



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSTGRADO

**MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN MENCIÓN EN PEDAGOGÍA Y
DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS**

TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR

TEMA

**“LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ORIENTADO A LA
SUSTENTABILIDAD EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD
EDUCATIVA ANTONIO ANTE”**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

AUTORA:

Lic. Jennifer Patricia Quilca Nicolalde

DIRECTORA:

PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez

ASESORA:

PhD. Carla Alexandra Yandún Cartagena

Ibarra – Ecuador 2026



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100323639-3		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Jennifer Patricia Quilca Nicolalde		
DIRECCIÓN:	Ibarra		
EMAIL:	jennyquilca2023@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062 903 713	TELÉFONO MÓVIL:	0984412341

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Los juegos de construcción como estrategia para el desarrollo de la creatividad orientado a la sustentabilidad en niños de Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante
AUTOR:	Jennifer Patricia Quilca Nicolalde
FECHA: DD/MM/AAAA	17/03/2026
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Magister en Innovación en Educación con Mención Pedagogía y Didáctica con un Enfoque Basado en Competencias.
DIRECTORA:	PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez

2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de marzo del 2026

LA AUTORA:

Firma _____

Nombre: Jennifer Patricia Quilca Nicolalde

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL O LA TUTORA DE TESIS

En calidad de Director/a de la tesis de grado titulada “**LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ORIENTADO A LA SUSTENTABILIDAD EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO ANTE**”, presentado por **Jennifer Patricia Quilca Nicolalde**, para obtener el Título de Magister en Innovación en Educación con Mención en Pedagogía y Didáctica con un Enfoque Basado en Competencias, doy fe que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Ibarra, a los 17 días del mes de marzo del 2026

PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez

DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE POSGRADO



Ibarra, 16 de noviembre de 2025



Dr. Jorge Gordón
Decano (e)
Facultad de Posgrado

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señor(a) Decano(a):

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado "Los juegos de construcción como estrategia para el desarrollo de la creatividad orientado a la sustentabilidad en niños de inicial II de la unidad educativa Antonio Ante" de la maestrante Jennifer Patricia Quilca Nicolalde, de la Maestría de MAESTRÍA DE INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Director/a	PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez	 Firma digitalizada por ADRIANA ELIZABETH AROCA FAREZ Código Documento de Firma E83F8A-00
Asesor/a	PhD. Carla Yandún	 Firma digitalizada por CARLA ALEXANDRA YANDÚN CARTAGENA Código Documento de Firma E83F8A-00

DEDICATORIA

En primer lugar, me permito dar gracias a Dios, por haberme dado la fortaleza, la salud y la sabiduría necesarias para culminar mis estudios en esta maestría que en muchos momentos pareció imposible llegar hasta aquí.

A mi compañero de vida, mi amado esposo Alex Andrade quien con amor, paciencia y apoyo incondicional me acompañó en cada momento, recordándome que nunca estaba sola en este gran desafío.

A mis amados hijos, Iván Andrade, Alex Andrade y Amelia Andrade, porque cada uno de ustedes es la inspiración más grande que tengo en la vida para seguir mejorando profesionalmente y como ser humano; sus sonrisas y su amor me dieron la energía para continuar día a día, sin duda este logro también les pertenece mis amores.

Y, con profundo respeto y gratitud, a mis padres, y en especial a mi madre Martita quien desde siempre me enseñó el valor del esfuerzo, la perseverancia y la fe, cimientos que hoy me permiten alcanzar este sueño tan anhelado en mi vida profesional y personal.

A, mi querido hermano Pedrito, gracias por tu apoyo, esta meta alcanzada también te la dedico con mucho cariño, en todo momento sentí tu compañía y aliento.

Gracias por todo, les amo

Att. Jennifer

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme vida y salud y permitirme culminar esta etapa tan importante de mi vida.

A mis padres, por su amor incondicional, sus consejos y el ejemplo de esfuerzo y dedicación que siempre me han brindado. Gracias por enseñarme el valor del trabajo y la honestidad.

A mi esposo, por su apoyo constante, comprensión y paciencia durante este proceso. Su compañía ha sido fundamental para alcanzar este logro.

A mis hijos, Iván, Alex y Amelia, por ser mi mayor motivación y la razón más grande para superarme cada día. Este logro también es de ustedes.

A la prestigiosa Universidad Técnica del Norte y en especial a mi tutora PhD. Adriana Aroca Fárez, por su guía, acompañamiento y valiosos conocimientos compartidos a lo largo de la elaboración de mi trabajo de titulación.

Finalmente, a todas las personas que de una u otra manera aportaron para que este sueño se haga realidad, mi más sincero agradecimiento.

Att. Jennifer Quilca

ÍNDICE GENERAL

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iv
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT.....	xiv
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Contexto y Situación Problemática	1
1.2 Formulación del Problema	3
1.3 Objetivos	4
1.3.1 Objetivo General	4
1.3.2 Objetivos Específicos.....	4
1.4 Justificación.....	5
CAPÍTULO II	7
MARCO REFERENCIAL	7
2.1 Antecedentes	7
2.1.1 Antecedentes Internacionales	7
2.1.2 Antecedentes Nacionales	9
2.1.3 Vacíos Identificados	12
2.1.4 Aporte de la Presente Investigación	13
2.2 Marco Teórico	14
2.2.1 Aportes Teóricos de Piaget, Vygotsky, Torrance y Enfoques Contemporáneos ..	14
2.2.2 Relación entre Creatividad y Desarrollo Cognitivo, Social y Emocional	17
2.3 Marco Teórico Conceptual	18
2.3.1 Definición y Características de la Creatividad.....	18
2.4 Marco de Inducción Pedagógico.....	22
2.4.1 Factores que Estimulan e Inhiben la Creatividad desde la Mirada Docente	22
2.4.2 Los Juegos de Construcción como Estrategia Didáctica	24
2.4.3 Beneficios del Juego de Construcción	26

2.4.4	<i>Los Juegos de Construcción como Impacto en la Creatividad</i>	31
2.4.5	<i>La Sostenibilidad como Orientación a la Conciencia Ambiental en la Infancia</i>	32
2.4.6	<i>Importancia de la Educación Ambiental en Edades Tempranas</i>	34
2.4.7	<i>Relación entre Juego, Creatividad y Actitudes Proambientales</i>	34
2.4.8	<i>Experiencias Exitosas de Educación para la Sostenibilidad en Educación Inicial</i> 35	
2.4.9	<i>Integración de Creatividad y Sostenibilidad en el Contexto Educativo</i> <i>Ecuatoriano</i>	36
2.5	Marco Referencial Legal y Curricular	40
2.5.1	<i>Marco Legal Nacional</i>	40
2.5.2	<i>Marco Legal Internacional</i>	43
2.5.3	<i>Vinculación de la Propuesta con el Marco Legal y Curricular</i>	45
CAPÍTULO III		49
METODOLOGÍA		49
3.1	Descripción del Área de Estudio / Grupo de estudio	49
3.2	Enfoque y Tipo de Investigación	50
3.2.1	<i>Enfoque de Investigación</i>	50
3.2.2	<i>Tipo de Investigación</i>	50
3.3	Técnicas de Investigación	53
3.3.1	<i>Entrevista</i>	53
3.3.2	<i>Observación Directa</i>	53
3.4	Instrumentos de Investigación	54
3.4.1	<i>Guía de Entrevista</i>	54
3.4.2	<i>Ficha de Observación</i>	54
3.5	Población y Muestra	55
3.5.1	<i>Población</i>	55
3.5.2	<i>Muestra</i>	56
3.6	Procedimiento de la Investigación	56
3.6.1	<i>Fase 1. Diagnóstico del Nivel de Creatividad y Conciencia Ambiental a los Niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante, Antes de Aplicar Juegos de Construcción.</i>	56
3.6.2	<i>Fase 2. Diseño de la Propuesta de Actividades con Juegos de Construcción Orientadas a Fomentar la Creatividad y la Conciencia Ambiental</i>	57
3.6.3	<i>Fase 3. Implementación de la Propuesta de Actividades con Juegos de Construcción Orientadas a Fomentar la Creatividad y la Conciencia Ambiental en los Niños del Nivel Inicial II</i>	58
3.6.4	<i>Fase 4. Evaluación de la Efectividad Educativa de la Propuesta Implementada, Mediante el Análisis de los Resultados Obtenidos en el Desarrollo de la Creatividad y la Conciencia Ambiental de los Niños del Nivel Inicial II.</i>	58

3.7	Consideraciones Bioéticas	59
CAPÍTULO IV		61
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		61
4.1	Diagnóstico del Nivel de Creatividad y Conciencia Ambiental Antes de Aplicar Juegos de Construcción.	61
4.1.1	<i>Resultados de la Ficha de Observación Aplicada a los Niños del Nivel Inicial II</i>	61
4.1.2	<i>Análisis de la Entrevista Aplicada a los Docentes del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante</i>	67
4.2	Diseño de la Propuesta: los Juegos de Construcción como Estrategia para el Desarrollo de la Creatividad Orientado a la Sustentabilidad	75
4.2.1	<i>Introducción</i>	75
4.2.2	<i>Objetivo de la Propuesta</i>	77
4.2.3	<i>Alcance</i>	77
4.2.4	<i>Recomendaciones Metodológicas</i>	77
4.2.5	<i>Actividades con Juegos de Construcción</i>	79
4.3	Implementación de la Propuesta: los Juegos de Construcción como Estrategia para el Desarrollo de la Creatividad Orientado a la Sustentabilidad	74
4.4	Evaluación de la Aplicación de la Propuesta: los Juegos de Construcción como Estrategia para el Desarrollo de La Creatividad Orientado a la Sustentabilidad	75
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		79
REFERENCIAS		82
ANEXOS		96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Escala cualitativa	55
Tabla 2 Pensamiento divergente	61
Tabla 3 Expresión artística	62
Tabla 4 Comprensión y expresión del lenguaje.....	63
Tabla 5 Convivencia	64
Tabla 6 Expresión corporal y motricidad	65
Tabla 7 Relaciones con el medio natural y cultural.....	66
Tabla 8 Procedimiento de la actividad construcción de torres aplicando la metodología ERCA.....	81
Tabla 9 Procedimiento de la actividad construcción de casas aplicando la metodología ERCA.....	83
Tabla 10 Procedimiento de la actividad construcción de pista de carros aplicando la metodología ERCA.....	85
Tabla 11 Procedimiento de la actividad construcción de un entorno natural aplicando la metodología ERCA.....	87
Tabla 12 Procedimiento de la actividad construcción de un mini invernadero aplicando la metodología ERCA.....	89
Tabla 13 Procedimiento de la actividad construcción de carros aplicando la metodología ERCA.....	91
Tabla 14 Comparación de la fase diagnóstica y la evaluación final de la creatividad y conciencia ambiental	75
Tabla 15 Chi cuadrado para Creatividad	76
Tabla 16 Chi cuadrado para Conciencia Ambiental	77

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación de la Unidad Educativa Antonio Ante.....	49
Figura 2 Construcción de torres	79
Figura 3 Construcción de casas	82
Figura 4 Construcción de pista de carros	84
Figura 5 Construcción de un entorno natural	86
Figura 6 Construcción de un mini invernadero	88
Figura 7 Construcción de una granja.....	90

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSGRADO

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON
MENCION EN PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN
COMPETENCIAS**

**“LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ORIENTADO A LA
SUSTENTABILIDAD EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA
ANTONIO ANTE”**

Autor: Jennifer Patricia Quilca Nicolalde

Director: PhD. Adriana Aroca Fárez

Año: 2025

RESUMEN

El problema en torno a la sostenibilidad en la infancia es la escasa incorporación de contenidos ambientales en la educación inicial, lo que limita la formación de una conciencia ecológica y dificulta el desarrollo de actitudes responsables hacia el entorno. El objetivo de esta investigación es analizar las diferencias en el desarrollo de la creatividad y la conciencia ambiental en los niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa “Antonio Ante” mediante la aplicación de juegos de construcción. La metodología utilizada fue el enfoque mixto, el tipo de investigación de campo, documental, descriptiva y preexperimental. Para el levantamiento de la información se aplicó la técnica de la entrevista a los 3 docentes de educación inicial y la observación directa a 50 niños de esta entidad educativa. Los resultados del diagnóstico referente al nivel de creatividad y conciencia ambiental, demuestran que el 82% de los niños se encuentran en las escalas cualitativas “iniciada” y “en proceso”. De la entrevista aplicada a los docentes se determina que si realizan actividades lúdicas pero no se han centrado en generar la creatividad articulada a la conciencia ambiental con juegos de construcción. La propuesta fue estructurada con seis actividades utilizando la metodología ERCA, recursos, indicadores, técnicas e instrumentos de evaluación. La implementación de la propuesta se realizó mediante la socialización con los docentes de educación inicial, para verificar los elementos esenciales planificados y ejecutados. La evaluación de la aplicación de la propuesta respecto a la creatividad determinó un Chi cuadrado de 95.97, y un valor de Cramer de 0,44, lo que demuestra diferencias significativas entre el diagnóstico y la evaluación final. El Chi cuadrado de conciencia ambiental fue de 23.01 y un valor de Cramer de 0,48 lo que establece que existe una magnitud de asociación entre las variables estadísticamente significativa y de magnitud considerable.

Palabras claves: creatividad, conciencia ambiental, sostenibilidad, juegos de construcción

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSGRADO

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON
MENCION EN PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN
COMPETENCIAS**

**“LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ORIENTADO A LA
SUSTENTABILIDAD EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA
ANTONIO ANTE”**

Author: Jennifer Patricia Quilca Nicolalde

Director: Ph.D. Adriana Aroca Fárez

Year: 2025

ABSTRACT

The problem regarding sustainability in early childhood education arises from the limited integration of environmental content, which restricts the development of ecological awareness and hinders the cultivation of responsible attitudes toward the environment. The objective of this study was to analyze the differences in the development of creativity and environmental awareness among children in Initial Level II at the “Antonio Ante” School through the implementation of construction-based games. The research employed a mixed-methods approach, combining field, documentary, descriptive, and pre-experimental designs. Data were collected through interviews with three early childhood educators and direct observation of 50 children enrolled in the institution. Diagnostic results regarding creativity and environmental awareness revealed that 82% of the children were classified within the qualitative scales of “initiated” and “in progress.” Teacher interviews indicated that although recreational activities are conducted, they are not specifically oriented toward fostering creativity integrated with environmental awareness through construction play. The proposed intervention was structured around six activities, guided by the ERCA methodology, incorporating resources, indicators, techniques, and evaluation instruments. Implementation was carried out in collaboration with early childhood teachers to ensure alignment with the planned objectives. The evaluation of the proposal indicated a Chi square value of 95.97 and a Cramer’s V of 0.44 for creativity, demonstrating significant differences between the diagnostic and final assessment. Regarding environmental awareness, the Chi-square value was 23.01 with a Cramer’s V of 0.48, establishing a statistically significant and considerable association between the analyzed variables.

Keywords: creativity, environmental awareness, sustainability, construction games

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contexto y Situación Problemática

La creatividad en los niños es definida como la capacidad que poseen para generar respuestas novedosas y originales frente a distintos tipos de problemas, habilidad que debe ser estimulada y entrenada desde la infancia (Carballal *et al.*, 2024). En el artículo “La creatividad en niños de educación inicial: impacto en el aprendizaje y la resolución de problemas” (Cobeña *et al.*, 2024), el problema de la creatividad infantil se aborda desde una perspectiva crítica y contextualizada. Los autores señalan que en el entorno educativo ecuatoriano persiste una evidente limitación en la aplicación de estrategias didácticas que estimulen adecuadamente la creatividad en los niños de educación inicial. El análisis revela que muchos docentes aún reproducen modelos tradicionales y rígidos, lo cual inhibe el pensamiento divergente y la capacidad de los niños para proponer soluciones originales a problemas cotidianos. La falta de recursos lúdicos adecuados, el desconocimiento sobre metodologías activas y una formación docente insuficiente son factores clave que dificultan el desarrollo creativo.

El documento "Juego simbólico como herramienta pedagógica para estimular creatividad en niños de 4 a 5 años" de Chugá Fuentes, Gualoto Guerrero y Villareal Almeida (2024) aborda de forma profunda y contextualizada en Ecuador la necesidad de estimular la creatividad infantil desde edades tempranas. Se fundamenta en la premisa de que la infancia es una etapa crítica para el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico, y que el juego simbólico es una vía esencial para este crecimiento. La investigación, realizada en la Escuela de Educación Básica Mundo Feliz, detecta carencias institucionales en recursos y desconocimiento docente sobre el valor del juego simbólico.

La investigación advierte que la ausencia de herramientas lúdicas adecuadas limita gravemente las oportunidades de estimulación y desarrollo creativo

El Currículo de Educación Inicial de Ecuador reconoce la creatividad como una capacidad fundamental en el desarrollo integral de los niños. Establece que debe estimularse desde edades tempranas, ya que permite la expresión, la investigación, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. La creatividad está transversalizada en todos los ámbitos del desarrollo infantil y se fomenta principalmente a través del juego, considerado el medio pedagógico más importante en esta etapa (Ministerio de Educación, 2014). El documento enfatiza que un entorno rígido, sin experiencias lúdicas, reduce la motivación intrínseca y restringe las posibilidades de aprendizaje significativo. Por ello, subraya que negar espacios para desarrollar la creatividad equivale a obstaculizar el pleno potencial del niño.

Por otro lado, uno de los principales problemas en torno a la sostenibilidad en la infancia es la escasa incorporación de contenidos ambientales significativos en la educación inicial. Esta omisión limita la formación de una conciencia ecológica temprana y dificulta el desarrollo de actitudes responsables hacia el entorno. Si los niños no adquieren desde pequeños nociones sobre el cuidado del planeta, difícilmente podrán actuar como ciudadanos comprometidos con la conservación de los recursos naturales. Además, se pierde la oportunidad de fomentar competencias como el pensamiento crítico, la empatía y la cooperación, fundamentales para enfrentar los desafíos ambientales del presente y del futuro. Por ello, la falta de una educación para el desarrollo sostenible representa una debilidad estructural del sistema educativo (Ministerio de Educación, 2024).

Aunque la creatividad está reconocida en el currículo ecuatoriano como una capacidad esencial para el desarrollo integral infantil, su estimulación en la educación inicial sigue siendo limitada. En muchas instituciones del país persisten enfoques pedagógicos tradicionales que restringen el uso de estrategias lúdicas como los juegos de construcción, fundamentales para fomentar el pensamiento creativo, la autonomía y la resolución de problemas en los niños. Esta problemática se intensifica por la falta de recursos adecuados y la escasa formación docente en metodologías activas. Además, se observa una débil incorporación de contenidos relacionados con la sostenibilidad, lo cual reduce las oportunidades de desarrollar una conciencia ambiental desde edades tempranas.

Ante esta realidad, resulta pertinente comparar dos paralelos del Nivel Inicial II en la Unidad Educativa “Antonio Ante”, a fin de identificar diferencias significativas en el desarrollo de la creatividad y la conciencia ambiental orientada a la sostenibilidad, a través del uso de juegos de construcción. Esta comparación permitirá evidenciar el impacto concreto de estas estrategias lúdicas y ofrecer propuestas metodológicas sustentadas en evidencia.

Por lo expuesto, el problema central de esta investigación se plantea de la siguiente manera: ¿Qué diferencias existen en el desarrollo de la creatividad y la conciencia ambiental entre los niños de dos paralelos del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, mediante la aplicación de juegos de construcción?

1.2 Formulación del Problema

Para identificar el problema y sus soluciones, se formularon las siguientes interrogantes:

- ¿De qué manera se determina el nivel de creatividad y conciencia ambiental en los niños de ambos paralelos antes de aplicar juegos de construcción?
- ¿Qué actividades con juegos de construcción se deben utilizar para orientar a fomentar la creatividad y la conciencia ambiental?
- ¿Cómo se implementa la propuesta de actividades con juegos de construcción orientadas a fomentar la creatividad y la conciencia ambiental en los niños del Nivel Inicial II?
- ¿Cuál es el nivel de efectividad educativa de la propuesta implementada, mediante el análisis de los resultados obtenidos en el desarrollo de la creatividad y la conciencia ambiental de los niños del Nivel Inicial II?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Analizar las diferencias en el desarrollo de la creatividad y la conciencia ambiental entre los niños de dos paralelos del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, mediante la aplicación de juegos de construcción

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de creatividad y conciencia ambiental en los niños de ambos paralelos antes de aplicar juegos de construcción.
- Diseñar la propuesta de actividades con juegos de construcción orientadas a fomentar la creatividad y la conciencia ambiental.
- Implementar la propuesta de actividades con juegos de construcción orientadas a fomentar la creatividad y la conciencia ambiental en los niños del Nivel Inicial II.

- Evaluar la efectividad educativa de la propuesta implementada, mediante el análisis de los resultados obtenidos en el desarrollo de la creatividad y la conciencia ambiental de los niños del Nivel Inicial II.

1.4 Justificación

El presente estudio titulado "Los juegos de construcción como estrategia para el desarrollo de la creatividad orientado a la sustentabilidad en niños de Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante" responde a la necesidad urgente de promover metodologías activas e innovadoras en la educación inicial, que fortalezcan tanto el desarrollo cognitivo y creativo de los niños como la conciencia ambiental desde edades tempranas.

Desde el plano teórico, esta investigación aporta al campo de la educación infantil al evidenciar la relación entre los juegos de construcción y el pensamiento creativo, sustentándose en enfoques clásicos como los de Piaget y Vygotsky, quienes destacaron el papel del juego en la formación de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. La incorporación del enfoque de sustentabilidad amplía la mirada pedagógica tradicional al demostrar que es posible educar ambientalmente desde la infancia, mediante el uso de materiales reciclables y prácticas lúdicas estructuradas. En el ámbito práctico, el estudio ofrece una alternativa pedagógica útil para los docentes, al integrar juegos de construcción sostenibles que favorecen la motricidad, el pensamiento creativo, la cooperación y el uso responsable de recursos. Esta estrategia permite enriquecer la enseñanza cotidiana y hacerla más significativa, vivencial y alineada con valores ecológicos. A nivel institucional y comunitario, la Unidad Educativa Antonio Ante se beneficiará directamente de los resultados del estudio, ya que estos permitirán optimizar las prácticas

docentes, fomentar la participación activa de los niños y fortalecer una cultura escolar ambientalmente responsable.

Finalmente, la investigación se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, particularmente con el ODS 4 (Educación de calidad) y el ODS 12 (Producción y consumo responsables), así como con los lineamientos del Ministerio de Educación del Ecuador que promueven el juego como base del aprendizaje y el desarrollo de la creatividad en la primera infancia.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

2.1.1 *Antecedentes Internacionales*

En el estudio realizado por Fiestas (2023), referente a los juegos de construcción en la educación inicial de 4 años de la I.E.P República del Perú tuvo como objetivo principal determinar de qué manera los juegos de construcción desarrollan la motricidad fina en este grupo de niños. En cuanto al diseño metodológico desde el punto de vista del enfoque corresponde a cuantitativa, por el alcance explicativa y establece que utilizó un diseño preexperimental considerando que se aplicó un pretest de diagnóstico inicial aplicado a los 18 niños de 4 del establecimiento de educación inicial II, utilizando un tipo de muestreo no probabilístico. Para levantar la información de campo utilizó la técnica de la observación a través de la lista de cotejo, el desarrollo de la tabulación de los datos encontrados se realizó utilizando el SPS versión 25. En cuanto a los resultados de acuerdo con el objetivo general y específicos formulados se determina que los juegos de construcción facilitaron el desarrollo de la motricidad fina en los niños objeto de estudio, determinado a través del método Wilcoxon, con un nivel de significancia del 5%, de forma que se concluye que los juegos de construcción si aportan significativamente en las habilidades de motricidad fina.

La investigación efectuada por Caluori y García (2025), referente a la creatividad cuando los niños construyen con LEGO, tuvo como objetivo el análisis de la relación en la evolución de la creatividad grupal en la construcción de los bloques de LEGO, para determinar como el juego de construcción fomenta las habilidades de creatividad y la imaginación en los niños de educación primaria del centro educativo en Madrid. Para

determinar el aporte que genera el juego de legos en la creatividad de los niños se utilizó el análisis cualitativo de los resultados de la evaluación realizada y la comparación que propicio verificar y fundamentar la importancia del juego de construcción. Los resultados establecen valores estadísticos que resumen los factores de creatividad obtenidos, evaluando las construcciones elaboradas por los niños, demostrando que potenció la creatividad, considerando la originalidad, flexibilidad y la coherencia en sus construcciones.

Según Aguilar y Pinares (2024), en su estudio realizado tuvo como objetivo determinar la forma en que las estrategias pedagógicas del juego libre en la construcción favorecen las destrezas de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. No. 1090 Señor de Huanca, Abancay. La metodología utilizada en este proceso investigativo se fundamenta en una investigación activa, interactuando con aportes teóricos, en los enfoques: cuantitativo, explicativo y de diseño preexperimental, utilizando un marco muestral de 20 niños. La técnica utilizada para el levantamiento de información fue la observación, usando la ficha de observación, con la escala calificación de acuerdo al nivel de educación inicial validada por los expertos respectivos, con la finalidad de demostrar que esta estrategia lúdica fortalece la creatividad de los niños. De los resultados obtenidos se destaca que los niños adquirieron habilidades en las dimensiones de: fluidez en el nivel logro esperado el 85%, flexibilidad en un 90% y originalidad el 75%. Para demostrar el grado de significancia en los resultados del pretest y post test, se utilizó la Prueba de T de Student, estableciéndose que el juego de construcciones influye en forma positiva en las dimensiones de creatividad.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

En la investigación realizada por Aguirre y Sánchez (2024), respecto a los juegos de construcción y su influencia en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial II de la escuela de educación básica Leónidas Plaza del cantón Salitre (Babahoyo), cuyo objetivo fue el análisis de la influencia de los juegos de construcción en las habilidades de la creatividad. En cuanto al método investigativo utilizó el mixto (cualitativo y cuantitativo), para el levantamiento de la información aplicó la técnica documental y de campo específicamente la observación aplicada a los niños y la encuesta a los docentes de acuerdo a las variables determinadas en el estudio, el diseño es de corte no experimental, descriptivo, analítico. La población a la que se levantó los datos fueron 45 niños y 4 docentes de esta unidad educativa. Los resultados de la ficha de observación determinan que los juegos de construcción estimulan la creatividad: solución de problemas, imaginación y expresión artística.

De acuerdo al estudio de Ortega (2023), referente a los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA” de la ciudad de Riobamba, el objetivo general fue establecer los beneficios de los juegos de construcción en las destrezas de creatividad, utilizando como metodología para el análisis e interpretación de datos el enfoque cualitativo, desde el punto de vista del alcance se trata de un diseño de una investigación no experimental, descriptiva y de corte transversal. Para el levantamiento de la información se utilizó una ficha de observación aplicada a un marco muestral de 12 niños de educación inicial de esta entidad. El procedimiento para la interpretación y análisis de los datos obtenidos fue a través de tablas, gráficos que sustentaron los aspectos de conclusiones y recomendaciones formuladas en este estudio. En el componente resultados y discusión se

determina que el juego de construcciones desarrolla la creatividad y aporta en forma directa a los procesos de enseñanza – aprendizaje de manera efectiva, mejorando las capacidades cognitivas, innovadoras y creativas de los niños.

Del estudio realizado por Guayllazaca y Quillay (2020), relacionado al desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico para desarrollar la creatividad de los niños del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE en Azogues, formuló como objetivo principal estructurar una propuesta basada en el juego de construcciones, como estrategia de enseñanza – aprendizaje, que facilite las habilidades de capacidad creativa en los niños de esta entidad educativa. Respecto al marco metodológico aplicó el enfoque cualitativo, con la finalidad de describir y analizar los resultados de la aplicación de la ficha de observación respectiva, con la finalidad de sustentar los resultados utilizó la investigación acción participativa. La población correspondió a 18 niños y niñas del subnivel inicial II y preparatoria. Del análisis de los resultados utilizando la lista de cotejo en la evaluación diagnóstica del desarrollo de la creatividad, se determina que en la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración tienen una valoración de iniciado, mientras que en las escalas de: en proceso y adquirido los valores son bajos. Una vez aplicada la estrategia didáctica de juegos de construcción utilizando la lista de cotejo y la misma escala de valoración se establece un incremento significativo en las dimensiones de: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, lo cual representa un aporte relevante en las capacidades de creatividad de los niños.

Para Quinde y Villón (2024), referente a los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Abraham, definió como objetivo principal la influencia de los juegos de construcción en el desarrollo de esta habilidad en la educación inicial. El diseño metodológico utilizado fue

el cualitativo, descriptivo, orientado a la operatividad de las variables e indicadores sujetos de estudio. Para el levantamiento de la información se utilizó la ficha de observación, con la finalidad de establecer la interpretación y el análisis de las habilidades de creatividad de los 26 niños de esta unidad educativa. Los hallazgos más relevantes encontrados demuestran que el juego de construcciones es una estrategia didáctica, lúdica importante que estimula la creatividad, imaginación, motivación y participación interactiva en los niños, generando capacidades útiles en los procesos educativos y su aplicación en la vida cotidiana de los niños.

Según Barragán y Pérez (2023), en su investigación sobre la educación ambiental en el desarrollo de la conciencia ecológica en niños de 5 a 6 años, estableció como objetivo general el diseño e implementación de un proyecto escolar para impulsar el aprendizaje y el fomento a la comprensión de los problemas ambientales y la responsabilidad hacia un entorno natural sostenible. Esta investigación se fundamenta en el análisis crítico y exhaustivo de literatura de acuerdo al contexto y objetivos de la investigación, para su análisis utilizó el enfoque mixto, exploratorio estableciéndose un diseño no experimental de alcance descriptivo, de síntesis, inductivo - deductivo. Para la recolección de información aplicó la técnica de la observación y la entrevista. Los instrumentos aplicados fueron una guía de entrevista para los docentes y una ficha de observación para los niños. Los datos se recopilaron a 25 niños del nivel inicial, docentes y representantes legales de la Unidad Educativa San Juan Bosco. Los resultados de las encuestas aplicadas a los padres de familia determinan que en su mayoría no cumplen con el rol de generar conciencia ambiental en los niños; los hallazgos de la ficha de observación aplicada a los niños, se establece que tienen debilidades en los hábitos referentes a actividades medio ambientales. De los resultados de la entrevista aplicada a

la directora del plantel se establece que en la institución se busca espacios y políticas para formular conciencia ambiental en los educandos y los docentes.

De acuerdo con Tanguila (2024), en su estudio prácticas pedagógicas creativas para el desarrollo de la conciencia ambiental en niños de 3 y 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa de Tena, abordó como finalidad principal analizar las practicas pedagógicas creativas que permitan generar conciencia ambiental en los niños de educación inicial de este establecimiento. Para cumplimiento de los objetivos propuestos utilizó el enfoque mixto, con la finalidad de describir e interpretar los hallazgos encontrados, usando criterios descriptivos, que proporcionaron un análisis amplio y profundo del fenómeno del problema investigado. Para recopilar información se utilizó la técnica de la entrevista dirigida a los 5 docentes, mientras que la ficha de observación se aplicó a 45 niños de este establecimiento educativo. Del análisis de los resultados se determinó que en los procesos de enseñanza aprendizaje, los docentes interactuaron con criterios de conciencia ambiental, para lo cual visitaron granjas agrícolas, empresas recicladoras de basura y salidas de campo que les permitió a los niños analizar el entorno cultural y ambiental. Los resultados de la ficha de observación demostraron que los niños al desarrollar actividades con criterios medio ambientales, tuvieron un comportamiento positivo de respeto, cuidado y sentido de pertenencia al medio ambiente.

2.1.3 Vacíos Identificados

En las investigaciones nacionales e internacionales analizadas, se establece que existen debilidades, falta de propuestas didácticas, educativas en la que estén inmersos las habilidades de creatividad, interactuando con la conciencia ambiental, específicamente en los juegos de construcción dirigidos a niños de nivel inicial, lo que

causa detrimentos en la apertura de principios de sustentabilidad y sostenibilidad en las oportunidades de generar la imaginación, conciencia crítica, el respeto, la consideración, para preservar, conservar la biodiversidad, el equilibrio, pertinencia, la responsabilidad, solidaridad, la participación activa en la dimensión ambiental en todas las áreas de aprendizaje.

De los estudios analizados se establece que existen debilidades en las propuestas didácticas de juegos de construcción, articulados a la creatividad y responsabilidad ambiental, lo que ocasiona que los niños no se empoderen de los principios de cuidado de la flora, fauna, reciclaje, uso de tecnologías para el aprovechamiento de los recursos naturales como un elemento clave para el desarrollo sustentable y sostenible de la sociedad.

Del análisis de los estudios realizados al determinar la evidencia comparativa entre grupos de control y experimental, en los componentes de estrategias de juegos de construcción para generar habilidades de creatividad y conciencia ambiental, se establece que no se ha realizado pruebas estadísticas inferenciales, no paramétricas, que permita determinar las relaciones estadísticamente significativas entre estas dos variables (creatividad y conciencia ambiental) utilizando coeficientes estadísticos de correlación como: Chi cuadrado, coeficiente de Pearson con niveles de significancia al 0.05, como una prueba estadística para aprobar o rechazar hipótesis formuladas.

2.1.4 Aporte de la Presente Investigación

La formulación de los juegos de construcción como estrategia para el desarrollo de la creatividad orientado a la sustentabilidad en la educación inicial del Ecuador, aportará en forma significativa en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, sociales, usando destrezas de resolución de problemas, el fomento a habilidades lógico –

matemáticas, comunicativas, motrices, artísticas, pensamiento crítico innovador, percepción espacial, así como las habilidades de conciencia ambiental en los niños, alineados al empoderamiento de principios y valores de respeto a la naturaleza, reciclaje, uso adecuado de los recursos, para alcanzar la sostenibilidad y sustentabilidad ambiental.

La propuesta de juegos de construcción, de preferencia se realizará en el espacio físico rincón de construcciones, con la finalidad de generar habilidades prácticas que permita a los niños el desarrollo de la creatividad, conciencia ambiental, aspectos lógico – matemático, motricidad, comunicación, trabajo en equipo, mediante la creación de espacios lúdicos de construcción, escenarios temáticos con principios de sustentabilidad y sostenibilidad, utilizando materiales de reciclaje, que les permita interactuar el pensamiento crítico, imaginación, autonomía, habilidades espaciales, motoras y la resolución de problemas.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Aportes Teóricos de Piaget, Vygotsky, Torrance y Enfoques Contemporáneos

Para Jean Piaget, la creatividad se relaciona con las actividades de los juegos de construcción que son una herramienta importante para desarrollar habilidades en los niños de una manera práctica, visualizar sus ideas, la resolución de problemas y la toma de decisiones en forma interactiva y participativa (Ortega, 2023). De acuerdo con Peñaloza (2024), establece que Piaget considera a la creatividad como un pilar fundamental para el fomento de la exploración, la curiosidad, el interés, el aprendizaje autónomo, a través del juego de construcción como una manera de transición del juego funcional al simbólico, permitiendo a los niños manipular diferentes tipos de objetos y materiales, conceptualización de espacios, volúmenes y formas, fortaleciendo el desarrollo cognitivo. De la misma manera Quinaluisa y Quinatoa (2022), considera que, según Piaget la

creatividad interrelaciona con lenguajes artísticos, cognitivos, sociales, otorgando a los niños mejores oportunidades, a partir de sentimientos, emociones e ideas que pueden desarrollarse con el juego de construcción que vinculan habilidades mentales de planificación, organización, control, en la que los niños ponen de manifiesto sus ideas, la toma de decisiones, el desarrollo de destrezas de investigación y descubrimiento, la manipulación de materiales, beneficiando la educación de la primera infancia.

Sánchez *et al.*, (2020), manifiesta que según la teoría de Vygotsky, la creatividad en los niños está aliada a la imaginación, manifestándose en el momento de recrear y transformar distintas realidades a través del juego que permiten a los niños el fomento del desarrollo cognitivo, social y cultural, y está estrechamente ligado a los procesos de aprendizaje lúdicos, el establecimiento de los roles, manifestado por sus conocimientos autónomos, las habilidades creadoras y de exploración, considerando que en estas actividades se manipulan diferentes elementos y objetos, poniendo de manifiesto su imaginación, así como la simulación de la realidad del mundo que les rodea, permitiendo su adaptación y entendimiento de su entorno. Por otra parte Alonso (2021), señala que como una metodología de estrategia pedagógica de aprendizaje, Vygotsky determina que la creatividad y el juego es una herramienta importante para desarrollar actividades que impulsan las capacidades del contexto social y cultural, la creación de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de manera autónoma e interactuar conocimientos nuevos, alcanzando un crecimiento cognitivo significativo.

Por su parte, Salazar y Chávez (2023), manifiestan que de acuerdo con la teoría de E. Paul Torrance, la creatividad involucra procesos individuales para la creación de respuestas idóneas, para probar hipótesis, resultados novedosos y sensibles de acuerdo a los problemas del contexto, manifiesta que esta capacidad en los niños se producen con

las dimensiones de: flexibilidad, originalidad, desarrollo de ideas, fluidez, por lo que es relevante el fomento a la potencialidad creativa infantil utilizando métodos que enriquezcan y estimulen estas capacidades.

De acuerdo con Vargas (2023), haciendo referencia a Montessori, la creatividad son cualidades innatas manifestadas en las capacidades, habilidades cognitivas, emocionales y sociales de los niños que se pueden desarrollar mediante el juego en el aula o fuera de ella que son formas naturales de aprendizaje, ambientes en los cuales los niños exploran, descubren a su propio ritmo e interacción, dinámica de aprendizajes multidimensionales cognitivos, sensoriales, sociales e independientes, favoreciendo la creatividad en una forma efectiva. Esta misma autora reconoció la importancia de los juegos de construcción, integrándoles como un pilar importante de su pedagogía, estableciendo que es el medio didáctico, donde los niños exploran, analizan, comprenden el mundo que les rodea, promoviendo las habilidades creativas, resolución de problemas, lo que contribuye al desarrollo de la personalidad de los niños.

Para De la Ossa, en la educación inicial es relevante potencializar la creatividad, como un hábito, valor para un desenvolvimiento óptimo, personal y social, estimulando el pensamiento flexible, autoexpresión, resolución de problemas, entornos seguros y de apoyo, usando principalmente estrategias didácticas como los juegos, que facilitan la interrelación e interacción armónica de diferentes saberes y conocimientos en las áreas del desarrollo social, cognitivo y psicomotriz (Delgado, 2021).

Los aportes teóricos de Piaget, Vygotsky, Torrance, Montessori y de los enfoques contemporáneos coinciden en reconocer la creatividad como un pilar esencial en la educación inicial, en tanto posibilita que los niños exploren, imaginen, resuelvan problemas y construyan aprendizajes significativos en interacción con su entorno. Desde

la visión constructivista de Piaget, el juego de construcción favorece la transición del juego funcional al simbólico, fortaleciendo el desarrollo cognitivo; mientras que Vygotsky resalta la imaginación y la ZDP como mediaciones sociales que potencian la creatividad en contextos culturales. Torrance aporta con sus dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración como indicadores clave de la creatividad infantil, y Montessori enfatiza en el ambiente preparado y los materiales didácticos —incluidos los juegos de construcción— como medios para la autonomía, la exploración y la autoexpresión. En esta línea, los enfoques actuales refuerzan que la creatividad debe ser estimulada como hábito y valor desde los primeros años, mediante ambientes seguros, flexibles y lúdicos, donde los juegos de construcción constituyen una estrategia didáctica eficaz para articular el desarrollo cognitivo, emocional, social y psicomotor en la educación inicial.

2.2.2 Relación entre Creatividad y Desarrollo Cognitivo, Social y Emocional

Creatividad y el Desarrollo Cognitivo. Para Cobeña *et al.*, (2024), la creatividad se encuentra ligada al desarrollo cognitivo, y está en relación de las habilidades de memoria de corto y largo plazo como capacidades de almacenamiento de información y recuperación; la atención ligada a los recursos mentales para el procesamiento de la información; la generación de nuevas ideas mediante la interrelación para establecer asociaciones, el uso de habilidades verbales el fomento al interés, al razonamiento al pensar y la resolución de problemas.

Creatividad y el Desarrollo Social. La creatividad en los niños es un pilar fundamental desde la perspectiva de generar desarrollo social, permitiéndoles confianza, empatía, óptima comunicación, trabajo en equipo, pensamiento flexible, expresiones

emocionales, resiliencia como habilidades fundamentales de interacción de forma armónica y saludable con la personas y la adaptación a nuevos entornos (Delgado, 2021).

Creatividad y el Desarrollo Emocional. La creatividad es un aspecto importante en los niños para su desarrollo emocional, permitiéndoles la comunicación de sus pensamientos y sentimientos, la autoexpresión y autoconocimiento, fortaleciendo su inteligencia emocional, el desarrollo de la confianza, considerando que los niños mejoran sus aprendizajes, a través de la asociación libre de ideas, la adquisición, estimulación, retención y construcción de conocimientos de manera sistémica (Guanochanga, 2023).

La creatividad en la educación inicial mantiene una relación estrecha con el desarrollo cognitivo, social y emocional, en tanto actúa como un puente que integra estas dimensiones. Los procesos cognitivos de atención, memoria y resolución de problemas se enriquecen cuando los niños interactúan en contextos creativos; al mismo tiempo, estas experiencias fortalecen su desarrollo social al propiciar la cooperación, la comunicación y la empatía. De manera paralela, la creatividad estimula el desarrollo emocional al brindar espacios de autoexpresión y autoconfianza, lo que a su vez retroalimenta la motivación y la disposición al aprendizaje. Así, la creatividad no solo influye en cada dimensión por separado, sino que interrelaciona lo cognitivo, lo social y lo emocional, potenciando un desarrollo integral en la infancia.

2.3 Marco Teórico Conceptual

2.3.1 Definición y Características de la Creatividad

Definición. Los siguientes aportes teóricos revisados sobre la creatividad permiten fundamentar su importancia en la educación inicial y, a partir de ellos, se formula la definición operativa que orienta esta investigación.

La creatividad para Moreira y Cedeño (2024), es un factor importante, indispensable en los procesos de enseñanza – aprendizaje educativos, y debe ser estimulado desde los primeros años y sostenida a través de la vida de las personas, en vista que son capacidades, destrezas necesarias para un óptimo rendimiento en el contexto curricular, para que los niños alcancen confianza, imaginación, fomentando la investigación, el descubrimiento de nuevas ideas, la determinación de soluciones aplicables originales, nuevas, aplicación del pensamiento crítico divergente, flexible, a través de diferentes técnicas y estrategias.

Siguiendo este orden, Molineros y Plúa (2022), afirman que para Gardner, la creatividad se extiende más allá de las capacidades del pensamiento divergente e incorpora otros componentes como: las relaciones de los niños con los sistemas simbólicos, el contexto social que son elementos que favorecen las capacidades creativas, permitiéndoles aprender a pensar, innovar, reflexionar, trabajar en equipo y fortalecer sus capacidades comunicativas.

Ahora bien, para Guanochanga (2023), las habilidades y destrezas de creatividad, son importantes en la educación infantil ya que favorece el ámbito cognitivo en cuanto a la atención, la memoria, la concentración, el análisis, para la solución de problemas. En lo emocional permite a los niños destrezas para expresar, controlar y equilibrar sus sentimientos, mantener una óptima salud emocional. Respecto a las habilidades sociales fortalece la colaboración, interrelación con otros niños, comunicación, desarrollo de actitudes para una convivencia armónica y trabajo en equipo.

De acuerdo con Acosta *et al.*, (2020), para estimular en la educación infantil las competencias de creatividad es importante que los docentes planifiquen las actividades y recursos didácticos estratégicos principalmente en juegos de construcción, otras

expresiones lúdicas, sesiones de teatro, actividades de canto, baile, pintura e inventiva de juegos, la integración de nuevas aplicaciones tecnológicas, la determinación de resolución de problemas, generando ambientes óptimos en cuanto a infraestructura, confianza, motivación.

En este sentido las habilidades y destrezas de creatividad es un componente relevante, esencial, en el desarrollo integral de los niños, articulado a sus diversos ámbitos – dimensiones de aprendizaje escolar, que les permite generar ideas originales, innovadoras, soluciones creativas, pensar con criticidad, autonomía y flexibilidad.

De acuerdo con Timarán *et al.*, (2025), es de vital importancia en el desarrollo de los niños las habilidades de la creatividad, permitiéndoles potenciar competencias de características cognitivas, emocionales y sociales. A partir de la creatividad están en capacidad de:

- Explorar nuevas ideas
- Solucionar problemas de forma inmediata
- Expresarse de forma original
- Fortalecer la comunicación, trabajo en equipo y colaborativo
- Adaptarse a soluciones del entorno actual y futuro

En esta investigación, la creatividad en la educación inicial se entiende como la capacidad de los niños para generar ideas originales, flexibles y útiles, explorando diversas soluciones a los problemas, expresándose de manera simbólica y enriqueciendo sus producciones con detalle. Este concepto integra las perspectivas de Moreira y Cedeño (2024), quienes destacan la creatividad como factor indispensable en el aprendizaje; de Molineros y Plúa (2022), que incorporan la influencia del contexto social y simbólico; de

Guanochanga (2023), que resalta su valor en las dimensiones cognitivas, emocionales y sociales; y de Acosta *et al.*, (2020) y Timarán *et al.*, (2025), que la consideran una competencia clave a estimular mediante actividades lúdicas y pedagógicas, como los juegos de construcción.

Características. Guilford afirmó que “el pensamiento divergente es donde encontramos las habilidades de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración asociadas con el desempeño creativo. El quinto tipo de operación es la evaluación. Al verificar una y otra vez la información, los recuerdos y las producciones, tanto el pensamiento divergente como el convergente nos ayudan a tomar decisiones sobre su corrección, bondad, pertinencia o idoneidad” (Guilford, 1967a, como se cita en Sisk, 2021, p. 174).

Por su parte, Villegas (2021), establece que la creatividad considera entre sus características más destacadas los siguientes elementos:

- Fluidez, entendiéndose como una característica de la creatividad que tiene relación a las capacidades para crear, construir ideas, formular soluciones apropiadas ante la presencia de problemas, el fomento a la indagación de perspectivas, interrelacionando el pensamiento divergente aliado a la flexibilidad y originalidad, de forma que permite incrementar las opciones de respuestas, adaptado a las situaciones específicas.
- Flexibilidad, esta característica se refiere a las capacidades que tienen las personas para adaptarse, formular diferentes perspectivas, patrones, ideas y puntos de vista de distinta índole que dé respuestas originales a diferentes tipos de problemas o situaciones.

- Originalidad, se refiere a que en la creatividad se establecen habilidades para formular nuevas ideas, soluciones diferentes que no están de acuerdo a las convencionales y que generalmente son diferenciadoras.
- Curiosidad, es definida como el elemento relevante que permite investigar diferentes contextos para sustentar soluciones únicas, nuevas para resolver problemas y son un componente esencial en el aprendizaje y desarrollo integral de las personas.

De esta manera estas características son capacidades, habilidades que los niños pueden desarrollar para potenciar competencias de creatividad para soluciones adaptadas a las necesidades y resultados óptimos en cualquier ambiente: educativo, social, emocional.

2.4 Marco de Inducción Pedagógico

2.4.1 Factores que Estimulan e Inhiben la Creatividad desde la Mirada Docente

Factores que Estimulan

Para desarrollar destrezas y habilidades de creatividad es importante las actividades de observación, exploración, desde distintas perspectivas: la experimentación, el trabajo en equipo, conceptualización y proposiciones nuevas e innovadoras (Acosta *et al.*, 2020).

Para Castro y Tacuri (2020), el desarrollo de las competencias de la creatividad en los niños se obtiene a partir de la aplicación de procesos continuos, conceptuales – prácticos, aplicando técnicas como: mantener espacios o entornos de aprendizaje propicios, el fomento a la diversidad de ideas (lluvia de ideas), el fortalecimiento de las habilidades de

atención, concentración y sentido lógico para determinar soluciones a las necesidades, requerimientos y metas.

De allí que, el docente desempeña un papel fundamental en la estimulación de la creatividad infantil mediante el uso de materiales no estructurados, pues estos favorecen la curiosidad, la flexibilidad y la redefinición de objetos, promoviendo en los niños la exploración de nuevas posibilidades de uso. A través de estas experiencias, los escolares desarrollan la sensibilidad ante los problemas de su entorno, fortalecen la conciencia de sí mismos y consolidan la autonomía y la confianza como bases para la expresión creativa. Además, los materiales no estructurados potencian la originalidad y la capacidad de percepción, al brindar oportunidades para generar ideas novedosas y atender a los detalles del contexto. En este sentido, la mediación docente resulta esencial, ya que al planificar, orientar y acompañar estas actividades, se crean las condiciones pedagógicas necesarias para el desarrollo integral de la creatividad en la educación inicial (Castro & Tacuri, 2020, p. 40).

Factores que Inhiben. Márquez (2023), señala que en los niños la creatividad y sus factores pueden verse inhibidos por aspectos como:

Formación Docente Insuficiente. Currículos de formación poco actualizados, tradicionales y con poca conexión a la práctica real, lo cual limita la promoción de ambientes creativos.

Currículo Rígido y Presiones Institucionales. Cargas administrativas, exceso de normas, uso obligatorio de libros de texto y metodologías tradicionales.

Prácticas Docentes Rutinarias y Disciplinarias. Cuando se cae en la repetición y en la autoridad estricta, se limita la espontaneidad y la originalidad.

Aspecto Socioemocional. La falta de motivación, entusiasmo o equilibrio emocional en los docentes inhibe la creatividad en el aula.

Edad y Experiencia. Algunos docentes con más años de servicio tienden a prácticas más tradicionales, con menos apertura a la innovación.

Contexto y Condiciones Externas. Falta de recursos, infraestructura limitada, presión de padres de familia o ambientes laborales poco estimulantes.

2.4.2 Los Juegos de Construcción como Estrategia Didáctica

Concepto y Clasificación. El juego es considerado como una herramienta que permite a los estudiantes generar aprendizajes significativos e innovadores, interactuando con cualquier currículo de educación en los distintos niveles en entidades de educación públicas y privadas a nivel mundial – nacional (Rimasca *et al.*, 2025).

De acuerdo con Andrade (2020), el juego es un conjunto de actividades académicas fundamentales en el desarrollo de capacidades integrales de los estudiantes, generando formas de aprendizaje de manera lúdica, mediante procesos de experimentación, exploración e interacción, fortaleciendo la valoración de ideas y creaciones, el fomento a la expresión, el trabajo grupal, colaborativo, el desarrollo cognitivo, emocional y social, el pensamiento innovador, la resolución de problemas, la concentración y la lógica.

De esta manera se establece que el juego son actividades mentales y físicas que tienen como finalidad, favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños de una forma armónica, generando formas y mecanismos de investigar, crear, divertirse, fortaleciendo la autoconfianza, motivación, descubrir nuevas formas de realizar las cosas,

el fomento de operaciones del pensamiento, la creatividad, afianzar conocimientos, utilizando distintos espacios o ambientes de aprendizaje.

Los juegos de construcción como estrategia didáctica son herramientas importantes en la educación de los niños en todas las edades, específicamente en la educación inicial II, permite el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas: pensamiento y razonamiento, resolución de problemas, concentración y memoria, coordinación motriz, autonomía, autoestima, imaginación y creatividad, autoexpresión, aprendizaje autónomo, trabajo en equipo y cooperación (Arufe, 2023).

En este sentido, Pincay *et al.*, (2024), señalan que mediante el juego de construcción, los niños aprenden a identificar los componentes de distintos objetos, elementos que interactúan con el entorno, mediante el uso de diferentes materiales didácticos para su observación, manipulación, planificación, dibujo, moldeado, ensamble, a la vez que potencia las áreas sensoriales y motoras en función al juego constructivo objeto de desarrollo.

Se concluye que entre las actividades lúdicas se encuentran los juegos de construcción que pueden ser virtuales o físicos en función a la edad y los requerimientos curriculares, fomentando el razonamiento espacial, la coordinación motora, la atención, especialmente las habilidades de creatividad.

Clasificación. Los juegos de construcción en educación inicial se clasifican en diversas modalidades según el tipo de materiales y la intencionalidad del producto. Así, pueden encontrarse juegos de apilar o yuxtaponer, donde los niños superponen bloques, cajas, tablas o tubos; juegos de encastre, en los que se emplean piezas diseñadas para unirse entre sí; y juegos con piezas de unión, que incluyen sistemas más complejos como varillas y tuercas. Estas propuestas pueden estar orientadas tanto a la elaboración de

objetos concretos —como un tren— como a la creación de escenarios simbólicos —como una granja—, posibilitando a los niños explorar propiedades físicas, desarrollar la imaginación y enriquecer su experiencia lúdica y cognitiva (Sarlé, Rodríguez Sáenz & Rodríguez, 2019, p. 11).

2.4.3 Beneficios del Juego de Construcción

Según Tanja (2024), el juego de construcción es un componente vital en el desarrollo de los niños y niñas, porque establece oportunidades para explorar, crear y construir utilizando diferentes habilidades cognitivas, físicas, emocionales, por lo tanto es un eslabón importante en los procesos de educación inicial. De acuerdo con Tarrés (2025), entre los beneficios más relevantes del juego de construcción son los siguientes:

Habilidades Cognitivas. Desarrollando capacidades mentales que les permite a los niños y niñas establecer el proceso de información, razonamiento, atención, lenguaje, memoria, percepción espacial - lógica, pensar en forma crítica, habilidades de funciones ejecutivas para adaptarse a situaciones reales, nuevas en relación a su entorno, fomentando las bases que les conlleve a desarrollar futuros aprendizajes.

Desarrolla la Creatividad. Mediante la estimulación de la imaginación, la fantasía que les permite configurar estructuras y figuras de su propio entorno, potencializando las habilidades espaciales, matemáticas, motrices, lenguaje interno y externo, fomenta la experimentación y aclaración de ideas, a la vez que promueve el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Habilidades Motoras Finas. A través del juego de construcciones se promueve estas habilidades que les permite a los niños: dibujar, señalar, precisar, cortar, pegar elementos y bloques del entorno constructivo que se quiere obtener, así como habilidades

específicas referentes al uso de las manos, agarre, coordinación visual de manipulación, coordinación bilateral.

Lenguaje y Comunicación. Con la aplicación del juego de construcción, los niños desarrollan habilidades de comunicación oral, verbalizando conceptualizaciones e ideas que les permite establecer los elementos, estructuras que forman parte de una construcción, el aumento en el vocabulario, a través de palabras nuevas que tienen relación con los conceptos espaciales, formas, figuras, colorimetría, tamaños y otros que son relevantes en este tipo de aprendizajes.

Aprendizaje de Matemáticas. Las actividades de los juegos de construcciones permiten que las habilidades de pensamiento lógico – matemático se ponga de manifiesto a la hora de establecer los elementos constructivos, las distancias, la configuración geométrica, el reconocimiento de su ubicación, interactuando con nociones espaciales asociados a las formas de los objetos, mediciones y proporciones, criterios de simetría.

Atención y Concentración. Los juegos de construcción son importantes para mejorar la atención y concentración, las funciones ejecutivas, la memoria de corto y largo plazo, las habilidades viso espaciales, las capacidades de atención de las distintas tareas.

Trabajo en Equipo y Colaboración. Los juegos de construcción fomentan habilidades de trabajo en equipo, el liderazgo, la participación activa e interactiva de los niños en todos los procesos de planificación, organización e implementación de los entornos de construcción como la colaboración y comunicación efectiva que se desarrolle en el aula o fuera de esta.

Para Carrillo *et al.*, (2020), determinan que el juego tiene como beneficios principales: el desarrollo psicomotriz, mental, la coordinación óculo manual, podal,

coordinación dinámica general, las relaciones lógico – matemáticas, desarrollar capacidades perceptivas para la comprensión de su entorno y de manera específica lo siguiente:

Desarrollo Cognitivo. A través del juego se establecen actividades mentales que implican las habilidades de creatividad, imaginación, investigación, mecanismos para la solución de problemas, las habilidades de memorización y razonamiento crítico (Carrión, 2020).

De esta manera Gallego *et al.*, (2020), sostienen que mediante el juego se favorece las capacidades cognitivas en relación con la memoria de corto y largo plazo, la atención, el pensamiento creativo y flexible, la planificación y organización, la exploración y descubrimiento.

Por otro lado González *et al.*, (2022), manifiestan que el juego beneficia a la inteligencia en la infancia, siendo una actividad relevante para que los niños y niñas aprendan a expresar sus sentimientos, desarrollar los sentidos, el control y equilibrio de sus emociones, imitar roles, la representación de situaciones de su entorno, mejorando la motricidad, percepción, coordinación, razonamiento y creatividad.

Desarrollo Emocional. Según Henao (2023), determina que con las actividades del juego se recrean situaciones del entorno en el que se desarrolla el niño, a través de juegos simbólicos, interactuando con roles de creatividad e imaginación, aprendiendo a establecer controles en sus sentimientos y la resolución de problemas de tipo emocional.

Para Uribe (2023), entre los beneficios más relevantes del juego desde el punto de vista emocional esta: la empatía, la autoestima, los vínculos afectivos, la exploración y

expresión mediante distintos escenarios y emociones, permitiéndoles una mejor comprensión en sí mismos y el entorno que les rodea.

Desarrollo Físico. Mediante el juego los niños desarrollan habilidades de aprendizaje en el control de su cuerpo, la coordinación de sus movimientos de motricidad fina y gruesa, actividades de coordinación viso-motriz, favoreciendo la observación, coordinación dinámica de distintas formas de ejecutar actividades (Párraga *et al.*, 2021).

Según Partida (2022), el juego es considerado como una herramienta esencial en el desarrollo físico de los niños, considerando que contribuye al bienestar cognitivo, social y emocional, lo que promueve un eficaz desarrollo de las habilidades y destrezas físicas en las primeras etapas de la vida de los niños y niñas.

Desarrollo Social. En este sentido Soto (2022), señala que con el juego se favorece el desarrollo de la personalidad de los niños, el constructo de conocimientos, la conexión con aprendizajes previos, la vinculación de aprendizajes a situaciones reales, el autocontrol y la interacción social, viabilizando las relaciones de colaboración, cooperación, trabajo en equipo, la resolución de conflictos, comunicación, negociación, empatía, como una manera de solucionar problemas propios de acuerdo a su edad.

En cuanto al desarrollo social, el juego permite a los niños formar vínculos afectivos, a través de capacidades de determinar conexiones y distintos tipos de relaciones con los niños, docentes y personas de su entorno, contribuyendo a la formación de la personalidad, autoestima y establecer sus propias ideas (Vásquez, 2024).

De esta forma el juego tiene importancia en los procesos de enseñanza – aprendizaje, considerando que se desarrollan cinco factores en la personalidad de los niños como son: la afectividad, la motricidad, mediante las habilidades integrales de aspectos

neuromusculares de coordinación y equilibrio, capacidades sensoriales; la inteligencia a través de destrezas de análisis, razonamiento; la creatividad, vinculado a oportunidades en la exploración, invención, expresión y la sociabilidad en los aspectos de comunicación e integración.

Núñez (2024), determina que, los juegos de construcción interactúan de forma directa con las actividades lúdicas y tienen las siguientes características:

Estimulan el Pensamiento Cognitivo de los Niños y Niñas. En la realización de funciones mentales de memoria, atención, razonamiento, capacidad de adaptación, creación de nuevos conceptos, concentración, aplicación de habilidades de lenguaje y la resolución de problemas, generar estructuras a través de la manipulación de piezas, el razonamiento espacial, las relaciones matemáticas, geométricas y simétricas de diferentes tipos de materiales.

Fortalecen la Creatividad e Imaginación. Debido a que los juegos de construcción desarrollan habilidades para estimular el desarrollo de pensamiento crítico e innovador, la resolución de problemas, descubrir y manipular distintos tipos de materiales, desarrollo de habilidades motoras, ensamble de piezas, coordinar actividades viso-motriz de acuerdo con el tamaño y tipo de material, desarrollar representaciones gráficas.

Mejoran las Habilidades Espaciales. Para la localización, ubicación, características de los elementos constructivos y objetos en el espacio del entorno, así como determinar comparaciones entre los elementos del entorno, a través de la discriminación visual y sensorial.

Fomentan Aprendizajes de Nociones Básicas y Operaciones Matemáticas. En vista de que en la determinación de los elementos constructivos se establece conceptos de matemáticas, geometría, la identificación y ubicación de los objetos, los puntos de referencia, aspectos espaciales de altura, profundidad, áreas, simetría, equilibrio y proporción.

Mediante los juegos de construcción les permite a los niños alcanzar destrezas de asociación de formas de los objetos del entorno con figuras geométricas y las representaciones gráficas respectivas, determinar aspectos de medida de los objetos y el comportamiento entre ellos.

2.4.4 Los Juegos de Construcción como Impacto en la Creatividad

Los juegos de construcción son considerados estrategias que permiten el desarrollo y el estímulo de la creatividad en los niños, permitiéndoles sustentar su imaginación, a través de la exploración de aspectos conceptuales específicos previos e innovadores, para alcanzar la resolución de problemas. El juego de construcción al desarrollar habilidades cognitivas el fortalecimiento de las habilidades motrices, de comunicación y las habilidades sociales (Aguirre & Sánchez, 2024).

Según Guayllazaca y Quillay (2020), determinan que las actividades de los docentes en los juegos de construcción deben ser activas, secuenciales, sistémicas, efectivas, en ambientes óptimos que les permita alcanzar en los niños las capacidades de creatividad, del pensamiento lógico, fortalecimiento del desarrollo cognitivo y a la vez lograr óptimos rendimientos individuales y colectivos de los niños.

Mediante las estrategias de juego de construcciones se pretende la dotación de habilidades – destrezas de creatividad en los niños de educación inicial con beneficios en los ámbitos de diversas capacidades motoras, cognitivas como: orientación espacial,

percepción, funcionalidad, atención, al realizar diferentes tipos de construcciones con distintos elementos y materiales didácticos (Quinde & Villón, 2024).

En conclusión, los juegos de construcción constituyen una estrategia pedagógica que impacta de manera significativa en el desarrollo de la creatividad infantil, al propiciar la imaginación, la resolución de problemas y la exploración de nuevas posibilidades. Su práctica no solo estimula el pensamiento lógico y la innovación, sino que también fortalece dimensiones cognitivas, motrices, comunicativas y sociales, lo que los convierte en una herramienta integral para el aprendizaje en educación inicial. De esta forma, cuando el docente organiza ambientes adecuados y guía las experiencias de construcción, se potencia la capacidad creadora de los niños y se generan condiciones para un desarrollo armónico e integral.

2.4.5 La Sostenibilidad como Orientación a la Conciencia Ambiental en la Infancia

Definición. Según Escalante (2024), frente a los numerosos desafíos relacionados con el entorno ambiental, la educación se constituye en un instrumento indispensable, para generar conciencia ambiental en los niños, desarrollando habilidades de comprensión, valoración de los factores del medio ambiente como: agua, suelo, flora, fauna, los principios de protección y cuidado, para lo cual es pertinente realizar actividades prácticas y lúdicas en la naturaleza, abordar conceptualizaciones de reciclaje y reducción en la contaminación, utilizando recursos educativos innovadores.

En este contexto Andrade y Gonzáles (2021), determinan que la conciencia ambiental en los niños se fundamenta en las siguientes dimensiones o componentes:

Cognitivo. Establecido principalmente por la transmisión de conocimientos y comprensión del medio ambiente, el manejo sustentable y sostenible, los problemas de la sociedad y el ambiente y sus consecuencias.

Afectiva. Este componente se enfoca en desarrollar actitudes y sentimientos, que promuevan la sensibilidad y la empatía por los entes que conforman el medio ambiente: flora, fauna, suelo, agua, microclima, viabilizando actitudes para valorar estos recursos y la preocupación por la sostenibilidad.

Conativa. En esta dimensión se pretende desarrollar aspectos de sentimientos e interés, motivación para el desarrollo de actividades que fomenten la calidad, resiliencia ante factores que causen un detrimento ambiental.

Activa o de Participación. Usando el enfoque de resolución de problemas, interactuando con diferentes modelos de proyectos a partir de dificultades ambientales, es importante desarrollar actividades de enseñanza que les fortalezca a los niños el deseo de actuar, motivarse, tener criterio de responsabilidad en los ámbitos sostenibles, participación comunitaria del manejo ambiental de su entorno.

La conciencia ambiental en la educación inicial se concibe como el proceso mediante el cual los niños desarrollan actitudes, valores y prácticas orientadas al cuidado y protección del entorno, a través de experiencias lúdicas y pedagógicas. En el caso ecuatoriano, el Currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educación, 2014), reconoce la importancia de promover comportamientos responsables hacia el ambiente mediante actividades cotidianas, en este sentido, los juegos de construcción, según Escalante (2024), la educación constituye un instrumento esencial para generar conciencia ambiental a través de actividades lúdicas y prácticas que promuevan la comprensión y valoración de los recursos —agua, suelo, flora y fauna— y de los principios de reciclaje y sostenibilidad. Complementariamente, Andrade y González (2021) destacan que la conciencia ambiental en los niños se estructura en cuatro dimensiones: la cognitiva, vinculada al conocimiento del medio y de los problemas ambientales; la afectiva,

orientada a la sensibilidad y empatía hacia los recursos naturales; la conativa, relacionada con el interés y motivación para actuar en favor del ambiente; y la activa, expresada en la participación responsable y comunitaria frente a los desafíos ambientales. En este sentido, la conciencia ambiental integra lo cognitivo, lo emocional y lo práctico, constituyéndose en un eje fundamental para la formación integral de los niños en la educación inicial.

2.4.6 *Importancia de la Educación Ambiental en Edades Tempranas*

En la actualidad los sistemas educativos de todo el mundo se enfocan en la educación ambiental desde tempranas edades, considerando que es un componente relevante para sentar las bases y conciencia de una comunidad que interactúa de manera sostenible con la naturaleza, con la conservación de la biodiversidad y el uso sostenible de sus componentes (Acuña & Quiñones, 2020).

Para Estrada *et al.*, (2020), la educación ambiental en los niveles iniciales de la educación es un elemento esencial que despierta la curiosidad, creatividad, para encontrar alternativas, soluciones, para garantizar el desarrollo equitativo con responsabilidad intergeneracional desde los aspectos sociales, económicos y ambientales, construyendo una sociedad sostenible.

2.4.7 *Relación entre Juego, Creatividad y Actitudes Proambientales*

Las actividades lúdicas están ligadas al desarrollo de psicomotricidad, desarrollo lógico – conceptual, para resolver problemas específicamente de tipo ambiental, mediante el acceso, contenidos y simulaciones de problemas ambientales, los beneficios que se derivan de la utilización apropiada de sus recursos, fomentando vínculos emocionales, pensamiento crítico, motivación, que promueva actitudes y principios ambientales en los niños (Matute & Rivas, 2020).

Según Marulanda *et al.*, (2021), los juegos son diferentes expresiones y recreaciones de la realidad propia, por lo que son pertinentes en la adquisición de experiencias de aprendizaje que potencien la creatividad y la sensibilidad ambiental, a la vez promover la reflexión de las actividades económicas y sociales, que sean consistentes con el medio ambiente.

Para Simbaña (2022) El juego fomenta la creatividad en los niños y niñas desde las edades tempranas, interactuando con los criterios de exploración, experimentación y descubrimiento para comprender el deterioro ambiental, causas, efectos, y motivarlos para apropiarse de la realidad que les rodea y transformarle en prácticas creativas de sostenibilidad ambiental.

2.4.8 Experiencias Exitosas de Educación para la Sostenibilidad en Educación Inicial

Alacid (2021), sostiene que la educación inicial establece en sus programas curriculares vínculos para promover el conocimiento, el intercambio de información, las capacidades relacionadas con la biodiversidad, el impulso a la sustentabilidad y sostenibilidad; por ello es importante el rol de los educadores para propiciar el desarrollo de condiciones favorables, fomentar actitudes de empatía y responsabilidad en los niños y niñas para una educación que contribuya a la construcción de una sociedad sostenible. En este contexto se aplican estrategias didácticas y lúdicas como: la creación de huertos escolares, jardines, talleres de reciclaje, la observancia de los hábitats naturales: agua, suelo, flora, fauna, la exploración de la biodiversidad, el desarrollo de cuentos, rimas, obras de teatro relacionadas con el medio ambiente.

Según Rodríguez *et al.*, (2024), en la educación parvularia los docentes en el eje de aprendizaje creativo – ambiental, desarrollan la interpretación de patrones de deterioro

y conservación ambiental, reproduciendo, recreando a sus componentes y sus interrelaciones, con la finalidad de promover en los niños los principios de: conservación y sostenibilidad ambiental.

2.4.9 Integración de Creatividad y Sostenibilidad en el Contexto Educativo Ecuatoriano

Según el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura (2025), entre las orientaciones metodológicas que establece el Currículo de Inicial II, se encuentra la metodología juego – trabajo, que es una herramienta que contribuye al fomento creativo, dinámico y divertido de los niños, mejorando sus aprendizajes, a la vez que se potencializan habilidades cognitivas, motrices y socio afectivas, la metodología de juego – trabajo esta articulado al enfoque y metodología del currículo del nivel de educación inicial, en la que se menciona que es importante considerar los aspectos de planificación, organización de los espacios, ambientes de aprendizaje, denominados rincones, formulados de acuerdo a las necesidades, que les permita a los niños al desarrollo de actividades de aprendizaje.

El juego trabajo es importante de acuerdo a los siguientes parámetros: afectividad, ya que con estas actividades se proporciona habilidades afectivas y emocionales; motricidad, para desarrollar los aspectos neuromusculares, coordinación y equilibrio; inteligencia, como el desarrollo de capacidades intelectuales de análisis, razonamiento; creatividad, a través de las destrezas y oportunidades que tienen los niños para innovar, expresar y producir ideas y la resolución de problemas; sociabilidad, considerando que los juegos fortalecen la comunicación, trabajo en equipo y la integración de los niños (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2025).

Las capacidades de concentración son importantes en la creatividad, ya que permite la conexión de ideas, explorando y conectando conceptualizaciones, estructurando patrones, permitiendo que las ideas se desarrollen, a través de la identificación de conexiones para que las mismas sean exploradas, generando soluciones y perspectivas que estimulan el pensamiento, interactuando con recursos cognitivos que repercuten en la capacidad de atención sin distracciones, mejorando el pensamiento crítico y la resolución de problemas (Delgado, 2021).

Para Cobeña *et al.*, (2024), la creatividad es la capacidad que tienen las personas para crear, generar ideas nuevas, encontrar soluciones originales ante la presencia de problemas, lo que implica establecer formas de pensar no convencional, no ajustarse a patrones establecidos, explorar nuevos pensamientos, para estructurar soluciones diferentes. De la misma manera Variás (2022) sostiene que, la creatividad son las habilidades, capacidades para fomentar nuevas ideas, considerando conceptualizaciones previas o conocidas para solucionar problemas, alcanzar metas – objetivos de forma original, eficaz y eficiente.

Diseño Curricular. El diseño curricular está determinado en una forma sistémica, organizada, configurada, componentes como: objetivos de aprendizaje, contenidos, sub contenidos, metodologías, recursos didácticos, técnicas e instrumentos de evaluación, adaptados de acuerdo al contexto educativo y las necesidades de la población objetivo, alineado a los aspectos legales y técnicos vigentes (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2025).

Educación Inicial Nivel II. Es la etapa de educación inicial, en la que están integrados niños de 3 a 4 años, con la finalidad de alcanzar, potenciar el desarrollo integral cognitivo, emocional, social y motriz, a través de diferentes procedimientos,

metodologías, recursos, ambientes que fomenten su identidad y autonomía, convivencia armónica, socialización, nociones básicas y operaciones de pensamiento verbal y no verbal, desarrollo habilidades artísticas y culturales, lenguaje, desarrollo integral, relaciones lógico – matemáticas, relaciones con el medio natural cultural y participación activa (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2025).

Estrategia Didáctica. La estrategia didáctica es un documento sistémico, integral, que contiene objetivos de aprendizaje, contenidos, acciones y técnicas, determinando los procesos, procedimientos que guían las sesiones de aprendizaje y la identificación de los recursos tecnológicos, materiales que se van a aplicar, así como los mecanismos de evaluación para medir los resultados y las destrezas con criterios de desempeño (Matute & Rivas, 2020).

Habilidades Cognitivas. Son las capacidades mentales para promover el desarrollo del procesamiento de información, la resolución de problemas toma de decisiones, autonomía e iniciativa personal, comunicación lingüística, percepción, razonamiento, comprensión, interacción con el entorno y la aplicación de funciones ejecutivas (Quinde & Villón, 2024).

Habilidades Emocionales. Son un conjunto de habilidades, capacidades para identificar y comprender, reconocer las emociones propias e interactuar con las de los demás, permitiendo afrontar situaciones problemáticas y tomar decisiones en forma responsable mediante relaciones positivas, empáticas, motivadoras, mejorando el bienestar y las relaciones interpersonales (Soto, 2022).

Habilidades Sociales. Son un conjunto de habilidades de comunicación verbal y no verbal, de conciencia social y empatía, asertividad, escucha activa, que permite alcanzar relaciones interpersonales óptimas, efectivas, satisfactorias, favoreciendo el

bienestar psicológico, reduciendo el estrés, la frustración, contribuyendo al éxito en diversos ámbitos (Villegas, 2021).

Imaginación. Son capacidades para estructurar ideas en base a escenarios mentales alimentando la originalidad, el pensamiento libre, la aplicación que permite transformar ideas imaginarias en aspectos útiles, valiosos, para solucionar problemas en forma creativa, fomentando el pensamiento divergente, a la vez que se mejora los parámetros de comunicación, el trabajo en equipo y la adaptación (Vásquez, 2024).

Juegos de Construcción. Según Cano y Quintero (2022), sostienen que el juego de construcción desde el punto de vista educativo, permite contribuir a la conversión de aprendizajes de una manera dinámica, creativa, interactiva, organizada en diferentes ambientes de aprendizaje, generalmente conocidos como rincones en el que mediante diferentes tipos de orientaciones metodológicas y estrategias lúdicas, los docentes desarrollan actividades considerando los programas curriculares, los objetivos de aprendizaje y las destrezas que se quieren alcanzar, a la vez que se favorece la estimulación de la confianza, las habilidades de psicomotricidad, las relaciones lógico matemáticas, expresión artística, de relaciones con el medio natural y cultural.

Medio Ambiente. Es el conjunto de factores bióticos: flora, fauna, y los abióticos: suelo, aire, agua, temperatura, luz solar, que forman parte de un entorno geográfico en forma equilibrada, asegurando la sostenibilidad, el soporte de la vida, la biodiversidad, bienestar humano, conservación y protección del ambiente (Acuña & Quiñones, 2020).

Originalidad. Es un componente importante en las habilidades de creatividad, a través de la formulación de ideas, el establecer distintos tipos de soluciones que sean novedosas, no convencionales, desarrollando habilidades de cuestionamiento, observación y experimentación, investigación, conocimientos nuevos en el entorno,

conectando elementos diferentes para el aprendizaje, incremento de la autoestima y la generación de valor (Arufe, 2023).

Sostenibilidad en la Educación Inicial. En la educación inicial, la sostenibilidad son los aspectos cognitivos, emocionales, que aprenden los niños en los procesos de aprendizaje para el desarrollo de principios, valores y competencias, que guarden armonía con las dimensiones económicas, sociales y ambientales. En el aula se debe desarrollar procesos activos de enseñanza con el enfoque de sostenibilidad para fomentar la empatía, motivación, creatividad en el uso sostenible y sustentable de los recursos para alcanzar un medio ambiente equilibrado, productivo y competitivo (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2025).

2.5 Marco Referencial Legal y Curricular

2.5.1 Marco Legal Nacional

El sustento legal de la presente investigación es la Constitución de la República del Ecuador 2008, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y Código de la Niñez y Adolescencia, que son las directrices de la operatividad de los procesos educativos en el país.

Según el artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador (2008), manifiesta que la educación es un derecho de las personas y un deber ineludible del Estado, establece los criterios de inclusión social alineada al Buen Vivir. En el artículo 27, determina que la educación debe centrarse en el ser humano de forma que se garantice su desarrollo integral, coadyuvando al respeto de los derechos humanos, al cuidado y preservación del medio ambiente con criterios responsables, estimulando el sentido crítico, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. El artículo 28, establece que la educación estará en

función de dar respuesta al interés público, se garantiza el acceso universal y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

En el artículo 29, determina que el Estado garantizará la libertad de enseñanza y que las madres, padres o sus representantes establecerán de manera libre las instituciones educativas para sus hijos e hijas, de acuerdo a sus principios, creencias y opciones pedagógicas. Los artículos 39 y 45 de esta Carta Magna, determina los principios del derecho a la educación de jóvenes, niños, niñas y adolescentes respectivamente. En el artículo 44, señala que la sociedad y la familia deben proveer de manera prioritaria los esfuerzos para el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, así como el aseguramiento al pleno de sus derechos, atendiendo al principio de su interés superior. En el artículo 46, determina que el Estado debe adoptar políticas y programas que aseguren a los niños, niñas y adolescentes, específicamente en el numeral 1, atención a menores de 6 años, garantizando su cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), en su artículo 1, manifiesta que el Estado debe garantizar la educación, fundamentado en los principios y fines generales en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad, y que se rige por las propias normativas legales vigentes. En el artículo 2, literal u), referente a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimiento, manifiesta que se deberá establecer procedimientos que garantice el fomento a la creatividad, innovación y formación científica. El literal f) determina la obligatoriedad del nivel de educación inicial hasta el bachillerato o su equivalencia.

En el artículo 3, literal g), señala que es importante la contribución del sistema educativo al desarrollo integral autónomo, sostenible, independiente de las personas, de

manera que se garantice la plena realización individual y colectiva en el marco del Buen Vivir. En el artículo 40, nivel de educación inicial, establece que es el proceso de acompañamiento de desarrollo integral que promueva los aspectos cognitivos, afectivos, psicomotrices y sociales, así como la identidad, autonomía y pertinencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los 3 hasta los 5 años.

De acuerdo con el Código de la Niñez y Adolescencia (2017), en el artículo 37 Derecho a la educación, establece que los niños, niñas y adolescentes, tienen el derecho a una educación de calidad, en el numeral 4) garantiza que este grupo poblacional debe disponer de docentes, materiales didácticos, laboratorios, instalaciones físicas y recursos instruccionales adecuados, así como ambientes favorables para el aprendizaje. En el artículo 38, en el literal g), determina que los procesos educativos deben desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo en los niños, niñas y adolescentes, en el literal i), señala el respeto al medio ambiente.

En el Plan Nacional de Desarrollo, elaborado por la Secretaría de Planificación (2024), en el Eje Social, Objetivo 2: “Impulsar las capacidades de la ciudadanía con educación equitativa e inclusiva de calidad y promoviendo espacios de intercambio cultural”, establece que el Estado formulará políticas y metas para promover la cultura, consolidar los sistemas educativos con los principios de innovación, inclusión, eficiencia, transparente y de calidad en todos los niveles. En la política 2.1, señala que se garantiza el acceso universal a una educación inclusiva, equitativa, pertinente e intercultural para niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos, asegurando su movilidad en el Sistema de Educación Nacional. En la política 2.2, determina que el Estado promoverá los criterios de calidad en la educación, usando un enfoque innovador, inclusivo, resiliente y participativo, con planes de estudio y gestión pedagógica para alcanzar habilidades

cognitivas, sociales, que sean aplicables en su vida práctica. En una de las estrategias de esta política señala que los recursos educativos deben incorporar procesos de educación sostenible.

2.5.2 Marco Legal Internacional

En la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, en el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos”, establece que los programas de educación, utilizando criterios de calidad son la base para mejorar la vida de las personas y el desarrollo sostenible, por lo cual es importante aplicar en todos los niveles. Entre las metas principales están: asegurar el acceso a los procesos de formación en iguales condiciones a los niños, niñas y jóvenes; asegurar que todos los alumnos desarrollen conocimientos teóricos y prácticos que promuevan el desarrollo sostenible mediante la educación. En el Objetivo de Desarrollo Sostenible 12: “Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles”, fomentando principios y prácticas de uso eficiente de los recursos, la interacción con la eficiencia energética, la vinculación de infraestructura sostenibles y facilitar el acceso a servicios básicos, para fortalecer las dimensiones económicas, ambientales y sociales, mejorando la competitividad, productividad y la reducción de la pobreza. Entre las metas se encuentra lograr la gestión sostenible y el uso eficiente, eficaz de los recursos naturales bióticos y abióticos, así como lograr la gestión ecológica con el uso racional de los recursos ajustado a los marcos internacionales, con la finalidad de reducir los impactos ambientales negativos minimizando sus efectos en la salud humana, económica, social y ambiental (Naciones Unidas, 2018).

La Conferencia Intergubernamental sobre Educación Ambiental de la UNESCO y el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) desarrollada en la ciudad Tbilisi (1978), establece políticas, programas y acciones, para los países en desarrollo que contribuyan a una mejor comprensión de los problemas que afectan al medio ambiente, para lo cual se establece programas de educación que fomentan el desarrollo de actividades positivas en el uso de los recursos con el criterio de sustentabilidad y sostenibilidad ambiental. Desde este punto de vista la educación ambiental es una herramienta relevante que se debe aplicar en todos los niveles, orientado hacia las comunidades utilizando diferentes medios de comunicación, que repercutan en forma eficaz y eficiente en el marco de la conservación del medio ambiente, los problemas que se generan en este contexto, determinando conocimientos, habilidades, competencias de responsabilidad ambiental que contribuya en la innovación de actividades específicas en los procesos educativos y en los sistemas de enseñanza – aprendizaje.

Según la Convención sobre los Derechos del Niño de la ONU (2006), determina distintos tipos de avances importantes de obligación a los Estados para dotar en forma efectiva el cumplimiento de los derechos de la infancia, la educación, salud, sustentado en distintos programas de formulación de bienes y servicios, que contribuya a resolver sus necesidades, ampliar las oportunidades, con la finalidad de alcanzar su pleno desarrollo potencial. Es importante resaltar los principios sociales y jurídicos relacionados a la protección y bienestar de los niños en todos los países, principalmente en los países en desarrollo. En el artículo 2, establece que los Estados formularán políticas y acciones de respeto a los derechos enunciados en esta convención asegurando su aplicación a cada niño de su jurisdicción con carácter inclusivo, garantizando su protección. En el artículo 3, manifiesta que los países deben comprometerse en el

aseguramiento del cuidado y protección de los niños, para alcanzar un bienestar, interactuando con los derechos y deberes de sus padres, tutores y otros, así como los responsables para desarrollar medidas legislativas y administrativas pertinentes. En el artículo 19, se menciona que los Estados formularán políticas y acciones legislativas, administrativas, sociales y educativas, que sean apropiadas en la protección de los niños, contra formas de perjuicio o abuso físico mental, sexual y cualquier otro tipo que no corresponda a su bienestar. En el artículo 29, manifiesta que los Estados delinearán sus procesos educativos encaminados a inculcar al niño en el respeto a sus padres, su identidad cultural, idioma, valores, de manera que asuma una vida responsable en una sociedad libre con espíritu de comprensión, tolerancia e igualdad, y el respeto del medio ambiente natural.

2.5.3 Vinculación de la Propuesta con el Marco Legal y Curricular

En el Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador (2014), se establece los principales atributos para la formación integral de los niños y niñas, interactuando con el desarrollo de los diferentes ámbitos, para una formación de desarrollo integral. En el Sub-Nivel Inicial II en los objetivos más importantes se encuentra: fomentar la creatividad por medio de participaciones en eventos artísticos y culturales. En el ámbito de desarrollo: relaciones con el medio ambiente natural y cultural, en los objetivos de aprendizaje, establece descubrir las características y los elementos del mundo natural, explorando a través de los sentidos, practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente, apoyando a la conservación del mismo. En las destrezas con criterios de desempeño de este ámbito establece: practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente, para evitar la contaminación de

los factores bióticos y abióticos; realizar acciones de cuidado de protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.

En el ámbito de expresión artística, entre los objetivos de aprendizaje se encuentra: propiciar en diversas actividades de juegos el desarrollo de habilidades que potencien la creatividad. Entre las destrezas con criterios de desempeño se encuentra, realizar actividades creativas usando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. En el ámbito comprensión y expresión del lenguaje, se establece la construcción de procesos cognitivos que facilitan la creatividad, considerando que son herramientas fundamentales en el desarrollo integral de los niños. En el ámbito de expresión corporal y motricidad propone el desarrollo de habilidades motrices expresivas y creativas, el desarrollo de habilidades de coordinación de la motricidad fina y gruesa (Ministerio de Educación, 2014).

La Inserción Curricular: Educación para el Desarrollo Sostenible (2024), tiene como objetivo integrar en el Currículo Nacional tópicos que les permita a los estudiantes desarrollar competencias que contribuyan de forma activa y coherente a los componentes de sostenibilidad, minimizando los riesgos ambientales de las comunidades. Las destrezas que se han establecido en el Currículo de Educación Inicial son las siguientes dimensiones: equidad social, con la destreza de describir de forma oral imágenes que se relacionan con los derechos de personas que se encuentran en una situación de movilidad, misma que se encuentra en el ámbito de desarrollo y aprendizaje de comprensión y expresión del lenguaje; dimensión de protección del medio ambiente, que tiene como destreza identificar y reconocer las características de los recursos naturales: mar, ríos en el territorio nacional y pertenece al ámbito de relaciones con el medio natural y cultural; dimensión crecimiento económico, que permite desarrollar destrezas referentes al:

aprovechamiento de los recursos y reducción de residuos con la finalidad de proteger el entorno natural, destreza de conexión emocional con el entorno: fauna, flora, ecosistemas, paisaje, aire, suelo y social.

La formulación de los juegos de construcción como estrategia para el desarrollo de la creatividad orientado a la sustentabilidad en niños de inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante, está vinculado con la alineación del marco legal, desde la Constitución de la República, Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), Plan Nacional de Desarrollo, específicamente en lo que respecta al derecho a la educación de calidad, innovadora e inclusiva, a la visión filosófica, ya que la propuesta, promueve las posibilidades de mejorar el aprendizaje, potencializando las habilidades cognitivas, motrices y socio afectivas.

Desde el punto de vista de contexto de sostenibilidad, los juegos de construcción contribuyen de manera significativa al desarrollo de aprendizajes cognitivos, determinando principios, valores alineados a la protección, manejo equilibrado de los factores del medio ambiente; generan en los niños los principios de conciencia ambiental, con criterios innovadores que minimicen los impactos ambientales, de esta forma se alinea a los ODS de educación y sostenibilidad.

En cuanto a la integración con el marco curricular, la propuesta se fundamenta con el Currículo de Educación Inicial y la Inserción Curricular: Educación para el Desarrollo Sostenible, interactuando con objetivos de aprendizaje y las destrezas en los ámbitos de la estructura curricular del Nivel Inicial II, de acuerdo al perfil de salida, las orientaciones metodológicas, organizacionales de los ambientes de aprendizaje respectivos, considerando que el juego de construcción es una herramienta didáctica, que forma parte de las estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en la educación

inicial, e interactúa con lo establecido en la Guía para la Elaboración y Uso de Recursos Didácticos para Educación Inicial.

Los juegos de construcción tienen como finalidad principal el fomento de la creatividad, resolución de problemas, el pensamiento crítico, la imaginación, el desarrollo cognitivo, habilidades motoras finas, persistencia y resiliencia, habilidades sociales, equilibrio emocional, de manera que son un instrumento para el cumplimiento de metas educativas a nivel nacional e internacional.

CAPÍTULO III

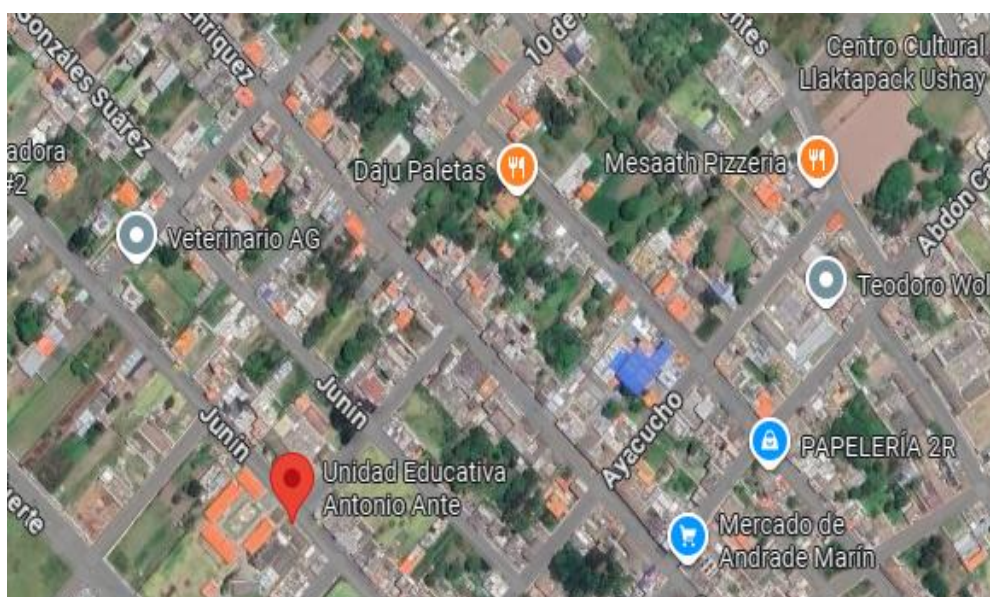
METODOLOGÍA

3.1 Descripción del Área de Estudio / Grupo de estudio

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Antonio Ante” ubicada en parroquia urbana de Andrade Marín del Cantón Antonio Ante a unos 200 m de la Panamericana entre las calles Junín 4-76 y Jorge Montalvo, localizado en el barrio Junín.

Figura 1

Ubicación de la Unidad Educativa Antonio Ante



Nota: Fuente, Google maps (2025)

Esta Unidad Educativa se encuentra organizada en 3 ambientes que acogen a estudiantes de Nivel Inicial, Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior y Bachillerato; cuenta con 950 estudiantes distribuidos en todos los niveles educativos con un aforo aproximado de 30 estudiantes por aula.

3.2 Enfoque y Tipo de Investigación

3.2.1 Enfoque de Investigación

El enfoque mixto es una metodología que se utiliza para el análisis de los resultados de la investigación de forma cualitativa como un proceso inductivo, interpretativo, interactivo para profundizar aspectos característicos de la población objeto de estudio y sus variables respectivas. Desde el punto de vista cuantitativo permite analizar e interpretar los resultados utilizando valores numéricos, frecuencias, porcentajes, cuadros estadísticos, determinando su medición de manera objetiva de las variables de estudio (Cutanda, 2021).

Mediante el enfoque mixto permitió la sistematización para el procesamiento y análisis de los resultados del diagnóstico de las habilidades y destrezas del nivel de creatividad y conciencia ambiental, utilizando el enfoque cualitativo de valoración con las escalas: aprendizaje iniciada, en proceso y adquirida. El enfoque cuantitativo se utilizó para establecer las diferencias estadísticamente significativas de los resultados del diagnóstico y los resultados de la aplicación de la propuesta de actividades con juegos de construcción, a través del método no paramétrico de Chi cuadrado, interactuando con un plan de tabulación para sistematizar los resultados de las variables, sus relaciones, con la finalidad de dar respuesta a los aspectos del problema objeto de estudio.

3.2.2 Tipo de Investigación

Para este estudio desde el punto de vista de fuentes de información, se utilizó el tipo de investigación de campo, documental y descriptiva.

De Campo. Este tipo de investigación se refiere a la recolección de datos en forma directa, en el lugar de los hechos, utilizando las técnicas de: la observación, entrevista,

encuesta, registros fotográficos, grupos focales, con la finalidad de obtener información buscando maximizar la validez y confiabilidad de fuentes primarias (Janse, 2023).

La investigación de campo se aplicó para el diagnóstico del nivel de creatividad y conciencia ambiental en los niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante, con la finalidad de obtener datos definidos (indicadores) en el instrumento de recolección de información para su análisis y sistematización de resultados.

Documental. La investigación documental es considerada una técnica que tiene como finalidad recopilar, analizar los constructos y la relación de la red conceptual y/o teorías consideradas validas, para el sustento científico – técnico de una investigación de acuerdo a las variables de estudio, resultando conveniente localizar, obtener y consultar estudios, antecedentes, mediante fuentes bibliográficas como: artículos científicos, libros, foros, páginas de internet, material audiovisual y otros (Reyes & Carmona, 2020).

Con el tipo de investigación documental permitió analizar los aspectos relevantes de las habilidades y destrezas cognitivas específicamente del objetivo de fomento a la creatividad del Sub-Nivel Inicial II como; generación de ideas, originalidad, imaginación y percepción, perspectivas, fluidez, capacidad de observación y resolver distintos tipos de problemas.

Descriptiva. Según Guevara *et al.*, (2020), la finalidad principal de la investigación descriptiva, está dirigido a determinar la situación de las variables que se estudian en una población, la presencia o ausencia de algo, la frecuencia con que ocurre, donde y cuando está presente el problema o el fenómeno objeto de estudio, de manera que permite en forma científica y técnica la identificación de las características del comportamiento empleando métodos cualitativos, cuantitativos.

Con este tipo de investigación permitió el análisis y tabulación de la información del diagnóstico del nivel de creatividad y conciencia ambiental en los niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante, midiendo las variables en forma descriptiva, detallada, adecuada y permitiendo hacer una representación de los datos, de acuerdo con estas variables objeto de estudio.

Preexperimental. Se considera preexperimental porque cumple características propias de este tipo de investigación como:

Manipulación de la variable independiente, en este caso son los juegos de construcción.

Ausencia de grupo control, para la investigación son todos los 50 estudiantes sin distinción de paralelo.

La población ha sido escogida a conveniencia y aleatoria, no se considera características más de las que para el estudio son importantes como ser escolares del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante.

Medición antes y/o después, que para el estudio la ficha de observación se convierte en un pretest, y luego la misma ficha es el postest.

Se reconoce como diseño exploratorio, considerando que es un punto de partida para nuevas investigaciones.

El preexperimento es una opción que se sigue en especial para tesis de grado o estudios piloto.

Diseño pretest–postest con un solo grupo

$O_1 \times O_2$

Donde:

O₁ = observación inicial (diagnóstico)

X = aplicación del tratamiento (intervención)

O₂ = observación final (evaluación)

3.3 Técnicas de Investigación

Para el levantamiento de la información del diagnóstico del nivel de creatividad y conciencia ambiental en los niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante, se utilizó las técnicas de: la entrevista y observación.

3.3.1 Entrevista

Para González *et al.*, (2022), la entrevista es la comunicación interpersonal, establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, con la finalidad de obtener respuestas verbales de acuerdo con los indicadores o interrogantes planteados sobre el tema de estudio propuesto, se considera un procedimiento eficaz que amplía el espectro de la información en forma amplia, obteniendo validez y confiabilidad.

La técnica de la entrevista se aplicó a los 3 docentes de educación inicial de la Unidad Educativa Antonio Ante, con la finalidad de determinar la aplicación o no de actividades para la estimulación de habilidades y destrezas de creatividad y conciencia ambiental en los niños del Nivel Inicial II.

3.3.2 Observación Directa

La observación directa es una técnica apropiada de recolección de información, que determina las características cualitativas o cuantitativas que corresponde a las unidades, individuos objeto de estudio de manera exacta y objetiva, verificando, comprobando la validez implícita de los resultados observados (Ruiz, 2025).

Con la aplicación de la técnica de observación directa permitió registrar la presencia o ausencia de las habilidades y destrezas de creatividad y conciencia ambiental en los niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante, utilizando criterios cualitativos para el análisis, descripción de los resultados y datos estadísticos.

3.4 Instrumentos de Investigación

3.4.1 Guía de Entrevista

Según Ávila *et al.*, (2020), este instrumento es un documento estructurado, con un conjunto de indicadores o criterios que se desean explorar, indagar, con un objetivo específico obteniendo amplitud en la información del entrevistado, de acuerdo con las variables o aspectos objeto de estudio.

Se diseñó una guía de entrevista que contiene una selección de preguntas abiertas alineadas a los procesos para fomentar la enseñanza – aprendizaje de habilidades y destrezas de creatividad y conciencia ambiental, con la finalidad de profundizar en el tema según las respuestas de los docentes entrevistados.

3.4.2 Ficha de Observación

La ficha de observación es un instrumento de recolección de información según el Ministerio de Educación, para evaluar algún tipo de comportamiento específico de destrezas, habilidades en cualquier tipo de asignatura o ámbito en forma individual de cada niño y niña, así como de un grupo o paralelo (Ministerio de Educación, 2024).

Para estructurar la ficha de observación, se fundamentó en el modelo para evaluación de educación inicial del Ministerio de Educación, con la finalidad de registrar las habilidades y destrezas (desarrollo de aprendizajes) de creatividad y conciencia ambiental en los niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante, usando criterios de la siguiente escala:

Tabla 1

Escala cualitativa

Escala	Significado	Característica
I	Inicio	El niño o niña está en etapa de inicio del desarrollo de las habilidades y destrezas.
EP	En Proceso	El niño o niña está en proceso para lograr los aprendizajes previos
A	Adquirida	El niño y la niña logran los aprendizajes en el tiempo programado

Nota. Tomado de (Ministerio de Educación, 2024).

Con estos criterios y escalas de valoración, permitió desarrollar mediciones cualitativas, para disponer de resultados sistémicos de cada niño y niña de la población en estudio.

3.5 Población y Muestra

3.5.1 Población

De acuerdo con Vizcaíno (2023), la población es el conjunto de todos los posibles individuos, objetos, con características y distribución en un área geográfica determinada o medidas de interés de un estudio o investigación específico.

La población correspondió a los 50 niños de los paralelos A y B de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante, cuyas edades oscilan entre los 4 y 5 años, a quienes se les aplicó la ficha de observación. La segunda población fueron los 3 docentes de Educación Inicial de esta unidad educativa a quienes se les aplicó la guía de entrevista.

3.5.2 Muestra

Es una porción o parte, subconjunto del universo o población en la que se llevará a cabo la investigación, con la finalidad de generalizar los hallazgos encontrados. La muestra puede ser probabilística o no probabilística (Samaniego, 2024).

Debido a que el universo o población en estudio son los 50 niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante, desde el punto de vista estadístico no es necesario determinar un marco muestral (tamaño de la muestra), por lo que se procedió a la aplicación de la ficha de observación a todos los niños. Por lo tanto se considera un muestra a conveniencia con carácter no probabilística.

3.6 Procedimiento de la Investigación

3.6.1 Fase 1. Diagnóstico del Nivel de Creatividad y Conciencia Ambiental a los Niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante, Antes de Aplicar Juegos de Construcción.

El procedimiento consistió en coordinar con los tres docentes de Educación Inicial de esta Unidad Educativa, los días y la hora en que se aplicó la ficha de observación, que corresponde a un pretest, con la finalidad de evaluar las habilidades y destrezas de creatividad y conciencia ambiental, de acuerdo con los contenidos de los ámbitos curriculares de este nivel, utilizando la escala cualitativa: iniciada, en proceso y adquirida. En el procesamiento de análisis de datos se utilizó el enfoque cualitativo y cuantitativo, descriptivo, específicamente frecuencias y porcentajes de los indicadores de la ficha de observación, así como la representación en tablas de sus resultados. De igual manera se planificó con los tres docentes la fecha y hora para la aplicación de la guía de entrevista, una vez desarrolladas las entrevistas se realizó un análisis y síntesis de los resultados.

3.6.2 Fase 2. Diseño de la Propuesta de Actividades con Juegos de Construcción Orientadas a Fomentar la Creatividad y la Conciencia Ambiental

El procedimiento para el diseño de la propuesta comprende las siguientes etapas: primero, se realizó el análisis del Currículo de Educación Inicial en cuanto a los ejes de desarrollo y aprendizaje, la organización curricular de los aprendizajes, bases teóricas del diseño curricular, el enfoque, estructura curricular, diseño curricular para la educación inicial específicamente en el Subnivel Inicial II, los ámbitos, objetivos de aprendizaje, destrezas con criterios de desempeño, las orientaciones para el proceso de evaluación, técnicas e instrumentos de evaluación. Se revisó la Guía Didáctica de Estrategias Prácticas para el Desarrollo de la Ciencia en Educación Inicial; sus procedimientos para su planificación micro curricular con las matrices respectivas para su presentación. Se analizó la Guía para la Elaboración y Uso de Recursos Didácticos para Educación Inicial, las actividades que pueden realizarse como el rincón de construcción, juegos de trabajo, materiales aconsejables para su aplicación y características de los espacios donde se ejecutan.

Con este sustento científico – técnico, y con aportes obtenidos de la aplicación de los instrumentos de investigación, se procedió a la estructuración de la propuesta que se constituye en los juegos de construcción como estrategia para el desarrollo de la creatividad orientado a la sustentabilidad en niños de inicial II, en la que se establece el nombre de la actividad, objetivo, destrezas que se desea alcanzar, y el uso de la metodología ERCA para el desarrollo de actividades relacionados a la experiencia, reflexión, conceptualización y la aplicación, los recursos, indicadores de evaluación y las técnicas e instrumentos de evaluación.

3.6.3 Fase 3. Implementación de la Propuesta de Actividades con Juegos de Construcción Orientadas a Fomentar la Creatividad y la Conciencia Ambiental en los Niños del Nivel Inicial II

El procedimiento que se siguió para la implementación de la propuesta fue el siguiente: se socializó los contenidos de la misma con los tres docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Antonio Ante, con la finalidad de establecer los contenidos, las estrategias didácticas de juegos de construcción, los materiales, las recomendaciones metodológicas que deben seguir los docentes y los criterios de evaluación. Esta actividad sirvió además, para ajustar el contenido de la misma gracias a las observaciones emitidas por las maestras. A continuación se planificó los días en los cuales se ejecutará la puesta en práctica de la propuesta a los niños de los dos paralelos.

La aplicación de las sesiones estratégicas de juegos de construcción se ejecutó en los tiempos planificados, en los horarios y fechas determinadas en cinco sesiones de clase de dos horas respectivamente, en las que los docentes estuvieron presentes en cada una de estas, con la finalidad de observar, analizar y verificar la planificación correspondiente en su ejecución.

3.6.4 Fase 4. Evaluación de la Efectividad Educativa de la Propuesta Implementada, Mediante el Análisis de los Resultados Obtenidos en el Desarrollo de la Creatividad y la Conciencia Ambiental de los Niños del Nivel Inicial II.

Para verificar los resultados de la aplicación de la propuesta de los juegos de construcción, se utilizó la ficha de observación que se aplicó en el diagnóstico con las mismas habilidades, destrezas y los criterios o escala de valoración cualitativa respectiva (iniciada, en proceso y adquirida). Para comprobar en forma estadística los resultados de la evaluación del diagnóstico inicial con los resultados de la ejecución de la propuesta, se

utilizó estadística inferencial, que para este estudio es Chi cuadrado, el cual es un estadístico de prueba, que se emplea para contrastar hipótesis sobre frecuencias observadas y esperadas, siendo el pretest y postest. con un nivel de significancia del 0.05, es decir, comparar niveles de logro entre fase diagnóstica y evaluación final, que llevadas a hipótesis serían:

H₀ (hipótesis nula). No existen diferencias significativas en la distribución de los niveles de logro de la creatividad orientada a la sustentabilidad (Iniciada, En proceso, Adquirida) entre la fase diagnóstica y la evaluación final, al aplicar juegos de construcción.

H₁ (hipótesis alterna). Existen diferencias significativas en la distribución de los niveles de logro de la creatividad orientada a la sustentabilidad entre la fase diagnóstica y la evaluación final, al aplicar juegos de construcción.

El análisis estadístico se realizó con el programa SPSS, versión 20.0, que permitió calcular frecuencias absolutas, porcentajes y aplicar pruebas inferenciales de chi-cuadrado con sus respectivos tamaños de efecto. Como apoyo complementario se emplearon herramientas basadas en inteligencia artificial para la verificación de cálculos estadísticos y la interpretación inicial de los resultados, lo cual fue contrastado y validado en SPSS 20.0 para garantizar su rigor.

3.7 Consideraciones Bioéticas

Esta investigación respeta los principios éticos fundamentales de la investigación educativa, garantizando el consentimiento informado de los padres de familia, la confidencialidad de los datos, y el bienestar de los niños participantes. De acuerdo con Hernández Sampieri *et al.* (2022), todo estudio con población vulnerable, como la infantil, debe asegurar un trato digno, proteger su identidad y evitar cualquier riesgo físico

o psicológico. La participación fue voluntaria y no se emplearon prácticas que comprometan la integridad de los menores. Además, se observaron los lineamientos del Comité de Ética de la institución educativa correspondiente y las recomendaciones del Código de Bioética para investigaciones con seres humanos de la UNESCO (2005).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Diagnóstico del Nivel de Creatividad y Conciencia Ambiental Antes de Aplicar Juegos de Construcción.

Para dar cumplimiento con el objetivo 1 referente al diagnóstico del nivel de creatividad y conciencia ambiental se establecen los resultados de la ficha de observación, en la que contiene las habilidades y destrezas de creatividad: pensamiento divergente, expresión artística, comprensión y expresión del lenguaje, convivencia, expresión corporal y motricidad; habilidades y destrezas de conciencia ambiental: relaciones con el medio natural y cultural, determinando los datos estadísticos en forma sistemática a través de tablas que permitieron la evaluación en forma descriptiva, entorno a la escala cualitativa utilizada: iniciada, en proceso y adquirida.

Por otro lado, en cuanto a la entrevista aplicada a los docentes, se determinó la aplicación o no de actividades para la estimulación de habilidades y destrezas de creatividad y conciencia ambiental de los niños de Nivel Inicial II de esta unidad educativa, cuyos resultados permitieron el análisis e interpretación de las respuestas recopiladas.

4.1.1 Resultados de la Ficha de Observación Aplicada a los Niños del Nivel Inicial II

Dimensión. Creatividad.

Tabla 2

Pensamiento divergente

Escala cualitativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	25	50,00
En proceso	21	42,00
Adquirida	4	8,00
Total	50	100

Nota. La tabla muestra la escala cualitativa de pensamiento divergente

En la tabla 2, se determinan que el 50% de los niños tienen una escala cualitativa “iniciada”, respecto a la creatividad – pensamiento divergente, lo que significa que estas habilidades y destrezas se están empezando a manifestarse en cuanto a la fluidez de ideas, originalidad en la capacidad de respuesta ante diversas situaciones. En la escala “En proceso” se encuentra el 42%, mientras que en “adquirida” el 8%.

De acuerdo con el estudio de Palacios y Paulino (2021), la creatividad generalmente fortalece las habilidades del pensamiento divergente y es un soporte que estimula la generación de nuevas ideas adecuadas, efectivas, fortaleciendo la confianza, flexibilidad mental de los niños/as. Según Timarán *et al.*, (2025), este tipo de pensamiento es una fuente de la creatividad en la educación inicial porque estimula las destrezas necesarias para la resolución de problemas, mejoramiento en la toma de decisiones, la autonomía, el razonamiento lógico, la interacción con los factores del entorno en el que se desarrollan los niños.

Tabla 3

Expresión artística

Escala cualitativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	27	54,00
En proceso	17	34,00
Adquirida	6	12,00
Total	50	100

Nota. La tabla muestra la escala cualitativa de expresión artística

En la tabla 3, se presenta los resultados de la creatividad – expresión artística, obteniéndose que el 54% de los niños del Nivel Inicial II se encuentran en una escala cualitativa “iniciada” debido a que tienen deficiencias en el desarrollo de las habilidades de participación en dramatizaciones y en la interpretación de roles de diferentes

personajes según el cuento. El 34% están una escala de “en proceso” y apenas el 12% obtienen la escala de “adquirida”.

Al respecto Guanochanga (2023), determina que en los niños de educación inicial, las habilidades de expresión artística se manifiestan en las capacidades motrices finas aplicado a las diversas maneras de actuar en las actividades referentes a música, pintura, dibujo en general, juegos teatrales en distintos escenarios, tiempo, personajes, siendo un pilar fundamental en su desarrollo afectivo, emocional de los niños. Concordando con Guayllazaca y Quillay (2020), que señalan que las expresiones artísticas son una dimensión relevante en la primera infancia, y en su estructura curricular, objetivos de aprendizaje por su interrelación con las capacidades cognitivas, culturales, sociales, emocionales de los niños.

Tabla 4

Comprensión y expresión del lenguaje

Escala cualitativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	29	58,00
En proceso	10	20,00
Adquirida	11	22,00
Total	50	100

Nota. La tabla muestra la escala cualitativa de comprensión y expresión del lenguaje

En la tabla 4, se obtiene como resultado que el 58% de los niños del Nivel Inicial II se encuentran en una escala cualitativa de “iniciada” en la creatividad – comprensión y expresión del lenguaje, en vista de que tiene dificultades en el uso de lenguaje oportuno para la comunicación de ideas, participar en forma activa en relatos de cuentos, manteniendo una secuencia, ritmo y entonación uniforme. El 22% presentan una escala “adquirida” y el 20% se encuentran “en proceso”.

En este sentido Henao (2023), afirma que en los niños de educación inicial II, la comprensión y expresión del lenguaje se desarrolla a distinto ritmo y está en función al factores como la estimulación del ambiente físico en el que se desarrolla, fomentando las destrezas auditivas, visuales, motoras como un medio principal de comunicación, la adquisición de destrezas fundamentales de escritura y lectura y las capacidades comunicativas. De esta forma Molineros y Plúa (2022), determinan que cuando los niños presentan problemas en las destrezas de las funciones de comprensión y expresión del lenguaje, minimizan las destrezas generales de: escuchar, leer, hablar y escribir, lo que puede afectar el desarrollo funcional del lenguaje como instrumento catalizador del pensamiento, el aprendizaje, la expresión oral y la comunicación.

Tabla 5

Convivencia

Escala cualitativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	17	34,00
En proceso	20	40,00
Adquirida	13	26,00
Total	50	100

Nota. La tabla muestra la escala cualitativa de convivencia

En la tabla 5, se puede observar que el 40% de los niños presentan una escala cualitativa “en proceso” referente a la creatividad – convivencia debido a que tienen un poco participación cuando se desarrolla juegos grupales, débil cumplimiento de las reglas determinadas en las tareas e irrespetan en ocasiones los turnos de actuación, mientras que el 34% se encuentran en una escala “iniciada” y el 26% tienen una escala “adquirida”.

Según Acosta *et al.*, (2020), señala que la convivencia es importante en los niños de inicial II, debido a que favorece las habilidades de interactuar con las personas de su

entorno, mejora los canales de comunicación, el intercambio de ideas, el trabajo en equipo y se transforma en un pilar fundamental en los criterios – valores como: respeto, colaboración, responsabilidad, autonomía, tolerancia. De igual manera Alonso (2021), establece que los juegos de construcción son vitales para acentuar los principios de convivencia de habilidades sociales en los niños, entendida como un conjunto de procesos de aprendizaje de interrelaciones en el ámbito escolar, espacios de confianza, de regulación emocional, trabajo en equipo, respeto con sus compañeros a través de capacidades cognitivas, motoras, en diversos espacios lúdicos de optima convivencia escolar que favorece la formulación de valores y principios en los niños.

Tabla 6

Expresión corporal y motricidad

Escala cualitativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	20	40,00
En proceso	18	36,00
Adquirida	12	24,00
Total	50	100

Nota. La tabla muestra la escala cualitativa de expresión corporal y motricidad

En la tabla 6, se presenta los resultados de la creatividad – expresión corporal y motricidad, en la que se obtiene que el 40% de los niños del Nivel Inicial II están en una escala cualitativa “iniciada” que significa que presentan ciertas dificultades en las habilidades motrices expresivas y creativas, destrezas de improvisación, así como leves dificultades en la expresión de sus ideas y emociones, por otro lado el 36% de los niños se encuentran en una escala “en proceso” y el 24% en la escala “adquirida”.

Para Acuña y Quiñones (2020), afirman que mediante las actividades de juego – trabajo, los niños de 4 a 5 años de educación inicial fortalece la expresión corporal,

motricidad fina y gruesa, funcionamiento emocional de manera adecuada, habilidades creativas, expresiones, incrementando la creatividad, imaginación, ubicarse en el espacio, tiempo, expresar sus ideas de manera individual, colaborativo, adquiriendo aprendizajes significativos, fomentando el desarrollo integral de los niños y las competencias significativas de motricidad y expresión corporal. De igual forma Arufe (2023), concuerda que la motricidad y la expresión corporal los niños de educación inicial adquieren mediante estrategias del juego en ambientes acogedores, saludables, con procesos de enseñanza – aprendizaje de actividades lúdicas, como herramienta importante para potenciar la creatividad, estimulación, equilibrio motriz, seguridad, autonomía, pensamiento crítico como habilidades esenciales de interacción con el entorno de los niños.

Dimensión. Conciencia ambiental.

Tabla 7

Relaciones con el medio natural y cultural

Escala cualitativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	25	50,00
En proceso	14	28,00
Adquirida	11	22,00
Total	50	100

Nota. La tabla muestra la escala cualitativa de relaciones con el medio natural y cultural

En la tabla 7, se detalla que el 50% de los niños se encuentran en la escala cualitativa “iniciada” en lo referente a la conciencia ambiental – relaciones con el medio natural y cultural, este resultado se debe a que existen debilidades en habilidades y destrezas cognitivas que establezcan las causas y los efectos de la intervención de la

sociedad en el daño y perjuicio del medio ambiente, la sustentabilidad y sostenibilidad, mientras que el 28% tienen una escala “en proceso” y el 22% una escala “adquirida”.

Por otro lado Matute y Rivas (2020), considera que la conciencia ambiental en la educación inicial ocupa un espacio relevante en los fundamentos, estrategias curriculares del Ministerio de Educación del Ecuador, considerando que los niños desde temprana edad deben establecer aspectos cognitivos claros, ideas, reflexiones, causas, consecuencias de acciones que son relevantes en la preservación, cuidado, equilibrio del medio ambiente sostenible y sustentable. De igual manera Andrade y Gonzales (2021), sostienen que el desarrollo del medio ambiente es importante en los programas curriculares de educación inicial, fomentando las capacidades cognitivas usando como herramienta didáctica el juego en espacios organizados pedagógicamente, para que los niños comprendan, asocien, generen valores con un enfoque de desarrollo sostenible y conciencia ambiental.

4.1.2 Análisis de la Entrevista Aplicada a los Docentes del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante

1. Creatividad

1.1 ¿Cuáles son las actividades que usted aplica para fomentar la creatividad en los niños y niñas del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante?

Los docentes manifestaron que, generalmente utilizan estrategias lúdicas de diferente índole en el aula o fuera de ella, para que los niños se relacionen y desarrollen sus capacidades innatas, estimulando la imaginación, autoconfianza y el desarrollo creativo.

Estas actividades que desarrollan los docentes de esta institución se sustentan en lo que manifiesta Castro y Tacuri (2020), que estas estrategias son participativas, motivadoras, permitiendo el desarrollo de habilidades cognitivas especialmente de

concentración, pensamiento crítico, así como las relaciones sociales y el aprendizaje significativo, a través de la creatividad, imaginación, autonomía y reflexión.

1.2 ¿Considera usted que es importante adaptar a las actividades de las dimensiones del Currículo para obtener flexibilidad y espacios para desarrollar el pensamiento divergente?

Los docentes manifestaron que si son importantes los espacios y las actividades académicas, que les permita a los niños desarrollar en forma eficaz el pensamiento divergente, de forma que se interactúa con los procesos de enseñanza – aprendizaje de las diferentes dimensiones para el cumplimiento de objetivos de aprendizaje y destrezas con criterios de desempeño, a la vez que se fomenta la autonomía, el razonamiento y la creatividad.

Según Moreira y Cedeño (2024), establece que el pensamiento divergente es relevante en los niños de educación inicial, considerando que les fortalece las habilidades innovadoras, la mentalidad abierta, la autonomía en los aprendizajes, estimulación para resolver problemas, impulsando la creatividad, y fortaleciendo el autoestima para expresar sus ideas con confianza.

1.3 ¿Considera usted que es relevante la implementación de juegos de construcción que aporten a los niños y niñas a la consecución de habilidades creativas, cognitivas, motoras y sociales?

De acuerdo con la opinión de los docentes, el juego de construcción es una estrategia importante que está determinada en el módulo de Juego – Trabajo para el nivel de Educación Inicial del Ministerio de Educación, con la finalidad de desarrollar aspectos relevantes en los niños que tienen relación a la motricidad, creatividad, sociabilidad,

afectividad, trabajo en equipo, y en estos espacios desarrollan el pensamiento matemático, lenguaje, convivencia entre los más importantes.

Para Andrade (2020), el juego de construcción son actividades importantes en el desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales, pensamiento espacial, matemático, memoria, concentración, imaginación, creatividad, trabajo colaborativo, así como las habilidades lingüísticas.

1.4 ¿Dispone la Unidad Educativa de un espacio físico para la aplicación de juegos de construcciones que desarrolle habilidades y capacidades de creatividad, usando diferentes tipos de materiales?

Según lo expuesto por los docentes, la institución tiene como normativa general los lineamientos para la organización de los ambientes de aprendizaje en la educación inicial, de esta manera están organizados los diferentes espacios físicos, siendo uno de estos el rincón de construcciones.

De acuerdo con Fiestas (2023), los rincones de construcción son ambientes, espacios físicos, diseñados, amoblados en las aulas para desarrollar procesos de enseñanza, dinámicos, versátiles, atractivos con colores y decoración acorde con la planificación de actividades, utilizando diferentes tipos de materiales de acuerdo a la edad, actividad curricular propuesta, de manera que se incentiva las normas de convivencia, el trabajo en equipo, autonomía de aprendizajes y la resolución de problemas.

1.5 ¿Establece actividades que les permite a los niños a razonar, encontrar soluciones de problemas, a la vez que fomente la comunicación y empatía?

Generalmente los docentes afirmaron que realizan diferentes tipos de actividades especialmente lúdicas como: juego de construcción utilizando rompecabezas, legos, para que se armen diferentes elementos despertando las habilidades de creación, imaginación, pensamiento lógico, estimulando la atención, comprensión, comunicación, especialmente enriqueciendo su vocabulario, la conformación de oraciones y narraciones, así como la empatía equilibrando sus emociones, respeto, amabilidad.

Por otro lado Delgado (2021), sostiene que las actividades lúdicas generan oportunidades en el desarrollo infantil en las capacidades de empatía, reconocimiento y comprensión de sus emociones, la inteligencia emocional, las óptimas relaciones sociales e interacciones con los otros niños, la resolución de conflictos, habilidades de lenguaje y expresión en el manejo de vocabulario, estructuración de oraciones, narración, claridad verbal, entonación y ritmo.

1.6 ¿Formula actividades que les permite a los niños y niñas el fomento a la curiosidad y la exploración en los distintos ámbitos, de acuerdo con los objetivos de aprendizaje de este nivel?

Los docentes manifiestan que para el cumplimiento de las habilidades de curiosidad y exploración en los distintos ámbitos, planifican jornadas de observación de campo, la presentación de videos, laminas, que tiene relación con el ámbito de identidad y autonomía, convivencia, relaciones con el medio natural y cultural, lógico – matemáticas, comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad.

De acuerdo con Carrillo *et al.*, (2020), los ámbitos del currículo de educación inicial permiten el cumplimiento de objetivos de aprendizaje y las destrezas por ámbito, razón por la cual las actividades, procesos, deben permitir el desarrollo de las habilidades

de curiosidad, exploración en forma cronológica, secuencial, para alcanzar aprendizajes significativos.

1.7 ¿Establece actividades para fortalecer la concentración y memoria de largo plazo (habilidades motoras)?

Con la finalidad de cumplir con este objetivo, los docentes establecen acciones para alcanzar mejores niveles de concentración y memoria de largo plazo en los niños y niñas, para lo cual aplican actividades lúdicas como rompecabezas, memorizar el orden de una lista de elementos u objetos que son proyectados en videos, laminas, desarrollo de cuentos, juegos de roles, canciones, poemas, rimas entre otros.

Para Cano y Quintero (2022), las actividades de concentración y memoria de largo plazo son relevantes en el desarrollo cognitivo, rendimiento académico en general de los niños, debido a que se mejoran las capacidades de comprensión de la información que reciben, la resolución de problemas, el desarrollo del pensamiento crítico, la acertada solución a situaciones complejas, fortaleciendo la autoestima y confianza.

1.8 ¿Las actividades académicas en los distintos ámbitos tienen en común, desarrollar habilidades sociales de trabajo en equipo y cooperación?

A este respecto los docentes manifestaron que implementan el juego de roles, los juegos de marionetas, títeres, juego de construcciones, para que los niños aprendan los principios de cooperación, trabajo en equipo en los distintos ámbitos.

De acuerdo con Palacios y Paulino (2021), las habilidades sociales son fundamentales para alcanzar una comunicación efectiva, trabajo en equipo, relaciones positivas, empatía, bienestar emocional, que permite a los niños comprender y expresar

emociones, contribuyendo al equilibrio emocional, autoestima, cooperación, como un componente fundamental en esta etapa de los niños.

2. Conciencia ambiental

2.1 ¿De qué manera se promueve en los niños las conceptualizaciones respecto a conciencia ambiental?

Con la finalidad de promover los aspectos ambientales, los docentes manifiestan que desarrollan visitas de campo, con la finalidad de que los niños se relacionen con el medio natural: clima, temperatura, luminosidad, cuidado del medio ambiente: plantas, animales, flora urbana, respeto, consideración, para generar una conciencia ambiental.

Según Alacid (2021), la conciencia ambiental en educación inicial, permite adquirir aspectos cognitivos que tienen relación al cuidado del medio ambiente, aspectos que deterioran, determinando la criticidad, creatividad en la formulación de soluciones de hábitos que tienen interrelación con el bienestar ambiental.

2.2 ¿Qué actividades establece para desarrollar los principios de sustentabilidad y sostenibilidad ambiental?

Los docentes argumentan que entre las actividades principales son: presentación de videos relacionados con la sustentabilidad y sostenibilidad ambiental, los efectos o daños que deterioran la flora, fauna, ecosistemas y a la población en general cuando no se maneja los recursos naturales en forma óptima.

De acuerdo con Marulanda *et al.*, (2021), para el fomento de sustentabilidad en los niños, es necesario que en las programaciones curriculares se aborde los temas de desarrollo sostenible, reciclaje, reutilización, a través de la visibilización de

documentales, cuentos, textos, en los que se establece la relevancia que tiene la biodiversidad y la interrelación con el ámbito social y económico.

2.3 ¿Se determinan procedimientos de creatividad que tengan relación con la conciencia ambiental?

En relación con esta temática, los docentes consideran que es relevante establecer mini conferencias de exploración de los problemas ambientales a nivel mundial, regional, local, especialmente cuando se trata de alcanzar los objetivos y destrezas del ámbito relacionado con el medio ambiente natural y cultural.

A este respecto Escalante (2024), afirma que en el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural y las destrezas con criterios de desempeño estipuladas en el currículo de educación inicial, es pertinente la inserción de la dimensión de desarrollo sostenible, la protección del medio ambiente, generando en los niños los principios de respeto al entorno natural, cultura de reciclaje, aprovechamiento eficaz de los recursos que tienen los ecosistemas.

2.4 ¿Se formula actividades y principios relacionados con la conciencia ambiental en cuanto a materiales de reciclaje, clasificación de residuos?

Los docentes para cumplimiento de conceptualizaciones respecto al reciclaje se ponen de manifiesto la importancia de realizar en forma creativa el uso adecuado de los materiales como: cartón, botellas de plástico, vidrio; la clasificación de residuos orgánicos para su diferente uso como: compost, abono, producción de biogás.

De acuerdo con Rodríguez *et al.*, (2024), es necesario que en educación inicial se desarrolle habilidades cognitivas en cuanto a el reciclaje, la manera adecuada de su uso,

con la finalidad de mejorar los principios de sustentabilidad y sostenibilidad, la comprensión de forma práctica mediante la observación de videos sobre estos contenidos.

2.5 ¿Se establecen actividades de paseos de campo para que los niños identifiquen en forma directa la flora y fauna de su entorno?

De acuerdo con la opinión de los docentes, señalan que en sus planificaciones curriculares se establecen los paseos de campo, de manera que se estimula el contacto directo con la naturaleza, despertando la curiosidad, experiencias prácticas y vivenciales, para aprender las características naturales de su entorno.

Según Simbaña (2022), los paseos de campo son importantes en los niños porque permite fomentar el estímulo de los sentidos fuera del aula, la comprensión y valoración de los elementos del entorno, la creatividad, confianza, a la vez que fortalece las habilidades sociales y resiliencia.

2.6 ¿Se formula diferentes tipos de principios y reglas de cuidado responsable del medio ambiente?

Los docentes argumentan que para el cuidado del medio ambiente y su respeto, uso adecuado se plantean principios como: el respeto a la flora y fauna, el reciclaje, uso adecuado del recurso hídrico, energía, reutilización, consumo consciente es decir el manejo responsable de los recursos naturales, con la finalidad de causar los menores impactos al ambiente y a la población.

Acuña y Quiñones (2020), manifiestan que la formulación de principios de cuidado ambiental es fundamental en esta etapa de los niños, desarrollando valores como el respeto, responsabilidad, conciencia, compromiso para entender las interacciones de

los problemas ambientales y sus consecuencias o impactos que ocasionan al medio ambiente.

De manera general, los resultados del diagnóstico evidencian que la mayoría de niños de Inicial II se encuentran en los niveles *Iniciada* y *En proceso* en casi todas las dimensiones de creatividad y conciencia ambiental. Esto revela que las destrezas aún no se consolidan plenamente y requieren de mayor estimulación pedagógica. En particular, el bajo porcentaje de estudiantes en la categoría *Adquirida* confirma que existen debilidades en aspectos como el pensamiento divergente, la expresión artística, el lenguaje y la relación con el medio natural y cultural. Estos hallazgos coinciden con investigaciones previas que destacan la necesidad de estrategias lúdicas y participativas para potenciar la creatividad y el compromiso ambiental en la primera infancia (Palacios & Paulino, 2021; Guanochanga, 2023; Matute & Rivas, 2020). A partir de ello, se justifica la implementación de juegos de construcción como propuesta didáctica innovadora, capaz de fortalecer las habilidades creativas y orientar el aprendizaje hacia la sustentabilidad, favoreciendo un desarrollo integral en los escolares

4.2 Diseño de la Propuesta: los Juegos de Construcción como Estrategia para el Desarrollo de la Creatividad Orientado a la Sustentabilidad

4.2.1 Introducción

En el Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador, se establecen objetivos de aprendizaje y destrezas por ámbito, así como las orientaciones para la organización de ambientes de aprendizaje, recomendaciones metodológicas, las técnicas e instrumentos de evaluación, cuyo aspecto relevante es el enfoque en el desarrollo integral cognitivo, afectivo, social de los niños, orientada a la flexibilidad y adaptabilidad de acuerdo con los requerimientos y necesidades. Entre los objetivos más

relevantes del Sub-Nivel Inicial II, se encuentra el fomento a la creatividad y al desarrollo sustentable, las relaciones con el medio ambiente natural abordando destrezas de desarrollo sostenible, protección del ambiente, la expresión artística, la identidad – autonomía.

Según bases teóricas, la creatividad y la conciencia ambiental se pueden alcanzar mediante el juego de construcciones, que son herramientas fundamentales en el desarrollo de los niños, considerando los beneficios en la consecución de habilidades cognitivas, motrices, imaginación, resiliencia, lenguaje, comunicación, habilidades sociales, regulación emocional, y puede ser articulado con las destrezas de los diferentes ámbitos del Sub-Nivel Inicial II.

Las actividades propuestas en el juego de construcción están estructuradas, adaptadas, integradas a los objetivos de aprendizaje y las destrezas con criterios de desempeño de los ámbitos del currículo de inicial II, con la finalidad de mejorar de manera significativa las competencias y aptitudes de creatividad, claves, implícitas de sostenibilidad, equilibrio, manejo y crecimiento ambiental interactuando con las dimensiones económicas y sociales, adaptadas a las necesidades del entorno.

Las competencias de creatividad aplicadas a la educación de desarrollo sostenible permiten fomentar la conciencia temprana e interconexión, las bases de principios, valores y actitudes, pensamiento crítico, comprensión, acciones proactivas, resolución de problemas esenciales, enfrentar desafíos ambientales para garantizar un futuro sostenible, y el fomento a la conciencia ambiental en los niños.

4.2.2 Objetivo de la Propuesta

Formular actividades de juego de construcción que permita el mejoramiento de las habilidades y destrezas de creatividad orientada a la sustentabilidad en los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante.

4.2.3 Alcance

El horizonte de la propuesta es, promover, potenciar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas desde una perspectiva de enfoque de sustentabilidad, favoreciendo a un marco integral, de manera pertinente, oportuna a los constructos orientados para el desarrollo integral: ambiental, económico y social, desde su territorio y del país, a través de espacios didácticos, prácticos del juego de construcción diarias, específicas (ámbitos), estableciendo vínculos afectivos significativos.

4.2.4 Recomendaciones Metodológicas

Estructurar el espacio físico organizado y delimitado del juego de construcción, de manera que se obtenga un ambiente atractivo, óptimo, seguro, que fomente la creatividad, imaginación, autonomía, experiencias, la manipulación de distintos materiales seleccionados para las distintas tareas – aprendizajes.

Aplicar conocimientos previos, que les permita a los niños explorar la base de conceptualizaciones y destrezas adquiridas, fomentando y facilitando nuevos aprendizajes, generar conexiones hacia la nueva información, estructurando nuevas ideas coherentes, comprensibles, accediendo de forma efectiva al tratamiento de los contenidos del juego de construcciones.

Desarrollar una serie de técnicas como: resolución de problemas, el aprendizaje basado en problemas, resolución de casos, de manera que se fortalezca la motivación, el

desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, aprendizaje autónomo, colaborativo y la comunicación.

Las actividades deben tener el enfoque lúdico seleccionando la tipología del mismo, los objetivos de aprendizaje que se desea alcanzar, su aplicación de manera individual – grupal, que estimule la creatividad, imaginación, inteligencia para el desarrollo sostenible, desde el punto de vista cognitivo, motriz, social, emocional.

Usar materiales reciclados como: cajas de cartón de distintas dimensiones, botones, lanas, así como el uso de láminas de figuras: vehículos, personas, adornos del hogar; juguetes industrializados; madera representada por: paletas, palillos, otros, barro, que favorezcan las posibilidades de simbolizar con su aplicación según los escenarios, sucesos, fenómenos concretos interpretados del juego de construcciones.

Respetar las iniciativas, ideas e interacciones de los niños en función a su ritmo de aprendizaje en los distintos ámbitos, acompañando las acciones del juego desde el enfoque de interacción para la retroalimentación, de manera que se brinde seguridad, motivación y confianza, promoviendo experiencias creativas de sustentabilidad mediante el juego.

Interactuar, entrelazar la aplicación de juegos simbólicos, de acuerdo a los escenarios planteados para alcanzar conocimientos aspectos del entorno cotidiano, la innovación tecnológica, tecnologías alternativas en lo social, económico y ambiental, para que los niños y niñas establezcan sus construcciones, determinando sus propias acciones, la resolución de problemas planteados inspiradoras e interactivas.

Usar antes de cada sesión la apelación “vamos a jugar en esta sesión de clase a.....”de forma que se capte de manera oportuna la motivación, interés, en los ámbitos y obtener los objetivos de aprendizaje y destrezas con criterios de desempeño planteadas, permitiendo el desarrollo de la creatividad con enfoque de sostenibilidad en los niños.

Considerar al juego de construcciones como un ambiente pedagógico, que les permita a los niños: crear, imaginar, describir, como experiencias vitales que potencialice su desarrollo integral en las dimensiones: sociales, culturales, naturales, físicas, exploración del medio, como actividades rectoras, dinámicas, autónomas, críticas, reflexivas de su infancia.

4.2.5 Actividades con Juegos de Construcción

Actividad 1. Construcción de torres

Figura 2

Construcción de torres



Nota. La figura muestra la construcción de una torre

Objetivo. Fomentar la motricidad expresiva fina, aspectos espaciales y la resolución de problemas, con distintos niveles de dificultad, tamaño y tipo de materiales.

Destrezas para Desarrollar. Reconocer las ubicaciones de objetos y diferentes puntos de referencia según nociones espaciales. Fomentar principios, valores de cuidado ambiental. Demostrar respeto a la naturaleza. Aplicar habilidades motrices expresivas interactuando con sus emociones y lenguaje asociando las formas del objeto. Realizar actividades de coordinación viso motriz con distintos niveles de dificultad y tipo de materiales de acuerdo a la figura geométrica. Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas.

Tiempo de Ejecución. 90 minutos

Tabla 8

Procedimiento de la actividad construcción de torres aplicando la metodología ERCA

Metodología ERCA	Recursos	Indicadores de evaluación	Técnica e instrumento de evaluación
<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar diapositivas de diferentes tipos de torres • Interactuar mediante un video diferentes tipos de torres y como se construyen • Presentar diferentes dibujos de torres • Determinar el uso de las torres <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen algún tipo de torre? • ¿Por qué son importantes las torres? • ¿Cómo se construye una torre? • ¿Qué materiales se utiliza para construir una torre? <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de una torre • Tipos de torres • Materiales sostenibles para construcción de torres • Importancia de los materiales de reciclaje <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar grupos de tres niños • Determinar el tipo de torre que van a construir • Realizar los cortes de las bases de las torres con cartón • Colocar los elementos de la torre (tubo de cartón de papel higiénico) o columnas de acuerdo con el diseño de la torre • Pegar los tubos (columnas) de cartón, manteniendo el equilibrio y el soporte de cada piso • Verificar la altura de la torre y el refuerzo de la estructura (cinta adhesiva) • Pintar la torre de acuerdo con el diseño establecido 	<ul style="list-style-type: none"> • Tubos de cartón del papel higiénico • Cajas de cartón de leche • Pegamento y cinta adhesiva • Pedazos de cartón de distintos tamaños • Láminas de torres • Videos de torres • Pintura de distintos colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la ubicación de los objetos y las nociones espaciales • Establece el principio de estabilidad • Asocia las formas de los objetos de la figura geométrica torre 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

Actividad 2. Construcción de casas

Figura 3

Construcción de casas



Nota. La figura muestra la construcción de una casa

Objetivo. Desarrollar habilidades y destrezas censo perceptivas, viso motrices expresando su emoción y vivencia, usando el lenguaje artístico.

Destrezas para Desarrollar. Crear múltiples ambientes y escenarios de una vivienda. Conocer el entorno social de una vivienda. Identificar las nociones de las medidas de una vivienda. Reconocer e identificar las características y los elementos que componen una vivienda. Ordenar la secuencia lógica para la construcción de una vivienda. Asociar la forma geométrica y dimensional de una vivienda.

Tiempo de Ejecución. 90 minutos

Tabla 9

Procedimiento de la actividad construcción de casas aplicando la metodología ERCA

Metodología ERCA	Recursos	Indicadores de evaluación	Técnica e instrumento de evaluación
<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un conversatorio respecto a tipos de vivienda • Dar a conocer la importancia de las viviendas en el convivir social • Establecer los ambientes o espacios que conforman una vivienda • Observar videos de diferentes tipos viviendas <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué espacios tiene una vivienda? • ¿Por qué son importantes las viviendas? • ¿Qué materiales alternativos y ecológicos se puede aplicar a una vivienda? <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar las definiciones viviendas • Importancia de las viviendas • Detallar los ambientes de una vivienda • Tipo de materiales alternativos y ecológicos <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar parejas de niños • Dibujar los ambientes de la vivienda en las láminas de cartón • Cortar los diferentes elementos que conforman la vivienda • Unir con pegamento las piezas y los elementos de la vivienda • Añadir detalles decorativos a la vivienda • Pintar los componentes de la vivienda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pegamento • Pintura de distintos colores • Cajas de cartón • Botones de distintos colores • Stikers • Paletas de helados 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordena la secuencia lógica de la representación de la vivienda • Identifica la ubicación de los objetos de acuerdo con su noción espacial • Ordena en forma secuencial las uniones de las piezas de la vivienda 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

Actividad 3. Construcción de pista de carros

Figura 4

Construcción de pista de carros



Nota. La figura muestra la construcción de una pista de carros

Objetivo. Desarrollar habilidades viso motriz, formas, espacios, figuras geométricas bidimensionales, usando distintas técnicas artísticas.

Destrezas para Desarrollar. Asociar fluidez de ideas espaciales y conservación del medio ambiente. Usar diversas técnicas artísticas, interactuando de acuerdo al objeto de estudio. Comprender las relaciones de los elementos que conforman la pista y el medio ambiente. Reproducir los patrones y las representaciones graficas de los elementos de la pista de carros y su interrelación con el medio ambiente

Tiempo de Ejecución. 90 minutos

Tabla 10

Procedimiento de la actividad construcción de pista de carros aplicando la metodología ERCA

Metodología ERCA	Recursos	Indicadores de evaluación	Técnica e instrumento de evaluación
<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una lectura de los elementos que conforman una pista de carros y su relación con el medio ambiente • Explorar los componentes de una pista de carros y su entorno natural • Observar videos de pistas de carros con énfasis a interacción ambiental <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué sirve una pista de carros? • ¿Qué relación tiene las pistas de carros y el medio ambiente? • ¿Cuáles son las dimensiones de una pista de carros? • ¿Qué elementos forman parte de una pista de carros? <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de pista de carros • Importancia de las pistas de carros • Características de las pistas de carros • Las pistas de carros y el medio ambiente <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar parejas de niños • Diseñar la estructura de la pista de carros en una lámina de cartón • Señalar y cortar los elementos que forman parte de la pista de carros • Moldear los elementos que forman parte de la pista, realizando uniones de acuerdo a sus características • Decorar en forma personalizada la pista de carros 	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas de cartón • Rollos de papel higiénico • Cintas adhesivas • Pegamento • Pintura • Cartulina • Láminas de pistas de carros • Láminas de elementos de pistas de carros • Videos de pistas de carros 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja en forma expresiva las ideas espaciales • Identifica las figuras básicas del entorno • Comprende la relación de elemento y espacio • Ejecuta actividades coordinadas de sus ideas y creaciones usando su propia decisión y confianza 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

Actividad 4. Construcción de un entorno natural

Figura 5

Construcción de un entorno natural



Nota. La figura muestra la construcción de un entorno natural

Objetivo. Identificar las características y los elementos de un entorno natural, a través de los sentidos y procesos que propician la indagación.

Destrezas para Desarrollar. Fomentar la imaginación y la exploración del entorno. Diferenciar los seres bióticos y abióticos de su entorno. Establecer las características del entorno natural: montañas, arboles, ríos, animales. Generar sus propias ideas en cuanto a espacios del entorno. Observar el ciclo de un entorno natural. Desarrollar hábitos de cuidado y protección del medio ambiente que eviten la contaminación al aire, suelo y agua

Tiempo de Ejecución. 90 minutos

Tabla 11

Procedimiento de la actividad construcción de un entorno natural aplicando la metodología ERCA

Metodología ERCA	Recursos	Indicadores de evaluación	Técnica e instrumento de evaluación
<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la importancia de la naturaleza y los elementos que albergan • Resaltar los valores y principios de responsabilidad ambiental • Importancia de contrarrestar la contaminación ambiental <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los elementos de la naturaleza? • ¿Por qué es importante el cuidado de la naturaleza? • ¿Qué es la contaminación ambiental? • ¿Qué es la protección ambiental? <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de naturaleza • Importancia de la naturaleza • Elementos de la naturaleza • Contaminación ambiental • Protección contra la contaminación ambiental <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar el entorno natural en una cartulina • Dibujar los elementos como: montañas, ríos, arboles • Realizar los cortes de figuras diseñadas y de las láminas de los animales • Efectuar el collage con hojas y ramitas que den la forma de arboles • Armar, pegar y pintar los elementos para ubicarlos en el entorno natural 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas de figuras de animales • Cajas de cartón • Rollos de papel higiénico • Hojas • Ramitas • Pegamento • Pintura • Videos de la naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la imaginación y la exploración del entorno • Determina características del entorno natural • Genera ideas propias de espacios de un entorno • Desarrolla hábitos de cuidado y protección del medio ambiente 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

Actividad 5. Construcción de un mini invernadero

Figura 6

Construcción de un mini invernadero



Nota. La figura muestra la construcción de un mini invernadero

Objetivo. Desarrollar principios de cuidado y responsabilidad del medio ambiente, cultivo de las plantas de manera práctica y vivencial, habilidades de motricidad fina y comprensión del ciclo de vida de las plantas.

Destrezas a Desarrollar. Identificar los materiales usados en la construcción de un mini invernadero. Relacionar los espacios del mini invernadero. Desarrollar habilidades de coordinación motora con creatividad. Demostrar autonomía y responsabilidad, iniciativa para la creación de un mini invernadero. Fortalecer la conexión con la naturaleza. Aprender sobre la agricultura, alimentación y sostenibilidad

Tiempo de Ejecución. 90 minutos

Tabla 12

Procedimiento de la actividad construcción de un mini invernadero aplicando la metodología ERCA

Metodología ERCA	Recursos	Indicadores de evaluación	Técnica e instrumento de evaluación
<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir la importancia de un invernadero • Visualizar un video de un invernadero • Establecer el ciclo de formación de las plantas • Señalar los tipos de semillas <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué es importante un invernadero? • ¿Qué es el ciclo de las plantas? • ¿Beneficios de un invernadero? • ¿Relevancia de los invernaderos en la sostenibilidad ambiental? <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de invernadero • Componentes de un invernadero • Ciclo de las plantas • Las plantas y el medio ambiente <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar los recipientes para el invernadero • Hacer agujeros en los vasos donde se colocará la semilla • Llenar los vasos con tierra para maceta para colocar la semilla • Hacer un hoyo poco profundo en la tierra del recipiente y colocar la semilla • Colocar las macetas en los almácigos de cartón 	<ul style="list-style-type: none"> • Botellas de plástico • Tijeras • Vasos de yogur • Semillas • Tierra para macetas • Cubetas de huevos • Regla 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los espacios del mini invernadero • Dispone de habilidades de coordinación motora con creatividad • Demuestra autonomía, responsabilidad, iniciativa para la creación de un mini invernadero • Establece la conexión de las plantas y la naturaleza 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

Actividad 6. Construcción de una granja

Figura 7

Construcción de una granja



Nota. La figura muestra la construcción de una granja

Objetivo. Fomentar el desarrollo de habilidades integrales del niño, conocimientos, comprensión, valores, creatividad y equilibrio de los elementos de una granja.

Destrezas para Desarrollar. Identificar las características y beneficios de una granja aplicando el pensamiento crítico. Fomentar acciones de cuidado y protección de animales y plantas. Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente mediante la simulación e imaginación. Desarrollar expresiones artísticas de actividades prácticas de una granja y sus espacios. Ejecutar la simulación de un patrón de una granja y sus elementos. Comunicar las ideas y sentimientos para describir una granja

Tiempo de Ejecución. 90 minutos

Tabla 13

Procedimiento de la actividad construcción de carros aplicando la metodología ERCA

Metodología ERCA	Recursos	Indicadores de evaluación	Técnica e instrumento de evaluación
<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar las funciones de una granja • Funcionamiento de una granja • Describir los elementos de una granja • Identificar los productos que brinda una granja <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué es importante una granja? • ¿Qué animales viven en una granja? • ¿Cómo funciona una granja? • ¿Qué productos nos brinda una granja? <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de una granja • Identificación de los animales y funciones en una granja • Estructura de una granja • La granja y la biodiversidad <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar grupos de tres niños • Realizar el replanteo de una granja • Cortar los elementos que forman parte de una granja: casas, corrales • Pintar los elementos de la granja • Colocar los elementos de la granja 	<ul style="list-style-type: none"> • Videos de una granja • Bloques de madera • Láminas de una granja • Cajas de cartón • Maíz • Arroz • Tubos de papel higiénico • Pegamento • Pintura • Paletas de helados • Animales de juguete 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características y beneficios de una granja • Determina el cuidado y conservación de los animales de una granja • Establece expresiones artísticas de una granja • Conoce el cuidado y conservación del medio ambiente 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

4.3 Implementación de la Propuesta: los Juegos de Construcción como Estrategia para el Desarrollo de la Creatividad Orientado a la Sustentabilidad

Para la implementación de la propuesta cumpliendo con la metodología establecida, se procedió a socializar con los tres docentes de educación inicial de la Unidad Educativa Antonio Ante las seis actividades de juegos de construcción de: torres, casas, pista de carros, entorno natural, mini invernadero y una granja, con la finalidad de analizar, caracterizar cada actividad en cuanto a: objetivo, destrezas a desarrollar, procedimiento de la metodología ERCA, recursos, indicadores, técnicas e instrumentos de evaluación.

Es importante señalar que se verificó que las actividades de la propuesta estén articuladas a los ejes de desarrollo y aprendizaje y a los ámbitos de desarrollo que contiene el Currículo de Educación Inicial. Se analizó las orientaciones metodológicas propuestas para la evaluación mediante la ficha de observación en el diagnóstico o evaluación inicial y en la evaluación final o posterior después de la propuesta, con la finalidad de disponer de juicios de valor en forma técnica, sistémica e integral, datos estadísticos, para identificar la eficacia que tiene la propuesta, determinando el nivel de desarrollo y aprendizaje de las destrezas con criterios de desempeño en cada una de las actividades.

La aplicación de la propuesta se desarrolló en cinco sesiones de clase por cada paralelo, con una duración de 2 horas académicas, bajo la supervisión de los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa Antonio Ante. Se realizó un proceso de control interno micro curricular de cada actividad de la propuesta, con el objetivo de dar cumplimiento a las actividades aplicadas, asegurar que su ejecución se ajuste a los objetivos planificados; al desarrollo de habilidades y destrezas con criterios de desempeño formuladas, el uso de los recursos didácticos y tiempos apropiados, para

disponer de criterios para alcanzar la mejora continua en las actividades propuestas y en los procesos de enseñanza – aprendizaje, para solventar imprevistos y ajustes en la planificación.

En el proceso de aplicación se revisaron los elementos esenciales planificados, con la finalidad de verificar el objetivo de aprendizaje, las destrezas con criterios de desempeño establecidas, los contenidos aplicando la metodología ERCA, los recursos y los criterios de evaluación, de manera que permitió verificar que lo planificado llegue a su concreción, articulado a las horas programadas.

4.4 Evaluación de la Aplicación de la Propuesta: los Juegos de Construcción como Estrategia para el Desarrollo de La Creatividad Orientado a la Sustentabilidad

Para la evaluación de la efectividad de las actividades del juego de construcción propuesto, se utilizó la misma ficha de observación, los resultados obtenidos son:

Tabla 14

Comparación de la fase diagnóstica y la evaluación final de la creatividad y conciencia ambiental

Habilidades y destrezas	Fase diagnóstica			Evaluación final		
	Iniciada	Proceso	Adquirida	Iniciada	Proceso	Adquirida
Creatividad						
Pensamiento divergente	25	21	4	10	18	22
Expresión artística	27	17	6	11	12	27
Comprensión y expresión del lenguaje	29	10	11	13	6	31
Convivencia	17	20	13	6	8	36
Expresión corporal y motricidad	20	18	12	5	10	35
Conciencia ambiental						
Relaciones con el medio natural y cultural	25	14	11	6	11	33

Nota. Para efectos de cálculo se han tomado los resultados absolutos (chi-cuadrado solo se aplica con datos de frecuencias absolutas)

Tabla 15*Chi cuadrado para Creatividad*

Fase	Iniciada	Proceso	Adquirida
Diagnóstico	118	86	46
Final	45	54	151

Resultados estadísticos $\chi^2(2, N = 500) = 95.97, p < .001$ Cramér V = **0.44** → **efecto grande**

Nota metodológica. El estadístico χ^2 muestra la magnitud de la diferencia entre lo observado y lo esperado, mientras que el p -valor señala si esa diferencia es estadísticamente significativa. Para el contraste de hipótesis se estableció un nivel de significancia de $\alpha = 0.05$, criterio ampliamente aceptado en investigaciones educativas. Los resultados obtenidos arrojaron valores de p menores a este umbral, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

Interpretación. La prueba de chi-cuadrado de independencia mostró diferencias significativas en los niveles de creatividad entre diagnóstico y evaluación final, $\chi^2(2, N = 500) = 95.97, p < .001, V = .44$, lo que indica un cambio de magnitud grande. La proporción de estudiantes en “Adquirida” aumentó de manera sustancial en la evaluación final, confirmando la efectividad de la estrategia basada en juegos de construcción para estimular la creatividad.

Tabla 16

Chi cuadrado para Conciencia Ambiental

Fase	Iniciada	Proceso	Adquirida
Diagnóstico	25	14	11
Final	6	11	33

Resultados estadísticos

$$\chi^2(2, N = 100) = 23.01, p < .001$$

$$\text{Cramér } V = 0.48 \rightarrow \text{efecto grande}$$

Nota metodológica. El estadístico χ^2 muestra la magnitud de la diferencia entre lo observado y lo esperado, mientras que el p-valor señala si esa diferencia es estadísticamente significativa. Para el contraste de hipótesis se estableció un nivel de significancia de $\alpha = 0.05$, criterio ampliamente aceptado en investigaciones educativas. Los resultados obtenidos arrojaron valores de p menores a este umbral, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna

Interpretación. La prueba de chi-cuadrado de independencia mostró diferencias significativas en los niveles de conciencia ambiental entre diagnóstico y evaluación final, $\chi^2(2, N = 100) = 23.01, p < .001, V = .48$, lo que corresponde a un efecto grande. En la fase final se observó una clara disminución de estudiantes en la categoría “Iniciada” y un aumento notable en “Adquirida”, evidenciando el impacto de los juegos de construcción en la concienciación ambiental.

Interpretación de la Hipótesis General. Los resultados del análisis inferencial permitieron rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1), confirmando que existen diferencias estadísticamente significativas en la distribución de los niveles de logro entre la fase diagnóstica y la evaluación final, luego de la aplicación de la estrategia

didáctica basada en juegos de construcción. Este hallazgo respalda la efectividad de la propuesta pedagógica, en tanto que evidencia un cambio favorable en el desempeño de los escolares hacia niveles superiores de logro. En consecuencia, se valida que los juegos de construcción constituyen un recurso pertinente y significativo para potenciar procesos creativos y orientar el aprendizaje hacia la sustentabilidad, consolidando así la hipótesis central del estudio.

Además del análisis de significación, se calculó el estadístico Cramér's V, que permite estimar la magnitud de la asociación entre las variables. En creatividad se obtuvo $V = .44$ y en conciencia ambiental $V = .48$, ambos valores interpretados como **efectos grandes**, lo cual confirma que los cambios observados entre la fase diagnóstica y la evaluación final no solo son estadísticamente significativos, sino también de magnitud considerable en términos educativos.

Estos resultados concuerdan con el estudio de Flores *et al.*, (2024), en el que aplica la estadística inferencial no paramétrica obteniendo un Chi cuadrado calculado de 50.536, que supera al valor crítico, por lo que determina que existe una relación estadística significativa entre el lenguaje de los cuentos que leen y crean los niños con en el desempeño escolar. En el mismo estudio para encontrar la relación entre el orden antes de leer o escribir y el aumento de la creatividad utiliza el coeficiente de Chi cuadrado obteniendo un valor de 52.836 por lo que determina que si tienen relación estadística positiva estas dos variables. De igual manera en el estudio de Gutiérrez *et al.*, (2025) utilizando la prueba de Chi cuadrado obtiene un valor de 88.220 con un nivel de significancia del 0.05, lo que establece que existe una relación estadísticamente significativa de los juegos lúdicos con el proceso de adaptación en los niños de educación inicial.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Se identificó mediante el diagnóstico el nivel de creatividad y conciencia ambiental en los niños del Nivel Inicial II, utilizando una ficha de observación que contiene las habilidades y destrezas de estas dos variables, encontrándose como resultados que el 82% de los niños se encuentran en las escalas cualitativas “iniciada” y “en proceso”, debido a las debilidades encontradas en: pensamiento divergente, expresión artística, comprensión y expresión del lenguaje, convivencia y relaciones con el medio ambiente natural y cultural.
- De la aplicación de la entrevista a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa Antonio Ante, se determina que realizan actividades lúdicas que tienen como finalidad fomentar habilidades y destrezas de las dimensiones que forman parte del currículo, pero que no se han centrado en generar la creatividad articulada a la conciencia ambiental mediante los juegos de construcción.
- Se estructuró la propuesta de actividades con juegos de construcción orientadas a fomentar la creatividad y la conciencia ambiental, estructurado a través de seis actividades que contienen los objetivos de aprendizaje, destrezas con criterios de desempeño a desarrollar, tiempo de ejecución, procedimiento a través de la metodología ERCA, recursos, indicadores, técnicas e instrumentos de evaluación.
- Para la implementación de la propuesta de las actividades con juegos de construcción, se procedió a la socialización con los tres docentes de educación inicial, con la finalidad de verificar los elementos esenciales planificados, ejecutados y el cumplimiento del tiempo establecido en las cinco sesiones de

clase, de manera que permitió lograr el cumplimiento de los aprendizajes alcanzados.

- Con un nivel de significancia del 5% ($p < .05$), los resultados estadísticos permitieron rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1), lo que confirma que existen diferencias significativas en la distribución de los niveles de logro de la creatividad orientada a la sustentabilidad entre la fase diagnóstica y la evaluación final. Este hallazgo evidencia que la aplicación de los juegos de construcción constituyó una estrategia pedagógica efectiva, al propiciar un desplazamiento positivo de los estudiantes desde las categorías Iniciada y En proceso hacia la categoría Adquirida. En consecuencia, se valida la pertinencia de la propuesta educativa, ya que no solo generó mejoras estadísticamente significativas, sino que también consolidó aprendizajes orientados a la creatividad y la sustentabilidad en los niños de Inicial II.

Recomendaciones

- Es importante que el procedimiento de la ficha de observación utilizada en este proyecto sea un indicador que permita levantar información en los otros niveles educativos, para obtener datos relevantes en cuanto a la creatividad aplicada a la conciencia ambiental y sostenibilidad.
- Se sugiere a las autoridades de la Unidad Educativa Antonio Ante y otras unidades educativas, fortalecer los espacios físicos del rincón de construcciones, con áreas adecuadas, funcionales en cuanto a la selección y organización del mobiliario, el uso de materiales reciclados, la combinación con otros materiales en función a los objetivos de aprendizaje desarrollados en este espacio educativo.
- Fomentar la aplicación de las actividades con juegos de construcción dirigidos específicamente a fomentar la creatividad, articulada a la conciencia ambiental en todos los niveles de educación como un pilar fundamental que viabilice el pensamiento crítico, resolución de problemas relacionados con el uso adecuado de los recursos naturales, la protección y equilibrio del medio ambiente, el desarrollo de prácticas adecuadas para un aprovechamiento sustentable y sostenible, así como para el desarrollo económico y social.
- Desarrollar investigaciones de similares características de este proyecto en otras unidades educativas de la provincia de Imbabura, con la finalidad de disponer de resultados sistémicos, comprensión del contexto y de los niños, estableciendo las necesidades, debilidades para tener líneas de base que fundamenten la estructuración de propuestas didácticas, clarificando objetivos, contenidos, diseño de actividades y los recursos necesarios.

REFERENCIAS

- Acosta, E., López, F., & Donoso, R. (2020). La lúdica como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial. *Roca: Revista Científico - Educaciones de la provincia de Granma*, 368-378.
- Acuña, M., & Quiñones, Y. (2020). Educación ambiental lúdica para fortalecer habilidades cognitivas en niños escolarizados. *Educación y Educadores*, 444-468. Obtenido de <https://doi.org/10.5294/edu.2020.23.3.5>
- Aguilar, R., & Pinares, P. (2024). *Juego libre en el sector construcción para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. No. 1090 Señor de Huanca Abancay*. Abancay: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Obtenido de chrome-
extensihttps://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1533/T_1533.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Aguirre, G., & Sánchez, N. (2024). *Juegos de construcción y su influencia en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial II*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de chrome-
extensi<https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/16290/TIC-UTB-FCJSE-EINIC-000030.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alacid, S. (2021). La sostenibilidad dentro del aula de educación infantil. *Jornal of Research in Humanities and Social Science*, 74-83. Obtenido de <https://www.questjournals.org/jrhss/papers/vol9-issue10/Ser-5/K09107483.pdf>
- Alonso, N. (2021). *El juego como recurso educativo: Teorías y autores de renovación pedagógica*. Palencia: Universidad de Valladolid. Obtenido de chrome-

extension://efaidnbnmhttps://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf

Andrade, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Ciencia e Investigación*, 132-149. Obtenido de <https://doi.org/10.5281/zenodo.3820949>

Andrade, M., & Gonzales, A. (2021). Fortaleciendo la conciencia ambiental en estudiantes de Educación Inicial. *Propuestas Educativas*, 120-128. Obtenido de <https://doi.org/10.33996/propuestas.v3i6.705>

Arufe, V. (18 de abril de 2023). *El juego de construcción en la infancia*. Obtenido de <https://victorarufe.es/el-juego-de-construccion-en-la-infancia/>

Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito.

Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito.

Ávila, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Revista Didasc@lia: D&E.*, 62-79. Obtenido de [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaYLaEncuesta-7692391%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaYLaEncuesta-7692391%20(1).pdf)

Barragán, M., & Pérez, J. (2023). *Educación Ambiental en el desarrollo de la conciencia ecológica en niños de 5 a 6 años*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/BFILO-PEI-23P05%20BARRAG%C3%81N%20%20-P%C3%89REZ.pdf>

- Caluori, R., & García, F. (2025). La creatividad cuando los niños construyen con LEGO. *European Public & Social Innovation Review*, 1-19. Obtenido de <https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/1725/1076>
- Cano, V., & Quintero, S. (2022). El juego como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico - matemático en la primera infancia. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 221-239. Obtenido de <https://doi.org/10.17151/rlee.2023.18.2.10>
- Carrillo, M., Herrera, D., Mediavilla, C., & Álvarez, J. (2020). El juego como motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño. *Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 430-438. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.79>
- Carrión, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Ciencia e Investigación*, 132-149. Obtenido de <https://doi.org/10.5281/zenodo.3820949>
- Castro, K., & Tacuri, V. (2020). *El Atelier del "Wawa" desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa "Luis Cordero" de la ciudad de Azogues*. Azogues: Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1490>
- Cobeña, M., Mendoza, M., & Espinel, L. (2024). La creatividad en niños de educación inicial: Impacto en el aprendizaje y la resolución de problema. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 2697-3456. Obtenido de

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/ARTICULO+1+YACHASUN+OCTUB
RE+2024-2%20(1).pdf

Congreso Nacional. (31 de mayo de 2017). *Código de la Niñez y Adolescencia*.

Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.gob.ec/sites/default/
files/regulations/2018-09/Documento_C%C3%B3digo-Ni%C3%B1ez-

Adolescencia.pdf

Cutanda, M. (2021). Método mixto de investigación: pertinencia y dificultades en el estudio programas de reenganche. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 31-48. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-

MetodoMixtoDeInvestigacion-9444078.pdf

Delgado, C. (2021). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico. *Revista Innova Educación*, 51-64. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-

EstrategiasDidacticasParaFortalecerElPensamientoCr-8152451.pdf

Dorothy, S. (2021). Guilford: A pioneer of modern creativity research. En E. F. (Ed.), *Creativity: Celebrating giants and trailblazers in creativity research and related fields* (págs. 171–185). London: UK: KIE Publications.

Escalante, L. (2024). La conciencia ambiental en la educación inicial. *Horizontes*.

Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 1811-1823. Obtenido de

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1644/2836>

Estrada, E., Mamani, H., & Huaypar, K. (2020). Eficacia del programa Cuidemos el ambiente en el desarrollo de la conciencia ambiental de estudiantes de educación

primaria en Madre de Dios Perú. *Ciencia Amazónica*, 85-98. Obtenido de <https://doi.org/10.22386/ca.v8i1.282>

Fiestas , M. (2023). *El juego de construcción como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial de 4 años de la I.E.P República del Perú*. Piura: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcahttps://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33986/EDUCACION_JUEGOS_DE_CONSTRUCCION_FIESTAS_ECHE_MILLI_MARY.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Flores , D., Fueres, E., González, A., & Macas, A. (2024). Explorando el impacto positivo del juego de roles en la segunda infancia. *Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 1-8. Obtenido de <https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/7855/6600>

Gallego, A., Vargas, E., Peláez, O., Arroyave, L., & Rodríguez, L. (2020). El juego como estrategia pedagógica para la enseñanza de las matemáticas: retos maestros de primera infancia. *Infancias Imágenes*, 1-15. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.14483/16579089.14133>

González, A., Molina , S., López, A., & López, G. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. *Investigación cualitativa en Ciencias Sociales*, 1-4. Obtenido de <https://scielo.pt/pdf/ntqr/v14/2184-7770-ntqr-14-e571.pdf>

González, J., Vele, D., Tapia, D., & Salgado, P. (2022). El juego simbólico como estrategia para el desarrollo psicomotriz de los niños. *Polo del Conocimiento*,

1815-1825. Obtenido de

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3682>

Guanochanga, S. (2023). *Desarrollo de la creatividad infantil: una propuesta didáctica desde el enfoque Reggio Emilia*. Quito: Pontificia Universidad Católica del

Ecuador. Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.puce.edu.ec/se

rver/api/core/bitstreams/d3b31f09-23eb-4703-8630-e18f6aa3354a/content

Guayllazaca, J., & Quillay, M. (2020). *Desarrollo de la creatividad mediante el juego*

de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de

Educación Inicial de Innovación UNAE. Azogues: Universidad Nacional de

Educación. Obtenido de chrome-

extenshttps://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0da4507b-66f3-

43af-8e79-44a47d22896c/content

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación

educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación -

acción). *RECIMUNDO*, 163-173. Obtenido de

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-

MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20(8).pdf

Gutiérrez, D., Iturralde, F., & Molina, A. (2025). Estrategias lúdicas para fortalecer los procesos de adaptación en educación inicial. *Revista Cotopaxi Tech*, 48-61.

Obtenido de

file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/INFORMACION%20JUEGOS%20CONST

RUCCION%20JENIFER/ARTICULO%20CHI%20CUADRADO%20NI%C3%

91OS.pdf

- Henao, A. (2023). El juego como actividad humana, una herramienta para la inclusión en el aula de clase de los estudiantes de básica primaria. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 1582-1587. Obtenido de <https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1183>
- International Montessori Institute. (21 de agosto de 2023). *El juego infantil en Montessori: Fomentando el desarrollo integral*. Obtenido de <https://montessorispace.com/blog/juego-infantil-en-montessori/>
- Janse, B. (21 de agosto de 2023). *Investigación de campo*. Obtenido de <https://www.toolshero.com/research/field-research/>
- Márquez, N. (2023). Factores que inciden en las practicas creativas de los docentes en el nivel de preescolar. *Revista Electrónica Desafíos Educativos*, 61-71. Obtenido de <https://revista.ciinsev.com/assets/pdf/revistas/REVISTA12/4.pdf>
- Marulanda, S., Millan, B., & Sua, L. (2021). El desarrollo de la conciencia ambiental en niños de cuatro y cinco años en un colegio preescolar oficial. *Revista Estudios Psicológicos*, 7-23. Obtenido de <https://doi.org/10.35622/j.rep.2021.02.001>
- Matute, E., & Rivas, J. (2020). Experiencia pedagógica de Educación Ambiental: Proyecto institucional “Basura Cero” en la ciudad de Cuenca. *Mamakuna*. *Mamakuna*, 15-21. Obtenido de <https://doi.org/10.70141/mamakuna.15.421>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación. Obtenido de [chrome-extension://efaihttps://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf](https://efaihttps://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf)

Ministerio de Educación. (2024). *Inserción curricular: Educación para el Desarrollo Sostenible*. Quito. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/10/insercion-curricular-educacion-para-el-desarrollo-sostenible.pdf

Ministerio de Educación. (2024). *Instructivo de Evaluación Estudiantil*. Quito: Ministerio de Educación. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/08/instructivo-evaluacion-estudiantil-costa-galapagos-2024.pdf

Ministerio de Educación, Deporte y Cultura. (2025). *Currículo Priorizado de atención y educación de la primera infancia con énfasis en habilidades comunicacionales, lógico matemáticas, digitales y socioemocionales 3 a 5 años*. Quito: Ministerio de Educación, Deporte y Cultura. Obtenido de chrome-extension://https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-priorizado-inicial.pdf

Molineros, M., & Plúa, K. (2022). Estrategia educativa para estimular el pensamiento creativo en estudiantes del Subnivel Básica Media. *Revista Cognosis*, 169-180. Obtenido de [https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE\(2\).5619](https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE(2).5619)

Moreira, K., & Cedeño, L. (2024). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica, subnivel superior, en la Unidad Educativa Juan Antonio Vergara Alcívar del cantón Junín. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 2707-2207. Obtenido de

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/9658-

Texto%20del%20art%C3%ADculo-47902-1-10-20240215.pdf

Naciones Unidas. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Santiago: CEPAL. Obtenido de chrome-extension:https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content

Núñez, A. (02 de julio de 2024). *Juegos de construcción: ¿Cuáles son sus ventajas y a qué edad usarlos?* Obtenido de https://cucamenta.com/blogs/juguetes-educativos/juegos-de-construccion-cuales-son-sus-ventajas-y-a-que-edad-usarlos?srsId=AfmBOoqf_IjO-411itsn33adSvNsYWbsWhpRtGr0sKkBlvtbf3SCLU9g

Oja, M. (16 de julio de 2021). *Valores críticos de la tabla de chi cuadrado*. Obtenido de https://stats.libretexts.org/Workbench/PSYC_2200%3A_Elementary_Statistics_for_Behavioral_and_Social_Science_(Oja)_WITHOUT_UNITS/16%3A_Chi-Square/16.02%3A_Introduction_to_Goodness-of-Fit_Chi-Square/16.2.01%3A_Critical_Values_of_Chi-Square_Table

Ortega, M. (2023). *Juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Inicial y Básica TESLA, ciudad de Riobamba*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12213/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-004-2024.pdf

- Palacios, J., & Paulino, Y. (2021). *Los materiales didácticos y la creatividad en Educación Inicial*. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18982>
- Párraga, N., Vera, F., Bazurto, N., Mendoza, A., & Barcia, M. (2021). El juego como estrategia psicopedagógica y su impacto en la calidad educativa de los estudiantes de básica media. *Dominio de las Ciencias*, 903-919. Obtenido de <http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1747>
- Partida, J. (2022). El juego en el preescolar desde la fenomenología del mundo social. *Revista Latinoamericana de estudios educativos*, 321-350. Obtenido de <https://doi.org/10.48102/rlee.2022.52.1.471>
- Peñaloza, S. (2024). La teoría estructuralista del juego de Piaget aplicada como estrategia pedagógica para mejorar el aprendizaje de matemáticas en estudiantes de primero en la I.E. EL GOOL, La Guajira. *Ciencia Latina Internacional*, 1325-1332. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaTeoriaEstructuralistaDelJuegoDePiagetAplicadaCom-9935132.pdf>
- Pincay, J., Escobar, N., Ullon, R., Llor, N., & Zamora, M. (2024). El rincón de construcción y su influencia en el desarrollo del pensamiento lógico en los niños y niñas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 1610-1623. Obtenido de https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9555
- Quinaluisa, D., & Quinatoa, H. (2022). *Los juegos de construcción en el desarrollo lógico matemático de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/02459af8-a194-4adf-b672-d112bf5786d1/content>

Quinde, J., & Villón, M. (2024). *Los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de chrome-extension://efaidnbhttps://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/919a35d8-db5e-42e9-ab7a-c13b9671e529/content

Reyes, L., & Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Obtenido de chrome-extension://efhttps://bonga.unisimon.edu.co/server/api/core/bitstreams/2af35a4b-2abf-4f78-a550-0a4e4764e674/content

Rimasca, I., Jara, G., & Contreras, C. (2025). El juego como estrategia pedagógica en la enseñanza de niños a partir de una revisión sistemática. *InveCom*, 1-11. Obtenido de <https://zenodo.org/records/15072846>

Rodríguez, M., Quezada, C., & Cárcamo, E. (2024). Educar para la sostenibilidad a través de una propuesta de experimentación curricular en la primera infancia. *Enfoques Educativos*, 48-73. Obtenido de chrome-extension://efaidhttps://www.scielo.cl/pdf/ree/v21n1/2735-7279-ree-21-1-00048.pdf

Ruiz, L. (20 de junio de 2025). *Técnica de observación participante: tipos y características*. Obtenido de <https://psicologiyamente.com/psicologia/tecnica-observacion-participante>

- Salazar, E., & Chávez, B. (2023). Prueba de creatividad verbal de Torrance: Evidencias de validez psicométrica en estudiantado mexicano de educación primaria. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-9. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032023000200070
- Samaniego, G. (30 de julio de 2024). *Definiciones de población, muestra y muestreo (con autores)*. Obtenido de <https://miasesor detesis.com/definiciones-poblacion-muestra-y-muestreo/>
- Sánchez, J., Castillo, S., & Hernández, B. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*, 1-17. Obtenido de <chrome-extension://efahhttps://www.redalyc.org/journal/440/44062184041/44062184041.pdf>
- Sarlé, P., Rodríguez, I., & Rodríguez, E. (2019). *El juego en el Nivel Inicial. Propuestas de enseñanza 6: Juego de construcción – Caminos, puentes y túneles*. Buenos Airee : OEI - UNICEF.
- Secretaría Nacional de Planificación. (2024). *Plan de Desarrollo para el Nuevo Ecuador*. Quito. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnhttps://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2024/08/RESUMEN-PND-ES.pdf>
- Simbaña, I. (2022). *Manual de estrategias metodológicas para el desarrollo de la conciencia ambiental de educación inicial II de la Unidad Educativa Ibarra*.

Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12061>

Soto, A. (2022). Aproximaciones de una pedagogía del juego como perspectiva crítica

en y con los sujetos. *Estudios pedagógicos*, 435-450. Obtenido de

<https://dx.doi.org/10.4067/S071807052022000400435>

Tanguila, M. (2024). *Prácticas pedagógicas creativas para el desarrollo de la*

conciencia ambiental en niños de 3 y 4 años del Centro de Desarrollo Infantil

Morete Sisa de Tena. Portoviejo: Universidad San Gregorio de Portoviejo.

Obtenido de

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/3776/1/MEDU-2024-018.pdf>

Tanja, M. (20 de septiembre de 2024). *¿Qué es el juego de construcción? Beneficios e*

ideas de juego. Obtenido de <https://empoweredparents.co/construction-play/>

Tarrés, S. (20 de mayo de 2025). *Beneficios de los juegos de construcción para los*

niños. Obtenido de

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/juegos/beneficios-de-los-juegos-de-construccion-para-los-ninos/>

Timarán, M., Torres, M., Suquilanda, M., Achupallas, V., & Maximí, N. (2025). Cómo

fomentar la creatividad en la primera infancia a través de cuentos y

dramatización. *South Florida Journal of Development*, 1-13. Obtenido de

<https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/5417/364>

1

- UNESCO Y PNUMA. (1978). *Declaración de Tbilisi: Declaración de la Conferencia Intergubernamental de Tbilisi sobre Educación Ambiental*. Paris: UNESCO.
- Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnhttps://www.minam.gob.pe/cidea7/documentos/Declaracion-de-Tbilisi-1977.pdf
- UNICEF. (2006). *Convención sobre los derechos del niño*. Madrid: Nuevo Siglo.
- Obtenido de <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Uribe, A. (2023). El juego como una herramienta pedagógica para el aprendizaje en la escuela. *Inclusión Educativa y Diversidad (RIED)*, 32-44. Obtenido de <https://doi.org/10.5281/zenodo.10680016>
- Variás, I. (2022). Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria. *Innova Educación*, 39-50. Obtenido de <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/393>
- Vásquez, Y. (2024). Estrategias didácticas para un aprendizaje significativo en una institución educativa. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades Artes y Bellas Artes*, 244-262. Obtenido de <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i1.3733>
- Villegas, E. (2021). Estrategias didácticas para promover el pensamiento creativo en aulas. *Revista Innova Educación*, 109-119. Obtenido de <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.008>
- Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina*, 1-18. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11620>

ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSTGRADO



**GUIA DE ENTREVISTA A LOS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL II DE LA
UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO ANTE**

Objetivo. Determinar la aplicación o no de actividades para la estimulación de habilidades y destrezas de creatividad y conciencia ambiental en los niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante.

1 Creatividad

1.1 ¿Cuáles son las actividades que usted aplica para fomentar la creatividad en los niños y niñas del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante?

.....
.....

1.2 ¿Considera usted que es importante adaptar a las actividades de las dimensiones del Currículo para obtener flexibilidad y espacios para desarrollar el pensamiento divergente?

.....
.....

1.3 ¿Considera usted que es relevante la implementación de juegos de construcción que aporten a los niños y niñas a la consecución de habilidades creativas, cognitivas, motoras y sociales?

.....
.....

1.4 ¿Dispone la Unidad Educativa de un espacio físico para la aplicación de juegos de construcciones que desarrolle habilidades y capacidades de creatividad, usando diferentes tipos de materiales?

.....
.....
1.5 ¿Establece actividades que les permite a los niños a razonar, encontrar soluciones de problemas, a la vez que fomente la comunicación y empatía?

.....
.....
1.6 ¿Formula actividades que les permite a los niños y niñas el fomento a la curiosidad y la exploración en los distintos ámbitos, de acuerdo a los objetivos de aprendizaje de este nivel?

.....
.....
1.7 ¿Establece actividades para fortalecer la concentración y memoria de largo plazo (habilidades motoras)?

.....
.....
1.8 ¿Las actividades académicas en los distintos ámbitos tienen en común, desarrollar habilidades sociales de trabajo en equipo y cooperación?

2 Conciencia ambiental

2.1 ¿De qué manera se promueve en los niños las conceptualizaciones respecto a conciencia ambiental?

.....
.....
2.2 ¿Qué actividades establece para desarrollar los principios de sustentabilidad y sostenibilidad ambiental?

.....
.....
2.3 ¿Se determina procedimientos de creatividad que tengan relación con la conciencia ambiental?

2.4 ¿Se formula actividades y principios relacionados con la conciencia ambiental en cuanto a materiales de reciclaje, clasificación de residuos?

.....
.....

2.5 ¿Se establecen actividades de paseos de campo para que los niños identifiquen en forma directa la flora y fauna de su entorno?

.....
.....

2.6 ¿Se formula diferentes tipos de principios y reglas de cuidado responsable del medio ambiente?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSTGRADO



FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO ANTE

Unidad Educativa: Antonio Ante			
Objetivo: Diagnosticar el nivel de creatividad y conciencia ambiental en los niños del Nivel Inicial II.			
Objetivo específico de la observación: Evaluar las habilidades y destrezas de creatividad y conciencia ambiental			
No. De Ficha:			
Habilidades y destrezas	Iniciada	En Proceso	Adquirida
1. Creatividad			
1.1 Pensamiento divergente			
Establece fluidez de ideas, originalidad en la creación y capacidad de respuestas ante diversas situaciones			
1.2 Expresión artística			
Desarrolla habilidades de participación en dramatizaciones, roles de diferentes personajes según el cuento o la historieta.			
Participa en rondas populares, bailes y juegos, asumiendo los roles y respetando las reglas			
Realiza actividades creativas, utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales			
1.3 Comprensión y expresión del lenguaje			
Usa un lenguaje oportuno para comunicar ideas, compartir opiniones y participa activamente en el relato de cuentos, manteniendo la secuencia y entonación			
Asocia las imágenes de las portadas con los títulos de los cuentos conocidos			
Colabora en la creación de textos colectivos con ayuda del docente			
1.4 Convivencia			

Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo los roles			
Propone juegos construyendo sus propias reglas e interactuando con otros niños			
1.5 Expresión corporal y motricidad			
Aplica habilidades motrices expresivas y creativas, interactuando con sus emociones y lenguaje			
Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones de acuerdo a los requerimientos			
Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales			
Realiza representaciones graficas utilizando el dibujo, de acuerdo a los objetos del entorno			
2. Conciencia ambiental			
2.1 Relaciones con el medio natural y cultural			
Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial			
Identifica las características de los animales dimensiones y silvestres estableciendo las diferentes entre ellos			
Identifica las características de las plantas para su utilidad y medidas de cuidado			
Practica hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente, para evitar la contaminación del suelo, aire, agua y fauna.			
Identifica las practicas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones			

ANEXO 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSTGRADO



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA GUIA DE ENTREVISTA A LOS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL II

Instrucciones: En el siguiente instrumento de recolección de información, señale según la siguiente escala de Likert: Excelente (E), Bueno (B), Mejorable (M), en cada pregunta o ítem, considerando los criterios de validación: coherencia, pertinencia y redacción. Cuando sea pertinente se podrá agregar algún comentario en el casillero de observaciones.

Ítems	Validación			Observaciones
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1. Creatividad				
1.1 ¿Cuáles son las actividades que usted aplica para fomentar la creatividad en los niños y niñas del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante?	E	E	E	
1.2 ¿Considera usted que es importante adaptar a las actividades de las dimensiones del Currículo para obtener flexibilidad y espacios para desarrollar el pensamiento divergente?	E	E	E	
1.3 ¿Considera usted que es relevante la implementación de juegos de construcción que aporten a los niños y niñas a la consecución de habilidades creativas, cognitivas, motoras y sociales?	E	E	E	
1.4 ¿Dispone la Unidad Educativa de un espacio físico para la aplicación de juegos de construcciones que desarrolle habilidades y capacidades de creatividad, usando diferentes tipos de materiales?	E	E	E	
1.5 ¿Establece actividades que les permite a los niños a razonar, encontrar soluciones de problemas, a la vez que fomente la comunicación y empatía?	E	E	E	
1.6 ¿Formula actividades que les permite a los niños y niñas el fomento a la curiosidad y la exploración en los distintos ámbitos, de acuerdo a los objetivos de aprendizaje de este nivel?	E	E	E	
1.7 ¿Establece actividades para fortalecer la concentración y memoria de largo plazo (habilidades motoras)?	E	B	E	
1.8 ¿Las actividades académicas en los	E			

distintos ámbitos tienen en común, desarrollar habilidades sociales de trabajo en equipo y cooperación?	E	E	E	
2 Conciencia ambiental				
2.1 ¿De qué manera se promueve en los niños las conceptualizaciones respecto a conciencia ambiental?	E	B	E	
2.2 ¿Qué actividades establece para desarrollar los principios de sustentabilidad y sostenibilidad ambiental?	E	E	E	
2.3 ¿Se determina procedimientos de creatividad que tengan relación con la conciencia ambiental?	E	E	E	
2.4 ¿Se formula actividades y principios relacionados con la conciencia ambiental en cuanto a materiales de reciclaje, clasificación de residuos?	E	E	E	
2.5 ¿Se establecen actividades de paseos de campo para que los niños identifiquen en forma directa la flora y fauna de su entorno?	E	E	E	
2.6 ¿Se formula diferentes tipos de principios y reglas de cuidado responsable del medio ambiente?	E	E	E	

Observaciones generales

Puede ser aplicada la guía de entrevista

Datos del Validador

MSc. Fredy Santiago Erazo Vinueza


Firma



**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA GUIA DE ENTREVISTA A LOS
DOCENTES DEL NIVEL INICIAL II**

Instrucciones: En el siguiente instrumento de recolección de información, señale según la siguiente escala de Likert: Excelente (E), Bueno (B), Mejorable (M), en cada pregunta o ítem, considerando los criterios de validación: coherencia, pertinencia y redacción. Cuando sea pertinente se podrá agregar algún comentario en el casillero de observaciones.

Ítems	Validación			Observaciones
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1. Creatividad				
1.1 ¿Cuáles son las actividades que usted aplica para fomentar la creatividad en los niños y niñas del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Antonio Ante?	E	E	E	
1.2 ¿Considera usted que es importante adaptar a las actividades de las dimensiones del Currículo para obtener flexibilidad y espacios para desarrollar el pensamiento divergente?	E	E	E	
1.3 ¿Considera usted que es relevante la implementación de juegos de construcción que aporten a los niños y niñas a la consecución de habilidades creativas, cognitivas, motoras y sociales?	E	E	E	
1.4 ¿Dispone la Unidad Educativa de un espacio físico para la aplicación de juegos de construcciones que desarrolle habilidades y capacidades de creatividad, usando diferentes tipos de materiales?	E	E	E	
1.5 ¿Establece actividades que les permite a los niños a razonar, encontrar soluciones de problemas, a la vez que fomente la comunicación y empatía?	E	E	E	
1.6 ¿Formula actividades que les permite a los niños y niñas el fomento a la curiosidad y la exploración en los distintos ámbitos, de acuerdo a los objetivos de aprendizaje de este nivel?	E	E	E	
1.7 ¿Establece actividades para fortalecer la concentración y memoria de largo plazo (habilidades motoras)?	E	F	F	
1.8 ¿Las actividades académicas en los distintos ámbitos tienen en común, desarrollar habilidades sociales de trabajo en equipo y cooperación?	E	B	F	

2. Conciencia ambiental			
2.1 ¿De qué manera se promueve en los niños las conceptualizaciones respecto a conciencia ambiental?	E	E	F
2.2 ¿Qué actividades establece para desarrollar los principios de sustentabilidad y sostenibilidad ambiental?	E	E	E
2.3 ¿Se determina procedimientos de creatividad que tengan relación con la conciencia ambiental?	F	F	E
2.4 ¿Se formula actividades y principios relacionados con la conciencia ambiental en cuanto a materiales de reciclaje, clasificación de residuos?	F	E	E
2.5 ¿Se establecen actividades de paseos de campo para que los niños identifiquen en forma directa la flora y fauna de su entorno?	E	E	F
2.6 ¿Se formula diferentes tipos de principios y reglas de cuidado responsable del medio ambiente?	F	E	E

Observaciones generales:

Puede ser aplicada la guía de entrevista

Datos del Validador

Dra. Mariana De Los Ángeles Velasco Yacelga



Firma

ANEXO 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE POSTGRADO



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II

Instrucciones: En el siguiente instrumento de recolección de información, señale según la siguiente escala de Likert: Excelente (E), Bueno (B), Mejorable (M), en cada pregunta o ítem, considerando los criterios de validación: coherencia, pertinencia y redacción. Cuando sea pertinente se podrá agregar algún comentario en el casillero de observaciones.

Ítems	Validación			Observaciones
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1. Creatividad				
1.1 Pensamiento divergente				
Establece fluidez de ideas, originalidad en la creación y capacidad de respuestas ante diversas situaciones	E	E	E	
1.2 Expresión artística				
Desarrolla habilidades de participación en dramatizaciones, roles de diferentes personajes según el cuento o la historieta.	E	E	E	
Participa en rondas populares, bailes y juegos, asumiendo los roles y respetando las reglas	E	E	E	
Realiza actividades creativas, utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales	E	E	E	
1.3 Comprensión y expresión del lenguaje				
Usa un lenguaje oportuno para comunicar ideas, compartir opiniones y participa activamente en el relato de cuentos, manteniendo la secuencia y entonación	E	E	E	
Asocia las imágenes de las portadas con los títulos de los cuentos conocidos	E	E	E	
Colabora en la creación de textos colectivos con ayuda del docente	E	E	E	
1.4 Convivencia				
Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo los roles	E	E	E	
Propone juegos construyendo sus propias reglas e interactuando con otros niños	E	E	E	
1.5 Expresión corporal y motricidad				
Aplica habilidades motrices expresivas y	E	E	E	


creativas, interactuando con sus emociones y lenguaje				
Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones de acuerdo a los requerimientos	E	E	E	2
Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales	E	E	E	
Realiza representaciones graficas utilizando el dibujo, de acuerdo a los objetos del entorno	E	E	E	
2. Conciencia ambiental				
2.1 Relaciones con el medio natural y cultural				
Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial	E	E	E	
Identifica las características de los animales dimensiones y silvestres estableciendo las diferentes entre ellos	E	E	E	
Identifica las características de las plantas para su utilidad y medidas de cuidado	E	E	E	
Practica hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente, para evitar la contaminación del suelo, aire, agua y fauna.	E	E	E	
Identifica las practicas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones	E	E	E	

Observaciones generales

Puede ser aplicada la ficha de observación

Datos del Validador

MSc. Fredy Santiago Erazo Vinueza


Firma



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II

Instrucciones: En el siguiente instrumento de recolección de información, señale según la siguiente escala de Likert: Excelente (E), Bueno (B), Mejorable (M), en cada pregunta o ítem, considerando los criterios de validación: coherencia, pertinencia y redacción. Cuando sea pertinente se podrá agregar algún comentario en el casillero de observaciones:

Ítems	Validación			Observaciones
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
I. Creatividad				
1.1 Pensamiento divergente				
Establece fluidez de ideas, originalidad en la creación y capacidad de respuestas ante diversas situaciones	E	E	E	
1.2 Expresión artística				
Desarrolla habilidades de participación en dramatizaciones, roles de diferentes personajes según el cuento o la historieta.	E	E	E	
Participa en rondas populares, bailes y juegos, asumiendo los roles y respetando las reglas	E	E	E	
Realiza actividades creativas, utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales	E	E	E	
1.3 Comprensión y expresión del lenguaje				
Usa un lenguaje oportuno para comunicar ideas, compartir opiniones y participa activamente en el relato de cuentos, manteniendo la secuencia y entonación	E	E	E	
Asocia las imágenes de las portadas con los títulos de los cuentos conocidos	E	E	E	
Colabora en la creación de textos colectivos con ayuda del docente	E	E	E	
1.4 Convivencia				
Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo los roles	E	E	E	
Propone juegos construyendo sus propias reglas e interactuando con otros niños	E	E	E	
1.5 Expresión corporal y motricidad				
Aplica habilidades motrices expresivas y creativas, interactuando con sus emociones y lenguaje	E	E	E	
Mantiene un adecuado control postural en				

diferentes posiciones de acuerdo a los requerimientos	E	E	E	
Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales	E	E	E	
Realiza representaciones graficas utilizando el dibujo, de acuerdo a los objetos del entorno	E	E	E	
2. Conciencia ambiental				
2.1 Relaciones con el medio natural y cultural	E	E	E	
Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial	E	E	E	
Identifica las características de los animales dimensiones y silvestres estableciendo las diferentes entre ellos	E	E	E	
Identifica las características de las plantas para su utilidad y medidas de cuidado	E	E	E	
Practica hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente, para evitar la contaminación del suelo, aire, agua y fauna.	E	E	E	
Identifica las practicas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones	E	E	E	

Observaciones generales

Puede ser aplicada la ficha de observación

Datos del Validador

Dra. Mariana De Los Ángeles Velasco Yacelga



Firma

ANEXO 5

ENTREVISTA A LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO ANTE



Aplicación de la entrevista a las licenciadas: (Gabriela Andrango y Maricela Morales)



Aplicación de la entrevista a la licenciada Carmen Maya

ANEXO 6

APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO ANTE



Observación de clase a los niños del Nivel Inicial II en actividades creativas de modelado



Aplicación de la ficha de observación a los niños del nivel inicial II

ANEXO 7

IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CON JUEGO DE CONSTRUCCIÓN A LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II



Aplicación de la actividad: construcción de un entorno natural (diseño en una cartulina)



Aplicación de la actividad: construcción de torres (colocando los elementos de la torre)



Aplicación de la actividad: construcción de pista de carros (seleccionando los elementos que forman parte de la misma)

ANEXO 8

APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN FINAL DESPUES DE LA PROPUESTA



Realizando una tarea de relaciones con el medio natural y cultural de prácticas y hábitos de cuidado ambiental



Explicando prácticas y hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente