



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, EN LA MODALIDAD
DE REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

TEMA:

**“ANÁLISIS DE LOS BORDADOS INDÍGENAS DE ANGOCHAGUA A TRAVÉS
DE UNA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Artes Plásticas

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

AUTOR:

Elvia Maribel Tuquerres Mugmal

DIRECTOR

Dra. Lorena Isabel Toro Mayorga PhD

Ibarra – Ecuador. 2026



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1005170657		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Tuquerres Mugmal Elvia Maribel		
DIRECCIÓN:	Comunidad Naranjito		
EMAIL:	emtuquerresm@utn.edu.ec /maribeltuquerres29@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL	0993342811

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Análisis de los bordados indígenas de Angochagua a través de una representación artística
AUTOR (ES):	Tuquerres Mugmal Elvia Maribel
FECHA:	2026/03/03
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Toro Mayorga Lorena Isabel PhD

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 3 días, del mes de marzo de 2026

EL AUTOR:

Tuquerres Mugmal Elvia Maribel

C.I: 1005170657

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 03 de marzo de 2026

Dra. Toro Mayorga Lorena Isabel PhD

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

Atentamente

Dra. Toro Mayorga Lorena Isabel PhD

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, por sus enseñanza y saberes que me han transmitido, sobre todo a su apoyo incondicional durante este proceso.

AGRADECIMIENTOS

“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece” Filipenses 4: 13

Agradezco en primer lugar a Dios, por darme la fortaleza y sabiduría para culminar esta etapa académica. Así también, expresar un profundo agradecimiento a mi tutora, por su guía, paciencia y acompañamiento durante el desarrollo de esta investigación.

RESUMEN

El presente estudio nace de la necesidad de estudiar los bordados indígenas de Angochagua como expresión artística en donde se ve reflejado la identidad, historia y su vínculo con la naturaleza. El objetivo general es analizar el simbolismo y la transmisión de conocimientos entre las mujeres indígenas, y así poder interpretar sus diseños, símbolos y proceso creativo de cada pieza. Metodológicamente se trabajó bajo un enfoque cualitativo aplicando dos diseños: el etnográfico y el interpretativo, para ello se utilizaron técnicas como: las entrevistas abiertas a las bordadoras de Zuleta, observación participante una familia bordadora y la documentación fotográfica de las piezas bordadas y su proceso de creación, para ello se usaron como herramientas: guía de entrevistas, diario de campo y un registro fotográfico en archivos. Como resultados obtenidos de la investigación se evidencia que la mayoría de los diseños realizados se inspiran en la naturaleza y el entorno donde viven las bordadoras, predominando especialmente la representación de flores, y la composición restante es la creatividad artesanal. Los hallazgos de los temas emergentes fueron tres: el bordado tradicional vinculado a lo actual, la blusa como prenda portadora de identidad visual de cada una de las mujeres bordadoras de Angochagua y el aprendizaje como herencia transmitida por generaciones. Finalmente, como resultado de esta investigación nace una obra artística llamada “Hilos de mi linaje”, inspirada principalmente en las mujeres bordadoras de la familia de la autora quienes han transmitido esta técnica del bordado de generación en generación. En el proceso creativo se mezcla técnica tradicional basada en las puntadas relleno, borsal, cadena y relleno cadena, y a la vez se incorporan puntadas y cromáticas actuales como el bordado con lana de colores vibrantes en diferentes partes del cuadro. Esta obra es un homenaje a la historia artesanal que tiene como protagonista a las mujeres indígenas.

Palabras clave: Bordados, arte, indígenas, transmisión de conocimientos, mujeres indígenas, Angochagua, patrimonio cultural

ABSTRACT

This study was motivated by the need to examine the indigenous embroideries of Angochagua, as an artistic expression that reflects identity, history, and its connection to nature. The main objective was to analyze the symbolism and knowledge transmission among indigenous women, thereby interpreting their designs, symbols, and the creative process behind each piece. Methodologically, a qualitative approach was employed, using two design methods: ethnographic and interpretative. Techniques employed included open-ended interviews with the embroiderers of Zuleta, participant observation of an embroidering family, and photographic documentation of the embroidered pieces and their creation process. Tools used for this purpose included an interview guide, a field journal, and a photographic record in archives. The research results show that most of the designs are inspired by nature and the environment where the embroiderers live, with the presentation of flowers being particularly prevalent, and the remaining composition reflecting artisanal creativity. Three themes emerged from this research: traditional embroidery linked to contemporary practices, the blouse as a garment that embodies the visual identity of each of the women embroiderers of Angochagua, and the learning process as a heritage passed down through generations. This research resulted in an artwork entitled “Threads of My Lineage”, inspired primarily by the women embroiderers in the author's family, who have transmitted this embroidery technique from generation to generation. The creative process blends traditional techniques based on satin, borsal, chain, and chain-fill stitches with contemporary stitches and colors, such as the use of vibrant wool in different parts of the piece. This work is a tribute to the artisanal history that features indigenous women as protagonists.

Keywords: Embroidery, indigenous art, knowledge transmission, indigenous women, Angochagua, cultural heritage.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
TABLA DE CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
INTRODUCCIÓN:	1
CAPÍTULO I	4
MARCO TEÓRICO	4
1.1 El bordado en latino América	4
1.1.1 Guatemala	5
1.1.2. México	6
1.1.3. Perú	6
1.1.4. Chile.....	7
1.1.5. Argentina	8
1.1.6. Uruguay	9
1.1.7. Paraguay.....	9
1.2. El bordado en Ecuador	10
1.2.1. Bordado en la Sierra	11
1.3. El bordado como lenguaje cultural y artístico.....	12
1.3.1. Textil y memoria: el tejido como portador de saberes ancestrales	12
1.3.2. Bordado, símbolo e identidad en pueblos originarios.....	12
1.4. Los bordados indígenas en el contexto ecuatoriano.....	13
1.4.1. Diversidad textil en los pueblos indígenas del Ecuador	13
1.4.2. El caso de Angochagua: herencia cultural y transformación simbólica	15
1.4.3. Relación entre cosmovisión andina, color y diseño.....	16
1.5. Análisis estético y simbólico de los bordados de Angochagua.....	17
1.5.1. Motivos recurrentes: flora y fauna.....	17
1.5.2. Técnicas y puntadas tradicionales del bordado y su evolución contemporánea	18
CAPITULO II.....	19

METODOLOGÍA	19
2.1 Investigación cualitativa.....	19
2.2. Métodos.....	19
2.3. Técnicas.....	19
2.4. Instrumentos.....	20
2.5. Participantes	20
2.6. Procedimiento de análisis de datos	20
CAPITULO III.....	22
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	22
3.1 Interpretación de las entrevistas	22
3.1.1. Entrevistas a las bordadoras	22
3.2. Análisis de la observación.....	26
3.3. Síntesis de temas emergentes	33
CAPÍTULO IV	35
PROPUESTA ARTÍSTICA.....	35
4.1 Fundamentación de la obra	35
4.2. Referente artístico	36
4.3. Descripción de la obra.....	37
4.3.1. Proceso de la obra.....	42
4.3.2. Guion curatorial	45
4.4. Texto curatorial “Fragmentum memoria”	46
4.5. Elementos para la muestra colectiva	46
CAPÍTULO V.....	49
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
5.1 Conclusiones	49
5.2. Recomendaciones.....	50
GLOSARIO	51
BIBLIOGRAFIA:.....	52
ANEXOS	57

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Entrevistas a bordadoras de Angochagua</i>	<i>22</i>
<i>Tabla 2: Observación a la abuela</i>	<i>27</i>
<i>Tabla 3 Observación a la madre</i>	<i>28</i>
<i>Tabla 4: observación a la autora</i>	<i>29</i>
<i>Tabla 5: Bocetos finales de la obra</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 6: Datos de exposición</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 7 Observación abuela.....</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 8 Observación mamá.....</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 9 observación personal</i>	<i>59</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Diseños florales. Tomado de Canchis. (2023).</i>	5
<i>Figura 2. El tejido popular en Chile. Tomado de Riveros (1992).</i>	7
<i>Figura 3. Bordado de escena de la vida cotidiana. Tomado de Sobrino (2019).</i>	8
<i>Figura 4. Polillas y tejidos de seda. Tomado de Zapata y Cazaux (2018).</i>	8
<i>Figura 5. Bordado punto cruz. Tomado de Assandri y Celio (2025).</i>	9
<i>Figura 6. Bordado AO PO`I. Tomado de Milán y otros (2026).</i> https://doi.org/10.64377/30087716.1450	10
<i>Figura 7. Bordado de camisa. Tomado de Apak Otavalo (2021).</i>	14
<i>Figura 8. Vestimenta otavaleña. Tomado de Naturaleza viva OTV (2023).</i>	14
<i>Figura 9. Bordados para manteles. Tomado de Día a Día – Teleamazonas (2016)</i>	15
<i>Figura 10. Colibrí elaborado por Hilda Sandoval. Archivo personal</i>	24
<i>Figura 11. Entorno Angochagua. Archivo personal.</i>	24
<i>Figura 12. Ucucha y escudo. Archivo personal.</i>	25
<i>Figura 13. Señora Azucena. Archivo personal.</i>	26
<i>Figura 14. Dibujo de girasol. Archivo personal.</i>	30
<i>Figura 15. Hilos combinados. Archivo personal.</i>	30
<i>Figura 16. Camisa bordada. Archivo personal.</i>	31
<i>Figura 17. Camisa armada. Archivo personal.</i>	31
<i>Figura 18. Hilos en tela. Archivo personal.</i>	32
<i>Figura 19. Hilo iris. Archivo personal.</i>	32
<i>Figura 20. Puntadas. Archivo personal.</i>	33
<i>Figura 21. Parte de la radiografía bordada por Matthew Cox. Tomado de Diana Muños (2026).</i>	37
<i>Figura 22. Fotografía de la abuela. Archivo personal</i>	37
<i>Figura 23. Flor vinca. Archivo personal</i>	38
<i>Figura 24. Flor sintetizada. Archivo personal</i>	38
<i>Figura 25. Fotografía de la madre. Archivo personal</i>	38
<i>Figura 26. Flor verbena. Archivo personal</i>	39
<i>Figura 27. Flor sintetizada. Archivo personal</i>	39
<i>Figura 28. Fotografía de la autora. Archivo personal</i>	39
<i>Figura 29. Flor gerbera. Archivo personal</i>	40

<i>Figura 30. Flor sintetizada. Archivo personal</i>	40
<i>Figura 31. Materiales. Archivo personal.</i>	42
<i>Figura 32. Diseños personalizados. Archivo personal</i>	42
<i>Figura 33. Proceso del bordado. Archivo personal</i>	43
<i>Figura 34. Obra en proceso de finalización. Archivo personal</i>	43
<i>Figura 35. Obra culminada (Abuelita). Archivo personal</i>	44
<i>Figura 36. Obra culminada (Mamá). Archivo personal</i>	44
<i>Figura 37. Obra culminada (Mi persona). Archivo personal</i>	45
<i>Figura 38. Afiche. Archivo personal</i>	46
<i>Figura 39. Diseño de cédulas. Archivo personal</i>	47
<i>Figura 40. Exposición colectiva. Archivo personal</i>	47
<i>Figura 41. Obra expuesta. Archivo personal</i>	48

INTRODUCCIÓN:

La artesanía es una actividad creativa en donde se basa en la imaginación para realizar muchas cosas de forma manual, estas creaciones tienen un valor simbólico, ya que no tiene un diseño previo, sino que cada proceso es único y por ende cada pieza son únicas, como lo afirma Rivas (2018), este proceso ayuda al artesano a plasmar toda su creatividad en cada pieza, aunque se haya realizado parecidas, no se igualan y esto hace que las piezas tengan valor simbólico. Esto ocurre con el bordado, siendo una técnica artesanal hace que cada pieza sea única, esta habilidad crea una relación entre la bordadora y la tela como menciona Pérez, Tobar y Márquez (2016), a lo largo de la vida se construye una relación con el proceso del bordado dando como resultado piezas únicas. La práctica del bordado es común en varios pueblos nativos de mundo y generalmente se ha transmitido en las familias indígenas, especialmente en las mujeres de generación en generación. La habilidad que tienen en diseñar sus propios dibujos y dar vida mediante el uso de varios tonos de hilos de colores hacen que cada bordado sea una expresión única, cargada de identidad cultural y simbolismo.

La parroquia Angochagua está ubicada en la provincia de Imbabura al sur oriente del cantón Ibarra, lugar donde se encuentra una de las manifestaciones artísticas más representativas de los pueblos indígenas karanquis.

Esta investigación parte desde el interés por comprender el valor artístico de los bordados indígenas de Angochagua y el análisis de los diseños que tienen las camisas indígenas. Muchas veces estos bordados son solo conocidos únicamente como objetos decorativos sin tomar en cuenta la manifestación de los delicados diseños, formas y color, los cuales forman una composición que transmite su identidad como pueblos indígenas (Quilumba, 2021).

Los bordados de las comunidades de Angochagua son expresiones artísticas que han trascendido a lo largo de los años; estas representaciones artísticas cobran notabilidad debido al valor que conservan en cuanto a su cultura, historia y la simbología que poseen dentro de las comunidades indígenas del Ecuador. Los bordados no solo son expresiones de creatividad y técnica, sino que tienen un valor profundo en su simbología que transmite la identidad, tradición y su cosmovisión. Proaño (2019) menciona que el bordado tiene como finalidad expresar el arte en una tela y esto surge como una necesidad para las

mujeres de Angochagua: mostrar y enriquecer los cultos religiosos y realzar la belleza femenina. Por lo cual estudiar la simbología de estas representaciones no solo contribuye al patrimonio cultural, sino que también se da a conocer los significados que cuentan estas expresiones.

El problema se centra en la falta de análisis de los diseños simbólicos presentes en los bordados indígenas, el desconocimiento de los procesos de la creación de una pieza bordada, los motivos que predomina y como los diseños tienen un valor y vínculo especial con el entorno donde viven, a partir de esto surge la siguiente pregunta. ¿Cuál es el simbolismo de las representaciones de los bordados de las mujeres de Angochagua?, ¿Qué características toman importancia en la transmisión de conocimientos de una generación a otra?

El objetivo general de la investigación fue analizar el simbolismo de los bordados de las mujeres indígenas de Angochagua para establecer las características de la transmisión de conocimientos entre generación.

Los objetivos específicos fueron:

- Analizar los elementos visuales que predominan en las piezas bordadas y su relación con el entorno.
- Documentar el proceso de la creación de un bordado y los materiales y técnicas que se usan.
- Desarrollar una obra de arte donde recoja la importancia y las características intergeneracionales del bordado.

Este estudio se centra en la importancia de preservar y revalorizar el patrimonio cultural de la parroquia de Angochagua. El bordado cumple un rol fundamental en las comunidades, gracias a las mujeres indígenas portadoras de este conocimiento mantienen viva su historia y legado mediante las expresiones en los diseños que van vinculados con su cultura (Chiriboga, 2021). Así también, contribuir a la preservación de esta técnica y fortalecer el conocimiento y trabajo de las bordadoras. Desde el punto artístico, esta investigación permite un acercamiento al bordado tradicional vinculando con el arte para crear representaciones artísticas contemporáneas y así exhibir y ayudar al turismo local. Como último este estudio aporta información relevante para futuras investigaciones

enfocados en el análisis de los diseños de los diferentes bordados y en la conservación y fortalecimiento de la identidad cultural.

Durante el desarrollo de esta investigación surgieron algunas limitaciones como la falta de fuentes bibliográficas específicas sobre el bordado en la parroquia de Angochagua, propiamente, aunque hay más bibliografía sobre Zuleta. No obstante, estas dificultades fueron superadas mediante el trabajo de campo y el contacto directo con la comunidad y también con las bordadoras de una familia.

La investigación se estructura de varios capítulos. En el capítulo I se presenta el marco teórico con temas de conocimientos y hallazgos relacionados con el bordado desde sus primeros inicios, y cómo se expandió hasta Latinoamérica, llegando así al Ecuador. Así también, se reflejan los fundamentos teóricos que sustentan la investigación para el análisis de esta técnica del bordado. En el capítulo II se redacta la metodología y procedimientos empleados para llevar a cabo esta investigación. En este caso, el estudio cualitativo fue de gran ayuda, gracias a sus técnicas como la entrevista, la observación participante y la documentación fotográfica se pudo lograr obtener información valiosa sobre los diseños del bordado. En el capítulo III se presenta los resultados obtenidos de la metodología, en donde se analizan los diseños y significados que contiene cada pieza de bordado y las observaciones directas a tres bordadoras. El capítulo IV expone la obra artística como resultado del proceso de la investigación, en donde observaremos la creación de tres piezas inspiradas en las bordadoras de una familia (Abuela, mamá y la autora). Finalmente, se redactan las conclusiones y recomendaciones personales de esta investigación.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 El bordado en latino América

El bordado es una técnica que se basa en el uso de hilos y agujas sobre una tela, las cuales son utilizadas para dar un acabado más estético, se caracteriza por la aplicación de hilos coloridos en diseños previamente dibujados (Ágreda, 2008). A lo largo de la historia, el bordado ha trascendido en diferentes culturas, adaptándose a sus tradiciones y costumbres.

El bordado en América del sur no tiene una documentación exacta, sino más bien hay registros de los tejidos, se cree que esta técnica era utilizada desde los tiempos prehispánicos gracias al descubrimiento de una estera confeccionada con fibra de camelio y cabello humano en el cementerio de Chinchorro, Perú (Blanca, 2014). Estas esteras eran elaboradas mediante la técnica de twining, que consiste en entrelazar fibras (Standen, 2003). Algunas de estas piezas incorporaban pigmentos de colores como rojo, azul y negro, formando diseños geométricos.

Con la colonización, se introdujeron influencias en el arte del bordado, como las cardas, que facilitaban la preparación de lanas; la rueda redina, utilizada para hilar; y el telar de pie, empleado en la técnica de tejido. La llegada de los españoles transformó la cultura local, afectando no solo los atuendos, sino también las tradiciones y costumbres (Ginsburg, 1993). Por una parte, estos nuevos materiales ayudaron a facilitar el trabajo del bordado a las mujeres, sin embargo, esto provocó la pérdida de lo tradicional en su cultura.

Con la llegada de los españoles trajeron consigo nuevas expresiones artísticas las cuales influyeron en la época, el bordado es uno de ellos, se adoptó en las vestimentas y la decoración religiosa (Etcheverry, 2025), estas decoraciones tenían diseños florales y geométricos bordadas sobre lino y algodón. Muchos de los diseños tradicionales sufrieron una hibridación con los diseños europeos creando así las nuevas expresiones de bordados que conocemos hoy en día. Como muestra la figura 1, fueron comunes también los bordados de flores en formas geométricas.

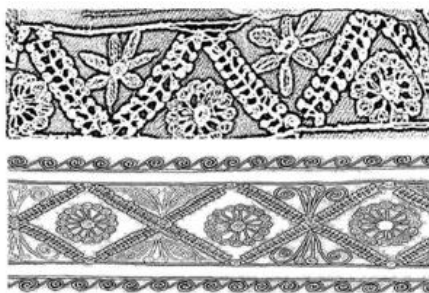


Figura 1. Diseños florales. Tomado de Canchis. (2023).

Estas representaciones artísticas fueron muy importantes para el estatus en la sociedad colonial ya que se diferenciaban los rangos sociales gracias a la implementación de plumas de algunas aves. Las familias que tenían más recursos decoraban sus hogares con tapices bordados que reflejaban la riqueza que poseían. En cuanto a los indígenas, elaboraban sus bordados con materiales locales y diseños más sencillos (Etcheverry, 2025).

En contraste, los indígenas fueron quienes trabajaban para los españoles elaborando bordados con materiales locales y diseños autóctonos más sencillos (Ponce y Cornejo, 2019). Esto demuestra que los indígenas en un principio no fueron influenciados por los nuevos diseños de los españoles, si no que fue incorporándose poco a poco para así trasladar sus piezas en mercancías.

1.1.1 Guatemala

El tejido de Guatemala empieza desde la recolección de materias primas, en este caso la fibra textil o vegetal, como el algodón blanco y el algodón marrón, y la fibra de animal como es la seda. Después de la recolección realizaban la limpieza correspondiente para luego teñir los hilos con tinte natural extraído de plantas, flores, cortezas de árboles, frutos y un animal llamado cochinilla (Ventosa, 1985).

El bordado guatemalteco es una expresión artística arraigada a la cultura de las comunidades indígenas, quienes poseen diseños y técnicas únicas que reflejan su identidad cultural. Una de sus prendas emblemáticas es el *hiulpi*, una blusa bordada a mano, que en un principio era usada en las ceremonias religiosas; no obstante, con la llegada de los españoles, estas blusas fueron cambiando y la población indígena comenzó a decorarlas siguiendo las preferencias impuestas por los colonizadores (Ventosa, 1985). Este cambio radical que sufrió el bordado no solo alteró los colores tradicionales, sino que soportó un proceso de adaptación forzada en su cultura por la influencia española.

Los colores que utilizaban tenían sus propios significados, como el azul marino que simbolizaba el cielo y el agua, el verde se usaba para representar la realeza. En cuanto a sus diseños y simbolismos, utilizaban el sol, el diamante o las mariposas que transmitían historias o representaban la agricultura. (Ventosa, 1985)

1.1.2. México

Podemos mencionar que México es un país lleno de manifestaciones artísticas que reflejan la diversidad de la riqueza cultural que poseen, las cuales se hacen visibles en algunos tipos de bordados simbólicos. El bordado Tenango se caracteriza por tener colores vibrantes en las cuales se representa animales, plantas y figuras geométricas, así también como elementos de la identidad cultural y espiritual (Romero, 2017). Estos bordados actúan como portadores de memoria, transmitiendo saberes ancestrales de generación en generación.

El bordado Mazahua se distingue por sus representaciones geométricas y florales con colores vibrantes donde el principal motivo de sus diseños es simbolizar la conexión con el entorno y sus tradiciones ancestrales (Reyes, 2024). Cada elemento del bordado se relaciona con la cosmovisión de la cultura, como la fertilidad, la tierra, el agua y sus tradiciones. Así también, es una forma de preservar la identidad y transmitir conocimientos en sus generaciones.

En cuanto al bordado Oaxaqueño, son reconocidos por representar en sus diseños deidades, escenas mitológicas y elementos naturales, reflejando una profunda conexión con su entorno y la espiritualidad (Cuevas, 2023). A través de sus diseños preservan la memoria ancestral con relación a lo espiritual y la naturaleza demostrando una forma de identidad cultural.

1.1.3. Perú

El tejido ancestral es considerado una manifestación cultural que sigue vigente hasta el día de hoy, detrás de las piezas tejidas existe un proceso de fabricación. Algunas personas obtienen su materia prima de sus animales como las ovejas, llamas y alpacas, y los demás lo adquieren mediante la compra o el cultivo de plantas que poseen fibras. Los tintes que se usan se obtienen de la corteza de los árboles o yerbas invasoras. La técnica del tejido dependía de cada persona, algunos usaban el telar de cintura, telar vertical entre otros, todo

este proceso es manual ya que consideran el respeto y protección que debe tener su entorno natural (Serrano, 2020).

El bordado en Perú, especialmente en la provincia de Canchis, Cuzco, se refleja en la indumentaria indígena. En ellas se observa influencias artísticas prehispánicas y coloniales, predominando diseños geométricos y herbolarios, como las flores. Estas combinaciones entre diseños coloniales y precolombinos son una expresión del mestizaje, una forma que permite comunicar entre el bordado y la sociedad (Santisteban, 2023).

Estos diseños eran bordados con hilos metálicos, dorados, lentejuelas, cintas, grecas y mostacillas, en donde resaltaban los colores negros, azules, verdes y fucsias. En cuanto a la técnica, se utilizaba el zigzag, el relleno y la línea ondulante que representaba el agua y las olas de ríos gracias a su forma de S. Por otra parte, en los diseños había una gran variedad de dibujos florales, los cuales se caracterizaban por su forma alargada o redonda. (Santisteban, 2023). Los diseños no solo eran decorativos, sino que transmitían significados con relación a la naturaleza y su conexión espiritual.

1.1.4. Chile

El tejido chileno era una de las manifestaciones más excelentes antes de la llegada de los españoles. Este oficio era elaborado por mujeres, desde el trasquilo de los auquénidos (llama, alpaca, guanaco y vicuña) que se hacía cada dos o tres años; tiempo que se demoraban en crecer la lana en un largo adecuado para el hilado, de cada animal se obtenía un kilo y medio de lana hilada. En cuanto al color dependía de la lana del animal, los más comunes eran el blanco, negro, gris y café. Se usaban dos tipos de telares, un telar horizontal, que ilustra la figura 2, para piezas más grandes como ponchos, costales, frazadas entre otros y el telar de cintura en el que tejían fajas, bolsas para semillas o alimentos (Riveros, 1992).

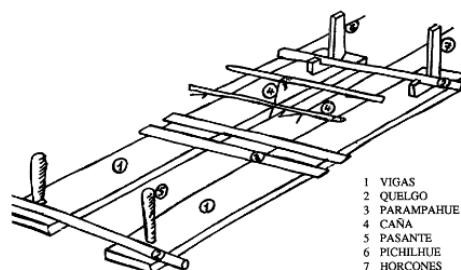


Figura 2. El tejido popular en Chile. Tomado de Riveros (1992).

El bordado en Chile es una expresión artística que se remonta a las épocas precolombinas. Con la llegada de los españoles se integraron nuevas técnicas y por ende surgieron nuevas formas de realizar el bordado, sobre todo en lo religioso; los bordados litúrgicos, los cuales eran hechas con gran riqueza y simbolismo (Sobrino, 2019), estos símbolos también se reintegraron en los bordados cotidianos especialmente en las vestimentas y decoraciones del hogar, como está reflejado en la figura 3, donde vemos la vida cotidiana de las personas bordadas en una manta.

En el contexto histórico, el bordado adquirió una nueva perspectiva de significado. Sobrino (2019) afirma que estos bordados en el siglo XX dieron un giro, donde ya no eran simples decoraciones, sino que fue una forma de hablar sobre lo social, político y plasmar la forma de vida de las personas campesinas.



Figura 3. Bordado de escena de la vida cotidiana. Tomado de Sobrino (2019).

1.1.5. Argentina

Los tejidos argentinos se obtienen principalmente de las fibras extraídas del capullo de la seda, los capullos son bolsas como se ve en la figura 4 y están fabricadas por los gusanos de seda. La cosecha de estos capullos se realiza de forma manual durante todo el año, cuando se consigue la cantidad adecuada se procede a hervir en ceniza para ablandarlos y así poder extraer el hilo. Una vez lavada se procede a secarlos parcialmente, se trabaja cada hebra de hilo manualmente para que puedan ablandarse y despegar de los demás hilos, una vez las fibras de hilo están despegadas se envuelven en forma de rosca. Después de todo este proceso se realiza el tejido dependiendo del telar que se use (Zapata y Cazaux, 2018).



Figura 4. Polillas y tejidos de seda. Tomado de Zapata y Cazaux (2018).

Los pueblos indígenas de Argentina ya dominaban la técnica del bordado mucho antes de la colonización, utilizando esta práctica para representar su cultura y tradición (Fondo Nacional de las artes, 2018). Sus técnicas de bordado reflejaban un vínculo con su cosmovisión y su conexión con la naturaleza. Estos bordados eran utilizados para transmitir creencias y valores ancestrales.

Sus materias primas para esta elaboración provienen de las ovejas y llamas, ya que su lana es más suave y resistente. La lana trasquilada se somete a un proceso de limpieza profunda para luego ser teñida con tintes naturales, los colores que utilizan es el *oke* (gris), *yana* (negro), *paco* (castaño), *lloraj* (Blanco). Con este material empezaban a bordar sus diseños naturales de la *pachamama* (Fondo Nacional de las Artes, 2018).

1.1.6. Uruguay

El bordado en Uruguay empezó desde la colonización española y una fuerte inmigración de los europeos, quienes trajeron consigo esta técnica del bordado en el siglo XIX, principalmente para las mujeres quienes tuvieron que dedicarse al bordado ornamental. Assandri y Celio, (2015) mencionan que, actualmente esta destreza pasa de generación en generación y forma parte de una transmisión de habilidad a las mujeres.

Las telas que utilizan para el bordado son planas con ligamentos de tafetán, hecha de algodón y tela aida, son elegidas principalmente por su forma de cruz, ya que esto le permite realizar un acabado más estético (Assandri y Celio, 2015). Esta puntada genera una pieza más simétrica y uniforme, para así mantener una armonía visual y una calidad del bordado, tal cual se observa en la figura 5, bordados simétricos que formaban figuras geométricas.



Figura 5. Bordado punto cruz. Tomado de Assandri y Celio (2025).

1.1.7. Paraguay

religiosos para los sacerdotes; luego aplicaron esta técnica en sus ropas típicas, como son la pollera, camisa, chales, bolsicones, entre otras.

1.2.1. Bordado en la Sierra

Los habitantes de esta zona se dedicaban principalmente a la creación de productos textiles, confeccionaban prendas con materiales naturales o sintéticos, uno de los principales materiales es la lana de llama. Este hilo se obtiene de la oveja o llama, al cual se le trasquila al año y tres meses de nacido, es el punto exacto donde la lana ya está madura y lista para hilar. Previamente lavada en agua hervida se procede a tizar la lana, esto ayuda a que la lana este suelta y lista para el hilado en el *Sigsi wanku*, este hilado depende de la persona ya que existe diferentes técnicas. Las madejas sacadas del hilado son llevadas para tejer, en este punto ya se forma la prenda que se va a realizar (Toro y Acosta, 2024).

Los bordados indígenas de la sierra son representaciones de la cosmovisión andina, la naturaleza y los tres mundos, representados en diseños que simbolizan a los pueblos indígenas. Cada uno de estos diseños son realizados de distinta manera, dependiendo de las culturas que los produce. Como menciona La Hora (2017), “Los atuendos autóctonos y estilizados se plasman en telas de color blanco que están adornadas con encajes y pequeñas cintas. Los finos bordados son elaborados con hilos de color verde, morado, negro y azul” (pág. 3). Estos atuendos no solo cumplen la función estética, sino que actúan como medio de preservar la memoria de la identidad cultural de las comunidades indígenas.

El color es el encargado de dar vida al bordado indígenas, como lo menciona Alemán (2021), se utilizan los siguientes colores: Azul, amarillo, blanco, naranja, rojo, verde, violeta y negro, cada uno con un significado particular para cada pueblo indígena.

La cromática en los bordados tiene como finalidad entender y analizar sus combinaciones y significados, es un medio de comunicación cultural, en donde se puede ver los valores, conocimientos y atributos que mantienen las comunidades indígenas. Puente menciona que (2018), “los colores producen diferentes emociones e influyen de manera decisiva en nuestra percepción de la realidad. Colores primarios y secundarios, en sus infinitas combinaciones entre sí y con un determinado tipo de letra, tienen poder de transmitir un mensaje o emoción concreta” (p. 31).

1.3. El bordado como lenguaje cultural y artístico

El bordado no es solo una técnica artesanal, más bien es un lenguaje cultural y artístico que ha trascendido a lo largo de la historia, siendo una fuente de transmisión de creencias, valores y tradición. Sus puntadas cuentan historias que nos dan a conocer sus expresiones simbólicas vinculadas con su identidad (Chiriboga, 2021). Mediante el uso de colores y simbologías reflejan su entorno y su cosmovisión, una de las formas que ha permitido preservar sus tradiciones y fortalecer sus prácticas andinas.

En la actualidad, el bordado es considerado una técnica artística y hacen uso de esta práctica realizando obras de arte textil, en donde tocan temas contemporáneos y expresan mensajes sensibles al espectador (Yllades, 2012). A través de hilos y aguas abordan temas como la violencia, problemas sociales, política, entre mucho más, siendo un medio de protesta y reflexión.

1.3.1. Textil y memoria: el tejido como portador de saberes ancestrales

El bordado va más allá de ser una función estética, ha sido un portador de memorias y transmisión de identidad en muchas culturas, en especial comunidades indígenas, donde abordan conocimientos ancestrales, familiares y culturales que se ha preservado de generación tras generación. Una herencia que plasma diseños autóctonos y ancestrales en donde involucra leyendas creencias y saberes (Chiriboga, 2021). Esta cosmovisión se manifiesta mediante sus habilidades en sus vestimentas, siendo un portador de sus saberes ancestrales.

El textil, un lenguaje ancestral llena de historia e identidad que trasmite sus saberes culturales y sus tradiciones por generaciones. Los indígenas, portadores de una gran habilidad que representan su historia en sus diseños de bordados (Tipan, 2019), estos diseños son composiciones que manifiestan sus orígenes y saberes como: ciencias religiosas, su naturaleza, los mitos que contaban en sus pueblos el vínculo del umbral.

1.3.2. Bordado, símbolo e identidad en pueblos originarios

Los pueblos originarios tienen su propia identidad, cada uno se diferencia por sus costumbres, tradiciones e idiomas. No obstante, mantiene su lenguaje simbólico que es expresa la identidad, cosmovisión, cultura y tradiciones propias. A través de sus bordados

que emplean hilos, agujas y diseños manifiestan su conexión con la naturaleza, sus creencias religiosas y su historia (Kowii, 2016). Estas expresiones simbolizan su identidad como indígenas y su resistencia a la colonización. Cada puntada es portadora de sus memorias colectivas y sus saberes ancestrales.

Sus bordados son manifestaciones simbólicas de su identidad. El bordado indígena se basa en el simbolismo cosmogónico e identidad cultural, los cuales se reflejan en su indumentaria (Bacilio, et al, 2021). Así también, cabe mencionar a otras culturas como los Salasacas que diseñan sus dibujos enfocándose en la naturaleza que los rodea, los cuales son implementadas en las indumentarias tanto de mujeres como de hombres (El Comercio, 2019).

1.4. Los bordados indígenas en el contexto ecuatoriano

Los bordados indígenas del Ecuador están sujetas a su identidad cultural que transmite sus saberes ancestrales desde tiempos remotos. Se caracteriza por utilizar los hilos y agujas sobre una tela previamente dibujada, estos diseños eran considerados símbolos de conexión con la flora y fauna, ya que se muestra figuras como las flores, plantas, animales entre otros (Chiriboga, 2021). Estas representaciones embellecían las prendas de las mujeres indígenas.

1.4.1. Diversidad textil en los pueblos indígenas del Ecuador

Cada pueblo indígena tiene su propia forma de expresar sus bordados. En la provincia de Chimborazo el bordado manifiesta su cultural, identidad, costumbres y tradiciones. La indumentaria indígena es adornada con bordados florales y figuras andinas de diferentes colores que reflejan su esencia comunitaria (Balarezo y Chamorro, 2014). Aunque ahora se ha adaptado a la moda actual, donde sus blusas escotadas tienen diseños asimétricos, aun así, mantiene su esencia cultural sin perder su identidad.

Los bordados de Cayambe representan una profunda expresión cultural llena de simbolismos. Las mujeres de la comunidad Cayambe son reconocidas por su habilidad en elaborar blusas y camisas adornadas con diseños florales y geométricos (Apak Otavalo, 2021). Estos patrones no solo realzan la belleza de las prendas, sino que también expresan elementos naturales como observamos en la figura 7, estos elementos hacen referencia al entorno donde viven las familias indígenas.

Los patrones geométricos ocupan un lugar significativo en los bordados de Cayambe. Estos patrones pueden referirse a aspectos como el maíz, el agua y otras formas de visión al mundo andino, capturando de esta manera la espiritualidad y las doctrinas profundamente enraizadas en las comunidades (Apak Otavalo, 2021).



Figura 7. Bordado de camisa. Tomado de Apak Otavalo (2021).

Los bordados tradicionales en las blusas de las mujeres otavaleñas suelen tener diseños de flores silvestres, como las *ñacchas*, *pacungas*, *cholanes* y *tzímbalos*, acompañados de hojas pequeñas como los tréboles y helechos como se observa en la figura 8, estos diseños representan la flora del cantón. Las artesanías son muy apreciadas ya que tiene un valor simbólico; en este caso, hablando de los bordados, cada pieza realizada muestra la riqueza cultural que poseen (Hernández 2024). Estos bordados son muy conocidos por sus diseños únicos, los cuales atraen a muchas personas de diferentes partes del mundo.

Estos bordados se realizan en la parte frontal del pecho, trasera, hombros y mangas de sus camisas, así también; sus anacos llevan unos pequeños bordados en la parte inferior con diseños geométricos. En cuanto a su colorimetría, llevan diferentes colores vivos y llamativos, en cambio los jóvenes optan por elegir colores suaves en tonos pasteles (Hernández, 2024).



Figura 8. Vestimenta otavaleña. Tomado de Naturaleza viva OTV (2023).

El arte en Caranqui se manifiesta en la elaboración de artesanías como la cerámica, el tallado, tejido en algodón, lana y cabuya. Puente (2018) menciona que, el tejido se realizaba con fibra vegetal como; el algodón, y la fibra animal, en este caso de la alpaca,

sin embargo, con la llegada de los españoles, trajeron consigo nuevos materiales como es la seda, el cual se integró para la creación de la indumentaria.

Los bordados, principalmente en Caranqui, se aplican para embellecer sus hogares como las mantas, manteles, sábanas, entre otros, como se observaba en la figura 9; así también se utiliza para las decoraciones de vestimentas mestizas donde plasman diseños florales (Puente, 2018). Los bordados en Caranqui son utilizados por los indígenas y mestizos, que han adoptado esta técnica como un instrumento decorativo.



Figura 9. Bordados para manteles. Tomado de Día a Día – Teleamazonas (2016)

La esperanza, una parroquia donde las mujeres indígenas tienen una gran variedad de bordados en las que realizan representaciones vivas de la naturaleza, plasmando sus diseños en manteles, blusas, toallas y mucho más (Yawarpi, 2023). Estas manifestaciones no solo representan la naturaleza sino más bien su historia y su evolución a través de los años.

Estos bordados no solamente son para adornos, sino más bien han sido una fuente de economía de sus hogares, por lo cual han creado cursos en donde las artesanas pueden aprender a bordar y a comercializarlos (Norte, 2016). Así estos diseños de bordados pueden promover y fortalecer la rica cultura que tiene la parroquia.

1.4.2. El caso de Angochagua: herencia cultural y transformación simbólica

Angochagua, parroquia ubicada en el cantón Ibarra de la provincia de Imbabura, conocida por su riqueza natural y cultural. Una de sus manifestaciones artísticas destaca, el bordado, una técnica que refleja la flora y fauna en sus diseños (García, 2001). Estas representaciones tangibles muestran la diversidad cultural y natural que posee este cantón.

En 1940 llega el bordado a las comunidades como: Zuleta, La Rinconada y Angochagua, gracias a Avelina, madre del expresidente Galo Plaza Lasso. Ella enseñó esta técnica a cinco monjas, las cuales posteriormente fueron a las comunidades de

Angochagua a educar a mujeres del campo en este oficio, quienes empezaron a adoptar esta técnica y plasmarla en sus vestimentas. Estos bordados eran realizados con lana de borrego teñida con tintes naturales, y la técnica que utilizaban era llamada zuleteña, que consistía en dar puntadas gruesas. Así mismo, empezaron a realizar dibujos de su cultura mostrando un simbolismo de su riqueza comunitaria. Sin embargo, estas vestimentas eran usadas solo por las empleadas del expresidente, ya que eran muy costosas para las demás mujeres (Gallier, 2001).

Esta técnica fue adoptada por casi todas las mujeres indígenas de las comunidades de Angochagua, quienes ahora se destacan por sus talleres de bordados en donde plasman diversas representaciones simbólicas ornamentales. Día a Día – Teleamazonas (2016) menciona que, las representaciones que utilizan hoy las bordadoras es la naturaleza, ya que estos diseños vienen de generación en generación. Sin embargo, cada diseño es único, ya que lo bordan con diferentes puntadas, como el relleno, cadena, araña y muchas más. Su cromática también influye en la elaboración, para un mejor acabado; las bordadoras se encargan de elegir y combinar los colores de acuerdo al diseño.

En un principio, los bordados realizados por mujeres indígenas tenían el rol de decoración en los hogares. No obstante, a lo largo de los años pasó de ser decorativo a ser un ingreso económico para las familias bordadoras. Los bordados no solo ayudaban a las familias a subsistir, sino que generaban turismo mediante las ventas de estas piezas (Proaño, 2019). Y esta idea generó un cambio para la comunidad de Angochagua. Ahora es un lugar turístico donde se puede visitar las creaciones que realizan las mujeres de esa comunidad.

1.4.3. Relación entre cosmovisión andina, color y diseño

La cosmovisión andina, una forma de ver el mundo en base a su cultura, tradición y saberes ancestrales que se han transmitido por generaciones y se encuentra vivo entre los indígenas de diferentes comunidades. Es una relación entre el hombre y la naturaleza donde forma un todo, menciona Devalle y López (2026), es decir que cada elemento de la naturaleza y el hombre juntamente forman una fuerza de vida donde nadie predomina, sino que hay un equilibrio para todo.

Los colores poseen un significado que refleja la conexión profunda con la cosmovisión andina, lo espiritual y la naturaleza. Por ejemplo: el color rojo representa la sangre y

sabiduría de los pueblos indígenas, el color amarillo representa el dios sol y el maíz, el color azul representa el agua sagrada y los cielos, el color verde representa la naturaleza, el color blanco representa la pureza y la luz del día, el color negro representa la tierra (Pijal, 2019). El color no solo está por estética, sino que tiene una conexión muy profunda con la cosmovisión andina del pueblo indígena. Una manera de representar su esencia en sus vestimentas.

En cuanto a los diseños y patrones que realizan, se muestra la conexión con la cosmovisión andina. Por ejemplo, las figuras geométricas y la representación de la flora y fauna son ligadas al entorno natural y la importancia de la biodiversidad en sus comunidades (Arévalo, 2018). Estos elementos hacen representación de su cultura y da vida con sus técnicas de bordado al entorno que los rodea plasmándolos en las telas.

1.5. Análisis estético y simbólico de los bordados de Angochagua

La estética de los bordados se basa en las puntadas que realizan las bordadoras y también en la combinación de los colores en los diferentes diseños. Los colores llamativos son los más usados ya que contrastan con el diseño y el color de la tela en la cual se va a bordar. Los diseños tienen una rica manifestación simbólica, esto hace que cada pieza de bordado sea única. No obstante, hoy en día con la incorporación de diseños actuales el bordado ha experimentado un poco de transformación y se ha ido adaptando a las nuevas representaciones (Brito, 2019).

1.5.1. Motivos recurrentes: flora y fauna

Los bordados de Angochagua, se distinguen por sus diseños únicos que representan su comunidad, el entorno que los rodea, la naturaleza y su cosmovisión andina. Los diseños que más se representan son las flores, como: las gerberas, margaritas, las petunias y las vincas, las cuales no solo embellecen las vestimentas, sino que también nos muestran las hermosas plantas que crecen en su entorno, un símbolo de belleza, fertilidad y la conexión que tiene con la naturaleza (Quilumba, 2021). Una forma de mostrar la belleza que rodea la comunidad es reflejando en sus diseños la naturaleza que tienen.

Otras representaciones en los diseños del bordado son los animales autóctonos del lugar como: el cóndor, el *kindi*, mariposas, el búho, entre otros. Esto refleja la diversidad de especies que existe en esa zona y la importancia que tiene para las comunidades

(Quilumba, 2021). Aunque no hay muchas representaciones de la fauna en los diseños que realizan, se muestra la conexión que tiene los habitantes con su entorno natural.

1.5.2. Técnicas y puntadas tradicionales del bordado y su evolución contemporánea

Sus técnicas artesanales fueron transmitidas de generación en generación, estas técnicas consistían en hacer uso de lanas de borrego o alpaca, el cual se los trasquilaban para luego proceder a limpiarlos y dar color con tintes naturales (Gallier, 2001). La llama o el borrego era la materia prima para los pueblos indígenas, ya que gracias a ella podían realizar sus vestimentas, hilos, objetos para el hogar.

Los diferentes puntos que existen para el bordado ayuda a que la pieza tenga un mejor acabado y se pueda reflejar de una mejor manera el diseño que se está bordando dando profundidad y relieve. Las puntadas que podemos destacar en los bordados de Angochagua son los siguientes: el punto de cruz se basa en hacer pequeñas X sobre la tela siguiendo un patrón, el punto Satinado o relleno se utiliza para rellenar áreas con hilos paralelos muy juntos, el punto de tallo se usa para hacer líneas y contornos imitando el aspecto de un tallo vegetal que es usado para dar profundidad al diseño, el nudos francese son pequeños nudos que añaden textura y volumen que se usan para centros de flores, el punto cadena crea una línea y el punto borsal es muy parecido al punto cadena, pero en este caso de utiliza para dar relleno (Gerlings, 2014). Estos puntos se realizan dependiendo el diseño y el gusto de cada bordadora.

En la actualidad estos bordados han sufrido cambios como: el uso del hilo sintético, telas industriales, puntadas más finas adaptándose al gusto actual de las personas. Ahora existen talleres y formaciones profesionales en este oficio, brindando a las mujeres un aprendizaje más profundo y detallado sobre el bordado. No obstante, el taller de Zuleta también ha manejado lo que es la educación a las mujeres de su comunidad, como una ayuda a la economía a sus hogares mediante la venta de sus bordados (Gallier, 2001).

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1 Investigación cualitativa

Esta investigación se realizó con un enfoque cualitativo, ya que esta se adaptó a las características y necesidades de la investigación y así poder tener una mejor interpretación del análisis. Este método facilita en recopilar datos desde la perspectiva de las personas, su entorno, creencia y hábitos (Urbina,2020). En esta investigación se indagó sobre las simbologías, colores, puntadas más utilizadas y la composición de los diseños de los bordados de la comunidad de Angochagua, así también su proceso creativo artesanal.

2.2. Métodos

A través de estos enfoques se dio el acercamiento hacia los procesos creativos del bordado y poder conocer las formas en que emplean esta técnica.

- **Diseño etnográfico:** este enfoque facilita el acercamiento directo hacia un grupo de personas o comunidades, en este caso, ayuda a comprender la realidad que se vive en un grupo de personas. Mediante la observación podemos analizar los procesos creativos o la transmisión de sus conocimientos entre sus miembros y poder ver la realidad que se vive dentro de estas comunidades (Miguélez, 2005). Esto da lugar a una observación directa hacia el proceso que tiene los bordados dentro de las comunidades y familias, así también ver la forma de transmisión de esta técnica hacia las demás personas.
- **Diseño interpretativo:** nos ayuda a comprender de manera profunda las experiencias, practicas o expresiones simbólicas desde una perspectiva teórica, donde se analiza el objeto mediante la interacción (Kwan, 2023). Esto permite comprender y poder analizar los significados simbólicos de sus diseños, colores motivos y composición de los bordados indígenas de la comunidad de Angochagua.

2.3.Técnicas

- **Entrevistas abiertas:** estas entrevistas combinan preguntas estructuras con otras espontaneas por lo que la conversación es flexible, esto permite comprender las perspectivas y los conocimientos que tiene las personas, en este

caso las bordadoras. Gracias a esta técnica se realizó preguntas donde se pudo conocer la historia del bordado en la comunidad de Angochagua, el proceso de un bordado, sus significados y composición.

- **Observación participante:** fundamental para la comprensión del proceso del objeto, en este caso el proceso de creación de un bordado. La observación directa en una familia bordadora para entender los diseños que se eligen, las diferentes puntadas que realizan y los colores que se combinan en una pieza.
- **Documentación fotográfica:** se utiliza para dar credibilidad a la investigación. Documenta todo el proceso creativo de los diseños de bordado desde el primer boceto hasta la obra final.

2.4. Instrumentos

Guía de entrevistas, diario de campo, observación participante en la familia por medio de fichas (ver anexo 1) y registro fotográfico en archivo.

2.5. Participantes

Para recoger información en las entrevistas se buscó a dos mujeres que ejercen el oficio del bordado, en este caso se eligió a ex trabajadoras del taller de bordado de Zuleta ya que son mujeres con más conocimiento sobre la historia del bordado y como llegó a la comunidad, así también por los años que ha dedicado en sus obras.

Por otra parte, la observación participante se realizó en la familia de la autora desde su autodefinición como mujer indígena. Se observó la labor que aprende desde muy temprana edad, empezando desde la abuela quien aprendió a bordar muy pequeña y pudo enseñar este oficio a su hija (la madre) quien fue la primera de su generación en ejercer este oficio hasta hoy en día, y por último la autora, que aprendió de las dos y ahora también puede realizar los bordados.

Y por último la documentación fotográfica se realizó juntamente con la observación participante, capturando cada detalle que realizan las bordadoras.

2.6. Procedimiento de análisis de datos

Mediante las herramientas e instrumentos, se realizó un análisis detallado sobre los diseños realizados por las bordadoras e importancia del entorno para la inspiración y creación de los diferentes diseños, por lo cual se realizó una tabla de similitud y diferencias

por cada bordadora. Así también, se realizó la documentación fotográfica del proceso de creación de una pieza bordada y todo lo que se implementa en ella, como: el proceso para la elección de diseños o creación de diseños y los materiales utilizados como: la aguja e hilos dependiendo del gusto, la puntada y la cromática. Esta pieza bordada se convierte en una indumentaria indígena.

CAPITULO III
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Interpretación de las entrevistas

La información obtenida fortaleció la investigación, gracias a las entrevistas a dos mujeres bordadoras ex trabajadoras del taller de Zuleta, se conoció más a fondo la historia y el proceso creativo de los bordados de la comunidad de Angochagua.

3.1.1. Entrevistas a las bordadoras

Tabla 1:

Entrevistas a bordadoras

Pregunta	SRA. Hilda Sandoval	Sra. Marcia Nicolalde	Sra. Azucena Perugachi
¿talvez conoce la historia del bordado en Zuleta?	Vinieron unos Jesuitas y trajeron una empleada quien nos enseñó el bordado, la madre de expresidente Galo Plaza Lazo también fue quien trajo el bordado desde España.	Vinieron unas monjitas a enseñar a bordar en esta comunidad	No conozco la historia del bordado, me han contado de que ha llegado desde España
¿Usted desde cuando borda y quien le enseñó a bordar?	Yo empecé a bordar desde niña, mi abuelita le vistió con ropa indígena zuleteña a mi mama cuando era niña y le gusto, desde ese día mi mama borda camisas	Yo aprendí viendo a mi abuelita	Desde los 5 años más o menos aprendí hacer el crochet. Hacia los manteles bordados con flecos y aprendí gracias a mi abuelita y mi mami
¿Qué significa para usted bordar?	Es poder combinar los colores y ver diseños del entorno para poder inspirarnos,	Me hace recordar a mi madre fallecida	El bordar me ayuda a despejar mi mente, talvez cuando estoy

			triste o preocupada, bordo y me concentro por completo.
¿Cómo busca los diseños que va a bordar?	Los diseños que bordo son inspiración de las flores de mi jardín	Antes realizaba dibujos de la naturaleza, en especial de las flores. Para una camisa indígena siempre se bordaba en escudo nacional, estos diseños eran importantes y lo demás era creatividad propia	Nos basamos en la naturaleza, en las montañas y también nos basamos en diseños de pinturas como las chismosas
¿Cree que el bordado ha cambiado con el paso del tiempo?	Yo pienso que sí, ya que ahora en los colores vemos varios tonos, pero en los diseños pienso que se sigue manteniendo lo tradicional	Yo peso que ha cambiado en sus materiales, antes se bordaba con hilo lavable pero ahora se borda con el hilo DMC	Lo que ha cambiado son los colores, ahora ya se utiliza colores más vibrantes
¿Qué significa los diseños que borda?	Es una forma de mostrar nuestro entorno mediante los bordados. Toda flor que está en la pieza tiene su propio significado dependiendo de su flor central. Cada flor es diferente por ende cada pieza de bordado es única	Las flores que bordo son dedicadas a mi madre fallecida	Los diseños muestran la naturaleza y el entorno en la que vivimos

Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta abril 2025

- **Análisis 1**

La entrevista a la Señora Hilda muestra que, el bordado en una de las actividades más significativas para las mujeres Zuleteñas. La historia del bordado empezó como la llegada de la madre del ex presidente Galo Plaza, quien trajo consigo esta técnica, posteriormente

envió a cuatro monjas a las comunidades para que puedan enseñar este oficio a las mujeres del campo ya que en ellas veía ese potencial de bordadoras.

Hilda menciona que, el bordado se manejaba en el taller de bordados de la hacienda Zuleta, las telas en las que bordaban se realizaba en el mismo taller por tres personas y las dimensiones dependían de lo que querían bordar. “se compraba el hilo en Atuntaqui y de ahí se tejía la tela, si es que era para un mantel su ancho era de 60 cm” (Hilda en entrevista en abril 2025).

Los diseños que bordaban en un principio eran realizados solo por una señora llamada Rosario. Cuando empezó a trabajar en el taller tuvo que aprender a cortar la tela, dibujar y mezclar los colores “Nos ponemos a dibujar lo que hay aquí en el entorno de la naturaleza, yo tengo aquí un jardincito y acuden los colibríes, entonces nosotros nos ponemos a dibujar esas cosas” (Hilda en entrevista en abril 2025).



Figura 10. Colibrí elaborado por Hilda Sandoval. Archivo personal

Los bordados que realizan son más para la indumentaria, cada prenda es única y se diferencia tanto en el diseño, los colores y sus significados. Cada una representan un pedazo del entorno en la que viven las mujeres y los diseños que bordan son inspiración principalmente de la flora y los demás dibujos de la composición es la creatividad de cada bordado.



Figura 11. Entorno Angochagua. Archivo personal.

- **Análisis 2**

En esta entrevista muestra que el bordado llegó a la comunidad mediante las monjitas enviadas por la madre del expresidente Galo Plaza, quien posteriormente inició un taller de bordado en la comunidad de Zuleta, en donde realizaban las piezas desde cero. “hicieron telares y fabricaban la tela de la lana de oveja y luego se les daba a las señoras para que borden” (Marcia en entrevista en diciembre 2025).

“las primeras personas que sabían dibujar era la señora Belinda Alban y la señora Clemencia y sus diseños eran creación propia, no se guiaban de ningún patrón simplemente les nacía el diseño, luego ya las demás aprendimos a dibujar nuestros propios diseños” (Marcia en entrevista en diciembre 2025). Los diseños anteriormente no solo representaban la naturaleza, sino también, se podía ver dibujos del escudo nacional, según la señora Marcia una camisa indígena siempre debía llevar el escudo nacional y alrededor las flores o diseños del entorno. “primero se hacía la pechera de la camisa, de ahí venía la *ucucha*, entonces desde aquí comenzaba a dibujar, primero el escudo, aunque era muy difícil dibujar, ya luego se remataba con las flores” (Marcia en entrevista en diciembre 2025).



Figura 12. *Ucucha* y escudo. Archivo personal.

- **Análisis 3**

En la entrevista realizada a la señora Azucena nos cuenta que no conoce muy bien la historia de cómo llegó el bordado a la Comunidad, sin embargo, ha escuchado que proviene de España. Su habilidad para bordar empezó desde los 5 años, gracias a su abuela y madre quienes ya sabían del oficio. Aprendió a realizar el crochet para un mejor acabado en los manteles.

El bordar no solo es una decoración en la tela, sino que, ayuda a mostrar el arte mediante la técnica del bordado y una forma de plasmar diseños de la naturaleza o diseños de personajes. “nosotros nos basamos en la naturaleza, en las montañas y también en personajes de pinturas como, por ejemplo, las chismosas” (Azucena en entrevista en diciembre 2025).

La composición del diseño muestra la centralidad de una flor del entorno y la improvisación en su alrededor. Es importante recalcar la importancia del entorno donde vive las mujeres bordadoras ya que, es su punto principal para la inspiración y creación de las piezas. Los colores que se utilizan dependen del combinado que se va a realizar.






Figura 13. Señora Azucena. Archivo personal.

3.2. Análisis de la observación

La observación se realizó a la abuela, mama y la autora, todas con la habilidad de bordar. A partir de este conocimiento se elaboró la obra artística. Esta observación tuvo como finalidad identificar el paso a paso del proceso de elaboración del bordado y como realizan las camisas, analizando las puntadas, diseños y colores escogidos por las bordadoras como parte de su identidad y gusto personal.

Tabla 2:




Observación a la abuela

<p>Motivación: mi abuelita borda sus camisas para poder usarlas, al bordar ella siente un entusiasmo y emoción ya que sabe que al culminar tendrá ropa nueva que utilizar, ella borda una camisa si le gusta un color de centro (parada de la ropa indígena que usamos) o si hay un color nuevo o en tendencia.</p>	
<p>Motivos gráficos:</p> 	<p>Camisas Flores sintetizadas Diseños comprados Diseños cargados</p>
<p>Colores: Varían</p> 	<p>Tonos tierra Chocolate Ladrillo Marrón café caqui canela</p>
<p>Puntada</p> 	<p>relleno y borsal</p>

Nota: Elaboración propia. Fuente: observación 2025

Tabla 3

Observación a la madre

<p>Motivación: mi mama borda las camisas otavaleñas y puruhá. Ella trabaja bordando para una tienda de ropa indígena. Por lo cual los colores y diseños son el gusto de la dueña. Por otra parte, también realiza bordados para sus camisas, y en esos bordados ella elige los diseños y colores que quiere bordar.</p>	
<p>Motivos gráficos:</p> 	<p>Flores sintetizadas Diseños de camisas alargados y cargados</p>
<p>Colores: Varían</p> 	<p>Tonos celestes Cardenillo Celeste bebe Verde agua Verde lima</p>
<p>Puntada</p> 	<p>relleno</p>

Nota: Elaboración propia. Fuente: Observación 2025.

Tabla 4:

Observación a la autora

<p>Motivación: yo realizo bordados para mi uso, busco un color que me gusté para luego comprar un diseño de camisa y bordar del color que elegí. Sin embargo, hay ocasiones que yo misma creo los diseños, primero busco una flor central para la camisa y lo demás es inspiración o busco imágenes de flores pequeñas sintetizadas en internet para poder crear la ornamentación.</p>		
<p>Motivos gráficos:</p> 	<p>Flores reales o sintetizadas Diseños creados y comprados Diseños de camisas más separados</p>	
<p>Colores: Varían</p> 	<p>Tonos verdes Verde Aspirina Verde botella Azul petróleo Verde agua</p>	
<p>Puntada</p> 	<p>relleno y cadena</p>	

Nota: Elaboración propia. Fuente: Observación 2025.

- **Proceso del bordado**

Se empieza eligiendo el diseño que más sea del agrado de la bordadora o también se busca inspiración en las flores del entorno para poder dibujarlas. Ya elegido los diseños se busca el color principal; en caso de ser para una indumentaria, se elige el color de la falda que se va a utilizar, posterior a esto se busca los demás colores que van a combinar.

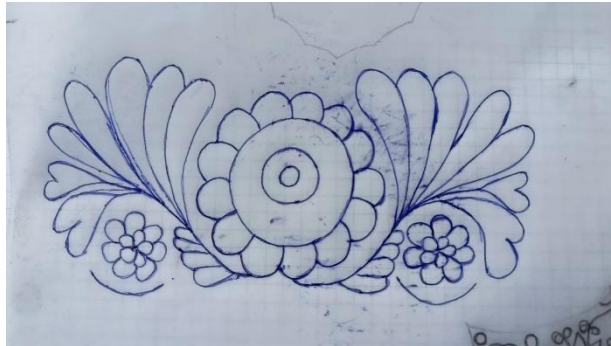


Figura 14. Dibujo de girasol. Archivo personal.



Figura 15. Hilos combinados. Archivo personal.

Una vez que esté listo el diseño y los colores que se van a utilizar, se procede a elegir la puntada que más le gusta a la bordadora, los más utilizados en la familia indígena es el relleno, borsal y cadena.

Se empieza a bordar desde la flor principal combinando con los colores que se habían elegido, una vez ya culminado el trabajo se procede a lavar y seca.



Figura 16. Camisa bordada. Archivo personal.

Para finalizar se cortan las piezas para poder armar la camisa al gusto de cada uno.



Figura 17. Camisa armada. Archivo personal.

- **Diseños e hilos**

Los diseños que más utilizamos son comprados. Se busca principalmente que tenga una flor central y hojas a sus alrededores, dependiendo del gusto se compra un dibujo cargado o sino un dibujo suelto.

Los hilos que más se manejan en las camisas son:

- Tela de las faldas: este tipo de hilo es más duro y manejable, se corta un pedazo de la falada dependiendo del color y se saca las hebras para bordar.



Figura 18. Hilos en tela. Archivo personal.

- Hilo iris: hilo muy brillante, suave y delicado



Figura 19. Hilo iris. Archivo personal.

- **Puntadas**

Las puntadas más utilizadas son las siguientes:

- **Puntada rellena:** se usa más para las flores grandes ya que es más fácil de manejarlo.
- **Puntada cordón:** se usa más para los tallos de las flores o también para dibujos en línea.
- **Puntada cadena:** se usa para el contorno de las flores grandes.
- **Puntada cadena relleno:** esta puntada es más difícil y tardado, y se utiliza para rellenar las flores y hojas grandes.
- **Puntada borsal:** esta puntada es similar a la cadena y se usa en las hojas o pétalos largos.
- **Puntada orejona:** se usa para bordes de flores más delgados.



Figura 20. Puntadas. Archivo personal.

3.3. Síntesis de temas emergentes

- Lo tradicional y lo actual

En las piezas bordadas se puede observar una diferencia entre lo tradicional y lo contemporáneo. Por un lado, lo tradicional se manifiesta en las memorias de las mujeres bordadoras, en los conocimientos transmitidos por generación y su representación del entorno donde viven. Así también, el proceso de creación de cada pieza donde se ve la conservación del paso a paso, esto es gracias a la práctica cotidiana de las bordadoras. Sin embargo, en el contexto actual, observamos que existe una tendencia hacia la transformación, no solo en la artesanía sino en muchos campos. En las nuevas generaciones vemos cambios drásticos, tanto en los colores, composiciones y formas de diseños de dibujos o diseños de camisas. Esto ocurre por la influencia del mercado, comercialización, entre otros, y hace que no exista la fidelidad a los diseños originales, sino que tengan cambios constantes, pero no quiere decir que lo actual está reemplazando a lo tradicional, pues existe esa necesidad de vincular la memoria y las nuevas tendencias.

- La blusa como prenda portadora de identidad individual

Dentro de la indumentaria indígena de las mujeres, la camisa o también llamada blusa tiene un papel central e importante en la prenda ya que estas piezas cargan elementos simbólicos que expresa la identidad de una mujer kichwa karanqui. Más allá de su función utilitaria, la camisa se convierte en un portador visual donde se muestra: diseños, colores y

formas que comunican el amor hacia la cultura indígena. En estas blusas se concentra la mayor parte creativa del bordado, y no solo como adorno, sino que narra historias y muestra el entorno que los rodea. Las variaciones cromáticas y los detalles en mangas, hombros y pechos permiten que cada mujer incorpore elementos a gustos personales. Las camisas no solo las identifica como mujeres pertenecientes a una comunidad, sino también comunica su personalidad, creatividad y su forma de interpretar la cultura.

- El aprendizaje como herencia

El aprendizaje del bordado no se da en centros educativos, sino en el entorno familiar, donde los conocimientos se transmiten de madre a hija o de abuelas a nietas. Y no solo enseñan las técnicas, sino también los significados de los diseños y el valor que tiene cada prenda bordada para la cultura indígena. En primer lugar, se aprende lo que son las técnicas del bordado, el manejo de la aguja y los tipos de puntadas, para luego implementar el diseño del dibujo, la combinación y calidad de hilos, para ello se observa la naturaleza, especialmente la flora, con el fin de poder integrar flores y hojas al diseño. Este proceso de aprendizaje es muy práctico, siempre inicia con la observación a las mayores para luego poder participar en esta actividad y con el tiempo, adquieren todos los conocimientos para crear una pieza bordada y no como decoración sino una pieza llena de símbolos y valor cultural.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA ARTÍSTICA

4.1 Fundamentación de la obra

Los bordados indígenas de Angochagua representa la esencia de los pueblos y comunidades, en donde a través de generaciones ha mantenido viva esta herencia Cultural, el cual crea su identidad como indígenas. Los bordados de las comunidades como Zuleta, Angochagua y la Rinconada, se encuentra inmersos en la actividad del bordado “especialmente Zuleta”, ya que es una base sólida de la economía de la comunidad y la preservación de la tradición. Además, esta práctica muestra el entorno donde que viven los indígenas, rodeados de una inmensa flora y fauna.

“Hilos de mi linaje”, una propuesta artística que se basa en tres aspectos emergentes del proceso de investigación:

Lo tradicional y lo contemporáneo: Muestra la unión de lo tradicional y lo actual mediante lo colores suaves y vibrantes en cada cuadro, así también su composición geométrica creando así una obra de arte llena de valor cultural y simbólica. Esta obra trata de mostrar la escena del bordado en una mujer indígena, el cual es una práctica tradicional muy importante y representativa de la cultura, esta técnica se viene realizando desde muchos años atrás, aunque hoy el bordado se aprecia de muchas maneras; en sus puntadas y técnicas, pero no deja de ser una herencia transmitida de generación en generación, por otro lado está los diseños y bordados actuales, se muestra la integración de figuras geométricas llenas de vida con colores vibrantes que dan paso a la nuevas tendencias que existen en la sociedad, dando como resultado un vínculo donde se puede apreciar la identidad con las nuevas formas de expresión.

La blusa como prenda portadora de identidad individual: La obra consta de tres piezas que se reflejan mediante la impresión en tela los rostros de mi abuela, mi madre y el mío, como una forma de honrar la transmisión de conocimientos que me han heredado. Cada una viste una camisa tradicional el cual esta bordada con una composición dividida en tres partes: la primera parte está realizada diseños tradicionales de Angochagua, pero con la preferencia de los gustos de la figura central (Abuela, madre y mi persona) como los colores y puntadas. La segunda composición esta realizada con diseños actuales dando

referencia al paso del tiempo y como este va cambiando y evolucionando. Y la tercera composición se refleja una creación propia de los diseños y el resultado de mi exploración e investigación de los bordados.

El aprendizaje como herencia: La presente obra parte desde la vivencia personal y la herencia familiar transmitida de generación en generación. Esta práctica tradicional del bordado aprendí desde muy pequeña gracias a mi abuela y madre, no solo representa la herencia cultural, sino también refleja una historia que trasmite la vivencia y el linaje de mi familia, medio por el cual quiero poder conservar la memoria e identidad a través del arte. Además, se tomó como base los análisis simbólicos de los diseños tradicionales de la comunidad de Angochagua para poder crear la propuesta artística.

Con esta propuesta artística busco dialogar a través de un lenguaje visual y textil, mediante la interpretación de los bordados tradicionales, vinculando los elementos actuales, permitiendo al espectador observar desde lo ancestral y tradicional hasta lo actual, reflejando el homenaje hacia mi familia, comunidad y cultura, buscando mostrar la práctica del bordado como un símbolo de linaje que continua en nuestras vidas a pesar de los cambios y evolución que sufre.

4.2.Referente artístico

El bordado en el cuadro no solamente es mostrar la herencia cultural que me ha dejado mi familia sino también, es un portador de memorias, aprecio, historia y tradición que me ayudaron a formarme como artista textil. Cada puntada, color y símbolo refleja el entorno de nuestra comunidad, sus bosques, ríos, animales y flores que con su belleza inspira a muchos artistas en homenajear la diversidad de la naturaleza. Al estar presente los elementos actuales y las creaciones personales, se toma como referente al artista Mathew Cox quien da una nueva perspectiva del bordado como una forma de mostrar la vida en medio de la oscuridad, así también la artista Victoria Villasana, quien con sus obras refleja la colorimetría dando vida a sus obras de foto bordado. Artista que ayudan a transformar el bordado ancestral, dándole un giro desde una mirada contemporánea sin dejar a un lado el bordado tradicional aplicado lo que he aprendido en mi comunidad y mi familia.



Figura 21. Parte de la radiografía bordada por Matthew Cox. Tomado de Diana Muños (2026).

4.3. Descripción de la obra

Empezando con el cuadro de mi abuela. Se inició tomando una fotografía del rostro en donde se pueda apreciar principalmente su camisa indígena bordada a mano y los accesorios que siempre utiliza, en este caso el sombrero. Previo a esto se editó la fotografía en tonos sepias para poder dar esa impresión de una fotografía antigua, dando referencia al tiempo. Para poder empezar con el diseño se realizó una entrevista para la elección de las flores y su ornamentación; así también, se eligió los colores que más le representan a mi abuela y las puntadas que ella maneja.



Figura 22. Fotografía de la abuela. Archivo personal

Como resultado se realizó un diseño con una flor central llamada vinca y una ornamentación inspirada en el momento de la creación de la flor; los colores que resaltaron en esta composición fueron los tonos tierra: marrón, café, caqui, canela, amarillo, crema y concha de vino, todo esto se bordó en puntada borsal y relleno.



Figura 23. Flor vinca. Archivo personal

En cuanto a la creación propia inspirada en mis artistas referentes, se realizó una ornamentación de flores sintetizadas con un fondo en la puntada rellena con tonos verdes que iban de claro oscuro. El diseño y bordado actual se realizó con colores vibrantes en la parte inferior de un lado, y el fondo del cuadro con flores margaritas sintetizadas y con puntadas largas de hilos para dar la sensación del linaje.

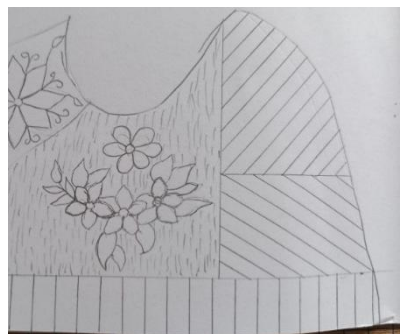


Figura 24. Flor sintetizada. Archivo personal

Mi madre, este cuadro también inició con tomar la fotografía y editar. Para la composición del diseño se realizó la respectiva entrevista en donde hubo como resultado los datos para la creación del diseño.



Figura 25. Fotografía de la madre. Archivo personal

En este caso se realizó la flor central llamada verbena amarilla. Su composición también se inspiró al momento de dibujar la flor principal. En cuanto a sus colores se utilizó tonos celestes: agua marina, celeste, celeste bebe, cardenillo, verde lima, todo esto se bordó en la puntada relleno.



Figura 26. Flor verbena. Archivo personal

El bordado creación propia se realizó una ornamentación de una rama sintetizada con un fondo bordado en puntada rellena con acabado de claro oscuro. En cuanto al bordado actual se realizó en la parte inferior y en el fondo, tal cual en anterior cuadro.



Figura 27. Flor sintetizada. Archivo personal

Mi persona, Este cuadro se realizó al igual que los anteriores con una fotografía mía y editada en sepias.



Figura 28. Fotografía de la autora. Archivo personal

Para el diseño se realizó primero la flor principal, en este caso la flor gerbera y su ornamentación fue inspirada al momento de dibujar la flor principal, los colores que resaltaron fueron tonos verdes: aspirina, verde botella, rojo, verde agua, verde claro y se bordó en puntada cadena y relleno.

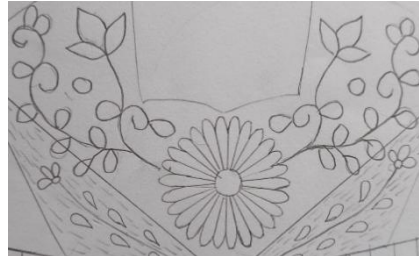


Figura 29. Flor gerbera. Archivo personal

El bordado de creación propia también se realizó con una flor y rama sintetizada con un fondo relleno dando un acabado de claro oscuro. En cuanto al diseño actual se bordó como los anteriores cuadros.

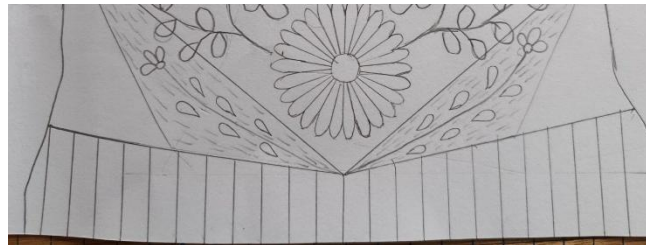





Figura 30. Flor sintetizada. Archivo personal

Tabla 5:

Bocetos de la obra final

Bocetos	Características
	<p>Flor Principal: Vinca</p> <p>Cromática: en diseños florales tonos tierra, en diseño contemporáneo tonos vibrantes</p> <p>Puntada: Relleno y borsal</p>
	<p>Flor Principal: Verbena</p> <p>Cromática: en diseños florales tonos verdes y celestes. En diseño contemporáneo tonos vibrantes</p> <p>Puntada: Relleno</p>
	<p>Flor principal: Gerbera</p> <p>Cromática: en diseños florales tonos rojos y azules, en diseños contemporáneos Tonos vibrantes</p> <p>Puntada: Relleno y cadena</p>

Nota: Elaboración propia. Fuente: obra artística 2025.

4.3.1. Proceso de la obra

Para crear la obra de arte, en este caso tres cuadros bordados se utilizó los siguientes materiales: 3 pedazos de tela poliéster previamente impresa los rostros de las bordadoras (Abuela, mama y mi persona) de 60 cm x 80 cm, hilos de diferentes colores, tambor, agujas de dos tamaños, lanas de diferentes colore y tres marcos de 60 cm x 80 cm.



Figura 31. Materiales. Archivo personal.

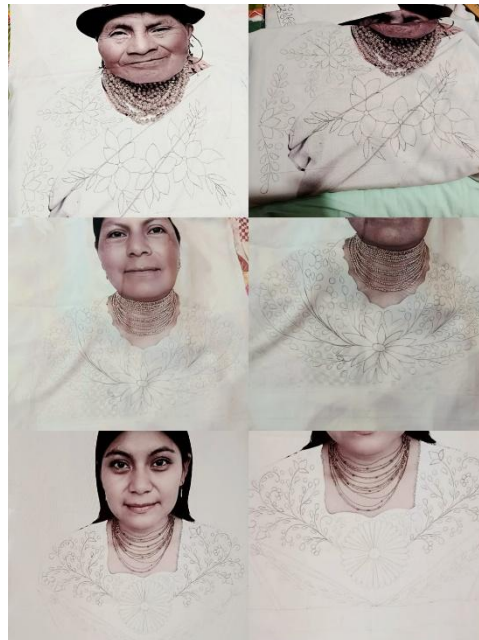


Figura 32. Diseños personalizados. Archivo personal



Figura 33. Proceso del bordado. Archivo personal



Figura 34. Obra en proceso de finalización. Archivo personal



Figura 35. Obra culminada (Abuelita). Archivo personal



Figura 36. Obra culminada (Mamá). Archivo personal



Figura 37. Obra culminada (Mi persona). Archivo personal

4.3.2. Guion curatorial

Tabla 6:

Datos de la exposición

DATOS	
Título:	Fragmentum memoria
Autores:	8vo nivel de Artes plásticas
Evento:	Exposición obras de grado
Numero de obras:	19 obras
Técnicas:	Instalación, mural, grabado, técnicas mixtas
Publico:	General
Lugar:	Universidad Técnica del Norte (Fecyt)
Fecha:	17 de julio del 2025

Nota: Elaboración propia. Fuente: datos de la exposición 2025.

4.4. Texto curatorial “Fragmentum memoria”

Esta exposición surge como un espacio de reflexión en torno a la memoria como territorio de construcción identitaria, donde se unen lo personal y lo colectivo, a través de diversas prácticas artísticas contemporáneas, los artistas exploran los modos en que el arte puede dar forma a lo intangible: el paso del tiempo, los afectos, las pérdidas y las herencias culturales.

Las obras aquí reunidas proponen un diálogo entre materiales, técnicas y conceptos que revelan cómo la memoria opera simultáneamente como proceso creativo. La muestra examina cómo los recuerdos se fijan en objetos cotidianos, cómo las tradiciones se reinventan en contextos actuales, y cómo las emociones encuentran su expresión material. El uso de técnicas diversas, desde las más tradicionales hasta las experimentales, subraya la capacidad del arte para transformar la experiencia humana en formas visuales cargadas de significado.

En su conjunto, la exposición plantea que recordar es un acto creativo y político. Frente a la fugacidad del presente, estas obras construyen puentes entre tiempos, generaciones y culturas, demostrando que la memoria no es simple registro del pasado, sino herramienta para comprender el presente e imaginar futuros posibles.

4.5. Elementos para la muestra colectiva

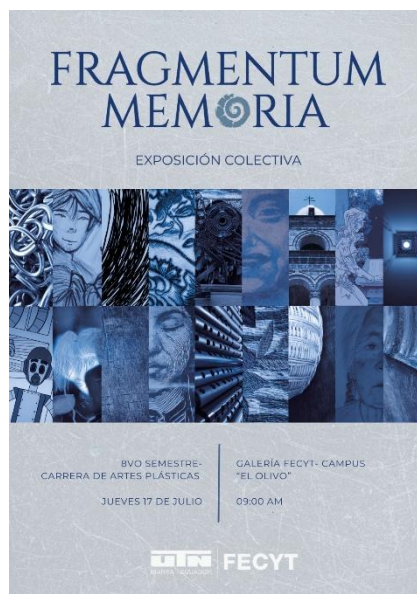


Figura 38. Afiche. Archivo personal



Figura 39. Diseño de cedulas. Archivo personal

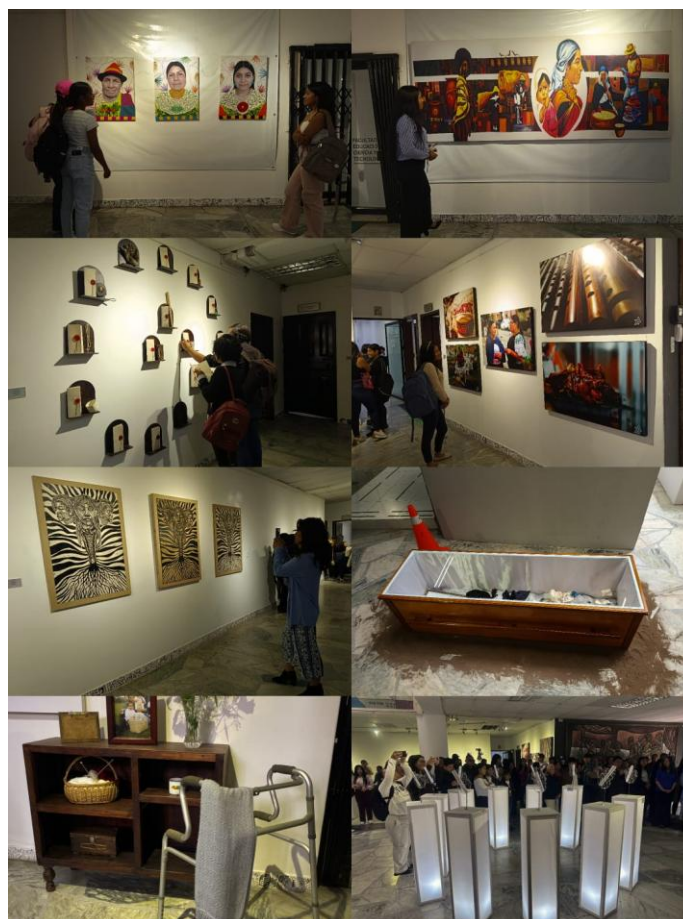


Figura 40. Exposición colectiva. Archivo personal



Figura 41. Obra expuesta. Archivo personal

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

A través de los testimonios de las mujeres bordadoras, se pudo conocer los primeros inicios del bordado en las comunidades de Angochagua especialmente en la comunidad de Zuleta y como tal habilidad cambió y transformó la vida de las mujeres indígenas. Además, se puede mencionar que no todos los bordados de esta parroquia son iguales, cada comunidad tiene su estilo diferente, hablando de la comunidad de Angochagua sus diseños son más cargados y la cromática que se utiliza solo varía entre dos o tres tonos o en ocasiones solo de un tono. En cambio, en los diseños y bordados de Zuleta se aprecia dibujos más sueltos y una mezcla más colorida en sus tonos de hilos.

Gracias al aporte de las mujeres bordadoras de Angochagua se pudo completar la investigación teórica. Sus conocimientos sobre la historia y el proceso de la creación de las piezas aportaron significativamente al desarrollo investigativo, al conocimiento personal y artístico. Con la ayuda de las mujeres bordadoras de mi hogar se realizó una obra de arte inspirada en cada una de ellas y agradeciendo por haber mantenido vivo esta técnica del bordado a lo largo de los años. Con base a la información recopilada mediante la ficha de observación se realizó los tres cuadros de acuerdo con los datos obtenidos. La obra se inspiró principalmente en reconocer el valor del bordado en mi familia, así también una forma de agradecer los conocimientos que me han brindado desde pequeña.

Los diseños y colores de los bordados corresponden a un proceso creativo artesanal propio, en donde no hay un diseño previo, sino que nace de la improvisación y la inspiración del entorno donde viven. Esto refleja la relación más cercana que tienen las personas indígenas con la naturaleza.

Finalmente, esta investigación y la obra artística se presenta como una forma de valorizar y dar visibilidad nuestros saberes y conocimientos, fortaleciendo así la transmisión de nuestra identidad como mujeres indígenas mostrando no solo una técnica, sino nuestra historia y expresión cultural.

5.2.Recomendaciones

Se recomienda fomentar esta técnica ancestral del bordado a los jóvenes de ahora mediante la trasmisión de saberes en su propia familia para así poder preservar los conocimientos y habilidades de las mujeres indígenas. Promover esta expresión no solo aporta a una familia sino a una comunidad que aprecia la rica tradición cultural.

Se recomienda continuar investigando sobre el bordado indígena y profundizar en la evolución que ha experimentado, tanto en los diseños y colores que se utilizan hoy en día. Por otra parte, se puede buscar información sobre las primeras bordadoras que dibujaban, se podría analizar más a fondo los diseños que ellas realizaban.

En cuanto a los procesos creativo, se recomienda tener en cuenta los diseños originales o diseños de creación propia siguiendo los criterios obtenidos de las bordadoras, así poder crear algo significativo y no algo artificiosa. También, si en caso de realizar una obra con técnica del bordado, se recomienda empezar lo más pronto posible y presentar los avances a su profesor, ya que al ser bordado es más tardado y complicado de realizar.

GLOSARIO

Bordado: técnica de las mujeres indígenas para decorar sus camisas realizadas con hilo y aguja sobre una tela.

Diseños: dibujos realizados sobre una tela.

Color: Un elemento visual utilizado para dar expresión o sensación en una composición.

Historia: narra hechos del pasado.

Indígena: Persona que pertenece a una comunidad con identidad propia.

Hilo: Material elaborado a partir de fibras naturales o sintéticas.

Puntada: técnica básica del bordado.

Motivación: inspiración para la creación de algo.

Creatividad: generar ideas nuevas.

BIBLIOGRAFIA:

- Alemán, M. (2021). *Bordados andinos de la sierra centro norte como herencia cultural de los pueblos ecuatorianos*. [Tesis de grado, Universidad central del Ecuador]. Repositorio Institucional – UCE. Recuperado de: <https://acortar.link/ySxov8>
- Ágreda, A. (2008, 27 de febrero). Artes decorativas y técnicas artísticas [Conferencia]. Introducción al arte del bordado y sus técnicas, España. <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio>
- Apak Otavalo. (17 de mayo de 2021). *Moda y tradición*. [Archivo de video] <https://lc.cx/GRboDm>
- Arévalo, R. (2018). *Iconografía en el diseño textil de la nacionalidad puruhá, Chimborazo*. [Tesis de doctorado, Universidad de Palermo]. <https://acortar.link/U4dLWK>
- Asandri, S, Celio, S. (2015). *Sabremos bordar*. [Tesis de grado, Escuela Universitaria Centro de Diseño]. <https://acortar.link/UCJvxx>
- Bacilio, et al. (2021). Iconografía, simbolismos e indumentaria de la nación puruhua, uso cultural y social vigente. *Enfoques*, 5 (19), 183-200. https://repositorio.cidecuador.org/jspui/bitstream/123456789/1337/1/Articulo_No_2_Enfoques_N19V5.pdf
- Balarezo, G., & Chamorro, D. (2014, 26 agosto). *La ropa indígena con nuevos estilos se impone en Chimborazo*. El Comercio. <https://lc.cx/TCHyvs>
- Blanca, R. (2014). *El bordado en lo cotidiano y en el arte contemporáneo: ¿práctica emergente o tradicional?* Vol. 2, N3. Editorial: feminismo. <http://surl.li/ddrumv>
- Brito, S. (2019). *Diseño de una línea de indumentaria y accesorios de viaje a través de la revalorización de los bordados de Angochagua*. [Tesis de grado, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9115>
- Cuevas, A. (2023, 5 enero). *Bordados artesanales oaxaqueños: identidad milenaria - México Desconocido*. Recuperado de: <https://acortar.link/rzP49F>

- Chiriboga, A. (2021). *Investigación infografía y documental sobre el origen del bordado hasta lo contemporáneo*. [Tesis de grado, Universidad San Francisco de Quito]. <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/10832>
- Devalle, V. López, N. (2026) *Análisis de los elementos centrales de la cosmovisión indígena presentes en la vestimenta del danzante de la octava de Corpus Christi del cantón Pujilí como referente en el diseño de vestimenta étnica*. [Tesis de posgrado, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5955>
- Día a día – Teleamazona. (19 de septiembre de 2016). *Zuleta y sus tesoros* [archivo de video]. https://youtu.be/_W0mWTgBHko?si=LfRbrWowxaq2AsuP
- Duarte, F. (2023). Protección Internacional del Ñanduti y el Ao'poi. *Joyas de la Moda. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (181), 59-67. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8903135.pdf>
- El comercio, (04 de septiembre de 2019). *Salasaka mantiene los bordados hechos a mano y con diseños andinos*. Obtenido de: <https://www.elcomercio.com/tendencias/salasaka-bordados-tecnica-disenos-andinos.html>
- Etcheverry, D. H. El bordado en Hispanoamérica. Recorriendo el camino de una investigación. *Cuaderno 261*, 89. <https://acortar.link/DStTcC>
- Fondo Nacional de las Artes. (2018). *La Argentina Textil: Patrimonio del Fondo Nacional de las Artes*. Editorial. Patrimonio del fondo nacional de las artes. <https://acortar.link/tlKpcq>
- García, F. (2001). *Mujeres indígenas bordadoras, los efectos de la falta de enfoque de género en un proyecto de desarrollo productivo: el caso del taller de bordado Zuleta*. [Tesis de Maestría, FLACSO]. <https://acortar.link/ITKY2n>
- Gallier, S. (2001). *Mujeres indígenas bordadoras. Los efectos de la falta de enfoque de género en un proyecto de desarrollo productivo: El caso del taller de bordados Zuleta*. [Tesis de Maestría, FLACSO Ecuador]. <http://surl.li/zrlimq>
- Gerlings, C. (2014). *Bordados*. Editorial: Hispano Europeo. <https://acortar.link/QH16Av>

- Ginsburg, M. (1993). *Historia del bordado*. La Historia de los Textiles. Madrid España. Editorial: LIBSA. [Archivo pdf] <https://acortar.link/UDHjtJ>
- Hernández, L. (2024, 2 agosto). *El bordado en la indumentaria indígena de Otavalo*. Ciudad de Otavalo. <https://lc.cx/k3SIN5>
- Kowii, N. (2016). *El concepto sumakruray: una categoría que permite definir y analizar las funciones que tiene el arte para el pueblo Kichwa-Otavalo*. [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. <http://hdl.handle.net/10644/5483>
- Kwan Chung, C. K., & Alegre Brítez, M. Ángel. (2023). Teoría Interpretativa y su relación con la investigación cualitativa. *Revista UNIDA Científica*, 7(1), 46–52. Recuperado a partir de <https://revistacientifica.unida.edu.py/publicaciones/index.php/cientifica/article/view/139>
- La Hora. (15 de junio de 2017). *El Bordado a mano, símbolo de la mujer indígena*. La Hora. <https://acortar.link/NYzbhm>
- Miguélez, M. (2005). El método etnográfico de investigación. *Etnografía migueléz*, 16, 1-3. <https://url-shortener.me/9LQL>
- Norte, R. (2016, 28 mayo). *En la parroquia La Esperanza se fortalece el bordado artesanal*. El Telégrafo. <https://lc.cx/xjAMmA>
- Pérez-Bustos, T., Tobar-Roa, V., & Márquez-Gutiérrez, S. (2016). Etnografías de los contactos. Reflexiones feministas sobre el bordado como conocimiento. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (26), 47-66. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1900-54072016000300003&script=sci_arttext
- Pijal, J. (2019). *Estudio Semiológico Comunicacional de la vestimenta de la mujer de la comunidad de Pijal de Pueblo Kayambi*. [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador] <https://acortar.link/aDyoN2>
- Puente, A. (2018) *Recopilación iconográfica de los bordados del pueblo Caranqui y su aplicación en diseño alternativo. 2010-2015*. [Tesis de grado, Universidad técnica del Norte] <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8299>

- Ponce Pérez, A., & Cornejo Ramón, C. (2020). El diseño textil como resultado de la interacción étnica en Quito, a finales del siglo XVIII. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (90), 175-191.
<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/3835/2115>
- Proaño, E. (2019). *Aprovechamiento de los bordados en la actividad turística de la parroquia de Angochagua*. [Tesis de grado, Universidad Técnica del Norte].
<https://acortar.link/Xs7uSV>
- Quilumba, J. (2021). *Estudio iconográfico de los bordados de la comunidad Zuleta*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte].
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11783>
- Reyes, L. (2024, 30 julio). *Estos son los bordados más representativos de México*. UnoTV.
<https://acortar.link/HgjeE2>
- Rivas, R. (2018). La artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de Museología "Kóot"*, (9), 80-96. <https://camjol.info/index.php/KOOT/article/view/5908>
- Riveros, M. T. (1992). *El tejido popular en Chile*. Recuperado de:
http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1305/1/El%20tejido%20popular%20en%20Chile_Mar%C3%ADa%20Teresa%20Riveros.pdf
- Romero, G. (2017). *México bordado: de la tradición al punto contemporáneo*. Editorial GG. <https://acortar.link/IVBjH2>
- Santisteban, N. (2023). *Los bordados de la indumentaria indígena andina tradicional de Canchis*. [Tesis de maestría, University Nebraska- Lincoln]. Recuperado de:
<https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1033&context=tihvsd>
- Serrano, S. (2020). *La importancia del uso de iconografías y simbologías representadas en los tejidos artesanales desarrollados por algunas comunidades indígenas de Perú, Colombia, Ecuador y Bolivia* (Bachelor's thesis, Escuela de Arquitectura y Diseño).
<http://hdl.handle.net/20.500.11912/9134>
- Sobrino, L. (2019). *Bordar el desborde: las bordadoras de Isla Negra en el MNBA 1969-2019*. Editorial. Museo Nacional de Bellas artes. <https://acortar.link/b4mZkh>

- Standen, V. (2003). *Bienes funerarios del cementerio chinchorro morro I: descripción, análisis e interpretación*. Chungara, Revista de Antropología Chilena, 35(2), 175-207. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-73562003000200002&script=sci_abstract
- Tenesaca, G. (2012). *El bordado popular en la provincia del Azuay*. [Tesis de pregrado. Universidad de Cuenca]. DSpace Universidad de Cuenca. <https://lc.cx/RRnUbR>
- Tipan, L. (2019). *Arte textil artesanal del pueblo indígena Otavaleño como recurso sensorial en el proceso de conceptualización del espacio interior*. [Tesis de grado, Universidad técnica de Ambato]. <https://acortar.link/BcLbDK>
- Toro-Mayorga, L., & Acosta-Torres, M. (2024). *PUCHKANA: Hilado a mano en la Sierra ecuatoriana*. Editorial UTN. Recuperado de <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/16632>
- Urbina, E. C. (2020). Investigación cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3). <https://revistas.uv.cl/index.php/asid/article/view/2574>
- Ventosa, S. (1985). Notas sobre el tejido popular en Guatemala. *Boletín americanista*, 5-28. <https://www.raco.cat/index.php/BoletinAmericanista/article/download/98448/164486>
- Yawarpi. (24 de mayo 2023). *La ruta de los bordados-Bordados Dona Rogelia- La Esperanza, Ibarra* [Archivo de video] <https://lc.cx/zHVGya>
- Yllades, E. (2012). *Lineamientos estéticos del textil contemporáneo*. Universidad Politécnica de Valencia. <https://acortar.link/OSuTe1>
- Zapata, A., & Cazaux, G. (2018). Polillas y tejidos de seda en bosques nativos de Argentina. *Revista de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, 5(1), 77-77. <https://url-shortener.me/9L93>

ANEXOS

En cuanto a los anexos, coloca las fichas de observación realizadas las tres bordadoras protagonistas de la obra artística

Tabla 7

Observación Abuela

Ficha de observación	
Tema: Análisis de los bordados indígenas de Angochagua a través de una representación artística	Autora: Maribel Tuquerres
Lugar: Naranjito, casa de mi abuela	Fecha: 10- 06- 2025
Persona observada: Abuela	
Situación observada: proceso del bordado	
<p>Descripción: El bordado de mi abuelita se basa en dar puntadas un poco separadas. La aguja que utiliza es un poco más gruesa que las normales El espacio donde borda es a fuera de su hogar para mejor visibilidad Esta bordando una camisa y el diseño es de flores con hojas alargadas y puntiagudas El color que está bordando es un café claro y lo mezcla con tonos azules, rojos y amarillos</p>	
<p>Elementos simbólicos: Camisa Diseño de flores sintetizadas Colores tierras Puntada rellena</p>	
<p>Reflexión: Se observa que los tonos que ella más utiliza son los tonos tierra y con eso se puede concluir que el bordado que realiza es a gusto de ella. En cuanto a la forma en que borda tiende a cambiar un poco ya que la posición de sus manos y dedos es diferente</p>	

Tabla 8

observación mamá

Ficha de observación	
Tema: Análisis de los bordados indígenas de Angochagua a través de una representación artística	Autora: Maribel Tuquerres
Lugar: Naranjito, mi casa	Fecha: 12- 06- 2025
Persona observada: Mamá	
Situación observada: proceso del bordado	
<p>Descripción: Mi madre borda camisas otavaleñas en tonos azules La puntada que está utilizando es el relleno y cadena La combinación de colores varía entre los tonos celestes y verdes El lugar donde realiza el bordado es en la sala por su comodidad Mantiene una conversación con mi persona y esto no afecta al proceso del bordado La selección de los colores no lo hace ella, sino que ya está decidido por la dueña ya que es una camisa de para entregar y vender</p>	
<p>Elementos simbólicos: Camisas otavaleñas Representación de flores sintetizadas Uso de colores en tonos azules y verdes</p>	
<p>Reflexión: El bordado no solamente es realizado en camisas de nuestra cultura sino también para otras culturas como en este caso la otavaleña, mediante cada puntada se observa el hermoso acabado que tiene.</p>	

Tabla 9

observación personal

Ficha de observación	
Tema: Análisis de los bordados indígenas de Angochagua a través de una representación artística	Autora: Maribel Tuquerres
Lugar: Naranjito, mi casa	Fecha: 13- 06- 2025
Persona observada: mi persona	
Situación observada: proceso del bordado	
<p>Descripción: El diseño que estoy bordando en creada por mí y se inspiró en los girasoles. Los colores que se está utilizando son el plomo, café, amarillo y piel La puntada que se utiliza es el relleno El entorno donde se realiza esta labor en mi cuarto ya que tengo privacidad Se observa el uso de tambor en este bordado</p>	
<p>Elementos simbólicos: Tambor Diseños personales Puntada rellena Lugar apartado Tonos cafés</p>	
<p>Reflexión: Se observa que los diseños no siempre son comprados, sino también pueden ser creados por uno mismo y son inspirados por la naturaleza del entorno. El uso del tambor en este bordado ayuda a que no se arrugue la tela y al final sea un acabado más limpio. El entorno influye mucho en la elaboración del bordado ya que si existe privacidad y tranquilidad se puede avanzar en bordar más diseños</p>	