



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

PLAN DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, EN LA MODALIDAD
DE REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS

TEMA:

“ESTUDIO DEL EMPLEO DE CHATARRA Y NEUMÁTICOS USADOS EN LA
CREACIÓN DE ESCULTURAS EN ECUADOR”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en Licenciatura en Artes
Plásticas

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

Autor (a):

Wither Joan Guevara Carrera

Director (a):

MSc. Gonzalo Vinicio Echeverría Armas

Ibarra – Ecuador

2026



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1050214533
APELLIDOS Y NOMBRES:	Guevara Carrera Wither Joan
DIRECCIÓN:	Otavalo, barrio San Vicente, Calle 3 y Pasaje
EMAIL:	guevarajuan73@gmail.com
TELÉFONO MOVIL:	0995081081

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ESTUDIO DEL EMPLEO DE CHATARRA Y NEUMÁTICOS USADOS EN LA CREACIÓN DE ESCULTURAS EN ECUADOR”
AUTOR (ES):	Guevara Carrera Wither Joan
FECHA:	23 de febrero de 2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Gonzalo Vinicio Echeverría Armas

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 23 días del mes de febrero de 2026

EL AUTOR:

Guevara Carrera Wither Joan

C.I: 1050214533

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 23 de febrero de 2026

MSc. Gonzalo Vinicio Echeverría Armas
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

Atentamente

MSc. Gonzalo Vinicio Echeverría Armas
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DEDICATORIA

Al concluir esta etapa de mi vida, donde muchas de las cosas que he vivido me han dejado un sinnúmero de enseñanzas y también me han hecho ver que no siempre las caídas significan fracaso, sino que son parte de grandes éxitos, quiero dedicar esto a las personas que han formado parte de esto:

A mi familia, a quienes amo con todo mi corazón.

Mis padres (María Carrera y Raúl Guevara), quienes han sido un pilar fundamental en esta etapa de mi vida, me han forjado con buenos valores y me han enseñado lo que significa el amor eterno. Pese a haber fallado en innumerables ocasiones, ellos han estado ahí sin juzgarme por mis decisiones, me han aconsejado, puesto su confianza en mí y su esfuerzo ha sido fuente de motivación. También por brindarme todos los recursos necesarios durante todo este proceso.

Mis hermanos Alexander, Rashid y Bruce, con quienes he compartido más de una sonrisa y me han apoyado, ustedes han sido mi respaldo en cada etapa de este proceso, los admiro y estoy muy orgulloso de ustedes.

Mis abuelitos (Venancio y Rebeca), quienes han sido como padres para mí, papá Venancito es un símbolo de fortaleza y perseverancia que siempre está con una sonrisa ante cualquier adversidad y se gana el corazón de todas las personas que lo conocen.

A mi novia

Nadya Cevallos, que desde que llegó a mi vida me ha enseñado lo que es el amor verdadero y ha estado presente como mi compañera durante esta etapa. Quien fue mi soporte brindándome seguridad, apoyo y amor en todo momento, recordándome que siempre puedo dar más en cada una de las cosas que me apasionan. No pude elegir mejor persona que tú, quien me hace reconocer mis errores y festeja cada uno de mis logros. Esto no hubiera sido posible sin tu paciencia y ayuda. Siempre me has motivado a no rendirme, junto a ti encontré la fuerza y determinación para seguir adelante TE AMO.

Hades

Mi pequeño compañero de cuatro patas, que lamentablemente ya no se encuentra conmigo, pero siempre estuvo ahí moviendo su colita, demostrándome lo que es la lealtad y la compañía sin esperar nada a cambio.

AGRADECIMIENTO

Me gustaría expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que han formado parte de este proceso y de alguna u otra forma me han brindado su apoyo en la parte académica y personal, haciendo posible la culminación de esta etapa.

En primer lugar, agradezco a mis padres, María Carrera y Raúl Guevara y mis hermanos, por su apoyo constante, por la confianza depositada en mí, su acompañamiento incluso cuando tome la decisión de cambiarme de una carrera ajena a la que estoy concluyendo, recuerdo que ellos sin dudar estuvieron para comprenderme y se convirtieron en un respaldo importante a lo largo de este proceso.

A mi novia Nadya Cevallos y su familia, a quienes agradezco profundamente por abrirme las puertas de su hogar, brindarme valiosos consejos y cariño. De cierta forma la vida cruzo nuestros caminos y han estado ahí para mí en gran parte de este trayecto.

A mis mejores amigos: Alexis H, Cristian V, Darwin Q, Dominik P, Hassam L, Inti C. Por la amistad sincera, el apoyo y por acompañarme en los momentos de duda y cansancio, siempre con risas luego de momentos de crisis, haciendo esto menos arduo.

Mis más sinceros agradecimientos a cada uno de los artistas ecuatorianos que fueron fuente de inspiración y guía en este proyecto, cada una de sus palabras y consejos hicieron que esta obra sea posible. Gracias por brindarme su tiempo para las entrevistas, por abrirme las puertas de cada uno de sus talleres, mostrarme sus obras y enseñarme que el arte va más allá de lo que se ve y que con ella podemos cambiar el mundo.

A la Universidad Técnica del Norte, por ser el lugar que sustentó mi formación académica, por la apertura a todos los espacios donde este proceso investigativo y creativo fue posible.

Agradezco a todos los docentes de la carrera de Artes Plásticas, quienes con paciencia nos brindaron parte de sus conocimientos y muchas veces compartiendo sus vivencias supieron llegar a cambiar nuestra forma de pensar y proponernos ser mejores cada día.

En especial, agradezco al MSc. Vinicio Echeverría quien, como director de tesis y extraordinario ser humano, me acompañó como una guía constante durante todo este proceso, brindándome ideas, observaciones y orientaciones que permitieron expandir mi

manera de pensar y enriquecer el desarrollo conceptual y creativo de este trabajo. Asimismo, agradezco al MSc. Marcelo Cervantes, quien nunca dudó en brindarme su apoyo cada vez que lo necesité, animándome siempre a buscar algo mejor, a no rendirme y a cuestionar mis propios límites.

Finalmente, agradezco a mis compañeros y a todas las personas que directa o indirectamente contribuyeron a mi crecimiento personal y académico.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal analizar el empleo de chatarra y neumáticos fuera de uso (NFU) en la elaboración de esculturas en Ecuador, enfocándose en sus variables estéticas, conceptuales y ecológicas. Se realizó mediante una metodología cualitativa con enfoque experimental. Los materiales considerados como residuos fueron tomados en cuenta para esta investigación, los cuáles fueron resignificados al momento de transformarlos en esculturas. Este estudio permitió visibilizar cómo varios artistas ecuatorianos dan un nuevo sentido a la chatarra y los neumáticos mediante el arte. Para su debida investigación se realizó entrevistas semiestructuradas a los artistas con el propósito de conocer su proceso creativo, los desafíos presentados al trabajar con estos materiales y sus motivaciones, así como el análisis de obras mediante fichas técnicas. De igual manera, se tomó en cuenta un estudio comparativo con referentes internacionales que manejan y trabajan con recursos reciclados. Esto ayudó a entender el proceso de reutilización de dichos materiales, permitiendo ampliar las posibilidades técnicas y expresivas en el arte escultórico.

Como resultado obtenido se realizó una figura mitológica denominada quimera adaptada al contexto ecuatoriano la cual lleva el título de “MUTACIÓN” que representó la dualidad entre lo orgánico y lo mecánico. Esta pieza incorporó componentes metálicos y fragmentos de neumáticos, creando texturas y volúmenes que afrontaron la forma tradicional de estos materiales. El proceso creativo estuvo sometido a varios intentos hasta lograr el resultado esperado con la escultura. La obra funcionó no solo como una propuesta estética, sino como una crítica visual al desaprovechamiento de recursos e inadecuada forma de desecho, buscando generar consciencia en el público. La escultura que se realizó con chatarra y neumáticos se propuso como una herramienta para reflexionar sobre la sustentabilidad, la creatividad y el compromiso social del artista en el contexto ecuatoriano.

Palabras clave: escultura, investigación, artes plásticas, chatarra, neumáticos, reciclaje, medio ambiente, experimentación, resignificación.

ABSTRACT

The main objective of this research was to analyze the use of scrap metal and end-of-life tires (ELT) in the creation of sculptures in Ecuador, focusing on its aesthetic, conceptual and ecological variables. A qualitative methodology was employed for this research, with an experimental approach. The materials considered as waste were taken into account in this research, and their meaning was reinterpreted when they were transformed into sculptures. This study showed how several Ecuadorian artists give new significance to scrap metal and tires through art. Semi-structured interviews were conducted with the artists to understand their creative process, the challenges they faced when working with these materials, and their motivations. Technical data sheets were also used to analyze their works. Furthermore, a comparative study was included with international examples of artists working with recycled resources. This allowed for a better understanding of the reuse process of these elements, contributing to expanding the technical and expressive possibilities in sculptural art.

As a result, a mythological figure called a chimera was developed, adapted to the Ecuadorian context and titled "MUTATION," which represents the duality between the organic and the mechanical. This piece incorporates metal components and tire fragments, creating textures and volumes that challenge the traditional forms of these materials. The creative process involved several attempts until the desired result was achieved. The work functions not only as an aesthetic statement but also as a visual critique of the waste of resources and improper disposal, seeking to raise public awareness. The sculpture, made from scrap metal and tires, is intended as a tool for reflecting on sustainability, creativity, and the artist's social commitment within the Ecuadorian context.

Keywords: sculpture, research, visual arts, scrap metal, tires, recycling, environment, experimentation, resignification.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	i
CONSTANCIAS.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	2
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	3
1.1. Introducción a la Escultura	3
1.1.1. Definición y características de la escultura.....	3
1.1.2. De la escultura tradicional a la escultura moderna.	3
1.1.3. Nuevos materiales dentro de la escultura.	5
1.1.4. Referentes mitológicos y representación de seres híbridos en la escultura ..	9
1.1.4.1. La quimera composición y significado simbólico	10
1.1.4.2. Realismo Mágico	11
1.1.4.3. Realismo fantástico: literatura y artes en Latinoamérica.....	11
1.2. Escultura Sostenible y Reciclaje.....	13
1.2.1. Concepto de arte sostenible.	13
1.2.2. Concepto de chatarra y neumáticos.	14
1.2.3. Uso de materiales como: chatarra y neumáticos como recursos escultóricos.	15
1.2.4. Importancia y contribución de la escultura con materiales reciclados para el cuidado del medio ambiente.....	16
1.3. Técnicas y Procesos Creativos en la Escultura con Materiales Reciclados.....	17
1.3.1. Tipología de materiales reutilizables en la escultura con chatarra y neumáticos.	17
1.3.2. Procesos de transformación: soldadura, ensamblaje y modelado.....	19
1.3.3. Resignificación a través del reciclaje.....	19
1.4. Escultura Reciclada en el Contexto Ecuatoriano	20
1.4.1. Contexto histórico del arte reciclado en Ecuador.	20

1.4.2.	El arte con neumáticos y chatarra en Ecuador	20
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA		23
2.1.	Tipo de investigación	23
2.2.	Técnicas e instrumentos de investigación.....	24
2.3.	Participantes.....	26
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN		27
3.1.	Datos obtenidos en base a las entrevistas y fichas de observación.....	27
CAPITULO IV: PROPUESTA ARTÍSTICA.....		28
4.1.	Contextualización de la obra.....	28
4.2.	Quimera adaptada al contexto ecuatoriano	29
4.3.	Bocetación	29
4.4.	Maquetación.....	33
4.5.	Selección y recolección de materiales	34
4.6.	Estructuración	37
4.7.	Modelado anatómico.....	41
4.8.	Acabados.....	45
4.9.	Montaje	46
4.10.	Materiales.....	48
4.11.	Herramientas	49
4.12.	Mediación	49
4.13.	Difusión de Obra Material gráfico.....	50
CONCLUSIONES		54
LIMITACIONES		55
RECOMENDACIONES.....		56
BIBLIOGRAFIA		57
BIBLIOGRAFIA FIGURAS		60
ANEXOS		61
	Entrevistas (audio, video y transcripción).....	62
	Fichas de observación	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Naturaleza ortopédica - Bladimir Tulcán / Carol Cortez.	64
Tabla 2. ALBORDE - Bladimir Tulcán / Carol Cortez.	65
Tabla 3. EL INMORTAL - Mario Mera.	66
Tabla 4. Aira - Pepe Pistolas.	67
Tabla 5. La Chupacabras - Pepe Pistolas.	68
Tabla 6. Santiago Apóstol – Rudy Cordero.	69
Tabla 7. Caballo de Troya - Rudy Cordero.	70
Tabla 8. “LA NUEVA ERA” - Carlos Castillo.	71
Tabla 9. INERCIA NUCLEAR - Carlos Castillo.	72
Tabla 10. “Deslice de Amor y Fuerza de Tiempo” - Carlos Castillo.	73
Tabla 11. "Jambato Negro del Cajas" – Amanda Idrovo.	74
Tabla 12. Tigrillo "Aún estoy vivo" - Carlos Brito.	75
Tabla 13. Búho Terrícola - Jorge Luis Moyolema.	76
Tabla 14. Collar Upcycling - Tania Chicaiza.	77
Tabla 15. Modelos de collar upcycling - Tania Chicaiza.	78

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Venus de Berejat Ram.	4
Figura 2. Mamuts en la cueva de Vogelherd.	4
Figura 3. Madre protegiendo a sus hijos de George Minne.	6
Figura 4. El Ángel flotante de Ernst Barlach.	7
Figura 5. Desarrollo de una botella en el espacio, 1912 de Umberto Boccioni.	7
Figura 6. Rueda de bicicleta de Marcel Duchamp.	8
Figura 7. El señor del biombo de Pevsner.	9
Figura 8. Quimera de Arezzo	10
Figura 9. -KHEPRI-	21
Figura 10. “Deslice de Amor y Fuerza de Tiempo”	22
Figura 11. "Co-existencia"	22
Figura 12. "Guardián de la Costa"	23
Figura 13. Boceto del esqueleto de un felino.	30
Figura 14. Boceto quimera adaptada con elementos metálicos y neumáticos.	30
Figura 15. Boceto de la gestualidad del jaguar.	31
Figura 16. Boceto del jaguar bebiendo agua.	31
Figura 17. Boceto de selección de los animales que formarán parte de la quimera.	32
Figura 18. Boceto final a escala 1:10.	32
Figura 19. Boceto a tamaño real.	33
Figura 20. Construcción del esqueleto de la maqueta.	34
Figura 21. Estructura final de la quimera tradicional.	34
Figura 22. Recolección de materiales en chatarrerías.	35
Figura 23. Recolección piezas de desechos mecánicos.	35
Figura 24. Neumáticos Fuera de Uso (NFU).	35
Figura 25. Discos de embrague después de su limpieza.	36
Figura 26. Neumático limpio para mejorar su apariencia.	36
Figura 27. Adquisición de materiales para la base de la estructura.	37
Figura 28. Proceso de corte de material.	37
Figura 29. Suelta base de la escultura.	38
Figura 30. Moldeado de tubo mediante maquinaria industrial.	38
Figura 31. Revisión y ajuste de medidas y curvatura.	39
Figura 32. Tubo completamente ajustado a la figura del boceto.	39
Figura 33. Columna de la quimera soldada a la base.	40
Figura 34. Fijación de soportes para mayor estabilidad.	40
Figura 35. Proceso de suelta de tubos para apoyo de extremidades.	41
Figura 36. Patas traseras y delanteras soldadas a la estructura.	41
Figura 37. Moldeado del torso mediante cotes (varilla en T).	42
Figura 38. Herramienta casera tipo grifa para dar figura a las varillas.	42
Figura 39. Integración de articulaciones mecánicas.	43
Figura 40. Conformación del volumen corporal.	43
Figura 41. Secuencia de ensamblaje.	44
Figura 42. Preparación y adaptación del neumático.	44
Figura 43. Tiras sustraídas con ayuda de la herramienta de desbaste.	44
Figura 44. Sistema de fijación ocupado con los cortes del neumático.	45

Figura 45. Ensamblaje de componentes en la zona dorsal.	45
Figura 46. Texturización mecánica de la cola y el cuerpo.	46
Figura 47. Integración de iluminación LED.	46
Figura 48. Montaje e instalación final de la escultura.	47
Figura 49. Foto detalle para apreciar la incorporación de cada elemento.	47
Figura 50. Entrevista canal universitario.	49
Figura 51. Presentación de mi obra al público.	50
Figura 52. Flyer promocional de la exposición.	51
Figura 53. Invitación oficial para la inauguración de la exposición.	51
Figura 54. Cedula de la obra "MUTACIÓN".	52
Figura 55. Señalética requerida para la obra.	52
Figura 56. Portada del catálogo.	53
Figura 57. Contenido curatorial.	53
Figura 58. Página donde se presenta mi obra "MUTACIÓN".	54
Figura 59. Solicitud de contactos.	61
Figura 60. Respuesta por parte de la COORPORACIÓN SEGINUS.	61

INTRODUCCIÓN

La presente investigación nace en un contexto marcado por el incremento acelerado del consumo industrial lo que ha generado una gran acumulación de residuos sólidos a nivel mundial, son varios los elementos que contribuyen a la contaminación ambiental, sin embargo, entre ellos se destacan la chatarra y los neumáticos usados, materiales que tienen un manejo inadecuado provocando impactos negativos en distintos ámbitos como el medio ambiente, la salud y los paisajes. En Ecuador, esta problemática se observa de manera constante en espacios públicos y zonas naturales, lo que pone en evidencia la necesidad de buscar alternativas para su reutilización y resignificación.

En este contexto, el arte sostenible propone la reutilización de desechos, brindándoles nuevos significados y funciones dentro del lenguaje artístico, sin embargo, a pesar de que en Ecuador existen artistas que trabajan con chatarra y neumáticos, se visualiza una limitada documentación que analice estas prácticas, sus procesos creativos, técnicas de manipulación y los aportes que brinda al desarrollo del arte contemporáneo, dificultando la valoración en ámbitos académicos y culturales.

Desde el ámbito de la escultura contemporánea estos materiales representan no solo un problema ambiental, sino una oportunidad creativa, ya que este tipo de escultura se caracteriza por romper con las ideas tradicionales y busca expresarse mediante materiales no convencionales, por este hecho la motivación principal de esta investigación surge del interés por explorar el potencial que tiene la chatarra y los neumáticos como materia prima escultórica, ya que el problema de la investigación se centra en la necesidad de comprender cómo influye el uso de la chatarra y los neumáticos usados en la creación de esculturas en Ecuador.

Este estudio brinda conocimiento sobre el uso de materiales no tradicionales en la escultura promoviendo la reutilización de residuos y creando una conciencia ecológica a través del arte, de igual forma aporta un referente práctico y teórico que puede servir como base para futuras investigaciones.

OBJETIVOS

Objetivo General

Estudiar el uso de la chatarra y los neumáticos usados en la creación de esculturas en Ecuador, tomando en consideración su impacto artístico, ambiental y social.

Objetivos Específicos

- Indagar los modelos creativos y la incorporación de chatarra y neumáticos usados aplicados por artistas ecuatorianos en la escultura.
- Examinar las técnicas de manipulación y ensamblaje de estos elementos dentro del proceso escultórico.
- Determinar el impacto ambiental y social del uso de materiales reciclados en la escultura.
- Emplear chatarra y neumáticos usados para experimentar de manera práctica con la producción de una obra escultórica.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Introducción a la Escultura

1.1.1. Definición y características de la escultura.

Girola y de Castro (1988) mencionan que la escultura es una de las formas de arte más antiguas que nos permite explorar el espacio tridimensional, buscando transmitir mensajes culturales, sociales y políticos a través de la creatividad, con ella se propicia el estudio con formas, volúmenes y texturas que generan una conexión con el espectador permitiendo expresar ideas, emociones y conceptos que conectan con la historia y la cultura.

Si bien los elementos tradicionales en la escultura como el mármol, el bronce o la madera siguen siendo valorados han llegado a perder protagonismo frente a la búsqueda de nuevas fuentes escultóricas, sin embargo, la contribución de la escultura tradicional permite conservar grandes aportes para la escultura actual como son las bases técnicas y estéticas, el pensamiento artístico y los valores culturales (Silva, 2013). Esta relación entre lo tradicional y lo contemporáneo ayuda al enriquecimiento en el proceso creativo a través de las proporciones, la composición y la búsqueda de la autenticidad, la escultura tradicional brinda una base sólida sobre la cual se experimenta y desafía los límites materiales y conceptuales, generando un diálogo entre pasado y presente.

La escultura está conexas con un espacio y tiempo determinado del cual somos testigos en los diferentes estudios de varios artistas, quienes son referentes significativos para el conocimiento y entendimiento de la escultura e incitan nuestras reflexiones, pensamientos y emociones con respecto a sus diversas obras.

1.1.2. De la escultura tradicional a la escultura moderna.

Wittkower en su libro *La Escultura: Procesos y Principios* (1980) menciona que las primeras esculturas fueron elaboradas en la prehistoria; dentro del continente europeo se encuentran los hallazgos más antiguos en el periodo paleolítico, los escultores de este periodo utilizaron diversos materiales naturales que tenían a su disposición y que les permitan realizar formas en tres dimensiones, siendo así la arena, el cristal de roca, las perlas o conchas de moluscos, por otro lado los artistas del siglo

XX extendieron la gama de posibilidades, utilizando materiales como el acero y los nuevos metales, también elementos innovadores como el nilón o los plásticos.

No se conoce con precisión cuándo se elaboraron las primeras esculturas en el mundo, aunque los historiadores señalan que todo empezó en la denominada Edad de Piedra, pues, la Venus de Berekhat Ram o Berejat Ram (230.000 a.C.) y la Venus de Tan-Tan (200.000 a.C.), son dos objetos con formas preescultóricas conocidas como las más antiguas, además de estas piezas simbólicas se han encontrado esculturas figurativas más definidas como los pájaros descubiertos en dos cuevas alemanas la Vogelherd y la Hohlensten-Stadel que datan del año 35.000 a.C. (El rincón de la piedra: herramientas para crear arte, 05 de diciembre del 2019).

Figura 1
Venus de Berejat Ram.



Nota. Tomado de: Homo Heidelbergensis, (2012).

Figura 2
Mamuts en la cueva de Vogelherd.



Nota. Tomado de: Universidad de Tubinga, (2007).

En la actualidad describimos a las esculturas como elementos palpables independientemente de si son bidimensionales o tridimensionales los cuales puede incluir casi cualquier objeto o instalación, incorporando materiales innovadores, tecnologías avanzadas y enfoques sostenibles, el utilizar estos nuevos elementos no solo extiende la creatividad, sino que permite abordar distintas problemáticas (Girola, C., & de Crasto, M. G., 1988). Mediante esto, en el transcurso de la historia de la humanidad, la escultura ha permanecido como una forma de expresión artística, a través de la manipulación de diferentes materiales y la utilización de diversas técnicas los escultores han conseguido dar representación a varias obras, dándoles vida y significado.

Según Calvo, M. (2016), la escultura moderna surge como una respuesta directa a las corrientes clásicas y académicas, que durante siglos han priorizado la representación figurativa y el realismo, este movimiento vinculado al modernismo y a las vanguardias artísticas, busca romper con las tradiciones establecidas, desafiando los límites de la escultura convencional. Esto ha abierto la posibilidad a la creación de esculturas elaboradas con materiales reciclados, dejando a un lado materiales comunes, como es el caso de obras realizadas a base de chatarra, neumáticos usados y distintos elementos que han perdido su utilidad para que por medio de esto se genere un nuevo significado.

1.1.3. Nuevos materiales dentro de la escultura.

Dentro de la escultura contemporánea la influencia de la escultura moderna se percibe como una forma de resignificación, esto a través del estudio de nuevos materiales y distintas técnicas, entre la innovación más actual tenemos el uso de elementos reciclados los cuales permiten extender los límites de la escultura y desplegar nuevas posibilidades artísticas ya que no solo se la utiliza de manera técnica sino que permite que la escultura tome un dialogo con problemáticas actuales y se convierta en un medio para concientizar estas dificultades. (Bañuelos, 2015).

En su obra *Historia de la arquitectura*, Renato De Fusco (2021) analiza diversas corrientes modernas que han influido tanto en las artes visuales como en la configuración del espacio arquitectónico, entre ellas:

Simbolismo

Es uno de los movimientos artísticos y literarios más importantes del siglo XIX, nacido en Francia en 1886, el simbolismo surgió y fue codificado en la obra del escritor Jean Moréas, quien usó por primera vez el término “simbolismo” en su *Manifiesto Simbolista* (1886). Es una corriente que se centra en la literatura, la pintura y la escultura, permite expresar ideas y emociones a través de formas y elementos arquitectónicos, se aleja del realismo para representar lo místico y lo abstracto. Sus principales exponentes eran los pintores Maurice Denis y Gustave Moreau y el escultor George Minne.

Figura 3

Madre protegiendo a sus hijos de George Minne.



Nota. Tomado de: Javier Fuentes, (s.f.).

Expresionismo

Emergió a comienzos del siglo XX como una reacción a las transformaciones sociales y políticas de la época. Su origen principal se dio en Alemania, donde los artistas, impactados por la inestabilidad política y las tensiones sociales, encontraron en el arte un medio de expresión. Se basa en la subjetividad, dando mayor importancia a la emoción que a la lógica, se caracteriza por el tratamiento formal del color y una gran exageración de los volúmenes, pretende expresar sentimientos e ideas mediante formas distorsionadas y un uso impactante de la luz y la sombra. Los primeros pintores expresionistas fueron el austriaco Kokoschka y el noruego Edvard Munch, mientras que entre los escultores tenemos a Ernst Barlach, Wilhelm Lehmbruck.

Figura 4
El Ángel flotante de Ernst Barlach.



Nota. Tomado de: Käthe Kollwitz, (s.f.).

Futurismo

Es una corriente artística que tomó forma a inicios del siglo XX dentro del movimiento futurista, encabezado por el poeta italiano Filippo Tommaso Marinetti. Nació en Italia alrededor de 1909 y pronto se difundió por Europa y otras regiones. Este movimiento enaltecía la modernidad, la estética innovadora y los avances tecnológicos simbolizando un entorno permanente de transformación. En el futurismo se tiene varios destacados como Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini.

Figura 5
Desarrollo de una botella en el espacio, 1912 de Umberto Boccioni.



Nota. Tomado de: Mas de arte, (s.f.).

Dadaísmo

Es un movimiento artístico que nació en Zúrich, Suiza, durante la Primera Guerra Mundial, como una reacción al caos y la irracionalidad del conflicto. Los dadaístas consideraban que la sociedad, la cultura y el arte habían perdido su

significado, por lo que adoptaron el antiarte y el nihilismo como forma de protesta. despreciaba la lógica y las normas establecidas, se reflejaba diseños absurdos y provocadores que cuestionan las reglas tradicionales y estimulan el pensamiento crítico. Las primeras manifestaciones del dadaísmo fueron de Hans Arp y tuvieron lugar en el cabaret Voltaire de Zurich.

Figura 6
Rueda de bicicleta de Marcel Duchamp.



Nota. Tomado de: Wiki art, (2012).

Suprematismo y constructivismo

El suprematismo tuvo sus inicios en la pintura de Kazimir Malevich en 1915, pero sus principios pronto se expandieron a otras disciplinas artísticas, incluida la escultura. Los primeros experimentos de Malevich y sus seguidores en este campo se enfocaron en la creación de formas geométricas tridimensionales que representaban los ideales suprematistas. Por otro lado, el constructivismo surgió en la Rusia de principios del siglo XX, especialmente durante la Revolución de 1917. El suprematismo es una corriente abstracta que priorizaba la pureza de la forma y el color sobre la función, se busca la creación de espacios que prioricen la concepción estética. El constructivismo combinaba el arte y la tecnología para crear estructuras funcionales y dinámicas, busca integrar el arte en la vida cotidiana, utilizando materiales industriales y técnicas novedosas. Sus mayores protagonistas eran Mavelic, Pevsner y Tatlin.

Figura 7

El señor del biombo de Pevsner.



Nota. Tomado de: Vicente Camarasa, (2017).

Desde estos puntos, la implementación de materiales como la chatarra y los neumáticos usados en la escultura no solo tiene una idea estética y ecológica, sino que responde a una intención de dar un nuevo significado a lo industrial y lo obsoleto integrándolo a un discurso artístico. Estos elementos permiten crear estructuras complejas y detalladas debido a su resistencia, textura y posibilidad de manipulación. Por ejemplo, el uso de varillas, fragmentos de maquinaria y piezas metálicas puede ser empleado para articular esqueletos o simular músculos y articulaciones, mientras que los neumáticos, por su flexibilidad, forma y textura, resultan apropiados para representar tejidos, pieles o elementos orgánicos.

1.1.4. Referentes mitológicos y representación de seres híbridos en la escultura

En la mitología griega, los relatos míticos no solo se recopilaban de manera oral, sino que buscaban trascender a elementos y materiales que permitan que el mensaje perdure por más tiempo garantizando su preservación, de esta manera encontraron en el arte un vehículo de permanencia y transmisión simbólica. Es así que los mitos fueron plasmados en varias manifestaciones estéticas y rituales tales como: relieves tallados en piedra, esculturas, cerámicas, templos, danzas, música y representaciones ceremoniales (Romero, L. E. M., 2009). Estas expresiones no eran solo decorativas, sino que les permitían a las comunidades reconocer visualmente a sus dioses, héroes y criaturas fantásticas.

La escultura desempeñó un papel importante al plasmar estas figuras míticas en el espacio brindándoles volumen y presencia física. Mediante ella los seres imaginarios adquirieron una existencia tangible, capaz de ser observada por el espectador. Dentro de la mitología griega se encuentran diversos monstruos o criaturas de distintas clases, se llamaban híbridos a aquellos que son engendros compuestos por varias partes de animales y de humanos como la Quimera, existían otros con características físicas inquietantes, como Cerbero, el perro de tres cabezas y, por último, los que vienen de episodios de metamorfosis, como Medusa (Arranz, R., 2019).

De esta manera, la representación de seres mitológicos no solo se refiere a una práctica narrativa, sino una idea simbólica que permitió explorar ideas más complejas sobre la condición humana, se entono y la relación entre lo real y lo fantástico, convirtiéndose en un referente significativo dentro de la escultura.

1.1.4.1. La quimera composición y significado simbólico

La quimera a lo largo del tiempo ha sido uno de los más importantes ejemplos de la mitología, de esta manera dependiendo del contexto literario o narrativo en el que se utilice el término puede adquirir diversos significados, desde la mitología griega, se refiere a un monstruo representado con cabeza de león, cuerpo o torso de cabra y cola de dragón o serpiente, cuya naturaleza híbrida lo convierte en una criatura extraordinaria. Desde el campo poético y literario, la palabra se utiliza de manera metafórica para referirse a ideales inalcanzables, deseos imposibles o fantasías difíciles de lograr (López Ortega, P. 2023). Para los fines de esta investigación, el término se abarcará desde su perspectiva mitológica, en la cual menciona que la quimera era una criatura que tenía la capacidad de escupir fuego y estaba compuesta por partes de distintos animales, un león, una cabra y un reptil.

Figura 8
Quimera de Arezzo



Nota. Tomado de Vincenti (2024), *AntiguoRincon.com*.

Este enfoque que combina lo real y lo fantástico encuentra relevancia en corrientes artísticas como el realismo mágico y el realismo fantástico los cuales son implementados en la literatura y las artes plásticas, dentro de esta visión existen elementos insólitos en los escenarios cotidianos, permitiendo que sean vistos con naturalidad lo que ayuda a que figuras imaginarias se entiendan como parte de la realidad misma. De esta forma, la presencia de seres transformados como la quimera puede observarse desde varias perspectivas estéticas que expanden las formas de representación de lo fantástico en el arte.

1.1.4.2. Realismo Mágico

El término realismo mágico ha sido utilizado tanto en la literatura como en la pintura para definir una tendencia que combina la representación de la realidad o de cosas cotidianas con elementos extraordinarios, maravillosos o fantásticos, permitiendo que adquiera un mayor desarrollo y proyección histórica. Este concepto no es exclusivo de la cultura latinoamericana, sino que tiene una corriente de alcance internacional que se manifiesta en distintos contextos artísticos (Menton, S. 1998).

Las obras tanto pictóricas como literarias que son escritas bajo el término de realismo mágico destacan un enfoque minucioso y detallista que permite tener una mirada renovada e imparcial sobre los acontecimientos, una actitud expresiva que permite que lo inusual se perciba como parte natural del entorno, propone una percepción en la que lo extraordinario convive con lo cotidiano, minimizando los límites entre lo real y lo imaginario.

1.1.4.3. Realismo fantástico: literatura y artes en Latinoamérica

La mayoría de realismo literario posee un componente fantástico, esto debido a que entre la realidad observable y la realidad literaria existe inevitablemente la imaginación la cual permite construir ficciones que reinterpretan el mundo. La literatura, incluso cuando pretende describir fielmente lo cotidiano, lo transforma a través del lenguaje, la memoria y la sensibilidad del autor. Sin embargo, tomando desde otro punto de vista todo realismo fantástico mantiene también un vínculo con lo real, por muy irreal que parezca algún elemento este siempre contiene emociones, contextos

culturales o situaciones que se pueden reconocer. En resumen, lo fantástico dialoga, amplia y resignifica la realidad.

A lo largo del tiempo la literatura tanto universal como latinoamericana a distinguido diversas maneras de fantasear y distanciarse de lo real para poder entenderlo desde otra perspectiva, de este modo se distinguen: la oposición a la realidad de hecho, la exageración de la realidad cotidiana y la transfiguración de la misma (Argote, G. M. 1988).

En primera instancia se refiere a la manera de construir ficciones que se encuentran en completa oposición a la realidad concreta, entendiendo así al surrealismo, esta estética tanto en las artes plásticas como en la literatura, parte del reconocimiento de lo bello con lo maravilloso, entendiendo lo maravilloso como aquello insólito, extraño o fuera de lo común. El arte deja de limitarse a representar el mundo externo y comienza a revelar dimensiones ocultas, emocionales y simbólicas de la experiencia humana. Como segundo punto se encuentra la exageración de la realidad cotidiana, siendo un claro ejemplo de ello el realismo mágico el cual presenta lo extraordinario como normal, sin provocar sorpresa o cuestionamientos. Por otra parte, otra manera de entender el acto de narrar y representar es como una manera de mostrarla tal como es la realidad misma con un carácter maravilloso que muchas veces pasa desapercibido, pero cuando se observa con atención, lo cotidiano revela aspectos extraordinarios y profundamente simbólicos. Este enfoque adquiere mayor fuerza en el contexto latinoamericano, donde la naturaleza y la diversidad cultural conforman un territorio lleno de contrastes y acontecimientos que con frecuencia superan los límites de lo creíble, donde la convivencia entre lo ancestral y lo moderno convierte la realidad en una fuente de asombro (Argote, G. M. 1988).

Por tal motivo cada una de estas maneras de fantasear permite visualizar que lo maravilloso no se restringe únicamente a lo bello o grandioso, sino que también abarca lo deforme, lo cruel o lo inesperado. Todo ello forma parte de una realidad compleja que el arte busca revelar, permitiendo que el mundo vea estas propuestas con mayor profundidad, demostrando que lo fantástico es una herramienta para comprender mejor lo real.

1.2. Escultura Sostenible y Reciclaje

1.2.1. Concepto de arte sostenible.

Hoy en día el reciclaje es un método que permite contribuir de forma organizada y responsable a la reutilización de diferentes tipos de desechos, el reciclaje maneja una manera sistemática de clasificar los materiales, dando una nueva utilidad a materiales previamente descartados los cuales en un tiempo atrás cumplieron con una función específica.

Se denomina arte reciclado, arte sostenible o eco-arte a la práctica artística que ayuda a la preservación del medio ambiente, permitiendo que materiales reciclables puedan servir para la elaboración de distintas piezas de arte que tengan como materia prima estos elementos; es un proceso que se basa en someter nuevamente un producto o materia ya utilizado a un ciclo de tratamiento total o parcial para obtener una materia prima y a su vez la posibilidad de elaborar un nuevo producto (Ferriols, 2019).

El arte sostenible permite que los artistas exploren su creatividad y mediante la creación de sus obras logren generar distintos tipos de ingresos económico, de igual manera contribuye a fomentar una conciencia ambiental invitando a reflexionar y buscar nuevas formas de promover la sustentabilidad. Sin embargo, este concepto no está exento de debates, pues mediante este giran dos puntos: el primero se centra en que la obra se basa excesivamente en el mensaje ecológico perdiendo la complejidad artística esto hace que se convierta en un elemento de enseñanza más que en una experiencia sensible, por otro lado, se defiende esta idea ya que esencialmente ese es el impulso del arte sostenible provocar una conciencia social a través del lenguaje artístico.

En el contexto ecuatoriano, el arte sostenible ha empezado a adquirir relevancia debido a que existen experiencias en las cuales han desarrollado obras a partir de materiales que han perdido su vida útil para generar esculturas o diferentes obras, este tipo de arte permite visibilizar problemáticas sociales y ambientales mostrando que el arte sostenible no solo es una forma de expresión estética, sino una herramienta de transformación.

1.2.2. Concepto de chatarra y neumáticos.

La chatarra y de neumáticos usados son materiales de gran preocupación, esto debido a que existe una creciente demanda de estos elementos utilizados para la fabricación de vehículos esto no solo intensifica la acumulación de desechos, sino que indica la falta de innovación en su reutilización. En el ámbito internacional existen distintas propuestas que han demostrado su potencial artístico y ecológico, por ejemplo, en España el artista Ángel Cañas ha realizado grandes esculturas usando neumáticos reciclados, logrando un alto impacto visual y ambiental que ha sido imitado en varios espacios. En países latinoamericanos como Brasil y Colombia, se han desarrollado proyectos que transforman neumáticos en juegos infantiles o instalaciones artísticas, sin embargo, en Ecuador este tipo de ideas no se ha logrado desarrollar en gran medida esto debido a la escasa inversión en alternativas de reciclaje, la escases de incentivos para artistas que trabajan con materiales no tradicionales y la carencia de redes de colaboración entre recicladores e instituciones esta falta de relación impide que las prácticas internacionales sean adaptadas en el país.

Se denomina chatarra al conjunto de residuos o elementos de metal que dejan de ser utilizados o pierden su vida útil, de igual manera se suele llamar chatarra a los aparatos viejos o maquinaria que han dejado de funcionar (Reyes López, 12 de enero de 2023).

Los neumáticos son elementos indispensables para la circulación de vehículos, siendo bienes de consumo y de suma importancia para la economía del país, sin embargo, su incorrecta eliminación tiene graves efectos en la salud humana y en el medio ambiente (Sánchez, M., y Guzmán, M. 2018).

Estos dos elementos representan un gran desafío ambiental creciente esto debido a la alta demanda en la industria automotriz y la limitada capacidad de reutilización. De esta manera, se vuelve esencial fomentar iniciativas sostenibles que promuevan la reutilización creativa de estos materiales, reduciendo su impacto negativo. El uso de estos componentes en la escultura abre paso tanto a nivel internacional como nacional a una respuesta innovadora frente a las problemáticas sociales y ambientales, pues, aunque estas ideas no eliminan por completo el impacto negativo de estos residuos, su transformación artística mediante esculturas, objetos decorativos, instalaciones

artísticas, entre otras permite convertirlos en portadores de un mensaje crítico, esto demuestra que la chatarra y los neumáticos no son solo materiales desechados, sino elementos escultóricos con gran valor expresivo, simbólico y técnico, los cuales permiten a los artistas desafiar las percepciones tradicionales. Al integrarse en el arte, estos materiales visibilizan temas de consumo, industrialización y olvido que atraviesa la sociedad, brindándole al arte reciclado un lugar protagónico en el área cultural y ambiental.

1.2.3. Uso de materiales como: chatarra y neumáticos como recursos escultóricos.

El uso de la chatarra como materia prima para las esculturas es un movimiento relativamente reciente dentro del arte contemporáneo, mediante el cual el artista, crea distintas obras o representaciones artísticas con los materiales y recursos que encuentra en la vía urbana, este tipo de representaciones están motivadas por alguna causa, ya sea de tipo social, ambiental o por afición (Palcuchan E., 2021).

Los neumáticos son residuos especiales ya que al finalizar su vida útil se convierten en elementos contaminantes y grandes focos de infección para las comunidades, aunque transformar neumáticos en obras de arte no resuelve esta problemática, el hecho de reciclarlos y convertirlos en esculturas o creaciones artísticas es una valiosa iniciativa que destaca la belleza del arte reciclado. El reciclaje de neumáticos y chatarra ha inspirado a varios creadores a elaborar esculturas de hasta dos metros de altura, utilizando caucho reciclado combinado con otros materiales (Vistazo, 2022).

Dentro de la utilización de estos materiales innovadores tenemos a artistas ecuatorianos como: Rudy Cordero, Bladimir Tulcán, Carol Cortez, Pepe Pistolas, Carlos Castillo entre otros que han explorado el potencial único y multifacético tanto del caucho de los neumáticos como de la chatarra.

Por esta razón, el uso de materiales como la chatarra y los neumáticos en la escultura abre paso a crear una respuesta innovadora a problemáticas sociales y ambientales. Aunque estas iniciativas no eliminan por completo el impacto negativo de estos residuos, su transformación promueve una nueva herramienta de cambio permitiendo darles un nuevo significado.

1.2.4. Importancia y contribución de la escultura con materiales reciclados para el cuidado del medio ambiente.

Una de las causas del mal uso de los distintos desechos es el desconocimiento por parte de la sociedad en el buen empleo de estos materiales y su manera de reutilizarlos, ya que al ser elementos que tienen una sola vida útil, se piensa que no se pueden reutilizar, sin embargo, puede llegar a ser muy beneficioso en situaciones que ayuden a la decoración de algunos espacios. La falta de innovación y de creatividad dentro del campo del reciclaje es de gran afectación, debido a que existen muy pocas iniciativas en las cuales materiales nuevos puedan ser utilizados como materia prima y de manera provechosa para la elaboración de distintos tipos de arte, tales como esculturas o cuadros (Savall, H., & Zardat, V., 2006)

La escultura como el arte sostenible cobran gran relevancia dentro de la sociedad contemporánea, esto debido a que se involucran distintos tipos de problemáticas tanto como sociales, económicas, medioambientales y políticas, llegando así a poder ayudar en la resolución de varios conflictos por el mal uso de ciertos desechos. Esta forma de expresión artística busca transformar la realidad ofreciendo nuevas perspectivas y fomentando acciones que impacten positivamente en el entorno.

El arte sostenible, se enfoca en la reutilización de materiales y en la creación de obras que respeten el equilibrio natural, mientras que la escultura añade un componente tridimensional que dialoga con el espacio y el público de manera única, esto no solo promueve el reciclaje y la reducción de residuos, sino que también invitan a reflexionar sobre el impacto del consumo y las prácticas humanas en el medio ambiente (Sarriugarte, I., 2010).

En Ecuador se han creado varios grupos que se dedican al cuidado del medio ambiente mediante la reutilización de materiales desechos, una de ellas es la coalición Alianza Basura Cero que se encuentra conformada por 53 organizaciones sociales y ecologistas dedicadas a impulsar prácticas sostenibles para minimizar el impacto ambiental de los desechos, sin embargo actualmente dentro del territorio ecuatoriano solo la asociación SEGINUS se encarga del reciclaje mediante la creación de obras escultóricas, permitiendo promover la economía circular pues favorece el desarrollo ambiental y socioeconómico, a través de él se crean oportunidades laborales que benefician a más de 15.000 personas teniendo como materia prima neumáticos o

chatarra, los cuales dan vida a obras artísticas de gran magnitud y valor simbólico (Seginus, s.f.). El empleo de chatarra y neumáticos usados es de gran ayuda para la conservación del medio ambiente y dan vida a objetos obsoletos, en la actualidad un término que se utiliza para denominar a este tipo de arte es el upcycling.

La ODS (2018) afirma que:

Numerosos objetos cotidianos han sido manipulados, ensamblados y modificados para ser elevados a la categoría de arte. La diferencia con lo que estos artistas realizan es el contenido: la obra se convierte en una reivindicación, en un mensaje que pretende hacernos reflexionar acerca de las consecuencias de este ciclo de producción y consumo ilimitado (párr. 2).

De esta manera la escultura elaborada con materiales reciclados representa una herramienta poderosa para el cuidado del medio ambiente, ya que no solo aporta valor estético, sino que promueve la conciencia ecológica y la innovación como se observa en corporaciones como SEGINUS, este tipo de iniciativas son de gran aporte para la sociedad ya que permite tener un manejo adecuado de estos elementos y a la par ayuda a visibilizar a distintos artistas que hacen uso de estos materiales, sin embargo uno de los mayores obstáculos es la falta de información y conciencia, ya que muchas personas desconocen este tipo de propuestas debido a su escasa presencia en medios de comunicación.

1.3. Técnicas y Procesos Creativos en la Escultura con Materiales Reciclados

1.3.1. Tipología de materiales reutilizables en la escultura con chatarra y neumáticos.

Artistas de índole nacional e internacional como John López, Ji Yong- Ho, Mario Mera, entre otros se dedican a crear arte con chatarra, de esta manera son capaces de elaborar esculturas de gran formato y fuerte presencia visual ya sean de animales o personas en tamaño real, permitiendo dar vida a cada uno de estos elementos. Se utilizan algunas piezas para la elaboración de estas obras artísticas entre ellas las más comunes son tuercas, tornillos, clavos, herramientas viejas, pedazos de metal, etc. Aunque también, suelen ser utilizados pedazos de automóviles, arandelas, cadenas de motos, luces, llaves inglesas, etc. (Reciclaje López, 2022).

Para la creación de esculturas se toman en cuenta algunos requisitos para la elección de materiales, ya que estos serán clasificados dependiendo de su origen y funcionalidad para adquirir el mayor potencial posible, de esta manera organizamos a los neumáticos según su utilidad:

- **Neumáticos de bicicleta:** Son delgados y flexibles, de gran apoyo para detalles finos, elementos pequeños, contornos o cabellos.
- **Neumáticos de motocicleta:** Su grosor y rigidez es mayor permitiendo que sean apropiados para extremidades o articulaciones y superficies curvas con mayor peso visual.
- **Neumáticos de automóvil:** Poseen una buena combinación de rigidez y maleabilidad, son perfectos para estructuras como torsos, columnas o bases escultóricas firmes.
- **Neumáticos de maquinaria pesada:** Son extremadamente resistentes, funcionan como soportes estructurales, bases monumentales o partes robustas de la escultura, sin embargo, por su gran rigidez requieren herramientas especiales como sierras industriales o esmeriles para ser cortados.

De igual forma la elección de chatarra se realiza con suma rigurosidad teniendo en cuenta factores como el tipo de metal, estado físico, tamaño, forma y su facilidad de manipulación, en este caso se encuentran:

- **Tuercas, tornillos y clavos:** Permiten representar texturas, articulaciones mecánicas o se las utiliza para la unión de las distintas piezas.
- **Herramientas viejas como llaves, destornilladores, sierras, martillos:** Ayudan en las partes anatómicas como brazos o extremidades, suelen ser elementos expresivos en obras conceptuales.
- **Pedazos de metal, varillas y tubos:** Se las utiliza como base de estructuras, esqueletos de la escultura, superficies planas, alas o piel metálica.
- **Cadenas, Arandelas, engranajes y partes de motor:** Se aplica para el movimiento de la obra o para representar ojos, músculos o tendones generando efectos simbólicos.

1.3.2. Procesos de transformación: soldadura, ensamblaje y modelado.

En la investigación previa el autor comprueba que no existe la suficiente bibliografía especializada sobre la transformación de las materialidades a través de la soldadura, ensamblaje y modelado en esculturas hechas con materiales reciclados por esta razón las fuentes que se citan en el siguiente apartado se inscriben en el marco de las entrevistas realizadas a diferentes artistas ecuatorianos que realizan estos procesos.

1.3.3. Resignificación a través del reciclaje.

La resignificación es brindar a algo un sentido nuevo y distinto al original, de esta manera en el campo del arte se utiliza como un recurso para la creación, ya que los artistas dan nuevos significados a obras de otros artistas, a objetos cotidianos o a los espacios que nos rodean (Manzini, C., 2017).

La utilización de materiales reciclados como la chatarra y los neumáticos usados en la escultura permiten brindar una resignificación más profunda de las obras creadas. De tal manera cada elemento recuperado tiene un nuevo valor simbólico, dejando a un lado su condición de desecho para integrarse en un tema artístico con gran reflexión.

En el caso de la presente propuesta escultórica, se plantea la elaboración de una quimera adaptada al contexto ecuatoriano, ya que está conformada por un jaguar, representando una conexión especial con la naturaleza y el poder que evoca dentro de ella, se encuentra fusionado con la cola de una iguana, siendo este un animal resiliente y distintivo del ecosistema ecuatoriano. Esta criatura fantástica pretende expresar una mezcla entre lo ancestral, lo natural y lo imaginario, siendo la base la identidad cultural y biodiversa del Ecuador. De esta manera los materiales utilizados, como llantas usadas y piezas de chatarra, brindan no solo estructura, sino también un valor narrativo, cada pieza recuerda un pasado funcional o industrial y al ser reconstruido en una nueva forma escultórica, genera un discurso de transformación. Así, la obra no solo refleja una figura mitológica, sino que evidencia la capacidad del arte para convertir los residuos en símbolos de memoria y renovación.

1.4. Escultura Reciclada en el Contexto Ecuatoriano

1.4.1. Contexto histórico del arte reciclado en Ecuador.

En Ecuador, el arte reciclado ha tenido una creciente relevancia en la última década, llegando a fortalecerse como una forma de expresión creativa con elementos ambientales y sociales. Esta transformación se ha apoyado por iniciativas del Ministerio del Ambiente y de diversas empresas privadas que han potenciado el uso de materiales reutilizables como una idea sostenible dentro del arte. A través de concursos, talleres y programas de educación ambiental se ha incentivado la creación de obras que resignifican objetos desechados como plástico, metal, vidrio y neumáticos en piezas artísticas como pinturas, esculturas, murales, entre otros. El reciclaje ha permitido visibilizar problemáticas ambientales y propiciar una mayor responsabilidad frente a ellas.

Según el Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica (s. f.) menciona que en el Ecuador el arte por medio de materiales reciclados a empezado a ganar una mayor visibilidad esto debido a diversas iniciativas institucionales comprometidas con el medio ambiente, un hito de gran relevancia para la historia del arte reciclado fue la “1ra Exposición de Eco-Arte” organizada por el Ministerio del Ambiente en 2012, esto como una conmemoración al Día Mundial del Reciclaje, siendo este evento un punto de encuentro de grandes artistas, instituciones educativas, corporaciones privadas y sorprendentes obras elaboradas en materiales reutilizados, este acontecimiento marcó el precedente de impulsar la concientización del consumo responsable y el reciclaje mediante el arte.

Cada uno de los esfuerzos por fomentar la sostenibilidad y la preservación del medio ambiente ha ayudado a evolucionar la manera de ver el arte en la población ecuatoriana llegando a tomar ejemplo de diversos países latinoamericanos que enfocan sus obras en orientar el buen manejo de elementos que han perdido su vida útil. El arte es una herramienta de sensibilización que acopla lo estético con lo crítico sobre el cuidado ambiental.

1.4.2. El arte con neumáticos y chatarra en Ecuador

El uso de materiales reutilizables como los neumáticos usados y la chatarra se han convertido en recursos importantes para la elaboración de obras artísticas. Las

esculturas elaboradas con estos materiales han adoptado múltiples formas, llegando a ser representaciones de animales como felinos, aves o peces hasta figuras mitológicas y elementos decorativos como bisutería, esto permitiendo fusionar la creatividad, la conciencia ambiental y la identidad.

Una de las iniciativas más notables para fomentar la reutilización de materiales en el Ecuador es la ejecutada por la Corporación Seginus, ya que desde el año 2019, ha venido invitando anualmente a nivel nacional a distintos artistas plásticos para participar en la iniciativa llamada “Arte Circular”, la cual forma parte del concepto de economía circular, cuyo propósito es minimizar el impacto ambiental mediante su transformación creativa (Seginus, s.f.).

Aunque las diversas prácticas de reutilización aún no están totalmente difundidas ni tienen un apoyo consolidado, distintos artistas ecuatorianos han empezado a explorar el valor estético y simbólico de estos materiales. Artistas como Tania Chicaiza, Rudy Cordero, Amanda Idrovo, Bladimir Tulcán, Carol Cortez, Pierre Durán, Mario Mera, Carlos Castillo, Jorge Luis Moyolema, Carlos Brito han logrado convertir piezas de chatarra y de neumáticos en esculturas de gran impacto visual, cada obra creada con este tipo de materiales promueve a sensibilizar a la población y a incentivar la reflexión sobre nuevas posibilidades de utilización de los desechos, evidenciando que el arte es un medio efectivo para repensar la relación de la sociedad con su entorno.

Figura 9
-KHEPRI-



Nota. Esta escultura elaborada por el artista Pepe Pistolas, es un símbolo de transformación y renacimiento. Elaborada con la técnica: oxicorte, soldadura y amoladora. Fotografía tomada de Pepe Pistolas [@ppistolas88] (2025), *Instagram*.

Figura 10
“Deslice de Amor y Fuerza de Tiempo”



Nota. Obra realizada por el maestro Carlos Castillo, ganadora de una mención internacional, obtenida mediante una exposición realizada en Guayaquil en la que participaron alrededor de 18 países, en época de pandemia. Fotografía de autoría propia.

Figura 11
"Co-existencia"



Nota. Escultura realizada por Carol Cortez y Bladimir Tulcán en base a neumáticos, varilla de hierro, tornillos y madera. Fotografía tomada de Bastet: Taller de Arte y Artesanía [@bastet.artesania96] (2023), Instagram.

Figura 12
"Guardián de la Costa"



Nota. La escultura realizada por Rudy Cordero participó en el concurso Arte Circular, VI edición inaugurada en Guayaquil. Fotografía tomada de [@rudycordero.art] (2025), Instagram.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que mediante ella buscamos analizar y comprender el uso de la chatarra y los neumáticos usados en la creación de esculturas dentro del contexto ecuatoriano, este enfoque podría entenderse como se puede obtener descripciones a partir de observaciones que suelen ser en forma de entrevistas, narraciones, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo, registros escritos, fotografías o películas y artefactos (Merida, H. M., 2004).

Tiene un fin descriptivo y de campo, ya que se caracteriza por redactar las distintas formas en que los materiales son utilizados como recursos escultóricos, su objetivo es recoger datos sobre las características o aspectos de distintos procesos (Nieto, E., 2018), es de campo ya que incluye la realización de entrevistas a diversos artistas ecuatorianos que trabajan con chatarra y neumáticos, lo que significa que el estudio se realiza directamente en el contexto real y bajo condiciones naturales (Grajales, T., 2000).

Esta investigación tiene un propósito de investigación aplicada ya que no solo se está estudiando el fenómeno, sino que se lo lleva a la práctica mediante la creación de

una escultura, esto tiene como objetivo generar conocimientos que se puedan utilizar en la sociedad, impactando indirectamente en la mejora del nivel de vida de la población (Lozada, J., 2014).

2.2. Técnicas e instrumentos de investigación

Entrevista: Para la recopilación de información se realizaron entrevistas semiestructuradas. Este instrumento ayudó a la obtención de datos detallados a partir de una guía de preguntas previamente establecidas, se mantuvo al mismo tiempo una opción para que los artistas entrevistados amplíen sus respuestas y brinden reflexiones personales sobre sus procesos creativos. En su mayoría las entrevistas fueron desarrolladas de manera virtual mediante aplicaciones digitales, mientras que una fue realizada de forma presencial, lo que posibilitó un acercamiento directo a la obra y al entorno del artista. La información obtenida fue registrada en notas y grabaciones de audio las cuales fueron transcritas y analizadas para su interpretación dentro de este estudio.

Las preguntas que fueron realizadas en la entrevista son:

1. Datos sociodemográficos

- ¿Cuál es su nombre completo?
- ¿Cuál es su edad?
- ¿Me podría mencionar su ciudad o provincia de origen?
- ¿Cuánto tiempo lleva trabajando como artista plástico?
- ¿Qué formación académica o artística posee?

2. Opinión sobre el arte con materiales reutilizados

- ¿Cree que el arte con materiales reutilizados contribuye a la conciencia ambiental en Ecuador?
- ¿Qué lo motivó a utilizar este tipo de materiales?

3. Discurso simbólico

- ¿Cuál es el mensaje que busca transmitir a través del uso de materiales reciclados en sus obras?

4. Proceso creativo

- ¿Podría describirme su proceso creativo desde la recolección de materiales hasta la finalización de la escultura?
- ¿Cuáles son las técnicas y herramientas que suele usar durante este proceso?

5. Desafíos técnicos

- ¿Usted ha enfrentado dificultades técnicas al trabajar con chatarra o neumáticos?
- ¿Cómo ha logrado solucionar estas dificultades?

6. Influencias artísticas

- ¿Qué artistas nacionales o internacionales, han servido de influenciado para el uso de materiales reciclados?

7. Reconocimientos por su trabajo

- ¿Cuenta con alguna exposición o reconocimiento relacionado con su trabajo con materiales reciclados?

Observación: Se utilizó el instrumento de la observación para poder examinar de manera directa las obras elaboradas con chatarra y neumáticos permitiendo visibilizar e identificar distintos aspectos, esta observación fue de carácter no participante ya que no se actuó en el proceso de creación de las obras, sino que se limitó a observar y analizar las esculturas, se hizo uso de registros visuales, fotografías y en el caso de la entrevista presencial la observación directa del contexto y de la obra.

Documentación fotográfica: Este instrumento fue de gran importancia para el registro visual de las esculturas analizadas en la investigación, a través de este se recopiló material gráfico brindado por los artistas entrevistados, así como fotografías tomadas de manera directa durante entrevistas realizadas de manera presencial.

Tanto la observación como la documentación fotográfica de ciertas obras de los artistas que formaron parte de la investigación, fueron fundamentales para hacer fichas de análisis, permitiendo así comprender como es la estructuración de cada obra y que la hace llamativa visualmente, mediante esto se establece una exploración más directa de

cada una de ellas ayudando a comprender mejor la técnica y los instrumentos usados en la creación de estas piezas de arte.

Datos de las fichas de análisis de obra:

1. Datos de registro

- Ficha Nro.

2. Identificación de la obra

- Título de la obra

3. Datos personales

- Artista / Autor(es)
- Fecha de nacimiento del artista
- Nacionalidad
- Ciudad o provincia de origen
- Descripción

4. Información de producción

- Año de elaboración

5. Información técnica

- Técnica
- Materiales
- Dimensiones

2.3. Participantes

Para la mencionada investigación se realizaron entrevistas para la obtención de datos e información relevante. Para la elección de los participantes se analizó una lista de artistas ecuatorianos de los cuales se eligió a los de mayor realce y con los que pudimos ponernos en contacto, a causa de que en la búsqueda de los nombres de artistas que trabajen con este tipo de materiales nos encontramos que algunos de ellos carecían de números de contacto o fueron muy difíciles de hallar en redes sociales. De esta manera finalmente se contó con la participación de 10 artistas ecuatorianos que utilizan la chatarra y los neumáticos usados como materia prima para la creación de esculturas. Los artistas que participaron en las entrevistas fueron: Amanda Hidrobo, Bladimir Tulcán, Carlos Brito, Carlos Castillo, Carol Cortez, Jorge Luis Moyolema, Mario Mera, Pepe Pistolas, Rudy Cordero, Tania Chicaiza.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Datos obtenidos en base a las entrevistas y fichas de observación

Mediante las entrevistas realizadas a los artistas ecuatorianos y la observación de sus obras se pudo determinar que el uso de materiales reciclados dentro de la escultura posee un alto potencial para generar conciencia ambiental y fortalecer propuestas. Los artistas explicaron que estos materiales no son elegidos únicamente por su disponibilidad, sino por la carga simbólica que tienen al haber cumplido una función previa dentro de un sistema de consumo. Uno de los resultados más importantes fue identificar que estos materiales tienen un sin número de usos dentro del campo artístico, esto debido a su resistencia, variedad de texturas y posibilidades de ensamblaje lo que facilita la creación de diversos elementos, sin embargo, el trabajo con estos materiales conlleva constantes dificultades como el peso, el desgaste de herramientas, los procesos de limpieza y el dominio de técnicas de soldadura y ensamblaje.

Desde el discurso conceptual los artistas mencionaron que el uso de materiales reciclados fortalece el significado de sus obras generando una reflexión sobre la relación del ser humano con el entorno. Desde el contexto ecuatoriano, se observa en los resultados que aunque existen artistas y grupos que trabajan con estos materiales todavía existen barreras de comunicación institucional y poco apoyo a este tipo de prácticas.

El utilizar materiales fuera de uso permite tener un nuevo significado dentro del arte, esta idea se refuerza en las entrevistas, donde artistas como Amanda Idrovo, Bladimir Tulcán, Carol Cortez y Rudy Cordero coinciden en que lo que normalmente se denomina “basura” se puede llegar a transformar y convertirse en grandes esculturas, esto por su variedad de características y el mensaje que deja sobre la conciencia ambiental.

Mientras algunos de los artistas, como Carlos Brito, Jorge Luis Moyolema o Tania Chicaiza, prestan una postura de conciencia ambiental y cambio climático otros como Carlos Castillo o Bladimir Tulcán, sugieren que el impacto ambiental dentro del arte se observa en el cuestionamiento que tiene el espectador, estas distintas posturas confirman que usar estos materiales brindan interpretaciones que se generan a partir de la experiencia.

Otro punto que tienen los artistas en común, es que el arte contemporáneo se construye desde el ensayo y error, ya que el trabajo con estos elementos exige desarrollar técnicas propias para poder resolver cualquier dificultad, esto se observa en las fichas de obra donde se evidencia cómo cada pieza responde a decisiones formales y estructurales tomadas durante el proceso.

Finalmente, se puede visibilizar que el trabajar con chatarra y neumáticos dentro del contexto artístico sobresale como una práctica válida y en constante crecimiento. Mediante las entrevistas se demuestra que estas propuestas abren espacios de diálogo social, educativo y ambiental.

CAPITULO IV: PROPUESTA ARTÍSTICA

4.1. Contextualización de la obra

Una vez establecido el uso de materiales como chatarra y neumáticos, la obra desarrolla su concepto a partir de la idea de fusión, es por eso que le damos el nombre de “MUTACIÓN”, ya que, así como los materiales provienen de diversos sistemas de desecho y se agrupan en una sola estructura escultórica, la forma que los contiene también responde a una composición híbrida, de tal manera se elige a la quimera para representar el contexto de todos los elementos.

La quimera presentada se construye mediante la unión de dos especies del territorio ecuatoriano, las cuales son reconocidas como símbolos vivos de la biodiversidad: el jaguar y la iguana, esta adaptación se aleja de la representación mitológica tradicional y propone algo distinto.

El jaguar fue escogido debido a que se lo asocia a la fuerza, el poder y la presencia espiritual en las culturas, otro motivo es debido a que a Ecuador se lo conoce como el “Jaguar de América”. Por su parte se eligió a la iguana ya que es una especie ampliamente presente en el Ecuador y se caracteriza por su capacidad de adaptación a distintos entornos, incluso aquellos profundamente intervenidos por el ser humano.

Esta criatura crea un vínculo directo con los materiales industriales proponiendo convertir los residuos en un nuevo proceso escultórico. La fusión entre jaguar e iguana dentro de esta adaptación da origen a una quimera contemporánea que representa la fuerza simbólica y la capacidad de resistencia y adaptación.

4.2. Quimera adaptada al contexto ecuatoriano

Esta quimera adaptada al contexto ecuatoriano, conforma una fusión morfológica entre jaguar e iguana constituye un discurso sobre la adaptación y la supervivencia en un mundo en constante cambio. El jaguar conecta con las tradiciones chamánicas que lo reconocen como un ser capaz de transitar entre distintos mundos y estados, símbolo de fuerza espiritual en algunas culturas y máximo depredador de las selvas se une a la iguana un reptil conocido por su capacidad de adaptación y su continuidad en el tiempo. Esta mezcla sugiere la necesidad de modificar para existir en paisajes alterados por la industrialización.

La cola y las espinas de iguana, son elementos clave dentro de la escultura, ya que integran una posición defensiva y territorial. Las espinas dorsales elaboradas con metal oxidado refieren tanto a las maneras de protección del animal como a los obstáculos característicos de los entornos urbanos, este contraste refuerza el carácter de la criatura, pues parece habitar entre lo natural y lo artificial.

El charco de agua que acompaña la escultura, actúa como un recuerdo de los ecosistemas perdidos, como un rastro de la abundancia que caracterizaba a los territorios antes de la expansión urbana. De igual manera la presencia del agua activa un momento de meditación. El espectador se enfrenta al reflejo fraccionado de la criatura lo que duplica su presencia y genera un diálogo entre la forma material y su imagen reflejada. Esta superficie metafórica puede interpretarse como la conciencia que la propia naturaleza adquiere frente a su transformación forzada.

La obra dialoga sobre la tradición mitológica latinoamericana donde la evolución entre especies y la combinación entre lo humano y lo animal son elementos recurrentes. Esta quimera nace de una necesidad impuesta por la transformación industrial del territorio. Se trata de una reflexión que expresa las tensiones, miedos y preocupaciones ecológicas del contexto actual. La criatura híbrida representa la aparición de nuevas formas de vida que se acoplan a sus realidades y desarrollan estrategias originales de existencia.

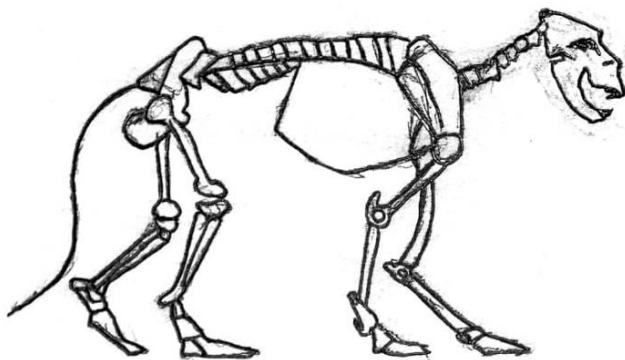
4.3. Bocetación

La primera etapa para la elaboración de la escultura fue la realización de distintos bocetos con base a la idea propuesta. De esta manera se representa en primera

instancia una quimera tradicional para tomarla como punto de inicio y desde ahí poder adaptarla, dando forma a una quimera contemporánea basada en el contexto ecuatoriano, simbolizando la biodiversidad, la fuerza y la versatilidad de las especies en el territorio. Estos primeros bocetos representan el esqueleto del felino esto sirvió para poder entender la morfología del animal y lograr un aspecto realista de lo que se quiere representar.

Figura 13

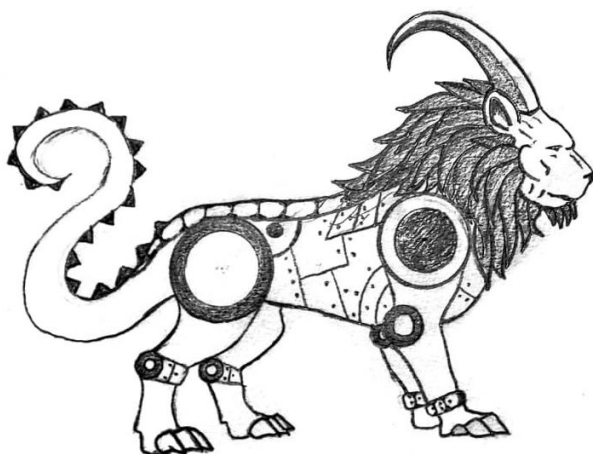
Boceto del esqueleto de un felino.



Nota. Elaboración propia.

Figura 14

Boceto quimera adaptada con elementos metálicos y neumáticos.



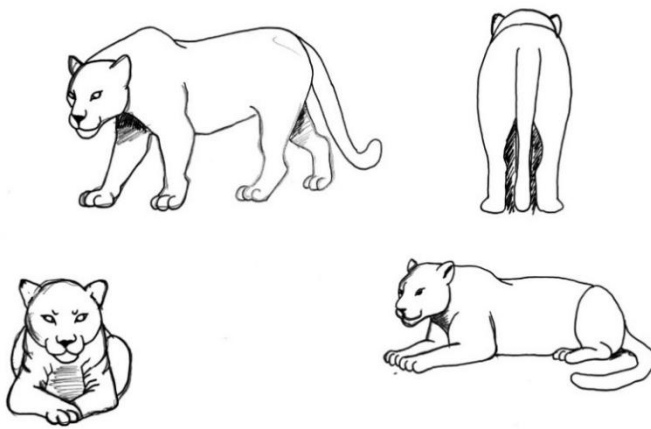
Nota. Elaboración propia.

Posteriormente, el boceto se fue fortaleciendo mediante la implementación progresiva de elementos que permitieron dar forma a la quimera tradicional. Estos

elementos, basados en formas de piezas metálicas, impulsaron la estética y la estructura del animal representado.

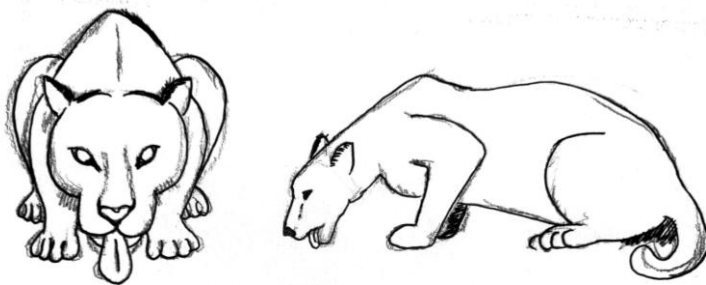
A continuación, se procedió a estudiar y dibujar la figura del jaguar ya que esta es la pieza central de la escultura, con esto se logró reestructurar la idea de la quimera tradicional. Para ello se analizó detenidamente sus movimientos, su postura y su interacción con el entorno, con el fin de elaborar un boceto que vinculara esta representación con la realidad.

Figura 15
Boceto de la gestualidad del jaguar.



Nota. Elaboración propia.

Figura 16
Boceto del jaguar bebiendo agua.



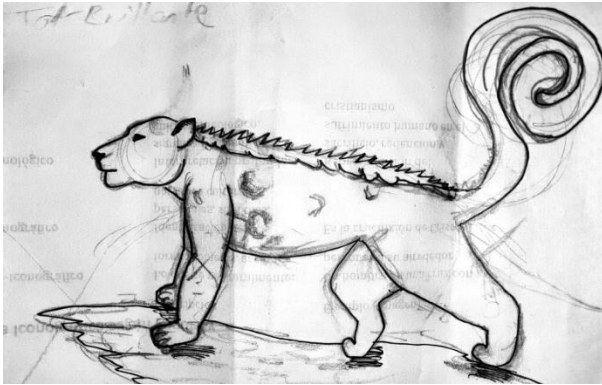
Nota. Elaboración propia.

El siguiente paso se basó en seleccionar el animal que se combinaría con el jaguar. Inicialmente se tomó en cuenta el mono y la iguana, ambos característicos de la biodiversidad y riqueza del Ecuador. Sin embargo, tras examinar el aporte que daría cada opción, se decidió que el mono no resaltaba de manera adecuada en la escultura,

por lo que se escogió la iguana, sobresaliendo por su morfología y su capacidad de adaptarse al entorno de manera equilibrada, agregando una visión estética a la escultura.

Figura 17

Boceto de selección de los animales que formarán parte de la quimera.

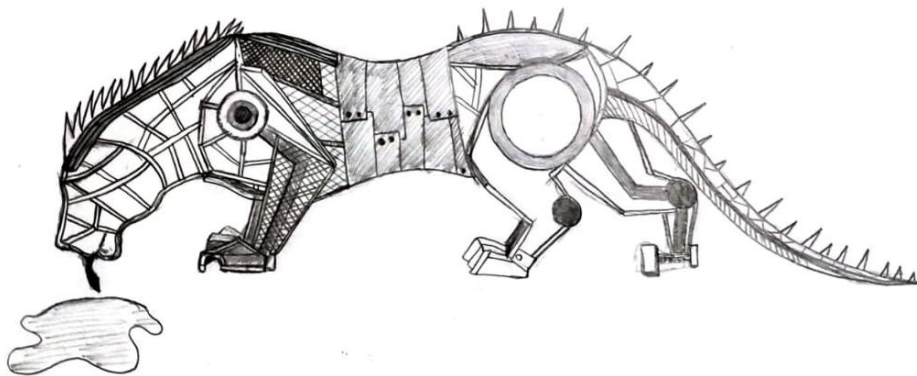


Nota. Elaboración propia.

Tras haber definido el jaguar, la iguana, la ubicación estimada de la mayoría de las piezas y la postura que en este caso logra mostrar la fragilidad sin dejar de lado el estado imponente que representa la criatura, fue establecido el boceto final a una escala 1:10, donde cada centímetro del boceto correspondería a diez centímetros de la escultura final. Esta criatura fusiona la riqueza de la fauna ecuatoriana, transmitiendo una presencia dominante que agrupa tanto la estructura como la gestualidad de cada animal.

Figura 18

Boceto final a escala 1:10.



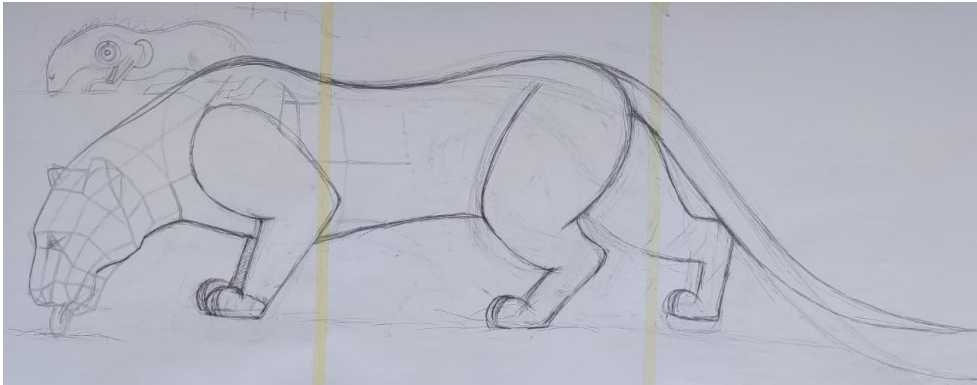
Nota. Elaboración propia.

Boceto elaborado en tamaño real con una escala 1:1, fue realizado en tres pliegos de cartulina. Servirá como modelo para delimitar las proporciones al momento de

flexionar o doblar cada una de las piezas de esta criatura y también para fijar la posición de las extremidades.

Figura 19

Boceto a tamaño real.



Nota. Elaboración propia.

4.4. Maquetación

Para la realización de la maqueta se construyó una figura a escala del boceto inicial, partimos con la elaboración del esqueleto en el cual se empleó el alambre para dar forma a la estructura. Se utilizó aluminio con el fin de buscar un parecido con las distintas partes metálicas de la escultura, así como papel cartón recubierto con aluminio para imitar distintas piezas de metal. De igual manera, se implementaron palos de pincho para reforzar la estructura, especialmente en el área de la columna, aportando mayor estabilidad. La plasticera fue aplicada como elemento de unión, entregando mayor firmeza e integración a la obra.

Sumado a ello se incorporó como recurso un molde elaborado a partir de un juguete con forma de león, con el objetivo de generar mayor realismo y que nos permita entender de mejor manera la estructura y las proporciones del animal.

Figura 20

Construcción del esqueleto de la maqueta.



Nota. Elaboración propia.

Figura 21

Estructura final de la quimera tradicional.



Nota. Elaboración propia.

4.5. Selección y recolección de materiales

Para la realización de la escultura, empezamos seleccionando y recolectando la chatarra y los neumáticos fuera de uso (NFU) que serían utilizados para su construcción. Con este fin, se realizó la visita a distintos puntos de recolección de metal, desechos de construcción, chatarrerías y talleres mecánicos. De igual forma para poder obtener los NFU, se visitaron vulcanizadoras, vertederos y algunos de ellos que había en el entorno doméstico. Mediante estos espacios fue posible adquirir objetos que resultaran útiles para la elaboración de la obra, cada elemento fue escogido basándose en la forma y su estructura, esta etapa inicial permitió realizar un acercamiento al material desde su estado original de desecho.

Figura 22

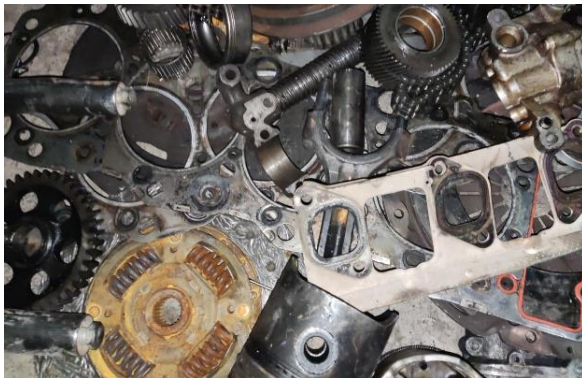
Recolección de materiales en chatarrerías.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Figura 23

Recolección piezas de desechos mecánicos.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Figura 24

Neumáticos Fuera de Uso (NFU).



Nota. Fotografía de autoría propia.

Posterior a la elección de los objetos que resultarían útiles para su aplicación en la escultura, se procedió a su limpieza y desinfección, con el fin de mejorar su estado, eliminar residuos y la presencia de óxido. En el caso de los metales el proceso se realizó con el uso de gasolina y agua, lo que permitió una limpieza más profunda de las piezas. De igual manera, los objetos fueron lijados, buscando preparar adecuadamente las superficies para su posterior ensamblaje dentro de la estructura. Para el proceso de limpieza de los neumáticos se lo realizó con el uso de detergentes, cepillos, agua y desengrasantes, lo que ayudó a mejorar la apariencia de estos elementos y facilitar su posterior manipulación.

Figura 25

Discos de embrague después de su limpieza.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Figura 26

Neumático limpio para mejorar su apariencia.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Después de la selección y limpieza de los objetos, se observó que era necesario agregar otros elementos que no fueron encontrados en los lugares visitados. De esta manera se adquirió materiales como tubos cilíndricos y tubos cuadrados, los cuales reforzarían y darían mayor estabilidad a la estructura. Esta decisión se tomó a raíz de los aportes obtenidos en las entrevistas realizadas, en las que se señaló que la utilización de este tipo de materiales logra estructuras más sólidas y resistentes en esculturas de gran tamaño.

Figura 27
Adquisición de materiales para la base de la estructura.



Nota. Fotografía de autoría propia.

4.6. Estructuración

Una vez reunidos los materiales se realizaron cortes en los tubos cuadrados esto para conformar una base rectangular sobre la cual se apoyaría la estructura principal de la escultura. La elaboración de la base permitió distribuir de manera adecuada el peso de la obra.

Figura 28
Proceso de corte de material.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Figura 29

Suelda base de la escultura.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Luego de haber realizado los cortes utilizando una cortadora eléctrica para metal, se procedió a trabajar en la elaboración del molde que serviría como esqueleto del jaguar esto se hizo con apoyo del boceto del mismo en tamaño real. Para esto se utilizó un tubo cilíndrico, el cual brinda mayor facilidad al momento de ser moldeado y curvado. Este trabajo se ejecutó en un taller de metalmecánica, donde se hizo uso de la maquinaria industrial necesaria para dar forma al tubo, el mismo que daría la forma a la columna vertebral del felino. Una vez lograda la curvatura precisa de la columna del animal, se realizaron los recortes de los excedentes de material, para luego unir las piezas mediante el proceso de soldadura, asegurando así la firmeza de la estructura.

Figura 30

Moldeado de tubo mediante maquinaria industrial.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Figura 31

Revisión y ajuste de medidas y curvatura.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Figura 32

Tubo completamente ajustado a la figura del boceto.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Para el proceso de soldadura de estos materiales fue fundamental la aplicación de varias herramientas y materiales, esto ayudando a asegurar la estructura para que quede lo más recta posible y evitando desviaciones en su alineación. De igual manera, se hizo uso de soldadura eléctrica junto con sus respectivos electrodos, los cuales tendrán cierta variación dependiendo del tipo de metal y su grosor, permitiendo una soldadura firme y funcional para la estructura de la escultura.

Figura 33
Columna de la quimera soldada a la base.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Tras finalizar la soldadura de la columna del felino y considerando el peso que esta tenía, se tomó la decisión de soldar dos tubos adicionales a cada lado, esto brindaría mayor estabilidad a la base y evitaría que la estructura se inclinara durante las etapas posteriores. Después de ello se recortaron algunos tubos, estos cortes se realizaron en distintos ángulos, para ejecutarlos se respetaron las proporciones anatómicas de las extremidades delanteras y traseras del animal, todo esto ayudó a generar una sensación de movimiento en lo que conformaría el esqueleto de la escultura.

Figura 34
Fijación de soportes para mayor estabilidad.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Figura 35

Proceso de suelda de tubos para apoyo de extremidades.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Figura 36

Patras traseras y delanteras soldadas a la estructura.



Nota. Fotografía de autoría propia.

4.7. Modelado anatómico

Cuando el esqueleto se encontraba casi terminado, se continuo con el modelado de su forma general utilizando una varilla tipo “T” reciclada de desechos de albañilería, con esta pieza se logró dar forma a la zona del pecho del animal. En este paso se realizaron varios cortes en la varilla, lo que ayudó a generar curvaturas y adaptaciones acordes al boceto planteado. Igualmente, se hizo uso de una varilla de menor grosor dándole forma a las costillas del felino, para poder moldearla se utilizó una herramienta casera tipo grifa, creada a partir de dos tornillos fijados en un trozo de madera y colocados uno junto al otro, dejando una abertura reducida por donde ingresaba la varilla, apoyado de un tubo de doblado, que funcionaba como palanca, se agilizó el curvado del material, permitiendo ajustar las formas a la anatomía del animal.

Figura 37

Moldeado del torso mediante crotes (varilla en T).



Nota. Fotografía de autoría propia.

Figura 38

Herramienta casera tipo grifa para dar figura a las varillas.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Una vez soldados todos los elementos mencionados, se dio por finalizada la mayor parte del esqueleto del animal. Después de esto, se añadieron diversos componentes que darían más vida y carácter a la escultura, en este caso, se añadieron piezas que provenían de desechos mecánicos, como piñones y partes de discos de embrague de automóviles, las cuales conformaron las articulaciones de las extremidades del jaguar, también se utilizó una batea de acero para dar la forma de la cadera, vinculando así elementos industriales a la estructura de la obra.

Figura 39
Integración de articulaciones mecánicas.



Nota. Fotografía de autoría propia.

En este punto del proceso, se añadieron nuevos elementos, entre ellos mallas metálicas, las cuales fueron ensambladas a la obra con el fin de otorgarle mayor volumen. De igual manera se trabajó en la estructuración de la cabeza del jaguar, soldando recortes de varilla para generar una sensación de movimiento, en este sentido, se intentó alcanzar una apariencia visual más estética y orgánica, evitando que se observe excesivamente geométrica. El proceso de soldadura de las varillas se inició por la parte trasera del animal, siguiendo con las extremidades delanteras y la zona del cráneo, también se soldaron varillas en la parte media del cuerpo y se realizó la integración del neumático fuera de uso. Durante cada etapa de ensamblaje, se constató que no se perdiera la forma planteada en el boceto inicial.

Figura 40
Conformación del volumen corporal.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Figura 41
Secuencia de ensamblaje.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Por otra parte, para poder manipular los neumáticos fue necesario una herramienta de corte que funciona a altas temperaturas para obtener tiras delgadas de llantas, esto permitió tener piezas que tengan una mejor adaptación en la estructura. De igual manera se realizaron varios cortes en formas diversas a lo largo del neumático, para así poder aprovechar su diseño.

Figura 42
Preparación y adaptación del neumático.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Figura 43
Tiras sustraídas con ayuda de la herramienta de desbaste.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Los recortes de los neumáticos se utilizados para poder sujetar y unir las tiras a la estructura de la escultura, así como para fijar otro tipo de desechos mecánicos permitiendo tener un diseño más atractivo. Estos elementos se colocaron mediante el uso de tornillos negros de carpintería, los cuales ayudaron con una fijación firme y funcional dentro de la composición.

Figura 44

Sistema de fijación ocupado con los cortes del neumático.



Nota. Fotografía de autoría propia.

4.8. Acabados

Para finalizar se agregaron detalles en la escultura “Quimera”, tales como la soldadura de tornillos en el lomo y un recorte de aluminio que asemejaba la forma de las púas dorsales de la iguana

Figura 45

Ensamblaje de componentes en la zona dorsal.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Para dar mayor realce se integraron rodela a lo largo de la cola y varios recortes de filtros de aire en distintas partes del jaguar.

Figura 46
Texturización mecánica de la cola y el cuerpo.



Nota. Fotografía de autoría propia.

De forma complementaria se agregó una luz LED oculta dentro de la estructura, con el objetivo de potenciar la capacidad de atraer la atención del público.

Figura 47
Integración de iluminación LED.



Nota. Fotografía de autoría propia.

4.9. Montaje

En la fase del montaje de la escultura se analizó la posibilidad de ubicarla sobre una base rectangular que no quitara protagonismo a la obra y que mantuviera un carácter neutro, de esta manera se optó por el color blanco, por otro lado, se consideró la opción de colocar la escultura directamente sobre el suelo. Sin embargo, tras visualizar la obra desde distintas perspectivas, se determinó que la escultura debía instalarse sobre una base, ya que al ubicarla directamente en el piso generaba ruido visual debido a las baldosas y a otros elementos presentes en la instalación.

Luego de esto se examinó en qué parte de la sala de exposiciones de la FECYT la obra podría apreciarse de mejor manera. A partir de esto, se eligió un espacio central

que no contara con elementos distractores, permitiendo una observación clara de la escultura desde diferentes ángulos.

Una vez identificado el lugar y el tipo de base, se procedió a la construcción, para esto se colocaron dos bancas planas que fueron recubiertas con planchas de PVC espumado de color blanco, conformando así la superficie que actuaría como soporte de la escultura, se instalaron las conexiones eléctricas para la iluminación de la obra las cuales fueron puestas de forma estratégica para no afectar la estética.

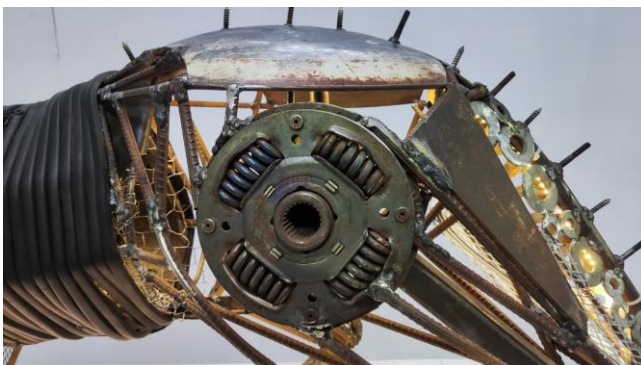
Finalmente, tras terminar el ajuste de la base y la instalación eléctrica se ubicó la escultura sobre el soporte para poder comprobar su resistencia y ver el funcionamiento de las conexiones, al constatar que todo se encontraba bien, la obra quedó completamente instalada.

Figura 48
Montaje e instalación final de la escultura.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Figura 49
Foto detalle para apreciar la incorporación de cada elemento.



Nota. Fotografía de autoría propia.

4.10. Materiales

(Consumibles o insumos necesarios para el funcionamiento, mantenimiento o preparación de equipos eléctricos y mecánicos).

- Electroodos
- Lijas
- Discos de lijado
- Discos de corte
- Cepillo metálico
- Gasolina
- Desengrasante
- Guaipe o waipe
- Extensión eléctrica

(Elementos estructurales, constructivos o compositivos que forman parte directa de la obra)

- Tubos metálicos redondos y cuadrados
- Varillas corrugadas
- Varillas en T
- Alambre
- Chatarra metálica (construcción y mecánica)
- Trozos metálicos de chatarrería
- Retazos de planchas de acero
- Clavos
- Tornillos de acero
- Tornillos negros de carpintería
- Tuercas
- Rodelas
- Filtros de aire usados
- Malla metálica
- Llantas y tiras de llanta
- Madera
- Tornillo de sujeción
- Luces LED
- Cable gemelo

4.11. Herramientas

(Instrumentos manuales o eléctricos utilizados para corte, fijación, soldadura o manipulación de materiales)

- Amoladora
- Suelda eléctrica
- Cortadora eléctrica
- Cortadora industrial de caucho
- Destornillador
- Atornillador eléctrico
- Sierra
- Playo o alicate
- Cuchillas
- Cuchillos de cocina
- Cinta métrica
- Escuadras
- Niveles
- Maquinaria industrial
- Herramientas de corte

(Equipo de Protección Personal).

- Guantes
- Gafas de uso industrial
- Casco para soldar
- Mandil

4.12. Mediación

Figura 50

Entrevista canal universitario.



Nota. Fotografía de autoría propia.

Figura 51

Presentación de mi obra al público.



Nota. Fotografía de autoría propia.

4.13. Difusión de Obra Material gráfico

Dentro del desarrollo de la exposición colectiva “FRAGMENTUM MEMORIA”, existió un proceso técnico y de apoyo mutuo tanto por parte de docentes los cuales nos guiaron en cada una de las etapas y de los artistas que en este caso eran compañeros de clase. La organización que hubo nos dio mayor facilidad para poder realizar todo según los tiempos propuestos, existieron grupos encargados de la creación y difusión del material gráfico, la designación de estas tareas fue para el grupo de museografía y catálogo.

Luego de que se presentarán varias propuestas, se llegó a elegir cada uno de estos elementos gráficos obteniendo estos resultados:

Figura 52
Flyer promocional de la exposición.



Nota. Tomado de: Grupo de Museografía, (2025) [Flyer].

Figura 53
Invitación oficial para la inauguración de la exposición.



Nota. Tomado de: Grupo de Museografía, (2025) [Invitación].

Figura 54
Cedula de la obra "MUTACIÓN".



Nota. Tomado de: Grupo de Museografía, (2025) [Cédula]. Contenido textual propio.

Figura 55
Señalética requerida para la obra.



Nota. Tomado de: Grupo de Museografía, (2025) [Señalética]. Contenido textual propio.

Texto Curatorial

Esta exposición surge como un espacio de reflexión en torno a la memoria como territorio de construcción identitaria, donde se unen lo personal y lo colectivo, a través de diversas prácticas artísticas contemporáneas, los artistas exploran los modos en que el arte puede dar forma a lo intangible: el paso del tiempo, los afectos, las pérdidas y las herencias culturales.

Las obras aquí reunidas proponen un diálogo entre materiales, técnicas y conceptos que revelan cómo la memoria opera simultáneamente como proceso creativo. La muestra examina cómo los recuerdos se fijan en objetos cotidianos, cómo las tradiciones se reinventan en contextos actuales, y cómo las emociones encuentran su expresión material. El uso de técnicas diversas, desde las más tradicionales hasta las

experimentales, subraya la capacidad del arte para transformar la experiencia humana en formas visuales cargadas de significado.

En su conjunto, la exposición plantea que recordar es un acto creativo y político. Frente a la fugacidad del presente, estas obras construyen puentes entre tiempos, generaciones y culturas, demostrando que la memoria no es un simple registro del pasado, sino una herramienta para comprender el presente e imaginar futuros posibles.

Figura 56
Portada del catálogo.



Nota. Tomado de: Grupo de Catálogo, (2025) [Catálogo].

Figura 57
Contenido curatorial.



Nota. Tomado de: Grupo de Catálogo, (2025) [Catálogo].

Figura 58

Página donde se presenta mi obra "MUTACIÓN".

ERAZO C. ROBINSON ISRAEL

Robinson Israel Erazo Cadena, conocido artísticamente como Robinson, nació en Otavalo, un territorio profundamente arraigado en la historia, cultura y tradición andina, elementos que han marcado su visión del mundo y su expresión artística. Desde temprana edad dedicó su vida al aprendizaje de su arte, convirtiéndose en un maestro visual que le ha acompañado durante más de diez años. Su obra se caracteriza por la exploración de sus raíces culturales, la identidad ancestral y las emociones que emergen de la memoria colectiva de su pueblo.

Actualmente cursa la carrera de Artes Plásticas en la Universidad Técnica del Norte, donde ha fortalecido su técnica y su comprensión con el arte como medio de transformación social. Uno de los lenguajes que más ha cultivado es el muralismo, una forma de expresión que le permite dialogar con el espacio público y conectar con la comunidad. Sus composiciones fusionan elementos contemporáneos con símbolos ancestrales, creando puentes entre el pasado y el presente.

En el arte como una herramienta vital y una herramienta para redefinir los límites no contentos. Con cada trazo, redefine su identidad y redefine la riqueza cultural de Otavalo, aprendiendo desde su obra a la memoria y al orgullo de su gente.



GUEVARA C. WITHER JOAN

Wilder Juan Guevara Carrera, de 25 años es un artista plástico ecuatoriano originario de la ciudad de Otavalo, conocido en redes sociales como "Wither". Actualmente cursa el octavo semestre de la carrera de Artes Plásticas en la Universidad Técnica del Norte, en la ciudad de Buena Vista. Desde temprana edad mostró interés por el diseño, pero fue a los 18 años cuando comenzó a ver el arte desde una perspectiva más seria, iniciando en el taller de Wither Juan Guevara.

El artista centra su trabajo en la representación de animales y figuras mitológicas o sobrenaturales. Su interés está enfocado en explorar la forma, buscar su significado y jugar por estos temas, combinando en sus obras lo tradicional y lo contemporáneo. La motivación de experimentar con distintas formas de representación y de jugar desafiándose como artista multidisciplinario, combinando técnicas y medios que le permitan ampliar su gama de posibilidades dentro del arte. Trabaja principalmente con acrílico, ilustración digital, litografía, muralismo y escultura.

Su objetivo es descubrir una obra sólida y coherente que conecte con el espectador a través de la imagen y la identidad generada por su versatilidad tanto en formatos tradicionales como contemporáneos.



MUTACIÓN

Nace como respuesta a la problemática ambiental por el mal manejo de residuos como la chatarra y neumáticos. Busca generar reflexión sobre la relación entre el ser humano y su entorno, revalorizando lo híbrido y lo bioconstruido. Inspirado en el arte Dadaísta, esta obra incorpora materiales plásticos y metálicos para evocar su narrativa. La pieza no solo presenta una figura mitológica, sino que transforma basura en símbolos, brindando discurso, estructura y versatilidad desde lo visual. Es una llamada a ver en las residuales nuevas posibilidades de vida y significado.

RAÍCES IDENTITARIAS

La obra aborda la importancia del contexto informal como un componente fundamental de la cultura y la identidad del pueblo ecuatoriano. El tema de esta pieza, se busca visibilizar y valorar una actividad que ha sido parte esencial de la vida y la historia de la comunidad, reflejando cómo esta forma de comercio va más allá de una simple labor económica.

Para su realización, se emplearon técnicas mixtas como pintura acrílica y spray, transmitiendo energía y vitalidad. La intención es que de su historia familiar se desee de transformar la percepción de este trabajo, promoviendo respeto y reconocimiento.

Con esta obra se busca reflexionar sobre el valor cultural del comercio informal y su papel en la construcción de la identidad ancestral.



Nota. Tomado de: Grupo de Catálogo, (2025) [Catálogo]. Obra: Wither Joan Guevara Carrera.

CONCLUSIONES

Esta investigación permitió analizar el empleo de la chatarra y los neumáticos usados en la creación de esculturas en el Ecuador, enseñando que estos materiales no solo tienen una condición de desecho, sino que pueden convertirse en elementos con un gran valor simbólico y estético. Utilizando las bases teóricas, el análisis de obras y las entrevistas realizadas, se verificó que la escultura contemporánea encuentra en estos materiales un medio para reflexionar sobre problemáticas sociales y ambientales.

Esta investigación contribuye a fomentar un discurso artístico comprendiendo a la chatarra y los neumáticos usados como materiales a los que se puede otorgar otro significado dentro de la escultura. Asimismo, el uso de materiales reutilizados brinda una variedad de posibilidades en la escultura, la resistencia y la flexibilidad de estos elementos permiten trabajar en estructuras complejas y obras de gran formato.

Mediante las entrevistas se pudo obtener detalles de que este tipo de práctica exige un aprendizaje empírico y una actitud flexible frente al proceso creativo, se evidenció que el trabajo con chatarra y neumáticos usados se desarrolla a partir de la

experimentación, el ensayo y error y la adaptación constante a las características del material. Por otro lado, se concluye que el arte con materiales reutilizados en Ecuador tiene una variedad de puntos de vista, mientras algunos artistas tienen una postura clara de concienciación ambiental, otros brindan una reflexión más indirecta a través de la experiencia del espectador.

Finalmente, se pudo identificar la necesidad de un registro académico, mayor visibilidad y reconocimiento al igual que un respaldo institucional hacia las prácticas escultóricas basadas en materiales reciclados.

LIMITACIONES

Durante el desarrollo de la investigación se presentaron diversas dificultades, entre ellas la escasa bibliografía académica sobre el uso de chatarra y neumáticos en la escultura ecuatoriana, obstaculizando el correcto estudio de artistas y de cada una de las técnicas utilizadas con este tipo de material.

Otra limitación estuvo relacionada con la falta de conocimientos técnicos previos en soldadura, lo que conllevó un proceso de aprendizaje continuo basado en la experimentación, el error y la observación, esto demandó mayor tiempo en la aplicación y ensamblaje de las piezas.

Asimismo, la necesidad de obtener implementos de protección personal adecuados para trabajar con las herramientas de corte y soldadura o para el manejo de materiales como el caucho y el metal.

Otra limitación importante fue la ausencia de maquinaria especializada para el corte preciso de caucho y metal, ya que, al no contar con herramientas industriales adecuadas, varios procesos se realizaron de forma improvisada o con recursos limitados, esto obligó a adaptar los métodos de trabajo y a buscar soluciones alternativas.

Sin embargo, estas limitaciones se convirtieron en oportunidades de aprendizaje y reflexión, permitiendo entender de mejor manera los desafíos técnicos y materiales que implica el trabajo con chatarra y neumáticos usados, estas dificultades aportaron al fortalecimiento del proceso creativo y a la construcción de una experiencia artística más consciente.

RECOMENDACIONES

Partiendo de la investigación se proponen las siguientes recomendaciones dirigidas a fortalecer la práctica artística y la investigación relacionada con el uso de materiales reutilizados en la escultura.

Se recomienda impulsar futuras investigaciones que fortalezcan el estudio del eco arte y la escultura con materiales reciclados, la profundización del campo de estudio ayudará a consolidar referentes académicos y afianzar el vínculo entre el arte y las problemáticas ambientales.

De igual manera, se plantea que en las instituciones educativas que tienen como base las artes se integre el uso de materiales no tradicionales en sus programas académicos ayudando a una educación artística más comprometida con la realidad social.

En la práctica escultórica se recomienda a los artistas experimentar con materiales como la chatarra y los neumáticos usados tomando en cuenta aspectos de seguridad, durabilidad y sostenibilidad, ampliando las posibilidades de estos materiales.

Finalmente, se invita a potenciar espacios de talleres y proyectos que visibilicen el arte con materiales reciclados fortaleciendo el diálogo entre arte y medio ambiente.

BIBLIOGRAFIA

- Argote, G. M. (1988). Las ideas estéticas de Zubiri y el realismo fantástico latinoamericano. *Estudios filosóficos*, 37(105), 297-317.
<https://estudiosfilosoficos.dominicos.org/ojs/article/download/549/1937>
- Arranz, R. (2019). Breve historia de la mitología griega. Historia de los mitos.
https://www.academia.edu/download/61225378/BV_HISTORIA_DE_LA_MITOLOGIA_GRIEGA_ARRANZ.R20191115-82798-odqtng.pdf
- Bañuelos, T. R. (2015). Obtenido de *La escultura, el medio y su fin* (pág. 38):
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/38936/1/T37727.pdf>
- Calvo, M. (27 de septiembre de 2016). *Auguste Rodin*. Historia Arte. <https://historia-arte.com/artistas/auguste-rodin>
- De-Fusco, R. (2021). *Historia de la arquitectura contemporánea*. CP67.
<https://historiadearquitectura.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/05/de-fusco-renato-historia-de-la-arquitectura-contemporanea..pdf>
- El rincón de la piedra: herramientas para crear arte. (05 de diciembre del 2019). Rockandtools.
<https://rockandtools.com/es/blog/arte-escultura-definicion>
- Ferriols Montañana, A. (2019). *Eco-arte educativo y su aplicación en la educación formal y no formal* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).
<https://riunet.upv.es/handle/10251/125920>
- Girola, C., & de Crasto, M. G. (1988). *Los nuevos campos expandidos de la escultura*. Colección, 5. https://www.ead.pucv.cl/app/uploads/1988/03/OFI-1987-Campos_Expandidos.pdf
- Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. *On line* (27/03/2.000). *Revisado el, 14*, 112-116.
<https://cursa.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/Investigaci%C3%B3n.pdf>
- López Ortega, P. (2023). Quimera. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/203285>
- Lozada, J. (2014). Investigación aplicada: Definición, propiedad intelectual e industria. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 3(1), 47-50.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>

- Manzini, C. (2017). La resignificación: un recurso para la creación en el arte contemporáneo. *C. Manzini, ARTE| Módulo IV, 3*.
<https://amoelarteblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/03/2017-mc3b3dulo-iv-la-resignificacion-en-el-arte-contemporaneo.pdf>
- Menton, S. (1998). *Historia verdadera del realismo mágico*. Distrito Federal de México: Fondo de cultura económica.
<https://scholar.archive.org/work/3zlmgcm7qzejrnhsraekmmhyom/access/wayback/http://www.decires.cepe.unam.mx/index.php/decires/article/download/55/46>
- Merida, H. M. (2004). Investigación-cualitativa.
<https://www.academia.edu/download/36325336/investigacion-cualitativa.pdf>
- Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica. (s.f.). 'Ira Exposición de Eco-Arte' por el Día Mundial del Reciclaje. <https://www.ambiente.gob.ec/1ra-exposicion-de-eco-arte-por-el-dia-mundial-del-reciclaje/>
- Nieto, E. (2018). Tipos de investigación. *Universidad Santo Domingo de Guzmán, 2(1)*, 1-2.
<https://www.academia.edu/download/99846223/250080756.pdf>
- ODS. (08 de octubre de 2018). Arte contra el despilfarro. *Educación Arte Cultura*.<https://educacionysostenibilidad.com/blog/ods12-arte-contra-el-despilfarro/>
- Palcuchan, E. (2021). *Instalación de una obra escultórica basada en estereotipos femeninos de género y belleza*. [Tesis fin de Grado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTN.
https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11414/2/FECYT%203821%20TRA_BAJO%20DE%20GRADO.pdf
- Reciclaje Lopez. (20 de julio de 2022). *Creaciones de arte con chatarra*.
<https://reciclajeslopez.com/creaciones-de-arte-con-chatarra/>
- Reyes López. (12 de enero de 2023). Tipos de chatarra. *ScrapAd*.
<https://scrapad.com/blog/tipos-de-chatarra/>
- Romero, L. E. M. (20 de julio de 2009). *La Mitología Griega y el Arte*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_20/LUCIA%20ESTHER_MORENO_ROMERO02.pdf

- Sánchez, M., & Guzmán, M. (2018). *Análisis de la eficiencia medioambiental del recauchutado de neumáticos*. Universidad Miguel Hernández.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=mGA9HtW42UkC&oi=fnd&pg=PT62&dq=neum%C3%A1ticos+que+son&ots=Ko08zOjJzU&sig=on4AKoyQUEuggbywmih1G5Axt9A>
- Sariugarte, I. (2010). El arte sostenible: la nueva herramienta de reflexión para el futuro. Fabrikart, (9). <https://ojs.ehu.es/index.php/Fabrikart/article/view/4909>
- Seginus. (s.f.). *Memoria de sostenibilidad*. Plataforma Inteligente de Trazabilidad Sostenible. <https://seginus.com.ec/>
- Silva, J. H. (2013). *Dialnet*. Obtenido de La evolución de la escultura figurativa en madera (entorno a la figura humana y en sus técnicas): <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=128568>
- Vistazo. (18 de octubre de 2022). *El reciclaje de neumático es aprovechado para la inspiración artística*. Revista Vistazo. <https://www.vistazo.com/enfoque/el-reciclaje-de-neumatico-es-aprovechado-para-la-inspiracion-artistica-XE3413321>
- Wittkower, R. (1980). *La escultura. Procesos y principios*. Alianza Editorial. https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/la-escultura-procesos-y-principios.pdf

BIBLIOGRAFIA FIGURAS

- Bastet: Taller de Arte y Artesanía [@bastet.arte.sania96]. (4 de diciembre de 2023). *Co-existencia* [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/bastet.arte.sania96/>
- Camarasa, V. (10 de mayo de 2016). *La escultura constructivista. (1) Pesvner*. El señor del Biombo. <https://seordelbiombo.blogspot.com/2016/05/la-escultura-constructivista-1-pesvner.html>
- Cordero, R. [@rudycordero.art]. (20 de octubre de 2025). *Guardián de la Costa* [Fotografía]. Instagram. https://www.instagram.com/p/DQDNnl9DEk3/?img_index=6
- Fuentes, J. (s.f.). *Madre protegiendo a sus hijos de George Minne*. <https://elhurgador.blogspot.com/2013/08/george-minne-escultura.html?m=1>
- Grupo de Catálogo. (2025). *Catálogo de la exposición FRAGMENTUM MEMORIA* [Captura]. Universidad Técnica del Norte, FECYT, Ibarra, Ecuador.
- Grupo de Museografía. (2025). *Flyer de la exposición colectiva FRAGMENTUM MEMORIA* [Imagen]. Universidad Técnica del Norte, FECYT, Ibarra, Ecuador.
- Grupo de Museografía. (2025). *Invitación a la exposición colectiva FRAGMENTUM MEMORIA* [Imagen]. Universidad Técnica del Norte, FECYT, Ibarra, Ecuador.
- Grupo de Museografía. (2025). *Cédulas de obra de la exposición FRAGMENTUM MEMORIA* [Imagen]. Universidad Técnica del Norte, FECYT, Ibarra, Ecuador.
- Homo heidelbergensis. (25 de noviembre de 2012). *Venus de Berejat Ram*. <https://stepienybarno.es/blog/2012/11/25/venus-de-berejat-ram/>
- Kollwitz, K. (s.f.). El Ángel flotante. <https://www.kollwitz.de/en/barlachs-floating-angel>
- Mas de arte. (s.f.). Desarrollo de una botella en el espacio. <https://masdearte.com/especiales/umberto-boccioni-escultura-futurismo/>
- Pistolas, P. [@ppistolas88]. (6 de marzo de 2025). - *KHEPRI*- [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/DG2zyU6slMI/>
- Universidad de Tubinga. (21 de junio de 2007). *Mamuts en la cueva de Vogelherd*. <https://www.spiegel.de/fotostrecke/photo-gallery-mammoths-in-the-vogelherd-cave-fotostrecke-22586.html>
- Vincenti, A. (25 de mayo de 2024). Una pieza fascinante: *la Quimera de Arezzo*. AntiquoRincon.com. <https://www.antiguorincon.com/blog/quimera-de-arezzo/>
- Wiki art, (2012). Rueda de Bicicleta. <https://www.wikiart.org/es/marcel-duchamp/bicycle-wheel-1913>

ANEXOS

Figura 59 *Solicitud de contactos.*

Ibarra, 24 de marzo de 2025

CORPORACION SEGINUS

Presente. -

Estimados representantes de la Corporación SEGINUS,

Reciban un cordial saludo, mi nombre es Wither Joan Guevara Carrera, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, perteneciente a la carrera de Artes Plásticas. Me dirijo a ustedes con el propósito de solicitar información sobre los artistas que colaboran en su empresa en el ámbito de la reutilización de neumáticos para la creación de obras de arte, esto debido a que estoy realizando mi trabajo de titulación con el tema "Estudio del empleo de chatarra y neumáticos usados en la creación de esculturas en Ecuador"

Estoy interesado en conocer más sobre su trabajo y, si es posible, establecer contacto con los artistas involucrados para enriquecer mi formación académica y artística. Por ello, agradecería mucho si pudieran proporcionarme los nombres y medios de contacto de los artistas que forman parte de sus proyectos.

Aprecio de antemano su tiempo y colaboración. Quedo atento a su respuesta y a cualquier información adicional que puedan brindarme.

Atentamente,

Wither Joan Guevara Carrera

0995081081

guevarajoan73@gmail.com

Nota. Fotografía de autoría propia.

Figura 60 *Respuesta por parte de la COORPORACIÓN SEGINUS.*

Estimado Wither Guevara,

Reciba un cordial saludo de parte del equipo de SEGINUS.

Agradecemos mucho su interés en nuestra empresa y en el trabajo que realizamos con la reutilización de neumáticos para la creación de obras de arte. Nos complace saber que está llevando a cabo un trabajo de titulación tan interesante y relevante sobre el empleo de chatarra y neumáticos usados en la escultura en Ecuador.

Es un placer informarle que SEGINUS estará encantado de colaborar con usted en su proyecto. Con gusto le brindaremos la información que solicita sobre los artistas que colaboran en nuestros proyectos. Además, facilitaremos los medios de contacto para que pueda establecer una comunicación directa con ellos y así enriquecer su formación académica y artística.

Artesanos de "ARTE CIRCULAR"

Nota. Fotografía de autoría propia.

Entrevistas (audio, video y transcripción)

- **Amanda Idrovo**

Enlace de la entrevista realizada:

https://drive.google.com/drive/folders/192hJifhzBpOTM7y2xO3awWG0x1smtJKh?usp=drive_link

- **Bladimir Tulcán**

Enlace de la entrevista realizada:

<https://drive.google.com/drive/folders/1b0wf47Wc3aU6pwlyvAgdMXwV0m1YPbty?usp=sharing>

- **Carlos Brito**

Enlace de la entrevista realizada:

https://drive.google.com/drive/folders/1K757zXTwHhRdczC_9ZJp0E4wdNmYxUNb?usp=sharing

- **Carlos Castillo**

Enlace de la entrevista:

<https://drive.google.com/drive/folders/1P5f17Z5BaB8rJ4hJfJKn3-IJkfParcjn?usp=sharing>

- **Carol Cortez**

Enlace de la entrevista realizada:

<https://drive.google.com/drive/folders/1pfGXsVGmG351LFn1CKHwt4mw4ytFPeee?usp=sharing>

- **Jorge Luis Moyolema**

Enlace de la entrevista realizada:

<https://drive.google.com/drive/folders/1fxiQ0pu4ICrtXDmZmJ7r7s7z-c8VD2gY?usp=sharing>

- **Mario Mera**

Enlace de la entrevista realizada:

<https://drive.google.com/drive/folders/10IgO24ruyctIC7xOWqmS86naqrNYxNUK?usp=sharing>

- **Pepe Pistolas**

Enlace de la entrevista realizada:

https://drive.google.com/drive/folders/1Xftn_wH0bumqaTDNEkTeRKcl0UBGIzBp?usp=sharing

- **Rudy Cordero**

Enlace de la entrevista realizada:

<https://drive.google.com/drive/folders/1tu8wPbUylejaB9PblS82ijqIoYFEDObK?usp=sharing>

- **Tania Chicaiza**

Enlace de la entrevista realizada:

https://drive.google.com/drive/folders/1AYA9spwscns9u4ScJik9z0SU_FL_DTuU?usp=sharing

Fichas de observación

Tabla 1

Naturaleza ortopédica - Bladimir Tulcán / Carol Cortez.

ANÁLISIS DE OBRA	Ficha Nro. 1	
	Título de la obra	Naturaleza ortopédica
	Artista / Autor	Bladimir Tulcán / Carol Cortez
	Fecha de nacimiento del artista	01 de octubre 1996 08 de mayo de 1996
	Nacionalidad	Ecuatoriana
	Ciudad o provincia de origen	Quito Latacunga
	Año de realización	2022
	Técnica	Mixta
	Materiales	Caucho reciclado, hierro, tornillos y madera
	Dimensiones	150 cm x 100 cm x 100 cm


Descripción de la obra: La propuesta representa un jaguar con melanismo, debido a las características negras del material. El cual tendrá una prótesis en su pata izquierda, debida o causas desconocidas. Estas causas podrían asociarse al efecto del ser humano en la naturaleza. Sin embargo, representada en la prótesis vemos al ser humano buscando con las herramientas que tiene, solucionar el problema.

Descripción técnica: La presente propuesta llamada NATURALEZA ORTOPEDICA está realizada con una estructura de hierro reciclado de construcciones y compactado con pedazos de neumáticos fuera de uso. De la misma manera el exterior de la escultura está hecha de diferentes tipos de neumáticos, como de bicicletas, motocicletas o automóviles, cada una de estas, ricas en textura, formas y tamaños.

Descripción interpretativa: La figura del jaguar se manifiesta como un cuerpo que resiste desde la transformación. La visualizar su prótesis ortopédica podemos determinarlo como un símbolo de desigualdad entre naturaleza y acción humana, que ha dejado huella y evidencia una relación de supervivencia en este entorno cambiante.

Tabla 2

ALBORDE - Bladimir Tulcán / Carol Cortez.

ANÁLISIS DE OBRA	Ficha Nro. 2	
	Título de la obra	ALBORDE
	Artista / Autor	Bladimir Tulcán / Carol Cortez
	Fecha de nacimiento del artista	01 de octubre 1996 08 de mayo 1996
	Nacionalidad	Ecuatoriana
	Ciudad o provincia de origen	Quito Latacunga
	Año de realización	2023
	Técnica	Ensamblaje y soldadura
	Materiales	Neumáticos reciclados, varillas de hierro, tornillos y madera
	Dimensiones	170cm x 100cm
Observaciones adicionales		

Descripción de la obra: “ALBORDE” representa la figura de un tiburón martillo sobrepuesta en una base piramidal. La composición muestra el cuerpo del tiburón haciendo un movimiento característico de esta especie marina generando la sensación de fluidez y desplazamiento. Los acabados con el neumático reutilizado por su tono oscuro enfatizan el carácter imponente de este animal.

Descripción técnica: Escultura elaborada con fragmentos de neumático reciclado, ensamblados sobre una estructura interna de varillas de hierro. Cada una de las piezas de caucho fueron cortadas, moldeadas y fijadas con tornillos, generando textura y volumen. Esta escultura se sostiene sobre una base de madera en forma piramidal, lo que proporciona mayor soporte.

Descripción interpretativa: “ALBORDE” la obra nos muestra la figura de un tiburón martillo mismo que es esencial para el ecosistema marino. Al estar construido con neumáticos reciclados, un residuo que genera problemas ambientales severos en el entorno, nos propone una reflexión sobre la relación entre naturaleza y contaminación.

Tabla 3
EL INMORTAL - Mario Mera.

ANÁLISIS DE OBRA	Ficha Nro. 3	
	Título de la obra	EL INMORTAL
	Artista / Autor	Mario Andrés Mera
	Nacionalidad	Ecuatoriana
	Ciudad o provincia de origen	Guayaquil
	Tipo de obra	Escultura
	Año de realización	2024
	Técnica	Ensamblaje y soldadura
	Materiales	Neumáticos fuera de uso
Dimensiones	180cm x 150cm x 120cm	
Observaciones adicionales	Esta escultura tenía una interacción directa con el público, debido a esto la obra recibió daños por lo que el artista tuvo que realizar una segunda intervención para restaurarla.	

Descripción de la obra: La obra muestra la figura de un cangrejo rojo, que está elaborado con neumáticos fuera de uso.

Descripción técnica: Para la elaboración de esta escultura se requirió alrededor de 30 neumáticos de auto, 20 neumáticos de motocicleta, 20 neumáticos de bicicleta y 800 tornillos que sirvieron para el ensamblar.

Descripción interpretativa: “EL INMORTAL” es un símbolo de resistencia de la naturaleza frente al impacto humano. La obra nos plantea una reflexión sobre la desmedida contaminación y poca responsabilidad ecológica.

Tabla 4
Aira - Pepe Pistolas.

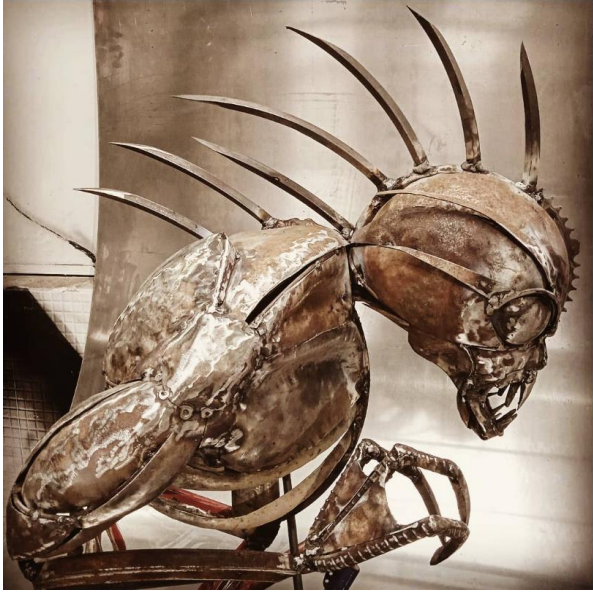
ANÁLISIS DE OBRA	Ficha Nro. 4	
	Título de la obra	Aira
	Artista / Autor	Pepe Pistolas / Pierre Durand
	Fecha de nacimiento del artista	20 de septiembre 1988
	Nacionalidad	Ecuatoriana
	Ciudad de origen y residencia	Guayaquil / Quito
	Año de realización	2018
	Técnica	Oxicorte, soldadura al arco y amoladora
	Materiales	Metal reciclado
Dimensiones	90cm x 60cm	
Observaciones adicionales		

Descripción de la obra: “Aira” es un homenaje a la compañera fiel del artista Pepe Pistolas. La escultura plasma su presencia fuerte y atenta, su lealtad y la energía que transmite. Mediante su postura erguida refleja un carácter protector y noble, convirtiendo su recuerdo en una forma tangible y permanente.

Descripción técnica: Para esta obra se hizo uso de materiales como metal reciclado, engranajes, aros de bicicleta, piñones, resortes, etc. Y las técnicas de oxicorte, soldadura al arco y amoladora. Cada pieza metálica fue seleccionada y ensamblada cuidadosamente para dar forma a Aira una lobita.

Descripción interpretativa: La escultura no solo representa la figura de un animal, sino un vínculo afectivo profundo entre el artista y su compañera fiel una perrita loba de nombre Aira.

Tabla 5
La Chupacabras - Pepe Pistolas.

ANÁLISIS DE OBRA	Ficha Nro. 5	
	Título de la obra	La Chupacabras
	Artista / Autor	Pepe Pistolas / Pierre Durand
	Fecha de nacimiento del artista	20 de septiembre 1988
	Nacionalidad	Ecuatoriana
	Ciudad de origen y residencia	Guayaquil / Quito
	Año de realización	2020
	Técnica	Oxicorte, soldadura al arco y amoladora
	Materiales	Metal reciclado
	Dimensiones	80cm x 45cm
Observaciones adicionales		

Descripción de la obra: “La Chupacabras” representa una criatura de apariencia agresiva y postura encorvada según la mitología. Para mayor impacto la obra está conformada por placas y fragmentos metálicos que simulan musculatura y tensión, mientras que las púas en su espalda refuerzan lo intimidante de la criatura.

Descripción técnica: Esta obra fue realizada en el año 2020 con metales reciclados, que se unieron y dieron forma a esta criatura con apariencia humanoide, las técnicas para esta fusión fueron el oxicorte, soldadura y amoladora.

Descripción interpretativa: Como menciona su nombre se trata de una criatura mítica denominada chupacabras, que por el los materiales ocupados en su construcción la obra tiene una perspectiva más industrial. El uso del metal reciclado intensifica la apariencia feroz de este ser. Y nos hace reflexionar sobre los miedos colectivos y las leyendas populares.

Tabla 6
Santiago Apóstol – Rudy Cordero.

ANÁLISIS DE OBRA	Ficha Nro. 6	
	Título de la obra	Santiago Apóstol
	Artista / Autor	Rudy Cordero
	Fecha de nacimiento del artista	20 de abril de 1990
	Nacionalidad	Ecuatoriana
	Ciudad o provincia de origen	Guayaquil
	Año de realización	2024
	Técnica	Ensamblaje y soldadura
	Materiales	Caucho lizo, piezas metálicas recicladas (chatarra)
	Dimensiones	100cm x 30cm
Observaciones adicionales		

Descripción de la obra: “Santiago Apóstol” es una escultura que representa la figura de un santo peregrino de pie. Porta en su mano derecha un bastón largo, mientras que en la mano izquierda sostiene un libro, símbolo de doctrina. Esta la obra se puede observar una vestimenta y un halo sobre la cabeza característica de los santos, que aportan dinamismo y profundidad a la composición de carácter sagrado.

Descripción técnica: La obra fue realizada en el año 2024 mediante la técnica de ensamblaje y soldadura. Para la obra se empleó piezas metálicas recicladas y caucho lizo como materiales principales, integrando fragmentos industriales para construir la anatomía y los elementos simbólicos de la figura. Con respecto a los acabados se puede visualizar tonos metálicos para dar mayor realce a la resistencia de los materiales utilizados.

Descripción interpretativa: La obra reinterpreta la figura tradicional de un Santo desde un lenguaje más contemporáneo. El uso de materiales reciclados dentro de un tema religioso, vincula lo sagrado con tener nuevas oportunidades en la vida.

Tabla 7
Caballo de Troya - Rudy Cordero.

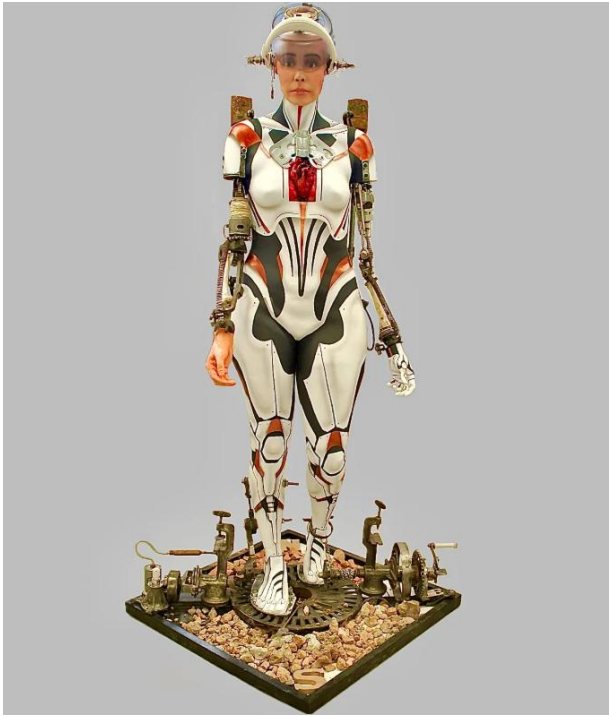
ANÁLISIS DE OBRA	Ficha Nro. 7	
	Título de la obra	Caballo de Troya
	Artista / Autor	Rudy Cordero
	Fecha de nacimiento del artista	20 de abril de 1990
	Nacionalidad	Ecuatoriana
	Ciudad o provincia de origen	Guayaquil
	Año de realización	2018
	Técnica	Soldadura
	Materiales	Metales reciclados
Observaciones adicionales		

Descripción de la obra: La obra Caballo de Troya presenta la figura de un caballo en posición dinámica, construido a partir de piezas metálicas ensambladas. La figura se encuentra sostenida sobre una base metálica rectangular que refuerza da mayor estabilidad a la obra. A pesar de que la obra está elaborada con elementos metálicos, se logra percibir una sensación de movimiento latente.

Descripción técnica: La obra esta construida a partir de un proceso de soldadura. El cuerpo del animal está compuesto por engranajes, cadenas, varillas y diversos fragmentos industriales que conforman la estructura anatómica del animal.

Descripción interpretativa: El título “Caballo de Troya” puede referirse a un símbolo de estrategia y engaño proveniente de la mitología griega. Lo que podría reinterpretarse por el uso de los materiales reciclados y no de la madera como es en los relatos mitológicos, como una forma de critica hacia la modernidad, el poder industrial y los conflictos por que se están suscitando en todo el mundo.

Tabla 8
 “LA NUEVA ERA” - Carlos Castillo.


ANÁLISIS DE OBRA	Ficha Nro. 8	
	Título de la obra	“LA NUEVA ERA”
	Artista / Autor	Carlos Castillo
	Fecha de nacimiento del artista	25 de agosto de 1985
	Nacionalidad	Ecuatoriana
	Ciudad o provincia de origen	Ibarra
	Año de realización	2025
	Técnica	Mixta
	Materiales	Fibra de vidrio, resina, arcilla, huesos y metales reciclados como: tornillos, tuercas, aluminios y otras piezas.
Dimensiones	2 metros de alto 80cm x 80cm de base	
Observaciones adicionales		

Descripción de la obra: Justamente debido a que la tecnología esta avanzado a gran velocidad, esta obra es una especie de representación de lo que es una IA en un mundo apocalíptico.

Descripción técnica: La obra tiene es una figura de carácter femenino, construida mediante el uso de fibra de vidrio, resina, arcilla, huesos y metales reciclados: tornillos, tuercas, piezas de aluminio y varios elementos industriales. La escultura alcanza una altura aproximada de 2 metros según lo mencionado por el artista y se sostiene sobre una base cuadrada de 80cm x 80cm.

Descripción interpretativa: La obra nos invita a reflexionar sobre el rumbo que está tomando la evolución tecnológica, debido al impacto negativo que se percibe en cuestiones como la identidad y supervivencia humana.

Tabla 9
INERCIA NUCLEAR - Carlos Castillo.

ANÁLISIS DE OBRA	Ficha Nro. 9	
	Título de la obra	INERCIA NUCLEAR
	Artista / Autor	Carlos Castillo
	Fecha de nacimiento del artista	25 de agosto de 1985
	Nacionalidad	Ecuatoriana
	Ciudad o provincia de origen	Ibarra
	Año de realización	2021
	Técnica	Mixta
	Materiales	Materiales reciclados, hierro, resina, fibra de vidrio, bronce, suelda, tornillos, acrílicos, lacas, balas, pintura acrílica.
Dimensiones	115cm x 70cm x 35cm	
Observaciones adicionales		


Descripción de la obra: El caminar del tiempo avanza lentamente matando todo a nuestro alrededor, como una rueda desgastada que nos arrastra por paisajes sin esperanza. Hoy en día esta rueda imparable, nos ha conducido hasta un sitio donde las guerras reinarán sobre el mundo y controlarán a la humanidad. De este modo, poco a poco, nuestro cuerpo presenta mutaciones gracias a la radiación.

Descripción técnica: Al hablar de lo postapocalíptico se viene a la mente las guerras, por lo tanto, se utilizó balas en representación del poderío y las guerras alrededor del mundo, un círculo de metal, que representa el factor de la industria encaminado a la economía y la desolación de los elementos que en la humanidad quedaran como huellas.

Descripción interpretativa: La obra “INERCIA NUCLEAR” nos muestra una visión de un futuro encaminado a la autodestrucción.

Tabla 10

“Deslice de Amor y Fuerza de Tiempo” - Carlos Castillo.

ANÁLISIS DE OBRA	Ficha Nro. 10	
	Título de la obra	“Deslice de Amor y Fuerza de Tiempo”
	Artista / Autor	Carlos Castillo
	Fecha de nacimiento del artista	25 de agosto de 1985
	Nacionalidad	Ecuatoriana
	Ciudad o provincia de origen	Ibarra
	Año de realización	2020
	Técnica	Mixta
	Materiales	Resina, fibra de vidrio, suelda, alambre, metales reciclados, tubo plástico, tuercas, tornillos, acrílicos, lacas.
Dimensiones	80cm x 70cm x 20 cm	
Observaciones adicionales	Escultura con Mención de Honor en la I Bienal Internacional de Escultura, Guayaquil.	

Descripción de la obra: “Deslice de Amor y Fuerza de Tiempo” es una obra que tiene varios elementos simbólicos, relacionados con el amor y su contraparte. La obra consta de un busto femenino intervenido con elementos mecánicos e industriales, que construyen a la narrativa visual compleja sobre el amor y las consecuencias que deriva.

Descripción técnica: Esta escultura esta realizada con técnica mixta, para la pieza central se hizo uso de fibra de vidrio, resina y metales reciclados para unir las partes del cuerpo. Los otros materiales son el complemento de la obra y su narrativa.

Descripción interpretativa: “Deslice de Amor y Fuerza de Tiempo” plantea el amor como una experiencia contradictoria compleja que todos llegamos a experimentar de diversas formas en el tiempo.


Tabla 11.
"Jambato Negro del Cajas" – Amanda Idrovo.

ANÁLISIS DE OBRA	Ficha Nro. 11	
	Título de la obra	"Jambato Negro del Cajas"
	Artista / Autor	Amanda Idrovo
	Fecha de nacimiento del artista	29 de junio de 1985
	Nacionalidad	Ecuatoriana
	Ciudad o provincia de origen	Cuenca
	Año de realización	2024
	Técnica	Mixta
	Materiales	Lienzo, madera, pulverizado de neumático, cartón reciclado y acrílico.
Dimensiones	1 metro de diámetro	
Observaciones adicionales		

Descripción de la obra: Pequeño “Jambato Negro del Cajas”, guardián ancestral del páramo, su regreso marca el renacer de un mundo que florece con su presencia. Esta obra busca capturar no solo la forma del pequeño animal, sino su espíritu y hacer notar la conexión sagrada entre el ser humano y la naturaleza, porque cada ser juega un papel fundamental en el equilibrio de la vida.

Descripción técnica: El Jambato Negro esta realizado a partir de varios materiales como: madera utilizada en la base de la obra, el lienzo esta en la parte central y sirve de apoyo para la figura del anfibio, el pulverizado del neumático junto con el cartón reciclado son los que dan forma y detalle a la roca y al pequeño animal, por ultimo el acrílico que da vida a esta pieza de arte.

Tabla 12
Tigrillo "Aún estoy vivo" - Carlos Brito.

ANÁLISIS DE OBRA	Ficha Nro. 12	
	Título de la obra	Tigrillo "Aún estoy vivo"
	Artista / Autor	Carlos Brito Vélez
	Fecha de nacimiento del artista	22 julio de 1993
	Nacionalidad	Ecuatoriana
	Ciudad o provincia de origen	Rocafuerte en la provincia de Manabí
	Año de realización	2024
	Técnica	Mixta
	Materiales	Plywood, tapas plásticas, granulado de neumático en desuso y pintura acrílica.
Dimensiones	120cm x 120cm	
Observaciones adicionales		


Descripción de la obra: La obra captura la esencia fugaz del tigrillo, un felino que habita en los bosques andinos, cauteloso y sigiloso entre ramas y follaje. A través de su inigualable patrón de manchas, que lo conecta profundamente con su entorno, la artista propone un diálogo sobre la coexistencia, donde los elementos visuales armonizan para dar forma al animal. Este acto creativo trasciende lo antropocéntrico, invitando al espectador a “ponerse en la piel del otro”, conectando empáticamente con un ser que, aunque vulnerable, sigue siendo un símbolo de la belleza y el equilibrio en la naturaleza.

Tabla 13
Búho Terrícola - Jorge Luis Moyolema.

ANÁLISIS DE OBRA	Ficha Nro. 13	
	Título de la obra	Búho Terrícola
	Artista / Autor	Jorge Luis Moyolema
	Fecha de nacimiento del artista	10 de junio 1984
	Nacionalidad	Ecuatoriana
	Ciudad o provincia de origen	Riobamba / Ambato
	Año de realización	2024
	Técnica	Mixta
Materiales	Granulado de caucho de neumáticos en reciclaje, materiales tecnológicos reciclados, materiales orgánicos endógenos del hábitat del Búho terrestre	
Dimensiones	140cm x 110cm	
Observaciones adicionales		

Descripción de la obra: La obra está inspirada en el Búho Terrestre un ave en peligro de extinción en la sierra del Ecuador. El hábitat principal de estas aves son las zonas áridas y páramos intervenidos, espacios que cada vez son más reducidos por la expansión del territorio urbano y su fragmentación.


Tabla 14
Collar Upcycling - Tania Chicaiza.

ANÁLISIS DE OBRA	Ficha Nro. 14	
	Título de la obra	Collar Upcycling
	Artista / Autor	Tania Chicaiza
	Fecha de nacimiento del artista	01 de septiembre de 1993
	Nacionalidad	Ecuatoriana
	Ciudad o provincia de origen	Cotopaxi cantón Salcedo
	Año de realización	2024
	Técnica	Corte, confección y ensamble
	Materiales	Tubos de neumático fuera de uso
	Dimensiones	Sin especificar
Observaciones adicionales	A partir de estos modelos surge la idea de no trabajar con el neumático solamente de la forma usual que se lo ha estado trabajando, si no también hacer tiras e integrarlas de ese modo a la escultura.	

Descripción: El “Collar Upcycling” es una pieza de arte elaborada a partir de tiras de caucho reciclado que tienen un fin de bisutería. El collar presenta diseño orgánico, que se adapta al contorno del cuello, pese a ser un elemento desarrollado con materiales industriales es muy ligero.

Descripción técnica: Para la realización de este tipo de piezas se emplea técnicas de corte, confección y ensamble. Está elaborado con tubos de neumático fuera de uso, transformados mediante procesos manuales que permiten dar forma y flexibilidad a la pieza.

Tabla 15
Modelos de collar upcycling - Tania Chicaiza.

ANÁLISIS DE OBRA	Ficha Nro. 15	
	Título de la obra	Modelos de collar upcycling
	Artista / Autor	Tania Chicaiza
	Fecha de nacimiento del artista	01 de septiembre de 1993
	Nacionalidad	Ecuatoriana
	Ciudad o provincia de origen	Cotopaxi cantón Salcedo
	Año de realización	Distintos años de fabricación
	Técnica	Corte, confección y ensamble
Materiales	Tubos de neumático fuera de uso	
Dimensiones	Sin especificar para cada modelo	
Observaciones adicionales		

Descripción: Los “Modelos de collar upcycling” son piezas de joyería elaboradas a partir de tiras de caucho reciclado. Estos collares presentan diseños orgánicos, que se adapta al contorno del cuello, generando una composición dinámica y ligera a pesar de su material industrial.

Descripción técnica: Para la realización de este tipo de piezas se emplea técnicas de corte, confección y ensamble. Está elaborado con tubos de neumático fuera de uso, transformados mediante procesos manuales que permiten dar forma y flexibilidad a cada una de las piezas.