



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**UTN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**FECYT**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,  
MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**“El baile como herramienta pedagógica para fortalecer la interacción social en  
docentes de Educación Inicial.”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES**

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

**Autor:** ALISSON ANAHY BENÍTEZ REVELO

**Director:** MSC. SANTIAGO PATRICIO LÓPEZ CHAMORRO

**Ibarra, abril de 2026**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Benítez Revelo Alisson Anahy

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	El baile como herramienta pedagógica para fortalecer la interacción social en docentes de Educación Inicial.
<b>AUTOR (ES):</b>	Benítez Revelo Alisson Anahy
<b>FECHA:</b>	07/04/2025
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN</b>	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciada en Pedagogía de las Artes y las Humanidades
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. Ana Lucia Mediavilla Sarmiento/ MSc. Santiago Patricio López Chamorro

## **2. CONSTANCIAS**

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los siete días, del mes de abril de 2026

### **EL AUTOR:**

.....  
Alisson Anahy Benítez Revelo

# **CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR**

Ibarra, 7 de abril de 2026

MSc. Santiago Patricio López Chamorro

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

.....  
*MSc. Santiago Patricio López Chamorro*  
*C.C.: 1002103750*

## APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “**El baile como herramienta pedagógica para fortalecer la interacción social en docentes de Educación Inicial.**” elaborado por Alisson Anahy Benítez Revelo, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las artes y humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

.....  
*MSc. Santiago Patricio López Chamorro*  
*C.C.:1002103750*

.....  
*MSc. Ana Lucia Mediavilla Sarmiento*  
*C.C.: 1715613087*

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por abrirme sus puertas y brindarme una formación significativa durante estos cuatro años de carrera gracias por ser el espacio donde no solo adquirí conocimientos sino también valores, experiencias y aprendizajes que marcaron mi crecimiento académico y personal. A mi docente tutor Santiago López, por su guía constante su paciencia y por acompañar cada etapa del desarrollo de este trabajo de titulación su apoyo académico y humano fue fundamental para alcanzar este logro, motivándome siempre a dar lo mejor de mí y a confiar en mis capacidades. A cada uno de mis docentes, quienes durante estos años me impartieron sus conocimientos con pasión y entrega a ustedes, que más allá de enseñar contenidos me enseñaron el valor del esfuerzo y la disciplina. Gracias por contribuir a mi formación no solo como futura profesional, sino como ser humano comprometido con la educación.

**ALISSON**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios quien con su gran bondad y sabiduría ha iluminado cada paso de mi camino, él que me ha sostenido en los momentos de cansancio y duda, brindándome la fuerza para continuar cuando todo parecía difícil. A mi madre que es ejemplo de fortaleza, amor y sacrificio, la mujer que ha sido mi sostén en cada etapa de la vida, que me enseñó el valor de luchar con el corazón y de mantener la fe incluso en los días más duros, su amor incondicional, su apoyo y sus palabras de aliento me dieron el impulso para continuar este camino académico. A mi hermana, mi compañera de vida y mi amiga del alma, ella que con su alegría y cariño ha estado siempre a mi lado, celebrando mis logros y animándome. A ustedes, que me enseñaron a no rendirme y a creer que los sueños se alcanzan con esfuerzo y humildad.

**ALISSON**

## RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito analizar el baile como herramienta pedagógica para fortalecer la interacción social en docentes de Educación Inicial, el estudio se fundamenta en la necesidad de incorporar estrategias metodológicas innovadoras que promuevan la colaboración y el buen desarrollo de las habilidades de los niños en el ámbito educativo y así de esta manera los niños tengan un aprendizaje significativo y al mismo tiempo se diviertan, en otras palabras aprender jugando, hay que tener en cuenta que esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental y de tipo descriptivo, la población estuvo conformada por treinta y cinco docentes de Educación Inicial de los cuales se seleccionó una muestra de treinta participantes, también para la recolección de datos se utilizó la técnica de encuesta que fue aplicada por medio de un cuestionario estructurado de veinte ítems con escala de linkert, que fue orientada a evaluar las estrategias de interacción del baile, los resultados obtenidos evidencian que el uso del baile teniendo en cuenta que sea como herramienta pedagógica contribuye de manera positiva al fortalecimiento de la interacción social, comunicación interpersonal y el trabajo colaborativo entre los docentes. Por lo tanto, el baile aplicado de manera planificada y con objetivos pedagógicos claros constituye una estrategia eficaz para potenciar la práctica docente en Educación Inicial, y así los niños tengan un aprendizaje de calidad y de igual manera los docentes estén más capacitados en esta nueva destreza y actividades que pueden realizar dentro de los temas de aprendizaje temprano.

**Palabras clave:** Baile pedagógico; interacción social; comunicación; trabajo colaborativo; educación inicial

## ABSTRACT

The purpose of this research is to analyze dance as a pedagogical tool to strengthen social interaction among Early Childhood Education teachers. The study is based on the need to incorporate innovative methodological strategies that promote collaboration and the proper development of children's skills in the educational field, thus enabling children to have meaningful learning while having fun, in other words, learning thru play. It should be noted that this research was conducted under a quantitative approach with a non-experimental and descriptive design. The population consisted of thirty-five Early Childhood Education teachers, from which a sample of thirty participants was selected. Data collection was carried out using the survey technique, which was applied thru a structured questionnaire of twenty items with a Likert scale, aimed at evaluating dance interaction strategies. The results obtained show that the use of dance, considering it as a pedagogical tool, contributes positively to strengthening social interaction, interpersonal communication, and collaborative work among teachers. Therefore, dance applied in a planned manner with clear pedagogical objectives constitutes an effective strategy to enhance teaching practice in Early Childhood Education, ensuring that children receive quality learning and, likewise, that teachers are better equipped with this new skill and activities they can carry out within early learning topics.

**Keywords:** Pedagogical dance; social interaction; communication; collaborative work; early childhood education

## ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
Objetivo General.....	3
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	4
1.1. Danza como forma de expresión, conocimiento y vínculo social .....	4
1.2. Fundamentos pedagógicos del uso del baile.....	5
1. 3. Beneficios del baile en el desarrollo integral.....	5
1.3.1. Desarrollo cognitivo .....	5
1.3.2. Desarrollo emocional.....	6
1.3.3. Progreso Social .....	6
1.4. Estrategias de implementación del baile en el aula .....	6
1. 5. El papel del maestro en la mediación de la danza como instrumento educativo.	7
1.6. Barreras y desafíos en la aplicación del baile en contextos educativos.....	8
1.7. Impacto del baile en la mejora de la interacción social .....	10
1.8. El baile como medio para el autocuidado y bienestar docente .....	11
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA .....	12

2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación .....	12
2.1.1 Tipo de investigación.....	12
2.1.2 Nivel de la investigación .....	12
2.1.3 Diseño de la investigación.....	12
2.1.4 Enfoque de la investigación.....	12
2.1.5 Población de estudio.....	13
2.1.6 Instrumento de recolección de datos y confiabilidad .....	13
<b>CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>14</b>
Análisis por pregunta (síntesis estadística + interpretación) .....	14
Categoría 1. - Planificación e implementación del baile.....	14
Categoría 2: Innovación y participación pedagógica .....	16
Categoría 3: Expresión y comunicación interpersonal .....	20
Categoría 4: Interacción social y emocional.....	23
<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA .....</b>	<b>27</b>
4.1 Introducción.....	27
4.2 Organización.....	28
4.3 Desarrollo .....	29
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>30</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>31</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>32</b>

ANEXOS .....	35
--------------	----

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Danza como forma de expresión .....	4
Tabla 2 Resumen de beneficios del baile .....	6
Tabla 3 Resumen de estrategias de implementación del baile .....	7
Tabla 4 Síntesis de barreras .....	9
Tabla 5 Resumen de evidencias.....	10
Tabla 6 Resumen de efectos del baile en docentes.....	11
Tabla 7 Matriz de Consistencia .....	37
Tabla 8 Matriz de Operacionalización.....	38

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Pregunta 1: ¿Con qué frecuencia utiliza juegos de baile en sus clases? .....	14
Figura 2: Pregunta 2: ¿Planifica actividades de baile con objetivos pedagógicos claros? .....	14
Figura 3: Pregunta 3: ¿Cuenta con los recursos necesarios para implementar juegos de baile?.....	15
Figura 4: Pregunta 4: ¿Ha recibido capacitación para integrar el baile como estrategia? .....	15
Figura 5: Pregunta 5: ¿Cree que el baile contribuye al aprendizaje significativo? .....	16
Figura 6: Pregunta 6: ¿Considera que el baile permite innovar en la enseñanza?.....	17

Figura 7: Pregunta 7: ¿Integra otras áreas (lenguaje, ciencias) mediante el baile? .....	17
Figura 8: Pregunta 8: ¿Utiliza tecnología (videos, apps) para apoyar actividades de baile?.....	18
Figura 9: Pregunta 9: ¿Los estudiantes participan activamente durante los juegos de baile?.....	19
Figura 10: Pregunta 10: ¿Evalúa los resultados del uso del baile en el aula? .....	19
Figura 11: Pregunta 11: ¿Ha observado mejoras en la expresión oral de los estudiantes? .....	20
Figura 12: Pregunta 12: ¿Los estudiantes muestran mayor atención durante los juegos de baile?.....	20
Figura 13: Pregunta 13: ¿El baile favorece el uso del lenguaje corporal? .....	21
Figura 14: Pregunta 14: ¿El baile ayuda a estudiantes tímidos a comunicarse mejor? .21	
Figura 15: Pregunta 15: ¿El baile ha mejorado la relación comunicativa docente– estudiante? .....	22
Figura 16: Pregunta 16: ¿Los estudiantes colaboran más entre sí mediante el baile? ...	23
Figura 17: Pregunta 17: ¿El baile fomenta el trabajo grupal entre estudiantes? .....	23
Figura 18: Pregunta 18: ¿Los estudiantes expresan mejor sus emociones a través del baile?.....	24
Figura 19: Pregunta 19: ¿El baile aumenta la motivación para expresarse en clase? ...	24
Figura 20: Pregunta 20: ¿Considera que el baile contribuye al desarrollo comunicativo general?.....	25
Figura 21: Método AABRE.....	28
Figura 22: Portada de la Guía.....	29

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación, demuestra cómo el arte y las herramientas pedagógicas pueden generar grandes beneficios en la formación de los futuros docentes de Educación Inicial. Según Canales (2020). *Las artes facilitan plataformas integradoras para la cohesión social y el empoderamiento y promueven el desarrollo personal y comunitario a través del desarrollo de las capacidades expresivas y de diálogo*. La metodología utilizada fue cualitativa, basada en el análisis de diferentes experiencias y prácticas educativas. Entre sus resultados, se destaca que cuando se incluyen expresiones artísticas en el aula, los estudiantes desarrollan mejor su comunicación, autoestima y relaciones sociales, creando así ambientes educativos más humanos y participativos. “*Eso nos quiere decir que las herramientas pedagógicas nos facilitarán el aprendizaje de los niños a corto y a largo plazo dentro de su educación*” (p. 27).

En relación con lo anterior, se puede observar que no solo es importante la expresión artística en el proceso formativo, sino también el trabajo colaborativo y la construcción de una cultura participativa desde la formación inicial. Según: Caamaño (2025) “*Futuros docentes en el escenario: prácticas colaborativas y perspectiva de género a través de la obra dramática*”. El estudio se realizó con una metodología cualitativa, centrada en el análisis de experiencias sobre contextos formativos. Los resultados mostraron que el teatro permite a los estudiantes trabajar en grupo, expresarse con libertad y unir los conocimientos teóricos con lo que hacen en la práctica, mejorando su preparación como futuros docentes.

La formación inicial del profesorado debe contemplar espacios que brinden al alumnado oportunidades para experimentar una cultura colaborativa durante su formación, promoviendo la adquisición de competencias transversales y la comprensión de los vínculos entre la teoría, práctica y fomentando la integración. Por otro lado, Castillo (2024) *Actividades lúdicas como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje en la asignatura Anatomía y Fisiología Humana*. Se empleó una metodología mixta (cuantitativa y cualitativa), aplicando encuestas y observaciones a estudiantes.

Entre los resultados más importantes se encontró que las actividades lúdicas, como juegos o dinámicas grupales, ayudan a que los alumnos se sientan más motivados, se involucren activamente en las clases y comprendan mejor los contenidos, al mismo tiempo que se fortalece la convivencia y la participación. Castillo (2024) hace reflexionar “*que no sólo atraigan la atención del estudiantado, sino que también refuercen de manera práctica, fomentando así un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo*” (p. 21).

Es importante señalar que en la formación docente se valora el desarrollo integral del futuro educador, especialmente en niveles como la Educación Inicial, donde el movimiento, la expresión

corporal y las dinámicas de juego son fundamentales para el aprendizaje infantil. Sin embargo, en la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica del Norte ha habido una escasa integración del baile como herramienta pedagógica a pesar de sus diversas ventajas para la coordinación motriz, interacción social, expresión y crecimiento emocional. Se evidenció un vacío en la implementación de estrategias didácticas, que incluyan el baile como parte del proceso formativo, lo que limita la creatividad de los estudiantes y su capacidad de diseñar propuestas educativas innovadoras. Teniendo en cuenta que el baile puede potenciar la enseñanza, fortalecer el vínculo con los niños, pero sobre todo fomentar el trabajo en equipo, no existen lineamientos claros ni metodologías establecidas para incorporarlo de manera sistemática en la malla curricular. Esta ausencia plantea la necesidad de identificar, proponer estrategias claras y centradas, para ayudar en la formación docente más dinámica, inclusiva y pertinente.

¿Qué estrategias se puede aplicar para integrar el baile dentro de la carrera de Educación Inicial, en la Universidad Técnica del Norte, durante el ciclo académico 2025-2026?

En la actualidad, para formar docentes para la Educación Inicial no puede quedarse solo en transmitir teoría se necesita una formación sensible, creativa que despierte en los futuros educadores la capacidad de conectar con las emociones, los movimientos, las voces y los cuerpos de los niños y niñas con quienes trabajarán. El baile no es simplemente una actividad recreativa, sino una herramienta pedagógica poderosa que promueve la expresión, la comunicación, esta investigación nace de una necesidad sentida: transformar los espacios formativos en lugares vivos, donde el aprendizaje se experimente con el cuerpo, con el ritmo y con la alegría del movimiento compartido. A pesar de los múltiples beneficios comprobados del arte y de las estrategias lúdicas en la educación, en la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica del Norte aún se percibe una insuficiente integración del baile como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así pues, la danza posibilita que los alumnos desarrollen capacidades psicomotoras, de empatía, de colaboración y creatividad todos estos componentes son fundamentales para una enseñanza significativa en las primeras etapas de la vida. Cuando el baile se incluye en la formación docente, se perfeccionan las prácticas pedagógicas; además, se fortalece la conexión emocional y entre los futuros maestros y sus estudiantes, así como su autoestima. Esta propuesta busca aportar a la innovación, también a la construcción de un modelo educativo, sensible y coherente con las necesidades de los niños y las niñas. La incorporación de la danza en capacitación de los profesores de educación inicial tiene un impacto grande que, gracias a esta, se desarrollan habilidades psicomotoras, también la creatividad y la expresión corporal, lo cual es esencial para el aprendizaje en las etapas más tempranas de la vida también el baile, desde el punto de vista social y tecnológico, promueve la comunicación entre los futuros maestros, la autoestima y la cohesión grupal; lo que potencia sus capacidades socioemocionales.

## **Objetivo General**

Fortalecer la interacción social en docentes de Educación Inicial mediante el diseño de una herramienta pedagógica basada en el baile, dirigida a ser implementada en la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica del Norte durante el ciclo académico 2025-2026.

## **Objetivos Específicos**

- \* Determinar las dificultades más significativas en el desarrollo comunicativo de los alumnos de Educación Inicial.
- \* Diagnosticar los beneficios del baile en el desarrollo de habilidades comunicativas en docentes de Educación Inicial, adicional, evaluar experiencias previas y metodologías de implementación del baile en clases de docentes de Educación Inicial.
- \* Desarrollar un texto de ayuda, en los docentes que permita integrar el baile en su acción pedagógica.

# CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

## 1.1. Danza como forma de expresión, conocimiento y vínculo social

Según Susan R. Koff (2021) redefine la danza educativa como un enfoque holístico que va más allá de la técnica: “Dance Education redefines the nature of dance pedagogy today, setting it within a holistic and encompassing framework” destacando especialmente la dimensión sociocultural y filosófica en la enseñanza. En este sentido, la danza se convierte en un medio para comprender a uno mismo y al entorno. Reconocer y valorar contextos culturales diversos. Promover formas de conocimiento no lineales, conectadas con la experiencia corporal. Por su parte, Ralph Buck (2022) describe la pedagogía de la danza como: “Teaching and learning in, about and through dance education” hace hincapié que aprender mediante la danza implica integrar saber corporal y reflexión.

Tabla 1  
*Danza como forma de expresión*

DESCRIPCIÓN	CONCEPTO
Expresión y comunicación simbólica	Según (Koff, 2021) La danza artísticamente integrada en la educación permite expresar ideas y emociones, y facilita diálogo corporal entre niños.
Desarrollo de identidad corporal y cultural	La danza, de acuerdo con Koff (2021), tiene como función validar la pertenencia cultural y reconocer la pluralidad "más allá de las formas privilegiadas occidentales".
Aprendizaje experiencial y reflexivo	Buck (2022) sostiene que aprender <i>through dance</i> significa combinar acción, reflexión y autoevaluación, potenciando la autorregulación.
Inclusión educativa	Los dos autores subrayan que, al aprender danza desde un punto de vista pedagógico inclusivo, se posibilita la participación de niños con diversas habilidades y trasfondos culturales.

*Nota:* Esta tabla muestra las descripción y concepto de la danza como forma de expresión según diferentes autores como Koff y Buck.

Teniendo en cuenta así que la danza en la educación inicial no es simplemente aprender pasos. Según Koff (2021), es una experiencia transformadora, que permite a los niños conocerse a sí mismos, sentirse parte de una comunidad y apreciar la riqueza de las culturas del mundo, El baile es una herramienta expresiva con gran potencial educativo y emocional. Al mismo tiempo, Buck (2022) subraya que al bailar reflexionamos, comprendemos nuestras emociones, nuestro cuerpo y

nuestra forma de aprender, lo cual fortalece la autorregulación y la apertura hacia los demás.

## **1.2. Fundamentos pedagógicos del uso del baile**

Según Kassing y Jay (2021) “la pedagogía del baile se estructura desde un enfoque holístico que integra diversos campos del conocimiento (didáctica, desarrollo infantil, aspectos artísticos y curriculares) para apoyar la enseñanza consciente y efectiva del baile en contextos educativos” Estos autores presentan un modelo didáctico que guía desde la motivación del estudiante y la planificación curricular hasta la evaluación del aprendizaje, lo cual facilita una práctica pedagógica intencional y sistemática.

Aprendizaje experiencial y somático: La teoría del aprendizaje experiencial, incluyendo elementos de pedagogía somática, sostiene que el aprendizaje del baile se arraiga en la experiencia corporal vivida y la reflexión consciente sobre el movimiento. Este enfoque genera un puente entre el conocimiento del cuerpo y el aprendizaje reflexivo, para que el docente sea como mediador de experiencias transformadoras. La pedagogía centrada en el estudiante y con enfoque inclusivo da diversas perspectivas pedagógicas contemporáneas como la pedagogía crítica, la feminista y la centrada en el estudiante rechazan los métodos autoritarios y jerárquicos en danza, favoreciendo prácticas más colaborativas y reflexivas.

Para aprender a bailar, no basta con aprender movimientos o mantener un compás. Kassing y Jay (2021) afirman que la enseñanza de la danza abarca desde concebir la motivación de cada niño hasta determinar cómo vamos a comprobar si ha aprendido algo, incluyendo la reflexión personal del maestro sobre su método de enseñanza. Este método se basa en la pedagogía experiencial: el cuerpo es el maestro y al desplazarse, se reflexiona, se siente y se conecta con el ritmo interno. Además, de acuerdo con Bird y Richmond (2020), resulta apremiante distanciarse de las técnicas autoritarias; en la actualidad, se enseña siendo seres humanos: escuchando, proponiendo e incluyendo.

En contextos como la danza terapéutica, Blanc (2021) va más allá y plantea que “el docente debe compartir también su mundo emocional” Así, el aula se convierte en un espacio cálido, ético y colaborativo, donde aprender

## **1. 3. Beneficios del baile en el desarrollo integral (físico, emocional, cognitivo y social)**

### **1.3.1. Desarrollo cognitivo**

Según Wang (2023) destaca que el baile plantea desafíos cognitivos que mejoran la memoria, la atención, la resolución de problemas y la creatividad, al integrar movimiento, ritmo y secuencia con aprendizaje intelectual.

### 1.3.2. Desarrollo emocional

El baile permite que los niños exploren y expresen sentimientos a través del cuerpo y la música, lo cual facilita la autocomprensión, la autorregulación emocional y una rica experiencia vivida y compartida.

### 1.3.3. Progreso Social

Dentro de los programas de danza para niños pequeños, hay que tomar en cuenta que después de 8 semanas, mejoran notablemente sus capacidades prosociales y disminuyen la agresividad y la timidez, lo que demuestra el impacto directo del baile en la convivencia y la empatía.

Tabla 2  
*Resumen de beneficios del baile*

<b>BENEFICIOS</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
Física	Según (Wang, 2023) Mejora de motricidad, equilibrio y memoria corporal
Cognitiva	Para (Wang, 2023) Aumenta de atención, memoria, resolución de problemas y creatividad
Emocional	Regulación emocional, autoconocimiento y expresión afectiva
Social	Para (Balci, Gürdal, & Çetin, 2024) Incremento de conductas prosociales; reducción de agresión y timidez

*Nota:* Esta tabla demuestra los beneficios del baile dentro de los aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales según algunos autores.

Cuando un niño se pone a bailar, su cuerpo se convierte en el corazón de su aprendizaje. Para Wang (2023) el baile transmite más de lo que aparenta, además, al expresar emociones sintiéndolas en cada giro o estiramiento, los niños aprenden a identificar y regular lo que sienten, lo que les sirve para conectar de forma auténtica con los demás. Así tenemos claro que el baile es un espacio para fortalecer cuerpo, mente y convivencia, formando personas más integrales.

## 1.4. Estrategias de implementación del baile en el aula

De acuerdo con Kassing y Jay (2021) un modelo curricular muy eficaz es el de diseño de unidades de baile que se organiza en cuatro etapas: “activación, exploración, creación y reflexión” las cuales se complementan con evaluaciones auténticas. Sugieren bloques semanales de clases, que incluyan tareas prácticas y momentos de autoevaluación. De esta manera se entiende que se posibilita integrar el baile de forma ordenada y coherente.

Un artículo de 2024 basado en la teoría TPACK resalta la integración de herramientas digitales videos, retroalimentación instantánea mediante apps, realidad aumentada en las clases de danza. En consecuencia, la tecnología se convierte en aliada para: Mostrar ejemplos diversos en video, brindar retroalimentación inmediata sobre posturas o ritmos y facilitar la autoevaluación mediante grabaciones. Esto permite una enseñanza más rica, personalizada y ajustada al ritmo del alumno. Según recientes investigaciones, destacan la creación de una comunidad de aprendizaje en danza en aulas de educación inicial, donde estudiantes y docentes desarrollan proyectos colectivos como coreografías así toman en cuenta este enfoque que promueve: Cooperación activa, empatía creativa y participación de toda la clase, valorando cada aporte individual.

Hay que tener en cuenta que las guías pedagógicas para entornos inclusivos recomiendan tener escalas simplificadas de los movimientos, también los roles diferenciados como, por ejemplo: algunos ejecutan los pasos, otros narran o generan música corporal, apoyo visual o táctil para niños con discapacidades. Esto asegura que todos puedan participar y sentirse valorados.

Tabla 3  
*Resumen de estrategias de implementación del baile*

<b>ESTRATEGIA</b>	<b>DESCRIPCIÓN CLAVE</b>	<b>FUENTE</b>
Unidades estructuradas de baile	Secuencias con fases activación– exploración–creación–evaluación	(Kassing & Jay Kirschenbaum, D., 2021)
Interdisciplinariedad	Integración con lenguaje y ciencias mediante coreografías narrativas	(Nan, 2022)

*Nota:* Esta tabla da a conocer las estrategias con su respectiva descripción sobre como implementar el baile dentro de la educación inicial.

El integrar el baile en el aula es como sembrar un jardín donde cada niño aporta una semilla. Con un plan bien estructurado, como lo proponen Kassing y Jay (2021) “podemos diseñar actividades que lleven al niño desde jugar con el ritmo hasta crear su propia coreografía” Al mismo tiempo, cuando se entrelazan con canciones o cuentos, como comenta Nan (2022), el baile se convierte en puente entre el cuerpo y el lenguaje, haciendo que aprender sea sentir.

### **1. 5. El papel del maestro en la mediación de la danza como instrumento educativo**

Para que el baile sea un recurso pedagógico efectivo el profesor requiere una mezcla de habilidades técnicas, psicosociales de esta manera en una investigación sobre métodos de enseñanza de la danza se descubrió que el ambiente del aula mejoraba considerablemente cuando los maestros empleaban tácticas creativas y enfocadas en el estudiante, aun si sus habilidades pedagógicas no

eran ideales, en otras palabras, la aplicación innovadora de la danza puede modificar el entorno educativo.

Así, se examina la manera en que los maestros se comunican durante las lecciones de danza a través de retroalimentación, instrucciones o incluso la atención, se emplea a menudo comentarios positivos (recompensas, alabanzas). El uso de preguntas abiertas que fomentan la reflexión en vez de instrucciones directas puede mejorar. Por ejemplo, en lugar de señalar posiciones internas ("extiende tu rodilla") sugirieron concentración más en la externa atención ("observa a tu alrededor") así estas prácticas contribuyen a que los alumnos se sientan más autónomos, seguros y creativos.

Hay que tener en cuenta que de varios estudios se desprenden algunas competencias clave como la creatividad pedagógica que es el uso de estrategias imaginativas que involucren a los niños en proyectos de baile colectivos, la comunicación eficaz y motivadora es el saber ofrecer feedback positivo, hacer preguntas que generen reflexión y guiar la atención de forma externa, la empatía y sensibilidad que permite crear un ambiente emocionalmente seguro, donde los niños se sientan escuchados y valorados, también la autorregulación y modelaje emocional y corporal, el profesor debe permitir que el cuerpo hable también como guía, mostrando su propia vulnerabilidad y proceso creativo, adaptabilidad que es ajustar el lenguaje, el paso y la estructura de las rutinas según las necesidades y diversidad de cada niño.

Saber bailar no implica necesariamente saber enseñar a bailar. También hay que tomar en cuenta que el docente es quien infunde vida al baile en el aula, diseñando experiencias creativas donde los niños son protagonistas. Como advierten Yetti et al. (2021) los métodos innovadores y centrados en el estudiante pueden transformar el clima del aula, incluso antes de que el docente alcance un nivel de perfección pedagógica.

Además, lo que se dice y cómo se dice, importa tanto como lo que se muestra. Otte et al. (2023) destacan que explicar con entusiasmo, es hacer preguntas que inviten a pensar y dirigir la atención hacia el espacio y la música ayuda a los niños a sentirse más libres y confiados. El enseñar danza es, acompañar a escuchar al cuerpo, animar al otro a expresarse, permitir que cada movimiento sea un pequeño descubrimiento compartido. Hay que tomar en cuenta que un docente de danza debe ser aquel que combina imaginación, sensibilidad, claridad y adaptación para crear un aula donde el baile construye comunidad, aprendizaje, pero sobre todo alegría.

## **1.6. Barreras y desafíos en la aplicación del baile en contextos educativos**

La falta de formación docente es un factor recurrente de preparación especializada. MerinoCampos (2025) señala que, "aunque la inclusión del baile en contextos de necesidades educativas especiales (SEN) muestra resultados positivos" su aplicación real se ve limitada por la escasez de docentes

capacitados y programas formativos insuficientes. Del mismo modo, Rahman et al. (2025) aclara que en la formación de docentes faltan módulos prácticos sobre el tema la integración del arte y el movimiento, lo que claramente es una incapacidad para trasladar la teoría a la práctica en aula.

En la aplicación del baile requiere espacios adecuados (pistas, suelos antideslizantes), música y materiales. En contextos de escasos recursos, esto se convierte en una barrera real. Para tener en cuenta Rahman et al. (2025) observaron que la carencia de aulas amplias, dificultades para acceder a materiales y la falta de presupuesto obstaculizan la implementación de dinámicas artísticas como el baile. Para comenzar Miller (2021) en muchos entornos educativos, los responsables que no son especialistas en danza, perciben la danza como menos válida que materias clásicas como por ejemplo las matemáticas o lengua y literatura, por esto esta valoración conduce a un escaso apoyo institucional y agenda curricular para el aprendizaje a través del movimiento.

MerinoCampos (2025) incorpora la danza con estudiantes de diversas necesidades y muestra una planificación inclusiva que contemple ajustes culturales y sensoriales y cuando esa preparación es insuficiente, muchos niños sobre todo los que tienen discapacidades quedan fuera de las propuestas de danza.

Hay que tomar en cuenta que los programas de educación inicial suelen estar saturados. Añadir actividades de baile sin reducir otras responsabilidades es complejo. Miller (2021) advierte que la práctica de danza corre el riesgo de quedar como “extra” o también de manera “opcional”, sin espacio real en la rutina escolar.

Tabla 4  
*Síntesis de barreras*

<b>BARRERA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FUENTE</b>
Formación docente limitada	Docentes sin capacitación específica en danza o integración curricular	(Merino Campos, 2025)
Infraestructura y recursos escasos	Falta de espacios adecuados, música, materiales para danza	(Rahman, Islam, & Boyd, 2025)
Percepción cultural y curricular	La danza no es prioritaria en la agenda educativa	(Miller, 2021)
Inclusión insuficiente	Dificultades al adaptar para alumnos con diversidad funcional	(Merino Campos, 2025)
Escasez de tiempo en el currículo	La danza queda fuera de la planificación prioritaria del aula	(Miller, 2021)

*Nota:* Esta tabla nos muestra las barreras que pueden ser permanentes dentro del aprendizaje basado en la danza según diferentes autores.

## 1.7. Impacto del baile en la mejora de la interacción social

En primer lugar, Balçı et al. (2024) evaluó un programa de danza de 8 semanas (2 clases semanales) los resultados de este estudio detectaron un aumento significativo de habilidades prosociales y una gran reducción de agresividad y timidez en el grupo de intervención, comparado con el grupo control. Para estos autores los cambios a la sincronización corporal en los bailes grupales, que fomenta la cooperación, la ayuda mutua y el sentido de pertenencia.

Para Liu (2024) en su estudio concluyó, que las actividades de danza en preescolar promueven: el aprendizaje de normas sociales, la comunicación emocional no verbal a través del cuerpo, y una interacción grupal armoniosa. Estudios complementarios revelan que la danza: Estimula vínculos sociales y reduce prejuicios, como sugiere la sincronización grupal. Facilita la construcción de empatía y confianza, al compartir experiencias creativas, tal como confirma la revisión de Dan Tao (2021), que resalta también beneficios emocionales y sociales.

Tabla 5  
*Resumen de evidencias*

<b>ESTUDIO</b>	<b>PARTICIPANTES Y DURACIÓN</b>	<b>RESULTADOS SOCIALES CLAVE</b>
(Balçı, Gürdal, & Çetin, 2024)	45 niños, 8 semanas (2 sesiones/semana)	Aumento de prosocialidad; reducción de agresión y timidez
(Liu, 2024)	71 docentes y contextos escolares en China	Mejora en entendimiento de reglas sociales, expresión emocional no verbal y comunicación grupal
(Tao, 2021)	Revisión sistemática niños y adolescentes	Fortalece cohesión, cooperación, vínculo emocional; reduce prejuicios y promueve interacción social

*Nota:* Esta tabla da a conocer sobre varios estudios realizados según diferentes autores sobre la educación basada en el baile dentro del aula de clases.

El baile en el aula es un puente hacia relaciones más cálidas, colaborativas y empáticas. Por ejemplo, el programa de Balçı et al. (2024) mostró que niños que bailan juntos fortalecen su capacidad para compartir, ayudarse y dejar atrás la timidez o la agresión. En China, Liu (2024) encontró que, durante las dinámicas de danza, los niños aprenden reglas sociales como respetar espacios, turnarse y expresar emociones sin palabras, y eso mejora cómo se relacionan en el grupo. Hay que tomar en cuenta que el análisis de Tao (2021) incluye a niños y adolescentes, mostrando que bailar en grupo reduce prejuicios y fortalece la cooperación, conectando cuerpo y corazón en una experiencia compartida. En conjunto, estas evidencias dicen que, cuando el baile se vive en

comunidad y con conciencia, se convierte en semilla de relaciones profundas: más inclusivas, respetuosas y felices.

### 1.8. El baile como medio para el autocuidado y bienestar docente

Para iniciar, Agyapong et al. (2022) indica que intervenciones basadas en yoga o actividad física (incluyendo movimiento) disminuyen significativamente el agotamiento emocional entre docentes. Aunque no se centra en el baile, así esta evidencia destaca que cualquier movimiento consciente, ritmo o danza corporal aporta beneficios similares a los del yoga, al movilizar tanto cuerpo como mente, generando alivio del estrés y sensación de renovación.

“Movement Medicine me ayudó a convertirme en una persona más completa, capaz de ser, moverse y bailar con todo lo que la vida ofrece”, afirma Whitehead (2022).

Esto evidencia que la espontaneidad y el movimiento del cuerpo reactivan la relación entre emoción, cuerpo y objetivo profesional.

Un análisis cualitativo de Graaf et al. (2024) sobre programas de danza creativa en escuelas dio a conocer que los maestros aumentaron su confianza, también su bienestar emocional y aumentó sus capacidades para colaborar después de haber participado en sesiones con sus estudiantes y así demostrar el impacto positivo en su salud mental y en el ambiente en el que trabajan.

Tabla 6  
*Resumen de efectos del baile en docentes*

EFFECTOS	CONCEPTO	FUENTE
Estrés y agotamiento	Menor agotamiento emocional y estrés psicosocial mediante prácticas corporales	(Agyapong, Obuobi Donkor, Burbach, & WeI, 2022)
Reconexión interna	Promueve salud emocional, presencia plena y autocuidado	(Whitehead, 2022)
Bienestar colectivo	Mejora confianza, colaboración y clima institucional en maestros	(Graaf, Azevedo, El Zerbi, Landindome, & Watson, 2024)

*Nota:* Esta tabla muestra un resumen sobre los efectos que tiene el baile en docentes de educación inicial según algunas investigaciones de diferentes autores.

En este contexto, ser docente en Educación Inicial es abrazar cada día la alegría y el desafío de mejorar. Como revela la investigación de Agyapong et al. (2022), cuando los docentes participan en dinámicas corporales conscientes, liberan tensiones recurrentes y protegen su bienestar interior. En otras palabras, Whitehead (2022), dice que el movimiento a través del cuerpo expresa quiénes somos, personas completas, capaces de sentir, liderar y reconectarnos con la pasión de enseñar.

## **CAPÍTULO II: METODOLOGÍA**

### **2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación**

#### **2.1.1 Tipo de investigación**

Este estudio lo que busca es una solución práctica a una problemática dentro del ámbito educativo. Se trata esencialmente de aplicar conocimientos teóricos sobre el uso del baile como herramienta pedagógica para docentes de educación inicial. Buena parte de la tecnología y metodologías desarrolladas se basan en principios pedagógicos previamente establecidos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), a la investigación aplicada se le denomina activa o dinámica, y se encuentra íntimamente ligada a la transformación de la realidad educativa. Según lo comentado, el tipo de investigación fue aplicada por su orientación a generar propuestas prácticas que mejoren la educación mediante la integración del baile.

#### **2.1.2 Nivel de la investigación**

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, ya que busca caracterizar la situación actual de la enseñanza del baile como herramienta pedagógica y sus efectos en la interacción social docente. Es considerada un estudio relacional, dado que busca identificar el grado de asociación entre la implementación del baile y el desarrollo de habilidades comunicativas. Por el periodo en el que se realizó la investigación es considerado transversal, ya que se recolectaron los datos en un único momento temporal dentro del ciclo académico 2025-2026.

#### **2.1.3 Diseño de la investigación**

La investigación fue de diseño no experimental. Este diseño implica que las variables no se manipulan deliberadamente, sino que se observan tal como ocurren en su contexto natural. Por ello, en este diseño lo que se buscó es analizar las relaciones existentes entre el uso del baile y la interacción social sin alterar las condiciones del entorno. Dentro de este marco, la variable independiente (estrategias de integración de juegos de baile) ya ha ocurrido cuando el investigador hace el estudio. Esta última es denominada variable dependiente (desarrollo de habilidades comunicativas en docentes de Educación Inicial). Como se puede inferir, esta característica en particular permite observar los efectos de las estrategias sin intervención directa.

#### **2.1.4 Enfoque de la investigación**

El enfoque que se aplicó fue cuantitativo, dado que se utilizó la recolección y análisis estadístico de datos mediante encuestas estructuradas. Se basa en la medición numérica y en el uso de la estadística para determinar con precisión patrones de comportamiento y relaciones entre las

variables. Es propio de la metodología cuantitativa proporcionar resultados generalizables y verificables.

### **2.1.5 Población de estudio**

La población según Sampieri et al. (2014) es “la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre los cuales se desea hacer inferencia”. En este estudio, la población estuvo conformada por los estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica del Norte, en el periodo 2025-2026 que están próximos a egresar y entrar al mundo laboral.

Para el proceso cuantitativo de esta investigación, la población total estuvo conformada por 35 colaboradores, de los cuales se seleccionó una muestra de 30 participantes, aproximadamente el 87,7% del total de la población.

### **2.1.6 Instrumento de recolección de datos y confiabilidad**

El instrumento fue diseñado con base en los objetivos, las variables también y los indicadores del estudio. Se presentan las preguntas según la variable correspondiente. Cada pregunta está evaluada en la escala de Likert de frecuencia (1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre)

## CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE RESULTADOS

Al realizar la encuesta se encontró diferentes resultados, este análisis permitirá saber sobre las falencias que hay dentro de los próximos docentes y el fin de esto sería la realización de un instrumento educativo, para que el docente pueda implementar el baile dentro de sus clases.

### Análisis por pregunta (síntesis estadística + interpretación)

#### Categoría 1. - Planificación e implementación del baile.

Figura 1: Pregunta 1: ¿Con qué frecuencia utiliza juegos de baile en sus clases?



Un alto porcentaje de docentes aplica ocasionalmente juegos de baile en sus clases, mientras que un menor porcentaje los utiliza con frecuencia. Asimismo, otro grupo indica que siempre los incorpora, aunque con un criterio neutral.

Figura 2: Pregunta 2: ¿Planifica actividades de baile con objetivos pedagógicos claros?



La mayoría de los docentes planifica ocasionalmente actividades de baile con objetivos pedagógicos definidos. Un grupo menor lo hace de forma habitual, mientras que otro sector las incorpora siempre, manteniendo una postura neutral al respecto.

Figura 3: Pregunta 3: ¿Cuenta con los recursos necesarios para implementar juegos de baile?



Un alto porcentaje de docentes señala que casi siempre dispone de los recursos necesarios para implementar juegos de baile, mientras que un porcentaje menor afirma tenerlos siempre. Asimismo, otro grupo indica que cuenta con dichos recursos, aunque con un criterio neutro al respecto.

Figura 4: Pregunta 4: ¿Ha recibido capacitación para integrar el baile como estrategia?



Un alto porcentaje de docentes refiere que, en ocasiones, ha recibido capacitación para integrar el baile como estrategia pedagógica, mientras que un porcentaje menor indica haberla recibido de forma más frecuente. Asimismo, otro grupo señala que sí ha sido capacitado en este sentido, aun manteniendo un criterio neutral frente al tema.

Esta dimensión se sitúa en un nivel medio, lo que indica que el profesorado utiliza el baile con cierta frecuencia y reconoce su pertinencia, pero la planificación sistemática y la formación especializada aún son limitadas, destacando especialmente la baja capacitación (ítem 4). En otras palabras, el baile se incorpora, pero no siempre como parte de una secuencia didáctica explícita ni con objetivos claramente formulados.

Lo que nos dice Vygotsky (1978), las actividades mediadas, como el baile, adquieren valor pedagógico cuando se insertan en contextos intencionales de enseñanza, dentro de la *zona de desarrollo próximo* y con andamiajes adecuados. El hecho de que la planificación del baile sea

solo moderada sugiere que, en muchos casos, la actividad está más cerca del “recreo dirigido” que de una estrategia mediada con propósitos cognitivos y socioemocionales claros.

Por su parte, Gardner (1993) sostiene que la *inteligencia corporal-cinestésica* es una vía legítima para la construcción de conocimiento. No obstante, para que esta inteligencia se despliegue plenamente, el currículo debe contemplar experiencias estructuradas que articulen movimiento, lenguaje y pensamiento. La escasa capacitación evidencia que el sistema formativo docente todavía no integra de manera robusta la perspectiva del cuerpo como mediador de aprendizaje, dejando esta dimensión al criterio individual del docente.

Se comparte los criterios teniendo en cuenta que en la Dimensión 1, hay un alto porcentaje de docentes incorpora juegos de baile de manera ocasional en sus clases, mientras que la planificación de actividades con objetivos pedagógicos claros también predomina en este nivel moderado. Respecto a los recursos, la mayoría indica disponer de ellos casi siempre, lo que facilita su implementación práctica.

Esto revela que el baile se valora de manera lúdica y motivacional pero rara vez se estructura como una secuencia didáctica explícita con fines cognitivos, motores y socioemocionales definidos

La tesista sugiere intervenciones como programas de formación continua enfocados en el diseño de unidades didácticas que posicionen el baile en la zona de desarrollo próximo del estudiante, con andamiajes adaptados. Además, se podrían crear bancos de recursos digitales compartidos y alianzas con expertos en educación física para elevar esta práctica de ocasional a habitual y estratégica.

## Categoría 2: Innovación y participación pedagógica

Figura 5: Pregunta 5: ¿Cree que el baile contribuye al aprendizaje significativo?



Un alto porcentaje de docentes considera que el baile contribuye siempre al aprendizaje significativo, mientras que un porcentaje menor cree que lo hace en menor medida. Asimismo, otro grupo de docentes manifiesta que el baile favorece el aprendizaje, aunque con un criterio neutro al respecto.

Figura 6: Pregunta 6: ¿Considera que el baile permite innovar en la enseñanza?



Un alto porcentaje de docentes considera que el baile siempre posibilita la innovación en la enseñanza, mientras que un porcentaje menor valora esta aportación de manera más limitada. Asimismo, otro grupo de docentes afirma que el baile permite introducir novedades en el aula, aun manteniendo un criterio neutral frente a su uso.

Figura 7: Pregunta 7: ¿Integra otras áreas (lenguaje, ciencias) mediante el baile?



Un alto porcentaje de docentes señala que siempre integra otras áreas, como lenguaje y ciencias, mediante el baile, mientras que un porcentaje menor lo hace de forma ocasional. Asimismo, otro grupo de docentes indica que también realiza dicha integración, aunque con un criterio neutral respecto a esta práctica.

Figura 8: Pregunta 8: ¿Utiliza tecnología (videos, apps) para apoyar actividades de baile?



Numerosos docentes indican que siempre utilizan tecnología, como videos o aplicaciones, para apoyar las actividades de baile, mientras que un porcentaje menor afirma hacerlo de manera ocasional. Asimismo, otro grupo de docentes manifiesta que emplea estos recursos tecnológicos, aunque con un criterio neutral respecto a su uso.

Esta sección muestra un nivel elevado; los maestros opinan que la danza favorece el aprendizaje significativo (ítem 5) y la ven como una táctica novedosa (ítem 6). Además, se incorporan en un nivel significativo otras áreas curriculares (ítem 7) y se utilizan herramientas tecnológicas como aplicaciones o videos (ítem 8). Esto necesita que haya una actitud positiva hacia la innovación pedagógica, a pesar de que aún esté sujeta a la disponibilidad de recursos y de una conexión.

Lo que plantea Eisner (2002) que las artes, incluido el movimiento, amplían las formas de representación y comprensión del mundo, permitiendo que los estudiantes construyan significados a partir de códigos no exclusivamente verbales. La tecnología en actividades de baile puede verse como alfabetización multimodal, donde los estudiantes interactúan con música, imagen, ritmo y movimiento. Este enfoque resulta: coherente con la propuesta de Gardner (1993), en tanto reconoce que los sujetos aprenden mejor cuando se activan múltiples canales sensoriales y cognitivos.

Figura 9: Pregunta 9: ¿Los estudiantes participan activamente durante los juegos de baile?



La mayor parte de los docentes señala que los estudiantes participan siempre de manera activa durante los juegos de baile, mientras que un porcentaje menor lo percibe como una participación más ocasional. Asimismo, otro grupo de docentes indica que sí hay participación activa del alumnado, aunque con un criterio neutral frente a esta dinámica.

Figura 10: Pregunta 10: ¿Evalúa los resultados del uso del baile en el aula?



Un considerable número de docentes señala que, en ocasiones, evalúa los resultados del uso del baile en el aula, mientras que un porcentaje menor afirma hacerlo de forma más frecuente. Asimismo, otro grupo de docentes indica que sí realiza esta evaluación, aunque con un criterio neutral respecto al impacto del baile en el proceso de aprendizaje.

Se toma en cuenta que la Categoría 2 denominada Innovación y participación pedagógica muestra un nivel alto positivo en el baile pero la mayoría de docentes considera que siempre contribuye al aprendizaje significativo (Figura 5) también permite la innovación en la enseñanza (Figura 6) integra áreas como lenguaje y ciencias (Figura 7) y utiliza tecnología como videos o apps para apoyarlo (Figura 8) esta actitud es favorable ya que resalta el potencial del baile como herramienta multimodal que activa canales sensoriales variados, fomentando representaciones no verbales del conocimiento.

También señala diferencias entre la participación y la evaluación, los estudiantes participan de forma activa casi siempre (Figura 9) pero la evaluación de resultados es mayoritariamente puntual (Figura 10) lo cual dificulta medir impactos reales en el aprendizaje.

### Categoría 3: Expresión y comunicación interpersonal

Figura 11: Pregunta 11: ¿Ha observado mejoras en la expresión oral de los estudiantes?



La mayoría de los docentes indica que casi siempre ha percibido mejoras en la expresión oral de los estudiantes, mientras que un porcentaje menor refiere observar estas mejoras en menor medida. Asimismo, otro grupo de docentes señala que sí ha notado avances en este aspecto, aunque con un criterio neutral respecto al impacto del baile en la comunicación oral.

Figura 12: Pregunta 12: ¿Los estudiantes muestran mayor atención durante los juegos de baile?



Un considerable número de docentes indica que, casi siempre, los estudiantes muestran mayor atención durante los juegos de baile, mientras que un porcentaje menor percibe esta mejora de manera más ocasional. Asimismo, otro grupo de docentes señala que sí se observa un aumento en la atención del alumnado, aun manteniendo un criterio neutral frente a esta práctica.

La media de este apartado, se ubica en un rango medio-alto. El profesorado reporta una participación estudiantil muy grande durante los juegos de baile (ítem 9), pero la evaluación de resultados (ítem 10) se mantiene en un nivel moderado. Se miran mejoras percibidas en la expresión oral y en la atención (ítems 11 y 12), lo que indica que el baile contribuye a la implicación y concentración, aunque todavía no se traduce en protocolos evaluativos sistemáticos.

Vygotsky (1978) subraya el papel de la interacción social como motor del desarrollo. La

participación y la atención buscan que el baile cree situaciones de actividad conjunta, en las que se desarrolla la regulación del comportamiento y del lenguaje de manera colectiva, para ello la escasa evaluación formal del impacto del baile refleja un desajuste entre prácticas innovadoras y sistemas de evaluación aún tradicionales y que están centrados en resultados más que en procesos. Asimismo, la mejora de la expresión oral puede vincularse con la idea de que el movimiento rítmico y la música facilitan la fluidez verbal y la memorización de estructuras lingüísticas, aspecto que la literatura sobre artes integradas ha documentado reiteradamente (Eisner, 2002).

Figura 13: Pregunta 13: ¿El baile favorece el uso del lenguaje corporal?



La mayoría de los docentes indica que el baile favorece siempre el uso del lenguaje corporal, mientras que un porcentaje menor lo percibe como una contribución más moderada. Asimismo, otro grupo de docentes señala que el baile sí potencia esta expresión no verbal, aunque con un criterio neutral respecto a su impacto.

Figura 14: Pregunta 14: ¿El baile ayuda a estudiantes tímidos a comunicarse mejor?



Un considerable número de docentes indica que, casi siempre, el baile contribuye a que los estudiantes más tímidos se comuniquen mejor, mientras que un porcentaje menor percibe este efecto de manera más ocasional. Asimismo, otro grupo de docentes señala que el baile sí favorece la expresión de estos estudiantes, aunque con un criterio neutral respecto a su capacidad transformadora.

Figura 15: Pregunta 15: ¿El baile ha mejorado la relación comunicativa docente–estudiante?



La mayoría de los docentes indica que el baile siempre ha fortalecido la relación comunicativa entre docente y estudiante, mientras que un porcentaje menor valora esta mejora de manera más moderada. Asimismo, otro grupo de docentes señala que el baile ha contribuido a una mejor comunicación en el aula, aun manteniendo un criterio neutral frente a su impacto.

Esta dimensión presenta un nivel alto: los docentes señalan que el baile favorece el lenguaje corporal, ayuda a estudiantes tímidos a comunicarse mejor y mejora la relación comunicativa docente–estudiante. El baile, por tanto, se consolida como una estrategia relacional y expresiva que rebaja barreras afectivas y potencia la confianza.

Laban (1980) afirma que el movimiento no es únicamente un fenómeno físico; también es un lenguaje simbólico que comunica estados internos. Esta perspectiva se alinea con el reconocimiento del baile como un apoyo tanto de la comunicación como del lenguaje corporal, dado que el cuerpo se transforma en un medio auténtico para expresar ideas educativas.

Según el punto de vista del socioconstructivismo, es necesario que exista una interacción comunicativa positiva entre profesor y alumno para que se produzca un aprendizaje con significado (Vygotsky, 1978). El baile mejora este vínculo, lo que sugiere que las actividades corporales compartidas sirven como experiencias de co-presencia y co-creación, lo cual fortalece la confianza mutua y la disposición al diálogo.

Se comparte que en la Categoría 3 muestra un nivel medio-alto, también destaca que, con mejoras casi siempre en expresión oral y atención (Figuras 11-12), y alto impacto en lenguaje corporal (Figura 13), ayuda a tímidos (Figura 14) y relación docente-estudiante (Figura 15) el baile actúa como lenguaje simbólico que reduce barreras afectivas y fomenta la confianza.

Se ven problemas en las evaluaciones y sugiere el uso de rúbricas formativas con portafolios estratégicos para valorar estos beneficios expresivos y relacionales.

Se propone también dinámicas guiadas y talleres que relacionan el baile con el desarrollo socioemocional, teniendo en cuenta el ámbito comunicativo.

#### Categoría 4: Interacción social y emocional

Figura 16: Pregunta 16: ¿Los estudiantes colaboran más entre sí mediante el baile?



Un considerable número de docentes indica que, casi siempre, los estudiantes colaboran más entre sí mediante el baile, mientras que un porcentaje menor percibe esta colaboración de forma más ocasional. Asimismo, otro grupo de docentes señala que el baile favorece el trabajo en equipo entre los estudiantes, aunque con un criterio neutral respecto a su grado de influencia.

Figura 17: Pregunta 17: ¿El baile fomenta el trabajo grupal entre estudiantes?



La mayoría de los docentes indica que el baile siempre fomenta el trabajo grupal entre los estudiantes, mientras que un porcentaje menor valora esta contribución de manera más limitada. Asimismo, otro grupo de docentes señala que el baile sí impulsa la colaboración en equipo, aunque con un criterio neutral respecto a su efecto en la dinámica del aula.

Figura 18: Pregunta 18: ¿Los estudiantes expresan mejor sus emociones a través del baile?



Numerosos docentes indican que los estudiantes siempre expresan de manera más clara sus emociones a través del baile, mientras que un porcentaje menor percibe esta mejora de forma más ocasional. Asimismo, otro grupo de docentes señala que el baile favorece la expresión emocional del alumnado, aunque con un criterio neutral respecto a su impacto.

Figura 19: Pregunta 19: ¿El baile aumenta la motivación para expresarse en clase?



La mayoría de los docentes indica que el baile siempre incrementa la motivación de los estudiantes para expresarse en clase, mientras que un porcentaje menor percibe este efecto de manera más moderada. Asimismo, otro grupo de docentes señala que el baile contribuye a una mayor disposición para participar, aunque con un criterio neutral respecto a su influencia en el aula.

Figura 20: Pregunta 20: ¿Considera que el baile contribuye al desarrollo comunicativo general?



Un considerable número de docentes considera que el baile siempre contribuye al desarrollo comunicativo general de los estudiantes, mientras que un porcentaje menor valora esta aportación de manera más limitada. Asimismo, otro grupo de docentes indica que el baile favorece la comunicación global del alumnado, aunque con un criterio neutral respecto a su impacto.

Esta parte tiene como media global más alta. Los docentes reportan que el baile fomenta la colaboración, el trabajo grupal, la expresión de emociones, la motivación y el desarrollo comunicativo general. Se tiene presente así un perfil fuertemente socioemocional y cooperativo del baile en Educación Inicial.

Según Gardner (1993), las inteligencias intrapersonal e interpersonal son muy importantes para el autoconocimiento y la vida en sociedad de esta manera el baile, al promover la cooperación y la expresión de las emociones, estimula precisamente estas inteligencias, lo que facilita que los niños cooperen, negocien y se reconozcan así mismos y a los demás en movimiento.

En cambio, de acuerdo con la propuesta de Eisner (2002), la danza expande el repertorio expresivo y contribuye a que los alumnos "piensen con el cuerpo", lo cual propicia una comunicación más matizada y rica que va más allá de las palabras. El gran acuerdo entre los maestros indica que estas vivencias no son únicas, sino que se producen de forma constante en la práctica escolar.

Se comparte que los resultados indican que el baile tiene un gran potencial pedagógico en lo que a motivación, participación y desarrollo comunicativo y socioemocional infantil se refiere, sin embargo, se identifican dos riesgos principales:

1. La carencia de formación dificulta que el baile se incorpore al diseño curricular con profundidad y sistematicidad, y
2. La falta de una evaluación formal de sus efectos que entorpecen su establecimiento como una estrategia reconocida dentro de los sistemas de aseguramiento de la calidad educativa.

Se recomienda diseñar programas de formación docente en didáctica del movimiento y del arte como sugerencia general, así como crear herramientas de evaluación cualitativa y cuantitativa que faciliten la documentación de los progresos en términos de comunicación, trabajo colaborativo y expresión emocional relacionados con la práctica de la danza.

En la triangulación de la evidencia se observa una alta coherencia entre lo siguiente

- Resultados estadísticos: medias globales cercanas a 3 en la mayoría de dimensiones, con valores particularmente altos en colaboración, expresión emocional y desarrollo comunicativo, y un punto crítico en la capacitación docente.
- Contribuciones teóricas: Vygotsky (1978) resalta la importancia de las actividades mediadas y socialmente compartidas; Gardner (1993) respalda el empleo del cuerpo y las emociones como formas válidas de aprendizaje; Laban (1980) y Eisner (2002) validan tanto el movimiento como las artes y de igual manera los lenguajes pedagógicos. Todo lo anterior apoya las percepciones que los docentes tienen en la práctica.
- Criterio de experto: destaca la capacidad del baile como instrumento para innovar, comunicarse y desarrollarse en términos socioemocionales; sin embargo, alerta que este potencial puede verse limitado o relegado a actividades adicionales si no se cuenta con formación docente ni con una evaluación sistemática.

Por lo tanto, la triangulación demuestra una sólida complementariedad: los resultados numéricos y la práctica reportada por los docentes concuerdan con las teorías contemporáneas sobre movimiento, arte y aprendizaje. La tensión principal no se encuentra entre la teoría y la práctica, sino entre el reconocimiento de la importancia del baile y la atención de condiciones institucionales (evaluación, recursos, formación, tiempo) para incorporarlo completamente en el currículo de Educación Inicial.

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA**

### **4.1 Introducción**

Esta propuesta se encuentra dirigida a docentes de Educación Inicial y surge como una alternativa innovadora para fortalecer la interacción social con sus estudiantes y las habilidades comunicativas dentro del aula, a través del baile como herramienta pedagógica se plantea el Método AABRE, una propuesta didáctica que reconoce al movimiento como el primer lenguaje del niño y como un medio importante para la construcción de aprendizajes significativos, el cual se estructura como una guía práctica de aplicación docente que tiene diversas actividades pedagógicas debidamente planificadas con objetivos claros y criterios de evaluación orientados al desarrollo de los estudiantes, hay que tener en cuenta que cada actividad ha sido diseñada considerando las características propias de la Educación Inicial promoviendo la participación activa, la creatividad y la comunicación entre los niños.

La propuesta incorpora recursos gráficos e ilustrativos que facilitan la comprensión y ejecución de las actividades permitiendo a los docentes visualizar de manera clara cada fase del método y su aplicación en el contexto educativo, este apoyo gráfico ayuda a una mejor organización de la clase y favorecen la comprensión del proceso pedagógico tanto para el docente como para los estudiantes.

De esta manera el Método AABRE es una propuesta pedagógica accesible y adaptable para los maestros de Educación Inicial para enriquecer su práctica pedagógica con actividades lúdicas que ya están planificadas de manera clara que generen aprendizajes significativos, participativos que están basados estrictamente en el baile.

## 4.2 Organización

Figura 21: Método AABRE



### 4.3 Desarrollo

Figura 22: Portada de la Guía



Link de la propuesta:

[https://www.canva.com/design/DAG-mWmK7qw/h3-8apCyVhiiM52zkUwY\\_w/edit?utm\\_content=DAG-mWmK7qw&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAG-mWmK7qw/h3-8apCyVhiiM52zkUwY_w/edit?utm_content=DAG-mWmK7qw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

## CONCLUSIONES

- La investigación evidencia que el baile utilizado como una herramienta pedagógica contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la integración social en los docentes de Educación Inicial, favoreciendo la comunicación interpersonal, trabajo colaborativo y expresión corporal dentro del ámbito educativo.
- Las estrategias de integración del baile cuando se planifican de manera pedagógica crean espacios participativos en el cual también existe la cooperación que influyen en la educación y en las relaciones entre maestros dentro de la institución.
- Los resultados obtenidos a partir de la encuesta a los treinta docentes demuestran que el baile cumple con la función recreativa y se construye como un recurso didáctico que promueve el desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales en la práctica docente.
- La incorporación del baile en el contexto educativo fortalece el profesionalismo de educación inicial al reconocer el cuerpo como medio de expresión y comunicación para tener aprendizajes significativos.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las instituciones educativas promover espacios de capacitación y formación continua dirigidos a docentes que esté enfocado en el uso del baile y diferentes ramas artísticas como herramienta pedagógica para fortalecer la interacción y comunicación.
- Es importante que los docentes planifiquen e integren el baile dentro de sus actividades pedagógicas estableciendo objetivos claros con el fin de potenciar la participación y el trabajo colaborativo.
- Se recomienda aplicar la guía pedagógica propuesta en la presente investigación como herramienta de apoyo para los docentes de Educación Inicial adaptándola a las necesidades y características de cada institución.
- Se recomienda que futuras investigaciones amplíen la muestra y profundicen el estudio del baile como herramienta pedagógica desde otras perspectivas para fortalecer la investigación y su aplicación en los distintos niveles educativos.

## BIBLIOGRAFÍA

Agyapong, B., Obuobi Donkor, G., Burbach, L., & WeI, Y. (2022). *Interventions to reduce stress and burnout among teachers: A scoping review*. International Journal of Environmental Research and Public Health, 20(9), 5625. doi:<https://doi.org/10.3390/ijerph20095625>

Balci, S., Gürdal, M., & Çetin, T. (2024). *Dancing program and young children's social development*. Current Psychology. doi:<https://doi.org/10.1007/s12144-024-05730-1>

Blanc, V. (2021). *he Dance of Becoming: Pedagogy in Dance/Movement Therapy in the United States*. (Vol. 43). American Journal of Dance Therapy. doi:<https://doi.org/10.1007/s10465-021-09351-0>

Buck, R. (2022). *Dance pedagogy and education in China: A personal narrative of teaching in, about and through dance education*. Palgrave Macmillan Singapore. . doi:<https://doi.org/10.1007/978-981-19-3193-2>

Calo, K. M., Torres Crespo, M. N., & Cuddapah, J. L. (2023). *Partnering for Success: Strategic Collaborations Supporting Early Childhood Educator Development*. Education Journal.

Caamaño, M. J. (2025). *Student teachers on stage: collaborative practices and a gender perspective through drama /Futuros docentes en el escenario: prácticas colaborativas y perspectiva de género a través de la obra dramática*. C&E, cultura y educación. doi:[doi:10.1177/11356405251314736](https://doi.org/10.1177/11356405251314736)

Canales, I. (2020). *Variables Psicológicas y Educativas para la Intervención en el ámbito escolar*. Madrid: S.L. Meléndez Valdés.

Castillo, V. D. (19 de enero de 2024). Actividades lúdicas como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje en la asignatura Anatomía y Fisiología Humana. *Revista Educación, Universidad de Costa Rica*.

doi:<http://doi.org/10.15517/revedu.v48i1.56006>

Graaf, P., Azevedo, L., El Zerbi, C., Landindome, P. N., & Watson, P. (2024). *Implementing creative dance activities for primary school children to improve health and wellbeing: a qualitative study in the North East England*. Perspectives in Public Health, 144(5). doi:<https://doi.org/10.1177/17579139241282549>

Hofkens, T., Pianta, R. C., & Hamre, B. (2022). *Teacher Student Interactions: Theory, Measurement, and Evidence (Capítulo 18)*. En R. Hofkens et al. Handbook of Teacher–Student Interaction. Springer. doi:[https://doi.org/10.1007/978-3-031-31678-4\\_18](https://doi.org/10.1007/978-3-031-31678-4_18)

- Kassing, G., & Jay Kirschenbaum, D. (2021). *Dance Teaching Methods and Curriculum Design: Comprehensive K 12 Dance Education (2nd ed.)*. Oxford University Press. doi:<https://doi.org/10.5040/9781718237957>
- Khasawneh, Y. J., Alsarayreh, R., Ajlouni, A. A., Eyadat, H. M., Ayasrah, M. N., & Khasawneh, M. A. (2023). *n examination of teacher collaboration in professional learning communities and collaborative teaching practices*. *Journal of Education and E-Learning Research*, 10(3). doi:<https://doi.org/10.20448/jeelr.v10i3.4841>
- Koff, S. R. (2021). *Dance education: A redefinition*. Methuen Drama. doi:<https://doi.org/10.5040/9781350088047>
- Liu, M. (2024). *Dance education in promoting children's sociality and role and mechanism of emotion development*. *International Journal of Global Perspective in Academic Research*.
- Mänty, K., Kinnunen, S., Rinta Homi, O., & Koivuniemi, M. (2022). *Enhancing Early Childhood Educators' Skills in Co regulating Children's Emotions: A Collaborative Learning Program*. *Frontiers in Education*. doi:<https://doi.org/10.3389/feduc.2022.865161>
- Merino Campos, C. (2025). *Integrating dance in early childhood education for students with special educational needs: a comprehensive bibliographic review*. *Research in Dance Education*. doi:<https://doi.org/10.1080/14647893.2025.2465457>
- Miller, B. (2021). *Barriers to Dance Education: An Exploration into the Beliefs of Dance Educators and Non dance Familiars on Dance and Its Place in the Public school System*. Tesis de maestría, University of Northern Colorado.
- Nan, Z. (2022). *Integrating dance in early childhood education for students with special needs*. *Early Childhood Education Journal*. . doi: <https://doi.org/10.1080/14647893.2025.2465457>
- Otte, F., Larkin, D., Bramberg, A., van der Graaff, S., & Groeneveld, A. (2023). *Aspects of dance teacher instructions and feedback in contemporary dance education*. *Frontiers in Psychology*. . doi:<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1133737>
- Pesina, R. (2025). *Mentoring Software in Education and Its Impact on Teacher Development: An Integrative Literature Review*. *arXiv*. (preprint).
- Rahman, A., Islam, M. S., & Boyd, W. (2025). *Exploring the Landscape of Early Childhood Teacher Training in Bangladesh*. *International Journal of Early Childhood*. doi:<https://doi.org/10.1007/s13158-025-00427-3>
- Richmond, C., & Bird, K. (2020). *Dance teaching pedagogy: A time for change*. (Vol. 6). *Dance Research Aotearoa*. doi:<https://doi.org/10.2478/njd-2023-0003>

- Tao, D. (2021). *he physiological and psychological benefits of dance and its effects on children and adolescents: A systematic review. Journal of Sport Science & Medicine. (Revisión sistemática incluida desde 2000s).*
- Wang, R. (2023). *esearch on Psychology and Cognitive Science of Children's Dance Education. Journal of Education and Educational Research. doi:https://doi.org/10.54097/jeer.v5i3.13787*
- Whitehead, H. (2022). *Movement Medicine: a path to presence and wholeness through dance. School of Movement Medicine.*
- Yetti, E., Yufiarti, Y., Syarah, E. S., Suharti, S., Iasha, V., & Setiawan, B. (2021). *The Influence of Dance Instructional Strategy and Teacher's Pedagogy Competence on Classroom Climate. Ilkogretim Online. doi:https://doi.org/10.17051/ilkonline.2021.01.54*
- Zöggeler Burkhardt, S., & et al. (2023). *Social relationships, interactions and learning in early childhood. Early Child Development and Care. doi:https://doi.org/10.1080/03004430.2023.2260976*
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes.* Harvard University Press.

## ANEXOS

### Cuestionario de encuesta (20 ítems)

<b>VI: Estrategias de integración de juegos de baile</b>						
	<b>Categoría 1: Planificación e implementación del baile</b>	1	2	3	4	5
1	¿Con qué frecuencia utiliza juegos de baile en sus clases?					
2	¿Planifica actividades de baile con objetivos pedagógicos claros?					
3	¿Cuenta con los recursos necesarios para implementar juegos de baile?					
4	¿Ha recibido capacitación para integrar el baile como estrategia?					

<b>VI: Estrategias de integración de juegos de baile</b>						
	<b>Categoría 2: Innovación y participación pedagógica</b>	1	2	3	4	5
5	¿Cree que el baile contribuye al aprendizaje significativo?					
6	¿Considera que el baile permite innovar en la enseñanza?					
7	¿Integra otras áreas (lenguaje, ciencias) mediante el baile?					
8	¿Utiliza tecnología (videos, apps) para apoyar actividades de baile?					
9	¿Los estudiantes participan activamente durante los juegos de baile?					
10	¿Evalúa los resultados del uso del baile en el aula?					

<b>VD: Desarrollo de habilidades comunicativas</b>						
	<b>Categoría 3: Expresión y comunicación interpersonal</b>	1	2	3	4	5
11	¿Ha observado mejoras en la expresión oral de los estudiantes?					
12	¿Los estudiantes muestran mayor atención durante los juegos de baile?					
13	¿El baile favorece el uso del lenguaje corporal?					
14	¿El baile ayuda a estudiantes tímidos a comunicarse mejor?					
15	¿El baile ha mejorado la relación comunicativa docente–estudiante?					

<b>VD: Desarrollo de habilidades comunicativas</b>						
	<b>Categoría 4: Interacción social y emocional</b>	1	2	3	4	5
16	¿Los estudiantes colaboran más entre sí mediante el baile?					
17	¿El baile fomenta el trabajo grupal entre estudiantes?					
18	¿Los estudiantes expresan mejor sus emociones a través del baile?					
19	¿El baile aumenta la motivación para expresarse en clase?					
20	¿Considera que el baile contribuye al desarrollo comunicativo general?					

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 7  
Matriz de Consistencia

<i>Problemas</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Hipótesis</i>	<i>Variables y dimensiones</i>	<i>Metodología</i>
<p><i>Problema general:</i> ¿De qué manera puede diseñarse una herramienta pedagógica basada en el baile que fortalezca la interacción en docentes de Educación Inicial en la Universidad Técnica del Norte durante ciclo académico 2025-2026?</p> <p><i>Problemas específicos:</i> 1. ¿Con qué frecuencia y bajo qué condiciones se utiliza el baile como recurso pedagógico? 2. ¿Qué recursos institucionales y formativos apoyan esta práctica? 3. ¿Qué impacto tiene el uso del baile en el desarrollo de habilidades comunicativas?</p>	<p>Objetivo general: Diseñar una herramienta pedagógica para integrar el baile en la carrera de Educación Inicial en la Universidad Técnica del Norte, durante el ciclo académico 2025–2026.</p> <p>Objetivos específicos: 1. Identificar las estrategias de baile aplicadas en el aula. 2. Analizar los recursos y formación docente disponibles para aplicar estas estrategias. 3. Determinar el impacto del baile en las habilidades comunicativas de los estudiantes.</p>	No aplica	<p>Variable independiente: Estrategias de integración de juegos de baile: - Uso del baile pedagógico - Recursos y tecnología - Integración curricular</p> <p>Variable dependiente: Desarrollo de habilidades comunicativas: - Expresión oral - Escucha activa - Trabajo en equipo - Lenguaje no verbal - Confianza comunicativa</p>	<p>Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo – Propositivo Método: Deductivo Enfoque: Cualitativo Población: Docentes de Educación Inicial de la UTN Muestra: No probabilística Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario con 20 ítems</p>

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Tabla 8  
Matriz de Operacionalización

<i>Variable</i>	<b>Dimensión / Categoría</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de Medición</b>	<b>Instrumento</b>
<i>Variable Independiente (VI): Estrategias de integración de juegos de baile</i>	<b>Categoría 1: Planificación e implementación del baile</b>	- Frecuencia de uso del baile en el aula. - Planificación con objetivos pedagógicos claros. - Disponibilidad de recursos para el desarrollo de actividades. - Capacitación docente en estrategias de baile pedagógico.	Escala tipo Likert (1 = Nunca, 2 = Casi nunca, 3 = A veces, 4 = Casi siempre, 5 = Siempre)	Cuestionario de encuesta
	<b>Categoría 2: Innovación y participación pedagógica</b>	- Percepción del baile como estrategia innovadora. - Integración del baile con otras áreas del conocimiento. - Uso de herramientas tecnológicas para apoyar la práctica del baile. - Participación activa de los estudiantes y evaluación de los resultados.	Escala tipo Likert (1–5)	Cuestionario de encuesta
<i>Variable Dependiente (VD): Desarrollo de habilidades comunicativas</i>	<b>Categoría 3: Expresión y comunicación interpersonal</b>	- Desarrollo de la expresión oral y corporal. - Atención y concentración durante las actividades. - Mejora de la comunicación docente–estudiante. - Superación de la timidez mediante el baile.	Escala tipo Likert (1–5)	Cuestionario de encuesta
	<b>Categoría 4: Interacción social y emocional</b>	- Colaboración y trabajo grupal. - Expresión y gestión emocional a través del movimiento. - Motivación para comunicarse y participar. - Desarrollo comunicativo integral.	Escala tipo Likert (1–5)	Cuestionario de encuesta

GUÍA DIDÁCTICA

# PASOS QUE EDUCAN: BAILA Y APRENDE

Guía didáctica basadas en el baile para  
Docentes de Educación Inicial.







# **Método AABRE:** Integración del baile como estrategia en la formación de docentes de Educación inicial.

**Autora:**

Alisson Anahy Benítez Revelo  
aabenitezr@utn.edu.ec

Enero - 2026



Pedagogía de las  
**Artes y Humanidades**





# Índice

Capítulo

I

¿Qué es el baile?

II

Metodología AABRE

III

Propuesta

IV

Evaluación

# Presentación

El baile, más que una actividad recreativa, constituye una poderosa herramienta pedagógica que conecta el cuerpo, la emoción y el aprendizaje. En la Educación Inicial, el movimiento se convierte en el primer lenguaje del niño, un medio natural a través del cual explora el mundo, expresa sentimientos y construye conocimientos de manera significativa. En un contexto educativo que demanda metodologías activas, inclusivas y motivadoras, resulta imprescindible reconocer el valor del cuerpo en acción como eje fundamental del desarrollo integral.

Este instructivo nace con la necesidad de fortalecer las prácticas pedagógicas en la formación de Docentes de Educación Inicial, integrando el baile y la expresión corporal como estrategias didácticas estructuradas y pertinentes al currículo, así a partir de un proceso de revisión teórica y experiencias pedagógicas, se encontró que el movimiento rítmico apoya la motricidad también la atención, el lenguaje, la creatividad y la autorregulación emocional en los niños.

En estas páginas el lector hallará una propuesta sencilla y aplicable llamada "Pasos que educan", fundamentada en el Método AABRE (Actúa, Aprende, Baila, Refuerza y Expresa), que guía al profesor para planificar y ejecutar actividades lúdicas de baile. Cada estrategia está pensada en base a las características del desarrollo infantil, proporcionando secuencias didácticas, orientaciones, materiales y criterios de evaluación para poder aplicarlas en el aula.

La idea de esta guía es sencilla pero revolucionaria: el aprendizaje infantil se favorece cuando el niño se mueve, juega, explora, se expresa. "Educar bailando es invitar al niño a aprender con todo su ser, a conocerse y a construir conocimientos desde la experiencia".

Dedicado a los maestros que creen en una educación sensible, viva, humana, pero sobre todo a los niños, cuyas sonrisas, movimientos espontáneos y preguntas despiertan la necesidad de pensar la educación desde el arte, el juego y el movimiento.

Con compromiso y vocación pedagógica,

Alisson Anahy Benítez Revelo

# Introducción

El instructivo **“Pasos que educan”** es una propuesta pedagógica diseñada para el nivel inicial, basada en un principio esencial: “El movimiento es el mejor mediador del aprendizaje”. A través del baile, el juego y la expresión corporal, se busca que los niños desarrollen habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales mientras aprenden de manera activa y divertida.

Esta propuesta integra un conjunto de actividades estructuradas que utilizan la música, el ritmo y el movimiento como herramientas principales para fortalecer la motricidad, estimular el lenguaje, reforzar contenidos curriculares como las vocales, colores, direccionalidad, cuerpo humano y favorecer la creatividad.

Las actividades están organizadas de forma progresiva y secuencial, iniciando con juegos de reconocimiento corporal y desplazamientos básicos, para luego avanzar hacia dinámicas rítmicas, secuencias coreográficas, actividades de imitación, expresión libre y creación colectiva. Cada estrategia propone un ambiente seguro y motivador donde los niños exploran, experimentan y disfrutan mientras aprenden.

El instructivo representa una propuesta dinámica e innovadora que integra la música y el baile como medios pedagógicos, garantizando un aprendizaje significativo, vivencial y autónomo dentro del aula.

ALISSON



# Capítulo I.



¿Qué es el baile?

# El baile como herramienta educativa

El baile es una forma integral de aprendizaje que relaciona movimiento, emoción y pensamiento así a través de la danza los niños se expresan se relacionan con su entorno y construyen conocimientos desde el cuerpo reconociéndolo como una fuente válida de aprendizaje.



Esta guía nace para apoyar al profesor en el uso del baile como herramienta pedagógica, proporcionando una guía práctica con actividades explícitas, organizadas y ajustadas a la Educación Inicial. Su propósito es fortalecer el desarrollo motor, expresivo, emocional y social mediante experiencias lúdicas y significativas.



La guía apoya la planificación de clases sugiriendo secuencias de movimiento, elección de ritmos, organización del espacio y criterios de evaluación, para usar el baile de manera consistente, creativa y replicable en la educación (Padrón, 2013).

# Tipos de baile

## 01. BAILE LIBRE Y EXPRESIVO



**Qué es:** Movimiento espontáneo al ritmo de la música.

**AABRE:** Expresa – Actúa

**Favorece:** Creatividad, autoestima, autorregulación emocional.

**Ejemplo:** “Baila como te sientas”, “Muévete como el viento”.

**Qué es:** Repetición de movimientos guiados por el docente.

**AABRE:** Actúa – Aprende

**Favorece:** Atención, coordinación, esquema corporal.

**Ejemplo:** Animales, partes del cuerpo, acciones cotidianas.

## 02. BAILE DE IMITACIÓN



## 03. BAILE RÍTMICO



**Qué es:** Movimientos siguiendo pulsos, palmas o ritmos simples.

**AABRE:** Baila – Refuerza

**Favorece:** Ritmo, equilibrio, control corporal.

**Ejemplo:** Clap clap, marchas, saltos rítmicos.

**Qué es:** Movimientos asociados a palabras, colores, números o vocales.

**AABRE:** Aprende – Refuerza

**Favorece:** Lenguaje, memoria, atención.

**Ejemplo:** Vocales en acción, el baile de los colores.

## 04. BAILE CON CONSIGNAS



# Tipos de baile

05.

## BAILE SIMBÓLICO



**Qué es:** Representación corporal de ideas, objetos o emociones.

**AABRE:** Expresa – Aprende

**Favorece:** Pensamiento simbólico, expresión emocional.

**Ejemplo:** Ser una lluvia, un árbol, un animal.

**Qué es:** Movimiento utilizando materiales simples.

**AABRE:** Actúa – Refuerza

**Favorece:** Coordinación visomanual y exploración sensorial.

**Ejemplo:** Hojas, telas, cintas, pañuelos, pelotas.

06.

## BAILE CON OBJETOS



07.

## BAILE COLECTIVO



**Qué es:** Movimiento en grupo, círculo o parejas

**AABRE:** Baila – Expresa

**Favorece:** Socialización, respeto de turnos, cooperación.

**Ejemplo:** Bailes en ronda, juegos cantados.

**Qué es:** Movimientos sencillos inspirados en danzas tradicionales.

**AABRE:** Aprende – Expresa

**Favorece:** Identidad cultural y pertenencia.

08.

## BAILE CULTURAL ADAPTADO



# Capítulo II.



Metodología  
**AABRE**

# Método



- 1 Actúa
- 2 Aprende
- 3 Baila
- 4 Refuerza y
- 5 Expresa

El **Método AABRE** es una propuesta pedagógica innovadora que integra el baile y el movimiento como base del aprendizaje en la Educación Inicial. Parte del principio de que el niño aprende haciendo, moviéndose y expresándose, fortaleciendo el desarrollo cognitivo, motriz, emocional y social.

Este método concibe el baile como una experiencia integral, donde el cuerpo se convierte en un medio para comprender, reflexionar y construir significado hay que tener en cuenta que a través del movimiento el niño explora su entorno se comunica y fortalece su creatividad.

**AABRE** estimula un proceso activo y creativo donde el niño Actúa, Aprende, Baila, Refuerza y Expresa, con estas cualidades integra el cuerpo emoción y mente para tener un aprendizaje significativo

# El Método AABRE: Aprendiendo a través del Movimiento

## Fases de Acción y Conexión



### Actúa y Aprende

Inicia con la exploración corporal y vincula el movimiento con contenidos pedagógicos específicos.



### Expresa

Cierra el proceso mediante la reflexión, la comunicación de sentimientos y la autorregulación emocional.

## Fases de Cierre y Fortalecimiento



### Refuerza

Afianza las habilidades adquiridas mediante la repetición lúdica y la retroalimentación positiva.



### Baila

Consolida el aprendizaje mediante la ejecución rítmica, la música y el disfrute motor.

# Aplicación

## ¿Cómo aprende el niño?

**El niño aprende de forma activa y vivencial, interactuando con su entorno a través del movimiento, el juego y la exploración.** En la primera infancia, el aprendizaje es principalmente corporal, sensorial y social, ya que los niños construyen conocimientos al experimentar, comunicarse y relacionarse con otros.

El aprendizaje infantil está estrechamente ligado a la emoción y el vínculo afectivo. **Cuando el niño se siente seguro y motivado, aprende mejor.** Por ello, actividades como el juego, la música y el baile favorecen la atención, la creatividad y el desarrollo integral.



En síntesis, **el niño aprende haciendo, moviéndose y expresándose.** Las experiencias lúdicas basadas en el ritmo y la danza permiten un aprendizaje significativo, donde el cuerpo se convierte en un medio esencial para comprender el mundo.





# Capítulo III.

Propuesta

# El Baile como Herramienta de Aprendizaje: 5 Estrategias Lúdicas



Esta propuesta pedagógica utiliza el baile y el movimiento como herramientas para el desarrollo integral (motriz, cognitivo, afectivo y social) en niños de Educación Inicial. Cada una de sus 5 estrategias lúdicas sigue una estructura rigurosa diseñada para una implementación docente sencilla y efectiva.

## COMPONENTES DE LA ESTRATEGIA



### Ejecución y Tiempo Adaptable

Guía paso a paso con duración flexible según el ritmo del grupo.



### Recursos e Indicaciones

Materiales sugeridos y sugerencias para prevenir inconvenientes durante la aplicación.



### Evaluación Afectiva

Escenario de distensión donde el niño expresa libremente sus sentimientos y pensamientos.

## "PASOS QUE EDUCAN": EJES DE DESARROLLO

### Identificación del Esquema Corporal

Actividad "Mi cuerpo se mueve y aprende" para el reconocimiento físico.



### Relación con el Entorno Natural

Imitación de sonidos y movimientos de animales de la naturaleza.

### Coordinación y Cognición

Integración de colores, vocales y ritmo mediante el uso de materiales.



## Actividades Sugeridas (Resumen)



Percepción visual | El baile de los colores



Verbalización | Las vocales en acción



Coordinación visomanual | Tambores de papel: Ritmo y Movimiento

# Consideraciones y recomendaciones antes de aplicar las estrategias lúdicas

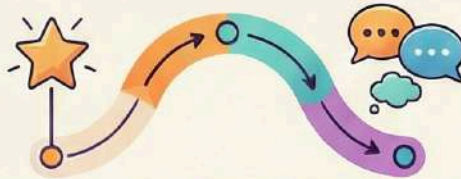
## Claves para una Implementación Exitosa



**Entorno y Organización:** Requiere espacios amplios, seguros y grupos de máximo 20 niños para acompañamiento individual.



**El Rol del Facilitador:** Debe promover la participación de todos mediante un lenguaje sencillo, respeto y aprecio.



**Estructura de la Actividad:** Inicia con objetivos claros y finaliza con una reflexión guiada mediante el método AABRE.

## Impacto del Baile Vivencial



**Conexión Cuerpo-Moción-Pensamiento:** El baile genera cambios positivos en las actitudes y comportamientos de los niños.



**Desarrollo de Confianza Grupal:** Permite que los niños liberen tensiones, participen con seguridad y se expresen sin vergüenza.



**Construcción de Conocimiento:** Cada movimiento es una oportunidad para explorar y consolidar aprendizajes de forma dinámica.



# DESARROLLO DE ACTIVIDADES

# Actividad 1.



## Identificar el esquema corporal Mi cuerpo se mueve y aprende

**Objetivo** Reconocer las partes del cuerpo a través del movimiento y el baile, desarrollando coordinación motriz y expresión corporal.

### DESARROLLO

El facilitador invita a los niños que se pongan de pie y hagan espacio para moverse.

Primero realizan una activación corporal tocando partes del cuerpo:

"Cabeza, hombros, rodillas, pies, cintura."

Luego se explica que harán un baile para conocer cómo se mueve cada parte del cuerpo.

#### 1. Baile de imitación

El docente dice: "Voy a mover mi cuerpo, y ustedes me imitan".

##### Movimientos:

Brazos arriba y abajo.  
Hombros derecha-izquierda.  
Cintura en círculos.  
Rodillas flexionando suave.  
Pies dando pasos cortos.

##### Cambios de velocidad:

"Más rápido."  
"Muy lento."

#### 2. Juego: Tocar y mover

El docente nombra una parte del cuerpo → los niños la tocan → suena la música → la mueven bailando.

##### Ejemplos:

"Cabeza" → tocar → mover bailando.  
"Cintura" → tocar → mover en círculos.  
"Pies" → tocar → zapatear suave.

#### 3.- Colocar la música y realizar los movimientos.



##### TIEMPO

30 minutos

##### RECURSOS

Parlante  
Música infantil rítmica: "Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover" -COREOKIDS -Youtube  
· Enlace: <https://n9.cl/mk4su>  
Espacio amplio y seguro

##### EVALUACIÓN

El docente observa si el niño:

- Sigue los movimientos y las indicaciones.
- Mueve su cuerpo con control y seguridad.
- Reconoce y usa diferentes partes del cuerpo.
- Mantiene equilibrio y coordinación

# ¡A Mover el Cuerpo!

## Guía de Expresión Corporal para Niños

Guía visual estructurada para una sesión de 30 minutos diseñada para que los niños reconozcan su cuerpo y desarrollen coordinación a través del baile.

### Activación y Reconocimiento



Los niños tocan su cabeza, hombros, rodillas, pies y cintura para iniciar la sesión.



**Cintura:**  
Movimientos en círculos



**Rodillas:**  
Flexión suave



**Pies:**  
Pasos cortos o zapateo



### Baile de Imitación y Velocidad

Seguir movimientos del docente (brazos, hombros, cintura) alternando ritmos rápidos y lentos.



### Juego: Tocar y Mover

El docente nombra una parte, los niños la tocan y luego la mueven al ritmo.



### Recursos Esenciales

Requiere un parlante, espacio amplio y la canción "Yo tengo un cuerpo" de COREOKIDS.



### Criterios de Éxito

El niño debe demostrar control motriz, equilibrio y reconocimiento de las partes mencionadas.

# Actividad 2.



## Relación con su entorno natural Así suenan y se mueven los animales.

**Objetivo** | Que los niños reconozcan distintos animales mediante sus sonidos y movimientos, desarrollando coordinación motriz, escucha activa y expresión corporal.

### DESARROLLO

- 1. Los niños se colocan en círculo para calentar:** estiramientos suaves, sacudir brazos y piernas, respiraciones profundas. El docente explica que van a “transformarse” en animales y escuchar sus sonidos y movimientos.
- El docente explica que van a “transformarse” en animales y escuchar sus sonidos y movimientos.
- Exploración de sonidos y movimientos – Imitación guiada
  - Cuando aparezca el nombre del animal, el docente nombra el animal y hace su sonido + movimiento; los niños lo imitan.  
Ej: gorila, jirafa, rinoceronte, serpiente, caballo, perro, caracol, pollito, zorrillo, pececillo, elefante.
  - El docente señala un animal con una tarjeta, o simplemente menciona; primero los niños hacen el sonido, luego el movimiento: todos imitan juntos.
- Poner la canción, indicar la tarjeta de cada animal y repetir los movimientos.
  - Todos bailan juntos siguiendo las indicaciones del docente.

### TIEMPO

35 minutos

### INDICACIONES

- Mantener un ambiente seguro y ordenado.
- Evitar correr o empujar mientras imitan animales.
- Motivar la participación sin obligar.
- El docente debe acompañar cada movimiento y reforzar positivamente.
- Explicar que cada animal se mueve de forma distinta para fomentar la observación.

### RECURSOS

- Parlante
- Canción infantil. “El baile de los animales” -Los Meñiques De La Casa-Youtube
- Enlace: <https://n9.cl/0p69p>
- Cartulinas con imágenes de animales (opcional)

### EVALUACIÓN

- Observar si los niños reconocen e imitan correctamente los movimientos de los animales.
- Evaluar la participación y el respeto de turnos.
- Verificar que identifican al menos 2 animales y su forma de moverse.



# Guía Práctica: El Baile de los Animales

Una actividad de 35 minutos para desarrollar coordinación motriz y escucha activa en niños, mediante la imitación de sonidos y movimientos animales en un ambiente seguro y lúdico.

## Guía de Implementación y Éxito



### Reglas de Oro de Seguridad

Mantener el orden evitando correr o empujar, priorizando siempre el refuerzo positivo constante.



### Exploración e Imitación Guiada

El docente modela sonidos y movimientos de animales (como gorilas o serpientes) para que los niños imiten.



### Calentamiento y Preparación

Iniciar en círculo con estiramientos suaves, sacudida de extremidades y respiraciones profundas.



### Recursos Necesarios



Los Meñiques De La Casa

Se requiere un parlante, la canción de "Los Meñiques De La Casa" y cartulinas opcionales.



El niño debe ser capaz de reconocer e imitar al menos dos animales distintos correctamente.



### Baile Grupal Final

Realizar la coreografía siguiendo la canción "El baile de los animales" y usando tarjetas visuales.

# Actividad 3.



## Percepción visual El baile de los colores

**Objetivo** | Que los niños reconozcan los colores básicos mediante movimientos corporales y secuencias de baile, desarrollando coordinación, atención y expresión creativa.

### DESARROLLO

1. El docente reúne a los niños de pie, hace movimientos suaves (sacudir manos, mover brazos, girar cintura) y presenta el tema:

“Hoy vamos a bailar para aprender los colores. Cuando la canción diga un color, lo mostraremos con un movimiento.”

2. El docente pregunta sobre objetos del aula:

- o “¿Qué cosas son rojas?”
- o “¿Qué ves de color amarillo?”
- o “¿Qué es azul?”

Verde, naranja, morado, o el color que requiera reforzar. Esto prepara a los niños para el baile.

3. Indicar a los niños que cada color tiene un movimiento:

- o **Rojo** \_\_\_\_\_ Saltar dos veces
- o **Amarillo** \_\_\_\_\_ Aletear los brazos
- o **Azul** \_\_\_\_\_ Balancearse de lado a lado
- o **Verde** \_\_\_\_\_ Mover la cintura
- o **Naranja** \_\_\_\_\_ Pasos adelante y atrás
- o **Morado** \_\_\_\_\_ Girar con brazos abiertos

El docente hace los pasos y los niños lo imitan.

4. Colocar la canción y repetir.

### TIEMPO

30 - 35 minutos

### INDICACIONES

- o Dar instrucciones con voz clara.
- o Repetir los colores despacio.
- o Motivar sin obligar.
- o Felicitar cada intento.

### RECURSOS

- Parlante o computadora.
- Espacio libre para moverse.
- Canción: “Los colores / Aprende los colores AglaE” -Youtube
- Enlace: [arlane](#)
- [Canción infantil. “El baile de los animales” -Los Meñiques De La Casa-Youtube](#)
- Enlace: <https://n9.cl/0p69p>
- [Cartulinas con imágenes de animales \(opcional\)](#).

### EVALUACIÓN

- Reconoce al menos 2 o 3 colores.
- Realiza el movimiento correcto según el color.
- Participa en el baile.
- Mantiene ritmo y respeta el espacio.



# ¡A Bailar con los Colores! Guía de Movimiento Creativo

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



### Calentamiento y Exploración

Iniciar con movimientos suaves y preguntas sobre objetos de colores en el aula.

### Imitación y Práctica

El docente demuestra cada paso asignado a un color para que los niños lo imiten.



## DICCIONARIO DE MOVIMIENTOS Y EVALUACIÓN

### Ejecución Musical

Reproducir la canción "Aprende los colores AglaE" y realizar la secuencia rítmica.



**Rojo**

Saltar dos veces



**Amarillo**

Aletear los brazos



**Azul**

Balancearse de lado a lado



**Verde / Otros**

Mover la cintura / Girar / Pasos adelante



### Criterios de Éxito

Se espera que el niño reconozca 2-3 colores y respete el espacio de baile.



### Motivación Positiva

Dar instrucciones con voz clara, repetir despacio y felicitar cada intento del niño.

# Actividad 4.



## Verbalización Las vocales en acción

### Objetivo

Favorecer el reconocimiento y discriminación auditivo y visual de las vocales, asociándolas a movimientos corporales que estimulen la expresión, coordinación, memoria motriz y aprendizaje significativo mediante el baile.

### DESARROLLO

#### 1. El docente reúne a los niños de pie en un semicírculo y realiza movimientos suaves:

- o Sacudir manos
- o Levantar y bajar brazos
- o Girar hombros
- o Mover la cabeza despacio

#### 2. Luego presenta el objetivo:

“Hoy vamos a aprender las vocales bailando. Cuando la canción diga una vocal, haremos un movimiento especial.”

#### 3. El docente muestra tarjetas o dibuja en el pizarrón:

**A – E – I – O – U**

Para cada una pregunta:

“¿Quién conoce esta letra?”

“¿Qué palabra inicia con A?” (ave, árbol)

“¿Qué palabra inicia con E?” (elefante)

**Solo 1 ejemplo por vocal para mantenerlo simple.**

#### 4. Antes de poner la música, el docente enseña un gesto para cada vocal:

**A**\_\_\_ Abrir brazos grandes como diciendo “Aaaaah”

**E**\_\_\_ Sonrisa grande, manos a los lados de la cara

**I**\_\_\_ Estirarse hacia arriba como una línea recta

**O**\_\_\_ Hacer un círculo con brazos arriba

**U**\_\_\_ Formar una “U” bajando brazos en curva

**Los niños repiten primero sin música.**

#### 5. El docente reproduce la canción “Baile de las Vocales – BailaBaila y 123 Andrés”-Youtube

**Indica:**

“Cuando escuches una vocal, haz el movimiento que aprendimos.”

#### 6. Mientras suena la canción:

- o El docente muestra la vocal en una tarjeta o pizarra.
- o Modela el movimiento.
- o Motiva a repetir en voz alta: “¡A!”, “¡E!”, “¡I!”.

Se repite la canción si es necesario para reforzar.

Sin música, el docente levanta una tarjeta o indica en la pizarra una vocal.

Los niños deberán:

- o Decir la vocal.
- o Hacer el movimiento correspondiente.

#### Ejemplo:

El docente muestra la O - los niños hacen círculo con brazos y dicen “Oooooo”.



### TIEMPO

30 minutos

### INDICACIONES

- Mantener un espacio seguro para moverse.
- Dar instrucciones claras y con energía.
- Repetir las vocales lentamente para mejorar la pronunciación.
- No obligar a quienes se sientan tímidos; motivar con frases positivas.
- Usar gestos amplios y visibles.

### RECURSOS

- Canción: “Baile de las Vocales – A, E, I, O, U – BailaBaila y 123 Andrés”- Youtube.
- Enlace: <https://n9.cl/av6yb>
- Parlante o computadora.
- Pizarrón o cartulinas con las vocales.
- Espacio libre para bailar.

### EVALUACIÓN

- El niño demuestra aprendizaje si:
- Reconoce al menos 2 vocales al verlas.
- Repite las vocales en voz alta durante el baile.
- Hace correctamente el movimiento correspondiente. Participa con alegría y atención.
- Mantiene ritmo y coordinación básica.

# ¡A Bailar las Vocales! Guía de Aprendizaje Activo



Esta guía pedagógica de 30 minutos transforma el aprendizaje de las vocales en una experiencia kinestésica. A través de la música y gestos específicos, los niños desarrollan memoria motriz, coordinación y reconocimiento visual de las letras A, I, E, E, I, O y U.



## 1. Preparación y Presentación

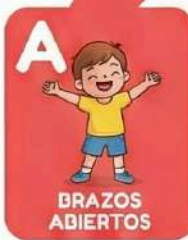
Iniciar con calentamiento suave y mostrar tarjetas visuales de cada vocal antes de bailar.

🕒 0-5 min

## 2. Asociación de Movimientos

Enseñar gestos corporales específicos para cada letra para fomentar el aprendizaje significativo y la memoria.

🕒 5-20 min



Ave



Elefante



Gestos verticales



Gestos circulares



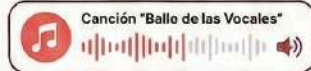
Gesto en forma de herradura



## 3. El Desafío del Baile

Reproducir la canción "Balle de las Vocales" mientras los niños ejecutan los movimientos al ritmo de la música.

🕒 20-30 min



🕒 20-30 min

## Guía de Gestos y Evaluación



### Diccionario Corporal de Vocales

A (brazos abiertos), E (manos en cara), I (estirarse), O (círculo), U (brazos en curva).



### Recursos Esenciales

Se requiere la canción de "BailaBaila y 123 Andrés", tarjetas visuales y un espacio seguro.



### Indicadores de Éxito

El niño logra reconocer visualmente 2 vocales y mantiene la coordinación rítmica básica.

# Actividad 5.



## Coordinación visomanual Tambores de papel: Ritmo y Movimiento.

**Objetivo** | Desarrollar la coordinación visomanual a través del baile y la manipulación de hojas de colores siguiendo el ritmo de la canción.

### DESARROLLO

#### 1. Saludo y motivación

"Hoy vamos a bailar con una hoja de color. ¡Será muy divertido!"

#### 2. Exploración del material

- El docente entrega a cada niño una hoja de papel de color
- Cada niño recibe una hoja.
- Preguntar: "¿Qué color tienes?"

#### 3. Calentamiento

Mover la hoja arriba, abajo, derecha, izquierda, soplarla y cambiarla de mano.

#### 4. Explicación simple

"Cada vez que escuches clap clap, hacemos un movimiento con la hoja."

#### Parte 1: Palmadas

- 2 palmadas
- Hoja arriba
- 2 palmadas
- Cambiar la hoja de mano
- Frase guía: "Clap clap, hoja arriba... clap clap, cambio de mano."

#### Parte 2: Golpe con la hoja

- Golpear la hoja en la palma suave y fuerte, sin romperla.

#### Parte 3: Moverse por el espacio

- Caminar en círculo con la hoja arriba.
- A la señal: tocar el piso con la hoja.

#### Parte 4: Lanzar y atrapar

- Lanzar la hoja suavemente hacia arriba y atraparla.

#### Parte 5: Baile completo con música

#### Reproducir la canción y guiar en voz alta:

-Youtube- CLAP CLAP SONG- Fácil y divertido

"Clap clap... hoja arriba... cambio... golpe... caminamos... abajo... ¡lanzamos!"

Repetir 2 o 3 veces.



#### TIEMPO

35-35 minutos

#### INDICACIONES

- Mantener distancia para evitar choques.
- Empezar despacio.
- Repetir con voz clara: "Clap clap... hoja arriba..."
- Motivar sin obligar.
- Mostrar siempre los movimientos.

#### RECURSOS

- Hojas de colores.
- Espacio amplio.
- Reproductor de música.
- Canción: Clap Clap Song – Fácil y Divertido.
- Enlace: <https://n9.cl/d0wbi> Youtube

#### EVALUACIÓN

- Sigue el ritmo.
- Usa la hoja en la secuencia correcta.
- Realiza los movimientos básicos.
- Participa sin frustrarse.

# ¡Baila con Colores!

## Guía de Coordinación Visomanual

### PREPARACIÓN Y CALENTAMIENTO



#### Exploración del Material

Entregar una hoja de color a cada niño para identificar colores y texturas.

#### Activación Inicial

Mover la hoja en varias direcciones, soplarla y cambiarla de mano rítmicamente.

#### La Señal "Clap Clap"

Explicar que cada dos palmadas se debe realizar un movimiento específico con la hoja.

### Recursos necesarios



**Hojas de colores:** Material principal de manipulación individual.



**Canción "Clap Clap":** Guía sonora para marcar el ritmo del baile.



**Espacio amplio:** Permite desplazamientos circulares sin colisiones entre niños.

### LA SECUENCIA DEL BAILE



#### Combinación de Palmadas

Ejecutar "clap clap" seguido de elevar la hoja o cambiarla de mano.

**Acciones Dinámicas**  
Lanzar y atrapar la hoja, caminar en círculo y tocar el suelo.



#### Guía y Repetición

Modelar los movimientos y repetir la secuencia de 2 a 3 veces.



# Capítulo IV.

## Evaluación

## FICHA DE EVALUACIÓN – ACTIVIDAD DE BAILE



Pedagogía de las  
Artes y Humanidades

### Nombre de la actividad:

*Mi cuerpo se mueve y aprende*

### Área:

Expresión corporal – Motricidad

### Método:

AABRE (Actúa, Aprende, Baila, Refuerza y Expresa)

Nombre del niño/a: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_

## INDICADORES DE EVALUACIÓN

Indicadores observables	Sí	En proceso	No
Reconoce partes de su cuerpo al nombrarlas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Imita los movimientos propuestos por el docente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mueve su cuerpo con control y seguridad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mantiene equilibrio durante el baile	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sigue el ritmo de la música	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participa activamente en la actividad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expresa disfrute y motivación al bailar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Observaciones del docente

---

---

---

---

### Valoración general

- Logrado
- En proceso
- Requiere apoyo

# FICHA DE EVALUACIÓN – ACTIVIDAD DE BAILE



Pedagogía de las  
Artes y Humanidades

## Nombre de la actividad:

*Así suenan y se mueven los animales*

## Área:

Expresión corporal – Entorno natural

## Método:

AABRE (Actúa, Aprende, Baila, Refuerza y Expresa)

Nombre del niño/a: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_

## INDICADORES DE EVALUACIÓN

Indicadores observables	Sí	En proceso	No
Reconoce sonidos de animales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Imita movimientos de diferentes animales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relaciona el sonido con el movimiento del animal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sigue las indicaciones del docente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mantiene coordinación motriz durante la actividad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participa activamente sin empujar o correr	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeto turnos y normas del juego	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expresa disfrute e interés al bailar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Observaciones del docente

---

---

---

## Valoración general

- Logrado
- En proceso
- Requiere apoyo

## Conclusión

Finalmente, este instructivo reafirma que **educar también es enseñar a sentir, expresar y comprender el cuerpo en movimiento, con intención, sensibilidad y pensamiento crítico**. El baile, entendido como una práctica pedagógica, abre espacios para la exploración emocional, el diálogo corporal y la construcción de identidad, permitiendo que los estudiantes se reconozcan como sujetos activos de su propio aprendizaje.

Que estas páginas sirvan como un punto de partida para que docentes y estudiantes continúen explorando, creando y resignificando su realidad a través del movimiento, recordando que cada danza puede convertirse en una oportunidad para aprender, cuestionar y comprender el mundo desde una experiencia más consciente, expresiva y profundamente humana.



# Bibliografía

- Agyapong, B., Obuobi Donkor, G., Burbach, L., & Wel, Y. (2022). Interventions to reduce stress and burnout among teachers: A scoping review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 20(9), 5625. doi:<https://doi.org/10.3390/ijerph20095625>
- Balcı, S., Gürdal, M., & Çetin, T. (2024). Dancing program and young children's social development. *Current Psychology*. doi:<https://doi.org/10.1007/s12144-024-05730-1>
- Blanc, V. (2021). *The Dance of Becoming: Pedagogy in Dance/Movement Therapy in the United States*. (Vol. 43). *American Journal of Dance Therapy*. doi:<https://doi.org/10.1007/s10465-021-09351-0>
- Buck, R. (2022). *Dance pedagogy and education in China: A personal narrative of teaching in, about and through dance education*. Palgrave Macmillan Singapore. . doi:<https://doi.org/10.1007/978-981-19-3193-2>
- Calo, K. M., Torres Crespo, M. N., & Cuddapah, J. L. (2023). Partnering for Success: Strategic Collaborations Supporting Early Childhood Educator Development. *Education Journal*.
- Caamaño, M. J. (2025). Student teacher on stage: collaborative practices and a gender perspective through drama /Futuros docentes en el escenario: prácticas colaborativas y perspectiva de género a través de la obra dramática. *C&E, cultura y educación*. doi:[doi:10.1177/11356405251314736](https://doi.org/10.1177/11356405251314736)
- Canales, I. (2020). *Variables Psicológicas y Educativas para la Intervención en el ámbito escolar*. . Madrid: S.L. Meléndez Valdés.
- Castillo, V. D. (19 de enero de 2024). Actividades lúdicas como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje en la asignatura Anatomía y Fisiología Humana. *Revista Educación, Universidad de Costa Rica*. doi:[doi:https://doi.org/10.15517/revedu.v48i1.56006](https://doi.org/10.15517/revedu.v48i1.56006)
- Graaf, P., Azevedo, L., El Zerbi, C., Landindome, P. N., & Watson, P. (2024). Implementing creative dance activities for primary school children to improve health and wellbeing: a qualitative study in the North East England. *Perspectives in Public Health*, 144(5). doi:<https://doi.org/10.1177/17579139241282549>
- Hofkens, T., Pianta, R. C., & Hamre, B. (2022). Teacher Student Interactions: Theory, Measurement, and Evidence (Capítulo 18). En R. Hofkens et al. *Handbook of Teacher-Student Interaction*. Springer. doi:[https://doi.org/10.1007/978-3-031-31678-4\\_18](https://doi.org/10.1007/978-3-031-31678-4_18)
- Kassing, G., & Jay Kirschenbaum, D. (2021). *Dance Teaching Methods and Curriculum Design: Comprehensive K 12 Dance Education (2nd ed.)*. Oxford University Press. doi:<https://doi.org/10.5040/9781718237957>
- Khasawneh, Y. J., Alsarayreh, R., Ajlouni, A. A., Eyadat, H. M., Ayasrah, M. N., & Khasawneh, M. A. (2023). An examination of teacher collaboration in professional learning communities and collaborative teaching practices. *Journal of Education and E-Learning Research*, 10(3). doi:<https://doi.org/10.20448/jeelr.v10i3.4841>
- Koff, S. R. (2021). *Dance education: A redefinition*. Methuen Drama. doi:<https://doi.org/10.5040/9781350088047>
- Liu, M. (2024). Dance education in promoting children's sociality and role and mechanism of emotion development. *International Journal of Global Perspective in Academic Research*.
- Mänty, K., Kinnunen, S., Rinta Homi, O., & Koivuniemi, M. (2022). Enhancing Early Childhood Educators' Skills in Co regulating Children's Emotions: A Collaborative Learning Program. *Frontiers in Education*. doi:<https://doi.org/10.3389/feduc.2022.865161>

- Merino Campos, C. (2025). Integrating dance in early childhood education for students with special educational needs: a comprehensive bibliographic review. *Research in Dance Education*. doi:<https://doi.org/10.1080/14647893.2025.2465457>
- Miller, B. (2021). *Barriers to Dance Education: An Exploration into the Beliefs of Dance Educators and Non dance Familiars on Dance and Its Place in the Public school System*. Tesis de maestría, University of Northern Colorado.
- Nan, Z. (2022). Integrating dance in early childhood education for students with special needs. *Early Childhood Education Journal*. . doi:  
<https://doi.org/10.1080/14647893.2025.2465457>
- Otte, F., Larkin, D., Bramberg, A., van der Graaff, S., & Groeneveld, A. (2023). Aspects of dance teacher instructions and feedback in contemporary dance education. *Frontiers in Psychology*. . doi:<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1133737>
- Pesina, R. (2025). *Mentoring Software in Education and Its Impact on Teacher Development: An Integrative Literature Review*. arXiv. (preprint).
- Rahman, A., Islam, M. S., & Boyd, W. (2025). Exploring the Landscape of Early Childhood Teacher Training in Bangladesh. *International Journal of Early Childhood*. doi:<https://doi.org/10.1007/s13158-025-00427-3>
- Richmond, C., & Bird, K. (2020). Dance teaching pedagogy: A time for change. (Vol. 6). *Dance Research Aotearoa*. doi:<https://doi.org/10.2478/njd-2023-0003>
- Tao, D. (2021). The physiological and psychological benefits of dance and its effects on children and adolescents: A systematic review. *Journal of Sport Science & Medicine*. (Revisión sistemática incluida desde 2000s).
- Wang, R. (2023). Research on Psychology and Cognitive Science of Children's Dance Education. *Journal of Education and Educational Research*. doi:<https://doi.org/10.54097/jeer.v5i3.13787>
- Whitehead, H. (2022). *Movement Medicine: a path to presence and wholeness through dance*. School of Movement Medicine.
- Yetti, E., Yufiarti, Y., Syarah, E. S., Suharti, S., Iasha, V., & Setiawan, B. (2021). The Influence of Dance Instructional Strategy and Teacher's Pedagogy Competence on Classroom Climate. *Ilkogretim Online*. doi:<https://doi.org/10.17051/ilkonline.2021.01.54>
- Zöggeler Burkhardt, S., & et al. (2023). Social relationships, interactions and learning in early childhood. *Early Child Development and Care*. . doi:<https://doi.org/10.1080/03004430.2023.2260976>

## Descripción Promocional del Instructivo

“PASOS QUE EDUCAN: El Método AABRE como Estrategia Pedagógica en Educación Inicial”

En la Educación Inicial, el movimiento no es solo una forma de juego, sino el primer lenguaje del aprendizaje. Frente a los desafíos de una enseñanza cada vez más dinámica e inclusiva, surge el Método AABRE (Actúa, Aprende, Baila, Refuerza y Expresa) como una propuesta pedagógica innovadora que integra el baile y la expresión corporal en los procesos educativos.

“Pasos que educan” es un instructivo didáctico diseñado para docentes de Educación Inicial, estudiantes de pedagogía y profesionales de la educación que buscan estrategias lúdicas, significativas y fundamentadas para potenciar el desarrollo integral de los niños. A través del movimiento, la música y el juego, este método promueve aprendizajes activos que fortalecen la motricidad, la cognición, la emoción y la interacción social.

El instructivo combina fundamentos teóricos con orientaciones prácticas, ofreciendo actividades estructuradas, secuencias didácticas claras y criterios de evaluación adaptados a las características del desarrollo infantil. Con un lenguaje accesible y un enfoque pedagógico actual, el Método AABRE invita a repensar el aula como un espacio de experiencia, expresión y aprendizaje vivencial.

### ¿Qué aprenderás en esta Guía?

El Método AABRE te revelará de manera práctica, estrategias lúdicas de baile y movimiento también actividades adaptadas para la Educación Inicial, encontrarás planificaciones que te ayudarán a implementar y sobre todo a evaluar, también tendrás iniciativas que refuerzan el desarrollo motor cognitivo emocional y social.

### ¿A quién va dirigido?

Docentes de educación inicial también para estudiantes de formación docente para coordinadores pedagógicos y para profesionales interesados en metodologías activas basadas en el movimiento y la expresión corporal. Mueve, enseña, transforma hay que tener en cuenta que con el Método AABRE, cada movimiento es una oportunidad para aprender, expresarse y desarrollarse desde el cuerpo y la emoción.



# UTN



[aabenitezr@utn.edu.ec](mailto:aabenitezr@utn.edu.ec) | Av. 17 de Julio 5-21, Ibarra

**IBARRA - ECUADOR**