



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA
(FECYT)

CARRERA: Pedagogía de las Artes y las Humanidades

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,
MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**“La neuroeducación como estrategia didáctica para la interpretación
musical en estudiantes de Educación Básica”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor: ESTHER YULISSA GUANDINANGO FARINANGO

Director: MSC. DIEGO FABRICIO CADENA NAVARRETE

Ibarra -Abril – 2026



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Guandinango Farinango Esther Yulissa

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	La neuroeducación como estrategia didáctica para la interpretación musical en estudiantes de Educación Básica
AUTOR (ES):	Guandinango Farinango Esther Yulissa
FECHA:	17/04/2026
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en pedagogía de las Artes y Humanidades
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Darwin Alejandro Mafla Tobar / Msc. Diego Fabricio Cadena Navarrete

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días, del mes de abril de 2026

EL AUTOR:

Firma.....

Esther Yulissa Guandinango Farinango

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 17 de abril de 2026

Msc: Diego Fabricio Cadena Navarrete

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f)

Diego Fabricio Cadena Navarrete

C.C.: 1002786141

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “**La neuroeducación como estrategia didáctica para la interpretación musical en estudiantes de Educación Básica**” elaborado por Guandinango Farinango Esther Yulissa, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f):.....

Diego Fabricio Cadena Navarrete

C.C.:1002786141

(f):.....

Darwin Alejandro Mafla Tobar

C.C.:0401306840

DEDICATORIA

Yo y nadie más que yo

Mis pies temblaban de miedo
Mis manos sudaban
Mis ojos sorprendidos lleno de lágrimas
Mi cuerpo lleno de miedo y felicidad
Mi mente, hay mente ella fue la única quien me dijo
No tengas miedo yo aquí estoy y
Vamos a vivir esta hermosa vida
Que tus sueños no esta tan lejos.

Con mucho orgullo, amor y gratitud, dedico este trabajo a quienes confiaron en mi desde el primer día que puse mi primer paso en la prestigiosa Universidad Técnica del Norte, fueron mi motor de inspiración, mi fuerza y también mi esperanza.

Yulissa

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Dios por haberme dado la oportunidad de vivir esta hermosa vida universitaria, a mi hermano mayor quien desde el principio me dio la mano y un apoyo incondicional sin pensarlo dos veces, a mis hermanos y a mis padres por su cariño, paciencia y su comprensión durante estos años, agradezco por enseñarme que la constancia, el respeto, la humildad y la honestidad son los principales valores para conseguir el éxito.

También a mis docentes quienes con su conocimiento, sabiduría y paciencia me guiaron en mi aprendizaje, dejando huellas inolvidables en mi formación profesional.

Y finalmente a mis compañeros, con quienes compartí esfuerzo, sueños y esperanzas. Gracias por su apoyo, su amistad y su valentía porque este logro es el reflejo de nuestra unión, constancia y fe en nosotros mismos.

Muchas gracias.

Yulissa

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se enfoca en la necesidad de cambiar la enseñanza musical tradicional en las instituciones educativas a una enseñanza constructiva en el aula mediante la integración de la neuroeducación dando más énfasis en el aprendizaje significativo pedagógico tomando en cuenta el funcionamiento del cerebro, el objetivo está basada en proponer estrategias didácticas basadas en la neuroeducación para mejorar la interpretación musical en estudiantes de educación básica, se implementó la metodología descriptiva-propositiva con un enfoque cualitativo por el cual el instrumentó fue organizada y aplicado mediante una encuesta dirigida a los docentes de música para determinar la situación en la que se encuentran en la enseñanza musical a los estudiantes en la institución educativa. Los resultados recaudados a través de la encuesta fue lo importante que es reconocer la emoción, la motivación, en un salón de clase sin embargo los docentes presentan vacíos conceptuales de la neuroeducación en la enseñanza de la interpretación musical por ello, para el apoyo y la comprensión de la interpretación musical mediante el uso de la neuroeducación se propone una guía de estrategias pedagógicas basada en la neuroeducación para docentes de música con el fin de mejorar la fluidez técnica y la expresividad artística natural de los estudiantes.

Palabras clave: Educación, estrategias, interpretación, musical, didáctica, pedagogía.

ABSTRACT

This research focuses on the need to change traditional music teaching in educational institutions to constructive teaching in the classroom through the integration of neuroeducation, placing greater emphasis on meaningful pedagogical learning that takes into account how the brain works. The objective is based on proposing teaching strategies based on neuroeducation to improve musical performance in elementary school students. A descriptive-propositional methodology with a qualitative approach was implemented, whereby the instrument was organized and applied through a survey directed at music teachers to determine the situation in which they find themselves in teaching music to students in the educational institution. The results collected through the survey showed how important it is to recognize emotion, motivation, in a classroom. However, teachers have conceptual gaps in neuroeducation in the teaching of musical performance. Therefore, to support and understand musical performance through the use of neuroeducation, a guide to pedagogical strategies based on neuroeducation is proposed for music teachers in order to improve students' technical fluency and natural artistic expressiveness.

Keywords: Education, strategies, interpretation, musical, didactics, pedagogy

Tabla de contenido

DEDICATORIA	vi
RESUMEN EJECUTIVO	viii
ABSTRACT	ix
Introducción	1
Problema	2
Justificación	2
Objetivos	3
Objetivo General	3
Objetivos específicos	3
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	4
1.1. Los principios de la neuroeducación y procesos cognitivo-emocionales.	4
1.1.1. Procesos neurocognitivos implicados en el aprendizaje musical.	7
1.1.2. Los Componentes en la Interpretación Musical en la Educación.	9
1.2.2 La relación entre la neuroeducación e interpretación musical como un modelo didáctico integrador.	12
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	15
2.1.1 Tipo de investigación.....	15
2.1.2 Nivel de la investigación.....	15
2.1.3 Diseño de la investigación	16
2.1.5 Población de estudio	16
CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE RESULTADOS	17
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	28
Introducción	28
Estructura	29
Desarrollo.....	30
Conclusión	31
Recomendaciones	32

Referencias Bibliográficas	33
Anexo	38
Tabla 1 Matriz de consistencia.....	41

Indicé de Figuras

Figura 1 Aspectos de la interpretación musical	10
Figura 2.¿Conoce los principios básicos de la neuroeducación y su relación con el aprendizaje musical?	17
Figura 3.¿Comprende como la atención y la emoción influyen en la interpretación musical? ..	18
Figura 4.¿Utiliza actividades que fortalecen la memoria y la atención de los estudiantes durante la práctica musical?.....	18
Figura 5.¿Emplea ejercicios que vinculan emoción y movimiento para mejorar la expresión musical?	19
Figura 6.¿ Aplica las clases considerando los ritmos de atención y descanso cerebral de los estudiantes?.....	20
Figura 7.¿Adopta las estrategias de enseñanzas según las diferencias individuales de aprendizaje musical?	20
Figura 8. ¿Utiliza estímulos auditivos, visuales y kinestésico para mejorar la.....	21
Figura 9.¿Promueve un ambiente positivo que estimule la curiosidad y la motivación.....	22
Figura 10. ¿Los estudiantes demuestran control técnico y precisión al interpretar piezas musicales?.....	23
Figura 11. ¿Observa mejoras en la afinación, ritmo y coordinación durante la interpretación musical	23
Figura 12.¿Los estudiantes logran expresar emociones y sentimientos al momento de interpretar un instrumento musical?	24
Figura 13.¿Se evidencia un mayor nivel de sensibilidad y comprensión del estilo musical? ..	25

Figura 14.¿Los estudiantes comprenden mejor la estructura y el sentido de las obras que interpretan?	25
Figura 15. ¿ Promueve la creatividad e iniciativa personal en las interpretaciones musicales?	26
Figura 16. ¿Los estudiantes muestran seguridad y confianza al presentarse ante el público o en las evaluaciones?.....	27
Figura 17 Organización de la guía	29
Figura 18 Portada.....	30

Introducción

En la actualidad, para la enseñanza de la interpretación musical se presentan distintas limitaciones, a pesar de que el arte y la música tienen un potencial sorprendente, la educación tradicional sigue vigente en los procesos de aprendizaje, centrados en la repetición técnica y la evaluación estricta. Esta situación menosprecia las necesidades cognitivas, emocionales y creativas de los estudiantes, así impidiendo el desarrollo de la expresión original musical y la conexión con su mundo interior. Incluso, varios docentes no tienen materiales actualizados que integren el conocimiento de la neuroeducación para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje musical.

El autor Jácome (2023) menciona que “la educación musical mejora significativamente en el desarrollo cognitivo, socioemocional y académico, mediante actividades adecuadas que promueven la colaboración, expresión y comprensión, siendo así una herramienta muy importante para el aprendizaje integral en los estudiantes”(p.2026). En este sentido, la enseñanza musical ayuda en el aprendizaje integral de los estudiantes, permitiendo estimular la comunicación y la empatía con sus compañeros.

La neuroeducación ha demostrado ser un campo emergente y transformador que brinda distintas y nuevas perspectivas para comprender cómo el estudiante aprende. La integración de sus principios en la educación musical no solo puede enriquecer la experiencia pedagógica, sino también abrir puertas a una enseñanza más inclusiva, emocionalmente significativa y segura. Sin embargo, en distintas instituciones educativas esta integración no existe, lo que causa un gran vacío tanto en la formación académica de los estudiantes como en la actualización profesional de los docentes.

Problema

El origen de esta investigación es que a pesar de que existe un potencial increíble en los estudiantes para un aprendizaje significativo y de calidad en la interpretación musical, la educación en las instituciones se encuentra netamente ligada a una enseñanza con un método tradicional que prioriza la repetición, la técnica y una evaluación estricta, lo que disminuye notablemente la expresión emocional y la creatividad de los estudiantes, en varias ocasiones los docentes dejan a un lado los aspectos fundamentales como la motivación, la creatividad y la emocionalidad de los estudiantes, limitando así el deseo de crecimiento y superación en el aprendizaje musical.

Además, en las prácticas preprofesionales realizadas en las distintas instituciones educativas se ha podido visibilizar que en la enseñanza musical entre el docente y el alumno existe una desconexión muy grande ya que el docente da una estructura en la que los estudiantes deben acoplarse, lo que genera una desmotivación muy notable ya que el docente no tiene una estrategia para conectar a los estudiantes con el tema previsto para la clase, es por ello que surge esta interrogante ¿Qué estrategias didácticas basadas en la neuroeducación se pueden emplear para potenciar la interpretación musical en estudiantes de educación básica?

Justificación

La presente investigación se realizó con el fin de aportar estrategias didácticas transformadoras para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje en la interpretación musical en estudiantes de educación básica con la intención de integrar la neuroeducación como estrategia pedagógica, comprendiendo que esta es una disciplina que permite entender de una manera más profunda del cómo el cerebro aprende y experimenta de una manera más significativa, inclusiva y efectiva al momento de recibir información. De esta manera, se busca fortalecer el desarrollo cognitivo, emocional-expresivo y creativo en los estudiantes, iniciando una formación artística más natural y centrada en sus necesidades.

La aplicación de una propuesta educativa fundamentada en estrategias didácticas basadas en la neuroeducación podría proporcionar una transformación significativa en la forma en que se enseña la interpretación musical. Al conectar las estrategias de enseñanza a cómo el cerebro trabaja, se podría mejorar el aprendizaje en los estudiantes promoviendo un entendimiento más profundo de la música fomentando un vínculo afectivo más fuerte. Esto no solo desarrollaría habilidades, más bien generaría una motivación, seguridad, la autoestima y el bienestar al mismo tiempo, el desarrollo cognitivo, emocional y social en los estudiantes, donde no solo sería interpretar una melodía o un sonido sino entender la música de una manera más profunda, canalizando su subjetividad emocional y creando distintas habilidades para su futuro.

Esta investigación es un recurso pedagógico esencial como guía para los docentes e instituciones educativas, posibilitando que el entorno de la enseñanza musical tenga un ambiente activo, expresivo y empático, promoviendo que la expresión musical establezca conexiones artísticas más significativas en los estudiantes a través de las estrategias.

Objetivos

Objetivo General

Proponer estrategias didácticas basadas en la neuroeducación para mejorar la interpretación musical en estudiantes de educación básica.

Objetivos específicos

1. Diagnosticar el estado actual de la enseñanza en la interpretación musical en la educación básica media.
2. Explorar elementos neuroeducativos aplicables a la enseñanza musical.
3. Elaborar una guía de estrategias didácticas basada en la neuroeducación para mejorar la enseñanza de la interpretación musical.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

La neuroeducación es comprendida como un campo activo e interdisciplinario que ha llegado a cambiar la forma de comprender a los estudiantes ya que cada uno de ellos es único y tiene una manera distinta de aprender que los demás, desde la perspectiva del Sumak Kawsay (Buen Vivir) el aprendizaje no es una competencia lineal, sino un proceso de armonización donde se respeta el ritmo vital de cada estudiante, entendiendo que la diversidad es la base del equilibrio comunitario y educativo lo cual, merece ser acompañado desde sus propias capacidades y emociones transmitidas permitiendo trabajar estratégicamente los conocimientos de la neurociencia, la psicología y la pedagogía con el objetivo de mejorar intensamente los procesos de enseñanza-aprendizaje “permite evaluar y reparar la preparación del que enseña, y colaborar en el proceso de quien aprende, teniendo en cuenta que la genética no es determinante, que si puede tener influencia en el aprendizaje” (Rodríguez, 2020, p.264). Un aula neuroeducativa no solo enseña sino que motiva, emociona y genera una conexión profunda con los alumnos con una enseñanza-aprendizaje más efectivo con una transformación increíble en el campo educativo resaltando los factores emocionales en el aprendizaje como las emociones positivas que es un papel clave en el aprendizaje, la atención, la memoria y a la comprensión porque cada uno de los estudiantes es único y tiene una manera distinta de aprender que el resto lo cual merece ser acompañado desde sus propias capacidades y emociones transmitidas.

1.1.Los principios de la neuroeducación y procesos cognitivo-emocionales.

La neuroeducación es comprendida como un campo activo e interdisciplinario que ha llegado a cambiar la forma de comprender a los estudiantes ya que cada uno de los estudiantes es único y tiene una manera distinta de aprender que los demás lo cual merece ser acompañado desde sus propias capacidades y emociones transmitidas

Esta visión científica de la individualidad encuentra un eco profundo en la noción andina de que cada ser humano posee su propio tiempo para florecer. Desde la perspectiva del Sumak Kawsay (Buen Vivir) el aprendizaje no es una competencia lineal, sino un proceso de armonización donde

se respeta el ritmo vital de cada estudiante, entendiendo que la diversidad es la base del equilibrio comunitario y educativo.

La plasticidad cerebral tiene una capacidad increíble de adaptarse y transformarse a lo largo de la vida, esto no es un órgano fijo ni limitado, sino todo lo contrario está en un cambio constante, dando respuestas activamente a las experiencias, a los conocimientos adquiridos y al entorno en la que encuentra. Según Doddoli (2022) menciona que, “cuando aprendemos un nuevo idioma; además de activar y de reclutar neuronas que ya existen, se generan nuevas neuronas que a su vez permiten la creación de nuevas redes o la modificación de las que ya existen” (párr.14). Lo primordial es entender que gracias a la plasticidad cerebral el cerebro tiene la posibilidad de aprender cosas nuevas como la interpretación musical, mejorar habilidades, superar dificultades e incluso la recuperación después de ciertos daños, esto abre un horizonte esperanzador en el ámbito pedagógico porque nos demuestra que todos pueden aprender siempre y cuando se les dé tiempo, el acompañamiento y las condiciones necesarias.

Además, estimular la flexibilidad cerebral no requiere recetas mágicas, sino correlación, empatía y variedad para proponer actividades que despierten el interés, ofrecer desafíos posibles, redundar con sentido, admitir errores sin escarmiento y conectar lo que se enseña con la vida real del estudiante permitiendo que el cerebro nutre e impulse a cambiar, crecer y adaptarse “el aprendizaje musical ha sido ampliamente reconocido como un factor influyente en el desarrollo cognitivo y neurológico, particularmente en la etapa de la adolescencia, un período crítico de plasticidad cerebral” (Ávila et al. 2025, p.1086). La melodía musical activa diversas áreas de cerebro al mismo tiempo, incluyendo las que están enlazadas con las emociones, la memoria, el lenguaje y el movimiento, escuchar música genera placer de liberar dopamina, un neurotransmisor que produce bienestar, ayuda el desarrollo cognitivo, mejora la atención, estimula la creatividad y fortalece la memoria.

Las estrategias tienen el fin de endurecer la atención sostenida y fortalecer la nueva información que se almacene en la memoria por mucho más tiempo, la música destaca como un recurso multisensorial muy eficaz por que estimula varias áreas del cerebro al mismo tiempo, esta activación conjunta permite a una integración más profunda entre lo cognitivo y lo emocional

lo que impacta efectivamente en la capacidad de reunir y recordar lo aprendido. Según León et al. (2025) menciona que “las estrategias cognitivas para el desarrollo de cada estudiante son capaz de ayudar a procesos de enseñanza y aprendizaje organizando, almacenando y recuperando el desarrollo de cada conocimiento” (p.4779).

Por otra parte, el cansancio cognitivo se produce cuando el cerebro ha sido exigido durante un periodo prolongado sin los descansos adecuado así afectando la concentración, disminuyendo la motivación, reduciendo el rendimiento y dificultando el aprendizaje causando frustración, desinterés y baja participación en los estudiantes. González et al (2025) afirman lo siguiente:

En los últimos años, la fatiga mental ha surgido como un problema importante en el sistema educativo, debido a los cambios socioculturales, el rápido desarrollo de la tecnología y las crecientes presiones del entorno escolar. Este problema, experimentado por muchos estudiantes, es perjudicial para su salud mental y emocional y, como resultado, el logro educativo se ve limitado por la distracción, la mala memoria y otros trastornos del aprendizaje (p.2269)

Es fundamental comprender cómo mantener al cerebro activo sin llegar al cansancio, la clave está en ofrecer estímulos variados significativos y emocionalmente conectados cuando el aprendizaje anima curiosidad, emoción y sentido, el cerebro responde redimiendo neurotransmisores como la dopamina que agranda la atención y la motivación, al contrario, si las actividades son monótonas o no tienen relación con la realidad del estudiante, el cerebro se desconecta y aparece el aburrimiento.

Al mismo tiempo, la neuroeducación sostiene la comprensión de la diversidad neurológica lo que implica ir más allá de la adaptación superficial, se trata de cambiar el paradigma, dejar de esperar que todos los estudiantes encaje en un único molde, sino más bien diseñar experiencias de aprendizaje, no se trata solo de enseñar sino, de conocer al estudiante en su complejidad, cómo se siente, cómo piensa y cómo reacciona ante el error o el desafío, los progresos en neurociencia han demostrado que el cerebro aprende mejor cuando se siente entendido, valorado y emocionalmente estable.

Los autores han afirmado lo siguiente:

La diversidad neurológica se manifiesta en múltiples dimensiones y hay intersecciones con otros aspectos sociales y culturales de la vida, las personas que no corresponden a la totalidad neurológica pueden tener poco de común entre sí, por lo que no conviene decir que se va de lo neurodivergente a lo neurotípico. El término neurodivergente debe emplearse para referirse a las personas de una localidad que presentan una función o estructura neurológica diferente a la mayoría (Pérez y Ortiz, 2025, p.35)

Reconocer la diversidad neurológica también implica luchar contra los estigmas, muchos estudiantes neurodivergentes han sido etiquetados injustamente como problemáticos, lentos o inatentos cuando en realidad lo que necesitan es un entorno que les permita florecer a su ritmo y con sus propios talentos.

1.1.1. Procesos neurocognitivos implicados en el aprendizaje musical.

El aprendizaje musical es un proceso profundo y sofisticado que pone en funcionamiento una amplia red de regiones del cerebro, al oír o al ser partícipes de la música, se activan y refuerzan varias conexiones neuronales que abarcan tantas áreas de la corteza cerebral, activando de forma intensa la corteza auditiva del cerebro lo que contribuye al progreso de una atención más sostenida y selectiva.

Al respecto, el autor menciona lo siguiente:

La percepción auditiva es fundamental en la música ya que los estudiantes deben identificar y diferenciar sonidos, tonos y ritmos. Esto mejora la capacidad de atención sostenida y selectiva, permitiendo a los estudiantes concentrarse mejor en las tareas y mejorar su rendimiento académico. La práctica musical constante fortalece estas habilidades, proporcionando una base sólida para el aprendizaje. (Albora, 2024, párr.7)

Tocar un instrumento musical o interpretar una pieza no solo requiere habilidad técnica, sino también un gran nivel de control mental, la práctica musical activa funciones cognitivas

superiores, conocidas como funciones ejecutivas que son esenciales para gestionar la conducta y el pensamiento de forma organizada y eficiente.

Entre estos cargos se encuentra la planificación, que permite anticipar y estructurar trabajos, la organización de tareas complicadas, la flexibilidad cognitiva. Según Alhora (2024) indica que, “la música también mejora las funciones ejecutivas como la planificación, la organización y la flexibilidad cognitiva, habilidades críticas para la resolución de complicaciones y la adaptación a nuevas circunstancias” (p.6). El cerebro de un músico está constantemente tomando decisiones, cuando entrar, cómo modular la intensidad, qué ajustes realizar si ocurre un error o cómo sincronizarse con otros si está tocando el conjunto, esto requiere no solo precisión sino también la capacidad de mejorar múltiples procesos mentales al mismo tiempo.

Así mismo, esa acción no solo desarrolla las habilidades musicales, sino que genera cambios positivos en la estructura y el funcionamiento del cerebro, con el tiempo y la práctica constante muestra una mejoría notable en la coordinación psicomotriz es decir en la capacidad de realizar movimientos precisos y controlados que dependen tanto del cuerpo como del procesamiento mental.

Briceño (2021) señala lo siguiente:

Un aprendizaje musical, a nivel cerebral actúa el lóbulo frontal, que interviene en la atención, la planificación de la actividad motora, la integración de la información auditiva y motora, la imitación y la empatía. También se activa el lóbulo temporal, que se relaciona con el proceso de decodificación de la información sonora musical, la memoria y la expresividad emocional (p.35)

Interpretar un instrumento musical favorece la integración multisensorial, porque demanda una atención selectiva del estudiante, no solo al sonido sino también a los movimientos, al ritmo visual de una partitura o incluso a una sincronización con otros músicos. Esta integración de información proviene de diversas modalidades sensoriales, fortalece la comunicación entre diversas regiones cerebrales mejorando la eficiencia del procesamiento general y el desarrollo de la coordinación motora a través de la música.

Así mismo, la neuroeducación enfatiza con fuerza la importancia de ampliar metodologías activas en el aula, estas tienen una marca profunda en el funcionamiento del cerebro y en la construcción del aprendizaje perdurable este enfoque reconoce que cuando los estudiantes involucran de forma activa en su propio proceso de aprendizaje se estimulan regiones cerebrales clave relacionadas con la solución de problemas el pensamiento crítico y la toma de decisiones, Rojas (2023) señala que “la aplicación en la Neuroeducación en el aula se puede desarrollar, mejorar y convertir en una de las principales estrategias para enseñar. Y es que, cuando fomentamos esta capacidad, tenemos la posibilidad de reinterpretar algo para alcanzar un objetivo o encontrar la solución a un problema” (párr.17). Estrategias como el aprendizaje basado en proyectos el trabajo en equipo y los saberes organizados no solo fortalecen el pensamiento colaborativo y la comunicación, sino que también promueven un aprendizaje más profundo y significativo.

Por otro lado, Ossorio (2025) menciona que, “la neuroeducación es transformar las teorías tradicionales de enseñanza mediante la comprensión profunda de cómo aprenden las personas, adaptando los métodos a las capacidades y limitaciones cerebrales” (párr.9). Para lograr una transición real hacia prácticas pedagógicas basadas en la neuroeducación se requiere una formación continua acompañamiento técnico espacios de intercambio docente y sobre todo recursos concretos que impulsen el camino educativo donde no solo dependa del compromiso individual de los docentes sino también del entorno institucional que lo respalde, motive y empodere para construir nuevas formas de enseñar y aprender.

1.1.2. Los Componentes en la Interpretación Musical en la Educación.

La interpretación musical puede entenderse como un proceso vivo y expresión mediante el cual se le da forma concreta a una idea musical no se trata únicamente de ejecutar sonido de manera técnica sino de dar sentido emoción y presencia A aquello que inicialmente existe solo como símbolo en una partitura o como un concepto abstracto en la mente del compositor ya sea a través de la voz un instrumento o de cualquier medio capaz de producir sonido el intérprete se convierte en un puente entre la música escrita o pensada y el oyente.

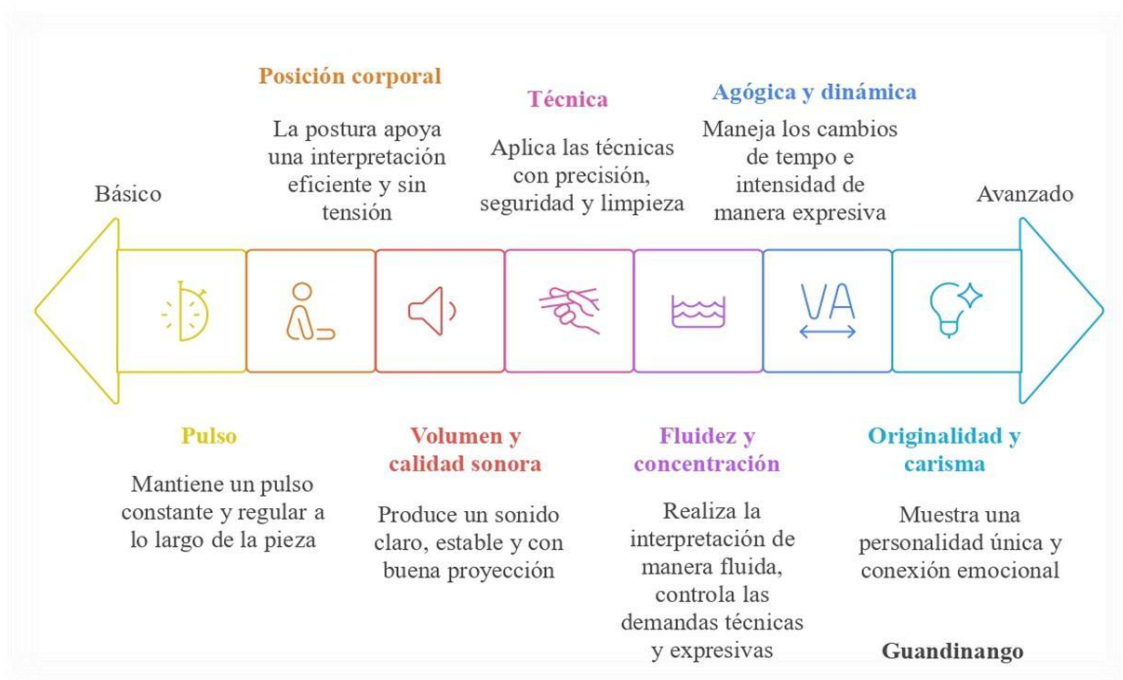
Janeth et al., (2023) afirma:

La interpretación no es simplemente una reproducción mecánica, es una acción creativa cargada de propósito y sensibilidad en un músico, al interpretar toma decisiones sobre ritmo dinámica, articulación y expresión transformando así lo que está en el papel a una experiencia sonora excelente dada de carácter y profundidad emocional la educación musical puede tener una huella positiva en el desarrollo emocional y social de los estudiantes (p.2024)

Esto no solo se limita a ejecutar grafías musicales, sino que transmite emociones narrativas y crea una atmosfera sonora envolvente, es un proceso profundamente humano que conecta al intérprete con su repertorio, permitiendo que el oyente reciba no solo sonido sino también un discurso artístico expresivo.

El proceso de aprendizaje musical de un instrumento implica la integración de varios aspectos que va refinando conforme a la experiencia, al dominio y la práctica constate. A Continuación, se presenta los aspectos de la interpretación musical.

Figura 1 Aspectos de la interpretación musical



Cabe destacar, que aprender música va mucho más allá de dominar un instrumento o cantar correctamente, la práctica musical estimula de forma profunda y sostenida la neuro-plasticidad es decir la capacidad del cerebro para organizarse y fortalecer a través de nuevas experiencias, desde el punto de vista cognitivo y académico han demostrado que los niños y adolescentes que se involucran activamente en el aprendizaje musical desarrollando con mayor facilidad habilidades esenciales como el lenguaje la lectura y la comprensión auditiva “Los seres humanos tenemos una capacidad excepcional para el aprendizaje implícito: mediante la simple exposición a los estímulos que nos rodean somos capaces de ver patrones dentro del ruido” (Maragall, F. P. 2024).

Así mismo el desarrollo de habilidades técnicas al interpretar música exige un costoso nivel de coordinación y control físico por que se requiere presión, dominio del cuerpo y sensibilidad expresiva de los estudiantes, deben aprender a controlar el volumen del sonido manteniendo una postura adecuada y ejecutar con fluidez, como los cambios del tempo o intensidad, todo este conjunto de habilidad contribuye no solo al desarrollo artístico sino también al fortalecimiento de la disciplina. Según García (2017) menciona que “la práctica musical desde el pensamiento se enriquece enormemente cuando experimentamos y aprendemos a analizar de forma productiva la alegría, la terminación, el miedo o el entusiasmo” (p.11). La enseñanza de la interpretación musical desafía múltiples muros que van desde condiciones estructurales del sistema educativo hasta dificultades específicas dentro del ámbito musical.

También debe considerarse las dificultades particulares que presentan algunos estudiantes en cuanto a actitudes musicales, aunque muestren una buena percepción auditiva muchos tienen problemas para expresar el ritmo corporalmente o ejecutar ejercicios más complejos como dictados melódicos o rítmicos estas limitaciones deben abordarse con metodologías diferenciadas que respeten la diversidad de capacidades y ritmos de aprendizaje donde “es necesario, hacer una alusión al proceso de aprendizaje, al cómo se aprenden las estructuras que utilizadas para representar la música” (Ordás et al., 2019, p.38).

1.2.2 La relación entre la neuroeducación e interpretación musical como un modelo didáctico integrador.

La neurodidáctica musical, como una rama especializada dentro de la neuroeducación simboliza una propuesta transformadora que cambia los conocimientos sobre el trabajo del cerebro con la enseñanza, esto busca mejorar significativamente el proceso de aprendizaje en el momento de interpretar y producir sonido.

Quintana Velasco (2023) menciona que “la música ha formado parte de la educación desde la antigüedad, ya que se ha considerado una herramienta valiosa para el desarrollo cognitivo y emocional de las personas” (p.6). La integración de la neuroeducación en el ámbito artístico, especialmente en la interpretación musical permite una conexión impresionante entre el ser humano, el cerebro y la música, dado que la música genera emociones muy intensas y estas emociones ayudan que el aprendizaje sea más significativas y duraderos, esto no solo implica únicamente una enseñanza con amabilidad sino utilizar de forma consciente y estratégico la conexión entre la mente, emoción y música para favorecer un desarrollo integral y auténtico en cada persona.

Una forma efectiva de estimular la percepción auditiva en los estudiantes es a través del juego del escucha, mediante la reproducción de notas, acordes o patrones específicos, esta actividad no solo afina el oído musical, sino que también mejora la atención a los detalles y fortalecen la memoria auditiva. Una propuesta interesante es que, dentro de este enfoque, utilizar una pieza musical remix con variaciones de intensidad que despierten distintas emociones y sensaciones al momento de escucharlos.

Según Beuchat (1989) menciona que las actividades que se propongan deben ser dinámicas y variadas. Se deben incluir numerosos juegos que van desde los populares “Sillas musicales”, “Gato y ratón”, hasta aquellos en que pueden usarse instrumentos musicales, grabaciones, etc. El niño debe “vivir” la experiencia del escuchar para valorarlo en toda su dimensión (p.9).

El aprendizaje musical se más efectivo y fundamental al momento de aplicar estrategias pedagógicas que estén alineadas con el funcionamiento del cerebro, se mencionara tres enfoques especialmente necesarios como el ensayo segmentado, el aprendizaje espaciado e invención de canciones. Estas técnicas no solo hacen que el aprendizaje sea más posible y significativo, sino que también origina el desarrollo de habilidades cognitivas clave como la atención, la organización, la creatividad y la memoria.

El ensayo segmentado y el aprendizaje espaciado van de la mano, con una cierta diferencia que los complementa. El aprendizaje espaciado es una técnica respaldada por la neurociencia que consiste en dividir piezas musicales más complejas en partes más pequeñas y manejables por bloques, esto permite a los estudiantes concentrarse intensamente en cada sección, dedicando tiempo y esfuerzo a dominarlas, al mejorar la concentración y fomentar la parte práctica, fortalece las conexiones neuronales, lo que promueve el pensamiento crítico y las habilidades de resolución de problemas, Según Diaz Pino (2011) señala que, “el aprendizaje se obtiene por medio de la experiencia en realidad, solo aprendemos verdaderamente aquello que experimentamos y que por lo tanto adquiere un significado para nosotros” (p.21). Este proceso no solo facilita la comprensión y memorización de términos abstractos o estructuras musicales, también estimula la creatividad, el sentido de humos y el disfruté por el aprendizaje.

Además, estas estrategias representan un enfoque integral y neuroeducativo del aprendizaje musical, no se trata de solo enseñar musical, más bien se trata de enseñar con la música, entendiendo como el cerebro aprende mejor y adapta las practicas educativas. El aprendizaje auditivo-motor integrado se fundamenta en endurecer la conexión entre lo que se escucha y los movimientos que se realizan al tocar un instrumento.

Hurtado et al. (2021) indica lo siguiente:

El movimiento corporal humano ha sido comprendido desde una actividad refleja y automática hasta asumirlo como un proceso complejo y dinámico que lleva implícitas experiencias de vida y emociones; en estas últimas comprensiones el aprendizaje motor ha sido importante para los análisis de patrones motores debido a que las zonas cerebrales

que intervienen en la planeación, programación y ejecución del movimiento también influyen en los procesos de aprendizaje (p.2).

El trabajo conjunto permite a los estudiantes fortalecer varias redes neuronales que intervienen en el control del movimiento, mejorando la precisión, la memoria muscular y la interpretación musical. Esta integración entre el oído y el cuerpo permite la ejecución más consciente y efectiva permitiendo un aprendizaje más profundo y una mayor fluidez al momento de entonar una canción.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

2.1.1 Tipo de investigación

El método aplicado fue cualitativo, Corona Lisboa (2018) mencionan que “la investigación cualitativa es un paradigma creciente que sustenta su visión epistemológica y metodológica en las experiencias personales y compartidas de las personas”, es un conocimiento a profundidad que incluye conceptos y la relación que tiene con la neuroeducación como una estrategia didáctica en la interpretación musical. Además, no está basada en números estadísticos más bien incluye tipo de estudios, conceptos para poder comprender la complejidad de los procesos y las relaciones en la interacción entre ambos campos.

2.1.2 Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo-propositivo, es descriptivo porque busca especificar las propiedades y características de la neuroeducación como una estrategia didáctica y componentes de la interpretación musical, así como los procesos neurocognitivos implicados en el aprendizaje musical. Este nivel permite detallar los fundamentos teóricos de ambas disciplinas y su interrelación. Adicional a ello el autor, Albán et al. (2020) afirma que este nivel de estudio se reseña las características fundamentales, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los individuos, así mismo Doddoli (2022) menciona que el cerebro no solo sirve para pensar, hablar o razonar si no que gracias a la interacción de miles de millones de células nerviosas (llamadas neuronas) tiene que ver con los procesos básicos como el hambre, el sueño, respirar, parpadear así como soñar, sonreír y llorar, además permite el aprendizaje y la memoria. La fase proposicional se fundamenta en una necesidad o vacío dentro de la institución donde se centra en la construcción de un modelo didáctico que incorpore a la neuroeducación como una estrategia didáctica para interpretación musical (Barrera, J. H.,2023, p.46).

2.1.3 Diseño de la investigación

El estudio fue no experimental con el objetivo de observar, no modificar el estado natural en el que se encuentran los estudiantes con respecto a su aprendizaje y el desarrollo con el contexto educativo. Por lo tanto, al identificarse como una estrategia didáctica y una interpretación musical el autor Gutiérrez y Álvarez (2023) mencionan que las estrategias didácticas se pueden emplear en distintos niveles de la educación con el fin de mejorar el aprendizaje y la fomentación intelectual de los estudiantes, la dinámica que el docente aplique en el aula con un instrumento musical o con música es muy importante ya que eso lleva a los estudiantes a reflexionar, interactuar y crear un ambiente más competitivo, la neuroeducación en este caso busca familiarizarse para examinar sus características, fundamentos y vínculos teóricos.

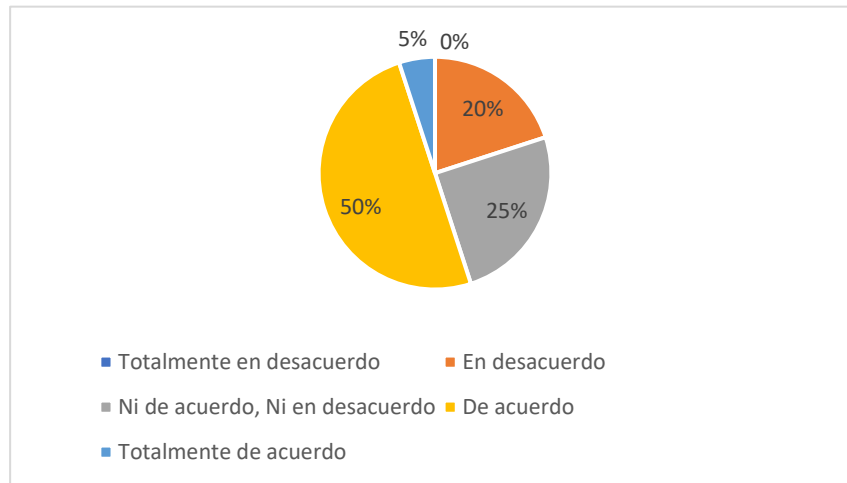
2.1.5 Población de estudio

La población de esta investigación se conforma por 20 docentes de educación básica, pertenecientes a una institución educativa ubicada en la ciudad de Cotacachi. Provincia de Imbabura donde los docentes tienen un rol fundamenta en la interpretación musical, por el cual la experiencia y la percepción al uso de la neuroeducación como una estrategia didáctica proporcione una herramienta a la pedagogía. El motivo de esta elección responde el interés de explorar experiencias reales en la educación de forma en que los resultados sean factibles al aplicar instrumentos de recolección de datos como la encuesta.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se llevara a cabo la tabulación y el análisis de resultados con la información obtenida a través de la aplicación de una encuesta con un enfoque cualitativo se realizó a 20 docentes de la Unidad Educativa “Luis Ulpiano de la Torre, con la finalidad de comprender su percepción sobre La neuroeducación como estrategia didáctica para la interpretación musical en estudiantes de Educación Básica, ya que permite demostrar de una manera exacta los resultados y la aplicación de los docentes sobre la neuroeducación como una estrategia didáctica para la interpretación musical en sus prácticas pedagógicas.

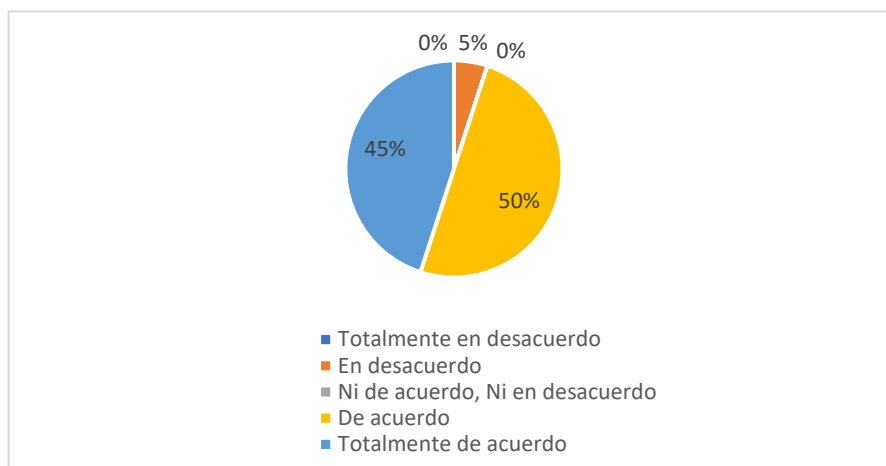
Figura 2.¿Conoce los principios básicos de la neuroeducación y su relación con el aprendizaje musical?



Los docentes expertos en música han sido encuestados sobre la neuroeducación y su relación con el aprendizaje, donde han revelado que existe una aceptación mayoritaria de los educandos el conocimiento de los principios de la neuroeducación aplicada a la música, mientras que la cuarta parte indica que está en una posición superficial, así mismo un bajo porcentaje de docentes manifiestan que está en desacuerdo con la interrogante, en la posición de León et al. (2025) nos dice que las estrategias basadas en la neuroeducación son "altamente efectivas pero subutilizadas, destacando la necesidad de formación docente en neuroeducación y adaptaciones curriculares" Ávila et al. (2025) menciona que "el aprendizaje musical contribuye al incremento en la densidad de materia gris en áreas clave del cerebro, mejora las habilidades de memoria, atención y funciones ejecutivas" (p. 1082). El conocimiento básico

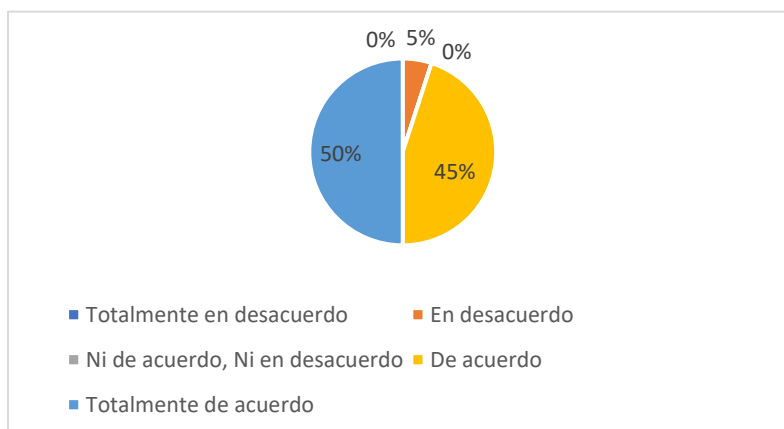
sobre la neuroeducación y su relación con el aprendizaje permite transformar el interés teórico en una herramienta pedagógica efectiva para un salón de clase.

Figura 3. ¿Comprende como la atención y la emoción influyen en la interpretación musical?



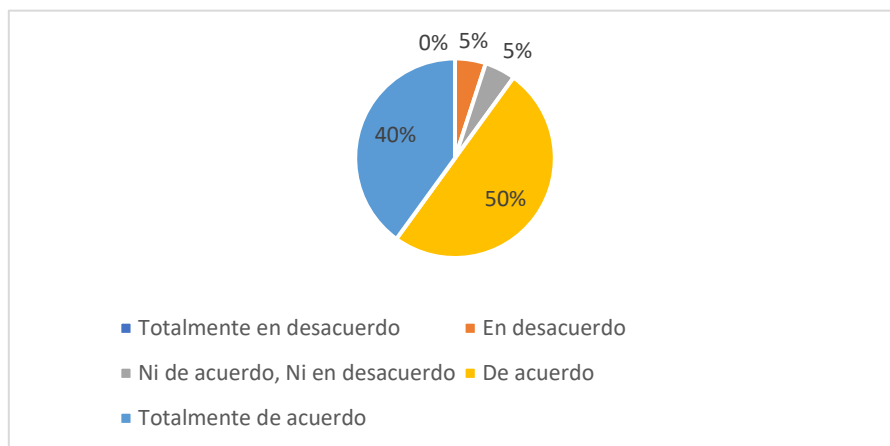
En este gráfico, refleja un alto porcentaje de respuestas positivas de docentes que mencionan que la atención y la emoción influyen bastante en la interpretación musical sin embargo un porcentaje mínimo menciona lo contrario, los autores como Rodríguez (2020) menciona que solo se puede aprender lo que se ama donde establece la emoción, también Ávila et al. (2025) menciona que actividades como el aprendizaje musical mejoran directamente la atención como parte de las funciones ejecutivas. Comprender como la atención y la emoción influye bastante en la interpretación musical es importante que un docente tome en cuenta ya que ayuda mucho en el aprendizaje del estudiante.

Figura 4. ¿Utiliza actividades que fortalecen la memoria y la atención de los estudiantes durante la práctica musical?



En esta figura podemos apreciar que un alto porcentaje de docentes muestran que están totalmente de acuerdo con esta interrogante ya que las distintas actividades realizadas durante la clase ayudan en el fortalecimiento de la memoria y la atención, desde el punto de vista del autor Rojas, (2020) menciona que "El juego constituye un mecanismo natural por el que se despierta la curiosidad. Además, ayuda en la adquisición de una serie de competencias fundamentales en el desarrollo psicológico y social en las personas, lo que lo hace fundamental dentro de la aplicación de la Neuroeducación en el aula y el aprendizaje significativo" (p. 1). Incluso Alhora (2024) establece que la interpretación musical es una forma de entrenamiento cognitivo multisensorial que sistemáticamente mejora las funciones de memoria de trabajo y atención sostenida. El uso de actividades lúdicas antes de una clase es fundamental ya que permite a los estudiantes liberarse, salir de una saturación de información.

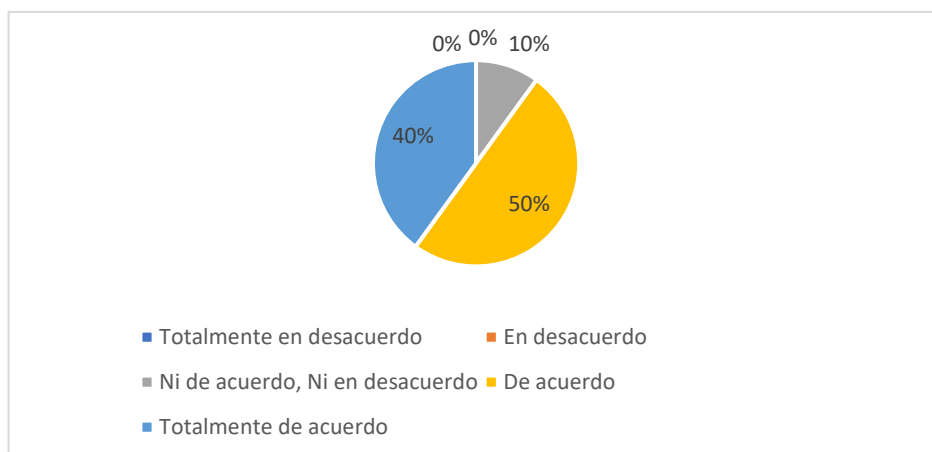
Figura 5. ¿Emplea ejercicios que vinculan emoción y movimiento para mejorar la expresión musical?



En esta interrogante podemos apreciar que un porcentaje muy alto de docentes indican que se debe vincular ejercicios de cause emociones y movimiento para el mejoramiento en la expresión musical en el aula, donde Bonastre Vallés (2015) indica que “la expresividad puede considerarse directamente relacionada con el talento musical” (p.85). Por lo tanto, el autor nos dice que la expresión en música puede conceptuarse en términos similares a un proceso de

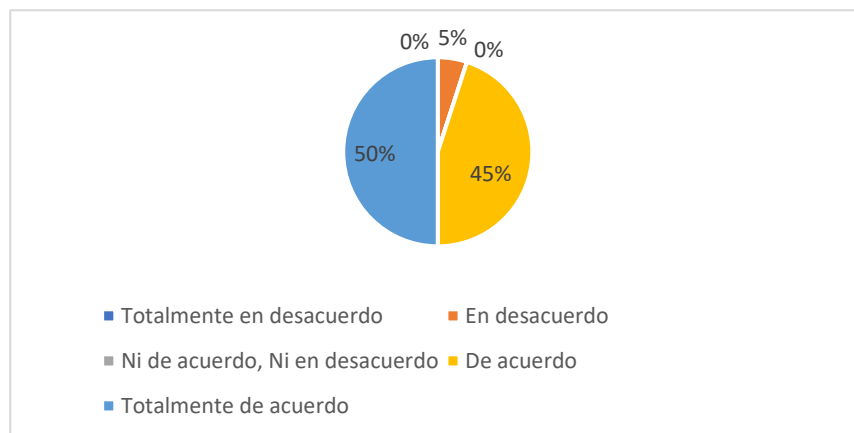
comunicación (Bonastre Vallés, 2015, p. 36). Siendo así es primordial aplicar ejercicios que ayuden en el mejoramiento de la expresión al momento de una interpretación musical.

Figura 6. ¿Aplica las clases considerando los ritmos de atención y descanso cerebral de los estudiantes?



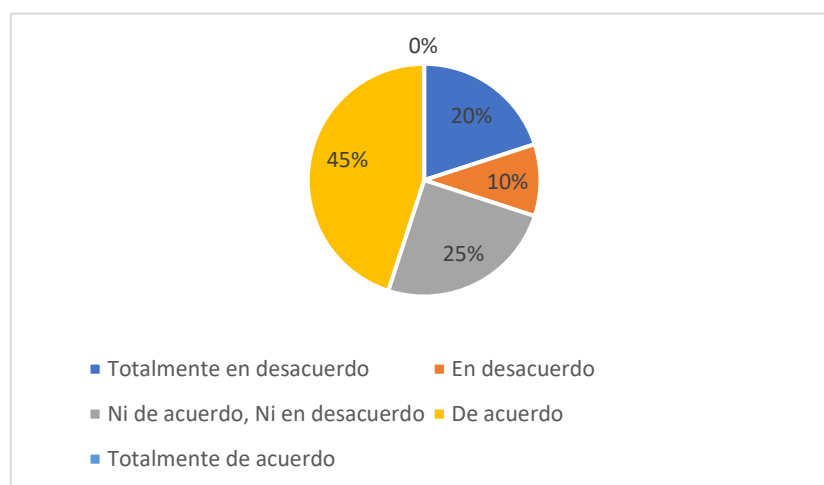
En este gráfico podemos observar que un porcentaje muy significativo han dado resultado a esta interrogante donde muestran que están totalmente de acuerdo en que debe ser considerado los ritmos de atención y descanso cerebral de los estudiantes durante las clases sin embargo una minoría parte muestran que están en Ni de acuerdo, Ni en desacuerdo, como afirma Zambrano Velez et al. (2025) que “los estudiantes enfrentan graves problemas relacionados con la atención; de hecho, son problemas que surgen de limitaciones como la incapacidad para concentrarse, la fatiga mental, la falta de interés”(p.2962). De acuerdo con Martínez Rodríguez, G. (2024) menciona que “Nuestro cerebro conecta con la música, es capaz de ayudarnos a dormir, a concentrarnos, a divertirnos, a aprender” (p.7). Se que tener en cuenta que el descanso cerebral en un estudiante es fundamental para que puedan captar la información con menos complejidad y llegar a tener un aprendizaje mucho más significativo.

Figura 7. ¿Adopta las estrategias de enseñanzas según las diferencias individuales de aprendizaje musical?



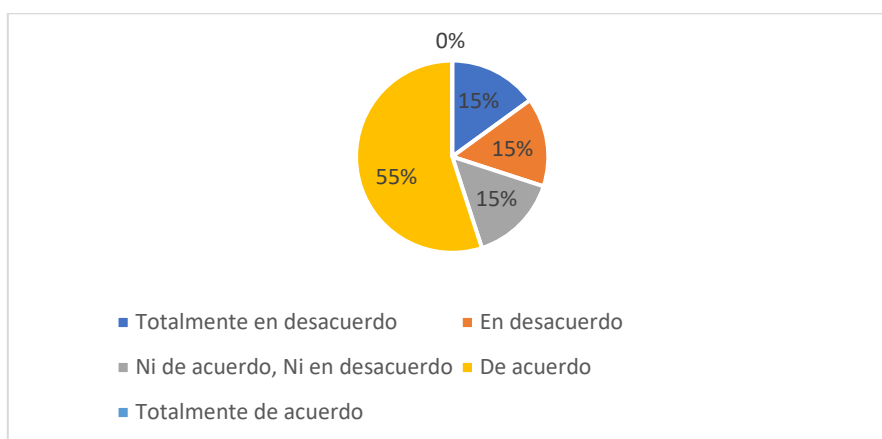
En esta figura un alto porcentaje de docentes menciona que están totalmente de acuerdo con que las adaptaciones de estrategias de enseñanza deben ser según las diferencias individuales de aprendizaje que tiene cada uno de los estudiantes, según Rusinek (2004) menciona que “Las experiencias musicales vividas, como procedimientos de aprendizaje” (p. 14). También Pulido (2024). sugiere que “es importante fortalecer el diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo con las diferencias individuales” (p.76). Por lo tanto, para las diferencias individuales de aprendizaje es necesario partir del conocimiento básico del estudiante es decir desde una experiencia individual.

Figura 8. ¿Utiliza estímulos auditivos, visuales y kinestésico para mejorar la comprensión e interpretación musical?



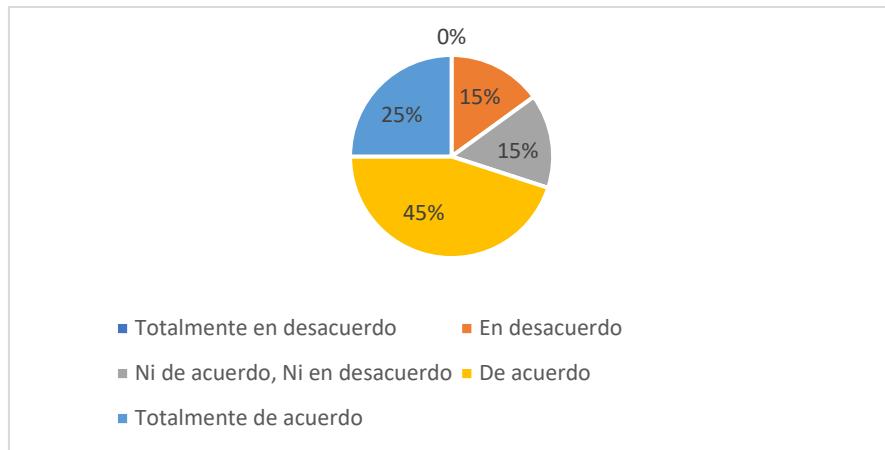
En esta figura podemos apreciar que un poco más de la mitad de docentes muestran que están de acuerdo que se deben utilizar los diferentes estilos de aprendizaje para que mejore la comprensión e interpretación musical sin embargo menos de la mitad de los encuestados mencionan un desacuerdo a la interrogante, según Patricia (2024) menciona que “como proceso de mejora en el aula y que busca el fortalecimiento de la atención, motivación y concentración” (p.60). De la misma manera, la importancia de conocer, comprender y tener en cuenta las diferencias individuales en los contextos pedagógicos (Patricia, 2024, p.61). Para que el aprendizaje sea significativo es muy importante tomar en cuenta los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos.

Figura 9. ¿Promueve un ambiente positivo que estimule la curiosidad y la motivación durante las clases de musical?



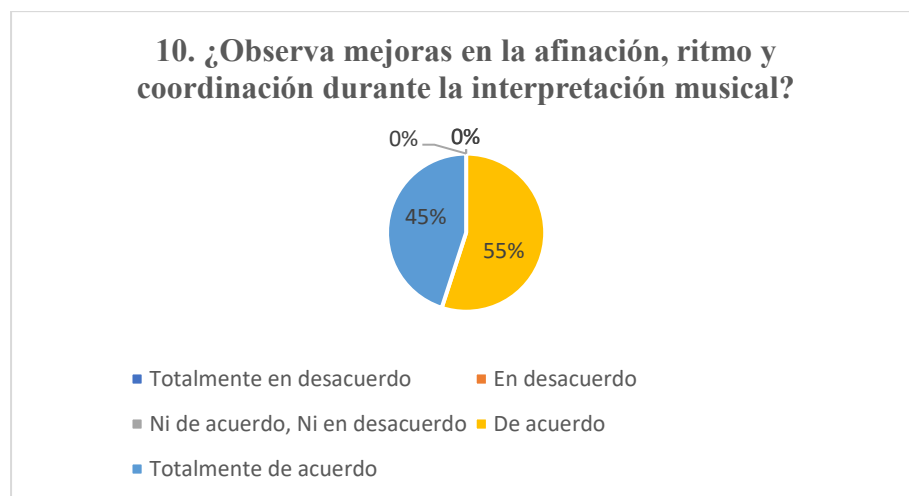
En esta grafica podemos apreciar, que un porcentaje alto de los docentes están de acuerdo que en el aula durante la clase se debe promover un ambiente positivo que estimule la curiosidad y la motivación en los estudiantes además la menor parte mencionan que están en desacuerdo, Afirma Galanti (2016) que “No podemos separar los procesos emocionales de los cognitivos, todo lo que nos conduce a la adquisición de conocimiento como la curiosidad, la atención, la memoria o la toma de decisiones requiere de emoción” (P. 98). Como expresa Andrade (2025) menciona que “la música se puede convertir un recurso valioso para que los estudiantes aprendan y estén motivados, nosotros como docentes tenemos que saber cómo usarla y qué tipo de música utilizar para enseñar” (p.60). Es primordial mantener un ambiente positivo creando una curiosidad y motivación durante la enseñanza de los estudiantes.

Figura 10. ¿Los estudiantes demuestran control técnico y precisión al interpretar piezas musicales?



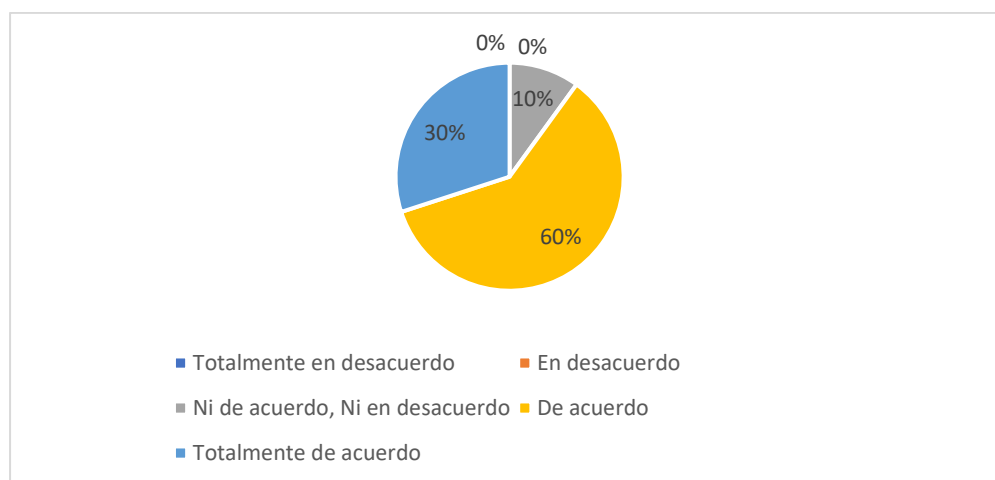
En esta grafica se puede apreciar que un poco menos de la mitad de docentes indican que están de acuerdo con la presente interrogante y un muy bajo porcentaje mencionan un desacuerdo mencionando que los estudiantes no muestran un control técnico y precisión al momento de interpretar una pieza musical. Según Lorenzo de Reizábal, A. (2022) menciona que “en la interpretación musical intervienen diversos factores y agentes, por lo que constituye un acto multidimensional” (p.2). Además, Orlandini Robert, L. (2012) menciona que “el intérprete musical es ciertamente un creador” (p.79). Es primordial que en la enseñanza-aprendizaje los estudiantes comprendan y dominen la técnica al momento interpretar una pieza musical.

Figura 11. ¿Observa mejoras en la afinación, ritmo y coordinación durante la interpretación musical?



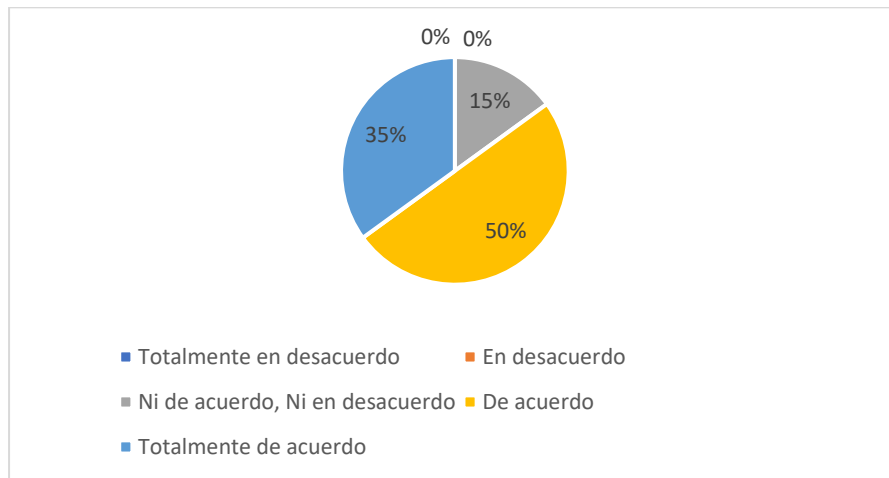
En esta interrogante se observó que más de la mitad de docentes están de acuerdo a sí mismo un poco menor de la mitad de la mitad indican un total de acuerdo con la interrogante, Según Luna Agudo et al. (n.d.) menciona que “ofrece al alumnado el perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio” (p.2) también Herrera, M. A. P. (2012) menciona que “al Ritmo como acción infalible de la música, se constituye en mediación de desarrollo integral, porque transversaliza al ser humano a través de la palabra, la expresión corporal, y las emociones” (p.78). Al momento de tomar en cuenta las emociones mejoran mucho en la Interpretación musical.

Figura 12. ¿Los estudiantes logran expresar emociones y sentimientos al momento de interpretar un instrumento musical?



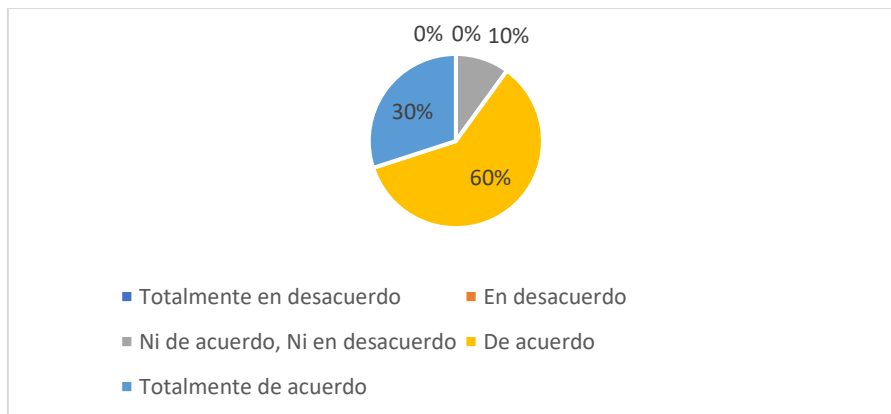
En esta figura nos muestra que una percepción ampliamente favorable donde un alto porcentaje de docentes muestran su posición de forma muy positiva ante la interrogante planteada, reflejando una aceptación segura, por otra parte, un pequeño porcentaje optó por la neutralidad. Según Blasco-Magraner et al., (2022) “facilitando la concentración, la atención y la memorización de la pieza musical que se está interpretando” (p.15) así mismo menciona que “la música como un medio para explorar y expresar sus emociones de una manera segura y controlada” (Blasco-Magraner et al., 2022, p. 15). Para generar confianza y seguridad en los estudiantes al momento de interpretar un instrumento musical, debemos comprender sus propias emociones poner sin límites.

Figura 13. ¿Se evidencia un mayor nivel de sensibilidad y comprensión del estilo musical?



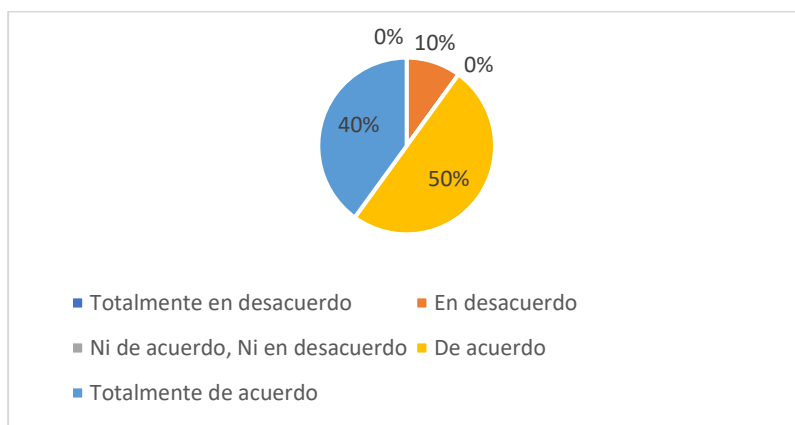
En esta figura podemos ver que más de la mitad de los docentes indican que están de acuerdo con la interrogante ya que se evidencia un mayor nivel de sensibilidad y comprensión en el estilo musical, así mismo, una cantidad pequeña de porcentaje menciona que está en una posición neutral. Además, Makl (2007) señala que “la práctica de la performance musical, del ensayo periodístico y del musicológico, circula la idea de sensibilidad musical, a veces expresada como "musicalidad" cuando se la aplica concretamente a un músico o a una ejecución” (p.128), sin embargo menciona que la “metodológicamente, las limitaciones de la perspectiva interpretativista surgieron al recurrir a la inversión de ver el contexto insertado en la práctica musical” (Makl, L. F. 2007, p.140). cuando al estudiante tiene la apertura de escoger el estilo musical que le agrada la comprensión y la sensibilidad será de un nivel más alto.

Figura 14. ¿Los estudiantes comprenden mejor la estructura y el sentido de las obras que interpretan?



En la presente figura podemos observar que un alto porcentaje de docentes muestran que están de acuerdo que los estudiantes deben comprender mejor la estructura musical antes de interpretar un instrumento, sin embargo, un porcentaje pequeño revela que están en un punto neutral ante la interrogante, Según Doddoli (2022) menciona “que el estudiante conserve la capacidad de comprender y ejecutar la estructura y el sentido de las obras a largo plazo, la práctica regular (el estímulo continuo) es indispensable, actuando como el mecanismo que refuerza y mantiene la compleja arquitectura cerebral dedicada a esa pieza musical” (par. 12). Señala que el aprendizaje musical se relaciona con el pensamiento abstracto, las habilidades para comprender estructuras... (Briceño, 2021). Para que los estudiantes comprendan la estructura y el sentido al momento de interpretar un instrumento tienen una formación previa en su comprensión.

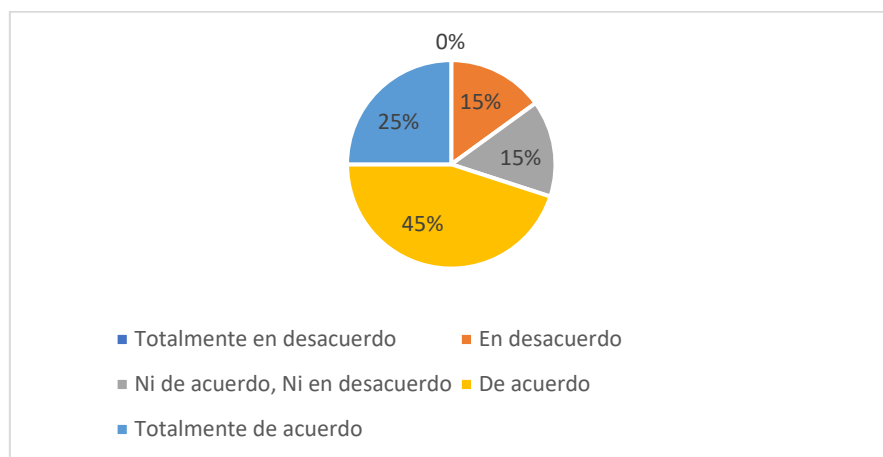
Figura 15. ¿ Promueve la creatividad e iniciativa personal en las interpretaciones musicales?



En la presente figura podemos apreciar que la mitad de los docentes encuestados indican que están de acuerdo mientras que un porcentaje cercano a la mitad muestra un total de acuerdo en que a los estudiantes se le debe incentivar para que realice una interpretación personal, desde el punto de vista de Malbrán, S. (2011) “la educación musical en el aula tiene sentido cuando es una acción placentera, esto es, cuando se concibe la música como objeto de conocimiento que se escucha, que se toca, que se comprende, que se inventa y que se disfruta” (p.57). Además , Cancelas, E. M. (2025) menciona que “la composición musical que, lejos de ser una actividad reservada a unos pocos, puede ser una herramienta valiosa para todos los estudiantes de música desde sus primeras etapas, fomentando la creatividad, la autonomía y el aprendizaje profundo” (p. 327). Es importante incentivar a los estudiantes para que

desarrollen y creen una pequeña interpretación musical constituyendo un logro significativo en su proceso formativo.

Figura 16. ¿Los estudiantes muestran seguridad y confianza al presentarse ante el público o en las evaluaciones?



En la figura podemos apreciar que un porcentaje considerable de docentes indican que están de acuerdo, así mismo con una proporción baja pero significativa indican que están en total de acuerdo “La música ayuda al niño a desarrollar su autoestima y confianza que es imprescindible a lo largo de su existir. En este sentido, es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia música...” (Alvarado, 2018, p. 1). También, Oriola et al. (2018) menciona que “el adolescente que forma parte de una agrupación musical adquiere y desarrolla toda una serie de capacidades y competencias que contribuirán en su formación tanto musical como personal” (p. 167).” (Citado en Benavides López & Frausto Rojas, 2022). Es por eso que los estudiantes muestran un gran potencial de seguridad y confianza interpretan sus instrumentos.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

Introducción

La presente guía de estrategias didácticas titulada “Ecos del corazón: Guía pedagógica basada en la neuroeducación” nace desde una necesidad educativa para facilitar a los docentes la enseñanza de la interpretación musical a través de la neuroeducación ya que permite comprender como el cerebro aprende de una manera efectiva y significativa.

La interpretación musical es una de las ramas más benefactoras que estimula casi todo el cerebro del estudiante, tiene una capacidad de expresar y comunicar emociones, ideas y distintas sensaciones mediante la interpretación de un sonido musical donde activa casi todo el área del cerebro como el lóbulo temporal donde la corteza auditiva permite el análisis de tonos y ritmos, asimismo, el cerebelo es fundamental para la coordinación motora fina y procesamiento del ritmo, de la misma forma, tenemos al lóbulo frontal que permite el procesamiento de las funciones superiores como la planificación de las secuencias musicales, la memoria de trabajo y la atención.

Las diferentes estrategias propuestas en esta guía están divididas por categorías donde permitirá al docente fortalecer la enseñanza en la interpretación musical, tomando en cuenta que estas actividades fueron organizadas para promover la motivación, la atención, la retención, la memoria, la creatividad y la inclusión para ellos el rol del docente cambia porque no solo es transmitir un conocimiento más bien se transforma en un mediador y facilitador del aprendizaje, acompañando al estudiante en su proceso de exploración, expresión y construcción musical ya que cada uno de ellos tiene un pequeño mundo diferente en su interior, su forma de expresar e incluso de aptar un conocimiento o una enseñanza para que el aprendizaje sea más significativo y duradero es decir un aprendizaje a largo plazo.

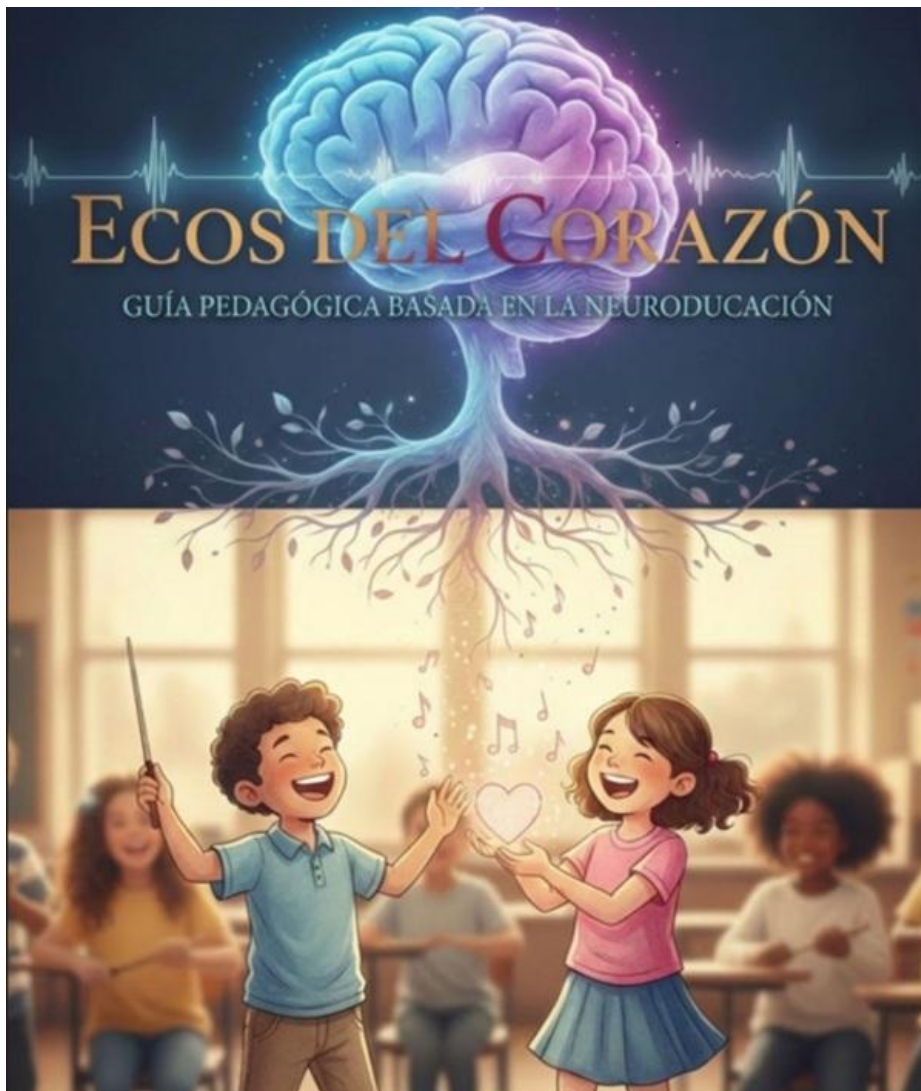
Estructura

Figura 17 Organización de la guía



Desarrollo

Figura 18 Portada



Guandinango Farinango Esther Yulissa



Link

https://www.canva.com/design/DAG93CQoH_4/8lsCwg_X-tOSHEAgdqsjQ/edit?utm_content=DAG93CQoH_4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Conclusión

Se concluye que existen una necesidad crítica de transitar hacia otros métodos pedagógicos que priorice el funcionamiento cerebral sobre la repetición mecánica con el objetivo de optimizar el rendimiento artístico de los estudiantes, mediante los resultados obtenidos se evidencia que los docentes identifican la importancia de la neuroeducación en el aprendizaje musical donde hace referencia a la emoción, la atención y a la memoria como un elemento primordial para la interpretación musical, por lo cual se puede evidenciar la aceptación de actividades más dinámicas e interactivas relacionadas con la música mediante una estructura de estrategias neuroeducativas dentro del aula. Por eso la realización de esta guía didáctica titulada “Ecos del corazón” responde a la necesidad de incorporar actividades innovadoras con una metodología del Dalcroze.

Así mismo, a partir de la investigación teórica y el análisis de las variables de aprendizaje se confirma que la memoria de trabajo, la atención y la neuroplasticidad son pilares fundamentales para una interpretación musical exitosa, bajo este enfoque, los estudiantes logran expresar sus emociones a través de una estructura musical, mejorando aspectos con el ritmo y la afinación, es decir, que la enseñanza de la interpretación musical en la educación básica requiere mayor integración de los procesos neuroeducativos.

Por lo cual, los docentes reconocen que la influencia emocional y la atención sostenida del aprendizaje musical, la importancia de adaptar nuevas estrategias según las diferencias individuales que promuevan ambientes positivos que estimulen la motivación como un motor de aprendizaje y la atención sostenida a través de la estimulación multisensorial de un ambiente positivo.

Por lo tanto, la percepción de los docentes es positiva para que relacioné la neuroeducación e interpretación musical donde consideré que la implementación de las actividades integró la emoción, el movimiento que mejoren el desempeño y la sensibilidad musical, que reflejen la

disposición del docente en la integración de las estrategias neuroeducativas que favorece a la innovación pedagógica musical.

Recomendaciones

- Implementar las actividades de la guía didáctica en la planificación curricular en la educación básica con los principios básicos de la neuroeducación aplicada a la música donde valoren la expresión emocional, promoviendo así nuevas metodologías activas en el que el cuerpo sea el instrumento de aprendizaje ante de utilizar una herramienta musical.
- Añadir pausas activas que regulen la emoción dentro de cada actividad de clase, fortaleciendo así la enseñanza del fraseo, el acento y la estructura musical mediante actividades dinámicas corporales antes de introducirse a la ejecución del instrumento, además de incorporar estrategias de descanso cerebral para reducir el cansancio de los estudiantes.
- Manipular estímulos multisensoriales como el movimiento, el sonido y los gestos para una mayor facilidad de entendimiento musical a través de estrategias que conecten con la emoción y la música fomentando así el aprendizaje del trabajo colaborativo mediante actividades didácticas grupales relacionadas con la música.
- Promover espacios de reflexión al docente de incorporar nuevas prácticas pedagógicas innovadoras que incentiven a la investigación educativa en relación a la música de manera que fortalezca la relación entre cerebro y el aprendizaje musical.

Referencias Bibliográficas

- Ávila, J. F. T., Ávila, D. F. T., Vaca, J. A. P., & Ávila, J. F. T. (2025). Conexiones entre Aprendizaje Musical y Neuroplasticidad en Adolescentes Ecuatorianos. *Reincisol*, 4(7), 1082-1106. [https://doi.org/10.59282/reincisol.v4\(7\)1082-1106](https://doi.org/10.59282/reincisol.v4(7)1082-1106)
- Albora, R. M. D. (2024, June 25). Hacia una neurodidáctica del aprendizaje musical. *nueron*. <https://neuronup.com/estimulacion-y-rehabilitacion-cognitiva/discapacidadintelectual/hacia-una-neurodidactica-del-aprendizaje-musical/>
- García, R. (2017). *Entrenamiento mental para músicos: Técnicas de estudio mental y visualización para potenciar el rendimiento interpretativo*. Ma non troppo. ISBN: 978-84-9917-456-3.
- Beuchat, C. (1989). Escuchar: el punto de partida. *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, 3, 20-25. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10_03_Beuchat.pdf
- Albán, G. P. G., Arguello, A. V., & Molina, N. E. C. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7591592>
- Barrera, J. H. (Ed.). (2023). *Investigación proyectiva: más allá de la investigación tecnológica: Vol. 19. Nº1* (Número Junio 2024). Revista Arbitraria Venezonlana del Núcleo Luz-Costa Oriental del Lago. <https://orcid.org/0000-0002-6288-2518>
- Blasco-Magraner, J. S., Marín-Liébana, P., & Botella-Nicolás, A. M. (2022). Efectos de la educación musical en el desarrollo emocional de adolescentes entre 10 y 18 años. Una revisión sistemática. *Música Hodie*, 22. <https://doi.org/10.5216/mh.v22.68847>
- Briceño, G. (2021, October 8). *El aprendizaje musical y el cerebro: los beneficios que genera en un niño - Servicios Sociales y a la Comunidad*. Servicios Sociales Y a La Comunidad. <https://www.aucal.edu/blog/servicios-sociales-comunidad/el-aprendizaje-musical-y-elcerebro-los-beneficios-que-genera-en-un-nino/>

- Corona Lisboa, J. L. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia*, 69–76. <https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>
- De Reizábal, A. L. (2023). Concepción, práctica y enseñanza de la expresividad musical. Un estudio de caso. *Girasol/Revista Humanidades*, 13(1), e52209. <https://doi.org/10.15517/h.v13i1.52209>
- Fragozo, I. L. N. (2024). La Neuroeducación en la Práctica Pedagógica: Una Revisión Sistemática. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 6065– 6085. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11023
- Doddoli, C. (2022). *La plasticidad cerebral nos permite cambiar y aprender a lo largo de la vida*. Ciencia UNAM. <https://ciencia.unam.mx/leer/1278/la-plasticidad-cerebral-nos-permite-cambiar-y-aprender-a-lo-largo-de-la-vida>
- González, I. M., Poveda, D. C., Alonso, V. L., & Márquez, G. (2025). Efecto de la Fatiga Mental Sobre el Rendimiento en Tareas de Resistencia: Una Revisión Sistemática. *Cultura Ciencia y Deporte*, 20(63). <https://doi.org/10.12800/ccd.v20i63.2269>
- Gutiérrez, C. H., & Álvarez, C. A. V. (2023, 6 julio). *Estrategias didácticas en la educación*. <http://repositorio.cidecuador.org/jspui/handle/123456789/2556>
- Ordás, M. A., Tanco, M., & Martínez, I. C. (2019). *Investigando la experiencia, la producción y el pensamiento acerca de la música: actas de las Jornadas de Investigación en Música 2018*. ISBN: 978-950-34-1739-3
- Diaz Pino, D., Garcia Teheran, E., & Medina Paternina, C. S. (2011). *Eficacia del aprendizaje espaciado como técnica de estudio escolar* (Doctoral dissertation, Universidad del Sinú, seccional Cartagena).
- Hurtado, O. L. M., Serna, G. I., & Moreno, O. M. (2021). Procesos de percepción auditiva y aprendizaje motor. Revisión bibliográfica. *MHSALUD Revista En Ciencias Del Movimiento Humano Y Salud*, 19(1), 1–10. <https://doi.org/10.15359/mhs.19-1.7>
- Jauset, J. A. (2024, October 28). *La música puede contribuir a mejorar el rendimiento académico – Jordi A. Jauset, divulgador científico*. Jordi a. Jauset, Divulgador Científico. <https://www.jordijauset.es/la-musica-puede-contribuir-a->

[mejorar](https://www.jordijauaset.es/la-musica-puede-contribuir-a-mejorar-el-rendimientoacademico/rendimiento-academico/)<https://www.jordijauaset.es/la-musica-puede-contribuir-a-mejorar-el-rendimientoacademico/rendimiento-academico/>

Jácome-Sotomayor, Y. M., Andrade-Piñaloza, F. E., Verdezoto-Estrella, W. B., & Jiménez Salazar, T. K. (2023). El impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de educación básica. *Polo del Conocimiento*, 8(4), 2023-2034. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i4>

Janeth, C., Lizeth, I., Carrera, C., Fabricio, D., Suquillo, S., Carolina, A., & Erazo, Q. (2023). The impact of music Education on the cognitive development of basic Education Students. *Polo Del Conocimiento*, 8(4). <https://doi.org/10.23857/pc.v8i4>

León, M. M. C., Morales, M. E. C., Jácome, B. E. V., Cruz, M. A. B., & Carrasco, T. I. V. (2025). Estrategias Didácticas Basadas en la Neuroeducación para Mejorar la Atención y Memoria en Estudiantes de Educación Básica. *Revista Científica Multidisciplinar SAGA*, 2(2), 203-214. *Neuroeducación: la ciencia que revoluciona el aprendizaje*. (2025, April 29). Santander Open Academy. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v10i1.22590

Maragall, F. P. (2024, November 4). Los efectos de la música en el cerebro explicados desde la neurociencia. *fundación pasqual maragall*. <https://blog.fpmaragall.org/efectos-de-lam%C3%BAsica-en-el-cerebro>

Pérez, J. S., & Ortiz, A. C. E. (2025). Neurodiversidad en cirugía. *Cirujano General*, 47(1), 34–36. <https://doi.org/10.35366/119610>

Quintana Velasco, F. J. (2023). *TRABAJO FIN DE MÁSTER* [Thesis]. <https://repositorio.comillas.edu/jspui/bitstream/11531/74463/1/TFM-%20Quintana%20Velasco%2C%20Fco.Javier.pdf>

- Rodríguez, C. N. C. (2020, 25 junio). *Neuroeducación. Solo se puede aprender lo que se ama*.
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/434181>
- Rojas, M. P. (2023, December 8). *Neuroeducación en el aula: ¿Cómo aplicarla?* NeuroClass.
<https://neuro-class.com/aplicacion-de-la-neuroeducacion-en-el-aula/>
- Ossorio, V. N. (2025, 29 octubre). *Neuroeducación: Cómo aplicar la neurociencia en el aula*.
Centro Universitario Don Bosco. <https://cesdonbosco.com/neuroeducacion/>
- Bonastre Vallés, C. (2015). EXPRESIVIDAD Y EMOCIÓN EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL [UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID].
<https://repositorio.uam.es/server/api/core/bitstreams/66e483923eb6-4530-8b82c77bfa08284d/content>
- Zambrano Velez, L. Y., Gaona Maza, E. J., Vilaña Chungandro, J. W., Lozano López, G. G., & Medina Maza, N. J. (2025). Estrategias de Enseñanza Basadas en la Neuroeducación para Mejorar la Atención en el Aula. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 5(1). <https://doi.org/10.61384/r.c.a..v5i1>
- Martínez Rodríguez, G. (2024). MÚSICA Y NEUROCIENCIA: INTERACCIÓN ENTRE MÚSICA Y CEREBRO.
<https://burjcdigital.urjc.es/server/api/core/bitstreams/277070ce-caa6-412bb6af4c7eb1f7a8a0/content>
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 1, 1.
- Pulido, J. A. M. (2024). Reconocimiento de las diferencias individuales en el contexto educativo. *Revista Digital Educación & Salud*, 2, 60-68.}
- Patricia, C. S. G. (2024, May 23). Implementación dentro del aula de clase de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico como estrategia de aprendizaje y mejoramiento en el rendimiento académico en los estudiantes del grado primero del colegio Víctor Félix Gómez Nova, ubicado en el municipio de Piedecuesta Santander durante el primer semestre del 2024.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/61986>
- Andrade, I. J. R. (2025). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS FUNDAMENTADAS EN MÚSICA

PARA LA PROMOCIÓN DE LA MOTIVACIÓN ESTUDIANTIL EN LOS
PROCESOS DE ENSEÑANZA. TRABAJO DE GRADO DE MAESTRÍA.

Galanti, A. M. (2016). Cómo generar ambientes positivos y motivantes en el aula. Reflexión Académica,

(29).

Lorenzo de Reizábal, A. (2022). LA INTERPRETACIÓN MUSICAL: APROXIMACIONES DESDE LA PRÁCTICA EXPERTA. Human Review, 15(6).

Orlandini Robert, L. (2012). La interpretación musical. Revista musical chilena, 66(218), 7781.

Luna Agudo, J. P., Moreno Colás, P., & Alloza Pascual, J. (n.d.). Técnica e interpretación del instrumento:

Saxofón.

https://www.csmjaen.es/sites/default/files/guias_docentes_22_23/Te%CC%81cnica%20e%20interpretacio%CC%81n%20del%20instrumento%20%28Saxofo%CC%81n%29.pdf

Herrera, M. A. P. (2012). Ritmo y orientación musical. El artista, (9), 78-100.

Makl, L. F. (2007). Sensibilidad musical, religión, política y poder: una reflexión a partir de dos estudios de caso en el Distrito Federal, Brasil. Revista Argentina de Musicología, (8), 125-141.

Malbrán, S. (2011). Desafíos de la educación musical: disfrutar haciendo música. A. Giráldez, y L.

Pimentel (2011), Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica, 57-72.

Cancelas, E. M. (2025). Pequeños compositores: la creatividad musical como motor del aprendizaje autorregulado y la explicitación del conocimiento. Apuntes de Psicología, 43(3), 327-338.

Anexo

Tabla 1 Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Neuroeducación como estrategia didáctica	Neuroeducación	Conocimiento Atención Emoción	1 2	1 Totalmente en desacuerdo 2 En desacuerdo
	Estrategias cognitivas	Memoria Aprendizaje	3,4, 5, 6	3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4
	Neuroplasticidad	Estilo de aplicación Curiosidad y motivación	7, 8	5 De acuerdo Totalmente de acuerdo.

Tabla 2 Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Interpretación musical	Habilidades	Expresión Interpretación	9, 10, 11,12	1 Totalmente en desacuerdo 2 En desacuerdo
	Comprensión Desempeño	Creatividad Confianza Seguridad	13, 14, 15	3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 De acuerdo 5 Totalmente de acuerdo

Variable independiente: Neuroeducación					
Categoría 1: conocimiento y aplicación	1	2	3	4	5
Conoce los principios básicos de la neuroeducación y su relación con el aprendizaje musical.					
Comprende como la atención y la emoción influyen en la interpretación musical.					
Categoría 2: estrategias cognitivas y planificación.					
	1	2	3	4	5
Utiliza actividades que fortalecen la memoria y la atención de los estudiantes durante la práctica musical.					
Emplea ejercicios que vinculan emoción y movimiento para mejorar la expresión musical.					
Aplica las clases considerando los ritmos de atención y descanso cerebral de los estudiantes.					
Adopta las estrategias de enseñanzas según las diferencias individuales de aprendizaje musical.					
Categoría 3: Recursos y ambiente multisensorial.					
	1	2	3	4	5

Utiliza estímulos auditivos, visuales y kinestésico para mejorar la comprensión e interpretación musical.					
Promueve un ambiente positivo que estimule la curiosidad y la motivación durante las clases de musical.					
Variable Dependiente: Interpretación musical.					
Categoría 1: Técnica, interpretación y expresión	1	2	3	4	5
Los estudiantes demuestran control técnico y precisión al interpretar piezas musicales.					
Observa mejoras en la afinación, ritmo y coordinación durante la interpretación musical.					
Los estudiantes logran expresar emociones y sentimientos al momento de interpretar un instrumento musical					
Se evidencia un mayor nivel de sensibilidad y comprensión del estilo musical.					

Categoría 2: comprensión musical y desempeño	1	2	3	4	5
Los estudiantes comprenden mejor la estructura y el sentido de las obras que interpretan.					
Promueve la creatividad e iniciativa personal en las interpretaciones musicales					
Los estudiantes muestran seguridad y confianza al presentarse ante el público o en las evaluaciones.					

Tabla 1 Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general: ¿Como puede emplearse la neuroeducación como estrategia didáctica para potenciar la interpretación musical en estudiantes de educación básica?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cómo influyen las estrategias neuroeducativas (regulación emocional y multisensorial) en la expresividad y precisión de la interpretación musical en estudiantes de educación básica media?</p> <p>¿Qué obstáculos enfrentan los docentes de música de educación básica media al aplicar la neuroeducación para mejorar la interpretación musical, en relación con su formación y los recursos disponibles?</p>	<p>Objetivo general: Proponer estrategias didácticas basadas en la neuroeducación para mejorar la interpretación musical.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar la enseñanza de la interpretación musical en la educación básica media. Explorar elementos neuroeducativos aplicables a la enseñanza musical. Describir la percepción de docentes sobre la relación entre la neuroeducación e interpretación musical.</p>	<p>No aplica</p>	<p>Variable independiente Conocimiento Memoria Aplicación Neuroplasticidad</p> <p>Variable dependiente Habilidad Emoción Motivación Aprendizaje</p>	<p>Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo Enfoque: Cualitativo Población: 20 Muestra: 15 Técnica: Encuesta</p>