



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR, MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“El canto como estrategia neuro educativa para el desarrollo del lenguaje
y articulación fonética en niños de nivel Preparatoria”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

Licenciada en Pedagogía de las Artes

Línea de investigación:

Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor: Karla Lizeth Salazar Quiroz.

Director: MSc. Diego Fabricio Cadena Navarrete.

Ibarra - abril - 2026



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Salazar Quiroz Karla Lizeth

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El canto como estrategia neuro educativa para el desarrollo del lenguaje y articulación fonética en niños de nivel Preparatoria
AUTOR (ES):	Karla Lizeth Salazar Quiroz
FECHA: DD/MM/AAAA	15-04-2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes
DIRECTOR /ASESOR:	MSc. Diego Fabricio Cadena Navarrete
	MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días, del mes de abril de 2026.

EL AUTOR:



Karla Lizeth Salazar Quiroz.

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 15 de abril de 2026

MSc. Diego Fabricio Cadena Navarrete
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

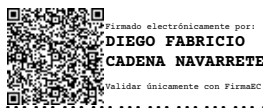
CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


Firmado electrónicamente por:
**DIEGO FABRICIO
CADENA NAVARRETE**
Validar únicamente con FirmaEC
(f):
Diego Fabricio Cadena Navarrete
C.C.: 100278614-1

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “El canto como estrategia neuro educativa para el desarrollo del lenguaje y articulación fonética en niños de nivel Preparatoria” elaborado por Karla Lizeth Salazar Quiroz, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f):
MSc. Diego Fabricio Cadena Navarrete
(Director)
C.C.: 100278614-1



(f):
MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar
(Asesor)
C.C.: 040130684-0

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación lo dedico principalmente a mis padres, quienes son el pilar fundamental y la fortaleza para alcanzar mis metas. Ellos me han apoyado incondicionalmente en los momentos más difíciles y me han brindado siempre lo mejor de sus vidas. Los valores que me han enseñado se reflejan hoy en este logro, lleno de alegría y triunfo.

También le doy gracias a mi hermana Monserrath, mi otra mitad, quien estuvo ahí para ayudarme y me animó a culminar con éxito esta carrera artística que siento que es parte de mi esencia. A mi pequeña bebé Evangeline, y a mi hermano Dorian quien siempre ha sido un ejemplo de disciplina y grandeza a seguir.

Karla

AGRADECIMIENTO

Mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Técnica del Norte por acompañarme en esta trayectoria académica mediante sus aportes profesionales y formativos, los cuales reflejan su compromiso con una educación de calidad, la excelencia académica y la formación integral, fundamentales para el desarrollo de mis conocimientos y habilidades.

A mi tutor el magíster Diego Cadena por sus valiosas enseñanzas y orientaciones en este trabajo de titulación. Finalmente, a mis amigas entrañables Rudi y Lili quienes con amor estuvieron presentes a lo largo de la carrera haciendo de este proceso una experiencia bonita y significativa.

Karla

RESUMEN

La presente investigación analiza el impacto del canto como estrategia neuroeducativa para el desarrollo del lenguaje y la articulación fonética en niños del subnivel Preparatoria con dificultades del habla. Desde un enfoque cuali-cuantitativo y diseño descriptivo no experimental, se trabajó con una población de 48 estudiantes de la Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro” en Ibarra, Ecuador, constituyendo un estudio de tipo censal. La investigación parte del reconocimiento del lenguaje como una función cognitiva compleja, estrechamente vinculada al desarrollo cerebral durante la infancia e integra fundamentos teóricos de la neuroeducación y evidencia científica que respalda el canto como herramienta multisensorial para estimular la fluidez verbal y la participación emocional.

La metodología se sustentó en la triangulación de técnicas como la observación directa, encuestas a docentes, entrevistas a especialistas en lenguaje y análisis fonético de los estudiantes, lo que permitió consolidar la validez de los resultados obtenidos; estos evidencian aportes significativos del canto en los ámbitos pedagógico, artístico y terapéutico. No obstante, se identificaron limitaciones en la transferencia de avances fonéticos hacia situaciones comunicativas cotidianas, lo que sugiere la necesidad de incorporar estrategias complementarias ajustadas al contexto educativo.

En respuesta a ello, se plantea una propuesta pedagógica centrada en el uso del canto. El manual didáctico “Canta y pronuncia” y la canción “La fiesta de los sonidos” son concebidos como recursos inclusivos que orientan la práctica docente del primer año de Educación General Básica en el Área de Educación Cultural y Artística (ECA) para fortalecer el lenguaje infantil frente a las dificultades del habla.

Palabras clave: canto, neuroeducación, lenguaje infantil, articulación fonética, estrategias pedagógicas

ABSTRACT

This study analyzes the impact of singing as a neuroeducational strategy for language development and phonetic articulation in sixth-grade students with speech difficulties. Using a mixed-methods approach and a descriptive, non-experimental design, the study involved a sample of 48 students from the “Ana Luisa Leoro” School in Ibarra, Ecuador, constituting a census-type study. The research is based on the recognition of language as a complex cognitive function, closely linked to brain development during childhood, and integrates theoretical foundations of neuroeducation with scientific evidence supporting singing as a multisensory tool to stimulate verbal fluency and emotional engagement.

The methodology was based on the triangulation of techniques such as direct observation, teacher surveys, interviews with language specialists, and phonetic analysis of the students, which helped to validate the results obtained; these results demonstrate significant contributions of singing in the pedagogical, artistic, and therapeutic domains. However, limitations were identified in the transfer of phonetic progress to everyday communicative situations, suggesting the need to incorporate complementary strategies tailored to the educational context.

In response to this, an educational approach centered on singing is proposed. The teaching manual “Sing and Pronounce” and the song “The Festival of Sounds” are designed as inclusive resources to guide teaching practices in the first year of Basic General Education within the Cultural and Artistic Education (CAE) curriculum, with the aim of strengthening children’s language skills in the face of speech difficulties.

Keywords: singing, neuroeducation, child language, phonetic articulation, pedagogical strategies

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	3
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	4
1.1 El arte del canto desde una visión educativa para la niñez	4
1.1.1 El arte del canto como herramienta educativa.....	5
1.1.2 La autoexpresión que genera el cantar	6
1.2 Neuroeducación y desarrollo del lenguaje: El papel transformador del canto	6
1.2.1. Desarrollo del lenguaje en edad temprana y cómo el cantar estimula el proceso ..	7
1.2.2 El lenguaje como proceso cognitivo en la primera infancia	9
1.2.3 Conexiones cerebrales del lenguaje y su relación con otras funciones cognitivas	11
1.2.4 Plasticidad cerebral en la infancia y estimulación lingüística musical	14
1.3 Origen prosódico de lenguaje y música.....	15
1.3.1 Procesos paralelos entre cognición musical y lenguaje	17
1.3.2 El canto como Estrategia Neuroeducativa	17
1.3.3 Fonética articulatoria infantil y estimulación fonémica mediante el canto	18
1.3.4 El papel del ritmo y la prosodia en la adquisición del lenguaje.....	19
1.3.5 Desarrollo de habilidades socioemocionales a través del canto grupal	20
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	22
Tipo y nivel de investigación	22
Enfoque y diseño metodológico	22
Población y participantes del estudio	22
Técnicas e instrumentos de investigación	23
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	25

3.1 Encuesta a docentes.....	25
3.2 Ficha de observación de análisis fonético	32
3.3 Entrevista a terapeutas de lenguaje	33
CAPÍTULO VI: PROPUESTA.....	36
4.1 Introducción	36
4.2 Objetivo.....	38
4.3 El recurso.....	38
CONCLUSIONES	39
RECOMENDACIONES.....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41
ANEXOS	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Principales regiones cerebrales implicadas en el proceso del aprendizaje	13
Tabla 2: Evolución del desarrollo fonológico y lingüístico en niños de 0 a 7 años	18
Tabla 3: Desafíos al utilizar el canto dentro del aula.....	31
Tabla 4: Síntesis comparativa de entrevistas a terapeutas de lenguaje.....	33
Tabla 5: Matriz de consistencia	47
Tabla 6: Matriz de operacionalización de variables	48
Tabla 7: Matriz de operacionalización de variables 2	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Componentes del lenguaje	10
Figura 2: Mapa de Brodmann	12
Figura 3: Áreas del cerebro	13
Figura 4: Dimensión: Frecuencia y uso pedagógico del canto	25
Figura 5: Dimensión: Principios neuroeducativos	27
Figura 6: Dimensión: Fluidez verbal	28
Figura 7: Dimensión: Articulación fonética	29
Figura 8: Dimensión: Evaluación y seguimiento fonético	30
Figura 9: Organigrama estructural del Manual didáctico “Canta y pronuncia”.....	37

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje en la infancia constituye un proceso esencial en la construcción del pensamiento, la adquisición de conocimientos y la socialización con el entorno. Este proceso se ve influido por factores como el entorno familiar y escolar, así como por la estimulación neuro sensorial mediante actividades lúdicas. En este contexto, se destaca el valor de la música, y en particular del canto, como una herramienta eficaz para fortalecer habilidades lingüísticas y fonéticas. La música a través de los años, ha servido como una herramienta totalmente funcional para el aprendizaje en edades tempranas; entre sus aportes clave tenemos: fomentar la atención, la emoción, la memorización, la creatividad, las inteligencias múltiples básicas para aprender y expresar todo lo aprendido. Es importante comprender que la música se consolida como un eje central en el desarrollo de propuestas pedagógicas innovadoras que respaldan sus orígenes hasta la actualidad.

Diversos estudios realizados coinciden en que las bases pedagógicas han requerido el uso de la música y el canto para facilitar la enseñanza de la lectoescritura, destacando el papel fundamental en la lingüística y el desarrollo cognitivo a temprana edad. Asimismo, se destaca la relación entre el lenguaje y la voz, considerando su carácter intrínseco como sistema universal de comunicación y componente clave de la expresión oral humana.

En el ámbito psicoemocional y psicopedagógico, el lenguaje y la forma en que los niños pronuncian las palabras constituyen la base para que aprendan a relacionarse y avanzar en su vida cotidiana. Sin embargo, en la Educación General Básica Preparatoria se observa cada vez más a niños con problemas de habla, lo que realmente dificulta su rendimiento escolar y disminuye las ganas de participar en clase. Gran parte de las limitaciones radica en el escaso uso de prácticas musicales en el día a día y en otras actividades educativas porque se restringe solo al contexto artístico.

En este marco, la presente investigación propone analizar el impacto del canto no solo como una manifestación artística, sino como una metodología significativa con enfoque integral para la

enseñanza de Educación Cultural y Artística (ECA), enfocada en amalgamar los fundamentos direccionados a la neuroeducación a través de las artes. Asimismo, considera cómo su aplicación será contextualizada y replicada en diversos entornos escolares, en este caso, específicamente para el subnivel Preparatoria en estudiantes con dificultades del habla que articulen dimensiones inclusivas.

Por ello, desde esta perspectiva, se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo influye el uso del canto como estrategia neuroeducativa en el desarrollo de funciones cognitivas y la articulación fonética en niños de preparatoria con dificultades del habla?

En el área socioemocional, esta intervención incide en tres niveles:

1. El nivel cognitivo-lingüístico, que mide la fluidez y claridad al hablar a partir de pruebas concretas y observaciones.
2. El nivel afectivo, donde interesa cómo cambia el comportamiento según ciertas escalas.
3. El nivel didáctico, que recurre a principios de neuroeducación cuya efectividad es determinada con entrevistas y encuestas.

La viabilidad del estudio es alta, ya que demuestra un compromiso tanto por la accesibilidad como por la calidad educativa. Finalmente, la investigación pretende aportar lineamientos y orientaciones para los docentes con nuevas propuestas que realmente se adapten a las necesidades actuales de los estudiantes.

OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar el impacto del canto como estrategia neuroeducativa en el desarrollo del lenguaje y la articulación fonética en niños con dificultades del habla de Educación General Básica Subnivel Preparatoria.

Objetivos Específicos

1. Identificar las dificultades predominantes en el desarrollo del lenguaje en estudiantes de subnivel Preparatoria.
2. Describir los beneficios teóricos del canto y el uso de fonemas en la articulación fonética de los estudiantes.
3. Examinar los fundamentos neuroeducativos, las percepciones de docentes y especialistas sobre la implementación del canto en contextos escolares.
4. Proponer el manual didáctico “Canta y pronuncia” basado en la canción “La fiesta de los sonidos”, para mejorar las habilidades cognitivas, lingüísticas y fonéticas de niños con alteraciones del habla.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 El arte del canto desde una visión educativa para la niñez

Algo inherente en el ser humano, es la capacidad de la audición que desde el nacimiento permite percibir sonoridades para adaptarse a su entorno y por lo cual se hace totalmente más fácil el relacionar diferentes sonidos para mejorar el aprendizaje. En el arte de la música, el canto es uno de los recursos primordiales para desarrollar diferentes fracciones cognitivas y emocionales, permitiendo así ayudar a los niños a tomar conciencia de su entorno sonoro, de todos los sonidos que los rodean y comenzar a imitarlos.

La música a lo largo de los años ha acompañado diferentes aspectos humanos importantes, desde una canción de cuna, en una fiesta de cumpleaños, en la escuela para aprender, en el bachillerato (para desarrollar memoria a largo plazo) y hasta la más grande obra teatral o de orquestación instrumental. Es decir, encontramos música en cualquier lugar o momento importante de la vida, (Marín, 2019). Además, la música es una expresión simbólica auditiva que despierta lo más inexplicable en nuestro interior y hace que esto se transmita de la mejor manera hacia todo nuestro exterior, permitiendo una introspección profunda de las emociones y una expresión más adecuada al comunicarlas.

Así mismo, se debe considerar que el arte de cantar no solo une la relación existente entre el ser humano y los sonidos, ritmo y armonías, más bien actúa como un agente transformador e innovador, enriqueciendo las formas de comprensión, apreciación del arte y diseñar creativamente nuevas formas de comunicación y visión a lo largo de los años.

Pascual (2006) señala que al entablar un diálogo entre el arte y los entornos educativos, se establecen estrategias de aprendizaje que van más allá del método tradicional dentro del aula, que hasta los diferentes patrones conductuales cambian y hace que los niños se enfoquen aún más en aprender y permitirse pensar por sí mismos.

Con respecto a lo anterior, en el estudio presente, se dimensiona cómo cada actitud, comportamiento y emoción por aprender cambian antes y después de enlazar el arte del canto a la pedagogía tradicional, sabiendo así que hasta la más difícil materia puede ser mejor direccionada para hacerla más fácil cantando.

Por otro lado, en otros estudios desarrollados en el siglo XX, el principal objetivo fue demostrar como la música y el arte del canto pueden ser usados como una herramienta educativa de innovación efectiva para que el docente estimule las capacidades emocionales e intelectuales tanto de los niños como de los docentes encargados (Aronoff, 1974). En sí, se permite también profundizar en aspectos afectivos que contribuirán en un futuro a mejorar el crecimiento personal y aptitudes grupales de todos los partícipes en el contexto educativo.

1.1.1 El arte del canto como herramienta educativa

Al hablar de un sistema educativo enriquecido con nuevas prácticas pedagógicas, Ecuador aún posee un nivel promedio comparado con países como México o EE.UU, además, la metodología de enseñanza puramente teórica y estática es inviable para una generación totalmente globalizada que se alimenta de estímulos sonoros y visuales para despertar su atención y aprehensión (SUMMA, 2022).

Justamente por ello se hace hincapié en las nuevas formas de enseñanza o metodologías súper prácticas, que aparte de enriquecer el aprendizaje de los estudiantes, hacen que las experiencias dejen memorias inolvidables. Madrigal (2001) aporta:

Como parte de estos nuevos procesos metodológicos, el arte del canto y la educación se relacionan de manera que, los docentes y niños fomentan un ambiente de nuevas ideas valorativas y emblemáticas que se presentan en un cambio social y transformar los entornos educativos haciendo a todos actores principales de ese proceso de cambio. (p. 5)

Así es como, al utilizar el arte del canto dentro de las aulas a edades tempranas, este puede tener un efecto calmante, terapéutico y estimulante no sólo para los niños, sino también maestros, a quienes tal vez, en ciertas materias se les dificulte enseñar de manera directa. Con el canto es comprobado que, al estar ligado a la sensibilidad y emoción humana, es más fácil realizar conexión y de manera cognitiva, sensorial y física todo el conocimiento fluye más fácil.

1.1.2 La autoexpresión que genera el cantar

Al mezclar el arte con actividades cotidianas los seres humanos realizan una mayor producción de sinapsis y mayor disfrute de lo que se hace. En países de Europa la inclusión de la música dentro del área de estudio recrea un ambiente más estimulante y enriquecedor. Como consecuencia de ello, tenemos niños con mayor conectividad y atención, enfoque y participación, que es lo que más se busca justamente en esta nueva era globalizada, donde los estímulos se han vuelto totalmente más visuales y de carácter frenético, haciendo que el conocimiento exista, pero a la vez se pierda rápidamente por un nuevo conocimiento, como un círculo vicioso (Amaya, Romero, & Suarez, 2014).

Así es como se mantiene la idea de que el arte musical y el cantar nos hace actores de nuestra propia vida, nos hace expresar más las emociones y nos vuelve más humanos. Un ejemplo de esto se encuentra en las películas realizadas específicamente para el público infantil, en donde no sólo los colores llamativos prevalecen, sino que también las canciones son realizadas con letras, acordes y melodías específicas para captar al público infantil y hacer que permanezcan en su memoria por medio de la experiencia vivida de haber ido al cine con su familia y cantar sus canciones favoritas a todo pulmón. Esto los hace más receptivos y más entregados a sus emociones (Alonso-Cortés, 1990, pág. 5).

De manera que al fusionar el arte del canto y la educación el resultado es poderoso y se convierte en una herramienta aún más accesible de comunicación de quienes también tengan dificultad para expresarse.

1.2 Neuroeducación y desarrollo del lenguaje: El papel transformador del canto

En el marco de la pedagogía la importancia de la neuroeducación radica en una forma de aprendizaje con una nueva visión de la enseñanza centrada en el cerebro. Por lo tanto, se refiere a la metodología por la cual tomando ventaja de conocimientos sobre cómo funciona el cerebro, en el contexto psicológico, sociológico y neurológico, se intenta potenciar los procesos de aprendizaje de estudiantes y la enseñanza de los docentes (Mora, 2014).

Además, cabe destacar que la neuroeducación ayuda e intenta mejorar el proceso de la creatividad y el aprendizaje de ciertas disciplinas que se consideran difíciles o cuesta enseñar. León (2023) argumenta que, con esta gran herramienta de pedagogía se ha comenzado a poner en perspectiva el refuerzo sustentado desde los medios sociales, familia y la cultura para que el niño genere más neurogénesis al momento de captar el aprendizaje inmediato, complementando esto a sus variabilidades únicas como seres humanos y desarrollando más y más conocimiento.

Haciendo énfasis en la creatividad como uno de los procesos principales que complementa a la neuroeducación, el arte del canto funciona de manera casi intrínseca. Es decir, las actividades artísticas complementan en su totalidad la idea de la neuroeducación y su centralización en aspectos cognitivos importantes al momento de educar y aprender (Equipo Pedagógico de Campuseducación, 2020).

Así mismo, al hablar de artes es importante hacer énfasis en la emoción y cómo con la neuroeducación se destaca principalmente aprender lo que se ama o viceversa. El arte del canto refleja las emociones más puras, desinhibiendo prejuicios sociales y fomentando la unión entre personas de un mismo entorno. Los niños, al neuroaprender cantando captan mejor sus emociones y las emociones de los demás, generando un ambiente de total empatía y positivismo que en un aula con los métodos tradicionales no sería muy posible.

1.2.1. Desarrollo del lenguaje en edad temprana y cómo el cantar estimula el proceso

El lenguaje se desarrolla en los niños a partir del primer año de vida justo cuando el cerebro comienza el proceso de maduración y cognición. Al primer momento que el bebé llora comprende que con ello puede obtener alimento y compañía (St. Jude Children's Research Hospital, 2021).

Se dice que el entorno alrededor del niño influye demasiado en cómo y cuándo comenzará a hablar o a expresarse con sonidos. Los padres o quienes lo acompañen en sus primeros años de vida deben estimular al niño con sonidos, juguetes lúdicos, música o solo conversando con ellos. Un bebé que no tenga esa fuente de estimulación sensorial, no podrá emitir los sonidos necesarios para después hablar, siendo esto muy contraproducente debido a que luego pueden aparecer ciertos trastornos o deficiencias en el habla que requieran terapia. Peralta Montecinos (2000) indica que:

Entre el primer y el segundo año de vida el bebé debe ya ser capaz de una escucha activa hacia canciones, cuentos y rimas simples. Su cerebro comienza los procesos necesarios para entender los diferentes fonemas y los relaciona aún más con la articulación de las palabras que escucha a su alrededor. Con este progreso se comenzará la memorización del sonido de más de cincuenta palabras comenzando así esa conexión sintáctica requerida para expresar demandas que suplan su curiosidad por el mundo. (p. 90)

Los padres como cuidadores activos del bebé deben comenzar a corregir sabiamente y positivamente las palabras y expresiones, (empieza el proceso de enseñanza), todo reformulando y repitiendo una y otra vez. Además, es importante el comenzar a realizar una conversación más activa, sobre todo si los padres son primerizos y no hay otro niño en el hogar que también pueda enseñar, y una de las cosas también importantes es empezar a realizar actividades mediante canciones que hagan que el niño tenga la motivación para seguir aprendiendo.

A los cuatro y cinco años los niños comienzan a escuchar y entender más lo que se dice en casa y en conversas poco fluidas sobre lo que le pasa en la escuela o en lugares que frecuenta. Justo en esta etapa es donde la música ya es más identificable para su oído y ahí es donde se puede comenzar el proceso de neuroeducación por medio de estímulos musicales (Navarro, 2017).

Así es como estrategias multisensoriales como el canto y la música se revelan como las herramientas más poderosas para fortalecer funciones cognitivas esenciales: la memoria a largo plazo, el mayor enfoque de la atención y la motivación, todos estos pilares fundamentales para adquirir el lenguaje (Good, Ruso y Sullivan, 2015). Justamente algunas de las investigaciones más relevantes en neuroeducación han demostrado que la exposición temprana a la experiencia musical desarrolla los suficientes patrones neuronales más fuertes para el proceso fonológico, todo esto para fortalecer la discriminación auditiva, además la producción articulatoria (dicción), determinando que la buena exposición a variadas estructuras melódicas, armónicas y rítmicas ayudan completamente al aprendizaje de la lectoescritura.

1.2.2 El lenguaje como proceso cognitivo en la primera infancia

Cuando se habla de lenguaje se entiende que este es el proceso que enmarca un conjunto de normas que permiten a las personas comunicarse de manera lógica y ordenada. Además, esto comprende sus distintas formas tales como el lenguaje oral, escrito, gesticular, por señas, por parpadeo y moviendo la boca.

También el lenguaje comprende el desarrollo fonológico, que es la habilidad de poder acceder a una estructura de la lengua oral y tener consciencia de cada segmento fonológico de las palabras. Es decir que esta consciencia fonológica es una habilidad totalmente necesaria para aprender el lenguaje escrito.

En cambio, cuando se trata del nivel fonológico, se comprende que es el conjunto de fonemas y diferentes reglas que al ser combinada decantan en la formación de las palabras. Cada uno de los seres humanos posee habilidades fonéticas que permiten decodificar las diferentes secuencias del habla para buscar su significado, y también pueden decodificar secuencias para poder producir palabras (Alonso-Cortés, 1990). En sí el nivel fonológico y estas habilidades fonéticas natas del ser humano, siguen muchos hitos importantes desde que se nace hasta el cierre fonético, como las primeras palabras pronunciadas, la capacidad de poder repetir la pronunciación necesaria incluso sin saber el significado e inteligibilidad.

La importancia del desarrollo fonológico en la infancia se enmarca en la utilización de fonemas para así direccionar la eliminación de simplificar el habla al niño. Cuando los adultos hablan con sus niños se realiza el proceso de estimular el pensamiento lateral y sensibiliza aún más el habla a una edad muy temprana. En sí, el desarrollo fonológico ayuda a diferenciar principales fonemas necesarios para captar expresiones acústicas indispensables para darle a las palabras un significado y enriquecer también el aprendizaje de la lectura, que con la consciencia fonológica se puede comprender y realizar la debida correspondencia grafema-fonema (letra y sonido), como explica Peralta Montecinos (2000):

Directamente en los primeros años de vida la cognición y comunicación se van entrelazando de manera indisoluble, haciendo al lenguaje como potencial precursor de ello. En sí el lenguaje a temprana edad no es solo una herramienta de expresión del ser humano,

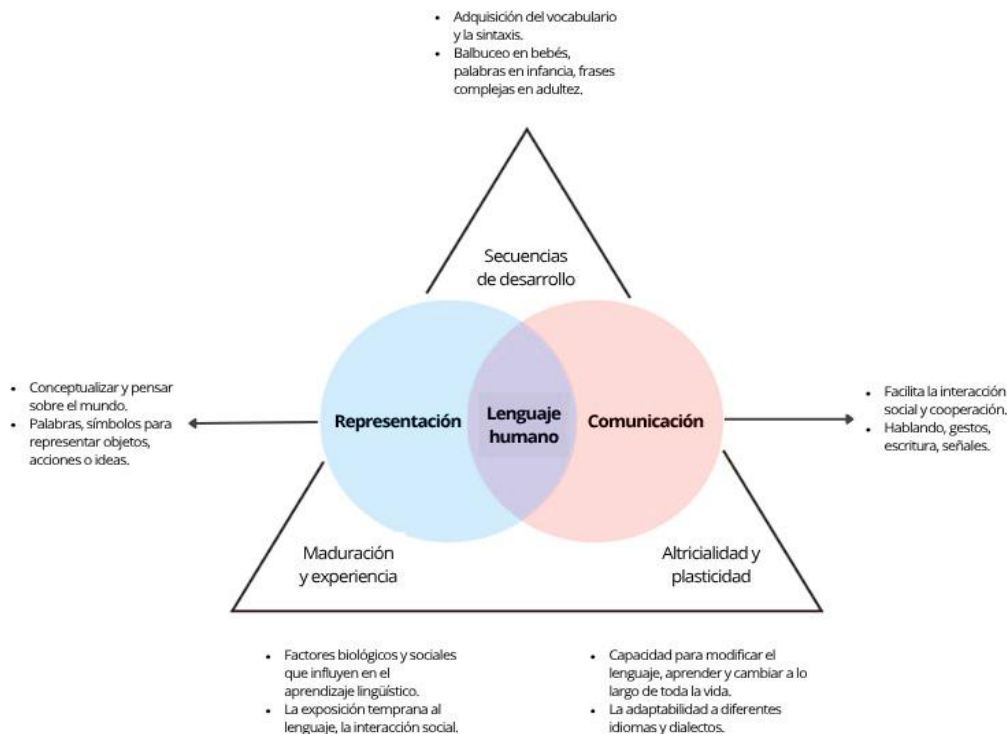
sino que también se centra en ser un poderosos proceso neurocognitivo que va a conceder la organización, representación y categorización de la realidad. (p. 70)

Justo a partir del lenguaje, los niños comienzan a edificar puentes imprescindibles entre las palabras que escuchan y conceptos, afianzando así los fundamentos del pensamiento abstracto, el autocontrol y una interacción significativa con su alrededor.

Por otro lado, si bien los diferentes sonidos (fonemas, desarrollo fonológico, acústica) son importantes, el poder del lenguaje crea un nivel adicional de estructura cognitiva que ayuda a los niños a comprender su entorno y vincular estímulos visuales y acústicos asentando las bases adecuadas de capacidades comunicativas y sociales más complejas. Está demostrado que la voz humana incluso sin un significado claro y conciso para el niño, se comporta como un catalizador de formación de categorías mentales, lo cual demuestra cierta predisposición neurobiológica al aprendizaje lingüístico y abstracto mediante el habla.

Figura 1

Componentes del lenguaje



Nota: El lenguaje humano como sistema emergente entre representación y comunicación (adaptado de Perszyk & Waxman, 2018).

Al ser netamente funcional, el lenguaje humano sirve a las necesidades comunicativas y a los demás contextos del entorno comunicativo. Como señalan Perszyk y Waxman (2018), cada ser humano se comunica para influir en los demás para que haya una respuesta según se desea. De manera determinada se usa el lenguaje para hacer, dar conceptualidad y sentir, poniendo implícitamente a su expresión varias intenciones comunicativas, que se concatenan con aspectos claramente funcionales del uso del lenguaje, dando como resultado las configuraciones de las funciones propias de la expresión lingüística.

Cabe agregar que cuando se realiza la integración del lenguaje como sistema emergente entre la representación simbólica y la interacción comunicativa se puede comprender su desarrollo y determina lo complejo de éste, así actúa tanto desde la estructura cerebral como por el pragmatismo social. Desde este contexto, el lenguaje en los primeros años de vida del infante, no solo ordena el pensamiento, sino que también intercede para la construcción de significados y relaciones con su alrededor. La anterior figura presentada ha resumido cómo los factores biológicos, cognitivos, psicológicos y culturales, coinciden para favorecer esta única capacidad humana.

Por niveles se determina que en el componente representacional se encuentra la conceptualización y categorías mentales, mientras que en la dimensión comunicativa se comienzan a canalizar los significados y contenidos a través de diversos modos de expresión. Esta convergencia demuestra que el lenguaje no es un proceso que emerge de manera aislada, sino que se entrelaza con la maduración neurológica, la sensibilidad social y la temprana exposición a estímulos verbales en su entorno. Como resultado se tiene que, el lenguaje humano se consolida como una herramienta de mediación cognitiva que desde etapas tempranas va evolucionando, tejiendo una base sólida para futuros aprendizajes y demás competencias.

1.2.3 Conexiones cerebrales del lenguaje y su relación con otras funciones cognitivas

De manera pragmática se tiene entendido que el lenguaje actúa desde la función cerebral compleja sin operar de forma autónoma, más bien posee un ceñido enlace con múltiples procesos de cognición básicos y superiores que el ser humano posee desde el momento del nacimiento. Gonzalez & Hornauer (2014) recalcan que desde la función biológica se obtiene que el cerebro humano, además de regular funciones vitales como la respiración, la frecuencia cardíaca y la

regulación homeostática térmica, coordina actividades esenciales intrínsecas como la atención, la memoria operativa, la percepción sensorial, el control motor y también la regulación emocional.

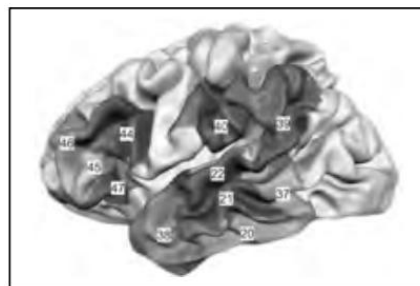
Desde la Teoría de la Biología Cognitiva se establece la gran relevancia del fenómeno lingüístico comunicativo direccionando al lenguaje como un proceso que opera en el organismo como totalidad bio-psico-social. El lenguaje parte totalmente desde lo biológico que en cada fase incurre en coordinación tras coordinación conductuales, consensuales y recursivas.

La Teoría Pragmática y la Biología de la Cognición trabajan en dualidad y a la vez encuentran consistencia al momento de entrelazar paradigmas y fenómenos comunicativos del ser humano. Mientras la Teoría pragmática explica cuáles son las habilidades que se ponen en juego en la interacción lingüística, la teoría de la biología de la cognición se basa en el operar las mismas a través de distintos niveles de coordinación. El enfoque pragmático, que pone el acento en el “uso del lenguaje” y la importancia de los contextos adecuados, se conecta directamente con la idea de localizar su correspondencia con el concepto de coordinación sobre coordinación que es el lenguaje humano en la teoría de la biología cognitiva (Peralta Montecinos, 2000).

Para dimensionar la relación entre cerebro y el lenguaje humano, se entiende que el lenguaje es parte de una de las fases cerebrales superiores y para que éste se dé de manera natural consiente una base neuronal específica, a la vez que depende del trabajo de ciertas zonas corticales y subcorticales, llegando a la conclusión que el lenguaje y sus componentes principales se ubican en el hemisferio dominante izquierdo.

Figura 2

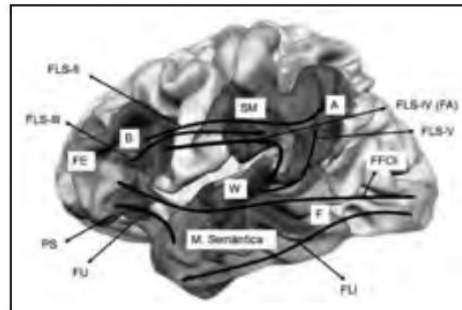
Mapa de Brodmann



Nota: Cara lateral izquierda del cerebro. Las áreas del lenguaje de acuerdo al mapa de Brodmann.

Figura 3

Áreas del cerebro



Nota: Áreas corticales y tractos relacionados con el lenguaje.

Tomando en cuenta la superioridad del proceso lingüístico, también se sabe que existen ciertas variables que contribuyen con su mayor o menor desarrollo, tales como: las variables de género, la escolaridad, la edad y las emociones dadas en experiencia y vivencia. Así, entender el lenguaje implica también determinar el cómo se vincula con la atención sostenida, la categorización de percepción y la planificación de acciones coordinadas, consolidando su papel como eje del desarrollo humano.

Tabla 1

Principales regiones cerebrales implicadas en el proceso del lenguaje

FUNCIÓN COGNITIVA	REGIONES CEREBRALES CLAVE	RELACIÓN CON EL LENGUAJE
Memorias de trabajo	Corteza Prefrontal, Broca, Spt, cerebelo	Mantenimiento y manipulación verbal
Atención	Prefrontal, parietal, cíngulo anterior	Modelo de procesamiento lingüístico
Percepción auditiva	Temporal superior, Spt, áreas motoras	Integración sensoriomotora del habla
Motor de control	Corteza motora, ganglios basales, cerebelo	Producción y comprensión del habla

Estas funciones se distribuyen en regiones utilizando diferentes mecanismos, permitiendo una comunicación efectiva y flexible, adaptada a las demandas cognitivas y contextuales.

1.2.4 Plasticidad cerebral en la infancia y estimulación lingüística musical

La plasticidad cerebral es definida como la capacidad del cerebro humano para cambiar, modificar y moldear los conocimientos predeterminados y permitirse conocer y adquirir nuevos conocimientos. Con esto, se concluye en que la funcionalidad del cerebro dure más tiempo debido a una actividad neuronal más activa. (Plataforma de investigación Cognifit, 2020)

Al ser bidireccional, la plasticidad cerebral permite evolucionar mediante la adaptación como seres humanos, y al reaccionar a diferentes estímulos del entorno, (centrándose especialmente en los de carácter auditivo y verbal) se hace un proceso continuo de cambio.

Un dato importante a tomar en cuenta es que la plasticidad cerebral permanece en continuo funcionamiento y movimiento desde el momento en que se nace, haciendo que el cerebro reciba el mayor flujo de conexión neuronal y determinando que desde niños los seres humanos tienen más neurogénesis que de adultos.

Cabe mencionar que, aprovechando la capacidad neuronal masiva de la primera infancia, esos estímulos sonoros auditivos y verbales en el entorno deben ser aún más fuertes y gracias al canto como un recurso altamente estimulante, que combina ritmo, melodía, armonía y contenido lingüístico de manera repetitiva, se facilita en gran manera la adquisición del lenguaje. Kuhl (2011) argumenta que:

La exposición temprana a estímulos musicales puede influir positivamente en las redes cerebrales responsables del procesamiento fonológico y la memoria verbal de trabajo. Estos procesos son fundamentales para la articulación fonética y la comprensión del lenguaje. En consecuencia, los niños que se involucran en actividades musicales bien organizadas como el canto ya sea en coros infantiles o pequeñas prácticas diarias, muestran más actividad en

zonas clave del cerebro y también en el área de Broca, lo que ayuda a que codifiquen y produzcan mejor el habla; es decir, cantar entrena el cerebro como si fuera un músculo. (p. 68)

Al traer de nuevo el tema de la importancia de la neuroeducación, algunas investigaciones arrojan que el canto no solo se encarga de activar regiones cerebrales auditivas, sino que también implica las redes motoras, límbicas y de conjunción multisensorial, lo cual incrementa su impacto en el aprendizaje de los niños (Moreno et al., 2009). Por lo tanto, se determina que incorporar el canto como una estrategia efectiva didáctica no solo tendrá consecuencia en el ámbito pedagógico, sino que también en el campo neurobiológico.

Según experiencia de una educadora en música y canto coral a niños (Rojas, 2009), es fácil identificar cuando un niño ha sido estimulado desde sus primeros años con música y canto, porque cuando se enseña cantando ellos disfrutan y tienden a ser aún más sociables que niños que aprenden con métodos pedagógicos antiguos. Así es como también se puede hablar acerca del Efecto Mozart, que no es nada más que un efecto neurobiológico estudiado por distinguidos psicólogos desde el siglo XX, que hace que las capacidades cerebrales incrementen y el aprendizaje de los niños sea más rápido. El efecto Mozart también ayuda a mejorar problemas de atención, concentración, estrés, e incluso, tratamientos médicos.

Además, con la nueva ciencia llamada Audio-Psico-Fonología se descubrió que la voz y la audición están directamente ligados por medio de los mismos circuitos, por lo que si cambia uno de ellos es probable que supondrá una respuesta del otro, permitiendo entender que la escucha de la música de Mozart es ideal para que voz y audición estén en total simetría y a la vez, haga que se sienta confort a nivel neuronal (Antunes, 2006).

1.3 Origen prosódico de lenguaje y música

Para conocer el estudio prosódico, primero se debe entender la palabra prosodia desde su origen etimológico. Prosodia parte del griego *prosôidia* que combina *pros* (dirección hacia) y *ôidê* (canto), dando como resultado el significado en una expresión como “hacia el canto” o “que va hacia al canto”, o también “lo acorde al canto”.

Cabe aclarar que justamente en la antigua Grecia, la Prosodia estaba ligada a una gramática normativa de la lengua y era parte intrínseca a ella, y estudiaba lo que hoy se conoce como la acentuación, ortografía y las cantidades de las sílabas en las palabras. Mora & Asuaje (2009) determinan que:

La prosodia al día a día tiene como objetivo no estudiar solamente la lengua de manera básica con solo sonoridades y adecuarlas para expresarse, sino que implica reconocer cómo es la musicalidad que la caracteriza y que la diferencia de otros dialectos o lenguas. Por lo tanto, la prosodia es una disciplina encargada de describir de manera melódica y rítmica la sonoridad del habla, esa acentuación que permite que se identifique al interlocutor, o darle una identidad específica. (p. 64)

Brown (2017) propone un modelo que sostiene la teoría de que el lenguaje y la música comparten un origen prosódico muy común, todo basándose en el uso de vocalizaciones grupales con propósito emocional y comunicativo. Este marco evolutivo comprende tres fases sucesivas:

- a. Una *prosodia afectiva* presente de forma innata.
- b. Una *prosodia entonacional aprendida*, que incorpora combinaciones fonémicas en una fase intermedia denominada *musilenguaje*.
- c. Una posterior *bifurcación funcional* que distingue ambos sistemas conservando su homología estructural.

Brown se encarga de introducir el concepto de *andamio prosódico* como una estructura base que argumenta sobre la organización musical y el uso de la lingüística. Además, destaca la formación temprana para un espectro *musilingüístico*, demostrado por medio del canto que integra palabras, reflejando así una fase de unión más que de separación entre música y lenguaje.

Según lo expuesto anteriormente, los autores Nakatani, O'Connor, & Aston (1981) exponen que la música y el lenguaje se complementan como una especialización gradual conservando elementos importantes en común como: el ritmo, la entonación y estructura combinatoria y así se refuerza la visión del origen conjunto y desarrollo paralelo.

1.3.1 Procesos paralelos entre cognición musical y lenguaje

Diversas investigaciones logran demostrar que tanto la música como el lenguaje comparten múltiples mecanismos de cognición, de los cuales tenemos: la sintaxis, la memoria secuencial, la percepción auditiva y la jerarquización estructural. Estos resultados han arrojado que el desarrollo de modelos sobre la transferencia entre habilidades musicales y lingüísticas es positivo para aplicarlos en infantes de 0 a 6 años.

Patel (2008) sostiene que el cerebro humano procesa la música y el lenguaje en redes interrelacionadas que se superponen funcionalmente. Por ejemplo, el proceso del ritmo musical activa estructuras cerebrales importantes que influyen en la percepción del *acento prosódico* del habla, así como también la melodía se relaciona con la entonación de las palabras. Esta sinergia justifica la inclusión del canto como una herramienta transversal en el desarrollo comunicativo infantil.

A nivel de educación, la importancia de la interdependencia entre música y lenguaje ayuda a diseñar actividades integradas donde los infantes no sólo están cantando, sino que exploran cuál es la estructura del lenguaje mediante el juego de sonoridades, la repetición y la improvisación controlada (Villalta & Barros, 2025).

1.3.2 El canto como Estrategia Neuroeducativa

El canto constituye una práctica singular al integrar simultáneamente componentes lingüísticos, melódicos y rítmicos, creando así un contexto de aprendizaje enriquecido y emocionalmente significativo. En estudios sobre niños con deficiencias en el aprendizaje de lectoescritura, coinciden en que los efectos de una enseñanza musical desarrollan habilidades auditivas, visuales y motoras, así como la memoria verbal y cómo el canto puede ayudar a comprender mejor las matemáticas y que no sea una materia tediosa, sino más bien divertida de aprender (Mora, 2014).

El canto que posee una naturaleza multisensorial, favorece la codificación dual entre verbo y musicalidad, mejorando la retención de memoria a largo plazo y la evocación de contenidos lingüísticos. Además, fuentes pedagógicas especializadas han demostrado que la enseñanza de idiomas por medio del canto produce mejoras sustanciales en la memoria verbal, la precisión en la

pronunciación de fonemas (especialmente vocálicos) y adquisición de un mejor vocabulario, superando los resultados obtenidos con métodos tradicionales basados en repetición oral (Busse et al., 2021).

Cabe destacar que cuando cantamos para aprender, el cerebro pone en marcha zonas del sistema límbico ligadas a las emociones (oxitocina), la recompensa y al placer (endorfinas/baja el cortisol), llegando a “sentir” el cuerpo como un instrumento musical.

1.3.3 Fonética articulatoria infantil y estimulación fonémica mediante el canto

Para comprender la estimulación fonológica Infantil es necesario conocer cómo funciona el desarrollo fonológico de los niños y cómo se pueden corregir los diferentes errores de articulación cometidos durante el desarrollo por medio del canto. Algunos de los factores que pueden influir en cómo se desarrolla la fonética articulatoria infantil son: el sexo, la posición jerárquica respecto a la familia, el interés de los padres y la estimulación del niño.

Muchos de los autores han encontrado que hay unos determinados niveles en las producciones fonológicas infantiles que se resumen en el cuadro siguiente:

Tabla 2

Evolución del desarrollo fonológico y lingüístico en niños de 0 a 7 años

<i>Estadio</i>	<i>Edad</i>	<i>Estadio fonológico</i>	<i>Etapas lingüísticas</i>	<i>Desarrollo cognitivo</i>
1	Hasta 1 año	Balbuceo	Comunicación pre lingüística	Sensorio-motor
2	1 año- 18 meses	50 primeras palabras	Holofrases	Sensorio-motor
3	18 meses – 4 años	Fonología de expansión procesos de simplificación	Telegráfica Frases simples	Subperiodo preconceptual
4	4-7 años	Fin del repertorio fonológico	Frases complejas	Subperiodo intuitivo

Nota: Adaptación y resumen de los estadios de Ingram (1976), para el desarrollo fonológico, lingüístico e intelectual. Extraído de (Clemente, 1995) p.38

La fonética articuladora infantil se refiere al desarrollo progresivo de la capacidad para emitir sonidos del habla de manera precisa y comprensible. Con este proceso se evidencia la coordinación de órganos fonoarticulatorios como la lengua, labios, paladar y cuerdas vocales, así como también cómo se desarrolla el dominio de la prosodia y ritmo del idioma, como sostienen Ibaceta & Moreira (2020).

Según Kent (2004), durante la etapa escolar comienza a desarrollarse la fonética, y durante la etapa preescolar, los infantes aún enfrentan dificultades para articular ciertos fonemas complejos. Con esto dicho, el canto ofrece una buena estructura melódica predecible y repetitiva, favoreciendo la ejercitación motora del aparato fonador y ayudando a corregir errores de pronunciación recurriendo a la automatización de patrones fonéticos correctos.

En particular, aunque existen algunas experiencias de canciones pensadas con fonemas concretos para usarse como ejercicios de articulación lúdica con los niños, su aplicación aún es incipiente. Por ello, el modelo de trabajo que suele funcionar y se ha adaptado con éxito es en terapias de lenguaje y en programas de apoyo pedagógico temprano: las canciones sirven para practicar sonidos como /r/, /s/ o /ch/ a través de juegos vocales (Gómez & Ruiz, 2020).

1.3.4 El papel del ritmo y la prosodia en la adquisición del lenguaje

La prosodia al ser denominada como la música de la expresión oral, hace un aporte a la organización de las palabras que conforman enunciados, determinando el sentido de las palabras enmarcadas en diferentes contextos lingüísticos y situacionales. Por ende, la prosodia es totalmente fundamental para el otorgamiento de la coherencia discursiva y la intencionalidad del infante (Pascual, 2006). Con esto, el canto y su naturaleza prosódica marcada, facilita la percepción y producción de estructuras lingüísticas básicas y complejas.

Gordon et al. (2015) señalan que los niños expuestos a la música desde edades tempranas suelen discriminar mejor distintos patrones rítmicos musicales y desarrollan más las habilidades gramaticales y fonológicas. Esto sucede porque el ritmo actúa como organizador del lenguaje en el tiempo, lo que les permite anticipar y segmentar el flujo del habla.

En este sentido, se puede ver que el canto no solo apoya la pronunciación correcta de palabras, sino que también mejora la acentuación con fluidez verbal y la comprensión de reglas sintácticas implícitas en el idioma hablado.

1.3.5 Desarrollo de habilidades socioemocionales a través del canto grupal

El desarrollo socioemocional de los niños a temprana edad es importante para su demás evolución sociológica. Marín Chávez, (2019) sustenta que:

Con el canto grupal los educadores apoyan los buenos procesos lingüísticos y cognitivos, además que esta es una herramienta valiosa para el desarrollo socioemocional en la primera infancia. Desde un enfoque de la neuroeducación, emocional y afectivo, se determina como favorecen las experiencias musicales en grupo y cómo contribuyen fortalecer competencias socioemocionales como la empatía, el autocontrol y la expresión de sentimientos (p. 5).

El canto no solo es música; también refleja su papel de refuerzo en principios y valores, tales como ayudar a que niñas y niños aprendan a convivir, a trabajar juntos y a respetarse unos a otros.

Kirschner y Tomasello (2010) evidenciaron como la participación de niños en actividades musicales rítmicas colectivas, como el canto, van potenciando sus comportamientos pre y prosociales debido a la sincronización emocional y motriz que implica actuar en conjunto. Esta sincronía genera una sensación de conexión interpersonal, incrementando la cohesión del grupo y el sentido de pertenencia.

Asimismo, estudios en educación emocional reportan que el cantar en contextos grupales actúa como un medio de exteriorización emocional de manera segura y no verbal, lo cual es especialmente útil en niños que presentan dificultades del habla o del lenguaje (Hallam, 2010). Al cantar juntos, y utilizando su propio instrumento como es la voz, los niños no solo practican fonemas y estructuras lingüísticas, también experimentan sentimientos compartidos como la alegría, la calma, la resiliencia o el entusiasmo propio, en un entorno donde no son juzgados por sus errores lingüísticos, lo que favorece la disminución de la ansiedad comunicativa.

De acuerdo con Ana Lucía Frega, Doctora en Humanidades y Artes, escuchar música o interpretarla de manera vocal ayuda a: mejorar el sistema auditivo, facilita la expresión de sentimientos, ayuda con el desarrollo de la memoria, mejora las capacidades motrices, las capacidades artístico creativas y favorece la buena integración sociocultural. Empezar a trabajar con la música con niños desde los 0 años de vida, es totalmente posible, además de que aporta la mejora en la relación entre padres e hijos. (Frega, 2008, pág. 80)

Por otro lado, al cantar en grupo ellos mismos tienden a aprender a controlar el tono de voz por medio de la escucha activa y autorregulación emocional, a esperar su turno para intervenir, a no confundir su voz con la de otra cuerda o familia musical o a seguir los ritmos que marca el docente facilitador. Estos hábitos son coherentes con los objetivos que buscan los programas de aprendizaje socioemocional (SEL, por sus siglas en inglés) ampliamente promovidos hoy en las escuelas para ayudar al desarrollo integral de los estudiantes (CASEL, 2020).

En el aula de clase, cantar juntos puede funcionar como espacio para aprender y también terapéutico para soltar tensiones. Niños que tienen dificultades con el lenguaje o para pronunciar palabras se ven liberados de la presión y del miedo a equivocarse, ya que sin darse cuenta, cantan y bailan automáticamente y sin miedo; ahí pueden expresarse y sentirse parte del grupo y animarse a participar más hablando. Por ello, el canto grupal debe considerarse como una gran herramienta para la inclusión y el bienestar del individuo.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

Tipo y nivel de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada y de nivel descriptivo-propositivo, ya que busca dar respuesta a una problemática educativa concreta mediante la implementación del canto desde la neuroeducación como una alternativa pedagógica que permita incidir de forma directa en el entorno escolar y fortalecer las habilidades comunicativas orales de los estudiantes.

Enfoque y diseño metodológico

La investigación adopta un enfoque mixto (cuali-cuantitativo), el cual permite integrar datos numéricos y descriptivos para una comprensión integral del fenómeno estudiado. Metodológicamente, se emplea un diseño concurrente (QUAL + QUAN), caracterizado por la triangulación de datos de manera simultánea.

Asimismo, el estudio es diseño no experimental y de corte transversal, dado que las variables no son manipuladas deliberadamente, sino observadas en su contexto natural durante un periodo académico determinado. Dentro de este marco, el investigador no introduce estímulos artificiales ni altera las condiciones del entorno, sino que examina el fenómeno tal como ocurre en la realidad escolar.

La variable independiente corresponde al uso del canto en contextos neuroeducativos y la variable dependiente se relaciona con la mejora del lenguaje y la articulación fonética en los estudiantes. Como se puede inferir en consecuencia, esta característica permite identificar relaciones entre variables sin establecer causalidad directa.

Población y participantes del estudio

La población estuvo conformada por 48 estudiantes de primero de Educación General Básica, subnivel Preparatoria, distribuidos en dos paralelos (A y B), con edades comprendidas entre 4 y 6 años y matriculados en la Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro” del Distrito Educativo 10D01,

Ibarra-Ecuador. Debido al número accesible de estudiantes, se trabajó con la totalidad de la población, constituyéndose en un estudio censal.

Asimismo, participaron 5 docentes de Educación General Básica de la misma institución (2 del subnivel Preparatoria y 3 de segundo año), seleccionados por su experiencia en los procesos de desarrollo del lenguaje en los primeros años de escolaridad. También se incluyeron 2 terapeutas del Centro de Lenguaje “Fonema”, seleccionadas mediante un muestreo no probabilístico e intencional para contrastar la información desde una perspectiva clínica.

Técnicas e instrumentos de investigación

Para la recolección de datos se emplearon las siguientes técnicas:

- Observación estructurada aplicada a los estudiantes mediante una ficha de análisis fonético, diseñada para registrar aspectos como la fluidez y pronunciación de fonemas trabajados en el aula cuyos resultados fueron analizados de manera descriptiva, permitiendo identificar las principales dificultades fonéticas presentes en el grupo estudiado.
- Encuesta aplicada a docentes a través de un cuestionario con escala tipo Likert, con el propósito de medir la frecuencia, aplicación y valoración pedagógica del canto. Se utilizará para recopilar datos cuantitativos permitiendo una amplia cobertura y fácil comparación de respuestas.
- Entrevista semiestructurada aplicada a terapeutas del lenguaje del Centro “Fonema”, orientada a obtener información cualitativa profunda sobre la estimulación neuromusical y fonética en la primera infancia. Es una técnica práctica que se centra en la interacción entre el entrevistador y entrevistado con la finalidad de obtener una gran variedad de respuestas habladas que definan, expliquen y desarrollen las preguntas propuestas (Lanuez y Fernández, 2014).

Cabe mencionar que los instrumentos utilizados en la presente investigación fueron sometidos a un proceso de validación mediante el juicio de expertos. El cuestionario dirigido a docentes fue revisado según criterios de validez de contenido, asegurando la consistencia de los ítems con los objetivos de investigación. La ficha de análisis fonético y la guía de entrevista fueron revisadas

por profesionales del área de terapia de lenguaje del Centro “Fonema”: Raquel Anrango, con 8 años de experiencia profesional y Jhoselyn Almeida, con 6 años de experiencia y especialización en autismo. Las expertas evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de los instrumentos garantizando su viabilidad para la recolección de datos en niños de nivel preparatoria.

De igual forma, se emplearon grabaciones de voz como instrumento complementario de investigación, realizadas mediante un dispositivo móvil y almacenado en formato mp3. Los archivos fueron organizados y analizados con el software Audacity, lo que permitió examinar con mayor precisión la pronunciación de los fonemas trabajados en aula con el apoyo de la ficha de análisis fonético. Este recurso también se utilizó para registrar y sistematizar las entrevistas realizadas a las terapeutas participantes.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

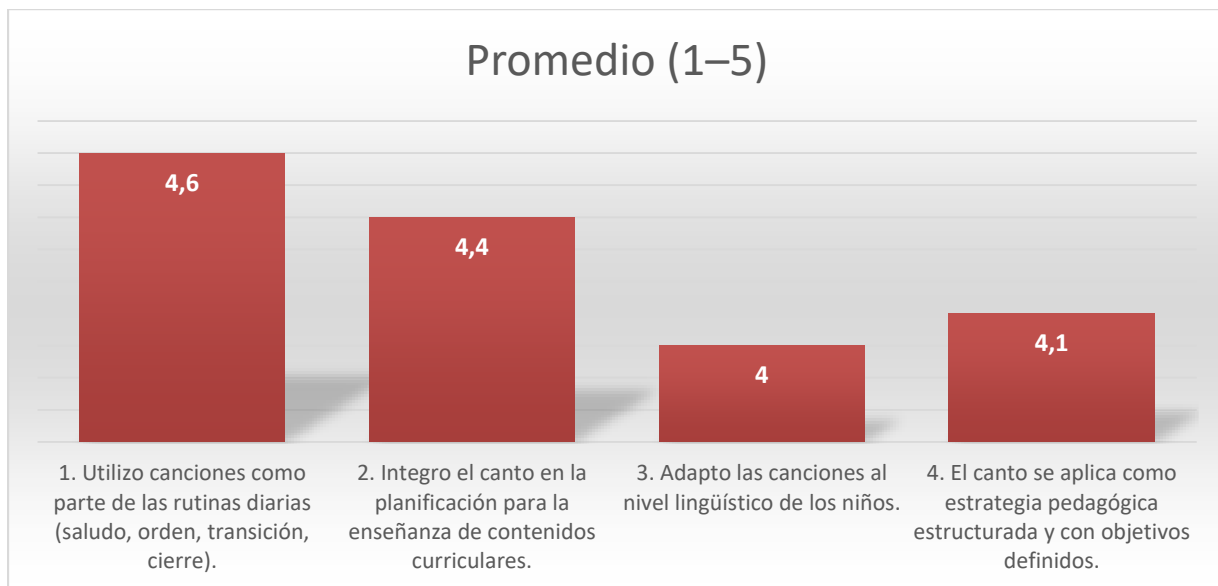
3.1 Encuesta a docentes

La encuesta se aplicó a cinco docentes de la Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro”, con el objetivo de examinar su percepción sobre el uso del canto como estrategia pedagógica y los efectos que observan en la práctica educativa. Los resultados fueron organizados en tablas por dimensiones, integrando todas las preguntas correspondientes a cada una y su respectivo puntaje promedio obtenido en la escala de valoración de 1 a 5 en la escala de Likert. A partir de estas tablas se elaboraron gráficos estadísticos para el análisis comparativo.

Bloque 1: Variable independiente-Estrategia neuroeducativa basada en el canto

Figura 4

Dimensión: Frecuencia y uso pedagógico del canto



Los resultados de esta dimensión evidencian una alta frecuencia en el uso del canto dentro del aula. La pregunta relacionada con el uso de canciones como parte de las rutinas diarias obtuvo el promedio más alto (4,6), lo que equivale al 92%, indicando que la mayoría de los docentes usa este

recurso de manera constante en actividades como el saludo, las transiciones y cierre de la jornada escolar. Este uso constituye un factor positivo dentro del proceso educativo, como señalan Díaz, Boop y Gamba (2014), las canciones incorporadas en las rutinas escolares permiten anticipar acciones, regular la conducta y favorecer la participación especialmente en la etapa de educación preescolar.

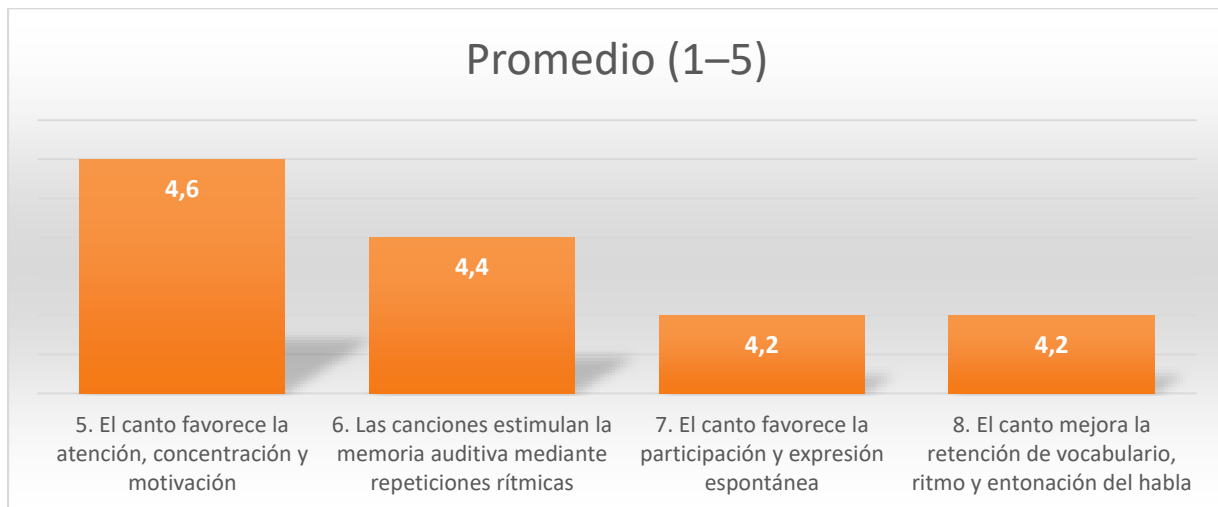
Asimismo, la integración del canto en la planificación curricular alcanzó un promedio de 4,4 (88%), lo que demuestra que no solo se limita a un uso espontáneo, sino que forma parte de la enseñanza de contenidos como números, colores y letras. Investigaciones recientes como la de Chimbolema y Avalos (2025) confirman que el uso sistemático de estos recursos musicales contribuye al fortalecimiento de habilidades sociales, emocionales y el rendimiento académico, lo que respalda la frecuencia observada en su aplicación docente.

Por otro lado, la adaptación de las canciones al nivel lingüístico de los niños obtuvo un promedio inferior en comparación con las demás preguntas con un 4,0 (80%), reflejando que su aplicación se realiza de manera consciente; sin embargo, aún existe un margen de mejora en cuanto a su adecuación didáctica.

Finalmente, el uso del canto como estrategia pedagógica estructurada obtuvo un promedio de 4,1 (82%). Por lo tanto, se puede afirmar que la frecuencia de uso del canto en docentes no es un hecho aislado, ya que responde a una tendencia de enseñanza, teóricamente sustentada, que reconoce el valor del estímulo musical y debe percibirse como una herramienta con objetivos definidos.

Figura 5

Dimensión: Principios neuroeducativos



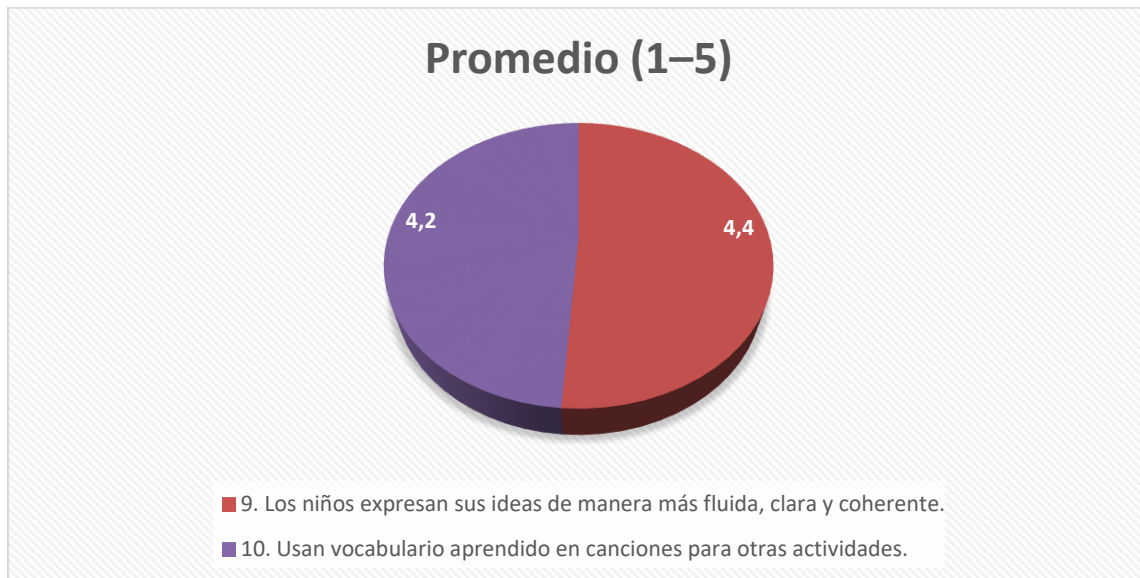
Esta dimensión presenta los valores más elevados del estudio, lo que evidencia una percepción positiva por parte de los docentes respecto a la importancia del canto desde el enfoque neuroeducativo, aun cuando dicha valoración se manifiesta de manera implícita. El hallazgo relacionado con la atención, concentración y motivación alcanzó un promedio de 4,6 (92%) y coincide con lo expuesto por Mora (2014), Villalta y Barros (2025) quienes sostienen que el uso de la música en contextos educativos favorece procesos de aprendizaje más dinámicos y significativos al activar múltiples áreas del cerebro que motivan la conciencia procedimental al aprender una materia específica.

De igual manera, la estimulación de la memoria auditiva mediante repeticiones rítmicas obtuvo un promedio de 4,4 (88%), la expresión espontánea el 4,2 (84%), al igual que la mejora en la retención de vocabulario, ritmo y entonación del habla; ambos con el mismo porcentaje equivalente. En concordancia, estos resultados consolidan al canto como una función cognitiva, emocional y comunicativa que responde a la multisensorialidad y la vinculación (emoción/aprendizaje), aunque no siempre de forma consiente.

Bloque 2: Variable dependiente – Desarrollo del lenguaje y articulación fonética

Figura 6

Dimensión: Fluidez verbal

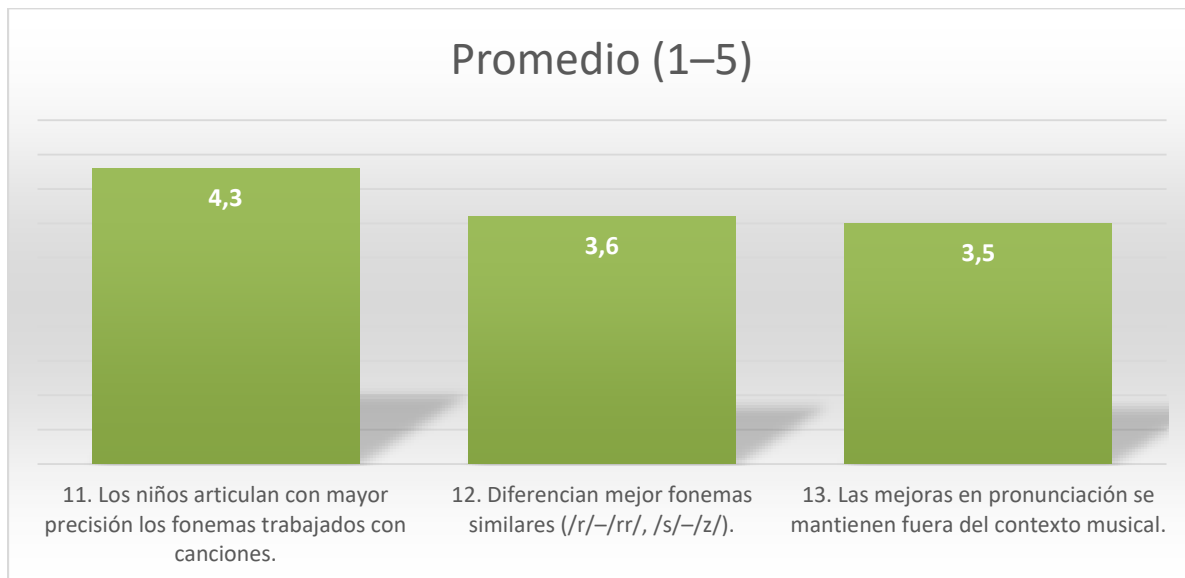


En cuanto a la fluidez verbal, los resultados muestran una valoración elevada del impacto del canto en la expresión oral. La mejora en la claridad, coherencia y fluidez del lenguaje alcanzó un promedio de 4,4 (88%), lo que indica que los docentes perciben avances significativos en la comunicación verbal de los niños durante las actividades musicales.

Por su parte, el uso del vocabulario aprendido en canciones en otras actividades obtuvo un promedio de 4,2 (84%), evidenciando que los aprendizajes adquiridos se transfieren en otros contextos comunicativos, lo que refuerza el carácter significativo del aprendizaje.

Figura 7

Dimensión: Articulación fonética

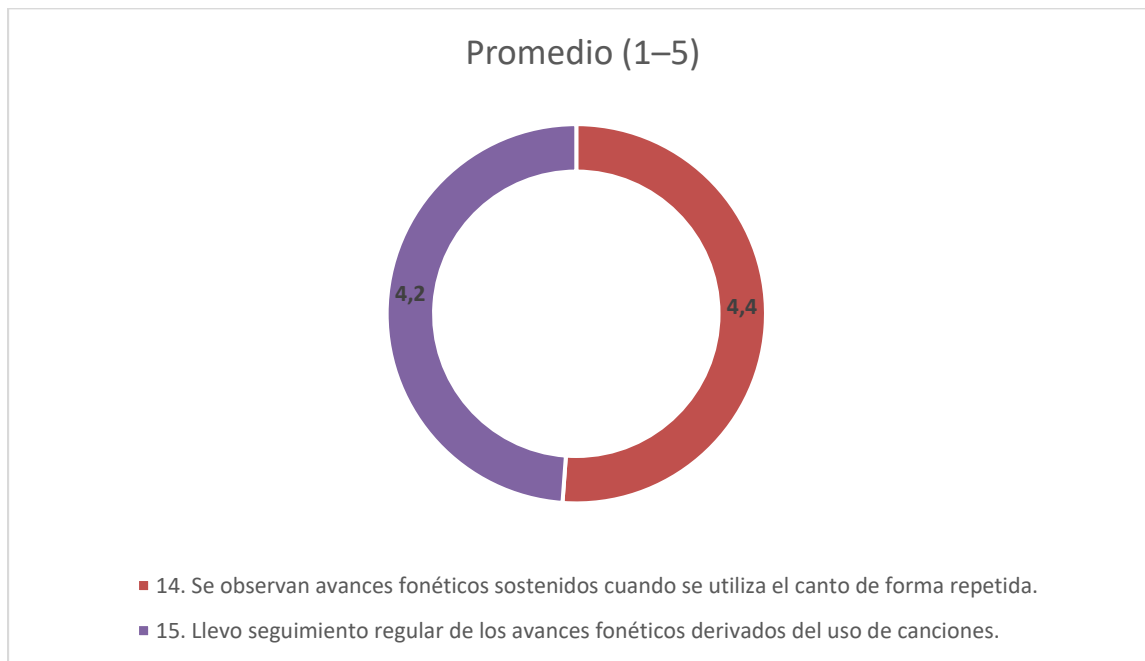


Aunque esta dimensión presenta los valores más bajos del estudio, los resultados siguen siendo favorables. La articulación de fonemas trabajados mediante canciones alcanzó un promedio de 4,3 (86%) evidenciando un desempeño positivo. No obstante, la diferenciación de fonemas similares obtuvo un promedio inferior de 3,6 (72%) lo que indica la necesidad de fortalecer este aspecto ya que según investigaciones, entre el 80 y 90% de niños que participan en actividades musicales, logran una notable mejora en el mecanismo fonoarticulatorio y pensamiento lógico (Oktaviani et al., 2024).

La permanencia de las mejoras en la pronunciación fuera del contexto musical registró el promedio más bajo (3,5), equivalente al 70%, por ello, sugiere limitaciones en la transferencia de estos aprendizajes a situaciones comunicativas cotidianas. Los hallazgos recomiendan que, si bien el canto es una herramienta eficaz, su impacto podría fortalecerse más mediante estrategias complementarias que refuercen la transferencia de los conceptos a otros escenarios.

Figura 8

Dimensión: Evaluación y seguimiento fonético



Los siguientes resultados demuestran la importancia de que los docentes realicen una observación, evaluación y seguimiento sistemático y continuo de los avances fonéticos. En esta dimensión se obtuvieron promedios de 4,4 y 4,2, equivalentes al 88 y 84%, respectivamente, lo que demuestra que el seguimiento constante constituye un factor clave para una buena articulación fonética en niños. Este hallazgo se sustenta en lo planteado por Escalante Espinoza y Díaz Carhuachin (2022), quienes señalan que el canto favorece la correcta pronunciación de fonemas gracias a su estructura repetitiva y melódica de canciones, lo cual facilita la imitación y automatización de sonidos complejos.

Lo que permite inferir que, evaluar de manera indirecta los avances en la articulación, memoria auditiva, verbal y pensamiento simbólico, pone en evidencia progresos medibles en los estudiantes sobre todo la incidencia de actividades musicales en el desarrollo neurolingüístico y coordinación psicomotora en niños con necesidades educativas específicas (NEE) dentro de enfoques inclusivos (Veloz et al., 2024).

Finalmente, se incluyó una pregunta abierta en la encuesta orientada a identificar las percepciones de los docentes sobre las dificultades que encontraron en el uso del canto como estrategia pedagógica dentro del aula. Entre diversas posturas, si identifican ciertos desafíos asociados principalmente a factores contextuales y actitudinales.

Tabla 3

Desafíos al utilizar el canto dentro del aula

Docente	Respuesta / Dificultad identificada
1	Dificultades en la atención y concentración de los estudiantes durante las actividades de canto.
2	Limitaciones de tiempo para implementar actividades musicales de manera constante.
3	Necesidad de mayor orientación o estrategias para aplicar correctamente el canto en el aula.
4	Insuficiencia de canciones adecuadas al nivel y contexto de los estudiantes.
5	Timidez o poca participación de algunos estudiantes.

Entre las dificultades más recurrentes se destacan problemas relacionados con la atención y concentración, limitaciones en el tiempo destinado a la hora de clase debido a que en el currículo no siempre se le otorga la pertinencia necesaria, siendo en algunos casos considerada el área de ECA como complementaria y hasta extracurricular. De igual manera, los docentes señalan la necesidad de contar con recursos musicales más variados e innovadores que se adapten al nivel de los estudiantes, lo que refleja una demanda de materiales didácticos más contextualizados y funcionales para el trabajo en el aula; adicionalmente, la timidez de ciertos niños aparece como un factor que puede limitar su participación activa, lo que requiere de estrategias inclusivas que propicien confianza.

En conjunto, estas apreciaciones permiten comprender que aunque el canto es valorado como una herramienta útil por su carácter intrínseco, su aplicación efectiva depende de la generación de un ambiente adecuado, la disponibilidad de recursos con la debida orientación y adaptación a las

características propias del grupo de estudiantes. Las limitaciones identificadas no constituyen un obstáculo, sino que ponen de manifiesto la necesidad de diseñar e implementar propuestas estructuradas que orienten al docente en el uso adecuado del canto, a fin de optimizar su aplicación como sistema universal de comunicación y como componente clave de la expresión oral humana.

3.2 Ficha de observación de análisis fonético

Las fichas de observación de análisis fonético se aplicaron a 48 estudiantes de primero de Educación General Básica, subnivel preparatoria, distribuidos en dos cursos (A y B). Para la presentación de resultados, la información individual fue sistematizada a nivel grupal, lo que permitió identificar tendencias generales en el desarrollo fonético. Este instrumento permitió evaluar el nivel de articulación de distintos fonemas comunes y clasificar los resultados en tres categorías: logrado, en proceso y dificultad.

De manera global, se evidenció un adecuado dominio de las vocales, las cuales fueron correctamente articuladas por la mayoría de los estudiantes. Asimismo, los fonemas como /ch/ y /K/ presentaron altos niveles de logro, lo que indica que estos sonidos se encuentran adquiridos en esta etapa de desarrollo cognitivo.

En cambio, los fonemas vibrantes /r/ y /rr/ resultaron más difíciles. Se detectó poco movimiento articular y casos de ausencia de vibración, sobre todo en palabras que se usan mucho en el día a día. También se observó que los grupos consonánticos con /b/ y /l/ sufrieron simplificaciones o incluso se omitieron, lo que muestra que estos sonidos todavía están en proceso de adquisición. Por otro lado, aparecieron dificultades al articular /g/, /s/ y /z/ en su mayoría por distorsiones y omisiones, sobre todo al inicio y en algunos casos al final de las palabras. Un ejemplo claro es que el fonema /s/ suele confundirse con /z/ en esa posición.

En el curso 1 ° “A” también se registraron dificultades aisladas en los fonemas /n/, /d/, /p/ y /c/, mientras que el curso 1 ° “B” las dificultades se concentraron principalmente en fonemas /r/, /g/ y /s/.

Adicionalmente, varios estudiantes simplificaron o incluso omitieron grupos consonantes como /r/, /d/, /n/, /ñ/, /g/ y /l/, lo que demuestra que todavía les cuesta pronunciar estos sonidos más complejos en el subnivel Preparatoria y por ello, esta habilidad debe ser reforzada de manera constante.

3.3 Entrevista a terapeutas de lenguaje

Con el propósito de fortalecer el sustento teórico-práctico de la investigación, se aplicó una entrevista semiestructurada a dos terapeutas del “Centro de Terapia de Lenguaje Fonema”, quienes cuentan con 8 y 6 años de experiencia profesional respectivamente. El objetivo fue recopilar criterios especializados sobre el uso del canto de forma pertinente. A continuación, se presenta un cuadro comparativo que sintetiza los principales aportes y coincidencias de ambas profesionales.

Tabla 4

Síntesis comparativa de entrevistas a terapeutas de lenguaje

Categoría de análisis	Terapeuta 1	Terapeuta 2
Dificultades más frecuentes (4-6 años)	Dificultades en comprensión, vocabulario, pronunciación de fonemas, conciencia fonológica y discriminación auditiva.	Dificultades en la producción de /R/, /RR/ y sinfonos con L y R en proceso de adquisición.
Fonemas con mayor dificultad	S, T y grupos consonánticos con L y R.	RR y sinfonos con L y R.
Relación entre música, plasticidad cerebral y lenguaje	La música favorece la atención, memoria, ritmo, prosodia y creación de nuevas conexiones neuronales.	La estimulación musical activa áreas como el giro temporal superior, mejora discriminación fonológica, ritmo y fluidez; destaca la plasticidad cerebral y la mielinización de neuronas.
Procesos cognitivos que activa el canto	Atención, memoria auditiva, secuenciación y coordinación articuladora.	Atención, memoria auditiva y coordinación fonoarticulatoria (uso del sistema estomatognático).
Estrategias basadas en el canto	Habla entonada, imitación rítmica, segmentación silábica con apoyo corporal (palmas, tambor).	Canciones estructuradas, con movimiento, gestos y énfasis en fonemas específicos.
Pronunciación,	Uso del canto para regular	Alargamiento de fonemas, ajuste del

respiración y ritmo	velocidad del habla, controlar respiración y trabajar ritmo con apoyo corporal.	tempo de canciones según necesidad del niño (lento o rápido).
Diferencias con intervención tradicional	La terapia tradicional se basa en repetición; el canto incorpora juego, movimiento y mayor motivación.	La intervención tradicional es repetitiva; el canto permite dinamismo, baile y favorece el neurodesarrollo.
Confianza comunicativa	El canto reduce el miedo, mejora fluidez (especialmente en tartamudez) y fortalece la seguridad.	Al cantar liberan dopamina, olvidan la dificultad y mejoran la fluidez espontáneamente.
Aplicación en el aula	Debe tener objetivos claros y selección intencionada de canciones según fonema.	Debe aplicarse con frecuencia y vinculada al fonema que se enseña.
Condiciones para su aplicación	Establecer normas, delimitar espacios, usar apoyos visuales y evitar sobrecarga sensorial.	Aplicación frecuente y sistemática; reforzar diariamente el fonema trabajado.
Recomendaciones a docentes	Capacitación metodológica, respeto a la neurodiversidad, incorporar movimiento y regular estímulos.	Exagerar el modelo articulatorio, usar apoyos visuales y variar intensidad y timbre de la voz.

A partir de las entrevistas realizadas, se identifican coincidencias sustanciales con la observación y análisis fonético que se realizó a los estudiantes de primero de básica con respecto al valor del canto en la neuroeducación y la primera infancia. Ambas especialistas reconocen que las principales dificultades en niños de 4 a 6 años se concentran en sinfonos o grupos consonánticos con L y R. Desde una perspectiva neuroeducativa, señalan que la estimulación musical favorece la plasticidad cerebral y procesos cognitivos como la atención, memoria auditiva, discriminación fonológica y la coordinación fonoarticulatoria. Así mismo, destacan que el canto incide en el ritmo, la prosodia y la fluidez verbal, aportando fundamentos que explican su impacto en una correcta aplicación.

En cuanto a la intervención, ambas terapeutas coinciden en que el modelo tradicional de centrado en la repetición resulta limitado frente a métodos que suman canto, movimiento y una participación más activa. Este tipo de actividades ayudan a disminuir la ansiedad al hablar, algo que marca la

diferencia particularmente en niños con alteraciones fonéticas o dificultades para hablar con soltura.

No obstante, enfatizan la importancia de planificar el uso del canto en el contexto escolar, aplicarlo de forma sistemática y ajustar las actividades a objetivos concretos a largo plazo considerando las características individuales y la neurodiversidad. En conjunto, estos hallazgos respaldan la pertinencia de la investigación y la propuesta que será planteada como recurso intencionado pedagógico y terapéutico del lenguaje.

CAPÍTULO VI: PROPUESTA

4.1 Introducción

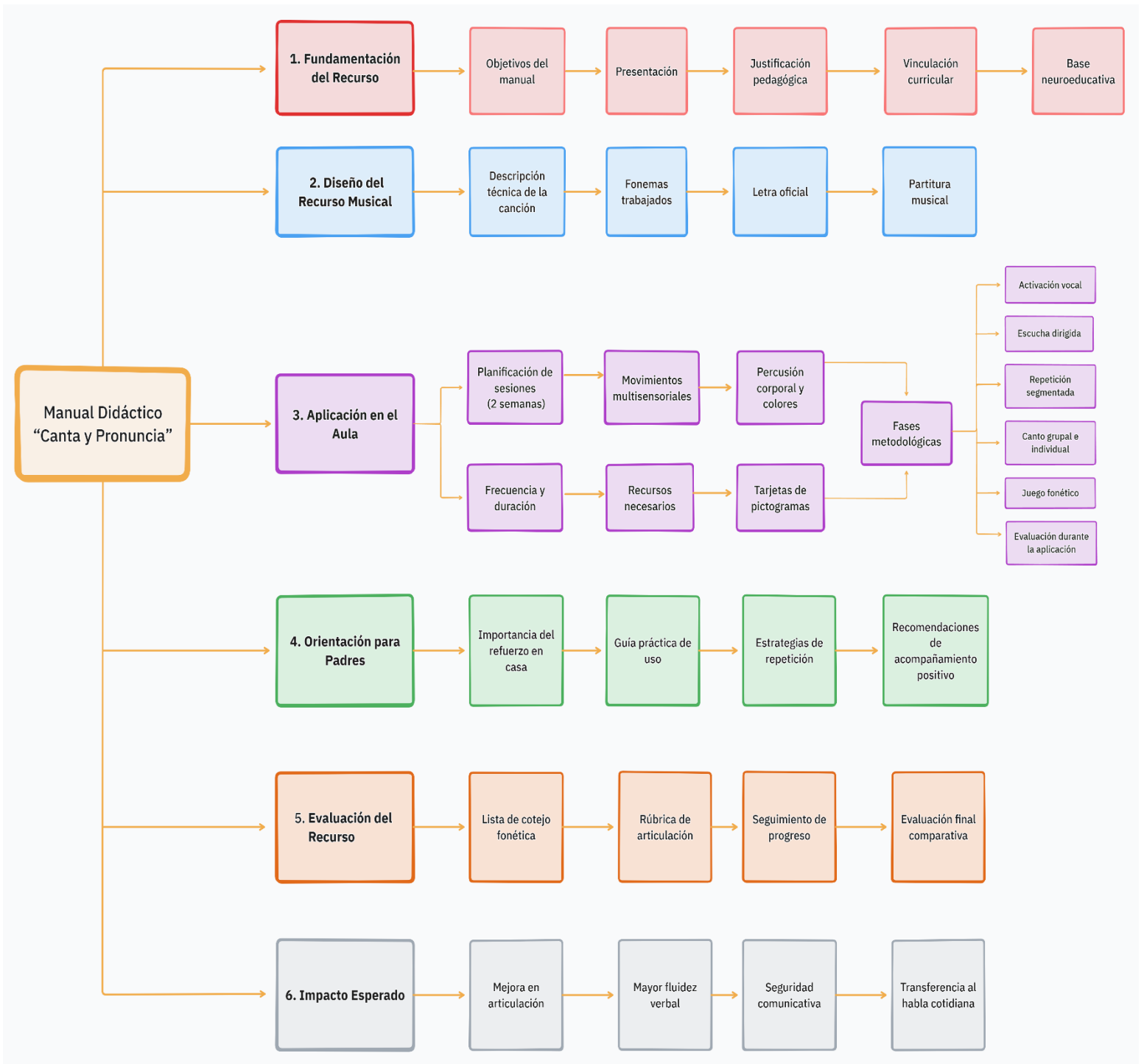
El presente capítulo expone la propuesta pedagógica diseñada a partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico y análisis desarrollados en los capítulos anteriores. Considerando las dificultades articulatorias identificadas en estudiantes de primero de Educación General Básica, se plantea la creación e implementación del Manual de uso didáctico “Canta y pronuncia”, un recurso que describe el cómo utilizar la canción: “La fiesta de los sonidos”, escrita y compuesta específicamente como medio para fortalecer la correcta pronunciación de fonemas complejos. Es un recurso estructurado que integra la música, la didáctica y el acompañamiento dentro del aula como familiar.

La propuesta se fundamenta en principios del desarrollo del lenguaje infantil y en enfoques neuroeducativos. En este sentido, el canto será una herramienta en la consolidación del lenguaje oral en edades tempranas. El manual didáctico se estructura de manera organizada y jerárquica, garantizando coherencia interna entre su fundamentación teórica, diseño musical, aplicación pedagógica, evaluación y orientación a padres. Esta organización responde a un enfoque sistemático, promoviendo la corresponsabilidad educativa y la continuidad del proceso de estimulación.

En consecuencia, este capítulo presenta de manera estructurada los componentes del manual:

Figura 9

Organigrama estructural del Manual didáctico “Canta y pronuncia”



4.2 Objetivo

Diseñar e implementar un manual de uso didáctico “Canta y pronuncia”, como programa de estimulación fonética musical orientado a fortalecer la correcta articulación de fonemas en estudiantes de primero de Educación General Básica, mediante la aplicación sistemática de la canción: “La fiesta de los sonidos” en el aula y su refuerzo en el entorno familiar.

4.3 El recurso

Link de la propuesta:

https://www.canva.com/design/DAHBI54M0jM/08MZ9acyAchZMD7GLJ-WXQ/edit?utm_content=DAHBI54M0jM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

QR:



CONCLUSIONES

Se identificó que las principales dificultades en el lenguaje en los estudiantes de subnivel Preparatoria se concentran en la articulación de fonemas vibrantes (rr), grupos consonánticos con /l/ y /r/, así como en distorsiones y omisiones de fonemas como /s/, /g/ y /z/, especialmente en posición inicial y final de la palabra. Aunque las vocales y ciertos fonemas simples presentan un nivel de logro adecuado, los sonidos complejos evidencian procesos de simplificación propios de las primeras etapas del desarrollo, los cuales requieren estimulación sistemática. Este análisis confirma la necesidad de intervenciones pedagógicas tempranas que fortalezcan la conciencia fonológica y la precisión articulatoria.

Los resultados sugieren una relación positiva entre el uso del canto basado en principios neuroeducativos y su efectividad en la infancia. Su estructura rítmica, melódica y repetitiva se vincula con la memoria auditiva y la plasticidad cerebral, facilitando la discriminación de sonidos y la dicción al hablar. Además, la música activa redes neuronales interconectadas, lo que a su vez refuerza la atención, la memoria verbal y la expresión oral.

Las percepciones de docentes y terapeutas de lenguaje coinciden en reconocer el valor del canto como una herramienta artística, pedagógica y terapéutica que sea aplicada junto a la pronunciación de sonidos complejos de manera estructurada. En este marco, se identificó que la transferencia de los avances fonéticos hacia situaciones comunicativas fuera del contexto musical aún se encuentra en proceso de consolidación, lo que conlleva la importancia de generar estos aprendizajes significativos reales a través del canto.

La propuesta del manual didáctico “Canta y pronuncia”, basada en la canción “La fiesta de los sonidos”, constituye una práctica fonomusical orientada al fortalecimiento de procesos cognitivos, sociales y lingüísticos en niños de primero de básica con alteraciones del habla. Su diseño ofrece una forma práctica y dinámica de aprendizaje tanto en el aula como en el hogar, consolidándose como una alternativa pertinente en respuesta a las necesidades escolares.

RECOMENDACIONES

Implementar programas sistemáticos de estimulación fonológica en el subnivel Preparatoria que prioricen el trabajo específico de fonemas complejos y grupos consonánticos identificados con mayor dificultad, incorporando actividades lúdicas, situaciones comunicativas reales y la práctica constante en diversos contextos; adicionalmente, ejercicios progresivos y multisensoriales que permitan reforzar la correcta articulación desde edades tempranas.

Capacitar a los docentes en los principios de la neuroeducación aplicada a la educación musical, con el fin de aprovechar el canto como una herramienta pedagógica estructurada. De este modo, las actividades musicales estarán alineadas con objetivos lingüísticos definidos y evaluables dentro de la planificación curricular.

Fortalecer el trabajo conjunto entre docentes y profesionales en terapia de lenguaje, colaborando en el diseño de herramientas para que la transferencia de los avances logrados mediante el canto, se trasladen con facilidad hacia otras situaciones de comunicación tanto en el aula como en el entorno familiar. Esto garantizará que el proceso de estimulación continúe sin interrupciones.

Incorporar de manera oficial la estrategia del manual didáctico basado en el canto dentro de las planificaciones institucionales del área de Educación Cultural y Artística y del Subnivel Preparatoria, buscando que su uso sea transversal e interdisciplinario con otras asignaturas del currículo. Además, establecer evaluaciones periódicas para medir avances en fluidez verbal, pronunciación y competencias socioemocionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso-Cortés, A. (1990). Comunicación, Pensamiento y Lenguaje. En *El Lenguaje Humano* (págs. 2-7). Madrid: Anagrama.
- Angulo Rasco, F., & Blanco Encomienda, F. J. (2009). *La observación como técnica de investigación educativa*. *Revista de Investigación Educativa*, 27(2), 207-222.
- Amaya, S., Romero, L., & & Suarez, F. (2014). La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. No 129 "San Juanito", Matucana-Huarochirí. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle*. Lima, Perú: Universidad Nacional de la Educación.
- Antunes, C. (2006). *Estimular las inteligencias Múltiples*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Aronoff. (1974). *El canto y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Bornstein, M. H., & Putnick, M. E. (2015). Language development. In R. M. Lerner (Ed.), *Handbook of child psychology and developmental science* (7th ed., Vol. 2, pp. 251–294). Wiley. <https://doi.org/10.1002/9781118963418.childpsy206>
- Busse, V., Hennies, C., Kreutz, G. y Roden, I. (2021). ¿Aprender gramática cantando? Una intervención con estudiantes de inglés como lengua extranjera (EFL) de primaria. *Learning and Instruction*, 71, 101396. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2020.101396>
- Brown, S. (2017). A Joint Prosodic Origin of Language and Music. *Front. Psychol.* 8:1894. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.01894>
- CASEL. (2020). *Social and emotional learning (SEL) framework*. Collaborative for Academic,

Social, and Emotional Learning. <https://casel.org>

Castro Ronald, A., Rojas Melgarejo, A., Vásquez Grados, G., Condori Taza, N. N., Zamora Galarza, M. L. L., Mendoza Carrasco, M. V., & Aliaga Cruz, R. (2023). La musicoterapia en la neuroeducación para el aprendizaje de habilidades sociales de estudiantes con TEA en contexto inclusivo. *Educación*, 29(1), 67–78.
<https://doi.org/10.33539/educacion.2023.v29n1.2890>

Chimbolema, M., & Avalos, D. (2025). *La música en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas en educación inicial*. Guaranda: Universidad Estatal de Bolívar.

Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108.

Escalante Espinoza, B. M., y Díaz Carhuachin, K. D. (2022). *Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/8137>

Equipo Pedagógico de Campuseducación. (2020). Neuroeducación, Neurodidáctica y Neuroaprendizaje - Campuseducacion.com
[https://www.campuseducacion.com/blog/rNeuroeducacion, Neurodidactica y Neuroaprendizaje](https://www.campuseducacion.com/blog/rNeuroeducacion,Neurodidactica%20yNeuroaprendizaje). *Oposiciones: Campuseducación.com*.

Ferry AL, Hespos SJ, Waxman SR. (2010). Categorization in 3- and 4-month-old infants: An advantage of words over tones. *Child Dev*. 81(2):472–79 [PubMed: 20438453]

Gordon, R. L., Shivers, C. M., Wieland, E. A., Kotz, S. A., Yoder, P. J., & McAuley, J. D. (2015). Musical rhythm discrimination explains individual differences in grammar skills in children. *Developmental Science*, 18(4), 635–644. <https://doi.org/10.1111/desc.12230>

Good, A., Russo, F. y Sullivan, J. (2015). La eficacia del canto en el aprendizaje de lenguas extranjeras. *Psicología de la Música*, 43(5), 627-640.

<https://doi.org/10.1177/0305735614528833>

Gómez, V., & Ruiz, A. (2020). Intervención fonética mediante canciones infantiles. *Revista de Logopedia*, 25(3), 41–56.

Gonzalez, R., & Hornauer, A. (2014). *Cerebro y Lenguaje. Departamento de Neurología y Neurocirugía, HCUCH*, 54-58.

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>

Hernández, E., & Rodríguez, R. (2023). La Importancia de los Cantos en Educación Preescolar como Apoyo en la enseñanza de las Matemáticas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.

Ibaceta, J., & Moreira, K. (2020). La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. *Cienc. Psicol. vol.14 no.2 Montevideo*.

Kent, R. D. (2004). The uniqueness of speech among motor systems. *Clinical Linguistics & Phonetics*, 18(6-8), 495–505. <https://doi.org/10.1080/02699200410001703515>

Kirschner, S., & Tomasello, M. (2010). Joint music making promotes prosocial behavior in 4-year-old children. *Evolution and Human Behavior*, 31(5), 354–364.

<https://doi.org/10.1016/j.evolhumbehav.2010.04.004>

Kuhl, P. K. (2011). Brain mechanisms in early language acquisition. *Neuron*, 67(5), 713–727.

<https://doi.org/10.1016/j.neuron.2010.08.038>

León, M. I. (2023). ¿Qué es neuroeducación y cómo aplicarla en el aula? *Universal Continental Blog Escuela de Posgrado*.

Madrigal, A. (2001). *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan educación inicial*. Cúcuta.

Marín Chávez, I. (2019). El Canto en la educación inicial. Perú.

Mora, E., & Asuaje, R. (2009). *El canto de la palabra: Una iniciación al estudio de la prosodia*. Mérida: Centro de Investigación y Atención Lingüística (CIAL).

Moreno, S., Marques, C., Santos, A., Santos, M., Castro, S. L., & Besson, M. (2009). Musical training influences linguistic abilities in 8-year-old children: More evidence for brain plasticity. *Cerebral Cortex*, 19(3), 712–723. <https://doi.org/10.1093/cercor/bhn120>

Mora, F. (2014). *Neuroeducación: Solo se puede aprender lo que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.

Nakatani, L., O'Connor, K., & Aston, C. (1981). Prosodic Aspects of American English Speech

Rhythm. *En Phonetica* (págs. 84-106).

Navarro, L. (2017). Propuesta de estimulación fonológica a través de la música en educación infantil. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.

Oktaviani, M., Rahmansyah, C. S., Utami, R. F., Fidelia, E. N., Sulistyaningrum, R. D., Lathifah, S., & Nistelrooy, T. F. (2024). Effectiveness of children's language and cognitive Development through singing method in early children at At-Taqwa Islamic Kindergarten. *Proceedings of International Conference on Education*, 2(1), 1-10. <https://doi.org/10.32672/pice.v2i1.1361>

Peralta Montecinos, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada. *Revista Límite*.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música en educación pre escolar*. Madrid: Anagrama.

Patel, A. D. (2008). *Music, language, and the brain*. Oxford University Press.

Perszyk, D. R., & Waxman, S. R. (2018). Linking language and cognition in infancy. *Annual Review of Psychology*, 69, 231–250. <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-122216-011701>

Plataforma de investigación Cognifit. (2020). Plasticidad Neuronal y Cognición Estructura y organización. *Cognifit.com*.

St. Jude Children's Research Hospital. (2021). *St. Jude Children's Research Hospital*. Obtenido de [www.stjude.org](https://www.stjude.org/es/cuidado-tratamiento/sabia-usted/rehabilitacion/desarrollo-del-lenguaje-de-1-a-2-anos-de-edad.html): <https://www.stjude.org/es/cuidado-tratamiento/sabia-usted/rehabilitacion/desarrollo-del-lenguaje-de-1-a-2-anos-de-edad.html>

- SUMMA. (2022). *Incoherencias del sistema educativo ecuatoriano: ¿Cómo alinear a sus actores y los esfuerzos públicos hacia el logro de aprendizajes?* Research For improving Education Systems (RISE).
- Ticona-Arapa, H. C., Mamani-Torres, B., Poma-Quispe, E., Zela-Pavi, N. O., & ChambiCondori, N. (2023). *Educación musical para la expresión oral en infantes*. CID - Centro de Investigación y Desarrollo. https://doi.org/10.37811/cli_w904
- Veloz Villarreal, C. D., Camacho Peña, P. J., Chamorro Yépez, R. Z., Díaz Vélez, D. B., Armas Venegas, J. L., & Castro Capa, M. C. (2024). La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y la coordinación motora en niños de educación especial [*The influence of music on language development and motor coordination in children with special education needs*]. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, 5(2), Pág. 1477-1489. <https://doi.org/10.60100/rcmg.v5i2.164>
- Villalta, G., & Barros, C. (2025). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje. *Reincisol*.

ANEXOS

Tabla 5

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>Escasa implementación de estrategias neuroeducativas musicales que integren la estimulación cognitiva, lingüística y fonarticulatoria para niños del subnivel Preparatoria.</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Analizar la influencia del canto como estrategia neuroeducativa en el desarrollo del lenguaje y la articulación fonética en niños del Subnivel Preparatoria.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>El uso del canto mejora significativamente el lenguaje y las dificultades del habla.</p>	<p>Variable Independiente:</p> <p>Estrategia neuroeducativa basada en el canto.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frecuencia de uso del canto. - Aplicación pedagógica. - Principios neuroeducativos. <p>Variable Dependiente:</p> <p>Desarrollo del lenguaje y articulación fonética.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fluidez verbal. - Articulación fonética. - Expresión oral. 	<p>Enfoque: Mixto (cualitativo- cuantitativo).</p> <p>Diseño: No experimental.</p> <p>Tipo: Descriptivo-propositivo.</p> <p>Técnicas: Encuesta y entrevista.</p> <p>Instrumentos: ficha de observación, cuestionario, grabación de voz.</p>
<p>Problemas específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dificultades en la articulación fonética. 2. Limitado sustento teórico/práctico sobre el uso del canto en el contexto educativo. 3. Baja aplicación del canto en el desarrollo del lenguaje en niños con dificultades del habla. 	<p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las dificultades actuales en la articulación fonética. 2. Explorar los fundamentos neuroeducativos, las percepciones de docentes y terapeutas. 3. Diseñar una estrategia pedagógica basada en el canto. 	<p>Hipótesis específicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El canto estimula funciones cognitivas: memoria, atención y coordinación. 2. El canto incrementa la participación y motivación. 3. La aplicación de estrategias musicales mejora la comunicación oral. 		

Tabla 6*Matriz de operacionalización de variables*

Variable independiente	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Estrategia neuroeducativa basada en el canto	Frecuencia y uso del canto	Frecuencia del uso del canto en clase Adaptación de canciones al contenido Intencionalidad pedagógica Integración en currículo	1, 2, 3, 4, 5	Alta: (41-50) Media: (26-40) Baja: (10-25)
	Principios neuro educativos	Repeticiones melódicas Estimulación de memoria y atención Participación emocional Retención lingüística	6, 7, 8, 9, 10	

Tabla 7*Matriz de operacionalización de variables 2*

Variable dependiente	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Desarrollo del lenguaje y articulación fonética	Fluidez y expresión oral	Claridad en ideas Confianza al expresarse Ampliación del vocabulario Coherencia verbal	11, 12, 13, 14, 15	Alta: (41-50) Media: (26-40) Baja: (10-25)
	Articulación fonética	Pronunciación de fonemas Diferenciación de sonidos Reducción de errores Mejoras sostenidas	16, 17, 18, 19, 20	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA – FECYT
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ANÁLISIS FONÉTICO 1.º “A”

Institución: Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro”

Docente: _____

Observador/a: Karla Lizeth Salazar Quiroz.

Fecha: 2026

Nivel: 1.º de Básica “A” – Subnivel Preparatoria.

Edad: 4-6 años.

Objetivo:

Evaluar el nivel de articulación de fonemas en niños del subnivel Preparatoria, identificando errores, progresos y dificultades frecuentes en la pronunciación antes y después de la implementación de estrategias basadas en el canto.

Escala de valoración:

- ✓ Logrado: articula correctamente el fonema.
- △ En proceso: presenta sustituciones u omisiones ocasionales.
- ✗ Dificultad: no logra articular el fonema.

Indicadores observables por fonema:

- **/r/ vibrante simple**
✓ *caro, pero* | △ confunde con /l/ | ✗ no diferencia
- **/rr/ vibrante múltiple**
✓ *perro, carro* | △ sustituye /l/ o /d/ | ✗ no vibra
- **/l/**
✓ *luna, palo* | △ intercambia con /r/ | ✗ omite/distorsiona
- **/s/**
✓ inicio/medio/final | △ omite final | ✗ elide constante
- **/ch/**
✓ *chico, leche* | △ sustituye por /t/ | ✗ no diferencia
- **/k/**
✓ *casa, queso* | △ sustituye por /t/ | ✗ no logra velar
- **/g/**
✓ *gato, agua* | △ distorsiona | ✗ sustituye/omite
- **Grupos con /r/ (tr, br, fr, cr...)**
✓ *tren, fruta* | △ simplifica | ✗ omite
- **Grupos con /l/ (pl, bl, fl, gl...)**
✓ *plato, flor* | △ simplifica | ✗ omite

Análisis de fonemas:

Estudiante	Vocales (a,e,i,o,u)	/r/	/rr/	/l/	/s/	/z/	/ch/	/k/	/g/	Grupos /r/ (tr, br, fr...)	Grupos /l/ (pl, bl, fl...)	Otros
1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Dificultad pronunciación “n”
2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	
3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	△	✓	✓	Dificultad pronunciación “n”
6	✓	△	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Dificultad pronunciación “c”
7	✓	✓	✓	△	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Dificultad pronunciación “n”
8	✓	△	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Dificultad pronunciación “d”
9	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
10	✓	△	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
11	✓	△	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
12	✓	△	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
13	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
14	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
15	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
16	✓	✓	✓	✓	✓	△	✓	△	✓	✓	△	
17	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
18	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	△		✓	✗	
19	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	△	Dificultad pronunciación “b”
20	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
21	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Dificultad pronunciación “b” y “n”
22	✓	✓	✓	✓	△	✓	△	✓	✓	△	✓	
23	✓	△	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Dificultad pronunciación “c”
24	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Observaciones generales:

La mayoría de estudiantes presentan dificultades de pronunciación en los fonemas: n, r, d, p, b y z.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ANÁLISIS FONÉTICO 1.º “B”

Institución: Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro”

Docente: _____

Observador/a: Karla Lizeth Salazar Quiroz.

Fecha: 2026

Nivel: 1.º de Básica “B” – Subnivel Preparatoria.

Edad: 4-6 años.

Objetivo:

Evaluar el nivel de articulación de fonemas en niños del subnivel Preparatoria, identificando errores, progresos y dificultades frecuentes en la pronunciación antes y después de la implementación de estrategias basadas en el canto.

Escala de valoración:

- ✓ Logrado: articula correctamente el fonema.
- △ En proceso: presenta sustituciones u omisiones ocasionales.
- ✗ Dificultad: no logra articular el fonema.

Indicadores observables por fonema:

- **/r/ vibrante simple**
✓ *caro, pero* | △ confunde con /l/ | ✗ no diferencia
- **/rr/ vibrante múltiple**
✓ *perro, carro* | △ sustituye /l/ o /d/ | ✗ no vibra
- **/l/**
✓ *luna, palo* | △ intercambia con /r/ | ✗ omite/distorsiona
- **/s/**
✓ inicio/medio/final | △ omite final | ✗ elide constante
- **/ch/**
✓ *chico, leche* | △ sustituye por /t/ | ✗ no diferencia
- **/k/**
✓ *casa, queso* | △ sustituye por /t/ | ✗ no logra velar
- **/g/**
✓ *gato, agua* | △ distorsiona | ✗ sustituye/omite
- **Grupos con /r/ (tr, br, fr, cr...)**
✓ *tren, fruta* | △ simplifica | ✗ omite
- **Grupos con /l/ (pl, bl, fl, gl...)**
✓ *plato, flor* | △ simplifica | ✗ omite

Análisis de fonemas:

Estudiante	Vocales (a,e,i,o,u)	/r/	/rr/	/l/	/s/	/z/	/ch/	/k/	/g/	Grupos /r/ (tr, br, fr...)	Grupos /l/ (pl, bl, fl...)	Otros
1	△	△	✓	✓	△	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Dificultad pronunciación “d”
2	△	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	
3	✓	△	✓	✓	△	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Confunde “z” en vez de “s”
4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Dificultad pronunciación “ñ”
5	✓	△	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
6	✓	△	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7	✓	✓	✓	✓	✓	△	✓	✓	✓	✓	✓	
8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9	✓	△	✓	✓	△	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Confunde “z” en vez de “s”
10	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
11	✓	△	✓	△	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Confunde “l” en vez de “r” y “n” en vez de “d”
12	✓	✓	✓	✓	△	△	✓	✓	✓	✓	✓	Confunde “z” en vez de “s”
13	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Confunde “m” en vez de “v”
14	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
15												NEE, habla muy poco
16	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
17	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	△	✓	✓	
18	✓	△	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
19	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
20	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	△	✓	✓	
21	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Dificultad pronunciación “n”
22	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	△	✓	
23	✓	△	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Dificultad pronunciación “n”
24	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Observaciones generales:

La mayoría de estudiantes presentan dificultades de pronunciación en los fonemas: r, g, s.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA – FECYT
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Tema: El canto como estrategia neuroeducativa en el desarrollo del lenguaje y la articulación fonética en niños del subnivel Preparatoria

Objetivo de la encuesta:

Recoger información sobre la frecuencia, forma de uso y utilidad percibida del canto en el contexto educativo, con fines neuroeducativos y lingüísticos, dentro del nivel Preparatoria.

Introducción:

Estimado(a) docente:

La presente encuesta forma parte de una investigación que analiza el uso del canto como estrategia neuroeducativa y su relación con el desarrollo del lenguaje y la articulación fonética en niños del subnivel Preparatoria. Su participación es fundamental para comprender cómo se aplica esta estrategia en el aula y qué efectos observan los docentes en la práctica educativa. Gracias por responder con honestidad y precisión.

Instrucciones:

Marque con una “X” la opción que corresponda, según su nivel de acuerdo o frecuencia.

Escala utilizada:

Siempre (5) – Casi siempre (4) – A veces (3) – Casi nunca (2) – Nunca (1)

Datos informativos:

Tipo de profesional

- Docente de Educación Inicial / Preparatoria
- Docente de Educación Básica

Años de experiencia profesional

- 1–5 años
- 6–10 años
- 11–15 años
- Más de 15 años

BLOQUE 1: VARIABLE INDEPENDIENTE – Estrategia neuroeducativa basada en el canto

Dimensión: Frecuencia y uso pedagógico

Ítem	Afirmación	5	4	3	2	1
1	Utilizo canciones como parte de las rutinas diarias (saludo, orden, transición, cierre).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Integro el canto en la planificación para la enseñanza de contenidos curriculares (números, colores, letras, etc.).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Adapto las canciones al nivel lingüístico de los niños.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Más allá de lo recreativo, el canto en mi aula se aplica como una estrategia pedagógica estructurada y con objetivos definidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dimensión: Principios neuroeducativos

Ítem	Afirmación	5	4	3	2	1
5	El canto favorece la atención, concentración y motivación de los niños durante las actividades educativas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Las canciones estimulan la memoria auditiva mediante repeticiones rítmicas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	El canto favorece la participación y expresión espontánea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Observo que el canto mejora la retención de vocabulario, el ritmo y la entonación del habla de los niños.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2: VARIABLE DEPENDIENTE – Desarrollo del lenguaje y articulación fonética

Dimensión: Fluidez verbal

Ítem	Afirmación	5	4	3	2	1
9	Los niños expresan sus ideas de manera más fluida, clara y coherente durante las actividades de canto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Los niños usan vocabulario aprendido en canciones para otras actividades.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dimensión: Articulación fonética

Ítem	Afirmación	5	4	3	2	1
11	Los niños articulan con mayor precisión los fonemas trabajados mediante canciones, observándose una disminución de errores de pronunciación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	Los niños diferencian mejor fonemas similares (ej. /r/ – /rr/, /s/ – /z/).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	Las mejoras en pronunciación se mantienen fuera del contexto musical.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dimensión: Evaluación y seguimiento fonético

Ítem	Afirmación	5	4	3	2	1
14	Se observan avances fonéticos sostenidos cuando se utiliza el canto de forma repetida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	Llevo un seguimiento regular de los avances en la fonética de mis alumnos derivado del uso de canciones en clase.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	¿Qué dificultades ha encontrado al utilizar el canto para mejorar la articulación fonética? (Respuesta abierta)					



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA – FECYT
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A TERAPEUTAS DE LENGUAJE

Muy buenas tardes, reciba un cordial saludo.

Mi nombre es Karla Salazar, estudiante de la Universidad Técnica del Norte de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades. Por medio de la presente, me permito solicitar su valiosa colaboración para participar en una entrevista académica que forma parte de mi proyecto de investigación para titulación.

El estudio que se desarrolla tiene como tema: “El canto como estrategia neuroeducativa para el desarrollo del lenguaje y la articulación fonética en niños del subnivel Preparatoria.”

Esta entrevista se realiza en el Centro de Terapia de Lenguaje *Fonema* y tiene como objetivo recopilar información desde una mirada especializada, a partir de su experiencia profesional, sobre el impacto del canto y la estimulación musical en el desarrollo del lenguaje, la articulación fonética y los procesos cognitivos en la primera infancia.

La información proporcionada será utilizada única y exclusivamente con fines académicos, garantizando la confidencialidad y el uso ético de los datos obtenidos.

A continuación, procederé a realizarle las preguntas correspondientes a la entrevista.

Datos del entrevistado/a

- **Nombre y apellido:** _____
- **Profesión / especialidad:** _____
- **Años de experiencia profesional:** _____
- **Institución:** Centro de Terapia de Lenguaje *Fonema*

Preguntas:

1. Según su experiencia clínica, ¿cuáles son las dificultades de lenguaje y de articulación fonética más frecuentes que observa en niños de 4 a 6 años?
2. ¿Qué fonemas o estructuras fonológicas suelen presentar mayor dificultad en esta etapa del desarrollo infantil (por ejemplo: /r/, /rr/, /s/, grupos consonánticos, entre otros)?
3. Desde el enfoque de la neuroeducación, ¿cómo explica usted la relación entre estimulación musical, plasticidad cerebral y desarrollo del lenguaje en la primera infancia?
4. ¿Considera usted que el canto favorece la activación de procesos cognitivos clave como la atención, la memoria auditiva y la coordinación fonoarticulatoria?
5. ¿Qué tipo de ejercicios, estrategias o dinámicas basadas en el canto suele aplicar y en qué casos ha observado mejores resultados?
6. ¿De qué manera el canto puede facilitar la correcta pronunciación de fonemas, el control respiratorio y el ritmo del habla en niños con alteraciones fonéticas?
7. ¿Qué diferencias existen entre una intervención tradicional del lenguaje y una intervención que incorpora el canto como recurso neuroeducativo?
8. Desde su criterio especializado ¿el canto contribuye a que los niños reduzcan el miedo a expresarse oralmente y mejoren su confianza comunicativa? ¿Cómo se manifiesta esto durante las sesiones?
9. ¿Considera viable y pertinente que el canto sea incorporado de manera sistemática dentro del aula de clase, como estrategia preventiva y de apoyo al lenguaje? ¿Qué condiciones deberían cumplirse para su correcta aplicación?
10. Finalmente, ¿qué recomendaciones técnicas y pedagógicas daría a los docentes de Educación Inicial y Preparatoria para usar el canto de forma intencionada y efectiva en el desarrollo del lenguaje y la articulación fonética?

Despedida:

Agradezco sinceramente su disposición y el tiempo brindado en esta entrevista. Su participación representa un aporte valioso para el fortalecimiento de esta investigación. Al aceptar responder las preguntas, usted confirma su consentimiento informado para la utilización académica de la información proporcionada con fines académicos. Muchas gracias por su colaboración y apoyo.

Visita al Centro de Terapia de Lenguaje “Fonema” con el propósito de realizar entrevistas a las especialistas.



Observación directa y análisis fonético aplicado a los estudiantes de 1°. “A y B” del subnivel Preparatoria, U.E. “Ana Luisa Leoro”.

