



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE
ORAL BASADAS EN LAS FÁBULAS DE GUNTER PAULI EN NIÑOS DE
PREPARATORIA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA 28 DE
SEPTIEMBRE”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Ibadango Montalvo Rosa Estefany

Director (a): MSc. Pozo Gordillo Janeth Magdalena

Ibarra-Ecuador-2026



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Ibadango Montalvo Rosa Estefany

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Estrategias para el fortalecimiento del lenguaje oral basadas en las fabulas de Gunter Pauli en niños de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa 28 de septiembre.
AUTOR (ES):	Ibadango Montalvo Rosa Estefany
FECHA: DD/MM/AAAA	21/05/2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación Inicial
DIRECTOR /ASESOR:	MSc. Pozo Gordillo Janeth Magdalena / MSc. Vásquez Orbe Saúl Marciano

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de mayo de 2026

EL AUTOR:

(Firma)

Nombre: Ibadango Montalvo Rosa Estefany

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 21 de mayo del 2026

MSc. Janeth Magdalena Pozo Gordillo

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

MSc. Pozo Gordillo Janeth Magdalena

C.C.: 1001899226

Dedicatoria

Este logro está dedicado, en primer lugar, a Dios, por darme fortaleza, sabiduría y esperanza durante cada etapa de mis estudios, por acompañarme en los momentos difíciles y permitirme llegar hasta aquí.

Con todo mi amor, dedico este trabajo a mis padres, Luis Ibadango y Rosita Montalvo, quienes han sido y serán siempre mi mayor inspiración. Gracias por enseñarme, con su ejemplo, que soy capaz de alcanzar cada meta que me proponga y por impulsarme siempre a ser la persona que deseo llegar a ser, ustedes llenaron mi vida de amor, alegría, enseñanzas, libros y música; realizaron innumerables sacrificios y grandes esfuerzos para brindarme lo mejor y ayudarme a convertirme en una persona de bien. Durante mis 18 años de estudio estuvieron a mi lado, guiándome, apoyándome y levantándome en cada caída no sé si alguna vez se dieron cuenta, pero gran parte de la persona que sueño llegar a ser es reflejo de ustedes.

También dedico este logro a mi ángel del cielo, mi hermano Fernando. Aunque han pasado 17 años desde tu partida, tu recuerdo sigue viviendo en mi corazón como si fuera ayer el último momento compartido contigo. Te extraño profundamente y hubiera deseado con todo mi corazón que estuvieras aquí, celebrando este logro junto a mí, viendo hasta dónde he llegado. Sé que desde el cielo me acompañas y te sientes orgulloso de mí. Este triunfo también es para ti.

A mis hermanos Alexandra, Vanessa y Omar, gracias por compartir conmigo risas, enojos, desvelos y tantos momentos inolvidables, pero sobre todo por brindarme ánimo, apoyo y fuerzas para continuar cuando el cansancio y las dificultades aparecían, nunca olvidaré aquellos momentos. Y también a mis hermanos: Ceci, Dino, Lupita, Milton y Blanca Luz, gracias por sus consejos, sus palabras de motivación y por estar siempre pendientes de mí. A pesar de la distancia, nunca faltó un mensaje o una llamada preguntando cómo iban mis estudios y recordándome que cada vez estaba más cerca de alcanzar esta meta.

Igualmente quiero expresar mi más sincero agradecimiento a una persona muy especial Ricardo Mena, quien estuvo presente en cada momento brindándome su apoyo, compañía y consejos por ayudarme cuando las responsabilidades eran muchas y el tiempo parecía no alcanzar, por estar siempre dispuesto a apoyarme orientarme, incluso enseñándome caminos y lugares desconocidos para poder llegar a mis estudios. Tu confianza en mí, tu paciencia y tu apoyo constante fueron fundamentales para seguir adelante y no rendirme. Gracias por creer en mí y acompañarme en este camino para hacer posible el cumplimiento de este sueño.

ESTEFANY IBADANGO

Agradecimiento

A Dios, por darme la fuerza, la fortaleza y la sabiduría necesaria para cumplir mis sueños y permitirme alcanzar esta importante meta en mi vida profesional.

A mis padres, Luis Ibadango y Rosita Montalvo, por su amor, apoyo incondicional, compañía y guía constante, orientarme por un buen camino, brindándome la confianza y motivación para seguir adelante aun en los momentos difíciles.

Expreso también mi más sincero agradecimiento a mis docentes, Magíster Janeth Pozo y Magíster Saúl Vásquez, por su acompañamiento continuo, comprensión, paciencia y sobre todo por compartir cada uno de sus conocimientos, orientándome durante el desarrollo de mi trabajo de titulación y motivándome a seguir avanzando.

Asimismo, agradezco a la Universidad Técnica del Norte por brindarme los conocimientos, aprendizajes y herramientas necesarias para mi formación profesional, permitiéndome crecer tanto en el ámbito académico como personal.

A mí misma, quiero agradecerme por demostrarme que soy capaz de lograr todo aquello que me propongo, enfrentando las dificultades con esfuerzo, perseverancia y dedicación, sin rendirme en el camino hacia mis metas.

ESTEFANY IBADANGO

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito proponer estrategias para fortalecer el lenguaje oral en niños de preparatoria de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” mediante el uso pedagógico de las fábulas de Gunter Pauli. Se desarrolló con enfoque mixto, alcance descriptivo y diseño no experimental, transversal, de tipo diagnóstico-propositivo; participaron 18 niños de 5 años y 5 docentes. Fue a través de una ficha de observación que se evaluó el vocabulario y la semántica, la estructura y la coherencia del discurso, la fluidez y pronunciación, y la comprensión auditiva e inferencial en la fase cuantitativa. La mayor parte del grupo se dividió entre ambos, niveles iniciales y en proceso, presentando dificultades en vocabulario, conectores, coherencia narrativa y comprensión emocional. En la fase cualitativa se tuvieron en cuenta las entrevistas semiestructuradas, en las que se constató el uso frecuente de cuentos, canciones, dramatizaciones y juegos de roles, y la limitada experiencia con las fábulas de Gunter Pauli. El análisis cualitativo de cinco fábulas, apoyado en Atlas.ti, generó 34 códigos y 5 categorías axiales: ética ecológica, autorregulación biológica, biodiversidad, economía circular y restauración ambiental. Con estos hallazgos se diseñó una guía didáctica centrada en narración, dramatización, conversación guiada y juego de roles, dirigida al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y la sensibilidad ambiental en educación inicial.

Palabras clave: medio ambiente, fábulas, lenguaje hablado, niño, educación, metodologías de enseñanza.

ABSTRACT

The research aimed to propose strategies to strengthen oral language in preschool children at the "28 de Septiembre" Educational Unit through the pedagogical use of Gunter Pauli's fables. It was developed with a mixed approach, descriptive scope, and non-experimental, cross-sectional, diagnostic-propositional design; 18 five-year-old children and 5 teachers participated. It was through an observation sheet that vocabulary and semantics, structure and coherence of discourse, fluency and pronunciation, and auditory and inferential comprehension were evaluated in the quantitative phase. The majority of the group was divided between both, initial and in-process levels, presenting difficulties in vocabulary, connectors, narrative coherence, and emotional comprehension. In the qualitative phase, semi-structured interviews were taken into account, where the frequent use of stories, songs, dramatizations, and role-playing games was noted, as well as the limited experience with Gunter Pauli's fables. The qualitative analysis of five fables, supported by Atlas.ti, generated 34 codes and 5 axial categories: ecological ethics, biological self-regulation, biodiversity, circular economy, and environmental restoration. With these findings, a didactic guide was designed focusing on storytelling, dramatization, guided conversation, and role-playing, aimed at strengthening communicative skills and environmental sensitivity in early childhood education.

Keywords: oral language, fables, early childhood education, didactic strategies, environmental awareness

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
El problema	1
Justificación.....	3
Objetivos	4
Objetivo general	4
Objetivos específicos.....	4
CAPITULO I. MARCO TEÓRICO	5
1.1. Introducción al marco teórico	5
1.2. Fundamentos del desarrollo del lenguaje infantil	7
1.2.1. Etapas del desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 6 años.....	7
1.2.2. Dimensiones del lenguaje: fonológica, semántica, morfosintáctica y pragmática	8
1.2.3. Factores que influyen en la adquisición del lenguaje	9
1.2.4. Rol del entorno y la estimulación lingüística	9
1.3. La literatura infantil como recurso pedagógico.....	10
1.3.1. Características de la literatura infantil.....	11
1.3.2. Funciones del cuento y la fábula en el aprendizaje	11
1.3.3. Valor simbólico y pedagógico de los relatos breves	12
1.3.4. Literatura infantil y desarrollo socioemocional.....	13

1.4. La fábula como herramienta didáctica	13
1.4.1. Definición y origen del género fábula	14
1.4.2. Elementos estructurales de la fábula (personajes, moraleja, conflicto).....	14
1.4.3. Beneficios cognitivos, lingüísticos y éticos del uso de fábulas	15
1.4.4. Comparación entre fábula tradicional y fábula contemporánea	16
1.5. Aportes de Gunter Pauli a la literatura infantil	16
1.5.1. Breve biografía y enfoque pedagógico del autor.....	17
1.5.2. Características de sus fábulas: lenguaje, ritmo, estructura y valores.....	18
1.5.3. Adaptabilidad de sus textos a contextos educativos	18
1.5.4. Enfoque intercultural y multilingüe en sus obras	19
1.6. Contribuciones de las fábulas de Gunter Pauli al desarrollo del lenguaje	19
1.6.1. Ampliación del vocabulario receptivo y expresivo	20
1.6.2. Fortalecimiento de la conciencia fonológica	21
1.6.3. Desarrollo de habilidades narrativas y discursivas.....	21
1.6.4. Estímulo de la expresión oral a través del juego y la dramatización.....	22
1.6.5. Enriquecimiento del lenguaje emocional y social	22
1.6.6. Promoción del pensamiento simbólico y creativo	23
1.7. Aplicaciones pedagógicas en el aula inicial	23
1.7.1. Estrategias didácticas para trabajar fábulas en educación inicial	24
1.7.2. Diseño de actividades centradas en el lenguaje.....	25

1.7.3. Integración con áreas del currículo: oralidad, lectura, valores	25
1.7.4. Rol del docente como mediador del lenguaje.....	26
1.8. Conclusiones del marco teórico	27
CAPITULO II. METODOLOGÍA.....	29
2.1. Tipos de investigación.....	29
2.1.1 Enfoque mixto	29
2.2. Descriptiva	29
2.3. Métodos, técnicas e instrumentos.....	29
2.3.1 Método Inductivo	29
2.3.2. Método analítico	30
2.4. Técnicas de investigación.....	30
2.4.1. Entrevista.....	30
2.4.2. Observación estructurada	30
2.5. Instrumentos de investigación.....	31
2.5.1. Entrevista – Cuestionario.....	31
2.5.2. Ficha de observación	31
2.4.1. Matriz de Operacionalización de variables	33
2.3. Participantes	37
2.4. Procedimientos y plan de análisis de datos.....	37
CAPITULO III. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	39

3.1 Presentación de resultados cuantitativos	39
3.1.1 Análisis de datos generales de la ficha de observación	39
3.2 Presentación de resultados cualitativos	45
3.2.1. Análisis de resultados cualitativos de las entrevistas a los docentes	45
3.3. Discusión de resultados.....	48
<i>CAPÍTULO IV. ANÁLISIS CUALITATIVO DE CONTENIDO E INTERPRETACIÓN.....</i>	<i>53</i>
4.1. Propósito del análisis.....	53
4.2. Corpus y criterios de selección.....	53
4.3. Procedimiento de análisis cualitativo de contenido	54
4.4. Resultados e interpretación por categorías axiales.....	55
4.4.1. Conciencia ecológica y ética ambiental.....	55
4.4.2. Sabiduría natural y autorregulación biológica.....	55
4.4.3. Adaptación ecológica y biodiversidad.....	56
4.4.4. Economía circular e innovación natural	56
4.4.5. Restauración ecológica y servicios ecosistémicos.....	56
4.5. Lectura interpretativa en relación con dimensiones del lenguaje oral	57
4.6. Aportes del análisis para la propuesta didáctica.....	59
<i>CAPÍTULO V.....</i>	<i>61</i>
<i>PROPUESTA.....</i>	<i>61</i>
5.1. Matriz de correspondencia entre actividades y dimensiones del lenguaje.....	62

5.2. Actividades didácticas.....	64
5.2.1. Actividad 1. Jugar y conversar con el león marino	64
5.2.2. Actividad 2. Lo que sana en la naturaleza.....	65
5.2.3. Actividad 3. ¿Dónde vive y por qué?	66
5.2.4. Actividad 4. El sombrero que transforma.....	67
5.2.5. Actividad 5. Agua para volver a vivir	68
5.3. Viabilidad y limitaciones	69
5.4. Instrumento para evaluación futura.....	70
CONCLUSIONES	99
RECOMENDACIONES.....	99
BIBLIOGRAFÍAS	101
ANEXOS	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Escala numérica y verbal utilizada en la ficha de observación</i>	32
Tabla 2 <i>Matriz de operacionalización de variables</i>	33
Tabla 3 <i>Triangulación de resultados: ficha de observación y entrevista docente</i>	48
Tabla 4 <i>Síntesis interpretativa del corpus y su proyección didáctica</i>	58
Tabla 5 <i>Matriz de correspondencia entre actividades y dimensiones del lenguaje</i>	62
Tabla 6 <i>Guía de observación para evaluación futura</i>	70
Tabla 7 <i>Entrevista 1</i>	128
Tabla 8 <i>Entrevista 2</i>	130
Tabla 9 <i>Entrevista 3</i>	132
Tabla 10 <i>Entrevista 4</i>	134
Tabla 11 <i>Entrevista 5</i>	136

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Vocabulario y semántica</i>	39
Figura 2 <i>Estructura y coherencia discursiva</i>	39
Figura 3 <i>Fluidez y pronunciación</i>	42
Figura 4 <i>Comprensión oral e inferencial</i>	43

INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es eje en la educación inicial, ya que a través de él se comunican, construyen significados y participan en el aula. En la Unidad Educativa “28 de septiembre” se detectaron dificultades en fluidez verbal, vocabulario y articulación, con poco uso de recursos narrativos para atenderlas. Esta circunstancia llevó la investigación hacia la puesta en práctica de estrategias didácticas adecuadas para la edad y contexto escolar (Lara-Díaz et al., 2010; Polo Molina & Acuña Robertson, 2018).

En el marco de esa pauta, las fábulas de Gunter Pauli se adoptaron como un recurso didáctico y la economía azul como un marco filosófico que se traduce pedagógicamente hacia la naturaleza y la sostenibilidad. Esa diferenciación estructura el trabajo: las fábulas dan vida a personajes con diálogos y conflictos que culminan en una moraleja; la economía azul constituye la visión educativa que orienta toda la propuesta. Con esta preparación, la investigación realiza un diagnóstico del lenguaje oral, un análisis de las entrevistas a docentes y una interpretación cualitativa de cinco fábulas con el fin de elaborar una guía didáctica integrada en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021; Pauli, 2010).

El problema

El desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 y 6 años se encuentra relacionado con aprendizajes posteriores relacionados con la lectura y escritura. Señalan que los problemas en esa etapa podrían predecir dificultades en la adquisición de la lectoescritura (Lara-Díaz et al., 2010). En la muestra analizada se identificaron restricciones en fluidez verbal, vocabulario y articulación, modalidades que requieren una respuesta pedagógica situada.

El discurso narrativo tiene un propósito formativo en el nivel inicial. Polo Molina y Acuña Robertson (2018) señalan que la narración en preparatoria es un predictor del desarrollo lingüístico y cognitivo futuro. En contextos en que la práctica cotidiana es rutinaria, y pobre en recursos narrativos diversificados, los niños tienen menos chances de organizar secuencias, ampliar vocabulario y participar en intercambios orales.

Las fábulas constituyen un canal adecuado para esa mediación pedagógica, ya que son breves, sus personajes se encuentran próximos a la experiencia infantil y se conforman mediante secuencias de causa y efecto. Gutiérrez y Ramírez (2014) señalan que la narración de cuentos y fábulas promueve la creatividad, el vocabulario y la expresión oral en el marco de vivencias lúdicas.

El desarrollo del lenguaje oral también se relaciona con factores orgánicos, fisiológicos, psicológicos y ambientales. Pedraza and López (2006) señalaron que dichas condiciones pueden agravar alteraciones en la comunicación en el niño si no hay una estimulación adecuada a tiempo. A partir de ahí, la necesidad de vivencias escolares que favorezcan la interacción, la escucha y la producción verbal.

En la Unidad Educativa “28 de Septiembre”, situada en la ciudad de Ibarra, se observó un empleo restringido de estrategias narrativas innovadoras en nivel de preparatoria y un repertorio oral en formación en algunos niños del grupo monitoreado. Esa realidad fue generando la necesidad de un diagnóstico y de una propuesta didáctica elaborada desde el contexto de la escuela.

A partir de esta situación se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué estrategias basadas en las fábulas de Gunter Pauli pueden fortalecer el lenguaje oral en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”?

Justificación

El estudio tiene como fundamento la necesidad de fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años, debido a que se plantea que el vocabulario, la articulación y la organización del discurso en esta edad acompañan la participación escolar y la interacción social. López & Cedeño (2022) señalan que el lenguaje se clarifica y se expande al ser experimentado en comunicación mediada y frecuente en ese contexto.

La propuesta didáctica toma las fábulas de Gunter Pauli como recurso narrativo para el aula. Estas narraciones integran a personajes animales, conflictos así de entendibles, y temas ambientales que facilitan la activación de vocabulario, diálogo, dramatización y oral reconstrucción. Reyes y Bermúdez (2024) refieren que la expresión oral se potencia al implementarse estrategias de enseñanza que están orientadas a necesidades reales del grupo y sean fuente de intervención grupal.

La economía marina es la función de filosofía; fábulas son dual propósito pedagógico. Esa definición evita confusión conceptual y esto para colocar el título un lenguaje oral, fantasía y conciencia ambiental (Pauli, 2010; Pauli & Bach, 2020).

El vínculo con el Currículo de Educación Inicial en Ecuador proporciona todavía más importancia al análisis, debido a que el currículo antes mencionado promueve el desarrollo del lenguaje y las habilidades sociales en la infancia a temprana través del juego, relatos, canciones, dramatizaciones y actividades de diálogo (Ministerio de Educación de Ecuador, 2021).

La propuesta ofrece a los docentes una colección sistematizada de actividades narrativas y lúdicas. Cango-Patiño y Padilla-Celi (2022), la educación temprana muestra que el uso de la literatura infantil no solo favorece el desarrollo del lenguaje oral, sino que también facilita los procesos socioemocionales. La literatura también se presta a la relación que se establece entre el aula y la escuela-familia y al desarrollo del hábito de cuidar el medio ambiente.

En cuanto a lo institucional, se aporta una guía para docentes que puede ser aplicada en un futuro, elaborada a partir del diagnóstico del grupo, las entrevistas a docentes y el análisis cualitativo de las fábulas. Su aporte se ubica en la formulación de una respuesta pedagógica situada y coherente con el currículo nacional.

Objetivos

Objetivo general

- Proponer estrategias para el fortalecimiento del lenguaje oral basadas en las fábulas de Gunter Pauli en niños de preparatoria de la unidad educativa “28 de septiembre”

Objetivos específicos

- Evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria.
- Determinar el nivel de conocimiento que tienen las maestras de preparatoria de la Unidad Educativa “28 de septiembre” sobre las fábulas de Gunter Pauli.
- Analizar el potencial didáctico de las fábulas de Gunter Pauli para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial.
- Diseñar un plan de estrategias, inspirado en la naturaleza y la economía azul, que fortalezca las habilidades comunicativas de los niños de preparatoria.

CAPITULO I.

MARCO TEÓRICO

1.1. Introducción al marco teórico

El lenguaje oral ocupa un lugar central en la educación inicial porque organiza la participación, la comprensión de consignas, la expresión de emociones y la relación con pares y adultos. En preparatoria, los niños transitan hacia formas de comunicación más elaboradas: relatan experiencias, responden preguntas, negocian juegos y explican hechos cotidianos. La escuela debe ofrecer situaciones orales planificadas, con escucha activa, interacción y mediación docente. Las investigaciones recientes señalan que los aspectos sociales, emocionales y ambientales resultan en el desarrollo del lenguaje en niños en contextos preparatoria (Bejar Figueroa et al., 2025).

La oralidad o expresión oral tiene sentido cuando se inscribe en otras dimensiones, y estas dimensiones tienen contenido en prácticas narrativas. Estas prácticas refuerzan nuestra disposición para situarnos, seleccionar el léxico, enajenar la afición, y producir asociación de sentido. Durante estas interacciones, la utilización de relatos breves por parte de los practicantes proporciona a los niños ejemplos de pronunciación y vocabulario, además de modelos sobre el flujo y la organización del discurso.

Guaranda Loor y Samada Grasst (2023) argumentan que las actividades planteadas para niños de cinco años promueven la comunicación a partir de la integración del juego, la guía docente y la observación sistemática. Esa relación fundamenta el uso de fábulas como estrategia pedagógica para trabajar oralidad con intencionalidad didáctica.

Es estos primeros tiempos el lenguaje oral está vinculado a la construcción del pensamiento, a la autonomía comunicativa y a la posibilidad de acceso posterior a la lectura y escritura. En niños entre 3 y 6 años, el desarrollo del lenguaje está correlacionado con la

maduración y la calidad de interacción, la cantidad de conversación, y el tipo de mediación adulta. La revisión de Bejar Figueroa et al. (2025) del desarrollo del lenguaje en la etapa del nivel preparatoria distingue la estimulación temprana, el contexto sociocultural y la afectividad como factores vinculados.

El lenguaje oral en preparatoria posibilita narrar, describir, argumentar de forma inicial y realizar actividades en común. A veces, cosas como la dificultad para pronunciar palabras, cómo alguien se refiere a las cosas o cuán coherente es la articulación en la voz pueden dificultar la comprensión de historias, expresar las propias necesidades y participar en trabajos orientados a metas. Por lo tanto, para estos personajes, es necesario que la educación esté dirigida al desarrollo de esos elementos particulares que crean un marco en el cual la verbalización tiene un objetivo específico y es una necesidad. Los niños en preparatoria pueden verbalizar sus necesidades a través del habla y pueden emplear técnicas narrativas y de diálogo (uso de técnicas de diálogo y/o narrativas). Estas técnicas brindan a los niños cierta seguridad en un grado que les permite organizar sus pensamientos y, en gran medida, participar. (Lucas López y Delgado Cedeño, 2022).

La literatura para niños introduce al niño a nuevas palabras, imágenes mentales, voces de personajes, conflictos y finales que requieren interpretación. En la escuela primaria, el texto literario no es solamente lectura silenciosa, pasa a ser conversación, juego dramático, predicción y oral reconstrucción. Martínez Copete (2024) examina la mediación del leer literario en la educación inicial y la vincula con el desarrollo de la oralidad, la identidad y la expresión de emociones. Ese enfoque sitúa la literatura como experiencia de lenguaje compartido.

Los cuentos cortos contribuyen a la adquisición del vocabulario, ya que sitúan palabras nuevas en contextos que el lector puede comprender. Cuando un niño escucha una fábula, vincula palabras con personajes, acciones, lugares, emociones y consecuencias. La intervención del

profesor, junto con las ilustraciones, la reiteración, etc. promueven la adquisición paulatina del vocabulario. Cango-Patiño y Padilla-Celi (2022) asocian la literatura infantil con la adquisición del lenguaje oral en la primera infancia, sobre todo cuando la lectura se convierte en preguntas, diálogo y actuación del niño.

1.2. Fundamentos del desarrollo del lenguaje infantil

El lenguaje infantil se comprende como un proceso progresivo, social y funcional. Su desarrollo reúne componentes biológicos, cognitivos, afectivos y culturales que interactúan con los ambientes familiares y escolares. La perspectiva sociocultural sostiene que el lenguaje se aprende en relación con otros, mediante mediaciones que organizan la experiencia y abren caminos de participación (Vygotsky, 1978). A una edad temprana, un ejemplo de este tipo de pensamiento se puede encontrar en un aula donde el niño es capaz de hablar, escuchar, imitar, innovar, expresar, tener curiosidad y recibir retroalimentación sobre su participación.

Bruner, (1986) estudia los méritos de estas interacciones entre adultos y niños, como jugar, leer y preparar al niño para conversaciones. Estos estilos brindan al niño la oportunidad de expresar y dar significado a la participación. Según Piaget (1972), el niño puede usar palabras para representar un objeto o un valor, lo cual se refiere a la función simbólica.

1.2.1. Etapas del desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 6 años

Entre los 3 y 4 años, los niños suelen ampliar vocabulario, formular frases con mayor longitud y participar en diálogos breves. Aún pueden presentar errores de pronunciación, omisiones o sustituciones fonéticas, pero muestran intención comunicativa clara. En esta etapa, el juego simbólico genera interacciones con objetos y pares. La intervención del docente deberá aprovechar dicha actitud con preguntas, canciones, cuentos repetitivos y situaciones de denominación. La revisión del lenguaje oral sobre preparatoria indica que el lenguaje verbal

enriquecido es beneficioso para el vocabulario y las habilidades de comunicación (Bejar Figueroa et al., 2025).

A los 4 y 5 años el niño progresa en la producción de oraciones, entiende instrucciones de múltiples pasos y relata experiencias muy sencillas. En esta etapa se incrementa el uso de conectores como “y”, “porque”, “entonces”, si bien la secuenciación narrativa sigue necesitando soportes. La fábula que es, ofrece una estructura útil, porque tiene inicio, problema y solución. Lucas López y Delgado Cedeño (2022) consideran que la narración y el dialogo pueden contribuir a la mejora en la expresión oral, puesto que brindan al niño modelos para organizar y expresar sus ideas.

1.2.2. Dimensiones del lenguaje: fonológica, semántica, morfosintáctica y pragmática

La dimensión fonológica incluye la percepción y producción de sonidos, la discriminación auditiva, la pronunciación y la conciencia sobre las sílabas y fonemas. Preparatoria se hace presentando rimas, utiliza la repetición de frases, juegos de sonidos, onomatopeyas y lectura con expresión. La conciencia fonológica, descrita por Navas-Ruiz y Duran-Llano (2024) como un conjunto de habilidades que favorece la lectoescritura y la expresión verbal. Las fábulas rítmicas, con diálogos cortos y con palabras reiteradas puede fortalecer esta dimensión de manera lúdica.

La dimensión semántica tiene que ver con el significado de las palabras, con la formación de vocabulario, con la relación entre conceptos... Para las fábulas de Gunter Pauli, los campos léxicos ambientales presentan palabras relacionadas con animales, agua y residuos, así como con comida, salud y convivencia. Martínez Copete (2024) sostiene que la literatura infantil, combinada con el apoyo del docente, genera nuevas formas de interpretar y absorber el nuevo idioma. Estos conceptos no se aprenden de memoria, sino que se comprenden gradualmente mediante actividades, imágenes y consultas.

1.2.3. Factores que influyen en la adquisición del lenguaje

La adquisición del lenguaje recibe influencia de factores orgánicos, auditivos, neurológicos, emocionales, familiares, escolares y socioculturales. Una dificultad auditiva, una baja estimulación verbal o una interacción poco frecuente pueden afectar pronunciación, comprensión y participación. Al tiempo, el modo de un entorno lleno de conversaciones, canciones y lecturas compartidas proporciona modelos de habla. Bejar Figueroa et al. (2025) vinculan el desarrollo del lenguaje durante la etapa preparatoria con la interacción social, el contexto y la afectividad, tres condiciones que la escuela puede potenciar a través de vivencias planificadas.

El factor familiar es muy importante porque los niños no vienen todos con las mismas experiencias comunicativas al aula. Algunos han oído cuentos, han charlado sobre sus vivencias y tienen acceso a libros; otros han tenido menos oportunidades de interacción verbal. La escuela debe compensar estas diferencias sin etiquetar a los niños. La política educativa ecuatoriana sobre lectura reconoce la oralidad como parte de las competencias comunicacionales y promueve prácticas lectoras desde la vida escolar (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021a).

1.2.4. Rol del entorno y la estimulación lingüística

El entorno escolar ofrece oportunidades de interacción que no siempre aparecen en el hogar. Los aprendizajes para dos o más asignaturas como es el caso de montaje, el rincón de lectura, dramatización y roles debe ser un discurso intencional en estos casos. En educación preparatoria, el estímulo lingüístico debe ir acompañado de preguntas abiertas, pausas para la reflexión y respuesta, reformulación de las ideas y apoyos visuales. El nivel secundario es el que el Currículo Nacional para la Educación Básica (Ministerio de Educación del Ecuador, 2025)

considera que se orienta a través de experiencias contextualizadas, lúdicas y centradas en el estudiante, y debe otorgarle mayor peso a las competencias comunicativas y socioemocionales.

La estimulación del lenguaje no es decir palabras sin contexto una y otra vez. Se fortalece un vocabulario cuando el niño lo escucha, lo utiliza, lo vincula a una imagen y lo usa en una situación comunicativa. Las fábulas del entorno proporcionan palabras como bosque, agua, residuo, alimento, cuidado, amistad o cooperación dentro de una historia. Martínez Copete (2024) destaca que la mediación literaria en educación inicial debe estar orientada a posibilitar la participación, la interpretación y la expresión oral. La palabra gana sentido dentro de una experiencia compartida.

1.3. La literatura infantil como recurso pedagógico

La literatura infantil constituye un recurso pedagógico porque articula lenguaje, imaginación, afectividad y cultura. En el aula inicial, los textos literarios ofrecen experiencias de escucha y conversación que superan la transmisión de contenidos. Un cuento o una fábula invitan a anticipar, hacer preguntas, reconocer personajes, inferir emociones y reconstruir hechos. Martínez Copete (2024) relaciona la literatura en educación inicial con oralidad, mediación literaria y desarrollo del lenguaje. Esa relación orienta el uso de relatos breves dentro de secuencias didácticas.

Los niños pequeños se acercan a la literatura mediante la voz del adulto, las imágenes, los gestos y el juego. La lectura compartida crea un espacio de atención conjunta donde las palabras se asocian con sonidos, ilustraciones y emociones. La literatura funciona como puente entre experiencia personal y mundo simbólico. Cango-Patiño y Padilla-Celi (2022) analizan la literatura infantil en educación inicial y la vinculan con el progreso del lenguaje oral, sobre todo cuando las actividades incorporan participación y acompañamiento docente.

1.3.1. Características de la literatura infantil

La literatura infantil se caracteriza por un lenguaje accesible, presencia de imágenes, cercanía temática, ritmo, repetición y personajes que despiertan identificación. Estos rasgos no implican limitaciones expresivas, más bien, un texto para la infancia puede incluir palabras nuevo, metáforas y debates que requieran mediación. El maestro escoge cuentos que se pueden entender con el apoyo de la vista y conversación. Martínez Copete (2024) resalta que la mediación literaria dirige entre texto, voz adulta y participación oral del niño.

Otra característica de la literatura infantil es que puede provocar emociones. Los niños son capaces de involucrarse con el problema de un personaje, alegrarse por una solución, sentir que se ha cometido una injusticia o predecir problemas, todo lo cual es importante, ya que este tipo de lenguaje emocionalmente sensible surge de describir una situación, un punto de vista y, lo más importante, un sentimiento. Por ejemplo, el lenguaje se recompensa con el uso de historias de animales, como fábulas, ya que ofrecen estructuras de evaluación y situación donde se puede hacer una identificación simbólica sin el riesgo de datos personales sensibles. Este mecanismo, empleado en aulas de nivel preparatoria, permite discutir los elementos de amistad, cuidado, miedo, ira, alegría y cooperación.

1.3.2. Funciones del cuento y la fábula en el aprendizaje

El cuento y la fábula cumplen una función lingüística porque exponen al niño a vocabulario, estructuras gramaticales y formas de diálogo. También cumplen una función cognitiva porque presentan problemas, causas y soluciones. Su carácter social se manifiesta cuando el grupo charla sobre la lectura, escucha puntos de vista y llega a consensos. Narrativa y mejora de la expresión oral en bachillerato a través de la narración, por Lucas López y Delgado

Cedeño (2022), que vincula la narración con la mejora de la expresión oral en bachillerato, al plantear una situación comunicativa que ordena ideas y genera confianza.

El relato tiene por lo común mundos ficticios con más o menos juventud de personajes, y tramas más abiertas. La fábula, en cambio, es usualmente corta y lleva a la reflexión sobre una enseñanza. En formación infantil pueden acompañarse las dos. Cuentos y fábulas El cuento fomenta la imaginación narrativa; la fábula, la claridad causal y el debate valorativo. Valero Soto (2024) muestra que las secuencias didácticas basadas en fábulas podrían promover la lectura crítica y reflexión, si bien desarrolla su análisis en otro nivel educativo.

1.3.3. Valor simbólico y pedagógico de los relatos breves

Los relatos breves tienen valor simbólico porque condensan experiencias humanas en personajes, acciones y objetos. Un animal que busca compañía puede representar soledad; un bosque que recupera agua puede representar restauración; un residuo transformado puede representar creatividad. El niño interpreta estos símbolos con apoyo de preguntas, imágenes y dramatización. En la teoría sociocultural la palabra y el relato son los mediadores en la formación de significados compartidos (Vygotsky, 1978). La fábula proporciona un marco apropiado para tal mediación.

El valor pedagógico de las narrativas cortas radica en su potencial para que los alumnos las utilicen en rutinas de aula. Una fábula puede trabajarse en una sesión corta, repetirse en varios momentos y transformarse en juego de roles. Su estructura se presta para predecir, para trabajar vocabulario, orden para secuenciar y hablar de emociones. Guaranda Loo y Samada Grasst (2023) proponen sistemas de actividades para niños de cinco años basados en acciones guiadas; la fábula puede organizar dichas acciones con un hilo narrativo.

1.3.4. Literatura infantil y desarrollo socioemocional

La literatura infantil facilita el reconocimiento de emociones porque presenta personajes que sienten miedo, alegría, tristeza, enojo o sorpresa. Al hablar sobre esas emociones, el niño amplía su vocabulario afectivo y aprende a relacionar conducta con intención. Las fábulas utilizan animales como símbolos para discutir el egoísmo, la ayuda, el cuidado y la cooperación. El documento de competencias comunicativas para docentes relaciona la comunicación con la percepción de emociones, sentimientos y pensamientos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021b).

El crecimiento socioemocional se fortalece cuando se lee bajo la orientación de un diálogo respetuoso. Las preguntas del profesor facilitan que el niño explique qué sintió un personaje, por qué actuó de determinada forma y qué alternativa pudo elegir. Esa charla fomenta empatía y escucha. Cunia Huamán et al. (2025) incluyen el juego simbólico y las actividades interactivas entre las estrategias usadas para mejorar expresión oral en educación inicial. La literatura ofrece un punto de partida para dichas actividades.

1.4. La fábula como herramienta didáctica

La fábula es un relato breve de intención formativa que presenta personajes, conflicto, acciones y enseñanza. Su uso escolar tiene una larga tradición, pero conserva vigencia porque facilita comprensión de conductas y consecuencias. Para la educación inicial, su potencia didáctica se relaciona con la narratividad clara, la presencia de animales y la posibilidad de dramatizar. Chang Morales et al. (2024) investigan la fábula como una estrategia didáctica para la comprensión lectora y advierten su potencia para activar el interés, la reflexión y la participación del lector.

Entre otros signos, la fábula sirve para trabajar ciertas partes del lenguaje hablado como el léxico, la fonética, la narración, el diálogo y la emotividad. El maestro puede leer la historia y

comentar las imágenes, haciendo pausas en el vocabulario nuevo, haciendo preguntas y fomentando el juego de roles. La brevedad de la fábula evita la sobreestimulación de los niños y fomenta la repetición. Faber et al. (2023) trabajan con fábulas en textos literarios con niños de cuatro años para evaluar la comprensión en las primeras etapas de la infancia.

1.4.1. Definición y origen del género fábula

La fábula se nutre de una tradición oral y escrita que tiene antecedentes en las narraciones antiguas vinculadas a Esopo, Fedro, La Fontaine, Iriarte y Samaniego. Su característica fundamental es contar una historia breve, muchas veces protagonizada por animales con características humanas, que culmina con una enseñanza. Si bien muchas fábulas clásicas tienen moralejas explícitas, las actuales son más susceptibles a hacer preguntas que a establecer cierres de sentido. Valero Soto (2024) articula las fábulas clásicas y la lectura crítica, a través de secuencias en el aula.

Concebimos al origen del género en su formación didáctica. La fábula ha sido un instrumento para ofrecer virtudes, vicios, cuestiones sociales y relaciones de poder mediante animales y seres animados. En el jardín de infantes bien es cierto que apenas hay que suavizar ese carácter moralizador con otro de tipo dialogado. En lugar de dar una respuesta, la maestra pregunta: ¿Qué pasó?, ¿cómo se sintió?, ¿qué pudo hacer?, ¿qué aprendimos? Este modo de mediar convierte a la moraleja en charla no en repetición mecánica.

1.4.2. Elementos estructurales de la fábula (personajes, moraleja, conflicto)

Los personajes de la fábula suelen ser animales, plantas, objetos o fuerzas naturales que actúan con rasgos humanos. En preparatoria, estos personajes ayudan a mantener atención y facilitan la dramatización. Un niño puede representar a un león marino, un bosque, una gota de agua o un hongo. Cuando esté desempeñando un papel, practique el vocabulario, la entonación y

los gestos. Studies on oral performance report that role play and interactive activities facilitate fluency and participation (Cunia Huamán et al., 2025).

El conflicto estructura la fábula. Puede manifestarse como un problema de convivencia, una necesidad del personaje, un desequilibrio ambiental o una situación de ignorancia. Desde un punto de vista lingüístico, el conflicto facilita la formulación de preguntas y la explicación de causas. El niño aprende a decir “el personaje buscaba”, “no podía”, “necesitaba ayuda” o “cambió porque”. Lucas López y Delgado Cedeño (2022) señalan que la narración mejora la expresión oral porque orienta la organización de ideas en una secuencia comprensible.

1.4.3. Beneficios cognitivos, lingüísticos y éticos del uso de fábulas

En el plano cognitivo, la fábula ayuda a comprender relaciones causa-efecto. Un personaje actúa, surge un problema y luego se plantea una solución. Esta secuencia permite predecir, inferir, ordenar imágenes y reconstruir hechos. Becerra Ccora et al. (2023) trabajan comprensión literal, inferencial y crítica con textos literarios en educación inicial, incluido el uso de fábulas. La docente puede adaptar esas categorías al aula mediante preguntas simples: ¿qué pasó?, ¿por qué pasó?, ¿qué piensas de la acción?

En el plano lingüístico, la fábula favorece vocabulario, sintaxis y pronunciación. La repetición de nombres, acciones y diálogos ayuda a recordar palabras. La reconstrucción oral del relato exige usar conectores y ordenar enunciados. La dramatización, por su parte, incorpora entonación y turnos. Guaranda Llor y Samada Grasst (2023) defienden la planificación de actividades orales para niños de cinco años, con observación y evaluación de progreso. La fábula puede actuar como núcleo de esas actividades.

1.4.4. Comparación entre fábula tradicional y fábula contemporánea

La fábula tradicional suele presentar un conflicto moral breve, personajes tipificados y una enseñanza explícita. El zorro astuto, la liebre confiada o la tortuga constante aparecen como figuras que representan rasgos humanos. Su finalidad escolar ha sido enseñar valores de forma directa. Aunque mantiene valor pedagógico, en educación inicial actual conviene trabajarla mediante diálogo, juego y preguntas. Valero Soto (2024) evidencia que las fábulas clásicas, al vincularse con actividades en aula, pueden suscitar interrogantes para la lectura crítica. Las fábulas contemporáneas incluyen morales y animales, pero también tratan con cuestiones ambientales, científicas o sociales. No siempre se trata de una enseñanza acabada; en muchas ocasiones, está llamando a jugar con soluciones. Las fábulas de Gunter Pauli conectan la naturaleza con las narrativas y las soluciones (agua, energía, salud, comida y refugio) y con la innovación de las artes, las ciencias y la sustentabilidad. Gunter's Fables (2024) describe una pedagogía orientada a conocimiento científico, inteligencia emocional, expresión artística, comprensión de sistemas y acción. Esa propuesta amplía el uso didáctico del género en el aula.

1.5. Aportes de Gunter Pauli a la literatura infantil

Gunter Pauli es reconocido por vincular economía azul, innovación inspirada en la naturaleza y educación para la sostenibilidad. Su propuesta narrativa se aleja del cuento moral tradicional y acerca al niño a fenómenos naturales mediante historias. Las fábulas son un formato accesible para difundir hechos científicos a través de ilustraciones, protagonizadas por personas (y posiblemente incluso animales) que participan y responden preguntas. Como se afirma en el volumen *Fábulas de Gunter* (2024), la serie contiene historias educativas bilingües relacionadas con el agua, la energía, la salud, la comida, la vivienda, el trabajo, la educación y la ética, y está dirigida a un grupo de edad entre 3 y 15 años.

Al menos una de sus aportaciones a la literatura infantil es la desmitificación de las preocupaciones ambientales en historias comprensibles. Los desechos pueden tener una segunda vida como recurso, una lección de autocuidado puede ser enseñada públicamente por algunos animales, y el agua puede ser purificada mediante la forestación. Esta forma de narrar acerca la ciencia a la infancia sin recurrir a explicaciones abstractas. La UNESCO (2020) propone que la educación para la sostenibilidad debe promover comprensión, valores y acción; las fábulas de Pauli dialogan con esa orientación al presentar soluciones inspiradas en ecosistemas.

1.5.1. Breve biografía y enfoque pedagógico del autor

Gunter Pauli nació en Bélgica y ha desarrollado trabajos vinculados con economía azul, sostenibilidad e innovación. La Fundación ZERI y las sugerencias que se basan en sus queridos modelos de la naturaleza están vinculadas a su carrera pública. Según la página oficial de Las Fábulas de Gunter, es economista, activista ecológico y fundador del modelo de economía azul. Como tal, esta biografía aclarará por qué se enfrenta constantemente a los problemas del medio ambiente y por qué las soluciones naturales existen en sus historias infantiles.

La base de la metodología de enseñanza de Pauli es la observación del entorno y el aprendizaje a partir de ello. El descubrimiento de la sostenibilidad a través de la narrativa en sus fábulas se realiza mediante las preguntas, las sorpresas y a través del diálogo y la comprensión. Desde la página de colecciones, la inspiración de las fábulas proviene de las pedagogías de Freire, Montessori y Steiner, con interés en la ciencia y la emoción, el arte, los sistemas y la acción (Las Fábulas de Gunter. 2024). Esta metodología puede ajustarse para incluir actividades lúdicas en los años de preparatoria.

1.5.2. Características de sus fábulas: lenguaje, ritmo, estructura y valores

Las fábulas de Pauli se caracterizan por combinar lenguaje narrativo con explicaciones de fenómenos naturales. Sus relatos suelen incluir animales, preguntas, situaciones de asombro y soluciones que proceden del ambiente. El lenguaje puede presentar palabras científicas o ecológicas, pero la mediación docente las adapta a la edad. En educación inicial, es fácil explicar una palabra difícil con imagen, gesto y ejemplo. Martínez Copete (2024) señala que la mediación literaria convierte el texto en experiencia oral compartida.

Se mantiene el ritmo de estas fábulas en escenas cortas, diálogos y cambios de escena. Esa estructura permite una lectura expresiva, la repetición y la dramatización. El maestro puede también asignar voces a personajes, hacer pausas para preguntar y solicitar al grupo que repita en voz alta frases cortas. Esta dinámica se relaciona con el trabajo de conciencia fonológica, porque la repetición guiada permite atender sonidos, sílabas y entonación. Navas-Ruiz y Duran-Llaro (2024) vinculan la conciencia fonológica con mejores bases para lectoescritura.

1.5.3. Adaptabilidad de sus textos a contextos educativos

Las fábulas de Pauli pueden adaptarse a distintos contextos porque su base narrativa es flexible. Un relato puede simplificarse, apoyarse con imágenes, convertirse en teatro de títeres o relacionarse con el patio escolar. En los niveles iniciales, la adaptación debe considerar el nivel vocabulario, duración, y tipo de preguntas. No todas las ideas científicas merecen ser tratadas con la misma profundidad. La profesora compromete a los estudiantes en el agua, ocupa de animales y materiales, y como trabajar. También se puede adaptar en la relación de fábulas y en el aula actividades. Una fábula de agua puede permitir que se hable del lavado de manos, una sobre desechos puede guiar a un juego de clasificación, y una sobre animales puede promover distintas formas de descripciones orales. Guaranda Loor y Samada Grasst (2023) proponen actividades

organizadas para fortalecer lenguaje oral en niños de cinco años. Las fábulas pueden actuar como eje de esas actividades, con evaluación formativa.

1.5.4. Enfoque intercultural y multilingüe en sus obras

La colección de Gunter's Fables se presenta como bilingüe, lo cual abre posibilidades de contacto temprano con otras lenguas y culturas. En preparatoria, el uso de la dimensión multilingüe debe ser gradual y lúdico, sin desplazar la comprensión en español. Una palabra en otro idioma puede estar asociada con una imagen, un gesto o una melodía corta. Gunter's Fables (2024) calls their books "nature-inspired, bilingual educational stories." Esto podría aumentar el vocabulario y el interés por el idioma.

El enfoque intercultural tiene relación con la posibilidad de relacionar narrativas con saberes locales. Una fábula sobre un bosque puede 'hablar' con las plantas comunitarias; una historia acerca de animales puede dirigirse a especies aquí en el contexto ecuatoriano; una historia sobre el agua puede vincularse a prácticas familiares. El currículo ecuatoriano reconoce la atención a la diversidad personal, social y cultural como parte de sus principios (Ministerio de Educación del Ecuador, 2025). La mediación docente traduce ese principio en actividades situadas.

1.6. Contribuciones de las fábulas de Gunter Pauli al desarrollo del lenguaje

Las fábulas de Gunter Pauli pueden contribuir al lenguaje oral porque integran narración, diálogo, vocabulario ambiental y situaciones de resolución de problemas. Los estudiantes deben efectuar todo un conjunto de tareas para contribuir al desarrollo de sus competencias. Entre estas tareas están escuchar, repetir, preguntar, nombrar, describir y narrar historias. El texto seleccionado, el vocabulario, las ilustraciones, la participación, y la estructura, en conjunto, aquello lo que hace que el recurso tenga valor. La literatura en los primeros niveles se forma desde

las habilidades orales mediante la aplicación de estrategias de mediación, afirma Martínez Copete (2024).

Cuatro niveles describen el aspecto lingüístico de estas fábulas. Proporcionan tanto entonación como la oportunidad de repetición a nivel fonológico. Ayudan a desarrollar el campo del léxico de la naturaleza en un nivel semántico. En un nivel morfosintáctico, desarrollan una secuencia narrativa con causa y efecto. Y finalmente, en un nivel pragmático, las fábulas crean un diálogo colaborativo y un intercambio basado en turnos. La Guía de competencias comunicativas apoya la estructuración de la escucha y el habla como macro habilidades que se construyen mediante el uso operacional del lenguaje (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021b).

1.6.1. Ampliación del vocabulario receptivo y expresivo

El vocabulario receptivo se refiere a las palabras que el niño comprende al escuchar; el vocabulario expresivo reúne las palabras que puede usar al hablar. Las fábulas de Pauli favorecen ambos repertorios porque presentan palabras nuevas dentro de acciones comprensibles. Términos como bosque, agua potable, residuos, hongo, hábitat, cuidado, amistad o cooperación pueden trabajarse con imágenes y ejemplos. Cango-Patiño y Padilla-Celi (2022) establecen un vínculo entre la literatura infantil y el desarrollo del lenguaje oral mediante actividades de lectura y conversación.

Para lograr un crecimiento léxico, la repetición distribuida es importante. Una palabra debe ser utilizada durante la narración, vista en un gráfico, preguntada en una consulta y articulada por un niño. Después de que un grupo haya sido narrado una fábula sobre el agua, el grupo puede hacer declaraciones como: “el bosque limpia el agua,” “cuidamos el agua,” o “el agua volvió al bosque.”

Guaranda Loor y Samada Grasst (2023) valoran las actividades guiadas porque organizan el aprendizaje oral y ofrecen oportunidades de práctica con apoyo docente.

1.6.2. Fortalecimiento de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica se trabaja cuando los niños atienden a sonidos, sílabas, rimas y patrones de pronunciación. Las fábulas pueden incorporar repetición de nombres de animales, onomatopeyas, juegos de eco y frases rítmicas. Cuando un león marino está en una historia, el maestro puede decir glíbulas: le-ón, ma-ri-no. Navas-Ruiz y Duran-Llaro (2024) analizan estudios sobre cómo las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes. En el nivel preparatoria, el trabajo debe mantenerse lúdico y oral.

Las fábulas de Pauli incluyen el potencial de actividades fonológicas mientras se mantiene la narrativa intacta. Las palabras pueden ser agua, bosque, hongo, iguana, pingüino, arcilla y mar. Que son sílabas, sonidos iniciales y posibles rimas. El docente puede pedir al grupo que identifique palabras que empiezan igual, que repita lentamente o que acompañe sonidos con palmadas. Esta actividad no sustituye la comprensión de la historia; la complementa con atención al sonido de las palabras.

1.6.3. Desarrollo de habilidades narrativas y discursivas

Las destrezas narrativas incluyen ponerse a contar cosas a ordenar, identificar personajes, describir escenarios, y exponer causas. Las historias de Pauli describen y dan formas al trabajo en curso: emerge un problema, los personajes buscan una solución, y la naturaleza la da. El profesor podrá utilizar las tarjetas de inicio, problema y solución para motivar la reconstrucción oral. López y Cedeño (2022) binar la narración, diálogo y mejora de la expresión oral en el ámbito escolar.

Cuando el niño sabe cómo emplear los conectores, podrá reforzar su discursividad.

Las fábulas nos otras permiten ensayar expresiones como “primero”, “después”, “entonces”, “porque” y “al final”. En lugar de pedir una larga narración, la maestra puede solicitar tres oraciones: qué ocurrió al principio, qué problema se presentó y cómo se resolvió. Guaranda

Loor y Samada Grasst (2023) trabajan con fichas de observación para evaluar progresos en lenguaje oral; la reconstrucción de fábulas puede incorporarse a este tipo de evaluación.

1.6.4. Estímulo de la expresión oral a través del juego y la dramatización

El juego y la dramatización convierten la fábula en experiencia corporal y verbal. El niño deja de ser oyente pasivo y asume una voz, una intención y una acción. Al representar a un animal o a un elemento de la naturaleza, practica vocabulario y turnos de habla. Cerda Chimbo et al. (2025) reconocen que juegos, cuentos, canciones y adivinanzas forman parte de las estrategias didácticas más usadas para fortalecer lenguaje oral en educación inicial.

Se puede llevar a cabo la dramatización en una serie de etapas. El primero es el copiar sonidos y movimientos, que da lugar a la reproducción de frases cortas y después a diálogos simples. Esta superposición de etapas genera confianza y quita presión. Las fábulas de Pauli usan elementos del entorno y pueden representarse como un árbol, el agua, los animales, una comunidad, o incluso desechos que se transforman. El maestro tiene la posibilidad de facilitarse la vida o ayudar a los estudiantes con preguntas guía, o con modelos oracionales. Cunia Huamán et al. (2025) sitúan el juego simbólico en la categoría de prácticas que crean condiciones para la interacción verbal y la creatividad en la primera infancia.

1.6.5. Enriquecimiento del lenguaje emocional y social

El lenguaje emocional se enriquece cuando el niño aprende a nombrar estados internos y relacionarlos con acciones. Las fábulas permiten preguntar: ¿quién estaba triste?, ¿quién ayudó?, ¿quién se sintió solo?, ¿qué hizo el grupo? En “Por favor juega conmigo”, por ejemplo, se puede trabajar soledad, deseo de juego, miedo y amistad. La Guía de competencias comunicacionales asocia la comunicación con identificación de emociones y pensamientos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021b).

Los niños aprenden a escuchar a los demás, responder y turnarse cooperativamente mientras participan en las actividades de lectura y dramatización. La fábula proporciona ejemplos de convivencia en un contexto compartido, que se pueden relacionar con el aula de las siguientes maneras: el compartir de materiales, el cuidado o riego de las plantas del aula, la preocupación y cuidado de las mascotas (animales) del aula, y la solicitud de ayuda. Según Bejar Figueroa et al. (2025), el desarrollo del lenguaje en la educación preparatoria está influenciado por las interacciones sociales. Las fábulas ofrecen material narrativo. Las fábulas multiplican oportunidades de interacción guiada.

1.6.6. Promoción del pensamiento simbólico y creativo

El pensamiento simbólico aparece cuando el niño representa una realidad mediante palabras, imágenes o roles. En la fábula, un animal puede simbolizar curiosidad, egoísmo, cooperación o cuidado. Al trazar una escena y narrarla mientras la dibuja, el niño convierte el relato en una producción propia. Piaget (1972) liga la función simbólica a la habilidad para representar objetos ausentes por medio de signos. Los niños pueden dibujar o actuar historias y usar sus palabras para pintar sus ideas de la forma en que quieren, tomando como base tramas simples y personajes descompuestos en fábulas. Cuando los niños crean sus propios finales o ideas para los personajes, las fábulas estimulan aún más la creatividad. Las fábulas de Pauli permiten cuestiones como: "¿qué otras soluciones podrían proporcionar la naturaleza?" o "¿qué harían los animales?" o "¿cómo podemos conservar el agua?" Estas preguntas fomentan respuestas verbales y pensamiento creativo. Martínez Copete (2024) relaciona la literatura infantil temprana con la oralidad y el papel del mediador, y enfatiza el papel activo del niño en el proceso literario como algo significativo. La creatividad no se impone; se provoca con preguntas.

1.7. Aplicaciones pedagógicas en el aula inicial

La aplicación pedagógica de fábulas en preparatoria debe organizarse en secuencias breves, repetibles y con objetivos orales definidos. Una sesión puede incluir activación de saberes, lectura expresiva, explicación de vocabulario, preguntas de comprensión, dramatización y reconstrucción oral. El foco se dirige a fortalecer escucha, habla y participación, sin evaluar lectura convencional. Guaranda Loor y Samada Grasst (2023) afirmaron que la planificación y orientación de las actividades ayudan a potenciar la expresión oral de los niños de cinco años.

Al seleccionar un texto, los criterios didácticos son el primer aspecto a considerar en la elección de un texto: número de palabras, rango del vocabulario, presencia de personajes atractivos, presencia de un conflicto, presencia de un conflicto que puede ser representado, y así sucesivamente. Es útil mediar las fábulas de Pauli, ya que hay algunos aspectos del entorno que son aún más abstractos. La docente puede adaptar estas historias y mantener la esencia de la historia, utilizando, por ejemplo, imágenes, sustituyendo signos técnicos por palabras simples y manteniendo palabras de un interés por ampliar el vocabulario.

El currículo de preparatoria promueve experiencias lúdicas y contextualizadas, con énfasis en competencias comunicacionales (Ministerio de Educación del Ecuador, 2025).

1.7.1. Estrategias didácticas para trabajar fábulas en educación inicial

La narración oral expresiva es una primera estrategia. El docente lee o cuenta la fábula con cambios de voz, pausas y apoyo visual. Durante la narración, puede detenerse para preguntar qué creen que ocurrirá o cómo se siente un personaje. Este método se basa en escuchar, predecir y vocabulario. Martínez Copete (2024) aboga por la mediación de la literatura en la alfabetización temprana para fortalecer la oralidad de los niños en el caso del adulto que crea situaciones de participación de los niños en torno al texto.

Otra forma es a través del diálogo guiado. El grupo después de leer responde preguntas que son literales, inferenciales y evaluativas. Para preparatoria las preguntas se construyen así: ¿Quién aparece? ¿Cuál fue el problema que tuvo? ¿Quién ayudó? ¿Qué aprendimos? El profesor reformula respuestas para ampliar el léxico y sintaxis. Becerra Ccora y col. (2023) abordan con textos literarios niveles de comprensión que en el aula inicial pueden traducirse en respuestas orales breves y acompañadas con imágenes.

1.7.2. Diseño de actividades centradas en el lenguaje

El diseño de actividades debe partir de una dimensión lingüística concreta. Si el objetivo es vocabulario, se seleccionan palabras de la fábula y se trabajan con tarjetas, imágenes y uso oral. Si el objetivo es fonología, se eligen sonidos, sílabas o rimas. Si el objetivo es coherencia, se usan secuencias. Si el objetivo es pragmático, se planifican diálogos y turnos. La planificación contribuye a que la fábula no se convierta en lectura recreativa sin la mediación pedagógica.

Una actividad basada en vincularse con vocabulario, podría tener cuatro momentos: oírlas dentro del relato, visualizarlas en una ilustración, repetirlas conjuntamente y con el soporte de la palabra en una oración. Por ejemplo: bosque, agua, hongo, animal, amigo. Cango-Patiño y Padilla-Celi (2022) vinculan literatura infantil y lenguaje oral en educación inicial; esa conexión se potencia cuando el maestro hace de la lectura, práctica verbal. La palabra se consolida a la circular en varias situaciones.

1.7.3. Integración con áreas del currículo: oralidad, lectura, valores

La integración curricular de las fábulas se puede realizar desde la oralidad, la lectura de imágenes, la expresión artística y la convivencia. En el nivel preparatoria, la historia puede relacionarse con el dibujo, el movimiento, la exploración y el cuidado del medio ambiente. El currículo preferido de preparatoria está organizado con un enfoque interdisciplinario y

orientaciones metodológicas flexibles (Ministerio de Educación, Ecuador, 2025). Las fábulas de Pauli contribuyen a esa integración, pues expresan la naturaleza, el lenguaje, los valores y la creatividad.

En la oralidad, trabajamos la fábula a partir de la escucha, el diálogo y la narración. Se trabaja la observación de imágenes, predicción y comprensión de secuencias en lectura. En valores, se habla de la ayuda, respeto, cuidado del agua, protección de animales y del uso responsable de materiales. En expresión artística, los niños dibujan escenas o hacen máscaras. Esta articulación favorece una experiencia de aula donde el lenguaje circula en distintas actividades, sin fragmentar el aprendizaje infantil.

1.7.4. Rol del docente como mediador del lenguaje

El docente mediador organiza condiciones para que el niño hable con seguridad. Escucha sin interrumpir, reformula, amplía, pregunta y ofrece modelos. No se limita a corregir pronunciación; acompaña el significado de lo que el niño intenta decir. Desde la mirada sociocultural, el adulto apoya el tránsito entre lo que el niño logra solo y lo que puede lograr con ayuda (Vygotsky, 1978). En las fábulas, la "ayuda" se presenta en forma de preguntas, imágenes y dramatización.

La mediación del docente también depende de las fábulas que elija. No todas las fábulas pueden ingresar a la escuela en el nivel preparatoria en la forma que están. El docente tiene en cuenta la extensión, el vocabulario, así como el aspecto emocional de la fábula, y la conexión con el currículo. Para cada una, decide qué palabras mantener, qué imágenes expresar y qué preguntas incluir. Las guías de planificación de actividades sobre actividades orales, según Guaranda Loor y Samada Grasst (2023), deben considerarse en la planificación de actividades y, en el caso de la

mediación del docente, también deben incluirse instrumentos observables. Esa planificación permite acompañar avances y detectar necesidades.

1.8. Conclusiones del marco teórico

El lenguaje oral en la infancia es un procedimiento social, sucesivo y mediado, según muestra el marco teórico. Vygotsky, Bruner y Piaget contribuyen a explicar cómo interacción, juego simbólico y construcción de significados están ligados. Estudios actuales certifican que la estimulación verbal, el ambiente, la afectividad y las actividades organizadas influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños de alta suspiro (Bejar Figueroa et al., 2025; Guaranda Loor & Samada Grasst, 2023). La literatura infantil es un componente importante del proceso de enseñanza y aprendizaje de vocabulario, comprensión, narración y desarrollo de aspectos emocionales del lenguaje. Dentro del contexto de historias y fábulas, un educador puede aprovechar el uso de modelos de habla, secuencias estructuradas y diálogos. La evidencia revisada muestra que la mediación del docente convierte la lectura en un juego oral y en la construcción de significado (Martínez Copete, 2024; Cango-Patiño y Padilla-Celi, 2022). Por lo tanto, el texto literario siempre tendrá un lugar importante en el aula si se selecciona y planifica teniendo en cuenta los objetivos de comunicación.

El docente tiene la responsabilidad de convertir la lectura, que puede ser vista como una actividad fuera de la escuela, en una situación u organización de secuencias didácticas planificadas. Una fábula, por ejemplo, puede proporcionar un plan organizado de escucha, trabajo de vocabulario, conversación, dramatización o trabajo de expresión oral, y/o reconstrucción oral. Cada una de estas actividades corresponde a una de las diferentes dimensiones del lenguaje: fonología, semántica, morfosintaxis o pragmática. Sin tener que esperar a estar en la escuela, el docente debe utilizar estos elementos. El juego, las marionetas o las secuencias ilustrativas son

formas ordenadas. Para las investigaciones citadas, todos coinciden en el uso del diálogo, la narración y el juego (Lucas López y Delgado Cedeño, 2022; Cerda Chimbo et al., 2025).

La evaluación pedagógica constructiva tendrá que tener en cuenta el uso de las nuevas palabras, la construcción correcta de la secuencia del discurso, el orden de los eventos, el respeto por los turnos y los impulsos, y la expresión de emociones. Este trabajo valora el desarrollo de una historia y es flexible. El enfoque principal es el progreso, y las herramientas se construyen en función de ello. (Guaranda Loor y Samada Grasst, 2023, diagnostican la situación con las herramientas de observación y el habla oral en niños de 5 años). La propuesta didáctica puede retomar esa lógica mediante criterios claros y observables.

La intervención pedagógica basada en fábulas puede organizarse en sesiones breves y progresivas. En una primera sesión, el grupo escucha y nombra personajes; en una segunda, dramatiza diálogos; en una tercera, reconstruye la secuencia; en una cuarta, propone acciones de cuidado. Esta progresión evita saturación y consolida vocabulario. Cunia Huamán et al. (2025) muestran que las estrategias narrativas, interactivas y lúdicas aparecen de forma recurrente en estudios sobre expresión oral en inicial.

Las fábulas de Pauli también proyectan una línea de trabajo entre lenguaje y sostenibilidad. La infancia puede acercarse al ambiente mediante relatos que despiertan curiosidad, preguntas y acciones simples. La Educación para el Desarrollo Sostenible propone formar capacidades para comprender y actuar frente a problemas ambientales (UNESCO, 2020). En preparatoria, esa formación se inicia con experiencias orales: escuchar una historia, nombrar el problema, explicar una solución y comprometerse con un hábito de cuidado.

CAPITULO II. METODOLOGÍA

2.1. Tipos de investigación

2.1.1 Enfoque mixto

La investigación se desarrolló con enfoque mixto. El componente cuantitativo permitió describir el nivel de desarrollo del lenguaje oral en un grupo de niños de preparatoria mediante una ficha de observación; el componente cualitativo permitió interpretar las percepciones docentes y el contenido de cinco fábulas seleccionadas para la propuesta (Hernández Sampieri et al., 2014).

2.2. Descriptiva

El estudio tuvo alcance descriptivo y carácter diagnóstico-propositivo. La fase diagnóstica se orientó a identificar el estado del lenguaje oral y las prácticas narrativas presentes en el aula; la fase propositiva se dirigió al diseño de una guía didáctica construida con base en los hallazgos. El diseño fue no experimental y transversal. No se aplicó intervención, no se trabajó con grupo de control y no se realizaron mediciones antes y después. La información se recogió en un periodo definido del año lectivo, sin manipulación deliberada de variables (Grajales, 2000).

2.3. Métodos, técnicas e instrumentos

2.3.1 Método Inductivo

El método inductivo se utilizó para partir de observaciones particulares del grupo de niños, de las respuestas de las docentes y del análisis de las fábulas, con el fin de formular interpretaciones generales sobre el lenguaje oral y el potencial didáctico de los relatos (Hernández Sampieri et al., 2014). En la investigación, este método se aplicó al revisar los registros de observación de los 18 niños, las respuestas de las 5 docentes y las unidades de significado del corpus narrativo.

2.3.2. Método analítico

El método analítico se empleó para desagregar el objeto de estudio en dimensiones, indicadores y categorías. Su aplicación se concretó en la organización de la ficha de observación, en la lectura temática de las entrevistas y en la codificación abierta y axial del corpus de fábulas. La combinación de ambos métodos hizo posible relacionar hallazgos diagnósticos, percepciones docentes y categorías del análisis cualitativo en una misma ruta interpretativa.

2.4. Técnicas de investigación

2.4.1. Entrevista

La entrevista como técnica de investigación se basa en la interacción verbal entre dos o más personas a través de un proceso Bidireccional con la finalidad de conseguir información alrededor de un tema específico. La recopilación de datos por medio de esta técnica puede tipificarse en entrevista estructurada y entrevista semiestructurada, que se diferencia por su grado de organización y flexibilidad.

La entrevista estructurada tiene un formato fijo predeterminado en el que las preguntas y los términos se utilizan sin modificaciones. Una entrevista semiestructurada se basa en una guía previa y permite realizar ajustes con el ratón durante la conversación, según la información que surja (Hurtado, 2000).

2.4.2. Observación estructurada

En la metodología cuantitativa se utilizó la observación estructurada, definida por Díaz (2012) como una técnica que organiza recursos adaptados a cada investigación para sistematizar

la información mediante un registro visual verificable y objetivo. El autor indica que este proceso filtra información percibida por los sentidos y la transforma en datos precisos, lo que fortalece el vínculo entre el investigador y el fenómeno analizado. Además, se apoya en procedimientos y relaciones que facilitan la comprensión de la realidad observada sin modificar o alterar datos.

2.5. Instrumentos de investigación

2.5.1. Entrevista – Cuestionario

El cuestionario semiestructurado fue diseñado para conocer las percepciones de las docentes sobre el uso de cuentos, fábulas, dramatizaciones, juego de roles y actividades relacionadas con el cuidado ambiental. Las preguntas se organizaron de acuerdo con las variables de estudio y permitieron obtener información sobre prácticas pedagógicas, conocimiento de las fábulas de Gunter Pauli y valoración de los recursos narrativos en el desarrollo del lenguaje oral.

La confiabilidad del cuestionario se apoyó en la aplicación de una misma guía de preguntas a todas las docentes participantes. Esta condición permitió identificar coincidencias, diferencias y tendencias en las respuestas. El carácter semiestructurado del instrumento permitió conservar un orden común, pero también recoger explicaciones abiertas vinculadas con la experiencia pedagógica de cada docente.

2.5.2. Ficha de observación

La ficha de observación permitió registrar el desempeño de los niños en dimensiones relacionadas con el lenguaje oral: vocabulario y semántica, estructura y coherencia discursiva, fluidez y pronunciación, y comprensión oral e inferencial. Cada dimensión incluyó indicadores

observables vinculados con el uso de palabras nuevas, la construcción de oraciones, la participación oral, la escucha activa y la expresión de emociones o necesidades.

Se utilizaron dos instrumentos para la recopilación de datos: una hoja de observación centrada en estudiantes de secundaria y un cuestionario semiestructurado para docentes. Ambos fueron diseñados con respecto a objetivos específicos, variables del estudio y la matriz de operacionalización. Su diseño facilitó la recopilación de información sobre el desarrollo del lenguaje verbal, la aplicación de estrategias narrativas y la comprensión de los docentes sobre las fábulas de Gunter Pauli.

Tabla 1

Escala numérica y verbal utilizada en la ficha de observación

Nivel numérico	Nivel verbal
1	Iniciado
2	En proceso
3	Adquirido

Fuente: Elaboración propia

La escala utilizada fue de tres niveles: iniciado, en proceso y adquirido. El nivel iniciado representó desempeños que requerían apoyo constante; el nivel en proceso identificó avances parciales con mediación docente; y el nivel adquirido señaló desempeños logrados con mayor autonomía. Esta organización facilitó el análisis cuantitativo de frecuencias y porcentajes.

2.4.1. Matriz de Operacionalización de variables

Tabla 2

Matriz de operacionalización

Variables	Objetivos	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Fuentes de información	Ítems
Fábulas de Gunter Pauli	Examinar el potencial educativo de las fábulas de Gunter Pauli.	Contenido narrativo	Claridad y coherencia de la estructura narrativa del texto. Presencia de vocabularios con características potencialmente educativas.	Entrevista	Docente	<p>1.- En su práctica docente, ¿qué tipo de historias o cuentos utiliza para fomentar la comprensión y narración de los niños?</p> <p>2.- ¿Ha escuchado hablar alguna vez de las fábulas de Gunter Pauli? ¿Sí/No/He oído el nombre?</p> <p>3.- Las fábulas de Pauli están inspiradas en contenido ecológico y naturaleza. ¿Qué aspectos narrativos (personajes, escenarios, conflictos) cree usted que facilitan más la atención y comprensión de sus estudiantes?</p> <p>4.- ¿Qué piensa usted de usar historias cortas con animales e inventos ecológicos para enseñar vocabulario nuevo a los niños?</p>

Recursos lingüísticos y expresivos	Uso de diálogos Participación activa en escenas teatrales	Entrevista	Docentes	<p>5.- ¿Cómo promueve la comprensión de palabras nuevas dentro del contexto de una fábula?</p> <p>6.- ¿Ha utilizado dramatizaciones o lecturas dramatizadas para reforzar la comprensión de los textos? ¿De qué tipo?</p> <p>7.- ¿Cree que una historia con inicio, problema y solución ecológica podría ayudar a los niños a narrar con coherencia? ¿Por qué?</p> <p>8.- ¿Cómo valora la influencia del juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral?</p>
Conciencia ambiental	Reconocer la importancia del medio ambiente	Entrevista	Docente	<p>9.- ¿Fomenta en su práctica docente cuentos o actividades relacionadas con el cuidado del medio ambiente? ¿Cuáles?</p> <p>10.- ¿Las fábulas de Gunter cuentan la historia de cómo la naturaleza proporciona soluciones a los desafíos, Qué temas cree importantes abordar utilizando este recurso didáctico?</p> <p>11.- ¿Ha observado que los niños aplican en su vida diaria valores relacionados con la protección ambiental?</p>

Lenguaje oral	Valorar grado de desarrollo del lenguaje oral en niños de preparatoria de la Unidad Educativa 28 de Septiembre .	Vocabulario y semántica	Número de palabras nuevas utilizadas. Capacidad para contar (o recontar) el contenido de una historia.	Ficha de observación Estudiantes	Usa nuevas palabras en oraciones cotidianas o en sus escritos. Usa vocabulario propio y apropiado para describir actitudes, sentimientos, valores, personajes y la naturaleza. La cantidad de palabras que emplea para expresarse se incrementa gradualmente.
		Estructura y coherencia discursiva	Coherencia en la secuencia de una historia contada Comprensión de la trama, causa efecto y mensaje moral	Ficha de observación Estudiantes	Construye oraciones completas y coherentes al hablar con sus compañeros. Usa conectores sencillos (“y”, “porque”, “entonces”) para unir ideas. Se expresa con claridad, sin interrupciones excesivas o confusión en el mensaje.

Fluidez y pronunciación	Claridad en la pronunciación y ritmo del discurso Participación espontánea en diálogos o dramatizaciones	Ficha de observación Estudiantes	Participa activamente en conversaciones grupales o en pareja. Escucha con atención y responde adecuadamente a lo que dicen los demás. Respeto turnos para hablar y muestra interés en comunicarse.
Comprensión oral e inferencial	Respuestas adecuadas a preguntas referidas a una narración Entendimiento auditivo durante la interacción verbal.	Ficha de observación Estudiantes	¿Comprende una narración y es capaz de contarla siguiendo una estructura lógica? ¿Entiende las emociones que manifiestan las personas de su entorno?

Fuente: Elaboración propia

2.3. Participantes

Participaron 5 docentes del área de preparatoria y 18 niños de 5 años correspondientes al paralelo B de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”. Funcionó prácticamente con el paralelo designado para la investigación debido a cómo se centró en la suma de estudiantes disponibles para la recolección de datos dentro del espacio asignado para el estudio.

Se realizó un censo con los 18 niños del paralelo seleccionado para el componente cuantitativo. Para el componente cualitativo, se entrevistó a cinco docentes que trabajan en la escuela preparatoria. Otros paralelos no fueron incluidos en el estudio, ya que el objetivo diagnóstico estaba limitado al grupo dado. Esta delimitación corresponde a un muestreo intencional en el recorte institucional definido para el trabajo y permitió sostener coherencia entre objetivos, acceso al campo y tiempo de ejecución.

2.4. Procedimientos y plan de análisis de datos

Las herramientas fueron sometidas a un análisis de validación por parte del tutor y dos expertos en la materia, quienes examinaron la alineación con los objetivos, la claridad de la redacción y la relevancia de los indicadores. Después de esta validación, se modificaron algunos enunciados, la secuencia de preguntas y la relación de las dimensiones con los ítems. Posteriormente, se obtuvo la aprobación institucional y el consentimiento informado de las familias, que se incluye en un apartado adicional.

Para el análisis cuantitativo, la información de la ficha de observación se organizó en Microsoft Excel y luego se procesó en SPSS la confiabilidad por medio de Alfa de Cronbach con un total de 0,961%, respaldando la fiabilidad de los instrumentos utilizados.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,961	11

Para adquirir frecuencias y gráficos. Para el análisis cualitativo de las entrevistas, las respuestas fueron analizadas temáticamente y categorizadas en función de estrategias narrativas, vocabulario, dramatización y educación ambiental. Las fábulas fueron analizadas en Atlas.ti empleando codificación abierta y axial.

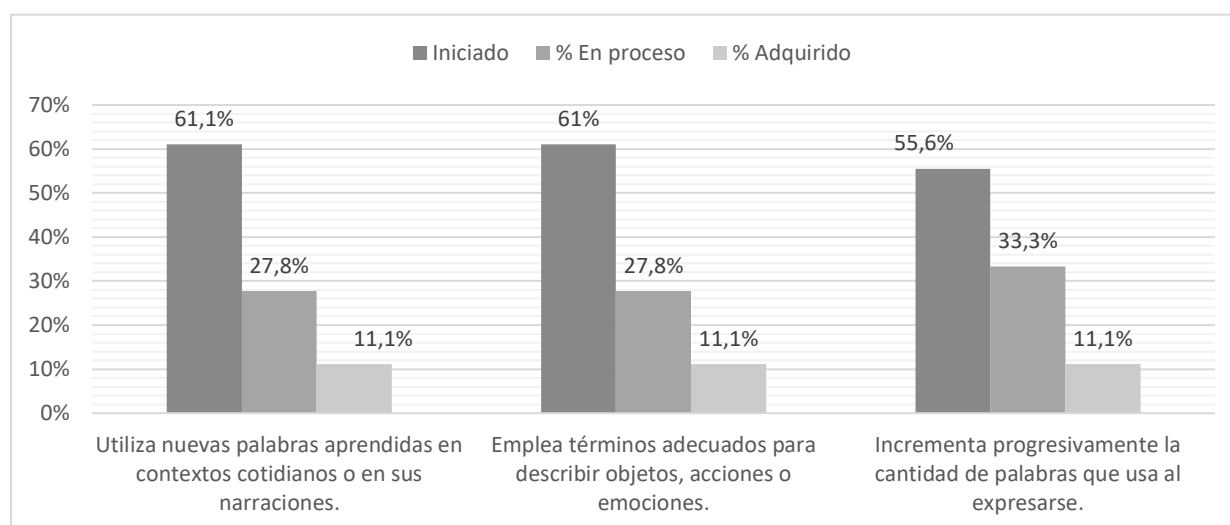
CAPITULO III. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1 Presentación de resultados cuantitativos

3.1.1 Análisis de datos generales de la ficha de observación

Figura 1

Vocabulario y semántica



Fuente: Elaboración propia

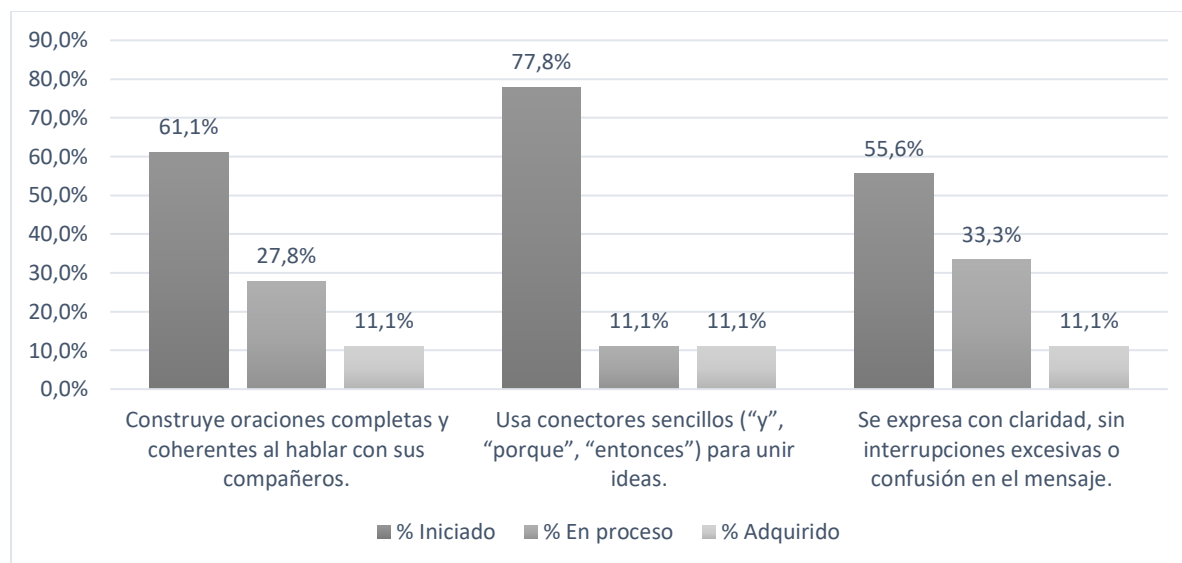
El nivel iniciado presenta el 59% más alto en los tres ítems. Esto indica que la mayoría de los niños aún se encuentra en una etapa inicial del desarrollo léxico semántico, donde están comenzando a incorporar nuevas palabras, pero todavía no las utilizan de manera consistente ni completamente adecuada en diferentes contextos. Desde un punto de vista semántico, muestra que el uso de las palabras permanece en la etapa formativa, lo cual hasta ahora lleva a que la utilización sea imprecisa o resultado de una conjetura.

Mientras tanto, el nivel adquirido acaparó un pequeño porcentaje fijo del 11.1% en los tres casos, donde un pequeño grupo de estudiantes logra consolidar el uso del vocabulario. Estos estudiantes conocen el significado de las palabras y son capaces de usarlas correctamente en contextos situacionales, narrativos y expresivos cotidianos, lo cual semánticamente indicaría una alta capacidad para relacionar estas palabras con sus significados y asociarlas con conceptos de manera racional, así como una alta capacidad para usar las palabras de forma situacional o contextual según lo requiera una circunstancia particular de comunicación. La evidencia sugiere que el vocabulario todavía está en proceso de desarrollo.

En la dimensión de vocabulario y semántica, el nivel dominante fue el nivel iniciado en los indicadores del uso de nuevo vocabulario, vocabulario apropiado para identificar y describir los personajes, describir (situacionalmente) las acciones y emociones, y el uso de palabras para expresarse y describir acciones y emociones en mayor medida. Los niveles en proceso y adquirido ocupan el porcentaje intermedio. Esta distribución muestra que, para lograr una mayor construcción semántica y de vocabulario, se debe emplear una aplicación coherente de ejercicios conversacionales, narrativos y de vocabulario, como sugieren Bigas (1996) y Martínez Copete (2024).

Figura 2

Estructura y coherencia discursiva



Fuente: Elaboración propia

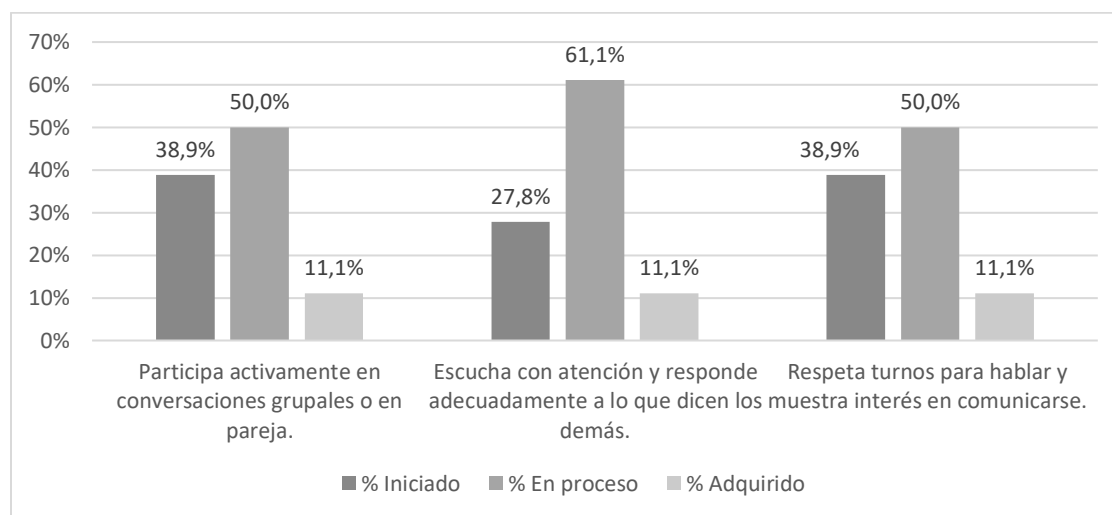
De manera general, el nivel iniciado concentra los porcentajes más altos en los tres Items evaluados dando un total del 64% en la construcción de oraciones completas y coherentes, en el uso de conectores sencillos y en la expresión clara del mensaje. Estos datos evidencian que la mayoría de los estudiantes se encuentra en una etapa inicial del desarrollo de la expresión oral. Tienen dificultades con la organización y claridad de sus ideas. Necesitan ser guiados para estructurar las ideas pedagógicamente de manera que los creadores y conectores estén claramente expresados. Se requieren actividades para fortalecer su fluidez verbal y claridad discursiva.

Sus resultados en general fueron consistentes y bajos. 11.1% para construir oraciones coherentes, 11.1% para el uso de conectores y 11.1% para expresar ideas claramente en oraciones. Esto refleja que solo una minoría de estudiantes ha logrado desarrollar adecuadamente estas habilidades comunicativas, siendo capaces de organizar sus ideas, enlazarlas de manera lógica y expresarlas sin confusión. Sin embargo, al tratarse de un porcentaje reducido, se evidencia la necesidad de reforzar estrategias didácticas que permitan que un mayor número de estudiantes alcance este nivel de dominio en la expresión oral.

En relación con la estructura y la coherencia discursiva, el nivel predominante fue el iniciado, particularmente al construir oraciones, usar conectores básicos y la claridad de los mensajes. El nivel en proceso vino después, y el nivel adquirido fue mínimo. La organización secuencial del discurso muestra la necesidad de apoyo del docente y la implementación de prácticas narrativas. Esto se debe a que la coherencia del discurso oral se consolida en las etapas iniciales de la educación (Polo Molina y Acuña Robertson, 2018; Meneses et al., 2021).

Figura 3

Fluidez y pronunciación



Fuente: elaboración propia

El nivel iniciado presenta porcentajes intermedios en los tres indicadores dando un total del 35% en la participación en conversaciones, en la escucha atenta y respuesta adecuada, y en el respeto de turnos para hablar. Estos resultados evidencian que un grupo importante de estudiantes aún se encuentra en una fase inicial del desarrollo de habilidades comunicativas interpersonales. Construir habilidades de escucha activa y facilitar una participación

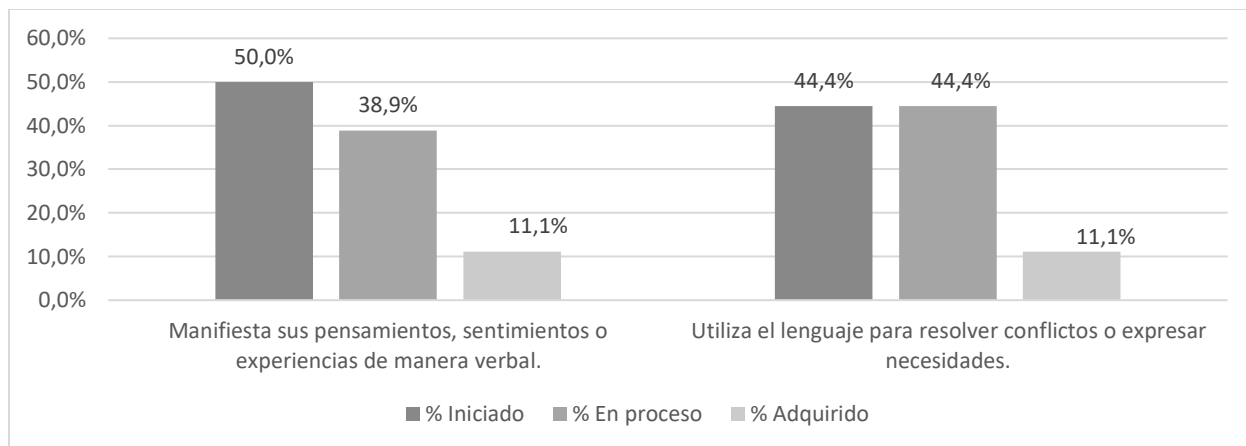
comprometida y respetuosa en la conversación son áreas donde la población estudiantil necesita una intervención sólida. La dificultad para involucrarse en el diálogo, mantener el enfoque en el discurso de otros y respetar las normas básicas de interacción señalan la necesidad de una participación activa que esté guiada, combinada con la escucha activa y complementada con habilidades para la convivencia comunicativa.

El nivel adquirido permanece estancado con un grado pasivo del 11.1 % en los tres indicadores de participación, escucha y respeto por los turnos. Indica que un porcentaje muy pequeño de estudiantes ha podido asimilar las habilidades necesarias, para participar verdaderamente en el proceso de hablar y escuchar, y responder de manera que puedan respetar el proceso de interacción verbal. Sin embargo, dado que es un pequeño porcentaje, está claro que las habilidades deben desarrollarse más, para que más estudiantes puedan alcanzar un nivel adecuado de desarrollo social y comunicativo.

En fluidez y pronunciación el nivel en proceso ocupó el primer lugar en participación oral, escucha atenta y respuesta al interlocutor; el nivel iniciado permaneció cerca de ese desempeño y el nivel adquirido fue reducido. El grupo manifiesta avances en interacción verbal, aunque todavía necesita acompañamiento para consolidar pronunciación, turnos de habla y continuidad discursiva. La escucha activa y la producción oral mejoran cuando la narración y la repetición estructurada forman parte de la rutina pedagógica, como señalan Glover et al. (2020).

Figura 4

Comprensión oral e inferencial



Fuente: Elaboración propia

En esta dimensión, el nivel iniciado presenta porcentajes relevantes en ambos ítems el 47% en la manifestación verbal de pensamientos, sentimientos o experiencias, y en el uso del lenguaje para resolver conflictos o expresar necesidades. Estos resultados indican que muchos estudiantes apenas han comenzado a desarrollar habilidades verbales que les permiten involucrarse eficazmente en la comunicación. Las dificultades de comunicación al usar el lenguaje como herramienta para expresar espontáneamente sentimientos y resolver conflictos indican que hay una necesidad fuerte de desarrollar estas habilidades junto con la incorporación de la comunicación asertiva y la expresión emocional en las estrategias utilizadas.

Los datos revelan una baja y constante del 11,1 % en ambos indicadores. Esto significa que solo un pequeño número de estudiantes ha podido desarrollar sus habilidades para comunicar verbalmente pensamientos y sentimientos. Además, los estudiantes son capaces de usar el lenguaje para resolver problemas y expresar sus necesidades a los demás. Los estudiantes pueden comunicar sus necesidades y pensamientos de manera más clara y confiada. Sin embargo, dado que son un

grupo reducido, es importante utilizar estrategias de enseñanza que fomenten el desarrollo de habilidades en los demás estudiantes del grupo hasta el mismo nivel.

La mayoría de los estudiantes están en el nivel inicial para la comprensión oral e inferencial. Este es el nivel que fue más común para la comprensión de los elementos narrativos básicos y la lectura y comprensión de las emociones de los elementos en el entorno. La mayor parte de los estudiantes que respondieron en el nivel aprendido correspondieron primero al nivel en proceso. Muy pocas respuestas llegaron al nivel adquirido. Las respuestas reflejan la necesidad de mejorar y fortalecer las estrategias que utilizan la lectura, las imágenes y las técnicas dramáticas para entender la narrativa y desarrollar la inteligencia emocional (Bustos & Arévalo, 2021; Machuca Duarte & Largo Roa, 2023).

3.2 Presentación de resultados cualitativos

3.2.1. Análisis de resultados cualitativos de las entrevistas a los docentes

El análisis de las entrevistas aplicadas a los docentes del nivel preparatoria de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” permite comprender las percepciones, prácticas pedagógicas y valoraciones que poseen en relación con el uso de cuentos, fábulas y estrategias narrativas para el fortalecimiento del lenguaje oral y la conciencia ambiental en los niños. Este enfoque cualitativo posibilita interpretar las experiencias docentes desde su contexto educativo y profundizar en la realidad observada, permitiendo comprender los fenómenos educativos desde la perspectiva de los participantes (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Uso de historias y cuentos en la práctica docente

Las entrevistas muestran uso frecuente de cuentos tradicionales, cuentos cortos, fábulas y canciones. Una docente indicó que recurre a “cuentos tradicionales”; otra señaló que utiliza “todo

lo que le permita llevar a los niños a la imaginación”. Estas respuestas ubican la narración oral como práctica cotidiana de aula y como medio para promover comprensión, participación y vocabulario (Colomer, 2010). La preferencia por recursos tradicionales convive con interés por incorporar relatos distintos cuando estos se vinculan con situaciones cercanas a la experiencia infantil.

Conocimiento sobre las fábulas de Gunter Pauli

Cuatro de las cinco docentes señalaron que no conocían las fábulas de Gunter Pauli; una de ellas respondió: “No he oído hablar, pero voy a investigar un poco”. Sólo un instructor afirmó estar al tanto de ellos. Muestra una escasez de discurso sobre este recurso narrativo en el espacio enfocado y proporciona una línea de formación docente vinculada a la literatura infantil actual (Cevallos Sandoval, 2024). Dado que el autor apenas era reconocido, las respuestas surgieron con una cierta actitud de receptividad. Frases como "Lo encuentro extremadamente interesante," o "excelente," son en reacción al despliegue de historias ecológicas, y muestran la disposición de los docentes a utilizarlas cuando se proponen entusiasmos narrativos específicos.

Aspectos narrativos que favorecen la atención y comprensión

Respecto de los elementos narrativos que atraen a los niños, las docentes destacaron animales, escenarios naturales y problemas ambientales. Una respuesta resume esta tendencia: “hablar sobre animalitos siempre capta la atención”. Bruner (1986) y Haro et al. (2024) sitúan estos componentes dentro de experiencias narrativas que favorecen identificación, imaginación y comprensión. La cercanía entre personajes y entorno favorece el trabajo con preguntas, diálogo y representación oral.

Enseñanza de vocabulario mediante fábulas ecológicas

Sobre enseñanza de vocabulario, las respuestas aluden a repetición, explicación con sinónimos, dibujos y dramatización. Una docente explicó que realiza “una pequeña pausa y se explica con sinónimos fáciles de entender”. Estas prácticas muestran intención pedagógica, aunque todavía predomina un manejo empírico del vocabulario sin una secuencia didáctica sistematizada (Davidson & Ellis Weismer, 2014; Colomer, 2010). La propuesta elaborada en este trabajo busca ordenar esas prácticas dentro de una secuencia de aplicación futura.

Dramatización y juego de roles como estrategias lingüísticas

La dramatización y el juego de roles aparecieron en todas las entrevistas. Títeres, disfraces, videos y representación de personajes fueron mencionados como apoyos para la comprensión. Vygotsky (1979) ubica el juego simbólico dentro de las interacciones que acompañan desarrollo del lenguaje y regulación social.

Estructura narrativa y coherencia del discurso

Las docentes también asociaron la coherencia narrativa con la secuencia inicio-nudo-desenlace. Una de ellas expresó que “siempre debe existir un proceso”, y otra afirmó que la historia debe tener esos momentos para no perder interés. Esa coincidencia respalda el uso de estructuras narrativas claras en la propuesta (Ramamurthy et al., 2024).

Conciencia ambiental y valores ecológicos

En educación ambiental, las respuestas mencionaron reciclaje, cuidado del agua, visitas al jardín y respeto por los seres vivos. Varias docentes añadieron que la transferencia de estos aprendizajes depende del vínculo con la familia. Esa apreciación conecta la experiencia escolar con el entorno inmediato del niño y con la formación de hábitos compartidos (UNESCO, 2021; Bronfenbrenner, 1987).

3.3. Discusión de resultados

Los resultados obtenidos muestran que el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preparatoria se ubica principalmente entre los niveles iniciados y en proceso. Las principales dificultades eran vocabulario, coherencia discursiva, fluidez, comprensión e interacción. Muchos niños no alcanzaron el nivel esperado, lo que subraya la necesidad de un apoyo pedagógico más amplio para las actividades orales. La plantilla de observación resultó valiosa en ese sentido.

Mediante el uso de la plantilla de observación, y las entrevistas a los profesores, las prácticas pedagógicas en el aula se adecuaron a las necesidades del grupo. Mientras los niños presentan dificultades en vocabulario, coherencia, fluidez y comprensión, las docentes reconocen el valor de cuentos, dramatizaciones y juegos de roles. Sin embargo, estas estrategias se aplican con predominio de recursos tradicionales.

Tabla 3

Triangulación de resultados: ficha de observación y entrevista docente

Categoría	Observación en niños	Entrevista a docentes	Interpretación
Vocabulario	Predominio en niveles iniciado y en proceso.	Uso de cuentos tradicionales.	Falta mayor variedad de estrategias narrativas.
Coherencia	Dificultad para estructurar ideas y organizar secuencias.	Reconocen la importancia narrativa.	Se requieren secuencias didácticas organizadas.
Fluidez	Participación oral limitada.	Uso de dramatización.	La aplicación necesita mayor continuidad.
Comprensión	Bajo nivel inferencial.	Uso limitado de estrategias.	Se requiere fortalecer la mediación oral.
Interacción	Nivel en proceso.	Uso de juego de roles.	La interacción debe trabajarse con mayor planificación.

Estrategias	Resultados bajos generales.	Desconocimiento de Pauli.	Se requiere innovación pedagógica.
--------------------	-----------------------------	---------------------------	------------------------------------

Nota. Elaboración propia.

La categoría vocabulario muestra una relación directa entre los datos observados y las respuestas docentes. En los niños predominan los niveles iniciados y en proceso, mientras que las docentes indican el uso frecuente de cuentos tradicionales. Los métodos tradicionales apoyan el desarrollo del lenguaje, pero no proporcionan variedad léxica, nuevos dominios semánticos o actividades sistemáticas para extender el repertorio verbal.

La matriz de entrevistas para la comparación ha descubierto más sobre este estado de cosas. La mayoría de los maestros afirmaban que se aprendía con las historias tradicionales y los cuentos breves, con las canciones y las fábulas para la interpretación y la narración. Este resultado está en consonancia con Rodari (1973), quien sostiene que imaginar y contar contribuye al desarrollo del lenguaje infantil. Sin embargo, la dependencia de estrategias convencionales muestra una brecha en la adopción de nuevas estrategias.

La falta de conocimiento de las fábulas de Gunter Pauli puede verse como un hallazgo clave. La mayoría de los docentes indicaron la poca familiaridad con este recurso, pero estaban dispuestos a usarlo. Esto refleja otra brecha identificada en la literatura, la necesidad de reemplazar la literatura infantil moderna en el aula. La literatura infantil, especialmente las fábulas, con énfasis en los objetivos de protección del medio ambiente, como señala la UNESCO (2017), ofrece una pedagogía innovadora para ser adoptada desde la literatura.

En cuanto a los elementos que ayudan a que un niño pueda mantener la atención en una narrativa, los docentes mencionaron el uso de personajes de fábula y dibujos animados, elementos del entorno y el uso del conflicto. Esta evaluación de los docentes está en línea con Bruner (1986), quien señala que el uso de la estrategia narrativa ayuda a entender mejor un problema y a reorganizar ideas. Sin duda, con la participación de los niños en el aula, narrando la historia e incluso reconstruyendo la historia usando los elementos mencionados, se favorece una mejor comprensión del tema en cuestión.

Las entrevistas consideraron un elemento importante de la instrucción de vocabulario nuevo. Los encuestados mencionaron la repetición, la explicación con sinónimos, los dibujos y las actividades creativas. Estas prácticas se relacionan con Ausubel (2002), quien propone que aprender equivale a nuevo conocimiento más relevante para el conocimiento previo. En este caso, las fábulas pueden proporcionar nuevas palabras de vocabulario incorporadas en conocimientos comprensibles/existentes para los estudiantes.

En cuanto a la coherencia discursiva, la tarjeta de observación reportó dificultades para formar y expresar ideas completas. Se menciona que, para captar la atención de los estudiantes, una historia debe incluir un comienzo, un problema y una resolución. Se encontró que esto abarca las inferencias de Labov (1972), quien cree que la secuencia narrativa mejora el marco mental de los eventos en la historia.

Hay avances en la fluidez verbal. Algunos niños pueden participar en conversaciones, sin embargo, esto requiere apoyo para mantener la conversación, respetar la regla de los turnos y responder claramente a las preguntas. Los docentes mencionaron el uso de títeres, dramatización y el uso del juego de roles como una actividad lúdica. Esto está relacionado con Piaget (1959), quien considera el juego como una fuente de aprendizaje en la primera infancia.

Todos los docentes valoraron el uso del juego de roles para el desarrollo de la expresión verbal. Esto también está respaldado por Vygotsky (1978), quien destaca el papel de las interacciones socioculturales en el desarrollo del idioma en la primera infancia a través del uso de la conversación, la imitación, la asociación y la mediación de un adulto. En el caso de los niños en la observación, el juego de roles ayudará a fortalecer la expresión espontánea, la escucha activa y el uso de la conversación.

La comprensión auditiva e inferencial revelan desafíos en la interpretación de historias, identificación de sentimientos y necesidades. Los maestros narran, explican y plantean preguntas guía. Las preguntas se usan de manera intermitente, antes, durante y después de la narración. También se deben usar charlas con imágenes y conversaciones guiadas con preguntas abiertas.

Los maestros tienen una actitud positiva hacia el tratamiento de las áreas temáticas de la educación ambiental, como el reciclaje, la conservación del agua y el trato hacia todos los seres

vivos. Estas áreas son complementarias a la orientación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015), que aboga por la incorporación de la educación ambiental en los currículos escolares. Las fábulas de Gunter Pauli son excelentes para defender la educación oral, captar la imaginación y la integración de conceptos ecológicos y el compromiso activo de los niños.

Los maestros también están de acuerdo con la colocación de los principios de educación ambiental en la matriz comparativa. Reconocen que es posible abordar los principios de responsabilidad y cuidado del medio ambiente y el compromiso con la conservación del entorno natural y la integridad del ecosistema mediante el uso de cuentos ecológicos. Tilbury (1995) fue el primero en reconocer la integración de valores a través de la educación ambiental. Como parte de este estudio, dichos principios y valores se explican mediante el uso de dramatizaciones sociales guiadas y la construcción de reflexión oral.

Los maestros se centraron en la aplicación práctica del aprendizaje de los principios de la educación ambiental. Algunos maestros señalaron que los valores eran aplicados directamente por los niños en el contexto formal e informal del aula, pero el apoyo recibido de la familia variaba. Estas observaciones son coherentes con la visión y la teoría de Bronfenbrenner (1987), que incluye a la familia y la escuela en la descripción de esos contextos/entornos en los que los niños aprenden. La díada escuela-hogar promueve la práctica de la comunicación y la educación ambiental.

Los resultados del análisis cualitativo de las fábulas respaldan los puntos mencionados anteriormente. El análisis de la eco-pedagogía, los principios de autorregulación biológica, la biodiversidad y los principios de economía circular y restauración ambiental proporcionan un vocabulario muy necesario en el discurso de los niños.

Las historias utilizadas tienen una causa y efecto y un proceso integrado, lo que contribuiría a la estructuración del discurso oral y la comprensión de la historia.

Estos resultados concuerdan con Bigas (1996), quien afirma que el lenguaje oral se desarrolla más con interacciones mediadas por el docente. También coinciden con Polo Molina y Acuña Robertson (2018), que señalan que las áreas de preparatoria proporcionan discurso narrativo

facilitan la organización mental de los niños. Los problemas observados con los conectores y secuencias utilizados para justificar historias cortas.

El primer paso para abordar la pregunta de investigación involucró el reconocimiento de técnicas que apoyan las dimensiones orales del lenguaje que pueden ser organizadas por narración de respuestas, diálogo guiado e interacción, y que pueden ser complementadas por adaptaciones orales de historias. Estas técnicas conciernen a las dimensiones del lenguaje y la evaluación de los diversos niveles de vocabulario, coherencia comunicativa y fluidez, claridad en la pronunciación, interacción y comprensión.

Las fortalezas del estudio incluyen la capacidad de analizar el lenguaje oral desde la detección de los niños y desde la perspectiva de los docentes empleando un enfoque mixto. La coherencia de las actividades para preparatoria se debe a la combinación de todo el diagnóstico, las entrevistas, el análisis de fábulas, los distintos intentos y la intervención pedagógica.

El diseño de la guía estuvo enmarcado por la condición inicial del grupo de preparatoria siendo el único aspecto en el que se centró el estudio. Las fortalezas del estudio incluyen el diseño de la guía, la articulación de los distintos intentos, el análisis de las entrevistas diagnósticas y la intervención pedagógica.

La formación de docentes será enriquecida por las sugerencias de los resultados, junto con las fábulas de Gunter Pauli, con conversaciones guiadas y juegos verbales, las actividades de formación docente aumentaran que se centren en el lenguaje y la dramatización, incrementando la sensibilidad emocional de los niños de preparatoria y así estimular, mejorar la fluidez verbal y la comprensión oral.

CAPÍTULO IV.

ANÁLISIS CUALITATIVO DE CONTENIDO E INTERPRETACIÓN

Estrategias para el fortalecimiento del lenguaje oral basadas en las fábulas de Gunter Pauli en niños de preparatoria de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”

4.1. Propósito del análisis

Este capítulo desarrolla un análisis cualitativo del contenido de cinco fábulas de Gunter Pauli con el fin de comprender sus temas, recursos narrativos y formas de enunciación. El interés se centra en el modo en que los relatos activan vocabulario, diálogo y razonamiento, elementos vinculados con el lenguaje oral en educación inicial. La lectura del corpus se vinculó con el diagnóstico del capítulo III, de modo que las categorías obtenidas dialogan con las dificultades registradas en vocabulario, coherencia discursiva y comprensión emocional.

4.2. Corpus y criterios de selección

El corpus se integró por cinco relatos disponibles en la colección de fábulas de Gunter Pauli: “Por favor juega conmigo”, “Medicina animal”, “¿Dónde está mi casa?”, “El sombrero mágico” y “Agua potable del bosque”. Se revisó el conjunto de relatos accesibles en la colección citada y se seleccionaron relatos que reunían cuatro criterios: presencia de personajes animales, secuencias causales claras, temas socioambientales comprensibles para niños de 5 años y posibilidad de dramatización o conversación guiada. Se excluyeron los relatos con carga conceptual mayor o con tramas menos adecuadas para el nivel de preparatoria (Pauli, 2010; Pauli & Bach, 2020).

Los textos contienen diálogos, explicaciones breves y metáforas con fenómenos naturales. Estas características permiten que la mediación pedagógica en la primera infancia se relacione con las posibilidades de preguntas, inferencias y reconstrucciones orales de tramas. El lenguaje

promueve el aprovechamiento de estructuras narrativas y el desarrollo de la competencia comunicativa al hacer que se relate, justifique y negocie significados en grupo (Colomer, 2010).

4.3. Procedimiento de análisis cualitativo de contenido

El análisis se desarrolló mediante análisis cualitativo de contenido con codificación inductiva. Se trabajó con lectura reiterada, segmentación del texto y asignación de códigos a unidades con sentido. Este recorrido metodológico avanza desde unidades de significado hacia categorías interpretativas y mantiene trazabilidad entre datos y decisiones analíticas (Hernández Sampieri et al., 2014). La plataforma Atlas.ti se utilizó para el registro de códigos, memorias y relaciones entre categorías.

La codificación abierta generó 34 códigos en las cinco fábulas, entre los que se encuentran “amigo”, “egoísmo”, “geofagia”, “biodiversidad de Galápagos”, “economía circular” y “reforestación comunitaria”. En los anexos se presenta la descripción interpretativa de cada código y su segmento representativo, con el fin de mantener el vínculo directo con el corpus y facilitar la revisión del procedimiento analítico. La distribución de los códigos por fábula permite la identificación de densidades y recurrencias de ciertos temas.

Más adelante se realizó una codificación axial con la intención de agrupar algunos de los códigos abiertos en categorías de rango superior. En esta etapa se agruparon por condensación cinco categorías: conciencia y ética ecológica; sabiduría natural y autorregulación biológica; adaptación ecológica y biodiversidad; economía circular e innovación natural; y restauración ecológica y servicios ecosistémicos. La categorización se atendió a la coocurrencia de códigos, la continuidad narrativa y la tipología de aprendizaje que sugería cada trama. La matriz de relaciones entre categorías y dimensiones del lenguaje favoreció la interpretación final.

La interpretación consideró al lenguaje como mediación cultural y como una práctica social situada. Desde la óptica sociocultural, el habla organiza el pensamiento durante la interacción y la construcción de conceptos en la infancia (Vygotsky, 1978). Esta referencia orientó la lectura de los relatos como espacios de conversación, de argumentación y de posicionamiento, con apuesta didáctica para la educación inicial.

4.4. Resultados e interpretación por categorías axiales

4.4.1. Conciencia ecológica y ética ambiental

Esta categoría agrupa códigos vinculados con relaciones inter-especies y decisiones humanas que afectan a la fauna: “amistad”, “egoísmo”, “explotación animal”, “función ecológica”, “desequilibrio del ecosistema” y “transformación y conciencia”. Aparece con mayor densidad en “Por favor juega conmigo” y se proyecta hacia “Agua potable del bosque” mediante la idea de cambio de actitud. En semántica introduce léxico emocional y ambiental; en pragmática modela peticiones, advertencias y promesas; en cognición sostiene razonamientos causa–efecto; en ética promueve empatía y juicio moral en interacción mediada (Bigas, 1996).

4.4.2. Sabiduría natural y autorregulación biológica

La segunda categoría se centra en "Medicina animal" y engloba "geofagia", "autocuidado animal", "medicina natural en animales", "conocimiento ancestral", "toxinas en las plantas", "aprendizaje por imitación" y "eliminación de parásitos". El relato ofrece una explicación narrada de las prácticas que los animales realizan en sus interacciones con la salud y la alimentación, incluyendo los conflictos y las inquietudes que dan pie a la narración. Semánticamente se favorece un vocabulario de tipo científico-natural, en lo práctico se admite el saber empírico, en la cognición se estructuran relaciones de tipo causal, y en lo ético se orienta al cuidado de la vida a partir de acciones de autocuidado que se narran con claridad.

4.4.3. Adaptación ecológica y biodiversidad

La categoría de adaptación ecológica se observa en “¿Dónde está mi casa?” con “adaptación al entorno”, “algas como fuente principal”, “biodiversidad de Galápagos”, “distribución geográfica no esperada”, “ideas preconcebidas” e “interacción entre especies”. El relato confronta creencias rígidas sobre el hábitat mediante diálogo y asombro ante lo desconocido. En semántica incorpora términos biogeográficos; en pragmática introduce refutación y justificación; en cognición invita a revisar generalizaciones; en ética presenta la diversidad como valor narrativo que favorece respeto y apertura a nuevas explicaciones (Vygotsky, 1978).

4.4.4. Economía circular e innovación natural

Esta categoría se concentra en “El sombrero mágico” y agrupa “economía circular”, “cultivo de hongos”, “reutilización de desechos”, “transformación de residuos”, “pensamiento innovador” y “magia como metáfora de innovación”. El relato describe procesos productivos alternativos y usa la metáfora de la magia para introducir ideas sin tecnicismos excesivos. En semántica incorpora vocabulario de producción y ambiente; en pragmática reconfigura el desecho como recurso; en cognición conecta materias, procesos y productos; en ética orienta a prácticas de consumo responsable mediante narración y dramatización.

4.4.5. Restauración ecológica y servicios ecosistémicos

La quinta categoría se encuentra en “Agua potable del bosque” con “reforestación comunitaria”, “déficit de agua potable”, “control natural de bacterias malignas”, “microorganismos positivos”, “crisis inducida por la mano del hombre” e “inteligencia ecológica de la naturaleza”. La historia relata destrucción, respuesta colectiva y regreso de la biodiversidad. En semántica provee vocabulario socioambiental, en pragmática focaliza la acción cooperativa, en

cognición organiza una cadena causal de intervención-crisis-recuperación, y en ética propone compromiso social y esperanza como contenidos para conversación guiada en el aula.

4.5. Lectura interpretativa en relación con dimensiones del lenguaje oral

La dimensión semántica se articula mediante campos léxicos diferenciados que atraviesan el corpus: emocional-ecológico, científico-natural, productivo-ambiental y socioambiental. En educación inicial, el vocabulario crece con la exposición a palabras nuevas en contextos con sentido, acompañada de aclaraciones y reformulaciones docentes. Los relatos ofrecen condiciones favorables para esa mediación, al situar conceptos dentro de acciones y diálogos. En este sentido, la inclusión de la literatura infantil en el aula ayuda a profundizar la comprensión de los significados compartidos y al desarrollo del vocabulario (Bigas, 1996; Colomer, 2010).

Desde un punto de vista pragmático, se expresa en la forma dialógica de las fábulas. Las intervenciones de los personajes toman la forma de solicitudes, advertencias, explicaciones y consensos, actos de habla que pueden ser simulados mediante dramatizaciones y juegos de roles.

El diálogo entre personajes ofrece oportunidades para ensayar giros, volumen, entonación y adecuación del registro al interlocutor. Tales prácticas pueden irse instalando en ritmos de aula a través de la mediación y feedback docente centrados en la participación oral.

Los relatos que se construyen en la dimensión cognitiva tienen una función explicativa que opera como un mecanismo causal para explicar la relación entre eventos múltiples-. El presentar la explotación animal y la geofagia con pérdida de equilibrio, la geofagia con regulación corporal, la biodiversidad con adaptación y la reforestación con recuperación de agua puede ser procesado en actividades de predicción, explicación, y reconstrucción de secuencias bajo demanda

de organización verbal. En el lenguaje se sirve de un instrumento cultural para construir ideas y orientar el pensamiento en la interacción, rasgo central del desarrollo (Vygotsky, 1978).

Desde una perspectiva ética, el texto muestra ejemplos de cuidado, juicio, justicia y responsabilidad. Las opciones que narran, por ejemplo, convertirse en agresor o jugador, o en el caso de la contaminación, podrían dar pie a la opción de arreglar el lugar después de haberlo ensuciado. Las opciones de este tipo soportan un tipo de conversación en la que los estudiantes más que argumentar, exponen, y justifican, y en caso de escuchar, en el caso de dialogar varias posturas, permanecen en silencio. La mediación de los adultos, en este caso, ayuda a dialogar y a aumentar el repertorio de razones y de vocabulario moral.

Tabla 4

Síntesis interpretativa del corpus y su trayección didáctica

Fábula	Categoría axial	Dimensión del lenguaje	Recurso didáctico activado
Por favor juega conmigo	Conciencia ecológica y ética ambiental	Semántica y pragmática	Conversación guiada sobre emociones y juego
Medicina animal	Sabiduría natural y autorregulación biológica	Semántica y cognitiva	Explicación oral de procesos y secuencias causa-efecto
¿Dónde está mi casa?	Adaptación ecológica y biodiversidad	Semántica y pragmática	Comparación de hábitats, preguntas de

			inferencia y relato breve
El sombrero mágico	Economía circular e innovación natural	Semántica y sintáctica	Reconstrucción narrativa y explicación de transformaciones
Agua potable del bosque	Restauración ecológica y servicios ecosistémicos	Semántica, cognitiva y ética	Dramatización comunitaria y diálogo sobre cuidado del agua

Fuente: Elaboración propia.

4.6. Aportes del análisis para la propuesta didáctica

El análisis orienta una secuencia didáctica organizada en escucha activa, conversación guiada y reconstrucción oral mediante dramatización o narración compartida. Bigas (1996) y Guaranda Loor y Samada Grasst (2023) sostienen que la mediación docente, las preguntas abiertas y la participación verbal acompañan ampliamente del vocabulario y organización discursiva en educación inicial.

Las categorías axiales estructuran la planificación según habilidades. La categoría conciencia ecológica brinda vocabulario emocional y situaciones para hablar; la de regulación biológica permite descripción de procesos; la de adaptación y biodiversidad facilita comparaciones y contrastes; la de economía circular promueve relatos de transformación; y la restauración ecológica conduce procesos de cambio y de cuidado colectivo. Esta organización se articula con

el Currículo de Educación Inicial del Ecuador y da respuesta a las dificultades observadas en diagnóstico, particularmente en comprensión emocional, vocabulario y coherencia oral (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021).

CAPÍTULO V. PROPUESTA

Nombre de la propuesta:

Guía Didáctica "Construyendo Puentes con Palabras": Dinámicas basadas en las fábulas de Gunter Pauli para fortalecer el lenguaje oral.

Objetivo general:

Proponer dinámicas lúdicas y narrativas basadas en las fábulas de Gunter Pauli para fortalecer el lenguaje oral en niños de preparatoria de la Unidad Educativa "28 de Septiembre".

Objetivos específicos:

- Elaborar un conjunto de dinámicas inspiradas en la naturaleza y la economía azul que fortalezcan las habilidades comunicativas de los niños de preparatoria mediante narración, dramatización y juego de roles.
- Diseñar criterios e instrumentos para la evaluación futura de las dinámicas propuestas en el aula.
- Fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes al implementar dinámicas narrativas y lúdicas que promuevan el desarrollo del vocabulario, la articulación y la confianza verbal.
- Generar espacios de interacción oral, toma de turnos y producción narrativa que acompañen la autonomía comunicativa de los niños.

Introducción

Esta propuesta nace del diagnóstico del lenguaje oral en el grupo de preparatoria, así como del análisis didáctico de cinco fábulas del autor Gunter Pauli. Evite presentar protocolos en el aula

apropiados para la edad que integren elementos ambientales hasta que considere la narración, conversaciones guiadas, juegos de roles y/o dramatizaciones.

Se identificaron problemas con el vocabulario, la secuenciación oral y la comprensión de las emociones en el diagnóstico formal. Los informes formales e informales de los maestros mostraron una preferencia por materiales cortos y narrativos con personajes animales y un tono lúdico. Esto proporcionó una base para diseñar actividades que aborden la escucha, el habla y la construcción de historias.

Se incluye la economía azul como marco temático; se introducen las fábulas como recurso didáctico. Así la propuesta articula situaciones de aula en las que se trabaja el lenguaje oral en tanto imaginación, cuidado del ambiente y convivencia.

Estas actividades están diseñadas como guía para su aplicación futura. Cada actividad tiene un propósito, materiales necesarios, tiempo requerido, desarrollo y criterios de evaluación, y están pensadas para ser utilizadas como documentos de apoyo para los docentes.

5.1. Matriz de correspondencia entre actividades y dimensiones del lenguaje

La matriz siguiente organiza la propuesta según actividades, fábulas y dimensiones del lenguaje oral que se busca acompañar en la aplicación futura.

Tabla 5

Matriz de correspondencia entre actividades y dimensiones del lenguaje

Actividad	Fábula	Fonológica	Semántica	Sintáctica	Pragmática
------------------	---------------	-------------------	------------------	-------------------	-------------------

Jugar y conversar con el león marino	Por favor juega conmigo	Escucha de diálogos y entonación	Vocabulario emocional y descriptivo	Oraciones breves para relatar acciones	Toma de turno y diálogo entre pares
Lo que sana en la naturaleza	Medicina animal	Repetición de palabras nuevas	Léxico científico-natural	Secuencia causa-efecto en enunciados orales	Explicación guiada y preguntas al grupo
¿Dónde vive y por qué?	¿Dónde está mi casa?	Pronunciación de nombres y lugares	Vocabulario de hábitat y comparación	Respuestas con orden lógico	Intercambio oral sobre semejanzas y diferencias
El sombrero que transforma	El sombrero mágico	Escucha y repetición de términos del proceso	Vocabulario de reutilización y transformación	Explicación oral de pasos	Participación en dramatización breve
Agua para volver a vivir	Agua potable del bosque	Entonación en narración colectiva	Léxico ambiental y comunitario	Narración de cambios en tres momentos	Conversación sobre cuidado del agua

Fuente: Elaboración propia.

5.2. Actividades didácticas

5.2.1. Actividad 1. Jugar y conversar con el león marino

Objetivo específico	Ampliar vocabulario emocional y descriptivo, y promover turnos de habla a partir de una narración dialogada.
Fábula vinculada	“Por favor juega conmigo”.
Materiales	Texto adaptado de la fábula, imágenes de personajes, tarjetas con emociones, títere o máscara.
Tiempo estimado	35 minutos.
Desarrollo paso a paso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Activar conocimientos previos con preguntas sobre animales y juegos. 2. Narrar la fábula con apoyo de imágenes y variación de voz. 3. Presentar tarjetas con emociones y pedir a los niños que nombren cómo se siente cada personaje. 4. Organizar parejas para representar un diálogo breve entre el león marino y su posible compañero de juego.

	5. Cerrar con reconstrucción oral colectiva de la historia.
Criterios de evaluación	Nombra emociones, usa palabras descriptivas nuevas, respeta turnos de habla y reconstruye una secuencia básica.
5.2.2. Actividad 2. Lo que sana en la naturaleza	
Objetivo específico	Incorporar vocabulario científico-natural y explicar relaciones de causa y efecto en una narración breve.
Fábula vinculada	“Medicina animal”.
Materiales	Texto adaptado, láminas de animales, tarjetas con palabras nuevas, pizarra o papelógrafo.
Tiempo estimado	40 minutos.
Desarrollo paso a paso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar imágenes de animales y preguntar qué comen o cómo se cuidan. 2. Narrar la fábula resaltando palabras como geofagia, plantas, parásitos y autocuidado. 3. Explicar cada término con apoyo visual y ejemplos orales sencillos. 4. Que los niños describan en orden: primero, luego y, por último.

5. En un grupo, enuncie dos o tres ideas principales de la narración de memoria.

Criterios de evaluación

El vocabulario de "Aprehensiones" en contexto, puede expresar causa/efecto y participa en un diálogo estructurado.

5.2.3. Actividad 3. ¿Dónde vive y por qué?

Objetivo específico

Proporcione una mejor descripción de los artículos, incluida su ubicación en la respuesta, su clasificación y la clasificación de sus hábitats.

Fábula vinculada

Utilice la siguiente indicación: "¿Dónde está mi casa?".

Materiales

Emplea algunos de los siguientes elementos: imágenes de pingüinos e iguanas, algunas imágenes de paisajes escénicos y algunas tarjetas de comparación.

Tiempo estimado

35 minutos.

Desarrollo paso a paso

1. Describe los hábitats de varias especies.

-
2. Describe la fábula e incluye momentos de revelación y admiración.
 3. ¿Qué preguntas se podrían hacer para comparar: qué animal vive en este hábitat?, ¿cuál es su dieta?, ¿por qué puede sobrevivir en este hábitat?
 4. Pon a la clase en pequeños grupos y distribuye imágenes que muestran la historia. Que cuenten la historia usando las imágenes como pistas.
 5. Que toda la clase participe en una reflexión final sobre lo que se ha descubierto.

Criterios de evaluación

Al narrar, asegúrese de describir escenarios y personajes, compare dos aspectos de la historia y cuente la historia en una secuencia general.

5.2.4. Actividad 4. El sombrero que transforma

Objetivo específico

Fomentar la expresión lingüística para describir procesos y el vocabulario utilizado para la transformación y reutilización.

Fábula vinculada

“El sombrero mágico”

Materiales	Tenemos su banner y diapositivas modificadas, presentación, y tarjetas de vocabulario de materiales terminados y contenedores fabricados con materiales reciclados.
Tiempo estimado	40 minutos.
Desarrollo paso a paso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diálogo para la comparación entre productos desechables y productos reciclables. 2. Una fábula oral que explica la estructura de los acontecimientos transformadores. 3. Es hora de que muestres tarjetas con palabras como: esperanza, hongos, reutilización y comida. 4. Que los niños sean capaces de contar qué fue un objeto y qué es ahora. 5. Actúa un proceso sencillo y que los niños se unan en el teatro juntos.
Criterios de evaluación	Utiliza términos de transformación, explica un procedimiento, asiste a un educador y participa en la presentación.

5.2.5. Actividad 5. Agua para volver a vivir

Objetivo específico	Fomentar la comprensión inferencial, vocabulario ambiental y narración de cambios a nivel comunitario.
----------------------------	--

Fábula vinculada	“Agua potable del bosque”.
Materiales	Textos modificados, imágenes de bosques y agua, tarjetas de secuencia y hojas en blanco para dibujar.
Tiempo estimado	40 minutos.
Desarrollo paso a paso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discuta cómo conservar el agua y otras formas de proteger el medio ambiente. 2. Cuenta la fábula y detente para explicar los impactos en la comunidad. 3. Divide la historia en desafío, respuesta y resultado. 4. Que dibujen una escena y la compartan con otros. 5. Termina con una conversación sobre ahorrar agua en la escuela y en casa.
Criterios de evaluación	Utilice apoyos orales para identificar el tema clave y narrar la respuesta en la historia mientras expresa sus pensamientos sobre la protección del medio ambiente.

5.3. Viabilidad y limitaciones

La guía puede aplicarse en cinco sesiones de 35 a 40 minutos, dentro de la jornada habitual de preparatoria. Los materiales requeridos son de bajo costo: imágenes impresas, máscaras, títeres, cartulinas, tarjetas léxicas y recursos reciclados disponibles en la institución.

Su aplicación demanda lectura previa de las fábulas, planificación docente y mediación oral permanente. Entre las limitaciones previstas figuran el tiempo disponible en aula, la necesidad de adaptar vocabulario según el grupo y el acompañamiento desigual de las familias en tareas de continuidad fuera de la escuela.

5.4. Instrumento para evaluación futura

El instrumento siguiente puede emplearse en una futura aplicación de la guía para registrar progreso en vocabulario, secuencia oral, interacción y comprensión emocional.

Tabla 6

Guía de observación para evaluación futura de la propuesta

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
Usa vocabulario nuevo en la narración	Nombra pocas palabras nuevas y requiere apoyo constante.	Usa algunas palabras nuevas con apoyo docente.	Incorpora de manera autónoma nuevo vocabulario en sus historias.
Secuencia de eventos en orden cronológico con oratoria.	Describe acciones como dispersas.	Informa con un comienzo y una continuación, aunque es necesaria la mediación.	Presenta el comienzo, el desarrollo y el final en un orden lógico y comprensible.

Participar en una conversación y seguir las reglas de turnos.	Las intervenciones e interrupciones son frecuentes.	Participa y respeta los turnos.	Participa en todas las actividades, escucha y proporciona retroalimentación sobre las aportaciones de sus compañeros.
Identificar e interpretar varias emociones o motivos de los personajes.	Reconoce sentimientos con ayuda.	Identifica sentimientos compartidos con ayuda de presentaciones, recursos visuales o indicaciones orales.	Identifica y describe claramente emociones o intenciones y/o comprensión.

Fuente: Elaboración propia.



Universidad Técnica del Norte

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Estrategias enseñanza aprendizaje

“Construyendo puentes con palabras”

AUTORA:

Ibadango Montalvo Rosa Estefany

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proponer dinámicas lúdicas y narrativas basadas en las fábulas de Gunter Pauli para fortalecer el lenguaje oral en niños de preparatoria de la Unidad Educativa "28 de Septiembre".

OBJETIVOS ESPECIFICOS



Elaborar un conjunto de dinámicas inspiradas en la naturaleza y la economía azul que fortalezcan las habilidades comunicativas de los niños de preparatoria mediante narración, dramatización y juego de roles.



Evaluar la eficacia de las dinámicas implementadas en el aula a través de observación sistemática, rúbricas y análisis cualitativo/cuantitativo de la expresión oral.



Fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes al implementar dinámicas narrativas y lúdicas que promuevan el desarrollo del vocabulario, la articulación y la confianza verbal.



Crear momentos y espacios en el aula que motiven a los niños a tomar decisiones narrativas, practicar el autocuidado lingüístico y desarrollar independencia en la comunicación verbal.

INTRODUCCIÓN

La elaboración de, estrategia enseñanza aprendizaje surge de la necesidad de crear entornos educativos más interactivos, creativos y significativos en la educación inicial, donde el lenguaje oral es clave para el desarrollo cognitivo, socioemocional y académico de los niños. En las actividades dirigidas a las dinámicas de la comunicación, la confianza, la interacción social y la ecología de fábulas de Gunter Pauli, que integran principios de la economía azul y de la naturaleza.

En la Unidad Educativa "28 de Septiembre", se evidencia que varios niños presentan limitaciones en la fluencia verbal, un escaso repertorio de vocabulario y problemas de vocalización, por la baja estimulación lúdica que se traduce en escasísima narrativa y recursos que incluyan variadas narraciones. Esta guía se orienta con un enfoque participativo, y contextualizado, a partir de la adecuación del Currículo de Educación Inicial del Ecuador, que prioriza la utilización de juegos, cuentos y dramatizaciones, de tal forma que se favorezca un aprendizaje integral.

Las fábulas de Paul, en particular sus relatos sobre animales con características humanas, tienen un alto potencial pedagógico, ya que permiten el enriquecimiento de vocabulario, la estimulación de la creatividad, y la construcción de competencias discursivas. A través de actividades tales como la narración de historias colectiva, la construcción de títeres con material reciclado y la dramatización de conflictos ecosociales, se trabaja sobre las dificultades específicas que se han detectado, promoviendo un desarrollo autónomo y, así, significativo del lenguaje.

En este sentido, se busca crear un entorno con un alto nivel de comunicación, que se aleje de lo tradicional, para incluir aspectos éticos y del desarrollo sostenible, de este modo no solamente responde a los déficit comunicativos de los alumnos, sino que mejora la experiencia formativa de la comunidad educativa, al preparar a los alumnos para la comunicación y el ejercicio de la corresponsabilidad ambiental.



FUNDAMENTACIÓN

TÉORICA

El desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial constituye un proceso fundamental para la formación integral de los niños, ya que permite la comunicación, la interacción social y la construcción del pensamiento. Durante los primeros años de vida, los niños adquieren habilidades lingüísticas mediante la interacción con su entorno, por lo que es necesario que los docentes implementen estrategias pedagógicas que favorezcan la expresión verbal y la comprensión del lenguaje dentro del aula. El desarrollo del lenguaje también está estrechamente relacionado con la participación activa del niño en experiencias comunicativas.

Desde la teoría, el desarrollo del lenguaje se enriquece con la interacción social y la mediación educativa. Para Lev Vygotsky (1978), el lenguaje es la herramienta fundamental en el desarrollo del pensamiento y la construcción del conocimiento, ya que permite a los niños organizar y expresar sus ideas dentro de la configuración social. Desde esta perspectiva, el autor sostiene que el aprendizaje se produce a partir de la interacción con otros, en especial con los adultos o pares que dirigen el aprendizaje. Por esto, las actividades educativas que se articulan con el diálogo, la narración y la activa participación son pilares fundamentales en el desarrollo de las competencias lingüísticas en la educación inicial.

Además, en el contexto educativo ecuatoriano, el desarrollo del lenguaje oral se considera una prioridad en el proceso formativo de los niños. Rubio y Soledispa (2021) comentan que el lenguaje oral da la posibilidad a los niños de expresar sus pensamientos, emociones y necesidades, lo cual facilita la interacción de los niños con sus contextos sociales y educativos. También, durante la educación inicial es crucial que se ejecuten acciones que faciliten el lenguaje oral, ya que estas actividades son determinantes en el desarrollo del vocabulario, la pronunciación y la comprensión del lenguaje de los niños, particularmente en la franja etaria de 4 a 5 años.

El desarrollo del lenguaje oral dentro del aula se ve fortalecido por el uso de estrategias didácticas innovadoras. Freire, Moya, Chango y Guato (2024) comentan que las estrategias pedagógicas que se fundamentan en la actividad lúdica, la narración y la participación, permiten fomentar la comunicación y la interacción de los estudiantes, creando espacios de aprendizaje significativos. Con la descripción de estas técnicas se pone de manifiesto el estímulo a la fluidez verbal, el incremento del léxico y el fortalecimiento de la confianza de los niños para expresarse, aspectos que son fundamentales en la educación inicial.

En efecto, la literatura infantil también constituye un recurso pedagógico valioso para promover el desarrollo del lenguaje oral. Guanuchi, Mora y Sarmiento (2024) afirman que el cuento, la historia y la experiencia narrativa que circulan en el aula, ayudan a la construcción de la comunicación, porque los niños participan de manera activa en la narración, descripción y recreación de las historias. Todo esto, contribuye a la construcción de la comunicación, porque los niños participan de manera activa en la narración, descripción y recreación de las historias. Todo esto, contribuye a la comprensión del lenguaje, la imaginación y la construcción del discurso de manera ordenada y coherente.

De ahí que, para enseñar el lenguaje oral en la educación inicial, es necesario implementar una serie de estrategias pedagógicas que fomenten la interacción, el juego, y la narración, como formas de aprendizaje. Este tipo de estrategias, en ambientes educativos lúdicos, la dramatización, y el uso de cuentos y fábulas, ayudan a mostrar la importancia del lenguaje como recurso para la comunicación, la construcción del vocabulario, y la superación de la dificultad para expresarse. De este modo, el lenguaje se convierte en un instrumento para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños en el ámbito educativo.

ACTIVIDAD N°1

Niños/as 5 años

TESORO SUBMARINO

QR Video

Ámbito Comprensión y Expresión del Lenguaje.

Objetivo Fortalecer la atención auditiva y la ejecución de consignas complejas.

Destreza Seguir instrucciones sencillas que involucren dos o más actividades.

Materiales

- Un recipiente grande con agua
- Piedras de diferentes tamaños
- Hojas secas, palos
- Semillas grandes de colores o piedras pintadas de dorado (Tesoros)

Desarrollo

- Llenamos la cubeta con agua y "basura natural" (hojas rotas, palitos astillados).
- En el fondo, escondemos los "tesoros".
- Los niños, usando palos como pinzas (para trabajar también motricidad fina), deben "limpiar" el océano como Cucú.
- El reto oral: Para poder sacar un tesoro, el niño debe decir una frase de agradecimiento al océano o explicar por qué es importante limpiar, imitando la voz de la Mantarraya. ¡El éxito de sacar el tesoro del agua es la mejor recompensa!

RÚBRICA EVALUATIVA

Tesoro Submarino



Nombre: _____

Nombre docente: _____

Fecha: _____

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NO LO LOGRA	OBSERVACIONES
Escucha con atención las instrucciones dadas por la docente				
Sigue consignas que implican más de una acción				
Expresa frases sencillas relacionadas con la actividad				
Participa activamente en la búsqueda de los tesoros				
Explica por qué es importante cuidar la naturaleza				



ACTIVIDADES

ACTIVIDAD N°2

Niños/as 5 años

EL OCÉANO DE SOMBRAS

Ámbito

Comprensión y Expresión del Lenguaje.

Objetivo

Desarrollar la conciencia fonológica y la intención comunicativa mediante la caracterización vocal de personajes.

Destreza

Relatar cuentos y fábulas con secuencia lógica, ajustando el volumen y tono de voz según el personaje y la situación.

Materiales

- Siluetas ramas con formas de "aleta" (León Marino), hojas de helecho (corales), una hoja de banano alargada (Cucú, el pepino de mar) y una hoja ancha de palma (La Mantarraya).
- Una sábana blanca tensada entre dos árboles o dos sillas.
- Una linterna potente (o la linterna de un celular).
- Piedras para chocar (clac-clac) y hojas secas para estrujar (sonido de burbujas o arena).

Desarrollo

- Cada niño elige un elemento natural. Con cinta de papel, pegan la hoja o rama a un palito largo.
- A los niños les a decir "Vamos a entrar al fondo del océano donde la luz no llega, solo las sombras". Apaga las luces o busca un rincón oscuro en el jardín. Enciende la linterna detrás de la sábana para que vean el "brillo del agua".
- Al acercarse el títere a la luz, la sombra se vuelve gigante; al alejarse, se vuelve pequeña. Esto les encanta y les motiva a exclamar: "¡Mira qué grande es el León Marino!".
- La maestra propone retos:
- La voz del León (Ramas): Debe sonar burbujeante y juguetona. El niño debe decir: "¡Cucú, mírame, soy el rey de las olas!".
- La voz de la Mantarraya (Hoja ancha): Debe ser lenta y profunda, como si hablara bajo el agua. "Shhh... escucha el silencio de Cucú".
- La voz de Cucú (Hoja larga): Aunque es silencioso, al final da las gracias. El niño debe practicar un tono de gratitud suave y pausado.
- Mientras un grupo actúa, otro grupo hace los sonidos. Si el León Marino se mueve, otro niño choca piedras rítmicamente. Esto obliga al niño que habla a subir el volumen o cambiar el ritmo para que su voz se escuche sobre el "sonido del mar".



RÚBRICA EVALUATIVA

El océano de sombras



Nombre: _____

Nombre docente: _____ Fecha: _____

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NO LO LOGRA	OBSERVACIONES
Utiliza diferentes tonos de voz al representar personajes				
Relata partes de la historia de forma comprensible				
Demuestra creatividad en la dramatización				
Coordina movimientos del títere con su expresión oral				
Participa con entusiasmo en la actividad grupal				



ACTIVIDAD N°3

Niños/as 5 años

MINI CHEF



QR Video



Ámbito

Relación con el Medio Natural y Cultural / Comprensión y Expresión del Lenguaje.

Objetivo

Desarrollar el lenguaje descriptivo y la argumentación lógica mediante la creación de "recetas" con elementos naturales.

Destreza

Expresar ideas con claridad y fluidez, utilizando un vocabulario variado y estructuras oracionales más complejas (causa-efecto).

Materiales

- Canastas para cada uno
- Semillas secas, hojas de diferentes texturas (suaves, rugosas), pétalos de flores caídas, palitos, tierra, piedras lisas.
- Piedras grandes planas (como platos), cuencos de coco o simplemente un círculo marcado en la tierra.

Desarrollo

- Lleva a los niños al jardín o patio. Cada uno debe llevar una canasta Su misión es recolectar medicinas naturales.
- Deben encontrar: algo suave (para el dolor de garganta), algo duro (para huesos fuertes) y algo verde (para tener energía).
- Al recoger cada objeto, el niño debe decirle a la maestra ejemplo "Encontré este palito duro para que mis piernas corran rápido".
- Creación del plato Saludable cada niño se sienta en su estación de trabajo (un espacio en el suelo. Deben "cocinar" un plato usando sus hallazgos. Pueden triturar hojas con piedras, mezclar semillas con tierra o decorar con pétalos.
- El Menú Explicativo la docente pasa por cada "puesto" y el niño debe vender su receta.
- El niño debe explicar:
 1. ¿Cómo se llama su plato?
 2. ¿Qué ingredientes naturales tiene?
 3. ¿Para qué parte del cuerpo es bueno?
 (Ejemplo: "Este es el Sopa de Hojas Verdes, tiene semillas de maíz y sirve para que el corazón salte como un mono").
- Los niños invitan a sus compañeros a "oler" y "ver" sus platos. Deben usar adjetivos: "Huele a tierra mojada", "Es áspero como la lengua de un gato", "Es brillante como el sol".



RÚBRICA EVALUATIVA

Mini Chef



Nombre: _____

Nombre docente: _____

Fecha: _____

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NO LO LOGRA	OBSERVACIONES
Describe los elementos naturales recolectados				
Explica con claridad su "receta"				
Utiliza adjetivos para describir objetos				
Expresa ideas completas al hablar				
Participa en la socialización de su plato				

EL NOTICIERO

ACTIVIDAD N°4

Niños/as 5 años

EL NOTICIERO

Ámbito Comprensión y Expresión del Lenguaje.

Objetivo Fomentar la fluidez y la coherencia en el discurso oral mediante el juego de roles, permitiendo que el niño estructure preguntas y respuestas basadas en la fábula.

Destreza Comunicar sus ideas de forma completa lo que permitirá una mejor convivencia con las personas que lo rodean.

Materiales

- Caja de cartón grande (para el marco de la TV).
- Tubo de cartón y bola de papel (para el micrófono).
- Accesorios diadema con orejas de mono, alas de papel seda, binoculares de cartón.

Desarrollo

- Decorar el marco de la TV con los niños, llamándolo "Selva-Visión".
- La docente inicia como reportera entrevistando a un títere para mostrar cómo se hacen las preguntas.
- Se eligen parejas. Uno toma el rol de reportero y otro de animal (Chimpancé o Guacamaya).
- El reportero debe preguntar sobre la "medicina" descubierta. Ejemplo: "Señor Mono, ¿cómo se siente su pancita hoy?".
- El reportero despide la transmisión invitando al público a cuidar la naturaleza.

RÚBRICA EVALUATIVA

El noticiero



Nombre: _____

Nombre docente: _____

Fecha: _____

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NO LO LOGRA	OBSERVACIONES
Formula preguntas sencillas durante la entrevista				
Responde preguntas utilizando frases completas				
Mantiene coherencia al expresar sus ideas				
Participa con seguridad en el juego de roles				
Interactúa con sus compañeros durante la actividad				

ACTIVIDAD N°5

Niños/as 5 años

EL BAILE DE LA LENGUA

QR Video 

Ámbito Comprensión y Expresión del Lenguaje.

Objetivo Fortalecer los músculos linguales para mejorar la articulación de fonemas mediante la imitación de movimientos del personaje.

Destreza Expresarse oralmente de manera comprensible, con manejo de pausas y entonación.

Materiales

- Títere de un pingüino
- Espejos pequeños para que los niños observen los movimientos de su boca
- Tarjetas con dibujos de cada movimiento (limpiar el pico, buscar algas, saltar al agua)
- Cartulina o láminas con el personaje del pingüino
- Marcadores o colores
- Reproductor de música

Desarrollo

- Los niños deben ayudar al pingüino a "limpiarse" después de comer.
- Movimiento 1: "El pingüino limpia su pico" (pasar la lengua por los labios en círculo).
- Movimiento 2: "El pingüino busca algas" (Llevar la lengua a las mejillas por dentro, empujando con fuerza).
- Movimiento 3: "El pingüino salta al agua" (hacer un sonido de chasquido con la lengua contra el paladar).

RÚBRICA EVALUATIVA

El baile de la lengua



Nombre: _____

Nombre docente: _____

Fecha: _____

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NO LO LOGRA	OBSERVACIONES
Realiza correctamente los movimientos de la lengua				
Sigue las instrucciones de la docente				
Intenta pronunciar sonidos durante la actividad				
Mantiene la atención durante los ejercicios				
Participa con entusiasmo en la dinámica				



ACTIVIDAD N°6

Niños/as 5 años

BURBUJAS DE GALÁPAGOS

Ámbito Comprensión y Expresión del Lenguaje.

Objetivo Desarrollar la capacidad respiratoria y el control del soplo, esenciales para la fluidez y el volumen de la voz.

Destreza Comunicar sus ideas de forma completa en situaciones de juego.

Materiales

- Sorbetes
- Vaso
- Detergente
- Burbujero

Desarrollo

- Se les dice a los niños que el flamenco necesita "oxigenar" sus algas mágicas.
- Usando sorbetes y un vaso con agua (o burbujeros), los niños deben realizar soplos largos para burbujas grandes y soplos cortos para burbujas pequeñas.
- Mientras soplan, deben intentar decir "¡Algas!" justo después de soltar el aire.

RÚBRICA EVALUATIVA

Burbujas de Galápagos



Nombre: _____


Nombre docente: _____ Fecha: _____

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NO LO LOGRA	OBSERVACIONES
Realiza soplos largos y cortos correctamente				
Controla la respiración durante el ejercicio				
Pronuncia palabras después del soplo				
Participa activamente en la actividad				
Demuestra interés y concentración				

ACTIVIDAD N°7

Niños/as 5 años

EL LABORATORIO DE LAS PALABRAS

QR Video 

Ámbito Comprensión y Expresión del Lenguaje.

Objetivo Desarrollar la capacidad de describir procesos de transformación y expresar hipótesis sobre el cambio de los elementos.

Destreza Comunicar sus ideas, sentimientos y experiencias mediante oraciones bien estructuradas y con lenguaje comprensible.

Materiales

- Semillas (cebada, arroz o lentejas).
- Una bandeja de plástico o madera.
- Cucharas de madera.
- Recipientes pequeños (tazas o frascos).
- Harina.
- Agua tibia.
- Una bandeja plana.
- Esencia de vainilla o canela (para el aroma).
- Barita mágica

Desarrollo

- Desarrollo dinámica
- Coloca tres estaciones o "pociones": una con granos (cebada o arroz), otra con masa de pan (harina y agua) y otra con agua y tierra (simulando donde crecen los hongos).
- Los niños deben meter las manos, sentir las texturas y, mientras lo hacen, deben "lanzar un hechizo" describiendo lo que sienten: "Es suave", "Está pegajoso", "Huele a tierra".
- El reto es que deben convencer a los demás de que esa "sobra" se convertirá en algo rico usando la frase: "¡No es basura, es magia! Yo veo un... (pan/hongo/salchicha)".

RÚBRICA EVALUATIVA

Laboratorio de las Palabras



Nombre: _____

Nombre docente: _____

Fecha: _____

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NO LO LOGRA	OBSERVACIONES
Describe texturas y características de los materiales				
Expresa hipótesis sobre lo que puede suceder				
Utiliza vocabulario variado				
Formula oraciones comprensibles				
Comparte ideas con sus compañeros				

ACTIVIDAD N°8

Niños/as 5 años

EL MAPA SONORO

Ámbito Comprensión y Expresión del Lenguaje.

Objetivo Fortalecer la discriminación auditiva y la narración secuencial a través de estímulos sonoros.

Destreza Relatar cuentos, narraciones o anécdotas con coherencia, siguiendo la secuencia lógica de los hechos.

Materiales

- Parlante

Desarrollo

- Prepara sonidos grabados: el sonido de granos cayendo en un balde (cebada), el sonido de alguien amasando (el pan), el sonido de la lluvia (para los hongos) y el sonido de alguien masticando algo rico.
- Los niños cierran los ojos. Al escuchar un sonido, deben identificar a qué parte de la historia de Roberto pertenece y explicarlo con sus propias palabras: "Ese sonido es de cuando Roberto recogió las sobras del cervecero".
- Al final, deben crear su propio "sonido de magia" usando su boca (onomatopeyas) y explicar qué significa su sonido.

RÚBRICA EVALUATIVA

Mapa Sonoro



Nombre: _____

Nombre docente: _____ Fecha: _____

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NO LO LOGRA	OBSERVACIONES
Identifica sonidos escuchados				
Relaciona sonidos con partes de la historia				
Narra secuencias de la historia				
Utiliza onomatopeyas				
Participa en la creación de sonidos				

ACTIVIDAD N°9

Niños/as 5 años

CAMINO DE PIEDRAS

QR Video

Ámbito Comprensión y Expresión del Lenguaje.

Objetivo Fomentar la construcción de oraciones fluidas y el uso de conectores.

Destreza Relatar cuentos, narraciones o anécdotas con coherencia, siguiendo la secuencia lógica de los hechos.

Materiales

- Piedras pequeñas de diferentes tamaños

Desarrollo

- Se coloca un camino de piedras.
- Por cada piedra que el niño pise o toque, debe decir una palabra de la fábula (ejemplo: Ciervo, agua, limpia, bosque).
- Si llega al final sin trabarse, gana el título de "Guardián del Río".

RÚBRICA EVALUATIVA

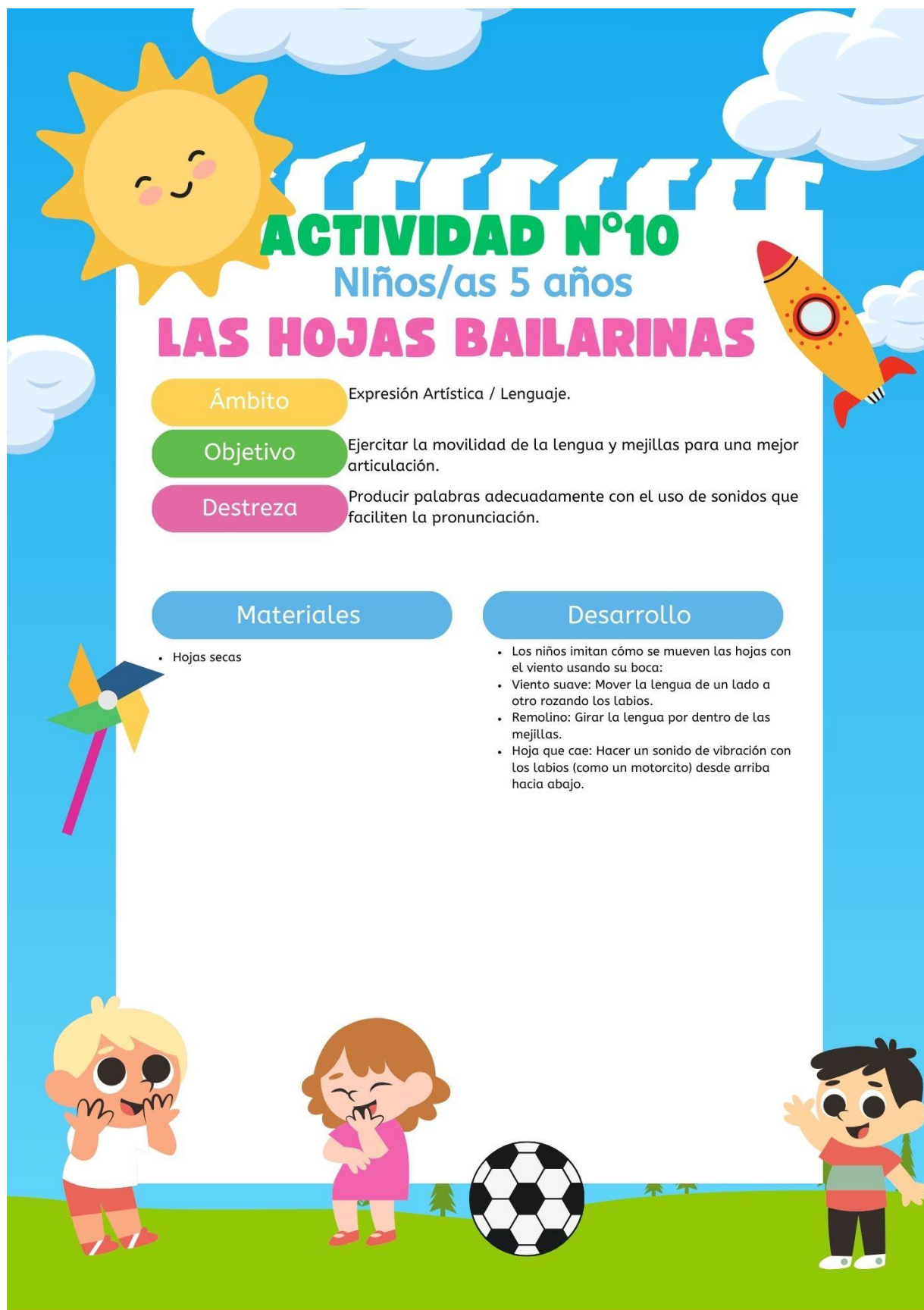
Camino de Piedras



Nombre: _____

Nombre docente: _____ Fecha: _____

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NO LO LOGRA	OBSERVACIONES
Pronuncia palabras relacionadas con la fábula				
Construye frases sencillas				
Mantiene fluidez al hablar				
Sigue el recorrido correctamente				
Participa con seguridad				



ACTIVIDAD N°10

Niños/as 5 años

LAS HOJAS BAILARINAS

Ámbito Expresión Artística / Lenguaje.

Objetivo Ejercitar la movilidad de la lengua y mejillas para una mejor articulación.

Destreza Producir palabras adecuadamente con el uso de sonidos que faciliten la pronunciación.

Materiales

- Hojas secas

Desarrollo

- Los niños imitan cómo se mueven las hojas con el viento usando su boca:
- Viento suave: Mover la lengua de un lado a otro rozando los labios.
- Remolino: Girar la lengua por dentro de las mejillas.
- Hoja que cae: Hacer un sonido de vibración con los labios (como un motorcito) desde arriba hacia abajo.

RÚBRICA EVALUATIVA

Las hojas bailarinas



Nombre: _____

Nombre docente: _____ Fecha: _____

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NO LO LOGRA	OBSERVACIONES
Realiza movimientos de lengua y labios				
Imita sonidos correctamente				
Mantiene coordinación entre movimiento y sonido				
Participa activamente en la actividad				
Mejora la pronunciación de sonidos				

Matriz de relación entre actividades y dimensiones del desarrollo del lenguaje

Fábula	Actividad	Dimensión fonológica	Dimensión semántica	Dimensión sintáctica	Dimensión pragmática
El león marino y Cucú	Tesoro submarino		✓	✓	✓
El león marino y Cucú	Océano de sombras	✓	✓		✓
La selva y la salud	Mini chef		✓	✓	✓
La selva y la salud	El noticiero		✓	✓	✓
Mi hogar	Baile de la lengua	✓			
Mi hogar	Burbujas de Galápagos	✓			
La magia	Laboratorio de las palabras		✓	✓	✓
La magia	Mapa sonoro	✓	✓	✓	✓
El bosque	Camino de piedras		✓	✓	
El bosque	Hojas bailarinas	✓			

Aporte al desarrollo del lenguaje

Favorece la comprensión de consignas y la construcción de frases al explicar la importancia de cuidar el océano.

Estimula la entonación, la modulación de la voz y la dramatización de personajes mediante narración oral.

Promueve el lenguaje descriptivo, el uso de adjetivos y la explicación de ideas sobre elementos naturales.

Desarrolla habilidades conversacionales mediante preguntas, respuestas y juego de roles.

Fortalece la motricidad orofacial necesaria para la correcta articulación de fonemas.

Mejora el control respiratorio y el soplo, elementos fundamentales para la producción oral fluida.

Estimula la descripción de texturas, formulación de hipótesis y construcción de oraciones completas.

Desarrolla discriminación auditiva, memoria sonora y narración secuencial de la historia.

Favorece la producción de palabras y frases relacionadas con la historia y el entorno natural.

Estimula la movilidad de lengua y labios para mejorar la pronunciación y articulación.

La matriz presentada establece la relación entre las actividades pedagógicas propuestas y las principales dimensiones del desarrollo del lenguaje infantil: fonológica, semántica, sintáctica y pragmática. Este análisis permite evidenciar que la propuesta no solo promueve la comprensión narrativa, sino que también fortalece la articulación de sonidos, la ampliación del vocabulario, la estructuración de oraciones y la interacción comunicativa en contextos significativos de aprendizaje.

CONCLUSIONES

- La evaluación del lenguaje oral mostró predominio de los niveles iniciado y en proceso en vocabulario, coherencia discursiva, fluidez y comprensión emocional. Este diagnóstico ubica al grupo en una fase de consolidación que demanda experiencias orales frecuentes, modelamiento docente y recursos narrativos ajustados a la edad.
- Las entrevistas con los docentes revelaron un conocimiento limitado de las fábulas de Gunter Pauli, pero también una actitud positiva hacia ellas como herramientas pedagógicas. Las respuestas destacaron los cuentos, la dramatización, los títeres, los personajes animales y los temas medioambientales como algunos de los recursos más frecuentes para fomentar la participación oral en el aula.
- El análisis cualitativo de las cinco fábulas demostró que dichos relatos cuentan con categorías y campos léxicos que permiten trabajar vocabulario, secuenciación narrativa, diálogo y comprensión emocional. La estructuración en 34 códigos y 5 categorías axiales proporcionó una fundamentación para el trabajo didáctico coherente tanto con el objeto de estudio como con el nivel educativo analizado.
- La guía didáctica diseñada reúne actividades vinculadas con narración, conversación guiada, dramatización y juego de roles, junto con criterios e instrumentos para una evaluación futura. Su formulación responde al diagnóstico del grupo, a la voz docente y al análisis del corpus narrativo trabajado en la investigación.

RECOMENDACIONES

- A la dirección institucional le corresponde facilitar espacios de planificación pedagógica y acompañamiento para la futura aplicación de la guía didáctica en preparatoria.

- A los profesores de educación preparatoria se les sugiere impulsar en los alumnos el enriquecimiento del vocabulario, la coherencia discursiva y la escucha atenta, a través de narraciones, diálogos dirigidos, secuencias ilustradas y otras actividades. Las recomendaciones concretas son la utilización del teatro y de títeres.
- A las familias se les recomienda entablar conversaciones enfocadas en las experiencias diarias, así como en la lectura compartida y en la defensa del medio ambiente. Esto garantizará una experiencia educativa coherente para los estudiantes entre la escuela y el hogar.
- A futuras investigaciones se les propone aplicar la guía, valorar sus alcances con instrumentos de seguimiento y profundizar la relación entre literatura ambiental, comprensión emocional y lenguaje oral en educación inicial.

BIBLIOGRAFÍAS

- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós. <https://books.google.com.co/books?id=VufcU8hc5sYC&printsec=frontcover>
- Becerra Ccora, T. A., Piñas Zamudio, M., Pérez Lazo, L., & Enríquez Chauca, A. M. (2023). Nivel de comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 531 de Huancavelica, Perú. *Revista de Investigación Multidisciplinaria CTSCAFE*, 1(1), 309-320. <https://doi.org/10.61286/e-rms.v1i.18>
- Bejar Figueroa, B. I., Paliza Arellano, Y. M., León Ramírez, A., Campos Parco, M. L., & Cubas Sosa, M. L. (2025). Desarrollo del lenguaje en estudiantes del nivel pre-escolar: una revisión sistemática. *Espacios*, 46(3), 106-121. <https://doi.org/10.48082/espacios-a25v46n03p09>
- Bigas, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en la educación infantil. *Aula de Innovación Educativa*, (46), 10–14. <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós.
- Bruner, J. (1986). *Actual minds, possible worlds*. Harvard University Press.
- Bruner, J. (1986). *El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje*. Paidós.
- Bustos, M., & Arévalo, L. (2021). Creatividad verbal en la infancia: estrategias didácticas para su estimulación. *Educación y Pedagogía*, 33(87), 123–138. <https://doi.org/10.17533/udea.eyp.n87a07>
- Cango-Patiño, G., & Padilla-Celi, C. (2022). La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1200–1214. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3642>

- Cerda Chimbo, J. R., Chachipanta Cholo Patín, B. L., Serrano Ortega, G. F., Monserrate Cajamarca, G. M., & Mendoza Taday, L. F. (2025). Estrategias para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial: una revisión sistemática. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17080
- Cevallos Sandoval, C. K. (2024). Programa de juegos lingüísticos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, Número Especial 2024, 330–339. <https://ve.scielo.org/pdf/uct/v28nespecial/2542-3401-uct-28-especial-330.pdf>
- Chang Morales, M. R., Castillo Zúñiga, V. J., Velázquez Martínez, D. C., & Cargua Cifuentes, F. S. (2024). La fábula: estrategia didáctica para la comprensión lectora en niños del tercero de básica del cantón Montalvo, Los Ríos. *Uniandes EPISTEME*, 11(2), 245-256. <https://doi.org/10.61154/rue.v11i2.3463>
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Síntesis. <https://www.sintesis.com/libro/introduccion-a-la-literatura-infantil-y-juvenil-actual>
- Cunia Huamán, G., Moreira, J., Arteaga, F., Tomalá, M., Muñoz, R., & González, J. (2025). Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 5(4). https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2739-00632025000402096&script=sci_arttext
- Davidson, M. M., & Ellis Weismer, S. (2014). Characterization and prediction of early reading abilities in children on the autism spectrum. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 44(4), 828–845. <https://doi.org/10.1007/s10803-013-1936-2>
- Díaz, I. G. (2012). El juego lingüístico: una herramienta pedagógica en las clases de idiomas. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*, 7(1), 97–102. <https://doi.org/10.4995/rlyla.2012.947>

- Glover, S., Núñez, E., & Stein, M. (2020). Early childhood storytelling: The impact of narrative structure and repetition. *Research Outreach*, 112, 20–24. Disponible en <https://researchoutreach.org/articles/storytelling-language-literacy-early-years/>
- Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. *investipos*, 14, 112-116. <https://cursa.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/Investigaci%C3%B3n.pdf>
- Guaranda Loor, J. D., & Samada Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 27(121), 52-63. <https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.754>
- Gunter's Fables. (2024). A collection of educational and bilingual books, inspired by nature. <https://www.guntersfables.org/en/>
- Gunter's Fables. (2024). Gunter Pauli: visionary of the blue economy. <https://www.guntersfables.org/en/gunter-pauli-fables-sustainable/>
- Gutiérrez, M., & Ramírez, R. (2014). El desarrollo del lenguaje. *Educación*, 5. <https://scp.com.co/wp-content/uploads/2016/02/14-4-1.pdf>
- Haro, A. M., Zabala Salguero, K. G., Romero Espinoza, E. N., Vargas Robles, L. M., & Agurto Macas, R. del C. (2024). Estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en estudiantes de educación básica a través de la educación artística. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 5140–5156. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11720
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Hurtado de Barrera, J. (2000). *Metodología de la investigación holística* (3.^a ed.). Fundación Servicios y Proyecciones para América Latina. <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>

- Labov, W. (1972). *Language in the inner city: Studies in the Black English vernacular*. University of Pennsylvania Press.
- Lara-Díaz, M. F., Gómez-Fonseca, Á. M., García, M., Niño, L., & Guerrero, Y. (2010). Relaciones entre las dificultades del lenguaje oral a los 5 y 6 años y los procesos de lectura a los 8 y 9 años. *Revista de la Facultad de Medicina*, 58(3), 191–203. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-00112010000300004
- Lucas López, M. E., & Delgado Cedeño, L. A. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE*, 26(Extraordinario), 175-192. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1709>
- Machuca Duarte, A. Y., & Largo Roa, L. I. (2023). La literatura infantil como herramienta para el desarrollo de la educación emocional en el Hogar Agrupado Pequeños Gigantes del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. *Revista Historia de la Educación Colombiana*, 30(30-31), 121–136. <https://doi.org/10.22267/rhec.233131.114>
- Martínez Copete, D. P. (2024). Literatura en educación inicial: Una propuesta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel jardín de la IED Débora Arango Pérez. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 11059–11087. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12266
- Meneses, A., Hugo, R., & Uccelli, P. (2021). Lenguajes para el aprendizaje. *Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 58(2), 1–9. <https://doi.org/10.7764/PEL.58.2.2021.1>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Currículo-priorizado-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021a). *Política educativa para el fomento de la lectura Juntos leemos*. https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/juntos_leemos/Politica-Juntos-leemos.pdf

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021b). Guía de competencias comunicacionales para los docentes. <https://recursos.educacion.gob.ec/red/guia-de-competencias-comunicacionales-para-los-docentes/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). Currículo priorizado: Preparatoria. https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/curriculo/Curr%C3%ADculo%20Priorizado_%20Preparatoria.pdf
- Navas-Ruiz, J. H., & Duran-Llano, K. L. (2024). Conciencia fonológica y su influencia positiva en la educación básica regular: una revisión sistemática. *EPISTEME KOINONIA*, 7(1), 92-111. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i1.3715>
- Pauli, G. (2010). Las fábulas de Gunter Pauli. *Gunters Fables*. <https://www.guntersfables.org/>
- Pauli, G., & Bach, K. (2020). Gunter's fables: Educational stories for a sustainable future. *Blue Education*. <https://www.guntersfables.org>
- Pedraza, P. P., & López, T. S. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: Indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*, 8(32), 111–125. <https://www.redalyc.org/pdf/3666/366638693012.pdf>
- Piaget, J. (1959). *The language and thought of the child* (3rd ed.). Routledge & Kegan Paul. <https://ia802900.us.archive.org/24/items/in.ernet.dli.2015.188629/2015.188629.The-Language-And-Thought-Of-The-Child.pdf>
- Piaget, J. (1972). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Polo Molina, F., & Acuña Robertson, X. (2018). Estrategias didácticas para desarrollar el discurso narrativo en preescolares con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). *Revista Signos*, 51(98), 410–429. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342018000300410&script=sci_arttext

- Ramamurthy, C., Zuo, P., Armstrong, G., & Andriessen, K. (2024). The impact of storytelling on building resilience in children: A systematic review. *Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing*, 31(4), 525–542. <https://doi.org/10.1111/jpm.13008>
- Reyes, T. V. J., & Bermúdez, I. E. C. (2024). Estrategia didáctica basada en juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de preparatoria. *Maestro y Sociedad*, 21(2), 763–773. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6442>
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Editorial Reforma de la Escuela.
- Tilbury, D. (1995). Environmental education for sustainability: Defining the new focus of environmental education in the 1990s. *Environmental Education Research*, 1(2), 195–212. <https://doi.org/10.1080/1350462950010206>
- UNESCO. (2015). *Educación para el desarrollo sostenible: objetivos de aprendizaje*. UNESCO Publishing.
- UNESCO. (2017). *Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible: objetivos de aprendizaje*. UNESCO Publishing.
- UNESCO. (2020). *Educación para el desarrollo sostenible: hoja de ruta*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374896>
- UNESCO. (2021). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379707>
- Valero Soto, I. C. (2024). Fortaleciendo la competencia de lectura crítica y reflexiva, a través de fábulas clásicas de Esopo. *Revista Científica*, 9(31), 104-123. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-29872024000200104&script=sci_arttext
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

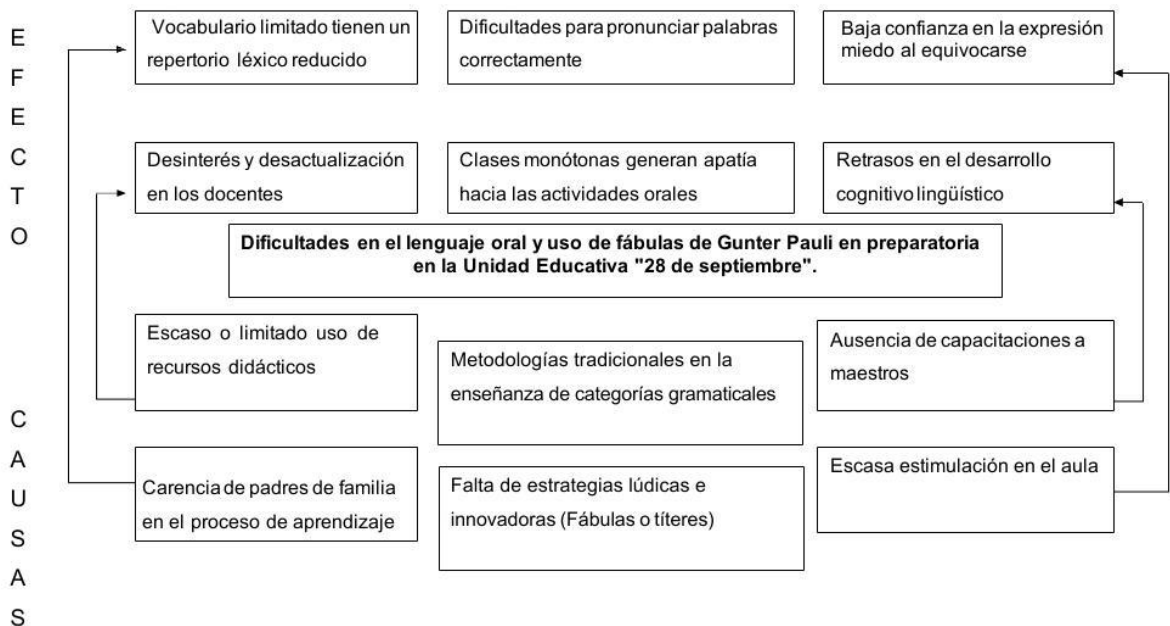
Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica.

<https://saberespsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Anexo 2*Distribución de códigos por fábula*

Fábula	Título	Códigos
Fábula 1	Por favor juega conmigo	Ansiedad / frustración; Comercio; Consumo humano; Creencia errónea; Deseo de juego; Desequilibrio del ecosistema; Diálogo infantil; Egoísmo; Función ecológica; Incomprensión de conceptos; Indiferencia / silencio; Personaje; Amistad; Explotación animal
Fábula 2	Medicina animal	Educación ambiental; Autocuidado animal; Biodiversidad del trópico; Conocimiento ancestral; Curiosidad y cuestionamiento; Eliminación de parásitos; Explicación científica naturalizada; Geofagia; Medicina natural en animales; Prevención de enfermedades; Toxinas en las plantas; Uso terapéutico de plantas; Aprendizaje por imitación; Aprendizaje progresivo; Cambio de percepción
Fábula 3	¿Dónde está mi casa?	Adaptación al entorno; Alga fuente principal; Factor de cambio en la nutrición; Aprender haciendo; Biodiversidad de las Galápagos; Límites de supervivencia; Cuestionar

		percepciones; Distribución geográfica inusual; Variedad de especies; Explicación científica formulada como una historia; Hábitat original; Creencias existentes; Impacto del medio ambiente en el bienestar; Relaciones entre organismos; Asombro ante lo desconocido; Abrazar la divergencia; Innovación con la ayuda de la naturaleza
Fábula 4	El sombrero mágico	Cultivo de hongos; Economía circular; Elaboración de alimentos alternativos; La magia de la naturaleza; Magia como metáfora de innovación; Pensamiento innovador; Producción de pan a partir de hongos; Reutilización de desechos; Transformación de residuos; Alternativas a productos tradicionales
Fábula 5	Agua potable del bosque	Enfermedades por agua contaminada; Escasez de agua potable; Esperanza y proyección futura; Explicación educativa; Ineficiencia de soluciones

artificiales; Metáfora biológica;
Microorganismos beneficiosos;
Migración por falta de recursos;
Naturaleza como solución; Nutrición
vegetal; Recuerdo y experiencia
previa; Reforestación comunitaria;
Retorno de la biodiversidad; Control
natural de bacterias dañinas; Crisis
generada por la intervención
humana; Inteligencia ecológica de la
naturaleza; Estrategia pedagógica;
Transformación y conciencia

Anexo 3

Codificación abierta: descripción interpretativa de cada código

Código abierto	Segmento representativo	Descripción interpretativa	Fábula de referencia
Amistad	“No te haré daño si quieres inventaré un nuevo juego solo para ti y para mí y prometo que te dejaré ganar una o dos veces”	Vínculo afectivo entre especies y motiva la narrativa de ayuda y cariño en los niños.	Fábula 1
Egoísmo	“mejor juega tanto como puedas porque cuando seas grande ellos te casarán y te matarán por lo que tú tienes”	Actitud de indiferencia o aprovechamiento del otro sin considerar consecuencias personales y grupales.	Fábula 1
Explotación animal	“han sido recogidos y embarcados hacia china china está muy lejos al otro lado del océano”	Uso ilegal de animales con fines comerciales sin consideración a la fauna y la ética humana.	Fábula 1
Deseo de juego	Bahh yo quiero jugar, por favor	Impulso lúdico como manifestación de bienestar y libertad animal	Fábula 1

Desequilibrio del ecosistema	es el único de su especie que queda en estos	Alteración de la naturaleza provocada por la acción humana	Fábula 1
Función ecológica	continúa comiendo su porción diaria de desechos del fondo del océano	Rol que cada especie cumple dentro del sistema natural	Fábula 1
Creencia errónea	creen que si se los comen serán más fuertes	Ideas preconcebidas que distorsionan información afectando el ecosistema.	Fábula 1
Diálogo infantil	Un joven león marino estaba nadando en el océano y busca un compañero de juego	Recurso narrativo que usa la voz de los niños para cuestionar el mundo adulto	Fábula 1
Geofagia	Esas guacamayas están comiendo piedras	Consumo de arcilla como práctica medicinal instintiva en animales	Fábula 2
Autocuidado animal	Ahora que lo dices sí todos los días los elefantes llegan a los huecos rellenos de lodo y lamen la arcilla no sabía que	Comportamiento instintivo de autoprotección, curación y regulación biológica	Fábula 2

	era para neutralizar las toxinas		
Medicina natural animales	en algunas de las plantas que yo como saben horrible pero limpian mi pancita	Uso de elementos del entorno como recursos terapéuticos sin intervención humana	Fábula 2
Conocimiento ancestral	Mi mamá me mostró cómo doblarlas para consumirlas	Saberes transmitidos generacionalmente sobre el uso medicinal de la naturaleza	Fábula 2
Toxinas en las plantas	Solamente necesitas comer hojas que tengan pequeñas espinas	Producción de sustancias defensivas vegetales con función protectora	Fábula 2
Aprendizaje por imitación	Mi mamá me lo contó y me mostró cómo doblarlas para consumirlas... No creerías lo que pasa después	Transmisión de comportamientos adaptativos de madre a cría por observación	Fábula 2
Eliminación de parásitos	Me gustaría deshacerme de los	Proceso natural de regulación de organismos patógenos en el organismo animal	Fábula 2

	parásitos y lombrices		
Adaptación al entorno	Qué te hace pensar eso yo puedo vivir y crecer en cualquier parte donde haya suficientes algas para comer	Capacidad de organismos para sobrevivir y prosperar en condiciones cambiantes	Fábula 3
Algas como fuente principal	Algas es eso lo que comes bueno este es un paraíso de algas las iguanas se desarrollan aquí y mira lo bellas que son	Uso de algas como recurso alimenticio y energético central del ecosistema marino	Fábula 3
Biodiversidad de Galápagos	Sí que tiene sentido lo que no tiene sentido es que haya pingüinos en el Ecuador Ecuador estamos justo al norte del Ecuador en las Islas Galápagos Estamos justo al norte del Ecuador	Conjunto de especies únicas que evidencian procesos evolutivos de adaptación	Fábula 3

	en las Islas Galápagos		
Distribución geográfica no esperada	En la naturaleza hay una regla simple las excepciones confirman la regla	Presencia de especies en hábitats que desafían las expectativas científicas convencionales	Fábula 3
Ideas preconcebidas	No saques conclusiones demasiado rápido no hay pingüinos en el Polo Norte pero hay una colonia de pingüinos justo aquí en las Islas Galápagos	Esquemas mentales que impiden la comprensión abierta del comportamiento natural	Fábula 3
Interacción entre especies	Algas es eso lo que comes bueno este es un paraíso de algas las iguanas se desarrollan aquí y mira lo bellas que son	Relaciones de dependencia o cooperación entre organismos distintos en un ecosistema	Fábula 3
Economía circular	Granos ya utilizados quiere decir los desechos húmedos del grano que le doy al	Sistema productivo que transforma residuos en insumos eliminando el desperdicio	Fábula 4

	ganado para alimentarlo	
Cultivo de hongos	El sombrero mágico del futuro obtiene cerveza pan champiñones y embutidos todo ello aprovechando la misma materia prima esa es la magia de la naturaleza	Proceso de producción basado en Fábula 4 organismos fúngicos como alternativa alimentaria
Reutilización de desechos	Alimentar ganado con grano de desecho engorda marranos y hace salchichas con sus partes especiales con su sangre... Eso es lo que hemos hecho durante siglos	Aprovechamiento de materiales descartados como materia prima para nuevos productos Fábula 4
Pensamiento innovador	Estas son salchichas vegetarianas hechas a base de hongos	Capacidad de generar soluciones originales e inesperadas frente a problemas concretos Fábula 4

Magia como metáfora de innovación	Qué magia puede hacer	Uso del recurso narrativo de la magia para representar procesos biológicos sorprendentes	Fábula 4
La magia de la naturaleza	El sombrero mágico del futuro obtiene cerveza pan champiñones y embutidos todo ello aprovechando la misma materia prima esa es la magia de la naturaleza	Asombro ante los mecanismos naturales que superan la comprensión convencional	Fábula 4
Reforestación comunitaria	algunas personas buenas comenzaron a plantar árboles entonces algo increíble sucedió más plantas y más árboles que nunca habían estado aquí antes comenzaron a crecer	Acción colectiva y organizada de restauración forestal como respuesta a la crisis hídrica	Fábula 5
Escasez de agua potable	Años atrás no crecía nada aquí	Situación de privación hídrica generada por la deforestación y la intervención humana	Fábula 5
Control natural de bacterias dañinas	ahora gracias al bosque hay millones de otras	Regulación microbiológica del suelo y el agua a través de procesos naturales del bosque	Fábula 5

	bacterias que colonizaron el suelo las malas son superadas en número		
Inteligencia ecológica de la naturaleza	gracias a la reforestación ahora tenemos agua pura en abundancia de hecho hay tanta que los niños pueden jugar con ella	Capacidad autorreguladora de los ecosistemas para mantener el equilibrio sin intervención	Fábula 5
Crisis generada por la intervención humana	Tienes razón años atrás no crecía nada aquí cada uno se fue yendo el agua nos enfermaba	Ruptura del equilibrio ecosistémico provocada por acciones humanas descontroladas	Fábula 5
Naturaleza como solución	Ah pero hay otras variedades que existen para que los árboles digieran la comida que toman el suelo ayudándolos a crecer sanos y fuertes	Enfoque bioinspirado que reconoce a la naturaleza como proveedora de soluciones eficaces	Fábulas 4 y 5
Transformación y conciencia	gracias a la reforestación ahora tenemos agua pura	Cambio de percepción y actitud del ser humano frente a la crisis ecológica	Fábulas 1 y 5

en abundancia de
hecho hay tanta que
los niños pueden
jugar con ella y
escuchar los bellos
cantos de las aves
que han regresado
para vivir en el
bosque

Anexo 4

Codificación Axial

Categoría axial	Códigos agrupados	Fábulas de origen	Consecuencias interpretativas
Conciencia ecológica y ética ambiental	Egoísmo; explotación animal; amistad; transformación y conciencia; función ecológica; desequilibrio del ecosistema	Fábulas 1 y 5	Cambio de actitud; responsabilidad ecológica; posicionamiento ético
Sabiduría natural y autorregulación biológica	Geofagia; autocuidado animal; medicina natural; conocimiento ancestral; toxinas en plantas; uso terapéutico de plantas	Fábula 2	Salud; adaptación biológica; valoración del saber empírico
Adaptación ecológica y biodiversidad	Adaptación al entorno; algas como fuente principal; condiciones para la supervivencia; diversidad de especies; hábitat natural; biodiversidad de Galápagos	Fábula 3	Plasticidad biológica; supervivencia; aceptación de la diversidad
Economía circular e innovación natural	Economía circular; cultivo de hongos; reutilización de desechos; transformación de residuos; pensamiento innovador; magia como metáfora de innovación	Fábula 4	Producción sostenible sin desperdicio; alternativas productivas

Restauración ecológica y servicios ecosistémicos	Reforestación comunitaria; retorno de la biodiversidad; control natural de bacterias; microorganismos beneficiosos; inteligencia ecológica de la naturaleza	Fábula 5	Agua limpia; recuperación ambiental; esperanza y proyección futura
---	--	----------	---

Anexo 5

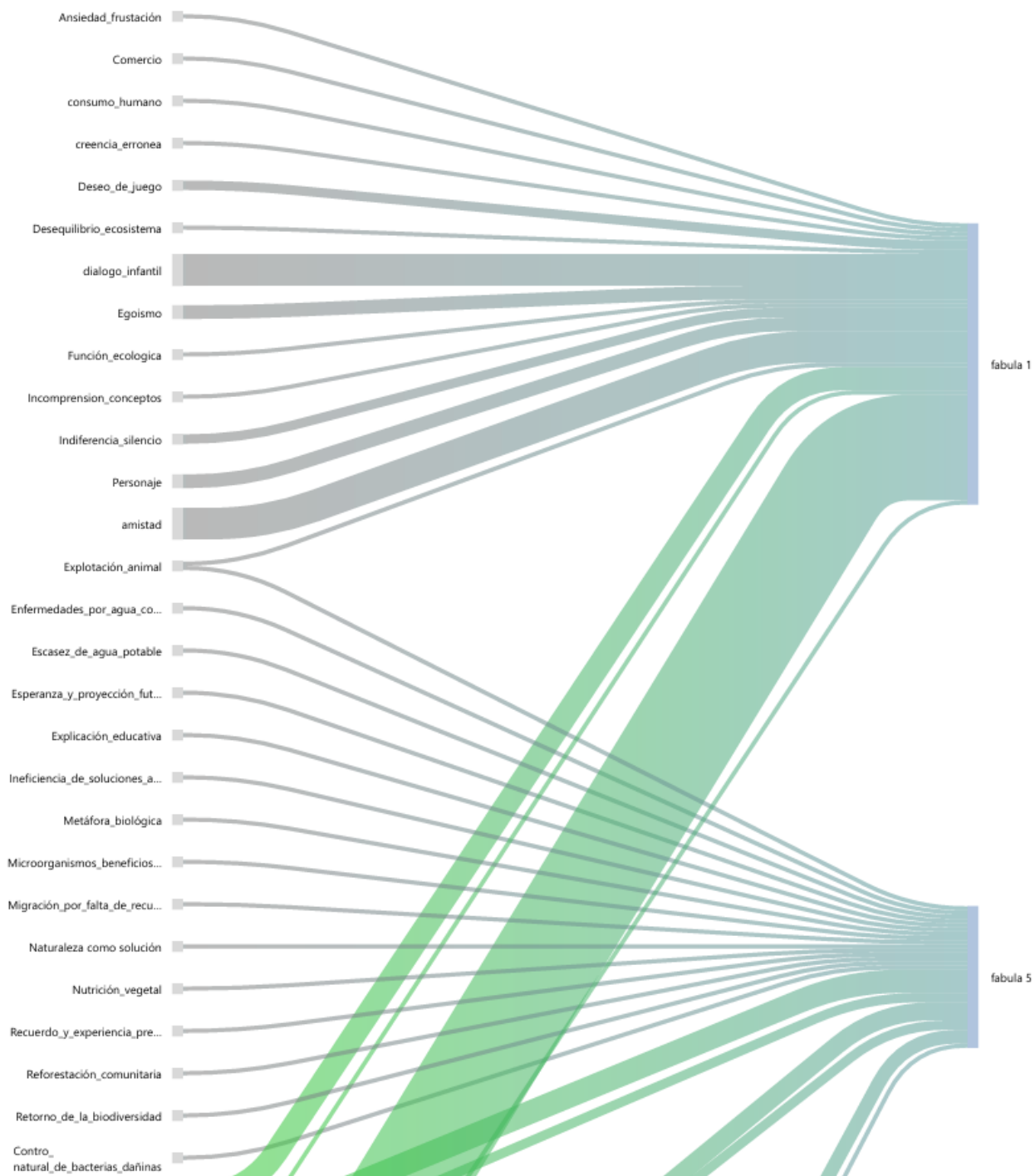
Interpretación

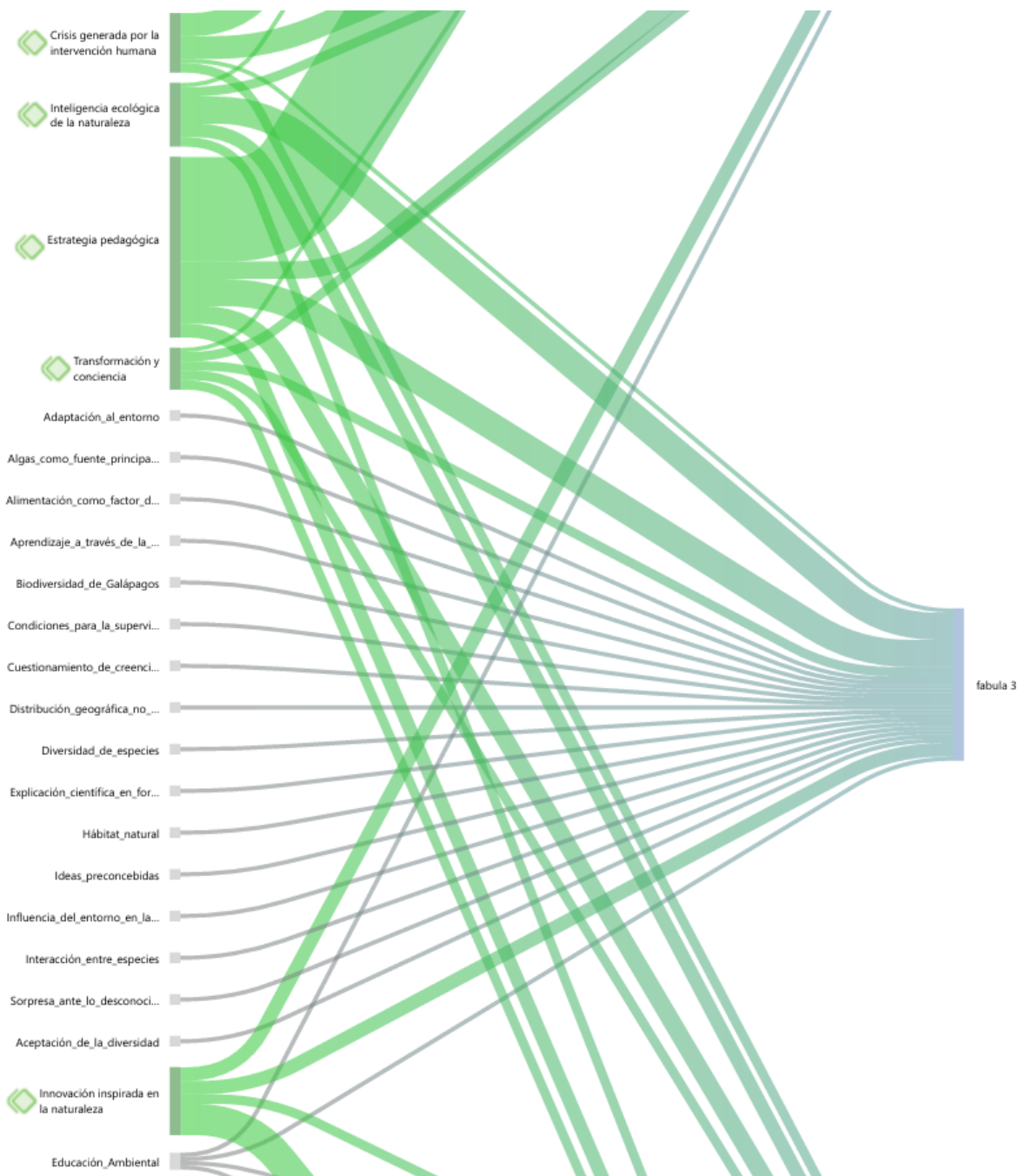
Código / Categoría	Dimensión semántica	Dimensión pragmática	Dimensión cognitiva	Dimensión ética
Egoísmo / Amistad / Explotación animal	Léxico emocional- ecológico: explotación, convivencia, indiferencia	Posicionamiento ético ante el uso de animales	Reconocimiento de alteridad y pensamiento moral	Empatía interespecies; juicio sobre el extractivismo
Geofagia / Autocuidado / Medicina natural	Léxico científico- natural: geofagia, toxinas, parásitos	Validación narrativa del saber empírico y ancestral	Pensamiento biológico; relación causa- efecto en salud	Valoración del conocimiento natural frente al convencional
Adaptación ecológica / Biodiversidad de Galápagos	Léxico biogeográfico: adaptación, hábitat, evolución	Desmitificación de reglas científicas por la excepción biológica	Flexibilidad cognitiva; cuestionamiento de generalizaciones	Aceptación de la diversidad y apertura al asombro
Economía circular / Reutilización / Hongos	Léxico productivo- ecológico: residuos, economía	Revalorización semántica del desecho como recurso	Pensamiento sistémico e innovador	Sustentabilidad como valor productivo y ético

	circular, insumos			
Reforestación / Control bacterias / Naturaleza como solución	Léxico ambiental- social: restauración, microbios, comunidad	Acción transformadora colectiva frente a la crisis	Relación causal: intervención humana → crisis → restauración	Compromiso social y esperanza ambiental

Anexo 6

Diagrama de Sankey Código-Documento







Anexo 7

Presentación de resultados cualitativos de forma específica de la entrevista

Tabla 7

Entrevista 1

Pregunta	Respuesta
1.- En su práctica docente, ¿qué tipo de historias o cuentos utiliza para fomentar la comprensión y narración de los niños?	Utilizo diversos tipos de historias y cuentos para la comprensión lectora
2.- ¿Ha escuchado hablar alguna vez de las fábulas de Gunter Pauli?	No he oído hablar, pero voy a investigar un poco
3.- Las fábulas de Pauli están inspiradas en contenido ecológico y naturaleza. ¿Qué aspectos narrativos (personajes, escenarios, conflictos) cree usted que facilitan más la atención y comprensión de sus estudiantes?	Hablar sobre animalitos siempre capta la atención y se involucran en un problema ambiental sería mucho mejor pueden imitar y jugar
4.- ¿Qué piensa usted de usar historias cortas con animales e inventos ecológicos para enseñar vocabulario nuevo a los niños?	Muy importante siempre da buenos resultados para desarrollar vocabulario
5.- ¿Cómo promueve la comprensión de palabras nuevas dentro del contexto de una fábula?	Explicando su significado y repitiendo las mismas a lo largo de la narración
6.- ¿Ha utilizado dramatizaciones o lecturas dramatizadas para reforzar la comprensión de los textos? ¿De qué tipo?	En cuentos tradicionales como los 3 chanchitos o de la familia para roles de la familia
7.- ¿Cree que una historia con inicio, problema y solución ecológica podría ayudar a los niños a narrar con coherencia? ¿Por qué?	Si porque es ayuda a comprender de forma clara a recordar y seguir una secuencia con ideas en orden

- | | |
|--|---|
| 8.- ¿Cómo valora la influencia del juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral? | A través de la interacción y ambiente lúdico de desarrolla el lenguaje oral de forma efectiva |
| 9.- ¿Fomenta en su práctica docente cuentos o actividades relacionadas con el cuidado del medio ambiente? ¿Cuáles? | Mediante diálogos y cuentos que traten de reciclaje o uso responsable del agua o protección de animales |
| 10.- ¿Las fábulas de Gunter cuentan la historia de cómo la naturaleza proporciona soluciones a los desafíos, Qué temas cree importantes abordar utilizando este recurso didáctico? | Respeto por los seres vivos o temas que consideren soluciones ecológicas y prácticas |
| 11.- ¿Ha observado que los niños aplican en su vida diaria valores relacionados con la protección ambiental? | De hecho, practicamos reciclando en el aula en un basurero especial para esto |
-

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8

Entrevista 2

Pregunta	Respuesta
1.- En su práctica docente, ¿qué tipo de historias o cuentos utiliza para fomentar la comprensión y narración de los niños?	Cuentos tradicionales
2.- ¿Ha escuchado hablar alguna vez de las fábulas de Gunter Pauli?	Si
3.- Las fábulas de Pauli están inspiradas en contenido ecológico y naturaleza. ¿Qué aspectos narrativos (personajes, escenarios, conflictos) cree usted que facilitan más la atención y comprensión de sus estudiantes?	Me parecerían interesantes
4.- ¿Qué piensa usted de usar historias cortas con animales e inventos ecológicos para enseñar vocabulario nuevo a los niños?	Excelente
5.- ¿Cómo promueve la comprensión de palabras nuevas dentro del contexto de una fábula?	Repetir las palabras varias veces en distintos momentos
6.- ¿Ha utilizado dramatizaciones o lecturas dramatizadas para reforzar la comprensión de los textos? ¿De qué tipo?	Si a través del juego de roles también pueden expresar sus ideas
7.- ¿Cree que una historia con inicio, problema y solución ecológica podría ayudar a los niños a narrar con coherencia? ¿Por qué?	Si porque siempre debe existir un proceso
8.- ¿Cómo valora la influencia del juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral?	Es muy importante

9.- ¿Fomenta en su práctica docente cuentos o actividades relacionadas con el cuidado del medio ambiente? ¿Cuáles?	Si aplicamos en la práctica diaria y sobre todo incluimos una experiencia de aprendizaje en cuanto al cuidado del medio ambiente
10.- ¿Las fábulas de Gunter cuentan la historia de cómo la naturaleza proporciona soluciones a los desafíos, Qué temas cree importantes abordar utilizando este recurso didáctico?	Me gustaría conocerlas
11.- ¿Ha observado que los niños aplican en su vida diaria valores relacionados con la protección ambiental?	Si

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9

Entrevista 3

Pregunta	Respuesta
1.- En su práctica docente, ¿qué tipo de historias o cuentos utiliza para fomentar la comprensión y narración de los niños?	Cuentos cortos para niños
2.- ¿Ha escuchado hablar alguna vez de las fábulas de Gunter Pauli?	No he oído hablar
3.- Las fábulas de Pauli están inspiradas en contenido ecológico y naturaleza. ¿Qué aspectos narrativos (personajes, escenarios, conflictos) cree usted que facilitan más la atención y comprensión de sus estudiantes?	Los personajes, escenarios y conflictos están relacionados con la problemática ambiental por lo que ayuda al niño a concientizar su medio a más de recrearse con la historia
4.- ¿Qué piensa usted de usar historias cortas con animales e inventos ecológicos para enseñar vocabulario nuevo a los niños?	Muy interesante y practico
5.- ¿Cómo promueve la comprensión de palabras nuevas dentro del contexto de una fábula?	Buscando palabras similares y también conociendo el significado de la nueva palabra
6.- ¿Ha utilizado dramatizaciones o lecturas dramatizadas para reforzar la comprensión de los textos? ¿De qué tipo?	Con títeres y disfraces
7.- ¿Cree que una historia con inicio, problema y solución ecológica podría ayudar a los niños a narrar con coherencia? ¿Por qué?	Si porque el proceso de la historia se vincula con el medio y con experiencias primas de los niños
8.- ¿Cómo valora la influencia del juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral?	Es importante porque en estos juegos el niño se desenvuelve de manera natural por lo que se puede expresar con sus pares de manera más fácil

9.- ¿Fomenta en su práctica docente cuentos o actividades relacionadas con el cuidado del medio ambiente? ¿Cuáles?	Del agua, tierra, aire y seres vivos e inertes
10.- ¿Las fábulas de Gunter cuentan la historia de cómo la naturaleza proporciona soluciones a los desafíos, Qué temas cree importantes abordar utilizando este recurso didáctico?	Podría ser como cuidar mi espacio que me rodea, compromisos y responsabilidades. Proyectos para cuidar el medio ambiente
11.- ¿Ha observado que los niños aplican en su vida diaria valores relacionados con la protección ambiental?	Si

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10

Entrevista 4

Pregunta	Respuesta
1.- En su práctica docente, ¿qué tipo de historias o cuentos utiliza para fomentar la comprensión y narración de los niños?	Inicio con cuentos tradicionales
2.- ¿Ha escuchado hablar alguna vez de las fábulas de Gunter Pauli?	No
3.- Las fábulas de Pauli están inspiradas en contenido ecológico y naturaleza. ¿Qué aspectos narrativos (personajes, escenarios, conflictos) cree usted que facilitan más la atención y comprensión de sus estudiantes?	Claro que si
4.- ¿Qué piensa usted de usar historias cortas con animales e inventos ecológicos para enseñar vocabulario nuevo a los niños?	Está muy bien
5.- ¿Cómo promueve la comprensión de palabras nuevas dentro del contexto de una fábula?	Usando sinónimos, haciendo actividades creativas o dibujando, para que el mensaje llegue
6.- ¿Ha utilizado dramatizaciones o lecturas dramatizadas para reforzar la comprensión de los textos? ¿De qué tipo?	He trabajado con dramatizaciones y videos
7.- ¿Cree que una historia con inicio, problema y solución ecológica podría ayudar a los niños a narrar con coherencia? ¿Por qué?	Si queremos enfocarnos en mejorar las condiciones ambientales y ecológicas deberíamos hacerlo así
8.- ¿Cómo valora la influencia del juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral?	Es la mejor opción para hacer que el niño desarrolle su lenguaje oral, por ejemplo, utilizando los títeres y personificado al personaje que más le gusto

9.- ¿Fomenta en su práctica docente cuentos o actividades relacionadas con el cuidado del medio ambiente? ¿Cuáles?	Claro, a través de canciones, cuento, fabulas, etc.
10.- ¿Las fábulas de Gunter cuentan la historia de cómo la naturaleza proporciona soluciones a los desafíos, Qué temas cree importantes abordar utilizando este recurso didáctico?	El cuidado del medio ambiente, el cuidado del agua, el reciclaje de la basura
11.- ¿Ha observado que los niños aplican en su vida diaria valores relacionados con la protección ambiental?	Creo que son muy pocos los niños que aplican estos cuidados, por eso lo reforzamos en nuestras aulas para que ellos repliquen en casa

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11

Entrevista 5

Pregunta	Respuesta
1.- En su práctica docente, ¿qué tipo de historias o cuentos utiliza para fomentar la comprensión y narración de los niños?	Cuentos, fabulas, canciones, todo lo que le permita llevar a los niños a la imaginación
2.- ¿Ha escuchado hablar alguna vez de las fábulas de Gunter Pauli?	No
3.- Las fábulas de Pauli están inspiradas en contenido ecológico y naturaleza. ¿Qué aspectos narrativos (personajes, escenarios, conflictos) cree usted que facilitan más la atención y comprensión de sus estudiantes?	Las fabulas trasladan a los niños a la imaginación de un lugar donde están desarrollándose la fábula. Por lo tanto, todo es muy importante
4.- ¿Qué piensa usted de usar historias cortas con animales e inventos ecológicos para enseñar vocabulario nuevo a los niños?	Es muy interesante ya que debemos ayudar a los niños a aprender a cuidar el medio ambiente para la preservación del mismo
5.- ¿Cómo promueve la comprensión de palabras nuevas dentro del contexto de una fábula?	Cuando los niños no entienden alguna palabra que se encuentra dentro de la historia que se está contando, se hace una pequeña pausa y se explica con sinónimos fáciles de entender para los niños de su edad
6.- ¿Ha utilizado dramatizaciones o lecturas dramatizadas para reforzar la comprensión de los textos? ¿De qué tipo?	Las he realizado con títeres. Por medio de ellos se puede desarrollar la atención y la fantasía
7.- ¿Cree que una historia con inicio, problema y solución ecológica podría ayudar a los niños a narrar con coherencia? ¿Por qué?	Para poder desarrollar una historia, un cuento o una fábula, siempre debe tener inicio nudo y desenlace para que sea llamativo a los niños. De lo contrario se cae en el aburrimiento o el poco interés. Por lo tanto, es muy importante

8.- ¿Cómo valora la influencia del juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral?	que tenga estos puntos para que se pueda desarrollar la fábula o cuento Es importante ya que los niños aprenden escuchando con sus pares y desarrollamos así el vocabulario
9.- ¿Fomenta en su práctica docente cuentos o actividades relacionadas con el cuidado del medio ambiente? ¿Cuáles?	Los cuentos y la visita al jardín nos ayudan a desarrollar el cuidado del medio ambiente, ya que es importante cuidar el medio donde nos desenvolvemos
10.- ¿Las fábulas de Gunter cuentan la historia de cómo la naturaleza proporciona soluciones a los desafíos, Qué temas cree importantes abordar utilizando este recurso didáctico?	Me parece importante el leer estas fabulas. Primero para poder dar una opinión del tema. Pero si es para el cuidado del medio ecológico me parece sumamente interesante
11.- ¿Ha observado que los niños aplican en su vida diaria valores relacionados con la protección ambiental?	Si no se refuerza en casa el cuidado que se enseña en la escuela no se logra mucho. Es por eso importante que la escuela y la casa se conjuguen para que los valores del cuidar el medio ambiente se integren en los niños y sus familias.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 8

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	

Observaciones generales:**Datos del Validador**

Nombre: MSc. Margrathe Yolanda Paz Alcivar

Cédula de Identidad: 1710348424

Especialidad: Educación Inicial



Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta entrevista

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	
13	E	E	E	
14	E	E	E	

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Margrathe Yolanda Paz Alcivar

Cédula de Identidad: 1710348424

Especialidad: Educación Inicial



Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta ficha de observación.