



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN,
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**Pictogramas para el fortalecimiento de la Plectura en niños de
Educación Inicial Subnivel II de la Unidad Educativa Fiscomisional
“Inocencio Jácome”.**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN INICIAL**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Melany Daniela Páez Bolaños

Directora: MSc. Marieta Magdalena Carrillo Bejarano

Ibarra-mayo-2026



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Páez Bolaños Melany Daniela

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Pictogramas para el fortalecimiento de la Prelectura en niños de Educación Inicial Subnivel II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”.
AUTOR (ES):	Páez Bolaños Melany Daniela
FECHA: DD/MM/AAAA	14 de mayo de 2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación Inicial
DIRECTOR /ASESOR:	MSc. Carrillo Bejarano Marieta Magdalena

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días del mes de mayo de 2026

EL AUTOR:

Melany Daniela Páez Bolaños

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 14 de mayo de 2026

MSc. Carrillo Bejarano Marieta Magdalena

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Carrillo Bejarano Marieta Magdalena

DIRECTORA TIC

C.C.: 1001729886

DEDICATORIA

Dedico este logro, con el corazón lleno de gratitud, a mis padres, Issadora Bolaños y Luis Páez, pilares fundamentales de mi vida y motor de cada uno de mis pasos. Gracias por su amor incondicional, por sus sacrificios y por enseñarme, con su ejemplo, que el esfuerzo y la perseverancia son el camino para alcanzar los sueños. Este título no solo representa una meta cumplida, sino también el fruto de todo el apoyo, la confianza y la fe que depositaron en mí desde el primer día.

A mi hermano, Leo Páez, por su compañía y apoyo constante a lo largo de este camino, ya que gracias a él he podido llegar hasta donde estoy hoy. Deseo ser un ejemplo en su vida y motivarlo a seguir adelante, para que también pueda alcanzar sus sueños y lograr todo aquello que se proponga.

A mis abuelitos Luis Páez, Vicente Bolaños, Corina Saráuz, por sus sabios consejos, su cariño y su ejemplo de responsabilidad, que han guiado mi formación tanto personal como académica. De manera muy especial a mi abuelita Elenita Argüello, quien, aunque hoy no está físicamente conmigo, vive en mi corazón y en cada logro alcanzado. Se que desde el cielo estaría orgullosa de este paso tan importante en mi vida.

A mi novio, Edi, por su paciencia, comprensión y apoyo constante durante este proceso. Gracias por escucharme, por animarme en los momentos de cansancio y por creer siempre en mí.

A mis amigas, mis queridas “Niñas Bien”, por cada palabra de ánimo, por las risas compartidas y por acompañarme en este camino académico y personal. Su amistad ha sido un regalo valioso.

A mi querida perrita Sasha, quien me acompañó desde el inicio de este camino. Aunque no pudo estar conmigo hasta el final, su amor y compañía fueron un gran apoyo en los momentos más difíciles. Su recuerdo vive en mi corazón y forma parte de este logro tan importante.

Finalmente, este logro no es únicamente mío; es el resultado del amor, el apoyo y la confianza de todas las personas que caminaron conmigo durante este proceso.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más profundo agradecimiento a toda mi familia, quienes han sido mi mayor fortaleza a lo largo de mi formación académica. Su apoyo incondicional, sus palabras de aliento y su confianza en mí fueron esenciales para superar cada reto presentado durante este proceso. Gracias por comprender mis ausencias, por celebrar mis avances y por recordarme siempre que soy capaz de alcanzar lo que me proponga.

A la Universidad Técnica del Norte y a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, por abrirme las puertas al conocimiento y brindarme una formación integral basada en valores, compromiso y excelencia académica. Cada aprendizaje adquirido durante estos años ha contribuido significativamente a mi crecimiento profesional y humano.

A las/los docentes que formaron parte de mi preparación universitaria y profesional, gracias por compartir sus conocimientos, experiencias y orientaciones que enriquecieron mi visión pedagógica. Su dedicación y vocación han sido inspiración para fortalecer mi compromiso con la Educación Inicial.

Finalmente, agradezco a la vida por permitirme llegar hasta aquí. Por cada aprendizaje, por cada desafío superado y por cada experiencia que me ayudó a crecer y a comprender que los sueños se alcanzan con esfuerzo, disciplina y fe. Este logro representa una etapa culminada y el inicio de nuevos desafíos profesionales.

Resumen

La investigación titulada Pictogramas para el fortalecimiento de la Prelectura en niños de Educación Inicial Subnivel II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”, se desarrolló en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2024-2025. La población estuvo conformada por 10 niños, 5 docentes y 10 padres de familia del subnivel educativo mencionado. El estudio surgió a partir de las dificultades observadas en el desarrollo del lenguaje y habilidades prelectoras, las cuales se relacionan con el uso predominante de metodologías tradicionales, el escaso uso de recursos visuales y a la limitada participación familiar. El sustento teórico se basó en los aportes de Vygotsky, Piaget, Bruner y Whitehurst, quienes resaltan la importancia de la interacción social, el pensamiento simbólico, el aprendizaje por andamiaje y la lectura dialógica como pilares del desarrollo lingüístico infantil. El objetivo general fue analizar el uso de los pictogramas como estrategia para fortalecer la prelectura en niños de 4 a 5 años. Para ello se trabajó con un enfoque mixto, de tipo descriptivo y con diseño no experimental de campo. Se aplicaron encuestas a docentes y padres de familia, así como fichas de observación a los niños. Los resultados mostraron que el uso de pictogramas en el aula es limitado y poco constante; aunque los docentes reconocen su valor pedagógico, en la práctica cotidiana predominan estrategias tradicionales como el uso de hojas de trabajo y el apoyo audiovisual. Respecto a los niños, en su mayoría se encuentran en proceso de consolidar habilidades prelectoras; mientras que indicadores como la motivación ante pictogramas y la repetición de palabras aprendidas mostraron niveles de logro favorables. En cuanto a los padres de familia, se evidenció una participación limitada en el refuerzo del proceso prelector desde el hogar.

En respuesta, se diseñó la guía didáctica "Hablo con imágenes mientras juego, observo y expreso", compuesta por 20 actividades lúdicas con apoyo pictográfico. Se concluye que el uso sistemático y pedagógicamente intencionado de los pictogramas constituye una estrategia pertinente y efectiva para favorecer el desarrollo de habilidades prelectoras, ya que facilita la asociación entre imagen y palabra, amplía el vocabulario, estimula la expresión oral y despierta la motivación a la lectura en la primera infancia.

Palabras clave: pictogramas, prelectura, educación inicial, estrategias didácticas, lenguaje oral, recursos visuales, aprendizaje significativo.

Abstract

The research study entitled “Pictograms for Strengthening Pre-Reading Skills in Children in Early Childhood Education, Sublevel II, at the ‘Inocencio Jácome’ Educational Unit” was conducted in the city of Ibarra, Imbabura Province, during the 2024–2025 school year. The study population consisted of 10 children, 5 teachers, and 10 parents from this educational sublevel. The research emerged from difficulties identified in children’s language development and pre-reading skills, associated with the predominance of traditional teaching methodologies, the limited use of visual resources, and insufficient family involvement in the learning process. The theoretical framework was grounded in the contributions of Lev Vygotsky, Jean Piaget, Jerome Bruner, and Grover Whitehurst, whose theories emphasize the importance of social interaction, symbolic thinking, scaffolding, and dialogic reading as essential foundations for children’s language development. The main objective of the study was to analyze the use of pictograms as a strategy for strengthening pre-reading skills in children aged 4 to 5 years. To achieve this, a mixed-methods approach was adopted, combining descriptive analysis with a nonexperimental field-study design. Surveys were administered to teachers and parents, while observation sheets were used to assess the children’s development. The findings revealed that the use of pictograms in the classroom is limited and inconsistent. Although teachers recognize their pedagogical value, traditional strategies—such as worksheets and audiovisual resources—continue to predominate in daily practice. Regarding the children, most were found to be in the process of developing pre-reading skills; however, indicators related to their response to pictograms and their ability to repeat and recognize learned words demonstrated favorable levels of achievement. In relation to parents, the results indicated limited involvement in supporting the pre-reading process at home. In response to these findings, the teaching guide “I Communicate Through Pictures While I Play, Observe, and Express Myself” was developed. The guide includes 20 play-based activities supported by pictograms, designed to promote language and pre-reading development in early childhood. In conclusion, the systematic and pedagogically intentional use of pictograms constitutes a relevant and effective strategy for promoting pre-reading skills, as it facilitates the association between images and words, expands vocabulary, stimulates oral expression, and fosters motivation toward reading during early childhood education.

Keywords: pictograms, pre-reading, early childhood education, teaching strategies, oral language, visual resources, meaningful learning.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Introducción.....	12
Motivaciones para la investigación	12
Problema de investigación.....	12
Delimitación del problema	14
Formulación del problema.....	14
Justificación de la investigación	14
Impactos de la investigación.....	16
Objetivos	17
<i>Objetivo General</i>	17
<i>Objetivos Específicos</i>	17
Capítulo I: Marco Teórico.....	18
1.1. Antecedentes.....	18
1.2. Fundamentación teórica.....	22
1.2.1. Teoría Sociocultural de Vygotsky	22
1.2.2. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget	22
1.2.3. Teoría Lingüística de Bruner.....	23
1.2.4. Lectura Dialógica de Grove J. Whitehurst.	23
1. Pictogramas	24
1.1. Uso de pictogramas en el aula.....	24
1.1.1. Frecuencia en la aplicación de pictogramas en el aula.....	24
1.1.2. Variedad de pictogramas utilizados según el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje	25
1.2. Estrategias metodológicas.....	25
1.2.1. Tipos de técnicas empleadas con apoyo de pictogramas	26
1.2.2. Adaptación de las estrategias según el ritmo y/o estilo de aprendizaje de los niños.	27
1.3. Desarrollo de habilidades de prelectura	27
1.3.1. Conciencia semántica	28
1.3.2. Reconocimiento visual de símbolos o pictogramas previo a la prelectura.....	28
1.4. Participación docente en el proceso prelector	29
1.4.1. Conocimiento docente sobre el valor pedagógico de los pictogramas.....	30
1.4.2. Adaptación de materiales pictográficos según las necesidades de los estudiantes	30
2. Prelectura.....	31
2.1. Implicación activa familiar en el proceso prelector	31
2.1.1. Apoyo con pictogramas en el hogar	31

2.1.2.	Disponibilidad de recursos y/o ambientes pictográficos en el hogar	32
2.2.	Contribución familia – escuela en el proceso prelector	32
2.2.1.	Comunicación activa docente – padres sobre el uso de pictogramas.....	33
2.2.2.	Estrategias conjuntas docente – padres para fomentar el uso de pictogramas ...	34
2.3.	Influencia de la participación familia-escuela en el desarrollo de la prelectura	34
2.3.1.	Desarrollo en la asociación imagen-palabra.....	35
2.3.2.	Capacidad del niño para comprender secuencias visuales	36
2.4.	Diseño de recursos didácticos pictográficos	37
2.4.1.	Integración de elementos visuales representativos.....	37
2.5.	Aplicabilidad pedagógica.....	38
2.5.1.	Uso pictográfico basado en contextos reales.....	39
2.5.2.	Interacción niño – pictograma durante su aplicación.....	39
2.6.	Impacto en el desarrollo prelector.....	40
2.6.1.	Conciencia fonológica.....	40
2.6.2.	Motivación hacia actividades prelectoras con pictogramas	41
Capítulo 2: Materiales y Métodos.....		42
2.1.	Enfoque mixto	42
2.2.	Tipo de investigación.....	42
2.3.	Diseño de la investigación.....	42
2.3.1	No experimental.....	42
2.3.2.	De campo	43
2.4.	Métodos de investigación	43
2.4.1.	Método inductivo	43
2.4.2.	Método deductivo	43
2.4.3.	Método Analítico	43
2.5.	Población y muestra.....	44
2.6.	Técnicas e instrumentos de investigación	44
2.6.1.	Encuesta.....	44
2.6.2.	Observación	45
2.7.	Matriz de operacionalización de variables	46
Objetivo General.....		46
2.8.	Descripción del área de estudio	53
2.9.	Procedimiento y análisis de datos.....	53
Resultados Y Discusión		54
3.1.	Análisis descriptivo de la encuesta aplicada de los docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome” del subnivel inicial II, de la provincia de Imbabura,	

Cantón Ibarra.....	54
3.2. Análisis descriptivo de la encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome” del subnivel inicial II, de la provincia de Imbabura, Cantón Ibarra.....	64
3.3. Análisis descriptivo de la encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome” del subnivel inicial II, de la provincia de Imbabura, Cantón Ibarra.....	70
Capítulo IV: Propuesta.....	78
4.1. Nombre de la propuesta.....	79
4.2. Objetivos.....	79
4.2.1. Objetivo General.....	79
4.2.2. Objetivos Específicos.....	79
Introducción.....	80
Justificación.....	81
Actividades.....	82
Actividad 1: El bingo mágico.....	82
Actividad 2: El supermercado lector.....	84
Actividad 3: Historias incompletas.....	86
Actividad 4: Ordeno y cuento la historia.....	88
Actividad 5: ¿Qué falta?.....	90
Actividad 6: La ruleta de las oraciones.....	92
Actividad 7: El dado narrador.....	94
Actividad 8: El teléfono secreto.....	96
Actividad 9: Así es mi día.....	98
Actividad 10: El cartero.....	100
Actividad 11: Dominó de Pictogramas.....	102
Actividad 12: El restaurante parlante.....	104
Actividad 13: Adivina con pistas.....	106
Actividad 14: El mural de palabras nuevas.....	108
Actividad 15: Carrera de categorías.....	110
Actividad 16: El tren de las oraciones.....	112
Actividad 17: El semáforo de las palabras.....	114
Actividad 18: El libro de las oraciones.....	116
Actividad 19: Rompecabezas silábico.....	118
Actividad 20: La ruta de las categorías.....	120
Conclusiones de la Propuesta.....	122
Recomendaciones de la Propuesta.....	122

CONCLUSIONES	123
RECOMENDACIONES	124
Referencias	125
Anexos	134
Anexo 1. Árbol de problemas.....	134
Anexo 2. Validación de instrumentos de investigación.....	135
Anexo 3. Cuestionario de la encuesta hacia docentes	138
Anexo 4. Cuestionario de la encuesta hacia padres de familia.....	139
Anexo 5. Ficha de observación.....	140
Anexo 6. Ficha de acompañamiento.....	142

Índice de Tablas

Tabla 1	34
Tabla 2	44
Tabla 3	46

Índice de Figuras

Figura 1	54
Figura 2	55
Figura 3	56
Figura 4	57
Figura 5	58
Figura 6	59
Figura 7	60
Figura 8	61
Figura 9	62
Figura 10	62
Figura 11	64
Figura 12	65
Figura 13	66
Figura 14	66
Figura 15	67
Figura 16	68
Figura 17	70
Figura 18	71
Figura 19	72
Figura 20	73
Figura 21	74
Figura 22	75
Figura 23	76
Figura 24	77

Introducción

Motivaciones para la investigación

Esta investigación se centró en fortalecer las habilidades prelectoras en los niños de Educación Inicial, considerando la importancia de aplicar estrategias didácticas visuales que se puedan adaptar a las etapas de desarrollo del niño. Esta necesidad surgió a partir de la observación directa dentro del aula sobre las dificultades que tienen los niños en la asociación imagen-palabra, lo que evidenció la pertinencia de utilizar recursos innovadores y llamativos que estimulen la comprensión y el vocabulario desde edades tempranas.

Además, la presente investigación busca destacar la utilidad de los pictogramas como una herramienta pedagógica accesible y efectiva, que se adapte al ritmo y estilo de aprendizaje de cada niño, porque su naturaleza visual permite que los niños establezcan una relación entre las imágenes y el lenguaje oral de forma más sencilla, promoviendo la atención y la participación activa, factores muy importantes para el aprendizaje significativo.

De la misma manera, la investigación consideró la posibilidad de aportar con una propuesta útil a la labor docente, brindando alternativas metodológicas que potencien la práctica docente en el nivel inicial. También, se consideró la participación de las familias en esta etapa, como un elemento clave para fomentar un trabajo conjunto entre escuela y hogar que le permita al niño reforzar su aprendizaje desde distintos contextos. Es así que, la investigación no solo se limitó a obtener un análisis académico, sino que también buscó generar un aporte práctico dentro del contexto educativo observado.

Problema de investigación

Los pictogramas son representaciones gráficas simples que permiten comunicar ideas, acciones u objetos de forma rápida y clara, utilizando las imágenes en lugar de palabras. Son diseñados para que tengan un fácil entendimiento, incluso en personas que no saben leer o que hablen en un idioma diferente.

“Los pictogramas es un indicio donde el infante puede expresarse verbalmente debido a que tiene que expresar lo que observa, mencionando el significado sobre la imagen plasmada” (Ramírez, 2024, p. 13). Son herramientas visuales que facilitan la expresión verbal de los infantes, ya que al poder observar una imagen se motivan a interpretarla y a comunicar el significado de ella.

Los pictogramas en la Educación Inicial también aportan al bienestar emocional,

equilibrio y seguridad del niño. Por lo cual, existe un proceso educativo que inicia con la presentación de la imagen, invitando a los niños a compartir sus ideas sobre lo que observan. Luego, se realiza una conclusión sobre la ilustración y se procede a dar lectura del texto; es así que el niño puede interpretar el contenido, vocalizar e incrementar su léxico, mejorando su pronunciación y aprendizaje (Hidalgo y Torres, 2023).

Se evidencia que, en diversas áreas educativas no se aplican con frecuencia estas representaciones gráficas simples (Pictogramas).

Para conocer la viabilidad de aplicar el tema en la presente investigación se conoce que en el nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome” de la ciudad de Ibarra en el año electivo 2024 – 2025 se identificó que los niños/as del subnivel II tienen dificultades en el desarrollo de habilidades del lenguaje, lo cual afecta a su preparación para la lectoescritura en niveles posteriores. Estas dificultades se ven asociadas a diversas causas que se detallan a continuación:

Una de las principales causas detectadas es que en la institución predomina el enfoque de enseñanza tradicional centrado en la repetición oral y la copia, sin un acompañamiento visual significativo que favorezca la asociación entre las imágenes y las palabras. En este contexto, el uso de materiales como los pictogramas, no es comúnmente implementado por docentes de dicho subnivel, lo que limita el desarrollo del pensamiento verbal, la expresión oral y la motivación hacia la lectura.

De igual forma, se evidencian limitaciones en cuanto a la disponibilidad de recursos educativos innovadores que promuevan el desarrollo del lenguaje a través del juego, la observación y la participación activa de los infantes. La escasa implementación de pictogramas y diversos apoyos visuales reduce la oportunidad de que el niño observe la imagen y le dé un significado, lo cual dificulta su comprensión, su pronunciación, la memoria verbal y el fortalecimiento del léxico del infante.

Otro factor evidente es el escaso involucramiento familiar en el refuerzo del lenguaje desde casa. Algunos padres no supervisan las actividades que se envían a casa y en ciertos casos ni siquiera se cumplen las tareas enviadas al hogar, lo cual debilita el trabajo pedagógico realizado dentro del aula. Al existir esta poca disposición por participar activamente en la formación educativa del infante, afecta su avance en habilidades fundamentales para la prelectura.

Por tal motivo, se plantea realizar esta investigación con el fin de analizar la

pertinencia del uso de pictogramas como estrategia para fortalecer la prelectura en los niños del subnivel inicial II en la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”.

Delimitación del problema

Unidad observacional

- Estudiante investigadora UTN
- Docentes del subnivel inicial II.
- Niños/as del subnivel inicial II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”

Delimitación espacial

El trabajo de investigación se lo realizará en la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome” ubicada en la Provincia de Imbabura, ciudad de Ibarra, específicamente en la parroquia San Antonio en las calles Sucre 5 – 46 y García Moreno.

Delimitación temporal

La investigación y ejecución del trabajo de investigación se realizará durante el año lectivo 2025 – 2026.

Formulación del problema

Ante la problemática descrita, surge la siguiente interrogante: ¿Cómo incide el uso de pictogramas en el fortalecimiento de habilidades de prelectura en los niños de Educación Inicial Subnivel II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”?

Justificación de la investigación

El desarrollo del lenguaje dentro de la primera infancia cumple un papel fundamental para el futuro desarrollo del aprendizaje de la lectura en conjunto con la escritura. Dentro de esta etapa, los niños/as empiezan a familiarizarse con los códigos del lenguaje, por lo cual resulta útil emplear estrategias visuales que permitan despertar el interés y estimular la comprensión a través de la vista y que se fortalezcan sus habilidades prelectoras.

Dentro del subnivel inicial II los niños/as empiezan a ampliar su vocabulario de manera significativa, lo que los prepara para su futura adquisición de la lectura. No obstante, se ha podido observar que en ciertos casos el uso de esta herramienta aún es limitado, lo que evidencia la necesidad de promover su aplicación como un recurso didáctico para afianzar las habilidades prelectoras desde etapas tempranas.

La iniciación a la lectura debe concebirse como una experiencia gratificante, en la que se priorice el disfrute y la motivación por descubrir el mundo de la lectura y para poder

lograrlo es fundamental tener en cuenta los intereses, necesidades y el ritmo de aprendizaje de cada niño/a (Mendieta et al., 2023). En este sentido, el uso de esta estrategia didáctica resultó novedoso, ya que le permite al niño acercarse al lenguaje de forma visual, lúdica y coherente, promoviendo una relación positiva hacia la lectura.

El uso de la pictografía representa una herramienta visual eficaz para facilitar el inicio de la prelectura, especialmente en los niños que no muestran un interés inmediato al ver materiales convencionales que se encuentran dentro del aula. “Se puede utilizar la pictografía como un método de enseñanza – aprendizaje, para iniciar con el proceso de prelectura, pues no todos los niños suelen interesarse inmediatamente en las imágenes o cuentos existentes dentro del aula” (Ortega y Nasimba, 2020, p. 16). Al ofrecer representaciones visuales nuevas, se permite establecer asociaciones directas entre imágenes y palabras lo cual ayuda en el desarrollo de la conciencia lingüística, elemento fundamental en esta etapa.

A nivel local, la investigación buscó mejorar la calidad educativa dentro de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”, mediante el uso de pictogramas como estrategia didáctica visual que busca facilitar el desarrollo de la prelectura en los niños del subnivel II. Esta propuesta pretende aumentar el lenguaje de una forma divertida y significativa, promoviendo un aprendizaje más accesible, motivador y acorde con la etapa evolutiva de los niños/as.

A nivel regional, el desarrollo de esta investigación podría generar interés en diversas instituciones educativas de la provincia de Imbabura, motivando a los docentes a explorar nuevas estrategias visuales para enriquecer la prelectura, esto abriría la posibilidad de adoptar el uso de pictogramas como una herramienta pedagógica efectiva, lo que contribuirá a mejorar la dinámica de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia dentro de la región.

A nivel nacional, los resultados de la investigación tienen un impacto relevante al ofrecer un enfoque metodológico aplicable en otras instituciones educativas del país, alineado a los objetivos del currículo de Educación Inicial. El implemento de los pictogramas como recurso para el desarrollo del lenguaje servirá como referencia para enriquecer la práctica pedagógica aportando a una educación inclusiva, visual y significativa.

Dentro de la investigación tenemos como beneficiarios directos a los niños del Subnivel II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”, quienes al interactuar con los pictogramas fortalecerán sus habilidades lingüísticas. De igual forma, esta propuesta beneficiará indirectamente a la docente, quien contará con una herramienta metodológica

innovadora la cual facilitará el acompañamiento del desarrollo lector y a los padres de familia al ser partícipes de esta herramienta para poder reforzar desde sus hogares los aprendizajes adquiridos dentro del aula.

La aplicación del presente trabajo es factible ya que no se requieren gastos económicos adicionales porque la Unidad Educativa cuenta con los materiales necesarios para poder llevar a cabo la investigación de una forma efectiva contando con la autorización de las autoridades de la institución investigada, a la vez el personal docente está interesado en implementar nuevas metodologías para mejorar la dinámica de enseñanza-aprendizaje en cuanto a la prelectura.

En resumen, la utilización de los Pictogramas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la prelectura responde a la escasa implementación de estrategias visuales dentro del aula de clase, lo cual limita el desarrollo adecuado de la prelectura pero al integrar este tipo de herramientas, se busca atender a dicha necesidad de una manera efectiva ante las necesidades del nivel educativo, facilitando así el reconocimiento de palabras y fortaleciendo la fase de lectura desde edades tempranas.

Impactos de la investigación

Educativo. – Tendrá un enfoque educativo al contribuir con una estrategia didáctica visual, como lo es el uso de los pictogramas, para lograr el fortalecimiento de la prelectura en los niños del Subnivel Inicial II que participarán en esta investigación. La propuesta busca enriquecer la enseñanza-aprendizaje mediante recursos que estimulen el reconocimiento de las palabras, la comprensión del lenguaje y la expresión oral desde la primera infancia. Además, esta estrategia servirá como modelo para diversos docentes, tratando de que se promuevan las prácticas pedagógicas más inclusivas, innovadoras y motivadoras, centradas en las necesidades existentes de los estudiantes de Educación Inicial.

Social. – La investigación busca promover una mayor participación del círculo familiar dentro del procedimiento educativo, ya que el uso de los pictogramas puede ser fácilmente entendido y reforzado en su entorno familiar. Esto hace que se cumpla el vínculo entre escuela y hogar para facilitar el acompañamiento en el desarrollo del lenguaje de cada niño; asimismo, al fomentar la comunicación visual y verbal desde edades tempranas, se contribuye al desarrollo de habilidades de interacción social, lo que mejora la convivencia dentro del entorno escolar, familiar y comunitario del niño.

Preguntas de investigación

- ¿Cómo se emplean los pictogramas como estrategia metodológica por parte de los docentes para fortalecer la prelectura en el aula en el subnivel II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”?
- ¿De qué manera se involucran los padres y docentes en cuanto al uso de pictogramas como herramienta para fortalecer la prelectura en los niños del subnivel II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”?
- ¿Cómo una propuesta didáctica basada en pictogramas puede fortalecer la prelectura en los niños del subnivel II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”?

Objetivos

Objetivo General

Analizar las técnicas de Pictogramas empleadas para el fortalecimiento de la prelectura en niños de Educación Inicial Subnivel II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”.

Objetivos Específicos

Identificar el uso de los Pictogramas como estrategia metodológica que emplea la docente para el fortalecimiento de la prelectura dentro del aula.

Determinar las implicaciones de los padres y educadores en el uso de pictogramas como herramienta para fortalecer el desarrollo de la prelectura en los niños de Educación Inicial Subnivel II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”.

Diseñar una propuesta didáctica que fortalezca la prelectura en los niños y niñas del subnivel II de la U.E.F “Inocencio Jácome”.

Capítulo I: Marco Teórico

1.1. Antecedentes

Previo al desarrollo de los antecedentes de la presente investigación, se llevó a cabo la búsqueda y revisión de distintas fuentes bibliográficas tanto nacionales como internacionales en relación con el tema de estudio: Pictogramas para el fortalecimiento de la Prelectura en niños de Educación Inicial Subnivel II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”. Esta revisión permitió recopilar información relevante que sustenta teóricamente la presente investigación.

A partir de esta revisión, se presentan a continuación los antecedentes más relevantes relacionados con la temática planteada, iniciando por los estudios a nivel nacional:

El trabajo de investigación realizado por Arroyo (2022) en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Quito, titulado “Propuesta didáctica para la estimulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años con falta de integración sensorial, dirigida a docentes en Educación Inicial”, tuvo como objetivo diseñar una propuesta didáctica dirigida a los docentes para contribuir en la estimulación del lenguaje de niños de 3 a 4 años. La investigación se realizó bajo un enfoque descriptivo, basado en el análisis y revisión de diversas teorías e información científica en relación con el desarrollo del lenguaje, con el propósito de sustentar su propuesta pedagógica.

En sus resultados se identificó que la adquisición del lenguaje depende del adecuado desarrollo de las áreas sensoriales y de la estimulación que los niños reciben en su entorno. También se evidenció que la falta de integración sensorial tiende a afectar el desarrollo del lenguaje, por lo que, ante esta situación la autora propone actividades didácticas basadas en el juego, en el uso de pictogramas y en la planificación. Esto hace relevante su intervención, ya que destaca que el uso de pictogramas como un recurso visual favorece la estimulación del lenguaje en edades tempranas.

Para Chasiluisa y Placencia (2023), en su trabajo de grado publicado en la Universidad Central del Ecuador titulado: “Uso de pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años.”, plantearon como objetivo, analizar el uso de pictogramas para el desarrollo del lenguaje verbal en los niños, considerando este recurso como una estrategia pedagógica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para alcanzar este objetivo, los autores emplearon una metodología descriptiva, sustentada de forma interpretativa con un diseño no experimental, apoyándose en la investigación bibliográfica y de campo. La

recolección de datos se realizó a través de entrevistas a docentes y la aplicación de listas de cotejo a estudiantes, permitiendo obtener información confiable sobre el uso y efectos de los pictogramas en el aula.

Los resultados reflejaron que los pictogramas facilitan la comprensión del lenguaje, promueven la participación y fortalecen la interacción entre pares en el transcurso de las actividades desarrolladas dentro del aula. Asimismo, se identificó que, a pesar de que los docentes reconocen los beneficios de este recurso, los estudiantes tienen dificultades para alcanzar destrezas lingüísticas, por lo que, se concluye la necesidad de potenciar el uso sistemático de pictogramas dentro del aula.

En la investigación elaborada por Cueva (2024) “Estimulación de los procesos de comunicación oral a través de pictogramas, en preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo”, desarrollado en la Universidad Politécnica Salesiana tuvo como objetivo fortalecer los procesos de comunicación oral en los niños de primer grado, considerando las dificultades comunicativas las cuales afectan en su aprendizaje, su interacción social e incluso en su autoestima. Dicha investigación fue desarrollada en base a una metodología cualitativa con enfoque descriptivo, empleando técnicas de observación y como instrumentos la Guía Portage y la Escala de Likert, con el fin de evaluar el impacto del uso de pictogramas en el aprendizaje de los estudiantes y en la percepción docente.

En base a esto la autora concluye que, la utilización de pictogramas contribuye de manera significativa en el fortalecimiento de la comunicación oral en los niños, a fortalecer el desarrollo de habilidades relacionadas a la lectoescritura y a mejorar sus relaciones sociales entre pares, es por esto que recomienda la implementación continua de pictogramas, la capacitación docente sobre su uso pedagógico y la participación activa de las familias durante la práctica educativa.

El estudio realizado por Haro (2024) realizado en la Universidad Técnica del Norte, titulado “LOS PICTOGRAMAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUELA CAÑIZARES”, analizó el impacto del uso de pictogramas como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del subnivel 2, dentro de un contexto difícil enmarcado por las limitaciones de interacción social producidas por la pandemia del Covid-19, por ello su objetivo fue determinar la incidencia de los pictogramas en la mejora de habilidades lingüísticas en los estudiantes.

Este estudio aplicó una investigación-acción con enfoque cualitativo y un método inductivo, lo que permitió intervenir de forma directa en el contexto educativo. Para la recolección de datos se aplicaron entrevistas a docentes y se complementó con la observación directa de los estudiantes a través de una escala estimativa con indicadores específicos.

Al finalizar con la aplicación de dichos instrumentos investigativos, se obtuvieron hallazgos que demostraron que la aplicación sistemática de pictogramas favorece la comprensión y expresión del lenguaje y como resultado de la investigación se elaboró una guía didáctica que sirvió como apoyo pedagógico docente, concluyendo que los pictogramas son un recurso eficaz para potenciar el desarrollo lingüístico e integral de los niños.

A continuación, seguimos con los estudios planteados a nivel internacional:

La prelectura es entendida como la base fundamental de la iniciación lectora en Educación Inicial, este tema fue analizado por los autores Peláez-Sayago et al. (2020) en su artículo titulado “Análisis de la prelectura en Educación Inicial”, publicado en la Revista Arbitraria Interdisciplinaria *KOINONÍA*. Su objetivo de estudio se centró en conocer sobre la importancia de la motivación hacia la lectura a través de experiencias prelectoras, considerando a la lectura como un medio de comunicación esencial en los individuos.

La investigación se implementó por medio de una revisión bibliográfica pormenorizada, lo que permitió obtener y analizar diversos aportes teóricos relacionados con la temática. Dentro de este enfoque, los autores indagaron el papel que cumple la familia y la escuela en la creación de condiciones favorables para el acercamiento temprano hacia la lectura.

En sus resultados, se evidenció la falta de motivación hacia la lectura en los niños de Educación Inicial lo que origina el abandono del hábito lector y a las dificultades tanto en la lectura como en la escritura en etapas posteriores. Los autores concluyen con que es posible que se fortalezca la lectura mediante la generación de un clima motivados y significativo que le permita al niño gozar de la práctica prelectora.

En el trabajo de investigación realizado por García (2021), titulado “Uso de los pictogramas en educación inicial”, elaborado en la Universidad Nacional de Tumbes, Perú, presentando como objetivo, diagnosticar en qué medida los pictogramas contribuyen en el desarrollo de la articulación verbal de los niños en nivel inicial.

Esta investigación fue de alcance descriptivo, centrándose en analizar el uso de los pictogramas como recurso pedagógico para estimular la articulación verbal y favorecer la

adquisición de nuevos conocimientos.

Los resultados obtenidos demuestran que el uso de pictogramas resulta favorable en la Educación Inicial porque despierta el interés por comunicarse y le permite iniciar su proceso de lectoescritura de forma lúdica y divertida, evidenciando su pertinencia como estrategia didáctica para consolidar habilidades prelectoras durante su desarrollo escolar.

Para Basilio (2024) en su investigación titulada “Conciencia fonológica y aprendizaje de la prelectura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 128”, desarrollada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, en Lima-Perú. Dicho estudio tuvo como objetivo principal conocer la relación que existe entre la conciencia fonológica con el aprendizaje de la prelectura. Para desarrollar su investigación, empleó un enfoque cuantitativo con diseño no experimental y de tipo descriptivo-relacional, orientado en el método hipotético-deductivo y la recolección de datos se realizó mediante encuestas y pruebas específicas para cada variable.

En sus resultados se refleja que existe una relación positiva y directa entre ambas variables, lo que permitió concluir que fortaleciendo las habilidades fonológicas incide de forma directa en el desarrollo de la prelectura. Estos hallazgos reflejan la importancia de aplicar estrategias pedagógicas estimulantes desde edades tempranas.

En un artículo publicado por las autoras Toalombo-Toalombo et al. (2025) “Herramientas de inteligencia artificial en el desarrollo de competencias prelectoras en niños de 3 a 5 años”, en la revista Código Científico Revista de Investigación , tuvieron como objetivo estimar el aporte de diversas herramientas de IA en el fortalecimiento de habilidades prelectoras fundamentales, como la conciencia fonológica, el conocimiento de letras, el vocabulario y la comprensión oral.

La investigación se ejecutó mediante una revisión sistemática, sustentada por un protocolo documentado con criterios de elegibilidad definidos y la búsqueda de bases de datos multidisciplinarias. Se incluyeron 27 estudios para la síntesis de la temática, los cuales fueron sometidos a una evaluación crítica lo que permitió obtener resultados con precisión académica.

A partir de los hallazgos investigativos, las autoras concluyen que, la efectividad de dichas herramientas depende del diseño pedagógico y de la mediación del adulto, más que la tecnología en sí, recalcando la importancia de emplear recursos didácticos acorde a la edad y desarrollo del niño. Estos resultados garantizan la necesidad de utilizar estrategias

pedagógicas estructuradas y concretas (como los pictogramas), mediadas por el docente para que así contribuyan directamente al fortalecimiento de la prelectura en niños de 3 a 5 años.

Finalmente, los estudios revisados tanto a nivel nacional como internacional evidencian lo relevante que es el uso de los pictogramas y el desarrollo de la prelectura en los niveles iniciales de la educación. Las investigaciones analizadas coinciden en implementar recursos didácticos como los pictogramas u otras estrategias de mediación pedagógica para favorecer la motivación de los niños por aprender, la comunicación oral que deben desarrollar en sus primeros años de vida y el inicio de la lectura desde la Educación Inicial.

1.2.Fundamentación teórica

1.2.1. Teoría Sociocultural de Vygotsky

El desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños no se produce de forma aislada, sino que se construye a través de la interacción con todo lo que le rodea. Desde el enfoque Vygotskiano, se sostiene que el aprendizaje se fortalece cuando los niños construyen sus propios conocimientos mediante la mediación e interacción con su entorno, con apoyo de un adulto guía que acompaña su proceso (Gonzales, 2024). Siendo así, el docente es el mediador dentro de la Zona de Desarrollo Próximo encargado de que el niño cumpla con este procedimiento y pueda adquirir nuevos aprendizajes.

Desde esta perspectiva, la teoría plantea que el entorno influye de manera directa en el desarrollo del niño y teniendo como factor clave en esta investigación el desarrollo de la prelectura, se defiende la idea de que el niño aprende a través de experiencias, interacción, comunicación y de estímulos que recibe a diario dentro de su contexto. Por ende, los pictogramas actúan como una herramienta que facilita la comprensión e interpretación de lo que ve por medio de palabras.

1.2.2. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget

Jean Piaget sustenta que el aprendizaje se construye de manera progresiva en base a la interacción con su entorno y de los mecanismos internos del pensamiento. Ante ello, se destaca que el conocimiento no se transmite de forma pasiva, sino que se construye a través de la exploración, la manipulación y la experimentación. Dentro del ámbito educativo, Piaget sostiene que la enseñanza debe planificarse de forma en la cual el estudiante pueda interactuar con los objetos, transformarlos, analizarlos y darles un sentido, favoreciendo el desarrollo de su pensamiento lógico (Dávila, 2023).

Es decir que, con ayuda de la interacción constante con materiales concretos y

visuales, la manipulación y el uso cotidiano de los mismos, los niños logran establecer relaciones, inferir y construir nuevos esquemas y estructuras mentales, fortaleciendo de manera adecuada su desarrollo cognitivo y comunicativo.

1.2.3. Teoría Lingüística de Bruner

La teoría lingüística de Jerome Bruner destaca el papel fundamental de la cultura y del lenguaje en relación al desarrollo cognitivo de los niños. Bruner sostiene que aunque existen limitaciones biológicas propias del ser humano, es la cultura que a través de sistemas simbólicos como el lenguaje y la narrativa las que nos permiten ampliar y potenciar las capacidades cognitivas (Mora et al., 2025), enfatizando que el lenguaje no solo depende de aspectos biológicos, sino también de los estímulos que recibe el niño en su entorno día a día.

Por esta razón, el uso de pictogramas favorece el desarrollo prelector, ya que el niño construye un sistema simbólico visual que facilita una comprensión más asequible del lenguaje, permitiéndole relacionar las imágenes con palabras. Además, esta etapa fortalece su memoria, la atención y la capacidad de interpretar de la realidad observable que vive en su entorno escolar, familiar y social, contribuyendo a que el niño comprenda y exprese lo que observa.

1.2.4. Lectura Dialógica de Grove J. Whitehurst.

La Lectura Dialógica es un enfoque de mediación lectora desarrollado por el psicólogo estadounidense Grove J. Whitehurst en 1988, describiéndolo como un método de acercamiento a los libros mediante la interacción entre un adulto y el niño. Durante este proceso el adulto guía la lectura a través de preguntas, comentarios y retroalimentación que motivan la participación activa del niño, diferenciándolo de la lectura tradicional en la que el niño solo escucha, en esta metodología el niño es el principal actor de interacción, describiendo imágenes, respondiendo preguntas y expresando sus ideas (Baixauli et al., 2023).

En relación a las variables de estudio, la prelectura se puede reforzar a través de la lectura dialógica con el uso de pictogramas, ya que estos representan visualmente ideas, objetos o acciones haciendo que se facilite la comprensión del contenido. Los pictogramas permiten que los niños interpreten lo que ven y establezcan una relación entre lo que ven y lo que buscan verbalizar; durante esta interacción el adulto actúa como una guía mas no como el actor principal ya que este es el rol del niño porque buscamos que sea participativo a través de la comunicación de ideas.

Marco teórico

1. Pictogramas

El término “Pictograma” se lo considera como un neologismo (palabra o expresión nueva) proveniente de raíces griegas y latinas. “Picto”, que deriva del adjetivo latino “pinctus” que puede traducirse como “pintado” y “Gramma”, que es una palabra griega que significa “escrito” (Franco De Lucas et al., 2023, p. 26), en cuanto a esta definición, podemos destacar que algunos alfabetos antiguos se basaron en el uso de este símbolo para tener un desarrollo en la lengua de ciertas culturas.

1.1. Uso de pictogramas en el aula

Los pictogramas son símbolos gráficos simples que ayudan a representar conceptos, palabras, objetos y acciones que pueden ser interpretados a través de imágenes específicas, dibujos simples que no tienen la necesidad de tener un texto o palabra para poderse entender y transmitir ideas (Puetate y Esteves, 2023). Su más grande característica es que los pictogramas llegan a ser universales porque pueden ser entendidos por cualquier persona, sin importar el idioma o la cultura, ya que solo necesitan tener un acercamiento visual para entenderlos.

Actualmente los pictogramas han evolucionado desde su función primitiva hasta convertirse en herramientas comunicativas clave en diversas áreas, como en la educación, la señalética urbana e incluso dentro de la tecnología, destacándose por su capacidad para poder trascender las barreras lingüísticas. Dentro del contexto educativo, especialmente en la Educación Inicial, los pictogramas se destacan por la capacidad de representar conceptos de forma concreta, accesible y visualmente estimulante.

1.1.1. Frecuencia en la aplicación de pictogramas en el aula

El uso de pictogramas en el aula representa una estrategia didáctica favorable, ya que potencia la comprensión visual, la comunicación y la adquisición del lenguaje. Sin embargo, diversas investigaciones han evidenciado que su aplicación dentro del aula aun es limitada lo que reduce las oportunidades de aprendizaje significativo en los niños.

En este aspecto, dentro de dos investigaciones realizadas por Andy (2015) y Reina (2016) se reportó que la utilización de pictogramas en las aulas de educación inicial es escasa o inexistente pese a su comprobada utilidad como recurso de apoyo de enseñanza.

Estos resultados resultan preocupantes, debido a que la escasa incorporación de pictogramas dentro de la practica educativa también nos refleja una carencia en la formación

docente o una subvaloración del aprendizaje a través de estímulos visuales como vía de acceso al desarrollo prelector. Por esta razón, es necesario promover la utilización de dicho material pedagógico que impulsen el uso sistemático de pictogramas como parte integral de su planificación didáctica.

1.1.2. Variedad de pictogramas utilizados según el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje

Dentro del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, los pictogramas actúan como un apoyo visual que facilita la decodificación semántica, y el acceso al significado, ya que gracias a ellos el niño puede reconocer fácilmente una imagen concreta antes que una palabra escrita, por lo cual el pictograma que convierte en un puente entre el pensamiento visual y verbal.

En concordancia con las orientaciones brindadas por el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura (2025) el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas se concibe como un proceso integral que incluye a las manifestaciones verbales y no verbales, destacando que este desarrollo le permite al niño exteriorizar sus ideas, pensamientos, deseos, emociones, vivencias y sentimientos a través de símbolos verbales y no verbales como medio de interacción con otros. En base a esta perspectiva, los pictogramas contribuyen dentro de las manifestaciones no verbales que fortalecen la comunicación y expresión, facilitando la construcción de un significado a partir de una representación visual.

La diversidad de pictogramas que pueden ser empleados dentro del contexto educativo responden a múltiples propósitos comunicativos y cognitivos dentro de la enseñanza-aprendizaje. Los pictogramas no solo tienen la funcionalidad de representar visualmente objetos o acciones, sino que estos constituyen un sistema simbólico de mediación entre la imagen y el lenguaje, permitiéndole al niño construir un significado a partir de la interpretación visual.

1.2. Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas se consideran como un conjunto de procedimientos, recursos y enfoques pedagógicos los cuales orientan a la construcción del aprendizaje de forma significativa. Dentro del contexto educativo inicial, estas estrategias adquieren relevancia, ya que constituyen la base sobre la cual los niños construyen su lenguaje para poder desarrollar habilidades prelectoras.

De acuerdo con la teoría del psicopedagogo Jerome Bruner, el aprendizaje se

desarrolla mediante tres formas progresivas de representación: *la enactiva*, la cual se apoya en la acción y manipulación directa de los objetos, *la icónica*, en la que el conocimiento se construye a través de las imágenes o representaciones visuales, y por último *la simbólica*, en donde el pensamiento se expresa a través del lenguaje y los signos abstractos (Guilar, 2009).

Con lo anteriormente planteado, las estrategias metodológicas basadas en los pictogramas se sustentan en la comprensión del aprendizaje como un proceso de representación progresiva, tal y como lo plantea Bruner. Dentro de la etapa prelectora, se presenta el modo *icónico* que le permite al niño asimilar información a través de imágenes, es por esto que el uso de pictogramas como estrategia metodológica contribuye directamente en el fortalecimiento de la prelectura, potenciando la comprensión, la atención y la expresión lingüística en los primeros niveles educativos.

1.2.1. Tipos de técnicas empleadas con apoyo de pictogramas

Las técnicas empleadas con apoyo de pictogramas dentro del ámbito educativo varían según el propósito comunicativo y pedagógico con el cual se requiera aplicarlo, esto permite adaptar la enseñanza en cuanto a los diversos niveles de comprensión que existen dentro del aula, favoreciendo tanto la expresión como la interpretación de significados. De acuerdo con (Herrera et al., 2025) nos plantea que existe una clasificación de los tipos de pictogramas que existen dentro del ámbito educativo, cada uno de ellos con sus respectivas características y beneficios dentro de este proceso.

Pictogramas informativos: Son ilustraciones sin texto que representan acciones concretas y comúnmente se los utiliza en señalética, rutinas diarias o normas de comportamiento. Dichas interpretaciones visuales facilitan la autonomía del niño y su orientación espacial ya que posibilitan comprender instrucciones o secuencias sin necesidad de un texto escrito.

Pictogramas descriptivos: Sirven para representar palabras o ideas y en muchos casos se acompaña de un texto breve. Su uso educativo se ve reflejado en la expansión del vocabulario y la identificación de emociones, objetos y conceptos, lo que contribuye al fortalecimiento del lenguaje y la expresión del niño.

Pictogramas Narrativos: Estos se encuentran conformados por secuencias de imágenes que relatan una historia o un evento, lo cuales son utilizados dentro de la comprensión lectora, la elaboración de relatos y en la resolución de conflictos. Este tipo de pictograma fomenta la secuencialidad y la interpretación de mensajes.

Pictogramas Funcionales: Se emplean en tableros de comunicación alternativa, representando actividades básicas como comer, jugar o ir al baño. Su valor pedagógico establece que le permite al niño expresar sus necesidades básicas y emociones a través de la imagen, promoviendo una comunicación efectiva.

En síntesis, el uso de estos tipos de pictogramas refleja la diversidad de estrategias que se pueden integrar en el aula para potenciar la comprensión, la expresión y la interacción comunicativa de los niños. Lejos de ser únicamente un recurso visual, los pictogramas se los considera como herramientas metodológicas flexibles que facilitan el aprendizaje y la participación activa de los estudiantes durante las actividades dentro del aula.

1.2.2. Adaptación de las estrategias según el ritmo y/o estilo de aprendizaje de los niños.

Durante la enseñanza en los primeros años de escolaridad se debe considerar que cada niño posee un ritmo y estilo de aprendizaje particular, ya sea por factores cognitivos, emocionales o sociales. Es por esta razón que, las estrategias pedagógicas en base a los pictogramas ofrecen una alternativa favorable para atender esta diversidad, porque permiten ajustar la enseñanza en base a las capacidades, intereses y formas de comprensión de cada estudiante.

“Los pictogramas se caracterizan por su adaptabilidad a las diversas necesidades educativas, permitiendo personalizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su uso no se limita a un área específica, sino que puede ser integrado en diferentes contextos educativos.” (Cueva Ordoñez, 2024, p. 19). En este sentido, el uso de pictogramas en el aula permite flexibilizar la enseñanza, adaptando las actividades a los diferentes niveles de desarrollo y a las formas en las que cada niño procesa la información.

De este modo, los pictogramas se convierten en un recurso que promueve la inclusión educativa, debido a que favorece la participación equitativa y la comprensión de contenidos de todo el alumnado. Además, permite diversificar la enseñanza y atender la individualidad del estudiante, lo que genera una motivación en él, potencia su autonomía y sentido de pertenencia dentro del aula, logrando un aprendizaje significativo respetando las diferencias y fortaleciendo sus capacidades.

1.3. Desarrollo de habilidades de prelectura

El desarrollo de habilidades de prelectura integra una parte fundamental en la adquisición del lenguaje, porque le permite al niño comprender, anticipar y representar significados antes de enfrentarse al aprendizaje formal de la lectura. Esto comprende un

conjunto de destrezas cognitivas y lingüísticas que actúan como precursores del aprendizaje lector originándose en las experiencias comunicativas desde edades tempranas.

Las habilidades y conocimientos prelectores incluyen dos áreas fundamentales, que son el conocimiento de lo impreso y la conciencia lingüística, que son las encargadas de proporcionar una base sólida en su aprendizaje lector, logrando mayor éxito en la comprensión y decodificación del texto escrito, puesto que comprenden la función del lenguaje y su representación simbólica (Andrés et al., 2010).

Dentro de esta etapa, los pictogramas se convierten en un recurso pedagógico clave, ya que facilitan la transición del pensamiento visual y el lenguaje oral, permitiéndole al niño asimilar la lectura como una experiencia nueva, comprensiva, funcional y significativa. Es por esto que, fortalecer las habilidades prelectoras a través de estrategias visuales no solo favorece el aprendizaje inicial de la lectura, sino que garantiza que exista una base sólida para el desarrollo comunicativo a lo largo de su vida.

1.3.1. Conciencia semántica

La conciencia semántica cumple un papel esencial en el desarrollo prelector, ya que permite establecer una relación de sentido entre las palabras y facilita la comprensión de los mensajes en diferentes situaciones comunicativas. “La conciencia semántica es la capacidad de dar un significado a una palabra que es establecida de manera arbitraria para nombrar a distintos elementos” (Castañeda, 2009, como se citó en Moreno, 2022 p. 26), lo que implica reconocer que las palabras representan ideas, objetos o acciones dentro de un sistema simbólico.

Durante la etapa prelectora, el desarrollo de esta capacidad resulta importante para que los niños puedan asignar un significado a los textos orales y visuales, anticipar los contenidos y relacionar sus experiencias previas con las nuevas a través de las palabras, haciendo que su vocabulario sea más amplio. De este modo, la conciencia semántica se convierte en un fundamento del pensamiento verbal y de la comprensión lectora, favoreciendo la construcción e interpretación significativa del lenguaje desde los más pequeños.

1.3.2. Reconocimiento visual de símbolos o pictogramas previo a la prelectura

El reconocimiento visual de símbolos constituye una habilidad fundamental dentro de la etapa prelectora, es aquel que permite que los niños distingan, identifiquen y asocien la

imagen con significados específicos lo que le permite desarrollar sus bases cognitivas para el posterior conocimiento de las letras y palabras. Por lo tanto, “los pictogramas, como composiciones gráficas, son una especie de pre escritura donde los conceptos están representados por imágenes, símbolos icónicos o figuras dibujadas, las cuales se emplean con el fin de transmitirle al lector una determinada información” (Puetate y Esteves, 2023, p. 619)

Antes de que el niño aprenda a decodificar el lenguaje escrito, su contacto con imágenes y símbolos cumple una función de preparación visual y cognitiva para la implementación futura de la lectura. A través de los pictogramas, el niño empieza a reconocer que cada imagen representa una idea o una acción, por esta razón los pictogramas son considerados como dibujos casi esquemáticos que representan cosas o acciones, convirtiéndose en una forma de “escritura” fácil de reconocer por cualquier persona, debido a su sencillez hace que sea considerado como una herramienta insustituible en la prelectura (Chimbolema, 2022).

En definitiva, el reconocimiento visual de pictogramas previo a la lectura constituye una fase de preparación indispensable para la alfabetización inicial porque estimula los procesos perceptivos, atencionales y semánticos y gracias a su sencillez de carácter visual, se consolidan como una herramienta pedagógica clave para inducir al niño en el mundo simbólico de la lectura y favorecer el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

1.4.Participación docente en el proceso prelector

La participación docente durante este procedimiento constituye un elemento fundamental en la formación lingüística y comunicativa de los niños, ya que el docente desempeña un papel de guía y mediador de su aprendizaje, siendo así el responsable de planificar estrategias que generen curiosidad, observación y expresión a partir del uso de recursos visuales como los pictogramas. Mendoza-Mera y Delgado-Gonzembach (2022) sostienen que el maestro debe ser capaz de diseñar experiencias que propicien la comprensión y la comunicación a través del reconocimiento de imágenes, rótulos y símbolos que estén presentes en el entorno, porque estas acciones no solo fortalecen la comprensión del lenguaje, sino que además fomentan el desarrollo de la prelectura al vincular la imagen con su significado verbal.

Por ende, el rol docente durante este proceso es provocar curiosidad y deseo en los niños, a través de estrategias visuales que transformen a la prelectura en una experiencia significativa, para así sembrar el entusiasmo por comprender y comunicar, formando niños

curiosos y no repetidores de palabras o sonidos.

1.4.1. Conocimiento docente sobre el valor pedagógico de los pictogramas

Un docente que conoce su función pedagógica entiende que cada pictograma significa una herramienta para despertar la curiosidad, fomentar la observación y desarrollar el lenguaje oral de forma natural y significativa. Dicho conocimiento implica reconocer que el aprendizaje dentro de la etapa prelectora se construye a través de experiencias visuales y simbólicas que preparan al niño a futuro en cuanto a la lectura y a la escritura.

Por ello, es fundamental que los docentes estén informados y capacitados sobre el uso adecuado de los pictogramas para que comprendan su contribución directa en la construcción del aprendizaje. En los primeros años escolares, los pictogramas se convierten en una herramienta necesaria que apoya el desarrollo integral del infante, ya que al ser símbolos gráficos llamativos, captan su atención y facilita la relación de lo visual y lo real; es por eso que cuando el docente selecciona imágenes vinculadas con el entorno y la cotidianidad del niño, le ayuda a expresar opiniones, a reconocer objetos o incluso a construir significados propios (Balón, 2023).

El conocimiento docente sobre los pictogramas, no debe limitarse simplemente a su aplicación práctica, sino de ampliarse hacia una conciencia pedagógica crítica en la cual integre al niño como parte del desarrollo tanto de pensamiento como del lenguaje. Debe ser capaz de cuestionar qué es lo que va a utilizar, con qué intención y qué tipo de aprendizaje estimulará en cada uno de sus estudiantes, ya que la finalidad de esto es que se transforme a la imagen en una oportunidad de interpretar y crear nuevos conocimientos en el ámbito prelector.

1.4.2. Adaptación de materiales pictográficos según las necesidades de los estudiantes

La adaptación de materiales pictográficos dentro de área de Educación Inicial es oportuna para responder a las distintas necesidades de cada estudiante, principalmente en estas primeras etapas de introducción al desarrollo del lenguaje y la prelectura. Durante este proceso el docente cumple un papel fundamental al seleccionar y diseñar recursos que resulten novedosos y significativos para el niño para así estimular la participación activa del niño despertando su interés por la lectura desde los más pequeños.

Como se ha establecido anteriormente, los pictogramas constituyen un medio eficaz para la iniciación de la lectura temprana, al permitir que los contenidos a enseñar se presenten de forma dinámica y accesible. La adaptación de estos materiales implica la elaboración de

textos representados mediante dibujos representativos y organizados de forma secuencial; además, su aplicación se la puede adaptar en diversas actividades ya sea en cuentos, rimas, adivinanzas, canciones, etc. (Mendieta et al., 2023).

En definitiva, la adaptación de los materiales pictográficos permite responder de forma efectiva las necesidades educativas que se presenten en el aula. De igual forma, es importante resaltar que las imágenes constituyen una fuente amplia de información, ya que es posible comprender conceptos, situaciones o representaciones de forma inmediata, por ende, el uso adecuado de pictogramas adaptados de acuerdo al nivel de desarrollo e intereses de los niños favorece la comprensión, motivación y participación durante el aprendizaje.

2. Prelectura

La prelectura es una etapa fundamental del desarrollo lectoescritor que antecede a la lectura convencional. Esta se caracteriza por la adquisición progresiva de habilidades cognitivas, lingüísticas y perceptivas que le permiten al niño familiarizarse con signos gráficos, el lenguaje escrito y los elementos del texto. “La prelectura, es la preparación que el niño/a recibe antes de dar inicio al proceso lector, mediante la cual, se facilita la comprensión, gracias a la adquisición de información que se activa en los conocimientos previos” (Peláez-Sayago et al., 2020, p. 697).

2.1. Implicación activa familiar en el proceso prelector

La implicación familiar es un elemento fundamental para favorecer el desarrollo integral del niño y consolidar las bases de su aprendizaje lingüístico, por ende “El entorno familiar desempeña un papel crucial en el desarrollo del lenguaje, ya que los niños aprenden principalmente a través de la interacción con sus padres, familiares y amigos” (Machuca, 2025, p. 26). La interacción constante con los padres, hermanos u otros miembros del hogar hace posible la exposición temprana al lenguaje oral, a los sonidos, símbolos y significados, lo cual estimula la comprensión y expresión verbal.

En consecuencia, la implicación familiar debe entenderse como una extensión del trabajo educativo, en donde el hogar se transforme en un espacio complementario de aprendizaje porque al promover entornos familiares ricos en lenguaje, representaciones, ilustraciones y experiencias comunicativas ayuda a que el niño fortalezca las bases para su desarrollo lingüístico y que genere un gusto hacia la lectura desde pequeños.

2.1.1. Apoyo con pictogramas en el hogar

Es importante entender que el uso de pictogramas no debe limitarse únicamente dentro

del contexto escolar, sino que también debe extenderse al entorno del hogar como una herramienta de comunicación, de aprendizaje y de estructuración de rutinas. Al tener visibles los pictogramas en el hogar, permiten mantener una continuidad con lo que aprendieron en la escuela y relacionarlo con su vida cotidiana.

Dentro del hogar, se pueden utilizar a los pictogramas para representar actividades diarias como comer, vestirse, cepillarse los dientes, etc. ayudándole al niño a anticipar acciones, comprender secuencias temporales y asumir responsabilidades básicas, es por esto que “resulta esencial involucrar activamente a las familias, promoviendo el uso de pictogramas en el hogar para reforzar la rutina, generalizar aprendizajes y consolidar la seguridad emocional del niño, logrando así una intervención integradora y multidimensional” (Aveiga y Macas, 2025).

2.1.2. Disponibilidad de recursos y/o ambientes pictográficos en el hogar

El entorno familiar también constituye un espacio de aprendizaje permanente, en donde los niños pueden interactuar continuamente con materiales que estimulen su curiosidad, atención y participación. La presencia de pictogramas, imágenes, cuentos ilustrados y diversos recursos pictográficos permite que el niño se mantenga en constante actividad, favoreciendo así sus habilidades comunicativas y cognitivas de forma progresiva.

Asimismo, es importante recalcar que los materiales disponibles en el hogar deben responder a los intereses y la aceptación de cada niño, esto le permitirá mantenerse activo durante el día a día, aprender progresivamente y desarrollar habilidades comunicativas al interactuar con los recursos visuales (Monge, 2022). Los padres deben seleccionar materiales pictográficos acordes a la edad, el nivel de desarrollo y las experiencias previas del niño, para brindarle un aprendizaje significativo y acorde a sus necesidades.

Contar con recursos y/o ambientes pictográficos dentro del hogar favorecer la continuidad del aprendizaje en casa y refuerza el desarrollo de la prelectura desde un entorno cercano y cotidiano. De igual forma, la participación activa de las familias en la incorporación de materiales pictográficos, contribuye a impulsar la comunicación, la autonomía y el interés por la lectura desde edades tempranas establece bases sólidas para el posterior aprendizaje de la lectoescritura.

2.2. Contribución familia – escuela en el proceso prelector

La contribución entre familia-escuela representa un elemento importante dentro de la prelectura porque permite articular los aprendizajes que se inician en el aula con las

experiencias que el niño vive a diario en su hogar. Dentro de la etapa prelectora, se requiere un apoyo entre ambos contextos, puesto que el desarrollo del lenguaje, la motivación por la lectura y la interpretación de las imágenes se fortalecen cuando existe continuidad en las estrategias aplicadas tanto dentro como fuera del aula.

Desde esta perspectiva, la colaboración entre la escuela y la familia no se limita solo a la transmisión de información, sino que implica la corresponsabilidad, la comunicación permanente y la participación activa de los padres de familia durante las actividades educativas planteadas por la escuela. Esto se da a través de sesiones informativas, actividades interactivas y una comunicación efectiva, para poder construir un ambiente de aprendizaje enriquecedor que beneficia directamente al estudiante y por ende se refuerza la enseñanza y el aprendizaje de los niños (Cumbicus et al., 2024).

En consecuencia, dentro del proceso prelector esta alianza resulta relevante, ya que las primeras experiencias de lectura requieren un acompañamiento constante tanto del docente como de la familia para poder acreditar el desarrollo integral de cada niño en su etapa educativa.

2.2.1. Comunicación activa docente – padres sobre el uso de pictogramas

La comunicación activa entre docentes y padres es un eje fundamental para garantizar el uso adecuado de estrategias que aporten en el desarrollo prelector, entre estas estrategias nos encontramos con los pictogramas, que deben ser aplicados tanto en el aula como en el hogar. Dicha interacción permite que ambas partes compartan criterios, orientaciones y objetivos comunes, asegurando que los pictogramas se utilicen de forma adecuada para enriquecer el desarrollo del lenguaje y la comprensión lectora desde edades tempranas.

La escuela y la familia, al trabajar de forma organizada, crean entornos seguros y estimulantes que promueven el desarrollo integral en los niños de nivel inicial. Esta colaboración permite brindar experiencias significativas, favoreciendo que los niños alcancen su máximo potencial en el ámbito comunicativo y prelector (González-Rivera et al., 2024).

Cuando el docente explica a los padres la finalidad educativa de los pictogramas, así como la forma correcta de emplearlos cotidianamente, se favorece la continuidad del aprendizaje entre escuela y hogar. De esta manera, los padres refuerzan en casa las estrategias visuales trabajadas en el aula, ayudándole al niño a asociar las imágenes con palabras, acciones y significados, contribuyendo al desarrollo de la expresión oral y la interpretación de imágenes.

2.2.2. Estrategias conjuntas docente – padres para fomentar el uso de pictogramas

Las estrategias conjuntas entre docentes-padres resultan primordiales para fomentar el uso adecuado de los pictogramas dentro del proceso prelector, ya que se consolida la acción educativa entre el hogar y la escuela. El uso de pictogramas como un recurso pedagógico requiere de continuidad, acompañamiento y una comprensión compartida de su finalidad educativa, por ende, cuando ambas partes trabajan de forma articulada, se fortalecen las oportunidades de un aprendizaje significativo para el niño.

Para que se logre aplicar las estrategias conjuntas, es necesario que ambas partes de involucren de manera consciente siguiendo una serie de orientaciones que permitan intensificar las estrategias pedagógicas propuestas por los docentes y asegurar su continuidad en el contexto del hogar.

Tabla 1

Estrategias dentro del hogar y en la escuela

Estrategias para el hogar	Estrategias para la escuela
Identificar los intereses y fortalezas del niño	Asistir a actividades en la escuela
Seleccionar actividades familiares	Visitar la sala de clases del niño
Hablar con el niño sobre sus actividades	Compartir experiencias con la clase
Revisar las tareas, deberes y proyectos	Participar en el proceso de toma de decisiones
	Organizar talleres entre maestros y padres
	Leer y responder la correspondencia escolar

Nota. Adaptado de Estrategias de integración y el rol de padres de familia (Cabadiana, 2025, pp. 22-23)

En síntesis, los parámetros presentados en la tabla permiten orientar de manera práctica la participación de la familia tanto en el hogar como en la escuela. En relación, esta colaboración facilita que los pictogramas sean implementados de forma coherente y continua, favoreciendo el desarrollo del lenguaje, la comprensión y la motivación por la lectura en los más pequeños consolidando la construcción del aprendizaje y potenciando de manera efectiva estrategias significativas.

2.3. Influencia de la participación familia-escuela en el desarrollo de la prelectura

La prelectura en la Educación Inicial se la ha evidenciado como una etapa poco valorada dentro del entorno educativo, lo cual ha generado vacíos en la estimulación temprana

del lenguaje y en la preparación de los niños para futuro en la lectura formal. En este contexto, en la investigación realizada por Calvo y Vargas (2023) se ha identificado que existe pocos trabajos investigativos centrados específicamente en los proceso de prelectura, lo que ha generado la creencia de que la lectura inicia únicamente en el primer grado de educación básica.

Ante esta problemática, se incluye la participación familiar que cumple también un papel fundamental porque la familia es la principal red de apoyo que tiene el niño durante sus primeros años de vida. Por ende, resulta indispensable orientar de manera pertinente el acompañamiento que se realiza en los hogares, a partir de la identificación y comprensión de los propósitos de las actividades desarrolladas en la educación inicial, porque cuando las familias conocen el sentido pedagógicos de dichas actividades se las puede reforzar de forma consiente y coherente dentro de casa (Calvo y Vargas, 2023).

Asimismo, es importante reconocer la necesidad de que tanto los docentes como los padres de familia valoren la importancia de motivar y estimular a los niños. La creación de espacios y experiencias significativas desde temprana edad favorecen el desarrollo de la prelectura, en este sentido, la participación conjunta docente-familia se convierte en un factor determinante para sentar bases sólidas que le faciliten el aprendizaje lector a los más pequeños.

2.3.1. Desarrollo en la asociación imagen-palabra

El desarrollo de la asociación imagen-palabra constituye un componente importante, puesto que le permite al niño establecer una relación entre lo que observa y el significado que construye a partir de la observación. Antes de empezar con la lectura, lo niños interpretan el mundo a través de lo que ven, ya sea en imágenes, formas y colores, convirtiéndolo en una experiencia visual que inconscientemente desarrolla su lenguaje, su imaginación y su pensamiento simbólico.

Algunos autores que analizan el desarrollo de la prelectura, coinciden en que la lectura de imágenes constituye un elemento clave para construir la asociación imagen-palabra, tal y como lo mencionan Suárez y Vera (2026) en el apartado de *Dimensiones de la lectura de imágenes*, que se describen a continuación:

Texto visual: Se refiere al proceso mediante el cual el niño transforma lo que observa en un significado comprensible y dentro de esta dimensión se encuentran tres indicadores que son la *observación* y *pronunciación* la cual evalúa la capacidad del niño para identificar

detalles en las imágenes y verbalizarlas y el indicador de *construcción* está relacionada a la habilidad de interpretar y organizar la información visual de forma coherente.

La percepción: Constituye un proceso cognitivo esencial en la lectura de imágenes, porque le permite al niño reconocer e interpretar estímulos visuales: formas, colores, tamaños y figuras; a través de esta asociación la información visual se conecta con experiencias previas haciendo posible que lo que observa adquiera un significado. En esta dimensión se encuentran dos indicadores, el de *interpretación* que evalúa la capacidad para comprender lo que sucede en la imagen y darle un significado y la *memorización* mide la habilidad para recordar detalles en las imágenes observadas.

Las imágenes: Parte fundamental para la asociación imagen-palabra, ya que le permite al niño construir pequeños relatos a partir de sus experiencias y de lo que observa. En esta dimensión se contemplan dos indicadores: la clasificación que evalúa la capacidad del niño para agrupar imágenes según características comunes, como semejanzas entre objetos, personas o animales, y el indicador de discriminación que mide la habilidad para diferencias imágenes similares, es decir las diferencias relevantes entre los elementos visuales.

A través de la lectura de imágenes, el niño fortalece habilidades como la observación, la percepción, la interpretación y la imaginación las cuales favorecen la construcción de su pensamiento simbólico y por ende el desarrollo de la expresión oral. De igual forma, es importante entender que no solo se le prepara el niño para la lectura convencional, sino que también se consolida las bases para obtener un aprendizaje significativo y como consecuencia un desarrollo integral pleno.

2.3.2. Capacidad del niño para comprender secuencias visuales

En cuanto a la capacidad que tiene el niño para poder comprender secuencias visuales, es importante hablar sobre la etapa preoperacional que plantea Piaget. En esta etapa el niño comienza a representar el mundo a través de imágenes, dibujos y representaciones mentales, lo que evidencia el inicio de su desarrollo del pensamiento simbólico. “Entre los 2 y los 7 años, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos —gestos, palabras, números e imágenes— con los cuales representar las cosas reales del entorno”(Linares, 2007, p. 9).

Este proceso evolutivo refleja que el niño adquiere de forma gradual la capacidad para poder organizar visualmente la información, aquí el niño intenta interpretar una serie de imágenes como una unidad con sentido. Así las imágenes dejan de ser elementos aislados y se

convierten en representaciones simbólicas que le permiten anticipar, ordenar y comprender acciones o acontecimientos.

En definitiva, la comprensión de secuencias se fortalece cuando las actividades se presentan de manera organizada y progresiva, permitiéndole al niño identificar, relacionar, ordenar y construir significados a partir en las imágenes. En este contexto Aguilar y Pérez (2025) plantean que “Una secuencia didáctica es una estrategia de actividades para generar una mejor comprensión de un tema, dando así oportunidad de participación y facilitar el aprendizaje a los estudiantes” (p. 15), lo cual beneficia el desarrollo de la prelectura y la comprensión visual de forma significativa.

2.4. Diseño de recursos didácticos pictográficos

El diseño de los recursos didácticos pictográficos dentro del nivel de Educación Inicial, requiere una planificación rigurosa que garantice tanto su funcionalidad y su adecuación al nivel de desarrollo de los niños. No se trata únicamente de incorporar las imágenes como un simple material educativo, sino de estructurar su aplicabilidad, hacerlos claros, con intención comunicativa y lo más importante con coherencia en base a lo que buscamos enseñar.

En este sentido, es prudente mencionar que los pictogramas deben desatacarse por su legibilidad, su simplicidad, su referencialidad y su comprensión, es decir, en cuanto a la legibilidad implica que el dibujo sea claro y preciso, en cuanto a la simplicidad, crear el material con recursos básicos y accesibles, en cuanto a la referencialidad, asegurarse que el gráfico sea específico en cuanto a la información que se requiere transmitir y por último la comprensión que es la más importante, ya que se necesita una representación evidente y fácil de entender (Chang, 2020).

Estas características permiten comprender que el diseño pictográfico debe estar orientado a la claridad visual, a la adecuación del nivel cognitivo de los niños y especialmente a la coherencia entre la imagen y el contenido a enseñar. Al implementar dichas características, logramos una armonía visual y permitimos que los pictogramas no solo tengan una función “estética” sino que se hacemos que se conviertan en una herramienta pedagógica favorecedora en la interpretación, la comunicación y el desarrollo prelector.

2.4.1. Integración de elementos visuales representativos

La integración de elementos visuales representativos, permite potenciar el aprendizaje en la Educación Inicial, especialmente en el desarrollo prelector. Debido a que los elementos

visuales no solo cumplen con su función estética, sino que actúan como mediadores del conocimiento como ya lo mencionamos en temas anteriores, haciendo que se facilite la comprensión, la interpretación y la construcción de significados a partir de una imagen.

El sistema visual ocupa un papel indispensable en el aprendizaje, porque permite percibir formas, colores, tamaños, etc., facilitando la comprensión del entorno a través de la vista. Esta capacidad favorece los procesos cognitivos encargados de la percepción, la atención, la memoria y el razonamiento, elementos esenciales en el desarrollo infantil. Así mismo, se resalta la memoria visual que contribuye a recordar imágenes y detalles observados, permitiendo organizar y procesar la información significativamente (Anchundia, 2024).

De este modo, la incorporación intencional de elementos visuales representativos dentro del aula o incluso en el entorno del niño, fortalece la comprensión, la retención efectiva de la información y sobre todo la asociación imagen-palabra, que le permite al niño interpretar y expresar lo que observa, consolidando así las bases de su aprendizaje en la etapa prelectora.

2.5. Aplicabilidad pedagógica

Los pictogramas no solo deben ser visualmente comprensibles, sino que también deben cumplir con una función educativa. “Los pictogramas se pueden definir como un recurso adaptable para diferentes propósitos comunicativos dentro de la enseñanza, y estos se desarrollan en los diversos contextos donde se encuentran las instituciones educativas” (Valverde et al., 2022, p. 54), deduciendo que su aplicabilidad como herramienta pedagógica favorece la comprensión, la comunicación y el aprendizaje significativo en Educación Inicial.

En la investigación realizada por Barrera y López (2025), se manifestó que con la utilización de pictogramas como recurso pedagógico permitió:

evidenciar un progreso notable en la comprensión lectora, la atención y la expresión oral de los niños. El uso de imágenes asociadas a palabras facilitó la asimilación del contenido y promovió una participación, logrando que el aprendizaje fuera más significativo, dinámico y motivador para todos los estudiantes (p. 29).

La aplicabilidad pedagógica de los pictogramas se respalda por su capacidad para integrarse de manera flexible y funcional en la práctica educativa, partiendo de que su uso debe ser planificado para poder atender a los ritmos y estilos de aprendizaje del niño, fortaleciendo así sus habilidades comunicativas, para apoyarlo en su desarrollo prelector y consolidando a los pictogramas como un recurso pedagógico pertinente para la enseñanza en

los primeros años escolares.

2.5.1. *Uso pictográfico basado en contextos reales*

El uso de los pictogramas no debería limitarse a la simple representación de imágenes aisladas, sino que debe tener un propósito y un contexto real y cercano a la experiencia de los niños. Cuando los pictogramas se reflejan en situaciones cotidianas, objetos familiares y escenarios de su entorno, le facilitamos al niño comprender lo que observa y sobre todo le brindamos un aprendizaje significativo.

Ante esta perspectiva, podemos entender a la imagen como una forma de representar la realidad, ya que no solo muestra lo que es, sino que organiza visualmente el mundo y permite interpretarlo a partir de estímulos que percibimos. Generando que el acto de observar sean una manera de comprender lo que nos rodea, construyendo una visión del mundo a partir de lo que vemos (Rocca, 2025).

En el enfoque educativo, esto implica que los pictogramas deben ser diseñados y seleccionados considerando el contexto en el cual se desarrollan los niños, porque la imagen al reflejar su entorno, logra convertirse en un mediador del aprendizaje. El uso pictográfico basado en situaciones reales fortalece la identificación y posterior a ello la construcción del significado, los cuales son elementos esenciales dentro de las etapas del desarrollo lector.

2.5.2. *Interacción niño – pictograma durante su aplicación*

Cuando se utiliza el pictograma como una herramienta pedagógica dentro del aula, el niño no solo interpreta lo que ve, sino que lo asocia con experiencias previas, construye sus propios significados y expresa sus ideas a partir de una representación visual. Por ende, la interacción entre el niño y el pictograma durante su aplicación se torna fundamental dentro del desarrollo prelector, ya que el niño no solo observa, sino que trata de establecer una relación activa con ella.

En este sentido, Troya y Vite (2025) lograron evidenciar que la aplicación de pictogramas en las actividades áulicas genera un mayor interés y participación en los niños, de igual forma evidenció que los pictogramas permiten que el niño recuerde fácilmente la información, asocie conceptos, incorpore palabras nuevas y que expresen lo que piensan de manera clara y coherente.

Además, “el uso de pictogramas permite mantener la atención de los niños pequeños y guiarles hacia el aprendizaje desde una edad temprana en la atención, la memoria, el habla y para desarrollar habilidades lingüísticas” (Llori et al., 2023, p. 19), lo que recalca la idea de

que la interacción entre el niño y el pictograma no solo estimula su participación, sino que fortalece su proceso cognitivo y comunicativo, su interacción constante promueve un aprendizaje más dinámico en donde el niño no solo recepta información sino que es un participante activo.

2.6. Impacto en el desarrollo prelector

El desarrollo prelector se muestra influenciado por el uso de estrategias pedagógicas enfocadas en la comprensión visual, la interpretación simbólica y la construcción progresiva de los significados. Durante la etapa de 4 a 5 años, los niños todavía no comprenden el código de la escritura, sin embargo, poseen la capacidad de comprender representaciones gráficas, las cuales les permiten anticipar, interpretar y comunicar sus ideas a través de lo que observan.

Dentro de las estrategias pedagógicas, el uso de los pictogramas resulta un elemento relevante durante esta fase, ya que facilita la transmisión de la información de forma clara y accesible para estas edades. Por ende, “La técnica del pictograma se emplea con la intención de dar a conocer alguna información sin la necesidad de emitir alguna palabra” (De La Cruz Cardenas, 2022, p. 13), lo que refleja su valor como recurso visual que aporta significativamente la comprensión antes de la lectura convencional y compleja que se da a futuro.

En síntesis, los pictogramas actúan como un conector hacia el fortalecimiento de las habilidades prelectoras como la asociación imagen-palabra, la interpretación de secuencias visuales y lo más importante, su desarrollo del pensamiento simbólico. Al permitirle al niño comprender mensajes a través de representaciones gráficas, se estimula su atención, su memoria y su organización de pensamiento generando bases sólidas para su futuro aprendizaje lector en niveles posteriores.

2.6.1. Conciencia fonológica

La conciencia fonológica es una habilidad fundamental en el desarrollo de la prelectura, debido a que es la encargada de permitir que el niño reconozca y reflexione sobre la estructura sonora del lenguaje. En este sentido, Flores et al. (2022) consideran que “la conciencia fonológica es la destreza para conocer y manipular los sonidos de la lengua, es el principal pionero del rol lector”(p. 63), lo que evidencia su importancia como base para el aprendizaje inicial lector. Igualmente es necesario recalcar que, esta habilidad se desarrolla progresivamente y se fortalece a través de las experiencias que involucren la comunicación e interacción con diversos estímulos.

Además, la conciencia fonológica implica la capacidad de identificar y manipular las unidades que conforman el lenguaje oral: fonemas, sílabas, palabras, frases y la entonación. Por ende la conciencia fonológica “se trata de una habilidad que permite al niño distinguir y manipular las palabras que conforman una oración o las sílabas y los fonemas que componen las palabras”(Parra y Bojorque, 2022, p. 13), posibilitando que el niño comprenda la estructura sonora del lenguaje y fortalezca sucesivamente sus habilidades prelectoras desde temprana edad.

En definitiva, el fortalecimiento de la conciencia fonológica permite sentar bases sólidas para el desarrollo lector al relacionar el lenguaje oral y la comprensión de los sonidos que lo conforman. Esto en conjunto con estrategias didácticas relacionadas a los pictogramas, contribuye a estimular dichas habilidades lúdicamente y significativamente considerando el ritmo de aprendizaje para potenciar su desarrollo prelector de forma integral.

2.6.2. Motivación hacia actividades prelectoras con pictogramas

La motivación es un punto determinante en el desarrollo de las habilidades prelectoras, especialmente en Educación Inicial, debido a que aquí el aprendizaje depende en gran medida del interés y la disposición que llegue a tener el niño para participar activamente en las actividades propuestas durante la interacción pedagógica. Es por ello que, el uso de pictogramas se puede convertir en una estrategia efectiva para lograr esta motivación, ya que combata ciertos estímulos, como los elementos visuales, los símbolos y el enfoque lúdico, que logra captar la atención y despertar su curiosidad.

Desde un enfoque cognitivo y humanista, el docente cumple un papel fundamental en la motivación al propiciar en los niños razones que los impulsen a involucrarse activamente en su aprendizaje, promoviendo que las actividades se realicen de manera voluntaria y con sentido (Cadena, 2022) y en este caso de las actividades prelectoras con pictogramas, esta orientación motivacional hace que el niño participe con interés, disfrute y construya aprendizajes significativos a partir de la interacción directa que le permite la docente con imágenes y símbolos.

Capítulo 2: Materiales y Métodos

2.1. Enfoque mixto

Este estudio tiene un enfoque mixto, donde se integra el cualitativo y el cuantitativo en el mismo proceso de investigación. En el caso de esta investigación se encuentra presente el componente cualitativo para poder analizar el desarrollo de la prelectura mientras que en el componente cuantitativo se centra en analizar el uso de pictogramas dentro del aula. “Es pertinente señalar, que las investigaciones con enfoque mixtos aumentan la posibilidad de ampliar las dimensiones del estudio y una comprensión más extensa y profunda del suceso o fenómeno investigado” (Faneite, 2023, p. 64), por esta razón al combinar estos enfoques se obtendrá una comprensión más profunda de la población de estudio.

2.2. Tipo de investigación

La investigación se clasifica como descriptiva, por cuanto busca determinar de forma detallada el uso de los pictogramas como una estrategia metodológica empleada por los docentes para impulsar la prelectura en los niños/as del Subnivel II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”. Este tipo de investigación se orienta a detallar precisamente una realidad educativa delimitada, poniendo atención a las percepciones, prácticas y experiencias de los sujetos de estudio dentro de un contexto específico, teniendo como propósito conocer las situaciones, actitudes y costumbres a través de descripciones sinceras (Valle et al., 2022).

Desde esta perspectiva, este estudio brinda una representación verídica y detallada de la situación, permitiendo discutir sus hallazgos sin pretender generalizarlos, pero sí aportando transparencia y fundamento para poder fortalecer la prelectura en dicho subnivel.

2.3. Diseño de la investigación

2.3.1 *No experimental*

La investigación se limita a describir y comprender, no busca generar cambios en el fenómeno de investigación, sino determinar la realidad educativa existente para fundamentarla en la elaboración de una propuesta didáctica pertinente. Se enmarca en un diseño no experimental, ya que el propósito es observar los fenómenos tal y como ocurren dentro de su contexto natural, para después analizarlos sin intervenir ni manipular las condiciones en las que se desarrolla (Hernández Sampieri et al., 2014).

2.3.2. De campo

Se fundamenta en base a la recolección directa de información en el lugar donde ocurren los hechos, lo que permite comprender el fenómeno tal y como se manifiesta de forma natural en su contexto, así como lo mencionan Haro et al. (2024) “Se lleva a cabo en el entorno donde ocurren los fenómenos de interés, permitiendo estudiarlos en su contexto real” (p. 963). Gracias a este enfoque, es posible obtener datos verídicos, auténticos y coherentes con la dinámica real de la población de estudio, lo cual fortalece la validez y aplicabilidad de los hallazgos en relación a la problemática de la investigación.

2.4. Métodos de investigación

2.4.1. Método inductivo

Dentro de la investigación, el método inductivo se empleó para desarrollar comprensiones más generales a partir de la observación directa y de los datos recogidos durante el desarrollo investigativo. Este método forma parte fundamental del método científico, ya que integra etapas sistemáticas como es la observación, la recolección de datos y la verificación de los mismos, las cuales consolidan la labor investigativa (Urzola, 2020). Lo cual facilitó la identificación de patrones o comportamientos recurrentes, facilitando la elaboración de interpretaciones a partir de una realidad observada y promoviendo una comprensión profunda del fenómeno educativo analizado.

2.4.2. Método deductivo

El método deductivo se utilizó para partir desde teorías, principios y conceptos previamente establecidos y estudiados dentro del campo educativo, con la finalidad de contrastarlos con la práctica observada. Como señala Espinoza-Freire (2023) “El método deductivo se emplea para relacionar el contenido curricular con el mundo real; es una vía alterna que ayuda organizar los nuevos conceptos, permitiendo un mayor acercamiento a la realidad de los hechos o fenómenos en estudio” (p. 36), permitiendo comprobar la aplicabilidad de fundamentos teóricos relacionados con la temática investigativa.

2.4.3. Método Analítico

Este método analítico se lo aplicó para poder examinar de forma detallada la información recolectada a través de distintas técnicas e instrumentos, para poder examinarlas e identificar la relación entre variables y generar una interpretación detallada de los datos. “El método analítico consiste, como se dijo, en la descomposición del objeto a indagar con la finalidad de poder exponer sus componentes más simples y más fáciles de concebir”

(Herszenbaun, 2022, p. 94).

2.5. Población y muestra

Los participantes incluyeron a 5 docentes que imparten clases en el subnivel II, los 10 estudiantes de 4 a 5 años pertenecientes a dicho subnivel de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome” y a sus respectivos padres de familia. Para la encuesta realizada a los docentes y padres de familia no fue necesario obtener una muestra ya que todos participaron y en cuanto a la técnica de observación, los 10 niños del subnivel II fueron el objeto de estudio por lo que no fue necesario extraer una muestra. El propósito de investigación fue analizar las técnicas de pictogramas empleadas en el fortalecimiento de la prelectura.

Tabla 2

Muestra

Muestra	Consultados
Docentes encuestados	5
Padres de familia encuestados	10
Niños observados	10

Fuente. Elaboración propia (Docentes - Padres de familia encuestados y niños observados).

2.6. Técnicas e instrumentos de investigación

2.6.1. Encuesta

Se empleó la técnica de la encuesta para poder conocer y obtener información relevante sobre la frecuencia y forma en que son utilizados los pictogramas, tanto en ámbito escolar como también en el hogar, para favorecer el desarrollo de la prelectura en los niños del Subnivel II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”. Esta técnica fue seleccionada ya que presenta beneficios en el proceso de recopilación de datos y una de sus principales ventajas es la capacidad de obtener información de un amplio número de participantes en un periodo corto (Medina et al., 2023).

El instrumento empleado fue un cuestionario estructurado compuesto por preguntas cerradas, elaboradas en función a los objetivos específicos de la investigación. “Un cuestionario de investigación es un instrumento utilizado para recopilar datos y opiniones de un grupo de personas con el fin de responder a una pregunta de investigación específica” (Medina et al., 2023, p. 39). De esta forma, fue posible cuantificar la información de forma

precisa y sistematizada sobre el uso de pictogramas en los dos contextos presentados.

2.6.2. Observación

La observación se aplicó como técnica para recopilar información directa sobre las conductas y reacciones de los niños del subnivel II ante el uso de los pictogramas en actividades prelectoras. Considerando que la observación implica no solo la recolección de datos, sino también interactuar y mantener un contacto directo con el grupo observado se ha tomado en cuenta esta técnica, tal y como lo señalan Yungán et al (2023) “Observar no es solo una labor de investigación sino también el desarrollo de actividades en relación y contacto directo con el grupo observado” (p. 2).

Para poder obtener la recolección de datos se implementó una escala estimativa, diseñada en base a los indicadores de estudio que permitió valorar el grado de desempeño de los niños en aspectos como la identificación de pictogramas, la asociación de imagen-palabras y la secuencia visual. Este tipo de instrumento se caracteriza por detallar el nivel de logro que alcanza cada participante en función de los criterios previamente definidos, organizados por una escala de grados o niveles (Villaseñor y Arellano, 2023).

2.7. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 3

Matriz de operacionalización de variables

Objetivo General						
Analizar las técnicas de Pictogramas empleadas para el fortalecimiento de la prelectura en niños de Educación Inicial Subnivel II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”.						
Variables	Objetivo E.	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas e instrumentos	Fuente
Pictogramas	Identificar el uso de los Pictogramas como estrategia metodológica que emplea la docente para el fortalecimiento de la prelectura dentro del aula.	Uso de pictogramas en el aula	Frecuencia en la aplicación de pictogramas en el aula.	¿Con qué frecuencia usted utiliza o se apoya de los pictogramas para aplicarlos en el aula?	Encuesta – Cuestionario	Docentes del subnivel inicial II
			Variedad de pictogramas utilizados según el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje	¿Emplea diferentes tipos de pictogramas (objetos, acciones, emociones, etc.) para favorecer la comprensión del niño?		

		Estrategias metodológicas	Tipos de técnicas empleadas con apoyo de pictogramas.	¿Combina pictogramas con actividades lúdicas para fortalecer la comprensión lectora?	Encuesta – Cuestionario	Docentes del subnivel inicial II
			Adaptación de las estrategias según el ritmo y/o estilo de aprendizaje de los niños.	¿Adapta las actividades con pictogramas de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los niños?		
		Desarrollo de habilidades de prelectura	Conciencia semántica	Los niños reconocen el significado de la imagen y lo relacionan con palabras.	Observación – Escala estimativa	Estudiantes del subnivel inicial II
			Reconocimiento visual de símbolos o pictogramas previo a la prelectura	El niño diferencia si el pictograma representa una acción, un objeto o una emoción.		

		Participación docente en el proceso prelector	Conocimiento docente sobre el valor pedagógico de los pictogramas	¿Ha observado si los pictogramas estimulan la comprensión y expresión oral de los niños?	Encuesta – Cuestionario	Docentes del subnivel inicial II
			Adaptación de materiales pictográficos según las necesidades de los estudiantes	¿Ajusta la complejidad de los pictogramas para facilitar la comprensión?		
Prelectura	Determinar las implicaciones de los padres y educadores en el uso de pictogramas como herramienta para fortalecer el desarrollo	Implicación activa familiar en el proceso prelector	Apoyo con pictogramas en el hogar (cuentos, carteles, cartillas, etc.)	¿Utiliza cuentos con pictogramas para fortalecer la prelectura en casa?		

de la prelectura en los niños de Educación Inicial Subnivel II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”.		Disponibilidad de recursos y/o ambientes pictográficos en el hogar	<p>¿Con qué frecuencia el niño tiene a su disposición materiales con dibujos representativos o pictogramas para aprender o jugar en casa?</p> <p>¿En casa usted suele colocar pictogramas en las paredes o espacios en donde el niño pueda observar?</p>	Encuesta – Cuestionario	Padres de familia del subnivel inicial II
	Contribución familia – escuela en el proceso prelector	Comunicación activa docente – padres sobre el uso de pictogramas	<p>¿Con qué frecuencia recibe información docente sobre el uso de los pictogramas?</p> <p>¿Informa a los padres cómo pueden ayudar en casa con el uso de pictogramas en el proceso prelector de los niños?</p>	Encuesta – Cuestionario	Docentes del subnivel inicial II

			Estrategias conjuntas docente – padres para fomentar el uso de pictogramas	¿Qué tan seguido usted es participe en actividades escolares que involucren el uso de pictogramas? ¿Organiza actividades en donde se involucre a los padres en la elaboración de pictogramas para los niños?	Encuesta – Cuestionario	Padres de familia del subnivel inicial II
		Influencia de la participación familia-escuela en el desarrollo de la prelectura	Desarrollo en la asociación imagen-palabra	El niño relaciona fácilmente la imagen con palabras o frases cortas	Encuesta – Cuestionario	Docentes del subnivel inicial II
			Capacidad del niño para comprender secuencias visuales	El niño ordenar las imágenes siguiendo una secuencia.		
	Diseñar una propuesta didáctica que fortalezca la prelectura en los	Diseño de recursos didácticos pictográficos				

	niños y niñas del subnivel II de la U.E.F “Inocencio Jácome”.		Integración de elementos visuales representativos (vocabulario básico y familiar)	¿Incluye en los pictogramas imágenes relacionadas al vocabulario cotidiano de los niños? El niño relaciona fácilmente el pictograma con situaciones o acciones de la vida cotidiana.	Encuesta – Cuestionario Observación – Escala estimativa	Docentes del subnivel inicial II Estudiantes del subnivel inicial II
		Aplicabilidad pedagógica	Uso pictográfico basado en contextos reales	¿Emplea pictogramas que representen situaciones reales dentro del entorno de los niños?	Encuesta – Cuestionario Observación – Escala estimativa	Docentes del subnivel inicial II Estudiantes del subnivel inicial II
			Interacción niño – pictograma durante su aplicación	El niño disfruta tocar y mirar los dibujos presentados en clase		
		Impacto en el desarrollo prelector	Conciencia fonológica	El niño repite las palabras aprendidas con ayuda de pictogramas		

			<p>Motivación hacia actividades prelectoras con pictogramas</p>	<p>¿Con qué frecuencia motiva a su hijo/a a observar y comentar imágenes? El niño está motivado por realizar la actividad ante la presencia de los pictogramas</p>	<p>Encuesta – Cuestionario Observación – Escala – estimativa</p>	<p>Docentes del subnivel inicial II Estudiantes del subnivel inicial II</p>
--	--	--	---	--	--	---

2.8. Descripción del área de estudio

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”, ubicada en zona rural en las calles Sucre 5 – 46 y García Moreno, parroquia San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura. Esta institución con código AMIE: 10H00224, pertenece al distrito educativo 10D01. Oferta los niveles educativos de Educación Inicial, Educación Básica y Bachillerato General Unificado en jornada matutina.

2.9. Procedimiento y análisis de datos

Para la ejecución de la investigación sobre las técnicas de pictogramas empleadas para el fortalecimiento de la prelectura, se aplicaron técnicas de encuesta y de observación. La encuesta se diseñó con un cuestionario de preguntas cerradas basado en la escala de Likert, con la finalidad de obtener información sobre la percepción y aplicación de los pictogramas. Por otro lado, se realizó una observación directa mediante una escala estimativa que permitió registrar de forma sistemática el desempeño de los niños y su respuesta ante actividades de prelectura mediadas por pictogramas.

Para el procesamiento y análisis de los datos recolectados se utilizó el software estadísticos SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), herramienta que facilitó la organización, codificación y análisis cuantitativo de la información. Se aplicaron técnicas de estadística descriptiva, como frecuencias, porcentajes y medidas de tendencia central, cuyos resultados fueron representados a través de gráficos de barras para una mejor visualización e interpretación de los datos.

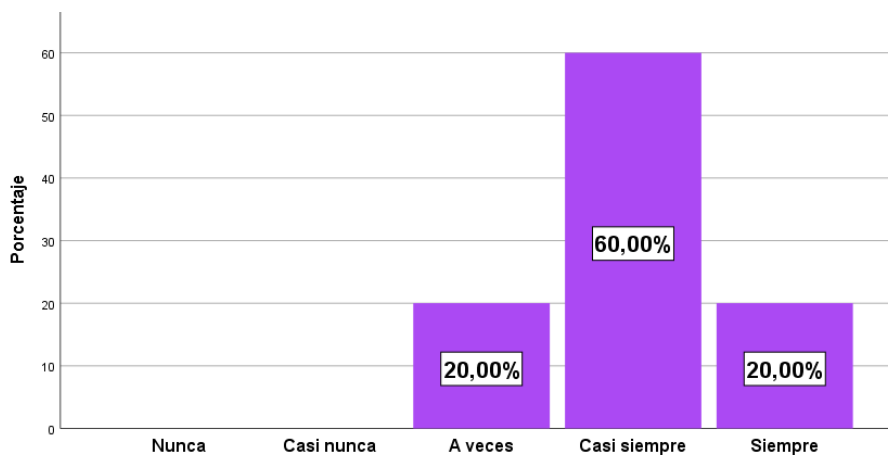
Asimismo, se evaluó la confiabilidad del instrumento de recolección de datos a través del coeficiente Alfa de Cronbach, obteniendo los siguientes valores: 0,88 – 0,95 – 0,98, los cuales indican un nivel de confiabilidad alto. En conjunto, estos procesamientos permitieron realizar un análisis riguroso y objetivo de la información, facilitando la identificación de fortalezas y aspectos a mejorar en el fortalecimiento de la prelectura a través del uso de los pictogramas.

Resultados Y Discusión

3.1. Análisis descriptivo de la encuesta aplicada de los docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome” del subnivel inicial II, de la provincia de Imbabura, Cantón Ibarra.

Figura 1

¿Con qué frecuencia usted utiliza o se apoya de los pictogramas para aplicarlos en el aula?



Fuente: Elaboración Propia (Encuesta a docentes del subnivel II de la UEF “Inocencio Jácome”).

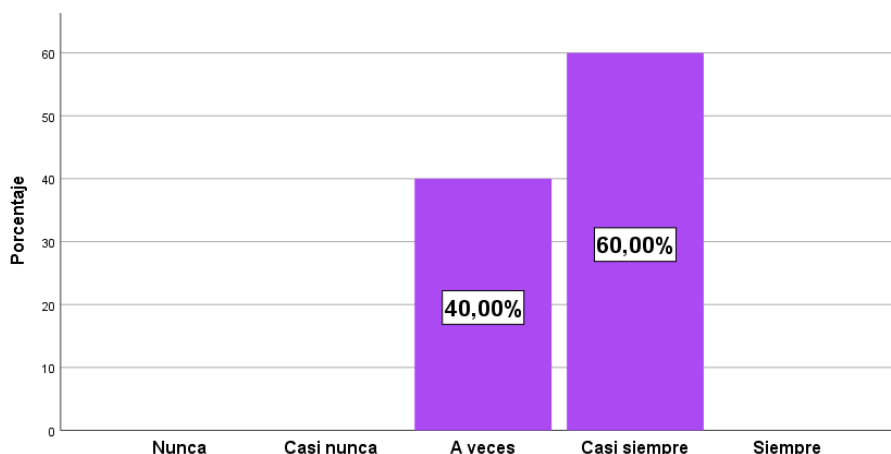
Los resultados indican que la mayoría de docentes manifiestan que casi siempre incorporan el uso de pictogramas como parte de su práctica pedagógica. No obstante, esta frecuencia no permite afirmar que su uso sea completamente sistemático, ya que los datos reflejan recurrencia, pero no necesariamente una aplicación estructurada en función de una planificación definida. En este sentido, el uso de pictogramas podría responder más a una práctica habitual, mas no a una estrategia pedagógica.

La incorporación frecuente de esta estrategia sugiere una valoración positiva del recurso por parte de los docentes, sin embargo, esto no garantiza su efectividad en el proceso de enseñanza aprendizaje y más que evidenciar un fortalecimiento estructural, su uso podría estar acompañando el proceso de forma parcial en especial si no existe claridad en su intencionalidad pedagógica.

En relación con Balón (2023) señala que los pictogramas actúan como mediadores en la construcción del conocimiento, siempre y cuando su uso sea intencionado y contextualizado. Esto quiere decir que a pesar de que el recurso está presente frecuentemente, no se puede garantizar que este siendo utilizado de manera estratégica, lo que limita su impacto en el desarrollo progresivo de las habilidades prelectoras.

Figura 2

¿Emplea diferentes tipos de pictogramas para favorecer la comprensión del niño?



Fuente: Elaboración Propia (Encuesta a docentes del subnivel II de la UEF “Inocencio Jácome”).

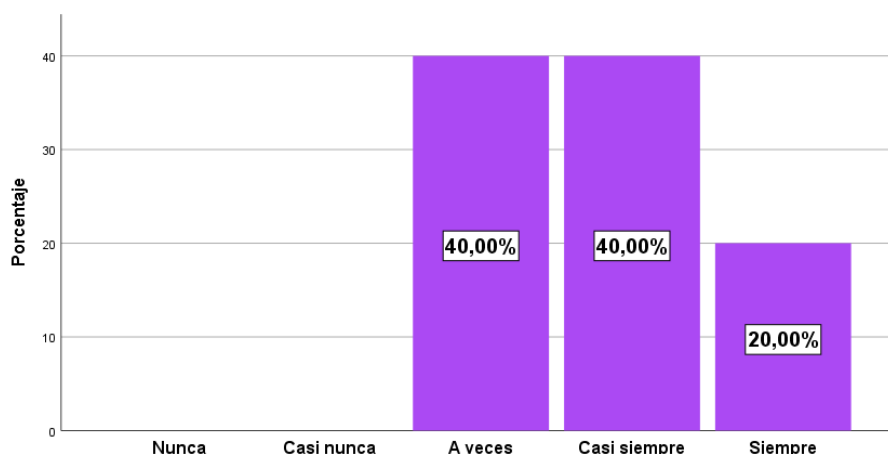
En este punto, se evidencia que los docentes casi siempre reconocen el alcance de emplear distintos tipos de pictogramas para así poder atender la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje de cada niño. Esta variedad sugiere que existe una intención de adaptar los materiales en diferentes formas de representación, aunque los datos no permiten precisar bajo qué criterios se seleccionan ni como se articulan entre sí dentro de las actividades áulicas.

La aplicación de diversos tipos de pictogramas se puede entender como una estrategia orientada a atender la diversidad de los estudiantes, pero su impacto depende de la coherencia con la que estos recursos se integren en la práctica pedagógica. Si la variedad de los mismos no responde a una intencionalidad clara es posible que su función se limite a enriquecer visualmente las actividades, sin llegar a consolidar el aprendizaje significativo.

Los pictogramas se presentan en distintas modalidades, cada una de ellas está diseñada con una finalidad concreta y su utilización depende de factores como la edad, el nivel de desarrollo y el área de aprendizaje en la que se apliquen (Herrera et al., 2025). Por ende, esta estrategia podría favorecer la comprensión y asociación de significados desde múltiples representaciones, no obstante, como tendencia general se observa una diversificación presente, pero con limitada evidencia de profundidad pedagógica lo que podría limitar su contribución al desarrollo progresivo en el aprendizaje.

Figura 3

¿Combina pictogramas con actividades lúdicas para fortalecer la comprensión lectora?



Fuente: Elaboración Propia (Encuesta a docentes del subnivel II de la UEF “Inocencio Jácome”).

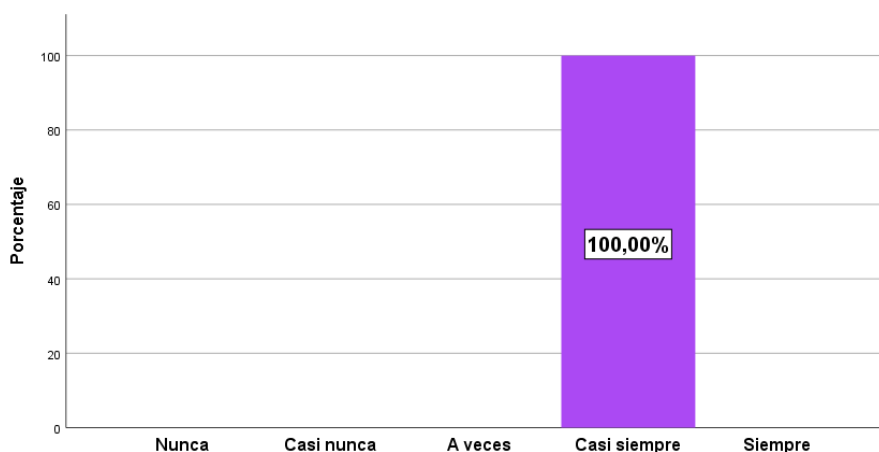
Los resultados muestran que algunos docentes a veces y otros casi siempre combinan los pictogramas con actividades lúdicas dentro del aula de clase, esto indica que esta práctica no es constante en todos los casos, sino que sea aplica de forma irregular; es decir, aunque existe la intención de integrar el juego con el uso de imágenes, no todos los docentes lo hacen con la misma frecuencia ni de la misma forma.

Combinar pictogramas con actividades lúdicas es una estrategia valiosa, pero en este caso parece que no siempre se la aprovecha al máximo. Cuando se usa solo en ciertos momentos, su efecto puede quedarse en algo puntual, relacionado a hacer la clase más dinámica y no con lograr que se dé un aprendizaje sólido y con intención.

La integración de pictogramas con actividades lúdicas en el aula favorece la motivación y el aprendizaje significativo, ya que el juego y los recursos visuales permiten que los niños asocien imágenes con palabras y desarrollen la comprensión lectora desde edades tempranas (Morales y Escalona, 2023). Sin embargo, para que esto funcione realmente, no basta con usarlos de vez en cuando, ya que, esta práctica tiende a ayudar a mejorar la comprensión y la relación entre imágenes y palabras, pero al no aplicarse de forma frecuente su impacto puede ser escaso. En general, se evidencia un patrón en donde las estrategias son adecuadas, pero no se aplican continuamente como para generar un cambio significativo en el aprendizaje de los niños.

Figura 4

¿Adapta las actividades con pictogramas de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los niños?



Fuente: Elaboración Propia (Encuesta a docentes del subnivel II de la UEF “Inocencio Jácome”).

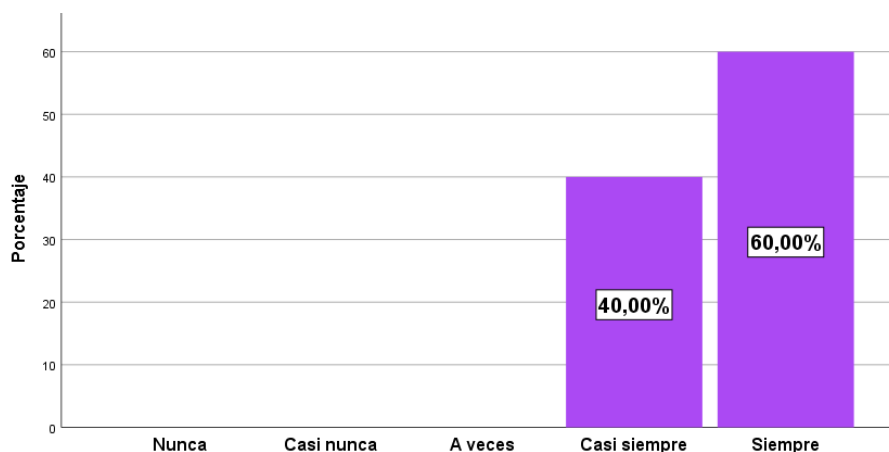
El análisis demuestra que, en su totalidad, casi siempre los docentes ajustan las actividades pictográficas considerando el ritmo de aprendizaje de los niños, evidenciando que existe una preocupación por ajustar la enseñanza en base a las necesidades que presenta el grupo, lo que refleja un aspecto importante dentro del proceso educativo. Aun así, el hecho de que sea “casi siempre” también refleja que esta práctica no se da frecuentemente, lo que puede generar diferencias en la forma en que los niños acceden al aprendizaje.

Al analizar este resultado, se puede decir que la adaptación es una acción positiva por parte de los docentes, pero no necesariamente garantiza por sí sola un aprendizaje efectivo, ya que es importante cuestionar si estos ajustes se realizan de forma planificada o simplemente se da de forma espontánea en el aula. En este sentido, más que asegurar un aprendizaje sólido, esta práctica podría funcionar como un apoyo parcial dentro del aula.

Se destaca la necesidad de identificar y atender los distintos ritmos de aprendizaje, ya que favorece la eficacia del proceso educativo y contribuye a la construcción de un ambiente inclusivo y equitativo que responda a las necesidades individuales garantizando una educación de calidad (Almagro y Huilcatoma, 2024). No obstante, para que esto tenga un verdadero impacto, es necesario que estas adaptaciones sean constantes para que se dé una intención pedagógica adecuada.

Figura 5

¿Ha observado si los pictogramas estimulan la comprensión y expresión oral de los niños?



Fuente: Elaboración Propia (Encuesta a docentes del subnivel II de la UEF “Inocencio Jácome”).

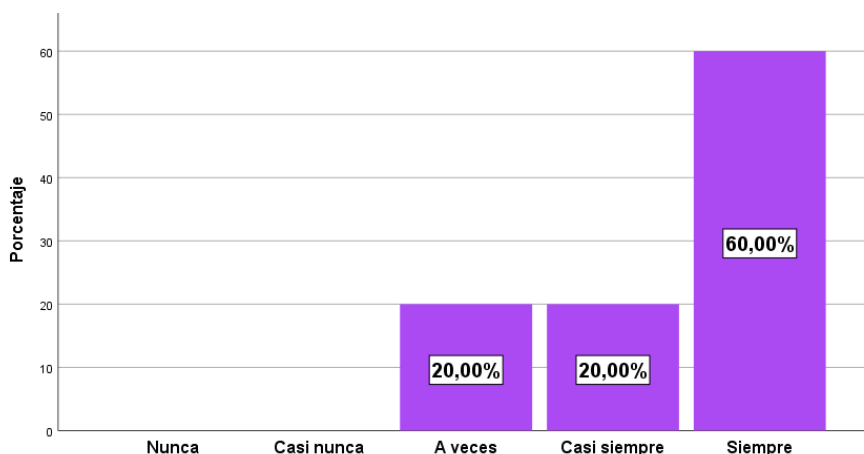
La mayoría de docentes han evidenciado y coinciden en que los pictogramas estimulan la comprensión y expresión oral de los niños. En este sentido, se demuestra una percepción positiva sobre el uso de este recurso en el desarrollo del lenguaje, destacando su papel como un apoyo para facilitar la comunicación dentro del aula.

Aunque los pictogramas favorecen la relación entre la imagen y la palabra, es importante cuestionar si este estímulo se traduce en un desarrollo profundo del lenguaje o si se queda en un nivel básico de repetición y reconocimiento. Esto plantea la duda de si el recurso está fortaleciendo realmente la expresión oral o si está funcionando como un apoyo momentáneo.

La comprensión y expresión oral es la que permite interpretar adecuadamente los mensajes que se transmiten en una interacción, favoreciendo una comunicación efectiva tanto para quien la emite como para quien recibe la información (Marquez y Baquero, 2022) evidenciando que los pictogramas funcionan como mediador entre la imagen y el lenguaje, permitiéndole al niño asociar palabras en base a las representaciones concretas que se le muestren y gracias a ello los niños logran identificar conceptos, describir situaciones y expresar sus ideas con mayor facilidad y fluidez.

Figura 6

¿Ajusta la complejidad de los pictogramas para facilitar la comprensión?



Fuente: Elaboración Propia (Encuesta a docentes del subnivel II de la UEF “Inocencio Jácome”).

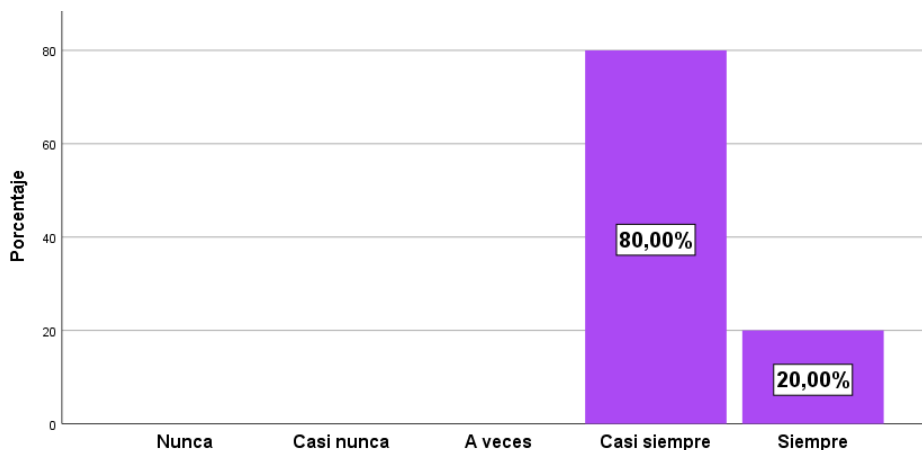
Los docentes en su mayoría siempre ajustan la complejidad de los pictogramas tomando en cuenta las necesidades y el nivel de comprensión del niño, manifestando una atención hacia las diferencias individuales; no obstante, aún existe un grupo de docentes que no siempre toman en cuenta estas diferencias.

Desde un enfoque metodológico, el tener una planificación pedagógica consiente orientada a la selección de estrategias pedagógicas adecuadas, favorecen el desarrollo integral y el bienestar de los niños, respetando sus ritmos individuales de crecimiento y aprendizaje (Narvárez-León et al., 2022). En base al análisis se puede debatir si esta adaptación realmente responde a una planificación clara o si se basa en percepciones del momento; aunque si estos cambios no siguen una secuencia o una intención definida, es posible que solo se resuelvan dificultades inmediatas sin asegurar un avance progresivo en el desarrollo de los niños.

Por ende, se busca que los pictogramas sean accesibles y comprensibles para todos y así los docentes logren que el niño comprenda el mensaje de forma clara y adecuada en cuanto a su desarrollo; demostrando así que, al presentar grados de complejidad en la enseñanza, se facilita la comprensión lectora haciéndola significativa, evitando la confusión o la pérdida de interés en el niño, asegurándose de que el material a utilizar cumpla con su función que es orientar, reforzar y guiar durante el desarrollo la prelectura.

Figura 7

¿Informa a los padres cómo pueden ayudar en casa con el uso de pictogramas en el proceso prelector de los niños?



Fuente: Elaboración Propia (Encuesta a docentes del subnivel II de la UEF “Inocencio Jácome”).

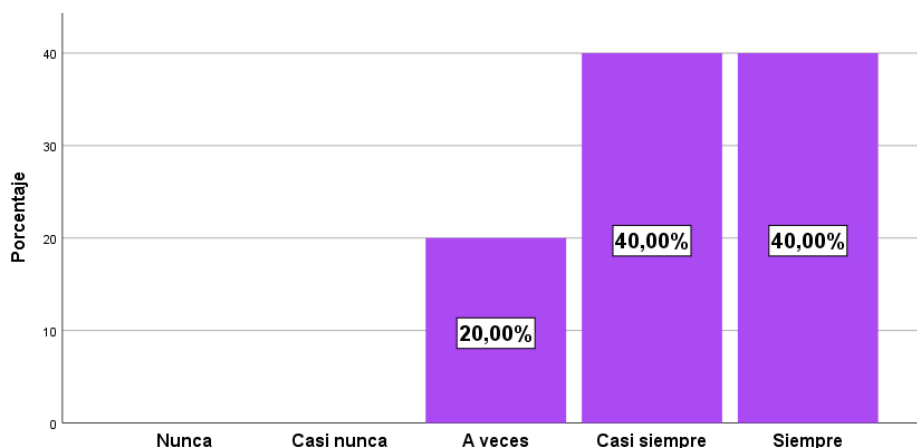
El análisis evidencia que la mayoría de docentes casi siempre trata de mantener comunicación con los padres de familia para poder orientar sobre el uso de pictogramas en casa, lo cual refleja la preocupación docente para optimizar la continuidad del aprendizaje fuera del aula, involucrando a las familias en este contexto. No obstante, el hecho de que no sea una práctica constante indica que esta orientación no siempre llega de manera uniforme a todas las familias.

En este sentido, la comunicación entre escuela y familia es clave para fortalecer el proceso educativo (Cansaya y Franco, 2023) y para que esto funcione la información debe ser clara, constante y práctica. Aun que existe un esfuerzo por involucrar a los padres hay que tomar en cuenta que informar no solo significa que los padres comprendan como aplicar, sino que realmente se los utilice en casa, y esto puede generar que la estrategia se quede en un nivel informativo y no práctico.

Por lo tanto, el apoyo en casa podría reforzar el lenguaje y la comprensión, pero si la orientación no es suficiente para que esto se ponga en práctica su efecto se ve limitado. En general, se observa una oportunidad favorable para potenciar el trabajo conjunto entre escuela y familia, lo que podría generar efectos positivos en el aprendizaje de los más pequeños.

Figura 8

¿Organiza actividades en donde se involucre a los padres en la elaboración de pictogramas para los niños?



Fuente: Elaboración Propia (Encuesta a docentes del subnivel II de la UEF "Inocencio Jácome").

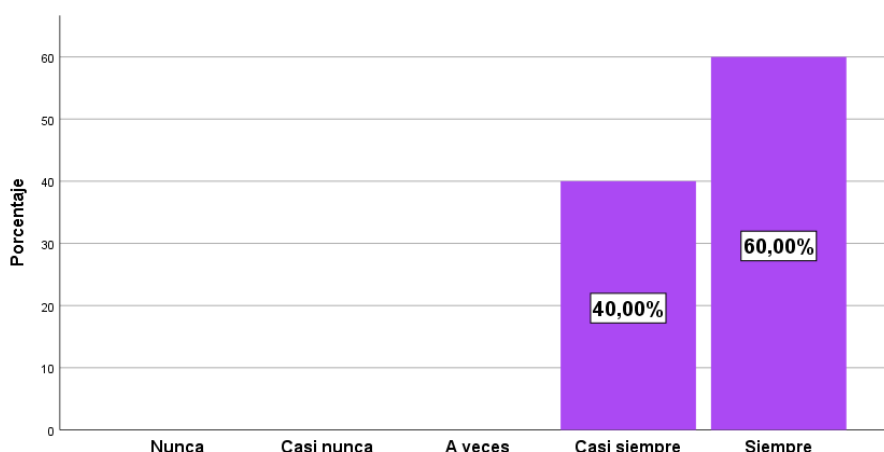
Los resultados evidencian que la mayoría de docentes casi siempre y siempre promueven actividades que incluyen a los padres en la elaboración de pictogramas, esta acción demuestra una intención pedagógica para consolidar el vínculo entre familia y escuela, promoviendo espacios en donde la familia no solo recibe la información, sino que también forma parte activa en la creación de estos recursos.

Es por esto que, se debe reconocer que la formación educativa debe asumirse como una responsabilidad compartida entre el hogar y la institución educativa, donde ambos persiguen el desarrollo integral del niño y la participación activa de las familias (Lepe, 2023). Si bien esta acción muestra una intención positiva, no basta con generar actividades si no se asegura la participación activa y significativa por parte de los padres de familia.

En este sentido, los resultados permiten identificar que existe una intención por consolidar el vínculo entre escuela y familia, por esa razón si estas actividades se mantienen y se fortalecen con el tiempo, pueden convertirse en una estrategia efectiva para reforzar el aprendizaje desde el hogar, ya que los padres tendrán esa iniciativa por brindarle estrategias de aprendizaje a sus hijos en base a las experiencias previas brindadas por la escuela.

Figura 9

¿Incluye en los pictogramas imágenes relacionadas al vocabulario cotidiano de los niños?



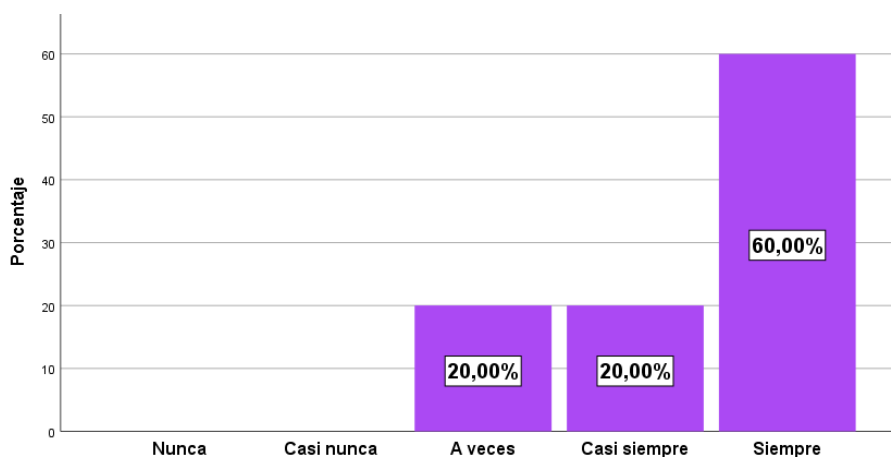
Fuente: Elaboración Propia (Encuesta a docentes del subnivel II de la UEF “Inocencio Jácome”).

En general, casi siempre y siempre los docentes procuran utilizar pictogramas que estén relacionados al vocabulario y las experiencias cotidianas de los niños, lo que propicia que el material pictográfico sea más significativo y que el niño pueda reconocer y relacionar la imagen con situaciones familiares permitiéndoles comprender mejor los contenidos presentados en el aula.

Por lo tanto es importante mencionar que, el aprendizaje se vuelve significativo, cuando la nueva información se vincula con las experiencias previas del estudiante y se construye a partir de una estructura cognitiva, tal y como lo plantea la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (Parra et al., 2022). Es decir, si una práctica está bien orientada puede favorecer la comprensión y expresión oral, fortaleciendo su uso mediante actividades más intencionadas convirtiéndose en una herramienta efectiva para desarrollar las habilidades lingüísticas.

Figura 10

¿Emplea pictogramas que representen situaciones reales dentro del entorno de los niños?



Fuente: Elaboración Propia (Encuesta a docentes del subnivel II de la UEF “Inocencio Jácome”).

En su mayoría, los docentes siempre utilizan pictogramas que representen situaciones reales y cercanas al entorno del niño, permitiendo que comprendan las actividades y los mensajes que se presentan, ya que los niños pueden reconocer con mayor facilidad aquello que forma parte de su vida cotidiana.

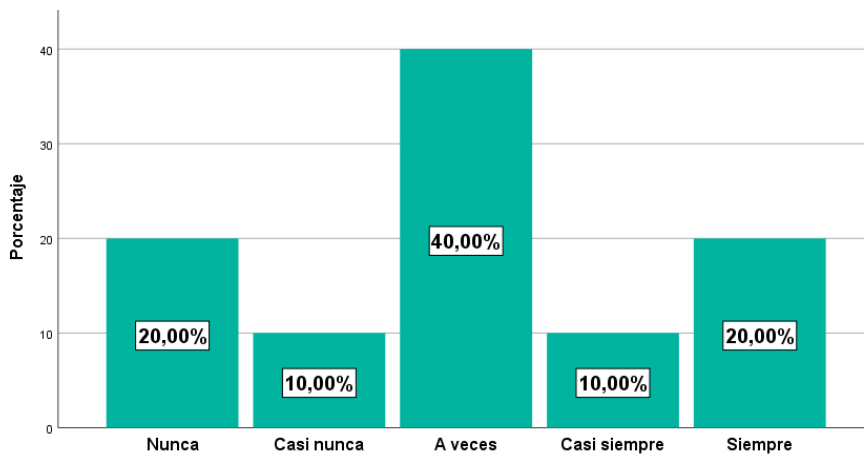
Debido a ello, el aprendizaje se construye de manera progresiva desde los primeros años de vida del niño, influenciado por el contexto social y fortalecida a través de la interacción con su entorno cotidiano tal y como lo plantea la teoría sociocultural de Vygotsky (Redondo et al., 2024). Dicho de otra forma, no basta con mostrar imágenes conocidas, sino que es necesario promover la reflexión, la interacción y la expresión a partir de ellas.

Desde esta perspectiva, los resultados muestran una experiencia bien encaminada a la conexión entre lo que el niño ve y lo que aprende dentro del aula. Esta estrategia puede contribuir de manera importante al desarrollo del lenguaje y la comprensión si se potencia mediante actividades más participativas y reflexivas, permitiéndole al niño ser capaz de interpretar lo que el observa, tomando en cuenta que esta forma de trabajo valora la relación entre el contexto en el que el niño vive y el aprendizaje que adquiere dentro del aula.

3.2. Análisis descriptivo de la encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome” del subnivel inicial II, de la provincia de Imbabura, Cantón Ibarra.

Figura 11

¿Utiliza cuentos con pictogramas para fortalecer la prelectura en casa?



Fuente: Elaboración Propia (Encuesta a padres de familia del subnivel II de la UEF “Inocencio Jácome”)

Los resultados revelan que una parte significativa de los padres a veces utilizan cuentos con pictogramas en el hogar, mientras que otro grupo lo hace de manera esporádica o simplemente no lo aplican, reflejando cierta disparidad en las prácticas de estimulación lectora dentro del entorno familiar. Si bien algunos padres reconocen el valor de este tipo de material para apoyar la prelectura, aún existe un sector que no incorpora recursos visuales en el hogar.

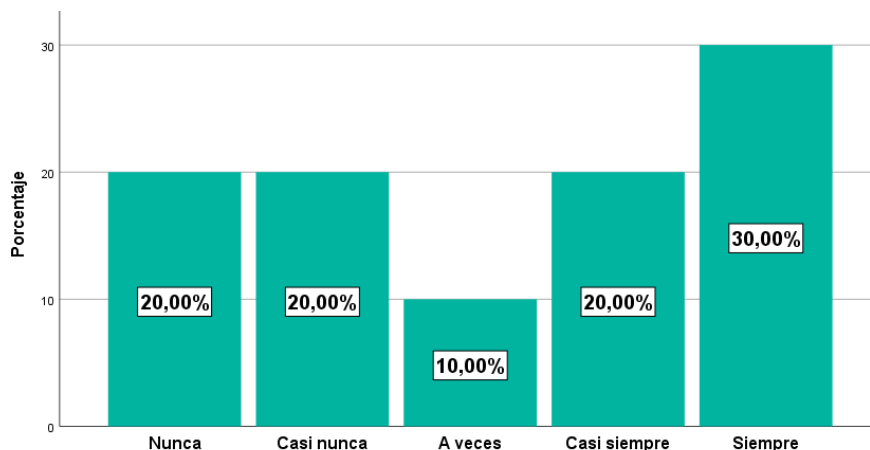
Esta situación descrita refleja que el uso de pictogramas no está presente dentro de la dinámica familiar, aunque algunos padres lo emplean su aplicación no es constante lo cual puede limitar su efecto en el desarrollo de las habilidades prelectoras. Es por esto que Ceballos (2023) señala que la lectura pictográfica facilita el acercamiento inicial a la lectura, permitiéndole al niño interactuar con imágenes, observarlas y asociarlas con un significado. Sin embargo, para que esto se pueda dar en el desarrollo del niño, es necesario que su uso sea frecuente y acompañado.

Es por esto que en estos resultados se muestra un nivel preocupante del uso irregular de los pictogramas dentro de casa, porque esto puede generar ciertas diferencias en el aprendizaje de los niños. De igual forma, esta situación pone en evidencia la necesidad de

mejorar el acompañamiento de las familias para que este recurso no dependa únicamente del entorno escolar sino también aprovechado dentro del entorno del hogar.

Figura 12

¿Con qué frecuencia motiva a su hijo/a a observar y comentar imágenes?



Fuente: Elaboración Propia (Encuesta a padres de familia del subnivel II de la UEF "Inocencio Jácome")

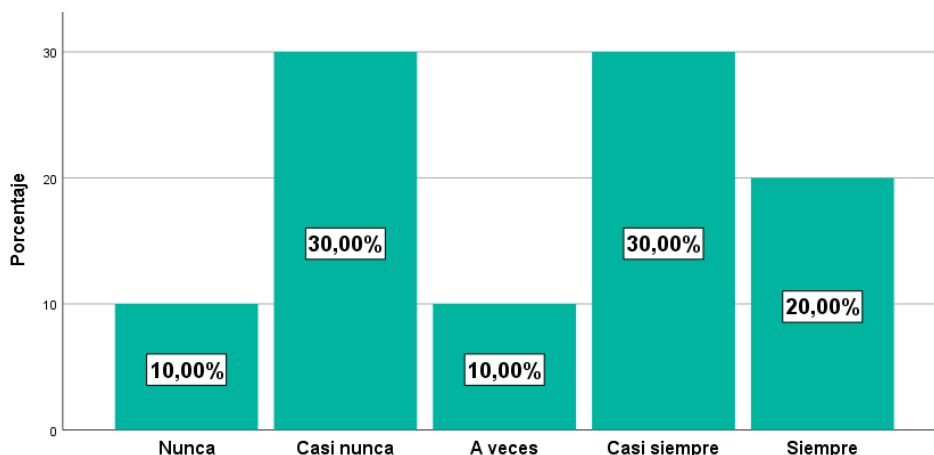
El análisis de las respuestas refleja que un número considerable de padres procuran siempre motivar a sus hijos a observar y comentar imágenes, mientras que otros manifiestan hacerlo de manera ocasional o nunca. Esto refleja un nivel desigual en la comprensión del papel que desempeña la observación visual en la adquisición del lenguaje.

Esta variabilidad sugiere que no todos los padres reconocen el valor de la observación de imágenes como parte del aprendizaje de sus hijos. Desde una perspectiva constructivista el aprendizaje del niño se concibe como una construcción activa, en donde el niño construye su propio conocimiento a partir de la interacción con su entorno y la observación de estímulos visuales, quienes le permiten interpretar, relacionar y dar un significado a lo que observa (Molina, 2024). No obstante, si esta práctica no se realiza con frecuencia se limitan las oportunidades del niño para desarrollar sus habilidades de manera progresiva.

En consecuencia, al no mostrarse una constante motivación por implementar imágenes en la cotidianidad de los niños se generan diferencias en el desarrollo del lenguaje y la capacidad de interpretación, generando una necesidad de fortalecer la orientación a las familias para promover un uso más frecuente de este tipo de actividades para enriquecer el aprendizaje de los más pequeños desde casa.

Figura 13

¿Con qué frecuencia el niño tiene a su disposición materiales con dibujos representativos o pictogramas para aprender o jugar en casa?



Fuente: Elaboración Propia (Encuesta a padres de familia del subnivel II de la UEF “Inocencio Jácome”)

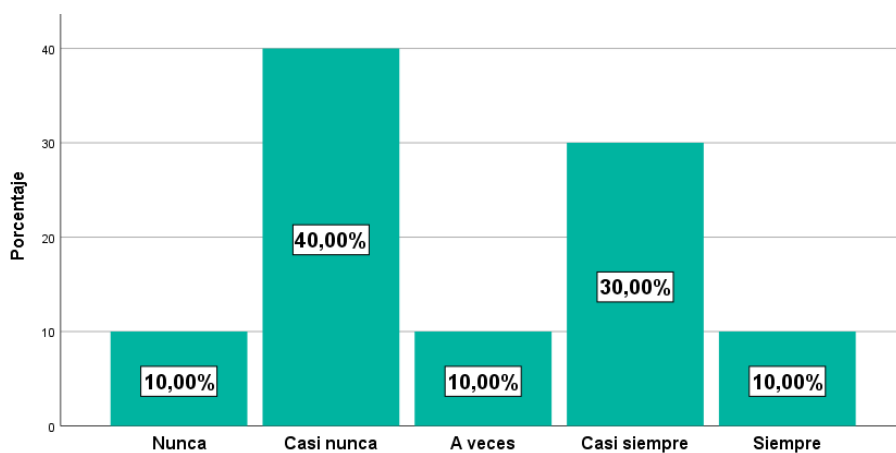
Los resultados obtenidos muestran que la mitad de los padres de familia proporciona materiales visuales o pictogramas a sus hijos, mientras que la otra mitad no lo hace de forma constante, poniendo en evidencia que el acceso a recursos didácticos en el hogar no es semejante, lo cual podría influir de forma negativa en las oportunidades de aprendizaje autónomo del niño.

A partir de esta realidad, es importante comprender que la familia actúa como un microsistema con mayor incidencia en el desarrollo emocional y cognitivo del niño, influyendo de manera directa en su desempeño y en sus logros académicos (Carrasquilla, 2025). Por lo tanto, cuando no se dispone de estos recursos de forma recurrente, se disminuyen las posibilidades de que el niño refuerce lo aprendido en el aula y desarrolle habilidades de forma continua.

Ante esta realidad, se plantea la necesidad de orientar a los padres sobre la utilidad e importancia de esta herramienta visual en el desarrollo cognitivo de los niños y de igual forma recalcar que, contar con pictogramas en el hogar no requiere de grandes recursos, sino de conocer y disponer de ellos para integrarlos en la vida diaria porque su uso frecuente fortalece la comprensión, el lenguaje y la curiosidad del niño.

Figura 14

¿Con qué frecuencia recibe información docente sobre el uso de los pictogramas?



Fuente: Elaboración Propia (Encuesta a padres de familia del subnivel II de la UEF "Inocencio Jácome")

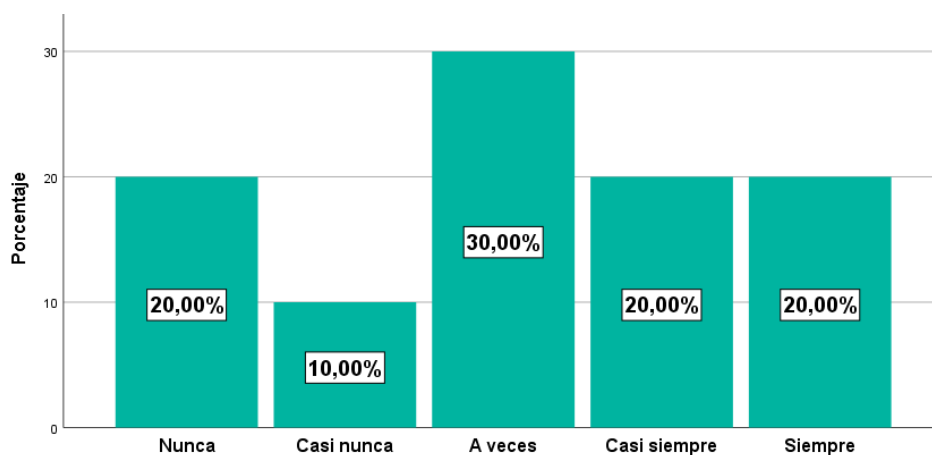
El contraste entre los padres que indican recibir orientación docente y aquellos que manifiestan no contar con la misma, nos refleja que existe una carencia comunicativa entre escuela y familia. Esta brecha hace que se limite la posibilidad de que los pictogramas sean utilizados adecuadamente en casa, ya que muchos padres desconocen su propósito o forma de aplicación.

En coherencia con lo anterior, las dificultades para establecer contacto entre las familias y docentes, junto con la escasa utilización de canales comunicativos y ausencia de espacios formales de diálogo, se constituye una barrera significativa que limita el acompañamiento académico (Briones et al., 2025). Ante este resultado, se destaca la urgencia de incrementar canales comunicativos entre los docentes y los padres de familia, porque es indispensable que la institución brinde conocimientos sobre la importancia de aplicar estrategias y materiales educativos en casa.

En definitiva, los resultados muestran que la comunicación entre escuela y familia presenta falencias significativas que afectan la continuidad del aprendizaje desde casa, lo que evidencia la necesidad de fortalecer los canales de orientación y acompañamiento como se mencionó anteriormente, de modo que los padres cuenten con herramientas prácticas para apoyar del proceso educativo de sus hijos.

Figura 15

¿Qué tan seguido usted es partícipe en actividades escolares que involucren el uso de pictogramas?



Fuente: Elaboración Propia (Encuesta a padres de familia del subnivel II de la UEF "Inocencio Jácome")

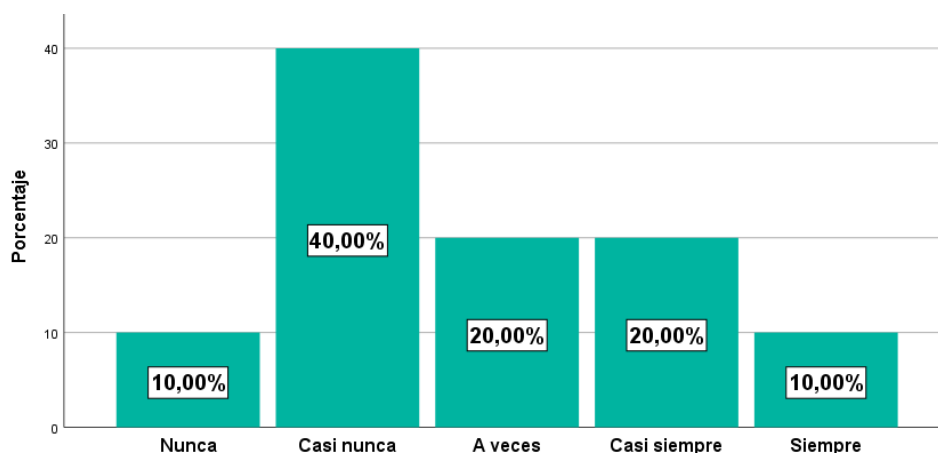
Los resultados reflejan que la participación de los padres en actividades escolares relacionadas con el uso de pictogramas es todavía irregular, si bien algunos demuestran interés y colaboración, otros mantienen una presencia limitada o nula en dichas experiencias, lo que indica que existe una baja implicación familiar en propuestas educativas que favorecen la relación familia-escuela.

De manera similar, Osorio (2018) evidenció en su investigación que la participación de los padres dentro de los procesos escolares tiende a ser limitada, debido al poco interés demostrado en asumir su rol corresponsable con la institución, lo que obstaculiza el desarrollo de experiencias formativas compartidas. Por ende, una mayor implicación por parte de las familias, generaría entornos de aprendizaje colaborativo en donde los niños perciban tanto el apoyo de los padres y el apoyo de docentes durante su formación.

Es por esto que, es necesario promover estrategias que motiven la participación de las familias dentro del entorno educativo para poder brindar un mejor trabajo colaborativo y constante en el desarrollo del aprendizaje de los más pequeños y de tal forma demostrarles a sus hijos que los padres están presentes en cada una de sus etapas educativas.

Figura 16

¿En casa usted suele colocar pictogramas en las paredes o espacios en donde el niño pueda observar?



Fuente: Elaboración Propia (Encuesta a padres de familia del subnivel II de la UEF "Inocencio Jácome")

Los hallazgos obtenidos reflejan que la mayoría de padres no utilizan con frecuencia los espacios del hogar para colocar pictogramas en lugares visibles para los niños. Esta limitación hace que se reduzcan las oportunidades de exposición del niño a estímulos visuales que podrían reforzar su aprendizaje fuera del aula de clase.

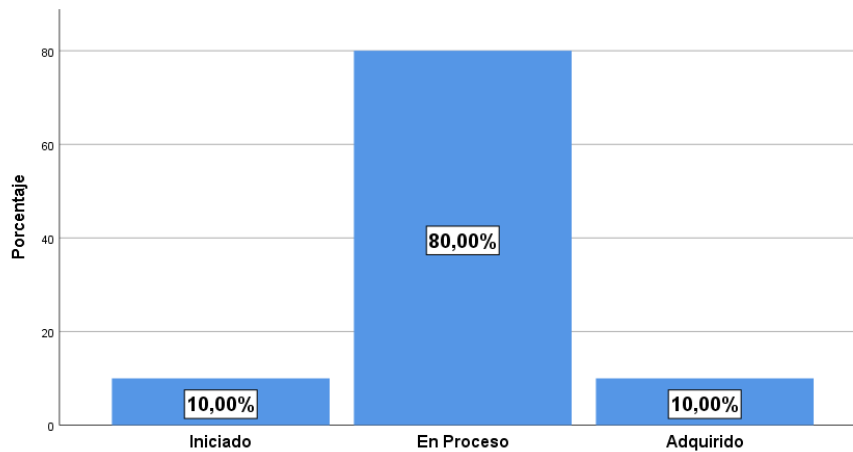
De acuerdo con (Quispe, 2022) quien señala a Bruner, sostiene que el aprendizaje se constituye no solo a través del descubrimiento, sino mediante la presencia de modelos accesibles que orienten la experiencia y estimulen el desarrollo cognitivo. En base a los resultados, esto refleja que el hogar no está siendo aprovechado como un espacio de apoyo para reforzar el uso pictográfico, reduciendo las posibilidades de que el niño interactúe constantemente con este tipo de estímulos.

En relación con lo antes expuesto, se evidencia que el hogar está limitando la exposición a estímulos visuales lo cual afecta el refuerzo del aprendizaje de cada niño, es por ello que se evidencia la necesidad de promover en las familias la creación de ambientes visuales que se encuentren al alcance del niño y que le permitan mantener un contacto más frecuente con dichos recursos para así fortalecer su proceso de comprensión y de lenguaje.

3.3. Análisis descriptivo de la encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome” del subnivel inicial II, de la provincia de Imbabura, Cantón Ibarra.

Figura 17

El niño reconoce la imagen y la relaciona con palabras.



Fuente: Elaboración Propia (Escala estimativa observada en los niños/as del subnivel II de la UEF “Inocencio Jácome”)

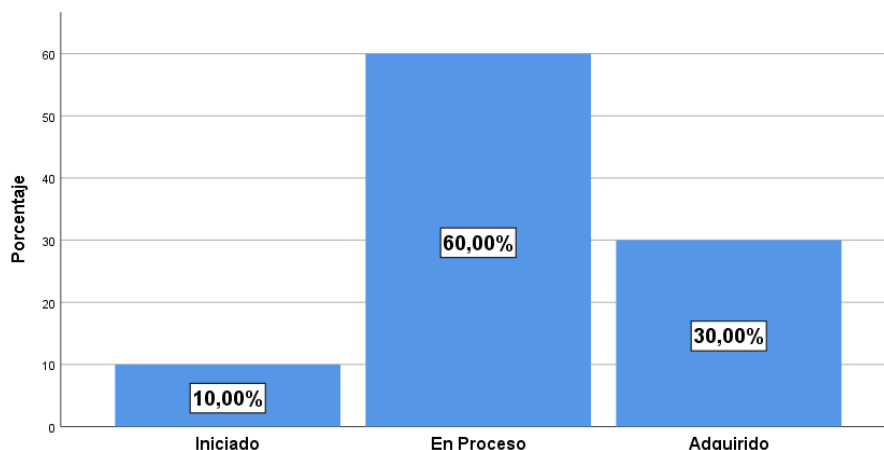
Los resultados muestran que la mayoría de los niños se encuentran en proceso en la habilidad de reconocer la imagen y relacionarlas con palabras. Este hallazgo sugiere que están en una fase de consolidación entre la representación visual y el significante lingüístico, el cual es fundamental dentro del desarrollo del pensamiento simbólico descrito por Piaget quien se citó anteriormente.

Desde un análisis más profundo, este resultado indica que la relación entre imagen y palabra se está desarrollando de manera progresiva pero aun requiere fortalecimiento y acompañamiento. Estos resultados se relacionan con lo planteado por Haro (2024) quien en su análisis señala que la limitada exposición a pictogramas influye en la dificultad de los niños para interpretar estas representaciones visuales, lo que explica por qué solo un grupo reducido logra un dominio más avanzado. Lo que sugiere que el nivel de logro alcanzado depende en gran medida de la frecuencia y la calidad de interacción con estos recursos.

En cuanto a los hallazgos obtenidos en esta investigación, se puede inferir que esta habilidad se encuentra en una etapa de construcción, lo cual es razonable en este nivel educativo, sin embargo, se evidencia la necesidad de reforzar su desarrollo a través del uso constante de la interacción con pictogramas, permitiendo consolidar la relación entre imagen y la palabra, generando bases sólidas del lenguaje y la prelectura.

Figura 18

El niño diferencia si el pictograma representa una acción, un objeto o una emoción.



Fuente: Elaboración Propia (Escala estimativa observada en los niños/as del subnivel II de la UEF “Inocencio Jácome”)

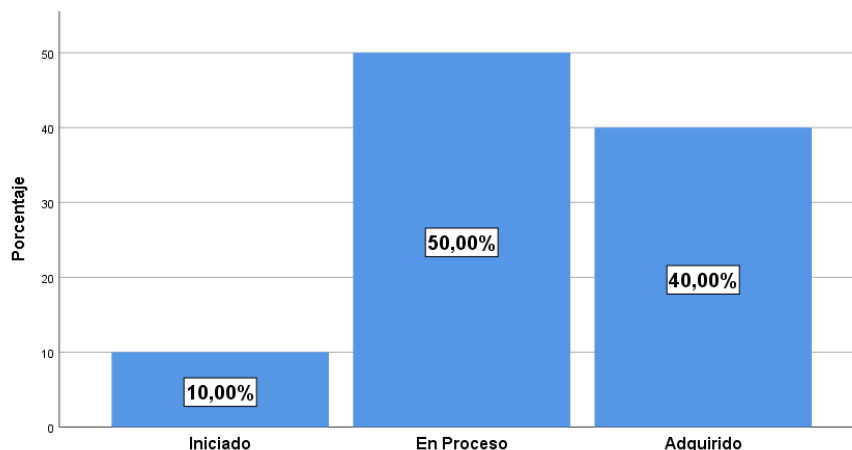
Este indicador refleja considerablemente que, el grupo permanece en proceso, lo que representa un aspecto de análisis dentro de su desarrollo cognitivo y semántico. La diferenciación entre acción, objeto y emoción no se limita a un reconocimiento superficial de una imagen, sino que implica la categorización, conceptualización, abstracción y comprensión del significado representacional del pictograma observado.

En cuanto al apartado de diferenciación, se señala que “Los niños en un número mayoritario reconocen y relacionan etiquetas y rótulos en cuanto a objetos, lugares y esto permite consensuar que el infante está desarrollando la identificación visual y comprensión de su ambiente” (Arias, 2025, p. 86). Este planteamiento explica el por qué los niños logran reconocer imágenes, pero aún les cuesta diferenciarlas según su tipo o significado. Comprende que la capacidad de categorizar representaciones visuales implica una habilidad progresiva, la cual inicia con el reconocimiento concreto de los elementos y posteriormente en procesos complejos de abstracción, la distinción entre un objeto, una acción o una emoción.

Este resultado genera una reflexión importante, ya que evidencia que el uso del pictograma, que funciona como apoyo visual, todavía no garantiza por sí mismo la estructuración categórica del significado. Por ello, fortalecer esta habilidad resulta importante dado que la categorización semántica constituye una base fundamental para el desarrollo del lenguaje, la comprensión lectora y la organización de ideas a futuro.

Figura 19

El niño relaciona fácilmente la imagen formulando frases cortas para describirla.



Fuente: Elaboración Propia (Escala estimativa observada en los niños/as del subnivel II de la UEF “Inocencio Jácome”)

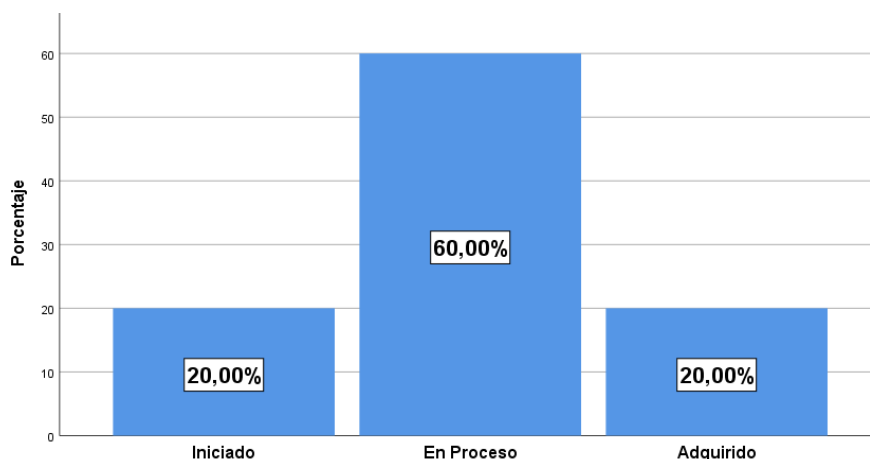
Los resultados reflejan que esta habilidad está mayormente en proceso con tendencia significativa hacia el logro de adquirirla. La producción de enunciados simples, supone la integración del vocabulario, la gramática básica y la coherencia semántica, por ende, esto indica que el pictograma actúa como un estímulo positivo y generador de ideas, favoreciendo así su desarrollo verbal y funcionando como un apoyo en la estructuración de ideas.

“La aplicación de los pictogramas como un recurso para el desarrollo del lenguaje verbal es positiva para los niños y niñas porque estos elementos gráficos potencian sus habilidades interpretativas, comprensivas y expresivas” (Cuadrado, 2017, como se citó en Chasiluisa y Placencia, 2023, p. 36), este planteamiento respalda los resultados, ya que la formulación de frases cortas a partir de imágenes no solo responde a un ejercicio descriptivo, sino a una dinámica aún más amplia de interpretación y construcción de significado.

Por consecuencia, este resultado nos indica que, aunque el pictograma actúa como un facilitador de la expresión oral, aun requiere una mediación pedagógica sistemática, porque la producción de frases no depende únicamente de un estímulo visual, sino también del desarrollo progresivo de competencias lingüísticas como la ampliación de su repertorio léxico el cual, será desarrollado con el acompañamiento de sus docentes en el aula y por las experiencias de intercambio de información que experimente el niño día a día.

Figura 20

El niño ordena las imágenes siguiendo una secuencia.



Fuente: Elaboración Propia (Escala estimativa observada en los niños/as del subnivel II de la UEF "Inocencio Jácome")

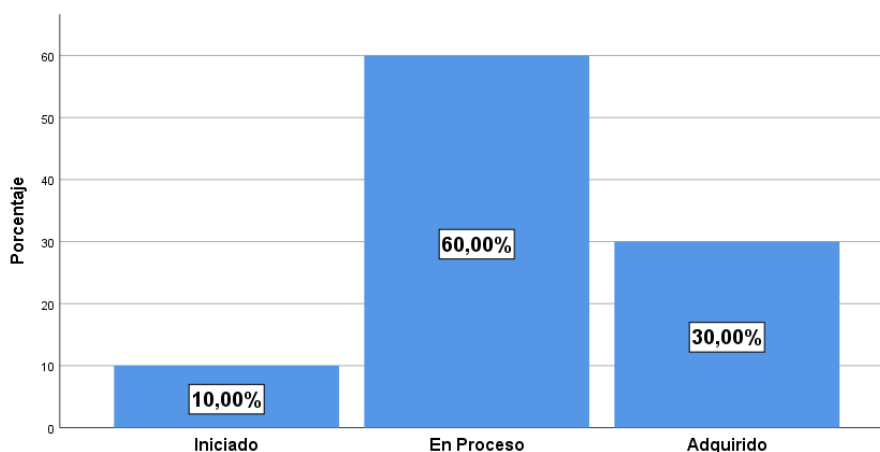
En base a la escala estimativa aplicada, la secuenciación de imágenes se ubica en un nivel intermedio de desarrollo. Esto indica que los niños han comenzado a comprender la organización de hechos o acciones, pero aun lo logran hacerlo de manera completamente consolidada ya que esta actividad implica procesos cognitivos superiores como la organización temporal y el pensamiento lógico, los cuales el niño va adquiriendo poco a poco durante su etapa inicial.

En concordancia con los hallazgos, en el estudio realizado por Chimbolema (2022) señala que la mayoría de los niños se encuentran en nivel iniciado y en proceso al momento de generar una secuencia de imágenes, evidenciando que esta habilidad requiere un desarrollo progresivo y sistemático para lograr que adquieran dicha habilidad. Desde esta perspectiva, la organización lógica de las imágenes no solo responde a una actividad mecánica, sino que constituye un ejercicio cognitivo fundamental en la estructuración de su pensamiento, lo cual prepara al niño para la comprensión textual a futuro.

En cuanto a lo observado, se indica que los estudiantes están desarrollando progresivamente la noción de estructura temporal, no obstante, aún necesita ser reforzada a través de actividades que trabajen el orden, la lógica y la comprensión de secuencias; ya que fortalecer esta capacidad es importante porque constituye una base sólida para el desarrollo del pensamiento y para la comprensión de estructuras más complejas a futuro.

Figura 21

El niño relaciona fácilmente el pictograma con situaciones o acciones de la vida cotidiana.



Fuente: Elaboración Propia (Escala estimativa observada en los niños/as del subnivel II de la UEF “Inocencio Jácome”)

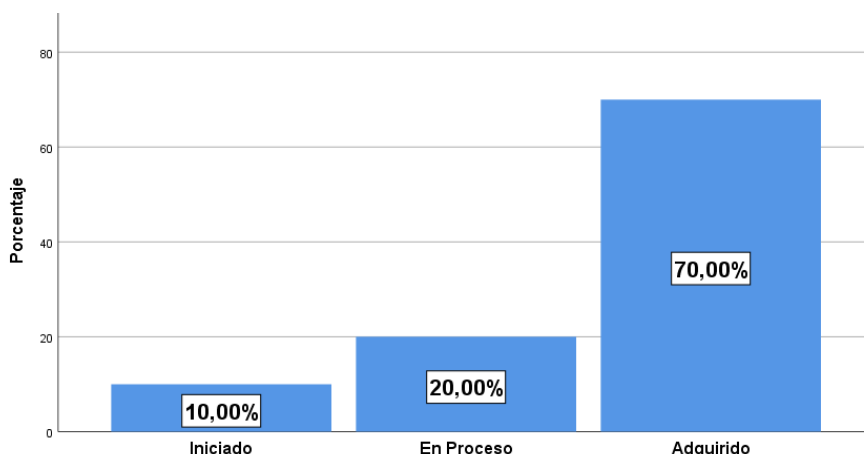
Este indicador muestra un desempeño favorable en la capacidad de relacionar los pictogramas con situaciones o acciones de su vida cotidiana ubicándose mayormente en proceso con tendencia hacia el nivel adquirido. Lo que indica que a través de los pictogramas el niño intenta relacionar dichas situaciones representadas en imágenes con las situaciones cotidianas que vive dentro de su contexto.

Desde la perspectiva sociocultural, los dibujos funcionan como andamiaje dentro de la ZDP propuesta por Vygotsky, al reducir la distancia entre lo que el niño puede realizar de forma autónoma y lo que logra con la orientación de un adulto o de sus pares (Aguilar y Pérez, 2025). Esta mediación, hace que el niño establezca un vínculo entre la representación gráfica y sus experiencias previas logrando interpretarlas, favoreciendo así la construcción de significados y su expresión oral en base a su cotidianidad.

Este resultado afirma que el uso de recursos visuales hace que se facilite el aprendizaje significativo del niño, ya que los niños no se limitan simplemente a reconocer la imagen, sino que logran recordarla y expresarla en base a sus experiencias cotidianas. Esta relación confirma que el recurso está favoreciendo la enseñanza y el aprendizaje, además de consolidar las bases para la futura comprensión lectora y sobre todo para que logre obtener una comunicación efectiva.

Figura 22

El niño disfruta tocar y mirar los dibujos presentados en clase.



Fuente: Elaboración Propia (Escala estimativa observada en los niños/as del subnivel II de la UEF "Inocencio Jácome")

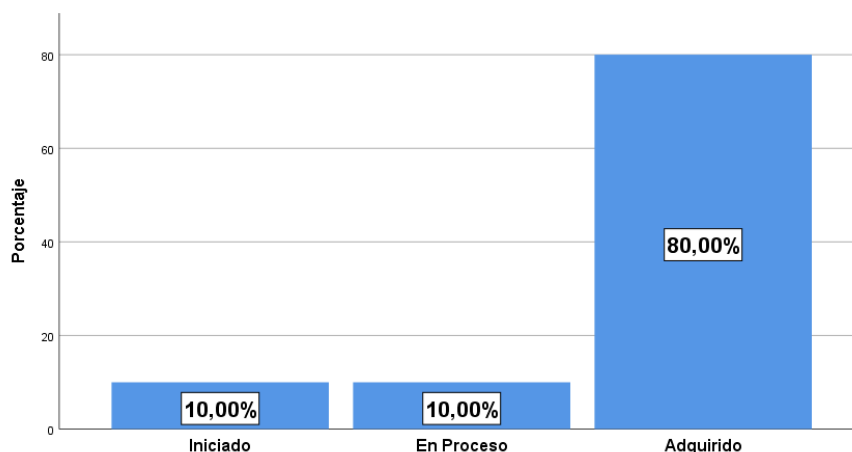
Los resultados reflejan que los niños tienen un interés y una disposición positiva al interactuar con dibujos utilizados en el aula. Este comportamiento no solo evidencia la motivación del niño, sino también la participación activa de los mismos durante el aprendizaje, evidenciando que la exploración táctil y visual favorece la atención dentro del aula y estimula la curiosidad.

Desde esta perspectiva, Balón (2023) evidencia que "Los estudiantes muestran interés en las imágenes que observan, captan su atención, por lo tanto, este material didáctico estimula la percepción visual y favorece la concentración en las actividades en clases" (p. 35). El disfrute del niño al interactuar con pictogramas, demuestra que este elemento no está limitado simplemente a ser un apoyo ilustrativo, sino que se convierte en un estímulo positivo que le ayuda al niño a mejorar en sus procesos cognitivos y comunicativos.

Al permitir que el niño esté en contacto directo con los pictogramas, se potencia su curiosidad y su disposición por aprender generando así un clima emocional y educativo positivo que influye de forma directa en la adquisición de nuevas competencias a lo largo de su vida estudiantil. Demostrando que el aprendizaje se da de mejor manera cuando permitimos que el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje.

Figura 23

El niño repite las palabras aprendidas con ayuda de pictogramas.



Fuente: Elaboración Propia (Escala estimativa observada en los niños/as del subnivel II de la UEF “Inocencio Jácome”)

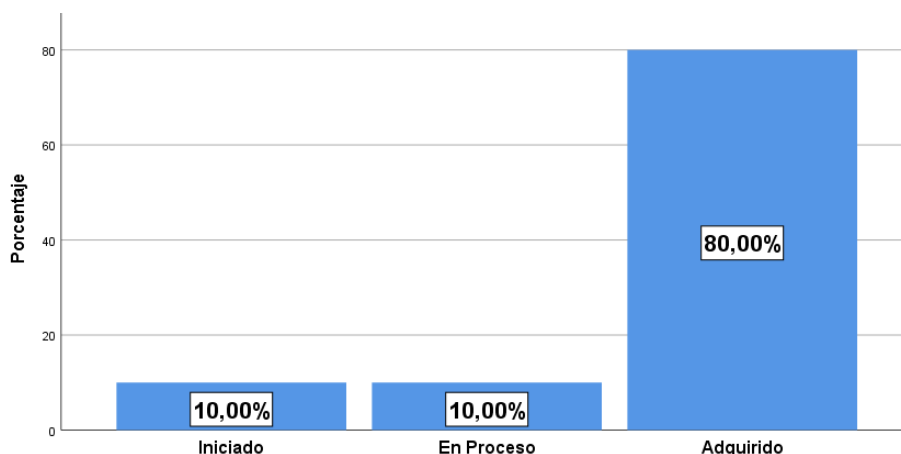
Los resultados evidencian que existe un nivel de logro ampliamente afianzado en cuanto a la repetición de palabras aprendidas a través de pictogramas, lo cual manifiesta la efectividad de este recurso como un mediador del aprendizaje lingüístico. Al asociar constantemente la imagen con palabras se favorece la activación de su memoria fonológica y semántica, facilitando así su evocación verbal evidenciando un avance significativo en los niños.

En relación con Troya y Vite (2025) señalan que los niños lograron recordar, asociar, incorporar y expresar palabras con claridad y coherencia de acuerdo a su edad, evidenciando que las actividades apoyadas de pictogramas captaron su atención y favorecieron su participación en el aula. Respaldando los resultados obtenidos, debido a que los autores confirman que el uso de este apoyo visual no solo fortalece la repetición verbal, sino que incide de forma directa en la consolidación de su vocabulario.

De igual forma, esto refleja que el pictograma no solo estimula la imitación verbal, sino que promueve el afianzamiento en su léxico, el cual lo va adquiriendo de forma progresiva durante las etapas lectoras. Demostrando que el uso sistemático de pictogramas fortalece la seguridad comunicativa del niño, lo cual genera una mayor autonomía en la expresión oral, permitiéndole que obtenga bases sólidas para futuros aprendizaje en relación a la lectoescritura.

Figura 24

El niño está motivado por realizar la actividad ante la presencia de los pictogramas.



Fuente: Elaboración Propia (Escala estimativa observada en los niños/as del subnivel II de la UEF "Inocencio Jácome")

En este indicador se observó un nivel de logro considerablemente adquirido, evidenciando que los pictogramas componen un recurso estimulante dentro del nivel inicial. La motivación que reflejan los niños, indica que el material visual despierta el interés, la curiosidad y la disposición activa del niño al realizar las tareas en el aula, es por esto que cuando un recurso didáctico resulta atractivo y significativo, se incrementa la atención y la participación activa dentro del aula.

Ante estos resultados, Pico et al. (2025) mencionan que:

Respecto a la motivación lectora, el incremento observado en el grupo experimental sugiere que los pictogramas no solo apoyan el aprendizaje cognitivo, sino que también influyen en la dimensión afectiva. Las imágenes despiertan curiosidad, hacen que las lecturas sean más atractivas y reducen la ansiedad asociada al desconocimiento de vocabulario (p. 913).

En consecuencia, un estudiante motivado se muestra más activo, más exploratorio, más investigativo, logrando interactuar verbalmente y con mayor persistencia. Lo cual, confirma que la incorporación de recursos visuales no solo consolida las habilidades lingüísticas, sino que también potencia la implicación activa del niño dentro de su propio proceso formativo.

Capítulo IV: Propuesta

GÚIA DIDACTICA

“Hablo con imágenes mientras juego, observo y expreso:
estrategias didácticas con apoyo de pictogramas”

Elaborada hacia docentes de Educación Inicial para ser aplicadas en niños de 4 a 5 años



Elaborado por: Daniela Páez

4.1. Nombre de la propuesta

“Hablo con imágenes mientras juego, observo y expreso: estrategias didácticas con apoyo de pictogramas”

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivo General

Favorecer el desarrollo de habilidades prelectoras en niños de 4 a 5 años mediante la implementación de actividades lúdicas basadas en pictogramas que estimulen la asociación imagen-palabra y la expresión oral.

4.2.2. Objetivos Específicos

- Ofrecer a los docentes una guía con actividades didácticas con apoyo de pictogramas que favorezcan en reconocimiento de imágenes y la expresión oral en los niños del subnivel inicial II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”.
- Promover la expresión oral de los niños a través del juego, incentivando la descripción de acciones, objetos y/o situaciones cotidianas.
- Estimular el aprendizaje significativo con la utilización de recursos visuales que capten el interés del niño e incrementen su participación activa dentro del aula.

Introducción

La presente guía didáctica está dirigida hacia los docentes del subnivel II de Educación Inicial y tiene como propósito facilitar estrategias pedagógicas innovadoras basadas en el uso de pictogramas para fortalecer las habilidades prelectoras de los niños/as de 4 a 5 años. Durante esta etapa, el aprendizaje se caracteriza por ser activo, significativo y mediado por experiencias concretas, por lo que resulta importante el uso de recursos visuales que faciliten la comprensión del entorno.

Por lo tanto, los pictogramas constituyen una herramienta accesible que permite representar ideas, objetos y acciones de forma clara, favoreciendo las primeras manifestaciones de comunicación y lenguaje. El desarrollo del lenguaje oral en los primeros años de vida es un punto clave que influye directamente en el futuro aprendizaje de la lectura y escritura, por eso resulta necesario implementar estrategias didácticas que estimulen habilidades prelectoras. A través del uso de pictogramas, los niños pueden establecer relaciones entre la imagen y la palabra, lo que facilita la construcción de sus propios significados y el acercamiento progresivo hacia la lectura.

Es por ello que, esta guía ha sido diseñada con el propósito de proporcionar a los docentes un conjunto de actividades lúdicas e innovadoras basadas en el uso de pictogramas, orientadas al fortalecimiento de habilidades prelectoras y, por consiguiente, se busca que los niños aprendan e interactúen de forma activa con los contenidos de clase, desarrollando aprendizajes significativos a través del juego.

En este sentido, la presente guía se considera como una herramienta de apoyo para la labor docente, orientada a fortificar las prácticas de enseñanza del lenguaje en Educación Inicial. Su enfoque lúdico, visual e inclusivo permite no solo el desarrollo de habilidades prelectoras sino también el fortalecimiento de la comunicación e interacción social. De este modo, su aplicación ayuda a sentar bases sólidas para el aprendizaje futuro de la lectura y escritura, respondiendo a las demandas educativas y a las necesidades de los niños dentro de esta etapa formativa.

Justificación

El desarrollo de habilidades prelectoras en la Educación Inicial son consideradas como un aspecto importante para el desarrollo integral de los niños, ya que permite fortalecer procesos comunicativos, de comprensión y de expresión desde la primera infancia. Durante esta etapa, es indispensable que los docentes implementen estrategias pedagógicas que favorezcan el aprendizaje significativo, tomando en cuenta las características, necesidades e intereses de los niños dentro del contexto educativo.

A partir del análisis de resultados, se logró evidenciar diversas dificultades en los niños relacionadas a la asociación de imagen-palabra, así como la comprensión de situaciones presentadas mediante pictogramas. En este contexto, se observa que en su mayoría los niños presentan limitaciones en relacionar imágenes con acciones o situaciones de la vida cotidiana, lo que incide en su capacidad para poder interpretar y darle sentido a la información visual que recibe.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de implementar estrategias didácticas innovadoras que permitan fortalecer estas habilidades de manera lúdica, dinámica y significativa. Por ende, el uso de pictogramas se presenta como un recurso pedagógico acertado, ya que facilita la relación entre la imagen, palabra y significado, promoviendo la participación activa de los niños y sobre todo favorece el desarrollo del lenguaje.

Por lo tanto, la elaboración de la presente guía didáctica se fundamenta en la necesidad de fortalecer las habilidades prelectoras a través de la aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras y/o adaptables en base al contexto en el que se encuentren. Su implementación permitirá optimizar de la mejor manera las dinámicas de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo el desarrollo del lenguaje y comprensión en los niños y, asimismo, contribuirá a la construcción de entornos educativos más inclusivos y activos, en lo que se promueva el aprendizaje significativo y se consoliden las bases necesarias para su futuro desarrollo lectoescritor.

Actividades

Actividad 1: El bingo mágico

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales.

Tiempo: 25 minutos

Objetivo: Identificar y asociar palabras con su respectiva imagen mediante el juego “Bingo”, fortaleciendo la comprensión auditiva y el desarrollo del vocabulario.

Materiales

- Cartillas de bingo con imágenes (estas pueden ser clasificadas por: frutas, verduras, animales, números, etc.)
- Fichas o marcadores (semillas, tapas, botones, etc.)
- Tarjetas con imágenes
- Caja mágica (colocar las imágenes del bingo)



Desarrollo

Fase de preparación

La docente elabora y distribuye las cartillas del bingo con diferentes imágenes a cada niño.

Prepara tarjetas con imágenes correspondientes a la categoría a jugar y las coloca en la caja mágica,

Se explican las reglas del juego, indicando que deben escuchar con atención y marcar la imagen correcta.

Fase de implementación

Se le asigna a un niño que sea el “vocero del bingo”, es el encargado de sacar las imágenes de la caja mágica e ir las mencionando en voz alta.

Los demás deben escuchar atentamente, identificar la palabra nombrada en su cartilla y marcarla si la tienen.

El niño que complete la cartilla, debe gritar la palabra “BINGO” y pasará a ser el “vocero del bingo” y así sucesivamente para que todos los niños logren participar.

Fase de evaluación

Realizar preguntas abiertas:

¿Qué imágenes había en las cartillas?

¿Qué palabras escucharon?

¿Estuvo fácil encontrar las imágenes?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente durante el desarrollo del juego.			
2. Identifica correctamente las imágenes mencionadas.			
3. Asocia la palabra escuchada con la imagen correspondiente.			
4. Utiliza el lenguaje oral para nombrar las imágenes de la caja mágica.			
5. Mantiene su atención y silencio para escuchar las palabras durante la actividad.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 2: El supermercado lector

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

Tiempo: 30 minutos

Objetivo: Relacionar pictogramas con productos de uso cotidiano, expresando verbalmente su elección y utilizando números del 1 al 10 durante la simulación de compra en un juego simbólico.

Materiales

- Juguetes representativos (leche, pan, verduras, etc.)
- Canastas o fundas de compra
- Lista de compras con pictogramas y valores (precios del 1 al 10)
- Cartilla con etiquetas de precios de cada producto (para el niño que será el cajero)
- Dinero didáctico
- Caja registradora (real de juguete o simbólica)



Desarrollo

Fase de preparación

La docente organiza el aula simulando un supermercado, colocando los productos con sus respectivos pictogramas y precios que estén visibles y prepara las listas de compras individuales para cada niño.

Se asignan roles (comprador, vendedores y cajero) y se explican las reglas de juego, enfatizando tanto la identificación de los productos y el reconocimiento de números para poder comprar.

Fase de implementación

Cada niño recibe una lista de compras y debe buscar los productos en el supermercado identificándolos correctamente.

Durante el recorrido los niños seleccionan los productos y verbalizan su elección.

Se promueve la interacción entre pares, incentivando al niño a realizar preguntas como: ¿Cuánto cuesta la leche? o ¿Dónde encuentro el pan?, favoreciendo el uso del lenguaje.

Al llegar a la caja, el niño que cumple el rol de “cajero” nombra el producto y su precio.

La docente acompaña el proceso, orientando, modelando el lenguaje y motivando la

participación activa.

Fase de evaluación

Realizar una pequeña retroalimentación con preguntas abiertas:

¿Qué productos compraste?

¿Cómo supiste qué debías comprar?

¿Qué les pareció el juego?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente en el juego como vendedor/comprador.			
2. Identifica y selecciona correctamente los productos según la lista de compras.			
3. Utiliza frases cortas para interactuar durante la actividad.			
4. Reconoce y menciona los números en los precios de los productos.			
5. Interactúa con sus compañeros realizando preguntas relacionadas con la actividad.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 3: Historias incompletas

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.

Tiempo: 40 minutos

Objetivo: Anticipar y seleccionar acciones correctas dentro de un cuento a partir de imágenes, fortaleciendo la comprensión del lenguaje y la expresión oral.

Materiales

- Cuento adaptado con imágenes (Caperucita roja, Los 3 cerditos, etc.)
- Tarjetas con imágenes (tres opciones de respuesta y solo una es correcta)
- Cartulina o pizarra



Desarrollo

Fase de preparación

La docente selecciona o adapta un cuento corto y prepara momentos clave donde se detendrá la narración.

Para cada momento, se mostrará tres imágenes como opciones de respuesta (una correcta y 2 distractores).

Debe asegurarse que las imágenes sean claras y comprensibles para los niños.

Fase de implementación

La docente inicia la narración y en momentos estratégicos realizará pausas para plantear preguntas a los niños. Por ejemplo: ¿Qué creen que hará el lobo ahora? y a continuación se les presentará 3 imágenes como opciones y los niños deberán observar, analizar y seleccionar la que consideren es correcta.

Los niños participan de manera activa y justifican sus respuestas verbalmente, fomentando la interacción entre pares a través de preguntas como: ¿Por qué crees que esta es la correcta? o ¿Elegimos otra?

La docente guía el proceso, valida sus respuestas y continua con el relato integrando la opción correcta.

Fase de evaluación

Realizaremos preguntas abiertas:

¿Qué parte del cuento les gustó más?

¿Qué creen que hubiera pasado si elegíamos otra imagen?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente durante la narración del cuento.			
2. Selecciona correctamente la imagen que corresponde a la acción del relato.			
3. Expresa sus ideas verbalmente para justificar su elección.			
4. Comprende la secuencia de los hechos del cuento.			
5. Interactúa con sus compañeros realizando preguntas relacionadas con la actividad.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 4: Ordeno y cuento la historia

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de los hechos.

Tiempo: 40 minutos

Objetivo: Ordenar imágenes de una secuencia de forma lógica y narrarlas oralmente, fortaleciendo la secuenciación y la expresión del lenguaje.

Materiales

- Tarjetas con imágenes secuenciales (sembrar, vestirse, lavarse los dientes, etc.)
- Cartulina o superficie para ordenar
- Cinta adhesiva o velcro (opcional)



Desarrollo

Fase de preparación

La docente debe seleccionar una serie de imágenes que representen una secuencia lógica (historias o procesos cotidianos).

Organizar el material de manera que cada niño o grupo tenga un conjunto de imágenes desordenadas.

Se explica a los niños que deberán observar, ordenar y luego contar que es lo que sucede en base a la secuencia que formaron.

Fase de implementación

Los niños observan las imágenes y proceden a ordenarlas según la secuencia que consideren correcta.

Durante la actividad, la docente formula preguntas orientadoras como: ¿Qué debe pasar primero?, ¿Qué sigue después? o ¿Cómo debe terminar la historia?

Una vez ordenadas, los niños narrarán verbalmente la secuencia utilizando frases sencillas acorde a su edad.

La docente guía el proceso, corrige si es necesario y refuerza el uso de conectores básicos: primero, luego y después.

Fase de evaluación

Realizar una pequeña retroalimentación en base a preguntas abiertas:

¿Qué imagen colocaste primero?

¿Cómo termina la secuencia?

¿Podrías crear una nueva historia con la secuencia?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente en la organización de la secuencia.			
2. Ordena correctamente las imágenes según la secuencia lógica presentada.			
3. Expresa verbalmente la secuencia utilizando palabras para formar frases sencillas.			
4. Utiliza conectores básicos como “primero”, “después”, etc.			
5. Interactúa con sus compañeros durante el desarrollo de la actividad.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 5: ¿Qué falta?

Ámbito de desarrollo de aprendizaje:

Destreza: Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Tiempo: 30 minutos

Objetivo: Identificar el elemento faltante en una secuencia de imágenes, fortaleciendo la memoria visual, la atención y la expresión verbal.

Materiales

- Tarjetas con secuencias (mínimo 3)
- Pictogramas con imágenes conocidas
- Cartulina o superficie de apoyo

Desarrollo

Fase de preparación

La docente selecciona y organiza secuencias de

imágenes conocidas por los niños, por ejemplo: rutinas, objetos o historias simples.

Presenta las imágenes completas y permite que los niños las observen por unos segundos y luego sin que los niños lo noten, retira una de las imágenes.

Fase de implementación

La docente muestra nuevamente la secuencia, pero esta vez incompleta y pregunta a los niños ¿qué paso?, ¿qué imagen nos falta? o ¿en dónde se escondió?

Los niños observan, analizan y responden verbalmente, nombrando la imagen faltante.

La docente guía el proceso, brinda pistas si es necesario y refuerza las respuestas correctas, promoviendo el uso de frases cortas.

Fase de evaluación

Realizaremos preguntas abiertas como:

¿Cómo te diste cuenta?

¿Fue fácil o difícil identificar qué imagen faltaba?

¿Puedes ayudarme a decir la secuencia?



Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente durante la actividad.			
2. Identifica correctamente la imagen faltante de la secuencia presentada.			
3. Utiliza el lenguaje verbal para expresar su respuesta.			
4. Mantiene la atención durante la observación de la secuencia.			
5. Interactúa con sus compañeros durante el desarrollo de la actividad.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 6: La ruleta de las oraciones

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

Tiempo: 30 min

Objetivo: Construir oraciones sencillas a partir de imágenes, fortaleciendo la expresión oral y el uso del vocabulario, con ayuda en una herramienta digital interactiva.

Materiales

- Computadora o laptop
- Proyector
- Acceso a internet
- Link de la actividad:
https://es.educaplay.com/recursos-educativos/28482745-ruleta_pictografica.html



Desarrollo

Fase de preparación

La docente verifica el funcionamiento del recurso digital y organiza el espacio para que todos los niños puedan observar con claridad.

Explica la dinámica y las reglas de la actividad: La docente nombrará un niño al azar por cada imagen y los demás escuchan la intervención de su compañero.

Fase de implementación

La docente presenta la actividad digital en Educaplay, mostrando las imágenes en la pantalla. Los niños observan con atención y detalle cada imagen y la describen de forma oral ¿qué es lo que sucede en la imagen?, permitiéndole construir oraciones sencillas como “Los niños están bailando” o “El señor está manejando”.

Se fomenta la participación activa y la interacción entre pares a través de preguntas.

La docente guía el proceso, refuerza y corrige de manera positiva cuando sea necesario promoviendo un entorno de interacción positivo.

Fase de evaluación

Realizar preguntas abiertas como retroalimentación:

¿Recuerdas que oración formaste?

¿Podrías inventar otra oración con la imagen?

¿Qué palabras nuevas lograron escuchar?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente durante la actividad.			
2. Nombra correctamente la imagen que le corresponde.			
3. Construye oraciones sencillas de forma verbal.			
4. Utiliza un vocabulario adecuado al momento de expresarse.			
5. Interactúa con sus compañeros durante el desarrollo de la actividad.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 7: El dado narrador

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

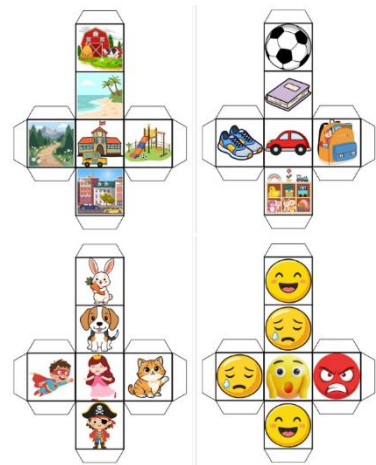
Destreza: Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de los dados.

Tiempo: 40 min

Objetivo: Crear y narrar historias sencillas a partir de imágenes obtenidas al azar, desarrollando la creatividad y la expresión oral.

Materiales

- Dados con imágenes (personajes, acciones, objetos, lugares, emociones, etc.)
- Espacio amplio para la narración



Desarrollo

Fase de preparación

La docente prepara dados de cartulina con diferentes imágenes relacionadas con personajes, acciones y elementos del entorno.

Explica que cada niño debe lanzar el dado, observar la imagen y empezar a crear una pequeña historia.

Se organiza el espacio para facilitar la movilidad y participación del grupo.

Fase de implementación

Cada niño lanza el dado tres veces y observa las imágenes obtenidas.

A partir de ellas, construye una pequeña historia para compartirla con sus compañeros.

La docente guía el proceso, brinda apoyo cuando sea necesario y corrige si es necesario.

Fase de evaluación

Realizar preguntas abiertas como retroalimentación:

¿Qué paso primero en tu historia?

¿Quién fue tu personaje?

¿Les gustó inventar historias?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente durante la actividad.			
2. Identifica y nombra las imágenes obtenidas.			
3. Construye una historia sencilla a partir de las imágenes.			
4. Expresa sus ideas a partir de oraciones sencillas.			
5. Mantiene una secuencia lógica y coherente en su narración.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 8: El teléfono secreto

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

Tiempo: 30 min

Objetivo: Transmitir mensajes de forma verbal a partir de imágenes, fortaleciendo la escucha activa, la memoria y la comunicación.

Materiales

- Tarjetas con acciones cotidianas
- Espacio amplio para interactuar
- Caja o bolsa para guardar las imágenes



Desarrollo

Fase de preparación

La docente organiza a los niños en grupos colocándolos por filas.

Prepara las tarjetas y explica paso a paso la actividad, indicando que deberán escuchar con atención y repetir el mensaje a su compañero.

Fase de implementación

El primer niño de cada fila observa con atención la imagen que le corresponde y dice lo que interpretó en voz baja y al oído de su compañero, simulando el juego del “teléfono descompuesto” pero en vez de realizar la acción con el cuerpo esta vez utilizaremos nuestra voz.

El mensaje se transmite de niño en niño hasta llegar al final de la fila, cuando terminen el niño del final debe alzar su mano y esperar su turno para decir la frase en voz alta, la docente pasa al frente con la imagen de cada fila para poder verificar si el mensaje se mantuvo o hubo un cambio.

Fase de evaluación

Realizar preguntas abiertas como retroalimentación:

- ¿Qué palabras escuchaste?
- ¿Estuvo igual el mensaje o cambió?
- ¿Qué creen que debemos hacer para poder escuchar mejor?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente durante la actividad.			
2. Escucha con atención a su compañero mientras transmite el mensaje.			
3. Repite la frase de forma clara.			
4. Asocia la frase escuchada con la imagen presentada.			
5. Interactúa con respeto hacia sus compañeros durante la actividad.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 9: Así es mi día

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

Tiempo: 30 min

Objetivo: Ordenar y describir actividades de la rutina diaria utilizando imágenes, fortaleciendo la secuencia temporal y la expresión oral.

Materiales

- Tarjetas con imágenes de rutinas (Cepillarse, bañarse, desayunar, ir a la escuela, etc.)
- Superficie de apoyo
- Cinta adhesiva o velcro (opcional)



Desarrollo

Fase de preparación

La docente selecciona imágenes en relación a las rutinas diarias de los niños y las presenta de forma desordenada.

Organiza el espacio de trabajo, forma grupos en base a la cantidad de niños en el aula y explica que deben ordenar las actividades en relación a lo que hacen en su día a día.

Fase de implementación

Los niños observan las imágenes y las ordenan de acuerdo con su rutina diaria.

Luego, los niños describen oralmente cada acción utilizando frases sencillas como. “Primero, me levanto”, “Luego desayuno” o “Luego me baño”.

La docente guía el proceso, refuerza el uso de conectores temporales (primero, luego, después) y motiva a los niños a expresarse claramente.

Fase de evaluación

Realizar preguntas abiertas como retroalimentación:

¿Qué haces después de desayunar?

¿Cuál es su actividad favorita del día?

¿Tal vez puedes contarme tu rutina diaria?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente durante la actividad.			
2. Ordena correctamente las imágenes en base a su rutina diaria.			
3. Describe las acciones utilizando oraciones sencillas.			
4. Utiliza palabras como “primero”, “después” o “luego”.			
5. Interactúa con sus compañeros durante la actividad.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 10: El cartero

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.

Tiempo: 30 min

Objetivo: Entregar cartas identificando a sus compañeros mediante imágenes y participar en la construcción de una historia colectiva.

Materiales

- Sobres o “cartas”
- Tarjetas con imágenes (secuencia de una historia)
- Fotografías de cada niño
- Buzón



Desarrollo

Fase de preparación

La docente prepara sobres con una fotografía de cada niño en el exterior para que puedan entregarla al compañero que corresponda.

Dentro de cada sobre se coloca una imagen que formará parte de una secuencia para construir una historia.

Se organiza el grupo y se explican las reglas de la actividad.

Fase de implementación

Cada niño asume el rol del “Cartero” y entregaran una carta.

Luego, cuando todos los niños ya hayan recibido su carta, deben observar la imagen que recibieron.

La docente irá llamando a cada niño por orden de lista para que pase al frente a colocar su imagen y participando con un aporte a la historia.

Cada uno participa describiendo su imagen y construyendo una parte de la historia.

La docente guía el proceso, apoya la secuencia del relato y refuerza el uso de oraciones sencillas para crear la historia en conjunto.

Fase de evaluación

Realizaremos preguntas abiertas como retroalimentación:

¿A quién entregaron la carta?

¿Qué imagen tenías en tu carta?

¿Les gustó crear una historia con sus compañeros?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Entrega correctamente la carta al compañero correspondiente.			
2. Reconoce a sus compañeros a partir de fotografías.			
3. Participa en la construcción de la historia en conjunto con sus compañeros.			
4. Expresa sus ideas a través de oraciones sencillas.			
5. Mantienen el orden y la secuencia durante la actividad.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 11: Dominó de Pictogramas

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

Tiempo: 30 min

Objetivo: Crear y narrar una historia pequeña a partir de imágenes seleccionadas, fortaleciendo la secuencia lógica y la expresión oral.

Materiales

- Tarjetas tipo dominó con imágenes (perro-hueso, bebé-biberón, etc.)
- Cinta adhesiva o velcro (opcional)
- Superficie para colocar las tarjetas



Desarrollo

Fase de preparación

La docente elabora fichas similares al dominó, en donde cada una contiene imágenes relacionadas.

Se asegura de que las secuencias tengan un sentido lógico y sean comprensibles para los niños.

Organiza el espacio para trabajar en grupos.

Fase de implementación

Los niños reciben las fichas y comienzan a unir las observando la relación entre las imágenes, formando una cadena lógica, por ejemplo: bebé – biberón – mamá – amor.

Conforme van conectando las fichas, los niños deberán construir una pequeña historia para expresarla de forma verbal, describiendo e imaginando que ocurre en cada unión de las fichas.

La docente guía el proceso, apoya la construcción de secuencias y refuerza el uso de oraciones sencillas con sentido para que tenga coherencia el relato.

Fase de evaluación

Realizaremos preguntas abiertas como retroalimentación:

¿Qué paso primero?

¿Por qué eligieron estas imágenes?

¿Les gustó crear historias nuevas con las fichas?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente durante la actividad.			
2. Relaciona correctamente las imágenes al unir las fichas.			
3. Construye una secuencia lógica a partir de las fichas presentadas.			
4. Expresa sus ideas mediante oraciones sencillas y coherentes.			
5. Interactúa con sus compañeros durante la actividad.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 12: El restaurante parlante

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

Tiempo: 40 min

Objetivo: Seguir secuencias de acciones representadas con imágenes para preparar recetas sencillas, fortaleciendo la comprensión, el orden lógico y la comunicación.

Materiales

- Cartillas de recetas con imágenes paso a paso (paso 1,2,3...)
- Menús con imágenes de platillos sencillos
- Materiales simbólicos o reales (frutas, utensilios, etc.)
- Delantales o accesorios de cocina (opcional)



Desarrollo

Fase de preparación

La docente organiza a los niños en dos grupos: clientes y chefs.

Prepara las cartillas con recetas representadas mediante imágenes y números para guiar los pasos a seguir.

Elabora menús visuales con las opciones disponibles para los chefs.

Se explica claramente la dinámica de la actividad y los roles que desempeñarán cada grupo.

Fase de implementación

Los niños que cumplen el rol de clientes observarán el menú y elegirán la receta que más les guste y luego realizarán el pedido a los chefs utilizando el lenguaje verbal.

Los niños que cumplen el rol de chefs reciben el pedido y siguen la cartilla de recetas, observando las imágenes y respetando el orden de los pasos.

A medida que van realizando la “preparación” pueden interactuar con otros chefs para pedir los ingredientes o utensilios que necesiten.

La docente guía el proceso, refuerza el uso de secuencias y promueve la expresión oral entre pares.

Fase de evaluación

Realizamos preguntas abiertas como retroalimentación:

¿Qué receta escogieron?

¿Estuvo fácil seguir las recetas?

¿Les gustó ser chefs o clientes?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente en el juego de roles.			
2. Sigue la secuencia de la receta guiándose por las imágenes y números paso a paso.			
3. Comprende el orden de las acciones (inicio – desarrollo – final).			
4. Expresa sus ideas mediante oraciones sencillas.			
5. Interactúa con sus compañeros durante la actividad.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 13: Adivina con pistas

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda de sus compañeros.

Tiempo: 30 min

Objetivo: Identificar acciones a partir de la expresión corporal, fortaleciendo la comprensión, la interpretación y la expresión oral.

Materiales

- Tarjetas con imágenes de acciones (correr, comer, dormir, saltar, etc.)
- Caja o bolsa
- Espacio amplio para la actividad



Desarrollo

Fase de preparación

La docente prepara tarjetas con imágenes que representen diferentes acciones conocidas por los niños y las coloca en una caja.

Organiza el espacio para permitir el movimiento y explica la dinámica de la actividad.

Fase de implementación

Cada niño por turnos pasa al frente y toma una tarjeta al azar de la caja sin mostrarla a sus compañeros, solo él la puede ver.

Luego, representa la acción a través de la mímica con su cuerpo (movimientos o gestos), sin utilizar las palabras.

Los demás niños observan atentamente e intentan descifrar qué acción está realizando su compañero.

El niño que adivine, alza su mano y expresa la respuesta formulando una oración, por ejemplo: “Juan está corriendo” o “María está comiendo”.

La docente guía el proceso, refuerza el uso de oraciones y promueve la participación.

Fase de evaluación

Realizaremos preguntas abiertas como retroalimentación:

¿Cómo supiste la respuesta?

¿Estuvo fácil realizar la mímica?

¿Les gustó participar en la actividad?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente en la representación de acciones.			
2. Identifica correctamente la acción representada por sus compañeros.			
3. Observa e interpreta los gestos de sus compañeros.			
4. Expresa sus ideas mediante oraciones sencillas.			
5. Interactúa con sus compañeros durante la actividad.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 14: El mural de palabras nuevas

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

Tiempo: 30 min

Objetivo: Reconocer, recordar y utilizar palabras nuevas aprendidas mediante la construcción de un mural colectivo, fortaleciendo el vocabulario y la expresión oral.

Materiales

- Papelote o mural dentro del aula
- Tarjetas con imágenes trabajadas previamente
- Cinta adhesiva



Desarrollo

Fase de preparación

La docente selecciona imágenes de palabras que han sido trabajadas durante las actividades de la semana o del mes.

Prepara el espacio en donde ubicará el mural y explicará a los niños que construirán un mural de “palabras nuevas”.

Fase de implementación

Cada niño seleccionará una imagen que reconozca y que recuerde lo aprendido durante la semana y la coloca el mural, luego nombra la imagen y con ayuda de la docente la repetimos todos para recordarla.

Posteriormente, la docente pide a los niños que describan que es lo que pueden ver en el mural y expresan sus ideas.

Fase de evaluación

Realizaremos preguntas abiertas como retroalimentación:

¿Qué palabras recuerdan?

¿Qué imagen colocaste en el mural?

¿Qué palabra les gustó más?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente en la construcción del mural.			
2. Relaciona la imagen con la palabra correspondiente.			
3. Reconoce y nombra palabras nuevas.			
4. Utiliza palabras nuevas en oraciones sencillas.			
5. Interactúa con sus compañeros durante la actividad.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 15: Carrera de categorías

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

Tiempo: 40 min

Objetivo: Identificar y nombrar elementos según diferentes categorías, fortaleciendo el vocabulario, su agilidad mental y la expresión oral.

Materiales

- Tarjetas con imágenes (animales= perro, gato, gallo, etc., alimentos= frutas, verduras, etc., objetos= carro, lápiz, etc.)
- Cajas para clasificar
- Espacio amplio



Desarrollo

Fase de preparación

La docente organiza diferentes estaciones que representen categorías, por ejemplo: animales, alimentos y objetos.

Coloca las imágenes en mesas y explica la dinámica del juego.

Fase de implementación

Los niños, en pequeños grupos, formarán filas para que cada niño al escuchar la categoría que pide la docente busque e identifique el correcto para luego correr hacia la caja, decir en voz alta su respuesta, por ejemplo: Perro y depositarlo en la caja correspondiente.

La docente guía el proceso, refuerza las respuestas correctas y promueve la interacción verbal entre pares.

Fase de evaluación

Realizaremos preguntas abiertas como retroalimentación:

¿Qué imagen escogiste?

¿Por qué la colocaste en esa caja?

¿Puedes nombrar otras cosas de esta categoría?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente en la actividad.			
2. Identifica correctamente la categoría con imágenes.			
3. Nombra la imagen utilizando el lenguaje oral.			
4. Clasifica adecuadamente según el criterio mencionado por la docente.			
5. Interactúa con sus compañeros durante la actividad.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 16: El tren de las oraciones

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

Tiempo: 30 min

Objetivo: Construir oraciones sencillas organizando imágenes en secuencia, fortaleciendo la estructura del lenguaje y la expresión oral.

Materiales

- Tarjetas con imágenes en forma de vagones de tren (personas, acciones, objetos, etc.)
- Imagen o figura de la locomotora
- Superficie de apoyo



Desarrollo

Fase de preparación

La docente elaborará unos “trenes” con una locomotora y varios vagones.

En cada vagón estarán colocadas las imágenes que representan elementos de una oración, por ejemplo: La niña come una manzana.

Se organizan los materiales y se explica con claridad la dinámica de la actividad.

Fase de implementación

La docente formará grupos de trabajo y en cada grupo socializará la frase que deben colocar en el tren para poder avanzar.

Una vez formado el tren de forma correcta con las imágenes adecuadas para cada oración, pasan a la siguiente ronda de oraciones, cada grupo tendrá que completar 3 oraciones.

Durante la actividad se fomenta la interacción entre pares y la docente guía el proceso, corrige si existe algún inconveniente y refuerza la construcción de oraciones sencillas a través de imágenes.

Fase de evaluación

Realizaremos preguntas abiertas como retroalimentación:

¿Qué personajes aparecieron en las oraciones?

¿Qué acciones realizaban las personas?

¿Podrían crear nuevas oraciones con las imágenes?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente en la actividad.			
2. Organiza las imágenes en una secuencia lógica.			
3. Construye oraciones sencillas con ayuda de las imágenes.			
4. Identifica los elementos básicos que contiene la oración (quién y qué hace).			
5. Interactúa con sus compañeros durante la actividad.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 17: El semáforo de las palabras

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras. **Tiempo:** 40 min

Objetivo: Clasificar imágenes según categorías establecidas mediante el uso de un semáforo, fortaleciendo la comprensión y el vocabulario.

Materiales

- Cartulinas con los colores del semáforo (verde, amarillo y rojo)
- Tarjetas con imágenes en base a las temáticas seleccionadas
- Caja o bolso para las tarjetas
- Cinta adhesiva
- Espacio amplio de trabajo

Desarrollo

Fase de preparación

La docente elabora un semáforo con sus tres colores correspondientes y define previamente el significado de cada color, por ejemplo:



No corresponde



Estoy en duda



Sí corresponde

Se preparan las tarjetas con imágenes en base a las categorías que se hayan escogido por la docente y se explica la dinámica de la actividad.

Fase de implementación

La docente muestra una imagen y plantea la consigna, por ejemplo: animales – comida – animales, etc.

Los niños deben analizar las imágenes y decidir en qué color del semáforo ubicar la imagen que salió de la caja.

Cada niño participa colocando una tarjeta en el color que considere correcto y explica su elección de forma oral.

La docente guía el proceso, corrige de forma positiva y refuerza la relación de las imágenes con la categoría correspondiente.

Fase de evaluación

Realizar preguntas abiertas como retroalimentación:

¿Por qué colocaste la imagen en ese color?

¿Qué creen que aprendimos hoy?

¿Les gustó utilizar el semáforo?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente en la actividad.			
2. Clasifica correctamente las imágenes en el color correspondiente.			
3. Expresa de forma verbal el motivo de su elección.			
4. Comprende la consigna planteada por la docente.			
5. Interactúa con sus compañeros durante la actividad.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 18: El libro de las oraciones

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

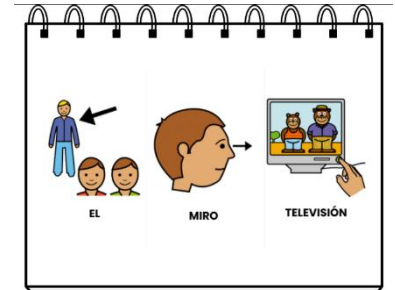
Destreza: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

Tiempo: 30 min

Objetivo: Construir y representar oraciones sencillas mediante pictogramas, favoreciendo la comprensión del lenguaje y fortaleciendo el proceso prelector.

Materiales

- Tarjetas con pictogramas (Personajes, acciones, objetos)
<https://canva.link/ha5y9au10aazk3r>
- Emplasticar y/o anillar para formar un libro de 3 columnas



Desarrollo

Fase de preparación

La docente prepara las tarjetas que nos servirán como páginas del libro y organiza pictogramas relacionados con personajes para la primera columna, acciones para la segunda y objetos para la tercera.

Explica a los niños que crearemos un “libro de oraciones” utilizando solo imágenes.

Fase de implementación

Cada niño selecciona pictogramas y los organiza de tal forma que tenga una secuencia lógica para poder formar una oración, por ejemplo: “El niño – come – manzana”.

Posteriormente el niño interpreta y expresa oralmente la oración construida.

A medida que avanza el niño podrá crear diferentes combinaciones para formar oraciones nuevas.

La docente guía el proceso, refuerza la estructura de las oraciones y apoya al niño durante la actividad.

Nota: Esta actividad puede ser utilizada como evaluación de destrezas, debido a que es un solo libro para toda el aula.

Fase de evaluación

Realizaremos preguntas abiertas como retroalimentación:

¿Qué está haciendo la persona que escogiste?

¿Puedes crear otra oración con estas imágenes?

¿Te gustó crear este libro?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente en la actividad.			
2. Organiza los pictogramas en una secuencia lógica.			
3. Construye oraciones sencillas con ayuda de las imágenes.			
4. Expresa de forma verbal la oración creada con los pictogramas.			
5. Comprende la relación entre la imagen y le da un significado.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 19: Rompecabezas silábico

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

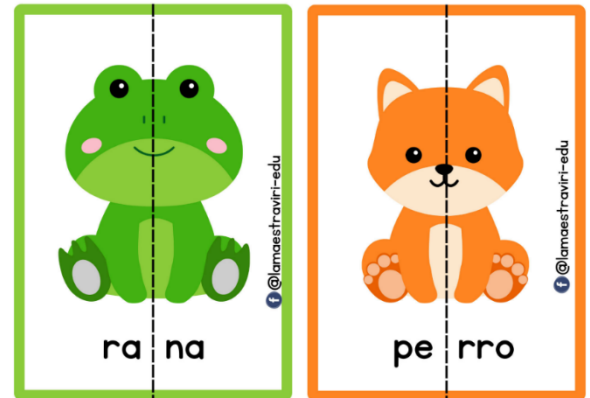
Destreza: Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.

Tiempo: 30 min

Objetivo: Segmentar palabras en sílabas utilizando rompecabezas pictográficos, favoreciendo el desarrollo de la conciencia fonológica y la prelectura.

Materiales

- Tarjetas en forma de rompecabezas divididos en base al número de sílabas
- Imágenes con objetos conocidos (por ejemplo: ma – no, pe – rro, pe – lo – ta)
- Superficie de apoyo



Desarrollo

Fase de preparación

La docente elabora tarjetas tipo rompecabezas donde cada imagen está dividida en partes iguales según sus sílabas, por ejemplo: la imagen de “casa” se divide en dos partes.

Se organizan los materiales y se explica la dinámica de la actividad.

Fase de implementación

Los niños reciben pizas del rompecabezas y deben unirlos correctamente para formar la imagen completa.

A medida que van armando su rompecabezas, la docente guía la segmentación silábica pronunciando junto con los niños cada parte de las palabras encontradas en los rompecabezas.

Los niños repiten y reconocen las palabras mientras construyen la imagen.

La docente refuerza la pronunciación, el ritmo silábico (a través de palmadas) y la relación entre imagen y sonidos.

Fase de evaluación

Realizaremos preguntas abiertas como retroalimentación:

¿Qué palabras formaron?

¿Cuántas sílabas tiene esta palabra?

¿Puedes decirme las sílabas con palmadas?

¿Les gustó armar los rompecabezas?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente en la actividad.			
2. Une correctamente las partes del rompecabezas			
3. Reconoce las sílabas de cada palabra.			
4. Pronuncia correctamente la palabra de forma segmentada.			
5. Interactúa con sus compañeros durante la actividad.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Actividad 20: La ruta de las categorías

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.

Tiempo: 40 min

Objetivo: Reconocer, nombra y clasificar imágenes según la categoría seleccionada a través de un juego de mesa, fortaleciendo el vocabulario y la expresión verbal.

Materiales

- Tablero con 10 casilleros (cada casillero con una categoría diferente)
<https://canva.link/nvyqz1xyw59t0mt>
- Dado
- Tarjetas con imágenes en base a las categorías (animales, profesiones, colores, números, etc.)
- Espacio para colocar las imágenes
- Cinta adhesiva



Desarrollo

Fase de preparación

La docente elabora un tablero con 10 casilleros y en cada uno coloca una categoría, por ejemplo: animales, profesiones, colores, etc.

Prepara las tarjetas con imágenes correspondientes a cada categoría y las coloca mezcladas sobre una mesa.

Organiza a los niños en pequeños grupos y explica las reglas del juego.

Fase de implementación

Por turnos un niño de cada grupo lanza el dado y avanza en el tablero según el número obtenido.

Al llegar al casillero correspondiente, el niño identifica la categoría y debe buscar en la mesa una imagen que pertenezca a esa categoría.

Para poder colocar en el espacio asignado (pared o mesa), deben nombrar la imagen y la categoría a la que pertenece, por ejemplo: “Es un perro y pertenece a los animales”

Si la respuesta es correcta, el turno pasa al siguiente compañero de grupo.

La docente guía el proceso, refuerza las respuestas y promueve el uso del lenguaje oral.

Fase de evaluación

Realizaremos preguntas abiertas como retroalimentación:

¿Qué imagen escogiste?

¿Estuvo fácil o difícil encontrar las imágenes?

¿Qué categoría les gustó más?

Evaluación de la actividad

Lista de cotejo

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participa activamente en la actividad.			
2. Identifica correctamente la categoría asignada en el tablero.			
3. Selecciona imágenes acordes a la categoría asignada en el tablero.			
4. Nombra la imagen y la categoría de forma verbal.			
5. Interactúa con sus compañeros durante la actividad.			

Fuente. Elaboración Propia (Lista de cotejo).

Conclusiones de la Propuesta

La guía didáctica propuesta está fundamentada en el uso de pictogramas como recurso pedagógico para impulsar el desarrollo de la prelectura en niños de 4 a 5 años, en concordancia con el currículo de Educación Inicial del Ecuador publicado en el año 2014, enfocado específicamente en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.

Las actividades diseñadas evidencian que el uso de pictogramas facilita la asociación entre imagen-palabra, permitiéndole a los niños desarrollar habilidades previas a la lectura, como la identificación de elementos, la comprensión de secuencias y la construcción de oraciones sencillas, aspectos fundamentales en la etapa prelectora.

Finalmente, la implementación de esta guía didáctica demuestra que los pictogramas constituyen una herramienta efectiva para estimular la prelectura, al integrar el lenguaje oral, la interpretación visual y la secuenciación, promoviendo un aprendizaje significativo y acorde a las etapas del desarrollo infantil.

Recomendaciones de la Propuesta

Se recomienda a los docentes de Educación Inicial incorporar el uso sistemático de los pictogramas dentro de sus estrategias metodológicas, puesto que estos favorecen el desarrollo de las habilidades prelectoras mediante la asociación visual y la comprensión del lenguaje de forma indirecta.

Es importante que las actividades con pictogramas se desarrollen de manera lúdica, progresiva y contextualizada, con un propósito; permitiendo que los niños establezcan una relación clara de lo que ven y lo que expresan. De igual forma tomar en cuenta que dichas actividades deben ser adaptadas en base a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada niño para promover la participación activa de toda el aula.

Finalmente, se recomienda dar continuidad al uso de los pictogramas en la planificación diaria docente, integrándolos en diferentes actividades pedagógicas con la finalidad de consolidar las habilidades prelectoras y facilitar la futura adquisición de la lectura y la escritura.

CONCLUSIONES

En este trabajo de investigación se analizó el uso de los pictogramas como una estrategia para el fortalecimiento de la prelectura en niños de Educación Inicial Subnivel II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”, evidenciando que su aplicación dentro del aula es intermitente, ya que predominan otras estrategias como el uso de la televisión, la aplicación de muestras en cuadernos y el uso constante de hojas de trabajo; esto se confirma a través de la observación directa durante las prácticas preprofesionales y los instrumentos aplicados durante la investigación, en donde además se identificaron inconsistencias entre lo manifestado por los docentes y la práctica real, pues aunque afirman utilizar los pictogramas, en su día a día su uso es limitado.

En esta investigación se describe la importancia del uso de pictogramas como herramienta metodológica para el fortalecimiento de la prelectura, considerando que este recurso visual facilita la asociación entre imágenes, palabras y situaciones cotidianas, favoreciendo el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas en los niños. Sin embargo, se evidenció que tanto los docentes como los padres de familia no implementan frecuentemente esta estrategia, lo que limita el aprendizaje, ya que en el hogar tampoco se refuerzan estas habilidades afectando la consolidación de la prelectura.

En la investigación se diseñó una propuesta didáctica basada en el uso de pictogramas con la finalidad de potenciar la prelectura en los niños y niñas de Educación Inicial, la cual responde a las necesidades detectadas durante el proceso investigativo especialmente en aquellos niños que presentan dificultades para relacionar las imágenes con palabras. Esta propuesta busca también potenciar el interés y la motivación de los niños, los cuales demostraron una actitud positiva frente al uso de los pictogramas en el aula, así como también contribuir a la mejora pedagógica docente a través de estrategias dinámicas, visuales y significativas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome” incorporar de forma sistemática el uso de pictogramas dentro de su planificación pedagógica con el fin de fortalecer el desarrollo de la prelectura en los niños, promoviendo el uso de estrategias visuales que ayuden a la comprensión, la extensión de su vocabulario, la fluidez verbal, y la asociación de ideas desde edades tempranas para permitirle un buen desarrollo lingüístico. También se sugiere a los docentes reflexionar sobre su práctica pedagógica, procurando que exista una coherencia entre lo planificado y lo ejecutado en el aula para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se recomienda a la institución educativa promover la participación activa de los padres de familia en el contexto educativo a través de talleres, capacitaciones o guías prácticas que orienten el uso de los pictogramas dentro del hogar con la finalidad de reforzar el desarrollo de la prelectura en los niños desde casa y poder mejorar la relación entre imagen-palabra; ya que si existe un apoyo escuela-hogar le ayudaremos al niño a mejorar, motivarse y potenciar su aprendizaje.

Se sugiere la utilización de la propuesta didáctica basada en el uso de pictogramas con los docentes de la institución y docentes del área de Educación Inicial en general, ya que contiene actividades diseñadas específicamente para fortalecer el desarrollo prelector de los niños, en donde se incluyen ejercicios prácticos, los cuales fomentan la comprensión, la expresión y el desarrollo del pensamiento simbólico, en donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje siendo un participante activo en este proceso, contribuyendo de forma directa el fortalecimiento de las habilidades prelectoras.

Referencias

- Aguilar Rodríguez, K. Y., & Pérez Porras, S. Y. (2025). *La Magia de los Pictogramas: Miro, Leo y Entiendo* [Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD].
<http://repository.unad.edu.co/handle/10596/76167>
- Almagro Villarroel, E. M., & Huilcatoma Panchi, E. G. (2024). “*Ritmos de aprendizaje en la lectoescritura*” [Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)].
<https://repositorio.utc.edu.ec/handle/123456789/12282>
- Anchundia, M. P. A. (2024). Integración sensorial en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años. *Ciencia y Educación*, 5(4), 70-90. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11111738>
- Andrés, M. L., Urquijo, S., Navarro Guzmán, J. I., & García Sedeño, M. A. (2010). Contexto alfabetizador familiar: Relaciones con la adquisición de habilidades prelectoras y desempeño lector. *European journal of education and psychology*, 3(1), 129-140.
- Andy Andy, M. G. (2015). *El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras de los niños y niñas de primer grado de la unidad educativa Intillacta de la Parroquia Tena, Cantón Tena, Provincia de Napo, durante el año 2014-2015* [bachelorThesis, Universidad Regional Autónoma de los Andes].
<https://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/933>
- Arias Muñoz, K. A. (2025). *Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años* [Universidad Central del Ecuador].
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec>
- Arroyo Vásconez, A. R. (2022). *Propuesta didáctica para la estimulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años con falta de integración sensorial, dirigida a docentes en Educación Inicial* [Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Quito].
<https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/19742>
- Aveiga, M. J. M., & Macas, M. E. C. (2025). Estrategias con pictogramas para disminuir la ansiedad en estudiantes de cuarto grado con Autismo. *Ciencia y Educación*, 6(12.1), 217-224. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17933520>
- Baixauli, I., Berenguer, C., Roselló, B., & Miranda, A. (2023). REVISIÓN DE LA INTERVENCIÓN MEDIANTE LECTURA DIALÓGICA EN NIÑOS CON TRASTORNOS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE. *Medicina (Buenos Aires)*, 83, 58-63.
- Balón Muñoz Luigi Fabricio. (2023). *LOS PICTOGRAMAS EN EL PROCESO DE*

ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS [UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA].

<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/51431fbf-ac41-441d-82d7-33c7ae28fdbf/content>

Barrera Carreño, A. R., & López Castro, L. M. (2025). *Uso de pictogramas en el fortalecimiento de la comprensión lectora de estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Técnica de San Diego de Alcalá* [Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/77447>

Basilio Villanueva, D. L. (2024). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la prelectura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 128. Lurigancho. Lima.* [Universidad Nacional de Educación Enrique Gúzman y Valle].

<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/6d95cc95-0565-462d-8f18-c0161c5eba4e>

Briones, R. E. V., Carrasco, R. A. V., Antepara, E. J. H., & Alvarez, A. V. (2025). Estrategias para fortalecer la comunicación entre la escuela y familia para mejorar el desempeño académico en Educación Básica Superior. *Sinergia Académica*, 8(Especial 2), 375-400. <https://doi.org/10.51736/sa48>

Cabadiana Naranjo, C. G. (2025). *Estrategias de integración y el rol de padres de familia* [bachelorThesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/15072>

Cadena Castellanos, C. C. (2022). *Desarrollo de la Primera Infancia.* Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas.

Calvo, Y. A., & Vargas Alfaro, G. Y. (2023). *Estrategia pedagógica para fomentar participación de familias en procesos iniciales de escritura y lectura en estudiantes de transición.* [Universidad Cooperativa de Colombia, Posgrado, Maestría en Dificultades del Aprendizaje, Bogotá]. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/48488>

Cansaya Valer, Y., & Franco Sánchez, M. K. (2023). Participación de la familia en la educación. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(27), 186-199. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.506>

Carrasquilla Díaz, I. (2025). *INFLUENCIA DEL CLIMA FAMILIAR SOBRE EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA* [Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/9f91a6d2-afe7->

4cda-b2d3-f91005de6531/content

- Ceballos Tarapuez, Y. F. (2023). *Pictocuentos Como Estrategia Metodológica Para La Estimulación De La Pre-Lectura En Niñas Del Primer Grado “A” En La Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”, Año Lectivo 2022-2023* [bachelorThesis, Universidad Técnica del Norte].
<https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14346>
- Chang, M.-C. (2020). Environment Safety and Visual Communication: An Exploration of Children’s Comprehension on Safety Pictograms. *International Journal of Innovation in Management*, 8(2), 65-72.
- Chasiluisa Ronquillo, J. E., & Placencia Saca, H. I. (2023). *Uso de pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años*. [Universidad Central del Ecuador].
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec>
- Chimbolema Gualli, R. P. (2022). *Los Pictogramas en el proceso de iniciación a la lectura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui” de la Comunidad El Lirio, Cantón Colta, Provincia De Chimborazo. Periodo mayo – octubre 2021* [bachelorThesis, Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8910>
- Cueva Ordoñez, M. del C. (2024). *Estimulación de los procesos de comunicación oral a través de pictogramas, en preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, año 2024* [bachelorThesis, Universidad Politécnica Salesiana].
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/28496>
- Cumbicus Bravo, C. M., Mayacela Bravo, N. A., Cumbicus Bravo, A. L., Barco Morán, A. A., Bravo Calva, C. E., & Silva Quezada, R. C. (2024). Estrategia de Integración Escuela – Familia, en la Participación de Padres en el Refuerzo Académico en Casa. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(4), 9994-10017.
- Dávila Castro, M. del C. (2023). *Estrategia didáctica sustentada en la teoría de Jean Piaget para mejorar la expresión y comprensión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “385 San Juan Pampa”— Provincia de Cutervo- departamento de Cajamarca* [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/13334>

- De La Cruz Cardenas, G. R. (2022). *Técnica del pictograma en el lenguaje comprensivo en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. "Santa María" distrito de Ayacucho, 2021* [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25335>
- Espinoza-Freire, E. E. (2023). La enseñanza de las ciencias sociales mediante el método deductivo. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 2(2), 34-41.
<https://doi.org/10.62697/rmiie.v2i2.50>
- Faneite, S. F. A. (2023). Criterios para la selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos en las investigaciones mixtas. *Revista Honoris Causa*, 15(2), 62-83.
- Flores Flores, R., Huayta Franco, Y., Galindo Quispe, A., López Ruiz, C., & Gutiérrez Rojas, J. R. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(1), 61-74.
- Franco De Lucas, P. A., Correa Torres, G. S., & Rivas Montoya, M. (2023). *El pictograma como estrategia de aprendizaje para la lectoescritura de los estudiantes del grado segundo del Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur en el municipio de Apartadó*. [Corporación Universitaria Minuto de Dios].
<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/daec4413-3b76-4302-b1eb-80490ef2842a/content>
- García Alvarez, G. J. (2021). *Uso de los pictogramas en educación inicial* [Universidad Nacional de Tumbes]. <https://hdl.handle.net/20.500.12874/63872>
- Gonzales Campos, N. (2024). *La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años, según la teoría socio cultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier* [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
<http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12717>
- González-Rivera, P. L., Ormaza-Ormaza, H. I., José-Reyes, A. R., & Pombo-Bermeo, A. S. (2024). *Educación inicial. Metodología y ambientes de aprendizaje* (1.^a ed.). spue.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/28503>
- Guilar, M. E. (2009). Las ideas de Bruner: De la revolución cognitiva a la revolución cultural. *Educere*, 13(44), 235-241.
- Haro Astudillo, J. A. (2024). *Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 2 de la escuela de Educación Básica "Manuela Cañizares"* [bachelorThesis, Universidad Técnica del Norte].

- <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/16178>
- Haro Sarango, A., Chisag Pallmay, E. R., Ruiz Sarzosa, J. P., & Caicedo Pozo, J. E. (2024). Tipos y clasificación de las investigaciones. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 39.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. F., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edición). McGraw-Hill Education.
- Herrera, K. L. M., Altafulla, C. M. H., Cedeño, R. V. C., & Melendres, C. C. B. (2025). *Propuesta inclusiva de uso de pictogramas para niños autistas en educación básica media escolar*. (4).
- Herszenbaun, M. (2022). Método analítico y la carencia de síntesis en “El conocer analítico” de la Ciencia de la lógica de Hegel. *Nuevo Itinerario*, 18(2), 92-102.
<https://doi.org/10.30972/nvt.1826199>
- Hidalgo López, I. G., & Torres Asanza, B. B. (2023). Análisis de la prelectura a través de cuentos con pictogramas en niños de 4 a 6 años. *Yachana Revista Científica*, 12(2), Article 2. <https://doi.org/10.62325/10.62325/yachana.v12.n2.2023.857>
- Lepe, E. M. (2023). *LA IMPLICACIÓN DE LOS PADRES Y MADRES EN EL PROCESO EDUCATIVO DE SUS HIJOS*. Universidad de Sevilla.
- Linares, A. R. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. [Informe académico]. Universidad Autónoma de Barcelona.
https://cursa.ihmc.us/rid=1TL67NQ9X-4HCHW6-3M8Q/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Llori Fonseca, C. G., Jumbo Timana, K. M., Enríquez Martínez, M. R., Ramos López, Y., & Cedillo Zuriaga, M. M. (2023). Los pictogramas como estrategia para el uso de lectoescritura en primer año de básica: Pictograms as a strategy for the use of literacy in the first year of basic. *Revista Científica Multidisciplinar G-nerando*, 4(1).
<https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/101>
- Machuca Jiménez, J. L. (2025). *Lectura de cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial subnivel 2 de la Escuela de Educación Básica Dr. Leonidas García Ortiz, ciudad de Riobamba* [bachelorThesis, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/16021>
- Marquez Olmedo, G., & Baquero Macuy, G. A. (2022). Desarrollo de destrezas en comprensión y expresión oral mediante herramientas virtuales de aprendizaje.

- Sinapsis: La revista científica del ITSUP*, 1(21), 8.
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación* (1.ª ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.
<https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Mendieta León, J. E., Zambrano Mendoza, Y. Y., Coronado Guaita, L. M., Cárdenas Palacios, M. S., & Granda Encalada, V. C. (2023). La lectura pictográfica como estrategia neuroeducativa para el desarrollo del lenguaje oral en la infancia. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*.
<https://doi.org/10.46377/dilemas.v11iEspecial.3866>
- Mendoza-Mera, P. G., & Delgado-Gonzembach, J. de L. (2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. *MQRInvestigar*, 6(3), 1071-1088. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1071-1088>
- Ministerio de Educación, Deporte y Cultura. (2025). *CURRÍCULO PRIORIZADO DE ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA CON ÉNFASIS EN HABILIDADES COMUNICACIONALES, LÓGICO MATEMÁTICAS, DIGITALES Y SOCIOEMOCIONALES 3-5 AÑOS*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-priorizado-inicial.pdf>
- Molina, M. P. G. (2024). *Jean Piaget: Desarrollo Cognitivo: Teoría, Etapas y Aplicaciones en Psicología y Educación*. M. Pilar G. Molina.
- Monge Temoche, L. I. (2022). *Diseño de material gráfico educativo de refuerzo en el hogar para la mejora de las habilidades sensoriales de los niños con trastorno del espectro autista* [Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/58805ac6-92d1-4e2a-8fb6-866b02313fb1>
- Mora Santiago, R. J., Oré Cabrera, F., Atoche Wong, R. L., Sánchez Baquerizo, P. A., Poma Henostroza Sinforosa Lourdes, Isidro Camac, R. M., & Buiza Roman, G. (2025). *Las Teorías Del Aprendizaje y el Pensamiento Educativo de Jerome Bruner* (1st ed). Editorial Mar Caribe.
- Morales Niño, C. A., & Escalona Linares, J. L. (2023). ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL MÉTODO SILÁBICO. *Infometric@ - Serie Sociales y Humanas*, 6(1).

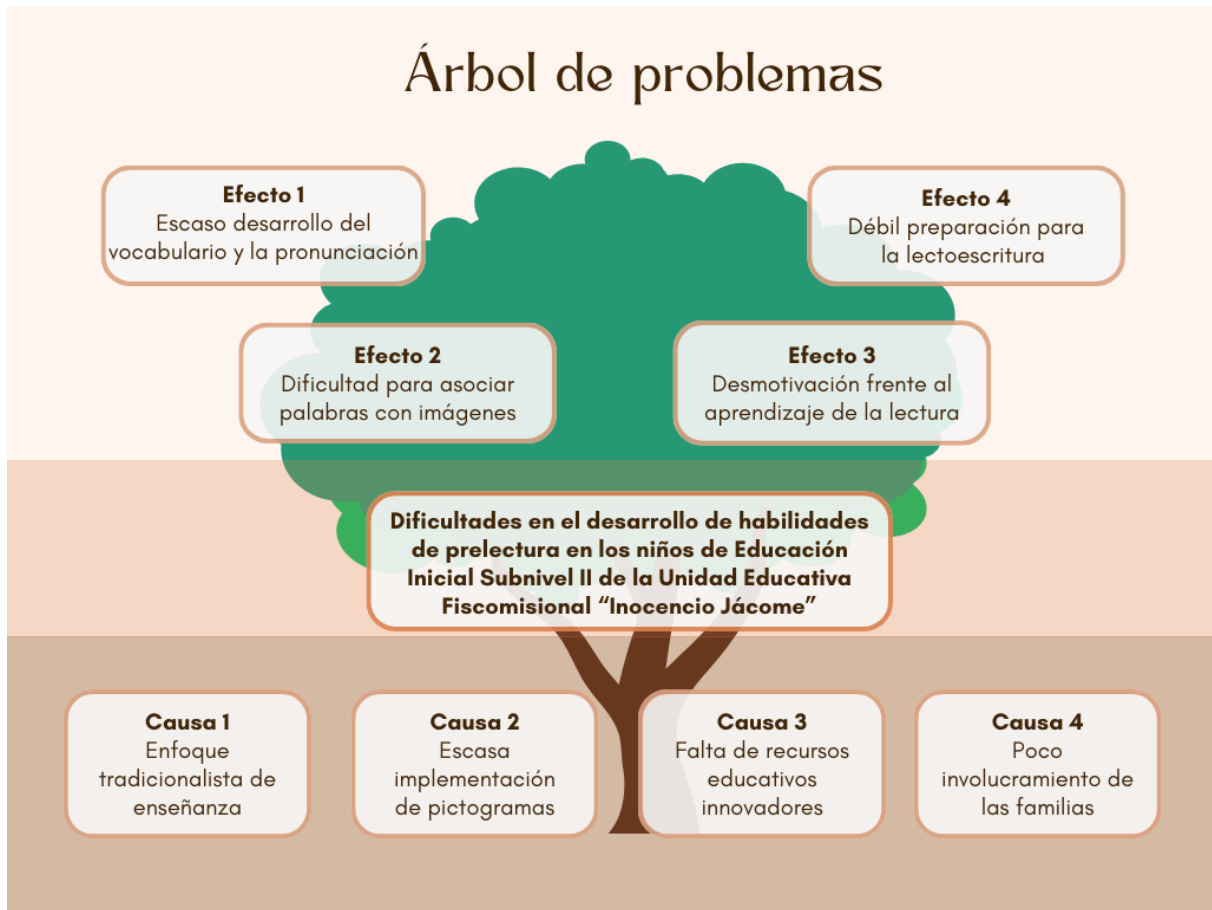
- <https://www.infometrica.org/index.php/ssh/article/view/189>
- Moreno Fiallos, C. M. (2022). *Actividades literarias en el desarrollo de la conciencia semántica de los niños de Educación Inicial* [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35819>
- Narváez-León, I. E., Fárez-Loja, D. E., Narváez-León, I. E., & Fárez-Loja, D. E. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(10), 78-100. <https://doi.org/10.35381/e.k.v5i10.1877>
- Ortega Moreno, E. A., & Nasimba Loya, K. A. (2020). *Incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la prelectura a través de cuentos pictográficos en primer año educación básica – preparatoria en la escuela de educación básica Lic. Jaime Andrade Fabara ubicada en la parroquia Eloy Alfaro, en la provincia de Cotopaxi, del cantón Latacunga*. [Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7171>
- Osorio Velásquez, J. A. (2018). *Estudio sobre la participación de los padres de familia en la I. E. Bello Horizonte de Medellín*. [UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA]. <http://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/1907>
- Parra Bravo, P., & Bojorque, G. C. (2022). *Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura* [Universidad de Cuenca]. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/3973>
- Parra Ocampo, P. J., Mejia Narro, E., Parra Ocampo, P. J., & Mejia Narro, E. (2022). El impacto del aprendizaje significativo en la educación del siglo XXI. *Revista Cubana de Educación Superior*, 41(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0257-43142022000300007&lng=es&nrm=iso&tlng=en
- Peláez-Sayago, R. A., García-Herrera, D. G., Ávila-Mediavilla, C. M., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 692. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.805>
- Pico Lozano María Isabel, Párraga Loor Julexi Nikole, & Ajila Morocho Karol Vanessa. (2025). Impacto del uso de pictogramas en la adquisición de vocabulario y motivación lectora en niños hispanohablantes de 6 a 8 años. *Polo del Conocimiento*, 10(9), 901-

919. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i9.10359>
- Puetate Maniño, G. I., & Esteves Fajardo, Z. I. (2023). Importancia de los pictogramas para el inicio de la prelectura. *CIENCIAMATRIA*, 9(Extra 1), 617-627.
- Quispe Flores, D. M. (2022). *Aprendizaje social* [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/repositorio.une.edu.pe>
- Ramírez Rosario, G. (2024). El uso de los pictogramas en la prelectura: Una revisión de literatura : The use of pictograms in pre-reading:a literature review. *Revista Escuela, Familia y Comunidad*, 3(1), Article 1. <https://doi.org/10.48190/revefc.v3n1a1>
- Redondo Salas, D. D., Puentes Roza, P. J., & Brito Carrillo, C. J. (2024). ¿Cómo aprendieron los niños? Una respuesta desde el constructivismo social subyacente del contexto histórico y sociocultural actual. *Revista UNIMAR*, 42(1), 88-102.
<https://doi.org/10.31948/ru.v42i1.3851>
- Reina Chila, R. E. (2016). *USO DE PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LECTORAS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO BÁSICO*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Rocca, F. L. (2025). Imágenes de la vida cotidiana: La construcción visual de la realidad social. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, (106), 12-25.
- Suárez Asencio, E. G., & Vera Suárez, S. M. (2026). *El nombramiento rápido automatizado RAN en el aprestamiento a la lectura en niños de 5 a 6 años* [UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA].
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/16003>
- Toalombo-Toalombo, D. G., Aulla-Cauja, R. del P., & Grefa-Cerda, M. P. (2025). Herramientas de inteligencia artificial en el desarrollo de competencias pre-lectoras en niños de 3 a 5 años. *Código Científico Revista de Investigación*, 6(2), 355-380.
<https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/n2/1206>
- Troya Eleno, M. G., & Vite Sandoya, D. K. (2025). *PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II*. [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO].
<https://dspace.utb.edu.ec/items/59cd7144-e18d-4c6d-a6ba-af4798bccf2a>
- Urzola, A. M. P. (2020). Metodos inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), 36-42.

- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación* (1.ª ed.). Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Valverde Jiménez, R. E., Vallejos Cruz, K. F., & Vásquez Noguera, J. G. (2022). *Los pictogramas: Estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la escuela San Antonio de Yolillal del circuito 01 de la Regional zona norte- norte, Alajuela, periodo 2021-2022*. [Universidad Nacional, Costa Rica, Campus Liberia]. <http://hdl.handle.net/11056/24001>
- Villaseñor Zúñiga, M. L. (Coord), & Arellano Vega, A. I. (Coord). (2023). *Reflexiones sobre instrumentos de evaluación del aprendizaje en el área de diseño*. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. <https://repositorioinstitucional.uaslp.mx/xmlui/handle/i/8986>
- Yungán, R. Y., Sánchez, P. L. S., Cando, P. E. E., & Quinteros, Y. Y. Y. (2023). La observación como instrumento de evaluación de aprendizaje. *REVISTA MULTIDISCIPLINARIA DE DESARROLLO AGROPECUARIO, TECNOLÓGICO, EMPRESARIAL Y HUMANISTA.*, 5(3), 6-6.

Anexos

Anexo 1. Árbol de problemas



Anexo 2. Validación de instrumentos de investigación

ENCUESTA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Edwin Daniel Hernández Martínez

Cédula de Identidad: 1003513924

Especialidad: Magíster en Gestión en Educación



Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta encuesta.

**ENCUESTA
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	B	B	B	
2	B	B	B	
3	B	B	B	
4	B	B	B	
5	B	B	B	
6	B	B	B	

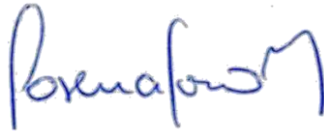
Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: Lorena Toro Mayorga

Cédula de Identidad: 1802569705

Especialidad: Apreciación y expresión plástica



Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta encuesta.

**FICHA DE OBSERVACIÓN
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Edwin Daniel Hernández Martínez

Cédula de Identidad: 1003513924

Especialidad: Magíster en Gestión en Educación



Firmado electrónicamente por:
**EDWIN DANIEL
HERNANDEZ
MARTINEZ**

Validar únicamente con FirmaEC

Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta ficha de observación.

Anexo 3. Cuestionario de la encuesta hacia docentes

Este instrumento tiene como propósito recoger información sobre la frecuencia, efectividad e impacto pedagógico respecto al uso de pictogramas para fortalecer el desarrollo de la prelectura en los niños de Educación Inicial Subnivel II, con la finalidad de valorar su efectividad y pertinencia dentro del proceso prelector.

En la siguiente encuesta seleccione la alternativa de respuesta que mejor se adecúe a su criterio. En esta encuesta no existen respuestas correctas e incorrectas, solo se requiere conocer su punto de vista en cuanto a la temática.

Para seleccionar su respuesta marque con una “X” el casillero correspondiente:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

N°	Ítem	1	2	3	4	5
1	¿Con qué frecuencia usted utiliza o se apoya de los pictogramas para aplicarlos en el aula?					
2	¿Emplea diferentes tipos de pictogramas para favorecer la comprensión del niño?					
3	¿Combina pictogramas con actividades lúdicas para fortalecer la comprensión lectora?					
4	¿Adapta las actividades con pictogramas de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los niños?					
5	¿Ha observado si los pictogramas estimulan la comprensión y expresión oral de los niños?					
6	¿Ajusta la complejidad de los pictogramas para facilitar la comprensión?					
7	¿Informa a los padres cómo pueden ayudar en casa con el uso de pictogramas en el proceso prelector de los niños?					
8	¿Organiza actividades en donde se involucre a los padres en la elaboración de pictogramas para los niños?					
9	¿Incluye en los pictogramas imágenes relacionadas al vocabulario cotidiano de los niños?					
10	¿Emplea pictogramas que representen situaciones reales dentro del entorno de los niños?					

Anexo 4. Cuestionario de la encuesta hacia padres de familia

Este instrumento tiene como propósito recopilar información sobre la participación, conocimiento y percepción de los padres de familia en relación al uso de pictogramas como herramienta de apoyo para fortalecer el desarrollo de la prelectura en sus hijos que se encuentran cursando el subnivel II de Educación Inicial, con el fin de verificar su implicación y contribución en este proceso.

En la siguiente encuesta seleccione la alternativa de respuesta que mejor se adecúe a su criterio. En esta encuesta no existen respuestas correctas e incorrectas, solo se requiere conocer su punto de vista en cuanto a la temática.

Para seleccionar su respuesta marque con una “X” el casillero correspondiente:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

N°	Ítem	1	2	3	4	5
1	¿Utiliza cuentos con pictogramas para fortalecer la prelectura en casa?					
2	¿Con qué frecuencia motiva a su hijo/a a observar y comentar imágenes?					
3	¿Con qué frecuencia el niño tiene a su disposición materiales con dibujos representativos o pictogramas para aprender o jugar en casa?					
4	¿Con qué frecuencia recibe información docente sobre el uso de los pictogramas?					
5	¿Qué tan seguido usted es participe en actividades escolares que involucren el uso de pictogramas?					
6	¿En casa usted suele colocar pictogramas en las paredes o espacios en donde el niño pueda observar?					

Anexo 5. Ficha de observación

Lineamientos Generales:

La presente ficha de observación hace referencia al proyecto de investigación titulada: Pictogramas para el fortalecimiento de la Prelectura en niños de Educación Inicial Subnivel II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”

Este instrumento será aplicado con total ética y responsabilidad, garantizando la confidencialidad y veracidad de la información recolectada. El propósito de esta escala estimativa es observar y registrar el nivel de desarrollo prelector y el grado de interés que muestran los niños ante el uso de pictogramas durante las actividades pedagógicas.

Objetivo General

Recolectar información sobre el nivel de prelectura y el interés que manifiestan los niños de Educación Inicial Subnivel II ante el uso de pictogramas como recurso didáctico durante el desarrollo de actividades en el aula.

Instrumento Original de: Ministerio de educación inicial

Adaptado por: Daniela Páez

Instrucciones:

Marque con una (X) en el recuadro de respuesta según su criterio.

Iniciado (I)	En proceso (EP)	Adquirido (A)
El niño empieza a desarrollar la destreza, pero requiere una guía constante y apoyo docente para lograrlo.	El niño demuestra un avance significativo, realiza la destreza con ayuda o de forma intermitente.	El niño alcanza la destreza de forma autónoma.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “INOCENCIO JÁCOME”

CONGREGACIÓN DE DOMINICAS “SANTA CATALINA DE SENA”

San Antonio de Ibarra – Imbabura – Ecuador



Nombres y apellidos del estudiante:


Fecha de aplicación:


Escala Estimativa

Observe con atención a los siguientes indicadores en los niños/as y coloque una X en el casillero que considere en base a su valoración.

Niveles de logro			
Indicadores	Iniciado	En Proceso	Adquirido
El niño reconoce la imagen y lo relacionan con palabras.			
El niño diferencia si el pictograma representa una acción, un objeto o una emoción.			
El niño relaciona fácilmente la imagen formulando frases cortas para describirla.			
El niño ordena las imágenes siguiendo una secuencia.			
El niño relaciona fácilmente el pictograma con situaciones o acciones de la vida cotidiana.			
El niño disfruta tocar y mirar los dibujos presentados en clase.			
El niño repite las palabras aprendidas con ayuda de pictogramas.			
El niño está motivado por realizar la actividad ante la presencia de los pictogramas.			

Anexo 6. Ficha de acompañamiento





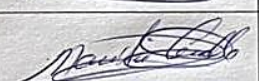


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
 FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
 CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
 TRABAJO DE TITULACIÓN II (TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR) PERIODO SEP25- FEB25



FICHA DE ACOMPAÑAMIENTO

ESTUDIANTE: Melany Daniela Páez Bolaños

DIRECTOR(A): MSc. Marieta Magdalena Carrillo Bejarano

FECHA	TEMA TRATADO	HORAS DE TUTORÍA	EN REVISIÓN PARA CAMBIOS	APROBADO	FIRMA DEL DIRECTOR(A)	OBSERVACIONES
24/10/2025	Matriz de operacionalización de variables	1 1/2	✓			1ra tutoría de trabajo de titulación
31/10/2025	Matriz de operacionalización de variables / Técnicas / Instrumentos	1 1/2		✓		
14/11/2025	Metodología	1	✓			
29/11/2025	Capítulo II: Métodos y técnicas	1		✓		
30/01/2026	Antecedentes Bases teóricas Marco Teórico	1	✓	✓		
13/03/2026	Antecedentes Marco Teórico	1	✓			

MSc. Irma Pulles
DOCENTE DE TITULACIÓN II