéticos a los que era posible llegar" (p.18). Esto infiere que leer no significa solamente descifrar palabras, es el comienzo de un proceso a través del cual el discente puede edificar significados e ir avanzando en la dirección de una comprensión más profunda.

El dominio de la lectura es una herramienta irrenunciable en el aprendizaje de cualquier tipo de conocimiento, en cualquier tipo de disciplina. En este sentido, Grijalva

(2016, citado en Márquez, 2017) señala que “la lectura puede ser una manera de conocer, puede ayudarnos a encontrar respuestas en la vida y puede ser también una forma de placer; incluso, en ocasiones dichosas, puede ser la conjunción de todo ello” (párr. 2).

Bajo tal contexto, leer es más que una tarea académica: es una práctica que puede enriquecer la vida de las personas, tanto en el ámbito intelectual como en el ambiente de lo personal. Instalar el gusto por la lectura permite al discente no únicamente mejorar su comprensión lectora, también aumentar la capacidad de reflexionar, de hacer aflorar mensajes, de interpretar significados e incluso de hacer aplicable ese conocimiento a las distintas situaciones cotidianas de su vida.

1.1.8 El rol del docente como mediador lector

La docencia juega un papel muy relevante en la gestación de un hábito lector, puesto que establece el nexo entre los libros y sus alumnos y, además, no se limita a enseñar a leer, sino que intenta, además, generar interés en el acto mismo de leer. Desde esta perspectiva, el mediador lector es aquel que incita, orienta y comparte experiencias lectoras, establece un contexto donde leer deja de ser una actividad obligada para convertirse en una experiencia que interese a los alumnos y les resulte significativa

Mendoza (2016) sostiene que, cuando el docente se presenta como un lector apasionado, logra contagiar ese interés a los estudiantes, quienes comienzan a percibir la lectura como una actividad valiosa y significativa. De forma paralela, el mediador lector debe conocer las inquietudes de los alumnos y poner a su disposición textos que sean del nivel propio e instar a la construcción de espacios de diálogo y reflexión.

Colomer (2005), por su parte, afirma que la docente no impone lecturas, sino que va acompañando y favoreciendo el crecimiento de una relación personal con los libros. Tal misión requiere de sensibilidad, compromiso y creatividad, pues leer con los alumnos no es tan sólo una actividad pedagógica; el evento leer junto a los alumnos es la oportunidad de formar lectores críticos, autónomos y motivados.

El rol docente, tal como se exhibe en el aula, no puede quedar reducido a poner a disposición libros y a evaluar tareas de lectura. La presencia del mediador es fundamental para establecer experiencias lectoras que enriquezcan emocional y académicamente a los alumnos. Cuando hay una docente que lee, comparte y acompaña a los alumnos, hay más

posibilidad de que los alumnos descubran en la lectura, no solo un placer, sino también una fuente de conocimiento, una actividad para crecer.

1.1.9 La lectura en el nivel de Educación General Básica

En la Educación General Básica, la lectura desempeña un papel determinante en el desarrollo académico que acompaña no sólo a la lectura sino también a la construcción y desarrollo del alumnado de todos los niveles de educación, desde la Educación Inicial hasta las Universidades, como una vía para adquirir, comprender, expresar y poner en paralelo la realidad, la imaginación y el mundo, ya que a través de la lectura se van generando conocimientos que luego se transfieren a la realidad del alumnado y de la sociedad, al mismo tiempo que los niños, niñas y adolescentes pueden aprender a descubrir y dar sentido a lo que hacen, incrementando las posibilidades de crear y provocar para aprender.

A medida que el alumnado va leyendo, es importante que aprenda a leer como una actividad que estimule la sensibilidad, la curiosidad, la creatividad, el sentido crítico, no sólo el hecho de leer para aprender y estudiar, la educación básica se convierte en promover en los alumnos, en las alumnas y en la educación de sus familias una práctica que elaboren la comprensión de lo que hacen; porque por el hecho de leer y sólo leer van constituyéndose unos seres que piensan, que asimilan la realidad, que construyen un sentido propio a la realidad.

La práctica de la lectura no es una práctica aislada, sino que se vincula con la práctica del pensamiento; es decir, se vincula con la práctica de pensar, de analizar, de construir desde la interpretación el significado propio. Así pues, Cassany (2006) plantea que leer es una práctica cultural, una forma de acercarse a los textos cumpliendo múltiples finalidades y contextos. Por eso, no es suficiente enseñar a descifrar letras, letras y palabras; hace falta formar lectores competentes, capaces de interpretar, formular preguntas, cuestionar, indagar, disfrutar lo que leen leyendo, el curriculum ecuatoriano hace mención a la práctica de la lectura como competencia transversal.

Aun así, en la práctica y en el día a día en las aulas, queda demostrado que existen limitaciones referidas a la motivación, la comprensión lectora y la continuidad del hábito lector, puesto que muchos alumnos, muchas alumnas en las diferentes etapas no logran construir un vínculo con los libros, debido a que las metodologías, las formas de utilizar

los libros y los textos resultan aburridas, lenguajes ingenuos, ligaduras y juegos poco interesantes, ajenos a sus intereses, sólo para insertarse en la práctica de la lectura.

Por ello, se vuelve urgente diseñar espacios y estrategias que promuevan el contacto cotidiano con los textos, especialmente aquellos que despierten emociones e inviten a imaginar. Solo así se logrará formar lectores activos, reflexivos y apasionados desde las primeras etapas escolares.

1.2. El cuento infantil

El cuento infantil se convierte en un recurso fundamental dentro del proceso educativo, porque a través de relatos breves y de lenguaje accesible favorece la imaginación, estimula el desarrollo del lenguaje y contribuye a la formación de valores, generando además motivación e interés por la lectura (Rodríguez, 2003). Esta concepción pone de relieve la función totalizadora que ejerce el cuento infantil, no solo para su desarrollo lingüístico y cognitivo, sino también para su desarrollo afectivo y ético. Por eso, la utilización del cuento infantil para la educación familiar contribuiría de una manera muy notable en fomentar el hábito lector desde la niñez, logrando que el lector mienta una sólida educación.

1.2.1 Definición y características del cuento infantil

El cuento infantil es un texto narrativo corto, para ser leído por los niños, que usa un lenguaje sencillo, directo, con tramas que estimulan la imaginación y la fantasía. Los cuentos para niños pueden ser de diferentes tipos: cuentos de hadas, cuentos de animales, cuentos de aventuras, etc.

Se diferencia de otra literatura, entre otros aspectos, por ser un tipo de escrito que no solo intenta entretener, sino que también, intenta ser un vehículo para enseñar no sólo valores morales, sino también sentimientos, emociones y estas lecciones de vida a los más pequeños. En este sentido, Kucirkova (2019) señala que los relatos dirigidos a la infancia se caracterizan por el uso de un lenguaje accesible, estructuras narrativas breves y la presencia de personajes cercanos al mundo infantil, elementos que facilitan la comprensión, la identificación emocional y la construcción de significados por parte del lector. Esto permite que el cuento infantil incorpore:

- Brevedad: Los cuentos infantiles son relatos breves y cortos para facilitar la lectura y la comprensión en los cuentos por parte de los pequeños.

- **Lenguaje:** El lenguaje está clarificado, simplificado y adaptado al nivel de los lectores más pequeños.
- **Personajes atractivos:** Los cuentos infantiles suelen presentar personajes carismáticos y fáciles de identificar, como pueden ser, por ejemplo, los animales, los niños o las figuras míticas.
- **Moral:** Muchos cuentos infantiles tienen enseñanza moral, sobre todo aquellos relatos que intentan transmitir una enseñanza positiva y un comportamiento.

1.2.2 La estructura del cuento

El cuento es un texto narrativo breve con una estructura determinada que consigue captar la atención y comprensión de los lectores más pequeños. Normalmente sigue un esquema de tipo clásico, el cual está compuesto en tres partes: introducción, desarrollo y final. La introducción consiste en presentar al lector los personajes y el entorno; en el desarrollo encontramos el conflicto o problema que hay que resolver, y en el final se produce la resolución de la situación presentada.

Rodari (2005) sostiene que la estructura sencilla y previsible del cuento infantil facilita que el niño anticipe el desarrollo de la narración, lo que contribuye al fortalecimiento de la atención y de la comprensión lectora. Asimismo, la brevedad de este tipo de textos los convierte en un recurso adecuado para ser trabajados de manera efectiva durante las sesiones de lectura.

1.2.3 Subgéneros del cuento

El cuento infantil, en cuanto a subgéneros, puede ser maravilloso, realista, fantástico o didáctico, con los suficientes rasgos como para poder utilizarlos pedagógicamente. El cuento maravilloso, tal y como señala Bettelheim (2001), presenta mucha imaginación y simbolismo, para que el niño proyecte así sus temores y deseos.

El cuento realista presenta situaciones realistas donde la identificación del lector con los personajes es posible. El cuento fantástico presenta elementos fantásticos en situaciones reales, para desafiar la lógica y propiciar el pensamiento creativo. Por último, el cuento didáctico contiene la enseñanza de algo explícito, siendo muy útil para trabajar el tema de valores y normas de convivencia.

1.2.4 Tipos de cuentos

Bajo el criterio de Bettelheim (1976), clasificamos los cuentos en diferentes tipos de acuerdo con los diferentes fines de estos y sus contenidos. Los más comunes son:

- Cuentos de hadas: contienen elementos mágicos y finales felices.
- Cuentos de animales: donde los protagonistas son animales con cualidades humanas.
- Cuentos acumulativos: repiten frases o acciones, facilitando la memorización.
- Cuentos de humor: generan risa y alivian tensiones.
- Cuentos tradicionales: transmitidos oralmente, con valores culturales arraigados.

Cada uno de los tipos de cuentos mencionados anteriormente puede proporcionar al proceso lector ventajas o beneficios concretos. Por su parte, Colomer (2005), defiende que el hecho de trabajar con una diversidad de cuentos enriquece la experiencia lectora y fomenta el desarrollo de la competencia narrativa.

1.2.5 El cuento como recurso pedagógico

En el ámbito educativo, los recursos pedagógicos se entienden como todos aquellos materiales, estrategias o medios que facilitan los procesos de enseñanza y aprendizaje, ayudando al docente a orientar, acompañar y fortalecer la construcción del conocimiento. En palabras de Cabero (2014), estos recursos cumplen la función de mediar entre el estudiante, el contenido y el contexto escolar, haciendo que el aprendizaje resulte más significativo y motivador.

Además, el cuento se convierte en una herramienta propicia para trabajar la comprensión lectora, el vocabulario y la empatía. Los niños logran identificarse con las situaciones narradas y, a partir de ellas, reflexionan sobre emociones, decisiones y valores presentes en su vida cotidiana.

El cuento infantil se ha afirmado como un recurso didáctico muy importante en la educación básica. En este sentido, Pérez (2013) indica que, gracias a los cuentos, los niños trabajan la imaginación, la creatividad y la expresión oral y escrita. Por otro lado, también sirven perfectamente para trabajar la comprensión lectora, el vocabulario o la empatía ya que los niños se ven reflejados en los personajes o en las situaciones que se dan.

El uso del cuento como recurso didáctico sirve para poder trabajar temas complejos de una manera sencilla y amena, como por ejemplo valores sociales, resolución de conflictos, desarrollo emocional, etc. De acuerdo con Martínez (2015), los cuentos pueden facilitar la elaboración de un espacio de lectura y de reflexión, en el cual los alumnos van desarrollando su capacidad para pensar críticamente.

1.2.6 El cuento infantil como estrategia para fomentar el hábito lector

El cuento infantil constituye una de las estrategias más efectivas para promover el hábito lector en la niñez, ya que combina emoción, curiosidad y disfrute, elementos indispensables para generar una relación positiva con la lectura. A través de relatos breves, personajes cercanos y situaciones imaginativas, los niños encuentran en el cuento una experiencia placentera que los invita a seguir explorando nuevos textos.

Cassany (2006) sostiene que la lectura se convierte en un hábito únicamente cuando se asocia con experiencias gratas y motivadoras, señalando que “la lectura llega a ser un hábito solo a partir del momento en que se vincula con la emoción, la curiosidad y el placer; y el cuento cumple estas condiciones básicas” (p. 18). Esto demuestra que obligar a leer no garantiza el desarrollo del hábito lector; por el contrario, es necesario crear experiencias significativas y afectivas.

Cuando el cuento se utiliza de forma regular tanto en el aula como en el hogar, se favorece que los niños busquen leer por iniciativa propia. La narración en voz alta, la dramatización, el diálogo sobre los personajes y la relación del cuento con la vida cotidiana permiten que la lectura deje de ser una tarea mecánica y se convierta en un momento esperado.

Además, el cuento contribuye al fortalecimiento de habilidades lectoras importantes: mejora la comprensión, amplía el vocabulario, estimula la imaginación y fomenta la interpretación crítica. De esta manera, el cuento infantil no solo incentiva el gusto por leer, sino que también establece las bases para la formación de lectores autónomos y constantes.

1.2.7 Beneficios del cuento infantil para el desarrollo lector

El cuento infantil ofrece múltiples beneficios para el desarrollo lector, ya que constituye una vía accesible, motivadora y significativa para acercar a los niños al mundo de la lectura. No se trata únicamente de mejorar la pronunciación o el reconocimiento de

palabras, sino de favorecer procesos más complejos como la comprensión, la interpretación y el pensamiento reflexivo. A través de sus tramas breves, personajes atractivos y escenarios imaginativos, el cuento despierta el interés del niño y lo invita a seguir leyendo por iniciativa propia.

Rodríguez (2003) señala que el cuento infantil es “un instrumento privilegiado para la educación del niño y de la niña”, pues su lenguaje sencillo y estructura narrativa clara permiten estimular la imaginación, el desarrollo del lenguaje y la construcción de valores, al mismo tiempo que despierta curiosidad y placer por leer (p. 41). Esto demuestra que el cuento no solo entretiene, sino que también educa y orienta emocionalmente.

Además, el cuento favorece el desarrollo de habilidades lectoras fundamentales: amplía el vocabulario, fortalece la comprensión de textos, mejora la expresión oral y promueve la capacidad de imaginar y recrear situaciones. Cuando el cuento se trabaja mediante actividades como la narración, la dramatización o el diálogo sobre el texto, se crea un ambiente participativo que fomenta la interpretación crítica y la creatividad.

De esta manera, el cuento infantil se convierte en un recurso esencial para la formación de lectores autónomos, porque vincula lectura y emoción, aprendizaje y disfrute. Incorporarlo de manera sistemática en el aula y en el hogar permite que los niños desarrollen una relación positiva con los libros desde edades tempranas, sentando bases sólidas para su trayectoria lectora futura.

1.2.8 Aportes del cuento a la comprensión lectora

Solé (1992) sostiene que el cuento constituye un recurso literario relevante para favorecer la comprensión lectora, ya que su estructura narrativa, la brevedad del texto y la organización clara de las ideas facilitan la identificación de personajes, secuencias y significados, fortaleciendo los procesos de interpretación y reflexión del lector. Esta reflexión pone de manifiesto el carácter de herramienta didáctica que pueda tener el cuento, puesto que, por medio de su construcción sencilla, nos ayuda a poner en juego habilidades lectoras de los estudiantes que poco a poco van desarrollando con él.

El cuento es un recurso importantísimo para favorecer la comprensión lectora, puesto que establece una relación entre lo que se lee y los conocimientos previos del estudiante, por esta lógica relación la lectura del cuento permite que el lector le dé un

sentido particular del texto, permitiendo interpretarlo de forma crítica y poder aplicar el contenido en su experiencia personal o en sus expectativas. En definitiva, el cuento no solo puede contribuir al gusto de la lectura, sino que, además, representa un recurso que promueve el entendimiento de los textos que los niños van a entender, aunque en él decodifican, relacionan y reflexionan sobre lo que les llega.

Aguilar et al. (2015) mencionan lo siguiente:

Estimula la memoria y su intención de expresarse, desarrollando el intelecto de los niños y niñas; contándole una historia y así podemos lograr que entienda las cosas con mayor rapidez y su cerebro trabaja con mayor certeza (evaluando, comparando, asociando, razonando, etc.); con estos también se promueve realizar hipótesis acerca de lo que puede suceder después incluso de organizar secuencias en su mente y utilizando el manejo de la temporalidad. (p.40)

Además, Guthrie y Wigfield (2000) señalan que las experiencias lectoras significativas especialmente aquellas que integran contextos relevantes y motivadores estimulan la participación activa de los estudiantes, favorecen la comprensión profunda de los textos y fortalecen la motivación y el compromiso lector. En este sentido, la lectura de cuentos infantiles con contenidos cercanos a la realidad de los niños puede facilitar el desarrollo cognitivo y socioemocional, al promover la imaginación, la reflexión y la construcción de sentido personal en torno a la lectura.

Teniendo en cuenta lo planteado por Ojeda (2016), el cuento ofrece diversos beneficios en el proceso de comprensión lectora, entre los que destacan los siguientes:

Construcción de significados: Mientras lee, el niño genera una representación mental del texto, lo que le permite interpretar de manera autónoma y personal el contenido, formando una imagen coherente del mundo planteado por la historia.

Interacción con el texto: La comprensión se fortalece mediante una interacción constante entre lo que ya conoce y la nueva información que ofrece el cuento, gracias a su estructura narrativa, personajes llamativos y desarrollo argumental, lo que genera una experiencia lectora dinámica.

Proceso estratégico: El lector ajusta su forma de leer dependiendo de la dificultad del texto, su propósito de lectura o el interés que le genera. Así, modifica sus estrategias cognitivas según lo que necesita comprender.

Aspecto metacognitivo: Durante la lectura, el estudiante es capaz de identificar si está comprendiendo correctamente y cuándo surgen dificultades, lo que implica un proceso de autorregulación que mejora su desempeño lector al monitorear constantemente su pensamiento.

1.2.9 Estrategias didácticas para el uso de cuentos en el aula

Como apunta Colomer (2005), a fin de que el cuento infantil logre el propósito de activar el hábito lector, conviene que el profesorado aplique las estrategias didácticas que se detallan a continuación:

Lectura compartida: Es el que el profesorado el que lee en voz alta el cuento, recibiendo respuestas de los alumnos, propiciando el diálogo o el análisis del texto.

Dramatización de cuentos: Son los propios alumnos los que representan los personajes y situaciones del cuento, logrando realizar la narrativa del cuento y siendo capaces de expresar los sentimientos relacionados con el mismo.

Creación de finales: Después del final del cuento que se ha leído, se puede invitar a los alumnos a crear su propio final, entregando un espacio para la creatividad o bien la comprensión del contenido del cuento.

Ilustración del cuento: Los niños y las niñas pueden dibujar escenas del cuento, lo cual le facilita la visualización de lo que ha sido leído e igualmente les hace trabajar su capacidad gráfica.

1.2.10 Valor educativo de los tipos de cuentos para el hábito lector

El valor educativo de los cuentos radica en su capacidad para conectar emocionalmente al niño con la lectura. Los cuentos de hadas, por ejemplo, desarrollan la imaginación; los cuentos realistas fomentan la reflexión sobre la vida diaria; los cuentos de humor motivan la lectura por placer. Colomer (2005) señala que la clave está en seleccionar cuentos acordes a la edad, intereses y contexto del estudiante.

Además, los cuentos permiten trabajar transversalmente diversas áreas del currículo, desde la lengua hasta la ética. Mendoza y López (2018) afirman que cuando se utilizan de forma planificada, los cuentos pueden desarrollar habilidades lectoras, lingüísticas, sociales y emocionales de forma simultánea.

1.2.11 Componentes del cuento infantil que fortalecen el proceso lector

Como señalan Escude y Sánchez (2017, como se citó en Muñoz, 2018), el cuento posee un alto valor para fortalecer el proceso lector, ya que integra diversos elementos que favorecen el desarrollo integral del estudiante. En primer lugar, incorpora elementos lingüísticos, los cuales ofrecen múltiples posibilidades para potenciar la expresión y la comprensión oral. Asimismo, presenta elementos simbólicos o imaginativos que estimulan la fantasía del lector, permitiendo que los niños y niñas se identifiquen de manera inconsciente con los personajes de las historias.

De igual forma, los cuentos contienen elementos expresivos que facilitan la interpretación y expresión de sentimientos, favoreciendo su reconocimiento y proyección emocional. Desde el ámbito psicológico, la identificación con los personajes contribuye a que el alumnado aprenda a afrontar y resolver conflictos propios de la vida, como la pérdida o la muerte, representados a través de las acciones narrativas. Además, los relatos promueven elementos conductuales y sociales, ya que fortalecen hábitos de autonomía personal y convivencia social. Finalmente, incluyen elementos ambientales, pues permiten trabajar distintos contextos geográficos e históricos, tales como espacios rurales, urbanos o selváticos, ampliando la visión del mundo del lector.

1.3 Estudios previos nacionales e internacionales sobre cuento y hábito lector

Diversas investigaciones han abordado la relación entre el cuento infantil y el desarrollo del hábito lector en distintos contextos educativos. Tanto a nivel nacional como internacional, se reconoce al cuento como un recurso pedagógico valioso por su estructura accesible, su capacidad de generar emociones y su potencial para estimular la imaginación y la comprensión lectora en niños y niñas.

Con relación a los estudios ecuatorianos, el de Cárdenas (2021) corrobora la idea de que leer cuentos con frecuencia en el aula promueve la participación del alumnado, favorece su capacidad inferencial y su disposición para leer por iniciativa propia. Los docentes que realizan actividades como lectura en voz alta, dramatizaciones o creaciones de cuentos logran que los alumnos y alumnas tomen un papel más activo en el proceso lector.

En el ámbito internacional, las investigaciones de Colomer y Camps (2007) destacan que la exposición constante a los cuentos literarios contribuye a la construcción

de la identidad lectora. Esto se debe a que, mediante los vínculos afectivos que el niño o la niña establece con los textos, es posible ampliar su visión del mundo y explorar nuevas realidades. Asimismo, los autores señalan que el cuento favorece un acercamiento lúdico a la lectura, lo que incide positivamente en el desarrollo de competencias lingüísticas, cognitivas y sociales.

Estas aportaciones se alinean con la propuesta de introducción de cuentos tradicionales como los de terror a la práctica pedagógica, pues integran el aprendizaje a la emoción y la cultura de este aprendizaje, ingresando al aula un entorno favorable para que el hábito lector se desarrolle de forma natural y significativa.

Capítulo 2: Materiales y Métodos

2.1 Tipo de investigación

La investigación adoptará un enfoque de tipo mixto en el sentido de que combina el enfoque cuantitativo con el cualitativo. Este diseño permitirá profundizar en el problema de la investigación para establecer cómo el cuento infantil contribuye a fomentar el hábito lector en los estudiantes del 6° año de Educación General Básica y así poder aprovechar las virtudes de los dos tipos, tanto aspectos numéricos, como los de la situación del fenómeno.

El enfoque mixto es el más adecuado en este estudio porque provoca una observación intensiva de los procesos subjetivos y, al mismo tiempo, proporciona datos numéricos como base para sustentar las conclusiones que se obtienen a lo largo de la investigación. La existencia de una investigación cualitativa que complemente a la cuantitativa no solo enriquecerá el análisis, también nos otorgará un enfoque más global acerca de cómo el cuento infantil puede propiciar el desarrollo del hábito lector en los lectores.

Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo resulta fundamental en esta investigación, porque permite comprender las percepciones y experiencias de los estudiantes y docentes respecto al cuento infantil y su influencia en el hábito lector. Como señalan Escudero y Cortez (2017), “la investigación cualitativa se orienta a explorar significados, interpretaciones y descripciones de los fenómenos de estudio, con el fin de obtener una comprensión profunda y detallada de la experiencia y del punto de vista de los participantes” (p. 44). En esta línea, se utilizará entrevistas semi estructuradas con los docentes y a la observación participativa con el alumnado en aula, para comprobar a partir de las historias cortas en realidad educativa, qué características tienen y como inciden en el desarrollo del hábito lector del alumnado.

El enfoque cualitativo no se limitará únicamente a examinar las estrategias de enseñanza, sino que también tratará de observar qué significan los cuentos para el alumnado y qué sensación provoca el hecho de contarlos y leerlos.

La investigación cualitativa busca comprender los significados y las interpretaciones que las personas otorgan a sus experiencias, a partir de la observación, el análisis reflexivo y la interacción con los datos, lo que permite una visión flexible y profunda del fenómeno estudiado (Hernández-Sampieri et al., 2014).

La tipología de la investigación será descriptivo-explicativa, ya que se busca, como se ha indicado antes, describir tanto el nivel de hábito lector y las estrategias didácticas utilizadas en el aula, al tiempo que se quiere explicar la causalidad de las actitudes y comportamientos que se observan, etc.

La investigación descriptiva resulta ser la más conveniente porque además de permitir caracterizar a la población estudiada, también permite ayudar a describir el uso que les dan a los cuentos infantiles en el aula y la forma en la que los niños y las niñas perciben dichos cuentos infantiles. Tal y como indica Guevara et al. (2020), "la investigación descriptiva persigue dar a conocer y presentar una representación detallada y sistematizada de las distintas características y comportamientos en torno a un hecho o fenómeno" (p. 166).

El componente explicativo se une a la descriptiva para poder profundizar un poco más acerca de las causas que podrían explicar las actitudes de los niños y niñas hacia la lectura, al tiempo que también se investiga el impacto que las estrategias didácticas tienen en la capacidad de desarrollar el hábito lector. Tal y como indican Ramos (2016), "la investigación explicativa es la que intenta dar cuenta de las causas de los distintos fenómenos, consiguiendo la interpretación con la que queda explicada la relación de una o varias variables" (p. 9). Así pues, la parte explicativa será la más conveniente para poder saber el modo en que las estrategias docentes y la exposición a los cuentos infantiles pueden influir en el hábito lector de los niños y las niñas.

2.1.1 Métodos

Método Inductivo

El método inductivo constituye una característica de esta investigación, porque comienza con la observación y recogida de datos específicos, como las entrevistas a los docentes y encuestas a los alumnos y se deduce a partir de éstas la generalización sobre impacto de las historias en el hábito lector. Como indican Hernández-Sampieri et al. (2014), "el método inductivo le permite al investigador observar fenómenos concretos a

partir de los cuales extraer teorías o generalizaciones que le ayuden a comprender un fenómeno que intenta estudiar" (p. 50). En este caso, el uso de la observación directa en el aula y las entrevistas al docente permitirá detectar conductas y actitudes en los estudiantes con respecto a la lectura de cuentos, lo que hará posible hacer generalizaciones sobre los efectos de este recurso literario en el hábito lector.

A partir del método inductivo, se partirá de los relatos de los estudiantes y del docente para formular teorías basadas en la experiencia y las percepciones de los participantes, sin partir de lo que anteriormente haya sido planteado como hipótesis. Tal y como explica Chalmers (2019), "la inducción es útil cuando se quiere descubrir patrones o tendencias que ya no han sido formulados como hipótesis, a partir de la información empírica que ha sido recolectada" (p. 34). Siendo un enfoque de investigación que permite investigar el fenómeno de una forma flexible y adaptativa, con las evidencias emergentes sirviendo como guía para el análisis.

Método Analítico

Por otra parte, el método de análisis se empleará para descomponer y analizar críticamente los datos obtenidos, dado que será esencial para la interpretación de las entrevistas y las encuestas y para intentar identificar relaciones y factores que sean capaces de explicar los resultados obtenidos. Como expresa Muñoz (2018), "el método analítico consiste en descomponer los datos en sus partes constituyentes, tratando así de establecer las relaciones entre las partes y de ofrecer explicaciones diacrónicas de las partes constitutivas del fenómeno que se estudia" (p. 128) y que, en este caso, se utilizará para estudiar críticamente las estrategias docentes y las respuestas de los estudiantes, pero también para identificar las variables o factores que exploran el hábito del lector con los cuentos infantiles.

La utilización del método analítico queda pues justificada, ya que se trata de describir los hechos observados, pero también de explicar cómo y por qué los cuentos infantiles son un recurso que está unido a la promoción de la lectura; si la literatura infantil es el recurso relacionado con el hábito lector tal como señala Latorre (2021) cuando afirma que "la analítica consiste en construir el contenido de los datos a partir de un enfoque crítico para intentar identificar tendencias, relaciones causales y factores que son los que subyacen al fenómeno" (p 95). Será un método clave para analizar las respuestas de los estudiantes a la lectura de cuentos y cómo impactan en su actitud y el hábito lector.

2.2 Técnicas e instrumentos

2.2.1 Técnicas

Encuesta

La encuesta es una excelente herramienta para recoger información de una manera rápida y sistemática sobre las percepciones, hábitos y preferencias de los alumnos con respecto a la lectura de cuentos. Este instrumento está constituido por un conjunto de preguntas cerradas, en relación con los objetivos específicos del estudio, con la intención de recoger la siguiente información: el nivel de hábito lector, las preferencias literarias y la motivación al leer.

Las encuestas, como afirman Hernández-Sampieri (2014), constituyen “los instrumentos que permiten recolectar la información estandarizada de la población con el propósito de describir características, actitudes o comportamientos” (p. 201). En este caso, la encuesta permite recoger datos concretos de los alumnos para poder diagnosticar el hábito lector de los estudiantes del sexto año de Educación General Básica, ambiente 2, de la Unidad Educativa 17 de Julio.

Entrevista

Por su parte, la entrevista orientada al docente tiene como objetivo realizar un mejor conocimiento de las estrategias pedagógicas desarrolladas con el objetivo de propiciar la lectura en la forma de cuentos infantiles, y el presente instrumento permitirá bucear aquellos aspectos cualitativos, como la planificación didáctica, selección de materiales, motivación del alumnado y la posición del docente respecto a los avances en el hábito lector.

La entrevista será de tipo semi estructurada, lo cual a su vez facilitará una relación más abierta y permitir adaptaciones sobre las preguntas mientras avanza la conversación en función de obtener información más matizada. Según lo dictaminado por Valles (2009) “la entrevista semi estructurada es una técnica cualitativa donde acceder a la perspectiva del informante, a través de una guía flexible de preguntas adaptadas en función del desarrollo de la conversación” (p. 87).

Este instrumento indica cómo el docente se convierte en mediador entre el cuento infantil y el hábito lector y de qué manera su práctica influye sobre los resultados observados en sus alumnos.

2.2.2 Instrumentos

Cuestionario

La aplicación del cuestionario se llevará a cabo de manera presencial, y en un ambiente conocido por los alumnos/as con el propósito de concretar que las respuestas que se proporcionan sean espontáneas, es decir, que se logre que sus respuestas sean las que realmente piensan y experimentan. Asimismo, las respuestas serán analizadas a nivel estadístico con el propósito de identificar las tendencias/rutas de lectura de los alumnos/as.

El cuestionario es una herramienta fundamental que tiene como finalidad la obtención de información en la investigación social y educativa, ya que nos permite recoger las respuestas que son estructuradas por las personas participantes. En palabras de Hernández-Sampieri et al. (2014), “el cuestionario es un conjunto de preguntas o de ítems que se les aplican a los sujetos de la investigación con el propósito de obtener información sobre sus características, opiniones o comportamientos siguiendo un procedimiento sistemático” (p. 210). Esta técnica permite estandarizar la información y puede analizarse de manera eficiente una gran cantidad de información, lo que contribuye a la validez y confiabilidad del estudio.

Guía de entrevista

La guía de entrevista es un recurso que se aplica en la investigación cualitativa. Consiste, en esencia, en un conjunto de preguntas o de temas ordenados y estructurados, que pretenden orientar el hilo de la conversación con una persona entrevistada y, mediante ella, obtener datos relevantes sobre un fenómeno determinado.

La guía de entrevista es un recurso básico de la investigación cualitativa que permite al investigador estructurar, de antemano, las preguntas o los temas que se van a tratar a lo largo de la entrevista, de modo que vengán a ser, de algún modo, garantes de que se irán tratando los aspectos relevantes que están incluidos dentro del estudio que se está llevando a cabo, pero garantizando, al mismo tiempo, que se mantenga la flexibilidad de la conversación (Hernández-Sampieri et al., 2014, p. 391).

2.3 Matriz de operaciones de variables

Objetivos	Dimensión	Indicadores	Técnicas / Instrumentos	Fuentes de Información	Preguntas
Diagnosticar el nivel de hábito lector en los estudiantes de sexto año de EGB.	Hábito lector	-Frecuencia de lectura extraclase - Tiempo diario de lectura - Interés por leer en tiempo libre - Preferencia de tipo de lectura - Frecuencia uso de cuentos - Motivación y emociones - Interés narrativo -Percepción comprensión lectora - Actividad posterior a la lectura - Deseo aumento lectura	Encuesta/ Cuestionario	Estudiantes	1. ¿Con qué frecuencia practica la lectura fuera de clase? 4. ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura por día? 2. ¿Cuánto interés tiene por leer en si tiempo libre? 3. ¿Qué tipo de lectura le gusta leer más? 5. ¿Con que frecuencia su docente utiliza cuentos en clase? 6. ¿Qué siente cuando lee o escucha cuentos en clases? 7. ¿Qué parte del cuento le gusta más? 8. ¿Considera que los cuentos ayudan a comprender mejor la lectura? 9. Que actividades realiza después de leer un cuento en clases? 10. Le gustaría que se lean más cuentos en clases para motivarle a leer?
Describir el patrón de uso del cuento infantil y las estrategias didácticas que emplea el docente para	Cuento infantil y el uso estrategias docentes	Percepción hábito lector de estudiantes Potencial motivador del cuento	Entrevista semiestructurada	Docente	1. ¿Considera usted que los estudiantes de sexto año tienen hábito lector? 2.¿Considera usted que los cuentos infantiles pueden motivar a los estudiantes a leer más? ¿Por qué?

fomentar el hábito y la motivación lectora en estudiantes de Sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio”, así como su percepción de efectos y dificultades de implementación.		Frecuencia uso cuento Selección de recursos Estrategias didácticas con cuentos Actitud lectora Barreras percibidas.	/ Guía de entrevista		3.¿Con qué frecuencia utiliza cuentos infantiles en sus clases? 4.¿Qué tipo de cuentos suele emplear (clásicos, modernos, de animales, de hadas, etc.) y por qué? 5.¿Qué estrategias utiliza para trabajar los cuentos en clase? 6.¿Ha notado alguna diferencia en la actitud lectora de los estudiantes cuando se emplean cuentos como recurso? 7.¿Qué dificultades ha encontrado al intentar fomentar el hábito lector a través de cuentos?
---	--	--	-----------------------------	--	--

2.4 Población

En este trabajo de investigación, la población investigada estuvo enfocada por 21 estudiantes de sexto año de Educación General Básica y al docente que imparte clases en el mismo grado de la Unidad Educativa “17 de Julio”.

2.5 Procedimiento y Plan de Análisis

El primer paso para realizar los instrumentos comenzó con el desarrollo de la matriz de operacionalización de variables. Después, se envió por el correo electrónico a dos docentes de la universidad que son expertos en esta área para que exista una correcta revisión y validación.

Luego, se solicitó una autorización en la Unidad Educativa para que se me permita aplicar tanto la guía de entrevista al docente como el cuestionario a los estudiantes. Estos instrumentos fueron realizados y aplicados para recolectar la información necesaria para contribuir significativamente en esta investigación.

Finalmente, estos datos recogidos en la guía de entrevista y el cuestionario se tabularon mediante el programa de Excel para hacer un análisis crítico de los resultados obtenidos y sustentándolos con autores que fundamenten la información.

Capítulo 3: Resultados y Discusión

3.1. Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

El 17 de Julio del 2025 se aplicó una encuesta a los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio” con un total de población de 21 estudiante, dicha encuesta presenta los siguientes resultados.

3.1.1 Datos Generales

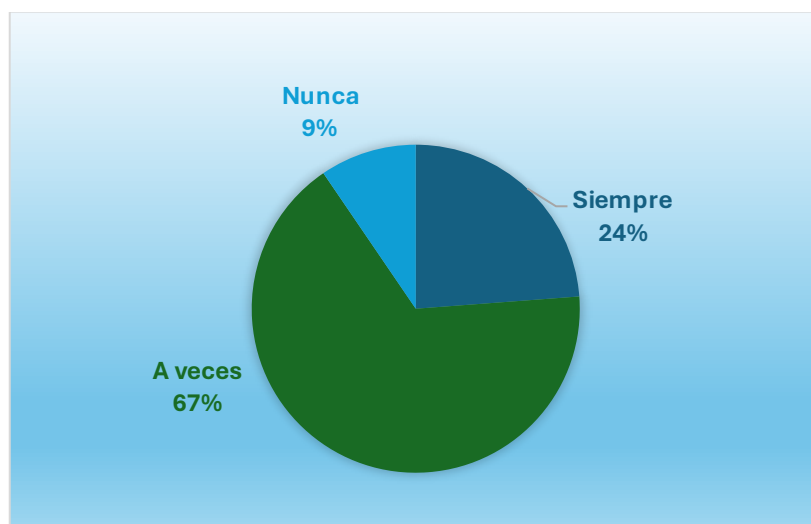
La edad de los alumnos participantes de la encuesta está entre los 10 y 11 años, los cuales 13 son de sexo femenino y 8 de sexo masculino.

3.1.2 Preguntas del cuestionario

Pregunta 1: Con qué frecuencia practica la lectura fuera del horario de clases?

Figura 1

Frecuencia de lectura extra clase



La mayoría de los estudiantes manifiestan que a veces practican la lectura fuera del horario escolar. Un bajo porcentaje manifiesta que nunca realizar esta actividad. Mientras que cerca de una cuarta parte afirmó que lee todos los días. A pesar de esto, los datos son algo preocupantes, dado que demuestran que el hábito lector aún no está bien consolidado fuera del contexto escolar. Se sugiere que dentro del hogar se debe fomentar

el hábito lector, ya que un buen lector no solo depende únicamente de los docentes dentro del aula. Es necesario que se cultive el gusto por leer como una actividad libre, no como una obligación académica.

Tal como señala la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos: “Los estudiantes que leen con mayor frecuencia fuera de la escuela desarrollan mejores hábitos lectores y alcanzan mayores niveles de comprensión que aquellos que solo leen en el aula.” (OECD, 2010, p. 28). Por ello, es necesario generar espacios agradables de lectura y fortalecer el apoyo familiar, promoviendo libros acordes con los gustos e intereses de los niños para que la lectura se convierta en una experiencia significativa.

Pregunta 2: ¿Cuánto interés tiene por leer en su tiempo libre?

Figura 2

Interés por la lectura en tiempo libre



Los datos obtenidos evidencian que la mayoría de los estudiantes presenta un interés moderado por la lectura en su tiempo libre. Sin embargo, se observan dos grupos diferenciados que, en proporciones similares, manifiestan un alto agrado por leer, mientras que otros expresan que la lectura no les resulta atractiva. Esta situación representa una oportunidad relevante para fortalecer la motivación lectora desde el aula.

Los resultados invitan a reflexionar sobre el papel del docente en la generación de experiencias lectoras significativas, menos asociadas a la obligación y más vinculadas al disfrute. En este sentido, es fundamental considerar los intereses reales de los estudiantes y promover actividades que conecten con sus emociones, su vida cotidiana y sus aspiraciones.

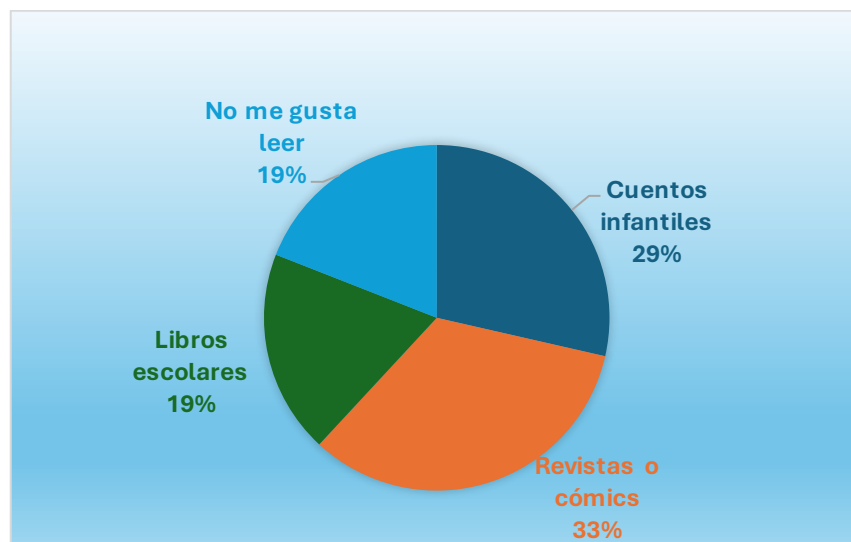
Mendoza (2017), explica que el gusto por la lectura no nace de forma automática, sino que se va formando poco a poco de experiencias lectoras que resulten interesantes, motivadoras y que realmente se conecten con lo que al estudiante le gusta leer.

Hay una gran oportunidad para fortalecer el hábito lector en los estudiantes, el verdadero reto no es enseñar solo a leer, sino que los estudiantes disfruten del acto de la lectura, que lo vivan como algo propio y no impuesto. Cuando la lectura se presenta como una experiencia cercana conectada con las emociones de los niños, tiene el poder de transformar un hábito lector verdadero.

Pregunta 3: ¿Qué tipo de lectura disfruta más?

Figura 3

Preferencia de tipo de lectura



Nota: Para mejor comprensión del lector, se indica que las opciones de respuesta al momento de la aplicación fueron explícitas siendo:

- a) Cuentos infantiles (caperucita, los 3 chanchitos, fábulas)
- b) Revistas o cómics (super héroes, historias personajes ficticios, historias de aventuras)
- c) Libros escolares
- d) No me gusta leer

Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes se inclina por las historias de aventuras y fantasía, mientras que una proporción menor manifiesta interés

por relatos de terror o por historias realistas. Este hallazgo confirma que, a través de la lectura, los niños buscan crear un espacio de imaginación, juego y descubrimiento, donde puedan explorar mundos distintos a los de su vida cotidiana. La preferencia por la fantasía y la aventura no constituye únicamente una elección estética, sino que expresa la necesidad de satisfacer la curiosidad y el deseo de vivir nuevas experiencias. El dato preocupante es que casi 1 de cada 5 niños no gustan de la lectura, lo que a su vez es una oportunidad para trabajar en ello y lograr revertirlo.

Desde una perspectiva pedagógica, esta tendencia resulta especialmente significativa, ya que evidencia que los cuentos pueden convertirse en mediadores que favorecen la consolidación del hábito lector. Cuando los estudiantes disfrutan de lo que leen, la lectura deja de percibirse como obligación y se transforma en una actividad placentera, incrementando así la motivación y la disposición a seguir leyendo. En este sentido, conocer las preferencias literarias permite al docente seleccionar textos que se ajusten a los intereses del grupo y fortalecer, de manera progresiva, el vínculo emocional con la lectura.

Cerrillo (2010) señala que el acercamiento a textos adecuados a la edad genera experiencias estéticas que estimulan el gusto por leer y favorecen la construcción de significados personales. Por tanto, respetar y potenciar las preferencias lectoras no solo impulsa el desarrollo del hábito, sino que también contribuye a la formación de lectores más críticos y sensibles.

En síntesis, los resultados evidencian que identificar los géneros que más atraen a los estudiantes constituye un elemento clave para el diseño de estrategias didácticas. Aprovechar el interés por la fantasía y la aventura, introduciendo gradualmente otros tipos de textos, permite ampliar el horizonte lector sin perder de vista la motivación inicial que conecta a los niños con el placer de leer.

Pregunta 4: ¿Cuánto tiempo le dedicas a la lectura por día?

Figura 4

Tiempo diario de lectura



Los resultados evidencian que una proporción mayoritaria de los estudiantes dedica a la lectura un tiempo diario de carácter moderado, lo cual constituye un indicio favorable, ya que revela la presencia de una práctica lectora en su rutina cotidiana. No obstante, también se identifica un grupo significativo de estudiantes que no incorpora la lectura como una actividad habitual, lo que sugiere que el hábito lector aún no se encuentra plenamente consolidado. Esta situación puede estar asociada a diversos factores, como la falta de motivación, el escaso acompañamiento lector o la limitada vinculación entre la lectura y los intereses personales del alumnado.

Desde el ámbito educativo, este hallazgo resalta la importancia de promover la lectura como una actividad cotidiana tanto en la escuela como en el hogar. No basta con que el estudiante lea de manera esporádica; la regularidad es la que permite fortalecer la comprensión, ampliar el vocabulario y desarrollar una relación más cercana con los textos. En esta línea, Cassany (2006) plantea que el lector dedica tiempo a leer cuando encuentra sentido y placer en la actividad; de lo contrario, la percibe como una obligación que pierde relevancia formativa.

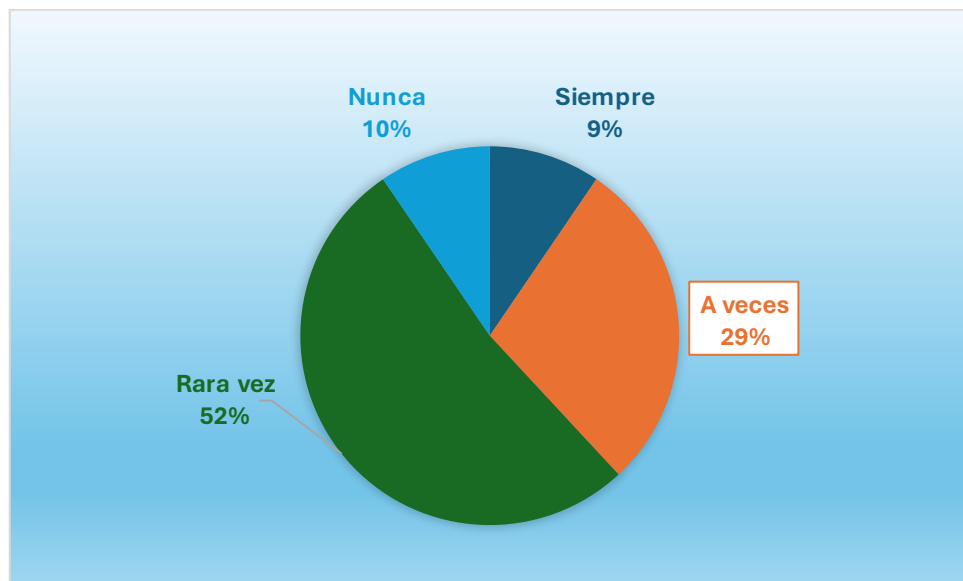
Por ello, se vuelve fundamental que docentes y familias brinden acompañamiento, ofreciendo materiales acordes a los intereses de los niños y creando ambientes que favorezcan una lectura tranquila y significativa. Aunque el tiempo dedicado actualmente puede considerarse aceptable, todavía es necesario orientar y motivar para que esta

práctica se convierta progresivamente en un hábito estable y gratificante. De esta manera, la lectura dejará de ser un momento aislado y pasará a formar parte natural de la vida diaria del estudiante.

Pregunta 5: ¿Con qué frecuencia su docente utiliza cuentos infantiles en clases?

Figura 5

Frecuencia uso de cuentos



Los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes percibe un uso poco frecuente de los cuentos infantiles por parte del docente, mientras que solo un grupo reducido considera que se emplean con regularidad y de manera constante. Este escenario permite inferir que el cuento infantil aún no se integra de forma sistemática en la práctica pedagógica, pese a su reconocido potencial para motivar a los estudiantes, estimular la imaginación y contribuir al fortalecimiento del hábito lector desde edades tempranas.

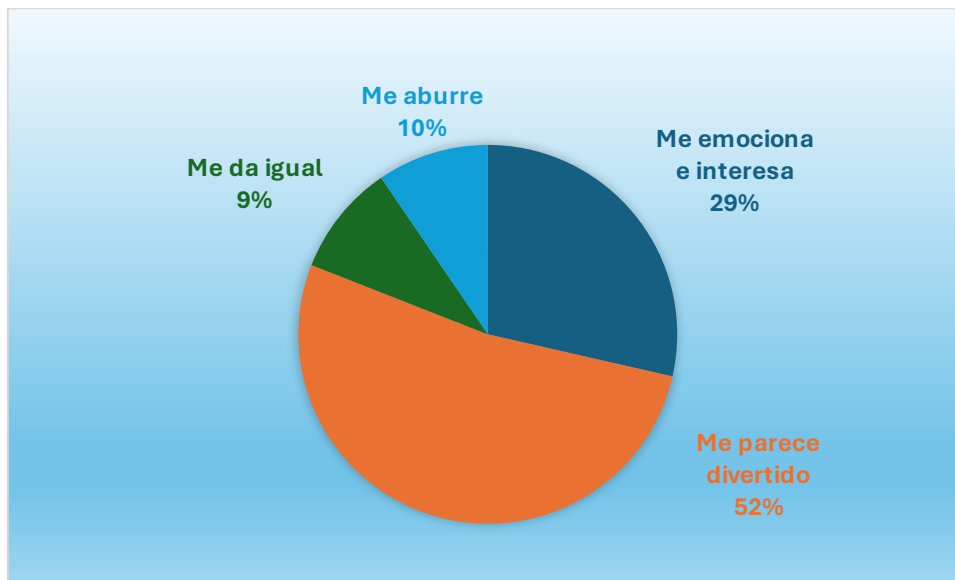
En este sentido, la escasa frecuencia en el uso del cuento infantil dificulta que los estudiantes desarrollen una relación estable y significativa con la lectura, lo que repercute directamente en la consolidación del hábito lector. Tal como señala Cassany (2006), “la lectura solo se convierte en un hábito cuando se practica de forma regular, guiada y significativa, dentro y fuera del aula, permitiendo al lector construir una relación personal y afectiva con los textos” (p. 39). Por ello, se evidencia la necesidad de que el docente incorpore el cuento infantil de manera planificada y constante, reconociéndolo no solo como un recurso motivador, sino como una herramienta clave para estimular la

imaginación, fortalecer la comprensión lectora y promover una actitud positiva hacia la lectura desde edades tempranas.

Pregunta 6: ¿Qué siente cuando lee o escucha cuentos infantiles en el aula?

Figura 6

Motivación y emociones



Los resultados evidencian que una proporción mayoritaria de los estudiantes manifiesta una valoración positiva hacia los cuentos infantiles, lo que refleja que este tipo de textos genera agrado y despierta el interés lector. Solo un grupo reducido expresa indiferencia o desinterés, lo que permite afirmar que el cuento infantil continúa siendo un recurso pedagógico eficaz para captar la atención, propiciar el vínculo emocional con la lectura y enriquecer el proceso de aprendizaje.

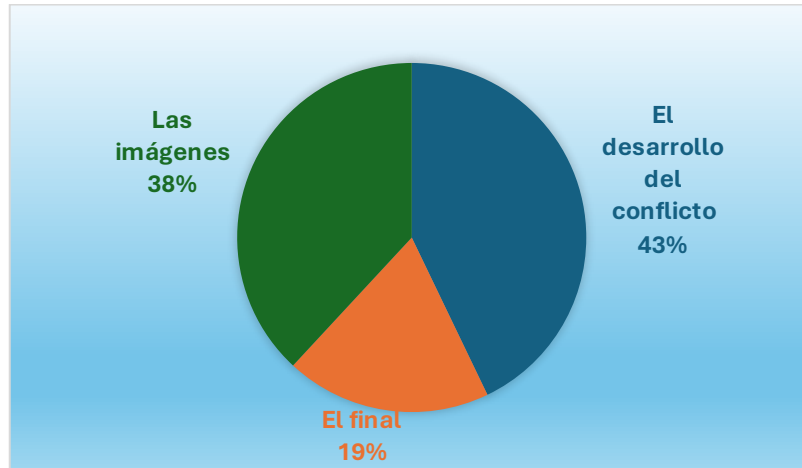
El hallazgo permite reconocer que el cuento infantil provoca emociones positivas en los estudiantes, aspecto fundamental para motivarlos hacia la lectura y para que esta sea asumida como una experiencia agradable. En esta línea, Rosenblatt (1994) sostiene que: “En la lectura estética, la atención del lector se centra en lo que vive durante su relación con el texto; las emociones, imágenes y asociaciones que surgen son parte esencial de la experiencia lectora” (p. 25).

Desde esta perspectiva, cuando el niño se implica emocionalmente con el texto, la lectura adquiere un sentido personal y significativo, lo que favorece la consolidación progresiva del hábito lector.

Pregunta 7: ¿Qué parte del cuento infantil le gusta más?

Figura 7

Interés narrativo



Los resultados evidencian que los estudiantes se sienten especialmente atraídos por aquellos aspectos del cuento infantil que concentran mayor carga narrativa y visual, lo que favorece su implicación con la historia. Esta preferencia sugiere que los niños buscan involucrarse en los momentos de mayor tensión del relato y en los elementos gráficos que acompañan la narración, ya que estos contribuyen a facilitar la comprensión, reforzar el interés y consolidar la experiencia lectora.

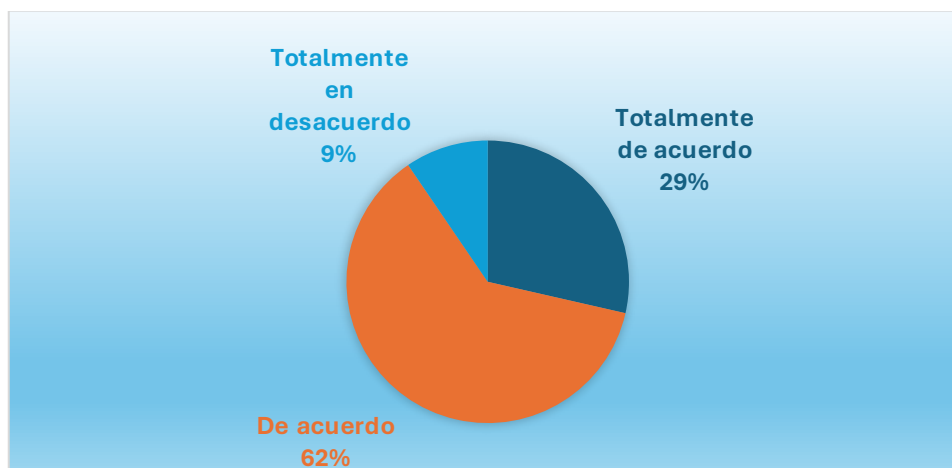
Los datos muestran, además, que los estudiantes se sienten atraídos por los momentos de mayor carga emocional y por los mensajes que transmiten las historias, lo cual confirma el valor del cuento como recurso motivador. En este sentido, Colomer (2005) señala que la narración infantil resulta interesante porque permite al lector anticipar, descubrir y construir significados a medida que avanza en la lectura, otorgando sentido al conjunto del relato.

A partir de ello, se reconoce que el cuento infantil no necesariamente debe trabajarse únicamente desde su lectura lineal, sino que cada episodio narrativo puede convertirse en una oportunidad para estimular la comprensión, la imaginación y el análisis crítico de los estudiantes.

Pregunta 8: ¿Considera que los cuentos le ayudan a comprender mejor lo que lee?

Figura 8

Percepción comprensión lectora mediante cuentos



Los resultados muestran que la gran mayoría de los estudiantes está de acuerdo o totalmente de acuerdo con que la lectura de cuentos infantiles contribuye a mejorar su comprensión lectora. Este resultado es especialmente favorable, ya que evidencia que los cuentos no solo se perciben como una forma de entretenimiento, sino también como un medio para interpretar ideas, comprender personajes y analizar mensajes. Asimismo, se confirma que el cuento, trabajado desde una perspectiva lúdica y significativa, puede convertirse en una estrategia adecuada para fortalecer la comprensión lectora. Solo un pequeño grupo manifiesta desacuerdo, lo cual refuerza el valor pedagógico que este tipo de textos puede tener dentro del aula.

En coherencia con estos hallazgos, Solé (1998) señala que la comprensión lectora constituye un proceso activo mediante el cual el lector construye el sentido del texto a partir de sus conocimientos previos y de las pistas que proporciona la lectura. Desde esta perspectiva, el cuento infantil se convierte en un recurso especialmente pertinente, ya que despierta el interés del estudiante y le ofrece oportunidades para reflexionar, inferir y elaborar significados propios.

La percepción positiva que manifiestan los estudiantes se relaciona también con las características del género narrativo infantil: textos breves, personajes cercanos y situaciones vinculadas al mundo cotidiano del niño. Estos elementos favorecen la identificación con la historia y facilitan una mejor comprensión. Además, por su

estructura sencilla, el cuento permite trabajar de manera articulada distintos niveles de comprensión literal, inferencial y crítica, convirtiéndose así en un apoyo didáctico relevante para el desarrollo de habilidades lectoras.

Pregunta 9: ¿Qué actividades realiza después de leer un cuento en clases?

Figura 9

Actividad posterior a la lectura



Los resultados reflejan que la mayoría de los estudiantes realiza actividades creativas o colaborativas después de la lectura, como dibujar, dramatizar o participar en comentarios grupales. Este hecho resulta especialmente positivo, ya que evidencia que la experiencia lectora no finaliza con el texto, sino que se prolonga hacia espacios de expresión, análisis y trabajo compartido. No obstante, es importante notar que una pequeña minoría, indica que no realiza ninguna actividad tras la lectura, lo cual representa un área de oportunidad para motivar a todos los estudiantes a participar activamente.

En general, las estrategias aplicadas a lo largo del año escolar muestran una orientación hacia una lectura más participativa y significativa, que contribuye a completar el proceso de comprensión y a mantener el interés por el cuento. Solo una estudiante manifestó no participar en este tipo de actividades, lo que confirma que, de manera habitual, el docente procura generar instancias que enriquezcan la experiencia lectora.

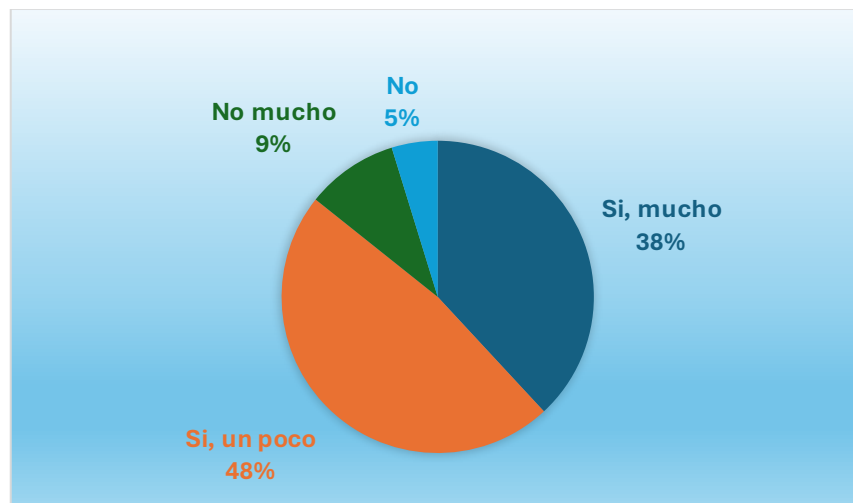
En concordancia con lo expuesto, Solé (1998) señala que las actividades posteriores a la lectura resultan fundamentales para profundizar la comprensión lectora, ya que permiten al estudiante interpretar, reflexionar y construir nuevos significados a partir del texto. Desde esta perspectiva, dichas actividades no solo complementan la

lectura, sino que contribuyen a la consolidación del proceso comprensivo y al fortalecimiento de la motivación y la curiosidad lectora. De este modo, el docente asume el rol de mediador, promoviendo estrategias que transforman el cuento en una experiencia de aprendizaje integral y significativa.

Pregunta 10: ¿Le gustaría que le lean más cuentos en las clases para motivarle a leer?

Figura 10

Deseo de escuchar más cuentos para motivarse a leer



Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes señala que le gustaría escuchar más cuentos en clase, ya sea en mayor o menor cantidad. Este hecho es coherente con el reconocimiento del cuento infantil como un recurso capaz de motivar la lectura, captar la atención e introducir a los niños en la exploración de diferentes temas; además, contribuye a ampliar el vocabulario y familiarizarlos con nuevas palabras. Solo una pequeña proporción manifiesta poco o nulo interés, lo que permite inferir que, al seleccionar cuentos adecuados y atractivos, la aceptación podría incrementarse aún más.

Desde una perspectiva pedagógica, la lectura de cuentos realizada por el docente cumple una función esencial, ya que permite modelar estrategias lectoras como la entonación, el ritmo y la expresividad que enriquecen la experiencia literaria de los estudiantes. Asimismo, escuchar cuentos en un ambiente guiado favorece el desarrollo del gusto por la lectura y fortalece progresivamente el vínculo del niño con los textos, contribuyendo a la formación del hábito lector.

En esta misma línea, Colomer (2005) sostiene que narrar cuentos en voz alta constituye una de las prácticas más significativas para despertar el interés por la lectura, puesto que el contacto frecuente con relatos literarios crea un lazo emocional con los libros y genera motivaciones para leer de manera autónoma. De este modo, la demanda de los estudiantes por escuchar más cuentos no solo se alinea con la teoría, sino que también responde a una necesidad educativa concreta.

Los cuentos no solo captan la atención, sino que crean un ambiente de interés y motivación hacia la lectura. El hecho de que los niños expresen esta preferencia evidencia la relevancia del cuento como recurso pedagógico que conecta con sus emociones, estimula la imaginación y fortalece la comprensión lectora.

3.2 Resultados de entrevista aplicada a los docentes de Sexto grado EGB

A continuación, se presentan los resultados de la entrevista aplicada a los docentes de Sexto grado de Educación Básica para recolectar datos necesarios acerca del tema de investigación en la Unidad Educativa “17 de Julio”

3.2.1 Datos generales

Los dos docentes de que imparten clases de Lengua y Literatura en sexto grado de Educación Básica los cuales son tutores de cada uno de los paralelos A y B respondieron siete interrogantes planteadas con respecto al hábito lector de los estudiantes y la implementación de cuentos infantiles dentro de sus clases, además, de brindar información importante acerca de la manera en que fomentan la lectura a sus estudiantes en el aula. A continuación, se presentan los resultados obtenidos, en los que se ha contemplado en un solo resumen aquellos aspectos más valiosos en base a las respuestas.

Tabla 1 Percepción hábito lector de estudiantes

¿Considera usted que los estudiantes de sexto año tienen hábito lector?

Dimensión	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Habito Lector	Entrevistado 1	Perdida del hábito lector.	Menciona que se trata de fomentar el hábito lector, pero pocos lo tienen.

Entrevistado 2	Perdida de hábitos por la tecnología	Manifiesta que en la actualidad se ha perdido el hábito lector por el uso de aparatos tecnológicos (celular)
----------------	--------------------------------------	--

Los dos docentes entrevistados de Sexto Año de Educación Básica expresan con sinceridad una preocupación compartida: el hábito lector en los estudiantes de sexto año es bajo. Uno de ellos menciona que, aunque en clase se busca constantemente fomentar la lectura, son pocos los niños que realmente demuestran gusto o interés por ella. El otro docente va más allá y plantea un problema muy actual: el uso excesivo del celular y otros aparatos tecnológicos está reemplazando los momentos de lectura por el consumo rápido de contenidos digitales.

Este tipo de respuestas revela una realidad que muchos docentes enfrentan a diario: los estudiantes viven rodeados de pantallas, acostumbrados a estímulos visuales y sonoros inmediatos, lo cual hace que la lectura, que requiere calma, tiempo y concentración, les parezca menos atractiva.

Cassany (2006) explica que el hábito lector no desaparece con la llegada de lo digital, sino que se transforma en cuanto a sus formas y contenidos. En este escenario, la labor de la educación consiste en guiar a los estudiantes para que mantengan una lectura crítica y significativa, aun dentro de un contexto tecnológico.

Este análisis no solo muestra una pérdida de hábito lector, sino también una desconexión emocional con el acto de leer, algo que debería construirse desde la primera infancia con apoyo familiar y escolar. No se trata de culpar a la tecnología, sino de replantear cómo la lectura puede convivir con ella, integrando cuentos digitales, narraciones interactivas y espacios en los que leer sea una experiencia compartida, placentera y significativa.

Tabla 2 *Potencial motivador del cuento*

¿Considera usted que los cuentos infantiles pueden motivar a los estudiantes a leer más? ¿Por qué?

Dimensión	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Motivación Lectora	Entrevistado 1	El cuento tiene efecto positivo en la motivación	Menciona que los cuentos despiertan la curiosidad y la imaginación de los estudiantes.
	Entrevistado 2	Son eficaces cuando se adaptan al gusto de los estudiantes	Menciona que es un buen recurso pedagógico siempre y cuando sea de interés de los niños y tenga buenos gráficos.

Los docentes reconocen que los cuentos infantiles pueden ser una herramienta eficaz para motivar la lectura en los estudiantes, pero también coinciden en que su efectividad depende del modo en que se usen y del tipo de cuento seleccionado. Los cuentos para estimular la curiosidad y la imaginación, lo cual es esencial, ya que esas dos emociones son la base del interés lector. También profundiza en un aspecto importante: la conexión entre el contenido del cuento y los intereses del niño. Se enfatiza que un cuento solo motiva cuando realmente capta la atención del lector, tanto por su narrativa como por sus elementos visuales.

Este análisis nos invita a repensar la manera en que presentamos los cuentos en clase. No basta con leer por cumplir un plan; hay que elegir textos que emocionen, que hablen su mismo lenguaje, que los estudiantes quieran escuchar y volver a leer. Cuando un cuento conecta con el niño, la lectura deja de ser una obligación y se convierte en una experiencia.

Según Beltrán (2014), el cuento infantil constituye un recurso esencial en la formación del hábito lector, pues permite que los niños se identifiquen con los personajes, exploren distintas emociones y, a partir de ello, desarrollen el gusto por leer desde edades

tempranas. La motivación hacia la lectura no surge de manera automática, sino de la capacidad del docente para seleccionar y presentar los cuentos de forma que realmente conecten con los estudiantes. Si los textos elegidos no logran emocionar ni despertar interés, la lectura seguirá viéndose como una obligación. Por ello, el reto educativo es lograr que cada cuento sea una puerta hacia la imaginación y el disfrute, favoreciendo así que los niños desarrollen un vínculo más personal y duradero con la lectura.

Tabla 3 *Frecuencia uso cuento*

¿Con que frecuencia utiliza cuentos infantiles en sus clases?

Dimensión	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Frecuencia del uso del cuento infantil	Entrevistado 1	Especifica que lo hace una vez por semana	Menciona que depende del objetivo, pero por lo general una vez a la semana usa los cuentos.
	Entrevistado 2	Utiliza el cuento cuando la clase lo amerite	Menciona que utiliza los cuentos cuando en una clase se amerite y también según el horario establecido

De acuerdo con las respuestas de los docentes entrevistados, se observa que la frecuencia con la que se utilizan los cuentos infantiles en clases no es uniforme, sino que depende de distintos factores. El primer docente señala que acostumbra a emplearlos una vez por semana, lo cual muestra cierta regularidad en la integración de este recurso pedagógico. En cambio, el segundo docente manifiesta que los utiliza únicamente cuando la clase lo amerita y de acuerdo con el horario establecido, lo que evidencia un uso más flexible.

Esta recurrencia revela que los cuentos no forman parte de una práctica diaria o sistemática, sino que su aplicación está mediada por objetivos específicos o por la planificación del tiempo en clase. Si bien ambos docentes coinciden en que los cuentos son herramientas valiosas, su empleo se da de manera esporádica o sujeta a circunstancias, lo cual puede limitar la construcción de un hábito lector constante en los estudiantes.

Como afirma Mendoza (2008), el hábito lector se construye a partir de experiencias significativas y constantes, en las que la lectura se convierte en parte de la rutina de los estudiantes. De ahí que, cuanto más frecuente sea el contacto con los cuentos, mayores serán las oportunidades de fomentar la motivación y el gusto por leer.

En este sentido, resulta importante destacar que la frecuencia con la que se expone a los niños a la lectura de cuentos puede incidir directamente en su interés y gusto por la lectura. Un uso más frecuente y planificado de los cuentos no solo reforzaría las competencias lectoras, sino que también permitiría establecer la lectura como una actividad cotidiana, favoreciendo así el desarrollo de un verdadero hábito lector.

Tabla 4 *Selección de recursos*

¿Qué tipo de cuentos suele emplear (clásicos, modernos, de animales, de hadas, etc.) y por qué?

Dimensión	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Tipos de cuentos utilizados por los docentes	Entrevistado 1	Trabaja con cuentos de animales y hadas.	Menciona que emplea según la transversalidad por lo general con animales y hadas.
	Entrevistado 2	Utiliza los cuentos del Ministerio de Educación y del internet en especial los clásicos.	Menciona que primero utilizan los cuentos que manda el Ministerio de Educación, adicional a eso usan los cuentos del internet, en especial los clásicos de animalitos.

Se observa que ambos docentes utilizan cuentos que despiertan el interés de los estudiantes, aunque sus elecciones parten de criterios distintos. El primer entrevistado prioriza los cuentos de animales y de hadas, justificando su selección en la transversalidad, es decir, en la posibilidad de relacionar las narraciones con diversos

contenidos educativos. En cambio, el segundo entrevistado combina los textos proporcionados por el Ministerio de Educación con cuentos obtenidos en internet, destacando en especial los clásicos de animales.

Lo que tienen en común los dos docentes es que reconocen el valor de los cuentos tradicionales y de animales como una herramienta efectiva para captar la atención de los niños, pues estos relatos conectan con su mundo cotidiano y su imaginación. Sin embargo, también se nota que la selección de los cuentos está muy condicionada por los recursos disponibles: los textos oficiales enviados por el Ministerio y las facilidades de acceso a internet.

Según Mendoza (2008), los cuentos infantiles cumplen un papel esencial en la formación lectora, ya que permiten al estudiante identificarse con los personajes, imaginar diferentes mundos y encontrar motivación para acercarse a los textos desde sus propios intereses. Este análisis deja ver que, aunque los cuentos infantiles siguen siendo parte fundamental de la práctica docente, su elección no siempre está pensada únicamente en función de los intereses de los estudiantes, sino que responde también a exigencias institucionales y a la disponibilidad de materiales. Esto representa un reto: lograr que la selección de cuentos combine la normativa oficial con el interés real de los niños, para que la lectura no se sienta como una obligación, sino como un espacio de disfrute y aprendizaje.

Tabla 5 *Estrategias didácticas con cuentos*

¿Qué estrategias utiliza para trabajar los cuentos infantiles en las clases?

Dimensión	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Estrategias didácticas empleadas por los docentes	Entrevistado 1	Organiza la lectura en tres fases: prelectura, lectura y post lectura, utilizando dinámicas como juegos de palabras, dramatización y talleres.	Menciona que por lo general utiliza la prelectura (exploración, activación de conocimientos y juego de palabras), lectura (dramatización o expresiva), post lectura (talleres).

Entrevistado 2	Emplea estrategias creativas e interactivas, como inventar finales, crear cuentos a partir de frases iniciales o imaginar desarrollos de la historia.	La estrategia que utiliza es leer un párrafo y les pone la incógnita que ellos vayan inventando e imaginando o también creo cuentos, primero empiezo dando una frase y ellos completan y de esta manera creamos muchos cuentos, cada uno el suyo propio.
----------------	---	--

En las crecidas de los conocimientos de los relatos, se reconoce una clara intención por parte de los primeros en impedir que el trabajo con los relatos se reduzca simplemente a una lectura pasiva. El primer entrevistado articula sus clases mediante una secuenciación de tres momentos: pre lectura, lectura y post lectura. De esta forma, los alumnos no sólo hacen un acto del relato, sino que se constituyen como capaces de activar los conocimientos previos para hacer la narración más expresiva; y por el otro lado lograrse ser capaces de reflexionar o de crear a partir de lo leído.

Esto indica un trabajo planificado que persigue que el trabajo con los cuentos se convierta una tarea integral. Y en el lado opuesto, el segundo de los docentes da cuenta de estrategias mucho más flexibles y creativas, e invita a los alumnos a inventar finales, construir relatos a partir de frases iniciales, o imaginar situaciones a partir de un párrafo leído. Esto hace que los niños se conviertan en coautores, no sólo en receptores de relatos, lo cual lleva a dinamizar tanto su capacidad creativa como su interés por la lectura.

Pese a lo anteriormente dicho, con diferentes apuestas y estrategias, la coincidencia es que ambos docentes intentan que la lectura sea participativa, motivadora y significativa. Esto confirma que cuando el cuento se trabaja de forma dinámica los alumnos se implican más, desarrollan su fantasía y encuentran en la lectura un espacio de disfrute y no una tarea obligatoria. Mendoza (2017) defiende que el placer por la lectura no se produce de forma espontánea y al instante, sino que se va construyendo poco a poco a partir de experiencias que atrapan al lector o que tengan que ver con la realidad del alumnado, el autor explica que cuando la lectura va acompañada de la emoción, del juego

y de la creatividad, el lector se siente bien dispuesto a volver a ella, pero ya no por la obligación, sino por el gusto.

Lo más importante de este análisis es que los docentes entrevistados coinciden en un punto clave: el cuento infantil solo cobra sentido en el aula cuando se trabaja de forma creativa y participativa. No se trata de leer por leer, sino de diseñar experiencias en las que el niño pueda explorar, imaginar y apropiarse de las historias.

Tabla 6 *Actitud lectora*

¿Ha notado alguna diferencia en la actitud lectora de los estudiantes cuando se emplean cuentos como recurso?

Dimensión	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Actitud de los estudiantes frente al uso de cuentos infantiles.	Entrevistado 1	Los estudiantes participan más, ya que la trama del cuento es más llamativa que cualquier otro texto.	Menciona que los estudiantes participan más, ya que la trama de los cuentos es más llamativa que un texto cualquiera.
	Entrevistado 2	Nota la diferencia cuando el estudiante mira el título y no está a su gusto.	Menciona que nota la diferencia cuando el estudiante lee el título del cuento y no está a su gusto.

Las respuestas de los docentes muestran que la actitud de los estudiantes hacia la lectura cambia notablemente cuando se utilizan cuentos infantiles. El primer docente señala que los niños participan más porque la trama de los cuentos resulta más llamativa que un texto común. Esto evidencia que los relatos tienen la capacidad de atrapar su atención y generar entusiasmo. El segundo docente, por su parte, comenta que percibe la diferencia desde el momento en que los estudiantes leen el título: si el cuento no está a su gusto, su interés disminuye.

Estas opiniones reflejan que la motivación lectora en los niños está muy relacionada con la conexión emocional que establecen con los cuentos, ya sea por la temática, los personajes o incluso por un simple título que despierte curiosidad. En común, ambos entrevistados coinciden en que la participación de los estudiantes aumenta cuando el cuento logra apoderarse de ellos, lo cual confirma que el gusto lector se construye cuando la lectura se siente cercana y atractiva. En este sentido, Chambers (2019) señala que los niños necesitan historias que despierten su curiosidad y que les permitan identificarse con lo que leen; solo así la lectura se convierte en una experiencia placentera y no en una tarea impuesta. Esto coincide con lo expresado por los docentes entrevistados, quienes observan más participación cuando los cuentos realmente atraen a los estudiantes.

La actitud lectora positiva se construye a partir de una adecuada selección de los cuentos, del acompañamiento docente y de la conexión emocional que los estudiantes establezcan con la historia. Integrar cuentos que realmente hablen el lenguaje de los niños y que se relacionen con sus intereses cotidianos no solo favorece la participación en clase, sino que abre la posibilidad de que la lectura se convierta en un hábito estable y significativo en sus vidas.

Tabla 7 *Barreras percibidas*

¿Qué dificultades ha encontrado al intentar fomentar el hábito lector a través de cuentos?

Dimensión	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Beneficios de la lectura de cuentos en los estudiantes	Entrevistado 1	Algunos niños tienen poca comprensión, aunque se utilice los cuentos ellos no logran captar por su totalidad el mensaje	Menciona que los niños ya conozcan el cuento y poca comprensión en algunos niños
	Entrevistado 2	Falta de material y la dependencia de lo que proporciona del Ministerio de Educación	Menciona que el no tener material para fomentar el hábito de leer, debido a que el Ministerio de Educación no permite adquirir otros recursos para reforzar la lectura

Las respuestas de los docentes muestran que, aunque reconocen beneficios en el uso de los cuentos, también identifican limitaciones que impiden que el impacto sea pleno. El primer docente señala que algunos niños presentan dificultades de comprensión, lo que significa que, aun con el apoyo de un cuento, no siempre logran captar el mensaje de la historia en su totalidad. Esto refleja que no basta con leer un texto atractivo, sino que se requiere un acompañamiento docente más cercano para guiar la interpretación y asegurar que todos los estudiantes logren construir sentido a partir de la lectura.

Por su parte, el segundo docente destaca un problema externo: la falta de materiales y la dependencia exclusiva de los textos proporcionados por el Ministerio de Educación. Esta limitación de recursos reduce la posibilidad de diversificar las lecturas y de ofrecer a los estudiantes cuentos que se ajusten mejor a sus intereses, lo que afecta la motivación y el fortalecimiento del hábito lector. Tal como sostiene Solé (1998), la lectura requiere de mediaciones que permitan al niño comprender y disfrutar lo que lee, ya que

el texto por sí solo no garantiza aprendizaje ni motivación. Por ello, el reto docente está en generar las condiciones pedagógicas y materiales necesarias para que el cuento cumpla su verdadero potencial formativo.

El beneficio de la lectura de cuentos no depende únicamente del recurso en sí, sino de cómo se lo acompaña y de los medios disponibles para potenciarlo. Cuando no hay suficientes materiales o cuando la comprensión no se refuerza con estrategias adecuadas, el efecto positivo del cuento se diluye.

Capítulo 4: Propuesta

4.1 Nombre de la propuesta

Taller creativo de cuentos de terror del Ecuador

4.2 Presentación del taller

La propuesta “Taller creativo de cuentos de terror del Ecuador” radica en la necesidad de fomentar el hábito lector y la creatividad en los estudiantes mediante una estrategia didáctica basada en cuentos tradicionales de terror del Ecuador. A través de relatos, apropiados para su edad y contexto, se busca despertar el interés por la lectura y fortalecer la comprensión lectora de manera lúdica y significativa.

Se ha evidenciado que muchos de los estudiantes presentan dificultades a la hora de mantener el interés por la lectura y de comprender lo que leen. Por ello, se propone un enfoque que mezcle el arte con la narración oral, la dramatización y el análisis cultural para que los estudiantes se acerquen, así, a la lectura de una manera amena y con emoción. El taller va más allá de mejorar una técnica lectora; busca dar valor a los cuentos como un recurso didáctico para aplicar en el aula, relacionando, así, su contenido con cuestiones actuales de identidad cultural, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo.

El taller está dirigido exclusivamente a los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio” y está, dentro del área de lengua y literatura, vinculado muy especialmente al bloque de lectura. El taller busca promover una experiencia lectora placentera que va a reforzar, en el fondo y en la forma, la comprensión lectora y el gusto por la lectura. Los cuentos terroríficos seleccionados responden a la tradición oral ecuatoriana y permitirán a los estudiantes conocer y valorar su cultura, a la vez que los invitara a desarrollar su imaginación y a reforzar sus capacidades expresivas.

Cabe recordar que esta propuesta ha sido diseñada a partir de las necesidades detectadas en los resultados preliminares de la investigación. Aunque ningún docente la aplique, la propuesta está volcada a disposición de los docentes de sexto año de la Unidad Educativa “17 de Julio” para que adapten, libremente, las sesiones propuestas a su propia realidad institucional. Su puesta en práctica permitirá hacer evidentes los resultados

concretos y los contrastarán con las observaciones planteadas, y poner, así, en valor, los procesos educativos actuales.

4.3 Objetivos

Objetivo General

Fomentar la creatividad y el hábito lector en los estudiantes a través de talleres semanales basados en cuentos tradicionales de Terror Ecuatorianos, integrando estrategias lúdicas, artísticas y reflexivas.

Objetivos Específicos

Estimular la imaginación, la expresión oral y escrita mediante cuentos tradicionales.

Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis literario de los estudiantes

Promover la identidad cultural ecuatoriana a través del rescate de leyendas y relatos populares

Fortalecer la autoestima, el trabajo en equipo y la participación activa en el aula.

4.4 Destrezas curriculares a tratarse

La propuesta de talleres de cuentos de terror se sustenta en contenidos curriculares acordes con las necesidades epistemológicas, didácticas y pedagógicas de los estudiantes de sexto año de Educación General Básica. En particular, se articula con el bloque de lectura, concebido como una práctica social y cultural orientada al fortalecimiento del hábito lector y la comprensión de textos, vocabulario, relatos históricos y discursos. La propuesta se enmarca en los cinco bloques del área de Lengua y Literatura del currículo vigente: Lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura.

4.5 Marco pedagógico

La presente propuesta pedagógica se sustenta en un enfoque integral del proceso de enseñanza-aprendizaje, orientado al fortalecimiento del hábito lector en los estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica mediante el uso del cuento infantil tradicional de terror ecuatoriano. Desde esta perspectiva, la lectura es concebida no solo como una habilidad instrumental, sino como una práctica sociocultural, cognitiva y afectiva que contribuye al desarrollo integral del estudiante.

El diseño del taller lector se apoya principalmente en el enfoque constructivista, el cual concibe al estudiante como protagonista activo de su aprendizaje. Según Ausubel (1968), el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera sustancial con los saberes previos del estudiante. En este sentido, los cuentos tradicionales de terror, al formar parte del imaginario cultural y de la tradición oral ecuatoriana, permiten activar experiencias previas, emociones y conocimientos culturales, facilitando la comprensión y el interés por la lectura.

Asimismo, la propuesta se fundamenta en la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), que destaca la importancia del lenguaje, la interacción social y la mediación docente en el desarrollo cognitivo. Las actividades propuestas como la lectura compartida, la dramatización, el diálogo reflexivo y la creación de textos favorecen la interacción entre pares y la construcción colectiva del significado, fortaleciendo la comprensión lectora y el hábito lector dentro de la zona de desarrollo próximo.

Desde el enfoque cognitivista, la lectura de cuentos infantiles estimula procesos mentales como la atención, la memoria, la inferencia, la imaginación y la metacognición. El estudiante no solo decodifica el texto, sino que interpreta, anticipa, analiza y emite juicios críticos sobre lo leído, lo que contribuye al desarrollo de lectores activos y autónomos.

La propuesta se desarrolla bajo un enfoque metodológico activo y participativo, donde el aprendizaje se construye a partir de experiencias significativas y motivadoras. El cuento infantil se utiliza como eje didáctico para promover el gusto por la lectura, despertando emociones como la curiosidad, el suspenso y el asombro, elementos que resultan altamente atractivos para los estudiantes de esta etapa educativa.

Se prioriza una metodología lúdica, entendida como una estrategia que integra el juego, la creatividad y la expresión artística en el proceso lector. A través de actividades como la narración oral, dramatizaciones, ilustraciones, debates y creación de finales alternativos, se favorece un ambiente dinámico que rompe con la lectura mecánica y repetitiva, transformándola en una experiencia placentera y significativa. **Enlace del Taller:**

https://www.canva.com/design/DAGtRtqGtUM/aUnh23gZR_zXkZqHYaxNw/view?utm_content=DAGtRtqGtUM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utm_id=h244e683437

TALLER CREATIVO CON CUENTOS DE TERROR TRADICIONALES DEL ECUADOR



Katherine Elizabeth
Chuquín Herrera



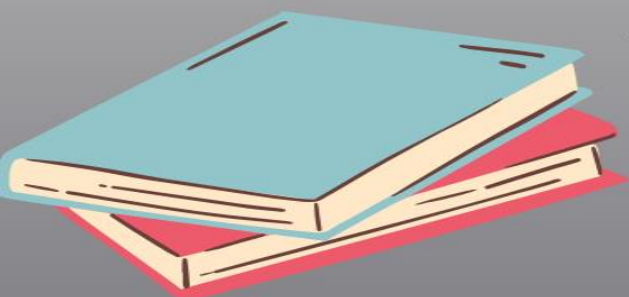
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE TALLERES

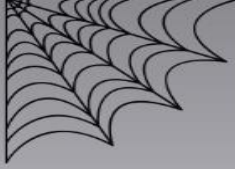
La presente propuesta de talleres pedagógicos tiene como finalidad fortalecer el hábito lector en los estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "17 de Julio", mediante la aplicación de talleres basados en cuentos infantiles tradicionales de terror ecuatoriano.

Los talleres se plantean como una alternativa metodológica para superar la baja motivación hacia la lectura, utilizando el cuento de terror como un recurso atractivo que despierta el interés, la curiosidad y el gusto por leer.

Desde un enfoque constructivista y sociocultural, se promueve la participación activa del estudiante y la mediación docente a través de actividades de lectura compartida, análisis de textos, dramatización y creación de cuentos, fortaleciendo la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.

Cada taller cuenta con objetivos, actividades y criterios de evaluación, permitiendo su aplicación en el área de Lengua y Literatura y contribuyendo a la formación de lectores autónomos y motivados.





ESTRUCTURA DEL TALLER

**Está compuesto por 6
cuentos con las respectivas
actividades a realizar de cada
lectura.**



1

LA DAMA TAPADA

2

EL PADRE ALMEIDA

3

EL DIABLO HUMA

4

LA CAJA RONCA

5

EL JINETE SIN CABEZA

6

LA LLORONA



**TRAS LA LECTURA TODOS
LOS CUENTOS TIENEN
ACTIVIDADES DE
COMPRENSIÓN LECTORA**



La Dama Tapada

Carlos Córdova

Antes de leer el texto reponde la siguiente pregunta:

¿Qué piensas sobre el título del cuento?

Inicia a leer el cuento...

En las noches frías y silenciosas de Quito, cuando las calles empedradas se vacían y los faroles titilan como si tuvieran miedo, una figura aparece caminando sola: es una mujer alta, de vestido negro largo, elegante y de rostro cubierto con un velo espeso. Le llaman la Dama Tapada.



Los hombres que regresan tarde de tabernas o andan tras mujeres suelen cruzarse con ella. Atraídos por su caminar delicado y su misteriosa presencia, deciden seguirla. La dama no habla, no se detiene, solo camina con firmeza. Pero al llegar a una esquina oscura, se da la vuelta, levanta el velo... y deja ver un rostro sin ojos, sin piel, solo una calavera sonriente o, en otras versiones, un hueco oscuro como el abismo.

Antes de continuar la lectura responde:

¿Qué harías si en la noche vieras a una señora con la cara tapada con un velo?

Continúa leyendo...

Los que la han visto no vuelven a ser los mismos: algunos pierden la razón, otros amanecen en el cementerio sin saber cómo llegaron. Se dice que la Dama Tapada es un alma condenada por la vanidad o una bruja enviada a castigar a los pecadores. Nadie lo sabe con certeza. Solo se advierte: si ves a una mujer solitaria, bella y silenciosa en la noche, no la sigas... podrías no volver.



Autor: Albaro Paredez

Después de la lectura es hora de aplicar lo aprendido...



ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nivel Interpretativo

1.- Responde las siguientes preguntas:
¿Por qué la Dama Tapada aparece de noche?

.....

.....

.....

¿Qué representa su figura?

.....

.....

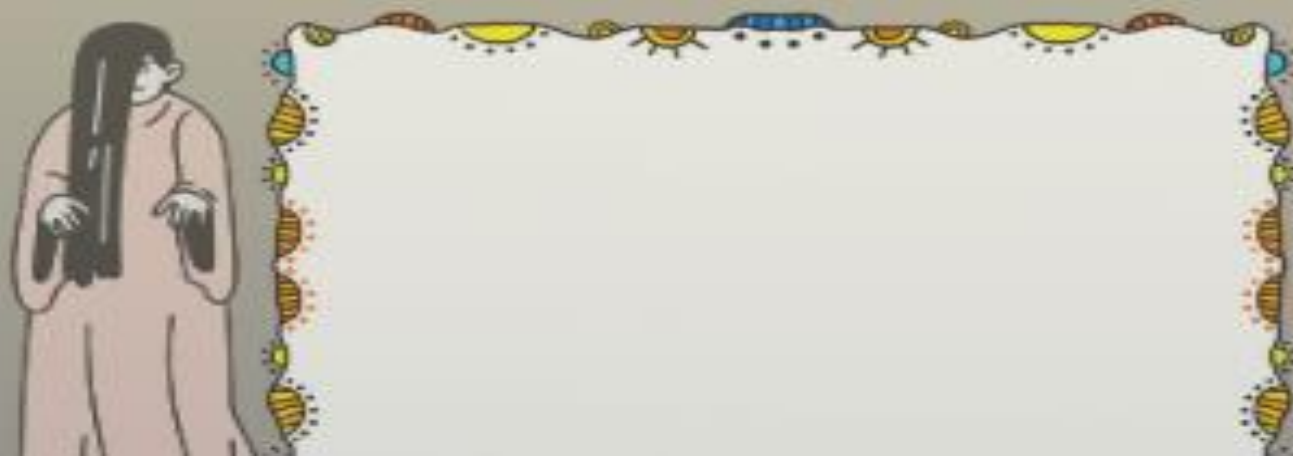
.....

Creatividad y expresión oral

2.- En grupos de 4 estudiantes representar la escena que mas les haya gustado del cuento.

Expresión escrita y reflexión individual

3.- Redactar una carta como si hubiera vivido una experiencia con la Dama Tapada.



Expresión artística y comprensión crítica

4.-Dibuje una escena del cuento con un mensaje escrito que refleje su enseñanza.



Nivel argumentativo

5.- En el mismo grupo argumentar en un debate los siguientes cuentos: ¿Es la Dama Tapada una figura de castigo o de advertencia?



El Padre Almeida

Jorge Carrera Andrade

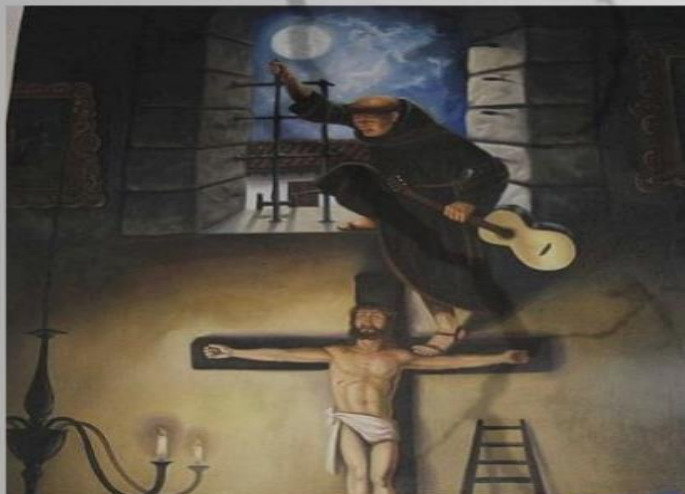
El convento de San Diego, era el hogar de un joven sacerdote, que había ingresado solo con 17 años al monasterio. Siendo tan joven le gustaba mucho la fiesta y la bebida. Unos compañeros y él, decidieron salir una noche sin permiso de sus superiores y escalaron uno de los muros, para disfrutar de la noche quiteña. El Padre Almeida, era uno de los más entusiastas. Era muy bien parecido, además tocaba la guitarra y tenía una buena voz. Las noches de celebración continuaron por mucho tiempo.

**¿Qué haría si en la noche
mira un Padre en la calle?**

Sin embargo, llegó el día en que los superiores, se dieron cuenta de lo que sucedía. Ante esta situación, tomaron la decisión de elevar el muro, para que así los fiesteros no pudieran salir. Los sacerdotes se dieron cuenta de su equivocación y decidieron enmendar su vida. Pero el Padre Almeida, no pensó de igual forma.

¿Hasta cuándo Padre Almeida?

En la noche, cuando quiso salir, buscó la manera de escapar del convento. Así es que se fijó en una ventana que daba a la calle y por ella podría salir. Pero para llevar a cabo su cometido, debía escalar por una escultura de Jesús crucificado. No le importo demasiado y el Padre Almeida, escapaba cada noche por su nueva ruta.



**¿ Treparía paredes
por salir de su casa?**

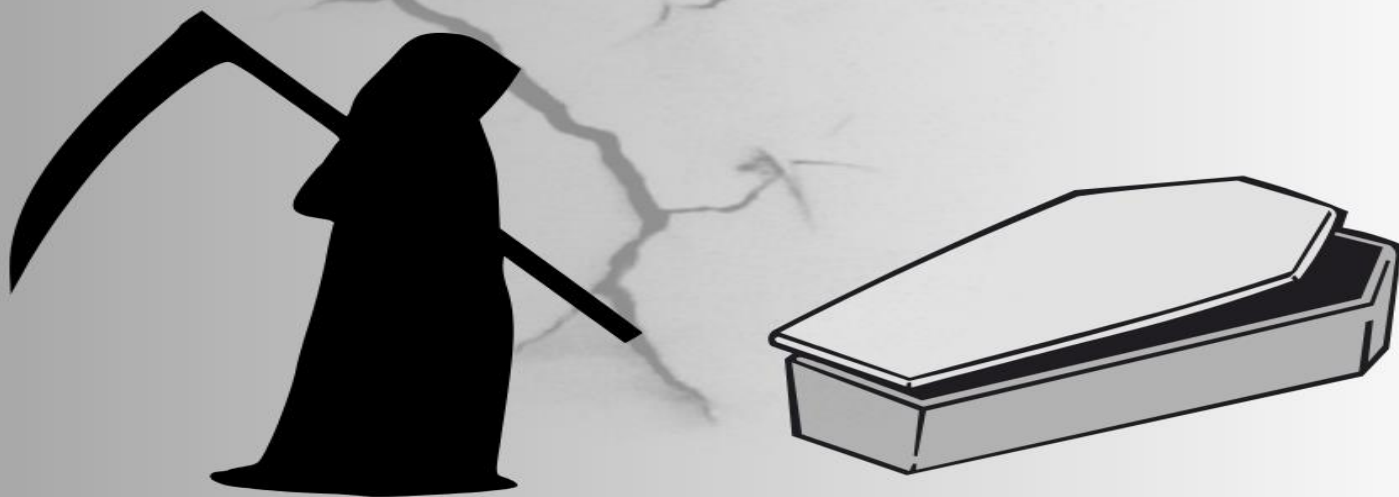
Una noche, como tantas otras, el Padre Almeida, subió por la escultura para ir a sus fiestas. El Cristo cansado de que el sacerdote siguiera con sus andanzas, le preguntó: – ¿Hasta cuándo Padre Almeida? y el padre con mucha audacia respondió: – Hasta la vuelta Señor.



Este evento no logró que el sacerdote dejará sus vicios y continuó con sus celebraciones. Una noche que volvía al convento, bastante «borrachito», se tropezó con algo negro, que pensó era un toro. Cuando se levantó del piso, miró que se trataba de una procesión fúnebre. Varios hombres caminaban llevando un ataúd. Nadie hablaba, sólo se escuchaban los pasos de los caminantes. Cuando el Padre miró quién era el muerto, se llevó el peor susto de su vida. El cuerpo que estaba en aquella caja, era él mismo.

Sacerdote ejemplar

El sacerdote corrió con desesperación al convento, de donde no volvió a salir. Se convirtió en uno de los más destacados miembros de la congregación. Fue obediente, cumplido y realizaba con gran devoción todas sus tareas. La dura lección recibida, hizo que el Padre Almeida, cambiara su vida para siempre.



Actividades de comprensión lectora

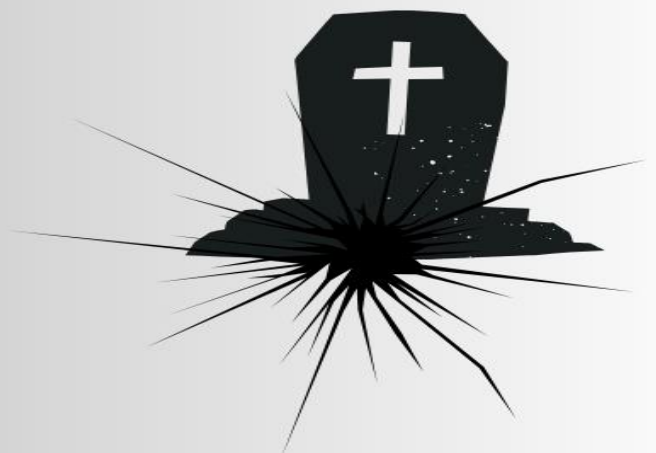
1.-En grupos presentar una dramatización del cuento.

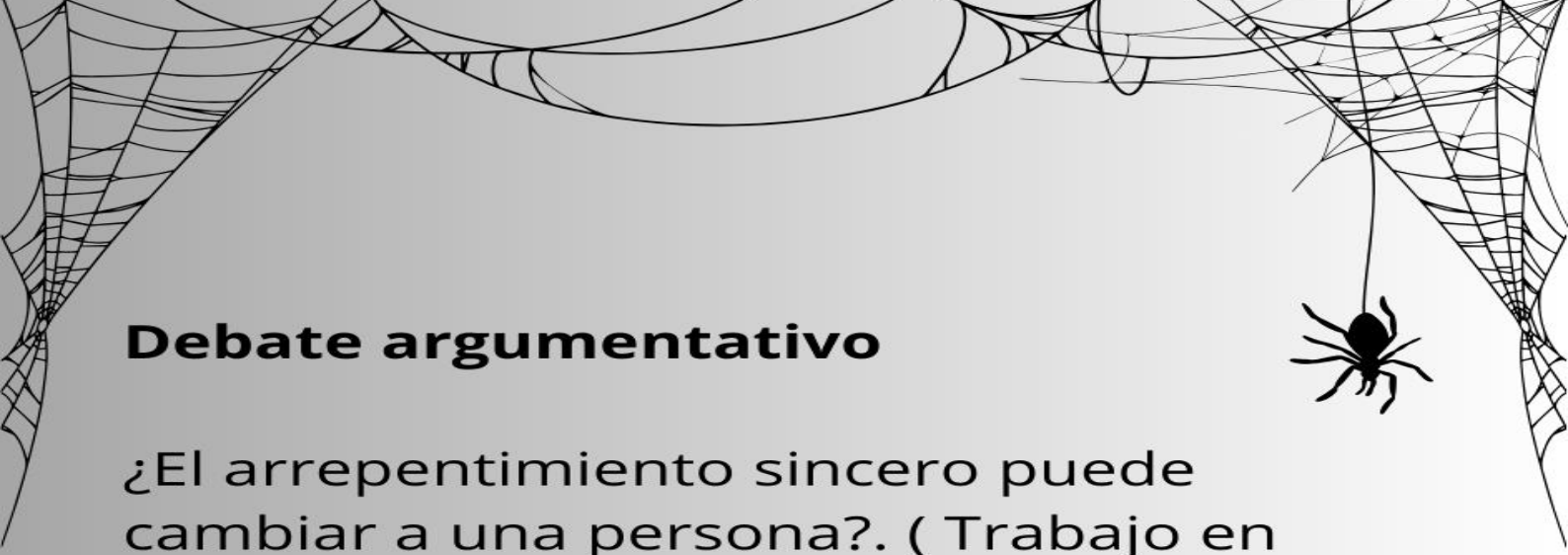
Pregunta interpretativa

¿Qué sentimientos provoca la aparición de Jesús al Padre Almeida?

Escritura creativa

¿Cómo le gustaría que termine este cuento?
Escríbelo con tu propia imaginación.





Debate argumentativo

¿El arrepentimiento sincero puede cambiar a una persona?. (Trabajo en expresión oral con la docente y compañeros)

Reflexión individual escrita

¿Qué enseñanza personal me deja este cuento?

**“SIEMPRE HAY TIEMPO PARA
CAMBIAR Y HACER EL BIEN.”**



EL DIABLO HUMA

¿TE PARECE INTERESANTE ESTE
TÍTULO DE LA HISTORIA?

Durante una noche de luna en la fiesta del Inti Raymi, un hombre viudo, solitario y triste, escuchó en su casa el sonido de flautas, zapateos y gritos festivos. Al pensar que se trataba de más visitantes, quiso ofrecerles comida y chicha como era la costumbre. Sin embargo, notó algo extraño: los bailarines no entraron en su casa, sino que danzaban únicamente en el patio.

Al mirar por una rendija, descubrió que no eran personas comunes. Eran seres de aspecto impresionante, con dos caras en la misma cabeza, orejas y narices grandes, cabello desordenado y pies al revés, con los talones hacia adelante. Algunos portaban bastones, otros churu-s, mientras varios tocaban flautas con gran maestría. Eran los AYA, espíritus de los que había escuchado hablar a los ancianos de su comunidad.



La aparición duró solo unos instantes, pero quedó tan impactado que decidió imitar a aquellos seres. Confeccionó una vestimenta similar, incluida una máscara de doble cara, y desde entonces comenzó a bailar como ellos en cada fiesta del Inti Raymi.

¿Te gustaría bailar el Inti Raymi?

Su fuerza y resistencia eran admirables: nunca se cansaba, bailaba días y noches sin detenerse, era siempre el primero en entrar a las luchas y el último en huir, jamás sufrió accidentes ni heridas, y muchas veces podía dormir entre espinas o junto a cascadas sin sufrir daño alguno. Su espíritu parecía haberse unido al de los AYA, pues transmitía energía y guiaba a su pueblo en las celebraciones.

Con los años, el hombre se ganó el respeto y la admiración de todos por su fortaleza y entrega. Sin embargo, un día desapareció misteriosamente. Los mayores cuentan que los AYA lo llevaron consigo, y que hasta hoy vive en los lugares sagrados de la Pachamama, fortaleciendo con su energía a quienes lo invocan en los tiempos de fiesta y necesidad espiritual.



ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lectura expresiva del cuento

1.-La docente narra la historia del Diablo Huma con apoyo de imágenes y música andina.

Preguntas interpretativas

2.-¿Qué significan las dos caras del Diablo Huma?

.....

.....

.....

3.-¿Por qué aparece en las fiestas del Inti Raymi?

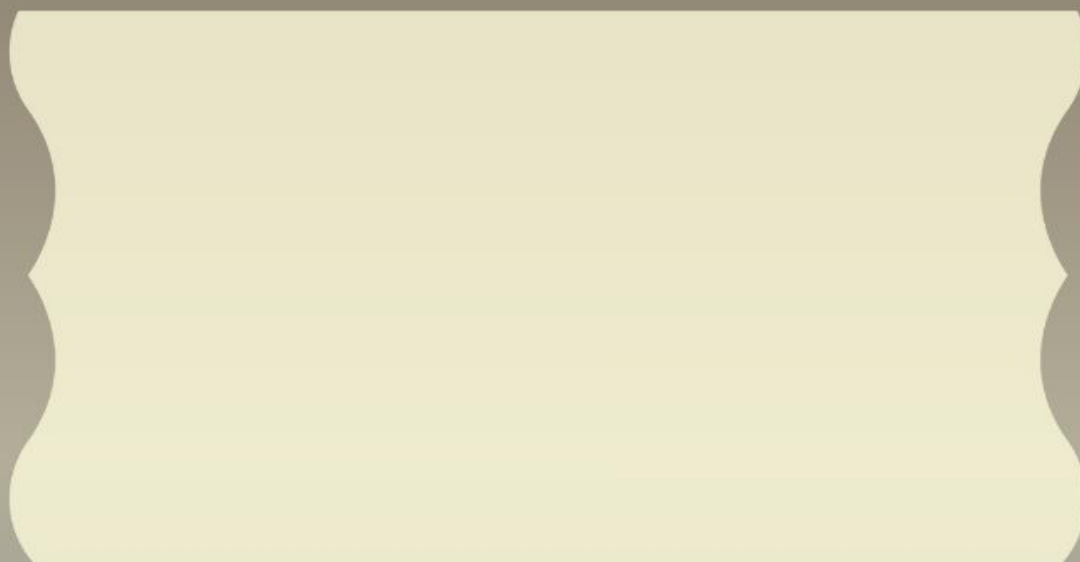
.....

.....

.....

Nivel interpretativo.

4.- Dibuja y colorea una máscara inspirada en el Diablo Huma, resaltando los elementos culturales.



Juego de roles

5.-Dramatizar un diálogo ficticio entre el Diablo Huma y un niño curioso que le pregunta sobre sus poderes.
(Expresión oral).

La Caja Ronca



¿Qué se imagina al escuchar este título de la caja ronca?

Según cuenta una leyenda popular de Ecuador, en la ciudad de Ibarra había dos jóvenes amigos llamados Carlos y Manuel, a quienes el padre de Carlos decidió encomendar la tarea de acercarse al pozo para sacar agua y después ir a regar la huerta de patatas familiar.

El encargo tenía cierta urgencia ya que la cosecha estaba a punto de estropearse, por lo que no importó que fuese casi de noche para enviar a los muchachos al recado.

Y ya con la noche sobre ellos los jóvenes se encaminaron a través de oscuras calles y callejones en dirección a la huerta, pero a medida que caminaban escuchaban un creciente e inquietante sonido de tambor, el sonido que acompaña el paso sincronizado de una procesión.

Asustados por el extraño sonido Carlos y Manuel decidieron esconderse junto a una casa abandonada, escuchando como los pasos se acercaban cada vez más y oteando el callejón a la espera de ver algo.

Para su sorpresa y horror los jóvenes contemplaron una fantasmal procesión de hombres encapuchados llevando velas en sus manos y cuyos pies no tocaban el suelo, y portando sobre sus hombros una carroza en la que iba sentado un ser demoníaco, con largos cuernos, dientes puntiagudos y unos fríos ojos semejantes a los de las serpientes.



Detrás de todos marchaba un hombre pálido, con el rostro semejante al de un difunto, que tocaba sin descanso aquel tambor macabro. En ese momento, Carlos y Manuel recordaron las historias que escuchaban desde niños: ese sonido era el de la temida “Caja Ronca”, un tambor ligado a apariciones de espíritus y condenados.

El terror fue tan grande que ambos muchachos perdieron el conocimiento. Cuando despertaron, se dieron cuenta de que en sus manos sostenían unas velas iguales a las que portaban los procesionarios. Pero al mirarlas con atención descubrieron con horror que no eran velas, sino huesos humanos. Llenos de pánico, comenzaron a gritar desesperadamente, despertando a los vecinos del lugar.

Los encontraron temblando, pálidos y murmurando palabras ininteligibles. Aunque los calmaron, nadie creyó su relato. Incluso el padre de Carlos los acusó de inventar excusas para no cumplir su tarea y los castigó. Sin embargo, desde esa noche quedó en la memoria del pueblo que el sonido de ese tambor ronco anuncia la presencia de espíritus, y quienes lo escuchan deben huir de inmediato, porque se dice que es el llamado de las ánimas.



“La Caja Ronca nos recuerda que la curiosidad sin cuidado puede ponernos en peligro. Esta leyenda enseña a respetar lo desconocido y valorar las tradiciones de nuestros mayores, porque cada historia guarda un consejo para vivir con prudencia y sabiduría.”

Actividades de comprensión lectora

Lectura expresiva

1.- La docente narra la leyenda con sonidos de tambor y luces bajas para crear un ambiente misterioso.

Preguntas interpretativas

2.-¿Qué significaba el sonido de la “Caja Ronca”?

.....

.....

.....

3.-¿Qué vieron Carlos y Manuel en la procesión?

.....

.....

.....

Escritura creativa

4.-Inventar un final alternativo a la historia: ¿qué pasaría si los jóvenes hubieran seguido a la procesión?

.....

.....

.....

.....

Dramatización

5.-En grupos, representar la escena de los amigos escondidos viendo la procesión.



Reflexión individual escrita

6.-Redactar un párrafo sobre lo que aprendieron de la leyenda y cómo creen que deberían actuar ante lo desconocido.

.....

.....

.....

.....

El Padre sin cabeza

**¿Por qué el padre
está sin cabeza?**

Hace mucho tiempo, en la ciudad de Cuenca, vivía un sacerdote muy distinto a lo que debía ser un guía espiritual. Aunque debía dar ejemplo de rectitud, llevaba una vida de excesos y malas decisiones, pues le gustaba salir con mujeres después de celebrar la misa. Su conducta era rechazada por los moradores, pero nadie podía enfrentarlo, ya que tenía la protección de las autoridades de la Iglesia.

Pasaron los años y aquel cura nunca cambió. El día de su muerte, la gente del pueblo, cansada de sus escándalos, decidió no acompañarlo a su entierro. El único presente fue el sepulturero, quien al momento de cubrir el ataúd con tierra, vio con horror cómo la tapa se abrió sola... y descubrió que el cadáver no tenía cabeza.



¿Qué harías si encuantras una ataúd abierta?

Aterrorizado, el hombre corrió a una cantina cercana a contar lo sucedido. Muchos aseguraron que el demonio se había llevado su cabeza al infierno como castigo por sus malas acciones. Desde entonces, los vecinos cuentan que en las noches de luna oscura se aparece el cuerpo del sacerdote, vagando por las calles empedradas de Cuenca, buscando su cabeza para descansar en paz.



“Las malas acciones dejan huellas que ni la muerte puede borrar.”

Actividades de comprensión lectora

Historieta ilustrada

1.-Dibujar en una lámina una historieta de 4 viñetas que cuente la historia del Cura sin Cabeza.



Creatividad y comprensión lectora

3.-¿Por qué la gente no asistió al entierro del sacerdote?

.....

.....

.....

.....



4.-¿Qué representa la ausencia de la cabeza en el cadáver?

.....

.....

.....

Participación activa y comprensión literal

Escritura reflexiva

5.-Escribir un pequeño consejo que le habrían dado al sacerdote cuando aún estaba vivo para que cambiara su conducta.

.....

.....

.....

.....

Final alternativo oral

6.-En parejas, inventar y contar un final diferente: ¿qué pasaría si el sacerdote encontrara su cabeza?

.....

.....

.....

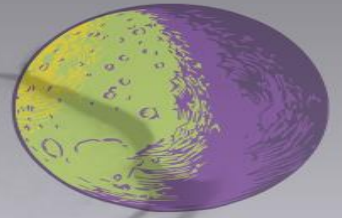
.....

.....

.....



La Llorona



¿Qué conoce acerca de esta leyenda?

Hace muchos años, en un pequeño pueblo de la Sierra ecuatoriana, vivía una mujer joven y hermosa que se enamoró profundamente. De esa relación nacieron sus hijos, a quienes amaba intensamente. Sin embargo, la vida le puso pruebas difíciles: la pobreza, el abandono y la desesperación comenzaron a llenar su corazón.

En un momento de dolor y de desesperanza, la mujer tomó una decisión trágica: llevó a sus hijos hasta el río y los sumergió en sus aguas frías, quitándoles la vida. Arrepentida al instante por lo que había hecho, presa de la culpa y el remordimiento, se lanzó al agua, muriendo con el grito desgarrador de una madre que había perdido todo.



Desde aquella noche, cuentan los pobladores que su alma quedó condenada a vagar eternamente por los ríos, quebradas y caminos solitarios. Vestida de blanco y con el cabello desordenado, su llanto se escucha entre la neblina: “¡Ay, mis hijos!”. Quienes han escuchado su lamento dicen que es un grito que hiela la sangre y que anuncia tragedias.

¿Qué harías si escuchas a una mujer llorando en la noche por las calles?



La gente cree que aparece para recordar a las madres la importancia de proteger y cuidar a sus hijos, y también como advertencia a quienes deambulan de noche por lugares solitarios. En Ecuador, la figura de La Llorona se convirtió en una de las leyendas más conocidas, uniendo misterio, dolor y enseñanza en una sola voz que sigue resonando en la oscuridad.

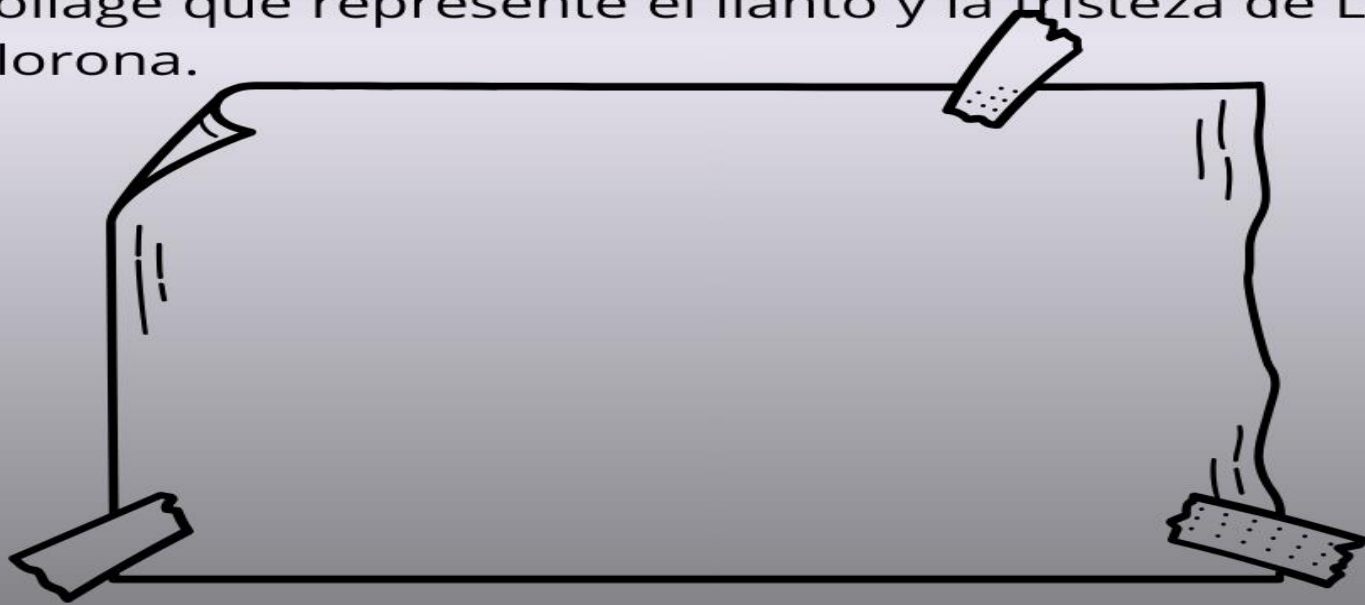


“La Llorona nos recuerda que cada decisión trae consecuencias que duran para siempre”

Actividades de comprensión lectora

Collage creativo

1.-Con recortes de revistas o dibujos, elaborar un collage que represente el llanto y la tristeza de La Llorona.



Creatividad y expresión artística

2.-Antes de leer el final, imaginar cómo cree que termina la historia y luego comparan su hipótesis con la narración real.

.....

.....

.....

.....

Preguntas de comprensión

3.-¿Por qué lloraba La Llorona?

.....

.....

.....

.....

4.-¿Dónde aparece con más frecuencia?

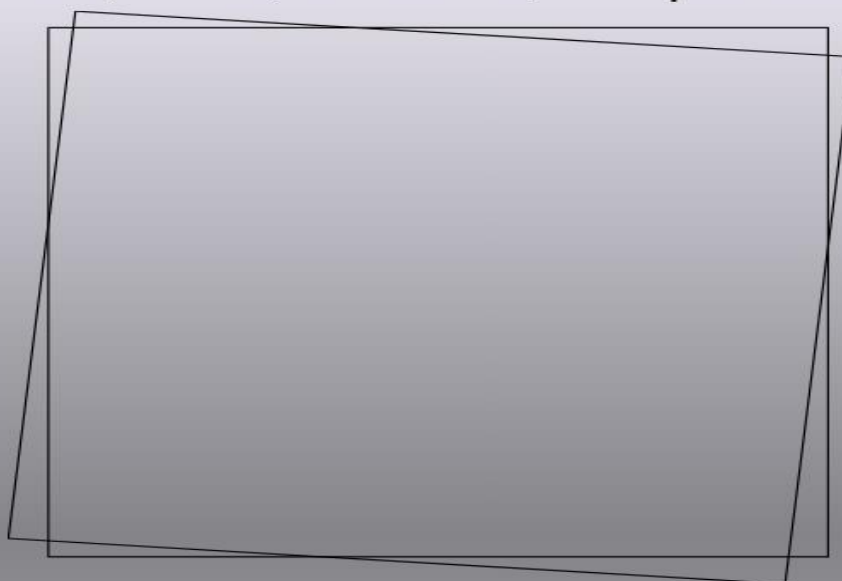
.....

.....

.....

Dibujo de escena

5.-Dibujar la parte que más le impresionó de la leyenda (el río, el llanto, la aparición).



Comprensión inferencial

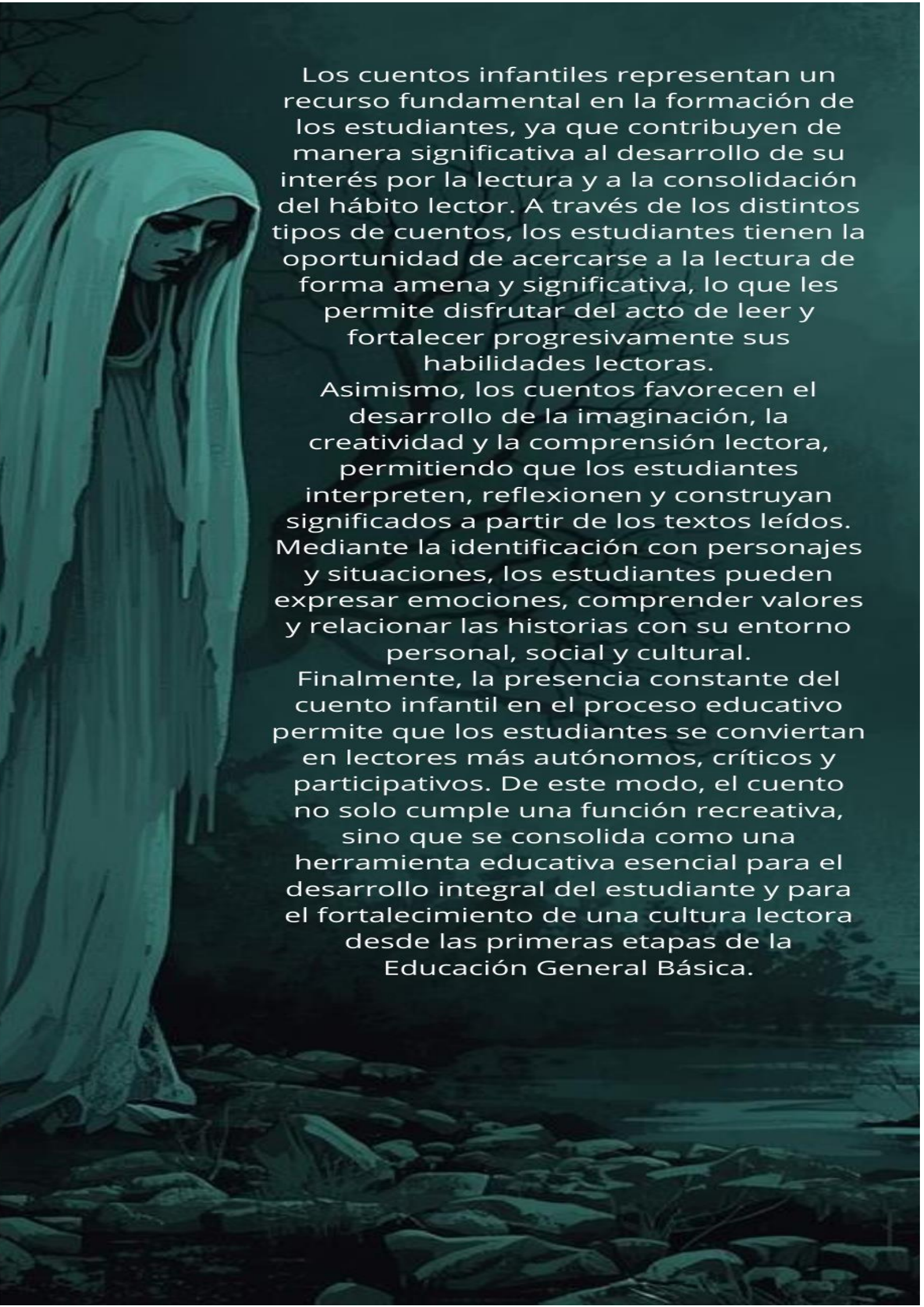
6.-Escribir una oración con la enseñanza personal que le deja la leyenda.

.....

.....



Las leyendas tradicionales ecuatorianas no solo cumplen la función de entretener, sino que transmiten valores, enseñanzas y advertencias que han sobrevivido gracias a la oralidad y a la memoria colectiva. Cada una de ellas refleja las creencias, los temores y las esperanzas de las comunidades, convirtiéndose en un patrimonio cultural que merece ser preservado y compartido en el aula.



Los cuentos infantiles representan un recurso fundamental en la formación de los estudiantes, ya que contribuyen de manera significativa al desarrollo de su interés por la lectura y a la consolidación del hábito lector. A través de los distintos tipos de cuentos, los estudiantes tienen la oportunidad de acercarse a la lectura de forma amena y significativa, lo que les permite disfrutar del acto de leer y fortalecer progresivamente sus habilidades lectoras.

Asimismo, los cuentos favorecen el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la comprensión lectora, permitiendo que los estudiantes interpreten, reflexionen y construyan significados a partir de los textos leídos. Mediante la identificación con personajes y situaciones, los estudiantes pueden expresar emociones, comprender valores y relacionar las historias con su entorno personal, social y cultural.

Finalmente, la presencia constante del cuento infantil en el proceso educativo permite que los estudiantes se conviertan en lectores más autónomos, críticos y participativos. De este modo, el cuento no solo cumple una función recreativa, sino que se consolida como una herramienta educativa esencial para el desarrollo integral del estudiante y para el fortalecimiento de una cultura lectora desde las primeras etapas de la Educación General Básica.

**UNIDAD EDUCATIVA “17 DE JULIO”****2025-2026****PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA****1. DATOS INFORMATIVOS**

Nombre del docente:	Katherine Chuquín	Área:	Lengua y Literatura	Asignatura:	Lengua y Literatura
Unidad Didáctica:		N° de Horas Clase:		Fecha de Inicio:	
Grado/Paralelo:	6to EGB	N° de Semanas:		Fecha de Finalización:	
				Período:	Primero

2. APRENDIZAJE DISCIPLINAR**2.1 OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

O.LL.3.11.

Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

O.LL.3.12. Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

2.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.

SEMANA/ CONTENIDOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores de evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación
SEMANA 1 La Dama Tapada	LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales 	Experimentación Lectura expresiva con ambiente sonoro. Reflexión Preguntas inferenciales sobre la figura de la dama. Conceptualización Identificación de elementos narrativos en un esquema. Aplicación Completar del taller y la redacción de una carta imaginaria tras un encuentro con la Dama Tapada.	Texto, audio ambiental, fichas de trabajo.	Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.) (I.3., S.4.)	lista de cotejo, revisión de escritos.
SEMENA 2 El padre Almeida	LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para	El padre Almeida Experimentación Narración oral con imágenes de Quito antiguo. Reflexión	Texto, audio ambiental, fichas de trabajo.	I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o	Rúbrica de debate y de producción escrita.

	desarrollar progresivamente la lectura crítica. LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas. 	Debate: ¿Todos pueden cambiar? conceptualización Organizador gráfico de secuencia (antes-durante-después). Aplicación Realizar las actividades sobre la leyenda y la redacción de un final alternativo.		temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)	
Semana 3 El Diablo Huma	LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria. 	El Diablo Huma Experimentación Lectura guiada con imágenes del Inti Raymi. Reflexión Interpretación del simbolismo de la doble cara. Conceptualización Identificación de recursos figurados en la leyenda. Aplicación Realizar la actividad dada sobre la leyenda, completando todos los puntos.	Texto, cartulinas, colores.	I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)	Revisión de producción creativa.
Semana 4 La caja roca	LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de	La caja ronca Experimentación	Texto, audio de tambor, hojas de trabajo.	Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los	Cuestionario, rúbrica de micro-relato.

	comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. 	Relato de la leyenda con sonido de tambor. Reflexión Verdadero/falso sobre hechos de la historia. ¿La música venía de una fiesta? ¿Los tambores venían desde la iglesia? ¿Había una procesión en la calle? conceptualización Ordenar secuencias narrativas de la leyenda. Aplicación Micro-relato “¿Qué haría si escucho la Caja Ronca?”, completar las actividades dadas después de la leyenda.		compara, contrasta sus fuentes al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.1.) (I.3., I.4.)	
Semana 5 El jinete sin cabeza	L.3.3.1. Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes 	El jinete sin cabeza Experimentación Lectura dramatizada con sonidos de caballo. Reflexión Predicción del final y comparación con el real. Conceptualización Elaboración de un cuadro de causa y consecuencia. Aplicación Redacción de un párrafo con la moraleja.	Texto, audio de caballos, cuaderno.	Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias	lista de cotejo, rúbrica de párrafo.

				cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.1.) (I.3., I.4.)	
Semana 6 La llorona	LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica. 	La Llorona Experimentación Lectura con sonidos de agua y eco. Reflexión Completar frases incompletas y preguntas inferenciales. Conceptualización Línea de causa-consecuencia (decisión–efecto–enseñanza). Aplicación Recreación breve (mini-cómic o audio) de una escena, realizar todas las actividades dadas por el cuento.	Texto, audio de agua, fichas de trabajo.	Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.) (I.3., S.4.)	observación de participación, rúbrica de recreación.
3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
Especificación de la necesidad educativa	Estudiante:	Planificación método DUA			
	N.E.E:				
	Paralelo:				
CONTENIDOS ESENCIALES	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores de evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación

Los que constan en la planificación.	Los que constan en la planificación.	Extender tiempo para resolver las actividades bajo la guía del docente y trabajo entre pares.	Implementación de páginas web, material lúdico.	Los que constan en la planificación.	Los que constan en la planificación.
4.FIRMAS DE RESPONSABILIDAD					
ELABORADO-DOCENTE		REVISADO ÁREA PRIMARIA		APROBADO COORDINACIÓN ACADÉMICA	
APROBADO VICERRECTORADO					
Fecha: 2026		Fecha: 2026		Fecha: 2026	
Nombre: Katherine Chuquín		Nombre:		Nombre:	
Firma:		Firma:		Firma:	

Conclusiones

Después de diagnosticar el hábito lector en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “17 de Julio”, es variable, predominando un interés limitado por la lectura y una práctica poco frecuente de esta actividad fuera del aula. Asimismo, se identificó que los estudiantes muestran mayor disposición hacia la lectura cuando los textos resultan atractivos, breves y acordes a sus intereses, lo que refleja la necesidad de fortalecer la motivación lectora mediante recursos literarios adecuados a su edad.

El análisis de las estrategias didácticas empleadas por el docente permitió evidenciar que el uso del cuento infantil se realiza de manera ocasional y no sistemática, lo que limita su impacto en el fortalecimiento del hábito lector. Si bien el docente reconoce la importancia del cuento como recurso pedagógico para motivar a los estudiantes, se identificaron dificultades relacionadas con el tiempo, la planificación y la diversidad de textos, lo que influye en la continuidad de las actividades lectoras.

El diseño del taller motivacional basado en cuentos infantiles tradicionales de terror del Ecuador permitió establecer una propuesta pedagógica innovadora y contextualizada, orientada a despertar el interés y la curiosidad de los estudiantes por la lectura. Este tipo de cuentos, al vincular elementos culturales y narrativos propios del entorno, favorecen la identificación de los estudiantes con las historias, estimulando la imaginación, la participación y el disfrute de la lectura.

Recomendaciones

Es importante implementar estrategias lectoras permanentes que promuevan el interés y la motivación de los estudiantes hacia la lectura, considerando sus gustos, edad y nivel de comprensión. Asimismo, resulta pertinente generar espacios de lectura dentro y fuera del aula que favorezcan la práctica constante, con el fin de consolidar progresivamente el hábito lector en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio”.

Se considera necesario incorporar de manera planificada y sistemática el cuento infantil dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, aplicando estrategias didácticas activas que fomenten la participación de los estudiantes. De igual manera, es conveniente diversificar los tipos de cuentos utilizados, priorizando aquellos que resulten atractivos y significativos para fortalecer la motivación lectora y mejorar la comprensión de los textos.

La implementación del taller motivacional basado en cuentos infantiles tradicionales de terror del Ecuador constituye una alternativa pedagógica innovadora que permite fortalecer el hábito lector, estimular la imaginación y reforzar la identidad cultural de los estudiantes. Además, resulta oportuno integrarlo de forma articulada dentro del área de Lengua y Literatura, asegurando su continuidad y adecuación a las características del grupo estudiantil.

Referencias

- Aguilar Pomares, X., Cañate Álvarez, S., & Ruiz Chávez, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cartagena]. Repositorio Institucional Universidad de Cartagena. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstreams/f9b13065-f6b0-4c79-a006-03d89c24d163/download>
- Alvarado, J. (2018). *Niveles de comprensión lectora y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de Educación General Básica* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/8465>
- Ausubel, D. P. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. New York, NY: Holt, Rinehart and Winston.
- Beltrán, J. A. (2014). *Psicología de la educación: aprender a aprender*. Madrid: Síntesis.
- Bettelheim, B. (1976). *The uses of enchantment: The meaning and importance of fairy tales*. Alfred A. Knopf.
- Bettelheim, B. (2001). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica.
- Bus, A. G., Van IJzendoorn, M. H., & Pellegrini, A. D. (1995). *Joint book reading makes for success in learning to read: A meta-analysis on intergenerational transmission of literacy*. *Review of Educational Research*, 65(1), 1–21. <https://doi.org/10.3102/00346543065001001>
- Cabero, J. (2014). *Tecnología educativa*. Madrid, España: Síntesis.
- Cárdenas, A. (2021). El cuento como recurso didáctico para fomentar el hábito lector en estudiantes de primaria. *Revista Educativa Andina*, 18(2), 67–75. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/reca/article/view/2750>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Chalmers, A. F. (2019). *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* (5.ª ed.). Siglo XXI Editores.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.

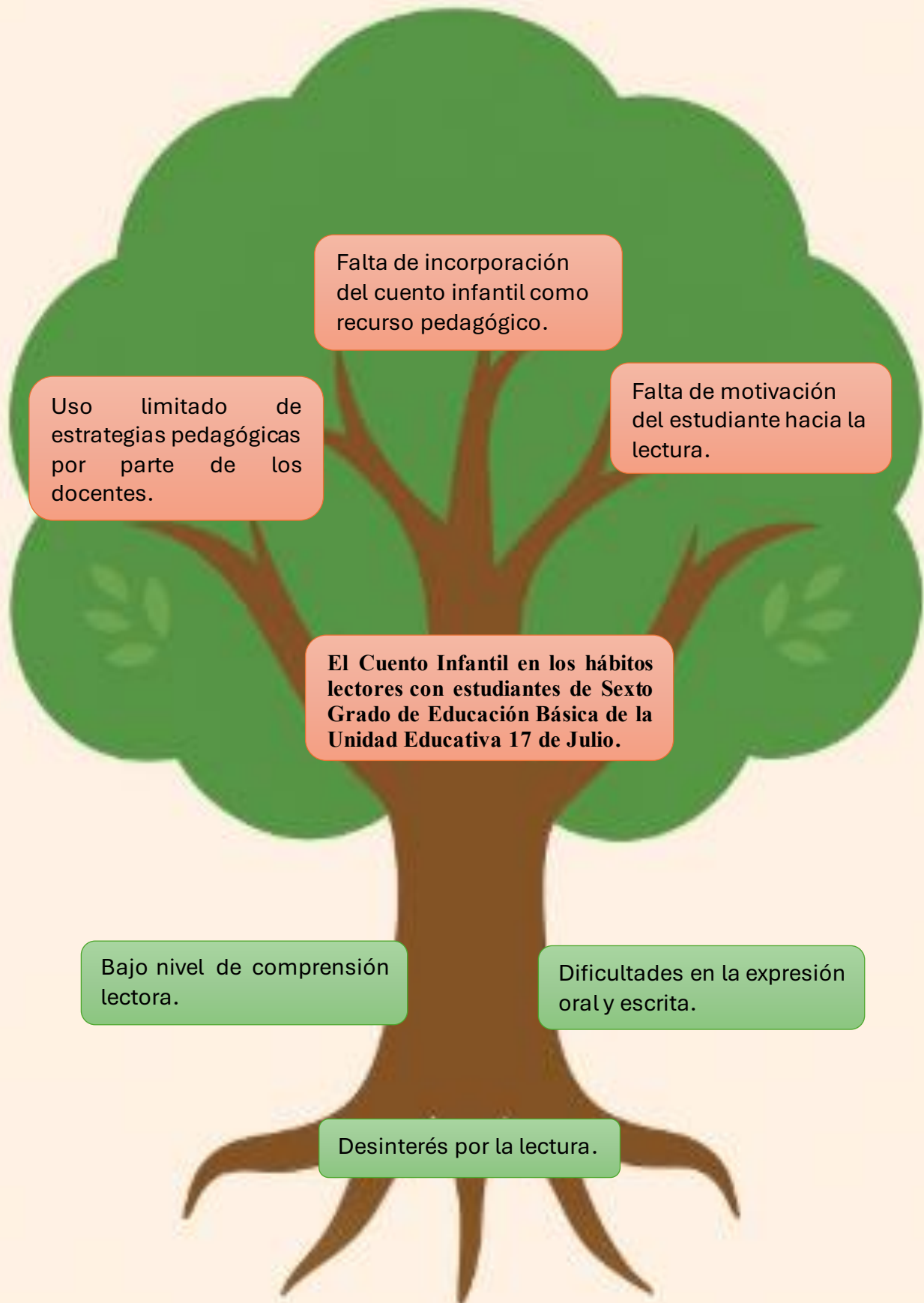
- Colomer, T., & Camps, A. (2007). *Leer y escribir en el aula*. Graó.
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista* (3.ª ed.). McGraw-Hill.
- Escudero, L., & Cortez, A. (2017). *Fundamentos de la investigación educativa*. Ediciones Académicas.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.
- Giasson, J. (2004). *La lectura: De la teoría a la práctica*. Paidós.
- Guevara, G., Palacios, R., & Zaldumbide, E. (2020). *Metodología de la investigación científica*. Editorial ESPE. <https://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/24818>
- Guthrie, J. T., & Wigfield, A. (2000). Engagement and motivation in reading. *Handbook of Reading Research, Volume III*, 403–422.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Jiménez, L. (2020). *Motivación lectora y formación de lectores críticos en Educación Básica*. Editorial Educación y Futuro.
- Kucirkova, N. (2019). *How could children's storybooks promote empathy? A conceptual framework based on developmental psychology and literary theory*. *Frontiers in Psychology*, 10, 121. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00121>
- Latorre, A. (2021). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
- Márquez, D. (2017). *La lectura como herramienta para la formación integral del estudiante*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 74(2), 45–60. <https://doi.org/10.35362/rie7422345>
- Martínez, M. (2015). *El cuento como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico en la educación básica*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 68(2), 45–60.
- Mendoza Fillol, M. (2014). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Graó.

- Mendoza Fillola, A. (2008). *La formación lectora en la etapa escolar*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-formacion-lectora-en-la-etapa-escolar-0/>
- Mendoza Fillola, A. (2016). *Didáctica de la lengua y la literatura para la educación primaria*. Síntesis.
- Mendoza Fillola, A. (2017). *La educación literaria: bases para la formación del lector competente*. Barcelona: Graó.
- Mendoza, L., & López, D. (2018). *El uso del cuento como recurso transversal para el desarrollo de competencias lectoras y socioemocionales en educación básica*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 78(1), 115–130.
- Mendoza, L., & Romero, M. (2019). Estrategias para motivar la lectura en el aula. *Revista Pedagógica Latinoamericana*, 21(2), 45–58.
<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/rule/article/view/5042>
- Mendoza-Valdés, R., & Cardoso-Malaquias, R. (2016). Ética en la formación de lectores: Una aproximación hermenéutica. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 18(2), 150–165. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/812>
- Ministerio de Educación y Cultura. (1999). *Clubes de lectura: una experiencia de animación lectora*. Secretaría General de Educación y Formación Profesional.
- Muñoz, C., Munita, F., Valenzuela, J., & Riquelme, E. (2018). *Profesores que leen y enseñan a leer: El lugar de la lectura durante la formación*. **Revista Espacios**, 39(40), 32. Recuperado de <https://www.revistaespacios.com/a18v39n40/a18v39n40p32.pdf>
- Núñez, J. C., Suárez, N., Rosário, P., Vallejo, G., Valle, A., & Epstein, J. L. (2021). *Relationships between perceived parental involvement in homework, student engagement, and academic achievement*. *Frontiers in Psychology*, 12, 619439. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.619439>
- OECD. (2002). *Reading for change: Performance and engagement across countries Results from PISA2000*.
<https://www.oecd.org/education/school/programme-for-international-student-assessment-pisa/33690904.pdf>

- Ojeda, M. (2016). *Niveles de comprensión lectora (Trabajo de investigación de pregrado)*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú.
- Pinzás, L. (2007). *Comprensión lectora: niveles, procesos y dificultades*. Ediciones Académicas.
- Quinatoa, M., & Tayopanta, M. (2020). *La lectura y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación básica* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Ramos, C. (2016). *Diseños de investigación: Aspectos fundamentales*. Fondo Editorial Universitario.
- Real Academia Española. (2013). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). <https://dle.rae.es>
- Rodari, G. (2005). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Planeta.
- Rodríguez Magda, R. (2003). *El cuento infantil y su función educativa*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48102>
- Rosenblatt, L. M. (1994). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Southern Illinois University Press.
- Sánchez, M. (2019). *Investigación cuantitativa y cualitativa en educación*. Editorial Académica Española.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Valdez, J. L. (2012). *La psicología cognitiva y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Valles, M. S. (2009). *Entrevistas cualitativas* (2.^a ed.). Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Zayas, F. (2003). *Cómo formar lectores competentes: Propuestas de enseñanza y evaluación*. Graó.

Anexos

Anexo 1. Árbol de Problemas



Anexo 2. Encuesta a estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT

Carrera Educación Básica

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

TEMA: “CUENTO INFANTIL EN LOS HÁBITOS LECTORES CON ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 17 DE JULIO”

AÑO LECTIVO 2024-2025”.

El objetivo general de la investigación es: Diseñar y proponer una estrategia didáctica basada en el uso del cuento infantil para fomentar el hábito lector en los estudiantes de Sexto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “17 de Julio”

Instrucciones:

- Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas que se presentan a continuación y responda subrayando la opción que usted considere conveniente. De antemano muchas gracias por su colaboración
- Este instrumento es anónimo y confidencial. Los datos recolectados serán de uso exclusivo para la investigación.

Encuesta dirigida a estudiantes: Hábito lector y uso del cuento infantil

Objetivo: Diagnosticar el nivel del hábito lector en los estudiantes de sexto año de EGB y conocer su experiencia con los cuentos infantiles como recurso educativo.

Instrucciones: encierre en un círculo el literal que mejor represente tu opinión.

Variable: Hábito lector

1. ¿Con qué frecuencia practica la lectura fuera del horario de clases?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

2. ¿Cuánto interés tiene por leer en su tiempo libre?

- a) Me encanta
- b) No me gusta mucho
- d) No me gusta nada

3. ¿Qué tipo de lectura disfruta más?

- a) Cuentos infantiles ()
- b) Revistas o cómics ()
- c) Libros escolares
- d) No me gusta leer

4. ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura por día?

- a) Más de 30 minutos
- b) Entre 15 y 30 minutos
- c) Menos de 15 minutos
- d) No leo

Variable: Uso del cuento infantil

5. ¿Con qué frecuencia su docente utiliza cuentos infantiles en clase?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Rara vez
- d) Nunca

6. ¿Qué siente cuando lee o escucha cuentos infantiles en clase?

- a) Me emociona e interesa
- b) Me parece divertido
- c) Me da igual
- d) Me aburre

7. ¿Qué parte del cuento infantil le gusta más?

- a) El comienzo
- b) El desarrollo del conflicto
- c) El final
- d) Las imágenes

8. ¿Considera que los cuentos le ayudan a comprender mejor lo que lee?

- a) Sí, siempre
- b) Algunas veces
- c) Rara vez
- d) No

9. ¿Qué actividades realiza después de leer un cuento en clase?

- a) Dibujos o dramatizaciones
- b) Comentarios con el grupo
- c) Pruebas o resúmenes
- d) No hacemos nada

10. ¿Le gustaría que se lean más cuentos en clase para motivarle a leer?

- a) Sí, mucho
- b) Sí, un poco
- c) No mucho
- d) No

Anexo 3. Validación Instrumentos Docente 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Básica

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), buena (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Alejandro Malla Tober

Cédula de Identidad: 0401306840

Especialidad: Pedagogía de las Artes



Código QR vinculado por:
ALEJANDRO MALLA TOBER

Firma

Anexo 4. Validación de Instrumentos Docente 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT

Carrera de Educación Básica

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	B	E	
5	E	E	B	
6	B	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Marcelo Mina

Cédula de Identidad: 1001997541

Especialidad: Educación

MARCELO RENE
MINA ORTEGA

Firmado digitalmente por
MARCELO RENE MINA ORTEGA
Fecha: 2025.06.11 07:35:19
+05'00'

Firma

Anexo 5. Encuesta a docente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT

Carrera Educación Básica

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

TEMA: “CUENTO INFANTIL EN LOS HABITOS LECTORES CON ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 17 DE JULIO”

“AÑO LECTIVO 2024-2025”.

El objetivo general de la investigación es: Diseñar y proponer una estrategia didáctica basada en el uso del cuento infantil para fomentar el hábito lector en los estudiantes de Sexto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “17 de Julio”.

Instrucciones:

- Por favor conteste sinceramente cada una de las preguntas que se presentan a continuación y responda según usted considere conveniente. De antemano muchas gracias por su colaboración
- Este instrumento es confidencial. Los datos recolectados serán de uso exclusivo para la investigación.

Guía de entrevista dirigida al docente

Tema: Cuento infantil en los hábitos lectores con estudiantes de sexto año de Educación General Básica

Tipo de entrevista: Semiestructurada

Objetivo: Recoger información sobre las estrategias, experiencias y percepciones del docente respecto al uso del cuento infantil como recurso para promover el hábito lector en el aula.

Datos del docente entrevistado

Nombre (opcional): _____

Años de experiencia docente: _____

Grado que enseña: _____

Preguntas:

1. ¿Considera usted que los estudiantes de sexto año tienen hábito lector?
2. ¿Considera usted que los cuentos infantiles pueden motivar a los estudiantes a leer más? ¿Por qué?
3. ¿Con qué frecuencia utiliza cuentos infantiles en sus clases?
4. ¿Qué tipo de cuentos suele emplear (clásicos, modernos, de animales, de hadas, etc.) y por qué?
5. ¿Qué estrategias utiliza para trabajar los cuentos en clase?
6. ¿Ha notado alguna diferencia en la actitud lectora de los estudiantes cuando se emplean cuentos como recurso?
7. ¿Qué dificultades ha encontrado al intentar fomentar el hábito lector a través de cuentos?

Anexo 6. Encuesta a docente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT

Carrera de Educación Básica

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	B	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Marcelo Mina

Cédula de Identidad: 1001997541

Especialidad: Educación

MARCELO RENE MINA ORTEGA
Firmado digitalmente por
MARCELO RENE MINA ORTEGA
Fecha: 2025.05.11 07:35:56
+05'00'

Firma

Anexo 7. Certificado de validación de abstract



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."



ABSTRACT

This research focuses on developing innovative pedagogical strategies to enhance reading habits and comprehension among primary education students. To address this need, the study proposes the implementation of a creative workshop based on Ecuadorian horror stories for sixth-grade students at "17 de Julio" Educational Unit, with the aim of fostering reading interest while reinforcing cultural identity. The study followed a mixed-method approach with a descriptive and explanatory design. Data collection included surveys and questionnaires administered to students, as well as a semi-structured interview with the teacher to assess reading habits and the strategies applied in the classroom. Analysis was conducted using inductive and analytical methods, which allowed the identification of trends, perceptions, and limitations in pedagogical practice. Findings revealed that although students show an initial interest in reading, challenges remain in comprehension and in developing consistent reading habits. Additionally, a lack of motivating materials and diversified didactic strategies was observed. In response, the proposed workshop—based on traditional horror stories—offers a playful and meaningful alternative to strengthen motivation, creativity, and text comprehension. In conclusion, incorporating legends and oral tradition stories not only improves reading comprehension but also nurtures imagination, critical thinking, and cultural awareness, contributing to students' holistic development.

Keywords: reading habits, reading comprehension, horror stories, oral tradition, didactic strategies.


Reviewed by
MSc. Luis Paspucán Soto
October 3, 2025