



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE (UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL EN LÍNEA**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**TEMA:**

**“ESTUDIO DE LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y  
SUS PROCESOS DE COMUNICACIÓN EN LA COMUNIDAD A’I COFAN  
DURENO.”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Comunicación Social**

**Línea de investigación:** Desarrollo social y del comportamiento del ser humano

**AUTOR:**

Greys Scoly Caiza Moyna

**DIRECTORA:**

Judith Mercedes Bayas Jiménez

Ecuador, Ibarra-2026



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>	
<b>Cédula de identidad:</b>	2101167142
<b>Apellidos y nombres:</b>	Caiza Moyna Greys Scoly
<b>Dirección:</b>	Av Jorge Aguilera
<b>Email:</b>	gscaiza@utn.edu.ec
<b>Teléfono móvil:</b>	0985784138

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>Título:</b>	Estudio de la preservación de la identidad cultural y sus procesos de comunicación en la comunidad A'i Cofan Dureno
<b>Autor (es):</b>	Caiza Moyna Greys Scoly
<b>Fecha (DD/MM/AAAA):</b>	27 de febrero del 2026
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO</b>	
<b>Programa:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pregrado <input type="checkbox"/> Posgrado
<b>Título por el que opta:</b>	Licenciada en Comunicación
<b>Asesor / Director:</b>	MSc. Garces Gabriela / MSc. Bayas Judith

## CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

**Ibarra, a los 27 días, del mes de febrero del 2026**

## EL AUTOR



Greys Scoly Caiza Moyna

## **CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR**

Ibarra, 27 de febrero del 2026

MSc. Judith Bayas

### **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

#### **CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de integración curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Judith Mercedes Bayas Jiménez  
CC: 1002798096

## DEDICATORIA

Cada paso, por más difícil que fue, me llevo a este momento”. Con profunda gratitud y amor, dedico esta tesis a:

Mi familia, mi mayor tesoro en esta vida. Gracias por su apoyo incondicional, paciencia y sobre todo, la confianza a lo largo de este desafío académico. En especial, a ti mamita Teresa Moyna por inculcarme valores y luchar por mis sueños, juntas siempre hemos salido adelante.

A mis amigos, por las palabras de ánimo, la comprensión y su apoyo incondicional en los momentos más difíciles de este gran proceso. En la amistad encontré la fuerza para continuar y la alegría para no desistir.

A ti Edwin gracias por ser mi motivo de sonreír, me has demostrado que la distancia no es impedimento para poder salir adelante juntos, gracias por tu cariño, tu amor y sobre todo por siempre confiar en mí.

**Greys Scoly Caiza M.**

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a Dios por ser refugio en este caminar académico, también expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa a la culminación de esta tesis.

A mi directora de tesis Mgst Bayas Judith, de igual manera gracias Mgst Gabriela Garces por su invaluable orientación, apoyo y sobre todo paciencia durante todo el proceso de investigación y redacción. Su compromiso y confianza fueron una luz guiándome en los momentos más oscuros.

A mi familia, por ser mi roca y sostén en los momentos difíciles, y por su constante confianza en mí. Gracias por ser el refugio donde siempre encuentro fuerzas y esperanza

A la prestigiosa Universidad Técnica del Norte y a todos los profesores que participaron en mi formación, por ser pilares fundamentales en mi desarrollo académico y personal. En cada enseñanza encontré una semilla que floreció en conocimiento y valores.

Y, por último agradezco a todas las personas y entidades que directa o indirectamente contribuyeron al desarrollo de esta investigación, brindándome recursos, ideas y motivación para seguir adelante. Cada gesto de apoyo fue un recordatorio de que nunca caminé sola en este viaje.

A todos ustedes, gracias de corazón.

**Greys Scoly Caiza M.**

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la preservación de la identidad cultural y los procesos de comunicación en la comunidad indígena A'í Cofán Dureno, en Ecuador, frente a los desafíos derivados de la globalización, el turismo cultural y los cambios en las políticas educativas. Se empleó un enfoque metodológico mixto, de alcance descriptivo, que combinó técnicas cualitativas y cuantitativas; se aplicaron entrevistas semiestructuradas a actores comunitarios y encuestas a miembros de la comunidad, lo que permitió obtener información sobre las percepciones, prácticas culturales y formas de transmisión de saberes. Los resultados evidencian que el 85% de los participantes reconoce a la lengua nativa y a los saberes ancestrales como elementos fundamentales de su identidad, mientras que el 72% considera que la transmisión intergeneracional ha disminuido en los últimos años debido a la influencia externa y a los cambios socioculturales. Asimismo, se identificó que las prácticas comunicativas basadas en la oralidad y la convivencia comunitaria siguen siendo los principales mecanismos de preservación cultural. En conclusión, los procesos de comunicación comunitaria constituyen un eje clave para la preservación de la identidad cultural en la comunidad A'í Cofán Dureno, por lo que es necesario fortalecer estrategias de comunicación interna y educación intercultural orientadas a revitalizar la transmisión de saberes y consolidar el sentido de pertenencia en las nuevas generaciones.

**Palabras clave:** identidad cultural, procesos de comunicación, saberes ancestrales, comunidad A'í Cofán Dureno.

## ABSTRACT

This research aimed to analyze the preservation of cultural identity and communication processes in the A'i Cofán Dureno indigenous community in Ecuador, in the face of challenges arising from globalization, cultural tourism, and changes in educational policies. A mixed-methods approach, with a descriptive scope, was employed, combining qualitative and quantitative techniques. Semi-structured interviews were conducted with community stakeholders, and surveys were administered to community members, allowing for the collection of information on perceptions, cultural practices, and methods of knowledge transmission. The results show that 85% of participants recognize the native language and ancestral knowledge as fundamental elements of their identity, while 72% believe that intergenerational transmission has decreased in recent years due to external influences and sociocultural changes. Furthermore, the study identified that communicative practices based on orality and community life remain the primary mechanisms for cultural preservation. In conclusion, community communication processes are a key axis for the preservation of cultural identity in the A'i Cofán Dureno community, so it is necessary to strengthen internal communication and intercultural education strategies aimed at revitalizing the transmission of knowledge and consolidating the sense of belonging in new generations.

Keywords: cultural identity, communication processes, ancestral knowledge, A'i Cofán Dureno community.

## Índice

INTRODUCCIÓN .....	11
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	13
1.1 Comunicación Social y cultura .....	13
1.1.1. Concepto de comunicación intercultural.....	13
1.1.2. Tipos de comunicación en contextos comunitarios: oral, simbólica y ritual .....	13
1.1.3. El papel de la comunicación en la transmisión de conocimientos ancestrales....	14
1.2. Identidad cultural .....	14
1.2.1. Definición y características de la identidad cultural .....	14
1.2.2. Factores que influyen en la construcción de la identidad cultural .....	15
1.2.3. Identidad cultural en comunidades indígenas. ....	16
1.3. La comunicación en contextos comunitarios. ....	16
1.3.1. Canales y medios tradicionales de comunicación comunitaria. ....	16
1.3.2. Medios de comunicación modernos en comunidades indígenas.....	17
1.4 Comunidad A'í cofan durenó.....	18
1.4. 1. Historia, ubicación geográfica y estructura social. ....	18
1.4. 2. Prácticas culturales, costumbres y festividades relevantes. ....	18
1.4.3. Proyectos de conservación cultural, participación en eventos y roles .....	19
Capítulo II: MATERIALES Y MÉTODOS.....	20
2.1. Tipo de Investigación .....	20
2.2. Técnicas e Instrumentos .....	20
Técnicas .....	20
Entrevistas semiestructuradas.....	20
Encuestas:.....	21
2.3. Preguntas de Investigación.....	21
Matriz de Operacionalización de Variables .....	21
Tabla 1 Matriz de variables según objetivos e instrumentos de investigación.....	21
Participantes (Población y Muestra) .....	22
2.4 Procedimientos: .....	24
Fase de selección de técnicas e instrumentos.....	24
Fase de recopilación de datos.....	25
Fase de análisis.....	25
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	27

	10
3.1. Análisis.....	27
Encuestas.....	27
Entrevistas .....	40
3.2. Discusión.....	43
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	45
4.1 Conclusiones .....	45
4.2 Recomendaciones.....	46
Bibliografía.....	47
ANEXOS .....	49

### Índice de Figuras

<b>Figura 1</b> Sexo de las personas encuestadas .....	27
<b>Figura 2</b> Nivel de instrucción de las personas encuestadas.....	28
<b>Figura 3</b> Importancia de aprender sobre la cultura A' i Cofan .....	29
<b>Figura 4</b> Valores culturales importantes en la comunidad.....	30
<b>Figura 5</b> Prácticas culturales que se mantienen activas en la comunidad .....	31
<b>Figura 6</b> ¿Considera que la comunidad da suficiente importancia a la enseñanza de tradiciones?.....	32
<b>Figura 7</b> Vinculación con la comunidad .....	33
<b>Figura 8</b> Actividades que comparte con la comunidad .....	34
<b>Figura 9</b> Medios de comunicación confiables para los encuestados.....	35
<b>Figura 10</b> ¿Tiene amistades dentro de la comunidad? .....	36
<b>Figura 11</b> Medios que transmiten conocimientos culturales en la comunidad. ....	37
<b>Figura 12</b> Consideran que los medios digitales pueden ayudar a preservar la cultura en la comunidad.....	38
<b>Figura 13</b> Que tan efectiva considera la comunicación entre generaciones en la comunidad.....	39

### Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> Matriz de variables según objetivos e instrumentos de investigación .....	21
<b>Tabla 2.</b> Matriz de entrevista .....	40

## INTRODUCCIÓN

La identidad cultural constituye un pilar esencial en la organización social y el desarrollo de las comunidades indígenas, ya que integra valores, costumbres, tradiciones y cosmovisiones que fortalecen la cohesión social y garantizan la continuidad histórica de los pueblos. En este sentido, la identidad cultural no es un elemento estático, sino un proceso dinámico que se construye y se transmite a través de prácticas sociales y procesos comunicacionales que permiten la reproducción de saberes entre generaciones. Como señala Carranza (2021), la identidad cultural de los pueblos indígenas se sustenta en la transmisión permanente de conocimientos ancestrales que orientan sus formas de vida y su relación con el entorno.

En el contexto actual, las comunidades indígenas enfrentan múltiples desafíos que inciden directamente en la preservación de su identidad cultural. La globalización, caracterizada por la expansión de tecnologías digitales y la influencia de culturas externas, ha generado transformaciones en los modos de vida tradicionales, propiciando procesos de aculturación. Asimismo, la migración, tanto hacia espacios urbanos como dentro de la misma región, ha provocado una desconexión progresiva entre las nuevas generaciones y sus raíces culturales.

De igual manera, la intervención de empresas extractivas en territorios indígenas ha generado impactos no solo ambientales, sino también sociales y culturales, afectando prácticas tradicionales vinculadas al uso sostenible de los recursos naturales. Estas dinámicas han incidido en la transformación de las formas de organización comunitaria y en la pérdida paulatina de prácticas culturales propias.

En este escenario, la comunicación adquiere un papel fundamental, ya que no solo implica el intercambio de información, sino también la construcción de significados compartidos que fortalecen la identidad colectiva. Tradicionalmente, los procesos de comunicación en las comunidades indígenas se han basado en la oralidad, los relatos ancestrales y las expresiones culturales, a través de los cuales se transmiten conocimientos de generación en generación. Sin embargo, estos procesos se han visto debilitados debido a la disminución de hablantes de lenguas nativas y al desinterés de las nuevas generaciones, lo que representa un riesgo significativo para la continuidad de la identidad cultural.

En Ecuador, los pueblos y nacionalidades indígenas constituyen una parte fundamental de la diversidad cultural del país, cada uno con sus propias lenguas, prácticas y cosmovisiones. En este contexto, la comunidad A'í Cofán Dureno, ubicada en la provincia de Sucumbíos, no es ajena a estos procesos de cambio, enfrentando transformaciones que afectan tanto sus formas de comunicación como la transmisión de sus saberes ancestrales.

En este contexto, se identifica como problema de investigación el debilitamiento de la preservación de la identidad cultural en la comunidad A'í Cofán Dureno, evidenciado en la disminución de la transmisión intergeneracional de saberes, la pérdida progresiva del uso de la lengua nativa y la influencia de factores externos que transforman las prácticas culturales propias de la comunidad. Esta situación pone en evidencia limitaciones en los procesos de comunicación comunitaria, los cuales son fundamentales para la continuidad cultural.

Ante esta problemática, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo influyen los procesos de comunicación comunitaria en la preservación de la identidad cultural de la comunidad A'í Cofán Dureno frente a los cambios socioculturales contemporáneos?

La presente investigación se justifica en el ámbito académico, ya que contribuye al campo de la comunicación y los estudios culturales al analizar la relación entre los procesos comunicacionales y la preservación de la identidad cultural en contextos indígenas. Desde el ámbito social, el estudio es relevante porque permite visibilizar la realidad de la comunidad A'í Cofán Dureno y aportar insumos para el fortalecimiento de estrategias orientadas a la revalorización de sus saberes ancestrales, su lengua y su cosmovisión.

En cuanto a los impactos esperados, se prevé que los resultados contribuyan al fortalecimiento de la comunicación comunitaria, al desarrollo de estrategias de educación intercultural y a la revitalización de la identidad cultural, especialmente en las nuevas generaciones, promoviendo así un desarrollo sostenible con pertinencia cultural.

En este sentido, el objetivo general de la investigación es analizar la preservación de la identidad cultural y los procesos de comunicación en la comunidad A'í Cofán Dureno. Como objetivos específicos se plantean: identificar los elementos que configuran la identidad cultural de la comunidad; describir los procesos de comunicación utilizados para la transmisión de saberes ancestrales; y analizar los factores que inciden en su preservación en el contexto actual.

En este sentido, el objetivo general de la investigación es analizar la preservación de la identidad cultural y los procesos de comunicación en la comunidad A'í Cofán Dureno. Como objetivos específicos se plantean: identificar los elementos que configuran la identidad cultural de la comunidad; describir los procesos de comunicación utilizados para la transmisión de saberes ancestrales; y analizar los factores que inciden en su preservación en el contexto actual.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

### **1.1 Comunicación Social y cultura**

#### **1.1.1. Concepto de comunicación intercultural**

La comunicación intercultural es el proceso mediante el cual las personas de diferentes culturas interactúan, intercambian ideas, valores, tradiciones y conocimientos, con el objetivo de construir entendimiento y respeto mutuo. Es mucho más que simplemente transmitir información; implica comprender y valorar las diferencias culturales. Este tipo de comunicación es muy importante en un mundo donde las culturas cada vez están más conectadas, ya sea en viajes, en el trabajo, en la escuela o en comunidades donde conviven personas de diferentes orígenes. La idea es crear un espacio de respeto donde todos puedan aprender del otro, sin juzgar ni improperar las costumbres distintas a las propias.

Reconocer que las diferencias culturales enriquecen y que la comunicación intercultural ayuda a evitar conflictos y a fortalecer las relaciones entre diferentes comunidades. La comunicación intercultural busca que las personas puedan entenderse mejor y construir relaciones basadas en la tolerancia y el respeto mutuo (López, 2023).

Una de las características fundamentales de esta comunicación es que implica un reconocimiento de la diversidad cultural, considerando que cada grupo tiene formas particulares de expresarse, interpretarse y establecer relaciones. La comunicación intercultural busca reducir los malentendidos que puedan surgir a causa de esas diferencias, promoviendo la interacción respetuosa y consciente de los contextos culturales de cada interlocutor.

#### **1.1.2. Tipos de comunicación en contextos comunitarios: oral, simbólica y ritual.**

La comunicación en comunidades, especialmente en comunidades indígenas y tradicionales, se expresa de maneras diversas que reflejan su cosmovisión, historia organizacional social. Estas formas de comunicación son esenciales para mantener viva la identidad cultural, transmitir conocimientos y fortalecer los lazos sociales. Entre ellas destacan la comunicación oral, la simbólica y la ritual.

La comunicación oral es la forma más antigua y esencial en muchas comunidades tradicionales. Esta se basa en el uso del lenguaje hablado para transmitir información, historias, tradiciones, conocimientos, leyes y creencias. Esta forma se realiza en conversaciones diarias, reuniones, relatos y en los diferentes eventos sociales (Quispe, 2017).

Una de las características importantes de la comunicación oral es el contacto directo que existe en la interpretación de matices como tonos, gestos y emociones. También debemos considerar la flexibilidad que puede adaptarse a diferentes contextos y destinatarios.

La comunicación simbólica utiliza signos, símbolos, gestos, objetos y colores que representan conceptos, valores o ideas importantes para la comunidad. Es una forma de expresar la identidad cultural y las creencias profundas sin necesidad de palabras, las características de la comunicación simbólica es el uso de símbolos como lo son los distintivos culturales en la cual están la vestimenta, tatuajes, adornos e instrumentos específicos en festividades o ceremonias.

La comunicación ritual se realiza a través de ceremonias, festividades, danzas, cantos y otros actos que siguen una estructura específica y simbólica. Estos rituales cumplen funciones sociales, religiosas y culturales, transmitiendo conocimientos y fortaleciendo la cohesión comunitaria. Se caracteriza por ser estructurada y formal, es decir siguen un patrón establecido y suelen tener un propósito específico en la cual usan cantos y objetos sagrados en la que implican la participación activa de los miembros de la comunidad.

Las diferentes maneras de comunicación en contextos comunitarios oral, simbólica y ritual son fundamentales para la conservación y transmisión de la cultura. Permiten a las comunidades mantener viva su historia, sus creencias y su identidad, fortaleciendo sus lazos sociales y promoviendo la cohesión en un mundo en constante cambio (UNESCO, 2003).

### **1.1.3. El papel de la comunicación en la transmisión de conocimientos ancestrales.**

La comunicación desempeña un papel fundamental en la preservación y transmisión de conocimientos ancestrales, que son los saberes, tradiciones, costumbres, historias y creencias que las comunidades han acumulado a lo largo de generaciones. Estos conocimientos son esenciales para mantener la identidad cultural, organizar la vida social y relacionarse con el entorno natural y espiritual.

La comunicación oral, las ceremonias rituales y los símbolos juegan roles cruciales en la conservación de estos saberes tradicionales. A través de relatos, canciones y prácticas rituales, las comunidades logran transmitir conocimientos sobre su historia, medicina tradicional, cosmovisión y formas de relación con el entorno natural.

La importancia de la comunicación en estos contextos radica en que perpetúa la memoria colectiva y asegura la supervivencia cultural ante la presencia de fenómenos de cambio social, migración o influencia de otros modelos culturales. Además, esta comunicación intercultural y generacional promueve la continuidad de los conocimientos ancestrales en un entorno dinámico, garantizando que las nuevas generaciones tengan acceso a su patrimonio cultural. (UNESCO, 2003).

La comunicación no solo difunde información sino que también fortalece los lazos sociales y culturales, formando en conjunto para la preservación de los conocimientos tradicionales y la identidad propia de las comunidades indígenas.

## **1.2. Identidad cultural**

### **1.2.1. Definición y características de la identidad cultural**

La identidad cultural se conceptualiza como el conjunto de elementos, tradiciones, valores y expresiones simbólicas que distinguen a un grupo social y fomentan un sentido de pertenencia, además de facilitar su reconocimiento en el contexto global (García, 2021)

Es un fenómeno dinámico que se adapta a los cambios sociales y tecnológicos, permitiendo a los individuos y comunidades mantener su continuidad a lo largo del tiempo. Según López (2023), la identidad cultural no solo se refleja en las manifestaciones superficiales como las festividades y las expresiones artísticas, sino que también está profundamente arraigada en aspectos simbólicos y en la cosmovisión de las comunidades,

promoviendo un sentido de continuidad y resistencia frente a los procesos de globalización y homogeneización cultural

Una de sus principales características es su carácter colectivo, pues se construye por la interacción de sus miembros, permitiéndoles fortalecer vínculos sociales y mantener vivas las tradiciones que definen su identidad única (Fernández, 2022).

La identidad cultural se transmite de generación en generación, a través de prácticas, lenguas originarias, costumbres y relatos orales, lo cual garantiza la preservación de su patrimonio cultural en contextos diversos (Martínez, 2020).

Requiere de procesos participativos y de ágiles adaptaciones ante las influencias de los medios de comunicación modernos y las migraciones, que pueden tanto enriquecer como desafiar la continuidad cultural, por lo que resulta crucial la participación activa de las comunidades en la conservación y revitalización de sus tradiciones (Rodríguez, 2024).

### **1.2.2. Factores que influyen en la construcción de la identidad cultural**

La construcción de la identidad cultural está determinada por una variedad de factores internos y externos que interactúan y moldean cómo un grupo social se percibe a sí mismo y es percibido por otros. El idioma y las prácticas culturales, como las festividades y las formas de expresión artística, son elementos principales en la conformación de dicha identidad.

Es importante destacar que estos factores no actúan de forma aislada, sino de manera conjunta y dinámica, permitiendo que la identidad cultural evolucione en respuesta a los cambios sociales y globales, garantizando su vigencia y pertinencia en el tiempo. Entre ellos están los factores internos, que destacan la historia compartida, las tradiciones, las creencias y los valores que se transmiten de generación en generación, formando la base de la identidad y promoviendo un sentido de continuidad (García, 2021).

Los factores externos también desempeñan un papel importante, especialmente la influencia de otros grupos culturales, las transformaciones sociales, la globalización y los medios de comunicación. La interacción con diferentes culturas puede generar procesos de adaptación, asilamiento o fusión cultural, que enriquece pero también desafía la identidad original (Fernández, 2022).

La situación socioeconómica, el entorno geográfico y las políticas gubernamentales contribuyen a fortalecer aspectos de la identidad cultural, destacando la importancia del contexto en su construcción y desarrollo. Los medios de comunicación y las tecnologías digitales actuales influyen significativamente en cómo se construye y se expresa la identidad cultural, ya que ofrecen plataformas para la difusión de tradiciones y permiten la interacción entre generaciones y comunidades alejadas geográficamente (García, 2021).

### **1.2.3. Identidad cultural en comunidades indígenas.**

La identidad cultural en comunidades es un aspecto fundamental que define su carácter distintivo, formando un sentido profundo de pertenencia a su historia, tradiciones, lengua y formas de organización social. Estas comunidades mantienen una visión del mundo y prácticas culturales que han sido transmitidas de generación en generación, constituyendo su esencia y resistencia frente a los procesos de aculturación y globalización (García, 2021).

Uno de los rasgos característicos de la identidad indígena es la preservación de sus lenguas originarias, las cuales son consideradas un símbolo de su cosmovisión y patrimonio cultural. La lengua no solo funciona como medio de comunicación, sino también como vehículo de conocimientos ancestrales, mitos, rituales y tradiciones. La pérdida de las lenguas indígenas representa una amenaza significativa para su identidad, por ello, numerosas comunidades trabajan en su revitalización y promoción (López, 2023).

Las prácticas culturales, rituales y festividades que realizan, muchas veces vinculadas a la tierra y al ciclo agrícola, son expresiones esenciales de su forma de entender y relacionarse con el mundo. Estas actividades fortalecen los lazos comunitarios y refuerzan la identidad indígena frente a influencias externas que intentan homogeneizar o reducir sus modos de vida.

La organización social, las formas de autoridad, las formas de producción y las creencias religiosas también constituyen componentes clave en la identidad indígena. En muchos casos, estas comunidades mantienen sistemas de organización propios y sistemas de conocimiento tradicionales que les permiten vivir en armonía con su entorno natural, visto como sagrado y fundamental para su existencia (Martínez, 2020).

Las comunidades indígenas enfrentan diversos desafíos, como el desplazamiento, la discriminación y la pobreza, que ponen en riesgo la continuidad de sus formas de vida y su identidad. Sin embargo, muchas comunidades han resistido y siguen luchando por mantener sus tradiciones, sus lenguas y su territorialidad, reconociendo que su identidad cultural es un acto de resistencia y afirmación de su dignidad.

## **1.3. La comunicación en contextos comunitarios.**

### **1.3.1. Canales y medios tradicionales de comunicación comunitaria.**

Los canales y medios tradicionales en las comunidades desempeñan un papel fundamental en la transmisión de información, conocimientos y valores culturales de generación en generación. Estos medios incluyen principalmente la oralidad, las manifestaciones culturales como danzas, festividades, cuentos, rituales y la transmisión de conocimientos a través de la práctica cotidiana y las reuniones comunitarias. La oralidad es quizás el medio más sostenido en comunidades tradicionales, ya que permite mantener viva la historia, las tradiciones y la cosmovisión local (García et al., 2021).

Asimismo, las festividades y prácticas culturales funcionan como mecanismos de comunicación que refuerzan la identidad comunitaria, además de servir como espacios de socialización y transmisión de conocimientos ancestrales, especialmente en contextos donde las tecnologías modernas aún no han desplazado estos medios tradicionales (Martínez et al., 2023).

Además, en muchas comunidades, especialmente en zonas rurales o aisladas, los medios tecnológicos tradicionales como la radio comunitaria han tenido un rol fundamental. La radio, en particular, en lenguas originarias, ha permitido amplificar las voces indígenas, difundir información en el idioma propio y fortalecer la participación comunitaria (Fernández y López, 2022).

Otra modalidad importante en estas comunidades es el uso de las redes sociales en plataformas digitales adaptadas a contextos rurales o indígenas, que, aunque modernas, muchas veces complementan los métodos tradicionales, sirviendo de puente entre generaciones y ayudando a revitalizar la lengua y cultura local (García et al., 2021).

### **1.3.2. Medios de comunicación modernos en comunidades indígenas.**

En las comunidades indígenas, el uso de medios de comunicación modernos ha tenido un impacto significativo en la forma en que estas comunidades se relacionan con el mundo exterior. La adopción de tecnologías como la telefonía móvil, internet, redes sociales y medios audiovisuales ha facilitado el acceso a información global, pero también ha planteado desafíos y oportunidades para la preservación de su cultura y lengua.

Las redes sociales, en particular, han permitido a las comunidades indígenas expresar sus voces, compartir sus experiencias y fortalecer su identidad cultural en plataformas digitales. Las redes sociales como Facebook, WhatsApp, Instagram y YouTube se utilizan cada vez más para difundir contenido en lenguas originarias, promover festividades y manifestaciones culturales, y organizar movimientos sociales. Según Pérez (2020), estas plataformas ofrecen un espacio para que las comunidades reivindiquen su identidad y fortalezcan su participación en agendas nacionales e internacionales.

Asimismo, los medios audiovisuales, incluyendo programas de televisión, documentales y vídeos en plataformas como YouTube, han servido como herramientas para visibilizar problemáticas sociales, culturales y ambientales, generando conciencia tanto dentro como fuera de las comunidades. Estas producciones modernas a menudo son realizadas por indígenas, quienes utilizan estos medios para narrar su historia y defender sus derechos (López y Ramírez, 2021).

No obstante, la integración de estos medios modernos no está exenta de riesgos. La amenaza de la pérdida de lengua y cultura debido a la predominancia de contenidos en idiomas dominantes, además de la posible homogeneización cultural, son desafíos que enfrentan muchas comunidades indígenas. Por ello, la alfabetización digital y el diseño de

contenidos apropiados en lenguas indígenas son estrategias clave para que los medios modernos aporten a su fortalecimiento cultural (García y Torres, 2022).

#### **1.4 Comunidad A'í cofan dureno.**

##### **1.4. 1. Historia, ubicación geográfica y estructura social.**

La comunidad A'í Cofan Dureno forma parte del grupo étnico Cofan, que habita principalmente en la región amazónica del Ecuador y Colombia. Históricamente, los cofanes han sido reconocidos por su profundo vínculo con su territorio, que consideran sagrado y fundamental para su identidad cultural y espiritual. Han resistido diversos desafíos, como la colonización, la minería y las actividades extractivas, que han amenazado sus modos de vida tradicionales.

Esta comunidad específica, A'í Cofan Dureno, se ubica en una zona de selva tropical en la amazonía ecuatoriana, en áreas que corresponden a la provincia de sucumbíos y en territorios protegidos, como parques nacionales y reservas indígenas. La historia de esta comunidad está marcada por su resistencia y lucha por mantener sus tierras ancestrales, además de sus tradiciones y lengua originaria, frente a los impactos de la expansión de actividades económicas externas.

La comunidad se encuentra en zonas cercanas a ríos importantes de la Amazonía, lo que ha sido crucial para su modo de vida y sus prácticas tradicionales de transporte, pesca y agricultura. La ubicación en la selva proporciona un ecosistema rico y biodiverso, que además es integral para la conservación de sus prácticas culturales y conocimientos tradicionales. Estos aspectos geográficos e históricos son fundamentales para entender la importancia de su identidad cultural y los esfuerzos en conservación y participación comunitaria que se han fortalecido hasta 2023.

##### **1.4. 2. Prácticas culturales, costumbres y festividades relevantes.**

La comunidad A'í Cofan Dureno mantiene un gran legado de prácticas ancestrales que forman parte de su cotidianidad y cosmovisión. Algunas de sus prácticas más significativas son:

Considerar a la selva y sus recursos como parte de su familia y espíritu, por lo que las actividades de caza, pesca y recolección de plantas medicinales se realizan siguiendo principios de respeto y sostenibilidad, evitando la sobreexplotación.

Poseen ceremonias de agradecimiento a los espíritus protectores de sus tierras, que se llevan a cabo en lugares sagrados, con cantos, danzas y ofrendas. Entre ellas están rituales de iniciación de jóvenes, ceremonias de sanación y ceremonias en fechas agrícolas como la siembra y la cosecha.

La lengua A'í Cofan es un elemento clave en la transmisión de mitos, historias de origen, conocimientos medicinales y enseñanzas éticas. La narración oral se practica en reuniones, fortaleciendo su identidad y continuidad cultural.

La iconografía en tejidos, cerámica y arte corporal refleja su visión del mundo, sus creencias y su historia. Los patrones geométricos y los colores tienen significados específicos que reflejan su espiritualidad.

### **1.4.3. Proyectos de conservación cultural, participación en eventos y roles**

La comunidad A'í Cofan Dureno se dedica a la preservación activa de su cultura y en la defensa de su territorio a través de varias acciones estratégicas entre ellos:

Proyectos de rescate lingüístico: se han implementado cursos de revitalización del idioma, grabaciones de narrativas tradicionales y elaboración de materiales didácticos para fortalecer la transmisión intergeneracional del lenguaje A'í.

Documentación y archivo de conocimientos: iniciativas que reúnen historias, conocimiento medicinal, prácticas agrícolas y ceremoniales, con el fin de preservarlos frente a la pérdida cultural.

Participación en eventos nacionales e internacionales: las comunidades indígenas, incluyendo a los A'í Cofan Dureno, participan en foros, ferias culturales y conferencias donde exponen sus luchas, proyectos y compartiendo su cosmovisión, promoviendo el reconocimiento de sus derechos y cultura.

Organización comunitaria y liderazgo: los líderes tradicionales, junto con jóvenes y mujeres, gestionan espacios de diálogo, organización de actividades culturales y defensa territorial, asumiendo roles de gestores culturales y ambientalistas.

## Capítulo II: MATERIALES Y MÉTODOS

### 2.1. Tipo de Investigación

La presente investigación se enmarca dentro de un enfoque metodológico mixto, combinando técnicas cualitativas y cuantitativas para lograr así una comprensión integral de los procesos de comunicación y la influencia de la preservación de la identidad cultural de la comunidad A'í Cofan Dureno. Según Hernández y Mendoza (2018), una investigación mixta permite integrar ambas perspectivas para obtener una visión más completa del fenómeno analizado. Este enfoque no solo nos ayudara a recoger datos narrativos profundos a través de entrevistas semi-estructuras, que permitirán brindar perspectivas ricas sobre las experiencias y percepciones de los miembros de la comunidad, sino que también nos permitirá datos cuantitativos a través de las encuestas, que nos facilitara la identificación de tendencias y actitudes predominantes.

Según Creswell (2020), los enfoques de métodos mixtos son útiles para abordar complejidades sociales al permitir a los investigadores corroborar e integrar hallazgos de diferentes fuentes, enriqueciendo así la interpretación de los datos y fortaleciendo la validez del estudio.

### 2.2. Técnicas e Instrumentos

Se emplearon distintos métodos y técnicas las cuales se describen a continuación:

#### *Técnicas*

##### *Entrevistas semiestructuradas:*

La entrevista nos permitió lograr obtener información sobre las percepciones y experiencias que estén relacionadas con la comunicación y la identidad cultural. Las entrevistas semi-estructuradas es una de las técnicas ampliamente usadas en la investigación social y el comportamiento. Según Potter y Hepburn (2012) indica que las entrevistas semi-estructuradas son la generación de datos más empleada dentro de distintas tradiciones metodológicas como en la etnografía, la psicología narrativa y la teoría fundamentada.

En el presente estudio, se realizaron dos entrevistas a informantes clave de la comunidad, seleccionados en función de su conocimiento, experiencia y participación activa en los procesos culturales y comunicacionales. La decisión de aplicar únicamente dos entrevistas se sustenta en el enfoque cualitativo de la investigación, el cual prioriza la profundidad del análisis sobre la cantidad de participantes.

Asimismo, la selección de informantes clave permitió acceder a información significativa y pertinente para el desarrollo del estudio, considerando que estos actores poseen un conocimiento amplio sobre la transmisión de saberes ancestrales y las dinámicas de comunicación comunitaria. En este sentido, el número de entrevistas se considera suficiente, ya que permitió obtener información detallada, relevante y coherente con los objetivos de la investigación, sin requerir una mayor cantidad de participantes.

**Encuestas:**

Las encuestas son una herramienta valiosa en la investigación social, ya que permiten recopilar datos de manera sistemática y estructurada. En el contexto de la comunidad A'i Cofan Dureno, las encuestas se utilizaron para obtener información cuantitativa sobre las actitudes, percepciones y experiencias de los miembros de la comunidad en relación con su identidad cultural y los procesos de comunicación.

**2.3. Preguntas de Investigación**

- ¿Cuáles son los principales procesos de comunicación utilizados por la comunidad A'i Cofan Dureno?
- ¿Cómo afecta la globalización y la migración a la cohesión social y la identidad cultural de la comunidad?
- ¿Cuáles son las percepciones y actitudes de los jóvenes de la comunidad A'i Cofan Dureno respecto a su identidad cultural y los procesos de comunicación?

**Matriz de Operacionalización de Variables***Tabla 1 Matriz de variables según objetivos e instrumentos de investigación*

<b>Objetivos</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>
<b>OG: Analizar los procesos de comunicación empleados por la comunidad A'i Cofán Dureno, en la provincia de Sucumbíos, para determinar su influencia en la preservación de la identidad cultural y en la transmisión de valores y prácticas ancestrales.</b>	Entrevista	Procesos de comunicación social	Tipos de comunicación	Frecuencia de uso de procesos comunicativos
	Encuesta	Preservación de la identidad	Hábitos culturales	Transmisión de valores culturales

<b>OE1:</b> <b>Identificar los principales procesos de comunicación utilizados por la comunidad A' i Cofan Dureno para preservar y transmitir su identidad cultural</b>	Entrevista	Procesos de comunicación	Estructura comunicativa	Tipos de procesos comunicativos empleados
			Medios de comunicación	Canales y formatos de comunicación
<b>OE2:</b> <b>Evaluar el papel que desempeñan dichos procesos comunicativos en la conservación de los valores, saberes y prácticas culturales tradicionales.</b>	Encuesta	Impacto en la identidad cultural	Efecto sobre la cultura e identidad	Percepción de la comunicación sobre la efectividad
			Interacciones intergeneracionales	Relación entre generaciones y procesos comunicativos
<b>OE3:</b> <b>Analizar las percepciones y actitudes de los jóvenes de la comunidad A'i Cofan Dureno respecto a su identidad cultural y los medios de comunicación empleados para su preservación.</b>	Encuesta	Percepciones de jóvenes	Actitudes hacia la identidad cultural	Actitudes hacia la identidad cultural local
		Cohesión social	Sentido de pertenencia	Índice de pertenencia a la comunidad.

Nota. Elaboración propia

### ***Participantes (Población y Muestra)***

Según datos de UNICEF (s. f.), el centro administrativo de la provincia de Sucumbíos es la ciudad de Nueva Loja. De acuerdo con las cifras del Censo de Población y Vivienda 2010, a nivel nacional el pueblo y nacionalidad Cofán registra 766 hombres y 719 mujeres, cuya

lengua ancestral es el A'ingae, hablada principalmente en las comunidades de Dureno, Duvuno y Sinangü.

En este contexto, la comunidad A'i Cofán Dureno cuenta con una población aproximada de 750 habitantes y se encuentra asentada en un territorio de alrededor de 9 557 hectáreas. La población de estudio estuvo conformada por miembros de esta comunidad, incluyendo adultos y jóvenes, con el propósito de obtener una visión amplia sobre la preservación de la identidad cultural y sus procesos de comunicación.

Se consideró que la muestra seleccionada fue suficiente para identificar barreras informativas y comprender los procesos comunicacionales presentes en la comunidad, ya que permitió recopilar perspectivas diversas y relevantes. La selección de los participantes se realizó en función de criterios de accesibilidad y disposición a participar, lo cual resulta coherente con el enfoque mixto de la investigación y con el contexto sociocultural de la comunidad estudiada.

### **Entrevistas:**

Como parte del enfoque cualitativo de la investigación, se aplicaron entrevistas dirigidas a actores clave de la comunidad A'i Cofán Dureno, tales como líderes comunitarios y adultos portadores de saberes ancestrales, con el propósito de profundizar en los procesos de comunicación y las prácticas culturales tradicionales. La selección de los informantes se realizó con base en su conocimiento directo de la dinámica comunitaria y su participación activa en la vida social y cultural de la comunidad.

En este sentido, se entrevistó a un líder comunitario con trayectoria en la organización local y a un miembro de la comunidad con amplia experiencia en las prácticas culturales y sociales, cuyas vivencias permitieron comprender diversas perspectivas sobre la preservación de la identidad cultural. En total, participaron dos personas en las entrevistas, cuya información aportó elementos relevantes para el análisis de percepciones, debilidades y oportunidades relacionadas con los procesos de comunicación y la transmisión de los saberes ancestrales dentro de la comunidad.

### **Encuesta:**

Para la aplicación de las encuestas se empleó un muestreo intencional, mediante el cual se seleccionó una muestra total de 254 participantes pertenecientes a la comunidad A'i Cofán Dureno, con el propósito de garantizar la representación de distintos grupos etarios y diversos roles dentro de la comunidad. El tamaño de la muestra se determinó a través de la aplicación de una fórmula estadística, a partir de la población total, lo que permitió obtener una muestra adecuada para el desarrollo del estudio.

La encuesta fue utilizada como instrumento principal de recolección de datos cuantitativos en este estudio de carácter diagnóstico, ya que facilitó la obtención de información relevante sobre la percepción de los miembros de la comunidad en relación con la preservación de la identidad cultural y los procesos de comunicación. La aplicación del instrumento se realizó considerando criterios de accesibilidad y disposición de los participantes, respetando en todo momento los principios éticos de la investigación.

$$n = \frac{N * Z_a^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_a^2 * p * q}$$

n: Tamaño de muestra buscado

N: Tamaño de la población o Universo

Z: Parámetro estadístico que depende el nivel de confianza (NC)

e: Error de estimación máximo aceptado

p: Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito)

q: (1-p): Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado

**Datos:**

N: 750

Z: 1.96

p: 50%

q:50

e: 5%

$$n = \frac{750 * 1.96^2 * 50 * 50}{5^2 * (750 - 1) + 1.96^2 * 50 * 50} = 254$$

**Total: 254 encuestas**

Para el cálculo del tamaño de la muestra se utilizó la fórmula estadística para poblaciones finitas, considerando una población total de 750 habitantes, un nivel de confianza del 95 % (Z = 1,96), un margen de error del 5 % y una probabilidad de ocurrencia y no ocurrencia del 50 %. La aplicación de esta fórmula permitió determinar un tamaño muestral de 254 participantes, número que se consideró adecuado para el desarrollo del estudio de carácter diagnóstico y para garantizar la representatividad de los distintos grupos etarios y roles dentro de la comunidad A'i Cofán Dureno.

## 2.4 Procedimientos:

### *Fase de selección de técnicas e instrumentos*

En esta fase inicial se realizó una revisión bibliográfica y teórica sobre identidad cultural, procesos de comunicación y saberes ancestrales, lo que permitió seleccionar las técnicas e instrumentos más adecuados para el estudio. Se adoptó un enfoque mixto, utilizando la encuesta como técnica cuantitativa y la entrevista como técnica cualitativa.

Los instrumentos fueron diseñados considerando las características socioculturales de la comunidad, los objetivos de la investigación y la necesidad de captar tanto la percepción general de los miembros de la comunidad como la perspectiva de actores clave sobre los procesos comunicacionales y la transmisión de saberes ancestrales. Las entrevistas permitieron obtener información cualitativa profunda sobre los desafíos y oportunidades en los procesos comunicativos de la comunidad, así como sobre las prácticas culturales que contribuyen a la preservación de su identidad.

La combinación de estas técnicas respondió a una estrategia de triangulación metodológica, donde la cuantificación de percepciones mediante la encuesta se complementó con el análisis cualitativo de las entrevistas. Esta elección metodológica se ajustó a la naturaleza del fenómeno estudiado, ya que la identidad cultural y sus procesos de comunicación requieren no solo datos cuantificables, sino también la comprensión de significados, valores y representaciones sociales compartidas dentro de la comunidad.

### ***Fase de recopilación de datos***

La recolección de datos se llevó a cabo durante un periodo de tres días, exclusivamente en la comunidad A'í Cofán Dureno. Las encuestas fueron aplicadas por el investigador tanto de manera individual como grupal a 254 participantes, seleccionados mediante muestreo intencional, con el objetivo de garantizar la representación de distintos grupos etarios y roles dentro de la comunidad. El cuestionario constó de preguntas cerradas, organizadas en bloques temáticos: datos sociodemográficos, transmisión cultural y comunicación, vínculo y participación comunitaria, y procesos comunicacionales.

Las entrevistas se realizaron de manera individual a actores clave de la comunidad, incluyendo líderes comunitarios y adultos portadores de saberes ancestrales. Estas entrevistas consistieron en preguntas abiertas, diseñadas para profundizar en la percepción de la comunidad sobre la identidad cultural, las prácticas culturales tradicionales, los procesos comunicacionales y las estrategias de transmisión de saberes entre generaciones.

La aplicación directa de los instrumentos permitió no solo obtener datos concretos, sino también establecer un primer contacto con los participantes, lo que facilitó comprender sus preocupaciones, opiniones y expectativas en relación con la preservación de la identidad cultural. Todas las entrevistas fueron grabadas, transcritas y codificadas temáticamente, asegurando un análisis detallado y sistemático que integrara las perspectivas de los miembros de la comunidad y los actores clave.

### ***Fase de análisis***

El análisis de la información se realizó a partir de los datos obtenidos mediante encuestas y entrevistas, utilizando un enfoque de investigación mixto, que combinó métodos cuantitativos y cualitativos. Esta metodología permitió integrar diferentes perspectivas y comprender tanto las dimensiones numéricas como las experiencias, prácticas y significados culturales vinculados a la identidad y los procesos de comunicación en la comunidad A'í Cofán Dureno.

En el componente cuantitativo, los datos recogidos a través de las encuestas se procesaron mediante un análisis descriptivo basado en frecuencias y porcentajes, con el fin de identificar tendencias generales, patrones de participación y percepciones sobre la transmisión cultural y los procesos comunicacionales dentro de la comunidad. Este tratamiento facilitó la organización sistemática de la información y su interpretación en función de los objetivos planteados en la investigación.

En el componente cualitativo, los datos obtenidos mediante las entrevistas fueron analizados mediante codificación temática, lo que permitió identificar categorías y subcategorías relacionadas con la preservación de saberes ancestrales, la participación comunitaria, los desafíos en la comunicación interna y las estrategias de transmisión cultural.

Este procedimiento posibilitó comprender las percepciones, experiencias y valoraciones de los distintos actores clave, aportando profundidad al análisis.

La triangulación de los datos cuantitativos y cualitativos fue fundamental para contrastar y complementar los hallazgos, garantizando una interpretación más completa y confiable del fenómeno. Esta integración metodológica permitió articular las dimensiones estadísticas, narrativas y contextuales, fortaleciendo la validez del análisis y ofreciendo una visión integral de los procesos comunicacionales y la identidad cultural en la comunidad.

En conjunto, este proceso analítico permitió no solo describir patrones y percepciones, sino también comprender la dinámica de transmisión cultural y los mecanismos de comunicación utilizados por la comunidad. El enfoque mixto empleado consolidó el análisis como una herramienta clave para interpretar la complejidad del fenómeno y orientar estrategias futuras de fortalecimiento de la identidad cultural y la participación comunitaria.

## CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

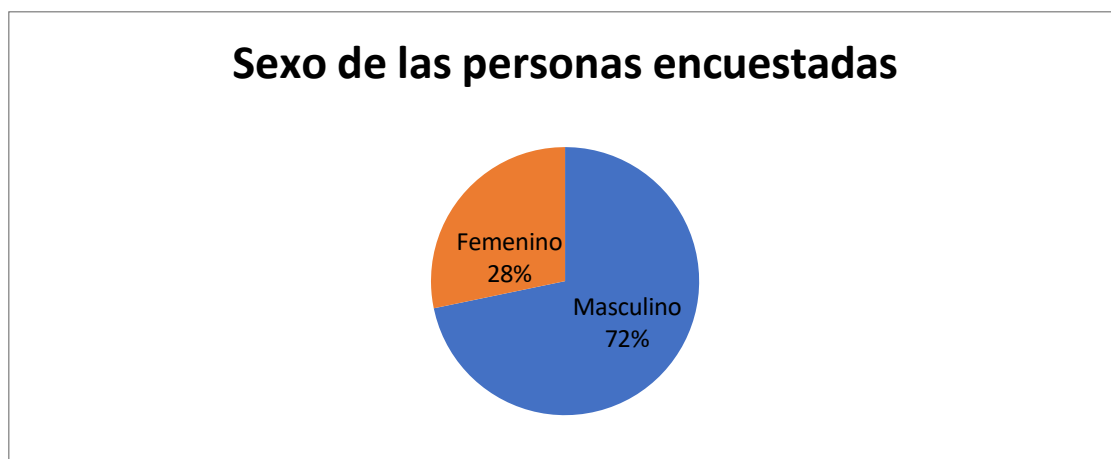
### 3.1. Análisis

La comprensión integral de los procesos de preservación de la identidad cultural en contextos comunitarios indígenas requiere ir más allá de los planteamientos teóricos y conceptuales. En este sentido, el presente capítulo desarrolla el trabajo empírico de la investigación, el cual permite contrastar los objetivos planteados, analizar los supuestos iniciales y generar conocimiento situado a partir de la realidad de la comunidad A'í Cofán Dureno.

Esta etapa del estudio se orienta al análisis e interpretación de los datos obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de investigación, diseñados para captar de manera rigurosa las dimensiones comunicacionales, culturales y participativas de los miembros de la comunidad. A través del enfoque mixto, se integran los resultados cuantitativos obtenidos mediante encuestas con los aportes cualitativos derivados de las entrevistas, lo que permite una comprensión más profunda de los procesos de transmisión de saberes ancestrales y de los mecanismos de comunicación comunitaria.

#### Encuestas

*Figura 1 Sexo de las personas encuestadas*

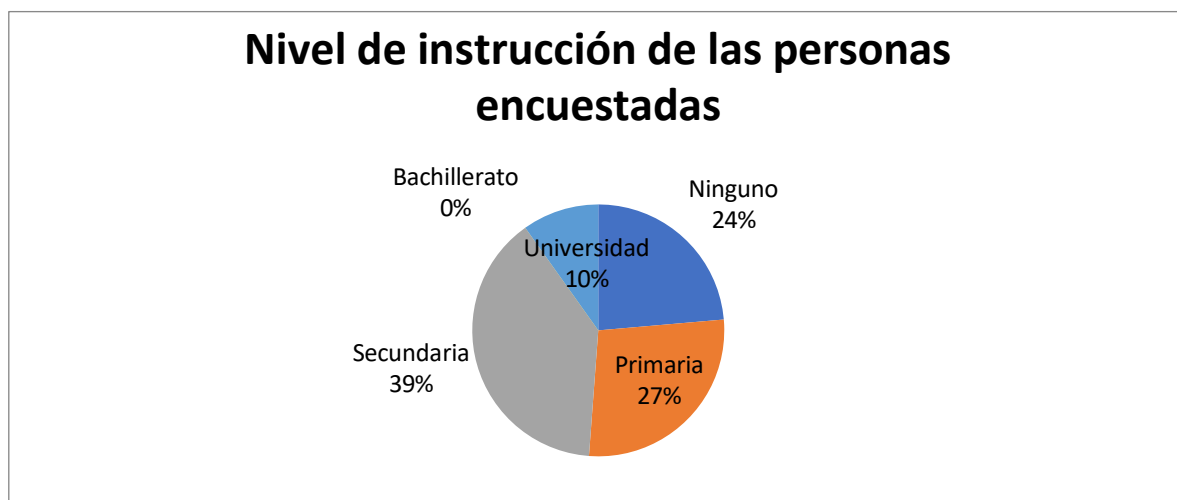


*Nota.* Elaboración propia

Esta distribución por sexo de los participantes refleja una mayor presencia masculina en los espacios formales de participación comunitaria, situación que se encuentra relacionada con la estructura social y organizativa de las comunidades indígenas, donde históricamente los hombres han ocupado roles más visibles en los espacios de representación comunitaria y toma de decisiones (Espín-Miniguano et al., 2021).

No obstante, diversos estudios señalan que, aunque la participación femenina suele ser menor en espacios formales, las mujeres cumplen un rol fundamental en la preservación de la identidad cultural, especialmente a través de la transmisión oral de saberes ancestrales, las prácticas culturales cotidianas y la educación informal dentro del ámbito familiar (Carranza, 2021).

**Figura 2** Nivel de instrucción de las personas encuestadas



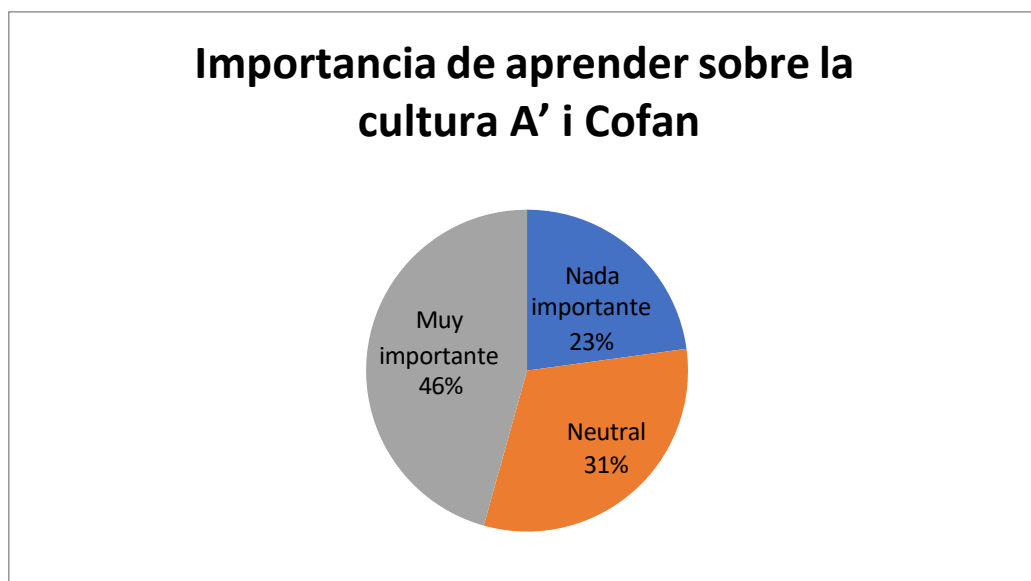
*Nota.* Elaboración propia

El nivel de instrucción observado en la comunidad evidencia una limitada escolarización formal, lo que refuerza la relevancia de los procesos de transmisión cultural basados en la oralidad y práctica comunitaria.

Este contexto educativo incide directamente en los procesos de comunicación y transmisión de la identidad cultural, ya que, en las comunidades indígenas, los saberes ancestrales se han transmitido históricamente a través de la oralidad y la práctica comunitaria, más que mediante sistemas educativos formales (Carranza, 2021).

La presencia significativa de participantes sin escolaridad o con educación básica resalta la importancia de los mecanismos comunicacionales propios de la comunidad para la preservación cultural. Asimismo, la baja proporción de personas con educación superior evidencia las brechas existentes en el acceso a la educación intercultural, lo cual puede afectar la transmisión de la lengua, los valores culturales y los conocimientos ancestrales. Espín-Miniguano et al. (2021) señalan que la falta de una educación intercultural bilingüe sólida debilita los procesos comunicativos y limita la valorización de la identidad cultural en las nuevas generaciones.

**Figura 3** Importancia de aprender sobre la cultura A' i Cofan

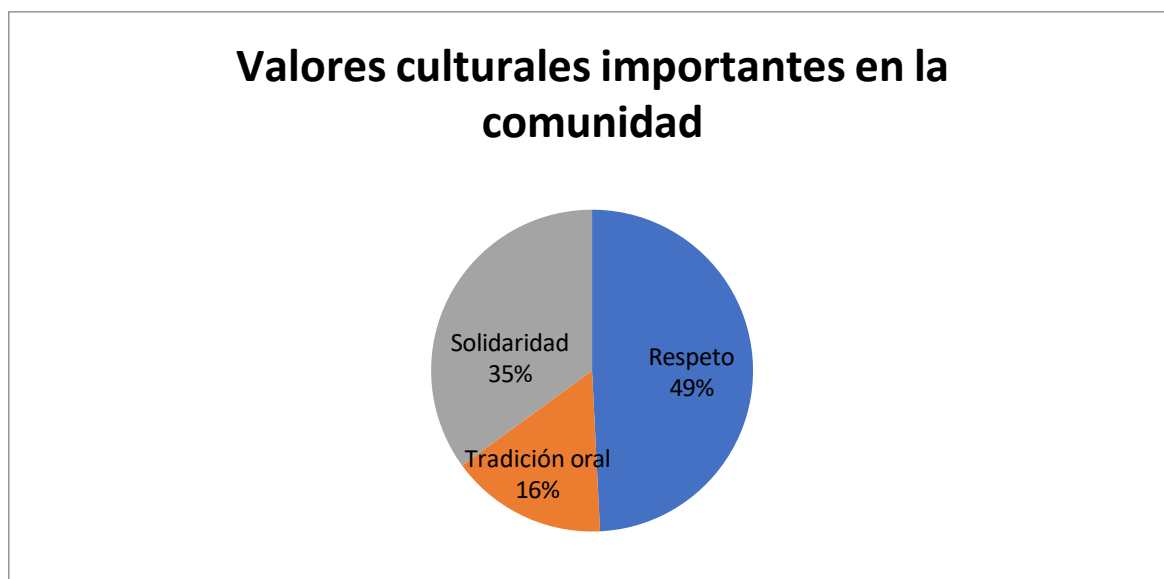


*Nota.* Elaboración propia

La percepción sobre la importancia de aprender acerca de la cultura A' i Cofan refleja una valoración positiva de la identidad cultural, aunque también se evidencia la presencia de posturas neutrales que sugieren procesos de transición cultural. Estos datos coinciden con lo planteado por Carranza (2021), quien señala que la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales es fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural y la preservación del patrimonio comunitario.

Estos resultados enfatizan la necesidad de promover procesos comunicacionales efectivos que impulsen la revalorización de la cultura y el sentido de pertenencia, aspectos que Espín-Miniguano et al. (2021) destacan como esenciales para la sostenibilidad cultural en comunidades indígenas.

**Figura 4** Valores culturales importantes en la comunidad



*Nota.* 1 Elaboración propia

Los valores culturales identificados evidencian que la convivencia comunitaria se fundamenta en principios colectivos como el respeto y la solidaridad, los cuales orientan y favorecen las relaciones entre los miembros de la comunidad. Estos valores no solo regulan las relaciones interpersonales, sino que también promueven la cooperación y sentido de pertenencia colectiva.

Estos resultados coinciden con lo planteado por Carranza (2021), quien señala que los valores culturales constituyen pilares fundamentales para el fortalecimiento de la identidad en los pueblos indígenas, ya que orientan las relaciones sociales, fortalecen la cohesión comunitaria y garantizan la continuidad de las prácticas culturales a través del tiempo.

**Figura 5** Prácticas culturales que se mantienen activas en la comunidad



*Nota.* Elaboración propia

Las prácticas culturales vigentes evidencian que las festividades tradicionales continúan siendo los principales espacios de encuentro, socialización y transmisión cultural dentro de la comunidad. Estas celebraciones favorecen la interacción intergeneracional, permitiendo que los saberes, costumbres y valores ancestrales sean compartidos entre niños, jóvenes y adultos, contribuyendo así a la reafirmación de la identidad colectiva. En concordancia, Carranza (2021) señala que las festividades tradicionales cumplen un rol fundamental en el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la continuidad cultural de los pueblos indígenas.

No obstante, los resultados también sugieren la necesidad de fortalecer los procesos comunicacionales orientados a la revitalización lingüística, especialmente en el contexto de las festividades, donde el uso de la lengua originaria puede verse limitado. Esta situación coincide con lo expuesto por Espín-Miniguano et al. (2021), quienes destacan la importancia de la educación intercultural bilingüe como una estrategia clave para la preservación y transmisión de las lenguas ancestrales.

Por otra parte, la baja presencia de rituales o ceremonias tradicionales evidencia una disminución en la práctica de expresiones culturales de carácter simbólico y espiritual. Según Melo (2020), este tipo de manifestaciones culturales suele verse afectado por los procesos de modernización y la influencia de factores externos, lo que pone en riesgo su continuidad si no se implementan estrategias de preservación cultural que involucren activamente a la comunidad.

**Figura 6** ¿Considera que la comunidad da suficiente importancia a la enseñanza de tradiciones?



*Nota.* Elaboración propia

Los resultados evidencian que, en términos generales, la comunidad otorga una alta importancia a la enseñanza de las tradiciones, lo que refleja un fuerte compromiso colectivo con la preservación de la identidad cultural y la transmisión de los saberes ancestrales. Esta valoración positiva demuestra que la enseñanza de las tradiciones continúa siendo un eje fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural comunitaria. Este hallazgo coincide con lo planteado por Carranza (2021), quien destaca que la transmisión de las tradiciones constituye un pilar central en la consolidación de la identidad cultural en los pueblos indígenas.

No obstante, también se identifican percepciones críticas dentro de la comunidad, las cuales señalan que la enseñanza de las tradiciones no siempre es priorizada. Estas opiniones evidencian la presencia de desafíos relacionados con los procesos de transmisión cultural. Según Espín-Miniguano et al. (2021), estas diferencias en la percepción pueden estar vinculadas a transformaciones socioculturales y a debilidades en los procesos de comunicación comunitaria, lo que refuerza la necesidad de fortalecer estrategias comunicacionales orientadas a la preservación y continuidad cultural.

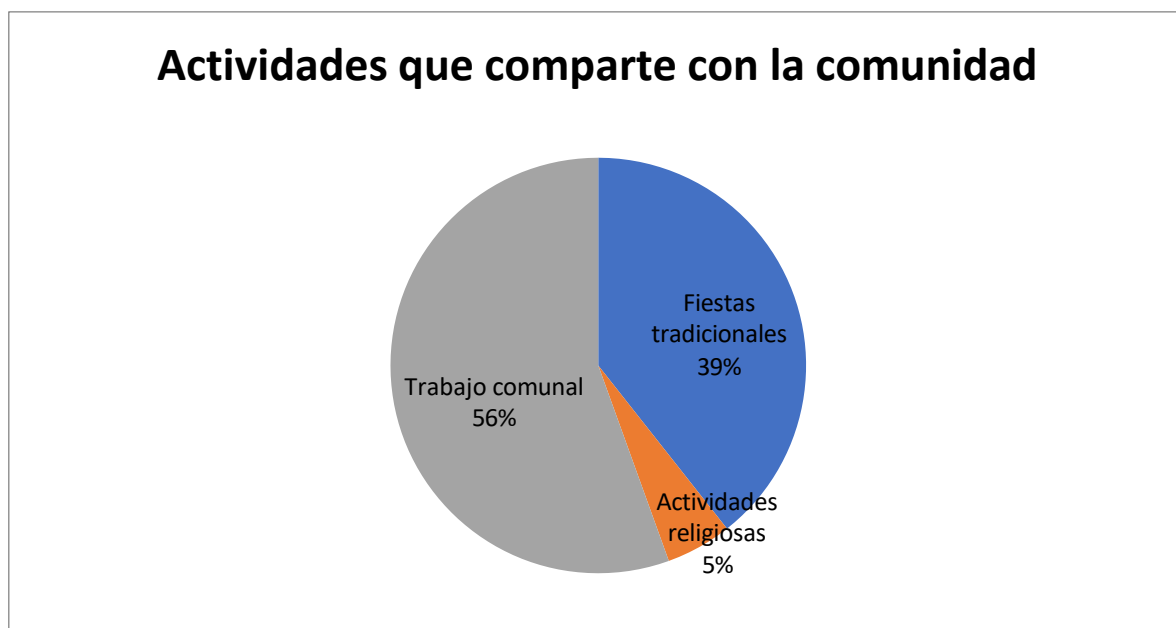
**Figura 7 Vinculación con la comunidad**



*Nota.* Elaboración propia

Una parte significativa de los participantes manifiesta un fuerte vínculo con su comunidad, lo que refleja un elevado nivel de sentido de pertenencia y cohesión social. Este vínculo comunitario resulta fundamental para la preservación de la identidad cultural, ya que fortalece la participación colectiva y favorece los procesos de comunicación y transmisión de los saberes ancestrales. En este sentido, Carranza (2021) señala que el sentido de pertenencia constituye un elemento clave para la continuidad cultural en los pueblos indígenas.

Sin embargo, también se identifican percepciones que indican un débil vínculo con la comunidad, lo que, aunque en menor medida, evidencia la existencia de desafíos en los procesos de integración comunitaria. Según Espín-Miniguano et al. (2021), estas percepciones pueden estar relacionadas con transformaciones socioculturales y con limitaciones en los procesos de comunicación interna, lo que resalta la importancia de fortalecer estrategias comunicacionales que promuevan la participación activa y refuercen el sentido de pertenencia comunitaria.

**Figura 8** Actividades que comparte con la comunidad

*Nota.* Elaboración propia

Los resultados evidencian que el trabajo comunal es identificado como la principal actividad compartida dentro de la comunidad, lo que resalta la importancia de la cooperación y la solidaridad como prácticas que fortalecen la organización social y los procesos de comunicación comunitaria. Este tipo de actividades promueve la participación colectiva, refuerza el sentido de pertenencia y contribuye de manera significativa a la preservación de la identidad cultural. En este sentido, Carranza (2021) señala que el trabajo colectivo constituye un pilar fundamental para la cohesión social y la continuidad cultural en los pueblos indígenas.

Asimismo, las fiestas tradicionales son reconocidas como espacios relevantes de interacción comunitaria, ya que cumplen una función esencial en la transmisión de valores, saberes ancestrales y prácticas culturales. Estas celebraciones facilitan la comunicación intergeneracional y fortalecen los lazos sociales, permitiendo la reafirmación de la identidad colectiva, tal como lo señala Melo (2020).

Por otra parte, las actividades religiosas presentan una menor participación en comparación con otras prácticas comunitarias, lo que sugiere una disminución en este tipo de expresiones colectivas. En conjunto, los resultados reflejan que las actividades de carácter comunitario y cultural continúan siendo fundamentales para los procesos de comunicación comunitaria y la preservación de la identidad cultural dentro de la comunidad.

**Figura 9** ¿Cuál es su contribución dentro de la comunidad?



*Nota.* Elaboración propia

La mayoría de los participantes contribuye a la comunidad a través del trabajo voluntario, lo que demuestra un alto nivel de compromiso, solidaridad y participación activa en la vida comunitaria de la comunidad A'í Cofán Dureno. El trabajo voluntario se constituye como un pilar fundamental para el fortalecimiento de la organización comunitaria y de los procesos de comunicación interna, ya que fomenta la cooperación, el trabajo colectivo y el sentido de pertenencia. En este contexto, Carranza (2021) señala que la participación solidaria es un elemento clave para la cohesión social y la preservación de la identidad cultural en los pueblos indígenas.

No obstante, también se identifican formas de participación menos frecuentes, así como la existencia de miembros que no se involucran activamente en las actividades comunitarias. Aunque estas percepciones son minoritarias, evidencian la necesidad de fortalecer estrategias comunicacionales que promuevan una participación más diversa, inclusiva y sostenida. Según Espín-Miniguano et al. (2021), la participación comunitaria constituye un factor esencial para la preservación de la identidad cultural, por lo que el fortalecimiento de los espacios de involucramiento contribuye directamente a la sostenibilidad cultural de la comunidad.

**Figura 10** ¿Tiene amistades dentro de la comunidad?

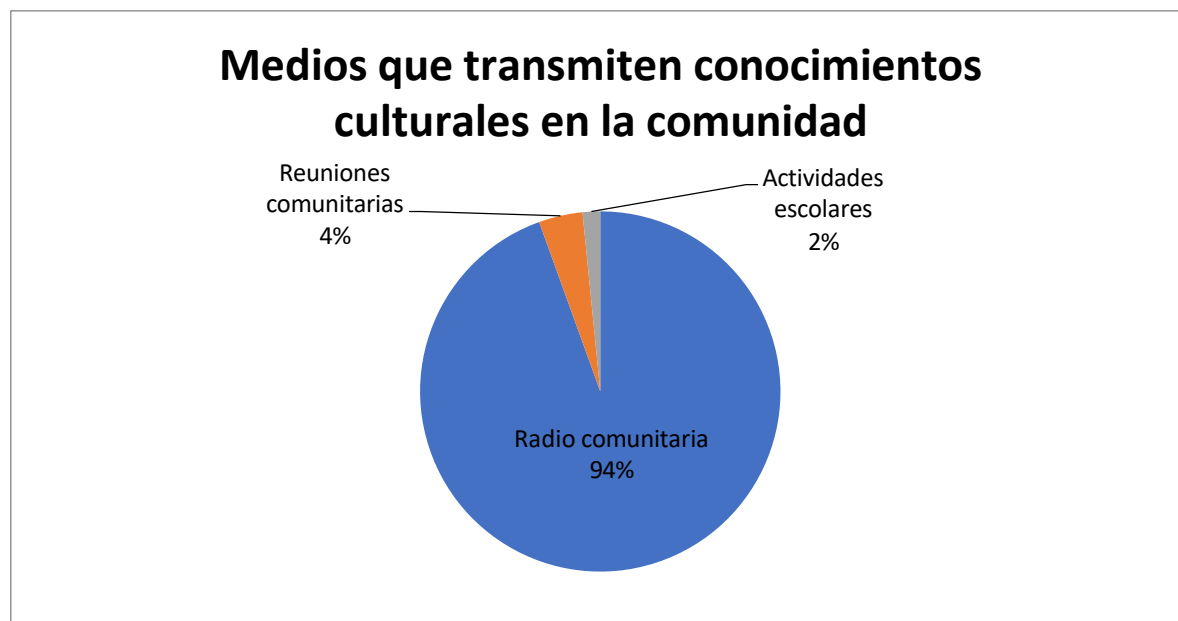


*Nota.* Elaboración propia

Los resultados evidencian que los participantes mantienen vínculos de amistad dentro de la comunidad A'i Cofán Dureno, lo que refleja un alto nivel de integración social y cohesión comunitaria. La presencia de estas relaciones interpersonales fortalece las redes sociales internas y facilita los procesos de comunicación cotidiana, los cuales resultan fundamentales para la transmisión de valores culturales, normas sociales y saberes ancestrales. En este sentido, Putnam (2000) señala que las redes sociales sólidas favorecen la confianza y la cooperación, elementos esenciales para el desarrollo comunitario.

Este escenario pone de manifiesto la solidez del capital social existente en la comunidad, entendido como el conjunto de relaciones basadas en la confianza, la reciprocidad y la cooperación. Según Bourdieu (1986), este tipo de vínculos contribuye al fortalecimiento del sentido de pertenencia y a la reproducción de la identidad colectiva, aspectos clave para la preservación de la identidad cultural en contextos comunitarios indígenas.

**Figura 11** Medios que transmiten conocimientos culturales en la comunidad.

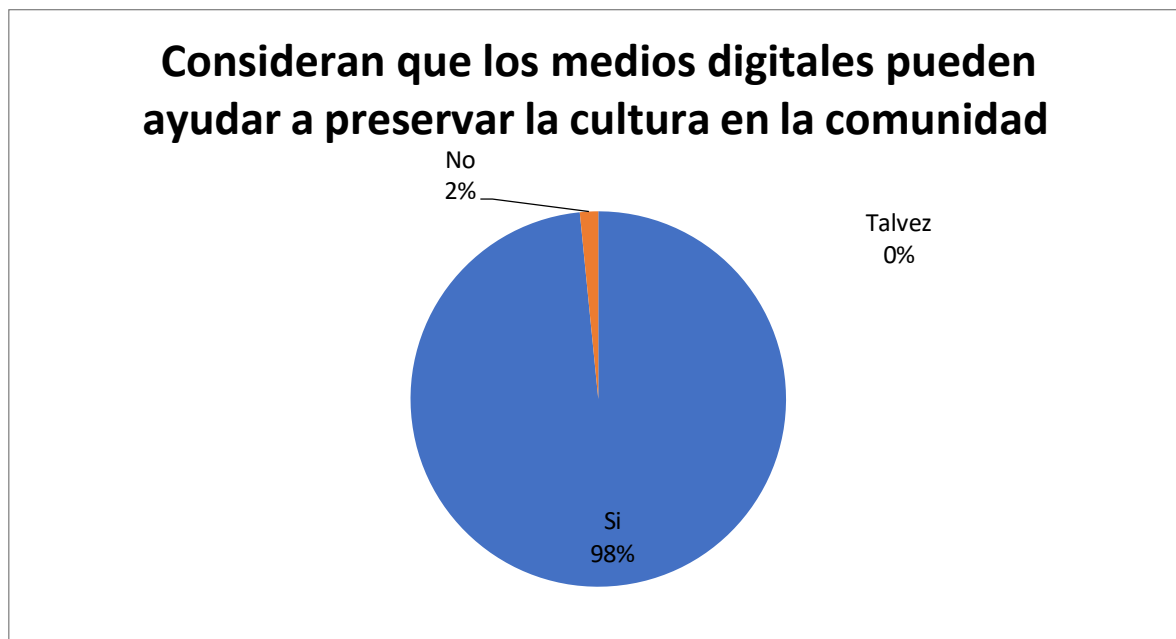


*Nota.* Elaboración propia

Los resultados evidencian que la radio comunitaria es reconocida como el principal medio para la transmisión de conocimientos culturales en la comunidad A'í Cofán Dureno, lo que pone de manifiesto la relevancia de los medios de comunicación locales como herramientas efectivas para la difusión de saberes ancestrales y valores culturales. La radio comunitaria facilita la participación comunitaria, promueve la educación intercultural y contribuye a la preservación de la lengua y la identidad cultural, especialmente en contextos indígenas con limitado acceso a otros medios de comunicación. En este sentido, Girard (1992) destaca que la radio comunitaria cumple un rol estratégico en el fortalecimiento cultural y organizativo de las comunidades indígenas.

En menor medida, también se reconocen otros espacios de transmisión cultural, como las reuniones comunitarias y las actividades escolares, las cuales cumplen una función complementaria en los procesos comunicacionales. Estos espacios, aunque menos centrales, contribuyen al intercambio de conocimientos y a la socialización cultural. Según Servaes (2008), la articulación entre medios formales e informales fortalece los procesos de comunicación intercultural y favorece la construcción de identidad y cohesión social en las comunidades locales.

**Figura 12** Consideran que los medios digitales pueden ayudar a preservar la cultura en la comunidad

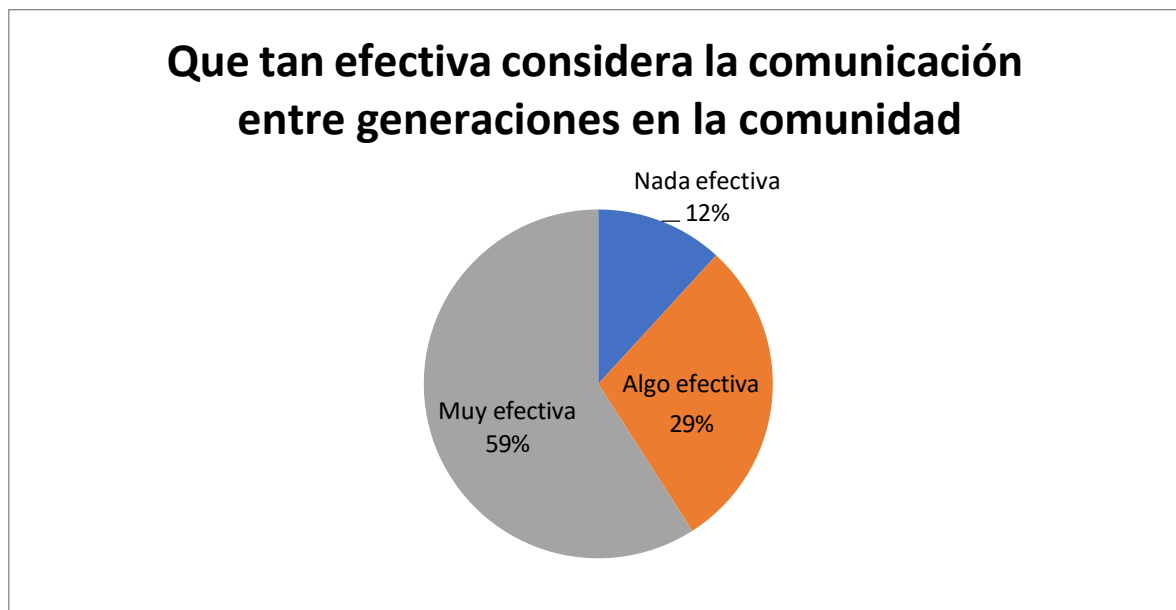


*Nota.* Elaboración propia

Los participantes consideran que los medios digitales pueden contribuir de manera significativa a la preservación cultural en la comunidad, lo que refleja una apertura hacia el uso de herramientas tecnológicas como canales complementarios para la transmisión de saberes ancestrales, la difusión de valores culturales y la revitalización de la identidad comunitaria. Esta percepción demuestra que los medios digitales son reconocidos como recursos con potencial para fortalecer los procesos comunicacionales y culturales. En este sentido, Warschauer (2003) señala que las tecnologías digitales facilitan la documentación, difusión y aprendizaje de lenguas y prácticas culturales, especialmente en contextos donde los mecanismos tradicionales de comunicación presentan limitaciones.

Por otra parte, aunque se identifican opiniones críticas respecto al aporte de los medios digitales, estas son mínimas, lo que evidencia que la comunidad percibe de manera mayoritaria un potencial positivo en estas tecnologías. Como plantea Castells (2010), la interacción mediada por tecnologías digitales puede fortalecer las redes sociales y culturales, promoviendo la participación comunitaria y contribuyendo a la preservación de la identidad cultural en las sociedades indígenas contemporáneas.

**Figura 13** *Que tan efectiva considera la comunicación entre generaciones en la comunidad*



*Nota.* Elaboración propia

Los resultados evidencian que la comunicación entre generaciones es percibida, en general, como efectiva dentro de la comunidad A'i Cofán Dureno, lo que indica que los saberes, valores y prácticas culturales se transmiten de manera significativa entre sus miembros. Esta comunicación intergeneracional resulta clave para la preservación de la identidad cultural, ya que facilita la continuidad de tradiciones, rituales y conocimientos ancestrales a lo largo del tiempo. En este sentido, Hobsbawm y Ranger (1983) destacan que la transmisión intergeneracional es fundamental para la construcción y permanencia de las tradiciones culturales.

No obstante, también se identifican percepciones que señalan que dicha comunicación es solo parcialmente efectiva o presenta limitaciones, lo que evidencia la existencia de desafíos en los procesos de transmisión cultural. Estas dificultades pueden estar relacionadas con cambios generacionales, influencias externas o con la reducción de espacios de interacción comunitaria. Según Barker (2004), los procesos culturales se ven constantemente influidos por transformaciones sociales que pueden debilitar los mecanismos tradicionales de comunicación. En este contexto, los hallazgos sugieren la necesidad de fortalecer los procesos comunicacionales internos mediante estrategias que promuevan la participación activa tanto de jóvenes como de adultos mayores, asegurando así la continuidad cultural y el fortalecimiento del sentido de pertenencia comunitaria.

## Entrevistas

Tabla 2. Análisis de entrevistas.

N° Pregunta	Sr. Edwin Mendua	Sr. Abdon Yumbo
<b>1. ¿Con qué frecuencia su comunidad comparte historias o relatos para recordar sus tradiciones y conocimientos?</b>	Cuando se tiene festividades	A los jóvenes de ahora no les gusta conocer más sobre las historias, sin embargo se comparte en las festividades.
<b>2. ¿Qué prácticas o costumbres de su comunidad todavía se mantiene y practican con frecuencia, gracias a las formas en que se comunican?</b>	Festividades en agradecimiento a la tierra, por ejemplo el festival de la chonta	No viven de la agricultura, sin embargo una de las costumbres es la caza y la toma de la ayahuasca.
<b>3. ¿Piensan que estas formas de comunicarse ayudan a que su cultura siga viva y fuerte? ¿Por qué?</b>	Sí, porque así los jóvenes ayudan a mantener nuestra identidad.	Sí, porque mediante esto podemos transmitir y enseñar nuestra cultura
<b>4. ¿De qué maneras las redes sociales y otros medios actuales contribuyen o afectan la transmisión de su cultura y tradiciones?</b>	Las redes sociales nos han ayudado mucho pero así mismo han hecho que nuestros jóvenes sean influenciados de manera externa.	La globalización que hoy vivimos nos ha alejado de los jóvenes, ya que influncian y hacen que se aleje de las tradiciones de la comunidad.
<b>5. ¿Qué desafíos enfrentan hoy para mantener la oralidad como una herramienta viva en la transmisión de conocimientos?</b>	La globalización y otras influencias de otras culturas.	Los jóvenes prefieren las redes sociales y no prestan atención a las historias y enseñanzas de los adultos.
<b>6. ¿Qué medios o herramientas utilizan para preservar o compartir su cultura?</b>	Festividades en la comunidad y también contamos con una radio comunitaria.	LA radio comunitaria se ha encargado de ayudarnos a compartir nuestras leyendas y sobre todo nuestra cultura.
<b>7. ¿Utilizan programas de radio, televisión o usan las redes sociales para exponer, conocer o enseñar sobre su cultura? ¿Con qué frecuencia?</b>	Si, jóvenes de la comunidad han revivido la radio comunitaria, también en casa a nuestros hijos les enseñamos	En los últimos meses se ha dado apertura a la radio comunitaria que teníamos hace años atrás. Aquí jóvenes de la comunidad relatan cuentos, leyenda

		sobre nuestras costumbres y tradiciones.
<b>8. ¿Con qué frecuencia dialogan en familia sobre sus costumbres y tradiciones?</b>	En varios hogares es muy poco, ya que los jóvenes prefieren la tecnología.	Cuando tenemos la oportunidad en casa o si no en las festividades.

### **Entrevista 1:**

#### **Sr. Edwin Mendua**

Edwin Mendua, presidente de la comunidad A'í Cofán Dureno, destacó que las festividades tradicionales constituyen uno de los principales espacios de comunicación y preservación de la identidad cultural dentro de la comunidad. Señaló que estas celebraciones se realizan en fechas específicas y están profundamente vinculadas al agradecimiento a la tierra, siendo el Festival de la Chonta uno de los eventos más representativos, ya que permite reafirmar la relación espiritual y cultural con la naturaleza.

Durante la entrevista, Mendua enfatizó que estas festividades cumplen un rol fundamental en la transmisión de valores y saberes ancestrales, especialmente hacia las nuevas generaciones. Según su criterio, la participación de los jóvenes en estas actividades contribuye a fortalecer la identidad cultural y a mantener vivas las tradiciones propias del pueblo A'í Cofán, al involucrarlos activamente en prácticas colectivas que refuerzan el sentido de pertenencia comunitaria.

Asimismo, manifestó que el uso de las redes sociales ha tenido un impacto ambivalente en la comunidad. Por un lado, reconoció que estas herramientas han facilitado la difusión de la cultura y el acceso a información; sin embargo, también advirtió que han incrementado la influencia de modelos culturales externos, lo que ha generado cambios en los intereses y comportamientos de los jóvenes, afectando la continuidad de algunas prácticas tradicionales.

En cuanto a los principales desafíos, Mendua señaló que la globalización y la influencia de otras culturas representan una amenaza constante para la preservación de las costumbres y tradiciones ancestrales. Indicó que, frente a este escenario, la comunidad ha buscado fortalecer sus propios medios de comunicación, destacando la importancia de las festividades comunitarias y de la radio comunitaria como herramientas clave para la transmisión cultural.

El entrevistado resaltó que, recientemente, jóvenes de la comunidad han contribuido a revitalizar la radio comunitaria, utilizándola como un espacio para compartir conocimientos, historias y mensajes culturales. Además, mencionó que, en el ámbito familiar, muchos padres continúan enseñando a sus hijos sobre las tradiciones y valores culturales, aunque reconoció que en varios hogares este diálogo es limitado, debido a que los jóvenes muestran una mayor preferencia por el uso de la tecnología.

En conjunto, el testimonio de Edwin Mendua refleja la importancia de los procesos comunicacionales comunitarios como mecanismos de preservación de la identidad cultural, al tiempo que evidencia los retos que enfrenta la comunidad A'í Cofán Dureno frente a las dinámicas contemporáneas de globalización y transformación cultural.

**Entrevista 2:****Sr. Abdon Yumbo**

Abdon Yumbo, representante de la comunidad A'í Cofán Dureno y docente de la institución educativa local, señaló que uno de los principales desafíos en la transmisión cultural es el escaso interés de los jóvenes por conocer las historias y relatos ancestrales. Según indicó, aunque estas narraciones no forman parte de la vida cotidiana de muchos jóvenes, sí se comparten con mayor frecuencia durante las festividades comunitarias, las cuales continúan siendo espacios clave para la preservación de la memoria cultural.

Durante la entrevista, Yumbo explicó que, si bien la comunidad no se sustenta actualmente de la agricultura, existen prácticas culturales que aún se mantienen vigentes, como la caza tradicional y la toma de la ayahuasca, las cuales conservan un profundo significado espiritual y cultural. Estas prácticas, de acuerdo con el entrevistado, forman parte del legado ancestral del pueblo A'í Cofán y constituyen elementos fundamentales de su identidad cultural.

El entrevistado destacó que los procesos de comunicación comunitaria resultan esenciales para la transmisión y enseñanza de la cultura, ya que permiten compartir conocimientos, valores y tradiciones entre generaciones. No obstante, manifestó su preocupación por el impacto de la globalización, señalando que las influencias externas han generado un distanciamiento entre los jóvenes y las tradiciones de la comunidad, debilitando los espacios de diálogo intergeneracional.

Asimismo, Yumbo enfatizó que muchos jóvenes priorizan el uso de redes sociales y otros medios digitales, lo que ha reducido su atención hacia las historias y enseñanzas transmitidas por los adultos mayores. Frente a esta situación, resaltó el rol fundamental de la radio comunitaria como un medio de comunicación propio, que ha permitido compartir leyendas, relatos y contenidos culturales de manera accesible y cercana para la población.

En este contexto, destacó que en los últimos meses se ha reactivado la radio comunitaria que funcionaba años atrás, convirtiéndose en un espacio donde jóvenes de la comunidad participan activamente relatando cuentos y leyendas vinculadas a las costumbres y tradiciones del pueblo A'í Cofán. Finalmente, señaló que la transmisión cultural también se realiza en el ámbito familiar, cuando las condiciones lo permiten, y de manera más recurrente durante las festividades comunitarias.

En conjunto, el testimonio de Abdon Yumbo evidencia la importancia de la educación, la comunicación comunitaria y los medios locales como herramientas fundamentales para la preservación de la identidad cultural, al mismo tiempo que pone de relieve los desafíos que enfrenta la comunidad frente a los procesos de globalización y transformación sociocultural.

### 3.2. Discusión

A continuación, se presentan las preguntas de investigación con sus respectivas respuestas, fundamentadas en el análisis de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados.

#### **¿Cuáles son los principales procesos de comunicación utilizados por la comunidad A'í Cofán Dureno?**

Los hallazgos del estudio permiten comprender que los principales procesos de comunicación en la comunidad A'í Cofán Dureno se sustentan en mecanismos comunitarios y culturales propios, los cuales responden a su contexto sociocultural. La radio comunitaria emerge como el medio de mayor relevancia, ya que el 94 % de los participantes la identifica como el principal canal para la transmisión de conocimientos culturales. Este medio no solo cumple una función informativa, sino que se constituye en un espacio de difusión de relatos ancestrales, leyendas y mensajes culturales que fortalecen la memoria colectiva de la comunidad.

La centralidad de la radio comunitaria puede explicarse por su accesibilidad, su uso en la lengua propia y su adecuación a las dinámicas cotidianas de la comunidad, lo que la convierte en un medio eficaz frente a los procesos de globalización y a la limitada cobertura de otros medios de comunicación. En este sentido, la radio se mantiene como una herramienta de comunicación culturalmente pertinente, que permite preservar los saberes ancestrales y reforzar el sentido de pertenencia comunitaria, especialmente entre las generaciones más jóvenes.

Asimismo, las festividades tradicionales, como el Festival de la Chonta, se consolidan como espacios fundamentales de comunicación colectiva. El 63 % de los encuestados señaló que estas celebraciones continúan vigentes, funcionando como escenarios de transmisión intergeneracional de valores, prácticas culturales y saberes ancestrales. En concordancia, Edwin Mendua, presidente de la comunidad, destacó que estas festividades fortalecen la identidad cultural y fomentan la participación activa de los jóvenes en la vida comunitaria.

Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Girard (1992), quien sostiene que los medios comunitarios y los espacios culturales propios fortalecen la comunicación horizontal y la apropiación cultural. De igual manera, Servaes (2008) señala que la comunicación comunitaria articula identidad, participación y desarrollo desde el contexto local.

En síntesis, la comunidad A'í Cofán Dureno prioriza procesos comunicacionales basados en la oralidad, la radio comunitaria y las prácticas culturales colectivas, los cuales desempeñan un papel fundamental en la preservación de la identidad cultural. Estos procesos no solo permiten la transmisión de conocimientos ancestrales, sino que también constituyen estrategias de resistencia cultural frente a los efectos homogenizantes de la globalización.

#### **¿Cómo afecta la globalización y la migración a la cohesión social y la identidad cultural de la comunidad?**

Los resultados muestran que la globalización representa uno de los principales factores que afectan la cohesión social y la identidad cultural de la comunidad. Si bien el 79 % de los participantes manifiesta sentir un fuerte vínculo con su comunidad, las entrevistas revelan

una preocupación constante por la influencia de modelos culturales externos, especialmente entre los jóvenes.

Tanto Edwin Mendua como Abdon Yumbo coincidieron en señalar que la globalización ha generado un distanciamiento progresivo de las costumbres y tradiciones ancestrales. Según los entrevistados, los jóvenes muestran una mayor preferencia por el uso de tecnologías y redes sociales, lo que ha reducido los espacios de diálogo intergeneracional y la transmisión oral de conocimientos. Este fenómeno se refleja también en los resultados de la encuesta, donde el 12 % considera que la comunicación entre generaciones no es efectiva.

De acuerdo con Castells (2010), la globalización redefine las formas de interacción social, generando tensiones entre las identidades locales y las dinámicas culturales globales. En el caso de la comunidad A'í Cofán Dureno, estos procesos han impactado en la cohesión social, debilitando ciertos vínculos tradicionales, aunque sin eliminar completamente el sentido de pertenencia comunitaria.

No obstante, la comunidad ha respondido a estos desafíos mediante la reactivación de espacios propios, como la radio comunitaria y las festividades tradicionales, que funcionan como mecanismos de resistencia cultural frente a las influencias externas.

### **¿Cuáles son las percepciones y actitudes de los jóvenes de la comunidad A'í Cofán Dureno respecto a su identidad cultural y los procesos de comunicación?**

Los resultados evidencian percepciones ambivalentes entre los jóvenes de la comunidad. Por un lado, el 46 % de los encuestados considera muy importante aprender sobre su cultura, lo que demuestra la existencia de una valoración positiva de la identidad cultural. Sin embargo, un 31 % mantiene una postura neutral, lo que podría indicar procesos de transición cultural o menor involucramiento en las prácticas tradicionales.

Las entrevistas refuerzan esta percepción, ya que ambos informantes señalaron que muchos jóvenes muestran poco interés por las historias y enseñanzas ancestrales, prefiriendo el uso de redes sociales y otros medios digitales. No obstante, también se destaca que los jóvenes han tenido un rol activo en la reactivación de la radio comunitaria, participando en la difusión de cuentos y leyendas, lo que evidencia una apropiación selectiva de los procesos comunicacionales.

Según Bourdieu (1986), las prácticas culturales se transforman en función de los contextos sociales y generacionales. En este sentido, los jóvenes A'í Cofán no rechazan completamente su identidad cultural, sino que la reinterpretan a través de nuevas formas de comunicación. Esto se refleja en el hecho de que el 98 % de los participantes considera que los medios digitales pueden ayudar a preservar la cultura, siempre que se utilicen de manera adecuada.

En consecuencia, los jóvenes representan tanto un desafío como una oportunidad para la preservación cultural, siendo necesario fortalecer estrategias comunicacionales que integren medios tradicionales y digitales, promoviendo su participación activa en la transmisión de la identidad cultural.

## CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1 Conclusiones

Los procesos de comunicación comunitaria en la comunidad A'í Cofán Dureno constituyen un eje fundamental para la preservación de la identidad cultural, ya que a través de mecanismos como la transmisión oral, las festividades tradicionales y la radio comunitaria se garantiza la continuidad de saberes ancestrales y prácticas culturales propias.

La comunicación comunitaria no solo cumple una función informativa, sino también formativa y cohesionadora, al fortalecer valores culturales como el respeto, la solidaridad y el sentido de pertenencia, elementos esenciales para la organización social de la comunidad.

La radio comunitaria se posiciona como un medio estratégico para la difusión y revitalización cultural, al facilitar la transmisión de relatos, conocimientos ancestrales y contenidos identitarios, además de promover la participación activa de las nuevas generaciones.

Factores externos como la globalización y la migración han incidido en la transformación de las dinámicas culturales, evidenciándose un debilitamiento en los procesos tradicionales de comunicación intergeneracional, especialmente en la población joven.

A pesar de estos cambios, los jóvenes no abandonan su identidad cultural, sino que la reinterpretan a través de nuevas formas de comunicación digital, lo que representa una oportunidad para integrar herramientas tecnológicas en estrategias de preservación cultural acordes al contexto contemporáneo.

## **4.2 Recomendaciones**

Se recomienda consolidar la radio comunitaria y otros canales locales como herramientas estratégicas para la transmisión de saberes, relatos y tradiciones. Esto incluye capacitar a jóvenes y líderes comunitarios en producción de contenidos, asegurando que los mensajes sean culturalmente pertinentes y fomenten la participación activa de toda la comunidad.

Implementar talleres, encuentros culturales y actividades educativas que involucren tanto a adultos como a jóvenes, permitiendo la transmisión de conocimientos ancestrales y reforzando el sentido de pertenencia cultural. Estas actividades deben adaptarse a los intereses de los jóvenes y combinar métodos tradicionales y digitales.

Integrar medios digitales como complemento de la tradición oral, es recomendable utilizar redes sociales y plataformas digitales de manera estratégica para documentar, difundir y fortalecer la identidad cultural, sin reemplazar la oralidad y las festividades tradicionales. Esto permitirá que la cultura A'í Cofán Dureno sea visible y accesible para las nuevas generaciones, fortaleciendo la continuidad cultural frente a la globalización.

## Bibliografía

- Beltran, L.R (2005). La comunicación para el desarrollo en latinoamerica: un recuento de medio siglo. <file:///C:/Users/USUA1/Downloads/Dialnet-LaComunicacionParaElDesarrolloEnLatinoamerica-5181393.pdf>
- Bonfil Batalla, G. (1991). *Pensar nuestra cultura*.  
<https://es.scribd.com/document/272607231/Bonfil-Guillermo-Pensar-Nuestra-Cultura>
- Carranza, A. (2021). Identidad cultural y transmisión de saberes ancestrales en pueblos indígenas.
- Creswell, J. W. (2020). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5th ed.). SAGE Publications.
- Echavarría, R. B. (2000). *INVESTIGACIÓN: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José: asoingraf.
- Editorial Universitaria Andina. Maldonado, S. (2019). *Saberes ancestrales y comunicación ritual en los pueblos originarios*. Universidad Nacional de Colombia.
- Fernández, L., & López, P. (2022). Medios digitales y cultura indígena: desafíos y oportunidades. *Revista de Comunicación Comunitaria*, 8(1), 45-60.
- Fernández, M., & López, J. (2022). La radio comunitaria como herramienta de fortalecimiento cultural en comunidades indígenas.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (s. f.). *Pueblo y nacionalidad Cofán*. <https://www.unicef.org/ecuador/media/11531/file>
- García, M., & Torres, A. (2022). Medios digitales y revitalización de lenguas indígenas. *Revista Internacional de Comunicación Indígena*, 9(2), 34-50.
- García, M., & Torres, P. (2022). Alfabetización digital y preservación cultural en comunidades indígenas.
- García, M., Pérez, L., & Rodríguez, S. (2021). *Comunicación comunitaria y transmisión cultural en contextos indígenas*.
- García, M., Pérez, R., & Torres, A. (2021). Canales tradicionales de comunicación en comunidades rurales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 12(4), 123-138.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.
- Llerena Cruz, J. A., & Espin Ortiz, C. G. (2022). Factores predominantes en los procesos de transculturación: caso comunidad Cofán-Dureno, Sucumbíos, Ecuador. *Universidad Y Sociedad*, 14(S5), 427–436. Recuperado a partir de <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3310>
- López, A., & Ramírez, D. (2021). *Medios digitales y defensa cultural en pueblos indígenas*.
- López, M. (2023). *Comunicación intercultural: Teoría y práctica en contextos diversos*.
- López, P., & Ramírez, J. (2021). El impacto de los medios audiovisuales en la cultura indígena.
- Martínez, R., Gómez, L., & Silva, P. (2023). *Festividades y comunicación cultural en comunidades tradicionales*.
- Moreno-López, N. M., Sánchez-Torres, A. I., Pérez-Raigoso, A. D. P., & Alfonso-Solano, J. N. (2020). Panorama, 14(1 (26), 184-194. Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i26.1489>

Pérez, J. (2020). *Redes sociales e identidad cultural en comunidades indígenas*.

Pérez, R. (2020). Redes sociales y movimientos sociales indígenas. *Revista Digital de Sociología*, 17(1), 22-37.

Potter, J., & Hepburn, A. (2012). *Eight challenges for interview researchers*. En *Qualitative Research in Psychology*.

Study.com. (2025). Definición, importancia y ejemplos de identidad cultural, [study.com/academy/lesson/cultural-identity-definition-importance-examples.html](https://study.com/academy/lesson/cultural-identity-definition-importance-examples.html)

UNESCO. (2001) Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>

UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. <https://unesdoc.unesco.org>

UNESCO. (2025). Las lenguas indígenas como patrimonio cultural inmaterial en el Ecuador y el Mundo. <https://www.unesco.org/es/articles/las-lenguas-indigenas-como-patrimonio-cultural-inmaterial-en-el-ecuador-y-el-mundo>

## ANEXOS

Se presentan las evidencias de todos los instrumentos de investigación que fueron utilizados:

- **Tabla 1 Matriz de Variables**

<b>Objetivos</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
<b>OG: Analizar los procesos de comunicación empleados por la comunidad A'i Cofán Dureno, en la provincia de Sucumbíos, para determinar su influencia en la preservación de la identidad cultural y en la transmisión de valores y prácticas ancestrales.</b>	Entrevista	Procesos de comunicación social	Tipos de comunicación	Frecuencia de uso de procesos comunicativos	¿Con qué frecuencia se utilizan relatos orales? ¿Qué otros medios de comunicación se utilizan en la comunidad? ¿Qué papel juegan las asambleas comunitarias en la comunicación cultural? ¿Qué tan comunes son las reuniones familiares para discutir las tradiciones?
	Encuesta	Preservación de la identidad	Hábitos culturales	Transmisión de valores culturales	¿Cuáles son los principales valores culturales transmitidos a través de la comunicación? ¿Qué prácticas culturales se mantienen activas en la comunidad? ¿Cuánto interés le da la comunidad a la enseñanza de las tradiciones a los jóvenes? ¿Cómo se incorporan los símbolos culturales en la vida diaria?

<b>OE1:</b> <b>Identificar los principales procesos de comunicación utilizados por la comunidad A' i Cofan Dureno para preservar y transmitir su identidad cultural</b>	Entrevista	Procesos de comunicación	Estructura comunicativa	Tipos de procesos comunicativos empleados	¿Qué tipo de narraciones se utilizan? ¿Qué papel juegan las ceremonias comunitarias en la comunicación de la identidad? ¿Se utilizan medios escritos como folletos o libros?
			Medios de comunicación	Canales y formatos de comunicación	¿Existe programas de radio o televisión locales que reflejen la cultura? ¿Se utilizan redes sociales para conectar con otros miembros de la comunidad? ¿Qué medios tradicionales usan para comunicarse? ¿Qué papel desempeña las redes familiares en la transmisión cultural?
<b>OE2:</b> <b>Evaluar el papel que desempeñan dichos procesos comunicativos en la conservación de los valores, saberes y prácticas culturales tradicionales.</b>	Encuesta	Impacto en la identidad cultural	Efecto sobre la cultura e identidad	Percepción de la comunicación sobre la efectividad	¿Qué tan efectivas consideran las acciones comunicativas para preservar su cultura? ¿Ha cambiado la forma en que la comunidad se relaciona con su identidad cultural? ¿Qué papel creen que juega la comunicación en la resolución de

					conflictos culturales? ¿Cómo afecta la comunicación en la transmisión de conocimientos sobre la naturaleza y el medio ambiente?
			Interacciones intergeneracionales	Relación entre generaciones y procesos comunicativos	¿Qué tan a menudo se comunican mayores y jóvenes sobre tradiciones culturales? ¿Qué formas de comunicación favorecen dicha interacción? ¿Cómo se asegura la comunidad de que los jóvenes aprendan sobre su cultura? ¿Qué tan frecuentemente se realizan actividades en conjunto para fomentar el diálogo intercultural?
<b>OE3: Analizar las percepciones y actitudes de los jóvenes de la comunidad A'i Cofan Dureno respecto a su identidad cultural y los</b>	Encuesta	Percepciones de jóvenes	Actitudes hacia la identidad cultural	Actitudes hacia la identidad cultural local	¿Qué tan importante consideras aprender sobre tu cultura? Describe lo que significa tu cultura para ti. ¿Qué tan orgulloso te sientes de tu cultura? (1-5) ¿Qué valores culturales

<b>medios de comunicación empleados para su preservación.</b>	Cohesión social	Sentido de pertenencia	Índice de pertenencia a la comunidad.	consideras fundamentales?
				¿Sientes un fuerte vínculo con tu comunidad? ¿Qué actividades realizas con los miembros de tu comunidad? ¿Tienes amistades cercanas dentro de tu comunidad? (Sí/No) ¿Cómo contribuyes a tu comunidad?

• **Tabla 2 Matriz de Entrevistas**

<b>Nº Pregunta</b>	<b>Sr. Edwin Mendua</b>	<b>Sr. Abdon Yumbo</b>
<b>1. ¿Con qué frecuencia su comunidad comparte historias o relatos para recordar sus tradiciones y conocimientos?</b>	Quando se tiene festividades	A los jóvenes de ahora no les gusta conocer más sobre las historias, sin embargo se comparte en las festividades.
<b>2. ¿Qué prácticas o costumbres de su comunidad todavía se mantiene y practican con frecuencia, gracias a las formas en que se comunican?</b>	Festividades en agradecimiento a la tierra, por ejemplo el festival de la chonta	No viven de la agricultura, sin embargo una de las costumbres es la caza y la toma de la ayahuasca.
<b>3. ¿Piensan que estas formas de comunicarse ayudan a que su cultura siga viva y fuerte? ¿Por Qué?</b>	Sí, porque así los jóvenes ayudan a mantener nuestra identidad.	Si porque mediante esto podemos transmitir y enseñar nuestra cultura
<b>4. ¿De qué maneras las redes sociales y otros medios actuales</b>	Las redes sociales nos han ayudado mucho pero así mismo han hecho que	La globalización que hoy vivimos nos ha alejado de los jóvenes, ya que

<b>contribuyen o afectan la transmisión de su cultura y tradiciones?</b>	nuestros jóvenes sean influenciados de manera externa.	influyen y hacen que se aleje de las tradiciones de la comunidad.
<b>5. ¿Qué desafíos enfrentan hoy para mantener la oralidad como una herramienta viva en la transmisión de conocimientos?</b>	La globalización y otras influencias de otras culturas.	Los jóvenes prefieren las redes sociales y no prestan atención a las historias y enseñanzas de los adultos.
<b>6. ¿Qué medios o herramientas utilizan para preservar o compartir su cultura?</b>	Festividades en la comunidad y también contamos con una radio comunitaria.	LA radio comunitaria se ha encargado de ayudarnos a compartir nuestras leyendas y sobre todo nuestra cultura. En los últimos meses se ha dado apertura a la radio comunitaria que teníamos hace años atrás. Aquí jóvenes de la comunidad relatan cuentos, leyenda sobre nuestras costumbres y tradiciones.
<b>7. ¿Utilizan programas de radio, televisión o usan las redes sociales para exponer, conocer o enseñar sobre su cultura? ¿Con qué frecuencia?</b>	Si, jóvenes de la comunidad han revivido la radio comunitaria, también en casa a nuestros hijos les enseñamos	
<b>8. ¿Con qué frecuencia dialogan en familia sobre sus costumbres y tradiciones?</b>	En varios hogares es muy poco, ya que los jóvenes prefieren la tecnología.	Cuando tenemos la oportunidad en casa o si no en las festividades.

- **Entrevistas:**

Entrevistas realizadas al Sr Edwin Mendua Presidente de la comunidad A'i Cofan Dureno y al Sr. Abdon Yumbo Docente de la comunidad.



• Encuestas:

Encuestas que fueron realizadas a un número determinado de la población seleccionada.



**ENCUESTA**

**SECCIÓN A: Datos demográficos**

Edad: 39

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro

Nivel de estudios alcanzado:

Ninguno	
Primaria	
Secundaria	<input checked="" type="checkbox"/>
Bachillerato	
Universidad	

Ocupación: \_\_\_\_\_

**SECCIÓN B: TRANSMISIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN**

Tiempo de residencia en la comunidad

Menos de un año	
1-5 años	
Más de 5 años	<input checked="" type="checkbox"/>

- ¿Qué tan importante considera que es aprender sobre su cultura?
  - Nada importante
  - Poco importante
  - Neutral
  - Importante
  - Muy importante
- ¿Qué tan orgulloso/a se siente de su cultura?  
Escala del 1 al 5 (1 = Nada orgulloso, 5 = Muy orgulloso)
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
- ¿Qué valores culturales considera como los más importantes en su comunidad?
  - Respeto
  - Solidaridad
  - Espiritualidad
  - Trabajo comunitario
  - Amor por la naturaleza
  - Tradición oral
- ¿Qué prácticas culturales se siguen manteniendo activas en su comunidad?
  - Festividades tradicionales
  - Lengua originaria
  - Rituales o ceremonias

- Música o danza tradicional
  - Medicina tradicional
  - Producción artesanal
- ¿Considera que la comunidad da suficiente importancia a la enseñanza de las tradiciones a los niños y jóvenes?
    - Sí
    - No
  - ¿Con qué frecuencia se incorporan los símbolos culturales (vestimenta, comida, lengua, música, danza, etc.) en la vida diaria?
    - De forma constante
    - Ocasionalmente
    - Solo en festividades
    - Casi nunca
    - No se incorporan
  - ¿Qué tan efectivas considera las acciones comunicativas (medios, reuniones, enseñanzas orales) para preservar la cultura?
    - Nada efectivas
    - Poco efectivas
    - Algo efectivas
    - Efectivas
    - Muy efectivas
  - ¿Cree que ha cambiado la forma en que la comunidad se relaciona con su identidad cultural en los últimos años?
    - Sí, mucho
    - Sí, pero poco
    - No ha cambiado
    - No estoy segura
  - ¿Qué tan importante cree que es el papel de la comunicación en la resolución de conflictos culturales o generacionales?
    - No es importante
    - Tiene poca relevancia
    - Es bastante relevante
    - Es clave para resolverlos
  - ¿Cuánto considera que incide la comunicación en la transmisión de conocimientos sobre la naturaleza y el medio ambiente?
    - No es importante
    - Tiene poca relevancia
    - Es bastante relevante
    - Es clave para resolverlos
- SECCIÓN C: VINCULO Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA**
- ¿Siente un fuerte vinculo con su comunidad?
    - Sí
    - No
  - ¿Tiene amistades cercanas dentro de su comunidad?
    - Sí
    - No
  - ¿Qué actividades comparte con los miembros de su comunidad?
    - Fiestas tradicionales
    - Reuniones vecinales
    - Actividades religiosas
    - Trabajo comunitario
    - Proyectos educativos
    - Otros.