



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y**  
**TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**TEMA:**

**“HISTORIAS DE VIDA EN LA INTERCULTURALIDAD CON  
ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA VICTOR MANUEL PEÑAHERRERA”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en Licenciada en  
Ciencias de la Educación Básica

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos  
pedagógicos e idiomas

**Autora:** Lizeth Maritza Imbaquingo Titumaita

**Director:** PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá

**Ibarra – Ecuador 2026**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Imbaquingo Titumaita Lizeth Maritza

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	Historias de vida en la Interculturalidad con estudiantes de Séptimo Grado de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera
<b>AUTOR (ES):</b>	Imbaquingo Titumaita Lizeth Maritza
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	28/04/2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación Básica
<b>DIRECTOR/ASESOR:</b>	PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá / PhD. Marcelo René Mina Ortega

## 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asumen (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes de abril de 2026

### EL AUTOR:



Firma: .....

Nombre: Imbaquingo Titumaitza Lizeth Maritza

## **CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Ibarra, 21 de abril de 2026

PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

### **CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f): \_\_\_\_\_

PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá

C.C.: 0400763843

## **APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR**

El comité calificador del trabajo de Integración Curricular “Historias de vida en la Interculturalidad con estudiantes de Séptimo Grado de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera” elaborado por Imbaquingo Titumaita Lizeth Maritza previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte.



---

PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá

C.C.: 0400763843

**Director**



---

PhD. Marcelo René Mina Ortega

C.C.: 1001997541

**Asesor**

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, este trabajo es dedicado a Dios quien me ha brindado salud, resiliencia y sabiduría en este largo proceso para culminar esta etapa tan importante.

Con un profunda gratitud y amor a mis padres Leonardo Imbaquingo y Maria Titumaita quienes han sido los pilares fundamentales en este camino para convertirme en profesional. Por su apoyo, amor, esfuerzo y sacrificio diario a lo largo de mi vida académica. Gracias por confiar en mí y motivarme a seguir adelante incluso en los momentos de dificultad.

A mis hermanas, Nelly y Wendy por su cariño y apoyo, por siempre estar presentes en cada etapa de mi vida. Agradecer por sus palabras de aliento, por motivarme a seguir adelante y por ser parte esencial de este logro. Su compañía y confianza han sido fuente constante de fortaleza para alcanzar esta meta.

A mi gran amor, Marco Tarabata por siempre estar conmigo, en las buenas y en las malas, nunca me has dejado sola. Gracias por esas veces en que la vida pesaba más, siempre ha estado brindando palabras de motivación, te amo.

A mi pequeño gran amor, mi sobrina Ailany, quien ha llegado ha iluminar a la familia, esto es por ti también, espero ser un gran ejemplo.

A mi familia, por ser mi apoyo, por su confianza y motivación constante. Gracias por acompañarme siempre, por celebrar mis logros y por impulsarme a seguir adelante a pesar de las adversidades.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a Dios, por bendecirme siempre y darme la dicha de cumplir unos de mis mayores sueños de pequeña, por cuidarme, protegerme y acompañarme en mis días de clases, por darme la fortaleza de enfrentar los días malos y seguir adelante.

De igual manera, expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, por abrirme sus puertas y ser parte esencial y mi formación profesional. A demás expreso mi profundo agradecimiento a mi tutor de mi Trabajo de Integración Curricular, PhD. Adalberto Pabón por su paciencia, dedicación, orientación y por compartir sus valiosos observaciones y aportes para la elaboración y culminación de trabajo de investigación. Al PhD. Marcelo Mina, mi asesor, quien ha aportado con sus valiosos conocimientos, lo cual ha sido esencial para finalizar con mi trabajo.

Finalmente, agradezco a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” por su apertura y respaldo para la finalización de mi trabajo de investigación.

## Resumen

La presente investigación surge ante la necesidad de promover la interculturalidad en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica, considerando que en el contexto escolar aún se evidencian limitaciones en el reconocimiento, valoración y respeto de la diversidad cultural. El objetivo principal fue promover la cultura y el conocimiento sobre las conexiones entre culturas en los estudiantes de séptimo grado del centro educativo "Víctor Manuel Peñaherrera", utilizando las Narrativas de Vida como estrategia de enseñanza. Por ende, se eligió un diseño metodológico mixto, incluyendo procesos de análisis (tanto deductivos como inductivos). La captación de datos se efectuó mediante diálogos con docentes y un cuestionario al alumnado, permitiendo así una comprensión más profunda del asunto investigado. Los hallazgos del examen mostraron que los alumnos expresaron interés en explorar otras culturas y valoraron las dinámicas ligadas a las Narrativas de Vida; no obstante, su implementación en el aula era infrecuente. Los formadores reconocen la importancia de que el estudiantado cultive la comprensión intercultural; sin embargo, enfrentan obstáculos para lograrlo, como la falta de esa técnica didáctica o los materiales formativos requeridos para su puesta en práctica. Por consiguiente, se considera que las Narrativas de Vida configuran una opción educativa apropiada para impulsar la adquisición de cultura y las relaciones interculturales en los chicos, al reconocer experiencias, conocimientos y tradiciones de distintos grupos culturales. En este marco, se diseñó un recurso didáctico denominado "Compartiendo historias para forjar identidad", centrado en fomentar saberes importantes, la estima por la diversidad y el establecimiento de una convivencia intercultural dentro del entorno escolar.

**Palabras clave:** interculturalidad, historias de vida, diversidad cultural, convivencia escolar, identidad cultural, educación intercultural.

## ABSTRACT

This research was conducted in response to the need to promote interculturality among seventh-grade students of Basic General Education, given the persistent limitations in the recognition, appreciation, and respect for cultural diversity within the school context. The main objective was to strengthen interculturality in students at the “V́ctor Manuel Peñaherrera” Educational Unit through the use of life stories as a pedagogical tool. A mixed-methods approach was employed, incorporating analytical, deductive, and inductive methods. Data collection included teacher interviews and student surveys, which enabled a comprehensive understanding of the situation under study. The results revealed that students show a strong interest in learning about different cultures and positively value activities based on life stories; however, such activities are not frequently implemented in the classroom. Although teachers acknowledge the importance of interculturality, they face challenges such as a lack of effective teaching strategies and adequate resources. In conclusion, life stories constitute an effective pedagogical tool for strengthening interculturality, as they facilitate the recognition of experiences, knowledge, and traditions from diverse cultural groups. Based on these findings, a teaching guide entitled “Sharing Stories to Build Identity” was designed to promote meaningful learning, respect for diversity, and intercultural coexistence within the educational context.

**Keywords:** interculturality, life stories, cultural diversity, school coexistence, cultural identity, intercultural education.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción.....	1
Motivaciones para la investigación.....	1
Problema de investigación.....	1
Delimitación.....	3
Formulación del Problema de investigación.....	3
Justificación.....	3
Impactos de la investigación.....	5
Objetivos.....	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos.....	6
Capítulo 1: Marco teórico.....	7
1.1 La Interculturalidad en el contexto educativo ecuatoriano.....	7
1.1.1 De la interculturalidad social a la educativa.....	7
Relación entre la multiculturalidad a la interculturalidad.....	7
Concepto de interculturalidad.....	8
Características de la interculturalidad.....	8
1.1.2 Dimensiones de la interculturalidad en el aula.....	9
La interculturalidad en el Currículo Nacional ecuatoriano: Eje transversal o contenido.....	9
Valores inmersos en la interculturalidad.....	10
Prácticas interculturales sociales y educativas.....	11
1.1.3 Desafíos de su implementación.....	12
Etnoeducación.....	14
Prejuicios y estereotipos en la etnoeducación.....	14
1.2 Las historias de vida como herramienta narrativa bibliográfica.....	15
1.2.1 Valoración de las historias de vida.....	15
Concepto.....	16
Características.....	17
Valor Epistemológico.....	17
1.2.2 Las historias de vida como herramientas didácticas.....	19
Construcción de la identidad en la educación.....	19
Comprensión del otro.....	20
1.2.3 Historias de vida y aprendizaje significativo.....	21

Teoría del aprendizaje significativo.....	22
Conexión de la narrativa con el aprendizaje.....	22
Aportes de las historias de vida en la educación intercultural.....	23
1.3 Hacia la didáctica intercultural con las historias de vida.....	24
1.3.1 Diseño de ambientes de aprendizaje para la intercultural.....	25
Valores y ambientes en el aula.....	25
Características de los ambientes interculturales.....	26
1.3.2 Adaptación de las estrategias pedagógicas para la interculturalidad.....	27
La voz de la comunidad.....	28
Recopilación ética de relatos.....	28
1.3.3 Rol del docente como mediador cultural.....	29
Formación docente y aceptación cultural.....	30
Prácticas pedagógicas inclusivas.....	30
Funciones de un docente intercultural.....	31
Capítulo 2: Materiales y Métodos.....	33
2.1 Tipo de investigación.....	33
2.1.1 Métodos de investigación.....	34
2.2 Técnicas e instrumentos.....	35
2.2.1 Técnicas.....	35
2.2.2 Instrumentos.....	35
2.3 Matriz de Operacionalización de Variables.....	37
2.4 Participantes.....	40
2.5 Procedimiento y plan de análisis de datos.....	40
Capítulo 3: Resultados y Discusión.....	41
3.1 Resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes del séptimo año de EGB	41
3.2 Resultados de la entrevista aplicada a los docentes del Séptimo año de EGB.....	52
Capítulo 4: Propuesta.....	63
4.1 Nombre de la propuesta.....	63
4.2 Presentación de la guía.....	63
4.3 Objetivos.....	64
4.3.1 Objetivo general.....	64
4.3.2 Objetivos específicos.....	64
4.4 Destrezas curriculares a tratarse.....	64

4.5	Fundamentación de la propuesta.....	65
4.5.1	Fundamentación pedagógica .....	65
4.5.2	Fundamentación psicológica .....	65
4.5.3	Fundamentación curricular.....	66
	Conclusiones.....	118
	Recomendaciones .....	119
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	120
	ANEXOS .....	131

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Respeto a las diferentes culturas del Ecuador .....	42
<b>Figura 2</b> Aprendizaje sobre costumbres y tradiciones de otro .....	43
<b>Figura 3</b> Significado de la interculturalidad y su importancia en la convivencia escolar .....	44
<b>Figura 4</b> Realización de las actividades donde se valore la diversidad cultural.....	45
<b>Figura 5</b> Identidad con la cultura.....	46
<b>Figura 6</b> Trabajo con historias de vida de familiares y de la comunidad .....	47
<b>Figura 7</b> Promoción del respeto y empatía por la escucha de otras historias de vida .....	48
<b>Figura 8</b> Diversidad cultural del Ecuador en los materiales de estudio.....	49
<b>Figura 9</b> Corrección de actitudes que no respetan la diversidad cultural .....	50
<b>Figura 10</b> Interés por crear espacios para compartir historias de vida interculturales .....	51

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Principales aportes y retos en la educación intercultural.....	12
<b>Tabla 2</b> Actitudes de convivencia y relación intercultural .....	53
<b>Tabla 3</b> Estrategias pedagógicas interculturales .....	55
<b>Tabla 4</b> Enfoque intercultural en la planificación docente .....	56
<b>Tabla 5</b> Formación docente .....	58
<b>Tabla 6</b> Uso pedagógico de historias de vida .....	59
<b>Tabla 7</b> Manejo de conflictos interculturales en el aula .....	61

## **Introducción**

### **Motivaciones para la investigación**

El presente trabajo de investigación se plantea ante la realidad observada en la Unidad Educativa “Victor Manuel Peñaherrera”, donde la diversidad cultural de su estudiantado es una característica central que suele estar invisibilizada. Aunque este recurso es inherente y positivo, solo es posible si existe una gestión adecuada para generar espacios de diálogo e internalización con el deseo de fortalecer la interculturalidad desde una perspectiva vivencial. Existen diversas maneras de visibilizar diferentes áreas temáticas y espaciales mediante el análisis de su estructura y las dificultades que implica presentarlas a través de relatos de vida. De este modo, los relatos de vida ofrecen a los docentes la oportunidad de observar las identidades culturales de sus alumnos representadas en el contexto del aula.

Ante la necesidad imperiosa de que los estudiantes cultiven actitudes de respeto, empatía y aprecio hacia sus pares, reconociendo que la diversidad brinda oportunidades de crecimiento y aprendizaje, esta propuesta plantea la urgente necesidad de que los estudiantes aprendan esto a través de sus historias de vida, de manera que estas humanicen sus experiencias educativas al poner de relieve la experiencia personal y comunitaria. Este enfoque también fomentará el diálogo intercultural, al tiempo que impulsará la seguridad personal de los estudiantes y solidificará su sentido de pertenencia. Finalmente, esta investigación surge de un compromiso profesional por valorar la diversidad, a través de la formación de individuos conscientes del contexto social y cultural en el que se desarrollan. Incorporando los puntos de vista de los alumnos y sus contextos familiares, se pretende construir un modelo educativo que conecte el currículo con las vivencias de quienes participan en el aprendizaje, fomentando saberes pertinentes y una convivencia de respeto recíproco en el seno de un centro educativo que abraza la pluralidad.

### **Problema de investigación**

Las historias de vida son una herramienta que permiten rescatar experiencias personales y colectivas que fortalecen la empatía, la identidad y el sentido de pertenencia. Para ello Magaldi (2025) expresa que “Las historias de vida se han revelado como una herramienta de especial significado para estudiar el pasado a través del testimonio de nuestros mayores” (p.1). En el contexto educativo, su empleo beneficia en la construcción del aprendizaje significativo

y holísticos trabajando la culturalidad y aceptación.

Promover la educación desde la interculturalidad, busca estimular el respeto, la valoración y el intercambio de culturas dentro del aula que, al hacer uso del diálogo se establece como un pilar fundamental en búsqueda de la inclusión y convivencia sana (Carabali, 2024). Los estudiantes desarrollan valores y habilidades sociales mediante el uso de relatos y la interculturalidad, ambos componentes esenciales de su educación integral. Si bien las historias de vida y la interculturalidad son elementos importantes de la dimensión actitudinal, su aplicación aún es limitada. En muchos casos, debido a que el contenido no refleja la riqueza cultural de los diversos pueblos y nacionalidades de Ecuador, los estudiantes no logran identificarse con el currículo. Esta falta de reconocimiento puede derivar en una menor apreciación de la diversidad cultural que los rodea, lo cual restringe su capacidad para desarrollar una ciudadanía intercultural.

Durante un periodo escolar se observó, empíricamente, que, durante el año lectivo 2024-2025, que los estudiantes de séptimo de EGB de la Unidad Educativa “Victor Manuel Peñaherrera” presentan escaso compromiso en cuanto al reconocimiento, valoración y respeto por la diversidad cultural. Esto genera una brecha para evaluar la pertinencia al abordar la investigación considerando la amplia identidad cultural propia del país, la provincia y el cantón al que pertenecen. Por otra parte, al no visibilizarlo, los estudiantes no logran identificar la riqueza plural de su contexto. El desconocimiento de la identidad y su desconexión forja actitudes negativas dentro del ambiente educativo que se perpetua en espacios sociales considerando prejuicios y estereotipos de discriminación.

Además, la limitada formación docentes en temas de interculturalidad interfiere en el desarrollo de actividades pedagógicas efectivas que promueva la equidad cultural. Como efecto, los ambientes escolares poco inclusivos y con escasa empatía se presentan donde algunos estudiantes no son tomados en cuenta. Esta misma dificultad se conecta con la falta de compromiso por parte de la institución por integrar espacios de reflexión cultural o limitadas oportunidades de dialogo. A raíz de esto, surge un menoscabo de saberes ancestrales y locales, mermando el esfuerzo educativo que busca ser pertinente al contexto.

Por consiguiente, se ha considerado fundamental potenciar la integración de relatos personales como herramienta para fortalecer la dimensión intercultural. Esta acción busca promover el respeto, el entendimiento y la acogida de la diversidad a través de métodos

pedagógicos dinámicos que rescaten y valoren las experiencias culturales en su ámbito propio.

### **Delimitación**

El trabajo de investigación se realizó en la Unidad Educativa “Victor Manuel Peñaherrera” ubicada en la Provincia de Imbabura, ciudad de Ibarra, específicamente en la parroquia La Victoria, entre las calles José María Larrea y Jijon S/N, Hugo Guzmán Lara. La producción del mismo se trabajó hizo durante el periodo escolar 2025-2026, donde se encuentran involucrados los estudiantes del séptimo grado de Educación General Básica de la institución, los docentes que imparten clases en ese año escolar y la estudiante investigadora UTN.

### **Formulación del Problema de investigación**

Ante la problemática antes descrita, surge la siguiente interrogante: ¿De qué manera el uso de experiencias personales y relatos culturales puede contribuir al fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “V́ctor Manuel Peñaherrera”?

### **Justificación**

En el Ecuador, la interculturalidad está presente en todo su territorio, necesario para consolidar a su población tan diversa. Gonzáles et. al (2022) mencionan que, la educación en Ecuador tiene la posibilidad de aportar de manera concreta y significativa al fortalecimiento de la democracia, promoviendo un análisis profundo sobre cómo se ha abordado la interculturalidad hasta el momento y proponiendo soluciones que impulsen la creación de nuevas formas de ciudadanía más inclusivas, diversas y equitativas. Por ello, la educación cumple una función fundamental en este proceso, al tener un mayor impacto en cuanto a promover el respeto y a las diversas culturas del país. En este contexto, las historias de vida pretenden contribuir a su fortalecimiento al crear un espacio donde la voz de unos sea el aprendizaje de otros y así involucrarse activamente hasta generar un sentido de pertenencia. Según Pujadas (como se citó en Fernández & Ocando, 2005) define a las historias de vida como:

Un relato exhaustivo autobiográfico, obtenido por el investigador mediante entrevistas

sucesivas en las que el objetivo es mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que recogen tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia. (p. 4)

Así, la presente investigación utiliza esta herramienta en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica para mejorar su perspectiva cultural, la convivencia y fomentar el respeto hacia las diversidades culturales. En este sentido, Cordero (2012) está de acuerdo con esta postura al mencionar que las biografías como historias de vida revelan rincones subjetivos de la razón humana y explican su comportamiento. Ello le brinda profundidad a los relatos y a la investigación, por lo que, esta herramienta, una vez más, demuestra su valor al promover una visión más humana e integral en el contexto educativo, identificando al alumno como un sujeto con una historia, identidad y cultura que deben ser valoradas.

Así, su implementación en entornos educativos fomenta la comprensión entre distintas generaciones y un saber profundo. Este estudio será de provecho directo para todo el alumnado de séptimo curso inscrito en la Educación Básica General, facilitándoles asimilar mejor sus propios orígenes culturales y los de sus colegas mediante la recopilación y el examen de datos (información) al recolectar relatos de vida dentro del ámbito escolar.. Al desarrollar una conciencia crítica como resultado de valorar las culturas, tradiciones y estilos de vida presentes en su entorno inmediato y extendido, y al tomar conciencia de las desigualdades existentes, estos estudiantes podrán participar activamente en la construcción de una sociedad más equitativa.

La integración de los docentes permitirá conocer su perspectiva de la herramienta y plantearles su uso al adaptar la herramienta en sus clases, tomando en cuenta las necesidades de cada colectivo. De igual forma, contribuye al desarrollo profesional del docente y fortalece sus prácticas a través de enfoques humanistas, críticos e interculturales.

A nivel nacional, la incidencia de las historias de vida puede establecerse como punto de referencia en los programas educativos de país, pues, ya se utiliza como técnica e instrumento de recolección de información, visible en el estudio de “La inclusión de estudiantes con discapacidad y adaptaciones curriculares en las unidades educativas del cantón Jaramijó (Ecuador)” (Cedeño et al., 2022). Allí se recogen los relatos para evidenciar las perspectivas, proyecciones y emotividad de la variable investigada que no se podría recoger desde datos numéricos. Este proyecto se desarrolló como un nuevo enfoque para la educación básica. El

objetivo de la investigación fue fundamentar el desarrollo de programas de educación intercultural desde una perspectiva regional y, posteriormente, desarrollar y aplicar un modelo de educación intercultural a nivel local en la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera", creando oportunidades para el diálogo y el respeto por las diferentes culturas y valores, lo que, en última instancia, permitirá replicar las soluciones en otras unidades educativas.

En resumen, las historias de vida permiten el fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes, ya que es un proyecto de gran relevancia y trascendencia, puesto que, no solo contribuirá al desarrollo de una educación más inclusiva, sino que además promoverá una comprensión más significativa de la sociedad ecuatoriana.

### **Impactos de la investigación**

**Impacto educativo:** El uso de historias de vida en el aula permite fortalecer el aprendizaje desde la experiencia cultural directa que los estudiantes tendrán como espacios de diálogo que pretende trabajar estas narrativas desde el respeto, la reflexión y el conocimiento de la diversidad, direccionando a una educación más inclusiva, significativa y contextual. Incluyendo a esto, está el enriquecimiento en las prácticas docentes que trabajen directamente con la intercultural como contenido y eje transversal obteniendo el mayor provecho de la diversidad de los estudiantes.

**Impacto social:** Las historias de vida generan espacios de diálogo y reconocimiento entre culturas. Ayudan a valorar la identidad propia y la de los demás, aportan valores como el respeto y la empatía donde la sociedad presencia una convivencia sana superando prejuicios, estereotipos y el marcado regionalismo que se puede encontrar en el pensamiento de varias comunidades. Su influencia fortalece la cohesión social en contextos diversos.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Fortalecer la interculturalidad en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” mediante la implementación de las historias de vida como herramienta didáctica, promoviendo el respeto, la valoración de la diversidad y el diálogo entre culturas.

### **Objetivos específicos**

Diagnosticar las percepciones que poseen los estudiantes y docentes sobre la interculturalidad y la diversidad cultural en su entorno escolar, con el propósito de establecer una línea base que sustente la propuesta de intervención.

Sistematizar los fundamentos teóricos y metodológicos de la interculturalidad y la narrativa biográfica en historias de vida, que sustenten el diseño de una estrategia didáctica basada en esta herramienta.

Diseñar una propuesta pedagógica que incorpore actividades basadas en historias de vida como herramienta didáctica para fortalecer la reflexión crítica, el respeto mutuo y la convivencia intercultural entre los estudiantes.

## **Capítulo 1: Marco teórico**

### **1.1 La Interculturalidad en el contexto educativo ecuatoriano**

La interculturalidad es un concepto que necesita ser explorado más allá del simple reconocimiento de la diversidad cultural. Implica una interacción respetuosa, equitativa y constructiva entre personas de diferentes culturas. Para ello Walsh (2005) afirma que este intercambio se basa en la aplicación de valores y buenas habilidades sociales para formar relaciones de sana convivencia. Estos lazos de cuidado y relación deben ser permanentes para construir sociedades sanas orientadas al cuidado de las diferencias socioculturales.

#### **1.1.1 De la interculturalidad social a la educativa.**

La interculturalidad es un aspecto relativamente social que necesita una base educativa para su comprensión. Tal como lo menciona Fernández (2025), las escuelas son el lugar en el los seres humanos aprenden a adaptarse y desarrollan las competencias apropiadas para sobrellevar los cambios de su sociedad con el fin de convivir. Lo que deja entrever la importancia de que existan escuelas y docentes que produzcan espacios de expresión intercultural para fomentar el diálogo y la aceptación de otros considerando el desarrollo infantil de cada etapa. De acuerdo con Pontificia Universidad Javeriana (2023) se debe reforzar desde programas educativos que celebren las diferencias como una fuerza de unión y no de separación. Conduciendo una vez más, a recalcar la importancia de una educación intercultural apropiada.

#### **Relación entre la multiculturalidad a la interculturalidad.**

La multiculturalidad es un concepto que se puede confundir con la interculturalidad, ya que ambas hacen mención de la pluralidad entre culturas y alguna relación existente. Gunther (2025) recoge el trayecto de la multiculturalidad para llegar a comprenderse como un estado donde las diversas culturas coexisten en un mismo espacio, como el territorio ecuatoriano, a pesar de los conflictos que puedan ocurrir por no coincidir con posturas o tradiciones. Se entiende como el hecho de estar y compartir un área geográfica con normativas que den pie a la tolerancia. Este concepto condujo hacia nuevas reflexiones buscando algo más allá de la intención de existir simplemente, si no, que se pueda compartir. A partir de allí sumado a otras posturas ideológicas de cambio, nace la interculturalidad. Ávila (2022) menciona que la interculturalidad busca trabajar encuentros de convivencia e intercambio

donde se priorice la acción. Diferencias significativas que difieren entre el ser y el hacer.

### **Concepto de interculturalidad.**

La interculturalidad como concepto es explorado y varía según la rama desde la que se haga mención. De forma general ASALE & RAE (s. f.) mencionan que la interculturalidad es un término que proviene de intercultural, que a su vez se refiere a un intercambio común o relación entre culturas. Por otro lado, Aceldo & Quito (2021) lo retratan al mencionar que “Con referencia al término interculturalidad se puede mencionar que es aquello que hace referencia a la pluralidad de culturas que conviven, se interrelacionan y comparten en determinado contexto y localidad” (pp. 3-4). Se interpreta como una forma de relacionarse entre culturas en paz y armonía, desde la socioculturalidad se analiza como los lazos de amistad y aceptación que se genera entre los distintos individuos de cada pueblo. Para abarcar el concepto de interculturalidad enfocada en la educación Chumaña (2022) se refiere a ello como un proceso educativo que genera ambientes de respeto y tolerancia donde se comparte considerando las diferencias culturales para transmitir las y generar vínculos socioafectivos. Todos estos conceptos llevan de forma común, acciones para que exista un intercambio cultural para lograr convivencia armónica a pesar de las diferencias.

### **Características de la interculturalidad.**

Al entender el concepto es necesario encontrar las características que lo diferencia de otros como la pluriculturalidad o la multiculturalidad. Walsh (2005, citado en Ávila, 2022) menciona que la interculturalidad se presenta siempre que existan las siguientes características: claridad de origen, presencia de otras culturas en el entorno, relaciones en un territorio en común, estructura social libre para cada una, normativa de tolerancia y desigualdades sociales similares ante la sociedad.

Estas características varían según el autor, por lo que es necesario explorar otras concepciones como la investigación de Toapanta et al., (2025) quienes mencionan que la interculturalidad desde la educación se caracteriza por la búsqueda de reflexión, integración de conocimientos culturales a los disciplinares, existencia y aplicación de prácticas de buen vivir y trabajos escolares contextualizados del área y la región. La efectividad de la interculturalidad como práctica social necesita estas características para un funcionamiento adecuado en sociedad.

La interculturalidad es una labor viva y continua, distinta a la mera coexistencia de diversas culturas, tal como se entiende en el multiculturalismo. La perspectiva de la interculturalidad no se limita a compartir espacio, sino que subraya el intercambio recíproco, el diálogo y los vínculos equitativos entre personas. Desde el aspecto educativo, implica reconocer la valía de la diversidad y diseñar ámbitos de aprendizaje que promuevan el respeto, la participación activa y el intercambio de conocimientos. El centro educativo se erige, así como un lugar clave para desarrollar costumbres interculturales y precisa de metodologías didácticas adecuadas y ajustadas al contexto. Se han detallado a continuación ciertos aspectos para impulsar la enseñanza intercultural usando narrativas personales como recurso didáctico en clase.

La valoración de las distintas culturas por parte del alumnado forjará vínculos con sus vivencias diarias y potenciará su habilidad para meditar sobre ellas, expresar comprensión y coexistir pacíficamente. Esta perspectiva también aborda la exigencia de alcanzar una formación intercultural a través de acciones tangibles y pertinentes a sus entornos.

### **1.1.2 Dimensiones de la interculturalidad en el aula.**

La interculturalidad es un espectro social y educativo de relevancia dentro del contexto ecuatoriano. Según Timmich (2024) el sistema educativo es una de las instituciones con más relevancia para compartir e introducir la interculturalidad dentro de una sociedad, que pretende explorarlo con profundidad. Este espacio no solo cumple la función de preservar el orden social, sino que también actúa como un medio para la formación integral del ser humano y para impulsar su liberación y transformación. Aquí se trabaja la convivencia armónica, el diálogo respetuoso y el reconocimiento mutuo como entes comunes. entre personas de diferentes culturas que comparten el mismo espacio, ya que no se trata únicamente de reconocer la diversidad, sino de valorarla, comprender y promover relaciones de equidad e inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **La interculturalidad en el Currículo Nacional ecuatoriano: Eje transversal o contenido.**

La interculturalidad en el currículo educativo ecuatoriano se configura como un eje transversal fundamental para garantizar una educación inclusiva, equitativa y respetuosa de la diversidad cultural y lingüística del país. El Ministerio de Educación del Ecuador (2018) menciona que:

En la actualidad, desde una visión de interculturalidad para todos, se ha elaborado el currículo intercultural bilingüe a partir de la rectoría de la Autoridad Educativa Nacional, según directrices nacionales, organizados por armonizadores de saberes, procesos, unidades, círculos de aprendizaje, saberes, conocimientos y dominios; articulados a los bloques, destrezas con criterios de desempeño, criterios de evaluación y estándares de calidad. (p. 8)

El currículo se caracteriza por su flexibilidad y pertinencia cultural, permitiendo a los docentes adaptar los procesos de enseñanza-aprendizaje a las condiciones de cada contexto. De esta manera, el currículo no solo reconoce la diversidad, sino que promueve activamente el diálogo intercultural y la valoración de los saberes ancestrales, contribuyendo a la construcción de una identidad nacional plurinacional e intercultural.

La inclusión y el respeto por las diversas culturas se promueven a través del currículo ecuatoriano, que incluye la enseñanza de la historia y las prácticas de los pueblos indígenas y afroecuatorianos. Además, el currículo ecuatoriano busca desarrollar competencias interculturales en el alumnado; por lo tanto, la interculturalidad se ha adoptado como un tema académico transversal o central en el sistema educativo ecuatoriano, basado en políticas relacionadas con la integración, la equidad y la valoración de la diversidad cultural, étnica y lingüística. (Salcedo, et al., 2023).

### **Valores inmersos en la interculturalidad.**

La educación intercultural constituye un eje fundamental para promover la convivencia armónica especialmente dentro del contexto ecuatoriano, que es diverso en su culturalidad. Radicando como un pilar base para la buena convivencia García-Canclini (2004) menciona que este enfoque dentro de la educación es crucial para la construcción de una comunidad inclusiva y libre de discriminación. El aprendizaje de este tipo de habilidades se da al consolidar el hogar y la escuela como un solo ente educativo donde acuerdan y se involucran mutuamente para forjar las ideas y habilidades sociales necesarias. Son los principales agentes socializadores de aceptación y reconocimiento del otro junto a sus diferencias para llegar a ser una auténtica educación intercultural.

Autores como Belmonte et al. (2021) identifican valores específicos que son necesarios la interculturalidad donde constan el respeto, la tolerancia y la igualdad. Estos constituyen los cimientos de la interculturalidad en todos los estratos sociales, es decir, no aplica diferenciación

alguna. Cuando estos valores se internalizan, trasciende el ámbito local y prepara a los individuos para convivir en un entorno globalizado. Como señala Paucar (2024), este proceso trabaja la participación social sin prejuicios o estereotipos de por medio. El resultado final es la formación de seres humanos conscientes y empáticos, capaces de contribuir con proyectos sociales colectivos integrados a la inclusión de la diversidad sin considerarla un obstáculo, sino, una fuente valiosa de enriquecimiento.

### **Prácticas interculturales sociales y educativas.**

Internalizar prácticas interculturales y valores comienza desde el hogar y se concentran directamente en la escuela como uno de los primeros entornos sociales, fuera del núcleo familiar, en el que los niños pueden explorar sus límites y motivaciones. Las normas sociales y de etiqueta de cada familia generan un impacto cuando se encuentra con diferencias socioculturales del mismo espectro. Las enseñanzas sociales de los padres antes las particularidades culturales llegan a incidir en el accionar y la forma de afrontar las diferencias (Hernández et al., 2024), los espacios de diálogo se ven interrumpidos o potenciados según la integración de estas nuevas dinámicas sociales. Al inducir ideas previas sobre cómo un niño o adolescente ve el mundo es importante que la educación se inmiscuya en sus mentes y produzca nuevas concepciones a hechos que los acerquen a la interculturalidad.

Belmonte et al. (2021) coinciden en como la escuela debe buscar y permitir el acercamiento de cada hogar para entrelazar la enseñanza de prácticas interculturales que fomenten el respeto y la convivencia. Según Madrid et al. (2024) la implementación de la interculturalidad se da cuando hay comprensión recíproca, empatía entre individuos, desarrollo de una autoestima sólida ante diferencias culturales mantener diálogo abierto, escucha activa y participación en actividades que fomentan la interacción entre culturas para adquirir sensibilidad hacia las vivencias y puntos de vista de los demás, además de fortalecer su habilidad para reconocer y apreciar la diversidad.

La interculturalidad en el ámbito educativo ecuatoriano se consolida como un eje estructurante que trasciende lo declarativo para situarse en la práctica pedagógica, orientada a la formación integral del estudiante. No se limita al reconocimiento de la diversidad, sino que implica la construcción de relaciones basadas en el respeto, la equidad y la participación activa, sustentadas en valores como la tolerancia, la igualdad y la empatía. El plan de estudios nacional incluye la interculturalidad como uno de sus ejes transversales y, aunque fija metas precisas,

encara la dificultad de implementarlas de modo real.

Alcanzar cabalmente dichas metas necesita la colaboración entre centros educativos, hogares y el entorno social. Este estudio evidencia que estas bases resaltan la relevancia de tácticas didácticas llevadas a la práctica con enfoque intercultural en el salón de clases.. En este sentido, el uso de historias de vida individuales es un medio válido para integrar experiencias personales y culturales, así como para potenciar el desarrollo de prácticas educativas contextualizadas en el aula. Por lo tanto, este enfoque evidencia la necesidad de desarrollar tanto el conocimiento como las actitudes y valores interculturales, y de crear un entorno escolar más inclusivo y con propósito.

### 1.1.3 Desafíos de su implementación.

La interculturalidad en la escuela representa un reto y una oportunidad para transformar las prácticas educativas y promover la convivencia respetuosa entre diversas culturas. Para ello, Pacco et al. (2024) ayudan a comprender los principales desafíos que enfrenta la educación intercultural, a través de los siguientes autores:

**Tabla 1**

*Principales aportes y retos en la educación intercultural*

AUTOR	DESAFÍO
<b>Londoño et al. (2019)</b>	La incorporación de currículos diversos, incluyendo enfoques pedagógicos sobre diversidad cultural, requiere recursos materiales como materiales didácticos contextualizados, capacitación docente y enfoques pedagógicos adaptados a la diversidad.
<b>Cruz et al. (2018)</b>	La capacitación continua de los docentes, en este caso, en enfoques interculturales, es de gran importancia, ya que, en este caso, aumenta su confianza para manejar esta problemática compleja y, en este caso, fortalece su confianza en ella. Este proceso de enseñanza también los prepara para realizar la tarea de enseñar a los estudiantes a planear, y luego implementarlas de manera coherente y tacto, luego a los estudiantes de manera

lógica, y luego a hacerlas de manera práctica para los estudiantes.

---

**Palomino y Marcelo (2021)** Empoderar a los docentes para afrontar la complejidad de la interculturalidad y ayudarlos a derribar las barreras existentes es de lo que se trata esto.

---

**Arias Ortega y Quintriqueo (2021)** Cabe señalar que la incorporación de nuevas metodologías de enseñanza no debe centrarse únicamente en la mejora del proceso de enseñanza, sino en la necesidad de alcanzar los objetivos de enseñar nuevas metodologías y enfoques pedagógicos para transformar a los ciudadanos globales, nuevos enfoques de enseñanza.

---

**Melero y Manresa (2022)** La adaptación de nuevas metodologías y técnicas de enseñanza debería, con toda justicia, llevar a la comprensión de que la interculturalidad no es meramente sobre elementos superficiales o adicionales a los procesos educativos, sino sobre cambios profundos y estructurales subyacentes en los procesos educativos, especialmente en relación con los fenómenos globales actuales de globalización.

---

**Pibaque et al. (2018)** Como resultado de la situación actual, está plenamente justificado que uno de los componentes clave a implementar sea el establecimiento de una red de oportunidades, metodologías y recursos que permita a todos los estudiantes, independientemente de su origen o condiciones socioeconómicas, participar activamente en procesos de educación intercultural.

---

Fuente: Elaboración propia

Esta tabla evidencia los desafíos que requieren atención prioritaria, como la capacitación docente, la sensibilización, promover el diálogo y la adecuación de recursos educativos. Para superar estas barreras es fundamental un esfuerzo conjunto que promueva el

compromiso a la inclusión y el respeto cultural.

### **Etnoeducación.**

Uno de los desafíos centrales en la implementación de la interculturalidad en la educación radia en superar la visión homogeneizante del sistema tradicional para construir un modelo pedagógico incluyente de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. Según Mendoza-Castro (2010, citado en Semanate & Serna, 2024) “la etnoeducación es un instrumento que permite a las poblaciones indagar sobre las estrategias pedagógicas, administrativas y metodológicas que mejor se adaptan a su manera de convivir y a su cultura”. Es la forma en la que la didáctica y la pedagogía buscan adaptar estos conocimientos ancestrales y de identidad para reconocer las prácticas tradicionales, lucha social y aceptación de legado.

La sustentabilidad de la etnoeducación es compleja, porque se realiza bajo un fuerte sentido de responsabilidad que se libere de prejuicios y concepciones alternativas previas para evitar errar en su trasposición didáctica. Hace uso de la reflexión crítica inter e intrapersonal para forjar el concepto sin alterar su significado real. Los cambios en la sociedad se ligan a la educación, por lo que el docente debe estar libre de juicios de valor que no enriquezcan la identidad cultural y los conocimientos de sus estudiantes; aunque el docente, como ser humano autónomo y con pensamiento libre, tiene dejar de lado su individualidad ideológica para permitir el libre pensamiento en su aula intercultural (Daràs, 2024).

### **Prejuicios y estereotipos en la etnoeducación.**

La etnoeducación tiene sus desafíos estructurales al buscar una vía asequible de ejecución que conlleve la liberación de ideas preconcebidas. Su implementación debe superar esta barrera que, aunque a primeros rasgos, se puede ver sutil, tiene una incidencia profunda que puede arraigarse en la identidad de los estudiantes. Los prejuicios y los estereotipos persisten en el imaginario social que suelen ser llevados al entorno educativo, con sesgos de inconciencia e inconsistencias que distorsiona la percepción de la cultura. Los Pueblos Originarios todavía son estigmatizados bajo la indiferencia colectiva de sus saberes ancestrales, algunos principios de Buen Vivir buscan acercarlos hacia la educación con tropiezos por la falta de compromiso en su aplicación (Semanate Quiñonez & Serna Mendoza, 2024).

El autor Daràs (2024) menciona que la comunicación no basta para romper estos esquemas, es necesario la reflexión de cada diálogo para establecer una conexión genuina desde

el interés y el reconocimiento para trascender de la mera interacción. Dada la aplicación de una educación inclusiva y tolerante, comprender a los profesores que aún están dispuestos a aceptar y reconocer sus diferencias, son pocos y escasos. No deben limitarse a repetir prejuicios históricos y regionalismo, ya que esas no son las características definitorias de la imaginación ecuatoriana.

Las prácticas de interculturalidad en la educación demuestran una desconexión entre la Teoría y la Práctica; y esto todavía es cierto en el marco de la etnoeducación, que presenta un equilibrio difícil y dinámico de cómo preservar e integrar los conocimientos ancestrales, así como los prejuicios y estereotipos que definen la percepción de la Diversidad Cultural de manera más tradicional en la escuela.

En esta relación, estos desafíos enmarcan la necesidad de definir e incorporar prácticas pedagógicas nuevas e innovadoras, críticas y contextualizadas, así como una Educación Intercultural más inclusiva y ampliamente reconocida. En este nuevo marco de investigación, las historias de vida como parte de las prácticas didácticas, y en consecuencia, en el espíritu de la pedagogía, brindan una oportunidad que desarrolla la Educación Intercultural mientras rompe estereotipos dentro de la práctica. Esto demuestra la mayor necesidad de una educación intercultural que sea cohesionada y conectada con las prácticas socioculturales del pueblo.

## **1.2 Las historias de vida como herramienta narrativa bibliográfica**

Las historias de vida se encuentran dentro del enfoque de investigación cualitativa basado en una perspectiva fenomenológica que prioriza el significado sobre la realidad y considera la realidad como un constructo social basado en la importancia que los individuos/grupos atribuyen a sus experiencias y contextos (Cordero, 2012). Este enfoque se centra en las personas que construyen y reconstruyen su realidad y proporciona una visión de los significados personales y sociales. El aspecto narrativo bibliográfico y la herramienta de las historias de vida enfatizan la observación del comportamiento humano desde la perspectiva de los sujetos y el análisis de su interpretación y el contexto de sus acciones.

### **1.2.1 Valoración de las historias de vida.**

Como herramienta de investigación, se ha encontrado un gran valor en la recopilación subjetiva de información que permite evaluar perspectivas. El estudio realizado por Flores & Rodríguez (2021) sobre “Educación superior tecnológica y movilidad social. Un estudio

longitudinal basado en historias de vida” la utiliza, tal como lo menciona el título, para recolectar información valiosa de análisis que indaga reflexiones como un conjunto de datos complejos que se transmiten desde la subjetividad. Este estudio es el ejemplo claro donde tal como mencionan los autores “... se espera que esta perspectiva longitudinal sirva para explorar los cambios ocurridos en materia educativa, ocupacional y económica a través del tiempo y, sobre todo, cómo ocurrieron” (p. 23). En este contexto, las historias de vida son una herramienta compleja y fundamental para captar la experiencia humana con profundidad al dar voz a las trayectorias individuales que iluminan lo intangible, los prejuicios y cómo influye la identidad propia en lo cotidiano.

### **Concepto.**

Ferrarotti (2007) menciona que la historia de vida es un texto de recopilación elaborado sobre las experiencias vividas por los participantes, donde se considera la influencia del entorno y las acciones realizadas con el valor que cada persona le da. A partir de esta perspectiva, la historia de vida no debe entenderse únicamente como un relato personal, sino como una construcción narrativa que refleja la complejidad de la existencia humana. Por otra parte, Mallimaci & Giménez (2006) sostienen que es un documento narrativo individual que se basa en experiencias vitales de cada sujeto. Es decir, mediante las narraciones dadas permite al investigador acceder a los hechos desde la perspectiva de cada persona involucrada junto a los significados que les atribuyen de forma personal, las emociones asociadas y las interpretaciones construidas a lo largo del tiempo.

De esta manera, el concepto de la herramienta se amplifica al transformarse y trascender como un proceso de formación significativo en contextos interculturales que expresan la visión de todos los involucrados. Como señala Pineau (2009), su uso en la formación de adultos no simplifica los desafíos, sino que los amplía, al abrir espacio para la expresión auténtica de sus vivencias. Según su enfoque, los formadores pueden potenciar o limitar estas expresiones, favoreciendo una educación transformadora o, por el contrario, una forma de alienación constante. Así, la verdadera potencia de las historias de vida en la construcción de la interculturalidad no reside únicamente en el acto de narrar, sino en crear las condiciones de diálogo, empatía y conexión para validarlos como conocimientos legítimos según una acción rigurosa de evaluación.

## **Características.**

Las historias de vida no son solo descripciones abiertas de diálogo, necesitan introspección y enfoques claros que guíen el proceso. Arias (2021) lo valora como una estrategia educomunicativa que se consolida con otras herramientas para su enriquecimiento, se caracteriza por contener lineamientos de aplicación, criterios de evaluación, evidencia en video, imagen o texto, y agenda de organización para su recepción y control. Pretende verificar la profundidad de cada relato para condensar su veracidad.

Los autores Malagón & Valencia-González (2021) resaltan que las historias de vida se caracterizan por contener un lenguaje natural y cotidiano según el contexto del sujeto entrevistado, debe contener preguntas orientadoras para facilitar el desarrollo, el contenido debe desplegarse como una conversación crítica y reflexiva de creencias, aprendizajes, motivaciones, temores y expectativas del tema a indagar, además de que deben ser revisados con neutralidad antes de su uso o proyección. Sin lugar a dudas, dejan ver que las historias de vida necesitan un plan de aplicación que guíe tanto al entrevistador como al entrevistado, liberándolos de juicios y temores para obtener las historias con la verdadera esencia de cada persona y así extraer perspectivas realistas que transformen el esquema que se pretende investigar.

## **Valor Epistemológico.**

Las historias de vida, como herramienta pedagógica y social tienen un valor importante dentro de la investigación subjetiva, bibliográfica y la educación contextual que se busca dar. Enriquece la formación individual y colectiva al acompañar al estudiante en sus cambios personales, de identidad y autoestima al brindarle sentido de pertenencia, visibilidad y aceptación al conectar con otros (Jiménez et al., 2025). Permite promover la reflexión, el pensamiento crítico mientras el aprendizaje se vuelve significativo, convivir y aprender del entorno sociocultural despierta la curiosidad para investigar sobre el qué y el porqué. Trabajar con historias de vida no solo fortalece a quienes comparten y escuchan los relatos, sino que contribuye al desarrollo de comunidades más empáticas, inclusivas y conscientes de la diversidad y riqueza cultural que las configura. De acuerdo a Malagón & Valencia-González (2021) la identidad de los participantes queda plasmada en estos relatos, sujetos a análisis e intercambio de ideas permite inferir en opiniones que construyen vías de comunicación entre generaciones.

Desde un punto de vista epistemológico, los relatos de vida recogen vivencias singulares, ofreciendo un modo distinto de saber que contrasta con el paradigma positivista habitual de la indagación científica. La narración biográfica facilita el análisis de las facetas subjetivas, construidas y contextuales de la realidad, así como del saber socialmente y culturalmente puesto en acción un elemento clave al tratar las complejas dimensiones interculturales de la enseñanza.

La epistemología de la investigación biográfica se da cuenta de que las historias de vida crean relatos alternativos que dialogan con conocimientos individuales y grupales, y que permiten entender cómo las nociones de pertenencia e identidad se construyen a partir del punto de vista de los propios sujetos involucrados. En investigaciones educativas, esta forma de conocimiento es particularmente importante ya que facilita la comprensión de la formación de significados culturales que en metodologías puramente cuantitativas quedarían escondidos (Herrera & Frost, 2021).

Asimismo, las perspectivas epistemológicas actuales en la educación intercultural enfatizan el valor de reconocer la diversidad de puntos de vista y los conocimientos situados como fuentes válidas de saber. Las narrativas, en contextos interculturales como el análisis de las historias de vida de alumnos del séptimo grado, posibilitan ir más allá de categorías abstractas y vincularse directamente con la vivencia concreta de los participantes. Esto promueve una mayor comprensión de cómo se crean las identidades y los significados en las escuelas. Colocar las voces de los estudiantes como centro en los procesos de construcción del conocimiento afirma el resultado de una epistemología que valora el pluralismo cognitivo y cultural y subvierte las jerarquías tradicionales del conocimiento, resultando en una pedagogía más inclusiva y crítica (Ames et al., 2025).

Las historias de vida son una metodología central en la investigación educativa como una forma de obtener conocimientos subjetivos y contextualizados, y acceder a los significados, emociones e identidades complejas que a menudo se pasan por alto en los métodos tradicionales de investigación educativa. Su valor radica en el conocimiento que puede construirse a partir de las realidades vividas subjetivas de las personas. La aplicación de historias de vida en el ámbito educativo requiere consideración de la metodología, y de la forma en que se construyen las historias de vida para obtener información precisa y válida. En la educación, las historias de vida fomentan un aprendizaje significativo y la apreciación de la pluralidad cultural.

La investigación indica que las historias de vida son un enfoque didáctico efectivo para potenciar la interculturalidad, ya que hacen visibles las experiencias culturales y fomentan el pensamiento profundo y la empatía. Su integración en el entorno de aprendizaje promueve una educación inclusiva y culturalmente relevante y una convivencia respetuosa entre los estudiantes.

### **1.2.2 Las historias de vida como herramientas didácticas**

Las historias de vida son una valiosa estrategia metodológica en el campo de la educación, ya que no solo recogen historias individuales, sino que también producen conocimiento contextual sobre la realidad experimentada a partir de las vivencias de los sujetos. Esta clase de investigación narrativa se inserta en el paradigma interpretativo de la investigación cualitativa, en el que es factible entender a fondo los fenómenos humanos mediante historias biográficas que conectan el punto de vista del participante con su entorno social, cultural e histórico. El análisis de historias de vida en educación, posibilita que los investigadores exploren detalladamente las vivencias y significados que los individuos otorgan a sus vidas en un contexto específico, lo que ayuda a crear conocimientos educativos que incluyen la voz de los propios participantes (Matto, 2022).

La literatura especializada enfatiza que las historias de vida promueven la incorporación de conocimientos variados y hacen visibles las trayectorias culturales, que a menudo se pasan por alto en enfoques más convencionales. Esto posibilita una reflexión sobre las prácticas pedagógicas desde puntos de vista más humanos y significativos (Lanford et al., 2026). Ante lo expuesto se destaca que, el empleo de historias de vida en esta investigación no se restringe a documentar vivencias, sino que representa una contribución epistemológica esencial para entender la interculturalidad educativa en su complejidad. En otras palabras, los relatos de vida no se limitan a relatar hechos, sino que ofrecen claves interpretativas que posibilitan desvelar la manera en que los alumnos de séptimo grado construyen significados acerca de su identidad, sus vínculos con la cultura y su interacción con las prácticas escolares.

### **Construcción de la identidad en la educación.**

En el campo de la educación, la identidad cultural se crea y resignifica a través de las interacciones que ocurren en la escuela como un espacio social y formativo, así como por medio de los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, parte de la educación no es solo académica, sino que también es integral para la identificación, reconocimiento y consolidación

de la identidad cultural de los estudiantes. La identidad cultural es la identificación y construcción de los atributos que componen un grupo o un individuo, dentro de un entorno histórico y social particular, e incluyen creencias, costumbres y prácticas. Daiza et al. (2022) afirma que la identidad cultural está arraigada en la historia y cultura de cada individuo, ya que cada persona une sus tradiciones, idioma, conocimientos y experiencias en un conjunto de su vida que, normalmente, influye en su aprendizaje y participación dentro del entorno escolar.

En la educación, la escuela es un entorno muy importante donde, en este caso, estas identidades podrían, por ejemplo, ser evidentes, o por el contrario, permanecer no reconocidas. Con relación a esto, Sánchez y Peñaherrera (2026) afirman que un sistema educativo intercultural crítico tiene que fomentar espacios pedagógicos en los cuales las identidades culturales de los alumnos sean reconocidas como conocimientos válidos, impulsando así procesos de aprendizaje que tengan en cuenta el contexto y la cultura. Así, la creación de la identidad en el ámbito educativo no se restringe a lo individual, sino que se robustece al interactuar con otras personas, dialogar entre culturas y llevar a cabo prácticas pedagógicas que consideran la diversidad como un recurso formativo en lugar de una barrera.

### **Comprensión del otro.**

La compartición de historias de vida promueve tanto el pensamiento crítico y profundo como los procesos reflexivos, los cuales destacan y enfrentan creencias previas y marcos de comprensión existentes contra las nuevas verdades que emergen. Tal encuentro resulta en disonancia cognitiva, que tiene muchas caras, incluyendo, en un extremo, la negativa a aceptar la verdad y el mecanismo defensivo de las palabras 'dis', y en el otro extremo, la respuesta empática de curiosidad compasiva y la aceptación plena de la verdad, manifestada como empatía genuina (Macías, 2020). Quintanilla (2022) afirma que la confrontación de las verdades subjetivas del otro, por extrema que parezca, es uno de los pasos más exigentes en el proceso de desarrollar empatía intercultural, la cual es más intrínseca y requiere el mayor esfuerzo para crear una reconfiguración auténtica y empática del composite cognitivo propio. El proceso de entender al otro, entonces, es inherentemente introspectivo, mediante el cual el individuo, impulsado por un abrumador sentido de responsabilidad social, pasa de su comprensión subjetiva a la del otro.

En otras palabras, y específicamente respecto a la educación, el proceso de entender al otro es, primero, una responsabilidad pedagógica compartida que requiere un enfoque

igualmente comprometido y unido tanto de docentes como de padres. Implica la facilitación activa y la estructuración sistemática de la comprensión y respuesta de los estudiantes a la diversidad social, particularmente a través de la creación de espacios emocional y psicológicamente ‘seguros’, donde los estudiantes puedan reflexionar y procesar sus experiencias transformadoras y, a menudo, social y críticamente relevantes. Aquí, Arias (2021) argumenta que las historias y experiencias vividas deben ser vistas y tratadas principalmente como herramientas educativas de transformación social, de tal manera que no sean meramente instrumentos de consenso social, promoviendo la aceptación superficial de las diferencias, sino mecanismos para la reestructuración fundamental de los sistemas sociales y formas de pensar para fomentar la creación de sociedades inclusivas y dialógicas. Las experiencias mediadas y vividas del otro, por tanto, son fenómenos complejos que van más allá del alcance de una comprensión profunda y pensamiento crítico, para incluir formas de desintegración y convivencia individual y social, como construcciones sociales de sociedades colaborativas, interdependientes y de reconocimiento mutuo.

En el nivel esencial más básico, las historias de vida como estrategia educativa permiten la consolidación y comprensión de una realidad educativa a través de las experiencias de los estudiantes y el contexto(s) que los rodea y donde construyen aprendizajes significativos. Desde el punto de vista de la narración, impulsan la apertura a la pluralidad cultural, consolidan la identidad y promueven caminos de reflexión para comprender al prójimo. No obstante, la implementación de relatos vitales en el ámbito escolar demanda una guía didáctica atenta para llevar a exámenes profundas y agudas, eludiendo la posibilidad de caer en entendimientos someros. Dentro del alcance de este estudio, las anécdotas de vida resultan un recurso apropiado para cultivar la interculturalidad, puesto que asisten en reconocer y apreciar distintos entornos y en fomentar la empatía. Emplear estas vivencias también expande y optimiza la convivencia en el salón de clases.

### **1.2.3 Historias de vida y aprendizaje significativo.**

Las historias de vida se van a explorar como una herramienta metodológica para el aprendizaje. Los docentes necesitan reinventar sus clases constantemente para no caer en la rutina ni en el tradicionalismo utilizando el contexto para educar significativamente. Las historias de vida acercan a los receptores a una realidad distante y cercana a la vez, que según la proyección y las descripciones permiten evocar emociones y sensaciones. Los autores Malagón & Valencia-González (2021) mencionan que es importante producir un acercamiento

a la identidad cultural para vincular las raíces de cada estudiante por territorio considerando el pasado para generar reflexiones del presente con crítica hacia propuesta para el futuro. Estas ideas están orientadas a ser dadas en estrategias activas que fomenten y refuercen el conocimiento para establecer un aprendizaje significativo y humanista.

### **Teoría del aprendizaje significativo.**

Desde hace varias décadas, por pedagogos, psicólogos y filósofos, se han reconstruido las prácticas pedagógicas y didácticas para alcanzar un objetivo a fin, que es el desarrollo holístico del estudiantado mediante el aprendizaje activo y significativo. Para Ausubel (1983) el aprendizaje significativo se plantea como un proceso cognitivo de integración donde la información que se conoce conecta con la que se acaba de recibir para asentarse en las redes neuronales como información sustancial. Es necesario que el estudiante sepa usar sus conocimientos al plantearse frente a problemas que requieran soluciones innovadoras y creativas en base a lo que han aprendido (Rodríguez, 2004).

Se debe evitar el uso de métodos lineales y mecánicos en la búsqueda del aprendizaje significativo, porque estos favorecen que se repitan los contenidos sin un análisis profundo ni conexión con la realidad del alumno. En esta línea, las historias de vida se convierten en una táctica pedagógica que posibilita enlazar los conocimientos nuevos con las vivencias pasadas, a nivel emocional y cultural, del alumnado, favoreciendo así la creación de significados perdurables y relevantes. La inclusión de narrativas personales y colectivas en el aula permite a los estudiantes comprender, analizar y construir nuevos significados del contenido, pasando el aprendizaje a ser un proceso atractivo y contextualizado. Las historias de vida fomentan que los estudiantes reflexionen críticamente, participen en diálogos interculturales e integren conocimientos, que son componentes esenciales del aprendizaje significativo.

### **Conexión de la narrativa con el aprendizaje.**

El aprendizaje es un proceso gradual que puede darse por distintas situaciones cotidianas, desde la informalidad hasta la educación formal que muchas veces, y lo que se pretende hacer, es fuera del aula donde el interés y la curiosidad de los estudiantes se despierte para seguir investigando y aprendiendo. Se reconoce que, las excursiones, incluso dentro de las instituciones educativas son complejas por el grado de libertad que se les puede dar a los estudiantes y la responsabilidad aún mayor que implica en sus docentes, de allí que las narrativas históricas se planteen como una solución. Dausien (2015) encuentra necesarias las

narraciones biográficas para el aprendizaje, pues acercan a los estudiantes a una realidad evocada por la mente que acentúa la imaginación, la reflexión y el diálogo. Se orienta a nuevos intereses y refuerza las ideas culturales que pueden no ser visibilizadas por la gran cantidad de información que los estudiantes deben recorrer en su periodo escolar.

Fesharaki et al. (2023) reconocen la importancia de establecer espacios de reflexión para reconocer la voz de aquellos que contribuyeron activamente en la historia de un área del conocimiento. Espacio donde el conocimiento ancestral toma un papel activo para ser preservado mediante relatos que se pueden considerar biográficos al ser recolectados directamente de la población que contiene la información que al investigador o educador concierne recoger.

La reconstrucción de los relatos debe hacerse con criterios pedagógicos y éticos bien definidos, asegurando la veracidad, la consideración de las diversas visiones culturales y una mediación apropiada por parte del docente. El forzar relatos vitales suele provocar rechazo, pero si estos se tratan con un enfoque didáctico que invite a la reflexión, pueden transformarse en una herramienta para impulsar la comprensión mutua entre culturas, cultivar un punto de vista crítico y potenciar la habilidad de los alumnos para encarar, analizar y asimilar experiencias diversas, sean estas fieles a la realidad o alteradas, así como para captar el valor que tienen dichas historias en su desarrollo personal.

### **Aportes de las historias de vida en la educación intercultural.**

Los relatos personales han resultado ser un instrumento clave en el entorno pedagógico. Su mérito reside no solo en la recopilación de información, sino en la metamorfosis y en la personalización de las dinámicas de enseñanza, conectando la vivencia particular con el saber compartido. Magaldi-Fernández (2025) señala que al obtener relatos, la vivencia se rememora para estudiarla y lograr instantes dinámicos que propician el aprendizaje a través de la proyección de conceptos y situaciones que abren paso a la fantasía. Las ciencias sociales optan por las historias de vida con el propósito de reflejar, mediante el relato de su experiencia, diversas problemáticas y temáticas que afectan a la sociedad o a determinados grupos dentro de ella (Mallimaci & Giménez, 2006). Por otro lado, Malagón & Valencia-González (2021) mencionan que esta herramienta permite reconstruir la cotidianidad que varía según cada contexto para explorar las relaciones de las variables que se quieran reconstruir para reconocer, es decir, lo que incide en la formación y la toma de decisiones de los sujetos.

Al examinar el trabajo de diferentes investigadores, fue posible determinar la importancia del uso de la historia de vida como método de investigación. La historia de vida no solo documenta vidas individuales, sino que también ayuda a comprender las complejas realidades sociales y culturales en las que vivimos. Por lo tanto, la historia de vida puede contribuir a una mayor comprensión de la educación y el trabajo intercultural, y proporciona la base para desarrollar nuestra capacidad de utilizar la experiencia personal en relación con eventos más amplios de nuestras vidas (es decir, a través del enfoque de la Educación Crítica y Transformadora).

Asimismo, las narrativas vitales en el entorno educativo representan un modo magnífico para impulsar un vínculo más profundo entre la adquisición de conocimientos personales y la académica, a través de un método dinámico y de introspección que impedirá que el saber personal se torne aislado, inactivo o fundamentado en la simple repetición. Las trayectorias de vida configuran una metodología de enseñanza que propicia un aprendizaje relevante, dado que asocian los saberes recién adquiridos con las vivencias anteriores de los alumnos. Conforme a Ausubel, esta vinculación origina lo que él denomina asimilación cognitiva, la cual se refuerza notablemente cuando ocurre en sintonía con el marco personal y cultural del estudiante.

En este orden de ideas, los relatos biográficos o de la propia vida favorecen una asimilación reflexiva, afectiva y analítica de la información, trascendiendo la simple memorización, lo cual resulta en una aprehensión contextualizada más honda. A partir de los descubrimientos de estos estudios, las sendas vitales se erigen como un recurso valioso para fomentar la interculturalidad mediante una educación significativa, porque permiten al estudiantado conectar el conocimiento cultural con el contenido académico. Emplear relatos de vida en clase estimula a los alumnos a la reflexión, la conversación y el aprecio por la pluralidad cultural, generando así saberes pertinentes y forjando un ambiente de aprendizaje más acogedor.

### **1.3 Hacia la didáctica intercultural con las historias de vida.**

Los métodos de enseñanza y aprendizaje se evalúan en función de criterios de Didáctica para confirmar que el aprendizaje ha ocurrido. Dentro de esto, UDL (Diseño Universal para el Aprendizaje) se enfoca en ofrecer una oportunidad de aprendizaje equitativa para los estudiantes, independientemente del estilo de aprendizaje, o de cualquier necesidad específica

(Ministerio de Educación, 2020). Para que la metodología de Historias de Vida se convierta en una herramienta didáctica verdaderamente efectiva que cumpla con los principios y estándares de UDL, debe ser diseñada para involucrar la diversidad y considerar el tipo de modificaciones en las actividades que permitan la participación plena/parcial de todos los estudiantes. Se debe garantizar un aprendizaje significativo para cada individuo en la clase. Aunque la inclusión de perspectivas diversas y valiosas, así como de diversas culturas, no debe considerarse un déficit, igualmente, las variadas necesidades educativas en juego no deben ignorarse. Por esta razón, el uso de historias de vida debe ser adaptado y contextualizado, teniendo en cuenta el diseño, planificación y... marco pedagógico del currículo nacional de Ecuador.

### **1.3.1 Diseño de ambientes de aprendizaje para la intercultural.**

El campo educativo considera las historias de vida, por ejemplo, como métodos que enriquecen el diálogo, y como tales, son valiosos, transformándose de investigadores a narradores, y finalmente, los participantes se convierten en actores activos de su conocimiento. Desde esta perspectiva, se plantea comprender y asumir la educación intercultural como una propuesta en constante desarrollo, cuyo objetivo es superar los enfoques propios de la educación tradicional. Para ello, se promueve la incorporación de principios fundamentales en la práctica pedagógica y en la organización escolar, tales como la valoración de la diversidad cultural, la consideración de las particularidades territoriales, las relaciones de interdependencia, los mecanismos de integración y el diálogo de saberes, con el fin de construir vínculos basados en la equidad, el respeto y la horizontalidad (Naranjo Patiño & Soto Anrango, 2018).

#### **Valores y ambientes en el aula.**

El aula se entiende como un espacio de unión de identidades, y la labor del docente excede la mera transmisión de saberes, convirtiéndose en impulsor de interacciones de convivencia y reconocimiento recíproco. La diferencia en la posición socioeconómica es punto de partida para establecer conexiones, donde uno fija su lugar y el otro determina el valor de su propia esencia, ya que el entorno formativo establece la relevancia de lo didáctico y la finalidad de adquirir conocimientos. Sanipatin Potosí y Rodríguez Cabrera (2024) argumentan que la ejemplaridad está vinculada a la educación en valores a través de experiencias y prácticas que fomentan la formación integral, lo cual requiere impulsar proyectos pedagógicos que den experiencia a los valores. Tal demanda crea un clima educativo fuerte en el cual los estudiantes

sienten que el docente los escucha, los considera y construye la experiencia educativa en función de sus preferencias. En Madrid-Peña et al. (2024, p. 256) se afirma que:

... la Educación Intercultural en las aulas promueve el respeto y la valoración de la diversidad cultural, étnica y lingüística presentes en la sociedad ecuatoriana. Ya que, al reconocer y celebrar estas diferencias, se fomenta un ambiente inclusivo donde todos los estudiantes se sienten bienvenidos y valorados, lo que contribuye a un clima escolar positivo y al bienestar emocional de los estudiantes.

La creación de estos entornos acogedores se logra mediante la implementación deliberada de escenarios que prioricen el diálogo, Ambrosio Prado & Luna-Nemecio (2023) amplían esta visión al afirmar que estas prácticas consolidan la responsabilidad y la integración de modelos a seguir para que puedan adaptarse a una sociedad con principios y valores. Así, el ambiente escolar se transforma en una comunidad social donde se experimenta y se construye ciudadanía mediante la práctica cotidiana de valores compartidos. En definitiva, Cuando se combinan valores que se cultivan de manera consciente con ambientes de aprendizaje diseñados cuidadosamente, se crea el terreno ideal para una educación que realmente transforma. El aula que logra esta combinación se convierte en un espacio donde la convivencia democrática es parte del día a día, y la diversidad deja de ser un reto para convertirse en uno de los recursos más valiosos del aprendizaje. De acuerdo con Rodríguez (2018), la calidad de los ambientes de aprendizaje no se mide únicamente por los resultados académicos, sino por su capacidad de formar personas con ética, capaces de contribuir a la construcción de sociedades más justas y respetuosas de todas las culturas.

### **Características de los ambientes interculturales.**

En preparación para sociedades cada vez más multiculturales, las escuelas de Ecuador han comenzado a ofrecer aulas culturalmente inclusivas y, por lo tanto, planes de lecciones culturalmente inclusivos. Madrid-Peña et al. 2024, proponen tipos específicos de entornos interculturales y los tipos específicos de espacios de discusión y reflexión que deben abarcar. Se requiere construir estos espacios para cumplir con un currículo porque estimulan el compromiso, motivan la reflexión personal y proporcionan un foro para abordar los prejuicios y estereotipos que se aprenden y perpetúan en la sociedad. La capacitación y el establecimiento de relaciones empáticas dentro del contexto del aula brindan a los docentes las herramientas para crear conciencia social y el estímulo para actuar. Es en el aula y en esas situaciones a veces

desafiantes donde los docentes experimentan el mayor crecimiento personal y profesional, y el mayor perfeccionamiento y desarrollo de su práctica (Pacco Casa et al., 2024).

Los entornos de aprendizaje que promueven el interculturalismo están centrados en y afirman que crean respeto, equidad y fomentan diálogos. En este sentido, el aula se concibe y construye como un entorno en el que se valora y reconoce la convivencia de diferentes culturas, y donde se promueve el aprendizaje y la convivencia significativos. Sin embargo, el establecimiento de entornos de aprendizaje intercultural cooperativos y armónicos requiere estrategias pedagógicas específicas, una pedagogía diferente y apropiada, métodos de enseñanza, la preparación de los docentes, así como la mejora de los materiales de aprendizaje para que sean más críticos y fomenten un aprendizaje activo, reflexivo y participativo.

La enseñanza dentro de estos marcos tiende a tomar las historias de vida como estrategia de enseñanza y aprendizaje y está más en línea con la construcción de los entornos interculturales descritos, porque ofrecen la posibilidad de crear espacios para el diálogo, para el desarrollo de la empatía y para el reconocimiento de la diversidad cultural, que es uno de los pilares fundamentales en la construcción de entornos educativos inclusivos, donde el aprendizaje se contextualiza y donde el enfoque está en promover y fortalecer la interculturalidad.

### **1.3.2 Adaptación de las estrategias pedagógicas para la interculturalidad**

Reconocer la interculturalidad como un elemento constitutivo de las raíces comunitarias implica desarrollar modelos didácticos específicos que emerjan de este sustrato cultural. Como señalan Freire et al. (2024), las estrategias pedagógicas deben adaptarse tanto a las necesidades particulares de cada grupo estudiantil como a la naturaleza de los contenidos a impartir, rechazando aproximaciones estandarizadas. En este contexto, dos aspectos resultan clave: de un lado, el rol principal de los alumnos en su formación, y del otro, la implicación directa de la colectividad como coautora de la tarea formativa. Esta doble conexión establece el corazón del trabajo del profesorado intercultural, el cual debería funcionar como nexo entre estas partes.

La implicación del alumnado va más allá de lo metodológico, erigiéndose como un pilar ético y político. Esto permite que la variedad de perspectivas y visiones culturales del entorno escolar puedan expresarse y valorarse. Al ver a los estudiantes como agentes activos de su propio conocimiento, no solo se refuerzan sus habilidades para comunicarse y relacionarse,

sino que se establece el fundamento para una convivencia intercultural genuina, basada en la consideración recíproca y el diálogo justo. Este proceso, que combina saberes sociales, la participación de los alumnos y la guía especializada del docente, constituye la base de una educación intercultural con verdadero poder de cambio y permanencia.

### **La voz de la comunidad.**

Recuperar la identidad del pueblo es escuchar su voz. Las historias de vida pretenden recolectar estas narrativas para presentarse en un acto pedagógico en construcción de una educación empática con las raíces de la culturalidad. Se reconoce a la comunidad como una fuente de conocimiento válida que presenta saberes ancestrales y abre espacios de discusión, donde los docentes intervienen para gestionarlos e introducirlos como parte de la identidad nacional (Meneses-Pinto & Liesa, 2024). Es necesario vincular a la comunidad en todo el proceso educativo, permitir el acercamiento y las opiniones en la educación acerca a los estudiantes a tener experiencias reales, Herrera Fernández et al. (2021) mencionan su importancia para dinamizar las clases donde el contexto socio económico y cultural de los estudiantes no interfiera en sus relaciones de convivencia. Señalar que las diferencias de identidad y física no resta valor a otros, una vez libres de prejuicios les permite escuchar y debatir con confianza en los diferentes entornos propuestos.

Para documentar estas vivencias, es necesario recorrer los significados culturales de cada expresión y posición ideológica integradas a los relatos, ya que, tal como lo mencionan Gutiérrez-Ortega et al. (2021) las prácticas inclusivas alineadas a la interculturalidad no se tratan solo de replicar lo dicho, sino, de comprender y empatizar. Estas situaciones son necesarias para que los relatos puedan ser usados en prácticas educativas adecuadas que se concentren que se adapten al contexto sin alterar los significados reales, pero manteniendo lo esencial.

### **Recopilación ética de relatos.**

Al trabajar con el área de atención, donde los investigadores involucrados participan activamente en interacciones sociales se debe tener estándares para recopilar la información. Rivas et al. (2021) mencionan la necesidad de ser conscientes al elaborar estas tareas, desde la ética donde las normas sociales den un punto de partida y la ética personal lo haga con empatía y afecto considerando a los asistentes como sujetos de derechos. La recopilación de narrativas implica relaciones de confianza para reflejar las vivencias en las historias de vida sin olvidar el

poder que tiene el emisor sobre el uso de la voz ajena (Quintanilla, 2022).

Entre las prácticas éticas necesarias para reconocer estas acciones de entrevista y recopilación de datos sean válidas es necesario el uso del consentimiento informado de todas las partes, empatía al escuchar los relatos, no cuestionar el carácter de la información, respetar decisiones y posiciones sociales, mantener protocolos establecidos en una planificación previa (Tijoux et al., 2023). En definitiva, la recopilación de narrativas necesita de la ética vista como un compromiso integral para tratar desde el respeto y la responsabilidad donde se concientiza la posición de poder que tiene el investigador que dignifica las ideas dadas.

La adaptación de las estrategias pedagógicas para la interculturalidad implica superar enfoques estandarizados y responder a las características del contexto sociocultural de los estudiantes, promoviendo su participación activa y el vínculo con la comunidad. Este enfoque sitúa las voces de los estudiantes y el conocimiento colectivo como ejes fundamentales, impulsando el diálogo, la construcción compartida de entendimiento y la valoración de la diversidad cultural.

En cuanto a la investigación actual, estas alteraciones se conectan con la utilización de narrativas de vida como estrategia pedagógica, integrando así el saber emanado de la experiencia dentro de la capacitación. De esta forma, la interculturalidad se fomenta a través de estrategias didácticas flexibles e inclusivas, centradas en promover una convivencia basada en el respeto mutuo.

### **1.3.3 Rol del docente como mediador cultural.**

Los docentes son fundamentales en la educación intercultural, ya que son los primeros en identificar y tratar con diferentes culturas en el entorno escolar. La formación docente debe ir más allá de una visión superficial de las diferencias culturales y preparar a los maestros para un sistema educativo que fomente la igualdad de oportunidades y un entorno inclusivo (Madrid-Peña et al., 2024). Forman parte de la tarea de trasladar el saber ancestral de la comunidad a textos escritos, y a la vez, nutrir uno y otro. El facilitador interpreta con sensibilidad y modestia para promover un entendimiento cabal, desprovisto de sesgos, ideas preconcebidas y moldes. La pedagogía intercultural es una evolución constante que emana de la variedad de culturas, lenguas y las relaciones sociales en los ambientes de aprendizaje. El profesorado necesita actualizarse constantemente para responder a los requerimientos de la enseñanza intercultural.

## **Formación docente y aceptación cultural.**

La formación docente constituye un pilar fundamental para transitar desde la tolerancia hacia la aceptación activa donde se deconstruyen ideas jerárquicas y se desarrollan competencias interculturales sociales. Por tal motivo, la formación especializada de los docentes resulta fundamental, ya que permite que los futuros licenciados en educación se preparen de manera adecuada y contextualizada para enfrentar los desafíos que plantea este enfoque educativo. Esta preparación contribuye a elevar la calidad de la educación en comunidades indígenas u otras con una visión integral de sus costumbres, tradiciones, formas de vida, ideologías y lenguas (Arévalo, 2022). Promueve entornos educativos inclusivos, equitativos y sensibles a la diversidad cultural, Aguavil & Andino (2019) afirman que:

El proceso de formación inicial y continua en la carrera docente puede revertir algunos problemas en la educación de forma general, pero también incide positivamente en la inclusión, la interculturalidad, el diálogo, la resolución pacífica de conflictos y el fomento de una cultura de paz. (p. 81)

De esta manera, se impulsa el desarrollo integral de los estudiantes y se sientan las bases para una cultura de paz que trascienda el espacio escolar y se proyecte hacia la comunidad en general. Los Programas de formación integran a la comunidad para evaluar la calidad educativa impartida, emerge la legitimidad pedagógica y epistémica de los saberes comunitarios. La receptividad de la educación intercultural se da según el modelo educativo impartido y la receptividad que el docente tenga para validar la diversidad cultural en su aula (Podestá González et al., 2022).

## **Prácticas pedagógicas inclusivas.**

El entorno involucrado describe la actualización de conocimientos, habilidades y actitudes para afrontar la complejidad de la enseñanza y el aprendizaje, en entornos culturales, y describe claramente, desde diversas perspectivas, la práctica pedagógica, con el fin de transformar la práctica hacia una educación culturalmente sensible e inclusiva, y responder de manera efectiva a la diversidad en el aula. Los procesos de actualización de la enseñanza, incluidos en los pasos descritos, los procesos de actualización de la enseñanza, la formación contextualizada, el desarrollo profesional sensible a las necesidades, el curso crítico desde una perspectiva de igualdad.

Las prácticas pedagógicas inclusivas descritas, en el sentido más amplio de la palabra, son prácticas enmarcadas en el desarrollo holístico de cada uno de los estudiantes, y, en la práctica, el uso de estrategias, y la diversidad cultural, lingüística y social, prácticas pedagógicas articuladas y enfocadas, relevantes y activas, que incluyen, además de aspectos académicos, sociales, emocionales, comunitarios, participación activa, habilidades, actitudes y valores (Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación, 2025).

Este tipo de práctica articula procesos de enseñanza y aprendizaje en lenguas indígenas, currículos integrados, e inclusión de prácticas y actividades que fomentan la convivencia y el respeto por la diversidad. Además, los docentes utilizan materiales curriculares diseñados específicamente para contextualizar los saberes locales y saberes comunitarios, facilitando una educación pertinente y significativa.

En cuanto a la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE), es importante realizar las adaptaciones curriculares, uso de recursos adecuados que permita eliminar barreras y asegurar la participación plena de todos los alumnos. Según Fonseca Montoya et al. (2020), enfatiza que el docente de la educación básica ecuatoriana debe concientizar la importancia de la inclusión y del rol que él juega en la concreción de esta en la práctica educativa, guiando con su accionar a la toda la comunidad.

### **Funciones de un docente intercultural.**

Arévalo (2022) menciona las siguientes funciones que tiene un docente intercultural, se basan en explicaciones claras, ambientes planificados, actividades de participación individual y colectiva, apoyo emocional y la diferenciación de niveles de dificultad. Las funciones de estos roles ejemplifican un esfuerzo continuo hacia la inclusión, el cuidado emocional y la participación activa de cada participante en el proceso educativo, y por supuesto, las diversas funciones del docente van más allá de la enseñanza, ya que logran, a través de un clima de respeto, colaboración y diálogo, una educación más justa y solidaria, y más adecuadamente sintonizada con la diversidad cultural presente en su aula.

Aquí, el docente, en el rol de mediador cultural, tiene una tarea considerable, grande e importante en el ámbito de la educación intercultural, ya que fomenta que los estudiantes reconozcan y valoren la diversidad, la pluralidad, en el aula. Esta tarea requiere, entre otras cosas, la colaboración del conocimiento escolar y el conocimiento de la comunidad, promoviendo un diálogo intercultural y la construcción de espacios inclusivos basados en el

respeto y la equidad, y este desafío destaca la necesidad de formación en el rol del docente para eliminar prejuicios y desarrollar las habilidades necesarias para atender a la diversidad existente.

En relación con la presente investigación, el docente se ve a sí mismo en el rol de mediador principal y, como ejemplo, las historias de vida como herramienta pedagógica, debido al proceso que desea fomentar en los campos de la reflexión, el diálogo, la comprensión de experiencias culturales y, finalmente, el docente está comprometido en construir, a través de nuestras prácticas pedagógicas, interdisciplinarias e inclusivas, la interculturalidad.

## **Capítulo 2: Materiales y Métodos**

### **2.1 Tipo de investigación**

El presente trabajo de investigación se orientó a un planteamiento metodológico mixto con alcance descriptivo-propositivo, ya que integró elementos cualitativos y cuantitativos con el propósito de obtener una comprensión amplia y profunda del fenómeno estudiado. Según Albayero et al. (2020), la ruta de investigación mixta se entiende como un conjunto de actividades estructuradas que recogen información teórica que explora significados e interpretaciones, en combinación con datos numéricos que fortalecen la precisión de los análisis.

Con el fin de alcanzar una comprensión más profunda del fenómeno estudiado, de acuerdo con Hernández & Mendoza (2018), manifiestan que “La investigación desde la ruta cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto” (p.390). Este enfoque de estudio permite abordar la interculturalidad como una construcción dinámica y contextual, superando los límites de definiciones estrictas basadas en datos numéricos, mediante métodos como la entrevistas, lo cual se adopta una perspectiva integral que reconoce cómo las prácticas culturales inciden en la educación.

Por otra parte, el enfoque de investigación cuantitativo se fundamenta en la obtención y procesamiento de datos numéricos para medir y cuantificar variables, identificar relaciones causales y formular generalizaciones respaldadas por análisis estadísticos (Medina et al., 2023). En el presente estudio, este tipo de investigación permitió medir las opiniones de los estudiantes respecto a la interculturalidad y el uso de historias de vida en el aula, mediante la aplicación de encuestas con escala tipo Likert.

Los tipos de investigación usados son:

#### **Diseño narrativo**

Según Hernández & Mendoza (2018) “Los diseños narrativos pretenden entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron” (p. 542). Mediante este estudio se pudo analizar las historias de

vida de los estudiantes e identificar la contribución de sus experiencias en el fortalecimiento del respeto y la valoración de la diversidad cultural en el ambiente educativo.

## **Diseño etnográfico**

El diseño etnográfico se centra en el estudio detallado y contextualizado de las culturas y comunidades mediante la observación directa en su ambiente natural. Calle (2023) expresa que, “la etnografía es un término estrechamente relacionado al área de la antropología que trata de salir al campo y entrar en contacto con la comunidad” (p. 5). A través de este diseño facilitó las interacciones culturales y dio paso al fortalecimiento de la interculturalidad en la Unidad Educativa.

### **2.1.1 Métodos de investigación**

Para llevar a cabo la investigación sobre “Historias de vida para el fortalecimiento de la interculturalidad en estudiantes de séptimo año de EGB” se emplearon los métodos inductivo, deductivo y analítico, los cuales permitirán abordar el tema desde diferentes dimensiones y lograr una comprensión más profunda y contextualizada. A continuación, se detalla cómo se aplicaron estos métodos con citas de autores pertinentes.

El **método inductivo** se aplicó para construir interpretaciones y comprensiones a partir de las experiencias y testimonios concretos de los estudiantes. Al recopilar y analizar las perspectivas sobre las historias de vida, se pudo identificar patrones comunes, valores culturales compartidos y actitudes relacionadas con la diversidad y la convivencia. Thomas (2006) afirma que “el análisis inductivo es un enfoque sistemático para examinar datos cualitativos en el que se derivan conceptos, temas o modelos a partir de los datos” (p. 238). Este método fue clave para captar cómo los estudiantes interiorizan y resignifican las vivencias propias y ajenas en función del respeto a la diversidad cultural.

El **método analítico** se empleó para analizar por partes la información recolectada como entrevistas, narrativas, observaciones, en aspectos importante estos pueden ser valores culturales, prácticas sociales y emociones asociadas a las vivencias. Por consiguiente Herszenbaun (2022) expresa que, el método analítico se basa en la descomposición del objeto de estudio con el propósito de facilitar su exposición y comprensión. Esta perspectiva permitió interpretar de manera minuciosa la incidencia de las historias de vida en el desarrollo de una conciencia intercultural basada en la crítica y la empatía entre los estudiantes.

## 2.2 Técnicas e instrumentos

### 2.2.1 Técnicas

En esta investigación se utilizó técnicas como la entrevista y la encuesta para recopilar datos significativos y evaluar el impacto de las estrategias implementadas. Estas técnicas son importantes para la comprensión de fenómenos sociales desde las perspectivas de los participantes, permitiendo captar significados, experiencias y realidades construidas en contextos particulares.

En referencia a la **encuesta** se aplicó a los estudiantes, lo cual facilitó el registro de las prácticas culturales, la inclusión, la empatía y el respeto dentro del aula. Al respecto Hernández et al. (2010) opinan que la encuesta representa un instrumento clave en la investigación de mercados, mediante el cual se recopila información de los participantes a través de cuestionarios elaborados de antemano con el propósito de obtener datos específicos. Esta técnica permitió la identificación de actitudes, comunicación y manifestaciones culturales que no siempre se articulan lingüísticamente, pero que se evidencian en sus interacciones.

La **entrevista**, fue destinada a docentes de distintas áreas de la institución educativa, con el fin de conocer sus experiencias, prácticas pedagógicas y percepciones sobre la interculturalidad y la integración de historia de vida como recurso educativo. En relación a esto el propósito de la entrevista es captar los fenómenos del mundo desde la visión de los entrevistados. En la perspectiva fenomenológica, esto requiere enfocarse en sus experiencias del mundo vivido y otorgarles un sentido significativo (González et al.,2022).

### 2.2.2 Instrumentos

Con relación a las técnicas seleccionadas, se elaboró y empleó instrumentos que faciliten la recolección y organización estructurada de la información.

**Cuestionario:** El cuestionario se define como el instrumento estandarizado utilizado para recopilar datos en la fase de trabajo de campo de diversas investigaciones cuantitativas, especialmente aquellas basadas en metodologías de encuestas (Meneses, 2016). Este instrumento se utilizó para la encuesta dirigida a los estudiantes, estuvo conformada por ítems en escala Likert de cinco puntos.

**Guía de entrevista:** El guion de entrevista se erige como una herramienta metodológica fundamental que posibilita la puesta en práctica del método de indagación. Cabe destacar que, en la realidad, el método no se emplea como una noción teórica distante, sino que se recurre a este guion, el cual dirige el procedimiento de acopio de información (Avila et al., 2020).

Las estrategias empleadas arrojaron información relevante acorde a las metas del estudio y facilitaron un análisis profundo de la interculturalidad en el contexto escolar. Su aplicación evidenció la importancia de las narrativas biográficas como recurso pedagógico para fomentar la valoración, pertenencia cultural y convivencia escolar.

### 2.3 Matriz de Operacionalización de Variables.

Objetivo	Variable	Dimensiones	Indicadores	Técnicas/ Instrumento/	Fuentes de información Preguntas
Diagnosticar las percepciones que poseen los estudiantes y docentes sobre la interculturalidad y la diversidad cultural en su entorno escolar, con el propósito de establecer una línea base que sustente la propuesta de intervención.	<b>Historias de vida</b>	Integración pedagógica	Uso de relatos personales o comunitarios en clase.	Entrevista/ Ficha de entrevista/	Docentes
			Aplicación de relatos familiares dentro de las actividades escolares.		
		Valor educativo	Reconocimiento del valor formativo de las historias de vida para fortalecer la identidad cultural.		
			Reflexión crítica derivada del uso de narraciones reales.		

		Estrategias metodológicas	Estrategias implementadas para el uso didáctico de historias de vida.		
			Actividades y recursos empleados para promover la participación estudiantil.		

<p>Sistematizar los fundamentos teóricos y metodológicos de la interculturalidad y la narrativa biográfica en historias de vida, que sustenten el diseño de una estrategia didáctica basada en esta herramienta.</p>	<p><b>Interculturalidad</b></p>	<p>Reconocimiento de la diversidad cultural</p>	<p>Respeto hacia las distintas culturas del Ecuador.</p>	<p>Encuesta/ Cuestionario/ Estudiantes</p>	<p>Estudiantes</p>
			<p>Conocimiento sobre costumbres y tradiciones de pueblos y nacionalidades.</p>		
		<p>Convivencia e inclusión</p>	<p>Prácticas de respeto y aceptación hacia compañeros de diferentes culturas.</p>		
			<p>Actitudes frente a la diversidad cultural en el entorno escolar.</p>		
		<p>Prácticas escolares interculturales</p>	<p>Participación en actividades que promueven la interculturalidad.</p>		
			<p>Uso de materiales educativos que reflejan la diversidad cultural.</p>		

## **2.4 Participantes**

La población con la que se trabajó a lo largo de toda esta investigación fue con 25 estudiantes del Séptimo año de Educación General Básica y con 5 docentes que imparten clases en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

## **2.5 Procedimiento y plan de análisis de datos**

El proceso inició con la elaboración de la matriz de operacionalización de variables, la cual sirvió como base para la construcción de los instrumentos de recolección de información. Posteriormente, dichos instrumentos fueron remitidos por el correo institucional a dos docentes especialistas de la universidad, con el propósito de obtener su revisión y validación académica.

Una vez validados por dos docentes de la FECYT con experticia en el tema, se gestionó el permiso correspondiente en Decanato, para luego presentar a la Rectora de la Institución, lo que permitió el acceso a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” para aplicar la entrevista dirigida a los docentes y la encuesta a los estudiantes. Estas herramientas fueron implementadas con el objetivo de recopilar información relevante que aporte al desarrollo de la investigación.

Finalmente, los datos obtenidos a través de los instrumentos fueron organizados y procesados en el programa Microsoft Excel, permitiendo realizar un análisis crítico y reflexivo de los resultados, los cuales fueron interpretados y sustentados teóricamente con el apoyo de autores pertinentes al tema de estudio.

## **Capítulo 3: Resultados y Discusión**

### **3.1 Resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes del séptimo año de EGB**

Los resultados se obtuvieron de la participación de 25 estudiantes que cursan el séptimo año de EGB de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”, se mantuvieron de manera anónima para garantizar la transparencia de los resultados y su disposición a responder los instrumentos autorizados por la institución educativa. A continuación, se presenta el análisis obtenido.

#### **3.1.2 Datos generales**

La edad de los alumnos participantes de la encuesta está entre los 11 a 12 años. Distribución etaria correspondiente a su año escolar, lo que le brinda veracidad a la recolección de datos. En términos de género, el número total de alumnos encuestados es (25), de los cuales (11) son varones y (14) son mujeres. En cuanto a la pertenencia étnica, los alumnos se identificaron a sí mismos sobre todo como indígenas, mestizos, mulato y afroecuatorianos, lo que muestra la diversidad cultural existente en el centro educativo. Información relevante para la contextualización del contenido extraído de sus experiencias y creencias, lo que permite sistematizar un análisis apropiado para el curso de la presente investigación.

### 3.1.3 Preguntas del cuestionario

#### Pregunta 1: En mi escuela se promueve el respeto hacia las diferentes culturas del Ecuador

**Figura 1**

*Respeto a las diferentes culturas del Ecuador*



Fuente: Encuesta aplicada el 13 de noviembre de 2025 a estudiantes de séptimo año de EGB de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

Los resultados obtenidos, como se puede ver en el gráfico 1, se observa que, desde la percepción de los estudiantes, en la institución educativa se promueve prácticas orientadas al respeto hacia las diferentes culturas del Ecuador. La mayoría de los encuestados manifiesta una valoración positiva sobre el ambiente de convivencia intercultural, lo que sugiere la existencia de acciones pedagógicas y normativa escolares que favorecen el reconocimiento de la diversidad escolar. En este sentido Aceldo y Quito, (2021) mencionan que la perspectiva positiva de una educación intercultural es un indicador clave de la acción docente desde el valor real de las mismas que reconoce la aceptación cultural.

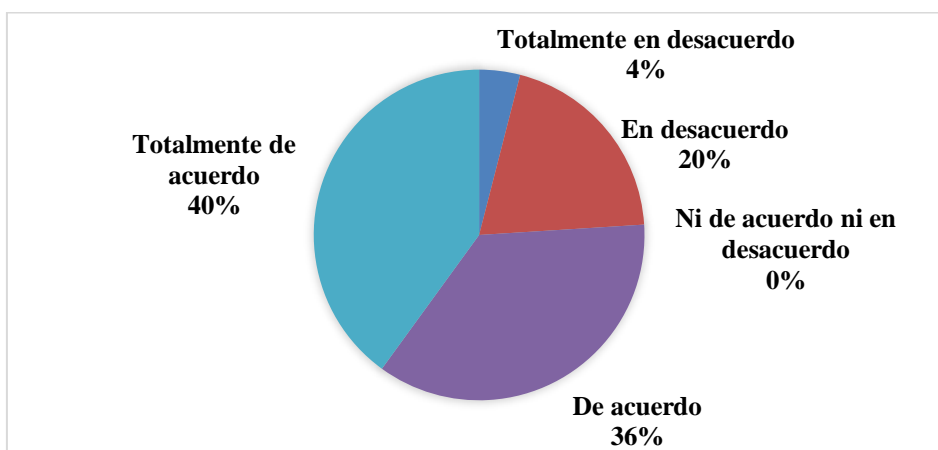
No obstante, también se identifican respuestas que reflejan dudas o percepciones menos favorables respecto a la promoción del respeto intercultural, lo cual indica que estas prácticas no siempre se tratan de manera homogénea. Desde esta perspectiva, Guijarro et al. (2024) plantean que el reconocimiento y la valoración de la diversidad en el contexto educativo trascienden la simple admisión de la heterogeneidad del estudiantado en términos culturales, cognitivos, sociales o de necesidades educativas

especiales, esto implica la incorporación consciente y sistemática de dichas diferencias como recursos pedagógicos que potencian el aprendizaje significativo y favorecen el desarrollo integral de todos los actores del proceso educativo.

**Pregunta 2: Me gusta aprender sobre las costumbres, tradiciones y formas de vida de otros pueblos.**

**Figura 2**

*Aprendizaje sobre costumbres y tradiciones de otro*



Fuente: Encuesta aplicada el 13 de noviembre de 2025 a estudiantes de séptimo año de EGB de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

De acuerdo con los resultados del gráfico 2 existe una disposición mayoritariamente favorable hacia el aprendizaje de las costumbres, tradiciones y formas de vida de otros pueblos. Esta actitud refleja una apertura al conocimiento de la diversidad cultural demostrando el interés genuino y la apertura para su aplicación desde un enfoque transversal para construir cualquier propuesta, tal como lo manifiesta (Guacho, 2022). Lo cual valorativamente, es alentador la tendencia que existe al conocer al “otro” más allá de una convicción social.

Sin embargo, también se identifican posturas que expresan desacuerdo o falta de posicionamiento claro frente al interés por conocer otras culturas, lo cual sugiere que no todos los estudiantes experimentan el aprendizaje intercultural de la misma manera. Al respecto, Aguirre & Alarcón (2022) recomiendan una educación orientada a la atención de la diversidad cultural, ya que resulta fundamental, pues capacita a los estudiantes para afrontar de manera adecuada las diversas problemáticas que se presentan tanto en el

ámbito escolar como en el contexto social.

**Pregunta 3: Comprendo el significado de la palabra interculturalidad y su importancia en la convivencia escolar.**

**Figura 3**

*Significado de la interculturalidad y su importancia en la convivencia escolar*



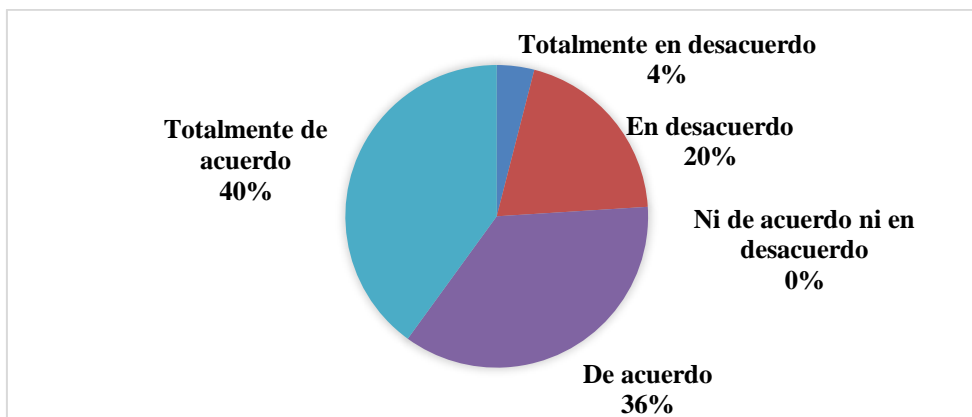
Fuente: Encuesta aplicada el 13 de noviembre de 2025 a estudiantes de séptimo año de EGB de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

Se buscó evaluar la comprensión interna y la seguridad de los estudiantes sobre el concepto de interculturalidad y se halló que una parte significativa de los estudiantes manifiestan comprender el significado de la interculturalidad y reconoce su relevancia para la convivencia escolar. Esta percepción positiva sugiere que el concepto ha sido abordado, de manera directa o indirecta, dentro del espacio educativo, permitiendo que los estudiantes lo asocien con valores como el respeto, la igualdad y la aceptación de las diferencias culturales presentes en el aula, como exponen (Aceldo y Quito, 2021). Sin embargo, existe una brecha conceptual donde no hay un reconocimiento del concepto en sus redes cognitivas, se considera que la autopercepción puede jugar un papel importante. Reconocer su práctica y vincularlo directamente al concepto abstracto que implica es un elemento importante al que tomar en cuenta.

**Pregunta 4: En el aula, mi docente fomenta actividades donde se valore la diversidad cultural.**

**Figura 4**

*Realización de las actividades donde se valore la diversidad cultural*



Fuente: Encuesta aplicada el 13 de noviembre de 2025 a estudiantes de séptimo año de EGB de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

Se puede evidenciar que, dentro del aula, el docente promueve actividades orientadas a la valoración de la diversidad cultural. Esta evidencia representa un hito importante en el intercambio y la aceptación cultural dentro del aula, pues, tal como lo mencionan Podestá Gonzáles et al. (2022), el docente es quien ocupa el rol central de una educación intercultural e inclusiva al ser el facilitador de espacios y climas de respeto. Esta percepción sugiere que las prácticas pedagógicas implementadas incluyen momentos de reflexión, diálogo y participación que permiten reconocer y representar las distintas manifestaciones culturales presentes en el entorno escolar. Por consiguiente, la tarea del profesorado se estima como un factor crucial para promover espacios de enseñanza que acojan a todos, entendiendo la diferencia como una ocasión para el enriquecimiento recíproco.

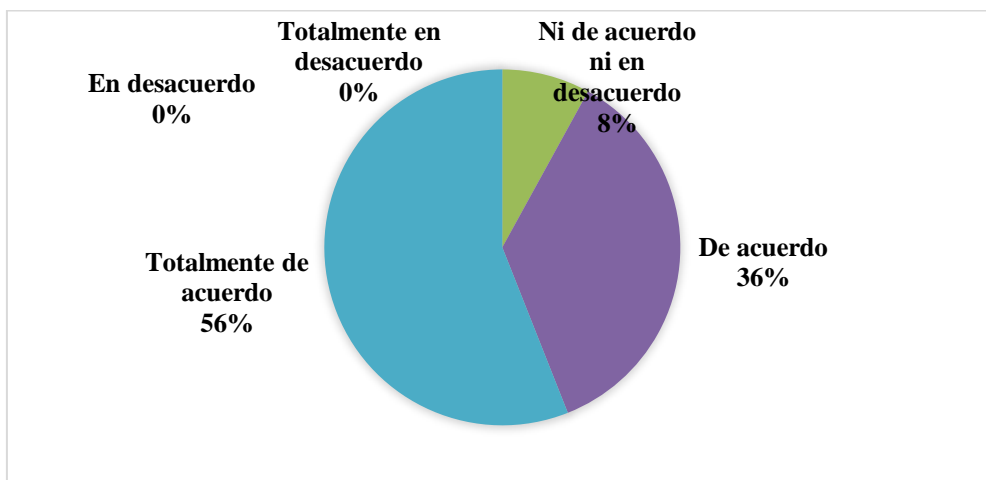
No obstante, algunas pocas voces discreparon o optaron por guardar silencio, indicando que estas metodologías no cuentan con la aprobación de todo el estudiantado. Tales sucesos bien podrían relacionarse con la urgencia de optimizar la uniformidad y claridad de las tácticas interculturales aplicadas en la instrucción y el estudio. Por ello, el proceso de enseñanza-aprendizaje suele iniciarse con una fase de adaptación o aprestamiento, orientada a facilitar la integración y cohesión entre docentes y

estudiantes antes del desarrollo académico. Para ello, el docente planifica actividades recreativas, motivacionales y de integración dirigidas a estudiantes, como afirman (Aravena & Martínez, 2023).

**Pregunta 5: Me siento orgulloso de mi cultura y disfruto compartirla con mis compañeros.**

**Figura 5**

*Identidad con la cultura*



Fuente: Encuesta aplicada el 13 de noviembre de 2025 a estudiantes de séptimo año de EGB de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

Los resultados reflejan que los estudiantes manifiestan, en su mayoría, una actitud positiva hacia su identidad cultural. Este reconocimiento de la cultura propia constituye un elemento fundamental para el fortalecimiento de la interculturalidad utilizando la identidad como elemento de atención donde se afirma la realidad de cada ser humano, tal como lo manifiestan (Ambrosio Prado y Luna-Nemecio, 2023). Sin embargo, hay que considerar que la comprensión de la cultura propia y la comunicación a otros requieren espacios adecuados para que exista el mensaje de validación sin importar las condiciones ajenas.

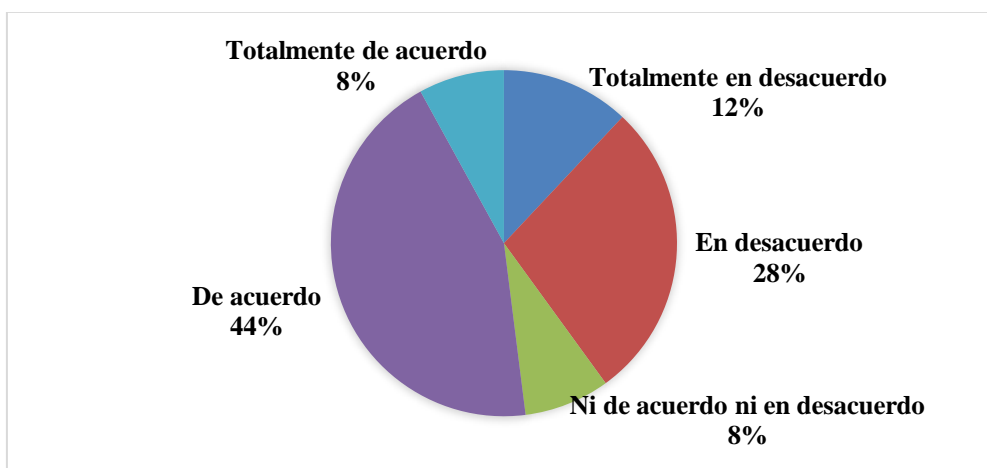
La presencia de algunas respuestas que evidencian neutralidad sugiere que no todos los estudiantes han desarrollado plenamente un sentido sólido de identidad cultural o la confianza necesaria para compartirla abiertamente. En este aspecto, Cáceres et al. (2025) argumentan que la identidad cultural y el sentido de pertenencia son

fundamentales en la construcción de la identidad, especialmente durante los años escolares, dado el impacto en su desarrollo personal, social y educativo. En el caso de Ecuador, un país multicultural, debemos garantizar que las relaciones sociales vayan más allá de la convivencia e incluyan relaciones sociales de inclusión, proximidad y equilibrio equitativo. Es un verdadero reto pedagógico.

**Pregunta 6: En clase hemos trabajado con historias de vida de familiares o miembros de la comunidad.**

**Figura 6**

*Trabajo con historias de vida de familiares y de la comunidad*



Fuente: Encuesta aplicada el 13 de noviembre de 2025 a estudiantes de séptimo año de EGB de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

Es esencial analizar el lazo entre el intercambio de experiencias con la metodología central de sistematización de este diálogo. Una cantidad considerable de estudiantes reporta haber trabajado en clase con historias de vida de familiares o miembros de la comunidad. El proceso educativo no incorpora esta práctica, y a pesar de ser una herramienta pedagógica valiosa para reforzar la interculturalidad en el aula, como afirman Gutiérrez-Ortega et al. (2021), sigue sin ser reconocida. Es necesario expresar las percepciones sociales individuales y colectivas para diseñar esfuerzos inclusivos.

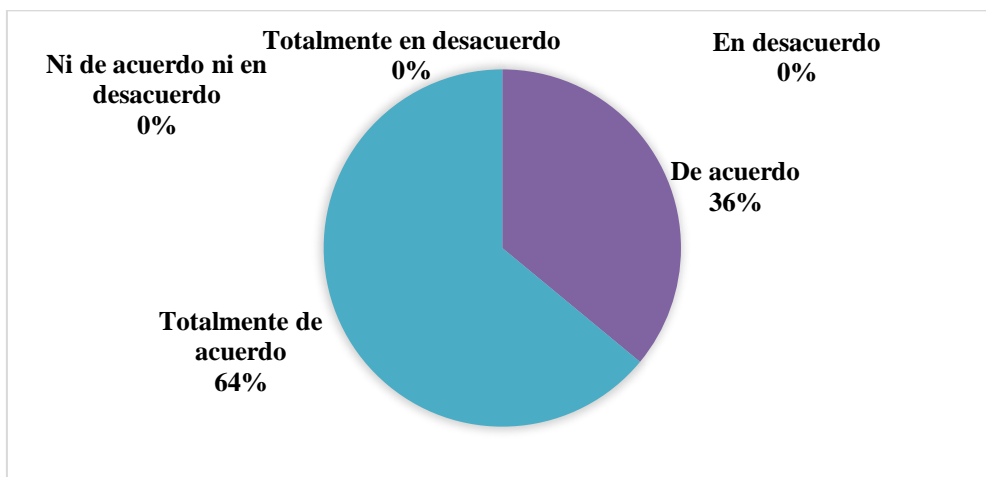
Las expectativas no satisfechas y las valoraciones intermedias sugieren que una buena parte del alumnado no diferencia esta clase de tarea de su vivencia académica

habitual. Esto refuerza la carencia en la metodología de las narrativas vitales, un punto que requiere ser optimizado en la organización de los profesores, puesto que las biografías personales enlazan el conocimiento con el entorno sociocultural del estudiantado e impulsan el análisis reflexivo y la valoración del prójimo. En este sentido, Magaldi (2025) afirma que las historias de vida permiten el aprendizaje de técnicas históricas por los recursos que se deben examinar para la reconstrucción del pasado, los enfoques utilizados y la planificación pedagógica adecuada necesaria.

**Pregunta 7: Considero que escuchar las historias de vida de otras culturas promueve el respeto y la empatía.**

**Figura 7**

*Promoción del respeto y empatía por la escucha de otras historias de vida*



Fuente: Encuesta aplicada el 13 de noviembre de 2025 a estudiantes de séptimo año de EGB de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

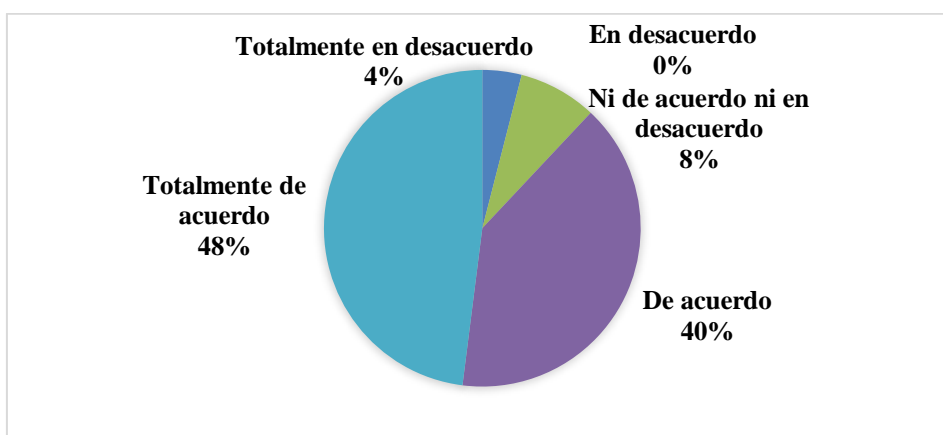
Los resultados obtenidos evidencian una valoración completamente positiva respecto a la importancia de escuchar historias de vida de personas pertenecientes a otras culturas. Estas experiencias fomentan el desarrollo del respeto y la empatía, que son componentes clave de la convivencia intercultural en el entorno escolar. La evidencia muestra que la narrativa tiene un papel importante en la construcción y comprensión de 'el otro' como un medio subjetivo para acceder a otras 'realidades' como se describe (Quintanilla, 2022). Esto muestra que los estudiantes valoran el aprendizaje que proviene de aceptar y comprender las realidades de otras personas como diferentes de la perspectiva más individual y menos social.

Este hallazgo coincide con lo planteado por Ramos et al. (2025), la diversidad cultural en el contexto educativo representa un recurso estratégico para potenciar los procesos de enseñanza-aprendizaje, promover la convivencia basada en el respeto y consolidar la formación de una ciudadanía intercultural. En este sentido, escuchar historias de vida se convierte en una estrategia pedagógica clave, ya que permite a los estudiantes ponerse en el lugar del otro, reflexionar sobre las diferencias culturales y fortalecer actitudes de convivencia armónica. Los resultados respaldan la pertinencia de integrar de manera sistemática las historias de vida dentro de las prácticas educativas para consolidar una educación intercultural crítica e inclusiva.

**Pregunta 8: Los materiales de estudio (libros, carteles, videos, etc.) muestran la diversidad cultural del Ecuador.**

**Figura 8**

*Diversidad cultural del Ecuador en los materiales de estudio*



Fuente: Encuesta aplicada el 13 de noviembre de 2025 a estudiantes de séptimo año de EGB de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

Los resultados de esta pregunta muestran la existencia de una oportunidad de profundizar sobre la diversidad como un elemento más allá de la transversalidad. La alta percepción positiva sugiere que se trabaja desde diversos recursos donde sea palpable la importancia del sistema educativo de visibilizar a las diversas culturas del país. Sin embargo, Aceldo y Quito (2021), advierten que existe el riesgo de que esta representación no supere el folclor estático de identidades como un cúmulo publicitario. La impronta de una realidad colorida y activa es lo que suele reflejarse en este tipo de espacios educativos

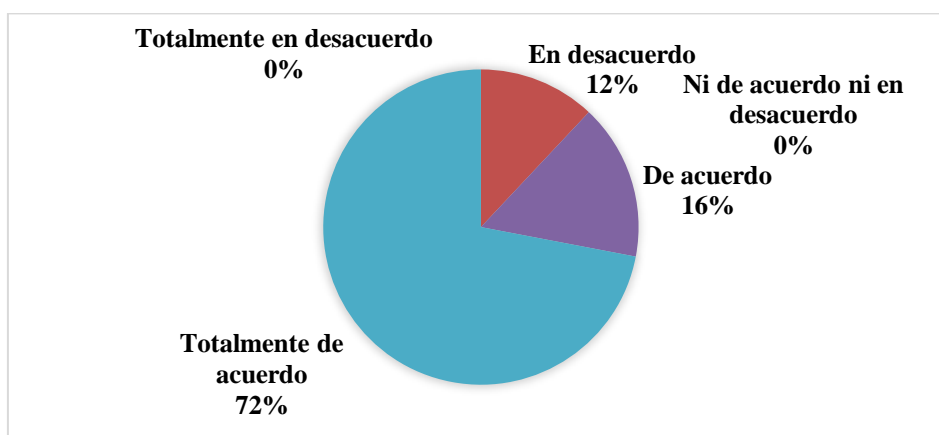
que, muchas veces por tabú o error de comprensión, no se divisan las brechas entre sociedades del mismo espacio.

Los autores, mencionados consideran que, aunque se presenten ampliamente, la identidad cultural no se limita a tradiciones, vestimentas y festividades, sino que lleva una mirada más histórica, profunda y reflexiva de los cambios sociales y el impacto que ha tenido en la sociedad mestiza. Es necesario profundizar en las dinámicas escolares para reconocer las representaciones y las concepciones alternativas sobre los grupos culturales del Ecuador. La presentación de experiencias superficiales es más común de lo que aparenta, por ello, es esencial que la diversidad retome la verdadera relevancia que tanto el Ecuador como el mundo necesitan evaluar prioritariamente, como lo señala (Madrid-Peña et al., 2024). Las actitudes y actividades de un grupo humano no son un mero adorno gráfico.

**Pregunta 9: En clase, el docente corrige actitudes o comentarios que no respetan las diferencias culturales.**

**Figura 9**

*Corrección de actitudes que no respetan la diversidad cultural*



Fuente: Encuesta aplicada el 13 de noviembre de 2025 a estudiantes de séptimo año de EGB de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

En esta pregunta, los estudiantes demuestran la influencia de la intervención del docente para generar espacios de convivencia sana donde se enfatice en la valoración y aceptación profunda. Los resultados son contundentemente positivos, lo que indica que el clima escolar está siendo regulado. La vigilancia y la corrección activa es esencial para

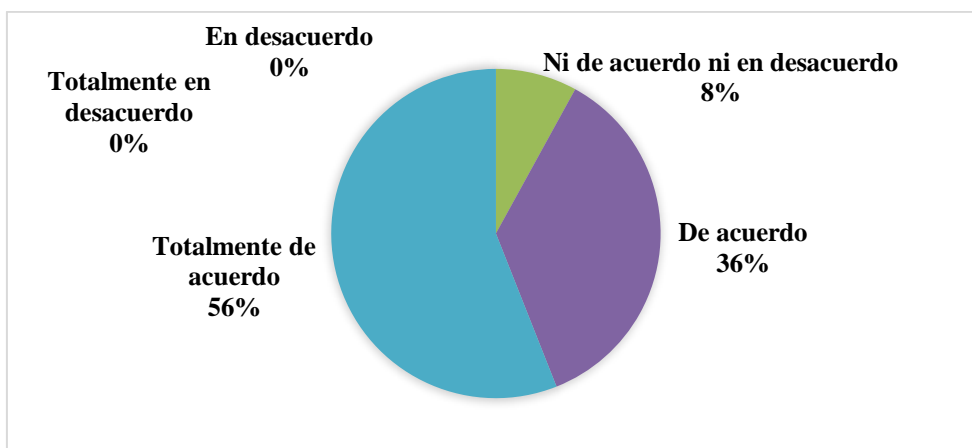
entornos de cuidado y ética donde no se genere estigmatización por grupos minoritarios bajo la protección de la autoridad, según lo expone (Guacho, 2022). Misma autoridad debe exigir bajo el ejemplo de que, con certeza, se procurará el cuidado y la atención necesaria para reforzar acciones positivas por sobre el irrespeto de unos estudiantes a otros.

La impunidad es un sesgo educativo que contribuye al aislamiento y a exclusión, por lo que, la actitud y la actividad de un docente juegan un papel de total relevancia en el entorno en el que el grupo de estudiantes se educa. Los autores Gutiérrez-Ortega et al. (2021) mencionan que la corrección cambia la percepción de justicia e influye en la efectividad de las prácticas pedagógicas dentro del aula. Al ignorarlo, al aceptarlo o al tratarlo, la experiencia de protección que el estudiante enfrente se traduce en la aceptación de la existencia misma como algo de importancia. Sugerir la base moral de los y las docentes en su aula discute la sensibilidad con la que se manejarán futuros conflictos internos.

**Pregunta 10: Me gustaría que en la escuela se creen más espacios para compartir historias de vida de diferentes culturas.**

**Figura 10**

*Interés por crear espacios para compartir historias de vida interculturales*



Fuente: Encuesta aplicada el 13 de noviembre de 2025 a estudiantes de séptimo año de EGB de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

Existe una alta aceptación en cuanto a la aprobación de espacios más diversos para la expresión. La actitud favorable que se cierne sobre los estudiantes, el desarrollo de

habilidades sociales y su potencialidad genera un momento de intercambio profundo que requiere una sistematización por parte de los actores educativos. Las instituciones educativas requieren la implementación del diálogo sobre las vivencias de cada estudiante, para que, durante sus momentos de aprendizaje, donde el docente aplica sus estrategias didácticas se pueda recatar la contextualización y así llegar a un aprendizaje significativo (Ambrosio Prado y Luna-Nemecio, 2023).

Este diagnóstico, en su totalidad, revela que la educación intercultural está presente, sin embargo, se desconoce la profundidad epistemológica y afectiva que esta tiene en sus estudiantes. Es necesario presentar una herramienta de anclaje que sirva como puente entre lo reconocido folklóricamente como la verdadera aceptación del otro bajo los cambios socioculturales, políticos y económicos que conlleva su realidad. DE acuerdo con Saquipay (2023) diversificar a los estudiantes en salones no basta para dar un sentido de conexión entre ellos, es lógico considerar que las experiencias de trabajo y diálogo deben sistematizarse para llevar a cabo un verdadero seguimiento y retroalimentación de las conductas en el aula.

### **3.2 Resultados de la entrevista aplicada a los docentes del Séptimo año de EGB.**

A continuación, se exponen los resultados obtenidos de la entrevista aplicada a los docentes de Séptimo Año de Educación General Básica, con el propósito de recopilar información pertinente para el desarrollo del estudio en la Unidad Educativa ‘Víctor Manuel Peñaherrera’.

#### **3.2.1 Datos generales**

Del total de docentes, dos son mujeres y tres son hombres. En cuanto al rango etario, cuatro docentes se encuentran entre los 44 y 52 años de edad, mientras que un docente se ubica en el rango de 36 años. Los cinco docentes que conforman el equipo de Séptimo Año de Educación General Básica, responsables de diversas áreas, Tutor de grado, Educación Física, ECA, Coordinación y Rectorado, respondieron las seis interrogantes formuladas en relación con la interculturalidad y el uso de las historias de vida. Asimismo, aportaron información relevante sobre las estrategias empleadas para fortalecer la interculturalidad en el aula. A continuación, se presentan los resultados obtenidos, sintetizados en un solo análisis que integra los aspectos más significativos identificados en las respuestas.

**Tabla 2***Actitudes de convivencia y relación intercultural*

*Desde su experiencia docente, ¿qué actitudes manifiestan los estudiantes al interactuar con compañeros de diferentes culturas en el aula?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Actitudes de convivencia y relación intercultural.</b>	Entrevistado 1	Mantienen buena convivencia, muestran respeto y se relacionan de manera armoniosa con compañeros de otras culturas.	Señala que los estudiantes generalmente se llevan bien y muestran interés por convivir con otros.
	Entrevistado 2	Menciona que promueve el trabajo en equipo.	Destaca que los estudiantes no siempre saben cómo interactuar y necesitan guía para respetar diferencias culturales.
	Entrevistado 3	Se reafirma la percepción de convivencia positiva y respeto entre culturas.	Subraya la importancia de reforzar valores y trabajo colaborativo para fortalecer el respeto.
	Entrevistado 4	Los estudiantes suelen relacionarse sin mayor conflicto.	Aporta una distinción relevante entre primaria (mayor aceptación) y secundaria (posibles rechazos culturales).
	Entrevistado 5	No se evidencian problemas de discriminación.	Menciona que, pese a la diversidad (afroecuatorianos, mestizos y algunas

---

niñas indígenas), no se evidencian conflictos.

---

Fuente: Entrevista aplicada el 13 de noviembre de 2025 a docentes de séptimo año de EGB de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

Los educadores del Séptimo año de Educación Básica dentro de la pregunta; responde que las actitudes de los estudiantes frente a compañeros de distintas culturas se caracterizan principalmente por una convivencia armónica, respeto mutuo y ausencia de conflictos abiertos, aun en contextos de diversidad étnica como la presencia de afroecuatorianos, mestizos e indígenas. Muestra que algunos estudiantes necesitan la orientación del profesor para aprender formas de identificar y apreciar las diferencias cuando interactúan con otros, culturas y otros aspectos relacionados en niveles avanzados, donde errores menores de rechazo son evidentes.

Estos, sumados a otros aspectos, indican que el profesorado posee una función importante en afianzar estas apreciaciones positivas hacia las culturas, particularmente por su rol como nexos interculturales. Esto se alinea con lo manifestado por Guacho (2022), quien argumenta que la capacitación intercultural resulta crucial para construir sociedades que valoren y protejan la diversidad cultural, y que es imprescindible fomentar la colaboración entre instituciones para implementar políticas y marcos que apoyen este fin. La información obtenida en la entrevista indica que las conductas discriminatorias no son frecuentes en los centros educativos; no obstante, subrayan la importancia de una pedagogía intercultural deliberada y de dinámicas de integración que trasciendan el plan de estudios.

**Tabla 3***Estrategias pedagógicas interculturales*

*¿Qué estrategias o actividades implementa para fomentar el respeto y la valoración de las diferentes culturas presentes en el aula?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Estrategias pedagógicas interculturales</b>	Entrevistado 1	Uso de educación en valores.	Subraya la relevancia de cultivar el respeto, la empatía y la convivencia como cimientos del aprecio cultural.
	Entrevistado 2	Empleo de contenidos curriculares (Estudios Sociales y Cívica).	Describe y ofrece ejemplos concretos de disparidades culturales, religiosas y de hábitos, y cómo impactan en el día a día.
	Entrevistado 3	Actividades prácticas y trabajo colaborativo	Integra distintas danzas folclóricas, sus orígenes históricos, e impulsa la involucración activa para fomentar la valoración de la pluralidad.
	Entrevistado 4	Diálogo reflexivo y actividades de integración.	Enfatiza la necesidad de desmitificar las diferencias físicas y culturales y, por lo tanto, ayudar a valorar la esencia de la humanidad.
	Entrevistado 5	Uso de actividades como charlas y dramatizaciones.	Aprovecha contenidos de distintas áreas para conectar la interculturalidad con experiencias

---

cotidianas de los  
estudiantes.

---

Fuente: Entrevista aplicada el 13 de noviembre de 2025 a docentes de séptimo año de EGB de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

En conjunto de respuestas se aprecia que los docentes implementan diversas estrategias pedagógicas para promover el respeto y la valoración de las culturas presentes en el aula, se centra principalmente en la educación en valores, uso de asignaturas como Estudios Sociales y Cívica, la incorporación de danzas, expresiones culturales, así como conversaciones guiadas y talleres de integración. Mediante variadas vivencias directas e interacciones grupales, estas iniciativas buscan promover la comprensión, la armonía y el aprecio por la diferencia, incorporando el conocimiento de las culturas en la rutina del salón.

Además, el aprecio por danzas tradicionales junto con análisis históricos, representaciones teatrales, debates, charlas de reflexión y ejercicios de cohesión demuestra el uso de enfoques participativos, posibilitando que el alumnado viva la interculturalidad en vez de solo estudiarla. La aplicación de estas estrategias no solo consolida la interculturalidad, sino que además promueve el desarrollo integral del estudiantado, favoreciendo competencias esenciales como la empatía, el pensamiento crítico y la capacidad para la resolución de conflictos, tal como se expresan (Granja et al, 2024).

#### **Tabla 4**

*Enfoque intercultural en la planificación docente*

*¿De qué manera incorpora el enfoque intercultural en sus planificaciones y en las actividades cotidianas del aula?*

---

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Enfoque intercultural en la planificación docente</b>	Entrevistado 1	Promueve respeto y valoración cultural.	Destaca la importancia de recordar constantemente la diversidad presente

---

			en el aula.
Entrevistado 2	Incluye temas y actividades relacionadas con la interculturalidad.		Integra contenidos interculturales desde asignaturas como Estudios Sociales y Cívica.
Entrevistado 3	Utiliza juegos, danzas y tradiciones culturales.		Introduce prácticas corporales tradicionales para fortalecer la identidad cultural.
Entrevistado 4	Igualdad y el reconocimiento del otro.		Enfatiza ejercicios de reflexión para derribar prejuicios.
Entrevistado 5	Considera diferencias individuales y culturales en la planificación.		Presenta la interculturalidad como parte del enfoque de derechos y convivencia.

Fuente: Entrevista aplicada el 13 de noviembre de 2025 a docentes de séptimo año de EGB de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

Recabando las respuestas obtenidas, muestran que el enfoque intercultural sí está presente en la planificación, aunque con distintos matices. Más o menos, existe una clara intención de fomentar la apreciación y comprensión de las culturas, manteniendo un enfoque en la diversidad del aula, e incluyendo actividades y materiales temáticos que reflejen la cultura de los estudiantes. Además, el uso de juegos, bailes y tradiciones, junto con la planificación para las diferencias individuales y culturales, demuestra un esfuerzo por vincular el programa con las identidades reales del grupo.

En ese sentido, Valverde (2010) expresa que uno de los indicadores fundamentales del nivel de sensibilización docente respecto a la educación intercultural es la incorporación de temas relacionados con la diversidad en el currículo escolar, condicionado a la pertinencia temática. No debe caer en interpretaciones estereotipadas ni en abordajes exclusivamente teóricos, sino integrarse como una praxis cotidiana. Este

planteamiento coincide con la idea de que la formación docente intercultural debe ayudar a diseñar estrategias y materiales que eliminen prejuicios y promuevan una convivencia basada en el reconocimiento de la diversidad.

**Tabla 5**

*Formación docente*

*¿Ha participado en procesos de formación, talleres o capacitaciones sobre interculturalidad? ¿Qué aprendizajes de esas experiencias ha aplicado en su práctica docente?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Formación docente</b>	Entrevistado 1	Participa en programas de etnoeducación.	Relaciona la formación recibida con el fortalecimiento de costumbres y tradiciones en clase.
	Entrevistado 2	Ha asistido a talleres y aplica contenidos interculturales en las clases.	Reconoce que la formación ha generado nuevos conocimientos y ha permitido incorporar el enfoque en diferentes materias.
	Entrevistado 3	Recibió la capacitación del Ministerio como eje transversal.	Se aplica la interculturalidad como un elemento estructural de la última planificación.
	Entrevistado 4	Se ha capacitado en diferentes programas de educación y pertenece a colectivos culturales.	Utiliza su identidad afroecuatoriana para potenciar el reconocimiento cultural de sus estudiantes.

Entrevistado 5	Participa en talleres de educación intercultural.	Promueve el intercambio cultural como estrategia práctica en el aula.
----------------	---	---

Fuente: Entrevista aplicada el 13 de noviembre de 2025 a docentes de séptimo año de EGB de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

Respecto a esta pregunta manifiestan haber participado en diversos procesos de formación ofrecidos por el Ministerio de Educación, programas de etnoeducación y capacitaciones institucionales, lo que evidencia un interés creciente por fortalecer sus competencias interculturales. Sin embargo, se demostró que solo asisten a programas que realiza el Ministerio de Educación, mas no por su propia cuenta, de asistir a otros programas que realizan diferentes instituciones.

Por otra parte, los aprendizajes adquiridos se reflejan en la implementación de acciones como reforzar valores, fomentar la empatía, utilizar ejemplos reales de diversas culturas y trabajar temáticas vinculadas a la no violencia y la convivencia pacífica. En función de ello, Estrada (2024), menciona que la formación docente en el marco de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) constituye un componente fundamental dentro del sistema educativo, dado que el personal docente es el encargado de afrontar y gestionar los retos propios de una educación culturalmente diversa.

### **Tabla 6**

#### *Uso pedagógico de historias de vida*

*¿Ha incorporado o considera incorporar historias de vida de personajes representativos de la comunidad como parte de las actividades interculturales del aula? ¿De qué manera lo realiza o lo realizaría?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Uso pedagógico de historias de vida</b>	Entrevistado 1	Menciona la falta de tiempo para trabajar con historias de vida.	Señala la necesidad de disponibilidad de materiales para poder integrar historias de vida de

		manera pedagógica.
Entrevistado 2	Uso de textos de Etnoeducación y Estudios Sociales.	Incorpora la cultura afroecuatoriana e indígena en el aula con figuras rescatadas.
Entrevistado 3	Relaciona historias con danzas y proyectos interdisciplinarios.	Innovadora en la divulgación cultural a través de biografías presentadas en ferias y actos estudiantiles.
Entrevistado 4	Comparte historias de líderes afroecuatorianos e indígenas en clase.	Se subraya el papel de las mujeres como símbolo de empoderamiento y guía.
Entrevistado 5	Trabaja contenidos del libro.	Comenta que incorporar historias de vida permitiría contextualizar mejor los aprendizajes, pero la institución no lo exige.

Fuente: Entrevista aplicada el 13 de noviembre de 2025 a docentes de séptimo año de EGB de la unidad educativa “V́ctor Manuel Peñaherrera”

En concordancia con la pregunta se evidencia que la mayoría de docentes manifestaron incorporar historias de vida o personajes representativos de la comunidad dentro de sus actividades interculturales. Esto se evidencia especialmente en el uso de textos de etnoeducación, en la integración de biografías culturales dentro de las clases de Estudios Sociales, en el trabajo con danzas tradicionales y en la presentación de personajes relevantes como Martina Carrillo o Dolores Cacuango. En tal contexto, Mejía (2022) manifiesta que las historias de vida constituyen un recurso didáctico que posibilita comprender e interpretar la realidad desde otra mirada, al propiciar el acercamiento, el conocimiento y la interacción con las experiencias vitales mediadas por los saberes culturales y lingüísticos propios de cada una de las nacionalidades

Sin embargo, se encontró que algunos maestros no emplean sistemáticamente las historias de vida, ya sea por falta de metodología o de tiempo. Esta ausencia muestra una falta de aplicación del enfoque intercultural, porque para Ramos (2025), la escuela, en su función de socialización, tiene la tarea de reconocer las diversas identidades culturales que la conforman y de implementar métodos de enseñanza inclusivos que reconozcan y difundan las desigualdades estructurales.

**Tabla 7**

*Manejo de conflictos interculturales en el aula*

*¿Qué estrategias utiliza para abordar comentarios o actitudes prejuiciosas que pueda surgir entre los estudiantes?*

<b>Dimensión</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Recurrencias</b>	<b>Aportes</b>
<b>Manejo de conflictos interculturales en el aula</b>	Entrevistado 1	Promueve el respeto como base de la convivencia.	Recalca la importancia de que los estudiantes reconozcan la humanidad compartida.
	Entrevistado 2	Usa valores y reflexión para resolver conflictos.	Ejemplos del uso de la empatía para explicar el comportamiento.
	Entrevistado 3	Enfatiza la comunicación, la calma y la no violencia.	Integración de valores cívicos en miniaturas interculturales como acción formativa continua.
	Entrevistado 4	Utiliza la reflexión crítica sobre igualdad humana.	Sugiere la participación de las familias como una forma de reducir prejuicios socioculturales.
	Entrevistado 5	Trabaja la empatía y el respeto entre	Refuerza la regla de trato recíproco

---

pares.

como base para  
prevenir  
discriminación.

---

Fuente: Entrevista aplicada el 13 de noviembre de 2025 a docentes de séptimo año de EGB de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

Los resultados evidencian que la mayoría de los docentes promueven el respeto y la convivencia intercultural a través del diálogo, la reflexión y el fortalecimiento de valores como la empatía, el respeto mutuo y la igualdad. Destacan la necesidad de desarrollar la comprensión de los demás mediante debates guiados y prácticas no violentas. Por lo tanto, los docentes entienden que la convivencia pacífica no es solo el resultado de procedimientos orientados a las reglas, sino del proceso didáctico.

Se exponen asimismo algunas trabas estructurales que inciden en la evolución de las tensiones interculturales, concretamente los sesgos presentes en el entorno familiar. Un docente indicó que determinadas pautas discriminatorias no nacen en el entorno escolar, sino que provienen del hogar, lo que dificulta la tarea educativa. Chávez y su equipo (2025) afirman que la colaboración entre el ámbito familiar y el sistema educativo no solo perfecciona el proceso de aprendizaje, sino que también impacta positivamente en el estado anímico del niño, favoreciendo su integración en el contexto escolar, tanto en lo referente a estudios como a interacciones sociales. En consecuencia, los resultados indican que, si bien se promueven valores interculturales en el aula, es fundamental que la labor del colegio y la familia converja para detener las actitudes discriminatorias e instaurar una coexistencia diversa e integradora.

## **Capítulo 4: Propuesta**

### **4.1 Nombre de la propuesta|**

“Compartiendo historias para construir identidad: una guía didáctica para fortalecer la interculturalidad”

### **4.2 Presentación de la guía**

Esta propuesta surge de la necesidad de reforzar la interculturalidad en los alumnos de séptimo año de Educación General Básica del colegio “Víctor Manuel Peñaherrera”, teniendo en cuenta que la diversidad cultural es un tesoro educativo que necesita ser apreciado, reconocido y resaltado dentro del salón. Aunque existen intentos en toda la institución para fomentar el respeto por la cultura, los resultados del diagnóstico revelan que aún existen barreras para la aplicación sistemática de métodos de enseñanza que permitan a los estudiantes reconocerse a sí mismos y a los demás desde sus contextos, identidades y antecedentes socioculturales.

En este sentido, las historias de vida son un instrumento pedagógico importante y significativo porque permiten la recuperación de las historias personales, familiares y comunitarias de los estudiantes, lo que facilita el proceso de análisis crítico y fomenta la empatía y el diálogo intercultural. Las narrativas biográficas en la enseñanza permiten una pedagogía más humana que toma en cuenta el contexto y fomenta la participación activa. La pedagogía pretende integrar el conocimiento tradicional, las prácticas y las experiencias diarias con lo instruido en el plan de estudios, lo cual favorece el entorno educativo y el sentido de pertenencia de los individuos.

Este concepto configura un recurso didáctico activo basado en relatos individuales, cuya meta es fomentar la interculturalidad en el aula como un enfoque novedoso. Dicho instrumento busca crear espacios de unión, estima y reconocimiento mutuo entre los estudiantes, impulsando una educación intercultural que supere el plano teórico y se materialice en actividades formativas ágiles, accesibles y adecuadas al entorno social y cultural del medio de aprendizaje. De este modo, ayuda al desarrollo integral de los estudiantes y a la consolidación de una cultura de paz y convivencia respetuosa.

### **4.3 Objetivos**

#### **4.3.1 Objetivo general**

Proporcionar una guía didáctica que oriente al docente al uso efectivo de las historias de vida como herramienta didáctica para fomentar el sentido de pertenencia de la cultura en estudiantes de séptimo año de EGB de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

#### **4.3.2 Objetivos específicos**

- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la diversidad cultural e interculturalidad, analizando y reflexionando acerca de sus vivencias personales y las de su entorno.
- Guiar al profesorado en la implementación de tácticas didácticas que fomenten la reflexión crítica, la valoración recíproca y la conversación intercultural en el ambiente escolar.
- Elaborar propuestas de actividades educativas basadas en relatos de vida para que el estudiantado pueda identificar y apreciar su propia herencia cultural y la de sus pares.

### **4.4 Destrezas curriculares a tratarse**

Las destrezas que se trabajarán corresponden al currículo vigente de Educación General Básica Media de año 2025, específicamente en las asignaturas de Estudios Sociales. Las cuáles son:

CS.3.2.10. Identificar la gran diversidad de la población del Ecuador como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país.

CS.3.2.11. Apreciar el origen diverso de la población ecuatoriana, su vocación y trabajo para construir un país unitario y equitativo.

CS.3.2.12. Reconocer y apreciar la diversidad de la población ecuatoriana a partir de la observación y el análisis de su ubicación geográfica, alimentación, forma de vestir, costumbres, fiestas, etc.

## **4.5 Fundamentación de la propuesta**

### **4.5.1 Fundamentación pedagógica**

Esta propuesta se basa en un enfoque pedagógico activo y participativo, que considera al estudiante como el principal actor de su proceso de aprendizaje y valora la diversidad cultural como un recurso pedagógico importante. Es decir, el aprendizaje se desarrolla a partir de las experiencias anteriores, de la interacción con otros y del entorno sociocultural en el que los alumnos se desenvuelven, lo cual permite que surjan procesos educativos relevantes y contextualizados (Agama et al., 2024).

Según las teorías de aprendizaje centradas en el significado, las historias de vida puentean la brecha entre la educación formal y las conexiones personales, familiares y comunitarias de los estudiantes. Tales historias inspiran la comunicación y el análisis crítico y ayudan a facilitar la construcción colaborativa del conocimiento, en oposición a las metodologías memorísticas del pasado. También promueven la educación intercultural y los valores de convivencia pacífica, respeto y empatía.

Además, la propuesta está en línea con métodos activos que fomentan el trabajo en equipo, la expresión oral y escrita y la participación consciente del alumno. El profesor ocupa un papel de mediador cultural, propiciando ambientes de aprendizaje en los que se aprecien y reconozcan las distintas identidades culturales que coexisten en el salón de clase, consolidando de este modo una educación humanista e inclusiva.

### **4.5.2 Fundamentación psicológica**

La propuesta ha sido construida considerando las teorías del desarrollo socioemocional y la formación de la identidad desde la perspectiva de la psicología, proponiendo que los estudiantes de séptimo de Educación General Básica están en un momento fundamental para consolidar su identidad cultural y personal. En este momento, la atención, la aceptación y la apreciación del otro impactan de forma directa en la vida en común, el aprecio propio y la comprensión emocional (Jiménez et al., 2025).

Las narrativas vitales de los alumnos facilitan expresar sus sentimientos y meditar acerca de su ambiente cultural, lo cual apoya el desarrollo de sus habilidades socioemocionales, tales como identificar al prójimo, prestar atención efectiva y sentir

empatía. Los estudiantes desarrollan una disposición positiva hacia la diversidad del entorno social y las distintas formas de vivir y entender el mundo al conocer las historias de sus compañeros y miembros de la comunidad.

La labor de narración, adicionalmente, contribuye a robustecer el sentimiento de pertenencia y la identidad cultural, dos pilares fundamentales para el equilibrio anímico. Esta iniciativa promueve un ambiente de consideración y confianza, donde cada estudiante se percibe estimado y atendido, lo cual reduce los prejuicios, los moldes y las conductas discriminatorias en el ambiente educativo.

### **4.5.3 Fundamentación curricular**

La propuesta se integra con el currículo nacional de Ecuador, que considera la interculturalidad como un eje de carácter transversal del sistema educativo y fomenta la consideración de la diversidad en términos culturales, étnicos y lingüísticos. En esta línea, el diseño de la guía didáctica se ajusta a las pautas curriculares que persiguen una educación que sea pertinente, contextualizada e inclusiva (Salcedo et al., 2023).

Las propuestas de actividades guardan nexo con las destrezas y sus indicadores de logro del estadio intermedio, principalmente aquellas atañen al acervo cultural propio, la armonía social, el razonamiento analítico y la expresión verbal. Al incorporar relatos personales, se otorga un marco a los temas curriculares y se refuerzan las competencias cívicas, favoreciendo así el desarrollo completo del alumno.

De este modo, la propuesta se presenta no como un elemento discreto, sino como una táctica formativa que enriquece y apoya el plan de estudios, promoviendo la gestación de conocimientos relevantes desde una perspectiva intercultural que concuerda con el entorno sociocultural de los estudiantes y su entorno.

# “COMPARTIENDO HISTORIAS PARA CONSTRUIR IDENTIDAD”

Historias de vida para el fomento del respeto, diversidad y diálogo intercultural



Fuente: Freepik Company. (s.f.)  
<https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/dibujos-animados>

Maritza Imbaquingo

2026

# BIENVENIDO A:

“Compartiendo historias para construir identidad”  
Esta es una guía didáctica diseñada para fomentar el respeto, diversidad y diálogo intercultural a través de un enfoque pedagógico activo y participativo, que considera al estudiante como el principal actor de su proceso de aprendizaje. Esta estrategia fomenta el diálogo, la reflexión crítica y la construcción colectiva del conocimiento. Las historias de vida posibilitan que los alumnos compartan sus experiencias significativas, expresen sentimientos y piensen acerca de su entorno cultural, lo cual contribuye a que desarrollen capacidades socioemocionales como el respeto mutuo, la escucha activa y la empatía. El trabajo narrativo, además, ayuda a que el sentido de pertenencia y la identidad cultural se fortalezcan.



# TABLA DE CONTENIDOS

1

## PRESENTACIÓN

¿Por qué una guía? .....	1
¿A quién va dirigida esta guía?.....	1
¿Cómo utilizar esta guía? .....	2

## SECCIÓN 1: INTRODUCCIÓN A LAS HISTORIAS DE VIDA

2

Funadamento pedagógico de las historias de vida.....	4
Relación de las historias de vida con la interculturalidad.....	5
Su valor en la construcción de la identidad.....	6

3

## SECCIÓN 2: ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS HISTORIAS DE VIDA.

Rol del docente .....	8
-----------------------	---

4

## SECCIÓN 3: BENEFICIOS DE UTILIZAR HISTORIAS DE VIDA

Beneficios de utilizar historias de vida para fomentar la interculturalidad.....	10
---	----

4

## SECCIÓN 4: INTEGRACIÓN EN EL CURRÍCULO DE ESTUDIOS SOCIALES

Actividades para Estudios Sociales .....	13
---	----

5

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	45
----------------------------------	----

# PRESENTACIÓN

Con esta guía se busca reforzar el respeto mutuo, la convivencia intercultural y la reflexión crítica a través del empleo de historias de vida como instrumento pedagógico. El objetivo es que los alumnos reconozcan su propia identidad cultural, entiendan la historia ajena y conviertan lo aprendido en actos diarios que favorezcan una convivencia más equitativa, respetuosa e inclusiva en el entorno escolar, mediante la lectura, el análisis y el diálogo.

## ¿Por qué una guía?



Fuente: Canva

La elaboración de una guía surge por la necesidad de tener una herramienta estructurada que oriente a los docentes en el uso de las historias de vida como estrategia didáctica para fortalecer la interculturalidad. A diferencia de actividades aisladas, una guía organiza contenidos, objetivos, habilidades, estrategias metodológicas y criterios de evaluación de manera coherente, asegurando su pertinencia pedagógica y su articulación con el currículo nacional.

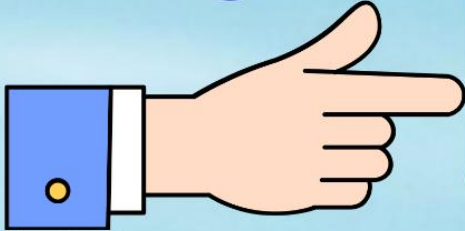
La propuesta está orientada primordialmente para ser utilizada por docentes de séptimo de Educación General Básica que busquen mejorar la convivencia intercultural en el aula. Sin embargo, su contenido tiene la posibilidad de ser utilizado por cualquier lector que esté interesado en entender la diversidad cultural y promover principios como la solidaridad, la empatía y el respeto.

## ¿A quién va dirigida?



Fuente: Canva

# ¿Cómo utilizar esta guía?



Fuente: Canva

Se recomienda realizar una lectura general de la guía para comprender sus fundamentos teóricos y metodológicos sobre interculturalidad e historias de vida. Luego, identificar objetivos, habilidades y estrategias, adaptándolos al contexto, cultura e intereses de los estudiantes. La guía está organizada en etapas que orientan la planificación, ejecución y evaluación para una aplicación pertinente y significativa.

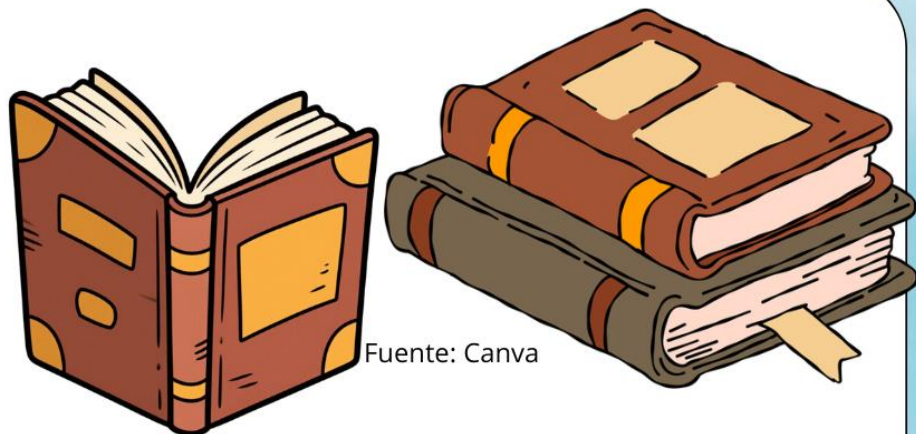
<b>Sección 1: Introducción a las historias de vida</b>	Se exponen fundamentos de las historias de vida, su utilidad en la construcción de la identidad cultural, la conexión con la interculturalidad y el aprendizaje significativo.
<b>Sección 2: Orientaciones para el docente en la implementación de las historias de vida para el fomento de la interculturalidad</b>	Pautas para el profesorado en el uso de las historias de vida para trabajar la interculturalidad.
<b>Sección 3: Beneficios de la implementación de historias de vida.</b>	Contiene beneficios, para utilizar las historias de vida como instrumento para desarrollar la reflexión crítica, el respeto y la convivencia intercultural.
<b>Sección 4: Integración en el currículo de Estudios Sociales</b>	Describe la articulación de la guía con las habilidades curriculares del nivel, especificando cómo las actividades apoyan el desarrollo de habilidades comunicativas, de análisis social y de identidad cultural.

# SECCIÓN 1

Introducción a las historias de vida



## Fundamento pedagógico de las historias de vida



Fuente: Canva

Las historias de vida se consideran una herramienta pedagógica relevante y significativa porque hacen posible rescatar las vivencias personales, familiares y comunitarias de los alumnos, lo que propicia procesos de reflexión crítica, empatía y diálogo intercultural (Silva & Gualdrón, 2023).



Fuente: Canva

## Relación de las historias de vida con la interculturalidad

Su uso en el proceso educativo permite una enseñanza más humana, que tiene en cuenta el contexto y fomenta la participación. En este enfoque, los saberes ancestrales, las tradiciones y las experiencias del día a día se integran con los contenidos curriculares, lo que mejora la convivencia dentro de la escuela y el sentimiento de pertenencia (Quimís & Íñiguez , 2025).

Las historias de vida posibilitan que los alumnos compartan sus experiencias significativas, expresen sentimientos y piensen acerca de su entorno cultural, lo cual contribuye a que desarrollen capacidades socioemocionales como el respeto mutuo, la escucha activa y la empatía. Los alumnos amplían su entendimiento del mundo social y desarrollan una actitud positiva hacia la diversidad al aprender sobre las experiencias de sus compañeros y de la comunidad (Martínez & Esteban, 2023).

## Su valor en la construcción de la identidad

Las historias de vida ayudan a que el sentido de pertenencia y la identidad cultural se fortalezcan, dos elementos esenciales para el bienestar psicológico. La propuesta fomenta un entorno respetuoso y seguro, en el que cada alumno se siente valorado y escuchado, disminuyendo así los prejuicios, los estereotipos y las actitudes discriminatorias en el ámbito escolar (Cáceres et al., (2025).



Freepik Company. (s.f.) <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/dibujos-animados>

# SECCIÓN 2

Rol del docente para fortalecer la reflexión crítica, el respeto mutuo y la convivencia intercultural entre los estudiantes.





# CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE

**Facilitador del aprendizaje Intercultural.**

**Mediador cultural.**

**Generar espacios seguros de diálogos.**

**Agente clave en la construcción de una vivencia cultural.**

**Realizar orientación pedagógica intencionada.**

**Promover reflexión crítica sobre diversidad, cultura, prejuicios y estereotipos.**

**Fomentar respeto, empatía y valorar al otro.**



# SECCIÓN 3

**Beneficios de utilizar historias de vida como estrategias para fomentar la interculturalidad.**





**Visibiliza  
saberes,  
tradiciones y  
experiencias.**

**Favorece el  
reconocimiento  
de la diversidad  
cultural.**

**Ayuda a  
fortalecer la  
identidad.**

**Favorece el  
desarrollo de  
habilidades  
comunicativas como  
escucha activa.  
expresión oral y  
escrita.**

**Promueve el  
aprendizaje  
significativo al  
vincular aprendizajes  
académicos con  
experiencias reales.**

**Fortalece el  
desarrollo de  
habilidades  
socioemocionales.**

**Promueve  
reflexión crítica  
sobre diversidad,  
cultura, prejuicios  
y estereotipos.**

**Ayuda en los  
procesos de  
inclusión en el  
contexto educativo.**



# SECCIÓN 4

# ACTIVIDADES



# ACTIVIDAD 1



## “Ecuador: un mosaico de culturas”

### **Objetivo**

Identificar y analizar la diversidad cultural del Ecuador como una riqueza social, histórica y económica, mediante el estudio reflexivo de historias de vida de personajes representativos, promoviendo el pensamiento crítico y el reconocimiento de los aportes de los distintos grupos culturales al desarrollo del país.

### **Destreza**

CS.3.2.11. Apreciar el origen diverso de la población ecuatoriana, su vocación y trabajo para construir un país unitario y equitativo.



## Desarrollo

1. Presentar resumen de historias de vida sobre personajes representativos de diferentes culturas del país.
2. Dialogar sobre cómo esa cultura aporta al país.
3. Dividir la clase en grupos (mestizos, afroecuatorianos, indígenas, montubios).
4. Cada grupo investiga aportes culturales, económicos o sociales.
5. Elaborar una sección del mural con imágenes, frases y dibujos representativos.
6. Unir todas las partes formando un “Mosaico del Ecuador”.
7. Socializar reflexiones sobre cómo la diversidad cultural fortalece la identidad nacional y el desarrollo del país.

## Recursos

- Cartulina
- Marcadores
- Imágenes impresas
- Resumen de Historias de vida
- Pizarra
- Cinta adhesiva



Elaboración propia

### Recurso descargable

Link de los resúmenes de Historias de vida:

[https://www.canva.com/design/DAHBvFXB9UA/AZaLkc4jriAk\\_M0ej257bQ/edit?utm\\_content=DAHBvFXB9UA&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAHBvFXB9UA/AZaLkc4jriAk_M0ej257bQ/edit?utm_content=DAHBvFXB9UA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)



## Sugerencias

1. Seleccionar relatos de personajes que representen la diversidad del país.
2. Identificar en voz alta los desafíos y logros de cada personaje.
3. Relacionar las vivencias del relato con la realidad social actual.
4. Usar fotos o dibujos para visualizar el entorno de la historia.
5. Debatir sobre cómo el esfuerzo de esos personajes enriquece la identidad.

# Evaluación

- **Lista de cotejo**

Indicador	SI	NO
Identifica la cultura del personaje.		
Reconoce aportes al país.		
Participa activamente.		
Expresa respeto y valoración cultural.		

# PLAN DE CLASE 1

## “ECUADOR: UN MOSAICO DE CULTURAS”

Aspecto	Descripción
<b>Asignatura</b>	Estudios Sociales
<b>Tema</b>	Ecuador: un mosaico de culturas
<b>Grado</b>	Séptimo año de Educación General Básica
<b>Tiempo estimado</b>	90 minutos
<b>Experiencia</b>	Dinámica inicial: “¿De dónde venimos?” Los estudiantes mencionan costumbres, comidas, vestimenta o tradiciones que conocen en su familia o comunidad.
<b>Reflexión</b>	Preguntas generadoras: ¿Todas las personas tenemos las mismas costumbres? ¿Por qué existen diferentes culturas en el Ecuador? ¿Qué pasaría si no respetamos esas diferencias?
<b>Conceptualización</b>	Explica teórica sobre la interculturalidad, diversidad cultural y las regiones del Ecuador (Costa, Sierra, Amazonía y Región Insular), destacando sus características culturales (lengua, vestimenta, tradiciones, formas de vida).
<b>Aplicación</b>	Elaborar una sección del mural con imágenes, frases y dibujos representativos. Unir todas las partes formando un “Mosaico del Ecuador”. Socializar reflexiones sobre cómo la diversidad cultural fortalece la identidad nacional y el desarrollo del país.
<b>Destrezas / Criterios de evaluación</b>	CS.3.2.11. Apreciar el origen diverso de la población ecuatoriana, su vocación y trabajo para construir un país unitario y equitativo.

# ACTIVIDAD 2



## “Mi familia, parte de la historia del Ecuador”

### **Objetivo**

Valorar el origen diverso de la población ecuatoriana mediante la construcción y socialización de historias de vida familiares, fortaleciendo la identidad cultural, el sentido de pertenencia y el reconocimiento del trabajo y vocación como elementos que contribuyen a la construcción de un país equitativo.

### **Destreza**

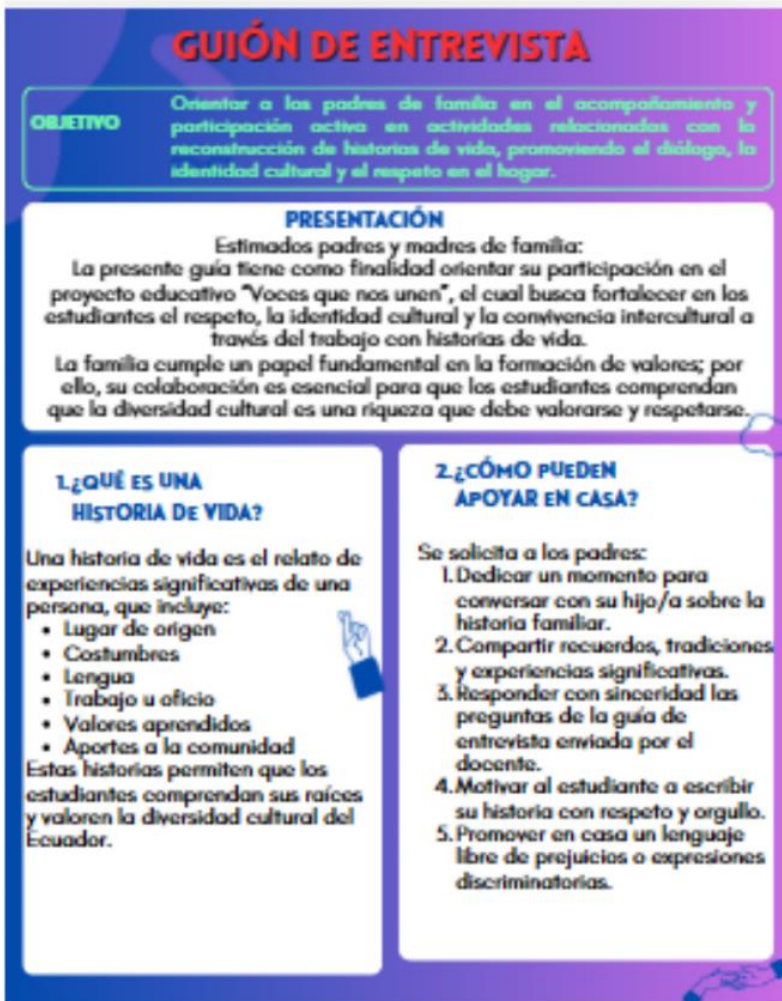
CS.3.2.10. Identificar la gran diversidad de la población del Ecuador como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país.

## **Desarrollo**

1. Entregar una guía de entrevista sencilla para casa.
2. El estudiante entrevista a un familiar (abuelos, padres, tíos).
3. Registrar datos sobre origen, trabajo y tradiciones.
4. En clase, redactar una breve historia titulada “Mi familia construye Ecuador”.
5. Compartir en círculo de diálogo.
6. Reflexionar sobre cómo cada familia aporta al país.

## Recursos

- Guía de entrevista impresa
- Cuaderno
- Grabadora o celular.



**GUIÓN DE ENTREVISTA**

**OBJETIVO** Orientar a los padres de familia en el acompañamiento y participación activa en actividades relacionadas con la reconstrucción de historias de vida, promoviendo el diálogo, la identidad cultural y el respeto en el hogar.

**PRESENTACIÓN**  
Estimados padres y madres de familia:  
La presente guía tiene como finalidad orientar su participación en el proyecto educativo "Voces que nos unen", el cual busca fortalecer en los estudiantes el respeto, la identidad cultural y la convivencia intercultural a través del trabajo con historias de vida.  
La familia cumple un papel fundamental en la formación de valores; por ello, su colaboración es esencial para que los estudiantes comprendan que la diversidad cultural es una riqueza que debe valorarse y respetarse.

**1. ¿QUÉ ES UNA HISTORIA DE VIDA?**  
Una historia de vida es el relato de experiencias significativas de una persona, que incluye:  
• Lugar de origen  
• Costumbres  
• Lengua  
• Trabajo u oficio  
• Valores aprendidos  
• Aportes a la comunidad  
Estas historias permiten que los estudiantes comprendan sus raíces y valoren la diversidad cultural del Ecuador.

**2. ¿CÓMO PUEDEN APOYAR EN CASA?**  
Se solicita a los padres:  
1. Dedicar un momento para conversar con su hijo/a sobre la historia familiar.  
2. Compartir recuerdos, tradiciones y experiencias significativas.  
3. Responder con sinceridad las preguntas de la guía de entrevista enviada por el docente.  
4. Motivar al estudiante a escribir su historia con respeto y orgullo.  
5. Promover en casa un lenguaje libre de prejuicios o expresiones discriminatorias.

### Recurso descargable

Link de la guía de entrevista:

[https://www.canva.com/design/DAHBvOfEOEc/jlSeNuL-8-pt7TnWEXZuwg/edit?utm\\_content=DAHBvOfEOEc&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAHBvOfEOEc/jlSeNuL-8-pt7TnWEXZuwg/edit?utm_content=DAHBvOfEOEc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

Elaboración propia: Guía de entrevista para realizar en casa



## **Sugerencias**

1. Explicar cómo realizar la entrevista con respeto.
2. Enviar una nota informativa a los padres sobre la actividad.
3. Permitir entrevistar a un vecino si no es posible a un familiar.
4. Promover un ambiente de confianza en la socialización.
5. Resaltar que todas las historias son valiosas.

# Evaluación

## • Lista de cotejo

Criterio	Alto (10-9)	Medio (8-7)	Básico (6-5)	Bajo (4-1)
Contenido	La historia presenta información completa sobre origen, costumbres y aporte comunitario.	Presenta información adecuada con algunos detalles faltantes.	Información limitada.	Información insuficiente.
Organización	Redacción clara con estructura (inicio, desarrollo, cierre).	Estructura adecuada con pequeños errores.	Presenta desorden narrativo.	Carece de estructura.
Valoración cultural	Evidencia respeto y orgullo por su identidad cultural.	Muestra valoración general.	Valoración superficial.	No evidencia valoración cultural.
Presentación	Trabajo creativo y ordenado.	Presentación adecuada.	Presentación simple.	Presentación descuidada.

# PLAN DE CLASE 2

## “MI FAMILIA, PARTE DE LA HISTORIA DEL ECUADOR”

Aspecto	Descripción
<b>Asignatura</b>	Estudios Sociales
<b>Tema</b>	Mi familia, parte de la historia del Ecuador
<b>Grado</b>	Séptimo año de Educación General Básica
<b>Tiempo estimado</b>	90 minutos
<b>Experiencia</b>	Dinámica inicial: “Recuerdos familiares”. Los estudiantes comparten de manera voluntaria alguna anécdota, costumbre o tradición que practican en su familia (celebraciones, comidas, historias contadas por abuelos).
<b>Reflexión</b>	Preguntas de reflexión: ¿Por qué son importantes las historias de nuestras familias? ¿Qué nos enseñan sobre nuestra cultura? ¿Todas las familias tienen las mismas experiencias?.
<b>Conceptualización</b>	Explica teórica sobre la interculturalidad, diversidad cultural y las regiones del Ecuador (Costa, Sierra, Amazonía y Región Insular), destacando sus características culturales (lengua, vestimenta, tradiciones, formas de vida).
<b>Aplicación</b>	Entregar una guía de entrevista sencilla para casa. El estudiante entrevista a un familiar (abuelos, padres, tíos). Registrar datos sobre origen, trabajo y tradiciones. En clase, redactar una breve historia titulada “Mi familia construye Ecuador”.
<b>Destrezas / Criterios de evaluación</b>	CS.3.2.10. Identificar la gran diversidad de la población del Ecuador como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país.

# ACTIVIDAD 3



## “Ruta intercultural a través de historias de vida”

### **Objetivo**

Reconocer y apreciar la diversidad cultural ecuatoriana a partir del análisis comparativo de historias de vida representativas de distintas regiones del país, identificando elementos como ubicación geográfica, vestimenta, alimentación, costumbres y festividades.

### **Destreza**

CS.3.2.12. Reconocer y apreciar la diversidad de la población ecuatoriana a partir de la observación y el análisis de su ubicación geográfica, alimentación, forma de vestir, costumbres, fiestas, etc.

## **Desarrollo**

1. Dividir la clase por regiones.
2. Cada grupo investiga sobre personajes representativos, vestimenta, comida, fiestas y costumbres.
3. Preparar un pequeño stand representativo.
4. Exposición rotativa entre grupos.
5. Reflexión final comparando similitudes y diferencias.

## Recursos

- Mapa del Ecuador
- Imágenes
- Objetos culturales.

### **Recursos descargables**

Actividad mapa del ecuador para completar:

<https://es.pinterest.com/pin/79164905944389656/>

Mapa del Ecuador en blanco:

<https://es.pinterest.com/pin/319966748549948228>

/

## **Sugerencias**

1. Ubicar las regiones en un mapa antes de iniciar.
2. Asignar roles dentro del grupo.
3. Controlar el tiempo de exposición.
4. Recordar el respeto hacia todas las culturas.
5. Cerrar con una breve reflexión escrita.

# Evaluación

- **Lista de cotejo**

Indicador	SI	NO
Identifica correctamente ubicación geográfica de la región.		
Reconoce elementos culturales (vestimenta, alimentación, fiestas).		
Establece comparaciones entre regiones.		
Trabaja de manera colaborativa.		
Expresa respeto hacia otras culturas.		

# PLAN DE CLASE 3

## “RUTA INTERCULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE VIDA”

Aspecto	Descripción
<b>Asignatura</b>	Estudios Sociales
<b>Tema</b>	Ruta intercultural a través de historias de vida
<b>Grado</b>	Séptimo año de Educación General Básica
<b>Tiempo estimado</b>	90 minutos
<b>Experiencia</b>	Dinámica inicial: “El viaje cultural”. El docente presenta imágenes o palabras clave (comida, vestimenta, idioma, tradiciones) y los estudiantes mencionan a qué cultura o región del Ecuador creen que pertenecen.
<b>Reflexión</b>	Preguntas generadoras: ¿Qué aprendimos de las historias de vida trabajadas anteriormente? ¿Qué similitudes y diferencias encontramos entre ellas?
<b>Conceptualización</b>	Mediante una presentación, el docente explica la importancia de reconocer la interculturalidad a partir de las historias de vida, destacando el respeto, la convivencia armónica y el valor de aprender de otras culturas.
<b>Aplicación</b>	Dividir la clase por regiones. Cada grupo investiga sobre personajes representativos, vestimenta, comida, fiestas y costumbres. Preparar un pequeño stand representativo. Exposición rotativa entre grupos.
<b>Destrezas / Criterios de evaluación</b>	CS.3.2.12. Reconocer y apreciar la diversidad de la población ecuatoriana a partir de la observación y el análisis de su ubicación geográfica, alimentación, forma de vestir, costumbres, fiestas, etc.



# ACTIVIDAD 4



## “Comparar para pensar”

### **Objetivo**

Ejercitar la reflexión crítica comparando historias de vida, identificando similitudes y diferencias culturales sin prejuicios ni estereotipos, promoviendo el respeto hacia la diversidad cultural.

### **Destreza**

CS.3.2.12. Reconocer y apreciar la diversidad de la población ecuatoriana a partir del análisis de experiencias culturales, costumbres y formas de vida presentes en diferentes contextos sociales.

## **Desarrollo**

- 1.El docente presenta dos biografías o historias de vida de personas pertenecientes a contextos culturales diferentes.
- 2.Los estudiantes leen ambas historias y registran similitudes y diferencias relacionadas con experiencias, valores, retos y aprendizajes.
- 3.Comparan las historias identificando elementos culturales presentes en cada relato.
- 4.Analizan qué prejuicios o estereotipos podrían surgir si no se conocieran las historias de vida de los personajes.
- 5.En grupos pequeños reflexionan sobre la importancia de conocer la historia del otro antes de emitir juicios.
- 6.Cada estudiante redacta una breve conclusión escrita sobre lo aprendido acerca del respeto a la diversidad cultural.

## Recursos

- Historias de vida o biografías impresas
- Cuaderno de trabajo
- Pizarra
- Marcadores
- Ficha de comparación de historia

### **Recursos descargables**

Mujeres indígenas importantes: seis historias de vida:

<https://ayudaenaccion.org/blog/derechos-humanos/mujeres-indigenas-importantes/>

Resumen de Historias de vida:

[https://www.canva.com/design/DAHBvFXB9UA/AZaLkc4jriAk\\_M0ej257bQ/edit?utm\\_content=DAHBvFXB9UA&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAHBvFXB9UA/AZaLkc4jriAk_M0ej257bQ/edit?utm_content=DAHBvFXB9UA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)



## Sugerencias

1. Al comparar relatos, hacerlo de manera respetuosa y evitando prejuicios o estereotipos.
2. Reflexionar antes de emitir conclusiones sobre las diferencias culturales.
3. Recordar que el valor de una persona no está determinado por sus diferencias culturales.
4. Utilizar la comparación como una oportunidad para desarrollar el pensamiento crítico.

# Evaluación

- **Lista de cotejo**

Indicador	SI	NO
Compara historias de vida de manera objetiva.		
Reconoce similitudes y diferencias culturales sin emitir juicios negativos.		
Identifica posibles prejuicios o estereotipos.		
Expresa conclusiones reflexivas sobre el respeto a la diversidad.		

# PLAN DE CLASE 4

## “COMPARAR PARA PENSAR”

Aspecto	Descripción
<b>Asignatura</b>	Estudios Sociales
<b>Tema</b>	Comparar para pensar
<b>Grado</b>	Séptimo año de Educación General Básica
<b>Tiempo estimado</b>	90 minutos
<b>Experiencia</b>	Dinámica inicial: “¿Iguales o diferentes?”. El docente menciona dos elementos culturales (por ejemplo: comida de la Sierra vs. Costa, vestimenta tradicional vs. urbana) y los estudiantes indican rápidamente si creen que son iguales o diferentes.
<b>Reflexión</b>	Interrogantes: ¿Por qué es importante comparar culturas? ¿Comparar significa que una es mejor que otra? ¿Qué aprendemos al observar diferencias y similitudes?.
<b>Conceptualización</b>	Explicación sobre el proceso de comparación como estrategia de aprendizaje, destacando la identificación de semejanzas y diferencias, y su importancia para comprender la diversidad cultural desde una perspectiva intercultural.
<b>Aplicación</b>	Los estudiantes comparan dos historias de vida, identifican similitudes, diferencias y elementos culturales. Reflexionan en grupos sobre prejuicios y redactan una breve conclusión sobre el respeto a la diversidad cultural.
<b>Destrezas / Criterios de evaluación</b>	CS.3.2.12. Reconocer y apreciar la diversidad de la población ecuatoriana a partir del análisis de experiencias culturales, costumbres y formas de vida presentes en diferentes contextos sociales.



# ACTIVIDAD 5



## “Historias que construyen identidad”

### **Objetivo**

Promover la convivencia intercultural a través de un diálogo respetuoso fundamentado en las experiencias narradas en historias de vida, fortaleciendo la escucha activa, la empatía y el respeto por la diversidad cultural.

### **Destreza**

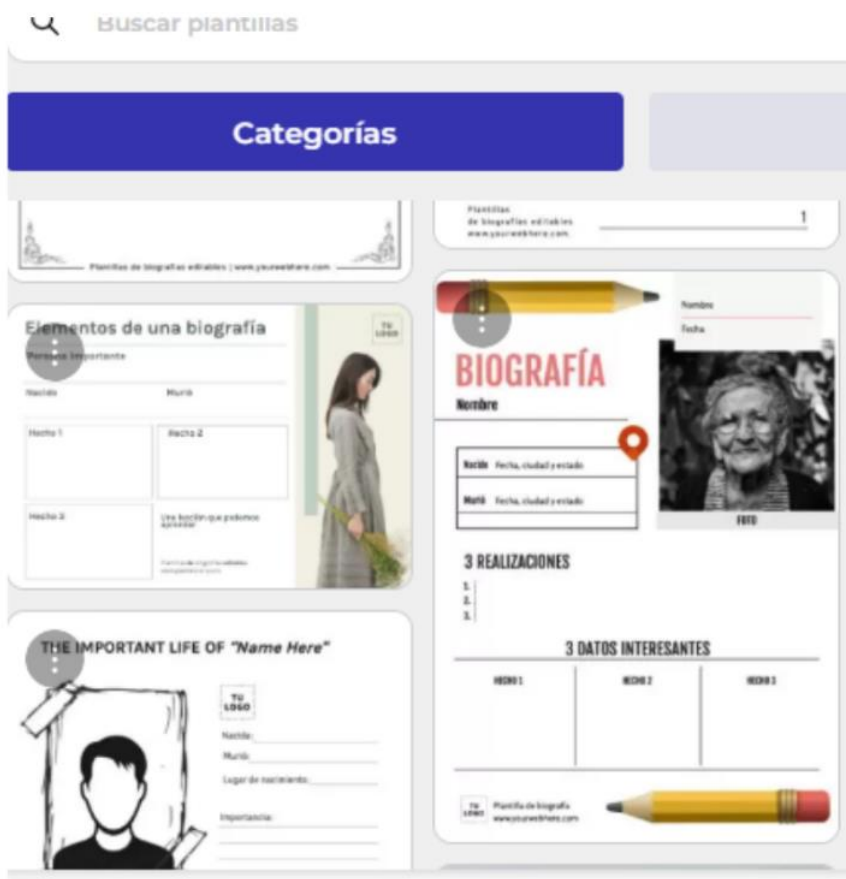
CS.3.2.12. Reconocer y apreciar la diversidad de la población ecuatoriana a partir del análisis de experiencias culturales, costumbres y formas de vida presentes en diferentes contextos sociales.

## **Desarrollo**

1. El docente recuerda brevemente las historias de vida analizadas durante las actividades anteriores (personajes representativos o historias compartidas por la familia).
2. Entrega a cada estudiante un link sobre plantilla para historias de vida con espacios para completar la información.
3. Los estudiantes eligen la historia de vida que más les llamó la atención.
4. En la plantilla escriben:
  - Nombre de la persona o personaje.
  - Breve descripción de su historia de vida.
  - Aspecto que más les llamó la atención.
  - Enseñanza o aprendizaje que deja esa historia.
5. Los estudiantes pueden decorar la plantilla con dibujos, colores o símbolos relacionados con la historia elegida.
6. Finalmente, realizan la presentación de su trabajo con el grupo y el docente cierra con una reflexión sobre el valor de las historias de vida.

# Recursos

- Plantillas impresas
- Hojas
- Colores o marcadores
- Lápices



## Recursos descargables

Plantillas para  
historias de vida:  
[https://edit.org/es  
/blog/plantillas-  
biografia](https://edit.org/es/blog/plantillas-biografia)



## Sugerencias

1. Motivar a los estudiantes a elegir la historia que más les haya impactado.
2. Permitir que expresen sus ideas de forma creativa.
3. Promover el respeto al escuchar las reflexiones de los compañeros.
4. Exponer algunas plantillas en el aula como producto final.

# Evaluación

## • Rúbrica de Evaluación

Criterio	Alto (10-9)	Medio (8-7)	Básico (6-5)	Bajo (4-1)
Identificación de la historia de vida	Identifica claramente la historia de vida elegida y explica quién es el personaje o familiar.	Identifica la historia de vida, pero con poca explicación.s.	Presenta información limitada sobre la persona elegida.	No identifica correctamente e la historia de vida.
Descripción de la historia	Describe de manera clara y organizada los aspectos importantes de la historia de vida.	Describe algunos aspectos importantes.	La descripción es poco clara o incompleta.	No describe adecuadamente la historia.
Reflexión o enseñanza	Explica claramente la enseñanza o aprendizaje que le dejó la historia.	Menciona una enseñanza, pero con poca profundidad.	Presenta una reflexión muy breve.	No expresa una enseñanza o reflexión.
Creatividad y presentación	La plantilla está organizada, limpia y presenta elementos creativos (dibujos, colores).	La presentación es ordenada con algunos elementos creativos.	La presentación es simple o poco organizada.	El trabajo está incompleto o desordenado .

# PLAN DE CLASE 5

## “HISTORIAS QUE CONSTRUYEN IDENTIDAD”

Aspecto	Descripción
<b>Asignatura</b>	Estudios Sociales
<b>Tema</b>	Historias que construyen identidad
<b>Grado</b>	Séptimo año de Educación General Básica
<b>Tiempo estimado</b>	90 minutos
<b>Experiencia</b>	Dinámica: “La maleta de mis historias”. Los estudiantes imaginan que guardan en una maleta simbólica recuerdos importantes (personas, tradiciones, experiencias) y mencionan uno que los represente.
<b>Reflexión</b>	Preguntas exploratorias: ¿Cómo influyen las historias en nuestra forma de pensar? ¿Qué valores aprendimos? ¿Por qué es importante conocerlas?
<b>Conceptualización</b>	El docente explica la relación entre historias de vida e identidad cultural, destacando su importancia en la construcción de valores y pertenencia.
<b>Aplicación</b>	Elaboran una plantilla de la historia elegida (descripción, aspecto relevante y enseñanza). Luego la presentan al grupo.
<b>Destrezas / Criterios de evaluación</b>	CS.3.2.12. Reconocer y apreciar la diversidad de la población ecuatoriana a partir del análisis de experiencias culturales, costumbres y formas de vida presentes en diferentes contextos sociales.

# Referencias Bibliográficas

Cáceres, M., Acosta, M., & González, M. (2025). Fomentar la identidad cultural para generar un sentido de pertenencia en los estudiantes de Educación Primaria. REMCA, 8(3).<https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/928>

Martínez, A., & Esteban, R. (2023). Historias de vida y narrativas digitales: una experiencia de educación intercultural para la formación del profesorado. Revista Brasileira de Educação, 28(14).[https://www.researchgate.net/publication/374929807\\_Historias\\_de\\_vida\\_y\\_narrativas\\_digitales\\_una\\_experiencia\\_de\\_educacion\\_inter\\_cultural\\_para\\_la\\_formacion\\_del\\_profesorado](https://www.researchgate.net/publication/374929807_Historias_de_vida_y_narrativas_digitales_una_experiencia_de_educacion_inter_cultural_para_la_formacion_del_profesorado)

Ministerio de Educación. (2025). Currículo de Educación General Básica. WQuito. <https://n9.cl/ntwr>

Silva, L., & Gualdrón, E. (2023). Narrativas de vida, un medio para sanar heridas sociales en entornos educativos. Praxis & Saber, 14(36), 93-112.<https://www.redalyc.org/journal/4772/477278723007/html/>

Quimís , L., & Íñiguez , L. (2025). La narrativa como método para fortalecer el aprendizaje de estudios sociales en estudiantes de octavo grado. Ciencia Y Educación, 6(1), 582-592. <https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.17318270>



# UNIDAD EDUCATIVA “VICTOR MANUEL PEÑAHERRERA”

**AÑO LECTIVO  
2025 - 2026**

## PROYECTOS INTERDISCIPLINARES - PLANIFICACIONES MICROCURRICULARES CON EL CURRÍCULO PRIORIZADO POR COMPETENCIAS

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Docente:</b>	Imbaquingo Maritza	<b>Área:</b>	Estudios Sociales	<b>Asignatura:</b>	Estudios Sociales	<b>FECHA</b>		<b>Semana</b>
<b>Grado/Curso:</b>	Séptimo	<b>Paralelos:</b>	A	<b>Trimestre:</b>		<b>Del</b>	<b>Hasta:</b>	

**APRENDIZAJE DISCIPLINAR:** Esta sección debe planificarse de manera individual o cooperativa si estima conveniente

<b>TÍTULO DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN</b>	Interculturalidad e identidad cultural a través de historias de vida: integración de la expresión oral y escrita, el análisis social y la representación artística
<b>OBJETIVO DE LA UNIDAD (DISCIPLINAR)</b>	Fomentar la interculturalidad mediante el análisis y creación de historias de vida, integrando habilidades comunicativas, sociales y artísticas para fortalecer la identidad cultural y la convivencia respetuosa.

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>Competencias comunicacionales</b> 	<b>Competencias matemáticas</b> 	<b>Competencias digitales</b> 	<b>Competencias socioemocionales</b> 
---------------------	---	--	--	---

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	EVALUACIÓN FORMATIVA
CS.3.2.12. Reconocer y apreciar la diversidad de la población ecuatoriana a partir de la observación y el análisis de su ubicación geográfica, alimentación, forma de vestir, costumbres, fiestas, etc.	I.CS.3.10.1. Explica los orígenes de la diversidad poblacional del país, a partir del análisis de su evolución histórica, luchas por la liberación, ubicación geográfica, características culturales (vestimenta, costumbres, alimentación, festividades, actividades laborales) y la reconoce como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país. (J.1., I.2.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartulinas</li> <li>Colores</li> <li>Marcadores</li> <li>Videos educativos sobre diversidad cultural</li> <li>Historias de</li> </ul>	<p><b>DUA:</b> Modelo</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> ERCA</p> <p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se iniciará con una dinámica llamada “La maleta de mis historias”, donde el docente presentará imágenes de objetos culturales (ropa, comida, tradiciones).</li> <li>Los estudiantes observarán las imágenes y expresarán de manera oral si reconocen</li> </ul>	<p><b>Actividad</b></p> <p><b>Método:</b> cualitativo</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p> <p><b>Instrumentos:</b></p>
LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular				

<p>juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p>ECA.3.3.1. Situar en un lugar y una época determinados a los personajes que aparecen en retratos de grupo, tanto en obras pictóricas como en esculturas, a partir de la observación de su vestimenta, los rasgos que definen su posición social o los objetos que los acompañan.</p>	<p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)</p> <p>I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)</p>	<p>vida (familiares y personajes representativos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> </ul>	<p>algún elemento de su entorno familiar o comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego, se les pedirá que mencionen una costumbre o tradición que practiquen en casa</li> <li>• Por último, representarán mediante un dibujo uno de esos elementos culturales.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará una lluvia de ideas en la pizarra sobre las palabras: cultura, identidad y costumbres.</li> <li>• Los estudiantes participarán activamente respondiendo preguntas como: ¿Qué aprendemos de otras culturas? ¿Todas las personas viven igual?</li> <li>• El docente fomentará el diálogo respetuoso, promoviendo la escucha activa.</li> <li>• También se analizarán similitudes y diferencias entre las costumbres mencionadas.</li> <li>• Por último, se reflexionará sobre cómo estas experiencias pueden representarse de forma creativa.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Se explicará conceptos importantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de las diferentes culturas del Ecuador.</li> <li>• Se enseñará que una historia de vida es un</li> </ul>	<p>Rubrica cualitativa</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nota Cualitativa</th> <th>Equivalencia para Inicial, Preparatoria y Elemental según el RGLOEI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A+</td> <td></td> </tr> <tr> <td>A-</td> <td>Destreza o aprendizaje alcanzado</td> </tr> <tr> <td>B+</td> <td></td> </tr> <tr> <td>B-</td> <td>Destreza o aprendizaje en proceso de desarrollo</td> </tr> <tr> <td>C+</td> <td></td> </tr> <tr> <td>C-</td> <td></td> </tr> <tr> <td>D+</td> <td></td> </tr> <tr> <td>D-</td> <td>Destreza o aprendizaje iniciado</td> </tr> <tr> <td>E+</td> <td></td> </tr> <tr> <td>E-</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>7</p>	Nota Cualitativa	Equivalencia para Inicial, Preparatoria y Elemental según el RGLOEI	A+		A-	Destreza o aprendizaje alcanzado	B+		B-	Destreza o aprendizaje en proceso de desarrollo	C+		C-		D+		D-	Destreza o aprendizaje iniciado	E+		E-	
Nota Cualitativa	Equivalencia para Inicial, Preparatoria y Elemental según el RGLOEI																									
A+																										
A-	Destreza o aprendizaje alcanzado																									
B+																										
B-	Destreza o aprendizaje en proceso de desarrollo																									
C+																										
C-																										
D+																										
D-	Destreza o aprendizaje iniciado																									
E+																										
E-																										

			<p>relato organizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se discutirán las manifestaciones de las culturas como símbolos, colores, vestimenta y arte.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará una actividad práctica integradora en la que los estudiantes investigarán una historia de vida.</li> <li>• Comenzarán investigando la historia de vida de una persona que haya logrado algo importante en relación con la interculturalidad.</li> <li>• Posteriormente, detectarán aspectos culturales en la historia.</li> <li>• Además, Representarán esa información en dibujos, colores y símbolos.</li> <li>• Por último, la presentarán al grupo, fomentando la apreciación y el respeto por la diversidad cultural</li> </ul> <p><b>DUA - DISEÑO UNIVERSAL APRENDIZAJE</b></p> <p><b>Principio 1. Proporcionar múltiples formas de representación:</b></p> <p><b>REDES AFECTIVAS (visual, auditiva, oral)</b></p> <p><b>EXPERIENCIA Y REFLEXION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presentarán imágenes, audios y videos sobre culturas ecuatorianas.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explicarán los contenidos de forma oral, visual y escrita.</li> <li>• Se utilizarán ejemplos de historias de vida reales para facilitar la comprensión.</li> <li>• Se brindarán diferentes formas de acceso a la información según los estilos de aprendizaje.</li> </ul> <p><b>¿Qué aprender?</b> Se desea comprender la diversidad cultural, la identidad y las historias de vida desde diferentes formas de presentación.</p> <p><b>Principio 2. Proporcionar múltiples formas acción y expresión:</b>  <b>REDES DE RECONOCIMIENTO (Uso de herramientas)</b>  <b>(El CÓMO del aprendizaje - Expresión y acción )</b>  <b>CONCEPTUALIZACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se proporcionarán hojas de trabajo, organizadores gráficos y plantillas.</li> </ul> <p>Los estudiantes podrán expresar su aprendizaje mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura (relato)</li> <li>• Dibujos (representación artística)</li> <li>• Exposición oral</li> <li>• Se hará el uso de recursos digitales o materiales físicos según sus habilidades.</li> </ul> <p><b>¿Cómo aprender?</b> Los estudiantes desarrollarán habilidades mediante la aplicación de estrategias que darán la oportunidad de interactuar en el aula.</p> <p><b>Principio 3. Proporcionar múltiples formas de</b></p>	
--	--	--	--	--

			<p><b>implicación: REDES ESTRATEGICAS</b>  <b>(El PORQUÉ del aprendizaje – compromiso y motivación)</b></p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>Para que los alumnos se motiven se realizará un proyecto colaborativo.  Los estudiantes presentarán un proyecto final que incluye lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de historias de vida.</li> <li>• Deberán redactar sobre que ha realizado el personaje acerca de la interculturalidad.</li> <li>• Posterior, realizarán dibujos respecto al tema (representación artística)</li> <li>• Finalmente, los estudiantes presentarán una dramatización acerca de lo investigado.</li> <li>• Se permitirá el uso de recursos digitales o materiales físicos según sus habilidades.</li> </ul> <p><b>¿Cómo aprender?</b> La finalidad es que los estudiantes logren comprender la importancia de la historia de vida, como realizar una buena redacción y sobre la utilización de gráficos símbolos sobre la interculturalidad.</p>	
<p><b>Fuente: elaborado por la Dirección Nacional de Currículo</b></p>				

**ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS:** En esta sección se plasman las estrategias dirigidas a los estudiantes con necesidades educativas específicas ligadas o no a la discapacidad.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	<b>EVALUACIÓN FORMATIVA</b>
Según la necesidad educativa del estudiante (grado de discapacidad), se seleccionan y /o desagregan las DCD que se esperan desarrollar y que se relacionan con el objetivo de la unidad.	Indicadores de evaluaciones seleccionados o desagregados en relación con el objetivo de la unidad.	Descripción de los Recursos seleccionados para permitir proporcionar actividades con distintos niveles de Complejidad relacionadas con el desarrollo de la destreza.	Descripción de las Diferentes actividades diversificadas con diferentes niveles de complejidad para desarrollar la destreza propuesta, siempre y cuando no hayan sido recogidas por la aplicación de los principios del DUA.	Descripción de las actividades concretas de evaluación para identificar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes con necesidades educativas.

**Fuente: elaborado por la Dirección Nacional de Currículo**

**FUENTE BIBLIOGRÁFICA**

Ministerio de Educación. (2025). Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/08/Curriculo-Priorizado-EGB-Media.pdf>

<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>DIRECTOR DE ÁREA</b>	<b>COORDINADOR TÉCNICO PEDAGÓGICO</b>	<b>VICERRECTOR</b>
Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:

## Conclusiones

Los resultados de la encuesta evidencian que los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” mantienen una actitud positiva hacia el reconocimiento de otras culturas y aprecian las actividades que fomentan el intercambio de experiencias, pero todavía hay dificultades para comprender a fondo la interculturalidad. Por otra parte, los docentes demuestran estar dispuestos a abordar la interculturalidad, pero indican que hay limitaciones en cuanto a la formación específica, falta de apoyo de padres de familia y la carencia de recursos didácticos contextualizados. Estas conclusiones facilitaron sentar unas bases sólidas que evidencian la urgencia de una acción educativa planificada.

Se constató que yacían bases del conocimiento compartidas entre los relatos vitales y la interculturalidad en su estructuración teórica y de análisis; o sea, ambos constructos emplean criterios parecidos, al aceptar al individuo, dar validez a lo vivido y contar con saberes gestados en escenarios determinados. Por consiguiente, las historias de vida ofrecen un enfoque metodológico cualitativo, narrativo e intercultural gracias a su capacidad para integrar el conocimiento comunitario con el conocimiento académico. Esta herramienta, desde la perspectiva educativa, promueve el pensamiento crítico y el aprendizaje significativo, además de reforzar la identidad cultural; elementos que se corresponden directamente con los requerimientos detectados en el diagnóstico.

Con sustento en el diagnóstico y el marco teórico, se ha diseñado “Compartiendo historias para construir identidad”, una guía didáctica dirigido a los docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”. Su propósito es a los estudiantes reconocer y valorar su identidad cultural y la de sus compañeros, se concluye que estas son instrumentos didácticos eficaces para potenciar la identidad cultural y el reconocimiento de la diversidad en los alumnos. Las acciones sugeridas posibilitan que los conocimientos individuales y colectivos se incorporen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual promueve aprendizajes significativos, la formación del pensamiento crítico y la creación de un ambiente intercultural fundamentado en el respeto y la apreciación de las diferencias.

## **Recomendaciones**

Se propone unificar los procedimientos de evaluación institucional, incorporando valoraciones periódicas sobre costumbres, maneras de actuar y visiones de mundo de alumnos y docentes. A su vez, resulta importante promover ámbitos de capacitación continua para que el cuerpo de profesores pueda profundizar en la perspectiva intercultural y disponer de materiales didácticos que faciliten su aplicación real en el salón de clases.

Se aconseja a los centros de enseñanza incorporar el relato de trayectorias personales y experiencias singulares en sus métodos, vinculándolos al plan de estudios nacional y a los pilares de la enseñanza intercultural. Además, resulta oportuno que los educadores reciban directrices claras sobre el uso didáctico y ético de tal herramienta, garantizando su encuadre adecuado y la guía formativa requerida.

Se plantea incorporar gradualmente los medios didácticos en el séptimo grado de la Educación Básica General, junto con esquemas de supervisión y valoración para medir su incidencia en la unidad cultural. Asimismo, se aconseja que dicho recurso sea susceptible de copiado y modificación para aplicarse en distintos estadios formativos, promoviendo el uso de herramientas digitales que integren conocimiento, sentido de pertenencia y bagaje cultural bajo un enfoque de inclusión.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aceldo, J. G., & Quito, L. M. (2021). La interculturalidad en el Ecuador: Un análisis crítico de sus fundamentos, aportes y desafíos en la educación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), 12116-12127. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i6.1219](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1219)
- Agama Zapata, L. M., Velez Alonzo, T. J., Aguirre Alcivar, J. W., Bermello Vera, E. G., & Perez Ochoa, M. I. (2024). Enfoque pedagógico y social para garantizar que todos los estudiantes puedan gozar de una educación de calidad fomentando la inclusión. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5 (3), 1364 – 1387. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2120>
- Aguavil Arévalo, J. M., & Andino Jaramillo, R. A. (2019). Necesidades formativas de docentes de Educación Intercultural Tsáchila. *Alteridad*, 14(1), 78-88. <https://doi.org/10.17163/alt.v14n1.2019.06>
- Aguirre Avilés, B. A., & Alarcón López, H. F. (2022). Diversidad e inclusión cultural como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Cognosis*, 7(EE2), 137–158. [https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE\(2\).5616](https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE(2).5616)
- Albayero, M. S., Tejada Hernández, M., & Cerritos, J. de J. (2020). Una aproximación teórica para la aplicación de la metodología del enfoque mixto en la investigación en enfermería. *Entorno*, (69), 45–50. <https://doi.org/10.5377/entorno.v0i69.9562>
- Ambrosio Prado, R., & Luna-Nemecio, J. M. (2023). La educación intercultural desde el enfoque de la sustentabilidad socioformativa. *Revista enfoques educacionales*, 20(1), 37-53. <https://doi.org/10.5354/2735-7279.2023.68801>
- Ames , P., Czarny , G., Enriz, N., García, M., & Hecht, A. (2025). *Interculturalidad y educación en contextos de desigualdad en América Latina*. CLACSO. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/253257/1/Interculturalidades-GT.pdf>
- Aravena Domich, M., y Martínez Lalangui, J. A. (2023). Diversidad cultural y educación: Una mirada desde la etnia Saraguro – Ecuador. *Revista Dialogus*, (10), 13–30. <https://doi.org/10.37594/dialogus.v1i10.753>
- Arévalo Orejuela, S. P. (2022). *La práctica docente desde una perspectiva intercultural en el*

*aprendizaje cooperativo de la Unidad Educativa PCEI Cruzada Social de Riobamba*  
[Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo].  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9727>

Arias, M. Y. (2021). Herramientas educomunicativas para fortalecer la educación virtual por pandemia. *Mamakuna: revista de divulgación de experiencias pedagógicas*, 17, 37-47.  
<https://doi.org/10.70141/mamakuna.17.507>

ASALE, R.-, & RAE. (s. f.). Intercultural | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado 14 de octubre de 2025, de <https://dle.rae.es/intercultural>

Ausubel, D. (1983). Aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1-10.  
[https://www.academia.edu/download/36648472/Aprendizaje\\_significativo.pdf](https://www.academia.edu/download/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf)

Ávila, H. (2022). Multiculturalidad e interculturalidad: El papel de la educación superior para generación de competencias interculturales para el contexto organizacional. *Educación y Humanismo*, 24(43), 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10064103>

Avila, H. F., González, M. M., & Licea, S. M. (2020). La entrevista y la encuesta ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Universidad de Las Tunas*, 11(3).  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=7692391>

Belmonte, M. L., Muñoz, J. S. Á., & Gómez, A. B. (2021). Educando en valores: El respeto, la tolerancia, la igualdad y la interculturalidad como pilares básicos / Valorizações educativas: respeito, tolerância, igualdade e interculturalidade como pilares básicos. *Brazilian Journal of Development*, 7(1), 9516-9529. <https://doi.org/10.34117/bjdv7n1-644>

Cáceres, M., Acosta, M., & González, M. (2025). Fomentar la identidad cultural para generar un sentido de pertenencia en los estudiantes de Educación Primaria. *REMCA*, 8(3), 116-124.  
<https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/928>

Calle Mollo, S. E. (2023). Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1865-1879.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7016](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7016)

- Carabali Aponza, M. (2024). Pedagogía crítica desde el Enfoque Intercultural en Educación Básica primaria: Revisión Sistemática. *Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano*, 5(3), 237-260. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i3.255>
- Cedeño Rodríguez, M. E., Gómez Zambrano, M., & Párraga Vélez. (2022). The inclusion of students with disabilities and curricular adaptations in the educational units of the Jaramijó canton (Ecuador). *Ehquidad Revista Internacional de Políticas de Bienestar y Trabajo Social*, (18), 41-62. <https://doi.org/10.15257/ehquidad.2022.0012>
- Chávez-Juma, S. P., Arguello-López, A. N., Mejía-Chamba, K. S., & Núñez-Naranjo, A. F. (2025). El papel de la familia en el proceso educativo de los niños en edad preescolar. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 1(5), 68–80. <https://doi.org/10.53877/rc1.5-568>
- Chumaña, J. V. (2022). Educación intercultural bilingüe en Ecuador: Fundamentos y características. *Transformación*, 18(3). <http://scielo.sld.cu/pdf/trf/v18n3/2077-2955-trf-18-03-674.pdf>
- Cordero, M. C. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50-67.
- Daiza Laitón, M., Moreno Sanchez, M. F., & Pinto Cardona, A. C. (2022). *SECUENCIA DIDÁCTICA: CAMINANDO HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL E INTERCULTURALIDAD* [Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18085>
- Daràs, M. M. (2024). Hacia una Educación Intercultural sin Juicios de Valor: Implementación y evaluación de un programa para docentes. *Revista para animadores y educadores sociales*, (40). 1. [https://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/cuarenta/index\\_htm\\_files/Hacia%20una%20educacion%20intercultural.pdf](https://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/cuarenta/index_htm_files/Hacia%20una%20educacion%20intercultural.pdf)
- Dausien, B. (2015). «Aprendizaje biográfico» y «biograficidad»: Reflexiones para una idea y una práctica pedagógicas en la formación de personas adultas. *Sinéctica*, 45, 1-16. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1665-109X2015000200005&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1665-109X2015000200005&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Espinoza-Freire, E. E. (2023). La enseñanza de las ciencias sociales mediante el método

deductivo. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 2(2), 34-41.  
<https://doi.org/10.62697/rmiie.v2i2.50>

Estrada Estrada, Johana Nataly, & Illicachi Guzñay, Juan. (2024). Multiculturalismo y Capacitación Docente en la Educación Intercultural Bilingüe. *Espacio Abierto. Cuaderno Venezolano de Sociología*, 33(3), 9-34. Epub 11 de octubre de 2024.<https://doi.org/10.5281/zenodo.13119609>

Fernández, N. (2025). La interculturalidad en la educación: Impacto en el desarrollo infantil y juvenil en un mundo globalizado. *UNIR*.  
<https://www.unir.net/revista/educacion/interculturalidad-en-educacion-impacto-desarrollo-infantil-y-juvenil-mundo-globalizado/>

Fernández, O., & Ocando, J. (2005). La búsqueda del conocimiento y las historias de vida. *Omnia*, 11(1), 0.

Ferrarotti, F. (2007). Las historias de vida como método. *Convergencia*, 14(44), 15-40

Fesharaki, O., Cano-Ortiz, A., & García-Buitrago, E. (2023). Actividades con Biografías de Geólogas: Fomentando Vocaciones Científicas en un Contexto Inclusivo. *Supervisión* 21, 68(68). <https://doi.org/10.52149/Sp21/68.6>

Flores-Crespo, P., & Rodríguez-Arias, N. (2021). Educación superior tecnológica y movilidad social. Un estudio longitudinal basado en historias de vida. *Revista iberoamericana de educación superior*, 12(33), 39-57.  
<https://doi.org/10.22201/iissue.20072872e.2021.33.856>

Fonseca Montoya, S., Requeiro Almeida, R., & Valdés Fonseca, A. (2020). La inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales vista desde el desempeño de los docentes de la educación básica ecuatoriana. *Revista universidad y sociedad*, 12(5), 438-444. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-438.pdf>

Freire Mora, M. A., Orellana Len, V. A., Cabrera Tejada, J. P., Montenegro Mariño, I. J., & Cedeño Vallejo, C. E. (2024). Estrategias para fomentar la participación activa y el compromiso de los estudiantes en cursos en línea. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 2879-2891. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4.12537](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12537)

- González Díez, J., Brito Román, J. C., & Gámez Ceruelo, V. (2022). Educación para la ciudadanía intercultural en Ecuador: Historia, límites y retos para el futuro. *NULLIUS: Revista De Pensamiento crítico En El ámbito Del Derecho*, 3(1), 1–23. Recuperado a partir de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/revistanullius/article/view/4255>
- Granja-Osorio, G. N., Balladares-Ortiz, E. A., Hernández-Villagómez, R. E. y Pazmiño-Paucar, C. A. (2024). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes del tercer año de educación general básica. *RICEd: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. 2(4), 58-69. <https://doi.org/10.53877/riced2.4-28>
- Guacho Tipán, I. (2022). El papel de la educación intercultural en la promoción del respeto y la diversidad. *Bastcorp International Journal*, 1(1), 4–13. <https://doi.org/10.62943/bij.v1n1.2022.18>
- Guijarro Intriago, R. V., Marquinez Mora, L. G., & Llanllan Saenz, J. G. (2024). Diversidad cultural y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes. *Sinergia Académica*, 7(2), 306-315. <https://doi.org/10.51736/sa.v7i2.249>
- Gunther, D. (2025). Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación: Una aproximación antropológica. Fondo de Cultura Economica.
- Gutiérrez-Ortega, M., Hernández-Soto, R., & Jenaro Río, C. (2021). Percepciones de la cultura, las políticas y las prácticas inclusivas en servicios para adultos con discapacidad: Dando voz a la comunidad. *Revista de Educación Inclusiva*, 14(1), 219-233. <https://gredos.usal.es/handle/10366/152131>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (First edition). McGraw-Hill Education.
- Hernández, M. A., Cantín García, S., López Abejón, N., y Rodríguez Zazo, M. (2010). *Estudio de encuestas..* [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24005w/Estudio\\_cuentas\\_S13.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24005w/Estudio_cuentas_S13.pdf)
- Hernández, Y. J., Ponare Chipiaje, L. M., & Rodríguez, C. (2024). *Clima escolar y valores culturales: Compromiso desde el Currículo Intercultural de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán* [masterThesis, Escuela de Educación y Pedagogía]. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/12256>

- Herrera Fernández, M. del M., Matés Llamas, C., Farzaneh Peña, D., & Barrado Fernández, S. (2021). Caminando hacia la Inclusión a través de la Investigación Acción Participativa en una Comunidad Educativa. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 15(2), 135-153. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782021000200135>
- Herrera, D., & Frost, N. (2021). Basic epistemology of biographical research: a review based on the. *Relmecs*, 11(1), 1-14. <https://doi.org/10.24215/18537863e086>
- Herszenbaun, M. (2022). Método analítico y la carencia de síntesis en “El conocer analítico” de la Ciencia de la lógica de Hegel. *Nuevo Itinerario*, 18(2), 163. <https://doi.org/10.30972/nvt.1826199>
- Jiménez Laserma, N., Martínez Fernández, C., & Santana Stoeker, M. (2025). *MANUAL HISTORIAS DE VIDA. RED EUROPEA DE LUCHA CONTRA LA POBREZA Y LA EXCLUSIÓN SOCIAL DE CANARIAS* (EAPN Canarias). <https://eapncanarias.org/wp-content/uploads/MANUAL-HISTORIAS-DE-VIDA-REDLAB.pdf>
- Jiménez, B., Hernández, L., Campos, C., & Loor, N. (2025). Desarrollo de competencias socioemocionales en la educación: Un enfoque psicológico. *Revista Científica De Innovación Educativa Y Sociedad Actual "ALCON"*, 5(3), 332-343. <https://soeici.org/index.php/alcon/article/view/602>
- Lanford, M., Cole, B., Huang, Y., & Pollard, A. (2026). *Life History as Research Methodology*. Routledge. [https://www.researchgate.net/publication/395597958\\_Life\\_History\\_as\\_Research\\_Methodology](https://www.researchgate.net/publication/395597958_Life_History_as_Research_Methodology)
- Macías, R. (2020). Historia de vida. Reflexiones teóricas y metodológicas desde la práctica en la maestría en desarrollo cultural comunitario. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 11(3), 185-205. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692398>
- Madrid-Peña, G. del R., Cedeño, S. A., Reyes, A. N., & Encalada, F. C. (2024). Reto hacia una Educación Intercultural en las Aulas. *Reincisol.*, 3(5), 236-265. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V3\(5\)236-265](https://doi.org/10.59282/reincisol.V3(5)236-265)
- Magaldi Fernandez, A. (2025). El valor del “abuelo Cebolleta”: Las historias de vida como herramienta didáctica en el Grado en Historia. *Revista Educación, Política y Sociedad*,

10(1), 284-308. <https://doi.org/10.15366/rep2025.10.1.011>

Malagón, L., & Valencia-González, G. (2021). Historia de vida como herramienta de meta-observación. *Educación y Humanismo*, 23(41), 327-350. <https://doi.org/10.17081/eduhum.23.41.5549>

Mallimaci, F., & Giménez Béliveau, V. (2006). Historia de vida y métodos biográficos. *Estrategias de investigación cualitativa*, 1(23-60).

Martínez, A., & Esteban, R. (2023). Historias de vida y narrativas digitales: una experiencia de educación intercultural para la formación del profesorado. *Revista Brasileira de Educação*, 28(14). [https://www.researchgate.net/publication/374929807\\_Historias\\_de\\_vida\\_y\\_narrativas\\_digitales\\_una\\_experiencia\\_de\\_educacion\\_intercultural\\_para\\_la\\_formacion\\_del\\_profesorado](https://www.researchgate.net/publication/374929807_Historias_de_vida_y_narrativas_digitales_una_experiencia_de_educacion_intercultural_para_la_formacion_del_profesorado)

Matto, A. (2022). Historia de vida como método de investigación cualitativa: una aproximación teórica. *Kuaapy Ayvu*, 13(13), 155-175. <https://doi.org/10.5281/zenodo.16843674>

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.

Mejía Sarmiento, E. M. (2022). *Historias de vida como herramienta didáctica para la revitalización de los saberes culturales y lingüísticos en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Amauta Ñanpi"*.

Meneses, J. (2016). El cuestionario. *Universitat Oberta de Catalunya*. <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario.pdf>

Meneses-Pinto, C., & Liesa, E. (2024). El desarrollo de la voz inclusiva durante la participación en una comunidad profesional de aprendizaje. *CS*, 44. <https://doi.org/10.18046/recs.i44.07>

Ministerio de Educación . (2025). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-Priorizado->

Elemental.pdf

- Ministerio de Educación. (2020). *Pasa la Voz Diciembre. Diseño Universal de Aprendizaje: Una respuesta a la diversidad* (Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/12/Pasa-la-Voz-Diciembre-2020.pdf>
- Naranjo Patiño, D. E., & Soto Anrango, D. E. (2018). El método de la historia de vida en educación. Dialogo de saberes y construcción colectiva del conocimiento. *Voces De La Educación*, 3(6), 142-154. <https://hal.science/hal-02528570v1>
- Pacco Casa, A., Trujillo Yaipen, W. M., & Hinojosa Cruz, F. D. M. (2024). Interculturalidad en la Educación: Enfoques, desafíos y oportunidades para una sociedad globalizada. *Revista Científica UISRAEL*, 11(3), 13-31. <https://doi.org/10.35290/rcui.v11n3.2024.1106>
- Pineau, G. (2009). LAS HISTORIAS DE VIDA COMO ARTES FORMADORAS DE LA EXISTENCIA. Cuestiones Pedagógicas. *Revista De Ciencias De La Educación*, (19), 247-265.
- Podestá González, S. P., Álvarez Valdivia, I. M., & Morón Velasco, M. (2022). Formación docente en competencia intercultural ¿Cómo se desarrolla? Evidencias desde un prácticum orientado a fomentarla. *Psicoperspectivas*, 21(1), 111-123. <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol21-issue1-fulltext-2543>
- Pontificia Universidad Javeriana. (2023). Importancia de la Interculturalidad. <http://www.javerianacali.edu.co/noticias/la-importancia-de-la-interculturalidad>
- Quimís , L., & Íñiguez , L. (2025). La narrativa como método para fortalecer el aprendizaje de estudios sociales en estudiantes de octavo grado. *Ciencia Y Educación*, 6(1), 582-592. <https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.17318270>
- Quintanilla, P. (2022). La comprensión del otro. Explicación interpretación y racionalidad. *Reseñas*, 71(180), 324-374. <https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.%20v71n180.96414>
- Ramos Alarcón, M. V., Espinoza Alcivar , O. U., Palma Mendoza , B. L., Valencia Caicedo , M. V., & Ocampo Alcivar, A. P. (2025). La Interculturalidad en la Educación: Un Enfoque para la Inclusión y el Respeto a la Diversidad Cultural. *Ciencia Latina Revista Científica*

*Multidisciplinar*, 9(2), 6515-6536. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i2.17383](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17383)

Rivas, J. I., Prados, M. E., Leite, A. E., Cortés, P., Márquez, M. J., Calvo, P., Martagón, V., & Acuña, M. (2021). Ética, responsabilidad y trabajo colectivo en la investigación narrativa. *En New Trends in Qualitative Research* (1a, Vol. 5, pp. 139-151). Ludomedia. <https://doi.org/10.36367/ntqr.5.2021.139-151>

Rodríguez, L. (2004). La Teoría del Aprendizaje Significativo. Concept Maps: Theory, Methodology, Technology. <https://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.PDF>

Rodríguez, M. (2018). Otra mirada desde la práctica educativa educación, ética y valores. <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2020/03/OtraMiradaDesdeLaPracticaEducativa.pdf>

Salcedo, J., Delgado, M., & Villavicencio, A. (2023). La interculturalidad como eje transversal en el currículo transformador del. *CIENCIAMATRIA*, 9(2), 366-378. DOI 10.35381/cm.v9i2.1184

Sánchez, J., & Peñaherrera, S. (2026). La escuela y su contribución a la identidad cultural. *ASCE MAGAZINE*, 5(1), 294-317. <https://doi.org/10.70577/asce.v5i1.572>

Sanipatin Potosi, B. Y., & Rodríguez Cabrera, V. D. (2024). La Picopedagogía Intercultural: Un Análisis a la Inclusión Educativa. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(1), 4190-4204. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9430187>

Saquipay, H. (2023). *Aprendiendo a Aprender*. [Tesis de Maestría, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/13045/1/18571.pdf>

Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación (SEIBE). (2025). *Resolución Nro. SEIBE-SEIBE-2025-0017-R*. Quito, Ecuador. <https://educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2025/04/seibe-seibe-2025-0017-r0810099001744752041.pdf>

Semanate Quiñonez, H. A., & Serna Mendoza, C. A. (2024). La Etnoeducación como Instrumento para la Promoción del Desarrollo Sustentable. U Análisis desde la Cienciometría. *LA GRANJA. Revista de Ciencias de la Vida*, 39(1), 11-26. <https://doi.org/10.17163/lgr.n39.2024.01>

Silva, L., & Gualdrón, E. (2023). Narrativas de vida, un medio para sanar heridas sociales en

entornos educativos. *Praxis & Saber*, 14(36), 93-112.  
<https://www.redalyc.org/journal/4772/477278723007/html/>

Thomas, D. R. (2006). A General Inductive Approach for Analyzing Qualitative Evaluation Data. *American Journal of Evaluation*, 27(2), 237-246.  
<https://doi.org/10.1177/1098214005283748>

Tijoux, M. E., Ambiado Cortés, C., & Veloso Duarte, V. (2023). Comprensión, confianza y ética en las entrevistas con personas migrantes. *Empiria: Revista de metodología de ciencias sociales*, 58, 15-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8942578>

Timmich Fernández, M. (2024). *TRABAJO DE FIN DE GRADO GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL CURSO: 4o CONVOCATORIA: ORDINARIA*.  
<https://hdl.handle.net/10115/35450>

Toapanta Yugcha, M. G., Lalangui Sanchez, M. E., Apolo Torres, E. M., Mendoza Negrón, V. E., & Lucero Saltos, L. L. (2025). Retos actuales sobre la educación intercultural bilingüe en Ecuador. *Revisión bibliográfica. Código Científico Revista de Investigación*, 6(E1).  
<https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/nE1/837>

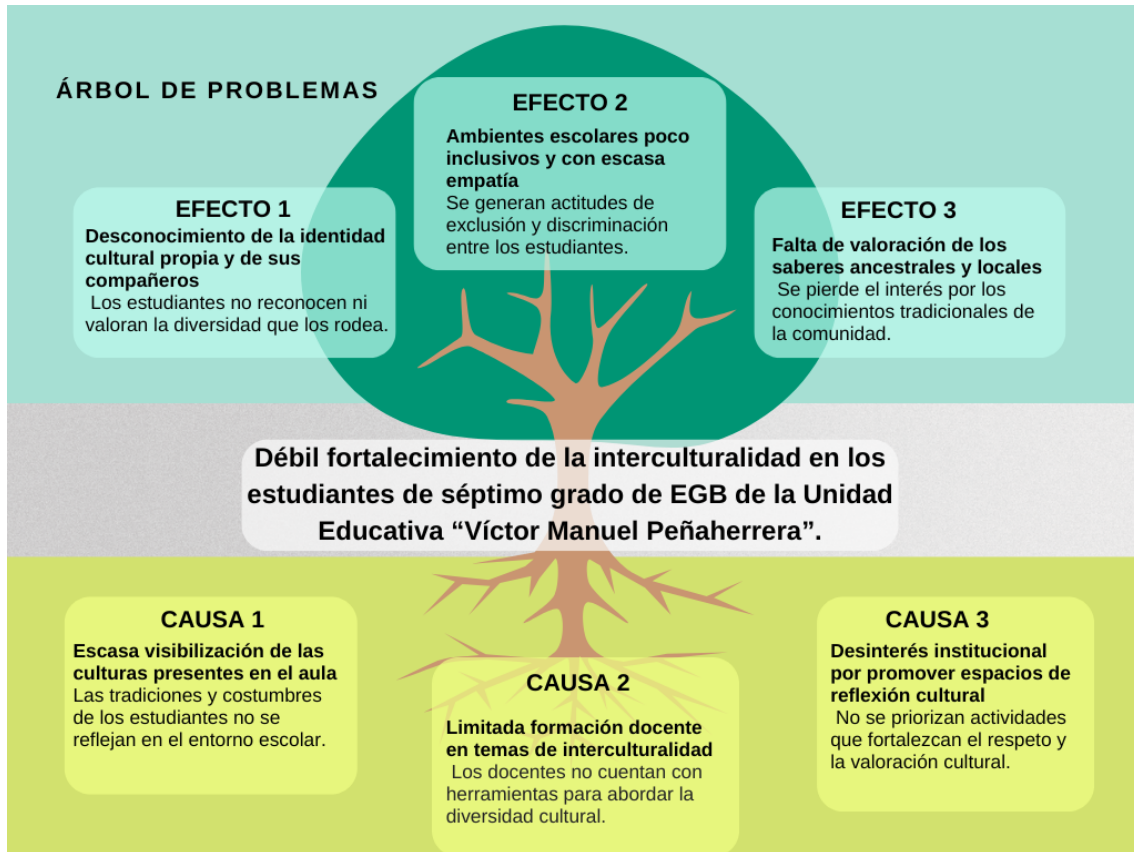
Valverde López, Adrián. (2010). La formación docente para una educación intercultural en la escuela secundaria. *Cuicuilco*, 17(48), 133-147. Recuperado en 02 de diciembre de 2025, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16592010000100008&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592010000100008&lng=es&tlng=es).

Walsh, C. (2005). *La Interculturalidad en la Educación*. Perú. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3310>



## ANEXOS

### Anexo 1. Árbol de Problemas



*Nota:* Elaboración propia

## Anexo 2. Encuesta dirigida a los estudiantes



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT

Carrera de Educación Básica

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

**TEMA:** “HISTORIAS DE VIDA EN LA INTERCULTURALIDAD CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA”.

**El objetivo general de la aplicación del instrumento:** Identificar el nivel de reconocimiento, respeto y valoración que demuestran los estudiantes hacia la diversidad cultural, así como su participación en actividades relacionadas con las historias de vida dentro del contexto escolar.

#### Instrucciones:

- Este instrumento es anónimo y confidencial. Los datos recolectados serán de uso exclusivo para la investigación.
- Lee atentamente cada afirmación y marca con una “X” la opción que mejor exprese tu opinión.

#### Datos informativos:

**Género:** Hombre  Mujer

**Edad:** \_\_\_\_\_ años

**Identificación étnica:** Mestizo  Blanco  Afroecuatoriano  Indígena  Otro ,  
especifique .....

Nº	ÍTEM	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	En mi escuela se promueve el respeto hacia las diferentes culturas del Ecuador.					

2	Me gusta aprender sobre las costumbres, tradiciones y formas de vida de otros pueblos.					
3	Comprendo el significado de la palabra interculturalidad y su importancia en la convivencia escolar.					
4	En el aula, mi docente fomenta actividades donde se valore la diversidad cultural.					
5	Me siento orgulloso de mi cultura y disfruto compartirla con mis compañeros.					
6	En clase hemos trabajado con historias de vida de familiares o miembros de la comunidad.					
7	Considero que escuchar las historias de vida de otras culturas promueve el respeto y la empatía.					

8	Los materiales de estudio (libros, carteles, videos, etc.) muestran la diversidad cultural del Ecuador.					
9	En clase, el docente corrige actitudes o comentarios que no respetan las diferencias culturales.					
10	Me gustaría que en la escuela se creen más espacios para compartir historias de vida de diferentes culturas.					

### Anexo 3. Entrevista dirigida a los docentes



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT

Carrera de Educación Básica

### ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

**TEMA:** “HISTORIAS DE VIDA EN LA INTERCULTURALIDAD CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTOR MANUEL PEÑAHERRERA”.

**El objetivo de la aplicación del instrumento:** Obtener información sobre las estrategias pedagógicas que aplica la docente para promover la interculturalidad en el aula, así como conocer su perspectiva sobre la incorporación de las historias de vida como recurso didáctico para fortalecer el respeto, la identidad y la convivencia entre los estudiantes.

**Instrucciones:**

- La información obtenida será utilizada únicamente con fines académicos y de investigación, garantizando la confidencialidad y el respeto a las respuestas proporcionadas.
- Lea con atención cada pregunta antes de responder.
- Exprese sus respuestas con sinceridad y amplitud, según su experiencia profesional y práctica docente.
- No existen respuestas correctas o incorrectas; lo importante es reflejar su perspectiva personal y profesional.
- La entrevista será registrada de forma escrita para fines de análisis cualitativo.

**Datos informativos:**

**Años de experiencia:** -

---

**Especialidad:**

---

**Edad:** \_\_\_\_\_ años

**Identificación étnica:** Mestizo  Blanco  Afroecuatoriano  Indígena  Otro ,

especifique .....

- 1) Desde su experiencia docente, ¿qué actitudes manifiestan los estudiantes al interactuar con compañeros de diferentes culturas en el aula?
- 2) ¿Qué estrategias o actividades implementa para fomentar el respeto y la valoración de las diferentes culturas presentes en el aula?
- 3) ¿De qué manera incorpora el enfoque intercultural en sus planificaciones y en las actividades cotidianas del aula?
- 4) ¿Ha participado en procesos de formación, talleres o capacitaciones sobre interculturalidad? ¿Qué aprendizajes de esas experiencias ha aplicado en su práctica docente?
- 5) ¿Ha incorporado o considera incorporar historias de vida de personajes representativos de la comunidad como parte de las actividades interculturales del aula? ¿De qué manera lo realiza o lo realizaría?
- 6) ¿Qué estrategias utiliza para abordar comentarios o actitudes prejuiciosas que pueda surgir entre los estudiantes?

## Anexo 4. Validación de instrumentos de investigación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera de Educación Básica

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

**Observaciones Generales:** Se valida el instrumento después de revisar que se han realizado las correcciones y sugerencias realizadas.

#### Datos del Validador

Nombre: Milton Marino Mora Grijalva  
Cédula de Identidad: 1002589453  
Especialidad: Magíster en Pedagogía



MILTON MARINO MORA  
GRIJALVA

Firma



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera de Educación Básica

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	

**Observaciones Generales:** Se valida el instrumento después de revisar que se han realizado las correcciones y sugerencias realizadas.

**Datos del Validador**

Nombre: Milton Marino Mora Grijalva  
Cédula de Identidad: 1002589453  
Especialidad: Magíster en Pedagogía



Firma



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
 Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
 Carrera de Educación Básica

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

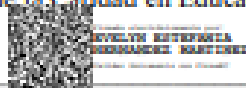
**Observaciones Generales:**

**Datos del Validador**

Nombre: Evelyn Estefanía Hernández Martínez

Cédula de Identidad: 1003333620

Especialidad: Maestría en Gestión de la Calidad en Educación



Firma



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera de Educación Básica

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	

**Observaciones Generales:**

**Datos del Validador**

Nombre: Evelyn Estefanía Hernández Martínez

Cédula de Identidad: 1003333620

Especialidad: Maestría en Gestión de la Calidad en Educación



EVELYN ESTEFANÍA  
HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Firma

## Anexo 5. Solicitud y aceptación para aplicación de instrumentos de investigación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DECANATO**



Oficio Nro. UTN-FECYT-D-2025-0209-O  
Ibarra, 07 de noviembre de 2025

**PARA:** MSc. Marisol Ortiz  
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTOR MANUEL  
PEÑAHERRERA

**ASUNTO:** Trabajo de integración curricular Srta. Imbaquingo Titumaita Lizeth Maritza

Reciba un atento y cordial saludo, en nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología FECYT de la Universidad Técnica del Norte y mi deseo de éxito en las actividades que desempeña.

Me dirijo a Usted de la manera más comedida, con la finalidad de solicitarle que, se brinde las facilidades necesarias a la Señorita IMBAQUINGO TITUMAITA LIZETH MARITZA, estudiante de la carrera de Educación Básica, para que obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular: "HISTORIAS DE VIDA EN LA INTERCULTURALIDAD CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTOR MANUEL PEÑAHERRERA".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,  
**TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO**



JOSÉ EVELIO REVELO

DECANO

MSc. José Revelo  
DECANO DE LA FECYT  
Contacto: 062997800 ext. 7802  
Correo electrónico: [decanatofecyt@utn.edu.ec](mailto:decanatofecyt@utn.edu.ec)

JLRR/M.Báez

## Anexo 6. Certificado Revisión de Abstract



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**EMPRESA PÚBLICA “LA UEMEPRENDE E.P.”**



### ABSTRACT

This research was conducted in response to the need to promote interculturality among seventh-grade students of Basic General Education, given the persistent limitations in the recognition, appreciation, and respect for cultural diversity within the school context. The main objective was to strengthen interculturality in students at the “Víctor Manuel Peñaherrera” Educational Unit through the use of life stories as a pedagogical tool. A mixed-methods approach was employed, incorporating analytical, deductive, and inductive methods. Data collection included teacher interviews and student surveys, which enabled a comprehensive understanding of the situation under study. The results revealed that students show a strong interest in learning about different cultures and positively value activities based on life stories; however, such activities are not frequently implemented in the classroom. Although teachers acknowledge the importance of interculturality, they face challenges such as a lack of effective teaching strategies and adequate resources. In conclusion, life stories constitute an effective pedagogical tool for strengthening interculturality, as they facilitate the recognition of experiences, knowledge, and traditions from diverse cultural groups. Based on these findings, a teaching guide entitled “Sharing Stories to Build Identity” was designed to promote meaningful learning, respect for diversity, and intercultural coexistence within the educational context.

**Keywords:** interculturality, life stories, cultural diversity, school coexistence, cultural identity, intercultural education.

  
Reviewed by:  
MSc. Luis Paspuezán Soto  
**CAPACITADOR-CAI**  
April 7, 2026